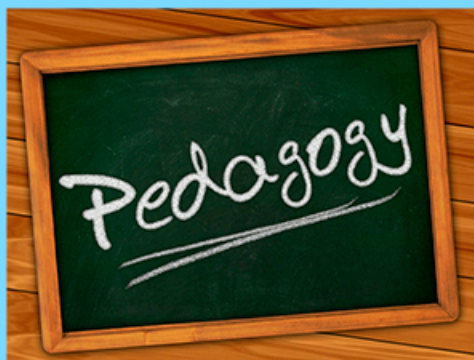




ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА



**Сборник материалов VIII Международной
научно-практической конференции**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогический опыт: теория, методика, практика

Сборник материалов
VIII Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2016

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина

Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»

Тимофеева Алена Владимировна, помощник редактора

Дизайн

обложки:

Лаврентьева Анна Владимировна, дизайнер

П24 Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 июня 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (8). – 432 с.

В сборнике представлены статьи участников VIII Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Статьи представлены в авторской редакции.

Сборник размещен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ).

ISSN 2412-0529

УДК 37.0

ББК 74.00

© Коллектив авторов, 2016

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2016

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интер-актив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник материалов по итогам VIII Международной научно-практической конференции **«Педагогический опыт: теория, методика, практика»**.

В сборнике представлены статьи участников VIII Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования.

В 130 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления: «Общая педагогика», «Система образования», «Психологические аспекты педагогической деятельности», «Педагогика высшей профессиональной школы», «Педагогика профессиональной школы и СПО», «Педагогика общеобразовательной школы», «Дополнительное (внешкольное) образование детей», «Дошкольная педагогика», «Коррекционная педагогика, дефектология», «Образование взрослых, самообразование», «Семейная педагогика», «Технические средства обучения», «Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность».

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Арзамас, Архангельск, Балашиха, Белгород, Белоярский, Бийск, Брянск, Бузульма, Владивосток, Владикавказ, Волгоград, Вологда, Горно-Алтайск, Грозный, Екатеринбург, Елец, Иваново, Иркутск, Казань, Калининград, Каменск-Уральский, Камызяк, Камышин, Киров, Котово, Краснодар, Красноярск, Курск, Ленинск-Кузнецкий, Магнитогорск, Майкоп, Нижневартовск, Нижнекамск, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Новокузнецк, Нурлат, Обнинск, Омск, Орск, Пермь, Петрозаводск, Прокопьевск, Ростов-на-Дону, Салехард, Самара, Саратов, Симферополь, Сосновый Бор, Сочи, Ставрополь, Старый Оскол, Тамбов, Ульяновск, Уфа, Химки, Чебоксары, Челябинск, Чита, Чусовой, Шиханы, Энгельс, Якутск) и субъектами России (Карачаево-Черкесская Республика, Смоленская область), Кыргызстана (Ош), Республики Казахстан (Астана) и Украины (Донецк).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Брянская государственная инженерно-технологическая академия, Волгоградская академия МВД России) и университеты России (Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина, Байкальский государственный университет экономики и права, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Башкирский государственный аграрный университет, Баш-

кирский государственный медицинский университет, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Вологодский государственный университет, Вятский государственный университет, Дальневосточный федеральный университет, Забайкальский государственный университет, Иркутский государственный университет путей сообщения, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Курский государственный медицинский университет, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Майкопский государственный технологический университет, Московский городской педагогический университет, Московский педагогический государственный университет, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Нижневартковский государственный университет, Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина, Петрозаводский государственный университет, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Самарский государственный социально-педагогический университет, Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Северо-Кавказский федеральный университет, Северо-Осетинский государственный педагогический институт, Тамбовский государственный технический университет, Уфимский государственный авиационный технический университет, Челябинский государственный педагогический университет, Чеченский государственный университет, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, Южно-Уральский государственный медицинский университет, Южный федеральный университет), Кыргызстана (Ошский государственный университет) и Украины (Донецкий национальный технический университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами и училищами, школами, лицеями и гимназиями, детскими садами, а также научными учреждениями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов, а также педагогов дополнительного образования и научных сотрудников. Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в VIII Международной научно-практической конференции «**Педагогический опыт: теория, методика, практика**», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф., заведующая кафедрой
педагогики и развития образования
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Даутмерзаева Л.М., Татаева М.Т.</i> К вопросу о формировании установок на потребление алкоголя у молодежи	12
<i>Игнатова Л.Н.</i> Педагогика – наука об искусстве воспитания и обучения человека	14
<i>Инь Ж.</i> Китайские «новые медиа» и их деятельность в России.....	16
<i>Клевакина Т.С., Цыганкова Н.П.</i> Как сплотить детский коллектив. 17	
<i>Латенко Д.С.</i> Формирование и развитие мотивации к чтению детской литературы дошкольника	20
<i>Полухатова М.Ю., Попцова Е.Ю.</i> Основные положения ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (от 19.12.2014 года приказ №1598). Проблемы, перспективы его введения	23
<i>Степанкин И.А.</i> Принципы воспитания в работе с личным составом органов внутренних дел.....	29
<i>Ступкина М.В., Зеленкова И.В.</i> Тестирование в обучении иностранным языкам.....	31
<i>Филатова Г.В., Замша А.В.</i> Патриотическое воспитание подростков . 34	
<i>Хугаева Ф.В.</i> «Фламандские пословицы» Питера Брейгеля Старшего как средство поликультурного воспитания личности.....	36
<i>Шубина Н.Б.</i> Использование социальной сети Instagram в организации самостоятельной работы студентов.....	41
<i>Шумахова З.Н., Токманьязова А.Э.</i> Становление и развитие понятия «информационная культура личности» (ИКЛ).....	43

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бабтракинова О.И.</i> Индивидуальные образовательные траектории на занятиях по иностранному языку при подготовке студентов-журналистов . 48	
<i>Боровая С.Л.</i> Открытое образование в России: необходимость, состояние, развитие	52
<i>Долгов М.В.</i> Как сделать урок информатики интересным.....	54
<i>Егорова Ю.Р.</i> Ситуация постмодерна и современное образование ... 56	
<i>Заплатникова В.А., Балалов В.В., Ткалич С.К.</i> Развитие дизайн-образования с помощью цифровых технологий.....	59
<i>Кузьминова А.Н.</i> Профессиональная востребованность педагогов как образовательная проблема подготовки специалистов вуза	62
<i>Подоплелова Н.М.</i> Организационные аспекты реализации платных дополнительных образовательных услуг в ДОУ	64
<i>Репина Н.И.</i> Сравнительный анализ реализации опыта в области инклюзивного образования в России и за рубежом	67
<i>Роман А.Н.</i> Проблемы профориентационной работы вуза	69
<i>Смирнова Т.Н.</i> Прямой метод преподавания иностранного языка ... 70	
<i>Червакова И.В.</i> Системно-логический подход в обучении математике 74	

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Андреева О.В.* Взаимосвязь эмоционального интеллекта и тревоги . 78
- Бабаева Н.М.* О необходимости формирования психолого-педагогической готовности учителя к работе с одаренными детьми 80
- Богунова В.В., Роцин С.П.* Методологические аспекты мотивации учащихся на занятиях изобразительным искусством 82
- Горупович Е.А., Волчегорская Е.Ю.* Тип одаренности ребенка как основа для самооценки качества жизни младшего школьника 85
- Егорова М.В.* Самоубийства учащихся в дореволюционной России 87
- Краснова С.Г.* Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательных организациях..... 89

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Антоненкова О.Е., Часова Н.А.* Реализация компетентностного подхода в процессе преподавания математики студентам экологических специальностей 92
- Архипова Г.С.* Необходимость социокультурного воспитания в высшей школе..... 96
- Беляева А.А.* Педагогический опыт использования поэтических текстов в стиле конкретной поэзии на занятиях по немецкому языку в вузе 101
- Вязовов С.А.* Аспекты применения информационных технологий при преподавании курса начертательной геометрии и компьютерной графики..... 107
- Григорьев В.Н.* Направления исследований ученых Петрозаводского университета 109
- Дубенкова Л.В., Дос Рейс А.В., Фернандес Де С.Ж., Лебедев И.Ю.* Особенности перевода учебно-методических материалов по фтизиатрии на английский язык в условиях русской языковой культуры 111
- Истомина И.В.* Методика проведения лекции-визуализации для студентов исторического факультета..... 114
- Костенко Н.А., Мельник Л.Ю.* К проблеме формирования математической компетенции у будущих инженеров 116
- Куриленко Е.Е., Косова Л.Ю.* Краткая сравнительная характеристика клинической терминологии в латинском, русском и испанском языках ... 120
- Лавина Т.А.* Развитие профессионального стандарта педагога в аспекте формирования ИКТ-компетентности учителя..... 123
- Михайлова Д.И.* Подготовка будущих классных руководителей к диагностической деятельности в процессе профессиональной подготовки в вузе 126
- Сафина Л.Р.* Тестовый конструктор «академическое чтение» (на материале учебников по деловому английскому) 128

Стефаненко П.В. Актуальность реформ высшего педагогического образования в сфере безопасности жизнедеятельности и гражданской обороны.....	130
Укуева Б.К. Формирование творческой активности студентов в процессе обучения в вузе.....	132
Фидарова М.Г. Развитие проектной компетенции будущих учителей информатики на основе web-технологий.....	136
Шпилева С.Г. Педагогическая интеграция как фактор мотивации будущего педагога.....	139

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Бускарова М.Ф., Алексеева Л.Н. Деятельностный подход к формированию профессиональных компетенций.....	142
Глущенко В.Г. Развитие творческой индивидуальности студентов педагогического колледжа в процессе инструментальной подготовки по классу баяна.....	144
Дмитриева Н.П. Профессионально-игровая компетентность будущего педагога ДОО как важнейшее условие эффективности его профессиональной деятельности.....	146
Кропотова Н.А. Интегрированные комплексные практические занятия на основе интерактивной технологии модерации.....	154
Соколовский К.Г. К вопросу подготовки педагогов к преподаванию предмета «Светскость и основы религиоведения» в казахстанской средней школе.....	160
Щетинина Е.Г. Инструментальные средства поддержки принятия решения при обучении студентов колледжей экономико-управленческих специальностей.....	162

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Атапина Е.Н. Учебно-исследовательская деятельность на уроках математики.....	166
Беляевская Т.Я., Дубас С.П., Несмеянова И.А. В поисках путей решения вопросов организации единого образовательного пространства.....	168
Верхотурова Н.А. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни при обучении химии.....	172
Голованова И.Ф. О состоянии и мерах по усилению военной направленности в обучении иностранному языку в суворовском военном училище.....	173
Голяк Н.М., Балаян Э.С., Бахтина Т.Ю., Трусова Е.Д. Формирование ключевых компетенций учащихся через применение ИКТ на уроках..	176
Загузина Г.М. Конспект урока «Икона».....	179
Зарубина Ф.М. Формирование культурно-коммуникативной компетенции учащихся через произведения английской литературы на уроках домашнего чтения.....	190

<i>Игнатова И.В.</i> Воспитание личности обучающихся, формирование ценностных отношений средствами искусства	192
<i>Козлова А.Р.</i> Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся начальной школы «ЭкоЗОЖ»	193
<i>Корочанцева А.А., Ткалич С.К.</i> Конструирование авторской программы по предмету «Компьютерный дизайн».....	206
<i>Корочанцева А.А., Ткалич С.К.</i> Разработка концепции элективного цифрового курса по мировой художественной культуре	209
<i>Костягина А.А.</i> Методика преподавания цветоведения на дополнительных занятиях по рисованию в общеобразовательной школе для детей младшего школьного возраста	215
<i>Малинина Е.Д.</i> Формирование гражданской идентичности обучающихся средствами учебной дисциплины «русский язык» в условиях реализации ФГОС (из опыта работы)	219
<i>Матвиюк Е.С.</i> Формирование регулятивных УУД и личностных результатов на уроках математики (из опыта работы)	226
<i>Пахомов Е.В.</i> Становление и развитие Белоярского кадетского корпуса	231
<i>Петренко М.А., Гречишкина А.С.</i> Влияние эмоционального фактора на формирование научного мировоззрения учащихся общеобразовательного учреждения	234
<i>Петренко М.А., Грызлова А.М.</i> Патриотическое воспитание на уроках лингвистического цикла	237
<i>Пешкина М.А., Рожина В.А.</i> Патриотическое воспитание младших школьников посредством туристско-краеведческой деятельности.....	242
<i>Пичугина Ю.А.</i> Мастер-класс. Суггестопедагогика на уроках иностранного языка	245
<i>Ромасева Ю.А., Конради Т.А., Кейв М.А.</i> Теория графов в школьном курсе математики	248
<i>Сафонова О.А., Дивина С.И.</i> Сотрудничество семьи и школы в рамках реализации ФГОС (из опыта работы).....	252
<i>Седова Л.М.</i> Изобразительно-выразительные средства русского языка в 9 классе	259
<i>Усманова Г.М.</i> Применение технологии «развитие критического мышления» на уроках немецкого языка.....	262
<i>Чичканова Т.А., Искрин Н.С., Акимова М.И.</i> Мультипликация в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста	265
<i>Языкова А.В.</i> «Живые» семейные истории, воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны как элемент противостояния фальсификации истории.....	268

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

<i>Артамонова С.В.</i> Формирование научной грамотности детей и подростков в пространстве детской библиотеки	272
<i>Башикирова Д.Г.</i> Культурно-просветительская деятельность с учетом ФГТ как одно из перспективных направлений ДШИ по выявлению и развитию музыкальных способностей детей	275
<i>Косталанова Н.В.</i> Особенности работы по развитию сенсомоторики у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста	278
<i>Носкина Л.Д.</i> Хоровое пение в ДШИ: создай красивый голос!.....	280
<i>Плетнёва В.Г., Азидилова Г.В.</i> Тренинговая работа как метод преодоления психологических барьеров музыканта-исполнителя	287
<i>Третьякова И.В.</i> Формирование научных представлений учащихся в системе дополнительного образования	290
<i>Шамсиева Р.А.</i> Развитие элементов мелодического интонирования и гармонического слуха в классе специального фортепиано	292

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Буханова Н.Н.</i> Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста средствами познавательно-исследовательской деятельности	295
<i>Вакулина Е.Г.</i> Организация поисково-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста	298
<i>Волкова Т.М., Черникова И.А., Попова Г.Ф., Мартианова А.В.</i> Взаимодействие ДОУ и семьи в процессе гражданского и патриотического развития детей дошкольного возраста	301
<i>Горева Е.Е.</i> Проектная деятельность по патриотическому воспитанию в дошкольной организации.....	304
<i>Дьяконова С.В.</i> Использование нетрадиционных техник рисования в средней группе ДОУ	305
<i>Жирнова О.В., Плотникова О.И., Шатохина Н.Н.</i> ФГОС. Взаимодействие с семьями воспитанников	307
<i>Капранова К.С.</i> Использование дидактических игр и занимательных упражнений как эффективный способ формирования временных представлений у дошкольников 5–6 лет	309
<i>Колисниченко И.Б.</i> Создание ситуации успеха в образовательной деятельности детей дошкольного возраста.....	312
<i>Лайшева С.С., Жиганова О.С.</i> Консультация для родителей «Кукла – друг детства».....	314
<i>Леусова С.А., Надежкина Л.И., Подковырова С.Н.</i> Сюжетно-ролевая игра как условие преодоления неприспособленности дошкольников к окружающему миру	317

<i>Лидер Л.П.</i> Конспект развлечения «Ярмарочная площадь».....	319
<i>Макаренко Л.И., Резанова Л.Н.</i> Развитие детской одаренности в образовательной среде	322
<i>Немерова Т.В.</i> Развитие творческих способностей в конструктивной деятельности из природного и бросового материалов.....	325
<i>Панасенко К.Е.</i> Развитие способности к самопрезентации у дошкольников как условие успешной социализации-индивидуализации	327
<i>Панина Е.Н.</i> Социальное развитие детей 5–6 лет посредством сюжетно-ролевой игры	331
<i>Пичугина Т.А.</i> Музыкально-дидактические игры и их роль в развитии детей младшего дошкольного возраста в условиях ФГОС	333
<i>Румянцева Л.Н.</i> Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности	335
<i>Ткачева М.А.</i> Конспект прогулки в старшей группе: «Русская березка»	338
<i>Цельковская В.В., Пожидова Е.А., Никулина Л.А.</i> Приоритет современного семейного воспитания дошкольников	340
<i>Эльсон О.Б.</i> Роль информационно-коммуникативных технологий в формировании представлений о Великой Отечественной войне у детей старшего дошкольного возраста.....	342

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Волосатова Е.Л., Дружинина Л.А.</i> Основные положения дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии в отечественной логопедии	345
<i>Кортаева М.И.</i> Скороговорки как средство развития речи.....	349
<i>Пономаренко Е.И., Афонина Л.Н., Водняк О.Н.</i> Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста с нарушениями в речевом развитии.....	352
<i>Рогалева Н.А.</i> Обеспечение физического и психического здоровья детей с ОВЗ в группе компенсирующей направленности путем внедрения здоровьесберегающих технологий	355
<i>Рубцова В.А.</i> Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания	357
<i>Рябкова Е.И.</i> Реализация проектной деятельности во внеурочное время с младшими школьниками с ТНР на примере оригами	360
<i>Сафина З.Г.</i> Применение образовательных интернет-ресурсов на уроках татарского языка и литературы.....	367
<i>Урмова С.Е., Плешкова Ю.А.</i> Проект программы по учебному предмету «Человек» в рамках реализации ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью.....	370

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<i>Некрасова Л.С.</i> Квинтэссенция феномена «неформальное педагогическое образование».....	374
---	-----

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Торопов П.Б., Левинская Н.Б.</i> Социальное содействие как механизм адаптации детей в приемных семьях	379
--	-----

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>Горбунова А.В., Каменева А.Е., Каменева Г.А.</i> Средства изучения программирования для детей младшего школьного возраста.....	383
<i>Петренко М.А., Макарова В.Ю., Петрусенко Е.А.</i> Возможности системы BYOD на примере использования сервиса Lingualeo	385

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Бондаренко В.В.</i> Предупреждение детского травматизма на уроках физической культуры.....	390
<i>Галимов А.М., Васильева Э.М.</i> Особенности физической подготовки девушек-баскетболисток.....	394
<i>Годинов А.Н., Каратаев Ю.Ф.</i> Об интеграции взаимодействия спортивных школ и университета.....	399
<i>Грачёва Н.П., Трусова В.П.</i> Комплекс занятий физкультурой для женщин, имеющих близорукость средней степени	400
<i>Ковалева Т.В.</i> Организация работы с детьми с нарушениями в состоянии здоровья средствами адаптивной физкультуры в МБОУ лицей №5 г. Ельца Липецкой области.....	402
<i>Мыцык О.А., Казарян М.А., Шкурпит М.Н.</i> Социальный аспект физической культуры.....	406
<i>Овсянников А.О.</i> Внутришкольная Спартакиада учащихся как средство реализации образовательного стандарта второго поколения.....	408
<i>Рютина Л.Н.</i> Физическая подготовка как аспект профессиональной деятельности	409
<i>Рютина Л.Н.</i> Формирование профессиональной направленности в процессе физического воспитания.....	413
<i>Синякова С.И., Егорова Л.В.</i> Упражнения для развития силы на занятиях по плаванию	416
<i>Степанова М.В., Горшкова Ю.А., Первых Т.Н.</i> Физическая культура и туризм как средство формирования основ здорового образа жизни в студенческой среде.....	418
<i>Телегина Е.В., Понтанько В.А., Первых Т.Н.</i> Физическая культура как средство формирования здорового образа жизни студентов.....	420
<i>Чайка Л.Н., Логинова Ю.А.</i> Проблема ухудшения здоровья молодого поколения – угроза для будущего России	422
<i>Шкурпит М.Н., Гаврюшенко А.П.</i> Воспитание культуры здоровья студентов.....	426
<i>Шкурпит М.Н., Погорелова Н.А.</i> Профилактика профессиональных заболеваний студентов, обучающихся на специальностях, связанных с информационными технологиями, в летний период.....	429

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Даутмерзаева Лариса Махмедовна

канд. пед. наук, доцент

Татаева Марха Тахировна

студентка

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»

г. Грозный, Чеченская Республика

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ УСТАНОВОК НА ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ У МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в данной статье рассмотрены особенности и основные факторы формирования социокультурных установок молодежи на потребление алкогольных напитков в современных условиях.

Ключевые слова: алкогольные напитки, исследователи, цели, задачи, молодежь, предмет, проблемы.

Актуальность темы исследования. Формирование здоровьесберегающего поведения молодежи является одной из важнейших задач социализации личности. Очевидно, что дальнейшее устойчивое социально-экономическое развитие страны, ее безопасность в долгосрочной перспективе во многом определяются культурой сохранения и укрепления здоровья современных молодых людей [1].

Исследователи (Б. Линк, М. Мармот, П. Уилкинсон) проблем детерминированности здоровья человека различными факторами доказали, что структура причин заболеваемости и смертности в обществах, завершивших демографический переход, в наибольшей степени определяется действием социальных факторов риска, связанных с социально-экономическими условиями жизни и культурой поведения людей. Особое влияние на нарушение норм здоровьесберегающего поведения населения оказывает потребление алкоголя – фактора, по данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), ведущего к более 60 видам заболеваний, от которых страдают не только индивиды, но и общество в целом. Именно поэтому одной из ключевых целей государственной политики России в сфере сохранения и укрепления здоровья граждан является снижение потребления алкогольной продукции (в перерасчете на абсолютный алкоголь) до 10 литров на душу населения в год к 2020 г. [2].

Необходимость особого внимания к проблемам формирования у молодежи культуры здоровьесберегающего поведения и, в связи с этим, негативного отношения к алкогольным напиткам обусловлена также принятием моральных и юридических обязательств по защите и соблюдению прав молодежи, является важным фактором экономического роста и устойчивого развития всего общества в будущем [3].

Объектом исследования выступают социокультурные установки на потребление алкогольных напитков у молодежи.

Предметом исследования – особенности формирования социокультурных установок на потребление алкоголя у современной российской молодежи.

Цель исследования – исследовать особенности и основные факторы формирования социокультурных установок молодежи на потребление алкогольных напитков в современных условиях.

Для достижения обозначенной цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать подходы к изучению особенностей формирования установки на потребление алкоголя в исследовательском дискурсе.
2. Определить структуру и функции социальной установки на потребление алкоголя.
3. Выявить основные факторы, детерминирующие процесс утверждения установок на потребление спиртных напитков у молодежи.
4. На основании результатов эмпирических исследований выявить роль различных социальных групп в возникновении и утверждении установок на потребление алкоголя у городской молодежи.

Научная новизна исследования заключается в раскрытии основных характеристик процесса формирования социокультурных установок на потребление алкогольных напитков у современной российской молодежи под влиянием различных социальных групп.

Теоретическое и практическое значение работы определяется возможностью расширения теоретических представлений о формировании установки на потребление алкоголя среди молодежи, влиянии социальных групп и институтов на утверждение социальной установки.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования основных выводов при разработке и реализации региональных и муниципальных программ, направленных на предотвращение алкоголизации молодежи. Материалы работы могут быть включены в курсы «Социальная работа с молодежью», «Социология семьи» для студентов.

Результаты исследований получены следующими методами:

– анализ контента форумов проалкогольного содержания в сети Интернет (2014–2015 гг.) (проанализировано 5 форумов).

– экспертный опрос специалистов, деятельность которых связана с организацией и реализацией профилактической наркологической работы (объем выборки – 9 респондентов).

Также в работе использовались результаты социологических опросов, проведенных Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ), Фондом «Общественное мнение» (ФОМ) за 2010–2015 гг., представленные на официальных сайтах организаций.

Список литературы

1. Даутмерзаева Л.М. Проблемы формирования духовно нравственной культуры подрастающего поколения // Наука и молодежь VII Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов. – 2013. – С. 189–192.
2. Лебедева-Несевря Н.А. Методы оценки социально детерминированных рисков потребления алкоголя в регионах России / Н.А. Лебедева-Несевря // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcisk.ru/node/913>
3. Немов Р.С. Психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов. – 4-е изд. – М.: Владос, 2001. – 640 с.

Игнатова Людмила Николаевна

учитель музыки и МХК

МКОУ «СОШ №1»

ст-ца Зеленчукская, Карачаево-Черкесская Республика

ПЕДАГОГИКА – НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

***Аннотация:** в статье рассматривается современный подход к педагогике в контексте теоретической и практической деятельности людей. По мнению автора, важно правильно понять и решить проблемы создания условий для развития и формирования человека, не забывая о том, что педагогика – это наука об искусстве воспитания и обучения человека.*

***Ключевые слова:** педагогика, наука, теория, практика, искусство.*

DOI: 10.21661/r-111533

Педагогика – явление сложное, рассматривать его необходимо, обращая внимание на различные стороны теоретической и практической деятельности людей. Педагогика направлена на решение проблем определения целей, путей, способов и средств организации развития и формирования человека, на создание условий его развития и воспитания; на организацию освоения накопленного обществом опыта, а также на создание условий для реализации потенциала людей. На какие же вопросы должна ответить педагогика? Самые главные из них – кого, для чего, с помощью чего и как обучать, и воспитывать. В течение многих тысячелетий человечество накапливало, осмысливало, преобразовывало, внедряло опыт педагогической деятельности. Можно ли считать педагогику и наукой, и искусством? Очень точно раскрыл отличие педагогики как науки и как искусства преподаватель петербургского института А.Г. Ободовский (1795–1852). В 1835 году в пособии «Руководство к педагогике, или науке воспитания» он писал: «Полное и систематическое изложение теории воспитания, т. е. правил и методов, относящихся к воспитанию, называется наукою воспитания или педагогикою; употребление же теории воспитания на самом деле составляет педагогическое искусство... Кто имеет основательное и полное познание науки воспитания, тот называется теоретическим воспитателем; кто же приводит успешно правила воспитания в исполнение, т. е. в самом деле воспитывает, тот есть практический воспитатель и педагог». Гармония отношений человека с окружающим миром, природой, социальной средой и с самим собой – это и есть гармоническое воспитание и развитие. Именно в этом смысле мы говорим о разностороннем гармоническом развитии личности как цели воспитания. Воспитание рассматриваем как сознательно и целенаправленно осуществляемый процесс: развитие личности, свойства, противоречия, закономерности, отношения, технологии организации и осуществления процесса воспитания, условия, формы, способы, средства организации и осуществления деятельности по овладению общественным опытом, социальными и духовными отношениями. То есть просматривается системный подход к этой проблеме, требующий реализации принципа единства педагогической теории и практики, который иногда понимается как некоторая связь, или цепочка, отражающая естественное движение знания от теории к практической деятельности, через эксперимент. Правильная трактовка и развитие этого принципа позволяют понять, что существуют определенные связи между практикой и наукой. Педагогическая практика является кри-

териум истинности научных знаний, положений, которые разрабатываются теорией и частично проверяются экспериментом. Практика является и источником новых фундаментальных проблем образования. А теория, как следствие, дает основу для правильных практических решений, требующих фундаментальных исследований. Педагогический опыт – это связь полученных на практике навыков и умений, приемов воспитания и обучения. Это частичный или полный эксперимент по различным вопросам педагогической практики. Это своего рода синтез, слияние, научный подход к теории и практике в их единстве и одновременно противоположности. Педагогика как искусство – это мастерство наставника, способного на практике четко и ясно ставить и решать проблемы образования людей, организовывать их воспитание и обучение, создавать педагогически целесообразные условия для развития и формирования человека. Педагогика – наука об искусстве воспитания и обучения человека – в частности, находит свое отражение в фольклоре различных народов, произведения которого отражают педагогические мировоззрения людей и могут быть использованы в качестве средств воспитания и обучения, как например происходит на уроках музыки, литературы, искусства. Зарождается педагогическая теория как система обобщенных знаний и идей, объясняющих образование (воспитание, обучение). Со временем она превращается в систематический свод знаний о воспитании и обучении, выделяется в самостоятельную отрасль знания, становится наукой и искусством. После того как педагогика преобразовывается в отрасль научного знания образовательная проблематика продолжает развиваться мыслителями, философами, идеологами политических партий и движений. Педагогическая наука – это отрасль научного знания, которая, во-первых, разрабатывает новые эффективные модели воспитания и обучения на научной основе и на основе искусства и, во-вторых, раскрывает структуру, сущность, цели, механизмы и закономерности образования, представляющего как педагогическая деятельность, как педагогический процесс, как педагогические отношения. Описывая, объясняя и интерпретируя существующую практику образования (воспитания и обучения), педагогика является наукой и искусством одновременно. Давно спорят о том, что такое педагогика – наука или искусство. Только практика доказала нам: без углубленного знания науки воспитания не существует искусство воспитывать. Современному педагогу необходимо знание закономерностей обучения и воспитания, методов педагогического процесса, что является основой учительского мастерства. К педагогике надо подходить с научной, познавательной точки зрения, на базе которой и должно развиваться педагогическое искусство. Закончить мне хочется словами замечательного педагога С. Соловейчика: «Воспитание и обучение детей – это искусство, одно из сложнейших человеческих искусств. А педагогика – наука об искусстве воспитания и обучения детей, стопроцентная наука и стопроцентное искусство».

Список литературы

1. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. – М., 1998. – 351 с.
2. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1988. – гл. 20. – 380 с.
3. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1996. – 410 с.
4. Педагогика / В.А. Сластенин [и др.]. – М., 1997. – 352 с.
5. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики / Под ред. М.Н. Скаткина. – М.: Просвещение. – 1982. – 204 с.
6. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – М., 1980. – 212 с.
7. Лернер И.Я. Теория современного процесса обучения, ее значение для практики // Советская педагогика. – 1989. – №11. – С. 10–17.

Инь Жуюй
аспирант

ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»
г. Владивосток, Приморский край

КИТАЙСКИЕ «НОВЫЕ МЕДИА» И ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ

***Аннотация:** новые медиа могут использоваться в качестве эффективного инструмента для открытия новой платформы публичной дипломатии. Это обстоятельство привлекает на себя внимание китайских политиков и учёных. В последние годы китайские новые медиа в России играют роль посланников дружбы. Из-за отсутствия когнитивности коммуникация в России не дала желаемого эффекта: большое содержание новостей, мало эффекта коммуникаций.*

***Ключевые слова:** международная коммуникация, новые медиа, Китай, Россия, эффект «мягкой силы».*

DOI: 10.21661/r-111587

Младший научный сотрудник Китайского университета коммуникаций Цзи Дэцян считает, что современная Россия, также и Китай, смотрит на Запад, что сводится к непониманию друг друга в обеих странах, особенно среди молодежи и народов среднего возраста. В связи с этим коммуникация китайских и российских СМИ особенно необходима. Главная причина этого состоит в том, что Россия как стратегический партнер Китая. Россия играет важную роль в борьбе против монополии Западных СМИ. А для эффективного партнерства необходимо дать России действительно понять Китай. Более того, на фоне стабильной реализации проекта «один пояс, один путь» необходимо продвинуть сотрудничество между Китаем и Россией.

В последние годы в Китае были созданы такие СМИ на русском языке, как русская версия международного радио Китая, агентства «Синьхуа», «ССТV-русский», еще журналы «Партнеры»* и «Китай»**, всеми этими оформлена система коммуникаций китайских СМИ в России. Следует указать, что почти все Китайские СМИ на русском языке есть электронная версия, коммуникация ведется в рамках новых медиа. Можно сказать, что в общем эти СМИ играют в ролях как: а) посланник народной дружбы; б) мост правительственной связи; в) носитель обмена по торговле и культуре [1].

**Журнал «Партнеры» – ежемесячный журнал на русском языке – был основан в октябре 2002 года. Журнал принадлежит органу Пресс-Канцелярии Госсовета КНР. Его учредитель – Пресс-Канцелярия Народного правительства провинции Хэйлуцзянь. В ноябре 2005 года журнал «Партнеры» получил законное право на распространение на территории России и в январе 2006 года вошел в «Общий каталог подписных изданий РФ». До 2015 года журнал уже опубликовал более 150 номеров, выпустил более 1,5 млн экземпляров в России. Официальный сайт: <http://www.hbzs.cn/magazine.php?in=6&Nationality=Chinese&Nationality=Russian>.*

***Политический, экономический и культурный журнал «Китай» был основан в ноябре 2005 г. Журнал принадлежит издательству «Жэньминь Хуабао». Журнал призван знакомить читателей России и СНГ с авторитетной и достоверной информацией о современном Китае. Официальный сайт: <http://www.kitaichina.com/>*

В основном существуют определенные особенности в коммуникациях китайских СМИ в России. Например, журнал «Партнеры». Первая особенность состоит в том, что приглашаются российские граждане в создание

номеров журнала. Второй особенностью является то, что на страницах журнала рассказывается об истории Китая с точки зрения русских. Третьей особенностью является попытка сочетать местную китайскую культуру со специфическим видом туризма. Четвертой особенностью является практика обучения китайскому языку в игровой форме [1].

Тем не менее, немало ученых отмечают недостатки в коммуникациях в России. По словам профессора Сычуаньского университета иностранных языков Яни Гунцзюни, нынешняя ситуация коммуникаций китайских СМИ в России такова: «теплые» отношения между правительствами обеих стран, но холодные отношения между народами. Большое содержание новостей, мало эффекта коммуникаций [2]. Также он утверждает, что существует серьезное отсутствие когнитивности международных коммуникаций. То есть с одной стороны, китайские СМИ создают и выбирают новости, соответствующие пропаганде, не обращая внимание на эффект коммуникации. с другой стороны, разобренные ресурсы не могут создать эффект объединения, что приводит к малой аудитории. В результате во многих местах в России не знают Китай, а иногда и негативное отношение у русского народа к Китаю. Из чего можно заключить, что вещание китайских СМИ и «новые медиа» пока не достигли желаемой цели как в России. Автор считает, что Китай должен больше работать с неправительственными СМИ, что является более эффективным способом влияния на умы и настроения людей за пределами Китая.

Список литературы

1. Цаньцзянь: Фан Жуйхэ. «Хобань» цзачжи дэ дуй э чуаньбо таньсо: [Исследование выпуска журнала «Партнеры» в России] // Дуй э Чуаньбо. – 12.2014.
2. Цаньцзянь: Янь гунцзюнь. Гунчжун шэхуэй юй чужнго дуй э чуаньбо цэлэо сыкао: [Когнитивное сознание народа в обществе и мышление о стратегиях вещания китайских СМИ в России] // Чжунго Жэньчжи чуаньбо сюэхуэй ди эр цзе сюэшу няньхуэй луньвэнь цзи. – 25.04.2015. – С. 155–163.

Клевакина Татьяна Сергеевна
учитель начальных классов
Цыганкова Нина Петровна
Отличник народного просвещения,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

КАК СПЛОТИТЬ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Аннотация: *создать сплочённый дружный коллектив в современной школе – задача сложная. Формирование классного коллектива процесс трудный и длительный, требующий не только терпения, но и выдумки. В данной статье приведены некоторые методы и формы работы для успешного формирования дружного, сплоченного коллектива в начальной школе.*

Ключевые слова: *коллектив, дружба, сплочение, игры, беседы, праздники, совместная работа, родители.*

Набирая 1 класс, уже первого сентября, смотря на этих крох, своих будущих учеников, учитель мысленно задает себе вопросы: «Какие они? Сможем ли мы найти общий язык с друг другом? Могут ли они быть

дружными, сплочёнными?» Эти вопросы не случайны, ведь дружный класс – это залог будущего успеха.

Формирование классного коллектива процесс трудный и длительный, требующий не только терпения, но и выдумки. Коллектив имеет огромное влияние на формирование личности. В общей работе развиваются у человека общественно ценные чувства: товарищества, дружбы, взаимопомощи, сочувствия. В требованиях коллектива заложен могучий фактор нравственного совершенствования личности. В ученическом коллективе развивается личность, способная творчески и самостоятельно решать возникающие проблемы; воспитываются творцы, организаторы, предприимчивые люди, лидеры, способные вести за собой других.

Практически каждый учитель стремится к созданию в классе благоприятной атмосферы. Однако не всем удается построить такие отношения в классе, так как иногда у педагога отсутствует целостное и детальное представление о характере, направлениях и способах совместной жизнедеятельности членов классного коллектива. Классному руководителю следует определить, какой вид или направление совместной деятельности может стать приоритетным в жизнедеятельности класса.

Особенно важна и в сплочении детского коллектива, и в воспитании отдельных школьников роль таких видов совместной деятельности, как труд, игра и общение.

Труд является главным фактором приобщения детей к материальной культуре общества. Труд играет большую роль в сплочении и развитии коллектива, потому что процесс труда предполагает обмен мнениями, взаимодействие, эмоциональное сопереживание.

Что действительно объединяет любую группу людей, так это совместный успех. В школе постоянно проходят какие-то конкурсы, соревнования, мероприятия. Если преследуется цель сплочения коллектива, необходимо сделать ставку на качество, а не на количество. Одни готовятся, вторые представляют класс, третьи трудятся оформителями-стилистами, четвёртые организуют поддержку болельщиков. Чтобы это ни было, можно задействовать всех, и оттого победа будет ещё слаще и ещё богаче.

В жизни младших школьников также большое значение имеет игра. С помощью игры многое можно преподнести, научить. Трудно представить себе детский коллектив, как коллектив неиграющих детей. Любовь к игре не проходит ни с возрастом, ни со сменой статуса. Детям больше нравится быть действующими лицами какой-то игры. Они очень любят придерживаться традиции. Банальное чаепитие по праздникам или коробка с пожеланиями имениннику – беспроигрышный вариант. Главное, чтобы участвовали все. От фантазии учителя зависит то, насколько оригинальной и эффективной будет эта самая классная традиция. Это может быть организация Дня подарка раз в четверть, когда все ребята дарят друг другу подарки без особого повода. Задача учителя – проследить, чтобы никто не остался без подарка. Можно даже условиться, что каждый раз дарить надо новому человеку.

Также существенную роль в сплочении ученического коллективе играет общение, обмен духовными ценностями его членов в процессе их взаимодействия.

Походы и экскурсионные поездки обожают *дети* любого возраста. Вроде бы это и школьное мероприятие, вроде бы и от надзора взрослых никуда не деться, но воспринимаются такие мероприятия как глоток свежего воздуха. Ребята открыты и раскованны. Они увлечены общением, дорогой, над ними не довлечет режим и расписание занятий. Опять же, ре-

бята по-новому глядят друг на друга. Случаются курьёзные ситуации, какие-то неизбежные забавные мелочи совместного времяпрепровождения, что положительно влияют на лёгкость и непринуждённость обстановки.

Дорого стоят вовремя сказанная похвала и одобрение. Одноклассники могут и не знать об успехах друг друга и учитель обязательно должен устранить этот пробел. Чем чаще учитель будет беседовать с ребятами, с каждым лично, тем больше будет погружаться в их мир, в их пространство, где никогда ничего не стоит на месте. О том, что один мальчик так здорово умеет обрабатывать фотографии, а другой был с папой на раскопках, может, никто и не знает. Необходимо рассказать об этом классу! Ребятам интересно узнавать новое о своих одноклассниках, от этого дружба только крепчает. Раньше, заболевших ребят навещала целая делегация от класса. И это было так естественно. Сейчас эта традиция подзабыта, но она несёт в себе столько добра, заботы, внимания.

Зачастую без вмешательства психолога не обойтись. Он поможет организовать тренинг, который позволит не только выговориться ребятам, но и вскрыть ядро проблемы. Психолог должен некоторое время понаблюдать за классом, это поможет ему увидеть общую картину, обозначить проблемные места. Задача учителя настроить ребят на тренинг, как на реальную помощь, как на важное для каждого событие. Возможно, одной встречей с психологом дело не ограничится. Но это работает всегда. И если уж не решает проблему координально, то сдвигает с мёртвой точки.

В сплочении дружного коллектива немаловажную роль играют родители детей. От того, насколько слаженно и ответственно подходит к своей деятельности родительский комитет, зависит атмосфера в классном коллективе, взаимоотношения родителей друг с другом, общение взрослых и детей. Чёткая и хорошо отлаженная работа родительского комитета приносит свои плоды. Школьники всегда рады тому, что их родители приходят на уроки и внеклассные мероприятия, участвуют в совместных праздниках и походах, гордятся участием родителей в жизни класса

Широкое распространение получают семейные праздники и фестивали: День матери, День отца, День бабушек и дедушек, игровые семейные конкурсы: «Спортивная семья», «Музыкальная семья», конкурс семейных альбомов, конкурс хозяек и т. п.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что изначально дети должны видеть в учителе друга и помощника, они должны верить ему и не сомневаться в его искренности. Это так просто, но это невероятно действенно. Не надо имитировать деятельность, чем, к сожалению, грешат некоторые учителя, надо вспомнить о призвании учителя. Это не высокопарные слова, это естественный, необходимый процесс – постигать детские умы и души, помогать им расти, развиваться, самореализовываться и становиться нравственно богаче.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2000.
2. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2000.
3. Буева Л.П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений: Тез. докл. к выездн. засед. лаб. в Ленинграде 28 июня 2000 г. / Л.П. Буева. – СПб., 2000.
4. Ивченко И.О. Как сплотить школьный коллектив (класс) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://urozainoe.krivedu.ru/ru/article/kak-splotit-shkolnii-kollektiv-klass.html>

Латенко Дарья Сергеевна
исследователь научной мысли
г. Мирный, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в данной статье проанализирована роль детской художественной литературы в формировании личности ребенка, а также рассмотрены способы привлечения ребенка к чтению. Автором представлены положительные и отрицательные стороны влияния современных технологий и художественной литературы. Предпринята попытка разработки рекомендаций для родителей и воспитателей.

Ключевые слова: художественная литература, личность, ребенок, дошкольник.

DOI: 10.21661/r-111576

Сегодня дети дошкольного возраста сильно отличаются от своих сверстников, рождённых в 90-х: ведь технический прогресс всегда накладывает отпечаток на целые поколения. С самого рождения дети окружены планшетами, сотовыми телефонами, гаджетами и интерактивными игрушками, а современный ребенок на радость родителям быстро осваивает все эти высокотехнологичные достижения. Играя в компьютерную игрушку на очередном планшете или просматривая новинки кинематографической индустрии на мониторе компьютера или телевизора, ребенок, бесспорно, развивает свои способности и получает новую информацию. Однако, в отличие от детей предыдущих поколений, выросших в период более скромного технического бума, дети стали меньше общаться друг с другом, они стали меньше читать и разговаривать. Несмотря на давно всем известный факт, что просмотр телевизионных передач пагубно влияет на психическое развитие детей, по данным ЮНЕСКО 93% современных детей от 3 до 5 лет смотрят телевизор 28 часов в неделю, то есть по 4 часа в день. Как результат чаще стали встречаться дети, имеющие задержку психического и речевого развития [3]. Всё больше детей старшего дошкольного возраста нуждаются в помощи логопеда. Наблюдаются проблемы связной речи, скудным стал словарный запас дошкольника.

По моему мнению, со всеми этими проблемами поможет справиться детская литература. Ведь через книгу проще всего приобрести навыки связной речи и научиться наиболее полному выражению своих мыслей.

Книга оказывает большое влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, она является средством развития и обогащения речи, фантазии, эмоционального мира ребенка. Только приученный к книге ребенок способен легко понять содержание прочитанного или услышанного. Известные психологи и литераторы: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский и многие другие уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование личности ребенка и призывали с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений. В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Детская художественная литература несет в себе большой воспитательный и развивающий потенциал. Главной целью

ознакомления с художественной литературой в детском возрасте считается формирование личности ребенка. Известный исследователь М.Р. Львов считал, что дошкольник воспринимает художественное произведение на слух, через форму, ориентируясь на мимику, интонацию, жесты, проникает в суть всего произведения. В исследованиях Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Л.М. Гурович и др. авторов тщательно прослеживаются особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста. Дошкольники воспринимают художественную литературу как активный и самостоятельный процесс. Дети сопереживают героям произведения, зачастую отождествляют себя с ними, воображаемо проходят все события, описанные в произведении. Книга вводит ребенка в сложный мир человеческих чувств, отношений, мыслей, поступков, характеров, радостей и страданий. Прочитанная в детстве книга, оставляет более глубокий след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. Вместе с тем привить ребёнку любовь к литературе далеко не просто, потому что научить искусству чтения и понимания книги очень трудно.

Само по себе желание и готовность воспринимать художественную литературу у дошкольников появиться не может. Открыть ребёнку волшебный мир, который несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет чтение – задача родителей. При этом они сами должны любить книгу и уметь передавать свою любовь к литературе детям. Позже, эту эстафету необходимо будет перенять воспитателю дошкольного образования. Но на раннем этапе жизни дошкольника главным источником информации всё же являются родители. Необходимо научить ребенка правильно обращаться с книгой, развить у него интерес к чтению. Книга должна быть привлекательной. Хорошо, если она будет иметь яркие, красивые и достойные иллюстрации. В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и зарубежным фольклором – от колыбельных песен, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и мировой классикой.

Необходимо с самого раннего детства создавать дома для ребёнка доступный и интересный книжный уголок, где он сможет сам выбрать себе понравившуюся книгу [2]. Для этого нужно почаще ходить с ребёнком в книжный магазин и в библиотеку. Покупать книги следует постепенно, выбирая книги, соответствующие возрасту ребёнка, которые будут ему интересны и понятны.

Необходимо привить ребёнку уважение к книге. Ребёнок должен знать, что книга – это не игрушка, что обращаться с ней нужно бережно и аккуратно. Рассматривать книгу желательно за столом, брать только чистыми руками, осторожно переворачивать страницы. После рассматривания нужно убирать книгу на место.

Родителю нужно вооружиться некоторыми приёмами, которые сделают чтение книг привлекательным. Независимо от количества иллюстраций в книге читать детские произведения нужно с выражением. Взрослому необходимо показывать ребёнку, что чтение вслух доставляет ему удовольствие, ни в коем случае нельзя «бубнить», как бы отбывая надоевшую повинность. Иначе ребёнок почувствует это и потеряет интерес к чтению. Читать детям следует неторопливо, но не монотонно, стараясь передать ритм и музыку речи, напевность русского сказа, которые зачаровывают ребёнка. Во время чтения необходимо играть голосом: то быстрее, то медленнее, то тише, то громче – в зависимости от содержания текста. Нужно стараться передать голосом характер персонажей, а также грустную или смешную ситуации, но без «перебарщивания», т. к. излиш-

няя драматизация мешает ребёнку правильно представлять в воображении услышанный текст [1]. Если текст слишком длинный, не надо читать его до конца, ребёнок всё равно перестает воспринимать услышанное, достаточно коротко пересказать окончание.

Хорошо, если первыми яркие и выразительные произведения будут детские потешки, песенки. Позже это будут простые русские народные сказки и детские стихи, например, А. Барто. У ребенка не угаснет интерес к книге, если родитель обыграет вместе с ним сюжет произведения. Это может быть мини-спектакль. Родителю важно обсуждать с ребенком прочитанное. Детям раннего возраста можно задавать ненавязчивые вопросы по иллюстрации, например: «Где зайчик?», «Лисичка?», «Какого кто цвета?». Нарисовать простой сюжет на листочке. Главное правило, закончить игры-занятия необходимо раньше, чем у ребёнка пропадёт интерес.

В семье должно быть установлено правило: читать сказки всегда, когда ребёнок захочет их слушать, даже если родителям покажется это скучным занятием. Нужно читать ребёнку вслух каждый день, это должен быть своего рода семейный ритуал. Продолжать совместное чтение необходимо и тогда, когда ребёнок научится читать. Никогда не следует открывать ребёнка от чтения или рассматривания картинок, ведь каждый раз за этим занятием он открывает для себя что-то новое. Так книга будет неотъемлемой частью жизни ребенка. Ну и конечно, родитель должен показать личный пример, ведь часто дети хотят быть похожими на родителей и копируют их.

Каждой возрастной группе рекомендован определённый список художественной литературы, проверенный временем и получивший признание. Для самых маленьких интерес вызовут произведения А. Барто, К.И. Чуковского, С. Михалкова, А. Кононова, С.Я. Маршака, В.В. Маяковского, Е. Чарушина, Л. Воронковой, З. Александровой и др., поговорки, пословицы, загадки. Также, детям дошкольного возраста доступны произведения, которые являются золотым фондом литературы: некоторые сказки А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Румяной зарею покрылся восток», «Зима..., крестьянин торжествуя», «Сказка о рыбаке и рыбке», отрывки из «Сказки о царе Салтане», стихи Н.А. Некрасова, некоторые стихи Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.Я. Михалкова, С.Я. Маршака, И. Сурикова, рассказы Л. Воронковой, М. Пришвина, Е. Чарушина, маленькие рассказы Л.Н. Толстого, рассказы К.Д. Ушинского из его книги «Родное слово», басни И.А. Крылова, сказки П.Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Grimm, Х.К. Андерсена и других.

Не сомневаюсь, что все вышеуказанные усилия по развитию у ребёнка потребности к чтению детской литературы не пропадут даром, ведь это один из первых шагов в деле формирования духовно и интеллектуально развитой личности.

Список литературы

1. Микляева Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье / Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина. – М.: Сфера, 2010. – 11 с.
2. Нравственное воспитание младших школьников в процессе воспитания / Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой. – М.: Педагогика, 1979. – 84 с.
3. Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире / Е.О. Смирнова, Т.В. Лаврентьева. – М.: Дрофа, 2008. – 254 с.

Полуяхтова Марина Юрьевна
учитель начальных классов

Попцова Елена Юрьевна
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №30»

г. Каменск-Уральский, Свердловская область

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ФГОС НОО ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

(ОТ 19.12.2014 ГОДА ПРИКАЗ №1598).

ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО ВВЕДЕНИЯ

Аннотация: в работе представлены основные положения ФГОС НОО ОВЗ. В статье детально рассмотрены стандарты обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Авторы предлагают педагогам оценить уровень своей компетентности в области основных положений ФГОС НОО ОВЗ.

Ключевые слова: ФГОС НОО, компетентность педагогов, методическое объединение, стандарты, учебный план, развитие детей, обучение детей.

Заседание Методического объединения начальной школы.

Тема: Основные положения ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (от 19.12.2014 года приказ №1598). Проблемы, перспективы его введения.

Цель: повышение компетентности педагогов в сфере реализации основных положений ФГОС НОО ОВЗ.

Задачи:

1. Проанализировать требования ФГОС к структуре, условиям и результатам освоения Программы обучающимися с ОВЗ.

2. Определить проблемные точки, объем и характер (доработка, разработка заново, корректировка и пр.) необходимых изменений в существующее информационно-методическое оснащение, систему работы МО.

3. Подготовить педагогов к реализации ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ через разработку необходимого учебно-методического оснащения процесса обучения (рабочих программ, дидактических материалов и пр.).

Форма проведения: мозговой штурм.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, проектор, доска, маркеры, текст ФГОС НОО ОВЗ, презентация, анкеты.

Ход заседания Методического объединения.

Ребёнок, развитие которого осложнено дефектом, не есть просто менее развитой, чем его сверстники, ребёнок, но иначе развитый.

Л.С. Выготский

1. Выступление руководителя ШМО «Основные положения ФГОС НОО ОВЗ».

Человек должен жить среди людей, и ребёнок с ОВЗ – прежде всего человек. Его реальные психологические проблемы мало отличаются от тех, которые есть у здоровых детей. Цель учителей начальных классов – подготовить своих учеников к дальнейшему обучению, а в будущем к производственному, общественно полезному труду и к самостоятельной жизни.

В настоящее время реализуется комплекс мероприятий по разработке и внедрению в практику федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ. Данный стандарт будет действовать с 1 сентября 2016 года.

Стандарты ориентированы на федеральный государственный стандарт общего образования, имеют единую с ним нормативно-правовую базу и дополнены следующими документами:

- Всеобщая декларация прав человека, принятая ООН 10 декабря 1948 года;
- Декларация о правах умственно отсталых лиц (1971 г.);
- Декларация о правах инвалидов (утвержденная Резолюцией 3447 (XXX) Генеральной Ассамблеи ООН 09.12.1975 года);
- Всемирной программы действий в отношении инвалидов (принята Генеральной Ассамблеей ООН 3 декабря 1982 года);
- Конвенция о правах инвалидов (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года).

Согласно разработанной концепции ФГОС, в стандартах закреплены вариативные возможности обучения для всех категорий детей с ОВЗ, включая инклюзивное образование. Тем самым обеспечивается единство образовательного пространства. Дифференцированные требования к вариантам АООП НОО приведены в приложениях №1-8 к Стандарту.

Диапазон возможностей развития и обучения детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от способности обучаться на равных с нормально развивающимися сверстниками до необходимости построения специально адаптированной к возможностям ребенка индивидуальной программы образования. Такой диапазон присутствует в каждой категории детей, составляющих группу школьников с ОВЗ.

Предлагается четыре варианта данного стандарта, которые представляют собой системные характеристики требований к уровню конечного результата школьного образования, структуре образовательной программы, условиям получения образования в очерченном диапазоне образовательных потребностей и возможностей детей с ОВЗ.

Существует 9 категорий ОВЗ. Давайте рассмотрим таблицу (прочитать) и четыре варианта стандарта обучающихся с ОВЗ.

Первый вариант СФГОС (цензовый уровень)

Ребенок получает цензовое образование, сопоставимое по уровню с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки, при этом среда и рабочее место ребенка должны быть организованы в соответствии с особенностями ограничений его здоровья. Невозможность в полной мере освоить отдельный предмет школьной программы не является препятствием для выбора или продолжения освоения ребенком с ОВЗ первого варианта СФГОС.

Второй вариант СФГОС (цензовый уровень)

Ребенок получает цензовое образование, в более пролонгированные сроки, в среде сверстников со сходными проблемами здоровья. Допускается введение 1–2 учащихся с иными проблемами здоровья, но сходными возможностями в получении цензового образования. Среда и рабочее место организуются в соответствии с составом учащихся класса. Второй вариант стандарта отличается от первого усилением внимания к формированию полноценной жизненной компетенции, использованию полученных знаний в повседневной жизни.

Третий вариант СФГОС (не цензовый)

Предусматривается для детей с ОВЗ, не способных к освоению цензового уровня начального школьного образования даже в пролонгированные сроки и при наличии специальных условий обучения. Этот вариант СФГОС ориентирован на детей с умеренной умственной отсталостью или детей с множественными нарушениями развития. Ребенок получает начальное школьное образование, по уровню соответствующее возможностям ребенка с умеренной умственной отсталостью в группе детей со сходными образовательными потребностями.

*Четвертый вариант специального стандарта (не цензовый)
(индивидуальный уровень конечного
результата школьного образования)*

Этот вариант стандарта предусматривается для детей, до настоящего времени фактически признаваемых «необучаемыми». Ребенок получает начальное школьное образование, уровень которого определяется исключительно его индивидуальными возможностями, резко ограниченными состоянием здоровья. Обязательной и единственно возможной является индивидуальная основная образовательная программа. Исключается изоляция от образовательной системы и замыкание в условиях дома или учреждения социальной защиты.

В структуре содержания образования выделены традиционные образовательные области, но их содержание выстроено в принципиально новой логике: каждая область образования включает два взаимодополняющих компонента – академический и «жизненной компетенции»:

– *«академический» компонент* – накопление потенциальных возможностей для их реализации в настоящем и будущем. Соответственно, школьник впоследствии сможет сам выбрать из накопленного нужные ему знания, умения и навыки для личного, профессионального и социального развития;

– *«академические» достижения* рассматриваются как один из критериев оценки качества образования обучающихся с ОВЗ;

– *компонент «жизненной компетенции»* – овладение знаниями, умениями и навыками, уже сейчас необходимыми ребёнку в обыденной жизни. Формируемая жизненная компетенция обеспечивает развитие отношений с окружением в настоящем. Личностные результаты являются преимущественно итогом овладения обучающимися компонентом жизненной компетенции.

Соотношение данных компонентов определяет вариативность программного содержания и результатов обучения, чем и обеспечиваются возможности для выбора и реализации оптимального пути развития каждого обучающегося с учетом его особых потребностей.

ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ включает в себя требования к:

- 1) структуре АООП НОО;
- 2) условиям реализации АООП НОО;
- 3) результатам освоения АООП НОО.

Сегодня нам предстоит выяснить особенности ФГОС НОО ОВЗ и отличие от ФГОС НОО. Мы остановимся только на 1 и 2 варианте стандарта для обучающихся с задержкой психического развития.

2. Выступление «Требования к структуре АООП обучающихся с ЗПР».

Согласно разработанному Стандарту и его Концепции отнесение ребенка к тому или иному варианту осваиваемой образовательной программы категорически не является зафиксированной раз и навсегда константой: напротив, предусматривается возможность перехода с одного варианта на другой – с учетом мнения родителей, педагогов и позиции психолого-медико-педагогической комиссии.

Стандарт обучающихся с ОВЗ учитывает их возрастные, типологические и индивидуальные особенности, особые образовательные потребности.

В основу Стандарта обучающихся с ОВЗ положены деятельностный и дифференцированный подходы.

АООП НОО для обучающихся с ОВЗ самостоятельно разрабатывается в соответствии со стандартом и с учетом примерной АООП НОО и утверждается организацией.

АООП НОО обучающихся с ОВЗ, имеющих инвалидность, дополняется индивидуальной программой реабилитации инвалида (ИПР) в части создания специальных условий получения образования.

На основе Стандарта организация может разработать в соответствии со спецификой своей образовательной деятельности один или несколько вариантов АООП НОО с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ.

АООП обучающихся с ЗПР может быть реализована в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Структура АООП НОО обучающихся с ЗПР (7.1):

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП НОО.

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР.

В пояснительной записке прописаны особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития и психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР.

2. Содержательный раздел.

Программа УУД, программы учебных предметов, Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся, Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни; Программа внеурочной деятельности в Примерной АООП не прописаны. Они соответствуют ФГОС НОО.

2.1. Направление и содержание программы коррекционной работы.

Программа коррекционной работы должна предусматривать индивидуализацию специального сопровождения обучающегося с ЗПР. Содержание программы коррекционной работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, индивидуальной программы реабилитации.

3. Организационный раздел.

3.1. Учебный план.

Обязательные предметные области учебного плана и учебные предметы соответствуют ФГОС НОО.

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ на коррекционную работу отводится не менее 5 часов в неделю на одного обучающегося в зависимости от его потребностей.

3.2. Система условий реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития

Структура АООП НОО обучающихся с ЗПР (7.2):

1. Целевой раздел:

1) пояснительная записка;

2) планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП НОО;

3) система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР

2. Содержательный раздел

1) программа формирования универсальных учебных действий обучающихся;

2) программы отдельных учебных предметов;

3) программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся;

- 4) программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни;
- 5) программа коррекционной работы;
- 6) программа внеурочной деятельности.

3. Организационный раздел.

3.1. Учебный план.

Учебный план состоит из двух частей – обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса. В обязательной части учебного плана полностью реализуется федеральный компонент государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ. Изучение учебного предмета «Иностранный язык» начинается с 3 класса. на его изучение отводится 1 час в неделю.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает реализацию особых (специфических) образовательных потребностей, характерных для обучающихся с ЗПР. В 1 и 1 дополнительном классах эта часть отсутствует.

Коррекционно-развивающая область, согласно требованиям Стандарта, является *обязательной частью внеурочной деятельности* и представлено фронтальными и индивидуальными коррекционно-развивающими занятиями (логопедическими и психокоррекционными) и ритмикой, направленными на коррекцию дефекта и формирование навыков адаптации личности в современных жизненных условиях. Выбор коррекционно-развивающих курсов для индивидуальных и групповых занятий, их количественное соотношение, содержание может осуществляться Организацией самостоятельно, исходя из психофизических особенностей обучающихся с ЗПР на основании рекомендаций ПМПК и индивидуальной программы реабилитации инвалида. Коррекционно-развивающие занятия могут проводиться в индивидуальной и групповой форме. Время, отведенное на внеурочную деятельность, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся, но учитывается при определении объемов финансирования, направляемых на реализацию АООП НОО. Распределение часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 10 ч, из них 7 ч отводится на проведение коррекционных занятий.

3.2. Система условий реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития

Требования к организации временного режима

Сроки освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР для варианта 7.1 составляют 4 года (1–4 классы). Сроки освоения АООП НОО (вариант 7.2) обучающимися с ЗПР составляют 5 лет, с обязательным введением 1 дополнительного класса.

Устанавливается следующая продолжительность учебного года:

1 классы – 33 учебных недели; 2–4 классы – 34 учебных недели.

Продолжительность учебной недели – 5 дней (при соблюдении гигиенических требований к максимальным величинам недельной образовательной нагрузки согласно СанПиН 2.4.2.2821–10). Пятидневная рабочая неделя устанавливается в целях сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Обучение проходит в первую смену.

Продолжительность учебных занятий не превышает 40 минут. При определении продолжительности занятий в 1-м классе используется «ступенчатый» режим обучения: в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре – декабре – по 4 урока по 35 минут каждый; январь – май – по 4 урока по 40 минут каждый).

При обучении детей с ЗПР предусматривается специальный подход при комплектовании класса общеобразовательной организации, в котором будет

обучаться ребенок с ЗПР. Общая численность класса, в котором обучаются дети с ЗПР, осваивающие вариант 7.1 АООП НОО, не должна превышать 25 обучающихся, число обучающихся с ЗПР в классе не должно превышать *четырёх*, остальные обучающиеся – не имеющие ограничений по здоровью.

Коррекционно-развивающие занятия проводятся в течение учебного дня и во внеурочное время. На индивидуальные коррекционные занятия отводится до 25 мин., на групповые занятия – до 40 минут.

Организация внеурочной деятельности предполагает, что в этой работе принимают участие все педагогические работники Организации (учителя-дефектологи, учителя групп продленного дня, воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования и др.), так же и медицинские работники.

3. Практическое задание «Мозговой штурм».

Цель: проанализировать требования к условиям и результатам освоения стандарта

Педагогам предлагается за 5–7 минут найти отличия в требованиях ФГОС НОО и ФГОС НОО обучающихся с ЗПР.

- 1 группа. Рассмотреть условия к кадрам.
- 2 группа. Рассмотреть условия организации пространства.
- 3 группа. Рассмотреть учебно-методические условия.
- 4 группа. Рассмотреть требования к результатам.

Отличия кратко опорными словами записать на бумаге и вывесить на доску к схеме с комментариями.

Подводятся итоги групповой работы.

(Возможные варианты ответов.)

- 1 группа (образование, тьютер, ассистент).
- 2 группа (аудиовизуальные источники, стенды, выбор парты и партнера, спецкабинеты (дефектолог, логопед, психолог, сенсорная комната, кабинет эмоциональной разгрузки).

3 группа (наглядность натуральная и иллюстративная, электронные версии, рабочие и коррекционные тетради, дидактические карточки).

4 группа (предметные, личностные и метапредметные результаты одинаковы, отличия в итоговой аттестации).

Обобщение. Мы видим, что есть различия в требованиях стандарта. В Стандарте дифференцированно формулируются *требования* к кадровому, финансово-экономическому, материально-техническому и учебно-методическому обеспечению образовательных программ, а также рекомендации к осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. *Заполнение мониторинга «Соответствие условий нашей школы требованиям стандарта ОВЗ».*

Выводы. В результате нашей работы мы подробно изучили требования стандарта ОВЗ.

5. *Выступление Педагога с опытом работы в инклюзивном классе, о методах и приемах работы с обучающимися ЗПР.*

6. *Выступление психолога школы «Практические приемы психологической разгрузки на уроке для обучающихся с ОВЗ».*

7. *Анкета для педагогов «Диагностика затруднений педагогов по введению ФГОС НОО ОВЗ».* Анкета нужна для составления плана работы МО на следующий год по ФГОС НОО ОВЗ.

8. *Подведение итогов.*

Результаты нашей работы можно использовать:

- 1) при заполнении мониторинга готовности школы к введению ФГОС ОВЗ;
- 2) при разработке АООП в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ.

Еще необходимо:

3) внести изменения в Положение о системе оценок для детей с ОВЗ;
4) информировать родителей об особенностях и перспективах обучения учащихся с ОВЗ;

5) проанализировать анкеты затруднений педагогов и составить план работы МО на следующий год по ФГОС ОВЗ.

9. *Рефлексия.*

Педагогам предлагается оценить уровень своей компетентности в области основных положений ФГОС НОО ОВЗ. Кораблики пришвартуйте около островов в океане стандартов.

Список литературы

1. ФГОС НОО.
2. ФГОС НОО ОВЗ.
3. Концепция ФГОС НОО ОВЗ.
4. Приложения ФГОС НОО ОВЗ.

Степанкин Игорь Анатольевич

преподаватель

ФГКОУ ВО «Волгоградская академия МВД России»
г. Волгоград, Волгоградская область

ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Аннотация: статья посвящена важным слагаемым успешности деятельности руководителя органов внутренних дел – принципам воспитания и умения реализовать их требования на практике.

Ключевые слова: воспитание, деятельность, профессиональная полезность, общественная полезность, принцип, мотивация, формирование, самовоспитание, сотрудник, органы внутренних дел, коллектив.

DOI: 10.21661/r-111482

Кратко воспитание можно определить как процесс целенаправленного формирования личности.

Воспитание – это систематический, целенаправленный, комплексный процесс, который представляет единство целей, задач, содержания, форм и методов воспитания. Вся трудность воспитательного процесса заключается в том, что данный процесс достаточно динамичен, изменчив и подвижен [3].

Воспитание при этом отличается особым содержанием, формами и методами, а его основным смыслом является улучшение деятельности персонала ОВД при решении профессиональных задач. Воспитание сотрудников осуществляется на основе положений Конституции и законов РФ, постановлений Правительства, уставов, приказов, директив и других нормативно-правовых документов МВД России.

Воспитательная работа – основной вид морально-психологического обеспечения, представляющий собой целенаправленную деятельность по формированию у сотрудников комплекса профессиональных и нравственных качеств, обусловленных потребностями оперативно-служебной деятельности.

Воспитательный процесс опирается на комплексную систему принципов:

С – связь воспитания с жизнью и деятельностью сотрудника;

О – опора на положительное в личности и коллективе;

Ц – целеустремленность воспитания;

В – воспитание в коллективе и через коллектив;

Е – единство воспитания и самовоспитания;

Т – требовательность к личности и уважение ее личного достоинства;

И – индивидуальный и дифференцированный подход в воспитании;

Е – единство и согласованность воспитательных воздействий [1].

Развитие личности в процессе деятельности сотрудника является одним из основных принципов воспитания. Он призывает к такому формированию служебной деятельности, которая бы в большей степени способствовала становлению сотрудников, формировала бы у них значительные нравственные, профессиональные, психологические и физические качества.

Учебно-познавательная, профессиональная, общественная деятельности обладают немалыми возможностями в воспитании сотрудников. Каждый сотрудник должен понимать профессиональную и общественную полезность своей деятельности, осознавать ее значение. Поэтому особую важность принимает диалектическое единство обучения профессионализма и гражданской ответственности. Помимо этого, к условиям успешного влияния служебной деятельности очень важно отнести и такие, как определение ее целей и задач; стимулирование труда, его комплекс с организацией разумного досуга.

Опора на положительное в личности и коллективе. Остов этого принципа – знакомое философское состояние о «противоречивости» человеческой природы. В человеке положительные свойства имеют все шансы мирно сосуществовать с отрицательными. Не бывает стопроцентно «отрицательных» и «положительных» людей. Здесь-то и кроется одна из основных задач воспитания – чтобы в человеке стало больше положительных качеств и меньше отрицательных.

Главными требованиями данного принципа являются:

- использование в воспитательном процессе лучших качеств сотрудников;

- внедрение методов, направленных на положительную мотивацию деятельности сотрудника, то есть использовать все способы убеждения, а не применение мер административного характера;

- использование показа дальнейших перспектив роста сотрудника;

- соблюдение педагогического такта в критике недостатков и др.

Принцип целеустремленности воспитания указывает на направленность всей воспитательной работы, ее подчиненность единым целям и особым задачам воспитания сотрудников. Основным требованием этого принципа есть творческий подход в постановке и решении задач воспитательной работы в целом и каждого воспитательного мероприятия в отдельности.

Рассмотрим воспитание сотрудников в коллективе и через коллектив. Воспитывающая сила коллектива заключается в том, что он объединяет всех сотрудников совместной деятельностью по выполнению общих целей и задач, показывает каждому из них общественную важность и необходимость профессиональной деятельности. Только в коллективах создается возможность осуществления своих личных планов, удовлетворения собственных потребностей.

Не малое значение в воспитательной работе, в частности в решении воспитательных задач имеет настроение коллектива. Одним из главных особенностей и силой воздействия являются традиции. Сложившийся устойчивый традиционный стиль и порядок работы объединяет и сплачивает людей.

Самовоспитание – это деятельность человека, направленная на совершенствование своей личности. В процессе самовоспитания личность выступает как субъект воспитательного процесса. Самовоспитание непосредственно зависит от содержания жизни и деятельности сотрудников, их интересов, потребностей, отношений.

Сочетание требовательности руководителя к сотрудникам с уважением их личного достоинства, заботой о них – это не просто предъявление высоких требований к личности, а необходимое условие того, чтобы требовательность

не переродилась в администрирование, не потеряла воспитательного характера. Требовательность к сотрудникам эффективна тогда, когда она справедлива и целесообразна, исходит из интересов дела, помогает решению задач, сочетается с уважением личного достоинства воспитуемых, доверием к ним, исключает элементы грубости, унижения личного достоинства [2].

Единство воспитательной работы добивается единым целенаправленным подходом абсолютно всех категорий воспитателей к решению воспитательных задач. Однако все осуществляющие воспитательные работы необходимо координировать и согласовывать как по содержанию, так по месту и времени, с учетом специфики разных категорий специалистов.

Процедура обучения осуществляется во всех видах деятельности сотрудников, поэтому предполагает использование различных способов, средств и конфигураций воздействия.

Список литературы

1. Воспитательная работа с личным составом в системе Министерства внутренних дел Российской Федерации: Учебник / Под общ. ред. В.Я. Кикотя. – М.: ЦОКР МВД России, 2009. – 480 с.
2. Кубышко В.Л. Воспитательная работа в органах внутренних дел и пути ее комплексного реформирования // Профессионал. – 2007. – №6.
3. Степанкин И.А. Актуальность воспитательной работы в органах внутренних дел [Текст] / И.А. Степанкин // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 08 мая 2015 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 28–29.
4. Принципы воспитания и особенности их реализации в работе с личным составом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-450815.html?page=7>

Ступкина Марина Владиславовна
старший преподаватель
Зеленкова Ирина Викторовна
ассистент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина»
г. Бийск, Алтайский край

ТЕСТИРОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Аннотация: для методики преподавания иностранного языка тест – одно из средств контроля и один из методов эксперимента в преподавании иностранных языков. В данной работе авторами была поставлена задача рассмотреть особенности лингводидактических тестов, их классификацию, определить технологические приемы методики языкового тестирования и проанализировать лингводидактические тесты разных стран.

Ключевые слова: тест, обучение иностранным языкам, ЕГЭ, TOEFL, HSK.

Лингводидактическое тестирование стоит на стыке двух важных областей – методологии преподавания иностранных языков и педагогического (предметного) тестирования как части общей тестологии.

Объектом тестирования в лингводидактических тестах является коммуникативная компетенция – знания, навыки и умения тестируемых в их речевых действиях, то есть лингводидактические тесты имеют непременно вербальный характер (задание и ответы вербальны). При использовании лингводидактических тестов есть возможность построения шкалы

абсолютной оценки с помощью понятия образованного носителя иностранного языка.

Лингводидактический тест, по определению В.А. Коккоты, это комплекс заданий, подготовленный в соответствии с определенными требованиями к тестам, прошедший предварительное апробирование для определения показателей качества и позволяющий выявить у тестируемых степень их коммуникативной (языковой, речевой) компетенции. Из многочисленных функций лингводидактического тестирования особо выделяют учебно-организационные и функции контроля.

Большинство авторов России во главе с Э.А. Штульманом [3, с. 34] делят языковые тесты на три категории: первая категория (прогностические) – тесты общего умения и тесты склонностей, определяющие уровень языковой подготовки для экстралингвистических целей; вторая – тесты успешности, проверяющая успехи, достигнутые обучающимися за определенный период обучения; третья категория – диагностические тесты, определяющие слабо усвоенные разделы программы.

Зарубежные американские исследователи (Р. Ладло, Кэрролл, А. Девис и другие) выделяют четыре класса языковых тестов:

1. *General Proficiency tests* (тесты *возможностей*) – тесты для определения уровня владения иностранными языками.

2. *Aptitude tests* – тесты для определения способностей экзаменуемого по иностранному языку и времени, необходимого ему для овладения языком.

3. *Achievement tests* (тесты *прогресса и достижений*) – тесты для определения достижений знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения за определённый период.

4. *Diagnostic tests* (*диагностические тесты*) – для выявления наиболее слабых сторон знаний учащихся по отдельным языковым навыкам, причины их отставания и т. д., с тем, чтобы принять соответствующие меры для их устранения.

Различие между классификациями заключается в том, что авторы нашей страны не выделяют тесты склонности в отдельную категорию, как это делают зарубежные авторы. Кроме того, по мнению В.А. Коккоты, в соответствии с общим определением лингводидактических тестов, их можно подразделить на языковые и речевые тесты [1, с. 26].

Изучение проблемы типизации лингводидактических тестов затрудняет отсутствие единой терминологии, что и ощущают не только методисты нашей страны и других европейских стран, но и методисты-американцы.

Анализ материалов по лингводидактическому тестированию показывает, что наиболее четко и оптимально классификацию языковых тестов по целям их применения можно свести к шести категориям [2, с. 121].

a) *placement tests* – вступительные (распределительные тесты или тесты размещения) тесты, позволяющие распределить студентов в однородные группы при наборе, например, Oxford Placement Test (OPT);

b) *selecting tests* – отборочные тесты, позволяющие задать нижний порог при зачислении в определенную группу или на определенный курс (таковым является, например, TOEFL по результатам которого иностранные студенты допускаются к обучению в университетах Соединенных Штатов);

c) *progress tests* – промежуточные тесты, фиксирующие успешность прохождения учебного материала при продвижении по программе, например, промежуточные тесты в учебно-методических комплексах The New Cambridge English Course First Certificate Gold, Matters и многие другие;

d) *achievement tests* – выпускные тесты, регистрирующий успешность прохождения курса в конце обучения;

e) *proficiency tests* – тесты на владение языком, не связанные с какой-либо конкретной программой (такowymi являются, например, UCLES, The University of Michigan Examination for the Certificate of Proficiency in English);

f) *diagnostic tests* – диагностические тесты, проводимые в начале обучения по программе и имеющие целью определить слабые места учащихся и скорректировать курс (диагностические тесты применяются, например, в американских программах по подготовке к сдаче тестов ETS).

TOEFL (Test of English as a Foreign language) – тест на определение уровня знания английского языка как иностранного. При выполнении теста от испытуемого требуются лингвокультурные навыки, знание распространенных устойчивых выражений (клише) и грамматических конструкций, а также лексический минимум, который составляет около 6000 общеупотребительных слов. Тест рассчитан на контингент испытуемых, владеющих сложным вокабуляром, способным воспринимать информацию в быстром темпе и читать информацию «между строк». Но, несмотря на кажущуюся сложность, тест может предлагаться на разных уровнях владения иностранным языком. Тест относится к категории стандартизованных, объективных тестов. В данном тесте проверяется и оценивается уровень коммуникативной компетенции испытуемых в области рецептивного (аудирование, чтение) и продуктивного владения английским языком. В тесте 150 вопросов.

HSK (Hanyu Shuiping Kaoshi, Ханьюй Шуйпин Каоши, 汉语水平考试) – это государственный экзамен КНР для сертификации уровня владения китайским языком лицами, не являющимися носителями китайского языка, включая иностранцев, китайских эмигрантов (хуацяо) и представителей национальных меньшинств. «HSK» – это по сути «TOEFL» по китайскому языку. В настоящее время HSK включает в себя серию экзаменов в зависимости от уровня владения языком. Результаты тестирования служат справочным основанием для заинтересованных вузов и организаций, отбирающих людей на работу.

HSK был введен в 1992 году. Сейчас в 37 странах и регионах мира действуют 160 экзаменационных приемных, экзамен также можно сдать в 35 городах КНР. HSK проводится в форме теста, задания в котором делятся на несколько частей: аудирование, лексика, грамматика, чтение.

Введение Единого Государственного Экзамена в РФ было вызвано необходимостью унификации образовательных стандартов согласно требованиям Болонского соглашения и ВТО. Российский вариант ЕГЭ – неточное повторение западного опыта. Аналогичное тестирование используется в США (SAT и ACT), в Швейцарии (Matura), в Великобритании (A-level), в Германии и Австрии (Abitur), во Франции (Baccalaureat francais), в Италии (Maturita), на Украине (Внешнее независимое тестирование), в Казахстане (Единое национальное тестирование).

В ходе анализа тестовых материалов была составлена таблица «Тестирующие системы и тестируемые навыки» американских, британских тестов и итогового контроля за курс средней школы по английскому языку (ЕГЭ). Проанализированы задания, используемые для тестирования аудирования, говорения, чтению и письмо и грамматические задания. Было отмечено, что во многих тестах при аудировании и чтении используются задания на множественный выбор и заполнение пробелов.

Более подробно были проанализированы тестовые материалы американского теста TOEFL, государственного экзамена КНР и российского итогового контроля за курс средней школы (ЕГЭ).

В результате работы была выявлена актуальность использования лингводидактического тестирования в обучении иностранным языкам.

Список литературы

1. Коккота В.А. Лингводидактическое тестирование [Текст]: Научно-теоретическое пособие / В.А. Коккота. – М.: Высшая школа, 1989. – 127 с.
2. Павловская И.Ю. Тестирование в учебном процессе: Экспериментальное исследование британских тестов в российском вузе [Текст] / И.Ю. Павловская // Материалы юбилейной сессии, посвященной 50-летию филологии СПбГУ. – СПб., 1998.
3. Штульман Э.А. Основы эксперимента в методике обучения иностранным языкам [Текст] / Э.А. Штульман. – Воронеж, 1971. – 144 с.

Филатова Галина Валерьевна
воспитатель

Замиа Андрей Викторович
воспитатель

ФГКОУ «Краснодарское президентское
кадетское училище»
г. Краснодар, Краснодарский край

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ

***Аннотация:** в статье отражены основные направления, специфика и сущностные характеристики патриотического воспитания кадет в современных условиях. Дана краткая характеристика возможных действий, направленных на подготовку подрастающего поколения к новым общественным отношениям; адаптацию кадет в новых социокультурных условиях; сохранение и приумножение лучших традиций и культуры своей страны.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание кадет, гражданско-патриотическое воспитание, гражданское самосознание.*

Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Одной из важнейших задач современного образования является патриотическое воспитание подрастающего поколения – целенаправленное формирование у подростков любви к своей Родине и готовность к её защите.

Воспитание патриотизма в кадетском училище – это неустанная работа по созданию у воспитанников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Истинный патриотизм – это такое нравственное качество, которое включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к языку своего народа; заботу об интересах Родины; осознание долга перед Родиной, отстаивание её чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества); проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; гордость за своё Отечество, за символы государства, за свой народ; уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины; гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Кадетское образование и воспитание сегодня направлено на возрождение в молодёжной среде духа патриотизма, чести, ценности дружбы, гражданского достоинства, желание отстаивать независимость и величие своей страны. Кадетство нельзя рассматривать узко, только как путь подготовки к военной службе, оно обеспечивает комплексное развитие личности.

Особое место в кадетском училище занимают символы и формы их предъявления, правила поведения кадетов, знаковые события. Воспитание патриотических чувств учащихся кадетского училища реализуется с помощью создания особо субъективно-значимых ситуаций-событий, происходящих с определенной периодичностью и составляющих годовой цикл; постоянного присутствия в окружающей социальной среде совокупности символов; существования формы одежды с размещенными на ней погонами, нарукавными и нагрудными знаками; наличия общественных символов, принадлежащих сообществу – имя, девиз, герб, знамя.

Гражданско-патриотическое воспитание – это формирование у молодого поколения готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество.

Поэтому гражданско-патриотическое воспитание, это не только военно-патриотическое, но и правовое, духовно-нравственное, спортивно-патриотическое, художественное, экологическое, развитие творческих инициатив.

Гражданско-патриотическое воспитание воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга. В связи с этим в училище постоянно проводятся встречи с представителями правоохранительных органов.

Военно-патриотическое воспитание ориентировано на формирование у подростков высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций. Традиционно проводятся классные часы: «День народного единства», «С чего начинается Родина?», «Уроки Мужества», мероприятия в рамках празднования юбилейных дат Великой Отечественной войны, экскурсии в музеи, встречи с ветеранами.

Организационной составляющей педагогической модели патриотического воспитания в Краснодарском президентском кадетском училище является военная составляющая кадетского образования, которая определяет весь уклад кадетской жизни. В училище проходит месячник военно-патриотической и оборонно-массовой работы, фестиваль инсценированной военной песни, конкурс строя и песни, творческий конкурс «Есть такая профессия – Родину защищать».

Духовно-нравственное воспитание направлено на осознание учащимися в процессе патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни. К основам духовности ребятам прикасаются на уроках литературы, истории, так как именно эти уроки являются неисчерпаемым источником нравственных истин. В основании классных часов, посвященных вопросам нравственности, лежит осмысление человеческой жизни: «Для чего человек живет?», «Кто такой нравственный человек?».

Спортивно-патриотическое воспитание направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом. Большая работа ведётся по пропаганде здорового

образа жизни. Все кадеты посещают спортивные секции, участвуют в различных спортивных соревнованиях, в том числе на кубок начальника Краснодарского президентского кадетского училища.

Можно сделать вывод о том, что патриотическое воспитание подростков, которое реализуется в кадетском училище, носит системно-деятельностный характер и происходит через активное вовлечение кадет в социальную деятельность и сознательное участие в ней. Воспитание в духе боевых традиций старшего поколения, уважения к подвигам героев формирует у подростков чувство любви к Родине, гордости за свое Отечество, развивает физические навыки и волевые качества, формирует готовность к защите Родины.

Список литературы

1. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2013.
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
3. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи на православных традициях российского воинства / И.В. Шиллов, А.А. Петий. – М.: Корифей, 2011.
4. Милотина Е.В. Гражданско-патриотическое воспитание в кадетском классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/597103/>

Хугаева Фатима Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

«ФЛАМАНДСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ» ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ СТАРШЕГО КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: статья обращена к гуманистическому наследию великого художника Северного Возрождения Питера Брейгеля Старшего, чьи картины знакомят с фольклором нидерландского народа. В работе рассматривается дидактическая направленность картины-притчи «Фламандские пословицы» и других произведений автора. В эпоху господства «визуальной культуры» решение задач гуманизации образования, поликультурного воспитания личности и индивидуализации культурных потребностей видится в тесной взаимосвязи с образно-аксиологической системой художественного искусства.

Ключевые слова: антропоцентризм, антропология, визуальная культура, гуманизм, глобализация, диалог культур, информационные технологии, мораль, пословица, поговорка, притча, поликультурное воспитание, компаративный анализ, Северное Возрождение, средневековый символизм, теоцентризм, фольклор, цифровая эпоха.

*Признавший сам себя глупцом,
Считается вправе мудрецом,
А кто твердит, что он мудрец,
Тот именно и есть глупец.*

Себастиан Брант

Целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства (Г.Н. Волков). О пословице хорошо сказал Я.А. Коменский: «Пословица или поговорка есть краткое и ловкое

какое-нибудь высказывание, в котором одно говорится и иное подразумевается, то есть слова говорят о некотором внешнем физическом, знакомом предмете, а намекают на нечто внутреннее, духовное, менее знакомое» [2, с. 69]. Пословицы содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию и перевоспитанию. Пословица – «цвет народного ума» (В.И. Даль), но этот ум, прежде всего, оберегает нравственность. В пословицах главное – этическая оценка поведения человека и народной жизни в целом [2, с. 68]. Воспитание трудолюбия – ведущая идея пословиц [2, с. 74].

Есть гениальные художники, чьё искусство удивляет и поражает новаторством, особым миром художественных образов и символов, высочайшим живописным мастерством. Обратимся к наследию великого художника, ярчайшей звезде эпохи Северного Возрождения в чьём творчестве лучше всего отразилась воспитательная сила пословиц и поговорок родного народа. Чьи творения несут глубокий дидактический смысл и с успехом могут использоваться современными педагогами в целях воспитания поликультурной личности, человека знающего и любящего не только свою культуру, но и умеющего восхищаться гением другого народа. В наше время возрождения национальных культур разных народов – это особенно актуально, так как пословицы и поговорки, на тему которых были написаны многие картины художника, имеют параллели в культурах многих народов мира. Хочется отметить, что свои картины наш художник тоже писал в очень сложное время Реформации и военных конфликтов позднего Средневековья, но это было и временем возрождения культуры его родного нидерландского народа. В музеях России произведения, о которых будет идти речь, отсутствуют, треть из них находится в Музее истории искусства в Вене. Но это не важно, ведь в интернете есть виртуальные музеи живописи картин известных художников. Например, музей Gallerix.ru (<http://gallerix.ru/album/Museums>) «Музеи мира – коллекции живописи онлайн», в котором можно без труда найти живопись, картины, репродукции картин русских и зарубежных художников, коллекции живописи крупных музеев, скачать картины в высоком разрешении и превосходном качестве.

Творчество художника-философа Питера Брейгеля старшего (1525/30 – 1569) является вершиной нидерландского Ренессанса. Величайшего мастера раннего фламандского жанра прозвали «мужицким» из-за его любви к написанию сцен простой крестьянской жизни – деревенских пирушек, веселых празднеств, сельских работ [3]. В народе Брейгель видит энергию, трудолюбие, цельность и находит разрешение основной занимавшей его проблемы – проблемы места человека в мире. Всем своим творчеством художник выразил единство человека и природы, находящейся в бесконечном движении и обновлении; показал жизнь и национальный характер простого народа, в первую очередь крестьянства, его типы, нравы, жизненный уклад, неистощимую энергию, праздничное мироощущение, философски осмыслил социальные противоречия, и контрасты своего трудного времени.

Истинную красоту жизни великий мастер раскрыл в трудовой деятельности народа. «Брейгель в высшей степени обладал тем, что называют национальным своеобразием: все замечательные особенности его искусства выращены на почве самобытных нидерландских традиций. Как никто, художник выразил дух своего времени и его народный колорит. Он народен во всем – мыслит в унисон с народной мудростью, философия жизни, заключенная в его иноказаниях, горька, иронична, но мужественна» [4]. Ясное и трагическое осознание неизбежности судьбы и времени, чувство грандиозности мироздания и понимание истинного места человека в нем, делают Брейгеля одним из величайших мудрецов в искусстве Северного Возрождения. Как и его великий предшественник И. Босх, художник черпал многие темы и образы из народного фольклора («Битва Масленицы и Поста», 1559; «Страна лентяев» 1567) [4].

Обращаясь к фольклору, Брейгель часто писал картины-притчи, например «Фламандские пословицы» или «Мир вверх тормашками». Картина, выставленная в Берлинской картинной галерее, наполнена символами, относящимися к нидерландским пословицам и поговоркам, однако не все из них расшифрованы современными исследователями, так как некоторые выражения с ходом времени были забыты. Несмотря на небольшие размеры картины (117 на 164 см) художник изобразил на ней буквальное значение не менее 118 пословиц и поговорок [9, с. 121]. Одно из названий картины – «Перевернутый мир» – из-за символического изображения земного шара с крестом, обращенным вниз (тема «перевернутого мира» связана с народным творчеством, «низовой», или «смеховой», культурой средневековья). «Выполненная в общем русле искусства позднего Средневековья, эпохи Возрождения, тяготеющего к назидательности и морализации, картина явно имеет дидактическую направленность» [9, с. 122].

Рассмотрим некоторые сюжеты картины «Фламандские пословицы». Один из сюжетов картины изображает человека, бросающего цветы под ноги свиньям – это аналог нашей пословицы «не мечи бисер перед свиньями» (значение: бесплодные усилия, тратить ценное на недостойных); «Крыша крыта пирогами» – рай дураков, «Страна Кокейн», страна изобилия с молочными реками и кисельными берегами («Денег куры не клюют»); «Жениться через метловище» – повенчаться вокруг ракового куста, брачная церемония, не имеющая законной силы (в России это древний обычай венчания вокруг берёзы); «Выставить метлу» – хозяев нет дома («Кошка в гости, мышкам праздник»); «Водить друг друга за нос» – надувать друг друга; «Дуракам достаются лучшие карты» – дуракам везёт; «Биться головой о каменную стену» – упорствовать в достижении невозможного; «Плыть против течения» – действовать наперекор сложившимся традициям, мнениям; «Зевать в печь» – переоценивать свои силы, прилагать напрасные усилия; «Не ищи другого в печке, если сам там был» – только испорченные думают плохо о других (русск. – «Не суди других по себе»); «Когда слепой ведёт слепого, они оба упадут в яму» – когда незнанием рукводит другое незнание, дело обернётся плохо; «Всё тайное рано или поздно становится явным» – никому не удаётся плутовать до бесконечности (русск. «сколько верёвочке не виться всё равно конец будет»); «не всё коту масленица»; «Убить двух мух одним разом» – ни одной не поймают (русск. – «убивать/убить двух зайцев» – одновременно выполнять два разных дела); «Совать палку в колесо» – чинить препятствия исполнению чужих планов; «Носить воздух (пар, свет) в корзинах» – тратить время попусту, бессмысленно повторять какие-либо бесполезные действия (русск. – «носить воду в решете», «толочь воду в ступе»); «Что толку от красивой тарелки, если на неё нечего положить?» – красота не самоцель (русск. – «не с лица воду пить», неприглядная внешность – это не страшно, поговорка о том, что нет большой беды в некрасивой наружности невесты) и т. д. Большинство пословиц, изображённых на полотне художника, высмеивают различные человеческие пороки: распутство, чревоугодие, обман, алчность, лицемерие и жливость, скупость, себялюбие, осуждают глупое, безнравственное поведение. На картине мы видим перевернутый мир людской глупости и слепоты, где реальностью стало то, чего быть не должно [7].

Брейгель был не первым, кто обратился к народной мудрости Средневековой Европы. Первые целенаправленные записи пословиц в Европе приписывают ещё Аристотелю [9, с. 118]. Известны рукописи пословиц XIII – начала XV веков. Вообще, коллекционирование пословиц – одно из многих выражений энциклопедического духа XVI столетия. Великий гуманист эпохи Северного Возрождения Эразм Роттердамский в 1500 году опубликовал пословицы, а также афоризмы из античных философов в

своей первой книге «Пословицы». Мартин Лютер, основатель протестантизма, «впервые в истории германской филологии составил рукописный сборник немецких пословиц и поговорок, в который вошло порядка двух тысяч изречений, которыми он пользовался при переводе Библии и написании других работ» [11]. К фразеологизмам обращался французский писатель XVI века Франсуа Рабле в своем сатирическом романе «Гаргантюа и Пантагрюэль», изобразив целый «остров пословиц» [9, с. 119].

На картине Брейгеля «Страна лентяев» (нем. Schlaraffenland – страна ленивых обезьян), изображена сказочная страна с молочными реками и кисельными берегами. Это излюбленный сюжет многих сказок Европы, берущий начало еще в Античности. Стихотворное изложение сказки о вымышленной стране бездельников дано Гансом Саксом в 1536 году в Нюрнберге. В основе данной картины голландская пословица «Geen ding is er gekker dan lu en lekker» (букв. «нет ничего более глупого, чем ленивый сластена») [9, с. 124].

Удивительно, пишет И. Хейзинга, как много пословиц было в ходу в годы позднего Средневековья. «Употребляемые повседневно, они так тесно смыкаются с мыслями, составляющими содержание литературы, что поэты этого времени прибегают к ним постоянно. Сочиняются, к примеру, стихи, где каждую строфу завершает пословица. Можно только восхищаться той живой роли, которая в культуре позднего Средневековья отводилась пословице, этому закругленному, выверенному, понятному всем суждению», делает вывод учёный [10]. Известно, что «на определенных этапах развития культуры, «особенно тяготеющих к дидактике и аллегоризму» (С.С. Аверинцев), притча была центральным, эталонным жанром, например, в «учительной» прозе Ближнего Востока (Ветхий Завет, сирийские «Поучения Ахикара», Машолим Талмуда), а также в христианской и средневековой литературе» [6, с. 79]. «Притча» в значении «пословица» наблюдается также и в Новом Завете» [6, с. 80].

«Искусство Средневековья еще неразрывно связано с жизнью» [10], поэтому «художественные произведения того времени показывают огромное стремление мастеров отразить на холсте или на бумаге жизнь и мудрость народа, заложенную в устойчивых сочетаниях» [9, с. 124]. Возможно, это происходило потому, что в живописи, по мнению И. Хейзинги, форма таит в себе гораздо большие выразительные возможности по сравнению с литературой, так как художник в состоянии претворить в форму всю невыразимую мудрость: идею, настроение, психологию – не мучаясь поисками необходимого языка. «Невербальные средства, используемые художниками, способствуют полному раскрытию содержания пословиц и поговорок. С одной стороны, создается комический эффект, а с другой – в произведении литературы или искусства вкладывается глубокий назидательный смысл» [9, с. 125].

Развитие цивилизации «во многом обусловлено визуализацией слова, т. е. переводом устной коммуникации в визуальную, способную ускорить накопление и передачу без искажений личного и общественного опыта» [12, с. 298]. По мнению специалистов, «гносеологическая ценность визуализации обусловлена тем, что сформированное видение предполагает осознание, понимание, самоорганизацию знания и переход на новый мировоззренческий уровень» [8, с. 398]. Народная пословица, гласящая «лучше сто раз увидеть, чем один раз услышать», отражает тот факт, согласно которому «примерно 80% всех людей воспринимают и организуют свой опыт и мышление в основном с помощью зрительных образов» [12, с. 296]. Исследования показывают, что для подростков, младших школьников и даже дошкольников «интернет является не только средством развлечения, но и важным способом получения информации и даже обучения» [1, с. 8]. В условиях глобализации «язык искусства, язык художественной культуры становятся

одним из самых универсальных способов межкультурного общения, что связано и с формированием общекультурных ценностей, основанных на поликультурных кодах, метаэстетических основаниях» [5].

Сегодня, спустя столько столетий, мы только начинаем осознавать глубокий философский смысл дошедших до нас художественных посланий Питера Брейгеля Старшего, великого художника, но прежде всего великого человека. Будучи глубоко национальным, именно через любовь к своей родине, простым людям своего отечества достиг он вершин всечеловеческих. Вся его философия – это философия мирной трудовой жизни, идея самосовершенствования человеческой личности, глубокое почтение к матери-природе. Как и великий философ М. Монтень, Питер Брейгель считал, что настоящее достоинство человека не в возвышении его от природного до божественного состояния, а в понимании себя частичкой величайшей, нескончаемой и повсеместно изменчивой природы. «Подобно тому, как земля и небесные тела подчиняются законам Вселенной, так и род человеческий подчиняется законам, которые в грядущих столетиях пытались открыть антропология и социальные науки. Но Брейгель еще задолго до того, как эти науки приняли свою современную форму, предугадал идею о закономерном управляемом единстве и создал свое живописное представление о ней», – писал о Брейгеле его друг, нидерландский географ Абрахам Ортелиус.

В наш век потребления, духовного оскудения и упадка нравственных устоев картины художника помогут взглянуть на себя и увидеть в новом свете, свете, который будет освещать человечество ещё многие столетия на его пути по дороге прогресса, и будет делать его лучше, чище. Картина «Фламандские пословицы» и другие произведения Брейгеля не только позволяют нам ближе познакомиться с такой далёкой и ранее незнакомой страной как Нидерланды, но и полюбить её всем своим сердцем, так как любил её сам художник, ведь любовь заразительна. Узнать обычаи и традиции народа, мечты простых людей того времени. Познакомиться с народной мудростью, изображённой на картинах художника, сравнить её с мудростью своего народа и понять, что мудрость глубоко национальна и в то же время ей присущ всемирный, всечеловеческий характер, она везде разная и всегда одна. Попытаться разгадать ещё не разгаданные пословицы и поговорки на картинах Великого Мастера, раскрыть для себя новые простые, а может и Вселенские смыслы.

Список литературы

1. Аянян А.Н. Социализация подростков в информационном пространстве / А.Н. Аянян, Т.Д. Марцинковская // Психологические исследования. – 2016. – Т. 9. – №46. – С. 8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psystudy.ru/index.php/num/2016v9n46/1262-ayanjan46.html#r1>
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика [Текст] / Г.Н. Волков: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
3. Гомбрих Э. История искусства [Текст] / Э. Гомбрих. – Искусство XXI век, 2014. – 688 с.
4. Горкин А.П. Современная иллюстрированная энциклопедия [Текст] / А.П. Горкин // Искусство. Часть 1. А–Г (с иллюстрациями). – М.: РОСМЭН–Пресс, 2007. – 1127 с.
5. Демшина А.Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект [Текст]: Дис. ... д-ра культурол. наук / А.Ю. Демшина. – СПб., 2011. – 270 с.
6. Измайлова М.А. Использование в Новом Завете притчевых структур в качестве средства воздействия на сознание слушателей / М.А. Измайлова // Лингвокультурология. – 2014. – №8. – С. 78–87 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-v-novom-zavete-pritchevyh-struktur-v-kachestve-sredstva-vozdeystviya-na-soznanie-slushateley>
7. Могилевский И. «Фламандские пословицы» Питера Брейгеля Старшего / И. Могилевский // Исторический журнал. – 2015. – №10. – С. 100–103 [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://history-illustrated.ru/article_8785.html
8. Нургалева Л.В. Прагматика визуальных практик в аспекте философии образования / Л.В. Нургалева // Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса современного университета: Сб. докл. междунар. интернет-конф. (Минск, 1–30 нояб.

2013 г.). – Минск, 2014. – С. 397–405 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibr.bsu.by/bitstream/123456789/89704/1/396-405.pdf>

9. Панкратьева Е.С. Отражение фразеологии в западноевропейской литературе и живописи XVI века / Е.С. Панкратьева // Вестник МГЛУ. – 2013. – №4. – С. 118–125 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-frazeologii-v-zapadnoevropeyskoy-literature-i-zhivopisi-xvi-veka>

10. Хейзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах [Текст] / Й. Хейзинга; сост., предисл. и пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова; коммент., указатели Д.Э. Харитоновича. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 786 с.

11. Щедровицкий Д.В. Библия в переводе Лютера / Д.В. Щедровицкий // Христианин. – 1991. – №1. – С. 7–9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shchedrovitskiy.ru/TheBibleInLuthersTranslate.php>

12. Яо М.К. Визуализация как тенденция форм культуры, искусства, коммуникации / М.К. Яо, С.Д. Бородина, Ю.Г. Еманова // Вестник ТГГПУ. – 2011. – №4 (26). – С. 296–302 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-kak-tendentsiya-form-kultury-iskusstva-kommunikatsii>

Шубина Наталья Борисовна

преподаватель

БПОУ «Горно-Алтайский педагогический колледж»

г. Горно-Алтайск, Республика Алтай

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ INSTAGRAM В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье описаны возможности визуализации образовательного процесса через современные формы организации самостоятельной работы студентов с помощью социальной сети.

Ключевые слова: самостоятельная работа, студенты, Instagram, социальная сеть, визуализация.

В современном профессиональном образовании уже очевидно, что полностью отстранить студентов от социальных медиа невозможно, они стали существенной частью их настоящего и будущего. Опыт интеграции социальных сетей в профессиональное образование рассмотрен в работах Э.Р. Диких, А.В. Фе-щенко, Е.Ю. Луньковой и др. А.Б. Шалимов констатирует, что на данный момент в мире пока не разработана четкая методика использования социальных сетей для образования, отсутствует описание эффективной модели их интеграции [3]. Остановимся более подробно на использовании возможностей визуальных социальных сетей в образовательных целях.

Визуальные (графические) социальные сети – это лучший способ общения для тех, для кого вербализация отступает на второй план, уступая место зрительному ряду как наиболее приемлемому виду коммуникации. Визуализация учебной информации позволяет решить широкий ряд педагогических задач, среди которых интенсификация обучения, активизация учебно-познавательной деятельности и др.

Визуальные социальные сети обладают похожим функционалом; к ним относятся Instagram (Инстаграм), Pinterest (Пинтерест), Постила, Golbis (Голбис), Surfingbird (Сёрфинбёрд), Pinme (Пинми), Миртесен и др. В основном их рассматривают как развлекательные сервисы, которыми, по сути, они и являются, но своими возможностями всё больше привлекают внимание работников бизнеса, рекламы, маркетинга.

Анализируя информационные источники, мы пришли к выводу, что социальная сеть *Инстаграм*, набирающая всё большую популярность в мире и в России, используется крайне редко для образовательных целей. В педагогическом сообществе только начинают появляться идеи по ее интеграции в образовательное пространство [2]. Поскольку функционал этой социальной сети не слишком широкий: ограничен загрузкой и обменом фотографией и видео, а также комментариями к ним, – целесообразно его использовать при организации такой самостоятельной работы студентов, где требуется визуализировать информацию. Например, этапы подготовки и выполнения задания самостоятельной работы (физический опыт, процесс изготовления макета, наблюдение за расселением птиц в парке и т. п.) зафиксировать с помощью смартфона, сделать серию фотографий. Затем фотоотчет следует загрузить в *Инстаграм*, пометить хэштегами, чтобы другие студенты и преподаватель могли оставить свои отзывы и комментарии.

На англоязычных сайтах публикуется много рекомендаций по применению *Инстаграм* в педагогической деятельности [1], которые, на наш взгляд, подходят и для работы со студентами, и объединили их в соответствии с этапами организации самостоятельной работы студентов (таблица 1).

Таблица 1

<i>ПошлиЭтапы</i>	<i>Рекомендации по использованию Инстаграм</i>
Подготовительный этап – конструирование среды	Список книг, с помощью которых нужно выполнить самостоятельную работу, можно представить в виде фотоколлажа или серии фотографий. Такую фотосерию могут сделать и студенты для отчета о прочитанном материале, сопроводив фото своими отзывами, рецензиями.
	Выполнение самостоятельных экспериментов, проектов требует действия по инструкции и документирования процесса. Инструкцию делает преподаватель и выкладывает ее в сеть в виде серии пошаговых фотографий, чтобы алгоритмом студенты могли пользоваться из любой географической точки в любое время.
Деятельность обучающихся	Визуальная социальная сеть <i>Инстаграм</i> может быть использована как бортовой журнал, дневник, в котором студенты будут отражать ежедневные рутинные дела в интересной форме и знакомить с ними своих одноклассников и преподавателя.
	Визуальное сопровождение творческой работы. Эссе по любой дисциплине можно сопроводить фотографиями с помощью <i>Инстаграм</i> . Если самостоятельная работа связана с выполнением литературного задания, можно предложить подобрать к стихотворению визуальный ряд в виде фотографий.
	Для организации самостоятельной работы с помощью <i>Инстаграм</i> можно использовать игровые технологии: в какой обстановке мог бы сделать селфи исторический деятель, древнегреческий математик, известный русский классик?
Аналитический этап. Рефлексия деятельности	Выставка (витрина) студенческих работ – результатов самостоятельной деятельности, выложенная в <i>Инстаграм</i> для рефлексии и обсуждения, послужит хорошей мотивацией для дальнейшей деятельности.
	Мотивировать студентов на достижение лучшего результата и для развивать навыки формирующего оценивания можно с помощью фотоконкурсов в <i>Инстаграм</i> , где предметом конкурса будет поделка, фотоэссе, результат опыта и пр.

Таким образом, визуальная социальная сеть Инстаграм может стать одним из современных эффективных инструментов организации самостоятельной работы студентов.

Список литературы

1. Picture This: 5 Ways Teachers Can Use Instagram in the Classroom [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://qps.ru/N416q>
2. Аствацатуров Г.О. Как использовать социальные медиа в классе? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://qps.ru/1qEfp>
3. Шалимов А.Б. Социальные сети как современная образовательная среда // Дискуссия. – 2013. – №11. – С. 37–44 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://qps.ru/grHKT>

Шумахова Зарема Нурбиевна

канд. пед. наук, доцент

Токтаньязова Аида Эдуардовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Майкопский государственный
технологический университет»
г. Майкоп, Республика Адыгея

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОНЯТИЯ «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ» (ИКЛ)

Аннотация: в данной статье раскрывается сущность понятия «информационная культура личности». Исследованы и обобщены взгляды отечественных и зарубежных ученых, касающиеся вопросов становления и развития ИКЛ, предложена своя формулировка и понимание понятия «информационная культура».

Ключевые слова: информационная культура, информационная революция, информатизация, информационная среда.

Важной социально-образовательной предпосылкой информатизации общества в целом, и образования в частности, является распространение информационной культуры в обществе. На современном этапе развития социума информационная культура становится одним из основных показателей общей культуры личности. В XXI веке информация сама становится основной культурной ценностью, которая образует культурный феномен информированности человека, характеризующийся превращением потенциальной информации в реальные сведения и индивидуальные знания.

Термин *информация* происходит от латинского *informatio*, что означает *разъяснение, осведомление, изложение*. В первоначальном значении понятие «культура» в переводе с латинского означало «возделывание почвы», то есть изменения в природном объекте под воздействием человека, его деятельности в отличие от тех изменений, которые вызваны естественными причинами. Понятие культуры в широком смысле как раз и охватывает сферу целесообразной деятельности людей, совокупность общественных предметов в отличие от предметов природы, не преобразованных человеческим трудом. Культура по своей сути является тем, что обеспечивает реализацию самой деятельности, т. е. способом ее осуществления. Культура представляется: а) в виде совокупности (системы) определенных видов деятельности и ее результатов [4]; б) как творческое

содержание деятельности [5]; в) как способ деятельности, ее технологии [6]; г) как качественная характеристика деятельности и ее результатов [7].

В период перехода к информационному обществу необходимо подготовить человека к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, овладению им современными средствами, методами и технологиями работы. Кроме того, новые условия работы порождают зависимость информированности одного человека от информации, приобретенной другими людьми. Поэтому уже недостаточно уметь самостоятельно осваивать и накапливать информацию, а надо научиться такой технологии работы с информацией, когда подготавливаются и принимаются решения на основе коллективного знания. Это говорит о том, что человек должен иметь определенный уровень культуры по обращению с информацией. Для отражения этого факта был введен термин информационная культура (ИК).

Термин «информационная культура» впервые появился в 70-х годах и означал культуру рациональной и эффективной организации интеллектуальной деятельности людей.

Проведенный терминологический анализ показал, что как в России, так и за рубежом используется неунифицированная терминология, отсутствует четкое определение понятий. В русском языке в качестве близких по смыслу используются термины «библиотечно-библиографическая культура», «культура чтения», «библиотечно-библиографические знания», «библиотечно-библиографическая грамотность», «компьютерная грамотность», «информационная грамотность», «информационная культура». В англоязычной терминологии информационная подготовка связывается с употреблением таких терминов, как «*Information literacy*», «*Hypertext literacy*», «*Information retrieval skills*», «*Multimedia literacy*», «*Multimedia culture*» и других. Терминологические проблемы существенно затрудняют взаимопонимание как российских исследователей, так и ученых из разных стран. В последние годы в России и других странах бывшего СССР (за исключением стран Балтии) стал широко использоваться термин «информационная культура». В английском языке лидирующее положение занял термин «информационная грамотность».

Н.М. Розенберг рассматривает информационную культуру как важнейший компонент духовной культуры человека в самом общем смысле этого слова и приводит ряд ее составляющих: общеучебная культура как комплекс взаимосвязанных приобретенных знаний и умений, необходимых для успешного усвоения других предметных знаний и умений, и культура диалога, включающая следующие умения: адекватно относиться к чужому мнению, представлять информацию в требуемой форме, излагать свою точку зрения и доказывать свою правоту, находить общие решения и составлять программы совместного действия для достижения общих целей или в диалоге «человек – человек», или в диалоге «человек – компьютер» [85, с. 36].

С.В. Михайлиди выделяет в понятии «информационная культура» три компонента: мировоззренческий, коммуникативный и алгоритмический.

Мировоззренческий компонент информационной культуры содержит в себе представления о роли компьютерных технологий в оптимизации производственного и интеллектуального труда, о сущности информации и информационных процессов и т. д.

Коммуникативная составляющая включает в себя следующие блоки:

- общение с людьми;
- «общение» с символической информацией;
- «общение» с компьютерной техникой.

Алгоритмический компонент информационной культуры рассматривается как один из рациональных способов мыслительной деятельности.

В настоящее время существуют различные подходы к определению феномена «информационная культура». В научной и учебной литературе публикуется множество взглядов, порой противоположных. Однозначного и всеобъемлющего определения этому понятию исследователи не дают.

В философском словаре [1] под культурой понимается исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

А.П. Суханов, с философских позиций, определяет информационную культуру как «достигнутый уровень организации информационных процессов, степень удовлетворения потребностей людей в информационном общении, уровень эффективности создания, сбора, хранения, переработки и передачи информации».

Ю.С. Зубов и Н.А. Сляднева рассматривают информационную культуру в разрезе микропроцессов, происходящих в настоящее время в обществе, и считают, что информационная культура – «что методика, методология и мировоззрение общества эпохи информатизации».

Исторический подход к пониманию информационной культуры наиболее полно представлен в работах К.К. Колина [10], А.И. Ракитова [13], Э.П. Семенюка [14] и др. В рамках этого подхода делается акцент на анализ генезиса информационной культуры, выявляется ее конкретно историческая и социальная обусловленность и, как результат, предпринимаются попытки формирования исторической модели информационной культуры, в которой и «должны сочетаться временной фактор и перечни компонентов информационной культуры» [15].

В настоящее время в науке используется большое количество определений понятия культуры и, соответственно, ее значений. Вопросы становления и развития ИКЛ обучающегося, его информационной подготовки в вузе к работе со средствами информатизации занимают особое место в исследованиях отечественных и зарубежных авторов [8; 9; 10; 11; 12 и др.]. По их мнению, ИКЛ предполагает формирование необходимых знаний, ценностных ориентаций, умений и навыков в работе с информацией, овладение нормами и правилами поведения в информационной среде.

В истории развития цивилизации произошло несколько информационных революций – преобразований общественных отношений из-за кардинальных изменений в сфере обработки информации. Следствием подобных преобразований являлось приобретение человеческим обществом нового качества.

Первая информационная революция – изобретение письменности, открывшая новый способ фиксации и передачи знаний от поколения к поколению, который радикально изменил общество, культуру и организацию деятельности людей.

Вторая информационная революция – изобретение книгопечатания (середина XV в.), привела к существенному качественному и количественному росту источников информации, обеспечила формирование «памяти человечества».

Третья информационная революция – изобретение электричества, благодаря которому появились телеграф, телефон, радио (конец XIX в.), позволяющие накапливать и оперативно передавать информацию на расстоянии.

Четвертая информационная революция – изобретение микропроцессорной техники и появление персонального компьютера (70-е гг. XX в.),

открыла новую эру в развитии человеческого общества, реализовав принцип «информация здесь и сейчас», усилив интеллектуальные возможности человека и общества в целом. Этот период характеризует три фундаментальные инновации:

- переход от механических и электрических средств преобразования информации к электронным;
- миниатюризация всех узлов, устройств, приборов, машин;
- создание программно-управляемых устройств и процессов.

Последняя информационная революция выдвигает на первый план новую отрасль – информационную индустрию, связанную с производством технических средств, методов, технологий для производства новых знаний. Важнейшими составляющими информационной индустрии становятся все виды информационных технологий, особенно телекоммуникации. Современная информационная технология опирается на достижения в области компьютерной техники и средств связи.

Сегодня информатизация общества оказывает революционное воздействие на все сферы жизнедеятельности общества, кардинально изменяет условия жизни и деятельности людей, их культуру, стереотип поведения, образ мыслей. Именно поэтому, по мнению К.К. Колина, разворачивающийся на наших глазах процесс информатизации общества следует квалифицировать как новую социотехническую революцию, информационную основу которой составляет *шестая информационная революция*, результатом которой станет формирование на нашей планете новой цивилизации – информационного общества (Т.И. Шорохова).

Итак, с точки зрения исторического подхода, содержание и характер информационной культуры меняются в условиях трансформации информационной среды жизни общества. Каждый новый этап совершенствования информационной культуры не отвергает составляющие информационной культуры предыдущих этапов, а включает их в себя как необходимые, тем самым обогащая содержание информационной культуры.

На уровне общества информационная культура анализируется в работах М.Г. Вохрышевой [16], Э.П. Семенюка [14], А.П. Суханова [17] и др. Информационная культура выступает в этом случае как способ «сглаживания противоречий социального характера посредством их информационного регулирования». Основными носителями информационной культуры выступают социальные группы и социальные институты.

Технологический аспект понимания информационной культуры представлен в работах Э.П. Семенюка [14], К.К. Колина [10] и др.

Так, например, Э.П. Семенюк говорит о том, что информационная культура – это «степень развитости информационного взаимодействия и всех информационных отношений в обществе, мера совершенства в оперировании любой необходимой информацией».

По определению С.М. Оленева, информационная культура представляет собой «методический аппарат оперирования социальной информацией, сложившийся в ходе эволюции общества и накопивший в себе все многообразие способов взаимодействия человека и информации» (Т.И. Шорохова).

Информационная культура сегодня требует от современного человека новых знаний и умений, особого стиля мышления, обеспечивающих необходимую социальную адаптацию к переменам и гарантирующих достойное место в информационной среде. Она может выполнять следующие функции: *регулятивную*, поскольку оказывает решающее воздействие на всю деятельность, включая информационную; *познавательную*, так как непосредственно связана с исследовательской деятельностью

субъекта и его обучением; *коммуникативную*, поскольку информационная культура является неотъемлемым элементом взаимосвязи людей; *воспитательную*, ибо информационная культура активно участвует в освоении человеком всей культуры, овладении всеми накопленными человечесством богатствами, формировании его поведения (Т.И. Шорохова).

Проблема определения ИКЛ затруднена, на наш взгляд, многозначностью данного понятия. Ее можно понимать как феномен, как часть личностного знания, общей культуры человека; как уровень развития знаний, умений, навыков и т. п.; как область знаний, исследующую некоторые проблемы; как учебную дисциплину. В научной и учебной литературе публикуется множество взглядов, порой абсолютно противоположных. Однозначного и всеобъемлющего определения этому понятию исследователи не дают. Изучив литературные источники отечественных и зарубежных авторов, и обобщив существующие определения «информационной культуры», мы выявили, что данный термин рассматривается учеными с позиций различных наук, имеет различные сущностные признаки и не имеет однозначного толкования. Наиболее разработанным аспектом при исследовании проблемы информационной культуры является ее рассмотрение на уровне личности.

Информационную культуру личности мы понимаем как совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий, где приоритетными являются общечеловеческие духовные ценности.

Список литературы

1. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – М.: Республика, 2001. – 719 с.
2. Гуревич П.С. Философия культуры: Пособие для студ. гуманитар. вузов. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994. – 317 с.
3. Выготский Л.С., Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития: (В традиции культ.-ист. Теории Л.С. Выготского). – М.: Тривола, 1994. – 167 с.
4. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: Петрополис, 1996. – 415 с.
5. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. – М.: Наука, 1980. – 303 с.
6. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ). – Л.: Мысль, 1983. – 285 с.
7. Брановский Ю.С. Работа в информационной среде / Ю.С. Брановский, А.Н. Беляева // Высшее образование в России. – 2002. – №1. – С.81–87.
8. Колин К.К. Фундаментальные основы информатики: социальная информатика: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 350 с.
9. Семенюк Э.П. Информационная культура общества и прогресс информатики // НТИ. Сер.1. – 1994. – №7. – С.3.
10. Шамова Т.И. Управление образовательными системами: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.И. Шамова, П.И. Третьяков, Н.П. Капустин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
11. Ракитов А.И. Философия компьютерной революции. – М.: Политиздат, 1991. – 287 с.
12. Гендина Н.И. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: Учеб.-метод. пособие для вузов культуры и искусств / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова; М-во культуры Рос. Федерации. Кемер. гос. акад. – Ч. 1. – 1999.
13. Зиновьева Н.Б. Информационная культура личности: Введ. в курс: Учеб. пособие для вузов культуры и искусства / Под ред. И. И. Горловой; Краснодар. гос. акад. Культуры. – Краснодар: Б., 1996.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Бабтракинова Ольга Ивановна

ассистент, преподаватель
ФГБОУ ВПО «Байкальский государственный
университет экономики и права»
г. Иркутск, Иркутская область

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ЖУРНАЛИСТОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы практики внедрения и применения индивидуальных образовательных траекторий (ИОТ) при подготовке студентов-журналистов. В работе также освещены причины необходимости применения ИОТ, изучена история вопроса и возможности реализации ИОТ по дисциплине «Иностранный язык» на факультете журналистики.

Ключевые слова: индивидуальная образовательная траектория, профессиональное образование журналиста.

Отечественная система высшего профессионального образования переживает сложный этап в своём развитии, связанный с её реструктуризацией и переходом на новый государственный образовательный стандарт.

Изменения в социально-политической и экономической ситуации в стране предъявляют новые требования к профессиональной подготовке будущих журналистов. Эти требования поднялись на объективно высокий уровень. Профессия журналиста относится к числу творческих, инициативных и социально значимых. Сегодня журналист должен владеть цифровыми технологиями и иностранными языками, позволяющими ему работать в газете, на радио, телевидении, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах. Современному обществу нужен журналист, способный самостоятельно пополнять и систематизировать знания, осваивать новые технологии, самообучаться, обладать универсальностью мышления, динамизмом, мобильностью.

Чтобы этого достичь, будущим журналистам необходимо обеспечить такие качества, как высокая образованность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, непрерывное обучение и повышение квалификации, умение ориентироваться в огромном информационном пространстве, использовать информационные технологии и иностранный язык в своей профессиональной деятельности в течение жизни, умение гибко, критически мыслить в непредсказуемых условиях.

Качество подготовки будущих специалистов можно повысить, если систему высшего профессионального образования перестроить таким образом, чтобы каждый студент мог выстраивать свою индивидуальную траекторию освоения необходимого учебного материала по определенной дисциплине.

Очевидно, что профессиональное становление будущего журналиста в рамках новой образовательной технологии во многом зависит от организации учебной деятельности, предполагающей высокий уровень саморегуляции, которая обусловлена степенью осознанности обучения, умением выявить оптимальные способы и средства достижения поставленных целей, сопоставляя конечный результат деятельности с ее целью, что позволяет обеспечить индивидуальную образовательную траекторию (ИОТ) каждого студента.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о широком значении понятия «индивидуальная образовательная траектория».

Н.Н. Суртаева трактует индивидуальные образовательные траектории как определенную последовательность элементов учебной деятельности каждого учащегося по реализации собственных образовательных целей, соответствующую их способностям, возможностям, мотивации, интересам, осуществляемому при координирующей, организующей, консультирующей деятельности педагога во взаимодействии с родителями [7, с. 22].

С.А. Вдовина Г.А. Климов, В.С. Мерлин рассматривают данное понятие как проявление стиля учебной деятельности каждого учащегося, зависящего от его мотивации, обучаемости и осуществляемое в сотрудничестве с педагогом [8, с. 79–90].

А.В. Хуторской рассматривает индивидуальную образовательную траекторию как путь, по которому каждый конкретный учащийся продвигается в учебном процессе [9, с. 58–61].

Индивидуальная образовательная траектория – это замысел студента относительного его собственного продвижения в образовании, оформленный и упорядоченный им в соответствии с педагогическими технологиями и учебной деятельностью [1, с. 18].

Построение образовательного процесса с помощью ИОТ принципиально новый для российской системы образования и предполагает внедрение асинхронной системы организации образовательного процесса, когда студент имеет возможность самостоятельного выбора [2].

По мнению некоторых авторов, утверждение о том, что использование ИОТ в учебном процессе является принципиально новым для российской системы образования, не совсем верное. Некоторый опыт использования ИОТ существовал в ряде российских вузов еще в конце XIX в.

По существу, предпосылки использования метода организации учебного процесса с помощью ИОТ были заложены в Университетском уставе 1884 г. Речь идет о составлении факультетами нескольких учебных планов, предоставляемых на свободный выбор студенту, а также дающих студенту право слушать интересующие его лекции на других факультетах, что говорит о появлении такого явления, как академические свободы.

Также, согласно ст. 73 Университетского устава 1884 г., студент имел право выбирать преподавателя по предмету (если предмет велся несколькими преподавателями). Речь идет о предусмотренном составлении факультетами нескольких учебных планов, предоставляемых на свободный выбор студента, а также дающих студенту право слушать интересующие его лекции на других факультетах.

По мнению ряда ученых, это была, по сути, самостоятельная реформа. Суть реформы состояла в том, чтобы, следуя передовому опыту западноевропейских университетов, освободить учебный процесс от наиболее жестких форм, стесняющих его свободное развитие.

В основу преобразований высшей школы были положены отказ от курсовой принадлежности студента и переход к более свободной системе индивидуального учета его успехов в связи с количеством прослушанных курсов и сданных экзаменов.

Положительным опытом было проведение обязательных консультаций по наиболее трудным дисциплинам с текущей проверкой знаний (репетициями). При всех сданных репетициях их оценка засчитывалась как экзаменационная. Таким образом, студентам предоставлялась возможность сдавать экзамен по частям, а также избрать самостоятельно период сдачи экзаменов и сроки выполнения работ.

В силу ряда обстоятельств, среди которых были и такие, как первая русская революция, а затем начавшаяся Первая мировая война с вытекающими из нее последствиями, а также смена министра народного просвещения, реформа не получила должного завершения [5, с. 135–137].

Безусловно, накопленный в этот период отечественный опыт должен быть учтен при переходе российской системы образования к использованию в учебном процессе ИОТ.

Однако следует отметить, что к настоящему времени еще не сформированы строгие системные представления о том, как выстраивать индивидуальную траекторию обучения и управлять учебным процессом в этих условиях, как организовать образование студентов по их собственным, но разным траекториям.

Организация обучения по индивидуальной траектории требует особой методики и технологии. В современной дидактике предлагаются два противоположных способа организации обучения, каждый из которых именуется индивидуальным подходом.

Первый способ – дифференциация обучения, согласно которой к каждому студенту предлагается подходить индивидуально, дифференцируя изучаемый им материал по степени сложности, направленности или другим параметрам. Для этого студентов обычно делят на группы по типу: способные, средние, отстающие.

Второй способ предполагает, что собственный путь образования выстраивается для каждого студента применительно к каждой изучаемой им образовательной области.

Учебная программа по предмету должна состоять из *обязательной и вариативной частей*.

1. *Обязательная* или инвариативная *часть* включает основные для изучения модули, которые соответствуют требованиям государственного образовательного стандарта и составляют основную часть индивидуальной образовательной траектории студента.

2. *Вариативная часть* включает набор модулей, предполагающих выбор студентами направлений, интересующих их для дальнейшего изучения. Обязательная и вариативная части индивидуальной образовательной траектории студентов направлены на определение содержания материала еще до начала его изучения [3, с. 5–19].

Реализация такой траектории сопровождается формированием индивидуального учебного плана студента, необходимым технологическим обеспечением, что позволяет сохранять эти учебные планы в электронном досье студента, в автоматическом режиме отслеживать этапы его прохождения. Мониторинг и контроль знаний студентов осуществляется с использованием электронных тестовых баз, позволяющих транспортировать результаты оценивания в их электронное досье, формировать отчет текущей и промежуточной аттестации в автоматическом режиме. На основе прохождения траекторий принимается административное решение по результатам обучения, которое должно дублироваться в электронном досье студента [6, с. 432].

Как мы видим, студенту предоставляется право свободного и самостоятельного выбора из целого ряда возможных альтернативных заданий, и он осуществляет свой выбор, исходя из своих индивидуальных интересов и потребностей. Однако, сам подбор этих альтернатив, поле выбора, его структурирование и организация осуществляется преподавателем в соответствии с теми образовательными задачами, которые он ставит. Таким образом, осуществляется тонкий и подвижный баланс между личной инициативой студента и профессиональной инициативой преподавателя.

Центральное место в технологии ИОТ отводится обучаемому и его деятельности. Преподаватель работает, используя различные формы обучения: групповую (сообщение и объяснение нового материала, демонстрация его использования на практике, пробная тренировка) и индивидуальную, управляя самостоятельной работой студентов и осуществляя контроль. Данная технология предполагает осуществление таких видов контроля как: контроль со стороны преподавателя, самоконтроль, взаимоконтроль.

Преподавателю следует управлять студентом косвенно, через создание соответствующей образовательной среды, через построение целой системы условий, позволяющих каждому студенту учиться самостоятельно, самому принимать осознанные решения, делать ответственный выбор.

Преподаватель также управляет полем выбора студента, организуя и структурируя это поле, дополняет или изменяет альтернативы (их количество, содержание, форму предъявления), вводит новые условия, меняет ситуацию выбора, обновляет учебные средства и материалы и т. п. При этом преподаватель исходит не только из требований учебной программы, но и, что не менее важно, учитывает изменяющиеся со временем интересы, потребности и возможности студентов. А это, в свою очередь, требует от него вести систематические наблюдения за личностным ростом и развитием студентов.

Организуя вариативное поле выбора, преподаватель тем самым создает для каждого студента реальную возможность двигаться по своей собственной, индивидуальной траектории учения.

Так, на занятии по иностранному языку предлагается несколько вариантов учебных заданий и неограниченное количество индивидуальных способов его выполнения. Тем самым для студента создается чрезвычайно разветвленное «дерево» возможностей.

Таким образом, студенты-журналисты самостоятельно выбирают задания на основе осознанной самооценки возможностей, потребностей и целей в изучении иностранного языка. Ведь индивидуальные образовательные траектории характеризуются вариативностью форм, методов и средств обучения, направленные на разные способности студентов. Выбор уровня сложности субъективен и определяется конкретными учебными задачами студентов, самооценкой, уровнем притязаний к получению полноценного профессионального образования по дисциплине «иностранному языку».

Студент-журналист при изучении темы может, например, использовать образное или логическое познание, углубленное или энциклопедическое изучение, ознакомительное, выборочное или расширенное усвоение темы.

В ситуации самостоятельного свободного выбора наиболее ярко проявляется индивидуальность каждого студента-журналиста. Использование ИОТ требует от преподавателя перехода от привычной роли наставника и контролера к позиции наблюдательного помощника, который меньше учит, а в основном помогает студентам учиться самостоятельно. Преподаватель больше наблюдает за действиями студентов, пытается выявить побудительные мотивы их выбора, фиксировать и анализировать ИОТ.

Для студента при составлении индивидуальной траектории самое важное – оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала, либо, чтобы добиться запланированного результата. Результаты движения по образовательной траектории мы можем проверить, ориентируясь на созданный студентами продукт.

На особенности составления траектории оказывает влияние огромное количество внешних и внутренних факторов. В силу этих обстоятельств ИОТ подвержена изменениям с течением времени.

Сохранение логики предмета, его структуры и содержательных основ будет достигаться с помощью фиксированного объема фундаментальных образовательных объектов и связанных с ними проблем, которые наряду с индивидуальной траекторией обучения обеспечат достижение студентами нормативного образовательного уровня по предмету «иностранному языку».

Список литературы

1. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования / А.Я. Данилюк. – Ростов н/Д: РГПУ, 2000. – С. 18.
2. Зверев Н.И. О чем молчит Болонская декларация? / Н.И. Зверев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aael.altai.ru>

3. Олешков М.Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации / М.Ю. Олешков // Профессионально-педагогические технологии в теории и практике обучения: Сборник научных трудов. – Екатеринбург: РГППУ, 2005. – С. 5–19.
4. Основы журналистской творческой деятельности: Деятельностная модель журналистики: Сетевое учебно-методическое пособие для студентов отделений и факультетов журналистики. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2012.
5. Отечественные университеты в динамике золотого века Русской культуры / Под ред. В.Е. Олесеюка. – СПб.: Союз, 2005. – С. 135–137
6. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Под ред. Н.В. Бордовской [и др.]. – М.: Кнорус, 2010 – С. 432.
7. Суртаева Н.Н. Нетрадиционные педагогические технологии: Парацентрическая технология: Учебное научное пособие / Н.Н. Суртаева. – М.; Омск, 1974 – С. 22.
8. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ / А.П. Тряпицына // Петербургская школа. – СПб., 1994 – С. 79–90.
9. Хуторской А.В. Ключевые компетентности как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58–61.

Боровая Светлана Леонидовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

г. Вологда, Вологодская область

ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: НЕОБХОДИМОСТЬ, СОСТОЯНИЕ, РАЗВИТИЕ

***Аннотация:** данная статья посвящена изучению современного состояния открытого образования России. Автором показано, что существующие в настоящее время платформы открытого образования восстребованы обществом и требуют дальнейшего развития.*

***Ключевые слова:** образование, непрерывное образование, открытое образование, универсариум, Coursera.*

В современных условиях общество ставит новые задачи перед системой образования, которые были сформулированы в докладе Международной комиссии по образованию, представленном ЮНЕСКО. Одной из задач, которую ставит общество перед современной системой образования является непрерывность образования, «обучение через всю жизнь». Необходимость непрерывного обновления знаний обусловлена постоянными и быстрыми изменениями, связанными с научным прогрессом и новыми формами экономической и социальной деятельности.

Возникшее противоречие между необходимым для человека уровнем знаний в новых условиях и ограниченностью «конечного образования», которая приводит к профессиональной некомпетентности, реальной угрозе безработицы вызывают необходимость применения новых технологий образования.

Отвечая на новые требования общества возникают институты открытого образования, наиболее яркими представителями которых в России являются открытая система электронного образования «Универсариум», Национальная платформа «Открытое образование» и образовательная платформа «Coursera».

Открытая система электронного образования «Универсариум» начала функционировать с 2014 года. Основной целью проекта заявлено предоставление возможности для миллионов российских граждан получить качественное образование от лучших российских преподавателей и ведущих университетов. К настоящему времени здесь представлено более 100 различных курсов, подготовленных преподавателями и учеными из 24 различных вузов,

участниками системы уже стали более 572 тыс. слушателей. Структура реализуемых курсов (рис. 1) объясняется целями проекта, который позиционируется как сетевая межуниверситетская площадка ориентируема на самые широкие целевые аудитории и реализующая широкий перечень социальных функций [1]. В структуре курсов значительную долю (26,9%) занимают курсы, дающие экономические знания (по количеству участников лидируют), а также содействующие развитию личности, формированию более активной гражданской позиции граждан.

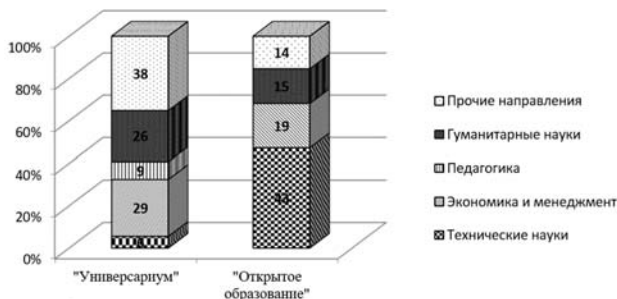


Рис. 1. Структура учебных курсов, реализуемых системами «Универсарium» и «Открытое образование» по состоянию на 10 июня 2016

Миссией Национальной платформы «Открытое образование» заявлено создание и продвижение открытого образования как нового элемента системы высшего образования в России, который будет способствовать повышению доступности и качества образования. Система начала функционировать лишь с конца 2015, но к настоящему моменту уже представлена 91 курсом, разработанными преподавателями 8 ведущих вузов России [2]. Курсы платформы «Открытое образование» определены ее миссией, носят преимущественно практико-ориентированный характер и соответствуют ФГОС ВО по соответствующим направлениям подготовки (рис. 1). Учитывая приоритеты образовательной политики России, здесь большой удельный вес приходится на технические науки (47,3%). Вместе с тем и здесь достаточно большую долю занимают экономические курсы (20,9%). Это позволяет сделать вывод о том, что, несмотря на существенное сокращение государственного заказа на подготовку экономистов и менеджеров, в российском обществе востребованность экономических знаний остается на высоком уровне.

Оценка результатов функционирования рассмотренных российских систем открытого образования позволяет сделать ряд выводов. В России успешно заложена база для становления и развития доступности и открытости образования для всех групп населения вне зависимости от возраста, территории проживания или социального статуса. Особенной востребованностью характеризуются курсы по направлению экономика и менеджмент, обусловлено возрастающим значением в жизни современного общества и отдельного гражданина экономических знаний. Рассмотренные платформы курсов открытого образования не дублируют, а взаимно дополняют друг друга.

Вместе с тем участники курса отмечают и ряд проблем, в том числе организационного характера. Отмечается сложность и низкая эффективность системы оценок результат изучения курсов слушателей. Минимальный, а подчас и полностью отсутствующий, диалог между слушателями и преподавателями курса. Несмотря на то, что все курсы указанными платформами заявлены как бесплатные, получение сертификата по результа-

там изучения курса в ряде случаев осуществляется только на платной основе. Это не содействует развитию доступности образования для населения, особенно в условиях экономического кризиса.

Список литературы

1. Универсарיום: Офф. сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://universarium.org/>
2. Открытое образование: Офф. сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://openedu.ru/>

Долгов Максим Викторович
учитель информатики
МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

КАК СДЕЛАТЬ УРОК ИНФОРМАТИКИ ИНТЕРЕСНЫМ

***Аннотация:** в данной статье автор делится опытом, как сделать урок информатики для учащихся интересным и увлекательным. В итоге исследователь приходит к заключению о важности сочетания педагогических технологий на уроке информатики, создающих условия для активной познавательной деятельности учащихся.*

***Ключевые слова:** современные обучающие технологии, опыт работы, информатика, технология проблемного обучения, учебный процесс, игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения.*

DOI: 10.21661/r-111510

В современном мире именно информатика участвует в формировании и развитии личности. Меня, как молодого учителя информатики, всегда волновал вопрос о том, как сделать урок информатики для учеников интересным и увлекательным. В учебном процессе одной из основных задач для меня является развитие у учащихся интереса к предмету. Данную задачу решаю, применяя на уроке современные обучающие технологии, позволяющие разнообразить формы и средства обучения, повышающие творческую активность учащихся.

Мой опыт работы показывает, что моделирование уроков в различных технологиях – дело не простое, но сегодня это требование времени. Свои уроки информатики часто начинаю с проблемной ситуации, которая позволяет мне вызвать интерес и удивление у учащихся. Особенно это вызывает интерес у учащихся в начальной школе. Используя в своей работе технологию проблемного обучения, которая позволяет мне развивать высокий уровень мотивации к учебной деятельности учащихся, активизирует у них познавательный интерес, что становится возможным при разрешении проблемной ситуации на уроке. Эффективность применения этой технологии подтверждается не только моими собственными наблюдениями, но и результатами контрольных и проверочных работ.

Активно применяю игровые технологии на уроках информатики в начальной школе, которые позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Игровые технологии повышают эффективность учебного процесса, уменьшают время на изучение учебного материала, превращают процесс обучения в творческое и увлекательное занятие. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Использование в учебном процессе игровых технологий позволяет мне решать целый комплекс педагогических задач, а

в первую очередь, реализовать требования ФГОС НОО. Чаще всего на уроках информатики использую следующие игровые элементы: кроссворды, ребусы, урок-игра. На внеурочной деятельности в секции «Увлекательный мир информатики» провожу викторину по информатике с поддержкой видеоконференцсвязи, где учащиеся моего класса соревнуются в знаниях с учениками другой школы. Таким образом, в процессе игры у ребенка возникает положительная мотивация усвоения знаний.

Использование информационно-коммуникативных технологий даёт мне возможность использовать компьютерные презентации, интерактивные доски, особенно на тех уроках, которые требуют наглядного представления материала. Учитывая, что основным видом деятельности детей семи-девяти лет является игра, можно предложить решить кроссворды, ребусы – нажмёшь на «вопрос» откроешь картинку-ответ, а выбрав правильный ответ в загадке – появится изображение предмета с правильным ответом.

На уроках информатики в старших классах использую тестовые технологии, которые применяются мною в качестве вводного, текущего, тематического контроля знаний учащихся. Без особых затрат времени компьютерные тесты позволяют мне опросить всех учеников. Решение тестовых заданий всегда интересно для учащихся, что создает дополнительную мотивацию к обучению.

Технологии личностно-ориентированного обучения предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. Для решения этих задач, я применяю следующие компоненты: создаю положительный эмоциональный настрой на работу всех учеников в ходе урока, использую проблемные творческие задания, стимулирую учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий, применяю задания, позволяющие ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую), рефлексию (обсуждение того, что получилось, а что – нет, в чем были ошибки, как они были исправлены).

Чтобы у школьника не пропал интерес к учебе, очень важно организовать индивидуальный подход: учить работать самостоятельно, развивать воображение, творческое мышление, умение наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, проявлять инициативу, дифференцировать свои интересы, рационально использовать время. Преимущество индивидуальной формы обучения в том, что есть контакт с учеником и всегда можно исправить ошибки и отметить успехи. Индивидуальные возможности позволяют глубже изучить особенности личности ученика и его познавательные интересы. Под индивидуальной самостоятельной работой следует понимать такую, которая предусматривает выполнение индивидуализированных заданий и исключает сотрудничество учащихся. Каждый работает над своим заданием. Разные дети – разные задания, как правило, 2–3 уровней. Организовать самостоятельную работу учащимся помогает дидактический материал в виде карточек. Карточки позволяют обеспечивать индивидуальную работу в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

Мой опыт работы в школе доказал, что сочетание педагогических технологий на уроке информатики, как в начальной школе, так и в старших классах, создают условия для активной познавательной деятельности учащихся.

Список литературы

1. Безрукова В.С. Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения. – М., 2004.
2. Гузев В.В. Основы образовательной технологии: дидактический инструментарий. – М., 2006.
3. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. – М., 2003.

Егорова Юлия Рабисовна
канд. филос. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Уфимский государственный
авиационный технический университет»
г. Уфа, Республика Башкортостан

СИТУАЦИЯ ПОСТМОДЕРНА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аннотация: в статье определяется специфика современного общества постмодерна в его влиянии на образование. Критический и аналитический подход к проблеме образования в современных условиях позволяет сопоставить цели образования с основными тенденциями социальной реальностью, противоречащими им, что само по себе приводит к конструированию модели образования, нацеленной на воспитание целостной личности в условиях демократического общества.

Ключевые слова: постмодерн, современное общество, образование, просвещение, капиталистическое общество, кризис идеологий, рефлексивность, рациональность, мудрость.

DOI: 10.21661/r-81157

Образование испокон веков являлось ценным завоеванием человеческой цивилизации, с которым связывались все упования и надежды на преобразование общества, на его переход из варварского состояния к состоянию культурному, собственно человеческому. Конфуций, Сократ, Платон, Ф. Аквинский, философы эпохи Просвещения, отечественная философия так много уделяли внимания в своих трудах теме просвещенного человека. Почему сегодня образование не нацелено на воспитание просвещенного человека? Что происходит с образованием сегодня? Любят ли учиться дети? Учат ли школы и университеты мыслить? Попытаемся ответить на эти вопросы.

Специфика современного образования связана с основными характеристиками современного общества. Первой характеристикой современного российского общества является то, что это капиталистическое общество, ориентированное на либерально-демократические ценности. Вторая характеристика современного общества это техногенность, информационность общества. И третья – современное общество есть общество постмодерна, или, как считают некоторые исследователи, незавершенного модерна (Э. Гидденс, Ю. Хабермас, А. Турен и др.). Понятно, что все три характеристики связаны между собой диалектической связью, и порождают друг относительно друга не только детерминированные отношения и следствия, но и явления совершенно оппозиционные. Эти оппозиции порождают неизбежную зависимость одной стороны от другой. Так увязываются в современности такие понятия, как «цивизованность» и «варварство», общество «безопасности, рутинных технологий» и «общество неопределенности и риска», «светскость» и «религиозность», «глобализм» и «традиционализм», «общество благоденствия», «качества жизни» и «общество кризиса».

Постмодернисты выступили с критикой следующих сторон общества модерна. Во-первых, они решили деконструировать универсалистские концепции общества, которые, по их мнению, приводили к диктату тоталитарного разума, который срачивался с социальной системой, и являлся в конечном итоге средством подавления индивида. Отчуждение разума – тема знакомая в нашей отечественной философии (М. Мамардашвили, Э. Ильенков). Последствием развенчания такого рода идеологий явилась *ситуация неопределенности или кризиса идеологий*. Сегодня мы видим, что несмотря на состоя-

ние «заката идеологий» или их выбор, общность идей может воспроизводиться в соответствии с локальными пространственно-временными, а также исторически сложившимися условиями. Так, Э. Гидденс, например, настаивал, на неактуальности в наше время идеи дифференцирования общества, настаивая на идее пространственно-временных характеристик социальных практик [1, с. 5]. Мифологическое мышление в наше время подвергается либо деконструкции, либо трансгрессии, либо продолжает существовать в рамках возвращения субъекта в лоно традиционалистских культур.

Другой чертой современного общества является его *рефлексивность*. Здесь мы можем констатировать то, что рефлексия осуществляется не всегда на высшем уровне. Рефлексируют все, как угодно и когда угодно, и на совершенно различных ценностных основаниях. Постоянная рефлексия порождает динамизм общественных состояний. Динамизм порождает *неподконтрольность* социальных практик. Вместе с тем, неподконтрольность не всегда является чем-то отрицательным.

В обществе постмодерна существует также *идея конца истории*, то есть конца прогрессивной модели истории, которая неизбежно представлялась до этого как телеологическая модель истории, где в итоге нас ожидает светлое будущее или грядущее царство разума. Сегодня будущее предстает нам как открытое, неизвестное и неопределенное. Четвертая идея постмодерна – *идея смерти субъекта*. Идея смерти субъекта является ничем иным, как признанием того, что субъект является во многом, результатом структуры языка и культуры. Мы видим здесь идею того, что, с одной стороны, человек формируется культурой, с другой – может сформировать любую идентичность.

Означает ли это все, что мы должны забыть о том, что в процессе образования мы стремимся сделать человека целостной личностью? Не является ли низкий уровень рефлексии следствием того, что просвещение сегодня начинает быть лишней задачей? Социальный строй сегодня с его общественной дифференциацией оказывается в эпицентре силовых полей, и нельзя не заметить его влияния, например, на сферу образования.

Рациональность как направленность современной системы образования, ориентировано на «постав» рабочей силы специалистов узкого профиля. Оптимизация образования приводит к редукции знания, которое лишается своей универсальной силы. По Г.В. Гегелю разум отличается от рассудка тем, что содержит в себе две составляющие. Разум соединяет в себе способность мыслить о внешнем мире со способностью мыслить и познавать себя. В современном российском образовании забыли о второй способности. Забвение второй способности приводит к исключению разума из образования.

Время кризиса идеологий приводит, с одной стороны к отсутствию веры в высшие ценности и принципы, с другой – происходит трансгрессия этих принципов и ценностей, выхолащивание многих понятий, и наделение их смыслами, служащими вполне определенным интересам, связанным с культом потребления. Прогресс, успех, стиль жизни, досуг, свобода, энергия, знание, счастье и т. д. приобретают сегодня вполне прозаически очерченные формы, становятся частичными, частными, ограниченными обществом потребления. На этом фоне образование становится неизбежно чем-то вторичным, превращается из цели в средство. Это первая опасность, которая нуждается в противостоянии, постоянном разоблачении симулякров, восполнении и рефлексии.

Идея либерализма сопровождалась верой в то, что человеческая личность получит должную оценку в глазах общества, возможность развиваться, творить, строить цивилизованный мир, то есть мир, в котором ценные и важные завоевания культуры, такие, как гуманизм, право, нормы, уважение к другому, совесть, достоинство человека, его свобода не являются вторичными. Казалось бы, вот здесь то и вспомнят о человеке, о воспитании творческой

личности. Ведь, если вспомнить основные упования философов-западников, то именно в этой социальной форме мы можем воплотить этот проект.

Вместе с тем, капиталистическая идеология вполне способна сегодня похоронить общество просвещения, и, если мы не хотим погрузиться в бессознательное варварство, то мы должны заботиться о постоянной гуманизации, возвращении человека от вещи к человеку, от бессознательного к смыслу, от материи к духу, к устройению социального капитализма.

Идеология капитализма обуславливает общество с преобладанием чувственной культуры, той культуры, где за тебя все решили, где дали тебе рецепт счастья, и ты должен быть рад, и забыть о Другом. Человек экономический, предсказуемый потребитель под контролем, нацелен на то, чтобы устроиться на рынке труда, получить своё место, и дорожить им, как премудрый пескарь.

Свято место пусто не бывает. Отсутствие идеологии обернулось созданием симулякров, ориентацией на культивирование чувственного, бессознательного, на соблазн и строго очерченные экономическими условиями пути и проекты человека, на создание «человека-функции». Подобно тому, как тестирование требует от нас ответа, заранее ограниченного рамками теста. Оно не учит порождать конструкции. Не учит оно и творчеству. Знание сегодня перестает занимать место света. Человек уже не стоит в просвете бытия, он не собирает себя в целостную личность. Ребенок теперь ищет, как вернуться от знания, так как оно переросло в количество, в ничем не ограниченные масштабы, в отсутствие контроля за их соизмеримость с человеком, его возможностями.

Можно ли найти вдохновляющие смыслы в идеологии капитализма? Конечно. Ведь, если бы там не было каких-то идеалов, общественный строй бы потерпел поражение в истории. Несомненно, что это свобода индивида, идея преобразования мира в цивилизацию, и культуру, где целью является человек, идеи честного, преобразовательного труда, рациональности, веры в победу добра и разума. Образ позитивного капиталиста воплощен в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Вместе с тем, есть оборотная сторона цивилизации, её оппозиция – варварство, дикость. И эта пропасть станет нам ближе, если мы не изменим нашего отношения к знанию. Система образования призвана создавать «образ» человека. Чтобы учиться, нужно активно созидать духовное, а для этого нужен план свехреального, сверхчувственного мира, мира подлинности, где истина, добро и красота совпадают в единстве, вдохновляют и озаряют человека на самосозидание.

«Мудрость, пишет Г.В. Гегель, не что иное, как просвещение, рассуждение. Но мудрость – это не наука. Мудрость есть возвышение души, благодаря опыту, соединенному с размышлением мудрость поднялась над зависимостью от мнений и впечатлений чувственности, ...она приобретает своё убеждение не на обычном рынке, где знание дается каждому, кто заплатил причитающееся, она не могла расплачиваться блестящей монетой, имеющей хождение валютой, а говорит из полноты сердца» [2, с. 62]. В связи с этим перед нами сегодня стоит очень сложная задача – задача возвращения и воспитания мудрого человека, и это возможно, если мы точно осознаем, каким угрозам подвергается сегодня современное общество, а вместе с ним, и образование.

Список литературы

1. Фурс В.Н. «Критическая теория позднего модерна» Энтони Гидденса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//www.i-ru/biblio/archive/furs_critical_theory](http://www.i-ru/biblio/archive/furs_critical_theory)
2. Гегель Г.В. Народная религия и христианство. Работы разных лет: В 2-х т. Т. 1. – М.: Мысль, 1970.

Заплатникова Виктория Александровна
магистрант

Балалов Виталий Викторович
канд. техн. наук, доцент

Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор, академик РАЕ

Институт искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Москва

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития дизайн-образования с помощью цифровых технологий. В качестве привлекательного средства предлагается интерактивное учебное пособие. Создание учебного пособия по цифровым искусствам выполнено в формате мультимедийного пособия.

Ключевые слова: дизайн-образование, цифровые технологии, гиперссылки, активность читателя, масштабирование обучения.

Актуальность. На рубеже третьего тысячелетия происходят серьезные изменения социокультурной реальности. Жизнь вынуждает людей расширять свой спектр способностей, развивая уникальные личностные и интеллектуальные качества. Дизайнеры перестают быть просто ремесленниками, они становятся творцами будущего, творцами всей социальной реальности. Поэтому на дизайнера ложится огромная ответственность, которая предполагает обладание знаниями в огромном количестве областей. В связи с этим перспективой для развития общества является концепция непрерывного образования.

Дизайн-образование ставит своей целью не только формирование успешного специалиста, а еще и формирование личности, которая осваивает культурный опыт человечества, обладает навыками саморегуляции и самоопределения. В качестве инструмента формирования такой личности выступает дизайн-образование. Поскольку дизайн – это особый вид деятельности, который является носителем инновационного проектного художественного мышления. Это методология, полноценная теория и практика работы и оптимизации, которая может применяться к любой сфере человеческой жизни.

Также дизайн можно рассматривать как средство социокультурного проектирования, способствующее гармонизации окружения человека и его среды обитания. Современный уровень развития технологий и интерактивных мультимедиа является мощной питательной почвой для развития дизайн-образования.

Сегодня в гуманитарных вузах наблюдается тенденция, когда для современного студента «продвинутого» мало предлагаемого педагогами инструментария и артефактов цифровых технологий.

С 1990-х годов в нашей стране информационная среда стремительно развивалась, произошла «информационная революция». иными словами, это привело к созданию широко доступных социальных медиа (аналог демократической свободы слова), где каждый имеет возможность для высказывания своих мыслей, мнений, вопросов и пояснений.

Непростая метафизика взаимодействия техники и эстетики в процессе эволюции информационных технологий сегодня сильно усложнилась из-за новых интерактивных мультимедиа.

Художники всегда были среди первых, кто размышлял над культурой и технологией их времени. Еще за десятилетия до официального внедрения новых технологий во все сферы социально-культурной, административной и экономической деятельности они экспериментировали с цифровой средой.

Сначала экспериментальный результат показывали на конференциях, фестивалях и симпозиумах, посвященных технологии или электронным медиа. Цифровые искусства считали в лучшем случае периферией, по отношению к главным течениям мирового искусства. Музеи и галереи во всем мире начали организовывать выставки цифровых работ.

Терминология формировалась постепенно, начиная с «компьютерного искусства», затем «мультимедийного искусства», «киберискусства» и наконец «нового медиа искусства», которое использовалось для фильмов, видео и аудио искусства и других гибридных форм творчества. Термин «цифровое искусство» обобщил широкий диапазон художественных работ, методов и технологий.

После эффектных экспериментов в выставочных павильонах технологические предпосылки цифрового искусства стали развиваться в таких сферах экономики, как военно-промышленный комплекс и научные исследования.

Слияния технологий и искусства отражается в современном дизайне и требует новых алгоритмов и технологий проектирования, создания специальной историографической базы, наполненной примерами и описаниями технологий создания цифровых артефактов. Изучение этих процессов происходит путем познания через дизайн-образование в сфере цифрового искусства. Именно такой процесс познания сможет обучить молодых дизайнеров цифровой эстетике, истории цифрового искусства и познакомит с технологиями и концептуальной составляющей любого цифрового продукта. Такие знания имеют и теоретический и прикладной характер.

Важным моментом является не только получение знаний, но еще и усвоение. Человеческое сознание функционирует на основе ассоциаций, а не формирует жесткую иерархию событий и понятий. Захватив один объект, мозг сразу же переходит к другому, что предполагает наличие механизма мысленных ассоциаций, особой паутины ячеек мозга, связанных сложными путями (прототип сети интернет). Эта сложная паутина связей характеризуется высокой динамикой, непостоянством, и обладает высоким быстродействием [3].

Идея прототипирования механизма ассоциативного доступа к данным взамен индексного положена в основу теории информационной среды. Несомненно, никто не сомневается, что такой механизм будет уступать человеческому мозгу по скорости и гибкости доступа к данным, однако, он позволит в более удобной форме выбирать данные из памяти.

Все наше образование, практически вся культура построена на индексном механизме. Ванневару Бушу удалось более пятидесяти лет назад уловить ожидаемую трансформацию в способах хранения данных, и он на несколько десятилетий предвосхитил своих современников. Новизна идеи Буша состоит в том, что он предложил механизм перекрестных ссылок, аналогичный используемому в современном гипертексте. Он считал, что благодаря вспомогательным полям в теле документов удастся воспроизвести аналог ассоциативных связей, присущих человеческому сознанию. Этот механизм освобождает хранение данных от строгой книжной индексной структуры и позволяет человеку создавать из отдельных документов виртуальные книги в соответствии со своими потребностями [1].

Известно, что термин «гипертекст» был впервые предложен Тедом Нельсоном в 1965 г [2]. А первую работающую гипертекстовую систему создал в 1968 г. Дуг Энгельбарт [7].

Благодаря механизму перекрестных гиперссылок и цифровым технологиями существует возможность создавать образовательные интерактивные пособия, включающие в себя отсылки на первоисточники, видео, аудио ссылки.

Таким образом читатель может масштабировать степень познания. Будем откровенны: качество обучения в большей степени зависит от самого студента, так как педагоги и лекции это лишь вспомогательные инструменты для познания. Большую часть работы студент выполняет самостоятельно. Масштабируемость образования позволяет самостоятельно углубляться в интересующие студента темы, материал будет усваиваться лучше из-за наличия ассоциативных связей. Такой поиск по теме рождает азарт в получении знаний и может быть отличным стимулом для более углубленного изучения по теме. Студент в пособии может прочитать только основные факты, либо углубиться в интересующую его тему. При использовании интерактива, коммуникации с пользователем мы переводим его из состояния пассивного читателя в состояние активного читателя. При этом повышается концентрация внимания, познавательный интерес и читатель полностью погружается в процесс исследования материала.

Наше предложение №1. Для эффективного обучения студентам бакалавриата и магистрантам должен быть предоставлен специальный инфонд с образовательными продуктами, которые созданы другими дизайнерами. Важно студентам сегодняшнего дня знать, что могли проектировать студенты, которые учились здесь 2, 3, 4 года назад. Это важно для того чтобы:

1. Видеть динамику «взросления» проектов на кафедре.
2. Видеть лучшие достижения студентов предшествующих лет.
3. Не повторять то, что уже было представлено на защите.

Наше предложение №2. Студенты должны воспринимать информацию по тому каналу, который является стратегией и тактикой обучения на конкретной выпускающей кафедре. Если знания добываются из разных источников, иногда из других областей науки, то фундаментального базиса не формируется. Студент имеет разрозненные осколки «великих наук», но применить их к своему курсовому или дипломному проекту не может.

Обеспечивается более ясное понимание дизайн-процессов и визуальной художественно-графической эстетики:

1. На примерах готовых мультимедиа продуктов, изготовленных профессионалами посредством цифровых технологий.

2. На примерах лучших проектов выпускников предшествующих лет.

Дизайнер не может получать полноценное обучение вдали от своего профиля в условиях эстетической замкнутости.

Вывод. Цифровые технологии превратились в мощный образовательный инструмент, который практически не имеет лимита ни по технологическим характеристикам, ни по доступности. Современные технологии отличаются гибкостью и удобством пользования. Из-за развития технологический характеристик компьютеров, телефонов, планшетов, возможности при дизайн-образовании становятся практически безграничными. Поэтому проектная деятельность в дизайн-образовании напрямую зависит от цифровых технологий. Без гибкой и удобной технической базы, и нужного программного обеспечения этот процесс был бы невозможен.

Список литературы

1. Аммосов Ю. «Бесконечные рубежи» Ванневары Буша: как увидеть будущее / Ю. Аммосов – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slon.ru/posts/66018>
2. Нельсон Т.Х. Википедия [2015–2015]. Дата обновления: 20.10.2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=74028391>
3. Смолл Г. Мозг онлайн. Человек в эпоху интернета / Г. Смолл, Г. Ворган. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 352с.
4. Ткалич С.К. Медиаобразование: интеграция дидактики, информационной эстетики и локализации мультимедийного продукта на основе национально-культурных маркеров / С.К. Ткалич // Современные наукоёмкие технологии. – 2015. – №11. – С. 105–107.
5. Ткалич С.К. Дистанционный образовательный сервис: разработка обучающей методики на основе концептуальной системы сбалансированных блоков / С.К. Ткалич, Г.И. Фазылянова // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2016. – №3 (105). – С. 4–9.

6. Ткалич С.К. Медиадидактика: интеграция научной и методологической основы в магистратуре творческого вуза / С.К. Ткалич, А.И. Ткалич // Успехи современного естествознания. – 2015. – №9. – С. 373–376.

7. Энгельбарт Дуглас // Википедия [2016–2016]. Дата обновления: 19.05.2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=78447778>

Кузьминова Анна Николаевна

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ПЕДАГОГОВ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ВУЗА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема профессиональной востребованности педагога на рынке труда. Полученные исследования по разработке проблемы подготовки вузом специалистов педагогического профиля и его востребованности на рынке труда позволяют решить ряд важнейших задач.*

***Ключевые слова:** проблемы образования, профессиональная востребованность, рынок труда, рейтинг вузов, выпускник, педагогическое образование, профессиональная готовность.*

Социально-экономические глобализационные процессы, происходящие в данный период развития общества, и в частности, образования в нашей стране и в мире в целом, обусловили выраженный интерес к изучению феномена востребованности/ невостребованности специалистов-педагогов на рынке труда. При этом следует обозначить, что проблема исследования профессиональной востребованности выпускников педагогических вузов носит комплексный междисциплинарный характер. Указанная проблема может быть рассмотрена как один из аспектов исследования педагогических феноменов – взаимовлияния и взаимозависимости при подготовке педагогов вузом для рынка образовательных услуг и востребованности специалиста на рынке труда.

Следует подчеркнуть, что вместе с тем одна из важнейших проблем современного высшего образования в России проявляется в несоответствии количественных и качественных характеристик выпускаемых специалистов потребностям общества, динамике современного рынка труда. В этой связи получение достоверных исследовательских данных о востребованности педагогов, содействие трудоустройству и профессиональной адаптации выпускников становится приоритетным направлением в деятельности вуза, т.к. количество трудоустроившихся выпускников по профилю специальности является ключевым показателем престижа и рейтинга вуза.

В связи с вышесказанным, нельзя не согласиться, что проблема востребованности выпускников как специалистов различного профиля определяется преимущественно факторами и условиями социально-экономического развития страны. Но, с другой стороны, помимо социально-экономических, есть еще и социально-психологические и педагогические аспекты состояния проблемы, которая определяется нахождением выпускника в ситуации поиска работы и востребованности на рынке труда. Данная ситуация в профессиональной литературе мало освещена.

Таким образом, мы полагаем, что общество стоит перед необходимостью создания научно обоснованных механизмов эффективной реализации социального и профессионального потенциала молодого специалиста, к примеру,

педагогического профиля. Поэтому проблема исследования профессиональной востребованности педагога в социуме имеет важное не только научное, но и выраженное практическое значение как для государства, так и вуза.

На первый взгляд, на теоретико-методологическом уровне актуальность исследования данной проблематики определяется отсутствием подходов и целостной разработки проблемы, концепции и чёткости в определении дефиниции «востребованность специалиста», в том числе как личности и эффективного начинающего специалиста на рынке труда.

Мы считаем, что продвижение вперед в понимании проблемы востребованности специалиста на рынке труда требует, на наш взгляд, дальнейшего развития, как отдельных теоретических направлений исследования, так и междисциплинарной интеграции знаний для получения целостной картины данного феномена, содержательно отражающего особенности ее формирования на разных этапах предполагаемого исследования. На фоне выраженного интереса ученых к средовым факторам востребованности специалистов педагогического профиля остаются практически не изученными ее внутрличностные и внешние факторы, условия и ресурсы.

Поэтому на уровне социальной и организационной практики педагогического образования актуальность исследования связана с необходимостью выявления детерминант, условий и механизмов достижения баланса во взаимоотношениях трех составляющих востребованности – социума, самой личности и профессии. Мы считаем, что результаты исследования данной проблемы позволят определить факторы, направления социально-психологического и педагогического сопровождения выпускников педагогического профиля для достижения эффективности трудоустройства выпускников и, так называемого, выхода из кризиса востребованности специалистов на рынке труда.

Таким образом, рассматриваемая проблема обусловлена рядом объективно существующих противоречий: между растущей практико-ориентированной, социальной необходимостью разработки факторов условий и научно обоснованных концепций востребованности педагога на рынке образовательных услуг и отсутствием комплексного системного подхода к социально-педагогической интерпретации данного феномена; необходимостью разрешения задачи оценки критериев социально-профессиональной востребованности личности и отсутствием адекватного психодиагностического инструментария; актуальной потребностью социальной практики в разработке дифференцированных технологий оптимизации личностных ресурсов востребованности и отсутствием концептуальных оснований для создания условий этой оптимизации и как важный практический результат для вуза – корректировка образовательной программы, её содержания [1].

Мы предполагаем, что научная новизна диссертационного исследования может заключаться в решении ряда задач, позволяющих определить факторы, условия, разработать и обосновать научную концепцию социально-профессиональной востребованности педагога как целостного, интегрального и многомерного явления, как системы, раскрывающей его структурные и функциональные характеристики, механизмы и закономерности, позволяющие стать решающей основой в дальнейшей подготовке специалистов педагогического профиля.

Также проблема «социально-педагогическая востребованность педагога» в нашем исследовании может быть рассмотрена в неразрывном единстве социума, личности и профессии, что позволит выдвинуть, теоретически обосновать и эмпирически верифицировать проблему эффективной подготовки специалистов в вузе согласно основным запросам государства. Предложенное исследование, на наш взгляд, позволит проанализировать сложившуюся ситуацию на рынке востребованности специалистов педагогического профиля и даст возможность вузам быть в тренде подготовки специалистов, конкурентных на рынке труда [2].

Мы можем отметить, что полученные исследования по разработке проблемы подготовки вузом специалистов педагогического профиля и его востребованности на рынке труда позволят решить такие задачи как:

- разработка социальных мероприятий, реализуемых различными уровнями государственной власти для решения проблем реализации профессионального потенциала личности на разных этапах ее профессиогеनेза;
- совершенствование системы профессиональной ориентации старшеклассников и студентов в рамках работы профориентационной деятельности СПО и ВПО, для обеспечения более адекватного выбора места работы с целью достижения в дальнейшем оптимальных условий их личностной и профессиональной самореализации;
- внедрение в систему психосоциальной помощи в рамках работы служб занятости и органов социальной защиты населения всем категориям граждан для построения индивидуального маршрута достижения социально-профессиональной востребованности, выбора траектории выхода из кризиса востребованности;
- повышение квалификации исследователей и преподавателей в области решения проблем реализации личностного и профессионального потенциала выпускников вузов;
- внедрение в образовательные программы подготовки специалистов по направлениям бакалавриат, магистратура, на курсах повышения квалификации специалистов центров занятости и социального обслуживания населения, психологических служб, профориентационных центров и др.;
- использование данных исследований в рамках дисциплин: «Социальная педагогика», «Психология труда», «Психология профессиональной деятельности», «Социальная психология», «Психология развития», «Акмеология» и др.

Диагностический инструментарий, который будет использован, может стать отправной точкой для продолжения исследований как данной проблематики, так и возможно других исследований.

Список литературы

1. Кузьминов Н.Н. Проблемы современного образования. – М., 2016. – 25 с.
2. Пушкарева Т.В. Интериоризация: теоретический аспект / Т.В. Пушкарева // Проблемы педагогического образования. – М.: МПГУ – МОСПИ, 2009. – Вып. 33. – С. 118–120.

Подоплелова Наталья Михайловна

канд. пед. наук, доцент
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт
развития образования»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются основные организационные аспекты реализации платных дополнительных образовательных услуг в ДОУ в соответствии с действующей нормативно-правовой базой, раскрывается пять групп организационных условий (задач).

Ключевые слова: дополнительное образование, платные дополнительные услуги, образовательные услуги, дополнительная общеобразовательная программа.

Организация системы платных дополнительных образовательных услуг (ПДОУ) в ДОУ имеет большое значение для эффективного развития

дошкольника, т.к., и, это очень важно, способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей, что и диктует выполнение следующих условий: ассортимент образовательных услуг, должен быть достаточно широк, интенсивно обновляться с учетом требований клиентов, общества, научно-технического прогресса, потенциала ДОО; процессы и технологии оказания образовательных услуг должны быть гибкими, легко адаптируемыми; ценовая политика учреждения выступает в комплексе с прогнозируемым эффектом и дополнительными затратами.

Спектр дополнительных услуг в каждом дошкольном учреждении всегда индивидуален (что обусловлено потребительским спросом на ПДОУ, ресурсами и возможностями ДОО), часто разнообразен и ведется по нескольким направлениям.

В ст. 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» приведен исчерпывающий перечень образовательных программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

Разработка, утверждение и реализация рабочих программ в образовательной организации дошкольного образования производятся в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ», ФГОС ДО, примерной и/или основной образовательной программой дошкольного образования (ст. 12), локальными актами дошкольной образовательной организации, Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049–13.

В соответствии с целью организации дополнительного образования в ДОО – создание условий для повышения его доступности, качества и эффективности, определены *пять групп организационных условий (задач)*. Это включает в себя обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей, создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста, создание условий для повышения качества профессиональной подготовленности педагогов по организации дополнительного образования в ДОО, развитие социального партнерства ДОО. Рассмотрим пути реализации этих задач более подробно.

Решение *первой задачи* (обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей) предполагает: получение каждым дошкольником квалифицированных образовательных услуг с учетом его потребностей и пожеланиями родителей для обеспечения ранней его социализации; увеличение количества кружков, секций различной направленности; создание равных «стартовых» возможностей каждому ребенку, оказание помощи и поддержки талантливым и одаренным детям; создание единого информационного поля в системе дополнительного образования детей, мониторинг состояния системы дополнительного образования детей; обеспечение преемственности – изучение в динамике поступления выпускников ДОО в художественные, музыкальные, спортивные школы; профильные классы; расширение возможностей получения дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья через новые формы организации дошкольного образования.

Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста – *вторая задача* предусматривает: обеспечение комплексного подхода к составлению программ по ПДОУ с учетом многообразия направлений, видов деятельности; формирование системы экспертизы используемых программ ПДОУ; отбора методических пособий, отвечающих современным требованиям, ожидаемым результатам и специфике дошкольного образования; создание условий для личностного развития ребенка, формирования ключевых качеств, таких как креативность, мотивация к саморазвитию, способность к поиску знаний.

Профессионализм педагога – это всегда результат непрерывного саморазвития. В связи с этим, для обеспечения результатов *третьей задачи* – создание условий для повышения качества профессиональной подготовленности

педагогов по организации дополнительного образования в ДОУ, руководителям ДОУ рекомендуются меры, направленные на непрерывное повышение профессионального уровня педагогов, занятых в системе дополнительного образования ДОУ. Приоритетными являются увеличение количества педагогических работников с высшим образованием, имеющих высшую и первую квалификационные категории; систематизация и тиражирование результативного педагогического опыта через проблемные курсы, педагогические конференции, мастер-классы, обучающие семинары и др.; организация и апробирование сетевого взаимодействия по изучению опыта по ПДОУ лучших педагогов ДОУ и ДОУ города; создание виртуальной и электронной библиотеки учебно-методической литературы для педагогов, занятых в системе дополнительного образования детей, включающей научную, учебно-методическую и справочную литературу, периодические издания.

Четвертая задача – более полное использование образовательного потенциала семей, развитие социального партнерства ДОУ с учреждениями образования, культуры, спорта.

Решение данной задачи включает в себя следующие направления: организация сотрудничества и партнерских отношений на договорной основе; определение социального заказа на дополнительные образовательные услуги; ежегодное анкетирование родителей по вопросу удовлетворенности качеством оказываемых услуг; оказание педагогами дополнительного образования консультативной помощи родителям детей, не посещающих ДОУ.

Совершенствование управления в организации дополнительных образовательных услуг – *задача пятая* – предполагает в числе первоочередных мер, направленных на развитие управления в организации платных дополнительных образовательных услуг:

- систематическое обновление и своевременное приведение в соответствие нормативной базы по оказанию ПДОУ, в том числе, нормативно-правовому обеспечению социального партнерства и взаимодействия;

- разнообразие организационных и содержательных взаимосвязей ДОУ с другими субъектами образовательного пространства на принципах социального партнерства;

- создание прозрачной системы информирования граждан об образовательных услугах, обеспечивающей полноту, доступность, своевременное обновление, достоверность информации;

- формирование механизмов оценки качества и востребованности образовательных услуг с участием потребителей, создание эффективной системы статистики и мониторинга дополнительного образования детей;

- разработка и внедрение механизмов материального и морального стимулирования педагогических работников, добившихся высоких результатов в своей работе.

Резюмируя вышесказанное, отметим следующее: организация данных услуг в ДОУ – неотъемлемый компонент выполнения социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования. В сфере дополнительного образования ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, уменью достигать целей своего жизненного предназначения. Свободный выбор ребёнка есть существенный признак дополнительного образования, поэтому, в широком смысле слова, дополнительное образование – это образование целевого выбора.

Список литературы

1. Красовская Л.В. Локальные Нормативные акты. Как организовать платные дополнительные образовательные услуги. – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2007. – 128 с.

2. Облепцова В.Н. Продвижение и продажа образовательных услуг как фактор развития образовательного процесса // Дошкольная педагогика. – №7 (48). – октябрь, 2008. – СПб.: Детство-Пресс. – С. 52–54.

Репина Наталья Ивановна

канд. пед. наук, доцент
Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал)
ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕАЛИЗАЦИИ ОПЫТА В ОБЛАСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

***Аннотация:** на основе исследований в области компаративистики в статье представлен анализ развития инклюзивного образования в России и ряде зарубежных стран (Англии, США, Швеции). Особое внимание уделено научно-методическому и организационному аспекту его обеспечения. Сделан акцент на анализе современных подходов как научно-методологической основы инклюзивного образования.*

***Ключевые слова:** инклюзивное образование, дети, особые образовательные потребности, концепция инклюзивного образования.*

DOI: 10.21661/r-111497

Инклюзивное (от франц. *inclusif* – включающий в себя; от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, который используется для характеристики процесса обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Следует отметить, что в России система инклюзии имеет совсем небольшой опыт: от теоретического осмысления этого процесса до механизмов его реализации.

Начиная с 2009 года, объявленного «Годом равных возможностей», данная проблема получила признание на государственном уровне. В 2009 году был создан Институт проблем инклюзивного образования при Московском городском психолого-педагогическом университете. Концепция инклюзивного образования находит подтверждение в ряде стратегических документов развития российского образования: Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы», Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.

В этих документах представлено понятие инклюзивного образования – как процесс «обеспечения равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей»; зафиксировано право детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на специальные образовательные условия.

Инклюзивное образования предъявляет особые требования к научно-методическому и организационному аспекту его обеспечения.

В настоящее время в России одновременно применяются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями:

1. Дифференцированный подход в обучении детей с нарушениями речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с задержкой психического развития в специальных (коррекционных) учреждениях I–VIII видов.

2. Интегрированный подход в обучении детей в специальных классах (группах) в общеобразовательных учреждениях.

3. Адаптивный подход, основанный на концепциях адаптации и адаптивности (Л.Г. Буева, Б.З. Вульф, В.Я. Осенников, Л.М. Радова,

А.А. Реан, Л.А. Челпанова и др.). На его основе можно разрабатываются модели психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса.

В исследованиях по компаративистике, в частности (Д.Е. Шевелева) отмечается, что стремление к гуманизации общественной жизни после окончания второй мировой происходит под воздействием правовых актов Организации Объединенных Наций, «отразившихся на положении детей и взрослых с особенностями развития: Всеобщая декларация прав человека (1948), Декларация прав ребенка (1959), Конвенция о правах ребенка (1989), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Декларация о развитии новой формы образования, предполагающая совместное обучение типично развивающихся детей и детей с ограниченными возможностями» [3, с. 117].

В 1970-х годах в Швеции появилось понятие «нормализация», открывающая новые перспективы развития инклюзивного образования, акцентируя внимание на воспитание ребенка на основе культурных норм, принятых в том обществе, в котором он живет.

Эта концепция была принята и дополнительно проработана в США и Канаде, а затем и в других странах, определившая перспективу развития данного направления на 15–20 лет.

В настоящее время в развитии инклюзивного образования действует так называемая «социальная модель», в которой акцент смещается в сторону готовности общества и школы. Модель «нормализации», как и «социальная» модель подразумевают максимально полное включение детей с ограниченными возможностями в жизнь общества. В соответствии с данным положением, в школьную программу должно входить обучение определенным фундаментальным навыкам и приемам в том числе и тех, которые связаны с возможностью выбора профессии), позволяющих учащемуся по окончании школы стать независимым, а также навыками, которые позволят ему интегрироваться в общество на основе взаимодействия со всеми людьми: с нарушениями в развитии или без них.

Реализация данных моделей рассматриваются сегодня в системе образования зарубежных стран (Англии, США, Швеции) с позиции функционального и интегрированного подходов. В функциональном подходе большое внимание уделяется адаптации среды к возможностям, созданию системы социальных связей, развитию способностей, детей с особыми образовательными потребностями.

Сторонники интеграции утверждают, взаимодействие ребенок- общество может состояться, если ребенок с особенностями развития будет учиться в обычной общеобразовательной школе вместе с обычными детьми.

Сравнительный анализ развития инклюзивного образования доказывает, что это процесс сложный, многогранный, требующих дальнейшего развития его научно-методологических и организационных компонентов.

Список литературы

1. Кожевникова О.С. Анализ образования детей с ОВЗ в России / О.С. Кожевникова
2. Суворова С.Ф. Коррекционная школа – проблема детей, или всего общества? / С.Ф. Суворова // Директор школы. – 2014. – №5.
3. Шевелева Д.Е. Особенности организации инклюзивного образования в России и за рубежом. Проблемы современного образования / Д.Е. Шевелева. – 2014. – №5. – С. 117.
4. Every Child [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.everychildmatters.gov.uk/ete/agencies/specialschool/>

Роман Александр Николаевич

канд. геогр. наук, доцент

Гуманитарный институт

ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ПРОБЛЕМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ ВУЗА

Аннотация: в статье рассмотрено современное состояние участия вузов в профориентационном определении выпускников школ, анализируются формы работы, направленные на профессиональное самоопределение выпускников, а также их эффективность. В работе проанализированы основные проблемы, возникающие в период проведения приемной кампании вуза.

Ключевые слова: профориентация, профессиональное самоопределение, приемная кампания, правила приема, олимпиады школьников.

DOI: 10.21661/r-111544

Одной из важнейших задач школьного образования, наряду с образовательными и воспитательными, выступает задача профессионального самоопределения. Большую работу по формированию представлений о возможном выборе продолжения образования и выборе профессионального направления проводят вузы.

В последние годы вузы разрабатывают новые технологии взаимодействия с абитуриентами. Стандартным и хорошо зарекомендовавшим себя способом профессионального просвещения остаются формы пассивного информирования – дни открытых дверей. Если еще 5–6 лет назад этой формы работы со школьниками было достаточно, то в современных условиях, связанных с демографической ситуацией, изменениями в правилах приема в вузы и прочими, эта форма становится малоэффективной. Еще одной формой работы, направленной на формирование «сильного» контингента обучающихся являются олимпиады по предметам, творческие конкурсы и прочие. Эта форма работы ресурсозатратна, долговременна. Ведь для выявления наиболее талантливой молодежи необходимо проведение олимпиад на протяжении 2–4 лет минимум.

Олимпиадное движение занимает большое место в профориентационной работе вуза. По запросу поисковой системы в интернете на сегодня у школьников есть возможность поучаствовать более чем в 100 олимпиадах. Все проводимые олимпиады можно разделить на несколько видов: Всероссийские олимпиады по предметам, олимпиады из перечня РСОШ, вузовские олимпиады, олимпиады, проводимые образовательными центрами и прочими коммерческими организациями. По способам участия можно подразделить на платные и бесплатные. По результатам для школьников на: олимпиады предоставляющие льготы при поступлении в вуз и не предоставляющие.

Еще одной формой работы по выявлению талантливой молодежи является создание при вузах спецшкол по конкретным научным проблемам или направлениям. Эта форма работа давно зарекомендовала, но сложность в реализации заключается в том, что спецшколы не могут обеспечить полностью контингент поступающих, а также, что в последнее время становятся платными.

Современные реалии обязывают вузы находить новые формы взаимодействия со школьниками выпускных классов. К таковым относятся участие в различных ярмарках вакансий, совместное проведение профориентационных мероприятий с центрами занятости населения, активная агитационная и просветительская работа в школах.

По результатам опроса студентов 1 курса Института Математики и естественных наук СКФУ, в котором были вопросы, касающиеся времени выбора конкретного направления, выбора сдаваемых предметов ЕГЭ и др. и приняло участие 180 чел. Можно судить, что 10% опрошенных на момент выбора предметов ЕГЭ, точно знали какие предметы ЕГЭ принимаются в качестве вступительных на желаемое направление; 40% сдавали более 3-х предметов ЕГЭ, у подавляющего количества «запасным» предметом было обществознание; 45% опрошенных определились в выборе конкретного направления в период проведения приемной кампании;

В борьбе за «своего» абитуриента вузы региона проводят большое количество профориентационных мероприятий, ввиду чего складываются ситуации, когда за один день школьники прослушивают или участвуют в нескольких профориентационных мероприятиях. Как правило, задачей каждого мероприятия является дополнение базы абитуриентов и в период подготовки абитуриенты получают множество звонков из различных вузов, с яркой рекламой каждого, что усугубляет и подвергает сомнению не только выбранное ранее направление подготовки, но и учебное заведение.

Определенное влияние оказывают и правила приема в вузы на судьбу выбранного направление подготовки школьником. По результатам проведенного опроса 75% абитуриентов воспользовались в полной мере возможностью подавать заявления в 5 вузов на 3 направления, остальные всего лишь не более 2-х вузов со схожими направлениями подготовки. Практически все респонденты, подавшие заявления в более чем 3 вуза, отметили, что первоначально были нацелены на столичные учреждения, большая часть из которых не прошла по первому этапу зачисления.

Как показывает практика участия в проведении приемной кампании СКФУ, на протяжении последних трех лет остается тенденция выбора направлений, связанных с экономическим и юридическим профилем. По данной приемной кампании СКФУ на момент окончания приема документов на направлениях экономика на 95 бюджетных мест было подано более 400 заявлений, а на направлениях с техническим профилем на 25 мест 44 заявки.

Из вышесказанного можно сделать выводы о том, что, несмотря на активную просветительскую работу вузов, остается открытым вопрос формирования профессионального самоопределения и поиска новых или согласования, имеющихся в единую концепцию проведения.

Смирнова Татьяна Николаевна
преподаватель иностранного языка
ГБПОУ «Техникум сервиса и туризма №29»
г. Москва

ПРЯМОЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль прямого метода преподавания иностранного языка в системе обучения. Лучшие средства для усвоения языка – подражание, образование по аналогии и многократное повторение заученного.*

***Ключевые слова:** иностранный язык, преподавание иностранного языка, прямой метод.*

Сегодня в 3 третьем тысячелетии. Английский язык стал одним из распространенных языков мира. Более 200 млн человек называют его своим родным языком: Великобритания, Канаде, США и более 100 млн человек в мире, овладели и используют его в качестве 2-ого языка.

Рассматривая язык как отражение истории, культуры и быта народа – носителя данного языка, изучение иностранного языка неразрывно связано с проникновением в культуру его народа. Нельзя понять другой народ и его язык, если не овладеть его системой понятий, что возможно только на языке данного народа.

Находясь в двуязычном обществе, многие учили его в объеме необходимом для овладения профессией.

Изучение 2-ого языка при хорошем владении базовым языком имеет свои особенности и потому имеет особые методы и подход.

Все способы по-своему результативны, но не всегда позволяет в кратчайшие сроки решить поставленную задачу, а именно: изучить язык в объеме необходимом для овладения профессией.

На наш взгляд, анализируя базовый школьный уровень подготовки по иностранным языкам, наиболее продуктивным является прямой метод преподавания.

Одной из основных проблем этого метода является проблема исключения родного языка при преподавании иностранного языка. Следует признать, что осуществить эту позицию невозможно и поэтому все усилия надо направить на то, чтобы свести до минимума его использование.

В качестве конечной цели обучения выдвигается всестороннее овладение иностранным языком, т.е. всеми устной и письменного общения.

Поэтому обучение языку распадается на три стадии:

- на первой стадии даются эпизодические объяснения тех или иных понятий по мере их появления в процессе овладения структурой языка.
- на второй происходит обучение устной речи;
- в третьей стадии обучение письменной речи, которая коренным образом отличается от обучения устной речи.

Учиться говорить, понимать устную речь означает учиться языку.

Не овладев языком в устной форме и возможно полностью понять читаемый текст. Известно, что изучаемый материал запоминается быстрее и прочнее, если после прочтения он многократно проговаривается.

Различаются репродуктивную и рецептивную сторону устной речи; к первой относится говорение, ко второй – понимание речи на слух. Два уровня овладения любым языком – продуктивный и рецидивный практически никогда не совпадают. Количество слов, которое мы можем узнать и понять, всегда превышает то, которое мы употребляем в устной речи и даже в письме.

Наряду с различием двух аспектов общения – репродукции и рецепции – отмечается также два уровня репродукции. Более высокий из них характеризуется восприятием изученного материала автоматически; более низкий – когда воспроизведение еще не носит характер навыка.

Задачей начального обучения должно быть обучение репродукции основ языка на уровне навыка, это связано с тем, что изначального обучения исключают чтение, и поэтому задачей обучения в рецептивном плане следует ограничиваться мнение понимать иностранную речь в нормальном темпе изложения, в объеме большом, чем изучающий язык может воспроизвести самостоятельно.

Задачей начального курса обучения иностранному языку является изучение основ языка.

Сторонники простого метода преподавания понимают язык, как систему знаков, используемую в процессе устного общения. Поэтому овладение языком немисливо без овладения, прежде всего, его звуковой системы, которую охватывает не только звуки, но и интонация, ритм, распределение пауз, ударение и т. п. Таким образом, в изучаемый курс должно войти все, что относится к звуковой стороне языка. В этом случае обучение фонетики должно основываться на тщательном описании и

сравнении звуковых систем иностранного и родного языков, т. к. трудности в овладении новой звуковой системы родного языка.

Так как единицей устного общения признается предложение, то объектом изучения должно быть предложение, а не слово. Известно, что каждый язык имеет ограниченное количество структур, моделей построения предложения по законам данного языка. Но наряду со звуковой системой овладение структурами построения предложения и представляет главную трудность в обучении, т.к. в разных языках способы соединения слов в предложении различны. Следовательно, основу языка, его звуковая система и структуры, отражающие различные виды построения предложения и должны служить объектом изучения языка на начальном этапе.

Главным критериям отбора рецептивного материала выдвигается частичность употребления конкретных структур.

Методика работы со структурой языка состоит из следующих этапов:

- заучивание путем подражания (mimicry- memorization);
- сознательный выбор новой модели при ее противопоставлении уже известным (conscious choice);
- практика в тренировке моделей (pattern practice);
- свободное употребление модели (free selection).

Таким образом, для начала обучения звуковые системы и структуры составляют основу учебных материалов.

Поскольку ни звуки, ни структуры не могут быть выучены «сами по себе», то необходимым становится изучение определенного словаря в данном случае. Словарь рассматривается как нечто второстепенное и его назначение – состоит в иллюстрировании изучаемых звуков и моделей.

Грамматика каждого слова должна изучаться с соответствующими структурами. Количество слов, которые необходимо усвоить в течении всего курса обучения составляет: для говорения примерно 1000 слов, для понимания иностранной речи 3000–4000 слов, а для чтения – около 7000 слов.

Овладение языком – есть процесс формирования навыка общения, который создается путем многократного повторения одного и того же материала.

И опыт показывает то, что лучший результат в изучении языка достигает тот, кто обладает лучшими подражательными способностями.

Известно, что существует несколько принципов обучения иностранному языку:

- обучению устной речи должно предшествовать письмо;
- запоминание возможно точнее основного набора предложений разговорного языка, т.к. они будут служить аналогами для понимания других предложений;
- структуры языка должны быть автоматизированы с помощью соответствующих упражнений тренировочного характера;
- использование для овладения звуковой системы языка показа, имитации, частичного объяснения и тренировок;
- при овладении звуковой системой языка и грамматическими структурами, словарный запас должен быть максимально ограничен, т.к. это не является основой языка;
- чтение и письмо должны рассматриваться как графическое изображение языковых единиц и структур;
- обучение должно строиться по системе нарастания трудностей;
- следует принимать во внимание то, что перевод не занимает практики в языке;
- большая часть учебного времени должна быть посвящена практике;
- отвечающий должен знать правильность своего ответа, т.к. это положительно сказывается на результатах обучения;
- при отборке учебного материала необходимо руководствоваться его практичностью и эффективностью.

Обучение диалогу должно складываться из компонентов:

- овладение звуковой формой каждого предложения;
- раскрытие их значений;
- укрепление ассоциаций между формой и значением, и между значением и формой.

При работе с диалогом рекомендуется использование следующей техники:

- заучивание выражений путем подражания;
- неоднократно прослушивание диалогов до тех пор, пока не появится способность повторить услышанное слово в слово;
- повторять услышанное предложение необходимо целиком.

В начале необходимо познакомить изучающего с содержанием диалога. Для этого можно использовать серии картинок – иллюстраций к диалогу или представить примерный эквивалент предложения на родном языке.

По мере продвижения в изучении языка, пользоваться беспреводными средствами семантики. Если для раскрытия значения слова используется родной язык, то перевод должен соответствовать слову иностранного языка, т.е. диалог-эквивалент в котором употреблены фразы, типичные для данной ситуации в родном языке. Таким образом, важно понять общее содержание изучаемого диалога.

В случае если диалог произносится легко, и нет никакой беды, если сразу не понимается смысл каждой его детали. Он прояснится при дальнейшем многократном повторении диалога.

При обучении иностранному языку, главная роль принадлежит формированию навыков.

Существует разграничение изучаемого материала на пассивный и активный метод. Усвоение того и другого материала сводится к количественному фактору: для репродуктивного усвоения материала, требуется большее, а для рецептивного – меньшее количество упражнений.

Для овладения языком необходимо изучать грамматику, т. к. без нее не может функционировать ни один язык. Речь идет лишь о том, что понимается под грамматикой и как ей обучать.

Если же грамматика содержит описание структур современного языка, используемых в устном общении, то без нее вообще никак нельзя обойтись. Структуры должны быть обработаны и расположены в последовательности по степени трудности. Эти трудности могут быть выявлены только на основе сравнительного анализа структур родного и изучаемого языка.

При отборе материала следует различать структуры:

- необходимо овладеть репродуктивно (говорение);
- необходимые для понимания речи.

Для репродуктивного овладения следует исключить синонимичные структуры, т. к. говорящего поймут, когда он будет употреблять в различных случаях одну и ту же структуру.

Так, например, для выражения будущего времени достаточно одной структуры с *be going to*; из числа всех относительных местоимений следует выбрать одно *that* и исключить *who, whom, which* и т. д.

Для репродуктивного овладения глагол *have* следует давать модели: *Do you have a pencil? He does not have a pencil*, а не «*Have you pencil?*», т. к. в этом случае его можно будет не относить к исключению (вопросительные и отрицательные формы образованы по моделям, типичным для всех глаголов).

Основными критериями от отбора структуры для владения иностранным языком должна быть употребительность и типичность, отчасти близость структуре родного языка.

Из словарного запаса строевые слова, а затем уже знаменательные. Таким образом, ведущим является механическое овладение грамматикой

языка на материале бесконечного количества несвязанных друг с другом предложений.

Из всего изложенного можно сделать вывод: для овладения этим методом, ему непригодны сравнения и перевод; *лучшие средства для усвоения языка – подражание, образование по аналогии и многократное повторение заученного.*

Червакова Ирина Валериевна

преподаватель

ГАПОУ «Обнинский колледж технологий и услуг»

г. Обнинск, Калужская область

СИСТЕМНО-ЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Аннотация: *в настоящее время приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Автор статьи отмечает, что системно-логический подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся.*

Ключевые слова: *системно-логический подход, функции, универсальные учебные действия, системно-деятельностный подход.*

Когда людей станут учить не тому, что они должны думать, а тому, как они должны думать, то тогда исчезнут всякие недоразумения.

Г. Лихтенберг

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Термин «Универсальные учебные действия» означает способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта «Универсальные учебные действия» можно определить как совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Функции универсальных учебных действий включают:

– обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

– создание условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, компетентности «научить учиться», толерантности жизни в культурном обществе, высокой социальной и профессиональной мобильности;

– обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирования картины мира и компетентностей в любой предметной области познания.

Формирование универсальных учебных действий происходит в контексте усвоения разных предметных дисциплин.

Универсальные учебные действия, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоение знаний и умений; формирование образа мира и основных видов компетенций учащегося, в том числе социальной и личностной компетентности. Каждый раз, составляя проект очередного урока, учитель задает себе одни и те же вопросы:

- а) как сформулировать цели урока, и обеспечить их достижение;
- б) какой учебный материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке;
- в) какие методы и средства обучения выбрать;
- г) как организовать собственную деятельность и деятельность учеников;
- д) как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определенной системе знаний и ценностных ориентаций.

Основной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями.

Для того чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность.

Системно-логический подход в обучении математике.

При системно-логическом подходе в обучении выделяются следующие компоненты овладения знаниями.

- а) восприятие информации;
- б) анализ полученной информации (выявление характерных признаков, сравнение, осознание, трансформация знаний, преобразование информации);
- в) запоминание (создание образа);
- г) самооценка.

Позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.

Позиция ученика: за познание мира, (в специально организованных для этого условиях).

Учебная задача – задача, решая которую ребенок выполняет цели учителя. Она может совпадать с целью урока или не совпадать.

Учебная деятельность – управляемый учебный процесс.

Учебное действие – действие по созданию образа.

Образ – слово, рисунок, схема, план.

Оценочное действие – я умею! У меня получится!

Эмоционально-ценностная оценка – Я считаю так то.... (формирование мировоззрения)

Пример:

Типология урока: комплексное применение знаний и способов действий.

Цели:

Образовательные: формировать практические умения по данной теме (показать практическое приложение изучаемой теории, систематизировать знания, совершенствовать полученные навыки.

Воспитательные: формирование активности, взаимопомощи, самостоятельности, самоконтроля, коллективизма, творческого отношения к делу.

Развивающие: выделять смысловые опорные пункты, обобщать, оперировать математическими понятиями.

Этапы урока:

- 1 – устная работа;
- 2 – работа в парах;
- 3 – самостоятельная работа;
- 4 – фронтальная работа;
- 5 – заключительный этап: итог урок (рефлексия, самооценка).

Таблица 1

Действие учителя	Действие ученика
1 этап: актуализация знаний учащихся, предъявление проблемной ситуации.	1 этап: закрепляет умение анализировать, обобщать, формулировать умозаключения.
2 этап: организует взаимодействие учащихся, организует решение, сбор и обсуждение результатов в парах.	2 этап: применение полученных ЗУН в измененных условиях (работа в паре), осуществление взаимоконтроля.
3 этап: организует поиск рационального способа решения учебной задачи, организовать самостоятельное выполнение учащимися заданий, организовать самопроверку учащегося своих решений.	3 этап: закрепляет умение работать самостоятельно, контроль за правильностью выполнения своих действий.
4 этап: контроль и коррекция знаний, предоставление возможности выявления причин ошибок и их исправления.	4 этап: применение полученных ЗУН на практике.
5 этап: контроль за результатом учебной деятельности, оценка знаний.	5 этап: самостоятельное подведение итогов урока, самоанализ и самооценка.

Вместо простой передачи ЗУН от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, умение учиться. Структура урока с позиций системно – логического подхода состоит в следующем:

- учитель создает проблемную ситуацию;
- ученик принимает проблемную ситуацию;
- вместе выявляют проблему;
- учитель управляет поисковой деятельностью;
- ученик осуществляет самостоятельный поиск;
- обсуждение результатов.

Приведу пример.

Можно предложить учащимся прочитать в учебнике, вдумываясь в определение, «Параллелограмм, у которого все углы прямые, называется прямоугольником». Призыв «вдумайтесь!» для большинства бесполезен. Чтобы в действительности побуждать учащихся к вдумчивому чтению, лучше дать конкретное задание, в котором указать, что и как должны сделать учащиеся. Создадим проблемную ситуацию. Прочитайте в учебнике определение прямоугольника и установите, можно ли его видоизменить таким образом: «Параллелограмм, у которого есть прямой угол, называется прямоугольником». Ясно, что такое задание учащиеся не могут вы-

полнить без вдумчивого чтения, без анализа сопоставления обеих формулировок. В таком случае учащиеся лучше запомнят определение, чем при его чтении без конкретного задания. Как показали исследования немецких ученых, человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит, 50–70% запоминается при участии в групповых дискуссиях, 80% при самостоятельном обнаружении и формулировании проблем. И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90%. Близкие к приведенным данным были получены также американскими и российскими исследователями.

Методы обучения при использовании системно-деятельностного подхода. Какие методы обучения способствуют повышению эффективности образовательного процесса, при использовании системно – логического подхода? Целями школьного образования, которые ставят перед школой государство, общество и семья, помимо приобретения определенного набора знаний и умений, являются раскрытие и развитие потенциала ребенка, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей. Естественная игровая среда, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, является оптимальной для достижения этих целей. Включение активных методов обучения (АМО) в образовательный процесс позволяет создать такую среду, как на уроке, так и во внеклассной деятельности.

Активные методы обучения – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. Помимо диалога, активные методы используют, обеспечивая многоуровневую и разностороннюю коммуникацию всех участников образовательного процесса. Эффективность процесса и результатов обучения с использованием АМО определяется тем, что разработка методов основывается на серьезной психологической и методологической базе. К непосредственно активным методам, относятся методы, использующиеся внутри образовательного мероприятия, в процессе его проведения.

Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи урока.

Список литературы

1. Далингер В.А. Системно-деятельностный подход к обучению математике / Под общ. ред. проф. О. И. Кирикова // Наука и эпоха: Монография. – Книга 7. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 2011. – С. 230–243.
2. Далингер В.А. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения и системно-деятельностный подход в обучении математике // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – №6 (1) – С. 19–22.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. – М., 2008. – 21 с.
4. Митрофанова Г. А. Системно-деятельностный подход в обучении математике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/613816/>

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Андреева Ольга Викторовна
канд. психол. наук, преподаватель
ГБПОУ СПО «Орский колледж искусств»
г. Орск, Оренбургская область

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ТРЕВОГИ

Аннотация: в данной статье рассматривается современное состояние проблемы связи эмоционального интеллекта и тревоги. Обозначенная проблема является недостаточно исследованной вследствие того, что отсутствуют методики, переведенные на русский язык и апробированные на российской выборке.

Ключевые слова: интеллект, эмоции, чувства, эмоциональные состояния, эмоциональный интеллект, тревога.

DOI: 10.21661/r-111564

Проблематика взаимосвязи эмоционального интеллекта и тревоги у человека детерминирована тем, что эта тематика изучена незначительно и слабо разработана. В последнее время концепции эмоционального интеллекта уделяется значительно больше внимания, и она приобретает широкую известность в психологии.

Большинство сторонников этой концепции говорят о том, что эмоциональный интеллект существенно влияет на успешность повседневной деятельности [2, с. 47].

На сегодняшний день актуальность данной проблемы в отечественной психологии в значительной степени обусловлена тем, что она является недостаточно разработанной, так как фактически экспериментальное исследование эмоционального интеллекта не проводится. Невзирая на существование в зарубежных публикациях различных методик, которые направлены на выявление уровня интеллекта, отсутствует их перевод на русский язык и адаптация на российской выборке [5, с. 250].

Следовательно, актуальность изучаемого вопроса определяется как направлением развития научного знания, так и имеющимися потребностями социальной практики.

Особо следует остановиться на проблеме исследования тревоги. Сегодня каждый индивидуум хорошо знает – как из наблюдений за жизнью окружающих людей, так и на базе собственного опыта, – что явление тревоги оказывает влияние на все стороны жизни. Невзирая на тот факт, что тревога является одной из основных проблем в большинстве отраслей современной культуры, понять данную проблему нелегко в связи с тем, что разнообразные теории и исследования были и остаются не скоординированными между собой [6].

В отечественной психологии над исследованием проблематики взаимосвязи эмоционального интеллекта и тревоги трудились такие ученые, как В.К. Вилюнас, П.М. Якобсон, Б.И. Додонов, Л.И. Куликов, П.В. Симонов, В.О. Леонтьев, Е.П. Ильин и др.

Среди зарубежных ученых следует выделить Р. Вудвортса, Д. Гоулмана, З. Фрейда, Д. Линдсли, К. Изарда, Я. Рейковского, П. Фресса, Р. Бар-Она, Д. Мэйера, П. Саловея [1; 4].

Анализ теоретических источников по проблеме исследования позволяет говорить о том, что эмоциональный интеллект – это способность личности фиксировать какие именно эмоции она способна испытывать в конкретный момент, осознавать изменение интенсивности эмоции и переходы от одной эмоции к другой [7].

Эмоциональный интеллект способствует пониманию эмоций, которые испытывают окружающие люди, по их невербальному и вербальному способу поведения, дает возможность разграничивать проявления чувств людей, способствует умению определять причину и источник происхождения эмоции, ее предназначение и возможные результаты развития, а также степень ее полезности в определенной ситуации, в соответствии с этим, при необходимости, суметь найти способ регуляции эмоции.

Кроме того, к эмоциональному интеллекту относят умение определить вероятную причину происхождения эмоции у других и предположить результаты ее развития, динамику эмоционального состояния другого индивидуума (интенсивности эмоции, перехода на другую эмоцию) с помощью невербальных и вербальных средств, способность вызывать необходимую эмоцию в человеке [7].

Высокий уровень развития эмоционального интеллекта способен влиять на умение человека определять и регулировать эмоции и чувства, как отрицательные, так и положительные. Этим обусловлена взаимосвязь эмоционального интеллекта с тревогой. Разобраться в себе, выявить причины своих эмоций и чувств, эффективно взаимодействовать с социумом способен только индивидум с высоким эмоциональным интеллектом.

Высокоразвитый эмоциональный интеллект помогает личности за существенным количеством отрицательных эмоций распознать их причину, способствует адекватной оценке ситуации и позволяет разумно реагировать на нее, поэтому, тревога, которая характеризуется как эмоция, имеющая отрицательный знак, выражающаяся чувством неопределенности и предчувствием неблагоприятных событий, будет снижаться.

Список литературы

1. Андреева О.В. Значение структурных компонентов эмоционального интеллекта в процессе межличностного взаимодействия / О.В. Андреева, Н.А. Федоренкова // *Psychopedagogical problems of a personality and social interaction: materials of the V international scientific conference on May 15–16, 2014.* – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». – 350 p.
2. Гасанпур М.К. Сравнение эмоционального интеллекта у студентов-спортсменов и неспортсменов с точки зрения его роли в управлении индивидуальными и социальными эмоциями [Текст] / М.К. Гасанпур // *Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология.* – 2014. – №1 (16). – С. 46–49.
3. Дегтярев А.В. «Эмоциональный интеллект»: становление понятия в психологии // *Психологическая наука и образование psyedu.ru.* – 2012. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psyjournals.ru/psyedu_ru/2012/n2/53525.shtml
4. Демидова И.Г. Эмоциональный интеллект в структуре компетенций учащихся учреждений профессионального образования психолого-педагогического профиля [Текст] / И.Г. Демидова // *Актуальные вопросы современной науки.* – 2015. – №40. – С. 92–101.
5. Минава С.С. Половозрастные особенности социального интеллекта у студентов [Текст] / С.С. Минава // *Вестник Брянского государственного университета.: Общая педагогика. Профессиональная педагогика. Психология. Частные методики.* – Брянск: РИО БГУ, 2012. – №1. – 356 с.

6. Мэй Р. Смысл тревоги / Р. Мэй [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://anastasiya-shulgina.narod.ru/book_733/index.html

7. Хакимова Е.К. Эмоциональная компетентность в структуре профессиональной компетентности педагога-психолога / Е.К. Хакимова, Р.А. Валеева // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». – 2014. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/en/article/view?id=12142>

Бабаева Наталья Михайловна

канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный
морской технический университет»
г. Санкт-Петербург

О НЕОБХОДИМОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЯ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: в статье отражена проблема подготовки учителя к работе с одарёнными детьми. Обозначены составляющие системного образования – готовности учителя к работе с одарёнными детьми; представлены результаты исследования мотивационной и методической готовности учителей гимназии и сформулированы условия их формирования.

Ключевые слова: готовность учителя, работе с детьми, одарённые дети, системное образование, мотивационная готовность, методическая готовность, условия формирования.

DOI: 10.21661/r-111571

Одной из приоритетных задач современного образования является выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей. В течение ряда лет как стратегическое направление эта задача формулировалась ранее и формулируется сегодня в ряде государственных проектов и программных документов: «Концепция модернизации образования до 2010 года», национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», Федеральная целевая программа развития образования (ФЦПРО) на 2016–2020, Федеральные государственные образовательные стандарты [2], «Рабочая концепция одарённости», созданная коллективом учёных в рамках президентской программы «Одаренные дети» [5]. В указанных документах перечислены необходимые условия поставленной задачи, в числе которых подготовка учителей для работы с одаренными детьми. Теоретические положения «Рабочей концепции одарённости» легли в основу деятельности образовательных учреждений, реализующих программы работы с одарёнными детьми [1, с. 21–24].

В системе профессионально-значимых качеств учителя, необходимых и учителю одаренных детей, таких как: доброжелательность, такт, чуткость, высокий уровень интеллекта, чувство юмора, оптимизм, позитивная Я-концепция, эмоциональная стабильность и др., представлено системное образование – готовность к работе с одарёнными детьми [3]. Её элементами являются: мотивационная готовность (основные показатели: принятие детей данной категории, склонность работать с одаренными детьми, стремление совершенствовать свои умения в этом плане), научно-исследовательская готовность (творческое мышление, исследовательские умения и навыки, выступления на семинарах, конференциях, педсоветах,

статус педагога-исследователя, публикации, участие в профессиональных конкурсах), методическая готовность (использование разнообразных интерактивных методов и технологий; владение методом педагогического наблюдения; знание психологии одаренных детей; профессиональная компетентность; регулярное повышение квалификации), коммуникативная готовность (коммуникативная компетентность, организаторские способности), личностная готовность (адекватная самооценка, высокий уровень эмпатии, толерантность, гибкость, лидерские способности, стремление к личностному росту, уравновешенность, рефлексия, способность к самоанализу, живой, активный характер).

В проведенном нами исследовании в школе-гимназии Санкт-Петербурга, являющейся экспериментальной площадкой и школой-лабораторией, реализующей проекты «Одаренные учащиеся в образовательном пространстве ОУ» и «Выявление и сопровождение одаренных учащихся в образовательном процессе», путём анкетирования изучались: склонность педагога к работе с одаренными детьми (один из показателей мотивационной готовности) и уровень компетентности педагогов в проблеме воспитания одаренности (один из показателей методической готовности).

Результаты исследования мотивационной готовности свидетельствуют о том, что все учителя гимназии имеют довольно высокий уровень склонности к работе с одаренными детьми. Выявлено, что 53% педагогов испытывает желание изучать особенности неординарных личностей; 79% считают, что современные методы и формы работы с одаренными могут быть улучшены; 68% занимаются поиском новых методов развития способностей детей; 79% активно используют теоретический материал по вопросу развития способностей; 89% учителей не стремятся уклониться от сложных вопросов учеников; 60% учителей готовы выслушивать оригинальные ответы учащихся. При этом лишь 11% педагогов верят в то, что их идеи повлияют на улучшение отношения к обучению одаренных, и всего 16% считают, что в недалёком будущем будут играть важную роль в образовании одаренных.

В исследовании был выявлен недостаточный уровень компетентности педагогов в проблеме воспитания и обучения одаренных. В частности, учителям трудно было ответить на следующие вопросы: Можно ли одаренного ребёнка учить так же, как обычного? Связаны ли между собой интерес ребёнка к уроку и динамика развития его способностей? Каков он – учитель для одаренных детей? В каком возрасте должно переводить одаренных учащихся в профильные классы?

Результаты исследования позволили нам сделать выводы о необходимости формирования готовности учителей гимназии к работе с одаренными детьми и сформулировать рекомендации по созданию условий для этого:

1. Подготовка педагогов к работе с одаренными и талантливыми детьми может осуществляться не только в образовательных учреждениях, готовящих профессиональных педагогов, но и непосредственно в школах, детских садах, на обучающих семинарах в школах и вузах, ресурсных центрах, а также курсах повышения квалификации.

2. Информация об особенностях одаренных детей и формах и методах работы с ними должна быть, на наш взгляд, заложена в лекционные курсы студентов по дисциплинам «Педагогика», «Психология», «Психология и педагогика», что позволит формировать педагогическую компетентность в этом вопросе не только будущих преподавателей, но и будущих родителей. Сегодня психологи и педагоги щедро делятся опытом работы с одаренными учащимися на конференциях, семинарах профессионального сообщества [4]. Эти материалы могут составить содержательную основу рефератов и курсовых работ будущих педагогов.

3. Информационные ресурсы образовательных учреждений должны содержать специализированные тематические материалы для родителей и

педагогов о психофизиологических и психологических особенностях одарённых учащихся, о факторах их развития и необходимых условиях обучения и воспитания.

4. Повышению педагогической компетентности преподавателей, уже работающих с одарёнными учениками, способствует их (педагогов) вовлечённость в исследовательскую и проектную деятельность, осуществляемую индивидуально или совместно с учениками и коллегами.

Список литературы

1. Бабаева Н.М. Концепция одарённости в гимназическом проекте // Системный подход к проблеме одарённости в практической деятельности образовательного учреждения / Под редакцией И.Г. Баевой. – СПб.: Санкт-Петербург XXI век, 2014. – С. 21–24.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и др. программные документы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>
3. Корчуганова И.П. Психолого-педагогическая готовность педагога к работе с одарёнными детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loiro.ru/index.php?module=articles&action=view&cid=135&id=70>
4. Опыт работы с одарёнными детьми в современной России: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.
5. Рабочая концепция одарённости / Под ред. Боговяленской Д.Б. – М., 2003. – 90 с.

Богунова Виктория Владимировна
магистрант

Рошин Сергей Павлович
д-р пед. наук, профессор

Институт культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные вопросы появления мотивации и желания у детей средней и старшей школы, а также у людей старшего возраста приобщения к искусству. Особое внимание уделено психологической стороне этих желаний, то есть откуда рождается тяга к искусству и его познанию.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, образование, тематическая композиция, творческое мышление, интуиция, внутренний мир, психология.*

На протяжении всей истории человек и искусство были неразрывно связаны. Осознание человеком самого себя отражается в каменных фигурах, в чертах памятников архитектуры. Человеческие качества и чувства запечатлены в произведениях живописи, скульптурных группах. Проблемы бытия, религии, мироощущение нашли свое отражение в произведениях искусства. Помощь в познании мира через эмоциональное восприятие его, расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека функции искусства.

Момент обращения человека к художественному творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в исто-

рии по тем возможностям, которые в нем заложены. Искусство не существует вне времени и общества, по своему содержанию оно социально и неразрывно связано с национальной традицией и эпохой.

«Рождению произведения художественного творчества сопутствует тайна, начало которой находится в сфере духовной, чувственной жизни человека. Началом, первым побудительным импульсом к творчеству служит потребность в нем. Стремление человека к творчеству заложено в нем в соответствии со смыслом его рождения. В зависимости от базовых мировоззренческих позиций (идеализм или материализм) объясняются разные начала этой потребности»- пишет в своей монографии С.П. Рошин [2, с. 10].

Нельзя исключить того, что человеком (в данном случае проходящими на курсы ИЗО учениками) движет интерес. Родителям интересен педагог и его методика, его обращение с детьми и то, чему он их учит, и они ведут своих детей к этому педагогу; взрослыми, теми, что приходят на курсы, чтобы научиться чему-то новому и разнообразить свою деятельность, движет осознанный интерес к искусству.

Есть еще тот случай, когда зародившиеся способности требуют дальнейшего развития, и родитель ведет своего ребенка в кружок, либо художественную школу.

«Проблема диагностики и развития художественных способностей – одна из центральных проблем психологии творчества. Она имеет достаточно долгую историю и не слишком счастливую судьбу. Хотя природа художественного таланта интересовала мыслителей, людей науки и искусства со времен Аристотеля, до последнего времени сделано в этой области сравнительно мало. Исключение составляет лишь изучение музыкальных способностей» – пишет в своей статье Н.В. Рождественская [1, с. 283].

Человеческий мозг – уникальная машина, которая изучена еще не до конца. Если работа сознания нам более-менее понятна, то работа подсознания таит в себе множество секретов, но по тому, какие создавались произведения изобразительного искусства, можно предположить, что через подсознание человек имеет связь с высшими структурами, которые и влияют на внезапное рождение шедевров.

Не исключается, что внешний мир имеет свое влияние на сознание ребенка. До пяти лет ребенок передает свое настроением, о котором сказать не может, с помощью неясных форм и цветов, по которым можно понять – обеспокоен ребенок или радостен.

Искусство имеет в себе не только эстетическую составляющую, но также психологическую.

Поскольку искусство, в большей степени, имеет психологическую составляющую, то стремление человека к искусству будем рассматривать с точки зрения психологии.

Все мы в душе – люди искусства. Искусство, в первую очередь – средство выражения своих эмоций. Все, что творится в жизни человека – отражение внутренних его переживаний. Не удивительно, если рождается потребность вылить эти переживания на холст или бумагу. Поэтому, исходя из выше сказанного, стремление человека к искусству – это психологическая потребность.

В своей монографии С.П. Рошин пишет – «Для того чтобы исследовать сложные процессы интеллектуальной деятельности человека ученые поделили понятие его внутреннего мира на три сферы, что соответствует определенным философским, религиозным и другим традициям: телесность, психику, духовность. К телесности относятся внутренние, поддерживающие физическое существование человека механизмы. Эти механизмы состоят из потребностей и нужд личности и зависят от социального опыта человека».

Исходя из вышесказанного, искусство является одним из незаменимых аспектов в развитии ребенка, как на ранних стадиях, так и на протяжении всего дальнейшего обучения.

Помимо развивающей функции, искусство оказывает успокаивающее действие на сознание (арт-психология). Поэтому стремление человека к искусству можно рассматривать потребность в пище.

Для большей мотивации учащихся в искусстве можно воспользоваться теми способами, которые являются актуальными для того или иного возраста. Педагог должен учитывать особенности каждого возраста и согласно им организовывать урок.

Для повышения мотивации к творческой деятельности школьников уроки изобразительного искусства следует организовывать таким образом, чтобы дети, с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, с другой стороны – могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

Что дает высокая мотивация учения ребенку:

– чувство уверенности в собственных силах после решения трудной задачи;

- повышение собственной значимости;
- признание учителей и сверстников;
- развитие творческих способностей;
- гордость собой и своими успехами;
- статус успешного человека.

Как оживить урок? Как поддержать интерес к предмету и желание изучать то, что кажется хорошо знакомым или наоборот бесполезным в реальной жизни?

Уроки изобразительного искусства должны быть наиболее разнообразными и современно-технологичными, а не представлять собой стандартный школьный урок. Большое значение для проведения современного познавательного урока имеет его жанр. Жанр урока искусства является органичной частью художественной педагогики. Урок искусства может быть представлен в жанре урока-путешествия, урока-прогулки, урока-спектакля, урока-викторины, урока-импровизации, деловой или ролевой игры, интервью. Возможен урок-репортаж из музея, с выставки, панорама. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Альберт Эйнштейн отмечал, что большая ошибка думать, что чувство долга и принуждения могут способствовать ученику находить радость в том, чтобы посмотреть и искать. Мы учителя, постоянно должны помнить о том, человек не может длительное время работать на отрицательной мотивации, на страхе перед низкой оценкой. Формирование мотивации – это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися и дальнейшего саморазвития мотивационной сферы.

Список литературы

1. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельчук. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с.
2. Роцин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: Монография / Отв. ред. В.В. Корешков. – М., 2012.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.

Горупович Евгения Андреевна
магистрант

Волчегорская Евгения Юрьевна
д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный
педагогический университет»
г. Челябинск, Челябинская область

ТИП ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА КАК ОСНОВА ДЛЯ САМООЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** в статье представлены результаты исследования характера взаимосвязей между типами одаренности младших школьников и показателями субъективного качества жизни детей, полученные на материале исследования 64 учащихся 8–11 лет. В качестве диагностического инструментария использован опросник PedsQL™ 4.0 (Pediatric Quality of Life Inventory – Педиатрический опросник качества жизни детей) и методика «Карта одаренности» А.И. Савенкова.*

***Ключевые слова:** одаренность, субъективное качество жизни.*

DOI: 10.21661/r-111455

В последнее десятилетие в мире и нашей стране усилился интерес к исследованиям проблемы качества жизни детей. Связан этот растущий интерес с тем, что общество сейчас озабоченно проблемами качества жизни людей в целом и младших школьников особенно, т.к. субъективное благополучие детей является основополагающим фактором качества жизни будущего поколения [1; 2]. Особый интерес представляют исследования, посвященные выявлению одаренности детей как предикторов субъективного благополучия ребенка. Это связано с тем, что детская одаренность сегодня рассматривается как источник, благодаря которому формируется личность, предрасположенная к любому виду деятельности. Актуальность данной темы подтверждается Федеральным государственным стандартом начального общего образования, в котором провозглашается, что планируемые результаты обучения должны быть нацелены на укрепление физического и духовного здоровья обучающихся, а также на обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – на одаренных детей [3].

В научной литературе большинство исследований направленно на определение качества жизни больных детей. Однако необходимо отметить, что для здоровых детей, и в особенности одаренных, такую же важность представляют исследования самооценки качества жизни, т.к. эти исследования позволяют усовершенствовать процессы социализации личности одаренного младшего школьника, усовершенствовать способы психокоррекции дисгармоничных состояний одаренных детей младшего школьного возраста.

Представленная работа направлена на выявление одаренности детей как предикторов субъективного благополучия ребенка.

В выборочную совокупность проведенного нами исследования вошли 64 ребенка младшего школьного возраста в возрасте 8–11 лет, обучающихся в системе дополнительного образования по направлению «Вокал» и в школьном кружке «Изобразительное искусство» в группе продленного дня.

В качестве диагностического инструментария для определения субъективного благополучия детей был использован PedsQL™ 4.0 (Pediatric Quality of Life Inventory – Педиатрический опросник качества жизни детей). Данный опросник предназначен для детей 8–12 лет. Детям предлагался перечень из 23-ти ситуаций, которые могли представлять проблему в жизни ребенка. Вопросы объединены в четыре шкалы по принципу четырех основных компонентов самооценки качества жизни ребенка: физическое, эмоциональное, социальное и школьное благополучие. Показатели всех компонентов составляют обобщенный уровень самооценки субъективной составляющей качества жизни младшего школьника. Для определения степени выраженности разных видов одаренности у детей младшего школьного возраста в исследовании была использована методика А.И. Савенкова «Карта одаренности».

Для изучения характера взаимосвязей между типами одаренности младших школьников и показателями субъективного качества жизни детей нами был проведен корреляционный анализ, результаты которого представлены в табл. 1.

Таблица 1

Взаимосвязь показателей самооценки качества жизни и типами одаренности детей младшего школьного возраста

Виды одаренности / Компоненты качества жизни	Физическое благополучие	Эмоциональное благополучие	Социальное благополучие	Школьное благополучие	Общий показатель
Интеллектуальная одаренность	rs = 0.469*	rs = 0.332*	rs = 0.362*		rs = 0.433*
Творческая одаренность		rs = 0.262**			
Академическая одаренность	rs = 0.267**				rs = 0.255**
Художественная одаренность					
Музыкальная одаренность	rs = 0.312**	rs = 0.293**	rs = 0.285**		rs = 0.343*
Литературная одаренность	rs = 0.343*		rs = 0.272**		rs = 0.324**
Артистическая одаренность	rs = 0.272**	rs = 0.398*	rs = 0.284**		rs = 0.315**
Лидерская одаренность	rs = 0.366*		rs = 0.386*	rs = 0.313**	rs = 0.414*
Спортивная одаренность	rs = 0.487*		rs = 0.359*		rs = 0.296**

*Примечания: * – $p \leq 0.01$, ** – $p \leq 0.05$; $n = 64$; для выявления корреляции между исследуемыми явлениями, использован r_s – критерий Спирмена.*

Какие же типы одаренности учащихся начальных классов в наибольшей степени связаны с их ощущением физического, эмоционального, социального и школьного благополучия?

Исследование выявило положительную корреляцию между большинством типов одаренности детей (за исключением творческой и художественной) и показателями как *физического* благополучия, так и *интегрального* показателя качества жизни младших школьников.

Полученные данные продемонстрировали положительную корреляцию между уровнем *эмоционального* благополучия младших школьников и творческой и музыкальной одаренностью ($P < 0.05$). Еще более тесная

связь выявлена между интеллектуальной и артистической одаренностью и показателем эмоционального здоровья школьников ($P < 0.01$).

Большой вклад в *социальное* функционирование детей вносят литературные и артистические способности младших школьников ($P < 0.05$). Однако больше всего коммуникативное благополучие ребенка связано с интеллектуальной, лидерской и спортивной одаренностью ($P < 0.01$). Хорошо чувствуют себя в коллективе сверстников также те дети, у которых выявлены хорошие музыкальные задатки ($P < 0.05$). Следует отметить, что данный показатель прямо коррелирует практически со всеми показателями качества жизни, включая физическое ($P < 0.05$), эмоциональное ($P < 0.05$) и общее ($P < 0.01$) благополучие ребенка.

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют рассматривать тип одаренности ребенка как важную основу для самооценки качества жизни младшего школьника.

Список литературы

1. Волчегорская Е.Ю. Индивидуальные достоинства как предикторы качества жизни младших школьников [Текст] // Психологическая наука и образование. – 2011. – №1. – С. 113–118.
2. Волчегорская Е.Ю. Интеграция основного и дополнительного образования как фактор повышения качества жизни младших школьников [Текст] / Е.Ю. Волчегорская, Н.Г. Синицина // Начальная школа. – 2011. – №3. – С. 95–98.
3. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.

Егорова Мария Васильевна
д-р ист. наук, заведующая кафедрой
ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Челябинск, Челябинская область

САМОУБИЙСТВА УЧАЩИХСЯ В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Аннотация: в представленной работе речь идет о такой негативной стороне школьной жизни, как самоубийства учащихся. Автор статьи отмечает, что часть учеников дореволюционной школы была не в состоянии справиться с проблемами и потому шла на отчаянный, крайний шаг.

Ключевые слова: уральская школа, Урал, самоубийства, учителя, учащиеся, психологические проблемы.

DOI: 10.21661/r-111436

Жизнь учащихся и в школе, и вне ее была наполнена самыми разными ситуациями, как положительно, так и негативно влиявшими на психологическое здоровье учеников. По-разному реагировали они на трудности, встречавшиеся в их жизни. У многих они отражались на общем и физическом, и душевном состоянии. Из школ учащиеся выходили нередко с подорванным здоровьем, ослабленные, страдающие нервными расстройствами. В конце XIX в. – начале XX в. по стране прокатилась волна самоубийств среди учащихся средних учебных заведений. Известно, что самоубийства детей в этот период были характерны в целом для всей Европы. В 1908 г. в Санкт-Петербурге вышла книга французского исследователя Луи Проаля «Воспитание и самоубийство детей». В ней автор подробно изучил моральные, школьные, семейные и патологические причины самоубийства детей.

Среди этих причин были названы ревность, гнев, гордость, грусть, умственное переутомление, несоответствие между призванием и предназначенной карьерой, излишняя чувствительность, патологические недостатки характера. Выход из ситуации автор видел, прежде всего, в воспитании, посредством которого он надеялся, можно будет исправить данное положение [1].

В уральских архивах также имеются материалы, касающиеся самоубийств учащихся. Необходимо отметить, что в полицейских отчетах о самоубийствах большое значение уделялось исследованию школьной жизни ученика. Причину искали в школьных проблемах учащихся, в их реакции на неудовлетворительные отметки, в их сложных отношениях с учителями или одноклассниками. Анализ документов, касающихся самоубийств учащихся, позволил выявить и другие причины. Как правило, большинство самоубийц оставляли предсмертные записки, в которых пытались объяснить мотивы своего поступка, возможно, в надежде, что, благодаря именно этому последнему шагу, им удастся заставить услышать окружающих обо всех тех несправедливостях, которые были в их жизни. Часто учащиеся говорили в записках о пустоте и беспечности жизни, а также о внутренней тоске, с которой ничего невозможно сделать. Проблемы в семье также могли явиться причиной самоубийства: чувство своей ненужности, одиночества, непонимание родных и близких, ощущение того, что они являются лишь «обузой» для семьи. Причиной самоубийства могла быть и смерть близкого родственника, особенно матери [2].

В начале XX в., как в центральной, так и в местной печати обсуждались вопросы реформирования школьной системы, недостатки которой также в ряде случаев становились причиной самоубийств учащихся. Ежегодные переводные экзамены для большинства школьников были огромным стрессом. Не выдерживая психологически этого состояния, не надеясь удачно сдать экзамен, некоторые решались покончить с собой. Вопрос об отмене экзаменов поднимался постоянно, вновь и вновь врачами, родителями, передовыми педагогами, но в ответ можно было услышать от чиновников в сфере образования, что и они в свое время выросли на экзаменах и ничего, выбились в люди [3].

Волна самоубийств, прокатившаяся по всей стране после революции 1905–1907 гг., как среди учащихся, так и среди других слоев населения, показала в целом упадок веры в возможность решения назревших проблем в обществе. Ученики в своих журналах и газетах призывали учащуюся молодежь вернуться к активной жизни, отбросить хандру, упаднические настроения и сделать целью своей жизни работу по преобразованию существующего положения в обществе. По их мнению, именно активная жизненная позиция могла остановить эту волну самоубийств среди учащейся молодежи [4].

Однако не стоит забывать, что причинами самоубийств учащихся могли выступать и другие факторы. В 1906 г. врачебно-санитарная комиссия Министерства народного просвещения насчитала 88 случаев самоубийств и покушений на самоубийство, в 1911 г. – 242, в 1912 – 251, и основная их часть падала на среднюю школу (187), особенно мужскую классическую гимназию. По данным врачей, главными причинами самоубийств являлись: школьные – 18,5%, школьно-домашние – 11,9%, нервные и душевные болезни – 18,7%, домашние – 14,3%, романтические – 5,5%, разные – 5,5%, невыясненные – 23,5%. Наибольшее число случаев самоубийств в мужских школах падало на 16-летних, в женских – на 17-летних [5; 6].

Список литературы

1. Егорова М.В. Развитие системы частного образования на Урале (1861 – февраль 1917 гг.): Монография / М.В. Егорова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004.
2. Егорова М.В. Развитие системы частного образования на Урале (1861 – февраль 1917): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Челябинск, 2003.
3. Коваль Н.А. Самоубийства учащихся // Вятская речь. – 1909. – №128. – 20 июня. – С. 3.

4. ГАКО. Ф.Р. – 973. Оп. 1. Д. 491. Л. 34–36.
5. Утро Сибири. – 1914. – №84.
6. Шахматов Ф.Ф. Школа Западной Сибири между двумя буржуазно-демократическими революциями. 1907–1917 гг. – Томск, 1966. – С. 89.

Краснова Светлана Гурьевна

канд. психол. наук, доцент
БОУ ДПО «ПКС Чувашский республиканский
институт образования»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация: в статье обсуждаются вопросы разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов учащихся в образовательной организации. Автор приходит к выводу о важности реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, способствующих решению проблемы развития личности учащихся.

Ключевые слова: ФГОС, индивидуальный образовательный маршрут, образовательные организации, личностные образовательные результаты.

Ключевыми задачами, стоящими перед образовательными организациями в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов, является создание условий, необходимых для наиболее полной творческой самореализации личности, овладения обучающимися основами умения учиться и способностью к организации своей деятельности. В качестве средства решения этих задач может быть рассмотрен индивидуальный образовательный маршрут. В п. 1, ст. 50 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что обучение граждан по индивидуальным учебным программам в пределах государственного стандарта регламентируется уставом образовательного учреждения. В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечается, что уже в школе дети должны получить возможность раскрыть способности сориентироваться в высокотехнологическом конкурентном мире.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) – это целенаправленно-проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся участие в выборе, разработке и реализации образовательной программы при осуществлении психологической и педагогической поддержки [6]. ИОМ составляется образовательной организацией на определенный период времени и способствует формированию у обучающегося потребности в продвижении, приобретении знаний и умений для достижения высоких результатов в обучении.

Наряду с термином «индивидуальный образовательный маршрут» широко используется понятие «индивидуальная образовательная траектория» (ИОТ). В чем отличие ИОМов от ИОТов? В литературе [6,8] ИОТ рассматривается гораздо шире, чем ИОМ и включает содержательный, деятельностный, процессуальный направления. Основой для его разработки являются Федеральный государственный образовательный стандарт, а также образовательные потребности, способности и возможностями учащегося. Таким образом, ИОТ включает в себя ИОМ и разработанный способ его реализации.

Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов в образовательном учреждении позволяет:

- направить образовательный процесс в поисково-исследовательское русло предметного обучения, организовать обучение на проблемный основе [3; 7];

- расширить возможность применения методов моделирования, экспериментирования в рамках выделенных в Федеральных государственных образовательных стандартах образовательных областей;

- оптимизировать условия для профильного обучения;

- нацелить обучающихся на самостоятельную постановку целей, определение способов, анализ, оценку результатов обучения, ориентировать учителя на оказание помощи в овладении ими способов получения знаний и выработке системы универсальных учебных действий.

Что касается компонентов структуры индивидуального образовательного маршрута, то в литературных источниках [4; 6] перечисляются следующие составляющие:

- целевой (предполагается формулирование целей образования на основе Федерального государственного образовательного стандарта, а также определение мотивов и потребностей обучающегося);

- содержательный (имеется в виду определение содержания учебных предметов, обоснование их структуры, обозначение межпредметных и внутрипредметных связей);

- технологический (выбор образовательных технологий обучения, технологий психолого-педагогического сопровождения обучающихся);

- диагностический (предполагается разработка системы диагностического сопровождения воспитательно-образовательного процесса);

- организационный (имеется в виду определение психолого-педагогических условий для достижения целей обучения и воспитания).

В литературе отмечается, что индивидуальный образовательный маршрут может разрабатываться в нескольких направлениях, которые реализуются либо одновременно, либо последовательно, что предполагает предоставление обучающемуся широкий спектр выбора и возможностей реализации своих возможностей, способностей [4; 6; 8].

Выбор содержания индивидуального образовательного маршрута определяется индивидуальными особенностями и потребностями, целевыми установками обучающегося в достижении образовательного результата, а также мотивацией родителей, уровнем профессиональной компетентности педагогов, материально-технической базой образовательной организации. Определение индивидуального образовательного маршрута предполагает также создание специальных психолого-педагогических условий для достижения обучающимся планируемых результатов образования.

Основными условиями осуществления образовательной деятельности по разработанным индивидуальным образовательным маршрутам являются: открытость обязательных результатов обучения, возможность выбора учащимися уровня сложности обучения, организация дифференцированной помощи со стороны учителя, психолога, создание психологически безопасной образовательной среды для обучающегося и учет в обучении и воспитании его индивидуальных особенностей. Эти условия обеспечивают личностное своеобразие в развитии детей, дают возможность максимального проявления всех имеющихся у ученика способностей.

Таким образом, ИОМ разрабатывается для конкретного обучающегося как его индивидуальная программа. В стадии разработки ИОМ обучающийся выступает как субъект выбора дифференцированного образования

с определенными особенностями, способностями и конкретным познавательным профилем.

Реализация ИОМ осуществляется в нескольких этапах. На первом этапе проводится комплексная психолого-педагогическая диагностика уровня обучения, развития и степени выраженности личностных качеств обучающегося, развития общих интеллектуальных способностей, абстрактного и логического мышления, свойств личности, поведенческих и др. характеристик детей. Исходя из результатов проведенной диагностики составляются рекомендации, определяется содержание и структура ИОМ, формулируются ожидаемые результаты, конкретизируются формы контроля и составляется учебно-тематический план. В результате реализации ИОМ демонстрируются важные личные образовательные результаты обучающихся, проводится их обсуждение. Это может быть демонстрация индивидуальных и общих образовательных продуктов деятельности.

Таким образом, обеспечение в образовательной организации реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся способствует решению проблемы развития личности учащихся, их готовности к выбору, определению цели, смысла жизни через содержание образования. ИОМ реально становится средством реализации личностного потенциала обучающегося в образовании, способствует принятию ответственности за свое образование, осознанию его цели, обеспечивает непосредственное проектирование своей образовательной деятельности, планирование конкретных действий по организации процесса обучения и ее анализ. За счет неповторимой технологии деятельности, на основе оперативно регулируемой самооценки, активного стремления к самосовершенствованию обучающегося ИОМ позволяет обеспечить выработку его индивидуальности, собственных взглядов, убеждений, системы универсальных учебных действий и способствует овладению ключевыми компетенциями.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО».
2. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
3. Абрамова И.Г. Активные методы обучения в системе высшего образования / И.Г. Абрамова. – М.: Гардарики, 2008.
4. Артемова Л.К. Образовательно-профессиональный маршрут старшеклассников: проблемы, пути реализации / Л.К. Артемова // Профильная школа. – 2008.
5. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.], под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011.
6. Башмаков М. Индивидуальная программа: Об индивидуальном маршруте обучения и попытке составить нормативный документ, отражающий этот метод [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zdd.1september.ru/2005/04/10>
7. Пичугина В.А. Научно-исследовательская деятельность как способ развития одаренности в условиях внеурочного образования / С.В. Пичугина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mimc/org.ru/docs/doc_download/528
8. Рыжкова И. Роль тьютора в составлении индивидуальной образовательной программы учащегося / И. Рыжова // Справочник руководителя ОУ. – 2009. – №1.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Антоненкова Ольга Евгеньевна

канд. физ.-мат. наук, доцент

Часова Наталья Александровна

канд. физ.-мат. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Брянская государственная
инженерно-технологическая академия»
г. Брянск, Брянская область

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ СТУДЕНТАМ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация: в данной статье рассмотрены особенности преподавания математики студентам, обучающимся по направлению подготовки бакалавров «Природообустройство и водопользование» в условиях компетентностного подхода.

Ключевые слова: особенности преподавания математики, компетенции, студенты-экологи.

DOI: 10.21661/r-111579

Социально-экономические реформы современного российского общества потребовали переосмысления качества профессиональной подготовки, в том числе и студентов-экологов. Выпускники высших образовательных учреждений должны быть подготовлены к эффективной профессиональной деятельности, необходимой на данном этапе развития общества. В связи с этим появляются новые исследования, нормативные документы, программы и проекты, предусматривающие значительную модернизацию отечественной системы образования. Так за последние годы осуществлен переход на многоступенчатую подготовку студентов в вузах, внедрена балльно-рейтинговая система, происходит регулярное изменение образовательных стандартов, что не могло не отразиться и на математическом образовании.

Характер профессиональной деятельности эколога предполагает серьезную профессионально-ориентированную математическую подготовку. Это связано с тем, что экологические исследования не могут осуществляться лишь с описательных позиций, а требуют выявления более объективных количественных и структурных характеристик изучаемых явлений, позволяющих вычлнить из огромного набора разрозненных и зачастую противоречивых данных важные с природоохранной точки зрения факторы и переменные. Это приводит к заметному увеличению числа теоретических исследований и усилению их значения [2; 3].

Жизнь биологических сообществ является довольно сложной из-за постоянно меняющихся условий среды, выбросов углекислого газа, парникового эффекта и других важных факторов. Универсальным языком, пригодным для описания процессов различной природы и возможности учета многих факторов, является математический аппарат. Специалист-эколог

должен уметь исследовать полученные данные, дать им соответствующее истолкование, выбрать математическую модель процесса и оценить ее практическую выгоду. Построение и выбор математической модели реального процесса требует глубоких математических знаний [1].

В государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 20.03.02 «Природообустройство и водопользование» подчеркивается, что выпускник вуза должен обладать способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования при решении профессиональных задач. Важную роль в формировании данной компетенции играют выработанные у студентов умения применять математический аппарат для нужд своей будущей профессионально-экологической деятельности.

Выделим основные особенности профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров «Природообустройство и водопользование» института лесного комплекса, транспорта и экологии Брянского инженерно-технологического университета, относящиеся к дисциплине «Математика». Ведущим критерием готовности выпускника в условиях модернизации высшей школы становится компетенция. В терминах компетентного подхода, заложенных в ФГОС нового поколения, результатом освоения программы высшего профессионального образования является набор общекультурных и профессиональных компетенций, которыми должен обладать выпускник.

В соответствии с рабочей программой, основной целью изучения дисциплины «Математика» является достижение результатов образования на уровнях знаний, умений и владений, которые необходимы для формирования следующих компетенций: способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) и способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования при решении профессиональных задач (ПК-16), определяемых ФГОС ВО направления подготовки «Природообустройство и водопользование».

Для формирования указанных компетенций в результате освоения дисциплины «Математика» планируются следующие результаты обучения:

1. Для ОК-7: знать базовые определения и теоремы из основных разделов математики и проявлять высокую степень их понимания (показатели на уровне знаний); уметь применять математический аппарат для изучения других дисциплин, а также для работы с современной научно-технической литературой, самостоятельно расширяя математические знания, необходимые для решения практических задач (показатели на уровне умений); владеть навыками применения современного математического инструментария для самостоятельного решения профессиональных задач; развитыми учебными навыками и готовностью к продолжению образования; математической логикой, необходимой для формирования самостоятельных суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам (показатели на уровне владений).

2. Для ПК-16: знать основные методы математического анализа в части дифференциального и интегрального исчисления, линейной алгебры; структуру современной математики, понимать суть задач каждого из основных разделов современной математики, представлять их взаимосвязи с основными типовыми профессиональными задачами; математические

методы обработки экспериментальных данных (показатели на уровне знаний); уметь применять полученные математические знания к решению практических задач; применять основные математические понятия, модели и методы для описания конкретных экологических явлений и процессов (показатели на уровне умений); владеть математическим аппаратом, необходимым для изучения дисциплин профессионального цикла; методикой построения, анализа и применения математических моделей для оценки состояния и прогноза развития экологических процессов (показатели на уровне владений).

Дисциплина «Математика» относится к циклу естественнонаучных и математических дисциплин базовой части блока 1 учебного плана, имеет общую трудоемкость 14 зачетных единиц, изучается четыре семестра.

В рабочей программе определено содержание дисциплины «Математика», которое в соответствии с выбранной целью включает следующие разделы: «Векторная и линейная алгебра», «Аналитическая геометрия», «Введение в анализ и дифференциальное исчисление функций одной переменной», «Дифференциальное исчисление функций нескольких переменных», «Интегральное исчисление функций одной переменной», «Определенный интеграл», «Кратные интегралы», «Теория дифференциальных уравнений», «Числовые и функциональные ряды», «Основы теории вероятностей», «Математическая статистика».

В соответствии с рабочей программой и учебным планом проведение аудиторных занятий запланировано в виде лекций и практических занятий, контроль результатов образования осуществляется в следующих формах: контроль текущей успеваемости, промежуточная аттестация (экзамен в первом и третьем семестрах и зачет во втором и четвертом семестрах) и контроль остаточных знаний.

Согласно учебному плану подготовки бакалавра по направлению «Природообустройство и водопользование» общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 504 часа, из них лекции – 120 часов, практические занятия – 120 часов, самостоятельная работа – 264 часа.

Таким образом, мы видим, что происходит перераспределение времени между самостоятельной и аудиторной работой студентов в пользу самостоятельной работы. Введение в учебный процесс значительной доли самостоятельной работы по новым образовательным стандартам требует модернизации учебного процесса, умения студента самостоятельно разбирать материал. В связи с этим возникла необходимость совершенствования системы текущего контроля работы студентов, т. е. индивидуализируется не только обучение на всех его этапах, но и контроль учебного процесса.

Предусмотрены консультации по лекционному курсу, а также практическим занятиям, проводимые преподавателем. Самостоятельная работа студента заключается в ознакомлении с теоретическим материалом по учебникам и монографиям, а также в решении практических задач, самоконтроля и выполнении расчетно-графических и домашних работ.

Однако следует отметить, что объем учебной нагрузки по дисциплине «Математика» таков, что некоторые разделы курса могут быть изучены лишь поверхностно, это кратные интегралы, теория дифференциальных уравнений, числовые и функциональные ряды, основы регрессионного и корреляционного анализа. Переносить изучение таких тем на самостоятельную работу студентов нецелесообразно, т. к. большинству студентов, в силу сложности материала, это не под силу. Одним из направлений ре-

шения этой проблемы является формирование у студентов профессиональной компетентности путем использования в обучении системы задач прикладного характера. Следует рассматривать профессионально-направленные (прикладные) задачи при введении новых понятий на лекциях и закреплении материала на практических занятиях. Применяя математический аппарат при решении таких задач, студент осваивает приемы общенаучного познания: построение гипотез, проектирование моделей и математическую обработку экспериментальных данных. Это будет способствовать развитию интереса, формированию у студентов положительной мотивации к изучению математических дисциплин. В результате, студенты начинают понимать важность изучаемой дисциплины, перспективы применения математических моделей при изучении процессов в окружающей среде и, соответственно, связь дисциплины с будущей специальностью.

На этапе отбора содержания обучения необходимо выяснить у преподавателей экологических дисциплин, специалистов-практиков, какие математические понятия и методы применяются при дальнейшем обучении в вузе и на практике, что необходимо знать студентам для их успешного использования. Преподаватель должен ознакомиться с теми дисциплинами профессионального цикла, в рамках которых в настоящее время невозможно решать задачи без грамотного применения математических методов.

При преподавании математики нужно реализовывать ее межпредметные связи не только с экологическими дисциплинами, но и с информационными технологиями. Использование возможностей компьютера при решении математических задач на практических занятиях, при выполнении самостоятельных работ, домашних заданий позволяет освободить студентов от рутинных вычислительных действий и дает возможность уделить большее внимание идейной стороне задачи, а значит, повысить продуктивность познавательной деятельности учащихся.

В заключение отметим, что изучение математики не должно заканчиваться просто промежуточной аттестацией по этой дисциплине. Обеспечивая целостность образования и реализуя межпредметные связи, преподаватели, ведущие дисциплины профессионального цикла, должны применять математические методы в тех вопросах, где это оправданно и дает значительный эффект.

Список литературы

1. Емельянова Т.В. Высшая математика для экологов в прикладных задачах. Дифференциальные уравнения / Т.В. Емельянова [и др.] // Наука и образование: Сборник материалов Международной научной конференции. – Чехия, 27 декабря 2011 г. – 5 января 2012 г.
2. Кальгин В.Г. Промышленная экология. – М.: МНЭПУ, 2000. – 240 с.
3. Пузаченко Ю.Г. Математические методы в экологических и географических исследованиях. – М.: Академия, 2004. – 416 с.

Архипова Галина Степановна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Забайкальский государственный университет»
г. Чита, Забайкальский край

НЕОБХОДИМОСТЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** современная концепция высшего образования призвана решать задачи общества самым эффективным и оптимальным способом. Особое внимание при этом следует уделять социокультурному воспитанию студентов, поскольку будущим специалистам предстоит работать в коллективе, а современная молодежь больше разобщена, нежели сплочена. Кроме того, большая часть нравственных ценностей нивелированы (об этом говорят данные проведенного автором анкетирования). В представленной статье обосновывается необходимость процессов социализации и инкультурации на первом и втором курсах высшей школы. С этой целью требуется создать социокультурное пространство в вузе и решить ряд задач, обозначенных исследователем.*

***Ключевые слова:** социокультурное воспитание, ценностные предпочтения студентов, социокультурное пространство вуза, социокультурная парадигма, самореализация будущего специалиста, саморазвитие будущего специалиста.*

DOI: 10.21661/r-91256

Несомненно, изменения внутри сферы образования отражают изменения приоритетов в жизни общества. Бесспорным фактом является то, что задачи сферы образования все более совпадают с задачами общества. Другими словами, в иерархии сфер общественной жизни образование из разряда периферийных, направленных на второстепенные, частные задачи переместилось к основанию социальной пирамиды.

Поскольку «современная концепция профессионального образования определяет личность будущего специалиста в качестве приоритетной цели педагогического влияния» [2, с. 32], то модернизация высшего образования предполагает реализацию следующих целей:

- усиление роли социокультурной деятельности в содержательно-техническом плане как одного из важнейших условий устойчивого развития системы высшего образования;

- обеспечение современного качества, доступности и эффективности образования;

- дальнейшее развитие у студентов социокультурных качеств на базе вуза;

- интеграцию педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших традиций классического российского образования;

- координацию деятельности юношеских общественных организаций и педагогическую деятельность в вузах, фасилитирующую реализацию компетентностного подхода в образовании (то есть, помимо формирования развития профессиональных компетенций, необходимость совершенствования общекультурных компетенций).

Для достижения поставленных целей необходимо решить ряд задач:

- усиление социокультурной направленности в содержании образовательной деятельности;

- совершенствование социально-педагогической деятельности и содержания образования;

- разработка и реализация на практике инновационных образовательных программ, характеризующихся новизной содержания и методов образовательной и социокультурной деятельностью, гибкостью и вариативностью, базирующихся на таких принципах, как: ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности; формирование у учащихся целостного и эмоционально-образного восприятия мира; обращение к тем проблемам, образовательным и социокультурным областям, которые являются лично значимыми для детей и которые недостаточно представлены в основном образовании; развитие познавательной, творческой, социальной активности учащихся, их нравственных качеств; обязательная опора на содержание основного образования, использование историко-культурологического потенциала социума;

- развитие межвузовского сотрудничества в целях обеспечения доступного и качественного высшего образования и социокультурного развития учащихся;

- создание условий для сохранения единого образовательного пространства во взаимодействии средней и высшей школы в сфере социокультурного развития в плане преемственности;

- выявление лучшего опыта образования и социокультурной деятельности в отечественной педагогической практике и распространение этого опыта через различные формы повышения квалификации педагогов и воспитателей;

- сохранение и укрепление кадрового педагогического состава, повышение его профессионального уровня с учетом современных требований;

- укрепление материально-технической базы, ресурсного обеспечения образовательных учреждений;

- внедрение механизмов, способствующих развитию экономической самостоятельности образовательных учреждений.

Решение указанных задач является значимым для повышения эффективности процесса социокультурного воспитания учащихся, поскольку дает возможность обеспечить:

- формирование единых подходов, требований, терминологии в деятельности всех социальных институтов государства и общества, реализующих разнообразные программы социокультурного воспитания;

- создание полного и унифицированного комплекта документов по нормативно-правовому закреплению социокультурного воспитания и образования учащихся; разработку инновационных образовательных и культурно-досуговых программ, соответствующих Федеральным требованиям к их оформлению и содержанию;

- систематизацию программно-методических комплексов социокультурного воспитания и образования учащихся; создание системы мониторинга высшего образования и интернет-информационных образовательных ресурсов этой сферы в виде банков нормативной документации, образовательных и других программ, научно-методических разработок и др.;

- совершенствование экспертизы программно и методического обеспечения;

– повсеместное использование лучших традиций внеучебных учреждений, программно-методического потенциала, форм и методов образовательной и социокультурной деятельности образовательных учреждений с другими социальными институтами, работающими с учащимися во внеаудиторное время;

– исключение фактов нарушения принципов, форм и методов социокультурного воспитания при организации образовательного процесса;

– повышение уровня методического оперативного информирования этих учреждений и педагогических работников по вопросам инновационных образовательных технологий и социокультурного развития учащихся.

Мы согласны с мнением П. Хайду, что «студенческие годы являются периодом интенсивного формирования системы ценностных ориентаций, оказывающим влиянием на становление характера и личности в целом» [4]. Однако сегодня молодые люди поставлены в условия самостоятельного выбора ценностей и их понимания. Нередко процесс интериоризации ценностей отличается подверженностью случайным влияниям, непредсказуемостью, стихийностью. Во многих современных исследованиях указывается необходимость целенаправленного формирования ценностных ориентаций в юношеском возрасте, создания условий для развития культурных и нравственных ценностей в молодежной среде. Недостаточная изученность ценностных ориентаций не позволяет целостно рассмотреть этот вопрос и разработать эффективные приемы, оптимизирующие процесс развития продуктивных ценностей современных студентов.

Спецификой исследования ценностных предпочтений студентов является определение в иерархии ценностей места образования и профессиональной ориентации, поскольку отличительной чертой студенчества, как социальной группы, является его принадлежность к сфере образования. В связи с этим, для студентов предположительно должны быть ценными и высоко значимыми интерес к интеллектуальному развитию, расширению перспективы образования, возможность творческой и научной деятельности, максимально полное использование своих возможностей и способностей. Но результаты нашего исследования (апрель, 2016 г. среди студентов 1–3 курсов ряда высших учебных заведений г. Читы – ЗабГУ, ЗабИЖТ, ЗИПП) показали, что данные ценности не выступают у студентов в качестве жизненно важных целей, так как основу ценностной структуры составили для опрашиваемых общечеловеческие ценности личного счастья: наличие хороших и верных друзей (14%), любовь (11%), семейное благополучие (15%), материальное благополучие (32%), профессиональная самореализация (7%), образование (12%), здоровье (6%), духовное развитие (3%). По нашему мнению, выявленный набор доминирующих ценностей отражает кризисное состояние общества. Напряженность и нестабильность современной жизни России объясняет преобладание в ценностном сознании «психологии выживания». Таким образом, одной из главных задач в воспитании будущего специалиста является оказание ему помощи в самопознании и формировании ценностно-мотивационной сферы для развития личности во всей ее целостности.

В этой связи, мы выделяем следующие требования к организации социокультурного компонента образовательной среды вуза:

– нравственно-психологический климат в студенческом коллективе;

– гуманистическое и профессиональное пространство социальных связей студенческого коллектива с обществом и с рабочим коллективом (в котором проходят практику);

– целостное культурное образовательное пространство, создаваемое с учетом социальной защиты, диалога культур;

– демократический стиль управления образовательным процессом.

В связи с вышеуказанными требованиями предлагаем осуществить комплекс мер и в социокультурной деятельности, а, именно:

– осмыслить с теоретической и методологической точек зрения и концептуально обосновать парадигмы социокультурного воспитания учащихся;

– выделить и найти оптимальные пути решения актуальных проблем социального воспитания и социокультурной деятельности в современных условиях;

– проанализировать характеристики и социокультурные особенности образования в современных условиях;

– усилить социально-педагогический потенциал образовательных учреждений;

– распространять передовую практику социального воспитания и социокультурной деятельности высших учебных учреждений.

Немаловажным на этапе профессиональной подготовки студентов является создание социокультурных условий для развития их потенциальных возможностей, формирования интересов и потребностей, мотивировании профессиональных намерений и профессиональной адаптации. Эффективным способом решения проблем профессионального становления выпускников выступает социализация и инкультурация, поскольку профессионал своего дела – это не ограниченный специалист, а гармонично развитая личность с широким культурным, социальным кругозором и высоконравственными качествами. Настоящий профессионал должен уважать свою профессию и стремиться к самореализации в ней. Поэтому «педагогический процесс в вузе должен быть направлен на создание условий для стимулирования стремления к активной деятельности, самоактуализации, саморазвитию. Современный специалист с высшим образованием независимо от того, в какой сфере он работает, должен обладать социокультурной компетентностью в полной мере. Социокультурная компетентность предполагает информированность, образованность, эрудицию в различных областях жизни. ... Человек, владеющий социокультурной компетентностью – это человек развивающийся, стремящийся к самореализации и самосовершенствованию» [1, с. 466].

Социокультурное пространство образовательного учреждения представляет собой особым образом организованную территорию, на которой осуществляется обучение, воспитание, развитие учащегося, а также осуществляется профессиональная самореализация и развитие педагогических кадров, совершенствование их педагогической компетентности. Содержательный смысл понятия «социокультурное пространство» связан с процессом становления и развития личности как субъекта культуры.

Степень развитости социокультурного пространства образовательного учреждения определяется тем, какую часть учащихся близлежащего социума охватывает его образовательная система; какие сферы их жизнедеятельности она развивает; насколько развиты и эффективно функционируют другие компоненты пространства; насколько сформированы связи между его компонентами и в какой мере они придают целостность этому

пространству, влияя на эффективность процесса социализации подрастающего поколения.

Социокультурное пространство не протекает параллельно пространству общего образования, а органично дополняет его, базируется на нем, в свою очередь, активизируя образовательную деятельность студентов в высшей школе.

Важно отметить, что вся деятельность образовательных учреждений строится на социокультурной парадигме как базовом стержне решения их образовательно-воспитательных задач. Социокультурная парадигма интенсифицирует овладение личностью учащегося в его онтогенезе филогенетического опыта человека сообразно возрастной периодизации на основе научно осмысленных и проверенных на практике социальных компетенций. Причем, тот или иной вид деятельности понимается педагогами как сфера жизнедеятельности учащегося, посредством которой идет формирование целостной личности студента. «Новая парадигма педагогики в рамках концепции личностно-ориентированного образования – базовыми ценностями которого являются саморазвитие, самосовершенствование, самопроектирование личности – стремится осмыслить его как гармонию двух процессов – социализации и индивидуализации личности» [3].

Полагаем, что социокультурное воспитание в вузе (особенно первый и второй курсы) необходимо, как заключительная стадия «шлифовки» социальных и культурных качеств будущего специалиста для полноценного и бесконфликтного выполнения его профессиональных задач в рабочем коллективе, что, безусловно, будет способствовать повышению эффективности и производительности труда. Кроме того, такой специалист (профессионал, обладающий социокультурными компетенциями) обязательно будет востребован на рынке труда и иметь приоритетное право выбора места и условий работы.

Список литературы

1. Архипова Г.С. Социокультурная компетентность как взаимосвязь процессов социализации и инкультурации в современном вузе / Г.С. Архипова // В мире научных открытий. – 2015. – №1.1 (61). – С. 461–469.
2. Бульнин А.М. Личностное развитие студента как аксиологическая проблема / А.М. Бульнин // Личность как объект психолого-педагогического воздействия: Сборник статей Международной научно-практической конференции (10 февраля 2016 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч. 1. – Уфа: Аэтерна, 2016. – С. 32–33.
3. Лапин Н.И. Ценности как компоненты социокультурной эволюции современной России / Н.И. Лапин // Социологические исследования. – 1994. – №5. – С. 3–8.
4. Хайду П. Воспитание ценностных ориентаций / П. Хайду // Моральные ценности и личность / Под ред. А.И. Титаренко, Б.О. Николаичева. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – С. 155–164.

Беляева Антонина Алексеевна
старший преподаватель
Пермский институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова»
г. Пермь, Пермский край

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В СТИЛЕ КОНКРЕТНОЙ ПОЭЗИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Аннотация: в настоящей статье рассматривается реализация технологии «Язык как целое» в качестве стратегии, способствующей более свободному и интенсивному продвижению в обучении иностранному языку. Согласно этой технологии, в процессе обучения иностранному языку акцент делается не на усвоение единиц языка (фонем, морфем, лексем и предложений, не на обучение отдельным аспектам языка, а на овладение иностранным языком в его целостном проявлении. В качестве системообразующей единицы рассматривается при этом целый текст. При таком подходе языковые средства усваиваются не изолированно, а в связном контексте, причем обучение всем видам речевой деятельности – чтению, аудированию, говорению, письму – осуществляется параллельно. Прекрасную возможность для использования этой технологии при обучении иностранным языкам представляют поэтические тексты в стиле конкретной поэзии. Понимание и осмысление поэтического слова определяет его уникальную значимость не только как явления культуры и искусства, но и как важного дидактического средства.

Ключевые слова: немецкий язык, педагогические технологии, технология «язык как целое», конкретная поэзия.

Не секрет, что обучающиеся значительно интенсивнее и эффективнее усваивают язык, если обучение выстраивается как творческий процесс уже на начальном этапе. Как свидетельствуют исследования последних лет, при обучении взрослых иностранному языку возникает опасение быстрого угасания удовольствия, если уже на первом этапе изучения иностранного языка не возникает ситуация успеха [4, с. 142]. Короткие, формально простые литературные произведения малых форм позволяют ощутить этот успех уже на первых занятиях, поскольку, работая с этими текстами, обучающиеся уже на начальном этапе даже с помощью ограниченного словаря могут формулировать свои мысли и общаться на новом для них языке.

Однако очень важным при этом является выбор поэтических произведений. Предлагаемые обучающимся тексты должны быть им интересны, отвечать их языковым и эстетическим потребностям, затрагивать их личность, быть актуальными в сфере современной жизни. Это должны быть тексты, обращенные к интеллекту и эмоциям обучающихся.

Очень хорошо, с нашей точки зрения, отвечают этим требованиям тексты, написанные в жанре «конкретной поэзии», например, стихи таких поэтов, как Э. Яндл, У. Тим, Р.О. Винер, Б. Вегнер, А. Кнотек и др.

Прежде чем говорить об использовании конкретной поэзии в обучении немецкому языку, определимся с самим понятием «конкретная поэзия».

Конкретная поэзия, появившаяся в середине 50-х годов прошлого столетия, представляет собой экспериментальное литературное направление, в котором поэты по аналогии с «конкретным искусством» обращаются в своих произведениях непосредственно к материалу, к фактуре, которая стала цениться сама по себе. В качестве материала используются визуальные и акустические возможности языка как литературные средства. Слова, буквы или знаки препинания как бы извлекаются из языка и предстают перед читателем в своей конкретной форме. Основной принцип конкретной поэзии заключается в игре со словами и буквами, в частности: игра со значениями, с объемными возможностями шрифта, с графическим расположением слов и букв в пространстве. Материальные средства языка используются в конкретной поэзии с помощью разнообразных художественных техник, таких как монтаж, изоляция, упорядочение, повтор, перемещение слов и др. Произведения конкретной поэзии, как правило, имеют незаконченную форму, что дает обучающимся возможность дополнять и расширять их своими мыслями, «играть» с языком, экспериментировать с содержанием, создавать свои тексты.

Как показал анализ литературоведческих работ российских и зарубежных исследователей (Ю. Гик, В. Кулаков, М. Сухотин, Э. Яндл, Р. Дел, Ю. Гомрингер и др.), в литературных кругах идет много споров о том, что относить к конкретной поэзии. Большинство исследователей сводят конкретную поэзию к визуальной. Однако, как справедливо замечает В. Кулаков, визуальная поэзия начиналась не с конкретизма и не одним им исчерпывается [2].

«Конкретная поэзия – это работа с материалом языка, создание с его помощью структур и передача по преимуществу эстетической информации. Визуальная поэзия – это слово или его элементы, взятые как объекты и центры визуальной графики» [1]. Сегодня «конкретная поэзия» – это общепринятый термин, включающий большое количество поэтико-лингвистических экспериментов.

Классифицировать эту поэзию весьма затруднительно: счет различных форм поэтических текстов идет сегодня на десятки, причем постоянно появляются новые. Поэты работают со шрифтом, с нестандартным расположением текста на плоскости, создают видиомы, калиграммы, «перевертыши» (стихи-палиндромы), геометрические изображения и изображения под конкретные предметы и др. Яркими представителями конкретной немецкоязычной поэзии являются Э. Яндл, Е. Гомрингер, Р.О. Вимер и др.

Покажем технологию работы с конкретной поэзией в группе студентов, изучающих немецкий язык. Обучающиеся экспериментальной группы имеют уровень А1.2. Рассмотрим два стихотворения Е. Гомрингера:

schweigen schweigen schweigen W W
schweigen schweigen schweigen D I
schweigen schweigen N N N
schweigen schweigen schweigen I D I D
schweigen schweigen schweigen W W

Вчитаемся в эти стихи. Как мастерски, образно и ярко удалось поэту лишь с помощью одних слов, букв и графических приемов передать глубину содержания описываемых им событий и явлений! Е. Гомрингер играет с формой языка. Для него является важным, как слово написано (шрифт, графика), как оно произносится (интонация, паузы и пр.). Как много говорит пустое окно в стихотворении «Молчание», в котором оставлено «белое окно». Анализируя это стихотворение, М. Сухотин замечает, что именно «с этого белого окна, выделенного плотным набором одного и того же «молчания», и начался в свое время новый круг: разговор

об искусстве, выявивший самую жизненную функцию языка – речевую» [3]. Глядя на следующее стихотворение Е. Гомрингера, мы ощущаем ветер, разметающий буквы, но все-таки дающий нам возможность прочитать написанное. Стихотворение также предельно скупо: всего одно слово в разных проекциях.

Многие стихи конкретистов как бы специально написаны для реализации именно дидактических целей. Об этом говорят и заголовки многих стихотворений: *partizip perfekt* (R.O. Wiemer), *nachwort* (E. Gomringer), *konjunktiv* (J. Heningsen), *fragef urw orter* (R.O. Wiemer) и др [10]. По-детски простые и гениальные по содержанию произведения конкретной поэзии открывают обширное поле творческой деятельности и требуют нетрадиционных методов и приемов работы с ней, поскольку непосредственное вычитывание смысла не всегда возможно. Это требует и от преподавателя и от обучающихся максимальной активности, творчества, фантазии.

Целостное изучение иностранного языка, в основе которого лежит текст, предполагает последовательную работу на трех этапах – «вызова», «осмысления» и «рефлексии». Работа с текстом начинается, как правило, еще до знакомства с его содержанием. Каждое стихотворение конкретной поэзии, имеющее заголовок, позволяет обучающимся сначала высказать свои версии о содержании поэтического произведения. Используя прием «Гроздь мысли» или ассоциогаммы, преподаватель активизирует мыслительные процессы обучающихся. После обсуждения версий начинается работа над содержанием всего текста с использованием приема «Островки понимания». Прием «помет» позволяет обучающимся с помощью имеющегося у них опыта в родном и немецком языках находить сигналы, выражающие основное содержание стихотворения. При этом они руководствуются принципом «С помощью известного раскрывать неизвестное». Следующий этап – чтение текста с использованием приема «Ролевое чтение». Текст читается от имени первого, второго, третьего лица в единственном и множественном числе и т. п. Подобная художественная игра с языком стихотворения способствует «транспортировке» языкового материала в долговременную память. Кроме того, с помощью этого приема осуществляется целостное овладение фонетикой, лексикой, грамматикой, темпом и ритмом речи. Это, в свою очередь, создает прочную базу для развития творческих способностей обучающихся при написании собственных произведений с опорой на текст–образец. При этом, на первых порах, обучающимся предлагаются стихи с очень прозрачной структурой, позволяющей производить только замену слов и отдельных грамматических структур, например, стихотворение Э. Яндля:

*kleine auswahl
orangen und
bananen und
aepfel und
birnen und
zitronen und
pampelmusen
und ...*

Прежде всего, необходимо обратить внимание обучающихся на необычную для немецкого языка форму написания произведения (написание имен существительных с прописной буквы, отсутствие знаков препинания). В короткой беседе преподаватель знакомит обучающихся с особенностями экспериментальной поэзии и наиболее яркими ее представителями.

Текст данного произведения предоставляет широкие возможности для творческой работы обучающихся и экспериментирования с его содержанием и с языковыми формами. Обучающиеся могут заменить заголовки стихотворения «kleine auswahl» на «große auswahl», дополнив его другими словами (tomaten, gurken, kartoffeln и др.). Можно написать стихотворение, используя единственное число имен существительных [eine orange und eine banane und ein apfel und u.s.w.]. При этом предоставляется прекрасная возможность обратить внимание обучающихся на особенности образования множественного числа немецких имен существительных. Можно пообщаться о вкусовых пристрастиях: Ich mag Bananen. Und ich mag Pampelmusen. Можно спросить обучающихся о том, чтобы каждый из них сейчас с удовольствием съел, и получить в ответ разные варианты: Ich möchte jetzt gern eine Birne essen. Und ich lieber einen Apfel. Используя реквизит (обучающиеся сами могут нарисовать фрукты и овощи), можно обыграть ситуацию «На рынке»: Was kosten die Birnen, bitte? Was kosten die Zitronen? Sind die Apfel aus Usbekistan? Kommen die Birnen aus der Moldau?

Данная ситуация позволяет вполне естественно поработать над особенностями использования географических названий. Обучающиеся могут продекламировать или пропеть стихотворение, используя популярную мелодию. И, наконец, им можно предложить написать свое стихотворение. Заменяя слова оригинала, они могут написать о семье, о хобби, о каникулах, о профессии и т. п., например:

ich und kommen und
du und arbeiten und
vater und sehen und
mutter und hören und
schwester und abrechnen und
bruder verkaufen
und und

Позднее появляются стихи с более сложной структурой. Работа со стихами конкретной поэзии доставляет обучающимся удовольствие, они ощущают свои успехи и большую свободу в изучаемом языке. Использование поэтических произведений малых форм способствует целостному восприятию и усвоению языковых форм, расширению словаря, совершенствованию грамматических форм выражения мысли, произносительных навыков, их ситуативному использованию в различных видах речевой деятельности, развитию чувства языка. Обучающиеся учатся воспринимать язык как целое.

Конкретные визуальные произведения требуют, на наш взгляд, использования приемов работы с графикой. Сделать аппликацию или коллаж из букв; переместить слова и буквы на плоскости, создав при этом другой рисунок; использовать цвет, другой шрифт и т. п. Глядя, например, на фигурный текст «Wind», можно изобразить другие явления природы: дождь, снег, молнию, град и др.

Опыт показывает, что рисование словами вызывает у обучающихся большой интерес. Например, по аналогии со знаменитым фигурным текстом Р. Дёля «Яблоко», нарисованным в виде яблока с помощью слова «Apfel», внутри которого спрятался червь «Wurm», могут возникнуть другие тексты: торт со свечой, сердце, внутри которого спряталось слово «любовь», коробка, внутри которой какой-нибудь заветный предмет (компьютер, мобильный телефон, книга и др.) и т. п.

Выбор того или иного приема работы с конкретными стихами подсказывает и содержание поэтического произведения. Так, при знакомстве со стихотворением Э. Яндла «7 вопросов без ответа», которое состоит из

семи раз повторяющегося и вертикально расположенного слова «*nein*», уместно предложить учащимся сформулировать вопросы, предполагающие такой ответ. Можно написать свои стихи по аналогии, используя вместо слова «*nein*» другие слова: *ja, nie, selbstverständlich, einmal, sicher* и т. п.

Каждое произведение конкретной поэзии – это неповторимая эмоционально-эстетическая гармония звуков, интонаций, ярких образов, запоминающихся ритмов, внутри которых скрыт глубинный смысл, который необходимо услышать (увидеть), понять, осмыслить, принять.

Аутентичный поэтический текст дает обучающимся «пищу для ума», активизирует их мыслительную деятельность, как нельзя лучше помогает раскрыть тайны языка, понять его красоту. У многих появляется желание создать что-то свое, соблюдая закономерности жанра конкретной поэзии. И иногда возникают шедевры, которым могли бы позавидовать самые именитые конкретисты.

Творчество поэтов-конкретистов послужило мощным стимулом для многих зарубежных дидактов, стремящихся соединить закономерности создания конкретных произведений с дидактическими формами поэтических текстов. В частности, во многих учебных пособиях немецких дидактов можно найти такие поэтические произведения, как «*Rondelle*», «*Elfchen*», «*Diamant*», «*Sieben*», «*Dada*», и др. Широкое распространение находят акrostихи, алфавитные стихи, синквейны и др. Приведем несколько примеров.

«Рондель» (с франц. «*rondelle*» – ломтик, кружок) – стихотворение из 8 строк, в котором повторяются 2-я, 4-я, 7-я строки, а 8-я – это завершающая мысль. Одна и та же мысль как бы кружит в голове и не дает покоя:

die frau ist immer schön	женщина всегда прекрасна
ihr reichthum – herz und seele	ее богатство – сердце и душа
besitzt vielseitiges talent	обладает многосторонним талантом
ihr reichthum – herz und seele	ее богатство – сердце и душа
liebt vertraut und verzeiht	любит доверяет и прощает
im himmel leuchten für sie sterne	на небе светят для нее звезды
ihr reichthum – herz und seele	ее богатство – сердце и душа
du kannst die schönheit sehen	ты можешь видеть красоту

Большой популярностью у обучающихся пользуется прием «синквейн» – стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от обучающегося в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Правила написания синквейна просты: 1-я строчка – существительное. Это и есть тема синквейна. 2-я строчка – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. 3-я строчка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна. На 4-ой строчке размещается целая фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которой автор выражает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или мысль в контексте темы. Последняя строка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение:

Mädchen	девочка
lustig, sorglos	веселая беззаботная
spielen, springen, klettern	играть прыгать лазить
du musst viel lernen	ты должна многому научиться
Leben	жизнь

«Диаманта» – стихотворение-метаморфоза, показывающее и раскрывающее переход от одной темы, заданной в начале стихотворения, к ее

антиподу в конце текста (любовь – ненависть, лето – зима, и т. п.). На конкретном примере обучающиеся легко усваивают правила написания подобных стихов: 1-я строка – существительное, открывающее тему произведения, 2-я строка – прилагательные (наречия), характеризующие описываемое явление или объект, 3-я строка – 3 существительных, развивают заданную тему. 4-я строка – целое предложение. Именно здесь начинается постепенный переход к новой теме. В 5-ой строке новая мысль развивается с помощью имен существительных, в шестой она усиливается с помощью прилагательных (наречий) и в последней строке, состоящей из одного слова (существительного), происходит окончательный перелом темы:

Frau	Женщина
jung schön	молодая красивая
Zärtlichkeit Reiz Raffiniertheit	нежность очарование утонченность
Möchte immer unabhängiger sein	хочет всегда быть независимой
Selbstbewusstsein Ambition Entschlossenheit	самоуверенность амбиция решительность
stark scharf	сильная резкая
Mann	мужчина

Чтобы создать акростих, нужно выбранное слово записать по вертикали. Каждая строчка начинается с начальной буквы записанного слова и расшифровывает выбранное понятие:

Manipulativ
Aktiv
Neugierig
Attraktiv
Gewinnsüchtig
Ehrgeizig
Rationell

Стихотворение «Семерка» состоит из семи строк и располагается в виде ромба, построчно: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 слово:

Bäume	Деревья
Buche, Birke,	бук, береза,
Eiche, Ahorn, Tanne,	дуб, клен, пихта,
Kiefer, Fichte, Linde, Erle,	сосна, ель, липа, ольха
Esche, Kirschbaum, Weide,	тополь, вишня, ива,
Pappel, Kastanienbaum	тополь, каштан,
Mischwald.	смешанный лес.

Еще один вид стихотворения из конкретной поэзии – «дада». Первые авторы дада – французские поэты и художники, которые вырезали слова из газет, затем перемешивали их и складывали из них строчки. Часто довольно бессмысленные. Структура: напишите 10 глаголов, 8 существительных и несколько местоимений на маленьких листочках; перемешайте листочки со словами и вытягивайте их по одному; расположите слова на бумаге таким образом, как вам больше нравится. Например:

die Sonne lacht	солнце смеется
die Uni steht	университет стоит
die Studenten lernen	студенты учат
man besteht Prüfungen	сдают экзамены
der Junge geht	мальчик идет
Sie studiert ihn	она его изучает
die Natur verbleibt	природа остается
der Mensch bewegt	человек двигает
das Gesetz existiert	закон существует

Alle genießen es

все наслаждаются

Конкретная поэзия позволяет включить все психические процессы, активизирующие интеллект, эмоциональность, эмпатию, креативность. Многолетний опыт работы исследователей и преподавателей с конкретной поэзией позволил разработать целый ряд продуктивно-деятельностных приемов, способствующих формированию иноязычной коммуникативной компетенции.

Список литературы

1. Гик Ю. Визуальная поэзия. Теория и практика / Ю. Гик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.google.futurumart.ru/autors/gik.php>
2. Кулаков В. Конкретная поэзия и классический авангард / В. Кулаков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.google.aptechka.agava.ru/ststyi/kulskov17.html>
3. Сухотин М. О двух склонностях написания слов / М. Сухотин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.levi.rinet.ru/friends/suhotin/ Statuji/odvux.html](http://www.levi.rinet.ru/friends/suhotin/Statuji/odvux.html)
4. Gent U. Sprachübergreifende Formen. Worte und Bewegungen: verstehen durch Hören und Sehen / U. Gent // XII. Internationale Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer, Luzern/Schweiz, 2001. – S. 142–143.
5. Wert, Ch. Literatur zum Anfassen: Vorschläge zum produktiven Umgang mit Literatur. 1. Aufl. – München: Hueber, 1987. – S. 11.

Вязовов Сергей Александрович

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный
технический университет»
г. Тамбов, Тамбовская область

АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Аннотация: в статье рассматриваются различные аспекты применения информационных технологий в подготовке программно-методических материалов в преподавательской среде при чтении лекций по курсу начертательной геометрии и компьютерной графики.

Ключевые слова: информационные технологии, начертательная геометрия, компьютерная графика.

Подготовка студентов инженерных специальностей включает в себя курс начертательной геометрии и компьютерной графики. При преподавании данной дисциплины во многом обнаруживается стремление студентов к подробному изложению личных педагогических взглядов, что формирует индивидуальный стиль преподавания. Однако следует рассмотреть вопрос об изменении некоторых направлений в подготовке студентов в связи с внедрением информационных технологий во все сферы развития педагогических технологий.

Применение персонального компьютера в подготовке программно-методических материалов в преподавательской среде при чтении лекций расширяется. Так, например, многие преподаватели используют компьютерный набор текстов, что улучшает их качество, позволяя выполнить более полные разработки. Однако использование компьютерной графики

для иллюстрирования учебных заданий по начертательной геометрии и компьютерной графике является не столь однозначной. Это относится непосредственно к развитию художественных способностей студентов, а также влиянию на традиционную выразительность рукотворного чертежного искусства, которая сильно изменяется под воздействием компьютерной графики. Это является одной из негативных сторон. В связи с этим следует разделить те компьютерные чертежные материалы, которые могут быть предложены студентам только в ознакомительном варианте, от изображений, которые могут выполнять вспомогательную функцию, т.е. раскрывать некоторые вопросы технологии построения чертежей с применением компьютерной графики. Еще более значимым видится вопрос исполнения компьютерных эскизов в виде статичных изображений, которые могли бы, как кажется, заменить эскизы, выполняемые традиционным образом. Студентам приходится объяснять, что эскиз, который выполняется в привычном виде, является самым первым и неотъемлемым этапом построения чертежа на компьютере, который не может быть выполнен самой компьютерной программой. Уход от этого положения приводит к нарушению принципов построения чертежа, следовательно, влияет на изменение традиционных приемов исполнения. Итак, смысл компьютерной графики в применении к иллюстрированию или созданию чертежей, раскрывающих технологические приемы построения, вполне уместен. Поэтому позволяет достаточно подробно изложить некоторые позиции, важные для преподавания. Это имеет место при разработке инструкционно-технологических комментариев, при работе над учебными заданиями по начертательной геометрии и компьютерной графике. Кроме того, представление лекционного материала по начертательной геометрии и компьютерной графике с помощью графических систем автоматизированного проектирования позволяет активизировать пространственное мышление студентов в части визуализации процесса обучения. Это полезно, поскольку подбор иллюстраций, чертежей и их экспозиция могут быть воспроизведены, приведены и сохранены компьютерным способом.

Совершенствование преподавания связано с развитием общих представлений студентов о смысле выполнения учебных заданий по начертательной геометрии и компьютерной графике, изучение вспомогательных программных продуктов, их программно-методической документации, а также ее периодичности, сменяемости, степени разработанности, которая может со временем претерпевать необходимые изменения. При проведении занятий по начертательной геометрии, применительно к системе традиционного построения чертежа, необходимо готовить студентов к работе с позиций оригинальности своего педагогического труда в единстве с высокими требованиями к оформлению чертежа в соответствии с ЕСКД, а также к организации и проведению занятий на необходимом теоретическом уровне. Практика преподавания показывает, что при выполнении практических заданий по методике работы на занятиях по начертательной геометрии и компьютерной графике для студентов имеют значение следующие обстоятельства и направления в предлагаемой им работе:

- эмоциональный стиль преподавания, который связан с глубоким пониманием системы традиционного построения чертежа, культуры традиции чертежа, особенностей построения чертежа;
- стремление к педагогической импровизации с целью демонстрации студентам свободы владения лекционным материалом, приемами традиционного построения чертежа и пр.;

– стремление к созданию программно-методического обеспечения на основе выделения учебных заданий, в том числе и с помощью персонального компьютера, которые полезны студентам, если учитывается специальность, которой они обучаются, а также уровень развития общих и специальных изобразительных способностей;

– постоянная педагогическая эстетическая потребность в руководстве студенческой работы таким образом, чтобы эти работы достигли законченного профессионального уровня;

– стремление к созданию атмосферы художественного творчества и воспитанию единства профессиональных взглядов у студентов.

Таким образом, критерии оценки студенческой работы являются суммарным взглядом на эстетические потребности в организации работы со студентами. Причем, понимание студентами сути протекающих процессов в обучении, профессиональное и художественное развитие студентов происходит на занятиях по начертательной геометрии и компьютерной графики только в том случае, если у будущих специалистов формируются четкие профессиональные и методические рассуждения, обобщения накопленных знаний и наблюдений.

Григорьев Валерий Николаевич

канд. экон. наук, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ УЧЕНЫХ ПЕТРОЗАВОДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Аннотация: с использованием базы данных российского индекса научных исследований показано, что ученые Петрозаводского университета работают в рамках широкого спектра исследований, неограниченного одной тематикой.

Ключевые слова: наукометрические показатели, тематика исследований, университет.

В работах [1–2] изложены подходы к использованию Российского индекса научного цитирования для оценки наукометрических показателей и выявлению лидеров в университете. В развитие этих работ нами рассмотрен опыт использования российского индекса научного цитирования (РИНЦ) для оценки направлений исследований ученых Петрозаводского государственного университета (ПетрГУ).

Возможности РИНЦ позволяют оценить по каким тематикам (определенным РИНЦ) работают конкретные ученые. Мы позволили себе высказать гипотезу, что в настоящее время исследования ученых не ограничены одной тематикой, а имеют достаточно широкий диапазон. Анализ выполнен по состоянию на 10 июня 2016 года. С целью анализа на первом этапе мы выбрали 10 ученых ПетрГУ имеющих наибольшее количество цитирований в РИНЦ.

У профессора И.Р. Шегельмана в РИНЦ 6250 цитирований. Анализ его публикационной активности показал следующее распределение цитируемых публикаций по тематике. Всего в списке 37 тематик, при этом 446 цитируемых публикаций относятся к «Лесной и деревообрабатывающей промышленности», 163 – к «Сельскому и лесному хозяйству», 148 – к «Экономике. Экономическим наукам», 105 – к «Народному образова-

нию. Педагогике» и 103 – к «Патентному делу. Изобретательству. Рационализаторству». Широкий диапазон направлений его исследований может быть показан, например, на работах [3–7].

У профессора Э.В. Ивантера в РИНЦ 1847 цитирований. Всего в списке цитирований 28 тематик, при этом 961 цитирующая публикация относятся к «Биологии», 69 – к «Медицине и здравоохранению», 57 – к «Охране окружающей среды. Экологии человека», 51 – к «Сельскому и лесному хозяйству».

У доцента А.С. Васильева в РИНЦ 1632 цитирования. Всего в списке цитирований 24 тематики, при этом 194 цитирующих публикаций относятся к «Лесной и деревообрабатывающей промышленности», 73 – к «Патентному делу. Изобретательству. Рационализаторству», 36 – к «Сельскому и лесному хозяйству», 32 – к «Экономике. Экономическим наукам», 30 – к «Народному образованию. Педагогике».

У профессора А.П. Зильбера в РИНЦ 1615 цитирований. Всего в списке цитирований 20 тематик, при этом 1035 цитирующая публикация относятся к «Медицине и здравоохранению», 43 – к «Биологии».

У профессора А.М. Гришина в РИНЦ 1416 цитирований. Всего в списке цитирований 24 тематики, при этом 745 цитирующих публикаций относятся к «Физике», 48 – к «Химии», 33 – к «Электронике. Радиотехнике».

У канд. техн. наук П.О. Шукина в РИНЦ 1252 цитирования. Всего в списке цитирований 19 тематик, при этом 159 цитирующих публикаций относятся к «Лесной и деревообрабатывающей промышленности», 62 – к «Патентному делу. Изобретательству. Рационализаторству», 35 – к «Сельскому и лесному хозяйству», 35 – к «Экономике. Экономическим наукам», 31 – к «Народному образованию. Педагогике».

У профессора В.А. Гуртова в РИНЦ 1062 цитирования. Всего в списке цитирований 31 тематика, 338 цитирующих публикаций относятся к «Экономике. Экономическим наукам», 111 – к «Физике», 106 – к «Народному образованию. Педагогике». У О.Л. Веретина 1027 цитирований, в списке цитирований 2 тематики, 612 цитирующих публикаций относятся к «Физике» и 1 – к «Астрономии». У профессора Г.Б. Стефановича 1008 цитирований, в списке цитирований 15 тематик, 533 относятся к «Физике», 47 – к «Химии», 51 – к «Электронике. Радиотехнике». У профессора М.Н. Рудакова 973 цитирования, в списке цитирований 30 тематик, 277 цитирующих публикаций относятся к «Экономике. Экономическим наукам», 77 – к «Лесной и деревообрабатывающей промышленности».

Таким образом, с использованием базы данных российского индекса научных исследований показано, что ученые Петрозаводского университета работают в рамках широкого спектра исследований, не ограниченного одной тематикой.

Список литературы

1. Бальчионене Н.И. Российский индекс научного цитирования как инструмент выявления лидеров в университете [Текст] / Н.И. Бальчионене // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 210–211.

2. Бальчионене Н.И. О методике оценки организаций по наукометрическим показателям с использованием российского индекса научного цитирования [Текст] / Н.И. Бальчионене // Образование и наука в современных условиях: III Международная научно-практическая конференция. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 177–178.

3. Васильев А.С. Создание ресурсосберегающего производства экологически безопасного транспортно-упаковочного комплекта для перевозки и хранения отработавшего ядерного топлива [Текст] / А.С. Васильев, И.Р. Шегельман, А.В. Романов // Наука и бизнес: пути развития. – 2012. – №1. – С. 58–61.

4. Воронин А.В. Лесопромышленная интеграция: теория и практика [Текст] / А.В. Воронин, И.Р. Шегельман; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Петрозаводский гос. ун-т. Петрозаводск, 2009.

5. Моделирование движения лесовозных автопоездов на ПЭВМ [Текст] / И.Р. Шегельман, В.И. Скрышник, А.В. Пладов [и др.]; Петрозавод. гос. ун-т. Петрозаводск, 2003.

6. Особенности технических решений, повышающих эффективность производства щебня с использованием щековых дробилок [Текст] / А.С. Васильев, И.Р. Шегельман, П.О. Щукин, Ю.В. Суханов // Интенсификация формирования и охраны интеллектуальной собственности: Материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной 75-летию ПетрГУ. – Петрозаводский государственный университет, 2015. – С. 22–24.

7. Пешкова И.В. Динамика наукометрических показателей ученых Петрозаводского государственного университета [Текст] / И.В. Пешкова // Научные исследования: от теории к практике. – 2016. – №1 (7). – С. 140–141.

8. Пешкова И.В. Статистика наукометрических показателей ученых Петрозаводского государственного университета: некоторые результаты 2015 года [Текст] / И.В. Пешкова // Образование и наука в современных условиях. – 2016. – №1 (6). – С. 244–245.

9. Шегельман И.Р. Методология синтеза патентоспособных объектов интеллектуальной собственности: Монография [Текст] / И.Р. Шегельман, А.С. Васильев, П.В. Будник. – Петрозаводск, 2015.

Дубенкова Лилия Викторовна
ассистент кафедры

Дос Рейс Алвес Виллиан
студент

Фернандес Де Соуза Жорелис
студент

Лебедев Иван Юрьевич
студент

ГБОУ ВПО «Курский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Курск, Курская область

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ФТИЗИАТРИИ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В УСЛОВИЯХ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: студентами международного и психологического факультетов – билингвами, хорошо владеющими русским и английским языками, сопоставлены тексты учебно-методических материалов кафедры фтизиопульмонологии и установлены такие особенности обратного перевода, как частая трансформация терминологических сочетаний слов, использование точных синонимов и адекватных метафор, отсутствие непризнанных аббревиатур и ложных друзей переводчика.

Ключевые слова: билингвизм, обратный перевод, фтизиатрия, учебно-методические материалы.

Преподавание медицины в русском медицинском вузе с использованием языка-посредника выдвигает проблему изложения методических материалов для обучения студентов на английском языке [2]. Главной целью медицинского перевода является ясная и предельно точная передача информации читателю. Достижение этой цели сопровождается рядом трудностей. С одной стороны, квалифицированный преподаватель. как

никто другой, знает материал, подлежащий переводу. С другой, он является представителем иной языковой культуры, и знание большого количества иностранных слов не всегда обеспечивает точного перевода. Идеальным выходом был бы совместная работа преподавателя фтизиатрии и квалифицированного переводчика, что бывает далеко не всегда. Тем не менее, совершенствование обратного перевода возможно путем его коррекции с использованием языкового потенциала студентов, для которых язык-посредник является вторым родным.

Цель настоящего исследования: особенности перевода медицинской документации на английский язык в условиях русской языковой культуры.

Материал и методы исследования. Исследованию подвергнуты материалы учебно-методического комплекса (УМК), разработанного на кафедре фтизиопульмонологии [1] и переведенного на английский язык с частичной помощью профессиональных переводчиков. Рандомизированным способом отобрано 60 страниц англоязычного и идентичного русскоязычного текстов из материалов лекций, методических указаний и тестовых заданий. Оценивались особенности перевода, переводческие трансформации, синонимы и метафоры с позиции их эффективности в решении проблемы обеспечения точности и доступности информации. Оценка проводилась группой русских иностранных студентов-билингвов в плане реализации их самостоятельной работы.

Результаты исследования и их обсуждение. Весьма интересными, на наш взгляд, явились следующие особенности, выявленные при сопоставлении русских и английских медицинских текстов.

Установлена существенная разница в объеме материалов, содержащих одну и ту же информацию, что, на наш взгляд, объясняется подборкой наиболее подходящих англоязычных синонимов, а также использованием так называемых трансформаций при переводе терминологических сочетаний слов. В случаях трансформации происходит перестановка слов с заменой активных форм на пассивные. Это сохраняет нужный для английского языка порядок слов в предложении, не искажая, а иногда даже подчеркивая смысл высказывания. При этом объем текста в большинстве случаев сокращается. Например, для характеристики миллиарного туберкулеза легких в русском варианте была использована такая фраза: «Иногда рентгенологическое исследование не способно выявить патологические изменения. В некоторых регионах болезнь может быть менее острой, чем обычно, особенно у пожилых, и врач часто игнорирует ее вероятность». Ее английский вариант выглядел следующим образом:

«The X-ray may fail to show the lesions. In some places no X-ray may be available. Moreover, particularly in the elderly, the disease may be much less acute and it is easy to forget the possibility».

Хорошо видно, что объем текста стал короче и, несмотря на сокращение, более точным, так как стал отражать более тонкие особенности переведенной информации. В первом предложении использовано слово «fail», которое подчеркивает низкую разрешающую способность рутинного лучевого исследования для выявления данной патологии, и поэтому чреватую неудачей в диагностике, а слово «lesions», акцентирует внимание на повреждение ткани в ходе патологических изменений. В третьем предложении на первое место вынесено обстоятельство «particularly in the elderly», которое усиливает информацию о том, что именно у пожилых людей возможен такой малосимптомный вариант болезни. И, наконец, «it is easy to forget the possibility» несет в себе элемент повседневности такой ошибки, учитывая разговорный вариант значения «possibility». Подобных

трансформаций выявлено 139 единиц, причем одна треть из них потребовала коррекции для более ясного понимания.

Известно, что в результате стремления языка к максимально сжатой и точной передаче информации обучающие материалы бывают насыщены специальной терминологией, обеспечивающей такую точность, которая могла бы исключить возможность произвольного и субъективного ее толкования. Причем, практически все области терминологии клинической медицины изобилуют синонимами, а в некоторых дисциплинах их количество достигает 25–40% всего терминологического фонда.

В исследованных материалах синонимы позволяли более точно отражать сущность изучаемого объекта или явления. Например, «post-primary tuberculosis» лучше, чем «вторичный туберкулез», отражал сущность означенного явления. Для обозначения бронхогенного рассеивания туберкулезной инфекции в организме с успехом использован «granulomas scattering». Отсутствие предрасположенности организма к туберкулезу определялось как «reluctance against tuberculosis». Выявлено 24 единицы подобных синонимов, и в 6 случаях произведена их коррекция, замена более точными и понятными.

Сегодня туберкулез является глобальной проблемой человечества, ареной серьезной борьбы всех государств нашей планеты с этим заболеванием. Поэтому язык, на котором излагаются изучаемые материалы, не обошелся без использования таких метафор, как «explosion» для определения вспышки заболевания, «cockpit» при уточнении места наиболее напряженной борьбы с туберкулезным возбудителем, «trigger» для обозначения важного пускового механизма туберкулезного воспаления и т. п. Использованные метафоры встречались в 16 случаях и не потребовали исправления.

В связи с особенной склонностью английского языка к компрессии, экономии языковых средств, упрощению грамматических конструкций в нем возможно использование различных аббревиатур и сокращений. С одной стороны, это бесконечные возможности для создания все новых аббревиатур, их скорейшей адаптации в системе английского языка, с другой стороны, это определенные сложности, связанные с противоречиями в этой системе, с ее несовершенством.

В данном материале представлены только такие хорошо известные и понятные англоговорящему читателю аббревиатуры, как «СТ» – «computed tomography», «AID» – «acquired immunodeficiency», «ITLM» – «intrathoracic lymph-nodes» и другие, которые не потребовали разъяснений или замены.

Широкое использование латинского языка в медицинской литературе нашло отражение и в переведенных материалах, не создавая, однако, каких-либо серьезных проблем. Следует также отметить отсутствие в текстах ложных друзей переводчика.

Заключение. Таким образом, особое внимание в переводе учебно-методических материалов следует уделять особенностям языковой системы и узуса исходного языка и языка перевода, а также соответствиям и трансформациям, относящимся ко всем языковым уровням.

Список литературы

1. Коломиец В.М. Фтизиопульмонология / В.М. Коломиец, Ю.И. Лебедев. – М.: Медицина, 2005. – 560 с.
2. Лебедев Ю.И. Межкультурная коммуникация во фтизиопульмонологии: некоторые проблемы билингвизма в обучении // Туб. и болезни легких. – 2012. – №5. – С. 11–14.

Истомина Ирина Владимировна
канд. ист. наук, старший преподаватель
ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИИ- ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

***Аннотация:** в данной статье автором рассмотрены теоретические и практические аспекты активного обучения студентов вуза. В работе представлены возможности интерактивной лекции-визуализации в профессиональном образовании студентов-историков.*

***Ключевые слова:** лекция-визуализация, компетентностный подход, интерактивные формы обучения.*

DOI: 10.21661/r-111627

Современные тенденции развития высшего профессионального образования предполагают пересмотр подходов к организации образовательного процесса. Внедрение многоуровневой системы подготовки, переход на ФГОС, реализация компетентностного подхода, обуславливают необходимость внедрения иных принципов построения образовательного процесса в вузе. Согласно ФГОС «реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий». Удельный вес таких занятий в учебном процессе должен составлять 20–30% аудиторных занятий, в зависимости от направления подготовки. Таким образом, внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Соответственно меняется и стратегия преподавания в вузе: от трансляции студентам готовых знаний до создания условий для диалога и активного взаимодействия.

Рассмотрим, одну из современных интерактивных форм проведения лекционных занятий – лекцию-визуализацию.

Данный вид лекций является результатом нового использования принципа наглядности. Психологические и педагогические исследования показывают, что наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникая в сущность изучаемых явлений, показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека.

Для эффективной работы преподавателя со студентами-историками, необходимо подбирать такой наглядный материал, который не просто дополнит его рассказ, но и сам будет являться носителем информации.

Самым распространённым и удобным средством наглядности можно считать *мультимедийную презентацию*. Для поддержания интерактивного режима презентация должна строиться проблемно, управлять ходом учебного процесса, носить исследовательский характер. Презентация не самоцель, а средство для повышения качества лекции и включения всех познавательных процессов слушателей. Интерактивность лекции достигается через обратное представление в презентации абстрактных понятий, создание различных видов учебной деятельности (проблемная ситуация,

исследование, диалог, интеграция различных видов информации), централизацию управления процессом самостоятельного осмысления и получения обратной связи.

Хорошо подготовленная презентация дополнит рассказ преподавателя, привлечет внимание студентов, что безусловно, поможет лучшему пониманию и усвоению новой информации. Сейчас сложно представить хорошую вузовскую лекцию по истории, без использования технических средств. С помощью презентации студенты видят карты, портреты исторических деятелей, таблицы и кластеры. Графические объекты помогают точно законспектировать новый материал, не допуская ошибок (в отличие, восприятия информации «на слух»). Так же наравне с мультимедийными презентациями целесообразно использовать отрывки из *исторической хроники* (например, «Воцарение Николая II») и *документальных фильмов* (например, «Разгром немецких войск под Москвой»).

Образы исторических деятелей отлично передают *художественные фильмы*. Они помогут почувствовать изучаемую эпоху и лучше понять людей прошлого, их мотивы и стремления. Однако, художественные фильмы не всегда верно передают события, изменяя или упрощая их, в угоду режиссеру. Поэтому, студенты исторического факультета должны критически относиться к авторской оценке событий, представленных в фильме.

При изучении раздела, посвященного культуре, необходимо, во время лекции знакомить студентов с изображениями архитектуры, скульптуры, живописи. Для этого можно использовать как презентацию, так и *наглядный раздаточный материал*. Так же допустимо использование научно обоснованных реконструкций архитектурных и иных памятников, орудий труда, предметов быта и т. д.

Изучение военной истории достаточно сложный материал, поэтому изучать его лучше в лекционном курсе, а не на практических занятиях. Такой материал без визуального сопровождения, может остаться не до конца понятым студентами. Поэтому, при изучение таких тем, необходимо использовать *интерактивные исторические карты*.

Сейчас набирает популярность использование интерактивных лекций, созданных с помощью HTML, CSS и JavaScript, которые позволяют студентам активно включаться в процесс чтения лекций и выбирать то или иное продолжение излагаемого на лекции примера, находя верное решение проблемы вместе с преподавателем. Но такие лекции надо проводить, ориентируясь на уровень подготовки студентов.

Таким образом, лекция-визуализация, одновременно активизирует у студентов три вида памяти: слуховую, зрительную и двигательную, что позволяет им наиболее эффективно усваивать материал.

Список литературы

1. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н. Новгород, 2013. – С. 33.
2. Интерактивные формы проведения учебных занятий: Памятка разработчикам стандартов учебных дисциплин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bti.secna.ru/teacher/umk/doc/Pamyatka_interaktivnye_formy-1.doc
3. Сорокина Е.И. Использование интерактивных методов обучения при проведении лекционных занятий / Е.И. Сорокина, Л.Н. Маковкина / М.О. Колобова // Теория и практика образования в современном мире: Материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 167–169.
4. Рюмина Ю.Н. Интерактивная лекция как форма обучения в системе профессиональной подготовки бакалавров / Ю.Н. Рюмина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2014/20.pdf>

Костенко Наталья Александровна

канд. психол. наук, доцент

Мельник Любовь Юрьевна

канд. физ.-мат. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный
аграрный университет»

г. Уфа, Республика Башкортостан

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ

Аннотация: авторы статьи отмечают, что эффективность использования компьютерных и информационных технологий в инженерной деятельности напрямую зависит от уровня сформированности у него математической компетенции. В формировании математической компетенции можно выделить три компонента и четыре уровня сформированности каждого из них. Модернизация курсов математических дисциплин должна быть нацелена на создание курсов, формирующих достаточный математический кругозор будущих инженеров, который позволит им видеть стратегию исследования и решения производственных вопросов.

Ключевые слова: математические компетенции, модернизация математических дисциплин, уровень сформированности компетенции, математическая компетенция, межпредметная связь, внутриспредметная связь.

DOI: 10.21661/r-111537

На современном этапе общественного развития характерно достаточно широкое распространение во все сферы деятельности человека компьютерных и информационных технологий, эффективность использования которых находится в прямой зависимости от уровня сформированности у него математической компетенции. Под математической компетенцией будущего специалиста будем понимать систему математических знаний, умений и навыков, позволяющих каждому выпускнику вуза применять их к исследованию конкретных профессиональных ситуаций.

В настоящее время внимание исследователей к проблемам высшего профессионального образования постоянно возрастает, однако это не исчерпывает всех путей их решения, иногда подходы авторов к определению его целей и содержания оказываются узкими, внимание акцентируется на отдельных, достаточно важных, но локальных сторонах, обуславливая тем самым их неполную исследованность. В частности, малоисследованными остаются вопросы роли и места формирования основ профессиональной компетенции выпускника вуза в подготовке его к профессиональной деятельности. Вместе с тем следует отметить, что требования к уровню подготовки выпускника вуза на современном этапе развития общества усиливаются в связи с проникновением ее результатов в самые различные сферы деятельности людей, с ускорением процессов проявления отдельных его профессиональных качеств, с появлением новых видов профессиональной деятельности, требующих качественно нового подхода к содержанию и технологическому аспектам высшего образования.

Известно, сколь важным является инновационное развитие производственной сферы, какое значение придается ему во всем мире. Инновационное развитие декларировано как магистральный путь развития отечественного производства, поэтому производственной сфере, как никогда, нужен творчески работающий специалист, способный не только использовать раз-

работанные технологии, но и способный вносить свои изменения в них, самостоятельно разрабатывать инновационные методы производства качественной продукции. К сожалению, реально продолжает оставаться неразрешенным противоречие между репродуктивным характером подготовки будущего инженера и необходимостью индивидуально-творческого проявления его профессиональных качеств на производстве.

В процессе формирования у будущего специалиста математической компетенции можно выделить три ведущих компонента: мотивационный, операционно-содержательный и волевой. Уровни сформированности каждого из них определяют уровень сформированности у будущего специалиста математической компетенции. Фактически можно выделить четыре уровня сформированности математической компетенции: высокий, достаточно высокий, достаточный и неудовлетворительный. Высокий уровень сформированности у будущего специалиста математической компетенции определяется высоким уровнем сформированности мотивационного или операционно-содержательного компонента. Достаточно высокий и достаточный уровни сформированности математической компетенции определяются достаточно высоким и, соответственно, достаточным уровнем сформированности мотивационного, операционно-содержательного или волевого компонентов. Неудовлетворительный уровень сформированности математической компетенции определяется неудовлетворительным уровнем сформированности одного из ведущих компонентов процесса математической подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности.

Современный молодой специалист, подготовленный в стенах технического вуза, должен владеть на высоком уровне не только предметными знаниями, но знаниями, умениями и навыками предметов естественнонаучного цикла и, прежде всего, это касается математики. Нет сомнения в том, что выпускник, не имеющий элементарного представления о математике, ее методах решения практических задач не сможет в своей профессиональной деятельности решать даже простейшие инженерные задачи, не говоря уже о задачах более сложного, творческого характера [3, с. 168]. Если несколько лет назад основная задача большей части инженеров сводилась к обеспечению производственного процесса необходимыми материалами и запасными частями, то инженер современного уровня, работая в системе изготовления индивидуальных заказов, должен уметь разрабатывать пути и методы изготовления заказа высокого качества, заботиться о его дизайне, гарантийном сроке действия и т. д. Как правило, нынешние заказы характеризуются нестандартностью не только в содержательной, но и в его формальной части. Для их изготовления не всегда можно использовать готовые шаблоны, потому, что один заказ довольно сильно отличается от другого и в содержательном плане, и в плане дизайна. В производственной деятельности инженера актуальны ситуации и задачи, разрешение которых связано с разработкой и составлением математических моделей. Исследование построенной модели, как правило, опирается не только на какую-то одну математическую формулу или основывается на каком-то одном заранее разработанном алгоритме, а подразумевает использование комбинации математических методов, эффективно разрешающих проблемную ситуацию.

На наш взгляд, главной причиной, не дающей полностью сформировать математическую компетенцию инженера в будущем, является слабая начальная подготовка школьников, которые выбирают в качестве своей будущей профессиональной деятельности специальность, связанную с инженерными дисциплинами. В тоже время и содержание курсов математики, которые изучаются в техническом вузе, отстает, зачастую очень серьезно, от современных требований, хотя многие авторы работают над модернизацией. Также следует отметить, что уровень подготовки по математике инженерных кадров в вузах с технической направленностью

остается невысоким, хотя многие технические вузы поменяли статус на новый, более современный в научном плане [2, с. 289].

Мы считаем, что модернизация математических курсов должна идти не по пути углубления и усложнения в детали математических дисциплин, а по пути создания курсов и программ, помогающих сформировать достаточный математический кругозор у студента, который позволит видеть стратегию решения того или иного исследовательского или производственного вопроса.

Для сформированности компетенции у выпускников вузов и повышения уровня профессиональной подготовленности в будущем, в настоящее время для студентов многих направлений курс математики разделен в высших учебных заведениях технического или финансово-экономического профиля на несколько самостоятельных дисциплин: алгебра и геометрия, матанализ, теория вероятностей и математическая статистика, дискретная математика, отчетность по которым установлена в форме зачета или экзамена. Анализ государственного образовательного стандарта технического и экономического профиля показывает, что усвоение дисциплин естественного и специального направления в большей мере опирается на качество усвоения знаний по математике. Нельзя студентов вузов технического и экономического профиля обучать, начиная с первых дней, одновременно всем предметам сразу: и математике, и химии, и физике, и спецдисциплинам, не дав информацию о межпредметных и внутрипредметных связях. Безусловно, для полного изучения этих предметов и дисциплин студент обязан усвоить для начала начальные алгебраические и геометрические методы, изучить аппарат дифференциального и интегрального исчисления, основы гармонического анализа и топологии, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистики. Усвоение этих дисциплин студентом должно осуществляться с методически обоснованных и методологически значимых позиций [1, с. 89]. Разработка дидактических условий, обеспечивающих эффективность подготовки будущего специалиста к творческой профессиональной деятельности является одним из важных направлений научных исследований современной науки.

Подготовка будущего специалиста к организации творческого процесса обеспечивается, с одной стороны, достаточно глубокими знаниями преподавателя в области преподаваемого им предмета, его способностью проявить творческую инициативу, развить у обучаемых интерес к поиску нетрадиционных решений возникающих проблем, умением создавать учебные проблемные ситуации и организовывать поиск оптимальных путей выхода из создаваемых ситуаций. С другой стороны, настойчивым желанием студентов овладевать приемами творческого мышления и способами его проявления. Глубокие математические знания, высокий потенциал творческой энергии обеспечивают вузовскому преподавателю математики возможность свободного творчества, свободного выбора действий при формировании творческой личности. Для того чтобы будущий инженер имел достаточно высокий потенциал творческой энергии, его необходимо специально готовить к этому в процессе его профессиональной подготовки в вузе. Связано это, прежде всего с формированием умения будущего инженера применять знания вузовских математических курсов к поиску оптимальных и нетрадиционных решений задач реально протекающих процессов. Не секрет, что большая часть выпускников вузов технических профилей испытывает трудности в применении математических методов к исследованию математических моделей реально протекающих процессов. Например, студенты, владея основами теории преобразований, теории векторных пространств, теории проективных пространств и т. д., затрудняются, а порою просто не могут применить параллельный перенос, поворот, осевую симметрию, аффинные преобразования, векторный метод, методы проективной геометрии и т. д. при

описании группы симметрии известных кристаллографических решеток. В связи с этим на лекционных и практических занятиях по теории преобразований целесообразно уделять особое внимание тем вопросам, которые имеют если не прямое, то хотя бы опосредованное отношение к вопросам материаловедения, а практические занятия по этой теме строить таким образом, чтобы ведущую роль на них занимали задачи, связанные с изучением фигур, имеющих важное значение в практической деятельности будущих специалистов. Именно такой подход к процессу подготовки будущего инженера к профессиональной деятельности обеспечит соблюдение принципа преемственности между вузовской подготовкой и его профессиональной деятельностью, послужит основой для организации творческого процесса обучения студентов. Л. Эйлер в своей книге «Введение в анализ» посвятил целую главу изучению аффинных преобразований. Он первым ввел термин «аффинное преобразование», вкладывая в него смысл родства: аффинный, значит, близкий. В настоящее время, как известно, в современных учебниках по геометрии употребляются именно термин «аффинное преобразование» для названия преобразований плоскости или пространства, переводящих три точки, лежащие на одной прямой, в три точки, также лежащие на одной прямой, и термин «родство» или «перспективно-аффинное преобразование», как преобразование пространства, имеющее плоскость инвариантных точек. Ученые считают, что именно благодаря работам Л. Эйлера был подготовлен фундамент расцвета теории преобразований, наступивший в XIX веке и успешно реализованный в работах Ф. Клейна, Е.С. Федорова и т. д. К сожалению, во время аудиторных и внеаудиторных занятий мало обращается внимания обучаемых на этимологию происхождения этих названий, не уделяется должного внимания рассказам о научной и педагогической деятельности тех великих ученых, благодаря которым эти термины прочно вошли в математический язык, а их открытия составляют фундаментальные основы курса математики.

Начиная лекции по топологии или дискретной математике, невозможно пройти мимо классического примера Эйлера о семи мостах: На реке Приголя есть два острова А и D, соединенные двумя мостами с левым берегом Е и правым берегом С и одним мостом с островом D. Остров D, в свою очередь, соединен одним мостом с правым берегом С и одним мостом с левым берегом Е. Можно ли последовательно пройти по всем семи мостам, не вступая на один и тот же мост дважды. Приведенный пример Эйлера носит не только познавательный характер, но и, прежде всего, обучающий, стимулирующий деятельность тех великих ученых, благодаря которым эти термины прочно вошли в математический язык, а их открытия составляют фундаментальные основы теории топологии или дискретной математики.

Список литературы

1. Дорофеев С.Н. Компетентностный подход к математическому образованию студентов технических вузов [Текст] / С.Н. Дорофеев // Педагогическое образование и наука. – №10. – 2009. – С. 88–92.
2. Костенко Н.А. Выбор метода обучения с андрагогических позиций [текст] / Н.А. Костенко, Р.А. Сайтова, Л.Ю. Чередникова // Аграрная наука в инновационном развитии АПК: Материалы научно-практической конференции в рамках XXV международной специализированной выставки «Агрокомплекс-20015». Часть II. – Уфа: ФГОУ ВО БГАУ, 2015. – С. 285–291.
3. Чередникова Л.Ю. Проведение онлайн консультаций для студентов очной формы обучения / Л.Ю. Чередникова // Современное вузовское образование: теория, методология, практика: Материалы международной учебно-методической конференции. – Уфа: ФГОУ ВПО БГАУ, 2013. – С. 167–169.
4. Костенко Н.А. Компетентностный подход обучению математике / Н.А. Костенко, Е.Н. Дик // Современное вузовское образование: теория, методология, практика: Материалы международной учебно-методической конференции. – Уфа: ФГОУ ВПО БГАУ, 2013. – С. 130–132.

Куриленко Елена Егоровна
преподаватель
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет им. В.И. Вернадского»
г. Симферополь, Республика Крым

Косова Лилия Юрьевна
преподаватель
Институт иностранной филологии
Таврической академии
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет им. В.И. Вернадского»
г. Симферополь, Республика Крым

КРАТКАЯ СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛИНИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В ЛАТИНСКОМ, РУССКОМ И ИСПАНСКОМ ЯЗЫКАХ

***Аннотация:** в данной статье дан краткий анализ возникновения и развития клинической терминологии. В работе представлена сравнительная характеристика медицинских терминов в латинском, испанском и русском языках.*

***Ключевые слова:** термин, терминология, клиника, клиническая терминология, латинский язык, испанский язык, римский язык, греческий язык.*

Медицинская терминология создавалась на протяжении всей истории существования медицины и продолжает развиваться параллельно с медицинской наукой. Каждый профессионал, независимо от специальности, должен грамотно пользоваться постоянно обновляющимся и вновь создающимся профессиональным языком и понимать правила и законы, которые определяют возникновение тех или иных терминов. Медицинские работники любой страны, наряду с терминами, возникшими на почве родного языка, пользуются массой международных, общепринятых терминов, которые возникли на основе древнегреческого и латинского языков. Эти термины носят универсальный характер, вошли во всеобщее употребление и понятны профессионалам независимо от их национальной принадлежности. Такие термины-интернационализмы составляют основной фонд медицинской науки любой страны, включая Россию и страны, говорящие на испанском языке.

Для того чтобы медицинский термин был кратким, точным и однозначным, при его составлении необходимо соблюдать следующие требования:

- адекватность (его содержание должно соответствовать современному научному знанию о данном объекте);
- точность (терминируемое понятие по своему содержанию и объёму должно строго отличаться от других понятий данной терминосистемы);
- однозначность (любому термину должно соответствовать только одно понятие, любому понятию должен соответствовать только один термин).

Клиническая терминология касается:

- 1) разнообразных *предметов*:
 - morbus, i m – enfermedad – болезнь;
 - concrementum; lithus, i m – cálculo – венный камень;
 - proctologus, i m – proctólogo – врач-специалист по заболеваниям прямой кишки;
 - phthisiater, tri m – tisiólogo – врач-специалист по заболеваниям и профилактике туберкулёза;

- gastralgia, ae f – dolor estomacal; gastralgía – желудочная боль;
- cardiopathia, ae f – cardiopatía – общее заболевание сердца;
- lupus vulgaris, lupi vulgaris m – lupus – обыкновенная волчанка;
- 2) процессов, явлений, связанных с профилактикой, диагностикой болезни, со способами обследования и лечения больных:
 - leucocytus, i m – leucocito – белая кровяная клетка;
 - laryngitis, itidis f – laringitis; angina laringea – воспалительное заболевание гортани;
 - osteomyelitis, itidis f – osteomielitis – воспаление костного мозга;
 - pneumonia, ae f – neumonía – воспаление лёгких;
 - chondrogenesis, is f – concreción – образование камней в хрящевых тканях;
 - gastroptosis, is f – gastroptosis – опущение желудка;
- 3) названия операций, методов обследования и лечения, медицинских приборов, инструментов, оборудования:
 - cholecystectomy, ae f – colecistectomía – удаление жёлчного пузыря;
 - stomatoscopia, ae f – estomatoscopio – осмотр полости рта с помощью специальных оптических приборов;
 - haemostasis, is f – hemostasis – остановка/застой кровотечения;
 - pneumolysis, is f – separación de la luz a partir de los tejidos adyacentes – отделение лёгкого от прилежащих тканей;
 - blepharotomy, ae f – blefarotomía – надрез века;
 - rhinoplastica, ae f – rinoplastia – пластическая операция носа.

Данные примеры демонстрируют практически полное фонетическое совпадение названия латинских клинических терминов с клиническими терминами испанского языка, а учитывая транслитерированное написание, и с русской клинической терминологией. Относительно написания испанской медицинской лексики прослеживаются изменения, связанные с соблюдением правил написания испанской грамматики. Например: в испанском языке, в отличие от латинского не существует диграфов ae, oe, th, rh, ch, ph. При написании они соответственно заменены на гласные a, e, и согласные t, r, j, f. Также в таких конечных клинических терминоэлементах как logia, oria/opsia, ectomia, stomia, tomia, pathia, graphia, thermia, trophia, phonia и др. ударение, как правило, падает на дифтонг ía и соответственно пишется с графическим ударением. Но не все клинические терминоэлементы следуют правилу постановки ударения на конечном слоге с дифтонгом -ía. Так, латинский конечный клинический терминоэлемент -rtharphía, обозначающий процесс сшивания (glossorrhaphia – сшивание языка) звучит на испанском языке как grafía с ударением на предпоследнем слоге (glosorrafia). Другой наиболее часто встречающийся пример это – терминоэлемент therapía, обозначающий «лечение», при этом основной акцент делается на употребление этого терминоэлемента в значении «лечение (чем)». В испанском языке, несмотря на типичное окончание -ía, ударение в слове падает на предпоследний слог, соответственно пишется без графического ударения. Например: balneoterapia – лечение водными процедурами (ваннами), kinesiterapia – лечебная физкультура, т. е. лечение движением (kinesia – движение, двигательная активность).

Некоторые латинские существительные женского рода, заканчивающиеся на -tio в единственном числе именительного падежа с окончанием –onis в родительном падеже единственного числа, как правило, в испанском языке имеют соответственно окончание женского рода -ción или sión, например:

- abrasio, -onis, f – abrasión – выскабливание;

- auscultatio, -onis, f – auscultación – аускультация, выслушивание;
- palpato, -onis, f – palpación – пальпация, ощупывание, простукивание;
- percussio, -onis, f – percusión – перкуссия, выстукивание, простукивание;
- punctio, -onis, f – punción – пункция, прокол;
- erosio, -onis, f – erosión – разъедание, разрушение, эрозия;
- implantatio, -onis, f – implantación – насаждение, внедрение, введение, имплантация;
- inflammatio, -onis, f – inflamación – воспаление, возгорание;
- luxatio, -onis, f – luxación – вывих;
- mumificacio, -onis, f – momificación – бальзамирование, мумификация;
- separatio, -onis, f – separación – отделение, разделение, сепарация.

Помимо вышеперечисленных наиболее частых примеров существуют другие, в которых наблюдаются не только нестандартные преобразования, но и изменение рода, например, латинское существительное sanatio, -onis, также женского рода перешло в испанский язык в разряд существительных мужского рода с окончанием -miento, sanatio – saneamiento, полностью сохранив при этом свое первоначальное значение – санация, оздоровление, излечение.

Как упоминалось выше, в клинической терминологии употребляются как латинские существительные, так и греческие терминологические элементы. Т. е. для конструирования клинической терминологии употребляются латинские значимые части речи – имена существительные и прилагательные, либо начальные и конечные греческие терминологические элементы в латинской транскрипции. Аналогичная ситуация происходит и в испанском языке. Так, на испанском языке словосочетание «размягчение сердечной мышцы» можно выразить двумя способами: 1 – с использованием латинского существительного сог, cordis + греческий конечный терминологический элемент – malacia, обозначающий «размягчение» или 2 – употребить греческий терминологический элемент cardio-, обозначающий «сердце» + тот же греческий конечный терминологический элемент – malacia. В результате аналогично латинскому языку в испанской клинической терминологии данное словосочетание можно выразить двумя способами, а именно: malacia cordis или cardiomalacia.

Ведущая роль древнегреческого и латинского языков в формировании интернациональной медицинской терминологии объясняется историческими причинами, тем уникальным значением, которое имела античная цивилизация Древней Греции и Древнего Рима для развития европейской цивилизации.

Список литературы

1. Научная библиотека КиберЛенинка: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-terminah-v-ispanskom-yazyke#ixzz41ONMKV71> (дата обращения: 02.04.2016).
2. Пинкевич А.А. Именные предложные терминологические словосочетания в современном испанском языке. – М., 2010. – 128 с.
3. Рабочая тетрадь по латинскому языку для студентов-медиков. Часть 2. Клиническая терминология и рецептура / Институт иностранной филологии. Кафедра иностранных языков №4. – Симферополь, 2016. – 79 с.
4. CabréCastellviM.N. La terminología del español: organización, normalización y perspectivas. En: Corcillum. Estudios de traducción, lingüística y filología dedicados a Valentín García Yebra / Ed. Arco Libros, S.L., 2006.

Лавина Татьяна Ароновна
д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования ИКТ-компетентности учителя в условиях введения профессионального стандарта педагога. Автором предпринята попытка развития профессиональных качеств педагога с учетом основных направлений информатизации образования.

Ключевые слова: информационная компетентность, коммуникационная компетентность, информатизация образования, профессиональный стандарт педагога.

DOI: 10.21661/r-111502

В современных условиях информатизации образования, профессиональная деятельность учителя направлена на модернизацию методических систем обучения на базе реализации дидактических возможностей информационных и коммуникационных технологий. В этой связи существенное внимание уделено проблеме формирования компетентности учителя в области информационных и коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности) в профессиональном стандарте педагога, утверждённом Приказом Минтруда России от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». В качестве базового термина в профессиональном стандарте педагога используется понятие «профессиональная ИКТ-компетентность», под которой понимается квалифицированное использование общераспространенных в данной профессиональной области в развитых странах средств ИКТ при решении профессиональных задач там, где это необходимо. Профессиональный стандарт педагога, реализация которого происходит в современных условиях информатизации образования, предполагает качественные изменения на всех ступенях непрерывного образования учителя.

Следовательно, подготовка учителя в области реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий будет иметь следующую структуру: подготовка по общим вопросам информатизации образования, методическая подготовка (методика преподавания предмета с использованием дидактических возможностей ИКТ) и предметная подготовка (использование ИКТ в предметной области).

Проанализируем процесс подготовки педагога в аспекте непрерывного формирования компетентности учителя в области информационных и коммуникационных технологий, особо обратив внимание на этап высшего профессионального образования. Это связано с тем, что именно в период обучения в вузе формируется основа будущей профессиональной деятельности педагога. Компетентность учителя в области информационных и коммуникационных технологий многие исследователи (В.И. Байденко, Л.Л. Босова, Э.Ф. Зеер, И.В. Роберт, О.Н. Шилова и др.) относят к базовой, наряду с общенаучной, социально-экономической, гражданско-правовой, политехнической, специальной и общепрофессиональной. Таким образом, основным

этапом профессиональной подготовки учителя является получение специального педагогического образования на этапе обучения в вузе.

Двухуровневая подготовка педагога предполагает развитие во всех программах подготовки практических компетенций на основе нового профессионального стандарта, в том числе через практику в школах-партнерах. Однако необходимо отметить, что непрерывная практика в школах возможна при неформальном подходе администрации и учителей школы. Нередко на студентов возлагают самостоятельное проведение уроков, или наоборот, не допускают к преподаванию. Кроме того, необходимо материальное стимулирование школы (учителей, администрации). Предлагаемой мерой, с одной стороны, можно закрепить будущих учителей в школах, с другой – студент получает реальные практические компетенции, кроме того, придя в школу уменьшится период адаптации к работе.

Современный прикладной бакалавриат предполагает внедрение модели подготовки педагогических кадров, реализуемой в сетевом взаимодействии вузов, организаций среднего профессионального образования и школ, программа которого влечет замену значительного объема теоретических курсов на практический компонент. Тем не менее, нужно сказать, что невозможно формировать компетенции в условиях замены значительного объема теоретических курсов на практический компонент, поскольку, получив такое «практическое» образование, учителю будет сложно совершенствовать компетенции, в том числе компетенции в области информационных и коммуникационных технологий, в соответствии с уровнем развития образования, науки, информатизации, общества в целом. Необходимо заложить (помимо практических умений и навыков) теоретический базис, позволяющий осуществлять в будущем непрерывное образование учителей на протяжении всего периода работы.

Прикладной педагогический бакалавриат предполагает подготовку на третьих-четвертых курсах в рамках непедагогического бакалавриата, в вузах непедагогического профиля, мотивированных к педагогической деятельности. Положительно оценивая данную позицию, отметим, что, как правило, в педагогические вузы поступают выпускники школ, нацеленные на дальнейшую работу в школе. Они в течение всего периода обучения по программе педагогического бакалавриата изучают дисциплины психолого-педагогического цикла. Даже, казалось бы, такой «непедагогический» предмет как «Информатика», «Информационные технологии» изучается ими на основе практического материала профессиональной (педагогической) направленности.

Положительной тенденцией можно считать создание условий в образовательных учреждениях для организации стажировок студентов (включая оплату труда стажеров) с выделением для этого необходимых финансовых средств. Практика с отрывом от учебы (ранее – педагогическая практика) всегда была и остается необходимым звеном подготовки педагога.

Прикладной бакалавриат предполагает повышение качества подготовки бакалавра педагогического образования за счет отказа от «последовательного» обучения (линейная траектория) и создания условий для «параллельного» (нелинейная траектория) «входа» в программы и педагогической подготовки для разных категорий обучающихся, таким образом будет реализовываться «профилизация» бакалавриата независима от направления подготовки. Вызывает некоторые сомнения аспект подготовки педагога, человека, работающего с нашими детьми на основе профилизации «универсального бакалавриата». «Вход» в программы педагогической подготовки разных категорий обучающихся, специалистов других профессий скорее «исключение из правила».

Хотя такая возможность должна существовать (в настоящее время – это и заочное обучение, и переподготовка и дистанционная подготовка и т. д.).

В условиях изменения содержания программ педагогической подготовки и технологий обучения в целях обеспечения реализации нового профессионального стандарта педагога и новых стандартов школьного образования, идет «смещение» на практическую подготовку. Эта тенденция положительная, в качестве комментария хотелось бы отметить, что главное идти не от того как в настоящее время работает учитель и совершенствовать его деятельность с использованием тех или иных технологий, а от возможностей технологий (например, возможность визуализации на основе информационных технологий), на базе которых совершенствовать педагогическую деятельность.

Существенному повышению эффективности обучения существующих педагогических образовательных учреждений, реализующих программы подготовки педагогов, за счет введения совместных прикладного бакалавриата на основе сетевого взаимодействия колледжей и вузов, развития магистратуры. Взаимодействие, в том числе, сетевое, всегда приводит к улучшению. Но при условии создания условий, в том числе технических, материальных. Кроме того, хотелось бы иметь некую унифицированность оснащения школ и педвузов (чего нет в настоящее время в связи с разными источниками финансирования).

Таким образом, в профессиональном стандарте не рассмотрены перспективы применения информационных и коммуникационных технологий, основанные на их дидактических возможностях, хотя реализация такого потенциала порождает новые образовательные возможности и проблемы, связанные с осуществлением образовательного процесса в информационно-коммуникационной среде учебного заведения.

Следовательно, профессиональный стандарт педагога в аспекте использования им ИКТ в профессиональной деятельности должен основываться требованиях к осуществлению педагогической деятельности в области: совершенствования методических систем обучения на базе ИКТ; обучения учащихся необходимым навыкам использования средств ИКТ в предметной области; использования электронных средств образовательного назначения и экспертной оценки их качества; реализации потенциала распределенного информационного ресурса; использования средств автоматизации информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и организационного управления учебным заведением; осуществления психолого-педагогической диагностики и тестирования, оценки знаний и умений учащихся с использованием средств автоматизации; самостоятельного освоения методик применения средств ИКТ в учебно-воспитательном процессе.

Список литературы

1. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения / А.А. Вербицкий // Труды методологического семинара «Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы». – М., 2004.
2. Кручинина Г.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании (история, проблемы) / Г.А. Кручинина, И.А. Большакова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2009. – Т. 15. – №4 – С. 439–443.
3. Лавина Т.А. К вопросу о формировании компетентности учителя в области информационных и коммуникационных технологий в условиях непрерывного педагогического образования / Т.А. Лавина // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева. – 2011. – №4 (72). – Ч. 2: Серия «Гуманитарные и педагогические науки». – С. 72–75.

4. Лавина Т.А. Совершенствование системы непрерывной подготовки учителей в области использования средств информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Т.А. Лавина, Институт информатизации образования Российской академии образования. – М., 2006. – 16 с.

5. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html>.

6. Роберт И.В. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации / И.В. Роберт, Т.А. Лавина. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 69 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/25/20111115161823.pdf>

Михайлова Дарья Ивановна

ассистент кафедры

Педагогический институт

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ К ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

***Аннотация:** в статье показана необходимость подготовки будущих педагогов-воспитателей к диагностической деятельности в процессе профессиональной подготовки в вузе. В работе показано проблемное поле объекта исследования. Автором проанализированы существующие возможности подготовки студентов, предложен собственный способ подготовки будущих педагогов-воспитателей к диагностической деятельности в процессе обучения в вузе.*

***Ключевые слова:** воспитание, будущий классный руководитель, профессионально-педагогическая подготовка, диагностическая деятельность.*

В современном мире значимость воспитательной деятельности очевидна. Об этом свидетельствует ряд документов («Закон об образовании в Российской Федерации»; нормативно-правовой документ «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 гг.»; «Примерное положение о классном руководителе»; Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011–2015 гг.»; «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и др.

Ключевой фигурой в реализации задач воспитания в школе является классный руководитель, именно он объединяет всех участников учебно-воспитательного процесса (государство, родителей, общественные организации, учеников, администрацию школы и др.) для создания условий саморазвития и самореализации личности обучающегося.

Согласно новому поколению ФГОС школа призвана не только развивать качественные предметные компетенции обучающихся, но и создавать условия для успешной социализации школьников в процессе воспитательной деятельности. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование», особое внимание, по нашему мнению, заслуживают следующие компетенции, предъявляемые к выпускнику, освоившему программу бакалавриата: 1) способ-

ность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2); 2) готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3); способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2) [2].

Все вышесказанное подтверждает тот факт, что на сегодняшний день очевидна подготовка классных руководителей в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Качественная профессиональная деятельность будущего педагога-воспитателя требует глубоких знаний как личности ребенка, так и закономерностей организации педагогического процесса. Проблемные ситуации, возникающие в процессе обучения, воспитания и развития обязывают педагога решать сложные задачи, овладевать различными методами познания и реализовывать адекватную им деятельность. В связи с этим возникает необходимость в организации образовательного процесса на диагностической основе, которая способствует индивидуализации обучения, осуществлению личностно-ориентированного подхода, позволяет более объективно оценить результаты своего труда и своевременно корректировать и преобразовывать педагогическую реальность.

На сегодняшний день существует недостаточное количество исследований по проблеме профессиональной подготовки будущих педагогов к диагностической деятельности (Л.А. Байкова, Г.Ю. Козловская, Д.А. Лукашенко, А.А. Попова, Е.Н. Перевощикова и др.).

Под подготовкой будущих педагогов-воспитателей к диагностической деятельности мы понимаем целенаправленный процесс, в ходе которого происходит формирование системы теоретических знаний и практических умений, присвоение педагогических ценностей, развитие профессионально важных качеств личности и приобретение на этой основе опыта диагностической деятельности.

В связи с этим, подготовка будущих классных руководителей к диагностической деятельности в процессе профессиональной подготовки в вузе видится нам в результате сотворчества преподавателей психолого-педагогических дисциплин.

Педагогическое сотворчество по подготовке будущих педагогов-воспитателей к диагностической деятельности, как показывает практика, проявляется в процессе преподавания психолого-педагогических дисциплин, в результате руководства преподавателей научной деятельностью студентов (исследовательские работы, курсовые исследования и т. д.), руководства педагогической практикой (выполнения диагностических заданий по изучению детского коллектива, отдельных обучающихся).

Таким образом, несмотря на имеющийся потенциал педагогической теории и практики, считаем необходимым разработку спецкурса по формированию диагностической компетентности «Диагностическая культура классного руководителя», а также создание учебно-методического и диагностического обеспечения для изучения детского коллектива студентами-практикантами в процессе обучения в вузе.

Список литературы

1. О стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Федерации: распоряжение от 29.05.2015 №996-р // Справочная правовая система «Консультант Плюс». Разд. «Законодательство». Информ. банк «Рос. законодательство».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.osu.ru/doc/s/fgos/vo/bak_44.03.01.pdf (дата обращения: 16.12.2015).

Сафина Лилия Римовна

ассистент

Институт управления, экономики и финансов
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

ТЕСТОВЫЙ КОНСТРУКТ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ» (НА МАТЕРИАЛЕ УЧЕБНИКОВ ПО ДЕЛОВОМУ АНГЛИЙСКОМУ)

***Аннотация:** в статье рассматривается чтение не только как объект обучения, но и средство приобретения новых знаний. Автором изучается проблема обучения чтению на иностранном языке в мере, близкой к овладению им на родном языке. Цель данного исследования состоит в определении соответствия и несоответствия между заявленными требованиями умениями по Общеввропейской шкале уровня владения языками, используемой при оценке знаний и умений, и требованиями как таковыми, представленными для студентов в учебниках.*

***Ключевые слова:** чтение, речевая деятельность, уровень владения языками, деловой английский.*

DOI: 10.21661/r-111635

Одним из основных видов речевой деятельности в академической среде является чтение. По определению С.К. Фоломкиной: «Чтение как вид речевой деятельности есть перцептивно-мыслительная деятельность, которая направлена на извлечение информации из печатного текста и процессуальная сторона которой носит аналитико-синтетический характер, предопределяемый целью читающего» [1, с. 22]. При обучении в англоязычной стране или в условиях, где английский является языком преподавания, чтение перестает быть объектом обучения. Оно становится средством приобретения новых знаний. В идеале студенту необходимо овладеть процессом чтения в мере, близкой к овладению им на родном языке. По мнению некоторых психолингвистов, существуют два основных процесса в чтении: перцептивная и смысловая переработка текста. При этом некоторые из них считают, что читающий воспринимает текст пошагово, опираясь на свой лингвистический опыт. Исследователи другого подхода к процессу чтения, уверены, что читатель приступает к чтению текста с определенной установкой и интерпретирует информацию в тексте, опираясь на свой жизненный опыт. Третья модель чтения, интерактивно-компенсаторная, объясняет, что эти две модели дополняют друг друга и, если плохой читатель может иметь проблемы с узнаванием слов, но хорошо разбирается в теме, рассматриваемой в тексте, вероятностное прогнозирование поможет ему компенсировать этот недостаток и понять текст. Понимание иностранной речи может быть достаточным и без перевода на родной язык, поэтому вполне логично после прочтения текста выполнять тестовые задания в соответствии с данным текстом без детального перевода [4, с. 83]. В исследовании опираемся на теорию, психологию и методику обучения чтению; лингвистику текста; учебные пособия по английскому языку для студентов факультетов в сфере бизнеса, где широко применяется деловой английский язык. Методологической основой работы являлась литература зарубежных авторов (С. Alderson, L.F. Bachman, D. Backer и др.), а также отечественных авторов (С.К. Фоломкина,

З.И. Клычникова, И.Л. Бим и др.). К учебникам для студентов профилей менеджмента, управления и экономики были отнесены пособия издательства Longman, Cambridge, Oxford. Наиболее частое применение нашли следующие учебные пособия: New Market Leader Intermediate, Total English Intermediate, Cutting Edge new edition Intermediate, Headway, Face-to-Face.

Конструкт – это детально описанный объект контроля, включающий совокупность измеряемых характеристик в контексте лингводидактического тестирования, которые составляют суть измеряемого объекта контроля (например, умения, компетенции, вида речевой деятельности) (Л.А. Кожевникова, 2009).

В настоящее время при оценке знаний и умений используется Европейская шкала уровня владения языками (CEFR). В системе CEFR выделяют шесть уровней (от начального до продвинутого A1, A2, B1, B2, C1, C2). На 1 и 2 курсах неязыковых вузов целесообразно подбирать учебники, соответствующие уровням B1 и B2, являющиеся средним звеном между начальным и продвинутым уровнями.

В соответствии со школой CEFR для уровня B1 характерно понимание текстов, построенных на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения. Понимание описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера [2, с. 69]. (*Перевод выполнен на кафедре стилистики английского языка МГЛУ под общ. ред. проф. К.М. Ирисхановой. – М.: Изд-во МГЛУ, 2003.*)

Цель исследования состоит в определении соответствия и несоответствия между заявленными требованиями умений на уровне B1, и требованиями как таковыми, представленными для студентов в учебниках.

В рамках представленного исследования были решены следующие задачи: определить среднюю длину абзаца, процент незнакомых слов, незнакомой грамматики для уровня Intermediate т. е. для уровня B1. Анализ охватывает определенное количество текстов из учебников по деловому английскому с целью выяснения адекватности применения данных текстов для студентов уровня B1. Выявить характер заданий, который носит запрашиваемая информация (концептуальный или фактуальный). Фактуальная информация предполагает конкретную информацию, которую не составит труда обнаружить в тексте. В свою очередь, концептуальная информация – это нечетко выраженной информация в тексте. Данная информация имеет связь с термином «концепт» т. е. понимание. Она раскрывает позицию автора, его размышления, мировоззрение, понимание идеи, а также сомнения. Определить навыки, которые проверяются посредством выполнения заданий студентами на чтение, с тем, чтобы выявить соответствие намерения авторов для проверки сформированности уровня B1 и тем, что представлено в учебниках для изучения. Определить употребление каких умений необходимо для успешного прохождения заданий и какие навыки проверяются во время тестирования по чтению (навык узнаваемости слов, понимания слов, навык установления синтаксических связей в предложении, буквальное значение, понимание структуры и организации текста и переносное значение). Осуществить извлечение иной информации, а именно процент культурно-маркированных слов, процент специальных слов, какова необходимость экстралингвистических знаний, а также специальных знаний по предмету.

Для определения пригодности текста к созданию теста устанавливается лексический и грамматический минимум для определенного уровня. При разработке теста для измерения уровня сформированности умения чтения, тестолог должен иметь четкое представление о цели тестирования, выбирать тексты и тестовые задания, которые сделают тестовое измерение максимально точным [5, с. 21]. В содержательном плане некоторые тексты могут быть более легкими для одной группы тестируемых в

ущерб другой. Основные требования к тексту: подходящее содержание текста, читабельность и пригодность к использованию.

Выводы по научной работе определяются двумя вопросами: какие типы текста преобладают (вид, жанр текста и его объем), и какие задания к ним преобладают (сколько информации извлекается, и какая информация необходима для решения задания). Обнаружено противоречие между европейской и отечественной системами контроля. В исследовании речь идет, прежде всего, о развитии специальных умений (academic skills). Считается, что умение читать в академической среде предполагает овладение обучаемым не только общими умениями и навыками чтения. Предполагается, что он, как минимум, имеет базовые знания по той дисциплине, которую он выбрал в качестве своей специальности. Однако основной целью тестирования по иностранному языку является, все-таки, определение того, насколько хорошо обучаемый научился пользоваться языком для решения академических задач, а не его знания по профилирующему предмету.

Список литературы

1. Фоломкина С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе / С.К. Фоломкина. – М.: Высшая школа, 1987.
2. A common European Framework of Reference For Languages Learning, Teaching Assessment. – Strasbourg, 1986.
3. Большая советская энциклопедия. – 1969–1978.
4. Берман И.М. Методика обучения английскому языку в неязыковых вузах / И.М. Берман. – М.: ВШ, 1970.
5. Bachman L.F. Language Testing in Practice / L.F. Bachman, A.S. Palmer. – Oxford: Oxford University Press, 1996.

Стефаненко Павел Викторович

д-р пед. наук, профессор, проректор
по научно-педагогической работе

Донецкий национальный технический университет
г. Донецк, Украина

АКТУАЛЬНОСТЬ РЕФОРМ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ

Аннотация: статья посвящена рассмотрению актуальных вопросов реформирования высшего педагогического образования в сфере безопасности жизнедеятельности и гражданской обороны с целью формирования высокой внутренней культуры подрастающего поколения, которое должно четко осознавать необходимость и важность сохранения не только собственного здоровья, но и здоровья среды обитания.

Ключевые слова: культура безопасности общества, безопасное поведение, среда обитания, предотвращение опасностей, учебно-методическое обеспечение, гражданская оборона, безопасность жизнедеятельности.

Современный мир полон опасностей, а наивысшая ценность любого государства – человек и его здоровье. В таких условиях повышается роль образования, способного научить человека безопасному поведению в среде обитания, умению предотвращать опасности, правильно вести себя в экстремальных и чрезвычайных ситуациях (ЧС). Главная задача образования в области обеспечения нормальной жизнедеятельности состоит в том, чтобы

сделать жизнь человека наиболее безопасной или хотя бы свести к минимуму негативные последствия технического прогресса.

Уровень личной безопасности каждого гражданина и общества в целом в большой степени зависит от качества преподавания в образовательных учреждениях дисциплин «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД) и «Гражданская оборона» (ГО), которые являются нормативными и включены в учебные планы как дисциплины обязательного выбора. Мотивацией изучения названных дисциплин должно быть осознанное стремление студентов не только сбросить свою собственную жизнь, но и улучшить ее, а в будущей профессиональной деятельности применять эти знания и навыки на практике.

В нынешних условиях проблема качественного преподавания БЖД и ГО чрезвычайно актуализируется. Независимо от профиля подготовки наши выпускники должны быть готовы к решению задач гражданской обороны в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ЧС) местного и объектового уровней и иметь исчерпывающие знания по вопросам предупреждения любых ЧС, аварий, несчастных случаев и т. п. на объектах хозяйствования. Будущий руководитель должен уметь организовать и обеспечить не только индивидуальную и коллективную защиту людей, но и принимать правильные решения по защите объектов от возможных последствий ЧС.

«Безопасность жизнедеятельности» – это дисциплина гуманитарно-технического направления, изучающая общие закономерности возникновения опасностей, их особенности, последствия влияния на организм человека, способы и средства защиты здоровья и жизни человека и среду его обитания. Актуальность и практическая значимость курса БЖД подтверждается жизнью.

Целью изучения дисциплины «Гражданская защита», которая сохраняет свою самостоятельность при любой организационной структуре вуза, является формирование у студентов способности творчески мыслить, решать проблемы инновационного характера и принимать продуктивные решения в сфере ГО с учетом достижений НТП и особенностей профессиональной деятельности.

Для реализации этих целей, а также организации более качественного и эффективного учебно-методического обеспечения преподавания дисциплин «Безопасность жизнедеятельности» и «Гражданская оборона» в учебно-воспитательный процесс ДонНТУ активно внедряются современные формы и методы обучения с визуальным сопровождением, использованием структурно-логических схем, рецензированием контрольных работ студентов, проводятся научно-исследовательские мероприятия, создается банк данных информационных технологий для проведения разных видов занятий, составляются тесты для проверки уровня усвоения учебного материала студентами, используются методы дистанционного обучения дисциплине и т. д. Практические занятия разрабатываются с учетом обучения студентов адекватному поведению в ЧС и оперативным действиям в случае угрозы или возникновении ЧС природного или техногенного характера и отработки практических навыков использования средств индивидуальной защиты. Для улучшения материально-технического обеспечения процесса обучения в ИГЗД ДонНТУ созданы типовые классы «Радиационной, химической и биологической защиты», «Автомобильной подготовки», «Первичной подготовки спасателя», «Спасательной техники и базовых машин» и др. Чтобы соответствовать современным требованиям, преподаватели ДонНТУ регулярно повышают квалификацию и проходят стажировки в соответствующих образовательных учреждениях, государственных службах, ведущих предприятиях соответствующего профиля.

Типовая учебная программа дисциплины ГО, которой до сих пор пользовались высшие учебные заведения Украины, в том числе и ДонНТУ, определяла содержание и объем учебного времени, формы контроля знаний студентов для всех уровней подготовки образовательно-квалификационных

уровней «специалист», «магистр» и предусматривала для изучения дисциплины не менее 36 академических часов. Для обеспечения соответствия программы подготовки выпускников ДонНТУ законодательной базе Донецкой Народной Республики в области ГО в учебные планы подготовки специалистов и магистров всех форм обучения 2016 года приема внесены соответствующие изменения: 1) вместо дисциплины «Гражданская защита» планируется дисциплина «Гражданская оборона» с сохранением требований к дисциплине согласно приказам касательно дисциплины «Гражданская защита», которая читалась ранее; 2) при переработке учебных планов подготовки специалистов (моноподготовка) 2012–2015 годов приема на 4–5 курсах в обязательном порядке планируется дисциплина «Гражданская оборона» в объеме 54 академических часа с проведением практических занятий; форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Актуальность увеличения объема учебного времени на изучение дисциплины «Гражданская оборона» обусловлена еще и тем, что нынешние студенты – потенциальные руководители предприятий, организаций, учреждений и иных объектов, а, следовательно, – будущие начальники подразделений гражданской обороны и, как мы уже говорили выше, независимо от профиля подготовки они должны быть готовы к решению задач ГО в случае возникновения любых чрезвычайных ситуаций, аварий, несчастных случаев и т. п. на объектах хозяйствования и владеть необходимыми знаниями и умениями для их предупреждения и ликвидации.

Таким образом, к качеству обучения дисциплинам «Безопасность жизнедеятельности» и «Гражданская оборона» в образовательных учреждениях высшего профессионального образования предъявляются действительно высокие требования, и оно должно соответствовать требованиям содержания профессии будущего специалиста, процессам реформирования в сфере высшего образования и условиям современного рынка труда.

Список литературы

1. О гражданской обороне. Закон ДНР №07-ИНС от 13.02.2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dnrsouvet.su/zakon-dnr-o-grazhdanskoj-oborone/> (дата обращения: 01.04.2016).
2. О подготовке системы гражданской обороны Донецкой Народной Республики в 2016 году. Распоряжение Совета Министров ДНР №25 от 24.12.2015 г. – Донецк, 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dnmchs.ru/uploads/postanovlenia/rasporiazhSovMinN25_24122015.pdf (дата обращения: 01.04.2016).

Укуева Бушарипа Кожояровна

д-р пед. наук, профессор
Ошский государственный университет
г. Ош, Кыргызстан

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Аннотация: автор статьи поднимает вопрос необходимости формирования рефлексивной способности студентов, разработки учебных программ и пособий для успешного и плодотворного проведения занятий.

Ключевые слова: философская рефлексия, психология, познания, художественная литература.

Выявлено, что для формирования студенческое «я», своего внутреннего мира, глубокого погружения в мир науки, знания, техники, чтобы овладеть

творческими, активными методами в решении научных, жизненных проблем, раскрыть рефлексный внутренний мир собственного «я», необходимо поднять образование в вузах до мирового уровня образования. При таком подходе, исходя из ситуации, возникла необходимость формирования рефлексивной способности студентов. Это обусловлено необходимостью написания учебных программ, пособий от детского сада до Вуза на таком уровне, которые породили бы рефлексную способность личности и обратили их в навыки [1]. Поэтому, если на каждом занятии не возникнет рефлексия или если преподаватель не сумеет внедрить знания студентам на занятиях, тогда нельзя считать, что занятие проведено успешно, плодотворно. Потому что образование и рефлексия – это процесс, который дополняет друг друга, оно в учебном процессе проходит через: «1 – обучение, 2 – применение в реальной ситуации, 3 – обсуждение нравственных вопросов в устной, письменной форме, 4 индивидуальную консультацию» [3, с. 442]. А потому, ныне необходимо нам преподавателям работать, чтобы достичь этих результатов и его выполнение – наш долг.

Понятие рефлексия, являясь основным предметом теории управления в психологии, педагогике, философии, это понятие в зависимости от аспектов каждой из перечисленных наук, разъясняется в различных значениях, делится на виды, части и отличается выполнением различных функций. Результативность полученных знаний означает такие понятия как самонаблюдение, проверка, размышление, познание. Так в вузовском образовании большое значение имеют такие три вида рефлексии как: эрементарная рефлексия – когда психология рассматривает через рефлексию поведение ребенка, анализирует его, размышляет об его достижениях, значении, уровне, научная рефлексия – когда теоретические знания человека в определенной научной среде подвергаются критике, анализируются, философская рефлексия – восприятие субъектом мира, понимание мира и его достоверности, толкующая, в соответствии с явлениями, практическую значимость и поэтому необходимо, чтобы эти рефлексии в полном объеме содержались в образовании.

Потому, что студент понимает, что полученные знания обязательно нужны для развития общества и что без рефлексии никаких результатов не будет. А так как рефлексия бывает безусловной и условной то, в зависимости от умения воспринять, прочувствовать, познать только что полученные знания безусловного рефлекса субъекта возникает условный рефлекс и в собственном понятии субъекта возникают новые результаты, возникает новое творческое мышление в познании внутреннего мира. Этот процесс, являясь итогом служения источником деловитости, инициативности, это можно объяснить возникновением активности, что мы наблюдали при написании студентами эссе, рецензий в результате полученных знаний по творчеству Ч. Айтматова и А. Осмонова.

Рецензия студентки группы КЯЛ-01 К-УУ Садыковой Афисы.

Сколько произведений создал и преподнес народу великий кыргызский писатель Ч. Айтматов! Всем нам известно, что его книги читают народы всей земли на своих родных языках. Значит, отсюда мы понимаем, что произведения Ч. Айтматова переведены на многие языки мира, он показал себя мастером художником всему миру, потому что умел писать о человеке, природе, животных, о живом и неживом. Своими острыми идеями сумел заставить говорить, творить животных и людей. Если мы скажем только о том, как услышав тоску Толгонай из «Материнского поля» Мать земля начинает говорить, дает совет Толгонай, только это что за чудо, что это за сила! Потому что, читая монолог Матери земли и Толгонай, можно понять, что колесо жизни держится на такой философии как толерантность, стойкость, человечность, труд. Его тяжести, радости кажется определяются вращением колеса жизни. В любом случае, если мы пришли в этот мир, то должны прожить ее достойно, ведь счастье в в наших руках! В повести Ч. Айтматова

«Лицом к лицу» описывается картина периода войны. Писатель пишет не о героях войны, а о судьбах дезертиров. Через образ Исмаила, который думая только о себе, дезертировал, прятался от людей, зарезал и съел единственную корову соседки, писатель через образ Исмаила реалистично сумел раскрыть, основу жизни личности не только в том, чтобы чем-то питаться, одеваться, прожить, а в том, чтобы достойно носить имя человек, служить народу, родной земле. Чтобы ярче показать перепетии жизни, писатель проносит жизнь Исмаила через сложную систему событий. Через непримиримую борьбу между хорошим и плохим, честностью и наглостью, преданностью народу и служением ей от всей души с теми, кто думает только о себе, и определяется кто есть кто. В повести становится ясно, кто такой Исмаил, который выбываясь из сил привык все тянуть на себя, бежал из рядов воинов-джигитов, дезертировал. Идейная ценность произведения в том, что такие честные люди как жена Сейде выходит лицом к лицу с Исмаилом, раскрывает истинное лицо, таких, которые не приносят ни копейки пользы ни родине, ни народу, представила перед народом.

А Луи Арагон, прочитав повесть «Джамилло», отмечает: «Самая замечательная повесть о любви». Потому что Сыдык не по любви украл Джамилло. В своем произведении писатель настоящую любовь Джамили и Данияра доказывает, тем, что результатом их чистой любви стала их женитьба и уход из тех мест. На первый взгляд читателю кажется, что произведение не закончено! Убежали.... А что дальше произошло.... Что стало с Сеитом? Он был свидетелем их любви, видел как они убегали, но почему не сумел их остановить? А как же муж Джамили Садык? Куда убежали Джамили и Данияр? Все эти вопросы остались без ответа. Замужняя женщина-кыргызка в борьбе за свою любовь оставила воевавшего на фронте мужа и убежала с любимым человеком. Что это такое? Что за обычай?

С другой стороны Садык, во время кыз куумай (игра «Догони девушку»), проиграл Джамиле и, устыдившись, украл ее. Тем не менее, возникает вопрос о том, как понять то, что Садык, находясь на фронте, не пишет писем Джамиле? Или стеснялся? Или, не считая ее ровней, хотел унижить ее? Как можно понять такое поведение Садыка? Возможно, это было причиной ухода Джамили... Но как бы то ни было Садык и Данияр – два разных человека. Садык защищает свою землю на фронте, а Данияр несмотря на то, что вернулся с фронта раненым, работал вместе с народом не покладая рук для фронта. С одной стороны можно понять Джамилло, которая, бросив мужа, убежит с Данияром.

А в повести писателя «Белый пароход» рисуется как личностные чистые чувства в мечтах ребенка, который живет светлым желанием, целью, надеждой, среди жестоких и глупых людей сталкивается с трагедией, беспощадная борьба добра и зла, светлого и темного описывается в приподнятом настроении. Мечта, нежное чувство, доброта чистой души мальчика и его деда не вынесли того, что делали наглые, жестокие люди. Мальчик в своих мечтах захотел уплыть рыбой к отцу. Но душа мальчика не знала, что он не сможет превратиться в рыбу и уплыть к отцу. Он понимал, что сказку, которую рассказал дед, что святую мать-олениху убивать нельзя. Писатель в своем произведении показывает самые высокие качества человека. В нем от начала до конца отчетливо видны положительные и отрицательные качества героев. Если в образе Орозкула передаются жестокость, наглость, то через образ старика Момуна отражается простота, честность. Самое главное – наивная доверчивость мальчика передается через его образ. Я считаю, что «Белый пароход» как символ чистоты, преподносит идею читателям.

КЯЛ-01 Абдумиталипова Айнура. Аргументированное эссе.

Поэмы А. Осмонова.

Прожив всего лишь 35 лет, за короткую жизнь перенес много невзгод. За этот период он сумел передать стихами от чистой души пережитые

невзгоды, и испытанные муки и печаль, превратил его в большое произведение в художественной литературе, оставил читателям в наследство неповторимый талант – Алькул. Возможно мы не ошибемся, если скажем, что поэт прошел все те испытания, которые предназначает судьба для созданной Аллахом личности. Об этом свидетельствуют созданные поэтом произведения. Возможно от того, что поэт перенес все испытания, вся переполнявшее сердце тоска-печаль выплеснулась на бумагу, она все пополняясь превратилась в произведение, подобное океану. В поэмах, духовного наставника таких поэтов, великого поэта, владельца нескончаемого наследства А. Осмонова, излагаются основные моменты, точность событий, близость к правде, отличаются сюжетным содержанием, частоту художественного аргумента композиции можно увидеть в поэмах «Толубай сынчы», «Тополь Эшимкана», «Майская ночь». Они притягивают внимание тем, что написаны на основе легенд. В произведениях поэта не наблюдаются какие-либо запутанные, сложные случаи, наоборот мы наблюдаем как жизненная правда переплетается с художественной истиной, аргументированно пишется эстетическое видение. Читатель, прочитавший вышеуказанные поэмы, может сразу заметить поэтическое мастерство, высокое вдохновение А. Осмонова. Конечно же, если читатель может оценить художественную поэзию, например: в поэме «Тополя Эшимкана» главному герою старику Эшимкану, за хорошую работу в колхозе, один за другим посыпалась удача. Его козы дали очень хороший приплод, а серая корова давала невиданно много молока, его жена несмотря на возраст родила. Еще более интересно то, что вчера посаженный столб превратился сегодня в огромного тополя. Так удача приходит за удачей. А тополь и зимой и летом стоит зеленый. К сожалению однажды этот тополь засох, пожелтел. Удивился Эшмат, опечалился, подошел к тополю, а он выплеснул кровь. После этого предостережения началась кровавая война, на войну отправились и стар и млад.

Читатель, прочитавший литературное наследие поэта, вынужден раскисаться, печалиться, плакать, размышлять, раздумывать, иногда смеяться. Прошло время, большой поэт продолжал писать, из песен соткал ковер, и когда только начал жить, в пламенную молодую пору, очень молодым умирает, и хотя у каждого любителя поэзии щемит сердце, сознание приходит в смятение, мы можем сказать, что его бессмертная лирика передается из поколения в поколение как наследство. Это говорит о том, что вторая жизнь неповторимого таланта, еще одна гордость кыргызского народа, поднятое знамя поэзии вечно.

Таким образом, подытоживая, присоединяясь к ассоциативной точке зрения Н.А.Коменского, мы можем признать, что переход полученных знаний студентов:

- от показа – к выставке;
- от выставки к рассказу;
- от рассказа к слову;
- от слова к пояснению;
- от пояснения к закреплению;
- от закрепления к повторению;
- от повторения к оценке;
- от оценки к подведению итогов (на дополнительной основе), переход от него к обоснованию, является одним из признаков того, что творческая активность студентов поднялась еще на более высокий уровень.

Список литературы

1. Кларин М.Б. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / М. Б. Кларин – М.: Знание, 1989. Б. 19–33.
2. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии [Текст]. – М., 1976.
3. Степанов С. Рождение нестандартных идей и действий [Текст] / С. Степанов, А. Сухороков // Директор школы. – №5. – 1999.

Фидарова Маргарита Георгиевна

старший преподаватель
ГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный
педагогический институт»
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ НА ОСНОВЕ WEB-ТЕХНОЛОГИЙ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема развития проектной компетентности будущих учителей информатики при обучении в педагогическом вузе. Автором представлена эффективность решения проблемы посредством проектной деятельности с использованием web-технологий, в частности, на примере разработки web-сайта. Проектная компетентность учителя информатики является отражением инновационных качеств деятельности педагога, ее творческой направленности, а также способствует результативному профессиональному росту и самосовершенствованию.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, web-технология, учитель информатики, подготовка будущего учителя, проектная компетенция.*

DOI: 10.21661/r-111582

Современное преподавание в вузе требует использования нетрадиционных форм и методов обучения, позволяющих осваивать новые программы, решать конкретные задачи в соответствии с новыми требованиями ФГОС ВО.

В последнее время в связи с глобальными изменениями в области образования, в частности, с переходом от знаниевой парадигмы образования к компетентностно-ориентированной парадигме, ведется активный поиск новых педагогических идей. Одной из таких образовательных технологий является метод проектов. Метод проектов не является новым в сфере образования, активно используемый еще в начале прошлого века как зарубежными, так и отечественными прогрессивными педагогами, он признан как метод, обеспечивающий интеллектуальное, нравственное, коммуникативное, творческое развитие личности обучающегося. Кроме того, данный метод позволяет успешно решать задачи методического и дидактического характера: реализует межпредметные связи, обеспечивает связь теории с практикой, формирует навыки самообразования, самообучения, самосовершенствования.

ФГОС ВО декларирует следующие виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускники, освоившие программу бакалавриата по специальности педагогическое образование: педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская.

Анализ подходов к рассмотрению понятия «проектная деятельность учителя» в научной литературе позволил определить понятие проектной компетентности учителя информатики, которое представляет собой совокупность интегративных профессионально-личностных качеств, основанных на личностном опыте проектной деятельности, предметных знаниях и умениях будущего учителя, способностях к творчеству, направленных на развитие инновационной педагогической деятельности.

Вместе с тем, при подготовке будущих учителей информатики в вузе мало внимания уделяется формированию проектных умений необходимой в дальнейшей профессиональной деятельности.

При подготовке в вузе будущего учителя информатики получают хорошую общепрофессиональную и предметную подготовку, но у них слабо развиты умения самостоятельно использовать полученные знания и умения на практике, например, проектировать и разрабатывать электронные образовательные ресурсы. Следовательно, у студентов необходимо формировать умения и навыки самостоятельной разработки электронных программных продуктов, обеспечивающих готовность выполнять профессиональные задачи и функции.

Возможность решения данной проблемы рассмотрим на примере создания студентами web-сайта на основе метода проекта.

Условие проекта:

1. Разработать технологию проектирования web-сайта, продумать его структуру, содержание, дизайн, навигацию, то есть создать «оболочку» сайта.

2. Подобрать наполнение сайта по заданной дисциплине.

По данной технологии студентами кафедры математики и информатики СОГПИ г. Владикавказ на основе принципов учета и реализации эргономических требований был разработан экспериментальный учебный web-сайт «Информатика в школе».

Целевая аудитория, для которой спроектирован учебный web-сайт включает три группы пользователей: учащиеся, преподаватели и родители. Пространство рассматриваемого экспериментального web-сайта структурировано таким образом, чтобы пользователь из каждой группы имел возможность достижения своих целей.

С «Главной страницы» web-сайта ведут прямые ссылки на разделы «Учебные материалы», «Избранные примеры и задачи», «Центр консультирования» и «Тьюторы». Раздел «Учебные материалы» включает библиотеку учебных и научно-популярных текстов по информатике. В разделе «Избранные примеры и задачи» размещаются занимательные задачи, примеры, вопросы и задания. В разделе «Тьюторы» содержится информация об экспертах-консультантах web-сайта. Раздел «Центр консультирования» представляет собой коммуникационную площадку для общения посетителей web-сайта. Основная задача консультанта, это координация и управление деятельностью участников проекта, активизация их самостоятельной деятельности.

Указанные структура, функционал и форма организации пространства учебного web-сайта «Информатика в школе» созданы с учетом целей, которые наиболее характерны для каждой группы из целевой аудитории.

Анализ работы над проектом, позволил обучающимся сделать следующие выводы:

3. Для представления учебных материалов web-сайт должен содержать электронную библиотеку с функциями добавления, удаления и корректировки материалов; сортировки их по категориям различного уровня сложности; поиска по базе библиотеки.

4. Для обеспечения эффективной коммуникации между всеми пользователями, web-сайт должен включать модулируемый web-ресурс, с возможностью обмена личными сообщениями.

5. Содержание школьного учебного web-сайта должно разрабатываться с учетом психолого-физиологических особенностей учащихся и соблюдением эргономических требований к web-ресурсам: системе навигации, соотношению цветов в цветовой палитре, параметрам шрифтов, функциональной компоновке элементов на странице.

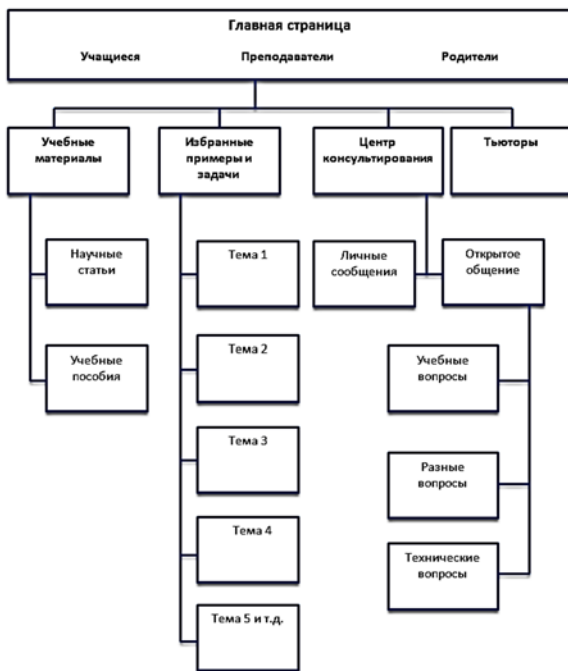


Рис. 1. Структура пространства учебного web-сайта

В ходе работы над проектом web-сайта, обучающиеся получили навыки системного анализа поставленной проблемы и управления процессом ее решения с помощью проектной деятельности. Применение проектного метода позволяет решать одновременно большое количество образовательных задач, развивает у обучающихся не только профессиональные значимые компетенции, но и формирует такие личностные качества как умение работать в команде, коммуникабельность, целеустремленность, стремление к саморазвитию, самосовершенствованию. Освоение технологий создания в ходе проектной деятельности новых электронных программных продуктов, в частности учебного web-сайта, позволяет обучающимся достичь понимания закономерностей, понятий, связи теории с практикой, поскольку являются результатом самостоятельного познания. Таким образом, внедрение в учебный процесс проекта по разработке web-сайта способствует формированию и развитию важнейших профессиональных компетенций будущего учителя информатики, в том числе проектной.

Список литературы

1. Домнич А.А. Принципы разработки сайта учебного заведения с учетом критериев эргономичности // ВЕЖИП. – 2011. – №2 (49). – С. 11–14.
2. Коннова И.В. Изучение информационных технологий в проектной деятельности / И.В. Коннова, С.В. Аллёнов // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – №7–1. – С. 97–98.
3. Чванова М.С. Педагогическая технология создания студентами-информатиками web-ресурсов университета на основе метода проектов / М.С. Чванова, А.В. Самохвалов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. – 2007. – №1. – С. 153–155.

Шпилева Светлана Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент
ФГАОУ ВПО «Балтийский федеральный
университет им. И. Канга»
г. Калининград, Калининградская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

***Аннотация:** автором выявлены направления реализации интеграционных процессов в рамках высшего педагогического образования, способствующие развитию мотивации студентов – будущих педагогов. В работе отмечается значимость интеграционных процессов, которые влияют на формирование у студентов целостной системы педагогических знаний, умений, компетенций, осознание глубины связей между педагогическими явлениями и процессами.*

***Ключевые слова:** педагогическая интеграция, интеграционные процессы, мотивация, высшее профессиональное образование, педагогическое образование.*

DOI: 10.21661/r-91247

Теперь уже неоспоримо, что одной из ведущих, доминирующих тенденций в вопросах образовательной политики прогрессивных государств, начиная с середины 90-х годов прошлого века, стала проблема реализации интеграционных процессов в системе образования. Это связано с осознанием учеными и практиками главной проблемы современного образования, развивающегося на сциентистской основе – утратой целостности, обусловленной все расширяющимся знаниевым полем нашей цивилизации. Данное обстоятельство ставит вопрос о необходимости перестройки на интеграционной основе всей системы. Теперь это – не только введение в учебную практику на всех ступенях интегрированных дисциплин, курсов, каждый из которых должен рассматриваться как часть целостного знания о человеке, но и, что, может быть, еще более важно, методологическая коррекция содержания и самого процесса подготовки профессиональных кадров. Следовательно, крайне важным становится формирование у будущих педагогов представления о направлениях педагогической интеграции – стержневом понятии, относительно которого можно выстраивать всю систему целостного знания о мире у учащихся.

Необходимость реализации педагогом содержательных и процессуальных интеграционных связей предопределена взаимообусловленностью различных областей знания и человеческой деятельности. При этом ученые утверждают, что только «Ценностно окрашенное знание неизбежно оказывает воспитательное воздействие, способствует духовно-нравственному развитию человека. А проводником такого аксиологически ориентированного знания должен стать не узкий «учитель-предметник», а «учитель-интегратор», рассматривающий свой курс как часть проблемного поля становления национальной и общечеловеческой культуры» [1]. Именно педагогическая интеграция, предполагающая культурологический подход к процессу обучения, может способствовать эффективному формированию у студентов и школьников ощущения смыслового поля целостности получаемого знания, а, следовательно, добиться активизации и повышения мотивации учебной деятельности, поскольку она будет требовать осмысленного и ценностного отношения к процессу познания мира, и со стороны учащихся, и со стороны самих преподавателей.

Каким же образом могут быть реализованы интеграционные процессы в рамках высшего образования? В результате анализа состояния профессиональной подготовки студентов, можно выделить ряд направлений реализации интеграционных процессов в теории и практике обучения в вузе.

В методической подготовке. Первое направление предполагает межпредметную координацию, устранение содержательного дублирования в изучении дисциплин. Прежде всего, это «психологизация» комплекса методических дисциплин, а также создание профессионально-педагогической направленности курсов общей психологии, педагогики и физиологии (формирование компонентов методических умений и профильных компетенций). Второе направление предполагает систематизацию процесса изучения профильных дисциплин, структурирование последовательности подачи информации для оптимальных условий закрепления у студентов педагогических знаний, умений, навыков и формирования профессиональных компетенций. Третье направление предполагает систематизацию конкретных видов и способов профессионально-педагогической деятельности.

В системе дидактической подготовки. Осуществление вертикальных интеграционных связей между знаниями, умениями, навыками и компетенциями, получаемыми на разных ступенях образования. Установление интеграционных связей между изучаемыми вузовскими курсами всех частей учебного плана. Укрепление связей между дидактической теорией и профессионально-педагогической практикой в образовательном учреждении.

В реализации единства психологической, педагогической и методической подготовки будущего педагога. Методологический аспект заключается в изменении пропорций между теорией и практикой на новом уровне научно-теоретической информации. Теоретический аспект выражается в преемственности содержания всех наук, изучаемых в процессе формирования методологической культуры будущего педагога:

- установление связей и содержательных соотношений между учебными дисциплинами на разных ступенях образовательного процесса;
- взаимосвязь форм, методов и приемов при изучении материала и формировании общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-прикладных компетенций;
- связь этапов формирования личности будущего педагога.

Аспекты преподавания:

а) содержательный – систематизация педагогической деятельности на основе формирования фундаментальных научных знаний и овладения общекультурными, общепрофессиональными компетенциями;

б) методический – активизация самостоятельной познавательной деятельности студентов; совершенствование организационных форм обучения, в том числе дистанционных, за счет дидактического потенциала информационных и коммуникационных технологий;

в) организационный – деятельностный характер обучения; совершенствование организации самостоятельной работы студентов-будущих учителей; акцентуация функций, роли и возможностей студенческого коллектива в профессиональной подготовке педагога; единство содержательного и организационно-методического в учебно-воспитательном процессе, обеспечивающее профессионально-педагогическую направленность будущего педагога и т. д.

В научном знании: трансляция идей, теорий и представлений из одной научной области в иную; решение комплексных, междисциплинарных проблем, исследовательских задач; взаимное использование понятийно-концептуального аппарата, методов и средств различными областями педагогической науки; возникновение новых педагогических направлений «пограничного типа» на стыках известных ранее областей знания (например, педагогическая толерантность, педагогическая конфликтология и

др.); интеграция и стирание спецификации научных дисциплин различных типов: теоретических и эмпирических, фундаментальных и прикладных, описательных и высокоформализованных; интеграция наук, имеющих различные предметные области; универсализация средств и языка общественных, гуманитарных, естественных и технических наук; развитие общенаучных форм и средств познания.

В методико-теоретической подготовке педагога. Содержание: общность понятий диктует установление межпредметных связей и модульное объединение учебных курсов по принципу рядоположенности их изложения. Процессы: разработка системы научно-методических интегративных упражнений, заданий.

Педагогическая интеграция создает направленность современной системы образования на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности педагога с целостным представлением о картине мира, высоким исследовательским потенциалом. Интеграционные процессы ликвидируют фрагментарность профессиональной подготовки, влияют на формирование у студентов целостной системы педагогических знаний, умений, компетенций, осознание глубины связей между педагогическими явлениями и процессами.

Таким образом, интеграционные процессы способствуют:

- коррекции недостатков и развитию познавательных процессов (обучаемый сравнивает, делает комплексные выводы, исследует объект изучения в разносторонней сфере представлений и понятий);

- формированию у студента целостного представления об изучаемом педагогическом явлении или процессе при рассмотрении его с нескольких сторон, научных позиций, что улучшает качество профессиональных компетенций;

- воспитанию положительной мотивации к процессу обучения;

- интегрированные задания, упражнения, занятия становятся для студентов лично значимыми, так как дают компетенции, необходимые в профессиональной жизнедеятельности. Видимость ценности изучаемого материала способствует успешной профессиональной адаптации выпускников в жизни образовательного учреждения и в обществе.

Список литературы

1. Машевский А.Г. Мотивация, интеграция, ценностная ориентация – как важнейшие принципы культурологического подхода в образовании / А.Г. Машевский, И.М. Широкова // Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: культурологическое измерение. – СПб.: Астерион, 2011.

2. Смелова В.Г. Повышение учебной мотивации обучающихся основной и полной средней школы средствами межпредметной интеграции: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Смелова Валентина Геннадьевна. – М.: Акад. повышения квалификации и проф. переподгот. работников образования, 2009.

3. Шпилева С.Г. Детерминанты интеграции и открытости высшего образования // Труды XII Международной научной конференции «Инновации в науке, образовании и бизнесе – 2014»: В 2 ч. Ч. 2. – Калининград: ФГБОУ ВПО «Калининградский государственный технический университет», 2014. – С. 225–228.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Бускарова Матрена Федотовна
преподаватель

Алексеева Лена Николаевна
преподаватель

Колледж технологий
Технологического института
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Аннотация: в данной статье авторами освещен вопрос особенностей деятельностного подхода при обучении студентов по УГС «Информатика и ИТ» в Колледже технологий СВФУ.

Ключевые слова: деятельностный подход, общие компетенции, профессиональные компетенции, квалификационный экзамен, Worldskills.

Изменения, происходящие как в современном образовательном пространстве, так и общественно-социальной сфере жизни, предъявляют высокие требования к профессиональной компетентности выпускников и их личностным качествам. Будущий специалист при получении среднего профессионального образования должен соответствовать высоким требованиям, предъявляемым современным работодателем. Возникают проблемы, сложившиеся в теории и практике: оторванность образовательного процесса в вузах, сузах от производства, несоответствие содержания образовательных программ потребностям работодателя, неподготовленность выпускников к самостоятельному трудоустройству. Перед нами стоит задача усиления практической направленности профессиональной подготовки техников, разработки гибких и открытых образовательных программ, соответствующих потребностям работодателей и учитывающих особенности регионов.

В рамках деятельностного подхода к целям и результатам среднего профессионального образования в качестве основного понятия модели выпускника выступает владение знаниями своей профессиональной деятельности и смежных с ней областей, умение их использовать на практике, т. е. формирование общих и профессиональных компетенций в области информационных технологий. Формирование общих, профессиональных компетенций эффективно при деятельностном подходе к обучению в области информационных технологий.

В рамках работы кафедры ЭОИС КТ ТИ СВФУ специальных дисциплин деятельностный подход находит свое выражение через содержание и форму практических занятий по междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, по всем видам практик и через выполнение выпускных квалификационных работ.

Например, при проведении практических занятий по ПМ.02. «Разработка и администрирование баз данных», ПМ.03. «Участие в интеграции

программных модулей» по специальности «Программирование в компьютерных системах» используем самостоятельную работу обучающихся в дистанционной информационно-образовательной системе MOODLE, с нормативными документами, разрешение практических ситуаций, это позволяет студентам самостоятельно находить и использовать профессионально значимую информацию, всесторонне рассматривать деятельность специалистов и, как следствие, формировать не только профессиональные, но и общие компетенции. Хотелось бы отметить, что проведение не только практических занятий, но и занятий иных форм формируют мотивацию на будущую профессиональную деятельность.

Задания квалификационного экзамена по профессиональным модулям содержат задачи, практически приближенные к реальной жизни, применяется метод Case Study.

Стоит обратить особое внимание на тот факт, что в процессе реализации различных видов учебной деятельности учитываются индивидуальные особенности студентов.

Так же деятельностный подход реализуется и через работу студентов в коллективе. Такая работа для формирования профессиональных компетенций имеет неосценимое значение, ведь через нее формируются не только ПК, но и общие компетенции, распределяются роли в коллективе, формируется опыт взаимодействия с товарищами по команде и т. д. В рамках работы кафедры ЭОИС специальных дисциплин такая деятельность нашла свое отражение в проведении учебной практики. Обучающиеся самостоятельно определяют рабочие группы, подготавливают и выполняют предусмотренные для участия в конкурсах задания, составляют о проведении мероприятия отчеты.

Эффективное формирование общих и профессиональных компетенций продолжается и в рамках практики производственной (по профилю специальности), стоит отметить что это, пожалуй, самый ответственный этап в освоении профессиональных модулей. Преподавателями кафедры ЭОИС специальных дисциплин было уделено большое внимание методическому обеспечению производственной практики по специальности «Программирование в компьютерных системах», «Компьютерные системы и комплексы». Производственная практика показывает, что несмотря на ряд проблем при ее прохождении обучающиеся смогли освоить ОК и ПК, что и продемонстрировали на экзамене квалификационным.

Деятельностный подход наиболее ярко отражается при выполнении выпускных квалификационных работ, индивидуальный характер этой работы позволяет студентам закрепить и отработать полученные ранее общие и профессиональные компетенции. Специфика работы по выпускному квалификационному экзамену позволяет студентам во время выполнения работы общаться с работодателями.

Для реализации деятельностного подхода, для их разрешения преподаватели нашей кафедры активно внедряем в работу новые образовательные технологии, расширяем взаимодействие с работодателями по поводу определения баз практики и выбора актуальных тем выпускных квалификационных работ. В рамках учебных дисциплин и профессиональных модулей проводятся отборочные соревнования по Worldskills по компетенциям «Web-дизайн», «Программные решения для бизнеса», «Сетевое администрирование».

Глуценко Виктор Григорьевич

канд. пед. наук, доцент,
преподаватель основного музыкального инструмента
ГБПОУ «Волгоградский педагогический колледж»
г. Волгоград, Волгоградская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО КЛАССУ БАЯНА

***Аннотация:** в данной статье описан комплекс педагогических условий, направленных на развитие творческой индивидуальности студентов. Процесс инструментальной подготовки по классу баяна в условиях педагогического колледжа ориентирует студентов на познавательную активность, эмоционально-эстетический отклик на музыку, самооценку исполнительских возможностей игры на баяне, проявление индивидуального стиля исполнительской деятельности.*

***Ключевые слова:** творческая индивидуальность, студенты, инструментальная подготовка, класс баяна.*

Приоритетным направлением в профессиональной подготовке будущего учителя музыки является развитие творческой индивидуальности студентов. Главная задача системы среднего профессионального образования заключается в ориентации студентов на индивидуально-творческое развитие с обеспечением перспективной подготовки молодого специалиста. Залогом успешной адаптации выпускника педагогического колледжа и гарантом его конкурентоспособности в профессиональной деятельности является индивидуально-творческое проявление студента еще в период обучения. С тоже время социальная нестабильность современного общества провоцирует психологические проблемы будущих учителей музыки, связанные с осознанием возможных неудач в проявлении собственной индивидуальности в педагогической деятельности.

Отсутствие возможности проявить творческий потенциал в процессе исполнительской деятельности у большей части студентов класса баяна педагогического колледжа порой вызывает чувство нереализованности своих музыкальных возможностей, что со временем приводит к устойчивому ощущению внутреннего психологического дискомфорта, выражающегося в стойком нежелании заниматься на музыкальном инструменте. При этом классическая, народная и современная музыка для баяна представляет заметное явление в мировой музыкальной культуре. За короткий исторический период исполнительство на баяне совершило уверенное восхождение от бытового фольклорного музицирования до профессионального концертно-академического искусства [3, с. 54]. Вышесказанное определяет актуальность проблемы оказания помощи в развитии индивидуального творческого потенциала студентов и создания условий для определения траектории личностного развития студента педагогического колледжа в процессе инструментальной подготовки по классу баяна.

Педагогами-музыкантами Г.И. Батыршиной, Л.И. Борисовой, М.Л. Семенихиной, О.К. Черепановой и др. выполнено достаточное количество работ, посвященных проблеме развития творческой индивидуальности будущих учителей музыки, в которых отражены системы средств и тех-

нологии. Психолого-педагогические условия развития творческой индивидуальности студентов педагогических колледжей отражены в исследованиях Н.А. Войтлевой, А.В. Лысенко, О.В. Чаплыгиной. Однако, отсутствуют исследования в которых данный вопрос поднимался бы в рамках инструментальной подготовки по классу баяна.

Процесс инструментальной подготовки по классу баяна подготовки по классу баяна в условиях педагогического колледжа ориентирует студентов на познавательную активность, эмоционально-эстетический отклик на музыку, самооценку исполнительских возможностей игры на баяне, проявление индивидуального стиля исполнительской деятельности. Создание условий для самостоятельного преодоления технических трудностей, самореализации современных исполнительских приемов, поиск нестандартных способов решения инструментально-исполнительских задач в процессе самоподготовки студентов, создают богатейшие предпосылки для эффективного развития творческой индивидуальности будущих специалистов [1, с. 43].

В своей педагогической деятельности мы используем комплекс педагогических условий, способствующий развитию творческой индивидуальности будущих учителей музыки, в процессе инструментальной подготовки по классу баяна. К ним относятся:

- стимулирование мотивации студентов к концертной деятельности с учетом их личных потребностей, музыкальных интересов и ценностно-смысловых ориентаций;

- создание благоприятной среды для формирования творческого мышления будущего учителя музыки, который будет способен к самореализации своего музыкального потенциала;

- варьирование практической части музыкальных занятий с учетом уровня индивидуальной подготовки студентов и владения баяном, что позволяет моделировать творческую траекторию развития профессиональных исполнительских навыков;

- практическая реализация задач инструментальной подготовки по классу баяна путем сотворчества преподавателя и студента на основе активизации педагогических средств, методов, приемов индивидуально-творческой работы в инструментальном классе и оптимальном сочетании различных форм индивидуальной и коллективно-групповой исполнительской деятельности преподавателей и студентов.

В ходе практической работы с указанным комплексом педагогических условий нами использовались следующие методы педагогического исследования: анкетирование; систематическое наблюдение за учебной и самостоятельной деятельностью студентов; изучение комплексной характеристики учащегося, анализ индивидуальных планов студентов в целях обогащения «репертуарной политики» в классе баяна; качественный анализ успеваемости студентов по основным дисциплинам инструментального класса (специнструмент, допинструмент, аккомпанемент); обсуждение на заседаниях кафедры народных инструментов публичных выступлений студентов 1–4 курсов ГОУ СПО «Волгоградский педагогический колледж» на академических концертах, зачетах, курсовых экзаменах, государственной концертной программы; обработка динамических результатов эффективности развития творческой индивидуальности студентов в процессе инструментальной подготовки по классу баяна.

Стоит отметить, что предложенный комплекс педагогических средств, несмотря на существенные профессиональные трудности в педагогической практике преподавания основного музыкального инструмента для студентов с различным уровнем базовой инструментальной подготовки,

позволяет успешно реализоваться в условиях педагогического колледжа и способствует адаптации процесса инструментальной подготовки к классу баяна с позиции индивидуально-творческого подхода к личности будущих специалистов.

Список литературы

1. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М.: Композитор, 2003. – 168 с.
2. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. – М., 1984.
3. Чабан В.А. Становление интонационного стиля искусства гармоника-баяна: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Вильнюс, 1995. – 24 с.

Дмитриева Надежда Павловна
преподаватель-психолог
ГБОУ Д/С КВ №1778 «ЦРР»
г. Москва

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИГРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОО КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье определяется и обосновывается понятие «профессионально-игровая компетентность», анализируемое в отношении ее формирования у студентов педагогического колледжа. В работе рассматриваются компоненты педагогического умения организовывать игровую деятельность детей; характеризуются знания, умения и навыки, предполагающие сформированность профессионально-игровой компетентности, а также уровни и критерии. Автором сделан вывод о профессионально-игровой компетентности как интегративном качестве личности, имеющем сложную структуру.*

***Ключевые слова:** компетенция, компетентность, профессионально-игровая компетентность, организация игровой деятельности, ценностно-мотивационный компонент, функциональный компонент, коммуникативный компонент, рефлексивный компонент, игра, педагогические возможности игры, организационные формы, игровая деятельность, будущий педагог ДОО.*

DOI: 10.21661/r-111443

Одним из показателей эффективности подготовки выпускника педагогического колледжа к профессиональной деятельности является его умение организовывать игровую деятельность детей, во многом обусловленное содержанием определенных формируемых компетенций.

Компетентность, рассматриваемая как интегральное качество личности, проявляется, прежде всего, в способности и готовности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, приобретённом в процессе обучения и социализации [3, с. 29–32]. Таким образом, обладать компетентностью значит иметь определенные знания, определенную характеристику, быть осведомленным в чем-либо; обладать компетенцией – значит обладать определенными возможностями в какой-либо сфере.

Понятие компетенции относится к области умений, а не знаний. В этом отношении компетенция предстает как общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению. При этом, рассматривая проблему педагогической подготовки на примере колледжа, мы в первую очередь имеем в виду «профессиональную компетентность», объединяющую такие широко используемые понятия, как «профессионализм», «квалификация», «профессиональные способности».

В.Г. Суходольский отмечает, что профессиональная компетентность педагога – это «способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемой требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Она предполагает владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическим знаниями, профессиональными умениями и навыками» [2, с. 74].

По мнению таких ученых, как А.В. Хуторской, С.Е. Шишов, В.А. Кальней, В.Г. Суходольский, понятие «профессиональная компетентность» дает возможность представить ее как интеграцию знаний, опыта и профессионально значимых личностных качеств, которые отражают способность педагога эффективно выполнять профессиональную деятельность и включают профессионализм и педагогическое мастерство.

Для нас базовым является представление о профессиональной компетентности, где главным элементом в структуре качества является опыт выполнения социальных ролей и функций, обеспечивающий деятельность-творческий аспект профессиональной деятельности педагога ДОО.

Отметим, что признание ведущей роли игры в развитии ребенка дошкольного возраста привело к активному использованию ее в педагогическом процессе дошкольных образовательных организаций. При этом нередко игра фактически выступала как способ, как педагогический прием, преимущественно отдавалось дидактическим играм. Это позволило в свое время Г.П. Щедровицкому на основании изучения и анализа реального состояния детской игры в ДОО сделать вывод о том, что игра детей, как и всякая другая педагогическая форма, не обладает имманентным развитием, а может иметь только управляемое «искусственное» развитие [5].

А.В. Запорожец особо подчеркивал, что мощнейший развивающий потенциал игры дошкольника реализуется только при ее переходе «в форму детской самостоятельности» [1, с. 239]. И здесь динамика развития игровой деятельности проявляется себя наиболее ярко. Как и всякая человеческая деятельность, игра не возникает спонтанно, а присваивается, и, на первых порах, ребенку необходимо овладеть игровыми способами воссоздания действительности.

Опираясь на работы Н.М. Аксаринной, Ф.И. Фрадкиной и других, А.В. Запорожец говорит о том, что на определенной возрастной ступени (т. е. в раннем возрасте) ребенка необходимо учить играть и что без соответствующих воспитательных воздействий игра не возникает или задерживается в развитии.

Заметим, что Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования как совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ высшего профессионального образования, в качестве основной целевой установки рассматривает компетенции, полученные в ходе обучения студентами.

В стандарте под термином «компетенция» понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности, например, в области игры и игровых технологий (ответственность, инициативность, целеустремленность и т. д.), профессиональный опыт и адаптация (умение работать самостоятельно).

В связи с этим целесообразно то, что педагог ДОО должен обладать определенными умениями, связанными с организацией игровой деятельности детей, что в свою очередь составляет содержание определенных компетенций, оговоренных ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование. На этой основе следует обозначить целый комплекс общих и профессиональных компетенций, которые формируют необходимые умения, связанные с организацией игровой деятельности детей. Так, например, сформированность общих компетенций, таких как *ОК 2* (умение организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество); *ОК 4* (умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития); *ОК 7* (уметь ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса), – позволяет педагогу осуществлять целесообразный выбор оптимальных для ситуации игровых технологий в целях решения тех или иных педагогических задач.

Владение такими профессиональными компетенциями, как *ПК 2.1* (уметь планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня); *ПК 2.2* (уметь организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста); *ПК 2.4* (способность организовывать общение детей); *ПК 2.5* (умение организовывать продуктивную деятельность дошкольников – рисование, лепка, аппликация, конструирование); *ПК 2.6* (способность организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста); *ПК 2.7* (уметь анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей); *ПК 5.2* (уметь создавать в группе предметно-развивающую среду), – позволяет педагогу системно использовать игру в развивающих, обучающих, диагностических и коррекционных целях с последующим учетом результатов игры в выстраивании индивидуальной работы с ребенком или работы с детским коллективом.

Указанные компетенции составляют базу подготовки будущего педагога, которая выступает в качестве психолого-педагогического информационного фонда личности в сочетании с опытом, гибким владением игровыми технологиями, а также готовностью и способностью к осуществлению специально направленной игровой деятельности.

Определенное понимание содержания профессиональной компетентности требует введения понятия «профессионально-игровая компетентность педагога», которая должна иметь четкую структуру. При этом современная педагогическая наука не дает единственного определения структуры профессиональной компетентности. Кроме того, отсутствие единой концепции, дающей четкое представление о компетентностном подходе, о формировании профессиональной компетентности педагога, приводит к отсутствию единого мнения исследователей по отношению к определению структуры профессиональной компетентности.

Можно признать позицию С.Е. Шишова и В.А. Кальнея [4], что умения представляются как компетенция в действии. Исходя из этого, под

сформированностью профессионально-игровой компетентности педагога ДОО мы понимаем наличие у них умения организовывать игровую деятельность детей, обеспечивающего педагогу успешную профессиональную самореализацию в условиях педагогической работы, связанной с продуктивной организацией детской игры, ее грамотным отбором, анализом креативного и обучающего потенциала игрового процесса.

Умение педагога организовывать игровую деятельность детей включает в себя такие компоненты, как ценностно-мотивационный, функциональный, коммуникативный и рефлексивный.

Ценностно-мотивационный компонент включает в себя мотивы, цели, потребности, ценностные установки, стимулирует творческое проявление личности в игровой деятельности; предполагает наличие интереса к ней.

Функциональный (от лат. *functio* – исполнение) компонент проявляется в виде знаний о способах игровой деятельности, необходимых педагогу-воспитателю для моделирования и реализации той или иной педагогической задачи.

Коммуникативный (от лат. *communico* – связываю, общаюсь) компонент компетентности включает умения ясно и четко излагать цели предстоящей деятельности, убеждать, аргументировать, анализировать, высказывать суждения, передавать рациональную и эмоциональную информацию, устанавливать межличностные связи, выбирать оптимальный стиль общения с детьми, организовывать и поддерживать диалог.

Рефлексивный (от позднелат. *reflexio* – обращение назад) компонент проявляется в умении сознательно контролировать результаты своей деятельности, а также сформированность таких качеств и свойств, как креативность, инициативность, нацеленность на сотрудничество, сотворчество, склонность к самоанализу.

Рефлексивный компонент является регулятором личностных достижений, поиска личностных смыслов в общении с детьми и коллегами, а также побудителем самопознания, профессионального роста, совершенствования мастерства, смыслотворческой деятельности и формирования индивидуального стиля работы.

Указанные характеристики умения организовывать игровую деятельность детей носят интегративный, целостный характер, являясь продуктом профессиональной подготовки будущего педагога ДОО в целом.

Рассматриваемое умение, таким образом, представляет собой комплекс сформированных в процессе обучения универсальных технологических игровых приемов, а также нравственно-этических установок, предполагающих ответственное применение воспитателем-педагогом игровых средств в профессиональной деятельности.

При этом в системе подготовки будущих педагогов должны обеспечиваться требования к высокому уровню владения игрой, обусловленные спецификой объекта его профессиональной деятельности. Для этого в качестве обучающего средства подготовки студентов к профессиональной деятельности в дошкольной образовательной организации должны использоваться игровые методы в силу своих полифункциональных и творчески-прикладных характеристик. В связи с этим в процессе обучения должно уделяться особое место формированию навыков игрового общения как ведущего средства педагогического взаимодействия с учащимися.

Как правило, используемая методика формирования у будущего педагога умения организовывать игровую деятельность детей включает в себя следующее:

– *принципы моделирования игровых приемов* (принцип эмоционально-стрессового погружения в игровую ситуацию, принцип взаимодействия и

взаимодополняемости реального и ирреального окружения, принцип свободного сюжетно-ролевого самоопределения, принцип контрастности игрового материала, принцип информативности и повторяемости, принцип ассоциативно-образного мышления, принцип провоцирующего игрового диалога);

– *учебные задачи по формированию установки на игровое взаимодействие с детьми*, что связано со стимулированием творческих способностей обеих сторон и выводу игрового мастерства студента на уровень, при котором его педагогические цели идентифицируются с индивидуальными потребностями);

– *адаптацию игровых приемов учебно-педагогического тренинга к решению психолого-педагогических задач*, расширяющих диапазон для индивидуальной творческой деятельности будущих педагогов ДОО (это связано с сюжетным обновлением дидактического материала; изменением правил игры в соответствии с конкретной педагогической задачей; ролевой модификации участников и т. д.);

– количественные и качественные критерии формирования профессионально-игровой компетентности будущего педагога (сюда входят способность студента к мобильности использования организационных форм игры; способность к ассоциативно-образному мышлению; умение свободно манипулировать реальным и воображаемым игровым пространством и словом; умение моделировать диалогические ситуации и обеспечивать оптимальную коммуникативность игрового поля; способность к ролевой многофункциональности).

Итак, профессионально-игровую компетентность будущего педагога необходимо рассматривать и как результат профессионально-педагогической подготовки в колледже, и как важнейшее условие эффективности профессиональной деятельности будущего педагога ДОО.

Умение организовывать игровую деятельность детей как составляющая профессионально-игровой компетентности педагога ДОО включает определенные знания, умения и навыки студентов.

В области *знаний* в этом контексте рассматривается следующее:

– знание эмоциональных особенностей дошкольного возраста;

– представление об эмоционально-развивающем и развлекательном потенциале игры;

– знание цели, задач и функций познавательно-развивающей игры применительно к детям;

– знание конкретных дидактических и развивающих игр, позволяющих эффективно реализовать познавательно-развивающую функцию игры в соответствии с педагогическими и методическими задачами;

– знание способов и приемов мониторинга, связанного с диагностическим потенциалом той или иной игры, позволяющего осуществлять диагностику психического состояния и индивидуальных особенностей дошкольников;

– знание возможностей игры в формировании умений речевого взаимодействия детей;

– знание этнической и социокультурной сущности игр;

– знание основ терапии (арт-терапии, сказкотерапии) и её возможностей в организации игровой деятельности детей.

Что касается *умений и навыков*, связанных с готовностью использовать игру в профессиональной деятельности, то студент должен уметь:

– создавать эмоционально-положительный настрой участников игры, т. е. умение организовать игру и вовлечь в неё детей и подростков;

- организовать познавательную или развивающую игру с положительным конечным результатом;
- использовать игру в качестве средства диагностики развития детей и их состояния;
- развивать у детей способность вступать в контакт с другими детьми, выполняя общепринятые нормы общения;
- отбирать в соответствии с ситуацией игры, позволяющие разрешить в детском коллективе социокультурные и этнические проблемы; объединять в игре детей разных национальностей и достигать необходимого результата;
- использовать терапевтические и корректирующие средства для преодоления детьми барьеров социального и индивидуального характера.

На этой основе можно выделить следующие педагогические возможности игры:

- развитие у детей интереса к игре и игровой деятельности, желание играть в целях получения положительных эмоций и удовлетворения;
- обучение и разностороннее развитие детей в игре;
- установление на основе игры психических, умственных и поведенческих особенностей детей;
- развитие контактно-устанавливающей речевой способности детей;
- воспитание у детей этнической культуры, толерантного отношения к культуре иного характера;
- создание благоприятных условий для психологического комфорта детей в целях преодоления ими внутренних и поведенческих трудностей (табл. 1).

Таблица 1

Влияние профессионально-игровой компетентности будущих педагогов ДОО на реализацию педагогических возможностей игры

№ п/п	Наименование функции игры	Педагогические возможности игры	Профессионально-игровая компетентность будущего педагога ДОО	
			Знания	Умения и навыки
1.	Эмоционально-развлекательная	Развитие у детей интереса к игре и игровой деятельности, желания играть для получения положительных эмоций и удовлетворения	Знание эмоциональных особенностей дошкольников Представление об эмоционально-развивающем и развлекательном потенциале игры	Умение создать эмоционально-положительный настрой участников игры Умение организовать игру и вовлечь в неё детей дошкольного возраста
2.	Познавательно-развивающая	Обучение и разностороннее развитие детей в игре	Знание функций, цели и задач познавательно-развивающей игры применительно к детям дошкольного возраста Знание конкретных дидактических и развивающих игр,	Умение организовать познавательную или развивающую игру с положительным конечным результатом

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

			позволяющих эффективно реализовать познавательно-развивающую функцию игры в соответствии с педагогическими и методическими задачами	
3.	Диагностическая	Установление на основе игры психических, умственных и поведенческих особенностей детей	Знание способов диагностики Знание диагностического потенциала игры и конкретных игр, позволяющих осуществить диагностику психического состояния и индивидуальных особенностей детей	Умение использовать игру в качестве средства диагностики развития детей и их состояния
4.	Коммуникативная	Развитие контакто-устанавливающей речевой способности детей	Знание возможностей игры в формировании умений речевого взаимодействия детей	Умение развивать у детей способность вступать в контакт с другими детьми, выполняя общепринятые нормы общения
5.	Социокультурно-этническая	Воспитание у детей этнической культуры, толерантного отношения к культуре иного характера	Знание этнической и социокультурной сущности игр	Умение игры, позволяющие разрешить в детском коллективе социокультурные и этнические проблемы Умение объединить в игре детей разной национальности и достичь необходимого результата
6.	Терапевтико-коррекционная	Создание благоприятных условий для психологического комфорта детей для преодоления ими внутренних и поведенческих трудностей	Знание основ терапии (арт-терапии, сказкотерапии) и ее возможностей в организации игровой деятельности детей	Умение использовать игры в качестве терапевтического и корректирующего средства для преодоления детьми трудностей социального и индивидуального характера

Содержание учебного процесса профессиональной подготовки будущих педагогов должно быть направлено на создание теоретического фундамента для развития готовности студентов к игровому взаимодействию с детьми.

Игра как дидактический элемент рассматривается на различных дисциплинах: педагогике, психологии, методике (по изобразительной деятельности, по формированию элементарных математических представлений, по развитию речи, экологическому развитию и воспитанию, физическому воспитанию и т. д.). Занятия в условиях практики актуализируют и синтезируют знания студентов по игре.

Выделим и охарактеризуем следующие организационные формы игровой деятельности:

– *индивидуальная* (игра студента с самим собой с привлечением различных предметов и знаков);

– *одиночная* (деятельность одного студента в системе имитационных моделей с прямой и обратной связью от результатов достижения поставленной ими искомой целью);

– *парная* (игра одного студента с другим студентом, имитирующей, например, диалог учителя с учеником в рамках конкретной педагогической задачи);

– *групповая* (игровая деятельность трех или более студентов в рамках заданной цели);

– *коллективная* (групповая игра, имитирующая фрагмент урока или воспитательное мероприятие, в которых моделируется педагогическое взаимодействие командами из числа студентов) форма игры.

Для формирования у студентов умения организовывать игровую деятельность дошкольников необходимо использование адекватных измерителей и критериев, которые позволяют установить качественные показатели достигаемых учебных результатов.

Критерии в совокупности отражают систему, устанавливая связь между различными её компонентами.

Мы выделяем три основных уровня сформированности профессионально-игровой компетентности будущих педагогов ДОО:

– низкий (адаптационно-подготовительный);

– средний (продуктивно-исследовательский);

– высокий (творческий).

Основными критериями для каждого из названных уровней выступают знания, умения и навыки, способности и качества личности, обозначенные нами внутри таких её аспектов:

1) *эмоциональный* (связан с созданием благоприятных и психологически комфортных условий);

2) *коммуникативный* (предполагает развитие у детей способности общаться друг с другом, принимать коллективное решение);

3) *диагностико-терапевтико-коррекционный* (даёт возможность в процессе игры определять психологическое состояние ребёнка и через игру осуществлять терапевтическое и коррекционное воздействие на его эмоциональное состояние, поведение и умственное развитие);

4) *социокультурно-этнический* (связан с формированием посредством игры толерантного отношения к другой культуре, традициям и т. д.);

5) *когнитивный* (позволяет использовать игру для организации процесса познания детей);

6) *методический* (подразумевает знание различных игр, их целей и задач, а также умения, связанные с организацией игровой деятельности детей разного возраста и с анализом результатов этой деятельности).

Первые пять критериев соотносятся с функциями игры, в то время как методический критерий указывает на знания и умения, помогающие будущему педагогу:

– организовать игру, решая определённые задачи;

- корректировать игровые действия детей в зависимости от складывающейся ситуации и их индивидуальных особенностей;
- анализировать результаты игры, поведение каждого ребёнка во время игры;
- планировать дальнейшую игровую деятельность детей в соответствии с полученной в ходе педагогического наблюдения информацией.

Функциональный критерий рассматривает дополнительные важные профессиональные качества студента, без которых невозможно успешно провести игру или игровое упражнение.

Таким образом, профессионально-игровая компетентность будущих педагогов ДОО – это интегративное качество личности, имеющее сложную структуру и включающее мотивационно-ценностный, когнитивный, операционально-деятельностный и личностный компоненты. Все выделенные компоненты тесно взаимосвязаны и взаимозависимы. Взаимодействие указанных компонентов профессионально-игровой компетентности как единой и целостной системы составляет ее своеобразную архитектуру.

Список литературы

1. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. I. Психическое развитие ребенка. – М., 1986. – С. 239.
2. Кухарев И.В. На пути к профессиональному совершенству: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – С. 74.
3. Селевко, Г.К. Педагогические компетенции и компетентность: [их классификация] / Г.К. Селевко // Сельская школа: Рос. пед. журн. – 2004. – №3. – С. 29–32.
4. Шишов С.Е. Мониторинг качества образования в школе / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
5. Щедровицкий Г.П. Методологические замечания к педагогическому исследованию игры // Психология и педагогика игры дошкольника: Материалы симпозиума / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М., 1966.

Кропотова Наталья Анатольевна

канд. хим. наук, преподаватель,
майор внутренней службы

ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС России»
г. Иваново, Ивановская область

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ КОМПЛЕКСНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ НА ОСНОВЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ

Аннотация: в статье приведена оценка современной методики преподавания с целью повышения мотивации обучающихся. Представлено апробированное практическое занятие по физике с использованием технологии модерации.

Ключевые слова: интерактивная технология, модерация, эффективное образование, технология современного образования.

Среди главных проблем современного образования выделяют низкую мотивацию, как учителей, так и учеников. Одной из ключевых причин существования этой негативной ситуации является недостаточное использование в учебном процессе современных эффективных образовательных технологий.

В данной статье приводится одно интегрированное занятие в качестве примера физика и механика, которое апробировано в комплексе интегрированных практических занятий по физике с другими дисциплинами в том числе и специальными профессионально ориентированными на основе технологии модерации, которая позволяет значительно повысить результативность и качество обучения за счет усиления мотивации всех участников образовательного процесса, активизации познавательной деятельности обучающихся, эффективного управления педагогом процессами обучения, воспитания и развития. Снижение энергозатрат преподавателя и обучающихся, создание комфортной творческой обстановки на занятии, благоприятная психологическая атмосфера в учебной аудитории – эти и другие положительные эффекты модерации определяют активное изучение и применение педагогом данной образовательной технологии.

Интегрированные занятия с обучающимися организуются и проводятся в комплексе, т. е. предусмотрено проведение следующих интегрированных практических занятий:

- физика и механика;
- физика и высшая математика;
- физика и химия;
- физика и пожарная техника;
- физика и пожаротушение;
- физика и введение в расследование пожаров.

Цель данных занятий – мотивация обучающихся, активизация деятельности обучающихся, профессиональное ориентирование обучающихся.

Комплексные практические занятия запланированы и апробированы как ежемесячные мероприятия с применением активных и интерактивных методов обучения по технологии модерации.

Moderate – в переводе с латинского – приводить в равновесие, управлять, регулировать. Как образовательная технология модерация была впервые разработана в 60–70-е годы прошлого века в Германии. С тех пор многие ученые и специалисты, в том числе педагоги, активно развивали и применяли модерацию на практике, совершенствуя данную технологию. В основу разработки целей, принципов, содержания и методов модерации были положены педагогические, психологические и социологические аспекты, направленные на активное заинтересованное участие всех обучающихся в образовательном процессе, обеспечение комфортности на уроке каждого ученика, на формирование нацеленности обучающихся на достижение результатов [1, с. 5]. Сегодня модерация – это эффективная технология, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса. Эффективность модерации определяется тем, что используемые приемы, методы и формы организации познавательной деятельности направлены на активизацию аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, развитие исследовательских и проективных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде – компетентный подход к процессу обучения. Процесс совместной работы, организованный с помощью приемов и методов модерации способствует снятию барьеров общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, формирует и развивает навыки совместной деятельности.

Методы модерации отличаются от авторитарных дидактических способов обучения. Преподаватель и обучающиеся являются равноправными участниками образовательного процесса. От каждого из них в равной мере зависит успех обучения. Учащийся перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе. Такой под-

ход формирует у обучающихся самостоятельность в выработке и принятии решений, готовность нести ответственность за свои действия, вырабатывает уверенность в себе, целеустремленность и другие важные качества личности. При использовании технологии модерации принципиально меняется и роль педагога. Он становится консультантом, наставником, старшим партнером, что принципиально меняет отношение к нему обучающихся – из «контролирующего органа» преподаватель превращается в более опытного товарища, играющего в одной команде с обучающимися. Растет доверие к педагогу, растет его авторитет и уважение у обучающихся. Это требует психологической перестройки и специальной подготовки преподавателя по проектированию такого занятия и цикла уроков, знания технологии модерации, активных методов обучения, психофизиологических особенностей школьников.

Цели применения модерации – эффективное управление группой обучающихся в процессе учебного занятия, максимально полное вовлечение всех обучающихся в образовательный процесс, поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего урока, гарантированное достижение целей урока. Таким образом, обеспечивается оптимальное использование времени занятия, а также энергии и потенциала всех участников образовательного процесса (педагога, воспитателя, обучающихся). Технология модерации направлена на то, чтобы вовлечь всех обучающихся в процесс обсуждения, и не просто вовлечь, а сделать их участие заинтересованным, мотивированным, нацеленным на достижение образовательных результатов. Модерация эффективно решает эту сложную задачу путем организации групповой работы обучающихся. Такая работа может проводиться в парах, мини-командах или учебных группах. Эффективность групповой работы обеспечивается использованием специальных методов и приемов, причем, более всего для модерации подходят активные методы обучения. Совместное использование активных методов обучения и технологии модерации позволяет педагогу получить синергетический образовательный эффект. В модерации также применяются хорошо известные сегодня техники решения проблем и поиска оптимальных решений – мозговой штурм, кластер, морфологический анализ, ментальные карты, шесть шляп мышления, синектика и др.

Структурированность образовательного процесса обеспечивается разделением занятия на определенные взаимосвязанные фазы (этапы, части), каждая из которых имеет свои цели, задачи и методы. Структурированность процесса позволяет создать ясный и четкий план образовательного мероприятия, задать направленное поступательное движение к поставленным целям урока, обеспечить методичную проработку каждой фазы и последовательность переходов от одной фазы урока к другой, осуществлять эффективный мониторинг хода и результатов образовательного процесса.

Фазы (этапы) модерации:

- инициация (начало урока, знакомство);
- вхождение или погружение в тему (сообщение целей урока);
- формирование ожиданий учеников (планирование эффектов урока);
- интерактивная лекция (передача и объяснение информации);
- проработка содержания темы (групповая работа обучающихся);
- подведение итогов (рефлексия, оценка урока);
- эмоциональная разрядка (разминки).

Каждая фаза – это полноценный раздел образовательного мероприятия. Объем и содержание раздела определяется темой и целями урока. Будучи логически связанными и взаимодополняющими друг друга, разделы обеспечивают целостность и системность образовательного процесса, при-

дают законченный вид занятию. Активные методы обучения, используемые в каждой фазе модерации, идеально подходят для данной технологии, обуславливая синергетический эффект образовательного процесса.

Достижение эффективности и качества образовательного процесса при использовании технологии модерации, получение запланированных результатов обучения, воспитания, развития и социализации обучающихся обеспечивается организацией следующих ключевых процессов:

- эффективное взаимодействие (интеракция) участников группового процесса;
- упорядоченный обмен информацией (коммуникация) между всеми участниками образовательного процесса;
- обеспечение наглядности хода и результатов образовательного процесса (визуализация);
- мотивация всех участников образовательного процесса;
- мониторинг образовательного процесса;
- рефлексия педагога и обучающихся;
- анализ деятельности участников и оценка результатов.

Приведем в качестве примера одно разработанное и апробированное в комплексе интегрированное практическое занятие «Физика-механика» для обучающихся 10-го класса Кадетского пожарно-спасательного корпуса по теме «Виды движения».

I. Инициация.

Метод «Рисунок». Цель: стимулировать воображение обучающихся в поисках собственного понимания «Движение». Проведение: каждый обучающийся рисует или схематически изображает любое движение, или движение любого предмета, животного, планеты и т. д. После завершения работы участники рассматривают рисунки друг друга.

Метод «Определение». Цель: избежать повторения рассматриваемых случаев, монотонности при формировании определений. Проведение: после ознакомления с результатами творчества обучающиеся разбиваются на группы с однотипным видом движения: поступательное, равнопеременное, вращательное, падение тела с высоты, бросок тела под углом к горизонту, др. На основании работ с рисунками дать одно определение от группы.

II. Вхождение в тему.

Метод «Инфо-стрелка»: на доске по центру написана тема: «Виды движения». Обучающимся предлагается поставить от темы столько стрелок – сколько видов движения они выявили. К доске выходят представители групп и озвучивают свой вид движения. Обучающиеся не только активно участвуют при рассмотрении определений, сформулированных своими товарищами, но и способствуют оптимизации операции формулирования. По завершении метода преподаватель совместно с обучающимися ставит основные цели занятия при рассмотрении основных видов движения. Цель: сформулировать цели занятия.

III. Формирование ожиданий обучающихся.

Метод «Огонь-вода»: Цель: распознать осознанность работы и личного вклада каждого учащегося. Проведение: каждому обучающемуся выдается по два шаблона с изображениями огня и воды. Обучающимся предлагается определить, что они ожидают от рассмотрения данной темы – заполнение шаблона с изображением воды, и чего опасаются – заполнение шаблона с изображением огня. Те обучающиеся, которые записали свои ожидания и опасения, прикрепляют свои заполненные шаблоны на двух соответствующих ватманах. После окончания работы преподаватель озвучивает опасения и ожидания. Затем следует небольшая дискуссия с уточнением записанных ожиданий и опасений, во избежание недопонимания и силы высказанного. В завершение метода подводятся итоги.

IV. Интерактивная лекция.

Проведение лекции с использованием демонстрационного материала и схематических рисунков, а также презентация с использованием ТСО и экспериментальная демонстрация видов движения (эксперимент). Цель: углубить представления учащихся о видах движения; активизировать и мотивировать к изучению механического движения тела.

При объяснении теоретического материала и ссылкой на опорные слайды презентации возникает момент повторения демонстрационного эксперимента, преподаватель предлагает провести демонстрацию вида движения учащемуся (потрогать и запустить). Ученики, которые в силу своих психофизиологических особенностей не могут понять, пока сами не поучаствуют. Педагог мотивирует изучение материала с помощью написания реферата на решение профессиональных задач связанных с различными видами движения: механика жидкостей – при рассмотрении движения жидкости по спасательному рукаву; вращательное движение – при рассмотрении спасения пострадавшего из окна верхнего этажа с помощью спасательного устройства или при проведении аварийно-спасательных операций в горах; свободное падение с высоты – рассмотрение прыжка пострадавшего на спасательный батут, и т. д. Консультация по рефератам оказывается в любое внеурочное время.

V. Разминка.

Метод «Оркестр». Цель: повысить уровень энергии в классе. Проведение: Необходимо создать свой оркестр, который будет извлекать звуки из предметов, которые мы используем постоянно: расческа, линейка, полиэтиленовый пакет, лист бумаги и т. д.

VI. Проработка содержания темы.

Практический метод, основанный на решении задач. Цель: проработать основные понятия видов движения тела, выработать навыки практического применения механических законов в решении задач (качественных и расчетных). Проведение: решение задач у доски, самостоятельно в тетради, и работа по карточкам в зависимости от психофизиологических особенностей учащихся.

Тест «Виды движения». Цель: выявление пробелов в познании основных понятий и законов механического движения тела.

VII. Подведение итогов занятия.

Метод «Пожарная охрана». Цель: подвести итоги занятия, сформировать компетенции обучающегося при соответствующей работе в команде. Проведение: На доске вывешиваются ватманы с изображениями двух пожарных автомобилей: один автомобиль для одной группы. Первой команде (например «Спасатель») выдаются заготовки ступенек для автолестницы и маркер; они работают с изображением автолестницы. Второй команде (например «Пожарный») выдаются заготовки капелек и маркер; работа с автоцистерной. Учащиеся заполняют их (пишут на заготовках), отвечая на вопрос: определение, формула, единица измерения, физический смысл, график зависимости, закон, применение, и т. д. (по изученной теме). На ответ и заполнение, а по возможности или необходимости обсуждение внутри команды отводится 5 минут, капитаны с помощниками выдвигаются к доске и развешивают заготовки на ватмане: Первая команда выставляет ступеньки на автолестнице для «спасения пострадавших», вторая команда заполняет капелянками автоцистерну для «тушения пожара». Работа считается выполненной. Преподаватель контролирует и выполняет роль консультанта если возникает необходимость. Капитаны (или представители команд) поочередности озвучивают вопрос и ответ, команда соперников проверяет правильность выполненного задания. Правильные ответы превращаются (переворачиваются) в ступеньку, или ка-

пельку. Неправильные ответы убираются – команда лишается возможности подъема на нужную высоту или возможности потушить пожар полностью. Если все задания правильные (работа в команде проводится сплоченно, т.к. от ответа зависит очень многое) «спасатели» забираются на верхние этажи здания и им хватает ступенек и спасают пострадавших, «пожарные» тушат пожар и им хватает воды в автоцистерне.

VIII. Рефлексия.

Метод «Из огня в воду». Цель: выявить уровень понимания нового материала, своих потребностей и возможностей. Проведение: обратимся к нашим ватманам выполненным в начале занятия при реализации метода «Огонь и вода». Если какие-то опасения осуществились в ходе урока, обучающиеся могут превратить их в ожидания. А преподаватель, опираясь на данные ожидания, строит следующий урок по дисциплине «Физика» с применением активных методов обучения по технологии модерации.

В конце практического занятия выставлены оценки в учебный журнал. Подведены итоги с акцентированием внимания учащихся на положительных моментах и моментах требующих особого внимания и дополнительной проработки учебного материала самостоятельно с книгой. Выдано задание на дом.

Проведен анализ практического занятия, в котором определены следующие моменты:

- эффективное взаимодействие участников группового процесса произошло в нескольких этапах урока: инициация (метод «Определение»), вхождение в тему («Инфо-угадайка»), проработка содержания темы (метод решения расчетных и качественных задач), подведение итогов (метод «Пожарная охрана»);

- упорядоченный обмен информацией между всеми участниками образовательного процесса осуществлялся по всем каналам восприятия: различные способы визуализации (презентация, показательные демонстрационные материалы по теме урока, театрализация представления по работе пожарной охраны в виде двух подразделений-команд спасателей и пожарных), устное объяснение материала, воспроизведение эксперимента самими учениками, презентация с музыкальным оформлением для привлечения внимания аудиалов, работа в команде (практически на протяжении всего занятия), веселая разминка – проявляет способности кинестетика;

- визуализация процесса обучения на всех этапах урока;

- мотивация всех участников образовательного процесса осуществлена следующими факторами: постановка целей, выяснение ожиданий обучающихся, педагогика сотрудничества, работа в команде, использование игровых методов обучения, обеспечение наглядности обучения, смена напряженной работы веселой разминкой, профессиональная направленность, поддержание самостоятельного изучения предмета физики – написание рефератов, подготовка докладов, развитие творческой составляющей, разнообразные формы обучения, всесторонний мониторинг знаний (теория, решение задач, эксперимент), формирование основных компетенций обучения (работа в команде, практические умения и навыки, самостоятельность при выполнении заданий, самообучение), показатель и стремление к обучению учеников мотивирует учителя на осуществление новых методов и приемов современной педагогики во благо повышения уровня образования по предмету;

- мониторинг образовательного процесса;

- рефлексия педагога и обучающихся (метод «Огонь, вода» и «Из огня в воду»).

Организовано анкетирование учащихся. В анкете было 4 вопроса следующего содержания:

1. Понравился ли вам урок и использованные на нем игровые методы?

2. Что именно понравилось?
3. Что вам не понравилось?
4. Хотели бы Вы учиться на таких игровых уроках?

Результаты анкетирования учащихся проанализированы. Судя по оценке и желанию учеников, хотели бы участвовать на протяжении всего процесса обучения в активных методах обучения (игровая форма) с применением технологии модерации. Также, выявились активные личности, которые готовы сами помогать учителю, поскольку у них самих рождаются идеи не хуже молодых педагогов-новаторов.

По результатам проведенного практического занятия выявлено больше плюсов, минус один – для проведения такого занятия требуется 90 мин.

Подводя итог, можно сказать, что запланированное занятие проведено на высоком методическом уровне, занятие поставленных целей достигло, педагогика современного образования по физике реализована с помощью технологии модерации.

Использование модерации уже само по себе приводит к повышению мотивированности обучающихся, устойчивой активизации познавательных мотивов, сохранению живого интереса к обучению на протяжении всего учебного года. Конечно, применение модерации не исключает необходимости создания и внедрения в вузе системы мотивирования обучающихся, однако технология модерации в этой системе будет играть одну из ключевых ролей. Модерация – эффективная образовательная технология.

Список литературы

1. Евсеенко Г.Н. Модерация как инновационная педагогическая технология: методическая разработка учебного занятия по повышению квалификации преподавателей / Г.Н. Евсеенко. – Ростов н/Д: ГОУ СПО «РКСИ», 2008. – 16 с.
2. Технология интерактивного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aplik.ru/10-klass/tekhnologiia-interaktivnogo-obucheniia/>

Соколовский Константин Геннадьевич
канд. юрид. наук, эксперт
ОО «Центр независимых исследований»
г. Астана, Республика Казахстан

К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТА «СВЕТСКОСТЬ И ОСНОВЫ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ» В КАЗАХСТАНСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в связи с введением в школьную программу нового предмета «Светскость и основы религиоведения» в работе обозначены потенциальные проблемы его преподавания, а также качественной подготовки учителей-предметников.

Ключевые слова: Казахстан, светскость, основы религиоведения, традиционные ценности, традиционные религии.

DOI: 10.21661/r-111472

С 1 сентября 2016 года в соответствии с приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан в средних школах вводится новый предмет «Светскость и основы религиоведения». Представляется, что причин тому две.

С одной стороны, социокультурная динамика требует возвращения в общество консервативных ценностей, транслируемых традиционными религиями. В Казахстане ключевыми являются ислам (ханафитский мазхаб) и христианство (православие).

С другой – в последние годы наша страна столкнулась с беспрецедентной до сих пор экспансией нетрадиционных религиозных течений, прежде всего, радикального салафизма.

Ключевая проблема здесь видится в том, что качественное преподавание вводимого в школьный курс предмета, как ожидается, будет затруднено тем, что, несмотря на активные десекуляризационные процессы в обществе, инерция подготовки педагогов на материалистической мировоззренческой основе фактически не претерпела каких-либо изменений.

Ответа на вопрос о готовности учителя преподавать (или хотя бы на данном этапе учитывать) религиозную духовно-ценностную основу пока нет. Думается, что вероятность некоторых «перегибов» в этой связи велика, как и опасность того, что данный предмет вырождается либо в «краткий курс атеизма», либо (в случае высокой степени религиозности учителя, особенно в провинции, на селе), напротив, в миссионерские часы. Отметим, что оба варианта могут не только стать причиной массового недовольства родителей, но и дискредитировать саму идею предмета «Светскость и основы религиоведения» (повторимся, что заключается она, прежде всего в формировании духовно-нравственных основ учащихся и преподавании им начатков религиозной безопасности).

Не случайно опыт введения подобного курса в школьную программу в Российской Федерации показывает, что отсутствие либо нехватка методических указаний, пособий, разработок, учебников и т. п. не столь проблемно, как недостатки теологической подготовки учителя и его *готовности* к преподаванию столь специфического предмета.

Согласимся с С.Ю. Дивногогорцевой, которая приходит к выводу о том, что изучение «религиозной культуры в светской школе связано с решением труднейших гносеологических, культурологических, психолого-педагогических, этико-правовых проблем. Уяснение этих проблем неизбежно должно было привести к пониманию важности и специфичности проблематики, связанной с преподаванием религиозной культуры в школе, к тому, что религиозная педагогика в целом и методика преподавания религиозной культуры в частности должны превратиться в самостоятельную область научно-педагогического исследования» [1, с. 90].

Таким образом, в преддверии введения нового школьного курса, усматриваются, как представляется, три ключевых проблемы:

- качественной подготовки учителя предмета «Светскость и основы религиоведения», которая будет определяться окончательно на сегодняшний день не сформулированными критериями, отражающими уровень готовности педагога;

- баланса между пропагандой атеизма и незаконной прозелетической деятельностью при подаче учащимся материала о духовно-нравственных ценностях традиционных религий (необходим акцент именно на этико-нравственную составляющую);

- недостаточной разработанности учебных программ, пособий, объективное отсутствие опыта их апробации.

С.М. Бунаков и Т.А. Сутырина справедливо указывают, что подобного рода предмет «ориентирован не просто на то, чтобы дать учащимся определенный набор знаний, но призван помочь им воспринять духовные и этические ценности как объективно ценный и значимый жизненный выбор» [2, с. 184]. В современном социуме, открытом известным болезням

глобализации, а также экспансии псевдоисламского религиозного экстремизма, делающего ставку на космополитизм и размывание консервативной идеологии, крайне необходимо развитие со школьной скамьи традиционных (а фактически – консервативных) ценностей, как-то: религиозность, традиционализм, семейственность, любовь к Родине, в конечном счёте – истинный патриотизм.

Базу для их воспитания, а также ключевые духовно-нравственные ориентиры могут дать традиционные религии, имеющие в своей основе общечеловеческие ценности. Введением школьного предмета «Светскость и основы религиозоведения» Казахстан делает серьёзный шаг в этом направлении. Вопрос только в качестве его преподавания и готовности системы среднего образования к известным трансформациям в этой связи.

Список литературы

1. Дивногорцева С.Ю. Методика преподавания православной культуры как новая область дидактической науки // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2015. – №2. – С. 89–96.
2. Бунаков С.М. Возможные подходы к преподаванию предмета «Основы православной культуры» в общеобразовательной школе / С.М. Бунаков, Т.А. Сутырина // Педагогическое образование в России. – 2010. – №2. – С. 179–185.

Щетинина Елизавета Геннадьевна

тьютор
ГБОУ СПО «Медицинский колледж №3»
г. Санкт-Петербург

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДДЕРЖКИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖЕЙ ЭКОНОМИКО- УПРАВЛЕНЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы использования специализированных программных средств при обучении студентов экономико-управленческих направлений подготовки колледжей. Инструментальные средства и методы поддержки принятия решения в совокупности с необходимым информационным обеспечением позволяет студентам моделировать социально-экономические процессы информационного взаимодействия и проводить анализ полученных управленческих моделей без необходимости детального изучения сложных математических разделов.

Ключевые слова: обучение, студенты, информационное обеспечение, инструментальные средства поддержки.

DOI: 10.21661/r-111570

Система формирования содержания обучения студентов колледжей экономико-управленческих специальностей опирается на требования новых стандартов, современную методологию и технологии обучения [7], требования работодателей в условиях непрерывного совершенствования и модернизации технических, организационных, телекоммуникационных и программных средств в сфере управления [6], в которой основными функциями являются прогнозирование, планирование, контроль, учет, анализ и регулирование. Все эти этапы, в той или иной степени, связаны

с основными операциями по обработке данных (сбор, формализация, фильтрация, защита, транспортировка и преобразование) в интересах получения новых сведений (данных, информации) о состоянии управляемого объекта и выработки новых управляющих воздействий. Следовательно, реализации функций в процессе экономического управления носит явно выраженный информационный характер.

Современный уровень развития информационного общества, несомненно, предполагает, что студентами колледжей экономико-управленческих направлений необходимо изучение инструментальных средств поддержки принятия решений с использованием сетевых, электронных форм обучения [2]. В качестве самостоятельного функционального элемента систем управления чаще всего определяют автоматизированные информационные системы (АИС), функционирование которых обеспечивается разнообразными модулями системы экономического управления и используются подсистемой органов управления в интересах наиболее эффективного воздействия на управляемый объект. Исходя из назначения АИС, которая решает задачи по обеспечению поддержки принятия управленческих решений органами экономического управления за счет анализа результатов обработки данных о состоянии управляемого объекта, естественно предположить, что в качестве инструментальных средств поддержки принятия решений должны выступать системы поддержки принятия решений (СППР), включающие основные элементы: 1) комплекс (набор) расчетно-аналитических задач, позволяющий производить оценку эффективности принимаемых решений по результатам функционирования объекта управления; 2) банк (или база) данных (или знаний), соответствующая предметной области применения СППР; 3) программно-аппаратный интерфейс пользователя, обеспечивающий функционирование элементов СППР как единого целого и удобство их использования [1].

С точки зрения современного ведения бизнеса все сотрудники, связанные с принятием управленческих решений, подразделяются на четыре организационных уровня: стратегический уровень; уровень управления, уровень знания, эксплуатационный уровень, которые, соответственно обслуживаются четырьмя типами АИС: системы с эксплуатационным уровнем, системы уровня знания, системы уровня управления и системы со стратегическим уровнем [8]. При обучении студентов колледжа экономико-управленческих направлений подготовки целесообразно применять системы принятия и поддержки решений эксплуатационного уровня (СППР) «Expert Decide», характеризующейся простой логической аппаратурой, эффективностью используемого метода, доступностью пользовательского интерфейса. Это достаточно простой и удобный инструментальный широкий использования экспертных технологий анализа и планирования экономических и управленческих решений в профессиональном обучении экономистов-управленцев.

Исследования процессов принятия решений при экономическом управлении в различных сферах человеческой деятельности показывают, что их обоснованность напрямую зависит от корректности той модели, которая заложена в основу оценки эффективности функционирования объекта управления [4], а также – выработки целесообразного варианта корректирующего его поведение воздействия, реализованная в соответствующих расчетных методиках (моделях) информационного взаимодействия в прикладных социально-ориентированных [9] и инфокоммуникационных системах [11]. В связи с этим необходимо иметь в виду, что научная проблема, связанная с использованием СППР в той или иной экономико-управленческой области, состоит в оценке эффективности работы

управляемого объекта и влияния выбранного оптимального решения на изменение его последующего состояния [12].

При этом очевидно, что все эти задачи должны быть подчинены единой цели их решения, которая предполагает либо определение выбранного показателя эффективности в случае анализа объекта, либо нахождение экстремума показателя эффективности при оптимизации процесса работы объекта. Кроме этого, требуется установить взаимосвязи между частными задачами по соответствующим показателям и согласовать их по входным и выходным параметрам. Именно в этом случае, по требуемым исходным данным для расчетных задач, появляется возможность четко установить ядро той предметной области СППР, для которой на начальном этапе разработки определяются информационные потребности пользователей, что, в свою очередь, является одним из необходимых условий формирования баз данных СППР. Разумеется, информационные потребности всей совокупности пользователей СППР (содержание базы данных) не будут ограничены только исходными данными, необходимыми для решения того или иного комплекса расчетных задач, так как результаты их решения носят хотя и количественно обоснованный, но все же рекомендательный характер. Само же принятие решения на изменение состояния объекта, как волевой акт, в большинстве случаев остается прерогативой человека и для его реализации зачастую требуются дополнительные сведения простого, справочного характера. Кроме этого, предметная область СППР включает в себя обеспечение повседневной деятельности объектов управления (оперативное управление), для которого приходится обращаться к сведениям справочного характера, то есть решать простые поисковые информационные задачи.

С точки зрения последнего аспекта, объект СППР, как и любая АИС имеет, как правило, составляющие технического и информационного обеспечения. К техническому обеспечению относятся средства электронно-вычислительной техники, средства сетевого оборудования, средства оргтехники и телекоммуникаций. Под информационным обеспечением АИС, понимается совокупность методов и средств по размещению и организации данных о той предметной области, в интересах которой функционирует порождающая система управления. Реализация данного вида информационного обеспечения возможна как во внешней сфере (в виде совокупности документов), так и во внутримашинной или электронной сфере в виде совокупности соответствующих программ [5]. Внешняя информационная база, как правило, служит источником формирования и внутримашинного ее варианта, поэтому при ее подготовке особое внимание студентам следует обратить внимание на решение таких вопросов, как: 1) определение форм, структуры и состава документов, включающих информацию для решения задач СППР; 2) классификация и кодирование информации, обрабатываемой в задачах данной системы СППР; 3) разработка материалов методического характера по подготовке информации для обработки и формирования документа с учетом изменений профессиональных и образовательных стандартов [3].

Таким образом, использование инструментальных методов поддержки принятия решения при обучении студентов экономико-управленческих направлений подготовки позволяет моделировать социально-экономические процессы информационного взаимодействия [10], проводить анализ полученных управленческих моделей без необходимости детального изучения сложных математических разделов, что позволяет использовать СППР на уровне, доступном студентам с гуманитарным складом мышления.

Список литературы

1. Абрамян Г.В. Методология формирования и реализация систем интеллектуальной поддержки принятия решения при управлении предприятиями сферы финансов, экономики и образования / Г.В. Абрамян, Г.Р. Катасонова // Перспективы и пути развития образования в России и в мире: В 2 ч.: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Махачкала) филиал. – М.: РПА Минюста России, 2013. – С. 14–21.
2. Абрамян Г.В. Интеграция и использование электронных и традиционных форм обучения информатике и информационным технологиям в экономических вузах с использованием информационных технологий управления / Г.В. Абрамян, Г.Р. Катасонова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №5. – С. 1.
3. Абрамян Г.В. Содержание континуального образования прикладных и академических бакалавров в условиях перманентной модернизации профессиональных и образовательных стандартов / Г.В. Абрамян, Г.Р. Катасонова // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2–26. – С. 5891–5897.
4. Катасонова Г.Р. Организационные модели функционирования вузов с учетом формирования целей обучения // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №5. – С. 483.
5. Катасонова Г.Р. Актуальность использования ИКТ в процессе формировании учебной мотивации у студентов // Инновации на основе информационных и коммуникационных технологий. – М.: Московский институт электроники и математики НИУ ВШЭ, 2013. – Т. 1. – С. 45–46.
6. Катасонова Г.Р. Система формирования содержания обучения бакалавров управленческих специальностей // Инновационные информационные технологии. – 2013. – Т. 1. – №2. – С. 179–185
7. Катасонова Г.Р. Интерактивные технологии в обучении // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – Т. 200. – С. 24–29.
8. Катасонова Г.Р. Проблемы обучения информационным технологиям управления и пути их решения на основе методологии метамоделирования, сервисов и технологий открытых систем // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2014. – №167. – С. 105–114.
9. Сотников А.Д. Модели прикладных и социально-ориентированных инфокоммуникационных систем / А.Д. Сотников, Г.Р. Катасонова // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2–27. – С. 6070–6077.
10. Сотников А.Д. Модели информационного взаимодействия в системе непрерывного образования / А.Д. Сотников, Г.Р. Катасонова, Е.В. Стригина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №3. – С. 484.
11. Сотников А.Д. Анализ современной системы образования на основе доменной модели инфокоммуникаций / А.Д. Сотников, Г.Р. Катасонова, Е.В. Стригина // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2–26. – С. 5930–5934.
12. Фокин Р.Р. О методологии структурного системного анализа и проектировании компьютерных обучающих систем // Информатика – современное состояние и перспективы развития 51 Герценовские чтения: Тезисы докладов; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Ленинградский государственный областной университет. – 1998. – С. 32–34.
13. Основные понятия и определения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pgp.pitguse.ru/Base_UMM/pitguseru_pgp/dis5/t1.htm

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Атапина Елена Никаноровна

учитель математики,

куратор методической работы

МАНОУ «Лицей №4»

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: в статье рассматриваются приемы, позволяющие учителю организовать учебную деятельность обучающихся с элементами научного исследования на уроках математики в старшей школе.

Ключевые слова: учебно-исследовательская деятельность, принцип историзма, диалог, реферат, презентация, исследование-соревнование.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты, отвечая требованиям времени, смещают акцент со знаниевого компонента на формирование у обучающегося личностных качеств создателя и творца, его духовно-нравственное воспитание.

Одним из средств формирования у обучающихся данных качеств является учебно-исследовательская деятельность на уроках математики.

Математика – предмет, оперирующий абстракциями, математическими моделями окружающей действительности, поэтому на уроках математики достаточно сложно организовать проектную или исследовательскую работу, поставить эксперимент. Но учебно-исследовательская деятельность необходима для развития обучающихся, поэтому для ее организации можно применять следующие приемы.

1. Применение принципа историзма при добывании знаний: при работе в малых группах учащиеся взаимодействуют между собой с целью обобщения исследовательского опыта различных ученых, занимавшихся разработкой одной и той же проблемы, но в разные исторические эпохи. В ходе диалога каждый ученик анализирует ход исследования «своего» ученого, обнаруживает логику, находит рациональное зерно, пытается обосновать причины успеха или неудачи и полученный опыт впоследствии переносит на свое исследование (пути достижения цели, анализ возможных трудностей, механизмы их преодоления). Здесь формируется умение отстаивать свое мнение и готовность отказаться от неверного пути в случае обнаружения ошибки, а также терпимое отношение к мнению товарищей. На выходе формируются умения анализировать, классифицировать, синтезировать, обобщать. Такую работу можно считать учебно-исследовательской деятельностью.

2. Рефераты и доклады по определенным темам.

При их подготовке учитывается интерес учащихся к тому или иному вопросу. По времени доклады имеют различную продолжительность (от 10 до 20 минут). Ведется учет выступающих с докладами, чтобы по возможности охватить выступлениями весь состав группы. Это важно в воспитательных целях: ребенок учится преодолевать робость, логически излагать материал, владеть аудиторией. Опыт показывает, что ученику для

подготовки сообщения интересно самому подбирать литературу, а не получать готовую библиографию от учителя. Все это позволяет каждому ощутить свою значимость, возвыситься в собственных глазах.

3. Презентации.

Создание и использование мультимедийных презентаций на уроках является эффективным способом, который помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей детей, их уровня обученности. Использование информационных (компьютерных) технологий расширяет возможности учителя в выборе материалов и форм учебной деятельности, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Работая над созданием презентации в соответствии с выбранной темой, учащиеся отбирают явления, события, факты, которые наиболее им интересны.

Выявляются наиболее актуальные проблемы при обсуждении, представляющие взаимный интерес. Важным в усвоении информации данной в презентации является сочетание вербального канала получения учащимися информации с визуальным, т.к. широко используются средства зрительной наглядности, анимации, звука, аутентичные опоры в слайдах: фотографии, рисунки, почтовые открытки, письма, вывески, рекламные объявления, карты, схемы, таблицы, диаграммы и т. д.

4. Тесты можно рассматривать как один из видов самостоятельной исследовательской деятельности учащихся. В качестве домашнего задания при обобщении материала некоторых тем дается задание составить тест по изученной теме. На последующем уроке на этапе проверки знаний, учащиеся попарно обмениваются тестами и выполняют их, затем сами выступают в роли «учителя» проверяя задания.

Кроме этого лучшие варианты тестов пополняют научно-методическую базу кабинета математики, это придает практическую направленность проделанной работе, учащиеся видят результаты своего труда.

5. Эффективны также исследования-соревнования.

Например, соревнование на лучшую шпаргалку. Учащимся предоставляется такая возможность. Заранее готовится учебный текст. Этим текстом может быть раздел учебника или дополнительный материал по данной теме. При составлении шпаргалки внимание учащихся становится избирательным, учащиеся стараются выбрать тот текст, который является главным, основополагающим всей темы. Отдельные сюжеты шпаргалки объединяются логическими связями. Индивидуально-творческая деятельность учащихся приобретает ориентированный и логический характер.

Список литературы

1. Математика в школе. – №12. – 2015.
2. Учебные исследования. Из методического опыта Школьной Лиги: Электронный сборник материалов / Под редакцией А.Н. Юшкова. – СПб., 2013.

Беляевская Татьяна Яновна
учитель начальных классов,
Почетный работник общего образования РФ

Дубас Светлана Павловна
учитель физики

Несмеянова Ирина Анатольевна
учитель начальных классов

МОУ «СОШ №12»
г. Шиханы, Саратовская область

В ПОИСКАХ ПУТЕЙ РЕШЕНИЯ ВОПРОСОВ ОРГАНИЗАЦИИ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация: образовательное пространство школы – это место и условия в нём, в котором смогут произойти качественные изменения обучающихся. Одним из путей решения вопроса организации образовательного пространства авторы статьи видят в создании и распространении дистанционного обучения как для учащихся, так и для педагогов. Компьютерные технологии, интегрированные с педагогической системой организации учебной деятельности, позволяют существенно увеличить образовательные возможности школьников, осуществить выбор и реализацию индивидуальной траектории в открытом образовательном пространстве. Дистанционное обучение является перспективным способом получения образования и развития творческого и организаторского потенциала обучающихся. В статье рассказывается о том, с чего начать разработку дистанционного курса, какими правилами следует руководствоваться при этом, из чего должен состоять полноценный дистанционный курс.

Ключевые слова: образовательное пространство, дистанционное образование, курс, создание, разработка, педагогика, построение курса, правила дистанционных курсов.

Перед современной школой стоит ряд насущных проблем, без решения которых российское образование никогда не сможет подняться на должный уровень. Это и взаимосвязь участников образовательного процесса, и преемственность учебных заведений и различных образовательных систем и многие другие.

Чтобы решить насущные проблемы образования, ученые-педагоги все чаще обращаются к идее единого образовательного пространства. В одних работах оно рассматривается на уровне города, региона, России и всего мира в целом, что зачастую приводит к отождествлению понятий образовательного пространства и системы образования (А.П. Лиферов, Э.Д. Днепров и др.). В других речь идет о взаимодействии ребенка и взрослого (И.Д. Фрумин, Б.Д. Эльконин и др.); в-третьих – рассматривается в качестве образовательной среды (Т.Ф. Борисова) [1].

Обращаются к этой идее и учителя общеобразовательных школ. По мнению авторов, понятие «образовательная среда» – это взаимодействие учителя, учащегося и той среды, в которой они находятся. То есть, это место и условия в нем, в котором может произойти качественное изменение обучающегося.

Единое образовательное пространство – это система, включающая в себя следующие структурные элементы:

- совокупность образовательных программ, применяемых технологий;
- внеучебная и досуговая деятельность;

- управление учебно-воспитательным процессом;
- взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами.

Одним из важнейших элементов образовательного пространства является организация дистанционной системы обучения. Компьютерные технологии, интегрированные с педагогической системой организации учебной деятельности, позволяют существенно увеличить образовательные возможности школьников, осуществить выбор и реализацию индивидуальной траектории в открытом образовательном пространстве. Учебная деятельность в дистанционном режиме служит развитию у школьника специфических умений, необходимых ему для решения поставленных учебных задач с помощью средств телекоммуникаций и ресурсов сети Интернет:

- познавательная деятельность – овладение различными знаниями и умениями найти и извлечь необходимую информацию; преобразовать её и уметь применить в нужной ситуации;
- коммуникативная – взаимодействие внутри дистанционного обучения;
- психологическая деятельность;
- личностная – мотивация к обучению и самоопределение;
- техническая деятельность – умение пользоваться компьютерными программами и ресурсами Интернета.

Именно поэтому авторы данной статьи очень много времени отдают созданию дистанционных курсов для обучающихся и педагогов, нарабатывают навыки организации учебного процесса с помощью дистанционных технологий.

Для создания дистанционных курсов мы используем систему Moodle, которая предлагает широкий спектр возможностей для полноценной поддержки процесса обучения в дистанционной среде – разнообразные способы представления учебного материала, проверки знаний и контроля за качеством выполнения программного материала. Эту систему используют для обучения крупнейшие университеты мира.

Среда Moodle позволяет создать единое учебное пространство для обучающихся и преподавателей курса.

Удобства и возможности для преподавателей:

1. Moodle использует педагогику социального конструкционизма, которая включает взаимодействие, активное учение, критическую рефлексию и другие.

2. Moodle имеет простой, эффективный, совместимый с разными браузерами web-интерфейс.

3. Список курсов содержит описание каждого курса на сервере, предоставляя доступ к этой информации и гостю.

4. Курсы разбиваются на категории. Имеется механизм поиска курсов по ключевому слову. Moodle может поддерживать тысячи курсов.

5. Большинство текстовых элементов (ресурсы, форумы, задания и т. д.) могут быть отредактированы, используя внедренный HTML редактор.

6. Предлагается широкий спектр инструментов для построения учебного процесса, включая не только стандартные модули, но и дополнительные.

7. Для коммуникации и социализации в сообществе курса преподаватель может использовать такие инструменты как форумы, чаты, wiki, систему обмена сообщениями, блоги и т. д.

Для обучающихся в Курсе предлагаются возможности использования форумов, системы обмена сообщениями и опосредованные возможности для общения. Использование блогов позволяет любому пользователю предоставлять сообществу информацию, которой есть желание поделиться. Предоставляется доступ к текстовым материалам Курса, заданиям, тестам и другим элементам Курса.

Программы Курсов разрабатываем в соответствии с требованиями ФГОС для всех уровней образования. Содержание программного материала выстраиваем таким образом, чтобы, при необходимости, можно было воспользоваться им:

- с целью изучения нового материала;
- устранения пробелов в знаниях по конкретным темам, которые на данный момент изучаются в учебном заведении;
- повторения программного материала;
- для подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

Тем самым, мы стараемся обеспечить единую образовательную среду школы, давая возможность всем участникам образовательного процесса взаимодействовать в удобное для каждого время в нужном направлении.

Разработанные нами Курсы стали победителями в конкурсе дистанционных курсов «Доступное образование» и используются на региональном и федеральном уровне.

Располагаются на порталах:

1. Региональный портал дистанционного обучения детей-инвалидов (<http://school.saratov-rcdo.ru/>) в разделе «Курсы для учащихся» («Среднее общее образование»: «Физика 7 класс», «Физика 9 класс»; «Начальное образование»: «Знаю правила – пишу правильно»).

2. Региональный образовательный портал для школьников (<http://edusar.soiro.ru/>) в разделах: «Школьные площадки» (<http://edusar.soiro.ru/course/index.php?categoryid=2>) и «Дистанционные Курсы» (<http://edusar.soiro.ru/course/index.php?categoryid=54>).

Говоря о создании единого образовательного пространства, нельзя говорить только об обучающихся. Ведь учителям также необходимо все время учиться, чтобы не отстать от требований, которые выдвигают ФГОС. Именно для педагогов нами созданы курсы на портале АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет» (<http://goo.gl/AeCfUs>) в разделе «Виртуальная среда дистанционного обучения – МУ-Moodle» (<http://moi-universitet.ru/ru/faculty/MU-Moodle/>).

Это курсы:

1. «Образовательные сервисы и ресурсы в создании современного урока в связи с требованиями ФГОС». Курс открыт в 2013 году, предназначен для учителей и педагогов, активно внедряющих в образовательный процесс информационные компьютерные технологии.

2. «Как начать и как завершить урок по ФГОС». Курс разработан и функционирует с 2014 года для учителей и педагогов, активно внедряющие в процесс обучения Федеральный государственный образовательный стандарт.

3. «Урок физики по ФГОС ООО». Курс открыт в 2015 году, позволяет рассмотреть возможности применения инновационных педагогических технологий на уроках физики.

4. «Методика преподавания курса ОРКСЭ в соответствии с ФГОС». Курс открыт в 2015 году и имеет своей целью повысить уровень профессиональной компетенции педагогических работников в области преподавания учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики».

5. «Разработка урока русского языка по ФГОС НОО». Курс открыт в 2015 году. С его помощью педагоги смогут разрабатывать теоретический, практический, контрольный материал с помощью современных технологий, методов и приемов обучения, используя их на своих занятиях.

С чего же мы начинаем создание дистанционного курса? Преподаватель, разрабатывающий дистанционный курс, должен помнить несколько простых, но очень важных правил:

1. Курс не должен быть большим и громоздким. Но содержание его должно быть ёмким и глубоким.

2. Программа курса должна содержать цели, как компоненты учебного процесса по данной дисциплине, формировать мотивации успешного изучения курса с помощью разъяснения его места и значения в системе обучения. Перечень тем в ДК целесообразно сопроводить указанием необходимого уровня усвоения материала [2].

3. Курс должен иметь инструктивный, информационный, контрольный и коммуникативный блоки. Учебные материалы в цифровой форме с использованием гипертекста должны удовлетворять требованию простоты ориентации обучающихся при перемещении по ссылкам. В предисловии к учебным материалам необходимо объяснить условные обозначения ссылок, дать советы относительно рациональных приемов навигации.

4. Преподаватель должен учитывать особенности целевой группы, для которой он создает свой курс (физические, психологические, технические возможности обучающихся).

5. При разработке курса надо иметь в виду изолированность обучающегося. Поэтому все материалы должны иметь пояснения, носить дружелюбный характер, быть для пользователя привлекательными.

6. Весь материал должен быть разбит на небольшие, но законченные части.

7. Система контроля должна носить систематический характер и строиться на основе оперативной обратной связи [3].

8. Автор дистанционного курса должен быть компетентен как в предметной области, для которой создается ДК, так и в области информационных технологий.

9. После создания курса проводятся тестирование и проверка курса автором курса и пилотные испытания курса, по результатам которых проводится доработка курса.

Педагогическая и содержательная составляющие организации дистанционного обучения (как на этапе проектирования курса, так и в процессе его использования) для нас являются первостепенными. При работе в курсе развиваем у обучающихся навыки самостоятельной работы, исследовательской деятельности, проектирования, коммуникативные навыки.

Разрабатывая курсы и работая в курсах, мы постепенно учимся наиболее полно использовать возможности дистанционного обучения для учета индивидуальных особенностей обучающихся, потребности обучающихся в образовательном процессе.

Накапливая опыт работы, мы надеемся на удачное оптимальное сочетание (там, где это необходимо) дистанционных и очных форм обучения. Такой подход должен решить вопрос об организации единого образовательного пространства.

Список литературы

1. Борисова Т.Ф. Образовательное пространство как фактор социального воспитания школьников: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1999. – С. 19.

2. Информационные технологии в научной деятельности. Курс для аспирантов, соискателей и молодых ученых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tsput.ru/res/informat/aosit/Lecture3.htm>

3. Канава В. Методические рекомендации по созданию курса дистанционного обучения через Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goo.gl/A3Ve0P>

Верхотурова Надежда Анатольевна

учитель химии

МБОУ «СОШ №1»

г. Абакан, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

***Аннотация:** одной из актуальных задач современного образования является формирование культуры здорового и безопасного образа жизни как условие сохранения здоровья школьников. Изучение химии в основной и старшей школе предоставляет немало возможностей для расширения представлений у школьников о позитивных и негативных факторах, влияющих на здоровье, а также экологическую обстановку.*

***Ключевые слова:** химия, здоровый образ жизни, безопасность, экологическая культура.*

Среди приоритетов современного школьного образования можно выделить формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, экологической культуры школьников. В ходе реализации образовательного стандарта по химии учителю необходимо обращать внимание на необходимость формирования у школьников знаний, установок, интересов и норм поведения, обеспечивающих сохранение, укрепление здоровья, заинтересованного отношения к собственному здоровью.

Учебный предмет «химия» предоставляет немало возможностей для расширения представлений у школьников о позитивных и негативных факторах, влияющих на здоровье. При изучении свойств различных веществ, областей их применения, способов получения важно уделять внимание правилам безопасного обращения с веществами и материалами, культуре их использования и потребления, экологическим вопросам. Данную работу необходимо проводить систематически, что позволит привить школьникам понимание ценности собственного здоровья и здоровья окружающих и чувство ответственности за его сохранение. Кроме того, такая деятельность положительным образом отразится на воспитании общей и потребительской культуры личности, повышению уровня учебной мотивации.

Например, при изучении оксидов углерода необходимо предложить учащимся дать сравнительную характеристику данных соединений, обратить внимание на физиологическое действие на организм человека. Можно предложить школьникам обосновать необходимость регулярного проветривания помещения, правильного обращения с печным отоплением. Удивление у многих учащихся вызывает тот факт, что угарный газ образуется при курении.

Тема «Галогены» даёт возможность поговорить о правильном обращении в быту с хлорсодержащими препаратами, биологическом значении фтора и йода.

Здоровый образ жизни несовместим с вредными привычками, которые существенно повышают риск различных заболеваний. Благоприятной для профилактики вредных привычек является тема «Спирты», предусматривающая рассмотрение влияния алкоголя на организм человека.

Формированию навыков здорового питания способствует изучение биологически важных веществ: белков, жиров, углеводов. Для повышения учебной мотивации можно поговорить со школьниками, чем грозит частое употребление газировки и чипсов, рассказать о холестерине.

Изучение химических производств позволяет уделить повышенное внимание экологическим вопросам, обсудить, например, как промышленные выбросы различных веществ могут повлиять на состав атмосферы, образование кислотных дождей, возникновение парникового эффекта. Беседа о широком использовании полимерных материалов и проблеме их утилизации положительным образом отразится на воспитании потребительской культуры личности.

Использование задач с практическим содержанием, примеров из жизни способствует не только расширению кругозора учащихся, но и позволяет усилить воспитательный эффект, сформировать правила грамотного обращения с веществами в быту, повысить уровень экологической культуры. В конечном итоге такой подход не только даёт возможность повысить качество освоения предметного содержания, но и является необходимым условием становления личностных характеристик выпускника школы, осознано выполняющего правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Список литературы

1. Аликберова Л.Ю. Полезная химия: задачи и истории [Текст] / Л.Ю. Аликберова, Н.С. Рукк. – М.: Дрофа. – 2005.
2. Глазкова О.В. Методические приемы формирования знаний о здоровом образе жизни при обучении химии [Текст] / О.В. Глазкова // Смальята. – 2014. – №5.
3. Пичугина Г.В. Повторям химию на примерах из повседневной жизни [Текст] / Г.В. Пичугина. – М.: Аркти. – 1999.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/documents/543>

Голованова Ирина Федоровна

канд. пед. наук, преподаватель английского языка
ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское
военное училище Минобороны России»
г. Ульяновск, Ульяновская область

О СОСТОЯНИИ И МЕРАХ ПО УСИЛЕНИЮ ВОЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СУВОРОВСКОМ ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ

Аннотация: в статье рассматривается организация процесса обучения иностранному языку в военном образовательном учреждении в свете новых требований к лингвистической подготовке личного состава ВС РФ. Автор отмечает необходимость проведения таких мер, которые способствуют повышению уровня владения иностранным языком.

Ключевые слова: лингвистическая подготовка военнослужащих, процесс формирования компетенции, коммуникативная компетенция суворовцев.

Повышение уровня иноязычной грамотности военнослужащих приобретает особую значимость в современных условиях, когда необходимо взаимодействие Вооруженных Сил разных государств в операциях по поддержанию мира, по принятию решения на применение сил на основе информации, поступающей, в том числе, и на иностранном языке (ИЯ). Конкурентоспособность государства зависит от обладания информацией, поэтому потеря информации в связи с языковым барьером оказывается одной из актуальнейших проблем современности. Умение понять информацию, как на

родном, так и на иностранном языке, и правильно её интерпретировать обеспечивает преимущество человека в любой сфере деятельности.

Актуальность обращения к вопросу усиления военной направленности обучения ИЯ обусловлена рекомендациями «Концепции совершенствования лингвистической подготовки личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации» от 26.12.2013 и приказом командующего воздушно-десантными войсками от 19.08.2015 «Об организации образовательной деятельности в 2015/2016 учебном году». Согласно пункта 6 данного приказа рекомендовано выделить отдельный день недели (среда) на общение всех военнослужащих (воспитанников) на иностранных языках. Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что вопрос лингвистической подготовки служащих Вооруженных сил и воспитанников суворовских, кадетских и президентских училищ МО РФ является одним из приоритетных.

Под лингвистической подготовкой военных специалистов понимается целенаправленная деятельность по планированию, организации и проведению занятий по формированию компетенции владения ИЯ и обучению отдельных категорий военных специалистов иностранному языку в соответствии с их должностным предназначением [1].

Основная цель обучения иностранному языку в средней школе – это развитие иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, а также развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала предмета «Иностранный язык». Такое формирование предполагает, согласно авторам примерных программ основного обучения, формирование потребности овладения иностранным языком как средством общения, самореализации и адаптации в поликультурном мире.

Рассмотрим состояние лингвистической подготовки на отдельной дисциплине (иностранный язык) суворовского училища. В практике иноязычной подготовки суворовцев в нашем училище создана специальная целевая установка на формирование коммуникативной компетенции будущего офицера. Поэтому на кафедре реализуются различные формы проведения занятий для развития коммуникативной компетенции непосредственно в ходе учебных занятий и во время внеаудиторной деятельности (викторины, КВН, конкурсы).

Реализация Концепции совершенствования лингвистической подготовки личного состава ВС РФ потребовала выработки и внедрения новых приемов и методов обучения, которые были бы нацелены на активизацию языкового потенциала суворовцев и воспитателей, их желания использовать язык в повседневной деятельности. Ведь от того, насколько каждый индивид будет вовлечен в процесс обучения, в конечном итоге будет зависеть уровень его языковой подготовки. Исходя из этого, крайне важна согласованная работа и взаимодействие всех подразделений образовательного учреждения. Лингвистическая подготовка специалиста достигает своей цели лишь при условии, что она становится постоянным инновационным процессом на основе изучения характера и результатов его деятельности.

В целях реализации «Концепции совершенствования лингвистической подготовки личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации» был предпринят ряд мер, реализуемых в учебное и внеучебное время. В первую очередь они касаются разработки и утверждения учебных программ.

Итак, на уровне программы увеличено количество часов на изучение иностранного языка. Традиционно на изучение иностранного языка отводится 3 часа в неделю. В нашем учебном заведении количество часов в 5–9 классах составляет 6–5 часов, в 10–11 классах 4 часа. Дополнительно предусмотрены различные элективные курсы, групповые и индивидуальные консультации.

На уровне содержания важно отметить введение в рабочую программу изучения дисциплины профессионально ориентированных тем. Военно-профессиональная направленность иноязычного общения обеспечивается

насыщением всего учебного материала военной терминологией и реалиями, связанными с изучаемой темой. Введение в изучение каждой темы лексики военной направленности, начинается с 5 класса. Например, при изучении этикетных форм общения уделяется внимание военному приветствию в армии страны изучаемого языка, формам обращения в соответствии с уставом. Овладевая грамматической темой «Повелительное наклонение глагола», суворовцы знакомятся с военными командами, а на практическом занятии по теме «Магазин» запоминают названия предметов военной формы и знаков отличия. Тема «Еда» включает обсуждение рациона питания военнослужащих армии США, рассмотрение содержания пайка российских военнослужащих и т. д. Список лексических единиц по теме «Виды транспорта» мы дополняем лексикой по теме «Военный транспорт». Таким образом, суворовцы получают представление о специфике военно-профессионального общения на иностранном языке, обусловленной его нормами и узусом.

На уровне организации занятий выработана определенная последовательность проведения занятия в соответствии с нормами военного этикета (соблюдение этикета, рапорт дежурного, команды). Кроме того, планируется проведение дня ИЯ, что позволит приблизить условия общения на языке к естественным и будет способствовать формированию умения пользоваться языковыми средствами адекватно ситуации общения.

На уровне деятельности мы организуем выполнение заданий, имитирующих будущую профессиональную деятельность (согласно требованиям к профессии военный должен уметь отдавать приказы, подчиняться, организовывать деятельность подчиненных, контролировать выполнение приказа, быстро принимать решение и т. п.).

С целью развития мотивации и интереса к языку ежегодно организуется проведение Всеармейской олимпиады для воспитанников суворовских, нахимовских, президентских и кадетских училищ. Проведение олимпиады направлено на повышение качества подготовки суворовцев, стимулирование новаторского подхода педагогических работников к преподаванию иностранных языков, формирование военной национальной интеллектуальной элиты, повышение мотивации обучающихся в изучении дисциплины «Иностранный язык».

На диагностическом уровне: во всех военных училищах происходит усиление контроля за уровнем знаний суворовцев. Ежегодно проводятся независимые экспертизы Лингвистического центра МО РФ в форме срезов.

На уровне материально-технического обеспечения созданы все условия для получения доступа к электронным библиотекам, просмотру передач на ИЯ онлайн, выполнения индивидуальных заданий, используя потенциал современных мультимедийных материалов и технических средств обучения, а также таких интернет-ресурсов как *learningapps*, *quizlet*, *studystuck* и других.

В условиях военно-профессиональной направленности обучения ИЯ в училище создаются особые условия для максимального полного овладения суворовцами иностранным языком в период летних каникул (организация работы летней школы). Суворовцы 8 и 10 классов проводят часть летних каникул в условиях полевого выхода, обязательным условием организации летней школы является лингвистическое сопровождение проводимых занятий.

Преподаватели ИЯ преследуют цель воспитания положительного отношения к будущей профессии военнослужащего, с одной стороны, и формирование потребности в практическом использовании иностранного языка через реализацию программы летней школы, с другой стороны. Концептуальную основу программы составляют принцип междисциплинарности, согласно которому содержание занятий подразумевает связь с

другими дисциплинами (ОБЖ, ОВП, физкультура); принцип тематичности, принцип когнитивности, предполагающий осознанное усвоение суворовцами нового знания.

Таким образом, специфика организации обучения иностранному языку в довузовском военном учебном заведении состоит в направленности обучения на системное построение образовательного процесса с учетом требований приказов и Концепции совершенствования лингвистической подготовки личного состава Вооруженных Сил. Она проявляется на всех этапах организации обучения: на этапе разработки программ, отбора содержания, организации занятий, выборе ТСО. Все вышесказанное позволяет нам предположить, что проводимые в нашем учебном заведении меры способствуют повышению уровня владения ИЯ.

Список литературы

1. Концепция совершенствования лингвистической подготовки личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации [Текст]. – Министерство обороны РФ. – 2013.
2. Приказ командующего Воздушно-десантными войсками от 19.08.2015 [Текст]. – М.

Голяк Наталия Михайловна
учитель технологии
МБОУ «СОШ №9»

г. Энгельс, Саратовская область

Балаян Эльмира Сергеевна
учитель технологии
МБОУ «СОШ №9»

г. Энгельс, Саратовская область

Бахтина Татьяна Юрьевна
учитель биологии
МБОУ «СОШ №12»

г. Энгельс, Саратовская область

Трусова Елена Дмитриевна
учитель технологии
МБОУ «СОШ №12»

г. Энгельс, Саратовская область

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ НА УРОКАХ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования ключевых компетенций, необходимых для практической деятельности каждого человека. Новая стратегия в образовании подразумевает новые тактические действия. Авторами доказывается необходимость формирования ключевых компетенций через ИКТ. Согласно этой стратегии, ученик, самостоятельно добывающий знания – инструмент ИКТ, а учитель – менеджер образовательного процесса, медиатор обучения.

Ключевые слова: мотивация, познавательная деятельность, ИКТ, урок, компетенции, ТРИЗ-технология, продукт образования, методика Шаталова.

В Концепции модернизации российского образования указывается, что «общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоя-

тельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования».

Основной задачей обучения является формирование ключевых (базовых) компетенций, необходимых для практической деятельности каждого человека. Перед педагогом поставлен результат – из школы выходит продукт с широким набором компетенций, хорошо адаптируемый в обществе.

Педагогическая деятельность позволяет проследить весь путь формирования продукта образования, т. е. ученика, от вступления его на порог обучения среднего звена до выпуска из старшего. Логика подсказывает, что эксперимент разумно начинать именно с 5-тиклассников.

Основные приоритеты образовательной политики в стране:

- достижение социальной компетентности обучающихся;
- гарантия прав граждан на качественное образование;
- формирование ключевых (базовых) компетенций;
- обеспечение компьютерной грамотности.

Основная задача обучения – формирование ключевых (базовых) компетенций:

- коммуникативных – умение вступать в диалог и быть понятым;
- информационных – владение информационными технологиями;
- автономизационных (лично-направленных) – способность к самоопределению и самообразованию;
- нравственных – способность жить по общечеловеческим законам.

Компетенция – это общая способность, основанная на знаниях, опыте, склонностях, которые приобретены благодаря обучению.

Компетентность – это знание и опыт в той или иной области. Практическая деятельность показала, что они взаимосвязаны и взаимообусловлены и суть формирования компетенций укладывается в 3 этапа: *поиск информации – анализ – применение*.

Новая стратегия в образовании подразумевает новые тактические действия. Ученик самостоятельно добывает знания, инструмент-ИКТ. Учитель-менеджер образовательного процесса, медиатор обучения. Цель педагога – создать условия для активизации познавательной деятельности обучающихся. По данным исследований в памяти остается 75% материала, если ученик вовлечен в активные действия в процессе обучения. Поэтому формировать ключевые компетенции необходимо через ИКТ.

Данные технологии способствуют:

1. Активизации познавательной деятельности учащихся.
2. Развитию вариативности мышления
3. Направленности мыслительной деятельности учащихся на поиск и исследование
4. ИКТ используются мною в практической деятельности:
 - через электронные носители;
 - внутришкольный образовательный ресурс;
 - презентации учащихся.

Наглядно-образные компоненты мышления играют ведущую роль в запоминании и воспроизведении информации, они особенно важны в научном образовании (химии, биологии), когда общее невозможно без частного, а многообразие имеет размеры океана, где потеряться необычайно легко.

Поэтому презентации позволяют:

- сочетать научность и доступность;
- создавать проблемные ситуации на уроке;
- эффективнее использовать время урока.

Использование внутришкольного образовательного ресурса позволяет обучающимся получить новые знания из опыта предыдущих учеников. С каждым годом учитель пополняет свою «педагогическую копилку» из творческих работ учеников.

Домен учителя организован по темам, разделам предмета, и превратился в «копилку» творческих работ учеников. Например, при изучении темы «Охраняемые территории» после самостоятельного изучения материала учебника (он легко доступен и примитивно понятен ученикам), обучающимся предлагается посмотреть слайд-шоу и объяснить:

1. Как называется данная охраняемая территория?
2. Где находится?
3. Почему и что охраняется?

В ходе работы ученики узнают на фото старшеклассника, который выполнил фотографии, заинтересованность возрастает, так как внутри появляется личностный вопрос: что знает он, коль столько фото выполнил, и чего не знаю я?

В части школьного ресурса педагога многообразие опорных сигналов из шаталовской методики. С 5 класса дети приучаются говорить на уроках языком символов. Они запоминаются легче, занимают меньший объем памяти, но дают большую продуктивность воспроизведения.

Компьютерные технологии дают новую жизнь традиционной шаталовской методике:

- яркие;
- доступны по изготовлению;
- быстро воспроизводимы;
- не напрягают зрение, как бумажные варианты;
- многовариативны по исполнению;
- дают возможность для творчества учеников;
- активизируют весь класс (типа игры «угадайки», кто первый *правильно* озвучит символ, может я?).

Работа с опорными сигналами всегда активизирует учеников – повышается фактор успешности, а в компьютерном варианте – тем более.

Другая ценность части внутришкольного ресурса – моделирование как часть ТРИЗ – технологии. Бумажные модели позволяют индивидуализировать обучение, а компьютерные технологии – объединить и конкретизировать. При работе с моделями «школьной скуки» не бывает! Когда раздаются на парты наборы для моделирования, в глазах детей видно недоумение – что это за квадратики, кружочки? Услышав задание, они воспринимают эти предметы как источники информации. Затем идет анализ – что? куда? зачем? И начинается применение, т. е. создание полной «картинки» процесса, схемы. Эта «картинка» несет уже *знание*, которое сформировано в *компетенцию*.

Активизация познавательной деятельности достигается благодаря:

- повышению информативности урока;
- повышению эффективности обучения;
- придаче уроку динамизма и выразительности.

Ожидаемый результат эксперимента:

- индивидуализация учебного процесса;
- создание условий для развития самостоятельности учащихся;
- повышение качества наглядности в учебном процессе;
- снижение трудоемкости процесса контроля и консультирования.

Список литературы

1. Семенова Г.Г. Формирование ключевых компетенций на уроках математики / Г.Г. Семенова; Алтайская средняя школа №2 Алтайского района.
2. Шейкина С.А. Методики мотивации учения и эмоционального отношения к учению / С.А. Шейкина; МОУ СОШ с. Васильевка Самарской области.
3. Пискунова Е.В. Педагогические аспекты информационной компетентности учителя / Е.В. Пискунова; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.
4. Корбут Ю.Ю. Психологические детерминанты формирования информационной компетентности учителя / Ю.Ю. Корбут; Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (РОИПКиПРО).

Загузина Гульнара Манзуровна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №2»
г. Салехард, ЯНАО

КОНСПЕКТ УРОКА «ИКОНА»

Аннотация: данная статья представляет собой детально проработанный автором конспект занятия, содержащий цели, задачи, материалы работы, а также ожидаемые результаты. Представленные материалы будут полезны учителям общеобразовательных школ.

Ключевые слова: конспект, икона, образ, Библия, Евангелие, свет, картина, иконописец, Фёдор Фёдорович Ушаков.

DOI: 10.21661/r-111425

Цель урока: углубление представлений учащимся о православной традиции отношения к иконам, создать представление об иконописи какостоянии мировой художественной и духовной культуры.

Задачи:

- обучающая: познакомиться с особенностями иконописного изображения; понять различия в написании иконы и картины;
- развивающая: уяснить, какими способами и средствами в иконе изображается духовный мир;
- воспитывающая: усвоить отношение к иконам, как к изображению священных для православных христиан образов.

Оборудование:

Электронная презентация, толковый словарь Ушакова, репродукции картин – портретов и икон

Ожидаемые результаты:

1. **Предметные:** овладение базовыми знаниями, развитие умения искать, анализировать, сопоставлять события.
2. **Личностные:** осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа.
3. **Метапредметные:** готовность к сотрудничеству, владение умениями работать с различными источниками

Виды деятельности: беседа, комментированное чтение, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, участие в учебном диалоге.

Ключевые понятия: икона, образ, лики, нимб, пространство без тени, молитва перед иконой.

Ход урока

I. Организация деятельности учащихся.

Утро доброе, друзья!
Встрече с вами рада я!
Знаний наберём мы впрок!
Вместе проведём урок!

II. Постановка темы и цели урока.

Прежде чем мы узнаем тему урока, давайте попробуем разгадать кроссворд.

		Б	и	б	л	и	я	
			к	р	е	с	т	
			м	о	л	и	т	а
Е	в	а	н	г	е	л	и	е
			а	л	т	а	р	ь

1. Самая главная книга православных христиан. (Библия.)
2. Символ православия, он воспринимается христианами как знак любви Бога к людям. (Крест.)
3. С ней обращаются к Богу, святым ... (Молитва.)
4. Часть Библии. (Евангелие.)
5. Самая важная часть храма, где невидимо присутствует Бог. (Алтарь.)

– Итак, какова же тема урока? (Икона.)

– Какие вопросы мы можем поставить, чтобы раскрыть тему урока?

1. Что такое икона?

2. Для чего нужна икона?

3. Как отличить портрет от иконы?

III. Изучение новых понятий.

– Кто-нибудь из вас знает, что такое икона?

– Давайте обратимся к толковому словарю.

Толковый словарь Д.Н. Ушакова:

Икона – живописное изображение бога или святых, являющееся предметом почитания у христиан; образ.

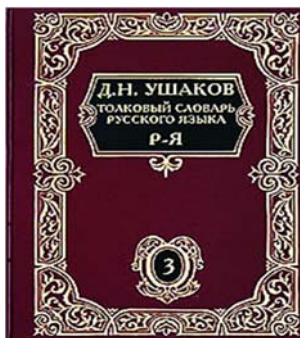


Рис. 1

Толковый словарь В. Даля:

Икона ж. – образ, изображение лика Спасителя, Небесных Сил или угодников.

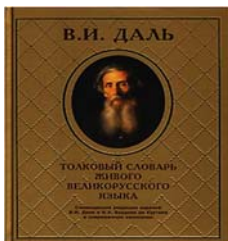


Рис. 2

Информация из Википедии:

Икона (ср.-греч. *εἰκόνα* от др.-греч. *εἰκών* «образ», «изображение») – христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

– Итак, «икона» в переводе с греческого обозначает «образ», «изображение».

Немного истории:

Слово икона пришло в русский язык из Византии, как и вся православная вера. В русском языке сохранилось название иконы «образа». Бог сотворил мир, дав ему образ. В христианской культуре, каждый человек хранит в себе Образ Бога. Интересно, что слово безобразный обозначает «безобразный», другими словами, не имеющий в себе образа Бога или несуществующий. Прежде всего, это относится к душевной красоте.

– У кого из вас дома есть иконы?

– А где они находятся в вашем доме?

– Давайте вспомним наших предков, перенесёмся в простую деревенскую избу.

Это красный угол в избе. Красный означает красивый. В нём находятся иконы, а перед ними лампадка или свеча – символ света и живого огня, освещающего лик святой иконы. По старинному русскому обычаю икона укреплялась ещё в городах на городских воротах, покровительствуя, таким образом, его жителям.



Рис. 3

– Откуда же появились иконы?

– Вот что говорит Священное Предание христианской церкви.

В те времена, когда Иисус ходил по земле и учил людей, царь по имени Авгарь тяжело заболел. Врачи не могли ему помочь. Царь верил, что Иисус Христос сможет исцелить его. Но из-за болезни он не мог идти к нему. Тогда Авгарь велел художнику нарисовать и принести ему изображение Иисуса Христа. Художник пришёл в храм, где Иисус учил народ и приступил к работе. Но как он не старался, у него ничего не получалось. Тогда, видя его бессилие И-Х взял полотенце, приложил его к лицу и передал художнику. На полотенце отпечатался нерукотворный образ спасителя. Этот образ и стал первой иконой. Когда царь Авгарь прикоснулся к полотенцу, он сразу поправился.

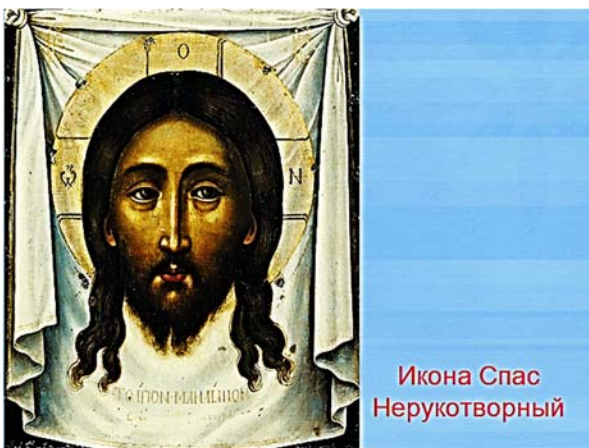


Рис. 4

– Так рассказывает нам Библейское предание о возникновении первой иконы.

– Иконы возникли до зарождения древнерусской культуры в Византии в IV веке н.э. и получили широкое распространение во всех православных странах. Для написания икон использовали краску, замешанную на яичном желтке. Кисть в старину называли вапница. Чтобы придать краскам особенную красоту и предохранить ее от пыли иконы покрывали олифой.

– Церкви у нас были в основном деревянными. Своим удобством размещения в храме, яркостью, прочностью красок иконы, написанные на досках, как нельзя лучше подходили для убранства русских деревянных церквей.

– Давайте рассмотрим иконы.

– *Образы Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы* занимают первостепенное место в православной иконографии. Во все времена, в любом доме и избе, их можно было увидеть в «красном» углу. Красный – значит красивый, прекрасный. Красный угол – самый видный в доме, в комнате; поэтому именно там стояли иконы. Существует множество образов Божьей Матери и Спасителя. Для каждой местности, как и для каждого человека, есть свой, наиболее любимый и почитаемый.

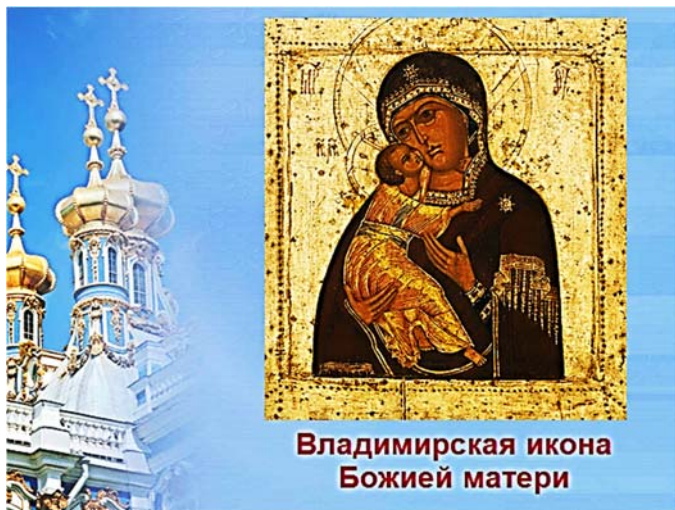


Рис. 5

- Перед вами портрет и икона замечательного русского флотоводца, адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова.
- Посмотрите внимательно, что общего в этих изображениях.
- Для иконы характерна подчёркнутая условность изображения, для картины – реалистичность.



Рис. 6

IV. Работа по учебнику.

- Давайте откроем учебник на с. 76 (по 78) и прочитаем статью «Свет иконы».
- Интересно, почему на иконах нет теней?

– Всю свою жизнь святой открыл для Бога, и, значит, в ней не осталось места для зла. Все стало пронизано светом. Поэтому ни один предмет на иконе не отбрасывает тени.

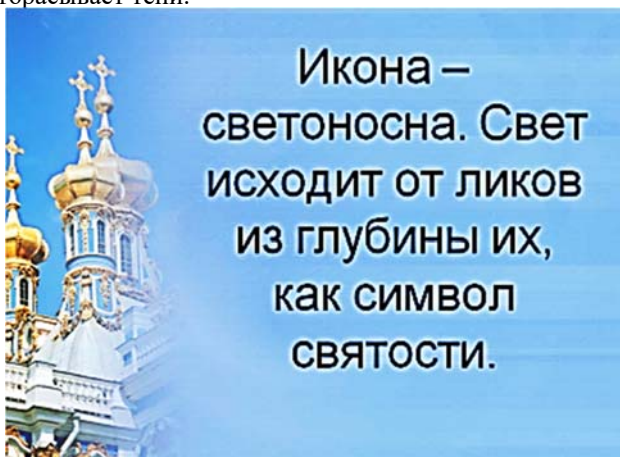


Рис. 7

- Откуда на иконах проступает свет?
- Свет на иконе проступает через лицо и фигуру святого человека, а не падает на него извне.
- Чем картина отличается от иконы?
- Икона – это изображение Бога, Богородицы, святых, изображение христианских праздников. Икона обычно пишется по строгим канонам – правилам.
- Картина – изображение предметов, людей, событий. На картине изображено обычное или фантастическое событие, которое изобразил художник.



Рис. 8

– Итак, икона – не картина, икона – святой образ.

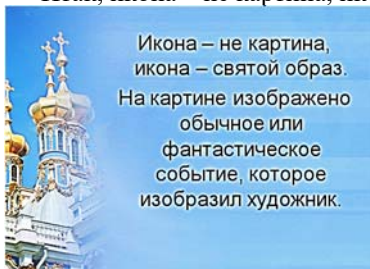


Рис. 9



Рис. 10

V. Изучение новых понятий.

- Как называется человек, который делает фотографии? (фотограф)
- Как называется человек, который пишет картины? (художник)
- Тогда подумайте и скажите, как назвать человека, создающего иконы?
- *Иконописец* – это человек, который, прежде всего служит Богу и создаёт иконы.
- Святой апостол Лука изучал врачебное искусство и помогал людям еще в своей земной жизни, особенно при глазных болезнях. В православии считается первым иконописцем и святым-покровителем врачей и живописцев, также особую помощь от него получают и фермеры.

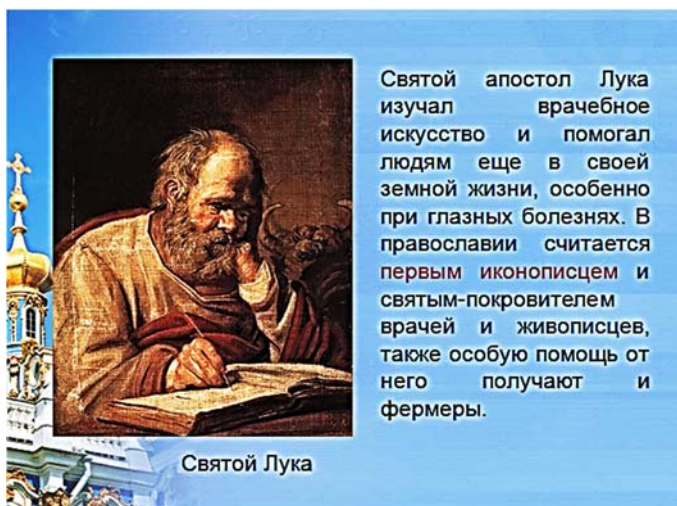


Рис. 11

- Как иконописцы называют золотой фон иконы? (Светом.)
- *Найдите об этом в Учебнике с. 76–77*
- Голову святого окружает золотой круг. Как называется этот круг? (Нимб.)



Рис. 12

- Найдите об этом в Учебнике с. 77–78
- Итак, что мы можем рассказать об иконе?

Таблица

<i>Икона</i>	
Свет	проступает через фигуру и лицо святого, нет теней
Кто изображает?	иконописец
Нимб	обязательно изображается золотой круг, который окружает голову святого. Нимб – знак Божией благодати
Закон перспективы (задний план и горизонт)	нет заднего плана и горизонта, линии расходятся
Изображение лица	в ликах проступает мудрость и любовь
Подпись	нет

VI. Значение иконы в жизни человека.

- А для чего нужна икона людям?
- Наличие икон меняет поведение, мысли и чувства человека. Человек как будто ощущает присутствие святого, чей образ отражен на иконе, либо может ощущать взгляд его на себе. Это удерживает человека от постыдных дел, гнева, ярости, помогает сдержаться от поступков, о которых, впоследствии, он может жалеть.
- Человек мыслит и воспринимает не только через слова, но и через образы. Поэтому восприятие духовного мира происходит не только через священные тексты, и слова, но и через восприятие образов святых, изображенных на иконах.
- Икона напоминает о молитве и направляет к ней. Перед иконой мы молимся о своих близких и любимых.
- Икона – это окно в неведомый духовный мир. Поэтому обращаясь к образу святого через икону, наши прошения и молитвы усиливаются.

– Ни икона, ни свечка не молятся вместо людей. Но они напоминают человеку о его призвании стать лучше. Ведь на иконе изображены те люди, которые прожили свою земную жизнь в любви. Как правило, им было тяжело, чем нам. Но они смогли остаться людьми. Они никого не предали, ни от кого не отвернулись. Некоторые святые жили три тысячи лет назад (пророк Моисей). А некоторые были почти что нашими современниками.

– Значит, и людям XXI века этот путь тоже по силам.

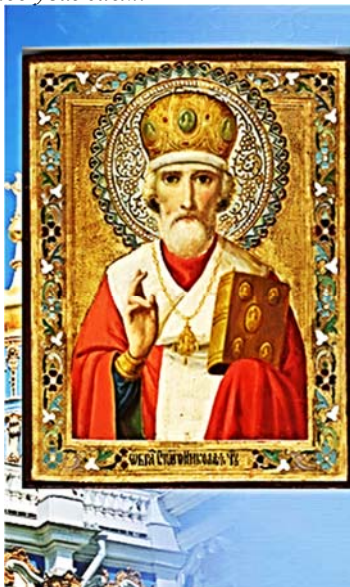
– Послушайте притчу.

В одном музее среди картин повесили икону.

Косились в музее картины на икону и ничего не понимали:

– И зачем ее среди нас повесили? Ни ярких красок, ни красоты движения, ни живости изображения! Верно, черный квадрат?

Но черный квадрат ничего не отвечал. За молчанием он скрывал свою полную пустоту и поэтому слыл самым мудрым и даже таинственным. К тому же, благодаря своей цене, он был очень богат, и поэтому еще более уважаем.



А она ведь была
создана не для
того, чтобы на нее
смотрели, а чтобы
перед нею –
молились!

Рис. 13

Сама же икона была очень огорчена. И совсем не этими пересудами в свой адрес. А тем, что люди шли мимо и просто смотрели на нее.

А она ведь была создана не для того, чтобы на неё смотрели, а чтобы...

– Ребята, обсудите в парах и закончите предложение, для чего нужны иконы?

– Итак, икона была создана не для того, чтобы на неё смотрели, а чтобы перед нею – молились!

VII. Итог урока.

– Итак, икона приглашает людей к чему? (к молитве)

– Христиане не молятся иконам, они молятся перед иконами. (тому, кого они видят на иконах).

– В начале урока мы для себя поставили вопросы. Ответили мы на них?

1. Что такое икона? (Образ.)

2. Для чего нужна икона? (Это окно в неведомый духовный мир. Поэтому обращаясь к образу святого через икону, наши прошения и молитвы усиливаются.)

3. Как отличить портрет от иконы?

VIII. Рефлексия.

– Какие у вас ощущения от урока?

– У вас на партах смайлики.

– Оцените свои ощущения. Обозначение смайликов вы видите на слайде.



Рис. 14

Дополнительный материал.

– Как вы думаете, в современном мире пишут иконы?

– Да ребята, в современном мире пишут иконы, а также есть профессия реставратор. Проходят многие века. Как и люди стареют иконы: темнеют, осыпаются с них краски. А многие иконы и совсем погибли от рук злых людей. Их уничтожали, сжигали на кострах, топили в реках, рубили топорами. Реставраторы расчищают, укрепляют потемневшие и осыпавшие краски. И, иконы, как и прежде, дарят тепло людям.

– А закончить наш урок я бы хотела притчей.

Мальчик очень любил читать добрые и умные сказки и верил всему, что там было написано. Поэтому он искал чудеса и в жизни, но не мог найти в ней ничего такого, что было бы похоже на его любимые сказки.

Чувствуя некоторое разочарование от своих поисков, он спросил маму, правильно ли то, что он верит в чудеса? Или чудес в жизни не бывает?

«Дорогой мой, – с любовью ответила ему мама, – если ты будешь стараться вырасти добрым и хорошим мальчиком, то все сказки в твоей жизни сбудутся. Запомни, что ...». «...чудес не ищут, – к добрым людям они приходят сами».



Рис. 15

– Будьте добрыми, внимательными к своим родным и близким. Спасибо за урок.

Д/з с. 76–81, читать, ответить на вопросы.

По желанию – подготовьте рассказ на одну из тем: «Почитаемые иконы России», «Чудотворные иконы».

Список литературы

1. Яндекс.Картинки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www/images.yandex.ru/>
2. Смоленская икона Божией Матери, именуемая «Одигитрия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/Life/life4319.htm>
3. Маслова О.В. Урок по «Православной культуре» во 2-м классе на тему «О чем рассказывает икона» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.festival.1september.ru/articles/519175/>
4. Камкин А.В. Истоки (Родной очаг. Родные просторы. Труд земной. Труд души). Учебное пособие для общеобразовательной школы. – М.: Изд. дом «Истоки», 2003.
5. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ru.wikipedia.org>

Зарубина Флёра Минязева
преподаватель английского языка
ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское
военное училище Минобороны России»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО- КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** статья предназначена для учителей иностранных языков, преподающих в общеобразовательных учреждениях. В работе раскрыты как теоретические основы использования аутентичной художественной литературы, так и возможности для обучения общению на иностранном языке и обучению культуре через использование оригинальных произведений на уроках домашнего чтения.*

***Ключевые слова:** компетенция, домашнее чтение, аутентичная художественная литература, мотивация, реалии, содержание, обучение.*

В современном мире, где все страны стремятся к всестороннему сотрудничеству, изменилась политика в области иностранных языков. Если раньше преподавание иностранных языков в мире определялось социальными заказами государств, исходя из характера экономических, политических и международных связей, то в настоящее время основной целью обучения иностранным языкам является формирование культурно-коммуникативной компетенции.

В связи с происходящими в нашей стране изменениями растет интерес к изучению иностранных языков, к культуре и реалиям стран, которых называют экономическими партнерами нашего государства и которые ориентированы на вхождение России в мировое культурное, образовательное, экономическое пространство.

Обучение языку предполагает знакомство с культурой стран, где говорят на этом языке, с традициями, обычаями, бытом и менталитетом их граждан. Без знания культуры, реалий, норм поведения невозможно полноценно общаться с иностранцами.

Чтение оригинальной художественной литературы на изучаемом языке дает возможность познакомиться с культурой, бытом и укладом жизни, отличительными чертами, свойственными жителям страны изучаемого языка, способствует развитию устной речи, обогащает словарный запас, развивает аналитическое мышление. Уроки домашнего чтения являются хорошей возможностью разнообразить занятия интересной и полезной информацией, охватить в полном объеме все виды речевой деятельности при работе над текстом. Нельзя переоценить уроки домашнего чтения, так как на этих занятиях обучающиеся соприкасаются с современным живым языком, а не условно-учебным; кроме этого есть возможность обсудить произведение, проанализировать ситуации, действия героев и дать им оценку. Домашнее чтение позволяет обучающимся приобщиться к чтению на иностранном языке как к реальной речевой деятельности.

Любой аутентичный текст несет в себе новую информацию, которая, по мнению автора, заинтересует предполагаемого читателя. Это требование действительно и для книг, предназначенных для домашнего чтения: их содержание подбирается в соответствии с интересами и возрастными

особенностями обучающихся, информация оценивается с точки зрения ее значимости для учащихся и доступности.

В ходе работы по УМК Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс «Английский в фокусе» учащиеся приобретают знания, способствующие формированию культурно-коммуникативной компетенции через такие произведения английской литературы на уроках домашнего чтения, как:

5 класс – «Джек и бобовое зернышко»;

6 класс – «Алиса в стране чудес»;

7 класс – «Питер Пэн»;

8 класс – «Кентервильское приведение»;

9 класс – «Пигмалион»;

10 класс – «Венецианский купец»;

11 класс – «Гамлет».

Данные произведения насыщены страноведческой информацией, способствующей формированию культурно-коммуникативной компетенции учащихся. Читая эти произведения, учащиеся усваивают реалии Великобритании и других англоговорящих стран (coin, cylinder, millionaire, shilling, Royal Family, pudding, Thanksgiving Day, Christmas), имена известных людей, географические названия, формы обращения (Mr., Mrs., Miss, Sir, Lord, Duke, Duchess), популярные клички животных и другие.

Произведения, отражающие историю страны изучаемого языка, традиции и праздники, имена и биографии великих людей расширяют кругозор обучающихся и одновременно служат средством обучения языку, чтение аутентичных текстов позволяет эффективнее реализовать две важнейшие задачи, стоящие перед преподавателем иностранного языка: обучение общению на иностранном языке и обучение культуре.

При выборе книг для домашнего чтения большое значение имеет содержательная сторона материалов. Именно содержание, в основе которого всегда присутствует какая-то сюжетная линия, заставляющая читателя ждать разрешения конфликта или интриги, может пробудить у учащихся положительную мотивацию и вызвать потребность в чтении, с последующим обсуждением прочитанного на иностранном языке.

Использование произведений художественной литературы на уроках домашнего чтения позволит повысить эффективность обучения иностранным языкам, реализовать её главную цель – формирование культурно-коммуникативной компетенции. Учащиеся смогут овладеть новыми способами и средствами выражения мысли, познакомиться с другой культурой, что поможет им увидеть и понять окружающий мир в его разнообразии, осознать себя как представителя другого социокультурного общества, развить свое общечеловеческое сознание.

Список литературы

1. Бычкова Н.А. Обучение чтению аутентичных текстов лингвострановедческого содержания / Н.А. Бычкова // ИЯШ – 1999. – №1. – С. 18–24.

2. Верещагина И.Н. Английский язык: Книга для чтения к учебнику для V класса школ с углубленным изучением англ. языка / И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 96 с.

3. Носович Е.В. Параметры аутентичного учебного текста / Е.В. Носович, Р.П. Мильруд // ИЯШ – 1999. – №1. – С. 11–18.

4. Селиванова Н.А. Домашнее чтение – важный компонент содержания обучения иностранным языкам в средней школе/Н. А. Селиванова // ИЯШ. – 2004. – №4. – С. 21–26.

5. Селиванова Н.А. Литературно-страноведческий подход к отбору текстов для домашнего чтения / Н. А. Селиванова // ИЯШ. – 2008. – №1. – С. 61–64.

6. Ishuk N. The Manual on the Home Reading for the Senior Students of the Secondary School // Английский язык. – №4. – 1998 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.online-literature.com/o_henry/

Игнатова Ирина Владимировна
учитель изобразительного искусства и МХК
МОУ «СОШ №1»
г. Ртищево, Саратовская область

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема воспитания детей в образовательном процессе. На уроке искусства на первый план выдвигается задача – не управление познавательной деятельностью учащихся, а воспитание личности ученика и формирование ценностных отношений средствами искусства.

Ключевые слова: воспитание, способность к сопереживанию, искусство, воздействие на мысли, воздействие на чувства.

Урок – это педагогическое произведение, и поэтому он должен отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развёртывания деятельности учителя и учащихся. Значит, урок искусства как целостное педагогическое произведение должен иметь свои специфические особенности, которые обеспечат ведущую роль на уроке организации переживаний, а затем получение знаний, умений и навыков. Стремление определить эти специфические особенности потребовало обращения к законам искусства и прежде всего к законам драматического искусства.

Задача каждого урока – воспитывать способность к сопереживанию, целостному восприятию произведения искусства, и на этой основе – способность и стремление понять те идейно-нравственные проблемы, которые лежат в основе художественного произведения. Не рассказ об искусстве, а само искусство должно воздействовать на мысли и чувства ученика. Только непосредственное переживание – испытанное чувство радости, восхищения, сочувствия – характер и сила, испытанного чувства становится единственным, необходимым и достаточным основанием оценочного суждения. Пережить что-либо – это значит приобщить данное явление к своей личной жизни, и напротив, если переживание не возникло, а увиденное и услышанное оказалось только понятым, усвоенным и осмысленным, оно может остаться в памяти, но не наложит отпечаток на характер, поступки, мироощущение личности, не внедряясь в глубины сознания.

*Как организовать урок, на котором будет господствовать искусство?
Как организовать переживания?*

Это можно сделать, если прибегнуть к многовековому опыту искусства театра – «школы для взрослых» как называли театр древние греки. Именно для драматических произведений в их сценическом воплощении важны остроконфликтные ситуации, властно стягивающие зрителей в их разрешение, в определение своего отношения к участникам конфликта.

Учителю для реализации метода художественно-педагогической драматургии необходимо помнить:

1. Предмет познания искусства – отношение человека к жизненным явлениям. Помочь осознать и почувствовать это должен учитель.

2. Взволновать способно лишь такое произведение, в котором учащиеся почувствуют близкие им проблемы.

Ученика – зрителя нужно заставить «думать про это: о жизни, о смерти, о добре, о зле, о жестокости и доброте, о смысле жизни...». Только тогда можно говорить, что есть движение к цели-формированию мировоззрения ученика.

3. Композиция урока должна быть выстроена так, чтобы не нарушалась драматургическое единство урока. Необходимо так спланировать урок, чтобы эмоциональное напряжение ни на минуту не исчезало.

Результатами урока могут быть:

- художественное восприятие произведения искусства;
- собственно-индивидуальное прочувствование духовных ценностей - художественное исполнение, художественный анализ;
- понимание чувств, мыслей, смыслов, заложенных в произведениях искусства, выраженных рисунком;
- желание заниматься искусством после уроков.

Последствие урока:

- художественное восприятие произведения искусства;
- собственно-индивидуальное прочувствование духовных;
- понимание чувств, мыслей, смыслов, заложенных в произведениях искусства, выраженных рисунком.

Различные формы и методы работы в области эстетического воспитания:

- эмоционально-образный рассказ учителя;
- обращение к эмоциональной памяти учащихся;
- яркое эмоциональное «изложение» учащимися произведения искусства;
- встреча с представителями творческой интеллигенции;
- использование произведений «смежных искусств» с целью активизации субъективных образов-представлений.

Список литературы

1. Дидактика средней школы / Под ред. М.Н. Скаткина. – М., 1982. – С. 227.
2. Предтеченская Л.М. В борьбе за воспитание искусством // Метод художественно-педагогической драматургии / М.В. Емельянцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fski.biz/publikacii14.html>
3. Самородова О.С. Воспитание личности обучающихся, формирование ценностных отношений средствами искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/urok-po-mhk-rafael-perviy-sredi-ravnih-375684.html>

Козлова Альбина Ринатовна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №3 с УИОП»

г. Бугульма, Республика Татарстан

ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ «ЭКОЗОЖ»

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития у ребёнка экологической культуры в младшем школьном возрасте. Представленная программа имеет экологическую направленность, обусловленную особой актуальностью экологического образования в современных условиях, а также нацеленную на формирование у ребёнка ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья, на расширение знаний и навыков обучающихся по гигиенической культуре.

Ключевые слова: экологическая культура, здоровый образ жизни, безопасный образ жизни, младший школьник, здоровьесберегающая учебная культура, безопасное поведение, окружающая среда, экстремальные ситуации.

DOI: 10.21661/r-111541

Пояснительная записка

В настоящее время в соответствии с ФГОС НОО в структуру основной образовательной программы начального общего образования входит

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

«Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни».

Целью Программы является формирование основ экологической культуры, под которой мы понимаем совокупность экологически развитых сознания, эмоционально-чувственной, деятельностной сфер личности, а также сохранение и укрепление физического, духовного здоровья обучающихся.

Задачами Программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни является формирование у обучающихся:

– представлений об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;

– познавательного интереса и бережного отношения к природе;

– основ здоровьесберегающей учебной культуры: умений организовывать успешную учебную работу, создавая здоровьесберегающие условия, выбирая адекватные средства и приёмы выполнения заданий с учётом индивидуальных особенностей;

– умений безопасного поведения в окружающей среде и простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях.

Планируемыми результатами освоения обучающимися Программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни являются:

– формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Таблица 1

Содержание программы

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов по классам			
		1	2	3	4
1	Самопознание	3	3	3	3
2	Я и другие	3	2	3	3
3	Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	5	6	4	4
4	Питание и здоровье	2	–	4	4
5	Основы личной безопасности и профилактики травматизма.	9	12	9	10
6	Культура потребления медицинских услуг	2	–	3	–
7	Предупреждение употребления психоактивных веществ.	2	3	–	2
8	Основы экологической культуры	7	8	8	8
	Всего часов	33	34	34	34

Тематический план для 1 класса

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		теория	практика
Самопознание (3 часа)			
1	Зачем человеку кожа.	1	
2	Надёжная защита организма.	1	
3	Если кожа повреждена	1	
4	Скелет – наш опора.		
5	Осанка – стройная спина!		
Я и другие (3 часа)			
4	Настроение в школе. Как настроение?	1	
5	Настроение после школы. Я пришёл из школы.	1	
6	Поведение в школе. Я – ученик.	1	
Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний (5 часов)			
7	Забота о глазах. Глаза – главные помощники человека.	1	
8	Уход за ушами. Чтобы уши слышали.	1	
9	Уход за руками и ногами. «Рабочие инструменты» человека.	1	
10	Забота о коже. Если кожа повреждена.	1	
11	Практическое занятие.		1
Питание и здоровье (2 часа)			
12	Питание – необходимое условие для жизни человека.	1	
13	Здоровая пища для всей семьи.	1	
Основы личной безопасности и профилактики травматизма (9 часов)			
14	Элементы дороги.	1	
15	Пешеходный переход.	1	
16	Виды перекрёстков.	1	
17	Светофор и его сигналы.	1	
18	Сигналы регулировщика (практическое занятие).		1
19	Как вести себя в лесу. Умение ориентироваться. Пожар в лесу. Укусы насекомых, зверей, змей. Съедобные и несъедобные ягоды и грибы.	1	
20	Меры безопасности на воде. Водоёмы, озёра, пруд. Река. Водная переправа, купание, катание на плавающих средствах. Способы само спасения, помощь терпящим бедствие. Подручные спасательные средства.	1	
21	Поведение в экстремальных ситуациях.	1	

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

22	Меры безопасности при обращении с домашними животными. Уход за домашними животными.	1	
Культура потребления медицинских услуг (2 часа)			
23	Какие врачи нас лечат.	1	
24	Домашняя аптечка.	1	
Предупреждение употребления психоактивных веществ (2 часа)			
25	Вредные привычки	1	
26	Психологический тренинг.	1	
Основы экологической культуры (7 часов)			
27	Экологический проект «Чистое утро»		1
28	Экологический проект «Мы нашли своих хозяев!»		1
29	Экологический проект «Возвращённый лес»		1
30	Экологический проект «Именная книга»		1
31	Экологический проект «День цветов»		1
32	Экологический проект «Жалобная книга» природы»		1
33	Экологический проект «Уголок хорошего настроения»		1

Таблица 3

Тематический план для 2 класса

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		теория	практика
Основы личной безопасности и профилактики травматизма (12 часов)			
1	Экстремальные ситуации в городе. Какие опасности могут возникнуть в повседневной жизни?	1	
2	Основные факторы современного жилища, школы, игровой площадки.	1	
3	Экстремальная ситуация, связанная с незнакомым человеком. Вызов экстренной помощи.	1	
4	Причины возникновения пожара. Противопожарные меры. Огонь-друг и огонь-враг.	1	
5	Транспорт города и села. Наземный, воздушный и водный транспорт.	1	
6	Виды наземного транспорта.	1	
7	Сигналы, подаваемые водителями транспортных средств.	1	
8	Участники дорожного движения.	1	
9	Правила пользования транспортом.	1	
10	Правила перехода дороги при высадке из транспортных средств.	1	
11	Знакомство с отдельными дорожными знаками.	1	

Педагогика общеобразовательной школы

12	Практическое занятие по правилам перехода дороги.		1
Самопознание (3 часа)			
13	Части тела, их функциональное назначение. Здоровье и болезнь.	1	
14	Гуманное отношение к физическим недостаткам.	1	
15	Эмоциональная сфера личности: чувства, настроение, переживание, ощущение.	1	
Я и другие (2 часа)			
16	Правила межличностного общения. Предупредительность, представление себя, приглашение, отказ от нежелаемого общения.	1	
17	Тренинговое занятие.		1
Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний (6 часов)			
18	Гигиена тела. Кожа. Уход за кожей, волосами и ногтями.	1	
19	Практическое занятие.		1
20	Гигиена полости рта. Строение ротовой полости, временные и постоянные зубы. Прикус и вредные привычки, нарушающие его.	1	
21	Практическое занятие.		1
22	Режим дня.	1	
23	Активный и пассивный отдых. Сон – наиболее эффективный отдых.	1	
Предупреждение употребления психоактивных веществ (3 часа)			
24	Вред табачного дыма.	1	
25	Что такое алкоголь и чем опасно его употребление.	1	
26	Поведение с людьми, употребляющими психоактивные вещества.	1	
Основы экологической культуры (8 часов)			
27	Экологический проект «Добрая зима»		1
28	Экологический проект «Окно радости»		1
29	Экологический проект «Нерыночные отношения, или Майский букет»		1
30	Экологический проект «Коллекция увиденных животных»		1
31	Экологический проект «Очаровательный сорняк»		1
32	Экологический проект «Загадки народных узоров»		1
33	Экологический проект «Фестиваль кино- и мультфильмовзвезд»		1
34	Экологический проект «Сорные слова»		1

Тематический план для 3 класса

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		теория	практика
Основы личной безопасности и профилактики травматизма (9 часов)			
1	Ожоги. Опасности при пользовании пиротехническими средствами. Оказание первой помощи.	1	
2	Электротравма. Оказание первой помощи.	1	
3	Катание на роликовых коньках и скейтборде. Меры предосторожности.	1	
4	Дорожные термины.	1	
5	Правила безопасной езды на велосипеде.	1	
6	Дорожные знаки для велосипедистов.	1	
7	Дорога вне населённого пункта.	1	
8	Правила безопасного передвижения по дороге вне населённого пункта.	1	
9	Практическое занятие		1
Я и другие (3 часа)			
10	Дружба. Взаимоотношения людей.	1	
11	Способы конструктивного решения конфликтных ситуаций.	1	
12	Психологический тренинг.		1
Самопознание (3 часа)			
13	Внутренние органы и их предназначение. Язык тела.	1	
14	Способы проявления эмоций и выражение чувств.	1	
15	Практическое занятие.		1
Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний (4 часа)			
16	Выбор одежды и обуви в соответствии с погодными условиями и индивидуальными особенностями.	1	
17	Факторы риска стоматологических заболеваний.		1
18	Гигиена органов зрения. Факторы, приводящие к утомлению.	1	
19	Практическое занятие.		1
Питание и здоровье (4 часа)			
20	Представление об основных пищевых веществах, их значение для здоровья.	1	
21	Важнейшие пищевые источники. Как происходит пищеварение.	1	
22	Режим питания.	1	
23	Практическое занятие.		1
Культура потребления медицинских услуг (3 часа)			
24	Поликлиника. Вызов врача на дом. Посещение врача. Больница. Показания для госпитализации.	1	

Педагогика общеобразовательной школы

25	Прививки от болезней.	1	
26	Польза и вред медикаментов. Осторожное обращение с лекарствами, которые хранятся дома.	1	
Основы экологической культуры (8 часов)			
27	Экологический проект «Экологическая профессия»		1
28	Экологический проект «Птичья столовая»		1
29	Экологический проект «Праздничное настроение»		1
30	Экологический проект «Экологическая почта»		1
31	Экологический проект «Команда спасателей»		1
32	Экологический проект «Капелька»		1
33	Экологический проект «Берёзкины слёзки»		1
34	Экологический проект «Дождики»		1

Таблица 5

Тематический план для 4 класса

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		теория	практика
Самопознание (3 часа)			
1	Рост и развитие человека. Периоды развития.	1	
2	Самопознание через ощущение, чувство и образ.	1	
3	Способы проявления эмоций и выражение чувств.	1	
Я и другие (3 часа)			
4	Родственные связи – семья. Правила семейного общения.	1	
5	Права ребёнка в семье. Обязанности.	1	
6	Правила групповой деятельности.	1	
Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний (4 часа)			
7	Субъективные и объективные признаки утомления. Отдых. Сон как наиболее эффективный отдых.	1	
8	Микромиры. Микробы, простейшие, грибки. Взаимоотношения человека с микромиром. «Хорошие» и «плохие» микроорганизмы.	1	
9	Инфекционные заболевания. Способы «пассивной» и «активной» защиты от болезни. Мытьё рук, ношение маски, одноразовые шприцы. Иммунитет.	1	
10	Практическое занятие.		1
Питание и здоровье (4 часа)			
11	Питание – основа жизни.	1	
12	Традиции приёма пищи в разных странах.	1	
13	Хранение пищевых продуктов. Правила ухода за посудой.	1	
14	Практическое занятие.		1

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Основы личной безопасности и профилактики травматизма (10 часов)			
15	Из истории развития транспорта и ПДД.	1	
16	Специальные автомобили.	1	
17	Опознавательные знаки и надписи на транспортных средствах.	1	
18	Движение транспорта и пешеходов в особых дорожных условиях.	1	
19	Дорожные знаки, предупреждающие об опасностях.	1	
20	Дорожно-транспортное происшествие.	1	
21	Опасные ситуации на транспорте.	1	
22	Правила поведения при возникновении ЧС на транспорте.	1	
23	Ответственность за нарушение правил дорожного движения.	1	
24	Работа государственной инспекции безопасности дорожного движения.	1	
Предупреждение употребления психоактивных веществ (2 часа)			
25–26	Табак, алкоголь, ПАВ. Чем опасно их употребление. Поведение с людьми, употребляющими ПАВ. Тренинг.	1	1
Основы экологической культуры (8 часов)			
27	Экологический проект «Знакомые незнакомцы»		1
28	Экологический проект «Прогноз погоды»		1
29	Экологический проект «Животные в истории моей семьи»		1
30	Экологический проект «Белые колокольчики»		1
31	Экологический проект «Красная книга микрорайона»		1
32	Экологический проект «Лесная аптека»		1
33	Экологический проект «Новогодняя ёлка»		1
34	Экологический проект «Кошкин дом»		1

Таблица 6

Показатели сформированности валеологической культуры ребёнка

<p><i>Раздел 1. Самопознание</i> Называть органы и части тела, их функциональное предназначение. Уметь рассказывать о своих телесных ощущениях. Объяснить, чем отличается состояние здоровья от состояния болезни. Рассказывать о субъективных признаках своей усталости. Доброжелательно относиться к инвалидам и помогать им.</p>	<p><i>Раздел 2. Я и другие</i> Знать общепринятые правила коммуникации и уметь их применять в модельных условиях. Уметь самостоятельно искать выходы из конфликтных ситуаций. Уметь соблюдать правила поведения в общественных местах. Уметь корректно отказаться от общения с незнакомыми людьми. Знать свои права и признавать взаимные обязательства в семье.</p>
--	---

	<p>Уметь определить свою роль в группе и работать для достижения общей цели. Уметь соблюдать социальные нормы поведения в формальных группах. Различать признаки недружелюбной группы и уметь выйти из неё.</p>
<p><i>Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждения инфекционных заболеваний.</i> Уметь быть опрятным. Регулярно выполнять гигиенические процедуры. Уметь обеспечить себе комфортные условия для любой деятельности за счёт правильного выбора одежды и обуви. Поддерживать в чистоте предметы своего ежедневного обихода. Иметь навыки правильной чистки зубов. Иметь сформированную привычку чистить зубы 2 раза в день. Не иметь нелеченного кариеса зубов. Уметь составить усреднённый режим дня на неделю и следовать ему. Уметь распознавать признаки утомления, в том числе зрительного. Иметь навыки переключения на разные виды деятельности для избежания утомления.</p>	<p><i>Раздел 4. Питание и здоровье.</i> Иметь сформированные стереотипы мытья рук перед любым приёмом пищи. Уметь использовать «пассивную защиту» при необходимости контакта с больным человеком. Знать, для чего делаются прививки. Уметь соблюдать элементарные правила режима питания. Уметь пользоваться столовыми приборами. Навык соблюдения правил хранения пищевых продуктов. Умение мыть посуду и столовые приборы.</p>
<p><i>Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактики травматизма.</i> Уметь прогнозировать развитие ситуации на дороге. Иметь навык наблюдения. Иметь навыки «сопротивления» волнению или спешке. Иметь навык «переключения на самоконтроль». Уметь распознавать опасные зоны в помещении, на улице. Уметь предвидеть возможность падения с высоты, получения травмы, ожога и избегать их. Иметь навыки безопасного обращения с электроприборами, острыми предметами. Применять на практике правила безопасности при катании на роликах и велосипеде, пользоваться защитными приспособлениями. Уметь оказывать помощь себе и другим при простых травмах. Уметь обращаться за помощью в экстремальной ситуации. Знать способы тушения огня.</p>	<p><i>Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг.</i> Иметь позитивное, уважительное отношение к врачам и медицинским сёстрам, как к людям, которые помогают сохранить здоровье. Знать, в каких случаях необходимо обратиться за экстренной медицинской помощью и иметь навыки обращения. Иметь навык аккуратного обращения с лекарствами.</p>

<p>Уметь выполнять последовательные действия по эвакуации из помещения при возникновении пожара.</p> <p>Владеть навыками по самоспасению, когда поведение незнакомого человека кажется опасным.</p>	
<p><i>Раздел 7. Предупреждение употребления психоактивных веществ.</i></p> <p>Уметь избегать ситуации пассивного курения.</p> <p>Понимать, что алкоголизм и наркомания – трудноизлечимые заболевания.</p> <p>Выработать формы поведения, когда рядом находится человек в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.</p> <p>Иметь чёткое представление о том, что восприимчивость к наркотическим веществам индивидуальна и зависимость может возникнуть после первых приёмов.</p>	

Таблица 6

Показатели сформированности экологической культуры ребёнка

1 степень	2 степень	3 степень
<p>Ребёнок проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных, пытается оценивать их состояние с позиций хорошо-плохо</p>	<p>Ребёнок проявляет интерес к объектам окружающего мира, сопровождающимися попытками ребёнка их анализировать.</p>	<p>Соблюдает правила поведения в окружающей среде.</p>
<p>С желанием участвует в экологически ориентированной деятельности.</p>	<p>Участвует в той или иной деятельности вместе со взрослыми с проявлением самостоятельности и творчества.</p>	<p>Контролирует свои действия, соотнося их с окружающей обстановкой и возможными последствиями для тех или иных объектов окружающей среды.</p>
<p>Эмоционально реагирует при встрече с прекрасным и пытается передать свои чувства в доступных видах творчества (рассказ, рисунок и т. п.)</p>	<p>Общается с представителями животного и растительного мира, вызванным в большей степени заботой о них, нежели получением удовольствия.</p>	<p>Выражают потребность в заботе о тех или иных представителях животного и растительного мира.</p>
<p>Старается выполнять правила поведения на улице, в транспорте, во время прогулок в сад, лес и др.</p>	<p>Выполняет ряд правил поведения в окружающей среде, ставших привычным делом.</p>	<p>Ребёнок способен самостоятельно выбирать объекты своей экологической деятельности.</p>

Педагогика общеобразовательной школы

Проявляет оказать помощь нуждающимся в ней людям, животным, растениям.		Доброта, отзывчивость и внимание к окружающим (людям, природе) сопровождается готовностью ребёнка оказать помощь нуждающимся в ней.
Пытается контролировать своё поведение, поступки, чтобы не причинить вреда окружающей среде.		

Таблица 7

Методика и инструментарий мониторинга достижения планируемых результатов

№ п/п	Название методики	Задачи
1	«Экологический светофор»	С помощью этой методики можно развивать умения оценивать результаты взаимодействия людей с природой (взаимодействие приносит вред природе, безобидно, полезно), расширить опыт ребёнка в экологически ориентированной деятельности.
2	«Письмо зелёному другу»	Методика помогает определить готовность обучающихся помогать природе заботиться о ней, развивает у них чувство сострадания, сопереживания представителям животного и растительного мира.
3	«Радости и огорчения»	С помощью данной методики выявляется место природы в системе ценностных ориентаций младших школьников.
4	«Секретный разговор»	Методика способствует развитию эмоционально-чувственной сферы личности младшего школьника в процессе общения с его природой, а также выявляет имеющийся у детей опыт такого общения.
5	«Лес благодарит и сердится»	Методика позволяет выявить отношение младших школьников к природе и развивать представления детей о правилах, нормах взаимодействия с ней.

Таблица 8

Тематика и содержание экологических проектов младших школьников

№ п/п	Тема проекта	Содержание проекта
1	Чистое утро	Это подарок ребят своей планете. Собравшись по секрету чуть раньше, чем обычно, дети выходят на уборку выбранной заранее территории.
2	Мы нашли своих хозяев!	В ходе проекта предстоит найти людей, которые подобрали бездомных кошек и собак. Рассказ об этих людях и их подопечных будет итогом проекта.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

3	Возвращённый лес	Младшим школьникам уже известно, что бумагу делают из древесины. Им предстоит узнать, сколько древесины требуется для получения бумаги для учёбы, сколько деревьев надо срубить для этого?
4	Именная книга	Цель – составить своеобразную копилку имён, которыми люди называют кошек, собак, хомячков, попугайчиков, других домашних животных.
5	День цветов	Стать зачинателем нового праздника в новом календаре.
6	«Жалобная книга» природы	Цель – записать в книгу жалобы, поступающие от растений и животных, обитающих на определённой территории.
7	Уголок хорошего настроения	«Хорошо ли ты относишься к самому себе?» Даже младшему школьнику, при всей его нарастающей самокритичности, желательно уметь ответить на этот вопрос положительно.
8	Добрая зима	Цель – проведение ярмарки, которая предлагает «покупателям» кормушки для птиц, изготовленные детьми.
9	Окно радости	На радость себе и людям участники проекта делают на окне забавные рисунки, аппликации к праздникам.
10	Нерыночные отношения, или Майский букет	Суть проекта заключается в том, что экологи выращивают цветы (в классе и при помощи родителей), чтобы утром 9 мая предоставить возможность ветеранам, людям пожилого возраста взять цветок бесплатно, чтобы отнести его к памятнику павшим.
11	Коллекция увиденных животных	Цель – составить коллекцию увиденных животных.
12	Очаровательный сорняк	Цель – создать клумбы из сорняков.
13	Загадки народных узоров	Цель – разгадать загадки народных узоров, выполненных в разных вариантах: роспись, шитьё, резьба по дереву и т. д.
14	Фестиваль кино- и мультфильмовзвёзд	Цель – «защитить» своего героя и постараться сделать это так, чтобы именно он получил звание кинозвезды.
15	«Сорные слова»	Цель – избавить младших школьников от «сорных» слов. Проект завершается праздником, посвящённым Русскому языку.
16	Экологическая профессия	Цель – защита экологических профессий.
17	Птичья столовая	Суть его – в создании и организации регулярной работы птичьей «столовой» на школьной территории.
18	Праздничное настроение	Цель – подарить людям праздничное настроение.
19	Экологическая почта	Цель – составление пакета экологической почты и доставки её по адресам.

Педагогика общеобразовательной школы

20	Команда спасателей	Цель – выручить из беды представителей животного и растительного мира, научиться оказывать «неотложную помощь» лесным обитателям.
21	Капелька	Это проект бережливых. Суть его – в выявлении утечки чистой воды и практических делах, направленных на сбережение запасов чистой пресной воды.
22	Берёзкины слёзки	Суть его в том, что весной, во время сбора берёзового сока, дети выходят в берёзовые рощи, чтобы проверить, нет ли у берёзки опасных ран. Замеченные ранки дети закрывают приготовленной смесью.
23	Дождики	Какие бывают дожди? Ответ на этот вопрос – цель проекта.
24	Знакомые незнакомцы	Проект заключается в том, чтобы научить младших школьников узнавать деревья в зимнее время.
25	Прогноз погоды	Суть заключается в попытке младших школьников предсказывать погоду по народным приметам.
26	Животные в истории моей семьи	Цель – узнать родословную и своей семьи, и животных, которые были друзьями твоих предков.
27	Белые колокольчики	Этот проект посвящён ландышам. Цель его – позаботиться о численности исчезающего растения.
28	Красная книга микрорайона	Цель – составить Красную книгу своего микрорайона
29	Лесная аптека	Цель – познакомить с лекарственными растениями, выяснить, какие из них растут в данной местности, открыть лесную аптеку у себя в классе.
30	Новогодняя ёлка	Убедить людей в том, что не стоит рубить ели ради нескольких праздничных дней – такова цель проекта.
31	Кошкин дом	Цель – украсить быт домашних кошек, сделать их жизнь в городских квартирах удобнее, уютнее, интереснее.

Список литературы

1. Ахмадиева Р.Ш. Обучение младших школьников правилам безопасного поведения на дороге / Р.Ш. Ахмадиева [и др]. – Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009. – 464 с.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2004. – 296 с.
3. Обухова Л.А. Школа докторов Природы, или 135 уроков здоровья (1–4 классы) / Л.А. Обухова, Н.А. Лемякина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВАКО, 2005. – 208 с.
4. Прохорова С.Ю. Тропинка в природу: организация экологических исследований с младшими школьниками: Учебно-методическое пособие / С.Ю. Прохорова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 157 с.
5. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. Популярное пособие для родителей и педагогов / И.В. Цветкова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.
6. Швердина Н.А. Оздоровительная работа в начальной школе / Н.А. Швердина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 247 с.
7. Здоровье: Учебно-методическое пособие для учителей 1–11 классов / Под редакцией В.Н. Касаткина, Л.А. Щеплягиной. – Ярославль: ДИА-пресс, 2001. – 435 с.

Корочанцева Анастасия Александровна
магистрант

Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор, академик РАЕ

Институт искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Москва

КОНСТРУИРОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН»

***Аннотация:** в статье рассматривается алгоритм конструирования авторской программы для старшеклассников Художественно-эстетического лицея гуманитарных технологий МПГУ. В основу программы положен предмет «Компьютерный дизайн». Авторами обоснована актуальность педагогической программы для гуманитарного лицея, представлен результат эмпирического и сравнительного анализа, приведены формулировки и тезисы обоснования инновационной специфики авторской программы.*

***Ключевые слова:** компьютерный дизайн, компьютерная графика, анимация, лицей гуманитарных технологий, авторская программа, алгоритм конструирования программы, параметры новизны.*

DOI: 10.21661/r-111560

Рассмотрим возможность создания максимально удобной, интересной для учащихся художественно-эстетического профиля программы по предмету «Компьютерный дизайн».

Проведенный эмпирический метод анализа (беседы со старшеклассниками, посещение уроков) показывает отсутствие альтернативных рабочих программ для школьников по данному предмету. Существуют различные программы для студентов вузов или учащихся специальных курсов. Но открытие в среднеобразовательной школе «лицей гуманитарных технологий» уже само по себе редкость.

Данная программа рассчитана на школьников с 9 по 11 класс и направлена на изучения компьютерного дизайна практически с нуля.

В XXI веке массированное освоение информационных технологий кардинально изменило нашу жизнь. Постепенно компьютерное искусство вошло в нашу жизнь, и теперь нам сложно представить, как люди обходились без него. Все что мы видим вокруг нас, а именно: рекламные ролики или баннеры, оформление книг и журналов, веб-сайты, дизайн одежды, интерьера, мультипликация, игры и многое другое так или иначе связано с компьютерным проектированием. Деловая, новостная, частная форма коммуникативного общения преобразила многие формы взаимодействия между человеком и его возможностями контактов и презентации особенностей своей индивидуальности.

Эмпирический анализ показал: современные школьники самостоятельно изучают компьютерные программы, однако им часто необходима помощь и советы более знающих и опытных людей. Их способности и быстрота освоения программ связаны с общей компьютеризацией нового поколения.

Все тестовые задания, представленные нами школьникам 9 и 10 класса лицея гуманитарных технологий, были выполнены быстро и без особых

препятствий. Следовательно, уровень в разрабатываемой рабочей программе по предмету «Компьютерный дизайн» не должен быть слишком простым.

Сравнительный анализ показал: множество видео-уроков снято и столько же мастер-классов, однако в школьном образовании предмету «Компьютерный дизайн» уделяют внимание часто только на основе информатики. Мало внимания уделяется культурологическому компоненту, знаково-символьной пиктографии, хотя слово «дизайн» в самом названии предмета предполагает более широкий диапазон знаний и практических тематических заданий.

Несомненно, что есть ряд программ, обязательных для изучения юными художниками в школьном возрасте. Одна из основных – это растровая программа Adobe Photoshop – пожалуй, самая известная, но от этого не менее востребованная. Далее векторная программа Adobe Illustrator, как альтернатива предыдущей, для осознания различий векторной и растровой графики. О создании анимационных рекламных или мультипликационных роликах нам расскажет программа Adobe Flash. Некоторое поверхностное внимание следует уделить программе по обработке музыки Adobe Audition. И, наконец, о 3D моделировании мы можем узнать с помощью программы Autodesk Maya.

Однако программу Autodesk Maya, по причине ее сложности, необходимо выделить для факультативного изучения на дополнительных занятиях, поэтому в рабочую программу она не включена.

Мы предлагаем авторский блок-модуль программы. Основные дидактические ступени учебного алгоритма включают: освоение, изучение, выполнение лабораторных упражнений, выполнение домашних заданий, консультации, контроль и мониторинг успешности.

Освоение компьютерных программ начинается с изучения различных инструментов программы. Мы полагаем, что, изучив один раз все инструменты, практически нет смысла разбирать каждый по отдельности в новой программе. Необходимо лишь понять суть и основные различия в векторной и растровой графике.

Для изучения в 9 классе предлагается программа Adobe Illustrator. Так как данная программа относится к векторным, освоить ее возможно достаточно быстро. Максимальные затруднения возникают при работе инструментом «Перо». Этой теме необходимо посвятить несколько месяцев изучения, включая креативные способы применения данного инструмента, а также работу на разнообразные темы. Примеры тем для практического выполнения:

1. «Создание логотипа и фирменного стиля придуманной или реально существующей фирмы».
2. «Создание инфографики к какому-либо событию».
3. «Иллюстрации к литературным произведениям».
4. «Изучение векторной плоскостной графики».

Основной программой для школьников 10 класса обучения является Adobe Photoshop. Во время ее изучения предполагается работа на графическом планшете. Здесь главный уклон в цифровую живопись, а именно создание реалистичных иллюстраций, персонажей. Во втором полугодии 10 класса планируется изучение, создание и обработка цифровой фотографии. В качестве практических заданий мы предлагаем создание рекламной продукции: баннеров, плакатов, листовок.

Учебная программа последнего года обучения в школе состоит в основном из анимации в программе Adobe Flash. Учащиеся создают и приводят в движение своих героев, записывают и придумывают озвучку. Главное для педагога – создать норматив креативного подхода к заданию.

В течение года планируется работа со звуков в программе Adobe Audition, но лишь в качестве ознакомления.

Педагогу следует помнить, что быстрота постижения компьютерных программ у всех разная, особенно это заметно у школьников, увлеченных гуманитарными науками. Для школьников, быстро выполняющих общий норматив заданий, можно предложить дополнительные задания. Например, создание анимированных рекламных роликов, заставок.

Все работы учащихся имеют проектный характер. Каждую четверть ученики предоставляют несколько полностью законченных работ. По истечении трех лет обучения в лицее, сохраняя свои работы, учащиеся получают возможность сделать персональный кейс/портфель своих достижений – портфолио. Помимо этого, планируется участие в различных конкурсах, создание проектных работ и презентаций.

В конце каждого года педагогу мы рекомендуем делать публичный просмотр работ для того, чтобы ученики могли сравнить себя со сверстниками, увидеть и понять возможности вариативного подхода к выполнению одного задания.

Современный дизайн не стоит на месте. Данная программа также не будет включать одни и те же задания в каждом новом учебном году. Школьникам старших классов необходимо создавать условия для «взлета» – идей, мыслей, фантазии в реальном воплощении.

Какие-либо примеры компьютерного дизайна прошлого, также необходимы для изучения, ведь часто многие новые идеи – это забытые старые.

Вывод: наше предложение состоит в том, чтобы сбалансировать технический и культурологический компоненты. Предмет «Компьютерный дизайн» в учебной программе лица гуманитарных технологий при МПГУ включает в себя следующие информационно-практические блоки:

1. В 9 классе изучение векторной программы Adobe Illustrator.
2. В 10 классе изучение растровой программы Adobe Photoshop.
3. В 11 классе изучение анимационной программы Adobe Flash.

Все задания должны иметь тематический содержательный компонент, чтобы школьник даже в учебном задании не переключал полностью свое мышление на технический уровень программы. В это и заключается особенность сбалансированного подхода к выполнению заданий по предмету «Компьютерный дизайн».

Список литературы

1. Баглаев П.П. Активные методы обучения при преподавании дисциплин специализации / П.П. Баглаев // Инновационные технологии в педагогике и на производстве. – Екатеринбург, 2010. – 93 с.
2. Вороная Г.Н. Проблемы формирования содержания и организации учебной деятельности при внедрении профильного обучения / Г.Н. Вороная // Актуальные вопросы модернизации российского образования. – М.: Спутник+, 2010. – 7 с.
3. Воронина С.А. Современный учитель: личность и деятельность / С.А. Воронина. – М: Директ-Медиа, 2014. – 196 с.
4. Голошумов А.Ю. Инновации в системе информационно-коммуникативных образовательных технологий / А.Ю. Голошумов // Педагогическое образование: история, современность, перспективы. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012.
5. Егорова А.М. Профильное обучение и элективные курсы в средней школе / А.М. Егорова. – СПб.: Реноме, 2012. – 179 с.

6. Куриленко А.А. Формирование эстетической культуры старшеклассников в условиях профильного обучения / А.А. Куриленко. – НГПИ, 2014. – 198 с.

7. Меркулова Н.Н. Развитие психологической готовности учащихся профильных учебных заведений к профессиональному выбору / Н.Н. Меркулова. – Н. Новгород, 2010. – 182 с.

8. Насакова Б.Ж. Развитие творческого потенциала старшеклассников в профильном обучении / Б.Ж. Насакова. – 2013. – 25 с.

9. Ткалич С.К. Символы современной проектной культуры в контексте научного дизайна / С.К. Ткалич, А.В. Коновалова, Н.В. Ушакова // Инструменты современной научной деятельности: VII Международная научно-практическая конференция. – НИЦ АЭТЕРНА, 2015.

10. Ткалич С.К. Проектно-целевой подход к стратегии и тактике научно-экспериментальной лаборатории «Школа научного дизайна» с гуманитарно-художественным компонентом / С.К. Ткалич // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – №6. – С. 36–39.

11. Ткалич С.К. Влияние интерполяции и экстраполяции на рейтинг научных достижений учебного заведения высшей школы на примере «магистратуры «Дизайн мультимедиа» / С.К. Ткалич, Г.И. Фазыльязнова // Современные проблемы науки и образования. – Редакция РАЕ, 2016.

12. Ткалич С.К. Культурологический вектор обучения дизайнеров. Интеграция дивергентной семиотики наследия России в систему информационного ресурса / С.К. Ткалич, Г.И. Фазыльязнова // Успехи современного естествознания. – Редакция РАЕ, 2016.

Корочанцева Анастасия Александровна
магистрант

Ткалич Светлана Константиновна
д-р пед. наук, профессор, академик РАЕ

Институт искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Москва

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ЭЛЕКТИВНОГО ЦИФРОВОГО КУРСА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема разработки концепции элективного цифрового курса по мировой художественной культуре. Авторами изучены возрастные особенности старшеклассников, проведено сравнение с детьми младших классов. В работе выявлены некоторые аспекты влияния современных цифровых технологий на мышление учащихся в повседневной жизни и во время образовательного процесса. В качестве технического задания предлагается концепция элективного цифрового курса по мировой художественной культуре (МХК) для детей старшего школьного возраста.

Ключевые слова: цифровые технологии, средняя школа, профильное обучение, элективный курс.

DOI: 10.21661/r-111562

Исследовательская работа была проведена на базе лицея гуманитарных технологий МПГУ.

Примечание: лицей получил научное название «предуниверсарий». Это показывает, какие надежды на него возлагают администрация и Департамент образования.

Длительные наблюдения за лицеистами показали, что ученики 9–11 классов это абсолютно разные люди. Девятиклассники, чаще всего, недостаточно дисциплинированные и мотивированные, коммуникация с преподавателями очень ограниченная. На вопросы о будущей профессии отвечают в шуточной манере. Старшеклассники 10–11 классов уже знают, зачем учатся, могут ответить, какая профессия им больше близка и всерьез задумываются о карьере. С учителями они более коммуникабельны.

Проблема профессиональной ориентации подростков очень важна для всего общества. Это будущее страны, развитой технически и интеллектуально. Помимо профессии, на наш взгляд, необходимо обратить внимание старшеклассников на различие образовательных программ вузов, приглашать на «дни открытых дверей», на обзорные лекции, проводить беседы и встречи студентов – выпускников со старшеклассниками.

В любой школе профильной направленности существует ряд примеров миграции лицеистов «с профиля на профиль». И это нормальное явление – они хотят познакомиться со всеми профессиями. Часто подростки сталкиваются с требованием родителей ходить на профиль, далекий от их интересов. Таких детей много. Сразу заметна активность и мотивация тех, кто самостоятельно выбрал свой профиль. Напротив, наблюдается нежелание участвовать на занятиях и догнать одноклассников по успешности у тех старшеклассников, кто пришел в профильный класс по принуждению.

Сложнее всего детям, остановившим свой выбор на художественно-эстетическом профиле. Родители часто не воспринимают художника за профессию, и предлагают детям оставить рисование в качестве хобби. Далее стандартный результат: на ребенка поступают жалобы, что юный филолог на английском и французском рисует, вместо того, чтобы заниматься. В такой ситуации можно констатировать жалобу, как ошибку педагога.

Значение профильных классов велико, здесь можно вовремя понять, насколько ребенок психологически готов к выбранному им или его родителями профессиональному вектору деятельности. В школе поддерживается возможность проведения бесед с родителями или учениками по профориентации. В то время как учеба в университете на факультете, выбранном только родительским решением, может отразиться на успешности целой группы, если первокурсник вслух высказывает негативное мнение о будущей профессии художника. Рисование, живопись, как удовольствие для миллионов, в такой ситуации «выбора под давлением родителей» становится нелюбимым занятием.

В группах, где педагог профильного класса правильно организует занятия, беседы, укрепляет уверенность подростков в будущем при выборе профессии, уменьшается тревожность детей. Атмосфера в классе становится более теплой и дружеской, отсутствует разделение на различные группировки, как в младших классах средней школы. Общение одноклассников становится доверительным, стабильным и, как показывает эмпирический метод анализа социальной практики, долговременным на многие годы.

Многие подростки находят друзей вне профильного класса, другие именно через профиль будущей профессии. Опять же эмпирический метод анализа реальной социальной практики показывает, что подросток активно социализируется, интуитивно ищет единомышленников, с кем ему психологически комфортно. Очень важно направлять этот поиск друзей с общими интересами в будущей профессиональной среде. Такими групп-

пами бывают также спортивные, эстетические, художественные, технические секции, студии, где подросток находит помимо новых друзей, так же и единомышленников по профессиональным увлечениям.

Не стоит забывать, что в этом возрасте подростков увлекает интеллектуальный поиск истины или смысла жизни. Очень важно, с каким педагогом занимается подросток, какие ценностные смыслы будущей жизни формируются в его представлении под влиянием новой поступающей информации.

Проблема алкоголя, курения, наркотиков рассматривается в неразрывной связи с воспитанием молодого поколения. Как правило, мы говорим, что необходимы дружеские беседы учителя и ученика о вреде употребления алкоголя, отрицательном влиянии на организм сигарет и страшных последствиях наркотиков.

Мы живем в цифровом веке, и сегодня подростков в школьном туалете можно чаще увидеть за курением не обычных сигарет, а за употреблением электронных испарителей. Однако электронные сигареты в любой момент могут быть заменены обычными.

Наше мнение: если подросток имеет цель и внутреннюю мотивацию к её достижению, он должен понимать, что именно здоровье является его опорой к достижению цели. Осознав механизм роковой взаимозависимости, подросток будет ограждать себя от внешних посягательств на состояние своего здоровья именно в силу своего эгоцентризма. Разговоры об «осознании своего поступка и ответственности за него», терминологией похожие на речь адвоката или обвинителя в зале суда, даже по смыслу не доходят до подростка.

Интересен тот факт, что в группу риска скорее попадут дети, которые каждый день сталкиваются с родительскими ограничениями и чем больше будет ограничений, тем сильнее желание сделать по-своему, «по-взрослому». Также в группу риска входят дети неполных семей или семей, где родители увлечены работой, а ребенок живет в отрыве от них. Неблагополучные семьи в данном случае не рассматриваются, с ними ведется отдельная работа.

У подростков реакция на запреты родителей может быть различная. Один из примеров: две ученицы лица, внешне спокойные девочки, из благоустроенных семей, в свободное от учебы время стремятся к прогулкам по заброшенным зданиям или железнодорожным мостам в поисках «острых» ощущений. Никогда нельзя предвидеть финал таких увлечений. Что надо делать в таких ситуациях? Вероятно, увлечь подростков в секции, например, скалолазания, где острых ощущений достаточно. Можно предложить парашютный спорт, где также экстремальные условия тренировок.

Хотим привести слова педагога К.Д. Ушинского: «В огне, оживляющем юность, отливается характер человека. Вот почему не следует ни тушить огня этого, ни бояться его, ни смотреть на него, как на нечто опасное для общества, не стеснять его свободного горения, а только заботиться о том, чтобы материал, который в это время вливается душу юности, был хорошего качества» [5].

По нашему мнению, спорной является точка зрения, что цифровые технологии – приложения на телефонах и планшетах – могут быть чем-то полезным в процессе обучения. У многих преподавателей возникает целый ряд проблем, связанных с тем, что дети постоянно находятся у экранов ноутбуков, смартфонов, планшетов, как будто вся жизнь у них находится именно там.

Оторвавшись от экрана, они слабо ориентируются в социальной среде, у них отсутствует понимание, что внешний вид и умение владеть речевым

коммуникативным инструментарием открывает дверь к успешной самореализации. Вызывает недоумение, когда видишь, что у подростка или абитуриента:

- сутулая походка;
- болтающиеся неуправляемые кисти рук;
- тональность, тембр голоса неуверенные;
- звучание слов формируется на связках, что утончает голос;
- артикуляция не разработана, слова произносятся невнятно.

В целом, выпадает из структуры формирования психологически и профессиональной подготовленной к самореализации будущей личности целый блок важных составляющих имиджа.

Помимо этого, современные дети часто заменяют тетрадь телефоном, записывая лекции или интересную информацию в закладки, тем самым облегчая задачу себе, так как процесс записывания сокращается. При этом запоминается материал гораздо хуже и далее, вместе с удалённой запиской, удаляется и информация из памяти. Это моменты отрицательного влияния цифровых технологий на процесс обучения.

Но есть и положительные стороны. Для современной молодежи сейчас вся жизнь проходит через телефон. Назначение встреч, планирование мероприятий, общение, поиск, обмен и получение информации проходит с использованием обычного карманного смартфона, а не громоздкого ноутбука.

Следовательно, если во время учебного года, у преподавателей есть возможность общаться с детьми через телефон, это сразу дает результаты в обучении. Присылая информацию, списки литературы для изучения, различные фото и видео материалы, учитель помогает не только повысить успеваемость и частоту успешного выполнения домашнего задания, но и заинтересовать школьников, внедряя образовательный элемент в их привычную среду. Всегда есть надежда, что подросток увлечется каким-нибудь блоком информации, полезной и формирующей новое знание.

Существуют различные технологии формирования образовательного процесса, выработки мотивации, создания коммуникаций при обучении профильным предметам. Многие труды на эту тему были уже созданы, приводится множество вариантов моделирования учебного процесса или вспомогательных средств, для улучшения качества образования.

Наше внимание привлекла исследовательская работа А.С. Будник «Методика формирования межкультурной коммуникационной компетенции старшеклассников посредством элективного видеокурса: профильная школа, английский язык». Автор главным аспектом выделяет *перцептивно-когнитивный компонент*, то есть относящийся к восприятию и познанию. Акцент на данном аспекте объясняется особенностями детей старшего школьного возраста и образовательными условиями, которые схожи во всех школах профильного уровня [2].

Другой автор, Н.А. Новикова, также заинтересовала работой «Развитие творческой активности старшеклассников в профильном художественно-эстетическом образовании». Итог её исследования – создание «Мастерской творческой деятельности». Во время освоения программы данной мастерской предполагается несколько этапов:

1. Организация творческого пространства на основе интеграции различных видов искусства.
2. Исследование противоречий, возникнувших на первом этапе.
3. Реализация найденного решения и самоанализ.

Автор предлагает также дополнительные полихудожественные элективные курсы для расширения кругозора старшеклассников [4]. Образо-

вательная модель, представленная в данной диссертационной работе, похожа на ту, что функционирует в предвуниверсариях и других школах профильного уровня.

Интересен факт, что сами старшеклассники предлагают способы проникновения интернет технологий в современное образование. Об этом писали и пишут школьники на научно-практических конференциях. Работа ученицы 11 класса Гизатуллиной Карины из Уфы звучит так: «Интернет в жизни старшеклассников». Она приводит такие способы проникновения интернета в образование, как поиск нужной информации, централизованная рассылка необходимых или просто интересных материалов, консультирование по софту, организации конференций [3].

Важно, что необходимость связать образование и цифровые технологии понимают все: и педагоги, и ученые, и школьники.

Наше концептуальное предложение

На примере профильного учебного предмета МХК разработать концепт создания элективных, курсов профильных предметов.

Мы обратили внимание, что теоретический предмет «МХК» вызывает сегодня минимальный интерес у подростков, как в детской художественной школе, так и при профильном обучении в школе.

Это стало мотивом для разработки курса. Целью является повышение интереса к этому предмету и уровня знаний школьников. Элективный курс предполагает дополнение цифровыми технологиями стандартного школьного изучения МХК.

Курс рассчитан на учеников 10–11 классов, имеющих большую мотивацию и стремление к самообразованию, в сравнении с учениками средней школы. Обучение происходит в основном дистанционно, то есть при общении педагога и учеников в сети интернет. Как уже упоминалось выше, подростки постоянно используют свои телефоны в повседневной жизни. Чтобы совместить эту особенность с обучением предполагается *создание общей конференции* в приложениях для общения Telegram или Whatsapp. Каждую неделю педагог присылает дополнительную информацию сверх изученного на базовом уроке МХК. Дети обсуждают материал, высказывают свое мнение, дискутируют.

Текстовая информация необходима в достаточно краткой форме, возможно дополнение общего материала интересными данными о жизни того или иного художника, или легендами, украшающими сухое, формализованное за тысячелетия академическое знание, связанное с архитектурным или скульптурным произведением искусства.

Любая информация, включающая нестандартные или интересные факты, запоминается гораздо быстрее и на более длительный промежуток времени. Но самое главное – это визуальный контент – зрительный материал. Необходимые иллюстрации должны быть подробными, иметь хорошее качество и возможность рассмотреть детали; иногда полезно демонстрировать фотографии разных планов: общего среднего и крупного (это касается в основном архитектурных сооружений).

Помимо текстового и иллюстративного материала необходим видео материал, по причине того, что многие фотографии не отражают ни размеров, ни среды, в которой данный объект находится. Видео материал возможен в качестве научно-популярных кинофильмов об искусстве, документальных киножурналов, иностранных видеороликов и даже любительской съемки, в тех случаях, когда и качество, и содержание соответствуют нужному уровню. Дополнительно к искусству определенного пе-

риода необходимо прослушивание аудио материала. Все вышеперечисленное создает полную картину изучаемой эпохи, наглядно показывает все различия и особенности.

По итогам каждой четверти педагог и ученики собираются и ведут обсуждение изученных материалов.

Помимо обязательных встреч в конце четверти планируются совместные посещения музеев, выставок, экспозиций, университетских лекций по предмету, образовательных прогулок по историческим местам, в изобилии представлены фактологические материалы неведомой ранее подросткам художественной культуры.

Полезны будут встречи и беседы с экспертами в разных направлениях мировой художественной культуры. После каждого мероприятия ведутся обсуждения, а также участники пишут небольшие тесты в электронном виде, с целью проверить внимание и объем знаний, полученных на экскурсиях. С точки зрения педагогики, это интеллектуально-мыслительный тренинг, который не позволяет на экскурсиях лишь отвлеченно созерцать объект.

Необходимость посещения подобных мероприятий очевидна. Помимо образовательных функций, это является полезным альтернативным времяпрепровождением школьников, в свободное от обязательных занятий время, а также коммуникативной платформой общения на основе общих культуроведческих интересов.

Даже мало заинтересованный ученик, заходя каждый день в телефон, периодически будет наблюдать за диалогом, и читать информацию, так как уведомления из конференции показываются автоматически, если их не отключать. Мы полагаем, что такой целевой подход поможет увидеть школьный теоретический предмет в другом ракурсе.

Вывод. Моделирование элективных профильных курсов для средней школы помогает увлечь подростков интеллектуально-мыслительной деятельностью на основе интеграции педагогических приемов, методов и современных информационных коммуникаций. Условием разработки элективного курса должна быть концептуальная платформа: исследовательский вектор, методы освоения нового знания, форма представления результата на публичной демонстрации достижения.

Список литературы

1. Бойко Т.С. Формирование познавательного интереса старшеклассников к гуманитарным дисциплинам средствами информационно-коммуникационных технологий / Т.С. Бойко. – Пятигорск, 2012. – 25 с.
2. Будник А.С. Методика формирования межкультурной коммуникативной компетенции старшеклассников посредством элективного видеокурса: профильная школа, английский язык / А.С. Будник. – М., 2015. – 28 с.
3. Егорова А.М. Профильное обучение и элективные курсы в средней школе / А.М. Егорова. – СПб.: Реноме, 2012. – 179 с.
4. Купцова И.А. История и перспективы развития молодежного движения в Российской Федерации: Учебно-методическое пособие / И.А. Купцова. – ОРАГС, 2006. – 84 с.
5. Новикова Н.А. Развитие творческой активности старшеклассников в профильном художественно-эстетическом образовании: Дис. канд. пед. наук / Н.А. Новикова. – М., 2010. – 190 с.
6. Салмин А.А. Эстетическое воспитание в обучении специалистов творческого направления / А.А. Салмин // VIII Международная студенческая научная конференция. Секция «Интеграция гуманитарных знаний, проектной культуры дизайнера и компьютерных технологий». – 2016.
7. Ткалич С.К. Научный дизайн: востребованность обучающих модулей на основе интеграции традиций художественного мастерства, народных промыслов и мультимедиа / С.К. Ткалич, О.Д. Кулешова, Н.М. Удод // Наука сегодня: теоретические и практические аспекты: Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции: В 3 ч. – Вологда: Научный центр «Диспут», 2015.

8. Ушинский К.Д. Воспитать ребенка как? / К.Д. Ушинский. – М.: АСТ, 2014. – 143 с.
9. Ушкова Н.В. К вопросу о креативности коммуникативных технологий в развитии новой образовательной стратегии (тезисы) / Н.В. Ушкова // VII Международная студенческая научная конференция. Секция «Интеграция гуманитарных знаний, проектной культуры дизайна и компьютерных технологий». – 2015.

Костягина Анна Александровна
педагог рисования
НОЧУ Школа «Знайка»
г. Москва

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье затронута проблема зависимости методики преподавания ИЗО в начальной школе от общего учебно-методического комплекта учебников. Автором предложена методика преподавания цветоведения для детей начальной школы как пример проведения дополнительных занятий по изобразительному искусству. Данная экспериментальная методика проверена на дополнительных занятиях с детьми 1–2 классов МБОУ СОШ №26 г. Химки Московской области в 2015–2016 учебном году.

Ключевые слова: цветоведение, начальная школа, методика, методика преподавания ИЗО, методика преподавания цветоведения, Федеральный Перечень УМК, дополнительные занятия.

DOI: 10.21661/r-111574

В данной статье предложена методика преподавания цветоведения на дополнительных занятиях по ИЗО в начальной школе, опробованная на занятиях с детьми 1–2 классов в Творческой мастерской «Формула» при МБОУ СОШ №26 г. Химки Московской области в 2015–2016 учебном году.

Необходимость разработки данной методики вызвана сложившейся ситуацией в преподавании изобразительного искусства в начальной школе. Педагоги хорошо знакомы с проблемой зависимости методики преподавания своего предмета от общего учебно-методического комплекта учебников. Важно отметить, что Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» обязывает учителей преподавать по программе тех учебников, которые утверждены данным приказом [7]. Это означает, что учебники по изобразительному искусству, не входящие в него, не могут использоваться учителями общеобразовательных школ для проведения уроков. Согласно Приказу, данный перечень утверждается не реже, чем раз в три года; в любое время в него могут вноситься изменения, за которыми важно следить. Так, в прошлом году Приказом Минобрнауки от 08.06.2015 г. №576 из программ начальной

школы исключен УМК «Диалог» [8, ст. 1]. В этом году Приказом Минобрнауки от 26.01.2016 г. №38 исключены УМК «Гармония» и «Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова» [9, ст. 1].

В ходе разработки методики был проведен анализ программ, по которым в настоящее время занимаются дети начальной школы. Сайтом «Школьный гид» был проведен опрос о распространенности комплектов школьных программ в 2015–2016 учебном году, согласно которому самым распространенным является комплект учебников УМК «Школа России» [6].

На основе указанных выше рейтинга и федерального перечня рекомендуемых учебных программ, нами составлен рейтинг распространенности программ по ИЗО, с указанием авторов учебников, используемых в текущем учебном году. Данный рейтинг представлен в таблице 1.

Из Таблицы видно, что самой распространенной программой по ИЗО в настоящее время является программа Б.М. Неменского, она составляет 26,1%, программа Б.П. Юсова – 15,3%, программа Т.Я. Шпикаловой – 10%, программа В.С. Кузина – 7,2%, остальные программы Перечня в сумме составляют 13,6%, а программы, исключенные из Перечня и не вошедшие в него – 27,8%. Схематично эти данные представлены на рисунке 1.

Таблица 1

**Рейтинг распространенности программ по ИЗО
в 2015–2016 учебном году**

п/п	Федеральный перечень рекомендуемых учебных программ (Приказ Минобрнауки №253 от 31.03.2014 г)	% обучающихся по данной программе	Авторы учебников по ИЗО, входящих в комплект УМК (с указанием методики, если авторы учебника и методики не совпадают)
1	Школа России	26.1%	Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева, А.С. Питерских и др. / Под ред. Б.М. Неменского
2	Начальная школа 21 века	14.4%	Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская (по методике Б.П. Юсова)
3	Перспектива	10.0%	Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова
4	Перспективная начальная школа	8.6%	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков
5	Планета знаний	6.7%	Н.М. Сокольников (по методике В.С. Кузина)
6	Система Л.В. Занкова	5.0%	С.Г. Ашикова (Под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой)
7	Начальная инновационная школа	0.9%	Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов / Под ред. Л.Г. Савенковой (по методике Б.П. Юсова)
8	РИТМ	0.5%	В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина
9	Исключенные из Перечня (1 – Диалог, 2 – Гармония, 3 – Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова)	11.4%	1. С.В. Аранова (Исключен [8, ст. 1]).

			2. Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев (Исключен [9, ст. 1]). 3. Ю.А. Полуянов (Исключен [9, ст. 1]).
10	Не вошедшие в Перечень программы (Школа 2100, Школа 2000 и др.)	16.4%	Другие авторы

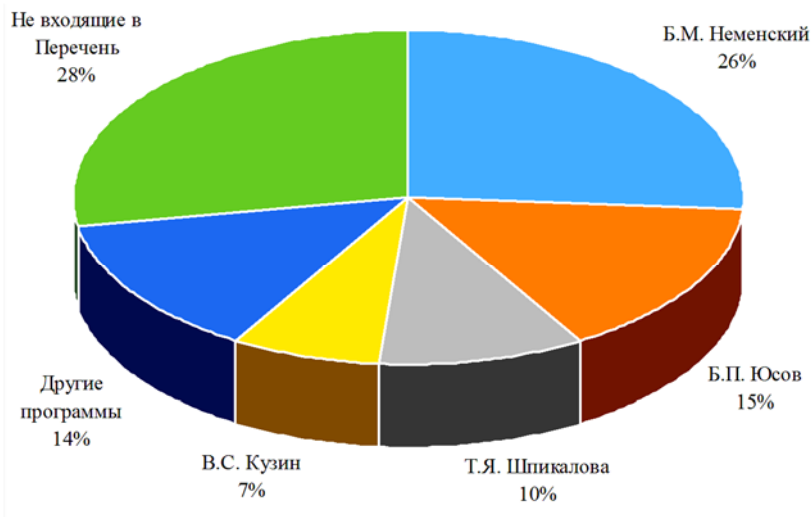


Рис. 1. Распространенность программ по ИЗО в 2015–2016 учебном году согласно опросу сайта «Школьный гид»

Таким образом, вероятность, что педагогу выпадет возможность заниматься по интересующей его методике невелика. Предлагаемая в данном исследовании экспериментальная методика рассчитана на дополнительные занятия, поскольку программы по внеурочной деятельности педагоги выбирают на свое усмотрение. Она основана на проведении бесед по теории цветоведения и практических упражнениях по развитию цветовосприятия. Практические упражнения основаны на методике Т.И. Наливиной «Практическое цветоведение» [4]. Для бесед были выбраны картины художников, рекомендуемых в рабочей программе для 1–4 класса, разработанные коллективом авторов, включая С.П. Ломова и С.Е. Игнатьева [3]. Беседы об изобразительном искусстве с изучением картин известных художников способствуют развитию цветовосприятия и являются частью эстетического воспитания детей. Л.А. Буровкина в монографии «Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования» пишет: «Эстетическое воспитание – целенаправленное формирование в обществе, особенно у детей и молодежи, художественного творческого интереса к миру, развитие чувств, фантазии, способности как воспринимать красоту, так и творить ее» [1, с. 35].

Ключевой составляющей предлагаемой методики является поддержка интереса детей к изучению цветоведения. Следует выстраивать взаимосвязь теории с практикой, объяснять теорию цветоведения на понятных детям образах и примерах.

Если присмотреться к отечественной детской художественной литературе, можно найти подходящие художественные образы. Одним из таких примеров является книга А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного Города» [2]. В этой книге, адресованной детям младшего школьного возраста, заложено множество цветových шифров-символов. Почему дорога, выложенная из желтого кирпича, красной нитью проходящая сквозь всю книгу, именно желтая? Потому, что желтый цвет символизирует надежду на светлое будущее, стремление к свету, легкость и веселье. Яркий образ коварного макового поля – красота и мощь кроваво-красного цвета, предупреждающего об опасности, интригует и владеет вниманием наблюдателя. Примеры деления на теплые и холодные цвета зашифрованы в карте Волшебной страны, состоящей из четырех стран, в центре которых был расположен Изумрудный Город. В центре он оказался не случайно. Зеленый цвет символизирует уверенность, настойчивость и дисциплину. Волшебницы стран теплых цветов цветového спектра были добрые (Виллина – волшебница Желтой страны и Стелла – Розовой страны), а волшебницы, правящие в странах холодных цветов – злые (Гингема – волшебница Голубой страны и Бастинда – Фиолетовой). Интуитивно дети безошибочно считывают этот цветовой код и эффект восприятия от этого многократно усиливается.

Ярким примером зашифрованного в сказках цветového упражнения может служить сказка в переложении Л.Н. Толстого «Три медведя» [5]. Удержание внимания и интереса слушателя усиливается подчеркиванием «маленькой синей чашечки», «маленькой синенькой подушечки», в то время как все остальные предметы различимы лишь по размеру – мы не знаем их цветов, он не важен для нас. Главный акцент на том, что там, в «синеньком маленьком» – самая вкусная еда и самый сладкий сон. Синий цвет благоприятен для восприятия детей, манит своей красотой и успокаивает их.

Помимо картинок и слайдов во время проведения бесед по цветоведению, можно использовать элементы мультипликации. Например, для детей 1 класса будет интересным урок по теме изучения смешивания цветов на примере советского мультфильма «Петух и краски» (1964 год) о путешествиях нарисованного петушка, которого забыли раскрасить.

Для детей 1–2 класса будет интересен очень добрый польский мультсериал «Волшебный карандаш» («Zaczarowany ołówek», 1964–1977 гг.), где мальчик-художник рисует необходимые вещи для помощи окружающим на своем пленэрном планшете, и они материализуются. Для закрепления темы контрастов, нюансов, теплых и холодных цветов можно показывать фрагменты этого мультфильма и, делая паузу на нарисованной главным героем вещи, просить детей устно провести ее цветовой анализ.

Для детей 3–4 классов в качестве близких для них образов могут служить мультипликационные герои. Например, для мальчиков будут интересны Незнайка, кот Леопольд, Малыш и Карлсон, Волк и Заяц из мультсериала «Ну-погоди!». А для девочек – Золушка, царевна Забава из «Летучий корабль», Принцесса из «Бременских музыкантов», Василиса Премудрая из «Царевна-лягушка», Василиса из «Василиса Микулишна».

Используя красочные образы, подобранные с учетом возраста детей, можно гармонично и продуктивно проработать с детьми упражнения по работе с определенным цветом и его оттенками, которые подходят под описание заданного образа. Например, детей удивит, что принцессы из мультфильмов так красиво выглядят благодаря контрасту их платьев и волос. Так, принцесса Рапунцель – длинноволосая блондинка в фиолетовом платье, а принцесса Мериды – рыжеволосая красавица в синем платье. Понятные и хорошо знакомые детям образы можно эффективно использовать для анализа и обучения детей основам цветоведения. Это оживит теорию и мотивирует детей проводить самостоятельный цветовой анализ любимых образов.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Волков А.М. Волшебник Изумрудного Города / А.М. Волков. – СПб.: Астрель, 2005. – 92 с.
3. Изобразительное искусство. 1–4 кл. Рабочая программа / С.П. Ломов [и др.]. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 46 с.
4. Наливина Т.И. Практическое цветоведение. Методические указания по курсам: основы художественного проектирования, декоративно-прикладное искусство, практикум в учебных мастерских. Для студентов художественно-графического факультета / Т.И. Наливина. – М.: МГПИ им. Ленина, 1985. – 96 с.
5. Толстой Л.Н. Три медведя / Л.Н. Толстой. – СПб.: Речь, 2005. – 24 с.
6. По какой программе учиться Ваш ребенок? 2015/2016 учебный год: Подробная статистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schoolguide.ru/index.php/polls.html>
7. Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 г. №253 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499087774>
8. Приказ Минобрнауки от 08.06.2015 г. №576 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420281862>
9. Приказ Минобрнауки от 26.01.2016 г. №38 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420332503>

Малинина Елена Дмитриевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №197»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

***Аннотация:** данная статья отражает опыт работы по формированию гражданской идентичности у обучающихся на уроках русского языка. Определены основные направления, по которым ведётся работа; представлены некоторые методы и приёмы, формирующие патриотизм и гордость за своё Отечество, расширяющие знания в области истории и культуры родного края.*

***Ключевые слова:** гражданская идентичность, патриотизм, нравственные ценности, словарная работа, эйдос-конспект, синквейн, история страны, краеведение.*

В современных педагогических теориях все большее значение приобретают идеи формирования личности как идеального представителя гражданского общества. В основе современных стандартов школьного образования лежит представление об образовании как институте социализации личности. Основываясь на данном положении, сформулированы ценностные ориентиры образования. Одним из направлений развития образовательной системы является «формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной» [5, с. 7–8].

Учебная дисциплина «русский язык» обладает значительным воспитательным потенциалом и при условии целенаправленной организации учебного процесса, отбора содержания и форм взаимодействия учащихся и учителя способствует формированию гражданской идентичности.

Основные направления гражданского воспитания в преподавании русского языка:

- воспитание уважения к родному языку (формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание национального своеобразия русского языка);
- формирование нравственных ценностей;
- правовое воспитание;
- воспитание патриотизма через осознание истории страны и своего края.

Уважение к родному языку

«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку!» – писал К.Г. Паустовский.

Русский язык обладает огромным воспитательным потенциалом. К.Д. Ушинский говорил: «Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка... Таков этот великий народный педагог – родное слово» [4, с. 145–159]. В процессе обучения ученик не только получает знания об устройстве и функционировании языка, он также понимает его значимость в жизни народа. В преподавании языка необходимо развивать способность глубокого восприятия слова через понимание его различных смыслов и оттенков, связь с историческими традициями, взаимодействие с другими языками. Таким образом, одно из эффективных средств воспитания любви к русскому языку на уроках – это *словарная работа*.

Первейшая забота словесника – преподавать язык, добиваясь от учащихся не только знания фактов, его богатств, но и понимания его сказочной способности к универсальному выражению человеческого сознания, полноты чувств и стремлений, понимания многовекового народного опыта, сохраняемого языком и открытого каждому, кто настойчив в его изучении.

Одно из важных направлений словарной работы – *работа с тематическими группами слов*:

- общественно-политическая лексика: *Родина, герб, гимн, флаг, паспорт, столица, конституция*;
- нравственные качества человека: *инициативный, активный, пассивный, оптимист, пессимист*;
- армия: *герой, героизм, бинокль, подвиг, мужество*;
- памятники: *obelisk, монумент, мемориал, постамент, пьедестал, скульптор, архитектор*;
- школа: *сверстник, ровесник, текст, тема, гербарий, коллекция*.

Работая с тематическим словарем, можно использовать разнообразные виды упражнений: словарные диктанты, творческие диктанты, диктанты по памяти, сочинения – миниатюры по опорным словам, составление тематических словариков с привлечением материалов из газет.

Творческие диктанты учат школьников понимать различные функции слова, их многоаспектность. Например, учащиеся перестраивают предложения так, чтобы подлежащее выступало в роли обращения:

- *Народы мира протестуют против войны.*
- *Молодежь встает в ряды борцов за мир.*

Другой пример: *от продиктованных прилагательных мужественный, целеустремленный, отважный учащиеся образуют наречия, составляют с ними предложения.*

В качестве творческого задания можно предложить детям составить один из несуществующих словарей (объемом 15–30 слов). Тематика может быть самой разнообразной:

- космический словарь;
- словарь моих любимых слов;
- словарь самых главных (важных) слов;
- спортивный словарь;
- словарь добрых слов;
- словарь вежливых слов.

Обучая детей языку, их нужно учить речи. Анализ различных текстов позволяет учащимся осознать жизнедеятельность языка. Интуитивное впитывание языковой нормы через короткие (в несколько строк) тексты о родине (с чего начинается Родина, «малая родина», бескрайность Родины) позволяет учащимся в дальнейшем свободно овладеть словами, конструкциями речи, необходимыми в высказываниях, связанных с общественной тематикой.

Разнообразный дидактический материал учебника русского языка можно дополнять подобранными текстами из художественной литературы. На уроках развития речи следует уделять внимание формированию основных коммуникативных умений, учить строить высказывание на определенную тему, подчинять его основной мысли, планировать высказывание, собирать необходимый материал, отбирать наиболее уместные лексико-грамматические средства. Для воспитания бережного и внимательного отношения к слову нужно использовать высокохудожественные тексты.

Анализируя стихи русских поэтов о родном крае, учащиеся отвечают на вопрос: какие художественно-изобразительные средства языка используют авторы, мысленно представляют нарисованные в них картины.

Художественный текст является «импульсом к рождению образов в различных вариациях, представленных в сознании учеников». Диалог писателя и ученика скрыт от учителя. *Эйдос-конспект* (размышление, рожденное образностью текста, сопровождаемое созданием собственных образов на основе цитат произведения) может показать глубину понимания текста. Например, в эйдос-конспекте по стихотворению С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» отмечены такие художественные средства: «Колесом за сини горы солнце тихое скатилось» – солнце изображено в виде колеса, съезжающего с неба: сравнение по форме круга рождает метафору – действие: «скатилось» (происходит знакомство с цепочкой изобразительных средств); «дремлет дорога», «ей... примечталось» – дорога показана как человек с закрытыми глазами, а рядом с ней – её мечты: олицетворение оживляет природу, делает её ближе человеку. Легче запомнились *эпитеты*: «звонкая» чаща – мы видим лес, из которого вылетают ноты, мы слышим звуки; «седая» зима – возникает лицо с седыми волосами, зима предстает старым человеком. Таким образом, учениками создана не просто иллюстрация, а оживлены художественные находки автора, благодаря которым произведение становится неповторимым.

Систематически проводимый анализ текста вырабатывает у школьников навык быстрого и правильного восприятия информации, глубокого понимания содержания. А это способствует формированию умения составлять собственный текст. Учащиеся составляют текст по данному началу (например, «Я люблю свою улицу, свою школу, свой город...»). Итогом работы является проведение изложений, сочинений на темы общественно-гражданского характера: «Высшее счастье – жить среди людей и быть им нужным», «Родина моя», «Награды в нашем доме».

Дети должны осознать, что уважение к родному языку проявляется в умелом обращении с ним: в соблюдении норм устной и письменной речи, а также в общей культуре человека, одним из аспектов которой является

культура речевая. Привитию навыка культуры общения отводятся специальные упражнения, помещенные во всех разделах учебника русского языка: *Как могут обратиться к вашим родителям (знакомым, соседям) разные люди? Составьте предложения с разными обращениями; Составьте побудительные предложения со словами «Будьте добры», «Будьте любезны»; Спишите, устраняя неоправданное повторение выделенного слова; Укажите ошибки в употреблении местоимений; Найдите ошибки в употреблении предлогов и надежей существительных* и т. д. Русский язык неисчерпаемо богат и разнообразен, он дает возможность выразить наши чувства, переживания, настроения, впечатления. Но чтобы наиболее полно донести до собеседника то, что хотелось, надо знать возможности языка и уметь пользоваться его богатейшими средствами.

Обращаясь к писателям, поэтам, создавшим незабываемые картины родных лесов и полей, морей и гор, мы показываем, какой удивительный поэтический образ Родины, природы можно создать, владея средствами родного языка. В упражнениях учебников много текстов – описаний природы классиков русской литературы, систематическая работа с такими образцами позволяет перейти к составлению собственных сочинений *«Любимый уголок природы», «Мой город», «Улица моего детства»* и др. Воспитание любви к языку, природе, Родине – все сливается воедино...

Дети должны понимать, что необходимо беречь и развивать язык, совершенствовать и возвышать его как средство общения, орудие мысли. Тогда поднимется и уровень культуры, и будет накапливаться богатство добрых отношений между людьми, будут укрепляться нравственные устои жизни.

Формирование нравственных ценностей

На уроках русского языка полезно использовать тексты, несущие информацию о нравственных ценностях в жизни. Для того, чтобы глубоко проникнуть в смысл нравственных понятий, можно предложить учащимся тексты, содержание которых позволит им совершить для себя открытие и по-новому осмыслить сущность человеческих отношений и поступков.

Текстов на нравоучительные темы много, например, *«Удивительная книга»* (по Е. Корниловой), *«Молния»* (по Е. Воробьеву), *«Рябинка»* (по Н. Соколовой), *«Незабываемый урок»* (по К. Чуковскому) и т. д.

Для того, чтобы помочь ученикам осмыслить, осознать сущность любого нравственного понятия, необходимо рассмотреть его во всех оттенках, во взаимосвязи с другими близкими и противоположными ему понятиями. При прохождении тем *«Синонимы», «Антонимы»* подходит прием раскрытия сущности нравственного понятия на основе сопоставления, сравнения его с другими, близкими и противоположными ему. Например: дружба – товарищество – приятельские отношения (синонимический ряд содержит понятия, отличающиеся оттенками значений). Дружба – вражда, ненависть. Противоположные понятия раскрывают противоположные отношения между людьми. Сострадание, уважение, забота, послушание, чуткость, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие, миролюбие, совесть, благородство, стыд, обязательность, память, жертвенность, чувство вины, порядочность, угрызение совести и т. д. Дети должны не только знать эти слова, но и глубоко понимать их смысл, важность, значимость в жизни каждого человека.

Однако вряд ли можно найти человека, которому присущи только положительные качества, поэтому при объяснении учащимся ценностей личности, которые являются наиболее значимыми, делают человека человеком, следует раскрывать и негативные стороны, объяснять, как их изживать.

Можно использовать другой прием – *определение понятий самими детьми*. Написав на доске понятие, предложить подобрать к нему подходящие прилагательные. (Любовь – нежная, волшебная, сильная, возвыша-

ющая, испепеляющая, волшебная и т. д.) Затем подобрать глаголы (возвышает, облагораживает, приносит счастье, удивляет и т. д.). Из всего написанного составляется общее определение любви. Здесь вполне уместно использовать обобщающий прием *синквейн* (любовь; нежная, возвышающая; облагораживает, удивляет, возвышает; всем людям приносит счастье; жизнь). Поиск своего определения создает возможность для более глубокого и тонкого понимания его сущности.

Эффективным приемом работы с нравственным понятием может стать прием *«аргумент – контраргумент»*. Например, нужно ли людям сострадание? Поделив лист пополам, написать слева все «за», а справа все «против». Запись собственных мыслей в письменной форме – очень важный момент, когда происходит погружение человека в свой внутренний мир, актуализируется жизненный опыт учащихся. В процессе дискуссий, поиска истины и пробуждаются нравственные чувства человека.

Проектировать свое поведение в различных ситуациях помогает прием *«незаконченное высказывание»*. Например, продолжите предложения:

– *В классе была девочка, которую почему-то не любил, мне...*

– *Когда я шел в школу, встретил плачущего мальчика...*

Написание письма самому себе, какому-либо персонажу, герою или автору любимого произведения, значимому для человека, создает ситуацию самораскрытия, внутреннего очищения, которая ведет к изменению нравственного сознания человека.

Воспитание правовой культуры

Важная составная часть гражданского воспитания – формирование правового сознания и правопослушного поведения подрастающего поколения. Задачи правового воспитания заключаются в том, чтобы довести до сознания учащихся требования правовых норм, добиться того, чтобы эти требования приобрели личностный смысл, стали руководством в повседневном поведении. Мы должны помочь детям в овладении элементарной юридической грамотностью, осознании своих прав и обязанностей и ответственности за свои поступки и поведение в обществе, так как от этого будет зависеть их будущая судьба и здоровье. И русский язык как учебный предмет может внести большой вклад в формирование правовой культуры школьников.

Основными документами, с которыми должны познакомиться учащиеся, являются «Конвенция о правах ребёнка» [3], «Декларация прав ребёнка» [1], Закон РФ об образовании [2]. Также важно знание детьми правил поведения в общественных местах и на транспорте, профилактике дорожно-транспортного травматизма.

На уроках русского языка можно:

– проводить различные виды диктантов на правовую тематику с осуждением содержательной стороны текста;

– использовать предложения, словосочетания, слова из правовых документов для различных видов разборов (синтаксического, пунктуационного, морфологического и др.);

– при изучении стилей языка использовать в качестве образцов статьи из документов;

– в качестве языкового материала использовать статьи из СМИ, связанные с правилами поведения на дорогах, в общественных местах и на транспорте;

– в качестве заданий для закрепления теоретического материала предложить составление различных предложений, текстов на правовую тематику;

– написание сочинений, изложений правоведческого содержания.

При этом, решая учебные задачи, важно не упустить моменты обсуждения содержания такого языкового материала. Постоянно акцентировать

внимание учащихся на важных правоведческих аспектах текстов и связывать их с жизненным опытом учащихся.

Воспитание патриотизма через осознание истории страны и своего края

Вряд ли можно считать человека истинным гражданином, если он не знает историю своего народа, своей Родины. Молодое поколение в условиях отрицания культуры нашей страны и высмеивания истории государства должно научиться находить правильные ориентиры, формировать систему отношений к тем или иным событиям. Планомерная работа по патриотическому воспитанию школьников непременно даст положительные результаты.

Богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма содержит *устное народное творчество*. Большое воспитательное значение имеют *поговорки и поговорки*, которые можно использовать при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку: «Тире между подлежащим и сказуемым»: *Родная сторона – мать, чужая – мачеха; Родина – мать, умей за неё постоять*; «Прилагательные полные и краткие»: *Своя земля и в горести мила; Глупа та птица, которой своё гнездо не мило*; «Степени сравнения имен прилагательных»: *Родина краше солнца, дороже золота; Любовь к Родине сильнее смерти* и т. д. Этой же цели служат загадки.

Отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости – мы видим в *древнерусской литературе*, в летописи «*Повесть временных лет*», в *песнях, былинах*, где отражается любовь героев к своему Отечеству, готовность встать на его защиту, преданность, самоотверженность. Хорошим подспорьем для патриотического воспитания учащихся является интеграция содержания литературы и русского языка и правильный подбор *дидактического материала*. В процессе проведения обучающих диктантов, изложений можно предложить учащимся определить основную мысль текста, акцентировать внимание на мыслях, чувствах, героях, например: *Как проявилась храбрость русских людей, их верность Отчизне? Что помогло героям одержать победу над врагом? Смогли бы вы поступить так же?*

Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают *произведения о Великой Отечественной войне*, фрагменты которых можно использовать на уроках русского языка. Рассказ А. Платонова «Маленький солдат», повести В. Быкова «Обелиск», В. Распутина «Живи и помни», Г. Бакланова «Навеки девятнадцатилетние», Б. Васильева «А зори здесь тихие», В. Кондратьева «Сашка» и др. – произведения, поднимающие тему войны, Отечества, придают урокам особую атмосферу, потому что на них происходит приобщение к мужеству, подвигу народа, проводятся размышления о войне и времени, памяти, бесценности человеческой жизни.

Трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в *поэтических произведениях* К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова, С.С. Орлова, Д.И. Самойлова и др., рассказывающих о солдатских буднях. В лирических и героических песнях выразились сокровенные чувства и переживания каждого солдата-воина.

Одним из важных аспектов работы по формированию гражданских компетенций, обучающихся является работа с материалом по *краеведению*.

«Малая родина, – отмечал Валентин Распутин, – это не только природа, но ещё и взаимоотношения, уклад и традиции живущих. Это и язык, и мечты, и определенные склонности, вынесенные из самой земли вместе с её солью. Это «родимые» пятна каждого человека».

Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время заставляет учащихся задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край. Очень оживляют работу элементы поиска,

исследования, коллективные и индивидуальные творческие задания. Использование краеведческого материала создает благоприятную почву для становления и формирования личности ребенка, для расширения и углубления знаний об истории и культуре своего края.

На уроках русского языка целесообразно использовать:

- тексты по истории Урала, Свердловской области, Екатеринбурга;
- фольклорные произведения Урала: шутки, небылицы, прибаутки, присказки, пословицы, поговорки;
- произведения поэтов и писателей Урала;
- материалы из местных газет, которые вызывают чувство гордости за свой край, за своих земляков.

На местном материале можно строить различные виды работ на уроке:

– *творческие работы малых форм*: изложение-миниатюра, сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение, сочинение-повествование. Основное назначение изложений – миниатюр – формирование коммуникативно-речевых умений. Например, при подготовке к сочинению-описанию природы по личным наблюдениям можно использовать миниатюру И.С. Соколова – Микитова «Тропинка». У каждого школьника есть знакомая «любимая», «родная», «интересная», «чудесная» тропинка. Ученики описывают тропинки в зимнюю и летнюю пору, рассказывают о встретившихся им «чудесах». Отвечая на вопросы к тексту, учащиеся используют свои впечатления, наблюдения, личный опыт;

– *различные виды диктантов*: зрительный, предупредительный, объяснительный, свободный, контрольный. Например, при изучении имени существительного можно использовать текст об исторических событиях на Урале: *Разнообразие естественных богатств Урала, развитие торгового земледелия и животноводства привели к распространению среди населения кустарных промыслов. По их количеству Екатеринбургская губерния занимала видное место в стране. До настоящего времени сохранились традиции народных промыслов: гончарного, камнерезного, грабильного, кузнечного, столярного;*

– *поисковая, исследовательская деятельность*: например, при изучении имени числительного можно провести исследование на тему «История Екатеринбурга в цифрах»; по теме «Диалектизмы» составить мини-словарь диалектизмов Свердловской области;

– *упражнения по различным видам разбора*: синтаксическому, пунктуационному, морфемному, словообразовательному. Материалом могут служить слова, предложения из произведений поэтов и писателей Урала (Вадим Осипов, Нина Ягодинцева, Любовь Ладейщикова, Олег Раин).

Любовь к Родине невозможно сформировать без любви к своей малой родине. Тема «Лексика», изучаемая в 7 классе, позволяет вызвать интерес к истории нашего края, расширить кругозор учащихся. На уроках используется материал по говорам Урала, ребята обращаются к словарю местных диалектов, делают иллюстрации предметов обихода, составляют связные тексты. Каждый урок наполнен живой речью, интересным материалом. Урок из обычного становится уроком-исследованием, уроком – диалогом.

Русский язык обладает достаточно большим потенциалом в духовно-нравственном становлении личности, обеспечивают осмысление учениками опыта поколений, формируют их гражданскую компетентность. Становление гражданской компетентности школьников непосредственно связано с формированием у них основополагающих ценностей российской духовности, нравственности и патриотизма.

Список литературы

1. Декларация прав ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml
2. Закон РФ об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. Конвенция о правах ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959
4. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 1. Теоретические проблемы педагогики / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – 584 с. – (Педагогическая библиотека) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87496>.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации [Текст] – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Маргюшева Л.А. Пути формирования гражданских компетенций на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.teacherjournal.ru/attachments/3049_Формирование гражданских компетенций.doc](http://www.teacherjournal.ru/attachments/3049_Формирование%20гражданских%20компетенций.doc)

Матвиюк Елена Сергеевна
учитель математики и информатики
МБОУ г.о. Балашиха «СОШ №25»
г. Балашиха, Московская область

ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

***Аннотация:** статья посвящена одной из актуальных проблем образования – формам, методам и приёмам работы, применяемым на уроках математики и способствующим формированию регулятивных УУД. Автором рассматривается понятие «рефлексивные умения», изучаются аспекты развития рефлексивных умений, а также проведения полезного и продуктивного анализа контрольной работы. Материалы статьи могут полезны специалистам в области педагогики.*

***Ключевые слова:** рефлексия, ФГОС, личностные результаты, умение учиться, метакогнитивные умения, анализ контрольной работы.*

DOI: 10.21661/r-111622

В настоящее время просто впитывать факты и сведения – практически ничего не значит, ещё меньше это будет значить в будущем.

То, что всегда значимо и сегодня, и в будущем, – так это обучиться тому, как учиться.

К. Роджерс

Если спросить у наших детей, выпускников, что для них значит школа? Кто-то скажет, что школа нужна чтобы, получать знания, для кого – то это начало жизненного пути, для третьих это первый опыт в дружбе, любви.

Я говорю своим детям, что в школе они не просто получают знания, в школе они учатся жить. А школьный урок – это урок жизни для них, полный проблем и радости открытий. Здесь они учатся осмысливать окружающую действительность, любить мир и людей в нем, *оценивать свои мысли и поступки с позиции требований современного общества*, формировать ответственность за самого себя, свою жизнь настоящую и будущую.

Именно школа должна сформировать у маленького человечка, которого привели родители в первый класс, все основные навыки для дальнейшей жизни и дальнейшего развития.

Какими же характеристиками должен обладать наш выпускник?

Среди личностных характеристик выпускника, которые определены в ФГОС есть следующая:

– *умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике.*

Центральной задачей современной системы образования является *формирование универсальных учебных действий*, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта [2].

В умении учиться выделяются две составляющие:

1. Рефлексивные действия, необходимые для того, чтобы опознать новую задачу, для решения которой человеку не хватает его знаний и умений, и ответить на первый вопрос самообучения: *чему учиться.*

2. Поисковые действия, которые необходимы для приобретения недостающих умений, знаний, способностей, для ответа на второй вопрос самообучения: *как научиться* [3].

Знание о самом себе и других не приходит к человеку извне, но только через себя, через постоянную анализ того, что с тобой происходит ежеминутно, «здесь и теперь».

Для того чтобы человек мог понять себя, контролировать и регулировать свои действия, развивать свой внутренний мир, он должен обладать рефлексивными умениями.

Важнейшей особенностью рефлексии является способность управлять собственной активностью в соответствии с личностными ценностями и смыслами, формировать и переключаться на новые механизмы в связи с изменившимися условиями, целями, задачами деятельности. Рефлексия обеспечивает осмысление прошлого и предвосхищение будущего, это основной путь получения новых знаний, это путь развития.

Рефлексивные умения, с помощью которых происходит осмысление, конструирование и оценка реальной деятельности, управление ею, называют метакогнитивными умениями.

Формирование и развитие рефлексии отражается в следующих *умениях учащихся:*

- умение диагностировать то, что уже знает и то, что ещё не знает;
- умение ставить перед собой определённую учебную задачу и продумывать программу её осуществления;
- умение реализовывать намеченные планы (подбирать необходимый учебный материал, прорабатывать его);
- умение регулировать процесс собственного учения и контролировать успешность своих действий;
- умение анализировать результаты своих учебных действий, сопоставлять их с намеченными целями;
- умение определять направление дальнейшей работы над собой [4].

Остановимся подробнее на некоторых из них.

Формирование умения диагностировать то, что уже знает и то, что ещё не знает, умения ставить перед собой определённую учебную задачу и продумывать программу её осуществления.

Только при личной заинтересованности возможно дальнейшее развитие личности. Поэтому чтобы ученик усвоил тему, он должен изучать её осмысленно, осознавая каждый этап, каждый шаг своей деятельности.

Изучение любого тематического блока начинается с подведения к формулировке изучаемой темы и определения предметных результатов. Изучать тему будет проще и понятнее, если изначально будет известен конечный результат, к которому нужно прийти. Да и планировать свою деятельность легче, если известен конечный результат. Поэтому я в своей работе формулирую предметные результаты не только на конкретный урок, но и на весь тематический блок.

Все обговоренные предметные результаты записываются в тетрадь и оформляются в виде таблицы 3-У[1].

Таблица 1

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>

В начале каждого следующего урока возвращаемся к этому списку задач и выясняем, что уже изучили, а что еще осталось рассмотреть. Таким образом, определяются задачи на все последующие уроки. Приходя на урок, учащиеся уже знают, что сегодня будем изучать и чему должны сегодня научиться.

Формирование умения анализировать результаты своих учебных действий, сопоставлять их с намеченными целями.

При подведении итога урока обращаемся к таблице 3-У (таблица 1) предлагаем детям поставить «+» напротив того понятия или действия, которое запомнили и было понятно, «-» – если не понятно. Если данное понятие или действие не изучалось сегодня, то напротив него ничего не ставим.

При обсуждении полученных результатов полезно использовать приём *«рефлексивный экран»* или *не законченные предложения*.

Варианты:

- «На сегодняшнем уроке я понял, я узнал, я разобрался...»;
- «Сегодня мне удалось...»;
- «Урок дал мне для жизни...»;
- «На уроке у меня возникли трудности при...».

Таким образом приучаем ребят анализировать свою деятельность на уроке, задумываться над вопросом: все ли я понял, а как я сегодня поработал, достаточно ли усилий я приложил, чтобы понять эту тему.

Логическое завершение изучения любой темы есть контроль знаний. В математике это контрольная работа. После проведения контрольной работы следует её анализ. Почему – то анализу контрольной работы не уделяется должного внимания. А ведь именно на этом уроке учащиеся должны не просто увидеть какие ошибки они допустили и как правильно надо было решить то или иное задание, но и осознать почему они допустили эти ошибки и какие действия теперь надо предпринять.

Проведение анализа контрольной работы можно разделить как-бы на два этапа.

Подготовительный этап. Необходимо выполнить логико-дидактический анализ темы и выделить проверяемые умения и знания, продумать все возможные ошибки, которые могут допустить ребята в контрольной работе, ну и наконец разработать коррекционные задания. Для того чтоб разработать коррекционные задания надо подобрать из учебника правила и задания на отработку каждого навыка. Вся эта работа оформляется в виде таблицы.

Таблица 2

№	Задание	Проверяемые умения и навыки	Допущенная ошибка	Отметка ученика	Коррекционные задания

Например.

Таблица 3

Самоанализ контрольной работы
по теме «Умножения обыкновенных дробей»

№	Задание	Умение	Допущенная ошибка	Отметка ученика	Коррекционные задания
1	Найти произведение	Применять в ходе вычисления алгоритмы умножения обыкновенных дробей, умножения смешанных чисел, сокращения дробей	Не знание правил умножения, при умножении дробей		Повторить п. 13, составить конспект. №433
			При умножении целого числа на дробь		Повторить п. 13 №427
			При сокращении дробей		Повторить П.9, №243,244
			При умножении смешанных чисел		Повторить п. 13 №446
2	Выполнить действия	Применять в ходе вычисления алгоритмы вычитания дробей, умножения обыкновенных дробей, умножения смешанных чисел, сокращения дробей	При определении порядка действий		Повторить п. 13, 12, 11, №445
			При умножении дробей		
			При вычитании дробей		
3,4	Решить задачу	Решать задачи на нахождение части от целого, величины по его части.	При анализе условия задачи		Выговская Сборник практически задач по математике №332–338
			При определении хода решения задачи		
			При нахождении дроби от числа		
			При нахождении числа		

			по его проценту		
			При сравнении величин		
			Вычислительные ошибки		№472
5	Вычислить удобным способом	Применять свойства умножения при вычислениях	Не знание распределительного свойства умножения		Повторить п. 15 №538 (д-з), №568 (в, г)
			Вычислительные ошибки		Повторить п. 13, 12, 11, №472, 445

Составление индивидуального образовательного маршрута.

При выполнении контрольной работы мной были допущены следующие ошибки _____.

Для отработки умений _____.

Мне необходимо выполнить следующие задания _____.

Ну и *второй этап*, непосредственно проведение урока – контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.

Сама таблица сразу детям не выдаётся. Проводится подготовительная работа. В начале урока проводим беседу с классом. Выясняем, какие задания были в контрольной работе, какие правила, умения надо было применить при решении работы, где они могли допустить ошибки и почему. После беседы раздаем таблицу и проводим инструктаж по работе с ней. Раздаём детям их контрольные работы. Далее дети самостоятельно работают с рефлексивной таблицей и своими работами. Анализируют с помощью таблицы свои работы и составляют индивидуальный образовательный маршрут.

Как работает учащийся с этой таблицей? Он берет свою контрольную работу, с пометками учителя там, где неправильно решено задание. Задача ученика определить какое это задание, на какое умение и какая была допущена ошибка. Сделать соответствующую пометку в таблице.

Под таблицей в разделе «Составление индивидуального образовательного маршрута» учащийся, используя колонку коррекционные задания, определяет и записывает какие правила ему надо выучить (повторить), какие задания надо прорешать.

Проведение анализа контрольной работы в такой форме *позволяет не только формировать умение анализировать результаты своих учебных действий, но и формировать умение определять направление дальнейшей работы над собой.*

Любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче.

Однако, процесс развития рефлексивных способностей будет успешным, если формирование и развитие рефлексивной деятельности учащихся будет проводиться в системе.

В нашей профессии нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, выглядит сегодня устаревшим. Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий учитель находится в постоянном поиске.

Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением.

Адольф Дистервег.

Список литературы

1. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования. Теория и технологии / Е.Ю. Ривкин. – Волгоград: Учитель, 2015. – 183 с.
3. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовке учителя: Учебно-методическое пособие / И.В. Муштавинская. – 2-е изд. – СПб.: Каро, 2014. – 144 с.
4. Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. С.С. Татарченковой. – СПб.: Каро, 2014. – 112 с.
5. Планируемые результаты. Система заданий. Математика. 5–6 классы. Алгебра. 7–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.

Пахомов Евгений Владимирович
заместитель директора
МБОУ Белоярского района
«СОШ №1 г. Белоярский»
г. Белоярский, ХМАО – Югра

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ БЕЛОЯРСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА

***Аннотация:** данная статья посвящена истории развития кадетского движения в России и Белоярского кадетского корпуса в частности. Учащиеся этого образовательного учреждения получают и качественное образование, и воспитание, основанное на уважении к старшим и любви к родине. Привитие с раннего возраста чувства ответственности за свои поступки, ответственности за товарищей, беспрекословного подчинения законам и требованиям при развитии и возвышении чувства собственного достоинства делает склад ума и характера учащегося кадетского класса дисциплинированным и организованным.*

***Ключевые слова:** кадетский корпус, кадет, кадетское движение, кодекс чести кадета, образованная личность, воспитанная личность, кадетство.*

DOI: 10.21661/r-111581

В настоящее время образование кадетских корпусов и возрождение кадетских традиций приобретает все большую актуальность. Становление и развитие лучших гражданских и патриотических качеств, таких как любовь

к Родине, уважение героического опыта предков, внимательное отношение к старшему поколению, принципиальность, настойчивость и инициативность, является основным приоритетом почетного звания «кадет».

Фельдмаршал Михаил Кутузов, адмиралы Федор Ушаков и Иван Крузенштерн, конструктор первого самолета контр-адмирал Александр Можайский, летчик Петр Нестеров (первый в мире выплывший «мертвую петлю»), знаменитый путешественник Николай Пржевальский, великие композиторы Николай Римский-Корсаков, Александр Скрябин, Сергей Рахманинов – что объединяет этих и еще множество других наших выдающихся соотечественников? Все они в разное время были кадетами Российской Империи.

Кадетское движение во все времена считалось опорой и надеждой государства, и очень многие выпускники кадетских корпусов навсегда вписаны в золотые страницы истории России. Слово «кадет» происходит от уменьшительного «капдет» на гасконском наречии, что означает «маленький капитан» или «маленький глава». Ту роль, которую сыграли «маленькие капитаны» в истории России, переоценить сложно: конечно, не все из них стали профессиональными военными, но очень многие продвигали отечественное искусство, науку и культуру на благо Отечества.

Сейчас в России открыто более сотни кадетских корпусов, а о том, как живет современное кадетство в городе Белоярском, пойдет речь в этой статье.

Белоярский кадетский корпус создан на базе СОШ №1 г. Белоярский в 2015 году. В состав Белоярского кадетского корпуса входят кадетские классы. Основная цель создания кадетского класса – интеллектуальное, культурное, физическое, нравственное развитие учащихся, их адаптация к жизни в обществе, создание основы для подготовки несовершеннолетних граждан к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.

Деятельность кадетского класса регулирует положение, разработанное на основе Закона РФ №273-ФЗ «Об образовании в РФ», распоряжение Президента РФ от 9 апреля 1997 года №118-рп «О создании образовательных учреждений – кадетских школ», Устав СОШ №1 г. Белоярский.

Организация кадетского класса даёт возможность учащимся для дальнейшего обучения в военных учебных заведениях и прохождения срочной службы в рядах Российской армии. Учебно-образовательная и воспитательная работа в кадетском классе направлена на формирование образованной и воспитанной личности для социально-активной деятельности в различных сферах жизни общества, особенно в процессе военной и других, связанных с ней, видов государственной службы.

В целях поддержания морально-этических, правовых, санитарно-гигиенических, экологических норм и создания условий в СОШ №1 г. Белоярский по защите прав человека – введен «Кодекс чести кадета». Данный «Кодекс чести кадета» создан в качестве общих правил, условий и критериев возрождения добрых традиций ученического, творческого сотрудничества учащихся и учителей и направлен на воспитание привычек хорошего тона во взаимоотношениях друг с другом и взрослыми, культурных навыков безопасной жизнедеятельности, организованности и творчества в усвоении учебных дисциплин.

Организационно кадетский класс является структурой школы полного дня с делением учебного периода на первую и вторую половину. В первой половине дня кадетами изучаются преимущественно общеучебные предметы: обучающиеся занимаются в соответствии с установленной для всех основной общеобразовательной программой, образовательный процесс характеризуется углубленным изучением истории, ОБЖ и НВП.

Вторая половина дня посвящена дополнительным занятиям: кадеты обязательно изучают предметы духовно-нравственной направленности, искусство, хореографию, историю вооруженных сил, кадетства, ХМАО, строевую подготовку, военную подготовку, огневую подготовку, а также спортивные игры.

Административно-педагогическое управление кадетским классом осуществляется непосредственно директором школы, подчиненной ему администрацией, воспитателем кадетского класса и классным руководителем кадетского класса как лицами, специально назначенными для организации учебно-воспитательного процесса в кадетском классе.

На учеников кадетского класса возлагаются общие учебные обязанности и обязанности, предусмотренные Уставом, разработанным для кадетского класса. Внутри социально-педагогической структуры кадетского класса во взаимоотношениях обучающихся кадетского класса, администрации школы и педагогического коллектива действуют особые правила, построенные на основе Устава Российской Армии, Кодекса кадетской чести.

Учащиеся кадетского класса обеспечиваются форменным парадным обмундированием. Расходы на приобретение предметов форменного парадного обмундирования оплачиваются школой. Кадеты в период пребывания в СОШ №1 г. Белоярский обеспечиваются питанием. Медицинское обслуживание кадетов осуществляется медицинскими работниками.

В кадетский класс принимаются мальчики и девочки, учащиеся школы или школ города, годные по состоянию здоровья к занятиям военно-прикладными видами спорта и окончившие в год набора 5 классов общеобразовательной школы. Преимущества имеют учащиеся: во-первых, из многодетных, малообеспеченных и неполных семей; во-вторых, имеющие более высокий средний балл успеваемости по предметам по итогам предыдущего учебного года; в-третьих, относящиеся по состоянию здоровья к основной группе.

Вот что говорит о своем пребывании в кадетском классе учащийся 6 класса Д. Бондаренко: «Я пошел в кадеты по своему желанию, чтобы стать гордостью отца и примером для младшего брата. Будучи кадетом, я стал более дисциплинированным, особенно мне нравится наш распорядок дня и усиленная физическая подготовка. По окончании кадетского корпуса я планирую поступить в медицинский институт и в дальнейшем стать военным хирургом».

Другой учащийся кадетского класса Е. Марчук признался в следующем: «Мне в кадетском классе нравится то, что мы постоянно чем-то заняты: то у нас огневая подготовка, то у нас хореография, то у нас физическая культура, ну и конечно то, что мы изучаем общеинициативные уставы. Я не решил, кем я буду на данный момент, но у меня после кадетского класса открываются большие возможности и перспективы. Мы дружные, ответственные, серьёзные, мужественные и относимся друг к другу как верные и сочувствующие друзья».

Система воспитания основана на традициях русской армии и, в первую очередь, на традициях уважения и подчинения, выражения собственного мнения и учета мнений товарищей. Формирование образованной, гармоничной, нравственно и физически здоровой, патриотически-направленной личности, способной проявить себя на государственной службе с максимальной эффективностью и высокой степенью карьерной успешности – вот главная задача всех ответственных за кадетский класс людей.

Петренко Марина Александровна

канд. пед. наук, доцент
Академия психологии и педагогики
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Гречишкина Анна Сергеевна

студентка
Институт филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФАКТОРА НА ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрен процесс влияния эмоционального фактора на отношение к изучаемому материалу и научное мировоззрение в целом. Авторы показывают способы соотношения особенностей учебного предмета и воспитательного влияния педагога с возможностями учеников.

Ключевые слова: формирование научного мировоззрения, эмоциональный фактор, надрациональное сознание, отношение к знаниям.

DOI: 10.21661/r-111556

Формирование научного мировоззрения представляет собой сложный процесс увеличения личностного потенциала истинных знаний, их трансформацию в убеждения, материализацию в практической деятельности, оно формируется под воздействием различных факторов [9]. Особенно сильным в данном контексте считаем эмоциональный фактор. Несмотря на то, что вопрос о степени и способе влияния эмоционального фактора на отношение к изучаемому материалу и научное мировоззрение в целом на сегодняшний день все еще остается открытым, существует факт связи этого фактора со становлением и развитием определенных взглядов на знания и процесс обучения. Данная проблема была и остается актуальной во все времена и требует рассмотрения в зависимости от той или иной социально-демографической группы и исторического этапа развития социума.

Проявление эмоционального фактора связано с надрациональным уровнем сознания, когда, по мнению М.А. Петренко, проявляется уровень сильного физического и психического чувственного восприятия, уровень образного и символического осознания, а также мифических представлений, которые вызывают эмоции. Это уровень, где проявляется вдохновение. ... Этот уровень присущ всем людям и содержит наше общее чувствование, общие ощущения. Можно назвать его нашим эмоциональным интеллектом, поскольку любые эмоции, которые мы переживаем содержат в себе колоссальную силу [5, с. 81].

Безусловно, формирование эмоционально положительного отношения ученика к получаемым знаниям – процесс, не требующий прямого вмешательства педагогов. Задача преподавателя – расширить зону осознанных действий по активизации мотива обучающихся к процессу познания [7; 6]. И, в первую очередь, на положительное эмоциональное отношение к научным знаниям влияет характер самих знаний (интерес ученика к изучаемому

материалу, характер преподнесения информации), характер деятельности (например, творческий или нет) и атмосферы научного поиска, взаимоотношений между учеником и учителем, учеником и классом [10]. Непосредственно от этих слагаемых зависит степень заинтересованности учеников процессом получения знаний и самими знаниями. Следует вывод, что педагогу необходимо применять ряд методических приемов и средств для стимулирования непрерывного возрастания интереса к научным знаниям и поступательного развития научного мировоззрения учащихся в процессе учебной и внеурочной деятельности. Важно сказать, что интерес к знаниям должен быть именно эмоционально привлекательным, т. е. ребенок должен чувствовать радость и удовлетворенность после процесса познания.

Как правило, предметом яркой эмоциональной окраски являются различные знания об окружающей действительности (взаимоотношения между людьми, свойства и отношения примеров материального мира, способы осуществления деятельности, оценка себя и других). Именно поэтому, например, учебные тексты, используемые на уроке иностранного языка, в большинстве своем повествуют о традициях и обычаях различных стран, рассказывают необычные истории из жизни людей. Однако, не стоит забывать, что значима не только эмоциональная привлекательность знаний, но и их смысл, сущность. Без процесса смыслообразования эмоциональный характер мировосприятия отрицательно скажется на формировании личности.

Следующим важным для рассмотрения аспектом изучаемого вопроса является необходимость непрерывного стимулирования и постоянного повышения научного интереса учеников. Несмотря на то, что с каждым переходом на новую ступень обучения у ребенка формируется более осознанное и уважительное отношение к знаниям, некоторые ситуации могут провоцировать сопротивление к получению и использованию новой информации. Например, обильная повторяющаяся информация может создать у учащихся впечатление, что по данному вопросу ими было усвоено достаточно, в связи с чем они зачастую противятся углубленному изучению той или иной темы. Данный барьер нужно преодолевать в обязательном порядке, в противном случае потенциал знаний не увеличивается.

Согласно исследованиям Л.И. Божович, начиная со среднего звена, учащиеся теряют интерес к конкретным фактам, расширяющим их кругозор, и в большей степени увлекаются закономерностями, управляющими явлениями природы [2]. Связано это, в первую очередь, с тем, что ученики осознают расширение своих возможностей познания действительности: наибольший интерес представляет, во-первых, более сложный материал, во-вторых, не теоретические знания, а именно те, которые они самостоятельно могут наблюдать. Именно поэтому мы можем выделить ряд предметов, которыми, согласно многочисленным наблюдениям и исследованиям, более всего увлечены современные школьники. Чаще всего в числе таких предметов можно увидеть, например, географию, физику и химию, так как именно эти дисциплины, с одной стороны, объясняют основные явления материального мира, с другой, имеют большую практическую направленность ввиду практических и лабораторных работ, демонстрирующих определенные процессы.

Помимо наличия устойчивого интереса к определенным предметам в целом, можно наблюдать также предпочтение учащихся определенным темам. Например, старшеклассники проявляют высокий интерес к этике и эстетике поведения, вопросам взаимоотношения полов, теме ценностей, прекрасного и безобразного, великого и смешного [3].

Существуют также и темы, вызывающие, напротив, затруднения в изучении и низкую заинтересованность учащихся. Например, в курсе литера-

туры и истории среди таких тем сами учащиеся выделяют содержание общественно-политической борьбы в России 60–70-х годов. Говоря о естественных дисциплинах, стоит отметить понижение интереса к изучению очень обобщенных и отвлеченно изложенных в учебнике и на уроках тем.

Нельзя упустить тот факт, что понижение эмоционального интереса учащихся к теоритическим знаниям влечет за собой и ослабление применения ими теоретических методов исследования: анализа и синтеза и др., и практических методов: наблюдения, эксперимента и др. Для того, чтобы не отойти от практической направленности учебной деятельности и поддерживать заинтересованность ученика, необходимо пропорционально выстраивать преподавание теории и исторических фактов. Данные компоненты должны быть сбалансированы, так как каждая «крайность» приводит к издержкам в поступательном развитии эмоционального отношения учащихся к научным знаниям. Проявление у учащихся положительного эмоционального отношения к научным знаниям можно наблюдать в условиях самостоятельной практической работы по проверке законов на практике. Именно поэтому тема по физике, отработанная на лабораторном занятии, усваивается лучше. На уроке иностранного языка, в большей степени, усвоится лексика или грамматическое правило, использованное в речи, в условиях реального общения. Поэтому одним из новых, но важных видов деятельности на таком уроке является использование специальных учебных сайтов, где ребенок может выйти на непосредственный контакт с носителем языка.

Нравственные чувства – еще один важный элемент в формировании научного мировоззрения ученика. Доказано, что процесс усвоения учебного материала протекает в разы быстрее именно у тех учащихся, которые имеют достаточно высокий уровень сформированности нравственных чувств [1]. Проявляется это в ситуациях, когда ученик испытывает чувства радости и удовлетворенности от обучения по причине открытия новых возможностей улучшения окружающего мира, качества жизни и т. д. Примером деятельности, направленной на такие открытия, могут служить исследовательская работа или учебный проект. В рамках урока иностранного языка это может быть работа по исследованию истории того или иного праздника, причин и последствий исторического события и т. д. Именно на основе положительных нравственных чувств и социально значимого опыта учащихся возникает потребность в обучении [4].

Таким образом, эмоциональный фактор играет исключительно важную роль в процессе становления и развития научного мировоззрения учащихся. Выступая в единстве с рациональным фактором, он обуславливает положительное отношение ребенка к получаемым знаниям, изучаемым дисциплинам и процессу обучения в целом, что способствует глубинному проникновению в содержание предметов и превращение знаний в убеждения, что в совокупности и составляет научное мировоззрение.

Список литературы

1. Воинкова З.Г. Формирование научного мировоззрения учащихся / З.Г. Воинкова. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1985. – С. 162–164.
2. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благондежковой. – М.: Просвещение, 1972. – С. 26.
3. Лихачев Б.Т. Воспитательные аспекты обучения / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1982. – С. 125–126.
4. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский. – М.: Молодая гвардия, 1971. – С. 170.
5. Петренко М.А. Педагогическая интеракция как средство формирования эмоционального интеллекта в высшем образовании / М.А. Петренко // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2016. – №4. – С. 81–87.

6. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Монография / М.А. Петренко. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 168 с.
7. Петренко М.А. Генезис диалогического подхода в науке и образовании / М.А. Петренко // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – 2008. – №81. – С. 242–251.
8. Шамова Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. – М.: Педагогика, 1982. – С. 162.
9. Узденкова Л.Х. Факторы формирования научного мировоззрения учащихся общеобразовательных школ / Л.Х. Узденкова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/factory-formirovaniya-nauchnogo-mirovozzreniya-uchaschihsya-obsheobrazovatelnyh-shkol> (дата обращения: 11.06.2016).
10. Petrenko M.A. The developmental interactive technology of students' creative activity / M.A. Petrenko // Open Science Journal of Education. – 2015. – №3. – С. 43–47.

Петренко Марина Александровна

канд. пед. наук, доцент
Академия психологии и педагогики
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Грызлова Анастасия Максимовна
студентка

Институт филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Аннотация: в статье исследуется потенциал уроков иностранного языка для патриотического воспитания школьников. Авторами предложены несколько способов воспитания патриотического сознания, среди которых сопоставление положительных особенностей своей страны и страны изучаемого языка, знакомство детей с произведениями мировой литературы и традициями страны изучаемого языка через сопоставление, изучение точек соприкосновения истории страны изучаемого языка с историей родной страны, а также обучение школьников презентации своей страны на изучаемом языке. В работе делается вывод о зависимости эффективности технических приемов в первую очередь от живой энергии педагога и его педагогического вдохновения.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, военно-патриотическая тематика, тенденция гуманизации, воспитание поколения.

DOI: 10.21661/r-111554

Одной из важнейших задач современного образования является духовное возрождение нации, поэтому остро встаёт вопрос о гражданско-патриотическом воспитании юных россиян. История России наполнена военными событиями и подвигами. Русский народ пережил невероятное количество сражений за свою Родину. Истоки массового героизма русского народа всегда исходили из его национального характера, патриотизма, чувства гордости за свою Родину, нравственного духа, братской дружбы

народов. Но в современной России наблюдается резкий спад патриотического чувства среди молодёжи, что приводит к утрате бережного отношения к природе родного края, потере культурных ценностей и коллективизма русского народа, появлению враждебности между представителями различных национальностей, усилению конфликта «отцов и детей», постепенному исчезновению бескорыстного, добросовестного, честного труда, направленного на благо общества и государства.

Но у системы образования есть возможности исправить сложившуюся ситуацию. И в этом смысле ключевым, по утверждению М.А. Петренко [5; 6; 10], становится тот факт, что наметившаяся в последнее время тенденция к гуманизации педагогического процесса не является движением по совершенно новому и неизведанному пути, а, наоборот, – соответствует фундаментальной кросскультурной гуманистической традиции, которая имеет длительную историю и в русле которой накоплен богатейший опыт. Действительно, чувство патриотизма формируется в процессе обучения, воспитания, социализации и является частью духовного начала личности и её мировоззрения. Таким образом, школа выступает в качестве одного из главных факторов формирования патриотизма и берёт на себя ответственность за воспитание поколения, ответственного за свой выбор, любящего и уважающего свою страну, его историческое прошлое, систему нравственных и культурных ценностей, организованного, готового к труду и осознающего важность возрождения духовно-нравственной основы общества. От нынешнего поколения зависит будущее нашей страны.

Основы теории и практики патриотического воспитания, сущность понятия «патриотизм», его место в сознании человека, особенности его формирования были изложены ещё в трудах советских педагогов. А.С. Макаренко в своих трудах раскрывает сущность воспитания патриота-гражданина, личности, способной подчинить свои интересы коллективному делу, способной на производительный труд на благо Отечества [3; 4].

В педагогической теории В.А. Сухомлинского особое внимание уделяется понятию «Родина», родному языку, родной природе и труду. Сухомлинский полагал, что основой жизненной позиции личности, её активной социальной деятельности и одной из главных ценностей жизни, определяющей его отнесённость к определённом этносу и смысл жизни, является любовь к Родине. В.А. Сухомлинский писал: «Сердцевина человека – любовь к Отечеству – закладывается в детстве. ... Ребенку, подростку не просто приятно, когда добро торжествует. Торжество добра, красоты, истины – это для него личное счастье. Формирование патриотической сердцевины человека как раз заключается в том, чтобы он постиг это счастье» [8, с. 43].

К.Д. Ушинский в своих трудах уделял большое внимание всестороннему, гармоничному развитию личности ребёнка, нравственному воспитанию, целью которого является развитие стойкости, воли, мужества, чувство долга, ответственности, собственного достоинства. Таким образом, учёный связывает нравственный компонент развития личности с воспитанием патриотизма. К.Д. Ушинский придавал особую значимость познанию духовного наследия народа, народной культуре и искусству, моральным ценностям, истории страны.

В своей статье «О народности в общественном воспитании» педагог писал о национальном воспитании, которое призвано укреплять патриотическое чувство народа. Он отметил, что система воспитания, основанная на принципах народности, развивает в детях патриотизм, любовь к Родине, гордость за свой народ [10].

В нашей статье мы решили обратиться к урокам лингвистического цикла, так как они занимают особое место среди других учебных дисциплин. В частности, на уроках иностранного языка обучающиеся приобретают, прежде всего, не научные знания, а умения и навыки использования иностранного языка как средства общения, получения информации, и именно здесь учитель может столкнуться с проблемой самоидентификации учащихся. Перед учителем на уроках иностранного языка стоит задача не только познакомить учащихся с культурой другой страны, но и сохранить у ребёнка уважение и признание собственной культуры. Таким образом, на уроках иностранного языка должна складываться комплексная, многоплановая программа по патриотическому воспитанию, задачами которой будут являться: 1) формирование нравственных, морально-волевых качеств, гуманного отношения к близким, семье, другим гражданам своей страны, природе и окружающему миру; 2) формирование у учеников мировоззренческих взглядов, которые, в рамках патриотического воспитания, предполагают глубокое уважение к собственной стране; 3) формирование бережного отношения к собственному здоровью и здоровью других людей как к одной из главных ценностей человеческой жизни, тесно связанной с культурой жизнедеятельности личности; 4) проявление тёплого, бережного, уважительного отношения к близким, семье, семейным делам, прошлому своей семьи; 5) формирование коллективистских чувств [2].

В качестве примера мы рассмотрим урок английского языка. Преподавание английского языка даёт учителю широкие возможности по воспитанию гражданственности и патриотизма. Выделим несколько способов воспитания патриотического сознания на уроке английского языка: 1) сопоставление положительных особенностей своей страны и страны изучаемого языка; 2) знакомство детей с произведениями мировой литературы; 3) знакомство с традициями страны изучаемого языка через сопоставление; 4) изучение точек соприкосновения истории страны изучаемого языка с историей родной страны; 5) обучение школьников презентации своей страны на изучаемом языке, с выражением глубокой любви к ней.

В программе обучению английского языка в школе воспитание чувства патриотизма учеников основывается, в первую очередь, на темах модулей, по которым занимаются дети в течение учебного года. Данные темы затрагивают основные сферы жизни школьников.

Особое место на уроках английского языка должно уделяться системе духовно-нравственных ценностей, связанных с понятиями семьи, дома и Родины. Любовь к Родине начинается с семьи. Тема «Family» раскрывает особенности русской и английской семьи, её традиции, ценности, реликвии. Дети готовят на английском языке сообщения о своей семье, делают проект «My family tree», «The history of my family», тем самым, становятся ближе к своей семье. Во время изучения данной темы, перед детьми раскрывается вся теплота, нежность, сплочённость, крепкая, искренняя любовь русской семьи. Дети осознают, что семья является одной из главных ценностей жизни.

Темы «My town», «My country» являются ключевыми в осознании уникальности и неповторимости своей своего государства и народа. Здесь происходит знакомство ребёнка с особенностями его города или страны, интересными фактами, их историей, общественным укладом, красивыми пейзажами, интересными историческими памятниками.

Тема «Sport» в нынешнее время очень актуальна и приносит немалый вклад в развитие патриотического чувства учеников. Учителя английского языка часто обращаются к теме «Olympic games». Данная тема не только интересна в плане изучения история возникновения, развития

олимпийских игр, она также знакомит детей с выдающимися спортсменами нашей страны, их наградами, победами, они узнают личности, которыми гордится их страна, их родной город. На примере отечественных спортсменов учащиеся узнают больше о личностных качествах русского человека, национальном характере нашего народа, о его крепком духе, физической и моральной выносливости.

Особое внимание в обучении детей на уроках английского языка должно уделяться использованию краеведческого материала в соответствии с изучаемыми темами. Краеведческие материалы отражают историю, этнографию, фольклор, географию, природу, культуру стран. Краеведение сочетает в себе обучающую, воспитывающую и развивающую функции, повышает познавательный интерес, качество знаний, увеличивает объём информации о жизни своей страны, получаемый на уроках иностранного языка, способствует воспитанию нравственности и становлению гражданственности [1].

Благодаря использованию краеведческого материала на уроках английского языка, ученики, изучая тему «The national emblem of the Russian Federation», знакомятся с отечественными символами средствами иностранного языка. Читая тексты на иностранном языке о своей стране и стране изучаемого языка, связанные с их географией, ландшафтом, разнообразием климатических зон, пейзажа, демонстрируя эти сходства и различия на занятиях посредством географических карт, дети наблюдают, насколько просторна, разнообразна, масштабна, необъятна и могущественна наша страна. Учитель может знакомить детей с культурными ценностями и историческими памятниками родного города и страны, используя наглядные пособия, раздаточный материал, презентации с изображениями памятников, достопримечательностей, картин изобразительного искусства, народных костюмов, фотографий военных лет в обсуждение тем «Russia / My country», «Culture and art» и др.

Одним из наиболее эффективных, увлекательных и познавательных способов повышения патриотизма и становления гражданственности на уроках английского языка на средних и старших этапах является проектная деятельность, посвящённая культурам народов, военно-историческим событиям. К примеру, такая проектная деятельность может проводиться в преддверии 9-го мая, дня празднования Великой Победы, и освещать на английском языке следующие темы: «World war II», «Russian national character», «The history of my country», «Heroes with us», «Great battles», «Heroes of the Soviet Union during World war II», «Great Britain and Russia during World War II» и т. п.

Совместная проектная деятельность позволяет учителю становится ближе к ребёнку и в процессе работы, совместного творческого поиска взаимодействовать на его мировоззрение, становление, развитие личности и личностного самоопределения, гражданской позиции, способствовать раскрытию его духовно-нравственного потенциала. Ученики, в свою очередь, посредством переживания значимых событий в жизни своей страны, обогащаются духовно, нравственно, морально. У детей появляется чувство единения, коллективизма, осознание принадлежности к одному великому народу и, таким образом, рождается и патриотическое чувство у всего коллектива.

Стоит отметить, что материал подобного проекта должен соответствовать возрастным особенностям учащихся, их лексическим и грамматическим знаниям, навыкам восприятия речи на иностранном языке. Перед проведением такого рода мероприятия учителю необходимо провести подготовительную работу и ознакомить учеников с лексическим материалом, связанным с военно-патриотической тематикой.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что процесс воспитания неразрывно связан с процессом обучения, и значительная часть развития личности гражданина и его патриотического чувства приходится на урочную деятельность. Мы выделили урок английского языка как один из актуальных в сфере развития патриотизма в школе и выяснили, что процесс воспитания патриотизма охватывает весь процесс обучения. Рассмотрев разнообразие способов осуществления патриотического воспитания на уроках лингвистического цикла, мы видим, что воспитывать патриотизм на уроках лингвистического цикла вполне возможно, и у педагогов есть уникальная возможность оказать особое влияние на развитие и становление личности ребёнка, будущего гражданина и патриота России.

Но учитель не должен забывать, что это процесс многоплановый, к нему нужно подходить с осторожностью, так как от успешного гражданского и патриотического воспитания учащихся зависит возрождение нации, духовный и культурный подъём нашей страны, развитие общества, укрепление государства и его позиций на мировой арене. Кроме того, по мнению М.А. Петренко, «использование множества приемов и процедур практической работы не гарантирует успеха. Эффективность технических приемов в первую очередь зависит от живой энергии педагога и его педагогического вдохновения, которое даёт педагогу смысл деятельности, с помощью которого можно эффективно взаимодействовать с любой, и, безусловно, в своем роде единственной, группой с её неповторимыми участниками» [5, с. 84].

Список литературы

1. Абросимова Г.Н. Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами краеведо-туристской деятельности: Пособие по реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001 – 2005 годы» / Г.Н. Абросимова, М.Е. Трубачева. – М.: Аркти. – 2004. – 206 с.
2. Катович Н.К. Обновленная Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: преемственность и новации / Н.К. Катович // Адукацыя і выхаванне. – 2015. – №11.
3. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания: Соч. / А.С. Макаренко. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. – Т. 5. – С. 109–225.
4. Макаренко А.С. Доклад в Педагогическом училище: Соч. / А.С. Макаренко. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. – Т. 5. – С. 407–419.
5. Петренко М.А. Педагогическая интеракция как средство формирования эмоционального интеллекта в высшем образовании / М.А. Петренко // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2016. – №4. – С. 81–87.
6. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Монография / М.А. Петренко. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 168 с.
7. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в социокультурной образовательной интерактивной среде вуза: Монография / М.А. Петренко. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 140 с.
8. Сухомлинский В.А. Родина в сердце / В.А. Сухомлинский. – М., 1980. – 175 с.
9. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании / К.Д. Ушинский // Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1 / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.
10. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction / M.A. Petrenko // Procedia-Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.

Пешкина Мария Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

Рожина Вера Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТУРИСТКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы понятия и сущности патриотического воспитания. Приведены основные формы туристско-краеведческой деятельности, направленной на воспитание чувства патриотизма у младших школьников.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, туристско-краеведческая деятельность, формы краеведческой деятельности, младший школьный возраст.

С каждым годом у детей младшего и старшего школьного возраста растет интерес к изучению родного края. В связи с этим возросла посещаемость кружком и секции по туристско-краеведческой деятельности в образовательных учреждениях. Благодаря туризму и краеведению происходит формирование нового человека, новой личности.

С помощью специально подобранных форм и методов туристско-краеведческой деятельности осуществляется решение поставленных задач в деле воспитания подрастающего поколения. Благодаря туризму и краеведению осуществляется познание человеком себя, природы, осознанием им своего места в окружающем мире, а это очень важно для младших школьников.

Туристско-краеведческая деятельность является комплексной и эффективной системой процесса воспитания. Посредством ее у младших школьников осуществляется физическое, нравственное, патриотическое, умственное, экологическое, трудовое, эстетическое и социальное воспитание.

Патриотическое воспитание имеет огромное значение в социальном и духовном развитии младших школьников. Понятие «патриотическое воспитание» детей включает зарождение, формирование и развитие первоначальных понятий и представлений: о Родине, необходимости защищать ее от врагов, о подвиге и героизме. Пробуждается интерес к героическому прошлому и настоящему России, стремление походить на героев, быть мужественным и смелым, сильным и выносливым, честным и правдивым, уважительным к друзьям и коллективу [1, с. 192]

Основными формами краеведческой деятельности, направленной на воспитание чувства патриотизма у младших школьников являются экскурсии, тематические прогулки и внеклассные занятия, походы. Из методов воспитания большое внимание уделяется игре, игровым приемам, приданию эмоциональной окраски каждому путешествию в окружающий мир, развитию творчества и фантазии. Познание окружающего мира у младших школьников осуществляется посредством краеведческой деятельности – наблюдения, благодаря которому дети смотрят, запоминают, узнаю что-то новое. После любого наблюдения педагог с учащимися подводит итоги каждого путешествия, где дети устно рассказывают или рисуют, или пишут сочинение, или делают аппликацию на тему того что они увидели нового [2].

Кроме того, эффективным средством в патриотическом воспитании будут считаться проведение внеклассной работы. Выбор форм и организации проведения данной внеклассной деятельности будет зависеть от учителя. Благодаря внеклассной работе у младших школьников будут воспитываться нравственные качества, такие как честность и правдивость, гуманизм и толерантность, культура поведения, будет осуществляться воспитание доброжелательности, ответственности, самостоятельности и целеустремленности. Формами внеклассного занятия могут послужить: классный час, конкурс, соревнование, праздник, игра, экскурсия, прогулка (поход), фестиваль, вечер, викторина и многое другое [3].

Подготовка внеклассного занятия будет включать в себя следующие этапы:

- 1) выбор формы и темы;
- 2) составление сценария;
- 3) проведение репетиции (по необходимости);
- 4) подбор художественного и музыкального оформления;
- 5) приглашение к участию детей.

Примерами проведения внеклассного занятия могут послужить такие темы как: «Герб, флаг, и гимн России», «Россия – Родина моя» и так далее.

В воспитании патриотизма младших школьников необходимо, использовать такую форму туристско-краеведческой деятельности, как экскурсия. *Экскурсия* – это форма работы, позволяющая проводить наблюдения, непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственных условиях. Методика проведения экскурсии включает в себя два этапа. Первый этап нацелен на выбор темы и места проведения экскурсии, подбор материала и разработку маршрута. Второй этап основной, так как он включает в себя проведение самой экскурсии: следование к месту экскурсии, организационный момент, сама экскурсия, заключительная часть [3].

В начальной школе можно провести такие экскурсии на тему как «Улица, на которой я живу», «Дома на нашей улице», ряд экскурсий по местам боевой славы: «Никто не забыт, ничто не забыто», в различные музеи, к памятникам, посвященным Великой Отечественной войне, а также множество других экскурсий в различные музеи, бывшие усадьбы, к памятникам выдающимся людям.

При проведении экскурсий необходимо помнить о возрастных особенностях младших школьников. Во-первых, материал педагогу необходимо подавать эмоционально, поскольку дети проявляют интерес к ярким событиям и фактам. Нужно помнить и учитывать быструю утомляемость и слабую устойчивость внимания младших школьников, так как значительная часть важного фактического материала сконцентрирована во введении и в начале экскурсии. Педагогу следует использовать такую форму работы во время экскурсии как беседу для того, чтобы проверить знания детей, полученные на уроках, во внеклассной работе, а также для того, чтобы стимулировать активность ребят. Учителю необходимо хвалить и поощрять младших школьников за их самостоятельный поиск ответов на некоторые вопросы для них вопросы, так как ситуация успеха очень важна для этого возраста. Чтобы не допустить ослабление внимания и интереса детей к экскурсии, педагогу важно использовать наглядные предметы, а также по возможности вносить элементы игры при подаче материала. В конце экскурсии к памятным местам и памятникам боевой славы обязательно, уделять время на Минуту молчания и возложение цветов к их подножию [2].

Во-вторых, важной частью экскурсии является подведение итогов. Дети делятся впечатлениями об экскурсии в форме сочинений, рисунков, отчетов по туристско-краеведческой деятельности. Эти работы свидетельствуют о пробуждении у школьников чувства гордости за свою «большую» и «малую Родину», ее красоту, историческую ценность и

культуру [3]. Именно экскурсия вызывает живой интерес у детей и закладывает основу патриотического воспитания.

Еще из эффективных современных форм воспитательной работы считается демонстрация видеоролика или видеofilьма на тему патриотизма. Психологи утверждают, что эффективность применения данного метода высока, поскольку у младших школьников наиболее развиты зрительные анализаторы, чем слуховые. Поэтому информация, полученная зрительно, более осмыслена и лучше сохраняется в памяти. Яркость опорных моментов помогает учащимся запечатлеть логическую нить изложенного материала в видеофрагменте. Цвет, умеренное музыкальное сопровождение, четкая и продуманная речь за кадром так же значимы для младших школьников при восприятии.

Методика создания видеofilьма включает в себя следующие этапы:

- 1) подбор темы;
- 2) создания сценария (обязательно видеofilьм должен нести в себе определенный сюжет, чтобы учащиеся понимали, что до них хочет донести автор данного видеоролика);
- 3) работа с информацией (подбор информации на данную тему, апробация ее и монтаж для вставки в видеofilьм);
- 4) подбор отдельных фотографии и других короткометражных видеофрагментов, необходимых для создания видеоролика;
- 5) подбор звуковых сопровождений при показе видеоролика;
- 6) создание видеofilьма (работа с программой Microsoft Movie Maker, объединение собранного материала: текст, фотографии, музыка);
- 7) показ воспитательного видеоролика учащимся.

Темами при создании воспитательного видеofilьма могут послужить:

«Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Дети-герои Великой Отечественной войны», «Это все Россия», «Патриотизм зарождается здесь!» и т. д. Кроме того учащиеся могут сами создавать фильмы, опираясь на собранные ими материалы (фотографии, новая информация и т. д.) в ходе экскурсии или посещение мест боевой славы. Сделанный видеочет по данным мероприятиям послужит эффективным средством в формировании патриотизма у младших школьников.

Стоит помнить о том, что воспитание патриотизма младших школьников посредством туристско-краеведческой деятельности не ограничивается экскурсиями, прогулками и внеклассными мероприятиями, а также включает в себя походы по родному краю. То есть педагогом и родителями обговаривается заранее маршрут, по которому следуют учащиеся в сопровождении учителя и родителей. Также эффективной воспитательной работой будет ухаживание за памятниками погибших младшими школьниками.

Важным аспектом по воспитанию патриотических качеств школьников в туристско-краеведческой деятельности считается исследовательская работа. Благодаря такой работе у младших школьников формируется мировоззрение, развиваются интеллектуальные способности, младшеклассники познают себя и окружающий мир, изучают и наблюдают за процессами, происходящими в природе. Кроме того, исследовательская деятельность способствует развитию умений и навыков поисковой работы. Хорошим начальным этапом в исследовательской деятельности послужит работа школьников с архивами, справочниками, энциклопедиями. В зависимости от интересов и склонностей учащиеся выбирают тему своего мини-исследования, составляют план по работе с информацией и источниками, затем создают полноценный проект. По окончании исследовательской работы школьники могут представлять свой проект на научно-практических конференциях.

Таким образом, туристско-краеведческая деятельность очень важна для патриотического воспитания младших школьников. Ценность ее заключается в том, что она расширяет и обогащает знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории родного края.

Туристско – краеведческая деятельность всегда будет актуальным и интересным направлением для младшеклассников, поскольку она включает в себя разные формы и виды деятельности, такие как внеклассное занятие, экскурсии, походы, прогулки и так далее. В туристско-краеведческой деятельности присутствуют такие направления, осуществляющих воспитание учащихся, как патриотическое, экологическое, литературоведческое, историческое и т. д. Правильно поставленная воспитательная работа будет способствовать тому, что люди нового тысячелетия будут любить свою родную землю, всегда помнить о ней, знать историю своего родного края и бережно хранить память и героев – земляках.

Список литературы

1. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Под ред. Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М., 2006. – С. 192.
2. Никандров Н.Д. Россия: ценности общества на рубеже XXI в. – М., 1997. – С. 246.
3. Положение детей и молодежи в России: проблемы, политика, благотворительная деятельность / Под ред. П. Ланган, Ю. Качаловой. – М., 1998. – С. 325.

Пичугина Юлия Александровна

учитель немецкого и английского языков
МБОУ СОШ №12 им. А. Колгатина
г. Камышин, Волгоградская область

МАСТЕР-КЛАСС. СУГГЕСТОПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема введения и закрепления материала в различных ситуациях общения, ориентированных на создание естественной речевой среды, активизацию обучающихся в процессе урока и мобилизацию скрытых психических резервов личности. Автором представлен план проведения урока иностранного языка.

Ключевые слова: суггестопедагогика, уроки иностранного языка, естественная речевая среда, абстрактный экспрессионизм.

Слайд 1

Посмотрите на картину. Что вы видите?

В каком направлении работает художник?

Абстрактный экспрессионизм – школа художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капающая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Целью художника при таком творческом методе является спонтанное выражение внутреннего мира в хаотических формах, не организованных логическим мышлением.

А не напоминает ли вам эта картина урок ИЯ по ФГОС?

Когда учителя задаются вопросами: чему учить? Как? Для чего? Для жизни или сдачи ЕГЭ?

Вернёмся к картине. Сколько красок художник использовал на полотне?

Слайд 2

4 основных вида речевой деятельности на уроке ИЯ. Организация этих видов деятельности до сих пор вызывает затруднения у части педагогов (аудирование, говорение, чтение и письмо).

Понятнее стала картина? Едва ли, особенно для начинающего учителя.

Слайд 3

Работать по стандартам ФГОС – как будто в лесу бродить в одиночку... И вот какие строки из Божественной комедии Данте из части Ад всплыли в памяти...

1. Auf halbem Weg des Menschenlebens fand
ich mich in einen finstern Wald verschlagen,
Weil ich vom rechten Weg mich abgewandt.
2. Wie schwer ist's doch, von diesem Wald zu sagen,
Wie wild, rauh, dicht er war, voll Angst und Not;
Schon der Gedank' erneuert noch mein Zagen.
*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.
Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозный,
Чей давний ужас в памяти несу!*

И работая, учителем немецкого языка, я задумалась о том, а мои ученики тоже бродят в одиночестве? И как этого избежать?

Изучение ИЯ предполагает след. умения: говорение, чтение, письмо, аудирование. И все эти умения я старалась развивать. И хотелось бы отметить, что у некоторых учеников всё получалось хорошо, у других не всё удавалось... И я задавала себе вопрос: почему? И что делать, что бы каждый ученик мог обладать этими компетенциями.

И однажды я познакомилась с книгой известного болгарского педагога Георгия Лозанова «Суггестопедия при обучении иностранным языкам». Он натолкнул меня на след мысль относительно 4 видов речевой деятельности на уроках ИЯ.

Говорение первично...

Если я захочу говорить, то я и смогу это сделать на ИЯ. Если я говорю, то я и хочу слышать, что мне отвечают, а затем, может быть и написать об этом. Зачем говорить, если сказать не о чем? Этим вопросом и задаётся стандартный ученик на стандартном уроке ИЯ... если мы с вами не захотим улыбаться, можно нас заставить это сделать?

И я подумала, что урок должен быть эмоционально окрашен... Почему бы не сделать урок ИЯ с человеческим лицом? Чтобы дети на уроке ИЯ знали, что они делают, чувствовали, пропускали урок через себя...если у нас есть желание что-то выразить и возникает эмоция, то появляются и средства это сделать...

И в этом может помочь *суггестопедическом методе* обучения, который представляет собой систему введения и закрепления речевого материала в различных ситуациях общения, ориентированную на создание естественной речевой среды, активизацию обучающихся в процессе урока и мобилизацию скрытых психических резервов личности.

Слайд 4

Суггестология – наука о внушении, суггестопедия – ее применение в педагогике.

Информация извне может проникать во внутренний мир личности, утверждает ее создатель Г. Лозанов, по двум каналам – сознательному и неосознаваемому. Неосознаваемое может рассматриваться как основной источник «резервных возможностей психики».

Слайд 5

Важнейшими приоритетами суггестивного воздействия на обучающихся являются: (читать не всё)

- авторитет;
- инфантилизация;
- двуплановость;
- интонация;
- ритм;
- концертная псевдопассивность.

Слайд 6

Суггестопедический процесс обучения иностранным языкам базируется на трех основных принципах: 1) «*принципе радости и ненапряженности*»; 2) «*принципе единства сознательного и подсознательного*»; 3) «*принципе суггестивной взаимосвязи*».

Первый принцип подразумевает, что обучение должно проходить в приятной атмосфере и не сопровождаться каким-либо напряжением. «Умственная релаксация и внутреннее сосредоточение, если их правильно развивать, – пишет Г. Лозанов, – приносят удовлетворение и снимают стресс».

Второй принцип означает, что наряду с сознательными факторами, действующими в педагогическом процессе, необходимо использовать множество факторов бессознательных.

Третий принцип предполагает, что преподаватель должен по принципу обратной связи получать информацию об усвоении учащимися предмета урока. При этом он должен опираться на индивидуальный подход к учащимся, соотносить их способностям.

Представьте себя учениками.

И наша цель рассказать о погоде.

Слайд 7

Интонация первой части – нейтральная, второй – мягкая, загадочно-нерешительная, третьей – торжественная.

Повторяем за мной:

– Das Wetter ist schlecht.

– Ja, sehr schlecht.

– Es regnet.

– Ja, es ist nass.

Попробуем озвучить диалог, но с эмоциями, попробуйте вжиться в роль.

Слайд 8

Диалог

Необходимо подтолкнуть ребёнка к тому чтобы у него появилось желание сказать что-то, что бы он вжился в роль, эмоционально почувствовал ситуацию... А дети любят вживаться в роли.

В чём отличие от драматизации? В том, что мы не просто играем роль, а пропускаем эмоции через себя. Так можно работать с любым материалом... И почему люди долго не забывают материал, потому что они на тот момент прочувствовали ситуацию, прожили её. И тот лингвистический материал, который накладывался на эмоции запоминается достаточно хорошо. Конечно это только маленький отрывок. Работа должна быть планомерной тогда она имеет результат

И запоминание происходит значительно глубже и прочнее

Возможности суггестопедии в преподавании ИЯ – необходимо прожить... если вы прожили, то вы запомнили, вы запомнили, научились выражать свои мысли. И так далее... Захотели услышать, что вам говорят, написать...

И вернувшись к нашей картине, на которой изначально, мы считали, изображён хаос... Когда непонятно было с чего начинать обучение... Сейчас всё становится на свои места...

Слайд 9 (8 щелчков быстро)

И на месте хаоса появляются цветы...

В этой методике речевые компетенции используются в совокупности, поэтому мы добиваемся результата здесь и сейчас. А результат один – это речь в узком и широком понимании этого слова.

Слайд 10

И в заключение. А сейчас обратимся к системе требований урока по ФГОС, где сказано, что максимально эффективно усваивается информация, которая:

- находится в зоне актуальности;
- подаётся в контексте происходящего в окружающем ребёнка мире;
- затрагивает чувства конкретного человека;
- активно проводится через разные каналы восприятия;
- является базовой для принятия решения;
- транслируется другому человеку в процессе вербального общения.

Суггестопедия обеспечивает это, т. к. представляет собой систему введения и закрепления материала в различных ситуациях общения, ориентированную на создание естественной речевой среды, активизацию обучающихся в процессе урока и мобилизацию скрытых психических резервов личности.

- Das Wetter ist schlecht.
- Ja, sehr schlecht.
- Es regnet.
- Ja, es ist nass.
- Das Wetter ist schlecht.
- Ja, sehr schlecht.
- Es regnet.
- Ja, es ist nass.

Ромасева Юлия Андреевна
студентка

Конради Татьяна Александровна
студентка

Кейв Мария Анатольевна
канд. пед. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
г. Красноярск, Красноярский край

ТЕОРИЯ ГРАФОВ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается применение «Теории графов» в школьном курсе математики. Авторы привели примеры, демонстрирующие, как, используя графы, можно с легкостью решать различные задачи. Представленный исследователями материал показывает, как можно облегчить обучение школьников математике.*

***Ключевые слова:** математика, графы, теория графов, задачи.*

Основы теории графов берут свое начало в работах Л. Эйлера. Используя графы, он описывал решения различных головоломок, а также математических задач. Массовое развитие теория графов получила в 50-х годах XX века. Данная статья посвящена тому, как можно с помощью графов облегчить процесс обучения математике, подготовить школьников к восприятию трудных тем в школьном курсе математики. Язык теории гра-

фов крайне естественен. Люди часто пользуются графами, но не догадываются об этом, изображая всевозможные дискретные объекты (населенные пункты, станки, станции, приборы и так далее).

Графы помогают при введении понятия функции и при ее изучении. Функция – это зависимость одной величины от другой. Используя графы можно объяснить учащимся, когда введенное соответствие является функцией, а когда нет, что такое обратная функция и когда она существует, что такое множество определения и множество значений функции. Например, соответствие между множествами X и Y , не является функцией. На уроке алгебры можно сделать следующее. Рассмотреть 5 соответствий, заданных с помощью ориентированных стрелок, между множествами X и Y . Множество X представляет собой множество закрашенных фигур, а множество Y – множество цветов (рис. 1). Каждое из соответствий анализируется в ходе беседы, нужные сведения записываются в виде таблицы на доске и в тетрадах учащихся.

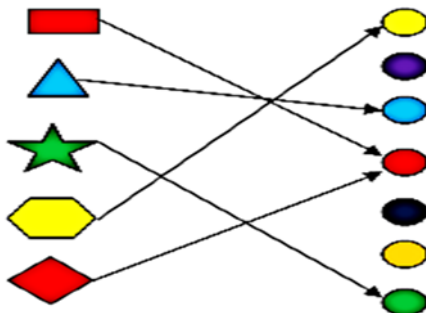


Рис. 1

С помощью таблицы выясняем, что соответствия обладают весьма интересным свойством: каждому элементу множества X соответствует один и только один элемент множества Y . Остальные три соответствия таким свойством не обладают. Затем учитель сообщает, что такие соответствия называются функциями. В ходе подведения итогов учитель обращает внимание на соответствия данных, (представленных в записанной ранее таблице), с помощью которых составляются ориентированные несвязные графы, помогающие ввести понятие «функция».

Графы помогают школьникам при построении алгоритма решения задач. Используя блок-схемы можно задавать алгоритмы решения задач разной сложности. Данный вид задания очень наглядный, что помогает учащимся освоить понятие алгоритма. Школьникам становится понятно, почему он должен выполнять те или иные действия в различных ситуациях. Стоит заметить, что такая форма задания дисциплинирует мышление учащихся, позволяет описать все возможные случаи, не пропустив ни одного из них, а также позволяет не рассмотреть какой-либо случай дважды. На примере рассмотрим модель поиска рационального решения задачи.

Задача: «Имеется 6 монет, среди которых одна фальшивая. Нам неизвестно, легче она или тяжелее настоящих, но известна настоящая монета, находящаяся среди этих монет. Необходимо с помощью двух взвешиваний на чашечных весах определить фальшивую монету».

Пронумеруем монеты. Пусть монета 6 – настоящая. Обозначим через $F(A)$ вес монет, принадлежащих множеству A . Процесс определения

фальшивой монеты с помощью двух взвешиваний изображен на рисунке 1. Из рисунка мы видим, что в любом случае можно найти фальшивую монету за 2 взвешивания. Сложность алгоритма будет равна двум.

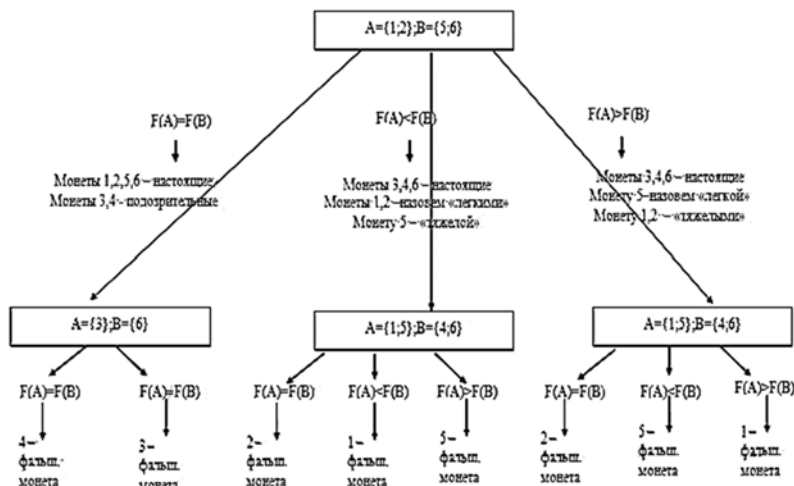


Рис. 2

Рассмотрим использование граф-схем в обратных задачах. К примеру, начинающему математику, нелегко дается вывод формулы производной обратной функции. Используя граф-схему в записи, вывод становится зримым, более наглядным и убедительным (рисунок 3).

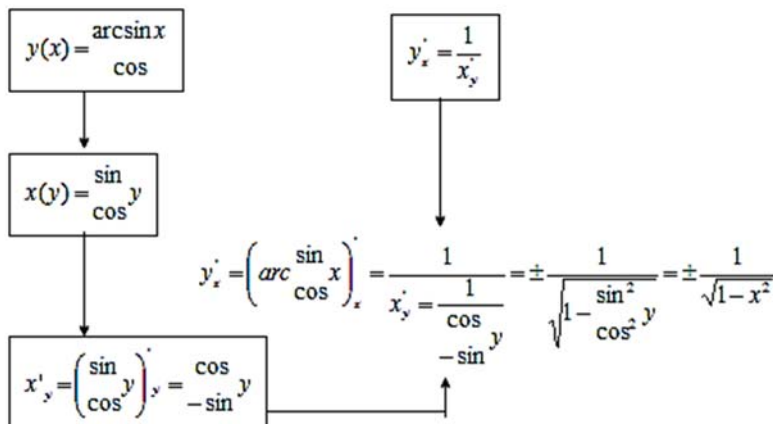


Рис. 3

Построив на доске такого вида граф-схему вычисления производной функции $\arcsin x$, преподаватель может дать задание студентам вывести по той же схеме кратчайшим способом производную сходной функции $\arccos x$.

Рассмотрим поиск решения геометрических задач с помощью графов. Самое сложное в поиске решения любой задачи – это установить цепочку логических следований, которая в последствии, приведет к доказываемому утверждению. Умение решать задачи неразрывно связано с умением кратко и точно изложить свое решение. Немаловажную роль играет оформление записи решения задачи. Прежде всего, оно должно быть наглядным. При традиционном словесно-символическом оформлении решения школьникам трудно увидеть его жесткий стержень, скрепляющий все решение в единое логически завершенное целое.

Рассмотрим пример. Задача: «Найти объем V правильной четырехугольной усеченной пирамиды, если даны ее высота h , сторона a верхнего основания и сторона b нижнего основания». Мы ясно видим, что можем достичь неизвестного V , отправляясь от данных a , h и b и следуя по нитям непрерывных связей, представленных на рисунке 3.

Каждая линия связи на данном рисунке имеет стрелку, указывающую направление, в котором эта связь была использована. Мы начинали с данных величин, a , h и b и продвигались через вспомогательные неизвестные x , A и B по направлению к первоначальному, основному неизвестному V , выражая эти количества, одно за другим, через данные величины.

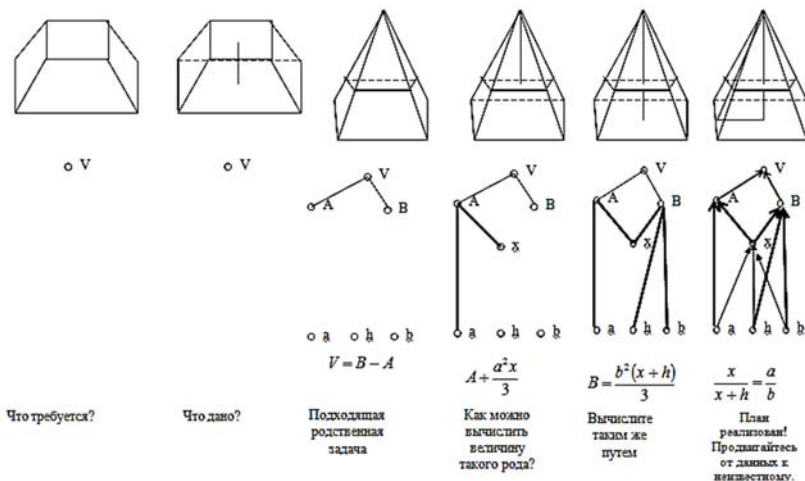


Рис. 4

Использовать графы в процессе обучения математики можно, даже не читая специальных курсов. С одной стороны, задачи с использованием графов, без всяких сомнений, нужно использовать для развития логического мышления учащихся на кружках по математике, при подготовке к олимпиадам. С другой стороны, использование графов как языка на уроках алгебры и геометрии поможет решать методические задачи обучения математике и повысить качество этого обучения.

Список литературы

1. Асеев Г.Г. Дискретная математика: Учебное пособие / Г.Г. Асеев, О.М. Абрамов, Д.Э. Ситников. – Ростов н/Д: Феникс; Харьков: Торсинг, 2008. – 144 с.
2. Атанасян Л.С. Геометрия. Учебник для 7–9 классов средней школы / Л.С. Атанасян [и др.]. – М.: Просвещение, 1990. – 376 с.
3. Березина Л.Ю. Графы и их применение. – М.: Просвещение, 1979. – 143 с.

4. Колягин Ю.М. Методика преподавания математики / Ю.М. Колягин, Г.Л. Луканкин [и др.]. – М.: Просвещение, 1977.

5. Хабибуллин К.Я. Граф-схемы в геометрических задачах // Математика в школе. – 2009. – №4.

Сафонова Оксана Александровна

учитель начальных классов

Дивина Светлана Ивановна

учитель начальных классов

МОУ Лицей №15

г. Саратов, Саратовская область

СОТРУДНИЧЕСТВО СЕМЬИ И ШКОЛЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы учителей начальных классов Муниципального общеобразовательного учреждения Лицея №15 Заводского района г. Саратова. Актуальность статьи заключается в ее направленности на решение проблемы взаимодействия школы и семьи по воспитанию учащихся. Учитывая то, что в ряде случаев родители не обладают необходимыми знаниями в области педагогики и психологии, школа призвана оказывать им надлежащую научно-методическую помощь, способствовать повышению культуры семейного воспитания.*

***Ключевые слова:** статья, воспитательная работа, сотрудничество, семья, школа, программы, совместная деятельность.*

«В целях обеспечения реализации основной образовательной программы начального общего образования в образовательном учреждении для участников образовательного процесса должны создаваться условия, обеспечивающие возможность участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в разработке основной образовательной программы начального общего образования, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся» [1].

Важными условиями воспитания младшего школьника являются взаимоотношения школа – семья – ребенок. В условиях современной школы наиболее важно при создании воспитательной системы формировать целостное понимание родителями воспитательного процесса, привлекать их к организации воспитательного процесса в различных формах, организовать социальную работу на должном уровне [2].

Семья сегодня переживает громадные экономические и духовные трудности: отчуждение между родителями и детьми выросло настолько, что стало подлинной национальной проблемой. Ведь далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и педагогические знания, необходимые для воспитания ребенка. И какую бы сторону развития детей мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в его эффективности на разных возрастных этапах играет семья, поэтому основными воспитателями являются родители, а задача школы помочь им. Задача очень непростая. И на сегодняшний день существует ряд проблем, которые надо решать незамедлительно. Не существует никакого института, который бы обучал тому, как быть хорошими родителями. А ведь

так важно не растерять душу подрастающего поколения! Поэтому забота о воспитании детей становится важнейшим делом родителей, педагогов, всех членов общества. «Дети – это живая сила общества. Без них оно представляется бескровным и холодным», – так говорил А.С. Макаренко.

В семье протекает большая часть жизнедеятельности ребёнка, закладываются основы его отношений с миром, т.е. начинается процесс воспитания. Здесь ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. В настоящее время общение с ребенком подменяется просмотром телевизора и игрой в компьютер. Родителям просто некогда заниматься ребенком, на первое место выходят вопросы: накормить, одеть и т. д.

Следовательно, в сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная помощь, которую, прежде всего может оказать школа.

Современная российская школа находится в поиске новых подходов к активному вовлечению родителей в процесс воспитания детей. Взаимоотношения семьи и школы важны на всех этапах школьной жизни. Необходимы дружеские, партнёрские отношения с семьёй, между учителями и родителями. Школе необходима помощь родителей в решении учебных задач, в нравственном воспитании, особенно в предупреждении асоциального поведения школьников. И у родителей, и у педагогов цель одна – благо детей, их полноценное и гармоничное развитие, стремление воспитать ребёнка здоровым, добрым, хорошим человеком, нравственной и творчески активной личностью.

Исходя из вышеизложенного учителя МОУ Лицея №15 Заводского района г. Саратова ставят перед собой следующую цель работы с родителями: возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение родителей в единое образовательное пространство, которое подразумевает объединение усилий педагогического коллектива и родителей для развития ребенка как личности. Для достижения поставленной цели педагогический коллектив Лицея использует следующие направления и формы работы:

1. *Изучение условий семейного воспитания* (посещение семей, беседы, анкетирования родителей и детей, формирование банка данных о семье и семейном воспитании).

2. *Информирование родителей о содержании учебно-воспитательного процесса* (через родительские собрания, приглашения на уроки, внеклассные мероприятия, через сайты учителей и школы, Дневник. ру, электронную почту, скайп).

3. *Психолого-педагогическое просвещение родителей* (работает родительский клуб).

4. *Совместная деятельность родителей и учащихся.*

Реализует следующие программы:

1. Программа мониторинговых исследований по определению уровня воспитанности учащихся.

2. Программа формирования позитивного взгляда на мир через восприятие жизненно важных ценностей «Я – гражданин России» («Краски жизни»).

С целью выявления уровня воспитанности учащихся в Лицее реализуется программа Мониторинговых исследований для учащихся 1–11 класс. Для определения уровня воспитанности используется методика (Капустина), в которой в качестве ориентира для характеристики воспитанности школьников, выбраны ряд интегральных отношений к таким важным ценностям как: любовь к Отечеству, правовая культура, бережливость,

культура поведения, здоровый образ жизни, бережное отношение к природе, красивое в моей жизни, эрудиция, отношение к труду и обществу и т. д. (приложение 1).

Для изучения уровня воспитанности младших школьников были взяты два контрольных класса 1 «А» и 1 «Д». Входное анкетирование по критериям мониторинговых исследований было проведено в конце первого полугодия, когда учащиеся уже могли более осознанно оценивать себя, а родители накопили небольшой опыт в воспитании младшего школьника. Данное анкетирование проводилось как с детьми, так и с их родителями.

По пятибалльной системе родителям необходимо было оценить своих первоклассников по следующим критериям:

1. Любознательность.
2. Отношение к школе.
3. Прилежание, трудолюбие.
4. Бережное отношение к природе.
5. Красивое в жизни (эстетическое восприятие жизни).
6. Отношение к себе.

Учащиеся оценивали себя по тем же критериям. В диаграммах приведены результаты первичного анкетирования родителей и учащихся, а также сравнительная диаграмма.

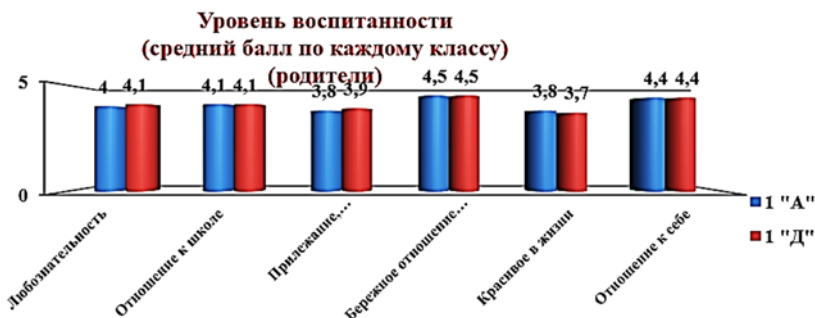


Рис. 1

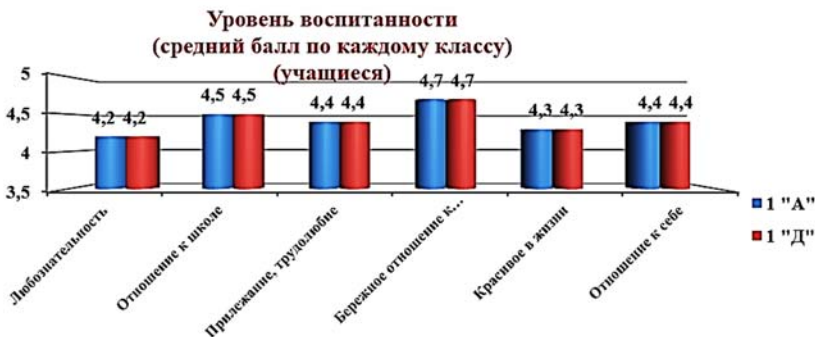


Рис. 2

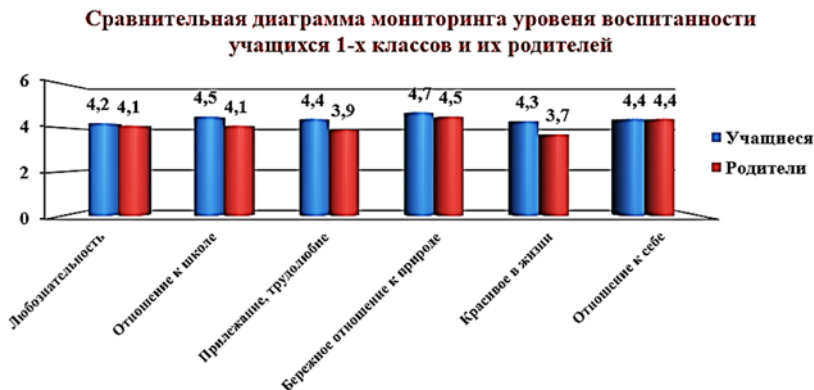


Рис. 3

На сравнительной диаграмме хорошо видно, что по некоторым критериям родители оценивали своих детей ниже (прилежание, трудолюбие; эстетическое воспитание). Для того, чтобы исправить, улучшить данное положение классные руководители стали вовлекать родителей в совместную работу по воспитанию детей. На заседаниях родительского клуба поднимались вопросы о трудовом воспитании семьи, эстетическом воспитании, отношении к жизни и окружающим.

Следующее контрольное анкетирование было проведено в конце учебного года, которое показало небольшой рост по отдельным критериям.

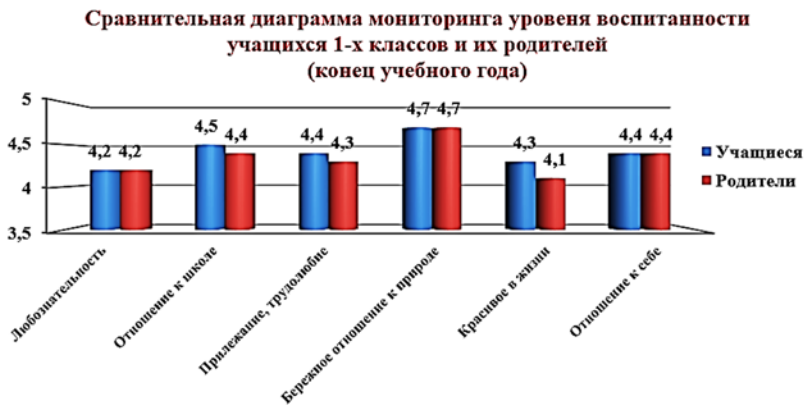


Рис. 4

Классными руководителями было принято решение проводить данное анкетирование два раза в год: в сентябре и в мае. В 2014 – 2015 учебном году средние показатели у учащихся по некоторым критериям колебались на 0,1–0,3 балла, показатели родителей по отношению к своим детям только повышались.

В сентябре 2015–2016 учебного года было проведено очередное анкетирование учащихся и родителей тех же контрольных классов. На данной диаграмме приведены результаты проведенной работы.



Рис. 5

Изучив показатели данной диаграммы, можно сделать следующие выводы:

1. На данном этапе сложились доверительные отношения между школой и родителями.
2. У родителей возник интерес к процессу воспитания, уверенность в своих силах.
3. Важен диалог между родителями и педагогами, обмен мнениями, поиск совместных решений, общие усилия, необходимые для развития ребенка.

Интересной формой воспитательной работы в Лицее является проведение единых классных часов, с предоставлением продукта или КТД по рассматриваемому вопросу. Что бы узнать, как проходит общение между детьми и родителями, было проведено анкетирование для детей «Общение детей и родителей в лицах». В анкете детям необходимо было ответить на несколько вопросов, а свои ответы обозначить предложенными на выбор «смайликами» – «равнодушие», «злость», «радость»:

- с каким лицом чаще всего с ними общаются родители;
- с каким лицом ребенок общается с родителями;
- какое лицо, по мнению детей, должно быть при общении детей и родителей.

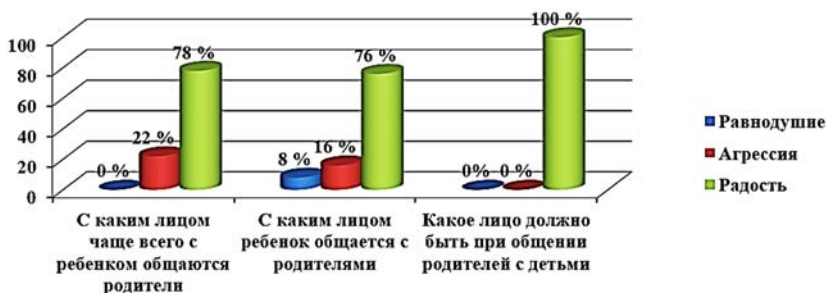


Рис. 6

Выводы: Родителям и детям необходимо больше общаться, играть, читать, посещать театры, выставки. Теплота и мягкость общения подбадривают, вселяют уверенность, способствуют развитию привязанности к родителям, друзьям, самому себе.

Один мудрец сказал, что человеку дана единственная роскошь. «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения».

С целью улучшения детско-родительских отношений и формирования позитивного взгляда на мир через восприятие жизненно важных ценностей у учащихся и их родителей на базе Лицея №15 с 2012 года в начальной школе реализуется социально-педагогическая программа «Краски жизни» в рамках муниципальной инновационной площадки. Программа объединяет детей и родителей, учит вместе стремиться к достижению какой-либо цели. Большое внимание в программе уделяется любви к родному городу, воспитанию гордости за то место, где родился и живешь, уважению к порядку в городе, заботе об экологической обстановке. Ведь невозможно уважать себя, если ты не уважаешь и не любишь то место, в котором живёшь. Программа «Краски жизни» разработана благотворительным фондом «Благодать». Авторы программы: Белоус Ирина Вячеславовна, Альбицкая Ирина Вадимовна.

Занятия по программе проходят в течение 15–20 минут, что позволяет проводить данный курс в рамках обычных родительских собраний перед основным блоком. Несколько минут отводится на вступительное слово учителя, 3–4 минуты родители смотрят презентацию (ролик), 5–7 минут выполняют задания в яркой иллюстрированной тетради, которую предоставляет Лицею благотворительный фонд «Благодать».

Тематика занятий:

1. Порядок в себе.
2. Управление временем.
3. Здоровый образ жизни.
4. Интеллектуальные ценности.
5. Счастливая семья.
6. Семейный труд.
7. Семейный договор.
8. Дороги жизни.

Занятия помогают родителям найти правильный курс на здоровый образ жизни, раскрыть творческий потенциал для достижения успехов в работе, укрепить семейные отношения, установить партнёрские взаимоотношения семьи и школы. Дети совместно с родителями принимают участие в конкурсах, мероприятиях, проводимых фондом «Благодать» в сотрудничестве с Лицеём.

Выводы: данная программа объединяет родителей и детей, способствует сплочению семьи и школы.

Ярким примером участия родителей и детей в совместных мероприятиях, является спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья!», проводимый в Лицее. В празднике участвуют представители каждого класса, участника программы «Краски жизни».

Использование новых форм воспитательной работы позволяет педагогам повысить эффективность педагогического процесса, является важнейшим условием формирования таких качеств, как уверенности в себе, целеустремленности, выдержки, терпения, настойчивости, а также формирует в детях и родителях ответственность, инициативность. Новые формы воспитательной работы вызывают интерес у детей и родителей к совместным мероприятиям и повышают их активность.

Анкета 1. Для учащихся 1–4 классов

Критерии (показатели воспитанности)		Оценка родителя	Оценка учителя	Средний балл (итоговая оценка)
<i>Любознательность</i>	Проявляет интерес к учебе	23 45	2 3 45	
	Любит читать, слушать	23 45	2 3 45	
	Нравится выполнять задания, рисовать	23 45	23 45	
	Нравится получать хорошие отметки	23 45	2345	
Средний балл				
<i>Отношение к школе</i>	Выполняет правила для учащихся	2 3 45	2 3 45	
	Добр в отношении с людьми	2 3 45	2 3 45	
	Участвует в делах класса	2 3 45	2 3 45	
Средний балл				
<i>Прилежание, трудолюбие</i>	Старается в учебе	2 3 45	2 3 45	
	Помогает другим в делах	2 3 45	2 3 45	
	Обращается за помощью сам	2 3 45	2 3 45	
	Помогает в семье выполнять домашнюю работу	2 3 45	2 3 45	
	Любит дежурить в классе	2 3 45	2 3 45	
	Помогает учителю	2 3 45	2 3 45	
Средний балл				
<i>Бережное отношение к природе</i>	К земле	2 3 45	2 3 45	
	К растениям	2 3 45	2 3 45	
	К животным	2 3 45	2 3 45	
Средний балл				
<i>Красивое в жизни</i>	Аккуратен в делах	2 3 45	2 3 45	
	Опрятен в одежде	2 3 45	2 3 45	
	Любит красивое вокруг себя	2 3 45	2 3 45	
	Вежлив в отношении с людьми	2 3 45	2 3 45	

Педагогика общеобразовательной школы

Средний балл				
<i>Отношение к себе</i>	Умеет управлять своим поведением	2 3 4 5	2 3 4 5	
	Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой	2 3 4 5	2 3 4 5	
	Нет вредных привычек	2 3 4 5	2 3 4 5	
Средний балл				

Примечание: – обведите кружком балл, которым оценивается качество учащегося.

- 5 – качество проявляется всегда;
- 4 – качество проявляется часто;
- 3 – качество проявляется редко;
- 2 – качество не проявляется никогда.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – Спб.: Питер, 2011. – 400 с.
2. Зыкова К.С. Совместная работа школы и семьи. Обобщение опыта работы школы №28 г. Томска – Т., 2000.
3. Макаренко А.С. Воспитание в семье и школе / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4.
4. Медлева Г.И. Взаимодействие семьи и школы как необходимое условие формирования личности младшего школьника ГУО «Средняя школа №159 г. Минска / Г.И. Медлева, М.И. Антоненкова, И.А. Любимова. – 2013.
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Вестник образования. – 2010. – №4.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/>, <http://festival.1september.ru/>, <http://infourok.ru/>, <http://www.zavuch.ru/teachertest/tcat/1>

Седова Ландыш Миннимухаматовна
 учитель русского языка и литературы
 МБОУ «СОШ №2»
 г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

Аннотация: автором предложен методический материал, демонстрирующий на примере урока обобщения, систематизации знаний и способов деятельности возможности достижения высоких результатов.

Ключевые слова: метафора, олицетворение, эпитет.

Цели урока: образовательные (повторение и обобщение основных видов изобразительно-выразительных средств языка; совершенствование навыков и умений различать изобразительно-выразительные средства лексикки – тропы; подготовка к сдаче ОГЭ), развивающие (продолжение работы по совершенствованию языкового чутья; развитие умения формулировать проблемы, предлагать пути их решения), воспитательные (формирование и закрепление в сознании учащихся бережного отношения к родной речи).

Ход урока: 1. Введение в тему урока. Мотивация познавательной деятельности. Постановка целей.

На экране вам представлены полотна известных русских художников (И. Грабаря и Цыганова) с изображением березы.

И. Грабарь писал: «Что может быть прекраснее березы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел, тогда как все остальные деревья на свете имеют темные стволы. Фантастическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка. Я страстно полюбил русскую березу и долго почти одну только ее и рисую». Какие чувства вызвали у вас просмотренные картины? (Легкости, свежести, радости, очарования). Какими средствами передали художники трогательный образ березки? (Посредством цвета, красок).

Прослушайте отрывок музыкального произведения французского композитора Френсиса Лея из кинофильма «История любви». Каким настроением наполнена музыка любви? (Светлой грусти, нежной любви).

Какими средствами отображает гармонию чувств, красоту окружающего мира композитор? (Посредством музыкальных звуков, из которых рождается мелодия и аккомпанемент).

Ученик читает стихотворение «Береза», а на экране видеоролик на тему «Береза» С. Есенина. Какие чувства возникли у вас после прослушивания стихотворения? (красоты березы, восторжение ею, любви к природе).

При помощи чего поэт показывает красоту березы? (при помощи художественных средств)

Вывод: В художественной литературе поэты рисуют *словами*, которые обладают и прямым и переносным значением.

Еще Константин Паустовский, восхищаясь богатством русского языка отмечал: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки, ... громыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия».

Вопрос: Ребята, что же это за волшебные понятия, которые превращают обычные слова в завораживающие звуки, заставляющие нас плакать и наслаждаться, любить и ненавидеть, страдать и чувствовать себя счастливым? (тропы, образительно – выразительные средства).

Тема нашего урока: «Изобразительно – выразительные средства в русском языке». Как вы думаете, чем мы будем заниматься? (находить в тексте и определять выразительные средства). Правильно, а с какой целью мы будем это делать? (решать тесты ОГЭ, готовиться к экзамену). Почему же этот вид работы включён в ОГЭ? (очень важно уметь точно, образно, кратко и ярко выражать свои мысли).

2. Повторение и углубление ранее изученного материала.

Итак, сегодня на уроке мы будем работать с образительными выразительными средствами. Главное в понятии «выразительность» для художественной речи – это способность художественного произведения оказывать на читателя эмоциональное, эстетическое воздействие, создавать яркие образы, поэтические пейзажи. Способность слова воздействовать на человека отмечали многие известные поэты и писатели. На дом вам было предложено найти и выписать высказывания об образности, яркости, красочности и богатстве русского языка.

Язык неистощим в соединении слов. (К. Пушкин). Нет таких звуков, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (К. Паустовский). Мне русская речь – как музыка: В ней слово звучит, поет... (Н. Браун). Язык всем знаниям и всей природе ключ. (Г.Р. Державин).

3. Повторение теоретических знаний.

Выразительность речи достигается разными способами и средствами.

Какие средства художественной выразительности вам известны? (лексические, синтаксические).

Задание: Вспомнить и записать все известные лексические и синтаксические средства художественной выразительности (1 минута), найти и обменяться информацией с тремя одноклассниками (2 минуты). Назовите эти средства.

Задание: – Вы правильно перечислили средства художественной выразительности. Можете ли вы определить их функции. Проверим ваши знания, выполним тест.

4. Углубление знаний.

Успешная сдача экзамена зависит от того, как вы овладеете важнейшим умением: находить и определять средства выразительности в предложениях. Человеку дано богатое воображение. Изучая окружающий мир, он находит связи, аналогии сходства между предметами или явлениями (реальные или вымышленные) и отражает итоги своих наблюдений в языке, слове. Так рождаются слова-тропы, слова с переносным значением, которые неизменно связаны с прямым значением слова по смыслу.

Метафора – перенос свойств с одного предмета на другой на основе их сходства (по форме, цвету, функции, производимому впечатлению и т. д.).

Задание: Определите, в прямом или переносном значении употребляется выражение «человек испарился»? (в переносном, это метафора) В прямом значении «вода испарилась». Объединяющий признак – способность бесследно исчезать.

«Провалиться на экзамене» – метафора, на основе ощущений: провалиться вниз – потерпеть неудачу. «Пожар сердца» – метафора, общий признак – интенсивность: охватывающее все пламя – охватывающее человека чувство.

Олицетворение – одушевление неживых предметов.

Эпитет – художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет.

Задание: Определите, что перед вами: олицетворение или эпитет. На каком основании произошел перенос значения слова.

«Часы идут» – олицетворение, передвижение человека – передвижение стрелки по циферблату. «Зеленая молодежь» – эпитет, объединяющий признак – незрелость (например, зеленая клубника). «Шепот волн» – олицетворение, на основе звуковых ассоциаций: способность человека разговаривать – способность издавать звуки волнами. «Холодный взгляд» – эпитет, на основе ощущений: не излучающий тепла – равнодушный, безучастный. «Черные мысли» – эпитет, на основе впечатлений от цвета – мрачный, безрадостный, связанный с трудностями жизни.

5. Практическая работа.

Распределите словосочетания, заполнив колонки следующей таблицы. (Ответы: метафора – 1, 3, 5, 6, 8; эпитет – 2, 7, 9; олицетворение – 4, 10.)

6. Объяснение теоретического материала.

Иногда метафору называют скрытым сравнением. От скрытого сравнения вам необходимо отличать такое изобразительно-выразительное средство, как «обычное», классическое сравнение. У последнего есть ряд грамматических средств выражения. Сравним эти два лингвистических явления.

7. Практическая работа.

Определите, в каких предложениях используется метафора (олицетворение) или сравнение: а) Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник (А. Ахматова); б) Ветви сочною дугою Перегнулись над водою, Как зелёный водопад; Как живые, как иглою, Будто споря меж собою, Листья воду бороздят... А. Фет; в) И слово из-за дымовой завесы друзей явились лица и семьи (В. Высоцкий); г) И там, светясь, в тумане тонет

Глава безмолвного кремля... Н. Рубцов; д) И тогда обиделось Время и застыли маятники времени (В. Высоцкий); е) Мысль – двигатель всякой нации, предводитель всякой армии, артиллерия во всякой войне (Папини); ж) Снежная пыль столбом стоит в воздухе (Горбатов); з) Солнце моноклем вставлю в широко растопыренный глаз (В. Маяковский); и) Там, где, словно ожерелья, Многоцветные камни Поднялись над пеной волн... В. Брюсов; к) Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру (Н. Гоголь).

8. Разбор задания ОГЭ.

Разберем один из вариантов задания. Укажите предложение, в котором содержится олицетворение. Сначала необходимо вдумчиво прочитать задание, вспомнить определение термина. Что такое олицетворение? (Перенос свойств живого человека на неодушевленные предметы, явления)

Вспомнив значение термина, вы на 50% выполнили задание. Итак, неодушевленное становится живым, а значит, следует исключить те варианты ответов, где «фигурируют» люди, и сконцентрировать свое внимание на неживых. Внимательно прочитайте варианты ответов и исключите неподходящие. (ответ). Теперь во втором варианте найдите тот предмет, который представляется автору живым. (ответ). Таким образом, мы выработали с вами алгоритм действий выполнения задания. Теперь усложним нашу задачу: вам предстоит найти соответствия.

Домашнее задание: найти средства выразительности в стихотворении С. Есенина «Береза».

Усманова Гельсиня Мубаракшевна

преподаватель немецкого языка

ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское
военное училище Минобороны России»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассмотрены примеры использования различных приемов и стратегий ТРКМ на уроках немецкого языка при работе с информацией, текстом на примере отдельно взятого урока по УМК О.А. Радченко «Вундеркинды».

Ключевые слова: технология, критическое мышление, деятельностный подход, стадия вызова, стадия осмысления, кластер, синквейн.

Как известно, в основе нового Федерального государственного стандарта образования лежит деятельностный подход. Его осуществление невозможно без применения современных образовательных технологий. Одной из технологий способной решить задачи, поставленные в новых стандартах, является технология развития критического мышления (ТРКМ) или по другим источникам технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Технология «Развитие критического мышления» разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Авторы программы – Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит.

В России она появилась в 1997 году. Совсем недавно к ней относились как к интересной новинке, а сегодня тысячи учителей и преподавателей

по всей стране применяют ее на практике, начиная с начальной школы и заканчивая высшими учебными заведениями.

Что же такое технология критического мышления? По определению Дэвида Клустера – профессора, преподавателя американской литературы Хоуп-колледжа, Холланд, штат Мичиган, США, добровольца программы РКМЧП, данная технология имеет 5 существенных признаков: Во-первых, критическое мышление есть мышление самостоятельное, ученики должны иметь достаточно свободы, чтобы думать собственной головой и самостоятельно решать даже самые сложные вопросы. Во-вторых, информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления. В-третьих, критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить. В-четвертых, критическое мышление стремится к убедительной аргументации. Аргументация включает в себя утверждение (тезис), которое поддерживается рядом доводов, а они в свою очередь подкрепляются доказательствами. В-пятых, критическое мышление есть мышление социальное. Всякая мысль проверяется и отстаивается, когда ею делятся с другими [6].

По определению И.О. Загашева и С.И. Заир-Бека, родоначальников критического мышления в отечественной педагогике, критическое мышление – это «один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю...» [2].

Урок, построенный на основе технологии развития критического мышления состоит из 3-х стадий: 1. Стадия вызова, на которой учащиеся активизируют имеющиеся у них знания по данной теме, происходит пробуждение интереса к получению новой информации и постановка учеником собственных целей обучения. 2. Стадия осмысления, на которой происходит непосредственная работа с информацией, получение новой информации и корректировка учеником собственных целей обучения. 3. Стадия рефлексии, на которой производится анализ, интерпретация изученной информации и его творческая переработка.

Для каждой из стадий урока применяются свои различные методические приемы. Их достаточно много. На уроках немецкого языка я работаю по УМК «Вундеркинды» автора О.А. Радченко. Данный учебно-методический комплекс отвечает всем современным требованиям и содержит много интересных текстов, работа с которыми способствует развитию и критического мышления, и коммуникативной компетенции обучающихся, поскольку содержит информацию, знакомящую с реалиями страны изучаемого языка (Германии, Австрии, Швейцарии). Приведу пример работы с текстом «Schokoladenmuseum in Köln» (Музей шоколада в Кельне) из Рабочей тетради для 6 класса (авторы О.А. Радченко, Е.В. Лясковская).

На стадии вызова я использую следующие приёмы:

1. На слайде высвечивается фото с изображением музея. Ставится задача – выдвинуть предположения, что может находиться в данном здании.

2. Обучающимся предлагается просмотреть отрывок из фильма «Schokoladenmuseum Köln» (<http://www.youtube.com/watch?v=vUNhz84UNc>) и оформить в группах кластер на понятие «Schokoladenmuseum» (Музей шоколада).

3. Опрашивают друг друга, любят ли они шоколад, и какой шоколад они предпочитают. (На слайде картинки с разными видами шоколада и подписями к ним.)

4. Высказать предположение о том, как давно человечество знает шоколад.

На стадии осмысления – непосредственной работы с текстом, с информацией я применяла такие задания:

1. Найти в тексте и подчеркнуть предложения, подходящие к 2 фотографиям (на фотографиях – шоколадный фонтан и тропический парник).

2. Предлагаются 8 высказываний по тексту, задача – сделать пометки верно/неверно.

3. Даются 6 определений понятий, название которых нужно найти в тексте и выписать с артиклями на рабочие листы. Например, Dieses Museum erzählt über die Geschichte der Schokolade (Этот музей рассказывает об истории шоколада). Ответ – Das Schokoladenmuseum.

На стадии рефлексии я использовала задания:

1. Доработать кластер с понятием «Музей шоколада».

2. Составить синквейн на основе прочитанного текста.

Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в России) в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат [7].

Приведу примеры синквейна 2-х групп:

Schokolade	Шоколад
süß, lecker	сладкий, вкусный
produzieren, schmecken, naschen	производить, пробовать, наслаждаться
Schokolade ist schon 3500 Jahre.	Шоколаду уже 3500 лет.
Vergnügen	Удовольствие
Schokoladenmuseum	Музей шоколада
interessant, reich	интересный, богатый
besuchen, sehen, schmecken	посещать, видеть, пробовать
Man kann hier Produktion miterleben.	Можно поучаствовать в производстве.
Erlebnismuseum	Музей, в котором можно принять участие (сопереживать)

Все стадии урока кроме первой проходили в группе, поэтому, при работе по технологии критического мышления, необходимо уделять большое внимание выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: уметь слушать других, толерантности, ответственности за собственную точку зрения. Таким образом, педагог стремится значительно приблизить учебный процесс к реальной жизни, протекающей за стенами школы.

Итак, одна из важнейших задач современного учителя – развитие критического мышления обучающихся. Ученики, обладающие данным типом мышления, способны анализировать информацию, вычленять в тексте главное и второстепенное, сравнивать указанные явления, делать выводы и применять свои знания на практике. Эта технология ориентирует учителя и обучающихся на деятельностное участие в процессе обучения, на сотрудничество учителя и обучающихся, что соответствует требованиям нового времени и Федерального государственного образовательного стандарта.

Список литературы

1. Бутенко А.В. Критическое мышление: метод, теория, практика / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос. – Красноярск, 2001. – 102 с.
2. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб: Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004. – 175 с.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М.: Академия, 2003 – 272 с.
5. Радченко О.А. Немецкий язык [Текст]: Рабочая тетрадь 6 класс серии «Вундеркинды» / О.А. Радченко, Е.В. Ляковская. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.

6. Кластер Д. Что такое критическое мышление? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://murmix.narod.ru/uch/psy/Formirovanie_i_sushnost_kriticheskogo_myshleniya.htm

7. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%>

Чичканова Татьяна Анатольевна

канд. ист. наук, доцент, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»
г. Самара, Самарская область

Искрин Никита Сергеевич

канд. пед. наук, начальник отдела
инновационной, экспериментальной
и исследовательской деятельности
РНМЦ НО ГБПОУ «Воробьевы горы»
г. Москва

Акимова Мария Игоревна

студентка
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»
г. Самара, Самарская область

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье авторами рассматривается актуальная проблема художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами мультипликации в рамках кружковой работы. В заключении делается вывод о продуктивности использования педагогического потенциала мультипликационного искусства в практике начальной школы для решения задач художественно-эстетического воспитания детей.

Ключевые слова: мультипликация, младший школьник, художественно-эстетическое воспитание.

В современной педагогической теории и практике актуализировалось обращение к проблемам художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Категория «прекрасного» рассматривается как основополагающая в формировании эстетико-ценностной ориентации личности, в развитии способности к творчеству, к созданию эстетических ценностей (Л.Ю. Кошелева, Н.В. Бутенко, Ю.Б. Боров, Н.И. Киященко и др.). Понимание красоты в окружающей природе, в людях и материальной среде создает ситуации переживания ребенком особых эмоционально-психических состояний, стимулирует любознательность, поддерживает интерес к жизни, способствует развитию психических процессов. Младший школьный возраст сензитивен для восприятия эстетических идеалов, для формирования основ эстетической культуры художественными средствами. Эти вопросы изучали: Е.М. Торшилова, А.Ф. Яфальян, А.И. Буров, Б.Т. Лихачев, К.В. Кулаев, Л.И. Новожилова, М.Х. Гайхберг.

Педагоги находятся в постоянном поиске новых, более эффективных способов организации воспитательного процесса средствами искусства. Искусство мультипликации синтезирует нововведения смежных видов искусства: живописи, графики, музыки, театра и других. Мультипликация

как воплощение принципа интеграции искусств полностью отвечает возрастным особенностям восприятия и творческой деятельности младших школьников. Искусству мультипликационного кино и его влиянию на детей как воспитательного средства уделяли внимание Г.В. Караваева, А.А. Мелик-Пашаев, М.В. Корепанова, О.В. Куниченко, П.В. Скибицкая, Т.С. Северова, А.Ю. Шаханская, Е.С. Щукина и др.

Популярность мультипликационного искусства как неотъемлемой составляющей социокультурного пространства младшего школьника, его воспитательные возможности диктуют необходимость грамотного применения его средств в педагогическом процессе начальной школы. Мультфильмы, как и другие виды искусства, отражают ценности того сообщества и того времени, в котором создаются и одновременно формируют культуру подрастающего поколения. Воспитательный потенциал мультфильмов А.Ф. Лалетина условно делит на группы: «элементарные знания и представления о мире; новые слова и предметы, явления; модели поведения и взаимоотношений между людьми; человеческие ценности, эстетический компонент» [2, с. 82–87]. Мультфильм для младшего школьника – это мир со своими правилами, которые часто ребенок транслирует на реальность. А.Ю. Шаханская считает, что дети через подражание героям (работают основные психологические механизмы: заражение, внушение, подражание) усваивают образцы поведения: они перенимают их манеры, повторяют их оценку людей, событий, вещей, копируют поведение героев, одобряемых и популярных в детской группе сверстников. Сегодня мультфильм для ребенка – один из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения [6, с. 289].

Особенности мультфильма соответствуют возрастным потребностям и специфике восприятия младших школьников: непродолжительность, несложный сюжет, ярко выраженные (легко читаемые) характеры главных героев, быстрая смена эпизодов. Дети скорее реагируют на центральные образы мультфильма эмоционально, чем умеют распознавать выразительные средства и их взаимосвязь. Фрагментарность «диктует» восприятие фильма в целом: он оценивается ребенком через отношение к эпизоду, ярким фрагментам. Эти особенности требуют отдельного педагогического внимания [1]. Исследователи отмечают возрастные предпочтения младших школьников в мультипликации. Так, первоклассники преимущественно увлекаются динамичным сюжетом, несложным по содержанию фильмом, преимущественно рисованным работам. Для второклассников привлекателен короткометражный фильм, они помнят события, но с трудом воспроизводят эмоции, которые он вызвал. Третьеклассники – уже более внимательные зрители, даже фрагменты без динамики привлекают их внимание, хотя таких эпизодов должно быть немного. В четвертом классе дети с интересом охотно смотрят фильмы и сказочно-фантастические, и с «нравственной идеей» [4]. Происходящие на экране события дети воспринимают как жизненную реальность. Соответственно, педагогу следует постепенно «дистанцировать» ребенка от фильма через знакомство с автором произведения, учить интерпретировать поступки не только главных, но и второстепенных персонажей.

Обращение к мультипликации возможно как в образовательном процессе, так и в дополнительном образовании детей – в кружковой деятельности, которая направлена, согласно Е.В. Советовой, на создание условий для освоения детьми социально-культурных ценностей общества [3]. Исследование проводилось на базе одной из школ г. Самара. Были задействованы обучающиеся 3-х классов. Дети экспериментальной группы посещали занятия кружка по художественно-эстетическому воспитанию средствами визуальных искусств «И картинка оживет!». Задачи занятий: формирование

представления о мультфильме как о произведении искусства; развитие внимания, наблюдательности; творческого воображения, фантазии, композиционного мышления, художественного вкуса; отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности. В практическом плане результаты работы: умение выражать свое отношение к мультфильму; рассказать о герое фильма и его образе; написать небольшой сценарий мультфильма; рассказать об этапах работы над созданием мультфильма; нарисовать героев мультипликационных фильмов с отражением основных черт их характера. Темы занятий: «Комедия или трагедия?», «Приятного просмотра!», «Сказка на экране», «Как все начиналось», «Они такие разные», «Куклы – актеры», «Живая картинка», «В каждом из нас живет сценарист!», «Маленькие мультики своими руками», «Премьерный показ». Содержание строилось на изучении мультфильмов: «Аленький цветочек» (реж. Л. Атаманов, 1952), «Снегурочка» (реж. А. Снежко-Блоцкая, 1952), «Почему ушел котенок» (реж. М. Калинин, 1957), «Чебурашка» (реж. Р. Качанов, 1971), «Чебурашка идет в школу» (реж. Р. Качанов, 1983), «Шапокляк» (реж. Р. Качанов, 1974), «Шарик-фонарик» (реж. В. Данилевич, 1980), «Винни-Пух» (реж. Ф. Хитрук, 1969), «Возвращение блудного попугая» (реж. В. Караваев, 1988), «Кошкин дом» (реж. Л. Амальрик, 1958) и др.

Художественные средства: раскадровка, монтаж, цветное решение. Раскадровка позволяет провести пок кадровый анализ изучаемых фильмов, формировать умение видеть прекрасное в разных его выражениях; рисование кадра способствует формированию художественного вкуса, развитию образного мышления, цветовой культуры; умению делить фильм на эпизоды, несущие ценностный смысл; монтаж позволяет создать из отдельных фрагментов целостный художественный образ, обладающий эстетическими характеристиками; освоить этапы создания фильма как «высказывания»; изучение цветового решения позволяет освоить способы передачи выразительности образов объектов через различные цветовые оттенки. Формы работы: просмотр и обсуждение отечественных мультфильмов и продуктивная (изобразительная) деятельность детей по итогам обсуждения [5]; создание сценария и фрагмента мультфильма.

Таким образом, педагогический потенциал мультипликационного искусства может быть активно и продуктивно использован в практике начальной школы для решения задач художественно-эстетического воспитания детей.

Список литературы

1. Асенин С.В. Мир мультфильма. Идеи образы мультипликационного кино / С.В. Асенин. – М.: Искусство, 1986. – 134 с.
2. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов / А.Ф. Лалетина // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – №8. – С. 82–87.
3. Советова Е.В. Школа нового поколения. Административная работа / Е.В. Советова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 318 с.
4. Торшилова Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика / Е.М. Торшилова. – Дубна: Феникс+, 2008. – 218 с.
5. Чичканова Т.А. Продуктивная художественная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.А. Чичканова // Молодой ученый. – 2016. – №5.6. – С. 112–115.
6. Шаханская А.Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста / А.Ю. Шаханская // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – №22 (313). Филология. Искусствоведение. – Вып. 81. – С. 286–289.

Языкова Алена Владимировна

учитель обществознания

МОУ СОШ №80

им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша

г. Сочи, Краснодарский край

«ЖИВЫЕ» СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ, ВОСПОМИНАНИЯ ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОТИВОСТОЯНИЯ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ

***Аннотация:** статья посвящена значимости роли советского народа в Победе в Великой Отечественной войне. Автор обобщается необходимость сохранения «живых» семейных историй о подвигах родных как элемента противостояния фальсификации истории. В работе уделено внимание проблеме воспитания патриотизма и нравственности через связь между историей семьи и историей страны. Исследователем представлена организация исследовательской работы в школе и социально значимых проектов, основанных на жизненном примере и великом подвиге всех участников Великой Отечественной войны (бойцов, тружеников тыла, детей...).*

***Ключевые слова:** патриотизм, нравственность, «Живые» семейные истории, Великий подвиг, фальсификация истории, память о прошлом, социальный проект, исследовательская работа.*

DOI: 10.21661/r-111557

Самое главное – никогда не сомневайтесь в подвиге, который был совершен во имя нашего Отечества. Всегда сомневайтесь в словах тех, кто пытается убедить вас в обратном.

Елена Цунаева

Великая Отечественная война оставила след практически в каждой семье нашей страны и память об этом должна быть сохранена. По статистике, у подавляющего большинства россиян (91%) кто-то из родственников принимал участие в войне, а каждый десятый потерял в ней кого-то из своих близких. Очень важно чтобы люди помнили, какие страдания и ужасы несет война. К сожалению, сейчас эта проблема стоит особенно остро. Каждый здравомыслящий человек должен знать, помнить и чтить память о героических поступках своих родных и делать все по недопущению повторения трагедии.

В современном мире, к сожалению, тема Великой Отечественной войны преподносится совсем неоднозначно. Чем дальше от нас те страшные события, тем легче фальсифицировать историю. Только сохраняя память о прошлом, о погибших и о тех, кто сумел выжить, вопреки всем трудностям и лишениям, мы можем быть спокойны за будущее наших детей, быть уверенными, что ужас не повторится.

Исследования современных социологов показывают, что многие подростки, да и вполне зрелые граждане, к сожалению, не могут ответить на вопрос о том, кто из родных воевал в Великой Отечественной войне. Некоторые совсем не знают, а некоторые и не интересовались. Негативная интерпретация событий и основных итогов Великой Отечественной

войны, ослабление внимания к памяти Великой Отечественной войны, появление семей, чьи связи с военным прошлым утеряны, затруднения подростков и молодежи в ответах на вопрос о родных, участвовавших в ВОВ приводит к осознанию того что: «Семья» постепенно уходит из числа основных носителей «правды о той войне» [3, с. 199].

«Живые» семейные истории: о спасении простой селянкой (бабушкой, прабабушкой современного третьеклассника) командира партизанского отряда от фашистов; о тяжелых ожогах, полученных прадедом при спасении горящего корабля Балтийского флота, оборонявшего блокадный Ленинград; о прабабушке-водолазе, спасшей из тонущего самолета у берегов поселка Лазаревское, летчика живым и отправившей его в военный госпиталь; о тяготах жизни в тылу и ужасах оккупации... Все это с годами бледнеет, растворяется во времени, меркнет в живой памяти россиян. И это недопустимо...

Пусть наши родные во многом немногословны, многие воспоминания о Войне основаны в основном на документах, и как сами ветераны считают, что не совершили особого подвига и в большинстве не любят рассказывать о войне. То, тем ценнее эти скупые строки, потому что они достоверны, т. к. рассказаны очевидцами и помогают восстановить истинное положение дел.

На уроках общественного знания одним из направлений моей работы является активизация интереса к изучению предмета, через связь между историей семьи и историей страны, формирование навыков проведения исследований, работы с документами, развитие творческих способностей и самостоятельности для лучшего усвоения учебного материала. Оформление и представление результатов своей деятельности через проекты, позволяющие напрямую соприкоснуться с историей семьи, поселка, города, страны через личный опыт, опыт семейный – что и является определенным индикатором преемственности исторического сознания разных поколений и сохранение «живой» правды.

В рамках подготовки к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в школе стартовал общешкольный долгосрочный социальный проект «Никто не забыт, ничто не забыто. Страницы памяти», в работе над которым участвуют и мои ученики, и учащиеся всей школы. Основная цель – активизация поисково-исследовательской деятельности, вовлечение в нее максимального числа участников через реализацию в рамках долгосрочного (пополняется по мере поступления в школу новых учеников) проекта – ряда мини-проектов, направленных на формирование активной социальной позиции, воспитание патриотизма, духовной, нравственной культуры через жизненный пример и великий подвиг всех участников Великой Отечественной войны. Привлечение учащихся, родителей, учителей, представителей общественности к работе по сохранению памяти о событиях и участниках ВОВ. Включение учащихся в реально практическую деятельность, знакомство с разнообразными способами поиска информации (с помощью Интернет-ресурсов: сайт «Мемориал», «Подвиг народа»; официальных запросов в архивы; запросов в историко-краеведческие музеи...). Воспитание патриотизма и нравственности через жизненный пример, великий подвиг участников ВОВ (бойцов, тружеников тыла, детей...). Подведение к осознанию важности личности каждого участника ВОВ в достижении мира на земле.

В процессе работы над данным проектом нами были проведены социологические опросы, анкетирование, как учащихся, так и их родителей, родных.

Анализ информации показал, что для большей части (93% опрошенных в возрасте 40–50 лет и 84% – в возрасте 11–12 и 13–14 лет) респондентов память о событиях Великой Отечественной войны крайне важна, значима и вызывает глубокие эмоции, а значит, правда о тех событиях не ушла из памяти, и не была вытеснена другими историческими событиями.

Собранные ребятами материалы позволяют сделать вывод о стойкости народной памяти о Великой Отечественной войне и с позиции семьи, как одного из основных носителей правды о войне, и как элементе противостояния фальсификации истории. Систематическое пополнение школьной базы данных «Никто не забыт, ничто не забыто. Страницы памяти», мы надеемся, позволит поддерживать преемственность исторического сознания разных поколений и внести определенный вклад в борьбу с современной фальсификацией истории.

Работая над проектом, ребята сопоставляли исторические источники о Великой Отечественной войне с «живыми» семейными историями.

Историческим фактом является то, что на оккупированных территориях Краснодарского края, постановлением крайкома ВКП (б) для руководства партизанским движением в крае был создан краевой штаб партизанского движения [4].

Из воспоминаний непосредственных участников военных действий или мирных жителей мы узнаем «живые» истории: «Моя прабабушка, Швед Мария Федоровна, жила на Кубани в станице Журавская, в которой во время Великой Отечественной войны находились некоторое время немцы. В этом районе активно действовал партизанский отряд. Однажды после боя партизан с немецкими захватчиками, который проходил рядом со станицей, прабабушка пошла к реке постирать белье и увидела раненого бойца. Она с трудом дотащила его до своей хаты, спрятала от немцев и выхаживала целый месяц, рискуя своей жизнью и жизнью своих детей. Немцы постоянно шныряли по дворам в поисках партизан, а заодно забирали продукты и уводили скот. Раненый солдат медленно поправлялся, так как раны были серьезными. Но однажды утром прабабушка обнаружила, что солдат исчез. Вскоре наши войска погнали немцев с Кубани. В один из дней у прабабушкиного двора остановилась машина. Из машины вышел, прихрамывая командир. Прабабушка узнала в нем раненого партизана. Он выразил свою большую благодарность и восхищение ее подвигом (пусть и маленьким)» (Валерия, 2 «Г» класс).

Из военной литературы мы узнаем: «...немаловажным для немецкого авиационного командования было и то, что Лазаревский аэродром находился рядом с железнодорожным и шоссевыми мостами через реку Псеузапсе. Нанося бомбовые удары по Лазаревскому, противник тем самым решал две задачи: парализовывал деятельность советской истребительной авиации и нарушал работу единственной сухопутной коммуникации, идущей вдоль побережья Черного моря. Всего в ноябре немцы совершили 10 налетов на Лазаревское, в которых принимало участие до 210 самолетов...» [5].

Из воспоминаний: «Моя прабабушка – Аведисян Гадарина родилась 26 сентября 1924 года в поселке Лоо, Лазаревского района. Когда ей исполнилось 17 лет, началась Великая Отечественная война. Прабабушка ушла на трудовой фронт. Она копала окопы в районе горы Индюк. Участвовала в строительстве аэродрома в поселке Лазаревское для советской авиации. Гадарина Бедросовна рассказывала о страшных бомбежках и мужестве всех жителей и советских солдат. Гадарина Бедросовна награждена медалями как почетный трудовик фронта» (Виктория, 5 «А» класс).

«Моя прабабушка, Ковтун Мария Ефимовна, во время Великой Отечественной Войны, была призвана на службу и работала водолазом. В 1942 году, после падения советского самолета в Черное море, спасла летчика 236-й авиадивизии, которая на тот момент базировалась в поселке Лазаревское. Моя прабабушка Мария Ефимовна выполнила свой долг до конца, вытащив из тонущего самолета летчика живым и отправив его в военный госпиталь. В 1948 году этот летчик Иван Иванович Савченко приехал в поселок Лазаревское, чтобы выразить свою благодарность за спасение. Встреча

происходила в Центре национальных культур поселка. Летчик был в чине генерала в отставке. Во время встречи они обняли друг друга и плакали. Прабабушка умерла в 2006 году в возрасте 83 лет. Она до конца жизни оставалась активной, веселой и жизнерадостной, любящей жизнь и своих близких. Я горжусь своей прабабушкой!!!! (Георгий, 8 «А» класс).

«Всю Великую Отечественную войну прадедушка Гриша самоотверженно защищал Родину на корабле-лидере «Ленинград». В воспоминаниях прадедушка рассказывал своей семье о страшном времени – блокаде: морозы выше сорока градусов, отсутствие воды, света, топлива и о «драгоценных» 300 граммах хлеба. Жители Ленинграда не могли даже самостоятельно нести ведра с водой, и прадедушка Гриша с матросами помогали им. В 1941 году, когда прадедушке было двадцать два года, он совершил свой героический подвиг – спас корабль «Ленинград» и команду от гибели. 12 октября, когда корабль выполнял боевую задачу по обстрелу противникам под Ленинградом, во время взрыва вражеского артиллерийского снаряда, осколок попал на корабль, рядом с боезапасами и в результате там загорелся заряд. Прадедушка кинулся выбрасывать горящий заряд, чтобы спасти боезапас и тот взорвался у него в руках. Прадедушка потерял сознание, и его выбросило за борт. В воде он пришел в себя, но даже после этого отказывался покидать боевой пост. Прадедушка получил тяжелые ожоги лица, рук и туловища (ожоги 1-ой и 2-ой степени). Тогда же, спасая корабль, погиб командир отделения артбашни Василий Кузнецов, его имя навечно занесено в списки корабля. Прадедушка был награжден Орденом «Красная звезда», Орденом «Отечественной войны II степени» (сайт «Подвиг народа»), медалью «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и многими юбилейными медалями (из статьи Т.Кодзоковой, директора историко-краеведческого музея г. Прохладный). Мой прадедушка для меня Герой с большой буквы, и я буду помнить и пронесу через всю жизнь память о нем и его военных подвигах. (Юлия, 7а класс).

Молодому поколению важно осознавать, какой ценой досталась Победа, знать не только для того, чтобы поклониться силе духа и мужеству защитников Родины, но и для того, чтобы принять от них эстафету великой ответственности за судьбу своей Отчизны и следующих поколений. Собранные уже ребятами и последующие «живые» семейные истории для школьного проекта «Никто не забыт, ничто не забыто. Страницы памяти», сохранившие волнительность живого устного рассказа, мы надеемся, послужат определенным ответом на порочащие высказывания современников, пытающихся фальсифицировать историю.

Список литературы

1. Вакслейгер А.Г. Поклонимся великим землякам / А.Г. Вакслейгер. – Лазаревское, 2010.
2. Цунаева Е. Поисковое движение России / Е. Цунаева // Всероссийский молодёжный образовательный форум «Таврида» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80aafitvnqdrjj.xn--plai/news/51>
3. Ефанова О.А. Доминанты исторической памяти россиян: знания, оценки и отношение к Великой отечественной войне / О.А. Ефанова, Е.А. Лаврухина // Credonew. – 2005. – №2. – С. 192–209.
4. Краткая хроника событий на Кубани в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Управление по делам архивов краснодарского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kubanarhiv.ru/activity/vistavka/2010/vov/>
5. Феоктистов С.И. В небе Туапсе / С.И. Феоктистов. – Туапсе, 1995 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: militera.lib.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Артамонова Светлана Викторовна

заведующая
Сосновоборская городская публичная библиотека
г. Сосновый Бор, Ленинградская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются проблемы приобщения детей к чтению научно-популярной литературы как средства формирования научной грамотности. Автором характеризуются педагогические и библиотечные технологии организуемых библиотекой социокультурных проектов. Акцентируется их роль в активизации читательской деятельности и формировании основ научного мировоззрения юных читателей.

Ключевые слова: дети, юношество, публичная библиотека, научно-популярная литература, научная грамотность, научное мировоззрение, социокультурные проекты.

Современная действительность характеризуется стремительным возрастанием влияния науки на все сферы человеческой жизни. Прогресс в развитии естественных и инженерно-технических наук определяет построение векторов развития государства и его социальную политику.

В настоящий момент времени значимость формирования научной грамотности у детей и подростков представляется особенно актуальной. Возникновение и последующее становление целостного представления о мире, основанного на результатах точных экспериментов и научных фактах, и мотивация к исследовательской работе, приобретенная в подростковом возрасте, в дальнейшем гарантирует соответствие современному уровню развития цивилизации, а также воспроизводство научного потенциала, необходимого для функционирования исследовательских предприятий, организаций, институтов и лабораторий, повышение благосостояния населения и модернизацию всех сфер жизни [1].

Современная научная картина мира представляет собой целостную систему, возникшую в результате синтеза естественно-научных понятий и принципов и состоящую из теоретических представлений о пространстве, времени, материи и развитии мира. Выступая в роли проводника между общественным сознанием и профессиональной наукой, научная картина мира формирует понимание мироустройства и места человека в нем. Выполняя миссию обобщения понятий и законов, гипотез и теорий, научная картина мира суммирует и резюмирует научные знания, существующие на определенном этапе исторического развития общества. Являясь средством моделирования действительности, научная картина мира характеризуется полнотой и всесторонностью охвата всех отраслей знания о мире, человеке и обществе [7].

Попытки обобщения научных знаний, существующих в конкретно-определенный момент времени, происходили и происходят на каждом историческом этапе становления научного знания; становление научной картины мира является результатом этого процесса.

Очевидно, что система общего образования и библиотечно-информационные учреждения призваны формировать представления о научной картине мира у детей и подростков, а также заложить у учащихся основы исследовательской компетентности [3; 6].

В современных условиях популяризация научных знаний как составляющая просветительской деятельности детской библиотеки приобретает первостепенное значение. От активного взаимодействия с образовательными учреждениями, объединенных усилий школы и детской библиотеки зависит формирование кругозора учащихся, умение анализировать и осмысливать явления окружающей действительности, своевременно адаптироваться к переменам. Публичные, в том числе детские, библиотеки обладают необходимыми ресурсами для решения задач, связанных с популяризацией научных знаний в детской и подростковой среде [2].

В настоящее время библиотечные специалисты отдела детской и юношеской литературы Сосновоборской городской публичной библиотеки рассматривают формирование основ научной грамотности у детей и подростков как одно из приоритетных направлений деятельности детской библиотеки, реализация которого становится возможной при помощи современных методов и технологий [8]. Формирование научной грамотности в широком спектре предполагает системное продвижение литературы научно-популярного характера к детям и подросткам [5]. Как сегмент качественно сформированного фонда, научно-популярная литература является фундаментальной основой деятельности библиотечных специалистов по удовлетворению когнитивных запросов ребенка и стимуляции интереса к исследовательской работе. В пространстве детской библиотеки научно-популярная литература становится одним из основных ресурсов развития научной грамотности у читателей данной возрастной категории.

Фонд детской библиотеки комплектуется справочниками, энциклопедиями, энциклопедическими словарями, содержание которых отражает темы, недостаточно широко освещаемые системой образования. Среди издательств, выпускающих детскую и юношескую литературу подобного характера, необходимо отметить такие, как «Детская литература», «Белый город», «Вита-Нова», «Молодая гвардия» и др.

Научно-популярная литература, адресованная детям, в доступной для ребенка форме излагает достижения естественных и инженерных наук, сохраняя при этом сущность рассматриваемых вопросов и используя средства художественной выразительности, которые имеют большое значение для восприятия информации. Книжные выставки научно-популярной литературы в детской библиотеке вызывают неизменный интерес юных читателей. Библиотечные специалисты прилагают немало усилий для того, чтобы сделать подобную выставку яркой, выразительной и привлекательной для ребенка и подростка. Обзоры и беседы у книжных выставок также этому способствуют. Большим спросом среди детей среднего школьного возраста пользуются детские периодические издания [4] рассматриваемой тематики, среди них особого внимания заслуживают такие, как «Юный техник», «Мир техники», «Левша», «Муравейник», «Лазурь» и, конечно, «Юный натуралист», прошедший длительную проверку временем. Старшим школьникам Отдел детской и юношеской литературы предлагает такие журналы, как «Наука и жизнь», «Всемирный следопыт», «Вокруг света» и др. Поиск, отбор и систематизация научной информации, необходимой при выполнении домашнего задания, могут быть сопряжены с определенными трудностями для подростка среднего и даже старшего возраста. В этой связи библиотекари среднего и старшего абонементов регулярно проводят мастер-классы по подготовке электронных

презентаций, связанных с науками естественно-математического цикла, успешно сочетая освоение научного материала подростками с привитием навыков компьютерной грамотности.

Клуб экологической направленности «Муравейник», ориентированный на детей младшего и среднего школьного возраста, активно освещает вопросы, связанные с географией и природоведением. В этой связи отдел детской и юношеской литературы ведет совместную деятельность с «живым уголком» городского Центра развития личности, проводит экскурсии, дебаты, дискуссии, конкурсы и викторины.

В текущем году библиотечные специалисты Отдела детской и юношеской литературы планируют проведение ряда мероприятий, связанных с содержанием образовательных программ общего образования и ставящих своей целью расширение кругозора школьников начальной и основной школы, выявление одаренных детей и дальнейшее развитие их когнитивного потенциала. Предметные недели способствуют привитию интереса к научным дисциплинам и развитию познавательных компетенций. В рамках предметных недель по математике и физике библиотекарями отдела детской и юношеской литературы планируется проведение интеллектуальных состязаний по типу «Своя игра», затрагивающих основные разделы курсов общей основной школы. Лучшие из лучших пройдут в финал и примут участие в «Турнире знатоков».

«Фестиваль наук», приуроченный ко Дню Знаний, ориентирован как на детскую, так и на подростковую аудиторию. Самые любознательные и активные читатели расскажут о любимых дисциплинах, обоснуют выбор своих предпочтений и проведут конкурсы, викторины, игры, связанные с предметами естественно-математического цикла.

Представляется, что комплекс данных мероприятий может способствовать расширению кругозора учащихся и формированию основ научной грамотности у детей и подростков в пространстве детской библиотеки.

Список литературы

1. Варганова Г.В. Научная грамотность населения: социальный вызов и институциональные решения / Г.В. Варганова, И.А. Павличенко // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – №1–1. – С. 128–133.
2. Варганова Г.В. Популяризация науки в общедоступных библиотеках / Г.В. Варганова, И.А. Плавко // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2015. – №8. – С. 288–293.
3. Варганова Г.В. Формирование научной грамотности детей и подростков: дискурсивность зарубежных практик / Г.В. Варганова // Приоритетные направления развития науки и образования: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 124–127.
4. Василькова А.Д. Особенности подготовки журналов для детей / А.Д. Василькова // Вестник Московского государственного университета печати. – 2015. – С. 173–177.
5. Гусева Т.К. Методика литературного чтения и работы с детской книгой / Т.К. Гусева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – С. 33–34.
6. Ермолаева Е.В. Креативность образовательной среды как фактор развития личности школьника / Е.В. Ермолаева, С.Ю. Канина // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – №7. – С. 46–50.
7. Словари и энциклопедии на Академике. Научная грамотность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/searchall.php?SWord>
8. Сосновоборская городская публичная библиотека: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sbor.47lib.ru/>

Башкирова Джанетта Геннадьевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО Озерненская ДШИ
п. Озерный, Смоленская область

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С УЧЕТОМ ФГТ КАК ОДНО ИЗ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДШИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: статья посвящена проблеме организации культурно-просветительской деятельности обучающихся в сотрудничестве с преподавателями ДШИ, в частности при преподавании хоровых дисциплин и сольного пения. Она раскрывает вопросы выявления способных к музыке детей и дальнейшего развития их таланта на основе культурно-просветительской работы с учетом ФГТ, показывает результативность данного направления не только в учебно-образовательном процессе, но и во внеурочной работе, в ранней профессиональной ориентации.

Ключевые слова: культурно-просветительская деятельность, культура, компетенции, сотрудничество, музыкальные способности, предпрофессиональная программа.

DOI: 10.21661/r-111511

«Культурно-просветительская деятельность – это достижение некоторой гармонии, дающей социальную устойчивость и продуктивную включенность в общественную жизнь и труд, личностный, психологический комфорт» [1]. Сформированные у обучающихся ДШИ компетенции в хоровом и сольном исполнении вокально-музыкальных произведений включают в себя элементы именно той культурно-образовательной среды, в которую обучающиеся погружены, которая их постоянно окружает. Культура объединяет в себе определенные знания, способы деятельности, поведения, весь накопленный опыт в сфере музыкального творчества. Результатом освоения культуры обучающимися являются не только знания и умения в определенной области, но и их ценностные и смысловые составляющие, творческий подход к ее осмыслению и пониманию. Важнейшая роль культурно-просветительской работы и необходимость её организации и проведения отмечена в ФГТ. Целью исследования является изучение и обобщение видов организации культурно-просветительской деятельности обучающихся в сотрудничестве с преподавателями ДШИ, как эффективного средства выявления музыкальных способностей детей, их творческого потенциала, возможности развития их таланта.

Задачи исследования:

- изучить научно-теоретические основы организации культурно-просветительской деятельности в сотрудничестве обучающихся и преподавателей в ДШИ и социальном пространстве в сфере музыкального искусства;
- подтвердить эффективность процесса организации культурно-просветительской деятельности в выявлении, развитии музыкальных способностей обучающихся и их творческого потенциала;
- проанализировать опыт работы и показать результативность по использованию культурно-просветительской деятельности в творческом развитии обучающихся.

Актуальность исследования в том, что одна из важных проблем, стоящих перед учреждениями дополнительного образования детей, – это про-

блема совместной (преподаватель – обучающийся) организации и проведения культурно-просветительской работы с учетом ФГОТ не только на уровне образовательной организации, но и во взаимодействии с другими социальными институтами региона, выявление и развитие способных к музыке детей, привлечение их к активной концертной деятельности на всех уровнях.

Методы исследования: теоретические: анализ научной литературы и Интернет-ресурсов, изучение и обобщение опыта специалистов по исследуемой проблеме, отбор и систематизация материала по теме; эмпирические: наблюдение, эксперимент, сравнение, описание, измерение.

Культурно-просветительская деятельность обучающихся в сотрудничестве с преподавателем строится через участие их в концертах, музыкальных фестивалях, всевозможных конкурсах, мастер-классах, творческих вечерах и др. Организация культурно-досугового пространства ДШИ представлена в следующих формах: развлечения, праздники, музыкальные сказки, концерты, театрализованные постановки по сказкам, игры-драматизации, музыкально-спортивные праздники, что является одним из самых эффективных средств самопроявления, самореализации детей, в котором удовлетворяется познавательный и учитывается творческий интерес каждого ребенка, осуществляется реализация музыкальных интересов и потребностей в разных областях не только музыкального искусства, но хореографического, художественного, предоставляются возможности развития народной музыкальной культуры с использованием народных инструментов, таких как баян, аккордеон, балалайка, домра. Дуальность культурно-просветительской деятельности заключается в том, что обучающие впитывают в себя культуру своей культурно-образовательной среды в сфере музыкального искусства и несут её в массы, способствуя культурному просвещению социума.

Работа ДШИ направлена на взаимодействие с социальными институтами, существующими в нашем регионе, такими как музыкальные школы, детские школы искусств, общеобразовательные школы, библиотеки, историко-художественный музей, краеведческие музеи, музеев изобразительных искусств, культурно-досуговые учреждения, дошкольные образовательные учреждения, воскресная школа. Посещение обучающимися учреждений культуры, таких, как концертные и выставочные залы, филармонии, культурно-досуговые учреждения, театры, музеи важны в организации культурно-просветительской деятельности совместно с их родителями. Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена не только на выявление и развитие творческих способностей обучающихся, но и пропаганду и распространение среди населения лучших достижений музыкального искусства. В данном случае происходит приобщение к нравственно-духовным ценностям, возвращение и обращение к истокам русского народного творчества, воспитание на их ценностях на основе аксиологического подхода.

«...ОУ создает комфортную развивающую культурно-образовательную среду, которая обеспечивает возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций: филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими социальными институтами по различным видам искусств...» [3].

В основе реализации программы культурно-просветительской деятельности лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям;

– информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества;

– учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

– разнообразии организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Организация культурно-просветительской деятельности на основе творческого подхода обучающихся направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства, т.к. и организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий, включающих в себя участие в конкурсах различного уровня (школьного, муниципального, городского, зонального, регионального, всероссийского и международного), участие в творческих коллективах школы.

Таким образом, обучающиеся нашей ДШИ не только приобретают свои компетенции в исполнительской деятельности, но и активно представляют их в культурно-просветительских мероприятиях в социальном пространстве. Обучающиеся прекрасно понимают, что их компетенции в сфере музыкального искусства нужны людям, и поэтому стремятся участвовать во всех творческих музыкальных представлениях.

Таблица 1

Роль культурно-просветительской деятельности в выявлении и развитии музыкальных способностей детей

<i>Показатели, по которым отслеживается эффективность деятельности</i>	<i>Результаты мониторинга</i>
Сохранение контингента обучающихся ДШИ	100%
Расширение мотивационной сферы обучающихся	Отмечается положительная динамика мотивационной сферы обучающихся
Освоение дополнительных предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение»	Рост показателя степени обученности и обучаемости по предметам хоровое исполнительство и сольное пение.
Культурно-просветительская деятельность	Потребность обучающихся в активном участии в массовых, как государственных, так и религиозных праздниках, с целью культурно-просветительской деятельности с учетом ФГТ.
Динамика уровня развития индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности	Повышение уровня музыкально-образовательного и предпрофессионального развития обучающихся при самопроявлении в культурно-досуговой среде ДШИ, культурно-досуговых учреждений региона.
Формирование личностных качеств	Формирование личностных качеств выходит на более высокий уровень: осознание национальной принадлежности, знание основ культуры своего народа, активное приобщение к ней, знакомство с народными традициями и обычаями, активное участие в мероприятиях культурно-досуговых учреждений.

Повышение творческой активности обучающихся и их профессиональной направленности через участие в концертной деятельности.	Активное и плодотворное участие обучающихся в различных конкурсах и фестивалях вокального и хорового искусства на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях.
---	---

Итак, детская школа искусств выступает сегодня не как обособленное учреждение дополнительного образования, которое способствует приобретению обучающимися определенных компетентностей в области музыкального искусства, но и как организатор культурно-просветительской деятельности не только среди обучающихся ДШИ, но и в социальном пространстве в сотрудничестве со своими обучающимися, у которых появляется прекрасная возможность превратить свои компетентности в компетенции, т.е. проявить их в практическом действии, что способствует уже на раннем этапе обучения определиться с профессией. Особенно это важно для обучающихся, которые осваивают предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Список литературы

1. Газман О.С. Воспитание: цели, средства, перспектива / Под ред. А.В. Петровского. – М., 1989.
2. История русской культуры IX–XX века: Пособие для вузов / В.С. Шульгина [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2002.
3. Нормативно-правовой документ: ФГТ «Хоровое пение» Пр. Минкультуры РФ №163, 12.03.2012 г.

Косталанова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр технического творчества
и профессионального обучения»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЕНСОМОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** данная статья является методическим материалом для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования, работающих с детьми с задержкой психического развития и их родителей. В исследовании речь идет о необходимости развития мелкой моторики у детей с ЗПР, приведены также формы работы по этому направлению. Автор отмечает возможность эффективной коррекции отставания психического развития ребенка при проведении данной работы целенаправленно и систематически.*

***Ключевые слова:** сенсомоторика, старшие дошкольники, задержка психического развития, мелкая моторика, коррекция, специфика работы, аппликация, бумажная пластика, работа с крупами, тестопластика.*

DOI: 10.21661/r-91289

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением.

278 Педагогический опыт: теория, методика, практика

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка ЗПР может проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления.

Согласно данным исследований начала XXI века, количество детей с задержкой психического развития постоянно увеличивается. Все чаще в детском саду встречаются дети с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития, которые нуждаются в коррекционно-педагогической помощи. Раннее включение таких детей в процесс коррекционно-воспитательной работы способствует: коррекции отдельных отклонений, развитию потенциальных возможностей, преодолению социальной дезадаптации, подготовке детей к обучению в традиционной массовой школе.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, я неоднократно встречалась с такими ребятами. Могу сказать следующее, одна из главных задач в работе с «особенными» детками это развитие мелкой моторики рук. Ведь еще философ, педагог Иммануил Кант писал, – «Рука – это вышедший наружу головной мозг».

Зачем же надо развивать мелкую моторику?

1. Развитие мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук – один из показателей психического развития ребенка.

2. Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребенка к школе.

3. Мелкая моторика – основа развития психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления и речи, пространственные представления.

Специфика работы с детьми с ЗПР:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

В работе должны использоваться такие формы, как:

Апликация. Особенно привлекательны для ребят нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, ватные диски, бумажные салфетки, фантики от конфет и т. д.

Бумажная пластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полуюбъемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные композиции.

Работа с крупами. Крупа хорошо помогает в развитии у детей моторики, координации, усидчивости, аккуратности, самоконтролю, умению доводить порученное дело до конца.

Тестопластика. Солёное тесто. Тесто легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления не липнет к рукам и очень пластично. Поэтому кусок теплого, мягкого теста можно доверить любому ребенку.

Апликация из яичной скорлупы. Для развития мелкой моторики у дошколят используется особая техника, в результате которой создаются картины, потрясающие своей фактурностью. Измельченная яичная скорлупа приклеивается на основу и раскрашивается в разные цвета, в соответствии с сюжетом, – и новый шедевр готов.

Опираясь на особенности детей с ЗПР, важно идти от интересов и возможностей каждого ребёнка. Для этого нужно создавать определённые условия. Дать возможность ребёнку ощутить удовольствие и гордость от результатов своего труда, радоваться успеху ребенка, поддерживать убежденность том, что у него всё хорошо получается. Обучить начальным приемам работы с этими материалами, сформировать навыки выполнения, последовательность всего процесса изготовления изделия, сформировать устойчивую мотивацию к выполнению задания и развитие целенаправленных действий, чувства формы, цвета, воображения.

Носкина Любовь Дмитриевна
преподаватель
МБОУ ДОД «ДШИ»
г. Котово, Волгоградская область

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ДШИ: СОЗДАЙ КРАСИВЫЙ ГОЛОС!

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы постановки голоса в детских хоровых коллективах, указываются методологические приёмы по формированию его красивой звучности, вследствие чего акцентируется внимание на роли педагогического совершенствования хормейстера. Значительное внимание автором уделено особенностям работы с юными певцами в период мутационного преобразования голоса, а также даны рекомендации по охране голоса и созданию необходимых условий для максимального раскрытия его возможностей.*

***Ключевые слова:** хоровое пение, голос, хормейстер, профессионализм, вокально-хоровые технологии, пение, ученики, урок, охрана голоса, режим занятий, хористы, гигиена, основной музыкальный инструмент, рекомендации.*

DOI: 10.21661/r-111586

Россия с древних времён была певческой страной. Хоровое пение – одна из древнейших и общедоступных форм художественной деятельности людей. Хор – творческий коллектив, дающий жизнь музыкальным произведениям, исполняющий их, раскрывающий их смысл для слушателей. Вокально – хоровая культура всегда была национальным достоянием России, поэтому в последние годы всё актуальнее и пристальнее обращается внимание государства на хоровое исполнительство в нашей стране. Так, в связи с олимпиадой в Сочи, в нашей стране был создан крупнейший коллектив – Детский хор России! Участниками этого хора стали самые талантливые и одарённые дети российских детских музыкальных школ, детских школ искусств и других образовательных учреждений в сфере культуры и искусства со всех концов нашей страны. Огромная роль в раскрытии творческого потенциала участников принадлежала их наставникам – руководителям – хормейстерам. Прежде всего, от уровня профессионализма хормейстера зависит успешность и качество исполнительского мастерства хорового коллектива в целом. Для повышения своего профессионализма педагог должен постоянно учиться, совершенствовать своё мастерство. Одним из эффективных способов педагогического совершенствования является саморазвитие – одно из фундаментальных потребностей современного педагога, – которое приводит к самоанализу своей деятельности – средству для выделения приоритетных проблем и стратегии творчества его развития. Нужно отметить, что в последнее время издано много книг, методических пособий в области детского хорового пения, проводятся конференции, в рамках которых печатаются сборники представленных на них докладов участников.

Мне вспоминаются слова Сухомлинского, который говорил о том, что в самой основе педагогический труд – настоящий творческий труд – стоит близко к научному исследованию; учитель, умеющий проникать мысленно в сущность фактов, в причинно-следственные связи между ними, предотвращает многие трудности и неудачи.

Я работаю в детской школе искусств преподавателем музыкально – теоретических дисциплин и хора. Хоровое пение является одним из путей возрождения духовности, достижением высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей.

На сегодняшний день очень остро и актуально стоит вопрос о правильном вокальном обучении детей пению с той целью, чтобы ребёнок пел красиво, получал удовольствие от своего пения и радовал им своих родных и слушателей. При правильном пении певец сохранит и здоровье, и красивый голос на долгие годы. Какие же пути ведут к раскрытию и созданию красивого голоса у юного хориста? Прежде, чем ответить на это вопрос, мне бы хотелось обратить внимание на вразумительные вокальные проклятия российского педагога – К.И. Плужникова. В своей книге «Вокальное искусство» он обозначил эти *семь вразумляющих вокальных проклятий*:

1. Проклятие мнящим себя учителями и портящими голоса учеников!
2. Проклятие не умеющим любить искусство больше чем себя!
3. Проклятие неверным, ищущим лёгких путей в благородном деле служения музыке!
4. Проклятие торгующим фальшивкой и отнимающим последнюю надежду у доверчивых и неопытных!
5. Проклятие забывшим, что когда – то они ходили под столом!
6. Проклятие не желающим совершенствовать свои услуги и занятым лишь совершенствованием своих гонораров!
7. Проклятие всем, компрометирующим великое!

Таким образом, я хочу ещё раз подчеркнуть: прежде чем кого – либо учить, педагог должен сам овладеть вокальными навыками, знать специфику звучания детского голоса в разновозрастные периоды. Поскольку организм ребёнка активно изменяется, растёт, развивается, его голос не будет постоянно одинаковым, а будет параллельно изменяться и развиваться вместе с ним. Это подтверждается мнением большинства специалистов, которые разными путями пришли к одной простой истине: детский голос, обладающий своеобразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма ребёнка. Поэтому хормейстер должен учитывать возрастные особенности учащихся хора и при подборе репертуара, и при работе над вокально – хоровыми технологиями. Нельзя разучивать такие произведения, которые дети не способны выучить, понять и полюбить. Каждый урок должен дать ребёнку новую информацию и яркие впечатления, в результате чего решаются конкретные творческие и эстетические задачи. Ученики должны знать: что поём, где и когда выступаем, и сколько времени осталось на подготовку. Ребёнок способен выполнить задание только в том случае, если оно ему по силам, если нравится и если он постарается.

Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идёт о правильном пении в вокальном отношении. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей и основной заповедью любого хормейстера должно быть «Не навреди!».

Голос – это основной музыкальный инструмент хориста. Здоровый и красивый голос является необходимой составной частью хорошего звучания хора. Как же сделать голос красивым? Прежде всего, нужно быть здоровым. Ведь в большом состоянии голос просто не будет звучать, он будет «большым». Детскому голосу противопоказано громкое пение, даже в среднем и старшем возрасте, когда голосовая мышца в основном сформирована. Петь

следует с предельной осторожностью. Некоторые ученики (а иногда и взрослые) ошибочно полагают, что чем громче они поют, тем лучше. Это совсем не так, потому что всё время громко петь – и нелепо и некрасиво. Песня должна исполняться в точном соответствии с указаниями композитора и интерпретацией дирижёра: где – то громче, где – то тише. Всё зависит от смысла, от содержания, настроения песни. Когда ребёнок заставляет себя громко петь и непрерывно форсирует звук, он может просто потерять голос. Петь надо с максимальной естественностью – только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных. Слишком высоко и слишком низко тоже нежелательно петь, потому, что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.

Известно, что все дети любят покричать. Особенно это свойственно мальчишкам. Крик наносит несомненный вред голосовому аппарату. При наличии дефектов голосового аппарата ребёнок поёт неправильно, причём создаётся ложное впечатление, будто у него музыкальный слух не развит. Бывает так, что точно петь мелодию детям мешает и простуда (хрипота) и т. д. Вот почему нужно беседовать с детьми о том, как бережно следует относиться к своему голосу. Ведь человеческий голос – чрезвычайно нежный и тонкий инструмент, а детский голос особенно хрупок. Организм ребёнка, как мы уже говорили, находится в постоянном развитии, и голосовые связки тоже соответственно развиваются. Если в детстве «сорвать голос», то это может причинить вред всему дальнейшему развитию певческого аппарата.

Сила и красота голоса зависят так же и от дыхания (воздуха – его материального носителя), интонации, слуховых ощущений, умения воспроизводить чистый, а не фальшивый звук, который появляется в результате слабого голосового аппарата поющих. Для исправления фальшивой интонации рекомендуются следующие приёмы:

1. Пение упражнений на пиано и упражнений в филировке (усилении и ослаблении звука) в среднем регистре.

2. Упражнения стаккато.

3. Упражнения с мелодическим движением.

4. Упражнение на закрытых гласных – *о, у*.

5. Упражнения, направленные на умение слушать (корректировать) себя.

6. Правильное планирование работы и отдыха.

7. Пробуждение интереса к занятиям, к изучаемому производству.

8. Формирование голоса поющих в опёртом, смешанном, в отношении регистров, звукообразовании при сохранении высокой позиции и округлённости звука на всём диапазоне.

9. Впеваемость (прочное освоение хором произведения, в частности его вокальной стороны) не должна сочетаться с механичностью исполнения, иначе это может привести к нарушению чистоты строя.

К.С. Станиславский в отношении исполнения требовал, чтобы каждый раз произведение переживалось вновь: такое переживание непременно связано с оптимальным состоянием коры головного мозга, т.е. с обострённым вниманием, что создаёт условия для правильной деятельности автоматических движений.

Дирижёр должен развивать в себе и в хористах не только чуткость к интонационной выразительности, но и работу над вокальной стороной голоса поющего, иначе без вокальной работы такая работа будет равносильна построению здания на песке. Необходима воспитательная работа хормейстера, направленная на чувства ответственности каждого поющего в хоровом коллективе. Немного о недостатках голоса.

Недостатки голоса:

Гнусливый тембр может быть вызван насморком или же ослаблением нёбной занавески и припухлости языка от середины до корня. Для преодоления этого дефекта нужно давать упражнение в гласных «А» и «О», с требованием яркого звучания.

Горловой тембр происходит от чрезмерного сужения горла, или есть *форсировки* голоса на не поставленных, как следует, высоких нотах. Нужно давать упражнения, которые удаются как наиболее яркие и звучные.

Отсутствие тембра, беззвучный тусклый голос. Нужно посмотреть, если в диапазоне один или два красивых звука, то можно добиться этого качества и для остальных. Рекомендациями для преодоления такого состояния голоса могут быть только: молчание и отдых. Можно начать систематическое упражнение над дыханием. Наиболее ущербными, как правило, бывают звуки среднего регистра.

Сжатые чрезмерно яркие звуки. При преувеличенно яркой подаче звука влечёт за собой сужение стенок горла, вследствие этого мягкое нёбо опущено слишком низко и корень языка поднят высоко. Требуются упражнения в тёмном тембре, чтобы расширить горло и полость рта, заставить язык лежать плоско, словом дать звуку более обширный резонанс.

Тремоллирующий голос. Болеющее состояние гортани и ослабление её мускулов. Чрезмерность расходования силы этих мускулов лишает голосовые связки возможности смыкаться по прямой линии. Педагог должен запретить петь, давая тем самым природе исправить возникшее зло. Можно использовать время для работы над дыханием и в дальнейшем поступать, как с тусклыми голосами. Порой тремоляция вызвана ошибкой преподавателя. Некоторые горе – педагоги считают, что излишняя тремоляция придаёт голосу большую выразительность и теплоту.

Хриплый голос. Хрипота и грубость звука вызывается сокращением мускулов зева. Преподаватель должен следить за тем, чтобы ученик хорошо открывал горло и представлял, что звук резонирует в районе твёрдого нёба.

Сдавленные звуки. Причина – сужение горла, отчего гласные выходят слишком тёмными. Нужно прояснять гласные сначала в объёме нижней, естественной октавы диапазона, пока они не сделаются достаточно яркими, потом постепенно переходить к октаве искусственной, продвигаясь по полутонам.

*Особенности пения в период
мутационного преобразования голоса*

Врачи – фоониатры и многие педагоги считают, что занятия с детьми в период мутационной перестройки голоса должны быть направлены больше на развитие общей музыкальности, чем на постановку голоса. Хормейстеру, работающему с детьми, необходимо понимать всю специфику детского голоса и очень тщательно подходить к вопросам охраны голоса, поскольку процесс становления голоса происходит в детский и подростковый возрастной период – период «*мутации*» – физиологического явления, обусловленного изменениями функций гортани и всего организма в период полового созревания. Это длительный и сложный процесс, который принято делить на несколько этапов.

В 1936 году фоониатр И.И. Левидов выделил четыре периода в развитии детского голоса: дошкольный (до 7 лет); домутационный (7–13 лет); мутационный (12–15 лет); послемутационный (15–17 лет).

В *дошкольном* периоде, в течение первых 2-х лет диапазон голоса малыша достигает квинты, к 5 годам – в 5–7 тонов. Пение происходит только за счёт краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью и несформированностью голосовых складок и мышц. Детский голос – лёгкий, чистый, лишён богатой тембровой окраски.

В *домутационном* периоде параллельно с анатомическим ростом органов и систем голосообразования происходят изменения голоса в каждом

этапе. Детский голос, развиваясь, обретает полноту звучания, металлический призыв (обертон), меняет тембровую окраску. Диапазон в этом периоде расширяется до 11–12 нот. Дети в основном поют в фальцетном, головном регистре, потому что голосовые мышцы ещё не развиты и принимают небольшое участие в голосообразовании. Голосовые складки смыкаются неплотно, колебания их в основном краевые.

По характеру звучания голоса детей домутационного периода можно разделить на две группы: с фальцетным (головным) звучанием и с напряжённым (грудным) звучанием.

Звучание голосов детей первой группы – лёгкое, свободное и звонкое, связанное с фальцетным колебанием голосовых складок. Звучание голосов детей второй группы – напряжённое, тусклое, иногда «крикливое» – связано с нехарактерным для детского голоса грудным типом колебания голосовых складок на протяжении всего диапазона, что часто приводит к отклонениям в развитии голоса.

Можно ли петь в мутационный период? Большинство специалистов склоняется к мнению, что умеренное и осторожное пение не только допустимо, но и желательно. Пение в этот период способствует более гармоничному развитию голосового аппарата, более мягкому течению мутации и укреплению всего организма. Лишь при спокойном течении мутации пение в этот период не отражается на здоровом голосообразовании. Бесконтрольное пение в период мутации иногда приводит к потере певческого голоса. Ограничения в пении необходимы лишь только в периодах острой мутации, премутационный и особенно постмутационный периоды.

Несколько слов о пении во время *менструального цикла*: гормональный фон женского организма колеблется, отмечаются следующие изменения в лор – органах: катар, появление сухости, покалывания, першения; набухание слизистой, слизь на складках, отёчность, покраснения, в результате чего сила дыхательной и гортанной мускулатуры ослабевает. Девушки при пении ощущают осиплость, бестембовость и огрубление, быстрое утомление голоса. Неосторожное обращение с голосовым аппаратом в этот период может привести к кровоизлияниям, а также образованиям узелков. В течение трёх дней до начала и в первые два дня цикла наблюдается повышенная ломкость сосудов и в это период петь запрещено.

Для того, чтобы надолго сохранить красивый голос, необходимо соблюдать ряд правил по охране и гигиене голоса.

Режим занятий хористов

Следует помнить, что уроки хора следует организовывать особым образом, учитывая наличие *внешних и внутренних раздражителей*.

Внутренние раздражители: деятельность мышц, нервной системы; работа органов дыхания, сердца; функционирование органов слуха, зрения; эмоциональные реакции.

Внешние раздражители: учебная обстановка, освещение, посторонние звуки, шум; посторонние лица, присутствующие на уроках; объяснение педагога.

Чтобы урок получился результативным необходимо максимально сократить воздействие внутренних раздражителей на процесс пения, а именно: ликвидировать имеющиеся мышечные зажимы; иметь стабильную нервную систему; иметь здоровое состояние органов дыхания, зрения, слуха, здоровое сердце; ощущать позитивный настрой, положительный эмоциональный фон.

Преподаватель же, в свою очередь, должен стремиться ликвидировать внешние раздражители и создать:

1. Комфортные условия для уроков: просторное помещение, температура воздуха: +20 / +22 градуса; хорошие акустические условия, влажность в пределах 70%.

2. Хорошее освещение. Полумрак снижает восприятие зрительного сигнала, понижает работоспособность, ведёт к перенапряжению зрения.

3. Хорошую звукоизоляцию, отсутствие шума.

4. Обеспечить отсутствие посторонних, потому что в их присутствии действие, которым мы владеем хорошо, будет сделано ещё лучше, а действие, которым мы владеем плохо, будет сделано ещё хуже.

5. Дать конкретные, точные указания на ошибки ученика. Исключаются личностные, эмоциональные замечания, общие характеристики.

Режим питания хористов

На протяжении всей жизни люди, посвятившие себя вокальному искусству, должны следить за состоянием своей гортани. Необходимо соблюдать диету, исключающую продукты, раздражающие слизистую глотки. Нельзя употреблять в пищу острые приправы (перец, хрен, уксус, горчицу), а если и употреблять, то в умеренном количестве, так как они раздражают слизистую глотки. Нужно избегать переедания и голодания, умеренный режим принятия пищи – залог полноценного здоровья вокалиста. Между приёмом пищи и пением должно проходить не менее 2 часов, так как кровоснабжение голосовых складок ослаблено процессом переваривания пищи. Полный желудок затрудняет правильную работу диафрагмы. В то же время перемены в питании более 6 часов негативно сказываются на голосовом аппарате. Перед пением не стоит употреблять в пищу орехи, семечки, печенье, растительное масло, шоколад, виноград, так как маленькие частицы этих продуктов, осаждаясь в складках слизистой, могут помешать чёткой работе голосового аппарата. Частицы пищи вызывают чувство щекотания, першения и желания откашляться. А это мешает процессу работы голоса.

Главное помнить, что пища – это строительный материал, сила для организма и сила «для голоса»; пение – это физический процесс, который требует больших сил, хорошего питания. Если игнорировать проблемы питания, то это приводит к многочисленным болезням.

Режим сна

Желательно, чтобы сон был полноценным и длился 8–9 часов.

Публичные выступления: концерты, экзамены, конкурсы – требуют больших затрат физических и моральных. Каждый должен изучить себя, знать потребности своего организма, должен уметь организовать в день выступления такой режим жизни, чтобы сберечь силы и бодрость для творчества, успешного выступления.

Режим охраны голоса

Переутомление, большая загруженность в общеобразовательной школе, стрессы и ослабленное здоровье зачастую приводят к проблемам голосового аппарата. Распространённой проблемой является пение в нездоровом состоянии, особенно при вирусных инфекциях. Нарушения голоса, связанные с различными заболеваниями голосового аппарата, весьма распространены как у взрослых, так и у детей. Так, например, продолжительные воспаления гортани, переутомления голоса вызывают частичную или полную потерю голосовой функции. Не следует громко говорить, а тем более петь во время гриппа или ОРВИ с проявлениями ларинготрахеита, так как перенапряжение голосовых складок в это время сможет привести к серьёзным хроническим нарушениям голоса. Следует отметить, что шёпотная речь – это самое большое напряжение мышечных волокон голосового аппарата. Длительное использование шёпотной речи ведёт к выработке тусклого, матового, хриплого голоса. Также не рекомендуется петь или кричать после бега или в состоянии сильного волнения, так как эти процессы дезорганизуют дыхание и мешают правильному голосообразованию.

Соблюдение здорового образа жизни, режима здорового питания и сна поможет сохранить в рабочем состоянии главный инструмент поющего человека – голос.

Кроме того, есть ряд правил, нарушение которых может привести к срывам голоса:

- постоянный крик в быту: часто в семьях, где обычным общением считается крикливая речь, дети, перенапрягая голосовой аппарат, имеют так называемые «узелки крикунов», кроме того, злоупотребление голосовым аппаратом в детстве ведёт к преждевременной и сложной смене голоса в переходном периоде;
- напряжённое, крикливое, неправильное либо слишком продолжительное пение;
- злоупотребление твёрдой атакой голоса;
- хронические заболевания лёгких, трахеи, бронхов также приводят к нарушению голосообразования;
- занятия спортом на открытом воздухе при температуре ниже 15 градусов Цельсия;
- резкие температурные колебания;
- пребывание в атмосфере, насыщенной пылью или каким – либо раздражающим слизистую оболочку веществом;
- использование голоса как в речи, так и при пении не в своём диапазоне.

В заключение приведу ряд общих гигиенических правил, соблюдение которых в значительной мере поможет предупредить возникновение большинства простудных и впоследствии профессиональных заболеваний:

1. Нужно избегать переохлаждений.
2. Не следует быстро ходить, бегать после голосовых занятий в холодное время года, так как при интенсивных движениях дыхание учащается, и массивный поток холодного воздуха проникает в дыхательные пути. Дышать надо через нос, а не через рот, потому что при дыхании носом дыхательные органы меньше утомляются, и они совершенно защищены от холодного воздуха и ветра.
3. Нежелательны вокальные нагрузки на открытом воздухе (переохлаждение в холодное время года, пыль, пересушивание в жаркое время года).
4. Избегать проведения уроков в помещениях с сухим воздухом (особенно в период использования центрального отопления). Сухость слизистой оболочки верхних дыхательных путей вредна. Необходимо увлажнение помещений!
5. Выполнять физические упражнения, направленные на укрепление мышечного тонуса грудных и брюшных мышц.

В заключении следует отметить, что для здоровой, нормальной творческой работы как преподавателя, так и учеников, необходима спокойная атмосфера нормального психологического климата, доброжелательности, что исключает нервно-психические травмы и срывы. Не случайно при нервных расстройствах первой страдает голосовая функция. Культура в общении – это главное условие сохранения здоровья. Не должно быть никаких насильственных искусственных приёмов в учёбе и работе, совершенно исключается агрессия и враждебность. В общении необходима предельная естественность и доброжелательность. Требуется индивидуальный подход к каждой личности с учётом её физиологических возможностей.

Нужно беречь своё здоровье и тогда голос принесёт радость множеству людей на протяжении долгих лет!

Список литературы

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2015.
2. Роганова И.В. Современный хормейстер. – 2013. – Вып. 1. – СПб.: Композитор.
3. Роганова И.В. Современный хормейстер. – 2014. – Вып. 1. – СПб.: Композитор.
4. Плужников К. Вокальные озарения. – СПб.: Центр современного искусства, 2013.
5. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2004.
6. Струве Г. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
7. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2014.

Плетнёва Виктория Геннадьевна
магистрант

Агадилова Галина Васильевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Нижевартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ТРЕНИНГОВАЯ РАБОТА КАК МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ БАРЬЕРОВ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены возможности применения различных упражнений психологических тренингов, что способствует улучшению психофизического состояния учащегося при исполнении произведения на публике. Приведены примеры отдельных, опробованных упражнений в ходе экспериментальной части дипломной работы.*

***Ключевые слова:** тренинг, интерактивность, метод, саморазвитие, сценеобязнь, сценическое волнение, уровень самооценки.*

Добыть истину о самом себе человек не может, только запоминая, созерцая и понимая. Психологический тренинг обладает значительными возможностями в познании самого себя. Особенность тренинговой формы работы заключается в насыщенности личностными событиями, организованностью условий безопасности, поддерживающей взаимодействие с другими. С точки зрения временных затрат психологический тренинг обеспечивает наиболее короткий путь приобретения личностного опыта переживаний о себе самом и значимых других.

Тренинг считается одним из современных и наиболее эффективных методов обучения. Он является не только источником получения новых знаний, совершенствования умений и навыков, но и оказывает большое влияние на изменение сознания, что способствует преодолению психологических барьеров, зажимов, различных препятствий. Тренинг, как метод, отличается своей практической направленностью, легкостью усвоения материала, активностью участников. Именно активность и взаимодействие между участниками дает хорошие результаты по переосмыслению устоявшихся стереотипов, помогает изменить свое сознание.

Е.В. Сидоренко в своей работе говорит следующее: «Опыт убеждает меня, что участнику тренинга лучше самому один раз сделать что-то неправильно, чем множество раз увидеть, как это правильно делают другие. Там, где нет интерактивности, нет тренинга. Интерактивность понимается двояко: как собственная активность и как активное взаимодействие с другими людьми и получение от них обратной связи, информации о своих действиях. Интерактивность предполагает право на ошибку и поиск иного пути. Если слушателям читается лекция, то предполагается, что ее содержание «правильно» или приближается к правильному. Им важно лишь правильно его понять, запомнить, а потом суметь воспроизвести. То есть, интерактивность предполагает поиск новых, заранее не предусмотренных путей. Лучшим результатом может оказаться то, что возникло благодаря совместной деятельности в тренинге, а не то, что было подготовлено заранее. Такие новые достижения – не побочный, а один из важнейших основных результатов тренинга. В этом и есть принципиальное отличие интерактивной формы обучения от всех прочих. С такой точки зрения обучение по заранее подготовленным материалам не является тренингом. Интерактивность часто возникает спонтанно, как «излишняя активность» некоторых слушателей. По мнению некоторых преподавателей, она чаще лишь мешает «учебному процессу», так как отвлекает от заранее намеченного пути [5, с. 58–62].

Однако сейчас наступили такие времена, когда многие преподаватели сознательно стараются включить интерактивный компонент в свои занятия, что называется, для оживления. Отлично! Важно лишь помнить, что интерактивность может привести к непредсказуемым результатам, и преподавателю нужно будет не столько оценивать правильность выполнения задания, сколько вырабатывать новое знание на основе того, что получилось. Именно не возвращать к первоначально предложенной концепции или модели, а вырабатывать новую. В тренинге появляются, а не только усваиваются новые концепции».

Другое определение тренинга дал Ю.Н. Емельянов: «Тренинг – это группа методов развития способностей к обучению и овладению любым сложным видом деятельности, в частности общением» [2, с. 167].

И.В. Вачков предлагает такое рабочее определение тренинга: «Совокупность активных методов практической психологии, которые используются с целью формирования навыков самопознания и саморазвития» [1, с. 416].

Безусловно, тренинги являются «помощниками» не только по улучшению налаживания отношений участников с окружающими, но и развивают индивидуальность, способствуют личному росту.

В борьбе со сценическим волнением помогают тренинги, направленные на чувственную сферу личности, на внутренние переживания участников, поэтому момент технологической отработки и обучающий компонент присутствуют в небольшой степени. На данных тренингах возможно использование различных методов. Это свободная беседа, игровая терапия, метод релаксации, аутотренинг, и др. Подобная работа поможет участникам повысить уверенность в себе; поднять самооценку; сформировать правильное, адекватное отношение к своей деятельности, в данном случае, к конкретному выступлению; снять излишнее напряжение и тревогу, что будет способствовать а устранению сопутствующей «сценобоязни».

Тренинги по устранению проблем сценического волнения, состояния тревоги, психологической неустойчивости на сцене, способны привести к следующим положительным результатам:

- воспитание адекватного отношения к себе и результату своей деятельности, умения их правильной оценки;
- формирование правильного отношения к деятельности сверстников;
- снятие излишнего напряжения, состояния тревоги, волнения, устранения страха во время концертного выступления;
- повышение уверенности в себе, нормализации самооценки;
- выработка адаптивных форм поведения.

В нашей экспериментальной части мы использовали отдельные упражнения из разных тренингов на поднятие уровня самооценки и приобретение уверенности в себе. На сцене эти факторы имеют огромное значение, особенно, для учащихся подросткового возраста, так как 12–15 лет является «переломным» временем, периодом становления личности.

Начинаем мы наш тренинг со свободной беседы. В данном случае, мы считаем, не нужно готовить «план-сценарий». Необходимо расположить к себе участников, найти с ними общий язык, заинтересовать. Вести себя искренне, непринужденно, свободно. Познакомившись с учащимися, можно плавно приступать к основным упражнениям.

Упражнение 1. «Взгляд на себя глазами влюбленного человека».

Цель упражнения:

Воссоздание адекватной самооценки, позитивного отношения к себе.

Описание:

«Сядьте поудобнее, закройте глаза, максимально расслабьтесь. Сейчас вы станете писателем. Вы пишете книгу, в которой одним из героев, сформировавших вашу жизнь такой, как она есть, являетесь вы сами. Вам надо решить, кто из людей, вам известных, любит вас. Не так важно, любите ли

вы этих людей, но чрезвычайно важно знать, любят ли они вас. Выберите из них одного человека и представьте следующее. Вы сидите за столом. Перед вами пишущая машинка, бумага, карандаш. Напротив окно, в которое вы время от времени выглядываете. Там, где-то за окном, живет и что-то делает в эту минуту тот самый человек, который любит вас. Пришло время в вашей книге написать и о нем. Вы откидываетесь на спинку стула, размышляете о нем, думаете, как бы вы могли описать этого человека, выразить словами то, что делает его особенным. Вы подбираете такие слова, которые позволят читателю увидеть этого человека вашими глазами – таким, каким видите его вы. Поэтому вы описываете все его своеобразные привычки, выражения, манеру поведения, которые отличают этого человека от других. Вы вспоминаете и описываете словами его чувство юмора, ум, глупости, его слабости, сильные стороны, маленькое и большое, все то, что в сочетании создает его уникальную личность. Вы прислушиваетесь к собственному описанию и стараетесь проанализировать свои чувства по отношению к этому человеку, там, за окном. Ваше описание подходит к концу; вы стараетесь посмотреть на сделанное с другой позиции и точки зрения. Вы выплываете из своего кресла и вливаетесь в тело человека, которого только что описывали. Вы становитесь человеком, который вас любит. С этой новой позиции вы всматриваетесь в себя, который только что был так увлечен написанием своей книги. Вы видите себя глазами человека, который вас любит. Вы видите собственные слова, жесты, манеры, описанные человеком, который вас любит. Вглядываетесь в самого себя глазами человека, который вас любит, вы узнаете качества и свойства, которые вам были незнакомы или которые другие привыкли считать недостатками. Вы «просматриваете» мысли и воспоминания человека, который вас любит, и понимаете, что вас есть за что полюбить. Можно просто быть и тем самым делать жизнь другого человека полнее и значимее. Вы видите и слышите все то, что этот человек так ценит в вас. Хорошо запомнив все только что услышанное и увиденное, вы медленно начинаете возвращаться в самого себя, зная, кто вы есть для человека, который вас любит».

Обсуждение/Рефлексия:

Участники рассказывают о своих чувствах после упражнения и отмечают разницу между безоценочной любовью, принятием себя таким, какой есть, и оцениванием в категориях «хорошо – плохо».

Упражнение 2. «Зеркало».

Работа в данном упражнении так же проводится в паре участников. Один из участников становится лицом к зеркалу и, глядя себе в глаза, произносит текст песни, стихотворения с выражением, осмыслением содержания, с определенными эмоциями (так как мы работаем перед предстоящим выступлением, мы произносили вслух текст песни), а в это время второй участник является потенциальным зрителем. Упражнение с зеркалом позволяет сосредоточиться на себе, своих чувствах, эмоциях, но в то же время ощущение постороннего человека не дает расслабиться, все время чувствуется присутствие «зрителя». Идет борьба – погружение в смысл песни и акцентирование на оценке собственной личности. После выполнения упражнения участники меняются местами.

По окончании проводится беседа:

– Что вы чувствовали?

– В чем заключалась основная проблема, сложность?

– На каком моменте вы сумели погрузиться в процесс (если упражнение удалось) [3, с. 74–78].

Следовательно, по нашему мнению, для того, чтобы учащийся смог контролировать свое состояние как перед выступлением, так и непосредственно на самой сцене во время него, нужно уделять внимание работе с

его внутренними ощущениями, факторами, играющими роль на исполнение произведения, с его самооценкой и т. п. Тренинговая работа направлена на стабилизацию эмоциональной сферы учащегося, снижение волнения и тревоги, развитие волевой регуляции и коммуникативных навыков. Анализ задач и содержание многочисленных тренингов доказывает, что они способны оказать бесценную помощь в такой важной проблеме, как преодоление сценического волнения.

Список литературы

1. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговых групп. – 2007. – С. 416.
2. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. – 1985. – С. 167.
3. Леви В. Приручение страха. – М., 2006. – С. 74–78.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М., 2009. – С. 298–301.
5. Сидоренко Е.В. Технологии создания тренинга. От замысла к результату. – 2007 – С. 58–62.

Третьякова Ирина Владимировна
преподаватель, руководитель литературного отделения,
Отличник народного просвещения
ГБОУ ДОД «Царскосельская гимназия
искусств им. А.А. Ахматовой»
г. Санкт-Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль дополнительного образования в активизации читательской деятельности учащихся. Подчеркивается неотрывность художественно-творческой деятельности от социальных, культурных и духовно-нравственных аспектов жизни человека. Акцентируются возможности художественных произведений в формировании научной грамотности учащихся.

Ключевые слова: дополнительное образование, читательская деятельность, литературное творчество, научная грамотность, гуманитарные науки, естественные науки.

DOI: 10.21661/r-111394

В современных условиях дополнительное образование детей, являющееся значимым звеном отечественной образовательной системы, направлено на «формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании» [6].

Основными взаимосвязанными и взаимообусловленными векторами развития дополнительного образования являются: а) подготовка детей к жизни в динамично меняющихся условиях внешней среды; б) профессиональная ориентация, оказание помощи в выборе той специальности, которая позволит наиболее полно раскрыться их личностному потенциалу, станет основой благополучного выстраивания будущей карьерной траектории.

Руководствуясь принципом преемственности, учреждения дополнительного образования детей разрабатывают собственные образовательные программы, учитывая содержание федеральных государственных стандартов общего образования. В контексте основных векторов дополнительного образования особый интерес представляют положения ФГОС,

в которых фиксируется необходимость формирования у учащихся научного типа мышления, научных представлений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и др. [5]. Данные установки ориентируют педагогическое сообщество на создание условий для привития учащимся основ научной грамотности, понимаемой как умение овладевать, усваивать и использовать научные знания для достижения личных, профессиональных и общественных задач [2].

Формирование научной грамотности как мировоззренческой основы познавательной деятельности является возможным на литературных отделениях учреждений дополнительного образования детей. Основной целью литературного отделения Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой является активизация читательской деятельности как базовой для воспитания культурного и образованного человека, многоаспектно воспринимающего жизнь в духовно-нравственном, этическом и эстетическом измерении. Чтение и изучение художественных произведений, классических и современных, одновременно может являться средством формирования научной грамотности. Устанавливаемый педагогом диалог между автором и ребенком-читателем – необходимое условие многостороннего развития личности, пробуждения мотивации к изучению наук, которая в будущем может стать определяющей при выборе жизненного и профессионального пути.

Литература, основными темами которой являются человек, общество и природа, по своей сущности представляет собой социальное явление: она – органически неотъемлемая часть общественной жизни, неотделима от окружающего мира, находится с ним в постоянном взаимодействии. Литературное творчество неотрывно от социальных, культурных, духовно-нравственных аспектов жизни человека. Создание художественного произведения, распространение его в обществе, восприятие отдельными социальными группами и индивидуумами – часть социальной жизни. В этой связи является возможным рассмотрение литературы в контексте ее сложившихся специфических связей с другими сферами жизнедеятельности, в частности научной, приобретающей все большее значение в XXI веке [1].

Закономерно, что на занятиях первостепенное внимание уделяется наукам литературоведческого цикла. Литературоведение, играющее важную роль в культурном развитии общества, представляет собой сложное образование и включает в себя теорию и историю литературы, основные положения которых с учетом интеллектуальных и возрастных особенностей детей рассматриваются на занятиях. Особое внимание уделяется литературной критике [4].

Одновременно отмечаются многогранные и плодотворные связи литературоведения с другими науками: языкознанием, историей, философией, социологией, культурологией, эстетикой, искусствознанием, психологией, педагогикой и др. В рамках знакомства с языкознанием проводятся занятия по освоению учащимися понятия языковой системы, по получению знаний о дисциплинах, изучающих ее разные уровни: грамматику, морфологию, фонетику, лексикологию, фразеологию и др.

Особенно важным является рассмотрение изучаемых художественных произведений в историческом, психологическом, социологическом, культурологическом контексте, в конкретных условиях общественного развития эпохи, в рамках которой разворачивается художественное действие, отражающие принятые в изучаемый период социальные практики.

Задача педагога заключается в том, чтобы, акцентируя представления обучаемых о данных дисциплинах, способствовать более глубокому постижению социальных и художественно-творческих явлений в их целостности. Понимание взаимодействия литературы с данными науками является не только целесообразным, но и перспективным, т.к. «в художественном про-

изведении неизбежно присутствует эпоха в сложнейшем синтезе ее социальных, экономических, политических, культурных, духовных сфер. История приобщает художественное произведение к определенному историческому периоду и позволяет составить представление об описываемых в художественных произведениях событиях, явлениях, фактах, о мировоззренческих установках, идеалах и ценностях людей. И чем талантливее автор, тем более яркими красками он обогащает наше понимание особенностей эпохи, отраженной в художественном произведении» [3].

Высок педагогический потенциал художественных произведений о природе, в которых, как правило, художественно исследуется не только естественная среда, но и моральные устои человеческого общества.

Таким образом, занятия на литературном отделении ориентированы на актуализацию читательской деятельности, развитие художественных и познавательных способностей, приобретение знаний из разных областей наук, что во многом предопределяет повышение культурного и образовательного уровня учащихся.

Список литературы

1. Баландина Э.Г. Философия науки в гуманитарном пространстве / Э.Г. Баландина, Л.Г. Березовая, Е.И. Пивовар. – М.: РГГУ, 2015. – 312 с.
2. Варганова Г.В. Научная грамотность населения: социальные вызов и институциональные решения / Г.В. Варганова, И.А. Павличенко // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – №1–1. – С. 128–133.
3. Варганова Г.В. Педагогический потенциал историко-литературных исследований / Г.В. Варганова, И.А. Плавко // Инновационные технологии в науке и образовании: Международная научно-практическая конференция. – 2015. – С. 72–74.
4. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 432 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Министерством образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/938>
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174

Шамсиева Рукия Асфандияровна
преподаватель специального фортепиано
МБУДО «ДМШ №30»
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕЛОДИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ И ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

Аннотация: *в комплексном музыкально-исполнительном развитии ученика главное место занимает воспитание слуховых способностей. Оно осуществляется на основе опыта слушания музыки и тщательной работы по воспитанию слуха пианиста. В статье приводятся способы их развития на конкретных музыкальных примерах.*

Ключевые слова: *слух, музыка, развитие, обучение, фортепиано.*

Мелодическая интонация. Уже с первых лет обучения к пианистам предъявляются специфические требования:

1. Слышание протяженности фортепианного звука.
2. Преодоление ударности звучания.
3. Развитие элементов полифонического слышания [1, с. 60].

Ребенок познает язык музыки, мелодию, полифонию, ритм, гармонию в их взаимодействии [2, с. 15]. Уже в самой короткой двузвучной ритмоинтонации – музыкальном слове – ощущается её образный смысл (в попевке «соль – ми» ясно слышится голос кукушки).

Ребенку поначалу лучше удается исполнение мелодий, которые связаны со словами, однако педагог должен постепенно включать в работу и мелодии, не поддержанные словесным текстом. В этих случаях следует выбирать напевы, отличающиеся особой интонационной яркостью. В качестве такого примера можно рассмотреть незатейливую шутивную песенку «Зайчик ты, зайчик». Первый звук берется глубоко и протяжно, следующие два – гораздо короче и легче и т. д. Так появляется простейшая выразительная интонация. Далее при исполнении более развитых мелодических построений интонационные связи должны ощущаться несколько иначе. Первые трудности появляются при исполнении кантиленного пьеса с протяжно звучащими нотами в мелодии. Разучивая пьесу «Горе кукулы» А. Рюнгрока, можно выявить особые, новые для ученика задачи слухового распознавания мелодии. Ощущение протяженности звучания половинных нот и их интонационной окраски должно сочетаться с умением ученика фиксировать момент появления долгого звука, его постепенного перехода в новый звук [3, с. 151]. Такое зарождение новых качеств интонационного слышания должно связаться в слуховом представлении ученика с ощущением мелодического дыхания, воздействовать на целостность исполнения мелодии, на яркость интонирования мелодических вершин.

Сложнее ученику услышать интонационную слитность мелодии при ее разделении паузой или ритмическими остановками внутри большого построения. Например, в пьесе «Болезнь кукулы» П. Чайковского целостному исполнению двух вступительных четырехтактных фраз, ощущение в них интонационной связи между звуками, разделенными «стонущими» синкопами, может помочь мысленное пропевание мелодии половинными нотами.

Достаточно много неясностей возникает у ученика при прочтении лиг. Уже с первых шагов обучения следует избегать формального отношения к лигам. Необходимо разъяснить ученику смысловую сторону фразировочных лиг и известную условность их выставления в тексте. В этих случаях важно воспитать у ученика внутреннее ощущение «большой лиги», объединяющей мелкие построения единым мелодическим дыханием. Особенно следует отметить важность слухового осознания учеником артикуляционных штрихов, помогающих ему достичь тонкости исполнения [5, с. 10]. Например, яркое интонирование скачка в мелодии от затакта к сильной доле («Скакалка» А. Хачатуряна) сочетается с чередованием штрихов стакато и tenuto. Раскрытие образно-интонационного смысла штрихов tenuto, легато, стакато в «Украинском танце» Ю. Щуровского помогает ученику выразительнее представить себе живую народную пляску с характерными для нее прихлопываниями и острыми щипковым звучанием.

Гармонический слух. Образно – психологическое восприятие современных гармоний должно явиться неотъемлемой частью развития гармонического слышания ученика, начиная с первого года обучения [4, с. 45]. Рассмотрим это явление на примере «Вальса» Д. Шостаковича. Настроение мечтательного покоя ощущается учеником в ладово-устойчивом (ля-минорном) «освещении» первой половины вальса. Уже во внезапной смене ля-минора ми-бемоль мажором (такт 20) ученик должен почувствовать новую эмоциональную окраску звучания. Хочется на миг задержаться, притормозив движение легким tenuto на си-бемоле (такт 20), а далее, радостно поднявшись на вершину мелодии, прийти к ярко звучащему си-бемолю. Лишь в конце пьесы напряженно звучащее в басу ми-бемоль

(такт 29) мягко переходит в ми-бекар (такт 30), настраивающий на возвращение к короткому спокойному эпизоду в основной минорной тональности. В отдельных произведениях для I–II классов само фактурное расположение мелодии и гармонии способствует развитию гармонического слухания. В этом отношении примечательна «Беззаботная песенка» Н. Мясковского, где гармония представлена в фактурном приеме ее запаздывающего появления на фоне еще звучащих окончаний коротких мотивов мелодии. Такой прием запаздывающей гармонической окраски звучания мелодии значительно доступнее для раннего периода развития гармонического слухания ребенка, чем прием одновременного слияния мелодии с гармонией в общей вертикали.

Возможность естественного вслушивания в выразительности гармонии находим «Болезни куклы» П. Чайковского. Здесь, в отличие от «Беззаботной песенки», происходит перемещение связи гармонии с мелодией. На передний план выдвинута «солирующая» гармония с вливающимися в нее функционально родственными мелодическими интонациями. Не случайно в этой пьесе естественно прививаются первые навыки владения педалью.

При изучении тех кантиленных произведений, где мелодия движется длинными нотами, а аккомпанемент заполнен подвижными гармоническими фигурациями, у ученика часто стирается ощущение гармонической вертикали и особенно гармонических переходов. Во избежание этого полезно в процессе работы над произведением временно видоизменять фактуру сопровождения, проигрывая ее в аккордовом изложении. Исполняя партии обеих рук одновременно, ученик должен особенно внимательно прислушиваться к местам перехода на новую гармонию, отмечая их небольшим тенуто на басовом звуке аккорда.

Для более развитых в слуховом отношении учеников можно рекомендовать игру гармонического сопровождающего фона при мысленном или явном напевании мелодии.

Подводя итог, можно сказать: в основу начального обучения пианиста необходимо положить принципы *комплексного* развития музыкальных и двигательных способностей. Большая роль в этом принадлежит общению педагога с учащимися в обстановке классных занятий, направленному в конечном счете на воспитание самостоятельности ученика в различных сферах работы по изучению авторского текста.

Список литературы

1. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004. – 156 с.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 80 с.
3. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 197 с.
4. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М.: Советская Россия, 2014. – 72 с.
5. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – М.: Классика-XXI, 2012. – 176 с.
6. Варина Г.Т. Самостоятельная работа концертмейстера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2015/09/06/metodicheskie-doklady>

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Буханова Надежда Николаевна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №102

г. Екатеринбург, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** автором рассматриваются значение познавательной активности, познавательно-исследовательской деятельности, механизмы осуществления, методы исследования, внедрение в образовательный процесс системы образовательных отношений, принципы составления опыта, развивающая предметно-пространственная среда, стимулирующая познавательную активность, инновационность, а также стабильность положительных результатов освоения детьми образовательной программы ДОО.*

***Ключевые слова:** познавательная активность, поисковая активность, индивидуально-личностный подход, экспериментирование, познавательно-исследовательская деятельность, стремление к познанию.*

Федеральный государственный стандарт считает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности одним из принципов дошкольного образования (ФГОС пункт 1.4.7.). На этапе дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, формируются первоосновы его мышления, сознания, закладываются основы, способствующие полноценному раскрытию познавательного потенциала и развитию исследовательской активности каждого ребёнка. Следует обратить внимание на понятие «активность».

А.Н. Леонтьев считает, что активность понятие, указывающее на способность живых существ под воздействием внешних и внутренних стимулов – раздражителей, производить спонтанные движения и изменяться [1, с. 4].

Н.Н. Поддьяков показывает два типа детской активности: собственную активность и активность ребенка, стимулируемую взрослым [3, с. 77]. Собственная активность ребенка – форма активности, характеризующаяся многообразием своих проявлений во всех сферах детской психики: познавательной, эмоциональной, волевой, личностной [3, с. 81].

Фазовый характер собственной активности ребенка отмечает Н.Н. Поддьяков: в повседневной жизни и на занятиях в детском саду собственная активность дошкольника сменяется его совместной активностью с взрослым; затем ребенок вновь выступает как субъект собственной активности и т. д. [3, с. 85]. Взрослый, стимулируя активность ребёнка, организует его деятельность, показывает и рассказывает, как необходимо делать. В процессе происходящего ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым. Само действие (или понятие) осуществляется в соответствии по заранее заданным параметрам. Весь этот процесс происходит без проб и ошибок, без разнообразных поисков и драм [3, с. 23].

Зная, что такое «активность», необходимо рассмотреть термин «познавательная активность». Учитывая, что «познание есть приобретение зна-

ния, постижение закономерностей объективного мира» [4, с. 485]; «обусловленный развитием общественно исторической практики процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении; взаимодействие субъекта и объекта, результатом которого является новое знание о мире» [5, с. 1035]. Проблему развития познавательной активности дошкольников исследовали педагоги и психологи: С.Л. Рубинштейн, Н.Н. Поддьяков, Л.И. Божович, Б.Г. Ананьев, М.Ф. Беляев, Ф.А. Сохина, О.В. Афанасьева и другие. Авторы определяли дошкольный возраст, как сензитивный для развития познавательной активности. А.И. Савенков утверждал, что детские исследования создают условия для того, чтобы познавательное развитие ребёнка разворачивалось как процесс саморазвития. Исследования Л.Н. Прохоровой – об особенностях организации исследовательской деятельности дошкольников и её влиянии на социализацию ребёнка. В исследовании О.И. Чехониной рассматривается проблема самостоятельной поисковой деятельности дошкольников как способа развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, исследования Н.Н. Поддьякова, который в качестве основного вида ориентировочно – исследовательской (поисковой) деятельности детей выделяет деятельность экспериментирования. Он называет эту деятельность истинно детской, и считает её ведущей на протяжении всего дошкольного детства, потому что предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; первичных представлений об объектах окружающего мира (свойствах, причинах и следствиях). Также в дошкольном детстве появляются важные эмоциональные новообразования: переживания становятся осознанными, более глубокими, обобщёнными, усложняется их предметное содержание [2, с.208], формируется устойчивая система эмоциональных отношений [7, с. 197], совершенствуется способность распознавать эмоции [6, с. 96], возникает эмоциональная коррекция поведения [2, с. 291].

Целевой установкой ФГОС является формирование целостного, комплексного, интегрированного системно – деятельностного подхода к воспитанию дошкольника. Одна из важных задач современной образовательной практики в рамках ФГОС – формирование исследовательских умений дошкольников. Исследовательская активность является естественным состоянием дошкольника, способствует становлению его субъективной позиции в познании окружающего мира, тем самым обеспечивает готовность к школе. Он хочет знать всё: изучать, открывать, исследовать. Значит – думать, пробовать, исследовать, экспериментировать, таким образом, самовыражаться. Экспериментальную деятельность следует отнести к области детской самостоятельности. Она основывается на интересах детей, даёт им удовлетворение, значит, лично-ориентирована на каждого ребёнка, развивая в них целеустремлённость, самостоятельность, настойчивость, ответственность, инициативность, толетарность. Экспериментирование – особое и чрезвычайно важное направление познавательного развития детей. Оно служит одной из основных предпосылок становлению детей начальных форм системного подхода к изучению сложных явлений и вносит существенный вклад в их познавательное развитие. Детское экспериментирование состоит из последовательно сменяющих друг друга этапов и имеет свои возрастные особенности развития. Немаловажное значение в развитии познавательной активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная развивающая предметно-пространственная среда, которая стимулирует самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность ребенка, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития.

В нашей группе создана развивающая предметно-пространственная среда. Разработаны модели, алгоритмы, мнемотаблицы по временам года, созданы дидактические пособия по экологии. Создана картотека опытов и

экспериментов. Собран банк презентаций по экологическому воспитанию. Для познавательно-исследовательской деятельности созданы центры воды и песка. Которые способствуют развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению. В экспериментальной лаборатории имеется микроскоп, созданы коллекции камней, ракушек, семян, а также приборы – помощники (увеличительные стекла, магниты, песочные часы) для познавательно-исследовательской деятельности обеспечен свободный доступ к материалам. Уголок природы соответствует требованиям программы, Сан ПиН и ФГОС. Дети наблюдают за цветами, ростом лука, укропа, петрушки, рассадой помидор, перца. Проводят исследования (необходимость света, воды). *Предметно-пространственная среда образует благоприятный психологический климат в группе, создавая реальные и разнообразные условия для экспериментирования.* Познавательно-исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на интересующие вопросы. Созданный психологический климат, при путешествии по экологической тропе способствует обогащению и систематизации познавательной активности. На участке постоянно существует огород, где дети выращивают овощи, наблюдают за ростом рассады и появлением первых плодов урожая (от семечка до плода). Для формирования познавательно-исследовательской деятельности вовлекаются в образовательный процесс родители воспитанников. Помимо традиционных форм взаимодействия с родителями, проводятся круглые столы, познавательные встречи «Организация детского экспериментирования в домашних условиях», деловая игра «Педагогическое сотрудничество ДО и семьи по воспитанию у детей исследовательских умений и навыков». В педагогическую деятельность удалось максимально вовлечь родителей в образовательный процесс преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль к детскому саду. Вместе с детьми родители активно участвовали в сборе необходимой информации, оформления альбомов, выставок, презентаций, проектов. Совместно проводились экскурсии с родителями в лесопарк «Каменные палатки» и организован «День выходного дня» с посещением Музея природы, зоопарка, музея изобразительных искусств. Все это помогло детям и родителям погрузиться в окружающую среду, совершить новые открытия.

Используемые в работе восемь принципов составления опыта: научности, целостности, систематичности и последовательности, индивидуально-личностной ориентации воспитания, доступности, активного обучения, креативности, результативности помогли добиться стабильных положительных результатов. Инновационность и новизна заключается в структуризации практического и диагностического материала, разработке модели развития поисково-исследовательской деятельности, использовании принципов открытости, деятельностного подхода и свободы выбора.

Список литературы

1. Актуальные проблемы развития психики ребенка // Вопросы детской психологии (дошкольный возраст). – М. – Л., 1948. – С. 3–9. (Известия АПН РСФСР, выпуск 14).
2. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1964.
3. Подъяков Н.Н. Очерки психического развития дошкольников. – М., 2002.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 1982.
5. Советский энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова [и др.]. – М., 1980
6. Шетнина А.М. Учим дошкольников думать: игры, занятия, диагностика. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Эмоциональная жизнь школьника: дошкольный и младший школьный возраст / П.М. Якобсон // Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия; учебное пособие / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 1999. – С. 236–242.

Вакулина Екатерина Геннадьевна
педагог-психолог
ЧДОУ «Д/С №204 ОАО «РЖД»
г. Абакан, Республика Хакасия

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОИСКОВО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье содержатся краткие сведения по развитию исследовательской деятельности у дошкольников, а также прописана предметно-пространственная среда, этапы экспериментирования, направления опытов и экспериментов, помогающие организации поисково-исследовательской деятельности детей.*

***Ключевые слова:** поисково-исследовательская деятельность, опыт, эксперимент, предметно-пространственная среда, ФГОС ДО, этапы.*

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я помню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

В работах отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами смогли бы обнаруживать всё новые и новые свойства предметов, их сходство и различие, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А. Панько и др.).

В процессе экспериментирования у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, отстаивать собственную точку зрения, доказывать ее правоту, определять причины неудачи поисково-исследовательской деятельности, делать элементарные выводы.

Все исследователи детского экспериментирования в той или иной форме выделяют основную особенность поисково-исследовательской деятельности: ребёнок познаёт объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребёнком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

В науке эксперимент используется для получения знаний, неизвестных человечеству в целом. В процессе обучения он применяется для получения знаний, неизвестных данному конкретному человеку. Поскольку закономерности проведения экспериментов взрослыми и детьми во многом не совпадают, то к дошкольным учреждениям применительно словосочетание «детское экспериментирование».

Экспериментирование в дошкольных учреждениях может осуществляться в разных формах. Количество этих форм очень велико. Чем старше становится ребенок, тем большим разнообразием форм он может овладеть. Освоенные формы не отбрасываются и не уничтожаются, а дополняются новыми формами.

Исходной же формой, из которой развились все остальные, является манипулирование предметами (Л.С. Выготский). Эта форма возникает в раннем возрасте, примерно в 3–3,5 месяца, когда она является единственной доступной ребенку формой экспериментирования. Ребенок крутит

предметы, засовывает их в рот, бросает. Предметы (для него) то появляются, то исчезают, то разбиваются со звоном. Взрослые то смеются, то что-то рассказывают, то ругают. Таким образом, идет двойной эксперимент: и природоведческий, и социальный. Полученные сведения вносятся и сохраняются в памяти на всю жизнь.

В последующие два-три года манипулирование предметами и людьми усложняется, но в принципе остается манипулированием. Данный период длится первый, второй и третий годы жизни. В это время происходит становление отдельных фрагментов экспериментальной деятельности, пока еще не связанных между собой в какую-то систему.

После трех лет ребенок переходит в следующий период – период любопытства. Некоторые взрослые воспринимают его как непоседливость, неусидчивость, даже невоспитанность, потому что дети этого возраста начинают доставлять излишние хлопоты. Но с биологической «точки зрения» чем активнее ребенок, чем сильнее развито в нем любопытство, тем он полноценнее как личность. Где-то в середине периода любопытства (на четвертом году жизни) исходная форма деятельности – манипулирование предметами – разделяется на три направления. Первое направление развивается в игру, второе – в экспериментирование, третье – в труд.

Вначале (в 4 года) это деление выражено слабо; оно заметно только исследователю-теоретику, затем оно становится все более и более четким, и, наконец, после 5 лет – при условии правильного воспитания – ребенок вступает в следующий период – период любознательности. Экспериментальная деятельность приобретает типичные черты. Для нее, конечно, характерны возрастные особенности, она еще очень похожа на игру, но все же теперь экспериментирование становится самостоятельным видом деятельности. Ребенок старшего дошкольного возраста приобретает способность осуществлять экспериментирование в привычном для нас смысле слова.

Большую роль в детском экспериментировании играет предметно-пространственная развивающая среда. Идеальную предметно-пространственную развивающую среду создать невозможно, так как – это процесс непрерывный, постоянно подвергающийся изменениям. Поэтому очень важно выстраивать данную среду, учитывая все требования, предъявляемые к развивающей среде согласно ФГОС. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (п. 3.3.4. ФГОС). В соответствии с этими требованиями в группах необходимо создавать центры для экспериментирования, оборудованные всем необходимым для формирования познавательного интереса детей к окружающему миру. В них входят:

- 1) приборы-помощники (увеличительные стекла, весы (безмен), песочные часы, компас, магниты, микроскопы);
- 2) разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл) разного объема и формы;
- 3) природный материал (камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, шишки, спил и листья деревьев, мох, семена и т. д.);
- 4) утилизированный материал (проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т. д.);
- 5) технические материалы (гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т. д.);
- 6) разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.;
- 7) красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- 8) медицинские материалы (пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.);
- 9) прочие материалы (зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар и т. д.).

В каждом эксперименте можно выделить последовательность сменяющих друг друга этапов:

1. Осознание того, что хочешь узнать.
2. Формулирование задачи исследования.
3. Продумывание методики эксперимента.
4. Выслушивание инструкций и критических замечаний.
5. Прогнозирование результатов.
6. Выполнение работы.
7. Соблюдение правил безопасности.
8. Наблюдение результатов.
9. Фиксирование результатов.
10. Анализ полученных данных.
11. Словесный отчет об увиденном.
12. Формулирование выводов.

Основные направления в поисково-исследовательской деятельности дошкольников.

1. Опыты и эксперименты с водой.

Первое вещество, с которым с удовольствием знакомится ребенок, это вода. Игры с водой один из самых приятных способов обучения. В время игры детей с водой, во время умывания, закаливающих процедур, ухода за растениями дети получают необходимые знания и представления о свойствах и значении воды в жизни живых существ и для здоровья людей.

2. Опыты и эксперименты с воздухом.

Что такое воздух? Это абстрактный и непонятный для дошкольников вопрос вызывает стремление найти на него ответ, дает возможность им самим убедиться на практике в необычных свойствах обычных предметов, явлений, их взаимодействия между собой, понять причину происходящего и приобрести тем самым практический опыт, который и является основой творческого познания и развития интеллекта.

Опытная деятельность с воздухом удовлетворяет детское любопытство и объясняет законы природы на доступном для них уровне.

3. Опыты и эксперименты с почвой.

Знакомясь с почвой, дети узнают из чего она состоит, с ее свойствами, которые необходимы для роста и развития растений, животных.

4. Опыты и эксперименты с объектами предметного мира.

Благодаря ознакомлению с объектами предметного мира через опыты и эксперименты дети учатся извлекать из определенных предметов статистическое электричество и устанавливают причину возникновения его в природе. Опыты с магнитами помогают ребенку приобрести элементарные естественнонаучные представления об окружающем мире, при этом интенсивно развиваются его внимание, память, мышление.

Список литературы

1. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / А.И. Иванова. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2003.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2008.
3. Прохорова Л.Н. Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира / Л.Н. Прохорова, Т.А. Балакшина // Формирование начал экологической культуры дошкольников / Под ред. Л.Н.Прохоровой. – Владимир: ВОИУУ, 2001.
4. Лоншакова М.В. Детской экспериментирование как вид познавательной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/detskoy_eksperimentirovanie_kak_vid_poznavatelnoy_deyatelnosti-464002.htm

Волкова Татьяна Михайловна
воспитатель

Черникова Ирина Алексеевна
воспитатель

Попова Гюльнара Фикретовна
воспитатель

Мартианова Анастасия Вячеславовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №57 «Радуга»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье отражается совместная работа ДОУ и семьи по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Необходимым условием реализации мероприятий по формированию гражданско-патриотических чувств у детей является специально организованная предметно-развивающая среда, стимулирующая познавательные интересы детей.*

***Ключевые слова:** сотрудничество, семья, педагоги, патриотизм, Родина, детский сад, родной город, мероприятия, духовность, православие, нравственность.*

DOI: 10.21661/r-111600

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. В данное время материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены понятия о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформулировано окончательно – все лишь зарождается: трудолюбие, чувство собственного достоинства. Основой, фундаментом для формирования любви к своей Родине является глубокая и основательная работа по патриотическому воспитанию дошкольников. Эта задача остается актуальной всегда.

Важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь детского сада с родителями. Прикосновение к истории своей семьи заставляет ребёнка сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка. Педагогами ДОУ разработаны и реализуются мероприятия по патриотическому воспитанию, целью которых является формирование гражданско-патриотических чувств у детей; воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, Родине.

Необходимым условием реализации мероприятий является специально организованная предметно-развивающая среда, стимулирующая познавательные интересы детей: различные аудио- и видеоматериалы,

детские народные инструменты, необходимые атрибуты и костюмы к праздникам, оборудованы центры патриотического воспитания.

Воспитателями накоплен довольно обширный наглядный и дидактический материал (материал о символах России, о флаге и гербе Белгородской области, материал об истории возникновения города Старый Оскол и о земляках-героях). Есть у нас и довольно большая коллекция фотоснимков, рассказывающих о прошлом и настоящем нашего города. Систематическая работа коллектива ДОУ по данному направлению проводится в нашем детском саду при активном участии родителей воспитанников и в тесной связи с общественными организациями и учреждениями города.

Для того чтобы привлечь родителей к мероприятиям нами широко применяются различные формы работы: беседы, групповые и общие родительские собрания, конференции, выставки, лекции, кружки. Оформляются информационные и тематические стенды, проводятся вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом, консультации. Очень популярны совместные конкурсы: «Дары Осени» (поделки из природного материала, поделки из овощей), сезонные выставки совместных работ: «Новогодние игрушки»; «Рождественские подарки», «Кормушки для птиц».

Совместные работы детей и родителей на темы: «Моя семья», «Спортивная семья», «Как я провел лето», «Мое портфолио». Оформляется фотоальбом, к которому ребята потом постоянно обращаются, показывают друг другу фотографии своей семьи. Дети делятся своими впечатлениями, учатся слушать друг друга, проявляют интерес к собеседнику. Досуги, праздники: «День Матери», «Папа, мама, я – дружная семья», «Веселые старты».

Выставки рисунков, поделок детей и их родителей: «Мама – первое слово в каждой судьбе», «Будущие защитники», «Мой любимый Оскол», фотостенды о достопримечательностях Старого Оскола: «Город, в котором мы живём»; семейные газеты: «День Мамы», «День Защитника Отечества», в которых собирается материал по патриотическому воспитанию.

Дедушкам и бабушкам наших детей мы предлагаем рассказать воспитанникам детсада о прошлом нашего города, об участии их в защите нашей страны в годы войны. Мамам и папам – рассказать о памятниках и достопримечательностях в нашем городе. Проводим экскурсии к памятникам наших земляков, павшим на фронтах Великой Отечественной войны. При этом даем воспитанникам задание на дом – узнать, где работают их родители. Одновременно просим родителей больше рассказывать малышам о своей работе. Дети вместе со взрослыми, участвуют в субботниках, приводя в порядок двор, что дает ощутить им свою причастность к трудовым делам людей, проявить бережное отношение к народному достоянию.

Традиционными стали ежегодные мероприятия, посвященные 9 мая, с приглашением ветеранов. Эти встречи всегда проходят очень в трогательной обстановке, после торжественной части начинается минута воспоминаний, где ветераны рассказывают воспитанникам о своих подвигах, подвигах их товарищей, тяжелых временах.

Чтобы заложить у детей основы духовности и нравственности, мы знакомим детей с православием, как частью истории России посредством знакомства с праздниками – Рождество, Пасха, Троица, старинных народных обычаев Колядки, Святки, Масленица. Дети исследуют особенности каждого народного праздника. В основу образовательной деятельности положены краткие сведения о сути праздника, его истории, традициях, национальных особенностях празднования, а также о нравственных нормах поведения в духе Православия. Праздники проводятся в форме увле-

кательной игры, беседы и просмотра детьми кукольного спектакля, в котором принимают непосредственное участие. Заканчивается праздник угощением – традиционным праздничным блюдом: на Пасху – куличом, на Рождество – конфетами, на Масленицу – блинами и т. д.

Работа, выстроенная на тесном сотрудничестве с родителями в нашем дошкольном учреждении, значительно расширяет знания детей о своем крае, о своей стране, помогает понять ребенку связь времен, историю своей семьи, вызвать чувство гордости за своих предков, понять смысл российской символики, воспитывает чувство гордости и уважения к Родине, воспитывает настоящего патриота.

Семья ребенка является главным, основным звеном направления нравственно-патриотического воспитания, а также согласно новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, основа которой – воспитание детей, ответственность несут родители, а все остальные социальные институты призваны помочь, поддержать и дополнить их воспитательную работу.

Особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить детский сад – любовь и привязанность, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность – объясняется необходимостью подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Семья, родители – это не столько помощники дошкольного учреждения, а равноправные участники формирования детской личности.

Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе принципов: единства координации усилий ДОУ, семьи и общественности; совместной деятельности воспитателей и семьи, действовать сообща.

Наша задача – приобщить родителей к педагогическому процессу, расширить сферу участия родителей в организации жизни дошкольника в ДОУ, создавая условия для творческой самореализации не только педагогов, детей, но и их родителей.

Мы многого добились, но останавливаться на достигнутом не собираемся. Будем продолжать искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас есть одна цель – воспитать будущих создателей жизни. Какой человек, такой и мир, который он создает вокруг себя.

Список литературы

1. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студ. сред. уч. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
2. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Жигналь. – СПб.: 2010.
3. Кондрькинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Л.А. Кондрькинская. – М.: Скрипторий, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Наследие, Патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая. – М: Линка-Пресс, 2003.
5. Консультация «Взаимодействие ДОУ и семьи в духовно-нравственном и патриотическом воспитании дошкольников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/02/konsultatsiya-vzaimodeystvie-dou-i-semi-v-duhovno-nravstvennom-i>

Горева Елизавета Евгеньевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Колобок»

г. Архангельск, Архангельская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация:** в данной статье представлен опыт работы проектной деятельности в детской дошкольной организации по патриотическому воспитанию. В работе описаны положительные стороны работы, а также трудности реализации данного проекта.*

***Ключевые слова:** проект, патриотизм, дошкольный возраст, опыт работы, Родина.*

В настоящее время на смену традиционным методам в образовании пришел более эффективный метод в обучение, который направлен на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности.

Таким методом является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Суть метода проектов – стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторыми знаниями, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.

Накопленный опыт работы педагогами нашей дошкольной организации постоянно обобщается. Проводится множество мероприятий, формирующих нравственность и патриотизм у воспитанников. В ноябре 2015 года был проведен конкурс – чтцов «О Родине», где дети проявляли себя в чтении стихов о Родине, и постановке сценок на данную тему. Воспитанники групп стали победителями каждый в своих номинациях. С детьми группы были проведены беседы «Моя малая родина». Дети посещали выставки в музее, были проведены краеведческие часы в библиотеке им. Кокovina. С родителями группы проведена большая работа по данному направлению. Родители принимают участие в создании книги памяти, красной книги Архангельской области, книги «Выдающиеся люди севера».

В своей работе использую различные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО. Родители активно участвуют в создании предметно-развивающей среды, организации различных конкурсов. Для родителей оформлены консультации, памятки, папки-передвижки, проведены детско-родительские вечера «Традиции нашей семьи», «Мое родословное дерево», фотовыставка «Я горжусь своей Родиной!». В группе оформлен уголок «Мой любимый город». Для более полного представления о патриотическом воспитании в семье вниманию родителей было предложено анкетирование на тему: «Патриотическое воспитание ребенка». Исследуя ответы на вопросы патриотического воспитания нашей группы, можно уверенно сказать, что родителей волнует данный вопрос, о патриотическом воспитании детей.

Любовь к Родине начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился, а значит, детский сад должен создавать предпосылки гражданского поведения. Начало патриотического воспитания, безусловно, необходимо закладывать в семье. С целью повышения заинтере-

сованности родителей в патриотическом воспитании детей в семье и полноценного патриотического воспитания в ДОО в нашей группе был разработан проект «Нет в мире краше – Родины нашей!».

Считаю, что благодаря тесной работе и связи с родителями, активной их помощи, качество учебно-воспитательного процесса по патриотическому воспитанию дошкольников повысится.

Работа с проектом дает положительные стороны, такие как:

- знания по истории и культуре родного края;
- ценностное отношение к историческим и культурным традициям родного края;
- реализация интересов и творческих способностей детей;
- опыт ведения исследовательской работы индивидуально и в творческих группах, представление результатов своих исследований в формах экскурсий, бесед, презентаций;
- опыт социальных отношений;
- позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей;
- развивает творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию и использовать эти знания;
- делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

В организации данного проекта существуют и определённые трудности:

- не достаточное количество литературы по данной проблематике;
- трудность в организации работы с родителями;
- не достаточное финансирование;
- требует большого количество времени (в организации).

Список литературы

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду: Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОО / Авт.-сост.: Л.С. Кисилёва, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006. – 96 с.

Дьяконова Светлана Викторовна
воспитатель
МБОУ «Камызякская ООШ №2»
г. Камызяк, Астраханская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОО

Аннотация: нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка, развивает фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Данная статья посвящена применению нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности ребенка.

Ключевые слова: рисование, нетрадиционные техники рисования, творческое развитие, педагог, ребёнок.

*Чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребенок.*

Современная система образования в России во всех ее звеньях ориентирована на развитие личности человека. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в художественном творчестве. Все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно

раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Существует много приёмов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы не имея художественных навыков. Формирование знаний, умений, навыков – не цель, а одно из средств достижения этой главной цели [1, с. 8].

Важна связь рисования с мышлением ребёнка. Так как в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук. Для того, чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И это использование нетрадиционных техник изображения, где дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. Ведь педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Отвлекая детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Также в процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. У ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развиваются специальные умения и навыки.

Педагоги, в силу своей занятости редко используют нетрадиционные техники. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку именно поэтому нетрадиционная методика очень привлекательна детям, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний, самовыражению в целом.

По мнению известного детского психолога А.А. Мелик-Пашаева, «художественно одаренный ребенок делает на своем детском уровне то же самое, что на ином уровне делает настоящий художник, но ничего не может сделать плохой, хотя и профессионально умелый живописец» [2, с. 19].

Каждый возраст имеет свои приемы нетрадиционного рисования.

С детьми четырех лет:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- рисование тычками из поролона;
- ватными палочками;
- печатание листьями;
- рисование свечой;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

Именно от педагога, от его заинтересованности, зависит, насколько эффективным будет использование нетрадиционных техник в практике работы с детьми. Педагоги должны обеспечить ребенку свободу творческого развития, что невозможно без внедрения в практику работы как можно большего числа нетрадиционных техник в изобразительной дея-

тельности, а это возможно только при условии, если педагоги будут уделять изобразительной деятельности как виду образовательной деятельности больше внимания, уголки для самостоятельной художественной деятельности будут оснащаться необходимыми материалами, как требует того современное образование дошкольников [3, с. 27].

Список литературы

1. Буякас Т.М. Опыт утверждения общечеловеческих ценностей-культурных символов в индивидуальном сознании / Т.М. Буякас, О.Г. Зевина // Вопросы психологии. – 1997. – №3. – С. 44–56.
2. Мелик-Пашаев А. Ступени творчества / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – М., 1987.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Планирование, конспекты занятий. – СПб.: Каро, 2008.
4. Сухова Т.М. Использование нетрадиционных техник в художественном творчестве детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/05/25/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-v-hudozhestvennom-tvorchestve>

Жирнова Оксана Владимировна
воспитатель

Плотникова Ольга Ивановна
воспитатель

Шатохина Наталья Николаевна
музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С ОВ №45 «Росинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФГОС. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация: в данной статье раскрыты задачи, принципы, направления работы по взаимодействию с семьями воспитанников в современных условиях. В работе также представлены принципы взаимодействия с семьями воспитанников.

Ключевые слова: ФГОС, детский сад, семья, принципы, задачи.

В последние годы начала развиваться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны дополнять их воспитательную деятельность. Семья для ребенка- это источник общественного опыта. Здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему сообща: детский сад, семья, общественность.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) дошкольного образования большое внимание уделено вопросам взаимодействия семьи и ДО. Родители – непосредственные участники образовательных отношений и имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами.

ФГОС является основой для оказания помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья.
Задачи взаимодействия семьи и ДОО:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;

- объединение усилий семьи и образовательной организации для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания родителей и педагогов, общности их интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- формирование уверенности родителей в собственных педагогических возможностях.

В основе взаимодействия с семьями воспитанников лежат принципы.

Принцип психологической комфортности предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик. Важнейшие условия доверительных отношений с родителями – уважение, конфиденциальность, стремление к диалогу, внимательность.

Принцип деятельности заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса.

Принцип целостности основан на обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье.

Принцип минимакса предполагает дифференцированный подход к каждой семье. Педагог вырабатывает индивидуальный стиль взаимоотношений с каждой семьей, создает условия для повышения ее активности.

Принцип вариативности предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.

Принцип непрерывности предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и воспитания в семье, обеспечения преемственности.

Принцип творчества означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия контролировать, оценивать. Сотрудничество предполагает взаимное воздействие, активность участников и прохождение этапов, на которых обеспечивается смена позиций и ролей участников общего процесса.

Социальное партнерство – деление на равные доли участия взаимодействующих субъектов – определяет логику построения партнерских взаимоотношений ДОО и семьи.

Актуальными направлениями работы дошкольного учреждения по проблеме взаимодействия с семьей на современном этапе являются:

- информирование родителей по основным положениям и особенностям введения реализации ФГОС ДО;
- изучение родительских мнений, потребностей, запросов родителей;
- психолого-педагогическое и правовое просвещение родителей.

В арсенале педагогов должны быть различные формы взаимодействия с родителями: традиционные и нетрадиционные, индивидуальные и групповые, очные и дистанционные. Выбор родителями содержания и форм зависит от многих факторов: мотивационной готовности к взаимодействию с детским садом; актуальности предлагаемых тем для общения; индивидуальных различий каждого родителя, связанных с семейными традициями, особенностями здоровья членов семьи и др.

Ожидаемые результаты:

- создание единого сообщества «Дети – родители – педагоги»;

- установление доверительного делового контакта между семьями воспитанников и ДОУ;
- активизация и обогащение воспитательных и образовательных умений родителей;
- рост удовлетворенности родителей педагогами и ДОУ в целом;
- реализация единого подхода к воспитанию детей в семье и ДО.

Капанова Кристина Сергеевна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №416

г. Челябинск, Челябинская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ 5–6 ЛЕТ

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема формирования временных представлений воспитанников детского сада. В работе представлены результаты диагностики, показывающей уровень сформированности представлений о времени у детей 5–6 лет.*

***Ключевые слова:** дидактические игры, упражнения, временные представления, дети дошкольного возраста, обучение.*

«Время» происходит от древнерусского «веремья», что означает «вращение». Время включает в себе: прерывность и непрерывность, ритмичность и периодичность, длительность событий и явлений, их последовательность, связь настоящего с прошлым и будущим. В связи со свойствами времени, его понятия сложны для освоения детьми.

Формирование временных представлений у детей старшего дошкольного возраста является важнейшей задачей. Это объяснимо тем, что с началом систематического обучения в школе, детям будет необходимо реагировать на разные временные интервалы, ускорять и замедлять темп своей деятельности, рационально использовать своё время, укладываться в отведенный отрезок времени. Чувство времени позволяет ребенку быть более организованным, собранным, точным.

Одним из основных методов образовательной работы является дидактическая игра. Ряд авторов посвятили свои исследования использованию дидактической игры в формировании временных представлений у детей дошкольного возраста: Р.Л. Непомнящая, Ф.Н. Блехер, А.И. Сорокина и др.

Дидактические игры – ведущий метод обучения в формировании временных представлений у дошкольников, так как игровые задачи, действия становятся более доступны детям.

В начале учебного года в группе была проведена диагностика.

***Цель** диагностики: определить уровень сформированности представлений о времени, с детьми данной группы, средствами занимательного материала.*

В процессе обследования с детьми проводились дидактические игры: «Суточные часы», «Неделька», «Назови время года», «Поставь стрелку правильно», и упражнения: «Помоги Незнайке», «Двенадцать месяцев».

В результате проведенного обследования выявили наличие трех уровней овладения детьми общей структурой мыслительной деятельности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень развития временных представлений показали 20% детей. Поставленная задача сразу заинтересовала детей. На протяжении всего обследования было спокойное положительное эмоциональное состояние. Старшие дошкольники решали задачи быстро, не нуждались в разъяснении и повторении, они без посторонней помощи сосредотачиваются на задаче, стараясь обдумать своё решение, стараясь совершать в определённой последовательности свои действия.

Средний уровень развития показали 50% детей. Дети с поставленной задачей справились не во всех случаях: – не внимательно слушали задания, отвечали в большинстве случаев неправильно, необходимо было спровоцировать умственную активность. Детям приходилось повторять один и тот же вопрос несколько раз и задавать наводящие вопросы.

Низкий уровень выявлен у 30% детей. В основном дети неправильно отвечали на вопросы или вовсе молчали, не отвечали на наводящие вопросы, либо отвечали «не знаю», если что-то не получилось, отказывались от выполнения задания. С этими дошкольниками необходима индивидуальная работа.

Таким образом, мы убедились в том, что у многих детей не сформированы временные представления. Они нуждаются в индивидуальной работе. Это послужило мотивом для организации по формированию временных представлений посредством использования дидактических игр и занимательных упражнений.

Учитывалось, что занимательный материал математического характера, дидактические игры могут быть использованы как на занятиях, так и в повседневной жизни.

С целью формирования временных представлений посредством дидактических игр и занимательных упражнений был разработан и реализован план.

План включал работу с детьми разного уровня сформированности представлений о времени, разные формы организации, а также методы и приемы.

Например, обучение детей, имеющих низкий уровень, в основном включает в себя индивидуальные формы работы: упражнения, игры, задания.

Использовали дидактические игры, так как им характерно наличие обучающей задачи учебного характера.

Предоставляли каждому ребенку возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться положительного результата, выиграть.

Использовали занимательные упражнения для развития у детей различных представлений о времени, разработанные Ф.Н. Блехер, А.И. Сорокиной, среди которых были дидактические игры разных видов: словесные, настольно-печатные, с предметами.

В словесные дидактические игры и упражнения применяли для упражнения детей:

- в перечислении различных определений;
- в придумывании предложения с заданным словом;
- в назывании детьми окончания предложения, пропущенного слова;
- в определении, о каком времени идет речь.

В процессе дидактических игр применяли также поэтические произведения. Настольно-печатные игры с природоведческим содержанием способствовали развитию временных представлений у детей. Так в игре «Угадай, кто когда спит» дети определяли, кто спит ночью, а кто днем. В этой игре о мире живой природы ребёнок применял имеющиеся у него знания и соединял их со своими ощущениями времени. Закрепить знания детей о сезонах получилось в играх с лото «Времена года», которые имеют множество различных вариантов, что привлекло внимание каждого ребёнка.

В подвижных играх, основанных на словах-названиях частей суток, дней недели, месяцев года, сезонов дети определяли по сигналу действие. Игры и упражнения с мячом («Лови, бросай, дни недели называй»),

«Я начну, а ты продолжи») также способствовали закреплению временных представлений.

Подобные игры способствовали умению детей устанавливать временную последовательность с разных точек отсчета.

Создавали познавательные ситуации и в играх-инсценировках. В них с помощью кукол воспроизводили действия, на основе которых дети должны узнать, о каком времени идет речь. Дети могли выполнять роли дней недели, месяцев, часов в играх «Неделька», «Найди соседей», «Найди свой день», «День и ночь». Использовали игры-путешествия в различные отрезки времени: «Путешествие в ночное время», «Путешествие в зиму» и т. д.

В процессе дидактических игр и занимательных упражнений применяли разнообразные пособия: карточки с фрагментами дня, числовые карточки, изображения предметов. Эти пособия позволили «воспроизвести» различные временные категории и производить с ними те или иные манипуляции: «отыскивать» недостающие дни недели, определять, когда это произошло, «вставлять» на место пропущенный фрагмент дня или месяц, расставлять по порядку, и совершать другие игровые действия.

В процессе работы дети старались вникать в задаваемые вопросы, слушали внимательно, проявляли интерес к предложенным играм и упражнениям. Детям задавали вопросы о том, как они выполняли задания.

По результатам проведенной диагностики в конце учебного года можно увидеть, что все пятеро детей перешли на средний уровень, детей с высоким уровнем развития стало десять и со средним пятнадцать. Диагностика в конце года включала в себя: дидактические и подвижные игры, в которых слова-названия частей суток, дней недели, месяцев года, сезонов могут служить сигналом к определенному действию. Игры и упражнения с мячом («Лови, бросай, дни недели называй», «Я начну, а ты продолжи»). В подобных играх дети показали умение устанавливать временную последовательность с разных точек отсчета. Познавательные ситуации были созданы и в играх-инсценировках. В них с помощью куклы воспроизводились действия, на основе которых дети должны узнать, о каком времени идет речь. Дети выполняли роли дней недели, месяцев, часов в играх «Неделя, стройся», «Найди соседей», «Найди свой день», «День и ночь». Также проводились игры-путешествия в различные отрезки времени: «путешествие в ночное время», «Путешествие в зиму» и т. д.

Дидактические игры и упражнения, помогли детям выйти на более высокий уровень.

Результаты практической работы позволили сделать следующие выводы:

1. Время является сложной абстрактной категорией. Усвоение временных категорий требует определенного уровня развития мышления ребенка. Интерес детей ко времени с возрастом расширяется и углубляется, охватывая разные аспекты времени и круг явлений, протекающих в нем.

2. Важнейшим средством формирования представлений о времени является дидактическая игра. В работе с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно использовать игры с предметами, пособиями, которые «материализуют» время.

Список литературы

1. Белошистая А.В. Занятия по развитию математических способностей детей 5–6 лет: Пособие для педагогов дошк. учреж. В 2 кн. [Текст]. – М., 2005. – 206 с.
2. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.И. Гурович [Текст]. – СПб., 2001. – 244 с.
3. Колесникова Е.В. Математика для детей 6–7 лет: Методическое пособие к рабочей тетради [Текст]. – М., 2005. – 88 с.
4. Лебедеенко Е.Н. Формирование представлений о времени: Методическое пособие для педагогов ДОУ [Текст]. – СПб., 2003. – 80 с.

5. Непомнящая Р.Л. Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие [Текст]. – СПб., 2004. – 64 с.

6. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. А.М. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – М., 2005. – 208 с.

Колисниченко Ирина Борисовна

воспитатель

МБДОУ №68 «Ромашка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема создания разнообразной деятельности детей. Автор раскрывает виды и типы успеха, а также приемы достижения успеха.*

***Ключевые слова:** ситуация успеха, типы ситуации успеха, неожиданная радость, общая радость, радость познания, приемы, Лестница, Даю шанс, Следуй за нами, Эмоциональный всплеск, Заражение, Эврика.*

Чтобы ребенок с желанием занимался какой-нибудь деятельностью, нужно создать ситуацию успеха в деятельности. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать. Переживание же радости, успеха – нечто более субъективное, скрытое в значительной мере от взгляда со стороны. Наша задача, как значимых взрослых, в том и состоит, чтобы дать возможность ребенку пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Успех может быть кратковременным, частым и длительным, сиюминутным, устойчивым, связанным со всей жизнью и деятельностью. Все зависит от того, как ситуация успеха закреплена, продолжается, что лежит в ее основе. Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может настолько изменить психологическое самочувствие, что резко меняет ритм и стиль деятельности, взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха может стать спусковым механизмом дальнейшего движения личности ребенка. Мы организуем в МБДОУ №68 «Ромашка» в группе №8 «Смешарики» разнообразные формы презентации развития детей: выставки авторских работ, концерты, спектакли, викторины, конкурсы.

Например, у нас проходила изобразительная деятельность. Вот как мы включали новое знание в систему знаний.

Цель: формирование умения детей самостоятельно применять усвоенные знания для решения новых задач в художественном творчестве.

– А давайте нарисуем для Весны картину с ее любимыми красками.

– А теперь подойдите ко мне и возьмите любой понравившийся вам цветок (цветы голубого, зеленого и желтого цвета).

– А теперь возьмите губку и обмакните ее в такую краску, какого цвета ваш цветок.

(Дети рисуют пятнами коллективную работу «Любимые краски весны».)

После рисования рассматривают картину.

Выделяют несколько основных типов ситуации успеха: неожиданная радость, общая радость, радость познания. Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций: снятие страха, авансирование успешного результата, скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности, внесение мотива, персональная исключительность, мобилизация активности или педагогическое внушение, высокая оценка детали.

Неожиданная радость – это чувство удовлетворения оттого, что результаты деятельности превзошли ожидания.

Рассмотрим некоторые приемы «неожиданной» радости.

Прием «Лестница»

Речь идет о ситуациях, когда педагог ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих.

Прием «Даю шанс»

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации можно и не готовить специально, но воспитательный дар проявится в том, что педагог этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать.

Следующий тип ситуации успеха – это общая радость.

Общая радость состоит в том, чтобы ребёнок достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной преподавателем или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива.

Раскроем приемы, с помощью которых мы создаем ситуацию успеха, вызывающую общую радость.

Прием «Следуй за нами»

Смысл состоит в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ребенка, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий.

Прием «Эмоциональный всплеск» или «Ты так высоко взлетел»

Главная роль отведена воспитателю. Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ребёнке, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех.

Прием «Заражение» или «Где это видано, где это слыхано»

В педагогике заражение может быть очень эффективным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха и общей радостью. Педагогическое заражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор гносионосителя, то есть мощного источника интеллектуального заражения. «Заразить» коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного воспитанника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп детей. Ее осознание, переживание определяется ролью этих микрогрупп.

Главное в том, чтобы в достижениях окружающие видели результаты своего труда, а сам ребенок понимал, что его радость – это радость поддержки, радость состояния «своего среди своих».

Последним типом ситуации успеха является радость познания.

Образование может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Радость познания по своей сути альтруистична. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие – общение.

Прием «Эврика»

Суть состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания.

Список литературы

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Гришина Н.Ю. Ситуация успеха в действии / Н.Ю. Гришина // Одаренный ребенок. – 2005. – №1. – С. 66–76.
3. Люблинская А.А. Детская психология: Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971.
4. Консультация-тренинг для воспитателей: Технология создания ситуации успеха ребенка-дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/08/25/konsultatsiya-dlya-vozpitateley-tehnologiya-sozdaniya>

Лайшева София Саитовна
воспитатель

Жиганова Ольга Сергеевна
воспитатель

ГБДОУ Д/С №69 КВ Красносельского района
г. Санкт-Петербург

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КУКЛА – ДРУГ ДЕТСТВА»

Аннотация: в данной статье рассматривается кукла как самая древняя и наиболее популярная игрушка. Игрушки современных детей стилизованы под героев иностранных мультфильмов, и дети не владеют информацией о традиционной русской кукле. Теряется интерес к нашим народным сказкам, традиционным играм, национальным игрушкам. Важнейшая задача взрослых – расширить знания о традициях в использовании кукол, а также развить у детей интерес к их изготовлению и использованию. Материалы статьи могут быть родителями, воспитателям дошкольных учреждений, учителям, педагогам дополнительного образования.

Ключевые слова: игрушки, традиционная русская кукла, русская народная кукла, история кукол, детство.

Кукла – друг детства. При одном слове «кукла» в нашем сознании возникает некий образ, связанный с миром детства. На куклу не влияет время, она нам известна с глубокой древности. Оставаясь вечно юной, кукла по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла – неизменный его спутник.

Особое место занимает кукла в воспитании ребенка. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности.

Являясь образом человека, кукла позволяет играющему с ней ребенку подражать миру взрослых отношений. В игре с ней он познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у ребенка появляются навыки общения.

Кукла не рождается сама, её создает человек. Мастер, создавая куклу, передает своему творению часть души. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

Рукотворная, или народная кукла на протяжении многих лет была важным педагогическим инструментом. Ее изготавливали в единственном экземпляре и, что самое главное, ее делали родители или родные ребенка, учитывая его возрастные потребности и физические возможности. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Кроме того, куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях, сопровождали человека с рождения до смерти. Им приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Кукла была не только мудрым учителем в жизни, не только другом, но и оберегом. Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы – помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Существовало поверье, что при изготовлении обрядовых кукол нельзя было использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому ткань и нитки для кукол надо было только рвать руками. А еще непременным условием изготовления куклы была ее безликость. Кукла не имела лица. Так как она играла роль оберега, то ее боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла «с лицом» как бы обретала душу и тем самым становилась опасной для ребенка. Считалось, что она может взглянуть ребенка, принести несчастья. Кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка.

У русского народа для каждого возраста была своя кукла. В раннем возрасте ребенку давали такую куклу, как «*Пеленашка*». Ребенок мог схватить ее, подержать, бросить. Она была одной из самых долго хранящихся и любимых девочками. С ней можно было играть в дочки-матери, заворачивать ее, пеленать, укачивать, кормить. Ее можно было нянчить и воспитывать. Такую куклу могла сделать любая девочка самостоятельно, поскольку она была проста в изготовлении. Ее сворачивали из куска любой ткани. Надевали ей на голову платочек, закрутив его концы за спину куклы. Сверху пеленали куклу куском ткани, одеяльцем и перехватывали узкой полоской ткани, тесемкой.

С ростом ребенка и развитием его аналитического восприятия ему давали новую куклу «*Стригушку*». Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из *стриженной травы* или соломы. Скрученный соломенный жгут перевивали на месте шеи и талии. Надевали сарафан, украшали передником и головным убором. На голову привязывали лен, который заплетали в косы. Эта кукла легкая, подвижная, она могла крутиться, падать и в то же время оставаться устойчивой. Ее образ, подвижность позволяли ребенку углублять свои познания бытовой жизни. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

Выбор кукол был определен простотой их изготовления и большой популярностью в игровой среде крестьянских детей. Например, *куклы-закрутки*. Делать их было очень просто и быстро.

«Бессонницу» сворачивали из двух лоскутов или двух носовых платочков. В середину одного платочка закладывали обрывки нитей и перекручивали этот участок, затягивая его одним из концов платка, тем самым обозначая голову. Вторым платком оборачивали тело куклы через шею и образовавшиеся из концов первого платка руки, завязывали концы на талии куклы, создавая ее платье.

Для изготовления «Кувадки» скручивали лоскут, в середине его перегибали. Отступив несколько сантиметров от перегиба, перетягивали его нитками, обозначая голову куклы. Вторую скрутку вставляли под перетяжку – это руки куклы. Затем нитками делали вторую перетяжку. Или брали деревянную палочку и наматывали на неё толстый слой ткани, затем перевязывали веревкой, отделяя голову от туловища. Потом к этой палочке привязывали ручки. Лицо тщательно обтягивали льняной тряпочкой. Делали кудельную либо волосяную косу, надевали головной убор. Саму куклу наряжали в костюм, придавая ей тот или иной образ – девушки, женщины, кормилицы, работницы. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Если внимательно посмотреть на кукольную одежду, то можно увидеть, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. То есть наряд куклы имел не только эстетическое, декоративное значение, но и глубокие духовные корни. Именно в кукольном платье прослеживаются древние формы русской одежды. В наряде любой куклы всегда присутствовал красный цвет и вышивка. – цвет солнца, здоровья, радости. В старину считали, что он оберегает от сглаза и травм. Узор вышивки тоже был не случаен, каждый рисунок вышивки имел свое значение.

Кукол делали взрослые, но дети им всегда помогали. Сначала подбирали тряпочки, затем крутили тельце куклы. Уже к пяти годам почти любая девочка могла сама сделать себе куклу. Куклы изготавливались из тряпок, дерева, соломы, глины. В летнее время делали кукол из растительных материалов – плодов растений, лепестков цветов и листочков, из всего того, что было под рукой. Это способствовало развитию фантазии ребенка, умению чувствовать материал и использовать его. Через изготовление куклы девочку приобщали к труду. Она училась шить, пряхть, вышивать, постигала искусство одевания, знакомилась с традициями, у нее формировался вкус.

Кукла считалась эталоном рукоделия, поэтому, когда на посиделки девочки брали с собой кукол, их рассматривали не только как игровой материал, но и как образец мастерства. Куклы помогали воспитывать в девочках будущих матерей и хозяек.

Нынешние дети выбирают в свободной игре современную, а не народную куклу. Она больше похожа на сегодняшнего ребенка или взрослого, ближе к той жизненной информации, которая у ребенка есть, и поэтому более понятна и привычна. Способы ее использования и сюжеты к ней подобрать проще, чем к традиционной. Ребенок живет в реальном мире и в своей игре воссоздает социальные отношения, с которыми сталкивается в повседневной жизни. Ему важна реальность происходящего действия. Поэтому понятен и объясним интерес и любовь девочек, начиная с пятилетнего возраста, к Барби, так как эта кукла – продукт нашего времени, реализующая в себе образ взрослой женщины, на которую играющая девочка хотела бы походить.

Современные дети воспроизводят реальную действительность. Поэтому и кукла для них должна быть реальной. Если у куклы нет лица, то это неправильно, так не бывает, кукла не может не видеть, не кушать, не говорить, иначе она не понятна ребенку и поэтому – не интересна. Трудно требовать от детей того, что не сформировано укладом современной жизни.

Они не знают, что такое народная, рукотворная кукла, и в большинстве своем и не видели ее. Вряд ли современная мама или бабушка сядет вечером с дочерью мастерить куклу, она просто ее купит. А перед сном не будет рассказывать волшебную сказку, она просто ее прочитает.

Народная кукла ушла из нашей жизни, но, безусловно, современный ребенок должен знать и иметь народную куклу, и у педагогов и родителей есть замечательная возможность помочь ему в этом. Детей необходимо знакомить с народной игрушкой, использовать ее в игровой деятельности, разыгрывать сказки, учить их делать игрушку самостоятельно, рассказывать им о ее истории. Если делать кукол вместе с детьми, то их увлекает сам процесс «рождения» куклы, при этом кукла обязательно должна быть «правильной», т. е. иметь свое лицо, пусть даже нарисованное фломастером. К тому же кукла, которая сделана своими руками, в которую вы вложили частичку своей души, всегда будет любимой и памятной.

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей.

Конечно, народная кукла не может и не должна заменять ребенку фабричную, но игра с ней, а главное – участие в ее создании, позволят развить у ребенка творческие начала, воображение, фантазию и, в то же время, узнать о традициях и культуре своего народа.

В XXI веке дети вновь должны видеть и играть не только в игрушки, изготовленные машинами, но и своими руками.

Список литературы

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М: Культура и традиции, 2007.
2. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.А. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
3. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб: Паритет, 2006.
4. Добрушин А. Для детей, родителей, водителей / А. Добрушин. – М.: 1990.

Леусова Светлана Анатольевна
воспитатель

Надежкина Любовь Ивановна
воспитатель

Подковырова Светлана Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С «Мастерок»
г. Абакан, Республика Хакасия

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК УСЛОВИЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕПРИСПОСОБЛЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Аннотация: в данном материале рассматривается роль сюжетно-ролевой игры при обучении детей. В работе детально проанализировано понятие «сюжетно-ролевая игра»; авторы используют проектный метод при организации игр. Исследователи отмечают, что, играя, дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, они вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазий и комбинирования.

Ключевые слова: дошкольник, совместная игра, сюжетно-ролевая игра, способы решения проблем.

DOI: 10.21661/r-80739

В последнее десятилетие в обществе сложилась ситуация, когда материальный достаток семьи, вариативность образовательных программ, уровень информированности родителей росли, а проблем в дошкольном

образования не становилось меньше. Наоборот, многие педагоги жалуются, что увеличивается количество замкнутых и неуправляемых детей, которые ориентированы только на свои трудности и не замечают положения других людей.

В детском саду все острее встает проблема дисциплины. Дети чаще впадают в гнев, не могут договориться друг с другом, уступить, войти в положение другого человека и понять его. Как преодолеть неуживчивость ребенка, его отстраненность, неустойчивость, неприспособленность к миру людей.

Ответ один – с ребенком нужно играть. Это условие его социального развития. И играть нужно в сюжетно-ролевые игры. Ведь только в сюжетно-ролевой игре дети познают мир взрослых взаимоотношений, правила общения и нормы поведения в обществе.

Современным родителям некогда играть со своими детьми, перед ними остро встала проблема материального обеспечения. Наши дошкольники почти не играют во дворах. Выполняя социальный заказ родителей, воспитатели стараются дать детям больше знаний, уделяя недостаточно времени игровой деятельности.

Такая позиция взрослых приводит к недооценке дошкольного детства как особой поры радости, обесцениванию собственно детской деятельности сюжетно-ролевой игры.

В результате дети лишаются навыков позитивного общения, становятся все более одинокими, эгоцентричными.

Диагностика, проводимая педагогами и психологами нашего детского сада, показала, что явление эгоцентризма присуще многим нашим детям и что тоже уделяем сюжетно-ролевым играм недостаточно времени. Потребовала обогащения и обновления предметная среда сюжетно-ролевых игр детей в группах.

Ответы на вопросы и способы решения наших проблем мы нашли в программе «Из детства-в отрочество», в пособии В.А. Недоспасовой «Растем играя». В первый год нашей инновационной работы по этой программе развитие игровой деятельности стало одной из главных годовых задач. Воспитатели всех групп разработали и осуществили проекты игр в соответствии с возрастом своих детей. Итогом стали игры-занятия, на которых за игровой деятельностью детей наблюдали все педагоги нашего сада. Особенно интересно прошли игры на такие темы как «Первобытные люди», «Дом быта», «Детский сад», «Бюджет семьи», «Собираемся в поход».

Опыт наш детского сада показал, что для организации сюжетно-ролевых игр очень удобно использовать проектный метод. Например, сюжетно-ролевая игра «Почта». Разрабатываем проект: читаем книги, знакомим с работой почтальона, проводим экскурсию в отделении связи, рассматриваем письма, марки, посылки. С помощью родителей готовим атрибуты (шапочка, сумка, почтовый ящик), собираем детские журналы, открытки. Сюжетно-ролевая игра – итог большой предварительной работы, в которой задействованы все виды деятельности.

Но самое важное – ребенок переживает свою роль, сюжет, наполняет игру собственными эмоциями и чувствами, приближает их к себе и предугадывает ответное поведение партнера, его переживания.

Так были проведены игры: «Библиотека», «Магазин», «Страна динозавров». Воображаемая ситуация сюжетно-ролевой игры складывается из сюжета и ролей.

Сюжет, как зеркало, отображает окружающий мир, общественную жизнь и даже политическую ситуацию.

Сюжеты, которые придумывают сегодняшние дошколята, – это работа офиса (сюжетно-ролевая игра «Офис»), «Пираты», «Пикник на поляне», «Проверка документов» и другие.

Роль воспитателя при этом велика. Он помощник: ориентирует ребенка на выполнение игрового действия и на пояснение его смысла партнеру.

Агрессивность, которую подразумевают некоторые игры, воспитатель может заглушить, направив ход игры в нужном направлении. Игра «Пираты» – это совместный поиск кладов и путешествие на корабле.

Нестандартной формой организации сюжетно-ролевых игр является использование макетов.

На столах, в картонных коробках, которые специально переделаны и оформлены, разворачиваются декорации для игр с мелкими игрушками. За макетом разворачивается режиссерская игра: ребенок придумывает сюжет, события, выполняет одну или несколько ролей.

Тесное взаимоотношение с семьей. Родители осознают важность детской игры, видят с каким желанием ребенок идет в группу, они легче идут на контакт, лучше сотрудничают с воспитателем.

Все мы родом из детства. Сделать детство наших детей счастливым – наша обязанность. Для этого надо устанавливать с ребенком теплые, доверительные отношения, проявить интерес к его детским заботам, одновременно ориентируя его на проблемы других людей. Научить его стремиться к справедливости, преодолевать желание только доминировать, но и соглашаться подчиняться игре.

Список литературы

1. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д, 2006.
2. Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 1990.
3. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 1997.
4. Недоспасова В.А. Растем играя. – М., 2002.
5. Образцова Т.Н. Ролевые игры для детей. – М., 2005.
6. Социализация детей средствами сюжетно-ролевой игры (преодоление неприспособленности детей к взрослому миру) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shkolageo.ru/mrakar/Опыт+работы+формирование+положительных+взаимоотношений+у+детей+старшего+дошкольного+возраста+в+процессе+сюжетно+ролевых+игр+воспитатель:+Плужник+Лидия+Алексеевна/part-4.html>

Лидер Лидия Петровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №18 «Радуга»
г. Чусовой, Пермский край

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ»

Аннотация: в данной статье представлен подробный конспект занятия, направленного на приобщение детей к культуре и традициям родного края. Представленные материалы будут полезны педагогам ДОУ в образовательном процессе.

Ключевые слова: конспект занятия, культура, сценки, воспитание, родной край, традиции.

DOI: 10.21661/r-111458

Задачи:

1. Приобщить детей к русской народной культуре.
2. Вовлечь детей в фольклорное действие, побуждать к импровизации, упражнять разыгрывать сценки, вызывать эмоциональный отклик детей.
3. Воспитывать любовь к родному краю, Уралу.
4. Продолжать знакомить с его традициями.

Словарная работа: купец, девица, шильце, мыльце, белильце.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций русских народных костюмов, игрушек; разучивание игры «Горшки», хоровода «Уральский хоровод», танца «Стекляшки», стихов, закличек.

Материал: столы, украшенные шитьем; атрибуты для торговли (седка, калачи, игрушки), костюмы скomorохов, медведя.

Ход занятия:

– Входят скomorохи:

Ото всех дверей, ото всех ворот
Приходи скорей, торопись, народ!
Вас много интересного ждет
Много песен, много шуток
И веселых прибауток.

– Ребята, куда это мы с вами попали?

Дети: На ярмарку. Себя показать, на других посмотреть.

– А на ярмарке есть торговцы и покупатели. Приходите, проходите, все, что нужно, купите.

Продавец: Вот идите сюда. Здесь конники резвые, барашки круторогие, лошадки, матрешки. А здесь шкатулочки резные, разукрашенные. Покупайте, не приценивайтесь долго, нет ни гроша, так и не будет, зато алтын найдется.

– Что у тебя хозяйюшка, расскажи?

Продавец:

У меня – игрушки
Разные зверушки.
Полосатые и пятнистые
Попугайчики волнистые.

– Хороший хозяйка у тебя товар, но мне нужен самовар.

– Вот другой продавец, покажи нам фигурки, наконец. Покажи-ка и ты хозяйка, чем торгуешь?

Продавец:

У меня есть фигурки людей
Выбирай скорей.
Вот барашки в кружевных накидках,
А вот молодец в сатиновой жилетке.
Вот купцы едут на троечке,
А вот девицы в обновочке.
Выбирай, как волен
Останешься доволен.
– Я не хочу купцов выбирать
Хочу молодцов покупать.
– У всех торговцев хороший товар, а я вам свой предлагать буду.
Вот подносы, расхваливать не нужно
Подходи, налетай дружно.
По ободочку красные цветочки,
А в кружочке белые цветочки,
Желтые ягодки, синие цветочки,
Завиваются, пестрят зеленые листочки.

– Вот так подносы, кто еще мой товар расхваливать хочет, тому куплю по калачу, по бараночке. Будете грызть себе на лавочке.

Продавец:

Вот это калач, душист и горяч.
Ешьте осторожно, обжечься можно.

– Расскажи, какой он на вид?

Продавец: Очень уже разыгрался аппетит, калач вкусный, мягкий.

Выбирайте, покупайте, стоит не дорого.

Продавец:

А вот жирные сельди, сто лет их не ели.
 Попробуйте непременно, вкус у них отменный.
 Селёdochка вкусная, жирная, полезная
 Покупайте, а то не достанется.

Ведущая: Вот как продавцы расхваливали свой товар. А ведь весь товар приготовили мастера своего дела. Наш край, Урал, очень славится мастерами своего дела, природными богатствами.

Исполняется «Уральский хоровод».

На лугу у ворот, где рябина растет,
 Мы в теничке, холодочке заведем хоровод.
 Про Урал мы споем, в гости вас позовем.
 Голубику, ежевику собирать в лес пойдем.
 Неспроста говорят, что Урал наш богат,
 Изумруды и алмазы ярче солнца горят.
 Есть у нас малахит, есть руда и гранит,
 И горючий, самый лучший уголек антрацит.
 Кто у нас побывал, кто наш край повидал,
 Не забудет, не забудет голубой наш Урал.

– Расступись народ честной, идет медведюшка со мной!

Много знает он потех, будут шутки, будет смех.

Покажи всем, как Ванюша, в круг заходит, лихо пляшет.

– Уморился, отдохни, да немножечко поспи.

Ведущий: На Руси всегда было много лесов. Взрослые и дети любили ходить в лес по грибы да по ягоды. А там частенько можно было встретить медведя. Дети изображали встречу медведя с людьми. Так возникла игра «У медведя во бору».

Игра «У медведя во бору».

– Ох и разыгрались ребята наши.

Ох и раскричались! Медведя испугались.

– Первенчики, первенчики, летали голубенчики,

По свежей росе, по чужой полосе, там чашки, орешки, медок, сахарок,
 и молчок!

– Услыхали ложки, вытянули ножки.

Услыхали калачи и попрыгали с печи.

Да давай подпевать, в игры шумные играть.

– Выходите смелые, становитесь в круг.

Игра «Горшки».

Ведущая: Славно вы позабавились, да потешились, а загадки отгадаете?

– В брюхе – баня, в носу – решето

На голове – пупок, одна рука – и та на спине? (Чайник.)

– Всегда во рту, а не проглотишь? (Язык.)

– Кругла, а не шар, с хвостом, а не мышь,

Желта как мед, а вкус не тот? (Репка.)

А кто знает поговорки о труде?

1. Труд кормит, а лень портит.

2. Умелые руки не знают скуки.

3. Землю красит солнце, а человека труд.

4. Долог день до вечера, коли делать нечего.

Ведущая: Эй, подружки, хохотушки, развеселые болтушки,

Эй, ребята, молодцы, озорные удалцы!

Выходите поплясать, длинный день скоротать!

Танец «Стекляшки».

– Ребята, где вы были сегодня?

Дети: На ярмарке.

Макаренко Лариса Ивановна
учитель-логопед

Резанова Любовь Николаевна
старший воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №52
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

***Аннотация:** в статье описана работа с одаренными детьми в современных условиях дошкольной образовательной организации. Авторы отмечают важность обучения, воспитания и выявления одаренных детей с учетом их особенностей, что станет залогом их дальнейшего благополучного развития.*

***Ключевые слова:** талант, одаренность, креативные тесты, тесты интеллекта, стратегия развития воспитания.*

С каждым годом все больше привлекает внимание психологов и педагогов проблема развития одаренных и талантливых детей. В XX веке был создан Всемирный совет по таланту и одаренности детей, в состав которого входили представители 23 государств. 55 стран объединены во Всемирный совет по одаренным и талантливым детям. Основными задачами Совета являются вопросы по изучению одаренных и талантливых детей и создание специальных программ для их развития.

Но если еще 10–15 лет назад о детской одаренности чаще всего говорилось в связи с выдающимися успехами ребенка в какой-нибудь определенной сфере – в музыке, спорте, балете, то теперь уже никого не смущают слова об интеллектуальной и творческой одаренности.

В настоящее время встают вопросы о ранней детской одаренности, которая выявляется у детей дошкольного возраста (в нашей стране – это возраст до 6–7 лет).

Что такое «одаренность»? Одаренность – наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека [4, с. 275]. Согласно словарю, талант – это врожденные способности, данные богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности [4, с. 398]. Одаренность рассматривается как синоним таланта, как степень выраженности таланта.

Одаренность имеет свои врожденные, генетические предпосылки, которые выступают не сразу, не полностью. Они обнаруживаются в ходе возрастного созревания, в социальной среде, под влиянием обучения и воспитания. Признаки одаренности – это особенности ребенка, которые выделяют его, в чем-то поднимают над общим уровнем.

Борис Теплов [6, с. 53] выделяет следующие виды одаренности: музыкальная, изобразительно-художественная, спортивная, артистическая, литературная.

Часто за одаренность дошкольника принимаются некоторые его конкретные знания и умения: умение рано читать и писать, быстро считать, различать музыкальные жанры. Эти умения впечатляют взрослых, но часто оказываются результатом тренировки детей любящими родителями. В решении же новых задач, которые требуют самостоятельности, нестандартности решения, такие дети могут проявлять полную беспомощность.

Раньше одаренность казалась явлением таинственным и редким, связанным с образами гениальных людей прошлого и отдельными примерами детей-вундеркиндов.

Одаренные дети часто находятся в сложных взаимоотношениях с другими детьми группы. Повышенная активность и инициатива ребенка на занятиях, стремление привлечь внимание взрослого, подкрепленное возможностями ответить на вопросы воспитателя раньше других детей, приводит к тому, что другие дети начинают отрицательно относиться к проявлениям одаренного ребенка. Да и сам одаренный ребенок редко бывает терпелив по отношению к другим детям, часто не может принять то, что предлагают дети, стоящие ниже его в развитии. Он делает им замечания, перебивает, всячески выражает нетерпение. Следует учить одаренного ребенка принятию окружающих. В работе с талантливыми детьми, педагог должен быть особенно терпеливым, хвалить ребенка, когда он дает возможность высказаться другим детям, проявляет терпение выразить мысль педагога полностью.

Уже в дошкольном возрасте одаренных детей необходимо учить не наносить обиды другим детям, постоянно поправляя или высмеивая их поступки. Важно объяснить ребенку, что когда-то лучше подождать с ответом, чтобы дать возможность и другим детям проявиться, а не просто все время быть первым и добиваться утверждения своего мнения.

Одаренным детям свойственен высокий энергетический потенциал: они активны в течение всего времени пребывания в детском саду, они рано перестают спать днем. Часто для таких детей характерны преувеличенные страхи повышенная уязвимость.

У одаренных детей, особенно это проявляется у детей со специальной одаренностью (в области математики, изобразительной деятельности, музыки и т. д.), могут по-разному проявляться различные познавательные процессы. В деятельности, связанной с одаренностью, дети гораздо лучше запоминают, дольше могут быть внимательными, сосредоточенными, дольше сохраняют работоспособность, легче усваивают материал, чем в других видах деятельности.

Как выявить одаренного ребенка в группе детей? Выявление возможно различными путями. Самый простой и доступный способ для воспитателей – это наблюдение. Еще один способ – это тестирование при помощи специальных заданий. Чтобы выявить умственно одаренных детей предполагается использование «тестов интеллекта». Они направлены на оценку общих умственных способностей детей. «Креативные тесты» – направлены на оценку познавательной активности, на оценку уровня развития творческого мышления и воображения.

Уровень выполнения детьми «тестов интеллекта» и «креативных тестов» часто не совпадает: те дети, которые успешнее по первому типу методики, могут не выделяться при выполнении заданий второго типа, и наоборот. Проведение тестирования, оценка полученных результатов, их интерпретация должны проводиться только квалифицированными специалистами.

Обучать одаренных детей можно в специальных кружках, а можно и в обычных группах. Если ребенок посещает обычную группу, тогда педагогу следует подбирать материал повышенной сложности, который будет обеспечивать развитие ребенка. Такому ребенку предлагают несколько вариантов решения.

Стратегия развития воспитания РФ предусматривает систему создания условий для поддержки детской одаренности, развития способностей детей в сфере образования, в том числе путем реализации государственных, федеральных, региональных и муниципальных целевых программ.

Наша дошкольная образовательная организация уделяет особое внимание развитию одаренных детей. Для музыкально одаренных детей создан кружок «Веселые звуки», в котором решаются образовательные, воспитательные задачи средствами музыкального искусства. Музыкальный руководитель Е.Л. Мальшева уделяет большое внимание, развитию певческих навыков, используя попевки, вокальные переключки, песенки, выразительные движения, сказочные образы, способствующие развитию у детей выразительной пластики движений, способность к импровизации. Евгения Леонидовна обучает дошкольников игре на музыкальных, народных инструментах. Задача руководителя кружка помочь таланту состояться. Но для развития творческих способностей очень важно участие родителей. В ДОО проводятся праздники, развлечения, конкурсы с участием родителей. Дети кружка принимают участие в конкурсах, выступают на выпускных утренниках нашего детского сада. Некоторые наши выпускники продолжили развитие музыкальных способностей, обучаясь в музыкальной школе.

Занятия в кружке дают положительные результаты, способствуют развитию музыкального слуха и творческого воображения.

Для развития художественно – изобразительной одаренности в нашем ДОО для детей создан кружок «Пластэкоша». Осипова Ольга Владимировна вместе с детьми наблюдают, обсуждают, смешивают цвета в разных сочетаниях, замечают, как меняется их «характер», «настроение» от цветового сочетания. Все это развивает в душе ребенка особые переживания, наполненные фантазией.

Как известно одарённые дети проявляют свои способности в определённых отдельно избранных областях, находят себя в определенном избранном поле. Нашей целью явилось создание центров самовыражения для таких детей в общем образовательном пространстве группы, в котором ребята могли бы заниматься тем, чем им нравится. Так были созданы в группе центры, которые посвящены разным видам деятельности: экспериментальный, театральный, интеллектуальный и другие.

Обучать одаренных детей можно и по специальным программам. Такие программы должны быть направлены на развитие способностей, соответствующих одаренности ребенка.

Эти программы, предназначенные для умственно или художественно одаренных детей, для детей, которые обладают способностями в области музыки или изобразительного искусства. В программе необходимо учитывать характерные личностные особенности и возникающие в связи с этим проблемы одаренных детей, уделяя, внимание установлению взаимоотношений детей друг с другом, обучению для этого специальным приемам.

Программа для одаренных детей должна способствовать всестороннему развитию, предусматривать развитие двигательной и эмоциональной сфер. Проводить работу с одаренными детьми лучше проводить в игровой и соревновательной мотивации, предлагая детям проблемные ситуации, задачи, загадки.

Педагоги, которые работают с одаренными детьми, должны обладать рядом специальных качеств: высокий уровень собственного интеллекту-

ального развития, который позволит общаться с одаренными детьми, отвечать на их многочисленные вопросы, способность работать по необычной программе.

Обучение, воспитание и выявление одаренных детей с учетом их особенностей это – залог их дальнейшего благополучного развития.

Список литературы

1. Ковалькова О.Н. Одаренность: проблемы, испытания – М.: Академия, 2010.
2. Матюшкин А.М. Загадки одаренности – М., 1992.
3. Одаренные дети / Под редакцией Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М., 1991.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Технологии, 2006.
5. Семянникова Ю.П. Выявление и развитие одаренных детей. – М.: Педагогика, 2003.
6. Теплов Б.М. Проблема одаренности // Советская педагогика. – 1940. – №4–5. – С. 146–155.
7. Чурсина В.В. Одарённые дети в детском саду и в семье – М.: Прент, 2006.

Немерова Татьяна Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №33»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛОВ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема психолого-педагогической науки в развитии творческих способностей личности. В работе раскрываются цели и задачи для успешного решения проблемного вопроса. На основе проведенного исследования автором выделяется ряд направлений для дальнейшей работы в данном направлении.*

***Ключевые слова:** творчество, творческие способности, творческая продуктивность.*

В настоящее время ширится круг инновационных образовательных программ, технологий, методик, нацеленных на развитие у дошкольника общих и специальных способностей. Тем не менее, в программах и методических разработках недостаточно направлений на развития творческих способностей детей. Таким образом, развитие творческих способностей личности – актуальная и наиболее интегрированная проблема психолого-педагогической науки. При всем многообразии исследований и практических решений она остается неисчерпанной и привлекательной для новых поколений исследователей. Так, психологи и педагоги указывают на то, что творческие способности, если они оказываются невостребованными, с возрастом снижаются, хотя интеллектуальные и жизненные возможности личности возрастают. Известно, что дети наиболее восприимчивы к творчеству, при этом развитие творческих способностей происходит наиболее эффективно в период дошкольного детства, когда закладываются основы личности, интересы, потребности, установки. Психика дошкольника характеризуется глобальностью и слитностью психических процессов; следовательно, если ребенок талантлив, то он талантлив во многих сферах. Это объясняет и тот факт, что способности, проявляясь в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других форм

активности человека. Современный образовательный процесс дошкольного учреждения испытывает, на себе влияние комплекса проблем, затрудняющих эффективность решения задач творческого развития личности. Среди них:

- ориентированность содержания обучения на средний уровень развития способностей;
- насыщенность содержания образования информационным материалом;
- недостаточное владение педагогами технологией развития и мониторинга творческих способностей, что в результате приводит к оцениванию преимущественно продукта детского творчества.

Развитие творческой личности дошкольника не может осуществляться без поставленной цели:

- формирование креативного мышления и умения вносить элементы новизны в решение стандартных задач.

В связи с этим выделяются задачи:

- сохранять и поддерживать индивидуальность ребенка;
- развивать общие познавательные и творческие способности, позволяющие успешно ориентироваться в условиях выполняемой деятельности.

Основные направления моей работы:

- развивать у детей восприятие внешних свойств вещей (формы, размеров и пространственных отношений);
- учить дошкольников анализировать предметы, соотносить их к определенным категориям на основе выделения в них существенных свойств;

- учить детей находить связи и зависимости между объектами.

Такие способности сохраняют свое значение на протяжении всей жизни человека, а в дошкольном детстве проходят важнейшие этапы своего первоначального становления.

Взаимодействие семьи и детского сада в вопросах творческого развития ребенка.

Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависят от влияния родителей и других взрослых членов семьи. Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть достаточно рано. Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте.

Родители должны внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Важно и необходимо обеспечить ребенка всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий творчеством дома, не ограничивать его свободу в выборе материалов.

Занимаясь творческой деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обобщать. А эти качества нужны не только художникам, они полезны любым специалистам.

На мой взгляд, наиболее эффективная форма работы с родителями по развитию креативных способностей дошкольников и родителей – организация бесед-практикумов, которые предполагают совместную деятельность взрослых и детей. Цель таких встреч – отвлечь взрослых от повседневной суеты и обратить внимание на творческое развитие своего ребенка, возможность пообщаться непосредственно в творческой атмосфере изостудии во время совместного выполнения задания,

предлагаемых педагогом («Наши руки не для скуки», «Карнавальный го-ловной убор»). Наряду с этим я организовала кружок «Умелые ручки», где дети закрепляют умение конструировать из природного и бросового материалов. Самостоятельно составила перспективно-тематический план, систематизировала конспекты занятий. Провела с педагогами ДОУ мастер-класс по теме «Розы из кленовых листьев». Делилась опытом работы на городском методическом объединении для старших групп по теме «Природный материал в творчестве детей-дошкольников». Организовала выставку из природного материала совместно с родителями «Академия поделок». Практика проведения подобных мероприятий показала, что у детей и родителей возникает неподдельный интерес к такому виду деятельности. За короткое время наших бесед невозможно охватить то огромное количество игровых занятий, которыми можно увлечь ребенка, поэтому вниманию родителей предлагаю литературу, в которой можно найти подобные задания и игры.

Панасенко Карина Евгеньевна

канд. психол. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К САМОПРЕЗЕНТАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ- ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ

Аннотация: в представленной работе на основе анализа научной литературы и данных экспериментального исследования сделана попытка обосновать необходимость развития способности к самопрезентации дошкольников для обеспечения их успешной социализации-индивидуализации.

Ключевые слова: самопрезентация, образ «Я», дошкольники, социализация-индивидуализация.

DOI: 10.21661/r-111620

При изменении индивидом социального положения или вхождения его в новый коллектив довольно часто возникает проблема социально-психологической адаптации и самореализации, сущность которых заключается в успешности освоения новых условий деятельности и вхождения, «вживание» в систему иных взаимоотношений (официальных и неофициальных); нахождение, поиск в новой социальной среде определенного статуса.

Одним из факторов успешного процесса социализации-индивидуализации является самопрезентация, т. е. стремление к достижению успеха, посредством управления впечатлением о себе [2, с. 11].

В современной науке проблема самопрезентации разрабатывается сравнительно недавно – только в середине XX века появились первые зарубежные эмпирические исследования, в которых были представлены разные подходы к определению исследуемого понятия, предложены ее формы, стратегии и тактики (Р. Бауместер, Р.А. Викланд, Э. Гофман, Е.Е. Джонес, Д. Майерс, М. Снайдер, М.Р. Лири, Т.С. Питтман, Б. Шленкер, G. Gvetkovich и др.). В последнее время увеличилось количество и отечественных исследований, посвященных данному феномену. Среди них работы А.А. Бодалева, Е.Л. Доценко, И.С. Кона, В.Н. Куницкой,

Е.В. Михайловой, В.Н. Панферова, О.А. Пикулевой, Е.А. Соколовой-Бауш, В.В. Хороших и др.

Анализ различных точек зрения к изучению сущности понятия «самопрезентация», позволяет выделить ряд общих моментов, характеризующих данное явление:

– самопрезентация рассматривается как поведенческое выражение образа Я, посредством вербального и невербального поведения личности, оформления внешнего облика;

– самопрезентация представляет собой способ регулирования взаимодействия субъекта с социальной средой [2, с. 46–55].

Несмотря на достаточное многообразие научных работ, посвященных проблеме самопрезентации личности, можно констатировать, что фактически отсутствуют исследования, направленные на изучение особенностей самопрезентации детей дошкольного возраста. В то же время данная проблема является актуальной в связи с возрастающей потребностью поиска причин социальной дезадаптации детей.

Общеизвестно, что одним из значимых психологических новообразований детей дошкольного возраста является сформированность представлений о себе как физическом и социальном субъекте и способность к их знаково-символическому опосредованию. Эта способность, по мнению, Л.С. Выготского, является основой взаимодействия с социальным окружением как в пределах семьи, так и при более широких контактах. Взаимодействуя с окружающими, ребенок расширяет круг представлений о себе и приобретает способность к их демонстрации, первоначально на элементарном неосознаваемом уровне, а с возрастом – на основе социально и культурно принятых способов поведения [1].

В дошкольном возрасте самопрезентация, помимо коммуникативной направленности, способствует также более полному осознанию ребенком представлений о самом себе. Как отмечал Л.С. Выготский, именно знаково-символическое опосредование (т. е. самопрезентация) позволяет перевести во внутренний план, т. е. сделать осознаваемым личностью, значимый опыт [1].

В связи с этим возникает вопрос о необходимости развития способности к самопрезентации у детей с целью обеспечения более успешной их социализации-индивидуализации. Для решения этой проблемы было проведено исследование, которое направлено на изучение способности к самопрезентации у дошкольников. Объектом исследования стали 50 дошкольников в возрасте от 5 лет 2 месяцев до 6 лет 3 месяцев.

В ходе исследования нами были использованы следующие методики: вербальная самопрезентация «Расскажи о себе»; «Путешествие в сказку»; «Нарисуй себя» (модифицированный вариант методики А.А. Реана «Автопортрет» [3].

Анализ данных результатов исследования позволил зафиксировать особенности развития способности к самопрезентации у старших дошкольников. Изучение количественных и качественных показателей когнитивного и эмоционально-оценочного компонентов вербальной самопрезентации путем анализа высказываний по методике «Расскажи о себе» у дошкольников показало:

1. 100% детей справились с заданием, представив самописание, состоящее в среднем из 18–27 фраз. Самописания дошкольников содержали элементы физического (51,9%), психического (31,2%) и социального (16,9%) Я. Максимальную долю в самопрезентации детей составляли компоненты образа физического Я.

2. Основными способами самописания являлись: сравнение себя с другими («у меня как у Маши волосы светлые и кудрявые, но зато я выше и у меня глаза голубые»); описание умений или физических особенностей («я выше всех в группе, потому что могу достать игрушки в верхней

полки», «прыгаю дальше всех мальчиков, потому что у меня ноги длинные и сильные»); сравнение действительного и желаемого образа Я («я скоро вырасту, стану очень сильный и добрый. Перестану других детей обижать и даже Кирилла защищать буду»).

Дети практически не включали в самописание детали одежды, вещи, которыми они обладают. Стратегии построения высказывания имели четко выраженный индивидуальный характер, однако в наибольшей степени в самоописании представлены физические свойства и качества. Социальное и психическое Я демонстрируется детьми в меньшей степени.

Основными компонентами психической и социальной составляющей были признаки, характеризующие: интеллект, учебно-значимые качества («я умный, уже умею читать и писать, много стихотворений знаю», «я аккуратная, все делаю чисто и без ошибок. Я умная, сама себе книжки читаю про принцесс и волшебников, и даже письмо бабушке написала сама»); взаимоотношения со сверстниками и взрослыми («я добрая, всех жалею, когда вырасту, стану врачом, чтобы лечить детей», «помогаю маме и бабушке все делать дома, потому что их жалею, они устают, а я помощник, мужчина», «я дерусь иногда, воспитательница говорит, что я непослушный. Когда вырасту, не буду драться, буду всем подарки покупать и дарить»); индивидуальные особенности («я очень люблю танцевать, я как снежинка легкая и кружусь под музыку»).

3. В структуре самопрезентации дошкольников имели место как когнитивный, так и эмоционально-оценочный компоненты самосознания, лексически представленные существительными и общеоценочными прилагательными (хороший, добрый, веселый, вежливый, послушный и пр.).

Эмоционально-оценочная лексика, использованная в самоописании, весьма разнообразна. Дети пользовались как традиционными распространенными обозначениями, так и литературными, образными выражениями (воздушные, шелковые волосы, богатырская сила, звонкий голос и пр.). У 78% обследованных дошкольников преобладала эмоционально-положительная аргументированная оценка своих личностных качеств.

4. В ходе выполнения задания дошкольники проявляли высокую речевую активность; фразы имели распространенный характер; ярко проявлялась индивидуальность рассказчика.

Детям не требовалось значительного времени на поиск слова-обозначения. В среднем латентный период был в пределах 2–7 секунд. Дошкольники не нуждались в визуальной опоре, а при ее наличии (перед зеркалом) описание несколько обеднялось, так как они переключались на перечисление частей тела, не включая в рассказ оценочных характеристик.

В отличие от самопрезентации, описание любимого сказочного героя дошкольниками в методике «Путешествие в сказку» имело ряд количественных и качественных отличий.

Как и при выполнении методики «Расскажи о себе» дошкольники активно включались в обсуждение, стремились описать несколько персонажей. В первую очередь, в отличие от самопрезентации, дети описывали наиболее яркие черты, преимущественно психические и социальные особенности, а также поступки героев. Вторыми по представленности были компоненты описание физического облика.

Основными способами описания были: описание психических качеств и поступков героя; особенности его социального положения (принц, принцесса, волшебник, правитель, полицейский); индивидуальные особенности (богатырская сила, волшебный голос, хитрость и т. п.).

В среднем объеме высказываний детей составил 15–24 фразы, содержащих описание 16–28 признаков. Латентный период поиска слов варьировал в пределах 2–5 секунд.

Таким образом, анализ результатов выполнения старшими дошкольниками методик «Расскажи о себе» и «Путешествие в сказку» показал, что дети испытывают затруднения в презентации таких базовых компонентов самосознания, как психического и социального Я. Вероятно, в данном случае причиной является несформированность данных компонентов Я-концепции вследствие трудностей речевого опосредования личностного опыта, что проявляется ограничением возможности включения в активное осознание опыта различных форм социального взаимодействия, наблюдений, приобретаемых ребенком в ежедневной практике. Действие, явление окружающей действительности, психической и социальной составляющей личности ребенка, не обозначенное словом или не осознанное в слове, не включается в дальнейшем в контекст межличностного взаимодействия, в должной мере не преобразуется и не обогащается в процессе осмысления, сравнения, накопления фактических данных и, соответственно, не является полноценной основой личного опыта ребенка.

Для изучения способности к самопрезентации в невербальной форме детям предлагалась проективная методика «Нарисуй себя». Анализ выполнения дошкольниками данной методики позволил нам распределить их на три подгруппы: группа детей с высоким уровнем самопрезентации, позитивной самооценкой – 60%; группа детей с низким уровнем самопрезентации – 32%; группа детей с высоким уровнем самопрезентации, негативной самооценкой – 8%.

«Автопортрет» дошкольников с высоким уровнем способности к самопрезентации, позитивным отношением к себе помещен в центр листа (или занимает весь лист), расположен анфас, представленность в сюжете, полнота и наличие всех деталей, «разукрашенность», цветовая гамма представлена преобладанием теплых цветов (красного, синего, желтого).

У дошкольников с низким уровнем способности к самопрезентации «автопортрет» маленький, расположен в центре (или чуть выше), анфас, представленность в сюжете, «разукрашенность», цветовая гамма представлена преобладанием теплых и холодных цветов (красного, синего, желтого, коричневого и черного).

Представленные выше результаты экспериментального исследования показывают характерные особенности в формировании способности к самопрезентации у старших дошкольников. Данные особенности могут являться причиной низкой коммуникативной активности, трудностей установления и поддержания межличностных контактов со взрослыми и сверстниками, что в свою очередь ограничивает возможности успешной их социализации-индивидуализации.

Совокупность выше изложенного подтверждает наше предположение о необходимости создания специальных психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие способности к самопрезентации у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации и семьи.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология личности. Тексты / Л.С. Выготский, ред. Ю.Б. Гиппенрейтера, А.А. Пузырей. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1982. – С. 161–165.
2. Михайлова Е.В. Самопрезентация: теория, исследования, тренинг / Е.В. Михайлова. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
3. Панасенко К.Е. Самопрезентация дошкольников с нарушением речевого развития (знаково-символическое опосредование образа Я дошкольниками с нарушением речевого развития): Монография / К.Е. Панасенко, О.Д. Коптева. – Белгород, 2006. – 132 с.

Панина Елизавета Николаевна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №416

г. Челябинск, Челябинская область

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема своевременного социального развития детей дошкольного возраста. В работе описывается положительное влияние целенаправленного воздействия педагога на социальное развитие детей 5–6 лет в сюжетно-ролевых играх. Автором рассматриваются вопросы создания благоприятных условий не только для развития игры, но и для формирования важных социальных навыков у дошкольников.

Ключевые слова: социальное развитие детей, сюжетно-ролевая игра, социализация личности, формирование социальных навыков, дошкольники.

Любое общество в той или иной мере целенаправленно заботится о своем подрастающем поколении, ставя цели и создавая условия для его развития и образования, для его продуктивного включения в общественно-производственную деятельность и социальную жизнь. Как известно, накапливая свой социальный опыт, ребенок обретает личностный опыт отношений к собственной жизни и ценностям мира, в котором живет.

Целесообразно подчеркнуть, что «социализация личности» – одно из ведущих понятий педагогики и психологии. Будучи междисциплинарным, оно отражает достаточно сложное социальное явление. В психолого-педагогической литературе встречаются различные определения этого понятия: такие как социализация-это сложный и многогранный процесс по:

– усвоению индивидом на протяжении его жизни социальных норм, культурных ценностей того общества, к которому он принадлежит;

– усвоению и дальнейшему развитию индивидом социально-культурного опыта;

– становлению личности, обучению и усвоению индивидом ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе;

– включению человека в социальную практику, приобретению им социальных качеств, усвоению общественного опыта, реализации собственной сущности посредством выполнения определенной роли в практической деятельности т. д. [3, с. 117].

Общим из этих подходов является рассмотрение социализации как результата и механизма приобретения личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности. А игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе взрослых и сверстников [1, с. 37].

Важно отметить также, что игра является тем видом деятельности, который способствует практическому усвоению социального пространства: в символических действиях и замещениях ребенок проигрывает коллизии отношений людей, символически обособляясь от персонажей, которых он по своей воли вводит в игровые сюжеты.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры [3, с. 53].

Поэтому столь актуальной для нас является проблема использования игры в целях успешной социализации личности ребенка.

Для нас ценно то, что, в игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. В игре происходит активная социализация ребенка, оперирование знаниями и умениями, которые уточняются, обогащаются и закрепляются.

В организации сюжетно-ролевых игр, основываемся на своевременное формирование социальных навыков ведь если они не будут сформированы в дошкольном детстве, то в последующем дети будут испытывать ряд трудностей, связанных с общением со сверстниками.

На наш взгляд, полноценное социальное развитие детей достигается тогда, когда воспитатель систематически и целенаправленно на практике уделяет большое внимание игровой деятельности детей.

Также, в организации сюжетно – ролевых игр выделяем для детей содержание и способы ролевого взаимодействия. Наряду с этим, осуществляя руководство самостоятельными творческими играми детей, осторожно направляем их в нужное русло с помощью создания необходимых условий (организация игрового пространства и специального этапа подготовки к игре).

Не исключаем свое участие в свободной детской игровой деятельности для побуждения детей к самостоятельному применению новых способов решения игровых задач и отражению полученных впечатлений, используем приемы активизирующего общения: игровые проблемные ситуации, создание подсказывающей ситуации, проблемные вопросы, выступая в роли компетентного советчика и наблюдателя.

Педагогические наблюдения дают право констатировать, то, что детская творческая игра обнажает имеющиеся недостатки и отклонения в формировании социальных навыков у дошкольников.

Как, показала наша практическая деятельность, необходимо как можно раньше оказывать эффективную помощь для коррекции отклонений в социальном развитии. Диагностика развития социальных навыков в начале учебного года показала неудовлетворительные результаты: низкий уровень развития социальных навыков у 29% детей группы.

При проведении дальнейшей работы, основанной на организации сюжетно-ролевых игр, способствовали формированию у детей представлений о взаимоотношениях людей. Были разработаны и реализованы вместе с детьми проекты развития сюжетно – ролевых игр («Салон красоты», «Кафе-Мечта», «Зоопарк», «Поликлиника», «Дом моды»).

С детьми проводилась большая предварительная работа по подготовке к развертыванию сюжетно-ролевой игры: чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, рассматривание предметных и сюжетных картинок, изготовление атрибутов, экскурсии, беседы, и т. п. На подготовительном этапе к игре знакомили детей с профессиями людей, с их творчеством, деятельностью. Проводили с детьми интересные эксперименты по подбору тканей для моделей одежды, определяли ее качество. Дети с удовольствием придумывали и создавали рецепты блюд, варианты складывания салфеток, праздничную сервировку стола, модельной кукольной одежды (праздничной, сезонной), виды причесок. Уточняли знания детей об обязанностях и трудовых действиях представителей различных профессий с помощью использования разработанных нами моделей ролевого поведения.

Обсуждали с детьми возможные варианты ролевого общения участников игры.

О результатах проведённой работы можем судить по итогам диагностики, которая показала:

1. Развитие социальных навыков соответствует нормативному возрасту у 84% детей.

2. Развитие социальных навыков опережает нормативный возраст у 16% детей группы.

3. Низкий уровень развития социальных навыков не выявлен.

Тематика игр захватила детей в буквальном смысле слова. Игры продолжались и дома. Дети самостоятельно организовывали игру, придумывали различные игровые ситуации.

Игра обеспечила условия творческого самовыражения детей. Дети проявили в сюжетно-ролевых играх свое умение выступать в разных социальных ролях. Непосредственные и искренние они открылись для нас и родителей, совершенно с другой стороны, как творческие исполнители различных социальных ролей.

Наша практика доказала, что сюжетно-ролевая игра – эффективное средство, обеспечивающее полноценное социальное развитие детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 2-е изд. – М.: Гном и Д, 2000. – 96 с.
2. Меремьянина О.Р. Развитие социальных навыков детей 5–7 лет / О.Р. Меремьянина. – Волгоград, 2012.
3. Пашкевич Т.Д. Социально-эмоциональное развитие детей 3–7 лет / Т.Д. Пашкевич. – Волгоград, 2012. – 142 с.
4. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова; под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.

Пичугина Татьяна Алексеевна
музыкальный руководитель
МБОУ «Камызякская ООШ №2»
г. Камызяк, Астраханская область

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС

***Аннотация:** важнейшим средством развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры, позволяющие в доступной форме приобщить детей к музыке, заинтересовать основами музыкальной культуры. Они доступны для детского сознания и вызывают интерес, желание участвовать в них. В работе отмечается, что дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.*

Ключевые слова: *игры, музыка.*

Игра – основная деятельность детей. Дидактическая игра делает процесс обучения более легким, занимательным: та или иная музыкальная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности. Дидактическая игра создается в целях обучения музыкального развития. И чем в большей мере она сохраняет признаки игры, тем в большей мере она доставляет детям радость [1, с. 43].

Игровой замысел, вызывает живой интерес детей, возбуждает их активность, желание играть.

Усвоение детьми правил игры и следование им содействует воспитанию самостоятельности, возможности самоконтроля и взаимоконтроля в игре.

Игровые действия – это те действия, которые производят дети в игре. Чем они разнообразнее и богаче, тем большее количество детей участвует в игре и тем интереснее сама игра. Игровые действия, выполняемые воспитателем, позволяют руководить игрой через «пробный ход», иногда через роль и направляются через непосредственно в ходе ее. Игровые действия очень разнообразны: в играх маленьких детей они заключаются в сравнении мелодий, звуков, в раскладывании картинок по жанрам.

Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с изображением музыкальных образов – яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Игры, в которых дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными [2, с. 23].

Исходя из этого, мною подобрана серия музыкально-дидактических игр для развития музыкально-сенсорных способностей для детей младшего дошкольного возраста, по принципу последовательного усложнения заданий и упражнений [3, с. 56].

Игра «Три цветка»

Цель: определение характера музыкального произведения.

Игровой материал: три плоскостных цветка (в центре цветка нарисовано «лицо» – веселое, спящее, плачущее), изображающих три типа характера музыки: радостная, озорная, веселая; убаюкивающая, спокойная, ласковая; печальная, грустная, жалобная.

Ход: Педагог проигрывает музыкальное произведение. Ребёнок выходит и показывает соответствующий цветок. Все дети участвуют в обсуждении характера произведения.

Игра «Лягушка и лягушата»

Цель: Развивать речевое внимание детей.

Ход: Воспитатель делит детей на две группы: это большие и маленькие лягушки. Говорит: «Большие лягушки прыгают в пруд, плавают в воде и громко квакают: «Ква-ква» (дети имитируют, что плавают, и громко квакают).

Маленькие лягушата тоже прыгают в пруд, плавают, тихонько квакают (дети имитируют действия и тихо квакают). Устали все лягушки и уселись на берегу на песочек». Затем дети меняются ролями, и игра повторяется.

Игра «Позови свою маму»

Цель: Закреплять правильное произношение звуков. Развивать интонационную выразительность.

Ход: У всех детей предметные картинки с детенышами животных. Воспитатель: «Кто у тебя нарисован, Коля?» (цыпленок) «Кто у цыпленка мама? (курица)» «Позови, цыпленок, свою маму» (пи-пи-пи).

Воспитатель имитирует кудахтанье курицы и показывает картинку.

Такая же работа проводится со всеми детьми.

Игра «Идут животные»

Цель: Развивать речевое внимание детей.

Ход: Воспитатель делит детей на четыре группы – это слоны, медведи, поросята и ежи.

Воспитатель: Идут слоны, они топают ногами очень громко (дети громко произносят звуко сочетание «топ-топ-топ», повторяют его 3–4 раза).

Идут медведи, они топают потише (дети повторяют звуко сочетание 3–4 раза немного потише).

Идут поросята, они топают еще тише...

Идут ежики, они топают очень тихо...

Пошли слоны (дети идут по группе, топают и громко произносят звуко сочетание).

Такая же работа проводится с другими животными. Затем дети меняются ролями по своему выбору, и игра повторяется.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968.
3. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н. Кононова. – М.: Просвещение, 1982.
4. Картоотека дидактических игр и упражнений для детей младшей группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2013/09/18/kartoteka-didakticheskikh-igr-3-4-goda>

Румянцева Людмила Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №447»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье освещаются вопросы использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности – пластилинография, квиллинг, торцевание, способствующих развитию мелкой моторики, коррекции речи и становлению творческой личности дошкольников.

Ключевые слова: ФГОС ДО, изобразительная деятельность, мелкая моторика, пластилинография, квиллинг, торцевание.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» – писал В.А. Сухомлинский [7, с. 220].

Одним из эффективных приёмов развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Она глубоко волнует ребёнка, вызывает положительные эмоции, заставляет работать пальчики, развивает координацию их движений. В процессе изобразительного творчества, манипуляцией с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка, формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Проблемой развития нетрадиционных техник изобразительности занимались: Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, О.В. Недорезова, В.Н. Волчкова и др.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации.

Поэтому мы предлагаем использовать в работе с дошкольниками помимо стандартных и нетрадиционные техники изобразительного искусства. Нетрадиционные техники изобразительного искусства – это способы создания нового, оригинального. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приёмов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша) создаются условия для развития мелкой моторики.

Существует много различных видов нетрадиционных техник изобразительной деятельности – это рисование пальчиками, кляксография, пластилинография, салфеточная аппликация, квиллинг, торцевание, оригами и многое другое. Каждая техника по-своему хороша и положительно влияет на развитие мелкой моторики дошкольника. Самое главное – это правильное использование. Не нужно хвататься за всё и сразу, а выбрать для себя что-то интересное. И, конечно же, немаловажен индивидуальный подход к детям и их возрастные возможности.

Мы хотим немного поделиться своим опытом работы в данной области и рассказать о некоторых видах нетрадиционных техник изобразительности.

С детьми младшего возраста мы начинали свою работу с рисования пальчиками и ладошками. Это очень увлекательное занятие. Дети с удовольствием начинают пальчиками исследовать новый для себя материал – гуашь, создают красочные работы (как индивидуальные, так и коллективные). Начинает развиваться воображение детей. Обычные «отпечатанные» ладошки, путём дорисовки каких-то мелких деталей, превращаются в животных, птиц и многое другое. Таким образом, можно создавать целые картины.

В среднем возрасте мы познакомили детей с салфеточной аппликацией, пластилинографией.

Салфеточная аппликация хороша тем, что доступна маленьким детям, не требует особых материальных затрат. Дети с удовольствием скатывают из небольших кусочков бумажных салфеток шарики и наклеивают их на основу. Вначале шарики получаются рыхлые, не плотные, т.к. пальчики ещё не в совершенстве справляются с данной задачей. Поэтому работы получаются простые, например «мимоза», «снежок» и др. В дальнейшем, когда пальцы рук детей более адаптированы к данной задаче, работы можно усложнить. Детям предлагаются основы с нарисованными на них контурами каких-то предметов, животных, птиц и др. Эти контуры заполняются салфеточными шариками. Работы получаются красочными, яркими. В каждой работе проявляется индивидуальность ребёнка.

Пластилинография – новый вид нетрадиционной техники изобразительности. Основной материал – пластилин. Представляет собой создание лепных картин на горизонтальной поверхности. Данная техника является более сложной, нежели предыдущие, т.к. требует больших усилий работы пальцев, усидчивости. Но несмотря на, это тоже нравится детям. Работы получаются неординарными, индивидуальными.

Положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывают квиллинг и торцевание. Они вносят определённую новизну в нашу деятельность, делают её более увлекательной и интересной. Но использовать эти виды нетрадиционных техник изобразительности мы советуем в работе с более старшими детьми.

Квиллинг – бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Данная техника не требует значительных материальных затрат для её освоения. Однако и простым бумагокручением не назовёшь, т.к. для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость и аккуратность. Работа пальцев в данном случае более кропотлива и требует определённых навыков. Но дети с удовольствием пробуют, учатся каждый в силу своих индивидуальных способностей достигают определённых результатов.

Торцевание – это одна из новых нетрадиционных техник изодетельности. Ещё малоизвестная, но очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность. Очень красивая и при этом лёгкая техника изготовления детских поделок. С помощью торцевания можно создавать объёмные картины, украшать различные предметы. Элемент «торцовка» – представляет собой сжатый виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создаётся задуманная работа. Очень похожа на салфеточную аппликацию, но более сложная. Данная техника в своей работе так же требует усидчивости, терпения и аккуратности. Изготавливаемые элементы требуют более точной и ловкой работы пальцев. Но полученный впоследствии кропотливой работы результат принесит колоссальное удовлетворение.

Мы поделились только некоторыми нетрадиционными техниками, но их достаточно много. И все они уникальны, интересны, индивидуальны. Каждая из них имеет свою эффективность в развитии мелкой моторики рук дошкольника. Так же хочется добавить, что занятия нетрадиционной изодетельностью позволяют развивать не только мелкую моторику, но и фантазию, воображение, память, повышает интерес детей к учебным мероприятиям. Ещё раз хочется добавить, что применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности способствует активизации творческого потенциала личности дошкольника.

Список литературы

1. Белинова Н.В. Дискурсивный подход к системе дошкольного образования [Текст] / Н.В. Белинова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – №2. – С. 43–46.
2. Бобкова Е.В. Занятия квиллингом для детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Бобкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.festival.1september.ru>articles
3. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.И. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2008.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз – Дидактика, 2007.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей [Текст] / А.В. Никитина. – СПб: КАРО, 2010.
6. Суздальцова А. Применение нетрадиционной техники – пластилинографии, в изобразительной деятельности детей / А. Суздальцова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.maam.ru>plastilinografiya
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1969.
8. Яковлева Е.В. Торцевание как средство развития мелкой моторики у дошкольников // Педагогический опыт: теория, методика, практика [Текст] / Е.В. Яковлева. – Чебоксар: ООО «ЦНС «Интерактив плюс», 2015.

Ткачева Марина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №53

г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ: «РУССКАЯ БЕРЕЗКА»

***Аннотация:** в данной статье предоставлен конспект прогулки для детей старшей группы детского сада. В работе приводится беседа о русской березе, её особенностях, а также бережном отношении к ней и к природе в целом.*

***Ключевые слова:** Красная книга, русская береза, символ страны.*

Цели:

1. Образовательная: продолжать знакомить с березой, выделяя характерные признаки и изменения, связанные со временем года.
2. Развивающая: развивать умение наблюдать, делать свои выводы.
3. Воспитательная: воспитывать бережное отношение к березе и к природе в целом.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением березы, деревьев осенью, разучивание хороводных игр; чтение произведений поэтов: И. Бунин «Листопад», А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало», заучивание стихотворения С.А. Есенина «Береза».

Ход прогулки:

Воспитатель: Ребята, сегодня утром я получила телеграмму. Она от Незнайки. Он пишет, что сегодня придет к нам в гости. А вот, кажется и он (роль Незнайки играет другой воспитатель, либо кукла).

– Здравствуй, Незнайка! Что у тебя случилось?

Незнайка: Здравствуйте, ребята! Я недавно смотрел одну книжку с загадками, и никак не смог отгадать одну, может вы мне поможете? (Да.)

Русская красавица стоит на полянке

В желтой кофточке, в белом сарафане. (Ответы детей.)

Воспитатель: Да это береза. А у нас на территории детского сада тоже есть береза. Давайте подойдем к ней. (Дети парами идут к березе.)

Воспитатель: Ребята, а как вы догадались, что именно это дерево – береза?

Дети: У нее белый ствол и черные полоски.

Воспитатель: В прежние времена березу называли деревом счастья, считали символом девичьей нежности и красоты. Издавна люди плели из березы лукошки для ягод и грибов, делали берестяные ложки.

Воспитатель: Ребята, почему листья на березе стали желтыми? Что происходит с деревьями осенью? Как деревья готовятся к зиме? Почему листья опадают? (Ответы детей.) Осенью листочки на березе начинают желтеть сначала сверху, где воздух холоднее, а затем внизу. Ветер срывает листья, и они опадают на землю. Осенью питательные вещества из листьев перемещаются в корень, ствол и ветки.

Воспитатель: Осень можно разделить на раннюю, золотую и позднюю осень. А какая сейчас осень? А почему она так называется? (Ответы детей.)

Воспитатель: Какие осенние месяцы вы знаете? Раньше сентябрь называли ревуном, октябрь листопадом, ноябрь – воротами зимы. Почему? (Дети выдвигают свои предположения.)

Воспитатель: Береза является символом нашей страны. О ней сложено много стихов, песен, сказок. Ею можно любоваться в любое время года.

Мы даже знаем стихотворение про березу. (Дети рассказывают стихотворение про березу С. Есенина.) Ребята, у березы необычная кора- белая. Еще ее называют берестой. А вы знаете, почему у березы белый ствол? Оказывается, в коре березы содержится белое вещество – бетулин. Говорят, что если потереть о ствол березы темную ткань, то ткань окрасится в белый цвет. Вы хотите проверить? (Воспитатель раздает детям темные лоскутки ткани, и дети продельвают опыт.)

Кора защищает березу от воды и вредных воздействий человека. А еще от березы много пользы. Она лечит своими почками, из листьев заваривают чай, пьют березовый сок. Нынче некоторые виды берез занесены в Красную книгу.

Воспитатель: Незнайка, а ты знаешь, что это за книга?

Незнайка: Нет. А вы ребята знаете? (Дети объясняют.) А я ребята недавно ходил в лес и собрал листья со всех деревьев. А вы, ребята, сможете найти среди них листья березы?

1. Дидактическая игра «Найди листок березы».

2. Дидактическая игра «Подскажи словечко».

Березовый (сок, лист, веник).

Березовая (листва, роща, ветка).

Березовое (полено).

Воспитатель: Ребята, чтобы береза зимой не замерзла, давайте укроем ее листвою.

Трудовая деятельность: «Поможем березе уберечься от зимних холодов».

А теперь давайте немного поиграем.

Подвижная игра «Ветер и осенние листочки»

Считалкой выбирается водящий- «Ветер». Остальные дети с кленовыми листочками в руках встают в шеренгу. Педагог читает стихотворение, а «ветер» летает (медленно бегаёт, взмахивая руками, кружится).

По сигналу педагога «Раз, два, три, беги!» дети – «жёлтые листочки» разбегаются по площадке, а «ветер» старается их поймать.

Индивидуальная работа: Развитие движений.

Цель: закреплять навыки подскоков на месте (ноги врозь – вместе; одна вперед – другая назад).

Подвижная игра: «Горелки».

Выбирают водящего – «горелку». Все участники игры встают парами друг за другом, водящий впереди. Участники игры говорят слова игры. Как только дети пропоют слова, дети последней пары отпускают руки и тихо пробегают вдоль колонны и стараются взять друг друга за руки. Если они возьмутся за руки, то «горелка» им не страшна, они становятся впереди первой пары, а водящий вновь «горит». Игра продолжается до тех пор, пока не пробегут все пары.

Хороводная игра: «Во поле береза стояла».

Выбираются два ребёнка – берёзы, которые стоят лицом друг к другу. Дети – берёзы поднимают обе руки вверх и берутся за руки. Остальные дети, взявшись за руки, образуют хоровод, который не торопясь, проходит через «ворота» – руки двух берёзок. Берёзки и остальные дети поют первый куплет песни «Во поле берёза стояла». На последний слог руки двух «берёзок» опускаются, чтобы поймать ребёнка из хоровода. Пойманный ребёнок становится «берёзкой». Игра продолжается до тех пор, пока «берёзки» не «переловят» всех детей.

Незнайка: Спасибо вам, ребята, большое, но мне уже пора возвращаться домой. Благодаря вам, я много узнал о березе, с вами было весело играть. И в награду за это я дарю вам корзину яблок.

Цельковская Валентина Васильевна
воспитатель

Пожидаетова Екатерина Анатольевна
воспитатель

Никулина Людмила Александровна
воспитатель

МБДОУ Д/С №28 «Ладушки»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРИОРИТЕТ СОВРЕМЕННОГО СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования личности человека. Авторами отмечается, что главными воспитателями своих детей являются родители, доказываемая, что роль семейного взаимодействия с дошкольниками в гендерном воспитании имеет огромную значимость.

Ключевые слова: формирование личности человека, семейное взаимодействие, дошкольники, семейное воспитание.

Семья играет важную роль в формировании личности человека. Родители – первые воспитатели и учителя ребенка, поэтому их роль в формировании его личности огромна. Воспитывать своего ребенка – великое искусство, так как сам процесс воспитания – это непрерывная работа сердца, разума и воли родителей. Семья влияет на ребенка, приобщает его к окружающей жизни. В обществе воспитание рассматривается не только как личное дело родителей, но и как общественная обязанность. Ценность личности определяется ее значимостью для общества и зависит от воспитания. Главными воспитателями своих детей являются родители. Влияние на ребенка всех остальных общностей, социальных институтов лишь корректирует семейное воспитание. Ведь именно в семье перед ребенком впервые открываются двери в огромный и удивительный мир. И от семьи во многом зависит, каким этот мир будет восприниматься ребенком: интересным, волнующим, несущим удивительные открытия, позитивным, враждебным или чужим.

Счастливая семья, в которой созданы нравственно ценные взаимоотношения между взрослыми, взрослыми и детьми, где жизнь семейного коллектива организована, что каждый может в меру своих сил, умений оказывать помощь друг другу, проявлять разностороннюю заботу. Семья для ребенка – дошкольника – первое и основное звено, которое связывает его жизнь с общественной средой. И это очень важно. Современная семья не может существовать вне связи с окружающим, жить только своей внутренней уединенной жизнью. Общественные интересы взрослых, любовь к труду, доброе отношение к людям – залог того, что ребенок уже в раннем возрасте начинает приобщаться к целям, идеалам, принципам общества; стремится и дома, и в детском саду следовать тем нормам поведения, правилам взаимоотношений, которые усваивает от взрослых; думать не только о себе, но и о других людях, дружить с братьями, сестрами и товарищами, помогать взрослым, быть дисциплинированным, честным и т. д.

Важным фактором семейного воспитания является постоянство и длительность воспитательных воздействий на детей со стороны родителей и других членов семьи. Эти воздействия происходят в разнообразных жизненных ситуациях. Они могут осуществляться сознательно и стихийно.

Жизнь ребенка в семье, общение с родными воспитывают у него либо что – то хорошее, либо плохое, поэтому необходимо строго следить за своим поведением, заботиться о том, чтобы даже мимолетные воздействия оказывались ценными для детей. Каждый современный родитель должен понимать, что всестороннее воспитание ребенка, подготовка его к жизни в обществе – главная социальная задача, решаемая не только детским садом, но и прежде всего семьей. В семье ребенок приобретает первый социальный опыт. Если родителям свойственна широта интересов, действенное отношение ко всему происходящему в стране, в мире, то и ребенок, разделяя их настроение, приобщаясь к их делам и заботам, усваивает соответствующие нравственные нормы. Велико влияние семейного микроклимата на становление личности человека. Семья – школа чувств ребенка. Наблюдая за отношениями взрослых, их эмоциональными реакциями и ощущая на себе все многообразие проявлений чувств близких ему людей, ребенок приобретает нравственно – эмоциональный опыт. В спокойной обстановке и ребенок спокоен, ему свойственно чувство защищенности, эмоциональной уравновешенности. Ребенок по своей природе активен и любознателен, он легко впитывает все, что видит и слышит вокруг, ему передается настроение взрослых. Важно, какие эмоциональные впечатления он получает: положительные или отрицательные; какие проявления взрослых он наблюдает: сердечность, заботу, нежность, приветливые лица, спокойный тон, юмор или суету, взвинченность, ворчливость, зависть, мелочность, хмурые лица.

Для дошкольников семья является главным обществом, помимо детского сада, в котором он живет.

Интересным и полезным для воспитания, сплачивающим всех членов семьи, может стать семейный досуг: прогулки в парк и лес, организация спортивных, литературных, народных игр, игра на инструментах.

Посещая детский сад, ребята живут, играют, трудятся, учатся в коллективе сверстников. Ими руководит педагог, формируя у них опыт коллективной жизни. Находясь в группе детского сада, ребенок привыкает связывать свои желания, потребности с желаниями и потребностями своих товарищей. Педагоги стремятся воспитывать у ребенка заботу о других, умение не только руководить, но и подчиняться. Во многих семьях дети дошкольного возраста активно привлекаются к участию в семейной жизни: помогают по дому и выполняют посильные обязанности, вместе готовятся к семейным праздникам, участвуют в обсуждении некоторых сторон бюджета семьи и т. п. Так постепенно ребенок становится членом коллектива, активным участником жизни семьи. Совместная с взрослым работа подготавливает дошкольника и к самостоятельному индивидуальному труду.

В дружных семьях дети в ответ на любовь родителей и других близких платят им ответной любовью, большой привязанностью. Совместная жизнь, общие дела и заботы скрепляют взаимную любовь. Взаимодействие взрослых и детей многообразно. Оно осуществляется и дома и за пределами его. Чем содержательнее общение, тем более ценно оно для воспитания. Общение приносит радость и детям, и родителям. Поэтому так велико воздействие семьи на формирующуюся личность ребенка.

Некоторые родители решили, что раз их малыш проводит в детском саду большее количество времени, чем дома, то педагоги полностью в ответе за воспитание их детей.

Роль семейного взаимодействия с дошкольниками в гендерном воспитании имеет огромную значимость. Семья даёт ребёнку опору, поддержку, уверенность в собственных силах и способностях. Она учит преодолевать

трудности, закаляет характер, даёт первые уроки любви, с этим утверждением нельзя не согласиться. Совершенствование жизни семьи – её уклада, стиля отношений и духовной культуры – имеет существенное значение для всестороннего воспитания детей, формирование основ личности ребенка.

Список литературы

1. Буянов М.И Ребенок из неблагополучной семьи / М.И. Буянов. – М.: Просвещение, 1988. – 111 с.
2. Воспитателю о работе с семьей / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 132 с.
3. Дошкольное воспитание №5/91 Трудно ребенку быть одному [5.59]. – М.: Просвещение. – 128 с.
4. Дошкольное воспитание №10/91 Эмоциональное воспитание ребенка в повседневной жизни. – М.: Просвещение. – 138 с.
5. Роль современной семьи в воспитании дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/almet/dou40/gusi-lebedi/page1559706.htm>

Эльсон Оксана Борисовна

воспитатель

МБДОУ Д/С №447

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** данная статья раскрывает роль информационно-коммуникативных технологий в формировании представлений о Великой Отечественной войне у детей старшего дошкольного возраста на примере использования мультимедиапрезентации в формате MS PowerPoint «Маленькие герои Большой победы».*

***Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, ФГОС ДО, информационно-коммуникативные технологии, ИКТ, Великая Отечественная война.*

DOI: 10.21661/r-111534

Оглядываясь на события, происходящие в стране и мире в целом, мы – педагоги, как никто другие, должны осознавать важность и необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения. Не оставляет сомнений то, что детей нужно учить любить свой дом, семью, свою страну, уважать традиции и обычаи своей страны, гордиться победами своего народа. Дабы не повторились ужасы войны, мы должны сохранять память о Великой Отечественной Войне и рассказывать об этих событиях нашим детям.

Тема патриотического воспитания не нова, давно разработаны и применяются на практике программы, созданы образовательные проекты по этому направлению. На данный момент мы широко используем в своей работе по формированию нравственной культуры детей дошкольного воз-

раста труды таких авторов как Н.Г. Комратовой, Л.Ф. Грибовой «Патриотическое воспитание детей 6–7 лет», А.Я Ветохиной «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», а также Н.М. Сертаковой, Н.В. Кулдашовой, Н.Н. Леоновой, Е.В. Соловьёвой [1; 2]. Методические пособия вышеперечисленных авторов разработаны и реализуются в соответствии с ФГОС ДО [3].

Тематика проектов по патриотическому воспитанию широка, от приобщения к истории и культуре малой Родины, до значимости нашей страны в мировом пространстве. Но нам бы хотелось остановиться на теме, которая коснулась каждого уголка нашей общей Родины, затронула каждую семью нашей страны. На теме, которая не должна повториться. Это тема Великой Отечественной Войны.

В используемых нами, вышеперечисленных методических пособиях и рекомендациях по данному вопросу авторы придерживаются позиции, что дети 6–7 лет способны адекватно воспринимать столь сложную информацию. На этом этапе дети уже не сконцентрированы всецело на себе, они способны сопереживать, рефлексировать.

Как же рассказать детям в доступной для них форме о событиях Великой Отечественной Войны, о героях и Победе?

Доказано, что основную часть информации ребёнок дошкольного возраста получает в ходе визуального контакта, в силу доминирования зрительного восприятия. Соответственно, в детском саду преобладают наглядные методы и приемы. Теорию наглядности в обучении поддерживали ученые: Я.А. Коменский, Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, и другие. К.Д. Ушинский писал: «Что такое наглядное обучение? Да это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах...» [5].

В современных условиях, когда воспитателю приходится работать с большим количеством детей в группах, наглядного материала в виде открыток, иллюстраций в книгах, плакатах недостаточно для качественного донесения информации о столь важных событиях в истории нашей страны. Вот тут на помощь педагогу приходят информационно-коммуникативные технологии (ИКТ). ИКТ обладают уникальными свойствами и функциями наглядности, способными изменить процесс обучения. ИКТ позволяют объединять изобразительные, звуковые, графические, видео и анимационные материалы и динамически их представлять.

Несомненно, данный вид преподнесения информации, как и любой другой наглядный материал, должен отвечать ряду требований. А именно:

- 1) доступность: материал должен быть понятен детям 6–7 лет;
- 2) соответствие действительности;
- 3) коммуникативная целесообразность;
- 4) хронометраж: наглядная информация должна быть дозирована, 5–10 минут в структуре НОД;
- 5) эргономичность: материал должен быть физиологически и психологически комфортным для восприятия.

ИКТ позволяют задействовать в ходе детского восприятия не только зрительные, но и слуховые органы чувств. Соответственно, в своих проектах мы используем музыкальное оформление, музыка обычно фигурирует в качестве фонового звука, она должна быть спокойной, мелодичной.

Нами был разработан ряд мультимедиа презентаций в редакторе MS PowerPoint для подготовки и проведения праздника «День Победы». Хотелось бы поподробнее остановиться на одной из них: «Маленькие герои Большой Победы».

Данный материал раскрывает роль детей в Великой Отечественной Войне. Эта тема была выбрана неслучайно, детям легче сопереживать, почувствовать своим ровесникам, у них появляется возможность поставить себя на их место.

Для презентации нами были использованы четыре реальные истории детей-участников ВОВ, так как мы постарались не перегружать презентацию большим количеством информации. Рассказ воспитателя сопровождается фотографиями, которые также тщательно отбирались, они четкие и не носят насильственный характер. Особую роль в данной презентации играет музыкальное оформление, мы использовали тему из кинофильма «Офицеры».

Мы пришли к выводу, что после показа презентации педагогу достаточно легко смоделировать ситуацию, ведущую к формированию у детей позитивных чувств по отношению к маленьким героям. Дети тут же ставят себя на место эти мальчишек и девчонок. У многих в диалоге с воспитателем раскрывается желание защищать свою семью, свою Родину, ведь каждому хочется быть таким героем, не вымышленным, а реальным, как тот глядящий с экрана веснушчатый мальчишка. Дети стали чаще в своих играх использовать имена реальных героев, а не персонажей из мультфильмов.

Подводя итоги, следует отметить, что использование ИКТ может играть важную роль в формировании образовательной среды, в которой воспитатель направляет процесс обучения, решает целый ряд педагогических задач. Поэтому внедрение информационно-коммуникативных технологий предопределяет профессионализм педагога и творческую деятельность воспитанников.

Список литературы

1. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6–7 лет: Методическое пособие [Текст] / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
2. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий [Текст]: Методическое пособие / А.Я. Ветохина, З.С. Дмитриенко, Е.Н. Жигналь. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg/2013/11/25doshh-standart-dok.html>
4. Белинова Н.В. Дискурсивный подход к системе дошкольного образования [Текст] / Н.В. Белинова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – №2. – С. 43–46.
5. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении [Текст] / Л.М. Фридман // Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология». – 1984. – №6. – С. 80.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Волосатова Елена Леонидовна

магистрант

Дружинина Лилия Александровна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный

педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЙ ДИАГНОСТИКИ СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИИ И ДИСЛАЛИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛОГОПЕДИИ

Аннотация: в настоящее время среди детей дошкольного возраста распространенными речевыми нарушениями являются дислалия и стертая дизартрия, и их дифференциация вызывает затруднения у логопедов. Для определения общих и отличительных сторон стертой дизартрии и дислалии, последовательности и параметров обследования детей со стертой дизартрией и дислалией авторами был проведен сравнительный анализ результатов исследования отечественных логопедов.

Ключевые слова: дифференциальная диагностика, стертая дизартрия, дислалия, дети дошкольного возраста, параметры обследования.

DOI: 10.21661/r-81083

В настоящее время среди детей дошкольного возраста самыми распространенными речевыми нарушениями являются дислалия и стертая дизартрия, которые имеют тенденцию к росту. Обследование детей в массовых садах показало, что в старших и подготовительных к школе группах от 40 до 60% детей имеют отклонения в речевом развитии (по данным Е.Ф. Архиповой [2]).

При несвоевременно или некачественно оказанной логопедической помощи данные расстройства речи могут затруднять процесс школьного обучения. На этот факт указывают в своих работах следующие ученые: Р.Е. Левина, Р.И. Мартынова, Л.В. Мелехова, Е.Ф. Собонович, Г.В. Гуровец, С.И. Маевская, Т.Б. Филичева, И.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, Е.Ф. Архипова.

Для выбора адекватных методов коррекции и для достижения максимального результата логопедической работы по преодолению нарушений фонетической стороны речи необходимо проведение дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии, которые сходны по внешним проявлениям, но имеют различный механизм.

Прежде чем приступить к теоретическому изучению вопроса дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии дадим определение понятию «дифференциальная диагностика». В справочниках и словарях М.А. Поваляевой, В.И. Селиверстова, С.С. Степанова даны лишь определения «дифференциального диагноза» и «диагностики» с медицинской точки зрения. Опираясь на определения данных понятий, сформируем определение понятия «дифференциальная диагностика» в логопедической практике.

Дифференциальная диагностика в логопедической практике – это процесс разграничения речевых расстройств, имеющих сходную симптоматику, но различающихся по причинам, механизмам, тактике коррекционного воздействия.

Вопросами дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии у детей дошкольного возраста занимались Р.И. Мартынова, М.А. Поваляева, И.Б. Карелина, Р.А. Белова-Давид, Л.В. Лопатина, Е.Ф. Архипова и др.

Сравнительный анализ результатов исследования физического и неврологического статусов, а также психических процессов внимания, памяти и мышления детей с функциональной дислалией, легкой дизартрией и детей с нормальной речью был проведен Р.И. Мартыновой [7].

Результаты исследования физического статуса: дети с легкой формой дизартрии и функциональной дислалией по физическому развитию несколько отстают от детей с нормальной речью.

Результаты исследования неврологического статуса: у детей с нормальной речью и функциональной дислалией симптомов органического поражения центральной нервной системы не отмечалось. У детей с легкой дизартрией при тщательном обследовании и применении функциональных нагрузок (повторные движения, силовые напряжения) можно выявить симптомы органического поражения центральной нервной системы в форме стертых парезов, изменения тонуса мышц, гиперкинезов в мимической и артикуляционной мускулатуре, патологических рефлексов. Изменения со стороны вегетативной нервной системы особенно отмечались у детей с легкой дизартрией, в меньшей степени при дислалии.

Сравнительное исследование психических процессов (внимания, памяти мышления) у исследуемых детей показало, что различие между исследуемыми группами проявляется не только в нарушении одной локальной функции – нарушении речи, но и в совокупности всех психических процессов. Нарушение нервно-психических функций значительно больше выявлялось при легкой дизартрии, чем при функциональной дислалии.

Подобное исследование нервной системы и выявление симптомов органического поражения при стертой дизартрии показало, что в этих случаях требуется более активное медико-педагогическое воздействие, а работа логопеда не должна ограничиваться постановкой и исправлением дефектных звуков, она должна иметь более широкий диапазон коррекции личности ребенка в целом.

И.Б. Карелина [4], Е.Ф. Архипова [1] также отмечают необходимость проведения специальной комплексной коррекционной работы, сочетающейся с массажем, ЛФК, специальной артикуляционной гимнастикой, массажем артикуляционного аппарата в случае стертой дизартрии.

Р.И. Мартыновой [7] был выявлен характерный признак нарушения звукопроизношения как для детей с функциональной дислалией, так и с легкой дизартрией. На данный признак указывает в своих работах и Е.Ф. Архипова [2]. Фонетические расстройства проявлялись в виде замены одних звуков другими, смешения звуков, отсутствия звуков, нечеткого искаженного произношения звуков.

Р.И. Мартынова [7], И.Б. Карелина [4], а позже М.А. Поваляева [8] и Е.Ф. Архипова [2] в своих работах отмечают для детей со стертой дизартрией расхождение между умением произносить звуки изолированно и в речевом потоке. Возможно правильное изолированное произношение звуков, но в спонтанной речи отмечаются смазанность, назализация, нарушение просодической стороны речи, так как звуки слабо автоматизируются и недостаточно дифференцируются.

На длительность процесса автоматизации и введения в речь поставленных звуков у детей со стертой дизартрией также обращает внимание в своих работах Л.В. Лопатина [5].

И.Б. Карелина [4], М.А. Поваляева [8] рассмотрели вопрос о схожести нарушений звукопроизношения при стертой псевдобульбарной дизартрии и дислалии: чаще страдают шипящие, свистящие и сонорные группы звуков. При этом авторы отмечают, что фонетические нарушения у детей со стертой дизартрией находятся в тесной зависимости от состояния нервно-мышечного аппарата органов артикуляции.

Среди основных отличий детей со стертой дизартрией от детей с дислалией М.А. Поваляева [8] выделяет наличие неврологической симптоматики (маловыразительная мимика, ярко выражена асимметрия лица, языка, мягкого неба; паретические явления в отдельных группах мышц артикуляционного аппарата, сглаженность носогубных складок; дискоординация общей моторики, ручного и орального праксиса); нарушение просодики и речевого дыхания. У таких детей отмечается быстрая утомляемость, истощаемость нервной системы, низкая работоспособность, нарушение внимания и памяти, частые смены настроения и неопрятность.

На важность тщательного неврологического обследования в своих работах также указывают Р.А. Белова-Давид, Л.В. Лопатина и Е.Ф. Архипова.

Так, Р.А. Белова-Давид [3], систематизируя многообразные формы нарушений звукопроизношения, выделила две основные группы: дислалии, имеющие функциональный характер, и дизартрии, в основе которых лежат органические нарушения. Исходя из этого, автор выделяет в качестве основного критерия дифференциации нарушений звукопроизношения наличие или отсутствие симптомов органического ряда. При этом отмечается, что органическая симптоматика часто может быть выражена в микропроявлениях, выявляемых только специальными приемами неврологического обследования. При помощи такого специального, углубленного обследования выявляются негрубые парезы лицевой мускулатуры, препятствующие нормальному формированию артикуляций. Таким образом, Р.А. Белова-Давид предлагает все случаи нарушений звукопроизношения такого патогенеза рассматривать как расстройства дизартрического ряда.

В процессе осуществления дифференциальной диагностики И.Б. Карелина [4], Л.В. Лопатина [5; 6] и Е.Ф. Архипова [2] указывают на необходимость в первую очередь обратить внимание на причинную обусловленность возникновения нарушений звукопроизношения, тщательно проанализировав анамнестические данные, выявив неблагоприятные факторы пренатального, natalного и раннего постнатального периодов развития ребенка. А для дальнейшей диагностики важным является тщательное обследование: определение наличия и характера неврологических нарушений в форме стертых парезов, изменений тонуса мышц, гиперкинезов в мимической и артикуляторной мускулатуре, патологических рефлексов, с целью выделения стертой дизартрии в группу расстройств, имеющих свой специфический механизм.

Отметим, что в работах Р.И. Мартыновой, М.А. Поваляевой, И.Б. Карелиной, Р.А. Беловой-Давид рассматриваются вопросы сравнения симптоматики дислалии и стертой дизартрии, а Л.В. Лопатина [6] и Е.Ф. Архипова [2] разработали параметры сравнения детей дошкольного возраста со стертой дизартрией и дислалией, а также методические рекомендации к проведению логопедического обследования.

К параметрам обследования, позволяющим дифференцировать стертую дизартрию и дислалию, относятся: психологические особенности ребенка; состояние слуховой функции: слуховое внимание, восприятие речи; состояние зрительного восприятия, пространственного праксиса; состояние общей моторики; состояние ручной моторики; состояние артикуляционной моторики; работа мышц лицевой мускулатуры; анатомическое

строение периферического отдела артикуляционного аппарата; состояние звукопроизношения; состояние дыхательной и голосовой функции; состояние просодических компонентов речи; состояние фонематических функций; состояние лексики, грамматического строя и связной речи.

Изучив основные положения дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии в отечественной логопедии, можно сделать следующие выводы:

1) стертая дизартрия и дислалия очень схожи по внешним проявлениям, но причины возникновения данных речевых нарушений, а также их механизмы различаются. Так, при обследовании детей со стертой дизартрией в отличие от детей с дислалией, у первых обнаруживаются неблагоприятные факторы в анамнезе, органическая микросимптоматика в неврологическом статусе; речевой дефект связан не только с неправильным произношением отдельных звуков или групп, но и с нарушением просодической стороны речи и лексико-грамматического строя речи. При этом фонетические нарушения у детей со стертой дизартрией находятся в тесной зависимости от состояния нервно-мышечного аппарата органов артикуляции;

2) при стертой дизартрии состояние неречевых функций, психических процессов (внимания, восприятия, памяти и мышления) имеет ряд отличительных черт;

3) определены последовательность проведения дифференциальной диагностики: в первую очередь проводится анализ анамнестических данных, а затем – тщательное комплексное обследование детей, а также параметры обследования;

4) в отличие от дислалии, при стертой дизартрии процесс автоматизации звуков затруднен и растянут во времени, а также необходимо проведение специальной комплексной коррекционной работы, которая включает массаж, ЛФК, специальную артикуляционную гимнастику, массаж артикуляционного аппарата, работу над речевым дыханием, над развитием голоса, обучение выразительности, интонированию, правильному логопедическому ударению. Такая специальная комплексная коррекционная работа обусловлена сложностью структуры дефекта при стертой дизартрии.

Таким образом, проведение качественной дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии у детей старшего дошкольного возраста необходимо с целью постановки грамотного логопедического заключения и разработки индивидуальных программ логопедической коррекции данных речевых нарушений.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 254 с.
2. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 320 с.
3. Белова-Давид Р.А. К вопросу систематизации речевых расстройств у детей // Нарушение речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1969. – С. 11–47.
4. Карелина И.Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрий и сложной дислалии // Дефектология. – 1996. – №5. – С. 10–14.
5. Лопатина Л.В. Дифференциальная диагностика стертой дизартрии и функциональных расстройств звукопроизношения: Материалы конференции «Реабилитация пациентов с расстройствами речи». – СПб., 2000. – С. 177–182.
6. Логопедическая диагностика и коррекция нарушений речи у детей: Сб. методических рекомендаций. – СПб. – М.: Сага; Форум, 2006. – 272 с.
7. Мартынова Р.И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрий и функциональной дислалией // Расстройства речи и методы их устранения / Под ред. С.С. Ляпидевского, С.Н. Шаховской. – М., 1975. – С. 79–91.
8. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 448 с.

Коротаяева Мария Ивановна
учитель-логопед
МБДОУ Д/С КВ №17 «Аистенок»
г. Химки, Московская область

СКОРОГОВОРКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль скороговорок и использование мнемотехники для их заучивания. Автором отмечается положительное влияние использования скороговорок и мнемотехники на логопедических занятиях и в домашних условиях с целью повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса.*

***Ключевые слова:** логопедические занятия, коррекция звукопроизношения, скороговорки, мнемотехника.*

DOI: 10.21661/r-81004

В настоящее время все чаще стали отмечаться случаи, при которых, дети, поступающие в школу, испытывают сложности в процессе обучения. Одной из распространенных причин возникновения трудностей, являющихся речевые нарушения, которые нередко препятствуют успешному овладению навыками чтения и письма. Ученики младших классов, преимущественно, пишут так, как говорят. Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Несформированность фонетико-фонематических процессов, даже при наличии полноценного слуха и первично сохранного интеллекта, может оказаться препятствием на пути освоения школьной программы. Дефекты такого рода могут проявляться в заменах и смещении фонетически близких звуков, искажении звуко-слоговой структуры слова (пропуски, добавления, перестановки звуков, перестановка слогов) [1–3].

Правильная речь – одна из важнейших предпосылок полноценного развития ребенка в процессе его социальной адаптации. Одним из необходимых условий для развития устной речи детей является формирование правильного произношения. Воспитание правильного произношения – это сложный процесс, при котором ребенок учится управлять органами артикуляционного аппарата, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль над собственными речевыми высказываниями и речью окружающих. Формирование звуковой стороны речи происходит в течение первых 4–5 лет жизни ребёнка. В течение этого периода, артикуляторный аппарат ребенка приспособляется именно к тем звуковым фонематическим отношениям, которые он находит в окружающем языке. Путь фонетического развития речи завершается только тогда, когда все фонемы родного языка усвоены, и ребенок может их правильно воспроизводить [1, 3]. Таким образом, своевременное выявление и устранение речевых недостатков является превентивной мерой в становлении правильного звукопроизношения.

В настоящее время в логопедии существует два подхода к классификации речевых нарушений: клинико-педагогический (Б.В. Гриншпун, Р.И. Лалаева, С.С. Ляпидевский, О.В. Правдина, Ф.А. Рау, М.Е. Хватцев и другие) и психолого-педагогический (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и другие).

В клинико-педагогической классификации, нарушения произносительной стороны речи рассматриваются, как самостоятельные нарушения, обусловленные органическим функциональными расстройствами голообразующего механизма центральной или периферической локализации (дисфония); патологически усиленным тормозным процессом, который доминирует над процессом возбуждения; центральными, моторными

нарушениями (брадилалия); нарушением центрального речевого механизма; быстрым темпом мышления (тахилалия); судорожным состоянием мышц речевого аппарата (заикание); несформированностью артикуляторной базы, особую группу составляют нарушения, обусловленные анатомическими дефектами артикуляционного аппарата (дислалия); анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата (ринолалия); недостаточностью иннервации речевого аппарата (дизартрия).

В психолого-педагогической классификации, нарушения группируются на основе лингвистических и психологических критериев, в которых учитываются структурные компоненты речевой системы – звукопроизношение, грамматический строй, словарный запас. Здесь выделяют фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН), и общее недоразвитие речи (ОНР).

Дислалия и одна из форм дизартрии, а именно легкая степень псевдобульбарной дизартрии («стертая дизартрия») являются наиболее распространенными дефектами произносительной стороны речи [1, 2].

В трудах советских и зарубежных исследователей отмечено, что недостатки произношения у детей дошкольного возраста, 5–6 лет, встречаются в 25–30% и в 17–20% у детей школьного возраста. Лёгкая степень дизартрии («стертая дизартрия») часто встречается у 50–80% детей с ОНР (50–80%) и в 30–40% у детей с ФФН [3].

Эти нарушения проявляются в следующих дефектах воспроизведения звуков речи: искаженном (ненормативном) их произнесении, заменах одних звуков другими, смешении звуков и пропусках. При минимальных дизартрических расстройствах («стертая дизартрия») в речевой симптоматике, помимо нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, наблюдаются просодические нарушения: речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный.

В основе формирования правильного произношения звуков, важную роль играет работа речевого аппарата и органов артикуляции: их подвижность, гибкость, координация артикуляционных движений, сила и точность. Для достижения устойчивых результатов необходимым условием является постоянное развитие органов артикуляции при помощи упражнений, направленных на поддержание тонуса речевого аппарата, выработку воздушной струи и формирование правильного речевого дыхания.

Одним из эффективных способов коррекционной работы по устранению речевых недостатков считаются скороговорки, также называемые чистоговорками [3]. Скороговорки или чистоговорки – это несложный, небольшой по объёму, ритмичный, часто шуточный текст, используемый для тренировки правильной артикуляции звуков, развития речевого дыхания, фонематического слуха, плавности речи и интонации.

Несмотря на простоту скороговорок, эффективность их использования в занятиях с ребенком может быть достигнута только при соблюдении строгого алгоритма:

1. Предварительный этап. Он предполагает соблюдение принципа отбора дидактического материала. Перед началом работы по заучиванию скороговорок, нужно отобрать тот речевой материал, который не содержит в себе дефектно произносимые ребенком звуки.

2. Этап заучивания скороговорки. Работу следует начинать с простых, коротких, рифмованных фраз. Лучше произносить скороговорки перед зеркалом, чтобы ребенок видел, как формируется звук. Затем, эта необходимость пропадает, поскольку малыш начнет делать это автоматически. Вначале, скороговорку следует произносить очень медленно и четко, разбивая на слоги. Необходимо объяснить ребенку смысл непонятных слов, проиллюстрировать сказанное. Очень важно на данном этапе не допустить неправильного произношения звуков, как гласных, так и согласных.

В том случае, если ребенок не может запомнить текст скороговорки полезно использовать приемы мнемотехники. Мнемотехника – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, путем образования дополнительных ассоциаций. Большинству детей сложно запомнить слова с неизвестным, абстрактным значением. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память. Для прочного и легкого запоминания следует наполнить слово содержанием. Связать его с конкретными яркими зрительными, звуковыми образами, с сильными ощущениями. Мнемотаблица – эффективный помощник при заучивании скороговорок. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию скороговорок увлекает детей, превращает занятие в игру [4]. Так, например, мнемотаблица скороговорки (рис. 1) «Саша шишкой шишку сшиб», будет выглядеть следующим образом.



Рис. 1

Мнемотаблица для скороговорки (рис. 2) «На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора» может быть представлена в таком виде.



Рис. 2

3. Произнесение скороговорки беззвучно, артикулируя каждый звук. Работают только органы артикуляционного аппарата. Важно следить за тем, чтобы ребенок произносил скороговорку без голоса, а не шепотом или тихим голосом.

4. Произнесение скороговорки шепотом. Главная задача данного этапа, чтобы ребенок шепотом мог четко и понятно произнести всю фразу.

5. Произнесение скороговорки вслух, медленно. Затем, постепенно ускоряем темп произнесения.

6. Произнесение скороговорки шепотом, в быстром темпе.

7. Произнесение скороговорки с различной интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно [3; 5].

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста, полезно использовать пособия, в которых процесс заучивания скороговорки строится через игру: Т.А. Куликовская «Логопедические скороговорки и считалки», Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи», М.В. Смирнова «Скороговорки для развития речи», И.Г. Сухин «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков.

Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям со скороговорками формируется правильность, четкость и выразительность речи. Текст скороговорок расширяет словарный запас детей. Работа со скороговорками способствует развитию памяти, внимания, несет положительный, эмоциональный заряд.

Список литературы

1. Фомичева М.Ф. Воспитание правильного произношения / М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
2. Поваляева М.А. Справочник логопеда / М.А. Поваляева. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 448 с.
3. Зайцева Л.А. Нарушения произносительной стороны речи и их коррекция: Учеб.-метод. пособие / Л.А. Зайцева [и др]. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 74 с.
4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 64 с.
5. Кодолбенко Е.А. Зашифрованные скороговорки / Е.А. Кодолбенко. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 32 с.

Пономаренко Елена Ивановна
воспитатель

Афонина Людмила Николаевна
воспитатель

Водняк Ольга Николаевна
воспитатель

МБДОУ ЦРР – Д/С №58
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ

Аннотация: *сегодня встает вопрос рассмотрения общего недоразвития речи в дошкольный период развития ребенка. Проблема исправления речи в наше время очень актуальна. Это выражается в разной степени общей моторной несформированности. Речевая функция тесно связана с движением пальцев рук детей. Авторы делятся опытом работы по развитию мелкой моторики рук детей с ОВЗ.*

Ключевые слова: *общее недоразвитие речи, мелкая моторика рук, коррекционная педагогика, ОВЗ, моторное развитие детей.*

Многих родителей и педагогов постоянно волнует вопрос: как подготовить малыша к успешному обучению в школе, которая сегодня предъявляет повышенные требования к первокласснику?

По мнению психологов, на успеваемость влияют огромное количество факторов, но существует один, воздействие которого на успеваемость неоспоримо. Этот фактор – уровень развития речи ребёнка. Ведь именно речь является средством получения и выражения знаний.

Чтобы добиться хороших результатов по развитию речи дошкольников, педагоги группы компенсирующей направленности, уделяют особое внимание развитию тонкой моторики рук, так как учёными, занимающимися изучением деятельности детского мозга, установлено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от мускулатуры рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной или даже выше нормы.

Это доказывает и тот факт, что при обследовании детей, нуждающихся в специализированной логопедической помощи, выявляется, что у них слабо развиты мелкие мышцы пальцев рук, движения отличаются неточностью или несогласованностью. Дети не могут точно воспроизвести заданную позу, не могут её удержать. Многие с трудом правильно берут ручку, карандаш, ножницы, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Таким образом, там, где требуется использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы для того, чтобы одеваться, рисовать, печатать, выполнять множество разных бытовых и учебных действий, дети со слабо развитой мелкой моторикой руки испытывают затруднения.

Развитие тонкой моторики стимулирует речевое развитие малышей, это один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития тонкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, устная и письменная речь.

Наличие особенностей моторного развития у детей с тяжёлым недоразвитием речи, значимость двигательной системы в нервно-психическом развитии ребёнка убедили нас в необходимости проведения с детьми с ОВЗ специальной коррекционно-педагогической работы по развитию тонкой моторики рук. Эта работа, включённая в ежедневные разнообразные занятия с детьми, во все режимные моменты, является составной частью системы коррекционно-педагогического воздействия, ориентированного на личностное развитие каждого ребёнка с речевой патологией.

Для развития тонкой моторики мы широко используем всевозможные пальчиковые игры: динамические и статические, без предметов и с использованием различной атрибутики (счётных палочек, цветных спичек, карандашей, семян, круп, бус, орехов). Наряду с пальчиковыми играми ежедневно проводим пальчиковую гимнастику, которая состоит из комплекса отдельных или чередующихся в определенном порядке и темпе поз и движений для пальцев рук. В каждое занятие обязательно включаем физминутку с пальчиками и различные задания, способствующие развитию тонкой моторики. Например, на занятиях по речевому развитию проводим пальчиковые игры со стихами и скороговорками, сопровождаем рассказывание сказок и потешек показом при помощи рук различных изображений («очки», «стул», «колокольчик», «заяц», «собака», «птичка» и т. д.). Знакомя детей подготовительной группы с буквами, изучаем «пальчиковый алфавит» и выкладываем контур каждой буквы из природного и бросового материала: семян, орешков, пуговиц, кусочков бумаги, веточек, счётных палочек, толстых ниток, пластилина. На занятиях по художественному творчеству рисуем разными спосо-

бами: ладонями, пальцами, зубной щёткой, свечой, тычками, штампами; лепим с использованием природного и бросового материала: семян (яблоч, дыни, арбуза, кабачков), камешков, ракушек, пёрышек, пуговиц; создаём аппликации из круп (манки, гречки, риса, пшени), ваты, пенопласта, поролона, бумаги разной плотности и фактуры (салфеток, газетной, картона) путём обрывания и мозаики; конструируем поделки из бумаги – оригами; создаём на бархатной бумаге изображения и узоры из цветных нитей – ниткопись и др.

Развитие ручной ловкости, выразительности движений кисти и пальцев рук, точности, мы осуществляем и в театрализованной деятельности: готовим и показываем представления и инсценировки с помощью пальчикового театра и театра теней.

В свободное время предлагаем детям различные игровые упражнения: шнуровку на различных предметах, перебирание и сортировка круп и семян (горох, фасоль); сматывание шерстяной пряжи в клубки; завязывание и развязывание бантов, узлов; застегивание пуговиц, молний, крючков; нанизывание бус, пуговиц и мелких игрушек на леску; конструирование из палочек, полосок, камешков, семян узоров различными пальцами; нахождение мелких предметов в песке, в ёмкости с фасолью, горохом – «сухой бассейн» и многое другое.

Помимо занятий с педагогами в ДОУ, мы предлагаем родителям игры и упражнения для домашних занятий с ребенком. Ручную умелость развиваем в шитье и вышивании, *упражнениях с бумагой*:

1) мять – развитие силы рук (после этого получится «шарик», который можно бросать в корзину с расстояния);

2) рвать (развитие соотносящих движений), трение карандаша между ладонями «Добывание огня», игры с «живым песком» Sands Alive – это белый экологически чистый и безопасный песок, предназначен для игры в доме. Sands Alive сыпучий как песок и в то же время липкий, что позволяет лепить самые разные фигуры, какие только можно придумать.

Важные правила в процессе развития мелкой моторики у детей

1. Занятия должны напоминать игру, а не уроки в школе. Можно придумать по ходу какому-то забавную историю или даже сказку.

2. Игры и занятия должны быть систематическими. Даже во время прогулки можно помассировать малышу ручку или насобирать красивых камешков и листочков.

3. В ходе игры больше разговариваем с малышом, ведем диалог, разыгрываем сценки.

4. Важно, чтобы ребенку нравились и игрушки, и сам процесс – займемся об этом. А также искренне показываем, что нам это тоже приносит неимоверное удовольствие.

5. Нельзя заставлять маленького ученика. Даем ему право выбора. Возможно, он хочет рисовать, а не лепить – прислушиваемся к его пожеланиям.

6. Выбираем игры и занятия, подходящие по возрасту и развитию именно вашему ребенку.

7. Стараемся перепробовать как можно больше различных способов развития мелкой моторики.

8. Но ни в коем случае не занимаемся всем сразу.

9. Не забываем хвалить ребеночка за каждый успех – критика в этом деле абсолютно неуместна!

10. Контролируем время – оно для каждого ребенка индивидуально. Не пересаживаем и не переутомляем его.

11. И не ограничиваем детей в проявлении инициативы и фантазии!

Мы стараемся, чтобы в дошкольном возрасте дети уверенно умели продлевать следующее:

– рисовать, используя в изображениях мелкие детали;

- раскрашивать, не заходя за контур и не оставляя пробелов;
 - вырезать крупные многоугольные фигуры;
 - лепить из пластилина мелкие детали;
 - застегивать и расстегивать пуговицы;
 - одеваться и обуваться;
 - шнуровать обувь и завязывать шнурки, застегивать молнии;
- Таким образом, развивая мелкую моторику рук детей с ОВЗ, мы ускорим формирование правильной речи.

Список литературы

1. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи / В.П. Дудьев // Дефектология. – 1999. – №4. – С. 54.
2. Кольцова М.М. Развитие сигнальных систем действительности у детей / М.М. Кольцова. – Л., 1980. – 164 с.
3. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 224 с.

Роголева Наталья Александровна

учитель-логопед,
Почетный работник общего образования РФ,
МБДОУ «Д/С «Мастерок»
г. Абакан, Республика Хакасия

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПУТЕМ ВНЕДРЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема взаимодействия учителя-логопеда с детьми в условиях логопедической группы с использованием здоровьесберегающих технологий. Подводя итоги проведенному исследованию, автор отмечает, что использование здоровьесберегающих технологий – залог высоких результатов коррекционной работы.

Ключевые слова: логопедизация, дети-логопаты, здоровьесберегающие технологии.

DOI: 10.21661/r-81096

В современное время сложилась новая педагогическая ситуация, требующая качественного изменения психофизиологического состояния детей. Поэтому проблему коррекции и устранения нарушений речи необходимо рассматривать с позиции оздоровления и обогащения за счет правильно организованной коррекционно-развивающей среды. Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и формирование определенных представлений об окружающем мире, психических процессов, социальным явлениям и навыкам поведения, личности детей в целом. Ребенок с общим недоразвитием речи, не посещая детский сад по болезни, существенно отстает в коррекционной работе, что затрудняет решение проблемы. Соответственно возникает необходимость проведение комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми. В связи с этим среди логопедов получила широкое применение здоровьесберегающих технологий. Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития.

Воспитание уважительного отношения к здоровью необходимо начинать с раннего детства, и педагог может сделать для здоровья воспитанников не меньше, чем врач. Создаваемая педагогом коррекционно-развивающая среда должна быть здоровьесберегающей и здоровьеукрепляющей.

Передо мной, как учителем-логопедом актуальными задачами являются повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений у детей, сохранение и укрепление здоровья детей-логопатов. В своей практической деятельности применяю следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика; су-джок терапия; физминутки, динамические паузы; кинезиологические упражнения; гимнастика для глаз (В.Ф. Базарный); биоэнергопластика («оживляя» упражнения, использую самодельную куклу «Речевичок», театр варежковых кукол «Антошка»). Данные технологии способствуют развитию и укреплению грудной клетки, закрепляют навыки диафрагмального-речевого дыхания, улучшают кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию, укрепляют мышечную систему языка, губ, щек, повышают работоспособность головного мозга, позитивно влияют на развитие интеллекта, укрепляются мышцы глаз, аккомодация, формируется пластичность, ощущение раскрепощенности.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: точечный массаж, самомассаж, ролевые подражательные и имитационные игры, релаксация, сказкотерапия, алфавит телодвижений. Данные технологии улучшают функцию рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами, развивают пластику, мимику, помогают снять мышечное напряжение, сконцентрировать внимание, снять возбуждение, улучшаются показатели двигательной функции, фонематического слуха.

3. Технологии музыкального воздействия: логоритмические занятия, музыкальные упражнения, направленные на коррекцию речевых нарушений, мизансцены. Данные технологии нормализуют темп и ритм речи, развивают словарный запас, воображение, пластику, повышают эмоциональный тонус, благотворно воздействуют на морально-психологическую сенсомоторную сферу ребенка.

Перечисленные компоненты применяю в коррекционно-образовательной и свободной деятельности с детьми.

Для создания успешной коррекционно-развивающей деятельности веду тесную взаимосвязь с педагогами дошкольного учреждения: воспитателями группы, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и родителями. Работа заключается в логопедизации физических моментов, беседы, мастер-классы, экспресс-советы, развлечения.

Применение в моей работе здоровьесберегающих технологий помогает организовать образовательный процесс с учетом интересов ребенка, поддержать его активность, самостоятельность, инициативность.

Использование здоровьесберегающих технологий – залог высоких результатов коррекционной работы.

Список литературы

1. Алябьева Е.Л. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста / Е.Л. Алябьева. – М., 2004.

2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения / Т.В. Ахутина. – Школа здоровья, 2000. – Т. 7. – №2.

3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников / Л.П. Савина. – М.: АСТ, 1999.

4. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков / Г.Е. Шанина. – М., 1999.

Рубцова Валентина Анатольевна
учитель
МКОУ «Коррекционная школа №8»
г. Арзамас, Нижегородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ С УМЕРЕННОЙ И ТЯЖЕЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ НАВЫКОВ УХОДА ЗА ОДЕЖДОЙ НА УРОКАХ САМООБСЛУЖИВАНИЯ

***Аннотация:** в статье представлены рекомендации по формированию гигиенических навыков ухода учащимися за одеждой на уроках самообслуживания. Автором раскрываются подходы к решению проблем отбора содержания, методов и приемов формирования хозяйственно-бытовых знаний, умений, навыков детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.*

***Ключевые слова:** учащиеся, умеренная умственная отсталость, тяжёлая умственная отсталость, самообслуживание, методы обучения, приемы обучения, мониторинг знаний, мониторинг умений, мониторинг навыков.*

Обучение детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, в учреждениях VIII вида стало возможным в России с 2003 года. Обучение и воспитания этой категорией детей строится согласно дидактическим принципам образования и отвечает целям и задачам педагогической работы. Создание единой системы комплексной помощи учащимся является чрезвычайно важным в образовательной деятельности и является одним из приоритетных направлений современного специального (коррекционного) образования.

В настоящее время имеются апробированные рабочие программы, созданные на основе Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5–9 классов под редакцией В.В. Воронковой. Разработаны основные подходы к определению содержания учебного материала, методические рекомендации по организации процесса обучения, подобраны методы и приемы, которые соответствуют психофизическим, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Все предметы учебного плана способствуют формированию социально-бытовой компетенции и жизненной адаптации учащихся. Однако одним из важных предметов в формировании этих навыков, является предмет, входящий в образовательную область «Технология» – самообслуживание. В процессе обучения на уроках самообслуживания учащиеся, обучаются различным видам труда, приобретают хозяйственно-бытовые навыки, которые постоянно закрепляются и вводятся в повседневную жизнь.

Программа по самообслуживанию включает несколько разделов, один из которых «Уход за одеждой», цель которого – выработка практических умений и навыков по уходу за одеждой, необходимых для повседневной жизни.

Задачи обучения.

Образовательные:

1. Формировать практические представления о назначении одежды, гигиенических требований к ней.

2. Способствовать привитию практических навыков стирки и глажения, мелких вещей.

3. Обучать доступным приемам обслуживающего труда.

Коррекционно-развивающие:

1. Способствовать жизненной адаптации учащихся в современном обществе.

2. Развивать мелкую и общую моторику.

3. Развивать познавательную деятельность учащихся.

Воспитательные:

1. Формировать личностные качества: аккуратность, самостоятельность, настойчивость, трудолюбие, умение работать в коллективе.

В 7 классе на данный раздел отводится 15 часов, изучаются следующие темы: способы хранения одежды, моющие средства для стирки белья, правила пользования, хранение, стирка мелких вещей (носки, кухонное полотенце, кухонная прихватка); утюг: правила пользования и техники безопасности при работе с утюгом; глажение небольших вещей из хлопчатобумажных тканей (носовой платок, косынка, фартук, полотенце).

При изучении тем раздела учитывается необходимость и практическая значимость знаний и умений для дальнейшего самостоятельного жизнеустройства учащихся; доступность знаний, умений трудовых процессов; возможность систематического выполнения в повседневной жизни каждого вида деятельности, рекомендованного к усвоению. При изучении раздела учащиеся получают сведения: о способах хранения одежды, моющих средствах для стирки белья, правилах их использования и хранения, об устройстве и использовании утюга. В процессе обучения они учатся стирать и гладить мелкие вещи, эти умения пригодятся им в повседневной жизни.

Для более эффективного усвоения темы на уроке демонстрируются виды одежды. Далее изучаются правила ухода и гигиенического содержания одежды, стирки и глажения, мелких вещей. Все практические действия по уходу за одеждой вначале демонстрируются учителем. Каждый бытовой процесс анализируется с точки зрения составляющих его операций, приемов, действий, их необходимой последовательности, критериев правильного выполнения каждого действия, приема. Учитель дополнительно готовит технологические карты, для более эффективного усвоения формируемых знаний и умений. Действия, которые совершают учащиеся при выполнении работы, составляют трудовой процесс.

В результате целенаправленной работы учащемуся сначала даются необходимые сведения, формируются действия, приемы, операции, затем осуществляется их систематическое закрепление и регулярное применение на практике. Система работы направлена на получение конкретных результатов в освоение необходимых учащимся в жизни знаний, умений. Для этого учитель четко планирует свою работу. При выборе методов и приемов учитывает жизненный опыт каждого ученика, уровень его развития, индивидуальные особенности и возможности, т. е. осуществляет дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Успешность обучения зависит от активной деятельности учащихся в процессе восприятия и усвоения материала. На уроках предусматривается обследование изучаемых объектов, оперирование с ними, составление схем, планов, выполнение разнообразных упражнений, практических работ, различные дидактические и ролевые игры. При обучении так же используются: экскурсии, беседы по теме урока, соревнования между учащимися, оценивание действий людей в реальных ситуациях и на изображенных материалах, решение логических задач совместно с учителем, чтение и обсуждение произведений художественной литературы, рисование, лепка, аппликация на заданные темы, просмотр и обсуждение фильмов, создание тематических альбомов.

Эффективность трудовой деятельности зависит от мотивов, побуждающих к этой деятельности. Сила мотивов связана с эмоциями, возникающими у учащихся в процессе и в результате деятельности. Деятельность должна быть положительно мотивирована, ученик должен испытывать чувство удовлетворения при ее совершении. Учитель должен эмоционально выражать свое отношение к учащимся и их действиям и поступкам. Необходимо создавать для учеников ситуации успеха. Положительная оценка учителем деятельности учащихся утверждает у них веру в себя. Недопустимо наказание трудом, требование вновь выполнить плохо сделанную работу. При таком ее выполнении следует выявить причину, приведшую к низкому качеству работы. При обучении детей бытовым трудовым процессам важно учитывать, что на действенность мотивов влияет привлекательность материалов, инструментов, приспособлений. Все это побуждает учащихся к действию с ними.

С целью качественного обучения навыкам самообслуживания в школе организован кабинет хозяйственно-бытового труда для практических занятий по предмету. Помещение оборудовано различными бытовыми и хозяйственными предметами, инструментами, приспособлениями, материалами для успешного привития навыков самообслуживания.

Для более точного определения уровня развития учащихся проводится мониторинг знаний, умений, навыков по самообслуживанию. Для этого составлен пакет диагностического инструментария, включающий серию тестовых заданий, выполнение которых дает учителю представление об уровне сформированности знаний, умений, навыков.

Диагностический инструментарий по самообслуживанию раздела «Уход за одеждой» (7 класс)

Теоретические знания:

1. Способы хранения одежды.
2. Моющие средства для стирки белья (мыло, порошок).
3. Утюг. Правила пользования утюгом. Правила техники безопасности при работе с утюгом.

Практические навыки:

1. Складывание и размещение одежды в платяной шкаф.
2. Стирка мелких вещей (носки, кухонное полотенце, кухонная прихватка).
3. Глажение небольших вещей из хлопчатобумажных тканей (носовой платок, косынка, фартук, полотенце).

Каждое задание оценивается по балльной шкале: от 0 баллов до 2 баллов.

Данные диагностики заносятся в диагностическую таблицу, с помощью которой определяется как уровень усвоения программного материала учащимися по предмету «Самообслуживание», так и необходимость корректировки программно-дидактического обеспечения.

Список литературы

1. Маллер А.Р. Основные принципы коррекционно-воспитательной работы с глубоко умственно отсталыми детьми / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото // Дефектология. – 1998. – №1. – С. 27–34.

2. Шинкаренко В.А. Диагностика и формирование навыков самообслуживания, хозяйственно-бытового и ручного труда у умственно ограниченных детей: Метод. материалы в помощь педагогам спец. учреждений и родителей / В.А. Шинкаренко. – Минск, 2000.

Рябкова Елена Ивановна
воспитатель ГПД
ГБОУ школа №3
Красногвардейского района
г. Санкт-Петербург

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ТНР НА ПРИМЕРЕ ОРИГАМИ

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема развития правильной речи детей с ТНР. Автор предлагает в качестве решения поставленного проблемного вопроса использование оригами на занятиях, способствующего всестороннему развитию, обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, младшие школьники, дети с ТНР, оригами, пальцевая моторика.

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.

В.А. Сухомлинский

Влияние оригами на речевое развитие детей с ТНР

Речь не является врожденной способностью человека, она складывается у ребенка постепенно с его развитием. Богатым материалом для развития грамматически правильной речи являются занятия с использованием оригами. По словам В.А. Сухомлинского, дети понимают идею лишь тогда, когда она выражена в ярких образах. Создать яркие образы поможет древнее японское искусство оригами. Оно сочетает в себе все необходимые средства для развития образного мышления и воображения, что впоследствии окажет благотворное влияние на развитие речи ребенка.

Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии ТНР у ребенка особое внимание необходимо уделять тренировке его пальцев.

Оригами:

- развивает точность движений пальцев рук, глазомер, способность работать руками под контролем сознания;
- концентрацию внимания;
- стимулирует развитие памяти, умение следовать устной инструкции;
- совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности;
- способствует созданию игровых ситуаций – драматизаций, в ходе которых решаются задачи развития речи детей.

Меня заинтересовал не только эстетический аспект изготовления поделок в технике оригами, но и возможность использовать поделки для развития всех компонентов связной речи, произвольности всех психических процессов, повышение эффективности обучаемости используя метод проектирования. Применение игрушек оригами на занятиях по развитию связной речи, в театрализованной деятельности помогает проведению коррекционной работы с детьми, имеющими ТНР, развивает психические процессы, мелкую моторику пальцев рук, способствует формированию

произвольного поведения, социальной адаптации, помогает раскрыть способности ребенка. Работа над образами заставляет детей думать, анализировать, делать выводы. В ходе театрализованной деятельности происходит развитие диалогической речи, активизируется и обогащается словарь, развивается звуковая культура речи, ее интонационной строй.

Оригами является универсальным способом обучения, ее можно прекрасно сочетать с занятиями по развитию связной речи, театрализованной деятельностью, в коррекционной работе с детьми – логопатами.

Метод проектов как технология работы с детьми в дополнительном образовании

Педагог предстает всезнающим оракулом, излагающим истины, а вот процесс познания и открытия этих истин часто остается за рамками учения. Вот тут-то и возникает проблема необходимости развития творческого мышления учащихся и как обязательное условие реализации этого на практике – устранение доминирующей роли педагога в процессе присвоения знаний и опыта.

Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности учащихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать обучающимся учиться, направлять его познавательную деятельность. Одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда обучающихся в процессе учения сегодня является метод проектов.

По определению проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность.

Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний для активного включения в освоение новых способов человеческой деятельности.

Проектирование в дополнительном образовании – это процесс конструирования форм взаимодействия педагогов и обучающихся, нового содержания дополнительного образования, способов и технологий педагогической деятельности и мышления. Ценность его в том, что оно позволяет решать реальные педагогические проблемы и включает самого педагога в рефлективную деятельность, лежащую в основе переосмысления стереотипов педагогического опыта.

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с педагогом окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с педагогом, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали.

Программа в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Ребята должны научиться строить свою деятельность совместно с другими ребятами, найти, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, раз решая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, ребята получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учась разбираться путем проб в реалиях жизни.

Преимущества этой технологии это: энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, научная пылкость, умение работать в группе, самоконтроль, дисциплинированность.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания,

умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Роль педагога при выполнении проекта

Самое сложное для педагога дополнительного образования в ходе проектирования – это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьников вопросы. Возможно проведение семинара-консультации для коллективного и обобщенного рассмотрения проблемы, возникающей у значительного количества обучающихся.

У детей при выполнении проекта возникают свои специфические сложности и их преодоление, и является одной из ведущих педагогических целей метода проектов. В основе проектирования лежит присвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его трудно организовать, моделировать, так что учащимся трудно:

- намечать цели и задачи;
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы;
- осуществлять и аргументировать выбор;
- предусмотреть последствия выбора;
- действовать самостоятельно (без подсказки);
- сравнивать полученное с требуемым;
- объективно оценивать процесс и результат проектирования.

При выполнении проектов качественно меняется роль педагога. Она различна на разных этапах проектирования. Взаимодействие педагога и обучающихся показывает, что педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делается на содержание учения, на процесс применения имеющихся знаний.

Роль учащихся в выполнении проекта

Меняется и роль обучающихся в образовании: они выступают активными участниками процесса. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в «команде». При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной «урочной» форме обучения. У детей вырабатывается свой собственный взгляд на информацию, и уже не действует оценочная форма: «это верно, а это – неверно». Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не говорит, как и что необходимо делать.

Даже неудачно выполненный проект также имеет большое положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа, а затем за щиты учитель и учащиеся самым подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, причины неудач, последствия деятельности и т. д. понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудач, но подобранная информация создала ситуацию «неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать самооценку окружающего мира и себя в этом мире.

Проект «Краски подводного мира»

Вид проекта: информационно-творческий проект

Проблема (на уровне ребенка): хочу узнать о жизни подводного мира.

1. *Тема и информационное содержание* учебного проекта связаны с изучением жизни морских и пресноводных обитателей на уроках развития речи, трудового обучения, изобразительного искусства и во внеурочной деятельности во 2 классе.

2. *Цели проекта:* развитие творческого потенциала детей, актуализация субъектного опыта, активизация использования речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

3. *Задачи проекта:*

Обучающие:

1) познакомить учащихся с жителями морей, океанов и пресноводных водоемов;

2) научить характеризовать объекты подводного мира;

3) раскрыть значение водоемов в природе и жизни человека;

4) показать необходимость и способы охраны водоемов;

5) формировать у учащихся навыки проектной и исследовательской деятельности.

Развивающие:

1) развивать у учащихся познавательный интерес;

2) развивать устную и письменную речь, расширять словарный запас;

3) развивать творческие способности.

Воспитательные:

1) воспитывать любовь к родному краю, стремление охранять природу;

2) воспитывать высокую экологическую культуру поведения в природе;

3) воспитывать чувство принадлежности к малой Родине, через изучение природы родного края;

4) совершенствовать навыки совместной коллективной работы.

Все занятия в рамках проекта строятся на принципах:

– доступности;

– повторяемости;

– последовательности и систематичности;

– активности и деятельности в процессе обучения;

– практичности;

– связь с окружающим миром;

– развитие личности ребенка;

– учет индивидуальных возрастных особенностей и способностей детей;

– прогнозирование.

Методы и приемы, используемые в работе:

Методы, которые использовались на занятии, были выбраны, исходя из цели и задач, поставленных нами в данном проекте, его структуры, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, уровня сформированности коллектива:

– словесные методы: объяснение, беседа, разъяснение, устная инструкция, художественное слово, речевые игры.

– наглядные методы: рассматривание иллюстраций, показ с проговариванием действий, работа со схемами, базовыми формами, пооперационными картами, использование ИКТ.

– практические: упражнения, метод познавательных (дидактических) игр, создание проблемных ситуаций.

– игровой метод.

Таблица 1

Распределение работы по этапам проекта

Этап проекта	Деят-ть родителей	Деят-ть учителя-логопеда	Деят-ть педагога	Деят-ть детей
1 этап – Подготовительный	Принимают задачи.	Входит в проблему.	Определяет цели и задачи. Осуществляет сбор и уточнение информации. Выбирает оптимальные варианты. Составляет план деятельности.	Принимают цели и задачи, предложенные воспитателем. Дополняют собственными.
2 этап – Практическая деятельность по решению проблемы	Оказывают помощь детям в изготовлении поделок оригами по просьбе детей, выполняют домашние задания, принимают участие в совместном занятии.	Совместно обсуждает, отбирает значимые сведения, материалы. Активизирует, уточняет, расширяет словарь по теме. Совершенствует грамматический строй речи, развивает связную речь.	Организует работу через занятия с применением эффективных методов и приемов. Оказывает практическую помощь детям. Подбирает и изготавливает картотеки дидактических, словесных игр, загадок, стихов, считалок по теме проекта.	Формируют знания, умения, навыки. Изготовление поделок.
3 этап – Анализ проектной деятельности и оценка результатов		Анализирует деятельность детей и соотносит полученные результаты с поставленными задачами по развитию всех компонентов связной речи.	Анализирует деятельность детей и соотносит полученные результаты с поставленными задачами.	
4 этап – Презентация проекта	Оказывают помощь в оформлении выставки поделок оригами.	Помогает в подготовке к занятию и в оформлении выставки.	Организует презентацию проекта через выставку поделок.	Участвуют в организации выставки.

Таблица 2

Разделы	Виды детской деятельности
Игровая деятельность	Словесные игры «Подбери слово», «Бывает – не бывает», «Про что сочиним». Комплексы артикуляционных упражнений, дыхательной гимнастики.

	Психогимнастические упражнения и этюды для развития мимической культуры, для отражения детьми эмоционального состояния.
Учебно – познавательная, творческая деятельность	«Оригами чудеса» – тематическое занятие с просмотром презентации об истории оригами, знакомство с базовыми формами оригами. Рассказ воспитателя о жизни подводных обитателей. «Ожившая сказка» – изготовление поделок к сказке «Золотая рыбка», используя пооперационные карты (схемы). «Аквариум» – тематическое занятие, изготовление поделок оригами по группам (рыбки), используя пооперационные карты (схемы). «Краски подводного мира»- тематическое занятие с изготовлением коллективной работы (оригами)
Художественно – речевая деятельность	Отгадывание загадок с использованием поделок, стихи о морских животных. Заучивание стихов. Рассматривание иллюстраций по темам занятий, беседа по ним, характеристика животных. Рассказы детей о жителях подводного мира, используя свою поделку. Творческое рассказывание – придумывание историй, героями которых являются поделки оригами (работа в парах, ведение диалога).
Физическое развитие	Подвижные игры: «Море волнуется раз, море волнуется два, ...», «Караси и щука», «Рыбак и рыбки»
Изобразительная деятельность	Иллюстрирование книги по сказке «Морская сказка». Рисование жителей морей и океанов. Рисование «Аквариум».

При выполнении поделок из бумаги, для более успешного освоения материала процесс изготовления игрушек был разделен на ряд последующих операций:

- знакомство с образцом готовой игрушки;
- анализ пооперационной карты;
- одновременное складывание игрушек;
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе.

Для успешного обучения изготовления игрушек оригами с детьми в игровой форме были выучены обозначения заготовок (базовые формы) и детей познакомили с пооперационными картами. Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата. Обучение складыванию базовых форм лучше проводилось индивидуально, чтобы быть уверенным в том, что ребенок научился их складывать. В дальнейшем это облегчило изготовление и сократило время на выполнение игрушки, дети научились читать пооперационные карты и выполнять игрушки по собственному желанию без помощи взрослого. Важно во время применения любого из приёмов использовать правильную общепринятую терминологию. Даже при обучении детей младшего школьного возраста нужно оперировать такими терминами как: угол (называя его пространственное расположение), сторона, центр,

линия, диагональ. В этом возрасте эти понятия накапливаются в пассивном словаре, что в последующем облегчает раскрыть понятийную сторону терминов и их усвоение и умение применять в деятельности.

Для создания мотивации использовали игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяли художественное слово.

Создание фигурок и поделок сопровождаем речью. Используем заучивание стиха, и сочинение сказки. В процессе работы дети и стишок выучат и фигурку освоят, легко запомнят и рассказ-объяснение и новые понятия, обогатят свой словарь, развивая образное мышление. Освоение любой поделки проходит одновременно с работой по осознанию ребенком условий выполнения двигательного акта. Последнее обеспечивается за счет неоднократных разъяснений в доступных словесных формулировках задачи и условий ее успешного решения. Постепенно дети научаются сами формулировать задачу, делают словесный отчет о выполненных операциях.

На занятиях с детьми с ТНР часто используем загадки, которые, как и сказки, направлены на развитие связной речи детей, когда при угадывании слова или предмета, нужно дать обоснованный ответ. Подсказкой ребёнку в данной ситуации могут стать фигурки из оригами, так как загадка указывает на характерные признаки (внешний вид, повадки, место обитания, цвет, размер и т. п.), а отгадку можно отыскать из имеющегося набора таких фигурок.

Действия с бумагой в отличие от обычных упражнений осознаются и принимаются детьми благодаря их наглядности и практической направленности, как необходимые им. («Я хочу научиться это делать»). В связи с этим у детей повышается мотивация к таким занятиям, начинается проявляться осмысленность и целенаправленность при выполнении заданий.

Важно не только конечный результат, но и сам процесс создания фигуры, художественное слово, вопросы детей, ответы, советы и, конечно, игра. Мы не старались добиться одновременного окончания работы всеми детьми, кто сделал и пошел играть с поделкой, а с остальными мы доделываем.

Фигура готова. Но она белая, не интересная. На помощь приходят карандаши и детская фантазия. Фигурки оживают, становятся яркими. Каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, если даже нарисовали только глаза и нос. Дети начинают играть со своими поделками, танцевать.

Детская память кратковременна, а у детей с ТНР она еще хуже, поэтому с такими детьми нужно проводить работу и вне занятий. В течение недели вечером, утром мы с детьми снова складывали такие же фигурки, закрепляя и отрабатывая технику. Давали детям задание – научить дома родителей, бабушек, дедушек. Совместными усилиями мы старались помочь нашим ребяташкам войти в чудесный мир оригами.

У детей возникает желание заниматься оригами дальше, продолжать занятия дома, сочинять истории, самостоятельно творить. Дети с нетерпением ждут начала недели и новой темы – ведь они будут творить что-то новое.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиозаписи звуков живой природы и музыки, а также элементы сказкотерапии. В результате у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка и сказка влияют на эмоциональное состояние и настроение ребенка.

На занятии помимо коррекционных задач мы решаем еще и обучающие – владение навыками анализа и синтеза, расширение и активизация словаря, расширение личного игрового опыта и т. д. Все задачи решаются легче с учетом длительности занятия и нагрузки, с учетом игровых элементов, предварительной работы. Сама по себе постройка фигуры не дает возможности испытывать усталости и не снижает интереса к занятиям.

Из всего выше написанного можно сделать следующие выводы. В современный образовательный процесс внедряются новые методы обучения, которые возрождают достижения экспериментальной педагогики прошедшего столетия, которые построены на принципе саморазвития. В первую очередь к такому методу относят проектное обучение. Проектное обучение помогает сформировать так называемый проективный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрывать, развивать, реализовать творческий потенциал личности.

Неоднократно учителями оригами, отмечался любопытный факт: бумажное моделирование и оригами являются одним из очень немногих школьных предметов, с которых учащиеся зачастую не хотят уходить после окончания плановых занятий. Их уговаривают, увещевают учитель и подошедшие родители, дедушки и бабушки, что будет следующее занятие, что нельзя успеть всё сразу и т. д., но..., если сразу нет других занятий, редко удаётся закончить раньше, чем через полчаса после официального времени окончания урока.

Оригами – не только интересное занятие в игровой форме, это и форма общения, и развитие творческих способностей и самое главное познание мира и самого себя.

Занятия оригами направлены на всестороннее развитие, обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья – сенсорное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое, нравственное. Коррекционная направленность – обязательное условие учебного процесса.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М.: Аким, 2007.
2. Гафурова Н.О. Проектный метод / Н.О. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. – 2002. – №9.
3. Оригами и педагогика: Материалы I Всероссийской конференции преподавателей оригами (СПб., 23–24 апреля 2006 г.). – М.: Аким, 2006.
4. Чечель И. Метод проектов, или Попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. – 1998. – №3.

Сафина Зия Гарифовна

учитель-дефектолог
ГБОУ «Нурлатская школа-интернат
для детей с ОВЗ»
г. Нурлат, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в данной статье рассмотрены гибкие формы организации обучения школьников. Успешность обучения возможна только в случае пробуждения интереса детей к изучаемому предмету и систематического поддержания его.

Ключевые слова: интернет-ресурсы, татарский язык, татарская литература, урок, информационные технологии, компьютерные технологии, презентация, обучение.

В настоящее время коррекционная школа VIII вида, так же как и всё образование в целом, повернулась к личности ученика и пытается создать

все условия для становления его как субъекта жизни, поэтому она требует от учителя повышения его профессионализма, в частности, в выборе организации деятельности учащихся на уроке.

Татарский язык объективно является одним из сложных школьных дисциплин и вызывает трудности у многих школьников, тем более детей с интеллектуальной недостаточностью, но в каждом классе имеется некоторое число учащихся с выраженными способностями к этому предмету. Перед учителем встаёт задача – поиск более гибких форм организации учёбы. Сегодня, наверное, каждый учитель задумывается над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика? Как организовать учебный процесс, чтобы ребёнку урок был в радость?».

Новые информационные технологии открывают большие возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету, и татарский язык не является исключением. Рабочие уроки с использованием ресурсов сети Интернет позволяют глубже изучить творчество писателей, совершить экскурсию по литературным музеям, участвовать в различных заочных конкурсах, что повышает интерес учащихся с ОВЗ к изучаемому материалу, расширяет их кругозор.

Применение компьютерных технологий можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения, основным назначением которого является организация усвоения учащимися информации путем сообщения учебного материала и обеспечения его успешного восприятия, которое усиливается при подключении зрительной памяти. Известно, что увиденное запоминается гораздо лучше, значительно возрастает экономия времени учебного времени, а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше.

В своей практике я использую конспекты-презентации по творчеству и биографии писателей, драматургов и поэтов, созданные в программе Microsoft Power. Например, презентации по Тукаю, Джалилю, А. Алишу и многие другие. Например, после изучения творчества писателя А. Алиша проверяю знания учащихся с помощью вот такого материала.

Эти презентации содержат краткий текст, рисунки. Часть презентаций я сделала сама, многие взяла из интернет-ресурсов, но конечно я их меняла с учетом возрастных и психогических особенностей наших детей. Ученики тоже делают презентации, так выпускник Космылин Антон получил грамоту отдела образования Исполнительного комитета Нурлатского муниципального района за презентацию, посвященную дню рождения Г. Тукая, Герасимов Дмитрий и Космылин Антон хорошо работали с цифровыми образовательными ресурсами. В феврале текущего года Иванов Михаил ученик 6б класс получил грамоту отдела образования Исполнительного комитета Нурлатского муниципального района за 2 место в районном конкурсе Родного языка в номинации «Презентация», Афанасьев Александр активно работает ЦОР.

На уроках использую мультфильмы на татарском языке по произведениям Тукая «Су анасы-Водяная», «Шурале», Кызыклы шәкерт-Забавный ученик» и другие, которые беру на своей странице электронного образования. Когда изучали стихотворения Тукая, очень помог интернет. Например, прочитали стихи поэта, потом на эти слова посмотрели и послушали видеозапись песни. Наглядные уроки навсегда останутся в памяти детей.

Так, например, были созданы конспекты-презентации по произведениям Г. Тукая «Шурале», «Водяная» («Шүрәле»), («Су анасы»). Материалы использованы из ресурсов Интернета. На экране появляется рисунок и отрывок из произведения на татарском языке. Предлагаю учащимся перевести данный отрывок. Затем на экране появляется литературный пере-

вод данного отрывка. Предлагаю учащимся сопоставить переводы, ответить на вопросы: какой перевод более точный, какие конструкции показались трудными при переводе, какие слова не перевели.

Достаточно богатый, разнообразный материал из ресурсов Интернета можно использовать при изучении темы «Татарские национальные праздники».

На уроках татарского языка с помощью информационных и коммуникационных технологий возможно организовать выполнение всех традиционных видов упражнений на зрительное восприятие, вставку букв, постановку знаков препинания, редактирование текста. Необходимую информацию можно выделять: для привлечения внимания учащихся к неправильно написанной или вставленной букве использовать «мигалку».

В таблицах и правилах делать большего размера нужную букву или увеличивать слова. С целью повышения интереса к изучению темы, применяю презентацию-слайды с заданиями, правильность выполнения которых можно контролировать самостоятельно.

Применение компьютера в коррекционной школе не только улучшает настроение детей, но и дает возможность ученикам продолжить работу на уроке с новыми силами. Использование презентаций на уроках показало возрастание заинтересованности учащихся материалом, который я хочу преподнести им.

Чтобы дать возможность отдохнуть провожу физкультминутки, физкультпаузы для глаз.

В легкой, непринужденной форме диалога, который сопровождается показом слайдов, приобретаются навыки разговорной речи и легче заучиваются, запоминаются новые слова, термины и т. д.

Компьютер можно использовать как при объяснении нового материала, так и при закреплении полученных знаний. На уроке использую активные виды деятельности: слушание детьми образцов речи с многократным повторением, озвучивание небольших текстов (сказок, рассказов) в сопровождении музыкальных произведений. Их воспроизведение, занимательные упражнения. Заучивание наизусть, пение.

Для обогащения словарного запаса у обучающихся использую на уроке картинки, рисунки, таблицы, кроссворды. На уроках я применяю следующие приемы, как наблюдение, сравнение, сопоставление. Большую помощь в осознании грамматических закономерностей русского языка оказывают знания учащихся по грамматике родного татарского языка, единые речевые механизмы аудирования, говорения, чтения и письма.

Я почти на каждом уроке татарского языка применяю методику сопоставительного изучения татарского и русского языков. Потому что очень много общего в грамматике этих языков. Переводим термины, приводим примеры как в русском языке, так и в тат. языке, находим общее и различие в грамматике обоих языков. Это очень помогает усвоению тем как по татарскому, так и по русскому языку. Игра предплагает творческое начало. Она сильна даже слабым обучающимся. Находчивость и сообразительность здесь оказываются ключевыми моментами в получении знаний.

В процессе игры вырабатывается умение сосредоточиваться, мыслить самостоятельно, развивать внимание и стремление к знаниям. Игровые моменты способствуют активизации учебной деятельности. Обучающиеся активно работают, развиваются. Они высказывают свои мнения смело, используя в речи фразы «По – моему», «Я считаю», «Я думаю», «По моему мнению» и т. д. Использование данных технологий формирует и развивает учебно-познавательные компетенции, усиливает мотивации к изучению предмета. У обучающихся с интеллектуальной недостаточностью повышается уровень обученности детей с интеллектуальной недостаточностью.

Систематическое использование информационных технологий на уроке позволяют решать такие задачи, как:

- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- преодоление формализма в системе преподавания;
- использование личностно-ориентированного обучения;
- повышение познавательного интереса и творческой активности учащихся;
- повышение эффективности урока.

Многу было проведено много внеклассных мероприятий, где я применяла материалы из интернета. Это презентации, которые частично перерабатывала, картинки, фотографии, рисунки, аудиозаписи, видеоролики и др.

Вывод: таким образом, мы ещё раз убеждаемся: успешное обучение возможно только в том случае, если учителю удастся пробудить интерес к изучаемому предмету и систематически поддерживать его.

Список литературы

1. Латыпова Г.М. Применение компьютерных технологий на уроках родного татарского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/11/08/primenenie-kompyuternykh-tekhnologiy-na-urokakh>

Урмова Светлана Евгеньевна
старший преподаватель

Плешкова Юлия Александровна
студентка

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ «ЧЕЛОВЕК» В РАМКАХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

Аннотация: в статье представлены практические рекомендации по вопросам наполнения содержания предмета «Человек» в соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с тяжелой умственной отсталостью. Даны краткие пояснения к тематическим разделам выше указанного учебного предмета, определены границы доступной практической деятельности учащихся.

Ключевые слова: ФГОС, обучающиеся, умственная отсталость, обучение детей, тяжелая умственная отсталость, содержание предмета «Человек».

Процесс социальной адаптации и интеграции умственно отсталых учащихся обусловлен рядом социально-педагогических условий. Согласно теоретическим положениям Л.С. Выготского имеющийся интеллектуальный дефект у ребенка влечет за собой не только нарушение его деятельности по отношению к физическому миру, но, прежде всего, происходит разрыв всех тех систем, которые определяют функции общественного поведения ребенка [1].

По мнению современных исследователей коррекционной педагогики и специальной психологии А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых, И.В. Дубровиной, В.С. Мухиной, Л.М. Шипициной, Е.Д. Худенко и др. одной из основных составляющих структуры дефекта является нарушение процесса социализации. Так Л.М. Шипицына среди прочих факторов обращает внимание на психокультурные, социокультурные, адаптивные, поведенческие. В.В. Ковалев считает, что умственная отсталость – это группа разнородных состояний, в самой различной степени и по самым различным причинам нарушающих адекватное возрасту функционирование индивида в обществе вследствие дефекта познавательных способностей. Согласно МКБ-10 у детей с нарушениями интеллекта адаптивное поведение нарушено всегда [3; 4; 6].

Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью предусматривает включение образовательной области, направленной на ознакомление с окружающим миром. Данная область содержит комплекс учебных предметов, которые в комплексе постепенно расширяют представления о природном мире и социальных отношениях на доступном для обучающихся с тяжелыми интеллектуальными нарушениями уровне. Несмотря на неоспоримую необходимость включения такого раздела, до сих пор методическая литература не содержит никаких четких рекомендаций по определению содержания предметов. Мы можем использовать только общие формулировки разделов, такие как «представление о себе как «Я», «представления о своей семье, о взаимоотношениях в семье» и т. д. [2].

Основной проблемой для педагогов-практиков становится определение границ актуальных для обучающихся вопросов, которые позволят снизить социальную и прочую зависимость от окружающих, помогут повысить возможности коммуникативного поведения и личностного развития данной категории детей.

Для учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью характерны: неготовность к самостоятельной жизни в обществе; отсутствие профессиональных интересов и возможностей; неадекватность ролевого поведения в общении с людьми; отсутствие готовности к семейной жизни [5; 6].

Цель предмета «Человек»: формирование у ребенка того необходимого запаса знаний и представлений о себе как активном субъекте общественной деятельности, навыков и умений, которые необходимы для успешного проживания в обществе в соответствии с законами, правилами и традициями своего народа.

В связи с этим основными задачами разработанных нами уроков по курсу «Человек» для учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью в специальной (коррекционной) школе VIII вида является создание условий, способствующих:

1. Сформировать первоначальные представления о социальной жизни, профессиональных и социальных ролях людей, о себе в мире социальных отношений.

2. Расширять знания об истории своей большой и малой Родины.

3. Формировать представления о нормах культуры взаимоотношений с различными людьми.

4. Закреплять понятия о нравственности и справедливости.

5. Способствовать накоплению опыта и элементарных навыков социального поведения, общения и организации досуга.

6. Способствовать осознанию роли человека в обществе, его обязанностей и границ дозволенного, в том числе представлений об обязанностях

и правах самого ребенка, его роли «ученика» и «члена своей семьи», рас-
тущего гражданина своего государства.

7. Расширять границы понимания непосредственного социального окружения через практическое освоение социальных *ритуалов и навыков*, соответствующих возрасту и полу ребенка.

8. Развивать потребность к участию в общественной жизни, способности к творческому сотрудничеству в коллективе людей для реализации социально заданных задач, соответствующих возрасту ребенка.

9. Воспитывать личностные качества, такие как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость, волевых качеств, веры в свои силы и возможности и т. д.

Способствовать овладению доступными средствами коммуникации, облегчающими взаимодействие с окружающими людьми.

Основными формами и методами обучения являются практические работы, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, беседы. На уроках следует использовать произведения художественной литературы, музыку, произведения искусства. Уроки должны приносить радость детям, чувство удовлетворения; необходимо уважать выбор и желания умственно отсталых детей, обеспечивать нормальные условия для их деятельности.

Программа состоит из разделов: «Я и другие», «Наша Родина», «Ты среди людей», «Общение» «Культура поведения». Все разделы программы изучаются в течение 2 лет 8–9 класс.

Раздел «Я и другие» направлен на уточнение знаний о себе и своей семье, ближайших родственниках, взаимоотношениях в семье, формируются представления о культуре семейных взаимоотношений, воспитывается уважение к старшим и готовность прийти на помощь. Учащиеся расширяют представления о распределении обязанностей и положительное отношение к привлечению ребенка к хозяйственно-бытовым видам труда. Содержание материала постепенно расширяется за счет знакомства с семьями своих товарищей. Важная роль при прохождении данного раздела отводится привлечению и активному участию родителей и членов семей воспитанников. Умственному развитию учащихся, развитию их психических функций и познавательной деятельности способствуют предусмотренные в данном разделе упражнения с деформированными изображениями, составление портрета, словесного описания внешнего вида человека, наблюдения, беседы, игры.

Содержание раздела «Моя Родина» знакомит с культурно-историческим наследием малой Родины и родной страны, расширяет представления об окружающем социальном пространстве и мире и умению пользоваться материальными и духовными благами. Учащиеся приобщаются к традициям своего народа, а изучение традиций семьи формирует нравственные основы социального поведения, воспитывает такие личностные качества как забота и уважение к моральным нормам человеческого общежития, формирует базу адаптивного поведения и умение регулировать свое поведение. Использование коллективных видов деятельности приучает детей к умению подчинять свои поступки общей цели, формирует коммуникативные модели в соответствии с ожидаемыми ролями, умение изменять ролевое поведение в зависимости от ситуации. В этот раздел включаются народные игры, обращается внимание на устное народное творчество (считалки, песенки, скороговорки, загадки), происходит знакомство с народным прикладным искусством (дымковская игрушка, хохломская роспись и т. д.), с практическими действиями по лепке, росписи, обращается внимание на художественные достоинства подлинников, воспитание эстетических чувств.

Основной целью «Я среди людей» является воспитание этических норм поведения в различных жизненных ситуациях, обращается внимание на внешний вид человека, умение одеваться, пользоваться декоративной косметикой, рассматриваются вопросы полового воспитания. Расширяются представления о профессиях окружающих людей, воспитывается положительное отношение к труду, активность и трудолюбие. Формируются представления о законах и ответственности за свои поступки.

Раздел «Общение» предусматривает знакомство со «Школой общения», т.е. умение понимать по выражению лица эмоциональное состояние человека; знакомство с мимикой, жестами, позами во время общения; знание правил ведения спора; уроки речевой культуры; способы общения с людьми, живущими далеко (телефон, телеграф, почта).

В разделе «Культура поведения» раскрываются такие слагаемые культуры поведения, как вежливость, правила общения и поведения. Для обучения понятиям «дружба» и «товарищество», «долг», «совесть» и «честь» требуется большая и напряженная деятельность ума, воли и чувств глубоко умственно отсталого подростка. Работа над этическим понятием, его усвоение предполагают анализ живого, конкретного опыта, соответствующего восприятию представлений. Этическое понятие должно быть не формально усвоено, а хорошо осмыслено. Только тогда оно может стать мотивом поведения.

Таким образом, постепенное расширение границ познания социальных отношений в условиях практической деятельности обучающихся с тяжелой умственной отсталостью позволяет формировать практические знания и умения о ближайшем социуме в рамках изучения предмета «Человек» на доступном для их понимания уровне и в соответствии с требованиями ФГОС.

Список литературы

1. Маллер А.Р. Дети с нарушением интеллекта: социально-трудовая адаптация: Учеб.-методическое пособие / А.Р. Маллер. – Самара: Современные образовательные технологии, 2010. – 208 с.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): приказа М-ва образования и науки Рос. Федерации №1599 от 19 дек. 2014 г. – М., 2014. – С. 34.
3. Психиатрия детского возраста: руководство для врачей / В.В. Ковалев. – М.: Медицина, 1979. – С. 424–517.
4. Тихомиров, В.М. Психологические основы курса «Человек и общество» / В.М. Тихомиров, С.Е. Уромова // Неофит: Сборник материалов научно-практической конференции студентов и магистрантов НГПУ им. К. Минина. – Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина. – Вып. 9. – 2012. – С. 54–55.
5. Человек и общество. Программа по социальной адаптации детей с глубоким нарушением интеллекта / Под ред. Л.М. Шипицыной, А.А. Хилько, В.Н. Асикритова. – СПб.: Образование, 1996. – 42 с.
6. Шипицина Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – 2-е изд., перераб. и дополн. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Некрасова Любовь Сергеевна

руководитель школьного отделения
ГБОУ г. Москвы «Гимназия №1542»
магистрант
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Москва

КВИНТЭССЕНЦИЯ ФЕНОМЕНА «НЕФОРМАЛЬНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

***Аннотация:** статья посвящена модернизационным процессам, происходящим в системе образования Российской Федерации, требующим существенного пересмотра традиционных образовательных парадигм и актуализирующим проблему поиска новых теоретико-методологических оснований повышения квалификации педагогических кадров. В работе представлен анализ литературы, отражающей сущность понятия «неформальное образование», а также определены факторы эффективности неформального педагогического образования.*

***Ключевые слова:** институциональное становление системы, обеспечение непрерывного образования, неформальное педагогическое образование, эффективность, профессиональная потребность.*

DOI: 10.21661/r-80875

Одной из ведущих идей реформы системы образования на рубеже тысячелетий является идея его непрерывности, которая выступает как новая парадигма мышления человека, утверждающая его стремление к постоянному обогащению личного потенциала и профессиональных возможностей.

В проекте Концепции развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года непрерывное образование осуществляется через:

– освоение образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность («формальное образование»);

– обучение вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе по месту работы (в форме наставничества, стажировки, инструктажа, тренинга, через реализацию различных программ подготовки, обмена опытом и т. д.), а также просвещение в рамках деятельности общественных и иных социально ориентированных организаций («неформальное образование»);

– индивидуальную познавательную деятельность («самообразование» или «информальное/спонтанное образование»).

Однако не всякое образование – по содержанию и по форме – отвечает реальной потребности в знаниях, особенно если речь идет о взрослом человеке.

Модернизационные процессы, происходящие в системе образования Российской Федерации, требуют существенного пересмотра традиционных образовательных парадигм и актуализируют проблему поиска новых

теоретико-методологических оснований повышения квалификации педагогических кадров на основе использования возможностей неформального образования.

Одной из ключевых задач, стоящих перед системой управления кадровыми ресурсами отрасли образования, выступает создание общенациональной системы профессионального роста учителей. Реализация данной задачи видится, в первую очередь, через внедрение современных программ подготовки и повышения квалификации педагогов, которые соответствуют требованиям профессионального стандарта педагога.

Как показывает современная практика непрерывного профессионального образования педагогических работников, направленного на поддержку систематического развития уровня профессионализма педагога, существующие традиции дополнительного профессионального образования уже не отвечают новым профессиональным запросам ни педагогов, ни работодателей. В рамках традиционного образования вопрос о познавательной активности и заинтересованности в обучении педагогов утопает в многочисленных попытках разработать лично-ориентированные технологии обучения. Однако в рамках нормативного (формального) образования полноценная реализация вышеупомянутых технологий остается сложной, фактически «вечной» проблемой.

В этом контексте особое место должно занимать неформальное педагогическое образование, которое позволяет удерживать высокие показатели эффективности профессиональной деятельности педагога и обеспечить значительные социальные эффекты формальной системы дополнительного профессионального образования (ДПО).

Вопросам неформального педагогического образования уделяется достаточно большое внимание со стороны научного сообщества. Подтверждением этому является множество научно-практических конференций, проводимых в различных регионах нашего государства и в рамках международного сотрудничества. Специалисты в области непрерывного образования сегодня говорят об отсутствии концептуальных систем в неформальном образовании и механизмов управляемости данным процессом, как и о недостаточном признании и оценке неформального образования в системе ДПО педагогических работников.

Несмотря на возрастающую роль неформального педагогического образования и необходимости институционального становления системы обеспечения непрерывного образования, вопрос остается недостаточно разработанным.

Вопросами неформального педагогического образования в отечественной литературе занимались: Н.Н. Букина, С.Г. Вершловский, Т.Л. Дубровина, С.М. Климов, Т.В. Мухлаева, Д.Ю. Палант, О.В. Павлова, О.В. Ройтблат, Ж.Б. Суртаева, Н. Слободяник, А. Шнайдер и др.

Важную роль во вхождении и распространении понятия «неформальное образование» в России сыграли Меморандум непрерывного образования Европейского Союза, Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы, экспертные заключения, сделанные Общественной палатой РФ и ГУ ВШЭ в 2008 году, Российское образование – 2020 модель образования для экономики, основанной на знаниях, подтверждающих, что неформальное образование является одним из трех институционализированных видов непрерывного образования.

Исследуя сущность и этимологию феномена «неформальное образование» в энциклопедической литературе, мы пришли к выводу, что при использовании термина «неформальный» осуществляется попытка подчерк-

нуть спонтанность, динамичность, вариативность, мобильность, разнородность, координированность, организованность, открытость объектов по определенным признакам. Таким образом, проектируя определение неформальному образованию, мы можем отметить спонтанность, динамичность, вариативность, мобильность, разнородность, координированность, организованность, открытость системы неформального педагогического образования.

Одно из первых определений неформального образования принадлежит Ф. Кумбсу, М. Ахмеду. К неформальному образованию отнесена любая организованная учебная деятельность за пределами установленной формальной системы – отдельная деятельность или существенная часть более широкой деятельности, призванная служить субъектам обучения и реализующая цели обучения.

Международная стандартная классификация образования, опубликованная в 2011 году, определяет неформальное образование как «образование, которое институционализировано, целенаправлено и спланировано лицом или организацией, обеспечивающей предоставление образовательных услуг» [5].

По мнению С.М. Климова, неформальное образование, располагающееся между полюсами формального и информального образования, является в отличие от последнего осознанным, в той или иной форме организованным и управляемым. Вместе с тем, функционируя вне границ формального образования и будучи свободным от жестких правил, регламентов и соглашений последнего, неформальное образование ориентируется на конкретные образовательные запросы различных групп населения.

По мнению С.Г. Вершловского, «Неформальное образование взрослых – это различные, гибкие по организации и формам образовательные системы, ориентированные на конкретные потребности и интересы обучающихся» [2].

Е.И. Огарев отмечает, что эта сфера образовательной практики обычно ориентирована на пополнение знаний и умений в области любительских занятий и увлечений, со стремлением расширить культурный кругозор и приобрести знания и умения, необходимые в быту, в сфере межличностного общения, для компетентного участия в различных видах социально значимой деятельности.

Неформальное образование с позиции личностно-деятельностного подхода рассматривает Н.Н. Букина [1, с. 81–86], которая делает акцент на то, что это образование выступает предпосылкой готовности человека к прогрессивным преобразованиям своей и чужой (общественной) жизни, что оно выступает средством преодоления негативных тенденций в личностном развитии граждан и средством предотвращения процессов дегуманизации общества.

А.М. Осипов с позиций социологии рассматривает неформальное образование как «неформальное образование (неинституциональное, внеинституциональное образование) – сфера целенаправленных воздействий на процессы социализации вне рамок специализированных (формальных) образовательных учреждений, осуществляемых на основе социальных норм других социальных институтов и вне их».

«Если формальное образование создает «общую базу», то неформальное образование, скорее, развивает ее, углубляя компетентность в сферах, представляющих интерес для самих обучающихся, или же формирует умения, выходящие за пределы целей формальной образовательной системы (умения справляться с проблемами и стрессовыми ситуациями, умение критически мыслить и участвовать в общественно-политических

процессах, умение жить в условиях многообразия и динамических изменений в обществе, умение учиться)», – считает Т.Ф. Ермакова.

Т.Л. Дубровина, изучая вопросы повышения квалификации педагогов профессионального цикла в колледже, трактует неформальное образование как «дополнительное образование, представляющее собой открытую, мобильную, специально организованную, целенаправленную систему получения педагогических знаний, умений, опыта практической деятельности, на основе системно-деятельностного и технологического подходов и использования различных форм, технологий, отобранных в соответствии с сгруппированными по сходству индивидуально профессиональными потребностями педагогов» [3, с. 8–9].

Ж.Б. Суртаева [6, с. 8], исследуя проблему формирования корпоративной культуры в условиях неформального образования трактует его так: «Неформальное образование – это различные, гибкие по организации и формам образовательные системы, ориентированные на конкретные потребности и интересы обучаемых, обладающие признаками организованности, систематичности, дополнительности получаемых знаний по отношению к уже имеющемуся образованию человека, представляющие составную часть образовательного комплекса (программы и курсы, тренинги, кураторство, семинары, обсуждения и т. д.), по завершении которых не возникает каких-либо правовых последствий; основным признаком является отсутствие единых, в той или иной мере стандартизированных требований к организации и результатам учебной деятельности».

Г.А. Ключарев предлагает рассматривать неформальное образование как профессионально направленное и/или общекультурное обучение на платных курсах, в народных университетах, центрах непрерывного образования взрослых, в лекториях и домах знаний, по телевидению и с помощью дистанционных средств, без аттестации и выдачи государственного сертификата (диплома).

Проведенный анализ литературы позволил нам выделить и определить признаки неформального образования с различных позиций:

1. С точки зрения государственного управления и контроля:
 - отсутствуют государственные стандарты;
 - подвергается институционализации;
 - является индивидуализированным дополнением формальному образованию;
 - эффективность апробированных программ в условиях неформального образования является критерием для государственной системы образования;
 - становится ресурсом управления уровнем образованности;
 - не имеет требований к результатам освоения программ;
 - не сопровождается выдачей диплома или какого-либо другого документа (свидетельство, удостоверение) государственного образца.
2. С точки зрения организации процесса обучения:
 - имеет гибкую образовательную систему;
 - не зависит от временного промежутка;
 - выходит за пределы формального образования;
 - не привязано к непрерывности и долгосрочности;
 - представляет из себя экспериментальное поле для новейших технологий;
 - имеет различные организационные формы.
3. С точки зрения получения знаний:
 - направлено на конкретные образовательные запросы, расширение и углубление знаний;
 - опирается на практическую значимость курса;

– способствует удовлетворению профессиональных, индивидуально-личностных дефицитов;
– стало одним из условий достижения современного качества образования и актуальных образовательных результатов.

4. С точки зрения доступности:

– общедоступно независимо от возраста, пола, уровня образования.

5. С точки зрения места в системе непрерывности получения знаний:

– становится неотъемлемой и составной частью системы образования, ориентированной на установку «образование через всю жизнь».

В основе непрерывного педагогического образования лежит система повышения квалификации педагогических кадров, в которой одной из форм развития педагогического потенциала является неформальное образование, которое призвано оказывать помощь в развитии и овладении профессиональных компетентностей, в обогащении интеллектуального потенциала, моральных ценностей, совершенствованию компетенций.

Неформальному педагогическому образованию свойственна высокая эффективность, которая обусловлена следующими факторами:

1. Соответствие конкретным образовательным запросам.

2. Зависимость целей обучения от индивидуально-личностных, профессиональных дефицитов.

3. Наличие вариативности выбора форм, методов и технологий получения нового знания.

4. Непривязанность процесса обучения к определенному месту и времени.

5. Возможность выбора преподавательского состава.

6. Зависимость продолжительности обучения от индивидуальной потребности.

7. Отсутствие требований к результатам учебной деятельности.

8. Отсутствие зависимости процесс обучения от возраста и уровня сформированности профессиональных компетенций педагога.

Итак, неформальное педагогическое образование – это социальная, динамичная, открытая, вариативная, целенаправленная, практикоориентированная, индивидуализированная, мобильная система, реагирующая на профессиональные потребности педагога и перманентные социальные изменения в обществе. Это система, которая способна быть дополнением и/или альтернативой формальному образованию, выполнять различные функции в зависимости от конкретных образовательных запросов.

Список литературы

1. Букина Н.Н. Становление системы неформального образования взрослых // Человек и образование. – 2006. – №7. – С. 81–86.

2. Вершловский С.Г. Непрерывное образование: историко-теоретический анализ феномена – СПб.: АППО, 2008. – С. 58–61.

3. Дубровина Т.Л. Технологии организации неформального образования педагогов СПО: Методические рекомендации – Тюмень: ТОГИРРО, 2013. – 40 с.

4. Международная конференция «Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lifelong-education.ru/>

5. Международная стандартная классификация образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uis.unesco.org/education/documents/iscsed-2011-ru.pdf>

6. Суртаева Ж.Б. Условия становления корпоративной культуры субъектов неформального образования: дис. канд. пед. наук – СПб., 2008. – 209 с.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Торопов Павел Борисович

канд. пед. наук, доцент
Институт социально-гуманитарных
технологий и коммуникаций
ФГАОУ ВПО «Балтийский федеральный
университет им. И. Канта»
г. Калининград, Калининградская область

Левинская Наталья Болеславовна

директор
ГБУСО КО «Центр социальной
помощи семье и детям»
г. Калининград, Калининградская область

СОЦИАЛЬНОЕ СОДЕЙСТВИЕ КАК МЕХАНИЗМ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В ПРИЕМНЫХ СЕМЬЯХ

Аннотация: в статье рассмотрены результаты применения социального содействия для адаптации детей в приемных семьях. В качестве критерия адаптации выбраны семейные традиции. Отмечена положительная динамика формирования новых и совместно созданных традиций в семьях, где проводилась работа.

Ключевые слова: социальная адаптация, социальное содействие, приемные семьи.

Проблема и ситуация. Процесс адаптации детей в приемных семьях достаточно часто сопровождается столкновением сформировавшихся ценностей семьи с не до конца сформированными, но активно защищаемыми, ценностями нового ее члена – ребенка.

В связи с направленностью государственной и региональной социальной политики на устройство детей, лишенных по определенным причинам семейных условий, в приемные семьи, проблема урегулирования этих конфликтов актуальная и требует решения.

Известно, что наше ощущение единства и принадлежности к группе коренятся в прошлом опыте, привычках и эффективности общения с окружающими. Чувства и действия на основе неудач во взаимодействии может усилить выученную беспомощность (частично сформировавшуюся в учреждении социального обеспечения), сформировать неуверенности в себе в сочетании с неприятием иных ценностей [3].

Когда люди сталкиваются с новой жизненной ситуацией, то возможно развитие двух сценариев: с одной стороны – принятие ограничений, закрытость, защитная позиция, а, с другой, активизация, использование новых различных стратегий, чтобы занять свое место в группе и стать личностью со своими, но принимаемыми обществом, традициями, особенностями и правами [1].

К сожалению, второй, наиболее оптимальный подход, зачастую рассматривается как противодействие существующим традициям, как попытка разрушить устои и доказать свою исключительность. Однако с точки зрения психологии, социализация всегда имеет две стороны, а, следовательно, адаптация должна проходить с обеих сторон взаимодействия, тем более что новый член семьи, по определению, имеет особый статус,

особые права и особые психологические особенности [3]. В отличие от членов приемной семьи именно он берет на свои плечи максимальные изменения в своем обычном поведении и максимальные изменения в структуре устоявшихся собственных ценностных ориентаций.

Приемная семья должна поддерживать ценности ребенка и демонстрировать систему собственных ценностей, что позволяет ему расширить свой спектр ценностных ориентаций и оценить его совпадение с общепринятыми в обществе и семьях нормами [4].

В качестве показателей уровня социальной адаптации ребенка в новой семье на наш взгляд можно и достаточно используются показатель принятия традиций, культурных ритуалов, системы взаимодействия в семье, а также создание новых совместных традиций.

Цель и задачи

Цель исследования – выявить уровень адаптированности ребенка в приемной семье через исследование генезиса и динамики семенных традиций в семьях, сотрудничающих с государственным бюджетным учреждением социального обслуживания Калининградской области «Центр социальной помощи семье и детям» и использующих элементы социального содействия в процессе сопровождения специалистами Центра [2].

Методики и особенности проведения исследования

Для исследования использовалось формализованное интервью. Задавалось два основных вопроса и несколько уточняющих. Первый вопрос звучал следующим образом: «Есть ли в семье совместные традиции, ритуалы, привычки?», а второй – «Откуда взялась эта традиция, ритуал, привычка?». Уточняющие вопросы направлены на выявление содержания ритуала, особенностей и частоты его выполнения, участия членов семьи.

Интервью проводилось в течение 2015–2016 гг., по месту жительства, во вторую половину дня, индивидуально, при этом интервьюирование несовершеннолетних проводилось с разрешения приемных родителей. Интервью проводилось практически ежемесячно в течение полутора лет (18 месяцев).

Вмешательство состояло в реализации авторской (П.Б. Торопов) Программы формирования компетентности в социальном содействии [5]. В содержание Программы, продолжительностью 1 год, входит обучение и совместная активность, направленная на решение социально значимых проблем.

Выборка

В качестве респондентов выступили 9 семей и 10 принятых ими детей и подростков. Все семьи имели собственных детей, средний возраст «родителей» – 36 года, собственных детей – 14,3 года, приемных – 11 лет. Более половины приемных детей девочки.

В исследовании отсутствует контрольная группа, т.к. мы считаем выборку уникальной и сравнивать семьи и детей между собой по каким-либо показателям было бы не корректно.

Результаты и их интерпретация

Исследование показало, что основными традициями приемных семей до реализации Программы были государственные или семейные праздники, реже встречалось совместные мероприятия на свежем воздухе («пикники» и «шашлыки») и значительно реже спортивные мероприятия.

Средние показатели на семью были таковы – 8 традиций, из них 5 – традиции принимающей семьи, 2 – вновь созданные совместные традиции и одна традиция, привнесенная новым членом семьи.

Программа, реализуемая в семьях специалистами, состояла из трех основных частей: информирование об идее и принципах социального содействия в современных социально-экономических условиях, обучение навыкам практического содействия (формирование социальной чувствительности, совместное планирование, совместная реализация проекта и оценка его результатов) и формирование опыта совместной просоциальной активности [5].

В ходе реализации Программы в семьях появляется новая активность, которая помогла членам семей лучше узнавать ценности и потребности друг друга, анализировать и принимать их, при определенных условиях, помогать в их реализации (достижении социально значимой, а в нашем случае «семейно-значимой»), т.е. формируются традиции.

Лонгитюдное исследование показало, что наблюдались следующие тенденции в формировании новых традиций:

1. Общее количество традиций в семье увеличивается. К концу реализации Программы среднее число традиций в семье достигало почти 40.

2. Наибольшая динамика наблюдалась по новым, совместно созданным традициям (соответствующим ценностям социального содействия) их было в среднем до 20 на семью.

3. Развитие традиций семьи, принятых ребенком и привнесенных традиций, принятых семьей, шло приблизительно одинаково в течение года, однако впоследствии традиции, свойственные ребенку стали менее явно проявляться в структуре традиций семьи.

4. До половины традиций связаны с содействием в решении социально значимых проблем. При этом достаточно широко представлены традиции в сферах экологической безопасности и здоровья, взаимопонимании культур и низкой личной эффективности в сочетании с пониманием смысла жизни. К сожалению, низкие показатели продолжают иметь место в сферах защиты прав граждан, однако это более связано с социальной ситуацией, чем с результативностью Программы.

Общая динамика представлена на рисунке 1, где по вертикальной оси отмечено число традиций, а по горизонтальной – время эксперимента (в месяцах).

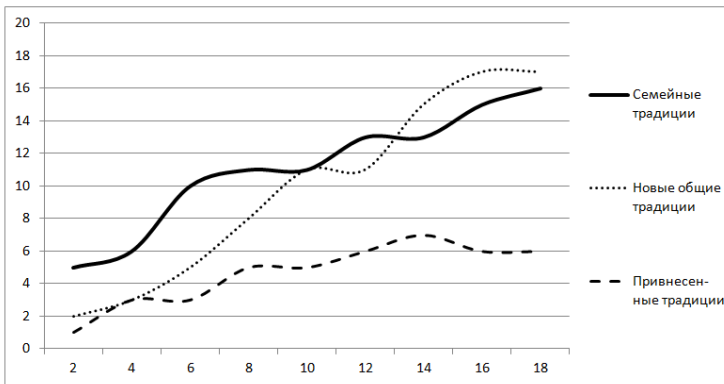


Рис. 1. Динамика количества семейных традиций в принимающих семьях

При этом, как видно из рисунка 1, количество семейных традиций на начальном этапе проекта значительно превосходила привнесенные традиции и совместные новые традиции. В течение 18 месяцев количество семейных традиций увеличивалось, но более значительно сформировались совместные традиции «новой» семьи.

Мы думаем, что это связано с реализацией Программы, основанной на идее социального содействия. В ходе совместной просоциальной активности члены семьи оптимизируют взаимоотношения и находят наиболее рациональные способы защиты своих интересов в сочетании с интересами других членов семьи.

Мы уверены, что использования принципа социального содействия при социализации ребенка в приемной семье может служить эффективным механизмом социализации, позволяя не только активно адаптироваться к семье, но и формировать новые традиции, укрепляющие взаимодействие.

Список литературы

1. Бобкова Т.С. Проблемы замещающей семьи в воспитании детей-сирот: психологический аспект / Т.С. Бобкова // Проблемы современной науки. – 2013. – №7–1. – С. 8–14.
2. Левинская Н.Б. Готовность специалистов учреждения социального обслуживания к управлению социальным содействием клиентов / Н.Б. Левинская, П.Б. Торопов // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2015. – №11. – С. 79–84.
3. Шульга Т.И. Психологические особенности подростков-сирот, не имеющих опыта социализации в семье / Т.И. Шульга, Д.Д. Татаренко // Психологическая наука и образование. – 2013. – №2. – С. 203–213.
4. Япарова О.Г. Ценностные ориентации приемных родителей / О.Г. Япарова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – №98. – С. 325–328.
5. Deluigi R. Active citizenship and prosocial cooperation. Theory and practice of inclusive education / R. Deluigi, Y. Logashenko, P. Toropov. – Aras Edizioni, Fano PU, 2015.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Горбунова Алина Викторовна
студентка

Каменева Анастасия Евгеньевна
магистрант

Каменева Галина Анатольевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Челябинская область

СРЕДСТВА ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММИРОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье авторами рассматриваются языки программирования и платформы, подходящие для обучения детей младшего школьного возраста в рамках факультативов по информатике. Актуальность предпринятого исследования определяется недостаточной изученностью рассматриваемого направления в современной методической науке.

Ключевые слова: информатика, языки программирования, обучение школьников, факультативы.

Компьютерные технологии занимают большое место в современной жизни. Каждый ребенок сейчас сталкивается с теми или иными аспектами информатики ежедневно и должен обладать достаточными знаниями для понимания происходящих процессов. Таким образом, обучение информатике необходимо для детей с раннего возраста.

Обучение младших школьников информатике является относительно новым направлением в современной методической науке. Умение читать и составлять алгоритмы формируется быстрее у учащихся младших классов одновременно с выработкой у них основных математических понятий, а также этому способствуют особенности мышления младших школьников.

На данный момент в большинстве школ программирование преподается в рамках курса информатики в старших классах. Однако, существуют инструменты, которые позволяют преподавать основы программирования ученикам младших классов. Это может происходить на факультативных занятиях или в рамках школьного кружка.

Рассмотрим некоторые среды программирования, которые подходят для изучения детьми младшего школьного возраста.

Scratch – образовательный язык программирования с графическим интерфейсом. Этот язык был создан в качестве инструмента, который делает программирование простым и интуитивно понятным. Целью было позволить детям, у которых нет опыта программирования, изучить основные принципы императивного, объектно-ориентированного и многопоточного программирования. Его применение ограничено образовательными и развлекательными целями – программирование простых вычислительных задач, анимаций, небольших игр.

Кроме того, Scratch предоставляет мощный набор мультимедийных инструментов: стандартные блоки предоставляют множество графических и звуковых функций, а также возможности обработки сигналов с клавиатуры, мыши и сенсора.

LEGO Mindstorms – конструктор для создания программируемого робота. Наборы LEGO Mindstorms комплектуются набором стандартных деталей LEGO (балки, оси, колеса, шестерни, сервомоторы) и набором, состоящим из различных сенсоров (датчики освещенности, цвета, гироскопические и т. д.), двигателей и программируемого блока. Для программирования могут использоваться платформы Microsoft Robotics Developer Studio и National Instruments LabVIEW. Они обладают достаточной простотой в освоении и функциональностью, с их использованием можно написать программу непосредственно для управления роботом, разработать интерфейс пользователя и провести тестирование в виртуальной среде. Во многих странах широко распространено обучение в школах и колледжах с использованием наборов LEGO Mindstorms. С развитием этого опыта стали популярны соревнования роботов, где каждое учебное учреждение могло выставить на соревнования свои команды. В России соревнования по робототехнике стали проводиться примерно с 2000 года. Сначала проходят соревнования в регионах, затем – всероссийский этап в Москве, а после финалисты Московского этапа едут в другие страны для участия в соревнованиях на мировом уровне. Это соревнование называется WRO (World Robot Olympiad – Всемирная Олимпиада Роботов).

Кроме того, существует множество игр, которые позволяют в той или иной форме научиться основам программирования. Как правило, они базируются на идее составления алгоритма для исполнителя с использованием таких понятий, как циклы, ветвление, процедуры и т. п. Они хороши как вспомогательный инструмент, повышающий мотивацию и заинтересованность ученика. К тому же, многие из них могут заинтересовать даже ребенка дошкольного возраста. Примеры таких игр – Lightbot, Kodable, Robozzle, Code Combat, Codemancer и т. д.

В отличие от прочих промышленных и учебных интерпретаторов кода, вышеперечисленные средства гораздо более наглядны и просты в использовании и позволяют ребенку проявить аналитическое мышление и использовать свои творческие способности.

Список литературы

1. Первин Ю.А. Проблемы раннего обучения информатике в российской школе [Текст] / Ю.А. Первин // Вопросы образования. – 2005. – №3.
2. 12 игр, которые обучают детей программированию // Блог компании IlkFinKom/ Хабрахабр, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habrahabr.ru/company/ilkfinkom/blog/251583/>

Петренко Марина Александровна

канд. пед. наук, доцент
Академия психологии и педагогики
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Макарова Виктория Юрьевна

студентка
Институт филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Петрусенко Елизавета Алексеевна

студентка
Институт филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ВОЗМОЖНОСТИ СИСТЕМЫ BYOD НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕРВИСА LINGUALEO

Аннотация: в эпоху тотальной компьютеризации перед образованием ставится важная проблема: как не отстать и идти в ногу с быстро меняющимися требованиями. С учётом того, что сейчас почти каждый школьник владеет смартфоном или планшетом, одно из решений проблемы – использование этих устройств в образовательной деятельности, или, другими словами, применение технологии BYOD (Bring your own device). В статье анализируется, как в рамках данной технологии ученик использует своё устройство не только для игр и чата, как это было раньше, а для образовательных целей, пользуясь различными программами в соответствии с изучаемой дисциплиной. Авторы доказывают, что задача данной технологии заключается в том, чтобы перевернуть сознание школьников и превратить смартфоны из врагов обучения – в помощников и союзников.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, интерактивность, интернет-ресурсы.

DOI: 10.21661/r-111496

В наше время быстро развивающихся технологий телефоны и компьютеры всё больше становятся не только частью нашей повседневной жизни, но и частью нас самих. Круглые сутки нас окружает не только реальная, но и виртуальная реальность, с которой мы неразрывно связаны. По мнению М.А. Петренко, «медиасреда стала значимой в области образования в связи с тем, что помогла «родиться» интерактивным технологиям, решающим задачи показа многообразных сфер жизни с помощью визуальной и аудиальной информации, расширила коммуникативные возможности человека – ту сферу, которая всегда будет актуальной и практически применимой. Информационные технологии, дополняя межличностное взаимодействие, создают новые системы связей, что позволяет активно вмешиваться в мир, преобразуя и модифицируя его. Особо следует отметить и то обстоятельство, что мультимедийные технологии могут решить проблемы обучения межличностному общению и интенсифицировать учебный процесс за счет повышения темпа, индивидуализации обучения, моделирования ситуаций, увеличения активного времени

каждого ученика и усиления наглядности, благодаря преимуществам мультимедийных технологий, которые заключаются в: организации познавательной деятельности путем моделирования; имитации типичных ситуаций общения с помощью средств мультимедиа; применении полученных знаний в новых ситуациях; эффективной тренировке усваиваемых умений и навыков; автоматизированном контроле результатов обучения; способности осуществления обратной связи; развитии творческого мышления; возможности объединения в учебных программах визуальной и звуковой форм» [1].

Английский язык как иностранный изучается во многих странах мира. Поскольку это язык межнационального общения, существует огромное количество методов его эффективного изучения. Век информационных технологий тоже вносит свои коррективы, система обучения иностранному языку совершенствуется и создаются новые, инновационные, более перспективные и доступные способы обучения [4]. В сети Интернет есть множество мультимедийных проектов и сведений на различных языках, включающих учебно-методическую и академическую информацию, которая создаёт возможность организации оперативной консультационной помощи, а также формирует учебно-экспериментальную работу и осуществляет виртуальное тренировочное обучение в режиме онлайн [2]. Поэтому в эпоху тотальной компьютеризации перед образованием ставится важная проблема: как не отстать и идти в ногу с быстро меняющимися требованиями. С учётом того, что сейчас почти каждый школьник владеет смартфоном или планшетом, одно из решений проблемы – использование этих устройств в образовательной деятельности, или, другими словами, применение технологии BYOD (Bring your own device).

В рамках данной технологии, ученик использует своё устройство не только для игр и чата, как это было раньше, а для образовательных целей, пользуясь различными программами в соответствии с изучаемой дисциплиной. Задача данной технологии заключается в том, чтобы перевернуть сознание школьников и превратить смартфоны из врагов обучения – в помощников и союзников.

Использование технологии BYOD помогает обеспечить каждого ученика своим устройством: так как это устройство будет личной вещью учащегося, то оно будет также являться собственностью семьи. Следовательно, задача школы – помочь приобрести каждой семье устройство, например, договариваясь с поставщиками об оптовых покупках устройств по сниженным ценам, или же организовывать аренду с перспективой дальнейшей покупки планшета или смартфона. Также технология помогает решить проблему запретов мобильных устройств: теперь нет необходимости запрещать использование телефонов на уроке; учитель направляет и контролирует работу учеников с их планшетами или смартфонами, не оставляя времени на чаты и игры.

Однако, несмотря на все достоинства технологии Bring Your Own Device, она также имеет свои недостатки. Применяя планшеты или смартфоны в образовательном процессе, учитель сталкивается с рядом проблем, которые необходимо решать для сохранения данного вида работы на уроке. Остановимся на наиболее важных.

Одна из таких проблем – возможный вред для зрения. Во время работы с электронными устройствами, у детей могут уставать глаза, а впоследствии может садиться зрение. В особо затруднительном положении могут оказаться ученики, у которых уже есть проблемы со зрением. Однако, данная проблема легко решается. Во-первых, учитель должен ограничивать использование мобильных устройств и планшетов на уроке, а именно чередовать работу с электронными ресурсами с другими видами деятельности. Во-вторых, чтобы не рисковать здоровьем детей, у которых уже

есть проблемы со зрением, целесообразно ввести групповую работу, и объединить таких учеников с теми, у кого зрение в норме. И наконец, учитель обязательно должен проводить физкультминутки и делать гимнастику для глаз с учениками.

Следующая проблема – незнание учителя всех функций смартфонов и планшетов. Данная проблема довольно распространена, поскольку многие учителя до сих пор относятся к электронным устройствам, как к альтернативе бумажной книги; а ведь возможность замены бумажных учебников электронными аналогами – только малая часть возможностей планшетов и смартфонов. Следовательно, учитель сам должен перед уроком основательно подготовиться и изучить все функции устройств и все возможные приложения, которые будут полезны на уроке.

И наконец, достаточно актуальны технические проблемы, такие, как доступ к Интернету, возможность доступа ко всем устройствам одновременно во время работы в классе, осуществление безопасного контента, а также одновременная зарядка устройств. Конечно, данные проблемы учителю тяжело решать в одиночку. Для этого в школе должен быть технический специалист или учитель информатики, который помог бы наладить работу и предоставить учителю возможность не отвлекаться от основной задачи – преподавания.

Это далеко не исчерпывающий список проблем и трудностей, с которыми может столкнуться учитель, который решил работать с технологией BYOD. Однако, мы считаем, что это не повод отказываться от данного вида учебной деятельности, поскольку преимуществ у данной технологии всё же больше, чем недостатков. Рассмотрим применение технологии BYOD на уроке английского языка.

Урок английского языка является обширным полем деятельности для применения технологии BYOD. Ведь процесс овладения иностранным языком проходит эффективнее, если ученики видят практическое применение языка: просмотр видео или прослушивание песен на английском языке, общение с иностранцами в социальных сетях, возможность чтения иностранных журналов и книг или просмотр фильмов с любимыми актёрами в оригинале. Программа Lingualeo способна удовлетворить любые желания учителя и учеников и показать живой язык, не ограниченный учебником.

Программа Lingualeo представляет собой широкую образовательную платформу для изучения основ английского языка, которая доступна на таких мобильных системах как iOS, Android и Windows Phone в виде приложений.

Прежде чем приступить к описанию данного ресурса в рамках технологии BYOD, хотелось бы отметить его основные преимущества: большая часть материала предоставляется бесплатно; возможность самостоятельно добавлять материал, необходимый для конкретного урока; обучение не ограничено по времени; широкое разнообразие аудио, видео и текстовых материалов; градация учебного материала по уровням сложности («новичок», «продвинутый», «эксперт»); разнообразие тренировок на отработку изучаемой лексики; более 20 курсов по различным грамматическим тематикам; тематические глоссарии и собственный словарь с визуальными ассоциациями, транскрипцией и озвучиванием.

Рассматривая данный ресурс как средство BYOD, следует уделить внимание нескольким организационным моментам: перед занятием необходимо удостовериться, что 1) на электронном носителе каждого из учеников установлено приложение, 2) создан аккаунт для входа в систему. Можно в рамках домашнего задания попросить ребят скачать приложение и зарегистрироваться (придумать логин и пароль), привязав аккаунт к своей электронной почте.

В данной работе мы рассмотрим применение сервиса Lingualeo как средство BYOD на уроке английского языка на основе УМК «Spotlight» 10

класса в рамках темы «*Schooldays and Work*», Module 3. Проведение данного урока требует предварительного добавления текстового материала учебника (а именно текста на стр. 47) в материалы сервиса. Данное действие выполняется учителем заранее с полной компьютерной версии сервиса в разделе «материалы», подраздел «добавленные мной». Тексту присваивается определенное имя, по которому ученики впоследствии смогут найти данный текст (в нашем случае текст называется «*Types of Schools*»).

Приложение *Lingualeo* имеет несколько главных разделов. Первый раздел, к которому мы обратимся на уроке называется «Джунгли». Данный раздел представлен тремя подразделами: «Коллекции» «Все материалы», «На изучении». В разделе «Все материалы» дети осуществляют поиск необходимого текста: вводят в строку поиска название «*Types of Schools*». Необходимо открыть найденный материал, затем можно приступить к непосредственному изучению текста.

Стоит отметить, что с точки зрения развития такого вида речевой деятельности, как чтение, сервис *Lingualeo* интересен разметкой своих текстов: при нажатии на любое слово, либо при выделении отдельного предложения нам моментально выводится его перевод, а также предложение добавить незнакомое слово в свой словарь для дальнейшей работы с ним.

После совместного прочтения текста, учитель обращает внимание учеников на слова, которые подлежат обязательному добавлению в словарь (в данном случае *invented, training, attend, skills, old-fashioned, uniform, etc.*) Дальнейшее пополнение словаря лексическими единицами определяется индивидуальным уровнем знаний каждого из учеников.

Дальнейшим этапом работы в *Lingualeo* является отработка отобранной лексики с помощью подраздела «Тренировки». Сервис предоставляет несколько видов тренировок: «Брейншторм», «Слово-перевод», «Перевод-слово», «Лео-спринт», «Конструктор», «Карточка слов».

Начать стоит с первого вида тренировки «Брейншторм», которая состоит из двух этапов: на первом ученик запоминает английские слова, представленные с транскрипцией, переводом, озвучиванием и визуальной опорой (картинкой); на втором ученик должен выбрать из четырех предложенных вариантов перевода слова (изученного на первом этапе) правильный. Также оптимальным вариантом изучения слов на занятии являются тренировки «Слово-перевод» и «Перевод-слово». Они не займут много времени, каждая из тренировок включает отработку 10 слов, и способствуют эффективному усвоению лексики. Оставшиеся виды тренировок можно отнести к самостоятельной или домашней работе.

Одним из преимуществ сервиса *Lingualeo* является функция определения программой уровня освоения лексики: как только вся единица словаря отработана во всех видах тренировок и, соответственно, усвоены, иконки тренировок будут неактивны. Это позволяет учителю проводить мониторинг домашней работы учеников над словарем.

Следующим разделом 3-го модуля учебника «*Spotlight*» 10 класса является говорение на тему «*Jobs*». В рамках технологии *BYOD* в качестве отличного дополнения к данному аспекту урока базового учебника можно применить подборку лексики (словарь) на тему «Виды профессий», предлагаемой *Lingualeo*. Сервис предоставляет внушительное количество подборок лексики по различным тематикам в разделе «Слова и фразы». Слова в тематических словарях предоставляются в следующем режиме: английское слово, его перевод, транскрипция, звучание, визуальная опора, предоставление выбора. Выбор следующего характера: если слово знакомо – «уже знаю», не знакомо – «на изучение» (добавляется в ваш словарь). Дальнейшая работа производится в разделе «тренировки», описанном выше.

Следующий раздел модуля учебника направлен на развитие грамматических навыков, а именно использование Future Tenses. При работе в технологии BYOD перед выполнением заданий учебника можно использовать сервис Lingualéo в качестве своеобразного грамматического справочника и повторить пройденный грамматический материал (Future Simple и Present Continuous) на базе платформы.

«Грамматические курсы» – один из разделов сервиса, в который включены 25 грамматических тем. Стоит также отметить, что выбор курсов, так же, как и материалов в разделе «Джунгли», может осуществляться по трем уровням: «Для начинающих», «Для продвинутых», «Для экспертов». Каждый курс имеет теоретическое объяснение грамматической темы, понимание и усвоение которой закрепляется последующими практическими заданиями. Задача учителя – с использованием теоретической информации курса объяснить грамматическую тему, при необходимости дополнить собственными примерами; а затем приступить к практической части курса и проверить, насколько понят материал.

Следует обратить внимание, что в каждом вопросе практической части курса есть подсказка, в которой представлены предложения такой же синтаксической структуры, но с переводом. Таким образом, подсказка не называет правильный ответ, а лишь направляет мысль ученика в правильном направлении. Учитель может сослаться на подсказку при объяснении, почему тот или иной вариант ответа (не)правильный. Далее можно возвращаться к работе с учебником.

Таким образом, мы видим, что технология BYOD открывает широкие возможности как перед учениками, так и перед учителем. Мы приходим к тому, что ученики получают удовольствие от работы со своими устройствами, одновременно улучшая свои знания в области иностранного языка и совершенствуя языковые навыки. В то же время учитель может экономить время, не проверяя стопки тестов и словарных диктантов, а также видеть прогресс учеников, у которых вырабатывается стойкая мотивация и желание продолжать самостоятельную работу дома. Мы считаем, что за технологией BYOD – будущее образования, которое неразрывно связано с информационными и Интернет технологиями.

В целом, использование новейших интернет-ресурсов позволяет преподавателю воплотить в жизнь все свои творческие идеи, получить оперативный отклик на педагогический запрос, а также способствовать повышению мотивации учащихся. Учащимся это даёт неограниченное пространство возможностей, в том числе индивидуализацию плана обучения и самостоятельную работу, развитие коммуникативно-речевых умений [3].

Список литературы

1. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в социокультурной образовательной интерактивной среде вуза / М.А. Петренко. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 140 с.
2. Петренко М.А. Развитие креативности в процессе изучения иностранного языка с использованием мультимедийных технологий / М.А. Петренко, В.М. Луговская, А.С. Титовская, Д.С. Ненаховат // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 1216–1220 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/86262.htm>
3. Петренко М.А. Использование интернет-ресурсов в обучении иностранному языку / М.А. Петренко, М.С. Романенко // Научные труды SWorld. – 2016. – Т. 5. – №1 (42). – С. 38–45.
4. Петренко М.А. Использование подкастинга при обучении английскому языку [Текст] / М.А. Петренко, С.И. Овечин // Развитие современного образования: теория, методика и практика: Материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 мая 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (7).

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бондаренко Виталий Викторович

учитель физической культуры

МБОУ «СШ №17»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются причины возникновения детского травматизма на уроках физической культуры и меры по их предупреждению. В работе представлен тест для учителей физической культуры, позволяющий закрепить и проверить знания по вопросам школьного травматизма.*

***Ключевые слова:** физическая культура, травматизм, техника безопасности, уроки физической культуры.*

DOI: 10.21661/r-111517

Урок физической культуры отличается от других высокой двигательной активностью занимающихся, поэтому в силу специфики предмета, школьники входят в группу риска, которая подвержена травматизму. Профилактика детского травматизма – одна из важнейших задач современного общества, которая должна быть достигнута, в первую очередь, соблюдением техники безопасности на занятиях физкультуры.

Следуя общепринятым нормам и стандартам, учитель физкультуры должен всегда четко знать инструкцию по технике безопасности. В соблюдении техники безопасности как учителем, так и школьниками должны быть обязательно соблюдены все установленные пункты, которые должны быть обязательными для каждого учителя физкультуры при организации проведения учебных и внеклассных занятий по физической культуре и спорту.

Общие требования по технике безопасности, относящиеся непосредственно к учителю по физической культуре:

1. Учителя физкультуры в своей практической деятельности по физическому воспитанию должны руководствоваться инструкцией по технике безопасности, государственными актами и документами по охране труда, разработанными Министерством образования РФ, и осуществлять контроль за соблюдением учащимися правил и инструкций по охране труда.

2. Учитель физкультуры или другое лицо, проводящее занятие по физической культуре и спорту, несет ответственность за сохранность жизни и здоровья обучающихся воспитанников.

Учитель физкультуры должен:

- проходить курсы (не реже 1 раза в 5 лет) по охране труда;
- принимать участие в испытании гимнастических снарядов и оборудования;
- вносить предложения по улучшению условий проведения образовательного процесса;
- организовывать изучение обучающимися воспитанниками правил по охране труда в быту и т. д.

Учитель физкультуры должен знать:

- подготовленность и функциональные возможности каждого учащегося;

– медицинскую группу, к которой учащиеся отнесены по результатам медицинского осмотра;

– учащихся, освобожденных врачом от физических упражнений после болезни, и отмечать учащихся, отсутствующих на уроке.

Должностные лица физкультурно-оздоровительных и спортивных сооружений должны обеспечивать надлежащее техническое оборудование мест проведения спортивных занятий и соревнований в соответствии с правилами безопасности и санитарно-гигиеническими нормами и должны нести ответственность за охрану здоровья при проведении занятий физкультурой и спортом, спортивных соревнований и физкультурно-спортивных зрелищных мероприятий. Общая техники безопасности на уроках физкультуры так же включает в себя требования к техническому, санитарному, организационному, пространственному, медицинскому и т. д. оснащению уроков по физической культуре.

Обязательная документация для проведения занятий физической культурой:

1. Журнал регистрации инструктажа по технике безопасности на уроках физической культуры.

2. Акт разрешения на проведение занятий: в спортивном зале/в тренажерном зале/на спортивном плоскостном сооружении в бассейне.

3. Акт приемки спортивного сооружения и инвентаря на готовность к началу нового учебного года.

4. Укомплектованная медицинская аптечка, инструкция по оказанию первой доврачебной помощи при различных травмах и повреждениях.

5. Журнал регистрации несчастных случаев с учащимися и воспитанниками (хранится у специалиста по охране труда).

6. Журнал о результатах испытаний спортивного инвентаря и оборудования.

7. Сертификат соответствия для спортивного инвентаря и оборудования. Отдельно иметь инструкции по технике безопасности на занятиях:

- легкой атлетикой;
- лыжной подготовки;
- видами единоборств;
- спортивными играми;
- плаванием;
- гимнастикой;
- в тренажерном зале;
- на соревнованиях;
- по организации и проведению туристических мероприятий.

В каждом спортивном зале необходимо иметь инструкции по мерам безопасности при занятиях физической культурой:

- общие требования безопасности;
- требования безопасности перед началом занятий;
- требования безопасности во время работы;
- требования безопасности в аварийных ситуациях;
- требования безопасности по окончании работы.

Например, общие требования по технике безопасности на занятиях по физической культуре для младших школьников таковы:

1. Входить в зал после разрешения учителя.
2. Хорошо ознакомить с правилами техники безопасности.
3. Обеспечивать безопасное проведение образовательного процесса.
4. Проверить исправность спортивного инвентаря, надежность установки и крепления оборудования.

5. Проветрить помещение при помощи естественной или принудительной вентиляции.

6. Предоставить учащимся помещение для переодевания (отдельно мальчикам и отдельно девочкам).

7. Убедиться в том, что все учащиеся переоделись, закрыть раздевалки на ключ.

8. Провести тщательный осмотр места проведения занятия.

9. Предусмотреть меры безопасности при выполнении физических упражнений.

10. Предусмотреть меры безопасности при выполнении физических упражнений.

Основные *причины детского травматизма* на уроках физической культуры:

1. Организационные недостатки при проведении занятий.

2. Ошибки в методике проведения урока, связанные с нарушением дидактических принципов обучения (регулярность занятий, постепенное увеличение нагрузки, последовательность), отсутствие индивидуального подхода, недостаточный учет состояния здоровья, половых и возрастных особенностей, техническая и физическая подготовленность учащихся (форсирование нагрузок).

3. Недостаточное материально-техническое обеспечение, оснащение занятий: плохая подготовка мест занятий и инвентаря, плохое крепление снарядов, отсутствие табельного инвентаря и оборудования, малые залы, отсутствие зон безопасности, жесткое покрытие и неровности дорожек.

4. Недостаточное материально-техническое обеспечение, оснащение занятий: плохая подготовка мест занятий и инвентаря, плохое крепление снарядов, отсутствие табельного инвентаря и оборудования, малые залы, отсутствие зон безопасности, жесткое покрытие и неровности дорожек.

5. Неудовлетворительное санитарно-гигиеническое состояние залов, площадок: плохая вентиляция, недостаточная освещенность мест занятий, запыленность, низкая температура воздуха и воды бассейна. Неблагоприятные метеорологические условия: дождь, снег, сильный ветер и др. Недостаточная акклиматизация учащихся.

6. Отсутствие медицинского контроля. Допуск к соревнованиям без прохождения врачебного осмотра, невыполнение учителем врачебных рекомендаций по срокам возобновления занятий после заболеваний, по ограничению нагрузок, комплектованием групп в зависимости от степени подготовленности учащихся.

Никогда не стоит забывать о том, что учителю, а прежде всего – физической культуры, доверено самое ценное – здоровье ребенка. Поэтому так важно стремиться устранить причины, вызывающие несчастные случаи на уроках физической культуры.

Что же нужно делать для того, чтобы исключить опасность травматизма на уроках физической культуры?

– продумывать содержание каждого урока, комплекс средств и методов обучения;

– тщательно проверять исправность спортивного инвентаря;

– уделять внимание разминке, предварительной проработке мускулатуры с помощью подготовительных упражнений в подготовительной части урока;

– требовать от школьников строгого соблюдения правил поведения на уроке, а в случае нарушения дисциплины не приступать к занятиям до тех пор, пока не будет восстановлен порядок;

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

- владеть приемами страховки, совершенствовать свои навыки в страховке учащихся, выполняющих упражнения на снарядах;
- во время проведения урока выбирать себе такое место, чтобы хорошо были видны все занимающиеся, а самому находиться около отделения, где наиболее вероятны срывы и падения;
- правильно регулировать физическую нагрузку, наблюдая за утомляемостью учащихся;
- требовать от школьников, чтобы они приходили в спортивной форме, запрещать занятия на снарядах в повседневной одежде;
- тщательно подготавливать места занятий, не пользоваться инвентарем, которые по своему весу и размеру не соответствует возрастным особенностям учащихся;
- не оставлять без наблюдения спортивный инвентарь, который в данный момент не используется на уроке;
- не проводить занятий на необорудованных, плохо спланированных (с неровной поверхностью) площадках подбирать такие места для занятий, которые соответствовали бы требованиям программы по физической культуре.

Для закрепления и самопроверки по вопросам школьного травматизма предлагаем *тест для учителей* физической культуры.

1. К внешним факторам спортивного травматизма относят (выберите один или несколько вариантов ответов):
 - а) ошибки в методике проведения занятий;
 - б) недостатки в организации соревнований;
 - в) материально-техническое обеспечение занятий;
 - г) утомление занимающихся.
2. Наибольшее количество травм возникает от (выберите один ответ):
 - а) ошибок в методике проведения занятий;
 - б) недостатков в организации соревнований;
 - в) недостаточного материально-технического обеспечения занятий;
 - г) утомления занимающихся.
3. Недостатки в организации занятий и соревнований являются причиной травм в (выберите один ответ):
 - а) 4–8% случаев;
 - б) 20–30% случаев;
 - в) 30–50% случаев;
 - г) 60–75% случаев.
4. Причиной травм может быть (выберите один или несколько вариантов ответов):
 - а) форсированная тренировка;
 - б) чрезмерный отдых между упражнениями;
 - в) недостаточная разминка;
 - г) недостаточное питание.
5. К недостаткам в организации занятий и соревнований относят (выберите один или несколько вариантов ответов):
 - а) неправильное размещение занимающихся;
 - б) слишком большое количество спортсменов или зрителей на местах занятий;
 - в) большое число занимающихся у одного тренера или преподавателя;
 - г) отсутствие страховки.
6. К неполноценному материально-техническому обеспечению занятий относят (выберите один или несколько вариантов ответов):
 - а) низкое качество оборудования;
 - б) плохая подготовка снарядов;

- в) недисциплинированность занимающихся;
г) отсутствие питьевой воды.
7. К внутренним факторам спортивного травматизма относят (выберите один или несколько вариантов ответов):
а) утомление;
б) переутомление;
в) интенсивность нагрузки;
г) отсутствие медицинского осмотра.
8. По механизму возникновения наибольшее число спортивных травм является следствием (выберите один ответ):
а) удара;
б) скользкой поверхности;
в) отсутствия страховки;
г) растяжения связок.
- Ключ к тесту: 1 – а, б, в; 2 – а; 3 – б; 4 – а, б; 5 – а, б, в; 6 – а, б; 7 – а, б; 8 – а.

Список литературы

1. Киселева С.Б. Настольная книга учителя физической культуры: Подготовка школьников к олимпиадам / С.Б. Киселева, П.А. Киселев. – М.: Глобус, 2008.
2. Материалы вебинара «Безопасность на уроках физической культуры. Предупреждение травматизма. Оказание первой помощи» (Сообщество преподавателей ОБЖ и физкультуры) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/prosvoboj>
3. Материалы обучения по программе «Физическая культура в образовательных учреждениях в условиях реализации ФГОС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sdo.urgaps.ru/>
4. Техника безопасности на уроках физкультуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00175425_0.html

Галимов Азат Мусавирович

старший преподаватель
ГБОУ ВПО «Башкирский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Уфа, Республика Башкортостан

Васильева Эльвира Мансуровна

старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»
г. Уфа, Республика Башкортостан

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕВУШЕК-БАСКЕТБОЛИСТОК

Аннотация: в статье рассмотрена проблема подготовки спортсменов. В работе представлены данные исследования особенностей физической подготовки юных баскетболисток. В итоге авторы отмечают важность проведения систематической проверки и оценки физической подготовленности юных баскетболисток.

Ключевые слова: баскетбол, техника игры, воспитание физических качеств.

Хорошо подготовленные игроки, владеющие современной техникой, не всегда могут победить противников. Успех в достижении победы определяется не только умением вести борьбу на спортивном поле, правильно используя технику и свои физические возможности. Для этого

необходима физическая подготовка, позволяющая передвинуть пути борьбы с противником в наиболее эффективное использование средств. Многие авторы [1; 2; 5], изучающие, данную проблематику ставят физическую подготовку при работе с юными баскетболистами на первое и важное место, ибо она означает обучение умению играть, уметь преодолевать препятствия, идти к победе. Основу игры в баскетбол составляет способность владеть мячом, то есть техника, умение распорядиться им, то есть тактика, а правильное распределение своих «сил» во время игры есть не что иное, как физическая подготовка. Для этого нужно правильно выбрать способ, место и время действия, быстро и правильно реагировать на действия противника, уметь взаимодействовать со своими партнерами, показать свои лучшие физические качества. Именно это и является содержанием физической подготовки юных баскетболистов.

Исходя из вышесказанного, целью нашего исследования стало изучение особенностей физической подготовки юных баскетболисток. *Объектом* исследования послужил процесс развития физической подготовки у 20 учащихся Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Школа №130 Октябрьского района городского округа город Уфа Республики Башкортостан, в выборку вошли девушки 13–15 лет.

Предмет исследования – методика применения комплекса упражнений, направленных на воспитание физических качеств.

В начале учебного года нами было проведено тестирование, которое позволило выявить начальный уровень физической подготовленности баскетболисток группы начальной подготовки, степень овладения двигательными навыками. Условия проведения испытаний для всех испытуемых были одинаковы. Все контрольные нормативы проводились в спортивном зале МУ СОШ №14. Каждое испытание девочки выполняли по очереди, в порядке, котором они выбирались преподавателем. При выполнении любого теста на всей площадке находился только испытуемый. Каждое испытание вначале объяснялось, а затем показывалось испытуемым. Это делалось для более точного воспроизведения предлагающегося задания.

Результаты каждого теста протоколировались.

Тесты проводились следующим образом:

1. Подтягивание на перекладине из «смешанного вися». Девочки выполняют подтягивание на малой перекладине из вися хватом сверху, ноги выпрямлены вперёд вниз, касаются пола. Упражнение считается выполненным, если при подтягивании подбородок оказывается выше перекладины.

2. Бег на 30 метров (с учётом времени). Испытуемые состязались в парах. Бег проводился с низкого старта. По свистку девушки начинают движение.

3. Сгибание и разгибание рук, опираясь о скамейку. Туловище должно быть совершенно прямым, смотреть при этом на скамью, и руки ставить на «ширину плеч».

4. Прыжок в длину с места. Испытуемый стоит у отмеченной линии, ноги согнуты в коленях, туловище наклонено вперёд, руки отведены назад, и совершает прыжок. Дается три попытки, лучший результат вносится в таблицу.

5. Наклон вперед из положения, стоя. Выполняется стоя на скамейке. Ноги прямые, расстояние между ног – ширина ступни. Испытуемый делает наклон вперед вниз и удерживает это положение 3–5 секунд. Дается три попытки и лучший результат вносится в таблицу.

6. Бег на 1000 метров с учётом времени. На старте стоят группы по 5 человек. По сигналу преподавателя девушки начали движение.

7. Прыжок в длину с разбега выполняется с расстояния 10–15 шагов. В момент отталкивания скорость должна быть максимальной. При приземлении обе ноги сгибаются, а руки вытягиваются вперёд.

8. Прыжок в высоту способом «перешагивание» выполняется с разбега с 3–5 шагов. При прыжке нужно отталкиваться одной ногой, сочетать толчок со взмахом другой ногой и руками вверх – вперёд; разбег надо делать под углом 40–45° к планке; при переходе через планку повернуть туловище в сторону толковой ноги (вправо или влево), а приземление начинать с маховой ноги, испытуемый не должен уронить планку.

По результатам тестирования, т. к. уровень подготовленности оказался у школьников примерно одинаков, мы разделили учащихся на две группы - контрольную (Б) и экспериментальную (А).

Затем каждая из групп (экспериментальная и контрольная) начала тренироваться по своему плану: *экспериментальная группа* тренировалась по специально подобранным упражнениям, куда входили *упражнения для развития силы, упражнения для развития быстроты, упражнения для развития ловкости, упражнения для развития гибкости*, а контрольная группа по обычной учебной программе секционных занятий по баскетболу.

В январе мы провели итоговое контрольное тестирование по тем же самым тестам, что и в начале. Условия тестирования были идентичными.

По результатам первоначального тестирования, контрольной и экспериментальной группы, существенной разницы в физической подготовленности нами не было обнаружено (табл. 1).

Таблица 1

Средние показатели в экспериментальной (1) и контрольной (2) группе после первоначального тестирования

Исследуемая группа		Наклон вперед из положения стоя	Прыжки в высоту (см)	Бег на 1000 м (мин)	Прыжки в длину с разбега (см)	Подтягивание на малой перекладине (раз)	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	Бег на 30м (сек)	Прыжок в длину с места (см)
1	X	13,9	103	4,21	317,5	16,8	15,9	5,71	162,8
2	X	14,7	104	4,21	326,5	16,5	16,3	5,8	162,9

На заключительном этапе было проведено итоговое контрольное тестирование контрольной и экспериментальной группы. Некоторые полученные данные представлены в табл. 2 и табл.3. Проанализировав результаты исследования контрольной группы, которая занималась по стандартному методу, мы наблюдаем прирост показателей в среднем на 2–3% выше начального. То есть процесс тренировки не проходит безрезультатно. Экспериментальная группа, занимаясь по выбранному комплексу упражнений, дала более результативные показатели, в отличие от контрольной группы.

Таблица 2

Сравнительные результаты воспитания
скоростных качеств (бег 30м)

№	Экспериментальная группа (результат в сек)	Контрольная группа (результат в сек)
1	5,3	5,3
2	5,5	5,6
3	5,4	5,7
4	5,5	5,6
5	5,5	5,9
6	5,8	6,0
7	6,0	6,1
8	5,4	5,7
9	5,5	5,5
10	5,8	6,0
X	5,53	5,74
d	0,29	0,26
t	0,097	0,087
t	2,14 < 0,05	

При вычислении средней арифметической величины X в каждой группе отдельно по каждому тесту, мы наблюдаем разницу в развитии основных физических качеств. Исходя из данных представленных в таблице 2 мы получаем следующий результат $t = 2,14$. Затем мы определили достоверность полученного значения коэффициента. Табличное значение $t_{0.05} = 2,10$. Следовательно, различия между полученными в эксперименте средними арифметическими значениями считаются достоверными, а значит разработанная нами методика, оказалась эффективнее другой.

При анализе результатов воспитания силовых способностей представленной в табл. 3 мы также получили достоверные различия, что также свидетельствует об эффективности выбранной методики.

Таблица 3

Сравнительные результаты воспитания силовых способностей
(отжимание от скамейки)

№ п/п	Экспериментальная группа (количество раз)	Контрольная группа (количество раз)
1.	25	22
2.	25	20
3.	20	18
4.	25	15
5.	18	И
6.	25	19
7.	23	17
8.	25	18
9.	25	20

10.	20	18
X	23,1	17,8
σ	0,27	3,57
m	0,09	1,19
t	4,44 < 0,05	

Анализируя полученные результаты в ходе тестирования можно сделать вывод о том, что все выбранные для тестирования показатели являются достаточно информативными. Мы наблюдаем превышение всех результатов экспериментальной группы над контрольной, что говорит о правильности выбранной методики. Проведя математическую обработку, мы видим, что выявленные нами различия между группами являются достоверными, а следовательно, получены не случайно.

Полученные нами результаты также подтверждают данные литературных источников о том, что физические качества развиваются гетерохронно. К 13–15 годам заканчивается развитие гибкости и координации. В незначительной степени продолжает развиваться скорость и в большей степени – сила, скоростно-силовые качества и выносливость. В процессе исследования экспериментальным путем доказана эффективность разработанного комплекса упражнений и наметилась принципиальная возможность использования его в учебно-тренировочном процессе.

Также, исходя из результатов нашего исследования, мы можем сказать, что проверку и оценку физической подготовленности юных баскетболистов следует осуществлять на занятиях систематически в порядке текущего контроля и в конце периодов обучения. Для анализа и оценки результатов, достигнутых группой в целом и каждым баскетболистом, необходимо сравнивать данные первоначальных и повторных проверок.

Список литературы

1. Кулакаускас В.А. Тренировка баскетболистов. – М.: ФиС, 1998. – 280 с.
2. Матвеев Л.П. Основы спортивной тренировки. – М.: ФиС; 2003. – 188 с.
3. Диагностика функциональной подготовленности и критерии оценки показателей адаптации юных спортсменов разного возраста и пола с учетом биологического созревания и уровня подготовленности: Методическое пособие. – М., 1993. – 266 с.
4. Измерения и вычисления в спортивно – педагогической практике: Учеб. пособие для студ. вузов физической культуры / В.П. Губа, М.П. Шестаков, Н.Б. Бубнов, М.П. Борисенков. – М.: Спорт – Академ -Пресс, 2002. – 211 с.
5. Психология здоровья: Учебное пособие / Ред. Г.С. Никифорова. – СПб.: Речь, 2003. – 606 с.
6. Самостоятельная работа студентов факультетов физической культуры по дисциплинам предметной подготовки: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. И.М. Туревского. – М.: Академия, 2003. – 319 с.
7. Юный баскетболист: Уч. пособие для тренера / Под ред. Е.Р. Яхонтова. – М.: ФиС, 1997. – 175 с.
8. Самонина Т.А. особенности физической подготовки юных спортсменов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/osobennosti_fizicheskoy_podgotovki_yunyh_sportsmenov-153922.htm

Годинов Антон Николаевич

вице-президент

КРОО «Карельская федерация самбо и дзюдо»

аспирант

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

Каратаев Юрий Филиппович

доцент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

ОБ ИНТЕГРАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПОРТИВНЫХ ШКОЛ И УНИВЕРСИТЕТА

***Аннотация:** в данной статье на примере интеграции работы спортивных школ Карелии и Петрозаводского государственного университета показана эффективность интеграции для подготовки спортсменов высшей квалификации.*

***Ключевые слова:** интеграции, спортивная школа, университет.*

В число важных направлений развития Института физической культуры, спорта и туризма Петрозаводского государственного университета входит усиление интеграции института со спортивными школами Республики Карелия.

Одна из причин такого подхода заключается в том, что подобная интеграция является эффективным направлением подготовки спортсменов высшей квалификации – членов сборных команд Республики Карелия и Российской Федерации.

Такой подход оказался весьма эффективным, поскольку при этом с одной стороны обеспечивается сквозная подготовка спортсменов, начиная со школьной скамьи до их поступления и обучения в высшем учебном заведении.

В процессе обучения в спортивной школе в число задач стоящим перед университетом входит системное взаимодействие с руководством и ведущими тренерами спортивных школ, а также профессиональная ориентация спортсменов-школьников, которые имеют возможность определить свою будущую специальность, институт или факультет университета, на который они планируют поступать. При этом видна явная заинтересованность ведущих тренеров, которые заинтересованы за закреплением своих спортсменов в регионе. Явна выражена и заинтересованность перспективных спортсменов, которые четко понимают необходимость не только достижения высоких спортивных результатов, но и получения высшего образования в престижном учебном заведении.

Важнейшая задача университета при подобной интеграции – позиционирование себя как высшего учебного заведения не только способного готовить специалистов (бакалавров, магистров) высшей квалификации, но и создающего условия для учебно-тренировочных занятий студентов-спортсменов и их участия в соревнованиях.

Эффективность этого подхода в Петрозаводском государственном университете и Петрозаводскую детско-юношескую школу №5 (Школу единоборств) может быть подтверждена на примере национального вида единоборств – самбо [1–3], активно развиваемого в Республике Карелия.

В этой школе тренировались успешно окончившие Петрозаводский университет мастер спорта международного класса, двукратный чемпион мира, чемпион Европы Сергей Камиллов, мастер спорта международного класса, призер чемпионата мира Рашад Мурадов, мастер спорта России, призер этапа Кубка мира и России Эльвин Мамедов и др.

Работа подготовлена при поддержке Программы стратегического развития ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет».

Список литературы

1. Шегельман И.Р. Концепция использования элементов национального вида единоборств «Самбо» в качестве дополнительных нормативов при сдаче норм ГТО / И.Р. Шегельман // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (05.06.2015 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
2. Шегельман И.Р. О целесообразности включения самбо в список испытаний комплекса физического воспитания ГТО / И.Р. Шегельман, А. . Годинов // Приоритетные направления развития науки и образования: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 март 2015 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014.
3. Шегельман И.Р. Проблемы совмещения учебно-тренировочного процесса и обучения спортсменов высшей квалификации / И.Р. Шегельман, М.Н. Рудаков, Я.М. Кестер // Педагогический опыт: теория, методика, практика: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (31.07.2015 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.

Грачёва Наталья Павловна
студентка

Трусова Валентина Петровна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный
университет им. П.А. Столыпина»
г. Омск, Омская область

КОМПЛЕКС ЗАНЯТИЙ ФИЗКУЛЬТУРОЙ ДЛЯ ЖЕНЩИН, ИМЕЮЩИХ БЛИЗОРУКОСТЬ СРЕДНЕЙ СТЕПЕНИ

Аннотация: в статье представлен комплекс занятий, который выполняется в течение 25–30 мин. в свободное время. После выполнения упражнений авторы советуют расслабиться, посчитать пульс и провести водную процедуру, а также отмечают, что упражнения на свежем воздухе повышают результативность их выполнения. Для проведения занятий в спортивном зале исследователи рекомендуют по возможности выполнять данные упражнения на гимнастической стенке с использованием скакалки, обруча и других предметов.

Ключевые слова: физическая культура, миопия средней степени, физкультура для женщин.

Для начала подготовьте место для занятия: постелите мягкий коврик, поставьте цветной предмет (лучше спокойного оттенка), на который будете смотреть, при выполнении упражнений. Для этого можно использовать практически любой подручный предмет: мяч, вазу, чашку, и иные предметы, которые хорошо будут Вам видны без очков. Перед началом посчитайте пульс, включите музыку, возьмите волейбольный мяч и начинайте занятие:

1. Примите исходное положение – стоя, мяч держите в правой руке. На счет раз – два – поднимите руки через стороны вверх, потянитесь – сделайте вдох, передайте мяч в левую руку; на счет три – четыре – руки опустите через стороны – и выдох. Смотрите на мяч, не поворачивая голову. Следует повторить 6–8 раз.

2. Исходное положение – стоя, мяч следует держать сзади. На раз – отведите плечи назад – вдох, на два – наклонитесь вперёд, прогнувшись (при этом спина прямая), руки отведите назад – и сделайте вдох. Смотрите на неподвижный предмет, находящийся на уровне головы. Повторите упражнение 10–12 раз.

3. Исходное положение – стоя, руки находятся с мячом впереди. Выполняем круговые движения руками. Смотрите на мяч, дыхание произвольно. Повторите по 6–8 раз в каждом направлении.

4. Примите исходное положение – стоя, держите мяч сзади. На раз – выпойте присест, мячом коснитесь пола, при этом туловище держите прямо, на два – вернитесь в исходное положение, смотрите на неподвижный предмет на уровне головы. Повторите упражнение 10–16 раз.

5. Исходное положение – стоя, мяч держите в правой руке. Выполняйте круговые движения туловищем (тазом), мяч следует передавать из одной руки в другую по кругу. Упражнение повторить 8–10 раз во всех направлениях.

6. Исходное положение – стоя, мяч держите впереди в согнутых руках.

7. Сгибая ногу, коленом ударьте по мячу. Повторите 8–10 раз с каждой ногой.

8. Исходное положение – стоя, мяч находится в правой руке. На раз – выполняется мах правой ногой вперёд вверх, мяч из правой руки передайте в левую руку под ногой; на два – опустите ногу; три – четыре – то же, передавая мяч из левой руки в правую под левой ногой. Повторите 8–10 раз с каждой ногой.

9. Исходное положение – стоя, мяч прижмите ко лбу. Следует 8–10 раз надавить лбом на мяч (не сильно!), затем мяч прижмите к затылку и вновь 8–10 раз надавите на мяч. Повторите два – три раза.

10. Исходное положение – сидя, закройте глаза и выполните самомассаж мышц задней поверхности шеи в течение минуты.

11. Выполните упражнение «метка на стекле» в течение одной – двух мин.

12. Выполните бег на месте в среднем темпе (варианты: выбрасывая прямые ноги вперед или назад, поднимая высоко колени или сильно сгибая ноги в коленных суставах так, чтобы пяткой касаться ягодиц) в течение одной – двух мин. с последующим переходом на ходьбу.

13. Исходное положение – сидя на полу, примите упор руками сзади. Не отрывая рук и стоп от пола, трижды сгибайте и разгибайте ноги, подавая туловище вперед, затем сядьте. Повторите четыре – шесть раз.

14. Исходное положение – стоя, руки вверх – вдох, опустить – выдох. Повторите четыре – шесть раз.

15. Примите исходное положение – сидя на полу, упритесь руками сзади. На раз – поднимите туловище (таз), голову откиньте назад, прогнитесь, на два – вернитесь в исходное положение. Повторите 8–10 раз.

16. Исходное положение – лежа на спине, мяч находится между стопами. На раз – поднимите ноги и коснитесь мячом пола за головой, на два – вернитесь в исходное положение. Повторите упражнение 6–8 раз.

17. Исходное положение – лежа на спине, ноги согнуть, коленями сжать мяч. Ритмично надавливайте на мяч в течение 10–15 сек. Повторите 10–15 раз.

18. Исходное положение – лежа на спине, ноги согнуть, коленями сжать мяч, руки согнуть. На раз – два – наклоните согнутые ноги в сторону, коленом коснитесь пола, на три – четыре – наклоните ноги в другую сторону. Повторите 10–12 раз.

19. Упражнение 18, но стопы следует оторвать от пола. Повторить 8–10 раз.

20. Исходное положение – лежа на спине, мяч держите впереди. Поднимите голову и плечи, сядьте и вновь лягте. Глазами следите за мячом. Повторите 8–10 раз.

21. Примите исходное положение – лежа на животе, кисти находятся на полу около плеч, мяч сдавливайте стопами. На раз – сгибаете ноги в коленных суставах, разгибаете руки, головой стараетесь коснуться мяча, на два – возвращаетесь в исходное положение. Повторите 8–10 раз.

22. Исходное положение – лежа на животе, мяч держите сзади. На раз – отведите руки назад с мячом, приподнимите голову и плечи, на два – три – держите, на четыре – опустите. Повторите 8–10 раз.

23. Исходное положение – на четвереньках. На раз – выгибаете спину, голову опускаете (не сгибая рук!), спину прогибаете, голову поднимаете. Повторите 10–12 раз.

24. Исходное положение – на четвереньках. На раз – отведите назад (поднять) прямую правую ногу и поднимите вверх левую руку, прогнитесь – вдох, на два – вернитесь в исходное положение, три – четыре – выполните то же другой ногой и рукой. Повторите по четыре – пять раз каждой ногой.

25. Исходное положение – в положении сидя ноги врозь, мяч находится в руках. Выполняете круговые движения туловищем. При наклоне туловища мячом тянетесь вперед, при разгибании отводите руки с мячом вверх и назад. Повторите упражнение по пять – шесть раз в каждом направлении.

26. Исходное положение – в положении сидя ноги врозь, мяч прижимите к животу. Выпячивайте брюшную стенку, давите ею на мяч, потом стягивайте. Повторите 10–12 раз.

27. Исходное положение – стоя на коленях, держите мяч впереди. На раз – поднимите мяч вверх, отведите как можно больше назад туловище, голову и руки, прогнитесь, на два – сядьте на пятки, руки опустите. Повторите 8–10 раз.

28. Исходное положение – стоя, мяч находится в правой руке. Выполняйте прыжки на двух ногах, при этом бросайте мяч из одной руки в другую. Выполняйте в течение полуминуты.

Список литературы

1. Аветисов Э.С. Близорукость. – М.: Медицина, 1999.
2. Клаус Шмид Руководство по близорукости. – 2004.
3. Физиология человека / Под ред. Г.И. Косицкого – М.: Медицина, 1985.
4. Федотова Т.И. Физические упражнения при миопии средней степени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://works.tarefer.ru/90/100239/index.html>

Ковалева Татьяна Викторовна
учитель физической культуры высшей категории
МБОУ лицей №5
г. Елец, Липецкая область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ В СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ АДАПТИВНОЙ ФИЗКУЛЬТУРЫ В МБОУ ЛИЦЕЙ №5 Г. ЕЛЬЦА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема работы с детьми, посещающими специальные медицинские группы. Автор приходит к заключению о возможности применения специфических средств и методов адаптивной физической культуры, способных улучшить состояние поврежденного организма.*

***Ключевые слова:** работа с детьми, адаптивная физкультура, укрепление здоровья, сохранение здоровья.*

Ничто так не содействует успеху вашей деятельности, как крепкое здоровье. Наоборот, слабое здоровье слишком мешает ей.

Френсис Бэкон

Ребенок – наше продолжение, наша любовь, вера и надежда, наш повседневный труд и тяжелая работа, ибо для здоровья ребенка надо потру-

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

дителя. Только рационально осуществляемый совместными усилиями родителями, учителей комплекс мероприятий по укреплению здоровья средствами физической культуры, методов и способов решения воспитательных задач здоровьесбережения может помочь сохранить ребенку здоровье. Особое значение физическое воспитание приобретает для тех детей, которые из-за перенесенных заболеваний не могут в полной мере использовать возможности общепринятой системы физического воспитания. Целью работы специальной медицинской группы является адаптация таких детей к условиям современной жизни и вооружение их специальными знаниями по укреплению и сохранению своего здоровья.

Оздоровительное значение для детей с нарушениями в состоянии здоровья, занимающихся в специальных медицинских группах, эффективно при правильно подобранных технологиях здоровьесбережения:

- изучение особенностей организма, перенесшего заболевание;
- оценка состояния здоровья;
- методы исследования физического развития и функциональных особенностей детей с ослабленным здоровьем;
- систематические занятия физическими упражнениями;
- рациональный гигиенически обоснованный режим.

Созданная в нашем лицее специальная медицинская группа работает, придерживаясь этих принципов.

В начале детей с направлениями на спецгруппу набиралось чуть больше 30 человек, а детей в нашем лицее обучается более 1200 человек, но с каждым годом это число увеличивается.

Таблица 1

	2008–2009	2009–2010	2010–2011	2011–2012	2012–2013	2013–2014	2014–2015	2015–2016
Группа «А»	40	41	46	69	64	66	56	52
Группа «Б»	11	16	11	12	18	7	9	10
Освобожденные от физкультуры		3	3	1	1	0	1	2
Обучение на дому	4	7	9	8	10	16	13	14

Из таблицы видно, что наполняемость из года в год была стабильна, а в последние 2 года группа «А» уменьшилась в количественном отношении, но зато, почти в два раза увеличилось количество детей, обучающихся на дому.

Учащиеся, направленные в группу «А», занимаются в специальной медицинской группе лицея, а учащиеся группы «Б» посещают занятия ЛФК в детской поликлинике или занятия в физкультурном диспансере города.

Анализируя диагностику заболеваний, мы выяснили, что были и остаются доминирующими, заболевания опорно-двигательного аппарата и сколиозы 9.3%. Заболевания внутренних органов и заболевания сердечно-сосудистой системы (в частности ВСД и пороки сердца) 29.6%. Если первоначально было много детей с нарушениями зрения 15% и ожирением 8%, а с бронхиальной астмой были единичные случаи 3% (2011–2012 учебный год), то теперь статистика показывает резкое увеличение заболеваний с бронхиальной астмой 15,6%, с заболеваниями центральной нервной системы 21.8%, а с заболеваниями нарушения зрения 4.6% и ожирением 1.5% детей стало меньше.

Характер заболеваний учащихся, посещающих СМГ:

- заболевания опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие) – 6 человек;
- заболевания мочеполовой системы (пиелонефрит) – 17;
- легочные заболевания (бронхиальная астма) – 13;
- заболевания желудочно-кишечного тракта (гастрит, гастродеуденит) – 3;
- заболевания сердечнососудистой системы (ВСД, пороки сердца) – 19;
- заболевания эндокринной системы (сахарный диабет) – 1;
- заболевания центральной нервной системы – 14;
- заболевание крови – 1;
- заболевания органов зрения – 3;

Многие дети, посещающие СМГ, имеют по 2 диагноза: заболевания сердечнососудистой системы (ВСД, пороки сердца) сочетаются с заболеваниями опорно-двигательного аппарата (сколиозы, плоскостопие); заболеваниями мочеполовой системы и желудочно-кишечного тракта (хронический пиелонефрит, гастрит и гастродеуденит) с заболеваниями ЦНС (внутричерепные травмы и эпилептический синдром).

Была разработана рабочая программа для занимающихся в специальной медицинской группе, на основе уже имеющихся рекомендаций для детей с ослабленным здоровьем. Она была рассмотрена и утверждена главным врачом физкультурного диспансера.

Рабочая программа СМГ позволяет решать следующие задачи:

- укрепление здоровья, улучшение физического развития, закаливания организма;
- повышение защитных сил организма и его сопротивляемости;
- воспитание морально-волевых качеств и интереса к регулярным самостоятельным занятиям физической культурой.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей и характера заболеваний обучаемых. Так как на занятиях собираются дети разного возраста и с различными диагнозами, работа в большей степени проводится индивидуально, постоянно контролируется пульс, до нагрузки, т.е. в состоянии покоя и после нагрузки. Для каждого занимающегося рассчитывается индивидуально-тренировочный пульс и отмечается диапазон сердечных сокращений, т.е. определяется ритм, в котором должен работать занимающийся, если пульс больше нужного предела, значит, ребенок тут же прекращает работу и восстанавливается до нужного предела.

Основным средством занятий в СМГ являются общеразвивающие упражнения. При планировании занятий в группе, в которой собраны учащиеся, при относительно одинаковом функциональном состоянии здоровья учитываются противопоказания к выполнению отдельных видов упражнений.

На занятиях исключаются длительные бег, прыжки, кувьрки, подскоки, т.е. те упражнения, которые предполагают большую нагрузку на сердце. Особенностью занятий специальной медицинской группы являются использование разработанных комплексов лечебной физкультуры для каждой отдельно взятой группы заболеваний, а также индивидуально для каждого из занимающихся. Благодаря индивидуальному подходу к каждому занимающемуся, дети не чувствуют себя ущемленными и по мере своих возможностей занимают физкультурой.

На занятиях используется много тестов в I и во II полугодии. Эти тесты на ловкость (специально разработанные упражнения с маленькими и большими мячами), тест на координацию (прохождение дистанции в 5–6 метров по кирпичикам на время). После проведения ряда занятий на укрепление мышц, верхнего плечевого пояса, мышц спины и брюшного пресса, проводится тест на пресс и сгибание и разгибание рук (мальчики от пола, де-

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

вочки от пола, но на коленях). После комплексов дыхательной гимнастики, проводится тест на задержку дыхания, вис на гимнастической стенке на время определяет силу лучезапястных суставов.

Один раз в четверть проводится степ-тест Кэрша, который помогает определить состояние сердечнососудистой системы, если даже уровень физической подготовленности не высок. При помощи этого теста определяется не только частота пульса, но и скорость с которой сердце восстанавливается после нагрузки. Те дети, которые имеют серьезные поражения сердечнососудистой системы, т.е. пороки сердца, от этого теста освобождаются.

В начале, середине и конце учебного года рассчитывается уровень физического состояния, занимающихся в специальной медицинской группе. Это позволяет проводить сравнительную диагностику УФС, для индивидуальной коррекции физической нагрузки.

Показатели УФС, занимающихся в СМГ за 3 года.

Таблица 2

Ф.И. ученика	2013–2014			2014–2015			2015–2016		
	Начало года	Конец года	Показатели	Начало года	Конец года	Показатели	Начало года	Конец года	Показатели.
Пачин Георгий	0,541	0,582	выше среднего	0.653	0.654	высокие	0.543	0.674	высокие
Поваляев Павел	0,621	0,826	высокие	0,532	0,888	высокие	0.654	0.697	высокие
Дронова Екатерина	0,613	0,567	высокие	0,681	0,844	высокие	0.636	0.659	высокие
Кабанов Егор	0,641	0,715	выше среднего	0,694	0,524	ниже среднего	0.749	0.699	высокие

Всего 52 занимающихся:

Повышение УФС – 22; понижение УФС – 7; стабильно – 23;

Каждый занимающийся имеет индивидуально-диагностическую карту, где ведется запись данных, полученных на занятиях. Три года индивидуально-диагностическая карта дублируется в электронном виде, благодаря этому можно провести сравнительную диагностику учащихся постоянно, занимающихся в СМГ.

Учащиеся владеют приемами самоконтроля, т.е. самостоятельно контролируют нагрузку, полученную во время занятий. Ежемесячно дети сами измеряют свое артериальное давление в состоянии покоя и после нагрузки (для дома определяется стандартная нагрузка 15 приседаний).

Мы считаем большим достижением, что 7 учащихся, занимающихся в прошлом году, были переведены в подготовительную группу. Положительную оценку нашей работе дают медработники лица и родители детей, посещающих медицинскую группу.

Учитывая, как ведется работа в специальной медицинской группе, можно сделать вывод, что при каждом заболевании, как бы оно глубоко ни повредило важнейшие функциональные системы организма, могут быть найдены специфические средства и методы адаптивной физической культуры, способные улучшить состояние поврежденного организма.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Адаптация организма ребёнка к учебной и дозированной нагрузке / Под ред. А.Г. Хрипковой, М.В. Антоновой. – М., 1998.
2. Физическое воспитание в специальных медицинских группах / Э.Г. Булич. – М.: Высшая школа, 1986. – 256 с.
3. Занятия по физической культуре со школьниками, отнесёнными по состоянию здоровья к специальной медицинской группе / Под ред. М.Д. Рипы. – М.: Просвещение.
4. Двигательная активность в процессе обучения младших школьников / Под ред. Н.Т. Лебедева. – Минск, 2002.
5. Возрастные особенности движений детей и подростков / Под ред. Л.Е. Любомирский. – М., 2005.
6. Как помочь детям стать здоровыми / Е.А. Бабенкова. – М.: Астрель, 2003.
7. Занятия физической культурой со школьниками, отнесёнными к специальной медицинской группе: Учебно-методическое пособие / Н.С. Никольский; Ю.Н. Никольская. – Краснодарск, 2006.

Мыцык Ольга Алексеевна

студентка

Институт наук о Земле

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Казарян Мелине Арменовна

студентка

Институт наук о Земле

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Шкурпит Марина Николаевна

доцент, преподаватель

Академия физической культуры и спорта

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни. В настоящем исследовании авторы предприняли попытку отразить многогранность и уникальность физической культуры как одного из самых сложных феноменов современного мира. В работе отмечается, что здоровая нация может сформироваться только при правильном подходе к вопросу такого базового вида культуры как спорт.*

***Ключевые слова:** физическая культура, здоровый образ жизни, физическое воспитание, социальное воспитание, физическое развитие.*

Физическая культура в настоящее время является одним из самых сложных феноменов современного мира. Это доказывает множество существующих толкований данного термина, один из основных следующих. Физическая культура – часть культуры общества, представляющая собой совокупность ценностей и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового об-

раза жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития (в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 4 декабря 2007 г. №329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации») [3].

Чтобы отразить многогранность и уникальность этого явления трудно опираться лишь на один его аспект. По словам В.К. Бальсевича, физическая культура является естественным мостиком, позволяющим соединить социальное и биологическое в развитии человека [1]. Как доказывает Н.Н. Визтей, она является самым первым и базовым видом культуры, который формируется в человеке [2].

Физическое воспитание – это неотъемлемая часть здорового образа жизни, который в свою очередь, является единственным способом сохранения, восстановления и поддержания здоровья человека. Именно поэтому установление и развитие такого образа жизни очень важно для социальной составляющей населения. Недостаток физической нагрузки приводит к тем негативным последствиям, которые выражаются в ослаблении здоровья.

Данное явление отмечается во всех экономически развитых странах в настоящее время. Ученые-медики единогласно указывают на необходимость проведения основных мероприятий по профилактике различных заболеваний, в частности сердечнососудистых, желудочно-кишечных и психических, так как именно они составляют основной список болезней века.

К программам по оздоровлению населения можно отнести: рациональное распределение времени, выделенного на отдых и работу (учебу); оптимизация физической нагрузки, нормализация режима питания; пропаганда среди подростков и детей здорового образа жизни и просвещение знаний о негативном влиянии алкоголя, табачных изделий и наркотиков.

Физическая культура все больше проникает в социальную сферу жизни людей. Она позволяет подрастающему поколению не только развить в себе спортивные навыки, раскрыть физические возможности, но также воспитать в себе способность рационально распределить время, стать более дисциплинированным, выносливым, организованным.

Множественные опросы студентов выдвинули идею о необходимости развития различных форм физической деятельности в вузах страны. Результатами этого исследования выяснилось, что 73,2% студентов дают высокую оценку и значимость физической культуре в целом, считая ее важнейшим элементом общей культуры человека (Л.И. Лубышева, 2004 г.)

Спорт – это особый социальный институт, охватывающий все человечество и позволяющий развить и распространить двигательную деятельность. Одна из главных социальных функций спорта – совершенствование как физической, так и психической природы человека. Все это помогает в воспитании личностных свойств и социализации личности. Активная общественная деятельность, быстрые жизненные темпы, непрерывный поток информации могут вызывать психическое напряжение и необходимость своевременной и постоянной разрядки. Правильно спланированные регулярные физические тренировки – это наилучший способ распределить свою энергию, взбодриться и стать более жизнерадостным.

Список литературы

1. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого / В.К. Бальсевич. – М.: Ф и С., 1988.
2. Лубышева Л.И. Концепция формирования физической культуры человека / Л.И. Лубышева. – М.: ГЦОЛИФК, 1992.
3. Чеснова Е.Л. Практикум по физической культуре: Учебно-методическое пособие / Е.Л. Чеснова, В.В. Варинев. – М.: Директ-Медиа, 2013.

Овсянников Артём Олегович
учитель физической культуры
МАОУ «Светлоярская СШ №2 им. Ф.Ф. Плужникова»
рп Светлый Яр, Волгоградская область

ВНУТРИШКОЛЬНАЯ СПАРТАКИАДА УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается Внутрешкольная Спартакиада учащихся как средство реализации образовательного стандарта второго поколения. Проведение Спартакиады поможет школьникам совершенствоваться в различных видах спорта, поможет учителям физической культуры и тренерам ДЮСШ привлекать детей к регулярным занятиям физической культурой и спортом, находить талантливых детей – будущих победителей чемпионатов мира и олимпийских игр.*

***Ключевые слова:** образовательный стандарт, реализация образовательного стандарта, Спартакиада.*

«Внутришкольная Спартакиада учащихся» – проект, направленный на формирование понимания и создания принципов «Здорового Образа Жизни» и «Активного отдыха», а также поиска и определения спортивно-одаренных детей.

Иными словами, научить детей использовать различные способы проведения свободного времени, в процессе которого отдыхающий занимается активными видами деятельности, требующими активной физической работы организма, работы мышц, всего тела. Научить думать, бороться за свободу, защищать свои интересы и интересы команды, побеждать – на спортивных полях и повседневной жизни.

Необходимость проекта обусловлена рядом причин. Во-первых, переход на образовательный стандарт второго поколения. ФГОС предусматривает реализацию основной программы общего образования через урочную и внеурочную деятельность, в том числе и на занятиях физической культурой по спортивно-оздоровительному направлению.

Во-вторых, «Внутришкольная Спартакиада учащихся» становится одним из главных источников популяризации различных видов спорта, таких как легкая атлетика, футбол, баскетбол, волейбол, настольный теннис, шашки, шахматы и многих других, пропаганды активного и здорового образа жизни, выявления одаренных детей.

В-третьих, это отличная база для учителя физической культуры в формировании сборных команд школы для участия в районных, городских, областных и Всероссийских спортивных мероприятиях.

Примерная программа проведения Внутришкольной Спартакиады учащихся:

Спартакиаду можно разделить на три этапа: «Осенний марафон», «Зимние игры», «Весенний марафон». Все соревнования проводятся раздельно между мальчиками и девочками, и строго между учащимися одной параллели.

I этап – «Осенний марафон» проводится в период с сентября по ноябрь. В него входят соревнования по легкой атлетике на основе контрольных нормативов «Президентских тестов». Этап проходит, как в личном, так и в командном зачете с определением лучших спортсменов по видам и команды победительницы этапа.

II этап – «Зимние игры» проводится в период с декабря по март. В него входят соревнования по подвижным и спортивным играм. В школе без труда можно провести соревнования по волейболу (пионерболу), баскетболу, футболу, настольному теннису, шашкам, шахматам, перетягиванию каната, подвижной игре «снайпер» и т. д. В отличие от I и III этапа он

проходит исключительно в командном зачете с определением только команды победительницы.

III этап – «Весенний марафон» проводится в период с апреля по май. В него входят соревнования по легкой атлетике на основе контрольных нормативов норм ГТО. Этап проходит аналогично I этапу, как в личном, так и в командном зачете с определением лучших спортсменов по видам и команды победительницы.

По окончании соревнований, на уроках физкультуры, перед строем, для желающих услышать итоговые результаты проведенного тестирования или на доске объявлений вывешиваются итоговые показатели обучающихся. Ребята наглядно смогут увидеть рост или спад своих спортивных показателей. Никому не захочется выглядеть хуже других или показать свою несостоятельность в плане физического развития, поэтому в улучшении конечного результата заинтересованы почти все. Некоторые учащиеся для того, чтобы узнать разницу показателей вправе подходить к учителю после урока.

На торжественных линейках по окончании четверти необходимо проводить награждение команд победительниц и призеров пройденного соревновательного этапа грамотами и медалями. В конце учебного года по итогам трех этапов «Внутришкольной Спартакиады учащихся» определяется класс-победитель в каждой параллели, который награждается почетной грамотой и кубком от директора школы.

Таким образом, проведение Спартакиады поможет школьникам совершенствоваться в различных видах спорта, поможет учителям физической культуры и тренерам ДЮСШ привлекать детей к регулярным занятиям физической культурой и спортом, находить талантливых детей – будущих победителей чемпионатов мира и олимпийских игр.

Рютина Лариса Николаевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»
г. Иркутск, Иркутская область

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА КАК АСПЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: автор статьи отмечает, что профессионально-прикладная физическая подготовка специалиста должна включать в себя как образовательный компонент (теоретические и методические знания), так и подготовку в процессе физического воспитания, адаптированную к будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: физическая культура, профессионально-прикладная физическая подготовка, профессиональная деятельность, спорт.

Первые признаки проявления внимания к вопросам здоровья работников, занятых в промышленной сфере, относятся к XX в., одним из основоположников которого был американский инженер Ф. Тейлор. Еще в древности здоровье понималось философами как главное условие свободной деятельности человека, его совершенства. Оно обуславливает гармоничное развитие разумное обращение с ним. В 1925 г. Ф. Джилбрет основным объектом научной организации труда считал человека, его отношение к работе, личности, и как следствие – достижение «акме» [2].

Методологическая особенность Стратегии развития железнодорожного транспорта в Российской Федерации до 2030 г. заключается в её тесной увязке с инновационным характером развития экономики, а также грамотно подготовленных кадрах.

Известно, что результативность многих видов профессионального труда зависит, кроме прочего, от специальной физической подготовленности, приобретаемой путем систематических занятий адекватными в определенном отношении требованиям, предъявляемым к функциональным возможностям организма профессиональной деятельностью и ее условиями [4].

Образовательный процесс технического вуза как пространство разнообразных образовательных возможностей обладает многофакторным влиянием на профессиональное становление будущего специалиста – принципиально нового типа.

Позитивное значение физкультурно-спортивной деятельности может способствовать развитию образованности и по другим дисциплинам. В этом аспекте следует отметить положительный эффект физических упражнений с точки зрения повышения интеллектуальной активности студентов. Влияние систематических занятий физической культурой и спортом на центральную нервную систему обуславливает рост умственной работоспособности [3].

Педагогически направленный процесс обеспечения подготовки по развитию профессионально-значимых физических качеств, осуществляется через осознание у студентов психофизической готовности и определенных психофизических предпосылок для успешной трудовой деятельности:

- 1) качественное профессиональное обучение;
- 2) достижение высокоинтенсивного и продуктивного труда в профессии;
- 3) предупреждение профессиональных заболеваний и травматизма;
- 4) использование средств физической культуры и спорта для отдыха и восстановления общей и профессиональной работоспособности.

Подчеркивая значимость физической культуры и спорта, следует отметить, что специально подобранные упражнения в соответствии с их влиянием на развитие мышечных групп, профессионально значимых качеств и психофизических функций, определяют готовность студента в транспортной системе (табл. 1) [1; 4].

Таблица 1

Перечень упражнений для практического раздела ППФП

№	Вид спортивного раздела	Упражнения для развития профессионально значимых качеств и психофизических функций	Методы и методические приемы
<i>Упражнения для развития быстроты движений</i>			
1	Легкая атлетика	Бег на месте в максимальном темпе, бег на короткие дистанции из различных положений и изменением направления. Однократные прыжки в длину с места и с бега, вверх из полуприсяда.	Повторный Расчлененный Сенсорный
2	Спортивные игры	Разновидности ведения баскетбольного мяча. Эстафеты с мячом с обводкой стоек, точные броски двумя руками и одной с места, в движении в прыжке, выполнение приемов и по ранее обусловленным сигналам. В волейболе прямой, нападающий и боковой удары и др.	Повторный Игровой Соревновательный
3	Лыжная подготовка	Прохождение дистанции на время с несколькими ускорениями, повторное прохождение отрезков 150–200 м на скорость, эстафеты, спуски с гор и др.	Интервальный Соревновательный

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

<i>Упражнения для развития точности и координации</i>			
1	Легкая атлетика	Упражнения на согласованность движений. Бег с поворотами и прыжками, бег спиной вперед, боком с изменением направлений. Метание легкоатлетических снарядов из различных положений, после прыжков поворотов. Прыжки в длину стоя боком, в направлении прыжка; прыжки с поворотом.	Выполнение упражнений из необычных положений
2	Спортивные игры	Броски мяча в цель с места и в движении, в прыжке, после поворотов, кувырков вперед; ведение мяча левой и правой рукой по переменно и т. д.	Выполнение упражнений с элементами новизны, непривычных условий
3	Гимнастика	Упражнения на гимнастических снарядах. Акробатические упражнения, прыжки с поворотом на 90°, 180°, 360°, доставая рукой подвешенные предметы, имитация ритма перешагивая через скакалку и др.	Выполнение упражнений на различных опорах
4	Лыжная подготовка	Чередование лыжных ходов, спуски со склонов различной крутизны; скольжение на одной лыже до остановки после небольшого разбега, прыжки-подскоки на двух лыжах; «слалом» на равнине, преодоление препятствий и т. д.	Повторный Выполнение упражнений в искусственно созданной среде
<i>Упражнения для развития общей выносливости</i>			
1	Легкая атлетика	Медленный непрерывный бег, ходьба в быстром темпе, темповый бег с постепенным увеличением продолжительности бега.	Проявление волевых усилий, постепенное усложнение требований
2	Спортивные игры	Продолжительные игры в баскетбол, ручной мяч, футбол.	Воздействие на отдельные компоненты специфической выносливости
3	Плавание	Длительное плавание	Непрерывное переменное выполнение работы
4	Лыжная подготовка	Повторное прохождение отрезков с заданной интенсивностью	Способность к преодолению трудностей
<i>Упражнения для развития дифференировки мышечных усилий</i>			
1	Легкая атлетика	Метание гранаты, ядра разнообразными способами до указанных ориентиров и в цель	Представление выполнения упражнений в

			соответствии с заданием с показом результирующего положения
2	Спортивные игры	Броски мяча в корзину с различных расстойний, с места, в движении, выполнение точных передач по заданию.	Соблюдение динамических и временных параметров при выполнении задания
3	Гимнастика	Фиксированное положение рук под различным углом на гимнастической перекладине, воспроизведение по сигналу заданного уголка	Метод повторений. Акцентировать внимание на слаженность действий.
4	Лыжная подготовка	Прохождение дистанций за определенное время. Спуск и подъем с гор различной крутизны.	Поддержание оптимальной величины усилий при отталкивании Метод повторений

Актуальность физической культуры и ППФП с точки зрения укрепления здоровья студентов обуславливается не только учебными занятиями (обязательных и факультативных), но и в период учебных практик [5].

Следует отметить, что во внеучебное время потребность студентов к занятиям физической культурой и отдельными видами спорта, способствует воспитанию прикладных важных физических качеств, формирует прикладные умения и навыки для профессиональной деятельности.

Занятия прикладными видами спорта возможны и под руководством преподавателей-тренеров в секциях спортивного клуба, в спортивно-оздоровительном лагере, на учебных практиках.

Одной из форм ППФП являются массовые оздоровительные физкультурные и спортивные мероприятия. Важную роль при этом играют программы и календарь соревнований между учебными группами, курсами, факультетами в университете. Насыщение программы этих мероприятий прикладными видами спорта или их элементами, регулярность проведения подобных соревнований может во многом способствовать качеству ППФП. Следует указать, что имеется опыт проведения таких мероприятий (соревнований) кафедрами физического воспитания, спортивными клубами совместно с профилирующими кафедрами вузов.

Все вышеизложенное, во-первых, свидетельствует о разнообразии форм подготовки студентов к профессиональной деятельности, а во-вторых, указывает на необходимость унификации в дальнейшем существующих в различных вузах разнообразных программ, форм, методов и средств такой подготовки.

Список литературы

1. Гуревич И.А. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки / И.А. Гуревич. – 2-е изд. – Минск: Высшейш. шк., 1980. – 256 с.
2. Джилбрет Ф. Азбука научной организации труда / Ф. Джилбрет. – М. – Л., 1925. – 315 с.
3. Евсеев Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 444 с.
4. Никифоров К.К. Квалификационные характеристики должностей, руководителей, специалистов и служащих по отраслевой сетке / К.К. Никифоров. – М.: Транспорт, 2002. – 283 с.
5. Руденко Г.В. Физическая культура: методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / Г.В. Руденко, Д.С. Савельев; Санкт-Петербургский государственный горный университет. – СПб.: [б. и], 2010. – 46 с.

Рютина Лариса Николаевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»
г. Иркутск, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема здоровья и здорового образа жизни человека. Автор отмечает значимость физической культуры в формировании целостного отношения студентов к здоровью.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, ЗОЖ, физическая культура, готовность.

Практически во все времена, во всех государственных образованиях эти проблемы в той или иной мере решались. В спартанской, афинской и римской системах обучения и воспитания всем этим вопросам (в особенности военного и физического воспитания) уделялось повышенное внимание. Примечательно, что великий древнегреческий врач и прогрессивный мыслитель Гиппократ (5–4 вв. до н.э.) в своих трудах неоднократно подчеркивал огромную значимость ЗОЖ в укреплении здоровья эллинов [3; 6].

В высказываниях Д. Локка, И.Г. Песталоцци, К. Маркса, К.Д. Ушинского, П.Ф. Лесгафта, А.С. Макаренко и многих других мыслителей и педагогов эти идеи получили свое дальнейшее развитие и обоснование. Здоровый образ жизни – свод исторически проверенных и отобранных временем и практикой норм и правил жизнедеятельности, нацеленных на то, чтобы человек: *умел* высокоэффективно и экономично трудиться, рационально расходовать свои силы, знания и энергию в процессе своей профессиональной, общественно-полезной деятельности; *владел* знаниями, умениями и навыками восстановления и оздоровления организма после напряженного труда; *постоянно* углублял свои нравственные убеждения, духовно обогащался, развивал и совершенствовал свои физические качества и способности; *самостоятельно* поддерживал и укреплял свое здоровье.

В стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года, акцентировано внимание на необходимости повышения роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни среди всех социальных групп российского общества, в том числе и среди студентов [5].

Нам представляется, что решение этой проблемы должно осуществляться по следующим направлениям и структурным группам:

- каждое учебное занятие по физической культуре и спорту должно быть направлено на формирование и закрепление студентом норм и правил ЗОЖ;
- по линии самого широкого развертывания массового студенческого самостоятельного физкультурно-спортивного движения;
- по линии более широкого участия студентов в Универсиадах, спартакиадах, Олимпиадах и т. д.

Структурные группы ЗОЖ представлены в диаграмме (рисунок 1).



Рис. 1 Структурные группы здорового образа жизни

Группа созидательно-преобразующая (1) – виды жизнедеятельности в процессе которых человеком производятся материальные, культурные и духовные ценности, поддерживается мир и стабильность в обществе, оказывается медицинская помощь и т. д. *Студенты* Иркутского государственного университета путей сообщения (ИрГУПС) осваивают знания.

Группа восстановительно-оздоровительная (2) – виды человеческой жизнедеятельности, которые нацелены на восстановление и оздоровление организма в послепроизводственный (послеучебный) период.

Группа развивающе-поддерживающая (3) – развитие и совершенствование физических качеств, здоровья человека.

В это время совершенно отчетливо видно проявление и восстановительно-оздоровительной, и созидательно-преобразующей и развивающе-поддерживающей структурных групп ЗОЖ.

Полифункциональный характер сферы проявляется в том, что физическая культура и спорт – это развитие физических, эстетических и нравственных качеств человеческой личности, организация общественно полезной деятельности, досуга населения, профилактика заболеваний, воспитание подрастающего поколения, физическая и психоэмоциональная рекреация и реабилитация, зрелище, коммуникация и т. д. Физическая культура, являясь одной из граней общей культуры человека, его здорового образа жизни, во многом определяет поведение человека в учебе, на производстве, в быту, в общении, способствует решению социально-экономических, воспитательных и оздоровительных задач [1; 2].

В педагогическом исследовании для определения когнитивной (теоретической) готовности студентов к здоровьесберегающей деятельности была подобрана диагностическая методика тест-анкета «Ценностные ориентации» (М. Рокич), которая содержала 3 задания, затем подводился итог в баллах и определялся уровень теоретической готовности студентов.

Задание №1 – заключалось в современном понимании здоровья. Студенты, отвечая на вопрос, приводили в пример определения здоровья таких авторов, как С.И. Змеева, Ж. Руссо, Л.П. Павлова. Говорили о неоднозначности и многомерности современного понимания этого феномена, важности введения данного понятия в аспекте готовности студентов.

Задание №2 – заключалось в определении ЗОЖ. Студенты дополнили его такими компонентами, как рациональные способы работы с информацией, развитие рефлексии, владение методиками диагностики и самодиагностики состояния здоровья, тестирование физического развития и физического развития подготовленности. Приводили примеры укрепления физического развития средствами физической культуры [1; 4].

Задание №3 – характеризовались факторы, способствующие укреплению здоровья: образ жизни, наследственность, медицина, двигательная активность, окружающая среда.

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

В итоге определялся уровень сформированности экспериментальной и контрольной групп студентов на ЗОЖ: *к низкому уровню* были отнесены студенты с 22–36 баллами; *к среднему уровню* – 37–48 баллов; *к высокому уровню* – 49–60 баллов (табл. 1).

Таблица 1

Показатели сформированности когнитивной готовности студентов на контрольном этапе, %

Показатели когнитивной готовности к ППД по сохранению и укреплению здоровья	Группа					
	Экспериментальная			Контрольная		
	Уровень					
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Знания о здоровье и факторах, влияющих на него	60	32,5	6,5	20,7	37,8	41,5
Знания о способах организации ППД	61	33,5	5,5	20	39,7	40,3
Знания о структуре ППФП и ее готовности в образовательном процессе	61	34,5	4,5	20,8	36,4	42,8

Характеризуя ответы студентов экспериментальной группы можно сказать, что уровень понимания здоровья, глубина и разнообразие обзора факторов, влияющих на состояние человека, его профессиональное долголетие значительно превосходит ответы студентов из контрольных групп. Динамика изменения теоретической готовности наглядно подтверждает эффективность теоретического направления подготовки будущих специалистов в системе железнодорожного транспорта к деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья. Педагогическое обеспечение теоретического направления здоровьесформирующей подготовки студентов в процессе физического воспитания позволило добиться более глубокой осведомленности и сознательности студентов в области знаний о здоровье, профессиональном долголетии и факторах, влияющих на него.

Список литературы

1. Громкова М.Т. Педагогическая деятельность в профессиональном образовании: теория, модели, технологии / М.Т. Громкова. – М.: НЦП «Профессионал-Ф», 2001. – 115 с.
2. Евсеев Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 444 с.
3. Лесгафт П.Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста. – СПб., 1912.
4. Психофизиология. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
5. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года: утв. распоряжением Правительства Рос. Федерации от 7 августа 2009 г. №1101-р // Вестник Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации. – 2009. – №3 (27). – С. 3–32.
6. Эгоскью П. К здоровью через движение / П. Эгоскью, Р. Джиттинс; пер. с англ. М.И. Антипина. – М.: Кронпресс, 1995. – 256 с.
7. Роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни студента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.referat-sochinenie.ru/add/fizkultura_sport_i_turizm/rol_fizicheskoi_kultury_i_sporta_v_formirovanii_zdorovogo_obraza_ji_zni_studenta.html

Синякова Светлана Ивановна
преподаватель

Егорова Людмила Валерьевна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
г. Петрозаводск, Республика Карелия

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЛАВАНИЮ

***Аннотация:** в данной статье представлен практический материал, который будет полезен педагогам на занятиях по плаванию в образовательных организациях нефизкультурной направленности. В работе отмечаются положительное влияние этих упражнений на развитие силовых качеств занимающихся, на проявление большего интереса к занятиям по плаванию.*

***Ключевые слова:** студент, физическая подготовленность, плавание, развитие силы, силовые упражнения.*

DOI: 10.21661/r-80941

Оценка физической подготовленности студентов ПетрГУ нефизкультурной направленности по предмету «Физическая культура» определяется по результатам сдачи контрольных нормативов.

Контрольные испытания проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце каждого семестра (декабрь, май).

Спортивная база ПетрГУ оснащена не только спортивными залами, площадками, но и плавательным бассейном, поэтому по учебному плану вуза занятия по физической культуре проводятся в плавательном бассейне с октября месяца, по два часа в неделю на протяжении одного семестра. Уровень плавательной подготовки в группе разный, всего 18% студентов обладают навыками плавания (один, два способа плавания с незначительными ошибками), 72% обладают элементарными навыками (лежание, скольжение, всплытие, проплывание 25 м свободным стилем) и есть 10% с отсутствием каких-либо умений держаться на воде, суда же добавим и водобоязнь. Поэтому, мы делаем акцент на обучение облегченными видами плавания, далее спортивными стилям как брасс, кроль на спине, кроль на груди. Ребятам, умеющих плавать, ориентируем на секционные занятия по плаванию.

К концу семестра мы получаем хорошие результаты в плавании, так процент овладевшими навыками плавания увеличился до 94, но всегда есть 6% не усвоивших программу из-за пропусков занятий по разным причинам. Поскольку в конце семестра студенты проходят обязательные тестирования на суше по физической подготовленности, то мы сталкиваемся с проблемой недостаточной тренированностью к сдаче силовых нормативов: сгибание, разгибание рук в упоре лежа, поднимание и опускание туловища из положения лежа на спине, подтягивание на перекладине. В среднем уровень физической подготовки упал на 26% от исходного уровня.

Нами была поставлена задача: повысить уровень силовой подготовленности на занятиях в плавательном бассейне.

Поэтому, мы разработали и включили в занятия силовые упражнения с использованием плавательной досочки, низкого бортика бассейна. На практике мы применяли их как отдельным занятием на развитие силы, так и комплексно с упражнениями для освоения техники плавания спортивными стилями.

Упражнения с досочкой.

И.п. – лежа на животе, руки вытянуты вперед, держат досочку (плохо плавающим положить под живот), разводим и сводим ноги вместе. За счет сведения ног продвигаемся вперед. Ноги в коленях не сгибать, не выполнять толчковых движений, как при плавании брассом. Голова на поверхности, выдох на усилие (во время сведения ног вместе).

И.п. – сидя на досочке, как на стуле, пятки прижаты к ягодицам. Продвижения вперед за счет подводной, синхронной работы рук. Это упражнение можно выполнять с продвижением спиной вперед, так и лицом по направлению движения. Основная задача сохранять вертикальное положение туловища, руки постоянно работают в толще воды.

И.п. – лежа на животе, держать досочку в вертикали, двумя руками перед собой. Досочка должна быть погружена до середины в воду. В упражнении акцентируется внимание на использование сопротивления воды, работа ног произвольная (как при плавании кролем на груди, брассом, дельфином).

И.п. – досочка лежит перед собой на воде, двумя руками держим за ее края, корпус в вертикальном положении. Упражнение выполняется на глубокой части бассейна. Надавливая руками на досочку, погрузить ее под воду на вытянутые руки. Плечи, голова остаются на поверхности воды, ноги в упражнении не участвуют.

И.п. – лежа на животе руки разведены в стороны, ладони упираются на середину доски. Подтягивая колени к груди, переходя корпусом через вертикаль, выпрямить ноги вперед (принять положение лежа на спине). Затем снова вернуться в и.п. упражнение выполняется в темпе, следить за горизонтальным положением тела (полностью разгибать тазобедренный сустав).

У бортика бассейна.

И.п. – стоя спиной к бортику бассейна (на глубокой его части), руки согнуты в локтях, взяты за бортик хватом сверху. Спина плотно прижата к стенке. Подъем прямых ног до горизонтали. На усилие выдох. Вернуться в и.п.

И.п. – лицом к стенке бассейна, кисти рук положить на бортик на ширину плеч, локти прижаты к туловищу, ноги расслаблены (упражнение выполнять на глубокой части бассейна). Разгибая руки в локтях приподнять туловище над водой, проекция плеч над кистями рук. Упражнение выполняется в невысоком темпе, во избежание колебаний воды, помогающие в выполнении упражнения.

И.п. – о.с. упражнение выполняется на мелкой части бассейна (уровень воды по пояс). Бег с высоким подниманием бедра (на месте, с продвижением).

Применяя данные упражнения в течении семестра, мы увидели большую заинтересованность к занятиям только силовой направленности со стороны девушек, у юношей больший интерес проявил использование данных упражнений соревновательного характера (эстафеты). С нашей стороны ненавязчивое применение силовых упражнений позволило разнообразить монотонную работу для обучающихся в бассейне. Для ребят с водобоязнью и не имеющих никаких навыков в плавании эти упражнения позволили чувствовать себя комфортнее и наравне с основной группой занимающихся. Некоторые из перечисленных упражнений применялись и в качестве разминки, для лучшей адаптации к прохладной воде в бассейне. В результате, в конце семестра при сдаче контрольных нормативов на суше, показатели в силовых тестах улучшились на 10% от исходного уровня.

Обобщая выше сказанное, мы рекомендуем применять на занятиях по плаванию в образовательных организациях нефизкультурной направленности эти упражнения в различных вариантах их применения.

Степанова Мария Вячеславовна
студентка

Горшкова Юлия Александровна
студентка

Первых Тамара Николаевна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный
университет им. П.А. Столыпина»
г. Омск, Омская область

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема формирования здорового образа жизни у студентов. Авторы приходят к выводу о значимости физической культуры и туризма, способствующих формированию основ здорового образа жизни в студенческой среде.

Ключевые слова: физическая культура, туризм, здоровый образ жизни, студенческая среда.

Для того чтобы понять смысл какой-либо проблемы необходимо разобрать понятия основных определений этой проблемы. Начнем с основных понятий. Физическая культура – часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития. Туризм – временные выезды (путешествия) людей в другую страну или местность отличную от места постоянного жительства на срок от 24 часов до 6 месяцев в течение одного календарного года или с совершением не менее одной ночевки в развлекательных, оздоровительных, спортивных, гостевых, познавательных, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, оплачиваемой из местного источника. Здоровый образ жизни – это развитие жизнедеятельности человека. Достижения им долголетия и полноценного выполнения социальных функций, активного участия в общественной, трудовой и в семейно-бытовых формах жизнедеятельности.

Студенческая среда – это та среда, в которой находится каждый из студентов (учебная среда, жилая среда, социальная среда и т. д.). Это все то, что окружает студента в период его учебы в вузе и за его пределами. В нашей проблеме, все-таки основным акцентом, является именно – студенческая среда, вокруг которой все вышеперечисленные понятия должны формироваться, группироваться, раскрываться. Проблема формирования здорового образа жизни молодежи, является одной из актуальной на сегодняшний день. Показатели состояния здоровья молодежи, в том числе студентов, относятся к числу важнейших характеристик, определяющих их положение в обществе. В связи с ухудшением здоровья молодежи обостряется актуальность вопросов разработки, адаптации и внедрения эффективных социальных технологий формирования здорового образа жизни в студенческой среде. Чем успешнее удастся сформировать и закрепить навыки здорового образа жизни в молодом возрасте, зависит

благополучие студентов в дальнейшей их жизни, как части всего общества. Особенности современной студенческой молодежи являются невысокая физическая активность, финансовое положение – не позволяющее в полной мере заниматься физической культурой, спортом, туризмом, в некоторых случаях дополнительная занятость трудовой деятельностью, чтобы улучшить свое финансовое положение. Имеются и внешние факторы риска здоровья, приобретаемые на ком-либо этапе жизни, как до поступления в учебное заведение, так и во время обучения: курение, злоупотребление алкоголем, наркоманией, токсикоманией, что нарушает режим учебы и отдыха. Данные вредные привычки приводят к снижению уровня ответственности студентов за свое здоровье. Здоровый образ жизни складывается из культуры питания, культуры движения и культуры эмоций. Здоровье, по определению Устава Всемирной организации здравоохранения – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Здоровье человека является важнейшей ценностью жизни. Занятия физической культурой студенческой молодежи позволяют сохранить организм в отличной форме, позволяет выглядеть красивым, подтянутым. Тренированный студент значительно лучше переносит различные перегрузки во время учебы, заметна устойчивость к вирусным инфекциям, регулярное занятие физкультурой способствует выработке макрофагов (белых кровяных клеток), так называемых «пожирателей» возбудителей всевозможных болезней. Физические упражнения – это движения или действия, используемые для физического развития человека. Физический труд и любительский спорт – прекрасные средства физической культуры для профилактики и укрепления здоровья. Закаливание также является одним из элементов физической культуры, которое играет существенную роль в профилактике простудных заболеваний, многих инфекционных заболеваний. Туризм один из факторов ведения здорового и активного образа жизни студенческой молодежи. Зарождению массового туризма в мире, способствовало развитие промышленности, транспорта, расширение сети дорог, связи, растущая мобильность, урбанизация, рост общественного богатства, а как следствие – разграничение свободного времени. Считаем, что любой туризм, спортивно-оздоровительный, познавательный, горный, велосипедный, водный и т. д., позволяет студенческой молодежи немного отвлечься от учебного процесса, обогатить свои знания в области познания природы, которая встречается на нашей планете, приобрести опыт общения с людьми, в своем социуме. Популяризация туризма, в том числе студенческого – это разнообразная агитационная деятельность, направленная на привлечение людей к занятию туризмом. Популяризация туризма проводится как через средства массовой информации (телевидение, радио, Интернет), так и в личном общении между студентами, людьми в клубах по интересам и туристических мероприятиях. Одной из основных форм спортивного туризма является туристический клуб (туристической объединение) студенческой молодежи. В результате всего вышесказанного, можно сказать о большом значении физической культуры и туризма, как о средстве формирования основ здорового образа жизни в студенческой среде.

Список литературы

1. Апатенко С.А. О мерах по развитию и популяризации в России здорового образа жизни и массовых занятий физической культуры и спортом / С.А. Апатенко // Спорт в школе. – 2008. – №2. – С. 5–10.
2. Федер. закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 №329-ФЗ.

Телегина Елена Витальевна
студентка

Понтанько Виктория Александровна
студентка

Первых Тамара Николаевна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Омский государственный
аграрный университет им. П.А. Столыпина»
г. Омск, Омская область

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

***Аннотация:** данная статья посвящена рассмотрению такого показателя, как здоровье студентов. Авторами выделены особенности здорового образа жизни современной молодежи и роль физического воспитания в формировании здорового образа жизни.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровый образ жизни, студенты, физическая культура.*

Введение: студенчество – это независимая социальная группа, которая в основном охватывает возраст 17–24 лет, всегда является объектом особого интереса. За последние годы можно заметить тревожную тенденцию ухудшения здоровья молодых людей и их физической подготовленности. Это связано не только с изменениями, которые произошли в экономике, экологии, но также с недостатком оздоровительной и воспитательной деятельности, случающейся в обществе, что и находит свое отображение на формировании молодежи. На нынешний день здоровье нации будит беспокойство с увеличением количества потребителей наркотиков, алкоголя, табака, токсикомании, низким уровнем активности молодежи. А как мы знаем, в общем основное значение для студенчества имеет здоровый образ жизни. В данной статье, мы хотим рассмотреть физическую культуру как средство формирования здорового образа жизни студентов. Обнаружить показатели здоровья студентов; проанализировать состояние здоровья молодежи. При написании статьи старались оттолкнуться от рассмотренных ранее разных пособий, статей из научных журналов.

Основная часть: здоровье – это повышенная степень работоспособности, отличное настроение, уверенность в себе.

Здоровье человека – это очень сложный феномен общечеловеческого и личного бытия. Мы решили провести опрос, в котором принимали участие группа студентов экономического факультета направления: «Экономика и Финансы» 30 человек, для 15% студентов основным составляющим здоровья является спорт, для 10% здоровье проявляется в веселой жизни, 4% считают, что здоровье – это когда люди мало болеют или совсем не болеют. Эти результаты мы представили в диаграмме.



Рис. 1

Здоровый образ жизни предполагает соблюдение, определенных правил, обеспечивающих развитие, высокую работоспособность, душевное равновесие и здоровье человека. В основе здорового образа жизни лежит индивидуальная система поведения и привычек каждого отдельного человека.

Итак, выработка здорового образа жизни – это не простой системный процесс, охватывающий массу компонентов образа жизни нынешнего общества.

Итог: физическое воспитание в вузе является фундаментальной частью оздоровления студентов. Физическое воспитание, будучи составной частью процесса получения высшего образования, в то же время, обращенное на решения проблемы улучшения состояния здоровья студентов.

Считается, что доступным и эффективным направлением положительного результата здорового образа жизни студентов вузов является разностороннее использование средств физического воспитания, как главного фактора устранения недостатков в физическом развитии этих студентов.

Список литературы

1. Оздоровительная физическая культура: Учеб. для студентов вузов / А.Г. Фурманов, М.Б. Юспа. – Мн.: Тесей, 2003. – 528 с.
2. Бизнес-планирование и мониторинг деятельности физкультурно-оздоровительных комплексов / Под ред. Зубарева.
3. Галкин В.В. Экономика спорта и спортивный бизнес: Учебное пособие / В.В. Галкин. – М.: Кнорус, 2006. – 320 с.
4. Чешихина В.В. Физическая культура и здоровый образ жизни студенческой молодежи / В.В. Чешихина, В.Н. Кулаков, С.Н. Филимонова. – 2000. – 250 с.
5. Бароненко В.А. Здоровье и физическая культура студента / В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. – М.: Альфа-М, 2003. – 418 с.
6. Давыдов В.Ю. Меры безопасности на уроках физической культуры.

Чайка Людмила Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №26»

г. Чита, Забайкальский край

Логонова Юлия Александровна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Станция юных техников №4»

г. Чита, Забайкальский край

ПРОБЛЕМА УХУДШЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ – УГРОЗА ДЛЯ БУДУЩЕГО РОССИИ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются перспективы развития России, изучается проблема воспитания юного поколения, анализируется понятие «духовность» как основополагающий аспект в поведении современного молодого человека. Один из ключевых тезисов работы заключается в утверждении, что духовное здоровье подрастающего поколения является важнейшим стратегическим ресурсом страны, так как здоровье подрастающего поколения – это здоровье нации в будущем. Авторы освещают проблему катастрофического ухудшения духовного здоровья детей и молодежи и возможность преодоления этой ситуации.*

***Ключевые слова:** духовность, бездуховность, нравственность, воспитание юного поколения, духовное здоровье, молодежь, молодое поколение.*

Какие перспективы развития и социальные преобразования ждут нашу страну зависит от пути развития и воспитания юного поколения. Изменения, которое претерпевает современная молодежь и отношение общества к ней, во многом обусловлено влиянием целого ряда факторов, а именно: кризис семейных ценностей, демографический кризис, экономические и политические реформы государства, способствуют нравственной деградации молодого поколения. Изменение ценностных ориентаций имеют немаловажное значение в настроениях молодежи, накладывают отпечаток разочарованности в перспективах, снижение нравственных критериев.

Одним из условий успешного развития государства является здоровая нация. Общество и государство в первую очередь должны быть заинтересованы в здоровых согражданах, ибо иначе ни у нации, ни у государства нет будущего. А здоровье человека начинает формироваться в детстве. Термин «здоровье» имеет множество определений в различных документах и научных источниках. В предисловии к Уставу Всемирной Организации Здравоохранения определение здоровья звучит так: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия при отсутствии болезни или немощи, включая способность вести социально и экономически продуктивную жизнь» [9, с. 1]. Здоровье детей и молодежи давно перестало быть сугубо медицинским вопросом, а стало самой вопиющей государственной, социальной и педагогической проблемой нашего века.

Рассмотрению здоровья как ценности достаточно много внимания уделяют современные авторы. В 2000 году В.Н. Беленовым защищена кандидатская диссертация «Формирование ценностного отношения старшеклассников к здоровью в процессе физического воспитания». В 2004 г. защищена докторская диссертация «Здоровье как социальная ценность», ее автор И.С. Ларионова. Это исследование посвящено социально-философским проблемам здоровья в их аксиологическом аспекте, исследованию «сущности здоровья и тенденций в динамике его ценностных характеристик, анализе причин, приведших к «обесцениванию здоровья» в современном обществе [7, с. 18]. В 2008 г. защищена кандидатская диссертация «Здоровье молодежи как общественная ценность в современном российском обществе:

социально-философский анализ», ее автор И.М. Усманов. В диссертационном исследовании проанализирован «феномен «социального здоровья», его становление, особенности теоретического изучения, эмпирические показатели и факторы, воздействующие на его формирование» и установлено доминирующее значение поведенческих факторов в отношении к здоровью у молодых людей [12, с. 8]. Интересна позиция Ю.М. Хрусталева, одного из главных представителей в области российской биоэтики. Он пишет: «Человеческое здоровье может быть столь значимой ценностью, чтобы определять смысл жизни людей, диктовать им определенные цели, намерения и действия, как отдельных людей, так и социальных институтов вплоть до общества в целом» [14, с. 146].

В 2011 году выпущена книга Д.И. Фельдштейна «Глубинные изменения детства и актуализация психолого-педагогических проблем развития образования». Данный труд посвящен сущности «детства как особого социального феномена», его проблемам в современном мире, относительно социокультурной ситуации, где «подробно анализируются глубинные психологические и социально-психологические изменения, происходящие с современными детьми»: проанализировано состояние физического и психического здоровья современных детей и школьников. Исследовав условия и образ жизни современных детей Д.И. Фельдштейн, приходит к выводу, что сегодня ребенку и подростку особенно сложно определить свое место в обществе, относительно своей эпохи и непосредственной причастности к процессу человеческой истории [13, с. 14].

Основой катастрофической ситуации в стране можно назвать невосребованность научного знания и знания вообще, невосребованность квалифицированных кадров. Было порушено то, что десятилетиями воспитывалось, передавалось из поколения в поколение. Но будущее страны зависит от юношества и молодежи, от того как относятся они к окружающему миру, от их духовности (духовной составляющей психического здоровья). В Большой Советской Энциклопедии, написано: «Духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными» [3, с. 237].

Проблема духовности либо бездуховности – основополагающая в поведении современного молодого человека, так как именно наличие (отсутствие) духовного начала формирует мировоззрение человека, а мировоззрение в свою очередь формирует поведение. Признаки человека духовного: способность на истинную любовь и веру, умение видеть добро и чувствовать счастье, способность сострадать и сочувствовать, готовность к жертвенности и подвигу, способность к созиданию и сотворению. Личность бездуховная лишена способности видеть добро, ощущать и творить, способности быть счастливым. Потому основой жизни такой личности становится потребление. А ради собственных интересов, эгоистических желаний, при наличии возрастающей агрессивности и жестокости, бездушному человеку не составляет труда пойти на жестокое преступление, а также на убийство.

Бездуховность – это одна из довольно важных проблем социального неблагополучия молодого поколения. Сегодня проявляется в различных областях жизни: от изменения ценностных ориентиров до финансовой нестабильности и падения жизненного уровня, от разрыва родственных связей до разрушения семейных отношений (разводов, отчего более всего страдают дети). «В связи со стандартизацией жизненного пространства, изменениям подвергается и процесс воспитания. Замена воспитателя искусственными посредниками (телевидение, интернет, и т. д.) разрушает традиционные связи между поколениями, ведет их ко все большей дистанции и разрыву в понимании друг друга. В конце концов, ставит их в ситуацию конфликта и взаимного потребления» [15].

Вопросы духовной деградации общества возникли не сегодня, еще столетие назад Св. Праведный Иоанн Кронштатский задавал вопросы: «...Отчего учащееся юношество потеряло страх Божий и бросило свои прямые обязанности и занятия, отчего гордые интеллигенты стремятся в опекуны и правители народа, не понимая этого народа и его действительных нужд и не любя его, отчего всякая власть в России ослабела? Отчего нравы всех развратились, и почти не стало ни семьи, ни школы, ни чинов, искренне преданных Церкви и отечеству?». И сам отвечал: «...Оттого что у всех их оскудела вера в Бога, в Его праведные, вечные глаголы; оттого что они отпали от Церкви Божией...» [10, с. 231].

Если бы у нас были весы, на которых мы смогли взвесить объем веры, то мы получили бы следующий результат: объем веры с каждым новым поколением уменьшается. В начале третьего тысячелетия Митрополит Смоленский Кирилл говорил: «Сегодня не существует преград, могущих обезопасить духовное здоровье народов, их религиозно-историческую самобытность от экспансии чуждых и разрушительных социокультурных факторов, от нового образа жизни, возникшего вне всякого предания и формирующегося под влиянием постиндустриальной реальности» [11].

А в прошлом веке А.С. Макаренко писал о значении воспитательного процесса малыша на его будущую жизнь: «...На самом деле главные основы воспитания закладываются до пяти лет, и то, что вы сделали до пяти лет – это 90% всего воспитательного процесса, а затем воспитание продолжается, обработка человека продолжается, но, в общем, вы начинаете кушать ягоды, а цветы, за которыми вы ухаживали были до пяти лет» [8, с. 215]. Резюмируя исследование замечательного педагога прошлого столетия, приходим к выводу, что возможно мы сами того не желая воспитываем бездуховность? Оправдывая свою воспитательную несостоятельность, нехваткой времени и сил, которых не хватает даже на то, чтоб просто выслушать ребенка или подростка. Забывая о высших человеческих ценностях и идеалах в погоне за всевозможными благами мира сего, в ущерб высшим нравственным ценностям. Становимся приземленными, безнравственными, меркантильными, с низкой культурой.

В чем состоит цель воспитания Человека? Какие задачи нужно решить для ее достижения? Основная задача социальных институтов – патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей, юношества и молодежи. Не стоит говорить о формировании воспитателем какого-то определенного идеала, когда общество не имеет определенной и стабильной ситуации. Но и не стоит принимать позицию стороннего наблюдателя в отношении выбора юношеством асоциального стиля поведения. Педагог, учитель, воспитатель, родитель и т. п. обязаны, воспитывая личность предьявлять воспитуемому определенные требования и контролировать их соблюдение, не унижая личность и достоинство. Для этого нужны определенные условия, в которых ребенку будет возможно максимально полно освоить материальную культуру, духовные ценности, которые накоплены как нашей страной, так и всем человечеством. Помочь воспитаннику самоопределиться, самовыразиться и найти путь к самореализации, через процесс самопознания выбрать свой стиль (образ) жизни. Первый социальный институт, где прививаются духовные и нравственные начала – это семья. Доброта, любовь, культура – должны быть впитаны с детства «с молоком матери» и укоренится в сознании ребенка. В.А Луков отмечал: «Статичные общества, которые развиваются постепенно при медленном темпе изменений, опираются главным образом на опыт старших поколений. Образование в таких обществах сосредоточено на передаче традиции, а методами обучения являются воспроизведение и повторение. Такое общество сознательно пренебрегает жизненными духом»

ными резервами молодёжи, поскольку не намерено нарушать существующие традиции. В противоположность таким статичным, медленно изменяющимися обществам динамические общества, стремящиеся к новым стартовым возможностям, независимо от господствующей в них социальной или политической философии, опираются главным образом на сотрудничество с молодёжью» [6].

Выводы: Возможности и перспективы преодоления катастрофических последствий снижения здоровья детей следует рассматривать в комплексе. То есть рассматривать и анализировать проблемы образования и воспитания, проблемы, идущие из семьи, общества, а также уровень социально-экономического развития государства, позволяющий более или менее эффективно осуществлять программы и мероприятия, направленные на здоровьесбережение детей, населения и общества в целом.

Здоровье – это не только главная ценность человека, не просто личное дело каждого, это общественная и государственная проблема. А отношение в обществе и государстве к детскому здоровью является одним из главных показателей культурного, социального и экономического развития страны. Для решения проблемы нужен комплекс мер экономического, социального, медицинского характера, а также объединение усилий государства и общества, семьи и школы, медиков, юристов, социальных работников и педагогов. Воспитание детей и подростков должно жидиться на фундаменте истории своей страны, через формирование нравственной ответственности за свои решения, действия и поступки [15].

Сегодня стоит говорить о новой концепции воспитания детей и подростков, с использованием опыта прошлых поколений, ориентируясь на исследования современной науки. Воспитывать у молодого поколения ценность здоровья не только физического, но и здоровья психического, духовно-нравственного, которое основывается на общечеловеческих ценностях: совести и чести, терпимости, человечности и милосердия. И непременно воспитывать стремление к непрерывному самообразованию, как своеобразному образу жизни. Тесная взаимосвязь семьи, занимающей высокие позиции в ранге ценностей, образования и воспитания, государственной политики, поддерживающей воспитывающий характер обучения и образования в воспитании детей и молодежи, сформируют то социальное пространство, в котором вырастит Человек неравнодушный к перспективам развития своего государства. Необходимость культивирования в общественном сознании современных россиян ценностного отношения к детскому здоровью и повышение его аксиологического статуса не в последнюю очередь определяется сложной социально-экономической ситуацией в стране, усугубляющейся набирающим силу духовно-нравственным кризисом, что в сумме ведет к появлению угрозы безопасности государства. Можно сказать, что здоровье детей является важнейшим стратегическим ресурсом страны, так как здоровье подрастающего поколения – это здоровье нации в будущем.

Список литературы

1. Азарова Р.Н. Педагогическая модель организации досуга обучающейся молодежи / Р.Н. Азарова // Педагогика. – 2005. – №1. – С. 27–32.
2. Актуальные проблемы социальной психологии / Редкол.: Р.М. Шамеонов и [др.] Актуальные проблемы социальной психологии: Материалы Международной научно-практической конференции. – Волгоград: Изд-во ФГОУ ВПО ВАГС, 2010. – 218 с.
3. Большая Советская Энциклопедия: В 30 т. Т. 9. – М.: Советская энциклопедия, 1969–1978. – 380 с.
4. Гайсина Г.И. Воспитание социально зрелой учащейся молодежи: Учеб. пособие / Г.И. Гайсина, И.Б. Циллогина. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. – 80 с.
5. Григорьев С.И. Социальная работа с молодежью: Учебник для студентов вузов / С.И. Григорьев, Л.Г. Гусякова, С.А. Гусова. – М.: Гардарики, 2008. – 204 с.

6. Ковалева А.И. Социология молодежи: Теретические вопросы / А.И. Ковалева, В.А. Луков. – М.: Социум, 1999. – 325 с.
7. Ларионова И.С. Здоровье как социальная ценность: Автореф. дис. ... д-ра филос. наук / И.С. Ларионова. – М.: Моск. гос. соц. ун-т Москва, 2004. – 38 с.
8. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 т. Т. 6 / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1984. – 386 с.
9. Министерство здравоохранения. – Женева: Медицина, ВОЗ, 1968. – 56 с.
10. Святой праведный Иоанн Кронштадтский в воспоминаниях очевидцев. Сб. ред. Спасская Ю.М. М., Отчий дом, 1997. С.351.
11. Современная молодежь: проблемы и перспективы развития // Материалы международной межвузовской студенческой научно-практической конференции, посвященной году молодежи в РФ. – М.: Институт международных социально-гуманитарных связей, 2012. – 240 с.
12. Усманов И.М. Здоровье молодежи как общественная ценность в современном российском обществе: социально-философский анализ: Дис. ... канд. филос. наук / И.М. Усманов. – Уфа, 2008. – 155 с.
13. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения детства и актуализация психолого-педагогических проблем развития образования / Д.И. Фельдштейн. – СПб.: СПбГУП, 2011. – 36 с.
14. Хрусталеv Ю.М. От этики до биоэтики / Ю.М. Хрусталеv. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 446 с.
15. Чайка Л.Н. Роль православной педагогики в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения / Л.Н. Чайка // Забайкальские Рождественские образовательные чтения «Русь святая: история, современность, будущее»: Сборник материалов чтений. – Изд-во ЗабГУ, 2014. – С. 54–56.
16. Чайка Л.Н. Здоровье школьников как одна из проблем современной системы российского образования / Л.Н. Чайка // Образование и наука в современных условиях: Материалы IV междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 июля 2015 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №3 (4). – С. 161–166.

Шкурпит Марина Николаевна
доцент, преподаватель
Гаврюшенко Анастасия Павловна
студентка

Академия физической культуры и спорта
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ

***Аннотация:** данная статья посвящена проблеме здорового образа жизни учащихся. Формированию установок на здоровый образ жизни среди молодежи способствуют развитие физической культуры и овладение оздоровительными методиками.*

***Ключевые слова:** воспитание, культура здоровья, физическое воспитание, студенты, здоровый образ жизни.*

Грамотное физическое воспитание способствует развитию умственных, эстетических, трудовых аспектов воспитания личности. Физическое воспитание создает благоприятные условия для умственной работоспособности. А умственное воспитание в свою очередь повышает качество физического воспитания за счет понимания сущности задач, творческих поисков их решения. Образовательная часть умственного воспитания в процессе физического заключается в формировании специальных физкультурных знаний. Данный процесс должен поддерживаться и в межпредметных связях. Основой любого образовательного процесса должно являться здоровье. Именно эту идею должны преследовать образовательные программы.

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни должна представлять собой комплексную программу формирования знаний, установок, личностных ориентиров и поведенческих норм, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся на ступени начального общего образования как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Программа формирования культуры здорового образа жизни должна обеспечивать:

- появление у студенческой молодежи желания заботиться о своем здоровье;
- осознание необходимости правильного питания;
- становление навыков противостояния вовлечению в табакокурение и употребление алкоголя, других веществ;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью студентов (сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, наркотики и другие психоактивные вещества, инфекционные заболевания);
- формирование потребности студента в развитии стремлений самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены.

Формирование молодого поколения происходит сегодня в условиях быстро меняющегося мира. При этом учебные программы не адаптированы к особенностям развития и состоянию здоровья современных студентов.

Воспитание культуры здоровья – процесс рефлексивной выработки стереотипа поведения студента, обеспечивающий развитие личности, как субъекта оздоровительной деятельности в соответствии с его интересами, склонностями, способностями, ценностными установками на самосохранение и самосоздание здоровья, а также стремлением передачи знаний, умений и навыков обоснованного ведения здорового образа жизни.

Ценности, связанные со здоровьем, занимают все более высокое место в учреждении образования ценностей современного человека.

Формирование здорового образа жизни в молодежной среде – сложный системный процесс, охватывающий множество компонентов образа жизни современного общества и включающий основные сферы и направления жизнедеятельности молодых людей.

Здоровый образ жизни – показатель, указывающий, как человек реализует окружающие его условия жизнедеятельности для своего здоровья. Компоненты здорового образа жизни: достаточная двигательная активность; закаливание; рациональное питание; соблюдение режима дня; личная гигиена; отказ от вредных привычек.

Формированию понимания необходимости вести здоровый образ жизни способствует грамотно сбалансированная система педагогического воздействия на интеллектуальную, практическую и эмоционально-волевою деятельность.

Интенсивность формирования здорового образа жизни личности будет возрастать по мере повышения ценностных ориентаций, обогащения опытом, получения информации о физических и духовных достижениях.

Исследование некоторых составляющих ЗОЖ показало, что динамика отношений к нему неуклонно идет вниз.

Во-первых, большинство студентов никогда всерьез не занимались спортом. Во-вторых, очень низкий уровень знаний теории и методики физической культуры.

В-третьих, не воспитана потребность в соблюдении норм здорового образа жизни, самосовершенствовании и самовоспитании.

В-четвертых, отсутствует чувство личной ответственности за недостаточный багаж двигательных умений и навыков, низкие физические кондиции и незнание оздоровительных методик.

В связи с этим необходимы наиболее эффективные формы и методы формирования ЗОЖ студенческой молодежи. Необходимо совершенствовать систему физической воспитания, она нуждается в модернизации и оптимизации. Необходимо усилить образовательную направленность физической культуры с целью информирования студентов о методиках ЗОЖ (традиционных и нетрадиционных); использовать разнообразные формы и методы, способствующие приобщению студентов к ЗОЖ и совершенствованию организационно-педагогической деятельности преподавателя.

Одна из них это учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья студентов, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы со студентами.

Использование теоретического курса усиливает образовательную направленность физической культуры, информирует студентов о ЗОЖ, формирует убежденность в необходимости посещения занятий по физической культуре, изучения особенностей организма, рационального питания, оптимального использования своего физического потенциала, ведения здорового образа жизни.

Использование технологий формирования здорового образа жизни позволяет задействовать такие базовые характеристики личности студента, как способность к познанию и самопознанию, самоуправлению и самосозданию здоровья. Кроме того, они способствуют переоценке студентами смыслов собственной жизнедеятельности, осуществлению потребности в достижении, признании, реализации своих разнообразных способностей, в том числе по изменению образа жизни. Такое мероприятие как диагностика позволяет повысить мотивацию к занятиям физической культурой, а следовательно, формирует у студентов здоровый образ жизни.

Развитие физической культуры, овладение оздоровительными методиками среди студентов, является одним из наиболее важных факторов формирования у молодого поколения установок на здоровый образ жизни. Необходимо дальнейшая разработка новых эффективных форм привлечения молодежи к занятиям различными видами ЗОЖ. В целях повышения эффективности профилактической работы целесообразно более активно использовать на занятиях по физическому воспитанию традиционные и нетрадиционные методики здорового образа жизни для восстановления, укрепления и самосоздания здоровья.

Список литературы

1. Бородюк Т.М. О методологических подходах к изучению и формированию здорового образа жизни населения [Текст] / Т.М. Бородюк, Н.Д. Маленко [и др.] // Гигиена и санитария. – 1991.
2. Герасимова И.А. Формирование физической культуры и здорового образа жизни у студентов высших учебных заведений на основе их личностной самооценки [Текст] / И.А. Герасимов – М., 2000.
3. Красноперова, Н.А. Педагогическое обеспечение формирования ЗОЖ студента [Текст] / Н.А. Красноперова // Теория и практика физической культуры. 2005. – №6.
4. Паначев, В.Д. Исследование факторов ЗОЖ студентов [Текст] / В.Д. Паначев // Социологические исследования, 2004, – №11.
5. Савко Э.И. воспитание культуры здоровья студентов и технология формирования здорового образа жизни в процессе физического воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://esep.ru/20-e-i-savko-vospitanie-kultury-zdorovya-studentov-i-tehnologiya-formirovaniya-zdorovogo-obraza-zhizni-v-processe-fizicheskogo-vospitaniya.html> (Сохраненная копия)

Шкурпит Марина Николаевна

доцент, преподаватель
Академия физической культуры и спорт
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Погорелова Нина Александровна

студентка
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ, СВЯЗАННЫХ С ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ, В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

***Аннотация:** в данной статье описываются отличительные профессиональные болезни студентов, использующих компьютер как основной инструмент обучения, а также перечисляются способы укрепления их здоровья в период между курсами.*

***Ключевые слова:** профилактика профессиональных заболеваний, плавание, йога, ходьба, виды физической активности, сохранение здоровья.*

DOI: 10.21661/r-80723

Актуальность.

Важность сохранения здоровья с молодых лет ни у кого не вызывает сомнения. К сожалению, сидячий образ жизни вкупе с повышающимися год от года нагрузками на учащихся высших учебных заведений не способствуют этому. В результате низкой двигательной активности появляется сутулость, боли в спине, искривление позвоночника, застой крови в органах малого таза (что особенно плохо для девушек репродуктивного возраста). Однако ещё большему риску ухудшить здоровье подвергаются студенты, обучающиеся на популярных в наше время специальностях, связанных с информационными технологиями (далее – студенты ИТ направлений). Всё дело в том, что большую часть времени они проводят в сидячем положении за компьютером, который является основным инструментом обучения для них. Такое времяпрепровождение даёт нагрузку и на спину, и на глаза, и на нервную систему.

Цель и задачи.

Поскольку в дальнейшем большинство студентов ИТ направлений планируют стать программистами, очевидно, им уже с 18–19 лет грозят профессиональные заболевания людей этой специальности: остеохондроз, геморрой, гиподинамия, радикулит, ожирение, всевозможные болезни глаз, депрессия и пр. [5] К сожалению, физическая культура в университете не способна в полной мере обеспечить их профилактику, а времени на неё во время учебного года не всегда хватает. Лето же – отличная возможность не просто укрепить своё здоровье, но и совместить этот процесс с отдыхом, получив от него удовольствие. Цель данной работы – составление рекомендаций для студентов ИТ специальностей по улучшению физического и психического здоровья в летний период. Для достижения этой цели авторами была поставлена следующая задача: исследовать различные виды спорта, доступные большинству студентов, и выделить из них те, которые легко «вписываются» в процесс летнего отдыха молодых людей.

Материалы и методы исследования.

В процессе написания данной работы были проанализированы материалы, посвящённые профилактике здоровья работников умственного труда, а также изучены наиболее распространённые болезни, возникающие от сидячего образа жизни, и методы их профилактики. Следует отметить, что при написании данной работы были использованы собственные методические разработки одного из авторов – Марины Николаевны Шкурпит, которая в течение многих лет изучает профилактику профессиональных заболеваний людей различных профессий.

Результаты исследования и их обсуждение.

Результатом работы является список видов физической активности, оказывающих благотворное влияние на организм человека и способных обеспечить профилактику профессиональных заболеваний студентов ИТ-специальностей. В каждом подпункте описывается влияние данного вида деятельности на организм человека, перечисляются возможные проблемы в организме, которые он может предотвратить. Отличительная особенность этих видов физической активности – их лёгкая «встраиваемость» в процесс летнего отдыха:

1. Для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата отлично подходит плавание. В воде нагрузка на позвоночник является минимальной, снижается статическое напряжение, что способствует формированию правильной осанки. В процессе плавания задействуются все группы мышц, происходит чередование их работы: одни расслабляются, другие – напрягаются. В результате улучшается работа кровеносной и сердечнососудистой систем, исчезает застой крови в области малого таза [1, с. 6]. Стоит отметить, что в летний период стоит предпочесть открытый водоём бассейну: чистый воздух и солнечные лучи служат вспомогательными факторами оздоровления. Отличной альтернативой простому плаванию будут всевозможные подвижные игры в воде.

2. Замечательное воздействие на опорно-двигательный аппарат человека оказывает самая обыкновенная ходьба. Час деших прогулок в день позволяет получить минимальное количество необходимой организму человека физической активности, укрепить кости и мышцы, улучшить кровоснабжение организма. Именно поэтому лето – отличное время для пеших походов и просто длительных прогулок [2, с. 7–8].

3. Отличным способом предотвратить заболевания глаз будет элементарный отказ от компьютера на период между семестрами или установленные временного лимита: не более 30–45 минут в день. В современном мире это будет сделать непросто, однако такая мера позволит дать «отдых» как глазам, так и нервной системе, и опорно-двигательному аппарату. Кроме того, рекомендуется больше времени проводить в местах, где есть «зелёные зоны» (в парках, скверах, а лучше за городом), так как любование зеленью и природой благотворно сказывается на состоянии глаз, даёт им отдых [3, с. 91].

4. Учёба на ИТ-направлениях подразумевает решение большого числа математических задач и задач, связанных с программированием, которые требуют большой концентрации, а также работа с большими объёмами сложной информации, в которой необходимо разобраться за максимально короткий срок. В результате к концу учебного года студенты испытывают переутомление, становятся неусидчивыми и раздражительными. Всё это может привести к различным заболеваниям нервной системы. Прекрасным способом обретения внутреннего спокойствия является йога, полезная, как девушкам, так и юношам. Она способствует расслаблению организма, дарит душевное спокойствие, развивает контроль над телом и психикой [4, с. 41]. Особенно полезна йога в тихих местах, скрытых от городской суеты – на берегу моря, на горном склоне, в лесу или роще.

5. В течение учебного года многие студенты, желая усвоить материал как можно лучше, пытаются посвятить учёбе как можно больше времени, часто подолгу не встречаются с друзьями, предпочитая живому общению общение виртуальное. Однако учёные установили, что увлечение общением в социальных сетях нередко приводит к депрессии [6]. Эта проблема особенно остро стоит для студентов ИТ специальностей, так как, работая за компьютером, они часто заходят на свои странички в Интернете. В летний период стоит, по возможности, вообще отказаться от общения в социальных сетях или же свести его к минимуму. Необходимо чаще встречаться с друзьями в реальной жизни, проводить вместе время, помня, что виртуальный мир никогда не станет полноценным заменителем реальности.

Выводы.

Как известно, здоровье проще сохранить, чем восстановить. К сожалению, зачастую люди считают, что профилактика болезней – скучное и не слишком приятное занятие, именно поэтому важно совмещать её с приятным времяпрепровождением. Авторы данной статьи надеются, что приведённые в ней советы помогут не только сохранить здоровье молодым людям и девушкам, обучающимся на ИТ специальностях, но и помогут извлечь максимум пользы от летнего отдыха.

Список литературы

1. Баламутова Н.М. Оздоровительная тренировка по плаванию для студентов гуманитарных вузов // Н.М. Баламутова, Л.В. Шейко, И.П. Олейников // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. – Выпуск №2. – 2007. – С. 6–9.
2. Ищенко Е.Б. Оздоровительный туризм. Методические рекомендации к самостоятельному освоению студентами оздоровительных технологий в секциях по туризму / Е.Б. Ищенко, А.В. Ищенко. Ростов н/Д: Талер, 2014. – С. 7–8.
3. Виленский М.Я. Физическая культура работников умственного труда / М.Я. Виленский, В.И. Ильичич. – М.: Знание, 1987. – 91 с.
4. Шкурпит М.Н. Пилатес, йога, йога-пилатес – что же выбрать / М.Н. Шкурпит // Сборник статей по материалам III Международного конгресса учителей физической культуры «Здоровье – в школы!». – Петрозаводск: Изд-во КГПА, 2012. – С. 41–43.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/79/096/81685.php>
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://it-daily.ru/read.php?id=41069>

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Сборник материалов
VIII Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 13 июня 2016 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *А.В. Тимофеева*

Подписано в печать 01.07.2016 г. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 25,11. Заказ К-119. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

8 800 775 09 02

info@interactive-plus.ru

www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

info@maksimum21.ru

www.maksimum21.ru