



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ISSN 2410-8642
№ 1 (8)

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ



*Сборник материалов VIII Международной
научно-практической конференции*

Чебоксары 2016

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

Сборник материалов
VIII Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2016

УДК 373
ББК 74.1
Д71

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина

Краснова Светлана Гурьевна, канд. психол. наук, доцент БОУ ДПО «ПК С Чувашский республиканский институт образования»

Русков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент БОУ ДПО «ПК С Чувашский республиканский институт образования»

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»

Бурковская Елена Витальевна, помощник редактора

Дизайн

обложки:

Катякова Наталия Михайловна, дизайнер

Д71 Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 1 (8). – 228 с.

В сборнике представлены материалы участников VIII Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние и проблемы дошкольного образования. В сборнике приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

Сборник размещен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ).

ISSN 2410-8642

УДК 373

ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2016

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2016

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интер-актив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник материалов по итогам VIII Международной научно-практической конференции **«Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития»**.

В сборнике представлены статьи участников VIII Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 69 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Социальная и психологическая ценность дошкольного детства.
2. Современные подходы в дошкольном образовании и подготовка кадров.
3. Психолого-педагогические основы дошкольного образования.
4. Содержание образования и развитие детей дошкольного возраста.
5. Мировой и отечественный опыт дошкольных образовательных учреждений (ДОУ).
6. Методическая работа в ДОУ.
7. Дошкольное образование и социальная политика.
8. Специальное и коррекционное образование в ДОУ.
9. Взаимодействие ДО с семьей и институтами общества.
10. Здоровьесберегательная деятельность ДОУ.
11. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
12. Теория и методика физического воспитания в ДОУ.
13. Проблемы повышения качества образования в ДОУ.
14. Обмен опытом работы с подрастающим поколением Д/С №112 г. Чебоксары.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Астрахань, Белгород, Губкин, Екатеринбург, Знаменск, Иркутск, Новокузнецк, Новокуйбышевск, Омск, Оренбург, Пермь, Поронайск, Ростов-на-Дону, Старый Оскол, Сургут, Тверь, Тольятти, Тулун, Чебоксары, Челябинск, Череповец, Южно-Сахалинск, Ялта, Ярославль) и субъектами России (Тульская область), а также Республикой Казахстан (Петропавловск).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: университеты и институты России (Иркутский государственный университет, Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Омский

государственный педагогический университет, Оренбургский государственный педагогический университет, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Сахалинский государственный университет, Сургутский государственный педагогический университет, Челябинский государственный педагогический университет, Южный федеральный университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от кандидатов наук ведущих вузов страны, доцентов и магистрантов до преподавателей вузов, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования. Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в VIII Международной научно-практической конференции **«Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф., заведующая кафедрой
педагогики и развития образования
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

- Володёнок М.Р., Ковкова Т.В.* Подвижные игры как средство коррекции застенчивости детей дошкольного возраста 10
- Шойдокова О.С., Зайцева О.Ю.* Условия развития смысловой произвольной памяти у детей старшего дошкольного возраста 14

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ

- Бытко Н.Н.* Подготовка будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений к работе в многонациональном детском коллективе.... 17
- Чудинова Ю.Г., Голубчикова Т.В., Ширяева Р.Г.* Медиастудии как форма сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьи..... 20
- Шума В.Н., Котлова С.И.* Современные образовательные технологии как эффективное средство реализации стандарта дошкольного образования 22

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Кондратенко Г.А., Шинкарева Н.А.* Общение как средство проявления культуры поведения детей старшего дошкольного возраста..... 26
- Маловицкая Н.Р., Смолева Т.О.* Проявление и преодоление импульсивности ребенка-дошкольника 29
- Петрова О.В., Земляничина М.Н.* Игровые музыкально-психологические сеансы «Сказки на кончиках пальцев» в старшем дошкольном возрасте..... 34
- Саксонова Н.А.* Педагогические условия сохранения психофизического здоровья детей раннего возраста в период адаптации 35
- Сапронова Н.В.* Детское экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников 38
- Улитина М.О., Середкина Н.Д.* Педагогические условия формирования дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры..... 40
- Юркевич Т.Ю., Галеева Е.В.* Условия формирования эмоциональных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой 43

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- Гуськова О.А.* Конспект непосредственной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе по теме «Выставка» (ознакомление с книжной культурой) 46
- Ефимова Н.С., Меньщикова О.С., Разинкова О.В.* Духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством краеведения и музейной педагогики..... 48
- Ильина Н.В.* Составление загадок как метод развития познавательной активности у дошкольников..... 51

<i>Катерина Л.В.</i> Профилактика дезадаптации детей раннего возраста с аллергопатологией к дошкольному образовательному учреждению	54
<i>Малюгина Е.В., Смолева Т.О.</i> О развитии художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста	60
<i>Масленникова Е.А.</i> Развитие связной речи детей 5–7 лет в процессе работы по автоматизации звуков посредством театрализации	62
<i>Мельникова О.П., Сотникова И.А.</i> Воспитание гуманных чувств у дошкольников посредством народной сказки	67
<i>Мешкова С.В.</i> Развитие познавательной активности дошкольников посредством изучения топонимического материала	69
<i>Немчинова А.М.</i> Приобщение дошкольников к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма Белгородчины	71
<i>Орлова Т.А., Лосева И.И.</i> Педагогические средства развития интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста	74
<i>Селянинова Ю.В.</i> Алгоритмическое рисование в ДОУ как метод развития творческой изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста	79
<i>Циглер Е.Д.</i> Активизация самостоятельной познавательной деятельности дошкольников средствами экспериментирования	82
<i>Шавшаева Л.Ю.</i> Особенности формирования эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте	84

МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (ДОУ)

<i>Каличева Е.А.</i> Роль наглядности в математической подготовке детей к школе	87
---	----

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ

<i>Папанова Г.С.</i> Рекомендации для воспитателей детских садов с целью профилактики конфликтов с родителями дошкольников	90
--	----

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

<i>Волгушева В.В., Лустина Н.С., Акчурина Ф.Р., Муминова В.Г.</i> Развитие коммуникативных навыков через лего-технологии	93
<i>Луцкая С.В.</i> О татарском орнаменте	97
<i>Студеникина Н.И., Григорович О.К.</i> Технология познавательной активности ребёнка. Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений «Школа юных космонавтов»	99

СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

<i>Сулейманова И.И., Томме Л.Е.</i> К проблеме формирования у старших дошкольников с ОНР навыка текстообразования с использованием сказкотерапии	103
<i>Гуляева А.В.</i> Авторские электронные партитуры как инновационное средство раскрытия творческих способностей дошкольника с особыми образовательными потребностями в условиях внедрения ФГОС	105

<i>Ермолова Ж.А.</i> Содержание и методы коррекционной работы по развитию двигательных функций и их влияние на развитие высшей нервной деятельности	109
<i>Кожанова Н.С., Беззубова А.С.</i> Содержание деятельности педагога-дефектолога по развитию восприятия художественных изображений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	111
<i>Томме Л.Е., Торгашиова О.П.</i> Проблема развития у старших дошкольников с общим недоразвитием речи понимания текста	114
<i>Ускова Е.В.</i> Структура технологии развития коммуникативных компетентностей у дошкольников с ОНР	116
<i>Чикина Е.А., Белорукова С.М.</i> Особенности построения предметно-пространственной среды в ДОУ для детей с ОВЗ	119
<i>Юнакова Т.Г., Иващенко О.Ю., Княжева Т.Ю.</i> Формирование у детей старшего возраста с общим недоразвитием речи осознанного отношения к слову как основной единице языка	122

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДО С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

<i>Баяндина Н.В.</i> Конспект интеллектуального конкурса «Космическое путешествие»	128
<i>Елина А.А.</i> Сотрудничество дошкольной организации с семьями воспитанников в группах раннего возраста	132
<i>Какишарова Л.Д., Лазебная С.И., Сафонова М.Ю.</i> Взаимодействие семьи и образовательного учреждения в интересах развития личности ребенка	135
<i>Тихомирова Е.Н., Кудрина Е.Н., Кочнева О.М.</i> Взаимодействие детского сада и семьи через организацию семейного клуба	137
<i>Хандрыга М.В.</i> Особенности работы учителя-логопеда с родителями детей, имеющих дизартрический компонент, в условиях внедрения ФГОС ДО	140
<i>Чикина Е.А.</i> Эффективные формы работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении в условиях ФГОС	143

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

<i>Демидова А.Ю.</i> Развитие певческих навыков детей дошкольного возраста с помощью фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова как средство укрепления организма дошкольников	146
<i>Левыкина Л.В., Крейзо Н.А., Чиркова С.С.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста	148
<i>Смирнова Е.А., Шабанова И.В.</i> Воспитание культуры здоровья у детей как одно из направлений здоровьесберегающих технологий	151
<i>Шнитова Н.П., Шпет С.А.</i> Берегите глаза детей! (Из опыта работы педагогов специализированной группы для детей с нарушением зрения.)	154

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

- Громилина Л.В., Камызина Л.В., Морозова М.А.* Создание условий для развития естественнонаучных представлений у детей дошкольного возраста 157
- Задорина Т.В., Капранова О.С.* Технологическая карта организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми..... 160
- Никитишина Н.А., Болотских Н.В.* Конспект ООД в подготовительной группе «Экскурсия в музей часов»..... 164
- Сараева В.Н., Михалёва И.А.* Использование модульного оборудования для организации с дошкольниками досуга в летний период времени 169
- Чурбакова С.Ю., Родионова И.В., Прилуцкая Л.А.* Экологическая экскурсия как форма экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста..... 171
- Ширинских Т.В., Перцева Л.В., Кураленко С.Г.* Формирование исторического сознания дошкольников посредством ознакомления с музыкой военно-патриотического содержания..... 174
- Щербакова Н.Н.* Конспект НОД: «Мой дом, моя семья, мои предки» 176

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

- Злобина М.А.* Формы проведения утренней гимнастики с детьми 180
- Маслова Н.Б.* Физическая культура и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста..... 182

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

- Сырлыбаева Г.Р., Верховых И.В.* Методическая работа как средство повышения квалификации педагогов дошкольной образовательной организации 185
- Юшина Т.В.* Формирования познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность 187

ОБМЕН ОПЫТОМ РАБОТЫ С ПОДРАСТАЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ Д/С №112 Г.ЧЕБОКСАРЫ

- Андреева С.В.* Конспект занятия «А.С. Пушкин в творчестве композиторов» 190
- Анисимова С.А., Ходжаева Е.В.* Чувашия – мой край родной 192
- Володина Н.П.* Проект «Малая родина»..... 196
- Егорова И.В.* Спортивный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Проказы Бабы-Яги» 201
- Зиновьева Н.В.* Использование технологии моделирования для развития познавательного интереса к окружающему миру..... 206
- Кузнецова И.Н., Евдокимова Н.Б.* Экологизация предметно-развивающей среды в младшей группе 209

<i>Никитина Т.Г.</i> Сюжетная прогулка с элементами спортивных игр и упражнений с детьми подготовительной логопедической группы ОНР ...	213
<i>Павлова А.Н., Егорова Л.Б.</i> Лесное путешествие по мотивам сказки «Маша и медведь».....	215
<i>Федорова И.Ю., Гришанова В.И.</i> Практика работы по овладению детьми старшего дошкольного возраста навыками опытно-экспериментальной деятельности.....	219
<i>Шахназарян Л.Г., Максимова Н.Г.</i> Игры для коррекции слоговой структуры слова.....	224

СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Володёнко Мария Радионовна

студентка

Институт психологии и педагогики

ФГБОУ ВПО «Сахалинский государственный университет»

воспитатель

МБДОУ Д/С «Кораблик»

г. Поронайск, Сахалинская область

Ковкова Татьяна Викторовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Сахалинский государственный университет»

г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗАСТЕНЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная статья посвящена определению особенности влияния подвижных игр на уровень застенчивости дошкольника старшего возраста. Авторами сформулированы основные методические рекомендации по включению подвижных игр в образовательный процесс.

Ключевые слова: коррекция, подвижная игра, психологическая проблема, детская застенчивость, коммуникативная боязнь, раскрепощение, включение в коллектив.

Застенчивость является одной из самых распространенных и самых сложных проблем межличностных отношений. Происхождение этой особенности, как и большинства других внутренних психологических проблем человека, уходит своими корнями в детство.

В современной науке застенчивость понимается, как черта характера, выражающаяся в болезненном опасении привлечь к себе внимание окружающих, беспричинном чувстве стыда, порождающим комплекс ощущений неловкости, растерянности, страха, препятствующих нормальному общению. Синонимы застенчивости – робость, молчаливость, социальный страх, социальное беспокойство, интроверсия, коммуникативная боязнь, скованное поведение.

Неуверенность застенчивого ребенка в своей ценности для других людей блокирует складывающуюся у него потребностно-мотивационную сферу, не позволяет ему в полной мере удовлетворять имеющиеся потребности в совместной деятельности и в полноценном общении.

В своей книге «Застенчивость: что это такое и как с ней справиться» американский психолог Филипп Зимбардо говорит о том, что застенчивость идет рядом со смущением, которое он сравнивает с «острой, но кратковременной потерей уважения к самому себе», которое периодически случается у многих людей [3, с. 56].

Слово «застенчивый» образовано от глагола «застить» и толкуется словарем В.И. Даля как «охотник застеняться, не показываться; неразвязный, несмелый; робкий и излишне совестливый или стыдливый; непривычный к людям, робкий и молчаливый» [1, с. 16].

10 Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

По мнению В. Джонса и Б. Карпентера, застенчивые люди описывают себя как «неуклюжих, боящихся злых языков, не умеющих настаивать на своем, говорят, что они обречены на одиночество» [2, с. 36].

Таким образом, застенчивость затрудняет адаптацию в обществе. Застенчивые дети испытывают большие трудности в установлении межличностных контактов (отсюда замкнутость, одиночество); пассивны в деятельности и жизнедеятельности в целом; чрезмерно озабочены оценкой себя другими людьми; более зависимы от других, ранимы, внушаемы, поддаются давлению со стороны окружения. Эти особенности, присущие застенчивым людям, делают их очень уязвимыми в обществе.

Но иногда, застенчивость имеет и положительные стороны, если конечно речь идёт не о гиперстеснительности ребенка. Тем не менее немалая часть педагогов придерживаются именно такой точки зрения. Зачастую детская застенчивость воспринимается школьными учителями и педагогами дошкольного образования как положительная черта.

Многим педагогам, такие дети очень удобны, тем что, без всяких вопросов они робко выполняют пожелания воспитателя. Застенчивые дети, как правило, менее активны, а физическая подвижность всегда мешает процессу обучения.

С застенчивым ребенком никогда не возникнет конфликтных ситуаций. Он – интроверт. Его эмоции направлены внутрь, он никогда не покажет злости, негодования и тем более не станет перечить взрослому. Такое положение дел устраивает многих учителей и воспитателей.

Одобрение застенчивости педагогом, может породить нездоровое подражание слишком скромному ребенку. И если застенчивый тип поведения принимается за образцовый, то активный ребенок моментально впитывает пример такого поведения, перенимая манеру общения, ведь она одобряема взрослым человеком.

Их часто ставят в пример другим детям, а на родительском собрании застенчивость ребёнка выдаётся за примерное поведение и отличное воспитание.

Проблема застенчивости в том, что внешнее несогласие ребёнка с чем-либо может вызвать внутренний конфликт между «я» ребенка и происходящим. Тогда-то мы и получаем серьёзные проблемы, как психического характера, так и физического.

Именно поэтому, застенчивому ребенку жизненно необходимо помогать повышать физическую активность – это позволит ему снять психологическое напряжение и раскрепоститься.

Так как коррекция направлена на детей старшего дошкольного возраста, то основным методическим средством коррекции застенчивости, по нашему мнению, должны быть подвижные игры.

Застенчивым детям обычно не хватает живости и подвижности, участие в таких играх помогают детям активно включиться в детский коллектив, в общую атмосферу жизнерадостности. Как правило, подвижные игры сопровождаются шумными выкриками, смехом, бурным весельем. Все это способствует выплеску детских эмоций, в том числе негативных, раскрепощению и умению выражать свои чувства и переживания.

По мнению Д.Б. Эльконина, игра есть деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально, осваивает всю систему человеческих отношений [6, с. 17].

Многие высказывания о подвижных играх педагогов и ученых прошлых лет имеют не только историческое, познавательное значение, но и сохраняют свою актуальность в настоящее время [4, с. 6].

Выдающийся педагог Ян Амос Коменский (1592–1670) высоко оценивал роль игр, «состоящих в движении», для разрешения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Подчеркивая большое значение правильного руководства играми со стороны старших, Я.А. Коменский говорил, что при соблюдении необходимых условий игра должна становиться «серьезным делом, т. е. и развитием здоровья, или отдыхом для ума, или преддверием (подготовкой) для жизненной деятельности, или всем этим одновременно» [5, с. 63].

Высоко оценивал подвижные игры, вызывающие у детей положительные эмоции, игры, в которых дети чувствуют себя непринужденно, и в полной мере выявляют свое внутреннее «я», швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци (1746–1827). При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка.

Изучением подвижных игр для дошкольников, так же занимались: Л.И. Чулицкая, Е.А. Аркин, М.М. Конторович, Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, а позднее В.М. Богусловская, А.И. Быкова, А.И. Сорокина, Е.Г. Батурина, Н.Г. Кожевникова, Н.Н. Кильпио и другие.

Актуальность обусловила выбор темы исследовательской работы и позволила сформулировать параметры.

Так, *объектом исследования* является образовательно-воспитательный процесс.

Предмет исследования выступила подвижная игра, как средство коррекции застенчивости дошкольников старшего возраста.

Цель работы заключается в определении особенности влияния подвижных игр на уровень застенчивости дошкольника старшего возраста.

В начале исследования мы предположили, что уровень застенчивости детей старшего дошкольного возраста будет понижаться на основе использования подвижной игры, при следующих условиях:

- если воспитатель методически грамотно использует методы организации подвижной игры с детьми;
- если в педагогической практике реализуется принцип систематичности и последовательности;
- учитываются возрастные и личностные особенности ребенка дошкольного возраста.

Исследование проводилось в МБДОУ детский сад №2 «Кораблик» города Поронайска. В качестве испытуемых выступили дошкольники в количестве 15 человек, воспитанники старшей группы «Китёнок».

Для диагностики застенчивости детей 5–6 лет мы воспользовались методами психолого-педагогического исследования: наблюдение, анкетирование родителей, методика «Какой я?» (Т.Ю. Романова), экспертная оценка, метод математической статистики.

По результатам диагностик было установлено, что исследуемая группа детей имеет средний уровень застенчивости.

На формирующем этапе (январь-февраль-март 2016 г.) систематически проводились занятия с целью понижения уровня застенчивости посредством подвижных игр. Мы вовлекали застенчивых детей в активную деятельность группы.

Работа включала в себя следующее:

- учитывая возрастные особенности детей, мы провели подбор подвижных игр;

– содержание подвижных игр было направлено на развитие доброжелательности, стремление к взаимопомощи, соучастия, сопереживания, организованности, инициативы, настойчивости в достижении цели;

– подвижные игры были введены в повседневную деятельность детей;

– были проанализированы результаты использования подвижных игр в деятельности дошкольников.

Для развития положительных эмоций застенчивых детей был составлен календарь эмоций, в котором дети могли отмечать изменения настроения в течение дня, а также свои достижения, что способствовало повышению их уверенности в себе.

Физкультурные занятия проводились три раза в неделю. В ходе их проведения у детей накапливался необходимый опыт для самостоятельной деятельности. На каждом физкультурном занятии проводились подвижные игры, развивающие у детей находчивость, организованность, чувство товарищества, активность.

После реализации программы подвижных игр, была повторно проведена диагностика и для проверки выдвигаемого нами в начале исследования предположения мы воспользовались статистическим критерием Вилкоксона. Произведенные расчеты показали сдвиг в сторону уменьшения показателей застенчивости после проведения формирующего этапа на высоком статистическом значимом уровне.

Таким образом, можно утверждать, что использование подвижных игр, как одного из средств коррекции застенчивости дошкольников является целесообразным и эффективным.

На основании анализа научной литературы и результатов эмпирического исследования, нами были сформулированы основные методические рекомендации по включению подвижных игр в образовательный процесс старших дошкольников:

– необходимо учитывать возрастные особенности развития воспитанников в процессе проектирования занятий;

– занятия должны строиться на основе игровых элементов, с использованием широкого спектра атрибутики, театральных инсценировок и постановок;

– важно организовать благоприятную атмосферу для коллективной деятельности группы, включать в подвижные игры сверстников и взрослых;

– для достижения положительных эффектов необходимо координировать деятельность всех педагогов, так или иначе вовлеченных в образовательный процесс;

– необходимо расширять социальный опыт воспитанников, формировать положительное отношение к подвижным играм.

Дети дошкольного возраста самостоятельно не могут использовать все возможности подвижной игры. Когда данный вариант игры освоен, интерес к ней угасает. В этих случаях воспитатель должен показать новый вариант подвижной игры или вместе с детьми придумать его и организовать.

Список литературы

1. Белоусова А.Б. Застенчивость как продукт родительского отношения в детстве. – Казань: Отечество, 2000. – 156 с.
2. Бретт Д. Застенчивость. Возрастная психология. – М.: Академия, 2000. – 189 с.
3. Дениелс Д. Индивидуальные различия и проявления детской застенчивости; перев. с англ. / Д. Дениелс, Р. Пломин. – СПб.: Питер, 2001. – 240 с.

4. Зимбардо Ф. Как преодолеть детскую застенчивость и предупредить ее развитие. – М.: Апрель-АСТ, 2005. – 294 с.
5. Методические рекомендации по организации и проведению подвижных игр с детьми дошкольного и школьного возраста. – М.: Про-Пресс, 2001. – 56 с.
6. Шишова Т.Л. Как преодолеть детскую застенчивость. Застенчивый невидимка. – М.: Речь, 2007. – 120 с.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

Шойдокова Ольга Садаевна
студентка

Зайцева Ольга Юрьевна
канд. психол. наук, доцент

Педагогический институт
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ СМЫСЛОВОЙ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается память как психический процесс. Авторами представлены различные точки зрения исследователей на сущность понятий «память» и «произвольная память».

Ключевые слова: память, старший дошкольный возраст, образная память, словесно-логическая память, кратковременная память, долговременная память, оперативная память.

Важной составляющей общего развития ребенка является его познавательное развитие – внимание, память, мышление, речь, воображение и другие. Полноценное развитие всех аспектов познавательного развития тесно связано со всеми психическими процессами деятельности человека. Познавательное развитие – это комплекс количественных и качественных трансформаций, существующих в когнитивных процессах и зависящих от воздействия окружающей обстановки и навыков ребенка. Основой познавательного развития является усовершенствование интеллектуальных способностей. Центральным фактором в становлении сознания и личности ребенка является память.

Существует множество определений понятия «память». Например, Л.С. Выготский определил память как использование и участие прошлого опыта в поведении в данный момент времени.

П.И. Зинченко определяет произвольное запоминание как специальное действие, принимающее в своем развитии различные формы в зависимости от особенностей тех компонентов, которые составляют реальное содержание данного психического явления, то есть предмета, цели, мотива, средства запоминания.

Б.Ф. Ломов, С.П. Бочарова, Л.М. Веккер рассматривают память как явление, которое влияет на всю сферу человеческой психики. Память они считают полисистемным образованием, возникающим на пересечении различных систем, ведь данное психическое явление определяет большое число тех или иных отношений, реализующихся в деятельности человека.

С точки зрения когнитивной психологии, человек рассматривается как познающая система. Соответственно память в этих рамках сравнивается с хранилищем (У. Найссер).

По мнению Я.Л. Коломинского память – это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение человеком его опыта.

Память – это система многоуровневого запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Это сложная структура функциональных систем разных уровней. Начиная с уровней с более простой обработкой поступающей информации до уровней, на которых происходит сложнейшая переработка и организация запоминаемой информации. Самые элементарные уровни переработки информации связаны в основном с запечатлением. На более высоких уровнях принимает участие мышление.

Главной задачей памяти выступает обеспечение единства и целостности личности человека и его психической жизни, связывание последовательности всех действий, что особенно важно в процессах развития. Таким образом, память в формировании психики играет основную роль уже на стадии развития условных рефлексов. Детский возраст является наиболее плодотворным для формирования памяти. По мнению Л.С. Выготского, память становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления.

Выделяют три вида памяти, классифицирующиеся по объекту запоминания: наглядно-образная память; словесно-логическая память; эмоциональная память. Различают также память по длительности сохранения – кратковременная, долгосрочная и оперативная.

Произвольная память – особая мнемическая деятельность, специально направленная на запоминание какого-либо материала и связанная с использованием особых приемов или способов запоминания. «Мнема» – это «совокупность органических функций памяти, которые проявляются в зависимости от тех или иных свойств мозговой и нервной ткани. В этом смысле многие психологи говорят о мнеме или мнемических функциях, выделяя, таким образом, натуральную или естественную память».

Исходя из понятия памяти как ряда последующих психических процедур запечатления, сохранения, последующего узнавания и воспроизведения следов прошлого опыта, можно отметить, что память является важным психическим процессом, состоящего из ряда взаимосвязанных внутренних операций. При этом учитывается состав мнемических действий и процедур, зависимость продуктивности памяти от того, какой уровень занимают задачи и способы запоминания или воспроизведения, сравнительная продуктивность произвольного и произвольного запоминания в зависимости от организации мнемической деятельности.

Исследования явлений временной потери памяти Т. Рибо позволяют обосновать связь развития и изменения человеческой памяти с различными преобразованиями личности. Т. Рибо также выделил особенную закономерность при потере и восстановлении памяти – в первом случае изменениям подвергаются в первую очередь сложные и свежие следы в памяти, при ее восстановлении всплывают сначала простые и устарелые впечатления [22].

С.Л. Рубинштейн выделяет в теории памяти роль ассоциативных, смысловых и структурных связей в запоминании, т. е. процессы запоминания, узнавания и воспроизведения. Теория памяти легла в основу первых классических экспериментальных исследований Германа Эббингауза была целиком построена на учении об ассоциациях. Существенным в этой теории является то положение, что факт внешней смежности впе-

чатлений сам по себе признается достаточным для установления связей между представлениями и для их воспроизведения.

С.Л. Рубинштейн относит систему ценностей, мотивов, интересов, смыслов к потребностно-мотивационной сфере личности.

Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Ю.Б. Гиппенрейтер и Т. Рибо основываясь на теоретических и экспериментальных исследованиях, заложили основы теории психического развития, уделив при этом огромное значение функции памяти. Вопросы формирования и развития памяти возобновила много споров среди деятелей психологии, педагогики и философии. Проблемой изучения и развития памяти занимались также такие ученые как В.С. Мухина, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, Л.Ф. Обухова, А.А. Лю-блинская, О.А. Шаграева, Т.Д. Марцинковская и многие другие.

Таким образом, подводя итоги изложенного материала об особенностях памяти как познавательный психический процесс можно сделать вывод:

1. Память – это психический познавательный процесс, основанный на интеграции мнемических операций – запоминания, сохранения, воспроизведения, либо забывания информации.

2. Память – постоянно изменяющийся и развивающийся психический процесс, который не только оказывает влияние на формирование других психических функций, но сам зависит от общего развития человека.

3. Фундаментом смысловой памяти выступает сознательное применение усвоенного ранее материала, который остался в сознании целенаправленно с помощью волевого усилия.

Список литературы

1. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во Академии психологических наук РСФСР, 1959. – 345 с.
2. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. – 2-е, испр. изд. – М.: Смысл, 2003. – 487 с.
3. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
5. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – 4-е изд. – М.: Владос, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
6. Общая психология: Учебник / Под общ. ред. проф. Л.В. Карпова. – М.: Гардарики, 2005. – 232 с.
7. Психология самоактивности учащихся в воспитательном процессе: Учеб-метод. пособие / Под ред. М.И. Боришевский. – М.: ЗМН, 2000. – 111 с.
8. Психология развития: Методическое пособие для студентов заочной и дистанционной форм обучения. – 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Модэк, 2003. – 376 с.
9. Ильина В.Н. Развитие личности ребенка от трех до пяти. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 512 с.
10. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М.: Педагогика, 1973. – 424 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Бытко Наталья Николаевна

аспирант

Гуманитарно-педагогическая
академия (филиал)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте
г. Ялта, Республика Крым

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ К РАБОТЕ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** толерантность ребенка, который выходит во взрослую жизнь, является фактором социализации и в значительной мере определяет успешность жизненного пути человека. Важнейшей задачей будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений является формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей и их взгляды.*

***Ключевые слова:** многонациональный детский коллектив, межличностные отношения, взаимоотношения.*

Воспитание культуры межнационального общения в среде детей дошкольного возраста – одна из самых актуальных и малоизученных проблем в многонациональной Республике Крым – полуострове с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур, обычаев и традиций. Ключевой проблемой для детской педагогики, по утверждению видных ученых, «проблемой века» является изучение человеческих взаимоотношений, общения. Будущие воспитатели дошкольных образовательных учреждений с раннего возраста должны прививать детям чувство любви к Родине, ее многонациональности, уважению к родителям, старшим, сверстникам, воспитывать подрастающее поколение в духе высокой ответственности за свое поведение. Общение с детьми – необходимое условие полноценного развития будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Оно является условием формирования общественных качеств личности человека, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений.

Данная проблема широко освещена в психолого-педагогической литературе. Т.А. Репина в своих исследованиях обращалась к вопросу развития отношений детей в группе детского сада. Т.В. Антонова рассматривала своеобразие проявления старшими дошкольниками инициативности в общении со сверстниками. А.А. Рояк составила психологическую характеристику трудностей в межличностных отношениях у до-

школьников. Р.А. Иванкова, Р.Л. Кричевский изучали влияние деятельности на взаимоотношения детей.

На наш взгляд, большое значение и актуальность проблемы приобретает изучение ребенка в системе его межличностных отношений со сверстниками в группе, особое значение это приобретает, если детский сад является многонациональным. Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях поликультурной образовательной среды дошкольного образовательного учреждения, накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка, на его характер, на его отношение к другим людям, на терпимость и уважение к человеку другой национальности. Ведь, когда ребенок вырастает, он свои детские навыки общения, свою модель взаимоотношений переносит и во взрослую жизнь, на этом будут строиться его взаимоотношения на работе, в коллективе, в повседневной жизни.

Очевидно, что если у ребенка дошкольного возраста недостаточно сформирована способность к общению с детьми разных национальностей, то в дальнейшем у него могут, возникнут межличностные конфликты на почве нетерпимости, неприятия человека другой нации, которые у взрослого человека решить (или провести коррекцию) очень сложно, а иногда невозможно. И именно в этот момент роль воспитателя занимает главенствующее положение.

В России с ее многонациональным составом, злободневность изучения теоретической и практической разработки в условиях поликультурных образования и воспитания в ДОО обусловлено необходимостью развития новой национальной общности – россиян. Несвоевременная помощь в развитии межнационального, межличностного общения, недостаточное количество специально разработанных программ, недостатки в предметно-развивающей среде детского сада, делают изучение проблемы развития межличностных отношений в поликультурной среде детей дошкольного возраста одной из актуальных и значимых в системе дошкольного образования.

Из наблюдения на практике можем утверждать, что проблемы воспитания относятся сегодня к острым и актуальным не только в педагогическом, но и социальном плане. В результате так называемых «реформ» наше общество встретило с нравственным упадком, который оказывает негативное воздействие, прежде всего, на детей, подростков и молодежь, не обладающих определенной культурой. В этой связи особую остроту приобретает и проблема организации воспитательной работы в многонациональном детском коллективе, которая в педагогической литературе достаточно исследована. Однако, имеющиеся теоретические и методические наработки быстро устаревают, меняется сама жизнь и система ценностей в молодежной среде на фоне усиливающегося влияния социально-педагогических факторов.

Многонациональный детский коллектив, обладая всеми важнейшими характеристиками развитой группы, требует в то же время особого внимания со стороны будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений и с точки зрения регулирования существующих в нем взаимоотношений между представителями различных этнических общностей. Часто во многонациональном детском коллективе будущие воспитатели дошкольных учреждений впервые встречаются с представителями той или иной национальности и в большинстве случаев оказываются неподготовленными к общению с ними. Данные исследований показывают, что межнациональное общение в таком коллективе требует от

каждого человека преодоления дополнительных психологических трудностей.

Практика свидетельствует, что большинство руководителей многонациональных детских коллективов испытывают частые и серьезные затруднения в управлении межнациональными отношениями, прежде всего на начальном этапе своей деятельности. Объясняется это рядом причин. Главная среди них – отсутствие соответствующей подготовки. В настоящее время большинство молодых специалистов оказываются практически беспомощными, сталкиваясь с социально-психологическими явлениями, возникающими в многонациональном детском коллективе. Социологические опросы показывают, что только через 4–5 лет после начала практической деятельности у людей появляются достаточные знания национально-психологических и социально-психологических особенностей тех людей, среди которых им приходится работать, и только потом формируются устойчивые умения и навыки регулирования межнационального взаимодействия и отношений.

Многонациональные коллективы отличаются своей социальной организацией. Представляют интерес мотивы консолидации людей внутри таких объединений по национальному признаку. Совершенно очевидно, что будущие воспитатели дошкольных образовательных учреждений содержание и специфику этой консолидации должны представлять во всей полноте, поскольку именно через нее преломляются все воспитательные воздействия. Кроме того, изменения в настроениях, переживаниях представителей одной национальности в коллективе – это своего рода барометр, по показаниям которого можно судить о результатах воспитательной работы, управленческих решениях, определять перспективы дальнейшего сплочения многонационального детского коллектива или проводить в нем соответствующие обстоятельствам разъяснительные мероприятия.

В многонациональном детском коллективе наблюдается большое разнообразие форм межличностных отношений, основанных на национальной принадлежности, культурной специфике, своеобразии языка, обычаях, традициях. Эти отношения трудно охватить вниманием и заботой в полном объеме, но они должны фиксироваться в интересах эффективности воспитательных усилий. Знание специфики проявления в этом процессе национально-психологических особенностей представителей конкретных этнических общностей облегчает деятельность будущих воспитателей дошкольных учреждений. На основе всестороннего анализа национального своеобразия отношений и общения можно находить нетрадиционные подходы, устанавливать приоритетность тех шагов, которые следует предпринимать в интересах достижения целей воспитательной деятельности, всего процесса руководства и управления.

Беря во внимание все вышесказанное, хотим отметить, что воспитательная работа во многонациональном детском коллективе значительно усложняется, требует большей напряженности усилий, объемных знаний, профессиональной подготовленности, высокого педагогического мастерства. Приоритетное значение приобретает знание будущих воспитателей дошкольных учреждений существа национально-психологических процессов, происходящих в коллективе, умение учитывать закономерности их проявления. Необходимы также и практические навыки использования этих процессов в интересах сплочения детского коллектива.

Список литературы

1. Абсаямова А.Г. Организация педагогического процесса в многонациональном ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №5. – С. 50–55.
2. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А. Репиной. – М.: Педагогика, 1987. – 192 с.
3. Джуринский А.Н. Воспитание в многонациональной школе: Пособие для учителя / А.Н. Джуринский. – М.: Просвещение, 2007. – 96 с.
4. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: Учебное пособие / А.Н. Джуринский. – М.: Сфера, 2007. – 224 с.
5. Крысько В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knigi.link/etnicheskaya-psihologiya_1334/121-mnogonatsionalnyiy-kollektiv-kak-42862.html

Чудинова Юлия Германовна

заместитель декана
ФГБОУ ВПО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
г. Пермь, Пермский край

Голубчикова Татьяна Валерьевна

воспитатель
МАДОУ «Д/С №85»
г. Пермь, Пермский край

Ширяева Роза Галимзяновна

заместитель заведующего по ВМР
МАДОУ «Д/С №85»
г. Пермь, Пермский край

МЕДИАСТУДИИ КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

***Аннотация:** в статье раскрывается одно из приоритетных направлений развития современной системы дошкольного образования – включение медиаресурсов в практику работы детских садов. Авторами дается описание медиастудий как формы сотрудничества родителей, детей и педагогов с учетом индивидуальных способностей и возможностей.*

***Ключевые слова:** медиаресурс, медиаобразование, медиaproдукт, медиакommуникация.*

Жизнь в современном обществе требует формирование и воспитание у человека тех компетенций, которые позволяют ему найти приемлемый способ поведения в зависимости от ситуации, обнаружить новые пути самореализации и раскрытия своих потенциальных возможностей.

Решая одну из приоритетных задач современного образования – создание современного социокультурного пространства вокруг ребенка для его успешной адаптации к обществу, необходимо уделять серьезное внимание модернизации образовательных процессов в том числе за счет реализации инновационных методов работы с социальными проблемами.

Анализ социальной ситуации развития современного общества, потребности сферы всех участников воспитательно-образовательного пространства, современного законодательства и приоритетных направ-

лений развития системы дошкольного образования в целом позволяет обозначать как одной из приоритетных условий достижения такого качества – медиаобразование.

Поиск путей эффективного включения информационных технологий в практику работы образовательного учреждения привел нас к обозначению ряда проблем в частности, сложности при реализации индивидуально-дифференцированного подхода в работе, как с детьми, так и с родителями, неполноценное использование современного мультимедийного ресурса для выражения себя (как взрослого, так и ребенка) через создание медиапродукта, медиакоммуникацию; неполное удовлетворение потребностей детей и родителей в предоставляемых образовательных услугах, в которых не учитывается актуальность интернетпространства в жизни современного ребенка.

Безусловными достоинствами медиаобразования являются:

- относительное тематическое богатство и вариативность модулей;
- относительная свобода реализации по времени, поскольку медиапрограммы можно реализовывать в течение всего учебного года, включая летний период;
- относительная индивидуализация содержания обучения и разновозрастный состав детских творческих коллективов, позволяет социализировать всех участников образовательных отношений;
- опора на интерес и склонности воспитанников;

В силу этого, решение обозначенных выше проблем мы увидели в создании комплекса медиамастерских (студий), в которых дети и родители могут находить свой индивидуальный стиль самовыражения, применять свои индивидуальные возможности и превращать это в качественный медиапродукт (ролик, клип, фильм, ТВ-программу). Они осваивают приемы работы со звукозаписывающей техникой, фото- и видео-камерой. Сочиняют и реализовывают авторские сценарии, участвуют вместе в процессе монтажа и размещения медиаконтента (аудио и видео) в интернете.

В рамках одной из студий может вести работу свое «ТВ-вещание». Медиаработы детей продвигаются через систему творческих конкурсов и фестивалей на самых разных уровнях. В перспективе детский сад как продюсерский центр начинает сотрудничество с местными органами власти по участию воспитанников в мероприятиях городского и регионального масштаба. Выполняет заказы на создание видеороликов различной тематики с участием детей (музыкальные клипы к праздникам и городским событиям, социальная реклама и пр.).

Детский сад располагает богатой медиатекой, где есть как профессиональные мультфильмы, фильмы, так и снимаемые самими детьми. Они активно используются в занятиях по принципам медиапедагогики. Там же хранится большое количество музыкальных треков и звуковых эффектов для озвучки. Дети осваивают различные онлайн-сервисы для создания анимации и монтированных видео. С ними работают приглашенные профессионалы в сфере музыки, театра, кино и ТВ.

Темой еще одной студии может стать – журналистика. Издание собственной газеты от детского сада, где авторами статей становятся сами дети, родители, они сами задумывают тематику номеров, заголовки статей, подбирают фото-материалы, интервьюируют и т. д. Благодаря включению в работу этой студии профессиональных журналистов из числа родителей, студия приобрела характер профессионально-ориентационной деятельности, несомненно данный факт положительно скажется

на дальнейшей успешной социализации детей в современном пространстве общества.

Работа медиа-студии художественно-творческой направленности позволяет не только реализовывать основные задачи работы по данному направлению, но и применять нетрадиционные технологии: арт-кафе «Бумажная фантазия», дом моды в котором можно моделировать одежду, арт-салона с персональными выставками детей и родителей – вот то немногое, что включает в себя работы данной студии.

Таким образом, медиа-образовательная деятельность в ДОО может строиться по принципу сотрудничества всех участников образовательного пространства, что способствует развитию социально-коммуникативных способностей у детей, познавательного интереса, творческих способностей как необходимых компонентов индивидуального развития каждого ребенка, и позволяет каждому взрослому стать активным содейтелем в данном процессе.

Шума Вера Николаевна
воспитатель

Котлова Светлана Ивановна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №164 «Восточка»
г. Тольятти, Самарская область

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается основная задача педагогов дошкольных организаций – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, оптимально соответствующие поставленной цели развития личности дошкольника. Авторами отмечается, что инновационная деятельность в образовательной организации направлена на «разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий». Поэтому актуальным на сегодняшний день становится эффективное использование технологий в детских садах.*

***Ключевые слова:** образовательный процесс, педагогическая технология, информационные технологии, интерактивное обучение, формирование интегративных качеств, интегративные качества дошкольников.*

Основная задача педагогов дошкольных организаций – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности дошкольника. Поэтому в настоящее время в образовательный процесс детских садов интенсивно внедряются инновационные технологии: информационные, интерактивные, здоровьесберегающие и т. д.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 20) говорится, что в образовательных организациях осуществляется инновационная деятельность «в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики РФ в сфере образования». Инновационная деятельность в образовательной организации направлена на «разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий». Поэтому актуальным на сегодняшний день становится эффективное использование технологий в детских садах [4, с. 32].

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно – методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв). Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.

Концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью его частей, целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей [1, с. 50].

Образовательная технология состоит из трех частей [5, с. 90]:

1. Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
2. Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
3. Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педа-

гого по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям [2, с. 122].

Наиболее используемые педагогические технологии в образовательном процессе нашего детского сада: информационные технологии, здоровьесберегающие технологии; интерактивные технологии и др.

Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование интегративных качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставит перед нами Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Что же такое интерактивная технология обучения?

Само определение связано с понятием «интерактивный». Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком) [2, с. 120]. Интерактивным, по мнению Б.Ц. Бадмаева, является такое обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействиях. Интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Интерактивная технология направлена на формирование у дошкольников новых качеств и умений: активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника; развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха; формируются условия для самообразования саморазвития личности каждого ребенка

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников:

- II младшая группа – работа в парах, хоровод;
- средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;
- старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;
- подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

Интерактивная технология «Цепочка» помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью». Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Для успешного овладения ребенком коммуникативной деятельности внедряется технология «Дерево знаний». Она развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки –

картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку [3, с. 50].

Интерактивные технологии позволяют успешно решать задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», а именно:

- развивают свободное общение со взрослыми и детьми;
- развивают все компоненты устной речи детей;
- способствуют практическому овладению воспитанниками нормами речи.

Использование интерактивных технологий в непосредственной образовательной деятельности снимает нервную нагрузку дошкольников, дает возможность менять их формы деятельности.

Таким образом, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Использование интерактивной технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. – СПб.: Детство Пресс, 2012. – 112 с.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для высших педагогических учебных заведений / И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2003. – 188 с.
3. Михалева И.А. Информационные технологии в детском саду: Учеб.-метод. пособие / И.А. Михалева, В.Н. Сараева, Л.А. Овчинникова; под ред. Н.Ю. Каракозовой. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2012. – 96 с.
4. Новиков С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С.П. Новиков // Педагогика. – 2003. – №9. – С. 32–38.
5. Педагогические технологии: Учебное пособие для педагог. спец. / М.В. Буланова-Топоркова [и др.]; под общ. ред. В.С. Кукушина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.; Ростов н/Д: Март, 2006. – 333 с.
6. Маркелова Л.И. Интерактивные технологии в дошкольном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infourok.ru/interaktivnye_tehnologii_v_doshkolnom_obrazovanii-368853.htm

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кондратенко Галина Александровна
студентка

Шинкарева Надежда Алексеевна
канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

ОБЩЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема проявления культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в процессе общения, а также представлено сущностное определение таких базовых понятий исследования, как «культура», «культура поведения» и «общение». Авторами сделаны выводы о необходимости развития культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** общение, культура, культура поведения, дети, старший дошкольный возраст.*

На современном этапе развития человеческого общества очевидной становится плачевная тенденция снижения уровня культуры поведения в процессе смены одного поколения другим. При этом очевидна взаимобусловленность культуры общения с культурой поведения в целом – другими словами общение выступает средством выражения культуры поведения и является составной частью поведенческой и общей культуры человека, коррелятивной с его внутренней культурой, образованием, воспитанием. Но в связи с ускорением темпов жизни общества, обучение нормам нравственности и культуре поведения стало чем-то – само собой разумеющимся и акцента на самом процессе обучения и воспитания этих качеств на практике чаще всего не имеет место быть. Мы замечаем лишь результаты данного процесса и факты нравственный человек или культурный, но при этом границы критериев и уровней несколько размыты и субъективны.

Следовательно, развитие форм и способов общения по праву считается важнейшим аспектом формирования культуры поведения. А также является актуальной и непростой проблемой, которая должна решаться сегодня специалистами, которые имеют непосредственное отношение к детям. Ведь тот базис, который мы закладываем в ребенка с раннего детства, будет, проявляться позднее и станет неотъемлемой частью его жизни, его способом взаимодействия с окружающим миром.

Изучение трудов Б.Г. Ананьева, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Р.Н. Жуковской, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др. Дает основание для очевидного вывода о тесной взаимосвязи процесса нравственного воспитания с непосредственным усвоением детьми культурно-исторического опыта в ходе выполнения разных видов деятельности, особенно если этот вид деятельности ведущий для данного возраста.

В дошкольной педагогике и детской психологии ведущий вид деятельности ребенка имеет особое значение, так игра – выступает средством воспитания и формирования нравственности, культуры общения и культуры поведения в дошкольном детстве [5].

Посредством анализа психолого-педагогической литературы нами были определены основные базовые понятия данного исследования, которые были необходимы так как различные исследователи вкладывают разный смысл в понимание данных понятий: «культура», «культура поведения», «общение».

По мнению Л.Н. Когана культура представляет собой – с одной стороны, целый мир социального опыта человека, накопленных им непреходящих материальных и духовных ценностей, с другой как качественную характеристику человеческой деятельности, показывающую насколько последняя (в любой сфере) выступает реализацией сущностных сил, творческих потенций человека, насколько эта деятельность соответствует определенным требованиям и нормам [4].

Культура поведения дошкольника мы понимаем, как понятие, определяемое современными педагогами Р.С. Буре, Л.Ф. Островская, С.В. Петерина и др. – совокупностью полезных для общества устойчивых форм нравственного поведения в быту, в общения, в различных видах деятельности. Применительно к детям дошкольного возраста культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями и, в свою очередь подкрепляет их [6].

А общение согласно Г.М. Андреевой рассматриваем, как сложный процесс, включающий в себя передачу и обмен информацией, взаимодействие, взаимопонимание людей в сложившейся системе общественных отношений [1].

Следует отметить, что С.А. Козлова выделяет «культуру внешнюю» и «культуру внутреннюю». Внешняя культура – это культура поведения, обусловленная выполнением определенных правил этикета, представляющая моральный аспект (в дошкольном детстве, возможно выполнение моральных поступков из корыстных соображений). Внутренняя культура – обусловлена нравственными представлениями, ценностями и понятиями детей (дети поступаю нравственно, не задумываясь о правильности решения принятого за считанные секунды). Между тем эти понятия взаимосвязаны между собой. Когда мы требуем привычных форм поведения от детей, то это оказывает влияние на их внутренний мир, и обратно пропорциональную картину мы видим, когда поведение ребенка в обществе опосредовано сформированными у него представлениями о нормах и правилах этикета. Исходя из этого, необходимо понимать, что культура поведения в своей основе несет глубоко социальное и нравственное чувство уважения к человеку в частности и к законам человеческого общества в целом. Так в старшем дошкольном возрасте у детей формируется более гибкое отношение к выполнению правил, стремление понять их.

Следовательно, в том случае если императивная функция нормы будет с самого начала выступать не как догма, а как необходимое, осознанно принимаемое условие – то успешно усваиваемые правила культуры поведения в процессе интернализации станут таким ценным качеством личности как воспитанность. Отсюда обозначается важность формирования в дошкольном детстве навыков культурного поведения, которая обеспечит легкость осуществления познавательной деятельности в школьном возрасте, соблюдение правил и норм поведения, организации себя и своей работы. Ведь формирование сознательно организованного поведения дошкольников происходит под влиянием под влиянием усло-

вий жизни и воспитания в семье и в детском саду. Так организация жизни детей в детском саду играет огромную роль в развитии культуры поведения детей и открывает большей спектр возможностей для руководства культурным развитием личности дошкольника.

Более того, можно утверждать, что возраст между шестью и семью годами является сенситивным для формирования простейших форм морального – культурного поведения, «упустив» который, добиться этого результат позже будет значительно сложнее [2].

Согласно В.М. Букатову основные цели культурного воспитания которых считает необходимым достижением к семи годам следующих результатов в поведении ребенка:

- становление культуры поведения, которое представляет собой сознательный выбор морального поступка в простых и понятных детям ситуациях;

- овладение моральными знаниями и появление личного отношения к соблюдению норм морали (положительного) и к их нарушению (отрицательного);

- возникновение доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и опыта использования положительных групповых норм [2].

Мы предполагаем, что общение будет выступать средством развития культуры поведения старших дошкольников при соблюдении следующих педагогических условий:

1. Обогащение представлений и формирование устойчивых знаний о правилах и этике культурного поведения в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

2. Формирование положительного эмоционального отношения к осознанному выполнению правил поведения в процессе общения.

3. Использование проблемных ситуаций для закрепления усвоенных правил поведения и требующие от детей проявления культурного поведения.

4. Использование реальных жизненных ситуаций для пополнения личного опыта культурного поведения.

Для выявления уровня развития культуры поведения детей старшего дошкольного возраста нами были подобраны следующие методики: методика «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калининой); методика «Закончи предложение» (И.Б. Дерманова); методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина с модификацией критериев Р.Р. Калининой).

При выявлении эмоционального отношения детей к нравственным и культурным нормам, степень их осознанности и осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость. Низкий уровень продемонстрировали 47% контрольной группы 58% экспериментальной группы, что говорит о том, что у детей сформированы недостаточные знания о правилах и нормах культурного поведения, дети демонстрируют равнодушное отношение к правилам и нормам культурного поведения, дети следуют правилам и нормам культурного поведения только по напоминанию взрослого.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента, позволил нам выявить особенности в развитии культуры поведения детей старшего дошкольного возраста:

- дети не владеют знаниями о правилах культуры поведения в той или иной ситуации;

- дети в основном могут определить поступки, как положительные или отрицательные, но затрудняются с моральным оцениванием;

– если у детей имеются знания то, западает эмоциональная составляющая или поведенческая, что влечет к несоблюдению культурно нравственных норм детьми.

Исходя из выше изложенного, мы сделали вывод, что – детям необходимо давать конкретные знания о культуре поведения в процессе общения и применять эти знания в различных ситуациях.

Результаты констатирующего этапа исследования явились основанием к проведению формирующего этапа эксперимента целью которого будет формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством общения.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник для вузов [Текст] / Г.М. Андреева. – М.: Аспект-Пресс, 2001. – 378 с.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр [Текст] / В.М. Букатов. – М.: Просвещение, 1997. – 154 с.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова // Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
4. Коган Л.Н. Социологический аспект изучения культуры [Текст] / Л.Н. Коган // Социологические исследования. – 1976. – №1. – С. 68.
5. Никифорова Т.И. Развитие культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста в игровой форме обучения: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.И. Никифорова. – Якутск, 2008.
6. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя детского сада [Текст] / С.В. Петерина. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.

Маловицкая Надежда Руслановна
студентка

Смолева Татьяна Октябрьевна
канд. пед. наук, доцент, преподаватель

Педагогический институт
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

ПРОЯВЛЕНИЕ И ПРЕОДОЛЕНИЕ ИМПУЛЬСИВНОСТИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: статья посвящена проблеме повышенной импульсивности ребенка на этапе старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется картине проявления импульсивности в когнитивной, аффективной и поведенческой сферах. Представлены этапы и содержание организации игрового тренинга. Данные методы тренинга могут быть использованы студентами, психологами и педагогами.

Ключевые слова: импульсивность, семья, воспитание, фактор, показатели, волевое поведение, игра.

Анализ исследований повышенной импульсивности позволил увидеть неоднозначность подходов в определении содержания и сущности данного феномена.

Повышенную импульсивность связывают с удовлетворением базовых социально-психологических потребностей: чем выше уровень их удовлетворения, тем ниже степень проявления импульсивности ребенка.

В настоящем исследовании мы исходим, прежде всего, из анализа особенностей проявления повышенной импульсивности формирующейся личности в общении, деятельности и отношениях.

Показателями повышенной импульсивности ребенка – дошкольника определены:

- негативные переживания страха неудачи и отвержения, неадекватность самооценки и уровня притязаний;
- принятие или непринятие ребенка сверстниками или значимыми взрослыми (педагогом или родителем);
- непредсказуемые, неконтролируемые поведенческие реакции.

Правомерным относительно ребенка – дошкольника, на наш взгляд, является мнение психологов о том, что повышенная импульсивность основана на механизмах социальной перцепции.

В настоящем исследовании было предпринято теоретическое и экспериментальное изучение системы детерминант повышенной импульсивности ребенка дошкольного возраста.

Несмотря на разные исходные методологические принципы, подходы к пониманию факторов повышенной импульсивности ребенка, можно утверждать, что факторы семьи и группы сверстников признаются и зарубежными, и отечественными исследователями как определяющие дальнейшее развитие личности.

Несмотря на то, что отдельные аспекты повышенной импульсивности детей, влияние на него характера педагогического общения изучались в традициях отечественной психологии, повышенной импульсивности дошкольника как сложный системный комплекс психических проявлений, до настоящего времени не было предметом психологического исследования. Специальное исследование, где изучались бы психологические механизмы развития и преодоления у старших дошкольников импульсивности, импульсивности как формы проявления сложного психологического феномена в условиях семьи и группы детского сада не было проведено.

Проблема исследования заключалась в необходимости разработки комплекса теоретико-методологических, эмпирических и экспериментальных оснований исследования проявления повышенной импульсивности, его профилактики и факторов возникновения и преодоления на этапе дошкольного детства.

Основной акцент в настоящем исследовании был сделан на изучении феномена повышенной импульсивности ребенка на этапе старшего дошкольного возраста, его детерминации определенными условиями семьи и группы сверстников.

Исходными положениями исследования повышенной импульсивности является системный подход, указывающий на необходимость изучения внешних и внутренних проявлений феномена, выявления психологических механизмов, запускающих психологическое неблагополучие ребенка в семье и группе сверстников, отслеживания динамики предмета исследования в зависимости от изменений факторов, обуславливающих его [2].

Анализ полученных экспериментальных данных в констатирующей части исследования позволил выявить импульсивных детей в старших группах дошкольного образовательного учреждения.

Импульсивность как психологическое неблагополучие проявляется:

- 1) в аффективной сфере – в возбужденном настроении, эмоциональной неустойчивости, высокой эмоциональной мобильности;

2) в когнитивной сфере – в неадекватных уровне притязаний и самооценке;

3) в поведенческой сфере импульсивность возникает в ответ на невозможность удовлетворить потребность в активности. Она проявляется в суетливости движений, нетерпении, в неспособности доводить начатое дело до конца.

В ходе исследования было установлено, что взрослые склонны отрицательно оценивать импульсивных детей.

Оценки детей сверстниками отражают оценки взрослых: импульсивных детей сверстники, как правило, оценивают низко.

В ходе социометрического эксперимента установлено, что низкий социометрический статус (дети относятся к подгруппе «малоавторитетных» или «отверженных» детей; круг общения их со сверстниками ограничен), как правило, у детей импульсивных.

На основе анализа данных экспериментальной процедуры «Секрет» можно сделать вывод о том, что в структуре группы сверстников для импульсивных детей складывается система межличностных отношений неблагоприятная для развития их личности.

Мы полагали, что снижению показателей повышенной импульсивности детей способствуют игровые методы в условиях детско-родительского тренинга, направленные на формирование произвольности и осознанности действий, собственного поведения ребенка, проживания позитивного опыта межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В процессе использования игровой терапии в коррекции отклонений в поведении детей Г.Л. Лэндрет обратил внимание на важность создания для ребенка атмосферы безопасности; понимания и принятия ребенка, восприятие реальности с точки зрения ребенка, проявление искреннего интереса к нему, предоставление ребенку самостоятельного права выбора при обеспечении возможности принимать на себя ответственность, развивать чувство контроля. Это возможно при осознании своих эмоций, переживаний [2].

В основе создания эмоций – действия и отношения, реализуемая программа была разработана с учетом ведущей деятельности в дошкольном возрасте – игрой, а также с ведущими потребностями ребенка в активности, движениях, самостоятельности и принятии.

Коррекционная работа, организованная таким образом, позволяет решать следующие задачи:

1. Развитие рефлексии у родителей и детей.

2. Тренировка способности к самоконтролю и саморегуляции участников тренинга.

3. Создание для детей условий, способствующих развитию у них способности адекватного реагирования на возникновение неблагоприятных ситуаций, способности принимать ответственность за собственное поведение.

4. Создание условий проживания опыта позитивных отношений и взаимодействия детей и взрослых.

5. Осознание родителями опыта взаимодействия и стиля отношений с детьми.

В тренинге использовались методы: этюды, упражнения подражательно-исполнительного характера; игры и игровые ситуации; телесно-ориентированные техники; беседы; мышечная релаксация; психогимнастика; рефлексия.

Программа включает несколько этапов:

Первый этап – (ориентировочный), цель – создать у участников тренинга положительное настроение и установка на участие в групповых играх с правилами.

Второй этап – (реконструктивный) цель – формирование нового опыта положительных взаимоотношений и взаимодействия отношений детей, преодоления импульсивности дошкольников.

Третий этап – (закрепляющий) цель – перенос положительного опыта взаимодействия (быть ведущим, объяснять правила, быть терпеливым, проявлять волю, сдерживаться в конфликтных ситуациях) в условиях группы.

Каждая встреча состоит из четырех частей: вводной (настрой, «психическая очистка» от негативных эмоций); игр с правилами (с целью формирования произвольности поведения); смены ролей взрослых и детей (приводящих к гибкости социальных ролей) и ключевой – рефлексии участия (подведение взрослых и детей к осознанию своих чувств и действий).

В группе устанавливаются правила поведения:

1. Все участники тренинга равны.
2. Необходимость выполнения правил игр.
3. Подчинение требованиям ведущего.
4. внимательное слушание мнений участников игр.
5. Доброжелательное отношение к участникам.

Одновременно с напоминанием о необходимости подчиняться правилам, установленным в группе, детям в конце занятия предоставлялось право выбора игры по их желанию. В случае нарушения дисциплины участник удалялся на скамейку «штрафников», что дисциплинировало, останавливало от проявлений импульсивности и заставляло контролировать свои действия.

Первая часть тренинга включает знакомство.

Знакомство проходит через игры «Мама глазами ребенка», «Я сегодня», «Вот какой Я», «Меня зовут...» и другие.

Приветствие включает игры: «Передай улыбку», «Передай хорошее настроение», «Комплимент по кругу», «Снежный ком», «Отгадай, чьи руки».

Проведение подвижных игр: «Хитрая лиса», «Бездомный заяц», «Эстафеты с обручами», «Совушка» и т. д., сопряжено с радостью, ощущением свободы.

Вторая часть проводится в виде игры требующей правил «Третий лишний», «Волк и козлята», «Жмурки», «Послушные листья», «Холодно-горячо», «Море волнуется...» и т. д. Данные игры способствуют развитию у детей самоконтроля и регулирования поведения в группе.

Имеется антагонизм между импульсивностью и способностью к сосредоточению: кто не умеет управлять мускулатурой, тот не способен к вниманию (М.И. Чистякова). В этой связи используются игры, направленные не только на развитие у детей устойчивости, концентрированности, переключаемости и объема внимания, но и способствующие изменению мышечного тонуса и релаксации. А также игры, требующие по сигналу или команде остановить движение, сохраняя при этом статику мышц лица и тела («Совушка», «Море волнуется»). Это способствует формированию нового двигательного и волевого опыта. Особое внимание уделяется выразительности движений, поз персонажей, активизирующих психосоматическую и эмоциональные сферы [3; 4].

Значительное место отводится играм с мячом, способствующим развитию двигательных координационных функций, совершенствованию деятельности коры головного мозга. В играх «Перебрасывание мяча», «Съедобное – несъедобное» от детей требуется не только концентрация внимания и памяти, но и способность рассчитать силу броска с расстоянием до партнера, чтобы мяч передать в руки сверстника.

Третья часть включает тренинг детско-родительских отношений.

Коррекция осуществляется через игры: «Взрослые-дети», «Стенка», данных игр, в процессе сотрудничества с взрослыми, дети реализуют свою основную потребность «быть как взрослые», преодолевается отчуждение между детьми и родителями. В ходе игры «Взрослые – дети», когда дети играли роль «наказывающих взрослых», а их родители – «расшалившихся детей», проявлялись особенности семейных взаимоотношений, способы наказаний детей (родители на наглядном примере отследили недостатки семейного воспитания). Например, Богдан К. пригрозил «побить» расшалившегося «ребенка», однако «дети» (родители) предположили другой способ воспитания. Алеша Т. за нарушение дисциплины «ставил детей в угол», оставаясь равнодушным к просьбам о прощении. наблюдая собственное поведение, отраженное в действиях детей, родители осознали негативное воздействие «методов воспитания».

Эстафеты, в которых дети и взрослые преодолевали препятствия, способствовали формированию самоконтроля, производительности поведения импульсивных детей (в процессе принятия решений проявились собранность), усилилось сопереживание и взаимная поддержка родителей и детей).

Условия тренинга, по мнению родителей, способствовали:

- выделению и узнаванию детьми адаптивного и неадаптивного поведения;
- проживанию опыта позитивного взаимодействия и совместных положительных переживаний с детьми;
- развитию способности к осознанию своих переживаний, отношений и адекватных действий в разных жизненных ситуациях;
- развитию навыков самоконтроля, предвидения последствий поступков и саморегуляции.

Представленные в контрольном эксперименте данные подтвердили благоприятное воздействие игровых методов в условиях детско-родительского тренинга на преодоление повышенной импульсивности детей.

Список литературы

1. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: Профиздат, 1992. – 96 с.
2. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. – М., 1993. – 192 с.
3. Смолева Т.О. Социальная импульсивность дошкольника: ее причины и преодоление. – Иркутск: Символ, 2003. – 24 с.
4. Smoleva T.O. Sanogennvkh reflection of significant adults as factor of Psicologiacal well-beng of the child / of the hold / International Journal of Defelopmental and Educational Psicology INFAD. De Revista. – Psicologia, 1. – Vol. 2. – 2013. – 446 s.

Петрова Ольга Викторовна

музыкальный руководитель

Земляничина Марина Николаевна

педагог-психолог

ГБДОУ Д/С №72 КВ Красносельского района
г. Санкт-Петербург

ИГРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СЕАНСЫ «СКАЗКИ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в данной статье авторами рассмотрены цели, задачи и варианты игровых сеансов для детей в старшем дошкольном возрасте.

Ключевые слова: дети, сказки, здоровье, цель, задачи.

Собрав все полученные сведения и проанализировав их, мы решили создать и реализовать в нашем детском саду проект игровых музыкально-психологических сеансов, который мы назвали «Сказки на кончиках пальцев».

Наша работа основана на сохранении положительных эмоций, так как положительные эмоции – это путь к здоровью ребенка. Когда ребенок находится в хорошем расположении духа, в хорошем настроении, это означает, что его здоровье находится в таком же состоянии.

Цель – продлить детям дошкольное детство посредством сказки, потому что самый активный возраст фантазии – это дошкольный возраст, это примерно с 5–6 лет дети начинают фантазировать.

Они придумывают свои сказки, они используют их в сюжетно-ролевых играх, в театрализованных играх, а так как мы работаем непосредственно с театрализацией, то мы придумали цикл занятий: один раз в месяц.

Основное – это было приблизить детей посредством музыки и игр к волшебному миру сказки.

Задачи:

1. Уточнение и обогащение знаний детей о народных и авторских сказках.
2. Воспитание интереса и уважения к наследию устного народного творчества.
3. Нравственное воспитание детей через сказку.
4. Развитие творческих способностей детей.
5. Воспитание взаимопомощи и сотрудничества, чувства «здорового» соперничества.

Цикл игровых сеансов разделен на весь учебный год, 1 раз в месяц, начиная с октября по апрель.

Октябрь: «Знакомство со сказками».

Ноябрь: «Русские народные сказки».

Декабрь: «Новогодние сказки».

Январь: «Рождественские сказки».

Февраль: «Зарубежные сказки».

Март: «Мамины сказки».

Апрель: «Посвящение в сказочников».

В самом конце цикла проводится итог «Посвящение в волшебников, в сказочников». То есть каждый из детей, пройдя эти этапы, становится сказочником и волшебником, чтобы сделанное нами – педагогами

и детьми не прошло зря, чтобы в их маленьких сердцах зародился светлый лучик того, что можно посредством сказки налаживать отношения в жизни, сравнивая какие чувства в этих сказках их использовать в повседневной жизни, так как впереди ребят ждет долгая, довольно сложная учеба, обучение в школе.

В итоге, мы пришли к выводу, что у всех народов происходит так или иначе одно и то же, все народы похожие между собой, мы не разные, мы – одинаковые люди. У нас и у всех на планете есть чувства, эмоции, различные характеры, присущие всем людям.

Дети развивают посредством сказок, умение видеть ситуации с разных сторон, конструктивно реагировать на возникающие проблемы в разных ситуациях, учатся находить позитивные моменты в происходящем.

Список литературы

1. Арсенева О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Гаврина С.Е. 100 кроссвордов по любимым сказкам / С.Е. Гаврина [и др.]; художники В.Н. Куров, В.Х. Янаев. – Ярославль: Академия развития; Академия К, 1998. – 112 с.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2003.
4. Машталъ О. Программа развития способностей ребенка. – СПб.: Наука и техника, 2007.
5. Щуркова Н.Е. Игровые методики. – М., 2007.
6. Сухин И.Г. 800 загадок, 100 кроссвордов.

Саксонова Наталья Александровна

воспитатель

МБДОУ Д/С №180 г. Иркутска

г. Иркутск, Иркутская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОХРАНЕНИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассмотрены вопросы сохранения психофизического здоровья детей раннего возраста в период адаптации как необходимого условия полноценного функционирования и развития ребенка в процессе его жизнедеятельности.

Ключевые слова: здоровье, психофизическое здоровье, адаптация.

Психофизическое здоровье является одной из малоразработанных проблем психологической науки. В настоящее время данная проблема находится на стадии интенсивной научной разработки. Исследователи психофизического здоровья – Ю.А. Афонькина, Л.В. Кокуева, Т.Г. Карнилова, В.Э. Пахальян и другие показали необходимость введение в психологию нового термина психофизическое здоровье.

Зададимся вопросом что такое здоровье, по мнению Г.С. Никифорова здоровье – это способность организма приспосабливаться к постоянно меняющимся условиям существования в окружающей среде, способность поддерживать постоянно внутреннюю среду организма, обеспечивая нормальную и разностороннюю жизнедеятельность, сохранение живого начала в организме.

Понятии психофизического здоровья Ю.А. Афонькина определила как процесс выработки новых форм и способов активности, обеспечивающих эффективность деятельности в изменяющихся условиях и сохранение поддерживание равновесия организма среды в новых для ребенка условия Данное понятие для настоящего исследования является базовой [1].

Н.Г. Гаранян, А.Б. Холмогорова рассматривают психофизическое здоровье как процесс жизни личности, в котором сбалансированы рефлексорные, рефлексивные, эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные, поведенческие аспекты.

А.В. Ключко, О.М. Красноярцева представляют психофизическое здоровье как нормальное становление человека в качестве самоорганизующейся системы; как показатель открытости и устойчивости системы на всех уровнях ее функционирования (соматическом, психическом, личностном). Процесс нормального здорового развития человека, осуществляющегося через усложнения его системной организации, идет по пути суверенизации его личности.

С позиции психофизического здоровья основополагающим показателем выступают: эмоциональная устойчивость, толерантность к стрессовым факторам, преобладающие эмоциональное состояние ребенка, система отношений собой и с другими людьми. Важным личностным качеством, по мнению О.С. Васильевой, является открытость ребенка себе, другим людям, в плане выражения своих чувств, нахождения адекватных форм для их выражения.

С первых дней жизни у ребенка формируются привычки, привязанности, определенное поведение, в основе которого, лежит динамический стереотип. По мнению У. Кекконена в основе адаптации лежат реакции организма, направленные на сохранение постоянства его внутренней среды.

Известный физиолог К. Бернар отвечал, что постоянство внутренней среды организма появляется как условие независимой свободной жизни. Такое динамическое постоянство, независимость и свобода становятся возможными при постоянном приспособлении – «адаптации» организма к различным изменениям окружающей среды.

Дети переживают адаптационный стресс, общение с новыми людьми и незнакомая обстановка лишают детей ощущения защищенности. В результате возможна дефицитарность социальных влияний в ранние периоды детства, которая имеет отдаленные отрицательные последствия, проявляющиеся в форме социальной дезадаптации ребенка в подростковом и более поздних возрастах (О.И. Давыдова).

У детей раннего возраста происходит стабилизация, упрочнение «Я ребенка» и осознание его качественных характеристик: «какой Я – плохой или хороший?» Важнейшее значение для стабилизации «Я» играет процесс идентификации с родителем своего пола. Под последним понимается не простое подражание, но появление возможности чувствовать себя сильным, уверенным, то есть таким, каким хочет себя видеть ребенок. Это происходит за счет того, что родитель как «идеальное Я» включается еще достаточно слабое «Я» ребенка, укрепляя его и предоставляя силы для развития.

В раннем возрасте самосознание активно развивается, ребенок осознает себя в целом хорошим, но имеющим некоторые недостатки, и начинает понимать, что основное условие, которое надо выполнять, чтобы быть хорошим, – это соответствовать родительским требованиям. Если же ребенок ощущает себя недостаточно хорошим, чтобы получать

должное внимание позитивными способами, то у него могут складываться и закрепляться различные формы получения негативного внимания: нарушение поведения, драки. В этом случае ребенок предпочитает быть наказанным, но обязательно замеченным взрослым.

В раннем возрасте у ребенка проявляется инициатива, выполнять действия с опорой на наблюдаемости взрослого. Происходит развитие внешней саморегуляции за счет приобретения опыта адаптации к детскому саду. Интенсивно начинает развиваться внутренняя саморегуляция, у детей слова «надо», «можно», «нельзя», становятся основой для изменения поведения, так же формируется важнейшее личностное новообразование, как эмоциональная децентрация, то есть умение принимать во внимание, учитывать в поведении чувства другого человека.

Настроение детей раннего возраста во многом определяется внешними факторами. По мнению М.Г. Аргайла, хорошее настроение повышает эффективность решения человеческих тех или иных проблем и преодоления трудных ситуаций, но настроение детей во многом определяется настроением окружающих их взрослых, поэтому особое значение приобретает личность взрослого, находящегося с ребенком.

В практической деятельности дошкольного учреждения при поступлении существует необходимость создания оптимальных условий успешной адаптации детей раннего возраста, однако конкретные рекомендации для педагогов недостаточно разработаны. Это актуализирует цель исследования.

Цель: разработать и апробировать педагогические условия сохранения психофизического здоровья детей раннего возраста в адаптационный период.

Объект: психофизическое здоровья детей раннего возраста в адаптационный период.

Предмет: педагогические условия сохранения психофизического здоровья детей раннего возраста в адаптационный период.

Предполагается, что для сохранения психофизического здоровья детей раннего возраста в адаптационный период необходимо соблюдать следующие условия:

- предварительная работа с родителями для своевременного воспитания ребенка для предметной деятельности, навыков общения, привычки, интересов потребности для их учета в воспитательных подходах;
- создание предметно-развивающей среды и эмоциональной благополучии.

Таким образом, несмотря на многочисленные теоретические и практические разработки категории психофизического здоровья, ее статус в настоящее время неоднозначен. Проведенный анализ теоретических подходов к проблеме психофизического здоровья показал, что психофизическое здоровье личности детей раннего возраста можно рассматривать как активность в приспособлении к требованиям, нормам и правилам, принятие готовности к коммуникативному отклику, инициативности в общении со взрослыми и со сверстниками, положительное отношение к поручениям, просьбам взрослого, стремление их выполнять, интерес к действиям взрослого и ровесников, стремление к активному подражанию, умение выражать свои желания, намерения, стремление демонстрировать свои достижения взрослому, положительное отношение к оценке взрослого, адекватная реакция на замечания, запреты, положительный эмоциональный фон и разнообразие эмоций и способов их выражении.

Список литературы

1. Афонькина Ю.А. Психологическая безопасность ребенка раннего возраста. Современные технологии. Программа адаптации. Диагностические методики. Игровой материал [Текст] / Авт.-сост. Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 105 с.
2. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании с особым эмоциональным развитием (ранний возраст). Серия: особый ребёнок [Текст] / Е.Р. Баенская. – М.: Теревинф, 2007. – 224 с.
3. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья [Текст]: Методическое пособие по развитию дошкольника: Учеб. пособие для воспитателей дошк. дет. учреждений и родителей / В.В. Ветрова. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
4. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие ДОУ и семьи [Текст] / О.Г. Заводчикова. – М.: Просвещение, 2007. – 79 с.
5. Карнилова Т.Г. Ранний возраст – особая забота детского сада [Текст] / Т.Г. Карнилова, Л.Ю. Кострыкина // Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми раннего возраста. – М.: АРКТИ, 2014. – 80 с.

Сапронова Наталья Викторовна

воспитатель
МКДОУ «Бородинский Д/С «Теремок»
рп Бородинский, Тульская область

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассмотрены вопросы развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования. Автором определены пути и условия развития познавательной активности, а также особенности ее развития в старшем дошкольном возрасте.*

***Ключевые слова:** экспериментирование, познавательная активность, старший дошкольный возраст.*

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. А особенно ребенок-дошкольник. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать, и я пойму». Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам. При активном действии ребенка в процессе познания действуют все органы чувств. Учеными доказано, что чем больше органов чувств одновременно участвуют в процессе познания, тем лучше человек ощущает, запоминает, осмысливает, понимает, усваивает, закрепляет изучаемый материал.

Исследователи А.В. Белошистая, Л.Н. Вахрушева, А.М. Леушина, Л.С. Мелина обратили внимание на поиск новых приемов, методов и средств развития познавательной активности, а также развитию способности самостоятельно и творчески мыслить, формированию исследовательской, поисковой и познавательной активности. Основы экспериментирования разрабатывали А.Н. Подъяков, Л.Н. Прохорова, Г.П. Тугушева и другие.

Давайте уточним, что такое «эксперимент» и что такое «познавательная активность личности». Термин эксперимент (от латинского опыт, проба) чувственно-предметная деятельность в науке; в более узком

смысле опыт, воспроизведения объекта познания, проверка гипотез. А познавательная активность личности:

– состояние человека, которое характеризуется стремлением к учению, волевым напряжением умственных усилий в процессе овладения знаниями (И.Ф. Харламов);

– готовность и стремление к энергичному освоению знаний (Н.А. Половникова);

– проявление преобразовательного, творческого отношения индивида к объекту познания (Л. Аристова).

Стремление к постижению мира заложено в ребенке на биологическом уровне, но это стремление нужно развивать. И повезет тому ребенку, если живущие рядом с ним взрослые, пробудят в нем познавательный интерес к окружающему миру. Если нет, то ребенок будет развиваться на более низком уровне.

Главным в познавательной активности ребенка в процессе экспериментирования являются разногласия между знаниями, умениями и навыками, которые были усвоены в процессе достижения результата методом проб и ошибок и новыми познавательными задачами, возникающими в результате постановки цели эксперимента и ее достижения.

Через экспериментирование дети удовлетворяют свою любознательность, могут почувствовать себя маленькими учеными, исследователями и первооткрывателями.

Дети дошкольного возраста приобретает способность осуществлять экспериментирование. У них формируется ряд навыков данной деятельности: видеть проблему и выделять ее, постановка и принятие цели деятельности, решение проблемных ситуаций, умение проанализировать объект или явление, способностью выделять признаки взаимосвязи, сравнение различных свойств, способность делать предположения, выбор средств и материалов для работы, проводить опыты, делать умозаключения и выводы.

Систематическая работа, направленная на развитие детской экспериментальной деятельности, способствует приобретению данных навыков у детей. У ребенка старшего дошкольного возраста познавательная активность определяется оптимальностью отношений к деятельности, активностью усвоения разных способов положительного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на использование в практике повседневной жизни.

При правильном построении деятельности у детей формируется способность задавать вопросы, и дети пытаются сами найти на них ответы. Инициатива проведения опыта находится в руках дошкольников. Дети обращаются к педагогу с просьбами и предложениями по проведению эксперимента. Педагог занимает роль более опытного друга и советника. Он не должен навязывать детям свое мнение, ребенок должен попробовать разные варианты и сам попросить помощь воспитателя, но воспитатель на просьбу о помощи должен побудить детей мыслить самостоятельно и с помощью наводящих вопросов направить детей в нужное русло [1].

Педагогу важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. Для качественного проведения экспериментов очень важен правильный подбор дидактического материала и оборудования. Неотъемлемая черта развивающей среды – эмоциональная насыщенность. То, что привлекательно, забавно, интересно, пробуждает любопытство и до-

вольно легко запоминается. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ошупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Дети должны приобретать опыт творческой, поисковой деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Таким образом, экспериментирование способствует развитию познавательной активности; облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности; способствует исследовательских умений дошкольника.

Список литературы

1. Вахрушева Л.Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста / Л.Н. Вахрушева. – М.: Форум, 2014.
2. Жуйкова Т.П. Развитие познавательной активности детей среднего дошкольного возраста средствами экспериментирования / Т.П. Жуйкова, К.А. Шустрова // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 921–924.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2003. – 64 с.
4. Подъяков Н.Н. Обучение дошкольников экспериментированию / А.Н. Подъяков // Вопросы психологии. – 1991. – №4. – С. 29–34.
5. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников / З.А. Михайлова. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
6. Детское экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sundekor.ru/referat/dlya-studenta/opyt-raboty49243/>

Улитина Мария Олеговна
студентка

Середкина Наталья Дмитриевна
старший преподаватель

Педагогический институт
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Аннотация: большое значение и актуальность в современном мире приобретает изучение ребенка в системе его отношений со сверстниками в дошкольном возрасте, так как в это время возникают довольно сложные взаимоотношения, которые строятся на основе доброжелательности и дружбы. Научить ребёнка дружить, по мнению авторов, означает, прежде всего, научить помогать, сочувствовать, уважать мнение другого, быть щедрым и внимательным. Объективное и субъективное благополучие в дружеских отношениях во многом определяют общее благополучие ребенка в области межличностных отношений.

Ключевые слова: дружба, общение, взаимоотношения, дружеские взаимоотношения.

На современном этапе психологами и педагогами В.В. Абраменковой, Л.Н. Башлаковой, Д.П. Лаврентьевой, М.И. Лисиной и др., дока-

зывается мысль о том, что взаимоотношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте.

А.П. Усова в своих исследованиях отмечала, что умение устанавливать взаимоотношения со сверстниками в игре – первая школа формирования дружеских отношений.

Д.В. Менджерицкая, В.П. Залогина, Р.И. Жуковская и др. считают, что дружеские отношения среди детей достигаются только при наличии играющего коллектива.

Поэтому большое значение и актуальность приобретает изучение ребенка в системе его отношений со сверстниками в дошкольном возрасте, так как в это время возникают довольно сложные взаимоотношения, которые строятся на основе доброжелательности и дружбы.

Проблемы развития дружеских взаимоотношений дошкольников отражены в психолого-педагогических исследованиях Р.И. Жуковской, К.А. Климовой, В.Г. Нечаевой, Л.А. Пеньевской и др.

В своей работе под дружескими взаимоотношениями мы понимаем многообразную и относительно устойчивую систему избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между людьми.

В старшем дошкольном возрасте происходит значительная перестройка дружеских отношений. Дети уже пытаются объяснить само понятие «дружба». Они придают большое значение нравственным качествам сверстников, проявляют постоянство и привязанность в дружбе. Дети начинают оценивать поступки друг друга, пытаются разобраться в их мотивах. Они способны руководствоваться в своем выборе друзей их поступками, отношением к товарищам по группе и к самому себе. Это отношение начинает выступать в активной, действенной форме и активизируется в реальных переживаниях.

Согласно исследованиям А.П. Усовой, Д.В. Менджерицкой, В.П. Залогиной, Е.И. Щербаковой, на формирование дружеских взаимоотношений серьёзно влияет сюжетно-ролевая игра. Е.И. Щербакова считает, что чем старше дети, тем большее значение в их взаимоотношениях она приобретает.

В сюжетно-ролевых играх складываются благоприятные условия для формирования дружеских взаимоотношений между детьми. Но это происходит только при условии умелого педагогического руководства. В противном случае игровые отношения детей, пущенные на самотек, обедняются, приобретают индивидуалистическую направленность, на первый план выступают эгоистические побуждения.

В практической части для выявления уровня развития дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста были подобраны следующие методы: Методика «Изучения критериев выбора партнера для общения и игры» (автор Г.А. Урунтаева), Методика «Одномоментных срезов структуры группы во время самостоятельных сюжетно-ролевых игр детей» (автор Т.А. Репина), а также беседа с детьми о нормах и правилах поведения.

По анализу проведенных методик мы имеем такие результаты: 14% экспериментальной группы и 16% контрольной группы детей имеют высокий уровень развития дружеских взаимоотношений. 50% экспериментальной группы и 56% контрольной группы показали средний уровень развития дружеских взаимоотношений, соответственно 36% экспериментальной группы и 28% контрольной группы находятся на низком уровне развития дружеских взаимоотношений.

В основном дети в качестве мотива интереса к совместной деятельности называют общее положительное отношение к совместной, симпатичной

тии («нравится»). Именно такой мотив выбрали 60% экспериментальной группы и 68% контрольной группы. 12% экспериментальной и 16% контрольной группы в качестве мотива выбрали умения сверстника или его знания; остальные дети не смогли объяснить свой выбор.

12% экспериментальной группы и 16% контрольной группы показали высокий уровень развития дружеских взаимоотношений. В качестве мотива интереса к совместной деятельности называют нравственные качества сверстника и соблюдение им правил поведения и деятельности; дружеские отношения.

27% экспериментальной группы и 20% контрольной группы находятся на низком уровне развития дружеских взаимоотношений. Дети в качестве мотива интереса к совместной деятельности называют внешние качества (внешний вид) или оценку взрослых («его воспитательница хвалит») или не могут объяснить свой мотив.

Результаты методики показали, что для детей значимым в этом возрасте является мотив «мне нравится с ним (ней) играть», «мне интересно».

Анализ социального опыта совместного общения в процессе игрового взаимодействия (умение не мешать товарищу, организовать игру или принять участие в совместной игре) дошкольников показал, что дети имеют некоторый опыт совместного общения в процессе игры, но не всегда умеют организовать игру.

Чтобы изменить ситуацию нами были разработаны этапы, в которых прописаны цели, задачи и условия развития дружеских взаимоотношений.

Мы считаем, что разработанная нами система поможет нам развить дружеские взаимоотношения у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Шалова С.Ю. Сюжетно-ролевая игра как средство развития у дошкольников навыков взаимодействия со сверстниками / С.Ю. Шалова // Детский сад: теория и практика (журнал) тема номера: совместная деятельность детей дошкольного возраста. – 2014. – №5. – С. 74–85.
2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.
3. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире [Текст]: книга для род. / Е.О. Смирнова, Т.В. Лаврентьева. – М.: Дрофа, 2006. – 270 с.
4. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками [Текст]: Учеб. пособие / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
5. Нартова – Бочавер С. Психология личности и межличностных отношений [Текст] / С. Нартова – Бочавер. – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 416 с.
6. Дошкольная педагогика [Текст]: Учеб. пособие / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.

Юркевич Татьяна Юрьевна
студентка

Галеева Елена Владимировна
старший преподаватель

Педагогический институт
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

***Аннотация:** важной основой для формирования эмоциональных представлений у детей старшего дошкольного возраста и познания ими окружающего мира является общение с объектами живой и неживой природы. Общение с природой вызывает у ребенка эмоциональный отклик, проявление симпатий к миру, стремление взаимодействовать с ним, познать, понять. Одним из главных условий выступает практический опыт ребёнка.*

***Ключевые слова:** эмоциональные представления, природа, наблюдение, игра, художественная литература, экспериментирование, целевые экскурсии, труд.*

В ФГОС ДО одной из важнейших задач выступает гармоничное развитие личности ребенка [8]. Решение данной задачи обеспечивается разнообразными средствами, одним из которых является природа.

Важнейшую роль природы в развитии личности ребенка отмечали многие исследователи. Как отмечает В. Фокина, эти представления начинаются с работ К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, Е.Н. Водовозовой. Эти отечественные исследователи отмечали, что огромное положительное значение знаний о природе оказывает на формирование моральных качеств личности ребенка, на его поведение в природе. Также они указывали, что общение с природой вызывает у ребенка эмоциональный отклик, проявление симпатий к миру, стремление взаимодействовать с ним, познать, понять [9].

Л. Маневцева указывает, что в процессе общения с природой ребенок испытывает различные чувства. Эти чувства помогают ему не только лучше понять окружающий мир, но и самого себя. Именно на основании этих чувств формируется умение и желание беречь и защищать природу, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, выполнять нормы поведения в природе [6].

По мнению С.Н. Николаевой, природа отличается тем, что она позволяет ребенку непосредственным образом соприкоснуться со всеми ее объектами в ходе наблюдения, в ходе практической деятельности наблюдать явления природы, взаимодействовать с животными, изучать растения. Всё это не только обогащает непосредственный опыт ребенка и способствует развитию его познавательных процессов, но и развитию его эмоциональной сферы. Именно поэтому ознакомление с природой является очень важным средством развития эмоциональных представлений детей дошкольного возраста. В этой связи необходимо выделить условия, при

которых ознакомление с природой наиболее эффективно позволит развивать их [7].

В работах А. Куприяновой отмечается, что реализовать данную задачу можно с помощью различных методов и форм работы с детьми. В частности, одним из важных методов развития эмоциональных представлений в процессе ознакомления с природой является наблюдение. Любое наблюдение представляет собой познавательную деятельность, требующую от детей внимания, умственной активности, проявления интереса. В ходе наблюдения на основе восприятия окружающей действительности у ребенка формируются первоначальные представления о ней, которые в последствие путем обработки их формируются в различные понятия, категории, систематизируются и представляют собой прочные знания. Кроме того, в ходе наблюдения мы имеем возможность целенаправленно стимулировать проявления чувств детей путем отбора ситуаций наблюдения, объектов наблюдения, путем целенаправленных вопросов [5].

Большие возможности в развитии эмоциональных представлений в процессе ознакомления с природой также заложены в игре. Именно игра позволяет развивать интересы детей, удовлетворять детскую любознательность, включать их в процесс активного освоения окружающего мира, овладевать способами познания связи между различными объектами и явлениями. Для этого, по мнению Л. Маневцевой, можно использовать различные виды игр. Например, игры – превращения помогают развивать положительные эмоции у детей, они могут быть направлены на возникновение у ребенка эмпатии по отношению к растениям, животным, объектам природы. Примерами таких игр могут быть игры «Наседка и цыплята», «Растет цветок» и многие другие. Дидактические игры помогают систематизировать знания, помогают развитию эмоционального компонента представлений, то есть умению выражать в игре свои чувства. Например, можно использовать в работе с детьми такие игры, как «Угадай на вкус», «Овоши-фрукты», «Чей малыш?», «Домашние и дикие животные» и т. д. [6].

Большое значение для развития эмоциональных представлений имеют игры творческие, связанные с природой. Об этом пишут в своих работах Т. Зенина, А.И. Иванова. Одним из видов таких творческих игр могут выступать строительные игры с природным материалом: песок, глина, камни, которые позволяют ребенку познавать свойства предметов, совершенствовать свой чувственный опыт и вызывают широкий спектр эмоциональных реакций ребенка [4].

Таким образом, на основе эмоциональных переживаний и эстетического отношения к природе формируется опыт познания, происходит интеллектуальное развитие.

Исследованиями А.М. Виноградовой доказано, что важное значение для детей имеет художественная литература. Дошкольники используют образы литературы как эталоны для оценки себя и других людей. Кроме того, художественная литература и образы, содержащиеся в ней, являются источником эмоциональных переживаний ребенка, что также помогает обогащать, развивать эмоциональные представления детей. Непосредственный опыт как основа развития эмоциональных реакций в значительной степени развивается в ходе исследовательской деятельности детей в процессе экспериментирования [2; 3].

Еще один эффективный метод ознакомления детей с явлениями и объектами природы – это целевые экскурсии. Такие экскурсии способствуют формированию у дошкольников в реальной обстановке таких

умений как: видеть красоту природы; внимательно к ней относиться; заботиться об объектах природы; воспитывают эстетические чувства. Содержанием целевых экскурсий может стать:

- наблюдение окружающей природы;
- ознакомление с трудом взрослых в разные времена года;
- наблюдение за изменениями, происходящими в природе в разные сезоны и т.д. [1].

Нельзя не отметить и важное значение труда в формировании эмоциональных представлений ребенка. В ситуации выполнения трудовых поручений, особенно, например, по уходу за растениями в уголке природы или за животными, дети получают важный опыт взаимодействия с ними, что непременно отображается в эмоциональном плане [5].

Обобщая вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что важнейшими условиями эмоциональных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой являются: организация непосредственного взаимодействия с объектами природы в ходе наблюдения и практической деятельности; использование специальных приемов по формированию понятий и суждений в процессе накопления и расширения опыта эмоциональных представлений, связанных с природными явлениями и объектами; использование игр, художественной литературы, целевых экскурсий и трудовой деятельности дошкольников.

Список литературы

1. Бондаренко В.Д. Культура общения с природой [Текст] / В.Д. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2007. – 215 с.
2. Виноградова Н.Ф. Воспитание положительного отношения к природе / Н.Ф. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №5. – С. 7–9.
3. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 2009. – 164 с.
4. Зенина Т. Наблюдаем, познаем, любим / Т. Зенина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7. – С. 31–34.
5. Куприянова А.С. Работа по ознакомлению дошкольников с природой / А.С. Куприянова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С. 36–38.
6. Маневцева Л.В. Ребёнок познаёт мир природы / Л.В. Маневцева // Дошкольное воспитание. – 2005. – №8. – С. 17–20.
7. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве [Текст] / С.Н. Николаева. – М.: Просвещение, 2009. – 144 с.
8. Приказ №1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
9. Ушакова О.С. Развитие речи в дошкольном детстве / О.С. Ушакова // Педагогическое образование и наука. – 2006. – №3. – С. 22–24.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гуськова Ольга Александровна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №203 «Алиса»

г. Тольятти, Самарская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВЫСТАВКА» (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ)

Аннотация: данная статья представляет собой конспект НОД, разработанный автором для проведения в подготовительной группе. Целью данного конспекта является ознакомление детей с книжной культурой.

Ключевые слова: конспект, выставка, путеводитель, писатель, книги.

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение работать в паре, проявлять доброжелательное отношение друг другу и к взрослым. Развивать навыки сотрудничества.

2. Формировать у детей культуру общения (дослушивать до конца вопросы воспитателя и ответы детей).

3. Развивать актерское мастерство, творческие способности по средствам инсценировки произведения С. Михалкова.

4. Прививать желание проявлять активность в организации книжной выставки.

5. Формировать навыки связной грамматически правильной речи.

6. Активизировать словарный запас детей. Подбирать слова противоположные и сходные по смыслу.

7. Продолжать формировать умение строить правильно предложения, согласуя в них слова.

8. Закреплять с детьми жанры произведений С. Михалкова: стихотворения, сказки, басни, рассказы.

9. Обобщать и систематизировать знания детей о творчестве С.В. Михалкова.

Предварительная работа: чтение произведений С.В. Михалкова, инсценировки по его произведениям, подготовка презентации, рассмотрение иллюстративного материала, заучивание отрывков произведений, выставка книг С.В. Михалкова в книжном уголке, изготовление лепбука «А что у Вас?»; просмотр мультимедийных фильмов: «Фома», «Дядя Стёпа», «Три поросёнка».

Материалы: портрет автора, рисунки к произведениям С.В. Михалкова, и выставка книг С.В. Михалкова; предметы – для инсценировки, карточки с заданиями, ребусы, буквы, слова, смайлики.

Ход деятельности:

Звучит песня «Песенка друзей» на стихи С.В. Михалкова.

– Ребята, мы собрались с вами к открытию выставки, посвящённой автору детских книг С.В. Михалкову. Собрали много интересного материала. На выставке должен быть путеводитель. И я предлагаю вам составить путеводитель по ходу экскурсии по нашей выставке.

И так, наша выставка называется (*дети читают*):

Вот теперь мы точно знаем,

Кто такой он – Михалков!

– Не хватает слова Михалков.

Игра «Живые буквы». (Дети берут буквы и «выстраивают» слово. А дети, которые остались без букв проверяют.) Крепим буквы.

– Мы много читали, учили произведения, рисовали рисунки.

Нашу экскурсию можно начать с рассказа об авторе С.В. Михалкова. А чтобы интересно было слушать, воспользуемся алгоритмом. Кто сможет рассказать? (*Отвечает один ребенок, остальные дети дополняют.*)

Сергей Владимирович Михалков родился 12 марта 1913 года в Москве, в семье ученого птицевода. Мать была сестрой милосердия и учительницей. Сергей Михалков начал писать книги с 9 лет. Это был умный, добрый, смелый, веселый, талантливый мальчик. Потом он написал много произведений для детей и взрослых. Михалков много трудился, ценил труд других людей. Он долгожитель, прожил до 97 лет.

– На нашей выставке можно поиграть в игру «Михалков, он кто?».

(*Дети находят слова.*) Я начинаю, а дальше говорите вы: «С. Михалков писал театральные пьесы, мы его называем драматургом».

– С. Михалков писал стихи, ... его можно назвать поэтом.

– С. Михалков писал рассказы, мы его называем писателем (*журналистом, баснописцем, сказочником*).

Молодцы ребята. Эта игра остается на нашей выставке (как новый экспонат). Не забудем отметить в путеводителе, что на выставке можно познакомиться с творчеством С.В. Михалкова.

– Ребята, посмотрите, как красочно и интересно вы нарисовали рисунки к произведениям С.В. Михалкова. (*Многие рисунки без названия произведений.*)

– Я предлагаю вам с помощью ребусов отгадать названия произведений. (*Поделиться на пары. И договориться между собой, какой вы выберете ребус по сложности: ■ – сложный, ● – лёгкий.*) За первый правильный ответ – по две фишки. (*Три поросёнка, Прививка, Дядя Стёпа, Мимоза, Котята.*)

– Молодцы ребята. Хорошо вы знаете произведения С. Михалкова. А что в них живут разные герои плохие и хорошие вы тоже знаете?

Поиграем в игру «Скажи наоборот». (*За правильный ответ фишка.*)

Храбрый – трусливый.

Добрый – злой.

Высокий – низкий.

Веселый – грустный.

Сильный – слабый.

Вежливый – грубый.

Опрятный – небрежный.

Внимательный – рассеянный.

Отлично всё знаете. Молодцы. Вот сейчас мы проверим, кто больше набрал фишек, тот выиграл. Эти фишки оставим на выставке, пополним нашу экспозицию. Отметим в путеводителе.

– А сейчас, мы подвигаемся под музыку, а потом скажете сколько зверей взяли в путешествие. Кого? Проверю, кто был прав.

(Кота, обезьяну, попугая, собаку, чижа, петуха – всего 6 зверей.)

Укажем в путеводителе.

– У нас на выставке ещё есть экспонаты. Вам нужно будет назвать из каких произведений эти предметы. И к какому жанру относится произведение.

(Поросёнок. Из сказки «Три поросёнка, баран – из басни «Бараны», корова- из сказки «Как старик корову продавал», лягушонок- из сказки «Упрямый лягушонок», кошелёк – из стихотворения «Находка» и т. д.) Все экспонаты сложим и оставим на нашей выставке. Не забудем отметить в путеводителе.

– Ребята, а по какому произведению С. В. Михалкова мы с вами изготавливали книжку? (*«А что у Вас?»*). И сегодня этим экспонатом пополним нашу выставку. Мы знаем, что произведения С. Михалкова как легко читаются, рассказываются, так легко инсценируются. И я предлагаю показать инсценировку произведения *«А что у Вас?»* нашим гостям.

Отметим в путеводителе.

– Ребята, вы молодцы. Путеводитель для экскурсовода и для посетителей выставки готов. Теперь каждый из вас может провести экскурсию.

На выставке есть книга – отзыв. Мне бы очень хотелось узнать с каким настроением вы закончили нашу экскурсию по выставке.

Если было интересно и весело, нарисуйте улыбку и выразить грусть, если не понравилось (*дети прикрепляют смайлики, показывают зрителям ☺☺☺*). И какое настроение осталось у наших гостей, после просмотра нашего выступления.

Ефимова Наталья Сергеевна

воспитатель

Меньщикова Ольга Сигизмундовна

воспитатель

Разинкова Ольга Владимировна

воспитатель

МБДОУ ЦРР – Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования духовно-нравственных качеств дошкольников через организацию краеведческой работы.

Ключевые слова: краеведение, духовно-нравственные ценности, экскурсии, традиции, дошкольники.

Изменения, происходящие в обществе, определяют новые требования к системе образования. Важнейшей задачей образовательного процесса становится успешная социализация личности, что также определено федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа стабилизации и развития образования в России выдвигает задачу становления духовно-нравственных ценностей у под-

растающего поколения как одну из приоритетных задач образовательной системы на всех ее уровнях.

Это направление в настоящее время наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранением, распространением и развитием национальной культуры и воспитанием бережного отношения к историческому наследию российского народа. Именно этого так не достаёт в настоящее время в нашем современном обществе.

«Родной край, его история, – писал академик Д.С. Лихачёв, – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» [1]. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, каждой странице нашей отечественной истории.

Воспитание любви к природе, к семье, к родному краю начинается с дошкольного возраста. Ещё в прошлом веке выдающийся деятель в области дошкольного образования А.С. Симонович – организатор первого детского сада в России, придавала большое значение именно краеведению. В своей книге она писала: «Собственно краеведение начинается в детском садике. Это ряд систематических бесед, наблюдений, прогулок, предварительно хорошо обдуманных воспитателем, которые приводят к сознательному ознакомлению с родиной и готовят ребенка к дальнейшему пониманию живой и неживой природы, а также географии, экологии и др. Краеведение не следует понимать так, будто оно просто знакомит ребенка с окружающей средой. Краеведение выбирает только те предметы из жизни людей, которые могут дать ребенку определенные моральные и умственные силы» [2].

Приобщение детей к культурно-историческому наследию своей страны является средством формирования у них патриотических чувств и воспитания духовности. Оптимальным решением построения целостного образовательного пространства выступает музейная педагогика и краеведение, которые могут стать помощниками в решении многих проблем воспитания культурной личности ребенка, помогут заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научат их правилам общения и умению жить среди людей. С их помощью можно провести многовековую связь между прошлым и настоящим, и «погрузить» ребенка в историческое прошлое родного края.

Основной целью работы педагогов в дошкольном учреждении является создание условий для формирования духовно-нравственных качеств у дошкольников через организацию краеведческой работы в процессе взаимодействия с социокультурными учреждениями.

Для формирования нравственных качеств необходима благоприятная предметно-развивающая среда, насыщенная материалом краеведческого содержания, использование проектно-исследовательского и экспериментального методов. Так как в группе невозможно создать все необходимые условия ввиду специфики краеведческой работы, возникает необходимость восполнить это через сотрудничество с краеведческим музеем. Взаимодействие с семьей позволяет педагогам проводить данную деятельность через совместные мероприятия, направленные на формирование полноценно развитой личности и присущих ей качеств: любовь, эмпатия, добро, взаимопомощь, трудолюбие, вежливость, предупредительность, скромность, общительность.

Одной из форм краеведческой работы является экскурсия. Совместно с музейными работниками и родителями проводятся экскурсии, во время которых дети знакомятся с экспозициями музея, узнают о роли музея в сохранении культурных и исторических ценностей. Экскурсоводы краеведческого музея знакомят детей с правилами поведения в залах музея, рассказывают о профессиях сотрудников музея.

В связи с отдаленностью расположения, между дошкольным образовательным учреждением и городским краеведческим музеем определена такая форма работы как заочные экскурсии.

Экскурсия «Крепость – Старый Оскол» вдохновила педагогов на проведение в детском саду выставки по краеведению. В рамках организации выставки, была проведена большая совместная работа воспитателей, родителей и детей. Дети просмотрели фотографии из истории возникновения нашего города, познакомились с его традициями, памятниками, храмами. Узнали о старооскольских мастерах, знаменитых людях. Просмотрели короткометражные фильмы «Игрушки военных лет», «Народные костюмы Белгородской области». Вместе с детьми выставку посетили и родители. Многие из них признались, что никогда не были в городском краеведческом музее, и возникло большое желание его посетить.

Во время проведения экскурсий на тему «Старый Оскол в годы Великой Отечественной войны» сотрудники музея предоставляют материалы времён Великой Отечественной войны. Дети с огромным интересом рассматривают музейные экспонаты. Эти мероприятия оставляют в душах детей неизгладимый след. И в праздник Победы ребята со своими родителями поздравляют ветеранов, посещают памятные места времён ВОВ, смотря праздничный салют. После памятных дат дети выражают свои чувства в художественно-эстетической и продуктивной деятельности.

Прекрасные возможности в духовно-нравственном воспитании представляются через знакомство старших дошкольников с традициями, обычаями, фольклором, бытом и прикладным искусством русского народа.

В ходе проведения экскурсий дети получают знания об истории и традициях родного края, его жителей и у них появляется интерес к истории своего рода. Совместно с родителями осуществляются проекты «Моя родословная», «Герб нашей семьи», «Родное Приосколье», «Бабушкины посиделки», «Дом, в котором мы живем. Семейные традиции».

Музейная педагогика способствует активному приобщению детей к культурному богатству родного края, формированию эмоционально окрашенного чувства причастности дошкольников к наследию прошлого и, как следствие, развитию его духовности, нравственно – патриотического воспитания.

Список литературы

1. Истоковедение. – Т. 11. – М.: Истоки, 2009. – 320 с.
2. История педагогики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gala-d.ru>
3. Наследие [Текст]. И быль и сказка: пособие по нравственному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе традиций отечественной культуры / Е.В. Соловьёва, Л.И. Царапенко. – М.: Обруч, 2011. – 144 с.
4. Жидкова Е.М. Развитие детей дошкольного возраста посредством краеведения и музейной педагогики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mdou50nsk.rusedu.net/gallery/517/Vystuplenie_Zhidkova_E.M..doc

Ильина Наталья Викторовна

воспитатель

ГБОУ «Школа с УИАЯ №1411» СП 1350

г. Москва

СОСТАВЛЕНИЕ ЗАГАДОК КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** познавательная активность развивается из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. В данной работе рассмотрены педагогические условия развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе их обучения составлению и отгадыванию загадок.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, творчество, познавательная активность, составление загадок, отгадывание загадок, решение проблемных задач.*

В настоящее время перед дошкольным образованием встает задача воспитать в ребёнке не только творческую, всесторонне развитую личность, но и гибко ориентирующуюся в постоянно меняющейся действительности, готовую осваивать принципиально новые области и виды деятельности. В связи с этим особое место занимает проблема изучения и развития познавательной активности дошкольников, которая является одной из самых актуальных, поскольку его взаимодействие с окружающим миром возможно благодаря собственной активности и деятельности. Поэтому современные программы предусматривают формирование у дошкольников не отдельных фрагментарных «облегчённых» знаний об окружающем, а достоверных элементарных систем представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений.

Один из ведущих учёных в области умственного воспитания дошкольников, Н.Н. Поддьяков [7] справедливо подчёркивает, что необходимо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной педагогике. Известно, что познавательная активность развивается из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности, в процессе развития ориентировочно-исследовательской деятельности, у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового. Мы определяем познавательную активность как стремление к наиболее полному познанию предметов, объектов и явлений окружающего мира.

Развитие познавательной активности представляет собой качественные изменения, отражающиеся в энергетическом и содержательном показателях. Энергетический показатель характеризует заинтересованность ребенка в деятельности, настойчивость в познании. Содержательный показатель характеризует результативность деятельности в процессе получения знаний, выделение различных культурных содержаний в ситуации.

В качестве факторов, влияющих на формирование познавательной активности ребенка, авторы, исследовавшие эту проблему, выделяли общение (Д.Б. Годовикова [2], М.И. Лисина [4] и др.), потребность в но-

вых впечатлениях (Л.И. Божович [1]), общий уровень развития активности и др. Изучение этого вопроса заставляет обратить внимание на ситуацию, в которой происходит развитие ребенка, и социальные нормы, обуславливающие развитие. Поэтому особенно актуальным нам представляется изучение развития познавательной активности внутри рамок, которые определяет общество.

Работы Н.Н. Поддьякова [7], А.Н. Поддьякова [6], М.И. Лисиной [4], А.М. Матюшкина [5] позволяют утверждать, что познавательная активность проявляется в различных формах, особыми формами познавательной активности являются любознательность и познавательный интерес. Познавательная активность является процессом осуществления творческого исследовательского поиска, отсюда можно определить, что основной линией педагогической работы с детьми должно быть формирование у них творческого отношения к предметам и явлениям окружающей действительности. Творчество – одна из наиболее содержательных форм психической активности детей; основным путем формирования творчества у детей является создание взрослыми проблемных ситуаций, постановка творческих задач. При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено противоречие между насущной необходимостью развития познавательной активности дошкольников и недостаточным использованием возможности совершенствования данного процесса в ходе интеграции различных образовательных областей в условиях дошкольного учреждения.

Поэтому в проведенном нами исследовании была поставлена цель: определить педагогические условия развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения их составлению и отгадыванию загадок. В эмпирическом исследовании использовались следующие методы: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, анализ детских работ. Опытная работа проводилась на базе ГБОУ детский сад №1350 Северо-Восточного образовательного округа города Москвы. Ей было охвачено 10 детей в возрасте от 6 до 7 лет.

В качестве критериев познавательной активности рассматривались следующие умения:

- анализировать любое целое, его части, элементы, свойства, их связи, отношения;
- синтезировать, преобразовывать целое, новое соотношение, устанавливать характер изменений в зависимости от несущественных факторов;
- сравнивать, обобщать;
- рассуждать, делать умозаключения, выводы;
- предоставлять аргументы и доказательства.

В результате проведенного эмпирического исследования были сформулированы следующие выводы. Успешным для развития познавательной активности, её критериев и показателей может стать применение загадок как проблемных задач, которые направляют детей на познание окружающего мира. Придумывание загадок способствует умственному развитию ребенка. Играя в загадку, ребенок сдает экзамен на сообразительность, где выясняется, как хорошо он знает признаки, свойства, качества предметов и явлений. Загадка учит образности и нестандартности мышления.

При отборе загадок для дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности, уровень развития, жизненный опыт детей, а также ряд требований:

- доступность загадки для детей;

– учет достаточно полных представлений детей о том или ином предмете или явлении;

– учет степени трудности логической задачи; характера умственной операции, которую предстоит совершить ребенку; сложность художественного образа и речевой формы загадки;

– по содержанию, логике и форме, должны быть для детей занимательны, правдивы, грамотны, художественно полноценны.

Анализ опытной работы выявил следующие особенности и трудности детей при решении проблемных задач (загадок) вне условий специального обучения:

– недостаток представлений о загадываемом предмете, явлении;

– невнимательность и рассеянность при прослушивании загадок;

– частое непонимание образных сравнений или их игнорирование;

– неумение анализировать и проводить синтез известных признаков, свойств и качеств предмета или явления;

– нечеткая, неясная формулировка доказательств;

– неумение делать выводы, обобщения.

Разработанная методика обучения детей составлению и отгадыванию загадок позволило сделать вывод, что загадки как средство развития познавательной активности детей будут эффективны при условии:

– применение их в качестве педагогического средства на всех этапах обучения; предоставления возможности детям самостоятельно составлять загадки на любую тематику;

– применение их как средства ознакомления детей с новыми предметами и явлениями окружающей действительности.

Опытная работа оправдала себя в силу того, что дает возможность: активизировать обследовательские действия детей, их личный опыт, внимание, речь, наблюдательность; сочетать активизацию мыслительных процессов и практическую деятельность; помогает ребенку увидеть новые качества, свойства, взаимосвязи, отношения предметов и явлений.

В результате исследования были определены педагогические условия для развития познавательной активности по средствам загадок: организация познавательного поиска детей; создание обогащенной предметно-пространственной среды; обеспечение детям возможностей для интересного и нетрадиционного выполнения заданий; обучать детей конструированию загадок и приемам их решения; предоставлять детям возможность для самостоятельного и коллективного составления и отгадывания загадок в повседневной жизни и на занятиях.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968. – 464 с.
2. Годовикова Д.Н. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. – 1986. – №10. – С. 56–62.
3. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М., 1976. – 127 с.
4. Лисина М.И. Общение, личность и психология ребенка. – М., 1997. – 200 с.
5. Матюшкин А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии. – 1982. – №4. – С. 30–35.
6. Подъяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. – М., 2000. – 187 с.
7. Подъяков Н.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников. – Н. Новгород, 1999. – 250 с.
8. Развитие у детей познавательной активности на материале обучения детей составлению загадок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://works.doklad.ru/view/s3GGT0X2_5A/all.html

Катерина Любовь Валентиновна
педагог-психолог
МДОУ «Д/С №10»
г. Ярославль, Ярославская область

ПРОФИЛАКТИКА ДЕЗАДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С АЛЛЕРГОПАТОЛОГИЕЙ К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос ранней социализации детей, имеющих психосоматические расстройства. Автором представлен опыт работы дошкольного образовательного учреждения для детей с аллергопатологией, реализующего комплекс мероприятий с неорганизованными детьми и их родителями в период подготовки ребенка к детскому саду.*

***Ключевые слова:** адаптация, соматические заболевания, аллергопатология, дезадаптация.*

Процесс адаптации ребенка к условиям дошкольного образовательного учреждения остается актуальной проблемой дошкольного воспитания. Адаптация – это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский сад, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством с новым окружением и новыми требованиями.

В последние годы наметилась тенденция к увеличению числа детей, поступающих в дошкольное учреждение с первых лет жизни. Научные исследования показали, что характер адаптации ребенка раннего возраста является прогностическим тестом для характеристики динамики состояния здоровья ребенка при его адаптации не только к детскому саду, но и к школе.

С каждым годом в дошкольных образовательных учреждениях отмечается рост численности детей с ограниченными возможностями здоровья, испытывающих трудности психологической адаптации вследствие хронических соматических заболеваний. Среди психосоматических заболеваний у детей наиболее распространены аллергические заболевания – бронхиальная астма и атопический дерматит. Ученые отмечают, что дети с соматическими заболеваниями составляют вторую по распространенности группу (после поврежденных центральной нервной системы), у которых наблюдается замедленная динамика психосоциального развития (Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др., 2002; О.Н. Усанова, 2006).

Аллергические заболевания, как и другие хронические заболевания, негативно влияют на развитие личности ребенка. Как ограничения в развитии ребенка, выделяют нарушение физической, эмоциональной сферы, а также нарушение адаптации больного ребёнка к условиям социальной среды.

Факт нарушения здоровья ребенка вызывает у родителей острый эмоциональный ответ, поэтому родители таких детей сами отличаются повышенной тревожностью. Также следует отметить, что они не обладают достаточной психолого-педагогической грамотностью в вопросах воспитания и развития соматически ослабленных детей. По данным Ю.Ф. Антропова, Ю.С. Шевченко в семьях, воспитывающих детей с психосоматическими заболеваниями, дисгармоничный тип воспитания

отмечаются в 58% случаев, а нарушение в системе мать-дитя – 65% больных детей.

Все выше перечисленное определяет актуальность данной темы и обуславливает необходимость разработки и реализации комплекса мероприятий по профилактике дезадаптации соматически ослабленного ребенка раннего возраста к детскому саду в условиях ДООУ на этапе подготовки его к посещению детского сада.

Разработка и реализация мероприятий проводилась на базе МДОУ «Детского сада №10» города Ярославля с 2010 года.

Дошкольное учреждение посещают дети с хроническими заболеваниями, стоящие на диспансерном учете. Основную часть составляют заболевания: аллергопатология – 95,6%, заболевания бронхолегочной системы – 60,8%. Согласно данным последнего медицинского обследования, дети имеют сопутствующие заболевания: желудочно-кишечного тракта – 37,5%, патологию органов мочевыводящей системы – 13,3%, хронические заболевания ЛОР органов – 80%, патологию сердечно-сосудистой системы – 12,5%, патологию нервной системы – 25,8%, патологию зрения – 18,3%, ортопедическую патологию – 75,8%, эндокринную патологию – 15%, нарушения речи – 62,5%.

С сентября 2004 года и на сегодняшний день, дошкольное образовательное учреждение – клиническая база кафедры педиатрии ФПК и ППСЗ ЯГМА. С 2006 года на базе учреждения открыт организационно-методический центр, как структура Городского Центра развития образования, для обучения педагогов дошкольного образования города.

Работа проводилась в несколько этапов.

На первом этапе изучалась литература, проводились беседы, опросы, анкетирование родителей.

В психолого-педагогической литературе изучены и охарактеризованы факторы, затрудняющие адаптацию дошкольников и приводящие к дезадаптации личности (А.И. Жукова, Н.И. Добрейцер, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Н.Д. Ватутина и др.). В научной литературе представлены разные группы факторов: внешние и внутренние, биологические и социальные, которые зависят и не зависят от педагогов и ДООУ. Значительное внимание проблеме приспособления детей к условиям общественного воспитания уделяется в исследованиях стран Западной и Восточной Европы (К. Грош, М. Зейдель, А. Атанасова-Внукова, В. Манова-Томова, Э. Хабинакова).

Труды Л.С. Выготского ориентируют не только на теоретическое осмысление соотношения биологического и социального факторов в развитии личности, на осмысление причин отклонения в развитии, но также и на поиск адекватных этим отклонениям организации и содержания образовательного процесса для детей с аллергопатологией.

В исследованиях О.Л. Алексеева, Э.И. Леонгард, В.И. Лубовского, М.Н. Назаровой, Ю.А. Резенковой, Е.А. Стребелевой, В.В. Коркунова подчеркивается, что ранняя коррекционно-педагогическая работа способствует предупреждению и профилактике отклонений в развитии и положительно влияет на становление личностных качеств ребенка, формирование основ адекватного поведения и гармоничной социализации.

Также в исследованиях Н.В. Антакова, Н.В. Волкова есть частные рассуждения о работе с детьми, имеющими диагноз «бронхиальная астма», а в исследованиях Г.И. Безуглой, М.А. Беляевой, В.П. Быковой, О.Н. Коган – упоминания о специфике педагогического воздействия на ослабленных детей с нарушением органов дыхания. Также в современных исследованиях достаточно полно освещены вопросы взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанни-

ков (У.Т. Воробьева, В.П. Голованов, О.И. Давыдова и др.). Большинство исследователей утверждает, что правильно поставленное, адекватное возрасту и условиям взаимодействие необходимо для развития личности ребенка (Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, Х.И. Лийметс, В.Д. Семенов, С.Г. Молчанов, Е.В. Коротаева). В процессе него определяются условия, отвечающие особенностям развития ребёнка, подбирается содержание воспитания и обучения детей с использованием педагогических средств, определяются способы, методы и приёмы, отрабатываются совместные усилия специалистов и семьи по восстановлению физического и психического здоровья детей.

Анкетирование родителей было направлено на выявление социального статуса семьи, общей осведомленности об условиях, в которых воспитывается ребенок, его привязанностях, отношении родителей к детскому саду, влияние медицинских показателей на адаптацию и развитие ребенка в дальнейшем и др. В результате анализа проводимых бесед, опросов, анкетирования родителей было выявлено следующее:

- родители сами часто психологически не готовы к тому, чтобы отдать своего ребенка кому-то; у них присутствует тревожность за то, что ребенок такой слабый, его будут обижать, он будет болеть; малыш ничего не умеет делать;

- родители не обладают достаточной психолого-педагогической грамотностью в вопросах воспитания и развития соматически ослабленных детей, не знают, как подготовить ребенка к детскому саду;

- в настоящее время имеется достаточное количество печатного материала, но разобраться в этом море информации родители не могут, а зачастую, стремление самостоятельно повышать уровень педагогической культуры вообще отсутствует;

- родители уже работают, дети находятся с нянями и бабушками, поэтому взрослые заинтересованы лишь в том, чтобы как можно быстрее отдать малыша в детский и их не интересует, сколько времени и как он будет к нему привыкать; родители не задумываются о последствиях дезадаптации ребенка к дошкольному учреждению, том, как процесс адаптации к детскому саду повлияет на адаптацию к школьной жизни.

Исходя из этого нами были определены задачи профилактики дезадаптации детей в ДОУ:

- содействовать ранней социализации детей и облегчить детям адаптацию к условиям дошкольного учреждения;

- создать условия для повышения педагогической компетентности родителей;

- снизить эмоциональную напряженность и тревожность родителей по поводу пребывания ребенка в группе;

- помочь родителям самим подготовиться к детскому саду и помочь в этом собственному ребенку;

- выработать единый стиль воспитания и общения с ребенком в ДОУ и семье.

Основываясь на полученных данных, на втором этапе мы разработали комплекс мероприятий и начали реализовывать его в детском саду.

На третьем этапе проанализировали эффективность проводимых мероприятий, внесли некоторые корректировки в содержание педагогической деятельности и в настоящее время продолжаем их реализацию в рамках работы консультационного пункта ДОУ.

Осуществляют данную деятельность следующие специалисты: педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, привлека-

ются специалисты ЯГМА. Ответственным за это направление деятельности является педагог-психолог.

Контингент: родители неорганизованных детей, имеющих аллергопатологию, и стоящие на очереди в наш д/сад, дети до 3-х лет. Формирование контингента проводится на начало учебного года.

Формы работы: совместные интегрированные занятия с детьми и родителями, праздники-развлечения, индивидуальные и подгрупповые консультации, беседы, практикумы, семинары для взрослых; презентации, наглядная информация (памятки, письменные консультации, буклеты и пр.); тестирование, анкетирование; телефонное информирование.

Работа проводится на основании плана работы на учебный год.

Тематика консультаций педагога-психолога: «психологические особенности детей раннего возраста», «особенности развития эмоциональной сферы детей – аллергиков», «играем вместе с детьми», «особенности адаптации детей раннего возраста с аллергопатологией к детскому саду», «общаемся с ребенком – как?» и др.

Тематика консультаций учителя-логопеда: «причины и признаки нарушений речевого развития», «органы речи, их охрана и роль в развитии речи ребенка», «профилактическая работа по предупреждению нарушений произносительной стороны речи», «средства, способствующие пополнению пассивного словаря детей, формированию и развитию лексического и грамматического строя речи».

Тематика консультаций музыкального руководителя: «музыка вместе с мамой», «подготовка и проведение досуговой деятельности с детьми», «роль потешки в речевом развитии детей»

Используется наглядность в виде памяток, информации на сайте: «как подготовить ребенка к детскому саду», «режим дня в детском саду», «комплексы артикуляционной и пальчиковой гимнастики», «формируем речевое дыхание», «колыбельные песни для моего малыша», «музыкальные игры от рождения до трех лет» и др.

Специалисты медицинской академии (в рамках сотрудничества) проводят «Аллергошколу» для родителей. Это цикл занятий со следующей тематикой: «понятия «аллергия» и «псевдоаллергия», «причины развития аллергических заболеваний», «питание при аллергических заболеваниях», «уход за кожей при аллергическом поражении», «профилактика и лечение острой аллергической патологии органов дыхания», «профилактика острых вирусных инфекций органов дыхания».

С целью предварительного прогноза адаптации проводится анкетирование «Предварительная готовность ребенка к д/саду» (по методике Печора), по результатам которой выявляется проблематика, составляются индивидуальные рекомендации подготовки ребенка к детскому саду.

Педагогом-психологом, музыкальным руководителем и учителем-логопедом разработан цикл совместных комплексных занятий и развлечений с детьми и родителями.

Задачи:

1. Развивать у детей: интерес к совместной деятельности в коллективе взрослых и детей; умение принимать правила взаимодействия в группе; речевую активность, слуховое восприятие, двигательные навыки, эмоциональную отзывчивость на музыку; сенсорные представления, интерес к продуктивным видам деятельности.

2. Привлечь родителей к совместной деятельности и игре с детьми.

3. Психолого-педагогическое просвещение родителей.

Занятия имеют четкую структуру: вводную часть, в процессе которой налаживается эмоциональный контакт с детьми; основную часть, в ходе которой проводятся игры на развитие общей, мелкой, артикуляционной

моторики; игры, воспитывающие умение слушать музыку, передавать простейшие игровые и плясовые движения, двигаться в соответствии с характером музыкального произведения; игры, обучающие действиям с предметами; игры, которые знакомят с сенсорными эталонами (цвет, размер, форма); лексические игры, на которых дети усваивают простые слова, звукоподражания, накапливают пассивный словарь; продуктивную деятельность и заключительный ритуал – завершение занятия.

По окончании каждого занятия родителям выдаются памятки: комплексы артикуляционной и пальчиковой гимнастики, стихотворения для выполнения самомассажа дома, двигательные упражнения и игры и пр.

Занятия проводятся во второй и четвертый вторник каждого месяца с сентября по май. Так, в течение предыдущего года проведено 14 занятий и 2 развлечения: «Здравствуй, елка» и выпускной «Вот и стали мы на год взрослей». Одно из занятий представлено на конкурс «Мудрое слово».

В прошедшем году, количество семей, с которыми проводилась работа – 15. Все семьи имеют детей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения в возрасте до 3-х лет с аллергопатологией. По опросам родителей (анкетирование) все семьи на 100% удовлетворены качеством работы специалистов.

В результате на конец года:

- у детей отсутствует тревожность по отношению к взрослым и сверстникам; дети проявляют интерес к занятиям, к слушанию музыки, подпеванию; двигаются под музыку, выполняют игровые действия, активно реагируют на сказочных героев; повысилась речевая активность детей; дети участвуют в продуктивных видах деятельности; различают сенсорные эталоны (форма, размер);

- удалось вовлечь родителей в совместную игровую деятельность с детьми, что помогло воспитанию элементарных коммуникативных навыков, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, игру, совершенствованию двигательных навыков (ходьба, ходьба по кругу, кружение в парах);

- родители имеют более полное представление о способах, приемах проведения артикуляционной и пальчиковой гимнастик (как самим придумать сказку, подобрать разные движения на одно и то же стихотворение, включить упражнения в текст читаемой, например, русской народной сказки); о способах мотивации детей для проведения упражнений на развитие дыхательного аппарата, умения передавать простейшие игровые и плясовые движения, двигаться в соответствии с характером музыка, песни, потешки и пр.; познакомились с использованием нетрадиционных техник в продуктивных видах деятельности;

- в целом, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей: родители имеют более полный объем информации по всем представленным направлениям и обеспечены интересующей их информацией в виде памяток;

- родители стремятся воспринимать ребенка как целостную личность, в воспитании стараются ориентироваться на психологический комфорт малыша, что является одним из факторов благополучного привыкания ребенка к детскому саду, когда он, настроен на взаимодействие, активен в игре.

Таким образом, проведение комплекса мероприятий с неорганизованными детьми и их родителями в период подготовки к детскому саду позволяет перевести на более высокий уровень сотрудничество с семьей, добиться снижения эмоциональных расстройств у детей и тревожности у

родителей, в значительной мере содействует социализации детей, существенно облегчает протекание адаптационного периода, о чем свидетельствует анализ результатов адаптации детей к детскому саду за три года (за этот период у детей наблюдалась адаптация легкой и средней степени тяжести; тяжелой степени тяжести нет). Также, следует отметить, что среди родителей, меньше обращений по поводу дезадаптации детей в детском саду. Преимущественно, цель обращений к психологу, носит просветительский характер.

Основные результаты данного опыта представлены в рамках организационно-методического центра для обучения педагогов дошкольного образования города и кафедры педиатрии ФПК и ППСЗ ЯГМА для медицинских работников ДООУ.

Список литературы

1. Антропов Ю.Ф. Психосоматические расстройства у детей и подростков / Ю.Ф. Антропов. – М.: Эксмо, 2005. – С. 60.
2. Арина Г.А. Часто болеющие дети. Какие они? / Г.А. Арина, Н.А. Коваленко // Школа здоровья. – 2005. – Т. 2. – №3. – С. 350.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Наука, 1956. – 526 с.
4. Гуров В.Н. Содержание и организация социальной адаптации личности ребенка в дошкольном учреждении / В.Н. Гуров. – Ставрополь, 1999.
5. Данилина Т.А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей: Пособие для практических работников ДООУ / Т.А. Данилина, Н.М. Степина. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
6. Жданова Л.А. Профилактика и коррекция нарушений адаптации детей к образовательным учреждениям / Л.А. Жданова [и др.]. – Иваново, 2000. – 52 с.
7. Каган В.Е. Внутренняя картина здоровья и соматические заболевания у детей. Неврозы у детей и подростков / В.Е. Каган. – М., 2002. – С. 213.
8. Кирюхина Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДООУ / Н.В. Кирюхина. – М.: Айрис Пресс, 2005.
9. Назарова Н.М. Специальная педагогика: в 3 т. / Н.М. Назарова, Г.Н. Пенин. – М., 2007.
10. Николаева В.В. Влияние хронической болезни на психику / В.В. Николаева. – М., 2000. – С. 38.
11. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошко. учреждений / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Владос, 2003.
12. Соколова Е.Т. Особенности личности при пограничных расстройствах и соматических заболеваниях / Е.Т. Соколова, В.В. Николаева. – М., 2005. – С. 25.
13. Тихомирова О.В. Педагогическое сопровождение развитие ребенка, не посещающего ДООУ: Методические рекомендации к программе / Сост. О.В. Тихомирова, Е.В. Коточигова. – Ярославль: ГОУ ЯО ИРО, 2010. – Ч. 1.
14. Тонкова-Ямпольская Р.В. Социальная адаптация детей в дошкольных учреждениях / Под ред. Р.В. Тонковой-Ямпольской, Е. Шмидт-Кольмер, А. Атанасовой-Буковой. – М.: Педагогика, 1980. – 122 с.

Малюгина Евгения Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

Смолева Татьяна Октябрьовна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье представлено направление педагогики, посвященное изучению развития художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. В этом контексте рассматриваются педагогические условия развития у детей художественно-эстетического восприятия в процессе ознакомления их с произведениями с художников-пейзажистов Восточной Сибири. Авторами представлены этапы исследования и методы экспериментальной работы.*

***Ключевые слова:** развитие, художественно-эстетическое восприятие, ознакомление, пейзажисты.*

Известно, что эстетическое отношение к действительности, является основополагающим началом во всестороннем развитии личности (Ю.Б. Борев, А.Ф. Лосев и др.). Особая роль в художественно-эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает социальный смысл жизненных явлений, заставляет пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию.

Восприятие – начальный этап общения с искусством и красотой окружающей действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Развитие культуры восприятия – есть начало художественно-эстетического отношения к миру (Д.Б. Лихачев).

Эмоциональная насыщенность восприятия старших дошкольников, его целостность и возможность самостоятельного осмысления своих переживаний позволяет психологам определять этот период детства как наиболее чувствительный к развитию художественно-эстетического восприятия произведений искусства.

Для развития художественно-эстетического восприятия произведений искусства старших дошкольников значимыми являются психологические новообразования этого возраста: появление «умных эмоций» и «эмоциональной мысли» (Л.С. Выготский); зарождение символической функции, элементов логического мышления (Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков, Л.С. Рубинштейн и др.).

В исследованиях Н.П. Сакулиной, Н.М. Зубаревой экспериментально доказано, что развитие изобразительной деятельности требует отчетливого представления ребенком предметов, объектов и явлений, которые он собирается изобразить. Все эти представления формируются на основе восприятия, эмоционально и эстетически окрашенного, возникающего зачастую в условиях ознакомления детей с пейзажной живописью.

Изучение психолого-педагогических исследований позволяет выделить противоречия между признанием необходимости развития художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов детей на этапе дошкольного возраста и недостаточной разработанностью данного аспекта в дошкольной педагогике и практике.

Цель исследования состояла в выявлении эффективных педагогических условий развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов.

Объект исследования: художественно-эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия в процессе ознакомления с произведениями художников-пейзажистов.

Гипотеза исследования: развитию художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста произведений художников-пейзажистов способствуют следующие педагогические условия:

– отбор произведений художников-пейзажистов в соответствии с принципами доступности и природосообразности;

– поэтапное ознакомление детей с произведениями художников-пейзажистов: от непосредственного восприятия природы к восприятию произведений и к собственно-творческому отображению;

– использование в работе с дошкольниками приемов ассоциаций, сопоставления, сравнения, включения ребенка в процесс создания художественно-эстетической среды образовательного учреждения.

В соответствии с определенной целью и гипотезой были сформулированы задачи исследования:

1. Определить критерии оценки художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить и экспериментально проверить педагогические условия, развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов Восточной Сибири.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, тестовые задания (тест «Пейзаж» Е.М. Торошилова, Т.В. Морозова, специальные творческие задания Т.Г. Казакова), анализ процесса и продуктов изобразительного творчества; качественная и количественная обработка полученных результатов.

Методологическая основа исследования: положение о развитии высших психических функций в процессе интериоризации культурно-исторического опыта Л.С. Выготского; положение Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, В.Д. Шадрикова об искусстве как художественной форме отражения явлений окружающей действительности; положение о средовой обусловленности развития личности В. В. Кудрявцева; интегративно-деятельностного подхода в теории и методике эстетического воспитания В.С. Кузина.

Практическая значимость исследования заключается в разработке программы развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов Восточной Сибири.

Этапы исследования:

Первый этап – поисково-теоретический. В указанный период проанализированы и систематизированы литературные источники по обозначенной теме, разработан план, определены методики и база проведения исследования.

Второй этап – на данном этапе проведен констатирующий эксперимент, полученные данные подвергнуты статистической обработке и интерпретации.

Третий этап – заключительный, на данном этапе проведен формирующий и контрольный эксперимент. Проанализированы полученные данные.

Список литературы

1. Боров Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учебник / Ю.Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 344 с.
2. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления [Текст] / Л.А. Венгер.
3. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство [Текст] / Н.М. Зубарева. – М., 1969. – 213 с.
4. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. – М., 1983. – 256 с.
5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство [Текст]. – 2-е изд., испр. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.
6. Подьяков Н.Н. К вопросу о развитии мышления дошкольников [Текст] // Хрестоматия о возрастной и педагогической психологии. – Ч. II. – М., 1981. – 286 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 321 с.
8. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1973. – 245 с.

Масленникова Елена Александровна

учитель-логопед

МБДОУ ЦРР – Д/С «Танюша»

пгт Федоровский, ХМАО – Югра

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования связной речи у детей с затруднениями в речевом развитии. Автор обосновывает необходимость логопедического обучения, направленного на развитие связной речи в процессе работы по коррекции звукопроизношения. В работе описаны распространенные виды занятий по формированию связной речи детей дошкольного возраста, а также способы повышения эффективности коррекционной работы.

Ключевые слова: развитие связной речи, дошкольный возраст, формирование связной речи, коррекционная работа.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В дошкольном возрасте создается фундамент для формирования новых психических образований, которые будут развиваться в ходе учебной деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Поэтому чрезвычайно важно создать благоприятные условия для развития ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями.

По результатам обследований уровня речевого развития детей 6–7 летнего возраста, обучающихся в дошкольных общеобразовательных учреждениях, около 50% детей имеют нарушения произносительной стороны речи, у 10% нарушена дифференциация звуков, 25% недоступны операции фонематического анализа и синтеза, у 45% обследованных не сформированы зрительно-пространственные представления (Е.А. Иванова, В.А. Гончарова, 2008). Данный факт свидетельствует о том, что потенциальные первоклассники имеют значительные нарушения в речевом развитии, что не может не сказаться на дальнейшем обучении в школе и прежде всего при овладении навыками письма и чтения. Таким образом, по статистическим данным на сегодняшний день примерно половина детей дошкольного возраста нуждаются в специальной коррекционной работе по устранению нарушений речевого развития.

Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение со взрослыми и сверстниками – все это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию и саморазвитию.

Кроме того, особого внимания требует проблема формирования связной речи у детей с проблемами речевого развития, так как у детей, имеющих отклонения в развитии речи, навыки связной речи не достигают того уровня, который необходим в школе. Поэтому, на решение проблемы формирования связной речи, детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития направлены усилия воспитателей и методистов ДОУ, дефектологов и логопедов.

Однако в логопедической работе с дошкольниками особое внимание уделяется работе по коррекции звукопроизношения, и зачастую на работу по развитию связной речи остается недостаточно времени.

Данные обстоятельства указывают на *актуальность* данной проблемы, и делают очевидной необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых путей развития связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого развития.

Решение данной проблемы составило *цель исследования*: обоснование целенаправленного логопедического обучения, направленного на развитие связной речи в процессе работы по коррекции звукопроизношения.

Анализ методик по формированию связной речи детей дошкольного возраста показал, что наиболее распространенными являются следующие виды занятий: рассказывание по картине, пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов об игрушках, составление повествовательных рассказов, рассказывание по серии сюжетных картинок, составление рассказов из личного опыта (В.П. Глухов, О.Н. Иванищина, Т.А. Ткаченко, О.А. Шорохова, Л.П. Федоренко и др.). Постановка и автоматизация дефектных звуков проводится с помощью артикуляционных упражнений (М.Ф. Фомичева и др.).

Повышение эффективности коррекционной работы возможно с помощью игры, которая является ведущей деятельностью дошкольного периода развития. Следовательно, игровые приемы должны стать органической частью работы по развитию связной речи и автоматизации звуков у детей дошкольного возраста.

Одним из наиболее оптимальных для применения в логопедической работе, на мой взгляд, является такой вид деятельности как игра-театрализация – драматизации сказок, инсценирование стихов, сценок, импровизированные сказки, историй с кукольными персонажами, плоскостными фигурками. Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют типичные признаки, содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью воспитательно-образовательной работы (Л.В. Артемова, М.Д. Маханева и др.).

Театрализованная деятельность стимулирует развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа. В процессе игры-театрализации у детей задействованы обе языковые функции – экспрессивная и коммуникативная. С помощью театрализованной деятельности логопед побуждает детей к речевой активности, что способствует ускорению введения исправленного звука в детскую речь, а также преодолевает речевой негативизм и коммуникативные проблемы детей с нарушениями речи. С помощью игр-театрализаций дети овладевают разнообразными (вербальными и невербальными) средствами выразительности речи мимикой, движениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Объект исследования: особенности работы по развитию связной речи у детей 5–7 лет с нарушениями речи.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития связной речи в процессе работы по автоматизации звуков.

Исходя из цели исследования, анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы, практики работы была сформулирована *гипотеза* о том, что вовлечение детей в театрализованную деятельность будет способствовать повышению эффективности работы по развитию связной речи в процессе работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с нарушениями речи.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой исследования были поставлены следующие *задачи*:

- обзор теоретических сведений по проблеме исследования;
- разработка коррекционно-развивающего комплекса занятий, направленных на автоматизацию звуков и развитие связной речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Для развития речи дошкольников посредством театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

1. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театров, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

2. Создавать условия для развития творческой активности детей (поощрять свободное и раскрепощенное поведение во время выступления, обучать владению вербальными и невербальными средствами выразительности речи, побуждать к исполнительскому творчеству и импровизации).

3. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

4. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (Л.В. Артемова, М.Д. Маханева и др.).

Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки. Важно правильно подобрать художественное произведение, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания, имело занимательно развивающийся сюжет. В любимых детских стихотворениях, рассказах, сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и дошкольники охотно воспроизводят их.

Логопедическая работа вносит свои требования к проведению театрализаций. Для развития у детей связной речи в текстах необходимо наличие коротких монологов и диалогов. Кроме того, следует подбирать такие тексты, чтобы в них как можно чаще повторялся актуализируемый звук в различных позициях.

Занятия начинаются с чтения логопедом художественного произведения, затем дети пересказывают произведение, и, наконец, происходит воспроизведение художественного произведения вместе с детьми (драматизация, инсценирование, кукольный театр и пр.). Игры-театрализации можно проводить как при индивидуальной логопедической работе (сценку разыгрывают ребенок и логопед), так и при подгрупповой и групповой работе (роли распределяются между детьми).

Мной были составлены короткие сказки, насыщенные словами с актуализируемыми звуками, которые можно разыграть в ролях с подгруппой детей в условиях логопедического занятия.

В процессе работы по коррекции нарушений звукопроизношения с использованием элементов театрализованной деятельности мной было замечено, что дети с удовольствием превращаются в сказочных персонажей и действуют от их имени. Речь детей становится более выразительной, эмоционально окрашенной, у детей улучшается лексико-грамматический строй речи, развивается монологическая и диалогическая связная речь.

Приложение 1

Подгрупповое логопедическое занятие

Тема: «Непослушные цыплята»

Цель: Автоматизация звука [ц].

Задачи:

1. Уточнение артикуляции и произношения звука [ц], закрепление правильного произношения звука [ц] в словах и предложениях.
2. Развитие связной речи.
3. Воспитание раскованности, уверенности в себе, коммуникативности.

Оборудование: предметные картинки для автоматизации звука [ц], разрезная или магнитная азбука, реквизит (маски курицы, индюка, овцы, фартек кузнеца, палка с крючком, игрушечные инструменты, ведро на веревке, игрушки-цыплята), декорации (нарисованный колодец, кузня).

Ход занятия:

1. Уточнение артикуляции и произношения звука [ц] (характеристика звука [ц] – согласный, глухой, твердый, смычно-щелевой). Отыскивание в алфавите буквы Ц, обведение её по контуру, раскладывание по разным стопкам картинок со словами, содержащими звук [ц] в начале, в середине и в конце слова (цыпленок, колодец, лестница, цветок, дворец, си-ница, цирк, спицы, кольцо, цифры, огурец, овца, крыльцо, леденец, пу-говица и др.).

2. Чтение сказки «Непослушные цыплята»:

Жила была мама-Курица, и было у нее одиннадцать цыплят.

Курица говорит цыплятам:

– Цып-цып-цып, мои цыплята! Гуляйте возле крыльца, цветочки на клумбе не топчите, к колодезю близко не подходите, другим птицам не мешайте

А во дворе гулял индюк, которому не нравилось, что цыплята все время бегают, пищат, мешают ему. И говорит индюк цыплятам:

– Цыплята, давайте играть в прятки. Вы забирайтесь в ведро на колодеце и сидите тихо-тихо. А я попрошу Овцу поискать вас.

Цыплятам понравилась новая игра, и они спрятались в ведро.

А индюк спросил Овцу:

– Тетя Овца, столкни, пожалуйста, ведро в колодец – воды набрать для цыплят.

Полетело ведро вниз, а цепь, на котором ведро держалось, оборвалась! Закричали, заплакали цыплята. Холодно, темно и мокро в колодеце. Вода в ведро набирается все больше и больше.

Овца увидела, что обманул ее индюк, и очень испугалась за цыплят.

Цокает копытцами, и плачет:

– Ох, цыплята! Зачем же я злого индюка послушалась! Так и потонут цыплята в этом колодеце!

На крик прибежала мама-Курица и просит Овцу:

– Нужно позвать Кузнеца. Он вытащит цыплят из колодца и починит цепь. Овца, ты должна быстро-быстро сбежать на кузницу и Кузнеца позвать!

Быстро-быстро побежала Овца на кузницу. Прибежала, аж запыхалась. Просит Кузнеца:

– Кузнец, Кузнец! Меня Курица за тобой послала! С ее цыплятами беда, они в колодец в ведре упали, а цепь порвалась! Спаси цыплят, вытащи ведро, и почини цепь для колодца, пожалуйста!

– Подожди, Овца, не цокай копытцами. – говорит Кузнец. – Мне инструменты собрать нужно. Я возьму новую цепь, палку с крючком на конце, плоскогубцы. И цыплят вытащу, и цепь поправлю.

Привела Овца Кузнеца к колодезю.

– Не пищите, цыплята, не плачь, Курица, не цокай копытами, Овца! Сейчас я вытащу ведро с цыплятами из колодца и починю цепь.

Вытащил кузнец палкой с крючком на конце ведро с цыплятами, прикрепил новую цепь. Посмотрел на Курицу с цыплятами:

– Ну что, мама-Курица, все цыплята целые и здоровые?

– Все одиннадцать! – ответила Курица.

– Молодцы! Сделаю-ка я для цыплят безопасную площадку с заборчиком.

3. Пересказ детьми сказки «Непослушные цыплята» по наводящим вопросам:

1) Сколько было цыплят у Курицы?

2) Что велела курица цыплятам?

3) Как вели себя цыплята?

4) Что произошло с цыплятами дальше?

5) Кто помог цыплятам выбраться из беды?

6) Чем закончилась история?

4. Репетиция: распределение ролей, повторение слов, раздача реквизита, подготовка «сцены» и декораций.

5. Игра-драматизация сказки «Непослушные цыплята».

Логопед читает слова автора, дети разыгрывают свои роли.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия / Л. Баряева [и др.]. – СПб.: Союз, 2001. – 311 с.
3. Безруких М.М. Сказка как источник творчества детей / М.М. Безруких. – М.: Владос, 2001. – 288 с.
4. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников / В.Я. Воронова. – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.
5. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: Аркти, 2002. – 144 с.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – Сфера, 2001. – 128 с.
8. Театр, в котором играют дети: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2003. – 164 с.
9. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4–6 лет / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2007. – 24 с.
10. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
11. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников: Программа развития / О.А. Шорохова. – М.: Сфера, 2006. – 208 с.
12. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность / Л. Эчки // Дошкольное воспитание. – 1991. – №7.

Мельникова Ольга Павловна
воспитатель

Сотникова Ирина Алексеевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №29 ОВ «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

Аннотация: данная статья посвящена важной задаче воспитания сочувствия, сострадания и доброты у ребенка дошкольного возраста. Народная сказка является действенным средством воспитания гуманных чувств, а вариативность методов и форм работы зависит от творчества и фантазии педагогов.

Ключевые слова: гуманные чувства, народная сказка, воспитание, нравственность, духовность.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования у ребенка различных чувств, в том числе гуманных. Формирование гуманных чувств у дошкольников происходит постепенно. Маленькие дети стремятся к добрым поступкам сначала ради похвалы, одобрения взрослых. Постепенно привычка поступать хорошо, делать

добро перерастает у них в чувство заботы о другом человеке, становится их естественной потребностью [1, с. 96].

Особое место в этом отношении должна занять воспитательная работа с детьми 3–7 лет, потому что именно в этом возрасте закладывается ядро личности. Задача воспитания у детей гуманных чувств решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям.

Важно, чтобы взрослые выражали одобрение по поводу хорошего поведения ребенка, его доброжелательного отношения к сверстнику, поощряли дружные совместные игры, стремление выручить товарища, оказать помощь. Не менее важно, чтобы они искренне разделяли радость малыша при удачном завершении трудного для него дела, поощряли робкого ребенка, который боится неудач. Одобрение взрослых помогает ребенку убедиться в правильности своих поступков, вызывает желание повторять их, у ребенка пробуждается стремление быть хорошим, стать еще лучше. Учить детей сочувствию следует как на положительных, так и на отрицательных примерах. Только при сравнении хорошего, доброго с плохим, злым формируются гуманные чувства ребенка [2, с. 98].

Воспитательно-образовательная работа с детьми по воспитанию гуманных чувств осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

- организованной образовательной деятельности;
- прогулок;
- наблюдений;
- игр;
- чтения и анализа художественных произведений;
- этических бесед с детьми на тему жизненных ситуаций;
- трудовой.

Сказка играет большую роль в жизни дошкольника, всесторонне влияя на его развитие. Именно в народных сказках сохранились особенные черты русского характера, присущие ему гуманные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неопределима. Сказка – это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творчеству, к созидательному преобразованию» [4, с. 7].

Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, помощи. Слушая увлекательную историю, ребенок в то же время упражняется в решении целого ряда сложных задач, учится обосновывать свои действия, выстраивать взаимоотношения. Несмотря на сюжетную незатейливость, сказки рассказывают о самом главном: они затрагивают вопрос о смысле жизни, о борьбе добра со злом, и воспитательное значение их огромно. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает «сказочные законы» – нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями. На примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах. Ведь в сказочных ситуациях, при всей их фантастичности, много весьма жизненных, легко распознаваемых ребенком моментов. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка [3, с. 49].

Методы работы со сказкой в современном мире весьма разнообразны. К ним можно отнести и традиционные, такие как прочтение сказки, бе-

седа по ней, так и нетрадиционные – создание игровых ситуаций, творческие задания по сказкам, различные виды драматизаций.

Одним из действенных методов воспитания гуманных чувств у дошкольников является народная сказка. Необходимо сохранить и в наших детях этот великий свободлюбивый дух предков, гуманность их отношений. А где, как не в сказке, можно смоделировать такую ситуацию, вызывающую переживания маленьких слушателей, заставить их пропустить сказочные события через свое сердце, напитать душу красотой, узнать свои корни, историю своего народа, его подвиги, замечательных героев. И начинать эту работу нужно с дошкольного возраста, когда душа ребенка открыта для диалога и способна впитывать, как губка, всё доброе и вечное, когда его память способна уяснить и надолго сохранить в своих арсеналах эти добрые зёрна, чтобы потом, во взрослой жизни, суметь всё это достойно применить.

Список литературы

1. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет / И.Ф. Мулько. – М.: Просвещение, 2004. – 96 с.
2. Смирнова Е.О. Моральное и нравственное развитие дошкольников / Е.О. Смирнова // Дошкольное воспитание – М.: Владос, 2005. – 98 с.
3. Усова А.П. Русское народное творчество в д/саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1998. – 49 с.
4. Фесюкова Л.В. Воспитание сказкой / Л.В. Фесюкова. – М.: Просвещение, 1998. – 7 с.

Мешкова Светлана Владимировна
воспитатель
МДОУ «Д/С №7»
с. Беловское, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ТОПОНИМИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация: в статье раскрывается один из способов патриотического воспитания детей посредством изучения истории родного края через исследование географических названий малой родины.

Ключевые слова: познавательное развитие, познавательный интерес, топонимика, топонимы, местная топонимия.

Познавательное развитие сопровождает детей с первых дней жизни. Познавательная активность ребёнка проявляется в любознательности, стремлении к получению новых впечатлений, инициативном поиске новой информации об окружающем мире.

Познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, внимание, воображение, которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем мире).

Первые чувства гражданственности и патриотизма. Доступны ли они малышам? Исходя из многолетнего опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. А это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Задача педагога и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны.

Познавательный интерес – один из ведущих стимулов развития личности. Особенно большое влияние интерес оказывает на формирование личности ребенка. Представляет собой избирательное отношение растущего человека к окружающему миру и к деятельности, направленной на его познание и преобразование. Интерес благотворно воздействует на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности, способствует обогащению ее социального и нравственного опыта. Особенно познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них. В рамках достаточно широкого понятия «познавательный интерес» можно выделить особый вид интереса – к месту жительства и окружающему миру. Развивать познание окружающего мира можно посредством топонимического материала.

Топонимика – важнейший элемент краеведческой работы. Это средство стимулирования интереса к изучению прошлого и настоящего путём поиска познавательного материала, также связей между географическими условиями местности и отражением их в географических названиях. Такой топонимический материал не может не вызывать живой интерес у старших дошкольников.

Проезжая по родным местам, мы даже не задумываемся над тем, а почему так названы наши улицы, овраги, горы, лес. Откуда взялись те или иные названия? Что они могут рассказать нам о прошлом нашего края? Географические названия встречаются повсюду. Они сопровождают нас с самого детства, без них человеку не обойтись.

Практически каждого человека интересует значение и происхождение названия его родного города, села, поселка ближайших рек, озер и тому подобных топонимов.

В каждом населенном пункте непременно существует множество микротопонимов, которыми пользуются местные жители или которые помнят, по крайней мере, старожилы. Поиски и сохранение таких названий – одна из важнейших и неотложных задач краеведения. Кто в своё время не задавал себе вопрос, откуда произошло название родного села, реки и озера? К сожалению, некоторые древние названия рек, лесов, озер, деревень заменены современными. Таким образом, теряется связь с прошлым. А ведь многие кажутся понятными, если рассмотреть те или иные названия, то можно обнаружить много любопытного.

Например, с. Ястребово имеет всего одну улицу носящую имя Кидалова, но местные жители разбили село на районы: Москва – т. к. в этой части улицы находится клуб; Кобяковка – во многих дворах жили люди с фамилией Кобяковы.

Изучение истории, географии, культуры родного края открывает перед детьми новые горизонты, формирует нравственные ценности, которые становятся фундаментом развивающейся личности. Ребенок, который с детства знает свои «корни»: родителей, родной язык, историю, культуру края, вырастет духовно здоровым.

Топонимы отражают материальную и духовную жизнь народа, природные и исторические условия его существования, то есть обладают национально-культурной спецификой. Высокий культуроведческий потенциал топонимов требует обязательного использования этих лексических единиц в процессе познавательной деятельности. Однако до насто-

ящего времени нет специальных пособий, словарей, дидактического материала и т. п., которые позволяли бы на практике реализовать работу по развитию познавательной активности на материале топонимии.

Местная топонимия – это название городов сел, деревень, поселков, области, края. Городская топонимика – это названия улиц, площадей, переулков и т. п., это названия, которые неразрывно связаны с природными особенностями и историческим прошлым края, с именами выдающихся земляков. Именно региональный характер топонимии определяет значительный дидактический потенциал данного материала.

Список литературы

1. Горбаневский М.В. Названия улиц в малых исторических городах России как компонент их историко-культурного ландшафта: судьбы, проблемы, решения / М.В. Горбаневский // Ономастика и общество: язык и культура [Текст]: Материалы первой Всерос. научн. конф. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – С. 11–20.
2. Дмитриева Л.М. Региональная топонимическая личность [Текст]: Методические рекомендации / Л.М. Дмитриева, Е.В. Макарова. – Барнаул, 2002. – 24 с.
3. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя группа.) – М: Скрипторий–2003, 2010. – 104 с.
4. Дошкольное воспитание [Текст]: Ежемесячный научно-метод. журн. – М.: Дошкольное воспитание, 2006. – №5.

Немчинова Анна Михайловна

воспитатель

МБДОУ Д/С №53

г. Белгород, Белгородская область

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА БЕЛГОРОДЧИНЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры. Особое внимание уделено практической части, автором предложен целый комплекс игр и занятий, позволяющих добиться положительного результата. Такой материал будет полезен специалистам, работающим в сфере дошкольного образования.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, нравственное воспитание, народная культура, традиционный народный костюм.

Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом.

С. Михалков

Русский народный костюм – это значительная часть традиционной национальной культуры. В его структуре отражаются религиозные, эстетические представления народа, его история и уровень культуры. Народный костюм – это не просто набор художественно выполненных деталей, это отношение человека к жизни, его восприятие окружающего мира.

Одежда защищает человека от нежелательного воздействия природной среды – от холода или жары, от снега, дождя, ветра и обеспечивает в значительной мере его существование. Кроме того, одежда выполняет еще одну функцию: она несет знаковую систему, позволяющую различать людей по полу и возрасту, по социальной, религиозной принадлежности.

Народный костюм является частью духовного богатства своего народа. Секреты его изготовления передавались из поколения в поколение. Мастерицы неизбежно вносили в изделие что-то своё, но в рамках традиционных представлений о красоте. Каждая деталь народной одежды – маленькое рукотворное чудо. Чем привычнее была форма, тем с большим искусством сочетала крестьянка цвета, располагала отделку. В постоянной нужде, в тяжелом труде проходила жизнь крестьянки, но это не мешало ей в свободную минуту заниматься творчеством, и на свет появлялось «чудо чудное, диво дивное» – русский народный костюм [1, с. 15].

Русский народный костюм содержит в себе характерные элементы, имеет определенное цветовое состояние, декоративное решение, предусматривает свой способ ношения. Всё это в целом создает соответствующее образное представление и выявляет принадлежность костюма к определенному региону.

Изучение традиционного народного костюма способствует возникновению у дошкольников интереса к истории и традициям родного края, развивает уважение к труду и наследию своих предков. Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания.

Изучая традиционный народный костюм, дошкольники также попутно знакомятся с народными ремеслами – ткачеством, кружевоплетением, вышивкой, изготовлением украшений, выделкой кожи, а также другими видами народного искусства – песенными традициями края, хореографией, фольклорными традициями, устным народным творчеством.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия, игры и развлечения позволяют приобщать детей дошкольного возраста к истокам народной культуры.

Для знакомства дошкольников с народным костюмом используются следующие занятия:

- познавательно-речевые занятия: рассматривание иллюстраций и картинок, а также рушников, кружева, платков и других образцов;
- беседы с детьми об отличиях в одежде в разные сезоны, об особенностях повседневной и праздничной одежды, о многообразии украшений, головных уборов и др.;
- показ презентаций – «Традиционный народный костюм Белгородчины», «Крестьянский быт»;
- раскрашивание народных костюмов, создание приложений («Придумай свой орнамент», «Украшь платок» и др.).

На занятиях дети знакомятся с такими элементами женского костюма как «рубаха», «понёва», «передник», «юбка», «сарафан», находят отличия в повседневной и праздничной женской одежде. Кроме того, дошкольники узнают о многообразии женских головных уборов: среди них самым распространенным был кокошник, он символизировал счастье и единение в браке. Женская одежда богато украсилась. Мужская же одежда была однотипна по покрою и однообразна по составу. Мужской комплекс одежды состоял из рубахи и широких штанов (портов).

Также для изучения народного костюма и приобщения детей к народной культуре используются следующие игры:

– игры-ходилки: изначально игра проводится вместе с воспитателем, который строит занятие на ее основе. В дальнейшем игра может быть использована по желанию детей, т.е. ребенок сам может выступить в роли педагога. Например, игра-ходилка «Женский народный костюм»: ход 1 – «понёва», ход 2 – «сарафан», ход 3 – «рубаха» и т. д. На занятии каждый ход воспитатель сопровождает рассказом и демонстрацией. Целью игр-ходилок является развитие мышления и внимания, закрепление новых понятий. Помимо этого, в игре с удвоенной интенсивностью отбатывается навык счета;

– театрализованные игры: для успешной их реализации в уголке ряженья группы в открытом для детей доступе должны находиться юбки, рубахи, платки и др. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия;

– музыкальные игры: для проведения таких игр в музыкальном уголке должны иметься балалайки, деревянные ложки, трещотки и др. Включение музыкального фольклора в режим дня положительно отражается на детях – они узнают новое о русском народном искусстве – музыке, песнях, танцах;

– дидактические игры («Одень куклу в народный костюм», «Составь праздничный женский костюм», «Составь повседневный женский костюм», «Составь мужской костюм», «Дорисуй узор» и др.): обучение на основе этих игр самое естественное в дошкольном возрасте, так как основывается на стремлении ребенка входить в воображаемую ситуацию. Ребенок просто играет, но по внутреннему значению это процесс непроизвольного обучения. Дидактические игры расширяют представление ребенка о традиционном народном костюме, обучают наблюдать и выделять характерные признаки предметов, различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи;

– подвижные и малоподвижные народные игры («Горелки», «Салки», «Ручеек», «Прятки», «У медведя во бору» и др.): такие игры способствуют формированию волевых качеств, активизируют память, внимание, развивают речь, обогащают словарный запас детей. Дети осваивают традиционные стили общения;

– проведение народных праздников (колядки, Масленица, праздник Ивана Купала и т. д.): народные праздники помогают детям почувствовать себя частью своего народа, узнать о его обычаях и традициях. Эти праздники дают детям представления о традиционных обрядах, учат бережному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа. У детей рождается ответственное, душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

Немаловажное значение имеет привлечение родителей к проблеме изучения традиционного народного костюма. Чтобы наиболее полно осветить данный вопрос и обратить внимание родителей на необходи-

мость приобщения детей к народному искусству, в нашем ДОУ используются следующие методы:

- памятки, листовки, буклеты, папки-передвижки по теме «Традиционный народный костюм»;
- фотоотчеты о проведенных занятиях, играх, мероприятиях;
- акция «Дополни бабушкин сундучок», в рамках которой уголок краеведения пополнится новыми экспонатами;
- акция «Выходной день – в музей!» (посещение музея народной культуры);
- совместная выставка работ педагогов и родителей «Умелые ручки» (изделия ручной работы).

Таким образом, система по приобщению дошкольников к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма поможет нам:

- пробудить в детях интерес к истории и культуре родного края;
- познакомить детей и их родителей с характерными чертами народного костюма;
- познакомить детей с народными промыслами;
- развивать творческое воображение дошкольников;
- воспитывать уважительное отношение к национальному наследию, своей малой Родине;
- поддерживать у детей и их родителей потребность в совместной деятельности;
- дополнить предметно-развивающую среду группы новыми элементами.

Список литературы

1. Шатерникова Н.И. Женский народный костюм как часть регионального компонента / Н.И. Шатерникова, О.А. Кравченко, Л.В. Якубенко. – Белгород: Белгородский государственный музей народной культуры, 2007. – 95 с.

Орлова Татьяна Анатольевна
магистрант

Лосева Ирина Ивановна
канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье раскрывается значение интонационной культуры речи как важной составляющей культуры речи детей. Авторами определяются средства, способствующие развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: культура речи, интонация, функции интонации, педагогические средства, литература, сказки, музыка, театр, театрализованная игра.

Культура речи в целом и интонационная культура, как ее составная часть является важным условием успешности повседневного, профессионального, личностного общения человека.

Известный современный лингвист Е.Н. Ширяев дал следующее определение культуре речи: «Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» [18, с. 9].

Человек, владеющий высоким уровнем культуры говорения, достигает больших успехов во всех сферах жизнедеятельности. Это обуславливается, прежде всего, самой природой общения. Высокий уровень речевой культуры оказывает влияние на позитивную адаптацию человека в любой социальной среде. Владение богатством литературного языка, языковыми и речевыми средствами, умелое использование их в различных ситуациях общения определяют уровень речевой компетенции человека, являются показателями его общей культуры. При этом в настоящее время в речевом общении современного человека нередко прослеживается утрата лучших речевых традиций, снижение уровня общей культуры. В речевой коммуникации это выражается в увеличении лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, использовании вульгаризмов и жаргонизмов.

В связи с этим, в современной системе дошкольного образования особую актуальность приобретает проблема развития речевой культуры у детей в целом и интонационной культуры в частности, поскольку в период дошкольного детства закладывается фундамент нравственной культуры, развивается коммуникативная и эмоционально-волевая сфера личности, происходит активный процесс приобщения ребенка к общечеловеческим культурным ценностям. Согласно ФГОС ДО «речевое развитие дошкольников включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» [15, с. 12].

Неотъемлемым компонентом речевой деятельности является интонация. Она может в значительной степени способствовать улучшению коммуникативных отношений собеседников, дополнить или полностью устранить содержательные недостатки речи, выявить истинное намерение говорящего. Интонация выполняет функции выражения коммуникативного типа высказывания и его смыслового членения, играет важную роль в модальности высказывания, реализует его экспрессивную функцию и подтекст. Благодаря разнообразию интонаций, возрастает эмоциональная и смысловая выразительность устной речи. Интонация напрямую участвует в передаче мыслей, чувств и настроений человека.

Изучением феномена интонационной культуры речи, ее диагностики и развития занимались ученые-языковеды, психологи и педагоги: В.В. Виноградов, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Б.Н. Головин, А.В. Запорожец, Л.Р. Зиндер, М.М. Кониная, А.А. Леонтьев, А.М. Леушина, Г.П. Максимова, Л.А. Пеньевская, А.А. Пешковский, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Л.В. Щерба, Д.Б. Эльконин, и др. Благодаря исследованиям вышеперечисленных ученых было определено значение интонации в общеречевом развитии.

Выдающийся языковед Б.Н. Головин в своей работе «Основы культуры речи», говоря о значении интонации в коммуникативном акте, подчеркивает, что она представляет собой «зеркалом эмоциональной жизни, движением души; культурой чувств и эмоциональных межличностных отношений» [4, с. 202]. Интонация, являясь паралингвистическим сред-

ством общения, передает смысловые и эмоциональные различия высказываний, отражает состояние и настроение говорящих, их отношение к предмету беседы или друг к другу, указывает конец фразы, ее законченность или незаконченность, к какому типу относится предложение, содержит ли оно вопрос, восклицание или повествование.

Изучая проблему речевого развития, исследователи выделили в интонационной системе ряд значимых для речи функций. основоположником функционального подхода к интонации считается чешский лингвист Федерик Данеш, который в начале 60-х гг. XX в. поставил вопрос о необходимости изучения функционального аспекта интонации и попытался дать перечень ее функций. Ф. Данеш разграничивал первичные и вторичные (модальные) функции интонации. Первичные функции обеспечивают способность интонации превращать слова в высказывания, трансформируя слова в коммуникативные высказывания. Вторичные функции отвечают за возможность интонации разграничивать высказывания по их цели, и передавать эмоциональное содержание звучащей речи [19].

Наиболее последовательно и теоретически обоснованно описание системы интонационных функций дается Н.Д. Светозаровой в монографии «Интонационная система русского языка». Типология функций интонации строится ученым с учетом их системного характера (каждая функция выделяется на основе относительной независимости от других, но вместе с тем тесно с ними связана).

В рассматриваемой классификации в качестве важнейшей функции называется функция *организации и членения речевого потока*. Благодаря этой функции интонация выделяет в потоке речи высказывания и их смысловые части. В экспликации этой функции принимают участие такие интонационные средства, как пауза, мелодика, интенсивность и длительность. Вторая функция интонации формулируется как функция *выражения связи между словами*, осуществляемая за счет различий в характере пауз, поддержанных различиями темпа, интенсивности, мелодического оформления. При этом подчеркивается, что варьирование интонационных средств может привести к перестройке смыслового содержания высказывания. В качестве третьей функции интонации Н.Д. Светозарова называет функцию *оформления и противопоставления типов высказываний*: вопрос, сообщение, побуждение. Четвертая функция интонации – функция *выражения отношений между элементами интонационных единиц* (способностью противопоставлять высказывания с одинаковым лексико-синтаксическим составом благодаря варьированию в них места интонационного центра). Пятая функция интонации, формулируется Н.Д. Светозаровой, как функция *выражения эмоциональных значений и оттенков*. Нарушение действия интонационной системы приводит к не различению смысла и сбоем механизмов понимания [11].

Существуют различные мнения о сроках и очередности становления основных компонентов интонации. Анализ теоретических источников позволяет сделать вывод о том, что к старшему дошкольному возрасту интонационная система в речи детей с нормальным речевым развитием в целом сформирована, а употребление интонационных конструкций русского языка приближается к эталонным моделям взрослых. Особенности развития выразительности речи у детей в онтогенезе исследовали такие психологи, лингвисты, педагоги, как А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Т.Н. Ушакова, М.Ф. Фомичева и др.

Ученые подчеркивают необходимость воспитания у дошкольников внимания к интонационной стороне речи. Работа над интонацией необходима для того, чтобы дети учились выражать при помощи интонации свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст. В связи с этим необходимо определить педагогические средства, эффективно влияющие на развитие интонационной культуры речи у старших дошкольников.

По нашему мнению, источником и средством для успешного развития интонационной культуры речи может выступать искусство во всем разнообразии его жанров. Так педагогическим средством, наиболее эффективно влияющим на развитие интонационной культуры речи дошкольников, исследователи признают литературу и устное народное творчество, в особенности – сказку. Говоря о развивающем и воспитывающем потенциале сказки Е.И. Тихеева, Л.М. Гурович, А.М. Бородич, В.И. Яшина, В.И. Логинова, Л.Б. Береговая, Т.Б. Филичева, З.А. Гриценко и др. в частности отмечают огромное влияние сказки на развитие и обогащение всех сторон речи ребенка [3; 13; 14]. Дошкольников отличает эмоциональная отзывчивость на интонационно-выразительную речь. Интонационная окраска, языковые средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры) сказки наполняют смыслом и эмоциями речь ребенка, тем самым совершенствуя интонационную выразительность его речи.

Кроме того, необходимо отметить, что речевая интонация имеет общие характеристики с музыкальной интонацией (мелодикой, темпом, ритмом, тембром и т. д.). В связи с этим средство, оказывающее значительное влияние на развитие интонационной культуры речи и превосходит любой вид искусства по силе своего эмоционального воздействия, является музыка. Музыка обладает большой силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, говоря о развивающих возможностях музыки, называют её языком чувств, моделью человеческих эмоций. В связи с этим ученые отмечают необходимость развить у дошкольника потребность в общении с музыкой, способность чувствовать её красоту и интонационное своеобразие, что, в свою очередь, при учете закономерностей развития музыкального восприятия ребенка-дошкольника и правильном их использовании в образовательном процессе может способствовать развитию у них интонационной культуры речи [9; 12].

Эффективным средством развития интонационной культуры речи у детей является так же театрализованная игра. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения (И.Е. Киселева, И.П. Кошманская, Н. Пастернак, А.П. Усова, О.С. Ушакова, Л.С. Фурмина, Р.М. Чумичева, П.И. Яничев и др.) [1; 5; 6; 8; 13; 14; 16; 17]. В процессе работы над интонационной выразительностью реплик персонажей, развивается интонационная культура речи ребенка-дошкольника. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, интонационно-выразительно и понятно изъясняться.

Для развития интонационной культуры речи необходимо создание таких педагогических условий, при которых каждый ребенок в культурной форме мог бы проявить свои взгляды, эмоции, чувства и желания, причём не только в повседневном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно подготовить ребенка еще в детстве, когда происходит процесс интенсивного личност-

ного развития. В противном случае люди с богатым духовным и интеллектуальным содержанием нередко оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых людей. Это серьезно усложняет их процесс социальной адаптации и лишает возможности полноценного самовыражения и самореализации.

Правильно подобранные и профессионально организованные педагогические средства способствуют продуктивному развитию интонационной культуры речи у детей и, как следствие, повышению уровня культуры речи дошкольников в целом.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-1
3. Брызгунова Е.А. Эмоционально-стилистические различия русской звучащей речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: twigrx.com/file/382910
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GOLOVIN
5. Киселева И.Е. Театральная педагогика в содержании профессиональной подготовки дошкольных работников. Развитие личности в образовательных системах Южно-Российского региона: Тезисы докладов X Годиного собрания Южного отделения РАО и XXII региональных психолого-педагогических чтений Юга России. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ. – Ч. 3. – 2003.
6. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Максимова Г.П. Интонация как эффективная единица коммуникативистики // Русский язык. – 2002. – №10.
8. Пастернак Н.А. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – №8.
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1997.
10. Ребенок в мире культуры / Под общей редакцией д-ра пед. наук, профессора Р.М. Чумичевой. – Ставрополь, 1998.
11. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: danefae.org/djvu/svetozarova
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды. – Т. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: book.tr200.net/v.php?id=2883422
13. Тихеева Е.И. Развитие речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pedlib.ru/Books/2/0320
14. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.
15. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – М., 2014.
16. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – С. 87–99.
17. Чумичева Р.М. Театр как средство развития дошкольника / Р.М. Чумичева, И.Е. Ромахова // Моделирование образовательного пространства: Межвузовский сборник научных трудов. – Вып. 2.1. – Ростов н/Д: РГПУ, 1998.
18. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи // Мы сохраним тебя, русская речь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gumer.info/bibliotek_Buks/
19. Danae P. Sentence Intonation from a fonotonal point of view // Word. – V. 16. – 1960. – №1.

Селянинова Юлия Витальевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №555

магистрант

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

АЛГОРИТМИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ В ДОУ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема использования методики алгоритмического рисования в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Автором рассмотрено понятие «алгоритмическое рисование» и применение методики в непосредственно образовательной деятельности. Актуальность темы обоснована необходимостью использования современных образовательных методик в условиях реализации ФГОС для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, алгоритмическое рисование, творчество, воображение, дети старшего дошкольного возраста.*

В условиях реализации ФГОС в системе дошкольного образования, предполагается использование различных методов в непосредственно образовательной деятельности, и создает необходимость подбирать и осваивать новые, все более эффективные и разнообразные методики и формы работы с детьми, обеспечивающих их всестороннее развитие.

Образовательные стандарты говорят нам о том, что нужно обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей [5].

Изобразительная деятельность является наиболее актуальной и продуктивной в дошкольный период, она развивает не только художественно – творческие способности, но и активизирует различные психофизические функции и способности ребенка.

Так определение изобразительной деятельности рассматривается И.А. Лыковой, как специфическая детская активность, в которой ребенок обретает «господство» над материалами, овладевает орудиями (художественными инструментами), создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я» и тем самым выражает эстетическое отношение к миру [4].

Многолетний опыт преподавания изобразительной деятельности показывает, что изображение предметов, фигур или силуэтов, вызывает определенное затруднение. Решить данную проблему возможно, с использованием метода алгоритмического рисования.

Для того чтобы использовать данную методику, нужно определить понятие алгоритмического рисования.

Алгоритмическое рисование – это поэтапное рисование отдельных частей, на основе геометрических форм и объединением их в целую, общую, узнаваемую форму.

При алгоритмическом рисовании автор Н.В. Шайдурова, предлагает мысленно разделить объект на составляющие – туловище, шею, голову, хвост – сравнить их с геометрическими фигурами и рисовать в определенной последовательности, соблюдая пропорции. Такая работа носит название алгоритмических схем рисования [6].

Теоретической базой исследования являются работы по методике обучения дошкольников изобразительной деятельности таких авторов, как Н.В. Шайдурова, Г.Н. Давыдова, И.А. Лыкова.

Практически каждый педагог, может помочь ребенку научиться рисовать, используя различные алгоритмические схемы. Такие схемы, можно использовать из электронных источников и (или) методической литературы.

В основе данной методики, заложены базовые геометрические формы, известные детям уже в дошкольном возрасте (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), а также первичные графические элементы (точка, линия, пятно), что позволяет легко усвоить данный способ изображения. Данные схемы довольно просты, и достаточно узнаваемы для ребенка.

Методика алгоритмического рисования предполагает следующую последовательность. Исследование геометрической фигуры, ее формы, размера. При помощи взрослого, ребенок может выбрать и закрепить знания об определенной базовой, геометрической форме, которая ляжет в основу изображения. Например, круг, овал – для головы и туловища, треугольник для ушей и т. д. Далее по алгоритму дорисовывается небольшие детали, состоящие так же из геометрических форм, меньших по размеру (лапы, уши, нос, глаза и т. д.). В завершении рисования фигуры, прорисовываются самые маленькие, необходимые детали и формы. Уточняются конкретные элементы для завершения образа (зрочки, кармашки, пуговицы, принт на одежде, ресницы и т. д.). Возможно, при изображении, у ребенка возникнет потребность самому дополнить уже сложившийся силуэт какими-то деталями, такое желание, должно быть положительно отмечено педагогом. Если нет, то педагогу нужно подсказать ребенку различные решения завершения образа дополнительными элементами. Это способствует развитию воображения и проявления творческого «Я».

Впоследствии, когда ребенок усвоил данный метод рисования, он может манипулировать фигурами, наклонять, поворачивать вытягивать формы и элементы, по желанию. И тогда изображение будет изменяться, трансформироваться, радовать и мотивировать ребенка для дальнейшего творческого поиска.

Творчество, по мнению А.А. Карманова – уникальная компиляция, понятная для творца и непонятная для окружающих [3].

Показатели творчества будут направлены на вариативность, гибкость, беглость и оригинальность в рисунке.

Для того чтобы ребенок мог сам придумывать силуэты из геометрических форм, манипулировать ими, нужно воображение.

Согласно авторам М.В. Гамезо и И.А. Домашенко: «Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [1]. Если нарисовать треугольник, то он будет выглядеть как пирамидка, или превратиться в уши жи-

вотного, или крышу дома. А это уже определенная ступень воображения. А именно работа с ассоциациями и лежит в основе фундамента для развития воображения и творчества в изобразительной деятельности. Так, нарисованный круг, может быть похож на солнце, или яблочко, а может превратиться и в тарелку. Прямоугольник превратиться в дом или телевизор, все это и есть творческое воображение или творческий замысел.

Педагог И.А. Лыкова определяет «Творческий замысел» как метод, выходящий за рамки узкой задачи, метод целостного художественно-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы [2].

Существует стереотип, что дети обладают большой фантазией. Но в действительности развитие творческого воображения требует серьезных усилий, как от взрослого, так и от ребенка. И такое развитие нуждается в определенных средствах [4].

Таковыми средствами могут быть различные техники рисования, нетрадиционные формы и методы.

Для того чтобы закончить рисунок, сделать его целостным и композиционно правильным, получившееся изображение, дорисовывается окружающими элементами, создавая свою индивидуальную, творческую работу.

Создав определенный образ по алгоритмической схеме, у ребенка появляется необходимость «вписать» его в ту среду, где он мог бы находиться. Этим мы обучаем ребенка основным законам композиции (определенному гармоничному расположению форм и элементов, на листе бумаги), мы так же даем ребенку возможность проявить свою творческую позицию.

В завершении данной творческой деятельности, используя алгоритмический метод рисования, ребенок получает возможность проявить свои индивидуальные и художественные способности. В том числе, и при выборе необходимых художественных материалов, которые предоставляются для решения художественных и творческих задач.

Таким образом, подводя итог данной статьи, можно сказать о том, что, используя методику алгоритмического рисования в изобразительной деятельности, мы способствуем формированию и приобретению художественных навыков и развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Список литературы

1. Гамезо М.В. Атлас по психологии: Информационно методическое пособие по курсу «Психология человека» / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 172 с.
2. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников / Н.В. Дубровская. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 12 с.
3. Карманов А.А. Методика диагностики основных параметров психического состояния тестов Люшера / А.А. Карманов. – СПб.: Питер, – 2000. – 76 с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 11 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 5 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru>
6. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-пресс, 2012. – 5 с.

Циглер Евгения Давидовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С «Березка»
рп Павлоградка, Омская область

АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

***Аннотация:** данная статья посвящена детскому экспериментированию как средству познания действительности. Автор приходит к выводу о решающей роли экспериментирования в развитии ребенка.*

***Ключевые слова:** экспериментирование, познавательная деятельность, развитие, формы работы.*

В современном обществе востребована творческая личность, способная к активному познанию окружающего, проявлению самостоятельности, инициативы, исследовательской активности.

Широкие возможности для развития исследовательской активности дошкольника открывает экспериментирование с различными объектами и материалами. Следует отметить, что детское экспериментирование – это не изолированный вид деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности и интегрируется со всеми образовательными областями.

Работа с детьми.

Формы работы с детьми:

- занимательные опыты, эксперименты в исследовательских уголках;
- осуществление исследовательских проектов;
- непосредственная образовательная деятельность;
- наблюдения, опыты (живая и неживая природа).

Много интересного, необычного может подарить и детям, и взрослым исследовательская деятельность. Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем – то, проблема или просьба. Причём, удивление и любопытство могут вызывать, такие традиционные методы и приёмы работы как наблюдения, рассматривание иллюстраций, видео презентации и др. (наглядные методы); словесные (беседы, чтение художественной литературы, загадки, использование фольклорных материалов); практические методы (игры-опыты, игры-эксперименты, дидактические игры, сюжетно – ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры. Развивать положительные эмоции помогают игры-превращения, фокусы, занимательные опыты.

Для поддержания интереса к экспериментированию практикуются задания детям, в которых проблемные ситуации моделируются от имени сказочного героя – куклы.

Эффективный, современный, дидактически оправданный метод обучения дошкольников – это детские исследовательские проекты.

Определённые требования можно предъявить к теме проекта.

1. Тема должна быть интересной ребёнку, должна увлекать его.

2. Тема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования (ребёнок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые полезные знания, умения и навыки).

3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.

При проведении опытов следует придерживаться следующей структуры:

- постановка проблемы;
- поиск путей решения проблемы;
- проверка гипотез, предположений;
- обсуждение увиденных полученных результатов;
- формулировка выводов.

Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям.

Организация самостоятельной экспериментальной деятельности ребенка, обеспечивающей его развитие, возможна при выполнении педагогом важного условия – стать реальным участником совместного поиска, а не только его руководителем, включаться в реальный, фактически осуществляемый ребенком эксперимент. Постановка цели, и задач эксперимента, нахождение способов их решения, их совместное достижение – таковы три составляющие личностно развивающего обучения.

Чтобы активность детей не ослабевала, наряду с ясными, отчетливыми знаниями должна оставаться зона неопределенных знаний. Пусть дети самостоятельно ищут решения поставленных перед ними задач, пробуют, экспериментируют, ошибаются и получают неожиданный ответ на свои вопросы. Удовлетворение любознательности ребят должно сочетаться с нетерпением узнать, что же будет на следующем занятии, с попыткой высказать свои гипотезы и предположения. Такая стратегия проблемного обучения выстраивается по «принципу развивающей интриги...».

Как доказал Н.Н. Поддьяков лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьезным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, на способности обучаться в дальнейшем.

Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности у маленьких детей: «Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Игровая деятельность возникает значительно позже деятельности экспериментирования».

«Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам».

(Р. Эмерсон.)

Список литературы

1. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
2. Доронова Т.Н. Познавательная-исследовательская деятельность старших дошкольников / Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2003. – №3.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2003. – 64 с.
4. Поддьяков Н.Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников // Вопросы психологии. – 1985. – №2.
5. Активизация самостоятельной познавательной деятельности дошкольников средствами экспериментирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/aktivizacija-samostojatelnoi-poznavatelnoi-dejatelnosti-do-shkolnikov-sredstvami-yeksperimentirovanija.html>, который составляет 49 % всей работы.

Шавшаева Людмила Юрьевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена актуальная проблема формирования способности к пониманию (осмыслению) эмоций; способности к различению и выражению эмоций; способности сочувствовать, сопереживать и оказывать содействие; способности осуществлять первичный эмоциональный самоконтроль детей дошкольного возраста. Автором проанализированы возрастные изменения исследуемого феномена, а также представлена сущность явлений «интеллектуализация эмоций», «эмоциональное воображение». В работе исследователем предложена структура эмоционального интеллекта старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, дошкольный возраст, понимание эмоций, эмпатия, эмоциональный самоконтроль.*

Одной из значимых задач развития личности современных детей становится достаточно высокий уровень сформированности эмоциональной сферы. От того, насколько сформированы эмоции, в существенной степени зависит успешность личностного развития, обучения, а также становление различных видов детской деятельности. Эмоции имеют решающее значение в воспитании в личности общественно значимых черт: сочувствия, сопереживания, содействия.

Проблема формирования эмоциональной сферы человека в целом, эмоционального интеллекта в частности, во многом является дискуссионной. Отдельные исследования показывают, что почти сразу после рождения младенец способен распознавать объекты, которые напоминают лицо, определять и подражать внешним проявлениям эмоциональных состояний, что представляет собой основу феномена эмоциональный интеллект [4].

Способности ребенка к адекватному пониманию эмоций развиваются в соответствии с логикой усложнения в дошкольном возрасте. Дети в 3–4 года успешно понимают эмоции ситуативно. В старшем дошкольном возрасте основные эмоции распознаются вне какой-либо связи с ситуацией. Основой для понимания эмоций являются сформированные представления о них. Целостное понимание ребенком эмоций возможно только к возрасту пяти лет. До этого четкое различие реальных и видимых эмоций отсутствует, имеются затруднения в том, чтобы приписывать субъекту взаимодействия независимые эмоциональные состояния.

Внутренняя ориентировочно-исследовательская деятельность ребенка, которая формируется на основе взаимодействий с окружающими, способствуют возникновению эмоционального осознания и предвосхищению. В связи с этим происходит процесс интеллектуализации эмоций, они становятся «умнее», обобщеннее. Дошкольник способен может представить, а также понять сущность ситуации, осуществляемой деятельности, вероятные последствия. Данное явление называется «эмоци-

ональное воображение» (А.В. Запорожец) [3]. Используя эмоциональное воображение, ребенок в дошкольном возрасте, старается совершить что-либо полезное, как для себя, так и для окружения.

Процесс интеллектуализации эмоций, возникновение эмпатии, сочувствия и содействия дошкольников взаимосвязано с простейшими просоциальными мотивами. Родители, педагоги, а также сверстники являются людьми, содействующими для ребенка дошкольника. В связи с этим формирование эмоционального интеллекта в данном возрасте предполагает понимание эмоций окружающих и эффективного взаимодействия с ними, в частности со сверстниками. Соучастие окружающих необходимо для деятельности ребенка, так как, по мнению Л.С. Выготского, дошкольник может в начале понять других, и потом понять себя [2].

По мнению А.Н. Поддьякова значимой особенностью когнитивного, общественного и личностного развития дошкольника является его умение понять и учитывать иные точки зрения [7]. В связи с формированием данного умения ребенок преодолевает существенные затруднения – необходимо научиться пониманию, осознанию того, чувствует субъект взаимодействия, постараться встать на его место и посмотреть на событие с его точки зрения.

Б.Г. Ананьев, В.Н. Мясищев отмечают необходимость познания людьми друг друга, эмоциональных взаимоотношений и понимания субъектов взаимодействия [1; 5]. Данные исследований показывают, что дошкольники, способные к сотрудничеству, проявляют большую щедрость и отзывчивость. В процессе организации сотрудничества ребенок приобретает опыт взаимодействия, и приобретает умение относиться к взрослым и сверстникам как к личностям.

В настоящее время существуют различные программы формирования эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Так, вьетнамский исследователь М.А. Нгуен разработал программу формирования эмоционального интеллекта старших дошкольников [6]. По его мнению, рассматриваемый феномен проявляется, прежде всего, в общении. Доброжелательность, способность вести себя тактично, адекватно оценивать ситуацию и необходимым образом отвечать на неё – это обуславливает необходимость сформированной эмпатии.

Разработанная исследователем программа учитывает рассмотренные выше возрастные особенности формирования эмоционального интеллекта, и направлена на развитие способности ребенка ориентироваться на понимание значения окружающей людей в его деятельности. При этом формируется интерес дошкольников к эмоциональным состояниям, формируются представления об основных эмоциях и чувствах, развиваются умения сотрудничества. Занятия включают в себя чтение художественной литературы, беседы, анализ картинок с различными эмоциями и состояниями, реализацию игр [6].

Анализ различных точек зрения по вопросам формирования рассматриваемого феномена позволяет выделить структуру эмоционального интеллекта старших дошкольников: способность к пониманию (осмыслению) эмоций; способности к различению и выражению эмоций; способность сочувствовать, сопереживать и оказывать содействие; способность осуществлять первичный эмоциональный самоконтроль.

При формировании эмоционального интеллекта дошкольника необходимо обращать внимание на поиск оптимального соотношения между тем, что принимает большинство общества и тем, что применяется для человека в данной ситуации. То есть, эмоциональный интеллект представляет собой постоянное вчувствование, оценивание способа деятель-

ности, при этом способ обосновывается скорее не нормами взаимодействия, а способностью почувствовать себя на месте другого и понять его эмоциональные состояния.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2010. – 288 с.
2. Выготский Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 1008 с.
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Директмедиа Пабблишинг, 2008. – 1287 с.
4. Ильин Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.
5. Мясищев В.Н. Психология отношений [Текст] / В.Н. Мясищев. – М.: МПСИ, 2004. – 400 с.
6. Нгуен М.А. Развитие эмоционального интеллекта [Текст] / М.А. Нгуен // Ребенок в детском саду. – 2007. – №5. – С. 80–87.
7. Поддяков А.Н. Способен ли ребенок понимать и учитывать чужую точку зрения? [Текст] / А.Н. Поддяков // Дошкольное воспитание. – 2002. – №12. – С. 41–44.

МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (ДОУ)

Каличева Екатерина Андреевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №150 «Брусничка»

г. Тольятти, Самарская область

РОЛЬ НАГЛЯДНОСТИ В МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблематика использования наглядных пособий в формировании элементарных математических представлений у старших дошкольников. Автор делится опытом использования наглядного материала в работе своего детского сада.*

***Ключевые слова:** ФГОС, принцип наглядности, математическое развитие, старшие дошкольники, творчество детей, использование наглядных пособий, подготовка к школе, словесные дидактические игры.*

В настоящее время ФГОС дошкольного образования рассматривает формирование элементарных математических представлений в рамках образовательной области «Познание». Согласно ФГОС дошкольного образования содержание образовательной работы должно, в том числе обеспечивать развитие первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Объяснить ребенку старшего дошкольного возраста свойства и отношения мира математики без наглядного представления и практического оперирования предметами невозможно. «Сухое» изложение материала, отсутствие кого – либо элемента наглядности в изложении темы может не только затруднить усвоение ребенком программы, но и загубить само желание разобраться в увлекательном мире математики. В свою очередь умение ориентироваться в существенных математических связях и зависимостях и овладение соответствующими действиями позволяют поднять на новый уровень наглядно-образное мышление старших дошкольников и создают предпосылки для развития их умственной деятельности в целом. Дети приучаются считать одними глазами, про себя, у них развиваются глазомер, быстрота реакции на форму.

Принцип наглядности в обучении означает привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения знаний и формирования умений. Еще Ян Амос Коменский называл принцип наглядности «золотым правилом дидактики». Привлечение наглядности в занятия по математике дают детям более прочное понимание материала, умение использовать конкретные счетные или измерительные приемы в ситуации приближенных к бытовым, жизненным (сосчитать ложки, измерить заготовки для поделки) – это дает детям более осознанное и прочное понимание материала. Умение правильно включить наглядность в математику, совместить все запланированные образовательные задачи для выполнения од-

ного стержневого творческого задания – такая должна стоять задача у современного педагога при организации занятия. Наглядность не должна использоваться только для активизации внимания. Это слишком узкая цель. Необходимо глубже анализировать дидактические задачи и в их соответствии подбирать дидактические материал. Современные педагоги часто пренебрегают наглядностью в математике. Это связано с желанием быстро дать детям определенный шаблон действия и перейти к непосредственному выполнению упражнений. В связи с этим у воспитанников возникают непрочные умения решения определенных математических задач, абсолютно абстрагированных от реального мира. Между тем, согласно ФРОС игровая творческая деятельность должна является ведущей на протяжении всего дошкольного детства.

В своей работе с детьми я широко использую различные геометрические фигуры, а также карточки с цифрами и знаками. В группе детского сада имеются: детские весы с различными грузами для взвешивания (коллекции природного материала: шишки, камни минералы и т. д.); накопительное панно по типу классификации предметов по форме (форма: круг – подбор карточек с изображением круглых предметов, форма: треугольник – подбор картинок и т. д.); игрушечные часы с иллюстрированными вкладышами на тему «Режим дня» для более прочного понимания и наглядного представления о течение времени, цикличности частей суток.

Из своего опыта я предлагаю простые наглядные пособия для формирования элементарных математических представлений у старших дошкольников, которые универсальны в использовании и дают возможность детям усваивать информацию в красочном и интерактивном изложении. В нашем детском саду используются пособия – аппликации (магнитная доска со сменными геометрическими деталями – магнитами). Эта форма наглядности дает возможность детям принимать активное участие в познании свойств геометрических фигур, развивают глазомер, логику, творческие способности, делает учебные занятия более интересными и продуктивными. Дети упражняются в навыках классификации (цвет, форма, размер), сериации составляя различные «бусы», составляют из фигур различные виды транспорта или животных. При подведении итогов занятия с такой магнитной доской я провожу рефлексию, где дети могут порассуждать о том, какие фигуры они использовали для выполнения задания и по каким критериям отбирали их. Предлагаю подумать, что еще интересного можно сделать из фигур – это проводит воспитанников к рассуждению, описанию, планированию своих действий, сотворчеству.

Известно, что дети часто путаются в названиях и порядке следования дней недели, месяцев. Поэтому в организации образовательной деятельности я использую интерактивное панно, для развития у старших дошкольников чувства времени. Каждому дню недели или месяцу присваивается определенный цвет и порядковая цифра на табло, что помогает активизировать у дошкольников ассоциативное мышление и способствовать более прочному запоминанию.

Широко используется словесная наглядность – образное описание объекта, явления окружающего мира, что помогает становлению у старших дошкольников словесно – логического мышления. В своей работе я использую словесные игры, которые проводить можно на прогулке: «Угадай по описанию» (фигуру, время года, цифру), «Найти предметы определенной формы в группе (на участке, на улице)» (что помогает детям выделять форму в окружающей действительности). Также очень

результативна словесная игра для запоминания порядка следования циклических временных последовательностей «Назови соседей» (дня недели, времен года, месяцев).

Такие игры и пособия помогают детям связать математику с действительностью, с жизненными ситуациями, делают её наукой увлекательной и интересной. У детей появляется понимание, что математика окружает их в повседневной жизни, от этого мотивация на занятиях выходит на совершенно другой уровень. Это приводит старших дошкольников к рассуждению, активному абстрагированию математических зависимостей в окружающей действительности и яркому и красочному изложению материала педагогом с помощью наглядных пособий и окружающей действительности.

Список литературы

1. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Под. ред. А.А. Столяра. – М., 1988.
2. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду. – М., 2000.
3. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Курс лекций / А.В. Белошная. – М., 2004.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ

Папанова Галина Сергеевна
воспитатель первой категории
МБДОУ «Д/С №150»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ САДОВ С ЦЕЛЮ ПРОФИЛАКТИКИ КОНФЛИКТОВ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается глобальная проблема общества в целом и системы образования в частности – проблема конфликта между родителями и педагогами. Существует множество субъективных причин, которые даже при хорошем воспитателе и замечательном устройстве детского сада порождают сложные отношения. Автор изучает основные аспекты решения обозначенной проблемы. Материалы исследования будут полезны как воспитателям, так и родителям дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, конфликт, родители, воспитатель, детский сад.

Цель: профилактика конфликтов между воспитателями и родителями дошкольников.

Детское дошкольное учреждение – это структура со своими законами и задачами, с другой стороны, этот коллектив состоит из индивидуальных личностей – педагогов, родителей, детей. От стремления наладить контакт между сторонами и выработать сотрудничающую позицию будет зависеть комфортность обстановки, что в первую очередь важно для детей. Часто от согласованности подхода к воспитанию ребенка в семье и в саду зависит его психологический комфорт, эффективность овладения различными навыками и умениями. Огромную роль играет личность воспитателя, следовательно, сам характер работы в детском саду предъявляет к воспитателям высокие требования – постоянная эмоциональная напряжённость, высокий уровень ответственности, наличие конфликтов воспитателя с детьми, и их родителями и многое другое.

Каковы же причины возникновения конфликтов между воспитателями и родителями? Почему зачастую родители и воспитатели просто не умеют прислушиваться друг к другу и встают по разные стороны баррикад? Конфликты могут происходить как по объективным, так и по субъективным причинам. Объективные причины – например, недобросовестное отношение воспитателей к своему делу, их низкая квалификация. Субъективные причины действуют, как правило, и со стороны родителей, и со стороны воспитателей:

– неоправданно позитивные или неоправданно негативные ожидания родителей от дошкольного учреждения. Неоправданно позитивное отношение возникает тогда, когда родители, отдавая ребенка в детский сад, думают о том, что детский сад «всему научит», а родителям ничего не нужно будет делать. Ожидания родителей оказываются напрасными, возникает огромное напряжение между родителями и педагогами;

– другая субъективная причина конфликтов связана с тем, что воспитатель порой становится для родителей символом власти, неким контро-

лером, который оценивает их действия, поучает их. Когда воспитатель оценивает ребенка, дает какие – то рекомендации, родитель очень часто ошибочно считает, что оценивают его самого, его состоятельность как человека и родителя;

– еще одна причина – чем квалифицированнее воспитатель, чем больше он любит свою работу, тем более ревностно он относится к детям, пытаясь передать родителям своё представление о самых разных сторонах воспитания и развития ребенка. В сознании родителей может сложиться мнение, что воспитатель «навязывает» им свою точку зрения. Естественно, такие нравоучения воздействуют на родителей очень негативно;

– будучи весьма прозорливыми психологами, дети быстро понимают, что взрослого интересуют, прежде всего, негативные рассказы о детях или воспитателях, и, подлаживаясь под родителя, ребенок начинает сочинять такие истории «специально для мамы». Это обычно происходит в возрасте 5–6 лет, когда дети уже понимают, как можно манипулировать людьми. Искусственно создавая конфликт, они стоят в стороне и смотрят, «что произойдет», получая от этого жгучее удовольствие и утоляя свое любопытство. Поэтому родители должны научиться спокойно и с пониманием относиться к таким вещам.

Любой родитель имеет свои представления о том, как нужно воспитывать детей, но в рамках каждого дошкольного учреждения существуют свои определенные педагогические методы. Современные родители придерживаются различных методов и теорий воспитания, и часто бывает, что их концепция полностью противоречит принятой в детском саду системе. Поэтому, не информируя родителей на начальной стадии, мы закладываем множество конфликтов. Но родители должны также понимать, что привычные методы воздействия на ребенка могут не работать, когда их часто находится в окружении других детей.

Теперь коснемся проблем, которые возникают со стороны воспитателей. Когда обращаешься к последним и спрашиваешь, каких знаний им не хватает для работы с детьми, они практически все в один голос говорят, что не знают, как работать с родителями! Действительно, все родители разные, это взрослые люди, и к каждому нужно найти определенный подход. Можно даже сказать, что большинство воспитателей боятся родителей, потому что воспринимают их как, во-первых, некую силу, которая борется за ребенка, за власть над ним; во-вторых, как контролеров, которые придут и проверят, что они делают; в-третьих, воспитатели просто не умеют правильно общаться и доносить информацию о ребенке в неагрессивной форме. Удивительно, но большая часть воспитателей никогда не могут обращаться к родителям за помощью по поводу воспитания детей! Представление о том, что педагоги должны именно поучать родителей, не разбирающихся в вопросах воспитания собственного отпрыска, формируется, видимо, еще в рамках учебного заведения. А почему воспитатели не могут обращаться к родителям за такой помощью, ведь родители находятся с малышом с самого дня его рождения и знают своего ребенка гораздо лучше?! Самый эффективный путь разрешения конфликтов между воспитателем и родителем – это хорошая работа воспитателя. Если он действительно работает с душой, увлечен ею, «горит» на работе, то родители прощают ему многое. У такого воспитателя, как правило, вообще не возникает конфликтов! Однако в большинстве случаев конфликты все-таки имеют место. Но их можно свести к минимуму!

Воспитателям:

1) информировать родителей в том, что будет происходить в детском саду и группе, не только в плане расписания и распорядка, но и в плане взаимоотношений и педагогических воздействий;

2) показать родителям, как «безболезненно» разрешать конфликты, если они возникают. Можно в дополнение к родительскому договору создавать специальную памятку, в которой будут прописаны правила поведения себя в конфликтной ситуации;

3) научиться педагогам грамотно доносить информацию до родителей. Например, сообщая что-либо негативное про ребенка, всегда начинать с положительного отзыва и только, потом формулировать проблему;

4) использование воспитателем различных форм и методов в работе с родителями (беседы и консультации с психологом, анкетирование, дни открытых дверей и многое другое).

Родителям:

1) родителям, прежде всего, нужно помнить, что детский сад не заменит родительского воспитания;

2) родители должны понимать, что поведение ребенка, который попадает в детский сад, кардинально меняется;

3) родители также должны учиться доносить до воспитателей информацию в неконфликтной форме.

Проблема конфликта между родителями и педагогами – это глобальная проблема общества в целом, самой системы образования. Существует также множество субъективных причин, которые даже при очень хорошем воспитателе и замечательном устройстве детского сада порождают сложные отношения. Но, к счастью, большинство родителей и воспитателей понимают, что единственно правильный и лучший выход состоит вовсе не в непрерывном противоборстве или пассивном бездействии, а в серьезном и вдумчивом сотрудничестве. Прислушиваться друг к другу и действовать сообща – это нелегкий труд, но он сполна вознаграждается гармоничным развитием и счастьем наших детей.

Список литературы

1. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия / С.В. Глебова. – Воронеж: Учитель, 2005.

2. Голицина Н.С. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами / Н.С. Голицина. – М.: Скрипторий 2003, 2006.

3. Павленко Т. Почему они конфликтуют? / Т. Павленко, А. Рузская // Дошкольное воспитание. – 2003. – №1. – С. 72–78.

4. Чукмарёва М. Как решать конфликты в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/chukmareva/rekomendaci-dlja-vozpitatelei-detskih-sadov-s-celyu-profilaktiki-konfliktov-s-roditeljami-doshkolnikov.html>

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Волгушева Вера Вадимовна
воспитатель

Лустина Надежда Сергеевна
воспитатель

Акчурина Фаиля Равильевна
воспитатель

Муминова Виктория Геннадиевна
воспитатель

МАОУ Д/С № 79 «Гусельки»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ЧЕРЕЗ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИЮ

***Аннотация:** леги-технология, применяемая в педагогике, интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников. Использование леги-технологии в образовательной деятельности дошкольного учреждения является актуальным в свете новых преобразований в дошкольном образовании, а именно внедрения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** леги-технология, познавательная деятельность, ФГОС.*

Проблема развития коммуникативных навыков у детей занимает особое место в образовательном процессе дошкольной организации. Коммуникация, это процесс установления контактов между субъектами взаимодействия по средствам выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Человек без общения не сможет полноценно развиваться в социуме, в обществе, вступать в новые социальные роли, раскрывать интеллектуальные и творческие способности. Оптимальный возрастной период для подготовки человека к общению – это младший дошкольный возраст. В этом возрасте наибольшая потребность детей в общении, так как дети активно познают окружающий мир. Они знакомятся с окружающими предметами, стремятся манипулировать ими. Вступают во взаимодействие с другими детьми, со взрослыми. Именно так происходит первый опыт общения ребенка в игре. Игра становится ведущей деятельностью, обеспечивающая малышу ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построению на свободном общении равных.

Руководствуя в процессе игры, педагог постоянно в поиске новых педагогических приемов, которые бы наиболее успешно позволяли решать поставленные задачи, а именно развивать у детей способность к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретать опыт взаимодействия и взаимопонимания, формировать и развивать речь, культуру общения.

Изучая данную проблему, мы открыли для себя, удивительные возможности конструктора Lego. Конструктор Lego сам по себе является уникальным инструментом, не только своим конструктивными возможностями, но и внешним видом. Его разнообразие делает его доступным для каждой семьи, в которой есть дети. Конструктор Lego насколько популярен в детском мире, что не нуждается в рекламе. Малыши, знакомясь с ним, с удовольствием самостоятельно осваивают умение скреплять детали. Во время игры Lego взрослые и дети взаимодействуют друг с другом. Взрослый легко в любой момент включается в игру, вовлекает любое количество детей. Педагог, руководя игрой, может искусственно создать ситуацию, когда у ребенка появится необходимость задать вопросы, ответить на вопросы взрослого, сверстников, поделиться впечатлениями, поинтересоваться не только тем, как собирают другие дети, но и в случае необходимости дать совет о способах крепления, обменяться деталями или даже объединить свои модели для более масштабной конструкции. В педагогике Lego-технология интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников. Использование Lego-технологии в образовательной деятельности дошкольного учреждения является актуальным в свете новых преобразований в дошкольном образовании, а именно внедрение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, так как прослеживается принцип интеграции видов детской деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование, изобразительная.

Каждый педагог знает, как трудно заинтересовать и активизировать детей для образовательной деятельности, тем более развитие речи. Вот мы после долгих поисков решили использовать Lego-технологии, как один из приемов работы с детьми по развитию коммуникативных навыков. Проанализировали дидактические игры, модернизировали и апробировали их с помощью Lego-технологии.

Двигательная деятельность:

«Кто быстрее».

Материал: 4 корбочки, детали конструктора LEGO 2 x 2, 2 x 4 по 2 на каждого игрока.

Цель: развивать быстроту, внимание, координацию движения.

Правило: игроки делятся на две команды у каждой команды свой цвет кирпичиков LEGO и своя деталь. Например, 2 x 2 красного цвета, 2 x 4 синего.

Описание игры: Игроки по одному переносят кирпичики с одного стола на другой. Чья команда быстрее, та и победила.

«LEGO на голове».

Материал: кирпичик LEGO.

Цель: развитие ловкости, координации движения.

Правило: ребенок кладёт на голову кирпичик LEGO. Остальные дети дают ему задания. Например, пройти два шага, присесть, поднять одну ногу, постоять на одной ноге, покружится. Если ребенок выполнил три задания и у него не упал кирпичик с головы, значит, он выиграл и получает приз.

«Раз, два, три доползи (добеги, допрыгай) до игрушки».

Материал: поделки сконструированные ранее (животные, техника, другие постройки).

Цель: развитие внимания, ловкости, координации движений, умение ориентироваться в помещении.

Описание игры: по сигналу взрослого дети двигаются в заданном направлении к игрушкам, расставленным в комнате. Тот ребенок, который первым достигает цели, получает приз.

Конструирование:

«У кого выше (шире, длиннее)».

Материал: конструктивный набор LEGO.

Цель: развивать мелкую моторику, умение работать в парах, закреплять понятие выше (шире, длиннее), учить сравнивать по длине, высоте, ширине.

Описание игры: перед детьми конструктор. Дети организуют пары. По сигналу ведущего строят постройку «башню» («дорогу», «мост»). По окончании работы, сравнивают постройки. Та пара, у которой постройка выше (шире, длиннее), выиграла.

«Построй, не открывая глаз».

Материал: конструктивный набор.

Цель: способствовать развитию умения строить с закрытыми глазами, развиваем мелкую моторику рук, выдержку.

Описание игры: перед детьми конструктор. Дети закрывают глаза и пытаются что-нибудь построить. У кого интересней будет постройка тому вручают фишку. Игрок, у которого соберется большее количество фишек, выиграл.

«Найди такую же постройку, как на карточке».

Материал: карточки с фотографиями простых построек, соответствующие постройки из LEGO конструктора, конструктивный набор.

Цель: развивать внимание, воображение, конструктивные навыки, закрепить названия деталей конструктора LEGO «Дупло».

Описание игры: Дети по очереди берут карточку с изображением простых построек из конструктора, находят оригинал постройки. Тот ребенок, который справился с заданием, оставляет карточку у себя. Если ребенок не справился, карточку возвращает ведущему. Выигрывает тот, у кого карточек больше всего.

Коммуникативная деятельность:

«Кто знает, пусть продолжает».

Материал: конструктивный набор. Игрушки из набора LEGO «Дупло».

Цель: стимулировать составление рассказа с помощью конструктора. Развивать конструктивные навыки. Развивать речь.

Описание игры: дети вместе со взрослым решают про кого будут сочинять рассказ, выбирают из набора LEGO «Дупло» фигуры. Взрослый начинает фразу, дети находят нужную игрушку в наборе. Если нужно, выполняют простые постройки из конструктора. Заканчивают фразу каждый по-разному.

Мама купила Алеше (машину). Она была (маленькая). Алеше захотелось (играть). Тут пришла (девочка Оля). Они стали.

«Домик для игрушек».

Материал: конструктивный набор. Игрушки из набора LEGO «Дупло».

Другие игрушки средней величины.

Цель: расширять знания детей о предметах мебели, ее назначении. Развивать конструктивные навыки. Побуждать детей при постройке мебели пользоваться фотосхемами. Совместно для игры выполнять простые постройки.

Описание игры: ведущий объявляет детям, что они сейчас будут строить комнату. Предлагает выбрать карточки-схемы, где изображена мебель. Дети со взрослым обсуждают каждый вариант мебели, ее назначение.

Выполняют постройку.

«Кто что умеет делать».

Материал: конструктивный набор. Игрушки из набора LEGO «Дупло». Игрушки, построенные из конструктора.

Цель: Подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных.

Описание игры: детям показывают животное из конструктора, а они называют действия, характерные для этого животного. Например, белочка – скачет, прыгает, грызет; кошка – мяукает, мурлычет, царапается, пьет молоко, ловит мышей, играет клубком; собака – лает, сторожит дом, грызет кости, рычит, виляет хвостом, бегает; зайчик – прыгает, бегает, прячется, грызет морковку.

Познавательно-исследовательская деятельность:

«Спрячем и найдем».

Материал: конструктивный набор LEGO.

Цель: способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве помещения, последовательно осматривать его; развивать внимание и запоминание; развивать умение выделять из окружающего предметы, находящиеся в поле зрения.

Описание игры: Воспитатель раскладывает заранее выполненные постройки по групповой комнате. Затем просит ответить на вопросы. Например, какая игрушка с права? А что выше? А что левее? И т. д.

«Один-много».

Материал: конструктор LEGO.

Цель: формирование навыков образования форм родительного падежа множественного числа существительных, обозначающих грибы, учить детей употреблять в речи существительные единственного и множественного рода, закреплять умение согласовывать числительное с существительным

Описание игры: воспитатель вместе с детьми выполняют простые постройки (грибов, цыплят, кубиков и т. д.). Постройки раскладывают перед детьми. Затем идет беседа и самостоятельная деятельность ребенка по данной теме.

«Больше-меньше».

Материал: конструктор LEGO.

Цель: упражнять ребенка в различии и сравнении величины предметов (больше, меньше, равно); воспитывать внимание, быстроту реакции на воспитателя.

Описание игры: воспитатель раскладывает перед детьми на двух пластинах простые постройки из конструктора LEGO (грибов, цыплят, кубиков и т. д.). Затем идет беседа, дети по сигналу взрослого ставят на пластину нужное количество сконструированных построек. Правильные решения награждаются фишкой. В конце игры фишки подчитываются.

Восприятие художественной литературы и фольклора:

«Теремок».

Материал: конструктор Lego.

Цель: приобщать детей к русским народным сказкам. Развивать умение описывать игрушку животного, последовательно рассказывать сказку. Развивать мелкую моторику, конструктивные навыки.

Описание игры: воспитатель предлагает вместе с детьми построить героев к сказке «Теремок» и рассказать сказку. Дети, выполняя постройку, рассказывают о герое, взрослый управляет работой детей, при задании задает вопросы.

«Двор» к сказке К. Чуковского «Цыпленок».

Материал: конструктор Lego.

Цель: Формировать интерес детей к режиссерской игре путем обыгрывания конструктивных образов, развивать творческие способности детей.

Описание игры: взрослый предлагает прогуляться на птичий двор, дети называют, кого они там могут встретить, вместе строят героев, и по аналогии сказки «Цыпленок», вместе придумывают свою сказку.

Лего – это не просто игрушка, это замечательный инструмент, помогающий увидеть и понять внутренний мир ребенка, его особенности, желания, возможности, позволяющий более полно раскрыть его личностные особенности, понять имеющиеся у него трудности. Это средство, которое поможет через созидательную игру решить многие проблемы ребенка и педагога.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Волина В.В. Учимся играя. – М., 1994.
3. Комарова Л.Г. Строим из Lego (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора). – М.: Линка-Пресс.
4. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, комплексы занятий / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Л.Г. Шаврина. – М.: Сфера, 2001.
5. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: Сфера.

Луцкая Светлана Владимировна
воспитатель
МБДОУ г. Астрахани №130
г. Астрахань, Астраханская область

О ТАТАРСКОМ ОРНАМЕНТЕ

Аннотация: в статье представлены история татарского орнамента, древняя и колоритная культура татарского народа, а также особенности татарских узоров. Автором рассмотрены методы ознакомления малышей с культурным наследием самобытных народов.

Ключевые слова: орнамент, татарский народ, тюльпан, калфак.

Орнамент – (украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. Орнамент – один из древнейших видов изобразительной деятельности. В те времена, когда человек перешел к оседлому образу жизни и начал изготавливать орудия труда и предметы быта, он стремился украсить их оберегами от злых сил. Человек создавал несложные узоры из условных знаков-символов: прямой горизонтальной линией обозначалась поверхность земли, волнистой – вода, кругами, квадратами или ромбами изображали солнце и луну. Многие узоры и украшенные ими предметы считались оберегами. Магические знаки делались на жилище, посуде и на одежде. У каждого народа были свои узоры. Узор зависел от верований, уклада жизни и искусства мастера.

Татарский народ имеет древнюю и колоритную культуру. Его быт, горести и радости, войны и союзы, уклад жизни, верования не могли не отразиться в творчестве. По своему быту и мировоззрению нация отличалась от селившихся рядом племен и была обособлена. Поэтому, например, татарский орнамент, используемый для украшения одежды, предметов обихода, домов является самобытным и своеобразным. Татарские женщины большие рукодельницы: скатерти, платки и полотенца их работы очень красивы. Татарок учили шитью, вышиванию ичигов и тюбетеек со всеми по азиатскому вкусу узорами, орнаментами. Татары любили рукоделие, вышивали онучи, полотенца, нагрудники. Вышивать умели молодые и старые женщины всех социальных прослоек города и деревни. Вся энергия и творческая фантазия татарской женщины, вынужденной в прошлом вести затворническую жизнь, проявлялись в вышивках, узорном ткачестве. Вышивка имела чисто домашнее значение, хотя некоторые ее виды переросли в художественный промысел. Создавая узор, татарские женщины прекрасно понимали значение гармонии, формы, ритма, законов цветовых соотношений. Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, зооморфный и цветочно-растительный. Орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным. В цветочно-растительных мотивах, которые используются для творчества, существуют три направления: степное, луговое и садовое. В зависимости от того, в какой местности проживал мастер или мастерица, те или иные татарские узоры и орнаменты преобладали. Для степного направления более характерны мотивы с изображением стилизованных маков, тюльпанов, незабудок, гвоздик.

У каждого народа есть свой символ, который имеет значение только для него. Много мастеров использует в татарском орнаменте тюльпан. Для данного народа это, прежде всего, символ возрождения. Тюльпан находится на флаге Татарстана, с давних времен украшает стены, окна и двери татарских мечетей. Он представлен в виде острокопечного трилистника с различной степенью изгиба. Реже встречаются пятилистники. С веками традиционный символ вольной степи обогатился новыми смыслами. Его светское толкование: тюльпан олицетворяет стремление к великим достижениям. Любимыми тонами являються: зеленые, желтые, синие и красные цвета. В настоящее время используется разнообразная цветовая гамма. На современных узорах мы видим неоновые цвета.

В отличие от русских, украинцев, мари и других народов татары поначалу редко применяли вышивку в одежде, но украшали предметы бытового назначения: полотенца, салфетки, скатерти, покрывала и оконные. Расшивалась и обувь – сапожки – ичиги, туфли, а также головные уборы – калфаки.

В Астраханской области группы в дошкольных учреждениях многонациональные и мы, разрабатывая программу, включаем в неё организованную деятельность по ознакомлению с традициями разных народов. Много материала подобрано по ознакомлению с татарской национальной культурой. Дети играют в народные игры, изучают татарский фольклор, рисуют народные орнаменты. В детском саду мы рассматриваем все направления татарского орнамента, но подробно рассказываем про степное. Эти узоры наиболее понятны детям дошкольного возраста и именно в них подчеркнут национальный колорит. Мы украшаем платочки, тюбетейки, фартуки, полотенца. Дети учатся строить узор, располагая его элементы в определенном ритме: на полоске, в круге, квадрате; в определенной последовательности: в середине, по углам. Каждый элемент повторяется в узоре несколько раз, поэтому есть возможность упражняться в его выполнении. Раскрываем готовые шаблоны и об-

разцы национальных орнаментов. Мы рассматриваем альбомы с иллюстрациями традиционных национальных изделий, рисунки предметов быта, кукол в татарских национальных костюмах, используем игры «Создай узор», «Найди лишний», «Дорисуй орнамент». Эти игры способствуют развитию интереса к национальной культуре, вызывают желание создавать новые композиции. Развивается память, внимание, мелкая моторика рук. Родители всегда нас поддерживают и оказывают посильную помощь. Они приносят для показа вышитые коврики, фартуки, калфаки, сохранившиеся в семье, фотографии и видеоматериал с народного праздника Сабантуй, где мы обращаем внимание на одежду народных певцов и танцевальных коллективов.

В наше время снова возрастает интерес к национальному наследию. У наших народов разные обычаи и традиции, но это не мешает нашему существованию. Нам интересны, и мы хотим знать традиции других народов и знакомить с этими традициями малышей. Нам нужно чтить культурное наследие и беречь древнейшие самостоятельные культуры.

Список литературы

1. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. – Казань, 2002. – 295 с.
2. Климова Н.Г. Народный орнамент в композиции художественных изделий. – М.: Изобразительное искусство, 1993.
3. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997. – 224 с.
4. Фокина Л.В. Орнамент, серия: Высш. обр. – Феникс, 2007. – 208 с.

Студеникина Надежда Ивановна

воспитатель

Григорович Ольга Константиновна

воспитатель

ГБДОУ Д/С №69 КВ Красносельского района
г. Санкт-Петербург

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЁНКА. КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ «ШКОЛА ЮНЫХ КОСМОНАВТОВ»

Аннотация: в данной статье авторами рассматривается вопрос непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной группе. В работе представлен конспект занятия в виде полёта в космос. Материалы статьи могут быть полезны специалистам в области дошкольного образования.

Ключевые слова: математика, путешествие, подготовительная группа, космос, конспект занятия.

Цель:

Продолжать учить логически мыслить. Развивать творческое мышление, воображение.

Образовательные области:

Познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Задачи:

- закрепить навыки порядкового и обратного счета в пределах 10;
- закрепить знания детей о днях недели, о времени года;
- закрепить геометрические фигуры;
- продолжать учить ориентироваться на листе бумаги;
- закрепить ориентировку в пространстве;
- формировать навык полных ответов на вопросы.

Развивающие задачи:

- развивать речь, наблюдательность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление;
- развивать творческие способности, фантазию, творческое воображение.

Воспитательные задачи:

- продолжать воспитывать интерес к НОД по математическому развитию;
- развивать самостоятельность, умение планировать свою работу;
- воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку выполнять задания сообща;

Методы и приемы:

- моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации;
- упражнения на логическое мышление творческого характера;
- вопросы к детям;
- использование дидактических пособий, наглядного материала;
- физкультминутки.

Раздаточный материал:

счетные палочки, палочки Кюизенера, тетрадь в клетку, карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие. Только мы не поедим, а полетим. На чем можно летать? (На самолете, вертолете, воздушном шаре, ракете.)

Воспитатель: Кто управляет самолетом? (Летчик.)

Воспитатель: Кто управляет ракетой? (Космонавт.)

Воспитатель: Мы находимся в школе «Юных космонавтов» и у нас сегодня учебный полет. Предлагаю вам совершить путешествие на ракете.

Ракета состоит из равных частей-отсеков, в которых живут космонавты. Предлагаю построить ракету из счетных палочек.

(На столах дети выкладывают ракету.)

Воспитатель: Сколько палочек вам понадобилось для строительства ракеты? (Ответы детей.)

Воспитатель: И так ракета готова. Но прежде чем отправиться в путешествие нам необходимо уточнить время полета.

- Какое сейчас время года? (Весна.)
- Месяц? (Март.)
- Какой месяц был перед мартом? (Февраль.)
- Какой следует после марта? (Апрель.)

Наш полет будет длиться утро, день, вечер, ночь. Какова же продолжительность полета? (Сутки.)

- Ну что вы ребята готовы? (Да.)

Воспитатель: Начинаем отсчет времени (обратный счет от 10 ... 0 пуск).



Рис. 1

– Космонавты удобно расположились в «креслах» и приготовились к работе на борту. Но нам нужна карта полёта, у меня есть только одна. Что бы у каждого была такая карта, нужно решить задание на внимательность. Я сейчас вам показываю карту на несколько минут. А потом закрываю её и вы выкладываете из палочек Кюизенера такой же путь. (Делаю из палочек дорожку-полёт.)

Воспитатель: Молодцы, теперь можем совершать полёт по маршруту. Вот мы и в космосе! Ребята, что-то мелькнуло за иллюминатором? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно это метеоритный поток. А кто сможет ответить, что такое метеориты?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Но метеориты бывают разной формы.

(Воспитатель выкладывает на доске «метеориты» разной формы.)

Воспитатель: Как вы думаете, на какие геометрические фигуры они могут быть похожи? (Треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, ромб.)

Воспитатель: Определите, какая из этих фигур может быть здесь лишней? (Треугольник.)

Воспитатель: Почему? (Потому что другие фигуры четырёхугольные.)

Воспитатель: Мы летим прямо по курсу и перед нами неопознанные существа-марсиане. Давайте сейчас каждый из вас придумает и выложит на столе из геометрических фигур своего марсианина.

(Дети составляют из геометрических фигур марсианина по желанию детей.)

– Катя, из каких геометрических фигур у тебя составлена? Сколько треугольников, квадратов, прямоугольников, овалов?

– «Марсиане» приготовили нам логические задачку.

Сколько гостей можно угостить, если одно яблоко разделить на 2 части? А как называются эти части? А если яблоко разделить на три части? Как эти части называются? Яблоко делим на четыре части, сколько можно угостить гостей и как называются эти части?

Воспитатель: С заданием мы справились. Нам пора дальше в путь. Чтобы не устать в пути сделаем зарядку.

Физкультминутка. Снятие мышечного напряжения.

Раз, два, четыре, пять,
Все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже.
Руки за спину положим.
Голову подыдем выше
И легко-легко подышим...
Раз, два! – выше голова,
Три, четыре – руки шире.
Пять, шесть – тихо сесть.
Раз – подняться, подтянуться,
Два – согнуться, разогнуться
Три – в ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре – руки шире,
Пять – руками помахать,
Шесть – за стол тихонько сядь.

Воспитатель: Продолжаем наш путь. Пролетаем планету «Времени». Предлагаю поиграть в игру «Дни недели». Бросаем мяч и называем дни недели.

- Какой первый день недели?
- Какой третий?
- Назови последний день недели?
- Назови день недели перед средой?
- Назови после пятницы?
- Назови выходные дни недели?
- Сколько всего дней в недели?
- А семь дней в неделю составляют нам... (Ответы детей.)
- Молодцы! Ребята пока мы играли мне пришла радиogramма. Чтобы узнать, что там нам сообщают, нужно выполнить графический диктант. Сначала выполним пальчиковую гимнастику.

*Пальчиковая гимнастика:
Карандаш в руке катаю,
Между пальчиков кручу,
Непреренно каждый палец
Быть послушным научу.*

Отступите 7 клеток слева и 9 клеток сверху и поставьте точку. От точки начинаем писать.

1 – влево, 1 – вверх, 1 – вправо, 1 – вверх, 1 – вправо, 1 – вверх, 1 – вправо, 1 – вверх, 1 – вправо,

1 – вниз, 1 – вправо, 1 – вниз, 1 – вправо, 1 – вниз, 1 – вправо, 1 – вниз, 6 – влево, 5 – вниз,

3 – вправо, 2 – вверх, 1 – вправо, 2 – вниз, 1 – вправо, 5 – вверх.

Воспитатель: Что у вас получилось? (Домик). Верно, нам пора возвращаться домой.

Давайте повторим наш путь. Поставьте ручку внизу листа посередине, это будет наша ракета. И начинаем наше движение, проводя ручкой по листу. Ракета поднимается вверх, останавливается посередине листа. Где она находится? Теперь она летит в верхний правый угол. Где находится ракета? ракета летит в нижний левый угол. Где находится самолет? Самолет летает, летает, летает. Стоп. Прилетели! (У каждого ребенка спросить, где остановился его самолет.)

– Наш учебный полет в школе юных космонавтов мы прошли хорошо, значит мы молодцы!

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

Сулейманова Ирада Ибрагим кзы

логопед
КГУ «Областная школа-интернат
для детей сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей»
г. Петропавловск, Республика Казахстан

студентка
ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»
г. Омск, Омская область

Томме Людмила Евгеньевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»
г. Омск, Омская область

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР НАВЫКА ТЕКСТОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗКОТЕРАПИИ

Аннотация: нарушения текстообразования занимают ведущее место у старших дошкольников с ОНР и не позволяют данной категории детей осуществлять процесс коммуникации, который определяется как «опосредованная форма взаимодействия человека с окружающей средой». Существует множество методов формирования навыка текстообразования, но наиболее эффективным и доступным средством является сказка.

Ключевые слова: формирование, навык, текстообразование, ОНР, сказка.

Умение создавать тексты, адекватные ситуации деятельности и коммуникативной задаче, является вершиной и целью усвоения языка.

Основными характеристиками текста в психолингвистике считаются связность и цельность. Связность определяется как линейная последовательность предложений, организованных по языковым правилам в группу. Цельность текста с психолингвистической точки зрения понимается как его внутренняя смысловая программа.

Текстообразование – процесс порождения коммуникативных единиц (от одного отдельного предложения до целого текста), законченных по содержанию, интонации и характеризующихся определенной грамматической или композиционной структурой [1, с. 120].

Для понимания процесса текстообразования важное значение имеют основные положения теории порождения речевого высказывания.

А.А. Леонтьевым было выдвинуто положение о внутреннем программировании высказывания, рассматриваемом как процесс построения некоторой схемы, на основе которой порождается речевое высказывание. Такое программирование может быть двух типов: программирование отдельного конкретного высказывания и речевого целого. А.А. Леонтьев предложил

принципиальную схему порождения речи, включающую этапы мотивации, замысла (программы, плана), осуществления замысла и, наконец, сопоставления реализации с самим замыслом [5, с. 242].

Онтогенез процесса текстообразования представляет собой постепенный переход от развития способности к пониманию речи (первые годы жизни) к ситуативной речи (младший и средний дошкольный возраст); от господства ситуативной речи (младший и средний дошкольный возраст) к речи контекстной, монологической (старший дошкольный возраст). Развитие навыков текстообразования связано с развитием мышления, с усложнением детской деятельности и формами общения с людьми. Знание этих особенностей позволяет определить задачи и содержание обучения [3, с. 168].

Дети дошкольного возраста, а тем более, имеющие речевые нарушения, как правило, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

Механизм нарушения операций текстообразования у детей с ОНР не находится в причинно-следственной зависимости от способности устанавливать последовательность событий в речевой деятельности

В основе речевых нарушений, как отмечает Т.А. Фотекова, лежит церебрально-органическая недостаточность. Дети с нарушением такого генеза страдают несформированностью не только речевых, но и когнитивных функций [6, с. 122].

Недоразвитие речи, характеризующееся трудностями программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления, обуславливает необходимость специальной логопедической помощи.

Одним из наиболее эффективных средством формирования текстообразования являются сказки.

Сказка – это один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста с ОНР созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребёнка, помогает педагогам многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, в том числе и в работе над формированием текстообразования, так как от степени сформированности текстообразования зависит дальнейшее развитие коммуникативных единиц [4, с. 57].

Использование сказки в системе коррекционной работы по формированию текстообразования у дошкольников с ОНР преследует такие цели:

- формирования навыка создания предложений и целых текстов;
- создание коммуникативной направленности речевых высказываний;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи;
- развитие просодической стороны речи;
- развитие диалогической и монологической речи;
- приобщение детей к истокам народной культуры [1, с. 100].

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня сказки используются, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Единицы речевого общения, внутренняя речь и порождение речевого высказывания // Психолингвистические исследования речевого мышления. – М.: Наука, 1985. – С. 99–116.
2. Баринаева И.А. Особенности цельности и связности при построении текстов в разговорной речи: Дис. ... канд. филол. наук. – Л., 1988. – 238 с.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
4. Зеленкова Т.В. Функционально-статистический анализ сказок, сочиненных детьми // Вопросы психологии. – 2001. – №6. – С. 55–59.
5. Леонтьев А.А. Функции и формы речи // Основы теории речевой деятельности. – М.: Наука, 1974. – С. 241–254.
6. Фотекова Т.А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: Пособие для логопедов и психологов / Т.А. Фотекова, Т.В. Ахутина. – М.: АРКТИ, 2002. – 136 с.
7. Борисова Н.В. Формы работы по формированию навыков текстообразования по серии сюжетных картин у дошкольников с ОНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mdou7-chap.narod.ru/Data/Suzh-rol.doc>

Гуляева Анна Владимировна
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/С №395»
г. Пермь, Пермский край

**АВТОРСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАРТИТУРЫ
КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА
С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ
ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

Аннотация: в статье представлена новая авторская разработка. Автором рассмотрены электронные партитуры, имеющие свойство совершенствовать навыки самостоятельной совместной (ансамблевой) игры на ДМИ у дошкольников как с особыми образовательными потребностями, так и без них в более раннем возрасте.

Ключевые слова: партитура, метроритм, самостоятельное ансамблевое исполнительство, особые образовательные потребности, дошкольник.

В России в Дошкольных Образовательных Учреждениях спешно реализуются ФГОСы [1], согласно которым п. «2.5. Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, в том числе и в области художественно-эстетического развития дошкольника». Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художе-

ственной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

На мой взгляд, именно игра на детских музыкальных инструментах решает все поставленные задачи перед педагогом и всецело нацелена на достижение ребёнком высокого ожидаемого результата. В процессе инструментального музицирования дошкольник реализовывает самостоятельную музыкальную творческую деятельность. А особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь многие не говорят чисто как их сверстники и в песне бывает сложно выразить свои чувства эмоции и сопереживания. Для детей с диагнозом ЗПР в танце, в большинстве случаев понадобятся огромные усилия силы воли и комплексные занятия (интегрированные) для приведения всего вестибулярного аппарата в норму, чтобы исполнить танцевальную композицию. Как правило у таких детей нарушена и координация, и чувство метроритма развиты слабо.

Самое оптимальное развитие задатков (основ) метроритма, координации, приобщение к социализации (совместная игра в коллективе сверстников) и развитие самостоятельной творческой деятельности (импровизация) у детей с особыми образовательными потребностями – это игра на детских музыкальных инструментах. В комплексе у дошкольника развивается успешность, повышается самооценка, преодолевается комплекс неполноценности, боязнь «выхода на публику», повышается мотивация дальнейшего развития других музыкальных способностей. Психологами доказано, что, если ребёнок успешен в одном виде деятельности, он будет успешен и в других видах деятельности.

Каждая дошкольная образовательная организация работает по своей образовательной программе, наш детский сад (группы компенсирующей направленности) – по адаптированной программе на основе программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Авторами традиционно предложен нотный материал, аудиозапись композиции и расписаны словесно партии инструментов. Учитывая индивидуальные способности и специфику психического развития моих воспитанников в процессе работы над музыкальным произведением у меня возникла потребность в создании чего-то нового, адаптированного под ребят и повышающего мотивацию совместной игры в ансамбле. Оптимальным решением поставленных задач стало разработка и реализация электронной партитуры. Ничего подобного или аналогичного ни в источниках методической литературы, ни в сети интернет я не нашла. Именно это и послужило предпосылкой в создании нового развивающего продукта.

Партитура – (итал. *partitura* букв. разделение, распределение), нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов [2]. Авторская электронная партитура – это партитура, адаптированная для детей (переведена на условный детский язык картинок), так же как и взрослая партитура содержащая информацию о группе играющих инструментов, о длительностях исполняемой партии, о темпе произведения, совместных вступлениях и окончаниях игры, о метроритме произведения, решающая задачи по повышению мотивации инструментального исполнительства среди детей, развитию метроритмических навыков дошкольника, сплочающая коллектив участников ансамбля (оркестра), развивающая зрительную и слуховую память на разных стадиях развития. Развивает предпосылки самостоятельной игры у дошкольников и основы для им-

провизации как в ансамбле всем участникам, так и отдельным инструментам. Используется на музыкальных занятиях, в самостоятельной деятельности детей (в группе), для детей с сформированными метроритмическими данными и для родителей (педагогов) в качестве развлечения на тематических, календарных праздниках. Для детей без особых образовательных потребностей может быть использована в более раннем возрасте, как вариант с включением ряда дополнительных звуковысотных инструментов (металлофонов, например).

Электронная партитура «Весёлый колокольчик» муз. В. Кикты построена с использованием метода демонстрации и моделирования. Музыкальный знаковый язык (длительность нот) переведён на детский язык – картинок: слоники, попугайчики, обезьянки – игра; ананасы, яблоки, бананы – пауза (молчание). Видеоролик создан по принципу 2-х алгоритмов:

1. Этапы работы над музыкальным произведением.

2. Игра на музыкальных инструментах.

Алгоритм этапов работы над музыкальным произведением включает в себя: первую часть видеоролика – слушание и восприятие композиции (настройка, анализ, узнавание знакомого произведения, если повторное исполнение и знакомство с произведением, если первичное), вторую часть – информацию о дирижёрском жесте внимание (перед началом игры), какие группы инструментов будут играть (рис. 1), команду к готовности инструментов к игре (на экране появляются: бубен, треугольник, колокольчик), непосредственно процесс игры в ансамбле – бегущие строки под музыкальное сопровождение (рис. 2) и аплодисменты – предполагаемая реакция зрителей (рис. 4).



Рис. 1



Рис. 2

Алгоритм этапов игры на музыкальных инструментах (вторая часть видеоролика) включает в себя: дирижёрский жест «Внимание» – готовность к началу игры, настройку темпа произведения- звук метронома с пульсирующими цифрами, так же содержится информация о размере произведения, о его метрической единице (1–2–3–4) (рис. 3), другими словами, пульсация, счет и игра будут происходить в четырёх равных промежутках времени, которые тем или иным способом будут повторяться в течении всего произведения. В бегущей строке ансамблист прочитает информацию о своем вступлении в виде предварительного появления инструмента на котором он играет (бубен, треугольник, колокольчик), о начале и об окончании вступления (фигуры животных – горизонтальная

строка), об инструментах, играющих вместе с ним – вертикальное положение фигурок животных (рис. 2).



Рис. 3



Рис. 4

Данная разработка может быть реализована как второй этап работы над музыкальным произведением в детском ансамбле. При этом предполагается, что на первом этапе работы ребята познакомились с музыкальным произведением, поговорили об образе. Разобрали ритмический рисунок, хлопнули каждый свою партию инструмента (бубны, треугольники, колокольчики), выложили как вариант, на фланелеграфе либо ритмические карточки, либо условные фигуры.

Цели и задачи второго этапа работы над музыкальным произведением: совместная игра в ансамбле с одновременным вступлением и окончанием музыки, с точным попаданием в метроритмические доли, слуховой и визуальный анализ исполняемой партии, игра без дирижёра, развитие зрительной и слуховой памяти у дошкольников.

Рекомендуется троекратное исполнение произведения по партитуре. Первый раз ознакомительный, второй аналитический и третий, условно-концертный. По практике, чем больше дети играют, тем слаженнее у них получается игра, после 6–7 раза инструментального исполнения по партитуре, дошкольники показывают высокий процент выполнения всех вышепоставленных задач для второго этапа.

Третий рекомендованный этап, это работа по показу дирижёра (педагога), т. к. концертное исполнение произведения предполагает разворот оркестранта лицом к зрителю и игру на память своей партии. Первое условие выполнить технически очень сложно, хотя при большой необходимости – возможно.

Реализация ФГОС предполагает вариативность средств реализации продукта. Этому требованию, электронная партитура так же отвечает. Участниками процесса могут быть взрослые (родители или педагоги ДОУ). Методическое пособие может быть использовано на первоначальном этапе знакомства с произведением и его концертное исполнение. Первый этап разбора включается в этап предварительной работы над произведением (показ способов игры на инструменте, разбор ритмического рисунка и первоначальный проигрыш партии отдельно по группам инструментов).

Хотелось бы подчеркнуть актуальность методической разработки для детей с ОВЗ. Отечественная педагогика и психология указывают на то, что, во-первых, музыкальные способности активно развиваются в процессе музыкальной практики и, во-вторых, музыкальное образование, музыкально-творческое воспитание во всех его формах, в том числе и инструментальное музицирование, положительно влияет на общий уровень развития дошкольников, коммуникацию и социализацию в детском коллективе.

Авторские электронные партитуры развивают навык совместной (ансамблевой) самостоятельной игры на ДМИ у дошкольников, что в свою очередь отвечает всем требованиям ФГОС.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт // Официальный сайт министерства образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/336> (дата обращения: 17.05.2016).
2. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vedu.ru/bigencdic/46438/> (дата обращения: 17.05.2016).

Ермолова Жанна Андреевна
учитель-логопед
МДОУ Д/С №105 КВ
г. Тверь, Тверская область

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье представлены результаты анализа влияния своевременного развития мелкой моторики на развитие речи детей.

Ключевые слова: мелкая моторика, упражнения, развитие мелкой моторики.

Исследования ученых показали, что среди двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Ученые установили, что своевременное развитие ручных умений ребенка положительно влияет на развитие его речи. Поэтому работа по развитию мелкой моторики очень важна в системе логопедической коррекции общего недоразвития речи у дошкольников.

Н.С. Жукова, Е.М. Мастоюкова, Т.Е. Филичева, Н.Д. Кузьмина описывают отдельные приемы по развитию моторики у детей с задержкой речевого развития и при моторной алалии. Е.М. Мастоюкова, М.И. Ипполотова, Л.А. Данилова дают более полные рекомендации по формированию двигательных навыков и дифференцированных движений пальцев рук у детей с церебральным параличом. С.Е. Гаврилова, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербина, В. Цвынтарный предлагают систему упражнений по развитию мелкой моторики для детей с нормальным речевым развитием и с отставанием в речевом развитии.

Начинать работу, учитывая рекомендации вышеперечисленных ученых, можно уже в младенческом возрасте: выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

О.Е. Гаврилова говорит о том, что уже в первые месяцы целесообразно проводить упражнения условно рефлекторного характера, используя хватательный рефлекс. Добываясь рефлекторного схватывания, в раскрытую ладонь поочередно в каждую руку вкладывается шарик (диаметром 2–2,5 см). Подбираются шарики, различные по весу, по материалу. Шарик, подвязанные на ленточке, спускаются в ладонь ребенку сверху. Аналогичное упражнение малыш может выполнять и с палочками (диаметр сечения 1–1,5 см, длина 25 см). Подбираются палочки круглые, гладкие, ребристые. Взрослый вкладывает палочку в одну или обе руки ребенка. Держа палочку посередине, подтягивает ее к себе, стимулируя более крепкое схватывание. Хорошо давать вкладыши в виде небольших валиков из клеенки, махровой, ситцевой ткани.

В 5 месяцев малыш может относительно долго лежать на животе, поднимая корпус и опираясь на ладони выпрямленных рук. Эти умения можно использовать для развития исследовательских движений рук. Под ладони ребенка подкладываются плоские подушечки из поролон (1–1,5 см толщиной). К подушечке нужно подобрать набор чехлов из разной по цвету и фактуре ткани. На другую сторону чехла можношить плоские пуговицы различной формы. Лежа на животе и опираясь на предплечья, малыш держит руки на поверхности подушки. Полезны упражнения с ленточкой и шнурком. Когда ребенок лежит на спине, взрослый вкладывает в его руки гладкую ленточку, а затем шнурок с узелками. Осторожно потягивая за один конец ленточки или шнурок, взрослый побуждает малыша не только схватывать крепче предмет, но и перехватывать его.

В 6 месяцев необходимо развивать целенаправленные движения рук к предмету, умение схватывать и подтягивать его к себе. С этой целью подвешивают шарики, колокольчики, ленточки, укрепленные на шнурке, побуждая малыша захватывать их.

С 8–10 месяцев ребенок начинает выполнять более тонкие движения пальцами. Необходимо давать ему коробочки разной формы. Малыш может самостоятельно снимать с них крышки, с помощью взрослого закрывать. Можно предложить малышу доставать игрушки из мешочка, сшитого из яркой ткани, и складывать их обратно.

В 10–12 месяцев ребенок справляется уже с таким сложным заданием, как нанизывание колец на стержень. Ему можно предлагать пирамидки из трех-пяти колец. В этом же возрасте ребенок успешно действует с так называемой «занимательной коробкой», в отверстия которых проталкивает фигурки разной формы.

В дошкольном возрасте необходимо продолжать работу по развитию мелкой моторики и координации движений рук. Малышам от года до трех упражнения даются в упрощенном варианте, доступном их возрасту. Более старшим детям задания можно усложнить.

Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений.

Тренировка пальцев рук является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга и есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция кисти руки есть еще одна речевая зона мозга.

Развитие речевой области в правом полушарии у левой показано и морфологически. У детей-правшей на протяжении первых двух лет жизни происходит более интенсивный рост полей в области Брока и отмечается особенно значительное расширение слоя 3 коры в левом полушарии по сравнению с правым; у левой эти отношения регулируются в правом полушарии. Важно отметить, что влияние проприоцептивной импульсации с мышц руки так значительно только в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области.

Список литературы

1. Бот О.С. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология. – 1983. – №1.
2. Журба Л.Т. Нарушение психомоторного развития детей первого года жизни / Л.Т. Журба, Е.М. Мاستюкова. – М.: Медицина, 1982.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций ребенка. – М., 1973.
4. Бренер Е. Консультация «Развитие движений рук на первом году жизни» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-razvitiie-dvizhenii-ruk-na-pervom-godu-zhizni.html>

Кожанова Наталья Сергеевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

Беззубова Алена Сергеевна

студентка

ГОУ ВПО «Сургутский государственный

педагогический университет»

г. Сургут, ХМАО – Югры

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА- ДЕФЕКТОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье обозначена актуальная проблема обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в области художественно-эстетического развития. Приводятся выводы о выявленных в результате эксперимента особенностях восприятия и понимания художественных изображений (картин) детьми с нарушениями зрения. В статье акцентируется внимание на необходимости комплексного решения выявленной проблемы субъектами образовательного процесса.

Ключевые слова: дошкольное образование, дети, нарушение зрения, косоглазие, амблиопия, тифлопедагогика, художественно-эстетическое воспитание, зрительное восприятие, восприятие художественных произведений.

Приоритетной задачей современного образования является формирование гармоничной, творчески развитой, активной личности, способной решать постоянно возникающие повседневные и глобальные проблемы.

Социальный запрос общества диктует требования к номенклатуре личностных качеств, знаний, умений, опыта деятельности и компетенций дошкольника которые необходимо формировать в процессе дошкольного образования. Первостепенное значение приобретает развитие сущностных сил, способностей и личностного потенциала ребенка сообразно его природе, индивидуальным возможностям, имеющимся особенностям и детскому возрасту. Дошкольное образование призвано обеспечить фундамент развития ребенка, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. Задачами детского сада являются формирование базовой культуры личности дошкольника, развитие его

потенциала и основных жизненных компетенций. Для успешного овладения различными видами деятельности и культурным опытом, накопленным предшествующими поколениями, актуальным является развитие ребенка, как в норме, так и с нарушениями в художественно-эстетической области.

Говоря о необходимости культурного развития дошкольника, немаловажным является наблюдаемый факт снижения культурного уровня некоторых социальных слоев общества. Для противостояния снижению уровня духовно-нравственной культуры общества именно дошкольная образовательная организация должна выполнять культуросберегающую и культуросозидающую функции.

Особые образовательные потребности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья обуславливают необходимость поиска путей их развития и коррекции имеющихся у них вторичных отклонений. Ограничение сферы восприятия у детей с нарушениями зрения накладывает отпечаток на формирование их представлений об окружающей действительности, развитие психических процессов и как следствие на решение важных жизненных задач, снижая качество собственных человеку основных видов деятельности. Человек, обладающий навыками художественного восприятия, способен воспринимать окружающий мир во всем многообразии его проявлений целостно и точно устанавливать основные существенные взаимосвязи, лежащие в основе проблем, требующих разрешений.

Развитие умений воспринимать и понимать художественные изображения (произведения) – картины, репродукции способствует развитию эстетического восприятия детей дошкольного возраста, оказывает благоприятное воздействие на развитие личности и эмоционально-волевой сферы ребенка. Поэтому такая работа осуществляется в дошкольной образовательной организации воспитателями и другими педагогическими работниками. Однако, в работе с детьми с нарушениями зрения, развитие восприятия художественных изображений невозможно без включения коррекционного компонента, так как нарушение зрительного анализатора ведет к нарушению процесса зрительного восприятия и системных образов. Таким образом, у детей с нарушениями зрения наряду с развитием художественного восприятия, предполагающего эстетическую оценку и понимание художественных изображений, особую значимость приобретает развитие функций зрительного восприятия и коррекция его недостатков, обусловленных первичным дефектом. В этой связи важным становится определить содержание деятельности педагога-дефектолога в процессе развития восприятия художественных изображений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Мы предположили, что развитие восприятия детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения художественных изображений должно осуществляться целенаправленно, а сам процесс будет результативным, если: во-первых, будут изучены и учтены особенности развития зрительного восприятия и познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения; во-вторых, в процесс обучения детей данной категории эстетическому восприятию и пониманию художественных изображений (произведений), подобранных в соответствии с возрастом ребенка будет включена коррекционно-педагогическая работа, осуществляемая педагогом-дефектологом, по развитию зрительного восприятия.

В изученной нами научной литературе содержатся данные о том, что восприятие изображений детьми дошкольного возраста с косоглазием и

амблиопией имеет некоторые особенности: у дошкольников с данной патологией отмечается снижение скорости, точности, дифференцированности восприятия; затруднено восприятие перспективы, глубины пространства, а также выделение, узнавание формы, цвета и величины предметов [3]. Кроме того, у дошкольников практически отсутствуют эмоционально-эстетические предпочтения, умение самостоятельно определять эстетическое в зрительно воспринимаемых объектах и давать эстетические оценки [1].

В результате исследования процесса развития восприятия художественных изображений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, было определено содержание деятельности педагога-дефектолога по развитию зрительного восприятия являющегося фундаментом данного процесса.

Результаты проведенного нами исследования, позволили сделать выводы о том, что восприятие предметных изображений дошкольниками с косоглазием и амблиопией характеризуется наличием трудностей узнавания, которые выражаются в неверном назывании предметов, сложностях выделения их частей, а также неточном понимании назначения предметов. При восприятии сюжетных изображений дошкольники с косоглазием и амблиопией демонстрируют практически полное отсутствие способности к самостоятельному полному и точному описанию сюжета картины, а также трудности установления причинно-следственных связей между объектами картины.

Восприятие художественных изображений дошкольниками с косоглазием и амблиопией также имеет некоторые особенности, а именно неточное понимание замысла картины, проявлением чего являются трудности определения её содержания, выражающиеся, в том числе, в отсутствии связи между содержанием картины и названием, данным ей ребёнком. Данные трудности в той или иной степени связаны с другой особенностью восприятия изображений детьми с косоглазием и амблиопией – неспособностью полноценно воспринять все изображенные на ней предметы. Кроме того, для таких детей характерна малоосознанная эстетическая оценка картины.

Учитывая полученные результаты, нами были разработаны практические психолого-педагогические рекомендации для педагога-дефектолога (тифлопедагога), осуществляющего коррекционную работу в дошкольном учреждении, а также рекомендации воспитателям и родителям по развитию восприятия детьми художественных изображений. Комплексный подход позволил эффективно решить задачу по развитию восприятия и понимания детьми со зрительной патологией художественных изображений.

Список литературы

1. Никулина Г.В. Дети с амблиопией и косоглазием: психолого-педагогические основы работы по развитию зрительного восприятия в условиях образовательного учреждения общего назначения [Текст] / Г.В. Никулина, Л.В. Фомичева, Е.В. Артюкевич. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – 86 с.
2. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учеб. пособие / Л.И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/539186/>
3. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования: Учеб.-метод. пособие для педагога-дефектолога / Л.И. Плаксина. – М.: Владос, 1991 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/2/0458/2_0458-1.shtml

Томме Людмила Евгеньевна

доцент, канд. пед. наук

Торгашова Ольга Павловна

магистрант

ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»

г. Омск, Омская область

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

***Аннотация:** в статье анализируются трудности развития понимания текста у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР). Актуальность работы заключается в возможности оказания негативного воздействия данного затруднения на последующее школьное обучение.*

***Ключевые слова:** развитие, понимание, текст, общее недоразвитие речи, сказка.*

В теории и практике логопедии под общим недоразвитием речи (у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом) подразумевается такая форма речевой патологии, при которой нарушается развитие каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения.

Р.Е. Левина отмечает, что в зависимости от степени тяжести речевого нарушения различаются три уровня речевого развития, выделяемые на основе анализа степени сформированности различных компонентов языковой системы [1, с. 48].

Исследованием особенностей развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР и непосредственной разработкой методик обучения данной группы детей занимались такие ученые, как: В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко, Н.С. Жгутова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филочева и другие.

В их работах отмечается, что смысловые высказывания детей старшего дошкольного возраста с ОНР отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные эмоции. Сложнее всего детям старшего дошкольного возраста с ОНР поддается самостоятельное рассказывание по памяти и все без исключения виды креативного рассказывания. В целом, у детей старшего дошкольного возраста с ОНР недостаточно сформировано умение логично и последовательно излагать формулировать собственные мысли [2].

Дети данной категории испытывают существенные проблемы в понимании текста материала, в синтезировании его единичных компонентов в структурное целое и в отборе материала, соответствующего той или иной цели высказывания.

Так, Н.С. Жукова отмечает, что у старших дошкольников с ОНР прослеживается недостаточно полное понимание текста, так как для понимания содержания текста в первую очередь необходим определенный сформированный резерв слов, понимание их значений, кроме этого непосредственное понимание взаимосвязи между словами читаемого предложениями [3].

Главными факторами в сложностях понимания текста детьми с ОНР выступает: неспособность выделить и понять главный смысл текста, а именно неумение продумать и развернуть найденный смысл в полное последовательное сообщение; также неумение обдумывать дальнейшее

высказывание в целом, при этом не акцентируя внимания на основную мысль текста; кроме этого дифференцировать, осуществлять отбор требуемого материала и составлять план логического, последовательного изложения собственного высказывания. По причине преимущественного недоразвития лексико-грамматического строя языка детей старшего дошкольного возраста с ОНР на первый план выступают проблемы семантического плана. Данные затруднения оказывают большое влияние на развитие читательских умений, текстовой деятельности, которые считаются базовыми средствами последующего школьного обучения.

В то же время, развитие понимания текста у старших дошкольников с ОНР является одним из основных условий успешного обучения в школе.

Вопросы развития понимания текста получили особую актуальность вследствие того, что стал очевидным факт необходимости сознательного осмысления значительного количества информационных источников.

В условиях современной школы учащийся должен уметь давать подробные ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично формулировать свои собственные мысли и суждения, воспроизводить основу содержания текстов из школьных учебников, произведений художественной литературы и устного народного творчества, писать изложения и сочинения.

В основе этих умений лежит полноценное понимание учебных и художественных текстов, объяснений педагога.

С точки зрения лингвистики (теория И.Р. Гальперина) понимание текста – это вычитывание различных видов и типов текстовой информации [4].

Процесс понимания текста достаточно сложен, в него включены внимание и память, фантазия и осознание, эмоции и воля, интересы и огромное множество различных психических особенностей читателя. Особенности речевого и познавательного развития детей с ОНР приводят к тому, что у них не возникает полноценных предпосылок понимания текста, что приводит к трудностям усвоения учебного материала, академической неуспеваемости и может вызывать школьную и социальную дезадаптацию детей.

Однако, как показывает анализ литературы, проблема понимания текстов детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи мало исследована и недостаточно освещена в дошкольной и коррекционной педагогике. В связи с этим, актуальным является поиск методических путей развития понимания текста у старших дошкольников с ОНР. На наш взгляд, включение народных сказок в систему логопедической работы может стать эффективным средством формирования навыка полноценного понимания текста старшими дошкольниками с ОНР [5, с. 83].

Сказка считается наиболее универсальным, комплексным способом воздействия в коррекционной деятельности. Значимость сказки в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР не подвергается сомнению, так как именно сказки способствуют развитию выразительности языка, его метафоричности, психологической защищенности.

Большинство сказок имеет единую структуру, несмотря на присутствие разнообразия содержания. У любой как народной, так и повествовательной сказки имеется начало, уже после которого завязываются ключевые события. После ключевых событий в сказке разворачиваются ключевые действия. Герои пересекаются друг с другом. Серьезным и наиболее ответственным момент в сказке является кульминация, так после кульминации наступает спад происшествий, заканчивается любая сказка развязкой.

Первичное понимание текста сказки детьми старшего дошкольного возраста с ОНР по правилам должно быть предельно активным, согласно

этой цели, следует использовать на практике следующие приемы развития понимания текста:

- формирование внимания к основному, образному слову и его взаимосвязи с текстом;
- формирование умения активно усваивать текстовую информацию (наблюдать непонятное, задавать вопросы, предсказывать содержание, контролировать собственные соображения, непосредственно опираясь на текст);
- стимулирование воображения с целью воспроизведения сказочных образов;
- поиск основного смысла текста во внешней речи;
- побуждение к размышлению над смыслом текста с целью установления нравственной позиции.

Таким образом, во время работы над пониманием текста, основанном на материале сказок, обогащается словарный запас, формируется фонематическое восприятие, автоматизируется и дифференцируются звуки в свободную речь, совершенствуется связные высказывания. Такие особенности сказки, как: оптимизм, образность, забавность, дидактизм позволяют ее использовать процессе развития понимания текста.

Список литературы

1. Лалаева Р.И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2011. – 224 с.
2. Смирнова Д.Л. Анализ проблемы формирования словаря синонимов у детей с общим недоразвитием речи / Д.Л. Смирнова, Л.Е. Томме // Детство, открытое миру: Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции; Омский государственный педагогический университет. – Омск, 2016. – С. 150–154.
3. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2009. – 389 с.
4. Гальперин П.Я. Введение в психологию: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Университет, 2000. – 336 с.
5. Филичева Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение: Учебно-методическое пособие / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: ГНОМид, 2000. – 128 с.

Ускова Елена Владимировна

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Росинка»
г. Абакан, Республика Хакасия

СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Аннотация: в статье описываются ключевые элементы, последовательно реализуемые в ходе воспитательного и образовательного процессов, их взаимосвязь и примеры их реализации. Описанная технология позволяет педагогу строить свою деятельность применяя свои уникальные методики и сохраняя условия эффективного развития коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста с ОНР.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, коммуникативные навыки, дошкольная педагогика, ОНР, коррекционная педагогика, мотивационная работа.

Воспитание в дошкольном образовательном учреждении ставит одной из своих целей формирование основных коммуникативных навыков

и компетенций, дающих детям возможность для общения, формирования социальных связей и успешного развития.

Особое внимание при этом следует уделять детям с ОНР, так как особенности их нарушений оказывают наиболее прямое влияние на возможности для коммуникации. Общее недоразвитие речи сопровождается прочими нарушениями психического состояния дошкольников, что заметно усложняет процесс развития коммуникативных компетентностей.

Под воздействием различных факторов среды с каждым годом растет количество детей, демонстрирующих общие нарушения речи: трудности со звуковой стороной речи, уменьшение активного словаря, проблемы с пониманием собеседника.

Потребность ребенка с ОНР в освоении новых социальных ролей, новых действий, необходимости развития у них собственных социальных умений сочетается в дошкольном возрасте с его неспособностью овладеть в полном объеме коммуникацией как видом деятельности. Последствием этого могут стать множественные вторичные и третичные нарушения, в частности, ограничения в социально значимых контактах, замкнутость детей, чрезмерная конфликтность, неумение выразить и реализовать свои потребности, неготовность к обучению в школе, а затем – низкая успеваемость и многое другое [2].

Развитие коммуникативных компетентностей детей с ОНР связано как с факторами социальной среды и личностными особенностями дошкольников, так и с проводимой с ними учебной, воспитательной и коррекционной работой. Поэтому возможности для проведения регулярной и системной работы в ДОУ оказывают очень большое значение на освоение детьми всех ключевых коммуникативных навыков.

Подобного рода системная работа должна проводиться преимущественно в форме игровой деятельности, охватывая при этом все основные подходы, применяемые при развитии коммуникативных навыков дошкольников.

Комплексная деятельность при работе с детьми должна включать в себя формирование методологической базы, включающей все необходимые для ведения успешной работы педагогические практики, формирование среды, мотивирующей детей к эффективной деятельности и рефлексии, вовлечение всех педагогов дошкольного образовательного учреждения в процесс, а также ведение разъяснительной работы с родителями, так как основа коммуникативных компетентностей детей закладывается в домашней среде.

Задействовав все вышеперечисленные элементы, педагог получает возможность эффективно проводить воспитательный и образовательный процесс для детей с ОНР, руководствуясь технологией развития коммуникативной компетентности дошкольников.

Структура технологии представляет собой три последовательно реализуемых элемента:

- мотивационная работа;
- обучение методологическим основам;
- непосредственное формирование коммуникативной компетентности.

Мотивация – ключевой элемент развития коммуникативной компетентности дошкольников, без которого систематическая работа не представляется возможной. Повышение интереса детей к общению и формированию коммуникативных навыков стимулирует их активность при реализации различных воспитательных, образовательных и коррекцион-

ных методик, что, соответственно, положительно сказывается на итоговых результатах.

Проявляющий достаточный интерес к освоению коммуникативных навыков ребенок должен получить необходимые для этого процесса инструменты. Учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста межличностные отношения рассматриваются как динамическая игровая деятельность. Важнейшие стороны развития личности, формирования коммуникативной культуры ребенка могут быть решены только в условиях комплексного подхода и занятий, основанных на игровых технологиях: игротерапия, психологический игротренинг, сказкотерапия, изотерапия, ритмопластику, музыкальная терапия, ролевые игры, дидактические игры и т.д. [1].

Проводимые занятия по развитию коммуникативной компетентности дошкольников с ОНР должны включать в себя разнообразные формы и задания: проигрывание этюдов; инсценировки с использованием различных эмоциональных состояний; свободное и тематическое рисование; музыкальное сопровождение; чтение художественных произведений и обсуждение стихов; упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера); импровизация; рассказы детей; сочинение историй; мини-конкурсы и т. п.

Третьим элементом технологии развития коммуникативных компетентностей детей с ОНР является непосредственная системная работа с мотивированными к участию в коммуникации дошкольниками, основанная на уже построенной методологической базе. Сформированная в ходе педагогической работы среда, в которой как сотрудники ДОУ, так и родители осознают ответственность своей роли в воспитательном процессе и владеют навыками для его эффективной реализации, позволяет детям с общими нарушениями речи находится в наиболее благоприятной обстановки для развития речи, активного словаря, способности к восприятию и прочих коммуникативных компетентностей.

Резюмируя вышесказанное следует отметить, что для реализации эффективной технологии развития коммуникативных компетентностей дошкольников необходимо уделять внимание каждому из трех основных её элементов: мотивации, методологии и непосредственной деятельности, направленной на развитие коммуникации. Описанная технология дает педагогу возможность для формирования собственного уникального подхода к воспитательной, коррекционной и педагогической работе, но сохраняет комплексность и последовательность в её построении, давая возможность создать условия для эффективного развития коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста с ОНР.

Список литературы

1. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Дзюба // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: Межвузовский сб. научн. трудов / Под ред. Е.А. Левановой. – Вып. 23. – Калининград: Изд-во КГУ, 2009. – С. 56–60.
2. Филичева Т.Б. Формирование коммуникации дошкольников с общим недоразвитием речи в игровой деятельности / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, О.М. Елисеенкова. – 2014.

Чикина Елена Анатольевна

учитель-логопед

Белорукова Светлана Михайловна

воспитатель

МАДОУ «Д/С КВ №37 «Ягодка»

г. Губкин, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: статья посвящена вопросам воспитания и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС. Авторами обоснована необходимость создания специальных условий, построения предметно-пространственной среды для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Ключевые слова: дети, ограниченные возможности здоровья, предметно-пространственная среда, коррекция, развитие, обучение, методики, пособия.

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Эти дети нуждаются в специальном (коррекционном) обучении и воспитании.

В нашем детском саду функционируют 3 группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Учителя-логопеды стараются создать необходимые условия для обеспечения всей полноты развития деятельности ребёнка и его личности. Специальным образом организованная среда способна оказывать активизирующее влияние на деятельность, способствовать самообучению, стимулировать становление ребёнка как субъекта разных видов деятельности, обеспечивать самоутверждение, свободу выбора и направление действий.

ФГОС коснулся и детей с ограниченными возможностями здоровья. Логопедические группы и кабинеты оснащены необходимым оборудованием, пособиями, дидактическими играми.

Одним из основных направлений работы учителя-логопеда является диагностика.

В своей работе мы используем диагностический набор для обследования детей младшего и дошкольного возраста Е.А. Стребелевой.



Рис. 1. Диагностический набор для обследования детей младшего и дошкольного возраста Е.А. Стребелевой

Пособие создано на основе современного подхода к диагностике психического развития детей раннего и дошкольного возраста. Оно включает описание методик, направленных на выявление уровня познавательного и речевого развития, обследование слуха детей разных возрастных категорий. Определены критерии оценки познавательного развития ребёнка и приёмы количественной обработки собранных данных.

Методическое пособие издается в комплекте с наглядным материалом для обследования детей. В набор входят:

Детям 2–3 лет даются следующие задания: поймай шарик, спрячь шарики в 2, коробки, в 3 коробки, разбери и сложи матрёшку: двусоставную, трёхсоставную, разбери и сложи пирамидки из 3 и 4 колец, найди парные картинки (две, четыре), поиграй с цветными кубиками двумя, четырьмя), сложи разрезные картинки из 2, 4 частей, построй из палочек молоточек (2), домик (4), достань тележку (скользящая тесьма, скользящая и одна ложная петелька), нарисуй дорожку, домик.

Основными параметрами оценки познавательной деятельности являются: принятие задания, способы выполнения задания (самостоятельно, с незначительной помощью взрослого, обучение), обучаемость в процессе обследования, отношение к результату своей деятельности.

Все указанные выше параметры нашли отражение в балльной оценке познавательного развития детей.

Очень широко используются в работе Монтессори – материалы – это всевозможные застёжки, шнуровки, рамки-вкладыши, башни и многое другое. В частности, мы используем 13 мини-наборов, которые служат для развития самых разных навыков и способностей. Каждый мини набор хранится в отдельной пронумерованной деревянной коробочке, что очень удобно.

Развивающее значение:

- тренируется мелкая моторика пальцев;
- развивается нестандартное мышление, логика;
- стимулируется воображение;
- ребёнок наглядно наблюдает некоторые физические законы.



Рис. 2. Монтессори – материалы

Помимо этого, при обучении детей коррекционных групп математике используется методика Наталии Пятибратовой «Учусь считать на 5».



Рис. 3. Методика обучения математике детей коррекционных групп Наталии Пятибратовой «Учусь считать на 5»

В набор входят 20 магнитных числовых фигур, два круга для сложения, девять трафаретов с цифрами, десять вырубленных цифр и одна карточка «равно». Это базовый математический материал, который помогает ребенку от 3 до 6 лет в кратчайшие сроки понять, что такое количество, число, цифра, усвоить состав числа в пределах 19-ти и принцип сложения в пределах 10-ти. С помощью трафаретов ребёнок легко научится писать цифры и записывать примеры. Для занятий понадобится белая магнитно-маркерная доска.

Кроме этого, в набор входят круги для сложения, с помощью которых ребята учатся навыку сложения чисел в пределах 10. Также набор учит правильному начертанию цифр. Данные пособия и методики, которые мы используем в своей работе, соответствуют требованиям ФГОС, позволяют повысить интерес воспитанников к занятиям и добиваться положительных результатов в коррекционной работе.

Юнакова Татьяна Геннадьевна
учитель-логопед

Иващенко Ольга Юрьевна
воспитатель

Князева Татьяна Юрьевна
заведующая

МБДОУ «Д/С КВ №67»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СЛОВУ КАК ОСНОВНОЙ ЕДИНИЦЕ ЯЗЫКА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема работы над словом как единицей речи. Авторами отмечается, что процесс обогащения представлений и знаний детей о слове как единице языка сложный и длительный, особенно для детей с ОНР. В работе также описываются стадии усвоения звукового строения слов.*

***Ключевые слова:** фонема, дисграфия, дислексия, аграмматизм.*

Работа над словом, как единицей речи, очень кропотливая, но нужная. Ведь не секрет, что русский язык считается одним из самых трудных. С одной стороны, знание родного языка дается с детства, ребенок овладевает им так же естественно, как дышит и растет. С другой стороны, усвоение родного языка сложный процесс, требующий большого труда. И, отправляя дошкольника, а потом школьника в плавание по безбрежному океану слов, многие из нас надеются «на авось».

Школьная же муштровка заученных слово в слово правил не помогает детям выработать лингвистическое чутьё, стать грамотным. Более того, родной язык нередко становится для детей ненавистным, скучным, сухим сводом этих орфографических и пунктуационных правил.

Работа над словом и со словом очень важна для малышей, тем более для имеющих общее недоразвитие речи. Так как для детей с общим недоразвитием речи характерно позднее речевое развитие: недоразвитие фонематического восприятия, речевого и слухового внимания, нарушение звукопроизношения и слоговой структуры слов, ограниченного словаря, аграмматизм, несформированность связной речи. В школе у таких детей часто возникают проблемы с письмом (дисграфия) и чтением (дислексия).

И чтобы этого не произошло, работу над словом как единицей языка необходимо проводить еще в детском саду.

Интерес детей к звучащему слову пробуждается рано. Но формируется он постепенно, поэтапно: вначале это вслушивание в звучащие слова, различение и правильное произнесение звуков, затем самостоятельное вычленение их из слов, анализ его звуковой и слоговой структуры и, наконец, активные действия со словами в предложениях.

Наша задача состоит в том, чтобы слово, которое ребенок воспринимает как неразрывно звучащий комплекс, сделать объектом специального внимания, наблюдения и изучения. Ведь «от того, как ребенку будет открыта звуковая деятельность языка, строение звуковой и слоговой

формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка...», * – подчеркивает Д.Б. Эльконин.

Мы используем в работе игры и упражнения, подобранные в порядке нарастающей сложности и направленные на развитие фонематического восприятия, слухового и речевого внимания, звукового и словарного анализа, вербальной памяти, мыслительных и познавательных интересов детей. Много внимания уделяется работе над предложением, так как «предложение в развитии детской речи играет огромную роль. Представляя собой известное высказывание, сообщение, оно является основной единицей речи как орудия мышления и общения».

Именно при такой организации работы, когда ребенок знакомится не просто со звуками слова, но и с «работой» звука в лексике, морфологии, словообразовании, возникает «эффект саморазвития, когда дошкольники начинают самостоятельно, помимо взрослого, экспериментировать, ориентироваться в сфере языка и речи, играть со словом, со звуком. В результате он постигает больше того, что получил непосредственно на занятии».

Процесс обогащения представлений и знаний детей о слове как единице языка – процесс сложный и длительный, особенно для детей с ОНР.

Он предполагает:

- усвоение звукового строения слова;
- усвоение слогового состава слова;
- анализ словесного состава предложения.

Ознакомление детей со звуковой стороной слова, слоговым составом его, работа над предложением – это не просто подготовка к обучению грамоте, а важное условие усвоения грамматического строя русского языка, морфологической системы, предпосылка к развитию восприятия музыкально-ритмического строя речи. Эта работа очень важна для детей, имеющих речевые дефекты, неразвитое речевое и слуховое внимание, фонематическое восприятие.

Усвоение звукового строения слов в своем развитии проходит следующие стадии:

- интонационное выделение последовательности фонем и общий фонематический анализ слова, при котором создается общая модель последовательности фонем;

- дифференциация гласных и согласных звуков, деление слов на слоги и установление места ударения в слове, в результате чего создается более конкретная модель фонемного состава слова, указывающая на наличие гласных и согласных фонем и их чередование;

- дифференциация твердости – мягкости и звонкости – глухости согласных фонем и моделирование основных фонематических отношений в слове.

Эта работа осуществляется в различных видах деятельности детей. Задача взрослого состоит в том, чтобы слово, которое ребенок воспринимает как неразрывно звучащий комплекс, сделать объектом специального внимания, наблюдения и изучения.

Знакомство детей со звуковой стороной слова начинается с момента прихода их в логопедическую группу, когда дети учатся при выполнении упражнений на занятиях и в речевых играх отчетливо и внятно произносить гласные и согласные звуки, отдельные слова, вслушиваться в звучание слов, соотносить звучащие слова с предметами и картинками, различать на слух сходные и разные по звучанию звукосочетания, произносить звукоподражательные слова в разном темпе (быстро, медленно), с разной силой голоса (тихо, громко).

Работа ведется с каждым ребенком индивидуально или же с небольшими подгруппами детей в игре и только в игре!

«Но как же так? – возникает вопрос. – Ведь обогащение представлений и знаний детей о слове как единице языка – процесс серьезный, здесь нужны порядок, сосредоточенность, внимание, усидчивость, готовность преодолевать трудности, одним словом, особая организация деятельности – учение, где нет места капризам, беспорядку и неожиданностям детской игры». Парировать эти, справедливые на первый взгляд, возражения нам поможет опыт общения с ребенком. Вспомним, в каких ситуациях нам легче всего добиться от ребенка послушания? Ради чего он готов отказаться и от прогулки, и от телепередачи, забыть недавнюю ссору и свои самые неотложные нужды? Ну, конечно, ради совместной игры.

О побудительное силе игрового мотива, об исключительно важном значении игры для общего психического развития ребенка – дошкольника много пишется в психолого-педагогической литературе. Игра – преобладающий вид деятельности детей, это «источник развития... Парадокс игры: ребенок действует по линии наименьшего сопротивления, (получает удовольствие), но научается действовать по линии наибольшего сопротивления, (получает знания)»

Поэтому очень важно помнить, что когда речь идет о ребенке-дошкольнике, попытка взрослого разделить игру и учение, «очистить» занятия от вольности, игрового поведения не может быть удачной, и, напротив, широкое использование игровых приемов обучения обеспечит успех совместных занятий, сделает их увлекательными и желанными для ребенка.

Ребенок 4 – 5 лет чувствителен к звуковой стороне речи, но для того, чтобы научиться выделять в слове отдельные звуки, недостаточно одной речевой практики. Дошкольник может освоить звуковой анализ слов только с помощью определенного способа действия со словом: интонационного подчеркивания, последовательного протягивания звуков и произносимом слове, например: сссон, сооон, сонни.

Как научить ребенка такому способу обращения со словом? Ведь здесь нарушается естественное членение речи на слоги и как бы исчезает смысл произносимого.

Способ интонационного выделения звуков в слове ребенку легче передать в игре. Это могут быть игры-звукоподражания. Например:

– Ты слышал, как жужжат пчелы? Попробуй пожужжать также: жжжжжжжж! А Теперь давай поговорим на «пчелином» языке, как будто мы две пчелки. Вот так: «давай дружжжить! Ты где жжживешь? А я жжживу в этом жжжилице. Приходи ко мне в гости, я угощу тебя медовыми пирожками и морожжженным»

Такие игры, как правило, легко подхватываются ребенком, сначала он повторяет за взрослым, а затем и самостоятельно находит слова со звуком [ж], выделяя его и подчеркивая «пчелиным» способом.

Звукоподражание можно включить в самые разнообразные игровые ситуации, игровые сюжеты. Главное, чтобы игровая роль определяла звуковую окраску речи, требовала выделения звука.

Не только звукоподражательные игры, но и хорошие детские стихи могут приучить ребенка к трудному и непривычному протяжению отдельных звуков в словах. Противоположно для обычной речи интонирование звука [Щ] напрашивается само собой при чтении «Ночных стихов» Г. Мошковской.

Вот пришел бесшумно Шорох,
 Новостей принес он ворох,
 И все Шорохи слетелись,
 И пришел бесшумно Шелест,
 Шевельнул рукою Шелест,
 И все Шелесты слетелись,
 И сошлись со всего света
 За широкой нашей Шторой
 И шептал им что-то Шорох,
 Что-то страшное, чудное.
 Что-то тайное, ночное,
 Разошелся, расшептался,
 А под утро распрощался,
 Шорох вышел, Шелест вышел,
 И шагов никто не слышал.

Когда ребенок в игровом, звукоподражательном действии научится притягивать, усиливая отдельные звуки в словах, перед ним можно поставить новые задачи, рассчитанные на сознательную работу со словом.

– Скажи с какого звука начинается слово «муха»? Протяни этот первый звук. А есть ли звук [М] в слове «дом»? В слове «стена»? Какие ты можешь назвать слова на звук [М]?

Задача звукового анализа слов будет решаться детьми с большей охотой, если ей придать игровую форму. Задания, в которых взрослый произносит слова, а ребенок на слух определяет их звуковые характеристики, следует сочетать с играми, требующими от ребенка самостоятельно-го, активного поиска слов с заданным звуком. Вот пример такой игры. Дети «нагружают машины». У каждого – карандаш и бумага. На одном месте появляется грузовик марки «М» на другом – марки «Л». Каждый грузовик может везти самые разнообразные и неожиданные предметы, но все они должны начинаться на нужный звук. В грузовик «М» ребенок может «погрузить» (нарисовать в кузове) мыло, мост, молоко, мармелад и отправиться в Москву, к маме, в магазин... Грузовик «Л» загружается лаком, лодками, луком, всем, что ребенок может вспомнить на звук [Л] и едет в Лондон.

Педагог, ведущий игру, должен учитывать, что согласные звуки бывают твердыми и мягкими. Так, например, в словах мяч и маска, луна и люстра первые звуки разные, хотя они и обозначены одинаковыми буквами. О назначении букв ребенок еще и не подзревает, а различие мягкого и твердого звука, как правило, чутко замечает. Но бывают и ошибки. Так, если ребенок объявляет, что у него есть слово на звук [З] – зебра, педагог должен мягко поправить его: «Как ты говоришь – зззбра или зззебра? [З'] – произносится мягко, с улыбкой. Смотри, мои губы растянуты, как будто я улыбаюсь [З] я говорю твердо, без улыбки. Ну-ка, найди на картинке слово на твердый звук [З]. Конечно, зззаяц. Закрой зайца карточкой! А в каких словах – картинках звук [З] мягкий?».

Если дети, отвечая на этот вопрос, будут ориентироваться не на мягкость самого предмета, а на мягкость согласного звука, можно быть спокойным: у них возникло интуитивное ощущение мягкости и твердости согласных звуков, а сама звуковая форма стала для них заметной и осязаемой, перестала сливаться с содержанием слова. На такую чувственную основу позднее, в школу, легко лягут соответствующие фонетические понятия и термины. Если же ребенок приходит в школу без всякого чувственного опыта игр и упражнений со звуком, то даже знание букв не поможет ему справиться с программой первого класса.

«Знание букв без чувства звуков – это тоже самое, что название цветов при дальтонизме». И не случайно дети, имеющие отличную память, иногда к двум годам знающие все буквы, часто даже к семи годам не начинают их складывать, если предварительно не познакомятся со звуками.

«Вкусив чувство мягкости и твердости согласных звуков, ощущая их как разные звуки, ребенок должен также на допонятийном, чувственном уровне ощутить разницу гласных и согласных», – пишут в своей книге Е.А. Бугрименко и Г.А. Цукерман.

Обычно детей учат различать гласные и согласные по двум критериям: гласные можно легко петь, долго тянуть, их произношению ничего не мешает: рот приоткрыт, губы, зубы, язык не препятствуют произношению звука. Этих два «детских» критерия явно недостаточно для точного, полноценного различения согласных и гласных. На основании этих критериев многие дети резонно относят, например, звук [X] или [J] к гласным, потому что «их можно тянуть и ничего во рту не мешает». В то же время звук [Y] дети относят к согласным, так как «его надо произносить с закрытым ртом, губы мешают».

Но в данный период обучения и не требуется, чтобы ребенок умел однозначно классифицировать звуки на гласные и согласные, в различении гласных и согласных должна участвовать, прежде всего, языковая интуиция, чутье, которое можно и нужно упражнять.

Выделение звука рассматривается с точки зрения их артикуляции, для этого детям показываем правильное расположение органов речи. Хорошие условия для наблюдения за собственным артикуляционным аппаратом, артикулированием звуков создаются благодаря применению индивидуальных зеркал.

Наблюдая в зеркале за своим произношением, дошкольники устанавливают различие между гласными и согласными звуками. Они убеждаются, что гласные произносятся свободно, воздух не встречает преграды:

Воздух свободно идет через рот,
Нет препятствий разных,
Голос участвует, голос зовет,
Звук получается гласный.

Согласным звукам «живется труднее», так как им всегда что-то мешает: то губы, то язык, то зубы:

А согласные... согласны
Шелестеть, шептать, скрипеть,
Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь.

Для того, чтобы обозначить те или другие звуки (разницу в их произношении дети уже почувствовали) используем цвет и форму: синие квадраты – согласные твердые, зеленые – мягкие согласные звуки, красные кружочки – гласные.

Чтобы дети лучше ориентировались в таких понятиях, как начало, середина, конец слова, результативным является следующий прием: делим доску на три части, показывая, где начало, где середина и где конец слова. Затем называем слово и просим определить место какого-нибудь звука в этом составе. Расположение слова на доске слева направо. Ребенок с соответственным звуком выходит к доске и становится на то место, где находится названный звук в данном слове. Таким образом, доска, разделенная на части, становится ориентиром для расположения звуков.

Эту же игру можно проводить, используя индивидуальные карточки – домики для звуков или «чудо-птиц».

Научив детей дифференцировать гласные и согласные звуки, определять их позицию в слове, учим их делить слова на слоги, хлопая рукой одно-, двух-, трехсложные слова. Детям дается понятие слога, как части слова:

Если слоги станут рядом,
Получаются слова:
Ты и Ква, а вместе тыква,
Со и Ва, читай сова.

Дети запоминают правило:

Сколько в слове гласных,
Столько и слогов
Это знает каждый из учеников!

Эти и другие игры, игровые упражнения, повторяясь в различных вариантах, помогают сосредоточить внимание детей на слоговой структуре слова, воздействуют на чувства детей. Заставляют активно оперировать с языковым материалом. Игры со словами всегда привлекают их внимание. Они «играют» и словом, и в слове. Именно на игре словом дети учатся тонкостям родного языка, усваивают музыку его и то, что филологически называется «духом языка», – писал М. Горький об особенностях восприятия мира ребенком.

То, что в обычной речи могло остаться незамеченным, в игре со словом откладывается в памяти, запоминается без напряжения.

При ознакомлении дошкольников с предложением и дальнейшей работе над ним используем разнообразные приемы:

1. Четкое произнесение слов с паузой (Кукла... улыбается).
2. Последовательное название слов в предложении. («Назови первое слово в предложении, назови второе, какое третье?»)
3. Подсчет их. (Сколько всего слов в предложении?)
4. Называние слов вразбивку. («Какое слово третье? Назови первое слово»).
5. Хоровое произношение слов.
6. Действие с картонными полосочками. (Они помогают наглядно представить, что предложение состоит из слов, что слово – это часть предложения, что слов в нем может быть много и мало.)

Овладение ребенком навыками анализа и синтеза слов и предложений – одна из важнейших задач обучения грамоте. Без умения соединять звуки (буквы) в слоги и слова, выделять звуки из слова, определять их место и количество в слове ребенок не научится хорошо читать и грамотно писать.

Игры словом и со словом очень важны для малышей, так как только эти игры помогают воспитывать у ребят их природное языковое чутье, подготавливая к восприятию сложных поэтических форм, которые изучают в школе.

Список литературы

1. Эльконин Д.Б. Вопросы психологии младших школьников / Д.Б. Эльконин. – М., 1990.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М., 1961.
3. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом / Г.А. Тумакова. – М.: Просвещение, 1996.
4. Выготский Я.С. Лекции по психологии дошкольного возраста / Я.С. Выготский.
5. Бугрименко Е.А. Чтение без принуждения / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М., 1993. – С. 20.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДО С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

Баяндина Наталья Викторовна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С КВ №143»
г. Оренбург, Оренбургская область

КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КОНКУРСА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Аннотация: данное мероприятие проводится с целью привлечения внимания родителей к образовательной деятельности в дошкольном учреждении в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта, а также для формирования партнерского взаимодействия всех участников образовательного процесса. Проведение конкурсов и викторин развивают у ребенка уверенность в себе, лидерские качества и расширяют кругозор.

Ключевые слова: интеллектуальный конкурс, партнерское взаимодействие, участник образовательного процесса.

Цель: способствовать развитию познавательной активности.

Задачи:

1. *Образовательные:*

– конкретизировать и обобщать знания детей по теме «Космос».

2. *Развивающие:*

– формировать познавательную мотивацию;

– развивать умение решать логические задачи;

– развивать мыслительные операции: умозаключения, сравнение;

– развивать гибкость мышления, память.

3. *Воспитательные:*

– развивать интерес к научному познанию социальной действительности, любознательность;

– воспитывать интерес и уважение к людям-первооткрывателям, ученым, космонавтам;

– обогащать практику терпимого отношения к ответам сверстников и конструктивного взаимодействия со взрослыми;

– формировать мотивы нравственного поведения, способствовать проявлению доброты, отзывчивости по отношению к окружающим.

Участники: воспитанники – дети от 6–7 лет и родители участников – жюри.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое и физическое развитие.

Методы и приемы:

Наглядные методы: карточки с заданиями викторины, рисунки о космосе подготовленные участниками конкурса.

Практические методы: упражнение «Найди, с какой площадки взлетел корабль», «Найди 10 отличий».

Игровые методы: динамические паузы.

Словесные методы: чтение стихотворений о космосе; рассказ по рисунку на тему «Космос».

Предварительная работа: рассматривание картин о космосе, чтение художественной и научной литературы, выучить стихотворение о космосе, нарисовать рисунок и подготовить к нему рассказ из 5–6 предложений.

Оборудование: столы для участников жюри, стулья, на каждом столе карточка с номером участника, цветные карандаши, бланки с заданиями викторины, 3 мольберта, презентация с заданиями конкурса «Космическое путешествие», дипломы для детей, бланки учета баллов для жюри, ручки, ноутбук, колонки, проектор.

Музыкальное оформление: музыка «Марш космонавтов», песни «Юные космонавты», «Заправлены в планшеты», «Мы смотрим на синее небо».

Ход мероприятия:

Ведущий: Дорогие ребята! Дорогие гости! Мы рады Вас приветствовать в нашем детском саду. 12 апреля исполнилось 55 лет первому полёту человека в космос. Этой дате мы посвящаем наш конкурс «Космическое путешествие».

Ребятам придется сегодня пройти много нелегких, но интересных испытаний, показать свою смекалку и знания, мы желаем вам пройти их с радостью и улыбкой! Давайте аплодисментами поприветствуем наше жюри. Оно будет справедливо оценивать конкурсы. Начинаем наш конкурс. Мы желаем вам удачи, не волнуйтесь. В добрый путь!

I раунд – конкурс чтецов. Участники прочтут стихи о космосе.

Требования и критерии оценки

Уровень исполнения поэтического произведения оценивается по 5-ти балльной шкале по следующим критериям:

– Соответствие выбранного стихотворения теме конкурса.

– Знание текста произведения.

– Интонационная выразительность речи (динамика; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер);

– Правильное литературное произношение;

– Использование выразительных средств театра (мимики, жестов, поз, движений);

Ведущий: Молодцы, ребята! А сейчас давайте, немного отдохнем.

Динамическая пауза «Космос» (2 раза)

– Раз, два, три, четыре, пять – *ходьба на месте.*

– В космос мы летим опять – *соединить руки над головой.*

– Отрываюсь от земли – *подпрыгнуть.*

– Долетаю до Луны – *подтянуться.*

– На орбите повесим – *качаются как – будто в невесомости.*

– И опять домой спешим – *ходьба на месте.*

Ведущий: Отдохнули, и сейчас переходим к основной части нашей викторины – это выполнение заданий, где каждый из вас покажет свои знания, умения и смекалку.

Конкурс занимательный,

Будьте все внимательны!

II раунд «Задания викторины»

Раздаются карточки с заданиями на каждого ребенка.

Ведущий: Ребята, будьте внимательны, на каждое задание отводится определенное количество времени – это 1–2 минуты.

1. Утром 12 апреля 1961 года на космическом корабле-спутнике «Восток» человек впервые полетел в космос. Закрасьте круг около фотографии.

2. Найдите 10 отличий и обведите их карандашом красного цвета.

3. Послушайте загадку и картинку- отгадку соедините с номером загадки карандашом.

Яркий шар летящий
Имеет хвост блестящий,
Известно нам, что это
Хвостатая... (*Комета.*)
Что за чудная машина,
Смело по луне идет
Вы узнали её, дети,
Ну, конечно, ... (*Луноход.*)
Почти со скоростью света
Осколок летит от планеты,
К земле направляясь летит и летит
Небесный космический ... (*Метеорит.*)
Не месяц, не луна, не планета, не звезда,
По небу летает, самолеты обгоняет. (*Спутник.*)
По тёмному небу рассыпан горошек
Цветной карамели из сахарной крошки,
И только тогда, когда утро настанет,
Вся карамель та внезапно растает. (*Звёзды.*)
Ни начала, ни конца,
Ни затылка, ни лица.
Знают все: и млад, и стар,
Что она – большущий шар. (*Земля.*)
Бродит одиноко
Огненное око.
Всюду, где бывает,
Взглядом согревает. (*Солнце.*)

4. Найдите какой корабль с какой площадки взлетел. Цветными карандашами покажите путь каждого корабля.

Ведущий: Участники, молодцы! Справились с заданием.

Я объявляю III раунд – «Конкурс рисунков». Участники выполнили домашнее задание: нарисовали рисунки на тему: «Космос», и составили небольшой рассказ о них. Приглашаю участника под номером 1 (по очереди выходят участники и рассказывают).

Требования и критерии оценки конкурсных работ

Конкурс оценивается по 3-х бальной шкале по следующим критериям:

- соответствие рисунка теме конкурса.
- художественная выразительность и эстетичность.
- подготовленный рассказ о рисунке интересен и оригинален в исполнении.

Баллы суммируются.

Ведущий: Наши участники постарались, проявили свои знания. А теперь пришло время жюри подвести итоги. Решением жюри определятся победители конкурса, набравшие наибольшее количество баллов по всем заданиям. И участники получают свои награды. *Награждение участников.*

Ведущий: Вот и подошло к концу наше мероприятие. Ребята, вы молодцы, постарались! Я хочу сказать спасибо всем за участие! До новых встреч!



Какие корабли с какой планетки взлетел?



Рис. 1

Близик ответов интеллектуальной викторины для дошкольников «Космическое путешествие»

1. Утром 12 апреля 1961 года на космическом корабле-спутнике «Восток» человек впервые полетел в космос. Запишите круг около фотографии.



2. Найдите 10 отличий и обозначьте их карандашом красного цвета.



3. Послушайте загадку и картинку-отгадку сообразите с номером загадки карандашом.

Рис. 2

Список литературы

1. Елкина Н.В. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Н.В. Елкина, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224 с.
2. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! / Комплексная программа подготовки ребенка к школе. – СПб.: Литера, 2008. – 208 с.
3. Фотография Юрия Гагарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minipedia.org.ua/yurij-gagarin-chelovek-na-orbite>
4. Фото Валентины Терешковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.listofbest.ru
5. Картинка к заданиям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.solnet.ee/sol/027/sm_02_01.html
6. Картинка к заданиям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: loveorium.ru
7. Картинка к заданиям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.wallpaperhi.com
8. Картинка к заданиям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: smartnews.ru
9. Картинка к заданиям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: oko-planet.ru
10. Картинка к заданиям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: svopi.ru
11. Картинка к заданиям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: drawreactor.ru

Елина Алена Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №124»

г. Челябинск, Челябинская область

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема организации индивидуального подхода в осуществлении всех видов детской деятельности для максимального раскрытия индивидуального потенциала ребенка. Автором представлены особенности сотрудничества с семьями воспитанников воспитателей групп раннего возраста.*

***Ключевые слова:** раннее развитие, индивидуальный подход, семья, сотрудничество, педагогическое просвещение.*

Всестороннее воспитание ребенка начинается с самых ранних лет жизни, и большая роль в этом принадлежит как родителям, первым учителям, так и дошкольным организациям – первому уровню дошкольного образования в системе общего образования.

Психологи и педагоги отмечают особенности детей раннего возраста, облегчающие их восприимчивость к воспитанию и обучению: пластичность высшей нервной и психической деятельности, значительную подражательность и внушаемость, эмоциональность, выработку таких ценных потребностей, как потребность в общении, в получении новых впечатлений, в активной двигательной деятельности.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определена цель дошкольного образования: создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, гармоничного развития его личностных качеств, осознания ребенком самого себя, своих возможностей и индивидуальных особенностей.

Индивидуальный подход в воспитании ребенка основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей. Осуществление индивидуального подхода во время всех видов детской деятельности можно рассмотреть как определенную взаимосвязанную систему. Первым звеном этой системы является изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка, которое требует значительного времени и систематических наблюдений. С этой целью мы фиксируем свои наблюдения, делаем периодически краткие обобщения результатов наблюдения, заполняем карты нервно-психического развития.

Активное или пассивное наблюдение за ребенком организуется в совместной деятельности, в игре, в свободной деятельности, в группе детского сада или на площадке для прогулки, т. е. в естественной для ребенка ситуации. Наблюдения позволяют выяснить, насколько развиты у ребенка навыки самообслуживания, какие настроения у него преобладают, каковы особенности его двигательного развития, насколько выражена тревожность и другое. Такая информация становится основанием для его последующего углубленного изучения.

Большая роль по данному вопросу отводится работе с родителями. Семья является главным институтом воспитания ребенка. С первых дней жизни в семье закладывается фундамент дальнейших качеств личности, то, что человек пронесет через всю свою жизнь.

Работа воспитателей групп детей раннего возраста с родителями очень ответственна, это начало многолетнего сотрудничества детского сада и семьи. Успех такого сотрудничества, его действенность во многом зависит от того, насколько родители с первых дней нахождения ребенка в детском саду проникнутся доверием к педагогам, убедятся в том, что теперь их заботы о малыше разделят заботливые, добрые, знающие и умелые люди.

Сотрудничество с семьей воспитателей групп раннего возраста обосновано, прежде всего, психофизиологическими особенностями детского возраста: быстрое развитие малыша требует своевременного трансформирования задач воспитания и обучения, преобразования используемых методов и приемов педагогической работы. Только при согласованности действий и требований на ребенка, как в детском саду, так и дома воспитание даст положительные результаты. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования также направлен на обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Педагогическое просвещение родителей охватывает многие вопросы: знания об особенностях развития младших дошкольников, о задачах, содержании и методах воспитания и обучения детей раннего возраста. Организм ребенка этого возраста отличается чувствостью и ранимостью, подверженностью к заболеваниям, поэтому вопросы охраны жизни и здоровья, создания условий для правильного физического развития, укрепления здоровья малыша занимают важный этап в программе обучения родителей. Полезны советы не только воспитателей, но и медицинских сотрудников детского сада по таким вопросам, как гигиенический уход, рациональное питание, прогулки, закаливания, режим дня, массаж, гимнастики и т. д.

Педагоги рассказывают о содержании разнообразных видов деятельности малыша, о правильном подборе игрушек, о методике обучения детей действиям с ними, о возникновении и развитии сюжетной игры.

Внимание родителей обращают на то, что деятельность малыша важна для формирования у него речи, для выработки его нравственных качеств, эстетических чувств.

В работе с родителями особо выделяется вопрос адаптации малыша к условиям дошкольного учреждения, приспособление его к новому образу жизни, к новому коллективу

В работе воспитателей групп раннего возраста с родителями нельзя ограничиваться мероприятиями информативного характера: лекциями и докладами на родительских собраниях. При правильной организации деятельности детей дома для обучения родителей также следует организовывать индивидуальные и групповые консультации, семинары-практикумы, мастер-классы на различные актуальные и интересующие родителей темы. Прежде, чем организовать такие мероприятия, целесообразно предложить родителям заполнить анкеты или провести опрос, что интересно для них в данный момент жизни ребенка, что вызывает затруднения и требует помощи со стороны работников детского сада. Затем разделить родителей на группы по интересам или проблемам. Рекомендуем для практических занятий следующие темы: «Как научить ребенка различать цвета (форму, величину) предметов», «Учите детей самостоятельности», «Игры-занятия с различными видами конструктора», «Особенности развития речи детей раннего возраста» и т. д. Также для родителей готовится информация в родительском уголке и информационные стенды «Здравствуй детский сад», «Как бороться с кризисом трех лет», «Я сам», «Формирование навыков самообслуживания у детей раннего возраста», «Адаптация малыша к условиям детского сада», «Как устранить вредные привычки у детей младшего дошкольного возраста» и т. д.

Таким образом, активное сотрудничество родителей воспитанников групп раннего возраста предполагает построение сложной системы педагогического просвещения родителей, основанное на методах анкетирования, опроса и педагогического наблюдения за индивидуальными особенностями каждого ребенка.

Список литературы

1. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – М., 1995.
2. Оверчук Т.И. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада: Сборник статей и документов / Т.И. Смирнова. – М., 2005.

Какишарова Лариса Дмитриевна
воспитатель

Лазебная Светлана Ивановна
воспитатель

Сафонова Мария Юрьевна
учитель-логопед

МАДОУ «Д/С КВ №37 «Ягодка»
г. Губкин, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ИНТЕРЕСАХ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в данной статье определяется значимость взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в интересах полноценного развития личности ребенка. Как бы серьезно ни продумывались формы воспитания детей, его цели не будут достигнуты, если действовать, не имея постоянной поддержки родителей. Всестороннее развитие детской личности требует единства, согласованности в системе воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребёнка, а роль семьи в создании такой согласованной системы трудно переоценить.*

***Ключевые слова:** семья, дошкольное образовательное учреждение, развитие личности ребенка, принципы, внешние факторы влияния, развитие личности ребенка.*

На сегодняшний день Российское общество отводит повышенное внимание семье со стороны различных институтов социума, а в особенности к семье, имеющей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Проблемы семейного воспитания рассматривали в своей педагогической деятельности Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци и т. д. В различных контекстах звучит, что семья должна в первую очередь быть заинтересована в развитии личности своего ребенка. Необходимо, в связи с этим, большие усилия прикладывать на восстановление и реорганизацию систем семьи, налаживания взаимопонимания в семье, а также на педагогическую культуру родителей, необходимость совершенствования воспитательного потенциала семьи.

Семья и дошкольные учреждения – два важных института, которые необходимы для полноценного развития личности ребенка, в том числе и с ОВЗ. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка с ОВЗ. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно [3]. Семья – это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего детства направляет сознание, волю, чувства ребенка. Под руководством родителей дети приобретают свой первый жизненный опыт, умения и навыки жизни в обществе.

Но ДОУ не может ни заменить, ни полностью компенсировать то, что получает формирующаяся личность от родителей.

Большинство семей испытывают затруднения в вопросах современного воспитания. Культурный уровень многих семей желает быть лучшим. Отсюда меняются и усложняются задачи ДОУ.

Семья – приоритетный, основной источник социализации ребенка. Именно она имеет огромные возможности в формировании личности ребенка, поэтому семья несет такую огромную ответственность за воспитание.

Воспитательная функция семьи зависит от следующих факторов:

- социальное положение;
- материальное положение;
- род занятий родителей;
- образование родителей;
- эмоционально-нравственная атмосфера в семье, в том числе мировоззрение и ценности [1].

Данные факторы оказывают непосредственное влияние на развитие личности ребенка с ОВЗ в целом.

Сотрудничество образовательного учреждения и семьи в вопросе воспитания ребенка с ОВЗ поможет ему достигнуть оптимального развития на базе педагогической поддержки его индивидуальных возможностей в условиях среды образовательного учреждения, специально организованной для детей с ОВЗ, где он является участником коллектива и, его социализации в условиях образовательного учреждения.

Поэтому, при организации сотрудничества с семьей по воспитанию здорового ребенка с ОВЗ, необходимо уделять особое внимание аспектам, таким как:

– единство ДОУ и семьи в вопросах сохранения здоровья детей, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только воспитателям, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания;

– систематичность и последовательность работы в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в детском саду;

– индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей;

– взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителей в детском саду.

На сегодняшний день родителям необходима помощь, так как отсутствие знаний по психологии и педагогике ведет к ошибкам, непониманию, а значит, – к безрезультативности формирования личности.

Для достижения успеха в развитии личности ребенка, семья и дошкольное образовательное учреждение должны придерживаться принципов:

1. Принцип общего развития каждого ребенка на основе его индивидуальных возможностей и способностей.

2. Принцип непрерывного развития каждого ребенка [4].

Принцип общего развития предполагает обеспечение максимально широких возможностей для разностороннего развития ребенка, для выбора каждой семьей своего пути существования с ребенком в соответствии с уровнем развития и ясно намеченных путей продвижения.

Непрерывное развитие ребенка понимается как постоянно поддерживаемый комплекс умений, связанных с сотрудничеством с коллективом детей, взрослых, с разными источниками информации. Проведение принципа в жизнь предполагает сформированное желание каждого ребенка выбирать интересующее его отношения, использование всевозможных источников информации. Реализация этого принципа позволяет сформировать важнейшее умение: умение находить себя в коллективе, отбирать полезные и необходимые знания для жизни, использовать знания в жизненных ситуациях [2].

К сожалению, на сегодняшний день семья не готова взять на себя всю нагрузку по развитию и воспитанию детей с ОВЗ. Среди основных трудностей семьи на первом месте стоит ее самоустранение от воспитания детей. Родителям становится все труднее справляться с воспитанием детей, и большие надежды возлагают на дидактическую, воспитательную и социокультурную роль образовательных учреждений.

Таким образом, образовательное учреждение определяет пути продуктивного взаимодействия с родителями, помогает расширять круги их психолого-педагогических знаний, оказывает помощь в понимании своеобразия развития личности ребенка с ОВЗ.

Список литературы

1. Данилова Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. – 2001. – №1. – С. 44.
2. Доронина Т. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 52–54.
3. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. Психология XX в. – М.: Апрель Пресс; Эксмо-Пресс, 2005. – 304 с.
4. Эйдемиллер Э.Г. Семейный диагноз и семейная психотерапия / Э.Г. Эйдемиллер, И.В. Добряков. – СПб., 2003.

Тихомирова Елена Николаевна
музыкальный руководитель

Кудрина Елена Николаевна
воспитатель

Кочнева Оксана Михайловна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №129»
г. Череповец, Вологодская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СЕМЕЙНОГО КЛУБА

Аннотация: вот уже третий год в МБДОУ «Детский сад №129» города Череповца существует семейный клуб «3 D: Дом-Дети-Детский сад». Идея создания такого клуба принадлежит специалистам сада: педагогу-психологу и музыкальному руководителю. Главной целью данного проекта стало установление сотрудничества детского сада и семьи в вопросах воспитания и развития детей.

Ключевые слова: семейный клуб, родители, ФГОС, взаимодействие, семья, дети.

В настоящее время российское дошкольное образование переживает переломный период. Повод для грядущих перемен – это изменения в законе «Об образовании в Российской Федерации» и внедрение, сопут-

ствующему ему Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В Законе предусмотрено, что в решении сложных многоплановых задач, связанных с реализацией ФГОС ДО, эксклюзивная роль принадлежит семье. В статье 44 Закона впервые определены права, обязанности и ответственность родителей за образование ребенка. В связи с этим необходимо по-новому взглянуть на взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями, с целью создания единого образовательного пространства «семья – детский сад» для их равноправного и заинтересованного партнерства. Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений от образовательного учреждения, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Новые задачи, встающие перед ДОУ, предполагают новые формы работы с семьей:

- повышение педагогической культуры родителей;
- вовлечение родителей в деятельность ДОУ, совместная работа по обмену опытом.

Семейный клуб – одна из форм взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Деятельность семейного клуба основана на добровольных началах. Семейный клуб полезен для неполных семей. Такой клуб необходим и единственным детям в семье, не имеющим опыта тесного общения с другими детьми. Являясь членами дружного семейного клуба, дети чувствуют себя более защищенными и уверенными.

Родители зачастую испытывают определенные трудности в том, что не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, бывают не уверены в своих возможностях. Мы часто сталкиваемся с позицией самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания детей. Определенная часть родителей, занятая повседневными житейскими заботами, воспринимает дошкольный период как время, не требующее от них особых воспитательных усилий, и такие родители перекладывают воспитание на дошкольное образовательное учреждение, а дома передоверяют ребенка телевизору, игрушкам, компьютеру. Рассуждая при этом таким образом: «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы было занято».

Итак, перед нами встал вопрос: «В какой форме организовать семейный клуб?». Форма семинаров, где родителям дается информация по воспитанию и развитию детей, уже использовалась в нашем саду. И как показала практика, оказалась малоэффективной из-за плохой посещаемости данных мероприятий. И мы решили, в качестве эксперимента использовать совместные встречи родителей, детей и педагогов в форме развлечений, с использованием элементов семинара-практикума, тренинга и консультаций. Для начала мы предложили данный проект воспитателям второй младшей группы. В нашем дошкольном учреждении вторая младшая группа – это момент перехода детей из ясельной группы к другим воспитателям, когда ни дети, ни родители не знакомы с новыми условиями, новыми наставниками. А для нас, специалистов, это хороший момент для установления контактов и сотрудничества. Итак, воспитатели Е.Н. Кудрина и О.М. Кочнева нас поддержали, и работа закипела. Мы определили главные задачи родительского клуба:

- повышение психолого-педагогической компетентности родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- создание условий для реализации собственных идей родителей и детей, способствующих проявлению творчества.

Было разработано и утверждено «Положение о семейном клубе «3 Д: Дом-Дети-Детский сад», составлен сценарий первой осенней встречи, подготовлен журнал для родителей, а также брошюры. Задачей первой встречи клуба стало знакомство специалистов сада с семьями, знакомство семей между собой. Для этого были использованы коммуникативные танцы, физминутки, пальчиковые игры, упражнения на релаксацию, где родители должны были участвовать наравне со своими детьми. По началу родители были малоактивны, стеснялись, но мы ведущие поддерживали их, привлекали к активному участию своим примером. По ходу встречи специалисты комментировали различные виды деятельности и в двух предложениях давали советы и рекомендации родителям. В конце встречи для родителей мы подготовили сюрприз, дети показали театральную постановку по сказке «Колобок». Мероприятие закончилось коллективной работой «Мухомор», где дети вместе с родителями изготовили красивую осеннюю аппликацию. Таким образом, нам удалось совместить «приятное с полезным». Мы затронули многие виды деятельности детей, дали небольшие советы родителям и все это проходило в непринужденной обстановке. После мероприятия в музыкальном зале семьи переместились в группу, где с помощью родителей было организовано чаепитие. За чашкой чая воспитатели решили с родителями свои повседневные вопросы, дети получили огромное удовольствие не только от сладостей, но и от общения друг с другом, с родителями, с воспитателями в такой необычной форме. Родители имели возможность полистать, почитать первый выпуск журнала семейного клуба, где в доступной форме предлагались родителям советы специалистов и воспитателей сада по воспитанию и развитию детей 3–4 лет.

Спустя некоторое время после встречи мы провели анкетирование среди родителей. Цель анкеты заключалась в установлении необходимости и актуальности проведения таких встреч. Ответы родителей нас очень порадовали, в целом семейный клуб получил положительную оценку, были намечены дальнейшие пути развития клуба. Родители выразили желание самим участвовать в организации встреч клуба, составлении сценариев и т. д.

Следующая встреча была посвящена большому семейному празднику Рождеству. В этот раз родители уже заранее принимали участие в подготовке праздника. Сами родители распределили и выучили роли, помогли в подготовке костюмов. Специалисты выпустили очередной выпуск журнала и брошюры для каждой семьи. И традиционно праздник закончился чаепитием в группе. В этот раз был объявлен конкурс среди мам и бабушек на самое вкусное и оригинальное угощение к чаю, судьями были дети, а воспитатели подготовили рождественские пожелания каждой семье.

Третья встреча клуба была посвящена дню смеха. Родителей и детей веселили клоуны Веснушка (воспитатель группы Е.Н. Кудрина) и Клёпа (педагог-психолог А.А. Королева), были проведены веселые конкурсы, игры, танцы. Родители подготовили интересные костюмы для себя и своих детей. Самые активные семьи подготовили свои номера (шоу мыльных пузырей, фокусы, игры с ростовыми куклами – смешариками). А мы, педагоги, опять решали свои задачи, предоставили полезную информацию для родителей через очередной выпуск журнала. В журнале мы представили уже ставшие традиционными рубрики: история праздника, семейные традиции, поиграй-ка, советы специалистов, афиша спектаклей и концертов, которые можно посетить с детьми 3–4 лет в нашем городе. Этой веселой встречей закончился первый год жизни нашего семейного клуба. Главным нашим достижением стала 100% по-

сещаемость мероприятий, сплочение детей, родителей и педагогов. Родительский клуб стал активно жить и развиваться и за пределами детского сада. Семейный клуб «3 D: Дом-Дети-Детский сад» участвовал во многих городских конкурсах и мероприятиях.

На следующий учебный год к нам присоединились другие группы детского сада. Они также начинали традиционно с первой встречи-знакомства «Давайте познакомимся». Были проведены мероприятия на темы: «Будьте здоровы», «А ну-ка, мамочки», «Пасхальные чудеса».

Работая в рамках семейного клуба в течение трех лет, мы убедились, что в процессе совместной деятельности дети начинают воспринимать родителей по-новому, как союзников.

Показывая себя ребенку с лучшей стороны, демонстрируя те качества, которые хотят передать ему, родители дают ребенку возможность гордиться ими. А гордость за своих родителей – прекрасный фундамент для развития личности.

Кроме того, работа семейного клуба «3 D: Дом-Дети-Детский сад» показала, что атмосфера, которая возникает в процессе общения детей и родителей в детском саду переносится в домашнюю обстановку и побуждает родителей быть примером для своих детей. А мудрая пословица гласит, что слова учат, а пример заставляет подражать.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева. – М.: Линка-Пресс, 2001.
2. Крулехт М.В. Детский сад и семья как партнеры педагогического взаимодействия. – СПб., 2001.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014.

Хандрыга Мария Викторовна

учитель-логопед
МКДОУ ЗАТО Знаменск ЦРР «Родничок»
г. Знаменск, Астраханская область

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДИЗАРТРИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ, В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО

Аннотация: в данной статье рассмотрены проблемы работы учителя-логопеда с родителями. Автором проанализированы разнообразные формы просвещения родителей, а также выявлены преимущества новых форм работы с родителями в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

Ключевые слова: учитель-логопед, родители, дошкольное образование, ФГОС ДО.

Работая над проблемой организации работы логопеда с родителями, пришла к выводу, что взаимодействие с семьей ребенка является одной из сложных сторон деятельности логопеда. Нередко педагоги испытывают трудности в установлении контакта с родителями воспитанников.

За историю педагогики сложились достаточно устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей: беседы и консультации. Но ведущая роль в них принадлежит педагогу.

В современных условиях модернизации дошкольного образования более актуальными являются такие формы работы, которые обеспечивают решение проблемы каждого ребенка и семьи индивидуально.

Именно поэтому в настоящее время востребованным является такое взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями; оно так же направлено на повышение педагогической культуры родителей, т. е. сообщение им знаний, формирование у них педагогических умений, навыков.

Одним из важнейших направлений коррекционной работы с дошкольниками является исправление нарушений речи, профилактика речевых расстройств, ранняя диагностика, подготовка детей-логопатов к школьному обучению. Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организуется взаимодействие в работе логопеда и родителей. Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья. Если дошкольное учреждение и семья закрыты друг для друга, то ребенок оказывается между двух огней, поэтому так необходимо тесное сотрудничество логопеда и родителей.

Для того чтобы партнерство логопеда и семьи было наиболее действенным, необходимо четко определить задачи логопедической работы. Для логопеда важно приобщить родителей к коррекционной работе, ознакомить с приемами обучения и развития речи. Помочь родителям увидеть актуальную проблему ребенка, или наоборот, убедить в успешности освоения им определенных знаний и умений. Убедить родителей в том, что необходимо закреплять изученный материал в домашних условиях.

В своей работе я использую разнообразные формы просвещения родителей. Это и родительские собрания, где проводится просвещение родителей по той или иной теме. Тестирование и анкетирование на собраниях позволяет выявлять наиболее актуальные проблемы для родителей и построить план последующих родительских собраний и индивидуальных консультаций.

Особенно отметить хочется домашние игротеки. Эта рубрика знакомит родителей с простыми, но очень интересными, а главное полезными играми для детей, в нее входят описание игр, способствующих развитию речи ребенка, в которые родители могли бы поиграть с ребенком в любое удобное для них время: «На кухне», «По дороге в детский сад», «В свободную минутку».

Большой отклик находят дни открытых дверей. Родители посещают индивидуальные и подгрупповые занятия, смотрят, как дети занимаются, что им необходимо закрепить дома, над чем еще поработать. При этом они не обязаны ставить в известность логопеда о своем посещении.

На консультациях – практикумах совместно с детьми родители малыми подгруппами разучивают артикуляционную гимнастику, учатся выполнять задания вместе с детьми в логопедических тетрадах.

Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание родителями роли семьи в обучении и воспитании ребенка. Логопед помогает

определить формы организации домашних занятий с ребенком – логопедом.

Также в своей работе широко использую возможности Интернета в повышении эффективности коррекционного процесса и сотрудничестве с родителями, а именно сайт нашего дошкольного учреждения.

Обучающая информация может содержаться в следующих рубриках:

1. «Родителям на заметку» (содержит информацию о развитии речи в онтогенезе, этиологии нарушений устной и письменной речи, последствий несвоевременной коррекции и т. д.).

2. «Полезные книжки» (содержит список популярной логопедической литературы).

3. «Советы логопеда-дефектолога» (содержат игры, направленные на развитие психических процессов и речевых умений и навыков с указанием цели, задач и оборудования (материала)).

Таким образом, при помощи сайта нашего образовательного учреждения родители имеют возможность получать информацию о дошкольных мероприятиях, ответы на волнующие их вопросы, оставлять отзывы и комментарии о деятельности специалистов.

Преимущество новых форм и методов взаимодействия педагога с родителями неоспоримы и многочисленны.

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию и обучению детей. Родители всегда уверены в том, что педагоги всегда помогут в решении педагогических проблем и в тоже время не навредят. Так как будут учитывать мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых осуществляется данное взаимодействие.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживает контакт с семьей, знает особенности каждого ребенка и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

В-третьих, это укрепление внутрисемейных связей, что также, к сожалению, является проблемным вопросом в педагогике и психологии на сегодняшний день.

В-четвертых, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье.

Я считаю, что успешность моей коррекционно-воспитательной работы по преодолению речевого дефекта – это активное участие в нем родителей. Совместная работа с родителями – неотъемлемая часть всего педагогического процесса и её трудно переоценить.

Список литературы

1. Афонькина Ю.А. Технологии деятельности учителя-логопеда на логопункте ДОУ / Ю.А. Афонькина, Н.А. Кочугова. – М.: Аркти, 2012.
2. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Просвещение, 1988.
3. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. – М.: Эксмо, 2005.
4. Трашенкова Л. Современные формы работы учителя-логопеда с семьей в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/sovremenyie-formy-raboty-uchitelja-logopeda-s-sem-i-v-dou.html>

Чикина Елена Анатольевна
учитель-логопед
МАДОУ №37 «Ягодка»
г. Губкин, Белгородская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников. Особое внимание автором уделяется сочетанию традиционных и новых форм сотрудничества для достижения наилучших результатов в работе с детьми.*

***Ключевые слова:** ФГОС, семья, ребёнок, педагог, взаимодействие, сотрудничество, форма, подход, единство.*

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОСДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. К середине 20 века сложились достаточно устойчивые формы работы с родителями, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными: педагогическое просвещение родителей: беседы, консультации; общие и групповые собрания; наглядная пропаганда: родительские уголки, стенды. Но, больших результатов эти формы работы с семьей не дают, так как направлены на взаимодействие с широким кругом родителей, ведущая роль в них отводится педагогам. В этих условиях невозможно увидеть проблемы каждой семьи индивидуально.

Таким образом, вовлекать родителей в совместную деятельность необходимо, используя новые эффективные формы работы.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта большое внимание уделяется работе с родителями. И новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой – педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Таким образом, организуется социальное партнерство – взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений

и повышение качества жизни, осуществляемое в рамках действующего законодательства.

Давайте перечислим формы работы, которые позволяют привлечь родителей к активному участию в коррекционном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание родителями роли семьи в обучении и воспитании ребенка.

1. *Родительские собрания.* («Знакомство родителей с задачами и содержанием коррекционной работы», «Совместная работа детского сада и родителей по подготовке ребенка к обучению в школе», «Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму», «Итоги коррекционной работы за год».)

2. *Домашние задания.* (Логопед предоставляет родителям возможность изучить индивидуальные тетради детей, чтобы они могли проследить динамику их обучения, организовать их участие в выполнении домашнего задания; а также домашние задания вывешиваются на стенде для родителей.)

3. *Тестирование и анкетирование* (позволяет выявлять наиболее актуальные проблемы для родителей).

4. *Домашние игротеки* (Эта рубрика знакомит родителей с простыми, но очень интересными, а главное полезными играми для детей, в нее входят описание игр, способствующих развитию речи ребенка, в которые родители могли бы поиграть с ребенком в любое удобное для них время: «На кухне», «По дороге в детский сад», «В свободную минутку».)

5. *Совместные детско-родительские занятия интегрированного характера.* Дети участвуют в занятии совместно с родителями. Сначала даются теоретические знания по теме, затем предлагаются дифференцированные задания. Совместные занятия вызывают у детей чувство гордости за своих родителей, желание показать им свои умения и навыки. Девиз таких занятий «Покажи! Объясни! Сделаем вместе!».

6. *Дни открытых дверей.* (Родители посещают индивидуальные и подгрупповые занятия, смотрят, как дети занимаются, что им необходимо закрепить дома, над чем еще поработать.)

7. *Консультации-практикумы, консультации-игротеки, консультации-иллюстрации, деловые игры* (Совместно с детьми родители малыми подгруппами разучивают артикуляционную гимнастику, учатся выполнять задания вместе с детьми в логопедических тетрадях и т. п.) Эти формы работы позволяют не только решать воспитательные и образовательные задачи, но и выявлять лидеров среди родительского сообщества или людей компетентных, заинтересованных, активных и т. д.

8. *Праздники и развлечения,* творческие мозаики, театрализованные представления, детско-родительские проекты, бенефис семейного воспитания, встречи с родителями и детьми, выступившимися из логопедических групп с целью обмена опытом, обсуждения трудностей, получения советов и рекомендаций, оформление тематических выставок.

9. *Выпуск газет и журналов для родителей* (Освещаются события группы, даются практические советы родителям; журнал посвящен проблемам речевого развития ребенка – грамматического строя, обогащению словаря, подготовке к обучению грамоте, развитию мелкой моторики, артикуляции и т. д.)

10. *Организация выставок* «Как умелые ручки язычку помогали». (Представляются только те экспонаты, которые дети сделали дома вместе с родителями.)

11. *Сочинения родителей на тему «Мой ребенок».* (Родители самостоятельно выбирают содержание и тематику, стиль написания, проявляют творчество и фантазию.)

Логопед и родители едины в совместном стремлении помочь ребёнку. И первой инстанцией на пути ребёнка в жизнь является *семья*.

Семья – первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а мама и папа – образцы для подражания.

Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. За поведенческими проблемами, особенностями детских взаимоотношений видны взрослые – их взгляд на мир, их позиция, их поведенческие стереотипы.

Таким образом, воспитание и развитие личности начинается в семье. Чтобы сохранить преемственность, не прерывать уже существующий процесс воспитания ребенка, дошкольное образовательное учреждение должно сотрудничать с семьей. Необходимо создавать общее, открытое для социальной среды пространство воспитания, обучения и развития и стремиться к тому, чтобы детский сад был не только учреждением, где учат, но и «социальной семьей» ребенка. Перед нами, педагогами, стоит задача при переходе на новые стандарты добиться более тесного сотрудничества с родителями.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

Демидова Анжелика Юрьевна
музыкальный руководитель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №124 «Мотылёк»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ ГОЛОСА В.В. ЕМЕЛЬЯНОВА КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье предложены авторские комплексы фонопедических упражнений, содержащие упражнения по системе В.В. Емельянова по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: певческие навыки, голос, фонопедические упражнения, метод Емельянова.

Пение – один из доступных видов музыкальной деятельности ребенка. Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных способностей, оно способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Пение расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение рассматривают также как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение для ребенка – трудная работа, потому что это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Из практики моей работы по развитию певческих навыков у дошкольников выявился ряд проблем: физиологическая незрелость (скованность, «зажатость» нижней челюсти), отсутствие диафрагмального дыхания, слабовыраженные эмоции во время исполнения, сложность в достижении ансамблевого пения, нарушение звукопроизношения, нарушение координации слуха и голоса.

Для решения вышеперечисленных проблем я стала использовать в своей работе фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова, адаптированные к дошкольному возрасту. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. А использование фонопедического метода В.В. Емельянова дает возможность каждому ребенку раскрыть потенциал своего голоса.

Фонопедический метод В.В. Емельянова – это своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка, в процессе которого выполняются забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса. На основе этих упражнений мною были составлены авторские комплексы. Предлагаю вашему вниманию варианты комплексов, в которые входят упражнения по системе В.В. Емельянова.

Таблица 1

Комплекс №1 на тему: «Зимние забавы»

<i>Текст комплекса</i>	<i>Описание действий</i>
Снова к нам пришла зима Много снега принесла	<i>шумный вдох – бесшумный выдох</i>
Мы в снежки с тобой играем, И друг в друга их бросаем.	<i>выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию (вопросы-ответы) на звук «а»</i>
1, 2, 3, 4, 5 – очень весело играть!	<i>счёт от шёпота до крика от 1 до 10</i>
Снежный ком с тобой скатаем На него другой поставим Следом-третий, смотрим, вмиг Получился снеговик!	<i>«Страшная сказка» штро-бас (скрип) А, штро-бас АО, штро-бас АОУ Выполнять длинную восходящую интонацию из грудного в фальцетный регистр на звук «у»</i>
Целый день мы на морозе Наши пальчики замерзли	<i>по очереди соединять большой палец с остальными</i>
Мы подышим на ладошки И согреемся немножко.	<i>шипение горлом (теплый выдох)</i>
Лоб и щёки согреваем,	<i>разминающие и поколачивающие движения по всему лицу</i>
Уши тоже пощипаем.	<i>пощипали активно уши</i>
Мы на санки сядем с вами, И с горы приедем к маме! Ух!	<i>выполнять длинную нисходящую интонацию на звук «у»</i>

Таблица 2

Комплекс №2 на тему: «За грибами в лес пойдём»

<i>Текст комплекса</i>	<i>Описание действий</i>
За грибами в лес пойдём И корзиночки возьмём.	<i>Открываем рот без звука (с ладошкой)</i>
Лес осенний так хорош!	<i>шумный вдох – бесшумный выдох</i>
Прячется под кустик ёж,	<i>произносим активно согласный звук «ф» с показом рук</i>
Белочка орех грызёт,	<i>«цоканье» язычком</i>

Птичка песенки поёт,	«ку-ку» с интонирование мз
Где-то рядом жук летит	«самолетик» на звук «у»
Под ногами лист шуршит, Под листом грибок стоит.	произносим согласные «ш» с показом рук
Заблудились мы в лесу. Я ребят зову – «А-у»	дети повторяют «А-ууу!»
Вдруг услышали мы вой Это волк, он очень злой.	имитируем вой на звук «у» «страшная маска»
Напугались – ой-ой-ой!	изобразили испуг
И помчались всей гурьбой Через час мы дома были.	быстрая вибрация языком улынулись, обнажив зубы
Где грибы? Мы их забыли!	изобразили удивление «грустим» – вывернуть нижнюю губу

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса // Координация и тренинг. – 4-е изд-е. – СПб. – М. – Краснодар, 2004.

Левыкина Лилия Валентиновна
воспитатель

Крейзо Наталья Анатольевна
воспитатель

Чиркова Светлана Сергеевна
воспитатель

МАДОУ ЦРР – Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности использования оздоровительных технологий в работе педагогов с детьми дошкольного возраста. Авторами описаны факторы образовательной среды, технологии здоровогоесберегающей направленности и основные принципы, которых необходимо придерживаться.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающие педагогические технологии.

Охрана и укрепление здоровья – одна из важнейших задач дошкольного образования. Здоровье в настоящее время рассматривается как условие и базис для формирования и совершенствования социальных, духовных и интеллектуальных достижений человека. Такой взгляд на здоровье требует серьезного внимания к ребенку, так как ключевые вопросы количества и качества жизни человека сконцентрированы в периоде детства.

Понимая под здоровьем дошкольника интеграцию разнообразных характеристик его физического, психического и социально-нравственного развития, обеспечивающих определенный уровень умственной и физической работоспособности и быстрой, адекватной адаптации к непрерывно изменяющейся природной и социальной среде, работу по здоровьесбережению детей дошкольного возраста можно рассматривать в нескольких аспектах – коррекция, сохранение и приумножение.

Традиции системы дошкольного образования и их развитие обеспечивают положительные тенденции охраны и укрепления здоровья воспитанников. Однако, по данным системы здравоохранения, в настоящее время состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается. И поэтому актуально значимым и востребованным, сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Усилия работников ДОУ сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Не случайно именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий в конкретном детском саду зависит от:

- типа дошкольного учреждения;
- конкретных условий дошкольного образовательного учреждения;
- организации здоровьесберегающей среды;
- от программы, по которой работают педагоги;
- от показателей здоровья детей;
- от профессиональной компетентности педагогов.

Целью, которых является обеспечение возможности сохранения здоровья детей за период нахождения в детском саду; формирование необходимых знаний и навыков и использование полученных знаний в повседневной жизни. Чтобы результативно реализовать здоровьесберегающие технологии в образовательной деятельности, необходимо применять некоторые технологии по их здоровьесберегающей направленности.

Во-первых, это лично – ориентированные, где в центр образовательной системы ставится личность ребенка, где необходимо обеспечить комфортные условия его развития и реализация природных возможностей.

Во-вторых, педагогика сотрудничества. Приоритет воспитания над обучением позволяет в рамках формирования общей культуры личности, последовательно воспитывать культуру здоровья дошкольника и их родителей.

В-третьих, технологии развивающего обучения, которые строятся на идеях Л.С. Выготского, в частности – его гипотезе о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития детей. Ориентация на «зону ближайшего развития» дошкольника позволяет в максимальной степени учесть его способности, возможности, темпы развития, влияние окружающей среды и условий.

Самым главным для детей дошкольного возраста является воспитание потребности в здоровье и здоровом образе жизни. Работая с детьми дошкольного возраста необходимо использовать следующие принципы:

1. Принцип «Не навреди!». Учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, в конкретных условиях.
2. Принцип сознательности. Нацеливать на формирование у глубоко понимания, устойчивого интереса.
3. Принцип систематичности и последовательности проявляется во взаимосвязи в совместной деятельности педагога с детьми.

4. Принцип повторения является одним из важнейших. В результате многократного повторения вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип постепенности важен для формирования здоровьесберегающих условий всестороннего образования ребенка. Предполагает преемственность ступеней обучения

6. Принцип индивидуализации и доступности. Опираясь на индивидуальные особенности каждого ребенка, необходимо планировать и прогнозировать его развитие.

7. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста является фундаментом для формирования знаний, умений и навыков, развития функциональных возможностей организма в процессе использования средств здоровьесберегающих технологий.

8. Принцип наглядности – обязывает строить образовательный процесс с максимальным использованием форм привлечения органов чувств к процессу познания.

9. Принцип активности – предполагает высокую степень подвижности, самостоятельности, инициативы и творчества дошкольников.

К факторам образовательной среды, которые значимы для сохранения здоровья дошкольника, относятся:

- методы и формы обучения;
- психологический фон совместной деятельности;
- санитарно-гигиенические условия;
- двигательный режим дня;
- рациональное питание;
- медицинское обеспечение и оздоровительные процедуры в течение дня.

Важной составной частью здоровьесберегающей работы дошкольного образовательного учреждения является рациональная организация образовательной деятельности с детьми в течении всего пребывания ребенка в саду. Показателем, которой является правильная организация совместной деятельности педагога с детьми – это и время проведения деятельности и включение занятий активно-двигательного характера: (динамические паузы, занятия физической культурой, различные спортивные мероприятия). В образовательном процессе с детьми педагогам важно использовать оздоровительную технологию преодоления воздействия информационно-психогенных факторов, которая включает в себя:

- щадящий режим подачи информации;
- правильная дозировка заданий;
- использование элементов релаксации;
- использование элементов музыкальной терапии;
- проведение эмоциональной зарядки;
- определение и фиксирование психологического климата;
- организация контроля за соблюдением правильной осанки, позы, за её соответствием виду работы.

Важнейшей задачей совершенствования воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении является организация двигательной активности детей дошкольного возраста.

Недостаток двигательной активности – одна из наиболее распространенных причин снижения адаптационных ресурсов организма воспитанников. Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи и мышлением.

Таким образом, используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОО, если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, то будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОО и родителей детей.

Список литературы

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие / Л.В. Гаврючина, В.И. Яшина. – М.: Сфера, 2008. – 95 с.
2. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка: Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: АРКТИ, 1999. – 57 с.
3. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3–7 лет) / Л.И. Пензулаева. – М.: Владос, 2002. – 123 с.
4. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении / В.Г. Алямовская // Дошкольное образование. – 2004. – 24 с.
5. Сергиенко Т.Е. Работа с педагогами по повышению их компетентности в области здорового образа жизни дошкольников / Т.Е. Сергиенко. – Учитель, 2008. – 392 с.

Смирнова Екатерина Александровна

воспитатель

МБДОУ Д/С №16 «Ивушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Шабанова Ирина Васильевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №71 «Почемучка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

***Аннотация:** данная статья посвящена воспитанию культуры здоровья дошкольника. Авторы рассматривают приучение к здоровому образу жизни с помощью здоровьесберегающих технологий как приоритетное направление в деятельности каждого дошкольного образовательного учреждения.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, дети, дошкольное образовательное учреждение.*

Пережив реформы конца 20 века, которые в значительной степени затрагивали проблемы сохранения здоровья детей, система дошкольного образования вступила в новую стадию его модернизации. Основной задачей дошкольных учреждений на современном этапе развития образования является оптимизация оздоровительной деятельности.

Одна из главных задач развития страны – это укрепление здоровья детей и его сохранение.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природы, окружающей среды, а также, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в дошкольном учреждении. Эффективность этих мероприятий зависит от того, насколько естественны условия жизнедеятельности дошкольника в образовательном учреждении.

Здоровый образ жизни требует соблюдение всех гигиенических норм в подборе мебели, оборудования, температурного и светового режима в помещении группы, выбора наиболее оптимального режима для детей, ежедневного закаливания. Продуманная организация питания, сна, деятельности каждого ребенка обеспечивает хорошее самочувствие и активность дошкольника, предупреждает усталость и перевозбуждение. Предметом особой внимательности является психическое самочувствие ребенка в саду. В первую очередь необходимо поощрять положительные эмоции, интерес к его идеям и действиям.

Ежедневно в детском саду имеют место быть два вида занятий: это физической культурой и гимнастика после сна. Их общая продолжительность должна быть не менее 25 минут. Это обусловлено тем, что дошкольнику необходимо определенное количество движений для нормального функционирования системы организма и органов.

Процессы нововведения на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь дошкольное образование, как начальную ступень формирования личности ребенка. Особое внимание воспитателей и педагогов детских садов акцентируется на развитии творческих и интеллектуальных способностей дошкольников. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, которые направлены на активизацию познавательного развития ребенка. В связи с этим воспитателям и педагогам дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии современных технологий, которые определяют методы, формы и средства, которые ориентированы на личность дошкольника, на развитие способностей.

В дошкольном образовании широко применяются технологии развивающего и проблемного обучения, игровые и компьютерные технологии. Наряду с перечисленными технологиями, не редко звучит термин «здоровье сберегающие технологии». Одним из аспектов укрепления здоровья дошкольников выступает создание здоровьесберегающей среды.

Педагог, который стоит на страже здоровья дошкольника, прежде всего сам должен быть бодр, здоров и не переутомлен работой. Педагоги для осуществления здоровьесберегающих технологий в детском саду используют нетрадиционные методы и приемы работы. В каждой группе должны быть оборудованы «Уголки здоровья». В них должны находиться как традиционные пособия, так и нестандартные оборудования, сделанные своими руками.

Каждый день после сна должна проводиться ободряющая гимнастика босиком с музыкальным сопровождением.

В структуре оздоровительных режимов группы, должны присутствовать спектры медико-восстановительных методик, приемов и способов, такие как: гимнастика для глаз, мимические разминки, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, игры и упражнения для профилактики и коррекции осанки и плоскостопия.

В итоге деятельность здоровьесберегающих технологий формирует у дошкольника мотивацию на здоровый образ жизни. Динамические паузы проводятся воспитателем и педагогом во время занятий, они могут

длиться от 2 до 5 минут, в зависимости от утомляемости воспитанников. Динамические паузы включают в себя элементы дыхательной гимнастики и гимнастики для глаз. При правильном дыхании можно предупредить заболевания дыхательной системы, нервной системы, избавиться от мигрени, респираторных заболеваний, а также расстройства желудочно-кишечного тракта.

Для полноценной разработки дыхательной системы необходимо соблюдать элементарны правила:

- дышать нужно только через носовые ходы;
- стараться, как можно максимально наполнить лёгкие воздухом, при этом делать вдох через нос, а выдох производить через рот;
- при появлении первых жалоб и дискомфорта у ребенка дыхательную гимнастику прекратить;
- проводить гимнастику в хорошо проветренном помещении и с хорошей влажностью;
- вводить дыхательную гимнастику нужно постепенно, добавляя по одному упражнению.

Каждодневное применение физических упражнений приводит к улучшению нервно-психической системы. Также можно предложить провести физ минутку кому-нибудь из воспитанников.

Подвижные игры проводит воспитатель на прогулке, используя игры как часть физкультурного занятия. Малоподвижные игры проводят в игровой комнате.

В младшем дошкольном возрасте пальчиковая гимнастика проводится каждый день с воспитателем или логопедом, индивидуально с ребенком, либо с подгруппой.

Пальчиковая гимнастика рекомендуется всем дошкольникам, особенно у кого проблемы с речью. Гимнастика проводится в любое удобное время, а также на протяжении всего занятия.

Гимнастика для глаз проводится каждый день от 3 до 5 минут в любое удобное время для педагога и на протяжении всего занятия, чтобы снять у детей нагрузку на органы зрения.

Проблемно-игровые ситуации проводятся в свободное время. Время строго не фиксировано, все зависит от поставленных задач педагогом. Занятие может быть не заметно организовано для детей, посредством включения педагога в процессе игры.

В дошкольном детстве закладывается позитивное отношение к самому себе и окружающим его людям. Именно в этот период важно научить детей культуре здоровья, которая является частью общечеловеческой культуры. Категория «качества образования», которая выдвигается на передний план в нормативно-правовых документах непосредственно связана с категорией «здоровье» в ее современном понимании. Условия работников дошкольного учреждения сегодня как никогда направлены на оздоровление дошкольников.

Применение в работе детского сада здоровье сберегающих технологий повысит результаты воспитательно-образовательного процесса, а также сформирует у воспитателей, педагогов и родителей ценностные ориентиры, которые направлены на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Таким образом, можно сделать вывод, что подготовка к здоровому образу жизни дошкольников на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого дошкольного образовательного учреждения для детей дошкольного возраста.

Шнитова Нина Петровна

учитель-дефектолог

Шпет Светлана Александровна

воспитатель специализированной группы

МБДОУ «Д/С КВ №89»

г. Иркутск, Иркутская область

БЕРЕГИТЕ ГЛАЗА ДЕТЕЙ! (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ)

***Аннотация:** в данной статье приведен опыт профилактики косоглазия и амблиопии в дошкольном учреждении.*

***Ключевые слова:** косоглазие, амблиопия, нарушение зрения.*

Посредством глаза, а не глазом смотреть на мир умеет разум. Глаза – это часть мозга, вынесенная на периферию, а вся зрительная система расположена внутри черепной коробки. Зрительный путь пролегает от сетчатки глаза к затылочной области коры головного мозга. Орган зрения – это ещё и фотоэнергетическая система, которая работает рефлекторно, автоматически. Свет падает на сетчатку, импульс идёт в зрительный центр и оттуда возвращается к глазным мышцам. Это рефлекс аккомодации, приспособления. Другие импульсы идут в зрительную кору затылочной области, и мы осознаём то, что видим. Глаза ещё называются входными воротами вегетативной нервной системы, которая управляет сердцем, железами, гладкими мышцами. На зрительные функции могут влиять колебания артериального давления, изменения частоты пульса, скорость потоков крови в сосудах, питающих мозг. Ведь наш организм – единое целое, где всё взаимосвязано.

Зрительное восприятие – важнейший вид перцепции, играющий большую роль в психическом развитии ребёнка, имеющий не только огромное информационное, но и операциональное значение. Оно участвует в обеспечении регуляции позы, удержания равновесия, ориентировки в пространстве, контроля поведения и т. д. Формирование зрительного восприятия является основой становления организации образных форм познания в школе [1, с. 7].

Нарушение зрения осложняют и изменяют процесс познания детьми окружающего мира. Нарушение зрительного анализатора обуславливает вторичные отклонения: нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, слабость дыхательной мускулатуры, нарушение пространственных образов, самоконтроля и саморегуляции, координации движений, болезни органов дыхания, сердечно сосудистой системы, неврозы, быстрая утомляемость.

В условиях дефицита зрительных представлений особо выделяется роль адекватных условий обучения и воспитания детей со зрительной патологией. Ни один ребёнок с косоглазием и амблиопией не должен находиться в общей группе детского сада, они должны посещать специализированные группы общих детских садов с раннего возраста.

В своей статье мы хотим поделиться опытом профилактики косоглазия и амблиопии в дошкольном учреждении.

1. Проводим большую пропагандистскую работу среди родителей по выявлению зрительной патологии и о необходимости проверки у окули-

ста зрения ребёнка, когда ему ещё не исполнилось двух лет, с целью выявления близорукости и высокой дальнозоркости.

2. На родительских собраниях даём консультации по поводу осанки, посадки головы – нет ли у детей сутулости, на одной ли линии находятся плечи ребёнка. Так как из-за этого возникает спазм мышц в шейно-воротниковой зоне, сдавливаются сосуды, питающие зрительную систему. Вот несколько советов улучшающие мозговое кровообращение:

– и. п. – сидя на стуле, вытянуть макушку вверх. Отводим голову назад, затем плавно наклоняем ее вперед. Следим за тем, чтобы плечи не поднимались. Повторяем 4–6 раз;

– и. п. – сидя, руки на поясе. Поворачиваем голову направо, возвращаемся в и.п., поворачиваем голову налево и снова – в и.п. Повторяем 6–8 раз в медленном темпе;

– стоя или сидя, руки на поясе. Махом левую руку заносим через правое плечо, голову поворачиваем направо. Повторяем 4–6 раз.

3. Выработываем привычку правильной посадки за столом.

– корпус и голову следует держать прямо, плечи должны быть опущены;

– на стуле советуем сидеть глубоко, с опорой крестцово-поясничной и подлопаточной области на спинку стула;

– стул задвигается под стол так, чтобы между крышкой стола и телом было расстояние в ширину ладони;

– ноги должны быть согнуты в коленных и тазобедренных суставах под углом 90 градусов, ступни – опираться на пол;

– расстояние от стола до глаз контролируется длиной предплечья – от локтя до кончиков пальцев;

– книга располагается на подставке параллельно лицу на расстоянии 30–40 см.

4. Почаще давайте глазам детей отдых в процессе детской деятельности, причем 1–2 минуты отдыха не должны заключаться в сидении или ходьбе, лучше попрыгать, побегать, посмотреть в окно, сделать зрительную гимнастику для глаз.

Мы летаем высоко,
Мы летаем низко,
Мы летаем далеко,
Мы летаем близко

Лучик солнца

Лучик, лучик озорной,
Поиграй-ка ты со мной.
Ну-ка лучик, повернись,
На глаза мне покажись.
Взгляд я влево отведу,
Лучик солнца я найду.
Теперь вправо посмотрю,
Снова лучик я найду.

Соответственно смотреть глазами,
не поворачивая головы.

Моргают глазками.

Делают круговые движения глазами.

Отводят взгляд влево.

Отводят взгляд вправо.

5. Учим детей и родителей правилам просмотра телевизора и работы с компьютером:

– расстояние до экрана должно быть от 3 до 5 м в зависимости от размера экрана, который располагается на уровне глаз;

– через каждые 20 минут – перерыв на 20 секунд – отвернитесь от экрана, посмотрите в окно или посидите с закрытыми глазами (если дол-

го перенапрягать глаза, возникает спазм аккомодации, развивается близорукость);

– экран монитора от глаз должен быть на расстоянии вытянутой руки (600–700 мм), но не ближе 500 мм;

– клавиатура располагается на расстоянии 100–300 мм от края стола или на специальной рабочей поверхности с регулятором высоты;

– время работы на компьютере зависит от возраста, вида деятельности, но не более 6 часов в день для взрослых, 15–20 минут для малышей, 1–1,5 часа для старшекласников;

– каждые 10–15 минут перерыв на 1–2 минуты и советуем выполнять 1–2 упражнения для глаз:

1) быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторить 4–5 раз;

2) крепко зажмурьте глаза и посчитайте до 3, откройте и посмотрите вдаль (посчитайте до 5). Повторите 4–5 раз;

3) вытяните правую руку вперед. Следите, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4–5 раз;

4) следите за ребёнком, чтобы он не втягивал голову в плечи, а держал её прямо, особенно сидя за столом и не опираясь на стол локтем так, чтобы плечо не соприкасалось с ухом.

6. Закаляйте ребенка, чтобы он, как можно меньше болел. В группе проводим закаливающие процедуры: хождение по массажной дорожке, чеснокотерапия (вдыхаем пары чеснока, едим чеснок за обедом).

7. Кормите ребенка полезными для глаз продуктами. В их число входит творог, кефир, отварная рыба, говядина, говяжий язык, индюшатина, крольчатина, морковь, капуста, каши особенно геркулесовая и гречневая. Чаще давайте ребенку чернику, бруснику, клюкву. И обязательно зелень – петрушку, укроп.

8. Создайте оптимальный световой режим для зрительной работы ребенка, в том числе и освещение места, где играет малыш.

Список литературы

1. Григорьева Л.Г. Развитие восприятия у ребёнка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Л.Г. Григорьева. – М.: Школа-Пресс, 2001.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Громилина Людмила Владимировна
воспитатель

Камызина Лилия Владимировна
воспитатель

Морозова Мария Александровна
воспитатель

Д/С «Дружная семейка» СП ГБОУ ООШ №21
г. Новокуйбышевск, Самарская область

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье дано описание актуализации и решения проблемы по развитию у детей естественнонаучных представлений в условиях ДОО посредством организации лабораторий.

Ключевые слова: естественнонаучные представления, миропонимание, мини-лаборатории, формирование личностных качеств.

Одной из центральных задач дошкольного образования становится не столько усвоение определенной суммы знаний, сколько формирование личностных качеств, способствующих успешной социализации и дальнейшему образованию и самообразованию. Особенно актуальным представляется формирование естественнонаучных представлений, т. к. они закладывают у дошкольников основу миропонимания.

Временный государственный стандарт по дошкольному образованию определяет раздел в работе с дошкольниками – формирование элементарных естественнонаучных представлений. Реализация этого раздела позволяет заложить базовые знания у детей, способствует формированию целостной картины мира. Кроме того, естественнонаучные представления являются тем содержанием, которое в наибольшей степени способствует развитию детского мышления. Освоение элементарных естественнонаучных представлений способствует развитию детской любознательности. Однако в практике дошкольного воспитания мы видим, что в ходе занятий дети практически лишены возможности задавать вопросы – весь материал выдается воспитателем в готовом виде, зачастую без учета интереса детей. А временные рамки занятия не позволяют «отвлекаться от темы». Поэтому особенно актуальным представляется освоение детьми закономерностей окружающего мира через элементарное экспериментирование и исследовательскую деятельность. Создание мини-лаборатории позволяет решить данную проблему.

Оформление лаборатории не требует больших затрат. В зависимости от размера помещения в этой комнате могут быть либо только небольшие столики, либо столики со стульчиками. Здесь же размещаются стеллажи (полки) для оборудования и материалов. На отдельных полочках можно расставить стеклянные колбы, пробирки, книги, энциклопедии, различные макеты; на подоконниках и вблизи них – ящики с растениями для наблюдений, несколько комнатных растений, устроить мини-огород

или мини-теплицу. Искусственных растений в оформлении лаборатории следует избегать. Украсят стены часы, барометр, картины (пейзажи), панно из природных материалов, портреты известных ученых, например, Чарльза Дарвина, который породил нас, людей, с обезьяной.

Оборудование

Для проведения опытов используются бросовые в частности, упаковочные материалы различных размера и формы: стаканчики разной степени прозрачности и цвета из-под мороженого, йогуртов, сметаны и других молочных продуктов, коробки из-под тортов, пластмассовые ложки для сыпучих материалов, палочки, трубочки для коктейля (новые), бумага для фильтрования (типа промокатальной или салфетки). Ни в коем случае нельзя приносить в детский сад флаконы из-под лекарств и различных химических веществ.

Стекланные емкости использовать только в том случае, если вы уверены, что это безопасно для ребенка. Сами же можете использовать их для демонстрации опытов. Подойдут и большие прозрачные пластмассовые банки, например, для круп. Некоторые опыты с употреблением спиртовки также проводит сам педагог. Из обычных пластиковых бутылок, разрезанных пополам, получатся дождемер (для измерения количества выпавших осадков) и ловушка для почвенных животных. Верхняя часть бутылки переворачивается и вставляется в нижнюю наподобие обычной воронки. На стенках дождемера фломастером наносятся метки-черточки.

В сборе и изготовлении оборудования принимают участие и дети, и родители. При таком подходе процесс оформления лаборатории имеет воспитательное значение (реализация лозунга «Отходы в доходы!»).

В группах для проведения опытов по программе используют имеющийся специальный материал (кувшинчики, стаканчики для переливания воды, цилиндры и т. п.). Для исследований в лаборатории и на прогулках понадобятся лупы, хотя бы по одной на двоих детей. Но если средства позволяют, то лучше, чтобы у каждого ребенка была своя лупа. Это повысит эффективность работы. К тому же малышу удобнее и интереснее рассматривать объекты самостоятельно, без ограничения времени.

В лаборатории желательно иметь микроскопы, термометры (для измерения температуры воздуха и воды), песочные часы, будильник, большие и маленькие магниты, магнитную доску, мини-планетарий, миски и другие емкости разных размеров, весы, линейки, веревки и шнуры разной длины для измерений, материалы для игр с водой, флюгеры, бумагу, фломастеры. Микроскоп не должен быть слишком сложным в использовании; лучше всего подходят специальные детские микроскопы, к которым обычно прилагаются и различные препараты для исследований. Чем дороже микроскоп, тем сложнее приготовить для него препараты. Вряд ли целесообразно покупать микроскоп в расчете на каждого ребенка. Достаточно иметь пять приборов на подгруппу. Если же микроскоп всего один, дети могут по очереди рассматривать объекты.

Комплект оборудования к конкретному занятию готовится для каждого юного ученого заранее и размещается на индивидуальном небольшом подносе или клеенке. После проведения опытов ребенок сам убирает свой поднос. В лаборатории хранится и оборудование для проведения исследований на улице: совочки, емкости и т. п.

Для фиксации результатов наблюдений оформляются «Дневники ученых» (папки, тетради, альбомы). Такие дневники могут быть как индивидуальными, так и коллективными. К каждому эксперименту можно подготовить комплекты рисунков-символов, изображающих последова-

тельность проведения эксперимента и его задачи. Особенно такие рисунки помогают ребенку в самостоятельной работе.

Живые объекты для наблюдений

Дом для червей – аквариум или другая прозрачная емкость с почвой. В почве обязательно должны быть сухие, перегнивающие листья – это пища дождевых червей. В аквариум запустите несколько (в зависимости от размера емкости) дождевых червей. Через стеклянные стенки дети смогут наблюдать за передвижением этих существ и за тем, как они перерабатывают остатки растений и делают ходы в земле. Почву нужно поддерживать во влажном состоянии, а дождевых червей через некоторое время дети выпускают на волю. *Прозрачный горшок* – тоже стеклянная емкость (банка, небольшой аквариум), позволяющая наблюдать за ростом корней растений. Особенно интересно следить за развитием корней лука. Длинные корни образуются также и у веточек тополя, которые нетрудно найти в городе весной, после обрезки деревьев. Сначала веточки нужно поставить в воду, а через некоторое время, когда появятся корни, высадить в емкость. Для удобства наблюдения сажать растения нужно поближе к стенкам банки, чтобы часть корней была на виду.

Материалы для работы

В лаборатории удобно хранить природные материалы, предназначенные для проведения разных исследований: песок, глину, камни, семена растений (не образцы коллекций, а именно массовый материал для организации занятий), шишки, мхи, лишайники, кусочки коры деревьев. Предложите детям поискать во дворе детского сада или дома предметы, которые, с их точки зрения, могли бы представлять интерес для ученых. Попросите принести их в лабораторию и объяснить свой выбор. Выделите для таких материалов специальный уголок.

Какие бывают лаборатории

Лаборатории в дошкольных учреждениях можно разделить на три вида: лаборатория в отдельном помещении, мини-лаборатория в экологической комнате и мини-лаборатория в групповом помещении. О первом варианте уже говорилось выше.

Мини-лаборатория в экологической комнате может занимать небольшой, хорошо освещенный угол или совмещаться с учебной зоной. В этом случае необходимо иметь рядом с экологической комнатой небольшое помещение или хотя бы шкафы, чтобы хранить в них оборудование и массовые материалы для проведения занятий.

Мини-лаборатория в группе может быть стационарной, временной и передвижной. Первая из них предполагает наличие отдельного столика, на котором всегда находятся те или иные материалы и оборудование для исследования. Например, во многих детских садах, воспитатели оборудуют в группах мини-лаборатории так, чтобы после проведения опытов с педагогом-экологом в лаборатории ребенок мог продолжить самостоятельные исследования по изучаемой теме. Если в лаборатории изучали различные камни, то на столике в группе выкладываются коллекции камней, лупы, красочные энциклопедии.

Временная мини-лаборатория организуется воспитателем на определенный срок для закрепления материала или проведения тех или иных опытов. Например, педагог сообщает детям, что в течение месяца у них будет работать специальная лаборатория для изучения свойств воды (воздуха, магнитов и т. п.).

Передвижная мини-лаборатория представляет собой этажерку на колесиках, с широкими полками, на которых размещаются оборудование и материалы. Этот вариант удобен при отсутствии в группе свободного места.

Список литературы

1. Обруч. – 2014. – №5.
2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
3. Зебзеева В.А. Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры детей. Обзор программ дошкольного образования: Приложение к журналу «Управление ДОУ». – Сфера, 2009.
4. Рыжова Н. Как воспитать Эйнштейна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=20&r=8&s=428>

Задорина Татьяна Витальевна

воспитатель высшей категории

Капанова Ольга Сергеевна

воспитатель первой категории

МАДОУ «ЦРР Д/С №103 «Родники»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Аннотация: в статье представлена технологическая карта организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми на тему «Всемирный день авиации космонавтики», разработанная по технологии «Сообщество». Занятие построено таким образом, что содержание темы инициирует разные виды деятельности детей, в том числе совместную деятельность, для ребенка также создаются условия, способствующие развитию чувства уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности.

Ключевые слова: центры активности, компоненты технологии, модель трёх вопросов, презентация деятельности, содержание деятельности, конечный результат, продукт деятельности.

Возрастная группа – подготовительная.

Тема «Всемирный день авиации и космонавтики»

Задачи:

- закрепить умения отстаивать свою точку зрения, делать вывод;
- формировать представления детей о профессии космонавта.
- развивать активную речь детей в процессе анализа-рассуждения по поиску связей вещей и явлений.
- формировать умение делать выбор, договариваться о совместных действиях, представлять результат собственной деятельности;
- формировать доброжелательное отношение к своему труду и труду других участников;
- формировать, развивать и поддерживать индивидуальные предпочтения детей;
- формировать мотивации применять полученные знания на практике.

Таблица 1

Этап	Компоненты технологии	Содержание деятельности
1.	<p><i>Утренний сбор:</i> – традиционное приветствие; – обмен новостями; <i>Вхождение в тему:</i> – мотивация выбора темы; – краткий подводный диалог; – планы на день;</p>	<p>Педагог и дети располагаются в круге. Педагог начинает традиционное приветствие, настраивает детей на радостное содержательное общение, интересуется, какой проект реализуется в группе, сообщает о том, что сегодня в группе открыта «Космическая академия».</p>
2.	<p><i>Планирование детской деятельности</i></p>	<p>Педагог предлагает детям выбрать центр и презентует его</p>
4.	<p><i>Деятельность в Центрах активности:</i> – /решение образовательных задач/; – средства; – операции; – действия.</p>	<p>Дети выбирают и используют материалы, которые можно применить для выполнения задания. Договариваются о совместной деятельности, проявляют заботу друг о друге. Проявляют фантазию и воображение. – Рассказывают, объясняют. Выполняют задание в соответствии с установленными правилами, инструкциями, алгоритмом.</p>
5.	<p>– <i>Взрослый – ассистент</i> – <i>Педагог:</i> – помощник – партнер – наблюдатель</p>	<p>Педагог предоставляет достаточно времени для изучения материала, техники, стимулирует любознательность, интерес, предоставляет возможность для сотрудничества детей. Педагог в центрах инициирует поиск ответов на вопросы самих детей. Педагог наблюдает за детьми во время выполнения задания. Педагог оказывает помощь и поддержку.</p>
6.	<p><i>Итоговый сбор:</i> – оценка действий детьми: что хотел сделать – что получилось...; – корректировка планов; – демонстрация достижений.</p>	<p>Педагог предлагает вновь собраться в круг и поделиться своими достижениями: Вы выполнили всё, что задумали? Кто тебе помог, что тебе помогло? Ты доволен своей работой? Что тебе больше всего порадовало в своей работе? Чему ты сегодня научился? Что новое тебе удалось узнать? Ты планируешь свою работу продолжить?</p>

<p>Объявление для родителей</p>	<p><i>Дорогие мамы и папы! В нашей группе открыта «Космическая академия». Дети стремятся получить ответы на многие вопросы об устройстве нашего космического дома, звёздах и планетах, а также о полётах человека в космос. Просим вас поделиться иллюстрациями, поделками и др. имеющимися у вас материалами.</i></p>
---------------------------------	--

Таблица 2

Модель трёх вопросов

<p>Что знаем?</p>	<p>Что хотим узнать?</p>	<p>Что нужно сделать, чтобы узнать?</p>
<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>

Таблица 3

<p>Центры</p>	<p>Презентация деятельности</p>	<p>Содержание деятельности</p>	<p>Материалы</p>	<p>Конечный результат/ Продукт деятельности</p>
<p><i>Центр кулинарии</i></p>	<p><i>В центре кулинарии вы сможете сделать космодром из овощей и фруктов, ягод.</i></p>	<p>Используя алгоритм дети «создают» космические ракеты из овощей и фруктов.</p>	<p>Ножи, косынки-шапочки, фартучки, алгоритм выполнения, фрукты, овощи, ягоды.</p>	<p>Созданные космические ракеты.</p>
<p><i>Центр искусства</i></p>	<p><i>В центре искусства вы сможете создать модель солнечной системы, вам понадобятся необычные материалы.</i></p>	<p>Создание модели разными способами (рисование, лепка, аппликация, конструирование).</p>	<p>Бумага, клей, карандаши, кисточки, пластилин, краски, иллюстрации о космосе, журналы, подручный материал.</p>	<p>Созданная модель солнечной системы.</p>
<p><i>Центр познания</i></p>	<p><i>В центре познания продолжает работу экспериментальная лаборатория: вы узнаете, как образуется кратер на планете, от чего зависит его величина. Кроме того, вам необходимо рассортировать небесные тела и искусственные спутники.</i></p>	<p>Проведение опыта: образование кратера, зависимость величины кратера от веса и объёма метеорита. Создание классификационной таблицы: небесные тела и искусственные спутники.</p>	<p>Иллюстрации с видами кратеров. Для опыта: песок, шарик металлический, мячик резиновый. Дневник наблюдений, простой карандаш. Иллюстрации размером 6/8искусственных спутников, небесных тел.</p>	<p>Классификационная таблица. Зафиксированный опыт в дневнике исследователя.</p>

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

<i>Интерактивный центр</i>	<i>В интерактивном центре</i> вы сможете выстроить планеты в правильной последовательности.	работа за интерактивным столом.	интерактивный стол.	Знакомство с новой интерактивной игрой.
<i>Центр математики</i>	<i>В центре математики</i> вам предстоит предложить новые космические трассы, вы будете проходить лабиринты и разгадывать ребусы (кроссворды).	прохождение лабиринтов, разгадывание ребусов (кроссвордов), выстраивание логической цепочки и нахождение отличий.	Индивидуальные карточки с заданием, карандаши, маркеры.	Правильно выполненные задания.
<i>Центр конструирования</i>	<i>В центре конструирования</i> вы сможете сами побыть строителями и построить свой космический корабль.	Строительство космического корабля используя разные виды строительного материала.	Крупный и мелкий деревянный строитель, конструктор ЛЕГО.	Построенный космический корабль.
<i>Центр литературы</i>	<i>В центре литературы</i> вы сможете начать издание рукописной книги «Легенды созвездий», придумать свою легенду о происхождении выбранного вами созвездия.	Создание легенд о созвездиях.	Иллюстрации созвездий, листы бумаги, ручки, карандаши, мелкие звездочки, чёрный – фиолетовый картон, обложка для книги, папка с файлами.	Записанные легенды о созвездиях.

Никитишина Наталья Анатольевна
воспитатель
Болотских Наталья Викторовна
воспитатель

МАДОУ ЦРР – Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КОНСПЕКТ ООД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ ЧАСОВ»

Аннотация: в данной статье авторами представлен конспект ООД «Экскурсия в музей часов», разработанный для детей старшего дошкольного возраста. Во время образовательной деятельности дети совершают поход в музей, где знакомятся с часами, которые служили людям в далёком прошлом; узнают о цветочных, песочных часах, солнечных, водяных и огненных. Во время организованной образовательной деятельности дети изготавливают своими руками водяные часы – клепсидру из пластиковой бутылки.

Ключевые слова: мастер-часовщик, отремонтированные часы, цветочные часы, водяные часы, клепсидра, солнечные часы, песочные часы, механические часы, электронные часы, огненные часы, сосуд, емкость.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Цель: систематизация знаний о различных видах часов, принципе работы, их роли в жизни человека.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения часов, их разновидностями;
- развивать исследовательский интерес, любознательность, творческое воображение;
- учить изготавливать простейшие водяные часы;
- воспитывать целеустремлённость, умение взаимодействовать со сверстниками;
- совершенствовать чувство времени и умение регулировать свою деятельность во времени.

Оборудование: письмо, разнообразные часы: цветочные, песочные, водяные, огненные, механические, электронные, электронная презентация «История возникновения часов», пластиковые бутылки, ёмкости с водой, маркеры, конверт для рисунков, листы бумаги, цветные карандаши.

Предварительная работа: Беседы: «Какие часы были давным-давно», «Часы у меня дома», «Часы моего деда».

Рисование часов.

Чтение художественной литературы: О. Анофриев «Тик-Так», В. Степанов «Время». В. Берестов «Без четверти шесть».

Рассматривание энциклопедий.

Работа с родителями: рисование совместно с детьми старинных часов (для выставки), рекомендации по обучению детей узнавать время по будильнику, подготовить с детьми рассказы о водяных, цветочных, песочных часах, изготовить макет цветочных часов. Просьба принести для мини-музея группы «Музей часов» интересные экспонаты.

Ход

В.: Ребята! Сегодня к нам должен приехать гном Гномыч и научить определять время по часам, но что-то он опаздывает.

(Около двери находит письмо, читает: Ребята! В нашей волшебной стране случилась беда. Налетел сильный ветер и сломал все часы. Теперь мы не можем определить время. Я не могу приехать. А я так хотел рассказать вам, какими были первые часы? Как они изменялись с течением времени.)

В.: Ребята, что произойдёт, если сломаются все часы?

Д.: Люди везде бы опаздывали: в школу, на работу; дети пришли бы в детский сад, а он еще закрыт...

В.: Как мы можем помочь гному Гномычу?

Д.: Надо починить все часы.

(Предлагают свои ответы.)

В.: Кто сможет отремонтировать сломанные часы?

(Дети предлагают свои ответы.)

В.: Правильно. Починить их сможет часовщик – мастер Тик-Так. Он как раз гулял возле нашего детского сада. Давайте его попросим.

(Входит мастер Тик-Так.)

М.:

*Часы бывают разные
Есть детские, есть важные.
Будильники пузатые,
Настенные глазастые,
Карманные почтенные,
Наручные надменные,
Настольные серьёзные
И башенные грозные.
Бегут часы по кругу
И всё им нипочём.
Шаги часы-минуты
Чеканят день за днём.*

В.: Здравствуйте, мастер Тик-Так.

М.: Здравствуйте, ребята! Прослышан я про горе ваше. Готов помочь вам без труда.

В.: Как же мы теперь узнаем, какие часы были раньше? Как нам попасть в прошлое?

Д.: Надо построить космический корабль, летающую тарелку, машину времени и т. д.

В.: А где ещё можно увидеть предметы из прошлого? Где их выставляют?

Д.: В музее.

М.: А меня возьмете в музей. Никогда не был в музее? Там, наверное, вкусно кормят?

Д.: Нет!

М.: Ну, тогда там показывают кино?

Д.: Неверно!

М.: И даже в компьютерные игры не играют?

Д.: Не играют!

М.: А что же там тогда делают?

В.: Мастер Тик-Так, ну какой же ты невнимательный! Ведь ребята сказали, что в музее можно увидеть предметы глубокой старины.

В.: В нашей группе открывается интересная выставка. А какая, вы узнаете, отгадав загадку.

И днем не спят,

И ночью не спят.

А все стучат-стучат-стучат.

Д.: Часы.

Воспитатель. Верно. Я приглашаю вас в музей Часов. Ребята, давайте, расскажем мастеру Тик-Так, какие правила поведения существуют для посетителей музея?

Д.: В музее нельзя кричать, громко разговаривать, трогать экспонаты руками, перебивать экскурсовода и т. д.

(Дети проходят в группу, где оформлена выставка часов.)

В.: Дети, посмотрите на часы. Чем они похожи между собой?

Д.: У часов есть цифры, стрелки.

В.: Но стрелки у часов были не всегда. Сегодня мы с вами совершим путешествие в прошлое часов. Я расскажу вам историю появления часов, какие они были раньше. У меня будут помощники. Они для вас подготовили интересные рассказы.

*Прошлое всё то, что было,
Никакая в мире сила,
Всё обратно не вернёт,
Время лишь вперёд идёт.*

В.: Ой, ребята, а что делает петух в музее?

(Ответы детей.)

В.: Посмотрите на доску.

(Дети подходят к интерактивной доске. На доске изображение петуха.)

В.: Давным-давно люди узнавали время по «живым» часам. Эти часы ходят по двору, хлопают крыльями и, взлетев на забор, кричат: «Ку-каре-ку!» Как называются эти часы?

Дети. Петух.

В.: Крестьяне заметили, что первый раз петух начинал кричать, когда солнышко еще не показалось, а лишь выпустило первый луч. Именно с первым криком петуха и вставали хозяйки доить коров, да выгонять их на пастбище. Помогал петушок договариваться и о встрече. Например, говорили так: «Завтра пойдем в лес по грибы по ягоды. А встретимся за околицей после третьих петухов».

В.: Ребята, а часы – «петух» были удобными часами? Почему?

Д.: Их нельзя было взять с собой, можно было только вставить по ним и т. д.

В.: Давным-давно люди заметили, что одни цветы раскрываются в одно время, например, утром, а другие – днём или вечером. И придумали наблюдательные люди сделать цветочные часы. О них нам расскажет мой первый помощник.

(На доске – изображение цветочных часов. К доске выходит ребенок и рассказывает о цветочных часах.)

В.: Но пользоваться такими часами человек мог не всегда. Почему?

Д.: Они «ходили» только в солнечную погоду, в тёплое время года.

В.: Правильно. А сейчас мы отдохнем. Физкультминутку проведем.

Физкультминутка

Все часы идут:

Тик-так, тик-так, (Ходьба на месте.)

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)

А в часах сидит кукушка,

У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед, руки над головой, делают «домик».)

Прокукует птичка время,

Снова спрячется за дверью, (Приседания.)

Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)

*Повернёмся мы с тобой
Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут,
То они совсем встают. (Останавливаются.)
(Садятся на стулья.)*

В.: В это же время люди придумали солнечные часы и водяные часы.

В.: Как-то раз человек обратил внимание на тень, что падала на землю от дерева. Присмотрелся он и заметил, что тень не стоит на месте, а движется вслед за солнцем. Посмотрел человек как тень по кругу бегаёт и придумал часы: вкопал в землю столб, а вокруг столба начертил круг, разделил его на части. Каждая часть равнялась одному часу. Взошло солнце и тень от столба медленно двинулась по кругу, отмечая час за часом. Назывались они солнечными.

В.: По солнечным часам время можно было определять только днем, а ночью им на замену приходила клепсидра, которая сообщала о времени и ночью, и в хмурый день.

Греки называли свои водяные часы «клепсидрой» – похитительницей воды.

В.: О водяных часах нам расскажет мой второй помощник.

(На доске – изображением водяных часов. К доске выходит ребенок и рассказывает о водяных часах.)

В.: Ребята, я предлагаю вам сделать такие часы.

(Дети разбиваются на группы и подходят к столам с подготовленным оборудованием.)

Изготовление клепсидры – водяных часов.

В.: Ребята, разрежьте бутылку на две части пополам. Верхняя часть – это часть с горлышком и крышкой. Нижняя часть – это «мисочка» – резервуар для воды. В закручивающейся крышке верхней части бутылки надо сделать небольшое отверстие, чтобы из него потихоньку выливалась вода. Переверните верхнюю часть горлышком вниз. Вставьте ее в нижнюю часть. Вода будет выливаться в нижнюю часть бутылки как в мисочку.

В.: Как вы думаете, удобны ли эти часы?

Д.: Нет. В них надо постоянно подливать воду.

В.: Не случайно говорят с тех пор о времени: «Сколько воды утекло!»

(Дети садятся на стулья.)

В.: Похоже устроены и песочные часы.

В.: О них вам расскажет мой следующий помощник.

(На доске изображение песочных часов. К доске выходит ребенок и рассказывает о песочных часах.)

Воспитатель. А эти часы были удобны?

Д.: Нет, их надо было постоянно переворачивать

В.: Ещё люди придумали давным-давно огненные часы.

(На доске изображение водяных часов.)

В.: Как вы думаете, эти часы были удобны?

Д.: Нет, они «работали» только в помещении, где нет ветра.

В.: Время шло. Люди придумывали всё новые приборы для измерения времени. Появились механические часы.

(На доске изображение механических часов.)

В.: Сначала они имели одну стрелку. Затем, появилась минутная стрелка. А ещё позже – секундная.

В.: Механические часы нужно каждый день заводить. Забыл завести часы – они встали. А какие часы не надо заводить?

(Ответы детей.)

В.: Не нуждаются в заводе электронные часы. *(На доске изображение электронных часов.)*

В.: Эти часы работают на батарейках. У них даже нет стрелок – на экране светятся цифры. Время показывают точное и не капризничают.

В.: Годы шли. Жизнь становилась торопливее, люди стали дорожить временем. Часы стали необходимы каждому человеку. Каких только часов не придумали.

Дидактическая игра «Дай часам название»

В.: Ребята, у вас, на столах в тарелочках лежат части часов. Вам надо собрать части воедино и назвать те часы, которые у вас получились.

(Дети выполняют работу.)

В.: Наша экскурсия подошла к концу.

В.: Мастер Тик-Так, понравилось тебе в музее?

М.: Очень понравилось. Все было так интересно. А как же гном Гномыч узнает, что мы были в музее часов?

Д.: Мы нарисуем часы, о которых сегодня узнали, и отправим их гному.

М.: Правильно. А когда вы нарисуете, я отправлюсь к ним в гости, почию все их сломанные часы и доставлю ваши рисунки. А теперь мне в путь пора. До свиданья, детвора.

(Дети прощаются с мастером. Он уходит.)

В.: Ребята, о каких часах вы сегодня узнали? Что вам понравилось? Что вызвало затруднения?

В.: После того, как вы нарисуете часы, о которых узнали во время нашей экскурсии, нарисуйте настроение гнома, которое будет у него после получения письма с рисунками.

(Дети выполняют задание. Затем дорисовывают гнома, его настроение. Рисунки складываются в конверт для гнома.)

Список литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью. Подготовительная группа. Конспект занятия / Н.В. Алешина. – МУЦ Перспектива, 2008. – 248 с.
2. Котляр Э.П. Часы-часики малыш / Э.П. Котляр. – Малыш, 1984.
3. Помораева И.В. Формирование элементарных математических представлений Подготовительная к школе группа / И.В. Помораева, В.А. Позина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада / Т.Д. Рихтерман. – 2-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 47 с.
5. Сапгир Г.В. Часы / Г.В. Сапгир. – М.: Лабиринт Пресс, 2009.
6. Борисова Е.А. Конспект НОД в старшей группе с презентацией на тему «Путешествие в прошлое часов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/blog-borisovoi-eleny/konspekt-neposredstvenno-obrazovatelnoi-deyatelnosti-v-starshei-grupe-na-temu-puteshestvie-v-proshloe-chasov.html>

Сараева Вера Николаевна
заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе
Михалёва Ирина Александровна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №164 «Восточка»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ДОСУГА В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема грамотно организованного досуга, являющегося школой профилактики бездуховности, эмоциональной бедности, интеллектуальной узости, практической ограниченности. Авторами обосновывается необходимость создания определенных условий для организации досуговой деятельности в детском саду.*

***Ключевые слова:** культурные практики, развивающая предметно-пространственная среда, досуговая деятельность, модульное оборудование.*

Проблема эффективности развития и воспитания ребёнка в период дошкольного детства относится к числу наиболее актуальных проблем дошкольной педагогики. Использование новых средств, методов, технологий в образовательном процессе детского сада позволяет обеспечить нравственное и коммуникативное развитие ребенка в различных культурных практиках: игре, художественно-эстетической деятельности, исследовании, коммуникации, чтении, изучении основ математики, грамоты и др. Посредством данных культурных практик дошкольники стихийно осваивают и приобретают собственный опыт общения и группового взаимодействия со взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Культурные практики – это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это – приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т. п. Здесь – начала «скрытого» воспитания и освоения фонового знания. Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Одним из видов культурных практик является детский досуг, который включает в себя следующие интегрированные виды деятельности: игровую, коммуникативную, музыкальную, восприятие художественной литературы и фольклора, двигательную [1; 2].

Содержательный досуг – мощное средство развития личности человека, показатель общего уровня его культуры. Именно с культурой досуг теснейшим образом связана духовность человека, о чем в свое время писал великий русский педагог К.Д. Ушинский. Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда у него «портится голова, сердце, и нравственность» [4].

Сказанное выше предопределяет интерес к исследованиям различных аспектов досуга, как инструмента развития ребёнка. Одно из условий организации досуговой деятельности – среда развития и воспитания ребенка. Среда – природная, информационная, культурная – рассматривается не только как социальный феномен, но и как жизненное и воспитательное пространство, в котором осуществляется самореализация и социализация личности.

«Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения» (ФГОС ДО) [3].

Развивающая предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Работая над благоустройством территории детского сада, наш педагогический коллектив поставил перед собой задачу: создать наиболее благоприятные условия для организации досуговой деятельности с детьми в летний период, а именно организовать игровую среду развития всех специфически детских видов деятельности, поскольку мы знаем, что ни один из них не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметной среды, мало того, в условиях предметного вакуума у ребенка исчезает стремление узнать новое, порождается апатия, а желание занять себя может приобрести компенсаторное, не в лучшем смысле этого слова, направление. И напротив хорошо организованная развивающая среда побуждает к игре, формирует воображение. В последнее время особой популярностью пользуется модульное оборудование, поскольку оно многофункционально и позволяет организовывать разнообразную деятельность детей как совместную, так и самостоятельную.

Развивающую предметно-пространственную среду на территории нашего детского сада мы проектировали в виде мини-комплексов, состоящих из модульного оборудования, которые выступают как пространство жизнедеятельности детей и обеспечивают максимальные возможности развития детского творчества, интеллектуальной, физической и художественной культуры.

При создании модульного оборудования для организации досуговой деятельности в летний период времени в качестве исходных были приняты положения:

- построение предметной среды должно осуществляться на основе принципа природосообразности;
- предметная среда должна быть не только средством обучения, но и условием развития личности ребенка;
- во всех взаимодействиях ребенка с предметным миром посредником является компетентный и заинтересованный педагог;
- предметная среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Результат: на территории детского сада созданы условия, обеспечивающие организацию досуговой деятельности детей в виде модульного оборудования. Использование модульного оборудования в летне-оздоровительный период позволило обогатить и направить творческую активность детей, обеспечить комфорт личности каждого ребёнка.

Список литературы

1. ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fsp.akipkro.ru/mobile/2015-02-02-07-28-26/novosti/1077-20150209-01.html>
2. Введение в методологию индивидуального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/08/krylova_method_indiv_obraz.pdf
3. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении / К.Д. Ушинский // Педагогические сочинения: в 6 т. / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1988. – Т. 2. – С. 25.

Чурбакова Светлана Юрьевна
воспитатель

Родионова Ирина Викторовна
воспитатель

Прилуцкая Людмила Александровна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №169 «Лесная сказка»
г. Тольятти, Самарская область

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье раскрывается важное социальное значение экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста на современном этапе. Авторами рассмотрена экологическая экскурсия как одна из форм ознакомления дошкольников с природой, а также изложен вариант экологической экскурсии с детьми среднего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** экологическое воспитание, экологическая экскурсия, экологическая ситуация.*

Охрана природы – задача нашего века, проблема, ставшая социальной. Экологические проблемы и катастрофа человечества непосредственно связаны с процессом образования населения – его недостаточность или полное отсутствие породили потребительское отношение к природе. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение для всего общества.

Дошкольное детство – это начальный этап становления человеческой личности. К.Д. Ушинский называл природу великой воспитательницей: «Побудить же в детях живое чувство природы – значит возбудить одно из самых благодетельных, воспитывающих душу влияний».

Ввести ребенка в мир природы, сформировать представления – знания о ее объектах и явлениях, воспитать способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней – важнейшие задачи детского сада.

Ознакомление дошкольников с природой происходит в учебной и повседневной деятельности. Учебная деятельность организуется в форме занятий, экскурсий и прогулок.

Экскурсия в природу – это способ накопления, конкретизации, обобщения и систематизации представлений детей об окружающем мире

природы, который соответствует познавательным возможностям дошкольников, одна из показательных форм диагностики уровня экологической воспитанности детей [1].

Во время проведения экскурсии одновременно решаются разные задачи: оздоровительные, познавательные, нравственные и эстетические. Экскурсии проводятся вне дошкольного учреждения. Дети в естественной обстановке знакомятся с объектами и явлениями природы, животными и условиями их обитания. Экологические экскурсии имеют большое значение:

1. Экскурсия формирует у детей первичные мировоззренческие представления о взаимосвязях, существующих в природе.
2. Экскурсии в лес, в поле предоставляют возможность собирать разнообразный материал для последующих наблюдений и работы в группе, в уголке природы.
3. Экскурсии развивают наблюдательность, интерес к природе.
4. Красота природы вызывает у детей глубокие переживания, разнообразные положительные впечатления, способствует развитию эстетических чувств.
5. Экскурсии помогают воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе, любовь к Родине.

Цель экологических экскурсий – формирование системы элементарных экологических знаний, доступных пониманию дошкольников; сохранение, укрепление и восстановление здоровья ребенка в процессе воспитания в ДООУ и формирование экологической культуры, экологического сознания, мотивация определенного поведения, бережного отношения и любви к природе через экскурсии в природу.

Задачи экологических экскурсий:

- формирование осознанного отношения к природе, ее явлениям и объектам;
- развитие экологического мышления и творческого воображения в процессе опытнической и исследовательской деятельности детей;
- формирование умений и навыков наблюдений за живыми и неживыми объектами природы;
- освоение элементарных норм поведения по отношению к миру природы и окружающему миру в целом;
- укрепление здоровья, расширение двигательного опыта, повышение уровня физической подготовленности.

Предлагаем рассмотреть содержание экологической экскурсии для детей среднего дошкольного возраста.

Экскурсия «У осени в гостях».

Цель:

1. Расширять знания о признаках осени, о взаимосвязях между природными объектами (деревья – животные – человек).
2. Дать представления о том, что в природе ничего не происходит случайно: опавшие листья нужны растениям зимой и осенью на земле.
3. Уметь выразить в речи результаты наблюдений (оттенки желтого, зеленого цвета – закрепить).
4. Знать правило поведения: проявлять доброжелательность и осторожность в играх и поведении в природе, любоваться красотой осени.

Оборудование и материалы:

Лупы, корзиночки для сбора природного материала, детские грабли и тележки.

Структура:

1. Интерес.

– Листочки клена – приглашение в осенний хоровод.

2. Наблюдение за состоянием неживой природы (погода).
 - Почему оделись так? А если бы в сандаликах?
 - Объектное наблюдение за солнышком (тучкой) через «бинокль» – ручки колечком у глаз.
3. Фронтальное наблюдение.
 - Что мы видим?
 - Кто с кем дружит?
 - Откуда появились лужи?
 - Кому нужен дождь?
 - Что делают? (деревья, животные)
4. Экологическая ситуация
 - Предложить детям послушать, как шуршат листья.
*«Разноцветный парк,
Разноцветный сад.
Листопад начался!
Начался листопад!
Под ногами у ребят
Листья весело шуршат!»* (М. Авдеева)

Воспитатель спрашивает у детей:

- Нравятся ли вам цветные листочки? Любите ли вы их собирать? Почему? Что вы с ними делаете?
- Как вы думаете, это хорошо или плохо, что осенью опадают листочки?

– А вы знаете, ребята, почему осенью листья опадают?

Воспитатель рассказывает о том, что, сбрасывая листья, деревья готовятся к зимним холодам. Листочки укроют землю сплошным ковром и защитят корни деревьев от морозов. Это важно и для различных обитателей почвы. Весной под опавшей листвой земля дольше сохраняет влагу растаявшего снега. Опавшие листья на земле – это не мусор, они очень нужны почве и растениям, которые на ней растут.

5. Поисковая деятельность.

- С какого дерева лист?
- Найди такой же, но другого цвета

6. Игровая ситуация.

– «Цветные ленточки» (выложить листочки от зеленого до желтого); называть оттенки.

7. Проблемная ситуация:

- На дорожках много опавших листьев – что с ними делать?
- Реакция детей: Предлагают собрать листья с дорожки и укрыть ими розы в цветнике.

8. Трудовая деятельность:

– Укрывание опавшими на дорожку листьями роз на клумбе для того, чтобы они не замерзли зимой.

9. Сбор природного материала «Удивительное рядом»

10. Вывод:

– У кого же мы в гостях? У осени – непогодушки или осени – доброй хозяйшки?

11. Последующая работа:

– Изготовление поделок из собранного природного материала, составление рассказов.

Заключение.

Таким образом, экскурсии в природу являются эффективным средством воспитания и обучения, поскольку в их процессе осуществляется

гармоническое развитие всех сторон личности дошкольника. В общении с родной природой формируются основы материалистического понимания окружающего мира, воспитываются нравственные и эстетические качества, пробуждаются добрые чувства. Воспитывать у детей интерес и бережное отношение к родной природе – значит растить ее верного друга, будущего заботливого хозяина богатства своей Родины.

Список литературы

1. Баранникова Э.Э. Экскурсии и целевые прогулки в системе воспитания основ экологической культуры / Э.Э. Баранникова. – Ульяновск, 2005.
2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой / С.А. Веретенникова. – М.: Просвещение, 1980.
3. Кондрачева Н.Н. Программа экологического образования детей «Мы» / Н.Н. Кондрачева. – СПб., 2000.
4. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном возрасте / С.Н. Николаева. – М.: Новая школа, 1995.
5. Романенко Н.М. Воспитание духовной культуры у школьников / Н.М. Романенко. – М., 2003.
6. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир / Е.В. Субботский. – М., 1991.

Ширинских Тамара Васильевна
музыкальный руководитель

Перцева Любовь Васильевна
воспитатель

Кураленко Светлана Геннадиевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №62 «Золотой улей»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С МУЗЫКОЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

***Аннотация:** данная статья посвящена формированию исторического сознания у дошкольников. В программе воспитания дошкольников России основная позиция отводится знакомству с Отечеством, его традициями и героями. Патриотическое воспитание в детском саду ставит перед собой цель научить малышей верности Родине, готовности быть на страже ее интересов, выполнять свой долг перед государством, своим городом и семьей.*

***Ключевые слова:** преемственность поколений, осознанное восприятие музыки, военно-патриотическое содержание.*

На современном этапе развития общества требования к образованию призывают ДОУ проводить работу по воспитанию патриотических чувств через развитие познавательного интереса, любви к Родине, к её историко-культурному наследию. Необходимо возрождать преемственность поколений, передавая подрастающему поколению те важные нравственные устои, патриотические чувства, которые есть в людях старшего возраста, переживших войну, но несмотря ни на что, вынесших чистоту помыслов, чувство любви к Родине, к своему народу.

Успешность работы по патриотическому воспитанию дошкольников зависит не только от мастерства педагога и методов, применяемых им в работе, но и от привлечения внимания родителей к данной проблеме. В частности, важно, чтобы педагог изначально познакомил с программным музыкальным произведением о войне родителей воспитанников, тем самым подготовив базу для правильного, более осознанного восприятия детьми музыки военно-патриотического содержания. И только после этого следует переходить к ознакомлению с данным материалом самих детей. Такая методика работы способствует более успешному формированию у ребенка осознанной гражданской позиции.

В перспективном плане нашего дошкольного учреждения запланирована работа по патриотическому воспитанию, ознакомлению детей с историей родного города, страны, которая отражена также и в календарном плане детского сада. Заранее планируется специально организованная тематическая образовательная деятельность и совместная воспитателей и детей. Особое место в работе коллектива по патриотическому воспитанию отводится теме Великой Отечественной войны. Регулярно проводятся мероприятия, посвященные памятной дате 9 мая, освобождению Старого Оскола от немецко-фашистских захватчиков. Организовываются выставки рисунков, демонстрируется коллекция боевых наград и орденов, проводятся как посещения детьми памятных мест воинской славы с возложением цветов у вечного огня, так и мини-музея боевой славы, находящегося в школе №27.

Готовясь к празднованию «Дня Победы», проводится подготовительная работа по ознакомлению с музыкальным материалом. Подбирается наглядно-демонстрационный материал, который соответствует образному содержанию музыкального произведения военной направленности; рассказываем детям об истории возникновения музыкального произведения, о тех исторических событиях времен ВОВ, которые стали основополагающими при создании песен военного времени, стараясь вызвать у детей эмоциональный отклик на события военных лет, чувство гордости за подвиг своего народа. Разучиваем такие песни, как «Вечный огонь» А. Филиппенко на слова Д. Чибисова, «Победа» Р. Габичвадзе на слова С. Михалкова. Дети с особым проникновением и большим вдохновением исполняют их. Неотъемлемой частью мероприятия «День Победы» является прослушивание и исполнение музыкальным руководителем и детьми песен времен ВОВ, таких как «Священная война», «Землянка», «Катюша», «На безымянной высоте», «День Победы». Проникновенное содержание и особый мелодизм песен военных лет не оставляют равнодушным ни одного ребенка.

В воспитании патриотических чувств подрастающего поколения важную роль играет собственная песенная сила эмоционального воздействия на чувственную сферу человека. Для того чтобы пробудить чувства детей, научить с уважением и пониманием относиться к памяти героических лет, а не просто дать информацию о Великой Отечественной войне, мы обратились к песням военных лет как к действенному средству, с помощью которого можно воспитать в детях чувство соперничества людям, пережившим военное лихолетье. Дети легко различают добро и зло, им свойственно чувство справедливости и сострадания, они способны испытывать гордость за героический подвиг своих прадедов, за величие своей Родины.

Военно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста напрямую связано с уровнем духовного развития личности, с глубиной переживания. Поэтому педагог не сможет пробудить в ребенке чувство любви к Отечеству, если сам в душе не будет патриотом. Это чувство необходимо именно пробудить, но не навязать, потому что именно духовное самоопределение ложится в основу патриотизма.

Список литературы

1. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М.Д. Маханева. – М.: АРКТИ, 2004.
2. Зацепина М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.pedmir.ru
4. Издательский дом «1 сентября» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.1september.ru

Щербакова Надежда Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №143»

г. Оренбург, Оренбургская область

КОНСПЕКТ НОД: «МОЙ ДОМ, МОЯ СЕМЬЯ, МОИ ПРЕДКИ»

Аннотация: непосредственно-образовательная деятельность (НОД) направлена на приобщение дошкольников к русской культуре, к культуре славян, традициям семьи и реализуется средствами познавательной непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с бытом, обрядами, традициями русского народа, также через художественно-эстетическое развитие и чтение фольклора, рассказов, потешек.

Ключевые слова: быт, традиции, изба, семья, родители, предки, старейшина, родные.

Цель – нравственное воспитание дошкольников, их духовное развитие.

Задачи – вызвать интерес к семье, к родным, предкам, формировать уважительное отношение к близким, к традициям народа. Развивать познавательный интерес и познавательную мотивацию.

Задачи:

Образовательные: Расширить знания о жизни славян. Пополнить словарь: быт, традиции, изба, семья, родство, родные, родители, предки, старейшина, славяне.

Совершенствовать операции: сравнения, анализа.

Развивающие: Развивать речь, мышление, воображение, умение вести диалог. Развивать познавательный интерес, желание больше узнать о своих предках.

Воспитательные: Вызвать интерес к семье, родным, предкам; формировать уважительное отношение к своим близким.

Предметно-развивающая среда: Сундучок, дидактическое пособие «Славянская семья». Иллюстрации «Славяне». Сборник «Русские народные сказки». Иллюстрации Л. Вдовичева «Домашние крестьянские занятия», «Вечер в крестьянской избе», «Жатва».

Приемы руководства деятельностью детей:

1. Постановка цели, мотивация деятельности: подвижные игры, упражнения, дидактические игры.

2. Приемы активизации детей: беседа, создание развивающей среды.

3. Приемы организации практической деятельности: моделирование, музыкальное сопровождение аудиозаписи, продуктивная деятельность.

4. Приемы поддержания интереса у детей: загадки, сюрпризные моменты, чередование детской деятельности, физкультминутки, динамическая пауза, пальчиковая гимнастика, музыкальное сопровождение.

5. Приемы оценки и самооценки.

Виды детской деятельности:

Коммуникативная, игровая, двигательная, познавательная, художественно-эстетическая, чтение художественной литературы.

Образовательные области.

Социально-коммуникативное развитие:

- развитие социального и эмоционального направления;
- формирование готовности к совместной деятельности;
- формирование основ безопасного поведения в быту;
- социализация, коммуникация – через игровую деятельность, упражнения, общение;
- словесная игра «Кто ты в семье».

Речевое развитие:

1. Владение речью как средством общения и культуры, обогащение словаря, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

2. Беседа «Какой должна быть семья».

3. Рассказы детей по фотографиям «Моя семья».

Познавательное развитие:

1. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

2. Формирование познавательных действий, становление сознания.

3. Рассказ, презентация, педагога «Как жили славяне».

4. Поисковые вопросы:

Что такое семья, родство? Что такое дружная семья? Что такое гостеприимство? Какими были славяне? Кто такие предки?

Художественно-эстетическое развитие:

1. Восприятие музыки, фольклора. Стимулирование сопереживания с персонажами художественных произведений.

2. Загадывание загадок.

3. Моделирование по карточкам, схемам.

4. Рассматривание пособия «Славянская семья».

Физическое развитие:

- приобретение опыта в двигательной деятельности;
- становление ценностей здорового образа жизни (ЗОЖ);
- формирование полезных привычек: физкультминутки, динамические паузы.

Ожидаемые результаты:

- формирование элементарных социальных навыков;
- развитие интересов, познавательной мотивации;
- воспитание культуры поведения, нравственных качеств;
- проявление эмоциональной отзывчивости со взрослыми и детьми;
- расширение и активизация словаря через игровые упражнения и ситуации.

Ход занятия:

1. *Познавательный рассказ педагога «Как жили славяне».*

Давным-давно, в стране не было огромных городов с красивыми домами, ни больших сел. А были одни поля, да густые леса. Там жили славяне, так тогда назывались теперешние: русский, украинский, белорусский народы. Славяне были трудолюбивы. Они ходили на охоту, добывали пищу. Из меха и кожи зверей делали теплую одежду. Они много работали: в поле сеяли пшеницу, рожь; пасли стада; ловили рыбу. Давайте рассмотрим иллюстрации Л. Вдовичева «Домашние крестьянские

дела». Чем занимались дома славяне. Что вы видите на иллюстрации? А как вы думаете, чем еще стали заниматься, чему они научились?

2. *Рассматривание пособия.* «Славянская семья».

3. *Игра.* «Назови профессию». Покажи карточку купца, ткачихи, охотника, пахаря, гончара.

4. *Беседа.* «Какой должна быть семья?».

– Славяне были дружелюбными, гостеприимными.

– Что значит быть гостеприимным?

– Славяне хорошо относились как к друзьям, так и к чужим, к странникам. Всех встречали вежливо, приветливо. Что значит вежливо, приветливо?

– Славяне угощали других людей, помогали во всем, беседовали с ними.

– Что такое семья?

– Кого называют родственниками?

– Кто такие предки?

– Каждая семья – отец, мать, дети жили в избе. Когда у отца вырастали дети, сыновья, они женились, у них появлялись свои дети. И все дети, и внуки жили вместе со своими родителями. Это была большая и дружная семья.

– Что вы можете рассказать о дружной семье?

– У всех были свои обязанности. Все друг о друге заботились.

– Кто считался главным в семье?

– Главный – старший член семьи. Его все почитали и уважали, советовались с ним (стихотворение «Семья»).

– Что такое родство? Давайте рассмотрим иллюстрацию из пособия «Славянская семья, родство».

5. *Рассматривание пособия.* Назовем «Кто это».

– Отец, мать, дочь, сын, брат, сестра, племянница, племянник, дядя, сноха.

– Чем занимались в семье дети? Не только играли. У них было много дел по дому.

– Как вы думаете, чем могли помочь дети? (Убраться в избе. В саду, огороде помочь. Помыть посуду. Поиграть с сестренкой, братишкой.)

6. *Физкультминутка.* «Семья».

Этот пальчик дедушка.

Этот пальчик бабушка.

Этот пальчик папочка.

Этот пальчик мамочка.

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья.

– Ребята, а кто вы в семье для мамы, для бабушки, для дяди, для брата?

– А теперь поиграем в игру-загадку «Сколько нас в семье?». Если есть в семье бабушка, мама, дочка (две мамы, две дочки, одна бабушка, одна внучка – три человека).

– У кого из вас есть мама, папа, бабушка, дедушка, брат или сестренка. Это ваша семья.

– Дружно вы живете?

– Расскажите, как вы заботитесь о своих близких.

7. *Рассказы детей по фотографиям.*

– Необходимо, вы знаете, проявлять в семье к родственникам почтение, сострадание, дружелюбие, доброжелательность.

8. *Послушайте рассказ В. Сухомлинского «А сердце тебе ничего не приказало?»*

9. *Подведение итогов.*

– Мы узнали о гостеприимстве славянского народа, о жизни, профессиях славян. Познакомились с понятиями «родство», «родные», «предки» и «старейшина». Учимся быть трудолюбивыми, заботливыми, внимательными к каждому члену семьи.

Стихотворение «Семья»

Семья – это счастье, любовь и удача!
Семья – это летом поездки на дачу!
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты!
Рождение детей, первый шаг, первый лепет.
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота!
Семья – это много домашней работы!
Семья – это важно,
Семья – это сложно,
Но счастливо жить одному невозможно.
Всегда будьте вместе, любовь берегите.
Обиды и ссоры подальше гоните.
Хочу, чтоб про вас говорили друзья:
Какая хорошая ваша семья!

Список литературы

1. Формирование у детей интереса к семейным традициям // Ребенок в детском саду. – 2009. – №5. – С. 2.
2. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. – М.: Владос, 2013.
3. Мулько И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре: Методическое пособие для ДОУ. – М.: Сфера, 2007.
4. Шорыгина Т.А. Беседы с детьми о пословицах и крылатых выражениях. – М.: Сфера, 2015.
5. Шорыгина Т.А. Общительные сказки. Беседы с детьми о вежливости и культуре общения. – М.: Сфера, 2011.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

Злобина Маргарита Анатольевна
воспитатель первой категории
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №187 «Солнышко»
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ

Аннотация: в статье раскрывается значение утренней гимнастики для физического развития ребенка. Автором приводятся примеры нетрадиционных форм утренней гимнастики для обеспечения эффективности данного направления работы.

Ключевые слова: утренняя гимнастика, формы гимнастики.

Двигательная активность – главный источник и побудительная сила охраны и укрепления здоровья, совершенствования физических и интеллектуальных способностей человека. Так как день у детей начинается с утренней гигиенической гимнастики (УГГ), она является одним из важнейших компонентов двигательного режима, ее организация направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей. Ежедневное выполнение физических упражнений способствует проявлению определенных волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика постепенно вовлекает весь организм ребенка в деятельное состояние, углубляет дыхание, усиливает кровообращение, содействует обмену веществ.

Применение традиционных форм проведения утренней гимнастики не обеспечивает необходимой эффективности данного направления работы. Интерес воспитанников к занятиям физической культуры угасает, они отказываются выполнять утреннюю гимнастику.

Нетрадиционная форма проведения утренней гимнастики обеспечивает полноценное физическое развитие детей, формирует интерес к занятиям спортом, придает эмоциональную окраску.

В младшем возрасте это преимущественно сюжетные, образно-игровые формы, формы в виде подвижных игр.

В старшем возрасте гимнастика проводится в виде круговой тренировки, танцевально-ритмической разминки, в форме полосы препятствий, оздоровительной пробежки, фитбол-гимнастики, стэп-аэробики, с использованием тренажеров и упражнений игрового стрейчинга.

1. Сюжетная форма утренней гимнастики проводится в виде двигательного рассказа или сказки. Например, «Колобок», «Теремок», «Мы на луг ходили», «На прогулке», «Любимые игрушки» и т. д.

2. Образно-игровая УГГ с использованием имитационных движений (цыплята, котята, петрушки, гномики), стихов, потешек, загадок не только способствует развитию гибкости, ловкости, но также направлена на развитие артикуляционного аппарата, ЗКР. В самом тексте игры заложено содержание разных двигательных действий. Например:

*Все мы любим упражнения
Раз – вперед, два – назад.*

*Физкультуре каждый рад,
На колени дружно встали,
Повернулись и сказали: Мяу-мяу, Кря-кря.
Гибкость всем нужна на свете,
Наклоняться любят дети.
Раз – направо, два – налево,
Пусть окрепнет наше тело.
На спинку мы ложимся,
Все в жучков мы превратимся.
Физкультура каждый день
Прогоняет сон и лень.
Руки вверх поднимем выше,
Их опустим, глубже дышим.
Взгляд, ребята, тоже выше,
Может, Карлсон на крыше.
В заключение в добрый час
Мы попрыгаем сейчас.
Раз, два, три, четыре –
Нет детей сильнее в мире,
Вместе дружно зашагаем,
Выше ноги поднимаем,
А потом кругом, кругом
Все бегом, бегом, бегом.*

3. Утренняя гимнастика в форме подвижных игр облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон. В нее включены 3–4 подвижные игры разной степени интенсивности, начиная с игры малой подвижности в вводной части, игры средней и высокой подвижности в основной части и заканчивая занятие игрой малой подвижности. К играм малой подвижности относятся «Тик-так», «Угадай, чей голосок», «Зайка серый умывается», «Пузырь», «Лови-бросай» и т. д. Игры средней подвижности это: «Мышеловка», «Догони пару», «Берег-море», «Веселая змейка» и т. д. К играм высокой подвижности относят «Гуси-лебеди», «Перелет птица», «Ловишки», «Ловишки с персонажем», «Воробушки и автомобиль».

4. Танцевально-ритмическая разминка включает различные виды ходьбы, танцевальные шаги, подскоки и бег под музыку. Основная часть состоит из элементов народных и современных танцев, гимнастических упражнений. В заключительной части проводятся музыкальные игры и звуковая дыхательная гимнастика: «Спой песенку комарика», «Самоварчик», «Надуем шарик» и т. д.

5. Гимнастика круговая. Ее особенность в том, что все движения и сочетания движений выполняются в построении «круг». Дети могут выполнять движения с различными предметами, но при этом их передвижения должны быть строго по кругу, с использованием обручей, каната и т. д.

6. Гимнастика на полосе препятствий позволяет предлагать детям упражнения с постепенным увеличением нагрузки, включать разные виды движений. Обязательно вводятся специальные упражнения, способствующие развитию координационных механизмов нервной системы – на равновесие, прыжки по воображаемой прямой, с обеганием предметов, подлезаниями и т. д., используя различные модули.

7. Игровой стретчинг – это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

8. Фитбол-гимнастика уникальна по своему воздействию на организм занимающихся. Упражнения на мячах обладают оздоровительным эф-

фектом, который подтвержден опытом работы специализированных коррекционных и реабилитационных медицинских центров. За счет механической вибрации и амортизационной функции мяча при выполнении упражнений улучшаются обмен веществ, кровообращение и микродинамика в межпозвоноковых дисках и внутренних органах.

9. Степ-аэробика – ритмичные движения вверх и вниз по специальной степ-платформе. В зависимости от уровня сложности ее высота меняется. Она развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие.

В результате использования разнообразных форм утренней гимнастики у дошкольников преобладает мотив эмоциональной привлекательности, польза от совершаемых движений неизменно выше, когда они выполняют их охотно и с радостью.

Список литературы

1. Вареник Е.Н. Утренняя гимнастика в детском саду. – М., 2008.
2. Голицына Н.С. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников. – М., 2006.
3. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика в детском саду. – М., 2007.

Маслова Наталья Борисовна

инструктор по физической культуре
МКДОУ «ЦРР – «Родничок»
г. Знаменск, Астраханская область

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная статья посвящена развитию творческих способностей дошкольника с помощью двигательной активности.

Ключевые слова: творчество, физкультура, здоровье, воображение.

Развитие творческих способностей у детей является одной из актуальных педагогических проблем. Развивая двигательное воображение на занятиях по физкультуре, мы одновременно решаем и другие психолого-педагогические задачи. Если раньше мы обучали основным видам движений, формировали двигательные навыки, то сейчас рассматриваем приобщение к физической культуре как творческий процесс. Наша задача сохранять и укреплять не только физическое, но также психическое и социальное здоровье ребенка.

Преимущества интегрированных занятий:

- позволяет избежать перегрузок детей;
- обеспечивает комплексность и системность процесса коррекционно-развивающего обучения;
- дает возможность в интегрированной форме творчески использовать полученные навыки;
- способствует развитию восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления;
- позволяет вовлечь каждого ребенка в активную деятельность.

Василий Александрович Сухомлинский: «Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазий, а без этого он засушенный цветок!».

Для развития творческих способностей необходимо создавать определенные условия:

- физическое развитие детей;
- создание обстановки, стимулирующей развитие творчества;
- предоставление ребенку самостоятельности;
- доброжелательная помощь ребенку;
- комфортная обстановка.

Со *старшей группы* детям предлагаю самим придумывать упражнения. К этому возрасту у них уже накапливается богатый двигательный опыт, дети предлагают интересные упражнения, задания, которые все вместе осваиваем. При выполнении ОРУ или утренней гимнастики даю возможность выбора атрибутов по желанию. Детям это очень нравится. Заметила, что дети больше выбирают ленты на палочках, султанчики, обручи и, конечно, мячи. Может не у всех получается, но возможность проявить самостоятельность дает ощущение своей значимости, уверенности в себе.

В *старшем дошкольном возрасте* дети уже способны придумывать свои правила на знакомую игру, а в дальнейшем придумывать новые игры. Это дается не всем детям. Причинами являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта. При умелом руководстве игрой можно значительно повысить творческий потенциал ребенка. Развивая, совершенствуя творчество детей в игре, мы воспитываем социально-активного, умного, разносторонне развитого человека, относящегося к любой деятельности вдумчиво и творчески.

В развитии творческих способностей помогают нам включение двигательного воображения, подражание животным, сказочным героям. Подражая животным, ребенок двигается мягко, плавно. Им присуща природная красота движений, которая у взрослых теряется. Упражнения, основанные на подражании животным, служат сохранению и развитию изначально заложенной простоты и гармоничности детских движений. Они дают хорошую физическую нагрузку, комплексно развивая все мышцы и системы организма. А главное дети очень любят перевоплощаться в знакомые образы. В создании образа ребенку необходимо использовать пластику движения, мимику лица, передать голосом характер персонажа.

Подвижные сюжетно-образные игры со словами, диалогом между ведущим и остальными игроками помогают застенчивому ребенку раскрыться, перебороть свой страх (игра «Волк и зайцы») и наоборот шумные, гиперактивные дети, изображая зайцев, учатся приемам самообладания.

В своей практике стараюсь разнообразить сюжетные подвижные игры, включаю и народные, беру из журналов, из опыта других педагогов, а также можно придумать самой.

Использование сюжетных занятий дает возможность каждому ребенку на короткое время побывать в сказке, в Космосе или подводном царстве, ощутить себя сказочным персонажем, выполняющим важные и ответственные задания. Разнообразие двигательных игровых ситуаций и сюжетов позволяет расширить кругозор детей, развивает воображение («шагаем по сугробам», «летим в Космос», «попали на необитаемый остров» и др.). Используя музыку, способствуем более эффективному перевоплощению детей и вхождению в сюжет.

Ритмопластика и ритмические танцы также развивают творческую двигательную активность, умение чувствовать характер, ритм, темп музыки. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию пластики движений, умение красиво двигаться, формированию осанки. На

каждый спортивный праздник стараюсь подготовить с детьми ритмические танцы с разными спортивными атрибутами.

Еще в своей работе использую игры с пиктограммами «Эмоции». Детям они безумно нравятся. Упражнения с пиктограммами:

- Какое настроение на рисунке?
- Попробуйте изобразить!
- Один ребенок изображает, другие угадывают.
- Догадайтесь, почему у него такое настроение? Как можно помочь?

Двигательные импровизации, творческие задания.

Предлагаю рассмотреть различные ситуации, к которым нужно подобрать соответствующее настроение. Например, ситуация «мальчик упал, больно ушибся, а другой посмеялся над ним», «разбил мамину любимую вазу», «потерял маму» и т. п.

Какое чувство возникает? Изобрази! Или «покажи, как старый человек ходит!».

Почему так? Воспитывается у детей чувство сострадания к пожилым людям. Можно предложить передать друг другу какой-нибудь предмет, например, книгу как «кирпич», «цветок», «хрупкую вазу» и т. п.

Не приходится объяснять ребенку, как напрячь те или иные мышцы. Его образная память воспроизводит по памяти тяжесть кирпича, или бережное обращение с хрупкой вазой. Также выполняются упражнения на релаксацию: ребенку сложно сознательно расслабить мышцы, а вот если он в образе тающего мороженого – совсем другое дело! Двигательное воображение помогает сделать оздоровительную работу интересной и эффективной.

Ребенок, не доигравший в детстве, не познавший радость свободной и самопроизвольной творческой деятельности, вырастет менее социально активным, заорганизованным.

Развитие двигательного творчества формирует ум ребенка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложнейших задач, поставленных перед ним разнообразными жизненными обстоятельствами.

Список литературы

1. Ашмарина Б.А. Теория и методика физического воспитания. – М.: Просвещение, 2007. – 511 с.
2. Михеев А.А. Физическое воспитание. – М.: Просвещение, 2007. – 421 с.
3. Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
4. Физическая культура и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/fizicheskaja-kultura-i-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Сырлыбаева Гузалия Рифовна

методист

МБДОУ «Д/С № 263»

магистрант

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный
педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

Верховых Ирина Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный
педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассмотрены роль педагога в образовательной системе, его способности и методы повышения квалификации педагогов ДОО на основе методической работы.

Ключевые слова: педагог, мотивация, квалификация, методическая работа, детское образовательное учреждение, творческий подход.

В России сегодня задан курс на кардинальную перестройку системы образования. В первую очередь, стратегия модернизации в направлении образования коснулась вопроса о повышении квалификации педагогов, от которых зависит формирование принципиально нового общества и человеческого ресурса [1, с. 150].

Наша страна нуждается в мотивированных педагогах, которые ведут свою профессиональную деятельность на основе творческого подхода, новаторских методов обучения. Современные проблемы потребовали от педагога новых профессиональных и личностных качеств, таких, как системное творческое мышление, информационная, коммуникативная культура, конкурентоспособность, лидерские качества, жизненный оптимизм, умение создавать свой положительный имидж, способность к осознанному анализу своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности, наличие навыков сохранения и укрепления здоровья, выживаемость, стрессоустойчивость. Создание образовательных учреждений нового типа, необходимость обновления содержания дошкольного образования, определяет необходимость повышения профессионально-педагогической квалификации педагогов ДОУ.

Педагог – это профессионал, человек, личность, которая формирует новое поколение страны, его потенциал, возможности, взгляды, мышление, отношение к труду. Основным механизмом повышения квалификации педагога в Дошкольной организации на сегодняшний день является методическая работа в ДОУ. Методическая работа в ДОО направлена на личностный, творческий и профессиональный рост и развитие педагога [2, с. 35].

Схема методической работы педагога в ДОО составлена таким образом: прогнозирование, программирование, планирование, организация, регулирование, контроль, стимулирование, коррекция и анализ. Методическая работа должна быть направлена на формирование у педагогов собственной новаторской формы ведения педагогической деятельности, творческого подхода, глубоких познаний в области философии, освоение педагогами учебных программ, пособий, материалов.

Повышение квалификации педагогов в ДОО на основе методической работы должно проводиться через этап диагностики их профессиональной деятельности. Данная мера направлена на то, чтобы руководители ДОО могли объективно и в полной степени оценить профессиональный уровень педагога, работы в стрессовых условиях, творческие методики преподавания, отношение к собственному делу как к определенному рода миссии. Важная цель управления повышением квалификации педагогов ДОО заключается в том, чтобы научить его, педагога, использовать свои личностные и профессиональные резервы, строить индивидуальную систему педагогической деятельности.

Управление повышением квалификации педагогов в ДОО должно основываться на информировании педагогов о современных методах работы с детьми. При этом, как правило, формами повышения квалификации педагогов в ДОО являются обучение в вузах, педагогические советы, семинары, лекции, тренинги, самообразование. Принципы управления повышением квалификации педагогов в ДОО движется на построение диалога с педагогами, мотивацию на личностный, профессиональный и творческий рост [3, с. 115].

Чтобы педагогически целесообразно организовать повышение квалификации, необходим научно-методический центр (в детском саду – это методический кабинет), в котором педагоги могут познакомиться с новыми методиками, технологиями и программами дошкольного обучения и воспитания и т. п.

Авторы статьи считают, что повышение квалификации педагога в ДОО невозможно и не полно без самообразования. Для мотивации педагогов к непрерывной ежедневной учебе, в ДОО следует создавать необходимые условия, а именно, формирование в учреждении библиотеки, обеспечение оперативного доступа к периодическим научно-педагогическим и научно-методическим изданиям, оборудование читального зала, проведение семинаров, конференций и т. д.

Сегодня, в период развития общества, в котором весомую долю составляют дети трудные, имеющие определенные проблемы в психическом развитии, роль педагога обретает особо важное значение и миссию, послы. Для того чтобы педагоги стремились к профессиональному росту, творческому восприятию мира, своей деятельности, применению новаторских подходов, необходимо грамотное управление и создание условий для повышения квалификации педагогов ДОО.

Список литературы

1. Мухина Н.В. Концепции развивающего обучения и пути развития различных видов мышления / Н.В. Мухина // Высшее образование сегодня. – 2015. – №3. – С. 150–167.
2. Ситаров В.Б. Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения / В.Б. Ситаров // Вопросы образования. – 2013. – №9. – С. 35–40.
3. Хвесся Н.П. Методика преподавания в ДОО / Н.П. Хвесся // Образование и наука. – 2016. – №1. – С. 115–119.

Юшина Татьяна Владимировна
воспитатель
МБДОУ «ЦРР – Д/С «Гармония»
г. Тулун, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** в статье рассматриваются достоинства использования метода проектов в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников. Автором отмечается, что использование метода проектов позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, метод проектов, познавательные способности.*

В федеральном государственном стандарте нового поколения говорится о «портрете» дошкольника, как о любознательной, активной и заинтересованной, познающей мир личности. Каждый ребенок на занятиях должен ставиться в ситуацию: «Думай, рассуждай, ищи решения».

Современные условия требуют от ребенка умения сравнивать, анализировать, обобщать, делать самостоятельные выводы, требует достаточно развитых познавательных процессов. Но развитие перечисленных процессов невозможно без наличия яркого, бескорыстного интереса ко всему окружающему. Сейчас мало обладать определенным кругозором, запасом конкретных знаний о живой и неживой природе, людях и их труде. Педагоги должны развивать умения найти информацию, рассуждать. Оказалось, что дошкольникам доступно понимание общих закономерностей. Так, например, в 6–7 лет ребенок способен усвоить не только отдельные факты природы, но и знания о взаимодействии организма со средой, зависимость между формой предмета и его функцией, стремлением и поведением. И задача педагога, прежде всего, создать зону интеллектуальных впечатлений для ребенка, где формируется острая любознательность подрастающего человека, познавательный интерес, его неисчерпаемая потребность в новых впечатлениях. Если познавательные интересы сформированы недостаточно, то не помогут никакие нотации и поучения. Бессмысленно объяснять ребенку, что без знаний нельзя стать ни матросом, ни поваром, что все должны учиться. Стремление к знаниям от этого не появится. Старайтесь всегда отвечать на вопросы, которые задает ребенок.

Формирование познавательного интереса является важным стимулом воспитания целеустремленности, настойчивости в достижении цели, стремления к завершению деятельности. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успех, гордость в случае решения задачи – все это создает у ребенка уверенность в своих силах, побуждает к новому поиску.

В дошкольной педагогике существует несколько методов, которые помогают формировать в ребенке познавательные способности:
– экспериментирование;

- проектно-исследовательская деятельность;
- ТРИЗ.

Изучив методическую литературу и познакомившись с опытом работы педагогических коллективов других дошкольных учреждений, убедилась в эффективности использования «метода проектов» в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Пришла к выводу о целесообразности внедрения в практику метода проекта, позволяющего выявить познавательные способности детей; улучшить контакт с воспитанниками; дать детям эмоциональную и содержательную поддержку для их самоутверждения.

На мой взгляд, метод проектов – это рациональное сочетание теоретических знаний, их практического применения в решении конкретных проблем окружающей действительности.

В данной статье я представляю опыт своей работы над проектом «Вторичное использование бумажного сырья – сохранение лесного богатства»

Цель проекта: формирование экологической культуры, экономного, бережного отношения к изделиям из бумаги и картона у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью были поставлены *задачи*:

- воспитание детей, способных быть самостоятельными в мышлении и действиях;
- развитие исследовательских и коммуникативных умений, навыков сотрудничества;
- развитие умений работать с информацией, формулировать проблемы и находить пути их решения;
- развитие критического мышления;
- знакомство детей с процессом вторичной переработки бумажного сырья;
- воспитание бережного отношения к лесному богатству нашего края.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста 6–7 лет, воспитатель группы, родители воспитанников.

Гипотеза. В результате проектной деятельности у дошкольников повысится уровень любознательности, наблюдательности; активизируется речь детей, словарный запас пополнится многими понятиями; сформируется желание самостоятельно делать выводы и выдвигать предположения.

Ожидаемый результат:

- включение дошкольников и родителей в активную проектную деятельность;
- повышение уровня самооценки детей;
- расширение представлений дошкольников о значимости и влияния леса в природе и жизни человека;
- возникновение стойкого интереса к экономии бумаги и картона, сбору и переработке макулатуры;

Для реализации проекта были запланированы 3 этапа работы.

I этап – организационно-подготовительный. На данном этапе составлен информационный банк технологий по формированию познавательных способностей, разработаны картотеки, изготовлены игровые пособия, наглядный материал.

II этап – практический. В планировании определено содержание проектной деятельности с активным внедрением развивающих форм, методов работы с детьми и родителями воспитанников.

Из опыта своей работы выделила 3 важных правила, которые необходимо соблюдать при использовании данного метода на практике: вводить дошкольников в проектную деятельность следует постепенно; тему детских проектных работ выбирать из содержания образовательной деятельности; при постановке проблемы проекта, необходимо учитывать область познавательных интересов, которые находятся в зоне ближайшего развития.

III этап – обобщающий.

В результате проведённой работы, дети на занятиях стали более активными, заинтересованными, они научились анализировать различные явления и события, сопоставлять, обобщать, делать элементарные умозаключения.

Мои воспитанники стали активными «почемучками», задают познавательные вопросы и проявляют активность при поиске ответов на них.

По итогам проектной деятельности были оформлены тематические альбомы, картотеки, коллажи, организована выставка этих работ; книжки-малышки; презентации; фотовыставка исследовательской деятельности.

Проектная деятельность, используемая мною в решении задач познавательного развития, позволила развивать внутреннюю активность ребенка, способность ставить цели и достигать их, добывая знания путем использования разнообразных способов и вариантов. Работа по данному направлению способствовала моему саморазвитию и повышению профессионализма по организации педагогического процесса, обогащению содержания воспитательно-образовательной работы с детьми. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Список литературы

1. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ. От теории к практике / Л.Д. Морозова // Управление ДОУ. – Сфера, 2010.
2. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т.В. Хабарова. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
3. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И.В. Штанько // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №4.

ОБМЕН ОПЫТОМ РАБОТЫ С ПОДРАСТАЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ Д/С №112 Г. ЧЕБОКСАРЫ

Андреева Светлана Владимировна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №112 КВ»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«А.С. ПУШКИН В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ»

Аннотация: в данной работе представлен конспект занятия для дошкольников, направленный на создание условий для реализации художественно-творческого опыта ребенка.

Ключевые слова: композитор, художник, опера, Пушкин, сказка.

Цели и задачи: Формирование мотивационно-ценностного отношения ребенка к музыкальному искусству. Развитие осознанного восприятия музыки, способности к целостному и динамическому охвату ее явлений, к обобщению знаний о музыке, стремления самостоятельно применять их в новых ситуациях.

В процессе активного восприятия музыки стимулировать и углублять эмоциональность, проявляющуюся в интенсивности образных переживаний, в оригинальных сравнениях, сопоставлении, ассоциациях.

Приобщать ребенка к самостоятельному творческому воплощению музыкального образа в доступных для него формах (импровизации). Создавать условия для реализации художественно-творческого опыта ребенка.

Оборудование: магнитофон, диски, кассеты.

Материал: портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова, иллюстрации к сказкам, репродукция Врубеля «Царевна Лебедь», С.М. Канашевич «Черномор и богатыри», Т.А. Маврина «Три девицы», фрагменты записи Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» «Три чуда» и «Полет шмеля».

Ход занятия:

Муз. рук.: Ребята сегодня мы продолжим беседу о творчестве Пушкина, и как композитор, художник танцор сумели передать сказочный образ.

Сказки Пушкина любили не только дети, но и взрослые. Был такой композитор, который любил сказки Пушкина, поэтому написал по сказке целую оперу, а называется она «Сказка о царе Салтане», написал ее композитор, кто вспомнит, ребята, какой? _____ Правильно, ребята – это Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Ребята, а может кто-нибудь вспомнит, как начинается эта сказка?

Дети: Три девицы под окном...

Муз. рук.: Правильно. Так начинается эта сказка, и я вас сейчас приглашаю в страну лукоморья, в «Сказку о царе Салтане». В этой сказке много превращений, а какие, ребята???

Дети: Царевич превращается в комара, муху, шмеля, царевна превращается из лебедя в царевну.

Муз. рук.: Одно из превращений в шмеля мы с вами слушали, правда? Как услышал композитор полет шмеля? Как изобразил своей музыкой?

Дети: Быстрый, энергичный, резкий, ритмичный.

Муз. рук.: А какой характер музыки?

Дети: Злой, настырный, игривый.

Муз. рук.: А какой инструмент передает точнее звучание, жужжание шмеля? (слушание «Полет шмеля»).

Дети: Это скрипки.

Муз. рук.: Правильно, это скрипки точно передают своим звучанием, трепетный полет шмеля.

В сказке, ребята, происходит много чудес. Какое было первое чудо, ответьте мне, пожалуйста, словами Пушкина.

Дети: «Ель растет перед дворцом...».

Муз. рук.: Правильно! Какой характер белочки?

Дети: Игровой, веселый, плясовой, задорный, быстрый, озорной

Муз. рук.: А какой жанр изобразил композитор?

Дети: Пляски.

Муз. рук.: А почему, как вы думаете?

Дети: Полюбилась композитору мелодия «Во саду ли в огороде...», взял он эту мелодию и на ее основе написал большую пьесу.

Муз. рук.: Послушайте еще раз отрывок 1-ого чуда и попробуйте представить, как поет и танцует белочка.

В 1 части Белочка, что делает?

Дети: Поет песенку.

Муз. рук.: А во 2 части?

Дети: Белочка танцует, а потом снова поет.

Муз. рук.: А может кто-нибудь изобразит игривую, веселую белочку? (Дети изображают.)

Муз. рук.: Ребята, а какое было 2 чудо, ответьте стихами Пушкина.

Дети: «Есть еще такое диво – море вздуется бурливо...».

Муз. рук.: Правильно, 33 богатыря. Каких богатырей изобразил композитор?

Дети: Смелых, могущественных, сильных.

Муз. рук.: А какой характер музыки?

Дети: Богатырская, таинственная, волшебная, громкая, торжественная.

Муз. рук.: А к какому жанру относится музыка?

Дети: К жанру марша.

Муз. рук.: Еще раз послушайте и представьте, как выходят могучие богатыри из моря – океана, а потом попробуйте изобразить их.

(Слушают.)

Муз. рук.: А кто изобразит могучих богатырей?

(Дети изображают.)

Муз. рук.: Как музыка изображает богатырей, с помощью каких инструментов?

Дети: Изображает оркестр, где много разных инструментов.

Муз. рук.: А кто стихами мне расскажет о третьем чуде?

Дети: «Говорят царевна есть, что не можно глаз отвесть...»

Муз. рук.: Как звучит музыка царевны?

Дети: легко, трепетно, нежно, мелодично, печально.

Муз. рук.: А какой характер музыки?

Дети: Нежный, задумчивый, мечтательный.

Муз. рук.: А о чем она мечтает?

Дети: О счастье, любви, радости.

Муз. рук.: А какой жанр музыки использовал композитор?

Дети: жанр вальс.

Муз. рук.: Послушайте еще раз отрывок и представьте царевну, как она мечтает о прекрасном принце. (Слушают фрагмент.)

Муз. рук.: А может кто-нибудь изобразит в танце царевну: добрую, ласковую, нежную (дети изображают).

Муз. рук.: Молодцы ребята. Вы хорошо и правильно понимаете музыку, и чувства и переживания. Ребята скажите, о чем мы с вами сегодня говорили?

Дети: О музыке Римского-Корсакова, которую он написал к сказке Пушкина о царе Салтане.

Муз. рук.: Как вы думаете, где больше отображено переживаний, в художественном слове, музыке, танце?

Где вам понравилось сказка: в движении, слове, музыке?

Какое из чудес вам больше всего понравилось?

Муз. рук.: Не только композиторы, но и художники любили сказку Пушкина о царе Салтане, поэтому изобразили в своих картинах. Врубель «Царевна лебедь», Конашевич «33 богатыря», Маврина «Три девицы...» (дети смотрят репродукции).

Анисимова Светлана Александровна
учитель-логопед

Ходжаева Елена Владимировна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЧУВАШИЯ – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

Аннотация: в данной статье представлена работа учителей-логопедов по формированию культурно-исторических ценностей у детей как представителей региона, с одной стороны, и как носителей местной культуры, с другой стороны.

Ключевые слова: культура, культурно-исторические ценности, Чувашия, развлечение.

В «Концепции модернизации российского образования...» отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью». Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Именно в ДОУ педагог имеет возможность раскрыть детям дух родной культуры через знакомство с историей, народными традициями, старинными обычаями края и свершениями знаменитых соотечественников, возродить традиции семейного воспитания. Чувашская республика – региональное образование со сложившимися природно-климатическими, экономическими, социокультурными, историческими, языковыми и национальными особенностями. Региональный компонент – часть государственного стандарта общего образования, обязательный для всех образовательных учреждений Чувашии. Для реализации национально-регионального компонента МБДОУ «Детский сад

№112 комбинированного вида» города Чебоксары, который посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, ставит такие цели:

– обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, сохранить и укрепить его психофизическое здоровье, способствовать становлению образа «я» на основе отечественных духовных и культурно-исторических ценностей;

– воспитывать нравственные, трудовые, эстетические качества, которые обеспечивают успешное развитие и саморазвитие ребенка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев;

– развивать индивидуальность ребенка через освоение общественных норм и правил поведения, доступных для данного возраста, данной местности;

– формировать интерес к культурному наследию региона;

– повышать заинтересованность всех участников образовательного процесса в расширении знаний по краеведению;

– готовить детей к обучению в школе.

Чувашия выступает как центр культуры, сохраняющая культурную самобытность, исторические традиции, традиционный уклад жизни, ценности и установки. Все это помогает взаимодействовать с детьми в разных видах деятельности: игре, праздниках, развлечениях, разных формах и методах проведения занятий, с детьми. Содержание национально-регионального компонента определяется в таких направлениях детской деятельности, как: лексико-грамматическое развитие (символика, орнамент – геометрические формы); художественно-эстетическое развитие (музыка, пение – фольклор, танцы, хороводы); изобразительная деятельность – росписи посуды, скатертей, платков; поделки народных игрушек из глины, соломки, бумаги, картона; проводятся народные национальные подвижные игры; использование художественной литературы (поэзия, устное народное творчество (потешки, поговорки, скороговорки, загадки, сказки, кукольный театр, национальные танцы, песни, поэзия поэтов народов России, устное народное творчество).

Складывается культурный пласт дошкольного детства как главный ресурс развития сфер жизнедеятельности ребенка и его будущего, что позволит содержательно определить его место в структуре возрастной стартификации общества.

Развлечение «Лиса – плясунья»:

Программное содержание:

1. Приобщать к культуре и традициям народов Поволжья через знакомство с народной сказкой и музыкой.

2. Продолжать работу над развитием музыкальных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, танцевальные импровизации.

4. Помочь детям поверить в себя, преодолевать стеснительность, формировать чувство собственного достоинства.

5. Активизировать в речи детей названия предметов быта, одежды. (*Монисто, хунту, тухья.*)

6. Вызывать эмоциональный отклик на происходящее, активизировать детей в высказывании своих мнений.

7. Воспитывать любовь, интерес к музыке народов Поволжья.

Действующие лица: Фея, птичка, старик, старуха, Лиса.

Материалы и оборудование:

Чувашский костюм – платье, монисто, пояс, тухья (праздничный головной убор девушки, украшенный серебряными монетами и бусами).

Организация и методика проведения:

Звучит сказочная музыка, в зал входят дети, их встречает Фея. Дети рассказываются на стулья.

Фея: «Ребята, вы слышите музыку? *(Ответ детей.)* Эта музыка волшебная! Она превратила меня в Фею Сказок. И я приглашаю вас в путешествие по книге Сказок. Хотите побывать в сказке? *(Ответ детей.)* Листать страницы книги мне поможет сказочная птица».

Фея: «Помощница моя, открывай первую сказку».

Птица открывает первую страницу книги. (Звучит металлофон)

Птица: «Книга открывается, чувашская сказка начинается. «Лиса-плясунья» называется».

Открывается занавес. Декорация – в деревенской избе. За вязанием сидит старуха, поёт, старик подыгрывает на гармошке. Звучит в грамзаписи чувашская народная песня «Ах, Васили, Васили» (аудиозапись).

Старуха, *(прекращает петь)*: «Вот и связала я тебе тёплые рукавицы» *(подаёт старику)*.

Старик, *(рассматривает)*: «Спасибо, спасибо! Какие мягкие, да тёплые. Чем же мне тебя порадовать? А придумал!» *(Уходит.)*

Фея: «И пошёл старик в лес, поискать подарок старухе. *(Старик ведёт Лису.)* Из леса принёс живую лису и говорит старухе».

Старик: «Вот это подарок тебе – будет у тебя новая шапка!».

Фея: «Старуха обрадовалась и просит лису».

Старуха: «Спляши, лисичка-сестричка, повесели меня!».

Фея: «Лисичка взглянула в окно, увидела дорогу в июле, а за полем – лес, только как убежишь в тот лес? А старик тоже просит».

Старик: «Спляши, лисичка».

Лиса: «Я бы сплясала, но у меня нет хорошего платья. Без платья – что это за пляска?»

Фея: «Старуха достала из сундука свое девичье платье, нарядила в него лисичку. Та поглядывает на свой наряд, любитесь, а плясать не торопится» *(персонажи выполняют действия по содержанию)*. Ребята, посмотрите какое красивое платье у Лисы. У Лисицы платье не простое, а с чувашской вышивкой. И все эти узоры что-то обозначают. Давайте узнаем, что *(демонстрация узоров и их объяснение)*.

Лиса: «Вот так красиво украшено мое платье».

Старик: «Что же не плясешь, сестрица?».

Лиса: «Я бы сплясала, да у меня нет мониста на шее».

Фея: «Старик со старухой повесили на шею лисе монисто, а она и теper на украшения смотрит, однако же, и плясать не пляшет. Тогда старик со старухой в один голос».

Старик и старуха: «Хватит любоваться, пляши».

Лиса: «Я бы сплясала, но сначала хочу поиграть с ребятами» *(игра «Расходитесь» со средней группой)*.

Старик и старуха: «ну теперь наигралась, пляши!».

Лиса: «А у меня – разве не видите? – на голове тухья нет».

Фея: «Надела ей на голову старуха и свою тухью, – не пляшет лиса, хочет еще с ребятами поиграть» *(игра «Хищник в море» со старшей группой игра «Кошки-мышки» с подготовительной группой)*.

Лиса: «Надо бы еще и пояс» *(Старики надевают ей и пояс.)*

Фея: «И когда только дали ей и пояс – повеселела, вышла на середину избы и пустилась в пляс».

Танец Лисы под чувашскую народную мелодию, (сначала тихо, медленно прошла по кругу).

Старик: «А ну, ходи веселей, лисичка-сестричка!».

Лиса пляшет все быстрее и быстрее. Только нарядное платье мелькает, да тухья с монистом позванивают. Старуха глядит на лисью пляску, в ладоши хлопает.

Фея: «Что только не выделывала, какие веселые колена лисица ни выкидывала. Глядят на пляску, старик со старухой не наглядятся. Жарко стало плясунье, она и говорит»

Лиса: «Жарко стало, откройте окно и дверь!».

Старик: «Жалко, что ли: лишь бы лисичка веселей плясала!».

Старуха тут же кинулась открывать дверь, а старик открыл окно:

Фея: «А лисичка еще немного попрыгала, поплясала, да – юрк! – в открытую дверь. Только ее старик со старухой и видели».

«Немая сцена» – старик и старуха замерли от неожиданности. Занавес закрывается.

Фея: «Ребята, какой изображена Лисичка-сестричка в чувашской сказке?»

Дети: «Хитрая, весёлая, плясунья».

Фея: «Вам понравился ее танец? (Ответ детей.) Хотите танцевать как лисичка? (Ответ детей.) Что ж, я позову её, пусть научит и вас танцевать».

Фея хлопает в ладоши, звучит чувашская народная музыка. Лисичка танцует, дети повторяют характерные движения танца. Музыка заканчивается. Фея благодарит Лисичку. Хвалит детей. Все покидают сцену.

Список литературы

1. Тишкина Н.В. Программно-методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса по региональному компоненту в ДОО.
2. Алексеева Н.М. Качество дошкольного образования как результат реализации национально-регионального компонента.
3. Сохач О.А. Из опыта работы по практическому применению регионального компонента.
4. Чистякова Е.Б. Региональный компонент в работе дошкольного образовательного учреждения.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru
6. Данилов В.Д. История Чувашии / В.Д. Данилов, Б.И. Павлов.
7. Чувашские легенды и сказки / пер. С. Шуртакова.
8. Вестернина Ю.В. Авторский сценарий театрализованного развлечения «Сказки народов Поволжья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/549487/>

Володина Наталья Петровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТ «МАЛАЯ РОДИНА»

Аннотация: в данной статье представлен план образовательного проекта, посвященного любви к Родине и природе родного края. Результатом реализации проекта станут новые исторические знания детей о реке Волге и ее расположении на карте, а также о разнообразии растительного и животного мира Чувашского края.

Ключевые слова: проект, Родина, реализация проекта, Чувашия, Волга.

– Что значит «Родина моя»? –
Ты спросишь. Я отвечу:
Сначала тропочкой земля
Бежит тебе навстречу.
Потом тебя поманит сад
Душистой веткой каждой.
Потом увидишь стройный ряд
Домов многоэтажных.
Потом пшеничные поля
От края и до края.
Всё это – Родина твоя,
Земля твоя родная.

Надежда Полякова

Для каждого отдельного человека родина – это город или село, где он родился. Этот край называют еще «малой родиной». Для нас малой родиной является Чувашская Республика. Бывает, что человеку приходится жить далеко от родного дома, в чужой стране, но Родиной для него остается место, где он родился, его родные и близкие, и, конечно, природа, которая его окружала.

Целью проекта является формирование любви к Родине, природе родного края, чувства сопричастия к родному дому, семье, детскому саду.

Задачи педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу, формировать чувство гордости за достижения страны, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Гипотеза образовательного проекта.

Формирование понимания ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды, осознание своей созидательной роли в природе.

Наш девиз: «Природа и мы – одно целое!» Мы – это жители планеты, всё живое на Земле: люди, животные, растения. Мы – это дети и взрослые, живущие в Чувашии и любящие свою природу.

Основные пять принципов:

1. Уважение: у ребёнка есть права (соблюдение их). Дети должны быть активными участниками проекта, а не только выполнять то, что

разработали взрослые. Чем старше дети, тем активнее они участвуют в проекте.

2. Переосмысление: люди начинают ценить то, чего не ценили раньше (переоценка системы ценностей). Новый взгляд на своё поведение, поступки, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, на окружающую среду.

3. «Переиспользование»: старые вещи можно использовать по-новому, что сокращает количество отходов, а значит, загрязнение окружающей среды.

4. Экономия: с меньшими затратами можно сделать больше (рациональное использование материалов, ресурсов).

5. Переработка: ненужные вещи для кого-то или чего-то станут полезными (сбор, утилизация, переработка отходов).

4 этапа реализации проекта:

1. Диагностический.

Цель: выявлять представления детей о природе родного края.

2. Аналитический.

Цель: способствовать развитию экологического сознания, экологической культуры, добра и милосердия как базисных морально-этических качеств личности.

3. Практико-исследовательский.

Цель: формировать элементарные экологические знания и представления у детей и родителей.

4. Итоговый.

Цель: обобщать опыт и определять результат практической деятельности педагога, разрабатывать тактику последующих педагогических действий на следующий год.

Формы работы:

1. Наблюдения на экологической тропе, экскурсии по ней.

2. Создание видеofilмов, презентаций, слайд-шоу.

3. Познавательное чтение.

4. «Уроки добра».

5. Конкурсы, викторины, КВН.

6. Защита проектов и другая продуктивная деятельность.

7. Лаборатория (опыты и эксперименты).

8. Выпуск экологической газеты, буклета «Источники Чувашии»

9. День «Волшебная экология души».

10. Инсценировки и театрализованные представления.

11. Экологические игры, подвижные, дидактические, имитационные, игры-путешествия.

12. Эколого-познавательные праздники и развлечения.

Реализация проекта.

1-й блок

Тема: Географическое положение реки Волга.

Лиричная и вдохновенная природа Чувашии – настоящий лекарь для души и тела. Смешанные лиственные и сосновые леса, поля и заливные луга, живописные очертания холмов и оврагов, могучая река Волга и ее полноводные притоки, зеркальная гладь прудов, трудолюбивые и приветливые люди составляют неповторимый колорит небольшой, но удивительной местности, имя которой – Чувашия.

Река Волга – самая большая река в Европе, расположена в Европейской части России.

Географическое расположение: материк Евразия, западная часть.

Длина Волги – 3530 км (до постройки водохранилищ – 3690 км).
Площадь бассейна – 1360 тыс. км².

Волга берёт начало на Валдайской возвышенности (на высоте 229 м), впадает в Каспийское море.

Направление течения – с севера на юг, точнее юго-восточное.

Волга принимает около 200 притоков.

Деятельность:

1. Беседы, легенды, сказки, рассказы о Чувашии.
2. Чтение произведений о природе родного края.
3. Прослушивание записи шума леса. Опыты с водой.
4. Выпуск журнала, посвященного природе Чувашии. Игры «Путешествие по родному краю», «Хорошо-плохо».
5. Дидактические игры: «Целебные свойства воды», «О чём поёт ручей», «Времена года в Чувашии».
6. Составление вестника «Мой любимый край».
7. Рассматривание картин. Экологическая акция «Берегите воду».

2-й блок.

Тема: Растительный мир Чувашии.

Леса республики представлены хвойными и лиственными породами деревьев. Хвойные леса занимают 32,1% от общей площади лесов республики. Они бывают сосновые и еловые. Широколиственные породы представлены дубом, липой, кленом, вязом, ясенем и другими деревьями.

Дуб черешчатый, распространён в Северном полушарии. Принадлежит к семейству буковых. Размеры взрослого дерева достигают 25–30 м. Возраст может достигать от 500 до 1000 лет. У молодых деревьев кора гладкая, со временем грубеет и образует глубокие как продольные, так и поперечные трещины.

Дуб «Старейшина чувашских дубов» (другое название «Старейшина чувашских дубрав») – самый крупный дуб в Чувашской Республике, произрастает в Ильинском лесничестве Моргаушского района, в 9 км северо-восточнее посёлка Большой Сундырь, в 100 м западнее деревни Ильинка, недалеко от детского оздоровительного лагеря, расположенного в 9-м квартале Ильинского лесничества Опытного лесхоза.

Является памятником природы регионального значения, ценным природным объектом, имеющим культурно-историческое и научное значение.

Деятельность:

1. Слушание аудиозаписей (шум леса, голоса птиц).
2. Составление экологических сказок «Всё живое на земле – родня», «Синичкин день».
3. Рассматривание и обсуждение картин и иллюстраций природных объектов Чувашского края; Красной книги Чувашской Республики.
4. Информационный стенд «Лесные богатства и их охрана».
5. Развлечение «В гости к первоцветам».
6. Беседа «Мир украшают деревья, цветы. Помни, беречь их всегда должен ты».
7. Экспериментирование с природным материалом.
8. Инсценировка «Встреча с ёлочкой».
9. Дидактические игры: «Деревья, цветы, ягоды, грибы», «Подбери лист», «Угадай по описанию», «Лечебные свойства растений Чувашии».
10. Сюжетно-ролевые игры: «Путешествие по Чувашии», «Знатоки леса».

3-й блок.

Тема: Животный мир Чувашии и его многообразие.

Медведь, волк, рысь, лиса, заяц, кабан, лось, олень, бурундук, еж (внешнее строение, основные жизненные функции; связь между средой обитания и особенностями строения).

Деятельность:

1. Аудиозаписи о природе и животном мире – закрепление знаний голосов животных и природных шумов.
2. Загадки о животных.
3. Чтение произведений о животных.
4. Беседы о художественных произведениях.
5. Решение проблемных ситуаций: «Животное попало в капкан», «Что было бы с человеком, если бы не было животных?».
6. Циклические наблюдения за птицами (снегири, синицы).
7. Дидактические игры: «Кто где живёт?», «Лесные животные», «Помоги собрать малышей», «Найди детёныша», «Кто лишний?», «Узнай по частям», «Чьи это следы?», «Животные Чувашии».
8. Сюжетные игры, драматизация, рассматривание картин по теме.
9. Создание Красной книги Чувашии.
10. Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры.
11. Беседы о внешнем виде животных, питании, приспособлении к жизни в разное время года.

4-й блок.

Тема: Рыбное богатство реки Волга: сом, стерлядь, судак, лещ и сазан, а также щука, окунь, налим, язь, ерш. Стерлядь – рыба семейства осетровых. Длина тела до 125 см, весит до 16 кг. Питается преимущественно донными беспозвоночными, охотно поедает икру рыб. От всех других рыб рода осетров стерлядь легко отличается как по своей величине, так и по своему удлинённому узкому носу, длинными, бахромистыми усиками, достигающими до рта, двухраздельной нижней губой и соприкасающимися боковыми щитиками. Как сказано, все осетровые рыбы взамен обыкновенной чешуи покрыты костяными щитиками. Строение и физиологические особенности рыб: форма тела, чешуя и скелет, пищеварительная и дыхательная системы. Миграция рыб, редкие и исчезающие виды, занесённые в Красную книгу.

Деятельность:

1. Чтение.
2. Составление рассказа.
3. Рассказ воспитателя о промысловых рыбах р.Волги с показом иллюстраций.
4. Рассматривание и описание (внешний вид рыб, место обитания). Творческие рассказы «Путешествие по реке».
5. Загадки о рыбах.
6. Проблемные ситуации: «Если плавники у рыбы повреждены», «Скоро зима, чем будут питаться рыбы».
7. Создание книг-самоделок по тематике «Серебристое богатство Волги».
8. Оформление альбома «Рыбы Волги».
9. Дидактические игры: «Рыбка с рыбёшками», «Подумаем немножко, назовём рыбёшку», «Рыбалка», «Виды рыб».
10. Конструирование из бытовых отходов: «Бассейн для окуны», «Кораблик для рыбалки на реке».
11. Коллекции открыток, календарей, иллюстраций.
12. Лепка «Рыбы Волги».
13. Аппликация.

14. Рисование.
15. Рассматривание картин.

5-й блок.

Тема: Защитим природу. Научно-трудовая деятельность людей в природе, исследователи, учёные, работники музеев. Проблемы экологии, охраны. На территории республики расположены государственный заповедник «Присурский», национальный парк «Чаваш Вармане», природный парк «Заволжье», Чебоксарский филиал Ботанического сада России. Огромный интерес представляют природные заказники «Водолеевский» в Марпосадском, «Поменский» в Поречком, «Ковыльная степь», «Аттиковский остепненный склон» в Козловском районах, памятники природы «Культуры Гузовского» в Чебоксарском и Моргаушском районах, «Озеро Куле» и «Озеро Круглое болото» в Цивильском, «Озеро Аль» в Янтиковском, «Озеро Аль» в Канашском районах, Красная книга Чувашии.

Деятельность:

1. Беседа на тему «Жалобная книга природы».
2. Решение проблемных ситуаций: «Что нужно делать, чтобы сохранить природу».
3. Составление правил поведения на природе.
4. Рисование на тему «Какую пользу я принёс в подарок природе».
5. Изготовление листовок «Помоги природе!».
6. Изготовление плакатов «Польза от мусора».
7. Выставка поделок «Красота из мусора».

Работа с родителями.

1. Создание экологического детско-родительского клуба «Друзья природы».
2. Фотовыставка «Отдыхаем на природе!».
3. Подбор материалов о природе Чувашии.
4. Создание памяток «Это надо знать», «Не губи своего здоровья!».
5. Составить с родителями свод правил поведения на природе: «Эти правила просты, их запомнить вы должны!».
6. Выпуск журнала «Экологический вестник».

Итог проекта.

Итоговое занятие «Путешествие по родному краю».

Предполагаемые итоги.

Расширятся исторические знания детей об реке Волга, ее расположении на карте. Дети познакомятся с разнообразием растительного и животного мира Чувашского края. Удастся сформировать навыки поведения на природе, заложить в детях основы экологической культуры и любви к малой родине. Обогатить накопленные знания о природе родного края, её уникальности через различные виды ощущений. Расширить представление о месте человека в природе, сформировать потребность в здоровом образе жизни, воспитать любовь и уважение к близким людям. Проект может способствовать интенсивному накоплению знаний и умений детей, формированию у них познавательного интереса и поисковой деятельности, развитию индивидуальных творческих способностей. В перспективе это позволит детям эффективнее использовать полученные знания, подготовит их к участию в эколого-краеведческой деятельности на последующих этапах образования.

Егорова Ирина Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СПОРТИВНЫЙ ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОКАЗЫ БАБЫ-ЯГИ»

Аннотация: в данной работе представлен план спортивного досуга дошкольников, целью которого является развитие силы, ловкости и выносливости ребенка, а также воспитание чувства ответственности и взаимопомощи.

Ключевые слова: физкультурный досуг, игра, зима.

Физкультурные досуги являются важной организационной формой работы, которая имеет большое значение для комплексной реализации широкого круга оздоровительных и воспитательных задач. В рациональном сочетании с другими видами работы по физическому воспитанию, они помогают создать целесообразный двигательный режим. Физкультурные праздники значимы для всестороннего развития и воспитания ребят. Во время праздника они принимают заинтересованное участие в разнообразной двигательной деятельности – упражнениях, подвижных и спортивных играх, эстафетах, танцах, аттракционах.

Действуя с большим эмоциональным подъемом, стремясь к достижению лучших результатов в условиях соревнования, дети совершенствуются физически. Проявление самостоятельности и инициативы в коллективе сверстников способствуют активному применению дошкольниками приобретенных ранее двигательных умений и навыков, развитию ловкости, быстроты, силы, выносливости, ориентировки в пространстве и других полезных качеств и способностей.

Физкультурные праздники оказывают действенное влияние на формирование детской личности. Совместная деятельность, достижение хороших результатов командой, преодоление трудностей сплачивает коллектив, вызывает чувство ответственности (индивидуальной и коллективной). Дети приучаются сопереживать успехам и неудачам товарищей, уметь радоваться их достижениям, поддерживать хорошие, дружеские взаимоотношения между собой, быть предупредительными и заботливыми к младшим по возрасту. У них воспитывается стремление добиваться не только высоких индивидуальных, но и командных успехов. При этом развивается уважение к партнерам по игре, команде соперников.

Соревновательный характер проведения игр и упражнений на празднике способствует воспитанию целеустремленности, настойчивости и находчивости, смелости, решительности и других морально-волевых качеств. Участие в физкультурных праздниках (досугах) помогает детям глубже осознать значение систематических упражнений в двигательных действиях, достижении желаемых результатов, пробуждает интерес к регулярным занятиям физической культурой.

Программное содержание:

1. Формировать доброжелательные взаимоотношения между детьми. Воспитывать интерес к совместным играм, желание активно участвовать в них. Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей.

2. Дать возможность применять двигательные навыки и умения, приобретенные на занятиях по физической культуре. Продолжать развивать силу, ловкость, выносливость. Воспитывать ответственность, взаимопомощь.

3. Создать у всех участников положительный эмоциональный настрой. Формировать интерес к двигательной активности на свежем воздухе; уверенность в себе, умение преодолевать трудности.

Материал. Оборудование.

Костюмы Сороки-Белобоки, Зимы; письмо, воздушные шарики с записками, пара санок, самодельные снежки, буквы: «З», «И», «М», «А»; две мягкие игрушки, веревка, ледянки по количеству детей, игрушка-сова.

Ход развлечения:

Дети собираются на спортивной площадке детского сада (участке). Площадка украшена шарами, флажками, цветными ледянками.

Ведущий: Развела Зима свои белоснежные рукава,
В шубы одела детей и зверей.
Погода стала злей, холодней.
(Обращает внимание детей на Сороку.)
Посмотрите, кто-то к нам летит? Кто-то к нам спешит?

Сорока-Белобочка: Беда! Беда! Случилась беда!!! Баба-Яга спрятала Зиму.
Я принесла от нее письмо (читает).
«Здравствуйте милые дети. Перехитрила меня Баба-Яга.
Спрятала в сугробах снежных.
Я прошу вас – поспешите
И в беде мне помогите.
Вам нужно все препятствия пройти
И от Бабы-Яги меня спасти»

Ведущий: Дети, будем Зиму из беды выручать? (ответы детей).

Сорока-Белобочка: Эй, ребята-дошколята!
Мерзнут руки, мерзнет нос?
Постарался же сегодня
Старый Дедушка Мороз!

Ведущий: А метелей не боитесь?
Далеко ведь мы пойдем!
Не заплачете от страха,
Коль в сугробы попадем?

Дети: Мы мороза не боимся,
В спорте с холодом сразимся!

Ведущий: В круг скорей вставайте
И разминку начинайте!

Проводится игра «Что мы делаем зимой?»

Морозы детям не беда (идут по кругу)
Не страшны им холода.
Ходим в шубах и ушанках (имитация)
И катаемся на санках.
А потом на лыжи встанем (идут лыжным шагом)
И с горы кататься станем
Вот так!
Снег пушистый все летает (поднимают медленно руки вверх
и опускают)
А метель все завывает.

Сколько снегу намело (показывают сугробы)
Все тропинки занесло!
Мы дорожки разгребем (имитация)
И в снежки играть пойдем. (шагают)

Весело в снежки играем (приседают – лепят снежки)

В цель мы метко попадаем. (имитация)

Снег сегодня белый-белый (поднимают медленно руки вверх
и опускают)
От него кругом светло

Рукавички мы наденем (имитация)

Будет в шубках нам тепло. (шагают)

Ведущий обращает внимание детей на большой воздушный шар, который парит в воздухе, в нем записка.

Ведущий: Шарик опускается. Смотрите, в нем что-то есть.
Сейчас мы шарик лопнем и посмотрим, что же там такое? (Читает записку).
«Здравствуйте детишки
Девчонки и мальчишки!
Собрались Зиму спасти? Что ж, попробуйте.
Чтобы Зиму вам спасти,
Надо буквы найти.
Из найденных букв слово собирайте
И Зимушку освобождайте.
Если хотите все буквы заполучить, покажите,
какие вы ловкие
да быстрые.
На линию старта вставайте -
Эстафеты начинайте!
Баба Яга.

Дети делятся на две команды («Снежинки», «Снеговики»).

Ведущий проводит следующие эстафеты:

1. «Прокати на санках мягкую игрушку»

Ребенок везет на санках мягкую игрушку; объезжая флажки, и передает эстафету другому участнику своей команды.

- Ведущий: С заданием справились
Вы очень мне понравились.
А теперь пора в пути
Букву первую найти.
(Дети находят букву «И»).
- Ведущий: В записке Бабы Яги вот еще что написано: «В дороге будьте внимательны. Обращайте внимание на яркие воздушные шары, в них могут лежать записки, которые подскажут, что делать дальше».
(На снегу лежит воздушный шар с №2, дети его находят – читают записку).
«Вторую букву вы найдете,
Если в сторону участка младшей группы пойдете.
Чтобы было веселей,
Садитесь в упряжку оленю скорей.

2. «Оленья упряжка».

Игра проводится с двумя командами. Каждая команда строится в колонну по одному, держа в руках веревку – «упряжку». По сигналу бегут до флажка и возвращаются.

Ведущий вручает (по окончании каждой эстафеты) снежинки победившей команде.

В завершении данной эстафеты дети находят букву «М».

- Ведущий: Вот узенькие тропинки
Встретились на пути,
Надо нам по ним пройти. (*Ходьба по снежному лабиринту*)
Шагаем дальше мы, друзья!
Вот еще преграда одна.
Ее мы сможем преодолеть -
Надо только нам присесть.
(*Подлезание под веревку или снежный барьер*)

На участке младшей группы дети находят букву «А» и в воздушном шаре №3 очередную записку:

«Чтобы дальше вам бежать,
Надо все снежки собрать.
(Дети собирают в общую корзину снежки)

- Ведущий: Снежками зиму мы встречаем
В снежки давайте поиграем.

3. «Игра в снежки».

На площадку, разделенную снежным валом, выходят две команды. По сигналу начинают перебрасывать снежки через вал (натянутую веревку), стараясь, чтобы они оказались на стороне противника. После сигнала об окончании игры снежки пересчитываются. Побеждает та команда, которая перебросила больше снежков.

Ведущий обращает внимание на очередной воздушный шар. Дети лопают шар и читают записку:

Вот березка на пути
Кто живет в ней? Посмотри.
Мудрая сова вас ждет
Вам загадки задает.

Ведущий читает загадки – дети стараются отгадать.

Они летают в небесах
И тут же тают на носах. (*Снежинки.*)
Он вошел – никто не видел,
Он сказал – никто не слышал.
Дунул в окна и исчез,
А на окнах вырос лес. (*Мороз.*)
На форточке картинка
Из белой паутинки. (*Иней.*)
С метелкой, в шапке из ведра
Директор зимнего двора. (*Снеговик.*)
Из какой сказки вопрос:
«Тепло ли тебе, девица?» (*«Морозко».*)
Очень любят дети
Холодок в пакете.
Холодок, холодок,
Дай лизнуть тебя разок. (*Мороженое.*)
Прозвище Деда Мороза. (*Красный нос.*)

После этого Сова вручает детям букву «З». Дети складывают из всех найденных букв слово «зима» и появляется Зимушка-Зима.

Ведущий: Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица – душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!

Зимушка: Заснули реки подо льдом,
Застыли, неподвижны.
Блестят сугробы синевой
Вы узнаете зиму?
Кругом глубокие снега,
Куда я взгляд ни кину.
Метет и кружится пурга -
Вы узнаете зиму?
Здравствуйте, ребята! Спасибо, что вы пришли мне
на помощь. Баба Яга не сможет больше меня пере-
хитрить. А вы любите
кататься с гор?

Дети: Да!

Зимушка: Подходите! Подходите!
Саночки себе берите
Да и с горки – вот дела!
Как зима-то хороша!

Катание на ледянках с горки.

Ведущий: Мы заканчиваем праздник,
Зимушка: До свидания, детвора!
На прощанье пожелаю:
Быть здоровыми всегда.

Зиновьева Наталья Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

***Аннотация:** в данной статье представлен конспект непосредственной образовательной деятельности, призванной развить интерес дошкольника к окружающему миру.*

***Ключевые слова:** дикие животные, воспитатель, дети, игра.*

Конспект непосредственной образовательной деятельности

«Дикие животные наших лесов»

для детей старшего дошкольного возраста

Программное содержание:

Образовательные задачи:

– уточнить и систематизировать представления о диких животных средней полосы России;

– познакомить с понятием «мимикрия» (маскировка) как одним из способов защиты от врагов, «пищевая цепочка»;

– продолжать учить «читать» и анализировать модель, ее составляющие компоненты, делать выводы.

Коррекционно-развивающие задачи:

– развивать связную речь;

– развивать познавательный интерес к жизни диких животных.

Воспитательные задачи:

Воспитывать эмоционально-положительное отношение к животным.

Оборудование: персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран; модели «Лес», «Пища», «Жилище», «Дикие животные»; 3 квадрата белого цвета с изображением травы, зайца и волка; силуэты диких животных, картон белого цвета; модель маскировки; модель «Способы защиты от врагов».

Предварительная работа: Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, разучивание физкультминутки «Ежик».

Методы и методические приемы: Метод наглядного моделирования, метод эмпатии; сюрпризный момент (письмо), игра «Хорошо-плохо», упражнение «Ежик», игра «Спрячь животное», вопросы проблемного характера, выкладывание понятия «Пищевая цепочка».

План:

1. Организационный момент.
2. Сюрпризный момент (письмо).
3. «Чтение» модели «Дикие животные».
4. Игра «Хорошо – плохо».
5. Дидактическая игра «Кто это?» (мультимедийная презентация).
6. Физкультминутка «Ежик».
7. «Чтение» модели «Способы защиты зверей от врагов».
8. Дидактическая игра «Спрячь животное».
9. Выкладывание пищевой цепочки».
10. Итог деятельности.

1. *Организационный момент.*

Дети входят в группу, приветствуют гостей.

2. *Сюрпризный момент.*

Воспитатель: Дети, к нам пришло письмо. Посмотрим, что лежит в конверте? (Воспитатель открывает конверт, в котором лежат модели леса, пищи, жилища.)

Воспитатель: Ребята, что это такое? (Ответы детей: «Модели».)

Воспитатель: Правильно, это модели. А что они обозначают? (Ответы детей: «Лес, еда, пища».)

Воспитатель: Верно. На первой модели изображен лес, на второй – жилище, на третьей – пища. Как вы думаете, если соединить три модели, что получится? Попробуем?

3. *(Дети совместно с воспитателем «читают» модель «Дикие животные».)*

Воспитатель: Посмотрите, о ком рассказывает модель? Правильно, о диких животных. Дикие животные – это животные, которые живут в лесу, сами добывают пищу, сами строят жилье. Каких диких животных наших лесов вы знаете? (Ответы детей «Медведь, лиса, волк, заяц, белка, еж и т. д.»)

4. *Игра «Хорошо – плохо».*

Воспитатель: Ребята, дикие животные – это хорошо. Почему?

(Ответы детей: «Живут на свободе; охотятся сами как хотят; жилище устраивают там, где им нравится; могут менять местожительство».)

Воспитатель: Дикие животные – это плохо. Почему?

(*Ответы детей:* «Никто о них не заботится, на каждом шагу подстерегает опасность».)

5. *Дидактическая игра «Кто это?».*

Воспитатель: Молодцы. А вам когда-нибудь хотелось превратиться в диких животных? (Ответ детей.) Для этого нам надо произнести следующие слова: «Вокруг себя повернись, в дикое животное превратись...».

Воспитатель: Собрались как-то звери на лесной полянке и завели разговор о своей жизни в лесу. Послушайте внимательно рассказ и попробуйте догадаться «Кто это?».

– И летом, и зимой я бурый. Только зимой у меня мех становится густым, чтобы тепло было, но цвета не меняет. Всю зиму я сплю в берлоге, только у меня зимой рождаются детеныши. Люблю ягоды, насекомых, муравьев, корни и мед. Я – всеядный.

– Я – хищник. Летом я сыт, а зимой голоден. Охотимся мы стаями – по 10–12 животных, чтобы легче было поймать оленя, зайца. Мой дом – логово.

– Летом я рыжеватая, а зимой серенькая. У меня сильные задние ноги, чтобы легче было перепрыгивать с ветки на ветку, с дерева на дерево. Пушистый хвост помогает держаться в воздухе и рулить. Я люблю ягоды, грибы, орехи и заготавливаю их в дупле на зиму.

– У меня длинные уши, чтобы хорошо слышать; длинная мордочка, чтобы все запахи чухать. Хвост короткий, а задние ноги длинные и сильные. Люблю я морковку, кору деревьев. На зиму я ничего не заготавливаю, у меня и дома – то нет.

– Я – хищник. Очень люблю ловить насекомых, мышей, не упущу и змею. Зимой я люблю спать, поэтому и норку под пнем теплым готовлю, листья туда таскаю.

– У меня мягкие лапки, острые когти на ногах, чтобы ловить мышей. Пушистым хвостом я заметаю следы, он служит мне и рулем. Я – хищница. У меня хороший нюх, живу в норе.

(Правильные ответы детей появляются на экране.)

Воспитатель: Замечательно. А теперь нам пора превратиться опять в детей. Для этого необходимо произнести следующие слова: «Вокруг себя повернись, в детей превратись...»

6. *Физкультминутка «Ежик».*

Воспитатель: Молодцы, а сейчас я предлагаю поиграть – рассказать историю про ежика.

Ветер елками шумит,
Ежик наш домой спешит.
А навстречу ему волк,
На ежа зубами: «Щелк!»
Еж иголки показал: «Ш-ш-ш!»,
Волк со страха убежал.
Вот свернулся еж в клубок,
Потому что он продрог: «Ох-ох-ох!»
Лучик ежика коснулся,
Ежик сладко потянулся: «Ах-ах-ах!».

7. «Чтение» модели «Способы защиты зверей от врагов».

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, диким животным нужно защищаться от врагов? (Ответы детей.)

Воспитатель: Я предлагаю вам посмотреть модель «Способы защиты зверей от врагов». Попробуйте догадаться, что она изображает. (Ответы детей.) Назовите те, на которых изображены способы защиты: лося, ежа, зайца, волка (Ответы детей.)

8. *Дидактическая игра «Спрячь животное».*

Воспитатель: Дети, я хочу предложить вам поиграть в игру «Спрячь животное». Вам даны силуэты диких животных, а на столе лежит разная по цвету бумага и цветные карандаши. Закрасьте свое животное таким цветом, чтобы его не было видно на той бумаге, которую вы возьмете.

(Самостоятельная деятельность детей.)

Воспитатель: Такой способ защиты называется «мимикрия» или маскировка.

9. *Выкладывание пищевой цепочки.*

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, а хорошо или плохо, что волки едят зайцев? (Ответы детей.)

Воспитатель: Что будет, если у зайцев не будет врагов? (Зайцев станет много, они съедят всю траву, могут погибнуть от голода, появятся слабые больные зайцы, все зайцы погибнут.)

(Выкладывание пищевой цепочки: трава – заяц – волк.)

Воспитатель: Таким образом, все должны питаться, чтобы жить. Все в природе взаимосвязано.

10. *Итог деятельности.*

(Раздается звонок.)

Воспитатель: Алло. Здравствуйте. Да, это сад №112. Белый медведь? А что вы хотите? Переехать жить в наш лес? Мне нужно посоветоваться с детьми и только потом мы сможем ответить на этот вопрос. Мы вам напишем письмо с ответом. До свидания.

Воспитатель: Ребята, нам с вами нужно подумать, сможет ли белый медведь жить в нашем лесу и написать ответ. Вы, молодцы, много знаете о жизни диких животных и поэтому без труда ответите на вопрос белого медведя.

Кузнецова Идея Николаевна

воспитатель

Евдокимова Наталья Борисовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

***Аннотация:** данная статья посвящена методам подачи дошкольникам в доступной форме научных представлений о природе. Авторы приходят к выводу о том, что экологизация предметно-развивающей среды в каждой группе детского сада должна способствовать формированию правильного отношения каждого ребенка к окружающей природе и миру в целом.*

***Ключевые слова:** экология, дошкольник, предметно-развивающая среда, чувашский фольклор.*

Экология как наука появилась еще в конце прошлого века, однако долгое время она оставалась чисто биологической наукой, которая интересовала лишь ученых. И только в середине нашего столетия экология обрела широкую известность среди всех людей, независимо от их специальности. Она стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать среду их обитания приемлемой для существования.

Сейчас мы получаем достаточно много экологической информации, но нам не всегда хватает знаний, чтобы правильно ее оценить. Длительное время у нас во всех образовательных учреждениях не было места экологии. Более того, воспитывалось именно потребительское отношение к природе, стремление ее завоевать и изменить по своему усмотрению. Взрослым людям, воспитанным на таких позициях, сейчас очень трудно изменить свои взгляды на окружающую среду. Поэтому и должно уделяться большое внимание экологическому образованию детей с самого младшего возраста.

Сущность экологии хорошо отражают законы, сформулированные американским ученым Б. Коммонером:

- все связано со всем;
- все куда-нибудь девается;
- все что-нибудь да стоит;
- природа знает лучше.

Давайте задумаемся над смыслом этих выражений, попытаемся найти им доказательства в окружающей нас среде и будем учитывать в своей жизни эти положения!

Дошкольники – начальное звено системы непрерывного образования, значит, элементарные экологические знания, полученные детьми в младшем возрасте, помогут им в дальнейшем осваивать предметы экологической направленности.

У детей дошкольного возраста очень развит познавательный интерес, в частности, к природе. Именно в этом возрасте они воспринимают мир в целом, что способствует формированию экологического мировоззрения. Очень важно поддерживать этот познавательный интерес, использовать его в целях экологического образования.

Несмотря на возраст, дети должны получить в доступной форме научные представления о природе, содержание должно способствовать формированию у детей целостного восприятия окружающего мира, развитию мышления, эрудиции, речи, эмоциональной сферы, нравственно-му воспитанию, раскрытию индивидуальности ребенка. Ребенок должен осознать себя как часть природы, усвоить навыки рационального природопользования. Знания должны преподноситься в доступной, увлекательной форме.

Конечная цель экологического образования дошкольников – формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

В нашем детском саду в полной мере даются экологические знания, которые помогут детям понять необходимость вести себя экологически грамотно. Знания даются разумно, с учетом психолого-физиологических особенностей, сочетая духовное и интеллектуальное развитие ребенка. Недопустимо, когда материал о правилах поведения в природе и охране животных и растений сводится к элементарному перечислению правил и механическому запоминанию их детьми, без объяснения причин необходимости вести себя определенным образом. Важно, чтобы дети понимали необходимость сохранения на Земле всех без исключения живых организмов, независимо от нашего отношения к ним.

Экологическое воспитание тесно связано и с развитием эмоций ребенка: умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, видеть красоту окружающего мира. Для этого в нашей группе собрана подборка репродукций картин великих художников о природе в разное время года, где отражено все разнообразие, красота природы на нашей Земле.

В нашей группе есть природный уголок с разными видами комнатных растений.

Дети с удовольствием поливают цветы в соответствии с обозначениями на горшках (на горшках наклеены знаки о мере потребности растения в солнце, воде, правилах ухода). Рядом расположены палочки для рыхления почвы, тряпочки, щеточки, леечки, висят специальные фартуки. Очень важен непосредственный контакт ребенка с объектами природы, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними. Дети нашей младшей группы стараются запомнить трудные названия растений, правила ухода. На подоконнике расположен мини-огородик, где в пластиковых нарядных бутылках растут лук, петрушка, укроп, фасоль. Там же на табличках есть изображения овоща или травы с датой посадки, зарисован алгоритм роста растений.

В нашем природном уголке также есть макет «Бабушкин дворик», в котором расположены макет деревянного домика, забора и фигурки домашних животных.

Наши дети с увлечением играют с фигурками животных, обыгрывают различные ситуации. Хотя бы такое общение очень важно для ребенка. Ведь не у всех есть бабушки и дедушки в деревнях. В процессе таких игр обогащаются знания детей, появляется интерес к окружающему миру, воспитываются такие чувства, как забота о благополучии животных, доброта, ласка, закрепляются нравственные понятия.

Наши малыши также любят играть в уголке «Мы познаем мир», в нем есть тазики с водой, песком, глиной. Очень интересно детям повозиться в песке с игрушками, полепить их глины поделки, поиграть в дидактическую игру «Тонет – не тонет» (рядом расположен контейнер с

предметами из разных материалов: дерева, железа, пластмассы, резины, бумаги; есть природные материалы – камни, ракушки).

Непосредственный контакт с природными материалами развивает мышление, память, речь, тактильные ощущения, мелкую моторику, обогащает знаниями о свойствах и качествах предметов. Также рядом расположены ведерки, стаканчики мерные разных размеров, совочки, лупа, контейнеры для заморозки льда. Все это необходимо для элементарных опытов, расширения понятий об окружающей среде, развития любознательности. Организация и оборудование зоны природы – это первый и чрезвычайно важный шаг на пути осуществления работы по экологическому воспитанию детей в детском саду: он позволяет осуществить содержательную работу по формированию начал экологической культуры детей и взрослых. Совместно с детьми и родителями мы собрали несколько коллекций: ракушек, шишек, семян. При помощи этих коллекций дети учатся классифицировать предметы по различным признакам. Дети пользуются коллекциями: трогают, нюхают, рассматривают, изучают. Коллекции не должны быть простым украшением, на которое можно смотреть только издали, а к которым нельзя прикасаться. Не все природные объекты могут быть экспонатами.

Нельзя собирать для коллекций жуков, бабочек и других животных. Это противоречит принципам экологического воспитания. Не нужно также использовать чучела, которые продаются в магазинах. Лучше заменить их фотографиями и организовать наблюдения за животными, которые обитают рядом.

Для того, чтобы решить проблемы накопления огромного количества отходов в будущем, необходимо сформировать у детей новый тип мышления. Нужно убедить, что ряд отходов мы можем использовать вторично, но для этого недостаточно проводить беседы с призывами беречь свои вещи. Например, вазы для цветов мы делаем из пластиковых бутылок, для проведения опытов используем одноразовые стаканчики, в коробках из-под конфет с ячейками у нас находятся коллекции ракушек, шишек, семян, пакеты из-под соков, пластиковые бутылки служат нам, как кормушки для зимней подкормки птиц. Важно постоянно обращать внимание детей на то, что вы вместе с ними даете предметам вторую жизнь, и эти вещи, вместо того чтобы валяться в овраге или на свалке, украшают наш быт, комнату, жизнь. Использование отходов для оформления помещения имеет не только воспитательный эффект, но и способствует развитию фантазии, творчества детей.

Для пополнения предметно-развивающей среды в групповом помещении в уголке природы мы расположили Мини-музей воздуха, в котором есть предметы, имеющие отношение к воздуху. Например, вертушка, мельница, трубочки для коктейлей, веера, полиэтиленовые пакетики, воздушные шары, свистки, мыльные пузыри и т. д. Малышам очень интересно использовать эти предметы в играх, самостоятельной деятельности. Они на собственном примере, опыте узнают о свойствах воздуха, начинают понимать, что все живое нуждается в дыхании, кислород нужен всем. И этот бесценный опыт, приобретенный в детстве, пригодится в дальнейшей жизни. Также для развития интереса к природе, знакомства с характерными особенностями времен года, мы разместили на полке два мобильных зонтика, на которых в зависимости от времен года происходит сменяемость материала. Например, зимой на одном зонтике расположили изображения снеговиков, на ниточках подвесили красивые снежинки, весной поменяем эти изображения на бабочек, цветов, пчелок, осенью висят разноцветные листья. На другом зонтике висит плачущая тучка, из которой падают то снежинки, то капли дождика, а вокруг ле-

тают самолетики. Наши малыши любят «ящик ощущений», в котором стараются угадать просунутыми в рукава руками предметы, находящиеся в нем. Осенью мы угадывали овощи, фрукты, сейчас играем с игрушками, различными предметами. В процессе экологического воспитания нужно постараться задействовать все органы чувств ребенка: и зрение, и слух, и обоняние, и осязание, и тактильные ощущения. Обучение должно быть организовано таким образом, чтобы ребенок учился с желанием, был инициативным, любознательным, наблюдательным, мыслящим.

Вызывает большой интерес у детей нашей группы красочный, эстетичный календарь природы с кармашками для картинок и надписей, которые постоянно сменяются в зависимости от времени года, месяца, дней недели, погоды, осадков, интенсивности ветра, частей суток, праздников. Также есть кармашек для народных краткосрочных и долгосрочных примет на основе наблюдений, собранных чувашским народом в течение длительного времени. В своей работе мы используем описание примет из хрестоматии «Салкус» («Родник»). Содержание национально-регионального компонента экологического образования очень ярко и образно может быть представлено средствами чувашского фольклора. Ведение календаря примет расширит и углубит детские представления об особенностях природы родного края.

Всем известно, что игра – любимое занятие для дошкольников. Для того, чтобы обогатить экологические знания дошкольников, необходимо иметь в группе дидактические игры экологического содержания. Такие игры должны давать детям дополнительную информацию о природных взаимосвязях, отдельных объектах, о взаимоотношениях человека с природой. Мы стараемся пополнять количество таких игр.

Не менее важно иметь в группах художественную и научно-популярную литературу, создать библиотечку сказок, стихов, рассказов о природе. Можно наладить контакты с ближайшей библиотекой, и она вам поможет подобрать нужную литературу. Хорошо иметь набор различных детских богато иллюстрированных энциклопедий о природе. Произведения таких авторов, как Б. Заходер, Н. Павлова, В. Бианки написаны с экологических позиций, служат прекрасным дополнением вашей библиотечки.

Родителям тоже нужно давать информацию об охране природы. Это могут быть и советы по поведению детей во время прогулок, чтобы чаще давали детям свободу, поощряли исследовательский инстинкт, любознательность. В работе с родителями нужно подчеркнуть, что экологические знания помогут детям в будущем избежать отрицательного воздействия окружающей среды, сохранить и укрепить свое здоровье, сделать окружающую среду пригодной для проживания. В наших силах воспитать экологически грамотного, культурного человека будущего. Создание, экологизация предметно-развивающей среды в каждой группе детского сада должны способствовать формированию правильного отношения каждого ребенка к окружающей природе, миру в целом.

Список литературы

1. Рыжова Н.А. Я и природа: Учебно-методический комплект по экологическому образованию дошкольников. – М.: Линка-Пресс, 1996.
2. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей: Методические рекомендации для дошкольных учреждений. – М.: Новая школа, 1993.
3. Шишкина В.А. Прогулки в природу: Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич. – М.: Просвещение, 2003.
4. Салкус: Хрестоматия / Авторы-составители: Г.П. Захарова [и др.]. – Чебоксары, 2006.

Никитина Татьяна Геннадьевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №112 КВ»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СЮЖЕТНАЯ ПРОГУЛКА С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТИВНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ОНР

***Аннотация:** в данной статье представлен конспект сюжетной прогулки для дошкольников. Через игровую деятельность автор стремится развить в детях навык наблюдения и правильного использования знаний.*

***Ключевые слова:** прогулки, логопедическая группа ОНР, игра, загадка, упражнение.*

Цель прогулки: совершенствовать умения детей наблюдать за окружающим; учить использовать свои наблюдения и знания в игровой деятельности.

Задачи:

1. Упражнять детей в ходьбе на носках змейкой между кеглями; прыгать на двух ногах с продвижением вперед из обруча в обруч.

2. Продолжать учить выполнять команды воспитателя.

3. Совершенствовать умение играть в игры соревновательного характера.

4. Развивать силу, выносливость.

5. Учить согласовывать речь с движением. Повышать самостоятельность в выборе слова, наиболее уместного для конкретного высказывания, понимать смысл образных выражений в загадках.

6. Воспитывать доброжелательное отношение к участникам совместной двигательной деятельности, умение договариваться, помогать.

Атрибуты: кегли, обручи (6 штук), бумажные силуэты следов, цветные конверты с заданиями к спортивным играм и упражнениям, мяч, деревянные большие кубы.

Ход прогулки:

В гости к детям приходит месяц Апрель.

Апрель: Здравствуйте, ребята! Я Апрель! Вы узнали меня? Почему меня так называют?

Дети: Апрель – это весенний месяц, второй по счету.

Воспитатель: А наши дети знают про месяц апрель стихотворение.

Дети:

Апрель, апрель,
На дворе звенит капель,
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи,
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник,
Стали птицы песни петь,
И расцвел подснежник.

Апрель: Какое замечательное стихотворение! Молодцы, ребята!

Мне очень хочется пригласить вас в путешествие по весенним тропинкам. Но для этого необходимо выполнить спортивные задания. Вы готовы? Тогда в путь!

Воспитатель: Первое задание – пройти змейкой между кеглями.

И. п. стоя, руки на поясе.

Апрель встречает детей у первой тропинки и читает детям загадку:

С хвостом,
А не зверь,
С перьями,
А не птица. (Рыба.)

Дети: Это рыбка.

Апрель: Молодцы! Хорошо умеете думать. Мне очень захотелось поиграть с вами в игру «Плывет рыбка золотая».

Организуется малоподвижная игра. Дети, стоя в кругу, передают мяч из рук в руки друг другу под текст игры. Те дети, у кого мяч окажется в руках, должны изобразить дикое животное.

Плывет рыбка золотая, по веселым, по волнам,

У кого златая рыбка, тот сейчас покажет нам.

Воспитатель: Отправляемся путешествовать дальше, по волшебным следам и по кочкам.

И. п. стоя, руки на поясе. Дети проходят по следам, сделанным из линолеума. Затем прыгают на двух ногах с продвижением вперед из обруча в обруч.

Апрель встречает детей и, обращая внимание на красочный конверт, зачитывает загадку:

На потолке
В уголке
Висит сито -
Не руками свито. (Паук.)

Дети: Это паук.

Апрель: Угадали, молодцы! Поэтому приглашаю вас поиграть в игру «Паучок».

Паучок плетет ловушку, для жуков, козявок, мушек.

(Дети идут по кругу, взявшись за руки.) В центре круга стоит и потирает руки ребенок – «паучок».

Лапки важно потирает и добычу поджидает:

– Всех сейчас переловлю! Всех сейчас передавлю!

(топает ногами, грозит пальцем).

Берегитесь! Улетайте! В сеть мою не попадайтесь!

На слово «не попадайтесь» дети разбегаются по площадке. Ребенок – «паучок» пытается их пятнать. Дети убегают за линию в дальнем конце площадки.

Воспитатель: А теперь снова в путь!

И. п. стоя, руки за голову. Дети проходят через крупные кубики, высоко поднимая колени, пролезая из обруча в обруч.

Апрель встречает детей и раскрывает следующий конверт с заданием.

Апрель: А сейчас, внимание! «На первый, второй рассчитайсь!»

Группа делится на две команды. Месяц Апрель приглашает детей поиграть в игру – соревнование «Кто скорее до флажка?»

Воспитатель: Что ж, осталась последняя тропинка.

Апрель достает конверт и зачитывает последнее задание.

Апрель: Поднимите правую ладошку. Представьте, что вы держите в руках маленький комочек вашего сердца. Положите ладошку на сердце, послушайте, как оно стучит.

Дети: Тук, тук, тук, тук.

Апрель: А теперь, представьте, что вы держите кусочек солнышка. Оно такое теплое, приятное, горячее. Мы чувствуем, как тепло идет по рукам, по ногам, по голове. Нам так приятно, тепло, словно мамочка нас обняла (дети обнимают себя).

А теперь сделаем глубокий вдох и выдох (дыхательная гимнастика).

Апрель: Дети, вы молодцы! Вы сильные, ловкие, смелые! Поэтому я приглашаю вас в гости к моему младшему брату – Маю месяцу в гости.

Он уже скоро придет, ждите...

За ваше старание, стремление быть лучшими я хочу наградить вас сюрпризами.

Апрель вручает детям сюрпризы.

Павлова Алла Николаевна

воспитатель

Егорова Людмила Борисовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЛЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «МАША И МЕДВЕДЬ»

Аннотация: в данной статье предлагается конспект непосредственно образовательной деятельности по сенсорной культуре и развитию математических представлений для детей средней группы по сказке «Маша и медведь». В результате работы на занятиях по математике у детей формируется умение обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решения в соответствии с заданными правилами, а также проверять результаты своих действий.

Ключевые слова: Маша и медведь, конспект, геометрические фигуры.

Цели и задачи:

Область «Познание».

Продолжать учить:

– считать до 5, пользуясь правильными приемами счета: называть числительные по порядку; относить последнее числительное ко всем перечисленным предметам, соотносить количество с цифрой;

– сравнивать две группы предметов;

– анализировать способ расположения частей, составлять фигуры, ориентируясь на образец.

Развивать представление детей о геометрических фигурах: круге, овале, квадрате, ромбе, треугольнике.

Уточнить понимание смысла слов «внутри», «снаружи», провести эти понятия через движения детей.

Совершенствовать восприятие детей путем активного использования органов чувств (осязание, слух).

Упражнять в ориентировке в помещении, двигаться в заданном направлении.

Тренировать мыслительные операции (анализ и сравнение), развивать внимание, память, речь, воображение.

Область «Развитие речи»:

- развивать речь, творческое воображение;
- развивать координацию речи с движением;
- формировать умение рассматривать предметы, выделяя характерные признаки, качества и действия;
- активизировать в речи слова (широкий, узкий, длинная, короткая, прямая, внутри, снаружи).

Область «Социализация»:

- воспитывать отзывчивость, доброту, желание помочь в трудную минуту;
- формировать положительное отношение к героям.

Материал.

Демонстрационный: карта-схема с условными обозначениями, кукла Машенька, мягкие игрушки (медведь, пчелка, лисичка, белочка); картина с цветами; набор геометрических фигур, полоски разной длины (длинная, короткая); веревки (широкая и узкая); клубочки, материал для игры (тазик, стаканы, ветки, фантики, свистулька).

Раздаточный: игра «Танграм»; индивидуальные карточки с нарисованными линиями; наборы цифр; простые карандаши; мешочки с предметами (орехи, кубики, палочки и т. д.).

Методические приемы.

Водная часть:

1. Проблемная ситуация (почему девочка Машенька плачет).
2. Постановка цели (поможем найти Машеньке дорогу домой).

Основная часть:

1. Напоминание сказки и краткая характеристика персонажей.
2. Игровой прием (входим в лес).
3. Дидактическая игра «о чем говорит лес?».
4. Дидактическая игра «Танграм» по образцу (лиса).
5. Сравнение обручей (дупла).
6. Игровое упражнение «Белочки».
7. Игровое упражнение «Найди на ощупь орехи».
8. Сравнение реки по ширине.
9. Счет и сравнение цветов.
10. Работа с карточками.

Заключительная часть:

1. Художественное слово (исполнение песни из мультфильма и чтение четверостишия).
2. Итог.

Ход занятия.

– Ребята, вы хотите отправиться в лес? Не за грибами, не за цветами, а за лесными чудесами. Тогда отправимся по этим тропинкам. Берите все по клубочку.

В лес по сказочной тропинке

Попадем мы напрямиком.

Но пройти ее придется

Нам, ребяташки с клубком!

Клубочки какие? (мягкие, шерстяные...) Какого цвета?

Вот мы с вами и в лесу! (запись «Звуки леса»).

Здравствуй лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Как в лесу красиво, как много деревьев. А теперь закройте глаза и прислушайтесь, о чем говорит лес? (Воспитатель за ширмой с помощью спрятанных там предметов издаст звуки, имитируя лесные шумы: над-

ламывает толстые и тонкие ветки; переливает воду из одного стакана на другой; стучит молоточком по дереву; шуршит фантиками.) Затем предлагает детям высказаться, что бы это могло быть? (заяц пробежался, птицы поют, листья шуршат, дятел по дереву стучит, ручей течет).

– А это еще что за чудеса? Ребята, слышите, кажется кто-то плачет? (выходит девочка Маша и плачет).

– Девочка, как тебя зовут? А почему ты плачешь?

Маша: «Я играла на поляне с лесными зверушками, вот и заблудилась. Меня медведь наверно давно ищет?».

– Ребята, как вы думаете, из какой сказки Машенька? Вспомним эту сказку. Какие герои там были? Кто там был добрым, заботливым? (медведь). А Машенька какая? (веселая, озорная...). Поможем Машеньке добраться до дома медведя? Но в дороге нас ждет много испытаний. Вы не боитесь трудностей? А найти дорогу нам поможет вот эта карта (дети рассматривают карту – схему).

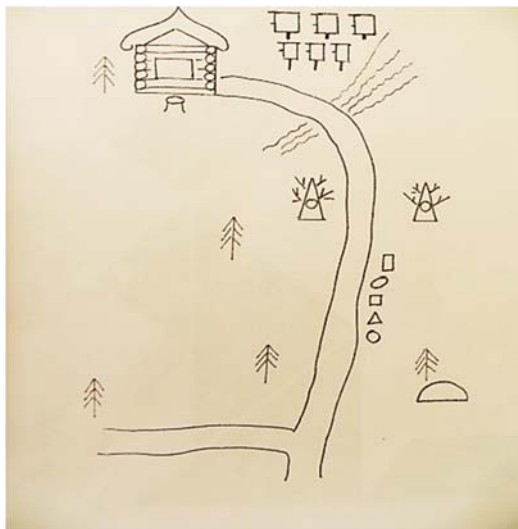


Рис. 1

А вот и дом медведя (показывает на карте). На карте у нас две дороги. Какие? (длинная и короткая). По какой дороге нам надо идти? (по длинной). Тогда в путь (по дороге встречаются лису).

– Лисичка, скажи, как дальше пройти к дому медведя?

Лиса: «Выполните мое задание, тогда и скажу. А задание, ребята, такое. Слушайте.

Я веселая лиса,
Мне вцепилась хвост оса,
Я. Бедняжка, так вертелась,
Что на части разлетелась!
Три сороки возле пня
Стали складывать меня.
Между ними вспыхнул спор:
Получился мухомор!
Помогите, помогите.
Из кусков меня сложите».



Рис. 2

– Посмотрите, вот так из частей надо собрать лису (образец). Из каких фигур состоит лиса? А треугольники все здесь одинаковые? Какой величины? (два больших, один средний, два маленьких). Какие еще фигуры? Возьмите фигурки и сложите такую же лису (дети индивидуально складывают).

– Молодцы! Все справились с заданием, вы смогли собрать лису из частей.

Лиса: «Вот теперь я помогу. Вам надо идти по этим кочкам, через болото, и встретите там белочку, она вам дальше дорогу покажет».

– На что кочки похожи? Какой формы? Внимательно пройдите, в болото не провалитесь. А где же у белочки дом? (в дупле). А вот смотрите – это дупла (воспитатель раскладывает на полу обручи разных цветов и размеров). Чем они похожи? (круглые). Чем отличаются? (разного цвета и размера). А теперь я превращу вас белочек. По сигналу «день» вы скачете, собираете грибы и орехи. По сигналу «ночь» вы должны залезть в дупло, т.е. встать внутри обруча.

– Внутри какого обруча ты находишься? (обращается к детям). А ты внутри какого обруча?

Белочка: «Ребята, как вы хорошо прыгаете, как настоящие бельчата. Дорогу покажу, если вы правильно ответите и поможете мне. Что я заготавливаю на зиму? Где хранятся мои запасы? (внутри дупла). А снаружи дупла что находится? (грибы, трава...). А я так люблю грызть орехи. Помогите найти орешки из этих мешков (дети на ощупь определяют орехи и дают белочке). Спасибо за помощь. Дальше перейдите на другой берег, а там пасека у медведя.частливого пути».

– Что такое пасека? (место, где живут пчелы). А дом у пчелы как называется? (улей). Через какой ручеек мы сможем перейти на другой берег? (через узкий). Молодцы! Все легко перепрыгнули. Сколько на пасеке цветов! Давайте полюбуемся (дети рассматривают картину с цветами). Как узнать? Сколько лепестков у этого цветка? (надо сосчитать). Кто сосчитает? (дети считают). А какого цвета этот цветок? А этот? Теперь сосчитайте сколько всего лепестков у красного цветка и покажите

соответствующую цифру. Все ли лепестки одинаковой формы? (овальной и круглой формы). Вот и пчелка прилетела на цветок.

Пчелка: «Какие вы умные дети. Помогите мне нектар собрать, тогда я вам дорогу к медведю покажу».

– Ребята, проведите линию от цветочка к цветочку не отрывая карандаш от листа бумаги по линии, собирая пыльцу (работа с индивидуальными карточками).

Пчелка золотая над цветком порхает,

Сок душистый пьет, собирает мед.

Пчелка: «Спасибо! Сколько вы мне меду собрали. А теперь идите прямо и выйдете к избушке».

Маша: «Вот и мой дом. Я так рада, что вы мне помогли».

Медведь: «Без вас бы ребята я не нашел бы свою Машеньку, ведь она у меня такая озорная, шаловливая, а иногда и не послушная».

Маша: «Я больше никогда далеко не уйду от дома. Буду послушной девочкой».

– А на прощание Машенька исполнит свою любимую песню о дружбе (дети смотрят фрагмент из мультфильма «Маша и медведь»). Молодцы ребята! Вы были такими находчивыми, дружными, смелыми. А теперь попрощаемся с Машей и медведем и вернемся по короткой дороге домой в детский сад.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988.

2. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 1973.

3. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников. – Детство-Пресс, 1999.

4. Земцова О.Н. Грамотейка: Учебное пособие. – М.: Махаон, 2010.

Федорова Инесса Юрьевна

воспитатель

Гришанова Валентина Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРАКТИКА РАБОТЫ ПО ОВЛАДЕНИЮ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКАМИ ОПЫТНО- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье представлен конспект опытно-экспериментальной деятельности для дошкольников.

Ключевые слова: природа, человек, поисково-познавательная деятельность дошкольников, опытно-экспериментальная деятельность дошкольников.

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает

становление мировидения ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы. В дошкольном возрасте такие пробующие действия существенно изменяются и превращаются в сложные формы поисковой деятельности. Опытнo-экспериментальная деятельность формирует у детей диалектическое мышление, развивает инициативу, сообразительность, пытливость, самостоятельность.

Вашему вниманию предлагается конспект опытнo-экспериментальной деятельности.

Тема: «Удивительный магнит».

Программное содержание.

Образовательные задачи.

Знакомить детей с полезным ископаемым, добываемым из земных недр – магнитным железняком; из магнитного железняка люди стали изготавливать магниты.

Продолжать знакомить детей с магнитом, его свойством – умением притягивать к себе предметы, сделанные из металла, железа. Помочь детям понять, что только предметы, сделанные, из железа взаимодействуют с магнитами и уметь выделять их среди других материалов (бумага, резина, пластмасса и др.). Помочь детям выявить свойство магнита – прохождение магнитных сил через различные материалы.

Коррекционно-развивающие задачи.

Развивать навыки опытнo-экспериментальной деятельности; умение приобретать знания посредством проведения практических опытов. Продолжать учить детей делать умозаключения и выводы.

Коррекция мелкой моторики через проведение пальчиковой гимнастики. Коррекция зрительного и слухового внимания.

Коррекция тактильных ощущений и восприятий.

Воспитательные задачи.

Воспитывать интерес к опытнo-экспериментальной деятельности.

Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Словарная работа: полезное ископаемое, магнитный железняк, магнитные силы...

Оборудование и материалы.

Шкатулка, магнитный железняк, предметы и игрушки, сделанные из пластмассы, резины, дерева, железа..., 2 контейнера, схема – таблица, письмо от Незнайки, оборудование для фокусов, карта Уральских гор, презентация, ноутбук...

Предварительная работа.

Игры – действия с магнитами, магнитными буквами, цифрами, магнитная головоломка, знакомство с полезными ископаемыми: глина, торф, гранит...

Ход мероприятия.

Дети вместе с педагогом заходят в групповое помещение. Здравуются с гостями:

Все, кто здесь в гостях сейчас

Посмотрите-ка на нас.

Какие мы нарядные

Красивые, опрятные!

Воспитатель обращает внимание на красивую шкатулку (коробочку) и предлагает детям посмотреть, что в ней.

Вос-ль: Что это?

Дети: Камень.

Воспитатель дает детям возможность потрогать, ощутить в руках этот камень. Какой он на ощупь?

Дети: Холодный, твердый, черного цвета.

Вос-ль: Этот камень называется магнитный железняк. Это полезное ископаемое. А как вы думаете, почему его называют полезным?

Дети: Он для чего-то нужен и полезен. Он приносит пользу.

Вос-ль:(обобщает ответы детей). Верно, магнитный железняк очень полезный и нужный людям камень. Магнитный железняк. Его название вам о чем-то говорит? Как вы думаете, что делают из этого камня?

Дети: (предполагаемые ответы). Магниты.

Вос-ль: Совершенно верно. Из магнитного железняка люди делают магниты. А как вы думаете, где человек находит магнитный железняк?

Дети: Под землёй, в земле...

Вос-ль: Верно, магнитный железняк добывают в земле. В горах есть залежи этого камня. У нас в России большие залежи и месторождение железняка находится на Урале. Уральские горы хранят в себе это полезное ископаемое (показ карты Уральских гор). Добыв из земли магнитный железняк человек, стал изготавливать из него магниты.

Вот перед вами обычный магнит,
Много секретов в себе он хранит.

(Воспитатель демонстрирует детям магнит.)

Стук в дверь, заносят письмо, на конверте которого изображен Незнайка.

Воспитатель читает письмо:

«Привет, ребята! Это я Незнайка! У моих друзей Винтика и Шпунтика сломалась машина. Я хотел им помочь её отремонтировать. Но для ремонта нужны только железные детали, а я не знаю, как их определить. Помогите мне, пожалуйста!»

Вос-ль: Ребята, надо помочь Незнайке. А как? Что нам поможет отличить железные детали от остальных?

Дети: Магнит.

Вос-ль: Почему?

Дети: Магнит притягивает к себе железные предметы.

Вос-ль: Давайте в этом ещё раз убедимся. Предлагаю провести эксперимент.

Воспитатель подводит детей к столу, на котором лежат предметы и игрушки, сделанные из разных материалов и 2 контейнера разного цвета.

Вос-ль: ребята, с помощью магнита отберите только те предметы, которые к нему притягиваются. В зелёный контейнер сложите то, что к магниту притягивается, а в красный, что к нему не притягивается.

(Самостоятельная деятельность детей. Детям предложены предметы и игрушки, сделанные из дерева, пластмассы, резины, металла...)

Вос-ль: А сейчас результаты эксперимента мы отметим в этой таблице с помощью знаков «+» и «-».

- мы поставим напротив того материала который не притягивается к магниту.

+ мы поставим напротив материала, который к нему притягивается.

Дети заполняют таблицу.

Вос-ль: Каких знаков больше плюсов или минусов?

Дети: Минусов.

Вос-ль: Почему? Какие материалы не притягиваются к магниту?

Дети: Дерево, пластмасса, резина...

Вос-ль: А почему знак «+» один?

Дети: К магниту притягивается только железо.

Вос-ль: Как же мы сможем помочь Незнайке? Что мы отошлём ему в посылочке?

Дети: Магнит.

Вос-ль: Верно, с помощью магнита Незнайка отберёт только железные детали и сможет помочь Винтику и Шпунтику.

Физкультминутка – игра «Магнит и железные человечки».

(Дети свободно перемещаются по группе. По сигналу «Саша – магнит!» все железные человечки собираются вокруг Саши. Игра повторяется 2–3 раза.)

(Дети садятся на стульчики.)

Вос-ль: Ребята, магнит обладает силой. А называется она магнитной силой. Посмотрите, как быстро скрепка притянулась к магниту. Почему? Что на неё подействовало?

Дети: Магнитная сила.

Вос-ль: Я убираю магнит далеко от скрепки. Что происходит? Скрепка притягивается к магниту?

Дети: Нет.

Вос-ль: А почему?

Дети: Скрепка далеко от магнита.

Вос-ль: Значит, действие магнитных сил на расстоянии прекращается. Магнитные силы на расстоянии не действуют.

Давайте проведём еще один эксперимент. Предлагаю, вам определить могут ли магнитные силы проходить через различные материалы.

(У воспитателя на столе бумага, дерево, пластмасса, ткань...)

Вос-ль: Давайте определим, проходит ли магнитная сила через бумагу. Для этого я кладу сверху гайку, а снизу подношу магнит, что произошло с гайкой?

Дети: Она начала двигаться.

Вос-ль: А почему гайка пришла в движение? Какие силы на неё действуют?

Дети: Магнитные силы.

Аналогично дети проверяют прохождение магнитных сил через ткань, фольгу, дерево и т. д.

Вывод – магнитные силы проходят через много различных материалов.

Пальчиковая гимнастика «Магнит»

Что за чудо наш магнит (хлопки)

Хоть и простенький на вид (кулачки)

Он умеет делать чудо (хлопки)

Двигать предметы без руки (кулачки)

Гайку, скрепку, гвоздик, ключик и железку

(загибание пальчиков)

К себе он притянул («замочек»)

Вос-ль: А сейчас ребята, я покажу вам интересный фокус «Ожившие предметы».

Воспитатель с помощью магнита передвигает фигурки людей, машину...

Вос-ль: Ребята, с помощью чего я оживила предметы?

Дети: Они двигались с помощью магнита.

Вос-ль: Верно. А внизу к предметам я прикрепил железные скрепки. Они притянулись к магниту, и предметы пришли в движение.

Вос-ль: А сейчас ребята, я предлагаю вам посмотреть небольшой фильм про магнит.

Презентация «Удивительный магнит»

1 слайд. Название «Удивительный магнит»

2 слайд. В старинной древней легенде говорится, что однажды пастух по имени Магнус, бродя по неизвестным местам, обнаружил, что железный наконечник его палки притягивается к странному камню. С тех пор этот необычный камень в те времена стали называть «камнем Магнуса» или просто магнитом.

3 слайд. Полезное ископаемое, добываемое из недр земли стали называть магнитным железняком.

4 слайд. Ученые придумали специальные машины для обработки этого камня и получения магнита.

5 слайд. Магниты притягивают к себе железные предметы. Магниты обладают магнитной силой.

6 слайд. Это большие магниты. Их используют для поднятия большого количества железа.

7 слайд. Магниты используют в производстве тепловоза.

8 слайд. Самолётов.

9 слайд. Дрелей.

10 слайд. Электропил.

11 слайд. Для приборов в машинах и самолётах.

12 слайд. Магниты применяются в разных играх – шахматы, дартс.

13 слайд. Про магнит даже снимают мультфильм.

Вос-ль: Ребята, отгадайте загадку:

Что же это за предмет
Металлический на вид.

Он умеет делать чудо

Двигать предметы без руки? (Магнит.)

Дети: Магнит.

Вос-ль: Наша Матушка-Земля хранит в своих недрах много других ископаемых. А какие ещё полезные ископаемые вы знаете?

Дети: Глина, торф, золото, серебро, мрамор....

Вос-ль: 22 апреля в воскресенье отмечался праздник – Всемирный день земли.

Земля, планета дорогая наша!

Нет во вселенной тебя краше!

Коль мы хотим на свете жить

Должны мы Землю сохранить!

Вос-ль: Ребята, у меня для вас есть подарок, это магниты. Экспериментируйте, ставьте опыты, изучайте свойства магнита.

Дети и педагог прощаются с гостями.

Шахназарян Лилит Гельбертовна
учитель-логопед

Максимова Надежда Георгиевна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №112 КВ»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИГРЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

***Аннотация:** данная статья посвящена проблеме коррекции проявлений такой речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. Авторами представлены несколько этапов коррекционной работы по развитию слоговой структуры слов.*

***Ключевые слова:** игра, коррекция слоговой структуры, слог, слово, дошкольник.*

Для воспитания полноценной личности нужно устранить всё, что мешает свободному общению ребёнка с коллективом. Важно, чтобы дети как можно раньше овладели родной речью, говорили правильно, чётко, выразительно. Особенно необходимым для ребёнка становится правильное произношение звуков и слов тогда, когда он начинает овладевать грамотой. Практика логопедической работы показывает, что часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов, и это одна из причин возникновения дисграфии и дислексии у школьников.

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка слогов в слове, пропуски либо добавление новых слогов или звуков). Нарушение слоговой структуры слова обычно выявляется при логопедическом обследовании детей с общим недоразвитием речи. Как правило, диапазон данных нарушений варьируется: от незначительных трудностей произношения слов сложной слоговой структуры в условиях спонтанной речи до грубых нарушений при повторении ребёнком двух- и трёхсложных слов без стечения согласных даже с опорой на наглядность. Отклонения в воспроизведении слогового состава слова могут проявляться следующим образом:

1. Нарушение количества слогов:
 - сокращение слога;
 - опускание слогаобразующих гласных;
 - увеличение количества слогов за счёт вставки гласных.
2. Нарушение последовательности слогов в слове:
 - перестановка слогов;
 - перестановка звуков соседних слогов.
3. Искажение структуры отдельного слога:
 - сокращение стечений согласных;
 - вставки согласных в слог.
4. Уподобление слогов.
5. Персеверации (циклическое повторение).

6. Антиципации (замена предшествующих звуков последующими).

7. Контаминации (смешение элементов слова).

Система игр по коррекции слоговой структуры слова

Коррекционная работа по развитию слоговой структуры слов состоит из нескольких этапов. Особое значение на каждом этапе отводится работе анализаторов, причём не только речевого, но также слухового, зрительного и тактильного. От того, насколько продуманно скомбинирован лексический материал с работой различных анализаторов, зависит успешность логопедической работы.

Подготовительный этап.

На этом этапе ребенку предлагаются задания сначала на невербальном материале, а затем на вербальном.

Игры и упражнения на невербальном материале.

Задачи:

– развитие слухового внимания и слуховой памяти на материале неречевых звуков.

Ход игры:

1. Хлопни в ладоши столько раз, сколько фишек я брошу в дырочки.

2. Выполни то же самое, только с закрытыми глазами.

3. Сколько раз хлопну, столько фишек бросаешь в дырочки.

Работа на вербальном материале.

Коррекционная работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней, (работа проводится на вербальном уровне с обязательным «включением» слухового, зрительного и тактильного анализаторов)

Уровень гласных звуков.

Задачи:

1. Учить считать звуки.

2. Развивать умение выделять ударный звук.

3. Развитие слухового внимания.

4. Развитие слуховой памяти.

Ход игры:

1. Произнести звук А столько раз, сколько фишек я брошу в дырочки.

2. Выполни то же самое с закрытыми глазами.

3. Пропевание серий звуков с четкой артикуляцией, повторение звуков за логопедом – «ау», «ау и», «иау», «уау», «ауиа иуао».

4. Те же задания с выделением ударного звука: «ауа», «ауа», «ауа» (ударный звук обозначаем красной фишкой).

5. То же задания только ребенок сам по слуху определяет место ударного гласного звука и соответственно бросает фишки.

Уровень слогов.

Задачи:

1. Учить считать слоги.

2. Развивать умение выделять ударный слог.

3. Развитие слухового внимания.

4. Развитие слуховой памяти.

Ход игры:

1. Повторение за логопедом серии слогов: (слоги прямые, обратные, со стечением согласных).

2. Сосчитать, сколько слогов логопед произнес (слоги прямые, обратные, со стечением согласных); столько и фишек бросить в дырочки.

3. Сосчитать, сколько фишек, столько раз проговаривать слоги.

4. Нарращивание слогов («Скажи на один слог больше, чем я») «ра, ра, ра».

5. Уменьшение количества слогов («Скажи на один слог меньше, чем я») «ра, ра».

6. Какой слог потерялся.

7. Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов (ударный слог обозначаем красной фишкой) «шА шо ша», «шо шо шУ», «шу шО шу».

8. То же задания только ребенок сам по слуху определяет место ударного слога и соответственно бросает фишки.

9. Скажи наоборот: *са-ас, тса-аст.*

Уровень слова.

Задачи:

1. Учить различать длинные и короткие по звучанию слова.

2. Развивать умение разделять слова на слоги, одновременно выполняя механическое действие.

3. Учить различать разную слоговую структуру слова, и умение сравнивать слоговую структуру слов.

4. Учить синтезировать слова из слогов.

5. Упражнять в простейшем слоговом анализе.

6. Развивать слуховое внимание и память.

Ход игры:

1. Делим слова на слоги, произносим слоги и одновременно бросаем фишки.

2. Конец слова за тобой (логопед начинает слово и бросает фишку, ребёнок добавляет одинаковый слог «ша»): *ка..., ва..., да..., ма..., ми...*

3. Игра «Строим башню». (Ребёнок произносит заданные логопедом слова и строит из фишек башню для каждого слова. Сравниваем слова: где фишек больше, то и слово длиннее.)



Рис. 1

4. Игра «Скажи ласково». (Дом, домик, кот, котик Слоговой анализ слов. Уточнить, изменилось ли количество слогов.)



Рис. 2

5. Игра «Один-много» (дом-дома, стол-столы). (Уточнить изменилось ли количество слогов.)

Исходя из этого, можно сказать, что «Слоговая стратегия» нам дает возможность играть в общем количестве 22 игр, по формированию слоговой структуры слова.

Научное издание

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Сборник материалов

VIII Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 17 мая 2016 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*

Компьютерная верстка и правка *Е.В. Бурковская*

Подписано в печать 02.06.2016 г. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 13,2525. Заказ К-110. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75

8 800 775 09 02

info@interactive-plus.ru

www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

info@maksimum21.ru

www.maksimum21.ru