



**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ II МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Чебоксары 2017

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский национальный педагогический университет  
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет  
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

## **Дошкольное образование: опыт и перспективы развития**

Сборник материалов  
II Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2017

УДК 373

ББК 74.1

Д71

**Рецензенты:** **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сквороды, Украина

**Краснова Светлана Гурьевна**, канд. психол. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

**Руссов Станислав Пименович**, канд. пед. наук, доцент БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

**Редакционная**

**коллегия:** **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва

**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Семенова Светлана Юрьевна**, ведущий редактор

**Дизайн**

**обложки:** **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

**Д71 Дошкольное образование: опыт и перспективы развития : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 7 окт. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – 212 с.**

**ISBN 978-5-9500865-4-0**

В сборнике представлены материалы участников II Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние и проблемы дошкольного образования. В сборнике приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

Сборник размещен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ).

ISBN 978-5-9500865-4-0

DOI 10.21661/a-430

УДК 373

ББК 74.1

© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2017

## **Предисловие**



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды и Академией педагогических наук Российской Федерации представляем сборник материалов по итогам II Международной научно-практической конференции «**Дошкольное образование: опыт и перспективы развития**».

В сборнике представлены статьи участников II Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние и проблемы дошкольного образования. В 64 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

- По содержанию публикации разделены на основные направления:
1. Социальная и психологическая ценность дошкольного детства.
  2. Современные подходы в дошкольном образовании и подготовка кадров.
  3. Психолого-педагогические основы дошкольного образования.
  4. Содержание образования и развитие детей дошкольного возраста.
  5. Методическая работа в ДОУ.
  6. Специальное и коррекционное образование в ДОУ.
  7. Психологическое сопровождение ребенка в ДОУ.
  8. Взаимодействие ДО с семьей и институтами общества.
  9. Здоровьесберегательная деятельность ДОУ.
  10. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
  11. Теория и методика физического воспитания в ДОУ.
  12. Проблемы повышения качества образования в ДОУ.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Санкт-Петербург, Альметьевск, Апатиты, Архангельск, Балашиха, Белгород, Иваново, Иркутск, Калуга, Нефтеюганск, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новый Уренгой, Подольск, Раменское, Самара, Старый Оскол, Сыктывкар, Тамбов, Тольятти, Ульяновск, Чебоксары) и Республики Казахстан (Тараз).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие университеты России (Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского).

Большая группа образовательных учреждений представлена детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от кандидатов наук ведущих вузов страны, доцентов, студентов до воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Международной научно-практической конференции «**Дошкольное образование: опыт и перспективы развития**», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.  
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,  
декан историко-географического факультета  
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф., заведующая кафедрой  
педагогики и развития образования  
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова  
Абрамова Л.А.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

- Корнилова А.А., Трусова Т.В., Аббасова О.Е.* Социальная и психологическая ценность дошкольного детства..... 9

- Кудаева В.И., Кокшарова Т.В., Емельянова Н.П.* Прививаем любовь к природе ..... 10

### СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ

- Артамонова М.В.* Интегрированные формы работы по приобщению детей 6–7 лет к чтению художественной литературы..... 13

- Бычкова С.В., Орлова И.Ю., Карабельникова О.А.* Создание инновационной модели образовательной среды ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО ..... 18

- Дудникова Е.А., Шаповалова А.А., Винник А.В.* Сюжетно-ролевая игра в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста ..... 22

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Кострова А.А.* Добро и зло ..... 25

- Кудряшова Е.Ю.* Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста через игры и упражнения ..... 27

- Никитчук А.А.* Технология присоединения как одна из технологий, ведущих к эффективному взаимодействию в социокультурных источках .... 30

- Сорокина М.И., Мухина О.С., Сухачева Е.Н.* Личность в дошкольной педагогике в контексте общего понятия личности ..... 34

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

- Антонова Е.Н., Соснина Т.А.* Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через составление рассказов по сюжетной картине 38

- Багазей У.В.* Танец как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ..... 40

- Брилева Р.Х.* Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста ..... 43

- Герасимова И.И.* Знакомим младших дошкольников с дикими животными, используя демонстрационные стенды-панно ..... 46

- Иличева Т.И., Казакова С.Н., Тарасевич С.И., Юрасова В.В.* Синтез искусств как средство формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста ..... 48

<b>Кириллова Н.В.</b> Особенности развития мнемических приемов детей старшего дошкольного возраста .....	52
<b>Коваленко Е.Ю.</b> Социокультурное развитие детей дошкольного возраста посредством изучения родного края и приобщения к народной культуре.....	54
<b>Ладова С.В.</b> Развитие детской инициативы и активности на занятиях изобразительным искусством.....	58
<b>Наумова М.В., Купина А.Ю., Долженко Н.В.</b> Формирование навыков культурного поведения на дорогах посредством ознакомления с окружающим .....	62
<b>Никонорова Ф.П.</b> Формирование у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованной деятельности .....	65
<b>Петрова И.Ф.</b> Развитие способностей и творческого потенциала ребенка-дошкольника средствами рисования – отпечатками мыльных пузырей. ....	69
<b>Прокурина Н.Е., Сухачева Е.Н., Гребеникова Т.Е., Ключникова Е.В., Скоробогатых О.А.</b> Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста.....	72
<b>Прокурина Н.Е., Сухачева Е.Н., Гребеникова Т.Е., Ключникова Е.В., Скоробогатых О.А.</b> Особенности патриотического воспитания детей в детском саду на примере изучения фольклорных произведений .....	77
<b>Серенкова Л.С., Кобелева Л.А.</b> Формирование духовно-нравственных ценностей у детей как условие успешной реализации региональной парциальной программы «Дошкольник Белогорья» .....	82
<b>Софонова Н.В.</b> Развитие экологического сознания детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДОО .....	85
<b>Страхова О.С.</b> Развитие творчества дошкольников в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования .....	88
<b>Тремасова С.А.</b> Опыт обучения чтению по методике Н.А. Зайцева в средней группе детского сада.....	91
<b>Фролова А.В.</b> Воспитание речевого этикета дошкольников в системе ролевых игр.....	94
<b>Хилобок З.Г., Каракулина Н.В., Кранина Н.В.</b> Проблемы развития связной речи.....	96

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ

<b>Студеникина Н.И., Григорович О.К., Тронь Л.П.</b> Букет для матрёшки .....	99
<b>Студеникина Н.И., Григорович О.К., Тронь Л.П.</b> Красная шапочка .101	
<b>Студеникина Н.И., Григорович О.К., Тронь Л.П.</b> Свойства и качества дерева и металла.....	103
<b>Ткачёва И.С., Чайка Е.В., Маматова С.И., Макаренко Л.И.</b> Порядок работы по индивидуальным образовательным программам в дошкольной организации .....	106

## СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

- Воронова М.Н., Матюхина И.Н., Мороз С.В.* Система работы по формированию у детей с ОНР готовности к школе ..... 111  
*Макарова Л.Н., Шевченко В.И.* Организация и содержание коррекционно-логопедической работы с детьми с ОНР ..... 113  
*Предеина Г.П.* Применение метода «Синквейн» в логопедической работе с детьми с ТНР ..... 117

- Трясорукова Е.Н., Петрова Э.А., Костина Я.А., Алексеева С.И.* Формирование звуковой аналитико-синтетической активности у детей с ОНР через игры В.В. Воскобовича ..... 120

- Тулаева С.Н.* Конспект индивидуального занятия по коррекции звукопроизношения ..... 123

- Фадина Г.В., Филатова Е.Ю.* Формирование психофизиологической базы речи детей с задержкой психического развития ..... 125

- Чекулова С.В.* Фольклор как средство развития речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи ..... 128

## ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА В ДОУ

- Иванова Т.В., Петрова О.А., Саликова Г.А.* Влияние ДОУ на готовность ребенка к школьному обучению ..... 131

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДО С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

- Александрова Е.Ю.* Родительское собрание «Итоги адаптации детей к детскому саду. Возрастные особенности детей 2–3 лет» ..... 133

- Земелева Л.П., Лозина Н.А., Ивкина И.А.* Семинар-практикум для родителей на развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников в рамках реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ..... 135

- Иванова О.А., Мельникова Е.И.* Здоровье как основа формирования семейных ценностей и ответственного отношения к будущему наших детей ..... 137

- Молчанова Н.С.* Современные подходы к построению взаимодействия детского сада с семьей: типичные проблемы и пути их решения ..... 139

- Осипова Е.В., Кузина Т.А.* Актуальные формы работы с родителями в рамках реализации ФГОС ДО ..... 141

- Осипова О.В., Дерипаска И.В., Юрченко Л.И.* Совместное художественное творчество педагога, ребенка и родителя – важнейшее средство в воспитании духовной, культурной личности ..... 144

- Трифонова Е.Г.* Роль отца в воспитании детей ..... 147

- Трофимова С.Ю.* Сценарий родительского собрания «Ребенок – полноправный партнер в условиях сотрудничества детского сада и семьи»... 149

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

*Кочкина Т.И., Сидельникова Т.А., Агаркова И.Н.* Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста..... 155

*Фролкина И.В.* Методическая разработка сценария праздника «Ратный подвиг. Защитник Отечества. Кто он?»..... 158

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

*Алафьева О.В., Волкова Т.М., Толстых М.С.* Организация работы по патриотическому воспитанию в ДОУ ..... 166

*Anанынина С.В.* Новые подходы к организации музыкальной деятельности дошкольников в ходе реализации образовательного проекта «Музыкальный киоск» ..... 168

*Балашова О.В., Халтуриной Е.В.* Современные подходы к созданию экологоразвивающей предметно-пространственной среды в ДОО..... 173

*Визнудаева А.Е., Шумейко Ю.С., Михайлова О.Б.* Экологическое воспитание дошкольников..... 176

*Исламкина О.Н., Кобзистая Т.Н.* Развивающая предметно-пространственная среда как аспект образовательной среды для ребенка дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО ..... 179

*Костенко О.В., Орехова О.О., Потапова Н.А.* Использование LEGO-технологий в образовательном процессе ДОУ ..... 183

*Крюкова Н.В., Потапова О.А., Евдокимова И.В.* Использование легоконструирования в детском саду ..... 185

*Лукьяннова Л.А.* Развитие у детей раннего возраста сенсорных представлений о цвете, форме и величине предметов через дидактические игры..... 188

*Масленникова Л.И.* Приобщение детей среднего дошкольного возраста к истокам народной культуры на занятиях в комнате русского быта – горнице..... 191

*Тебенькова О.А.* Проект как метод ознакомления дошкольников с правилами дорожного движения..... 193

*Тераз О.А., Котова С.В., Шипикина Т.А., Горюнова А.В.* Дополнительное образование в дошкольном учреждении ..... 197

*Шмакова Н.А., Фролкина И.В., Габидуллина В.Ю., Юрьева Н.В.* Организация игровой деятельности в ДОУ в условиях внедрения ФГОС ДО через создание игровой образовательной ситуации ..... 201

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

*Хузина В.М., Шмелева Г.В.* Индивидуально-типологический подход на занятиях по физическому развитию в ДОО (старший дошкольный возраст).....205

## ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

*Кофанова К.А., Самокрутова И.И., Ротова Е.Ю., Бакланова Н.А.* Проблемы дошкольного образования ..... 207

## СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

*Корнилова Анна Александровна*

воспитатель

*Трусова Татьяна Владимировна*

воспитатель

*Аббасова Ольга Елмаровна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №59 «Ягодка»

г. Тамбов, Тамбовская область

## СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

*Аннотация:* в статье описываются признаки дошкольного возраста, его важность для каждого ребенка, а также основные изменения в дошкольнике в этом возрастном периоде, как социальные, так и психологические.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, дети, дошкольники, ребенок, личность, ценности, развитие, сюжетно-ролевая игра.

Дошкольный возраст – один из важнейших этапов жизни каждого ребенка, который относится к возрастному диапазону от 3 до 7 лет. В его рамках выделяют такие возрастные периоды, как младший дошкольный возраст (3–4 года), средний дошкольный возраст (4–5 лет), старший дошкольный возраст (5–7 лет). Несмотря на то, что по временным рамкам дошкольный период – небольшой, важно заметить, что в это время развитие ребенка происходит очень быстро и стремительно. Наблюдается постоянный рост эмоционального, физического, психического и личностного развития. У детей появляется и возрастает интерес ко всему, что его окружает. Так же ребенок начинает осознавать свою значимость, индивидуальность. У малыша формируются нравственные черты личности: возникают чувства стыда, сопереживания, совести, гордости. Так же появляется потребность в общении со взрослыми и сверстниками.

Социальная ситуация развития ребенка характеризуется распадом совместной деятельности любого из взрослых и детей. Ребенок вступает в мир человеческих отношений через сюжетно-ролевую игру. В таких играх дошкольник выступает в качестве взрослого, тем самым реализует тенденцию быть и действовать как взрослый. С каждым годом у ребенка появляется больше знакомых сверстников, которых затем он привлекает в свою игру. На основании этого ученые и дали определение, что основной ведущей деятельностью ребенка и является игра.

Одним из главных ценностей психологических ценностей является развитие познавательных психических процессов у ребенка. В частности, у ребенка на фоне наглядно-действенного мышления появляется наглядно-образное, улучшается память, воображение, восприятие, ощущение, внимание, развивается самооценка, речь и само регуляция.

Так же в дошкольном возрасте впервые появляются детские страхи: боязнь темноты, одиночества, смерти, замкнутого пространства и многие другие. Они возникают на фоне просмотренных мультфильмов, фильмов, прослушанных сказок. При верно подобранной коррекции страхи проходят в течении трех или четырех недель.

Стоит отметить, что дошкольный возраст характеризуется двумя важными кризисными периодами в жизни малыша: трех и семи лет.

Кризис трех лет выражен переходом от раннего детства к дошкольному возрасту. По окончанию кризиса у ребенка появляется самостоятельность, своя позиция, самосознание.

Кризис семи лет появляется по окончанию дошкольного возраста. По итогам кризисного периода у ребенка появляется стремление к социальной значимой позиции, самостоятельности.

Таким образом, дошкольный возраст в жизни каждого малыша очень ценен и важен. А взрослый в свою очередь должен поддерживать ребенка во всех начинаниях, дарить любовь, оберегать, защищать, прививать интерес к миру, развивать нравственные черты личности и оказывать колossalную поддержку во всем.

**Список литературы**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – М.: Деловая книга, 2000. – 624 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Мастерство, 1970. – 426 с.
3. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1995.
4. Стожарова М.Ю. Предшкольное образование: модели и реальность / М.Ю. Стожарова. – М.: Феникс, 2008. – 221 с.
5. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир / Е.В. Субботский. – М.: Флинт, 1991.

**Кудаева Виктория Ивановна**  
воспитатель

**Кокшарова Татьяна Васильевна**  
воспитатель

**Емельянова Наталья Петровна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №57 «Радуга»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ПРИВИВАЕМ ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ**

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о привитии любви к природе детям дошкольного возраста, потому что отношение к природе нужно воспитывать у детей с ранних лет. Именно с ранних лет человек начинает познавать красоту, разнообразие природы. Чтобы ребёнок берёт природу, он должен сначала полюбить её. Авторы статьи описывают проводимую в ДОУ работу по ознакомлению с окружающим, по привитию любви к природе посредством занятий, чтения художественной литературы детям дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** красота природы, бережное отношение, растения.

Маленький человечек, развиваясь, познаёт этот мир. Изначально в детях живёт потенциал любви ко всему живому. И если малыш, подрастая,

начинает губить природу, обижать животных, то в этом виноваты, прежде всего мы, взрослые, потому что воспитание любви к природе начинается уже с младенческого возраста, и очень важно вовремя привить чувство ответственности за всё живое на земле.

Каждый взрослый человек знает, что природу нужно не только любить, но беречь и охранять. Детям интересно знакомиться с живым миром, узнавать что-то новое. Находясь на природе, малыши любуются её красотой, размышляют над происходящими в природе явлениями. При общении с животными дошкольники не только познают многообразие животного мира, но и учатся проявлять такое необходимое для человека чувство, как сострадание.

Поэтому в воспитании у ребёнка бережного отношения к природе нет и не может быть мелочей. Сорванный просто так цветок, пойманная из любопытства бабочка, растоптанный жучок – всё это при безразличном отношении со стороны взрослых может привести к крайне нежелательным последствиям. Для того чтобы ребенок берег природу, он должен сначала полюбить ее. Но если человек не проявляет никакого интереса к растениям, не отдает должного внимания красоте, то ничего кроме безразличия не получается. Помочь дошкольникам полюбить природу можем мы, взрослые. Мы должны показать познавательную и эстетическую ценность природы. Благодаря этому со временем и разовьётся бережное, ответственное отношение к окружающему природе. Чтобы заинтересовать детей мы вместе делаем поделки из природных материалов с применением круп, теста; лепим из глины, пластилина, разукрашиваем и рисуем растения, животных; читаем художественную литературу о природе. Всё это способствует воспитанию любви к природе у дошкольников. Стремление сделать красивее, лучше влияет на мир чувств маленького человека, позволяет раскрыть творческий потенциал. Дети учатся создавать, участвуя понимать и видеть красоту и богатство природы. Таким образом, у ребенка вырабатывается бережное обращение к природе, растениям, деревьям и цветам.

Регулярные занятия с дошкольниками включают в себя как наблюдения за разнообразными природными явлениями, так и знакомство с живым миром. Также мы периодически посещаем краеведческий музей, ходим на прогулки в парк, проводим экскурсии к реке – в места, где можно окунуться в прекрасный мир живой природы.

Очень большое значение имеет чтение вслух книг о природе. Вовлекая детей в обсуждение прочитанного, мы разъясняем непонятные моменты, направляем мысли и интересы детей на жизнь природы.

Возможность большего ознакомления с природой появляется у детей в летний период года: посадка цветов на клумбах и уход за ними, работа на огороде – посев семян, высадка рассады овощей. Ответственность – важное человеческое качество. И именно его мы будем развивать, доверяя малышам жизнь зелёных питомцев. Мы стараемся найти детям посильную работу: поливать цветы на клумбах из маленьких леек, пропалывать грядки с овощами, собирать мусор.

На прогулках появляется возможность наблюдать за насекомыми, птицами, явлениями природы, свойственных этому времени года. Можно акцентировать внимание детей на том, чем питаются насекомые и птицы,

как меняется их образ жизни. Также можно провести эксперимент: посадить в землю косточки фруктов и посмотреть, что получится. В то же время наши дети ухаживают за комнатными растениями: своевременно поливают их, рыхлят землю, протирают листья и наблюдают за появлением новых росточеков.

Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нём лучшие чувства. Поэтому общение с природой мы начинаем с самого раннего детского возраста. Работая на грядках, выделенных под посадку растений на своём участке, дети получают представление о многообразии растительного мира, о том, как растут и развиваются растения, какие условия для них нужно создавать. На основе приобретённых знаний у них формируются такие качества, как любознательность, наблюдательность, умение логически мыслить, заботливо относиться ко всему живому.

У Михаила Пришвина есть такие слова: «Внутренняя жизнь природы – это я, или душа человека, и если надо что-нибудь в природе понять, то надо просто углубиться в себя, не выпуская из вида внешнего облика того, что захотелось в природе понять». Поэтому, прививая нашим детям любовь к природе, мы уверены, что и во взрослой жизни они будут осознанно и заботливо относиться ко всему живому на Земле.

***Список литературы***

1. Веракса Н.Е. Программа «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 331 с.
2. Nikolaeva C.N. Юный эколог. – M.: Мозаика-Синтез, 2014. – 214 с.
3. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. – M.: Мозаика-синтез, 2014. – 165 с.

# **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ**

*Артамонова Мария Владимировна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №100 «Островок» г.о. Тольятти  
г. Тольятти, Самарская область

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация:* автором рассмотрена роль книги в образовании, воспитании и интеллектуальном развитии ребенка дошкольного возраста. В работе представлены различные интегрированные формы взаимодействия педагога и детей.

*Ключевые слова:* книги, чтение, художественная литература, интеграция образовательных областей, литературный концепт, литературная викторина, книжные выставки, книгоиздательство, путешествия по следам сказочных героев, литературная ярмарка.

XXI век. Век космических скоростей и компьютерных технологий. Наука развивается, создаётся много новой техники для комфортной жизни человека. Основная информация, необходимая человеку, поступает в электронном виде, через компьютерные сети, интернет. Развитие информационно-компьютерных технологий идет настолько быстро и настолько ускоряет процесс передачи информации, что современное общество уже не сможет существовать, отказавшись от него. Книга как носитель духовно-нравственных идеалов перестала оказывать воздействие на маленького читателя. В результате такого влияния у ребенка дошкольного возраста наблюдается снижение навыков в развитии речи, воображения, восприятия, коммуникативных умений. Чтение художественной литературы должно занимать ведущее место в жизни ребенка дошкольного возраста. Детская книга – это периодические печатные издания, которые включают произведения живописи и дизайна. В художественно-литературных произведениях накоплен большой опыт умственных, нравственных, эстетических ценностей. Приобщение ребенка к книге начинается с первой сказки, первой песенки, которую он услышал, с первой картинки, которую он взял посмотреть. Слушая знакомую сказку, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Авторитет к книге для ребенка дошкольного возраста очень велик. Роль книги в образовании, воспитании и интеллектуальном развитии ребенка дошкольного возраста огромная.

Важной формой взаимодействия педагога и детей в образовательном процессе по приобщению детей к чтению художественной литературы является интеграция образовательных областей.

Педагогическая интеграция с точки зрения В.С. Безруковой является педагогическим средством и отношением ради достижения педагогической цели.

Авторы: О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, О.А. Еник, С.Е. Анфисова выделяют следующие интегрированные формы взаимодействия педагога и детей:

- литературный концерт;
- литературная викторина;
- книжные выставки;
- книгоиздательство;
- путешествия по следам сказочных героев;
- литературная ярмарка.

С точки зрения В.В. Щетининой Литературный концерт – это нетрадиционная форма работы по развитию интереса к чтению художественной литературы, подготовка которой реализуется через написания программы, поэтапную подготовку публичного выступления детей дошкольного возраста.

Концертная деятельность закрепляет у детей дошкольного возраста знания, имения и навыки, приобретенные ранее на занятиях. Для организации и проведения и проведения концертного выступления важным и значимым для ребенка дошкольного возраста, является отношение к концертной программе. Выявляя степень участия в концертной программе, ребенок дошкольного возраста сам определяет степень своего участия в концертной программе, что позволяет ему сделать выбор между своими желаниями и возможностями.

В концертной программе могут быть реализованы следующие виды интеграции детской деятельности:

Литературно-коммуникативная – совместное чтение стихов, басен.

Литературно-игровая – драматизация сюжетов из литературных произведений.

Участие детей дошкольного возраста в литературных конкурсах, викторинах, помогает глубже понять смысл литературного произведения, познакомиться с жанровыми особенностями стихов, рассказов, малых фольклорных форм.

На литературных викторинах и конкурсах дети дошкольного возраста являются главными участниками. В процессе такой формы взаимодействия воспитанники детского сада сами учат стихи. Разыгрывают сценки, делают иллюстрации к литературно-художественному произведению, а воспитатели выступают в качестве ведущих, членов жюри, гостей. Литературные конкурсы и викторины могут быть организованы в форме литературных игр, викторин, детского художественного творчества. Литературные конкурсы и викторины могут быть посвящены определенной теме. (О животных, временах года, творчеству поэта или писателя.)

К литературным играм и заданиям относятся разгадывание кроссвордов, ребусов. К детскому литературному творчеству относится: сочинение рифмовок, стихов, рассказов, книгоиздательство.

В процессе книгоиздательства дети дошкольного возраста изготавливают и демонстрируют книги детям или взрослым в соответствии с определенной темой. Презентация собственного изготовления своей книги проходит в доступных видах детской деятельности.

Задания для книгоиздательства являются материалом для закрепления ранее полученных знаний в определенной образовательной области. Задания для книгоиздательства должны иметь новизну и носить поисковый характер.

Для содержания заданий детского книгоиздательства нужно определяться с видом книгоиздательства по области знаний. Отобрать поисковые задания по выбранной теме.

Книгоиздательство предполагает интеграцию следующих видов детской деятельности:

Познавательно-игровая деятельность – совместное или индивидуальное изготовление продуктов творчества. Сюжетно-ролевая игра «Творческая мастерская».

Познавательно-трудовая деятельность совместное или индивидуальное изготовление продуктов творчества.

Коммуникативно-познавательная деятельность заключается в организации и открытии книжной мастерской. Приглашении гостей, выставки книгоиздательства.

Литературно-трудовая деятельность проявляется в составлении проекта мастерской книгоиздательства, разработка и наполнение содержанием в данной мастерской.

Литературно-познавательная деятельность проводится с целью выявления и определения направления работы книгоиздательства.

Литературно-коммуникативная деятельность проводится для моделирования бедущей книги, составления содержания, разработка рекламных флаеров для торжественного мероприятия «Выставка книг», изготовление пригласительных билетов.

Литературное лото можно использовать, как составную часть литературного досуга или большого литературного праздника.

Литературное лото – это азартная игра, которая состоит из карт, с напечатанными картами, а в клетках игрового поля изображены цифры, обозначающие номера литературных вопросов, на разрезных карточках изображены ответы к вопросам. Содержание таких ответов может быть разным: сюжет литературного произведения, сказочные герои, иллюстрации место действия происходящего литературного события. Игровая ситуация выстраивается по следующим этапам: ведущий называет номер вопроса. Озвучивает вопрос, после этого игроки из разрезных картинок выбирают правильный ответ, закрывают клетку с вопросом на игровом поле. Побеждает тот участник, который закроет все клетки на игровом поле.

Литературная ярмарка является одной из нетрадиционных форм организации литературного праздника, включающая в себя небольшие разно-плановые литературные мероприятия. Во время проведения ярмарки могут быть организованы литературные викторины, конкурсы. Встречи с интересными людьми – поэтами. Сказочниками журналистами. Литературная ярмарка может также включать в себя постановку спектаклей, разыгрывание кукольных спектаклей, чтение стихов. Отличительной осо-

бенностью литературной ярмарке является отсутствие заданной литературной тематике. Мероприятия, проходящие на литературной ярмарке разнообразны по своему содержанию. При этом обязательным является наполнение литературным содержанием каждого мероприятия. Литературная ярмарка в плане подготовки и проведения мероприятий требует большого литературного опыта от детей старшего дошкольного возраста.

Особенность интегрированных форм взаимодействия педагога и детей отражают следующие этапы работы с детьми:

1. Мотивационно-целевой этап предполагает способы мотивации детей на осуществление интегрированного вида деятельности.

2. Проектировочно-организационно включает выбор детьми партнеров для реализации совместной деятельности, распределение ролей. Создание условий для реализации программы по интегрированной деятельности. Продумывание материально – технического оснащения, организацию пространства.

3. В содержательно-деятельностный этап входят взаимодействие детей друг с другом и взрослыми в процессе совместной деятельности, активное участие детей дошкольного возраста в организованном пространстве. На данном этапе дети дошкольного возраста приобретают умения договариваться друг с другом, согласовывать действия в совместной деятельности. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль правильности своих действий.

4. Оценочно-рефлексивный этап реализуется в качестве итогового контроля, презентации результатов и оценки деятельности.

2 условие – поэтапная работа с детьми с использованием педагогически обоснованных методов и средств, учитывающих индивидуальные особенности детей и обеспечивающих освоение компонентов читательского интереса.

У каждого ребенка дошкольного возраста есть свой опыт читателя, который связан с переживаниями чувств, эмоций после прочитанного литературно-художественного произведения. С точки зрения Н.Н. Светловской интерес к чтению выражается не, в общем, к книгам, а к выборочному чтению.

Опираясь, на определение читательского интереса Н.Н. Светловской рассмотрим компоненты читательского интереса.

1. Заинтересованность литературным текстом – проявляется в оценочном отношении к книге, ребенку много рассказывали об этой книге, но не читали.

2. Ситуативная заинтересованность определяется привлечением внимания воспитанника детского сада красочными картинками из книги, яркой обложкой, занимательным сюжетом.

3. Личная заинтересованность заключается в потребности прочтения книги взрослым человеком после просмотра иллюстраций к книге.

3 условие – демонстрация детям образца-ориентира познавательно-ценностного отношения к книге и проявления читательского интереса (родители, воспитатели).

У ребенка старшего дошкольного возраста эмоциональная сфера преобладает над всеми остальными сторонами жизни. Эмоции выступают в качестве мотивов поведения. В этом возрасте у детей имеется широкий кругозор о хороших и плохих поступках, им интересны сюжеты сказок,

поступки храбрых, сильных и находчивых героев. Такие нравственные категории как добро и зло, хорошо и плохо описываются в сказках в поступках сказочных героев. Герои в волшебных сказках наделены мужеством, смелостью, отвагой. Отрицательные герои в сказках не имеют внешней привлекательности. В сказке не заложено четких рекомендаций детям дошкольного возраста к выполнению поступков. Но в каждой сказке заложена учительная ситуация. Сказка «Репка» учит детей младшего дошкольного возраста быть дружными. За трудолюбие в сказках всегда следует награда. Мудрость поступков, заслуживает похвалы, а забота о близких людях всегда поощряется.

4 условие – создание книжного уголка как элемента предметно-пространственной среды, который должен в совокупности компонентов (целевой, содержательный, материально-организационный, личностный) стимулировать и обеспечивать проявление читательского интереса детей.

Книжный уголок – это особая зона в групповой комнате, где ребенок дошкольного возраста может самостоятельно выбрать литературное произведение. В уголке книги ребенок дошкольного возраста учиться культуре общения с книгой. Книжный уголок необходимо расположить вдали от игровой зоны в группе, так как игровая деятельность может отвлечь от общения с книгой любимого автора. Уголок книг нужно расположить около окна, а в вечернее время суток – продумать искусственное освещение. Уголок для книг должен привлекать внимание ребенка дошкольного возраста. В книжном уголке ребенку дошкольного возраста должно быть уютно и комфортно. Литературные издания книжного уголка должны соответствовать возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

### ***Список литературы***

1. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в теории и практике: Монография [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2010. – 231 с.
2. Васюкова Н. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности [Текст] / Н. Васюкова, О. Чехонина // Детский сад от А до Я. – 2004. – №6.
3. Дыбина О.В. Способы интеграции образовательных областей в педагогическом процессе дошкольных учреждений [Текст]: Учебно-методическое пособие / О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова, О.П. Болотникова, О.А. Еник, А.Ю. Кузина, Л.А. Пенькова, Е.А. Сидякина, В.В. Щетинина; под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 123 с.
4. Дыбина О.В. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей [Текст] / О.А. Дыбина, В.В. Щетинина, О.А. Еник, С.Е. Анфисова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2014. – №1.
5. Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.В. Дыбина, О.А. Еник, Л.А. Пенькова. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 282 с.
6. Дыбина О.В. Предметно-развивающая среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты [Текст] / О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Кузина, Е.А. Сидякина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2014. – №1.

*Бычкова Светлана Валентиновна*

заведующая

*Орлова Ирина Юрьевна*

заместитель заведующего

*Карабельникова Ольга Анатольевна*

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## **СОЗДАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО**

**Аннотация:** в статье раскрывается подход к созданию современной образовательной среды ДОО в соответствии с ФГОС ДО. Изложены теоретические подходы к построению образовательной среды, спроектирована инновационная модель образовательной среды в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, представлены ее компоненты.

**Ключевые слова:** образовательная среда, развивающая предметно-пространственная среда, проектирование образовательной среды, ФГОС дошкольного образования.

В условиях современной социокультурной ситуации все большее значение в развитии общества и повышении качества жизни придается образованию. Образованность сегодня является особой ценностью в мировом сообществе. Значительное внимание уделяется личнострою ориентированному образованию как особому средству раскрытия потенциальных возможностей человека, его способностей, обретения им своего места в пространстве науки и культуры.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 дошкольное образование является первым уровнем общего образования в Российской Федерации.

Приоритетными задачами государственной политики в сфере дошкольного образования являются:

– обеспечение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного социально ориентированного развития Российской Федерации (Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы);

– модернизация содержания образования и образовательной среды для обеспечения готовности выпускников образовательных организаций к дальнейшему обучению, создание в системе дошкольного образования равных возможностей для современного качественного образования и позитивной социализации детей (Подпрограмма 2 «Развитие дошкольного, общего и дополнительного образования детей» Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы).

Разработка и апробация модели образовательной среды проходила в условиях инновационной деятельности МБДОУ «Детский сад №4» под научным руководством кандидата педагогических наук Р.Ю. Белоусовой, заведующей кафедрой управления дошкольным образованием ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Вопросы влияния среды на образование ребёнка на протяжении многих лет находятся в центре внимания науки и практики, в том числе дошкольного образования, особенно в современных условиях. ФГОС ДО регламентирует создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром (ФГОС ДО, п. 1.6.). Стандарт определяет направленность основной образовательной программы дошкольного образования на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей (ФГОС ДО, п. 2.4.).

Образовательная среда выступает одним из ключевых условий реализации ФГОС ДО в дошкольной образовательной организации, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, обеспечивая их эмоциональное и морально-нравственное благополучие;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования, обеспечивая его открытость и мотивирующий характер.

В соответствии с ФГОС ДО образовательная среда ДОО должна обладать свойствами открытой системы и выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функции. Данные положения ФГОС дошкольного образования положены в основу разработки инновационной модели образовательной среды ДОО.

Понятие «образовательная среда» является предметом многочисленных исследований российских и зарубежных ученых (Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.И. Слободчикова, В.А. Ясвина, К.Ю. Белой, А.А. Майера, Н.В. Микляевой, П.И. Третьякова, В.В. Рубцова, О.Л. Зверевой, С. Мануйлова, Л.И. Новиковой и др.). Они определяют образовательную среду как часть социокультурного пространства, зону взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов.

Проектирование модели образовательной среды ДОО осуществлялось с позиций, связанных с современным пониманием образования как особой сферы социальной жизни, а среды как фактора образования. Процесс проектирования образовательной среды выстроен на технологии управления по результатам, в основе его лежат целевые ориентиры ФГОС дошкольного образования.

Современная образовательная среда дошкольной образовательной организации рассматривается как совокупность условий, целенаправленно создаваемых для реализации основной образовательной программы дошкольного образования с целью достижения результатов – целевых ориентиров (социально нормативных возрастных характеристик возможных

## **Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»**

---

достижений ребенка) и освоения детьми содержания образовательной деятельности ДОО в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

При создании структурной модели образовательной среды учтены факторы внешней среды косвенного и прямого воздействия на деятельность ДОО.

*Факторы внешней среды косвенного воздействия:* политический (изменения в нормативно-правовом обеспечении образовательной среды в соответствии с образовательной политикой РФ), демографический (влияние на состав контингента ДОО), климатический (специфика режима жизнедеятельности в зависимости от климатических условий проживания детей), экологический (обеспечение экологически безопасной образовательной среды ДОО с учетом природных факторов), технологический (совокупность средств воспитания и обучения), социокультурный (установки, жизненные ценности и традиции современного общества).

*Факторы внешней среды прямого воздействия* включают социальное партнерство с родителями (законными представителями), образовательными организациями, организациями социума и общественными организациями.

*Основными содержательными компонентами* разработанной инновационной модели образовательной среды являются:

- развивающая предметно-пространственная среда ДОО (в соответствии с требованиями ФГОС ДО к РППС ДО);
- информационная образовательная среда ДОО (в соответствии с целями государственной политики в области развития информационно-коммуникационных технологий: формирование единого информационного пространства, обеспечение равной доступности к современным информационным технологиям, внедрение новых образовательных технологий и принципов организации учебного процесса, совершенствование системы управления образованием на основе эффективного использования ИКТ в рамках единого образовательного пространства, обеспечение информационной открытости ДОО);
- социокультурная образовательная среда (приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей).

*Условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования включают в себя:*

- психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка;
- кадровые условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования;
- финансовые условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования;
- материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы дошкольного образования;
- организация развивающей предметно-пространственной среды (как условие реализации основной образовательной программы дошкольного образования).

*В качестве основных форм и способов организации образовательной среды ДОО определены:*

– управленческий аспект организации образовательной среды (мониторинг актуального состояния образовательной деятельности ДОО в контексте ФГОС ДО, проектирование образовательной среды ДОО в единстве ее аспектов, прогнозирование результатов эффективного развития ДОО, реализация новых управленческих ценностей, введение новых структур управления (расширение горизонтальных связей в структуре управления), создание новых организационных структур (Ресурсный центр, Консультационный центр и др.);

– организация образовательной деятельности (выбор форм организации образовательной деятельности зависит от содержания основной образовательной программы, специфики организуемых видов деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей, места проведения образовательной деятельности, поставленных целей и задач обучения). Обновление содержания образовательной деятельности: экспериментальная и инновационная деятельность ДОО, расширение спектра платных образовательных услуг (на основе маркетингового исследования запросов родителей (законных представителей) воспитанников ДОО и родителей непрограммированных детей микросоциума), вовлечение в образовательную деятельность неорганизованных детей микросоциума и их родителей через работу Консультационного центра;

– педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка (проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для реализации индивидуализации образования (построения образовательной траектории каждого ребенка) и оптимизации работы с группой детей).

Создание образовательной среды ДОО в единстве всех аспектов позволит педагогам реализовать основную образовательную программу дошкольного образования и достичь целевых ориентиров дошкольного образования детей. Образовательная среда, построенная с учетом принципа взаимосвязанной деятельности всех субъектов образовательного процесса – педагогов, детей и родителей (законных представителей) – обеспечит реализацию индивидуального развития детей.

### **Список литературы**

1. Александрова Е.С. Педагогическое проектирование как средство ценностного согласования во взаимодействии субъектов образовательного процесса: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2000.
2. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании // Педагогика. – 2000. – №7.
3. Новикова Т.Г. Педагогические основы проектирования в образовании // Инновационные процессы в образовании: теория и практика: Сборник научных статей / Под ред. Т.Г. Новиковой, Е.Е. Федотовой. – М.: АПК и ПРО, 2001.
4. Сорина А.К. Проектирование образовательной среды в дошкольном учреждении: Научно-методическое пособие. – СПб.: СПбАППО, 2004.

*Дудникова Елена Анатольевна*

воспитатель

*Шаповалова Александра Андреевна*

воспитатель

*Винник Алёна Викторовна*

воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрено значение социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в игровой деятельности. Отмечена важность игры при формировании полноценной личности и построении системы обучения дошкольников.

**Ключевые слова:** социально-коммуникативное развитие, сюжетно-ролевая игра, дети дошкольного возраста.

Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно игра позволяет построить адекватную особенностям дошкольников систему обучения, обеспечивает вариативность дошкольного воспитания.

В соответствии с ФГОС ДО, одной из важнейших задач в воспитании детей является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

В современном обществе проблема общения между людьми, является очень актуальной. Умение общаться, находить выходы из проблемных ситуаций и отстаивать свою точку зрения, при этом уважать других людей, проявлять к ним сочувствие и эмпатию – необходимые условия успешности любой личности.

В решении этой задачи, наиболее эффективна игровая деятельность. Игра формирует у ребенка положительное отношение к труду, служит средством исправления некоторых отклонений в поведении детей, и еще для многоного другого.

Социальные отношения являются основой в развитии интеллекта, речи и мышления, так как деятельность и слово помогают развитию мышления.

Социальное созревание, развитие и упражнение социальных сил, усвоение нового социального материала только частично осуществляется в срезном и деловом взаимодействии ребенка с социальной средой. В самом же главном и существенном оно происходит в играх. Детские игры являются средством вхождения во всю полноту человеческих отношений.

**22 Дошкольное образование: опыт и перспективы развития**

Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Игра – это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка.

В дошкольном учреждении созданы все условия для игр – экспериментов, обучающих, обрядовых, сюжетных, театральных, досуговых игр. Для налаживания диалогического общения воспитателя и детей используются настольно-печатные, дидактические игры, игры с правилами. И наша задача – правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки.

Игра является деятельностью, которая имеет прямое отношение к потребностной сфере ребенка. В игре происходит первичная эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческой деятельности. У ребенка при этом возникает осознание своего места в системе отношений взрослых и желание быть взрослым.

Играя, ребенок как бы переходит в развитой мир высших форм человеческой деятельности, в мир правил человеческих взаимоотношений. Значение игры трудно переоценить в том, что нормы, которые лежат в основе человеческих взаимоотношений, через игру развиваются мораль самого ребенка.

Наибольшим развивающим эффектом обладает сюжетно-ролевая игра.

Д.Б. Эльконин в своих исследованиях показал, что игра, и прежде всего игра ролевая, возникает в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Возникновение игры происходит в результате появления сложных форм разделения труда и оказывается следствием невозможности включения ребенка в производительный труд. С возникновением ролевой игры начинается и новый, дошкольный период в развитии ребенка. Игра является важнейшим источником развития сознания ребенка, произвольности его поведения, особой формой моделирования им отношений между взрослыми, фиксируемых в правилах определенных ролей. Взявшись за выполнение той или иной роли, ребенок руководствуется ее правилами, подчиняет выполнению этих правил свое импульсивное поведение. Мотивация игры лежит в самом процессе выполнения данной деятельности. Основной единицей игры является роль. Кроме роли в структуру игры включаются игровое действие (действие по выполнению роли), игровое употребление предметов (замещение), отношения между детьми. В игре также выделяются сюжет и содержание. В качестве сюжета выступает та сфера деятельности, которую ребенок воспроизводит в игре. Содержанием же являются воспроизведимые ребенком в игре отношения между взрослыми. Игра обычно носит групповой характер. Группа играющих детей выступает по отношению к каждомуциальному участнику как организующее начало, санкционирующее и поддерживающее выполнение взятой ребенком роли. В игре выделяются реальные отношения детей (между участниками игры) и игровые (отношения в соответствии с принятыми ролями).

Игра проходит различные этапы. По Д.Б. Эльконину, сначала появляется предметная игра, когда ребенок воспроизводит предметные действия взрослых. Затем на первый план выходит игра сюжетно-ролевая, направленная на воспроизведение отношений между взрослыми людьми. В

конце дошкольного детства появляется игра с правилами – осуществляется переход от игры с открытой ролью и скрытым правилом к игре с открытым правилом и скрытой ролью.

Сюжет – это та область действительности, которую дети воспроизводят в игровой деятельности. Выбор сюжета и его содержания, зависит от мотива, который преобладает в его деятельности, но пока еще не характеризует игру полностью. Правила игры связывают сюжет с обучающей частью игры. Они устанавливаются самими детьми в процессе игры или же оговариваются заранее.

Главное ее назначение – социально-коммуникативное развитие ребёнка, то есть усвоение норм и правил поведения в социуме, овладение определёнными умениями и социальными навыками. Играя, ребенок проявляет себя в различных ролях и ситуациях, согласно сюжету игры. В игре дети передают внутреннее состояние того героя, которого они в данный момент изображают.

Педагогу необходимо подготавливать детей, так как ребенок пока не может этого сделать самостоятельно. Ребенок, в свою очередь, начинает более глубоко вникать в смысл, понимает мотивы и задачи деятельности взрослых, а также значение своих действий.

Неблагополучие в коммуникативной сфере может привести к негативным эмоциональным состояниям: дети становятся пассивными, замкнутыми, или, наоборот, агрессивными. И в том и в другом случае те, кого «не принимают» в игру, тяжело переживают свою отверженность, так как не могут реализовать основную потребность, характерную для данного возрастного этапа – потребность в совместной игре со сверстниками.

Таким образом, игры дают детям навык совместной работы, что очень важно для ребенка в дальнейшем. Особенность игровой деятельности заключается в ее добровольности. Еще одной особенностью является высокая активность и контактная зависимость участников. Однако нельзя забывать, что игра – чуть ли не единственный вид деятельности, где развиваются не отдельные способности, а способности к творчеству в целом.

Игра дает возможность неуверенным в себе, робким детям преодолеть нерешительность и избавиться от комплексов. Игра влияет на жизненное самоопределение школьников, на эмоциональную стабильность, на становление коммуникативной неповторимости личности, способности включаться в повышенный ролевой динамизм современного общества.

Таким образом, игра как форма социально-коммуникативного развития детей, способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном мире.

#### **Список литературы**

1. Зверева О. Сюжетно-ролевая игра / О. Зверева // Игра и дети. Дошкольное воспитание. – М., 2005. – С. 18–20.
2. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие ребёнка / С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк // Дошкольное воспитание. – М., 2008. – 128 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 2010. – 115 с.
4. Яскевич Н.А. Роль игры в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-na-pedsovete-rol-igri-v-socialnokommunikativnom-razvitiu-doshkolnikov-637362.html>

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кострова Альбина Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №83 «Ручеёк»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## ДОБРО И ЗЛО

*Аннотация: автор полагает, что дети не рождаются добрыми и злыми, ими становятся в процессе воспитания. Понятия о добре и зле должны формироваться в детстве.*

**Ключевые слова:** доброта, любовь, милосердие.

*Из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно большие добра.*

*Л.Н. Толстой*

Ребёнок живёт в мире, которое создали взрослые. У него чистое непорочное сердце и ничего не знает, что в мире существует зло, пока взрослые не приложили к этому руку своим поведением. Сколько раз мы становились свидетелями плохого поведения ребёнка в общественных местах. Но разве в этом виноват ребёнок? Конечно же нет. Ребёнок только жертва обстоятельства. Просто ребёнок не знает грани дозволенного: что можно, а что нельзя. Ему вовремя не объяснили, что такое хорошо, а что такое плохо. Хорошо известно: ребёнок полностью зависит от семьи.

Учить ребёнка читать, писать, играть на гитаре – это хорошо, но не самое главное. С раннего возраста мы должны формировать у ребёнка представления о плохом и о хорошем. Маленький ребёнок не будет дёргать кота за хвост, если знает, что ему больно и что это плохой поступок. Он не будет шалить, если у мамы болит голова.

Детей нельзя делить на плохие или хорошие, злые или добрые. Такими бывают взрослые. Родители должны понимать, какую роль они играют в воспитании ребёнка. Представления о добре и зле формируются нашими поступками. Ребёнок впитывает всё, что увидит или услышит, нужное и не нужное, что в дальнейшем проявится в его характере.

Мы не можем оградить ребёнка от телевидения, где он встречает сказочных героев злых, беспощадных, безжалостных. Малыш воспринимает их, как положительных героев, восхищается их поступками. Поэтому так важно заложить в ребёнке истинные понятия «Что такое хорошо, а что такое плохо». В этом, конечно же, нам помогут добрые сказки, где воспитание нравственных качеств происходит само по себе.

Какой правильный подход к воспитанию, когда мама читает ребёнку перед сном произведение, которое было её любимым в детстве. В каждом

человеке живёт кусочек детства, связанный с любовью мамы, с её колыбельными и сказками. Ребёнок засыпает счастливый, довольный, спокойный. Целый день он старается быть похожим на его друзей из сказочного мира: защищать слабых, помогать тем, кто нуждается в помощи, уступать место пожилому человеку в транспорте, положить игрушку на место, что валяется на полу (не пинать и не говорить, что не я её бросила). Малыш с нетерпением ждёт вечером маму. Помогает ей своим посильным трудом по хозяйству, рассказывает о своих успехах. И снова настаёт встреча со сказкой, с новыми героями.

Есть очень полезный всем телеканал «Союз». Там удивительные программы для детей и взрослых, каждая из которых несёт в мир добро, милосердие и любовь, сострадание. Детские передачи: «Доброе слово», «В Шишкином лесу», «Купелька» не может оставлять равнодушным ни одно маленькое сердце. Сказки, произведения там подобраны именно о добродете. После каждого просмотра дают разъяснения «почему так поступил тот или иной герой, почему рождается зло, как нужно было поступить в данной ситуации?»

#### *Сказка о королеве Доброты*

Один странник попал в одну неизвестную страну. Он болен, очень устал и к тому же голодный и не знает, где ему остановиться. И встретился ему человек, который пригласил к себе домой. Жил он тоже не богато, но что у него было, всё поставил на стол. Поделился последним с ближним, предложил остаться ему у него сколько нужно. Незнакомец очень удивился и спросил: «Откуда в тебе столько доброты, ведь ты меня совсем не знаешь?» На что хозяин ему ответил, что каждый житель этой страны поступил бы так же. Здесь живут люди с большим сердцем, любят друг друга, никого не оставляют в беде. И всё это благодаря нашей королеве. «А как зовут вашу королеву?», – поинтересовался странник. «Королеву зовут Добротой», – тихо сказал он.

Конечно же эта маленькая страна – маленькое сердце ребёнка, где живёт доброта и любовь.

#### *Сказка о маленьком мальчике*

Эта история произошла давно в одном городе в рождественскую ночь. Все готовились к празднику. Лишь одному мальчику было не до праздника. Никто у него дома не накрывал стол, никто не заботился о маленьком мальчике. Родители его были заняты другим, не хорошим делом. Но мальчик не держал на них зла, он также сильно любил их. Просто чувство голода заставило ему уйти из дома. Он ходил по улице, заглядывал в окна, где видел пышные праздничные столы. От этого желание есть становилось ещё больше. Он стучал в окна, в двери. Но все его гоняли от своего дома. Когда совсем не оставалось сил, сел он под большую ель и по холодному лицу потекли горячие слёзы». Почему я никому не нужен на этой земле? Почему...». Наверное, доброта людей была заколдована в эту ночь. Она ни у кого не проявилась по отношению к бедному мальчику. И вдруг он увидел на небе яркую и необычную звезду. Будто она светила и разговаривала с ним «Ты нужен мне». Лицо мальчика засияло, он хотел встать и побежать на встречу доброй звезде. Но ручки и ножки не слушали его, угасало маленькое сердце.

К таким рассказам ребёнок не может оставаться равнодушным. Он ещё и ещё попросит рассказать его: «Может мальчик оживёт? Может произойдёт рождественское чудо?»

Можно использовать очень много произведений в работе с детьми. И, конечно же, они оставят положительный след в деле воспитания ребёнка.

Мы должны научить ребёнка сделать правильные выводы: какие поступки хорошие, а какие плохие. Быть искренними в отношениях с детьми, правдивыми в словах и чувствах. Сделать всё, чтобы не пришлось потом говорить: «Почему ты такой? Кто тебя так воспитал? Откуда в тебе столько злости? Во всём виновато общество». Но ведь общество – это люди, которые там живут, это – мы. Какое общество мы создадим, там будут жить наши дети.

### **Список литературы**

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для детей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 208 с.
2. Краснова С.Г. Психические состояния и социально-личностное развитие дошкольников. – Чебоксары, 2008.

**Кудряшова Елена Юрьевна**  
педагог-психолог  
МБДОУ «Д/С №4»  
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## **РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ**

**Аннотация:** в статье автором представлен практический психолого-педагогический подход к развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** логическое мышление, логика, обобщение, сравнение, абстрагирование, классификация, причинно-следственные связи, понимание взаимозависимостей, способность рассуждать, логическая интуиция, самоконтроль.

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Задача педагогов и родителей – помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу для развития ума.

Что же такое логическое мышление? Для ответа на этот вопрос нужно сначала определить, что такое логика?

Логика – эта наука о законах мышления и его формах. Она возникла в IV веке до н.э., основателем считается древнегреческий философ Аристотель. Знание законов логики важно при выработке решений в сложных, запутанных ситуациях, при управлении простыми и сложными системами. Владея навыками логического мышления, человек сможет быстрее

освоить профессию и более успешно реализовать себя в ней, не растеряться, попав в тяжелые жизненные обстоятельства.

Но зачем логика маленькому ребенку, дошкольнику? Дело в том, что на каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем возрасте – в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее будет даваться учеба – решение задач, выполнение упражнений потребует больших затрат времени и сил. Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научиться мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Теме формирования мыслительных операций посвящены исследования Н.Н. Поддъякова, С.Л. Рубинштейна, Ж.Ж. Пиаже, Л.С. Выготского, П.П. Блонского, А.В. Запорожца, А.А. Любинской, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, Л.Ф. Обуховой, Л.А. Венгера и др.

У детей дошкольного возраста развитие мышления идет в двух направлениях: развиваются формы мышления и мыслительные операции, такие, как обобщение, сравнение, абстрагирование, классификация, установление причинно-следственных связей, понимание взаимозависимостей, способность рассуждать.

*Обобщение* – это мысленное объединение предметов или явлений по их общим и существенным признакам.

*Сравнение* – это прием, направленный установление признаков сходства и различия между предметами и явлениями.

*Классификация* – это мысленное распределение предметов по классам в соответствии с наиболее существенными признаками.

*Систематизация* – приведение в систему, расположение объектов в определенном порядке, установление между ними определенной последовательности.

*Сериация* – построение упорядоченных возрастающих или убывающих рядов по выбранному признаку.

*Умозаключение* – мыслительный прием, состоящий в выведении из нескольких суждений одного суждения – вывода, заключения.

*Синтез* можно охарактеризовать как мысленное соединение частей предмета в единое целое с учетом их правильного расположения в предмете.

*Анализ* – логический прием, заключающийся в разделении предмета на отдельные части. Анализ проводится для выделения признаков, характеризующих данный предмет или группу предметов.

Существует ряд методик для диагностики мышления детей старшего дошкольного возраста: «Последовательность событий» А.Н. Бернштейн, методика Выготского-Сахарова (модифицированный вариант); «Классификация» А.М. Шуберт, А.Я. Иванова, «Невербальная классификация» т. д. Марцинковская, «Четвертый лишний», «Предложения» А.В. Сазонова, «Выбор простых аналогий», «Самое непохожее» Л.А. Венгер (для детей 5–7 лет).

Первым помощником в формировании логического мышления является игра – одно из самых привлекательных для детей занятий. В.А. Сухомлинский писал: «Без игры не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста через игры и упражнения будет проходить эффективно, если работа будет строиться с учетом следующих *педагогических условий*:

- учет индивидуально – возрастных характеристик каждого ребенка при организации игровой деятельности;
- активизация каждого ребенка во время игр для развития и совершенствования мыслительных операций;
- организация игр с использованием поисковых, занимательных вопросов.

В основу развивающих игр и упражнений положены два принципа обучения – это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Это позволяет разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием способностей:

- развивающие игры могут дать пищу для ума с самого раннего возраста;
- задания – ступеньки всегда создают условия для опережения развития способностей;
- поднимаясь, каждый раз самостоятельно до своего потолка, ребенок развивается наиболее успешно;
- развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества;
- играя, родители незаметно для себя приобретают очень важное умение – сдерживаться, не мешать ребенку, самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

Результатом использования логических игр и упражнений в образовательном процессе является создание благоприятных условий для развития интеллектуальных способностей, самостоятельности мышления, самоконтроля и логической интуиции каждого ребенка.

### **Список литературы**

1. Анастази А.В. Психологическое тестирование / А.В. Анастази. – М.: Педагогика, 2012. – 242 с.
2. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин. – М.: Просвещение, 2010. – 243 с.
3. Интеллектуальное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Подъякова, Ф.А. Сокина. – М.: Педагогика, 2012. – 346 с.
4. Пиаже Ж. Психология интеллекта // Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 2012. – 381 с.
5. Подъяков Н.Н. Игровая позиция – важнейшее качество личности дошкольника / Н.Н. Подъяков // Дошкольное воспитание. – 2014. – №8. – 66 с.
6. Коваленко Е.В. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabota-na-temu-razvitiye-logicheskogo-mishleniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-1346507.html> (дата обращения: 05.10.2017).

*Никитчук Алина Афанасьевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №182 ОВ с приоритетным

осуществлением деятельности

по познавательно-речевому развитию детей»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## ТЕХНОЛОГИЯ ПРИСОЕДИНЕНИЯ КАК ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ, ВЕДУЩИХ К ЭФФЕКТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИСТОКАХ

**Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема духовно-нравственного развития ребёнка. Исследованы особенности педагогических технологий эффективного развития и воспитания с целью успешной реализации программы «Социокультурные источники» в образовательной деятельности с дошкольниками и их родителями на примере технологии присоединения. Отмечены особенности модальностей, присущих для детей дошкольного возраста, таких как визуалы, аудиалы и кинестетики.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное развитие, дошкольники, педагогические технологии, визуал, аудиал, кинестетик.

В связи с выходом нового закона «Об образовании» духовно-нравственное воспитание является приоритетным направлением государственно-образовательной политики и обществом в целом. Перед педагогами детских садов ставится задача: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Важным фактором, влияющим на духовно-нравственное развитие ребёнка, выступают учебные программы, реализующиеся в образовательных учреждениях.

Одной из таких программ являются «Социокультурные источники» и «Воспитание на социокультурном опыте».

С целью успешной реализации программы «Социокультурные источники» в образовательной деятельности с дошкольниками и их родителями разработаны истоковые педагогические технологии эффективного развития и воспитания. Одним из них является технология присоединения. Она предполагает:

- создание благоприятной психологической обстановки;
- общение с детьми на уровне «Взрослый – Взрослый»;
- устранение барьеров в коммуникации (можно сесть с детьми кругом, свободным полукругом);
- обращение к детям с учетом всех модальностей на создание педагогом атмосферы доверия, взаимоуважения мотивации детей на предстоящую работу.

Для детей дошкольного возраста присущи три вида модальностей.

**Визуалы** – люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения. Это люди, которые «видят» окружающий мир. Обычно, у них высокий голос, зоркий взгляд, жесты горизонтальны, направлены от себя. Визуалы хорошо представляют, видят прошлое, но не анализируют ошибки прошлого. Они в настоящем чётко представляют, быстро и много читают, грамотно пишут, чётко планируют свой день, мыслят от общего к частному. Способны видеть, представлять, планировать будущее.

При общении визуал смотрит в глаза и требует того же от собеседника.

Около 35% из нас – визуалы.

Малыш-визуал быстро запоминает цвет, форму, размер, любит лепить, рисовать, вырезать, складывать пазлы, предпочитают рассматривать картинки в книжке, чем слушать сказку. Для ребенка-визуала важно, как он одет, он сам выбирает цвет колготок, платья, кофточки; девочки трепетно относятся к украшениям, заколкам, бантикам. Малыш-визуал первым делом запомнит и расскажет, кто, в чем пришел сегодня в садик, В общении со сверстниками сначала наблюдает, а уже потом идет на контакт (совместную игру), может подолгу играть один.

Вариант известной детской песни для визуалов:

*В лесу я вижу ёлочку  
Смотрю – она стоит.  
Гляжу и вижу – стройная,  
Зелёная блестит.  
Метель глядит на ёлочку,  
Очерчённую ясно.  
Мороз увидел ёлочку:  
На вид она прекрасна.  
В широкой перспективе  
Обрисовалась ель.  
Мельнула тень лесничего –  
Остался серый пень.  
И вот она нарядная  
Блистает на балу.  
А дети в ярких шапочках  
Играют на снегу.*

Визуал (В) использует слова: представьте, видишь, ярко, красиво, прозрачно, прекрасно, посмотрите, мне кажется, замечательно, вижу, смотрю, показать, обратите внимание, смутно, ярко, озарить, описывать, воображать, и др.

Педагог для таких детей организует видеоряд: организует наблюдения, показывает книги, иллюстрации, организует выставки фотографий, рисунков, презентации и т. д.

### *Аудиалы*

Получают информацию, в основном через слуховой канал.

Обладают удивительно острым слухом и великолепной памятью. При общении им не обязательно смотреть на собеседника или прикасаться к нему, главное – слушать. Аудиты в прошлом – хорошие аналитики, способны анализировать, что брать из прошлого в настоящее и будущее. Они хорошо владеют чувством времени, систематизируют, структурируют, пунктуальны, быстро запоминают на слух, реально оценивают события,

мыслят от частного к общему. Хорошо анализируют, способны найти слабые и сильные места, знают, как взять в будущее желаемое.

Люди, воспринимающие мир преимущественно посредством звуков, составляет около 25%.

Дошкольник-аудиал раньше других начинает говорить, имеет большой словарный запас. Такие малыши любят слушать музыку, сказки на аудио, вести разговоры – обсуждать, доказывать. Придумывают различные сказки, игры. Умеют убеждать, уговаривать. Но в подвижных играх участвовать не любят. Дети-аудиалы очень общительны – самые отвлекаемые дети на занятиях, так как реагируют на любой звук.

Вариант известной детской песни для аудиалов:

*В лесу мы слышим песенку –  
То ёлочка поёт.  
Зимой и летом, громкая,  
Со скрипом ель растёт.  
Метель ей пела песенку:  
«Спи ёлочка, бай-бай»,  
Мороз играл на дудочке:  
«Ты, слыши, не замерзай».  
Вокруг неё весёлую  
Мы песенку поём.  
Звенит она игрушками  
Так шумно мы живём.*

Аудиалы (А) используют слова: послушайте,озвучно,тихо,громко,хрустящий слышу, говорю, разговаривать, беседовать, спросят, а также слова, отражающие мыслительную деятельность (аудиалы обычно хорошие логики) – логично, подумаем, сделаем вывод и т. д.

Для таких детей воспитатель на занятиях использует аудиозаписи. Речь выразительная, меняет тембр голоса, создает неожиданные для детей дополнительные звуки (постукивая ручкой по столу, переставив с мягким стуком стул или начав говорить шепотом).

#### *Кинестетики*

Люди, воспринимающие большую часть информации через ощущения (обоняние, осязание) и с помощью движений.

«Чувствуют» окружающий мир. Они не умеют скрывать свои чувства, их выдают глаза. Ответы на вопросы просты и прямолинейны. Решения принимают, опираясь на свои чувства. Кинестетики живут прошлыми ощущениями, тянут чувства из прошлого в настоящее, если они негативные – производят негативную травматизацию. Они в настоящем обладают удивительной способностью присоединяться к собеседнику, сопереживают и понимают другого, хорошие организаторы, проявляют развитую интуицию. Кинестетику важны движения, прикосновения и тактильные ощущения. Кинестетики ориентированы на переживания, на чувства, помогают мотивировать других на будущее.

Кинестетиков среди населения около 40%.

Маленький кинестетик познает мир с помощью прикосновений, движений. У него хорошо развита моторика, он очень много двигается, обычно рано начинает ходить. Такой малыш любит активные игры, связанные с прыжками, бегом, борьбой, ему трудно усидеть на одном месте, долго заниматься одним делом. Малыш-кинестетик любит все трогать,

ощупывать; запоминает двигаясь, ощупывая, нюхая, ему особенно важны тактильные ощущения: ласка, прижимание к себе, поцелуй, фраза «Не трогай!» для них не уместна.

Кинестетик (К): легко, чувствую, тяжело, тепло, уютный, мягкий, притрагиваться и т. д.

С ребенком-кинестетиком желательно говорить тише, мягче, глубоким низким голосом и прикасаясь, либо находясь очень близко. Хорошо запоминают они то, что реально делали своими руками. Внимание кинестетика педагог может привлечь присасыванием или движением по комнате. Кинестетику особенно важны тактильные ощущения: ласка, прижимание к себе, поцелуй, фраза «Не трогай!» для них не уместна. Вариант известной детской песни для кинестетиков:

*В лесу я чую ёлочку  
Растёт на ощупь ель.  
Зимой и летом чувствую,  
Что есть у ёлки цель.  
Метель, погладив ёлочку,  
Укутала снежком.  
Мороз об ёлку стукнулся –  
Умчался кувырком.  
Тяжёлою походкою  
Прошёл в лесу лесник.  
Взмахнул лесник топориком –  
И лес мгновенно сник.  
И вот она, пушистая,  
На праздник к нам пришла  
И массу тёплой радости  
Детишкам принесла.*

Внимательно слушая, какие слова произносят в своей речи дети, педагог определяет его ведущий канал восприятия. И создает свой социокультурный инструментарий (т.е. строит свою речь на занятии), в котором использует слова на все виды восприятия.

### *Присоединительное слово педагога*

«Вспомните яркие красочные витрины магазинов, нарядно украшенные ёлки, попробуйте вновь услышать взволнованные голоса взрослых и радостные крики детей, почувствуйте запахи Рождества и праздничное настроение. Наверное, вы были невыразимо счастливы, когда видели в рождественскую ночь долгожданный подарок под ёлочкой, слышали поздравления близких людей. Вам хотелось петь и кричать от радости, распирающей грудь, хотелось присоснуться к ласковым и нежным рукам мамы, и весь мир казался таким счастливым!» (А.И. Куприн, «Чудесный доктор»).

В светлые новогодние и рождественские праздники мы все испытываем радость в сердце, надеемся на лучшее в жизни и ждём чудо.

Давайте поговорим о том, какое чудо вы ждёте на Рождество?

В начале занятия это позволяет педагогу присоединиться к восприятию каждого ребёнка в группе и присоединить детей к теме занятия. Технология используется при изложении нового материала, при беседе, при объяснении задания. Социокультурный инструментарий развивает вос-

приятие человека, воздействует на его мышление, вызывает гамму положительных чувств (ведь человек услышан, понят и принят!), у него появляется желание развиваться в этом направлении и дальше. А это уже пусть и маленький, но шаг к саморазвитию и самосовершенствованию. Социокультурный инструментарий развивает целостное (планетарное) восприятие и мышление у всех участников образовательного процесса. За ним будущее. Присоединение детей к особому восприятию и мышлению, обучение с выходом на визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятия, с учетом особых стратегий – первый шаг в истоковской технологии, ведущей к эффективному взаимодействию.

**Список литературы**

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – №12. – 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – №5408.
2. Кузьмин И.А. Истоковедение / И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова. – М.: Истоки, 2015. – Т. 11. – 320 с.
3. Кузьмин И.А. Истоковедение / И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова. – 5-е изд., доп. – М.: Истоки, 2016. – Т. 5. – 224 с.
4. Бурова М.А. Социокультурные технологии / М.А. Бурова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://open-lesson.net/3347/>
5. В лесу родилась елочка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trenings.ru/materialy/stati/747-statya-v-lesu-rodilas-elochnka.html>

**Сорокина Марина Ивановна**  
воспитатель

**Мухина Ольга Сергеевна**  
воспитатель

**Сухачева Евгения Николаевна**  
воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ЛИЧНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕГО ПОНЯТИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** в статье раскрывается понятие «личность» в дошкольной педагогике. Авторы рассматривают психологические особенности дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** личность, дошкольный возраст, психологическая структура.

Личность – это одна из базовых категорий психологической науки и одно из наиболее широко применяемых понятий. Традиционно в психологии в это понятие вкладываются представления о наиболее развитом уровне человеческой субъективности. Несмотря на то, что личность является центральной и обобщающей категорией психологии, единого определения этого понятия не выработано. Ни одно из множества определений личности, существующих в психологической науке, не может быть признано всеобъемлющим и бесспорным.

По мнению А.Н. Леонтьева, «личность человека «производится» – создается общественными отношениями». Таким образом, очевидно, что в основе представлений о личности отечественных психологов лежит марксистской постулат о ней как о совокупности общественных отношений. Однако толкование этих отношений различно. В приведенном определении появляется существенное добавление: «личность создается общественными отношениями, в которые индивид вступает в своей предметной деятельности» [2, с. 158].

Первое, на что специально обращает внимание С.Л. Рубинштейн, приступая к характеристике личности, это зависимость психических процессов от личности. По мнению автора, это выражается, во-первых, в индивидуально-дифференциальных различиях между людьми. У разных людей, в зависимости от их индивидуальных, т. е. личностных особенностей имеются различные типы восприятия, памяти, внимания, стиля умственной деятельности [6, с. 365].

Л.И. Божович в качестве системообразующего признака структуры личности выдвигает «внутреннюю позицию личности» или ее направленность. Именно содержание направленности личности обуславливает все ее особенности: интересы, стремления, переживания, черты характера [1, с. 89].

Отличительной особенностью формирования личности в дошкольном возрасте является изменение мотивов, которыми руководствуется ребенок. Отдельные побуждения, действовавшие эпизодически и разрозненно (а порой даже противоречиво), превращаются в некоторую систему мотивов. В побуждениях детей все больше обнаруживается определенная последовательность. Если для шести-, семилетнего ребенка уже приобрело значение общественное мнение, то он будет оглядываться на оценку товарищей в разных своих поступках. Так именно и действуют некоторые ребята, занявшие в группе положение вожаков, наиболее умных, лучших командиров в играх и т. п.

Мотивы дошкольника приобретают разную силу и значимость. Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора. Вскоре он уже может подавить свои непосредственные побуждения, например, не реагировать на привлекательный предмет. Это становится возможным благодаря более сильным мотивам, которые выполняют роль «ограничителей» [4, с. 102].

Интересно, что наиболее сильный мотив для дошкольника – поощрение, получение награды. Более слабый – наказание, еще слабее – собственное обещание ребенка. Требовать от детей обещаний не только бесполезно, но и вредно, так как они не выполняются, а ряд неисполненных заверений и клятв подкрепляет такие личностные черты, как необязательность и беспечность. Самым слабым оказывается прямое запрещение каких-то действий ребенка, не усиленное другими, дополнительными мотивами, хотя, как раз на запрет взрослые часто возлагают большие надежды. Используя разные мотивы, воспитатель может значительно повысить результативность деятельности дошкольников.

Исследования Д.Б. Эльконина показывают, что разные мотивы по-разному влияют на мобилизацию усилий ребенка, на успешное выполнение дошкольниками различных поручений и специальных заданий в учебной деятельности [7, с. 211].

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психических и личностных качеств на основе тех предпосылок, которые

сложились в раннем детстве. По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями.

Происходят они благодаря многим факторам:

- речи и общению со взрослыми и сверстниками;
- различным формам познания;
- включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые).

Дошкольное детство – период интенсивного психического развития, появления психических новообразований, становления важных черт личности ребенка. Это период первоначального формирования тех качеств, которые необходимы человеку в течение всей последующей жизни. В дошкольном возрасте формируются не только те особенности психики детей, которые определяют общий характер поведения ребенка, его отношение ко всему окружающему, но и такие, которые представляют собой «задел» на будущее [5, с. 372].

Изменяются в этот период и структура самих эмоциональных процессов. Все, во что включается дошкольник – игра, рисование, лепка, конструирование, подготовка к школе, помочь маме в домашних делах и т. д., – должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Ребенок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему неинтересно.

В дошкольном периоде появляется личностная форма поведения, связанная не только с выделением собственного «я», но и с принципиально новым типом отношений ребенка к окружающему миру. Преобладание тематики, связанной с изображением человека в творчестве дошкольника, свидетельствует о преемственной ориентации его на социальное окружение. Тем самым создается широкая основа для формирования первичных форм социально-значимых ценностей и нравственно-этических критериев [4, с. 79].

Дошкольник начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются этические переживания. Ценностные ориентации формируются в общении со взрослыми, в процессе усвоения ребенком норм и правил поведения. В то же время происходит накопление практического опыта.

Личность складывается в процессе реального взаимодействия ребенка с миром, включая социальное окружение, и путем усвоения им норм и нравственных критериев, регулирующих его поведение. Различные индивидуальные, физические, темпераментные особенности как базовые в формировании личности проявляются и фиксируются ребенком в процессе непосредственного взаимодействия в группе, развитие же нравственных качеств опосредовано общением со взрослыми, усвоением нравственных знаний. Психическое развитие, становление личности связано с формированием самосознания – осознанием себя и отношением к себе как к физическому, духовному и общественному существу. Самосознание формируется к концу дошкольного возраста благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, оно обычно считается центральным новообразованием дошкольного детства.

Выдающийся советский психолог С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что движущая сила развития самосознания – в «растущей реальной самостоятельности индивида, выражющейся в изменении его взаимоотношений». К 6 годам ребенок становится значительно самостоятельнее, независимее от взрослого, расширяются, усложняются его отношения с окружающими. Это дает возможность для более полного и глубокого осознания себя, оценки достоинств и недостатков как своих, так и сверстников [6, с. 149].

Для этого периода характерна половая идентификация, ребенок осознает себя как мальчика или девочку. Дети приобретают представления о соответствующих стилях поведения. Большинство мальчиков стараются быть сильными, смелыми, мужественными, не плакать от боли или обиды; многие девочки – аккуратными, деловитыми в быту и мягкими или кокетливо-капризными в общении. Активно развивается в этот период и самооценка – важная форма проявления самосознания. Самооценка появляется во второй половине периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. Ребенок приобретает сначала умение оценивать действия других детей, а затем – собственные действия, моральные качества и умения. На основе самооценки складывается и уровень притязания – тот уровень достижений, который, по мнению ребенка, ему по силам. Педагогу, работающему с детьми шестилетнего возраста, важно не только учитьывать самооценку и притязания своих маленьких воспитанников, но и активизировать их самооценку, способствовать поднятию их уровня притязания.

Таким образом, рассмотрев сущность феномена личности в дошкольной педагогике в контексте общего понятия личности, мы пришли к выводу, что в дошкольном возрасте личностные свойства ребенка начинают выступать в качестве существенных факторов, регулирующих взаимоотношения его с другими детьми и взрослыми и влияющих на ускорение дальнейшего хода социального и культурного развития. В силу глубоких преобразований, которые происходят в 3–7 лет по мере включения ребенка в социальное окружение, этот возраст можно рассматривать как начальный период образования личности, когда впервые создается набор основных свойств, определяющих статус ребенка в группе. Развивающаяся мыслительная активность изменяет и ориентировочные действия ребенка.

### **Список литературы**

1. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Мелева; под общ. ред. Н.В. Микляевой. – М.: Юрайт, 2012. – 510 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2014. – 426 с.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М.: УРАО, 2014. – 426 с.
4. Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Инфра-М, 2014. – 458 с.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития. – 15-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 655 с.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1998. – 705 с.
7. Эльконин Б.Д. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 384 с.
8. Формирование личности дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://otherreferats.allbest.ru/psychology/00113681\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/psychology/00113681_0.html) (дата обращения: 02.10.2017).

# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Антонова Елена Николаевна*

воспитатель

*Соснина Татьяна Александровна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗОВ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

**Аннотация:** в статье представлен опыт инновационной работы по обучению детей старшего дошкольного возраста составлению рассказов по сюжетной картине, основанный на использовании методики ТРИЗ.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, связная речь, рассказ по картине, методика ТРИЗ.

В настоящее время проблемы, связанные с процессом развития связной речи являются центральной задачей речевого воспитания детей и одни из самых актуальных.

Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Одним из средств развития связной речи является рассказывание по картине. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей. В процессе работы с картинами у детей развивается активный словарь, связная речь, умение четко и правильно составлять предложения и т. д. Именно поэтому необходимо научить ребенка рассматривать картину и правильно выражать свои впечатления.

Изучению проблемы составления рассказов по картине посвящено большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов: С.Л. Рубинштейна, Е.А. Флериной, А.А. Люблинской, В.С. Мухиной, Е.И. Тихеевой, Л.А. Пеньевской, Е.И. Радиной, М.М. Кониной, Э.П. Коротковой, О.С. Ушаковой и др. Во всех психолого-педагогических исследованиях отмечается, что важное значение для развития связной речи имеет специально организованная целенаправленная работа по обучению дошкольников составлению рассказов по сюжетной картине.

За основу своей работы мы взяли методику ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) обучения рассказыванию по картине (автор – к.п.н. Т.А. Сидорчук). Основная задача методики – не обучение составлению конкретного рассказа по конкретной картине, а усвоение ребенком

обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине. При решении этой задачи, ребенок успешен в составлении связного текста по картине, а значит, мотивирован и активен в своей познавательной позиции.

Цель нашей работы – развивать связную речь детей через составление рассказов по сюжетной картине.

Задачи:

Формировать умения:

- составлять связное повествовательное высказывание по сюжету картины;
- выделять объекты на картине и обозначать их словом, описывать и сравнивать объекты по разным признакам;
- устанавливать и объяснять связи между объектами;
- описывать словом возможные звуки, запахи, тактильные ощущения;
- описывать эмоциональное состояние героев картины, их местоположение, изменение во времени;
- объяснять смысловое содержание картины;
- развивать умение работать по моделям и схемам;
- развивать связную, грамматически правильную, образную речь;
- развивать мыслительные операции (анализ, синтез, классификация, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать простейшие выводы и умозаключения);
- воспитывать интерес к играм-упражнениям с сюжетной картиной;
- воспитывать инициативность, самостоятельность в высказываниях, уверенность в своих силах и способностях.

Подготовительная работа проводится по этапам и выглядит как система игровых упражнений – девять этапов работы с картиной с подгруппой детей в течение двух недель. Десятый этап – это итоговое занятие по составлению творческого рассказа по картине.

Каждому этапу соответствует значок совершающего мыслительного действия. Все эти значки собраны в модель, которая оформлена в виде часов со стрелкой.

Этапы работы по картине:

1. Перечисление объектов на картине.
2. Нахождение взаимосвязей между объектами (эмоциональных, действенных, родственных, классификационных и т. д.).
3. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств (звуки, запахи, вкусы, тактильные ощущения).
4. Составление загадок по картине.
5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.
6. Определение местонахождения объекта на картине (ориентировка в пространстве картины).
7. Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения (перевоплощение в объект на картине, изменение своего настроения).
8. Описание объекта с изменением его во времени.
9. Нахождение смысловых характеристик картины (использование пословиц и поговорок).
10. Итоговое занятие по составлению детьми творческих рассказов по картине.

Для проведения последнего этапа заранее приглашаем коллег – педагогов и родителей для фиксирования на бумаге рассказов детей. В качестве подарка картине предлагаем детям составить свои рассказы и рассказать их взрослым. Работа идет в паре: взрослый – ребенок. Составленные детьми тексты мы используем в последующие дни для анализа и планирования индивидуальной или подгрупповой работы.

Результаты работы:

- дети стали более активны и любознательны, возрос интерес к такому виду речевой деятельности, как составление рассказов по сюжетной картине;
- освоили обобщенные способы (алгоритм) составления рассказа по сюжетной картине,
- в процессе игровых занятий с картиной дети научились: выделять и называть объекты картины, устанавливать связи между объектами, описывать объекты с помощью разных органов чувств, составлять загадки и рифмовки, описывать эмоциональное состояние объектов картины, их местоположение, изменение во времени, объяснять смысловое содержание картины.

Речь детей стала образнее и богаче. Все чаще проявляется самостоятельность и инициатива, возрастает уверенность в своих силах, что очень важно при подготовке к школьному обучению. Дети не только с удовольствием составляют свои собственные творческие рассказы по сюжетной картине, но и могут научить других (сверстников и взрослых) поэтапному составлению рассказа.

**Список литературы**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 1998.
2. Развитие речи и творчества / Под ред. О.С. Ушаковой. – М., 2011.
3. Сидорчук Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск, 1997.
4. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – М., 2013.

**Багазей Ульяна Владимировна**  
педагог дополнительного образования  
МБДОУ «Д/С «Звездочка»  
г. Новый Уренгой, ЯНАО

## **ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** данная статья посвящена проблеме развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. В работе автор предлагает использовать танец для формирования необходимых навыков.

**Ключевые слова:** творчество, творческий потенциал, дети дошкольного возраста, дошкольное учреждение, танец.

Творческий потенциал детей зависит от той базы знаний, которые они приобретают в дошкольных образовательных учреждениях. Каждый кол-

лектив любого дошкольного учреждения создаёт свою систему работы по обеспечению гармоничного, личностно-ориентированного развития ребёнка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец заключает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости. В Древней Греции полагали, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всестороннее образование, включающее, помимо обучения арифметике и астрономии, музыку и танцы. В XIX веке швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз разработал систему музыкально-ритмического воспитания, которая до сих пор является одной из самых известных и популярных методик музыкального образования в мире. По Далькрозу, через общение с музыкой и танцем человек учится познавать окружающий мир и себя в этом мире, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитывать силу волю, коммуникабельность и развить творческий потенциал [1, с. 99].

Действительно, многие исследования известных психологов и педагогов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве; развивает речь. Занятия танцами помогают развить такие качества, как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

Главная идея методики, применяемой в ДОУ с детьми старшего дошкольного возраста-научить детей творчески выражать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение детьми языка выразительных движений, который используется в танце для образного воплощения. Принципиальная особенность методики заключается в том, что работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательными навыками, сразу после знакомства с движением и на протяжении всех этапов его усвоения. Несмотря на начальный диагностируемый средний уровень развития у них музыкальности и двигательных навыков, тем не менее в подавляющем большинстве случаев дети оказываются неспособными к выполнению творческих заданий, либо пытаются выполнять их, но не показывают творчества. В таких случаях детские танцевальные импровизации бедны и однообразны, а движения, которые в них используются – стереотипны и неоригинальны; сами дети мало эмоциональны, они будто боятся отступать от выученных образцов и не могут придумать собственных вариантов движений. Через реализацию поставленных задач: формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения программного материала; развитие танцевального исполнительского творчества через выразительность, индивидуальность манеры исполнения; обучение «композиционному» творчеству через создание новых музыкально-пластических танцевальных образов, индивидуализацию подходов к каждому воспитаннику в соответствии с его возможностями и

темпераментом, получается «күти» от стандартных проблем в начале обучения, успешно проводить занятия и достигать качественных результатов [2, с. 78].

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить его (показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным). Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы или не представляют особой трудности, то воспитатель вместе с детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. Большое значение на первом этапе имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям. На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнения его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, воспитателю следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения с соответствующими пояснениями. На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать композицию хоровода. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ. На третьем этапе обучения ритмики задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под аудиозапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение). Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать детям творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца. Подбору репертуара, также всегда придавалось важное значение. Именно от того, на каком практическом материале обучаются дети, во многом зависит, будут ли выполнены цель и задачи, поставленные перед музыкально-ритмическими движениями.

Исходя из этого, можно предположить, что одним из главных условий развития у детей творчества в танце является осознанное отношение детей к танцу, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в танце является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного метода. Детей необходимо побуждать импровизировать уже на самых

ранних этапах обучения танцу, тогда только танец станет эффективным средством развития творческих способностей дошкольников.

**Список литературы**

1. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001. – 104 с.
2. Риевская Е.С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Журнал для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Просвещение, 2013. – 118 с.
3. Бондина Т.В. Развитие творческих способностей детей через танцевальную деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/tamara-vasilevna-bondina/razvitiye-tvorcheskih-sposobnostei-detei-sredstvami-tancevalnogo-iskustva.html> (дата обращения: 22.09.2017).

**Брилева Райса Хажинуровна**

воспитатель  
МДОУ Д/С КВ №4  
г. Раменское, Московская область

DOI 10.21661/r-464488

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется развитию связной речи, используя разнообразные способы и приёмы.

**Ключевые слова:** связная речь, развитие речи, пересказ, составление рассказа.

Развитие связной речи и речевого общения – главная задача обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Развивать речь необходимо с первых лет жизни, т. к. наша речь очень сложна и разнообразна. Именно в дошкольном возрасте происходит становление и развитие всех сторон речи, это период активного усвоения ребёнком разговорного языка. Об уровне их речевого развития можно судить по тому, как дети строят связное высказывание. Значимость связной речи рассматривали в своих трудах А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, С.Л. Рубинштейн и др. В своих трудах они писали, что ребёнок не только должен правильно построить предложение, но и должен научиться рассказывать, т. е. описать предмет, рассказать о каком-то событии. И этот рассказ должен состоять из нескольких предложений, последовательно и логически между собой связанными друг с другом.

В развитии связной речи дошкольников старшей группы выступает формирование умения составлять рассказ, используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания.

Связная речь можно отнести как к диалогической (т. е. разговорной), так и монологической (рассказывание) формам речи.

Монологическая речь больше развёрнута. Монолог требует внимания к содержанию пересказываемого, памяти. И, конечно же, монолог опирается на мышление. Для того чтобы речь была более понятна окружающим,

в ней должны использоваться полные распространенные предложения, точный словарь. Связная монологическая речь: это пересказ, рассказывание (о реальных событиях, предметах, по картинам). Важно использовать в работе над связной речью детей разные приёмы: составление предложений по предметным, сюжетным картинкам); пересказ прослушанного текста; составление рассказов-описаний; составление рассказа с элементами творчества (по образцу, на заданную тему и т. д.)

Чаще всего в обучении детей связной речи используется пересказ. Обучение пересказу способствует развитию восприятия, памяти, внимания, обогащению словарного запаса. Занятие планируется так, чтобы детей подготовить к восприятию произведения, подбираются соответствующие по теме загадки о персонажах, происходит уточнение значений отдельных слов, т. е. словарная работа, содержащихся в тексте. Затем прочитывается текст и проводится анализ произведения, предлагается наглядный материал – иллюстрации, сюжетные картинки, выявляются главные герои. Например, в сказке «Заяц-хваста» происходит выделение слов-определений, служащих для характеристики предметов («Кто главный герой в сказке? Какая он? Как заяц хвастал?»), дается характеристика персонажу. При обучении детей пересказу применяются такие методические приемы: деление произведения на части, озаглавливание, опорные слова, иллюстрации, которые отражают содержание произведения и т. п.)

Немаловажное место по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста занимают такие виды рассказывания, как рассказывание по картинам (сериям сюжетных картинок; описание пейзажной картины), обучение рассказу-описанию предметов, в процессе составления которого дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета.

Во время пересказа рекомендуется включать наглядные схемы, иллюстративное панно, рисование на тему пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам, восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом, составление творческих пересказов. На занятиях по работе с картинами и сериям картинок предлагается детям придумать завязку или продолжение к изображеному сюжетному действию придумать названия. Проводятся разнообразные игры-упражнения на воспроизведение элементов содержания картины:

1) «Кто самый внимательный?» Дети поочередно заканчивают предложение, начатое педагогом; 2) «Кто лучше запомнил?» Дети вспоминают действия персонажей картины); 3) «Угадай-ка!» По вопросам педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картине; 4) восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок.

В целях формирования у детей старшего дошкольного возраста навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества проводятся следующие виды работы: составление рассказа по аналогии; составление сюжетного рассказа по набору игрушек; сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам; придумывание продолжения (окончания) незавершенного рассказа. При обучении рассказыванию по аналогии рекомендуется прием совместного со-

ставления рассказа по предложенной педагогом сюжетной схеме: дети заканчивают предложения, начатые педагогом, затем педагог объединяет их высказывания в законченный текст, который используется как образец для составления своих вариантов рассказа.

При составлении рассказов по наборам игрушек «Бременские музыканты» дети используют инсценировку, позволяющую соотносить высказывания детей с демонстрированием действий игрушек-персонажей, вспоминают песни к этой сказке. В структуру такого занятия включаем отгадывание загадок о персонажах и предметах будущего рассказа; даем характеристику персонажей (внешний вид и т. п.), описываем предметы; определяем темы.

Хорош такой приём, как обучение детей составлению рассказов на тему по опорным словам. Вначале при составлении рассказа проводить в сочетании с демонстрацией педагогом соответствующих предметных картинок: называют предмет, изображённых на картинках, дают краткое описание данному предмету. Затем определяем тему рассказа и план из трех – четырех вопросов.

Составление окончания незавершенного рассказа рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах: с опорой и без опоры на наглядный материал. В первом варианте детям предлагается картина, изображающая кульминационный момент неоконченного рассказа. После разбора ее содержания (описательная характеристика персонажей) дважды прочитывается текст начала рассказа, дети придумывают продолжение. Для второго варианта задания (окончание рассказа без наглядной опоры) текст неоконченного рассказа после двукратного чтения пересказывается одним – двумя детьми.

Особое место занимает работа по формированию связной речи детей в художественно-эстетической деятельности (рисование, аппликация, конструирование). В ходе занятий для активизации и развития связной речи хорошо использовать речевое планирование, описание выполненных действий, словесный отчет ребенка о проделанной работе, составление небольшого творческого рассказа по выполненному рисунку, аппликации, модели. Целесообразно использовать такие приемы: составление рассказа по плану с уточнением последовательности; дополнение рассказа ребенка другими детьми.

Успешное овладение связной речью поможет ребенку легко справиться в обучении в школе: правильно и быстро отвечать на вопросы, в логической последовательности передавать содержание литературного произведения, находить объяснения различным явлениям природы, общественной жизни.

### **Список литературы**

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2014. – 189 с.
2. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. – С. 28–34.
3. Ерастов Н.Л. Культура связной речи. – Ярославль, 2013. – 183 с.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с.
5. Петрова С.В. Формирование связной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vmeste.opredelim.com/docs/55900/index-5293.html> (дата обращения: 02.10.2017).

Герасимова Ирина Ивановна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №54

г. Апатиты, Мурманская область

## ЗНАКОМИМ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ, ИСПОЛЬЗУЯ ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ СТЕНДЫ-ПАННО

**Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема знакомства детей дошкольного возраста с дикими животными. Посредством привлечения детей к созданию стендов-панно «Хорошо в лесу летом» и «Лес зимой» автором решается поставленная проблема.

**Ключевые слова:** дети раннего возраста, дикие животные, стенд-панно.

Ребенок 2–3 лет активно интересуется окружающим его миром, задает вопросы, из рассказов взрослого узнает новое о явлениях, которые им непосредственно не воспринимаются [1, с. 12]. Знакомство с дикими животными поэтому представляет определенную трудность. Видя проблему: отсутствие у детей систематизированных знаний о диких животных и возможность идея создания демонстрационных стендов-панно.

В результате: у детей появился интерес к представителям животного мира; дети усвоили правила взаимодействия с дикими животными; дети научились сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи; у детей расширился словарный запас.

Первые годы жизни ребенок живет по особым психическим законам и познание окружающего мира, развитие речи, формирование мышления имеет свои специфические особенности [1, с. 8].

У 2–3 летних детей мышление носит наглядно-действенный характер. Поэтому для ребенка очень важно в первую очередь тактильное обследование предмета, а уже затем рассматривание его, определение его частей, формы, цвета. Знакомя детей с дикими животными, мы опирались именно на учитывание особенностей мышления детей раннего возраста. Наши демонстрационные стенды-панно – это органит, обтянутый тканью. На ткани пришиты отрезки текстильной застежки, куда дети самостоятельно прикрепляют фигурки, перед этим тщательно обследуя их. Для знакомства с дикими животными мы создали стенды-панно: «Хорошо в лесу летом» и «Лес зимой». Дети знакомятся с дикими животными, их поведением, внешним видом и образом питания в разное время года.



Рис. 1. Стенд-панно «Хорошо в лесу летом» (700 \* 1000) без фигурок и с ними



Рис. 2. Стенд-панно «Лес зимой» (600 \* 900) без фигурок и с ними

Для каждого панно разработаны конспекты занятий, где присутствует любопытная девочка Маша, которая хочет все знать и задает много разных вопросов, на которые воспитатель отвечает вместе с детьми.

Предлагаем конспект занятия в 1младшей группе «Как Маша в лес ходила» с использованием стенд-панно «Лес зимой».

*Интеграция образовательных областей:* познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие.

*Виды детской деятельности:* коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая.

*Цель:* формирование у детей осознанно-правильного отношения к диким животным.

*Задачи:* дать представление детям о зимнем лесе, его обитателях: зайце, лисе, волке, белке, медведе, ёжике – их внешнем виде, образе жизни зимой; развивать мышление детей: учить сравнивать несколько животных между собой, находя общие черты и различия.

*Планируемые результаты:* ребенок имеет представление о диких животных.

*Материалы и оборудование:* стенд-панно «Зимний лес», съемные фигурки.

*Предварительная работа:* чтение потешек о диких животных, чтение: В. Лясковского «Забавные птички», И. Краснобаевой «Это кто?», рассматривание предметных и сюжетных картинок о диких животных, просмотр кукольного театра «Колобок».

#### *Содержание организованной деятельности детей*

Выставляется панно с изображением зимнего леса. Воспитатель начинает рассказ: «Наступила зима, выпало в лесу много снега, намело сугробы. Решила наша Маша посмотреть, как зимуют дикие звери и пошла в лес (прикрепляется фигурка Маши). Видит Маша – выскоцил на полянку зайчик (прикрепляется фигурка зайца), шерсть у него белой стала, чтобы его на снегу не видно было. Поднял свои длинные ушки, послушал и убежал. А вот на полянку вышли волк и лиса (прикрепляются фигурки). Испугалась Маша и спряталась за дерево. Волк серый, а лиса рыженькая, оранжевая, по цвету похожа на апельсинчик, хвост – большой, пышный. Понюхали они следы зайца и убежали. Вышла Маша из-за дерева и спрашивает детей: «Кого я увидела в лесу? Какие зайчик, лиса и волк – большие или маленькие? Какого цвета шерсть у лисы, зайца, волка? Какие уши, хвосты у них?»

*Физминутка – подвижная игра «Зайцы и лиса».*

Воспитатель продолжает рассказ: «Ходила Маша по зимнему лесу, ходила, хотела белочку увидеть, а её нет». Воспитатель спрашивает детей,

где живет белка, прикрепляет на панно фигурку белки, показывает дупло, рассказывает о запасах белки на зиму.

— А где же мишка-медведь — спрашивает Маша у детей, а воспитатель помогает детям ответить, рассказывая: «Мишке всю зиму спит в своей берлоге, завалило его берлогу снегом (на панно открепляется куча снега, а под ней медведь), а вот ещё кто спит всю зиму (на панно открепляется куча снега поменьше, а под ней ёжик).

Маша задает детям вопросы: «Где живет белочка? Что она зимой ест? А что делает зимой медведь? Где он спит? Кто ещё спит всю зиму в норке?» Маша хвалит детей за помощь, прощается и возвращается домой.

*Список литературы*

1. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления: Методическое пособие / Л.Н. Павлова – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

*Ивличева Татьяна Ивановна*  
музыкальный руководитель  
*Казакова Светлана Николаевна*  
воспитатель  
*Тарасевич Светлана Ивановна*  
методист  
*Юрасова Вероника Валерьевна*  
музыкальный руководитель  
СП МБУ «Лицей №51» Д/С «Реченька»  
г. Тольятти, Самарская область

## СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования у старших дошкольников эстетического отношения к природе через взаимодействие различных видов искусств (живопись, литература, музыка) как наиболее эффективное средство, способствующее развитию у ребёнка любви к прекрасному и формированию творческой личности.

**Ключевые слова:** эстетическое отношение природе, экологическое воспитание, взаимодействие видов искусств, эстетическое воспитание, творческие способности, эмоциональная отзывчивость, старший дошкольный возраст.

Дошкольный возраст – период активного, стремительного развития детей. Именно в это время закладываются основы ценностных ориентаций, отношения к происходящему вокруг. Природа и искусство в детском саду являются главными проводниками в духовном становлении личности, в совершенствовании чувств, в восприятии окружающей действительности.

Через развитие интеллектуального и чувственного начала в человеке решается задача эстетического воспитания в образовании. Чем раньше мы приобщим ребёнка к различным видам искусства, тем шире будет сфера

его эстетических потребностей, тем богаче творческий потенциал личности.

Синтез музыки и изобразительного искусства помогает развивать неравнодушное отношение ребёнка к миру – отношение, в котором переплываются нравственные, эстетические и эмоциональные качества личности, происходит развитие творческих способностей и образного мышления. Главное – стимулировать воображение детей, дать возможность каждому ребёнку выразить услышанные звуки музыки в красках, рисунке, помочь ощутить себя художником через открытие звуков, формы и цвета.

Традиционные занятия детей рисованием, музыкой, ознакомление с окружающим миром дают знания дошкольникам о произведениях великих мастеров, создают базу как для постижения средств выразительности в искусстве, так и для развития собственных возможностей в творческой деятельности. Развивать у детей художественный вкус, понимать душевное состояние и переживания, вызванные музыкой, помогают интегрированные занятия по музыке и изобразительному искусству.

Эта взаимосвязь даёт детям возможность активно, свободно, творчески оперировать своими знаниями и умениями в новых условиях. На занятиях мы постепенно, последовательно помогаем детям осознать, что каждому виду искусства свойственны свои специфические средства выразительности. При этом один вид искусства может выступать доминирующим, в то время как другие помогают более глубоко осмыслять образ, понять произведение.

Эстетическое развитие ребёнка невозможно без формирования навыков речевого общения, способности логично отвечать на вопросы и рассуждать на предложенные темы. В достижении этих целей особое место занимают беседы – общения, во время которых педагог в непринуждённой обстановке вызывает детей на коллективное обсуждение тех или иных ситуаций, событий, природных явлений. Целесообразно начинать с таких бесед каждое занятие, настраивая ребят на заданную тему, подводя их к решению предстоящих задач, ориентируя эмоционально и поддерживающая познавательный интерес. Тематика бесед может быть самой разнообразной, но главное – всегда должно быть место понятиям нравственности и красоты. Иными словами, задача подобного общения – это формирование индивидуальной нравственно-эстетической позиции.

Связь с природой в картинах многих художников очень велика. Настроение в природе, прошедшее сквозь душу художника, доступно и понятно детям. Развитию эстетического вкуса способствует рассматривание репродукций пейзажных картин, что позволяет обратить внимание на то, что ранее осталось незамеченным, пробуждает желание и развивает умение детей рассказывать об этой красоте. Н.М. Зубарева отмечает, что рассматривание пейзажных картин способствует выразительности детской речи (увеличивается количество определений, сравнений, метафор), дети учатся понимать замысел художника, настроение, переданное в картине, повышается культура восприятия, развивается мышление. При рассматривании картины важно поясняющее слово педагога, оно помогает разобраться в содержании, углубляет восприятие.

Для усиления эмоционального восприятия, предлагаем детям представить себя в образе героя, изображаемого предмета. Движениями, мимикой передать настроение, характер. Это может быть и быстрая река, и облака,

плывущие по небу. Важно продумать атрибуты, которые помогут ребёнку более выразительно передать образ, глубоко прочувствовать, вжиться в него. Можно использовать упражнения – эмпатии. Например, «Веселая берёзка», или «Грустная берёзка». Ставим перед собой цель научить ребёнка создавать выразительный образ природного объекта на основе выделения его типичных и индивидуальных признаков. Предлагаем детям превратиться в берёзки, изобразить тонкое, стройное дерево.

С детьми старшего дошкольного возраста можно использовать такую форму работы, как оживление картины, это этап практический, здесь важно пропустить имеющиеся знания через себя. Оживление картины как раз позволяет ребёнку почувствовать каждый объект картины, понять, почему на переднем плане объекты большие, а на заднем маленькие, почему объекты переднего плана прорисованы детально, понять настроение картины в целом и значимость каждого объекта картины.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Ведь именно музыка способствует созданию на занятии необходимой атмосферы. При знакомстве с произведениями изобразительного искусства мы помогаем детям попасть «по ту сторону» созданной художником картины, проникнуть «внутрь неё», ощутить запахи, прикоснуться к предметам, прочувствовать настроение героев, а, возможно, вступить с кем-то в диалог. Можно представать, какую музыку слушал бы ребёнок, находясь на этом месте, какого характера была бы она. Ребята вовлекаются, проникаются атмосферой, эмоциями. Но на этом можно не останавливаться. Увлекательно отправиться в прошлое. Что могло быть перед моментом, запечатлённым художником на картине? А что могло быть потом?

Практические упражнения нацелены на то, чтобы дошкольники смогли применить полученные знания на практике, пропустить «через себя» полученные знания. Здесь эффективными формами работы с детьми будут также дидактические, сюжетно-ролевые, режиссёрские игры. Именно в игре, через интерактивные формы использования метода синтеза искусств, проявляется тот результат вхождения ребёнка в мир взрослых, при котором не нарушается детская субкультура.

Комплексное использование музыки, литературы, живописи помогает вызвать в душе ребёнка яркий эмоционально-художественный образ. Творческие задания на занятиях предполагают сравнение различных видов искусства. Такое сравнение приводит детей к пониманию того, что в произведениях различных видов искусства отражается одна и та же окружающая действительность, эмоции, настроения. В качестве примера органичного единства произведений искусств (живопись – музыка – литература) для дошкольников могут следующие произведения.

Предлагаем для использования по данному направлению следующую схему (таблица 1).

Таблица 1

Живопись	Литература	Музыка
В. Поленов «Золотая осень»	И. Бунин «Листопад»	П. Чайковский «Апельсиновый ручей» из балета «Щелкунчик»

## **Содержание образования и развитие детей дошкольного возраста**

И. Грабарь «Хризантемы»	Л. Кузьминская «Хризантемы»	Р. Шуман «Воспоминания»
И. Попов «Первый снег»	Е. Трутнева «Первый снег»	А. Корелли «Шутка»
Б. Кустодиев «Масленица»	И. Мордовина «Масленица»	А. Лядов «Хороводная»
И. Левитан «Одуванчики»	И. Токмакова «Одуванчики».	Э. Григ «Ариетта»
И. Левитан «Околица закатная»	Ф.И. Тютчев «Весенний вечер»	М. Глинка Ноктюрн «Разлука»

Методический подход к подбору данных произведений обусловлен сходством по художественной образности (эмоциональность, ассоциативность образов), направленности к чувственному опыту, выразительности, совпадением музыкальных и литературных ритмов.

Каждому занятию предшествует тщательная подготовка, продумывание различных вариантов, подбор атрибутов и материала. Удачно и во-время включённая проблемная ситуация также стимулирует активность детей.

Основой музыки является звук, в живописи – цвет. Для детей они становятся со временем осозаемыми и рождают в воображении различные ассоциации, в первую очередь чувственные. В дошкольном возрасте для ребёнка не сложно спроектировать чувственный опыт на цвет, звук, линию, форму, гармоническое цветовое сочетание. У ребёнка начинает формироваться основа распознания смысла художественного текста в музыке и изобразительном искусстве. Понимание подлинного искусства поднимают не только эстетический уровень личности, но и воспитывают человека разносторонне, раскрывают перед ним разные стороны действительности.

Опыт работы подтверждает, что использование в синтезе классических произведений живописи, литературы и музыки требует учёта эмоциональной отзывчивости детей и наиболее эффективно при мотивации познавательного интереса у дошкольников.

Важным условием успешного использования синтеза искусств как метода осуществления социокультурного образования дошкольников является включение восприятия ребёнка в реальную эстетическую ситуацию, организация наблюдений, погружение в мир красок, запахов, звуков природы, а также коммуникативный характер данного процесса, создание культурологической предметно-развивающей среды (вернисажи, музыкально-литературные вечера).

Наши опыты работы подтверждают, что использование в синтезе классических произведений живописи, литературы и музыки в системе экологического воспитания позволяет ребёнку входить в мир взрослых, сохраняя детскую субкультуру.

### **Список литературы**

1. Бочкарёва О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа. – Волгоград: Корифей, 2007. – 96 с.
2. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5–7 лет. – М.: Просвещение, 1969. – 111 с.

3. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.: Аркти, 2008. – 74 с.
4. Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4–7 лет: Нравственное воспитание в детском саду / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 80 с.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Владос, 1997.

**Кириллова Наталья Валерьевна**  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары  
Чувашской Республики  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МНЕМИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются актуальные вопросы развития памяти и мнемических приемов у детей старшего дошкольного возраста. Приведено описание комплекса диагностических методик для изучения особенностей развития мнемических приемов, соответствующих возрастным особенностям детей. Представлены показатели и критерии оценки результатов развития мнемических приемов.

**Ключевые слова:** мнемические приемы, развитие памяти, запоминание.

В наш век конкуренции и большого потока информации, несмотря на наличие техники для хранения информации, важно развитие памяти и приемов запоминания у дошкольников, поскольку современные дети перед поступлением в школу должны уметь читать, считать, решать элементарные задачи, пересказать текст и заучить стихотворение. Нагрузка на современных детей возросла, от того насколько у них будет развита память и в частности мнемические приемы, зависит их успех в будущем, ведь чем большим объемом знаний и умений они будут оперировать, чем быстрее они смогут найти нужную информацию, решить жизненную «задачу», тем больше возможностей у них будет в жизни, тем успешнее они будут сами.

Исходя из вышесказанного, представляется актуальной проблема изучения особенностей развития мнемических приемов у старших дошкольников.

Мнемические приемы – основа развития памяти, специальные приемы, которые призваны облегчить процесс запоминания.

Л.В. Черемошкина и В.Д. Шадриков выделили 13 мнемических приемов при запоминании материала: группировка, классификация, повторение, ассоциации, мнемотехнические приемы, структурирование, серийная организация, выделение опорных пунктов, составление плана, схематизация, установление аналогий, перекодирование, достраивание запоминаемого материала. В данном случае были выбраны такие приемы запоминания, как смысловое соотнесение, группировка, классификация.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №95» г. Чебоксары Чувашской Республики. В эксперименте приняли участие 20 детей 5–6 лет.

Для реализации работы был подобран и использован комплекс диагностических методик, соответствующих возрастным особенностям детей. Методики диагностики проводились индивидуально с каждым ребёнком.

1. Методика для изучения особенностей развития произвольного запоминания в дошкольном возрасте (по П.И. Зинченко).

Цель: методика направлена на исследование приема произвольного запоминания – классификации у детей старшего дошкольного возраста.

Оценка результатов уровня развития приема произвольного запоминания проводилась по следующим критериям:

– высокий уровень (12–9 баллов) – ребёнок воспроизвёл 12–9 картинок;

– средний уровень (8–5 баллов) – ребенок воспроизвел 8–5 картинок;

– низкий уровень (4–0 баллов) – ребенок воспроизвел 4–0 картинок.

Критерий произвольного запоминания. Его продуктивность зависит как от характера запоминаемого материала (объема, эмоциональной окрашенности), так и от степени осмыслинности запоминания, от мнемической установки, мотивов запоминания, от уровня развития мнемических способностей. Среди условий продуктивности произвольного запоминания центральное место занимает использование его рациональных приемов.

2. Методика «Опосредованное запоминание» (на основе методик Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева).

Цель – исследование приема смыслового соотнесения между словом и рисунком у дошкольника 5–6 лет.

Оценка результатов развития приема смыслового соотнесения между словом и рисунком у старших дошкольников проводилась по следующим показателям:

1) высокий уровень опосредованного запоминания – ребенок сумел запомнить 4–5 слов при отсроченном воспроизведении;

2) средний уровень опосредованного запоминания – ребенок сумел запомнить 3 слова при отсроченном воспроизведении;

3) низкий уровень опосредованного запоминания – ребенок сумел запомнить 1–2 слова при отсроченном воспроизведении.

Для выявления уровня опосредованного запоминания использовались следующие критерии:

а) понимание ребенком инструкции;

б) способность к нахождению опосредующих символов;

в) содержательность объяснения выбора;

г) продуктивность опосредования в целях запоминания.

3. Методика «Запоминание картинок» (заимствована из работ А.Р. Лuria, Л.М. Житниковой).

Цель: методика направлена на исследование произвольной памяти у детей.

Оценка уровня развития приема произвольной памяти проводилась по следующим показателям:

– высокий уровень – ребёнок запомнил 7 и более картинок;

– средний уровень – лишь 4–6 картинок;

– низкий уровень – 3 и менее изображений.

1. Принятие мнемической задачи.

2. Использование приемов запоминания и припомнения.

3. Продуктивность запоминания.

**4. Самостоятельность выполнения.**

Опираясь на результаты диагностирования по проведенным методикам, можно определить уровень развития мнемических приемов у детей 5–6 лет.

Исходя из данных исследования можем утверждать, что большая часть респондентов группы (50% дошкольников) приходится на средний уровень развития мнемических приемов. Результаты проведенного исследования показали, что почти половина детей 5–6 лет не ставили перед собой мнемические задачи, не использовали мнемические приемы, что выразилось на характере запоминания и припомнения, на продуктивности воспроизведения.

Результаты исследования показали преобладание детей с низким и средним уровнями развития мнемических приемов, что свидетельствует о необходимости проведения работы по формированию мнемических приемов у детей 5–6 лет.

**Список литературы**

1. Житникова Л.Н. Учите детей запоминать / Л.Н. Житникова. – М.: Прогресс, 2009. – 178 с.
2. Забрамная С.Д. От диагностики к развитию / С.Д. Забрамная. – М.: Новая школа, 2011. – 144 с.
3. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание / П.И. Зинченко. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1961. – 192 с.
4. Рубинштейн С.Л. Память // Психология памяти / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: Сфера, 2011. – С. 65–74.
5. Черемошкина Л.В. Развитие памяти у детей / Л.В. Черемашнина. – М.: Академия, 2011. – 218 с.
6. Шадриков В.Д. Мнемические способности / В.Д. Шадрикова, Л.В. Черемошкина. – М.: Прогресс, 2010. – 176 с.

**Коваленко Елена Юрьевна**

заведующая  
МБДОУ Д/С КВ №34 г. Белгорода  
г. Белгород, Белгородская область

**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО КРАЯ  
И ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация:** в работе на примере реализуемой в ДОУ программы «Белгородоведение» освещаются вопросы социокультурного развития детей дошкольного возраста. Статья посвящена актуальной проблеме духовно-нравственного воспитания и социокультурного развития детей дошкольного возраста через приобщение к традициям народа, своей семьи, к народной культуре, формирование доброго, представления о своем родном крае, о морально-этических нормах поведения, уважительного отношения к самым близким людям.

**Ключевые слова:** социокультурное развитие, дети дошкольного возраста, изучение родного края, приобщение к народной культуре.

В настоящее время Россия переживает непростой исторический период. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня,

заключается в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Одним из важнейших направлений в преодолении бездуховности значительной части общества является духовно-нравственное воспитание и образование детей. Этому способствует знание отечественной истории, так как русская история богата яркими событиями, пронизана великой силой духа, богатырскими подвигами, воспетыми в летописях, легендах, былинах, музыке, архитектуре, живописи, поэзии.

Проведенная диагностика по духовно-нравственному воспитанию показала, что у большинства детей недостаточно развиты духовно-нравственные качества, слабо сформированы знания о культурном богатстве русского народа, об умении понимать различные эмоциональные состояния, проявляемые не только близкими, но и окружающими ребенка людьми и соответственно реагировать на них, сопереживать им.

В парциальной программе «Белгородоведение» под редакцией Н.Д. Еланчинцевой, Т.М. Стручаевой, реализуемой в МБДОУ, на доступном уровне представлено знакомство детей с наиболее важными событиями истории Белгородчины, ее героями, основами православной культуры, традициями, бытом, способствующие развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, гражданской идентичности, воспитывающие любовь к малой Родине, уважение к предкам, защищавшим Белгородчину от врагов, интерес к самобытной русской культуре.

Важным средством духовно-нравственного воспитания является приобщение детей к традициям народа. С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, эмоционально окрашиваю настояще, вселяют надежду и веру в добро.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизора ребенок видит зарубежные мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи этих фильмов, по радио звучат мотивы, отличающиеся от традиционной русской музыки, на новогодние маскарады приходят люди-пауки и бэтмены. Новый год наступает с приходом иностранца Санта Клауса и уже в меньшей степени Деда Мороза.

А как же наши сказочные герои, чудесные мультфильмы, изумительные фильмы-сказки, в которых добро всегда побеждает зло? Вспомним слова академика Д.С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Дети должны знать традиции семьи, выражать желание продолжать их. Это воспитание человечности, доброты, милосердия, ответственного отношения к людям, которые живут рядом. Говоря о семейных отношениях, семейных традициях, мы обращаемся к народным истокам, народно-прикладному и фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. У детей формируется устойчивое, заинтересованное,уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития духовно-нравственных чувств. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Для усвоения данного материала в группе оформлены игры: «Моя семья», «Мое геноэтическое древо», «Составь портрет», «Правила жизни твоей семьи» и др. Разработаны сценарии праздников «Масленица», «Пасха», «Осенины», собран литературный материал.

Любовь дошкольника к Родине начинается с доброго,уважительного отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке; бережного отношения к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу.

Для этого в группах МБДОУ создана развивающая среда, где отражены патриотические, этические, нравственные понятия и представления: спортивный уголок с фотографиями наших спортсменов-белгородцев, экран настроения,творческая стена по сказке А.С. Пушкина «О царе Салтане», уголок изодеятельности, где представлены на фотографиях народные промыслы, Рождественская церковь с фотографиями былинных богатырей, фотографии с видами Белгорода в разное время года, уголок с Российской символикой, изготовлены дидактические игры «Собери герб», «Сложи картинку», «Государи земли русской», «Кому что нужно», «Русская изба» и т. д. «Предметный мир» представлен в виде дидактических игр, направленных помочь ребенку свободно ориентироваться, правильно использовать по назначению и ценить предметы материальной культуры, которые окружают ребенка в повседневной жизни, видеть эволюцию их развития и преобразования.

На занятиях и в свободное время дети знакомятся с народными игрушками – матрешками, куклами-закрутками, каталками, качалками; с русскими народными играми – «Горелки», «Передай платочек», «Теремок», «Золотые ворота»; хороводами – «А я по лугу», « В тёмном лесе»; народными песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками, пословицами – ведь в устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбости, трудолюбии, верности. Проводятся беседы, игры нравственного и духовного содержания: «А как

бы ты поступил», «Кого можно назвать вежливым, бережливым» Дети учатся быть добрыми, внимательными, заботливыми...

Приведу пример работы с наглядным пособием «Дерево добрых дел». У каждого ребенка группы на этом дереве есть своя веточка, на которой помещена его фотография. Постепенно она покрывается листочками, которые символизируют добрые дела детей. По цвету листочеков можно определить, в чем преуспевает тот или иной ребенок (каждое качество имеет свой цвет). Когда вся веточка покрывается листочками, на ней появляются (вывешиваются) плоды, что является свидетельством устойчивого следования ребенком тому или иному нравственному правилу.

«Дерево добрых дел» может также подать сигнал тревоги, если дети отмечают у своего товарища регулярное непослушание, проявление жадности, зависти или какие-то другие негативные качества. Тогда на «Дереве» появляется червячок, который постепенно может «уничтожить» листочек или плод. Следует отметить: работа с «Деревом добрых дел» исключает момент соревновательности.

Важно знакомить ребят с наиболее важными событиями истории Белгородчины. Очень нравится детям слушать о предках, славянах, русичах; об окружающей их природе, поселениях, трудностях жизни; о внешнем виде и внутренней жизни, проявляющейся в мудрости, высокой чести, морали, беспримерной храбрости, силе духа, глубокой вере в Бога, с опорой на даты традиционного календаря. Детям даются первоначальные представления о духовных ценностях, нравственном поведении на основе правила «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы другие поступали с тобой» и др.

На занятиях по аппликации, лепке, конструированию дети знакомятся с народно-прикладным искусством как Руси, так и Белгородчины: Хохломой, Городцом, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой, гжелью, Борисовской керамикой.

Работая с детьми, параллельно проводятся мероприятия с родителями – открытые занятия, досуги, викторины, педагогические гостиные. Родителям оказывается информационно-консультативная помощь.

В ходе обучения дети приобретают устойчивые представления о своем родном крае, о морально-этических нормах поведения, учатся оценивать свои поступки, поступки окружающих. Ребята стремятся быть лучше, усваивая вечные ценности: милосердие, сострадание, правдолюбие, стремление к добру и неприятие зла.

### **Список литературы**

1. Белгородоведение. Парциальная программа для дошкольных образовательных организаций / Т.М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева [и др.]. – Белгород: ООО «Эпикентр», 2015. – 16 с.
2. Крупенков А.Н. Белгородская старина. – Белгород: Константа, 2011. – 272 с.
3. Родное Белогорье: Учебное пособие по краеведению. – Кентавр, 1997. – 87 с.

*Ладова Софья Викторовна*  
педагог дополнительного образования  
ЧДОУ «Д/С №118 ОАО «РЖД»  
г. Самара, Самарская область

## РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И АКТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

**Аннотация:** в статье рассмотрены проблемы и пути развития детской инициативы и активности на занятиях изобразительным искусством согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. На основе опыта педагога выявлены и обоснованы принципы создания условий для развития детской инициативы в дошкольном образовательном учреждении. Показано их практическое применение в работе и результаты.

**Ключевые слова:** детская инициатива, художественно-эстетическое развитие дошкольников, рисование с детьми по ФГОС ДО.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования в области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе, народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Ориентируясь на требования общества, зная закономерности развития личности, педагоги и родители в определении задач, выборе способов взаимодействия с детьми должны идти от ребенка, замечая, раскрывая возможности его личностного роста и содействуя развитию личности. В процессе совместного общения с дошкольником важно понимать и принимать его таким, каков он есть. По мере развития и взросления ребенка строить общение на принципах сотрудничества, партнерства, поощрения его активности и инициативы.

Инициатива характеризуется произвольностью поведения, самостоятельностью, развитой эмоционально-волевой сферой, стремлением к самореализации, открытостью, творческим подходом к деятельности, высоким уровнем умственных способностей, познавательной активностью.

Проблемами формирования инициативы и творческой активности личности занимались В.В. Зеньковский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин. Педагогический аспект художественно-творческой активности дошкольников представлен в трудах Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Н. Дороновой.

В.В. Зеньковский в «Психологии детства» определяет инициативу как черту личности. Он говорит о громадном значении социально-психиче-

ского пространства для здорового развития эмоциональной жизни ребенка. «Всякое давление – принимает ли оно грубые формы или облекается в формы мягкие и нежные – губительно действует на душу ребенка; невыраженные, неоформленные чувства падают в глубину души, накопляя там запас болезненных ущемлений». Все вышесказанное еще раз подтверждает актуальность выбранной нами проблемы и подчеркивает важность выбора правильных форм и методов общения с ребенком.

В отличие от некоторых современных методов формирования психических функций (алгоритмизация обучения, поэтапное формирование умственных действий), в экспериментальных исследованиях Л.С. Выготского обращение к орудию и способ действия с ним не предписывались и тем более не являлись сколько-нибудь принудительными. Орудие рассматривалось Выготским как возможная точка приложения сил индивида, а сам индивид выступал как носитель активности.

Н.А. Менчинская также рассматривает инициативу, как один из основных компонентов развития активной личности ребенка. Опираясь на выдвинувшее положение об активности ребенка как субъекта учения, она в своих трудах подчеркивает, что в процессе применения знаний ребенок не только открывает для себя новые существенные стороны фактов и явлений, не замеченные ранее, но и вырабатывает приемы мыслительной работы.

В соответствии с пунктом 2.11.2 ФГОС ДО в содержательном разделе ООПДО представлены способы и направления поддержки детской инициативы. Поддержка детской инициативы – механизм обеспечения индивидуализации образования воспитанников.

Основные сферы инициативы:

1) познавательная инициатива (ребенок интересуется отвлеченными вещами; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическим языкам (графические схемы, письмо) содействует началу творческой работы;

2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (обозначение ребенком конкретной цели, удерживание ее во время работы; фиксирование конечного результата, стремление достичь хорошего качества; возвращение к прерванной работе, доведение ее до конца) помогает ребенку довести до конца задуманное, завершить работу;

3) коммуникативная инициатива (в развернутой словесной форме предлагает исходный замысел-цель; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе, осознанно стремится к поддержанию слаженного взаимодействия) позволяет выполнять большие коллективные и совместные работы;

4) творческая инициатива (в рамках наличной предметно-игровой обстановки ребенок активно развертывает несколько связанных по смыслу игровых действий вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении) реализуется во всех видах творчества, но более всего в сюжетном рисовании и рисовании по замыслу.

Остановимся подробнее на творческой инициативе.

Содержание понятия «личность» в отечественной психологии основано на принципе целостности личности, сформированном Л.С. Выготским, как принципе единства аффекта и интеллекта. Одним из важных

критериев развития личности, является проявляемая ею инициатива и творческая и интеллектуальная активность. Таким образом, главная цель развития личности – возможно более полная реализация человеком самого себя, своих способностей и возможностей, возможно более полное самовыражение и самораскрытие. Поэтому активность, инициатива, стремление к самореализации являются сущностными характеристиками личности. Развитие инициативности, творческой активности у детей становится одной из приоритетных задач для дошкольной педагогики.

Развиваясь, ребенок не подчиняется непосредственно влиянию окружающей среды. Существуя в ней, он сознательно преобразовывает эту среду и себя. В процессе общения и творческой деятельности он часто стоит перед выбором, необходимостью отстаивать свою позицию, проявляя при этом волю.

Инициатива проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, игровой деятельности, экспериментировании и, конечно, в художественном творчестве. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициатива является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

При работе с детьми в изобразительной деятельности я стараюсь идти от инициативы детей, от их интересов, предлагая экспериментировать с цветом, продумывать и создавать разнообразные и неожиданные виды композиций; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Моя задача как наставника помочь, не ставя жестких рамок в выполнении творческого задания, заинтересовывая детей наводящими и проблемными вопросами, относящимися к предмету изображения. Поощряю их вопросы и интерес к вариантам решения задачи. Любовь детей к художественной деятельности проявляется очень рано и развитие инициативы требует постоянного их содействия с педагогом, который всеми силами поддерживает и развивает это качество. Мы вместе с детьми обсуждаем их опыт и жизненные впечатления, чтобы найти наиболее полное воплощение их в рисунке. Поддерживая детскую инициативу, нередко бывает, что тема, с которой я прихожу к детям, видоизменяется в процессе обсуждения и беседы с ними. Когда дети приходят со своими впечатлениями и радостями после выходных или отпусков, их энтузиазм нельзя не направить в творчество. И, например, предполагаемая абстрактная тема «Море» меняется на личностно-ориентированную тему «Мои каникулы».

Также происходило с экологической темой, которой в последнее время уделяется большое внимание. Экологическая грамотность, бережное и заботливое отношение к природе стали залогом выживания человека на нашей планете. Традиционные формы организации образовательного процесса: тематические занятия, наблюдения, опыты, игры, целевые прогулки – позволяют дошкольникам расширить представления о природных

объектах живой и неживой природы, вооружить знаниями о взаимосвязях и взаимозависимостях, существующих в природе, узнать правила поведения в природе, но не решают в полном объеме задачи по экологическому воспитанию детей, не достаточно способствуют самостоятельным решениям жизненных экологических задач. Поэтому работа по экологическому воспитанию дошкольников ведется в тесном контакте с семьей, что позволяет повысить уровень экологической грамотности и детей, и родителей. И тема экологии начала звучать «Как я помогаю природе».

Логическим результатом нашей художественно-экологической работы является регулярное участие в тематических конкурсах и выставках. В частности, не первый год воспитанники нашего ДОУ активно украшают своими работами всероссийский конкурс «Здоровье планеты? В моих руках!»

Детская творческая инициатива в рисовании с натуры стеклянного графина, которое изначально задумывалось как графическая передача предмета, с акцентированием на его форме, бликах и отражениях, в итоге беседы с детьми заменилось решением рисования общего натюрморта на сближенных тонах, так как предметы, окружающие графин, смотрелись очень гармонично, и детям захотелось их внести в свой рисунок. Это привело к совершенно новому результату работы и к самостоятельному решению новых творческих задач.

Никогда не настаивая на определенной цветопередаче, ребенку дается свобода самовыражения. Поскольку у всех детей разное восприятие цвета и это составляет прелест индивидуальности каждой работы. Не ограничивая выбор цветов, тем не менее, перед выполнением рисунка обращается их внимание на разнообразие оттенков, присутствующих на предмете. Не переставая вдохновляться детской непосредственностью, мне не приходится делать усилия над собой в передаче им инициативы, поскольку мы с ними всегда соавторы, и я учусь у них не меньше, чем они у меня. У ребят нет страха не справиться, сделать ошибку, и в итоге ненавязчивого направления получаются насыщенные, нестандартные яркие работы, которые приводят в восторг и зрителей и самих создателей.

Особо любимое детьми сюжетное рисование – это отдельная тема, где присутствует абсолютная свобода выражения. Поддерживается их спонтанная игровая деятельность, предлагается понаблюдать за каким-то явлением или процессом (закат солнца, гуляние детей в парке, просмотр фотографий из отпуска), для наиболее полного и раскованного отражения темы в работе. Всегда иду навстречу детским пожеланиям в выборе сюжета. И сюжеты получаются неожиданными, интересными, достойными украшениями будущих выставок. Поскольку родители наших воспитанников – работники Куйбышевской железной дороги. Дети активно участвуют в профессиональных выставках и конкурсах рисунков, в железнодорожных праздниках и концертах для ветеранов железной дороги, готовя для них разнообразные подарки своими руками.

Отличным полем для проявления детской инициативы также является декоративное рисование. Когда декоративные предметы создаются для украшения группы, то имеется возможность предложить детям форму воплощения на выбор. Как то: новогодние гирлянды для украшения группы

могут состоять из украшенных детьми орнаментом шаблонов рукавичек, валеночков, или елочных игрушек.

У детей есть возможность проявить самостоятельность и наиболее полно выразить себя, получая определенный набор знаний, навыков и умений благодаря достаточно богатому оснащению класса техникой и материалами, которое дает ребенку свободу выбора. В распоряжении педагога и детей интерактивная доска, специальная бумага, а также большой выбор художественных материалов: пастели, уголь, тушь, акварель, гуашь, краски для ткани и многое другое.

Таким образом, имея условия для самовыражения, используя интерактивные формы обучения, разнообразие материалов, при оптимальной тактике поведения педагога у детей на занятиях изобразительным искусством развивается активность и инициатива.

***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Зенковский В.В. Психология детства. – Берлин: Русская книга, 1923. – 348 с. Перевод: Лейпциг: Сотрудник, 1924.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
4. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 448 с.
5. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
6. Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М., 1965. – 295 с.

***Наумова Марина Васильевна***  
воспитатель

***Купина Анна Юрьевна***  
воспитатель

***Долженко Наталья Владимировна***  
заведующая

МБДОУ «Д/С с. Купино Шебекинского района  
Белгородской области»  
с. Купино, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КУЛЬТУРНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ**

***Аннотация:*** в представленной статье исследователями рассматривается вопрос подготовки детей к безопасному участию в дорожном движении через познание окружающего мира. Вся деятельность педагогов в этом плане направлена на формирование у детей представлений о безопасности движения на дороге.

***Ключевые слова:*** культура безопасности, дети дошкольники, воспитание маленького пешехода, навыки.

Культура личной безопасности подразумевает знание и неукоснительное соблюдение правил безопасности, умение применять их на практике

и в экстремальных ситуациях, совокупность моральных и нравственных качеств.

Статистика свидетельствует, что количество случаев детского дорожно-транспортного травматизма неуклонно возрастает. Дети играют на проезжей части, перебегают дорогу в неподходящих местах. Каждый день под колеса автомобилей в стране попадают более семидесяти детей и подростков, шестеро из которых получают смертельные травмы. Незнание детьми элементарных правил дорожного движения, равнодушное отношение к их поведению со стороны взрослых, недостаточная воспитательная работа педагогов – вот что являются причинами дорожно-транспортных происшествий.

Изучение Правил дорожного движения следует рассматривать как составную часть общей воспитательной работы детских садов и школ. Важнейшая роль в профилактике детского дорожно-транспортного травматизма принадлежит ДОУ. Воспитатели, педагогические работники, родители должны помочь ребенку стать дисциплинированным пешеходом, неукоснительно выполняющим Правила дорожного движения.

Значительная роль в обучении детей правилам поведения на дороге и на улице отводится воспитателю, он должен познакомить ребенка с азбукой дорожного движения.

Самое действенное средство воспитания маленького пешехода – пример окружающих. У детей, как правило, наблюдается разрыв между теоретическими знаниями и их практическим применением. В современных образовательных программах большое внимание уделяется вопросам охраны жизни и здоровья детей, а значит, воспитанию культуры поведения на улице.

Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда. Поэтому учить детей дорожной грамоте, культуре поведения в общественном транспорте следует с самого раннего возраста.

В начале учебного года проводится проверка знаний детей по Правилам дорожного движения.

Не забывать и об основных понятиях и терминах по Правилам дорожного движения: автобусная остановка, водитель, двустороннее движение, дорога, железнодорожный переезд, островок безопасности, пешеход и многие другие.

Систематическая работа по обучению детей дорожной грамоте проводится с младшей группы по принципу от простого к сложному, акцентируя внимание родителей на следующих задачах:

1. Дать детям необходимый минимум доступных им знаний правил дорожного движения, дорожных знаков (три цвета светофора, пешеходный переход).

2. Обучая правилам дорожного движения, учитывать индивидуальные возможности детей, использовать такие формы обучения, как беседа, занятие, развлечения, наглядный материал, экскурсии.

В младшей группе целесообразно учить различать грузовые и легковые автомобили, называть части машин, формировать умение определять

красный, зеленый, желтый цвет, использовать игры с несложными правилами и сюжетом; учить ориентироваться в пространстве (понятия «далеко», «близко», «вверху»).

3. В среднем дошкольном возрасте знакомить с улицей. Дорогой, тротуаром; учить в игровых ситуациях правильно входить в транспорт и выходить из него; особое внимание уделять индивидуальной работе: рассматриванию картинок, обыгрыванию игрушек.

4. В старшем возрасте знакомить детей со светофором, с его назначением, с переходом, проездной частью дороги, дорожными знаками. С этой целью проводить экскурсии, беседы, предлагать логические задачи, читать художественную литературу, а также рассказывать о работе регулировщика, о том, для чего нужен жезл, почему регулировщик стоит в центре перекрестка и т. д.

Обучение правилам дорожного движения даст желаемый результат, если оно прочно связано со всеми разделами программы, если на занятиях по родному языку, формированию элементарных математических представлений, изобразительной деятельности, физической культуре, музыкальных занятиях, в повседневной жизни у детей формируются культура поведения, выдержка, дисциплина.

Успешному переносу знаний в жизненную ситуацию способствует закрепление навыка движения по улице на прогулке, выполнение детьми отдельных поручений. Чтобы привить детям практические навыки в выполнении правил движения, с детьми проводятся *групповые прогулки* по тротуару для наблюдения за движением, за действиями пешеходов и водителей транспорта, за посадкой и высадкой из автобуса, за сигналами светофора и регулировщика. Попутно дети знакомятся со знаками и указателями и запоминают их («Пешеходный переход», «Остановка автобусов» и др.).

Помимо прогулок организуются *экскурсии*, во время которых дети запоминают такие слова как: тротуар, проездная часть, переход, светофор, регулировщик, жезл.

Как часть общей работы по формированию у детей представлений о безопасности движения на дороге хорошо организовать встречу с инспектором ГИБДД.

В нашей стране с детьми связаны самые заветные надежды, перед ними широко распахнуты двери в прекрасное будущее. И нельзя допустить, чтобы жизнь ребенка нелепо обрывалась.

#### **Список литературы**

1. Вдовиченко Л.А. Ребенок на улице Л.А. Вдовиченко – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – С. 64, 66.
2. Романова Е.А. Занятия по правилам дорожного движения / Е.А. Романова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2008. – С. 22, 23, 25, 28.
3. Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2007. – №7.
4. Дошкольное воспитание. – №7. – 2007. – С. 28.
5. Ребенок в детском саду. – 2008. – №4. – С. 63, 68.

**Никонорова Фаина Пимановна**

музыкальный руководитель,

Почетный работник общего образования РФ

МБДОУ «Д/С №95»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская республика

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** в данной статье представлен опыт по организации театрализованной деятельности с дошкольниками, развитию творческих способностей через театральное искусство.

**Ключевые слова:** театрализация, сказка, игра, творчество.

К искусству ребенок приобщается с детства. Общение с музыкой, картинами великих художников, литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций. Музыка – искусство, определяющее богатство эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины.

Задача педагога показать взаимосвязь музыки с различными видами искусства.

Музыка и театральная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность, это самый популярный вид деятельности, без которого не обходится ни одно занятие и, тем более праздник и развлечения. Она дает педагогам ключик к развитию самых разнообразных способностей ребенка. Дети сами интуитивно тянутся к театрализации: это и игра, и самовыражение, и способ взаимодействия с окружающими. Театр как один из видов отражения действительности обладает волшебными свойствами: можно «оживить» свои фантазии, представить себя в любом образе, попробовать в разных ролях и действовать в различных воображаемых ситуациях.

Процесс приобщения к театральной деятельности должен быть основан на хорошем знании ребенка, его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизических особенностей.

Результативность педагогической работы в этой области предполагает обязательное взаимодействие педагогов и родителей. Помня о том, что эта деятельность весьма значима для дошкольника, нужно так организовать эту деятельность, чтобы она радовала детей, вызывала только положительное эмоциональное отношение к ней.

На мой взгляд, театрализованная деятельность должна пронизывать все формы работы с детьми, поскольку именно в театрализации создается уникальная возможность установления партнерских взаимоотношений взрослых с детьми, возможность творческого сотрудничества.

Вот уже 33 года я работаю музыкальным руководителем в детском саду. Мои увлечения музыкой и театром подтолкнули к созданию в детском саду театральной студии. Название выбирали вместе с ребятами - »Золотой ключик». В работе студии принимают участие не только дети, но и воспитатели, часто привлекаем родителей воспитанников.

Наблюдая за поведением детей, я сделала вывод: всю работу нужно строить на создании ярких, запоминающихся образов. Материалом для сценического воплощения служат сказки, с их приключениями и превращениями, они очень близки детям дошкольного возраста, развивают чувство справедливости, умение сострадать, желание понять другого человека, стремление делать добро и бороться со злом. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и добroе. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель – сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Моя задача – научить ребенка пониманию прекрасного, умению слышать и слушать, сопереживать, развивать его творческие способности и воображение, открыть перед ним тайны музыки, слова, движения, а театрализованные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творческие способности в различных видах деятельности.

Спектакль – это яркое зрелище, это синтез искусств, это возможность показать детей наилучшим образом, продемонстрировать «таланты» каждого. Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие, в ходе подготовки соблюдаю несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Можно выделить несколько основных этапов работы над спектаклем:

*Первый этап* – выбор постановки и предварительная работа. Рассказ взрослого, выразительное исполнение вокальных партий, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Знакомые фильмы помогают почувствовать атмосферу сказочных событий.

*Второй этап* – предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

*Третий этап* – это работа над вокальными партиями и отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, но постепенно в этот про-

цесс включаются все члены коллектива. В работе над вокальными партиями решаются задачи определения и передачи характера музыки, выразительных средств, движения мелодии, звуковедения, темповых и динамических нюансов, интервальных соотношений, правильной артикуляции и дыхания. Дети пытаются эмоционально передавать музыкальный образ в пении, самостоятельно подбирают выразительные движения и жесты.

*Четвертый этап* – поиски музыкально – пластических решений отдельных вокальных и танцевальных партий, постановка танцев, знакомство с другими музыкальными произведениями, которые будут целиком или в отрывках звучать в спектакле.

*Пятый этап* – работа над текстом пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предполагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Педагог, учитывая вокальные, речевые, пластические, актерские возможности детей, может наметить по 2–3 исполнителя, способных справляться с конкретной ролью.

*Шестой этап* – работа над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой – очень быстро, третий – медленно, уверенно, четвертый – сварливо, пьяный – сердито и т. д.

*Седьмой этап* – репетиция отдельных картин в разных составах. Поиск собственных вариантов поз, жестов, интонаций, умение размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.

*Восьмой этап* – репетиции всей пьесы целиком. Использование подготовленных для спектакля декораций, бутафории и реквизита, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа. Репетиция с музыкальным сопровождением. На этом этапе закрепляются обязанности взрослых и детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

*Девятый этап* – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Премьера – это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такая коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

**Заключительный этап** – повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. И здесь задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

На спектакль мы приглашаем фотографа, который снимает наиболее удачные моменты спектакля. Затем делаемотовыставку в ДОУ и оформляем памятные фотоальбомы, маленькие артисты рассматривают себя. Видеофильмы по сказкам, показанные детям, помогают им увидеть себя и свою работу со стороны. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя нужным.

Репертуар спектаклей самый разнообразный: «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Дюймовочка» Х. Анденсена, муз. А. Крылова, «Золушка» Ш. Перро и балету С. Прокофьева, «Спящая красавица» Братьев Grimm, муз. З. Роот; музыкальные сказки: «Стрекоза и муравей», Крылова, муз. С.М. Соснина, «Как зайцы дом строили» муз. И. Бодраченко, А. Лисицына, «Сказка о том, как избушка стала дворцом» муз. и сл. Л.А. Олифировой, «Секрет красоты от мадам Лисы» Т.А. Хижинской., «Непослушные котята И. Бодраченко, муз. С. Потапова., «Дело было в лесу» муз. и сл. Л. Олифировой и т. д.

Анализ работы театральной студии показал, что развитие ребенка через театрально-познавательную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций.

Я считаю, что каждый ребенок талантлив, и наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

#### **Список литературы**

1. Бабаева Т.И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2016. – 352 с.

2. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. образоват. учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 111 с.

3. Музыкальная палитра. – 2016. – №6.

4. Журнал «Музыкальный руководитель». – 2004. – №6.
5. Комогорцева Е.В. Этапы работы над спектаклем в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/10/08/etapy-raboty-nad-spektaklem-v-detskom-sadu> (дата обращения: 09.10.2017).

**Петрова Инна Федоровна**

воспитатель

МБДОУ «Кугесский Д/С «Пурнесье»  
Чебоксарского района Чувашской Республики  
п. Кугеси, Чувашская Республика

## **РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ РИСОВАНИЯ – ОТПЕЧАТКАМИ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ**

**Аннотация:** автор статьи указывает на необходимость реализации задач, поставленных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, особо подчеркивая необходимость развития способностей и творческого потенциала ребенка-дошкольника. Автор раскрывает педагогические условия для эффективного развития способностей и творческого потенциала ребенка-дошкольника 5–6 лет средствами рисования отпечатками мыльных пузырей.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, изобразительная деятельность дошкольника, средства рисования, художественно-эстетическое развитие ребенка, инициатива детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает реализацию Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Кроме этого, реализуя программу дошкольного образования, необходимо учитывать основные принципы дошкольного образования. В частности, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, а также содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Наряду с этим, стандарт нацеливает нас на поддержку инициативы детей в различных видах деятельности. А это, прежде всего, предполагает поиск путей решения вопроса [1]. Самое, главное, на мой взгляд, в деятельности педагога – это создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. По мнению педагогов Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой, одним из таких условий, является выбор образовательных программ. Они отмечают также, что в настоящее время ширится круг инновационных программ развития ребенка в ДОУ. Тем не менее, вопрос об обеспечении условий развития творческих

способностей детей остается актуальным и концептуальным. Современный образовательный процесс содержит комплекс проблем, затрудняющих эффективность решения вопросов творческого развития личности. Это прежде всего, затянувшийся переход к личностно-ориентированной модели воспитания. Кроме этого, использование в обучении нескольких приоритетных направлений, программы которых настолько насыщены, что исключают возможность специальной работы по развитию творческих способностей. Наряду с этим, важно подчеркнуть недостаточное владение технологией развития творческих способностей и, как результат, оценка преимущественно продукта детского творчества, а не динамики его развития [3].

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности [2]. Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития восприятия, памяти, воображения создают ситуацию уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6–7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п. [3].

Все это приводит нас к размышлению о том, как сделать процесс обучения интересным и развивающим? Моих воспитанников очень увлекает изобразительная деятельность, они с большим удовольствием рисуют, а получив результат, радуются успеху. Именно в этой деятельности детям легче и быстрее добиться результатов и личных достижений. Изучив множество приемов и техник рисования, мы решили, что наиболее интересной в настоящее время для детей является рисование отпечатками мыльных пузырей. Техника дает возможность развития творчества дошкольников. На начальном этапе мы учились с детьми готовить мыльный раствор для мыльных пузырей, потом пробовали добавлять гуашевые краски, чтобы получилась готовая цветная мыльная смесь для работы. Далее, мы учились вдувать небольшое количество смеси через соломенные пластиковые трубочки. Это оказалось, не так легко, и вызвало небольшие трудности. В конце концов, когда мы научились, перешли к следующему этапу – выдували на лист бумаги мыльные пузыри. Когда пузыри подсыхали, начинался самый интересный этап. Именно на этом этапе каждый ребенок становился «волшебником», потому что он творил чудеса. В

## **Содержание образования и развитие детей дошкольного возраста**

своем рисунке он находил причудливые фигуры и предметы, затем придумывал им название, добавляя мелкие детали с помощью карандашей, фломастеров, мелков и прочих предметов.

Для последовательности работы была разработана серия занятий с использованием техники рисования отпечатками мыльных пузырей. Тематика занятий была подобрана с учетом интереса детей, их возрастных возможностей и приближена максимально к времени года.

Таблица 1

Тематический план занятий с детьми старшего дошкольного возраста

№	Тема	Месяц
1.	Лужицы на улице	Сентябрь
2.	Веселая гусеница	Сентябрь
3.	Облака на небе	Октябрь
4.	Солнце в облаках	Октябрь
5.	Мороженое	Ноябрь
6.	Малина	Ноябрь
7.	Подарок на день рождения Деда Мороза	Декабрь
8.	Новогодние игрушки	Декабрь
9.	Белая вся улица	Январь
10.	Деревья в снегу	Январь
11.	Рыбки	Февраль
12.	Морской пейзаж	Февраль
13.	Одуванчики	Март
14.	Пионы	Март
15.	Цветы в корзине	Апрель
16.	Делаем открытку	Апрель
17.	Несуществующее животное	Май
18.	Мое настроение	Май
19.	Лето красное	Июнь
20.	Делаем оберточную бумагу	Июль
21.	Основа для скрапбукинга	Август

Работа велась в течение всего учебного года, и интерес детей не угасал, а желание творить и выдумывать необычное проявлялось почти в каждой работе. Рисунки детей становились более яркими, интересными. Хотя изначально тематика занятий задавалась воспитателем, все же работы детей отличались друг от друга. Это проявлялось и в количестве отпечатков, в выборе цвета, умений дорисовывать детали и придумывать всю сюжетную линию в целом. Таким образом, в результате этого, получались необычные интересные рисунки, которые впоследствии составляли основное содержание детских творческих выставок. Кроме этого, рисунки в технике рисования отпечатками мыльных пузырей использовались нами в качестве оберточной бумаги для подарков, открытки для скрапбукинга и других видов творчества. В течение года детские работы украшали стены в группе, были частью выставки в холле детского сада. Нашей дея-

тельностью заинтересовались педагоги и родители. Для них был организован мастер-класс «А вы знаете, что мыльными пузырями можно рисовать?», в котором все желающие смогли овладеть этой интересной техникой. В процессе мастер-класса родители и дети совместно изготавливали работу, создавая новые и неповторимые шедевры. Таким образом, нам удалось привлечь интерес всех участников образовательных отношений в ДОУ. По нашему мнению, занятия с использованием техники рисования отпечатками мыльных пузырей является эффективным средством развития способностей и творческого потенциала ребенка-дошкольника.

**Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).
2. Выготский Л.С. В поисках новой психологии / М.Г. Ярошевский. – М.: Либроком, 2013. – 302 с.
3. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: Сфера, 2014. – 128 с.

*Проскурина Наталья Егоровна*

воспитатель

*Сухачева Евгения Николаевна*

воспитатель

*Гребеницкова Татьяна Егоровна*

воспитатель

*Ключникова Елена Васильевна*

воспитатель

*Скоробогатых Олеся Алексеевна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения. Музыкально-ритмические движения – это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

**Ключевые слова:** музыкально-ритмические движения, музыкально-ритмические навыки, игры, пляски, танцы.

Музыка как самое эмоциональное из искусств близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ре-

бенка, богаче становятся переживания. С раннего детства ребенок движениями выражает свои чувства, рожденные музыкой (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя, танцуя, ребенок упражняется в движении, осваивает его.

С точки зрения Н.А. Ветлугиной, одним из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию детского творчества являются музыкально-ритмические движения. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности имеют в виду, прежде всего способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Поэтому перед педагогом стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения.

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара.

Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

Для того чтобы правильно организовать процесс разучивания с детьми игр, плясок и упражнений, педагог должен соответствующим образом подготовиться:

- тщательно разучивать музыкальное произведение;
- проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы;
- исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения, стремиться к их выразительности, точности, образности на основе анализа произведения и указаний авторов;
- разработать методику обучения.

Так как ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание – восприятие, то в начале работы применяли наглядно – слуховой метод. В процессе прослушивания мелодии напоминали, что надо слушать очень внимательно музыку, что она обязательно подскажет, какой характер у этого произведения, какие движения можно выполнять под эту мелодию.

После прослушивания проводили обсуждение: какой характер у музыки, какой темп, сколько частей в этом произведении и какой характер

каждой части. Затем включали повторно эту же музыку и предлагали двигаться на свое усмотрение. Наша задача заключалась в том, чтобы снять с ребенка напряжение, мы использовали элементы психогимнастики и аутотренинга.

Основной акцент в психогимнастики был сделан на обучение элементам технике выразительных движений, а также на приобретение навыков в расслаблении. С помощью предлагаемого материала дети обучались азбуке передаче эмоций – выразительным и разнообразным движениям («Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка»).

Дополнительно проводили специальные игры с наглядными пособиями, например, «Определи настроение». Очень нравились игры на координацию движения «Тень», «Зеркало». Давали упражнение на расслабление рук, ног: «Легкие и тяжелые руки», «Насос и мяч», «Надувной матрац».

В ходе работы было отмечено, что детям стало проще выражать свои чувства эмоции, понимать чувства других, обращаться друг с другом, появилась уверенность в себе во время выполнения движений.

Игры – превращения помогали детям освоить выразительность образа, оживить фантазию и воображение, например, «Деревянные и тряпочные куклы» помогали наладить координацию движений, научить детей ориентироваться в пространстве. Игры «Веревочки», «Цветочек», «Стряхнем воду с локоточков» помогали после занятий расслабить мышцы.

Работа над музыкально-двигательными упражнениями помогали развивать у детей двигательный навык и умение, которые необходимы при передаче и движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствовала углублению и уточнению музыкального восприятия детей.

Каждое упражнение имеет не только двигательные, но и музыкальные задачи. Движения во всех музыкально-двигательных упражнениях (их характер, формы, выразительность) продиктованы музыкой, дети всегда передают в них музыкально-двигательный образ. Упражнения «Пружинки», «Качание рук с лентами», «Веселые ножки», «Рисуем на песке» (плавные движения) помогали ребятам улучшать качество движений, развивать у них умение непринужденно придавать движениям пружинный, плавный или маховый характер в зависимости от особенностей музыкально-двигательного образа.

Нередко дети чувствовали характер музыки, но не могли или не умели передать его в движении. В таком случае использовались вспомогательные упражнения: «Стряхивать воду с пальцев», «Кошка выпускает когти», напоминая детям или повторяя ранее усвоенные упражнения со сходными задачами, сравнивали новые движения и музыку уже известным, объясняли ошибки, включая в занятия новые упражнения, помогающие эти ошибки исправить и т. д.

Наряду с прослушиванием музыки и словесным объяснением в работе применялся показ движения, который широко используется как наглядное дополнение к словесному объяснению, как подсказка выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов.

Когда дети осваивали характер движения, показывали им выразительное, эмоционально содержательное в технически правильное его выполнение. Такой показ служил наглядным примером, и помогал детям углублять их собственный опыт.

Таким образом, в задачу входило сохранить у детей первоначальный живой интерес к упражнению, эмоциональность восприятия и в то же время вызвать у них желание настойчиво и старательно над ним трудиться. Для этого на каждом занятии ставились перед детьми новые задачи, обращали внимание на упражнения, которые связаны с пляской, играми и направлены на осуществление развития музыкального восприятия и ритмичности движения у детей. Мы проводили музыкально-ритмические игры. Так, в «Игре с цветными флагами» (эстонский народный танец) у детей не получалось ритмическая передача флагов, то на следующем занятии проводилось упражнение, уточняющее это движение под музыку (4 часть игры).

Очень много труда, сил и времени приходилось тратить на движения, требующих длительного разучивания. К ним относятся такие танцевальные упражнения, как боковой галоп, пружинящий шаг, шаг польки, переменный шаг, элементы национальных народных плясок. Вся работа по усвоению детьми перечисленных движений проводилась на музыкальных занятиях (фронтальных и индивидуальных), на занятиях хореографии.

После проделанной работы можно с уверенностью сказать, что основная масса детей в группе может четко, легко выполнять музыкально-ритмические движения. Эти дети при первом же напоминании начинают правильно выполнять задания. У них хорошо развито чувство ритма, внимание. Если даже что-то не получается, то для них достаточно какого-то очень короткого, незначительного замечания или помощи, подсказки. Они не требуют индивидуальной работы. Во всех плясках хороводах, упражнениях эти дети являются «костяком», поэтому очень часто даем им задание научить кого-то из неуспевающих детей какому-то движению, и это им удается. Эти дети постоянно выступают с танцевальными композициями на праздниках в детском саду и на уровне района «Зажги свою звезду», «День детства».

Очень большое значение в развитии танцевальных навыков детей всей группы имеет показ танцев или каких-то элементов пляски, которые являются результатом индивидуальной работы. Когда дети на празднике видят вдруг танец, который разучивался на индивидуальном занятии, который еще из них никто не видел и даже, может, не знал о том, что такой танец готовится, то у них появляется желание тоже танцевать, выполнять как можно лучше все задания на занятии при разучивании композиций. Так было с «Рок-н-роллом», «Восточным», «Яблочко», «Снежинки». Для детей такие сюрпризы играют только положительную роль, развивают интерес к танцам, стремление к лучшему исполнительскому творчеству.

Параллельно работе с детьми проводилась работа с родителями. Цель этой работы состояла в том, чтобы привлечь внимание родителей к проблеме музыкального воспитания, в частности, к развитию у детей музыкально-ритмических способностей.

Были проведены консультации «Танец – это просто», «Выразительные движения», в которых внимание родителей было направлено на организацию работы по музыкальному воспитанию в условиях семьи. Объясняли, что танец очень многое требует: вхождения ребенка в образ, сюжетности, энергии внутренних сил.

На семинарском занятии познакомили родителей с жанрами музыки. Объясняли, что в музыкальные жанры входят: песня, танец, марш. Пред-

## **Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»**

---

лагали прослушать отдельно каждый жанр и охарактеризовать его. Давались задания родителям, чтобы они поиграли с детьми дома на отличие жанров музыки.

Дополнительно были даны рекомендации по работе с карточками и давались домашние задания по содержанию танцев. Было очень интересно слушать отзывы родителей по их работе с детьми дома. Многие родители отзывались о своих детях как о способных, умеющих танцевать и слушать музыку.

Нас радовало то, что совместная деятельность по музыкальному воспитанию в условиях семьи имела положительные результаты не только в плане музыкального развития детей, но и помогала общению, налаживанию контактов друг с другом, сближала духовно всех членов семьи.

В заключении сделаем выводы: ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

Таким образом, дети учатся творческому подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни. Занятия музыкой являются многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать как педагог, так и его воспитанники. Для развития интереса к музыке у детей педагогу необходимо все время искать новые приемы, подходы к занятию, вовлекать в музыкальный процесс. Главное место в занятиях должно занимать развитие творческих способностей детей, а вместе с тем и интереса к музыке и культуре в целом.

### **Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Педагогика, 2004. – 369 с.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж, 1998. – 352 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983. – 381 с
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
5. Викат М. Музыка и развитие личности ребёнка // Дошкольное воспитание. – 1985. – №8. – С. 82.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 325 с.
7. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркурская. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
8. Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду: Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Под ред. Т.С. Комаровой, Т.В. Антонова. – М.: Крокус, 2006. – 136 с.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 472 с.
10. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами: Книга для музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы. – М., 1993. – 191 с.
11. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 511 с.

12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – СПб.: Нева, 2010. – 569 с.
13. Ветрова С.В. Музыкально-ритмические движения как одно из средств музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/625702/> (дата обращения: 20.09.2017).

**Прокурина Наталья Егоровна**

воспитатель

**Сухачева Евгения Николаевна**

воспитатель

**Гребеницкова Татьяна Егоровна**

воспитатель

**Ключникова Елена Васильевна**

воспитатель

**Скоробогатых Олеся Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Аннотация:** в последнее время обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа стало предметом пристального внимания не только в связи с патриотическим национальным подъемом, но и в связи с растущим национальным самосознанием граждан.

**Ключевые слова:** народное творчество, фольклор, традиции, культуры, песни, мудрость.

Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Истоки его уходят своими корнями в далекую древность. Многочисленные жанры фольклора – предания, былины, сказки, песни, повторялись, переходя из уст в уста, из поколения в поколение. Не случайно во всех странах мира народному творчеству отводится важная роль в формировании национальной идентичности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры. Русский фольклор – кладезь народной мудрости: потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки, дразнилки, небылицы, русские народные песни, заклички, календарные песни – всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе детского сада.

Процесс патриотического воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте, считают В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др. В этот период происходит формирование культурно-ценостных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания

себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Дошкольный период жизни является периодом наиболее интенсивного и нравственного развития, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья.

Сегодня одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, прибаутках, пестушках, припевках, закличках; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.

Г.А. Остроух отмечает, что фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многое в нем создавалось специально для детей, и было продиктовано великой народной заботой о молодежи – своем будущем. Детский фольклор – это то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Это колыбельные песни, успокаивающие ребенка, усыпляющие его. Потешки всегда удовлетворяли потребность ребенка в движениях – почти все дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди – это язык эмоционального общения. Взрослые черпали из общей сокровищницы фольклора, отбирали для детей доступные их восприятию и пониманию песни, загадки, пословицы, поговорки, игры. Брали для детей то, что педагогически целесообразно. Наконец, сами дети, подрастая, участвуют в играх сверстников, осваивают эти игры, что с ними связано (читалки, скороговорки и т. д.), а потом уже включаются и в творческий процесс создания простейших попевок для игр, считалок, дразнилок.

В дошкольный период детства происходит становление личности ребенка, раскрываются его индивидуальные особенности. Нельзя забывать, что на этом жизненном этапе самыми близкими людьми для дошкольника становятся воспитатели и родственники. В семье зарождаются симпатии, потребности, интересы ребенка, обозначается его характер, поэтому жизнь семьи, ее традиции, идеалы влияют на его дальнейшую судьбу. Через призму отношения ребенка к его близким можно прививать детям самые лучшие нравственно-патриотические качества характера. В работе с семьёй нужно опираться на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. В своей работе по патриотическому воспитанию мы используем различные формы и методы работы с родителями. В первую очередь проводим анкетирование родителей по вопросам семейного воспитания. Организовываем совместную работу детей и родителей: составление герба семьи, составление генеалогического дерева семьи. Чувство гордости, добросердечности, дружелюбное отношение к своим родственникам возникает тогда, когда ребята рассматривают

свои работы. С родителями также проводим тематические беседы, консультации по вопросам семейного воспитания.

В дошкольном возрасте работа по формированию нравственно-патриотических качеств строится на ознакомлении с историей и культурой наших предков, связанной с бытом, с повседневной жизнью простых русских людей: сказки, потешки, прибаутки, знакомство и обучение игре на русском народном инструменте, начальное, избранное знакомство с народным календарем. Это позволяет видеть разные аспекты явления: социальные, нравственно-этические, художественно-эстетические. Чтобы в старшем дошкольном возрасте полученные знания трансформировались в засадки патриотизма (интереса к истории своего края, города, страны, к народным промыслам, к духовным ценностям, созданным предшествующими поколениями), необходимо показать красоту созданных веками бытовых и культурных ценностей, помочь полюбить своё, родное, близкое. Чтение сказок, былин, знакомство с обширным музыкальным материалом, интенсивное освоение фольклорной традиции, пение русских народных песен, углубленная работа по народному календарю, изучение примет, обычаев, обрядов, суеверий русского народа.

Одна из форм работы – проведение совместных праздников, утренников, вечеров досуга, выставок, традиционных народных игр, экскурсий позволяет объединить детей разного возраста общими чувствами переживаниями. При этом старшие дети, как правило, делятся с младшими опытом, готовят материалы, необходимые как для собственной деятельности, так и для занятий с малышами, делают подарки.

Лучше всего занятия и беседы проводить там где создан быт наших пррабушек и прадедушек: русская печь, лавки, прялка, самовар, сундук, чугунок, поленья дров, образцы льна и шерсти, вышитые салфетки, тканые половики, полотенца, для детей это будет не просто слова, а название предметов которые можно потрогать своими руками. Такая форма работы необходима в детском саду в рамках нравственно-патриотического воспитания.

Таким образом, при отборе фольклорного материала важно опираться на принципы доступности содержания, познавательности и духовно-нравственной значимости. Для этого постоянно пополняется наглядный материал: макеты, мульяжи, альбомы, иллюстрации, коллекция открыток, библиотека детских книг по устному народному творчеству, предметы быта, куклы в национальных костюмах, детские и взрослые национальные костюмы, народные игрушки, изделия из лозы, расписные матрёшки.

В нашем детском саду уже много лет музыкальное воспитание осуществляется с учётом народно-православного календаря с использованием фольклорного материала, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, воспитывает духовность. Именно музыкальные занятия воспитывают в детях умение ладить друг с другом, прислушиваться друг к другу, понимать, любить, прощать.

С русскими народными песнями и мелодиями мы начинали знакомить детей уже с первой младшей группы. Это такие песни, как: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока-сорока» и т. д

Ребёнок младшего возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для

развития эстетических чувств ребенка. Известна особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному восприятию мира, особенно это характерно для детей дошкольного и младшего школьного возраста как наиболее склонных к игровому самовыражению.

Особое место занимает «материнская поэзия»: колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких – все это прекрасный материал, используемый нами на музыкальных занятиях для развития детей, начиная с ясельной группы, когда оторванность от родной мамы, отца в связи с поступлением в детский сад становятся для ребенка настоящим стрессом. В это время колыбельные, пестушки, прибаутки напоминают детям о теплоте маминых рук, голосе в момент напевания «Ай баюшки-байньки, прискакали заиньки...».

Работая с малышами над музыкально-ритмическими движениями, мы постоянно обращаемся к русским народным мелодиям: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Коробейники». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры, как: «Ходит Ваня», «Заинька», «Кто у нас хороший» и т. д. Все эти малые жанры фольклора детьми младших групп только воспринимаются, а вот дети старших групп уже пытаются внести в них свое.

В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, мы часто используем другие фольклорные жанры – песенки-веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. – все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора. Дети данного возраста уже не просто где-то напевают, а поют обрядовые песни (веснянки, заклички, масленичные, жатвенные, свадебные песни и т. д.).

В своей работе мы часто используем многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр: «Млада», «Посею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ранёшенько» и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь.

Обучение детей фольклору, на наш взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности – музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда. Этот синтез осуществляется за счет участия в данной деятельности воспитателей ДОУ (проводения интегрированных занятий на которых дети погружаются в мир сказок, народного эпоса).

Результатом нашей деятельности является проведение календарных и фольклорных праздников в различных группах. Стало добной традицией проводить в нашем детском саду такие праздники как: «Рождественская сказка». Интересно проходят «Колядки», где дети старших групп ходят «в гости» к детям младшего возраста с песнями, закличками, колядками. Праздник «Масленицу» проводим на улице с традиционным угощением

блинами и чаем. Весенние праздники продолжают «Сороки» (прилёт птиц), «Встреча Весны», «Благовещенье», «Вербное воскресение». Не остаются без внимания и летние праздники: «В гости к берёзке» (Троица) и праздник Ивана Купала.

Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. Распевая песни, участвуя в народных танцах, водя хороводы, играя на народных музыкальных инструментах, играя в народные игры, дети принимают к действию нравственный кодекс, заложенный во всем этом.

Основываясь на нашем опыте, можно сказать, что знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества.

### **Список литературы**

1. Аникин В.П. Детский фольклор. – М.: Юрайт, 2015. – 218 с.
2. Виноградов Г.С. Детский народный календарь // Сибирская живая старина. – Иркутск, 2015. – 117 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2015. – 320 с.
5. Демина Г.Д. Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников // Молодой ученый. – 2015. – №14. – С. 457–459.
6. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега, 2016. – 112 с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Академия, 2014. – 304 с.
8. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М.: Академия, 2016. – 415 с.
9. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках // Дошкольное воспитание. – 2015. – №7. – С. 41–44.
10. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988. – 159 с.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Академия, 2015. – 119 с.
12. Шорстова Ю.В. Музыкальный фольклор в развитии творческих способностей личности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ourkidsfamily.ru/index.php?newsid=4981> (дата обращения: 05.10.2017).

*Серенкова Люция Салимулловна*

воспитатель

*Кобелева Лариса Анатольевна*

воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»

пгт Разумное, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДОШКОЛЬНИК БЕЛОГОРЬЯ»**

**Аннотация:** в статье раскрываются основы формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста в процессе реализации региональной программы «Дошкольник Белогорья». Авторами также представлены формы работы с детьми в данном направлении.

**Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, деятельностный подход, познавательный интерес, традиции, мини-музей.

*Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.*

*Д.С. Лихачев*

Парциальная программа «Дошкольник Белогорья» призвана внести новое в процесс образования и развить всесторонне развитую, целостную, гармоничную личность. Одной из основных задач программы является ее направленность на приобщение дошкольников к родной культуре, духовно – нравственным ценностям, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь человека. Это обусловлено тем, что обращение к наследию отечества воспитывает у молодого поколения уважение к своему народу, гордость за землю, на которой оно живет. Знание истории и культуры своего народа помогает ребенку в дальнейшем с уважением и интересом относиться и к традициям других народов.

Детей дошкольного возраста воспитывает та деятельность, которая доставляет им радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические возможности. Задача педагога организовать такую деятельность, используя современные подходы, формы, методы и приемы.

В данной программе ярко представлен интегрированный и деятельностный подходы, позволяющие эффективно развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать навыки сотрудничес-

ства, открываются большие возможности в организации совместной деятельности дошкольников, педагогов, родителей по формированию духовно – нравственных качеств.

В программе представлены следующие модули: «Мой детский сад», «Моя семья – мои корни», «Я – белгородец», «Природа Белогорья», «Мир животных и растений», «Мир профессий и труда жителей Белгородской области», Народные промыслы и ремесла», «Белгородчина православная», «Герои Белогорья», «Деятели культуры и искусства Белогорья», «Замечательные места Белогорья (природа)». Как видим, в каждой из тем идет опора на опыт детей, связанный с семьей, ближайшим окружением, малой Родиной.

Основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста по формированию духовно-нравственных ценностей в рамках реализации парциальной программы «Дошкольник Белогорья» были определены:

– формирование представлений: знакомство детей с традициями и промыслами Белгородчины; знакомство с устным народным творчеством; знакомство с доступными пониманию детей историческими событиями; расширение представлений о природе родного края, городах и поселках области; знакомство детей с государственной символикой (герб и флаг Белгородской области района); формирование элементарных знаний о правах человека;

– воспитание гражданских и патриотических чувств: воспитание любви к своей семье, дому, детскому саду, улице и поселку, к родному краю; формирование бережного отношения к миру природы; воспитание уважения к труду и землякам; формирование нравственного отношения к культурному наследию малой родины и толерантного отношения к представителям других национальностей, проживающих на территории поселка, области, страны;

– развитие познавательной активности и поискового поведения: развитие способностей ставить цели, добывать знания, использовать различные способы достижения результата.

Организовать деятельность детей, обеспечить их подлинную активность невозможно без соответствующей развивающей предметно-пространственной образовательной среды.

В группе оформлен Центр патриотического воспитания, в котором представлены альбомы о достопримечательностях Белгородского края, фотоматериалы, знакомящие с прошлым и настоящим города, поселка, макеты, практические материалы по результатам совместной исследовательской деятельности: «Улицы – герои п. Разумное», «Памятники Белгородчины» и др.

В зоне познавательной активности представлена литература по истории родного края, образцы гербов районов Белгородской области, игрушки, изделия народных промыслов, дидактические игры.

На территории учреждения в летнее время функционирует зона «Сельское подворье», где дети знакомятся с бытом наших предков, предметами обихода. Наличие различных материалов стимулирует детей к познанию истории края через фольклор, традиции – а это очень важный аспект в духовно – нравственном развитии ребенка.

В работе с детьми приоритетными являются методы активного обучения. Они позволяют раскрыть подлинную активность дошкольников.

Так, при изучении темы «Белгородчина – мой край родной», с воспитанниками была организована экскурсия в музей Разуменской СОШ №2. Дети познакомились с военным прошлым поселка, знаменитыми людьми, а также приняли участие в акции «Бессмертный полк», организатором которого выступил музей.

Знакомству с историей поселка, его интересными местами, способствует составление детьми авторских рассказов о поселке, районе, создание серии собственных рисунков, последующее сравнение их с фотографиями и открытками. В процессе исследовательской деятельности изучается история поселка и области, отмечается особенность оформления жилых домов. Результатом становится оформление макетов «Фок «Парус», «Прошлое и настоящее Разумного».

Рассказывая детям о малой Родине нельзя обойтись без знакомства с государственной символикой. Проект «Символы нашего района» включает в себя изучение геральдики. Дети не только знакомятся с особенностями изображения герба района, его значением и историей возникновения, но и сами создают «Герб группы» и «Герб семьи».

В группе организован мини-музей «Куклы-закрутки», где с помощью родителей в рамках творческих мастерских изготовлены разнообразные куклы чуть ли не на все случаи жизни: и помощницы, и утешительницы, и советчицы, игровые, на счастье и пр.

Одно из основных направлений – это установление партнерских отношений с родителями воспитанников. Ведь семья – это основа развития у детей уважения к обществу, традициям, родному краю, это неразрывная цепочка установления общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Именно поэтому в систему традиционных мероприятий были включены праздники с народными традициями, цель таких мероприятий – сохранить и возродить культурные традиции предков, чтобы будущие поколения чтили и любили памятные даты своего Отечества: Рождество, Великая Пасха, Масленица.

Через беседы, экскурсии, чтение художественной литературы, сочинение авторских рассказов, создание макетов, музыку, организацию проектной деятельности происходит знакомство детей дошкольного возраста с прошлым и настоящим своего поселка и края, его историческим и культурными центрами, воспитывается любовь к малой родине, формируется ответственное отношение к окружающему миру.

#### **Список литературы**

1. Парциальная программа дошкольного образования «Здравствуй, мир Белогорья!» (образовательная область «Познавательное развитие») / Л.В. Серых, Г.А. Репринцева. – Белгород: Бел ИРО, 2015.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
3. Жихов А. Белгородские писатели пишут для детей. Статьи к юбилеям белгородских писателей // А-фишка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.afishka31.ru/news/culture/2454.html>

**Софонова Наталья Владимировна**  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №178»  
г. Иваново, Ивановская область

## **РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОО**

**Аннотация:** в статье делается попытка обобщить имеющийся в науке опыт педагогического и психологического изучения развития экологического сознания детей раннего возраста. Автор также рассматривает методы, формы и приемы работы по экологическому воспитанию дошкольников в условиях ДОО.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, воспитатель, экологическое воспитание, экологическое сознание, природопользование, дошкольная образовательная организация.

Вопрос экологического образования на современном этапе развития общества приобретает особую важность. Основной причиной этого можно назвать тотальную экологическую безответственность. Поэтому мы считаем, что необходимо уделять достаточное внимание экологическому образованию детей уже с первых лет их жизни.

Проблема современных экологических задач выдвинула перед педагогической теорией и практикой цель воспитания юного поколения в духе ответственного, бережного отношения к природе, способного решать вопросы защиты и возобновления природных богатств. Чтобы эти идеи превратились в норму поведения каждого индивида, необходимо с раннего детства целенаправленно воспитывать ответственное чувство за состояние окружающей среды.

Формирование экологического сознания – серьезная и важная задача дошкольного учреждения в наши дни. Педагоги ДОУ уже сегодня готовы проявить настойчивость в воспитании сознания нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта постоянной заботы.

На основе анализа склонностей и интересов дошкольников и основных дидактических принципов учеными были разработаны формы экологического воспитания. Их можно разделить на: а) групповые; б) массовые; в) индивидуальные.

К групповым формам относятся: экскурсии; туристические походы по изучению природы; экологический практикум; кинолектории.

К массовым – работа детей по озеленению и благоустройству территории и помещений ДОУ, конференции; массовые природоохранные праздники; экологические фестивали; ролевые игры; работы на участке.

Следует отметить, что кроме конкретных задач работы с детьми, решаемых непосредственно при ознакомлении их с миром природы, ряд авторских исследований посвящен изучению методов ознакомления дошкольников с природным окружением. Таким образом одним из главных, ведущих методов выявлено наблюдение (В.Т. Логинова, Б.Г. Ананьев, П.Г. Саморукова, А.А. Люблинская) [3].

Наблюдение в современной психолого-педагогической науке предлагается исследователями рассматривать с разных сторон. Например, педагоги говорят о методе, как о способе ознакомления с природным окружением детей дошкольного возраста. Психологи же предлагают наблюдение рассматривать как один из психических процессов, непосредственно считают наблюдение одним из видов познавательной деятельности. Итак, метод «наблюдение» представляет собой планомерное, целенаправленное, достаточно длительное восприятие объектов, предметов и явлений окружающей действительности. При этом восприятие рассматривается в данном процессе как основной компонент наблюдения. Регулярный характер восприятия позволяет целенаправленного проследить явление в его развитии, отметить количественные и качественные изменения.

Следует отметить, что для каждого наблюдения необходимо отбирать небольшой объем информации. У дошкольников представления и знания об объектах и явлениях природы складываются и интегрируются постепенно, в процессе частых «встреч» с ними (при использовании педагогом систематических циклов наблюдений непосредственно за одним и тем же объектом). Необходимо, чтобы каждое последующее наблюдение уточняло, закрепляло и расширяло полученные представления.

Чтобы обеспечить осознание детьми явлений и процессов, которые они наблюдают, следует продумывать систему наблюдений, взаимосвязь компонентом комплекса. Важно помнить, что наблюдение должно стимулировать познавательную активность и интерес детей.

Знания, полученные в результате наблюдений, должны подкрепляться, и систематизироваться при использовании других методик экологической работы с детьми (словесных и практических).

Также в практике работы дошкольных образовательных организаций достаточно широко используется иллюстративный наглядный материал. Наглядный материал помогает закрепить представления детей, полученные в ходе непосредственных природных наблюдений. Следует отметить, что с его помощью можно формировать у детей представления о предметах, объектах и явлениях природы, которые в настоящее время (или в данной местности) невозможно наблюдать. Использование такого материала способствует систематизации и обобщению у дошкольников информации природоведческого характера и содержания.

К наглядно-иллюстративному материалу непосредственно предъявляются определенные требования:

- ясность замысла художника;
- реалистичность изображаемых явлений и предметов;
- выразительность материала должна быть представлена в единстве с познавательной ценностью его содержания.

Игра в дошкольном возрасте всегда играла основную роль при ознакомлении с природой [1]. Поэтому игровое направление в наше время активно развивается в экологическом образовании детей. Исследователи выделяют три основных принципа игровых методов: экологизация традиционных (классических) игр, адаптация народных и создание новых игр с природоохранным содержанием.

Первичный этап построения воспитательного комплекса характеризуется прежде всего вовлечением дошкольников в предметно-преобразующую деятельность непосредственно среди природы. Цели данного этапа –

приучение детей к разумному труду, природопользованию, сбережению естественных ресурсов, усвоению опыта практического отношения к естественной природной среде. В результате у ребят формируются практические знания и умения, личный опыт сбережение природных богатств. На втором этапе воспитательного процесса учебная деятельность становится ведущей личной деятельности. Не будучи включенной непосредственно в охрану природы, она делает возможным систематизировать впечатления о природе и открывает возможность соединить образование с практикой взаимодействия с природой.

Необходимо уделять главное внимание связи природоохранной деятельности с обучением ребенка по развитию речи и литературе. Работа с языком и речью дошкольников, с произведениями литературы, музыки, изобразительного искусства позволяет по-новому осветить роль заботы об окружающей среде и глубже показать ребенку духовную ценность природы.

Следует отметить, что работа с родителями играет важную роль, так как она направлена на формирование экологической культуры всей семьи. Очевидно, что экологическое просвещение родителей не только одно из важных, но и одно из наиболее сложных направлений деятельности дошкольного учреждения. На формирование у ребенка основ экологического мировоззрения семья, как естественная среда формирования личности, оказывает основное и огромное влияние. В раннем возрасте между целями коллектива детского сада и задачами, которые родители ставят перед собой, могут возникать некие противоречия. Особенность родителей заключается в том, что у них самих уже сформировано природоведческое мировоззрение, как правило, часто базирующееся на отношении потребительства к окружающему миру. Кроме того, интерес современных родителей в основном сконцентрирован в области обучения, а не развития ребенка.

Подводя итоги, важно отметить, что на этапе дошкольного детства рождается и формируется начальное ощущение окружающего мира: ребенок накапливает представления о разных формах жизни, проявляет эмоциональные впечатления от общения с природой. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления и экологической культуры. Но только при одном условии – если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы и помогают наладить взаимоотношения с ним.

### **Список литературы**

1. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология / С.Д. Дерябо, В.А. Ясинин. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 480 с.
2. Макаренко А.С. Воспитание гражданина. – М.: Просвещение, 1988. – 304 с.
3. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Академия, 2003. – 183 с.
4. Рыжова Н.А. Экологизация развивающей предметной среды // Дошкольное воспитание. – 1999. – №3. – С. 15–24.
5. Тихеева Е.И. Детский сад по методу Е.И. Тихеевой. – М. – Л., 1930. – 182 с.

*Страхова Ольга Станиславовна*  
воспитатель высшей категории  
АНО ДО «Планета детства «Лада» –  
Д/С №207 «Эдельвейс»  
г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.21661/r-464364

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ**

**Аннотация:** в статье рассматривается опыт использования нетрадиционных техник рисования для решения проблемы развития творчества в изобразительной деятельности детей средней группы в условиях дошкольной образовательной организации. Представлен разработанный перспективный план для ознакомления дошкольников с нетрадиционными техниками рисования в рамках занятий кружка «Весёлая клякса», успешная реализация которого позволяет решить основные задачи по развитию их творческих способностей, формированию практических умений и навыков, воспитанию интереса к изобразительной деятельности в целом.

**Ключевые слова:** детское творчество, нетрадиционные техники рисования, изобразительные умения, изобразительные навыки, художественно-творческая деятельность.

С введением ФГОС ДО проблема развития творчества становится наиболее актуальной, поэтому наряду с другими направлениями особое внимание уделяется развитию индивидуальных особенностей и возможностей детей в процессе художественно-творческой деятельности.

У каждого ребенка есть потребность в реализации своего потенциала, и именно через творчество, как естественный компонент развития, он может раскрыться наиболее полно как личность. В творческом процессе лучше расширяется его опыт, обогащаются знания, формируются практические умения и навыки, вследствие чего повышается самооценка дошкольника. Это, несомненно, способствует наиболее успешной позитивной социализации, развитию его творческих способностей.

Известные психологи и педагоги считают возможным творческое развитие во всех видах деятельности, в том числе и в изобразительной деятельности.

Н.П. Сакулина, следуя за Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, Е.А. Флериной, доказывала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые, с одной стороны, сохранят преимущества детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть средствами самовыражения [3, с. 28]. Одним из таких наиболее эффективных средств развития творческой активности и самостоятельности является использование методов и приёмов нетрадиционных техник рисования. Данный подход к выполн-

нению изображения дает толчок развитию детского интеллекта и творческой активности, учит нестандартно мыслить, ребенок начинает экспериментировать, творить, пробовать и искать.

Занятия нетрадиционной техникой рисования очень актуальны на сегодня, когда в современных условиях технического прогресса и увлеченностью компьютерными играми снижается интерес к художественно-творческой деятельности, и к изобразительной деятельности в частности, вследствие этого снижается и личностная самооценка ребенка своего творческого потенциала, его уровень социализации в обществе.

Поэтому для решения данной проблематики и развития творчества, с учетом основных принципов реализации ФГОС ДО, в детском саду была разработана серия занятий по ознакомлению детей средней группы с нетрадиционными техниками рисования в рамках работы кружка «Веселая клякса».

Целью данной творческой деятельности в кружке «Веселая клякса» – стало знакомство с нетрадиционной техникой рисования, формирование и закрепление художественно-творческих способностей и развитие интереса к изобразительной деятельности.

Основные задачи работы кружка:

- расширять возможности и умения детей создавать выразительные образы в нетрадиционной художественной технике;
- развивать практические умения детей в нетрадиционной технике исполнения рисунка, используя различные технологии;
- продолжать воспитывать интерес к творческой деятельности, изобразительному искусству.

Представляю перспективное планирование занятий в кружке «Веселая клякса» на учебный год для средней группы ДОО:

### *Сентябрь*

1. «Подсолнухи» – рисование пальчиками, трафарет.
2. «Укрась платочек» – оттиск пробкой, рисование пальчиками.
3. «Осеннее дерево» – оттиски листьями и печатками из ластика и картофеля.
4. «Моя фантазия» – технология по выбору детей.

### *Октябрь*

5. «Мои игрушки» – оттиск пробкой, печатками, рисование пальчиками.
6. «Воздушные шарики» – оттиск печатками, рисование пальчиками.
7. «Грибы в лукошке» – оттиск печатками из картофеля, рисование пальчиками, трафарет.
8. «На прогулке в лесу» – оттиск листьями, печатками из картофеля и ластика, рисование пальчиками.

### *Ноябрь*

9. «Дерево зимой» – оттиск ладони, восковые мелки.
10. «Первый снег» – рисование пальчиками, оттиск печатками.
11. «Укрась шарфик» – печать по трафарету, рисование пальчиками.
12. «Укрась свитер» – тычок жесткой кистью, печатки.

### *Декабрь*

13. «Зимний лес» – печать по трафарету, набрызг с щетки, сухая кисть.
14. «Волшебный узор на окне» – свеча, акварель, восковые мелки.

## **Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»**

---

15. «Укрась елочку» – оттиск пробкой, рисование пальчиками и ладонью.

16. «Зимняя фантазия» – выбор техники по замыслу детей.

### *Январь*

17. «Ёлочные игрушки» – восковой мелок + акварель, оттиск пробкой.

18. «Портрет» – черно – белый граттаж, черный маркер, сангина.

19. «Снеговичок» – комкание бумаги.

20. «Новогодний салют» – монотипия, набрызги щетки.

### *Февраль*

21. «Укрась чашку» – оттиск печатками, печать по трафарету. «Кораблики в море» – оттиск ступни, ладони, рисование пальчиками.

22. «Портрет зимы» – свеча + акварель.

23. «Снежная сказка» – техника исполнения по выбору детей.

### *Март*

24. «Укрась вазу для цветов» – оттиск печатками, трафарет, печать ладонью.

25. «Открытка в подарок» – ниткография, рисование пальчиками.

26. «Весеннее солнышко» – рисование ладошками.

27. «Весна улыбается» – различные техники по выбору детей.

### *Апрель*

28. «Ракеты в космосе» – печать по трафарету, набрызг с щетки.

29. «Цыплята» – монотипия.

30. «Цыплята» – комкание бумаги.

31. «Бабочки на лугу» – тычок жесткой кистью, печатки, печать ладонью.

### *Май*

32. «Одуванчики» – кляксография с трубочкой.

33. «Яблоня в цвету» – кляксография с трубочкой, печать поролоном и пальчиками.

34. «Цветы» – техника по выбору детей.

35. «Наша выставка» – итоговая выставка за год.

Таким образом, регулярные занятия в кружке на протяжении всего учебного года способствовали изменению подхода детей к своим изобразительным умениям и навыкам, повышению своего уровня индивидуальных творческих возможностей и, соответственно, самооценки, познакомились и освоили новые, необычные приемы работы с краской и подручными материалами в нетрадиционной технике. Научились самостоятельно составлять несложную композицию в своих творческих работах, оформлять и принимать участие в выставках по итогам каждого месяца занятий в кружке, вследствие чего сформировался такой навык, как умение представить свою работу окружающим, ребенок учился рассказывать о процессе создания своего рисунка, что, несомненно, способствовало развитию речи, пополнению активного словарного запаса, в том числе и развитию положительного опыта общения.

Художественное и нравственное значение создаваемых ими картин и коллажей, несомненно, повысили и уровень социализации воспитанников, они учились ценить свой труд, уважать труд своих товарищей, с готовностью помогать другим детям, самостоятельно находить творческие решения в своих работах. Очень важно заметить то, что заниматься в

кружке имели возможность дети с разным уровнем развития изобразительных умений и навыков, и творческими возможностями.

Для полноценных занятий в кружке, с учетом всех необходимых требований, были подобраны необходимые художественные материалы и оборудование: краски гуашевые и акварельные, кисти, поролоновые «тычки», печатки, трафареты, свечи, щетки и другие подручные материалы, художественные и музыкальные произведения мировой культуры, технические средства оснащения (магнитофон, фотоаппарат, ноутбук), подборка фото- и видеоматериалов, иллюстраций.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики: Сборник научных трудов участников IV Международной научно-практической конференции / Под общей редакцией С.В. Казначеева. – Новосибирск: МСА (ЗСО). – 508 с.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 272 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 80 с.
5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.

**Тремасова Светлана Александровна**  
воспитатель высшей категории  
ГККП «Д/С №9» отдела образования акимата г. Тараз  
г. Тараз, Республика Казахстан

## **ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ПО МЕТОДИКЕ Н.А. ЗАЙЦЕВА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

**Аннотация:** автор отражает опыт работы по методике обучения чтению Н.А. Зайцева детей с 4-х лет. В итоге в данной статье продемонстрирована эффективность использования предложенной методики.

**Ключевые слова:** этапы обучения, организованная учебная деятельность, игры, манипуляции с кубиками, результатом.

*Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем.*

*Конфуций*

В нашем детском саду, работающему в инновационном режиме, уже много лет существует практика применения методики раннего развития детей и обучения чтению Николая Александровича Зайцева. Несмотря на свою двадцатилетнюю историю, данная методика остаётся популярной среди педагогов и родителей, а также самой известной игрушкой обучения чтению.

Хочу поделиться своим опытом проведения организованной учебной деятельности по теме «Читаем по методике Н.А. Зайцева». Основными задачами ОУД на первом этапе является: привлечение внимания детей к кубикам; обучение работе с кубиками, выбирая на них сторону с заданной гласной; запоминание алгоритма пропевания складов. На следующем этапе я уточняю и закрепляю произнесение различных звуков в сочетаниях с гласными; обучаю осмысленно находить нужный кубик и учу интуитивному чтению слов по складовым картинкам. Кроме этого каждая организованная учебная деятельность сопровождается развитием речевой компетентности, слуховой и зрительной памяти, мышления и внимания; формированием интереса к чтению; воспитанием доброжелательного отношения в группе; сохранением и укрепление здоровья ребятишек с помощью здоровьесберегающих технологий.

Практически любая ОУД начинается с организации «Круга радости», например: «Детский сад, наш дом родной, весь наполнен детворой, все хотят – и ты, и я – жить в нём как одна семья!», который не только собирает внимание моих дошколят, но и создаёт доброжелательную атмосферу, принадлежность к коллективу. Основными компонентами занятий остаются элементы методики: игры «Пропоём гласные», «Имена», «Кто быстрее найдет?», «Поезд», «Напиши слово», «Строим дом» и другие.

Основная деятельность детей – манипуляции с кубиками, которые позволяют детям правильно крутить кубики, проговаривая написанное, не хватать хаотично кубики из общей массы, а выбирать их с опорой на вид кубика. Подобные действия дали возможность моим детям изучить виды кубиков и запомнить звуки разного тембра, повлияли на развитие органов чувств и интеллекта через воздействие на мелкую моторику рук.

Для достижения постоянного эффекта, я включаю игры с кубиками в организованную учебную деятельность по любому разделу, например: игра «Поезд» только по своему названию уже органично вписывается в тему «Транспорт» по ознакомлению с окружающим миром, и дети тут же начинают строить *па-ро-во-з с ва-го-на-ми*; обследование кубиков на занятиях по математике позволяет не только сосчитать стороны и углы, но и выложить название числа; в ходе ОУД по музыке восприятие звучания кубиков использую для развития слуха, восприятия и создания шумового оркестра. Так же могу отметить, что пропевание складов положительно влияет на развитие вокальных навыков детей, формирование правильного певческого дыхания и знакомит в разными музыкальными жанрами. Музыкальный руководитель охотно помогает мне в использовании этого элемента обучения, и на музыкальных занятиях мы поем склады то нежно и протяжно под мелодию «Во поле березка стояла», то четко и ритмично под марш «Бравые солдаты». Такой подход позволяет каждый раз удивлять детей и они не теряют интерес к обучению.

Критически настроенным к методике Н.А. Зайцева педагогам могу предложить не использовать методику в чистом виде, а включать в учебный процесс только ее элементы. И если у Зайцева не объясняется, как получаются склады, то это воспитатель может обязательно объяснить, например, сказать, что буковки ходят друг к другу в гости. Мне нравится идея очень разумного складового чтения и предлагаемые пособия: и кубики, и таблица. Не секрет, что даже в советское время некоторые дети

умели читать еще до школы, а первый класс с его чтением по слогам был лишь закреплением и отработкой навыков, приведением в определенную систему полученных знаний. Согласитесь, что систематизировать разрозненное гораздо проще, чем сломать одну систему, а на ней возвести другую.

Что думает об этом сам Николай Александрович? «Не умаляя роли развивающих моментов методики для детей раннего возраста – пение песенок-попевок по таблицам, различение цвета кубиков, звука, размера, и т. д., а также письмо по таблицам и кубиками (вместе со взрослыми), хочу заметить, что серьезно говорить о настоящем чтении в этом возрасте все же преждевременно, и умение читать для детей раннего возраста – не самая насущная потребность. Деткам полутора-двух лет больше хочется попробовать эти кубики на зубок, они активно интересуются содержимым звучащих коробочек, не всегда желая, к досаде взрослых, использовать кубики по прямому назначению. Не очень многие родители могут увидеть результаты своих трудов, начиная занятия с детьми до двух лет. А к тому времени, когда у ребенка накапливается информация, опыт, и он готов к дальнейшим свершениям, у многих родителей энтузиазм остывает и процесс останавливается на полпути. В период от трех с половиной-четырех лет у многих детей начинается вторая волна жгучего интереса к языку. Обладая значительным словарным запасом, ребенок начинает проявлять интерес к языкоznанию: что означает незнакомое слово? почему мы так говорим? У ребенка возникает внутренняя готовность к чтению и, главное, потребность и желание научиться читать. Родителям важно уловить этот интерес своего малыша и идти именно от его внутреннего желания учиться читать. Для одних это происходит после трех лет, для других – в четыре-пять лет» [1].

Поэтому, мой педагогический опыт доказывает эффективность использования методики Н.К. Зайцева начиная с 4 лет, то есть со средней группы детского сада. Переходя в старшую группу, мои воспитанники знают сочетание букв и склады, умеют самостоятельно работать, благодаря постоянному проговариванию и пропеванию складов их речь стала отчетливой и чище. И самое главное, что этими навыками владеют все дети группы, что еще раз доказывает один из негласных слоганов методики «Воспитай гения!».

### **Список литературы**

1. Кубики Зайцева: Учебное пособие. – СПб., 1999.
2. Комплект для дома, группы, класса: Учебное пособие. – СПб., 1989. – 125 с. НОУДО «Методики Зайцева».

*Фролова Антонида Валерьевна*

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С №36

«Волшебный дворец» г. Альметьевска

г. Альметьевск, Республика Татарстан

## **ВОСПИТАНИЕ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ РОЛЕВЫХ ИГР**

**Аннотация:** в статье описывается важность и актуальность культуры поведения детей дошкольного возраста в обществе. Основная задача – обучение хорошим манерам, так как это является важной частью воспитательного процесса. Главной целью задано получение не только знаний о культуре поведения в обществе, но и умение их использовать. Автором описано определение уровня развития речевого этикета посредством ролевых игр.

**Ключевые слова:** проблемы в развитии речи, формирование речевого этикета, развитие речевого этикета, этикетное речевое поведение, дошкольники, уровень развития речевого этикета.

**Сюжет:** воспитатель проводит различные ролевые игры, где главное место занимает речь воспитателя, а дети полностью вовлечены в процесс игры. **Практическая цель:** в процессе игры, выявлять положительные и отрицательные проявления речевого поведения детей. После окончания выяснить у детей, что они узнали нового, а также объяснить и исправить допущенные ошибки.

**Задачи:**

1. Формировать представление о форме вежливого приветствия.
2. Развивать воображение и проявление творческой инициативы в игре.
3. Учить сочетать движение и речь, развивать пантомимические навыки.
4. Развивать умение выразительно произносить фразы, в различных эмоциях.

**Дидактический материал:** иллюстрации, игрушечные лопаты, грабли, скакалка, мяч, аудиоматериал, ноутбук.

**Ход занятия**

Воспитатель читает стихотворение:

Доброе утро! Птицы запели!  
Прячется вся темнота по углам,  
Добрые люди, вставайте с постели!  
Солнце взошло и идёт по делам!

(А. Кондратьев)

Воспитатель предлагает детям произнести фразу Доброе утро! Различными интонациями, радостно, сердито, весело, грустно, печально. После произношения фразы, нужно задать вопрос: догадались ли остальные дети, как была произнесена фраза? А ребенок, который сказал, должен попытаться объяснить, почему он выбрал именно эту интонацию. И от чего она может зависеть (от настроения, от самочувствия и т. д.).

Воспитатель повторяет последние строки стихотворения:  
Прячется вся темнота по углам,  
Солнце взошло и идет по делам!

Ребята, по каким делам может идти солнышко по утрам? (дети должны дать свои ответы).

Воспитатель показывает иллюстрации, объясняя: во двор, где гуляют дети (играет музыка, дети имитируют движения играющих детей, с мячом, со скакалкой и т. д.) на огород и сад, где трудятся дети (играет музыка, дети имитируют, движения копают землю, собирают листву и т. д.) и, конечно же лес и поля. Солнышко нужно всем и везде.

Воспитатель читает стихотворение:

Солнышко ясное встало,  
Доброе утро! – сказало.

Доброе утро! –

Кричу я прохожим.

Веселым прохожим,

На утро похожим.

Но если проснёшься,

А дождик в окно

Стучит, да стучит,

И без солнца, темно?

Доброе утро,

Друзья, всё равно.

Придумано мудро:

Доброе утро!

(В. Коркин)

Чтение стихотворений:

Встречу, новый разговор

Мы со «Здравствуйте» начнём.

Друг пришёл вдруг на обед-

Скажем мы ему «Привет».

Если бабушка с утра

Пирожок тебе дала,

Ты возьми, скажи «Спасибо» –

Станет бабушка счастливой!

Воспитатель, поясняет:

Видите, ребята, от волшебных, вежливых слов люди становятся счастливее, добрее. А теперь ребята давайте узнаем, какие вежливые слова или фразы вам удалось запомнить?

*Итог игры:* Дети становятся в круг, воспитатель в центре. Воспитатель бросает мяч ребенку, а ребенок возвращает его, произнося вежливое слово. Спасибо вам, ребята, за увлекательную прогулку в мир волшебных и вежливых слов. До новых встреч, друзья!

**Список литературы**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособ. для студ. вузов. – 4-е изд. – М.: Академия, 2009.

2. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М., 2003.

*Хилобок Зоя Георгиевна*  
воспитатель

*Каракулина Надежда Васильевна*  
воспитатель

*Кранина Наталья Валерьевна*  
учитель-логопед

МБДОУ ЦРР – Д/С №37 «Соловушка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

**Аннотация:** актуальность проблемы, рассматриваемой в статье, заключается в том, что у дошкольников слабо развит словарный запас, дети не умеют выражать свои мысли в сочетании с действиями. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Поэтому для педагогов важно правильно создать необходимые условия, способствующие формированию связной речи у дошкольников.

**Ключевые слова:** связная речь, процесс построения высказывания, показатели развития связной речи, показатели содержательности, формы речи.

Начало изучения проблемы развития связной речи включает ознакомление с психологической, лингвистической и педагогической литературой, постановку задач и направлений экспериментальной работы.

Формирование связной речи – важнейший раздел речевой работы в детском саду.

Связная речь аккумулирует все достижения ребёнка в овладении родным языком.

Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи. В процессе обучения все качества связной речи выступают во взаимодействии.

Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью и законченностью.

Сам процесс построения высказывания имеет несколько этапов. Прежде чем начать высказывание – надо иметь план или замысел, т. е. ребенок должен отчетливо представлять то, о чём он будет говорить.

Когда, например, ребенку дается литературный текст с готовым содержанием в наилучшем речевом оформлении, перед ним ставится чисто учебная задача – учиться пересказывать, чтобы уметь правильно говорить.

Некоторые дети передают основное содержание рассказа или сказки и совершенно не задумываются над формой изложения – это один уровень.

Другие дети стараются передать содержание и облечь его в форму, соответствующую данному художественному произведению – другой уровню.

При передаче самостоятельного текста ставится другая задача – придумать содержание и найти соответствующую форму именно для этого содержания. В этом случае меняется и коммуникативная ситуация: детям и взрослым неизвестно то содержание, которое придумал ребенок – им интересно слушать, а говорящему, интересно рассказывать.

Показатели развития связной речи гораздо ниже в самостоятельном рассказывании. Причина кроется в том, что дети не могут программировать свое высказывание и закрепить его в определенных словах, точно отражающих замысел рассказчика.

Анализ детских пересказов и рассказов мы проводим по определенным показателям содержательности:

1) насколько полно и интересно ребенок передает содержание готового литературного текста и собственно рассказа;

2) логической последовательности (логичный переход от одной части рассказа к другой, умение начать и правильно закончить рассказ, не допуская повторений, не пропуская существенных эпизодов;

3) грамматической правильности речи;

4) точности речи;

5) богатства языковых средств.

Для развития связного речевого высказывания проводим работу с детьми по построению грамматически правильного, простого и сложного, синтаксически целого развития осознания способов, связей предложения и частей высказывания.

Грамматические средства связи между предложениями широки и разнообразны. Научив детей правильно выстраивать каждое отдельное предложение, а затем соединять их и по смыслу и синтаксически – только тогда ценная связь между предложениями выступает зримо и выразительно.

Одним из условий развития связности речи является создание различных коммуникативных ситуаций, которые помогают детям сделать содержание высказывания интересным, а структуру текста более стройной.

Для развития связной речи мы усилили работу над смысловой стороной слова, выделили конкретные задачи по воспитанию звуковой стороны речи и формирования грамматического строя речи. Специальное выделение речевых и языковых задач в непосредственно- образовательной деятельности, их комплексное решение с учетом преемственности между возрастными группами обеспечивают благоприятные условия для свое- временного и правильного речевого развития каждого ребенка.

По отношению к дошкольникам обычно рассматривается развитие двух форм речи – диалогической и монологической. Развивать у детей умение строить диалог – задача трудная, но посильная. Здесь необходимо использовать различные языковые средства в соответствии с ситуацией. Для решения этой задачи предлагаем беседы на самые разнообразные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Ведь именно в диалоге развивается умение выслушать собеседника, задать вопрос, ответить на него.

Все эти навыки и умения нужны для развития монологической речи детей.

При обучении построению развернутого высказывания формируем у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец), представления о связях между предложениями и структурными частями высказывания.

В обучении дошкольников построению связных текстов развиваем умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, озаглавить его. Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому формирование умения правильно использовать интонацию отдельного предложения способствует оформлению структурного единства и смысловой законченностью текста в целом.

Научить ребенка говорить красиво дело трудное, но выполнимое.

***Список литературы***

1. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1988. – 159 с.
2. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: Академия развития. 1997. – 240 с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М., 2001. – 237 с.
4. Развитие речи дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kursika.ru/doc100445.html> (дата обращения: 06.10.2017).

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ

*Студеникина Надежда Ивановна*

воспитатель

*Григорович Ольга Константиновна*

воспитатель

*Троны Лариса Павловна*

воспитатель

ГБДОУ Д/С №69 КВ Красносельского

района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

### БУКЕТ ДЛЯ МАТРЁШКИ

*Аннотация:* в данной статье обобщен практический опыт создания условий развития у дошкольников мелкой моторики средствами нетрадиционного рисования. Приведены задачи занятия по рисованию. Отражены материалы, используемые в процессе рисования. Перечислены основные этапы исследуемого занятия.

*Ключевые слова:* мелкая моторика, рисование, матрёшка, воспитатель.

*Цель:* создать условия развития у детей младшего дошкольного возраста мелкой моторики средствами нетрадиционного рисования.

*Задачи:*

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение, способности к композиции.

*Обучающие:*

- упражнять детей различать и называть основные цвета спектра: красный, синий, жёлтый, зелёный;
- познакомить детей с новой техникой рисования – штампами из овощей;
- закрепить понятие большой – маленький.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей чувство заботы и сочувствие;
- воспитывать чувство взаимовыручки.

*Предварительная работа:*

Рассматривание матрёшек в группе, игры с народными игрушками.

*Материалы:*

Гуашь красного, синего, жёлтого, зелёного цветов в одноразовых тарелочках.

Штампы из овощей: большие цветы из картофеля, маленькие из моркови.

Клеёнки, салфетки, тряпочки, семёновские матрёшки (2 комплекта), аудиозапись русских народных песен, ложки, трещётки, конфеты.

*Ход занятия*

*1 часть. Организационно-мотивационная*

Воспитатель, выставляет на стол восемь матрёшек и предлагает детям послушать стихотворение:

*Пять кукол деревянных,  
Круглицых и румяных,*

*На столе у нас живут –  
Всех матрёшками зовут.  
Это игрушка с сюрпризом....  
Посмотрите – ка, ребята,  
Чем матрёшечка богата?  
У матрёшки – невелички  
Есть весёлые сестрички*

Воспитатель с детьми рассматривают матрёшек, любуются их красотой, находят самую старшую сестрицу и самую младшую и самую маленькую сестричку.

Воспитатель задаёт вопросы детям:

1. Какая матрёшка самая нарядная? (Ответы детей.)
2. Какого цвета у матрёшки цветочки в руке? (Ответы детей.)
3. Какие вам больше всего нравятся цветы, почему? (Ответы детей.)

Воспитатель обращает внимание, что цветы у матрёшки не на сарфане, а в руке, она несёт их в подарок ребятам. А приехала эта матрёшка к нам из села Семёнова поэтому её называют семёновская матрёшка.

Воспитатель предлагает детям повеселиться с матрёшками, показать им как они умеют играть на ложках и трещётках и танцевать.

## *2 часть. Основная часть*

Воспитатель:

– Ребята, дружно в хоровод вставайте, с нашими матрёшками поиграйте!

*Мы матрёшки, мы сестрички,  
Мы толстушки – невелички,  
Как пойдём плясать и петь,  
Вам за нами не успеть!*

Проводится хороводная игра «Наш весёлый хоровод».

Звучит русская народная мелодия, дети водят хоровод, играют на ложках и трещётках.

Воспитатель:

– Ребята, как мы с вами весело сплясали! Матрёшкам очень понравился наш дружный хоровод и как вы играли на ложках и трещётках!

Ой, посмотрите ещё одна матрёшка к нам пришла, но почему – то одна, без сестриц. Что случилось, Матрёна? Почему ты одна?

Матрёшка рассказывает детям:

– Сестрицы не успели собрать букет, они очень расстроились и не пришли к вам в гости.

Воспитатель предлагает помочь матрёшкам собрать букет, только это будет волшебный букет из цветов, которые никогда не завянут, потому что мы их с вами нарисуем.

Воспитатель:

– Мы с вами будем рисовать букеты матрёшкам очень необычным способом, а помогут нам в этом овощи – картофель и морковь.

Я вырезала из них цветы – большие из картофеля, а маленькие цветочки и листочки из моркови. Вам только нужно окунуть их в краску и прижать к листу бумаги получится отпечаток, очень красивый и необыкновенный. Давайте попробуем.

Дети приступают к рисованию, воспитатель подходит к каждому ребёнку, следит за выполнением работы. Когда работы выполнены, необходимо паузу для того, чтобы букеты высохли.

*Проводится игра малой подвижности «Приходите в гости».*

Приходите в гости к нам,

*машем ладонями к груди  
Весёлые матрёшки,  
повороты влево, вправо  
Будём петь и танцевать,  
похлопать в ладоши  
И покажем ножки!  
Выставляем ножки  
А когда придётся нам,  
поднимаем и пускаем плечи  
Расставаться с вами  
помахать руками  
Мы платочками помашем,  
машем платочками  
И пойдём все к мамам!  
обнять себя за плечи.*

*3 часть. Заключительная*

Воспитатель раскладывает все работы, рассматривает их вместе с детьми.

— Ребята, какие вы молодцы, какие красивые и необычные букеты у вас получились! Посмотрите, а вот и сестрицы Матрёны к нам пришли, все довольные, улыбаются.

Воспитатель выставляет на стол ещё один комплект матрёшек, обращает внимание на красоту букетов и их сходство с рисунками детей.

Матрёшки благодарят детей. Воспитатель привлекает внимание детей, что матрёшки не пустые. Дети открывают матрёшку и находят в них угощения — маленькие конфетки. Матрёшки угощают детей, благодарят их за помощь.

*Студеникина Надежда Ивановна*  
воспитатель

*Григорович Ольга Константиновна*  
воспитатель

*Тронь Лариса Павловна*  
воспитатель

ГБДОУ Д/С №69 КВ Красносельского  
района Санкт-Петербурга  
г. Санкт-Петербург

## **КРАСНАЯ ШАПОЧКА**

*Аннотация: в данной статье обобщен практический опыт использования мнемотаблицы на занятиях с дошкольниками. Перечислены основные задачи занятия. Отражены материалы, используемые в работе с детьми. Приведены ключевые этапы исследуемого занятия.*

*Ключевые слова:* мнемотаблица, иллюстрации, сказка, лепка.

*Цель:* создать условия для закрепления с детьми с помощью мнемотаблицы сюжет сказки Ш. Перро «Красная шапочка».

*Задачи:*

*Развивающие:*

– развивать зрительную память;

- развивать связную речь; ;
- развивать умение правильно воспринимать графическое изображение;
- развивать интерес к лепке.

*Обучающие:* учить детей использовать приём налепа корзинки.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к сказкам;
- воспитывать интерес к лепке, освоению новых изобразительных техник.

*Материал:*

Мнемотаблица – образец, пустые мнемотаблицы по количеству детей, простые карандаши, доска для лепки, пластилин, корзинка.

*Предварительная работа:*

Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка».

Рассматривание иллюстраций, показ сказки воспитателем на фланелеграфе.

*Ход занятия:*

### 1 часть. Организационно-мотивационная

Воспитатель предлагает вспомнить сюжет сказки «Красная шапочка».

*Вопросы:*

1. Как звали девочку? Почему её так звали?
2. Куда пошла Красная шапочка? Зачем?
3. Кого она встретила в лесу?
4. Как сказала бабушка, когда постучали в дверь?
5. Что говорил волк бабушке?

6. Как спасла Красная шапочка бабушку? Кто ей помог?

Воспитатель предлагает детям рассказать сказку используя мнемотаблицу.

1. Какая сказка спряталась в таблице?

2. Про кого эта сказка?

Дети рассматривают, что изображено в каждом окошке мнемотаблицы, пересказывают сказку.



Рис. 1

После этого воспитатель убирает мнемотаблицу и раздает детям пустые таблицы и простой карандаш. Детям предлагается заполнить таблицу по памяти. После того, как дети заполнили таблицу, воспитатель показывает свой образец, и дети проверяют всё ли правильно они заполнили.

### 2 часть. Основная часть

Воспитатель предлагает детям отправится на прогулку в лес.

*Физминутка «Прогулка»*  
Тёмным лесом и зелёным лугом  
*Ходьба обычная*  
Мы шагаем друг за другом  
Чтобы цветы не помять,  
*Ходьба высоко поднимаем колени*  
И между деревьями змейкою шагаем.  
*Ходьба «змейкою»*  
Мы цветочки вскоре  
*Бег на носочках*  
В поле увидали и сгибая ноги  
Быстро побежали и опять мы ходи  
*Ходьба врассыпную с приседанием.*  
Полем, лесом, лугом, ищем мы цветочки,  
Чтоб сплести веночки вот букет огромный  
*Ходьба обычная*  
Вскоре мы собрали и ковёр нарядный на траве соткали.  
*Построение в круг*

### 3 часть. Заключительная

Воспитатель предлагает детям слепить корзину с пирожками для бабушки. Рассматривают корзину, воспитатель рассказывает, что лепить корзину они будут новым способом – способом кругового налела.

Идёт показ воспитателя – прямыми движениями рук раскатывает колбаски разной длины, концы колбасок соединяются, и они накладываются друг на друга. Воспитатель объясняет, что донышко и ручку необходимо слепить отдельно. Затем, слепленные колбаски прикладываются к донышку (основанию корзинки), прикрепляется ручка.

Корзинку наполняют слепленными пирожками.

В конце занятия даётся оценка детским работам.

*Студеникина Надежда Ивановна*  
воспитатель  
*Григорович Ольга Константиновна*  
воспитатель  
*Тронь Лариса Павловна*  
воспитатель

ГБДОУ Д/С №69 КВ Красносельского  
района Санкт-Петербурга  
г. Санкт-Петербург

## СВОЙСТВА И КАЧЕСТВА ДЕРЕВА И МЕТАЛЛА

*Аннотация:* в данной статье представлен конспект занятия по разделу «Познавательно-исследовательской деятельности» в старшей группе. Обобщены результаты организации работы по проведению опытов и экспериментов на занятиях с дошкольниками.

**Ключевые слова:** экспериментирование, дерево, металл, воспитатель.

Цель разработки – развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования.

Тема НОД: «Весёлое Приключение Гвоздика и Карандаша».

Цель: создать условия у детей навыки практического экспериментирования с различными предметами из разных материалов.

*Задачи:*

*Обучающие задачи:*

1. Расширять и закреплять знания детей о предметах, сделанных из дерева и металла.

2. Формировать умение группировать предметы по одному признаку.

*Развивающие задачи:*

1. Развивать эмоциональное благополучие, вызывать удовольствие в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

2. Продолжать развивать у детей внимание, память, логическое мышление, умения сравнивать, анализировать и делать выводы.

3. Развивать речь, способствовать обогащению словарного запаса детей новыми словами.

4. Продолжать развивать интерес к экспериментированию, учить высказывать свои предположения, анализировать, сравнивать, классифицировать.

*Воспитательные задачи:*

1. Воспитывать положительное отношение к элементарной исследовательской деятельности.

2. Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру.

3. Воспитывать самостоятельность, способность делать умозаключения.

*Предварительная работа:* Предварительные беседы о свойствах металла и дерева, наблюдения, эксперименты – опыты.

*Ход НОД*

*1. Организационный момент*

– Ребята, сегодня утром я нашла в группе вот эту коробку.

Как вы думаете, что в ней?

А вот и записка, наверное, это подсказка. Надо отгадать загадки, и мы узнаем, что лежит в коробке.

*Если ты его отточиши  
Нарисуешь, всё что хочешь  
Солнце, горы, море, пляж-  
Что же это? (Карандаш.)  
Весь я сделан из железа,  
У мен ни ног, ни рук.  
Я по шляпку в доску влезу,  
А по мне все стук, да стук... (Гвоздь.)*

– Молодцы, ребята, загадки отгадали.

*2. Основная часть*

*Воспитатель:* «Знакомьтесь, это Карандаш, а это Гвоздик (куклы-игрушки)».

*Гвоздик:* «Здравствуйте, ребята, мы с карандашом давно дружим, но у нас возник спор, кто из нас главней?»

*Карандаш:* «Я самый главный, вон, сколько нужных вещей делают из дерева!»

*Гвоздик:* «Нет, я главней, из металла гораздо больше нужных вещей делаю!»

*Воспитатель:* «Ребята, а давайте поможем нашим друзьям разобраться кто из них прав».

*Дидактическая игра «Из чего сделано»*

Посмотрите, на столе разложены картинки, на которых изображены предметы, сделанные из разных материалов. Выберите картинки для Карандаша и для Гвоздика.

Назовите, какие предметы делают из дерева? (Стол, стул, кровать, диван, кресло, шкаф.)

А какие предметы делают из металла. (Ложка, вилка, кастрюля, сковорода.)

Ребята, какой вывод можно сделать? Как вы думаете, кто прав – гвоздь или карандаш?

*Воспитатель:* «И из дерева, и из металла делают много очень нужных предметов. Значит, и Гвоздь и Карандаш правы!»

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Узнай на ощупь». Ребята поочередно опускают руку в мешочек с разными предметами, узнают предмет, называют его и по одному выкладывают на стол. На столе появляются металлические и деревянные предметы (металлический шарик, ложка, кубик, пробка и др.).

#### *Исследование «Гладкий – шершавый», «Теплый – холодный»*

*Гвоздик:* «А у металла поверхность – гладкая! Вот!»

*Воспитатель:* «Ребята, что интересно, ему ответит Карандаш, как вы думаете? Давайте узнаем, чем предметы из дерева отличаются от предметов, сделанных из металла?

Возьмите металлическую пластилину и деревянный брускок.

Какие они на ощупь?

Какая поверхность у металлической пластины? (Гладкая.)

А какая у деревянного бруска? (Не ровная, шершавая.)

Теперь приложите к одной щеке брускок, а к другой пластилину.

Что вы чувствуете? (Пластина – холодная, а брускок – теплый.)

Какой вывод можно сделать? (Металл – холодный, а дерево – теплое.)

*Карандаш:* «А ещё дерево мягче металла! Вот!

Как вы думаете, прав Карандаш? Давайте проверим».

#### *Эксперимент «Мягкий – твердый» (показ воспитателя)*

– Ребята, давайте возьмём металлическую пластинку и проведём чёрточку на деревянном бруске. Получилось? (Ответы детей.) Молодцы, а теперь попробуйте наоборот. Получилось? Какой можно сделать вывод? (Дерево мягкое, а металл твердый.)

*Гвоздик:* «А ещё, я очень прочный!»

*Воспитатель:* «Проверим? Возьмите в руки гвоздь и попробуйте сломать его. Не получилось! Значит, он какой? (Прочный.) Теперь попробуйте сломать спичку. Что можно сказать? (Спичка хрупкая.)

Какой можно сделать вывод? (Дерево хрупкое, металл – прочный.)

*Гвоздик и Карандаш:* «Теперь мы поняли, что оба нужны и важны людям. И больше не будем ссориться».

*Воспитатель:* «Вот и хорошо. Гвоздик и Карандаш отправились в обратный путь в свою сказочную страну. Шли они, шли и вышли к речке».

*Карандаш:* «Как здорово! Сейчас поплаваю!».

*Воспитатель:* «А Гвоздик что-то приуныл. Ребята, как вы думаете почему? Давайте проверим, что поплынет, а что потонет?»

#### *Опыт «Тонет – не тонет»*

*(Дети опускают в таз с водой гвоздь и палочку.)*

– Какой можно сделать вывод? (Металл тяжёлый, а дерево легкое.)

– Как же тогда Гвоздику перебраться на другой берег? (Ответы детей.) (Его можно перевести на лодочки.)

Воспитатель: «А из какого материала вы сделаете лодочку? (Из дерева.) Так наши друзья и поступили! Перебрались на другой берег».

**3. Заключительная часть**

*Гвоздик и Карандаш:* «Ребята, спасибо вам, за то, что вы нас помирили, рассказали и показали много интересного. Мы хотим, чтобы вы помнили о свойствах дерева и металла. До свидания!»

Воспитатель: «А у меня есть волшебная палочка. Передавая ее друг другу, назовите, что понравилось вам нашем занятии».

**Список литературы**

1. Гельвих В.М. Познавательно-исследовательская деятельность «Свойства и качества дерева и металла» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-zanya-tiya-na-temu-svoystva-i-kachestva-dereva-i-metalla-605764.html> (дата обращения: 10.10.2017).

**Ткачёва Инна Сергеевна**

воспитатель

МАДОУ Д/С №66 «Центр развития  
ребенка «Теремок» г. Белгорода  
г. Белгород, Белгородская область

**Чайка Елена Владимировна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №52  
г. Белгород, Белгородская область

**Маматова Светлана Ивановна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №52  
г. Белгород, Белгородская область

**Макаренко Лариса Ивановна**

педагог-психолог

МБДОУ Д/С КВ №52  
г. Белгород, Белгородская область

## **ПОРЯДОК РАБОТЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Аннотация:** в статье описаны структура ИО, принципы и условия разработки и реализации ИОП. Отдельно выделены и описаны группы детей, которые особо нуждаются в ИОП либо по состоянию здоровья, либо по развитию психологических особенностей. Описан алгоритм работы по реализации ИОП.

**Ключевые слова:** индивидуальная образовательная программа, дети с ОВЗ, одарённые дети.

В основном нормативном документе Федеральном государственном образовательном стандарте ДО (ФГОС ДО) подчеркивается важность ориентации дошкольного образования на индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.

Анализ педагогической литературы выявил большое количество отечественных современных авторов, занимающихся проблемами индивидуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

А.В Хугорской д-р пед. наук, директор Института образования человека, является автором инновационных концепций и технологий, в том числе личностно-ориентированного обучения, был создателем модели школы свободного развития. Он считает, что, ИОП (индивидуальную образовательную программу) – ребенок планирует, ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут) – ребенок реализует. Все это позволяет говорить о формировании индивидуальной образовательной траектории обучающегося (ИОТ).

ИОТ – это персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании; это результат реализации личностного потенциала ребенка в образовании через осуществление соответствующих видов деятельности.

«ИОТ – это не индивидуальная программа. Траектория – след от движения. Программа – ее план» (А.В. Хугорской) [3].

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты.

1) целевой (постановка целей получения образования, формулирующиеся на основе государственного образовательного стандарта, мотивов и потребностей ребёнка при получении образования);

2) содержательный (обоснование структуры и отбор содержания образовательных областей);

3) технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания);

4) диагностический (определение системы диагностического сопровождения);

5) организационно-педагогический (условия и пути достижения педагогических целей).

При разработке индивидуальной образовательной программы мы опираемся на следующие принципы, предполагающие выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной образовательной программы развития ребенка:

– принцип соблюдения интересов ребенка. Специалист системы сопровождения призван решить каждую проблемную ситуацию с максимальной пользой для ребенка;

– принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);

– принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы. Специалист сопровождения прекратит поддержку ребенка только тогда, когда проблема будет решена или подход к решению будет очевиден;

– принцип отказа от усредненного нормирования. Реализация данного принципа предполагает избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка, ведущего в своем предельном выражении к стремлению «навешивать ярлыки», понимание того, что есть норма. «Нормы – это не среднее, что есть (или стандартное,

что необходимо), а то, что лучшее, что возможно в конкретном возрасте для конкретного ребенка при соответствующих условиях» [2].

Целесообразность разработки ИОП в дошкольной организации имеет место по отношению к таким категориям детей, как:

1. Ребенок со сложным дефектом. Необходимость подготовки индивидуальной образовательной программы связана с тем, что примерные основные общеобразовательные программы для данной категории детей отсутствуют. В связи с этим, перед педагогами стоит задача разработки подобного рода программ на основе анализа структуры нарушения у ребенка в каждом конкретном случае.

2. Ребенок, получающий образование в форме индивидуального обучения на дому. В силу того, что количество часов на освоение общеобразовательной программы является отличным от количества часов при очном обучении, имеет место необходимость разработки индивидуальной образовательной программы для данной категории обучающихся.

3. Ребенок с ОВЗ, посещающий общеобразовательную группу ДОУ, или получающий образование в общеобразовательной организации наряду со сверстниками возрастной нормы.

4. Ребенок с ОВЗ дошкольного возраста, посещающий группу кратковременного пребывания для детей с ограниченными возможностями здоровья.

5. Ребенок с ОВЗ, показывающий высокие достижения в освоении основной общеобразовательной программы и нуждающийся в углубленном изучении отдельных учебных дисциплин (предметов).

6. Ребенок с одаренностью в той или иной области, также нуждается в ИОП, причем может наравне со взрослыми участвовать в ее разработке.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (небычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой) [1].

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности.

Одаренные дети:

– имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;

– имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;

– испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Для детей дошкольного возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья, структура индивидуальной образовательной программы традиционно проектируется в зависимости от основных разделов программы ДО. Как правило, она направлена на развитие общей и тонкой мо-

торики, понимания и развития речи, сенсорное воспитание, формирование игры, навыков самообслуживания, подготовку к школьному обучению.

Задачи индивидуальных программ для детей с одарённостью:

- развитие быстроты реакции;
- развитие коммуникативных навыков;
- прививание навыков этикета;
- развитие творческих способностей;
- воспитание трудолюбия;
- содействие формированию уверенности в себе;
- развитие исследовательских навыков.

*Организационно-педагогическими условиями проектирования и реализации индивидуальной образовательной программы является:*

- согласие родителей (законных представителей) на обучение ребенка по индивидуальной образовательной программе;
- оценка педагогическим коллективом (педагогом) готовности ребенка к переходу на индивидуальную программу;
- желание ребенка перейти на обучение по индивидуальной программе, наличие в учреждении службы сопровождения.

Индивидуальная образовательная программа, как и любая другая программа, разрабатываемая педагогами образовательных организаций, должна быть утверждена (принята) на педагогическом совете образовательной организации или пройти процедуру рецензирования. При необходимости для ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут, который включает в себя несколько программ по разным направлениям.

*Нормативно-правовой базой проектирования индивидуальных образовательных программ является:*

1. 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г.
3. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г.

*Алгоритм работы по реализации индивидуальной образовательной программы:*

1. Входная диагностика (комплексная), составление индивидуальной карты развития воспитанника.
2. Заседание ПМПк, подготовка заключения по итогам ПМПк.
3. Составление ИОП, планирование мероприятий с воспитанником; планирование работы с педагогами для повышения эффективности работы (консультирование, обучение педагогов, мотивация, обучение ведению документации).
4. Непосредственная реализация ИОП.
5. Промежуточный контроль за эффективностью работы: повторная промежуточная диагностика, малый ПМПк, корректировка программы (если необходимо).
6. Продолжение реализации ИОП с учетом корректиров.
7. Подведение итогов: заключительная комплексная диагностика, ее анализ, заключительный ПМПк.
8. Заключение о выполнении программы, выводы, рекомендации.

Таким образом, тема индивидуализации развития детей дошкольного возраста в теории и практике существует не один десяток лет. Данное направление считается сегодня самым перспективным в деятельности детских садов. Это подтверждают исследования И.С. Якиманской, которая определяет образовательную программу как «основу индивидуализации воспитания и обучения воспитанников. В индивидуальном сопровождении нуждаются дети, которые не вписываются в обычный коллектив. Среди них – одаренные дети, с повышенной мотивацией к образованию и усвоению нового, дети с ОВЗ, нуждающиеся в особом педагогическом сопровождении.

Разрабатывая ИОП, для любой из категорий детей в ней нуждающиеся, педагоги придерживаются определённых принципов, организационно – педагогических условий, опираются на нормативно – правовую базу, а также следуют алгоритму работы по реализации индивидуальной образовательной программы.

***Список литературы***

1. Андреев В.И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновац. технологий, 2000. – 608 с.
2. Гордеева Н.Н. Организация индивидуальной учебно-познавательной деятельности: Методическое пособие [Текст] / Н.Н. Гордеева. – Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та «Факел», 2001. – 187 с.
3. Качество дошкольного образования: научные исследования и практический опыт: Сборник материалов региональной научно-практической конференции [Текст] / Под ред. В.В. Садырина, Е.С. Комаровой. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2005. – 188 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

## СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

**Воронова Марина Николаевна**

воспитатель

**Матюхина Ирина Николаевна**

воспитатель

**Мороз Светлана Вячеславовна**

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

### СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ С ОНР ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ

*Аннотация: проблема развития речи находится в центре работы ДОУ и является достаточно актуальной, так как это одно из важнейших условий успешного обучения ребенка в школе. Чтобы качественно подготовить детей к школе, преодоление ОНР должно быть комплексным. Поэтому необходима взаимосвязанная работа всех специалистов, работающих с данной категорией детей.*

*Ключевые слова:* общее недоразвитие речи, восполнение пробелов в речевом развитии, коррекционно-образовательный процесс.

Анализ причин неуспеваемости детей в начальной школе свидетельствует о том, что корни этого явления уходят в дошкольный возраст. В данной возрастной категории встречается большинство детей, посещавших речевые детские сады и имевших ОНР. Одним из важнейших условий успешного обучения ребенка в школе является хорошая дошкольная подготовка, которая предполагает достаточный уровень речевого и интеллектуального развития, поэтому проблема развития речи находится в центре работы ДОУ и является достаточно актуальной.

Дошкольные образовательные учреждения с группами для детей с общими нарушением речи являются одним из видов первой ступени в системе непрерывного образования человека. Им принадлежит ведущая роль в воспитании и развитии детей с общим недоразвитием речи, в коррекции и компенсации речевых нарушений, в подготовке этих детей к школе.

Наш детский сад имеет коррекционную направленность, его посещают дети с общим недоразвитием речи I–III уровня и задержкой психического развития в возрасте от 4 до 8 лет. Все дети поступают к нам после комплексного обследования специалистами детской поликлиники и психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ОНР – это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой стороне, так и к смысловой стороне речи.

Таким образом, дети с ОНР нуждаются в специализированной помощи по восполнению пробелов в речевом развитии по четырём направлениям:

- коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи;

- уточнение, обогащение и активизация словаря;
- коррекция грамматического строя речи;
- развитие связной речи.

Основная цель: Создание системы работы, позволяющей детям с ОНР овладеть самостоятельной, связной, грамматически правильной речью, навыками речевого общения, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, сформировать готовность к обучению в школе.

Для реализации данной цели ставим перед собой следующие задачи:

Сформировать у детей умения:

- правильно произносить все звуки родного языка;
- познакомить с буквами русского алфавита;
- делить на слоги одно-, двух-, трёх- и четырёхсложные слова;
- выделять заданный звук из ряда звуков, слов, слов;
- выделять гласные и согласные звуки;
- определять на слух твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные;
- определять место звука в слове;
- проводить звуковой анализ слов, состоящих из 3–5 звуков;
- полно и кратко пересказывать небольшие тексты, составлять описательные рассказы, рассказы по картине и по серии картин, рассказы из личного опыта.

Для решения поставленных задач, мы включаем в подгрупповые и индивидуальные занятия следующие разделы работы:

- вырабатываем правильное физиологическое дыхание, работаем над развитием плавного длительного выдоха, интонационной выразительностью, темпом и ритмом речи;
- развиваем зрительное и слуховое внимание, мышление, речевой слух;
- развиваем общую и мелкую моторику;
- развиваем моторику речевого аппарата;
- развиваем фонематические процессы;
- совершенствуем грамматический строй речи;
- совершенствуем слоговую структуру;
- развиваем связную речь.

Преодоление ОНР должно быть комплексным, необходима взаимосвязанная работа всех специалистов, работающих с данной категорией детей. Поэтому в детском саду для успешной реализации поставленной задачи в дошкольном учреждении была создана творческая группа (логопед, психолог, воспитатели).

Творческой группой был разработан индивидуальный маршрут комплексного психологического сопровождения детей, имеющих низкий уровень неречевых психических функций.

Большое внимание было уделено созданию развивающей среды. В логопедическом кабинете был оборудован ковролин с плоскостными тематическими пособиями, магнитная доска с дидактическими играми на магнитах, созданы разные виды театров: пальчиковый, плоскостной, кукольный, теневой, бибабо.

Для эффективного развития внимания, памяти, логического мышления, воображения, сообразительности была разработана авторская система развивающих логопедических игр. Для развития мыслительных

процессов, познавательной активности, речевой функции: наглядные модели, мнемотаблицы, карточки-схемы, пиктограммы.

Для более эффективной подготовки детей к школе была разработана специальная схема построения занятий, которая отличается от общепринятой модели. В каждое занятие вводится элемент проблемного обучения. Очень важно предоставлять возможность детям самостоятельно получать результат, рассуждать, делать выводы и обобщения, объяснять решение задач. В случае затруднений не торопиться помогать детям. Учить, самостоятельно, искать выход из проблемных ситуаций.

Особое внимание в работе уделено взаимодействию с родителями. Были организованы такие мероприятия как: круглый стол «Играем с детьми», конкурс «Мастерим своими руками», Викторина «Папа, мама и я – находчивая семья». Широко использовались в работе разнообразные досуги, праздники, открытые занятия с использованием занимательных игр и привлечением родителей. Наша взаимосвязанная и целенаправленная работа позволила раскрыть потенциальные возможности каждого ребёнка, определить его успешность, восполнить пробелы в речевом развитии, качественно подготовить детей к школе.

**Список литературы**

1. Инклюзивное образование: история и современность / Под ред. В.П. Арсланьян // Педагогический университет «Первое сентября». – 2013. – 33 с.
2. Преодоление ОНР у дошкольников / Под ред. Т.В. Волосовец. – М.: В. Секачёв, 2007. – 224 с.
3. Подготовка детей с общим недоразвитием речи к школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://belochka1247.ucoz.ru/podgotovke\\_detej\\_s\\_obshhim\\_nedorazvitiem\\_rechi\\_k\\_s.doc](http://belochka1247.ucoz.ru/podgotovke_detej_s_obshhim_nedorazvitiem_rechi_k_s.doc) (дата обращения: 09.10.2017).

**Макарова Любовь Николаевна**  
учитель-логопед  
**Шевченко Венера Ивановна**  
воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»  
пгт Разумное, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОНР**

**Аннотация:** в статье раскрывается понятие «общее недоразвитие речи», даётся характеристика речи детей с ОНР I, II уровня речевого развития, рассматриваются причины возникновения стёртой дизартрии, организация и содержание коррекционно-логопедической работы.

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, безречевые дети, лепетная речь, жесты, мимика, начатки общеупотребительной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, слоговая структура, аграмматизмы, палатализация, этапы работы.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень значима, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остаётся очень высоким.

*Общее недоразвитие речи* (ОНР) – это речевая патология, при которой у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом нарушено формирование всех компонентов речевой системы, а именно:

- звукопроизношение (дефекты звуков, снижение внятности речи);
- фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова);
- лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников определяется четырьмя уровнями речевого развития и может варьироваться от полного отсутствия речи до развитой речи с выраженным проявлением лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития [Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина].

В данной статье обращено внимание на организацию и содержание коррекционной работы с детьми с ОНР (I, II уровня речевого развития). При общем недоразвитии речи наблюдается позднее начало речи (к 3–4, а иногда и к 5-ти годам), бедный, недостаточный словарный запас, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования. У детей с ОНР страдает общая моторика, нарушена координация движений, мелкая моторика.

Для детей первого уровня речевого развития характерно отсутствие речи или лепетная речь. Другими словами, это «безречевые дети». Активный словарь состоит из звукоподражаний, аморфных слов – корней («ма» или «мама», «па» или «папа», «ав» – собака, «би-би» – машина, дай, на). Структура этих слов нарушена, пассивный словарь шире активного, фраза на данном уровне отсутствует. Часто дети свою лепетную речь сопровождают мимикой и жестами. Дети одним и тем же лепетным словом или звукосочетанием обозначают несколько разных понятий («биби» – самолёт, машина, пароход; «бобо» – болит, делать укол). Отмечается также замена названий действий названиями предметов и наоборот (кровать – «пать», самолёт – «итай»). Дети I уровня затрудняются и в понимании грамматических форм (не различают число и род имени существительного, имени прилагательного и некоторых падежных форм). Надо отметить, что уровни понимания речи на данном этапе могут быть различны от самого низкого, при котором ребёнок с трудом понимает обращённые к нему просьбы, до понимания значений отдельных грамматических форм слов.

Для детей второго уровня характерно наряду с лепетом и жестами появление предложений из двух – трёх слов, структура которых нарушена. Грамматический строй речи не сформирован: дети неправильно употребляют падежные формы, испытывают трудности в согласовании частей речи, употреблении единственного и множественного числа, предлогов и т. д. Активный словарь состоит из общеупотребительных слов, в основном это имена существительные, реже встречаются глаголы и имена прилагательные. Дети начинают пользоваться личными местоимениями. Появляются простые предлоги или их лепетные варианты. Слоговая структура слов нарушена. Наблюдается полиморфное нарушение звукопроизношения. Отмечается палатализация согласных звуков (т. е. согласные звуки произносятся смягчённо). Неправильно произносятся свистящие, шипящие, заднеязычные и губные звуки, а также соноры. Овладение звуковым анализом и синтезом детям с этим уровнем недоступно.

*Причины ОНР:*

различные неблагоприятные воздействия:

- во внутриутробном периоде (интоксикация, токсикоз);
- во время родов (родовая травма, асфиксия);
- в раннем детстве черепно- мозговые травмы, частые инфекции, хронические заболевания;
- неблагоприятная речевая среда, дефицит внимания и общения ещё больше тормозят течение речевого развития.

*Коррекционная работа начинается с комплексного психолого-медицинско-педагогического обследования ребёнка, проводимого несколькими специалистами:*

- психоневрологом;
- логопедом;
- дефектологом;
- психологом.

После диагностики для каждого ребёнка разрабатывается индивидуальная программа коррекции, которая реализуется в процессе медикаментозного лечения, логопедических, дефектологических занятий и занятий с психологом.

Логопедическая работа при ОНР выстраивается дифференцированно, с учётом речевого развития. Уровень речевого развития не зависит от возраста (например, I уровень речевого развития может иметь ребёнок 3-х, 4-х, 5-ти и более лет). Коррекционная работа будет одинакова для любого возраста, особенно на первых этапах. В дальнейшем работа будет усложняться за счёт возрастных требований к словарю детей, определяемых адаптированной основной общеобразовательной программой дошкольного образования для детей с ОВЗ (ТНР).

*Этапы работы при коррекции ОНР-1 уровня речевого развития.*

*Коррекционная работа*

1. Развитие понимания речи.

Основной задачей логопеда является уточнение и расширение пассивного словарного запаса:

- уточнять и расширять понимание названия предметов туалета, домашнего обихода, окружающего мира, игрушек, одежды;
- уточнять понимание названия действий, которые ребенок сам совершает, которые совершают его близкие или которые он может видеть;
- отработка понимания и узнавания глаголов близких по значению или обозначающих противоположные действия;
- понимание вопросов (*где, куда?*).

2. Развитие активной подражательной речевой деятельности в виде повторения любых звуковых словосочетаний.

Активизация речи детей, или вызывание речевого подражания, должна быть тесно связана с игрой, наглядной ситуацией. Обязательным условием при этом являются:

- установление эмоционального контакта с ребёнком;
- достижение определенного уровня понимания речи ребёнком;
- устойчивости внимания;
- наличия подражательной деятельности.

Использование специально организованных игр с определением *речевых задач*. Первые слова – звукоподражание, затем односложные существительные. Вначале этапа проходит односторонний *речевой диалог логопеда*. Он задает вопросы и сам на них отвечает, идет *оречевление всех действий*. Фразы короткие. Лучше вообще избегать слов: «скажи», «повтори», так как на эти просьбы у детей могла быть выработана негативная реакция. Лучше использовать слова: «угадай», «скажи». Обязательным условием является многократность повторения одного и того же словесного материала. Появляющиеся слова произносят тихо – громко, медленно – быстро, сердито – ласково.

Логопедом проводятся голосовые, дыхательные, артикуляционные упражнения без постановки звуков, нормализация мышечного тонуса.

### 3. *Формирование двусоставного простого предложения на основе усвоенных элементов словообразования.*

Как только у ребенка появится даже самый незначительный словарный запас, логопед может начинать работу над фразой. Вначале это будет простое двусоставное предложение типа: «Это мама. Вот мама. Мама сидит. Моя мама». Затем предложение с обращением: «Тетя, дай мяч». С указательным местоимением: «Это маленький мяч».

- последовательность включения слов в фразу;
- предложения из слов-корней;
- указательное слово + им. падеж сущ.;
- обращение + повеление;
- повеление + сущ. в им. п.;
- обращение + повеление + сущ. в им. п. (*Папа на мяч, Тётя, дай мяч*);
- модальное наречие + инфинитив (*Можно, буду, хочу пить*);

При работе над предлогом логопед просит детей что-то взять, дать, закончить начатое логопедом предложение по картинке. Детей учат отвечать на вопросы.

#### *Этапы работы при коррекции ОНР II уровня речевого развития*

Основными направлениями при коррекции ОНР – II уровня речевого развития являются:

- 1) *развитие речевой активности и понимания речи*;
- 2) *активизация самостоятельной речевой деятельности и развитие лексико-грамматических средств языка*;
- 3) *активизация и выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата, нормализация мышечного тонуса*;
- 4) *развитие фонематического слуха*;
- 5) *формирование фразовой речи*. Она включает в себя работу над структурой предложения, его грамматическим и интонационным оформлением. Проводятся системы речевых упражнений в основе которых лежит постепенный переход от простого предложения, нераспространенного, двусоставного к распространенному (например, «Мальчик кушает. Птица летит. Собака лает.»). Распространение двусоставного предложения идет постепенно:

- вводится прямое и косвенное дополнение в форме винительного дательного творительного падежей: «Мама шьёт платье. Хлеб режут ножом. Пол подметают веником. Траву дам козе. Флажок дам Диме.» и т. д.;
- вводится определение: «Маленькая девочка собирает ягоды»;

— вводится косвенное дополнение в форме винительного, родительского, дательного, творительного падежей с предлогом: «Дети смотрели на слона»;

— вводится обстоятельство: «Дети гуляли в лесу».

**Список литературы**

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). – М.: Национальный книжный центр, 2016.

2. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. – М.: Просвещение, 2016.

3. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 1999.

4. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Н.С. Жукова, М.Е. Мастиюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1999.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

**Предеина Галина Петровна**  
учитель-логопед  
МБДОУ Д/С №96  
г. Иркутск, Иркутская область

## **ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА «СИНКВЕЙН» В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР**

**Аннотация:** в статье рассматривается необходимость использования метода «Синквейн» в логопедической работе с детьми с ТНР для более эффективной коррекции речевых нарушений у дошкольников.

**Ключевые слова:** коррекционный процесс, речевое развитие, синквейн.

Развитие речи у дошкольников является приоритетным направлением в деятельности логопедов ДОУ. Как показала практика многих лет работы в логопедической группе с детьми дошкольного возраста, необходимо внедрение в коррекционный процесс эффективных методов и приемов направленных на развитие психических процессов у детей с целью улучшения их речевого развития.

В процессе обследования детей, поступающих в логопедическую группу, мною было замечено, что дети испытывают значительные трудности при пересказе текстов, составлению рассказов из личного опыта, составлению рассказов по картине и серии сюжетных картин, а также затрудняются в усвоении тем повседневных фронтальных и подгрупповых занятий по лексическим темам и звуковой культуре речи. Так же детям с нарушением речи тяжело даются разучивания стихотворений.

Так как характерными особенностями детей с общим недоразвитием речи являются нарушения лексического и грамматического компонентов, а также бедная диалогическая речь (неспособность грамотно сформулировать вопрос и построить краткий развернутый ответ), недостаточная сформированность таких процессов как внимание и память, возникает

необходимость использования эффективных методов, способствующих развитию речи детей. Таким методом является синквейн.

Синквейн (слово франц.) в переводе означает нерифмованное стихотворение из пяти строк.

Существуют определенные правила написания синквейна. Его структура состоит из пяти строк, а форма синквейна напоминает «елочку».

- строка первая (вершина «елочки») – одно слово;
- строка вторая – состоит из 2-х слов;
- строка третья – состоит из 3-х слов;
- строка четвертая – состоит из 4-х слов слова;
- строка пятая (основание «елочки») – состоит из 1-го слова.

1. Стока первая синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

2. Стока вторая – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

3. Стока третья обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

4. Стока четвертая – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.

5. Стока пятая – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

В дошкольном возрасте не обязательно строгое соблюдение правил составления синквейна. Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо 2 одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

Существует I подготовительный этап работы перед началом создания синквейна, работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря, чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Цель подготовительного этапа: знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.

Начинать надо с простой знакомой темы. Знакомя детей с понятием «слово, обозначающее предмет (живой, неживой) и «слово, обозначающее действие предмета», мы тем самым готовим основу для последующей работы над нераспространенным предложением и его схемой. Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание. Знакомя детей со словом, обозначающим признак предмета, мы учим дошкольников составлять распространенное предложение. Завершается работа формированием умения строить нераспространенные и распространенные предложения разных структур, опираясь

на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т. д. Знакомим детей со словарями-ассоциациями, связанными по смыслу с описываемым предметом (иногда это слово является синонимом).

II этап – основной. Его цель – знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога).

III этап практический. Его цель – формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам.

При составлении синквейна с дошкольниками необходимо опираться только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами: о ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения. Тем самым делая выводы о эффективном применении синквейна в логопедической практике можно отметить положительную динамику в развитии речи дошкольников с ТНР.

Синквейн помогает речевому развитию и способствует:

– уточнению, активизации словаря детей, закреплению знаний о частях речи;

– учит краткому пересказу;

– учит подбирать синонимы;

– развивает психические процессы: внимание, мышление, память, воображение;

– совершенствует мелкую моторику, изобразительные умения;

– способствует развитию творческой активности, самостоятельности;

– содержит игровой момент.

Дети с удовольствием принимают этот метод, так как от прост в применении и получается у всех детей без исключения.

### **Список литературы**

1. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников (рус.) // Журнал «Логопед». – 2005. – №5.

2. Кендинян О.Д-С. Дидактические синквейны как средство активизации познавательной деятельности учащихся / О.Д-С. Кендинян, Л.Л. Куулар // Фундаментальные исследования. – 2014. – №3–4. – С. 827–829.

3. Структура синквейна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1405944-1.html>

4. Салмина Т.С. Синквейн для дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/sinkvein-dlya-doshkolnikov.html> (дата обращения: 05.10.2017).

*Трясорукова Екатерина Николаевна*

воспитатель

*Петрова Эллина Александровна*

учитель-логопед

*Костина Яна Анатольевна*

воспитатель

*Алексеева Светлана Ивановна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №67»

г. Белгород, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОНР ЧЕРЕЗ ИГРЫ В.В. ВОСКОБОВИЧА**

**Аннотация:** в статье авторами отмечена важность речевого развития дошкольников, что всегда являлось главной задачей в деятельности педагогов ДОУ, так как оно неразрывно связано с формированием мышления дошкольника, с приобретением знаний, развитием всех психических процессов с самовыражением, познанием других людей, речь также является средством общения.

**Ключевые слова:** дошкольники, ДОУ, мышление, речь, речевое развитие, общение, недоразвитие речи, произношение, чтение, письмо.

В настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей с нарушениями речевого развития. При общем недоразвитии речи наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне.

Формирование правильного произношения зависит от способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определенного уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем русского языка. Из-за недостаточной сформированности звуковой аналитико-синтетической активности на этапе дошкольного детства, дети в дальнейшем испытывают значительные трудности в овладении грамотой.

Для обучения чтению и письму особенно важной является достаточная сформированность звуковой аналитико-синтетической активности – овладение сложными формами фонематического анализа (умение определять последовательность, количество, место звуков в структуре слова) и синтеза (узнавание слова по отдельно предъявленным звукам).

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже положенной нормы, и они нуждаются в помощи специалистов. Самое распространённое нарушение речи – общее недоразвитие речи (ОНР).

С пяти лет начинает формироваться осознанное ориентирование в звуковом составе слова, внимание ребёнка переключается с привычной ему

смысловой стороны речи на звуковую, речь становится объектом осознания и изучения, что является необходимой предпосылкой обучения грамоте. Необходимо в этот период проводить работу с дошкольниками с ОНР по формированию у них звуковой аналитико-синтетической активности.

Для формирования звуковой аналитико-синтетической активности как нельзя лучше подходят развивающие игры В.В. Воскобовича.

Перечислим отличительные особенности развивающих игр В.В. Воскобовича.

1. Широкий возрастной диапазон участников игр. Одна и та же игра привлекает детей от трех, и семи лет, а иногда и учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть упражнения в одно-два действия для малышей и сложные многоступенчатые задачи для старших детей.

2. Многофункциональность. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры и буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

3. Универсальность по отношению к образовательным программам. Анализ работы педагогов ДОУ показывает, что игры прекрасно вписались в программы образовательных учреждений.

4. Творческий потенциал. Сколько интересного можно придумать и сделать из деталей «Чудо-головоломок», разноцветных «паутинок» «Геоконта», «вечного оригами» «Квадрата Воскобовича»: машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы. Игры дают возможность проявлять творчество и взрослым.

5. Сказочная «огранка». Интерес детей к сказкам – это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Дети с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и трапециями, а с Нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не изучают дроби, а разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика. Новое, необычное и нестандартное всегда привлекает внимание детей и лучше запоминается.

6. Построенная по принципу полифункциональности и высокой вариативности, саморазвития и творчества, каждая игра позволяет ребёнку действовать психические процессы в зонах ближайшего развития, в рамках возрастной психофизиологии. Такие игры, как «Геноконт», «Прозрачный квадрат», способны развивать от простых сенсомоторных актов, локальных функций внимания, памяти, мышления, пространственного воображения до структурной модели осознания себя, как части живого. От фокусирования внимания и точности в исполнении до спонтанного творчества и поиска дивергентных решений.

7. Дидактическая мультимодульность. Одна и та же игра может быть направлена на развитие математических, конструктивных, творческих способностей, на развитие речи, обучение грамоте. В отличие от других дидактических разработок, материал изложен так просто, что им могут воспользоваться педагоги, родители без специального обучения.

8. Образность и универсальность. Игры наполнены ощущением сказки, особого языка, который мы, взрослые, утрачиваем за рациональными словоформами. Сказки – задания, добрые образы такие, как мудрый

ворон Метр, храбрый малыш Гео, умная гусениц Фифа, забавный зайчонок Лопушок, сопровождая ребёнка по игре, учат ребёнка не только логике, грамоте, правильной речи, но и человеческим взаимоотношениям.

9. Эмоциональная культура игры. Яркой особенностью этих игр является лёгкость в отношении, искромётный юмор и ирония, которую ребёнок воспринимает как язык равенства, поддержки. Что будет, если соединить галошу и лошадь? Будет галошадь. Создавая модели словоформ, конструируя, играя, ребёнок развивает главные качества личности – творца непохожесть, творческое мышление, дивергентность суждений и умение создавать и выбирать из многообразия вариантов.

10. Возможность индивидуального коррекционного обучения.

11. Предоставление возможности самостоятельной продуктивной деятельности.

Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в образовательном процессе ДОО позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым, а на более поздних этапах – и самостоятельной. Развивающие игры, разработанные В. Воскобовичем, важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям в непринуждённой обстановке проявлять речевую активность, контролирует правильность выполнения действий. Принципы, заложенные в основу этих игр – интерес – познание – творчество – становятся максимально действенными. Учитывая особенности высшей психической деятельности рассматриваемой категории детей, всё вышеупомянутое приобретает наибольшую значимость.

Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность развивающих игр В. Воскобовича позволяет использовать их для решения указанной проблемы – формирования звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте детей дошкольного возраста с ОНР.

#### **Список литературы**

1. Бондаренко Т.М. Практический материал по освоению образовательных областей в подготовительной группе детского сада. – Воронеж, 2013.
2. Бондаренко Т.М. Практический материал по освоению образовательных областей в старшей группе детского сада. – Воронеж, 2013.
3. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. – СПб., 2011.
4. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастикова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
5. Каще Г.А. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи / Г.А. Каще, Т.В. Филичева. – М., 1998.
6. Кондратьева Л.А. Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – СПб., 2014.
7. Кружок «Лабиринты Воскобовича» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://estalsad17.edumsko.ru/finance/paid\\_services/5262](http://estalsad17.edumsko.ru/finance/paid_services/5262) (дата обращения: 26.09.2017).

Тулаева Светлана Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ №37 «Весёлые нотки» г. Калуги

г. Калуга, Калужская область

## КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

*Аннотация:* представленное в статье занятие будет полезно учителям-логопедам для индивидуальной работы по коррекции звукопроизношения. Оно позволяет автоматизировать звук в словах, слогах и предложениях, развивать слуховое внимание, навыки словообразования, что необходимо для дальнейшего развития речи.

**Ключевые слова:** речь, звук, цирк, индивидуальное занятие.

**Тема:** «В цирке».

**Цель:** автоматизация звука [p] в слогах, словах, предложениях.

**Задачи:**

- развивать артикуляционный аппарат;
- закреплять правильное произношение звука [p] в слогах, словах и предложениях;
- развивать навыки фонематического анализа, словообразования, согласования слов в предложении;
- развивать мелкую моторику, внимание, память, мышление;
- создавать ситуацию успеха;
- повышать речевую активность ребёнка.

**Средства:** зеркало, разрезная картинка «Автобус», предметные картинки, картинки с изображением артистов цирка, музыкальных инструментов, игрушка Попугай, билет с изображением ромашки, мяч, фонограмма с записью, лабиринт с ромашками.

**Форма организации индивидуальная.**

**Предварительная работа:** посещение цирка, рассматривание иллюстраций, беседы об артистах цирка.

### Организационный момент

Сегодня я приглашаю тебя в цирк. Нас ждёт интересное представление.

### Артикуляционная гимнастика

Перед тем как отправиться в дорогу, давай напечем блинов, чтобы было чем подкрепиться (упражнение «Блинчик»). К блинам возьмем с собой вкусное варенье (упражнение «Вкусное варенье»). Теперь попьём чаю из чашки (упражнение «Чашечка»). Перед выходом давай покачаемся (упражнение «Качели»). (Ребёнок выполняет артикуляционные упражнения перед зеркалом).

На чём можно ехать в цирк? Собери картинку, и ты узнаешь, на чём мы поедем. (Ребенок собирает из частей картинки автобус).

Так на чём мы поедем? (На автобусе). Завели мотор! Поехали! «Мотор рычит Р-Р-Р...» (Ребенок громко произносит звук [p]). Вот мы и приехали.

### Автоматизация звука [p] в слогах

Нас встречает попугай Рома. Он любит передразнивать. Рома даст тебе билет, если ты поиграешь с ним в его любимую игру. Я буду произносить слоги, а ты попробуй повторить, как это делает Рома:

Ра-ро-ра, ро-ра-ро, ро-ру-ра,

Ру-ры-ро, ра-ру-ры, ры-ро-ра.

### *Проблемная ситуация*

У нас есть билет, нужно найти место в зрительном ряду. (На билете нарисована ромашка). Найди место звука [р] в слове.

*(Звук стоит на первом месте, значит, наше место в первом ряду).*

Количество слогов в слове обозначает номер места в зрительном зале. Посчитай, сколько слогов в слове «ромашка» (*в слове ромашка три слога*). Значит, наше место номер три. Мы будем смотреть представление в первом ряду на третьем месте. Повтори, где наше место? (*Первый ряд, третью место*).

### *Автоматизация звука [р] в словах.*

#### *Образование уменьшительной формы слов*

Представление начинается. На арену выходит фокусник. Он умеет превращать большие предметы в маленькие.

Логопед показывает картинки: Воробей – воробушек, рыба – (*рыбка*), кровать – ..., зеркало, крыльцо, ведро.

#### *Трансформация слов посредством замены первого звука.*

Фокусник продолжает своё выступление. Он очень любит превращения и предлагает тебе превращать одни слова в другие. Я буду называть слова, а ты замени первый звук на звук [р]. Назови новое слово. Мак – (*рак*), поза – ..., нога, пугать, коса, мука.

#### *Игра с мячом «Жонглёры»*

А это жонглер. Его рукам послушны сразу несколько мячей. Он предлагает поймать тебе только те мячи, в названии которых есть звук [р].

Ребёнок повторяет слова, ловит мяч только в том случае, если в слове есть звук [Р] Словарь: радуга, карандаш, трактор, лодка, арбуз, лимон, рукавицы, лампа, барабан.

#### *Образование множественного числа имён существительных*

Жонглёр продолжает своё выступление. Я буду бросать тебе мяч, называя один предмет, а ты возвращай мне мяч, называя множество таких же предметов.

Рука – руки, ручей – ..., корова, труба, парус, корабль, тигр, кролик.

*Словообразование.* Звучит музыка (фанфары). Зрителей приветствует оркестр. Оркестр сопровождает выступление всех артистов. Посмотри, что изображено на картинках? Ты знаешь, как называются эти инструменты? (*Музыкальные инструменты – барабан, рояль, арфа, гармошка труба, гитара*). А как будет называться музыкант, который играет на трубе? (*трубач*). На гармошке? На барабане? На гитаре?

#### *Психогимнастика*

А вот на арене самый весёлый артист цирка. Догадался, кто это? (*Клоун*).

Покажи, какие эмоции может выражать лицо клоуна? (*Ребёнок мимически показывает настроение клоуна – радость, грусть, удивление, испуг, восхищение*).

#### *Игра «Клоун». Работа с деформированной фразой*

Клоун всех смешит, неправильно произнося предложения. Исправь его.

В розах растут сады. (*В саду растут розы*). Мусор убирает Рому. Топор рубит дровами. Арбуз разрезал Артура. Куры кормят Иру. Рыба поймала рыбака. Торт подарили Раю на День рождения. В огурцах и помидорах растёт огород.

*Автоматизация звука [р] в предложениях*

Артисты прощаются со зрителями. (*Ребёнок отражённо повторяет чистоговорки*):

Ра-ра-ра – радуется детвора.

Ры-ры-ры – шары в руках у детворы.

Ру-ру-ру – в цирке тигры, кенгуру.

Ра-ра-ра – до свидания, детвора.

Ра-ра-ра – артистам отдыхать пора.

*Заключительная часть. Развитие мелкой моторики*

С каким артистом тебе больше всего понравилось выступать? (*Ответ ребенка*). В центре лабиринта логопед кладет изображение артиста, понравившегося ребенку.

У тебя есть возможность подарить этому артисту букет цветов. Для этого тебе необходимо пройти по лабиринту, посчитать и собрать все ромашки.

Ребенок водит пальчиком по лабиринту и считает: *одна ромашка, две ромашки..., пять ромашек*.

*Рефлексия*

Молодец! Ты сегодня хорошо потрудился! Какой звук помогал тебе выполнить все задания? (*Звук [р]*).

*Список литературы*

1. Зуева Л.Н. Занимательные упражнения по развитию речи: Логопедия для дошкольников. В 4-х альбомах. Альбом 3-й. Звуки Р, Л. / Л.Н. Зуева, Н.Ю. Костылева, О.П. Соловченко. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 79 с.

2. Руденко В.И. Домашний логопед. – М.: Феникс, 2000. – 320 с.

**Фадина Галина Валерьевна**

канд. пед. наук, доцент

**Филатова Елена Юрьевна**

канд. пед. наук, доцент

Балашовский институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»  
г. Балашов, Саратовская область

*DOI 10.21661/r-464669*

**ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ  
БАЗЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ  
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Аннотация:** статья посвящена актуальным проблемам развития психофизиологической базы речи детей с ЗПР на логопедических занятиях; психофизиологическим факторам речевого развития, основным направлениям коррекции психоречевого развития детей с ЗПР.

**Ключевые слова:** задержка психического развития, психофизиологическая база речи, коррекционно-логопедическая работа.

В настоящее время происходит переосмысление содержания коррекционной работы в соответствии с Федеральным государственным образо-

вательным стандартом дошкольного образования, Федеральным государственным образовательным стандартом НОО для детей с ОВЗ, которые учитывают образовательные потребности и особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Для осуществления коррекции нарушений детей с ЗПР разработан механизм реализации адаптированной программы и индивидуального образовательного маршрута.

На успешное развитие детей с ЗПР оказывает влияние много факторов: сколько лет ребенку, его здоровье, специфика окружающей его среды, какие психические функции задерживаются в развитии, когда начались отклонения и его степень.

Необходимо как можно больше внимания уделять недоразвитию речи ребенка с ЗПР, а также причинам, вызвавшим замедление темпа развития. Проблемой особого рода в этом деле является психофизиологические факторы недоразвития речи, так как их наличие мешает не только развитию речи, но, и это главное, вторично не позволяет полноценно развиваться другим психическим процессам.

Благоприятное влияние на формирование речевых функций оказывает развитие – зрительного, слухового анализаторов, нормальная двигательная активность детей.

С помощью зрительного анализатора преимущественно происходит процесс формирования предметных представлений ребенка. Данный процесс происходит под влиянием взаимодействия сенсорных и двигательных компонентов зрительного анализатора, который обеспечивает динамику, целостность восприятия предметов. При помощи зрения происходит опознание основных признаков предметов, происходит установление пространственных отношений между предметами. По мнению Л.С. Выготского по мере накопления и развития чувственного опыта зрительные образы становятся сплавом психических функций, которые постоянно претерпевают изменения и перестраивают их под влиянием условий внешней среды.

Не менее важным фактором развития речи выступает полноценное восприятие вербальных акустических сигналов, обеспечивающееся нормальным развитием слухового анализатора. Кинестетические и слуховые образы слов и фраз актуализируются в процессе развития слухового восприятия акустических признаков звуков.

Речь находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук, поэтому целесообразно включать элементы биоэнергопластики с движениями органов артикуляционного аппарата, так как она помогает оптимизировать психологическую базу речи, улучшать моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой сокращает время занятий, усиливает их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору и перейти к выполнению упражнений по ощущениям [1].

К важнейшему фактору, который определяет динамику психоречевого развития детей с ЗПР, относится своевременное оказание организованной коррекционно-логопедической помощи. Осуществление логопедической работы условно разделено на два периода. В подготовительный период проводится развитие общей, мелкой, речевой моторики, развитие слухо-

вого, зрительного восприятия, внимания, памяти, развитие ритма, формирование произвольности. В основной период проводится коррекция звукопроизношения и фонематических процессов; совершенствование лексических и грамматических средств языка; развитие навыков связной речи; обогащение коммуникативного опыта.

Вся работа над коррекцией психических процессов и речи у детей с ЗПР включает 4 основных раздела работы:

1) развитие психических процессов: зрительно-пространственное восприятие, внимание, память; слуховое восприятие, внимание, память; развитие мелкой, общей и артикуляционной моторики; активизация мыслительных процессов (сравнения, обобщения, классификации и т. д.);

2) развитие фонематических процессов: фонематическое восприятие; звуковой и слоговой анализ и синтез;

3) обогащение и активизация словаря и оформление грамматического строя речи;

4) развитие связной речи и мышления – соответственно.

Система коррекционных упражнений предполагает постепенное усложнение материала, опору на наглядность, игровую форму, что заинтересовывает и активизирует детей. Дидактические игры и игровые приемы способствуют развитию познавательной активности детей с ЗПР, создают у них положительный эмоциональный настрой, повышают интерес образовательному процессу.

Коррекционную работу по преодолению психоречевых нарушений детей с ЗПР можно разделить на три этапа:

1) развитие ручной и артикуляционной моторики, коррекция дефектов произношения свистящих звуков, аффрикаты [ц], и смычно-проходного звука [л] на материале слов простой слоговой структуры; формирование простых форм фонематического анализа;

2) развитие ручной и артикуляционной моторики, коррекция дефектов произношения шипящих звуков, аффрикаты [ч], вибраторов, автоматизация поставленных звуков; отработка произношения слов сложной звукослоговой структуры, формирование сложных форм фонематического анализа, синтеза, представлений;

3) автоматизация и дифференциация поставленных групп звуков, работа со словами сложной звукослоговой структуры на уровне предложений, закрепление простых и сложных форм фонематического анализа, синтеза, представлений.

Особенности логопедической работы по коррекции речевого развития у детей с ЗПР заключаются в следующем:

– формирование правильного звукопроизношения – осуществляется на фоне развития и совершенствования звукослоговой структуры слова;

– коррекция нарушений звукопроизношения у детей с ЗПР – проводится на основе развития речеслухового восприятия, мелкой и речевой моторики;

– коррекция нарушений звукопроизношения проводится одновременно с формированием фонематических процессов;

– коррекция нарушений звуковой стороны речи осуществляется в тесной связи с развитием лексики и грамматического строя речи;

— в связи с тем, что у детей с ЗПР нарушены такие психические процессы, как внимание, память, мышление, задания логопеда должны быть направлены и на развитие этих процессов.

**Список литературы**

1. Коноваленко С.В. Развитие психофизиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития / С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая. — СПб.: Детство-пресс, 2017. — 128 с.

**Чекулова Светлана Викторовна**  
учитель-логопед  
МДОУ Д/С КВ №3 «Радуга»  
г. Подольск, Московская область

## **ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены ключевые аспекты формирования связной речи старших дошкольников посредством использования малых форм фольклора. Обоснована актуальность исследуемой темы. Приведены основные особенности таких малых форм фольклора, как загадки, колыбельные песни и др.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, связная речь, малые формы фольклора.

В последние годы в процессе поиска новых моделей воспитания, возрастает интерес к народному фольклору. Ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, в современном обществе, в отличие от традиционного общества, отмечается разрыв связи между поколениями, следствием чего является «вымысел» фольклора из нашей жизни.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений.

Применяя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся, ясно, кратко, выразительно выражать свои мысли и чувства. Речь детей становится интонационно окрашена, у них развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему более красочную характеристику.

Отгадывание и сочинение загадок также оказывает влияние на всестороннее развитие речи детей. Употребление метафор для создания в загадке определённого образа, различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) оказывают содействие в формировании образности речи дошкольников.

Загадки помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова, обогащают словарь детей за

счет многозначности слов. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи.

Разгадывание загадок развивает у ребёнка способность к анализу, синтезу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Научают четко выделить наиболее типичные, выразительные признаки предмета или явления, учат ярко и немногословно передавать образы предметов, развивают у детей «поэтический взгляд на действительность».

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они вместе с другими жанрами заключают в себе могучую силу, которая позволяет развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей путём включения в содержание песни широкого круга сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом.

Освоению грамматического строя речи способствует грамматическое разнообразие колыбельных песен. Можно использовать колыбельные при обучении детей в образовании новых слов, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например, образ кота. Причем это не просто кот, а «котенъка», «коток», «котик», «котя». А положительные эмоции, как правило, связанные с колыбели знакомыми образами, делают это освоение более успешным и прочным.

Как форма народного поэтического творчества, колыбельная содержит в себе большой потенциал при формировании фонематического восприятия. Этому способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, замедленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Кроме того колыбельные дают возможность быстрее запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Несмотря на свой небольшой объем, в колыбельной песне скрыт неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который педагог может использовать как на занятиях по развитию речи, так и на занятиях по формированию грамматического строя речи. Например, потешку про «зайньку», где однокоренными словами будут: зайка – зайнъка, серенький-серый можно использовать обучая детей образованию однокоренных слов.

С помощью малых форм фольклора возможно успешно развивать фонематический слух, так как в них используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Это позволяет ребенку сначала почувствовать, а в последствии осознать красоту родного языка, его лаконичность, способствует формированию образности речи, словесному творчеству дошкольников.

Одна из немаловажных задач речевого развития детей старшего дошкольного возраста является и выработка дикции. У детей 5–7 лет органы артикуляционного аппарата ещё недостаточно координировано и четко работают. Есть дети, которым присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Речь некоторых детей

излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать такие трудности, совершенствуют дикцию.

Целевое назначение упражнений на развитие дикции многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребёнком интонационных богатств и различного темпа речи. С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать: горечь, нежность и ласку, удивление, предупреждение, страх, восторг.

Важно, чтобы при выполнении данных упражнений за каждым производимым словом стояла реальная действительность. Только при таких условиях речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

Созданный народом язык богат образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это многообразие родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава «Ладушки – ладушки», где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав, параллельно с развитием речи, развивается мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя. Если малые формы фольклора отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа старшим дошкольникам, они доступны их пониманию и осознанию.

***Список литературы***

1. Глухов В.П. Формирование связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М., 2012.
2. Гусев В.В. Современность и фольклор / В.В. Гусев. – М., 1977. – 348 с.
3. Давыдова О.И. Колыбельные песни как специфический защитный механизм этноса / О.И. Давыдова, В.И. Федоренко // Психологические проблемы современного образования: Сборник научных статей. – Барнаул: БГПУ, 2001. – С. 128–133.
4. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие / М.Н. Зыкова. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Модэкс, 2004. – 160 с.
5. Конышева Т.А. Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2015/11/09/vliyanie-malyh-form-folklor-na-razvitiye-rechi-detey> (дата обращения: 09.10.2017).

# ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА В ДОУ

*Иванова Татьяна Вячеславовна*  
воспитатель

*Петрова Ольга Александровна*  
воспитатель

*Саликова Галина Алексеевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №59 «Ягодка»  
г. Тамбов, Тамбовская область

## ВЛИЯНИЕ ДОУ НА ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

*Аннотация:* в статье авторами описывается роль детского сада (ДОУ) в готовности воспитанника к переходу к следующему звену обучения – начальной школе.

*Ключевые слова:* готовность ребенка, школьное обучение, дошкольное образование.

Детский сад – это общественное образовательно учреждение, направленное на воспитание и обучение детей в возрасте от 3–7 лет.

Одной из задач, поставленной перед педагогами дошкольного образования, это колоссальная подготовка воспитанников к школьному обучению.

Поступление детей в школу является итогом окончанию дошкольного детства и становится стартом в обучении в школе. Младший школьный возраст – очень важный период жизни каждого ребенка так, как от его полноценного проживания зависит уровень интеллекта и личности, желание получать знания, умения и навыки и быть уверенным в своих силах.

Исследования показывают, что 30–40% детей приходят в первый класс и являются неготовыми к школьному обучению, так как у них неокончательно сформированы некоторые компоненты готовности.

Причинами этого являются нежелание родителей заниматься с детьми, отсутствие финансовой поддержки для посещений кружков отсутствие времени на всестороннее развитие ребенка и так далее.

Тем временем подготовка в детей к школе в детском саду включает в себя две основные задачи: всестороннее воспитание ребенка (физическое, умственное, нравственное, эстетическое, психологическое) и специальная подготовка к усвоению тех предметов, которые он будет изучать в школе.

Работа с дошкольником строится на основе системы дидактических принципов:

– создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности);

– новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на предметной основе (принцип деятельности);

- обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);
- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостности);
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор, и им систематически предоставляется возможность выбора (принцип вариативности);
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);
- обеспечиваются преемственные связи между дошкольной подготовкой и начальной школой (принцип непрерывности).

Развитие личности ребенка и его отношение с детьми в значительной степени определяется взаимодействием ребенка-дошкольника с воспитателем детского сада. Через него часто не в меньшей мере, чем через родителей, опосредуется отношение ребенка с широким социальным миром за пределами групповой комнаты детского сада.

Не мало важным компонентом готовности к школьному обучению является общение, а обеспечить наибольшую возможность его реализации может в первую очередь детский сад. Так как, находясь в дошкольном образовательном учреждении, ребенок осуществляет различные социальные роли, общается не только с воспитателем, но и с другим персоналом, а это способствует лучшему включению в новую социальную сферу.

Таким образом можно сделать вывод, что влияние ДОУ на готовность ребенка к школе очень велико. И при поступлении детей в начальные классы, воспитанники ДОУ будут более готовы к дальнейшему обучению нежели «домашние дети».

***Список литературы***

1. Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии / Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. – М.: Владос, 2005. – 291 с.
2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – М.: Академический проект, 2000. – 168 с.
3. Кравцова Г.Г. Шестилетний ребенок: психологическая подготовка к школе / Г.Г. Кравцова, Е.Е. Кравцова. – М.: Деловая книга, 1987.
4. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир / Е.В. Субботский. – М.: Флинт, 1991.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДО С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

*Александрова Екатерина Юрьевна*

педагог дополнительного образования  
ГБДОУ Д/С №69 КВ Красносельского  
района Санкт-Петербурга  
г. Санкт-Петербург

### РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ИТОГИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ»

*Аннотация:* конспект данного родительского собрания направлен на подведение итогов адаптационного периода в I младшей группе и на положительные взаимоотношения с родителями.

*Ключевые слова:* адаптация, возрастные особенности, дети, родители.

*Цель:* подвести итоги адаптационного периода, ознакомить родителей с возрастными особенностями детей 2–3 лет.

*Задачи:* создать условия для комфортного пребывания родителей в группе, рассказать родителям об адаптации малыша к детскому саду, настроить родителей на доброжелательные отношения, на непринуждённое общение

#### *1. Вступительное слово*

*Воспитатель:* Добрый вечер, дорогие родители! Мы рады видеть Вас в нашей группе. Сегодня замечательное событие – первое родительское собрание в этом году.

Для начала давайте поближе познакомимся. Так как наша группа называется «Ромашка» знакомиться мы с вами будем при помощи большой ромашки. Пусть эта ромашка будет символом нашей группы. Передавая ромашку друг другу вы напишите на ней свое имя и сообщите чья Вы мама или папа. Таким образом, мы с вами и познакомимся.

*Воспитатель:* Поступления малыша в детский сад – это первый шаг в самостоятельную жизнь, который не всем детям даётся легко. Наша задача была сделать так, чтобы период адаптации прошёл для ребёнка безболезненно. И мы постарались сделать для этого все возможное. Для того чтобы лучше узнать наших малышей мы предлагаем вам небольшое задание.

*Задание для родителей.* Перед вами лежат карандаши, бумага. Ваша задача обвести свою руку и на каждом пальце написать характер своего ребёнка, а в центре ладони изобразить символ – кем является ваш ребёнок.

#### *2. Выступление воспитателя «Итоги адаптации к детскому саду»*

*Воспитатель:* А теперь давайте немного поговорим об итогах адаптации к детскому саду. Период адаптации – сложный период и для ребёнка, и для его родителей, которые переживают за него, сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях:

- 1) физиологическом – ребёнок начинает часто болеть;
- 2) психологическом – ребёнок может капризничать, плохо есть и спать, он может быть агрессивным или подавленным, много плакать;
- 3) социальном – ребёнок «теряется» в окружающем мире, становится менее самостоятельным.

Для всех семей острый период адаптации индивидуален. Он может иметь разную длительность:

- 1) *лёгкая* – около месяца требуется ребёнку, чтобы приспособиться к новым условиям;
- 2) *средняя* – ребёнок приспосабливается за два месяца;
- 3) *тяжёлая* – ребёнок приспосабливается за три месяца;
- 4) *очень тяжёлая* – около полугода и более.

Наверное, многие из вас, отправляя ребёнка в садик, думали, как же его здесь встретят, какой попадётся воспитатель и найдёт ли он подход к вашему ребёнку, понравится ли малышу в детском саду. Наши детки посещают детский сад всё-таки не так давно, всего 1месяц, но за этот месяц они адаптировались к детскому саду. По утрам мы не слышим громкого плача, а видим малышей, которые приходят в детский сад с улыбкой на лице и это становится для нас самой большой наградой! Мы отмечаем, что дети стали более общительными, начинают учиться играть вместе, делиться игрушками. Все дети знают где находится их полотенце, горшок, кроватка, место за столом. Усвоили некоторые правила поведения в группе.

### *3. Выступление воспитателя:*

#### *«Возрастные особенности детей 2–3 лет»*

Воспитатель: на сегодняшнем собрании мы поговорим о том, что важно вашему ребенку в этом возрасте и что важно сделать вам как его родителям для развития ребенка. Задумывались ли вы о том, что часто за повседневными заботами мы не замечаем, как меняются наши дети?

Вот почему очень важно знать о возрастных особенностях ребенка, его возможностях и потребностях, а также быть готовым к изменениям в его характере или типе поведения. Несомненно, все дети разные, и каждый ребенок растет по-своему, но, тем не менее, существуют общие закономерности развития.

В возрасте 2–3 лет детям важно *много двигаться*, потому что через движение он развивает и познает свое тело, а также осваивает окружающее пространство.

Важно *освоить мелкие движения пальчиков* через игры с мелкими предметами, потому что развитие мелкой моторики у детей тесно связано с развитием мозга и речи, а в дальнейшем с навыками письма.

Ребенку важно как можно шире *осваивать речь*, для развития мышления, выражения мыслей и для установления контакта ребенка с миром. У ребенка в этом возрасте быстро растет словарный запас, причем количество произносимых слов всегда меньше, чем количество понимаемых.

Особо важным для детей в этом возрасте является игра. Ребенку важно *играть*, поскольку именно в игре начинают активно развиваться восприятие, воображение, мышление, память. Через игру малыш осваивает окружающий мир, познает законы взаимодействия. Не стоит забывать, что ребенку необходимо продолжать выстраивать *отношения со взрослыми*, так как ребенок в этом возрасте очень зависит от родителей, эмоционально на них настроен, нуждается в поддержке, участии, заботе и безопасности.

Дорогие родители, вам как родителям ребенка 2–3 лет важно знать и понимать, что энергичный и активный ребенок – это естественно, хотя временами утомительно. Поэтому вам нужно быть готовыми к этому и по возможности организовывать безопасное пространство, в котором малыш мог бы беспрепятственно использовать свою энергию для подвижных игр. Ваша родительская тревога не должна замешивать возможности развития для вашего ребенка, которое происходит в этом возрасте через постоянное исследование нового. Будет хорошо, если именно вы хотя бы иногда будете его партнером по игре.

**4. Заключительная часть**

Закончить наше собрание хочу словами:

– Не хочу в детский сад! –  
Плачет громко Вова.  
– Не хочу в детский сад! –  
Громко он рыдает.  
Всё равно его тут мама оставляет.  
Вот неделя прошла, а потом другая.  
И опять, и опять мальчик тот рыдает.  
– Не хочу я домой! –  
Как понять такого?  
Полюбил детский сад  
Очень мальчик Вова.

Хочется пожелать нам всем, чтобы и ваши детки полюбили детский сад и приходили сюда с интересом, а уходили с неохотой. Большое спасибо за внимание, до скорых встреч.

**Список литературы**

1. Родительские собрания в детском саду / С.В. Чиркова. – М., 2010.
2. Работа ДОУ с семьей / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М., 2004.
3. Трофимова Г.Е. Опыт проведения родительских собраний // Управление ДОУ. – 2008. – №3.
4. Головинова О.Г. Конспект родительского собрания во второй группе раннего возраста «Итоги адаптации детей к детскому саду. Возрастные особенности детей 2–3 лет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ds10-tbil.obr23.ru/item/126531> (дата обращения: 03.10.2017).

*Земелева Лариса Петровна*

воспитатель

*Лозина Наталья Александровна*

воспитатель

*Ивкина Ирина Александровна*

воспитатель

МАОУ Д/С №79 «Гусельки»

г. Тольятти, Самарская область

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ  
ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ  
РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Аннотация:** основной целью социально-коммуникативного развития является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. В статье дан ход семинара-практикума для родителей, направленного на развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников.

**Ключевые слова:** социально-коммуникативное развитие, ФГОС, родительское собрание.

Тема «Что такое хорошо, что такое плохо?».

Цель: повышение педагогической компетенции родителей по проблеме нравственного воспитания дошкольников в условиях детского сада

и семьи. Формирование умения родителей правильно воздействовать на эмоциональную отзывчивость детей.

*Задачи:*

1. Актуализировать понятие вежливость.
2. Напомнить родителям элементарные правила культурного, вежливого человека.
3. Рассмотреть приемы и методы воспитания основ вежливости в условиях семьи.
4. Объединить родителей в единый коллектив.

*Материалы и оборудование:*

Стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», аудиозаписи (песня В. Шаинского «Улыбка», высказывания детей по теме), смайлики для дидактической игры «Хорошо-плохо», шапочки, мультфильм «Паровозик из Ромашково», карточки с ситуациями, фломастеры, копилка «Добрых дел», листы бумаги.

*Xод*

Звучит музыка из мультильма «Паровозик из Ромашково». Родители встают в круг. По хлопку ведущего приветствуют друг друга: глазами, плечами, руками, спинками.

Ведущий: Вот мы с вами и познакомились, и поздоровались, нам всем от этого стало радостно. Ведущий читает отрывок из стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» и просит угадать родителей название и автора произведения.

Ведущий: Давайте с вами поиграем в игру «Хороший и плохой поступок».

Родители по кругу называют по очереди плохой и хороший поступок.

Ведущий: Молодцы. А теперь я предлагаю вам рассмотреть ситуации и рассказать, а как бы поступил я?

Ведущий раздает карточки с изображенными на них различными ситуациями.

*Рассматриваемые ситуации:*

1. Как бы ты поступил, если бы тебя толкнули?
2. Взяли без спроса твою вещь?
3. Обозвали тебя.
4. Чтобы ты сделал, если на тебя накричали?
5. Если тебя обидели?
6. Если в разговоре тебя постоянно перебивают?

Взрослые отвечают.

Ведущий: Вы хорошо справились с заданием. А теперь послушайте, что говорят наши дети по этому поводу. После этого ведущий включает аудиозапись с высказываниями детей.

*Игра «Хорошо-плохо»*

Ведущий: Мы с вами приехали в город хороших манер, в нем живут очень воспитанные люди. А вы воспитанные люди? Сейчас мы это проверим.

Садитесь на стулья. Сейчас мы с вами поиграем. Я буду перечислять различные манеры поведения, а вам нужно при помощи сигналов показать, что хорошо, а что плохо.

Если хорошо, поднимаем веселый смайлик, если плохо грустный.

Ведущий раздает смайлики.

Предлагаемые манеры поведения:

- 1) неумение сдерживать свое раздражение;
- 2) использование вежливых слов;
- 3) открывание дверей ногой;
- 4) стучать кулаком по столу;
- 5) использование невежливых слов;
- 6) резкий окрик.

Ведущий: Молодцы, вы хорошо справились с заданием. А теперь предлагаю поиграть в игру «Угадай эмоцию».

*Игра «Угадай эмоцию»*

Взрослые делятся на две команды. Ведущий раздает шарики и фломастеры. Одна команда рисует эмоции на шарике, вторая- отгадывает какую эмоцию нарисовали.

Ведущий хвалит обе команды, берет в руки копилку и говорит: У меня есть копилка, но она пустая, давайте вместе ее наполним. Поиграем в игру «Копилка добрых дел».

Ведущий раздает листочки с фломастерами и предлагает каждому написать доброе дело и бросить в копилку.

Ведущий: Давайте закончим нашу встречу на оптимистичной ноте. Все вместе споем песню «*От улыбки станет всем теплей*».

Лишь в жизни счастлив будет тот, кого мы в детстве воспитали... Помните об этом.

*Иванова Ольга Анатольевна*

воспитатель

*Мельникова Елена Ивановна*

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №32 «Дружные ребята»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ЗДОРОВЬЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К БУДУЩЕМУ НАШИХ ДЕТЕЙ**

**Аннотация:** данная статья посвящена вопросу преемственности семейных ценностей, направленных на моделирование здорового образа жизни в детском (дошкольном) образовательном учреждении (ДОУ) и семье.

**Ключевые слова:** здоровье, семейные ценности, дошкольное образование.

Главным противоречием в наше время выступает несоответствие между заявленными общественными структурами о укреплении здоровья нации и наших детей, с одной стороны, и ограниченными физическими и психическими возможностями детей и влияние экологической обстановки в стране, специфика деятельности здравоохранения и

Семейные ценности могут отличаться несколькими особенностями, и у любой семьи они могут быть индивидуальными. Для создания фундамента крепкой и здоровой семьи, каждый из нас должен понимать факторы, которые влияют на укрепление и сохранение семейных ценностей. Став взрослым ребёнок, внесёт в свою жизнь правила и установки, которые он усвоил в детстве в своей семье и социума. Ребёнок должен каждый

день видеть и постигать науку о здоровом образе жизни, с большой ответственностью относиться к своему здоровью, укрепляя семейные ценности и традиции.

В основе работы по полноценному физическому развитию и оздоровлению детей, должны находиться общественные государственные структуры и две основные социальные структуры семья и детский сад, именно они стоят во главе и определяют уровень здоровья ребёнка.

Одним из значимых факторов в работе с детьми выступает поддержка и обучение родителей, организация взаимодействию с различными специалистами, важнейшим показателем качества родительства компетентность матери и отца, проявляющуюся в изобретательности их позиций, гибкости и адаптивности:

*Самосовершенствование или «обучение» родителей*, ориентируется на практическое направление получение родителями знаний в области физиологии, научной психологии, цель которых в том, чтобы понять и овладеть оздоровительными системами и технологиями, чтобы понять важность здорового образа жизни, изучить новые теории и методики физического воспитания.

*Работа с дошкольниками по здоровьесбережению*, которая поможет через активную деятельность детей, познать им свой организм и свою активность в эмоционально-волевой сфере, малыши научатся совершенствовать все функций организма, повышение потребности в активных движениях, расширяется сфера нравственно-волевых качеств.

*Работа педагога*, делится практическими идеями с родителями по вопросам оздоровления (двигательная активность, закаливание, релаксация, питание, дыхательные системы и т. д.), семейных досугов «Азбука здоровья», практических занятий, дней открытых дверей и других мероприятий. Интеграция различных образовательных областей и систематическое использование игровых технологий в педагогическом процессе с детьми.

Однако на данное взаимодействие влияет один отрицательный фактор, именно сочетание разных точек зрения персонала и родителей создаёт атмосферу, непонимания, смущения и отчуждённости. Любой из родителей искренне считает, что самая высокая семейная ценность, это здоровье детей и всей семьи в целом. Но принимать другой образ жизни и стиль воспитания своего ребёнка, для родителей становится непреодолимой преградой.

Этот фактор значительно снижает вопрос «родительского участия» и его практической реализации с целью создания единого пространства воспитательно-образовательного процесса.

Наша главная задача в обучении родителей является не передача им научных психолого-педагогических знаний, а развитие истинного интереса к тому, чтобы изменить свои привычки, педагогическую позицию позволяя им позитивно взаимодействовать с детьми в разных видах деятельности.

Часто педагоги использует такие формы организации работы с родителями и детьми:

- родительские собрания, семейные ассамблей «В здоровом теле – здоровый дух»;
- дни открытых дверей, акции «Мы против курения!»;
- совместные физкультурные и музыкальные досуги «Мы вместе, мы рядом», «Новогоднее путешествие»;
- комплектование педагогической библиотеки по физическому воспитанию в семье (книги, электронные каталоги, памятки, брошюры и т.д.);

- семейный календарь «Здоровечок», «Банный день»;
- семейный абонемент «Мастерская для родителей», изготовление физкультурного оборудования, «Вместе мы сила»;
- совместный просмотр видеофильмов «Устал позвоночник» и т.д.;
- передача опыта семейного воспитания.

Приведённые выше примеры дают представления о плановом подходе к работе с родителями в реальной обстановке, но, к сожалению, наши планы и надежды не всегда идеально срабатывают. Метод, кажущийся правильным при обсуждении, не всегда работает на практике. Если взрослые настроены, сохранять стойкость, то первые результаты отразятся на детях и дадут первое большое удовлетворение от работы и достигнутых результатов со стороны родителей, а так – же со стороны педагогов. А главное в нашей работе достижение результата – принятие не только ценностей семьи, но и семейных отношениях в целом, формирование комфортных условий для развития ребёнка и его личностного роста.

*Список литературы*

1. Доронова Т. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 60.
2. Осокина Г.И. Сотрудничество семьи и детского сада в приобщении детей к здоровому образу жизни // Инструктор по физической культуре. – 2008. – №1. – С. 92–97.

**Молчанова Наталья Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №17 «Веселые гномики» с. Небуг  
с. Небуг, Краснодарский край

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОСТРОЕНИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ: ТИПИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье анализируются проблемы построения взаимодействия между детским садом и родителями воспитанников, раскрываются современные условия сотрудничества. Автор представляет опыт работы по обновлению традиционных форм взаимодействия с семьёй, обозначает новые направления, формирующие у родителей субъектную позицию в образовательном процессе детского сада.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, семейное воспитание, общественное воспитание, сотрудничество, родители воспитанников, взаимодействие, проблемы взаимодействия, формы взаимодействия, родительские собрания-студии.

За все время развития человеческого общества выделились два направления воспитания подрастающего поколения, взаимосвязанные и взаимообусловленные: семейное и общественное. Каждый путь является определенным социальным институтом воспитания, который располагает своими специфическими возможностями влияния на становление личности дошкольника. Несмотря на тесную связь этих важнейших институтов социализации детей, отмечается различие в их воспитательных функциях. Но при этом для всестороннего развития ребенка-дошкольника огромное значение имеет их взаимодействием [2].

Современными исследованиями (М.С. Прищепа, С.Ю. Прохорова, Е.Б. Хижкова, Т.С. Шатверян) накоплена значительная доказательная база

того, что отказ от семейного воспитания наносит огромный ущерб развитию личности ребенка. Это связано с тем, что воспитательные воздействия семьи намного сильнее и действеннее, чем самое квалифицированное воспитание в детском саду или школе [3; 4].

Однако сегодняшний дошкольник большую часть времени проводит именно в детском саду, а семейное воспитание в подавляющем большинстве случаев сводится к присмотру и уходу. Такое положение дел приводит к деформации детско-родительских отношений, к «оторванности» родителей и детей друг от друга и, как следствие, к разрушению института семьи [1]. Часто родители не имеют достаточно ясного представления о том, чем занимается их ребенок в детском саду, как строится его жизнедеятельность, каков он во взаимодействии с другими. Проведенный нами эксперимент это наглядно доказал. Мы задавали родителям вопрос: «Как ваш ребенок поведет себя... (и описывали конкретную ситуацию из жизни группы)?». Потом показывали родителям видеозапись данной ситуации, и они приходили к выводу, что недостаточно хорошо знают своего ребенка.

Исходя из этого, мы считаем чрезвычайно актуальным и важным вопрос построения тесного сотрудничества между детским садом и семьей, которое позволит родителям воспитанников принимать активное участие в жизни как детского сада в целом, так и их малыша. Мы обобщили и проанализировали накопленные в дошкольной педагогике традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия с семьей, выбрали для реализации в нашем учреждении те из них, которые позволяют установить доверительные отношения между участниками образовательного процесса, помогают им объединиться в команду единомышленников, формируют потребность в коллегиальном обсуждении и совместном решении возникающих проблем.

Остановимся на такой форме как родительские собрания-студии. Данная форма предполагает отказ от сложившихся стереотипов и поиск новых точек соприкосновения, нового содержания, наполненного актуальным смыслом и активизирующего родителей в его применении [4]. Основное отличие от традиционных родительских собраний заключается в их неформальном характере, что делает их центральным звеном в совместной работе педагогов и семьи. Обсуждение выбранной темы, связанной с воспитанием детей или организационными вопросами, предполагает равноправную позицию родителей и педагогов, их одинаковую активность в дискуссии.

Просмотр игр и занятий, видеозаписей различных видов детской деятельности в рамках осуждаемой темы являются обязательными элементами и способствуют не только рефлексии совместной работы, но и созданию положительного эмоционального фона. При подготовке собрания-студии в первую очередь определяется планируемый результат встречи, поэтому цели и задачи тщательно обсуждаются педагогами вместе с администрацией и специалистами ДОУ для интеграции усилий друг друга и исключения дублирования информации.

Целевые установки формулируются исходя из культурных особенностей семьи, уровня психологического-педагогической просвещенности родителей, их потребностей и интересов. Также учитывается структура и типология семей, приглашаемых в студию. Собрания-студии способствуют лучшему пониманию родителями направлений образовательной работы в ДОУ, помогают педагогам определить особенности воспитания детей в

разных семьях. На основе этого выстраиваются доверительные отношения, что способствует сплочению семьи, повышению уровня педагогической культуры и нравственно-эстетического потенциала.

На студийных собраниях осуществляется трехуровневое психолого-педагогическое просвещение родителей: теоретическое, практическое, технологическое.

Организуемые педагогом групповые дискуссии позволяют обсудить разнообразные проблемы, связанные с особенностями развития и воспитания детей; рефлексивные приемы, используемые на этапе обсуждения результатов совместной деятельности способствуют переосмыслению личностно-этических взглядов родителей на проблемы развития, воспитания и социализации дошкольников, при этом у родителей появляется возможность сравнить собственную позицию с мнением других родителей [3].

Таким образом, собрания-студии как форма работы с родителями предполагает не только доклады педагогов, но и активное участие воспитанников во «взрослом» мероприятиях. Они становятся мотивирующим фактором для родителей включиться в совместную деятельность, которая объединяет и сплачивает всех участников образовательных отношений.

**Список литературы**

1. Бабынина Т.Ф. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи / Т.Ф. Бабынина, Л.В. Гильманова, В.Э. Головенко. – М.: Сфера, 2016. – 128 с.
2. Михеева Е.В. Программа развития ДОУ: теоретические и практические подходы к ее разработке. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 78 с.
3. Прищепа С.С. Партнерство дошкольной организации и семьи / С.С. Прищепа, Т.С. Шатверян. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 96 с.
4. Прохорова С.Ю. Детский сад: работа с родителями / С.Ю. Прохорова, Е.Б. Хижова. – М.: Скрипторий 2003, 2014. – 110 с.

**Осипова Елена Валентиновна**

воспитатель

**Кузина Татьяна Александровна**

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №63 «Весняночка»

г. Тольятти, Самарская область

## **АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

**Аннотация:** в статье описываются современные формы работы с родителями, предлагаются пути решения проблем, которые возникают в процессе образовательной деятельности воспитанников. Авторами обосновывается важность и актуальность сотрудничества детского сада и семьи в процессе воспитания и образования детей.

**Ключевые слова:** интерактивные формы, здоровое поколение, интеграция, студийные занятия.

Семья – это источник общественного опыта. Здесь ребёнок находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение.

## **Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»**

---

Актуальными для современного педагогического процесса являются научные обобщения и выводы о том, что семья – начало всех начал, тот воспитательный институт, где закладываются основы всесторонне развитой личности. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность. Но практика показывает, что не все родители имеют специальные знания в области воспитания и образования, и испытывают трудности в установлении контактов с детьми.

Пытаясь найти пути решения этих проблем, возникающих в процессе образовательной деятельности, мы ищем новые формы взаимодействия с семьёй, понимая, что родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат их деятельности может быть успешным только тогда, когда воспитатель и родители станут союзниками. Поэтому каждому родителю мы обеспечиваем возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок.

Не случайно в последние годы начали развиваться и внедряться современные формы работы с семьёй (дискуссии, «круглые столы» и т. д.). В их основе лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Одной из новых форм работы с родителями является родительское собрание, проводимое в форме студий. Суть студийных занятий – это обучение на трёх уровнях: теоретическом, практическом, технологическом. Оно проводится в виде групповой дискуссии, «круглого стола» или имитационно-ролевой игры с обязательным использованием рефлексивных приёмов на этапе рассуждения совместной деятельности.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций: развитие интересов и потребностей ребенка; распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей; поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье; выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций; понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Работа с каждой семьёй начинается с её мониторинга: составление характеристик семей детей (состав родителей, сфера их занятий, образовательный и социальный уровень). Организация мониторинга происходит через тестирование, беседы, индивидуальные и групповые консультации. В группе проводятся совместные занятия родителей с детьми. На этих занятиях родители помогают детям, а главное – создается эмоциональный контакт между ними, а также между родителями и педагогами.

В практике работы мы проводим открытые интегрированные занятия с детьми для родителей, чтобы они могли увидеть, каких успехов достигли их дети. Записываем на видео фрагменты занятий, затем демонстрируем родителям.

В каждой группе находится закрытый почтовый ящик для вопросов и предложений родителей. Родители пишут послания, где выражают своё отношение к группе, какие-то идеи, советы, предложения. Всё это в дальнейшем обсуждается за очередным «круглым столом».

Вечера вопросов и ответов, анкетирование позволяют выявить интересы и таланты родителей. Каждая человеческая личность – прирожденный творец! Родитель не исключение. Его творчество заключается в том, чтобы быть хорошим родителем, быть примером для собственного ребенка во всем, а это значит – ответственно относиться к своим обязанностям, заниматься самообразованием, продвигаться вместе с ребенком по пути знаний, не гасить творческие порывы ребенка, а творить вместе с ним и наслаждаться этим творчеством! Чтобы родителям было проще определиться в выборе его формы участия в жизни группы, в начале года им предлагаются варианты непосредственного участия в мероприятиях и их подготовке: костюмерами, сценаристами, актёрами, членами жюри. Родители не сразу становятся активными участниками учебной работы, требуется максимальная поддержка педагога. Для того, чтобы сделать жизнь детей яркой, разнообразной и научить взаимодействовать детей с родителями мы стараемся привлечь как можно больше родителей на все мероприятия (праздники, экскурсии, посещение театра, музея, общественно-полезный труд в группе и на участке). Родители любят присутствовать на различных мероприятиях с участием детей – на открытых занятиях, на развлечениях, праздниках и т. д. Как светятся глаза родителей и как они наполнены гордостью за своего ребёнка! В результате проведения таких мероприятий создается благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с воспитателями, сформировываются положительные отношения родителей к учреждению, вырастает потребность в организации семейного досуга.

Родители должны быть участниками педагогического процесса, а мы должны научить их адекватно оценивать и развивать своего ребёнка. Ведь они являются авторитетом для него и ежедневно могут закреплять полученные навыки в непосредственном общении. В этом направлении были подобраны не только комплексы упражнений, но и различные развивающие игры. Поэтому играя дома с детьми в эти игры, родители продолжают работу, начатую в детском саду.

В настоящее время проблема процесса взаимодействия педагогов и родителей в воспитательно-образовательном процессе, может быть успешно решена на основе единых подходов к планированию совместной деятельности, выбору показателей результативности работы, единой методологической, организационно-структурной и методической основы.

Практика показывает, что использование интерактивных форм работы с семьей приводит к максимальной активизации родителей, а также способствует сплочению в единый союз всех субъектов образовательного процесса в детском саду, и решаются некоторые задачи семейного воспитания: физическое развитие ребёнка, трудовое и патриотическое воспитание, формирование экологической культуры, и другие.

От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса: родители принимают активное участие в жизни детей, тем самым лучше понимая и налаживая взаимоотношения; педагоги, взаимодействуя с родителями, узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства воспитания и обучения.

Основными средствами взаимодействия воспитателя с родителями являются:

- психологический комфорт для каждого ребенка;

- расширение навыков диалогического общения;
- повышение степени осознанности своего поведения;
- выработка эффективных моделей семейного взаимодействия;
- привлечение к сотрудничеству с детским садом.

**Список литературы**

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. – 2011. – №12. – С. 88–94.
2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьёй // Управление ДОУ. – 2006. – №4. – С. 66–70.
3. Белокурова Г.В. Детский сад и семья. Истоки сотрудничества. Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Г.В. Белокурова, О.М. Беляева. – Тольятти: Форум, 2014. – С. 211.

**Осипова Ольга Владимировна**  
воспитатель

**Дерипаска Инна Владимировна**  
воспитатель

**Юрченко Лариса Ивановна**  
воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №52  
г. Белгород, Белгородская область

## **СОВМЕСТНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА, РЕБЕНКА И РОДИТЕЛЯ – ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНОЙ, КУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** данная работа посвящена совместному художественному творчеству педагога, ребенка и родителя как важнейшему средству в воспитании духовной и культурной личности. Авторы статьи представили опыт работы по организации взаимодействия с родителями воспитанников в виде семейного клуба.

**Ключевые слова:** взаимодействие с родителями, дети.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации. Потеряв прежние социальные гарантии, а главное ценностные ориентиры, новое поколение растёт с отсутствием духовно-нравственных принципов, что активно подпитывается массовой культурой – телевидением, Интернетом, СМИ и т. д.

Современное общество, ориентированное на максимальное потребление материальных благ, породило особый тип – кибернетического человека, технически образованного, но духовно отчуждённого от мира природы и человеческой культуры. У детей меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим тема воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, становится чрезвычайно актуальной в педагоги-

ческой практике. Одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства в рамках реализации ФГОС ДО

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале духовной культуры, – одно из главных условий полноценного эстетического и духовно-нравственного воспитания ребёнка.

Любая педагогическая система без семьи – чистая абстракция. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги ДОУ, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей. Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях *одновременного* влияния семьи и дошкольного учреждения. Диалог между детским садом и семьей строится, как правило, на основе демонстрации воспитателем достижений ребенка, его положительных качеств, способностей и т. д. Педагог в такой позитивной роли принимается как равноправный партнер в воспитании.

Для того, чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Развитие такого взаимодействия предполагает несколько этапов.

Первый этап – демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. Значимость данного этапа определяется тем, что зачастую родители фиксируют свое внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребенка.

На втором этапе родителям дают практические знания психолого-педагогических особенностей воспитания ребенка. При этом используются различные формы и методы. Это могут быть общие родительские собрания, групповые тематические выставки детских работ, конкурсные программы, проекты и т. д.

Третий этап предполагает ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах воспитания ребенка. Здесь проявляется активность родителей, которые могут не только поделиться семейным опытом воспитания, рассказать об индивидуальных проявлениях ребенка, но и попросить совета у воспитателей по интересующим их проблемам.

Таким образом, установление доверительных отношений с родителями плавно ведет к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка. В данном процессе немаловажную

роль играет профессиональная компетентность педагогов ДОУ, что подразумевает под собой не только совокупность знаний и опыта, но и личностные качества воспитателя.

На протяжении многих лет детский сад работает над решением проблемы повышения эффективности взаимодействия детского сада и семьи в вопросе воспитания всестороннего и гармоничного развития личности каждого ребенка. Основная цель данной работы – налаживание такого взаимодействия с родителями воспитанников, при котором они (родители) будут считать педагогов союзниками и помощниками в воспитании и развитии детей.

Одной из эффективных форм взаимодействия ДОУ и семьи является организация *семейного клуба* в ДОУ. Данная форма интересна тем, что тематика заседаний клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей. «Филиалы» клуба могут быть открыты в каждой группе. В работе клуба принимают участие различные специалисты ДОУ (медицинские работники, учитель-логопед, психолог), а также библиотекари, родители воспитанников. Такие широкие социальные контакты обогащают всех участников, создают положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых.

В нашей группе проходят семейные творческие вечера «Ручная работа». Цель таких вечеров в том, чтобы заполнить свободное время родителей и детей интересным делом, которое бы сплотило их. Дать родителям знания и умения работы с различными художественными материалами, для того чтобы они на этой основе могли создавать интересные работы, проявлять своё творчество и реализовывать фантазии своих детей. Дать возможность родителям увидеть возможности своего ребёнка, а ребёнку испытать чувство гордости за то, что его родители такие креативные и умелые. Темы наших вечеров связаны с темой краеведения и темой подготовки к основным христианским праздникам. В сентябре родители знакомятся с предложенными педагогом темами, имеют возможность предложить свою тему и оказать помощь в подготовке к тому или иному из вечеров. Мамы и папы с удовольствием подготавливают небольшие сообщения – презентации по теме предстоящего вечера, зная, что слушать и смотреть их будут дети. Педагог подготавливает материалы и выбирает технику, в которой будет исполнена та или иная работа.

Примерная тематика вечеров представлена в таблице 1.

Таблица 1

Месяц	Тема	Материалы, техника
сентябрь	«Герб и флаг города Белгорода»	пластилинография
октябрь	«Герб и флаг Белгородской области»	рисование и оригами
ноябрь	«Храмы Белгородчины – 1»	бумагопластика
декабрь	«Сюрпризы на ёлке»	работа с тканью
январь	«Рождественский венок»	икебана
февраль	«Натюрморт с блинами»	полимерная глина
март	«Храмы Белгородчины – 2»	экопластика
апрель	«Пасхальное дерево»	смешанная техника
май	«Ивовый веночек с птицами»	полимерная глина

Благодаря деятельности подобных клубов наладилась прочная взаимосвязь с семьями, родители стали проявлять повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей, вносить изменения в организацию и содержание педагогического процесса, становясь его активными участниками. Деятельность семейного клуба показала жизненную необходимость и практическую значимость принципа взаимопроникновения двух социальных институтов – детского сада и семьи.

**Список литературы**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

2. Дедешко Л.В. Взаимодействие ДОУ и семьи / Л.В. Дедешко, О.С. Косенкова, Т.И. Лунева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/533190/> (дата обращения: 04.10.2017).

**Трифонова Евгения Геннадьевна**

педагог-психолог  
МБДОУ Д/С №55  
г. Ульяновск, Ульяновская область

## **РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

*Аннотация: представленный сценарий родительского собрания в форме круглого стола направлен на педагогическое просвещение отцов в вопросах воспитания детей.*

**Ключевые слова:** дети, отец, семейное воспитание.

**Цель:** заинтересовать пап вопросами воспитания и развития своих детей, помочь завоевать истинный авторитет у своего ребёнка.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

**Педагог-психолог:** «Мы поговорим сегодня об отцах, о тех, кого с гордостью можем назвать воспитателями детских душ».

«Готовясь к сегодняшней встрече, мы взяли у ваших детей интервью, в котором попросили ответить их на вопросы о своих отцах. И сейчас мы предлагаем послушать аудиозапись этого интервью».

Примерные вопросы детям:

Как зовут твоего папу?

Чем ты любишь заниматься в свободное время с папой?

В какие игры ты чаще всего играешь с папой?

Что твой папа умеет делать лучше всех?  
Если бы ты был папой, чем бы ты помогал маме?  
За что вы любите своих пап?

*Педагог-психолог:* Вот какие замечательные папы у наших детей! А ещё дети абсолютно убеждены, что их папы знают всё на свете. Мы специально подобрали детские вопросы, на которые, наверное, только вы, папы, и сможете ответить.

*Конкурс «Папа знает всё на свете».* Папы отвечают на детские вопросы.

Примерные вопросы:  
Почему одуванчик пушистый?  
Почему снег мокрый?  
Почему нельзя сосать сосульку?

*Педагог-психолог:* С детскими вопросами папам справиться удалось. И, конечно же, не найдётся в зале ни одного папы, который не испытывал бы чувство гордости за своего ребёнка. А ведь как иной раз хочется поделиться с друзьями и коллегами, какие замечательные дети у нас растут! Не правда ли? И сейчас у вас такая возможность имеется.

*Игра «Какой он – мой ребёнок?»* Предлагаю вам обвести контур своей ладони. На каждом пальце напишите по букве имени ребёнка, а затем попытайтесь расшифровать их, отвечая на вопрос: «Какой он – мой ребёнок?».

*Педагог-психолог:* Да, дети действительно растут очень хорошие. Но воспитание ребёнка – не простое дело.

Послушайте сказку «Семья карандашей» и ответьте на вопрос «Почему карандашик не остался бесцветным?».

*В одной коробке с карандашами родился маленький карандашик. Взрослые карандаши, мама и папа, были цветными. Причём у каждого из них был свой цвет. Маленький карандашик ещё не имел своего цвета, ему предстояло стать цветным.*

*Каждый день синий папа учил его, как быть синим, а красная мама – как окраситься в красный цвет. Так проходил день за день и вот... Маленький карандашик вырос и стал коричневого цвета, со своими чувствами и фантазиями. От мамы он взял палитру добрых, ласковых и нежных оттенков, а от папы – палитру решительных, энергичных красок. Коричневый карандашик понял, что он не смог бы стать таким, если бы не его крепкая и дружная семья, которая с одной стороны может защитить, а с другой – приспособить к жизни.*

*Педагог-психолог:* «Так почему же карандашик не остался бесцветным?» (высказывания родителей).

*Педагог-психолог:* Внутрисемейные отношения, взаимопонимание между ребёнком и родителями играют главную роль в развитии малыша, его психологическом благополучии. Карандашик стал цветным, потому что мама и папа не навязывали ему своё мнение, учили его самостоятельно постигать то, что ему нравится. Родители маленького карандашка не спорили друг с другом в вопросах воспитания, они учили его от всей души, а карандашик, чувствуя заботу и защиту со стороны близких, рос уверененным и эмоционально уравновешенным.

Ребёнку в семье необходимо как женское, так и мужское внимание. Мать, как правило, действует на него лаской, добротой. Она играет важ-

ную роль в воспитании гуманных черт характера. Отец, не только человек, который зарабатывает деньги, но и тонкий психолог, который может подобрать ключик к детским капризам и успокоить малыша. Формирование у детей целеустремлённости, умение довести начатое дело до конца, отстоять свои интересы – всё это забота отца. Он формирует у ребёнка быструю реакцию на возможную опасность, а также заряжает его положительными эмоциями. Велика роль отца в подготовке детей к семейной жизни. Его любовь даёт девочке уверенность в своей женской привлекательности. Чуткость папы по отношению к матери, бабушке, детям, стремление разделить с ними домашние заботы, сделать семейную жизнь более интересной, счастливой – всё это переходит в будущую семейную жизнь ваших детей.

Теперь вы знаете, какую роль играет отец в воспитании ребёнка.

Разрешите закончить наш разговор лирической страничкой. «Самые лучшие дети бывают у счастливых родителей».

**Список литературы**

1. Авдеева Н. Роль матери и отца в развитии ребёнка в раннем детстве // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 101–106.
2. Авдеева Н. Роль матери и отца в развитии ребёнка в раннем детстве // Дошкольное воспитание. – 2005. – №7. – С. 117–122.
3. Зверева О.Л. Родительское собрание в ДОУ: Методическое пособие / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Айрис-Пресс, 2006.
4. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Сфера, 2007.
5. Савченко А. Родительское собрание в детском саду «Отец и дети» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vscolu.ru/articles/roditelskoe-sobraniye-v-detskom-sadu-otec-i-rebenok.html> (дата обращения: 09.10.2017).

**Трофимова Светлана Юрьевна**  
старший воспитатель  
МБДОУ «Д/С №10 «Гусельки»  
г. Нефтеюганск, ХМАО – Югра

**СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ  
«РЕБЕНОК – ПОЛНОПРАВНЫЙ ПАРТНЕР  
В УСЛОВИЯХ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО  
САДА И СЕМЬИ»**

**Аннотация:** предложенный сценарий родительского собрания в форме круглого стола будет интересен педагогам дошкольного образования. Сценарий построен с учётом создания условий для полноценного сотрудничества родителей (законных представителей), детей и педагогов для конструктивного общения не только в семье, но и в детском саду, налаживания качественного характера взаимоотношений, развития положительных личностных качеств у детей.

**Ключевые слова:** детско-родительские отношения, семейный опыт, проектная деятельность.

**Цель:** гармонизация детско-родительских отношений через формирование у родителей позитивных стратегий общения с детьми. В рамках

круглого стола родители (законные представители) получат теоретическую информацию по данной теме, возможность ознакомиться с семейным опытом, получить обратную связь, как со стороны воспитателя, так и со стороны родителей, что дает возможность увидеть проблему с разных позиций.

*Задачи круглого стола:*

1. Познакомить родителей (законных представителей) с возрастными психологическими особенностями старшего дошкольного возраста.
2. Повысить родительскую компетентность в формировании у детей умения общаться со сверстниками и взрослыми.
3. Выработать новые навыки общения родителей (законных представителей) и детей через ознакомление с эффективными формами взаимодействия в проектной деятельности.
4. Получение обратной связи от участников круглого стола.

*Участники круглого стола:* воспитатели и родители (законные представители) детей старшей группы.

В группе оформлена выставка детских работ «Моя семья». Посадочные места в зале расположены так, чтобы присутствующие имели возможность видеть друг друга и организатора разговора.

*Содержание*

Воспитатель знакомит участников с целями и задачами круглого стола. Обговариваются условия и режим работы. Воспитатель рассказывает, в какой форме будет происходить мероприятие, и какой основной теме оно посвящено. Одним из важнейших компонентов полноценного развития ребенка является его социально-коммуникативное развитие, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, формирование готовности ребенка к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в детском саду и дома.

*Информационная часть*

Воспитатель проводит знакомство родителей (законных представителей) с развивающей предметно – пространственной средой старшей группы, во время которой участники знакомятся с содержанием каждой зоны развития ребенка. Экскурсия сопровождается комментариями воспитателя о том, что развивающая предметно-пространственная среда группы ориентирована на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми, так и со взрослыми.

Вопрос умения общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в условиях ДОУ и семьи, является актуальным по целому ряду причин.

Дети шестого года жизни не владеют нормами поведения, которые позволяли бы им устанавливать отношения сотрудничества и взаимопомощи в совместной деятельности. Родители в силу занятости на работе, а также незнания многими из них возрастных психологических особенностей данного возраста и эффективных форм возможности общения с ребенком не могут, или не хотят помочь своему ребенку справиться со сложными ситуациями, которые встречаются в его жизни. Такое отношение

родителей (законных представителей) негативно, сказывается на отношениях между детьми и родителями, межличностных отношениях дошкольников, не способствуют развитию таких интегративных качеств у детей, как инициативность, самостоятельность, доброжелательность.

Для активизации развития дошкольников в умении общаться, слушать и слышать друг друга, рассуждать, объяснять, договариваться, развивать познавательные способности, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, мы решили разрешить проблему умения сотрудничать путем использования проектной деятельности.

Практика использования в детских садах проектной деятельности показывает, что дошкольники могут успешно выполнять проектную деятельность. При этом наблюдаются отчетливые позитивные изменения в познавательном развитии детей, наблюдается личностный рост дошкольников, который выражается в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ. Существенно изменяются межличностные отношения дошкольников, дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слушать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Наблюдаются изменения в отношениях между детьми и родителями. Дети становятся интересными для родителей как партнеры по совместной деятельности.

Затем воспитатель знакомит родителей (законных представителей) с результатами проведенного анкетирования «Особенности родительского поведения в конфликтных ситуациях общения с ребенком», предлагает родителям ответить на вопрос: «К чему может привести нехватка общения с ребенком? (Ответы записываются на мольберте.)

Воспитатель совместно с родителями пришли к выводу, что у взрослых не хватает времени для общения с детьми, возникают конфликтные ситуации в общении не только с родителями (законными представителями), но и со сверстниками. Это выражается весьма неприятных типах взаимоотношений между детьми, прямо касающихся сверстников, – это проявление агрессии в форме отбиания игрушек, нежелание достичь разумных компромиссов. Есть необходимость создания условий для полноценного сотрудничества родителей (законных представителей), детей и педагогов для конструктивного общения не только в семье, но и в детском саду, налаживания качественного характера взаимоотношений, развития положительных личностных качеств у детей.

### *Дискуссия «Шляпа вопросов»*

Родителям (законным представителям) воспитатель предлагает взять из шляпы листочки и порассуждать при ответе на вопросы, которые написаны на обратной стороне листочек.

- О чём спрашивает Ваш ребенок?
- Можно ли по вопросам ребенка судить о его интересах?
- Какие вопросы ребенка ставят Вас в тупик?
- К кому из членов семьи ребенок обращается с вопросами чаще и почему?
- Как, по Вашему мнению, правильно отвечать на детские вопросы?
- Ответы на какие вопросы не вызывают затруднения?
- Как вы поступаете, если не знаете ответа на вопросы?

Итогом дискуссии «Шляпа вопросов» стал вывод родителей (законных представителей) о том, что нужно более внимательно относиться к детским вопросам и при возникающих затруднениях при ответах на детские вопросы, предлагать детям совместно попытаться найти ответ в разных источниках.

Воспитатель в продолжение разговора делает акцент на то, что детские вопросы и есть основа возникновения проектной деятельности и рассказывает родителям (законным представителям) о том, что такое проект и как с ним работать.

*Рекомендации воспитателя «Проектная деятельность с детьми дошкольного возраста»*

Сегодня метод проектов широко используется и в сфере дошкольного образования. Основное предназначение метода проекта – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач и проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Для установления партнерских отношений, переход на взаимодоверие со стороны родителей (законных представителей), разделение ответственности за общее дело я предлагаю родителям (законным представителям) принимать участие в совместной проектной деятельности с детьми и педагогами в условиях ДОУ и семьи.

Проектная деятельность имеет адресный характер. Поскольку в данной деятельности ребенок выражает свое отношение к решаемой проблеме и личные смыслы, он всегда ищет адресата – того, кому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта. Именно поэтому проектная деятельность имеет ярко выраженную социальную окраску и в конечном итоге является одним из немногих социально значимых действий, доступных дошкольнику.

Сегодня я познакомлю Вас с исследовательским проектом и этапами работы с ним, так как вы, как родители (законные представители), будете выполнять вспомогательную функцию. Без помощи родителей (законных представителей) ребенку не обойтись, так как он не сможет самостоятельно оформить альбом и сделать записи. Но родители (законные представители) должны помнить о том, что автором проекта является ребенок, и родители (законные представители) должны только помочь, следя за мыслу ребенка и наблюдая за тем, как он полноценно реализовывает каждый этап оформления проекта.

Как следует из названия, исследовательский проект предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания.

Исследовательский проект, как правило, носит индивидуальный характер. Реализация проекта занимает около месяца и включает в себя четыре этапа.

Первый этап предполагает создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит формулировке исследовательской задачи, который обязательно заканчивается формулировкой вопроса, например: «Почему крокодилы не живут в Антарктиде?» Иногда в названии проекта может отсутствовать вопрос, например: «Улица, на которой я живу». Несмотря на отсутствие четкого вопроса, в названии проекта представлена исследовательская задача.

На втором этапе ребенок приступает к реализации проекта, то есть отвечает на поставленный вопрос. Для дошкольников основным способом получения ответа является опрос членов семьи и взрослых. Дети вместе с родителями (законными представителями) ищут информацию в энциклопедиях, интернете, телевизионной передаче и т. д. Результаты исследовательского проекта заносятся специальный альбом, который помогает ребенку зафиксировать этапы своей работы и результаты исследования. Опираясь на альбом, ребенок легко запомнит ход выполнения проекта и постепенно освоит алгоритм поиска ответа на любой вопрос.

Первая страница альбома посвящается формулировке основного вопроса исследования и, как правило, представляет собой красочный заголовок, создаваемый общими усилиями: родители (законные представители) пишут надпись, ребенок помогает украсить страницу. На следующих страницах размещаются ответы сверстников, родителей, знакомых. Ребенок должен самостоятельно провести опрос и с помощью взрослых зафиксировать полученные ответы. В конце ребенок должен самостоятельно выдвинуть свою версию ответа и записать ее (с помощью родителей). Затем ребенок выбирает наиболее правильный, с его точки зрения, ответ. При этом он должен не только выбрать и зафиксировать ответ, но и объяснить свой выбор.

Следующая страница посвящается возможным способам проверки предложенного ребенком ответа. На этой странице ребенок должен нарисовать тот способ получения информации, которым он воспользовался, и обосновать преимущества выбранного способа (обращение к взрослому (родителю, педагогу), к сверстнику, обращение к книге, просмотр телепередачи т. д.).

Далее изображается результат проверки правильности ответа. Ребенок показывает, удалось ли произвести проверку и насколько трудным оказался выбранный способ.

На последней странице ребенок показывает, где можно применить проект: он может рассказать о проекте в группе, организовать игру и т. п. (возможные сферы применения зависят от содержания проекта).

Третий этап – презентация проекта. Он имеет большую значимость для социального развития ребенка: рассказывая взрослым о выполнении важного дела, дошкольник получает опыт реализации познавательной активности. Родители (законные представители) обязательно должны присутствовать на презентации. В случае необходимости они могут помочь ребенку подготовить рассказ о проделанной работе.

В день презентации проекта ребенок приносит свою работу и перед началом выступления вывешивает на стенде страницы своего проекта. Взрослый помогает закрепить листы и расположить их в правильной последовательности. Затем ребенок рассказывает о проделанной работе, показывая соответствующие изображения, записи.

Четвертый этап. После презентации работа с проектами не заканчивается. Педагог организует выставку проектов и придумывает различные задания и интеллектуальные игры для закрепления и систематизации знаний, полученных в ходе работы над проектами. По окончании выставки проекты включаются в библиотеку группы детского сада, сшиваются в книжку и находятся в свободном доступе.

В процессе работы над исследовательскими проектами обогащаются знания детей. Дошкольники начинают добывать их самостоятельно, при-

влекая все доступные средства. Воспитатель обращает внимание родителей (законных представителей) на то, что в проектной деятельности группы в основном принимают участие родители одних и тех же детей, а хотелось бы видеть участниками и других детей и родителей группы. Затем воспитатель предлагает родителям (законным представителям) просмотреть результаты семейного опыта по реализации проектов.

*Представление семейного опыта по реализации проектов*

Представление опыта семьи на тему «Моя семья».

Представление опыта семьи на тему «Елочка-зеленая иголочка».

Воспитатель делает вывод о том, в ходе проектной деятельности развиваются детско – родительские отношения. Ребенок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывая новое уже в знакомых ситуациях. Жизнь ребенка и родителей (законных представителей) наполняется богатым содержанием и, как следствие, снижается количество конфликтов между взрослыми и детьми.

*Заключительная часть – игра-рефлексия «Выбери свой цвет»*

В заключение нашей встречи хотелось бы получить обратную связь.

Воспитатель предлагает участникам с целью выявления эффективности проведенного мероприятия оценить информацию, полученную на собрании одним из трех кружков красного, синего, зеленого, желтого, фиолетового цвета.

Красный цвет – «считаю информацию, полученную на собрании полезной».

Синий цвет – «считаю информацию, полученную на собрании недостаточно полезной».

Зеленый цвет – «мне на собрании было неинтересно».

Желтый цвет – «планирую принимать участие в проектной деятельности со своим ребенком».

Фиолетовый цвет – «не планирую принимать участие в проектной деятельности со своим ребенком».

*Список литературы*

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М., 2002.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – Мозаика – Синтез, 2014.
3. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
4. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013. – №8.
5. Управление ДОУ. – 2013. – №6.
6. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. – М., 2008.
7. Паршукова И.Л. Проектная деятельность в дошкольном образовательном учреждении. – СПб., 2011.
8. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
9. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
10. Якобсон С.Г. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Проект / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Екжанова. – М.: Просвещение, 2014.

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ**

**Кочкина Тамара Ивановна**

воспитатель

**Сидельникова Татьяна Анатольевна**

воспитатель

**Агаркова Ирина Николаевна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** охрана и укрепление здоровья – одна из важнейших задач дошкольного образования. Здоровье в настоящее время рассматривается как условие и базис для формирования и совершенствования социальных, духовных и интеллектуальных достижений человека. Такой взгляд на здоровье требует серьёзного внимания к ребёнку, так как ключевые вопросы количества и качества жизни человека сконцентрированы в период детства.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, укрепление здоровья, здоровьесберегающие технологии.

Здоровье населения и особенно детей нашей страны становится не только серьезной социально-экономической и медицинской проблемой, а в значительной степени является фактором, определяющим устойчивое развитие России в третьем тысячелетии. В Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» определено, что государство признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов подготовки детей к полноценной жизни в обществе, развития у них общественно значимой и творческой активности, воспитания высоких нравственных качеств патриотизма и гражданственности. Здоровое развитие ребенка является фактором первостепенной важности, а способность жить гармонично в меняющихся условиях среды является основным условием такого развития.

На сегодняшний день, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, физическое развитие детей занимает ведущее место в образовательном процессе в дошкольных образовательных учреждениях. Дошкольное детство – это очень короткий период в жизни человека. Формирование привычки к здоровому образу жизни – одна из ключевых целей в системе дошкольного образования. И это вполне объяснимо: только здоровый ребёнок может развиваться гармонично. Проблема сохранения и укрепления здоровья дошкольников становится особенно актуальной [5].

Сегодняшние дети – это будущее государства. В рамках государственной концепции сохранения здоровья детей, большое внимание уделяется укреплению здоровья детей, и, прежде всего, формированию здорового образа жизни ребёнка. До семи лет ребёнок проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Именно поэтому с раннего возраста необходимо приобщать ребёнка к заботе о своём здоровье, воспитывать у него заинтересованность и активность в саморазвитии и самосохранении. Педагоги работают в этом направлении только совместно с семьёй, так как важный субъект начального звена системы является семья. Она создаёт условия для первичной ориентации детей в организации здорового образа жизни. Главная задача педагогов детского сада и родителей в работе по приобщению к здоровому образу жизни детей – формировать разумное отношение к своему организму, научитьвести здоровый образ жизни с раннего детства, владеть необходимыми санитарно-гигиеническими навыками. Родители должны поддерживать в домашних условиях принципы формирования здорового образа жизни в оптимальном сочетании со всеми здоровые сберегающими мероприятиями, проводимыми в детском саду [3].

Привычка к здоровому образу жизни – это главная, основная, жизненно важная привычка. Она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Поэтому дошкольное учреждение и семья призваны заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы. Здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях, дети могут оказаться в неожиданных ситуациях на улице и дома. Поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности. Всё, чему мы детей научим, они должны применять в реальной жизни [2].

Формирование культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста является одной из самых актуальных задач при воспитании и обучении детей этого возраста. И насколько она изначально продумана, спланирована и организована, зависит, будет ли она способствовать укреплению здоровья, физическому и психическому развитию, а также воспитанию культуры поведения. Гигиеническая культура столь же важна для человека, как и умение разговаривать, писать, читать. Уход за собой дарит человеку ощущение чистоты, здоровья. Необходимо приучать ребёнка к гигиеническому индивидуализму: своя расчёска, своя постель, свой горшок, свой носовой платок, своё полотенце, своя зубная щётка. Пути решения задач: занятия, игры-занятия, изобразительная деятельность, прогулки, гигиенические процедуры, закаливающие мероприятия, спортивные мероприятия, праздники, беседы, чтение литературы, использование эмоционально-привлекательных форм. Обучение организуют не только на занятиях, но и во всех режимных моментах, когда возникают ситуации, наталкивающие детей на принятие решения по этой проблеме. Несомненно, главными союзниками в этой работе должны

быть родители. С первых дней знакомства с ними, воспитатели показывают и рассказывают всё, что ждёт их детей в детском саду, обращают особое внимание на вопросы, связанные со здоровьем детей. Выслушивают их просьбы относительно питания, сна, одежды ребёнка. Все медицинские и закаливающие процедуры проводятся только строго с согласия родителей. Главное, в первую очередь направить работу и доказать, что без их участия мы не сможем добиться хороших результатов, только они являются самым ярким примером для своих детей. Семья и детский сад – два воспитательных института, каждый из которых обладает своим особым содержанием и даёт ребёнку определённый социальный опыт. В этих целях мы широко используем различные формы сотрудничества: беседы, консультации, семинары, родительские собрания, совместные праздники, анкетирование. Проводим дни открытых дверей с демонстрацией методов и приёмов работы с детьми, показываем разные виды физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста. Также педагоги приглашают родителей к активному участию в жизни детского сада. Условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера, в которой живёт ребёнок, целиком и полностью зависит от взрослых, и они, бесспорно, несут ответственность за счастье и здоровье своих детей.

Таким образом, если правильно организовать развивающую среду, учитывать возрастные особенности детей, привлекать к работе по ЗОЖ родителей, систематизировать работу по формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста – всё это будет способствовать укреплению здоровья детей, сформирует представления о ценности своего здоровья, сформирует полезные привычки и навыки здорового образа жизни.

***Список литературы***

1. Аксёнова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.] – СПб.: Детство-пресс, 2014. – 352 с.
3. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. Рекомендации педагогам, родителям, гувернерам. – М.: Мозаика-синтез, 2004. – 112 с.
4. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. – М.: Академия, 2008. – 168 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт // Сборник нормативно-правовых документов в образовании. – 2014. – №4.
6. Усова Т.Р. Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://saxodi.jimdo.com/здоровые-дети-в-здоровой-семье/формирования-зож/> (дата обращения: 09.10.2017).

**Фролкина Инесса Владимировна**  
инструктор по физической культуре  
МДОУ Д/С КВ №8 «Теремок»  
г. Подольск, Московская область

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА «РАТНЫЙ ПОДВИГ. ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА. КТО ОН?»**

**Аннотация:** в статье отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

**Ключевые слова:** сила, богатыри, состязание, мужество, защитник Отечества, Илья Муромец, храбрость.

### **Пояснительная записка**

*Без чувства своей страны – особенной, очень дорогой и милой в каждой её мелочи – нет настоящего человеческого характера. Это чувство бескорыстно и наполняет нас великим интересом ко всему. ... Воспитывайте патриотов с детства.*

*К.Г. Паустовский*

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

За период дошкольного детства дети должны получить основы представлений о возникновении Государства Российского, первых князьях; о

богатырской славе и верности народа Отечеству своему; о богатстве народной культуры, национальных особенностях характера и быта наших предков. Это обогатит их любовь к Отчизне, вызовет стремление быть похожими на наших великих предков, осознать себя их частью, любить и уважать семью, товарищей, окружающих.

Военная история нашей страны полна героизма, романтики, истинного патриотизма, насыщена интересными, драматическими событиями, представлена удивительными, уникальными личностями.

Все это дало богатейший материал для подготовки и реализации в нашем детском учреждении в течение года целого комплекса различных мероприятий и праздников, посвящённых воспитанию защитников земли Русской: «Святки», «Масленица», «Богатырская сила», «День Земли», «День Победы», «День России».

Основной целью проведения спортивного праздника «Илья Муромец – защитник Отечества» было формирование представлений о героическом прошлом народа Древней Руси, великих русских богатырей, защищавших её.

Перед проведением спортивного праздника в группах прошла большая предварительная работа: дети с удовольствием слушали былины о русских богатырях, рассматривали слайды с изображением одежды и оружия воинов, иллюстрации, дома с родителями смотрели мульфильмы про этих героев. В детском саду во время занятий, групповых и индивидуальных бесед, дети размышляли о том, а что же такое «Отечество», и почему его необходимо защищать. Мы выяснили, что защитники существуют уже давно, и их задачей было всегда охранять свой народ, своих близких от врагов.

Во время праздника «Богатырская сила» команды мальчиков принимали участие в спортивных состязаниях, отгадывали загадки, вспоминали название обмундирования и орудий воинов.

После проведения спортивного праздника в группах было продолжено знакомство с современными родами войск, где активное участие проявили не только мальчики, но и девочки. Много интересной информации дети подчеркнули в художественной литературе про службу в армии.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление и поэтому, после знакомства с былинными героями и завершения спортивного праздника, дети подготовительной группы совместно с родителями сделали альбом «Богатыри – защитники Руси».

Мы не ждём от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Но если в результате педагогической работы ребенок будет знать название страны, о ее природе, символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если он проявляет интерес к приобретаемым знаниям, читает стихи, поет песни, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных дошкольному возрасту. И, если ребенок с детства будет бережно относиться к своим национальным символам, то с большой уверенностью можно сказать, что он станет патриотом своей страны.

*План спортивного праздника*

*Название мероприятия: «Илья Муромец – защитник Отечества».*

*Дата проведения мероприятия: февраль 2017г.*

*Место проведения мероприятия: спортивный зал.*

*Ответственные:* инструктор по физической культуре И.В. Фролкина.

*Цель мероприятия:* Формирование представлений о героическом прошлом народа Древней Руси, великих русских богатырях – защитниках Земли русской.

*Участники мероприятия:* воспитанники старшей группы.

*Ход мероприятия*

1. Рассказ педагога о том, кто такие богатыри и чем они знамениты.
2. Появление главного героя праздника.
3. Спортивная разминка «*Русские богатыри*».
4. Проведение состязаний с танцевальной паузой.
5. Чтение стихотворений.
6. Подведение итогов, награждение.
7. Просмотр видео клипа «С Днём защитника Отечества!».

*Цель:* формирование представлений о героическом прошлом народа Древней Руси, великих русских богатырях – защитниках Земли русской.

*Задачи:*

1. Развивать быстроту, ловкость, силу, выносливость.
2. Воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к русским воинам, желание им подражать.
3. Пополнить словарный запас за счёт исконно русских слов и понятий.
4. Создавать положительный эмоциональный настрой, веселое, бодрое настроение.

*Действующие лица:* ведущий (инструктор по физической культуре), герой Илья Муромец.

*Участники мероприятия:* воспитанники старшей группы.

*Предварительная работа:* рассматривание картин В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье»; чтение русской народной сказки «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева), былины «Илья Муромец и Соловей – Разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок), «Добрыйня и змей», «Алёша Попович и Тугарин», «Микула Селянинович и Вольга», «Микула и Святогор»; беседы с детьми на тему «Как появились былины», «Доспехи богатырей», о народных героях Земли Русской, об их подвигах, обмундировании; разучивание шуточного русского народного танца; разучивание стихотворений и русских народных песен, просмотр детских мультфильмов по данной теме.

*Инвентарь и оборудование:* костюм Ильи Муромца; музыкальный центр; запись муз. произведений «Богатырская сила» А.Н. Пахмутовой, «Богатырская симфония» И. Бородина; русская народная песня «Солдатушки – бравы ребятушки»; проектор, ноутбук; презентация с изображением различного вида оружия и обмундирования воинов; видеокlip «С Днём защитника Отечества!»; 2 конуса; 2 гимнастические палки, 2 мешка; 2 корзинки, мячи пластмассовые по количеству детей, 2 фитбола, 2 набора пазл с изображением щита, 2 ложки, 2 теннисных мяча, 1 канат, грамоты.

*Ход праздника*

В торжественно украшенном зале сидят девочки на стульях.

*Ведущий:* – В древние, древние времена охраняли родную землю от врагов первые русские защитники – славные богатыри. Много ратных подвигов на счету богатырском! Есть чему поучиться и позавидовать. Вот

почему сегодня, через много лет и веков, в канун праздника Дня Защитника Отечества решили мы вспомнить с вами про дела ратные, про честь богатырскую, про удаль молодецкую.

Строевым шагом мальчики входят в зал под песню «Богатырская сила» А.Н. Пахмутовой, и встают в одну шеренгу напротив зрителей.

*Девочка:*

Дорогие мальчики,  
Мы вам рады от души.  
С днем Защитников Отечества  
Всех поздравить вас спешим.  
Мы желаем вам здоровья,  
Крепкого на много лет,  
И от всей души сегодня  
Шлем вам праздничный...

*Все девочки хором:* – Привет!

*Ведущий:*

Покой всех городов и сел старинных  
Стерег дозор богатырей былинных.  
Пускай те дни прошли, но слава вам,  
Не давшим Русь врагу богатырям!  
И если богатырь стоит на страже,  
То может быть из вас уверен каждый,  
Что от врагов любых защищены  
Все рубежи родной страны!

*Ведущий:* – Кто ж такие богатыри?

*1 ребёнок:* – Богатыри – защитники Родины, воины, сильные и мужественные. Они славились невиданной силой, безграничной храбростью.

*2 ребёнок:* – Силён как горный ветер, могуч как ураган, он защищает землю от злобных басурман!

*3 ребёнок:* – Он силой доброю богат, он защищает столыный град. Спасает бедных и детей, и стариков, и матерей.

*Ведущий:* – Как мы узнали о русских богатырях, которые жили в ста-рину и прославлялись своими подвигами? Из каких литературных произ-ведений?

(Мы узнали о богатырях из былин.)

*Ведущий:* – А что такое былина? От какого слова произошло это название?

(Слово былина, произошло от слов «было» и «быль». Былина – это произведение, рассказывающее о событиях, которые были на самом деле.)

*Ведущий:* – Какие былины вы уже знаете?

(«Болезнь и исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Добрый и змей», «Алёша Попович и Тугарин», «Микула Селянинович и Вольга», «Микула и Святогор».)

Звучит «Богатырская симфония» И. Бородина, в зал входит Илья Муромец с копьем и мечом. Он обходит зал, встает в центре.

*Илья Муромец:* – Здравствуйте, люди добрые! Низкий вам поклон от нас, русских богатырей! Уж как мы старались в свое время, прославляли русское воинство! И с Чудом – Юдом боролись, и с Соловьевом-разбойни-ком! Ничего не боялись!

*Ведущий:* – Здравствуй, добрый воин. Ребята, вы узнали гостя нашего, богатыря Земли русской?

*Дети отвечают.*

*Ведущий:* – Правильно! Это Илья Муромец.

*Ведущий:* – А где же другие твои, Алеша Попович и Добрыня Никитич?

*Илья Муромец:* – Да на заставе остались землю русскую защищать. Да..., мало нас богатырей осталось, вот и решили мы позвать к себе на помощь добрых молодцев. Помогите нам, друзья!

– Готовы ли вы, будущие защитники Родины, к богатырским состязаниям? Покажите свою силушку богатырскую, да удачу молодецкую!

– А вы, девицы-красавицы, за молодых богатырей радейте, словом добрым помогайте, а коли надо – выручайте!

*Ведущий:* – А рассудить бои ратные, забавы молодецкие мы просим судей неподкупных, княгинь русских (*представление жюри*).

*Ведущий:* – Богатыри, если вы выполните состязание первыми, вы получите 1 балл, да еще и правильно еще балл, т.е. всего 2 балла. Если правильно, но не первыми всего 1 балл, если первыми, но неправильно – тоже 1 балл. Если неправильно и не первыми – ни одного балла.

*Илья Муромец:* – Начнем забавы богатырские. Поприветствуем дружины наши славные!

#### *Приветствие команд*

*«Витязи»:*

Витязи в строю едином  
Всех дружнее и храбрей.  
И на честный поединок  
Мы зовем богатырей!

*«Богатыри»:*

Победить желает каждый  
И в команде слабых нет!  
От богатырей отважных  
Славным «Витязям» – привет!

*Илья Муромец:* – А для начала молодцам надо размяться.

Под песню «Богатырская сила» А.Н. Пахмутовой, *Илья Муромец* проводит с участниками состязаний спортивную разминку.

*Илья Муромец:* – Вот теперь можно переходить к состязаниям.

#### *1 состязание «Проскачи на коне»*

*Илья Муромец:* – Какой же богатырь без коня? Сейчас мы посмотрим, как наши молодцы умеют держаться на коне. Надо на коне обехать вон тот курган, вернуться обратно и передать эстафету другому участнику.

Участник зажимает гимнастическую палку между ног, держит её двумя руками и скачет галопом до стойки, обегает её и, возвращаясь к команде, передаёт гимнастическую палку следующему участнику.

#### *2 состязание «Нечистая сила»*

*Илья Муромец:* – Издавна богатыри сражались с нечистой силой. Ну ка, ребята, кто это? (показывает картинку)

*Дети отвечают хором:* – Баба Яга!

*Илья Муромец:* – Покажите нам, молодцы, как вы догоняете Бабу Ягу, и не оставляете ей шанса, вас одолеть!

Проводится бег в мешках.

*Жюри объявляет итоги двух состязаний.*

*Ведущий:* – Богатыри не только воевали, но и любили отдыхать. Думаю, что нашим добрым молодцам нужно немного отдохнуть. А чтобы они не скучали, наши красны – девицы их позабавят.

*Шуточный русский танец исполняют девочки старшей группы.*

*3 состязание «Викторина»*

*Ведущий проводит «Викторину» и показывает слайды с ответами.*

1. Каких русских богатырей вы знаете? (*Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.*)

2. Как называется головной убор богатыря? (*Шлем.*)

3. Как называется тяжелый панцирь, сплетенный из металлических колец, который защищал тело богатыря? (*Кольчуга.*)

4. Это оружие оборонительного назначения. При сражении воин прикрывает им свое тело. (*Щит.*)

5. Главное оружие Соловья-разбойника. (*Свист.*)

6. Не крылата, а пернатая, как летит, так свистит. (*Стрела.*)

*4 состязание «Самый меткий»*

*Илья Муромец:* – В стариину очень ценился меткий глаз воина, сейчас мы и проверим, какие вы меткие.

*Ведущий проводит эстафету.*

По сигналу первый ребенок из команды добегает до ориентира, и выполняет бросок малого мяча в корзину, возвращается к команде и передает эстафету следующему участнику. Побеждает команда, справившаяся с заданием быстрее, сделав меньше ошибок.

*Жюри объявляет итоги состязаний.*

*5 состязание «Назови оружие»*

*Илья Муромец:* – Забава эта трудная, поэтому на помощь молодым богатырям могут прийти девицы-разумницы.

(Дети из двух групп по очереди называют оружие древних воинов, изображенное на слайдах.)

*6 состязание «Самый сильный» (конкурс капитанов)*

*Илья Муромец:* – А теперь я вас испытаю на силушку богатырскую. Вызываем на бой самых крепких воинов из ваших дружин.

Дети в руках держат фитболы. По сигналу пытаются выбрать «оружие» из рук соперника.

*7 состязание «Самые быстрые»*

*Илья Муромец* (показывает изображение на экране): – Это щит, с помощью которого богатыри, мои друзья, защищались от своих врагов. Из разрезанных частей пазл вам нужно собрать нарисованный щит (образец на экране интерактивной доски). Побеждает команда, которая первой соберёт щит по образцу на экране.

*Жюри объявляет итоги состязаний.*

*8 состязание «Самые ловкие»*

*Илья Муромец:* – Ну что ж, убедился я, что вы не только сильные, но и умные. Значит, пора на серьезное испытание отправляться. Победить Кошку. Чтобы победить Кошку, надо первым делом найти его смерть. А где она? Правильно, в яйце (дети должны пронести теннисный мячик в ложке до стойки и обратно).

*9 состязание «Перетягивание каната»*

*Илья Муромец:* – И последнее мое испытание. Хочу посмотреть я, какие вы дружные. Ведь не зря говорят: один в поле не воин.

*Ведущий:* – Пока княгини подводят итоги состязаний, девицы прочтут стихи.

*Девочки читают стихи.*

1. На лбу бывают шишкы,  
Под глазом – фонари.  
Уж если вы – мальчишки,  
То все – богатыри.  
Царепины. Занозы.  
Вам страшен только йод.  
Тут, не стесняясь, слезы  
Сам полководец ляет.
2. Пусть голова в зеленке  
И в пластирях нога,  
Но есть еще силенки,  
Чтоб разгромить врага.  
Упрямые, с утра вы  
Опять на бой, в дозор.  
От тех сражений шрамы  
Остались до сих пор.

*Ведущий:* – Ну, вот и справились наши ребята со всеми богатырскими заданиями. Показали свою силу, ловкость, смелость. Думаю, и нашу русскую землю смогут защитить. А теперь слово предоставляется нашим уважаемым княгиням (*подведение итогов*).

*Судьи подводят итоги по предыдущим эстафетам и общий итог встречи. Награждают участников соревнований.*

*Участники соревнований совершают круг почета.*

*Илья Муромец:* – Так каким, други мои, должен быть богатырь?

*Дети отвечают* (смелым, храбрым, сильным, уверенным, честным, бесстрашным, бескорыстным, мужественным).

*Ведущий:* – А ещё богатырь должен любить свою Родину, защищать слабых, стариков и детей.

*Илья Муромец* – Да! Надежная дружина будет у нас. Ни один враг не пройдет и не проедет. Защитим землю родную! Не посрамим чести русской!

*Илья Муромец:* – Прощайте, люди добрые, пора мне в путь. Меня ждут богатыри-товарищи!

*Илья Муромец уходит.*

*Ведущий:* – А в заключение нашего праздника, я предлагаю вам посмотреть небольшой мультфильм про современных защитников нашей Родины России.

*Просмотр мультифильма.*

*Ведущий:*

Защитники нашей прекрасной страны  
Вы дороги нам и безумно нужны  
И в этот прекрасный и радостный день  
Нам тысячи раз пожелать вам не лень.  
Пусть будет достаток на вашем столе,  
Пусть мир укрепится на нашей земле!

*Ведущий:* – До свидания, ребята!

*Дети уходят в группу.*

**Приложение 1**

*Наглядно-дидактические пособия, используемые в предварительной работе:*

1. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье».
2. Серия «Мир в картинках»: «Государственные символы России», «День Победы».

3. Серия «Рассказы по картинкам»: «Защитники Отечества».

*Дополнительная литература.*

Русская народная сказка «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева).

*Русский фольклор.*

*Сказки и былины:*

1. «Илья Муромец и Соловей – Разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок).

2. «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой.

3. «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок).

4. «Болезнь и исцеление Ильи Муромца».

5. «Илья Муромец и Соловей разбойник».

6. «Добрыня и змей».

7. «Алёша Попович и Тугарин».

8. «Микула Селянинович и Вольга».

9. «Микула и Святогор».

*Прослушивание былин в аудиозаписи.*

*Список литературы*

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников (3–7 лет).
2. Воспитание детей на традициях народной культуры / В.П. Ватаман. – Волгоград, 2008.
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. – М., 1980.
4. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 1997
5. Кондраткинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества: Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: Творческий центр Сфера, 2005.
6. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет: Методическое пособие / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: Сфера, 2007.
7. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М.Д. Маханева. – АРКТИ, 2004.
8. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС. – Мозаика-Синтез, 2014.
9. Программа духовно-патриотического воспитания детей 5–7 лет «Свет Руси» / В.Н. Вишневская. – М., 2004.
10. Степаненкова Э.Я. ФГОС Сборник подвижных игр (2–7 лет): Методическое пособие. – 2014.
11. Буданцева О.И. Сценарий открытого мероприятия для родителей, приуроченного к празднованию Дня защитников Отечества. «По следам русских богатырей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2014/06/17/stsenarii-prazdnika-russkie-bogatyri> (дата обращения: 27.09.2017).

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

*Алафьева Ольга Владимировна*

воспитатель

*Волкова Татьяна Михайловна*

воспитатель

*Толстых Мария Сергеевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №57 «Радуга»

г. Старый Оскол, Белгородская область

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОУ

*Аннотация:* в современном обществе в дошкольных учреждениях большое внимание уделено формированию патриотизма у детей дошкольного возраста. Ведь воспитание бережного отношения к родной стране, городу, где родился и живёт маленький человек, начинается с раннего детства. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знаний своих исторических корней, обычая своего народа нельзя вырастить полноценного человека, уважающего своих близких, свой отчий дом, свою страну.

*Ключевые слова:* патриотизм, патриотическое воспитание, tolerance, патриотность.

В современных условиях пробуждение интереса детей к историческому и культурному наследию России, гражданское и патриотическое воспитание относятся к задачам дошкольного образования. Так, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155, одна из образовательных областей «Познавательное развитие», в частности, предполагает формирование у детей первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей раннего возраста является одной из главных задач дошкольного образовательного учреждения. Между тем, патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство. Его содержание так разносторонне, что его сложно описать неопределимо несколькими словами. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмыслиения в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом.

Целью патриотического воспитания в ДОУ является воспитание гуманной духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Понимая важность этого вопроса, одним из приоритетных направлений ДОУ является работа по нравственно-патриотическому воспитанию. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным и близким людям и к малой родине, родным местам и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому нашей задачей, как педагогов, является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городе; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Поэтапная работа по данному направлению патриотического воспитания реализуется по следующим направлениям:

- 1) методическое сопровождение;
- 2) работа с детьми;
- 3) работа с родителями;
- 4) работа с социумом.

Основные задачи патриотического воспитания дошкольников определяет круг задач, стоящих перед педагогическим коллективом детского сада по формированию у юного гражданина: любви к семье, дому, детскому саду, городу, области, стране в целом; бережного отношения к истории; понимания культурных традиций; гордости за спортивные и культурные успехи представителей своего народа; уважения к национальным особенностям своего народа; толерантного отношения к другим людям; нетерпимости к проявлениям социальных пороков. Многогранные качества настоящего патриота формируются с младшего возраста. Происходит это бережно, постепенно, непрестанно в сопровождении любящих родителей и компетентных воспитателей.

Воспитание морального облика, нравственного поведения лучше начинать с дошкольного возраста. Результата можно достичь быстрее при сотрудничестве педагогов и родителей. Детям необходимо не только разъяснить нравственные правила, принципы и нормы, но и своим примером демонстрировать их на практике.

### ***Список литературы***

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 №751.
2. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.
3. Дронова Т.Н. Вместе с семьей: Пособие по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения и родителей / Т.Н. Доронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик [и др.]. – М.: Просвещение, 2005. – 190 с.
4. Мухаметжанова О.В. Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию в системе ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/patriotizm/16612.html> (дата обращения: 02.10.2017).

*Ананьина Светлана Владимировна*

музыкальный руководитель

МБДОУ МО «Город Архангельск»

«Д/С КВ №123 «АБВГДейка»

г. Архангельск, Архангельская область

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИОСК»**

**Аннотация:** Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от современного педагога различными педагогическими средствами решать вопросы воспитания личности, которые определены в Целевых ориентирах ФГОС ДО. Автор считает, что «Музыкальная лаборатория» и «Музыкальная гостиная» как новые формы организации музыкальной деятельности дошкольников позволяют в полной мере реализовать весь круг задач музыкального воспитания и развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

**Ключевые слова:** стандарт, лаборатория, гостиная, совместная деятельность, эксперименты, творчество.

В связи вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопререживания музыкальным образом, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Это явилось причиной поиска новых форм организации музыкальной деятельности дошкольников. Для эффективного решения выше перечисленных задач в нашем детском саду реализуется дополнительный образовательный проект «Музыкальный киоск». Целью проекта является создание условий для становления эстетического отношения к окружающему миру, развития ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Данный проект является долгосрочным и рассчитан на два года.

В первый год реализации проекта с детьми старшей группы (шестого года жизни) организуется совместная деятельность с музыкальным руководителем в «Музыкальной лаборатории», один раз в неделю, во второй половине дня, по подгруппам. Занятия в «Музыкальной лаборатории»

## **Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ**

---

способствуют развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умению экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии и ритмы, развивают тонкость и чуткость тембрового слуха, тренируют чувство метроритма, вырабатывают стойкий интерес к музыке. На таких занятиях дети знакомятся со свойствами звуков, их разнообразием, участвуют в опытах и экспериментах с разнообразными звуками, ритмами, полученные знания воплощают в своей творческой деятельности, развивают фантазию и изобретательность в звукотворчестве.



Рис. 1



Рис. 2

Также в «Музыкальной лаборатории» дошкольники знакомятся с различными группами музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные), с их названиями, внешним видом, звучанием и способами игры на этих инструментах. Дети с огромным удовольствием участвуют в различных играх с музыкальными инструментами («Ритмическое эхо», «Определи инструмент», «Оркестр» и др.), а также музицируют под музыку.



Рис. 3

Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе и музыкальным экспериментированием, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности и вырабатывает стойкий интерес к музыкальному искусству. Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо – они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Воспитывать способность воспринимать и понимать (в доступном объёме) произведения музыкального искусства, способность сопреживать персонажам музыкальных произведений, накоплению музыкальных впечатлений, формированию первоначальных основ музыкальной культуры помогает деятельность в «Музыкальной гостиной». Данная совместная деятельность с музыкальным руководителем организуется на второй год реализации проекта, с детьми подготовительной группы (седьмого года жизни) один раз в неделю, во второй половине дня, всей группой. Музыкovedы утверждают, что слушание музыки, направленное на восприятие её характера, образов, требует напряжённой работы сердца, ума и особого творчества. В этом виде деятельности дети приобретают самый большой объём музыкальных впечатлений, развивается «музыкальное восприятие-мышление» – это восприятие и анализ музыки. Просто слушая музыку дошкольникам очень трудно сосредоточиться на развитии музыкального образа, поэтому в «Музыкальной гостиной» организовано слушание классической музыки с видеофрагментами. Такое слушание активизирует внимание, так как задействованы сразу и слух, и зрение, дети наглядно видят развитие музыкального образа, что способствует развитию музыкальной памяти (дети узнают произведения уже при повторном прослушивании).

В «Музыкальной гостиной» расширяются представления детей о музыке, пополняется словарь эстетических эмоций. Дошкольники знакомятся с композиторами и их творчеством, с жанрами музыки, видами музыкального искусства (опера, балет), учатся высказываться о музыке.



Рис. 4



Рис. 5

Занятия в «Музыкальной гостиной» воспитывают в ребёнке культурного слушателя – понимающего, любящего и умеющего слушать музыку, повышают уровень общей музыкальной культуры. Как известно, ФГОС ДОО уделяет большое внимание включению культурного контекста в работу с воспитанниками детских садов. Полученные знания и впечатления дети демонстрируют при проведении музыкальных викторин, музыкально-дидактических игр с раздаточным материалом, а также в музыкально-игровом творчестве.



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

В результате навыки, приобретённые в «Музыкальной лаборатории» и «Музыкальной гостиной» способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопререживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ №1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

«Музыкальная лаборатория» и «Музыкальная гостиная» как новые формы организации музыкальной деятельности дошкольников позволяют в полной мере реализовать весь круг задач музыкального воспитания и развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО.

*Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.*

***Список литературы***

1. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка: Справочник музыкального руководителя. – 2014. – №2.
2. Тютюникова Т.Э. Музыка 6–7 лет. – АСТ, 1997.
3. Тютюникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.

***Балашова Оксана Викторовна***

воспитатель

***Халтурина Екатерина Валерьевна***

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ ЭКОЛОГО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОО**

***Аннотация:*** в статье раскрываются вопросы организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО в соответствии с принципами ФГОС ДО, более подробно приводится описание содержания экологического центра группы.

***Ключевые слова:*** развивающая предметно-пространственная среда, эколого-развивающая среда, ФГОС ДО, экологический центр, экологическое воспитание.

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Предметно-про-

странственная среда должна стимулировать детей к активности в разных видах деятельности, развивать способности.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного учреждения – важный компонент в развитии ребёнка. Деятельность ребёнка зависит от того, как устроена предметно-игровая организация его жизни. Всё, что окружает дошкольника, во многом определяет его настроение, формирует отношение к окружающему. Все предметы, убранства, оборудования должны представлять собой единое целое, гармонично сочетаться по цвету, по стилю и материалам, из которых изготовлены. Значит, всё, что окружает ребёнка должно развивать не только умственные способности, но и органы чувств и обеспечивать малышу необходимый психологический комфорт.

Предметная среда должна быть информативна, удовлетворяя потребность ребенка в новизне, преобразовании, экспериментировании. Задействованность среды ребенком, ее активное познание, изучение зависит от подготовленности и компетентности взрослого. Ребенок и взрослый действуют вместе и им должно быть удобно в этой предметной среде.

Таким образом, среда развития ребенка должна:

- служить интересам и потребностям ребенка;
- обогащать развитие специфических видов деятельности;
- обеспечивать зону ближайшего развития ребенка;
- побуждать делать сознательный выбор;
- становиться основой для самостоятельной деятельности;
- являться условием для своеобразной формы самообразования;
- развивать любознательность и творческое воображение, умственные, художественные способности, коммуникативные навыки (навыки общения);
- формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

В соответствии с ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна быть трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Составной частью этого пространства в дошкольном образовательном учреждении является эколого-развивающая предметная среда.

Эколого-развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении – это совокупность объектов живой и неживой природы, открывающих ребенку пространство для ориентировки и природоохранных действий и отличающихся вариативностью и возможностью действовать самим детям, что будет способствовать формированию основ экологической культуры.

В нашей группе создан экологический центр, в котором находятся: комнатные растения, календарь природы и погоды, альбомы, гербарии, художественная литература о природе, дидактические игры природоведческого содержания, различные природные материалы, оборудование для организации труда в природе, для организации опытнической деятельности, модели, отображающие предметы и явления природы, индивидуальные детские коллекции (минералы, насекомые, динозавры и пр.).

Насыщенное содержание центра позволяет на протяжении всего учебного года использовать его для проведения эколого-педагогических мероприятий и организации различных видов детской деятельности: продуктивной, коммуникативной, трудовой, игровой, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной, двигательной, восприятия художественной литературы.

Для познавательной деятельности детей в экологическом центре имеется художественная и познавательная литература природоведческого характера, дидактические игры, авторские дидактические пособия – лепбуки «Метеостанция», «Растительный мир», «Животный мир», «Красная книга природы».

В экологическом центре собраны художественные произведения о природе: сказки, рассказы, загадки, стихи, пословицы и поговорки, а также модели для составления описательных рассказов о природных объектах, рассказов по картине, сочинения сказок.

Для развития исследовательских навыков детей – материалы и оборудование для экспериментирования: весы, лупы, песочные часы, цветные стеклышики, емкости разного размера и формы, мерные стаканы, воронки, магниты, фонарики; разнообразный природный и бросовый материал. С помощью «Домашней метеостанции» определяем погоду, ежедневно отмечаем ее состояние в календаре погоды и природы.

Для организации продуктивной деятельности экологического содержания созданы картотеки моделей для изобразительной деятельности, подобраны материалы для рисования в нетрадиционной технике. Для изготовления поделок в наличии разный природный материал – мел, песок, камни, ракушки, перья, кора деревьев и т. д.

Для организации игровой и коммуникативной деятельности подобраны дидактические игры на развитие навыков общения у дошкольников с экологическим содержанием, сюжетно-ролевые игры «Путешествия», «Подводный мир», «Космос» и др.

С февраля месяца совместно с воспитанниками высаживаем «огород на окне»: лук, чеснок, зерновые культуры, кабачки, горох, томаты, цветочную рассаду. Дети ведут дневники наблюдений за каждым растением, отмечая изменения в развитии растений и необходимые условия ухода за ними. Кроме наблюдательности, у них формируется чувство ответственности за начатое дело.

Для организации трудовой деятельности в экологическом центре размещены необходимые материалы и оборудование: фартуки, тряпочки, губки, kleenки, пульверизаторы, лейки, грабельки, совочки, щеточки и т. д.

Успех экологического воспитания и образования в ДОО зависит от использования разнообразных форм работы, их разумного сочетания. При организации работы в объектах эколого-развивающей среды используем различные методы и приемы работы с детьми: дидактические игры, наблюдения, беседы, решение проблемных ситуаций, опытническая деятельность, чтение художественной и познавательной литературы и т. д.

Таким образом, содержание экологического центра группы направлено на развитие познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей дошкольного возраста, формирование их экологической культуры и экологического сознания.

**Список литературы**

1. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособ. для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в ДОУ: Учеб. пособ. для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Дошкольный мир, 2006.
3. Николаева С.Н. Приобщение ребенка к природе в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
4. Рыжова Н. Наш дом – природа. Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2009.

**Взнудаева Александра Евгеньевна**

воспитатель первой категории

**Шумейко Юлия Сергеевна**

воспитатель первой категории

**Михайлова Ольга Борисовна**

воспитатель первой категории

МБДОУ «Д/С №150»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация:** данная работа посвящена актуальной проблеме экологического воспитания детей дошкольного возраста. В статье представлены формы и методы работы с детьми, способствующие решению поставленного проблемного вопроса.

**Ключевые слова:** экологическое воспитание, дошкольники, дошкольный возраст, природа, окружающая среда.

### **Введение**

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем.

Работая с детьми, большое внимание уделяем экологическому воспитанию.

Все знают, что дети любят книги, фильмы о животных, растениях: им нравится ходить в зоопарк, гулять по лесу. Природа притягивает ребенка, она кажется ему интересной, загадочной. Дети любознательны. Они наблюдают за окружающим их миром.

Общение с детьми с природой (растениями, животными) развивает такие качества, как внимательность, заботливость, любовь, чуткость. Чем раньше у ребенка проявятся эти чувства, тем вероятнее он станет добрым

человеком, способным на сочувствие, сопереживание. Эти качества личности формируются благодаря систематическим занятиям и упражнениям.

Начинать экологическое воспитание в дошкольном учреждении надо с момента прихода детей в детский сад. Свою работу проводим с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Для полноценного восприятия окружающего мира, что характеризует целостную, гармонично развитую личность, необходимы знания об окружающем мире, о законах его существования, о связях между объектами и явлениями его составляющими.

В природе существует множество разнообразных растений, они отличаются друг от друга размером, формой листьев, окраской цветов, вкусом плодов. Также существует множество разных животных. Они отличаются друг от друга размером, повадками, особенностями приспособления к среде обитания (рыбы плавают, птицы летают).

Знакомим детей с сезонными изменениями в природе: лето, осень, зима, весна. Изучение сезонных изменений в жизни живой природы подводит к пониманию понятия «живой организм». Сезонные изменения жизни животных и растений наглядно демонстрирует принцип связи организма и окружающей среды. Учим детей подбирать слова, характеризующие тот или иной сезон: «Осень-золотая, разноцветная, урожайная, яркая. Зима-холодная, снежная, сердитая», то или иное явление природы.

Беседуя с детьми обращаем внимание на то, что значение природы в жизни человека очень огромное. Природа дает человеку все необходимое: пищу, одежду, лекарства, строительный материал для жилья. Познавая природу, открывая ее законы, человек использует полученные знания в своей жизни. Познавая природу, человек становится добре к другим людям и ко всему миру.

### *1.1. Цели и задачи экологического воспитания*

Цель – формирование представлений об окружающей среде, экосистеме и воспитание природоохранного сознания.

#### *Задачи:*

- воспитывать любовь к природе; бережное к ней отношение;
- закрепить названия профессий людей, занимающихся изучением и уходом за лесом, птицами, животными;
- формировать навыки ухода за комнатными растениями, домашними животными;
- расширять словарный запас детей.

### *1.2. Формы и методы работы с детьми*

Детей дошкольного возраста часто называют «почемучками» из-за их любознательности и стремления узнать как можно больше всего и обо всем посредством получения ответов на свои вопросы. В детском саду экологическое воспитание осуществляется в течение всего педагогического процесса. Хорошо организованная пространственная среда, уголки природы, календари погоды, прогулки, занятия, беседы, праздники и развлечения на улице, игры (дидактические, подвижные) дают ребенку постоянного общения с природой. Повышают желание наблюдать за природными явлениями и объектами, домашними и дикими животными. Работа по экологическому воспитанию обязательно должна проводится и в семье, так как взрослые всегда являются примером для подражания.

*Формы и методы работы с детьми:*

1. Наблюдения на прогулках.
2. Занятия по экологической теме.
3. Беседы.
4. Экскурсии, походы.
5. Дидактические игры.
6. Рассматривание картин, альбомов, иллюстраций к книгам.
7. Ведение календарей погоды.
8. Чтение потешек, пестушек, сказок, рассказов о природе, животных.
9. Просмотр фильмов и мультфильмов.
10. Прослушивание музыкальных произведений о природе, животных.

*Заключение*

Все мы – дети природы. С самого детства человек должен познавать ее и учиться любить, оберегать, разумно пользоваться, быть созидающей, а не губительной частью мира.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста должно являться неотъемлемой частью их общего образования, так как экология несет в себе не только знания об окружающем мире, но и о правилах поведения как в обществе, так и наедине с собой, что способствует успешной социализации ребенка.

В наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание является одной из актуальных проблем в современном мире. Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны, формирование экокультуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет. Детский сад является самым первым звеном экологического воспитания.

*Список литературы*

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5–6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж, 2002.
2. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. Ч. 1. Ч. 2. Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей среднего и старшего возраста. – СПб., 2003.
3. Горькова Л.Г. Сценарий занятий по экологическому воспитанию дошкольников. – М.: Веко, 2007.
4. Зенина Г.Н. Наблюдения дошкольников за растениями и животными. – М., 2007.
5. Кондратьева Л.И. Мы. Программа экологического образования детей. – 2-е изд. – СПб., 2002.
6. Марченко Л.И. Весна. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе общения с природой. – Уфа, 2004.
7. Рыжова Н.А. Программа экологического образования дошкольников.
8. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М., 2003.

**Исламкина Ольга Николаевна**

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №63 «Весняночка»

г. Тольятти, Самарская область

**Кобзистая Татьяна Николаевна**

воспитатель

МАОУ Д/С №79 «Гусельки»

г. Тольятти, Самарская область

**РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК АСПЕКТ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕБЕНКА  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

*Аннотация:* в данной статье обобщен практический опыт по организации предметно-пространственной среды для детей старшего дошкольного возраста. Обоснована актуальность исследуемой темы. Приведены основные принципы построения предметно-пространственной развивающей среды дошкольного учреждения. Отмечены преимущества созданной среды.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, предметно-развивающая среда, дошкольник, основная образовательная программа, интеграция, образовательные области.

*Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы...*

*Е.И. Тихеева*

Важнейшими задачами современной дошкольной педагогической науки и практики являются задачи гуманизации процесса воспитания и обучения, охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их всестороннего и полноценного развития.

Для решения этих задач был принят новый закон «Об Образовании», в котором дошкольное образование обозначено как ступень образования, введен новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). ФГОС ДО предъявляет требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы

дошкольного образования, в том числе требования к организации и обновлению предметно-развивающей среды дошкольного учреждения.

Предметно-развивающая среда в учреждении, реализующем программу дошкольного образования, является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе.

*ФГОС дошкольного образования* – это Стандарт условий, а не Стандарт результатов. Новая система координат, повлиявшая на формирование ФГОС дошкольного образования, призывает, прежде всего, ценить, а не оценивать ребёнка. Теперь образование в ДОУ рассматривается как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека. На смену пришла более современная педагогика развития, педагогика творчества и свободы. Новая образовательная программа для ДОУ по ФГОС нацелена на всестороннее развитие ребёнка, на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам. ФГОС дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребёнка, как на «человека играющего», многие методики и технологии должны быть пересмотрены и переведены с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень, в котором дидактический компонент будет непременно сосуществовать с игровой оболочкой.

Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо, одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности.

Селестен Френе считал, что благодаря ей ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка.

Современные ученые и педагоги – Короткова, Михайленко и другие – считают, что при этом насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

Большинство специалистов используют концепцию доктора психологических наук С.Л. Новоселовой: «Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально модернизирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная развивающая среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка».

Вопрос создания предметно-развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны требования к развивающей предметно-развивающей образовательной среде. Почему же именно к развивающей среде ДОУ предъявляются такие высокие требования?

Ответ на этот вопрос связан, прежде всего, со спецификой дошкольного возраста, с теми особенностями, которыми дошкольник отличается

от более старших субъектов образования. Источником знаний, социального опыта и развития ребенка-дошкольника является среда его пребывания. Поэтому очень важно, чтобы эта среда была именно развивающей.

Важно, чтобы предметно-развивающая среда стала соответствовать всем требованиям нормативных документов к Основной общеобразовательной программе.

Формирование предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении с учётом интеграции обеспечивает синтез образовательных областей, взаимосвязь разных видов деятельности и формирование интегративных качеств личности дошкольника в процессе воспитания и непосредственно образовательной деятельности в условиях ДОУ. Интегративный подход позволяет воспитателю выполнять новые функции и осуществлять взаимодействия педагога, ребёнка, родителей.

Интеграция позволяет раскрыться каждому ребёнку в совместной деятельности, найти применение своих способностей в создании коллективного и индивидуального творческого продукта.

Мы, педагоги, стремились создать в группах условия для совместной деятельности детей и взрослого, для самостоятельной деятельности воспитанников, учитывая особенности развития каждого ребенка.

*Предметно-пространственная развивающая среда организована с учётом требований ФГОС, где чётко прослеживаются все пять образовательных областей:*

- 1) социально-коммуникативная;
- 2) познавательная;
- 3) речевая;
- 4) художественно-эстетическая;
- 5) физическая.

*При построении предметно-пространственной развивающей среды учитывались следующие принципы:*

- 1) принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
- 2) принцип активности, самостоятельности, творчества;
- 3) принцип стабильности, динамичности;
- 4) принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- 5) принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого;
- 6) принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- 7) принцип открытости – закрытости;
- 8) принцип учёта половых и возрастных различий детей.

Предметно-развивающая среда в нашей группе организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование и т. д. Центральное место занимают материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы. Также в группах есть места для уединения детей, это они могут сидеть и самостоятельно используя различные виды ширм, разбирающие и передвигающиеся элементы модульной мебели.

Английский писатель Оскар Уайльд сказал, что «Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми...». А у нас все дети хорошие! И создавая благоприятную среду развития для наших детей, мы хотим видеть их еще и такими: овладевшими основными культурными способами деятельности, обладающих установкой положительного отношения к миру, развитым воображением, умеющих выражать свои мысли, любознательных, выносливых и физически развитых, а главное счастливыми!

Преимущество созданной среды в том, что появилась возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов. Было отмечено, что воспитанники меньше конфликтуют между собой: редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, поскольку увлечены интересной деятельностью. Положительный эмоциональный настрой наших детей свидетельствует об их жизнерадостности, открытости, желании посещать детский сад.

Развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высоко творческая деятельность всех участников образовательного процесса.

Поиск инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды продолжается, главными критериями при этом являются творчество, талант и фантазия.

#### **Список литературы**

1. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы [Текст] / Л.Г. Киреева. – М.: Учитель, 2009. – 143 с.
2. Кирьянова Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Р.А. Кирьянова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – С. 5–12.
3. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 128 с.
4. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 76.
5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Официальный сайт компании «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>
6. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды / Е.О. Смирнова // Дошкольное воспитание. – №4. – 2010.
7. Фомина Д.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mbdou10-tula.ru/opit-fominoi/metodicheskie-materialy/370-organizatsiya-raz-vivayushchej-predmetno-prostranstvennoj-sredy-v-sootvetstvii-s-fgos-do> (дата обращения: 06.10.2017).

**Костенко Оксана Викторовна**

воспитатель

**Орехова Оксана Олеговна**

педагог-психолог

**Потапова Наталья Александровна**

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №53»

г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ**

**Аннотация:** в статье говорится об актуальности и потребности использования LEGO-конструирования, об организации учебно-игрового LEGO-центра в условиях дошкольной организации, выделены условия, при которых он функционирует. Раскрываются структура и этапы игровых занятий.

**Ключевые слова:** LEGO-технологии, конструирование, учебно-игровой LEGO-центр, LEGO Education.

В дошкольном возрасте ребенок познает мир, выражает отношение к нему через игру. К сожалению, взрослые не всегда серьезно относятся к детской игре. Не всегда выбирают полезную и интересную игру, играют на равных с ребенком. Но можно ли действительно сделать так, чтобы игра получилась развивающим и воспитывающим средством? Для эффективной работы с детьми нужно выбирать и создавать яркие и обучающие средства, способные воздействовать как на логическую, так и на эмоциональную стороны. Позволяющие соединять их, быстро строить крепкие «кирпичики» к тем знаниям и навыкам, которые должен усвоить ребенок. В это же время элементарный строительный набор открывает детям совершенно новый мир. Дети не потребляют, они творят: создают через предметы мир и жизнь. Введение в дошкольное образование ФГОС требует использование новых педагогических развивающих технологий, которые должны предполагать чередование умственных и практических действий детей. Данную систему развития можно реализовать посредством LEGO-конструкторов в образовательной среде.

Работая с детьми с тяжелым нарушением речи, мы сталкиваемся с трудностями в их развитии и обучении, приходиться находить такие средства, которые облегчат и систематизируют процесс усвоения знаний детьми. Поэтому мы решили в своей работе помимо традиционных методик, использовать конструктор LEGO, в условиях учебно-игрового LEGO-центра. Игры, где нужно играть с помощью детских пальчиков, развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. А наборы «LEGO», именно ориентированные на развитие мелкой моторики, как раз являются незаменимыми в коррекционной работе с детьми. Конструкторы LEGO демонстрируют сказочный, безопасный и трансформируемый материал, который открывает простор для познавательно-исследовательской, социально-коммуникативной и игровой деятельности дошкольников. У детей, которые увлекаются конструкторо-

рами, отмечают богатую фантазию и воображение, желание экспериментировать и изобретать; у них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального и речевого развития ребенка. Все эти данные подтверждают актуальность использования наборов LEGO конструирования в детских садах как средства коррекции речи детей в группах компенсирующей направленности.

LEGO-конструирование является в настоящее время актуальным направлением развития сферы дошкольного образования и конкретно в нашем Белгородском регионе. Давно уже возникла потребность в профессиях технологической направленности. И именно через конструирование начинает закладываться и развиваться техническое мышление у детей. Поэтому для решения актуальных проблем познавательного развития детей, на базе нашего детского сада открыт учебно-игровой центр LEGO. К тому же, знакомство с первыми простейшими механизмами, обучение навыкам конструирования является первым шагом в профессиональной ориентации дошкольников.

Учебно-игровой центр LEGO создан на базе нашего детского сада для воспитанников компенсирующих групп. Он оборудован дорогостоящими конструкторами, (что ограничивает их широкое применение в домашних условиях), которыми могут воспользоваться дети на совершенно безвозмездной основе в рамках дополнительного образования.

Создание учебно-игрового LEGO-центра дает ряд преимуществ:

- наличие в нем специальных обучающих конструкторов LEGO серии Education;
- разработка целостной системы педагогической деятельности, включающей образовательную деятельность, игры, упражнения, проектную деятельность, по обучению старших дошкольников LEGO-конструированию и развитию их исследовательской деятельности, направленной на поиск инновационных идей.

Помимо этого, само название «учебно-игровой центр» психологически готовит дошкольников к переходу в начальную школу, где слово «группа» меняется на слово «класс», а ведущей становится именно учебная деятельность.

Наш учебно-игровой центр LEGO оснащен именно конструктором LEGO серии Education. Так как, наборы LEGO Education, позволяют детям познакомиться с множеством эмоций, научиться их определять, описывать и взаимодействовать друг с другом и взрослыми. Игры с использованием наборов LEGO Education имеют огромное значение для развития важнейших социально-эмоциональных навыков дошкольников. А это как раз необходимые умения – узнавать и понимать, выражать личные предпочтения и находить правильный выход из любой сложившейся ситуации. Поэтому наши занятия основаны на простых и увлекательных беседах – обсуждениях, таких важных вопросов о различных ситуациях в жизни детей и возникающих у них эмоциональных состояниях. На каждом занятии рассматривается важный для жизни дошкольников сюжет, с помощью которого они узнают про собственные чувства и предпочтения, а также чувства и предпочтения окружающих.

Работая в учебно-игровом центре LEGO, для одного игрового занятия мы берем не более восьми детей. Игровые задания можно выполнять всем вместе или в группах, а также в маленьких подгруппах, по парам и индивидуально. LEGO-центр оснащен мобильной и удобной мебелью.

Игровые занятия с детьми можно проводить в любой последовательности в соответствии с выбранной тематикой, предварительно познакомив детей с игровым набором LEGO. Каждое занятие мы постарались построить по методике естественного усвоения материала. Этапы «Соотнесение с реальным опытом» и «Создание модели», а также этапы «Совместное обсуждение» и «Совершенствование» можно завершить на одном из последующих занятий.

На этапе соотнесения задания с уже накопленным детьми опытом короткие рассказы и беседы помогут выявить из памяти имеющиеся знания, готовы к новым впечатлениям.

На этапе создания, детям предстоит заняться конструированием. Создать модель, изображающую, например, людей, места, предметы, что поможет запомнить новую информацию об этих конструкциях.

На этапе совместного обсуждения у дошкольников есть возможность поразмышлять о сделанном и поделиться друг с другом новыми открытиями. Каждое игровое занятие приучает детей разыгрывать тот или иной сюжет.

Новые задания на этапе совершенствования строятся на усвоенных детьми на прежних этапах занятия. Такие дополнительные упражнения позволяют детям применить вновь приобретённые знания на практике.

Таким образом, использование LEGO-технологий в образовательном процессе представляет собой современную образовательную технологию, соответствующую принципам ФГОС ДО и развивающего образования.

**Крюкова Наталья Владимировна**  
воспитатель

**Потапова Ольга Александровна**  
воспитатель

**Евдокимова Ирина Викторовна**  
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №53»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

**Аннотация:** в статье говорится, что лего-конструктор побуждает работать в равной степени и голову, и руки. Конструктор помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат. В отличие от обычных традиционных наборов для детского конструирования, применяемых в детских садах, лего-конструктор способствует не только поддержанию свободной самостоятельной игры детей, но и стимулирует желание к исследованиям, интерес к творчеству.

**Ключевые слова:** лего, конструирование, дошкольный возраст, всестороннее развитие, исследовательская активность, формирование первоначальных навыков, технические навыки.

В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуника-

тивные средства, и традиционными наглядными средствами их уже сложно удивить. Результатом образовательной деятельности ДОУ в настоящее время считается не сумма знаний, умений и навыков, а приобретаемые ребенком личностные качества: любознательность, активность, самостоятельность, ответственность и воспитанность.

Конструирование – это деятельность, которая отвечает интересам и потребностям дошкольников, учитывает психологические особенности ребёнка дошкольного возраста (наличие развитых форм наглядно-действенного и наглядно-образного мышления).

Конструирование относится к продуктивным видам детской деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Под детским конструированием принято подразумевать создание различных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишкы, камни и т. п.) и бросового материала (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т. п.).

Основное отличие детского конструирования состоит в том, что продукты конструктивной деятельности взрослого научёмы, сложные по своему функциональному назначению, а результаты детского просты и лаконичны как по своей форме, так и по содержанию. Однако в деятельности взрослого и ребёнка есть одна общая характеристика. И в том и в другом случае конструкция имеет практическое назначение, а именно в мире взрослых она обеспечивает жизнедеятельность человека, а в мире ребёнка организует его игру как один из видов его деятельности.

Каждый ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь.

Задачи педагога:

1. Научить детей создавать постройки по индивидуальному и совместному замыслу. Поддержать стремление проявлять изобретательность, экспериментирование.

2. Закреплять представление о строительных деталях, их свойствах. Развить умение самостоятельно анализировать постройки, конструкции, чертежи, рисунки, схемы.

3. Определять назначение частей предметов, их пространственное расположение.

4. Научить строить по словесной инструкции, по темам, по замыслу, по готовым чертежам, схемам (расчлененным и не расчлененным).

5. Развить эстетический вкус в процессе оформления сооружений дополнительными материалами.

6. Добиваться единого результата.

Лего – один из самых востребованных в мире современных конструкторов, органично сочетающих в себе игру и конструирование.

Лего побуждает работать в равной степени и голову, и руки. Конструктор помогает детям воплощать в жизни свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя конечный результат.

Главной задачей лего-конструирования является процесс, в ходе которого дети учатся подбирать соответствующие детали и, выстраивать конструкции, изменять их.

Детей, увлекающихся конструированием, отличают богатые фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития ребенка.

В отличие от обычных традиционных наборов для детского конструирования, применяемых в детских садах, лего-конструктор способствует не только поддержанию свободной самостоятельной игры детей, но и стимулирует желание к исследованиям, интерес к творчеству. Это универсальные конструкторы, которые в форме познавательной игры позволяют участникам рождать новые замыслы, воплощать в реальность то, что могло бы быть на самом деле; самостоятельно решать поставленную задачу, видеть продукт своей деятельности, создавать пространства, в которых можно с удовольствием играть, изменения и совершенствуя игровую обстановку.

Особенность конструирования предметов из Lego детьми старшего дошкольного возраста заключается в том, что дети занимаются этой деятельностью с удовольствием, но выполняют конструкции в основном по образцу взрослого и с его помощью. Так как у детей среднего дошкольного возраста еще нет достаточного опыта, нет знаний и умений в выполнении различных предметов из Lego-деталей, разными способами.

Игры и занятия с конструктором развивают работу обоих полушарий головного мозга, т.к. работать дошкольнику приходится обеими руками. Это помогает развитию творческих задатков. В процессе конструирования у ребёнка возникает необходимость соединять наглядные символы (при наблюдении приемов поэтапного выполнения поделки) со словесными (объяснение приемов последовательности работы) и осуществлять перевод их значений в практическую деятельность, т.е. самостоятельно выполнять действия.

Пожалуй, самым важным плюсом в Lego является то, что родители играют со своими детьми вместе. Они помогают им освоить новое игровое пространство, первый раз собрать модель по инструкции, и тем самым сближаются со своими детьми. Ребенок даже не должен догадаться, что происходит обучение, для него это все должно быть просто увлекательной игрой! Никакого нацизания и поучений!

Когда за окном непогода, льет осенний дождь или мороз рисует узоры, очень важно правильно организовать досуг ребенка дома. С помощью конструктора Lego вечерний досуг будет действительно увлекательным. Такое занятие собирает всю семью, способствуя общению в дружной, теплой атмосфере.

Для чего нужен конструктор? В самую первую очередь – это хороший повод для общения с ребёнком любого возраста. Ведь конструктор далеко не простая игрушка, часто для обращения с конструктором ребёнку требуется приложить определённые усилия, а заинтересованность взрослого и такого авторитетного человека, как папа делает эту игрушку особенно привлекательной. Папа не должен делать всё за ребёнка, он просто предоставляет своему малышу возможность поэкспериментировать с деталями конструктора и найти какие – то новые возможности для их применения на практике. И всегда следует помнить, что любой конструктор – это лишь малая часть, какой-то большой игры.

Известно, что игра с мелкими деталями (в том числе, входящими в наборы Лего) не только способствует развитию моторной умелости, но и стимулирует развитие активной речи, воображения, конструктивных и творческих способностей.

Лего-конструирование легко интегрируется практически со всеми областями образовательной деятельности: «Социально-коммуникативное», «Физическое», «Познание», «Художественно-эстетическое», «Речевое». Активное использование Лего-конструирования с дошкольниками, как специально организованной деятельности, способствует развитию исследовательской активности детей, приобщению дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

**Список литературы**

1. Кузакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для детей 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез. – 2010. – 90 с.
2. Ишмаковой М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС.
3. Комарова Л.Г. Строим из Lego (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора Lego). – М.: Линка-Пресс, 2001.
4. Фешина Е.В. Lego-конструирование в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2012.

*Лукьянова Людмила Александровна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №4»  
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
СЕНСОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ,  
ФОРМЕ И ВЕЛИЧИНЕ ПРЕДМЕТОВ  
ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

**Аннотация:** в статье раскрывается опыт работы по развитию у детей раннего возраста сенсорных представлений в процессе дидактических игр и упражнений; представлены перечень дидактических игр, содержание развивающей предметно-пространственной среды группы.

**Ключевые слова:** сенсорное развитие, ранний возраст, дидактические игры, развивающая среда, предметно-пространственная среда, ФГОС дошкольного образования.

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для его успешного обучения. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Сенсорное развитие ребенка – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве очень велико и актуально во все времена. Профессор Н.М. Щелованов называл

ранний возраст «золотой порой» сенсорного развития. Именно на сенсорном развитии сосредоточили свое внимание многие педагоги и психологи: В.С. Мухина, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова, Ф. Фребель, А.К. Бондаренко и др.

Задача по формированию первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве и др.) представлена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования – в образовательной области «Познавательное развитие», а также прослеживается в других образовательных областях: социально-коммуникативное развитие – развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослым и сверстниками в процессе совместной деятельности; речевое развитие – обогащение активного словаря; художественно-эстетическое развитие – развитие сенсорного восприятия; физическое развитие – развитие мелкой моторики.

Цель работы: развивать сенсорные представления о цвете, форме и величине у детей раннего возраста через дидактические игры.

Задачи:

- формировать представления о свойствах предметов: форме, цвете, величине; умение обследовать предметы с помощью зрительного и тактильного анализаторов, устанавливать сходства и различия между однородными предметами, умение группировать предметы по сенсорным признакам;
- обогащать словарь детей, формировать умение называть свойства предметов (4 основных цвета, 5 форм, 3 контрастные величины);
- развивать сенсорное восприятие, представления о сенсорных эталонах, мелкую моторику;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира, наблюдательность, любознательность, интерес к совместной деятельности.

С учетом реализации поставленных задач был составлен перспективный план дидактических игр по ознакомлению детей с признаками цвета, формы и величины.

При ознакомлении с цветом обучаем детей таким практическим действиям, как выбор по образцу, сравнение, соотнесение объектов по цвету, сортировка и группировка предметов по цветовому признаку, чередование по цвету.

Дидактические игры на ознакомление с цветом: «Найди такой же по цвету», «Шарики и ниточки», «Найди мышке норку», «Подбери чашки к блюдцам», «Укрась игрушки», «Бусы для куклы», «Колпачки перепутались», «Мышки на ковриках», «Цветные полянки», «Разноцветные прищепки», «Помоги невалишкам найти свои игрушки», «Собери гирлянду», «Разложи по цвету», игры с мозаикой.

При ознакомлении с формой развиваем у детей умение обследовать предметы с помощью движений рук (тактильного анализатора). Практические действия детей – наложение фигур друг на друга, подбор и группировка, чередование предметов по форме.

Дидактические игры на ознакомление с формой: «Найди такой же по форме», «Помоги квадрату (кругу, треугольнику, прямоугольнику) найти друзей», «Какие колеса лучше», «Домики для фигур», «Разложи печенье на тарелочки», «Веселый поезд», «Разные бусы», «Укрась бабочку»,

«Сложи узор», «Помоги фигуркам найти домик», игры с различными вкладышами.

При знакомстве с величиной привлекаем внимание детей к предметам контрастных размеров и их обозначением в речи. Для сравнения предметов по величине используем приемы приложения, наложения, практические действия – подбор, группировка, чередование, серияция при сборе пирамидок из 4–6 колец, кубиков-вкладышей.

Дидактические игры на ознакомление с величиной: «Большие и маленькие», «Высокие и низкие башенки», «Собери яблоки в корзину», «Длинная и короткая дорожки», «Веселый Снеговик», «Ёлочка», «Накорми мишек», «Вкладыши-стаканчики», «Собери пирамидку» и др.

Эффективные методы и приемы при ознакомлении детей с сенсорными признаками предметов: рассматривание, обследование объектов, сюрпризный момент, игровые проблемные ситуации, рассказ от имени игрушек, показ игровых действий, элементарное экспериментирование, индивидуальная помощь, поощрение.

Для развития и закрепления сенсорных представлений детей в группе продумано содержание развивающей предметно-пространственной среды, создан центр сенсорного развития: дидактический стол с дидактическим материалом – пирамидки, стержни для нанизывания с цветными геометрическими формами, кубики-вкладыши, рамки-вкладыши, мозаика крупная, наборы объемных и плоскостных геометрических тел, наборы форм, отличающихся по цвету, величине, коврики – трансформеры, ширмы с разными видами застежек, конструкторы и строительные наборы, большие мягкие модули, центр «Песок – вода», наборы для экспериментирования.

В результате проведенной работы у детей сформировались представления о свойствах предметов: форме, цвете, величине; умение обследовать предметы с помощью зрительного и тактильного анализаторов; умение устанавливать сходства и различия между однородными предметами; умение группировать предметы по сенсорным признакам; обогатился словарь; дети проявляют познавательный интерес, любознательны и активны в познании окружающего мира, активно участвуют в совместной со взрослыми и сверстниками деятельности.

***Список литературы***

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Цвет, форма, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Григорьева Г.Г. Кроха. Играем с малышами / Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Г.В. Груба. – М.: Просвещение, 2005.
3. Григорьева Г.Г. Кроха: Программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений / Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева. – М.: Просвещение, 2007.
4. Лыкова И.А. Дидактика в природе: Игры с цветом, сенсорное развитие. – М.: Карапуз, 2006.
5. Маханева М.Д. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет: Методическое пособие для преподавателей и родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. Пилиогина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. – М., 2001.

**Масленникова Людмила Ивановна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ  
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ  
В КОМНАТЕ РУССКОГО БЫТА – ГОРНИЦЕ**

**Аннотация:** в статье раскрывается опыт работы по развитию у детей дошкольного возраста представлений о русском народном быте. Представлена актуальность, теоретическая и практическая значимость опыта, темы занятий и описание работы с родителями.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, русский народный быт, патриотизм, социокультурные ценности, работа с родителями.

Дети дошкольного возраста находятся у истоков познания окружающего мира. Именно в эти годы у них формируются основы личности, первичные представления об окружающем. Знакомство детей с русским народным бытом способствует развитию представлений детей о человеке в истории и культуре, формированию основ нравственности, развитию патриотических чувств.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Дети с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека.

В исследованиях многих педагогов и психологов (Д.Б. Эльконина, Л.А. Парамоновой, Э.К. Сусловой, Л.И. Божович, А.Ф. Лосева, Т.М. Тарановой, С.А. Козловой, В.И. Логиновой, О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой и др.) отмечается важность формирования у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Цель нашей работы: формировать представления о русском народном быте у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать первоначальные представления о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях русского народа;
- познакомить детей с предметами русского быта, традициями русского гостеприимства, народными праздниками;
- развивать интерес к русскому народному и художественному творчеству;

– воспитывать культуру общения, положительное отношение к труду, желание участвовать в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

Для ознакомления дошкольников с русским народным бытом в нашем дошкольном образовательном учреждении создана комната русского быта – Горница. Здесь собраны и воссозданы основные детали и обстановка русской избы, которая не создает музейную атмосферу, а дает возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания.

Для реализации поставленных задач разработан перспективный план занятий периодичностью один раз в месяц. Темы занятий: «В гости к коту Мурлыке», «Кот Мурлыка угощает овощами», «Кот Мурлыка убирается», «Волшебный клубочек», «Кот Мурлыка приглашает на Рождество», «Русская семья», «Масленица», «Куклы наших бабушек», «Праздник Зелёной недели. Именины у березки».

Для поддержания интереса детей использовали следующие приемы: введение игрового персонажа (кот Мурлыка), обращение к личному опыту детей, разыгрывание этикетных ситуаций, отгадывание загадок, разучивание потешек, поговорок, дидактические игры «Чудесное лукошко», «Назови ласково», «Семья», хороводные игры, пение колыбельных песен, колядок, коллекционирование иллюстраций, открыток, семейных фотографий, изготовление подарков – сюрпризов; кукол из разного материала.

Закрепление полученных представлений проходит через разные формы организованной детской деятельности: на музыкальных занятиях, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности и художественному конструированию, физической культуре, в совместной деятельности педагогов с детьми и в самостоятельной деятельности детей – в играх, общении.

Родители стали нашими единомышленниками, так как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно привязан к дому, семье. Стارаясь сохранить семейные традиции, в группе был создан клуб «Семейные посиделки».

Планируя работу с родителями, мы отдаляем предпочтение совместным мероприятиям. Это фотовернисаж «Наше лето», создание копилки народной мудрости – сундучок с пословицами и поговорками «Об урожае», «О семье», «О труде», совместные выставки «Дары природы», «Вязаные вещи», «Куклы – самоделки», коллекции рождественских открыток, альбомы семейных фотографий, выставки творческих работ, совместные развлечения «Масленица», посиделки в Горнице «Сладкий вечер».

В результате проведенной работы можно отметить, что дети приобрели представления о предметах русского народного быта, их истории и назначении; о традициях и праздниках русского народа, познакомились с малыми формами русского фольклора (потешки, заклички, песенки, загадки, поговорки, колыбельные), применяют их в практической деятельности – в играх, на праздниках, освоили навыки этикетного поведения в разных бытовых ситуациях, проявляют интерес к труду и желание помочь, проявляют внимание, сопереживание, сочувствие по отношению к окружающим, близким людям.

***Список литературы***

1. Боронина Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной культуре // Традиционная культура. – 2006. – №3.
2. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей / Авт.-сост. Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. – М.: Аркти, 2003.
3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
4. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Аркти, 2005.
5. Пронина В.И. Развитие представлений о русском народном быте у детей 4–5 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mdou-odiyvanchek.caduk.ru/DswMedia/oruipronina.docx> (дата обращения: 05.10.2017).

***Тебенькова Оксана Александровна***

воспитатель

МАДОУ «Д/С №74 ОВ» г. Сыктывкара  
г. Сыктывкар, Республика Коми

**ПРОЕКТ КАК МЕТОД ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ  
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

***Аннотация:*** в статье представлена разработка, которая затрагивает проблему предупреждения детского дорожного травматизма и формирование безопасного поведения у детей дошкольного возраста на улице. Автор отмечает, что работа в данном направлении будет более эффективной при организации совместной деятельности с родителями воспитанников.

***Ключевые слова:*** дорожная безопасность, проектный метод, работа с родителями, виды деятельности, дошкольный возраст.

Проблема соблюдения правил дорожного движения приобрела особую актуальность в связи с большим количеством числа транспортных средств на дорогах нашей страны. Очень часто виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неподложенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Именно поэтому с самого раннего возраста обязательно нужно знакомить ребенка с поведением на улице, дорогах, в транспорте, а также правилам дорожного движения.

Дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов. Ответственность за воспитание грамотных и адекватных участников дорожного движения возлагается на родителей и воспитателей. Только в содружестве детского сада и семьи можно выработать у детей необходимые навыки культуры поведения на улице, ту дисциплинированность, которая побуждает их подчиняться порядку. Пример родителей – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге. Одно неправильное действие родителей на глазах у ребенка или вместе с ним может перечеркнуть все словесные предостережения [3].

Для более эффективной и результативной работы в данном направлении нами был выбран метод проектов. Нами был реализован проект «Правила дорожные детям знать проложено» для детей среднего дошкольного возраста.

По определению Л. Тимофеевой, проект – педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты [4].

Проект – это комплекс действий, специально организованный педагогами и выполняемый детьми и взрослыми участниками проекта. В проектной деятельности в ДОУ принимают участие дети, педагоги, семья. Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи, и именно проектная деятельность позволяет эту инициативу оформить в виде культурно-значимого продукта. В условиях реализации проекта в ДОУ каждый ребенок самостоятельно стремится к активной деятельности, а взрослый ожидает от него положительного своеобразного творческого результата.

*Тип проекта:* по составу участников групповой (дети, родители, педагоги).

По целевой установке – информационный, практико-ориентированный.

По продолжительности: краткосрочный (3 недели).

*Участники реализации проекта:* педагоги, воспитанники, родители.

*Цель:* формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах. Формирование безопасного поведения у детей дошкольного возраста через ознакомление с правилами дорожного движения.

*Задачи проекта: для детей:*

*Образовательные:*

- расширять представления детей о правилах дорожного поведения;
- уточнить и закрепить знания о различных видах транспорта;
- способствовать формированию у детей самооценки, самоконтроля и самоорганизации в сфере дорожного движения;
- способствовать формированию навыка личной безопасности и чувства самосохранения.

*Развивающие:*

- способствовать развитию способности практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде;
- научить ребёнка ориентироваться в дорожных ситуациях на пути движения в детский сад и обратно;
- создавать условия для развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

*Воспитательные:*

- способствовать воспитанию культуры поведения в условиях дорожного движения.

*Для родителей:*

- привлечь внимание родителей к проблеме профилактики детского дорожного травматизма;
- способствовать установлению партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах воспитания и образования детей.

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

*Для педагогов:*

– создание оптимальных и необходимых условий для организации совместной деятельности с родителями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма ДДТТ;

– пополнение и обогащение методического, дидактического и наглядного материала по теме «Правила дорожные детям знать положено».

*Продукты проекта:*

*для детей:* поделка своими руками – «Машина ДПС»;

*для воспитателя:* выставка детских работ;

*для родителей:* участие в конкурсе совместного творчества «Дети – дорога!».

*Ожидаемые результаты по проекту:*

– *для детей:* Формирование у детей правильного понимания значимости правил дорожного движения, своего места как участника дорожного движения, развитие необходимых для этого навыков и умений;

– *для воспитателя:* Обогащение предметно-развивающей среды по ПДД в группе;

– *для родителей:* Повышение заинтересованности родителей в проблеме обучения детей дорожной грамоте, и безопасному поведению на дороге; активизация совместной деятельности детского сада и семьи в вопросах дорожной безопасности.

Таблица 1

Этапы проекта	Действия детей	Действия педагога	Действия родителей
Подготовительный (проблема, планирование, прогнозирование результатов)	Постановка проблемы: «Зачем нам надо знать правила дорожного движения»	Распределение информации по разным направлениям и организация сбора информации. Разработка дидактических игр по правилам дорожного движения. Подбор и разработка наглядных материалов по проекту. Подбор литературных материалов по проекту. Анкетирование родителей. <i>Консультации для родителей:</i> «Дорога и малыши», «Маленький пешеход», «Как научить ребенка безопасному поведению на улице». «Изготовление спецтехники своими руками». Оформление уголка ПДД в группе	Помощь в сборе информации Составление рассказов: – Что необходимо сделать, чтобы оградить детей от опасности, подстерегающей их на дороге?
Деятельностный (непосредственная деятельность по проекту)	Участие в беседе «Знакомство со специальным транспортом».	Оснащение предметно-развивающей среды (оформление группы в соответствии с темой, организация совместной выставки)	Участие в пополнении предметно-развивающей среды.

## Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

	<p>Рассматривание тематических плакатов, фотографий и иллюстраций.</p> <p>Самостоятельная деятельность в тематических уголках.</p> <p>Настольно-печатные игры.</p> <p>Самостоятельные игры с крупным и мелким строительным материалом</p>	<p>Организация совместной деятельности с детьми, проведение познавательных НОД соответствующей тематики.</p> <p>Повышение творческой активности и сплоченности педагогов, родителей, детей.</p> <p>Проведение бесед по темам ПДД и составление рассказа по картинкам.</p> <p>Знакомство с произведениями художественной литературы.</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Создание коллективной аппликации</p> <p>Конкурс рисунков.</p> <p>Коллективное рисование.</p> <p>Занятие по лепке.</p> <p>Проведение дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных игр.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Конструирование: строительство из кубиков и игрушек перекрестка и улицы.</p> <p>Целевые прогулки с наблюдением за движением транспорта.</p> <p>Посещение специально оборудованной площадки детского сада</p>	<p>Подборка информации по заданному плану</p>
Завершающий (презентация продуктов проекта и рефлексия)	Изготовление «Машины ДПС»	Объявить благодарность самым активным родителям за участие в организации проекта на родительском собрании	Участие в конкурсе совместного творчества «Дети – дорога!»

### *Список литературы*

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: Учеб. пособ. по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
2. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондраткина. – М.: Просвещение, 2004.
3. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-natalya-kochkina/>
4. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. Для работы с детьми 3–7 лет. Библиотека программы «От рождения до школы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-tamara-saulina/>

**Тераз Ольга Александровна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №85»

рп Тоншаево, Нижегородская область

студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**Котова Светлана Валерьевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №85»

рп Тоншаево, Нижегородская область

студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**Шипикина Татьяна Александровна**

воспитатель

МДОУ «Д/С №3 «Умка»

рп Тоншаево, Нижегородская область

студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**Горюнова Алена Владимировна**

социальный педагог

ГБУ «КЦСОН «Мыза» Приокского района г. Нижнего Новгорода»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема дополнительного дошкольного образования в ДОУ на сегодняшний день. Анализируется эффективность дополнительного образования в детских дошкольных учреждениях. Дополнительное дошкольное образование во многом способствует удовлетворению познавательной активности ребенка дошкольного возраста, формированию индивидуальных способностей дошкольников, развитию эстетического, художественного, культурного, спортивного, музыкального воспитания детей дошкольного возраста, оздоровлению детей, оказанию коррекционной помощи дошкольникам – формированию психологического воспитания.

**Ключевые слова:** цель дополнительного дошкольного образования, задачи дополнительного дошкольного образования, особенности дополнительного дошкольного образования, творческое развитие дошкольников, культурное развитие дошкольников.

Дополнительное дошкольное образование – это важная часть в развитии познавательной активности ребенка дошкольного возраста.

Цель дополнительного дошкольного образования – создание всех возможностей для обеспечения нравственного, физического, личностного и интеллектуального развития ребенка. Такое образование направлено, прежде всего, на развитие детей 2–7 лет.

Дополнительное дошкольное образование способно реализовываться в учреждении дошкольного образования, а также и в учреждениях дополнительного дошкольного образования.

Дополнительное дошкольное образование является на сегодняшний день одной из основных задач всей молодежной и семейной политики. Дополнительное дошкольное образование в России стало развиваться в 1917 году (принятие Декларации по дошкольному воспитанию).

Так, по инициативе профессора К.Н. Корнилова на базе Московский высших женских курсов был основан второй Московский государственный университет. Так впервые был основан педагогический факультет, включающий в себя дошкольное отделение.

После этого вся система дополнительного дошкольного образования стала быстро и эффективно развиваться. Был разработан типовой устав ДОУ, который определил цель и задачи, структуру, особенности работы учреждения дошкольного образования, в том числе и учреждения дополнительного дошкольного образования.

В 1928 году вышел в свет научно-методический журнал «Дошкольное воспитание». Главной идеей развития системы дополнительного дошкольного образования после Великой Отечественной войны была замена учреждениями дошкольного образования семейного воспитания.

В данное время впервые появился такой тип учреждений дополнительного образования, который получил название сад-ясли. Создание таких учреждений дошкольного образования позволило внести преемственность в процесс образования и воспитания. Далее появилась Концепция дошкольного воспитания, которая смогла лечь в основу всей современной системы дошкольного дополнительного образования.

Основание данной концепции – это гуманизация дошкольного образования и дошкольного дополнительного образования, а также укрепление и сохранение здоровья детей, индивидуализация воспитания, личностный подход к каждому ребенку.

Дополнительное дошкольное образование можно по праву рассматривать как важнейшую составляющую систему развития познавательной активности дошкольника и образовательного пространства, которое сложилось в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянной поддержки и внимания со стороны государства и общества как образование, которое органично сочетает в себе обучение, воспитание и развитие личности дошкольника, что нашло отражение в Национальной доктрине образования в России, а также Федеральной программе развития образования.

Учреждения дополнительного образования детей всегда создают равные возможности каждому ребенку, при этом чутко реагируя на меняющиеся потребности детей и их родителей и оказывая поддержку и помочь талантливым и одаренным детям, поднимая при этом их на качественно новый уровень индивидуального развития [2].

В современной экономической и социокультурной ситуации в Российской Федерации все более значимым становится развитие мобильной, активной, креативной личности, которая способна к преобразующей деятельности. Перед системой дополнительного дошкольного образования, имеющей возможность обращения к индивидуальности, самобытности и самоценности каждого ребенка.

Дополнительное дошкольное образование – это составная часть системы формирования и развития познавательной активности (совершенствование у дошкольника интеллектуальных, физических и личностных качеств).

Задачи дополнительного дошкольного образования:

- приобщение дошкольников к основным человеческим ценностям;
- формирование развитие патриотических чувств и нравственных качеств;
- воспитание уважения к старшим и доброжелательных отношений;
- развитие культурного поведения [2].

На сегодняшний день учреждения дополнительного образования оказываются разные образовательные услуги. Выбор данных услуг определяется, прежде всего, требованиями родителей ребенка и различными дополнительными образовательными программами для дошкольников.

Дополнительное дошкольное образование дошкольников способны оказывать не только воспитатели, но также и специалисты, которые работают по своим авторским программам, по какому-либо направлению: музыкальному, эстетическому, художественному, психологическому, нравственному и другим [4].

Рассматривая подробно роль дополнительного дошкольного образования в современных условиях, многие ученые выделяют различные его главные цели. Можно согласиться с компетентным мнением таких ученых как Е.Б. Владова, Н.Н. Михайлова, Л.Г. Логинова, которые обосновывают следующие идеи:

- свободный выбор дошкольником сфер и видов деятельности;
- ориентация на личностные интересы, способности потребности;
- возможность свободного самореализации и самоопределения;
- единство воспитания, обучения, развития;
- практико-деятельностная основа образовательного процесса [1].

Дополнительное дошкольное образование способствует:

- удовлетворению познавательной активности ребенка дошкольного возраста;
- формирование индивидуальных способностей дошкольников;
- развитию эстетического, художественного, культурного, спортивного, музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- оздоровлению детей;
- оказание коррекционной помощи дошкольникам – формированию психологического воспитания.

Дополнительное дошкольное образование можно по праву отнести к сферам наибольшего благоприятствования для формирования личности каждого ребенка, его познавательной активности.

Оно всячески способствует расширению культурного пространства, самореализации ребенка, а также стимулирует ее творческое развитие.

Дополнительное дошкольное образование не предлагает ребенку готовые условия. Разнообразие и многогранность видов деятельности, в которые одновременно включается дошкольник, выступает как одно из основных условий разностороннего и комплексного развития его способностей.

Этому способствует творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для исполнения, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности.

Все указанные факторы в самом полном объеме могут реализовываться в учреждениях дополнительного образования. Систематическая и своевременная оценка деятельности детей, вовлечение их в деятельность, направленную на формирование их способностей, даст положительный результат.

Для всего процесса культурно-творческого развития детей дошкольного возраста должны быть характерны образность и яркость, эмоциональная насыщенность, необычность и красочность внешнего оформления детских учреждений в сочетании с высоким авторитетом педагогического коллектива.

Таким образом, дополнительное дошкольное образование по праву можно отнести к сферам развития личности каждого дошкольника. Выступая как средство развития и формирования личности, дополнительное дошкольное образование способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству и является составной частью системы развития познавательной активности дошкольника.

Развитие различных способностей детей дошкольного возраста сильно укрепляет положительную самооценку, а также порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от своих достигнутых результатов.

***Список литературы***

1. Костюк Г.С. Избранные психологические труды. – М., 2010. – 238 с.
2. Ладыгин С.О. Воспитываем исследователей и мудрых мыслителей // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С. 17.
3. Мухина В.С. Психология дошкольника. – М.: Просвещение, 2009. – 205 с.
4. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с.
5. Селли Д. Очерки по психологии детства / Пер. с англ. – М., 2011. – 178 с.
6. Сорокина А.И. Умственное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2010. – 237 с.
7. Ткачук Т. Радость познания // Дошкольное воспитание. – 2012. – №9. – С. 7.
8. Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. Н.Н. Поддъякова. – М., 2009. – 204 с.
9. Усова А.П. Обучение в детском саду. – М.: Просвещение, 2012. – 267 с.

**Шмакова Наталья Анатольевна**  
старший воспитатель

**Фролкина Инесса Владимировна**  
инструктор по физической культуре

**Габидуллина Виктория Юрьевна**  
воспитатель

**Юрьева Надежда Владимировна**  
воспитатель

МДОУ Д/С КВ №8 «Теремок»  
г. Подольск, Московская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ**

**Аннотация:** статья посвящена проблеме развития игровой деятельности у детей дошкольного возраста и влияния игровой деятельности на формирование познавательных процессов детей.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, игра, сюжетно-ролевая игра, познавательные процессы.

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку через игру. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей глаенствующего места положителен, так как в последние годы в связи с социальными изменениями в обществе, информатизацией, а также усиленной подготовкой ребёнка к обучению в школе. Из мира детства игра уходит. Социальный мир ребёнка становится замкнутым, ограниченным общением с близкими людьми или виртуальным общением. Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребёнок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познаёт мир, отношения объектов и людей в этом мире. Игру, в которой ребёнок «примеряет» на себя разные роли, в которой развивается его речь, память, внимание, мышление, эмоции, воображение.

Одной из задач годового планирования на 2015–2016 учебный год явилась задача: «Способствование самореализации детей в разных видах игровой деятельности через повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах организации и руководства игровой деятельностью». Сегодня мы рассмотрим, как мы ее решали на протяжении этого года, что решено и что еще предстоит решить.

Игровая деятельность – исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме. И. (по определению А.Н. Леонтьева) является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, т. е. такой деятельностью, благодаря которой происходят главней-

шие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития.

Младшие дошкольники играют еще, как правило, в одиночку. В своих предметных и конструкторских играх они совершенствуют восприятие, память, воображение, мышление и двигательные способности. Сюжетно-ролевые игры детей этого возраста обычно воспроизводят действия тех взрослых, за которыми они наблюдают в повседневной жизни.

Постепенно к среднему периоду дошкольного детства игры становятся совместными, и в них включается все больше детей. Главное в этих играх не воспроизведение поведения взрослых в отношении предметного мира, а имитация определенных отношений между людьми, в частности – ролевых. Дети выделяют роли и правила, на которых строятся эти взаимоотношения, строго следят за их соблюдением в игре и сами стараются им следовать. Особая роль отводится в игре точному соблюдению правил и отношений, например субординационных. Здесь впервые появляется лидерство, у детей начинают развиваться организаторские умения и навыки. В особый класс выделяются игры-соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех. Предполагается, что именно в таких играх формируется и закрепляется у детей дошкольного возраста мотивация достижения успеха.

В старшем дошкольном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. В игре ребенок учится пользоваться многими инструментами и предметами домашнего обихода. У него появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления.

Игра остается ведущей формой развития дошкольника, в которой формируются важнейшие для данного возраста психические новообразования. Другие виды деятельности, характерные для этого возраста лишь дополняют игру.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к близкому.

Для того, чтобы игровая деятельность обеспечивала социально-коммуникативное развитие дошкольника, педагог должен:

- поощрять инициативу детей при развертывании индивидуальных, парных и коллективных игр; поддерживать стремление детей вступать в игровые диалоги; формировать умения принимать игровую роль, выполнять игровые действия в соответствии с принятой ролью;

- поощрять проявления доброжелательности в отношении партнера по игре;

- учить детей договариваться; анализировать и оценивать конфликтные ситуации, правильно реагировать на них, понимать, что причинами

## **Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ**

---

конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды. Обсуждать с детьми способы разрешения конфликтов: как бы поступил ты? Как помочь помириться?

– помогать детям выделять нравственный смысл отношений, связанных с ролью; ориентировать на отражение в соответствующих игровых ролях таких качеств, как отзывчивость, стремление помочь другому, проявление заботы, постоянная готовность выручить из беды, преодолевая препятствия, и т. п.

В познавательном развитии игра развивает интересы детей, их любознательность, повышает познавательную мотивацию, способствует становлению сознания. Дидактические игры решают задачи умственного и сенсорного развития.

Для обеспечения познавательного развития детей через игру педагог должен:

– привлекать детей к участию в совместных играх на темы окружающей жизни (больница, детский сад и т. п.) или сюжета литературного произведения (р.н.с или авторские произведения);

– обогащать игровой опыт детей в разных видах игр. Дидактические игры помогают детям освоить систему сенсорных эталонов, решают простые мыслительные задачи, учатся действовать в порядке очередности и подчиняться игровым правилам; развивают внимание, счетные и речевые навыки;

– использовать учебно-предметно-дидактические игры, которые помогают дошкольнику в познании свойств и признаков предметов в процессе реальной практической деятельности и стимулируют дальнейшее развитие интеллектуально – перцептивных (автоматизированных) умений.

Игровая деятельность является важным звеном и условием реализации задач речевого развития. Во всех видах игр осуществляется решение многих задач речевого развития: обогащение активного словаря, развитие связной, диалогической и монологической речи, звуковой и интонационной культуры речи, речевого творчества.

Для обеспечения эффективного речевого развития детей через игру педагог может:

– учить детей вступать в игровые диалоги сначала в парной игре с воспитателем, а затем со сверстниками;

– побуждать детей активно пользоваться словарем в обозначении пространственных, размерных, цветовых признаков и соотношений предметов в игре, игровых действиях;

– развивать у детей потребность соблюдать правила речевого общения, не перебивать говорящего, быть внимательным слушателем, заинтересованным и вежливым собеседником, тактично задавать вопросы, вежливо отвечать на вопросы и т. д.;

– приобщать детей к диалогам, стимулировать их речевую активность с опорой на игровой сюжет или личный опыт детей (положительный или негативный).

В художественно-эстетическом развитии сюжетно-ролевая и театрализованная игра создает предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы, формирует эстетическое отношение к окружающему миру.

Для обеспечения художественно-эстетического развития детей через игру педагог может:

– наполнять досуг детей играми-забавами, играми-развлечениями, карнавалами с использованием народных музыкальных игрушек, персонажей кукольного театра и героев литературных произведений;

– приобщать дошкольников к музыкально-ритмическим и театрализованным играм, простым играм-драматизациям с понятным, интересным для них сюжетом через объединение выразительного движения, художественного слова, музыки, пения, элементов игры;

– знакомить детей с новыми народными (обрядовыми, тренировочными, досуговыми) и празднично-карнавальными играми, которые помогают сделать детскую деятельность насыщенной новыми образами, впечатлениями, эмоциями, действиями.

Подвижные игры учат детей целенаправленности, саморегуляции в двигательной сфере; совершенствуют движения ребенка; повышают его физическую активность и эмоциональное благополучие. Подвижные игры с правилами способствуют социализации, развивают воображение, формируют умение договариваться и сотрудничать. Особенно важны подвижные игры для детей, которые «дружат» с гаджетами.

Для обеспечения полноценного физического развития детей через игру педагог должен:

– обогащать подвижные игры детей различными движениями, способствующими развитию физических качеств и обогащению двигательного опыта;

– способствовать формированию элементарной организованности, действию в ритме и темпе, проявлению ловкости и смелости, преодолению препятствий, совершенствованию основных движений, развитию сложнокоординированных движений пальцев и кистей рук в подвижных играх.

Игра является нормой жизни и деятельности детей, посредством которой происходит обогащение детского развития. Среди показателей такого обогащения:

– осознанность и целенаправленность в действиях ребенка с игрушками;

– качество взаимодействия со сверстниками, умение договариваться;

– развитие мышления, памяти, речи, воображения, творческой активности;

– формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания, взаимопомощи;

– игровое творчество (умение создавать новые сюжеты, новые правила игры, преодолевать стереотипы).

#### **Список литературы**

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006–2010.

2. Дьячкова Е.В. Игровая деятельность в условиях реализации ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-igrovaya-deyatelnost-v-usloviyah-realizacii-fgos-do-944588.html>

3. Махалова И.В. Солнышко сияет, играть нас приглашает / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2006.

4. Дьячкова Е.В. Игровая деятельность в условиях реализации ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-igrovaya-deyatelnost-v-usloviyah-realizacii-fgos-do-944588.html> (дата обращения: 03.10.2017).

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

*Хузина Виктория Мирзахасановна*  
инструктор по физической культуре

*Шмелева Галина Владимировна*  
воспитатель второй категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» –  
Д/С №63 «Веснянка»  
г. Тольятти, Самарская область

### ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ДОО (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

*Аннотация:* по мнению авторов, проводить занятия по физическому развитию со старшими дошкольниками рекомендуется следующим образом, формируя группы в соответствии с особенностями телосложения (астено-торакальный тип, дигестивный и мышечные типы), это объясняется тем, что различия между детьми с разными конституциональными типами приводят к различиям, в итоге, и в структуре их двигательных возможностей. В конечном итоге это приведет к индивидуализации, учету на основе полученных данных особенностей телосложения, более рациональному планированию работы без вреда дошкольнику.

*Ключевые слова:* тип конституции, индивидуально-типологические особенности, астено-торакальный тип, дигестивный тип, мышечный тип, старший дошкольный возраст, занятия по физическому развитию.

Стоит отметить, что абсолютно любой ребенок имеет определенный тип конституции. Обратимся к определению. Данный термин обозначает совокупность морфологических (телосложение), функциональных и психических особенностей организма (темперамент), сложившихся на основе наследственности и приобретенных свойств. На сегодняшний день, можно отметить, что представления теории и методики физического воспитания, медицины, психологии подчеркивают необходимость учета индивидуальных особенностей развития и состояния индивида. Давно ведется поиск путей индивидуализации, но преимущественно на основе персонификации методик подготовки, имеющих целью достижение среднестатистических половозрастных нормативов двигательной активности.

К огорчению, данный подход нивелирует индивидуальные особенности детей, требуя от них единобразия.

На занятиях по физическому развитию со старшими дошкольниками, рекомендуется формировать группы в соответствии с особенностями телосложения, так как различия между детьми с разными конституциональными типами приводят к различиям в структуре их двигательных возможностей. Но стоит помнить, что взять на вооружение все особенности телосложения каждого отдельного дошкольника практически невозможно,

и конечно, трудно, но помните, что учет типа конституции – это первый и очень важный шаг в сторону.

На занятиях стоит уделять развитию ведущего для определенного ребенка двигательного качества, подтягивая в то же время и остальные, все это будет, безусловно, влиять на повышение уровня физического развития двигательной подготовленности детей.

Далее, мы дадим характеристику типам телосложения.

Таблица 1

**Характеристика типов конституции ребенка 5–6 лет**

Тип	Характеристика типа
<i>Астено-томоракальный</i>	Слабо развитый костный компонент, наличие узкой грудной клетки, длинные тощие ноги, и стоит отметить впалый живот
<i>Мышечный</i>	Равномерно развитое телосложение
<i>Дигестивный</i>	Наличие: короткой шеи, короткой и широкой грудной клеткой, выпуклого живота. Присутствуют сильно жировые складки. Полные дети

Для определения соматипа ребенка мы применяем специальный способ, а именно определение по величине угла между нижними краями ребер. Например, вы просите Артема Щ. втянуть живот, далее прикладываете свою ладонь к нижним краям ребер и определяете угол между ладонями. Если он прямой ( $90^\circ$ ) – то это тип мышечный. Острый угол характерен для торакального типа, тупой – для дигестивного.

А также можно определить методом наблюдения, для этого используются разработанные схемы конституционологов. На ваше усмотрение.

Если мы будем делать акцент на отстающие или доминирующие качества в моторике, то это даст нам наибольший эффект в сравнении с равномерно-пропорциональным воздействием. Предлагается строить занятия таким образом: сентябрь–ноябрь – адаптационный период, где мы выявляем, а потом развиваем доминирующие «ведущие» для соматотипа физические качества, в декабре–феврале – стоит делать акцент на развитие «отстающего» физического качества, а на последние 3 месяца мы снова совершенствуем «ведущие». При такой системе мы повысим уровень физического развития.

Таким образом, изучив особенности телосложения и двигательных способностей, нам удастся более рационально спланировать свою работу, дифференцированно подойти к каждой группе занимающихся, правильно оценить выполнение одного и того же элемента детьми разных типов телосложения, дать им посильную нагрузку, соответствующую их возможностям.

**Список литературы**

1. Базарный В.Ф. Физическое воспитание, сбережение и укрепление здоровья // Школьные технологии. – 2002. – №4. – С. 10–11.
2. Кунцев А.И. Педагогический мониторинг как функциональный инструмент управления учебно-воспитательным процессом // Завуч. – 2003. – №3. – С. 22–26.
3. Лобанов А.А. Влияние конституциональных особенностей школьников на уровень их физической подготовленности // Педагогические вести. – 2005. – №4. – С. 30–31.

## ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

*Кофанова Кристина Александровна*  
воспитатель

*Самокрутова Инна Ивановна*  
воспитатель

*Ротова Елена Юрьевна*  
воспитатель

*Бакланова Надежда Андреевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»  
Старооскольского городского округа  
г. Старый Оскол, Белгородская область

### ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье рассматриваются проблемы дошкольных образовательных учреждений. Отмечается важная роль дошкольного учреждения в воспитании, обучении и формировании личности ребёнка.

*Ключевые слова:* дошкольное образовательное учреждение, дошкольник, воспитатель, проблемы дошкольного образования.

Дошкольное учреждение – первая ступень, которая учит дошкольников жить в современном мире, потому что именно в нём устанавливаются первые самостоятельные контакты ребенка с детьми и взрослыми, где они учатся общаться и взаимодействовать. При взаимодействии со сверстниками, ребенок быстро может освоить новые умения и приобрести новые знания. Воспитатели способствуют успешной адаптации в детском саду, оказывая помощь ребенку в любой сложной для него ситуации. Ведь дети, не посещавшие детский сад в большинстве случаев испытывают сложности с адаптацией, когда начинают посещать школу. Начинать обучение в школе им сложно, нежели выпускникам детских садов, потому что они не имеют достаточных навыков общения и не умеют защищать свои интересы в кругу сверстников без ущерба их интересам. Очень важен тот факт, что в детском саду качества формируются естественным образом, в процессе игры, являющейся неотъемлемой частью воспитательной деятельности, во время которой и формируются основные навыки самостоятельности и умения контактировать. Сформировать представление об окружающем мире помогает воспитание в детском саду, где ребенок может научиться оценивать свои возможности и способности, и сравнивать себя со сверстниками. Неразрывными условиями формирования полноценной личности являются умственное, нравственное, эстетическое и физическое развитие, которое формируется именно в дошкольных образовательных учреждениях. А также предоставляется широкий ряд занятий, предназначенных для разностороннего развития детей, такие как иностранный язык, хореографическая подготовка.

Как и у любой системы, в системе дошкольного образования существует множество проблем, для устранения которых нужна своевременная и поэтапная реформация данной системы. Самыми актуальными проблемами в дошкольном образовании на сегодняшний день являются следующие:

Проблемы в области финансирования. К проблемам данной группы относят: недостаточное оснащение помещений (групп) детских садов; отсутствие компьютеров и подключения к интернету; устаревание материально-технической базы; недостойный уровень учебно-методической базы и невозможность её обеспечения. Основное финансирование может осуществляться и осуществляется в некоторых детских садах за счёт родителей – это также является проблемой дошкольного образования и требует ее разрешения.

Проблемы с педагогическими кадрами. Организация работы с маленькими детьми требует от педагога дошкольного образования профessionализма и наличие положительных личностных качеств. Молодые специалисты, получившие педагогическое образование, редко идут работать в детские сады, причина заключается в маленькой заработной плате, не достигающей прожиточного минимума. Педагог отвечает за жизнь и здоровье детей, ведёт трудоёмкую воспитательную работу – это требует огромных душевных и физических сил и затрат, ведь только хороший педагог сможет достойно воспитать детей, поэтому достойным педагогам – достойная заработка плата.

Перегруженность детских садов. Проблема недостатка мест в дошкольном образовании очень актуальна и рассматривается множеством экспертов. Детские сады перегружены, из-за огромной очереди не у всех детей есть возможность попасть в дошкольное учреждение. Но не стоит забывать, что посещение дошкольного учреждения является важнейшим социализирующим фактором для развития ребёнка, поэтому дошкольное образование должно охватывать максимум детей. Группы в детских садах часто перегружены, поэтому детское учреждение не всегда может отвечать педагогическим, санитарным и материально-техническим нормам.

Проблемы с организацией питания. Нехватки компетентных специалистов, которые могли бы заниматься организацией питания в дошкольном учреждении. Нормативно-правовые акты, осуществляющие организацию и регулировку питания, нуждаются в корректировке и частичной замене.

Проблемы с взяточничеством. В детских садах не хватает мест, образуются огромные очереди, что создаёт благоприятную почву для развития взяточничества. Развитию взяточничества благоприятствуют сами родители, которые идут на всё, чтобы записаться в садик. Получая взятку за ведущие самостоятельно распределяют приоритеты при приёме детей в дошкольное учреждение. Эта проблема исходит из того что приоритеты приёма в дошкольное образовательное учреждение являются размытыми.

Проблема доступности дошкольного образования. Запрос на дошкольное образование возрастает, и становятся актуальным вопросы его организации. Необходимо решить проблему доступности школьного образования, дело не в количестве дошкольных учреждений, а в качестве дошкольного образования, оценка которого становится приоритетной задачей.

чей. Российская система дошкольного образования вариативна, существуют разные программы дошкольного образования, которые имеют своё содержание, отличающиеся друг от друга. Возникает проблема: нужно ли отказываться от вариативного образования и заниматься разработкой типовой образовательной программы. Ведь одна типовая программа для всех решает вопрос оценке качества образования, а вариативность дошкольного образования удовлетворяет образовательные потребности родителей и детей, так как они сами могут выбирать детский сад по видам занятий, приводящихся там.

Специалисты для дошкольных образовательных учреждений. Подготовка специалистов для работы в детском саду нелёгкая задача, ведь мы доверяем специалистам детей – будущее страны. На факультеты дошкольного образования идут выпускники школ с не всегда высоким уровнем знаний, это можно объяснить за недостаточностью престижности профессии. Но специалист дошкольного образовательного учреждения влияет на жизнь своих воспитанников гораздо сильнее, чем учитель школы. К сожалению, последствия собственной деятельности не до конца осознается педагогами.

Проблемы дошкольного образования: глазами родителей. В первую очередь в получении ребёнком дошкольного образования заинтересованы родители, поэтому чаще всего они сталкиваются лицом к лицу с проблемами в дошкольном образовании. Самой главной проблемой со стороны родителей является недостаток мест в дошкольном образовательном учреждении и возникающая очерёдность. Второй достаточно ощутимой проблемой является финансирование дошкольных образовательных учреждений. Со стороны родителей постоянно возникают жалобы на сборы денежных средств, которые могут прийтись не по силам каждой семье, следовательно, детский сад становиться необходимостью, а роскошью. Такая ситуация категорически недопустима в нормально функционирующей системе дошкольного образования.

Проблемы в дошкольном образовании есть, и они очевидны. В дошкольное образование необходима работа по повышению качества и эта работа ведётся в следующих направлениях: освоение нового образовательного стандарта для системы дошкольного образования и его работников; строительство новых зданий детских садов, что позволяет решить проблему с нехваткой мест.

### **Список литературы**

1. Бордовская Н. Педагогика. – СПб.: Питер, 2013. – 450 с.
2. Качество дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы / М-во образования Рос. Федерации. – М.: Гном и Д, 2012. – 239 с.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А. Васильева. – М., 1985.
4. Савицкая Е.В. Некоторые итоги исследования системы детского дошкольного образования // Вопросы образования. – 2004. – №4.

Для заметок

Для заметок

*Научное издание*

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Сборник материалов  
II Международной научно-практической конференции  
Чебоксары, 7 октября 2017 г.

Редактор *T.B. Яковлева*  
Компьютерная верстка и правка *C.YO. Семенова*

Подписано в печать 26.10.2017 г.  
Дата выхода издания в свет 02.11.2017 г.  
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 12,3225. Заказ К-274. Тираж 500 экз.  
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
8 800 775 09 02  
[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)  
[www.interactive-plus.ru](http://www.interactive-plus.ru)

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655-047  
[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)  
[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)