



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ISSN 2411-9679
№ 3 (9)

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ IX МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Чебоксары 2016

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогическое мастерство и педагогические технологии

Сборник материалов
IX Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2016

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина
Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

Редакционная

коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Бурковская Елена Витальевна, помощник редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

П24 Педагогическое мастерство и педагогические технологии : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 2 сент. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (9). – 180 с.

В сборнике представлены статьи участников IX Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

Сборник размещен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ).

ISSN 2411-9679
DOI 10.21661/a-270

УДК 37.0
ББК 74.00
© Коллектив авторов, 2016
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2016

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актобинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник материалов по итогам IX Международной научно-практической конференции **«Педагогическое мастерство и педагогические технологии»**.

В сборнике представлены статьи участников IX Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 54 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшкoльное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Технические средства обучения.
11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Абакан, Армавир, Белгород, Верхний Тагил, Волгоград, Воронеж, Глазов, Зеленоград, Иваново, Ижевск, Иркутск, Казань, Кемерово, Козельск, Краснодар, Люберцы, Нефтегорск, Нижний Новгород, Омск, Отрадный, Пермь, Ростов-на-Дону, Симферополь, Старый Оскол, Сургут, Тарко-Сале, Тверь, Тюмень, Ульяновск, Чебоксары, Челябинск) и субъектами России (Астраханская область, Хабаровский край) и Республики Казахстан (Талдыкорган).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Академия Государственной противопожарной службы МЧС России, Волгоградская государственная академия физической культуры, Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Воронежский государственный технический университет, Ижевский государственный

технический университет им. М.Т. Калашникова, Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Кубанский государственный технологический университет, Кубанский государственный университет, Московский городской педагогический университет, Московский институт открытого образования, Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина, Пермский военный институт внутренних войск МВД России, Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Ростовский юридический институт МВД России, Сургутский государственный университет, Челябинский государственный педагогический университет, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, Южный федеральный университет) и Республики Казахстан (Жетысуский государственный университет им. И. Жансугурова).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами и техникумами, школами, лицеями и гимназиями, детскими садами, учреждениями дополнительного образования и научными учреждениями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования. Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в IX Международной научно-практической конференции **«Педагогическое мастерство и педагогические технологии»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф., заведующая кафедрой
педагогики и развития образования
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Абдыкаримова А.Т.</i> Проблемы и перспективы дуального образования.9	
<i>Баутин Д.А., Морозова Е.В.</i> Жизненные ценности выпускников школы: опыт длительного изучения.....11	
<i>Ушакова Л.Е.</i> Дети с ограниченными возможностями здоровья и современное общество.....12	

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Жаркова С.Б.</i> Место общеобразовательной школы в системе образования15	
<i>Кожевников М.В.</i> Основы межкультурной коммуникации в поликультурном образовательном пространстве.....17	
<i>Пацка О.Е.</i> Роль повышения квалификации для преподавателей высшей школы.....20	
<i>Трушников Д.Ю., Долгих И.М., Кохан Г.Ю.</i> Модель методического сопровождения образовательной деятельности и реализации ФГОС общего образования22	

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Кохан Г.Ю.</i> Метод «sand-art» в работе с одаренными детьми37	
<i>Степанова И.Н.</i> Здоровьесберегающая концепция в рамках системы образования.....40	
<i>Феризба С.Э.</i> Социальная реабилитация и ресоциализация лиц, зависимых от ПАВ43	

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Беляева О.М.</i> Пленэрная практика как средство духовно-нравственного воспитания обучающихся.....47	
<i>Данчук И.И.</i> Актуальность методической подготовки в вузе будущих учителей технологии к организации проектной деятельности школьников.....49	
<i>Дзержинская Л.Б., Прохоренко В.В., Дзержинский Г.А.</i> Порядок определения рейтингового показателя студента по дисциплине «Специальная физическая подготовка», реализуемая в Волгоградском филиале РАНХиГС52	
<i>Ермолаева Ж.Е.</i> Формирование профессионально-коммуникативной компетенции специалистов пожарно-технического профиля посредством специализированных диктантов55	
<i>Курочкин Е.А.</i> Военно-эстетическое воспитание будущих офицеров в ходе стажировки.....63	

<i>Мазнева Ю.А.</i> О нетрадиционных формах проведения занятий.....	67
<i>Скосырева Н.Д.</i> Технология активного обучения – философское эссе ..	70
<i>Ширинова И.А.</i> Коммуникативная компетентность как базовая профессионально значимая характеристика личности будущего преподавателя вуза	72

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

<i>Голова Л.Д., Фролова Л.В., Шевченко Н.Н.</i> Обучение в сотрудничестве на занятиях по литературе в профессиональной образовательной организации	76
<i>Ковалева Л.Н.</i> Педагогическое мастерство преподавателей СПО.....	78
<i>Суркова Е.А.</i> Использование структуры современных ток-шоу в системе построения занятий со студентами, обучающимися по специальности «Дошкольное образование».....	81
<i>Цалко Е.В.</i> Роль рефлексии самостоятельной работы в процессе подготовки будущих актеров-преподавателей к педагогическому прогнозированию.....	82

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Германова Л.М.</i> Проектная деятельность на уроках математики как средство развития творческого мышления учащихся основной школы	85
<i>Ермаков Д.С., Каркина Е.В.</i> Применение кейс-метода в профориентационной работе с учащимися	87
<i>Корж И.А.</i> Урок во 2 классе «Родственные слова и корень слов. Родословная»	89
<i>Малышева Т.В.</i> Неделя истории в школе.....	92
<i>Мурзина М.В.</i> Активные формы преподавания на уроках литературы ..	95
<i>Пигарева Е.В.</i> Технология критического мышления на уроках обществознания в основной школе.....	98
<i>Прохорова Л.М., Скачилова О.В.</i> Педагогическое мастерство и педагогические технологии	101
<i>Сиразетдинова А.Ф., Хлобыстова Д.Т., Садыкова А.Р., Одинцова С.В.</i> Виталенно-ориентированное обучение в свете ФГОС	106
<i>Сотникова Ю.В., Попова А.А.</i> Ценностные ориентации и приоритеты педагога	108
<i>Трегубова И.В.</i> Создание интегративной модели образовательного процесса на примере организации школьного театра.....	110

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

<i>Афанасьева Е.В., Крылова С.А.</i> Воспитательная программа пришкольного лагеря «Радуга»	114
<i>Батищева О.А.</i> Певческое дыхание.....	118
<i>Казанцев А.С., Шиповская С.В.</i> Возможности подвижной игры в подготовке мышления детей к освоению программирования на занятиях робототехникой	120
<i>Кудрявцева Л.Ю.</i> Урок-сказка как форма педагогического воздействия	124
<i>Кустовская Е.А., Патрикеева Л.А., Фархутдинова Г.Р.</i> Значение народной хореографии в формировании и развитии творческой личности ребёнка	126
<i>Моисеева В.В.</i> Работа над музыкальной фразой, стилем и художественным образом в произведениях малых форм.....	129

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Ибрагимова М.В.</i> Влияние игр-головоломок на развитие логического мышления у старших дошкольников.....	136
<i>Киба И.Н.</i> Педагогическое мастерство как неотъемлемая составляющая современного воспитателя	136
<i>Краснова Т.Н.</i> Этапы развития коммуникативных навыков старших дошкольников в театрализованной деятельности	140
<i>Михасева И.А.</i> Влияние творчества А.Л. Барто на социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста	142
<i>Нестерова Е.М.</i> Развитие познавательного интереса и активности детей дошкольного возраста с использованием логических блоков Дьенеша	145
<i>Новикова О.Н.</i> Логическое мышление старших дошкольников	148
<i>Смертина В.Б.</i> Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики рук	150

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Лавренюк И.В., Ровшанова Г.И.</i> Интерактивно-развивающая игра «Журавли улетают» с использованием ИКТ	152
<i>Серебрякова Ю.В.</i> Материалы к лекции и семинару по теме «Русская риторика, наследие культуры Византии» инклюзивного междисциплинарного курса «Русский язык и культура речи» (тезисы)	154

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>Самойленко Н.Э., Степанова А.В., Чеснаков Д.Д.</i> Автоматизация обучения по технологическим дисциплинам	157
<i>Самойленко Н.Э., Степанова А.В., Чеснаков Д.Д.</i> Интерактивные технологии в организации практических занятий магистров	162
<i>Фомина Н.В., Ситникова И.А.</i> Использование интерактивных технологий в современном учебном процессе	166

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Иванова С.А.</i> Здоровьесбережение и здоровьесберегающие технологии на уроках музыки	168
<i>Сорокин А.А., Соколов Г.П., Чистов П.В.</i> Методика развития силовых способностей	171
<i>Степыко Д.Г., Александров Д.С., Кущева Д.В.</i> Применение оздоровительных инновационных технологий в процессе физического воспитания (на примере образовательных организаций высшего образования с применением «умного браслета onetrak»)	173
<i>Степыко Д.Г., Ольховский Р.М., Кондраков Г.Б., Кузьмин М.А.</i> Спортивные клубы в современном образовательном пространстве ..	175

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Абдыкаримова Алия Тлеулиевна

старший преподаватель

Жетысуский государственный

университет им. И. Жансугурова

г. Талдыкорган, Республика Казахстан

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье исследуются особенности и этапы внедрения в учебный процесс образовательных учреждений Республики Казахстан такой инновационной технологии обучения, как дуальная система обучения.

Ключевые слова: дуальная система обучения, предприятия, участники дуального обучения.

Дуальная система обучения в Казахстане набирает свои обороты, бесспорно, она, станет хорошим источником рабочих кадров для предприятий, что будет способствовать развитию экономики и промышленности республики. Действительно, необходимо проводить параллель между теоретической и практической подготовкой студентов. С одной стороны, студент-стажер получает необходимый ему опыт. С другой стороны, руководство предприятия будет обеспечено постоянным притоком квалифицированных рабочих кадров. Но «безболезненного» внедрения дуального обучения невозможно без пересмотра подходов в системе профессионального образования. Ведь трудность состоит в том, что образовательным учреждениям тяжело переориентироваться на новые цели подготовки квалифицированных специалистов. Руководителей предприятий при приеме на работу интересует не столько «багаж знаний» выпускников образовательных учреждений, а какой у них уровень готовности для осуществления профессиональной деятельности. А в наших государственных образовательных стандартах предполагается в основном равное соотношение теоретического и практического обучения. Поэтому, инновационный рынок, который сложился в Казахстане, диктует о необходимости модернизации системы образования [1].

Также одна из проблем, которая может тормозить введение дуального обучения это – предприятия. Во-первых, руководители предприятий вынуждены выделять сотрудников-наставников для практической подготовки будущих работников, а также финансы. В большинстве отечественные предприниматели еще не готовы вкладывать средства в подготовку рабочих кадров, ведь они отдалены от образовательных учреждений. Во-вторых, дуальное обучение требует от руководства предприятия умение четко планировать развитие трудовых ресурсов на длительный срок, а осуществление этого довольно сложно. Поэтому, опыт развития дуальной системы профессионального образования Германии, являющееся лидером по уровню квалификации кадров и ее система дуального обучения является образцом для Европейского Союза, поможет Казахстану при совершенствовании национального законодательства, института соци-

ального партнерства и социальной поддержки обучаемых, а также при разработке моделей финансирования.

Надежность дуальной системы, объясняется тем, что она отвечает интересам участвующих в ней сторон – государства, предприятий, работников. Но одно из условий реализации и положительного развития дуальной системы обучения необходим оператор, который будет координировать взаимодействия государства, работодателя и образовательные учреждения.

У каждого участника процесса дуальной системы обучения есть обязательства, которые должны четко выполняться.

Государство должно:

- разрабатывать и утверждать нормативно-правовые документы;
- создать и развивать инфраструктуру подготовки кадров;
- формировать механизмы мотивации.

Координаторы в свою очередь:

- контролируют процесс и качество обучения;
- проводят аккредитацию образовательных программ;
- проводят аудит и аккредитацию предприятий для обучения;
- содействуют в подписании договоров;
- формируют заказ на подготовку кадров.

Руководство предприятий должны:

– формировать заказы и требования к квалификациям и компетенциям;

- развивать систему наставничества;
- организовать обучения на практике;
- участвовать в оценке качества образования.

Руководство образовательных учреждений отвечают:

- за разработку новых или модернизацию существующих образовательных программ;
- за обеспечение учебного процесса;
- за взаимодействие с работодателями.

Конечно же, все участники дуальной системы обучения остаются в выигрыши, но самое главное то, что молодые люди – выпускники учебных заведений, которым предстоит заниматься поднятием уровня экономики и промышленности страны, будут гарантированно трудоустроены и конкурентоспособны на рынке труда.

Но все же дуальная система образования, как и всё имеет свои минусы, которые способны создать в обществе серьезные социально-экономические проблемы. Поэтому необходимо правильно извлекать пользу системы дуального обучения и следует учесть развитие мировых интеграционных процессов в образовании, изменения законодательных и нормативных актов, уровень экономики страны или региона и, конечно же, менталитета граждан.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.akorda.kz/ru/speeches/internal-political-affairs/in_speeches_and_addresses/vystuplenie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-a-nazarbaeva-na-xix-sessii-assamblei-naroda-kazakhstana-27-04-2012_1340715076

Баутин Денис Александрович

студент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный

технологический университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

Морозова Елена Васильевна

д-р филос. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ: ОПЫТ ДЛИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

***Аннотация:** данная статья посвящена изучению идеалов выпускников школ. Авторы рассматривают научную деятельность Петра Николаевича Колотинского в этой области.*

***Ключевые слова:** идеал, выпускник, девиз, герой, Петр Николаевич Колотинский.*

В своем поведении мы сознательно или несознательно следуем каким-то идеалам, чаще всего даже не подозревая об этом. Идеал – (от греч. *idéa*) – образец, норма, идеальный образ, определяющий способ и характер поведения человека или общественного класса. Многообразие форм активности человека, жизнедеятельности создает ситуацию, когда у одного и того же индивида может быть несколько идеалов, отражающих основной круг его интересов, активности. Общественный идеал связан с выбором мотива, оправдывающего напряжение сил и энергии многих людей ради достижения определенных социальных и политических целей.

В начале XX века в Краснодарском педагогическом институте в рамках изучения идеалов выпускников школ проводилось анонимное анкетирование, учащихся одной из школ. Автором опроса, привлечшего к себе пристальное внимание со стороны авторов данной работы, был Петр Николаевич Колотинский профессор Кубанского педагогического института. Анкетирование Петр Николаевич проводил 4 раза среди выпускников одного и того же учебного заведения, в 1913 и 1916 это была женская гимназия, а в 1921 и 1926 основанная на ее месте советская трудовая школа. Предметом своего исследования П.Н. Колотинский считал изучение детских идеалов, их связь со средой, политической и общественной жизнью, со школой, предметами обучения и со всей господствующей системой воспитания.

В марте 2014 года в Кубанском Государственном университете вновь началась работа по составлению опросника для старшеклассников на предмет выявления их идеалов и жизненных ценностей. П.Н. Колотинский придавал особое значение вопросу о любимых героях школьников. «Герой, будет ли то из литературы, из истории или из современности, это тот идеал, который воплощает в себе все стремления, все лучшее, чем живет человек». Очевидно, что значение литературы в формировании жизненных ценностей школьников уменьшается: количество названных литературных героев с каждым исследованием сокращается и сокращает-

ся. Старшеклассников начала XX и начала XXI в. объединяет знание русской классики – среди любимых литературных героев столь разных эпох упомянуты Болконский, Базаров, Печорин, Онегин.

П.Н. Колотинский ввел в анкету вопрос о жизненном девизе, который, по его мнению, должен характеризовать идеалы учащихся. Более половины учащихся ответили на этот вопрос, назвав известные девизы и афоризмы и собственные изречения. Автор свел их к 4 рубрикам: альтруистические – 0%, эгоистические – 14%, прогрессивные – 28%, неопределенные – 6%, нравственные – 14%, 38% – оставили без ответа.

Подводя итоги своего исследования, П.Н. Колотинский пишет: «Наиболее подходящее слово для выражения общего состояния идеалов и интересов нашей молодежи, вообще ее мировоззрения – хаос. Можно взять почти любую анкету из какого угодно года, чтобы убедиться в этом». Сравнение данных П.Н. Колотинского и современных опросов показывает, что нынешние выпускники меньше разделяют альтруистические ценности, они более прагматичны и целеустремлены. У поколений, разделенных столетием, разные герои, при том, что нынешнее поколение часто не находит своих героев ни в литературе, ни в истории, ни в современной жизни. Можно ли назвать состояние идеалов и интересов современных школьников хаосом? По данным анкетирования столь серьезные выводы едва ли возможны.

Ушакова Лариса Евгеньевна

руководитель структурного подразделения

МБОУ НОШ №1

рп Эльбан, Хабаровский край

DOI 10.21661/r-113175

ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Аннотация: данная статья посвящена проблеме социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В России стоит острый вопрос, который связан с проблемами таких детей в современном обществе: от законодательных актов и социальных организаций до атмосферы, в которой живут их семьи.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, проблемы, современное общество.

В России стоит острый вопрос, который связан с проблемами детей-инвалидов в современном обществе. Проблема детей-инвалидов касается всех сторон нашего общества: от законодательных актов и социальных организаций, до атмосферы, в которой живут их семьи. Число детей-инвалидов с каждым годом становится все больше. Этому способствует: детская заболеваемость, рост травматизма, плохая экология, и т. д.

В последнее время часто заходит речь о переходе к более гибкой терминологии по отношению к детям инвалидам. Мне кажется «Инвалид» – это очень резкое и даже агрессивное слово, а по отношению к ребенку вообще не приемлемо. В европейских странах, никогда не употреблялся термин «ребенок-инвалид». Таких детей, там называют «детьми с огра-

ниченными возможностями», «детьми с нарушениями», или «детьми с образовательными трудностями». По-моему, это очень гуманно ведь в первую очередь это дети.

Проблема социальной адаптации таких детей очень актуальна сейчас. Тяжело быть инвалидом в возрасте 20 лет и выше, а с самого рождения быть им еще тяжелее, ведь в детские годы ребенок постигает и учится очень многому, а инвалидность становится огромным барьером к преодолению всего нового. Непонимание, пренебрежение, невежество, предвзятости, страх – это социальные факторы, которые являются препятствием для развития детей с ограниченными возможностями и ведут к их изоляции от общества. Они замыкаются в себе. А ведь многие из них очень талантливы и подчас эти таланты даже не поддаются человеческой логике: они пишут стихи, занимаются спортом, поют, рисуют, играют на музыкальных инструментах.

Таким детям необходимо понимание и помощь не только родителей, но и общества в целом, только тогда они смогут понять, что они действительно нужны, что действительно их понимают и любят.

Чем раньше такому ребенку будет оказана помощь, тем больше шансов, что он будет ходить в обычный детский сад, обучаться в обычной школе. Поэтому коррекционная помощь должна оказываться сразу после рождения, как только выявлены соответствующие проблемы.

Сегодня среди многочисленных проблем, с которыми сталкиваются родители ребенка с ограниченными возможностями, на первый план выступают две наиболее значимые. Первая и основная – отношение окружающих. Вторая – проблема образования таких детей. Многие детские сады и школы, не могут принять детей с ограниченными возможностями, потому что в них нет или не хватает специального оборудования, педагогов со специальным образованием.

Сейчас государство уделяет особое внимание детям с ограниченными возможностями здоровья, успешно развиваются медицинские и учебно-воспитательные учреждения. Тем не менее, уровень помощи в обслуживании детей этой категории не соответствует потребностям, потому что не решаются такие проблемы как социальная реабилитация и адаптации в будущем. Такие вопросы развития личности ребенка, как: его взаимоотношения с социумом, ощущения «самого себя» в обществе, уходят на второй план.

Система обучения детей с ограниченными возможностями не охватывает всех нуждающихся. Состояние индивидуального обучения на дому не всегда отвечает требованиям целостного подхода к личности ребенка, так как успех реабилитации таких детей зависит от развития их эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей.

В настоящее время организация учебного процесса на дому осуществляется педагогами школ по месту жительства детей с ограниченными физическими возможностями. Для реализации школьной программы недостаточно только профессиональных знаний учебного предмета. Педагог должен иметь специальные психологические знания, которые требуются для личностного подхода к ребенку. Возможность оказать родителям квалифицированную консультативную помощь в вопросах воспитания и коррекции поведения, организации реабилитационных мероприятий, внутрисемейных отношений.

Психолого-педагогическая подготовка родителей является составной частью социальной работы. Родители должны выступать в качестве ассистентов педагогов. Методологическим основанием психолого-педагогического образования родителей является положение, что семья – это среда, в которой у ребенка формируется представление о себе – «Я-концепция», где он принимает первые решения относительно себя, где начинается его социальная природа. Задача семейного воспитания – помочь ребенку с ограниченными возможностями стать компетентным человеком, который использует конструктивные средства для формирования чувства собственного достоинства и достижения определенного общественного положения.

Только совместная работа педагогов, родителей и социальных работников позволит решить проблемы развития личности ребенка, его социальной реабилитации и адаптации в будущем.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – часть человеческого потенциала России и мира. Люди с ограниченными возможностями могут все или почти все. Им просто нужно помочь, и желательно вовремя...

Список литературы

1. Акатова Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Гуманит. Владос, 2003. – 386 с.
2. Серебrenикова Ю.В. Модель организации образовательного процесса учащихся с нарушениями в развитии в общеобразовательной школе // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2012. – №2 (9). – С. 274–277.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Жаркова Светлана Борисовна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Лицей №131»

г. Казань, Республика Татарстан

МЕСТО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *основу российского образования всегда составляли общеобразовательные учебные заведения. Введение ФГОС гарантирует учащемуся получение знаний, необходимых для дальнейшей деятельности, в полном объеме в любом общеобразовательном учреждении. Выполнение поставленной задачи целиком и полностью зависит от профессионализма персонала учебного заведения, а в особенности от учителя. Опираясь на опыт преподавательской деятельности в общеобразовательной школе, национальной гимназии и физико-математическом лицее, автор статьи говорит о методах и приемах, позволяющих достичь высоких результатов в общеобразовательном учебном заведении. Среди используемых методов исследования теоретические и эмпирические, а также метод сравнения.*

Ключевые слова: *лицей, гимназия, общеобразовательное учреждение, индивидуализация, дифференциация, реальное образование.*

Куда пойдет учиться мой сын (дочь, брат и т. д.)? В какую школу отдать ребенка? Этим вопросам когда-либо задавались многие. В первый класс «идут на учителя», далее обращают внимание на рейтинг, на баллы ЕГЭ по различным предметам. И, к сожалению, на название. Красиво и многообещающе звучат «лицей» и «гимназии», «учебные центры» и «углубленка» в каком-либо направлении. Бедной сиротой, забитой и запуганной, открывает свои двери обычная общеобразовательная школа, администрация которой по каким-то, объективным или субъективным, причинам не «подсуетилась» и не узаконила завлекающее наименование.

Так чем же отпугивает общеобразовательная школа? Обратимся к энциклопедическому словарю. Средняя общеобразовательная школа – учебно-воспитательное учреждение, имеющее целью дать учащимся систематизированные знания основ наук, а также соответствующие умения и навыки, которые необходимы для получения в дальнейшем профессиональной подготовки и высшего образования [2]. Как мы видим, все необходимое для достижения конечной цели большинства учащихся и их родителей (получение высшего образования в том числе) общеобразовательная школа имеет [5]. Основные задачи, которые должно решать любое общеобразовательное учреждение, являются одинаковыми и для лицеев, и гимназий, и для обычных школ. Законы хорошо организованной школы, предложенные Я.А. Коменским, актуальны и сегодня [4]. Гарантированное государством право на получение общедоступного и бесплатного общего образования, а также соблюдение принципов демократии и гуманизма [2] позволяют считать, что ущербным образование и воспитание в подобном учреждении быть не может.

Да и педагоги, как правило, учились в одних и тех же вузах. Более того, администрация вправе пригласить на работу преподавателей высокой квалификации.

Это все теоретически. А на практике в обычную общеобразовательную школу придет лишь процентов 50 детей, которые хотя и способны усваивать программу, а другие 50% составят дети со слабым здоровьем, дети из неблагополучных семей и дети с девиантным поведением. И выполнение требований к общеобразовательной школе, названных выше, целиком ложится на плечи педагогического состава. Какие же основные педагогические приемы, используемые в общеобразовательной школе, позволяют подготовить учащихся к взрослой жизни?

На первом этапе обучения необходимо представлять целостную картину класса и каждого ребенка в отдельности. С этой целью учитель как можно раньше проводит диагностику уровня развития отдельных учащихся и по ее результатам составляет планирование своей работы. Различные диагностические приемы предлагаются в большом количестве педагогических изданий. Достаточно популярны эмпирические методы, предложенные Б.Г. Ананьевым. О диагностике направленности личности пишут Н.В. Бордовская и А.А. Реан [3].

Психологическая диагностика предполагает, прежде всего, различного вида тестирование, которое поможет определить уровень развития ученика и мотивировать его дальнейшую деятельность. Следует только помнить, что любое тестирование должно проводиться с разрешения родителей и не травмировать психику учащихся, то есть вопросный материал должен подбираться и обрабатываться очень тщательно.

Выявление на данном этапе большого количества не готовых к усвоению материала детей ни в коем случае не говорит о полной невозможности применения образовательного стандарта в их обучении. Термин «запущенные» дети активно стал применяться к способным, но неразвитым, не подготовленным к учебе школьникам в 90-е годы. Данное явление имело место быть и ранее, например, в послереволюционные и послевоенные периоды, и обусловлено низким уровнем жизни и общественной нестабильностью. Важно, чтобы учитель выделил таких детей из общего количества слабых учащихся и помог им наверстать пропущенный материал, привил вкус к учебе [1]. Здесь применимо проектирование специальных обучающих ситуаций, например, ситуации создания успеха и обеспечения роста достижений. При умелом использовании педагогом различных обучающих методик процент неадаптированных учащихся будет минимальным.

Следующим этапом в процессе обучения в общеобразовательном учреждении является индивидуализация и дифференциация. Но использование данных методик не исключает выполнение государственного образовательного стандарта. ФГОС, к счастью, ориентирован на достаточно разноуровневую публику, и большая часть обучающихся способна его освоить. Но многим, безусловно, понадобится помощь педагога. Результаты психолого-педагогического тестирования позволяют выявить индивидуальные особенности усвоения материала, беседы на уроках и после них помогут учителю подобрать дополнительные задания разного типа. И, конечно же, задания разного уровня сложности для учащихся разного типа мышления станут хорошим подспорьем в процессе обучения.

Общеобразовательная школа очень редко может предложить слаботаланливому ученику перейти на иной учебный план. Домашнее обучение и экстернат в данном случае неприменимы, так как никто, кроме учителя, в окружении ученика не способен оказывать ему образовательные услуги. Поэтому вполне возможно использовать в подобных ситуациях методики реальной школы. По мнению ее сторонников (Т. Мора, Ф. Рабле,

Дж. Беллера, Я.А. Коменского), попытки сразу же на практике применить полученные знания, овладение каким-либо ремеслом доказывают учащимся необходимость изучения наук и дают возможность самоутвердиться в классном коллективе. Таким образом, общеобразовательная школа выполняет свою первостепенную задачу – помогает определиться с выбором профессии.

Общеобразовательное учебное заведение, по мнению многих, на современном этапе является основным элементом всей системы образования и поэтому заслуживает максимального внимания и поддержки государства.

Список литературы

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики [Текст]: Монография / Н.А. Алексеев. – Тюмень: Издательство ТГУ, 1996. – 216 с.
2. Большая Советская энциклопедия: В 31 т. – М.: Советская энциклопедия, 1972. – Т. 9. – 624 с.
3. Бордовская Н.В. Педагогика [Текст]: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
4. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х томах / Я.А. Коменский; ред. А.И. Пискунов / Сост. Э.Д. Днепров [и др.]. – М.: Педагогика, 1982. – 576 с.
5. Типовое положение об общеобразовательном учреждении / В ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002 №919, от 01.02.2005 №49, от 30.12.2005 №854 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: dkshkola.ucoz.ru

Кожеевников Михаил Васильевич

д-р филол. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный
педагогический университет»
г. Челябинск, Челябинская область

DOI 10.21661/r-113005

ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: в статье рассматривается специфика межкультурной коммуникации в условиях глобализации, анализируются актуальные проблемы этой сферы и пути их решения, а также исследуется связь межкультурной коммуникации и поликультурного образования.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, глобализация, толерантность в культуре, поликультурное образование.

Современный многокультурный мир и полиэтнический состав российского государства делают поликультурное образование важной частью современного образования, которое способствует усвоению обучающимися знаний о других культурах, образе жизни и культурных ценностях разных этносов, воспитанию у студентов уважения к иным культурным системам, а также неотъемлемой частью педагогической культуры преподавателя.

Сегодня важнейшим признаком современного социокультурного пространства является глобализация. Экономика и промышленное производство связывают различные регионы, страны, культуры. Религиозные и культурные традиции, общественные и политические движения объединяют, порой, прочнее государственных институтов и границ. Та-

ким образом, процесс межкультурной коммуникации осуществляется на разных уровнях и в различных формах. Все вышесказанное придает ему неповторимое своеобразие, насыщает его новизной и оригинальностью. Возникающие на современном этапе межкультурной коммуникации проблемы зачастую не имеют аналогов в прошлом и требуют быстрых, гибких и продуманных решений, основанных на знании и глубоком анализе уже имеющегося исторического опыта. Глобализация предполагает всеобщую вовлеченность в культурные, экономические и политические процессы. Это может иметь как положительные, так и отрицательные последствия для локальной коммуникации отдельных стран и культур.

Современная ситуация, сложившаяся вокруг международных отношений, заставляет задуматься над тем, какова специфика диалога культур в условиях глобализованного социокультурного пространства. Те проблемы, которые возникают в процессе выстраивания дипломатических отношений в общемировом пространстве, являются индикаторами складывающихся экономических и политических отношений. Влияние этих отношений на культуру пока еще не так заметно, однако в сфере межкультурных коммуникаций его представляется возможным проследить.

Глобализационный процесс со всей очевидностью влияет на межкультурные контакты, одновременно упрощает и усложняет процессы коммуникации. Каким же образом осуществляется межкультурная коммуникация в условиях глобализации? С одной стороны, глобализация тесно связана с развитием коммуникационных технологий, которые облегчают процесс общения, стирают границы не только между странами, но и между континентами. Любая информация, будь она экономического, политического, научного или просто социально-бытового характера, с легкостью распространяется во всем мире, активно обсуждается и комментируется. Мир становится единым поликультурным пространством, в котором вырабатываются особые формы коммуникаций, в том числе, межкультурных.

Однако, есть и другая сторона глобализационных процессов: стремясь к продуцированию универсальных, зачастую унифицированных культурных форм, глобализация стирает границы культур локальных, что может привести к их нивелировке, гомогенизации, в свою очередь, этот процесс может породить реакцию на культурную экспансию. Итогом всего это может стать рост национализма, экстремизма, шовинизма и ксенофобии, что ведет за собой усиление противоречий и конфликтов. В современном мире встречаются различные формы сопротивления локальных культур тенденциям глобализации, которые порой приобретает жесткий, даже разрушительный характер: последние события в Украине ярко иллюстрируют этот факт.

Таким образом, сам процесс глобализации в культуре носит неоднозначный характер. Стремясь объединить множественные культуры в единое мировое пространство, он стимулирует стремление локальных культур к дифференциации, сохранению национальной идентичности, а порой даже к возрождению когда-то забытых культурных форм.

Ярким примером межкультурных контактов в эпоху глобализации может служить ситуация в нашей стране. Именно сегодня, в начале XXI в. мы можем наблюдать, насколько активно Россия входит в общемировое пространство, что ведет к формированию новой социокультурной идентичности ее граждан, в которой сочетаются, с одной стороны, черты традиционного менталитета, а, с другой, – универсальные, характери-

зующие интеграционные процессы, как на уровне межгосударственных контактов, так и на уровне межнациональном непосредственно в стране.

Безусловно, политическая ситуация последних лет сыграла в этом процессе важную роль: триумф России на Олимпийских играх, присоединение Крыма, особая позиция в решении украинского кризиса, – все это способствовало формированию культурной идентичности, рождению ощущения гордости за принадлежность к народу большой и сильной страны. Именно межкультурное взаимодействие в контексте общемировых коммуникаций сегодня определяет отношение граждан России к своей стране, способствует формированию национального самосознания, самоопределению себя как части гражданского общества. Россияне ощущают себя частью общемирового культурного пространства, одновременно чувствуя свою принадлежность к русской ментальности.

Следовательно, межкультурные контакты современности развиваются в русле двух тенденций – глобализации и локализации. Эти тенденции определяются, с одной стороны, примитивизацией и упрощением в результате унифицирующего воздействия глобальной цивилизации (особенно заметно это в области массовой культуры), с другой же стороны, все это на фоне подъема самосознания и самоопределения человека в мировом пространстве способствует росту культурного разнообразия, усложнению и дифференциации культур.

Глобализация приводит к формированию особого коммуникативно-го пространства, интегрирующего в себе элементы различных культур, пространство это обладает динамичностью, изменчивостью, границы его размыты, его практически невозможно четко структурировать и однозначно охарактеризовать. В эпоху глобализации межкультурные коммуникации играют все более важную роль, поскольку ограничение культурной идентичности рамками этнической, вероятнее всего, будет осложнять процесс межкультурной коммуникации, акцентировать его на негативных сторонах, дисгармонизировать. Стремление сохранить национальную идентичность в условиях глобализации должно носить характер толерантного, открытого диалога, проявления уважения не только к собственной культурной идентичности, но и к культурному определению другого.

В связи с современными тенденциями компетентное межкультурное взаимодействие – необходимость современности. В деле взаимообогащения культур межкультурная коммуникация становится основой дальнейшего развития государства и национальной культуры, а также образования. Конечно, не всегда этот процесс является позитивным, неоднозначность влияния одной культуры на другую вызывала противоречивые оценки. В связи с этим наиболее актуальным становится межкультурная коммуникация как знания и умения, направленные на устранение непонимания и налаживание продуктивных контактов.

Поликультурное образование способно примирить человека с ситуацией глобальности пространства, в котором он живет, видеть, чувствовать и принимать на себя ответственность не только за себя, но и за других, расширяя границы своего «я», границы личных возможностей.

Технический прогресс, активизация международных контактов значительно опережают развитие знаний и навыков взаимодействия представителей разных культур. Поэтому знания особенностей межкультурной коммуникации становятся необходимостью современного поликультурного образования, которое может стать материалом или «площадкой» для понимания культурных различий, возможности выстраивания новых

моделей поведения. Знание основ культурных реалий других стран и континентов становится главной составляющей культурной компетентности современного человека. Своеобразие культуры народа проявляется в специфичной картине мира как представлений о ценностях, нормах, нравах и особенностях взаимодействия с представителями других культур.

В рамках подобного взаимодействия складывается и отношение к явлениям культуры других народов и стран. При изучении коммуникационного аспекта взаимодействия культур, где основными отношениями будут утилитарный, отношения неприятия и отношения взаимодействия, главным остается вопрос недопущения непонимания и разрастания конфликта. В этой связи важны знания и теоретических и практических аспектов коммуникации, включая вербальные и невербальные знаки. Одной из главных ошибок в процессе коммуникации является стереотипизация. Общение между представителями разных культур редко, к сожалению, обходится без конфликтов. А причиной этому становится стереотипность восприятия другой культуры как «чужой». Механизм возникновения стереотипов довольно сложен, но очень живуч, т.к. связан с бессознательными структурами психики. Избежать влияния стереотипов на восприятие чужой культуры возможно благодаря знанию принципов, законов и основ межкультурного взаимодействия как основы поликультурного образования.

Список литературы

1. Кожевников М.В. Межкультурная коммуникация: виды и формы, проблемы и противоречия / М.В. Кожевников, О.Х. Васева, М.А. Мельник, А.И. Назарычева // Южно-уральский педагогический журнал. – Магнитогорск – Челябинск – Оренбург. – 1/2014. – С. 33–41.
2. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского истолкования / В.М. Межуев. – СПб.: СПбГУП, 2011. – 440 с.

Пацка Оксана Евгеньевна

научный сотрудник

ФГБНУ «Краснодарский научно-исследовательский институт сельского хозяйства им. П.П. Лукьяненко»

студентка

ФГОБУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

РОЛЬ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация: данная статья посвящена оценке роли повышения квалификации. Автором рассмотрено её внедрение в высшую школу.

Ключевые слова: преподаватель, высшая школа, квалификация, обучение.

Одной из основных проблем современного образовательного учреждения является повышение качества образования как фактор конкурентоспособности и востребованности выпускников. Особенно актуальна эта проблема для системы высшего профессионального образования, занимающейся подготовкой специалистов для различных отраслей народного хозяйства.

Повышение квалификации занимает особое место в обучении персонала как основной способ обеспечения соответствия квалификации работников современному уровню развития науки, техники и экономики. Известно, что полученные знания устаревают наполовину каждые пять лет, если человек не занимается самообразованием и не повышает уровень квалификации. Повышение квалификации достаточно популярно на предприятиях в силу ряда причин.

Во-первых, повышение квалификации дешевле подготовки специалистов.

Во-вторых, меньшая продолжительность обучения по сравнению с подготовкой персонала. Сроки наиболее популярных программ на предприятиях с отрывом от производства от трёх дней до двух недель.

В-третьих, целевая направленность обучения на узком круге учебных модулей для специалистов и руководителей, например, «Персонал», «Маркетинг» и т. д.

Особенность повышения квалификации состоит в том, что обучающиеся могут критически относиться к материалу, так как педагог уже обладает определенными практическими и теоретическими знаниями выполнения работ. Повышение квалификации направленно на последовательное совершенствование навыков, умения и профессиональных знаний, а также рост мастерства.

Целями повышения квалификации являются, прежде всего, развитие профессиональных мастерства и культуры, обновление теоретических и практических знаний специалистов системы образования в соответствии с современными требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения инновационных методов решения профессиональных задач.

Государственные образовательные учреждения, ведущие работу по повышению квалификации и профессиональной переподготовке педагогических кадров, выдают слушателям, успешно завершившим курс обучения, документы установленного государственного образца.

Одним из способов повышения квалификации педагогических работников в Краснодарском крае является создание курсов дистанционного обучения по повышению квалификации научно-педагогических кадров на базе Кубанского государственного аграрного университета.

Основными направлениями данных курсов являются повышение квалификации, научно-исследовательская, научно-экспериментальная и научно-методическая работа.

В течение обучения будет осуществляться постоянное совершенствование на научно-методической основе системы профессионального образования, повышение профессионального уровня преподавателей, внедрение новых методов и форм обучения, аналитическая, исследовательская работа, формирование практических рекомендаций, направленных на модернизацию и стабильное развитие образовательного пространства.

Данные курсы обеспечивают запросы высших учебных заведений на повышение квалификации своих сотрудников в психолого-педагогической области. В спектр предлагаемых курсов будут включены вопросы методологии и методики профессионального образования, психологии, воспитания учащихся и здоровье сберегательных технологий. Курсы будут разрабатываться в соответствии с современными требованиями, в том числе с учетом требований к повышению качества образования.

Курсы имеют серьезную теоретическую базу. Преподаватели высшей школы будут осваивать, не покидая рабочего места. В качестве выпускной работы они разрабатывают фрагмент программы развития образова-

тельного учреждения, модели социального партнерства и мониторинга качества профессионального обучения.

Преподавателю системы повышения квалификации в современных условиях необходимо понимание и принятие целей и обновленного содержания образования, понимание и принятие своей собственной роли – не только транслятора фактических знаний, а организатора учебной деятельности обучающихся, осознание и принятие необходимости технологизации учебного процесса.

Специфика обучения на курсах повышения квалификации заключается в том, что объектом здесь являются педагоги со сформированными ценностями, целями и задачами, жизненным опытом. Все, что предлагается на занятиях, усваивается (или наоборот не усваивается) в соответствии с направленностью, мотивацией слушателей. Исходя из этого, процесс обучения в системе повышения квалификации не может не ориентироваться на конечного потребителя образовательных услуг – слушателя курсов повышения квалификации.

Список литературы

1. Повышение квалификации педагогов специальных дисциплин в коммерческо-техническом техникуме [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.coolreferat.com/Повышение_квалификации_педагогов_специальных_дисциплин_в_коммерческо-техническом_техникуме (дата обращения: 02.09.2016).

Трушников Денис Юрьевич

канд. пед. наук, методист, доцент

ГАОУ ТО «Физико-математическая школа»

г. Тюмень, Тюменская область

Долгих Ираида Михайловна

директор

МКУ «Информационно-методический центр

развития образования»

Пуровского района

г. Тарко-Сале, ЯНАО

DOI 10.21661/r-113158

МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье приводится модель методического сопровождения образовательной деятельности и реализации ФГОС, которая реализуется в деятельности муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр развития образования» (ИМЦРО) Пуровского района. Авторами обобщается, с одной стороны, опыт ИМЦРО, с другой стороны, приводятся точки роста учреждения с позиций современного состояния системы образования в РФ.

Ключевые слова: единое методическое пространство, ФГОС, педагогическая панорама, профессиональные затруднения педагогов, инновация.

Современный, динамичный мир, изменения, происходящие в системе образования, требуют от педагога постоянного повышения квалификации. Непрерывное образование – процесс трудоемкий, но человек обучающийся вырывается из узких рамок условий, поставленных обстоятельствами и социумом.

Система образования Пуровского района ЯНАО нацелена на наращивание качественных изменений в содержании образования, на обновление учебно-воспитательной работы, поиск более эффективных способов управления образовательным процессом, обеспечение преемственности и непрерывности образования.

Самым главным и существенным в методической работе является оказание реальной, действенной помощи педагогам в развитии их мастерства, освоении ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся с учетом достижений современной педагогической науки и эффективной педагогической практики, содействие в выполнении целевых федеральных, региональных и муниципальных программ образования.

В условиях модернизации системы образования возрастает актуальность задачи проектирования и построения модели методического сопровождения, максимально учитывающего особенности региона, объективные и субъективные потребности педагогических работников в повышении квалификации.

Модель методического сопровождения реализуется в деятельности муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр развития образования» (ИМЦРО) Пуровского района.

В рамках анализа имеющегося опыта деятельности проведен SWOT-анализ (таблица 1).

Таблица 1

SWOT-анализ деятельности МКУ ИМЦРО

<p><i>SWOT-анализ предлагаемой модели методического сопровождения</i></p> <p>1. Цель методической работы: содействие комплексному развитию системы образования Пуровского района через повышение уровня профессиональной компетенции педагогических работников, развитие их профессионального мастерства, раскрытие творческого потенциала каждого педагога и педагогического коллектива в целом через развитие новых форм методической поддержки, основанных на принципах сетевого взаимодействия.</p> <p>2. Ключевые задачи (Семь С): – создание системы информирования кадров о новых требованиях, предъявляемых к работе, и последних достижениях педагогической науки и практики; – совершенствование системы обучения и развития педагогических кадров, повышения их квалификации до уровня, соответствующего поставленной цели; – систематизация мероприятий по выявлению, изучению и распространению наиболее ценного опыта педагогической, инновационной и другой деятельности педагогов; – стимулирование подготовки методического обеспечения для осуществления образовательного процесса: программ, рекомендаций, памяток и других методических материалов; – создание единого методического пространства на основе внедрения инновационных педагогических технологий, оптимизирующих достижение цели; – сопровождение процесса инновационного использования сложившейся школьной инфраструктуры в контексте обеспечения успешности работы с одаренными детьми, детьми с ограниченными возможностями здоровья; – совершенствование здоровьесформирующей деятельности образовательных учреждений.</p>	<p>Сильные стороны: 1. Сложившаяся эффективная структура. МКУ «ИМЦРО» курирует 39 образовательных учреждений, из них 16 школ, в том числе четыре школы-интерната, 19 детских домов, 4 учреждения дообразования детей, межшкольный учебный комбинат с тремя филиалами. Это 6938 детей и 1161 педагогический работник (данные на 01.09.2016 года).</p> <p>2. Проверенная структура менеджмента. На сегодняшний день в структуру муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр развития образования» входят 5 отделов и Районная психолого-медико-педагогическая комиссия.</p> <p>3. Современные локальные нормативные акты. Все отделы действуют на основании локальных актов, определяющих их функциональные обязанности: Устав учреждения, Положения об отделах.</p> <p>4. Высококвалифицированный кадровый состав. Педагогический стаж методистов у 35% составляет более 30 лет, у 55% – от 10 до 20 лет, 10% сотрудников – начинающие методисты. В МКУ «ИМЦРО» работают 22 методиста, из них имеют: – почётные грамоты Министерства РФ – 6; – грамоту Департамента образования ЯНАО – 7; – грамоту Губернатора ЯНАО – 5; – грамоту Главы района – 18; – грамоту Департамента образования Администрации Пуровского района – 20.</p>	<p>Слабые стороны: 1. Традиционность и инертность педагогического мышления. В педагогических коллективах многих учреждений отмечается низкая эффективность согласованной работы учителей-предметников по формированию учебно-информационных умений, недостаточное внимание внутришкольного контроля за метапредметными результатами, недостаточное осознание педагогами важности освоения школьниками способов работы с информацией в качестве одной из ключевых целей современного образования, преобладание в практике работы учителей при работе с текстом вопросов репродуктивного характера (нацеленность вопросов на понимание содержания конкретного текста, пересказ, как простое воспроизведение содержания, отсутствие памяток для работы с текстом).</p> <p>2. Разнообразие педагогических затруднений, как то – в построении образовательного процесса: при разработке учебных программ и методического сопровождения к учебному процессу, при развитии мотивации и самостоятельности учащихся в образовательном процессе, в применении современных способов, методов, приемов активизации учащихся в обучении; – при решении задач по учёту потребностей учащихся: построение индивидуального образовательного маршрута ученика, разработка способов педагогической поддержки школьников, оказание помощи ученикам в преодолении учебных затруднений, организация дифференцированного обучения; – в организации взаимодействия: несовпадение собственных установок (целей-ценностей) учителя на работу в классе и установок (целей-ценностей) обучающихся, в организации взаимодействия школьников с разными людьми, проблемы дисциплины, проектирование и использование различных форм и технологий взаимодействия с родителями в соответствии с образовательной ситуацией.</p>
--	---	---

<p><i>Возможности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Созданы условия для работы учителей по обобщению и распространению не только своего опыта, но изучению опыта учителей региона, России, мира; имеется выход в корпоративную образовательную сеть, в Интернет; 2. Имеется достаточная материально-техническая база; 3. Деятельность органов управления образованием поддерживается педагогическим сообществом; 4. Кадровый потенциал ИМЦРО соответствует поставленным задачам; 	<p>Обеспечить создание благоприятных условий и обогащенной образовательной среды для развития интеллекта, исследовательских навыков, творческих способностей и личностного роста педагогов.</p> <p>Организовать творческую группу по актуализации традиционных и использованию дистанционных форм обучения и повышения квалификации.</p> <p>Руководителям методических объединений обеспечить координацию работы методических объединений и взаимодействие педагогов, работающих в разных ступенях школы, в ДООУ и на уровне профессионального образования. Стимулировать педагогов к участию в конкурсных мероприятиях.</p> <p>Оптимизировать работу над исследовательскими проектами.</p> <p>Создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогов в области новых федеральных государственных образовательных стандартов и технологий, обеспечивающих заданное качество образования.</p> <p>Расширить спектр электронных образовательных ресурсов, используемых в работе, апробировать дистанционные технологии обучения.</p> <p>Обеспечить поэтапный переход на ФГОС.</p>	<p>Организовать повторение изученных ранее тем для предупреждения повтора ошибок.</p> <p>Создать комплекс условий для повышения профессиональной компетентности педагогов, развития профессионального педагогического сообщества.</p> <p>Рассмотреть наиболее трудные темы для обучающихся.</p> <p>Анализировать причины затруднений, проводить работу по поиску новых методических подходов к изучению трудных для обучающихся вопросов и тем.</p> <p>Методическим объединениям продолжить работу по обобщению педагогического опыта работы учителей, особое внимание обратить на распространение опыта учителей на уровне РФ (через сайты Интернета)</p> <p>Продолжить работу по вовлечению педагогов в различные формы повышения квалификации.</p>
<p><i>Угрозы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаток материально-технического оснащения для организации исследовательской и проектной деятельности; 2. Профессиональная инертность педагогов, неприятие нововведений; 3. Отсутствие механизма внешнего рецензирования, кулуарность процессов педагогической инноватики, замыкание эволюционных изменений на регион; 4. Низкая эффективность системы наставничества и системы работы с кадровым резервом; 5. Низкий уровень внедрения в основной школе накопительной оценки (портфолио достижений). 	<p>Совершенствовать инфраструктуру образовательных учреждений. Использовать оперативную, кратковременную форму контроля.</p> <p>Активизировать работу проблемных микрогрупп по разработке наиболее востребованных педагогами методических продуктов.</p> <p>Обеспечить освоение и грамотное использование в учебном процессе современных образовательных технологий.</p> <p>Совершенствовать систему мониторинга профессиональной деятельности учителя.</p> <p>Продолжить работу по формированию системы непрерывного повышения квалификации педагогов, в том числе, на основе использования ресурсов сети Интернет.</p> <p>Продолжить работу по изучению, обобщению и распространению опыта педагогов школы.</p>	<p>Обеспечить школу диагностическим инструментарием по оценке эффективности достижения планируемых результатов обучения.</p> <p>Сформировать комплекс электронных ресурсов для обеспечения деятельности учителей основного общего образования, педагогов ДООУ.</p> <p>Разработать методические рекомендации по введению новых форм оценивания, провести семинары на эту тему.</p> <p>Ввести в структуру образовательного процесса современные методики и технологии оценивания, позволяющие увидеть динамику роста и развития ребенка.</p> <p>Актуализировать и широко внедрить накопительную систему оценки (портфолио достижений обучающихся) в начальной и основной школе.</p> <p>Создать условия для повышения квалификации педагогов по вопросам перехода на новые ФГОС.</p>

Цель деятельности ИМЦРО – выявление, профилактика и компенсация профессиональных затруднений у педагогов в реализации ФГОС, что определяет актуальность представленной модели, так как в рамках одного образовательного учреждения предельно сложно создать полноценную эффективно работающую систему повышения квалификации педагогических кадров, реализующую следующие направления деятельности (схема 2).

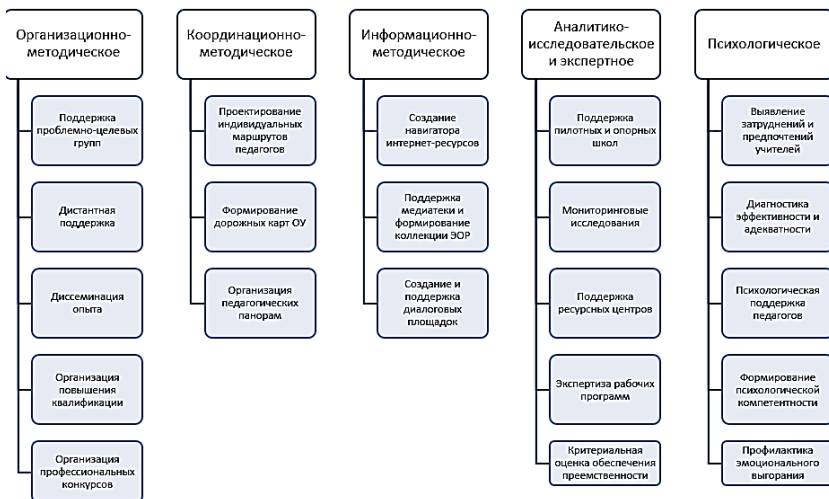


Рис. 1. Схема 2. Ведущие направления деятельности ИМЦРО

Ведущие направления деятельности методической службы определяются в соответствии с особенностями региона, программой развития муниципальной системы образования, моделью муниципального методического учреждения, штатной численностью сотрудников.

Методическая служба осуществляет свою деятельность во взаимодействии с образовательными учреждениями дополнительного профессионального образования, другими образовательными и научными учреждениями и организациями, ассоциациями, занимающимися повышением квалификации и профессиональной переподготовкой педагогических и руководящих работников образовательных учреждений, аттестационными службами.

В рамках деятельности ИМЦРО проверяются педагогические гипотезы, проходят апробацию новые педагогические технологии, в том числе в работе с педагогами.

Одним из нововведений в работе ИМЦРО стало внедрение педагогических панорам: при обсуждении новационных предложений идея отработывается творческой группой, в которой каждый из педагогов-экспертов отбирает прием, метод или инновационное средство, которое затем проходит презентацию в рамках «перевернутого педсовета» или в мастер-классе по типу «Урок группой», «Урок вдвоем», «Урок с коллегой».

Содержание деятельности методической службы определяется особенностями образовательной ситуации и уровнем квалификации работ-

ников образования. В связи с этим изменяется функция методического сопровождения, модернизируются подходы к организации методической работы и обновляются задачи, что конкретно выражено:

- в обновлении структуры управления образовательных учреждений (включение новых функций в звенья структуры управления, необходимых для качественного внедрения ФГОС);
- в обновлении содержания деятельности и форм объединений методического сопровождения (локальных сетевых моделей);
- субъектов инновационной инфраструктуры (инновационные площадки, опорные образовательные учреждения, муниципальные апробационные площадки);
- команды педагогов по освоению современных образовательных технологий;
- районных профессиональных педагогических сообществ;
- в разработке и предоставлении сервисных методических услуг, направленных на удовлетворение актуальных и выявление потенциальных образовательных потребностей педагогов и руководителей образовательных учреждений;
- предметно-методический сервис: предоставление пакета работ по эффективным технологиям обучения и воспитания, методических материалов и т. д.;
- мониторинговый сервис: представление инструментария мониторинга профессиональной готовности педагогов и руководителей образовательных организаций и т. д.;
- маркетинговый сервис: изучение востребованных педагогами образовательных услуг, определение степени удовлетворения данного запроса и т. д.;
- экспертный сервис: экспертиза образовательных программ, проектов;
- информационно-методический сервис: создание информационных банков данных, в том числе по ФГОС и т. д.

В основе деятельности многоуровневой муниципальной методической службы лежит создание условий для реализации программ развития профессионализма педагогов на основе их образовательных потребностей и выявленных затруднений деятельности на основании сетевого подхода: представление информации как знания, порождающего конструктивные изменения системы. Сетевой подход состоит в рассмотрении различных форм деятельности – сетевая работа, сетевое обучение. В рамках сетевого подхода эти формы деятельности неотделимы друг от друга и предполагают развитие общих сетевых компетенций (готовность участвовать в продуктивной деятельности, способность не только и не столько обсуждать, но и участвовать в создании, изменении и отборе содержания образования).

Сетевая модель организации методической работы – условие успешного повышения профессионализма, активная позиция каждого участника сетевых мероприятий (аналитическая, самостоятельная работа, инициативность, формирование собственной позиции внутри сети), изменения в профессионализме педагога.

Деятельность МКУ «ИМЦРО» ориентирована на педагогическое сообщество Пуровского района.

Основные целевые группы:

- руководители образовательных учреждений;
- координаторы организационно-методического сопровождения – сотрудники ОУ, МКУ «ИМЦРО»;
- методические объединения педагогических работников (творческие группы, лаборатории и т. д.);
- методические службы образовательных учреждений.

Основные направления работы «Информационно-методического центра развития образования» Пуровского района:

I. Развитие воспитательных инициатив и работа с одаренными детьми:

- воспитательная работа и дополнительное образование;
- работа с одаренными детьми;
- Всероссийская олимпиада школьников;
- научно-практическая конференция;
- поддержка учебных предметов, направленных на формирование общей культуры (в т. ч. «Основы религиозных культур и светской этики», краеведение и пр.).

Работа в этом направлении обеспечивает реализацию Региональной и муниципальной Модели выявления, поддержки и развития одаренных детей, комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в системе образования Пуровского района и Ямало-Ненецкого автономного округа через сотрудничество с научно-профессорским составом российских учреждений профессионального образования, а также путем индивидуального сопровождения участников открытой научно-исследовательской конференции учащихся и студентов «Ступень в будущее» и победителей и призеров всероссийской олимпиады школьников. Указанное направление предполагает методическое сопровождение интеллектуальных и творческих конкурсов различного уровня.

В 2016/2017 учебном году запланирована организация участия одаренных детей в выездной каникулярной школе ГАОУ ТО «Физико-математическая школа» Тюменской области, каникулярных школах весенней, осенней и зимней сессиях учебно-научной школы для одарённых обучающихся «Квадриум». Педагоги привлекаются к системе ФоксФорд; педагогическая общественность широко информируется об олимпиадах и конкурсах.

II. Сопровождение профессионального развития педагогов:

- повышение квалификации;
- аттестация педагогических кадров;
- районные методические объединения;
- конкурсы педагогического мастерства.

В рамках данного направления работы осуществляется организация повышения мастерства педагогов через участие в профессиональных конкурсах, в региональной олимпиаде учителей, через работу тьюторов, тренеров-преподавателей английского и немецкого языка, организацию курсовой подготовки. В межкурсовой период также ведется работа по повышению квалификации педагогов.

Значимым направлением работы стало методическое сопровождение региональных проектов «Педагогический статус», «Новый учитель

Ямала», ежегодное обобщение опыта учителей в Конкурсе на получение денежного поощрения в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (ПНПО).

Для обеспечения комплексной подготовки перехода на профессиональный стандарт педагога подготовлена и размещена презентация «Профессиональный стандарт педагога», создан баннер «Профессиональный стандарт педагога» на официальном сайте центра.

Проведена работа по обновлению порядка проведения районного конкурса педагогического мастерства «Педагог года»: изменен подход к подготовке победителя районного конкурса к участию в окружном конкурсе профессионального мастерства «Педагог года», обязательным условием определено проведение институционального этапа конкурса.

В 2016–2017 учебном году методическим центром совместно с молодыми педагогами нашего района планируется создать муниципальный проект, который объединит всех молодых педагогов района «Проектная Лаборатория молодых педагогов» для организации формального и неформального общения на профессиональные темы. В течение года молодые педагоги будут участвовать в различных проектах, мастер классах, коучинг-проектах, проводить открытые уроки.

Для организации непрерывного профессионального обучения предполагается организация работы по повышению квалификации в очном, заочном и дистанционном режиме. Действенным результатом работы по этому направлению станет обучение 100% педагогических работников по обеспечению введения в действие федерального государственного образовательного стандарта ДОУ, НОО, ООО, СОО, профессионального стандарта педагога, в том числе по персонифицированной модели организации краткосрочных курсов повышения квалификации.

III. Обеспечение внедрения федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней:

- поддержка внедрения ФГОС на уровне дошкольного образования;
- поддержка внедрения ФГОС на уровне школьного образования;
- инновационная деятельность;
- учебно-методическое обеспечение внедрения ФГОС;
- профориентационная работа среди выпускников, ранняя профессиональная ориентация;
- организационно-методическая поддержка проекта «Кочевое образование».

Основной целью деятельности в рамках указанного направления является выполнение целевых федеральных, региональных и муниципальных программ образования, воспитания по обеспечению введения в действие федерального государственного образовательного стандарта ДОУ, НОО, ООО, СОО, а также поддержка и методическое сопровождение педагогов образовательных учреждений по вопросам освоения нового содержания образования и организации образовательного процесса в условиях введения ФГОС через проведение семинаров-практикумов, семинаров-погружений, вебинаров, мастер-классов и тьюторство.

Важным направлением работы является распространение опыта лучших практик, инновационных проектов образовательных учреждений на муниципальном, региональном и федеральном уровнях, в том числе лучших практик по организации кочевого образования в Пуровском районе.

В 2016–2017 учебном году запланирована разработка на муниципальном уровне индивидуальных образовательных траекторий, программ, ориентированных на преодоление затруднений педагогов по внедрению ФГОС, методическое сопровождение системы преемственности дошкольного, начального, основного общего образования с учетом требований ФГОС ДОО, НОО и СОО.

IV. Мониторинг и оценка качества образования включают:

- муниципальную оценку качества образования;
- подготовку к государственной итоговой аттестации;
- организационно-методическую поддержку проекта «Наша новая школа».

В Пуровском районе эффективно действует система мониторинга образовательных результатов. проводится исследование социального заказа к уровню подготовки выпускника образовательного учреждения; маркетинг образовательных услуг с учётом региона, муниципалитета, родителей и учащихся. Пополняются информационные педагогические банки данных об инновационном опыте работы педагогов образовательных учреждений, лучших практик по организации проектно-исследовательской работы учащихся на уроке и профессиональных затруднений педагогических работников и др. Вместе с тем, динамичные изменения системы образования требуют всесторонней поддержки данного направления работы.

V. Информационные технологии, издательская деятельность и связи с общественностью включают в себя:

- поддержку автоматизированной информационной системы «Сетевой город. Образование»;
- внедрение инновационных информационно-коммуникационных технологий в образовательную деятельность;
- издательскую деятельность.

В рамках работы по этому направлению предполагается создание единого информационного пространства, распространение успешных педагогических практик, обмен инновационным педагогическим опытом через официальный сайт МКУ «ИМЦРО» <http://purimcro.ru/webforum/>, трансляция педагогического опыта работников системы образования (в режиме online) с целью повышения уровня квалификации работников системы образования.

Публикация методических материалов педагогов по распространению опыта работы будет продолжена в следующих информационных источниках:

Сайт СМИ «Информио».

Сайт Metod-kopilka.ru.

«Слово», <http://www.purimcro.ru/webforum/>

Завуч.Инфо.

«Копилка уроков».

Учительский портал.

Инфоурок.

Методическое сопровождение реализации проектов «Школа Ямала – территория Wi-Fi», «Сетевой город. Образование».

В планах на 2016–2017 учебный год обеспечение технических условий для доступа педагогических работников образовательных учрежде-

ний района к лекциям ведущих ученых учреждений дополнительного профессионального образования регионов России.

VI. Районная психолого-медико-педагогическая комиссия:

- психолог-педагогическое сопровождение инклюзивного образования;
- психолого-педагогическое сопровождение образовательных программ.

Основной деятельности РПМПК является проведение обследования детей в возрасте от 0 до 18 лет, оказание консультативной помощи, координация и организационно-методическое обеспечение деятельности психолого-медико-педагогических консилиумов образовательных учреждений.

Запланировано привлечение в коррекционно-реабилитационный и образовательный процесс родителей, создание клуба для подростков «Мир профессий» для профориентации детей с ОВЗ, проведение мастер-классов для специалистов ПМПк «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования».

Все блоки являются связующими компонентами модели и позволяют обеспечить ее *целостность и надежность*.

Требования к материально-техническому, программно-методическому, финансовому, правовому, организационному обеспечению соответствуют возможностям методической службы.

Финансирование деятельности муниципальной методической службы осуществляется за счет муниципального бюджета.

Кадровые ресурсы соответствуют требованиям к уровню профессиональной подготовки методистов, используют в работе:

- имеющийся опыт, мотивированность и теоретическую подготовку педагогов, на основе которых и будет выстроена работа;
- привлечение специалистов, занимающихся повышением квалификации кадров;
- обучение педагогов на семинарах и трансляцию их опыта;
- обучение тьюторов.

Информационные ресурсы:

- выход в Интернет, телефонная связь, электронная почта;
- официальный сайт: <http://www.purimcro.ru/>, адрес электронной почты: pur_rimc@mail.ru.

Следует отметить эффективность и результативность деятельности муниципальной методической службы при организации системы методических мероприятий (от планирования и проведения различных семинаров, конференций, фестивалей, конкурсов, олимпиад различного уровня и др. до обобщения педагогического опыта).

Полезность данной модели для педагогов и образовательных учреждений можно оценить по:

- росту профессионализма педагогов и готовности решать задачи, поставленные перед системой образования в целом;
- владению педагогами новыми теоретическими знаниями и педагогическими технологиями;
- качеству методического обеспечения образовательного процесса;
- освоению педагогами инновационного опыта в решении задач, стоящих перед образованием;

- способности педагогов к профессиональному саморазвитию;
- деятельности новых работников в образовательных учреждениях;
- росту профессиональной компетентности молодых педагогов и уровню их адаптации к профессии.

В системе ведется работа по исследованию уровня профессиональной подготовки педагогов, их профессиональных потребностей и проблем, созданию условий, обеспечивающих раннее выявление и развитие одаренных детей, осуществляется подготовка обучающихся и педагогов образовательных учреждений района к проведению школьного, муниципального и регионального этапов Всероссийской олимпиады школьников.

По всем направлениям работы методистами проведено 1659 практико-ориентированных мероприятий для различных категорий педагогических работников.

В муниципальной модели методического сопровождения прослеживается *инновационный потенциал и перспективы развития*, так как основными принципами построения модели являются:

- перспективность (учитываются перспективы развития системы образования Пуровского района и центра);
- комплексность (учитываются все факторы, воздействующие на муниципальную систему образования);
- оперативность (своевременное принятие решений по анализу и совершенствованию деятельности);
- согласованность (взаимодействие всех элементов модели.);
- прозрачность/открытость (доступность и обновление материала).

Перспективным развитием можно считать эффективность разработки сетевой модели организации муниципальной методической службы. Модель является инновационной по структуре, формам работы, подходам и включает в себя:

1. «Управление деятельностью методического сопровождения в условиях сетевой модели».

Модель методической службы как сетевая организация, позволяет эффективно осуществлять методическое сопровождение на основе IT-технологий. Использование современных технологий для поддержки педагогов на рабочем месте, формирование сетевых профессиональных педагогических сообществ педагогов, активное использование в работе методической службы коммуникационных возможностей позволяет создать возможность приобретения дополнительных связей и межличностных контактов педагогов.

2. «Формы объединений методического сопровождения профессионального развития педагогов».

Сотрудниками методического центра используются разнообразные формы методических объединений педагогов (кафедры, лаборатории, педагогические мастерские, проблемные, творческие экспертные группы, сетевые сообщества педагогов и др.) и формы методического сопровождения педагогов Пуровского района (консультации, наставничество, стажировки, семинары-практикумы, мастер-классы, лектории ученых, обсуждение передового педагогического опыта и рекомендации по его распространению и внедрению и т. д.).

В настоящее время число профессиональных сетевых сообществ растёт с каждым годом. Сетевые сообщества помогают группе людей, территориально удалённых друг от друга, сообща решать многие проблемы в определённой области профессиональной деятельности.

3. «Обновление содержания деятельности».

Обеспечение научно-методического сопровождения профессионального развития педагогов через деятельность муниципальной многоуровневой методической службы на основе взаимодействия методических структур различного уровня.

4. «Педагогика в открытом методическом пространстве».

Методическая работа – процесс изменения внутренних условий развития образовательных учреждений в соответствии с изменением внешних условий развития системы образования. Основная цель методической работы в этих условиях – постоянное обновление набора качественных услуг в зависимости от запроса государства, социума.

Инновационные принципы, подходы, методы и технологии работы муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр развития образования», по нашему мнению, способствуют созданию многоуровневого единого методического пространства как открытой развивающей образовательной среды.

Перспективная деятельность муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр развития образования» позволит:

- максимально удовлетворить социальный спрос на педагогические и методические услуги на основе изучения образовательных потребностей и выявленных затруднений педагогов;
- создать условия для выбора педагогом содержания, форм и методов работы, способствующих развитию его профессионализма;
- содействовать созданию условий для сотрудничества учителя и ученого в удовлетворении потребности на научное знание, исследовательскую деятельность;
- создать систему информационной поддержки, обеспечить рекламу социально-педагогических инициатив, новаций и реальных достижений учителя и педагогических коллективов;
- осуществить научно-методическое сопровождение процессов развития методической деятельности педагогов и методических структур различного уровня (район, школа), направленных на развитие профессионализма педагогов.

В результате указанные действия приведут к росту профессионального мастерства педагога, повышению его мотивации на самосовершенствование в процессе творческой поисково-исследовательской деятельности, стимулируемой моделью методической службы.

Определение конечных и промежуточных целей позволяет *проверять и контролировать* реально полученные результаты на их соответствие целям.

Основные элементы контроля методической работы представлены в схеме 3.



Рис. 2. Схема 3. Элементы контроля эффективности и результативности работы ИМЦРО

Контроль становится действенным и эффективным при условии органической связи его с методическим анализом.

Методический анализ служит основой для планового перспективного развития и оперативного управления методической деятельностью, способствует совершенствованию качества и повышению эффективности методического сопровождения образовательного процесса.

В ходе анализа выявлена проблема в организации методической деятельности муниципальной методической службы, которая часто строится как результат смешения организационно-управленческих функций (не являющихся, по существу, функциями методической службы, «насаждаемых» ей со стороны органов управления образованием). Это связано с тем, что функции ММС не уточнены в свете задач развивающегося образования на современном этапе (задачи модернизации и связанные с ними изменения в содержании общего образования; регионализация образования; изменения в системе дополнительного профессионального образования).

В перспективе развития муниципальной методической службы необходимо учитывать следующие положения:

Выстраивая методическую работу с образовательными учреждениями, методическая служба должна выполнять функции:

- диагностическую;
- проектировочную;
- навигационную;
- конструктивную;
- консультационную.

Обновление кадров учреждений муниципальной методической службы:

- за счет победителей конкурсов в рамках приоритетного национального проекта «Образование»;
- профессиональная переподготовка по дополнительной профессиональной образовательной программе «Методические основы образовательной деятельности».

Учитывая данные положения можно *прогнозировать результаты*:

- обеспечение непрерывности и преемственности в формировании профессиональной готовности педагога к внедрению профессионального стандарта педагога;

- создание условий для освоения и применения каждым учителем новых профессиональных знаний и умений, развития позитивного, ценностного отношения к внедрению профессионального стандарта, накопление им полезного опыта реализации требований ФГОС;
- достижение профессиональных и личностных позитивных результатов;
- информационно-методическая поддержка учреждений образования в осуществлении государственной политики в области образования.

Предлагаемая модель (схема 4) методического сопровождения образовательной деятельности складывалась в течение нескольких лет, и в данный момент она представляется наиболее эффективной и работоспособной. Однако это не делает её застывшей. При изменениях, которые будут происходить в системе образования, будут вноситься изменения и в данную модель. Только в этом случае она будет жизнеспособной, отвечать насущным проблемам образования. Только сетевая организация позволяет реализовать идею открытого образования. Сетевая организация, положенная в основу данной модели методической службы в качестве основополагающего принципа, обеспечит интеграцию всех ресурсов системы и объединит методистов и педагогических работников вокруг проблем системы профессионального образования.

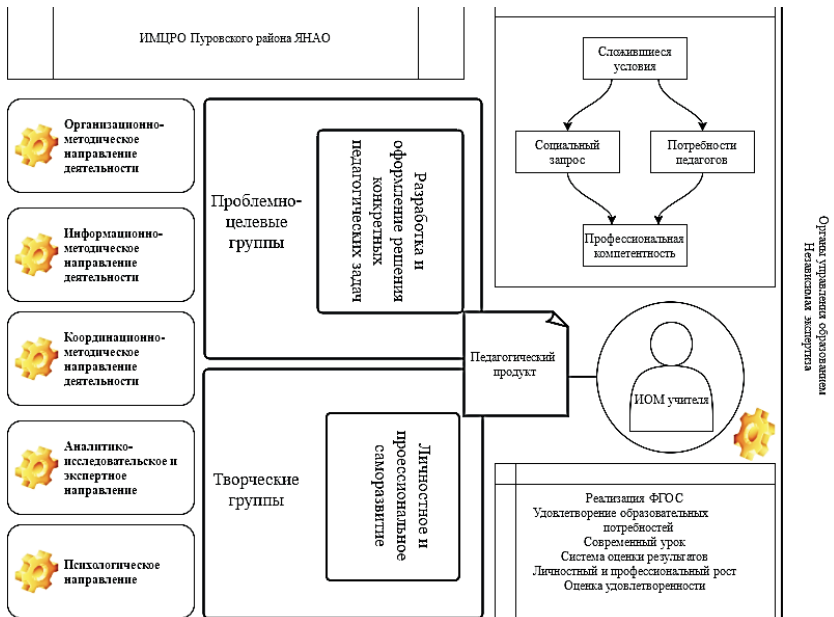


Рис. 3. Схема 4. Логическая модель методического сопровождения образовательной деятельности

Таким образом, работа муниципальной методической службы способствует сохранению и динамическому преобразованию единого районного образовательного пространства, обеспечению целостного об-

разовательного процесса в районе, гарантий прав каждого педагога на повышение профессионального мастерства, возможности выбора форм обучения, создания инновационной образовательной среды.

Список литературы

1. Аристова Е.В. Модель методического сопровождения учителя математики в процессе перехода на ФГОС / Е.В. Аристова, Ю.И. Баева [и др.] [Электронный ресурс]. – kronnms.ru/file.php?id=3001
2. Боженкова Л.И. Содержание планируемых результатов освоения основной образовательной программы по математике // Актуальные проблемы преподавания математики в школе и педвузе. – М., 2015. – С. 29–35.
3. Игнатъева Г.А. Образовательная программа основного общего образования – вектор развития субъектности подростка: Учебно-методическое пособие / Г.А. Игнатъева, О.В. Тулупова, М.Н. Крайникова. – Н. Новгород, 2015.
4. Кузнецова Н.В. Образовательные результаты как инструмент проектирования основной профессиональной образовательной программы подготовки педагогов // Гуманитарные науки и образование. – 2015. – №3 (23). – С. 99–103.
5. Методическое сопровождение введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (на примере МБОУ «СОШ №2» г. Сосногорска) Зверева Ирина Геннадиевна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKewjAzsGB8ODOAhWpd5oKHTe2D8YQFggBMAA&url=http%3A%2F%2Fkriro.ru%2Fupload%2Fdocs%2FProekti%2FModernizacia%2520obshego%2520obrazovania%2FFGOS_NO_OOO%2Fiz_opita_rukovoditelya%2F1-742_MetodSoprFGOS.doc&usg=AFQjCNE7VtJrJS8QDX3lVwnrKR-jixG67g&sig2=rwFVuJy4tNJ9zxVr5aAPQ&bvm=bv.131286987,d.bGs
6. Ожиганова Н.И. Технология оценивания достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования обучающихся в условиях реализации ФГОС // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – №4–2 (49). – С. 86–90.
7. Прокошева О.В. Апробация технологии и инструментария оценки предметных и метапредметных результатов освоения учащимися лица основной образовательной программы начального общего образования // Образование в Кировской области. – 2015. – №3 (35). – С. 17–20.
8. Робский В.В. Рай межпредметной гармонии // Директор школы. – 2016. – №1 (204). – С. 51–56.
9. Сабинаина Н.Н. Научно-методическое сопровождение педагогов в условиях инновационной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ibl.ru/konf/151211/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-pedagogov.html>
10. Севостьянова Е.Р. Научно-методическое сопровождение деятельности учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/587752/>

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кохан Галина Юрьевна

педагог-психолог

МДОУ «ДС ОВ №27»

пгт Разумное, Белгородская область

МЕТОД «SAND-ART» В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: в данной статье раскрыты особенности развития эмоциональной сферы одаренного ребенка, основные трудности развития и ключевые моменты работы педагога-психолога с данной категорией посредством использования современной образовательной технологии – метода «sand-art».

Ключевые слова: метод «sand-art», песочное рисование, одаренный ребенок, особенности эмоциональной сферы.

«Каждый человек талантлив. Добьётся ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность» – такова главная мысль Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 года.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренному ребенку требуется не столько целенаправленное интенсивное обучающее воздействие, сколько создание толерантной, вариативной, многофункциональной, обогащенной и индивидуализированной, то есть безопасной, образовательной среды.

Отечественные ученые, Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, разработавшие «Рабочую концепцию одаренности», считают в качестве основных образовательных структур для обучения и развития одаренных детей систему дошкольных образовательных учреждений, в первую очередь, детские сады общеразвивающего вида, «Центры развития ребенка», в которых созданы наиболее благоприятные условия для формирования способностей дошкольников.

Цель деятельности дошкольной образовательной организации по поддержке одаренного ребенка состоит в создании психологически безопасной среды, обеспечивающей развитие и саморазвитие одаренного ребенка, гармоничность в становлении его личности.

Одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья ребенка, в том числе его эмоционального благополучия.

Многие исследователи, изучающие особенности развития одаренных детей, склоняются к тому, что эмоциональная сфера одаренного ребенка имеет ряд особенностей, характер и причины которых описываются по-разному.

Так, например, психологи, прежде всего американские (Д. Сиск, Л. Холлингоурт, М. Файн и др.), в качестве одной из основных особенностей развития эмоциональной сферы одаренного ребенка называют повышенную эмоциональную открытость и как следствие – уязвимость. Источником ее, по их мнению, является сверхчувствительность, уходящая корнями в особенности интеллектуального развития. Способность улавливать причинно-следственные связи, сочетающаяся с опережением в количестве и силе восприятия окружающих явлений и событий, рождает у одаренных детей более глубокое и тонкое понимание картины мира. Одаренные дети не только больше видят, тоньше чувствуют, они способны следить за несколькими явлениями сразу, тонко подмечая их сходство и различие. Способность улавливать то, что осталось незамеченным другими, сочетаясь с отмеченным выше детским эгоцентризмом, приводит к тому, что эти дети все принимают на свой счет. Поэтому внешне нейтральные замечания, реплики, действия могут оказывать сильное воздействие на одаренного ребенка, в то время как его «нормальные» сверстники могут относиться к ним равнодушно. Существует и другая трактовка особенностей эмоционального развития одаренных детей. Так, например, В.С. Юркевич на основании собственных наблюдений делает вывод о том, что у 95% интеллектуально одаренных отмечаются серьезные трудности функционирования эмоционального интеллекта. В.С. Юркевич особо подчеркивает, что у этой категории детей наблюдаются: «ярко выраженная инфантильность в эмоциональном отношении», сниженный интерес к деятельности, не связанной с получением знаний, «трудности общения со сверстниками» и т. п.

По мнению таких исследователей, как Т.А. Репина, Т.В. Сенько, В.В. Ветрова, причиной возникающих проблем в сфере общения со сверстниками является диспропорция в умственном и социальном развитии таких детей. Высокий уровень самосознания у них сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься сверстниками негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате падает уверенность в себе и тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребенком и окружающими одаренности как заслуги может формировать у него высокомерие и чувства превосходства над другими, что также ведет к личностным нарушениям и проблемам. Повышенная эмоциональность в некоторых случаях может принимать довольно «острый» характер, проявляясь в склонности к бурным, ярким аффектам, в других же случаях она носит скрытый, внутренний характер, проявляясь в излишней застенчивости в общении, в трудностях засыпания, а иногда и в некоторых психосоматических заболеваниях.

Все вышеперечисленное свидетельствует о необходимости целенаправленного психологического сопровождения одаренного ребенка по развитию эмоциональной и коммуникативной сферы.

Решить эту задачу помогает курс индивидуальных и групповых занятий профилатически-развивающей направленности с использованием *метода песочного рисования «sand-Art»*, который в настоящее время начинает активно внедряться в практику работы педагога-психолога дошкольной образовательной организации.

Метод «sand-Art» – систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач.

Рисование песком на поверхности со световой подсветкой – искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия. Изобретателем стиля является канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф, создавшая песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк».

Соприкасаясь пальцами с песком, нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его. Рисование песком, в отличие от других видов искусства позволяет задействовать сразу все каналы восприятия, навыки рефлексии, развитие памяти, мышления, внимания. Вторым плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – природного материала – тягучесть, мягкость, приятная шершавость. Рисуя песком, ребенок может расслабиться, отдохнуть. И, наконец, третий аспект – это рисование песком как искусство.

Занятие с использованием метода песочного рисования включает три части:

- в подготовительной части проводятся упражнения для подготовки руки к рисованию, нормализации психоэмоционального состояния, снятия внутренних зажимов, напряжения;
- основная часть – непосредственно работа с песком, предусматривается использование художественного слова, музыкальных произведений, беседа по теме;
- заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков сверстников, раскрытие творческого замысла.

Для стабилизации и гармонизации эмоционального состояния, формирования умения понимать чувства других и адекватно выражать свое эмоциональное состояние используются следующие упражнения:

Упражнение «Исцеляющие силы песка»

Ребенку предлагается на выбор несколько музыкальных произведений (звуки природы или классические произведения). Затем психолог работает на осознание эмоционального состояния ребенка и предлагает его выразить на световом песочном столе. Затем психолог предлагает определить нравится ли ребенку его произведение, и если не нравится, то изменить его так, чтобы оно стало для него приятным. А затем обсудить, насколько в процессе работы менялось эмоциональное состояние ребенка и акцентировать его внимание, что ребенок может самостоятельно улучшать свое состояние при помощи тех или иных действий.

Упражнение «Радуга»

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг – радугу. А потом добавить солнце. Далее происходит обсуждение эмоционального состояния ребенка.

Упражнение «Рисуем погоду»

Ребенку предлагают нарисовать свое настроение, отобразив его с помощью погоды. Если ребенок рисует непогоду, то педагог проигрывает ситуацию возвращения к хорошей погоде.

Каковы же преимущества данного метода? Метод песочного рисования позволяет детям:

- учиться осознавать себя и выражать собственные чувства и переживания;
- развивать чувство внутреннего контроля;

- раскрывать ресурсы и делать их инструментом в жизни;
- повысить мотивацию в деятельности;
- проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации.

Таким образом, использование данного метода в работе с одаренными детьми способствует поддержанию положительного эмоционального фона, стабилизации психоэмоционального состояния, преодолению мышечных зажимов, пониманию переживания других людей, осознанию своих отрицательных эмоций и принятия психотехнических способов их отреагирования. Кроме того, формируется позитивное отношение к себе, укрепляется уверенность в своих силах, стимулируется моторное и эмоциональное самовыражение, формируется адекватная самооценка. Развиваются навыки общения, доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам, согласовываются действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению.

Список литературы

1. Бабаева Ю.Д. Рабочая концепция одаренности / Ю.Д. Бабаева [и др.]. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (Утв. Президентом РФ 03.04.2012 года).
3. Никитина О.Н. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории / О.Н. Никитина, М.В. Соснина. – СПб., 2012.
4. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / Авт.-сост. Ю.А. Афонькина, О.В. Филатова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 95 с.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
6. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность. – М.: Просвещение, 2000. – 136 с.

Степанова Ирина Николаевна
аспирант

БУ ВО «Сургутский государственный университет»
г. Сургут, ХМАО – Югра

DOI 10.21661/r-113069

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ В РАМКАХ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: еще Б.Г. Ананьев отмечал пагубное влияние интеллектуальных перегрузок на общее развитие. С течением времени данная проблема не теряет своей актуальности. В современном мире наблюдается тенденция к усложнению программы образовательного процесса, интенсификации учебных занятий. Все это побуждает специалистов различных сфер искать ответ на главный вопрос – как оптимизировать нагрузку, сохраняя личностную целостность ребенка? Все чаще учебная нагрузка подменяет собой психическую нанося вред личности ребенка.

Ключевые слова: учебная нагрузка, психическая нагрузка, социальный институт, родители, школа, концепция здоровьесбережения, менеджмент, системе образования.

Анализируя современные веяния в образовании, говорят об общих направлениях, моделях образовательных систем, отдельных подходах и

так далее. И все более незамеченной, как бы парадоксально не звучало, на этом фоне остается концепция здоровьесбережения личности в рамках системы образования. Если проанализировать информацию с официальных сайтов Министерства здравоохранения, Министерства образования, Министерства экономики Российской Федерации, то можно увидеть, что, начиная с 1997 года, отмечены тенденции смещения акцента с болезнecентрической концепции на концепцию здоровьесбережения нации. На период с 2016 по 2020 год профилактика заболеваний и формирование здорового образа жизни, определяются как одни из приоритетных направлений.

Поставленная цель может быть достигнута только путем единства взглядов, идей и мнений, что реализуется через понятие концепции (исходя из понимания этого термина), в нашем случае здоровьесберегающей [2].

Личность в здоровьесберегающей концепции – активный субъект, обладающий осознанностью, уровнем субъективного контроля и стремлением к саморазвитию. Это весь тот набор характеристик личности, встречаемый нам в рамках личностно – деятельностного подхода А.Н. Леонтьева [3].

Внутри системы образования концепция здоровьесбережения регламентирует определенные моменты, связанные со структурой учебной программы (плана) с учетом психической нагрузки, личностных и возрастных возможностей обучающихся, интеллектуальных и индивидуальных возможностей. И казалось бы, в чем подвох?

Тенденция XXI века в системе образования такова, что директоров школ и учителей рассматривают как управленцев, все чаще звучит термин менеджмент в системе образования, а родители рассматриваются как заказчики образовательных услуг. Вопрос в другом. Насколько сегодняшний «заказчик» готов разбираться в таких тонкостях образовательного процесса как учебная нагрузка, психическая нагрузка, учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка и так далее. Ведь школа, поддаваясь запросу экономики, стремясь расширить свою привлекательность как социального института, открывает на своей базе все большее и большее количество услуг дополнительного (не всегда бесплатного) образования.

Родитель, не обладая специальными знаниями, не учитывая общий уровень нагрузки на ребенка, производя заказ системе образования дополнительных услуг, чаще всего, исходит из принципа – чем больше, тем лучше! И таким образом сам не желая и не ведая, что творит, ведет своего ребенка путем утраты с раннего детства самого ценного ресурса человека – здоровья. Школа, в свою очередь, руководствуясь принципом – заказчик всегда прав, чаще всего не отклоняет запросы родителей, а послушно их исполняет.

Вот и получается, что мы много говорим о том, что ребенок личность со своими интересами и потребностями, а по сути, эти интересы определяют значимые взрослые, социальные институты, а ребенок лишь послушно исполняет. Безусловно, никто не спорит, что изначально мотивация, интерес к той или иной деятельности формируется в семье, внутри какой – либо другой референтной для ребенка социальной группы и этой же группой контролируется. Как указывает Н.В. Дубровинская [1] в силу возрастных, физиологических особенностей не всегда ребенку достаточно собственной мотивации и внешний контроль во время параллельного

формирования собственного самоконтроля это до определенного возрастного этапа норма.

Но где та тонкая грань между отсутствием у ребенка интереса к деятельности, когда он просто устал и решил покапризничать и нежеланием в связи с отсутствием интереса собственного? Родители, порой желая «слепить» из ребенка гения, а возможно, и реализовать свои упущенные возможности расписывают его день по минутам и под час там не находят времени на прогулку, либо времени, которым бы ребенок мог распорядиться по своему усмотрению.

Отвечая на общемировые тенденции, такие как: развитие науки, информатизация и индустриализация общества школа все активнее внедряет новые знания и отражает это в образовательной программе своего учреждения, что чаще всего ведет к увеличению учебной нагрузки. И таким образом термин «психическая нагрузка» остается лишь красивым термином, но зато часто употребляемым. На наш взгляд достойными и интересными в области психической нагрузки являются труды О.Г. Литовченко [5], Б.П. Яковлева [6], которые определяют её как процесс, складывающийся из внешних и внутренних условий, порождающих движущие силы, которые побуждают личность к целенаправленной деятельности.

Когда нагрузка переходит в разряд перегрузки, то ребенок вынужден защищаться и от «любимой» школы и от не менее «любимых» родителей. И чаще всего такая своеобразная защита проявляется поведенческой деструкцией в различных вариациях. Поэтому гонясь за количеством и качеством изучаемого материала, разнообразием дополнительных услуг мы забыли о главных принципах системы образования, таких как:

- разумность, выражающаяся в том, чтобы нагрузка ни переходила в разряд перегрузки;
- понимание здоровья как базовой ценности для самореализации личности.

Список литературы

1. Дубровинская Н.В. Психифизиология ребенка / Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер, М.М. Безруких. – М., 2000.
2. Концепция здоровьесберегающей технологии в образовании и основные организационно-методические подходы ее реализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://logopedy.ru/portal/logoped-literature/logoped-article/79-logoped-konseption.html>
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – 2-е изд. – М., 1977.
4. Селезнева О.А. Интеллектуально-креативные механизмы психической нагрузки в учебной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psihologia.biz/psihologiya>
5. Яковлев Б.П. Психическая нагрузка в современном образовательном процессе / Б.П. Яковлев, О.Г. Литовченко // Психологическая наука и образование. – 2007. – №4. – С. 72–80.
6. Яковлев Б.П. Психическая нагрузка в спорте: теоретические и практические аспекты / Б.П. Яковлев. – Великие Луки, 2002.

СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ И РЕСОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЦ, ЗАВИСИМЫХ ОТ ПАВ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются отечественные, зарубежные психолого-педагогические, медицинские позиции и исследования относительно понятия «социальная реабилитация» и «иресоциализация». Социальная реабилитация и ресоциализация рассматривается автором с точки зрения психолого-педагогической помощи лицам, зависящих от психоактивных веществ (ПАВ).*

***Ключевые слова:** социальная реабилитация, социальная ресоциализация, психоактивные вещества.*

Во всем мировом сообществе, и в частности в Российской Федерации одной из важных и актуальных социальных проблем является социальная реабилитация и ресоциализация лиц, зависящих от психоактивных веществ (далее – ПАВ). С каждым годом отмечается снижение возрастного периода лиц, зависящих от ПАВ и учащаются случаи возникновения зависимости у подростков. Масштаб распространения зависимости от ПАВ по всей Российской Федерации превращает данную проблему в угрозу для национальной безопасности современного российского государства.

В связи с этим целью данной статьи является рассмотрение проблемы социальной реабилитации и ресоциализации лиц, зависящих от ПАВ.

В Российской Федерации система государственной социальной и психологической реабилитации, ресоциализации находится на стадии разработки и реализации, т. к. большинство центров, работающих с лицами, зависящими от ПАВ являлись, по большей части, медицинскими учреждениями и осуществляли частную деятельность. Однако за последние пять лет ситуация меняется и государством поддерживаются программы социальной реабилитации и ресоциализации лиц, зависящих от ПАВ на уровне федерального и регионального значения [1, с. 36].

При этом при формировании федеральных и региональных систем социальной реабилитации и ресоциализации лиц, зависящих от ПАВ необходимо опираться на опыт зарубежных и отечественных частных центров.

Одной из целей в решении проблемы социальной реабилитации и ресоциализации лиц, зависящих от ПАВ должно являться укрепление и развитие региональной системы помощи.

Региональная система социальной реабилитации и ресоциализации лиц, зависящих от ПАВ представляет собой комплекс таких, мер как:

- программные;
- законодательные;
- организационно-управленческие;
- финансово-бюджетные.

В такую региональную систему также включены региональные сети учреждений и все формы собственности, которые действуют в сфере социальной реабилитации и ресоциализации лиц, зависимых от ПАВ и другими видами зависимости. Одной из главных целей в организации региональных систем должно являться создание универсальных и надежных механизмов финансового обеспечения деятельности организаций, которые оказывают услуги по социальной реабилитации. Важным аспектом реализации такой системы является государственный сертификат на реабилитацию, который выдается лицу зависимому от ПАВ при его направлении на оказание помощи. В дальнейшем при наличии сертификата происходит заключение социального контракта между учреждением, которое осуществляет социальный патронат и самим зависимым (заинтересованными лицами или созависимыми).

Региональные системы, оказывающие социальную реабилитацию и ресоциализацию лиц, зависимых от ПАВ, обеспечивают:

- координацию деятельности большинства частных и специализированных центров;
- разработку критериального аппарата для квалифицированного отбора центров по социальной реабилитации и ресоциализации;
- организационную работу с зависимыми от ПАВ по типу кейс-менеджмента;
- социально-психологическую диагностику;
- мотивирование лиц, уже зависимых от ПАВ, на курсовое прохождение социально-психологической реабилитации и ресоциализации;
- составление индивидуального плана по реализации программы реабилитации;
- выдачу лицам, зависимым от ПАВ, сертификатов на курсовое прохождение социально-психологической реабилитации и ресоциализации (именуемый реабилитационным сертификатом) и обеспечение контроля за качественным выполнением услуг, которые предоставляются при реализации реабилитационного сертификата;
- содействие при подборе реабилитационного центра, который обеспечивает необходимые для данного лица услуги и располагается на удобном территориальном расстоянии от проживания лица, зависимого от ПАВ и/или созависимых лиц, родственников;
- помощи при заключении с лицом, зависимым от ПАВ, юридически грамотного соглашения на предоставление услуг по социальной реабилитации и ресоциализации;
- содействие и сопровождение лица, зависимого от ПАВ, на протяжении прохождения всего курса социальной реабилитации и ресоциализации;
- организацию, координацию подготовки, повышения категории, переквалификацию специалистов в области социальной реабилитации и ресоциализации;
- организацию межотраслевого, многоуровневого и межведомственного взаимодействия при исполнении, применении нормативно-правовых актов, которые регламентируют спорные моменты вследствие предоставления лицом, зависимым от ПАВ, право выбирать курс лечения и

реабилитацию как альтернативную форму уголовному или административному наказанию;

– содействие при организации работы с ведомствами заинтересованными в информировании населения о понимании сущности социальной реабилитации и ресоциализации, ее целях, задачах, принципах, методах, механизмах взаимодействия с зависимыми от ПАВ.

При создании федеральной и региональной системы помощи лицам, зависимым от ПАВ необходимо понимание сущности феномена социальной реабилитации и ресоциализации.

Теоретический анализ психолого-педагогических, медицинских исследований выявил, что в отечественной и зарубежной литературе на данный момент нет единого понимания понятия «социальной реабилитации и ресоциализации», закрепленного на правовом уровне. Однако есть общие черты в понимании данного феномена. В следствие анализа научной литературы было выявлено, что наиболее полным определением понятия является следующие: социальная реабилитация и ресоциализация – это социальные, психологические, педагогические и трудовые меры, представляющие собой взаимосвязанную систему, направленную на восстановление психофизического и духовного равновесия и здоровья лица, употреблявшего, помимо медицинского назначения, препараты, вызывающие зависимость или ПАВ. При этом, социальная реабилитация и ресоциализация, направлены на восстановление личностного и социального статуса человека, ранее зависимого от ПАВ, а также оказание помощи при осуществлении его интеграции в общество, возвращение к полноценной семейной жизни и трудовой деятельности, что способствует его личному вкладу в культурное, социально-экономическое развитие Российской Федерации.

Социальная реабилитация и ресоциализация, в общем понимании, включает в себя систему мероприятий по оказанию таких социальных услуг, как:

- социально-бытовые;
- социально-медицинские;
- социально-психологические;
- социально-педагогические;
- социально-экономические;
- социально-правовые.

В зависимости от необходимых социальных услуг, предоставляемых федеральной и региональной системой при решении социальных и личностных проблем людей, социальная реабилитация может быть представлена следующими видами или направлениями:

- социально-медицинское;
- социально-психологическое;
- социально-педагогическое;
- профессиональное и трудовое;
- социально-средовое.

Социальная реабилитация, помимо мероприятий и социальных услуг, должна основываться на главные принципы, которые характеризуются:

- своевременностью и поэтапностью социально-реабилитационных мероприятий;
- дифференцированностью, системностью и комплексностью;

- последовательностью и непрерывностью проведения реабилитационных мероприятий;
- индивидуальным подходом к каждому лицу, зависимому от ПАВ;
- объемом, характером и направленностью социально-реабилитационных мер;
- доступностью социально-реабилитационной помощи нуждающимся [2].

Для обеспечения полноценной социальной реабилитации и ресоциализации необходимо восстановление лиц, зависимых от ПАВ во всех ее направлениях и сферах, в которых в дальнейшем реализуют себя человек, прошедший курс социальной реабилитации и мотивированный на продолжение своей профессиональной деятельности и успешной адаптации.

Таким образом, социальная реабилитация и ресоциализация лиц, зависимых от ПАВ может осуществляться как на федеральном уровне, так и на региональном. При этом социальная реабилитация и ресоциализация лиц, зависимых от ПАВ включает социально-психологическую диагностику; информирование как клиентов, так и созависимых (родственников); разработку индивидуальной программы мероприятий; реализацию курса социальной реабилитации; ресоциализацию и постреабилитационный социальный патронаж. Все выше перечисленное необходимо для успешной социальной помощи и дальнейшей адаптации лиц, ранее зависимых от ПАВ, к условиям современного общества.

Список литературы

1. Холостова Е.И. Социальная реабилитация: Учебное пособие / Е.И. Холостова, Н.Ф. Дементьева. – 4-е изд. – М.: Дашков и К°, 2006. – 340 с.
2. Уварова О.А. Социальная реабилитация как проблема в социальной работе // Научное сообщество студентов XXI столетия. Общественные науки: Сб. ст. по мат. IV Международ. студ. науч.-практ. конф. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://soc-work.ru/article/282> (дата обращения: 29.07.2016).

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Беляева Ольга Михайловна

канд. пед. наук, доцент
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: данная статья посвящена вопросам работы на пленэрной практике, решению художественного образа, поискам новых форм выразительности, в процессе которой обучающийся не только приобретает профессиональные качества, но и приобщается к духовно-нравственным ценностям.

Ключевые слова: пленэрная практика, пленэр, пейзаж, композиция, духовно-нравственное воспитание, художественный образ.

Пленэрная практика как дисциплина является важной составляющей учебного процесса, логическим продолжением обучения и закрепления знаний по композиции, живописи, рисунку. По новым образовательным программам в учебных планах, к сожалению, данной дисциплине отводится мало времени, хотя пленэр является составной частью в системе профессиональной подготовки художника-педагога. Помимо изучения основных принципов построения формы, светотени и решения различных художественных задач в области художественного творчества, пленэр решает вопросы духовно-нравственного воспитания. Нравственно-эстетическое отношение к действительности (эмоционально-чувственный подъем, творческий интерес) которое возникает в процессе восприятия и изображения природы помогает преодолеть конформизм и бездуховность современного поколения.

Способы работы на пленэрной практике разнообразны, включают в себя длительный рисунок, зарисовку, набросок, длительный и краткосрочный этюд.

Прежде чем приступить непосредственно к самому процессу рисования необходимо выбрать мотив. Работая на пленэре, опытный художник, определенным образом настраивается, выбирает мотив, определяет цели и задачи будущей композиции. Важнейшим моментом при изображении природы является совместная работа с педагогом, который поможет в выборе мотива, обратит внимание на поиск изучения простых природных форм, в которых кроется тихая, неприметная красота и изящество, и уведет от излишней красоты, крикливости и эффектности в пленэре. Такое отношение к природной красоте позволяет раскрыть перед обучающимся эстетическую, духовную красоту мира.

Мировой опыт пленэрной практики показывает, что простые и скромные мотивы, находящиеся вокруг нас, способны вдохновить художника на создание произведения, несущего людям не только эстетический

образ природы, но и возвращающего к духовно-нравственным истокам. Стоит только посмотреть шедевры русского и европейского искусства, мастеров пейзажа (И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А. Грицай, Н. Рерих, В. Богаткин, П. Брейгель Старший, К. Коро, Дж. Констебл, К. Писсаро, К. Моне и др.), произведения которых отражают общечеловеческие ценности мира, добра, сострадания, любви.

Новизна восприятия, эстетическое открытие мира, приобретение теоретических знаний и практических навыков построения изображения в процессе прохождения пленэрной практики подарят обучающимся массу положительных эмоций и надолго останутся в памяти. Такой багаж увиденного, подмеченного и зарисованного на открытом воздухе, умение думать, размышлять, анализировать позволит в дальнейшем работать над композициями в аудитории, мастерской, поднимать сложные вопросы передачи художественного образа, несущего этические и духовно-нравственные идеалы.

Богатство природных форм дает прекрасные возможности для расширения и утверждения внутренней духовной свободы подрастающего поколения, пробуждает их к творческой, в том числе изобразительной деятельности. Совместная творческая работа педагога и обучающегося дает положительные результаты, ведь помимо обучения основам профессиональной грамоты, помогает разглядеть всю красоту и многообразие удивительных природных вещей, явлений, грамотно передать их с помощью языка изобразительного искусства.

Пленэрная практика в учебном процессе должна занимать важное место и пренебрегать ей не стоит. Она активизирует творческие способности, учит наблюдательности, приобщает к мировому изобразительно-художественному наследию пленэра и является одним из средств духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Список литературы

1. Беляева О.М. Пейзаж-ассоциация в изобразительной деятельности школьников [Текст] / О.М. Беляева. – Начальная школа плюс До и После, Москва. – 2010. – №6. – С. 86–88.
2. Семёнова М.А. Пленэр в студии дополнительного образования [Текст] / М.А. Семёнова // Начальная школа плюс До и После. – М., 2010. – №2. – С. 71–74.
3. Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания [Текст]: Кн. для учителя / И.Ф. Смольянинов – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
4. Хозяшева Л.С. Патриотическое воспитание студентов в процессе работы над дипломом [Текст] / Л.С. Хозяшева // Наука в современном информационном обществе: Материалы VI международной научно-практической конференции. – North Charleston, 2015. – С. 49–52.

Данчук Иван Иванович

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

DOI 10.21661/r-113065

АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в данной статье определена актуальность методической подготовки в современном вузе бакалавров в сфере технологического и педагогического образования к осуществлению проектного обучения школьников. Личностным опытом будущего учителя технологии, готовящегося к предстоящей профессиональной деятельности, становится учебный проект. Выявлено, что методическая подготовка будущих педагогов позволяет им осознать, что проектная деятельность школьников на уроках способствует выработке у них таких качеств личности, которые позволяют адаптироваться к социально-экономическим условиям, развивают творческое мышление, умение увидеть и решить проблему, самостоятельно конструировать свои знания.*

***Ключевые слова:** проектно-исследовательская деятельность, проектное обучение, учебный проект, методическая подготовка, технологическое образование школьников.*

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС ООО) второго поколения делает упор на обеспечение условий для развития личности выпускника школы, повышая тем самым стимул учителей к разным видам инновационной деятельности, одним из которых является и организация проектной деятельности школьников.

«Проектная деятельность – последовательная совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов» [3, с. 30].

Комарова И.В. отмечая, что новый стандарт предусматривает условия для организации как проектной, так и исследовательской деятельности, пишет: «В проектной работе исследование служит средством для обоснования актуальности проектного замысла и необходимости его реализации. В исследовательской работе проектирование выступает средством построения познавательного поиска, направленного на подтверждение или опровержение гипотезы» [2, с. 9].

Таким образом, проектное обучение школьников на современном этапе в условиях реализации ФГОС ООО второго поколения актуально как никогда и его осуществление возможно только при грамотной методической подготовке будущих учителей технологии в вузе.

В связи с вышесказанным в подготовке современного педагога в Академии психологии и педагогики Южного федерального университета (далее – АПП ЮФУ) основной упор делают на активные формы обуче-

ния, одна из которых – проектное обучение. Это вид обучения, усиливающий творческую активность студентов в познавательной и преобразовательной деятельности, интерес к образованию, инициативность, обязательность, способность проектировать, предполагать разрешение рассматриваемой проблемы и подводить итоги проделанной работы, расширяющий их мыслительный аппарат. Поэтому методическая подготовка студентов АПП ЮФУ, обучающихся по направлению «44.03.01 – Педагогическое образование», профиль «Технология» предусматривает освоение будущими учителями технологии основ проектного обучения, овладение ими методикой выполнения проектных заданий.

В результате освоения основной образовательной программы высшего образования по данному направлению у будущего учителя технологии должны быть сформированы общекультурные (универсальные), общепрофессиональные, профессиональные и специальные компетенции. Одним из специальных является компетенция «Готов осуществлять руководство проектной деятельностью учащихся с учетом требований стандартизации, унификации и дизайна к объектам проектирования, способен осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности учащихся (СК – 4)».

Так, на занятиях по дисциплинам «Проект» (1–3 курсы), «Методика обучения технологии» (2–4 курсы), «Методика обучения в дополнительном образовании» (4 курс) студенты осваивают знания по теории педагогического проектирования, овладевают основными методами педагогического проектирования, учатся создавать педагогические проекты, изучают методику проектного обучения школьников в технологическом и дополнительном образовании. При освоении дисциплин «Начальное конструирование и моделирование» (1–2 курсы), «Технологии обработки материалов» (1–2 курсы), «Информационные технологии в технологическом образовании» (1 курс), «Технологии обработки тканей» (3 курс), «Технологии приготовления пищи» (3 курс), «Художественная обработка материалов» (3 курс), «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладное творчество» (4 курс) они выполняют учебные проекты.

Другими словами, личностным опытом будущего учителя технологии, готовящегося к предстоящей профессиональной деятельности, становится учебный проект, который «вытекает из конкретной ситуации. Эта ситуация может возникнуть в процессе работы над каждой учебной темой, когда обнаруживается дефицит знаний, неспособность решить возникшую задачу, что вызывает у студента желание глубже исследовать создавшуюся проблему» [1, с. 94].

Примерами студенческих учебных проектов, выполненных на кафедре технологии и профессионально-педагогического образования АПП ЮФУ в 2013–2016 годах, являются такие работы: «Художественное выпиливание изделий из дерева», «Художественная инкрустация деревянных изделий», «Художественная роспись изделий из дерева», «Создание панно «Донские мотивы» в технике вязания», «Орнаментальное украшение элементов донского костюма вышивкой», «Создание комплекта кухонных аксессуаров «Цветы Дона» в технике лоскутной пластики» и др., характеризующие направленность подготовки педагогов нового типа, их творческого мышления и способностей.

Это еще раз доказывает, что в АПП ЮФУ в процессе подготовки бакалавров-технологов на первый план выводится компетентность будущего педагога и наличие профессиональной мобильности. Поэтому в процессе такой проектно-исследовательской деятельности студенты осваивают методику разрешения проблемных ситуаций в проектных заданиях – от предложения цели и задач проекта до презентирования итогов работы. Студенты осознают, что введение в программу предмета «Технология» компонентов исследования в учебно-творческую работу школьников даст возможность учителю не только обучать их основам технологии преобразования материалов, но и целенаправленно организовывать деятельность учащихся, дающую познание, т. е. расширяющую знания по теме проекта. Будущему учителю технологии приходит понимание того, что один из востребованных типов исследовательской работы учащихся – это учебный проект. Вследствие этого актуальный метод обучения в технологическом образовании современных школьников – метод проектов. Проектная же деятельность и проектное же обучение в свете требований ФГОС ООО второго поколения одни из главнейших задач подготовки коммуникабельного, креативного, компетентного выпускника современной школы.

Список литературы

1. Акопян М.А. Роль проектной деятельности в личностно ориентированном образовании студентов высшего учебного заведения / М.А. Акопян, Л.А. Оганнисян, М.П. Данчук // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2015. – №3. – С. 91–100.
2. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2015. – 128 с.
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваницина, О.А. Ивашкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014. – 176 с.

Держинская Людмила Борисовна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная
академия физической культуры»

г. Волгоград, Волгоградская область
Прохоренко Валерий Валентинович

доцент

Волгоградский филиал
ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной
службы при Президенте РФ»

г. Волгоград, Волгоградская область

Держинский Геннадий Александрович

канд. пед. наук, заведующий кафедрой

Волгоградский филиал
ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной
службы при Президенте РФ»

г. Волгоград, Волгоградская область

DOI 10.21661/r-113071

ПОРЯДОК ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЙТИНГОВОГО ПОКАЗАТЕЛЯ СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА», РЕАЛИЗУЕМОЙ В ВОЛГОГРАДСКОМ ФИЛИАЛЕ РАНХИГС

Аннотация: в данной статье представлен порядок определения рейтингового показателя студента по дисциплине «Специальная физическая подготовка», разработанный на кафедре физической и специальной подготовки Волгоградского филиала РАНХиГС, успешно апробированный в учебном процессе, учитывающий специфику данного предмета и позволяющий оценить как двигательную подготовленность студента, так и качество теоретических знаний.

Ключевые слова: рейтинг, специальная физическая подготовка, студенты, высшие учебные заведения.

Реализация положений Болонской декларации в системе высшего профессионального образования Российской Федерации выразилась в повсеместном внедрении в вузах балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов.

Причем, каждое учреждение высшего образования вправе самостоятельно выбрать систему оценивания с соответствующим программным обеспечением, закрепив данный факт локальным актом. В Волгоградском филиале РАНХиГС академический рейтинг студентов рассчитывается программой «Контингент».

Рейтинговая система является единой для всех факультетов ФГБОУ ВО РАНХиГС и применяется на всех курсах и по всем дисциплинам, изучаемым студентами академии.

В настоящей статье нами представлен порядок определения рейтингового показателя студента по дисциплине «Специальная физическая подготовка».

Под рейтинговым показателем студента по дисциплине мы понимаем итоговую оценку, отражающую степень освоения студентом дисциплины, по которой предусмотрена аттестация в виде зачета.

В соответствии с учебным планом и графиком учебного плана дисциплина «Специальная физическая подготовка» осваивается студентами в течение 7-го семестра [1]. В конце семестра (16/17 неделя) преподаватель должен сдать заполненную рейтинговую ведомость студенческой группы (табл. 1).

Таблица 1

Рейтинговая ведомость студенческой группы

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Номер зачетной книжки	Оценка успеваемости студента в течение семестра		Оценка посещаемости	Подпись преподавателя
			1-й промежуточный контроль	2-й промежуточный контроль		
1.						
2.						
3.						

Первый промежуточный контроль осуществляется на 7–8 неделе, второй промежуточный контроль – на 16–17 неделе, оценка посещаемости занятий – в течение одной недели после заключительного промежуточного контроля.

Учитывая тот факт, что специальная физическая подготовка осуществляется в форме практических (учебно-тренировочных) занятий, нацеленных на развитие двигательных способностей студентов, обеспечивающих успешное овладение специальностью, и главное – на формирование психофизической готовности выпускника к эффективному решению оперативно-служебных задач, оценивание степени освоения двигательных умений и навыков, а также двигательной подготовленности осуществляется посредством сдачи контрольных нормативов.

С целью объективного определения рейтингового показателя каждого студента на кафедре физической и специальной подготовки Волгоградского филиала РАНХиГС, был разработан перечень контрольных двигательных тестов, который полностью соответствовал изучаемым разделам дисциплины (табл. 2).

Таблица 2

Перечень двигательных тестов

Раздел программы	Юноши	Девушки
1-й промежуточный контроль		
Гимнастика и атлетическая подготовка	Подъем переворотом	Комплексное силовое упражнение №2.
Ускоренные передвижения и легкая атлетика	Челночный бег 10 x 10 (с переноской груза)	Челночный бег 10 x 10
	Бег 5000 м	Бег 3000 м
Рукопашный бой	Передвижение по-пластунски	Передвижение по-пластунски

Центр научного сотрудничества «Интерактив Плюс»

Преодоление препятствий	Преодоление полосы препятствий	Преодоление полосы препятствий
2-й промежуточный контроль		
Гимнастика и атлетическая подготовка	Комплексное силовое упражнение №3	Комплексное силовое упражнение №1
	Сгибание-разгибание рук в и.п. упор лежа, ноги на гимнастической скамье	Удержание положения упор на предплечьях
Ускоренные передвижения и легкая атлетика	Комбинированный бег 60 м, с переноской раненого	Челночный бег 10 x 10 (с переноской груза)
	Марш-бросок 5 км	Марш-бросок 3 км
Рукопашный бой	Приемы рукопашного боя	Приемы рукопашного боя

Не заостряя внимания на содержании двигательных тестов и техники их выполнения, хотим отметить, что каждый тест оценивался по 20-балльной шкале. Таким образом, рейтинговая оценка студента в течение каждого семестра могла составить от 0 до 100 баллов. Оценка посещаемости осуществляется на основании подсчета процента посещенных студентом аудиторных занятий.

На основании трех значений (оценка успеваемости студента при первом промежуточном контроле, оценка успеваемости студента при втором промежуточном контроле и оценка посещаемости) программой «Контингент» производится расчет текущей рейтинговой оценки студента (A1), которая указывается в рейтинговой ведомости (табл. 3).

Таблица 3

Рейтинговая ведомость с текущей рейтинговой оценкой

№№ п/п	Ф.И.О.	Номер зачетной книжки	Оценка успеваемости студента в течение семестра		Оценка посещаемости	Текущая реит. оценка (A1)	Оценка ответа на зачете (A2)	Итоговая оценка	Подпись преподавателя
			1-й промежуточный контроль	2-й промежуточный контроль					
1.									
2.									
3.									

Зачет по дисциплине «Специальная физическая подготовка» сдается студентами в теоретической форме. Перечень вопросов для сдачи зачета включает:

- теоретический материал из лекционного курса;
- методико-практический материал, предоставленный студентам в процессе практических занятий;
- теоретический материал, освоенный студентами самостоятельно.

Оценивание ответа студента на экзаменационный билет осуществляется по пятибалльной шкале:

- 90–100 баллов – «отлично»;
- 75–89 баллов – «хорошо»;
- 60–74 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка ответа студента на зачете (в баллах) заносится в рейтинговую ведомость (A2).

Итоговая оценка или рейтинговый показатель студента по дисциплине рассчитывается как средняя арифметическая текущей рейтинговой оценки и оценки ответа на зачете $((A1 + A2) / 2)$.

Рейтинговый показатель студента в диапазоне от 60 до 100 баллов соответствует оценке «зачтено», менее 60 баллов – «не зачтено».

Таким образом, порядок определения рейтингового показателя студента и по дисциплине «Специальная физическая подготовка», с одной стороны, полностью соответствует алгоритму определения академического рейтинга студента, принятого в Волгоградском филиале РАН-ХиГС, с другой, отражает специфику предмета, позволяя учесть не только двигательную подготовленность студента, но и качество усвоения теоретического материала.

Список литературы

1. Волгоградский филиал РАНХиГС (официальный сайт) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vlgr.ranepa.ru/>

Ермолаева Жаннетта Евгеньевна

канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Академия Государственной
противопожарной службы МЧС России»
г. Люберцы, Московская область

DOI 10.21661/r-113014

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПОЖАРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ ПОСРЕДСТВОМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ДИКТАНТОВ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема формирования коммуникативных компетенций специалиста пожарно-технического профиля. Автором в работе четко прописаны цели и задачи исследования, а также представлен вывод о важности использования различных видов диктантов, направленных на интеграцию различных предметов, оказывающих существенное влияние на формирование языковой личности обучающихся.

Ключевые слова: профессионально-коммуникативная компетенция, специалисты, пожарная безопасность, языковые средства, диктанты.

На современном этапе развития российского образования важной составляющей в формировании специалиста в области пожарной безопасности является формирование профессионально-коммуникативной

компетенции. Для специалиста пожарно-технического профиля практическую значимость имеют навыки и умения грамотного и эффективного использования языковых средств для извлечения, обработки, применения специальной информации в соответствии с потребностями профессионального общения.

Однако при всей очевидности в необходимости формирования профессионально-коммуникативной компетенции существует ряд проблем, препятствующих этому.

Во-первых, отсутствует интегративная система, аккумулирующей достижения смежных областей знания в управлении указанной подготовкой; во-вторых, обилие однотипных образовательных программ, не нацеленных на специфику специальности; в – третьих, отсутствием целостной лингводидактической системы; в-четвертых, отсутствие вузовских методик педагогического измерения лингвистической компетенции и применение школьных методик педагогических измерений результатов вузовского языкового обучения во всех его направлениях.

Цель статьи заключается в постановке методической проблемы формирования профессионально-коммуникативной компетенции у специалистов пожарно-технического профиля на примере Академии ГПС МЧС России.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Описать однотипные образовательные парадигмы в рабочих программах в зависимости от уровня подготовки.
2. Описать методики педагогических измерений результатов вузовской языковой подготовки (диктант) в зависимости от видов контроля.

В настоящее время в Академии ГПС МЧС ведется обучение по следующим направлениям: бакалавриат (Техносферная безопасность, Информационные системы и технологии, Государственное и муниципальное управление); специалитет (Пожарная безопасность, Судебная экспертиза); магистратура (Техносферная безопасность, Государственное и муниципальное управление); адъюнктура (Пожарная и промышленная безопасность, Безопасность в чрезвычайных ситуациях, управление в социальных и экономических системах, Автоматизация и управление технологическими процессами в производстве). Следовательно, для успешного проектирования содержания обучения профессионального общения различных контингентов обучающихся в техническом вузе необходим обязательный лингводидактический анализ и отбор тематически актуального, нормативно вверенного, лингвистически продуктивного языкового и речевого материала, отражающего реалии профессиональной коммуникации.

Языковая подготовка ведется на всех направлениях (1, 2, 3 год обучения курсантов, студентов и адъюнктов) обучения слушателей и представлена следующими дисциплинами: бакалавриат «Технологии техносферной безопасности», Информационные систем и технологии – «Русский язык и культура речи», «Риторика», «Государственное и муниципальное управление» – «Русский язык и культура речи (Риторика)», «Русский язык в деловой документации»; специалитет «Пожарная безопасность» – «Культура речи (Риторика)», Судебная экспертиза» – «Русский язык в деловой документации», «Правовая риторика»; магистратура: «Риторика»; адъюнктура – «Риторика».

Основная задача курсов на основе преемственности и дополнительной сформировать средствами лингвистических дисциплин основу для успешной письменной и устной коммуникации в сфере профессионального общения, и создать предпосылки для продолжения образования. Однако на деле, в учебном процессе, реализуется только задача ликвидации пробелов в орфографических и пунктуационных знаниях обучающихся, тех знаниях, которые студенты, курсанты и адъюнкты должны были получить еще в курсе школьной программы. Происходит не дополнение и расширение, а корректировка и восполнение знаний в области орфограмм и пунктограмм.

Обращаясь к рабочим программам указанных дисциплин, можно наблюдать тенденцию к дуближу тематических блоков без учета особенностей направления подготовки и контингента обучающихся. Например, в курсе «Русский язык и культура речи» для бакалавров всех направлений подготовки присутствуют следующие содержательные блоки: «Язык и его свойства. Культура речи. Культура речевого общения. Научная речь. Основы ораторского искусства». Те же тематические блоки наблюдаем в курсе «Культура речи (Риторика)» для специалитета: «Язык и его свойства. Культура речи. Культура речевого общения. Научная речь. Основы ораторского искусства». Аналогичную структуру наблюдаем в курсе «Русский язык в деловой документации». Те же тематические блоки присутствуют в курсе «Риторика и культура речи» для магистров первого года обучения.

Получается, что на протяжении трех-четырех лет, переходя в тот или иной статус, курсанты, студенты и слушатели не совершенствуют профессионально-коммуникативную компетенцию, так как не видят разницы между курсами «Русский язык и культура речи», «Риторика» или «Русский язык в деловой документации».

Для того чтобы ликвидировать подобное несоответствие, необходимо выстроить структуру для различных этапов обучения (курсов) содержания дисциплины «Русский язык и культура речи», модули которой будут коррелироваться со ступенчатостью Академического вузовского образовательного процесса и динамикой коммуникативных потребностей его субъектов. А коммуникативными потребностями для специалиста в технической сфере является формирование языка специальности по направлениям подготовки. Безусловно, эффективной в данной ситуации является модульная система обучения с опорой на специфику вуза. Деление содержания на блоки/модули будет обеспечивать усвоение определенной составляющей лингвистического знания, будет характеризоваться завершенностью, будет помогать слушателям, курантам и студентам планировать получение дополнительных лингвистических знаний в зависимости от профиля подготовки [3].

Выстраивание подобной структуры невозможно представить без контрольно-оценочного компонента профессионально-коммуникативной подготовки специалистов. В области лингводидактики выделяют следующие виды контроля (входного, текущего, тематического, рубежного, итогового) и выполнения ими конкретных функций (диагностирующей, контрольно-обучающей, воспитательно-мотивирующей, развивающей) или комплекса взаимосвязанных функций, представленного различными их комбинациями.

Входной контроль используется преимущественно перед изучением нового материала, с целью выявления базовых знаний, умений, уровня интереса и имеющегося опыта обучающихся. Для более эффективного построения траектории обучения целесообразно заменить традиционное констатирующее тестирование на стимулирующее или перспективное тестирование. То есть в содержание теста включить новую, отвечающую потребностям курсантов, студентов и слушателей информацию повышенной сложности, для стимулирования к восполнению нехватки знаний [4].

Выявить базовый уровень специальных и общедидактических знаний, умений и навыков можно с помощью диктанта. Однако надо знать, что не все виды диктантов подходят для обучающихся высшей школы.

Диктант – это форма работы, которая способствует выработке прочных орфографических, пунктуационных, лексических, грамматических, фонетических навыков. В методике и практике обучения существует много различных видов диктантов, количество которых постепенно увеличивается. Разные методисты пользуются неодинаковой классификацией диктантов. Попытки создания классификаций диктантов, учитывающих их разные функции, были сделаны М.В. Ушаковым, А.В. Текучевым, Л.П. Федоренко, Г.К. Лидман-Орловой, Т.А. Ладыженской, М.Т. Барановым и др. [6]. Отметим, что все методики и классификации рассчитан на реализацию целей и задач школьного курса русского языка.

В вузовской практике можно использовать следующие виды диктантов: объяснительный (только на этапе входного контроля), словарный, выборочный, распределительный, свободный или творческий диктант.

На этапе входного контроля следует использовать объяснительный диктант.

Методика проведения: преподаватель в начале занятия диктует текст диктанта целиком, в соответствии с нормами произнесения, а потом дробит на предложения. Обучающиеся его дословно записывают только после того, как предложение прочитано до конца. Чтение преподавателя не должно быть подсказывающим или подавляющим. После того как текст надиктован, диктант читается целиком еще раз. После диктовки преподаватель предлагает задания для анализа умений слушателей работать с текстом.

Например, в курсе «Русский язык и культура речи», «Русский язык в деловой документации» возможно, использовать следующий текст:

Диктант №1. История пожарно-технического образования в России.

В дореволюционной России существовало единственное пожарно-техническое учебное заведение – Курсы пожарных техников, организованные в одна тысяча девятьсот шестом году Петроградским городским общественным управлением и существовавшим на его средства. Курсы пожарных техников имели в своем составе образцовую пожарную команду, учебные классы, казармы курсантов, химическую лабораторию, библиотеку, столярную и кузнечную учебные мастерские. В течение двух лет курсанты изучали специальные и общеобразовательные дисциплины: математику, электротехнику, химию, механику и др. В других странах мира в то время таких учебных заведений не было.

Однако курсы не могли обеспечить квалифицированными специалистами пожарные команды даже крупных городов России. В год курсы выпускали не более десяти пожарных техников.

Из-за недостатка сил и средств в пожарных командах возникающие пожары зачастую превращались в крупные, и тушение их продолжалось длительное время. В связи с национализацией заводов, фабрик, шахт, нефтяных промыслов, транспорта и других объектов народного хозяйства одной из основных задач пожарной охраны стало предупреждение пожара на этих объектах.

Для решения этой задачи пожарной охране требовалось не только увеличение численности специалистов пожарного дела, но и расширение профиля их подготовки.

Чрезвычайно неблагоприятные условия того времени (гражданская война, голод, разруха), а также отсутствие нормального финансового обеспечения, лабораторной базы, общежитий сильно отразились на работе пожарно-технических учебных заведений. Пожарно-технический институт в одна тысяча девятьсот двадцать втором году был закрыт, не сделав ни одного выпуска инженеров. После окончания гражданской войны началось восстановление народного хозяйства страны. Одновременно с этим восстанавливалась и пожарная охрана.

Грандиозное строительство промышленных и сельскохозяйственных объектов требовало усиления пожарной охраны технически грамотными специалистами.

Строящиеся и проектируемые промышленные здания во многом отличались от прежних как по размерам, планировке, строительным конструкциям и материалам, так и по оснащению их технологическим производственным оборудованием. В существовавших строительно-противопожарных нормах для промышленных предприятий отсутствовали требования для таких зданий, конструкций, материалов и производств. Необходимо было разработать новые нормы и правила. Для этого нужно было провести исследования новых строительных конструкций и материалов на огнестойкость, испытать в условиях пожара новые огневые преграды против распространения пожара, разработать способы защиты сгораемых конструкций и материалов от огня и провести другие исследования и испытания. Для выполнения таких работ необходимы были не только пожарные техники, но и пожарные инженеры. Для подготовки такого количества специалистов планировалось открыть Московский, Уральский, Ленинградский (заочный) пожарные техникумы и Факультет для подготовки пожарных инженеров [2].

(364 слова)

На этапе текучего или тематического контроля подойдет словарный диктант или терминологический диктант. Работа с терминами должна вестись непрерывно на всех этапах обучения слушателей, курантов и студентов, соответственно, в объеме диктантов должны включаться, по возможности не только лингвистические термины, но и общепедагогические, а на старших курсах и специальные. Для достижения этой цели преподаватель русского языка должен иметь представление о специфике материала (например, общепедагогической лексики и терминологии), которому он будет обучать; средствах обучения (например, комплекс упражнений, включающих работу со словарными дефинициями терминов, тестовые материалы); учитывать индивидуальные личностные особенности студентов, курсантов, адъюнктов; совершенствовать свои знания терминологии.

Словарный диктант можно использовать при изучении тем, связанных с нормами русского языка (орфоэпические, грамматические, лексические, и т. д.).

Методика проведения: 1. На доску выводятся слова, слушатели записывают их и расставляют ударения (орфоэпический диктант). 2. Преподаватель выводит на экран или показывает карточку с изображением предмета или явления, действия, а слушатели записывают их согласно грамматическим нормам (грамматический диктант). 3. Преподаватель дает толкование термину, а обучающиеся должны записать его самостоятельно (лексические диктанты). 4. Преподаватель вводит на экран/доску термины, а слушатели должны дать им определения.

Например:

Диктант №2. Дать определение термину, расставив ударение.

1. Анализ.
2. Аргумент.
3. Верификация.
4. Средства.
5. Генезис.
6. Интеграция.
7. Синтез.
8. Ассимиляция.
9. Вероятность.
10. Дифференциация.

Данные термины часто входят в составные термины по специальности (например, Дифференциальный тепловой пожарный извещатель, Вероятность безотказной работы, Ассимилирующая способность водного объекта и т. д.), именно поэтому мы закрепляем их значение с помощью диктанта. Для отбора терминов можно воспользоваться словарем «Терминологическая культура специалиста пожарно-технического профиля» [5].

На этапе итогового контроля знаний целесообразно использовать свободный или творческий диктант. Он будет эффективен в курсе «Русский язык и культура речи», «Риторика».

Свободный диктант – это такая запись воспринимаемого на слух текста, когда обучающимся предоставляется право свободного выбора слов и речевых конструкций для изложения данного содержания.

Методика проведения: 1. Преподаватель подбирает профессиональный текст, достаточно насыщенный нужными предложениями или оборотами, делит его на 3–4 части (в зависимости от методических соображений). Из текста отбирает предложения или обороты, предназначенные для обязательного использования учащимися и для записи на доске в виде рабочих материалов. Перед выполнением этого упражнения преподаватель разъясняет цель работы, обращает внимание обучающихся на рабочие материалы, записанные на доске, показывает, как они должны быть использованы при письме. Во вступительном слове преподаватель может указать обучающимся, что в тексте диктанта содержатся ошибки и что их необходимо устранить согласно рабочим материалам, имеющимся на доске. Потом читается весь текст диктанта.

Затем учитель читает первую часть один или, если текст трудный, два раза, обращая внимание учащихся на доску, где нужные конструкции (рабочие материалы) записаны полностью, или фрагментарно изображе-

ны схематически, а обучающиеся письменно воспроизводят эту часть. Аналогичная работа проводится с другими частями текста.

Как же оформлять рабочие материалы? Это зависит от того, каков характер изучаемой темы, какова степень подготовленности обучающихся к выполнению упражнения, какие учебные задачи решаются. Здесь обширное поле для творчества педагога. Можно использовать линейные схемы, кластеры, интеллект-карты. Поскольку в речи мы всегда передаем какое-то содержание, то развитие речи должно заключаться и в обучении пониманию смысла высказывания и в выражении обучающимися смысловых отношений в разных синтаксических формах. Рабочие материалы не всегда можно записывать в окончательном виде. Например, можно записать на доске схемы с указанием на них достаточных признаков этих рассматриваемых предложений. Затем текст читается полностью, после чего учитель вписывает слова из этих предложений.

Для обучающихся Академии ГПС МЧС в качестве текста свободного диктанта можно предложить научные статьи на профессиональные темы.

Именно они будут отражать практику применения пунктуационных, орфографических, терминологических и стилистических знаний обучающихся.

Например:

Диктант №3. К вопросу о техносферной безопасности.

Для решения проблем безопасности любой общественно-экономической формации требуется организованная деятельность всех его членов в решении и выполнении научных, технических, политических, экономических и социальных задач, которые влияют на социально-экономические потери в обществе от объектов техносферы (пожаров, аварий, дорожно-транспортных происшествий и т. д.) и от процессов в атмосфере, гидросфере, геосфере и биосфере (ураганов, наводнений, морозов и т. д.).

В последнее время все чаще появляются публикации различного уровня (от статей в СМИ и научно-популярных журналах до научных трудов и проектов) о создании систем комплексной безопасности, которые должны изменить тенденции роста происшествий и чрезвычайных ситуаций в нашей стране. Однако, полная оторванность Федеральных законов и международных норм от современных научных концепций и результатов исследований в области безопасности жизнедеятельности порождают неправильное направление создания систем комплексной безопасности, и приведенный ниже анализ призван это показать. В конце прошлого века Международной комиссией по радиологической защите была предпринята попытка создания единого индекса вреда, где использовалась укрупненная классификация типов и видов опасностей, а также отраслей и объектов, стохастическая природа аварий и несчастных случаев на которых обуславливала применение статистических методов их анализа и оценки. В дальнейшем, на основе анализа данных о действии малых доз ионизирующего излучения на работающих, о производственном травматизме и профессиональной заболеваемости, был предложен единый индекс вреда (суммарной потери времени общей или ухудшенной в своем качестве жизни, отнесенной к 1000 человеко-годам продолжающегося наблюдения), позволяющий оценивать уровни ущерба для здоровья при воздействии различных факторов производственной среды.

Принимая во внимание изложенное, а также результаты проведенных исследований, можно сформулировать следующие проблемы в рассматриваемой предметной области. Первая – основная проблема безопасности техносферы начинается с определения её опасности, которая является многопараметрической, в то время как существующие методические и нормативные материалы, а также международные и национальные стандарты, устанавливают качественные методы и средства определения всех видов опасности по-отдельности, что не позволяет адекватно оценить опасность изделий, оборудования, транспортно-энергетических средств и систем, объектов, зданий и сооружений, которые, во-первых, существуют как интегральные объекты/системы, а во-вторых, в интегральных условиях эксплуатации. Вторая проблема безопасности является следствием первой, т.к. приводит к разработке и применению методов и средств управления и защиты, которые неадекватны реальной опасности техносферы и окружающей среде обитания, в связи с чем не выполняют функций компенсации опасности для достижения требуемых безопасных параметров. Третья проблема безопасности техносферы определяется «человеческим фактором», который может изменять условия и решения и первой, и второй проблем на противоположные, т.е. индивид своим действием или бездействием может создавать или подавлять существующие опасности, что заставляет ввести понятие психофизической опасности индивида и требует построения соответствующих моделей её оценки. Уместно отметить, что ни в экологии, ни в экономике, ни в юриспруденции нет подобных стандартов, в то время как, начиная с Президента РФ и заканчивая корреспондентами СМИ, используются понятия «экологическая и экономическая безопасность», «законодательная и юридическая защищенность» и т. д., количественных характеристик которых не существует и поэтому управлять ими невозможно в принципе. Таким образом, для определения факторов поражения объектов и субъектов и создания адаптивной системы их компенсации и защиты, совокупность которых и определяет интегральную безопасность, необходимо использовать методы вероятностно-физического и хроно-биокинетического моделирования объектов и субъектов. При этом речь идет не только об оценке поражения людей, животных или отравлении водоемов и атмосферы (т.е. о биосфере и гидросфере), а о прогнозировании процессов деградации и в самой техногенной сфере под воздействием интегральной опасности, т.е. о предотвращении прямых и косвенных материальных и социальных потерь от «внезапных отказов» и аварий, возникающих под интегральным воздействием опасных факторов при эксплуатации [2].

Ценность свободного диктанта заключается, прежде всего, в том, что этот вид упражнений наряду с решением орфографических и пунктуационных задач позволяет вести весьма эффективную работу по обогащению профессионального словаря и синтаксического строя речи обучающихся.

Одним из немаловажных достоинств свободного диктанта как упражнения, способствующего обогащению лексики обучающихся, является то, что при воспроизведении содержания текста курсанты, студенты, слушатели, кроме «авторской» лексики текста (т. е. слов, имеющихся в тексте), могут вводить в свое изложение и «собственные» слова.

Таким образом, создание особой модели преподавания лингвистических дисциплин, состоящей из необходимых модулей, будет способствовать для формирования коммуникативных компетенций специалиста

пожарно-технического профиля. А корректное использование различных видов диктантов, направленных на интеграцию различных предметов, оказывают существенное влияние на формирование языковой личности обучающихся и позволяют:

1. Обогащить словарный запас.
2. Поднять уровень монологического высказывания.
3. Установить ассоциативные связи.
4. Развивать умение применять лингвистические знания в профессиональной сфере.

Список литературы

1. Белозеров В.В. К вопросу о техносферной безопасности / В.В. Белозеров, В.М. Гаврилей, Ю.В. Прус // Технологии техносферной безопасности. – 2010. – №3. – С. 1–2.
2. Ильин В.В. История пожарной охраны России / В.В. Ильин, Е.А. Мешалин. – М., 2003.
3. Романова Н.Н. Лингводидактическая система профессионально-коммуникативной подготовки специалистов в высшей технической школе: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Н.Н. Романова. – М.: РУДН, 2009. – 45 с.
4. Романова Н.Н. Роль системы педагогических измерений в оценке динамики формирования коммуникативно-речевой компетенции студентов технического вуза (на базе дисциплины «Русский язык и культура речи») // Пути и средства развития теории и практики лингводидактического тестирования: I международная научно-практическая конференция: Сб. материалов. – М.: РУДН, 2007. – С. 164–168.
5. Терминологическая культура специалиста пожарно-технического профиля: Словарь / Сост. Ж.Е. Ермолаева, В.А. Смирнова, И.Н. Герасимова. – М.: Академия ГПС МЧС России, 2015. – 82 с.
6. Федоренко Л.П. Принципы и методы обучения русскому языку. – М., 1964. – 253 с.

Курочкин Евгений Александрович

канд. пед. наук, начальник кафедры

ФГКВООУ ВО «Пермский военный

институт внутренних войск МВД России»

г. Пермь, Пермский край

ВОЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ В ХОДЕ СТАЖИРОВКИ

Аннотация: данная статья посвящена актуальной для современного военного образования проблеме формирования ценностей военной службы будущих офицеров в образовательном процессе посредством воздействия на их эмоционально-чувственную сферу. Автором предпринята попытка раскрыть сущность и содержание, а также педагогические пути военно-эстетического воспитания будущих офицеров в ходе проведения войсковой практики и стажировки.

Ключевые слова: подготовка будущих офицеров, военно-эстетическое воспитание, военно-эстетические ценности, войсковая стажировка, войсковая практика.

«Правильной оценке своей деятельности и значимости собственной личности для общества и воинского коллектива способствуют всестороннее развитие офицера, широта его кругозора, твердые этические принципы и хороший эстетический вкус. Широта кругозора обеспечивает развитие внутренней дисциплины, силы воли» [2, с. 19].

Достижение желаемого результата военно-эстетического воспитания будущих офицеров невозможно без практического закрепления полученных ими военно-эстетических знаний и навыков. В процессе обучения будущие офицеры получают навыки практической деятельности по специальности на учебной (общевоинской) практике, учебной (технологической) практике, производственной (ремонтной) практике, производственной (полигонной) практике и преддипломной практике. При этом данные виды практик и войсковых стажировок проводятся с третьего по пятый курс обучения, т. е. с будущими офицерами, имеющими достаточный уровень военно-эстетической воспитанности.

Одной из задач войсковой стажировки и практики является приобретение практического опыта выполнения обязанностей на воинских должностях в соответствии с профилем подготовки и образовательной программой обучения [5, с. 3]. Вместе с тем, видами профессиональной деятельности будущего офицера являются: командно-штабная, ремонтно-эксплуатационная и учебно-воспитательная, а значит, ему предоставляется возможность реализовать себя в деятельности, связанной с общением с людьми и обслуживанием вооружения и техники, что предусматривает задействование военно-эстетической составляющей восприятия новой для них образовательной среды, так как она способна воздействовать на эмоционально-чувственную сферу будущего офицера своими красотой, изящностью, гармонией, порядком, соответствием идеалу и наоборот, безобразностью, дисгармонией, беспорядком и т. д.

Важным моментом в данной части образовательного процесса является то, что войсковая стажировка и практика, как один из основных видов учебных занятий [3, с. 2], не только способствуют погружению будущих офицеров в военно-эстетическую среду, но и предоставляют возможность (условия) для применения будущими офицерами полученных ранее знаний и навыков военно-эстетической деятельности на практике, так как им предстоит выполнять учебные задачи на самостоятельном участке деятельности, часто без непосредственного контроля и руководства со стороны командиров и начальников.

В целях военно-эстетического воспитания будущих офицеров в ходе стажировки и практики необходимо разнообразить предусмотренные образовательной программой формы обучения (практическая работа, групповые и практические занятия, упражнения и пр.) творческими, существенно повышающими активность и заинтересованность будущих офицеров, например:

- представление (презентация) себя воинскому коллективу;
- ежедневный видео, фото и текстовый отчет о достижениях и недоработках с целью рефлексии саморазвития и проблем компетентности в будущей профессиональной деятельности;
- индивидуальное задание будущему офицеру на решение проблемной задачи, стоящей перед подразделением;
- организация и проведение конференции, олимпиады, смотра-конкурса в воинском коллективе по направлениям деятельности (служба, спорт, боевая подготовка, строевая слаженность, художественная самодеятельность и т. д.);
- соревнование между будущими офицерами в результативности стажировки и практики.

При такой организации практики и войсковой стажировки стимулируются творческие способности личности будущего офицера, его импровизация, самостоятельность, культура критического мышления, способность применить полученные в военном вузе знания в новой обстановке.

Стажировка будущего офицера в войсках создает условия для самостоятельного принятия решения будущим офицером на выполнение поставленных задач, что требует от него созидательного творчества и инициативности, сообразующейся с требованиями общества и нормативных правовых актов. Находясь вне казармы и вне вуза, в незнакомой ему воинской части (подразделении), будущий офицер выстраивает свою деятельность, свой стиль жизни, поведения, сообразуясь с общественно значимыми ценностными ориентациями, приобретенными в военном институте, и если эта деятельность станет значимой для курсанта, то она будет влиять и на его личностные качества, проявляясь не только внешне, но и в ориентациях, ценностях, мотивах деятельности, в отношениях к другим людям [1, с. 138]. В данном процессе, на наш взгляд, реализуется одна из главных задач военно-эстетического воспитания – формирование гармоничной целостной личности будущего офицера, творящей «по законам красоты».

Выполняя эти мероприятия и задания, будущие офицеры реализуют свои творческие потенции, показывают военно-эстетические вкусы и военно-эстетические способности, а также готовят себя к будущей созидательной деятельности. Их результаты предлагается коллективно обсуждать, сравнивать, придавая данной работе дух состязательности, определять лучшие творческие работы.

Необходимо выделить еще один важный военно-эстетический аспект проведения войсковых стажировок и практик – выполнение практической работы с вооружением и военной техникой. Так, среди задач практики будущих офицеров определены приобретение и совершенствование навыков эксплуатации, сбережения вооружения и военной техники, технических средств охраны; изучение и практическое освоение технологии ремонта вооружения и военной техники, организации управления производством, ознакомление с оборудованием и технологической оснасткой предприятий, баз [3, с. 2], а выполнение практической работы, как мы уже ранее рассматривали, способно доставлять эмоционально-чувственное наслаждение, причем, как и сам процесс, так и его результат. «Радость труда ... немыслима без чувствования красоты, но здесь красота не только то, что получает человек, но прежде всего то, что он создает. Радость труда – красота бытия» – говорил В.А. Сухомлинский [4, с. 235]. Эмоционально-чувственное переживание от практической деятельности может доставлять эстетически оборудованное место работы, форма организации труда, отношения коллег будущего офицера по службе, гармония созданных средств вооружения и военной техники и их целесообразность и т. д. Такое военно-эстетическое отношение к практике возможно, только если будут созданы необходимые условия для соответствующей деятельности и поставлена конкретная задача будущему офицеру на практику.

Индивидуальное план-задание на проведение практических военно-эстетических мероприятий будущими офицерами во время проведения войсковой стажировки и практики разрабатывается с целью выявления уровня развития эмоционально-чувственной сферы будущего офицера, уровня его военно-эстетической воспитанности, его военно-эстетиче-

ских вкусов и потребностей, а также целостного военно-эстетического отношения к службе во внутренних войсках.

По итогам выполнения индивидуального план-задания на проведение практических военно-эстетических мероприятий на войсковую стажировку и практику будущие офицеры составляют отчет о проделанной военно-эстетической работе, а руководитель войсковой стажировки и практики в отзыв о прохождении войсковой стажировки и практики будущим офицером включает вопросы военно-эстетической направленности. В отзыве о прохождении войсковой стажировки и практики, помимо основных вопросов, отражаются:

- полнота и качество выполнения индивидуального план-задания на проведение практических военно-эстетических мероприятий на войсковую стажировку и практику;

- степень самостоятельности при выполнении индивидуального план-задания на проведение практических военно-эстетических мероприятий на войсковую стажировку и практику, организаторские способности, инициативность, требовательность к подчиненным, исполнительность;

- уровень теоретических военно-эстетических знаний, практических и методических навыков военно-эстетической деятельности, умение применять их на практике;

- знание военно-эстетических возможностей воинской части, населенного пункта и других культурных центров, потенциал которых можно было использовать в целях военно-эстетического воспитания;

- качество проведенных военно-эстетических мероприятий;

- умение проводить информационно-воспитательную работу с личным составом с использованием военно-эстетических методов и средств;

- умение будущего офицера устанавливать и поддерживать коммуникативный эмоциональный контакт с подчиненными, избегать конфликтов;

- выводы о степени подготовленности будущего офицера к выполнению должностных обязанностей по военно-эстетическому воспитанию и предложения по совершенствованию педагогических путей и педагогических условий военно-эстетического воспитания будущих офицеров в вузе;

- оценка за выполнение индивидуального план-задания на проведение практических военно-эстетических мероприятий на войсковую стажировку и практику (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно);

- оценка уровня включения будущего офицера в ролевые и личностные отношения в коллективе;

- оценка уровня военно-эстетической воспитанности будущего офицера (высокий, средний, низкий).

Военно-эстетическая составляющая войсковой стажировки и практики состоит в том, что своими ходом и результатами они утверждают в сознании будущего офицера социально значимые ценности и модели деятельности. В конечном итоге он может сильнее утвердиться в выборе профессии офицера внутренних войск, т. к. это соответствовало его представлениям о ней (идеал офицера) или, наоборот, разочароваться в выборе профессии, т. к. эти

представления не совпали с реальным положением (негативные явления в коллективе).

Список литературы

1. Деркач А.А. Идеологическое воздействие: социально-психологические и педагогические аспекты / А.А. Деркач, Е.В. Селезнева. – М.: Мысль, 1985. – 310 с.
2. Иванов В.П. Формирование личности офицера. – М.: Воениздат, 1986. – 160 с.
3. Инструкция об организации и проведении войсковой стажировки, практики курсантов, профессорско-преподавательского состава военных образовательных учреждений высшего профессионального образования внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации, слушателей факультетов внутренних войск военных образовательных учреждений высшего профессионального образования Министерства обороны Российской Федерации. – М.: ГКБВ, 2007. – 44 с.
4. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.
5. Сборник несекретных нормативных актов, регламентирующих вопросы организации морально-психологического обеспечения служебно-боевых задач и работы по укреплению воинской дисциплины и правопорядка во внутренних войсках МВД России. – М.: ГКБВ, 2005. – 89 с.

Мазнева Юлия Александровна

канд. филол. наук, преподаватель
ФГКОУ ВО «Ростовский юридический
институт МВД России»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

О НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению нетрадиционных форм и методов проведения занятий по английскому языку. Особое внимание автор уделяет требованиям к подготовке занятий, результатам использования нетрадиционных методов проведения занятий.

Ключевые слова: нетрадиционные формы занятий, мотивация обучения, олимпиада по английскому языку.

Согласно требованию государственного общеобразовательного стандарта, основной и ведущей целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, включающей в себя как языковую, так и социокультурную компетенцию, ибо без знания социокультурного фона нельзя сформировать коммуникативную компетенцию даже в ограниченных пределах. Изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации [2]. Изучение языка и культуры одновременно обеспечивает не только эффективное достижение практических, общеобразовательных и развивающих целей, но и содержит значительные возможности для вызова и дальнейшего поддержания мотивации обучаемых. Формирование положительной мотивации мы рассматриваем как одну из главных задач. Как правило, мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками, умениями. Но первая и естественная потребность изучающих иностранный язык – коммуникативность. Для организации благоприятного климата, ориентирующего слушателя на коммуникацию, мы выбираем такие формы проведения занятий, которые будут стимулировать деятельность обучающихся.

Для осуществления плодотворной и эффективной деятельности обучающихся мы используем следующие нетрадиционные формы проведения занятий: занятие – игра, занятие – интервью, видеозанятие, ежегодно проводим олимпиаду по английскому языку. Нетрадиционные формы проведения занятий поддерживают интерес обучающихся к предмету и повышают мотивацию обучения.

Занятие-игра

Игра является действенным инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность учащихся, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным. Игра ведет за собой развитие. Развивающее значение игры заложено в самой её природе, ибо игра – это всегда эмоции, а там, где эмоции, – там активность, там внимание и воображение, там работает мышление [3]. Мы проводим лексические, грамматические, орфографические игры при усвоении нового учебного материала или по окончании изучения раздела.

Занятие-интервью

Самым надежным свидетельством освоения изучаемого языка является способность учащихся вести беседу по конкретной теме. В данном случае целесообразно проводить занятие – интервью. Занятие-интервью – это своеобразный диалог по обмену информацией. На таком занятии, как правило, обучающиеся овладевают значительным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность, осмысленность употребления и усвоения лексических единиц и сформированности грамматических навыков. Такая форма урока требует тщательной подготовки. Обучаемые самостоятельно работают над заданием по рекомендованной преподавателем коммуникативно-направленной теме и литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы. С большим интересом наиболее подготовленные курсанты играют роли представителей различных военных организаций: Интерпола, Скотланд Ярда, ФБР.

Видеозанятие

Видеозанятие предполагает использование технических средств обучения. Курсанты активно участвуют в составлении презентаций на предложенные профильные темы: «The State System of Russia», «The State System of the United Kingdom», «The State System of the USA».

Просмотр видеофильмов профессиональной направленности и обсуждение увиденного вызывает у обучаемых живой интерес, и, естественно, повышает мотивацию к изучению иностранного языка.

Подготовка и проведение занятий подобного типа стимулирует обучаемых к дальнейшему изучению иностранного языка, работа с различными источниками информации способствует углублению профессиональных знаний, а также расширяет кругозор.

Олимпиада по английскому языку

Рассмотрим олимпиады по английскому языку более подробно. Состязательная активность – одно из самых необходимых условий для повышения уровня развития учащихся. Именно в состязательной среде курсанты могут максимально проявить свои способности (интеллектуальные, физические и др.), выявить пробелы в своих знаниях, а преподаватели провести независимую экспертизу сформированности у кур-

сантов профессиональных и общекультурных компетенций. Кроме того, результаты любого состязания прочно и надолго определяют и закрепляют статус курсанта в коллективе, реализуя потребность любого человека в утверждении себя среди окружающих.

Высшие образовательные учреждения, должны поощрять соперничество между студентами и использовать их желание конкурировать в качестве стимула для побуждения их к более активной деятельности. Олимпиады являются одной из форм подобных состязаний. Соревнуясь между собой, сравнивая свои результаты с достижениями ровесников, учащиеся получают новые стимулы для роста и начинают прилагать больше усилий для достижения лучших результатов.

В целом целями проведения олимпиады по иностранному языку являются:

- выявление студентов, владеющих английским языком на высоком уровне;
- пробуждение у студентов интереса к предмету и формирование потребности в его изучении и применении на практике в различных видах деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей молодых талантов;
- создание условий для интеллектуального развития и поддержки одаренных студентов;
- формирование и развитие навыков здоровой конкурентной борьбы;
- развитие таких волевых качеств личности, как целеустремленность, инициативность, самостоятельность, решительность, настойчивость, выдержка, дисциплинированность;
- развитие образовательной, учебно-познавательной, коммуникативной, ценностно-смысловой, общекультурной компетенций [1].

Итак, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения преподавателя правильно организовать занятие и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия.

Нетрадиционные формы проведения занятий дают возможность не только поднять интерес обучаемых к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний.

Список литературы

1. Власова Е.Б. Школьные олимпиады. Английский язык. – М.: Айрис-пресс, 2007.
2. Кузьменко О.Ю. Динамика развития социокультурной компетенции учащихся: Международный сборник научных трудов / Отв. ред.: В.М. Курицын. – Шуя: Весть, 2002. – С. 56–60.
3. Кульневич С.В. Совсем необычный урок / С.В. Кульневич [и др.]. – Ростов н/Д: Учитель, 2001.

Скосырева Нина Даниловна
канд. филос. наук, доцент, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВО «Омский государственный
аграрный университет им. П.А. Столыпина»
г. Омск, Омская область

DOI 10.21661/r-113134

ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ – ФИЛОСОФСКОЕ ЭССЕ

Аннотация: в данной статье представлена одна из технологий активного обучения – написание философского эссе как способ формирования творческих и аналитических способностей обучающихся.

Ключевые слова: технологии активного обучения, эссе, компетентностный подход.

В соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом, примерной и рабочей программой дисциплины «Философия» для формирования общекультурных компетенций предусматриваются различные виды самостоятельной работы обучающихся: чтение и анализ классических философских произведений, учебной, справочной литературы, подготовка к выступлениям, сообщениям, участию в различных формах и технологиях активного обучения (круглых столах, диспутах, дискуссиях, играх и т. п.).

Для развития аналитических способностей, умения формулировать и аргументировано обосновывать собственную позицию в курсе «Философия» рекомендовано написание творческой работы «Философское эссе».

В буквальном смысле слово «эссе» означает: опыт, проба, попытка, очерк. Это небольшое сочинение-размышление на свободную или заданную актуальную философскую проблему.

При подготовке и оценивании философского эссе учитываются актуальность избранной темы, знание различных подходов к ее раскрытию, собственное понимание обсуждаемой проблемы, личностное отношение, аргументированное отстаивание авторской позиции, обоснованная критика. Особенностью данного вида работы является требование научно-творческого логического изложения обсуждаемой темы, раскрытия основных аспектов проблемы (не претендуя на исчерпывающее ее изложение), самостоятельности и оригинальности мышления, простоты, легкости и образности изложения. Часто в рекомендациях по написанию эссе встречаются такие ключевые фразы, как: конкретная тема, свободная композиция, внутреннее смысловое единство, субъективная трактовка, индивидуальная позиция, непринужденность повествования, парадоксальность, афористичность, образность, разговорная речь, впечатления, ассоциации, изящество, увлекательность, убедительность, доказательность, нестандартность, яркость, эмоциональность.

Эссе, как своеобразный интегративный итог изучения курса философии, демонстрирует уровень общекультурной, философской, мировоззренческой, методологической подготовки обучающихся. Кроме того, эссе позволяет выявить уровень развития когнитивного, мотивационного, аксиологического потенциала личности.

Так, анализ философских эссе студентов 1 и 2 курсов Омского государственного аграрного университета им. П.А. Столыпина показывает разнообразную палитру интересов, широты и глубины познавательной направленности и иерархии жизненных ценностей. В учебных группах, где обучающиеся свободно выбирали тему творческой работы, отмечено следующее: самой распространенной темой для философского эссе оказалась тема любви и дружбы (20%), на втором месте – проблема жизни и смерти (12%), на третьем месте – философия успеха (9%), на четвертом – философское понимание человека (7%).

Такое ранжирование выбора философских творческих предпочтений косвенно свидетельствует о структуре мотивационной и аксиологической сфер личности современного студента. Именно эти проблемы оказались наиболее значимыми, актуальными, требующими определенной рефлексии.

Свободный выбор тем философского эссе расширяет границы творческого поиска и самовыражения. Однако, анализ таких работ свидетельствует о том, что очень часто авторы увлекаются собственными рассуждениями без выдвижения тезисов, аргументов, демонстрации, не сопоставляя различные точки зрения, не представляя позиций известных мыслителей.

Эссе на заданную тему, в определенной мере сужает свободу творческого самовыражения, в то же время, позволяет автору продемонстрировать свои знания по данной проблеме, предопределяет анализ различных философских концепций, отражение собственного мнения и его аргументацию.

Еще одной разновидностью эссе может выступать рецензия на прочитанное философское произведение. Эти произведения могут быть рекомендованы преподавателем, а могут выбираться студентами самостоятельно. Анализ рецензий философских произведений, выбранных студентами, свидетельствует о направленности их интересов к проблемам смысла жизни, взаимоотношений между людьми, морально-этическим вопросам современного общества. Так, в одной только группе были выбраны для рецензирования работы: А. Камю «Миф о Сизифе», «Посторонний», В.И. Толстых «Сократ и мы», С.Л. Франк «Смысл жизни», В. Франкл «Человек в поисках смысла», Э. Фромм «Иметь или быть», М. Бубер «Я и ты», Ж. Бодрийяр «Прозрачность зла», А. Швейцер «Культура и этика», В.В. Розанов «Люди лунного света», Хосе Ортега-и-Гассет «Этюды о любви», Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека» и др. Эссе, выполненное в виде рецензии на произведение, дает возможность продемонстрировать навыки анализа философского текста, критического отношения к прочитанному, выдвижения и защиты собственных тезисов.

Осмысливая перечисленные особенности жанра эссе, становится понятным, – для успешного выполнения данной работы требуются соответствующие знания, глубина понимания предмета, навыки, умения четко, логически аргументировано излагать свои мысли, подтверждать выдвинутые положения. Философское эссе, независимо от его формы, демонстрирует личность автора, его убеждения, взгляды, ценности, мысли, чувства, жизненные приоритеты. Все перечисленное – не что иное, как когнитивные, операционально-технологические, мотивационные,

этические, социальные, поведенческие составляющие компетентности будущих выпускников. Таким образом, выполнение творческой работы по философии является одним из эффективных методов осуществления компетентностного подхода в образовании.

Ширшова Ирина Александровна

канд. пед. наук, доцент

Таврическая академия

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Симферополь, Республика Крым

DOI 10.21661/r-113141

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК БАЗОВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА

Аннотация: данная статья акцентирует внимание на актуальной проблеме высшей школы – профессиональной подготовке будущих педагогов. Автором освещены вопросы, связанные с выявлением существенных характеристик коммуникативной компетентности, с ролью аспирантуры в системе подготовки научно-педагогических кадров. Особое место отведено рассмотрению возможностей учебной дисциплины «Взаимодействие субъектов педагогического процесса» в формировании коммуникативной компетентности молодых учёных на этапе послевузовского образования.

Ключевые слова: коммуникация, компетентность, коммуникативная компетентность, структурные компоненты компетентности, аспирантура, высшее педагогическое образования.

В рамках данной статьи представляется возможным решить следующие задачи:

1. Уточнить понятие коммуникативной компетентности, как важной составляющей профессиональной компетентности педагога, рассмотрев различные подходы к ее определению.

2. Охарактеризовать целевое назначение аспирантуры как основного канала подготовки научно-педагогических кадров высшей школы.

3. Представить разработанное автором содержание педагогической дисциплины «Взаимодействие субъектов педагогического процесса» для аспирантов Таврической академии Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского.

С целью рассмотрения сущности коммуникативной компетентности проанализированы различные подходы к определению данного понятия в отечественной науке, сформулированные Г.М. Андреевой, Н.Б. Буртовой, Ю.М. Жуковым, О.С. Ионина, Е.М. Кузьминой, Н.В. Куницыной и Л.А. Петровской. Это позволило остановиться на определении, данном Марковой А.К., которая представила коммуникативную компетентность как «совокупность профессиональных знаний в области общения (знание основных коммуникативных задач в общении с окружающими, спо-

собов, этапов, стилей общения), профессиональных умений в общении (приемы постановки широкого спектра коммуникативных задач и приемы, способствующие достижению высоких уровней общения), профессиональных позиций и установок специалиста как субъекта равноправного общения, а также личностных особенностей, качеств специалиста (такт, эмпатия, общительность, обладание этикой и т. д.) [7]. В многокомпонентной структуре компетентности авторы логично выделяют следующие составляющие: мотивационная, когнитивная, деятельностная и личностная [12]. Высокий уровень коммуникативной компетентности предполагает развитие всех ее взаимосвязанных компонентов.

Роль основного канала подготовки научно-педагогических кадров в вузе всегда играла аспирантура. Именно в процессе обучения в аспирантуре закладываются основные педагогические и исследовательские компетенции выпускников. От развития этих компетенций зависят профессиональные и жизненные ориентиры молодого педагога-исследователя. В качестве объекта исследования, способного влиять на формирование коммуникативной компетентности молодых ученых, нами выбрана дисциплина «Взаимодействие субъектов педагогического процесса», изучаемая аспирантами Таврической академии КФУ по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки», научная специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» (квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»). Курс рассчитан на 108 часов и построен на интегративно-модульной основе, состоящей из трех разделов: характеристика основных субъектов педагогического процесса; педагогическое взаимодействие, общение и взаимоотношения в образовательном процессе и диагностика уровня развития коммуникативной компетентности молодого педагога-исследователя. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений. В качестве критериев исследования взяты следующие: мотивационно-ценностное отношение обучающихся к педагогической и научно-исследовательской деятельности; знание специфики будущей профессии и основ профессиональной этики и этических норм и принципов взаимоотношений участников образовательного процесса, следование им в условиях поликультурной образовательной среды; умение организовать общение, используя механизм и стратегии педагогического взаимодействия; преодолевать трудности и барьеры в педагогическом общении; владеть навыками согласования интересов сторон и урегулирования конфликтных ситуаций; а также методами диагностики уровня развития коммуникативной компетентности личности. Уровнями формирования коммуникативной компетентности выбраны: пороговый, продвинутый и высокий. Логика перехода с одного уровня на другой это усложнение развития элементов, приводящее к усложнению структуры; создание более совершенной системы отношений между элементами; одновременное совершенствование элементов и структуры [12]. При организации образовательного процесса для развития умений и способностей общения, ссылаясь на В.В. Охотникову [8], предлагаем использовать

«ансамбль» методов, направленных на формирование коммуникативной компетентности. Представим некоторые из них:

- информационные методы, предполагающие использование всего арсенала дидактических средств учебных предметов для усвоения аспирантами теоретических знаний по организации коммуникативной деятельности;

- метод тупиковых ситуаций предполагает знакомство субъектов с ситуациями, в которых трудно отдать чему-либо предпочтение, трудно принять решение, особенно это касается ситуаций, где нравственность стоит на первом месте;

- метод обдумывания, представляющий собой тренинговые занятия по принятию теоретического решения с последующей рефлексией, и затем включением в практическую деятельность;

- методы коммуникативной диагностики с использованием ряда методик («Оценка уровня общительности» (тест В.Ф. Ряховского), «Уровень коммуникативного контроля в общении» (тест М. Снайдера), «Методика диагностики уровня эмпатических способностей» (В.В. Бойко) и другие).

Формирование коммуникативной компетентности молодых ученых очень сложный и продолжительный процесс. Завершить его изучением одной дисциплины невозможно. Необходим комплексный подход.

Выводы.

1. Тема формирования коммуникативной компетентности научно-педагогических работников остается актуальной на всех этапах процесса их подготовки. Особая роль всегда отводилась аспирантуре, способствующей развитию основных профессиональных компетентностей обучающихся.

2. Полученные результаты исследования позволяют определить направления работы преподавателей по формированию коммуникативной сферы молодых ученых на этапе послевузовского обучения:

- акцентировать внимание обучающихся на профессионально значимых личностных качествах педагога-исследователя, оказывающих влияние на развитие их коммуникативной компетентности;

- проводить психолого-педагогические исследования коммуникативной сферы молодых ученых и выявлять индивидуальные проблемы, трудности;

- организовать работу по коррекции и формированию коммуникативной компетентности;

- на занятиях с аспирантами использовать возможность обучения их приемам межличностного общения и взаимодействия с субъектами образовательного процесса, используя активные и интерактивные методы обучения.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология [Текст]: Учебник для вузов / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 376 с.
2. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм Евроник, 2004. – 672 с.
3. Буртовая Н.Б. Коммуникативная компетентность личности и социально-психологические факторы ее развития (на примере студентов – будущих педагогов-психологов): Автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / Н.Б. Буртовая. – Томск, 2004. – 24 с.
4. Гвильдис Т.Ю. Аспирантура в структуре высшего образования / Т.Ю. Гвильдис // Университет им. В.И. Вернадского. – №4 (54). – 2014. – С. 169–177.

5. Зимняя И.А. Компетентность и компетенции в контексте компетентностного подхода / И.А. Зимняя // Понятийный аппарат педагогики и образования: Сб. науч. тр.; отв. ред. Е.В. Ткаченко, М.А. Галагузова. – Вып. 7. – Екатеринбург, 2012. – С. 64–76.
6. Кузьмина Е.М. Формирование коммуникативной компетентности студентов вуза: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е.М. Кузьмина. – Нижний Новгород, 2006. – 181 с.
7. Маркова А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: Знание, 1996. – 308 с.
8. Охотникова В.В. Развитие коммуникативной компетентности субъектов образовательного процесса в высших учебных заведениях: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.В. Охотникова. – Омск, 2000. – 169 с.
9. Савельева С.С. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя в образовательном процессе вуза: Монография / С.С. Савельева. – Воскресенск: Позитив, 2012. – 220 с.
10. Ткачук Е.С. Педагогические условия формирования коммуникативной компетенции студентов вуза в полиэтнической среде: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.С. Ткачук. – М., 2004. – 243 с.
11. Трофимова Г.С. Дидактические основы формирования коммуникативной компетентности обучаемых: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Г.С. Трофимова. – СПб.: СПб ГУ, 2000. – 397 с.
12. Хаматнурова Е.Н. Критерии оценки сформированности экономической компетентности будущих педагогов профессионального обучения / Е.Н. Хаматнурова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://naukovedenie.ru/PDF/ 82 pvn 513.pdf](http://naukovedenie.ru/PDF/82_pvn_513.pdf)

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Голова Людмила Дмитриевна
заместитель директора

по учебно-методической работе,
Почётный работник СПО РФ

Фролова Людмила Владимировна
преподаватель

Шевченко Надежда Николаевна
преподаватель

ГБОУ СПО «Волгоградский техникум
энергетики и связи»
г. Волгоград, Волгоградская область

ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье актуализирован и описан опыт применения технологии обучения в сотрудничестве на занятиях литературой в условиях реализации программ среднего профессионального образования.

Ключевые слова: обучение в сотрудничестве, творческое мышление, гуманизация, профессиональное образование.

Всякая созидательная, творческая деятельность направлена на совершенствование нравственных, духовных устоев общества. А потому должна вытекать из его потребностей, интересов. Важно культивировать в молодом поколении понятия гуманность, сострадание, коллективизм, созидание. Профессиональное образование – одно из звеньев цепи личностного становления: оно также призвано формировать творческий потенциал молодого поколения.

В профессиональную образовательную организацию приходят молодые люди с разным опытом социального общения, с разным уровнем и стилем воспитания, критериями подхода к окружающим. Должно формировать коллектив – коллектив однокурсников, профессионалов, единомышленников. Занятия литературы – благодатный материал для развития данных качеств.

На занятиях мы применяем групповые формы деятельности, организуем обучение в сотрудничестве как способ формирования творческого мышления студентов. Обучающиеся должны уметь соотносить учебный материал со своим жизненным опытом. В процессе коллективного обсуждения поставленных проблем студенты принимают саму жизнь как драматический процесс, который требует осмысления, учатся преодолевать жизненные трудности.

Наша деятельность направлена на реализацию идеи «учиться вместе». Раскрывая положительный опыт каждого, совместная работа формирует убеждение в ценности собственных суждений, востребованности личных

познаний и возможности их совершенствования. Главная ценность технологии сотрудничества в том, что именно групповая работа обеспечивает успех самовыражения личности. Важен процесс достижения общей цели, что происходит благодаря дифференциации средств её достижения – различных путей решения общей задачи.

У студентов имеется возможность внести свой штрих в развитие образовательного процесса и достижение его целей, проявить себя. При этом развиваются коммуникативные способности, складывается интеллектуальный потенциал. Участвуя в групповой работе, каждый учит каждого. В течение занятия студент несколько раз выступает то в роли ученика, то в роли учителя. Все говорят, все общаются, сотрудничество становится нормой обучения. Каждый работает на себя и других, поэтому отношение к усвоению материала становится более ответственным, происходит сплочение коллектива всей учебной группы. При обучении в сотрудничестве исчезает позиция преподавателя «на пьедестале», его роль заключается в организации условий для становления таких межличностных отношений.

Обучение происходит в группах по 4–5 человек, которым предлагается закрепить, обобщить ранее изученный материал. Задание выполняется по частям. После завершения работы подгрупп организуется общее обсуждение.

Чтобы проконтролировать усвоение знаний, уместно составить проверочную работу в виде тестов, творческих заданий, письменной самостоятельной работы. При этом дифференцируется сложность заданий для сильных и слабых. Оценки за индивидуальную работу суммируются и выставляется общая оценка. Таким образом, и сильный и слабый студент может принести группе одинаковые баллы. Соревнуется не сильный со слабым, а со своими ранее достигнутыми результатами.

Подготовка к занятию-сотрудничеству достаточно трудоёмка. Тщательно изучив материал, преподавателю нужно скомпоновать его, разбить на логические части. Вся отобранная информация формируется в виде блоков с объяснительным текстом. В группе важно определить «точку опоры».

Участвуя в процессе, студент глубже познаёт высокие идеалы, раскрытые в творчестве изучаемых авторов. Каждый в меру своих способностей проявляет себя на занятии, выслушивает и оценивает мнение и участие товарищей. В итоге он способен самостоятельно, творчески относиться к явлениям и событиям реальной жизни, взаимосоотнести духовный опыт поколений, готов сформулировать и аргументировать личную позицию.

Одной из форм реализации технологии обучения в сотрудничестве является регламентированная дискуссия, когда студенты делятся на подгруппы, каждая из которых получает вопрос для обсуждения. Интересно и эффективно проходят занятия-экскурсии. Они позволяют систематизировать материал, представить его ярко и иллюстрировано. Успешным оказался опыт проведения заключительного занятия по изучению курса литературы «Листая страницы наших занятий. Прощальный аккорд». При изучении романа И.С. Тургенева организуется «виртуальный диалог» с героями романа. Данная работа позволяет сделать вывод о замысле, сформулировать идею произведения. В подобных целях при изучении

пьесы М. Горького «На дне» ведётся совместное заполнение таблицы «Крылатые выражения персонажей».

Список литературы

1. Перминова Л.М. Инновационная функция самопознания в образовательном процессе [Текст] / Л.М. Перминова // Инновации в образовании. – 2005. – №7. – С. 96–111.
2. Кузнецова Е.М. Повышение эффективности воспитательного процесса в процессе совместной деятельности педагогов и учащихся [Текст] / Е.М. Кузнецова, О.В. Югова // Методист. – 2010. – №7. – С. 57–61.

Ковалева Лариса Николаевна

преподаватель

Колледж «Козельск» (филиал)

ГБОУ ВО «Международный университет
природы, общества и человека «Дубна»

г. Козельск, Калужская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПО

Аннотация: целью данной статьи является обеспечение целостной психолого-педагогической подготовки студентов и преподавателя на основе осмысления сущности педагогического мастерства как творческой индивидуальности педагога в образовательном процессе.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, информатика, мастерство, профессионализм, результативность, искусство коммуникации, новые технологии.

В педагогической энциклопедии дается определение педагогического мастерства как «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей» [3, с. 27].

Педагог – мастер своего дела – это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в вопросах психологии, владеющий методикой обучения и воспитания [1, с. 34].

В словаре В. Даля дано определение «мастера» – это «особенно сведущий или искусный в своем деле» человек.

Проблеме формирования педагогического мастерства посвящены труды Ю.П. Азарова, Ф.Н. Гоновой, И.А. Зязюна, Н.В. Кузьминой, А.А. Реана, Т.А. Стефановской и др.

Сущность педагогического мастерства понимается как комплекс свойств личности, который обеспечивает высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности [3, с. 31].

Педагогическое искусство следует рассматривать как высокий уровень педагогического мастерства, т. е. педагогических умений, основанных на педагогических убеждениях. Ясно, что базисом педагогического искусства являются знания. Владение способами применять эти знания на практике – равнозначная составляющая педагогического искусства. Главным условием реализации педагогического искусства является общение [1, с. 47].

Мастерство материализуется в умениях и навыках, через овладение способами и приемами педагогического труда. Они становятся неотъемлемой частью привычного педагогического сознания, отработанными, привычными действиями, гарантирующими положительный результат в воспитании и обучении детей [3, с. 56].

С.У. Гончаренко определяет педагогическое мастерство как характеристику высокого уровня педагогической деятельности. Критериями педагогического мастерства педагога, по его мнению, «выступают такие признаки его деятельности: гуманность, научность, педагогическая целесообразность, оптимальный характер, результативность, демократичность, творчество (оригинальность)».



Рис. 1. Структура профессионализма современного преподавателя

Автор подчеркивает, что «даже если применять самые современные компьютерные системы, высокие коммуникационные технологии которые, без всякого сомнения, стимулируют динамику и эффективность учебного процесса, повышают интерактивность образовательной среды, никто и ничто не сможет полностью вытеснить и заменить искусство непосредственного педагогического диалога «учитель-ученик». Поэтому особенно важной является подготовка высокопрофессиональных педагогических и научно-педагогических работников, отвечающих интеграционному критерию «педагогическое мастерство = искусство коммуникации + новые технологии» [2, с. 63].

Безусловно, для педагога, профессиональное мастерство – это и есть мастерство педагогическое. ИКТ в современном образовательном пространстве выступает как средство повышения профессионального мастерства. Для эффективного управления деятельностью студентов в области использования ИКТ в будущей профессиональной деятельности преподавателю необходимо обладать ИКТ-компетентностью, что является составляющей профессионального мастерства современного преподавателя.

«ИКТ-компетентность учителя-предметника», понимается, «как его готовность и способность самостоятельно использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности для решения широкого круга образовательных задач и проектировать пути повышения квалификации в этой сфере» [2, с. 42]. Обладая ИКТ-компетентностью, учитель-предметник должен не только стремиться

ся к использованию ИКТ в своей работе, но и моделировать и конструировать информационно-образовательную деятельность.

Для учителей-предметников необходимо обладать предметно-углубленной ИКТ-компетентностью, соответствующей осознанному методически грамотному использованию ИКТ в преподавании своего предмета. Учителям математики, физики, химии и других предметов желательно использовать на своих занятиях профессионально ориентированные пакеты прикладных программ.

В настоящее время можно проследить тенденцию увеличения числа учителей, участвующих во всевозможных конкурсах, проектах, дистанционных семинарах и т. п. Все больше и больше становится учителей страничек на разных ресурсах (в основном, на бесплатных хостингах, что несущественно). Учителя, не боясь компьютера, обмениваются мнениями на всевозможных форумах, участвуют в работе виртуальных сообществ и виртуальных методических объединений [2, с. 57].

Все это, несомненно, повышает их профессионализм в области информатики и ИКТ.

Поэтому я считаю, что мое предназначение, как учителя информатики, это воспитать функционально грамотную личность, готовую жить, учиться и работать в современном информационном обществе, выявить и развить детей, чья дальнейшая профессиональная деятельность может быть связана с применением компьютерных технологий.

Для успешного достижения этих целей я применяю различные подходы, методы и формы обучения, которые могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей отдельного ребенка.

Именно высокий профессионализм преподавателя в конкретной области знаний всегда формировали, прежде всего, его авторитет и уважение студентов и коллег. Этот профессионализм обеспечивал ему возможность преподавания своих дисциплин с учетом последних достижений науки и техники, в том числе и с использованием результатов своих собственных исследований, выносить на лекции дискуссионные вопросы. Действительно, успешное выполнение исследовательской работы позволяет преподавателю привлекать к участию в ней талантливых студентов, обсуждать с ними получаемые результаты, предлагать серьезные инновационные темы для курсовых и дипломных работ.

В общей структуре понятия педагогического мастерства выделяют следующие составляющие: гуманистическую направленность деятельности педагога, профессиональную компетентность, педагогические способности и педагогическую технику [3, с. 54].

Поэтому тот, кто хотел бы посвятить себя педагогической деятельности, должен серьезно готовиться к ней, не только совершенствуя свои профессиональные знания, но и формируя педагогическое мастерство, развивая педагогические способности и овладевая педагогической техникой.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. – М., 1993.
2. Минакова С.Ф. Преподаватель в зеркале студенческой аудитории // Вестник высш. школы, 1986. – №1.1.
3. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособ. / Под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 2003. – 302 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРУКТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ТОК-ШОУ В СИСТЕМЕ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

***Аннотация:** в данной статье приводится пример проведения занятий со студентами, получающими специальность «Воспитатель детей дошкольного возраста». Автором изложены детали проведения занятия по структуре ток-шоу «Пусть говорят», а также представлено процентное соотношение повышения мотивации обучения после проведения цикла экспериментальных занятий.*

***Ключевые слова:** повышение мотивации, обучение, ток-шоу.*

На современном этапе образования необходимо применять все более и более весомые аргументы, для того чтобы заинтересовать студентов, которые избалованы просмотром телевизионных шоу и неограниченным доступом во всемирную сеть интернета.

Как быть если на занятиях, вместо того, чтобы всецело посвятить себя получению знаний, студенты «проводят время в своих гаджетах» и оторвать их от данного времяпрепровождения порой даже невозможно.

Проведя мониторинг телевизионных программ, я выделила, что самыми популярными у молодых людей в возрасте 16–18 стали такие ток-шоу, в которых участники обсуждают свои насущные проблемы и жизненные ситуации, в возрасте 18–21 в рейтинг просматриваемых молодыми людьми передач попали интеллектуальные программы: «Кто хочет стать миллионером?», «Сто к одному», «Что? Где? Когда?», «Поле чудес».

На своих занятиях я попробовала ввести некоторые элементы из популярных ток-шоу. Со студентами, обучающимися по специальности Дошкольного образования мы просматривали видеофрагменты занятий, которые выкладывают в интернете педагоги дошкольного образования и активно начинали обсуждать каждый этап проведения занятия, вопросы для обсуждения были следующие:

1. Как вы думаете, какие задачи педагог решает на данном этапе занятия.
2. Как бы вы провели данный этап занятия.
3. Какие дидактические игры можно применить на данном этапе занятия.

4. Были ли допущены ошибки педагогом. Как бы вы поступили при данном развитии событий (т. е. вовлекать студентов в дискуссию, по обсуждению тех или иных вопросов, касающихся структуры занятия) и т. д.

Игра «Кто хочет стать миллионером» была переименована в «Кто хочет стать отличником», принцип остается тем же, обучающиеся зарабатывают баллы, которые затем переводятся в пятибалльную шкалу.

Наш эксперимент длился 4 месяца с 3 марта 2016 года до 31 мая 2016 год. На начальном этапе эксперимента показатели мотивации обучения были следующие:

- обучающиеся с высокой мотивацией – 5%;
- обучающиеся со средней мотивацией – 33%;
- обучающиеся с низкой мотивацией – 62%.

После проведения нескольких занятий в виде современных ток-шоу, заинтересованность в обучении возросла.

Показатели стали следующими:

- обучающиеся с высокой мотивацией – 14%;
- обучающиеся со средней мотивацией – 52%;
- обучающиеся с низкой мотивацией – 33%.

Таким образом, систематическое использование структуры ток-шоу в учебном процессе имела положительные результаты. Данный метод проведения занятий необходимо еще отрабатывать, но уже можно использовать в работе с целью повышения мотивации к обучению на различных занятиях.

Цалко Елена Викторовна

аспирант

ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского»

г. Челябинск, Челябинская область

РОЛЬ РЕФЛЕКСИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ АКТЕРОВ-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОГНОЗИРОВАНИЮ

***Аннотация:** в данной статье автор подчеркивает важность рефлексии при осуществлении самостоятельной работы в процессе подготовки будущих актеров-преподавателей к педагогическому прогнозированию.*

***Ключевые слова:** самостоятельная работа, рефлексия.*

Реализация современного педагогического процесса требует активизации учебной деятельности. Под активизацией подразумевают оживление процесса обучения, организацию его таким образом, чтобы учащийся мог проявлять инициативность и самостоятельность во время занятий, самостоятельная работа становится неотъемлемой частью образовательного процесса.

Самостоятельная учебная работа учащихся – это организованная учителем активная деятельность учащихся, направленная на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время: поиск знаний, их осмысление, закрепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний [8]. Она обусловливается индивидуально-психологическими и личностными особенностями субъекта, определяется как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности

выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность [3].

Характеристику, организационную и содержательную сторону самостоятельной работы раскрывают такие ученые, как Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, В.И. Пидкасистый, Т.И. Шамова и др.

Как форму деятельности, самостоятельную работу представляют в виде учебного задания, которое выполняется студентом (или группой студентов) без непосредственного контакта с преподавателем или путем опосредованного руководства преподавателем через методические материалы, учебники, специальные задания. С другой стороны, самостоятельную работу рассматривают как форму проявления соответствующей деятельности (работа памяти, мышления, воображения), где она выступает в роли средства обучения.

Содержание и объем учебной самостоятельной работы определяется спецификой учебной деятельности обучаемых, учитывается уровень их активности, самостоятельности. Применение такой формы обучения позволит реализовать индивидуальный подход к каждому ученику [7].

Самостоятельную работу, как эффективную форму обучения в подготовке будущих учителей к педагогическому прогнозированию рассматривают А.В. Захаров, М.В. Миронова, А.Ф. Присяжная, Т.А. Султанова, Т.С. Шеховцова, Л.А. Ругуш, Н.Ф. Соколова, Т.В. Дымова и др.

При подготовке будущих учителей к педагогическому прогнозированию применяют такие организационные формы самостоятельной работы, как решение прогностических задач, составление проектов и программ, создание портфолио проблемно-исследовательского типа, включение студентов в педагогические ситуации. Для обучения прогнозированию самостоятельно, разрабатывают упражнения, направленные на развитие прогностических способностей, тестовые задания, дисциплинарные комплексы. Самостоятельные работы даются в классе, во время прохождения практики, дистанционно, в процессе изучения разных дисциплин, задаются на дом и т.д. [5; 6; 9; 11].

Учебная деятельность, в виде выполнения самостоятельной работы, требует высокого уровня рефлексивности обучаемого [3].

Изучению рефлексии посвящены работы А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, А.В. Карпова, Я.А. Пономарева, И.Н. Семенова и др.

Рефлексия связана с исследованием и осмыслением своих действий, обобщением, анализом, сопоставлением, переживанием, оценкой и т.д. [1; 2; 4; 10]. Рефлексировать, значит реагировать на осуществленную деятельность для того, чтобы зафиксировать и повысить эффективность выполнения ее в дальнейшем. Овладение рефлексивными механизмами помогает ученику в дальнейшем соблюдать правила и нормы поведения в обществе, учиться, заниматься самообразованием, жить в постоянно меняющемся обществе [4]. Таким образом, *от уровня развития рефлексивности будущего специалиста зависит в дальнейшем его саморазвитие, самоопределение, самоорганизация, самосознание, самооценка, саморегуляция и др.*

Проблеме развития педагогической рефлексии, ее роли в образовательном процессе посвящены работы А.А. Бизяевой, В.А. Сластенина, И.А. Стеценко, А.С. Шарова и др.

Эффективность выполнения студентами самостоятельной работы зависит от созданных для этого условий организации, планирования, управления и контроля. Организуя самостоятельную деятельность учащихся, педагогу необходимо определить цели этой работы, объемы и сложность, время и место выполнения и др., кроме того, оценить правильность своего выбора. Поэтому, в структуре педагогической деятельности, рефлексия является важнейшим и необходимым компонентом, ключевой компетенцией [1; 10]. «... Это необходимое свойство практического мышления учителя, проявляющееся в применении знаний общего к конкретным ситуациям действительности» [2]. Педагогической рефлексией называют способность учителя дать себе и своим поступкам объективную оценку, понять, как его воспринимают другие дети, другие люди, прежде всего те, с кем учитель взаимодействует в процессе педагогического общения [8]. *Педагогическая рефлексия позволит преподавателю понять причины своих действий и действий ученика, определить эффективность выбранных педагогических действий, а значит, оптимизировать учебный процесс.*

Успешность самостоятельной образовательной деятельности, несомненно, связана с ее осмыслением, поэтому рефлексия играет здесь важную роль. Без рефлексивного взаимодействия ученика и учителя самостоятельная работа будет выполняться неохотно, что непременно отразится на усвоении материала. Таким образом, организация самостоятельных учебных действий в подготовке будущих актеров-преподавателей к педагогическому прогнозированию, требует применение рефлексивных приемов и технологий.

Список литературы

1. Азбукина Е.Ю. Роль рефлексии в профессиональном становлении педагога // Вестник ТГПУ. – 2012. – №2. – С. 90–94.
2. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия / А.А. Бизяева. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2004. – 216 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. для вузов / И.А. Зимняя. – 3-е изд., пересмотр. – М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2010. – 448 с.
4. Левагина О.Б. Формирование рефлексии в учебном процессе: поведенческий аспект // Молодой ученый. – 2013. – №7. – С. 394–397.
5. Матушак А.Ф. Teaching Higher School Students Guiding Pupils' Activities Based on Forecasting of their Learning // В мире научных открытий. – 2014. – №9.4 (57). – С. 1471–1483. DOI: 10.12731/wsd-2014-9.4–15.
6. Матушак А.Ф. Точность прогнозирования результатов учебной деятельности студентами гуманитарных вузов в России и Польше // Современные исследования социальных проблем (электронный журнал). – 2012. – №12 (20) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sisp.nkras.ru/e-ru/issues/2012/12/matuszak.pdf> (дата обращения: 18.08.2016).
7. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогика, 1972. – 183 с.
8. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В.А. Мижериков; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Сфера, 2004. – 448 с.
9. Соколова Н.Ф. Применение современных компьютерных технологий для организации самостоятельной работы обучаемых // III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические, правовые и социальные аспекты». – Т. 3. – Воронеж: ВЭПИ, 2015. – С. 200–203.
10. Ушева Т.Ф. Рефлексия как ключевая компетенция будущего педагога // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Сб. ст. по матер. XLIV междунар. науч.-практ. конф. – №9 (44). – Новосибирск: СибАК, 2014.
11. Шеховцова Т.С. Организационно-педагогические условия обучения будущих учителей педагогическому прогнозированию / Т.С. Шеховцова, Н.Б. Ромаева // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – №4. – Ростов: ООО «Научно-исследовательский центр социально-гуманитарных проблем Кавказского региона», 2012. – С. 68–74.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Германова Любовь Михайловна

учитель математики

МБОУ «СОШ №1»

г. Абакан, Республика Хакасия

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье отмечается актуальность развития творческого мышления учащихся основной школы. Указывается, что одним из средств его развития выступает проектная деятельность под руководством учителя. Рассматриваются виды заданий и этапы выполнения учебно-познавательного проекта.

Ключевые слова: творческое мышление, проектная деятельность, учебно-познавательный проект.

Для эффективной адаптации в современном мире, ориентирования в постоянно изменяющемся потоке информации, а также соответствия требованиям ФГОС современному школьнику необходимо уметь творчески мыслить и размышлять, ставить перед собой социально значимые цели, при этом проектировать пути их достижения, создавать условия для положительного результата, прогнозировать возможные варианты, иметь креативный подход к решению задач и т. д.

Сейчас всё чаще в образовательном процессе отходят от преподнесения знаний в готовом виде. Педагоги стремятся к тому, чтобы учащиеся самостоятельно осуществляли поиск необходимой информации, умели ее перерабатывать и усваивать необходимые знания. Перед педагогами современной школы стоит проблема – формирование творческой личности ученика, что невозможно без развития его творческого мышления.

Творческое мышление – психический процесс, направленный на открытие нового знания или оригинального способа действия, на разрешения задачи или проблемы. Результатом такого мышления выступает открытие учащимся принципиально нового или усовершенствованного для него решения определенной задачи [1].

Психологи, занимающиеся проблемой творческого мышления, выделяют такие основные его особенности, как беглость, гибкость, оригинальность, точность, глубина, рациональность, широта и критичность.

Одной из задач учителя математики является научить учащихся решать интеллектуальные задачи творчески. Не предлагать учащимся ранее освоенный ими алгоритм. Дать возможность применить креативный подход к поиску и решению. Чтобы научить этому ученика самому учителю необходимо быть креативной личностью, необходимо уметь находить новое в уже изученном. При этом организовывать учебный процесс так, чтобы все учащиеся с увлечением в нем участвовали.

Известный математик Дьёрдь Пойа подметил, что значит владеть математикой: «Это есть умение решать задачи, причем не только и не столько стандартные, но и требующие известной независимости мышления, здравого смысла, оригинальности, изобретательности».

Одной из основных характеристик творческого мышления – это наличие результата, чего-то субъективного нового, что создал человек. На уроках математики данного результата можно добиться при организации совместной проектной деятельности учащихся.

В последнее время применение проектной деятельности в образовательном процессе набирает популярность по частоте и широте использования. Его основная цель – создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают знания из различных источников; учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных задач; развивают коммуникативные и исследовательские умения; развивают системное мышление.

Под проектной деятельностью мы понимаем совместную творческую учебно-познавательную деятельность учащихся и учителя, которая имеет общую цель по достижению результата. Результатом такой деятельности выступает создание учебно-познавательного проекта.

Учебно-познавательный проект – это ограниченное во времени, целенаправленное изучение определенной системы знаний на основе конкретных требований к качеству результатов, четкой организации, самостоятельного поиска решения проблемы учащимися.

Для учителя математики наиболее привлекательным в учебно-познавательном проекте является то, что в процессе работы над ним у школьников:

- появляется возможность осуществления приблизительных, «прикидочных» действий, не оцениваемых немедленно строгим контролером – учителем;
- зарождаются основы системного мышления;
- формируются навыки выдвижения гипотез, формирования проблем, поиска аргументов;
- развиваются творческие способности, воображение, фантазия;
- воспитываются целеустремленность и организованность, расчетливость и предприимчивость, способность ориентироваться в ситуации неопределенности;
- происходит обучение совместным интеллектуальным действиям и пр. [2].

Каждая предложенная тема для выполнения учебно-познавательного проекта под руководством учителя включает себя несколько учебных блоков, по каждому из которых учащиеся выполняют ряд заданий:

- практические – измерение, рисование, черчение, разрезание, сгибание;
- теоретические – поиск, анализ и конспектирование информации;
- задачи прикладного характера;
- проблемные вопросы по формированию умений выдвижения гипотез, объяснения фактов, обоснования выводов;
- творческие – изготовление наглядного пособия и пр.

Для достижения эффективного результата выполнения проектной деятельности необходимо соблюсти ряд этапов:

- 1) определение функциональных обязанностей и времени выполнения;

- 2) поиск, анализ и синтез информации и пр.;
- 3) обобщение полученной информации;
- 4) оформление проекта;
- 5) презентация проекта;
- 6) оценка и самооценка проделанной работы по выполнению проекта.

Таким образом, организовывая работу школьником по выполнению учебно-познавательных проектов, мы создаем условия для развития их творческого мышления, учим решать задачи новым необычным, оригинальным способом. При этом все предлагаемые задания разрешают комплекс проблем и имеют связь с реальной жизнью. Учащиеся учатся работать в коллективе, координировать свои умения с умениями других для достижения положительного результата, развивают коммуникативные навыки.

Список литературы

1. Энциклопедия эпистемологии и философии науки [Текст] / Гл. ред. И.Т. Касавин. – М.: Канон+; РООИ «Реабилитация», 2009. – 1248 с.
2. Организация проектной работы с учащимися 5–9 классов на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kopilkaurokov.ru/matematika/prochee/organizatsiia-proiektnoi-raboty-s-uchashchimisia-5-9-klassov-po-matematike>

Ермаков Дмитрий Сергеевич

д-р пед. наук, канд. хим. наук, профессор

Каркина Елена Владимировна

аспирант

ГАОУ ВО «Московский институт
открытого образования»
г. Москва

ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ

Аннотация: кейс-метод обучения заключается в анализе и принятии решений в учебных ситуациях, основанных на конкретных случаях из реальной жизни. В работе обосновывается целесообразность применения кейс-метода в профориентационной работе с учащимися. Будучи интерактивным, метод обеспечивает освоение теоретических положений и овладение практическим использованием материала, формирует интерес и позитивную мотивацию к учёбе и будущей профессиональной деятельности, способствует взрослению.

Ключевые слова: метод, кейс, профориентация.

Весьма целесообразным представляется использование в процессе профориентационной работы с учащимися метода ситуационного анализа, или кейс-стади (англ. case-study, case method). Этот метод активного проблемно-ситуационного обучения основан на решении конкретных задач – кейсов (учебных ситуаций). Обучающиеся анализируют ситуацию, разбираются в сути проблемы, предлагают возможные решения и

выбирают лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальности, моделируют будущую профессиональную деятельность [1; 2]. У старшеклассников, которые узнают, что проблемы, с которыми они сталкиваются, не являются уникальными, а уже многократно выявлялись и успешно решались другими людьми в сходных обстоятельствах, сложится более позитивная мотивация жизненного самоопределения и профильной предпрофессиональной подготовки.

Кейс – педагогическая модель реальной жизненной ситуации, на основании изучения и анализа которой учащиеся выявляют проблему и предлагают её решение [3]. Его содержание и возможные решения анализируются и обсуждаются совместно учениками и учителем. Кейс содержит исчерпывающую информацию о том, что происходит, кто в этом участвует, когда должен быть получен результат, зачем это нужно (т.е. цель задания), какие ресурсы можно использовать (время, деньги, люди, полномочия и т. д.). Необходимо найти ответ на вопрос – как? Как достичь поставленной цели и получить необходимый результат? Однако при кажущейся простоте не следует допускать поверхностного отношения к изучению кейсов, подмену ситуаций «примерами их жизни», а обучающей дискуссии – разговорами «за жизнь». «Ситуация» в кейсе содержит в себе существенные противоречия, характеризуется неопределённостью, имеет возможности к изменениям, которые зависят от участников, реализующих свои цели и интересы.

Метод развивает способность быстро вникнуть в суть сложной проблемы, найти рациональное решение, обсудить его и представить для других в сжатой и доступной манере. Помещение в живой контекст облегчает изучение фактов, понятий, теорий, законов, методов и процедур. Обеспечивая обсуждение конкретных тем, кейс-метод стимулирует диалог и рефлексию [5]. Создавая представление о поступках людей, действиях организаций, метод также поощряет или, напротив, осуждает тот или иной тип поведения.

Метод обучения предназначен для совершенствования навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией – осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; умение работать в группе. Цель метода – проанализировать конкретную ситуацию и выработать практическое решение совместными усилиями группы учащихся. Ситуации (случаи) отбираются из практики и описываются специальным образом.

Кейс-стади – не только современный и эффективный, но также интересный и занимательный метод обучения. Однако он также может быть сложным и запутанным, если учитель владеет им недостаточно хорошо [6]. В отличие от многих других методов обучения, преподавателю рекомендуется не высказывать собственного мнения относительно рассматриваемых проблем. Главная задача педагога – стимулировать собственные решения учащихся [4].

Будучи интерактивным, метод case-study завоёвывает позитивное отношение со стороны учащихся, обеспечивая освоение теоретических положений и овладение практическим использованием материала; он

воздействует на профессиональную ориентацию, способствует взрослению, формирует интерес и позитивную мотивацию к учёбе и будущей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Вардамян М.Р. Практическая педагогика: учебно-методическое пособие на основе метода case-study [Текст] / М.Р. Вардамян, Н.А. Палихова, И.И. Черкасова [и др.]. – Тольск: ТГСПА, 2009.
2. Ситуационный анализ, или Анатомия кейс-метода [Текст] / Под ред. Ю.П. Сурмина. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002.
3. Юлдашев З.Ю. Инновационные методы обучения. Особенности кейс-стади метода обучения и пути его практического использования [Текст] / З.Ю. Юлдашев, Ш.И. Бобохужаев. – Ташкент, 2006.
4. Case method research guide [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://guides.grc.usmcu.edu/content.php?pid=273794&sid=2257175>
5. Gudmundsson B.I. The Purpose of the case method / B.I. Gudmundsson [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lgdata.s3-website-us-east-1.amazonaws.com/docs/2215/1246140/Purpose_of_the_Case_Method.pdf
6. Hammond J.S. Learning by the case method / J. S. Hammond [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.study.net/sample/pdf/Learning_by_the_Case_Method.pdf

Корж Ирина Александровна

учитель начальных классов

ГБОУ гимназия №1358

г. Москва

DOI 10.21661/r-113054

УРОК ВО 2 КЛАССЕ «РОДСТВЕННЫЕ СЛОВА И КОРЕНЬ СЛОВ. РОДОСЛОВНАЯ»

***Аннотация:** материал урока, представленный в данной статье, позволит закрепить и систематизировать материал об однокоренных словах, изученный на уроках. Автором рассмотрено понятие «родословная».*

***Ключевые слова:** родословная, родня, семья.*

Характеристики урока (занятия).

Уровень образования: начальное общее образование

Целевая аудитория: класс(ы): 2 класс.

Предмет(ы): окружающий мир и русский язык.

Цель урока: закрепить и систематизировать материал об однокоренных словах, изученный на предыдущих уроках. Рассмотреть понятие «родословная».

Тип урока: урок закрепления знаний.

1. Организационный момент.

Громко прозвенел звонок –

Начинается урок.

Мы пришли сюда учиться, не лениться, а трудиться.

Работаем старательно, слушаем внимательно.

– Ребята, сейчас у нас урок родного языка. Мы продолжаем изучать тайны русского языка. И как всегда, каждый из вас на уроке будет исследователем.

Ребёнок учится тому,

Что видит у себя в дому.

Родители пример ему.

В данный момент ваш дом – школа. И я стараюсь тоже быть для вас примером.

Работам в тетрадях. (*Запись числа и классной работы.*)

2. *Словарно-орфографическая работа.*

– Посмотрите, что необычного сегодня у нас в классе (*словарные слова расклеены по всему классу*). Соберите их и распределите по семьям.

(*Дети собирают слова и распределяют по группам в соответствии с темой.*)

– Скажите, ребята, как называются эти слова, и какие семьи они образовали.

(*Ответы детей.*) Словарные. 1. Заяц, собака, пингвин, овчарка, воробей, ворона, лисица. 2. Обложка, пенал, тетрадь, ластик.

– Как вы думаете, какое задание я хочу вам предложить? Запишите их по системе СЮО (слог, ударение, орфограмма).

На доске части слов. Сложив их правильно, вы получите названия членов ещё одной семьи.

Ма-мочка, па-почка, дедуш-ка, ба-бушка, сес-ра, бра-тишка.

Дети читают стихи о родне.

Учитель:

Очень люблю, когда все собираются.

Белую скатертью стол накрывается.

Бабушка с папой, мама и я,

Мы называемся вместе семья.

– Как вы понимаете значения слова «семья»?

(Это родственники, живущие вместе: муж и жена, Родители и дети... Семья и члены семьи – это любящие нас люди: мама и папа, братья и сёстры...).

3. *Работа над темой.*

Как вы понимаете значение слов «родители, родственники»?

От какого слова произошли эти слова – понятия?

(Род – это все наши предки, которые жили до нашего рождения.)

Придумайте еще ряд родственных слов.

Род, родство, родня, родной, родина, родимый, родословная.

Запишите слова в тетрадь и выделите общую часть.

– Кто сможет определить тему урока?

(Родственные слова и корень слов.)

Корень есть у разных слов,

Ты найти его готов?

Не ленись и не зевай,

А ищи и выделяй.

Словарно-орфографическая работа.

С_мья, д_тство, р_дители.

– Вставьте пропущенную букву.

К какой части речи относятся эти слова?

Подберите к каждому слову имя прилагательное.

Составьте предложение с одним из словосочетаний. *Запишите его в тетрадь.*

Игра. «Найди место для слов»

вместе недалеко крепка

Вся семья _____, так и душа на месте.

Яблоко от яблони _____ падает.

Семья _____ ладом.

Как понимаете смысл пословиц? *Запишите одну пословицу себе в тетрадь.*

Семья – это главное в жизни для каждого из нас.

Семья – это люди, те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желает добра.

Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

Что же такое семья?

Семья – это то, что мы делим на всех,
Всем понемножку и слёзы и смех,
Взлёт и падение, радость, печаль,
Дружбу и ссоры, молчанья печаль.
Семья – это то, что с тобою всегда.
Пусть мчатся секунды, недели, года,
Но стены родные, отчий твой дом –
Сердце навеки останется в нём!

– Где собирается вся семья по вечерам?

– Куда стремимся мы после долгих путешествий?

Дом... это слово знакомое нам всем с детства. От него веет уютом и теплом. Дом для каждого из нас – самое главное, самое нужное в жизни место. И если в нём царят взаимопонимание и доверие, тепло и уют, это настоящее счастье. А дают нам это счастье мама, папа, бабушка, дедушка. Хочется, чтобы они чаще бывали дома и окружали нас своей заботой.

Работа по рядам.

– Запишите слова, корень в которых «дом».

– В средние века всякий рыцарь, желавший вступить в рыцарский союз, должен был доказать своё дворянское происхождение. Доказательством служило родословное дерево и герб. Для того чтобы составить родословное дерево, нужно было хорошо знать своих предков. Рыцари не могли участвовать в турнире, если не представляли герб своего рода. Я предлагаю вам сейчас посмотреть на гербы, составленные вами.

Наука, занимающаяся родословными, называется – генеалогия. Так записано в толковом словаре Владимира Даля.

Родословная – поколенная роспись одного рода, в которой показана степень родства и происхождение.

Я думаю, вы сможете создать прекрасные родословные вместе с родителями. Используйте фото и документы.

Итог урока.

– Вот и подошло к концу наше путешествие к тайнам родного языка.

На уроке нам пришлось заниматься всеми видами речевой деятельности.

Мы говорили, читали, писали, слушали, а это значит, что каждый из нас стал хоть чуточку, но лучше знать родной язык.

Подведите итог – продолжите предложение.

Я понял, что...

Было интересно...

Было трудно...

Мне захотелось...

На следующем уроке мы...

Я вам желаю от души,
Чтобы были дела хороши,
Чтобы в дом не стучалась беда,
Чтобы грусть не пришла никогда.
Желаю счастья и добра,
Желаю тёплых, светлых дней,
Здоровья, что всего важней.

Малышева Татьяна Васильевна

учитель

МБОУ «Бюргановская СОШ Буинского района РТ»
с. Бюрганы, Республика Татарстан

НЕДЕЛЯ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ

Аннотация: *представленный материал может быть использован при проведении недели или декады истории и во внеурочной работе. В статье содержатся советы и рекомендации, как интересно и с пользой провести мероприятия в школе после уроков. Какие лучшие формы работы с учащимися предусмотреть, чтобы стимулировать их на учебную мотивацию. Системная работа в данном направлении способствует активизации познавательного интереса и повышению качества знаний учащихся.*

Ключевые слова: *внеурочная работа, неделя истории, эффективность обучения, творческий исследовательский труд.*

Методикой, позволяющей значительно повысить эффективность обучения истории вообще и внеурочной работы по предмету в частности, является Неделя истории как одна из многочисленных форм внеурочной работы.

Внеурочная работа – это такая деятельность учащихся, которая осуществляется на основе добровольного участия и самостоятельности, имеет своим содержанием познание исторического прошлого и современности, направляется учителем и содействует углублению знаний учащихся в области истории, развитию их разносторонних интересов и способностей.

В нашей школе в соответствии с общешкольным планом и планом работы методического объединения учителей истории ежегодно проводятся предметные недели.

Задачи проведения Недели истории:

- усиление интереса к истории в целом, истории нашей Родины, родного края, понимание закономерностей, связь их с современностью;
- сочетание различных составляющих её элементов, которые наиболее оптимально отвечают познавательным интересам, уровню подготовленности учащихся и педагогическому замыслу учителя;
- развитие познавательного интереса, любознательности учащихся.

Для того, чтобы неделя истории прошла удачно, требуется большая подготовка:

- необходимо определить цели, задачи мероприятий, их содержание;

- определить деятельность учащихся и руководящего этой деятельностью учителя;

- составить план проведения Недели истории, где указываются темы и формы занятий, время их проведения и исполнители.

При составлении плана Недели истории учитываем условия, в которых работает школа, взвешиваем возможности свои и учащихся, выявляем их интересы. К планированию Недели истории нужно привлекать самих учащихся, при этом учитывать их интересы, вопросы, предложения и пожелания.

Проведение Недели истории – это не развлечение для учащихся, а одна из форм организации обучения, которая должна быть связана с основным программным курсом обучения, углублять, дополнять его и тем самым повышать уровень образования учащихся, способствовать их развитию, расширять их кругозор. В ходе Недели истории между учителем и учащимися возникает тесное общение, которое позволяет им лучше узнать друг друга.

Руководящая роль учителя истории осуществляется по следующим основным направлениям:

- определение содержания работы;
- постановка учащимся заданий;
- указание основных источников получения знаний;
- помощь в выборе форм работы;
- консультирование учащихся в процессе выполнения заданий и координирование их деятельности;
- изучение совместно с учащимися выявленных ими исторических сведений;
- участие в оформлении собранного учащимися материала;
- использование этого материала в учебной работе.

При решении этих вопросов необходимо достаточно тесное взаимодействие, сотрудничество учителя и учащихся, умение учителя увлечь, заинтересовать учащихся.

Поэтому внеурочная работа по истории, частью которой является Неделя истории, требует от учителя постоянной работы над собой, постоянного пополнения, обогащения своих знаний, повышения общетеоретического, методического и общепедагогического уровня. В то же время эта работа даёт учителю широкий простор для проявления инициативы и творчества и поможет стать настоящим мастером своего дела.

Неделя истории способствует формированию побуждений к творческому исследовательскому труду учащихся. Они должны уметь: находить нужную книгу в библиотеке, пользоваться Интернет-ресурсами и справочной литературой, готовить рефераты по нескольким источникам, выступать с докладами, сообщениями перед аудиторией и т. д. Приобщать к исследовательской работе.

Неделю истории нельзя назвать относительно новой формой работы, тем не менее, она вносит неоценимый вклад во внеурочную работу с учащимися. Проводится заседание предметного кружка, активизируется работа политинформаторов (хорошо забытое старое), организуются тематические вечера, конференции или «круглые столы».

Во время проведения исторической Недели учащиеся выпускают стенные газеты по предмету. Например, один класс выпускает газе-

ту по «Истории Древнего мира», другой по «Истории Средних веков» и т. д. Можно провести конкурс на лучшую стенную газету. А также, используя компьютер, можно выпускать настоящую школьную газету, в которой, публикуются заметки о новых археологических открытиях, исторические кроссворды, ребусы, рисунки, стихотворения, эссе, рассказы о походах по родному краю, результаты участия школьников в исторических олимпиадах, одна из любимых школьниками рубрик «Нарочно не придумаешь» и многое другое. Выпуск школьной газеты наверняка заинтересует учащихся и учителей, станет не только атрибутом Недели истории, а постоянным увлечением.

Также учащиеся, которые побывали в исторических местах в нашей стране, могут продемонстрировать фоторепортажи с использованием интерактивной доски.

В Неделю истории можно включить и такое мероприятие, как «Оживление картин», театрализованное инсценирование песни военных лет.

Такие мероприятия, как экскурсия по родному краю, поход в музей тоже могут стать интересными и запоминающимися в ходе Недели истории. Экскурсией можно поощрить отличившихся ребят, которые приняли активное участие в подготовке и проведении исторической недели.

В настоящее время очень много разработок различных мероприятий, открытых уроков можно прочитать в газетах, журналах, методической литературе, но в данном случае следует соблюсти баланс и не надо брать сразу за множество форм работы, мероприятий. На первый взгляд, это кажется интересным, разнообразным, но каждое мероприятие, каждый день Недели истории, и даже каждый час требует большой подготовки и продуманности. Необходимо рассчитать свои силы и силы детей. План Недели истории должен содержать только то, что осуществимо и может быть доведено до конца. В противном случае у учащихся появляется неверие в реальность намеченного, исчезает интерес к работе.

Формы проведения мероприятий могут быть самыми разнообразными. Всё зависит от возрастных особенностей учащихся, их склонностей, настроения, желания.

Большое значение играют современные информационные технологии, они могут оказать неоценимую помощь, как в подготовке, так и проведении Недели истории.

Можно использовать при проведении Недели истории: в 5–6-х классах игру «Звездный час», исторический вечер «Герои Древней Эллады» и «Мифы Древней Греции»; в 7–9-х «Государственные символы России»; ролевою игру «Интеллектуальное казино», интеллектуальную игру для 9–11 классов «Знаете ли вы?»; викторину «Я помню! Я горжусь!» (конкурс знатоков истории Великой Отечественной войны) для 1–4-х, 5–8-х и 9–11-х классов.

Главным результатом активного участия детей в предметной неделе являются успешная сдача ЕГЭ по истории и дипломы победителей и призеров в конкурсах и конференциях разного уровня.

Список литературы

1. Данилина Е.А. Предметные недели в школе. История [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/514405/> (дата обращения: 02.09.2016).

Мурзина Марина Валерьевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №14»
г. Кемерово, Кемеровская область

DOI 10.21661/r-113019

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье автор описывает собственный педагогический опыт по обозначенной теме, представляет теоретические положения об игровых технологиях и использовании их на уроках с целью активизации интереса к предмету.

Ключевые слова: уроки творчества, приемы активизации урока, урок-мастерская, урок-путешествие.

Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.

В.А. Сухомлинский

Путей повышения интереса школьника к уроку литературы множество: спектакли, салоны, литературные вечера, поездки по местам, связанным с жизнью и творчеством классиков, но они не идут в сравнение самым главным – уроком, на котором, собственно, и начинается любой литературный маршрут, открытие какой-либо эстетической, нравственной, философской проблемы.

Настоящий, в моем понимании, урок – это непрерывный поиск, интеллектуальное напряжение и человеческое общение, обеспеченное тщательно продуманной со стороны учителя «технологией» урока, в основу которой положены, во-первых, востребованность учеником предмета разговора – исследования и, во-вторых, сотворчество учителя и класса.

Урок литературы особенно труден, поэтому в нем, как в никаком другом, учитель должен предстать как исследователь, художник и воспитатель.

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности, это форма выразить свое неповторимое отношение к миру.

Ребенок, как и взрослый, стремится выразить свое «я». Часто взрослые полагают, что ребенок рождается с творческими способностями, и если ему не мешать, то рано или поздно они проявятся. Но, как показывает практика, – отмечает О.М. Дьяченко, – такого невмешательства мало: не все дети сами могут открыть дорогу к созиданию и сохранить надолго творческие способности.

Именно в школьные годы наступает критический период детской креативности (от латинского *creare* «творить, создавать»). Преодолению этого кризисного состояния могут послужить как отдельные педагогические приемы, применяемые учителем в ходе обычных уроков, так и специальные уроки творчества, не зависящие от специфики учебного предмета. Перечислю некоторые из них, которые я применяю на своих уроках.

На уроках я стремлюсь пробудить у обучающихся способность не только «слышать», но и «видеть» красоту слова, его живописность и музыкальность. Учю развивать воображение, создавать условия для возникновения разнообразных ассоциативных связей при рассмотрении словесных образов художественном тексте.

В результате – и пейзаж, и интерьер, и портрет приобретают особую значимость в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, его понимании и переживании, открывая изобразительную силу слова в художественном контексте. Поэтому у меня на уроках литературы (5, 6 классы) дети часто рисуют иллюстрации к художественным произведениям.

Изучая иллюстрации ребят, я пришла к выводу, что цвет для школьников значит гораздо больше, чем прост краска. Каким-то внутренним зрением дети связывают цвет с живописностью изображения, и с его эмоциональной наполненностью, и с оценкой (очень близкой к авторской) изображаемого предмета, явления, персонажа.

Здесь я согласна с мнением литературоведа К.В. Пигарева, который считает, что «художественная иллюстрация является одной из форм творческого содружества между «изобразительным искусством и литературой». А искусствовед Н.О. Дмитриева утверждает, что – «это та область, где пути изображения и слова скрещиваются и переплетаются».

Важнейшим приемом активизации урока литературы для меня является разнообразие жанров уроков. Приведу фрагменты некоторых из них.

Урок-мастерская по рассказу В. Распутина «Уроки французского». В основу урока положен алгоритм урока – мастерской, когда все – ученик и учитель – заняты одной общей работой – «чтением как трудом и творчеством», открывающим глубинный философский смысл повествования, когда «читатель сам должен участвовать в событиях, иметь к ним свое отношение». Мастерская дает возможность раскрыться и высказаться каждому. Мастерская – особая форма организации творческой самостоятельной деятельности обучающихся на уроке, она помогает развить в ребенке дар («талант») читателя.

Основные этапы урока:

I. Рассказ о судьбе Валентина Распутина (особенно выделяя духовный опыт детства писателя).

II. Чтение статьи в учебнике «Уроки доброты» (заканчиваем чтение вопросом «Почему в названии и статьи, и рассказа употреблено слово уроки?»).

III. Чтение рассказа учителем:

а) выделение деталей (класс работает в парах, имея право выбрать 1 из 3-ех заданий).

1. Душевный мир главного героя.
2. Учительница Лидия Михайловна.
3. Голос автора-рассказчика.

IV. После обсуждения выполненных заданий предлагаю детям письменный ответ на один из вопросов:

1. Почему память автора сохранила эти воспоминания?
2. Как автор и вы относитесь к герою?

V. Каков смысл слова «уроки»? (выводы) Ответы закончить: «С моей точки зрения уроки – это...».

VI. Обсуждение этапов урока (какой этап интересный, трудный).

Уроки-путешествия служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в уроках-путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личных переживаниях и суждениях. Уроки – путешествия способствуют релаксации, т. е. снятию нервной нагрузки за счет смены деятельности, что очень важно для здоровьесбережения. Кроме того, они обеспечивают воспитательную задачу, поскольку приучают работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

По-моему, урок-путешествие очень познавателен, так как дает возможность заочно посетить места, связанные с жизнью и творчеством писателя или поэта, формирует культурного, интеллигентного человека, воспитывает чувство патриотизма.

При подготовке к уроку «*Путешествие по пушкинским местам*» ребята объединились в микрогруппы, заранее приготовили карту путешествия, изучили необходимую литературу, подготовили свои выступления с использованием ИКТ.

Этапы урока:

1-я группа экскурсоводов – Музей в Царском Селе. Лицей.

2-я группа экскурсоводов – Село Михайловское, где находится музей-усадьба.

3-я группа экскурсоводов – Село Тригорское в двух километрах от Михайловского.

4-я группа экскурсоводов – Деревня Выра Гатчинского района Петербургской области, где находится музей литературных героев, созданный по повести «Станционный смотритель».

5-я группа экскурсоводов – Музей-квартира А.С. Пушкина на Мойке в Петербурге.

6. Беседа 1. Зачем нужны музеи Пушкина? 2. Что бы вы хотели увидеть из экспонатов такого музея? Почему?

Хотелось бы перечислить еще несколько приемов, которые я использую для активизации обучающихся на уроках литературы:

1) лингвистический анализ (например, сравнить черновой вариант стихотворения Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» с окончательным вариантом). Такая работа дает возможность проследить напряженность авторских поисков;

2) лабораторная работа со словами (работа с художественно-выразительными средствами, работа со словами (незнакомыми, новыми), литературоведческими терминами);

3) работа с датами (проблемы, соответствующие эпохе, когда творил писатель или поэт);

4) работа над выразительным чтением, пересказом (улавливание стиля писателя);

5) ролевые игры.

Я остановилась на некоторых формах работы, которые использую, чтобы развивать самостоятельность мышления и воображения обучающихся, пробуждать их фантазию, создавать на уроке условия для самовыражения каждого школьника для творчества.

Список литературы

1. Гладкая Л.П. Приглашаем к путешествию (Тверской кабинет А.С. Пушкина) // Литература в школе. – №2. – 1993.

2. Глушенко Е.Л. Картина и иллюстрация на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1985.

3. Дмитриева Н.О. Изображение и слово. – М., 1962.
4. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., 1991.
5. Кутузов А.Г. Как войти в мир литературы.
6. Литература в школе. – №1//96; №1//89; №5//96; №6//96; №1//97; №2//97.
7. Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. Очерки о русском пейзаже. – М., 1972.
8. Шапошникова В.В. Открой мне глубокую тайну твою... – М., 1998.

Пигарева Елена Владиславна
учитель истории и обществознания
МОБУ «СОШ №172»
пгт Архара, Амурская область

DOI 10.21661/r-113008

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: современные учащиеся при изучении материала подходят к этому формально – на уровне передачи информации, которую получили, поэтому затрудняются в применении знаний, умений и навыков в нестандартной постановке вопроса или учебной задачи. Для решения данной проблемы автором была изучена технология критического мышления. Используемые методы изучения представленного вопроса: изучение и анализ литературы, наблюдение и анализ полученных результатов в ходе проверки знаний учащихся. После применения данной технологии учащиеся показывают более высокий результат по предмету, не испытывают затруднения в осмыслении материала, в решении учебных задач.

Ключевые слова: педагогические технологии, технология критического мышления, уроки обществознания.

Технологию критического мышления активно применяю на уроках обществознания, так как данная технология позволяет активно вовлечь в процесс обучения всех учащихся без исключения. В ходе обсуждения вопроса удастся успешно решать образовательные задачи, а именно:

- рассматривать сложные понятия;
- развивать умение выделять главное в изучаемом материале;
- структурировать;
- объяснять материал;
- формулировать вопросы.

Эффективность использования технологии критического мышления вижу в:

- реализации образовательных и воспитательных задач (дисциплинированность, четкое и внимательное выполнение заданий) на качественном уровне;
- технологичность критического мышления обучает учеников умению самостоятельной обработки информации, формирует самостоятельное мышление;
- развивает коммуникативные навыки, умения вести диалог, способности работать в коллективе;

– в основу критического мышления заложен приём взаимообучения – это поднимает самооценку ученика и заставляет поверить в свои силы, развивает различные типы восприятия: аналитический, визуальный, рефлексивный;

– позволяет развивать способность учащихся к саморегуляции учебной деятельности и к самообразованию в целом.

И что немало важно, данная технология позволяет учащимся испытывать чувство удовлетворения от работы, а значит повышать их мотивацию к изучению предмета.

Данную технологию применяю согласно её алгоритму: *вызов – осмысление – рефлексия*.

На уроке обществознания в 7 классе при изучении темы «Золотые руки работника» применяла данную технологию. На изучение данной темы учебной программой отводится два часа. На первом уроке уделяю больше времени и внимания, чем обычно, этапу актуализации знаний, а именно к проверке домашнего задания.

Стадия вызова: Предлагаю учащимся выступить с домашним заданием, которое было задано на выбор (урок обществознания в 6 классе «Свободное время»):

1. Сообщения по темам «Антонио Страдивари», «М.Т. Калашников».
2. Подобрать пословицы и поговорки о труде. Объяснить одну из них.
3. Ответ на любой из вопросов:

«Каким видом труда ты хочешь заниматься в будущем? Что для этого требуется?», «Зачем человеку работать?», «Чем необходимо овладеть человеку, чтобы стать мастером своего дела?», «Какие качества работника ценятся в современном обществе?», «За что люди ценят настоящих мастеров?»

4. Объясни, как ты понимаешь следующее высказывания:

«Экономическое благополучие страны и её населения во много зависит от уровня квалификации работников»

«Многие предприятия тратят значительную часть средств на повышение квалификации своих сотрудников, стараются брать на работу перспективных выпускников. Почему они так поступают? Назовите несколько причин.

5. Напиши объявление «Ищу работу». Укажи сведения о себе, которые могут заинтересовать работодателя. Какие немаловажные качества у тебя пока отсутствуют?

6. Запиши рассказ родителей, знакомых, бабушек, дедушек о том, как они выбирали свою профессию?

7. Расскажи о мастере своего дела (художнике, умельцах и др.), проживающего в селе Грибовка и Могилёвка.

8. Приведи примеры к пословице «Не место красит человека, а человек место».

Данный этап занимает больше времени, чем обычно, но это мною сделано целенаправленно и запланировано.

Наводящими вопросами помогаю учащимся выявить место и причину затруднения. Организуют поисковую работу обучающихся.

Задаю вопросы учащимся:

Перед вами перечень вопросов. Сможете ли вы в данный момент ответить на них в полном объёме?

Каждый ли может стать профессионалом в своём деле?

Каковы условия качественного труда?

Как оценивается труд человека?

Из чего складывается мастерство работника?

Что означает термин «квалификация работника»? Чем отличается высококвалифицированный и малоквалифицированный труд? В какой связи находится мастерство работника и его заработная плата? И как труд одного работника может влиять на экономическое состояние страны?

Почему вы не смогли ответить на вопросы? О квалификации работника?

О тех, условиях от которых зависит качество труда?

В какой связи находится мастерство работника и его заработная плата? И как труд одного работника может влиять на экономическое состояние страны?)

Как будет звучать тема урока?

Как мы сможем ответить на все эти вопросы?

Учащиеся осознают, в чём именно состоит недостаточность их знаний и умений, фиксируют, каких знаний недостаёт.

Стадия осмысления: на данной стадии осуществляется постановка целей урока, определяется план действий.

Организуя работу в группах по решению задач, соотносению учащимися своих действий с поставленными задачами.

Учащиеся работают в группах, проговаривают вслух выводы, понятия.

Работа с учебником: п. 9 пункт «Из чего складывается мастерство работника?»

Одна группа передаёт полученные знания другой группе (по изученным пунктам).

Учащиеся выполняют задания, отвечают на вопросы, проговаривают вслух выполненные задания.

Прошу учащихся:

Объясните смысл слов «квалификация», «специалист высокой квалификации»

Из чего складывается мастерство работника?

Почему на некоторых изделиях можно увидеть имя мастера?

Приведи пример, какой – либо трудовой деятельности.

Оцени, какой это труд – высоко- или малоквалифицированный.

Что означает повышать свою квалификацию? Почему это необходимо делать?

Таким образом, в обучении участвует весь класс. Все вместе учатся, осваивают материал.

Далее организую самостоятельную работу. Учащимся предлагаю выполнить задания:

Объясни выражение «Мастер – золотые руки»

Каковы условия качественного труда?

Что должен знать и уметь человек, чтобы получить достойную работу?

Что называют квалификацией работника?

Приведи по три примера высококвалифицированного и малоквалифицированного труда

Для чего необходимо повышать свою квалификацию?

Далее предлагаю учащимся обсудить в парах ответы на вопросы, и по завершению данной работы – учащиеся проговаривают ответы вслух.

Стадия рефлексии:

Организуя беседу с учащимися, связывая результаты урока с его целями.

Какова была тема урока?

Какую цель ставили?

Что нового узнали?

Какие вопросы ещё не получили ответа? (на остальные вопросы ответим на следующем уроке по данной теме).

А какая на ваш взгляд пословица и поговорка может подтвердить или опровергнуть тему нашего урока? Почему?

Учащиеся формулируют основные понятия; соотносят цель и результаты своей учебной деятельности. Выполняют домашнее задание, по предложенному списку.

Прохорова Людмила Михайловна

учитель начальных классов

Скачилова Ольга Викторовна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №21»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются наиболее актуальные педагогические технологии, способствующие улучшению качества обучения. Авторами обосновывается необходимость знания технологий для повышения самооценки учителя. Применение педагогических технологий требует особого мастерства, которое основано на единстве знаний и умений.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, педагогические технологии.

Зарождение идеи технологии педагогического процесса связано прежде всего с внедрением достижений научно-технического прогресса в различные области теоретической и практической деятельности.

В настоящее время педагогические технологии рассматриваются как один из видов человековедческих технологий и базируются на теориях психодидактики, социальной психологии, кибернетики, управления и менеджмента.

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся технологии:

1. Информационно-коммуникационная технология.

Применение ИКТ способствует улучшению качества обучения. Обеспечению гармоничного развития личности. Внедрение ИКТ в педагогический процесс повышает авторитет учителя в школьном коллективе, растет самооценка самого учителя в школьном коллективе, развивающего свои профессиональные компетенции.

2. Технологий проблемного обучения.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность и другие личностно значимые качества.

3. Игровые технологии.

Игра – один из основных видов деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В игре учащиеся учатся распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять.

4. Кейс-технология.

Кейс-технологии – это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике. Она основана на реальных или вымышленных ситуациях, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у учащихся новых качеств и умений.

5. Здоровьесберегающие технологии.

Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья школьников, предупреждает переутомление учащихся на уроках, улучшение психологического климата в коллективе, снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности. Вот, некоторые из них – гимнастика для глаз, минутки релаксации, физминутки в стихах, под музыку, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, точечный массаж.

На сегодняшний день существует достаточно большое количество технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Нельзя сказать, что какая – то из них лучше, а другая хуже. Выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента учащихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия и т. д.

Все традиционные и инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга.

Педагогическое мастерство основано на единстве знаний и умений, соответствующих современному уровню развития науки, техники и их продукта – информационных технологий.

А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации» (А.С. Макаренко).

Педагогическая биография учителя индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. У некоторых на это уходят многие годы. Случается, что отдельные педагоги, к сожалению, так и остаются в ряду посредственных.

Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволяет ему педагогически мыслить и действовать, т. е. самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление – определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы ее оптимального решения.

«Открытие, сделанное ученым, – писал В.А. Сухомлинский, – когда оно оживает в человеческих взаимоотношениях, в живом порыве мыслей и эмоций, предстает перед учителем как сложная задача, решить которую можно многими способами, и в выборе способа, в воплощении теоретических истин в живые человеческие мысли и эмоции как раз и заключается творческий труд учителя».

Педагогическое мастерство складывается из специальных знаний, а также умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приемами того или иного вида деятельности. Какие бы частные задачи ни решал педагог, он всегда является организатором, наставником и мастером педагогического воздействия. Исходя из этого, в мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента: мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей; мастерство убеждения, мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности и, наконец, мастерство владения педагогической техникой. В реальной педагогической деятельности эти виды мастерства тесно связаны, переплетаются и взаимно усиливают друг друга.

Особое место в структуре мастерства учителя занимает педагогическая техника. Это та совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умение выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, умение управлять вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др.

Владение основами педагогической техники – необходимое условие вооружения технологией. А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует того, что нужно».

Из этого признания А.С. Макаренко очевидно, что особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи учителя как одного из важнейших воспитательных средств.

Необходимая в деятельности учителя культура речи – это четкая дикция, «поставленный голос», правильное дыхание и разумное использование в речи мимики и жестикюляции. «Не может быть хорошим воспитатель, – писал А.С. Макаренко, – который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдерживать свое настроение. Воспитатель должен уметь организовывать, ходить,

шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое его движение воспитывало, и всегда должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет».

Если все многообразие умений и навыков педагогической техники свести в группы, то структура этого важного компонента мастерства учителя может быть выражена следующими наиболее общими умениями: речевыми умениями мимической и пантомимической выразительности, управления своими психическими состояниями и поддержания эмоционально-творческого напряжения, актерско-режиссерскими умениями, позволяющими влиять не только на ум, но и на чувства воспитанников, передавать им опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

Особенности умений и навыков педагогической техники состоят в том, что они проявляются только при непосредственном взаимодействии с детьми. Они всегда носят ярко выраженный индивидуально-личностный характер и существенно зависят от возраста, пола, темперамента и характера педагога, его здоровья и анатомо-физиологических особенностей. Через эти умения в педагогическом взаимодействии наиболее полно раскрываются воспитанникам нравственные и эстетические позиции педагога.

Ключом к пониманию технологического построения учебного процесса является последовательная ориентация на четко определенные цели, их максимальное уточнение; строгая ориентация всего хода обучения на гарантированное достижение результатов; оценка текущих результатов, коррекция хода обучения, направленная на достижение поставленных целей; заключительная оценка результатов.

Главное в динамике функционирования педагога-воспитателя сегодня – выявление и использование своего личностного творческого потенциала как системообразующего фактора авторской педагогической системы, восхождение от отдельных педагогических функций (действий, ситуаций) к их системе, от типовых технологий к креативным, личностно-ориентированным, в основу которых должен быть положен диалогический подход, педагогический тренинг, сюжетно-ролевые игры, анализ педситуации, создание «ситуации успеха», сотворчество в подготовке и проведении творческих, коллективных воспитательных дел.

Переворот, совершающийся сегодня в воспитательном процессе, состоящий в смене ключевых педагогических позиций и модификаций теоретической картины воспитания как психолого-педагогического феномена, породил новые характеристики воспитательного процесса, являющиеся производными от новых принципов, таких, как: принцип ценностных ориентаций, субъектности и данности. Первый принцип требует от педагога наполнить взаимодействие с детьми ценностным содержанием, ориентированным на такие высшие ценности общечеловеческой культуры, как человек, жизнь, природа, труд, познание, общение. Второй – направляет внимание педагога на постоянное инициирование в ребенке способности быть субъектом собственных действий, поведения в своей жизни. Третий – определяет такое отношение к ребенку, когда его принимают как безусловную ценность и данность, уважительно относятся к истории его жизни, развитию, специфике, личностного становления.

Эти три новых направления-принципа – в профессиональной подготовке учителя задаются названными характеристиками:

- философской подготовкой на основании всех духовных ценностей, выработанных историей;

- диалогической подготовленностью учителя, состоящей в умении вести диалог с воспитанником, выводить его на диалог, выстраивать диалог детей с миром и культурой, а также в умении развивать в ребенке способность вести диалог с самим собой, чтоб он вырос субъектом, вполне осознающим себя в этом мире и могущим производить свободный выбор, за который может нести ответственность. Только в диалоге и через диалог формируется жизненная позиция, осознания связи своего «Я» с миром;

- этическая подготовка учителя должна становиться основанием для его умения принимать личность воспитанника как данность. Только такое умение педагога сохраняет неповторимые проявления личности ребенка, не стирает уникальные его черты и не позволяет своеобразию личности перерасти в своеволие, анархизм, вседозволенность. Только такие умения сохраняют работу педагога с группой, как работу с личностями, как совокупным субъектом, а не собранием объектов.

Педагогическое мастерство, прежде всего, связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Набор качеств учителя – профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен. Важнейшим из них являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность.

Список литературы

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство: Учебное пособие для магистров. – Ташкент, 2005. – 192 с.
2. Андриади И.Л. Основы педагогического мастерства. – М., 1999. – 160 с.
3. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

Сиразетдинова Айсылу Фаратовна

учитель

МАОУ СОШ №165

г. Казань, Республика Татарстан

Хлобыстова Джамиля Такиуловна

учитель

МАОУ СОШ №165

г. Казань, Республика Татарстан

Садыкова Айгуль Рафиковна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Станция детского и юношеского
туризма и экскурсий»

г. Казань, Республика Татарстан

Одинцова Светлана Владимировна

учитель

МБОУ СОШ №129

г. Казань, Республика Татарстан

ВИТАГЕННО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СВЕТЕ ФГОС

Аннотация: в статье дана краткая характеристика витагенного обучения в рамках нового образовательного стандарта.

Ключевые слова: учитель, ученик, мотивация, новый образовательный стандарт, системно-деятельный подход, жизненный опыт, витагенный опыт.

На современном этапе перехода на новые образовательные стандарты наиболее важной становится взаимодействие участников процесса обучения: ученик должен стремиться учиться сам, а функция учителя – управлять учением, т. е. мотивировать, направлять, контролировать. Для решения новых задач требуется использование новых педагогических технологий, которые позволяли бы ученику развить самостоятельность мышления, умений анализировать и применять учебно-познавательную информацию в практической деятельности.

Согласно новым требованиям процесс обучения должен представлять собой не просто приобретение системы знаний, умений и навыков, но прежде всего это должно быть стимулом развития личности, духовно-нравственным развитием и социализацией личности.

То есть, теперь основной задачей учителя является научить ученика учиться, «добывать знания». Ученик должен не только усвоить определенный объем знаний, а приобрести опыт по применению новых знаний, а также действий с учебным материалом.

В основу нового стандарта положен системно-деятельностный подход, который требует подходить к обучению детей с учетом их возраста, личностных, психологических и других индивидуальных особенностей. В педагогике основными видами деятельности являются игровая, учебная и трудовая.

Мотивация является основным аспектом системно – деятельностного подхода [4].

Такой технологией, обеспечивающей реализацию системно-деятельностного подхода, является «витагенная технология».

Слово состоит из двух частей: вита и генная. Вита – «жизненная, имеющая отношение к явлениям жизни».

Вторая часть – генная т. е. «важная, проявившаяся в чем-то».

Витагенная – «жизненно важная, жизненно значимая».

Термин «витагенное обучение» и теория «витагенного образования» принадлежит профессору, доктору педагогических наук, академику Академии педагогических и социальных наук и МАНПО, заслуженному деятелю науки РФ Августу Соломоновичу Белкину. Согласно его идеи витагенное образование основано на актуализации (востребовании) жизненного опыта личности, её интеллектуально-психологического потенциала. В теоретическом плане представляется важным разведение понятий «опыт жизни» и «жизненный опыт». «Опыт жизни» это усвоенная информация, не имеющая важной ценности, а «Жизненный (витагенный)» опыт, это мысли, чувства, поступки, лично пережитые человеком представляющие значимую ценность. Опыт жизни переходит в жизненный опыт, если он имеет социально значимую ценность и оказывает позитивное влияние на будущее, исключая прошлые ошибки. Витагенное обучение предусматривает использование в образовательном процессе жизненного опыта, на основе которого необходимо обучать детей способам разрешения жизненных ситуаций [3].

«Единственным воспитателем, способным образовать новые реакции в организме, является собственный опыт организма. Только та связь остается для него действительной, которая была дана в личном опыте. Вот почему личный опыт воспитанника делается основной базой педагогической работы» [2]. Витагенное обучение будет эффективным, если учитель будет иметь точное представление об уровне информированности ученика в тех или иных знаниях учебного курса. Проведенные эксперименты дали основание для выделения трех уровней витагенной информированности учащихся: низкий уровень витагенной информированности – это самые простые жизненные знания, средний уровень – это элементарные эмпирические знания и высокий уровень – это ученики с достаточно хорошими знаниями, способствующими развитию личности.

Успешность актуализации витагенного опыта определяется соблюдением следующих условий:

- дети должны чувствовать свою защищенность;
- иметь свободу для высказывания своего мнения;
- обладать культурой общения с одноклассниками;
- иметь достаточно времени для обсуждения итогов работы на уроке;
- дать возможность работать в парах, (если ученику проще общаться с одноклассником, чем с учителем);
- в конце занятия обязательно похвалить учеников за участие;
- всегда давать возможность для высказывания каждому, кто пожелает;
- давать такие задания, чтобы учащиеся ощутили важность и необходимость своего жизненного опыта;
- стимулировать проявление творчества;
- непременно создавать ситуацию успеха.

Опора на подсознание в витагенном обучении – это, прежде всего, творчество и фантазии обучающегося в самых разных проявлениях, интуиция, т. е. способности воспринимать мир и принимать решения на основе «чутья», без участия сознания, на уровне одномоментного постижения. Ин-

туция, как и фантазии, отражает витagenный опыт, актуализация которого является прекрасным инструментом для организации образовательного процесса [1]. Витagenный опыт учеников, это средство развития познавательного интереса, потому что он становится личностно значимым и формирует мировоззрение личности.

Опираясь на витagenный опыт учеников, учитель развивает у них познавательный интерес, стремление к самосовершенствованию, создает ситуацию успеха, следовательно, проявление внимания к жизненному опыту учеников, является показателем профессионального мастерства педагога.

Список литературы

1. Белкин А.С. Витagenное образование как научно-педагогическая категория / А.С. Белкин, Н.О. Вербицкая // Образование и наука. – 2001.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.
3. Кривенко В.А. Опора на витagenный опыт школьников как средство развития познавательного интереса. – Екатеринбург, 2002.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ №1897 от 17.12.2010.

Сотникова Юлия Владимировна

магистрант

Попова Анна Анатольевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И ПРИОРИТЕТЫ ПЕДАГОГА

***Аннотация:** в данной статье представлен анализ основных ценностных направлений в личности и профессиональной деятельности педагога. Авторами рассмотрены основные элементы, определяющие приоритеты и ориентации. Выделены факторы развития личности педагога, касающиеся его морально-нравственных принципов.*

***Ключевые слова:** ценности, образование, ориентации, педагогика, современность, профессиональная деятельность, приоритеты, педагог, личность.*

К общему понятию «ценности» относят те цели, идеи и идеалы, которые определяются самим человеком и обществом, в котором он находится. Личностные ценности могут изменяться под воздействием общепринятых и индивидуальных (возрастные изменения, жизненные обстоятельства). Они являются неким ориентиром в жизни человека и выступают в качестве морально-нравственного механизма [1, с. 66].

Ценностные ориентации педагога – основной элемент сознания, обеспечивающий устойчивость личности, закреплённый совокупностью его внутренней структуры личности. Сформированные ценностные ориентации и приоритеты педагога являются признаком зрелости, показателем меры его социальности. Совокупность ценностей определяют у него важные качества:

– целостность;

- надежность;
- владение принципами и идеалами;
- способность к волевым условиям;
- активная жизненная позиция [4, с. 78–90].

Ценностные ориентации педагогов могут отличаться в зависимости от направленности профессиональной деятельности. Отдельная личность или общество в целом рассматриваются как носители ценностей, а последние мотивируют действия и поступки человека. Характер действий и поступков свидетельствуют об отношении личности к окружающему миру, самому себе [5].

К.Д. Ушинский в основу работы учителя ставил антропологический принцип, признающий целостность человека, органическое единство в нем духовной и телесной природы. Высшей ценностью является человек, а для педагога важно умение постичь природу человека, научиться управлять ею во благо человека. Важным в педагогической деятельности является изучение личности растущего человека. Особое место в педагогической деятельности К. Д. Ушинский отводил чувству современности, умению педагога ощущать и реализовывать требования времени, хранить традиции и заглядывать в будущее. Нравственные отношения учителя и ученика строятся на основе уважения, любви, веры, терпения, справедливости [3, с. 322].

Нравственные качества личности ребенка рождаются как следствие гуманистической ориентации педагога, как продукт ее формирования. Программирование ее значительно облегчает и упрощает работу педагога, потому что направляет внимание педагога на один объект вместо бесконечного множества объектов. Но, с другой стороны, такое сведение в фокус широчайшего всего ценностных явлений (малыши, старики, мужчины, женщины, слабые, сильные, начальники, подчиненные, близкие, далекие...) требует от педагога высочайшего профессионализма, филигранности в педагогической интерпретации текущей реальности [2, с. 91–93].

Таким образом, ценностные приоритеты личности педагога – это такие социальные ценности, которые выступают для педагога в качестве стратегических целей его деятельности, занимают определяющее место в мотивационно-регулятивной системе поведения и профессиональной деятельности и влияют на содержание и направленность его потребностей, мотивов и интересов.

Список литературы

1. Базаева О.Н. Педагогические условия личностно профессионального развития будущих специалистов по социальной работе на этапе вузовского образования // Образование и общество. – 2001. – №2 (8). – С. 66.
2. Бубнова С.С. Ценностные ориентации личности как многомерная нелинейная система // Психологический журнал. – 1999. – Т. 20. – №5. – С. 83–95.
3. Воронин И.В. Ценностные ориентации как фактор профессионального самоопределения подростков. – Владос, 2006. – С. 322.
4. Уманский Л.И. Кто может стать организатором? // Молодой коммунист. – 2006. – №6. – С. 78–90.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yurii.ru/>

Трезубова Ирина Владимировна
учитель, художественный руководитель
детского театра танца «Танаис»
МКОУ «Новотроицкая СОШ»
с. Новотроицкое, Воронежская область

DOI 10.21661/r-113039

СОЗДАНИЕ ИНТЕГРАТИВНОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

***Аннотация:** на современном этапе развития образования, как никогда, важна интеграция общеобразовательных дисциплин с целью придания образовательному процессу внутренней взаимосвязанности, практической направленности и усиления мотивации изучения различных дисциплин. Необходимо создание новых моделей организации образовательного процесса, способствующих решению задачи его внутренней интеграции. В статье рассмотрен алгоритм создания одной из таких моделей, основанный на практическом опыте организации и работы школьного театра как интегрирующей среды, для построения образовательного процесса, дающего хорошие результаты в плане повышения эффективности обучения и непрерывного творческого развития детей.*

***Ключевые слова:** модели образовательного процесса, интегративные модели обучения, интегрированное обучение, школьный театр, театральная педагогика, образовательный процесс.*

Для современного общества актуален вопрос прикладной направленности образования, когда учащиеся не только получают знания, но и умеют комплексно применять их на практике. На данном этапе развития образования, как никогда, важна интеграция общеобразовательных дисциплин с целью придания образовательному процессу внутренней взаимосвязанности, практической направленности и усиления мотивации изучения различных дисциплин. Необходимо создание новых моделей организации образовательного процесса, способствующих решению задачи его внутренней интеграции.

Еще одна важная проблема современной школы – большая загруженность ребенка новой информацией. Казалось бы, вводимые на благо учащихся дополнительные знания, к сожалению, не всегда усваиваются из-за недостаточного понимания ребенком их дальнейшего практического применения. Эту проблему также можно решить через построение интегративных моделей обучения, имеющих прикладную направленность.

Как связать изучаемые предметы между собой? Как найти общую связующую канву для различных областей знаний? И главное, как добиться, чтобы процесс обучения при этом был радостным и мотивированным для учащихся.

Во-первых, исходя из принципа достаточности, можно сказать, что в современной школе вполне достаточно дисциплин и достаточно дается знаний, чтобы правильно сориентировать ребенка в окружающем мире и дать ему хороший задел для дальнейшего развития и обучения после выхода из стен школы. Проблема обучения состоит не в том, каким коли-

чеством и разнообразием знаний наполнить ребенка, а как организовать учебный процесс, чтобы все знания пошли на пользу и были с жадностью впитаны ребенком. А еще того лучше, чтобы он сам стал их искать.

Во-вторых, гибкость учебного процесса и свобода выбора, которая дана современному педагогу, требует лишь его энтузиазма, творчества и любви к своему делу.

В-третьих, успешная интеграция дисциплин должна иметь четкие цели и разработанную модель, которая будет функционировать на уровне всей школы.

В-четвертых, при построении интегративной модели образовательного процесса необходимо учитывать следующие моменты:

1. Необходимо разработать общешкольный длительно работающий проект (не менее, чем на один учебный год). Определить его цель и общую концепцию. Желательно, чтобы проект был творческий, т.к. он даст больше возможностей и разнообразия деятельности для всех его участников.

2. Спланировать образовательную (учебную) часть проекта: теоретическую и практическую.

3. Разработать часть проекта, касающуюся внеклассной работы.

4. Разработать часть проекта, позволяющую реализовывать прикладную направленность и демонстрирующую ее результативность. Практическая реализация результатов обучения обязательна. Возможно, совместить план реализации результатов с планированием внеклассной и внешкольной работы.

5. Интегрировать программу общешкольного творческого проекта в общеобразовательный процесс.

Для успешной интеграции проекта в учебный процесс необходимо:

- составить максимально возможный список интегрируемых дисциплин в соответствии с образовательной программой проекта;

- детально рассмотреть программы и учебное планирование по каждой из интегрируемых дисциплин, чтобы выделить возможные области интеграции;

- синхронизировать по времени изучение тем интегрируемых дисциплин, запланированных в проекте;

- исключить дублирование тем в интегрируемых дисциплинах;

- продумать возможность проведения интегрированных уроков и других мероприятий;

- запланировать разработку учащимися мини-проектов в рамках развития единого общешкольного проекта;

- если необходимо, разработать элективные курсы и запланировать факультативные занятия;

- проанализировать возможности материальной базы для реализации проекта.

6. Интегрировать общеобразовательный процесс и внеклассную работу:

- создать наряду с кружками, необходимые творческие объединения, мастерские, студии, исследовательские лаборатории и т. д.;

- спланировать соответствующие внеклассные и внешкольные мероприятия. Цель: максимально задействовать всех учащихся школы с

учетом их интересов, возможностей и степени участия в практической реализации проекта.

7. Рассмотреть возможность привлечения родителей к внеклассной работе и внешкольной работе по реализации проекта.

8. Результатом планирования и подготовительной работы должна стать модель интегративной системы обучения в школе.

В МКОУ Новотроицкая СОШ накоплен опыт по созданию и многолетней реализации общешкольного творческого проекта: детский театр танца «Танаис». Детский театр, сам став значимым для всей школы проектом, вышедшим далеко за ее пределы, за многие годы своего существования дал жизнь множеству других больших и малых проектов. Наиболее значимый и имеющий всероссийское значение – с успехом реализованный в школе проект: школьный музей С. Есенина.

Итак, каким же образом проблема интегративного обучения была реализована через создание в школе детского театра? Многие считают, что театр – это область деятельности только литераторов, а театральную педагогику сводят к театрализации урока и ролевому разыгрыванию обучающихся ситуаций. Все это полезно, но системного подхода к обучению данные методики не дают, да и нельзя превращать использование игровых методик на уроках в систему.

При создании большого длительного школьного проекта предусматривается, что именно он и является системообразующим для эффективного и мотивирующего обучения, имеющего практическую реализацию и возможность постоянного творческого развития. Театр функционирует, как комфортная интегративная среда, включающая процесс обучения, творческого развития и реализации способностей и талантов детей, учитывающая дифференцированный подход к личности каждого учащегося, дающая возможность каждому проявить себя в различных видах деятельности.

В список обязательных интегративных дисциплин для осуществления учебной части проекта были включены: культура общения, риторика, ритмика, физкультура, изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура, литература, история, русский язык, технология, черчение, биология, химия, физика, математика, экономика.

Предметы условно объединяются в блоки, в которых они легко интегрируются. Например, блоки: «Искусство», «Гуманитарные дисциплины», «Естественные науки», «Технические дисциплины», «Физическое развитие». Эта классификация может несколько не совпадать с привычной, принятой в учебном плане школы, т.к. делается она для удобства работы в данном проекте и отражает его запросы. Формирование каждого блока имеет отдельную цель изучения для театральной деятельности. В блоки включаются необходимые элективные курсы и факультативы. Это, так называемая, первичная интеграция.

Следующие уровни интеграции – межблочные. И самый высокий уровень интеграции – собственно театр.

Объединив блочную и межблочную обучающие модели интеграции, можно увидеть, что театр в школе, как интегрирующая среда, присутствует на всех уровнях обучения: и по горизонтали, и по вертикали.

Например, уже в младших классах детям понятно, зачем нужно изучать риторику и культуру общения, и на протяжении всего школьного

курса литература и русский язык находятся в непрерывной связи с мировой художественной культурой и историей. Технология, ИЗО, черчение, математика, физика и экономика связаны с работой в школьных мастерских по проектированию и изготовлению декораций, бутафории, театральных костюмов. Здесь же потребуются знания по химии и биологии.

Задача учителей найти точки соприкосновения дисциплин, через театр поставить цели их интегрированного изучения, наметить пути реализации результатов опять же через возможности театра. А возможностей таких по мере развития театра все больше и больше. Кто-то занимается актерским творчеством, кто-то мастерит декорации и шьет костюмы, кто-то изучает исторические и литературные материалы, кто-то танцует и поет, кто-то проводит различные исследования и т. д. Есть такие дети, которые успевают заниматься многим, потому что мотивированное и интегрированное с помощью театральной педагогики обучение меньше утомляет детей, дает больший познавательный эффект, правильно организует время на урочную и внеурочную работу учащихся.

Таким образом, имея практические результаты в организации и работе школьного театра, как интегрирующей среды, можно утверждать, что интегративные модели построения образовательного процесса в школе дают хорошие результаты в плане повышения эффективности обучения и непрерывного творческого развития детей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Афанасьева Елена Владимировна

учитель начальных классов

Крылова Светлана Александровна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №62 с УИОП»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРИШКОЛЬНОГО ЛАГЕРЯ «РАДУГА»

***Аннотация:** в данной статье представлена воспитательная программа пришкольного лагеря для детей от 6 до 13 лет. Авторами подробно рассмотрены принципы, методы и направления работы с детьми в рамках приведенной программы.*

***Ключевые слова:** пришкольный лагерь, воспитательная программа, организация воспитательной деятельности.*

Нельзя, чтобы ребёнок вырос, обновляя свою жизнь только в школе или только в семье. Если мы хотим воспитать в нём личность, то всё окружение, все люди, которые направляют этот процесс, должны составлять целеустремлённую воспитательную среду.

Ш.А. Амонашвили

Такую целеустремлённую воспитательную среду педагогический коллектив МБОУ «СОШ №62» пытается создать через реализацию воспитательной программы «Радуга», авторами которой являются Е.В. Афанасьева (нач. лагерной смены), С.А. Крылова (зам. нач.)

«Здоровята» – это жители страны Здоровья пришкольного лагеря, который объединяет детей от 6 до 13 лет. Сюда могут вступить все желающие, которые хотят активно отдохнуть и поправить своё здоровье.

Программа даёт установку на формирование целостного взгляда ребёнка на окружающий мир, ориентирована на усиление внутригрупповой сплочённости, создание благоприятной эмоциональной атмосферы, максимальное раскрытие каждого ребёнка.

Девиз программы: «Семь цветов у радуги, семь дорог (задач) у нас».

Отсюда определена цель программы: организовать активный отдых детей.

Задачи:

1. Создать условия для полного физического совершенства учащихся.
2. Вовлечь детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы.
3. Выработать и укрепить гигиенические навыки.
4. Расширить и укрепить знания о правильном питании.
5. Приобщить школьников к здоровому образу жизни как к одному из главных путей в достижении успеха, через самоуправление.

6. Формировать навыки общения и толерантности, культурного поведения, санитарно-гигиенической и экологической культуры через самоуправление.

7. Развивать творческие, организаторские, интеллектуальные способности детей через самоуправление.

Для осуществления программы в пришкольном лагере «Страна Здоровья» работают:

Принципы программы:

1. «Дойти до каждого» – это основной принцип работы лагеря.

2. «Работа на творческий процесс и конкретный результат через самоуправление» – это принцип, по которому из пассивных поглотителей информации вырастают творцы, созидатели. Работа лагеря завершается выставками, появлением «дерева здоровья».

3. «Уважай личность ребёнка». Создаётся атмосфера бережного отношения к личности ребёнка.

4. «У каждого своё дело, а вместе мы команда». Каждое дело сами придумываем, сами выполняем и сами оцениваем. Каждый в лагере занят своим делом, у каждого своя ответственность, но общий результат.

В «Стране Здоровья» – свой герб, флаг, эмблема, гимн, президент, законы.

Девиз «Страны Здоровья»: «В здоровом теле – здоровый дух!».

У ребят-здоровят «Страны Здоровья» есть свои законы:

1. Твоё здоровье в твоих руках.

2. Родина и честь превыше всего.

3. Знай историю своего края.

4. Природа и человек едины.

5. Понимай людей, окружающих тебя.

6. Красота спасёт мир.

7. Спорт любить – здоровым быть и т. п.

Основные направления программы:

– «физкультурно-оздоровительное» («Я и здоровье»);

– «социально-личностное» («Я», «Я и люди»);

– «познавательно-творческое» («Я и мир», «Я и природа»);

– «художественно-эстетическое» («Я»);

– «духовно-нравственное» («Я и семья», «Я и Отечество»).

Основными методами организации деятельности являются:

– метод игры (игры отбираются в соответствии с поставленной целью);

– методы театрализации (реализуется через костюмирование);

– методы состязательности (распространяется на все сферы творческой деятельности);

– метод коллективной творческой деятельности (КТД).

Психологические услуги предоставляются в следующих формах:

– проведение воспитательно-профилактической работы с детьми в целях предотвращения или устранения негативных психологических факторов, ухудшающих их психическое здоровье;

– беседы с детьми по налаживанию и поддержанию их межличностных взаимоотношений.

Методы реализации программы:

1. Методы оздоровления:

– витаминизация;

– утренняя гимнастика;

– спортивные занятия и соревнования;

– беседы по гигиеническому воспитанию и профилактике травматизма.

2. Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- личный пример;
- вовлечение каждого в деятельность;
- самоуправление.

3. Методы образования:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ, диалог);
- экскурсий;
- игра (игры развивающие, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые, народные, игры на развитие внимания, памяти, воображения, настольные и т. д.);
- проектно-конструкторские методы (разработка проектов, сценариев праздников, моделирование ситуации, создание творческих работ);
- практическая работа (упражнения, тренинги, исследовательская деятельность);
- наблюдения (запись наблюдений).

В соответствии со штатным расписанием в реализации программы «Страна Здоровья» участвуют:

Координаторы смены:

- начальник лагеря;
- заместитель начальника лагеря;
- музыкальный работник;
- руководитель по физкультурно-массовой работе;
- руководитель кружка по проектной деятельности;
- руководитель кружка по ИЗО.

Кураторы отрядов:

- воспитатели отрядов (из числа педагогов школы);
- вожатые (из числа актива школы).

Руководители творческих мастерских:

- из числа педагогов.

Система самоуправления лагеря.

Специфика программы подразумевает создание определенного информационного поля деятельности лагеря.

Ниже представлены организованные специально для лагеря средства получения и передачи информации.

Народный форум – орган самоуправления лагеря, отвечающий за информированность детей в отрядах, за передачу мнений о происходящем во внутренней жизни отрядов и жизни лагеря в целом. Это линейка и общее собрание лагеря.

Экран дня – стенд, отображающий жизнь лагеря сегодня и то, что будет происходить в предстоящий период.

Рейтинг – результат деятельности отрядов или индивидуальные достижения.

СМИ лагеря – это корреспонденты (представители каждого отряда), готовящие репортажи о событиях лагеря (мультимедийные презентации; фотокорреспонденты, собирающие материалы для этих презентаций).

Педагогическая программа «Радуга» направлена на организацию активного отдыха детей, посредством включения детей в сюжетно-ролевую игру, через самоуправление. Каждое дело сами придумываем, сами выполняем и сами оцениваем. Все дети, посещающие оздоровительный лагерь с 1 июня отправляются в Страну «Здоровья» и становятся его жителями. Игра развивается в течение 21 дня. Вся игра направлена на приобретение солнечных лучиков. Всё самое важное и самое прекрасное на Земле случается благодаря энергии Солнца. Из семечка произрастает плод, из младенца вырастает человек, из замысла рождается произведение. Под воздействием этой энергии хаос приобретает форму. Всякая жизнь есть произведение солнечного луча. И наша жизнь в стране Здоровья тоже. Потому что Солнце светит всем, но озаряет оно только избранных. Тех, кто способен уловить созидательную силу его энергии и направить её во благо себе и людям. Мы взяли все цвета солнечного спектра, соединили их с простыми и понятными как лучи формами, и создали программу «Радуга», где каждый житель страны Здоровья достоин места под Солнцем, с экскурсионной программой на каждый день:

Понедельник – «Я».

Вторник – «Я и люди».

Среда – «Я и здоровье».

Четверг – «Я и Отечество».

Пятница – «Я и природа».

Суббота – «Я и мир».

Воскресенье – «Я и семья».

Ежедневно, через самоуправление жители Страны Здоровья расширяют свои знания о себе и своем здоровье, приобретая лучи от Солнца. Одним из механизмов программы является соревновательный элемент. На пути к успеху здоровьям необходимо собрать наибольшее количество солнечных лучей, которое будет излучать свет, тепло, добро, хорошее настроение, позитивный настрой к жизни через самоуправление. Название страны обязывает относиться к своему здоровью более ответственно, а по отношению друг к другу по законам добра и справедливости.

В течение всей смены жители зарабатывают лучи. В конце лагеря Солнце приглашает всех здоровят на праздничную ярмарку, где дети обменивают лучики на товар.

Спортивные соревнования, веселые эстафеты, различные беседы о здоровом образе жизни, психологические тренинги, беседы с врачом, спортивные праздники развивают у детей ловкость и смекалку, помогают им развивать различные двигательные способности и реализуют потребность детей в двигательной активности, приобщают воспитанников к здоровому образу жизни. В Стране Здоровья уделяется большое место пропаганде здорового питания, формированию навыков ответственного поведения в отношении собственного здоровья. Обязательно проводятся оздоровительные процедуры: утренняя гимнастика (зарядка), воздушные ванны, солнечные ванны. Чтобы дети дышали свежим воздухом, максимальное количество мероприятий и режимных моментов проходит на улице.

Одним из механизмов программы является соревновательный элемент. Он присутствует во всех делах, создает положительный эмоциональный фон.

У каждого жителя есть возможность как можно больше заработать солнечных лучей за счет источников дохода.

Источник дохода:

- за выполнение индивидуальных заданий;
- за активное участие в подготовке и проведении творческих дел;
- за содержание в чистоте и порядке отрядных комнат;
- за инициативное дело на пользу Страны;
- за высокий культурный уровень: поведения, проведения мероприятий, общения.

Ожидаемые результаты:

- эмоциональная разгрузка, снятие напряжения после учебного года;
- физическое и психологическое оздоровление;
- самореализация в творческой и познавательной деятельности каждого участника смены;
- сформированность осознанной потребности в ведении здорового образа жизни;
- развитие коммуникативных способностей и толерантности;
- приобретение новых знаний и умений в результате занятий в кружках (разучивание песен, игр, составление проектов);
- личностный рост участников смены;
- укрепление связей между разновозрастными группами детей.

Работать по этой программе легко и интересно. Она даёт возможность раскрыться каждому ребёнку. Эмоций, жизненной энергии, ярких впечатлений, новых знаний, навыков по самоуправлению хватает детям на целый год. В течение учебного года ребята с нетерпением ждут пришкольный лагерь, где вновь перед ними распахнёт двери «страна Здоровья».

Данная программа апробирована и занимала первые места в смотре-конкурсе пришкольных лагерей.

Батищева Ольга Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец

детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Аннотация: в данной статье представлен конспект открытого занятия в вокальной студии «Родничок» Белгородского Дворца детского творчества.

Ключевые слова: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на многоголосие.

Задачи: формирование вокально-хоровых навыков у учащихся через выполнение специальных дыхательных упражнений.

Ход занятия.

Педагог. Здравствуйте, дорогие ребята! Тема нашего занятия «Певческое дыхание». «Фундаментом, основой голосообразования является дыхание. Считается, что хорошее пение – «мастерство выдоха», но, чтобы

«мастерски выдыхать», надо научиться «вдыхать» [1]. Друзья, прошу вас ответить на следующие вопросы:

- Что такое певческое дыхание?
- Можно ли овладеть певческим дыханием и что для этого необходимо?
- Почему певческий вдох нужно брать активно?
- Для чего нужна задержка дыхания?
- Почему выдох при пении нужно делать медленно, равномерно?

(*Ответы детей.*) «Во время певческого вдоха, в отличие от обычного вдоха, происходит не только наполнение лёгких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. Вдох всегда требует активной работы мышц. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно подвластно волевому управлению.

Основная задача правильного певческого выдоха – экономное расходование дыхания (т. е. воздуха, набранного при вдохе)» [2].

Педагог. Молодцы! Я предлагаю перейти от теории непосредственно к практике. Гимнастику на укрепление артикуляционного аппарата сегодня проводит Анастасия, а дыхательную гимнастику – Мария.

(*Для выполнения упражнений учащиеся выстраиваются в шахматном порядке на середине класса. Артикуляционная гимнастика (упражнения для мышц языка – «Шило – лопата», «Уколы щёк языком»; упражнения для мышц губ – «Массаж губ», «Улыбка-хоботок»; артикуляционно-фонетические упражнения – «Скороговорки»; упражнение на освобождение окологлоточной мускулатуры – «Разбалтывание кистей рук. Сброс с выдохом». Дыхательная гимнастика – «Кошечка», «Цветок», «Егорки» [3].*)

Педагог. Ребята, каждому из вас я дарю по воздушному шарик, но не для игры, а для выполнения нового упражнения. Вы должны взять вдох с задержкой и на выдохе, как можно дольше, удержать свой шарик над собой (дети выполняют упражнение «Воздушный шарик» [3]).

Молодцы! И мы переходим к следующей части нашего занятия. Прошу вас подойти к инструменту для настройки голосового аппарата. Мы работаем с концертмейстером.... (Работа у инструмента. Учащиеся работают над распевками: над звуками «ми-я», «а-у». «а-э», «и-о», «о-ю»; над слогом слог «мам».)

Педагог. Ребята, распевки помогают правильному звукоизвлечению и формированию хорошего певческого дыхания. Сейчас мы будем работать над упражнениями, которые позволяют освоить приёмы исполнения сложных многоголосных произведений.

(*Пение двух-, трех-, четырех голосных фрагментов произведений: муз. А. Лепина, сл. Ф. Лаубе «Тишина. Тишина...», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Бьют часы на старой башне».*)

Педагог. Молодцы, вы справились с точным интонированием многоголосных аккордов. Переходим к работе под фонограмму. Не всегда вокалист может выступать под инструмент. Поэтому в настоящее время часто используется фонограмма (минус-1). (Дети исполняют произведения под фонограмму.)

Педагог. Молодцы! Вы освоили приёмы певческого дыхания, научились применять их на практике. А кто может ответить на вопрос: «Что необходимо певцу для того, чтобы передать эмоциональный настрой песни?». (Ответы детей.) Чтобы песня стала яркой и интересной, исполнитель должен передать характер произведения через свой сценический образ.

Сценический образ – это совокупность правильного дыхания, чистого исполнения, пластического решения, макияжа, причёски и костюма. Предлагаю вам создать сценический образ произведения О. Газманова «Я хотел бы нарисовать мечту» (дети создают сценический образ).

Педагог. Вы создали замечательные сценические образы, не похожие друг на друга. В конце нашего занятия я хотела бы услышать от вас: «Что вам понравилось или не понравилось, что нового для себя открыли на занятии?». (Ответы детей). Спасибо за вашу оценку, до новых встреч!

Список литературы

1. Певческое дыхание. Упражнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/1-1-0-3>
2. Дыхание в пении как основа вокального исполнительства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/dombra/dykhanie_v_penii
3. Соколов В. Работа с хором. – М.: Музыка, 1983. – 227 с.

Казанцев Александр Сергеевич

канд. техн. наук, руководитель

Образовательный проект «Просторобот»

г. Глазов, Удмуртская Республика

Шиповская Светлана Викторовна

директор

Детский центр «Кулибин-центр»

г. Москва

DOI 10.21661/r-113128

ВОЗМОЖНОСТИ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ В ПОДГОТОВКЕ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ К ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РОБОТОТЕХНИКОЙ

Аннотация: в данной статье обоснована необходимость пропедевтической работы по подготовке детей к освоению физики на занятиях робототехникой и описан опыт апробации здоровьесберегающей технологии обучения детей основам программирования в формате «живая игра».

Ключевые слова: живая игра, алгоритмическая игра, Битва Големов, образовательная робототехника, обучение физике.

Поскольку физические законы лежат в основе содержания курсов химии, биологии, географии, астрономии, школьный курс физики является системообразующим для всех естественно-научных предметов.

При подготовке к изучению физики большое значение придается развитию мышления у детей. Значительное место в ряду педагогических

техник, направленных на формирование познавательных интересов и способностей учащихся, принадлежит занятиям робототехникой.

Образовательная робототехника становится приоритетным направлением обучения детей в школах, все больше внимания уделяется ей в дошкольном воспитании [3; 5].

При этом чем младше ребенок, тем более сложным для него является такой вид деятельности, как программирование роботов. Для того, чтобы данная деятельность легко осваивалась детьми, проводится пропедевтическая и развивающая подготовка, в том числе формирование необходимых когнитивных качеств [1].

Обучение основам программирования играет в этом процессе значительную роль и включает в себя следующие аспекты.

1. Понимание основ алгоритмики, исполнения алгоритмов, осознание необходимости корректного исполнения алгоритмов, понимание влияния внешних факторов на выполнение.

2. Понимание принципов построения блок-схем, конструкции операций, условий, циклов. Знакомство с принципом ограниченности памяти для выполнения программы. Осознание последовательности исполнения команд при одном потоке и взаимодействия нескольких потоков в едином пространстве исполнения программы.

3. Знакомство с основами робототехники. Понимание того, что роботы имеют конструктивные особенности, они различны по объему памяти и своим свойствам. Знакомство с базовыми принципами движения роботов в координатах поля их перемещения, а также базовыми принципами сенсорного взаимодействия с внешней средой и друг с другом. Пространственное позиционирование роботов. Изучение основ механики роботов. Понимание принципа ограниченности источников питания и механизмов.

4. Развитие стратегического мышления. Формирование способности предсказания возможных вариантов действий. Развитие умения оценивать текущую ситуацию и выбирать из вероятных решений оптимальное. Способность просчитывать действия на несколько ходов вперед.

При этом встает вопрос о гигиене работы за компьютером: нормативное время оказывается недостаточным для прочного овладения материалом.

Путем преодоления данного противоречия является обучение основам программирования на материале настольных игр.

Алгоритмическая настольная игра для обучения программированию и робототехнике без компьютера «Битва Големов: учимся программировать роботов» направлена на обучение основам программирования, развитие мышления и является здоровьесберегающей методикой подготовки к программированию в кружках робототехники [4].

Авторами была разработана методика подвижной игры в формате «живая игра» на основе «Битвы Големов» с целью повышения эффективности обучения и понижения возраста обучающихся [2].

Игра была апробирована 21.08.2016 г. в г. Зеленограде на общегородском летнем семейном празднике «Мамаслёт». По результатам были выявлены следующие особенности игры в формате «живая игра».

1. На крупных мероприятиях на открытом воздухе много отвлекающих факторов, в силу чего умственная работоспособность детей оказалась значительно ниже ожидаемой. Предполагалось, что дети будут играть в течение 10 минут, и за это время будет проведено 5 раундов. Однако оказалось, что большинство участников игры теряют к ней интерес уже после третьего раунда. Стадия вработывания оказалась растянутой (в среднем 3–4 минуты против ожидаемых 1,5–2 для детей 5–8-летнего возраста и 2–3 минуты против ожидаемых 0,5–1,5 у 10–12-летних детей). Устойчивая работоспособность длилась у детей в возрасте 5–6 лет около 5 минут, у 7–8-летних – 6–7 минут, у детей в возрасте 10–12 лет – 10–12 минут. Затем следовал спад, рывок после которого во всех возрастных группах был настолько слабым и непродолжительным, что не оказывал заметно влияния на длительность игры и интерес к ней.

За это время дети в возрасте от 5 до 10 лет успевали проиграть только 3 раунда, а 10–12-летние дети играли и четвертый раунд, но только после специально стимулированного педагогом интереса.

Для стимулирования интереса к игре мы использовали во всех возрастных группах следующие педагогические приемы:

- эмоциональное заражение;
- выразительная мимика и жестикуляция;
- актерская игра;
- сравнение действий детской команды с действиями команды соперников;
- утрирование действий «Големов», выполняющих команды детей – «Кибернетиков» (был использован прием пассивно-активных движений; например, когда в случае ошибочно составленной «Кибернетиком» программы «Голему» приходилось бить надувной дубинкой по пустому месту вместо соперника, взрослый комично утрировал эти удары, встав за спину ребенка и взяв его руки в свои).

В младшей возрастной группе также использовалось обращение к заинтересованным зрителям (как правило, к сопровождающим ребенка взрослым), а в старшей – элементы соревнования (что в формате «живая игра» оказалось неактуальным для детей дошкольного возраста; это, вероятно, можно объяснить связанным с усталостью от праздника общим понижением уровня психических функций).

2. Ожидаемое участие в игре родителей оказалось сведено к минимуму. Родители, в отличие от детей, оказались психологически не готовы принимать участие на празднике в требующей умственного напряжения деятельности и, как правило, предпочитали наблюдать за ходом игры со стороны.

3. Одного ведущего оказалось мало: выполняя роль «Кибернетиков», дети даже в возрасте 12 лет не могли быстро сориентироваться. Всем детям требовалась постоянная помощь взрослого. Одновременно с этим дети, играющие «Големов», относительно спокойно стояли на поле в ожидании готовых программ, на что нельзя было бы надеяться в более спокойных условиях: отвлекающие факторы оказались в этом случае полезны. Сильное действие на детей оказали также атрибуты «Големов»: щиты, надувные молоты и дубинки, шлемы. Дошкольники даже уходили в себя, переживая новую роль, что давало время «Кибернетикам» подготовить программы.

4. Испытуемые от пяти до десятилетнего возраста испытывали трудности даже при выборе и выполнении простейших команд. Это, по нашему мнению, связано не только с высоким уровнем воздействия на внимание детей праздничных событий, но также и с тем, что дети не были психологически настроены на серьезную мыслительную деятельность.

5. При уменьшении количества слотов до четырех число событий на поле становится слишком малым, и игра теряет свою привлекательность.

6. Незнакомые друг с другом дети не всегда могли собраться в команду. Иногда подходили 1–2 человека и, не дождавшись других участников, покидали зону игры.

На основании сделанных наблюдений были разработаны следующие рекомендации для проведения «Битвы Големов» в формате «живая игра».

1. Игру следует проводить в спокойном, медленном темпе.

2. Количество раундов понизить до трех.

3. Стимулировать интерес детей к игре разнообразными приемами.

4. Родителям отводить роль зрителей, а не участников.

5. Взрослых ведущих должно быть не менее двух.

6. В игре следует использовать максимальное количество атрибутов.

7. Детям в игре следует оказывать дозированную помощь, вплоть до прохождения вместе с «Кибернетиком» предполагаемого пути его «Голема».

8. При выкладывании карточек команд в слоты на мольбертах дети должны видеть программу противника. Это позволяет сделать игру более насыщенной событиями и почувствовать свою успешность в области построения алгоритмов даже не имеющим опыта прогнозирования чужих движений и затрудняющихся в ориентации в пространстве детям.

9. Количество слотов следует увеличить до восьми, или же увеличить с одной до двух количество команд в слоте.

10. Ввести в «живую игру» правило: если участников мало, «Големы» могут программировать сами себя или же роль «Големов» берут на себя помогающие детям в игре взрослые.

При выполнении обозначенных выше условий игра «Битва Големов: учимся программировать роботов» в формате «живая игра» может быть полезна руководителям кружков робототехники, программирования, математических и физических кружков, педагогам начального и дошкольного образования, педагогам-аниматорам и родителям детей, испытывающих интерес к техническим дисциплинам.

Список литературы

1. Бальцер Э.П. Развитие логического мышления у учащихся начальных классов в секции «Робототехника» при изучении программирования роботов / Э.П. Бальцер, И.А. Портнягин, Э.Ф. Шарипова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. – №47. – С. 101–105.

2. Казанцев А.С. Подвижная игра как метод обучения основам программирования в рамках подготовки детей к занятиям в робототехническом кружке / А.С. Казанцев, С.В. Шиповская // Научная дискуссия: инновации в современном мире: Сб. ст. по материалам LI Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: инновации в современном мире». – №8 (51). – М.: Интернаука, 2016. – С. 78–82.

3. Сайт Всероссийского учебно-методического центра РАОР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.фгос-игра.рф

4. Битва Големов: учимся программировать роботов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.simplerobot.org/#!/battle-of-golems-ru/citu>

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1–4 кл.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80abucijibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922>

Кудрявцева Лидия Юрьевна

преподаватель специального фортепиано

МБОУ ДО «ДМШ №23»

г. Казань, Республика Татарстан

УРОК-СКАЗКА КАК ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Аннотация: в данной статье автор освещает задачи, стоящие перед преподавателями фортепиано, которые работают с младшими школьниками, и предлагает способы подготовки нестандартной формы урока. Подробно оговариваются профессиональные трудности, с которыми сталкивается ребенок, и способы их преодоления.

Ключевые слова: интерес, новый учебный материал, воспитание, потребность в творчестве, результативная работа, освоение терминов, освоение понятий, доброжелательная атмосфера, урок-сказка, нестандартная форма урока.

Учитель – человек, который может делать трудные вещи легкими.

Р. Эмерсон

Развитие интереса к учебе, желания познавать новое, расширение кругозора ученика, реализация творческого потенциала ребенка – важнейшие задачи, стоящие перед педагогом. Обучение в музыкальной школе дает ребенку возможность соприкоснуться с миром искусства, но, подчас, на пути к освоению всех тонкостей игры на музыкальном инструменте перед юным учеником возникают различные трудности. Обилие новых малопонятных терминов, сложность в воспроизведении нотного текста, многократные повторения одних и тех же мелодий для заучивания – все это становится причиной угасания интереса к музицированию. Перед учителем стоит непростая задача: сделать урок фортепиано не просто монотонным повторением звуков, а яркой, запоминающейся встречей ребенка с искусством.

В основе обучения лежит система базовых приемов и понятий, освоив которые, ученик сможет планомерно двигаться вперед. Этому способствует грамотно выстроенная подача материала, от простого к сложному. Важно учитывать, что детская память не способна долго удерживать сведения, поэтому доступность и образность в изложении нового материала – необходимые условия для результативной и продуктивной работы.

Уроки фортепиано насыщены музыкальными терминами, которые чаще всего произносятся на итальянском языке или записываются в нотном тексте при помощи специальных обозначений. Так же стоит отметить, что пробелы в знаниях по сольфеджио, к сожалению, приходится преодолевать на уроках фортепиано, поэтому теоретическая часть часто занимает больше времени, чем практическая. На начинающего музыканта буквально наваливается череда малопонятных слов и выражений, нотный текст изобилует новыми символами, автоматизации в движениях пальцев пока нет. Всё это представляет немалую трудность для ребенка и подчас является причиной, по которой теряется интерес к музыке. Как избежать механического заучивания правил? Как не «заблудиться» среди иностранных терминов и непривычных обозначений? Когда же, наконец, настанет момент творчества?

На мой взгляд, облегчить задачу ученику поможет урок – сказка. Являясь отличной базой для развития фантазии и воображения, вызывая живой интерес у ребенка, урок – сказка нацелен на то, чтобы в игровой форме донести до ученика необходимые знания. Благодаря нестандартной форме урока, учитель может с легкостью сделать все музыкальные термины героями истории, тем самым приближая свою терминологию к возрасту ученика, говорить с ребенком на простом, понятном ему языке о сложных вещах, что, несомненно, придает уроку характер непринужденности.

Наверное, первым условием для дружественных, открытых отношений между преподавателем и учеником является общение. При проведении индивидуальных занятий очень важно найти подход к каждому ученику, учитывая особенности его личности. Доброжелательная атмосфера в классе – залог успеха педагога. Нередко бывает, что в начале обучения дети стесняются, боятся ответить на вопрос неправильно, чувствуют себя некомфортно. Урок – сказка помогает преодолеть скованность, раскрепощает ученика, способствует быстрой адаптации ребенка. Так же такая форма занятия подводит и для излишне активных детей, потому что занимает их воображение, увлекает и помогает настроиться на дальнейшее занятие. Педагог может ненавязчиво, иносказательно озвучить некую проблему (например, плохое поведение на уроке) и, не переходя на личность, обсудить такую ситуацию с ребенком.

Для повторения ранее освоенного материала педагог может предложить ученику самому сочинить сказку по темам предыдущих уроков. Такой вид работы поможет ребенку сконцентрироваться на тематике занятий, более детально обдумать пройденный материал, запомнить различные теоретические понятия, что, безусловно, будет способствовать более осознанному и систематическому запоминанию.

Не менее важен и наглядный материал для урока – сказки. Опираясь на свой опыт, творческую интуицию и вкус, педагог может ввести в занятия различные иллюстрации и поделки.

Следует учитывать, что урок – сказка не должен превращаться в развлечение, лишённое педагогической цели, поэтому педагог должен ответственно подходить к содержанию самой сказки и её объемам. Считаю, что наиболее целесообразным является 3–4 минутная история по теме урока, которая включает в себя как новый материал, так и закрепление уже пройденного. Её можно использовать в качестве организационного момента в начале урока, для отдыха и смены вида деятельности – в середине и для подведения итога и обобщения – в конце занятия.

Конечно, нестандартные занятия требуют от учителя заинтересованности своим предметом, любви к ученикам, богатого воображения, отнимают много сил и времени, но, вместе с тем, являются стимулом для творческого поиска и реализации потенциала педагога.

Результатом таких уроков является поддержание интереса к занятиям музыкой у ребенка, освоение необходимых базовых терминов и понятий, развитие воображения и творческого начала в ученике.

Всё вышесказанное является попыткой осветить стоящие перед педагогами важнейшие учебные задачи, которые в настоящее время по-прежнему актуальны.

Список литературы

1. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961.
2. Любомудрова Л.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
3. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.
4. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
5. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: Для 2 класса музыкальной школы. – М., Музыка, 2005.

Кустовская Евгения Александровна
педагог дополнительного образования

Патрикеева Лариса Александровна
педагог-концертмейстер

Фархутдинова Гульнара Рустамовна
педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Центр детского творчества «Азино»
г. Казань, Республика Татарстан

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению значения народной хореографии и занятий народно-сценическим танцем в творческом коллективе «Хореографическая студия «Чиммэ».

Ключевые слова: народный танец, гармонично-развитая личность, танцевальное упражнение, эстетическое воспитание, физическое развитие.

Танцевальное искусство существует с давних времён. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождалась не только игрой на разных музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Танец – это единственный универсальный способ выражения своих чувств, при помощи языка мимики и жестов. Человек, связанный с искусством танца, живёт и развивается в гармонии, а гармония – это равновесие и порядок.

С развитием современного информационного общества, жизнь требует от человека гибкости мышления, адаптации к новым условиям, уверенности во взаимодействии с другими людьми. На первый план выступает проблема воспитания грамотной, творчески активной, духовно богатой личности. Огромную роль в решении её играет хореография, призванная посредством искусства танца воспитывать и развивать своих участников.

Искусство танца живёт и развивается. Появляются новые танцевальные стили, происходит популяризация танцевальных конкурсов, которые привлекают ценителей хореографического искусства. Все эти факторы свидетельствуют о появлении нового современного художественного сознания людей.

Хореографическим воспитанием детей необходимо заниматься с раннего детства. Начальные знания ребёнок получает ещё в детском саду на занятиях ритмики и музыки. Затем, опираясь на способности ребёнка, родители отдают его в профессиональный коллектив, в студию, в которой он продолжает обучаться многие годы.

Отдельно хочется остановиться на работе хореографической студии «Чишмэ» Центра детского творчества «Азино» Советского района г.Казани.

Основное направление работы – развитие у воспитанников тех личностных качеств и свойств, которые дадут им возможность успешно ориентироваться в быстро меняющемся мире.

Многочисленные конкурсы и выступления вынуждают педагогов очень много времени уделять технической стороне занятий по хореографии. Несмотря на это, педагоги развивают воображение, творческую фантазию обучающихся, тем самым помогая избежать «слепого» повторения танцевальных упражнений. Развивающаяся способность переживать ценности жизненных проявлений (в том числе и эстетических) в процессе их осуществления помогает обучающимся открыть смысл жизни, найти своё «Я», что обеспечивает развитие творческой индивидуальности личности.

На основании многолетнего опыта творческой работы, педагоги нашей студии разработали авторские программы, постоянно работают над новыми проектами, что способствует возникновению у детей индивидуально-креативного отношения к народному и современному танцу.

«Сохранение народных традиций, приобщение детей к различным культурам с целью возрождения народного этноса» – приоритетное направление в работе педагогов нашего коллектива.

Основная задача воспитательной работы педагогов студии – пробудить интерес у детей к занятиям народной хореографией посредством общения с народным танцем, разбудить в них творческую активность и фантазию, сформировать творческую и духовно богатую личность.

Народный танец, как никакой другой, отражает особенности национального характера, раскрывает различные стороны жизни народа, их чувства, эмоции, воспевая красоту тела и духа. Культура народного танца идёт с древних времён, имеет свои корни, выражает фольклорно-этнографическую сущность. Всё это придаёт танцевальному искусству удивительную самобытность, индивидуальность, красочность и колоритность. Благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на развитие личности, эстетическое воспитание детей, является одним из средств национального, патриотического воспитания поколения. Народный танец – это основа художественного творчества, эстетического воспитания детей, сочетающий в себе средства музыкального, духовного и физического развития.

На занятиях народным танцем воспитанники расширяют свой кругозор, знакомятся с танцевальным искусством народов мира, знакомятся с особенностями музыки, костюма, приобретают нравственные корни своего эстетического воспитания и образования. Занятия народным танцем развивают у детей способность подключать образное мышление, воображение, фантазию, придавать движениям характер, связанный с музыкальным образом, правильно выражать своё эмоциональное состояние в исполнении движений. Занятия хореографией помогают детям приобрести уверенность в себе, избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов – тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье. Воспитанники учатся осмысленно воспринимать музыкальный материал, получая эмоциональный заряд, который помо-

гает им более точно исполнить движения танца. Музыкальное сопровождение помогает развить чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальную память.

Наряду с хореографическими знаниями и умениями, народный танец воспитывает в детях вежливость, скромность, доброжелательность, доброту, честность, чувство ответственности не только за себя, но и за весь коллектив в целом.

Педагоги нашего коллектива начинают работать над элементами, движениями народного танца с первого года обучения. На разминке они вводят ряд упражнений, основанных на технике русского, татарского и других танцев. Это помогает им в дальнейшем придумывать небольшие этюды, а затем и танцы. Чем больше хореографического опыта у детей, тем шире становится география постановочного танца. Красочные костюмы, музыкальный материал, атрибуты, используемые в танце – всё это помогает воспитанникам передать настроение танца, его характер, знакомит зрителей с особенностями, наследием разных народов. Не раз наш коллектив становился дипломантом и лауреатом городских, все-российских, международных конкурсов. Татарские танцы «Кабатлау», «Салават купере», «Туган як», «Матур шэль», танец народов севера «Пульсация Севера», «Азербайджанский», белорусский танец «Прачки», цыганский танец «Платок» и другие танцы были высоко оценены членами жюри конкурсов.

В заключении хочется ещё раз сказать, что народный танец не изжил себя, это направление в хореографии живет и развивается. «Без прошлого нет будущего!» – это знают и понимают все. Знать историю, культуру разных народов необходимо каждому высокообразованному человеку. И в этом, будем надеяться, помогают занятия народно-сценическим танцем в хореографической студии «Чишмэ».

Список литературы

1. Боголюбовская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Уч. пособие. – М.: ВНИЦНТИКПР, 2003.
2. Бочаров А.И. Основы хореографического танца: Уч. пособие / А.И. Бочаров, А.В. Лопунов. – М.: Искусство, 2010.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: Уч. пособие. – Планета музыки, 2009.
4. Гусев Г.Л. Методика преподавания народного танца: Уч. пособие. – М.: Искусство, 2002.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. пособие. – Планета музыки, 2012.
6. Захаров Р.В. Беседы о танце: Уч. пособие. – М.: Знание, 1979.
7. Клайн В.Р. Как подготовить ребёнка к жизни: Уч. пособие. – М.: Прогресс, 2009.
8. Колесов Д.В. Учителю о психологии и физиологии подростка: Уч. пособие / Д.В. Колесов, И.Ф. Мягков. – М.: Прогресс, 2007.
9. Луцкая Е.Л. Жизнь в танце: Уч. пособие. – М.: Искусство, 2004.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец: Уч. пособие. – М.: Искусство, 1997.

Моисеева Виктория Викторовна

преподаватель, руководитель вокальных ансамблей, концертмейстер
МБОУ ДОД «Октябрьская ДМШ»
Красногвардейского района
п. Октябрьское, Республика Крым

DOI 10.21661/r-113068

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНОЙ ФРАЗОЙ, СТИЛЕМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАЛЫХ ФОРМ

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы с учеником-пианистом. Автором рассмотрены методы формирования исполнительских навыков, овладения особенностями исполнения полифонии (И.С. Бах Буре), раскрытия выразительности в исполнении образного содержания музыкального произведения романса Н. Тороповой.

Ключевые слова: фортепиано, открытый урок, романс, полифония, бурре, бах, фраза, миниатюра, гимнастика Стрельниковой.

Тема урока: «Работа над фразами, стилем и художественным образом в фортепианных произведениях разных эпох».

Цель урока:

1. Раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкального произведения Торопова Романс.
2. Формирование исполнительских навыков, овладение особенностями исполнения полифонии (И.С. Бах Буре).

Задачи урока:

Обучающая:

1. Научить ребенка владеть разными видами фортепианной техники в пределах изучаемых на данном этапе произведений.
2. Расширить знание учащегося о культуре эпохи барокко.
3. Выявить отличительные черты произведений И.С. Баха.
4. Работа над фразировкой.
5. Развить ощущение естественного движения голосов и пластики данного произведения.
6. Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений.
7. Работать над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей.
8. Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

Воспитывающая:

Воспитание чувства прекрасного. Воспитывать у ученицы культуру исполнения изучаемых произведений, терпение и настойчивость для преодоления трудностей.

Тип урока: показательный.

Приемы, методы обучения: словесный, наглядный, метод показа, подражания, проблемно-поисковые.

Вид урока: урок обобщения и систематизации изученного.

Последовательность этапов урока:

1. Организационный.
 - 1.1. Введение.
 - 1.2. Упражнения для расслабления корпуса (5 минут).
 - 1.3. Играем гамму до мажор в 4 октавы, аккорды (5 минут).
2. Игра программы академконцерта (5 минут).
3. Работа над произведениями:
 - 3.1. Бах Буре (15 минут):
 - а) краткие сведения о композиторе и эпохе;
 - б) стилевые особенности клавирных произведений И.С. Баха;
 - с) исполнение произведения педагогом;
 - д) анализ произведения, выявление формы;
 - е) приемы и методы, особенности исполнения (голосоведение, взаимодействие голосов, артикуляция, ритмика, динамика);
 - ж) исполнение в готовом виде (учеником).
 - 3.2. Н. Торопова Романс (10 минут):
 - а) исполнение произведения педагогом;
 - б) анализ произведения, выявление формы;
 - в) работа над фразировкой;
 - г) работа над нюансами и звукоизвлечением;
 - д) придумывание поэтического текста.
4. Игра заключительная (5 минут).
5. Домашнее задание.
 1. Введение.

Единица мышления в музыкальном языке – фраза. Поэтому беря любой музыкальный материал, для понимания эмоционального строя и характера сочинения важна работа над её особенностями. Итак, фраза нас интересует, как драматургическое зерно: мысль, эмоции, как комплекс исполнительских приёмов, служащих для реализации этой мысли.

Творческий процесс работы над музыкальным произведением рассматривался в трудах многих выдающихся деятелей фортепианного искусства А. Вицинского, С.Е. Фейнберга, А.П. Щапова, Б. Милича и других. В основном этот процесс подразделялся на три этапа, в современной методологии говорится о четырех этапах.

Карл Черни называл эти этапы: *«разбором, техническим освоением, художественной отделкой»*.

А.П. Щапов характеризовал их как: *начальный, «ранний срединный», «поздний срединный», заключительный*.

Г. Гинзбург – *«зарождение образа, элементарная работа, приспособление»*.

А. Вицинский: *первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением, исполнительская реализация музыкального образа*.

Актуальность нашей работы в том, что в учебной практике зачастую детализируется содержание основного центрального этапа работы (несомненно, самого емкого), и недостаточно уделяется внимания первому и последнему этапу, в результате музыкальное произведение утрачивает свой стержень, единство мысли, вложенное в него автором. Одной из задач педагога является воспитание умения охватить композицию произведения и определить место и роль каждого элемента в стройном целом.

- 1.2. Упражнения для расслабления корпуса (5 минут).

Делаем несколько физических упражнений из Дыхательной гимнастики Н. Стрельниковой, подходящих для расслабления организма уче-

ника и правильности дыхания во время исполнения музыкальных фраз и всего произведения:

1. «Ладошки»: Исходное положение (и. п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» – «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3–4 секунды – пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

2. «Насос»: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка – о. с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

3. «Китайский болванчик»: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – шумный короткий вдох носом. Затем наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как бы мысленно говорите кому-то: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!». Смотреть нужно прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика».

4. «Обними плечи»: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху – правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент востерного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

5. «Погончики»: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и. п. на уровень пояса. Плечи расслаблены – выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3–4 секунды и снова 8 вдохов движений.

6. «Шаги»: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять и. п. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой ноге слегка присядьте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх – и. п., правое колено вверх – и. п.). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Напоминаю уч-ся, где находится центр тяжести организма.

1.3. Играем гамму до мажор в 4 октавы, аккорды (5 минут).

Урок продолжаем с проигрывания нескольких подготовительных для гамм упражнений. Разогреваем мышцы рук.

1.3.1. Соединение двух нот разными пальцами на legato для равномерности и независимости пальцев.

1.3.2. Гамму играем в четыре октавы, для расширения диапазона мышления и зрительного восприятия ученицы.

Показываю несколько способов достижения беглости пальцев и ровности звучания:

- 1) «Non legato»;
- 2) «Staccato»;
- 3) «Non legato» пунктирным ритмом с акцентом на первую ноту;
- 4) «Non legato» пунктирным ритмом с акцентом на вторую ноту;
- 5) «Legato» пунктирным ритмом с акцентом на первую ноту;
- 6) «Legato» пунктирным ритмом с акцентом на вторую ноту;
- 7) Ровное «legato».

3. Так как наш урок происходит накануне Академического концерта, то забываем о том, что Катя знает наизусть свои произведения и по ноткам будем вспоминать и отрабатывать некоторые детали.

3.1. И.С. Бах – Буре#2 h-moll из Французской увертюры.

Гомофонный склад (или просто *гомофония*) – это род многоголосия с наличием главной мелодии и сопровождения (аккомпанемента).

Сопровождающие голоса оказываются такими, что музыкальный материал, исполняемый ими, значительно менее самостоятелен, чем материал главной мелодии. В подавляющем большинстве случаев аккомпанемент складывается из аккордов или звуков разложенных аккордов. При этом ни один из сопровождающих голосов не становится ясно выраженной мелодией.

Полифонией называется лишь такое многоголосие, в котором каждый голос *мелодически самостоятелен* и где сплетаются несколько (не менее двух) таких голосов. Сущность такого полифонического соединения можно определить как *ансамбль мелодий*.

Существует три вида полифонического изложения – подголосочное, контрастное, имитационное.

Одновременное звучание *нескольких вариантов* мелодий образует *подголосочную* полифонию (иначе – *вариантную*).

Одновременное звучание различных мелодий образует *контрастную* (иногда говорят – *разнотемную*) полифонию.

Наконец, *неодновременное, последовательное вступление* голосов, проводящих одну мелодию (или ее близкие варианты), – это *имитационная* полифония:

Буре написано в гомофонном складе с элементами различной полифонии: имитационная (19–20 такты), контрастной (т. 25, 26, 27, 28) с использованием контрапункта (26, 27 такты, 10–11 такты).

Прорабатываем, подкрепляем технически – ясное исполнения этих моментов.

Когда-то на уроке в Музыкальном училище я услышала:

«Бах никогда не просил милостыню».

Стилю музыки эпохи Баха присуща неконтрастная динамика и длительные динамические линии. Короткие < >, т. е. «вилочки», искажают мужественную простоту Баховского письма. Ведь играть мужественно – это не значит играть быстро и громко. Мужественность в исполнительстве: это свойство музыкального мышления, это умение охватить форму в целом, при ясном понимании всех её мельчайших компонентов, это умение мыслить крупными построениями.

Ограниченность динамических возможностей клавирных инструментов времен Баха компенсировалась разнообразием артикуляционных приемов.

Артикуляция – одно из важнейших условий выразительного исполнения старинной музыки, и ей следует уделять в работе большое внимание.

Артикуляция темы, противосложения, и других мелодических и ритмических элементов инвенций должна быть сохранена во всех проведениях от начала до конца пьесы.

Надо объяснить ученику, что правильному разделению мелодии на мотивы и их верному интонационному произношению во времена Баха придавалось большое значение.

Можно так же помнить, что в большинстве случаев мотивы начинаются со слабой ритмической доли.

Короткие лиги, проставленные редактором, а изредка и самим Бахом, указывают границы мотивов, но не всегда означают снятие руки.

Во времена Баха, Люлли, Рамо было важно воспринимать мелодию как «женщину», которую надо наряжать, она не может прийти на бал в простом одеянии.

...Бах украсил мелодию...

Орнаментика Баха часто вызывает затруднения. Я процитирую несколько указаний профессора Враудо по поводу исполнения украшений:

«Праллер – это неперечеркнутый мордент. Играется за счет времени главной ноты, акцентируется первый звук, так как именно он является основным тоном; остальное – его украшением.

Мордент – так же исполняется за счет времени главной ноты.

Ритмическая ровность нарушается главным образом из-за того, что мелизм для неопытного исполнителя затрудняет восприятие целостности мелодической линии.

При этом длинный звук, заключающий праллер, должен быть дослушан до конца, а следующий за ним должен явиться его продолжением.

Применение педали в инвенциях И.С. Баха в детском исполнении нежелательно. Педаль может помешать выполнению основной задачи: сохранению чистоты голосования и воспитанию у ученика ясного слушания голоса.

Существуют различные способы для развития пианистического мышления:

1. Нижний голос обычно воспринимается хуже, чем верхний. Полезно поиграть нижний голос в октавном удвоении, а педагог – верхний голос.

2. Ученик играет оба голоса:

Первый – f.

Второй – p, затем наоборот.

3. Поиграть оба голоса и в то же время один из них петь.

4. Один из голосов играть, другой из них – петь.

5. Сложный способ: оба голоса играть «тр», но слушать внимательно один из них, вести его внутренним слухом. Педагог всегда услышит, какой голос ведет ученик.

В процессе работы над Буре пропевали мотивы. Обращали внимание на диалог между партиями правой и левой рук. Работали над звонкостью верхнего регистра, над совпадением параллельных шестнадцатых.

Для итогового проигрывания все делал нужно объединить для придания целостности музыкального образа. Для понимания полифонического

произведения и осмысленности работы нужно с самого начала представлять себе его форму, тонально-гармонический план. В музыкальной фразе важно знание своеобразия динамики в полифонии, особенно баховской, состоящее в том, что самому духу музыки не свойственно излишне измельченное, волнообразное её применение.

3.2. Н. Торопова «Романс».

В начале сама (учитель) проигрываю произведение. Сегодня будет поговорим о художественном образе произведения. Что же это за понятие «художественный образ»?

Ответ: Это композиторский замысел. Это то, что показано в музыке... это мысли, чувства автора, отношение к своему сочинению.

Работа над созданием художественного образа произведения – сложный процесс. Рождение художественного образа произведения – это раскрытие его характерных особенностей, его «лица». И раскрывается образ, как мы уже сказали, с помощью выразительных средств.

Обращаем внимание на строение музыкальной формы.

Романс написан в двухчастной форме.

Подкрепляли техническую сторону. Работали способами: нон легато, стаккато, пунктирами; полезен переход с последней доли на первую, учили переносы рук, нажимая беззвучно клавишу, по два раза нажимали каждую ноту. Слушали фразы: начало и конец. Стремилась к полётности звучания.

В конце прочитали стихи, которые были придуманы совместно с ученицей на одном из уроков:

1. Осень к нам пришла, грусть всем принесла.

Расставаться с летом ну не хочется никак.

Падает роса – дождика слеза,

Опадает жёлтая листва.

Припев:

Закружились в вихре вальса

Листья, ветер, птицы...

И дождинки брызгами покрыли

Землю, крыши...

Как же хочется вернуться в лето,

И морскими каплями умыться.

Осень наступила, ну и что же

Будем ждать весну...

4. Итоговое прослушивание программы академического концерта.

После активной работы над деталями произведений полезно мобилизовать все силы и сделать контрольное проигрывание от начала до конца двух произведений, лучше два раза. Это воспитывает выносливость учащегося.

5. Домашнее задание.



Рис. 1

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ибрагимова Марина Васильевна

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №272»

г. Пермь, Пермский край

ВЛИЯНИЕ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК НА РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье обосновывается важность игр-головоломок для развития логического мышления старших дошкольников. В работе также представлены цели, задачи и примеры игр.

Ключевые слова: игры-головоломки, логическое мышление, умственное развитие дошкольников.

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка, вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра зажигающая огонек пытливости, любознательности.

В.А. Сухомлинский

Именно с логического мышления начинается формирование мировоззрения ребенка. В процессе развития логического мышления у ребенка формируются умения рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики, построение причинно-следственных связей. Развиваются такие качества, как любознательность, сообразительность, смекалка, самостоятельность, память, внимание. Овладение логическими формами мышления в дошкольном возрасте способствует развитию умственных способностей, что необходимо для успешного перехода детей к школьному обучению. Логическое мышление – это система навыков, позволяющая выражать мысли в ясной и отчетливой форме, а главное понимать суть вещей, происходящих процессов. Лучше всего прививать привычку логично думать в дошкольном возрасте. И в этом поможет одно из средств развития логического мышления – это геометрические конструкторы или игры-головоломки. Игры-головоломки известны с незапамятных времен. Долгое время они служили не только развлечением для детей, но и для взрослых. Исследователи установили, что эти игры являются прекрасным средством умственного и логического развития детей старшего дошкольного возраста. Эти игры развивают пространственные представления, воображение, конструктивное мышление, находчивость, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач и способствуют успешной подготовке к школе. Цель этих игр: различные способы действия и конечный результат. Правила: от простого к сложному. Знакомить с играми надо постепенно. Вначале ребенок должен узнать название игры, рассмотреть набор фигур. В процессе знакомства с игрой дети упражняются в различении и правильном на-

зывании геометрических фигур. Привлекательность этих игр в том, что различная степень сложности позволяет учитывать, как возрастные, так и индивидуальные способности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки. Привлекает в играх занимательность, свобода действий и подчинение правилам, возможность проявлять творчество и фантазию, выразить свое отношение к результату, совершенствовать его, общение со сверстниками и взрослыми в процессе игры. В процессе игры ребенок воссоздает на плоскости силуэты предметов по предложенному образцу или собственному замыслу.

Задачи игр-головоломок:

1. Называть составляющие фигуры.
2. Составлять простые изображения.
3. Сравнивать фигуры по общему признаку.
4. Составлять фигуры по образцу воспитателя.
5. Учить составлять фигуры с целью получения новой.
6. Учить видоизменять фигуры.
7. Ориентироваться в пространстве.
8. Составлять силуэт по собственному замыслу.
9. Учить, творчески мыслить, строить умозаключения, проявлять фантазию.

фантазию.

Игры-головоломки:

1. «Танграм». Правила игры: Ребенку надо создать на плоскости силуэты предметов по образцу или собственному замыслу.
2. «Волшебный круг». Правила игры: Дети создают из частей круга силуэты человека, животного, птиц, предметов обихода.
3. «Пифагор». Правила игры: Ребенку надо создать из 7 геометрических фигур силуэты строений, предметов, животных.
4. «Монгольская игра». Правила игры: При составлении фигур-силуэтов необходимо использовать все части, присоединяя, их друг к другу, не накладывая одну на другую.
5. «Колумбово яйцо». Правила игры те же.
6. «Вьетнамская игра». Правила игры, что и в игре «Волшебный круг».
7. Игры с счетными палочками. Правила игры: выполнять задание, перекладывая определенное количество палочек так, чтобы получить новую фигуру.

Благодаря играм головоломкам развитие логического мышления у детей происходит в интересной захватывающей эмоциональной форме.

Список литературы

1. Веклерова Х.М. Формирование логических структур у старших дошкольников. – Обвинск: Светоч, 1998.
2. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение, 1990.
3. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры. – М.: Гая, 1994.
4. Носова Е.А. Логико-математическое развитие дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
5. Развитие креативно-интеллектуального творчества у дошкольников с помощью логических игр головоломок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/23-2p.html> (дата обращения: 26.08.16).

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАТЕЛЯ

Аннотация: автор данной статьи подчеркивает прежде всего современное видение педагога дошкольного образования на свою педагогическую деятельность, на творческий подход к работе на пути к достижению педагогического совершенства. Работа раскрывает ряд условий для развития творческих способностей воспитателей, которые помогают им безупречно овладеть педагогическим мастерством, необычным артистизмом в работе с детьми.

Ключевые слова: педагог, педагогическое мастерство, педагогический артистизм, педагогическая наука, педагогическая техника, педагогический опыт.

Педагогическое мастерство – это многогранное понятие, которое включает в себя и творческие характеристики воспитателя, и его профессиональный подход к своей педагогической деятельности, а также непосредственное накопление богатейшего опыта. Рассматривая педагогическое мастерство как особое состояние человека, как стремление к педагогическому искусству, важно помнить, что данное состояние зависит как от личности педагога, так и от его желания и стремления достигать новых высот на педагогическом поприще. Педагогическое мастерство подразумевает высокий уровень развития педагогической деятельности, владение педагогической техникой. Данные понятия тесно взаимосвязаны, дополняя друг друга. Основополагающие составляющие педагогического мастерства – индивидуальность педагога, уникальный творческий потенциал, его знания, умения и навыки, полученные при непрерывном накоплении педагогического опыта.

Каждый педагог, уважающий себя и свою профессию никогда не останавливается на достигнутом, стремится к совершенству, постоянно творит, мастерит, с каждым днем открывая для себя все новые и новые горизонты, стремится к великим достижениям.

Понятие «педагогическое мастерство» появилось в педагогике давно. Неизученное и неизведанное оно вызывало немало вопросов. Педагогическое мастерство имеет многогранный смысл, поэтому до сих пор вызывает к себе огромный интерес. В словаре русского языка С.И. Ожигова «мастерство» определяется как искусство в какой-нибудь области, а мастер предстает как специалист, достигший высокого искусства в своем деле. А. Дистервег подчеркивал, что педагог – мастер имеет развитые познавательные способности, совершенные знания учебного материала. Ссылаясь на мнение А.С. Макаренко, можно смело утверждать, что педагогическое мастерство – это то, чего можно добиться своим рвением,

стремлением, упорством. Есть мастера в разных профессиях, утверждает учёный, так же и педагогу можно присвоить звание мастера.

В современном обществе педагог – мастер – это педагог, который постоянно обогащает свои знания, ищет творческие подходы к решению тех или иных педагогических задач, конструктивно мыслит, грамотно использует полученные знания, внедряет в свою деятельность инновационные педагогические технологии, как бы предвидит результат своей работы, дает профессиональные советы, методические рекомендации.

Педагогическая профессия очень интересна и уникальна в корне. К чему должен стремиться каждый педагог? Конечно, к бесконечному совершенству. Ведь понятно, он не может научиться всему и сразу. Необходимо упорство, желание достигать положительных результатов, анализировать, исследовать, изучать новые направления в своей педагогической деятельности. А накопленный годами, десятилетиями опыт позволяет проявить свой педагогический артистизм, свою уникальность.

Немаловажным фактом здесь выступает педагогическая техника, которая по своей сути является совокупностью умений и навыков, полученных на педагогическом поприще, которые являются неотъемлемой частью для работы с детьми, с педагогическим персоналом. Очень важно, чтобы педагог чувствовал своих воспитанников, их переживания, радость, грамотно ставил свою речь, интонацию голоса, четко ставил педагогические цели и задачи и находил творческий подход к их реализации, то есть владел профессиональной компетентностью, обладал педагогическим тактом и профессиональной этикой. Знаменитый педагог А.С. Макаренко подчеркивает непосредственное педагогическое мастерство педагога, его профессионализм: «Воспитатель должен себя вести так, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если «воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?»».

Педагогическое мастерство – это важнейшая составляющая настоящего воспитателя, педагога, преподавателя. Восхождение к педагогическому олимпу невозможно без определенных личных качеств воспитателя. Это и артистичность, и коммуникация, и желание трудиться, Современный педагог нацелен на повышение своего профессионального уровня, чему способствуют и курсы повышения квалификации, и участие в различных всероссийских и международных конференциях, и публикации в журналах и на интернет – сайтах, а также полубившиеся многим педагогам, творческие городские и краевые конкурсы «Воспитатель года». И, как результат, долгой и упорной работы, в первую очередь над собой, появляется педагог – профессионал, педагог – артист, мастер своего дела.

Подводя итог данной статьи, необходимо подчеркнуть, что без стараний, целеустремлённости, упорства и трудолюбия невозможно достичь больших высот в педагогической деятельности. Большие знания и богатый опыт дают свою весомую плодотворность, но стремление к совершенствованию, к саморазвитию позволяет в полной мере владеть педагогическим мастерством. Каждый человек, который решил стать педагогом, возлагает на себя огромную ответственность за тех, кому будет передавать свои знания, опыт. Только ответственного педагога можно назвать педагогом с большой буквы, только он имеет на это право. Человек должен ясно давать себе отчет в том, что достойное выполнение про-

фессионального педагогического долга потребует от него безграничной самоотдачи.

Список литературы

1. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – Академия, 2001.
2. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Зюзян И.А. Основы педагогического мастерства / И.А. Зюзяна. – М., 1989.
4. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность / В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Ожигов С.И. Толковый словарь русского языка.
6. Руднева Т.И. Основы педагогической профессии / Т.И. Руднева. – Самара: Самарский институт управления, 1995.
7. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высших педагогических учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002.

Краснова Татьяна Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95 «Алёнушка»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.21661/r-113121

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в данной статье рассмотрена разработка, представляющая интерес для воспитателей детских садов, в том числе воспитателей групп компенсирующей направленности в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи для формирования коммуникативных навыков.*

Ключевые слова: *театрализованная деятельность, коммуникативное развитие.*

Первый этап – создаются условия для развития коммуникативных навыков дошкольников в театрализованной деятельности. Хорошо бы для начала продиагностировать особенности взаимодействия детей в группе, выявить исходные уровни коммуникативного развития. На этом этапе идет накопление коммуникативного опыта детей. Т. е. необходим запас художественно-эстетических впечатлений, знаний, умений, которые дети получают в процессе образовательной деятельности.

Задачи:

1. Обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе для развития коммуникативных навыков дошкольников в театрализованной деятельности.
2. Формировать коммуникативный опыт детей посредством ознакомления с сюжетно-ролевыми играми, театральными этюдами, ситуациями-подражаниями, сказками и художественными произведениями.
3. Создать условия для полноценных контактов детей с окружающими.

Второй этап – у детей сформировать способы действий (т. е., научить как это делать). Они направлены на создание простейших примеров

театрализации, драматизации. Обыгрываются игровые задания и этюды, дети перевоплощаются в различных животных, людей и даже в какие-то предметы и явления (например, мячик или дождь). В конце второго этапа ставятся небольшие спектакли.

Задачи:

1. Формировать умение детей общаться друг с другом.
2. Разыгрывать театрализованные игровые ситуации, требующие у дошкольников внимания к сверстникам, взаимопомощи, направленные на умение видеть и понимать желания и предпочтения другого.
3. Формировать у воспитанников положительное отношение к окружающим, используя различные комбинации средств эмоциональной выразительности.

Третий этап – организовать такую деятельность, которая предполагала бы самостоятельность и инициативу воспитанников, без применения образцов взрослого. На этом этапе дети свободно «входят» в роль любого персонажа, эмоционально и выразительно произносят текст спектакля или другой театрализованной ситуации, свободно общаются между собой. Желательно провести итоговую диагностику коммуникативной сферы.

Задачи:

1. Развивать способность дошкольников самостоятельно разыгрывать сценки, театральные этюды и спектакли.
2. Закреплять умение самостоятельно выбирать тематику театрально-игрового действия и распределять роли.
3. Развивать способность самостоятельно организовывать свое коммуникативное поведение, учитывая интересы и эмоциональное состояние сверстников.

На первом году обучения дошкольников вводят в мир театрального искусства и дают им первоначальные знания о культуре общения со взрослыми и сверстниками.

На втором году обучения эти знания обобщаются, расширяются и конкретизируются. Акцент в работе на творческую инициативу и самостоятельность детей.

Планирование

Таблица 1

Модули

Модули	Цель	Темы	Результат
Актёрская мастерская	Формирование представлений дошкольников о том, что окружающий мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен звуками, словом, движением, предметами художественной деятельности.	Театрализованные игры. Коммуникативные игры.	Сформированы представления о театрализованной деятельности. Расширены знания о коммуникативных играх и коммуникативном поведении.

Актерская гостиная	Реализация приобретенного опыта общения дошкольников со взрослыми и сверстниками в процессе театрализованной деятельности.	Играем в театре. Учимся общаться.	Сформировано положительное эмоциональное отношение к сверстникам. Развито чувство сопричастности и общности с другим. Сформированы коммуникативные умения и навыки.
Актерская лаборатория	Развитие способности самостоятельно проявлять себя в различных видах коммуникативной и художественно-творческой деятельности.	Театральные эксперименты. Самостоятельные игры.	Развито творческое воображение. Развита самостоятельность и инициатива в творческих проявлениях и в общении с другими людьми.

Михасева Инна Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95 «Алёнушка»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.Л. БАРТО НА СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассмотрены произведения известной детской писательницы Агнии Львовны Барто как средства развития социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Материал, представленный автором, адресован всем, кто занимается развитием и воспитанием детей дошкольного возраста, – воспитателям и методистам дошкольных учреждений, родителям, студентам педагогических вузов и колледжей.

Ключевые слова: социализация, педагогика, литература, нравственность, художник-портретист.

Одно из главных направлений педагогической деятельности в ДОО является воспитание культуры общения, доброты, внимания друг к другу. Часто педагоги испытывают трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений детей как грубость, эмоциональная глухота, враждебность. Чем младше ребенок, тем эффективнее влияние на его чувства и поведение. Главная цель социально-нравственного воспитания помочь каждому ребенку почувствовать свою принадлежность к роду человеческому и окружающему миру; найти свое место и выстроить отношение с окружающими. В этом неоценимую помощь оказывает педагогу литература. Работая с литературой, педагог опирается на образность, выразительность речи. Точность речевых средств обеспечивает адекватность оценок нравственных проявлений. Я считаю, что неоценимую помощь в социально-нравственном воспитании детей дошкольного

ного возраста оказывают произведения детской писательницы – Агнии Львовны Барто (1906–1981). Известная детская писательница, чьи стихи в нашей стране знает каждый ребенок. Удивительная женщина, всю свою жизнь посвятившая детям, их воспитанию и проблемам. А. Барто смотрит на детей как на активных участников жизни. А нужна ли детской поэзии лирическая интонация? Да, конечно! Беречь детскость – совсем не значит приглушать восприимчивость к глубоким переживаниям, обогащающим душу. Она часто критиковали за клевету на детей. Поэтессу упрекали в жестокости, в отсутствии педагогического такта. «Разве допустимо, писал один рассерженный папа, – чтобы книжка для маленьких вызывала слезы?» Барто возражала критикам: «Стоит ли нам так уж рьяно охранять детей от сильных чувств? Она продолжала пестовать детскую тему в литературе, воспитывая у своих читателей гражданское чувство, доброту, чувство справедливости, творческое отношение к труду. Знаменательной была встреча Агнии Львовны Барто с Юрием Гагариным, как он заулыбался, услышав её имя, с какой любовью и признательностью глядел на неё, потом взял листочек бумаги и написал: «Уронили мишку на пол. Ю. Гагарин». Сергей Михалков писал: «Есть книжки, которые любят все ребята. Среди этих книжек – стихи А. Барто». И правда, поколение за поколением, малыши легко запоминают четкие, звучные стихи:

«Идет бычок качается,
Вздыхает на ходу...»

Наша собственная жизнь от первых шагов до старости – в этих строчках. И страх небытия, и понимание его неизбежности. А для ребенка еще и повод перевоплотиться в иное существо, сопереживать ему, посочувствовать его горестным вздохам, его страху и пожалеть. Основная заслуга А. Барто – развитие сатирического жанра в детской литературе. Она является первооткрывателем неведомого до нее в поэзии для малышей жанра сатирического портрета. Она знает силу смеха, но к качеству смеха очень требовательна. До нее считалось, что детям младшего возраста совершенно недоступна сатира, что им годится только юмор с его добродушием и мягкой веселостью. Меткость её сатирических строк могла вызвать и негодование тех, кто чувствовал себя уязвленным. Но, думается, среди читателей – детей, обиженных никогда не было.

Детская литература – не монолог, который ребенок обязан вежливо слушать. Она так же не диалог между ребенком и присевшим на корточках, вровень с малышом взрослым, старательно имитирующим несовершенства детского мышления речи. У Барто такой диалог получался всегда, потому что она превосходно знала того, к кому обращалась и уважала собеседника, как бы мал он ни был.

Каждая игрушка в изображении Агнии Барто приобретает индивидуальность. Игрушка – важная часть материального, вещественного окружения, ближайшего к ребенку и активно им осваиваемого. Малыши плачут, когда слышат о том, что:

«Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка
Со скамейки слезть не смог
Весь до ниточки промок».

Но эта благородная слеза. Стихи помогают пережить пренебрежительное отношение к игрушке как предательство друга. Нерадивой и же-

стокосердной «хозяйке» тряпичного зайца противопоставляется у Барто другой маленький персонаж, который после того, как мишка лишился лапы, продолжает играть с ним «потому, что он хороший». Так детскую привязанность к старой игрушке поэт переплавил в прекрасное свойство души: верность друзьям близким, в благодарность и любовь. Особенности в стихах об игрушках: как правило, они написаны от первого лица, если речь идет о каких-то хороших поступках детей («Тяну я кораблик по быстрой реке...», «Нет, не напрасно мы решили прокатить кота в машине...», «Самолет построим сами...») и от третьего лица, когда нет активных поступков ребенка или плохие поступки ребенка («Зайку бросила хозяйка...», «Наша Таня громко плачет...»).

Такой пример помогает утверждать в маленьких читателях положительные черты характера. А. Барто – детский писатель не потому, что писала для детей, а потому, что лучшие её стихи стали детским фольклором. Она проходит со своим читателем по всем ступенькам детства и при этом не только стремится открывать мир игрушек, вещей, природы, людей, но и заложить в детскую душу начало нравственного отношения к миру. Барто раскрывает личность ребенка с самого раннего детства, когда ребенок начинает только ходить («Машенька» – 1948 год). Малыш в этот период – открыватель мира, он только получает самые первые впечатления. В стихах поэтесса прослеживает рост самостоятельности ребенка.

Агния Барто смеется с детьми весело, не зло, она не хочет обидеть и навсегда осудить ребенка, так как дети растут и меняются и поэтому они не безнадежны в дурных поступках. Насмешки Барто не ранят и не убивают, но заставляют как бы со стороны посмотреть на себя. Барто глубоко убеждена, что именно в детстве закладывается основа человека, и если в формирующем характере появились отрицательные качества, то это грозит большими моральными потерями в будущем. Поэтому так страстно и по-серьёзному, а не в шутку разговаривает она с детьми, поэтому в веселых стихах она учит честности и чести, душевной щедрости и доброте.

Агния Барто – художник – портретист, точнее портретист – юморист и сатирик. Её интересует личность ребенка, его индивидуальность, его характер, его наклонности, способности, разнообразия души. «Новичок», «Шкурка», «Любочка», «Болтунья», «Вовка – добрая душа» – разве это не портретная галерея героев? Со страниц книг Барто на нас смотрят живые дети, у каждого из них свой характер, свои причуды, свои нравственные особенности. Кого здесь только нет в этой галерее ребят: болтунья, замарашка, плакса, маленькая сплетница, зазнайка, жадина, лентяй, кокетка. Юмор и сатира автора этих портретов преследуют благородную воспитательную цель: помочь детям начать борьбу с недостатками своими и чужими. Барто умеет ставить в стихах воспитательные задачи, не упуская основную большую цель – учить ребенка думать и чувствовать, любить родной язык, слышать и понимать музыку стиха и мысль поэта. Барто знает, что с ребенком надо говорить забавно, что у детей все начинается с игры.

Барто как бы растет со своим читателем. Переступил ребенок порог школы, его снова встречают стихи любимой поэтессы: «В школу», «Серёжа учит уроки», «Буква Р», «что делать с Алексеем». Раскрыть вну-

тренний мир ребенка, отобразить всю его многообразную жизнь, способствовать исправлению дурных черт характера и развивать светлые и гуманные – вот что отличает поэзию Барто.

«Детский писатель – педагог в самом высоком смысле этого слова», – так определил С.Я. Маршак сущность художника, творчество которого обращено к детям. И это определение с полным правом может быть отнесено и к Агнии Львовне Барто. Она с честью прошла радостный, но и тернистый путь детского поэта – прошла до последних дней, сохранив свою молодость, желание и умение писать для детей.

Список литературы

1. Барто А. Немного о себе // Детская литература. – 1971. – №3.
2. Жизнь и творчество Агнии Барто. – М., 1989.
3. Нравственное воспитание дошкольников / Под ред. В.Г. Нечаевой. – М., 1972.
4. Разумневич В.Л. Улыбнись на счастье! О стихах Агнии Барто. – М., 1973.
5. Смирнова В.В. О детях и для детей. – М., 1967.
6. Соловьёв Б. «Детский стих»: заметки о традициях и новаторстве в поэзии Агнии Барто // Детская литература. – 1966. – №11.

Нестерова Елена Михайловна

воспитатель

МБДОУ – Д/С №22

г. Верхний Тагил, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛОГИЧЕСКИХ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

Аннотация: данная статья посвящена методу развития познавательных способностей детей дошкольного возраста по системе Дьенеша.

Ключевые слова: дошкольное образование, система Дьенеша, квест-игра, работа с блоками.

Одна из основных задач, дошкольного образования – формирование ключевых компетентностей детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. Сформированные компетентности, развитая коммуникативная и информационная культура личности рассматривается сейчас как основа успешной адаптации современного человека в обществе.

На сегодняшний день в детском саду недостаточно научить детей счёту, важно – формирование способности самостоятельно и творчески мыслить.

Поэтому ведущую роль в развитии у детей умений самостоятельно и творчески мыслить играют развивающие игры. Именно в игре можно с помощью данной технологии развивать у дошкольников не только интеллектуальные способности, но и творческие, коммуникативные (умение работать в паре, подгруппой, коллективно), речевые. В учебном методическом комплексе примерной общеобразовательной программы «Детство» рекомендуют уникальные по своим развивающим возмож-

ностям дидактические материалы – логические блоки Золтона Дьенеша. Через игру действует и система Дьенеша.

Логические блоки Дьенеша в деятельности воспитателя являются одновременно и орудием профессионального труда педагога, и инструментом учебно-познавательной деятельности ребёнка. Опыт показал эффективность использования логических блоков как игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста для:

1. Ознакомления детей с геометрическими фигурами и формой предметов, размером.

2. Развития мыслительных умений: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию.

3. Усвоения элементарных навыков алгоритмической культуры мышления.

4. Развития познавательных процессов восприятия памяти, внимания, воображения.

5. Развития творческих способностей.

Одна из важнейших задач воспитания ребенка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. Внимание у детей дошкольного возраста непроизвольное, неустойчивое, способность запоминать характеризуется непреднамеренностью. Для этого необходимо сформировать познавательный интерес у детей, средство привлечения к обучению, средство активации мышления детей, средство, заставляющее переживать и увлеченно работать детей. Чтобы разбудить познавательный интерес – необходимо сделать обучение интересным. Поэтому на своих занятиях мы широко используем игровые приемы и дидактические игры с блоками Дьенеша, организовываем их так, чтобы по возможности в действии одновременно участвовали все дети. Работа с детьми строится в несколько этапов.

1. Знакомство и манипулирование с фигурами. Начиная со второй младшей группы, важно использовать в работе наглядные альбомы и пособия с заданиями для детей. Большое значение имеет использование иллюстрированных для детей наглядных пособий. Такой рабочий материал привлекает внимание детей, постепенно проецирует ребенка на запоминание определенных правил.

2. Изучение и закрепление свойств фигур, цвета, формы. Далее детям начинают предлагать оперировать сразу двумя свойствами. Данный процесс характерен для детей средней группы. В группе блоки Дьенеша, должны находиться в постоянном доступе, можно отдельно в группе разработать уголок «Я все могу», где на стене имеются красочные плакаты со свойствами фигур, папки игр «Давайте вместе поиграем», как для совместных, так и для индивидуальных игр, а так же «Лепбук», папки передвижки. Помимо карточек на бумажном носителе так же актуально воспитателю иметь интерактивную папку игр, которые применяют на интерактивной доске, либо проекторе с экраном.

3. Третий этап самый сложный и трудоемкий, дети знакомятся и запоминают коды, отрицания, карточки – символы. Действия становятся более целенаправленными, осмысленными, организованными. Процесс обучения и отработки с заданиями вирируется от старшей до подготови-

тельной группы. В группе уголок расширяется таблицами, карточками, которые могут раздаваться детям на выходные, (при условии интеграции данного процесса с родителями). На сайте детского сада имеется страничка педагога, где наглядно представлена работа по данной теме, выкладываются задания, широко представлен теоретический материал, изученный с детьми.

Высшим пилотажем работы воспитателя, является вовлечение детей работы с блоками в виде квест-игры, начиная с приема в утренние часы, и весь день пребывания ребенка в детском саду дети погружены в атмосферу увлекательного путешествия. Большой популярностью пользуются игры разума: Что? Где? Когда? брей ринг, головоломки, путешествия.

Логические блоки Дьенеша нашли широкое применение в деятельности детей в течение всего дня. Они обеспечивают наглядность, системность и доступность, смену деятельности.

Например, использование в дидактических играх, настольно-печатных, подвижных, сюжетно-ролевых позволяет закрепить формы, цвета, ориентировку в пространстве. В подвижных играх блоки служат предметными ориентирами для обозначения домиков, дорожек, лабиринтов. В сюжетно-ролевых играх деньги обозначаются блоками, цены на товар обозначаются кодовыми карточками, адрес на посылке, письме, открытке обозначается блоками, адрес на домике обозначается кодовыми карточками, а также билеты, места в транспорте.

Работу с блоками Дьенеша воспитатели отражают в ежедневном планировании: в игровой деятельности в утренние и вечерние часы, на прогулке, в самостоятельной игровой деятельности, в индивидуальной работе с детьми и родителями.

Анализ работы с дошкольниками показал, что у детей сформированы такие первичные понятия, как логические действия, кодировка информации, структура и алгоритмы выполнения действий. Дети умеют не только думать, следить за координацией движений, но и использовать более сложные грамматические структуры предложений в речи на основе сравнений и сочетаний однородных предметов, строить высказывания с союзами «и», «или», понимать суть отрицания и частицы «не».

Таким образом, система работы по развитию логического мышления дошкольников с использованием логических блоков Дьенеша способствует более успешному формированию у детей основных приёмов логического мышления и развитию познавательной сферы дошкольника.

Список литературы

1. Игровые задачи для дошкольников. ФГОС / З.А. Михайлова. – Детство- пресс, 2015.
2. Логика и математика для дошкольников: Методическое пособие / Авт.-сост. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – СПб.: Акцидент, 1997.
3. Математика до школы: Пособие для воспитателей детских садов и родителей. – Ч. 1: А.А. Смоленцева, О.В. Пустовой. – Ч. 2: Игры-головоломки / Сост. З.А. Михайлова, Э.Н. Иоффе; худ. И.Н. Ржевцев. – СПб.: Акцидент, 1997.

ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в данной статье автор рассматривает логическое мышление детей старшего дошкольного возраста как высшую ступень познания человеком действительности.*

***Ключевые слова:** мышление, логическое мышление, старшие дошкольники.*

Понятие мышления в обыденной жизни подразумевает словесные рассуждения. В психологии оно рассматривается значительно шире. Психологи называют мышлением любой психический процесс, с помощью которого человек решает стоящую перед ним задачу. Мышление – процесс обобщенного отражения существенных свойств и явлений объективного мира, их связей и отношений, направленный на активное познание человеком окружающей действительности и решение возникающих перед ним задач [1, с. 34].

Детское мышление проходит определенные этапы в своем развитии. Известный детский психолог А.А. Люблинская указывает, что «первым средством решения задач для маленького ребенка является его практическое действие» [2, с. 64]. Ребенок трех-пяти лет не обдумывает пути и средства решения задачи. Он сразу начинает действовать: что-то тянет, крутит, дергает, трясет, стучит... Не получая желаемого результата, он обращается за помощью ко взрослому или вообще отказывается от дальнейших проб. Подобное мышление получило название наглядно-действенного, или практического: задача дана наглядно и решается руками, то есть практическим действием. «Мышление руками» не исчезает по мере взросления, а остается в резерве даже у взрослых, когда какую-то новую задачу они не могут решить в уме и начинают действовать путем проб и ошибок [2, с. 36].

В.С. Мухина отмечает, что к старшему дошкольному возрасту появляются задачи нового типа, где результат действия будет не прямым, а косвенным и для его достижения ребенку необходимо будет учитывать связи между двумя или несколькими явлениями, происходящими одновременно или последовательно [3, с. 41].

При решении подобных задач с косвенным результатом дети четырех – пяти лет начинают переходить от внешних действий с предметами к действиям с образами этих предметов, совершаемым в уме. Развивается наглядно-образное мышление, которое опирается на образы: ребенку необязательно брать предмет в руки, достаточно отчетливо представить его. В процессе наглядно-образного мышления идет сравнение зрительных представлений, вследствие чего и решается задача.

Такая возможность решения задач в уме возникает благодаря тому, что используемые ребенком образы приобретают обобщенный характер. В них отображаются не все особенности предмета, а только те, которые

существенны для решения определенной задачи. Иными словами, в сознании ребенка возникают схемы, модели. Овладение моделями выводит на новый уровень способы получения детьми знаний. Если при словесном объяснении ребенок не всегда может понять, скажем, некоторые природные взаимосвязи и закономерности, первичные математические действия или звуковой состав слова, то с опорой на модель он это сделает легко. Однако образные формы обнаруживают свою ограниченность, если задача, стоящая перед ребенком, требует выделения таких свойств и отношений, которые нельзя наглядно представить. Данный тип задач описал знаменитый швейцарский психолог Ж. Пиаже и назвал их «задачи на сохранение количества вещества» [4, с. 124].

Решению многих практических задач, связанных с обучением и умственным развитием детей способствовала деятельностная теория мышления. На ее базе были построены теории обучения (которые можно рассматривать и в качестве теорий развития мышления) П.Я. Гальперина, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова.

Логическое мышление – это высшая ступень познания человеком объективной действительности [5, с. 19]. Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития детского мышления. Достижение этой стадии – длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах.

Список литературы

1. Карпова Е.В. Дидактические игры. – Ярославль: Академия развития, 2006. – С. 34–35.
2. Люблинская А.А. Ранние формы мышления ребенка // Исследование мышления в советской психологии. – М.: Академия, 2006. – С. 64.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2007. – С. 40–41.
4. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Пер. с франц. Ж. Пиаже. – М.: Педагогика, 2001. – 285 с.
5. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург, 2005. – 163 с.
6. Минюрова С.А. Диагностика развития мышления у дошкольников и младших школьников (от 3 до 10 лет) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://adalin.mospsy.ru/I_01a_03.shtml (дата обращения: 01.09.2016).

Смертина Виктория Борисовна

воспитатель

МБДОУ Д/С №96

г. Иркутск, Иркутская область

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема развития мелкой моторики рук дошкольников. Автором обоснована важность применения пальчиковых игр, способствующих развитию как мелкой моторики, так и речи.

Ключевые слова: пальчиковые игры, мелкая моторика рук, дошкольники, развитие речи, творчество.

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

В.А. Сухомлинский

Наверное, мало кто из родителей, а тем более из педагогов, работающих с дошкольниками, не слышал о необходимости развития у детей мелкой моторики рук, о взаимосвязи ее с речью детей. Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», так как развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Но на самом деле в достаточной степени развитые навыки мелкой моторики рук ребенка влияют не только на его речь, но и на его общее развитие, на интеллектуальные способности. Научкой доказано, что одним из показателей нормального физического и нервнопсихического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. Существует много разных способов развития мелкой моторики у дошкольников. Один из самых интересных и доступных как воспитателям ДОУ, так и родителям – пальчиковые игры.

Пальчиковые игры – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их общего развития:

1. Способствуют развитию речи. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Сочетание движений рук и проговаривания

стихов делает речь ребенка более четкой, ритмичной, яркой. Развивают восприятие, умение вслушиваться в речь взрослого.

2. Способствуют развитию творческой деятельности. Ведь руками можно «рассказывать» целые истории!

3. Активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

4. Учат ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять.

5. Развивают память, ведь в пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи.

6. Развивают эмоциональность, формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Список литературы

1. Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали [Текст]: Учеб. пособие для родителей и воспитателей / Г.Г. Агаян. – Дмитров: Карапуз. – 20 с.

2. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ [Текст]: Практич. пособие / Сост. Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель. – 2 с.

3. Кабанова Т.В. Тестовая диагностика: обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3–6 лет [Текст] / Т.В. Кабанова, О.В. Домнина; под ред. Н.Е. Ильяковой. – М.: Гном и Д, 2008. – 104 с.

4. Илюхина О.В. Пальчиковая гимнастика на физкультурминутках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/19/palchikovaya-gimnastika-na-fizkultminutkakh> (дата обращения: 19.08.16).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Лавренюк Ирина Валерьевна

учитель-логопед

Ровшанова Гульнара Итаммазовна

воспитатель

МБДОУ Д/С №105

г. Тверь, Тверская область

ИНТЕРАКТИВНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА «ЖУРАВЛИ УЛЕТАЮТ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

***Аннотация:** в данной статье авторами приводится конспект логопедического занятия в старшей логопедической группе детского сада. В работе детально изложено проведение интерактивно-развивающей игры «Журавли улетают».*

***Ключевые слова:** ИКТ, интерактивно-развивающая игра.*

Задачи:

- 1) коррекционно-образовательные:
 - обучать детей выразительно пересказывать текст;
- 2) коррекционно-развивающие:
 - закреплять у детей умение правильно употреблять в речи слова «перелетные», «зимующие»;
 - закреплять умение синтаксически верно строить предложения;
 - продолжать обучать употреблять и выделять в предложении предлоги;
 - упражнять детей в образовании сложных прилагательных;
- 3) коррекционно-воспитательные:
 - воспитывать у детей интерес к окружающей природе и ее обитателям;
 - развивать внимание, память.

Структура (части и предполагаемое их время)

Организационный момент – 2 мин.

1 часть – 5 мин.

2 часть – 15 мин.

3 часть – 3 мин.

Общее время: 25 мин.

Резервное время (1–3 минуты).

Оборудование: Фонограмма к презентации (исполняет Валерий Чет, музыка А. Крупп) «В небе крик журавлей», слайды пейзажа осеннего неба, улетающих журавлей, схемы с изображениями (подбирает логопед).

Предварительная работа: чтение художественных текстов Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка», В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Игры: «Узнай по описанию», «Кто как кричит».

Ход занятия:

1. *Организационный момент. Игра «Образуй слово».*

- У утки короткий хвост – значит, она короткохвостая утка.
- У грача острый клюв – значит, он остроклювый грач.
- У гуся красные лапы – значит, он краснолапый гусь.
- У цапли длинные лапы – значит, она длиннолапая.

- У грача черные крылья - значит, он чернокрылый.
- У аиста длинные ноги – значит, он длинноногий.
- У соловья звонкий голос – значит, он звонкоголосый.
- У ласточки длинный хвост – значит, она длиннохвостая.

2. Объявление темы.

Прослушивание фонограммы «В небе крик журавлей», на экране представлены слайды осеннего неба, улетающих журавлей.

*Журавушки – журавли
Оторвались от земли.
Крылья к небу вскинули,
Милый край покинули.
Закурлыкали вдали
Журавушки – журавли!
(Марта Шпак)*

Как называются птицы, которые осенью улетаю́т в теплые края?
Предполагаемые ответы детей: «Перелетные».

А как – те, которые остаются на зиму? *Предполагаемые ответы детей: «Зимующие».*

Сегодня мы с вами будем следить за полетом перелетных птиц, составлять предложения, составлять рассказ.

3. Составление предложений по картинкам.

Логопед задает вопросы:

– Где летает соловей? (Соловей летает над деревом. Кукушка летает над деревом. И т. д.)

– Где сидит соловей? (Соловей сидит под деревом. Ласточка сидит под лавочкой. И т. д.)

4. Подвижная игра «Кукушка».

Таблица

Текс для повторения	Движения
У леса на опушке, Высоко на суку, С утра поет кукушка: Ку-ку! Ку-ку!	Дети стоят на носочках и тянутся за руками вверх.
Внизу бежит речонка По желтому песку. Поет кукушка звонко: Ку-ку! Ку-ку!	Присели. Руками производят волнообразные движения.
Зеленые лягушки Попрыгали в реку. Поет им вслед кукушка: Ку-ку. Ку-ку!	Сидя на корточках, подпрыгивают как лягушки.

5. Чтение рассказа с последующим обсуждением.

*Журавли улетаю́т в теплые края.
Птицы взлетают с болота.
Журавли собираются в строгий клин.
Журавли летят над рекой и болотом.
Люди слышат голоса журавлей.
Журавли вернуться весной.*

Вопросы:

– Куда собрались улететь журавли? (Предполагаемый ответ ребёнка: «Журавли собрались в теплые края».)

– В какое время года птицы улетают в теплые края? (Предполагаемый ответ ребёнка: «В теплые края птицы улетают осенью».)

– Как собираются журавли для полета? (Предполагаемый ответ ребёнка: «Для полета журавли собираются в клин».)

– Как сказать по-другому: «косяк»? ... (Предполагаемый ответ ребёнка: «журавлиный ключ».)

– Над чем летят журавли? (Предполагаемый ответ ребёнка: «Журавли летят над полями, лесами».)

– Что слышат люди? (Предполагаемый ответ ребёнка: «Люди слышат журавлиный крик».)

– Когда можно ждать журавлей обратно? (Предполагаемый ответ ребёнка: «Весной».)

1. Пересказ рассказа детьми с опорой на картинки.

2. Итог занятия.

– Как называются птицы, которые на зиму улетают в теплые края? (Предполагаемый ответ ребёнка: «перелетные».)

– Полёт каких птиц мы описали в рассказе? (Предполагаемый ответ ребёнка: «журавлей».)

Как выстраиваются журавли для полета? (Предполагаемый ответ ребёнка: «Для полета журавли выстраиваются в клин».)

Список литературы

1. Гомзяк Т.С. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/07/tsgomzyak-konspekty-zanyatiy-po-razvitiyu-svyaznoy-rechi-v>

Серебрякова Юлия Вадимовна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Ижевский государственный
технический университет им. М.Т. Калашникова»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

МАТЕРИАЛЫ К ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРУ ПО ТЕМЕ «РУССКАЯ РИТОРИКА, НАСЛЕДИЕ КУЛЬТУРЫ ВИЗАНТИИ» ИНКЛЮЗИВНОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» (ТЕЗИСЫ)

***Аннотация:** приведенный в данной статье тезисный план лекции артикулирует взаимосвязь между лингвистикой, культурологией и философией. Автором отражена проблема преемственности русской и византийской культур. Материалы семинарского занятия структурированы согласно инклюзивной Карте индивидуального маршрута изучения русского языка. Результаты исследования, кратко изложенные в этой статье, могут быть применены в обучении слабослышащих студентов в университете.*

***Ключевые слова:** инклюзивное обучение, русский язык, междисциплинарные связи, русская риторика, культура Византии, культурология.*

Преподаватель, работающий со слабослышащими студентами, должен не только выстраивать конструктивный учебный диалог [1], но и формировать особую среду восприятия и мышления, в первую очередь,

словесного [2], учитывая не только недостаточную школьную подготовку и отсутствие системы знаний, но и имеющиеся особенности интеллектуальных способностей у слабослышащих первокурсников [3], в частности, несформированность умения осмысливать абстрактную лексику. В этом ключе одна из тем инклюзивного междисциплинарного курса «Русский язык и культура речи», посвященная русской риторике, позволяет организовать смысловое пространство словесного мышления через выстраивание междисциплинарных связей между лингвистикой, философией и культурологией.

Тезисы лекции:

Красноречие на Руси: благоязычие, благословие, благобеседование, доблоречие, добрословие, краснословие, красногласие, сладкогласие, златоустие, правдословие, хитрословие – все эти слова обозначали дар благой и хорошей речи, но словесная красота сама по себе оценивалась двояко: различали медоязычие, услаждающее слух, и правдословие, противопоставляющееся кривдословию.

Русская риторика и наследие Античности: ранневизантийская литература оказала особенно сильное влияние на древнерусскую. На Руси были известны и пользовались высоким авторитетом произведения «отцов церкви», богословов и проповедников: Иоанна Златоуста, Григория Назианзина, Василия Великого, Григория Нисского, Афанасия Александрийского. При этом риторика была «вторым Я» античной философии, она считалась наукой о человеческом восприятии истины, о превращении объективной истины в мнение, убеждение, т. е. в истину для данного человека. Риторика, пользуясь готовым словом, данным для каждой конкретной ситуации, регламентировала и поведение, в частности, правильное поведение, в конкретной ситуации, т. е. выступала как этика. Во времена поздней Античности риторика оказывала влияние на образование и воспитание, а также на все сферы искусства.

Древнерусская литература и наследие Византии: до принятия христианства Русь не имела своей литературы, русские книжники научились читать чужое быстрее, чем писать свое, и в этом им способствовали византийская риторическая литература с ее вариантами говорения и слушания и средневековая традиция отношения к слову как прообразу вещи: читатели должны не просто читать, но восстанавливать облик вещи, представлять ее суть. Поэтому древнерусская литература очень долго существует в «списках», т. е. копиях того, что уже есть, и лишь много позднее эти копии будут редактироваться (например, сокращаться). В символическом плане текст был приравнен к иконе и канонизирован. Писатель занимал особое положение по отношению к смыслам: на Руси широко было распространено мистическое видение слова, сочетавшееся с жанровой цельностью и законченностью текстов.

Задания к семинару:

Задание на создание смысловых алгоритмов первого и второго уровней [4], задание на создание подвижной терминологической карты (по-

вышенный уровень сложности, по выбору студента) [5] на основе научных текстов.

Материалы лекции и заданий к семинару обязательно и многократно проговариваются студентами вслух, непонятные термины разъясняются преподавателем.

Статья выполнена в рамках работы над грантом РГНФ 16-11-00275.

Список литературы

1. Серебрякова Ю.В. Организация диалога в инклюзивном образовании студентов (рекомендации для преподавателей) // Вестник научных конференций. – Саратов: ООО «Консалтинговая компания ЮКОМ», 2016. – №2 (6). – С. 118–119.
2. Серебрякова Ю.В. Проблемы инклюзивного образования в вузе: методический аспект (на примере обучения русскому языку и философии) // Стратегии и тенденции современного образования. – Ставрополь: ЦНЗ «Логос», 2016. – №3. – С. 23–27.
3. Серебрякова Ю.В. Особенности интеллектуальных способностей у слабослышащих студентов // Научные исследования: от теории к практике. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №3 (9). – С. 123–125.
4. Серебрякова Ю.В. Творчество в словесном пространстве: практический аспект (смысловые алгоритмы как метод инклюзивного обучения в вузе) [Текст] // Образование и наука в современных условиях. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (6). – С. 176–178.
5. Серебрякова Ю.В. Подвижная терминологическая карта на занятиях по философии и русскому языку со слабослышащими студентами // Теория и практика современной науки. – Саратов: ООО «Институт управления и социально-экономического развития», 2016. – №2 (8). – С. 595–598.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Самойленко Наталья Эдуардовна

канд. техн. наук, доцент

Степанова Анастасия Владимировна

магистрант

Чеснаков Дмитрий Денисович

магистрант

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
технический университет»

г. Воронеж, Воронежская область

DOI 10.21661/r-113059

АВТОМАТИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

Аннотация: в данной статье рассматривается методология комплексной автоматизации процесса обучения на базе открытой среды MOODLE с возможностью контролировать полученные в процессе обучения знания и обеспечивать выполнение расчетных и проектных работ.

Ключевые слова: автоматизация, обучение, контроль, индивидуальная траектория обучения.

Основным назначением автоматизированного учебного курса (АУК) является предоставления возможности обучаемому получения теоретических и практических навыков и знаний по технологическим дисциплинам за счет комплексной автоматизации процесса обучения.

Программное обеспечение АУК имеет структуру, позволяющую легко ориентироваться в информационном пространстве курса и проводить расширение информационной базы, содержит средства, предоставляющие возможность контролировать полученные в процессе обучения знания и обеспечивающие выполнение расчетных и проектных работ в рамках программы курса и реализовано на базе открытой среды MOODLE.

Область применения данного программного обеспечения – учебный процесс в высших и средних образовательных учреждениях при изучении дисциплин технологического профиля, в том числе в режиме дистанционного обучения.

Создание высокоэффективных технологий обучения позволяет, во-первых, существенно повысить эффективность освоения студентами учебного материала и, во-вторых, уделить педагогам больше внимания вопросам индивидуального и личностного роста студентов, руководить их творческим развитием.

Компьютерные технологии, проникая в сферу образования, предоставляют уникальные средства и методы для совершенствования процесса обучения, организации новых форм передачи и контроля знаний, умений и навыков.

В этих целях применяются различные типы обучающих систем, к которым относится и автоматизированный учебный курс по технологическим дисциплинам, обладающий достаточно гибкой организационной структурой, которая учитывает учебно-методические, психологические и эко-

номические требования, предъявляемые к современным программным средствам учебного назначения [1].

Учебный курс обладает простотой для понимания и привычной для восприятия структурой, и работа в его среде не требует каких-либо специфических действий. Поэтому организация образовательного процесса на его базе не вызывает особых затруднений даже у тех, кто имеет только начальные навыки общения с компьютером.

Возможная схема алгоритма работы в среде АУК, построенная с учетом структурных особенностей курса и утвердившихся принципов системного подхода к процессу обучения, показана на рис. 1.



Рис. 1. Структурная схема алгоритма учебного курса

Дальнейшая организация работы с курсом производится в соответствии с поставленной перед обучаемым задачей, которая предполагает использование одного из описанных ниже сценариев обучения.



Рис. 2. Внешний вид страницы с содержанием АУК

При необходимости освоения учебного материала какой-либо заданной темы или раздела курса алгоритм обучения может содержать следующую последовательность действий.

Выбрать в содержании курса (рис. 2) элемент «Электронный учебник». Выбрав в представленном списке соответствующее название темы или раздела, таким же образом войти в нее. После этого на экран будет выведен теоретический материал, соответствующий выбранной теме или разделу.

При необходимости определения степени усвоения полученных знаний можно воспользоваться программами автоматизированной контролирующей обучающей системы (АКОС), входящей в состав АУК. Ее вызов осуществляется с помощью кнопки «Вызов АКОС». После этого, выбрав в меню одну из предложенных контролирующих программ, следовать инструкции.

Изучение теоретического материала курса в целом – данный сценарий обучения используется в том случае, когда обучающийся только начинает знакомиться с предложенной дисциплиной. Перед началом изучения курса представляется целесообразным ознакомление с его рабочей программой, для чего необходимо, выбрав соответствующий элемент «Рабочая программа» в содержании курса, щелкнуть на его названии. При этом на экране отобразится содержание рабочей программы.

Ознакомившись с содержанием разделов рабочей программы, изучение теоретического материала курса можно проводить двумя способами. Первый способ предусматривает последовательный выбор и дальнейшее изучение разделов курса посредством списка разделов в рабочей программе, а другой – выбор с помощью содержания электронного учебника.

Дальнейшая организация обучения производится таким же образом, как и при изучении отдельной темы, причем контроль полученных знаний может осуществляться как промежуточно – по теории каждого раздела отдельно, что оперативно позволит выявить учебные недоработки, так и окончательно – по всем изученным разделам курса, что позволит судить об общем уровне усвоения курса.

Для того чтобы воспользоваться информацией справочного или рекомендательного характера, приведенной в различных прилагаемых к курсу источниках, необходимо выбрать в содержании курса соответствующий названию источника элемент и уже в его содержании найти нужное пособие.

Таким образом, осуществляется доступ к справочным материалам каталогов оборудования навесного и поверхностного монтажа, методическим указаниям к курсовому проектированию, лабораторным и практическим занятиям.

В АУК представлен комплекс программ, позволяющих производить самообучение по различным тематикам, самостоятельно выбирать необходимые для рассмотрения вопросы, а также производить самоконтроль с целью определения уровня усвоенных знаний с применением инструментальных средств АКОС:

- программа для самостоятельного изучения учебного материала и самоконтроля знаний;
- программа тестирования по контрольным вопросам;
- среда обработки баз данных программ самообучения и контроля знаний;
- программа самообучения с использованием графической информации;
- программа контроля знаний с использованием графической информации;
- прикладные программы по дисциплине.

Для запуска одной из предложенных программ необходимо войти в элемент курса «Библиотека прикладных программ» и щелкнуть на ее названии левой клавишей мыши.

Программное обеспечение написано на языке HTML3.2, а входящие в его состав программно-расчетные средства – на языке Delphi 4.0.

АУК обеспечивает автоматизацию процесса обучения, выполнения расчетных задач в рамках лабораторных работ, контроля знаний обучаемых и комплексной автоматизации обучения в дистанционном режиме. По окончании работы с прикладными программами, входящими в состав автоматизированного курса, формируются выходные файлы с результатами их работы, которые можно использовать для визуального контроля и анализа.

Разработанная в АУК методика организации процесса ДО заключается в следующем:

- перед началом обучения производится предварительное тестирование обучаемого с целью разработки индивидуального подхода к обучению;
- учебный материал представлен в структурированном виде, что позволяет учащемуся получить систематизированные знания по каждой теме;
- контроль знаний осуществляется с помощью автоматизированной системы контроля по каждой структурной единице и/или содержанию в целом.

Первоначально обучаемому высылают комплекс тестов и пробный урок. Полученные результаты психологического тестирования обрабатываются и на основе этого строится портрет обучаемого, с помощью которого выбираются методы и индивидуальная стратегия обучения.

Электронный учебник, содержащий собственно учебные материалы для ДО, разделен на независимые темы-модули, каждая из которых дает целостное представление об определенной тематической области, что способствует индивидуализации процесса обучения, т. е. обучающийся может выбрать один из вариантов обучения: изучение полного курса по предмету или изучение только конкретных тем. При выборе первого варианта обучаемому по мере освоения материала высылается следующий модуль, и, таким образом, по завершении курса учащийся имеет целостный электронный учебник по данному предмету.

Руководствуясь учебной программой и методическими указаниями, обучающийся составляет персональный план обучения, т. е. расписание своих собственных занятий. Таким образом, обучающийся определит, в какой конкретно день какой учебный вопрос модуля он будет изучать, и сможет регулярно отмечать в этом персональном плане результаты своей учебы.

Далее следует этап изучения теоретического материала, изложенного в электронном учебнике. Выбрав пункт в содержании, пользователю необходимо рассмотреть структурную схему параграфа, определить вид каждой структурной единицы и рассмотреть связи между ними внутри параграфа.

Учитывая связи между структурными единицами из разных параграфов, необходимо выбрать самые важные структурные единицы и обратить на них особое внимание при изучении. Если для изучения структурной единицы возникает необходимость в знании единиц из предыдущих параграфов, требуется предварительно их повторить, после чего можно перейти к изучению содержания структурной единицы.

После освоения содержания каждой структурной единицы целесообразно вновь вернуться к структурной схеме параграфа, для того чтобы проследить его внутренние взаимосвязи и систематизировать изученный материал.

На следующем этапе работы с темой-модулем обучаемый может проверить степень усвоения материала и выявить пробелы в знаниях с помощью предложенной программы для самопроверки. Если возникают затруднения при ответах на вопросы контролирующей программы, необходимо вновь вернуться к изучению соответствующих структурных единиц параграфа.

Последним этапом работы с темой-модулем является контрольное тестирование, ответы на вопросы которого передаются обучаемым в учебный центр для последующей оценки выполнения задания. Если количество правильных ответов более 70%, можно считать материал усвоенным и обучаемому высылаются материалы следующего модуля. Если же правильных ответов меньше 70%, изучение данного модуля необходимо повторить.

Построенная таким образом методика дистанционного обучения представляет педагогическую технологию, целиком опирающуюся на использование информационных и коммуникационных технологий и обеспечивает студенту и преподавателю возможность синтеза индивидуальной траектории обучения с целью формирования компетенций обучения в наиболее эффективном режиме [2].

Список литературы

1. Самойленко Н.Э. Принципы построения подсистем программной поддержки принятия решений в задачах автоматизации конструкторско-технологического проектирования РЭС и обучения пользователей САПР [Текст] / Н.Э. Самойленко, Л.С. Очнева // Радиотехника. – 2012. – №2. – С. 60–64.
2. Самойленко Н.Э. Подсистема программной поддержки принятия решений в процессе автоматизации обучения по дисциплинам радиоэлектронного профиля [Текст] / Н.Э. Самойленко, Л.С. Очнева // Радиотехника. – 2013. – №3. – С. 107–114.

Самойленко Наталья Эдуардовна
канд. техн. наук, доцент
Степанова Анастасия Владимировна
магистрант
Чеснаков Дмитрий Денисович
магистрант

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
технический университет»
г. Воронеж, Воронежская область

DOI 10.21661/r-113058

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ МАГИСТРОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается методология применения интерактивных технологий обучения в ходе проведения практических занятий студентов технических направлений подготовки в целях повышения мотивации и активизации исследовательской работы студентов.

Ключевые слова: интерактивное обучение, магистр, дискуссия, исследование.

В настоящий момент под интерактивным обучением принято понимать обучение, построенное на взаимодействии обучаемого с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, понимаемое как совместный процесс познания, где знание добывается в совместной деятельности через диалог, полилог [1].

Интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение.

Опыт и знания участников образовательного процесса служат источником их взаимообучения и взаимообогащения. Делясь своими знаниями и опытом деятельности, участники берут на себя часть обучающих функций преподавателя, что повышает их мотивацию и способствует большей продуктивности обучения.

Интерактивная модель обучения наиболее эффективна на магистерской ступени подготовки, поскольку обучаемые уже накопили жизненный и профессиональный опыт, который целесообразно применить в рамках тематики магистерской диссертации.

В качестве базовых технологий интерактивного обучения выбраны технология дискуссионного общения и кейс-технология, базирующаяся на объединении обучаемых в малые группы с учетом общности тематики научных исследований по магистерской диссертации [2].

Предварительное обсуждение содержания и этапов исследования проводится с привлечением преподавателей, являющихся научными руководителями магистрантов.

Дискуссию рассматривают как метод интерактивного обучения и как особую технологию. В качестве метода дискуссия используется в семинарских (практических) занятиях. Дискуссия сама включает в себя другие методы и приемы: «мозговой штурм», анализ ситуаций и т. д.

Темой дискуссии может быть не любой вопрос, а лишь такой, который допускает различные толкования и оценки, тесно связан с современной жизнью, лично значим для обучаемого.

Поэтому в ходе практических занятий применяются дискуссии, рассматривающие многоаспектные проблемы обоснования выбора базовой программной среды САПР для реализации проекта, обоснование математической постановки основных задач анализа и синтеза по тематике проектирования, выбор рациональных методов исследования, оценка результатов их применения, вопросы необходимости многовариантного анализа и поиска глобально-экстремальных решений.

Проведение дискуссий способствует формированию умений у слушателей рассматривать вопросы неоднозначно, многосторонне, поэтому её применение особенно целесообразно в тех ситуациях, когда обмен знаниями, мнениями и убеждениями может привести к новому взгляду на профессиональную деятельность.

Целью проведения дискуссии являются обучение, тренинг, диагностика, стимулирование творчества. Чтобы дискуссия была эффективной, участникам необходимо обладать определенными базовыми знаниями по дисциплине в объеме, предусмотренном учебными планами подготовки бакалавров соответствующих направлений подготовки.

Базовыми принципами организации дискуссии являются содействие возникновению альтернативных мнений, путей решения проблемы, конструктивность критики, обеспечение психологической защищенности участников.

Технология дискуссионного общения включает в себя четыре существенных взаимосвязанных компонента:

- мотивационный (готовность, желание принять участие в дискуссии);

- познавательный (знание о предмете спора, проблемная ситуация);
- операционно-коммуникативный (умение вести спор, отстаивать свою точку зрения, владеть способами осуществления логических операций);

- эмоционально-оценочный (эмоциональные переживания, потребности, отношения, мотивы, оценки, личностный смысл).

Дискуссионный метод помогает решать следующие задачи:

- обучение участников анализу реальных ситуаций, а также формирование навыков отделения важного от второстепенного и формулирования проблемы;

- моделирование особо сложных ситуаций, когда даже самый способный специалист не в состоянии единолично охватить все аспекты проблемы;

- демонстрация, характерная для большинства проблем многозначности возможных решений.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной производственной ситуации;
- постановка проблемных вопросов;
- демонстрация видеосюжета или презентации;
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний по обсуждаемой теме;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Требования к выбору проблемы дискуссии:

- проблема обсуждения в ходе дискуссии должна соответствовать тематике научно-исследовательской работе магистранта и содержанию учебной дисциплины;

- проблема дискуссии должна опираться на имеющиеся у участников дискуссии знания, умения, опыт творческой и эмоциональной ценностной деятельности;

- спор должен быть основан на главных вопросах, нести в себе существенные противоречия (дискуссия – спор по существу).

Мотивационный (подготовительный) этап связан с подготовкой дискуссии и проводится коллективно (студенты объединяются в группы по 2–3 человека, проводят подготовительный поиск информации с использованием информационных ресурсов сети Интернет, обмениваются информацией по электронной почте, готовят презентационные материалы).

Содержательно-операционный этап включает проведение дискуссии. Дискуссия состоит из вступления, в котором обосновываются выбор темы, вопросы, уточняются условия дискуссии, указываются узловые моменты обсуждаемой проблемы, создается необходимый эмоциональный настрой.

Следующим элементом дискуссии является непосредственно спор. Во время обсуждения проблемы должна быть обстановка соучастия, в которой можно допускать ошибки, говорить неточности, ориентироваться на собственный опыт.

Ведущий дискуссии – преподаватель – может использовать следующие примеры активизации ее участников: заострение противоположных точек зрения, подбадривание и поощрение участников спора.

Функции преподавателя во время дискуссии:

- сформировать проблему и тему дискуссии, создать необходимую мотивацию, т. е. показать значимость проблемы для участников;
- сформировать вместе с участниками правила ведения дискуссии;
- руководить дискуссией: поддерживать высокий уровень активности участников, соблюдать регламент, подключать пассивных участников;
- фиксировать предложенные идеи на плакате или доске, чтобы исключить дублирование;
- оперативно проводить анализ высказанных идей, мнений.

Любая дискуссия предполагает умение пользоваться гипотезой, доказательством и опровержением как приемами познавательной деятельности.

Гипотеза должна отличаться простотой, обладать доказательной силой, опираться на ранее полученные знания, содержать предположения, которые можно проверить.

Для овладения умениями доказательства и опровержения целесообразно:

- выслушав формулировку вопроса, определить, в чем состоит проблема;
- сформулировать гипотезу (предположение);
- высказать предположение, аргументируя его четко, ясно, не повторяя того, что уже сказано;
- внимательно выслушать доводы товарищей, имеющих противоположную точку зрения, найдите в них сильные и слабые стороны; опровергнуть сомнительные доводы.

Дискуссия – способ отыскания решения спорной проблемы, а не только способ доказательства и опровержения, поэтому необходимо сделать вывод, к которому привела дискуссия.

Оценочно-рефлексивный этап состоит в подведении итогов дискуссии. Он включает анализ выводов дискуссии, оценку правильности употребления присутствовавших в дискуссии понятий, глубины аргументов, умения использовать доказательства, опровержения, выдвигать гипотезы, учитывается культурный уровень дискуссии, умение делать выбор.

На заключительном этапе можно не только указать путь решения обсуждаемой проблемы, но и поставить новые вопросы, требующие решения.

Одно из главных значений дискуссии – не столько всестороннее и глубокое решение проблемы, сколько побуждение участников задуматься над ней, а также осуществить пересмотр своих убеждений и представлений, уточнить и определить свою позицию, научиться аргументировано отстаивать собственную точку зрения и в то же время осознавать право других иметь свой взгляд на обсуждаемую проблему, быть индивидуальностью.

Список литературы

1. Петти Д. Современное обучение [Текст] / Д. Петти. – М.: ЛомоносовЪ, 2010. – 623 с.
2. Равен Д. Педагогическое тестирование [Текст] / Д. Равен. – М.: Когито Центр, 2001. – 140 с.

Фомина Наталья Васильевна
учитель ИЗО и информатики
Ситникова Инесса Анатольевна
учитель физики

МБОУ «Началовская СОШ»
с. Началово, Астраханская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

***Аннотация:** современное общество требует от нас использование новых информационных технологий, которые широко распространяются в данный период времени, когда компьютер становится неотъемлемой частью жизни каждого человека. Компьютер стимулирует мыслительные процессы ребёнка, позволяет рассмотреть и получить обобщённые представления, развивает операции мышления – обобщение и классификацию.*

***Ключевые слова:** интерактивная доска, интерактивные технологии, виртуальные лаборатории.*

Повсеместная информатизация и компьютеризация общества позволяет человеку идти в ногу со временем. Сегодня представить будущее без компьютера невозможно. Работа на нём обучает детей новому, более простому и быстрому способу получения и обработки информации. А умение найти необходимый для деятельности материал и эффективно его обработать ускоряет и оптимизирует процесс мышления [1].

В целях достижения максимальной эффективности учебного процесса разрабатываются и внедряются инновационные решения для образовательной среды XXI-го века. Всем известно, что усвояемость материала учеником полностью зависит от его внимания в процессе обучения. Не зря наряду с педагогикой будущие учителя изучают ораторское искусство, которое позволяет удерживать внимание большого количества детей путем изменений интонации, громкости и скорости речи. Однако и этого недостаточно, поэтому мы часто прибегаем к вовлечению учеников в собственно разработанные методические материалы с применением интерактивных технологий, в том числе интерактивных досок и приставок, участвуя в которых, ребенок получает информацию благодаря ассоциации и собственной памяти. Методические разработки включают в себя всевозможные рисунки на доске либо плакатах, анимации, интерактивные лаборатории.

Интерактивная доска – это сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Интерактивная доска работает одновременно как монитор компьютера и как обычная доска. Достаточно прикоснуться к поверхности доски, чтобы управлять приложениями, запущенными на компьютере.

Используя доску, мы можем открывать файлы, работать с Интернетом, писать поверх любых приложений, вебсайтов и видеонизображений с помощью специальных маркеров. Окончив работу, можно сохранить все записи для последующего использования. Первая в мире интерактивная

доска была представлена в 1991 г. Одними из первых, кто оценил педагогические возможности этой новой технологии, были преподаватели. Действительно, использование интерактивных досок помогает разнообразить занятия, сделать их яркими и увлекательными. Одной из форм использования является виртуальная лаборатория. Виртуальная лабораторная работа представляет собой программно-аппаратный комплекс, позволяющий проводить опыты без непосредственного контакта с реальной установкой или при полном ее отсутствии [2].

При этом следует различать такие понятия как «виртуальная лаборатория» и «виртуальная удаленная лаборатория». Основой виртуальной лаборатории является компьютерная программа или связанный комплекс программ, осуществляющих компьютерное моделирование некоторых процессов [3]. Виртуальная удаленная лаборатория представляет собой сетевую организационную структуру нескольких групп ученых, которые принадлежат к различным научным центрам и связанных между собою отношениями взаимовыгодного сотрудничества, благодаря сети Интернет [4].

По сравнению с традиционными лабораторными работами виртуальные лабораторные работы имеют ряд преимуществ. Во-первых, нет необходимости покупать дорогостоящее оборудование и опасные радиоактивные материалы. Во-вторых, появляется возможность моделирования процессов, протекание которых недоступно в лабораторных условиях. В-третьих, виртуальные лабораторные работы обладают более наглядной визуализацией физических или химических процессов по сравнению с традиционными лабораторными работами.

Интерактивные технологии – эффективные ресурсы, которые создают удобную техническую базу для реализации многочисленных проектов, носящих творческий, исследовательский характер, расширяющих возможности как учащихся, так и учителя. Главное не растеряться, не заблудиться в этом разнообразии и выбрать для работы интерактивные технологии с учетом индивидуальных особенностей учащихся и уровнем подготовки класса.

Список литературы

1. Горбунова Л.Н. Здоровье и безопасность детей в мире компьютерных технологий и Интернет: Учебно-методический комплекс. – М.: Солон-Пресс. – 176 с.
2. Кудинов Д.Н. Перспективы разработки виртуальных работ на базе комплекса программ T-FLEX // Современные проблемы науки и образования. – 2009. – №6. – С. 71–74.
3. Трухин А.В. Виды виртуальных компьютерных лабораторий // Открытое и дистанционное образование. – 2003. – №3 (11). – С. 12–21.
4. Проект «Виртуальная лаборатория по фундаментальным и прикладным проблемам теории упругости» // Международный научно-технический центр.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Иванова Светлана Анатольевна
преподаватель музыки, искусства, МХК
ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское
военное училище Минобороны России»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

***Аннотация:** проблема сохранения и укрепления здоровья учащихся существует уже достаточно давно. Здоровье ребенка, его физическое и психическое развитие, социально-психологическая адаптация в значительной степени определяются условиями его жизни и прежде всего условиями жизни в суворовском военном училище. Автором предпринята попытка раскрытия вопроса сохранения и укрепления здоровья суворовца посредством здоровьесберегающих технологий.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровьесбережение, здоровьесберегающие технологии, уроки музыки, духовная музыка, физкультминутка.*

Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки – это способ организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно-нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

В Концепции содержания образовательной области «Искусство» определена одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально – энергетический тонус учащихся.

О том, что определенные мелодии способны влиять на душевное и физическое состояние человека, хорошо знали уже в Древней Греции, за несколько тысячелетий до нашей эры.

Большое место в жизни Древних греков занимала музыка. Древние греки верили, что человек, которого с детства обучали понимать и любить музыку, «не запятнает себя никаким неблагоприятным поступком...; он будет полезен и себе и родине, не допуская никакого нарушения гармонии ни делом, ни словом, но всегда и всюду соблюдая пристойность, благоразумие и порядок».

Первым, кто научно объяснил лечебный эффект музыки, был Пифагор. В III веке до нашей эры в Парфянском царстве был создан музыкально-медицинский центр, где с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств, сердечных болей.

Выдающийся русский психоневролог, академик В.М. Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, устраняет растущую усталость и придаёт физическую бодрость.

С 1969 года в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Результатами работы этого общества и учёных мира стали интересные открытия. Например, звуки колокола, содержащие резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа, а духовная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя.

Если сравнивать музыку с лекарствами, то духовная музыка – анальгетик в мире звуков, то есть она облегчает боль. Пение весёлых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии В.А. Моцарта. Доказано, что музыка Моцарта полезна при многих соматических заболеваниях и язве желудка. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и называли – «эффект Моцарта».

Учёные установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Так, например, кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, а флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, труба же эффективна при радикулитах и невритах. Музыкальная терапия используется даже для лечения сахарного диабета!

Исследования доказали, что музыкальные вибрации оказывают благотворное влияние на весь организм, особенно на костную структуру, щитовидную железу, массируют внутренние органы, достигая глубоко лежащие ткани, стимулируя в них кровообращение. Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов – мозговых биохимических веществ, помогающих справляться с болью и стрессом.

Медленная музыка в стиле барокко (И.С. Бах, А. Вивальди) даёт ощущение устойчивости, порядка, безопасности, создаёт духовную, стимулирующую среду.

Музыка романтизма (Ф. Шуберт, П.И. Чайковский) подчеркивает выразительность и чувственность, часто пробуждает индивидуализм, мистицизм. Эта музыка активизирует симпатию и дружелюбность, снимает раздражительность и нервное напряжение.

Если мучают головные боли, то в качестве лекарственного средства можно использовать «Полонез» Огинского, а улучшит работу сердца «Элегия» Рахманинова.

А нам, людям XXI века, известно, что специально подобранная музыка тренирует эмоциональный мир и взрослого, и ребенка, повышает уровень иммунных процессов в организме, т.е. приводит к снижению заболеваемости.

По существу каждый учитель музыки, осознаёт он это или нет, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих воспитанников.

Звучание музыки на уроке дает возможность суворовцу успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение. Многие произведения училищной (школьной) программы входят в список полезной классической музыки, составленный на основе данных нейрофизиологических исследований о влиянии различных музыкальных характеристик на мозг

ребёнка (Г. Маляренко, М. Хватова), а также исследований детских музыкальных предпочтений (В. Рылькова).

Необходимым условием для сохранения здоровья обучающихся (суворовцев) являются положительные эмоции. Музыка сама по себе способствует хорошему настроению, что положительно влияет на здоровье.

На уроке создаётся комфортная, доверительная обстановка, создается «ситуация успеха» для суворовцев, оказывается педагогическая поддержка. Снижение утомляемости на уроке происходит за счёт использования таких видов деятельности на уроке, как музыкально-ритмические движения, рисование, проведение физминуток, дыхательных упражнений и игровой деятельности. Особенность оздоравливающего воздействия музыкальных произведений на организм человека можно использовать и на всех других предметах во время физкультминуток.

Обязательное условие эффективного проведения физкультминуток – положительный эмоциональный фон. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение, помогает сконцентрировать внимание для дальнейшей работы.

Желательно физкультминутки проводить с музыкальным сопровождением. Это могут быть песни-игры, песни-считалки, стихи, или просто упражнения под музыку.

На своих уроках, во время слушания музыки допускаю свободную посадку за партой, использую приём «слушание с закрытыми глазами» для лучшего восприятия музыки. При повторном прослушивании использую репродукции картин художников, фотографии, видеосюжеты, заранее подготовленные и связанные с содержанием музыкального произведения.

При прослушивании музыкальных произведений прошу суворовцев встать, и воссоздать музыкальный увиденный ими образ через жесты, мимику, походку, искусство пантомимы.

Обязательно использую на уроках элементы танцевально-двигательной терапии, которая позволяет снять психологическое напряжение, воздействует на эмоциональное состояние суворовцев, когда происходит физическое и психическое раскрепощение, «снятие» внутренних комплексов.

Наряду с основными формами музыкальной работы с суворовцами на уроках использую логоритмику, ритмотерапию, песенный фольклор, психогимнастику, релаксацию, сказкотерапию, улыбокотерапию, терапию творчеством.

В 6 классах рассказываю суворовцам о возрастных изменениях голосовых связок, о мутации голоса, постоянно напоминаю об охране голоса в этом возрасте. Человеку полезно любое пение, т.к. звук, зарождающийся во время пения, проводит своеобразный массаж внутренних органов и может стимулировать их работу.

На своих уроках музыки использую элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельянова. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межрёберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счёт которых происходит массаж внутренних органов.

Музыкотерапия становится признанной наукой. И педагогам-музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в науке.

Список литературы

1. Возвышаева И.В. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты [Текст] / В. Возвышаева // Школа здоровья. – 2001. – №1.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии [Текст]. – М.: ВАКО, 2004.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия [Текст]. – М.: Владос, 2000.
4. Садыкова Р.Ш. Возможности музыкального искусства в реализации здоровьесберегающих технологий [Текст] / Р.Ш. Садыкова, С.А. Шепеева. – ЮКГУ, Шымкент, 2006.

Сорокин Алексей Александрович

преподаватель

Соколов Геннадий Павлович

преподаватель

Чистов Павел Вячеславович

преподаватель

ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС России»

г. Иваново, Ивановская область

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Аннотация: в данной статье рассмотрена методика развития силовых способностей с учетом их направленности. Авторами описаны преимущества и недостатки силовых тренировок.

Ключевые слова: сила, силовая выносливость, скоростно-силовые способности.

В зависимости от поставленных задач на учебно-тренировочных занятиях осуществляется регулирование темпа выполнения упражнений, величины отягощения, количества подходов и числа повторений. Воздействие на ту или иную группу мышц, участвующих в упражнениях профессионально-прикладной направленности, решает задачи по воспитанию различных видов силовых способностей.

Количество занятий в неделю должно составлять не более 2–3. Количество упражнений для развития различных групп мышц не должно превышать 2–3. Интервалы отдыха между повторениями близки к ординарным и зависят от величины отягощения, скорости и длительности движения. Характер отдыха – активно-пассивный.

Положительные стороны:

– не допускает большого общего перенапряжения и обеспечивает улучшение трофических процессов благодаря большим объемам работы, при этом одновременно происходят положительные морфологические изменения в мышцах, исключается возможность травмирования;

– позволяет уменьшить натуживание.

Воспитание собственно силовых способностей с использованием отягощений.

Для воспитания собственно силовых способностей применяют упражнения, выполняемые в среднем и вариативном темпе. Причем каждое упражнение выполняется до явно выраженного утомления.

Для подготовки курсантов величина отягощения берется в пределах от 40 до 60% от максимума. Количество повторений составляет в пределах 10–15 раз. Вес снаряда или натяжения следует увеличивать по мере того, как количество повторений в одном подходе начинает превосходить заданное.

Воспитание скоростно-силовых способностей с использованием неопредельных отягощений.

Данная методика заключается в создании таких условий, при которых упражнения выполняются с максимальной мощностью посредством неопредельных отягощений, выполняемых с максимально возможной для этих условий скоростью. Величина отягощения составляет от 30 до 60% от максимума. Число повторений от 16 до 20 в зависимости от веса отягощения, интервалы отдыха 3–4 мин. между подходами. При работе необходимо обращать внимание на правильность выполнения прикладных упражнений. Они должны в точности копировать отдельные элементы движений, осуществляемые пожарными и спасателями при развёртывании сил и средств, преодолении 100-метровой полосы с препятствиями, подъём по штурмовой лестнице в окно 2-го и 4-го этажа учебной башни, подъём по трёхколенной лестнице в окно 3-го этажа учебной башни, переноска и установка трёхколенной лестницы. Отработка движения по частям способствует не только формированию техники выполнения действия, но и развитию тех групп мышц, которые осуществляют данную работу.

Воспитание силовой выносливости с использованием неопредельных отягощений.

Методика воспитания силовой выносливости заключается в многократном повторении упражнения с отягощением небольшого веса. Число повторений должно составлять от 20 до 70 раз. Там, где упражнения связаны с достаточно продолжительным умеренным усилием, т. е. развитием выносливости мышц, целесообразно использовать работу с легким весом и выполнять её «до отказа».

Для воспитания общей и локальной силовой выносливости эффективным является метод круговой тренировки с общим количеством станций от 5 до 15–20 и с отягощением 40–50% от максимума. Упражнения часто выполняются «до отказа». Количество серий и время отдыха между сериями и после каждого упражнения может быть разным в зависимости от задач, решаемых в тренировочном процессе.

В программе чередуются упражнения на мышцы ног и рук. Таким образом, мышцы ног и рук получают возможность восстановиться в течение приблизительно 1 мин. Уровень ЧСС поддерживается приблизительно в режиме 140 уд./мин.

Список литературы

1. Теория физической культуры и спорта: Учебное пособие / Сост. В.М. Галецкий. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008. – 342 с.
2. Бартош О.В. Сила и основы методики её воспитания: Методические рекомендации. – Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2009. – 47 с.
3. Теоретико-практические основы развития физических качеств. Учебное пособие к практическим занятиям по дисциплине «Физическая культура» / Сост. В.С. Попов; Шахтинский ин-т (филиал) ЮРГТУ (НПИ). – Новочеркасск: ЮРГТУ, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/2p.html> (дата обращения: 02.09.2016).

Степыко Дмитрий Геннадьевич
старший преподаватель
Александров Денис Сергеевич
преподаватель
Кущева Дарья Владимировна
преподаватель

ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова»
г. Москва

**ПРИМЕНЕНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ
«УМНОГО БРАСЛЕТА ONETRAK»)**

Аннотация: данная статья посвящена изучению положительного воздействия на организм человека такого прибора, как умный браслет ONETRAK.

Ключевые слова: умный браслет ONETRAK, здоровый образ жизни, малоподвижный образ жизни.

В Российской Федерации физическое воспитание и спорт являются одними из важнейших средств укрепления здоровья, достижения физического совершенства, формирования моральных и волевых качеств, эстетического воспитания, гармоничного развития личности детей и молодежи.

Основные задачи государственной политики в этой области – подготовка спортивного резерва, развитие школьного и студенческого спорта, строительство спортивных баз, решение вопросов по тренерским кадрам, развитие спортивной науки и пропаганда массового спорта.

Результатом этой работы, по словам Президента России, должна стать осознанная молодым поколением необходимость в здоровом образе жизни, в занятиях физической культурой и спортом. Каждый молодой человек должен осознать, что здоровый образ жизни – это успех, его личный успех.

Российский проект ONETRAK – это один из инновационных, высокотехнологичных подходов к решению проблемы популяризации спорта и здорового образа жизни.

Умный браслет ONETRAK может являться важным инструментом пропаганды и популяризации спорта и здорового образа жизни, а также способствовать распространению нового отношения к собственному здоровью, тренировкам и соревнованиям.

Браслет является отличным органайзером и обладает широчайшим набором функций, способных удовлетворить запросы не только людей,

поддерживающих оптимальную физическую форму и следящих за своим здоровьем, но и профессиональных спортсменов.

Измерительная база прибора включает в себя: систему мониторинга физической активности, измерение и контроль энергобаланса, подробный анализ сна. Кроме этого, мобильное приложение браслета и интуитивно понятный интерфейс позволяют вести подробный учет показателей и достижений, оценить состав потребляемой пищи, отслеживать и корректировать режим тренировок, хранить и делиться результатами в электронном виде.

Пробный эксперимент по исследованию функциональных возможностей умного браслета был проведен в Российском экономическом университете им. Г.В. Плеханова.

Целью эксперимента стали выявление и определение изменения уровня внимания пользователей браслета к собственному здоровью и мотивации к физической активности.

Группу испытуемых составили 20 студентов и 5 сотрудников университета.

В течении исследования участники, разделенные на несколько экспериментальных групп, имели одно обязательное условие – постоянное ношение браслета.

Кроме того, все испытуемые, независимо от экспериментальной группы, должны были ежедневно вести описание своего физического самочувствия и настроения, своих биометрических показателей, а также описывать удобство нахождения браслета на руке в различных жизненных ситуациях в разработанном дневнике самоконтроля.

Экспериментальные группы на протяжении трех 10-дневных периодов получали различные задания по контролю функций браслета и следованию соответствующим рекомендациям прибора.

По окончании эксперимента, в результате анализа и интерпретации результатов был оценен уровень внимания испытуемых к состоянию собственного здоровья и мотивации к физической активности, выявлена динамика изменений показателей с помощью умного браслета.

Свой энергобаланс между потребляемыми и потраченными калориями с помощью браслета смогли привести в норму 75% испытуемых. Увеличить количество шагов и соответственно расстояние, преодолеваемое пешком за сутки, удалось 50% участников. «Сбросить» лишний вес, исходя из расчета измеренного соответствующим оборудованием индекса массы тела, получилось у 30% исследуемых. Также более 50% респондентов в анкете обратной связи указали на положительное влияние аксессуара на постоянное желание заниматься физической культурой и приняли решение использовать прибор в дальнейшем.

Несмотря на неоднозначность суждений о необходимости такого рода приборов, польза фитнес-аксессуаров очевидна, а достаточно широкий спектр функций и возможность использовать браслет постоянно, в том числе и при занятиях в бассейне, делают его надежным спутником для всех, кто хочет быть активным и здоровым на протяжении долгих лет.

Исследование стало хорошим подспорьем для контакта между разработчиком и пользователями, компания-производитель, учтя все комментарии и пожелания участников, получила мощный импульс и инструмент для того, чтобы постараться вывести продукт на еще более

высокий качественный уровень и встать в один ряд с крупнейшими мировыми лидерами в области девайсов для жизни.

По нашему мнению, подобный аксессуар может стать полезным помощником всем тем, кто долгое время проводит без движения; людям, пытающимся начать здоровый образ жизни или желающим проанализировать и улучшить свою активность и сон; тем, кто уже ведет здоровый образ жизни и хочет улучшить свои результаты; спортсменам, нуждающимся в подробной статистике своих достижений.

Степыко Дмитрий Геннадьевич

старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова»
г. Москва

Ольховский Роман Михайлович

старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова»
г. Москва

Кондраков Геннадий Борисович

заведующий кафедрой
ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет им. Г.В. Плеханова»
г. Москва

Кузьмин Максим Александрович

доцент, заместитель заведующего кафедрой
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет нефти и газа им. И.М. Губкина»
г. Москва

DOI 10.21661/r-113113

СПОРТИВНЫЕ КЛУБЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: в данной статье авторами анализируется развитие спортивных клубов. В работе представлен теоретический материал, продемонстрировано состояние текущих дел в данной области, а также выделены перспективы совершенствования спортивных клубов на базе образовательных организаций высшего образования.

Ключевые слова: спортивные клубы, образовательные организации, физическая культура.

Министерство образования и науки Российской Федерации отводит важное место в развитии внеурочной физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности посредством создания в каждой образовательной организации спортивного клуба. Клубы призваны осуществлять работу по пропаганде здорового образа жизни, привлекать школьников и студентов к систематическим занятиям физической культурой и спортом, организовывать занятия по видам спорта на уровне начальной подготовки, оказывать всестороннюю помощь в организации физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий, принимать

активное участие в подготовке и участии спортивных команд в соревнованиях различного уровня.

Ценностной особенностью всей клубной деятельности является роль коллектива при разрешении различных вопросов взаимоотношений в среде ученического самоуправления в созидании общего дела – построение системы физического воспитания и спорта через разнообразные форматы клубной деятельности.

Открытие спортивных клубов на базе образовательных учреждений – это перспектива интенсивного развития физической культуры и спорта в системе образования.

Создаваемый при образовательной организации высшего образования или профессиональной образовательной организации студенческий (ССК) спортивный клуб является наиболее перспективной формой развития массовой физической культуры, студенческого спорта и туризма среди обучающихся.

В соответствии п. 3, ст. 28 №329-ФЗ «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Порядком осуществления деятельности школьных спортивных клубов и студенческих спортивных клубов – спортивный клуб может создаваться образовательными организациями в качестве их структурных подразделений, а также в виде общественных объединений, не являющихся юридическими лицами [1].

В образовательных организациях сегодня существует одна из следующих моделей спортивного клуба, либо действуют несколько форм одновременно:

1. Спортивный клуб в виде структурного штатного подразделения вуза (спортивный клуб, дирекция спортивных программ и т. д.), с оформленными сотрудниками (руководитель, тренеры и т. д.), официальными зарплатами, необходимой инфраструктурой и обеспечением.

2. Спортивный клуб в виде общественной организации без регистрации юридического лица при кафедре физической культуры и спорта, где деятельность по спортивной работе, скорее всего, в дополнительную нагрузку выполняют преподаватели физической культуры.

3. Спортивный клуб отдельно, либо зачастую при кафедре физического воспитания в виде общественной организации с регистрацией юридического лица, где деятельность по спортивной работе осуществляют как действующие преподаватели физической культуры вуза, так и приходящие специалисты.

4. Спортивный клуб в виде заместителя директора по спортивной работе и его штата в институте физической культуры, являющемся отдельным структурным подразделением вуза.

5. Студенческий спортивный клуб в виде общественной организации без регистрации юридического лица или в форме органа студенческого самоуправления в объединенном совете обучающихся вуза, где деятельность по студенческой спортивной работе осуществляют студенты, так же при поддержке специалистов по спорту являющихся сотрудниками вуза.

Спортивный клуб в рамках структурного подразделения может иметь в своей структуре: спортивные центры и клубы по видам спорта, а также имущество, инвентарь, оборудование, спортивные объекты и оздоровительные базы, которые находятся в оперативном управлении.

Свою деятельность спортивный клуб осуществляет во взаимодействии с РССС и АССК России, спортивными федерациями и студенческими спортивными лигами, различными подразделениями внутри образовательной организации и рядом внешних организаций (органы власти, общественные спортивные организации, коммерческие структуры и др.), имеет функции и полномочия в соответствии с утвержденными локальными актами образовательной организации [2].

Спортивный клуб создается и осуществляет свою деятельность в целях вовлечения обучающихся в занятия физической культурой и спортом, развития и популяризации студенческого спорта [1].

Основными задачами деятельности спортивных клубов являются [1]:

- вовлечение обучающихся в систематические занятия физической культурой и спортом, формирование у них мотивации и устойчивого интереса к укреплению здоровья;
- организация физкультурно-спортивной работы с обучающимися;
- участие в спортивных соревнованиях различного уровня среди образовательных организаций;
- развитие волонтерского движения по пропаганде здорового образа жизни;
- оказание содействия обучающимся, членам спортивных сборных команд образовательных организаций в создании необходимых условий для эффективной организации образовательного и тренировочного процессов;
- организация спортивно-массовой работы с обучающимися, имеющими отклонения в состоянии здоровья, ограниченные возможности здоровья.

Приобщение студентов к физической культуре и спорту начинается, как правило, в первую очередь, с учета базовых особенностей их профессиональной прикладной физической подготовки [3]. В настоящее время связь физической культуры и здоровья, работоспособности и производительности труда ощущается особенно отчетливо. Как учеба сегодня становится постоянным фактором жизни члена общества, так и физическая культура превращается в неотъемлемый атрибут жизни каждого человека любого возраста.

В спортивных клубах при наличии необходимых материально-технических условий и средств, а также согласия руководителя образовательной организации (для спортивных клубов, созданных в качестве структурного подразделения образовательных организаций) в целях охраны и укрепления здоровья могут заниматься совместно с обучающимися педагогические работники.

Основными формами работы спортивных клубов являются занятия в секциях, группах и командах, комплектуемых с учетом пола, возраста, уровня физической и спортивно-технической подготовки, а также состояния здоровья обучающихся.

Непосредственное проведение занятий в спортивном клубе осуществляется педагогическими работниками, тренерами и другими специалистами в области физической культуры и спорта.

В целях охраны и укрепления здоровья за всеми обучающимися спортивных клубов устанавливается врачебный контроль, который осуществляется медицинскими работниками медицинских организаций, где обучающийся получает первичную медико-санитарную помощь.

Так же образовательная организация обязана создавать необходимые условия для развития физической культуры и спорта, предоставлять клубу спортивные объекты, необходимое спортивное оборудование и инвентарь, обеспечивать финансирование деятельности клуба в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Дополнительными источниками финансовых средств могут быть добровольные пожертвования в фонд клуба, взносы и передаваемые материальные ценности от государственных, частных организаций, предприятий, а также отдельных физических лиц.

Деятельность спортивного клуба сосредоточена как на проведении различных спортивных мероприятий – Спартакиад, внутривузовских соревнований, праздников и фестивалей спорта, научно-практических мероприятий, так и на вовлечении в физкультурно-оздоровительную и спортивно-массовую деятельность студентов и сотрудников образовательной организации [4].

Таким образом, совместная деятельность спортивного клуба с администрацией, общественными и иными организациями способствует оздоровлению студентов, повышению спортивного мастерства студентов-спортсменов, расширению массовости физкультурной работы в вузе. Она поднимает на новый уровень организующую роль спортивного клуба и его актива, позволяет ему более эффективно решать вопросы проведения массовой физкультурной, организационно-пропагандистской работы, спортивных соревнований и мероприятий по оздоровлению студентов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава и сотрудников вуза.

Список литературы

1. Ретроспективный анализ и перспективы развития студенческого спорта в России [Текст] / Д.Г. Степко, Д.В. Кушева, Д.А. Фарзалиев // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 март 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 453–457.
2. Приказ Минобрнауки России от 13.09.2013 №1065 «Об утверждении порядка осуществления деятельности школьных спортивных клубов и студенческих спортивных клубов» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.10.2013 №30235).
3. Коротова Г.С. Влияние возраста и стажа профессиональной деятельности на уровень зрелости психозащитного поведения у педагогических работников // Фундаментальные исследования. – 2006. – №11.
4. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 №329-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

Для заметок

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Сборник материалов
IX Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 02 сентября 2016 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Е.В. Бурковская*

Подписано в печать 15.09.2016 г. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 10,4625. Заказ К-136. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02

info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru