



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов IV Международной
научно-практической конференции

Чебоксары 2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский национальный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии

Сборник материалов
IV Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2018

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды, Украина
Кутанова Рано Алымбековна, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызстан
Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Максимова Савнеби Юрьевна, помощник редактора

Дизайн обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

П24 **Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии** : материалы IV Междуна. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 2 апр. 2018 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – 344 с.

ISBN 978-5-6040859-5-0

В сборнике представлены статьи участников IV Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6040859-5-0
DOI 10.21661/a-529

УДК 37.0
ББК 74.00
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2018

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» совместно с Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды, Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Центром научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляют сборник материалов по итогам IV Международной научно-практической конференции **«Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии»**.

В сборнике представлены статьи участников IV Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 106 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшкoльное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Образование взрослых, самообразование.
11. Семейная педагогика.
12. Технические средства обучения.
13. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Астрахань, Белгород, Бердск, Владикавказ, Вологда, Воронеж, Грозный, Златоуст, Иркутск, Казань, Кемерово, Кировск, Когалым, Краснодар, Курган, Курск, Лесосибирск, Мурманск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новосибирск, Новочебоксарск, Новый Оскол, Омск, Оренбург, Ростов-на-Дону, Самара, Симферополь, Смоленск, Сочи, Ставрополь, Старый Оскол, Таганрог, Тамбов, Тольятти, Тюмень, Ульяновск, Хабаровск, Чебоксары, Челябинск, Череповец, Шебекино, Ярославль) и субъектами России (Астраханская область, Республика Саха (Якутия) и Кыргызстана (Бишкек)).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Военная академия связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Астраханский государственный университет, Воронежский институт МВД России, Государственный университет по землеустройству, Дальневосточный юридический институт МВД России, Донской государственный технический университет, Иркутский государственный университет, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП), Кемеровский государственный институт культуры, Краснодарский университет МВД России, Кубанский государственный университет, Московский государственный областной университет, Московский государственный психолого-педагогический университет, Набережночелнинский государственный педагогический университет, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Новосибирский государственный педагогический университет, Омский государственный педагогический университет, Оренбургский государственный аграрный университет, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Российский новый университет, Ростовский государственный университет путей сообщения, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Самарский государственный институт культуры, Северо-Кавказский федеральный университет, Северо-Осетинский государственный педагогический институт, Тольяттинский государственный университет, Тюменский государственный университет, Ульяновский государственный университет, Хакассский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Чеченский государственный педагогический университет, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта, Юго-Западный государственный университет, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославское высшее военное училище противовоздушной обороны) и Кыргызстана (Кыргызский государственный технический университет им. И. Раззакова).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, техникумами, гимназиями, лицеями, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в IV Международной научно-практической конференции **«Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф.
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Аюпова Н.Г., Пигарева Л.Н., Лебединская Н.А.</i> Проектные задачи в начальной школе – шаг к проектной деятельности в подростковой школе: из опыта работы МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1».....	12
<i>Ватунский А.А.</i> Информационные и коммуникационные технологии как эффективное средство повышения качества образования	17
<i>Зайцева О.А.</i> Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников через создание буктрейлеров.....	22
<i>Исмаилова А.Д., Кудайбергенова Э.А.</i> Некоторые особенности подготовки учащихся профессионального лица на основе интерактивных методов обучения	25
<i>Савельева Е.Ф., Савельев В.А.</i> Основания интенсивного обучения .	28
<i>Саушкина А.В.</i> Конструктивное регулирование конфликтов в школе...	32
<i>Саушкина А.В.</i> Эффективные способы повышения детской грамотности	34
<i>Степанов А.М.</i> Диалогичность в преподавании чувашского языка и литературы.....	36
<i>Хотиева Л.И.</i> Использование технологии критического мышления в воспитательной работе.....	40
<i>Черячукин Д.В.</i> Общая педагогика	41
<i>Шаврина О.Г.</i> Педагогическое мастерство учителя словесности в преподавании литературного краеведения	43

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Грядунов М.В., Грядунова Н.А., Полетаева Е.А.</i> Демонстрационный экзамен как инновационный способ формирования и оценивания профессиональных компетенций и составная часть государственной итоговой аттестации выпускников российских колледжей	46
<i>Михайлова Л.Э., Кохан Н.В.</i> Управление профессиональным развитием педагогов посредством профессиональных конкурсов	51
<i>Трифонов Н.В., Трифонов С.В.</i> Разноуровневое обучение на уроке математики.....	54
<i>Юшаева П.А.</i> Использование электронного обучения в образовательном процессе: проблемы и перспективы	56

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Белик Л.А.</i> Проблема раннего материнства в современной России .	60
<i>Галушко И.Г., Галушко А.В., Баталова Е.В.</i> Духовно-нравственное воспитание младших школьников посредством внеклассной работы ...	64

Галушко И.Г., Галушко А.В., Баталова Е.В. Способы организации нравственного воспитания младших школьников в учебной деятельности 67

Пивоварова Н.Л. Развитие эмоционально-волевой сферы младшего школьника 69

Самсонова А.Н., Сорокина О.Г. Взаимосвязь уровня жизнестойкости и показателей счастья у студентов..... 71

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Адамова Л.К. Реализация компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Педагогика» по направлению «Физическая культура» ... 74

Артемяева С.В., Курьякова Т.С., Чупрова Е.В. Обучающие видеоблоки как средство обучения, оптимизирующее учебный процесс 77

Заброда Д.Г., Заброта С.Н. Особенности организации и проведения викторины по дисциплине «Административная деятельность полиции».... 81

Кузьмина О.В., Петров В.В. Формирование комбинированного мышления будущих сценаристов-режиссеров праздничных форм культуры..... 90

Курочкина К.В., Кузнецова Н.А. Изменение основных традиционных форм обучения в современных условиях на основе компетентностного подхода (на примере лекционных занятий) 96

Ланина Л.В., Картакаева Э.Т. Эффективные методы преподавания медицинской информатики иностранным студентам медицинских вузов 103

Люткене Г.В. Гражданская идентичность и гражданская активность у студентов вузов в процессе волонтерской деятельности..... 105

Мutowкина О.М. Организация работы с видеоматериалами на занятиях по иностранному языку..... 111

Переточкина С.М., Гаврилова Д.С. Использование проектной методики в обучении иностранному языку..... 116

Ренёва Н.С. Актуальные проблемы подготовки выпускных квалификационных работ обучающимися по специальностям группы 53.00.00 «Музыкальное искусство» 117

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Новикова О.И., Помыканов Л.В. Методы активного обучения как средство повышения качества образовательной деятельности 119

Шакирова А.М., Фахрутдинов Р.Р., Фахрутдинова Р.А. Компетентностный подход в формировании готовности к профессиональной деятельности студентов системы среднего профессионального образования..... 122

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Арепьева Е.В. Возможности использования технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления» на уроках окружающего мира в начальной школе 127

Асриева О.О. Воспитательные возможности музыки: проблема оценки 129

Герасименко М.В. Методика применения приёмов технологии интерактивного обучения на современном уроке 136

Ефимова И.А., Пивненко О.А. Организация игровой деятельности младших школьников с использованием технологии дополненной реальности на основе УМК «Живой словарь» 141

Зварыкина И.С. Формы проектно-исследовательской работы при изучении русского языка и литературы (из опыта урочной и внеурочной деятельности) 144

Излева Н.Н. Одаренные дети в начальной школе 146

Ильина Л.М., Ястребова Д.Е. Игра как основной способ обучения детей дошкольного возраста английскому языку 148

Кошелева С.Н. Использование кейс-технологии во внеурочной деятельности по музыке с целью формирования исследовательской культуры учащихся 151

Петрушенко С.А., Кравченко О.В. Проблемы и перспективы реализации «Концепции непрерывного экологического образования» на уроках иностранного языка в средней общеобразовательной школе 157

Селиванова И.В. Начальное образование как целенаправленная социализация младшего школьника 160

Соболева Н.С. Применение элементов e-Leaning при реализации программ общего образования (на примере онлайн-сервиса Kahoot) 162

Тютин И.М. Подходы к решению профессиональных задач по развитию универсальных учебных действий 166

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Вавилина Т.Б., Сырова С.И., Леонова Д.В. Воспитание основ экологической культуры у детей дошкольного возраста 170

Воронина В.А., Фахрутдинова Р.А. Развитие скорости как одна из составляющих физического развития школьников в условиях спортивной школы 173

Дубовцева М.В. Критерии успешности современного учебного занятия 175

Егорова К.О. Проект методики преподавания художественного ткачества учащимся в старших классах ДШИ 178

Спирагина И.М. Использование современных педагогических технологий на занятиях в театральном коллективе 182

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Вальчук Л.А., ЧуGUNникова Н.В., Андросова О.В.</i> Проектно-исследовательская деятельность в ДОУ как важнейшее средство развития познавательной активности детей.....	185
<i>Голованова Т.И., Закирова А.Н.</i> Формирование устойчивой привычки соблюдения ПДД у старших дошкольников	188
<i>Григорьева Л.В.</i> Проект в ДОУ «Секретное письмо»	192
<i>Дубровина Н.М., Еремеева Е.В., Саванина Е.А.</i> Использование интерактивных игровых пособий здоровьесберегающей направленности в практике работы детского сада	197
<i>Дудникова Е.А., Винник А.В., Шаповалова А.А.</i> Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	199
<i>Дядяшева Г.И., Галкина С.В., Скоробогатых О.А., Овод С.Ф., Паслась В.П.</i> Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через пальчиковые игры	203
<i>Ечина А.В., Суменко Н.А., Мельник И.В., Башева И.В.</i> Педагогические условия формирования правильной осанки дошкольников	207
<i>Кунюгина Е.А.</i> Игровое распевание как эффективное средство для развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста	210
<i>Ларина И.В., Садыкова М.Ю., Чувелева И.В.</i> Применение интерактивной доски в работе с дошкольниками как один из видов использования информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе в ДОО	215
<i>Маркелова Л.М.</i> Режиссерские игры в дошкольном возрасте в условиях внедрения ФГОС	217
<i>Меркурьева Е.В., Кривопляс И.В., Александрова Е.Ю.</i> Методическая разработка интегрированного занятия для детей средней группы «Хороши у нас котята»	221
<i>Овсянникова А.В., Зенкова В.Н.</i> Формирование у детей с ОВЗ позитивного отношения к миру с помощью мнемотехники	223
<i>Отинова Е.П.</i> Из опыта работы «Игры для особых детей»	227
<i>Поленчик И.Е., Шуткина Н.К., Шульгина Л.М.</i> Современные здоровьесберегающие технологии для развития дошкольников	229
<i>Силина Л.С.</i> Увлекательные способы рисования для детей старшего дошкольного возраста	231
<i>Топилина А.Н., Козлова А.И.</i> Использование музейной педагогики в развитии театральной деятельности дошкольников	234
<i>Хафизова Г.М.</i> Проблема формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста	236
<i>Цыбулькинова Л.Ю., Экнадосьян Е.А., Санникова Г.Р.</i> Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников	239

<i>Чурбакова О.Е., Кирина Ю.В.</i> Использование ИКТ в организации совместной деятельности с дошкольниками	241
<i>Шкеева Т.В., Жарикова С.В.</i> Лего-конструирование как способ социализации детей старшего дошкольного возраста в ДОУ	243

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Капустина О.А.</i> Формирование мотивации на уроках русского языка у учащихся с отклонениями в интеллектуальном развитии	247
<i>Киселева С.И., Киселев С.Н., Кислов В.И.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в обучении и воспитании детей с особенностями развития	250
<i>Клейкина О.В.</i> Организация коррекционной работы с детьми с разными видами дисграфии в начальной школе	252
<i>Кокырлз Т.А.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе с детьми	255
<i>Котенко Н.В., Телегина А.В., Карьгина В.В.</i> Развитие инициативной речи у детей с ОНР посредством речевых игр	257
<i>Медведева Ю.Н.</i> Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе	261
<i>Рябкова Е.И., Вушкан И.А.</i> Обучение и воспитание детей с ОВЗ через использование проектной деятельности	265
<i>Сарапулова Е.А.</i> Проблемно-деятельностный подход при обучении детей с интеллектуальными нарушениями на уроках истории в специальной (коррекционной) школе	269

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<i>Браженская Н.Е.</i> Специфика нравственных конфликтов в правоохранительной деятельности	273
<i>Мокрогуз Е.Д.</i> Современные исследования в области непрерывного образования людей третьего возраста	275

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Перегуда В.В.</i> Влияние социально-психологической ситуации в неполной семье на формирование личности ребенка	278

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>Лёвкин В.Е.</i> Быстрое программирование с нуля. Возможности программного редактора NeoBook	282
<i>Пакляченко М.Ю.</i> Интегрированные автоматизированные информационные системы в деятельности образовательных организаций	286
<i>Пивоварова Н.Л.</i> Использование информационных технологий на уроке	288

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Биль А.В., Казначеев В.В.</i> История появления и развития игры в гольф	291
<i>Богомолов Е.Н.</i> Особенности страховки и помощи студентов аграрного университета при обучении гимнастическим упражнениям на высокой перекладине	293
<i>Богомолов Е.Н.</i> Формирование скоростно-силовых способностей у студентов в процессе физического воспитания	296
<i>Воронов Н.А.</i> Влияние зарядки на жизнь человека	298
<i>Воронов Н.А.</i> История развития баскетбольной ассоциации	300
<i>Воронов Н.А., Якунин В.Н.</i> История развития фехтования в мире	302
<i>Воронов Н.А., Якунин В.Н.</i> Роль спорта в процессе социализации молодежи	304
<i>Воронов Н.А., Якунин Н.И.</i> Влияние физической культуры на депрессию	306
<i>Габуева Л.Г., Шапка С.Н.</i> Современные проблемы здорового образа жизни студентов	308
<i>Глуштарь А.В., Ковалев Н.Ю., Проскурина Е.Ф.</i> Оздоровление нации как один из путей усиления демографической безопасности России	312
<i>Головко Д.В., Казначеев В.В.</i> Дыхательная гимнастика как одна из основных форм физического воспитания	314
<i>Иванова О.И.</i> Развитие физических качеств и укрепление здоровья дошкольников с помощью использования программы дополнительного образования «Здоровей-ка»	317
<i>Ионин В.Д., Буяков В.А.</i> Физическое воспитание учеников	320
<i>Князькова Е.А.</i> Инновационные педагогические технологии в реализации учебного процесса по дисциплине «Физическая культура»	322
<i>Мазовка А.Ю.</i> Популярные виды спорта учащейся молодежи	325
<i>Мазовка А.Ю.</i> Самый полезный вид спорта	327
<i>Проскурина Е.Ф., Белоконева Е.А., Алейникова Ю.О.</i> Физическая культура и спорт как средство от депрессии	329
<i>Скобликова Т.В., Габеева А.А.</i> Теоретические и методологические аспекты развития личности средствами физической культуры и спорта	331
<i>Скобликова Т.В., Толмачев Р.В.</i> Учет процесса самореализации и возрастных особенностей спортсменов в работе тренера	333
<i>Соколова И.Ю., Малиновская Л.С., Ермолаева И.Ю.</i> Роль двигательной активности в сохранении здоровья обучающихся специальных медицинских групп	335
<i>Соколова К.Е., Казначеев В.В.</i> Реабилитация после травмы коленного сустава	338
<i>Сорокина О.Г., Самсонова А.Н.</i> Лыжная подготовка в вузе: проблемы и перспективы развития	340

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Аюпова Наталья Геннадьевна
учитель начальных классов

Пигарева Любовь Николаевна
учитель начальных классов

Лебединская Наталья Алексеевна
учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №1»
г. Астрахань, Астраханская область

ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ – ШАГ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДРОСТКОВОЙ ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ Г. АСТРАХАНИ «ГИМНАЗИЯ №1»

***Аннотация:** реализация ФГОС НОО потребовала системных изменений в образовательной среде гимназии на уровне начального общего образования. Изменения коснулись всех компонентов среды: от цели до результатов образования. В статье рассматриваются новые формы организации образовательного процесса. Авторы рассказывают об организации образовательных событий деятельностной направленности, на которых учащиеся начальной школы решают разные проектные задачи – предметные, межпредметные, надпредметные, разновозрастные. Подчеркивается их роль в обеспечении метапредметных образовательных результатов, к примеру, контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников как составляющей «умения учиться».*

***Ключевые слова:** федеральный стандарт, государственный стандарт, образовательный стандарт, начальное общее образование, образовательное событие, метапредметные результаты, контрольно-оценочная самостоятельность, проектные задачи, дидактическая система, деятельностный метод, системно-деятельностный подход.*

Новые образовательные результаты, нормативно заданные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.09, требуют системных изменений во всем укладе на уровне НОО. Появление метапредметных результатов (наряду с личностными и предметными), связанных с формированием у младших школьников универсальных способов действий/средств, которыми должен обладать человек для включения в современные процессы деятельности, потребовало от нашей образовательной организации новых механизмов, ориентированных на «задачный» принцип построения содержания образования и работу с детским учебным действием в разных, специально созданных педагогами образовательных пространствах [3, с. 40].

К окончанию начальной школы у обучающихся должны сформироваться на базовом уровне сквозные образовательные результаты, а к

окончанию следующего уровня образования – стать интегральной характеристикой образовательной результативности школьника:

– *образовательная самостоятельность*, подразумевающая умение школьника находить средства для собственного продвижения, развития;

– *образовательная инициатива* – умение выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития ситуации и адекватно их реализовать;

– *образовательная ответственность* – умение принимать для себя решение о готовности действовать в нестандартных ситуациях.

В начальной школе младшие школьники в рамках метапредметных результатов в условиях ФГОС НОО должны овладеть следующими базовыми умениями:

– способность к инициативному поиску средств выполнения предлагаемых учителем заданий и к пробе их применения;

– сформированность адекватной и автономной самооценки учебных достижений; – освоенность самоконтроля выполнения отдельных действий: соотнесение средств, условий и результатов выполнения задания;

– способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с одноклассниками как под руководством учителя, так и в относительной независимости от учителя (групповая работа);

– желание и умение учиться, как способность человека обнаруживать, каких именно знаний и умений ему недостает для решения поставленной задачи, находить недостающие знания и осваивать недостающие умения [2, с. 10].

Кроме того, с учетом преемственности с основной образовательной программой основного общего образования, в частности, с программой, которая включает организацию работы по формированию универсальных учебных действий, информационно-коммуникационной компетентности учащихся, основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, стратегий смыслового чтения и работы с информацией – проектные задачи в начальной школе мы рассматриваем как шаг к проектной деятельности в подростковой школе.

У педагогического коллектива начальной общеобразовательной школы возник вопрос: какие новые образовательные практики (формы учебной деятельности) можно осуществлять в информационно – образовательном пространстве для обеспечения нового образовательного результата?

Одним из механизмов, запускающим такие изменения, стала для нас Дидактическая система деятельностного метода Л.Г. Петерсон, на основе которой строится образовательный процесс в гимназии. Деятельностный подход – позиция, взгляд, точка зрения на способ преподавания, при котором учащийся осваивает культуру не путем простой передачи информации, а в процессе собственной учебной деятельности. Системно-деятельностный подход – деятельностный подход, основывающийся на общих законах теории деятельности (Л.Г. Петерсон).

Включение гимназии во Всероссийский исследовательский проект «Развитие современных механизмов и технологий общего образования на основе деятельностного метода Л.Г. Петерсон (инновационная методическая сеть «Учусь учиться») с целью апробации механизмов и технологий формирования метапредметных и личностных результатов образования

на основе деятельностного метода Л.Г. Петерсон, разработки и апробации соответствующего методического обеспечения нового поколения и моделей системного внедрения деятельностного метода в общеобразовательную практику с позиции преемственности на уровнях ДО – НОО – ООО (научный руководитель Л.Г. Петерсон – д.п.н., профессор), позволили нам внедрить системные изменения в уклад школьной жизни: в цели, содержание, технологии, формы организации образовательной деятельности, в результаты, систему оценивания и др.

В данной статье мы остановимся на использовании деятельностных (событийных) образовательных технологиях, проводимых в форме образовательных событий – проектной деятельности. Образовательные события мы рассматриваем как способ реализации комплексно – тематического планирования, позволяющий индивидуализировать образовательный процесс и обеспечить интеграцию образовательного пространства для успешного формирования новых образовательных результатов.

Начиная с 1-ого класса (1–2 раза в год) мы вводим новую форму учебной деятельности – образовательное событие. В 4-ом классе образовательные события проходят до 15 раз в год и имеют не только предметный, но и межпредметный, метапредметный, разновозрастной характер. Количество часов по годам обучения и за весь курс обучения в начальной школе, типы образовательных событий представлены в учебном плане (организационный раздел ООП НОО). Кроме того, в учебном плане при распределении форм и способов учебной деятельности с целью реализации цели «формирование основ умения учиться», определенной ФГОС НОО, образовательное событие мы выделили в самостоятельный образовательный модуль как место для решения системы межпредметных, предметных и метапредметных разновозрастных проектных задач.

К примеру, данная инновация позволила нам уделить больше внимания контрольно-оценочной деятельности, которую мы рассматриваем как учебные действия младших школьников и как педагогические действия в рамках не только урочной, но и внеурочной деятельности. За три года это позволило нам сформировать у детей учебную самостоятельность как совокупность способностей ученика ставить и решать круг задач, необходимых для своего образования. Мы уверены, что, получив самостоятельность в образовании, человек сможет действовать самостоятельно и в других сферах и видах человеческой деятельности, а значит есть шанс, что он сможет стать «успешным» в жизни человека.

Формирование контрольно-оценочной самостоятельности (учебных действий контроля и оценки) как основы учебной самостоятельности младших школьников проходит во время образовательных событий (пробно-поисковых действий детей при решении учебных, учебно-практических и проектных задач). Со второго полугодия 1-ого класса начинается презентация учебных достижений первоклассников по итогам решения проектных задач, во время которых и формируются действия контроля и оценки (самооценки и взаимооценки). Контрольно-оценочная самостоятельность младшего школьника включает в себя: умение опознать задачу как новую; оценку своих возможностей действовать в новой ситуации; умение отделять известное от неизвестного. А в рамках итоговой презентации достижений первоклассников, родителям предлагается

выполнить задания, подготовленные детьми, вводится самооценка и оценка действий другого человека на основе заданных критериев (параметров).

Основная задача педагога – выстроить основные этапы формирования контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников во время решения проектных задач: от «Я все могу, так как не подозреваю о своем незнании, поэтому я смело действую наугад» (начало 1-ого класса), «Что я не знаю – сам найду способ» (2–3 классы) до «Я умею действовать рефлексивно в ситуациях принципиальной неопределённости» (выпускник начальной школы).

Приведем пример предметной проектной задачи для учащихся 3-ого класса как способа оценки не только предметных, но и метапредметных образовательных результатов у младших школьников. В течение учебного года по математике учащиеся работают с многозначными числами, конструируют способы сложения и вычитания, умножения и деления многозначных чисел. Предложенная проектная задача охватывает все основные математические умения, планируемые на конец учебного года по математике за курс третьего класса, что существенно отличает ее от многих стандартных математических задач, каждая из которых, как правило, относится к одной конкретной теме и требует одного вполне определенного способа действия. Из проблемной ситуации, описываемой в задаче, следует, что необходимо выбрать вариант для отдыха. В предложенной задаче учащимся необходимо не просто продемонстрировать сформированные навыки действия с величинами и числами, перечисленные ранее, а показать применимость освоенных способов действий в модельной ситуации, приближенной к реальным условиям. Работа выполняется в парах и группах с осуществлением взаимоконтроля выполненных действий. На выполнение задачи отводится 2 часа.

Таблица 1

Замысел проектной деятельности

Название проектной задачи	Составление сметы для летнего отдыха для всей семьи
Предмет	Математика
Вид задачи	Предметная и метапредметная одновозрастная проектная
Цели и педагогические задачи (педагогический замысел)	1. Проверка умения учащихся пользоваться предложенной информацией, представленной в различных видах, и на её основе осуществлять выбор оптимального решения из множества возможных. 2. Оценить сформированность основных коммуникативных умений у младших школьников при работе в группе, паре. 3. Создать условия для видения учащимися дальнейших перспектив, необходимости в поиске других способов действий.
Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача	1. Умение вычленять требуемую информацию, представленную в различных видах (например, таблица, словесное описание и др.). 2. Перевод описания квазиреальной (модельной) ситуации на математический язык (построение математической модели).

	3. Владение способом умножения, деления многозначных чисел. 4. Умение выбирать оптимальный вариант решения. 5. Работа в малой группе (коммуникативная компетентность): организация работы, распределение заданий между участниками группы, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль. 6. Работа с текстом, таблицами, умение выделять существенную информацию. 7. Умение проявлять контрольно-оценочную самостоятельность.
Планируемый педагогический результат	– Демонстрация учащимися: – освоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях (предметные умения); – умения, работать в малой группе, создать конечный «продукт» – сметы расходов на наиболее выгодное проведение летней поездки (метапредметные умения).
Способ и формат оценивания результатов работы	1. Публичная презентация результатов с включенной самооценкой и взаимооценкой. 2. Анкетирование после презентации.

Описание. Скоро заканчивается учебный год. И все захотят съездить отдохнуть со своей семьей. Перед вами стоит задача: найти интересный маршрут для всей семьи, рассчитать в какую сумму обойдется проезд, проживание, питание и экскурсии для всех членов семьи. Вам нужно выбрать наиболее интересный маршрут для всех и подобрать самый бюджетный вариант проезда и проживания и питания.

Для решения этой задачи каждой группе (паре) предлагаются разные серии заданий. Результат выполнения каждого задания заносится в таблицу. По результатам вычислений составляется общая таблица, выбирается наиболее оптимальный вариант и вычисляется сумма, необходимая для отдыха. Предлагаются задания для групп: 1 группа – выбор места отдыха и подбор экскурсий; 2 группа – планирование дороги и расчет стоимости; 3 группа – планирование питания (разработка меню для каждого члена семьи и расчет стоимости); 4 группа – выбор места для проживания и расчет стоимости. В таблице 1 представлен замысел проектной деятельности.

Мы рассмотрели одно из инновационных направлений развития школы – построение первого этапа проектной деятельности на уровне НОО. По мнению А.Б. Воронцова именно на этом этапе происходит пропедевтика проектной деятельности подростка. Прообразом проекта в начальной школе являются проектные задачи, вокруг которых и разворачивается вся работа, связанная с подготовкой к подростковой школе [3, с. 172].

В заключении хочется отметить, что новые формы организации учебной деятельности на разных этапах обучения в начальной школе формируют новые образовательные результаты, обеспечивая таким образом преемственность образования на всех уровнях.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 208 с.
2. Начальное общее образование: федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Сборник нормативно-правовых материалов. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 169 с.
3. Воронцов А.Б. Проектные задачи в начальной школе: Пособие для учителя / А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркин [и др.] / Под редакцией А.Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
4. Воронцов А.Б. 2 класс: Система оценивания на всех этапах учебного года: Пособие для учителя / А.Б. Воронцов, С.Б. Горбов, В.М. Заславский [и др.] / Под редакцией А.Б. Воронцова // Математика – М.: Вита-пресс, 2016. – 160 с.

Ватунский Андрей Андреевич

аспирант, инженер

Институт информационных
технологий и телекоммуникаций

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.21661/r-467626

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** основное внимание в работе автор акцентирует на рассмотрении понятия «информационные и коммуникационные технологии» в качестве эффективного средства повышения качества образования. Потенциал современных информационных технологий в сферу образования предоставляет неограниченные возможности для дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, позволяет педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения, а также служит средством, повышающим эффективность и продуктивность получения новых знаний, отработки навыков и тренировки мышления.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, коммуникационные технологии, качество образования.*

В настоящее время одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования, представляющая собой систему методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения и использования информации в интересах ее потребителей. Совершенно очевидно, что информационные технологии и образование в совокупности становятся теми сферами человеческих интересов и деятельности, которые знаменуют эпоху XXI века и должны стать основой для решения стоящих перед человечеством проблем. В рамках нашей статьи, мы сочли необходимым дать определение понятию информационно-коммуникационные технологии.

Так, по мнению А.А. Кораблёва, информационно-коммуникационные технологии представляют собой совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [1, с. 56–59].

В понимании Н.Ф. Талызиной, информационные технологии обучения – это совокупность обучающих программ различных типов: от простейших программ, обеспечивающих контроль знаний, до обучающих систем, базирующихся на искусственном интеллекте [Талызина, с. 23–25].

Следует отметить, что согласно новым положениям ФГОС, внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательную среду призвано, прежде всего, повысить качество обучения, усилить мотивацию студентов к получению информации, а также ускорить процесс усвоения новых знаний.

В связи с этим, мы сочли целесообразным рассмотреть некоторые информационно-коммуникационные технологии, которые не так давно внедрились в систему обучения и имеют место в структуре современного образования, а именно: инфокоммуникационная технология WEB 2.0, которую презентовал американский учёный Тим О'Райли, обосновывая её актуальность, значимость и вариативность использования в образовательных процессах; инфокоммуникационная технология E-learning, которая начала формироваться в начале XXI в ходе популяризации скоростного интернета; и информационную технологию Virtulabs (виртуальные лаборатории), которая является отличным дополнением к обучению и получению образования.

Рассмотрим каждую из вышеперечисленных технологий более подробно.

Так, согласно мнению Е.Д. Патаракина, технология WEB 2.0 – это сетевые сервисы (программные среды и платформы), используемые для построения коллективной удобной виртуальной деятельности, которые дают возможность работать с электронными документами коллективно, обмениваться информацией и работать с массовыми публикациями [4, с. 33–34].

По словам Тима О'Райли, Web 2.0 – это способы проектирования систем, которые в результате роста сетевых пользователей и их сетевой активности, модернизируются. Итак, рассмотрим сервисы, веб-порталы и возможности их использования в профессиональной деятельности студентов и будущих специалистов в области педагогики и педагогической деятельности [5, с. 22–24].

Исходя из вышеприведенных определений, ясно, что технология WEB 2.0 включает в себя сетевые сервисы, социальные сети и веб-ресурсы, которые дают возможность объединить пользователей в социальные сообщества, а также быстро найти единомышленников и нужную информацию. Вслед за учеными, важно выделить такие специфические особенности данной технологии как многофункциональность, интерактивность, доступность, мобильность, социальность, вариативность использования и синхронность.

Таким образом, рассмотрев дидактический потенциал технологии WEB 2.0, мы пришли к выводу о том, что социально-сетевые сервисы, предоставляемые Web 2.0, могут выступать не только новым способом

создания, обработки и хранения информации и данных, но и эффективным инструментом, который облегчает их применение, репродукцию и передачу.

Мы сочли необходимым, представить в виде таблицы сервисы информационная технология WEB 2.0

Таблица

Сервисы Web 2.0	Вариативность реализации в образовательном процессе
Онлайн-презентации: www.Prezi.com/	Визуализация информации, создание мультимедийных учебных проектов, иллюстрация и демонстрация учебного материала
Google-документы: http://docs.google.com	Работа над учебными проектами, создание электронного офиса преподавателя, совместное редактирование, экспорт и импорт архивов, файлов и документов, реконструкция в различные форматы, создание анкет, таблиц, форм обратной связи и т.д.
Онлайн-хранилище документов: https://scholar.google.ru/	Создание личной библиотеки, место хранения учебно-методической литературы, цитат и первоисточников
Google-календарь http://google.com/calendar/	Планирование семинаров, колоквиумов, лекций, практических занятий и каких-либо учебных мероприятий
Wiki-страницы https://ru.wikipedia.org/wiki/	Конструирование групп по интересам для обмена учебной информацией
Блогосфера http://blogosfera.com	Создание блогов. Представление учебных материалов в печатном, графическом, звуковом и анимированном виде
Google-сайты и другие SMS (web-редакторы сайтов) https://sites.google.com http://a5.ru http://ru.jimdo.ru http://mind42.com	Создание образовательных сайтов преподавателей, личных сайтов студентов, тематических сайтов: по педагогическим новшествам, методической поддержке учебного процесса педагогики и т.д.
Мастер-тест http://master-test.net/	Разработка тестов, баз данных контроля знаний студентов, для проведения сетевых олимпиад
Видеохостинг http://youtube.com/	Подбор и накопление видеоматериалов: обучающих подкастов, видео-лекций и т.д.
Карта знаний https://www.mindmeister.ru	Создание карты знаний, структурирование учебной информации
Сервис поиска картинок Google Images https://images.google.com	Подбор иллюстративного материала для создания мультимедийных образовательных проектов

Сети для заинтересованных фотографий http://Flickr.com http://www.fotodia.ru	Обмен фотографиями, внесение пометок и комментариев

В рамках нашей статьи, важным для нас представляется рассмотрение технологии E-learning (Electronic Learning) или технология электронного обучения.

М.И. Нежурина, М.В. Моисеева под E-Learning понимают обмен информацией, организацию и поддержку в процессе обучения с помощью новых инфокоммуникационных технологий, интегрированных программных продуктов и аппаратных средств [Нежурина, с. 41–45].

В понимании М. Розенберг «e-learning» – это использование Интернет-технологий для предоставления широкого спектра решений, обеспечивающих повышение знаний и производительности труда. E-learning поясняет автор, базируется на двух основополагающих принципах:

- 1) работа осуществляется по сети;
- 2) доставка учебного контента конечному пользователю осуществляется посредством компьютера с использованием стандартных Интернет-технологий.

М. Розенберг выделяет следующие преимущества электронного обучения: четкая структурированность учебного материала; реалистичное отображение заданий и операций; широкие возможности для практики; эффективная обратная связь; индивидуальный темп обучения [<https://translate.google.ru/translate>].

Анализ работ вышеперечисленных отечественных и зарубежных авторов по технологиям электронного обучения позволил выделить следующие ее признаки:

Доступность – обучающийся может получить доступ к информационно-образовательным ресурсам из любого места, не зависимо от того, где бы он не находился, по средствам глобальной сети Интернет;

– компетентное обучение – учебный контент создается экспертами и специалистами, что делает e-Learning продуктивным и качественным образованием;

– приспособляемость обучения – длительность и порядок интерпретации материалов пользователь выбирает сам, полностью генерируя весь процесс обучения под свои интересы и возможности. Также, технология оснащена объективной и независимой системой и критериями оценки знаний. Получение от преподавателя обратной связи в режиме онлайн, консультаций и разъяснений делает технологию коммуникационной, о чем свидетельствует её эффективность использования в дистанционном образовании. Кроме того, E-Learning имеет возможность выставлять критерии, по которым оцениваются знания, полученные студентом в процессе обучения.

Необходимо отметить, что среда e-learning предоставляет сегодня большой диапазон технологий и средств, которые могут быть использованы для проведения дистанционного обучения (электронные средства обучения). К наиболее значимым технологиям и средствам e-learning можно отнести следующие: системы дистанционного обучения; курсы дистанционного обучения; подкасты; электронную почту; MP 3 плееры;

CD ROM; веб-сайты; инструменты Web 2.0; системы коллективной работы; блоги; вики; чаты; модели электронного обучения.

Обобщая вышеизложенное, мы пришли к заключению, что обучение посредством Интернет – e-Learning может стать не только хорошим дополнением очной формы обучения, а также средством, повышающим продуктивность и качество обучения и образования.

Далее рассмотрим инфокоммуникационную технологию Virtulabs (виртуальные лаборатории), её основные функции, характеристики и достоинства.

Согласно точке зрения В.В. Трухина, Virtulabs – это совокупность программ и аппаратных средств, которые позволяют проводить лабораторные опыты без реального лабораторного инструментария [6, с. 67–69].

Большинство авторитетных ученых выделяют следующие особенности данной информационной технологии: допустимость использования в дистанционном образовании (Elearning), при отсутствии возможности принимать участие в лабораторных процессах университета; возможность рассматривать и контролировать лабораторный процесс или эксперимент в заданном временном масштабе (характерно для процессов, которые протекают длительное время или на оборот за долю секунды); вероятность создания, моделирования и проектирования таких определённых процессов, протекание которых невозможно в реальной лабораторной среде; безопасность- традиционные лаборатории существенно уступают по технике безопасности виртуальным, так как в них нет прямого контакта с реактивами, веществами и средствами осуществления лабораторных процессов; возможность проводить множество процессов и экспериментов за короткий промежуток времени, анализировать и сравнивать полученные данные; база данных позволяет студентам хранить полученные результаты экспериментов, выполненные работы, а так же собранную информацию и учебные пособия в электронном виде или выводить на внешние электронные носители.

Вышесказанное свидетельствует о том, что технология Virtulabs основана на создании виртуальной модели проектирования алгоритмов решения задач различного характера. В структуру Virtulabs входит программное обеспечение (ПО) или интегрированный взаимосвязанный комплекс программных средств, который визуализирует процессы лабораторных работ и даёт возможность моделировать те или иные лабораторные эксперименты. Необходимо обратить внимание на то, что если преподавателю предоставляется возможность постоянного контроля и диагностики полученных обучаемым знаний, то студенты в свою очередь имеют возможность самостоятельно улучшать практические знания и навыки в комфортное для них время, не ограничивая себя дистанционной отдалённостью от образовательного учреждения. Таким образом, обобщая вышеизложенное, мы пришли к заключению, что потенциал современных информационных технологий в сферу образования предоставляет неограниченные возможности для дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, позволяет педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения, а также служит средством, повышающим эффективность и продуктивность получения новых знаний, отработки навыков и тренировки мышления.

Список литературы

1. Кораблёв А.А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе // Школа. – 2006. – №2.
2. Машбиц Е.И. Компьютеризация обучения: Проблемы и перспективы / Е.И. Машбиц. – М.: Знание, 1986. – 80 с.
3. Моисеева М.В. Интернетобучение: технологии педагогического дизайна / М.В. Моисеева, Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.И. Нежурина // Под ред. М.В. Моисеевой. – М.: Камерон, 2004. – 216 с.
4. Патаракин Е.Д. Веб 2.0 – управление, изучение и копирование / Е.Д. Патаракин, Б.Б. Ярмахов // Educational Technology & Society. – 2007.
5. Тим О'Рейли Что такое Веб 2.0 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://offline.computerra.ru/2005/609/233483/> (дата обращения: 10.12.2011)
6. Трухин А.В. Использование виртуальных лабораторий в образовании // Открытое и дистанционное образование. – 2002. – №4 (8). – С. 67–69.

Зайцева Оксана Александровна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №112

с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРОВ

Аннотация: в статье рассматриваются формирование и развитие читательской активности. Автором рассматриваются особенности формирования эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Описывается опыт работы по созданию буктрейлеров младшими школьниками на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: младшие школьники, эмоциональная отзывчивость, нравственность, эмпатия, урок литературного чтения, создание буктрейлеров, рефлексия.

Хорошо поставленное чтение в начальных классах создаёт прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих их мышление, воображение, речь...

В.А. Сухомлинский

Обучение в современной начальной школе направлено не только на усвоение учащимися определенных знаний о предметном мире, повышение уровня интеллектуального развития, усвоение универсальных учебных действий, но и на развитие гуманной направленности личности, заключающейся в положительной установке на позицию другого человека [1].

В.В. Зеньковский в своих исследованиях отводит эмоциональным явлениям одно из первых мест по их значению в развитии ребенка, так как считает, что эмоциональная сфера имеет для ребенка центральное значение в системе психических сил [2]. Эмоции – это, прежде всего, сама ответственность поведения ребенка, непосредственность и свобода.

Эмоциональная отзывчивость – это понятие из психологии. Оно включает в себя различные быстрые и гибкие реакции на такие вещи, как:

- внешнее воздействие, например, событие или происшествие. В эту же группу включают способ общения и особенности партнера по разговору;

- эмоциональное состояние собеседника. Эмоциональная отзывчивость предполагает не просто понимание состояния, но и сопереживание или проявление сочувствия;

- творчество и произведения искусства.

Зачем нужна эмоциональная отзывчивость? Не только для проявления эмпатии и построения отношений. Это качество – основа для появления хорошего эстетического вкуса и высокой духовности. И. Кант и вовсе утверждал, что именно это качество – катализатор интеллекта, служащий чем-то вроде садовника, который облагораживает сад (ум). Тем не менее, эмоциональная отзывчивость не возникает сама. Ее непременно нужно развивать. И это не так уж сложно. Основными инструментами являются приобщение к творческой деятельности и знакомство с разнообразными произведениями искусства.

Литературное чтение наиболее полно обогащает учащихся духовно-нравственными представлениями и понятиями, развивает сознание и чувства детей, вырабатывает навыки и привычки эмоционально отзывчивого поведения. Потребность в чтении формируется постепенно и связана как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы, как искусства, так и с ее информационным потенциалом – возможностями открытия новых для читателя миров, жизненных ситуаций, размышлений.

Как развивать читательское умение эмоционально откликаться на художественные образы?

Для развития этого читательского умения необходимо учитывать интересы и потребности учащегося, как читательские, так и личностные. Известный педагог, психолог и детский писатель В.А. Левин предлагает соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

- ребенок участвует в совместном чтении (как и в других занятиях искусством) добровольно и получает от этого эстетическую радость, удовольствие;

- выбор произведения для чтения ребенок осуществляет самостоятельно, а не по списку «обязательной» литературы, заданной для всех;

- взрослый читает то, что ему самому доставляет читательское удовольствие, так как приобщить школьника к искусству может только тот, кто сам любит литературу;

- ребенок имеет возможность оставаться с книгой наедине, самостоятельно возвращаясь к прочитанному произведению, автору, жанру, перечитывать целиком или выборочно;

- почувствовав, что произведение выбрано неудачно, не интересно ребенку или не соответствует его сегодняшнему настроению, взрослый не упорствует, не заставляет ребенка читать до конца, а откладывает текст.

Как уже говорилось, эмоциональная отзывчивость развивается двумя методами. Первый – это знакомство с различными произведениями. Второй – собственное участие в процессе создания.

Чтобы сформировать читательскую активность младшим школьникам на уроках литературного чтения (в частности, при изучении произведений, выходящих за рамки программы) предлагается создать буктрейлер к

прочитанному произведению и презентовать данный продукт, тем самым вызывая интерес одноклассников к прочтению литературного произведения.

Буктрейлер – это короткое видео, можно сказать, «превью» какой-либо книги, которое в свободной форме повествует о произведении. Такие ролики создаются с целью пропаганды чтения, а также для повышения интереса к книгам. Буктрейлер обычно не продолжается более двух-трех минут и может прилагаться как к современному, так и к классическому произведению [3].

Вот тут-то и начинается творчество и проявление эмоциональной отзывчивости, процесс создания буктрейлера захватывает младшего школьника и доставляет ему эстетическую радость. Все начинается с определения сюжета, где каждый стремится с помощью иллюстраций показать яркие сюжеты книги. При создании иллюстраций активизируется читательское воображение, ребята читают и перечитывают отрывки текста, чтобы передать живые образы, поступки героев, мысли, эмоции, чувства. Искусство слова побуждает их, читателей, переживать описываемую ситуацию вместе с героями, испытывать те же чувства и эмоции: печаль, радость, страх, сомнения, что и стараются передать юные создатели буктрейлеров. Не менее волнующим является процесс записи и наложения голоса, с помощью которого они стараются передать свое отношение к прочитанному произведению. Например, при создании буктрейлера к произведению К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» на иллюстрации, созданные к произведению, ребята накладывали музыку Эдварда Грига, чтобы передать загадочность, романтику, веру в чудеса, в добро, в ту жизнь вокруг, которую стоит любить, в восхитительную музыку, которая творит в нашей душе добрые мысли и чувства. Данный вид творчества, по моему мнению, является условием формирования эмоциональной отзывчивости, что создает на уроках литературного чтения ситуации, побуждающие к рефлексивно-оценочным суждениям.

Знакомясь с литературным произведением, и более глубоко вникая в суть нравственных норм, ситуаций сложного морального выбора, младшие школьники проживают вместе с персонажами их жизнь, проникая за пределы написанного автором.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985> (дата обращения: 18.10.2013).
2. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева // Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
3. Что такое буктрейлер? Как сделать буктрейлер по книге: пошаговая инструкция, интересные идеи и рекомендации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/298851/chto-takoe-buktrejler-kak-sdelat-buktrejler-po-knige-poshagovaya-instruktsiya-interesnyie-idei-i-rekomendatsii>
4. Эмоциональная отзывчивость: что это и ее развитие через творчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hnh.ru/culture/Emotional-responsiveness-through-creativity>

Исмаилова А.Д.

магистрант

Кудайбергенова Э.А.

магистрант

Кыргызский государственный
технический университет им. И. Раззакова
г. Бишкек, Кыргызстан

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЛИЦА НА ОСНОВЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье предложен анализ интерактивной технологии обучения в процессе подготовки будущих техников-механиков как средство повышения эффективности обучения.

Ключевые слова: информационные технологии обучения, профессиональная компетентность, информационный поток, компьютерные технологии.

Состояние развития системы НПО характеризуется новыми подходами, связанными с последними событиями в жизни нашей страны. Появилась необходимость интеграции не только по экономическим и социальным вопросам, но и другим, в частности – в области образования и подготовки кадров НПО, соответствующих требованиям международных стандартов.

В Кыргызской Республике реформы, осуществляемые в системе общественных отношений, оказывают огромное влияние на образование, требуя от него мобильности, адекватного ответа на реалии нового исторического этапа и соответствия потребностям развития экономики. В этом контексте возросло значение современной системы образования. С принятием Государственной программы развития образования в Кыргызской Республике на 2020 годы этой проблеме было уделено особое внимание.

Целью образования в условиях быстро изменяющегося мира и увеличения потоков информации являются фундаментальные предметные знания, но они становятся недостаточными, т.к. обучающиеся должны не просто владеть системой знаний, умений и навыков, а, что гораздо важнее сегодня, быть способны проявлять «...умение самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества» [1].

Кыргызская система образования пока продолжает развиваться в условиях традиционных: недостаточность материально-технического оснащения, методологической базы, структуры и содержания. Это не позволяет ей занять достойное место в мировом образовательном пространстве. Содержание образования сегодня еще должным образом не ориентировано на подготовку обучающихся к компетентному, ответственному и творческому участию в жизни общества.

Главной целью НПО в области технологии обработки материалов является не только формирование у учащихся системы знаний, практических

умений и навыков, необходимых для будущей профессии, но и воспитание высоконравственной, коммуникативной, социально зрелой, творчески активной личности, что является неотъемлемой частью профессиональной компетентности будущих специалистов. Сегодня еще одной из актуальных проблем образования в колледже является подготовка выпускников к адекватной многофункциональной профессиональной деятельности, которая связана с решением разнообразных задач обработки, передачи, трансформации протекающих информационных потоков и процессов в условиях стремительно развивающихся компьютерных технологий. Эта задача усложняется при кредитной системе образования ввиду большого объема самостоятельной работы учащихся (смещения акцентов получения знаний в сторону увеличения объема самостоятельного их добывания). В связи с этим уровень подготовки учащихся в области технологии обработки материалов будет зависеть от того, насколько учебный процесс ориентирован на применение интерактивных методов обучения, позволяющих в сжатые сроки обеспечить учащихся большим объемом информации, выработать умения и навыки, необходимые им для будущей профессиональной деятельности. Это обуславливает необходимость внедрения в процесс профессиональной подготовки учащихся в области технологии обработки материалов, интерактивные методы обучения на базе инновационных технологий и техники.

Обзор научной литературы показывает, что проблема профессионального обучения являлась предметом исследования на протяжении многих лет развития школы и педагогической мысли. Об этом свидетельствуют труды Я.А. Коменского [2], К.Д. Ушинского [3] и других авторов.

Научно-теоретической основой развития и совершенствования профессиональной подготовки кадров являются труды таких зарубежных и казахстанских ученых-педагогов. В последние годы исследования в области профессионального образования, ориентированного на формирование профессиональной компетентности будущих специалистов, получили соответствующее развитие. На сегодняшний день разработаны такие аспекты профессиональной компетентности, как: организационно-педагогические условия формирования профессиональной компетенции рабочих в учебных центрах предприятия; компьютерная компетентность в контексте личностно-ориентированного обучения – П.В. Беспалько [4]; педагогическая компетентность преподавателей высшей школы – Ж.Р. Башировой [5]; система повышения компетентности педагога – Л.И. Берестовой [6] и других.

В условиях интеграции Кыргызстана в мировое образовательное пространство повышению уровня образования, роли квалификации, профессионализма и способностей к творчеству как важнейших характеристик труда, способствует развитие информационного общества.

Проблеме подготовки кадров, способных владеть современными информационными технологиями, достаточно хорошо ориентироваться в потоке информации, уделяется большое внимание как в отечественных, так и в зарубежных исследованиях в области профессиональной педагогики. Среди большого количества трудов по профессиональной подготовке, охватывающих проблемы использования компьютерных технологий в образовании...

Обеспечением достаточного уровня знаниями для применения новых информационно-технологических технологий обучения, компьютерной техники, основные тенденции ее использования, эксплуатации и обслуживания изучались и анализировались в работах и других.

Отдельные вопросы интерактивного обучения, эффективность его применения в учебном процессе, повышения познавательного интереса обучаемых.

Изучение проблемы подготовки учащихся в области технологии еще не нашло должного отражения в педагогических исследованиях и не имеет соответствующего теоретического и научно-методологического обоснования. Поэтому данное исследование посвящено вопросам подготовки специалистов в условиях кредитной системы путем интенсивного применения интерактивных методов обучения с обязательным созданием интерактивной среды.

Таким образом, существует противоречие между социально обусловленной потребностью в специалистах по социально-культурному сервису и туризму, способных решать актуальные проблемы производства на уровне современных требований, и недостаточной разработанностью теоретических и технологических основ их подготовки в условиях кредитной системы обучения в НПО.

Определены исходные положения исследования, разработан научный аппарат исследования; проведен анализ состояния рассматриваемой проблемы в философской, социальной и психолого-педагогической литературе; сформулировано содержание базовых понятий.

Разработана модель подготовки учащихся в области технологии на основе интерактивных методов обучения; педагогическая система совершенствования подготовки учащихся в области технологии на основе интерактивных методов обучения и определено содержание ее компонентов; определена методика проведения педагогического эксперимента; уточнено содержание базовых понятий в связи с развитием компьютерных технологий в образовании и интерактивных методов обучения; проведен констатирующий эксперимент.

Экспериментально проверена эффективность педагогической системы совершенствования подготовки специалистов в области технологии на основе интерактивных методов обучения.

Определены требования современного производства к подготовке учащихся в области технологии:

- обоснованы пути и средства совершенствования подготовки учащихся в области технологии на основе интерактивных методов обучения;
- разработана модель подготовки учащихся в области технологии на основе интерактивных методов;
- сконструирована педагогическая система подготовки учащихся в области технологии на основе интерактивных методов обучения и определено содержание ее компонентов;
- экспериментально проверена эффективность педагогической системы подготовки учащихся в области технологии на основе интерактивных методов обучения.

Внедрены в учебно-воспитательный процесс колледжа педагогической системы подготовки специалистов в области технологии на основе интерактивных методов обучения, включающей. Полученные результаты исследования обеспечены использованием системного подхода и взаимосвязанного

комплекса теоретических и эмпирических методов; опытной проверкой результатов исследования; обсуждением основных результатов; анализом итогов педагогического эксперимента с использованием аппарата математической обработки.

Общие итоги работы, формулируют основные теоретические выводы и практические рекомендации исследования, намечены перспективы дальнейших научных поисков в этом направлении.

Список литературы

1. Программа Правительства Республики Казахстан на 2050 г.
2. Коменский Я.А. Материнская школа / Пер. с нем. // Избр. пед. соч. В 2 т. Т. 1. – М., 1982. – 237 с.
3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Собр. соч. – Т. 9. – М.: Изд-во АПН РСФСР: Институт теории и истории педагогики, 1950. – 628 с.
4. Беспалько П.В. Компьютерная компетентность в контексте личностно ориентированного обучения // Педагогика. – 2003. – №4. – С. 41–45.
5. Баширова Ж.Р. Педагогическая компетентность преподавателя высшей школы // Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия Педагогические науки. – 2003. – №3. – С. 21–27.
6. Берестова. Социально-психологическая компетентность как информационное общество. – М., 1997. – №4–6. – С. 27–35.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 92 с.

Савельева Елена Федоровна

учитель математики и информатики
МБОУ «Школа №80 им. Р. Зорге»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Савельев Василий Александрович

канд. физ.-мат. наук, доцент, доцент
ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

DOI 10.21661/r-470505

ОСНОВАНИЯ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье на основании сделанных наблюдений предлагается к более широкому использованию хорошо известные методы: мнемотехника, скорочтение и общая (аристотелева) логика. Утверждается, что совместное использование этих подходов может серьезно повысить обучаемость студентов и старших школьников.

Ключевые слова: интенсификация образования, самообразование, скорочтение, динамическое чтение, рациональное чтение, мнемотехника, интеллект-карты, логика, развитие интеллекта.

В настоящем и обозримом прошлом мы наблюдаем обостряющееся противоречие между тем, чему хотелось бы научить и тем, чему можно научить за имеющееся время. Все упирается в возможности «ученика обычного, необученного» воспринимать новую информацию, точнее большие объемы информации. Очевидно, что ситуация с необходимостью воспринимать, перерабатывать и использовать большие объемы информации

давно уже не является уникальной. Она является типичной в управленческой деятельности, в штабной и оперативной работе, в высшем образовании, в бизнес-тренингах, в самообразовании. Соответственно, имеются достаточный опыт и разработки, позволяющие обучать эффективным действиям в такой ситуации. В реальности, этим техникам и методам в массовом образовании практически не учат. Лишь в некоторых вузах предпринимаются меры по повышению индивидуальной обучаемости студентов: вводятся курсы «Культура умственного труда» [1], «НОТ студента/юриста/менеджера», включаются соответствующие разделы в курс «Введение в профессию».

В самом деле, чтение по слогам с проговариванием (вне зависимости, из книги или с экрана компьютера) допустимо лишь в начале изучения нового иностранного языка, а набор текста одним пальцем в темпе 10–15 символов в минуту – означает лишь функциональную компьютерную неграмотность. Между тем очень часто это уровень, который можно встретить и в старших классах школы, и на младших курсах вузов. Учиться таким студентам крайне сложно.

Любое систематическое изложение правил и закономерностей умственного труда, даже в упрощенной форме, как в пособии [1], оказывается чрезвычайно полезным. Вышедшие удачные учебники [2–4; 10] позволяют быстро освоить базовые техники, позволяющие сбалансировано улучшить внимание, память, интеллект, освоить основы скорочтения и современные методы конспектирования. Заметим, что учебник [10] содержит также описание более продвинутых техник, требующих большего времени и ресурсов для освоения, что может оказаться полезным при наличии мотивации к дальнейшим занятиям. Важно также, что в [10] обсуждаются влияние здоровья и настроения на интеллектуальную деятельность. Взаимовлияние здоровья на интеллект также обсуждается в [5].

Восприятие больших объемов текстовой информации давно известно, как скорочтение или его специальные частные техники (динамическое чтение, рациональное чтение, фотографическое чтение и т. д.). Часто бывает довольно трудно найти отличие между вариантами скорочтения: динамическим чтением [2] и рациональным чтением [8], это скорее авторские особенности и вариации в наборах упражнений и порядке некоторых этапов. Такая техника, как фотографическое чтение не может быть рекомендована для широкого применения, так как требует существенного предварительного развития памяти, в первую очередь развития зрительной памяти до фотографической памяти. Это уже далеко не начальный уровень, требующий систематического и напряженного труда. Однако и обычные методы скорочтения [2–4; 8; 10] позволяют поднять скорость чтения в 3–5 раз (от типичных для средней школы 200–300 слов в минуту до 700–1000 слов в минуту) с качеством усвоения 75–95%. Повышение скорости чтения немедленно скажется и на получении информации из печатных материалов, и на работе с компьютером.

Повышение скорости чтения ставит вопрос об усвоении большего объема материала. С одной стороны, при большой скорости чтения легче удерживать внимание на изучаемом материале, что автоматически приводит к повышенному уровню усвоения. С другой стороны, более быстрое чтение освобождает время для выполнения интеллектуальных манипуляций с изучаемым материалом, установлению его связей с уже изученным

материалом, применению к изучаемому материалу приемов мнемотехники.

Часто возражают против использования мнемотехники в школьном преподавании, ссылаясь на произвольность и непредсказуемость используемых в мнемонических методах ассоциаций, и требуют вместо этого шире связывать новый материал с уже изученным. На самом деле, непредсказуемость используемых ассоциаций есть прямое следствие того, что в мнемонических методах ассоциации играют роль «закладки», ссылки, позволяющей прямо обращаться к запоминаемому материалу именно этому студенту. Они обязаны иметь личностное, эмоционально окрашенное значение именно для него. Ассоциации, не несущие для запоминающего ни эмоциональной окраски, ни личного отношения бесполезны и вредны. Кроме того, связи с ранее изученным материалом, выделение логической структуры изучаемого материала при всей их важности – естественней устанавливать при повторении, когда можно взглянуть хотя бы на часть материала с высшей точки зрения. Впрочем, любая интеллектуальная деятельность с изучаемым материалом повышает степень его усвоения. Поэтому при изучении материала хороши любые разумные сколии, опыты, демонстрации, примеры. Всё это помогает усвоению нового материала и повышает эффективность работы.

Повышение эффективности работы позволяет использовать режим с более гибкой системой перерывов, которые можно использовать для разминки и гимнастики для глаз. Эти упражнения являются безусловно необходимыми для сохранения работоспособности и здоровья.

Восприятие информации может быть ускорено при использовании графических образов для её представления [11]. Если есть возможность, текст следует иллюстрировать. Схемы и чертежи могут заменить собой большие объемы текста. Графы зависимости понятий, схемы информационных потоков, организационные диаграммы и диаграммы Ганта, интеллект-карты [4] – позволяют визуализировать достаточно сложные и абстрактные системы. Выявляемые функциональные зависимости имеет смысл представлять, в зависимости от их значений, графиками и диаграммами. Заметим, что построение диаграмм постепенно превратилось в отдельное искусство [9]. Во всяком случае, корректно составленный визуальный материал позволяет существенно ускорить восприятие больших объемов информации.

Кроме того, составление диаграмм, схем и интеллект-карт существенно повышает эффективность конспектирования. Интеллект-карты [4] позволяют структурировать и в краткой форме изображать большие объемы материала, делая его обозримым и давая нам опорный стимул при его повторении. Мы можем формировать графически насыщенный конспект, выстраивая как интеллект-карты по отдельным темам, так и формируя обобщающие интеллект-карты по крупным разделам курса или даже по всему курсу.

При интенсивном обучении нельзя не обратить внимание на логическую культуру обучающегося. Навыки логичного рассуждения в современной школе формируются целым рядом предметов, прежде всего математикой. Иногда навыки, по своей природе логические, формируются даже без упоминания логики. Кроме того, связный и достаточно полный курс логики бывает крайне полезен при попытке посмотреть на

изучаемый материал с высшей точки зрения. Есть также и весьма практические основания для изучения логики. Учащийся должен быть готов обнаруживать свои (прежде всего) и чужие логические ошибки. Кроме того, при изучении любой науки, логика позволяет создавать многочисленные виды интеллектуальной деятельности, основанные непосредственно на изучаемом материале. Мы можем проверять корректность определений и классификаций, выделять понятия и задаваться вопросом о свойствах понятий. Для всего этого требуется всего лишь хорошая теория – курс логики. Напомним, что в гимназиях и советской средней (10-классной) школе в начале 50-х годов курс логики присутствовал и выпускались вполне достойные учебники [6]. Можно только высказать сожаление, что позднее его (вместе с курсом психологии) убрали из школьной программы. Сегодня для средней школы предлагаются несколько факультативных курсов логики, например, весьма полный курс [7]. Такой курс был бы полезен всем выпускникам профильной школы, вне зависимости от профиля специализации.

Отдельно требует рассмотрения вопрос о вводе информации в компьютер. Современный компьютер не может вводить рукописный текст и некачественно вводит с диктовки. Для стационарных компьютеров наиболее эффективным является ввод с помощью клавиатуры. Лучшим известным способом работы с клавиатурой считается так называемый «слепой десятипальцевый метод». Именно этот метод поддерживают большинство пособий по машинописи и клавиатурные тренажеры. Для этого метода считается нормальным для окончивших обучение темп в 180 знаков в минуту. С приобретением опыта темп может достигать 250–300 знаков в минуту.

По наблюдениям авторов, описываемые техники используют в вузах в лучшем случае 3–5% студентов, причем это всегда успевающие студенты. При пропаганде этих методов удастся добиться увеличения числа студентов до 7–10%, за счёт присоединения к использующим других успевающих студентов.

Мы считаем, что включение занятий по мнемотехнике, скорочтению, логике в программу профильной школы, повысит успеваемость и позволит более интенсивно преподавать профильные предметы, без перегрузки и рисков для здоровья.

Список литературы

1. Агаянц И.М. Культура умственного труда: Основы интеллектуальной деятельности / И.М. Агаянц, В.Г. Айнштейн, А.Ю. Закгейм. – М.: МИТХТ, 1996. – 74 с.
2. Бородина В.А. Учим... читать: Уроки динамического чтения / В.А. Бородина, С.М. Бородин. – Л.: Лениздат, 1985. – 192 с.
3. Бьюзен Т. Руководство по развитию памяти и интеллект. – Минск: Попурри, 2012. – 144 с.
4. Бьюзен Т. Интеллект-карты: Практическое руководство / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен. – Минск.: Попурри, 2010. – 352 с.
5. Бьюзен Т. Интеллект-карты для здоровья: 10 способов раскрыть свой физический потенциал. – Минск: Попурри, 2010. – 240 с.
6. Виноградов С.Н. Логика: Учебник для средней школы / С.Н. Виноградов, А.Ф. Кузьмин. – М.: УЧПЕДГИЗ, 1954. – 176 с.
7. Воровщиков С.Г. Азбука логического мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: 5 за знания, 2016. – 352 с.

8. Зиганов М.А. Скорочтение. – М.: Эксмо, 2014. – 224 с.
9. Желязны Дж. Говори на языке диаграмм: Пособие по визуальным коммуникациям. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 304 с.
10. Полонейчик И.И. Как легко учиться и сдавать экзамены. – Минск, 2003. – 52 с.
11. Розм Д. Визуальное мышление: как «продавать» свои идеи при помощи визуальных образов. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.

Саушкина Анна Владимировна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №112

с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

КОНСТРУКТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ КОНФЛИКТОВ В ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос о конфликте, решение которого стало полезным для сторон, принимавших в нем участие, если они построили, приобрели в нем что-то ценное для себя и остались удовлетворены его результатом. В работе представлены формы и методы работы с родителями по профилактике конфликтных ситуаций.*

***Ключевые слова:** конструктивный конфликт, причины возникновения конфликта, рекомендации учителям, формы работы, методы работы, учителя, родители, профилактика конфликтных ситуаций.*

Конфликт в школе явление многоплановое. При общении с участниками школьной жизни, учителю приходится быть еще и психологом. Основная и главная задача педагога – сделать родителей своими союзниками.

Случается, что между учителями и родителями школьников складываются конфликтные взаимоотношения. Общение учителя с родителями учащихся влияет на процесс формирования личности ребёнка, на процесс обучения.

Чтобы найти конструктивный способ разрешения конфликта, сначала нужно иметь верную картину собственных действий и побуждений. Основное условие конструктивного разрешения конфликтов между учителями и родителями – открытое общение сторон. Нужно представить себе и то, как родители видят проблему и какие, по их мнению, действия учителя и их собственные привели к столкновению. Надо понять как возможные точки соприкосновения, так и моменты, разделяющие стороны.

Причины возникновения конфликта между учителями и родителями

Конфликты учителей с родителями начинаются с конфликта учителя с учеником. Ученик не может быть всегда послушным, а учитель – всегда терпеливым.

Специфические причины конфликтных ситуаций в системе «учитель – родитель» с точки зрения родителей:

- некомпетентность учителя;
- неумение педагога найти подход к ребенку;
- учителя всех детей делят на «любимчиков и остальных»;
- успеваемость ребенка;

- унижают детей, оскорбляют их;
 - плохо высказываются о родителях при детях;
- с точки зрения учителей:*
- несостоятельность родителей в воспитании ребенка;
 - повышенные, нередко безосновательные требования к учителю;
 - слишком высокого мнения о своем ребенке;
 - родители опираются на свои случайные и внешние наблюдения за школой;
 - ни во что глубоко не вникают;
 - поверхностно судят об учителях;
 - совершенно не контролируют ребенка;
 - учителя обязаны учить и воспитывать их детей;
 - часто вмешиваются в учебный процесс;
 - классный руководитель не подходит для нашего ребенка;
 - учитель у нашего ребенка не такой.

Как наладить контакт родителей и учителей. Пути взаимодействия

Родителей необходимо рассматривать как полноправных участников педагогического процесса. Классный руководитель должен позаботиться об организации сотрудничества родителей и учителей-предметников в решении важных задач обучения и воспитания. Каждый классный руководитель должен:

- разработать механизм прямой связи родителей и учителей;
- систематически развивать и совершенствовать взаимодействие с учителями-предметниками;
- постоянно включать родителей в жизнь класса.

Рекомендации учителям:

- помните, что в момент конфликта наблюдается приоритет эмоций над разумом;
- используйте многоальтернативный подход к решению проблемы (не отвергайте предложения другого лица, оставляйте за собой право на ошибку, тщательно проанализируйте все варианты);
- пересмотрите конфликт (определите то, что действительно важно, что будет, если ситуация не разрешится, ориентируйтесь на решение проблемы, а не на эмоции с ним связанные);
- постарайтесь снизить внутреннее напряжение.

Формы и методы работы с родителями по профилактике конфликтных ситуаций: общешкольные и классные родительские собрания, общешкольные конференции, психолого-педагогический лекторий, родительские чтения, круглый стол, родительский ринг, дискуссии, устные журналы, родительские вечера, родительские КВНы, тренинги родительской эффективности, интеллектуальные игры.

Список литературы

1. Богданов Е.Н. Психология личности в конфликте: Учебное пособие / Е.Н. Богданов, В.Г. Зазыкин. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004.
2. Конфликтология: Хрестоматия / Составитель: Н.И. Леонов. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002.
3. Хасан Б.И. Конструктивная психология конфликта. – СПб.: Питер, 2003.
4. Ульянова А. Родитель и учитель. Конфликт или сотрудничество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medium.com/direktoria-online/pedagogical-conflict-690961e50c88> (дата обращения: 27.03.2018).

Саушкина Анна Владимировна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №112

с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ДЕТСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос о том, как сформировать орфографическую грамотность на начальном этапе обучения, перечислены виды деятельности. Автор приводит основные виды деятельности по выработке орфографической зоркости на уроках русского языка.

Ключевые слова: орфографическая грамотность, орфографические задачи, мотивация ребенка, основные виды деятельности, самоконтроль.

В начальной школе главнейшая задача обучения русскому языку – формирование орфографической грамотности.

Грамотность – это степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. В современном смысле это означает способность писать согласно установленным нормам грамматики и правописания.

Одной из причин недостаточно высокой орфографической грамотности младших школьников является несформированность их орфографической зоркости. Способность видеть орфограммы – это необходимое условие для овладения орфографическими нормами, для успешного применения правил. Главным средством воспитания орфографической зоркости является правильное, своевременное формирование понятия об орфограмме. При этом обучение умению находить орфограммы, ставить орфографические задачи – рассматривается на всем протяжении начального обучения.

Мотивация ребенка – главное условие успешного обучения. Мотивация работы по формированию орфографической грамотности реализуется через: углубление познавательных интересов; использование занимательных материалов; разнообразие видов работ; повышение уровня самостоятельности и активности детей в учебном процессе; положительную самооценку; систему контроля и оценки знаний, умений и навыков.

Основные виды деятельности по выработке орфографической зоркости на уроках русского языка.

1. Лексико-орфографическая и словарная работа.
2. Разборы слова (фонетический, морфемный, словообразовательный).
3. Списывание (простое и осложнённое грамматическими заданиями) с предварительным орфографическим и орфоэпическим чтением предлагаемого текста.
4. Работа со словарями при выполнении упражнений и специальных заданий.
5. Диктанты (зрительный, орфографический, по памяти, объяснительный, предупредительный, выборочный, словарный, контрольный).
6. Работа с текстом (орфографическое и орфоэпическое чтение, нахождение орфограмм на изученные правила с их графическим обозначением).

7. Творческие работы (изложения с предварительной, тщательной работой над текстом, имеющимся у каждого ученика; мини-сочинения также с предварительной тщательной работой над словами и словосочетаниями, которые могут быть употреблены при написании этих сочинений).

8. Занимательные игры и задания (составление кроссвордов, ребусов, задач на отгадывание слова, составление «гнезд» слов с одним и тем же корнем).

В младшем школьном возрасте актуальным является формирование такого важного компонента учебной деятельности как *самоконтроль*. Усиление произвольности психических процессов, развитие внутреннего плана действий и рефлексии в этом возрасте создают возможности для осуществления контрольно-оценочных и контрольно-корректировочных действий самими школьниками.

Как всякий психический процесс, орфографическое действие обладает определенной структурой. Для того чтобы в процессе обучения орфографическому навыку развить способность у учащихся ставить перед собой орфографические задачи, М.Р. Львов предлагает шесть ступенек, которые должен пройти ребенок, решая такие задачи: найти орфограмму в слове; определить ее тип; наметить способ решения задачи в зависимости от типа орфограммы; определить последовательность шагов, т.е. составить алгоритм решения; выполнить намеченную последовательность действий; написать слово в соответствии с решением орфографической задачи.

На последующих уроках закрепляется правописание этих слов в различных письменных работах, например:

- орфоэпический диктант;
- диктант «Угадай словечко» – учитель дает толкование, дети записывают само слово;
- лексический диктант – диктуемым словам дети должны дать толкование;
- задание «Объясни разницу» – работа с парами слов, сходных по звучанию, но разных по значению (это помогает предупредить ошибки в употреблении данных слов, вызванные незнанием их точного значения);
- составление своих словосочетаний и предложений с этими словами;
- написание творческой работы «Этимологический миф»).

Затем ученики могут получить следующее домашнее задание:

Составьте кроссворд, используя как можно больше изученных слов. (Такая работа приучает пользоваться толковым словарем, учит правильно формулировать значение слова.) Попробуйте составить рассказ, используя изученные слова (по данной орфограмме).

Список литературы

1. Львов М.Р. Правописание в начальных классах / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 2016.
2. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – М., 2000. – 464 с.
3. Образовательные технологии в практике современной школы как фактор развития личности: Материалы городской научно-практической конференции / СОГИУУ. – Старый Оскол.: ТНТ, 2006. – 640 с.

Степанов Александр Марсович

учитель чувашского языка

МАОУ «СОШ №40 с УИОП» МО

г. Чебоксары – столицы Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДИАЛОГИЧНОСТЬ В ПРЕПОДАВАНИИ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: диалог культур является одним из наиболее эффективных подходов к изучению произведений родной и иноязычной литературы учащимися национальных школ. Автор пришел к выводу, что принцип диалога культур в изучении родного языка и литературы успешнее будет осуществляться в зависимости от того, насколько глубже и педагогически обоснованнее будут учитываться особенности языка и идейно-художественные своеобразия произведений.

Ключевые слова: диалог культур, методика преподавания литературы.

Чтобы обнаружить своё собственное лицо, то есть найти своё жизненное назначение, необходимо столкнуться с другими лицами, с иным, непривычным укладом жизни... Через сопоставление с другими приходим мы к осознанию своего личного достояния. Глубокое постижение родного языка, родной культуры... возможно лишь через ознакомление с чужим языком, чужой культурой...

Гессен Сергей Иосифович [1, с. 211]

Чувашская Республика является частью многонациональной России. По итогам переписи 2010 года более 1,251 млн. опрошенных жителей Чувашии отнесли себя к представителям 115 национальностей. В целом в республике насчитываются четыре наиболее многочисленных национальные группы. Первую строчку традиционно занимают чуваша: численность титульной нации в родной республике составляет 67,7% общей численности населения региона. За ними следуют русские – 26,9%, татары – 2,8% и мордва 1,1%. В связи с этим возникают проблемы межкультурной коммуникации. Необходимость их решения выходит на первый план. Народы, проживающие в республике, при взаимодействии друг с другом пытаются максимально утвердить свою культурную специфичность, утверждая свою самобытность. Следовательно, перед республикой стоит важнейшая задача вовлечения представителей различных национальностей в процесс межкультурной коммуникации. Но при этом возрастает риск отвержения и неприятия «других» культурных ценностей и утверждение родной культуры как приоритетной или же обратный эффект переоценки ценностей, когда своя культура отрицается как «неправильная» и недостойная для подражания. Решение обозначенных проблем следует начинать с этапа школьного образования при изучении предметов гуманитарного цикла, особенно литературы, в контексте диалога культур.

Концепция, в основу которой легли идеи Михаила Михайловича Бахтина «о культуре как диалоге», идеи «внутренней речи» Льва Семеновича Выготского и положения «философской логики культуры» Владимира Соломоновича Библера, дает основание обучающимся гордиться своей Родиной, осознавать свою этническую и национальную принадлежность, уважать ценности многонационального российского общества, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов.

Диалог культур позволяет осмыслить и острее воспринять свою культуру. По мнению М.М. Бахтина, «чужая культура только в глазах другой культуры раскрывается полнее и глубже... один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость этих смыслов, этих культур. Мы ставим чужой культуре новые вопросы, каких она сама себе не ставила, мы ищем в ней ответ на наши вопросы, новые смысловые глубины» [3, с. 334].

Известный методист Меджи Валентиновна Черкезова, выделяя важнейшие принципы в преподавании национальных литератур, одним из основных принципов выдвигает «принцип общности и национального своеобразия, в основе которого лежит учет национального своеобразия литературы и опора на элементы типологической общности, способствующие их более глубокому и осознанному изучению» [2, с. 26].

Термин «диалог культур» приобрел два значения в методике преподавания родного языка и литературы:

1) реальный процесс встречи двух культур, национальных картин мира, который протекает в сознании общающихся между собой носителей этих культур;

2) дидактический термин, обозначающий направленно моделируемый в учебных целях процесс встречи двух культур и на ее основе процесс осознания их общности и своеобразия, глубокого познания своей культуры и проникновения в инациональную (по определению д.п.н., профессора Е.А. Быстровой).

Реализация концепции диалога культур, на наш взгляд, осуществляется посредством сравнительно-сопоставительного, концептного методов и метода историко-культурологического комментария. Выбор указанных методов обусловлен рядом критериев, необходимых для успешного представления литературного материала. Прежде всего, данные методы входят в группу личностно-ориентированных, позволяющих строить обучение с учетом индивидуальных особенностей и коммуникативных возможностей учащихся. Во-вторых, они базируются на диалогичности изучаемого материала. Диалог в данном смысле выступает не столько как синоним вербального общения, сколько представляет собой определенную коммуникативную среду, заключающую в себе механизм становления личности в условиях поликультурности. В-третьих, рассматриваемые методы могут применяться на всех этапах изучения литературного материала.

Сравнительно-сопоставительный метод базируется на выявлении и актуализации диалога культур при изучении языка и художественного произведения путем сравнения и сопоставления. Например, при изучении творчеств Иакимфа Бичурина и Михаила Ломоносова сопоставление

будет основано на сходстве жанров и стилей литературы. Оды Ломоносова дали мощный импульс развитию классицизма в чувашской литературе XVIII–XIX веков.

Близки по духу и произведения Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание») и Ю.И. Скворцова («След башмака», «Береза Угах»). В художественных произведениях сочетаются психологический анализ человеческих душ с традициями фольклора, мифологической образностью.

Сопоставительное изучение произведений художественной литературы писателей двух или более культур позволит увидеть смысловую многомерность художественных произведений чувашских писателей, а также помогает ученикам при прохождении итоговой аттестации в 9 классе (при написании эссе). Таким образом, сравнительно-сопоставительный метод позволяет учащимся выйти за рамки изучения одной культуры и расширить свою индивидуальную модель мировосприятия. Сопоставление реалий иных культур способствует развитию знаний о культуре национальной, дает возможность осознания и принятия культурных особенностей другой национальности.

Концептный метод строится на изучении и сопоставлении концептов (поскольку концепт всегда познается в сопоставлении) посредством их анализа в контексте изучаемого языка или художественного произведения с целью расширения понятийного уровня и углубления понимания структуры языка и художественного текста учащимися. Реализация концептного метода может происходить как при организации самостоятельной деятельности учащихся, например, освоение концепта «родина» при изучении гимна России и Чувашской Республики, так и являться смыслоорганизующим стержнем урока. Например, при изучении обобщающей темы «Хлеб» в чувашской литературе XX века», где понятие «Хлеб» рассматривается как концепт, нашедший отражение в творчестве таких авторов, как К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», Д. Мамин-Сибиряк «Хлеб» и т. д., где образ хлеба анализируется сквозь призму концепта русской культуры и может сопоставляться с трактовкой данного концепта в других культурах. Также возможны такие виды работ, как небольшое сообщение учителя или обучающегося (с использованием ИКТ-технологий) о значении общего для всех культур концепта (например, концепты «родина», «добро», «одиночество» и т. п.) или особенного, характерного только одной культуре концепта и беседа с обучающимися; пояснение концепта разными рисунками и изображениями, создание подробного рассказа с презентацией.

Актуальным методом изучения родного языка и литературы считаем метод историко-культурологический комментарий. Это связано с тем, что каждая культура, историческая эпоха обладает своими обычаями, традициями, взглядами, культурными ценностями. По истечению некоторого времени они изменяются. Например, при изучении бессмертной поэмы К.В. Иванова «Нарспи» обучающимся нелегко представить чувашскую деревню начала XIX века. Меж тем поэт не только запечатлел историческую эпоху, но и культурные представления чувашей о добре и зле, о любви, об отношениях отцов и детей и т. д. Помочь понять смысл художественных текстов разных исторических эпох, ознакомиться с культурой, нравами, обычаями, религией различных народов и правильно

воспринять художественные образы, изображенные мастерами слова, поможет обращение к различной культурологической литературе.

При анализе художественного текста в историко-культурологическом аспекте использую следующие приемы: анализ обучающимися высказываний критиков о литературном тексте; создание обучающимися историко-культуроведческих комментариев к тексту; сопоставление картин, иллюстраций, спектаклей, фильмов с литературным произведением; открытие нового смысла текста через музыкальную интерпретацию художественного произведения; сопоставление произведений разных видов искусств; проведение специальных уроков «Погружение в эпоху»; виртуальные экскурсии; интегрированные задания и проекты.

Таким образом, принцип диалога культур в изучении родного языка и литературы тем успешнее будет осуществляться, чем глубже и педагогически обоснованнее будут учитываться особенности языка и идейно-художественные своеобразия произведений.

Основные выводы моей деятельности в концепции «Диалог культур» были представлены на научно-практических конференциях:

1. Международной научно-практической конференции «XV Игнатьевские чтения: Горные марийцы в культурно-историческом ландшафте Урало-Поволжья». – Козьмодемьянск, 2015.

2. Всероссийской научно-практической педагогической конференции с международным участием «Этнокультурное образование: опыт и перспективы». – Саранск, 2014.

По проблеме концепции «Диалог культур» изданы методические пособия, опубликованы статьи и методические разработки уроков в профессиональных журналах, таких как:

1. Русский язык в национальной школе. – №3. – 2015. – С. 49–53.

2. Народная школа. – №6. – 2017. – С. 77–79.

3. Народная школа. – №6. – 2017. – С. 77–79.

Список литературы

1. Гессен С.И. Мировоззрение и образование // Образование и педагогика российского зарубежья: Сб. статей и материалов. – М.: ИНПО, 1995. – 211 с.

2. Черкезова М.В. Русская литература в национальной школе: принципы общности и национального своеобразия литератур народов СССР в процессе преподавания русской литературы – М., 1981. – 26 с.

3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.

Хотиева Людмила Ивановна

воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

DOI 10.21661/r-470372

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Аннотация: *важную роль в становлении активной и всесторонне развитой личности, творческой индивидуальности отводится целенаправленному формированию познавательной и творческой самостоятельности учащихся, так как настоящее приобретение личности – это багаж знаний, умений, переживаний, опыта, полученных в ходе личной самостоятельной деятельности. Автор считает, что неоценимую помощь в этом может оказать внедрение в учебно-воспитательный процесс технологии критического мышления («ЧПКМ») – чтение и письмо для развития критического мышления учащихся). Это совместный проект учителей всего мира. Цель такого сотрудничества – предложить школе такие учебно-воспитательные методы, которые развивают критическое мышление учащихся в любом возрасте на материале любого предмета или внеклассной работы.*

Ключевые слова: *ассоциативный куст, эвокация, осмысление, помощь, стратегия, экспертная группа, линия 1–10, авторское кресло, дебаты, сенкан, эссе.*

Критическое мышление развивает умение воспринимать идеи и анализировать их, придавая их мягкому корректному скептицизму, разрабатывать систему доказательств в поддержку соответствующей точки зрения, делать определенные выводы. Каким же образом я внедряю эту систему? Во время общения всегда возникают расхождения во взглядах, поэтому предлагаю записать различные точки зрения с целью дальнейшего разъяснения. Для этого использую такие стратегии как: «Ассоциативный куст», куда помещаются все ответы, ассоциации, вопросы, проблемы, которые возникли в ходе работы. Эта форма работы исполняет роль так называемого «переходного мостика» к стадии осмысления. На стадии эвокации (осмысления) пытаюсь (стремлюсь) научить воспитанников самостоятельности и совместной деятельности над новым материалом. Для этого использую следующие стратегии: интерактивную систему «Помощь», которая дает возможность анализировать материал, делать определенные выводы, обобщать, систематизировать новые знания; «Джиг-соу», где каждая «экспертная группа», изучив предлагаемый материал и изготовив опорную схему, делилась полученными знаниями с членами «домашней» группы, где каждый из «экспертов» в «домашней» группе выступал в роли лидера («учителя, воспитателя»), объясняя материал, полученной в экспертной группе; на стадии рефлексии мной внедряется закрепление темы классного часа, стратегии этой стадии позволяют достичь высоких результатов, воспитанники с помощью графических организаторов, сенкана, кубирования, дебатов, эссе, дискуссий надежно закрепляют полученные знания, делают правильные аргументированные выводы; Особое место занимают творческие занятия, на которых воспитанники по опорным рисункам, ключевым словам, изречениям, цитатам выполняют разнообразные творческие задания, а затем в «авторском кресле»

выразительно читают вслух собственные творческие работы; наиболее интересной и полезной формой творческой работы являются «дебаты», когда учащиеся аргументировано доказывают правильность своей точки зрения по обсуждаемому вопросу, используя различные научно-популярные источники; очень нравится моим воспитанникам и такая форма работы, как «Линия 1–10», когда воспитанники должны в альтернативной ситуации сделать свой выбор, показать свое отношение по данному вопросу. Это учит сотрудничеству, активизирует исследовательскую деятельность, помогает обозначить уровень личной подготовленности и восприятию данной темы; многоуровневую систему Блума, которая учит формулировать вопросы разного уровня и отвечать на них, это дает возможность ассоциативно запоминать изучаемый материал. Технология развития критического мышления помогает готовить сознательных граждан, способных анализировать события, явления, разнообразный учебный и познавательный материал, развивает память, обучает самостоятельности в процессе познания, развивает творческие способности. На мой взгляд, она отвечает всем требованиям нового времени.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1998. – 318 с.
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. – 2005. – №4.
3. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Арена, 1994.
4. Кластер Д. Что такое критическое мышление? // Перемена. – 2001. – №4.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
6. Сориная Г.В. Критическое мышление: история и современный статус // Вестник Московского университета. – 2003. – №6. – С. 97–110.
7. Темпл Ч. Как учатся дети: свод основ / Ч. Темпл, К. Мередит, Дж. Стил. – М.: Открытое общество, 2002. – 105 с.
8. Федотовская Е.И. К проблеме развития навыков критического мышления при работе с иноязычными текстами // Восприятие, информация, интерпретация: Сборник докладов I Международной научной конференции Российского нового университета. – М., 2003. – С. 279–283.
9. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.

Черячукин Даниил Владимирович

студент

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Аннотация: в статье говорится об общей педагогике как самостоятельной педагогической науке и основных отличиях. Автор приводит историю возникновения педагогики, методы исследований, конечные цели образования общей педагогики.

Ключевые слова: педагогика, воспитание, развитие, образование, педагогическая наука.

Педагогика – наука о систематической целенаправленной, специально организованной деятельности по воспитанию человека, а также об

обучении и образовании детей и взрослых. Свое название педагогика получила от греческого слова «пайдагогос» (пайд – дитя, гогос – веду), которое означает детоводство или дитяведение. Педагогика как самостоятельная наука была выделена в XVII в. из ряда философских наук.

Таким образом, педагогика стала самостоятельной дисциплиной, имеющей свой предмет и объект исследования. Традиционно для того времени педагогика определяется через воспитание. Б.Т. Лихачев считал, что функцией педагогики являются определенные законы процесса воспитания. Все мнения отличаются друг от друга, но только в одном они схожи: педагогика – это наука о воспитании.

Но уже в конце XX в. педагогическая наука стала основной категорией образования. Следовательно, предмет педагогики – это образование как реальный целостный предмет, который целенаправленно организуется в специальных социальных институтах, таких как семья, образовательные учреждения, культурно-воспитательные учреждения. К категориям любой науки относятся наиболее емкие, а также общие понятия, отражающие сущность данной науки, и, конечно, ее сформированные и типичные свойства. В каждой науке категории имеют ведущую роль, они сплетают все научные знания и как бы выстраивают их в одно целое. Так и для педагогики существуют свои категории: образование, воспитание, обучение, развитие.

Воспитание – это целенаправленное формирование личности на основе формирования следующих понятий и качеств: определенное отношение к предметам, явлениям окружающего мира; мировоззрение; поведение как проявление отношений и сложившегося мировоззрения.

Развитие – это последовательный процесс внутреннего изменения физических и духовных сил человека. Можно выделить несколько видов развития: физическое, психическое, духовное и социальное.

Образование – это организованная система внешних условий, которая создается в обществе для развития человека.

Я считаю, что основная цель педагогики заключается во всемерном развитии цивилизованной реализации каждого человека в жизни и развитии общества на основе научного познания педагогической действительности, разработки и реализации, эффективных мер по ее совершенствованию.

Интенсивно развиваются, как самостоятельные, такие отрасли педагогической науки, как педагогика профтехобразования, педагогика высшей школы, военная педагогика, исправительно-трудовая педагогика. Складываются такие части педагогики, как школоведение, педагогика семейного воспитания, педагогика детских и юношеских организаций, педагогика культурно-просветительной работы.

Обособление и формирование педагогики как науки были вызваны к жизни растущими потребностями общества в создании специальных учебно-воспитательных учреждений, в теоретическом осмыслении и обобщении стихийно складывающегося опыта обучения и воспитания подрастающих поколений, специальная подготовка их к жизни. Образование и воспитание, таким образом, превратились в объективную потребность общества и стали важнейшей предпосылкой его развития.

Вот почему на определённой ступени развития человеческого общества и, в частности, в более поздний период рабовладельческого строя,

когда производство и наука достигли значительного развития, воспитание выделяется в особую общественную функцию, т.е. возникают специальные воспитательные учреждения, появляются лица, профессией которых стало обучение и воспитание детей. Это имело место во многих древних странах, но более или менее достоверные сведения о школах для мальчиков дошли до нас из Египта, стран Ближнего Востока и античной Греции.

Итак, педагогическая наука – это сгусток многовекового опыта обучения и воспитания подрастающих поколений. Педагогическая наука – это результат многолетних исследований закономерностей формирования всесторонне и гармонически развитой личности. Знание педагогической науки помогает в каждом конкретном случае избирать оптимальные педагогические решения.

Список литературы

1. Бабаевский Ю.К. Педагогика: Учебное пособие для студ. пед. вузов. – М., 2001. – 171 с.
2. Пидкасистый П.И. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. – М., 2005.
3. Сагитова А.Г. История педагогики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/referat-na-temu-istoriya-pedagogiki-1369814.html> (дата обращения: 27.03.2018).

Шаврина Ольга Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
ГАОУ ДПО «Институт развития образования
и социальных технологий»
г. Курган, Курганская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ СЛОВЕСНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается понятие «педагогическое мастерство», для которого нет однозначной трактовки. Автор анализирует следующую трактовку понятия: «Педагогическое мастерство выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, владение педагогической технологией...». Составляющие педагогического мастерства рассматриваются через деятельность учителя русского языка и литературы в преподавании литературного краеведения. Исследователь убедительно доказывает состоятельность предложенной трактовки понятия «педагогическое мастерство».

Ключевые слова: понятие, педагогическое мастерство, трактовки, составляющие педагогического мастерства, преподавание литературного краеведения, учебно-методическое сопровождение предмета, содержание предмета, владение педагогическими технологиями.

В современной педагогической науке нет однозначной трактовки понятия «педагогическое мастерство». Анализ публикаций по данному направлению позволил сформулировать следующее положение: «Педагогическое мастерство выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, владение педагогической технологией...».

Проанализируем обозначенные составляющие педагогического мастерства учителя русского языка и литературы на примере преподавания литературного краеведения. Как достигается высокий уровень развития педагогической деятельности?

1. Глубокое знание учебно-методического сопровождения и содержания предмета.

Учителя, преподающие в Курганской области литературное краеведение, проходят повышение квалификации по данной проблеме, изучают учебно-методическое сопровождение, включающее программу «Фольклорное и литературное краеведение» (5–11) хрестоматии 5–11 классы; учебно-информационные материалы 5–11 классы; рабочие тетради 5–9 классы.

Учебно-методическое сопровождение направлено на формирование УУД средствами литературного краеведения.

Знание содержание литературного краеведения педагоги постигают на лекциях, практических занятиях, выполняя проектные и исследовательские работы. Они погружаются в прошлое, настоящее родного края, открывают для себя новое, например, при знакомстве с историческими песнями Зауралья. По своему объему они меньше былин. Обычно сюжет исторических песен сводится к одному единственному эпизоду. Персонажи исторических песен – всем известные исторические личности (Иван Грозный, Ермак, Разин, Петр I, Пугачев, Суворов, Александр I, Кутузов), а также представители, так сказать, из народа: пушкарь, канонер, солдаты, казаки.

Учебно-информационные материалы, которые институт развития образования и социальных технологий выпустил для учителей и учеников, представляют историю литературы Зауралья в контексте с историей литературы России. Учебно-информационные материалы знакомят педагогов со словесностью родного края от фольклора до произведений наших современников.

2. Глубокая любовь к людям родного края.

На занятиях литературного краеведения педагоги показывают уникальность людей Зауралья. Это исследователи фольклора, известные в России: А. Зырянов, В.П. Бирюков; хирург с мировым именем Г.А. Илизаров, писатель, имеющий европейскую известность В.Ф. Потанин.

В программе 11 класса есть тема «Судьбы преодоления», в которой изучается биография, творчество поэтов и писателей, которых тяжелая болезнь лишила движения. Эти люди нашли в себе силы не только жить, но и творить: Л. Куликов, Н. Моторина, Л. Туманова и др.

Занятия, посвященные творчеству названных писателей, поэтов, проходят на эмоциональном подъеме, выражают высокий уровень педагогической деятельности.

3. Владение педагогической технологией.

Занятия по литературному краеведению требуют от педагога владение технологиями: проектной и исследовательской, критического мышления, проблемного обучения, ИКТ-технологией.

«Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!» – эти слова Василия Александровича Сухомлинского определяют педагогическое кредо учителей словесности.

Раскрыть талант и творческий потенциал учеников помогает проектная и исследовательская деятельность.

Для выполнения проектных и исследовательских работ необходимо соблюдать некоторые условия:

- проект или учебное исследование должны быть выполнимыми и соответствовать возрасту, способностям и возможностям обучающегося;
- для выполнения проекта должны быть все условия – информационные ресурсы, мастерские, клубы, школьные научные общества.

По теме «Публицистические жанры в литературе Зауралья»

Задание 1.

1. Как вы понимаете термин «публицистика»?
2. В чем особенность публицистики зауральских писателей?
3. Назовите жанры публицистика?

Задание 2.

Прочитайте публицистическую статью А. Югова.

1. В чем автор видит изобразительную силу русского слова.
2. Напишите эссе «В чем изобразительная сила слова»

Задание 3.

Разработайте проекты.

- публицистика В. Портнягина;
- публицистика В. Потанина;
- публицистика А.К. Югова.

Проектное задание как самое трудное завершает перечень заданий. Учитель, обладающий педагогическим мастерством, ведет учеников к выполнению этих заданий.

Список литературы

1. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
2. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность / В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Грядунов Михаил Валентинович
канд. социол. наук, преподаватель СПО

Грядунова Наталья Алексеевна
канд. социол. наук, преподаватель

Полетаева Елена Александровна
преподаватель СПО

ГБПОУ «Первый Московский
образовательный комплекс»
г. Москва

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН КАК ИННОВАЦИОННЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ РОССИЙСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ

***Аннотация:** в статье говорится, что развитие образовательного стандарта предполагает, что демонстрационный экзамен моделирует реальные производственные условия для решения выпускниками СПО практических задач профессиональной деятельности в течение определенного времени на экзамене. Данный экзамен проводится по стандартам WorldSkills Russia в качестве государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.*

***Ключевые слова:** образовательный стандарт, государственная итоговая аттестация, СПО, стандарты WorldSkills Russia, администрирование отеля, моделирование, производственные условия.*

Массовое развитие туризма – одна из примет современности и крупнейший генератор создания гостиничного продукта, способствующий занятости населения. На туризм приходится почти десятая часть этих мировых показателей, причем объемы инвестиций в туризм, как и раньше, остаются весьма значительными. В настоящее время московский гостиничный бизнес находится на небывалом подъеме. В Москве представлены все самые знаменитые гостиничные бренды мира – «Hilton», «Radisson», «Sheraton», «Marriott» и многие другие. По сравнению с девяностыми годами, когда абсолютное большинство отельеров было иностранцами, теперь 70% управляющих в этой сфере – отечественные специалисты. На сегодняшний день в Москве насчитывается около 250 крупных и средних отелей, а количество мини-гостиниц не поддается подсчетам, так как многие из них работают неофициально. При этом большинство отельных комплексов имеют звездность 4–5 звезд, что требует подготовки образовательными учреждениями высоко квалифицированного персонала, т.к. уровень

обслуживания напрямую связан с качеством подготовки сотрудников гостиницы. Внимательное отношение и хороший сервис заставят гостя задуматься о том, чтобы вернуться по приезду в город в то отель, где его хорошо встретили в прошлый раз. Стремительное развитие международной индустрии гостеприимства порождает стабильную потребность в профессиональных администраторах, которые не только умеют консультировать клиентов и выдавать ключи, но и разбираются в тонкостях гостиничного бизнеса.

Администратор отеля воспринимается клиентами гостиницы как основной сотрудник отеля, с которым гость контактирует напрямую. Поэтому от настроения, мировосприятия и манеры обращения администратора зависит желание гостя остановиться в гостинице для отдыха или развлечения. Компетентность, квалификация и умение расположить к себе гостей специалистов гостиничной сферы, оказывает непосредственное влияние на количество посетителей, поскольку вряд ли человек захочет повторно посетить место, в котором персонал настроен негативно, раздражает и не может разрешить конфликтные ситуации. Администратор формирует репутацию месту пребывания, поэтому руководителю гостиничного проекта рекомендуется ответственно подойти к решению вопроса о подборе персонала.

Администратор – это работа на стойке СПир отеля. Администратору необходимо постоянно применять широкий диапазон навыков. В этот диапазон входит знание местной и общей туристической информации, хороший разговорный и письменный уровень английского языка, знание компьютерных программ, хорошие манеры и поведение, а также наличие отличных коммуникативных и социальных навыков, умение разрешать проблемы, компетентность в работе с цифрами и денежными средствами, навык обработки и применения процедур бронирования, приема и выписки гостей из отеля. Если Администратор обладает этими навыками и использует их в верном направлении, то границы продвижения и мобильность являются широкими. Это по-настоящему международная профессия в открытом потоке сектора обслуживания.

Администратор – одна из самых ответственных должностей в отеле. Именно он встречает гостей и создает первое впечатление от пребывания. Круг обязанностей администратора гостиницы не ограничивается работой за стойкой регистрации, он дает поручения обслуживающему персоналу, общается с постояльцами и делает все возможное для их комфортного пребывания.

Сложность подготовки и уровень ответственности администратора гостиницы при выполнении рабочих обязанностей, активное развитие в России гостиничной сферы привели к тому, что данная специальность и компетенция была включена в «ТОП-50» и представлена в движении WorldSkills.

Компетенция «Администрирование отеля» определяется как набор профессиональных навыков процесса управления отелями, гостиницами и другими средствами размещения.

Министерство образования и науки намерено ввести для выпускников российских колледжей отдельный демонстрационный экзамен (в том числе по компетенции «Администрирование отеля»), сообщила журналистам Наталия Золотарева, глава Департамента государственной политики

в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО. Данный экзамен станет одной из составляющих государственной итоговой аттестации выпускников колледжей и несмотря на весомую роль теоретических знаний, выпускники также должны продемонстрировать и свои практические навыки. Таким образом, они смогут подтвердить, насколько уровень их квалификации соответствует высоким международным стандартам.

Проведение экзамена помогает руководителям образовательных организаций объективно оценить содержание и качество образовательных программ, материально-техническую базу и уровень педагогического мастерства преподавателей. Выпускникам такая проверка даёт возможность подтвердить квалификацию, согласно требованиям международных стандартов WorldSkills, без дополнительных испытаний и получить предложение о работе уже на этапе выпуска. Демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills предусматривает: моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков; независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена; определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями. Демонстрационный экзамен проводится по заданию, разработанным экспертным сообществом на основе заданий Финала Национального чемпионата «Молодые профессионалы», с сохранением уровня сложности. Экзамен принимает эксперты во главе с главным экспертом, сертифицированным экспертом по компетенции Worldskills, в оценке экзамена участвуют эксперты, прошедшие обучение в Союзе WorldSkills. Демонстрационный экзамен сдаётся на площадке, которая должна соответствовать требованиям Инфраструктурного листа компетенции, международным стандартам.

Выступая на Всероссийском форуме «Национальная система квалификаций России» и Университетском форуме «Россия-АСЕАН» глава Министерства образования и науки РФ призвала сохранить институт наставничества в среднем профессиональном образовании. «Я считаю и глубоко убеждена в этом, что мы должны сохранить институт наставничества. У нас есть прекрасные мастера профессиональные, производственные мастера. Мы должны не упустить то, что у нас было для того, чтобы двигаться по-новому», – сказала Ольга Васильева, отметив, что молодежь, поступающая на учебу, «требует опеки профессиональной, нравственной и воспитательной».

В ходе своих выступлений министр назвала ряд приоритетов для развития среднего профессионального образования в России.

Одним из приоритетов является введение новых требований при государственной итоговой аттестации в абсолютно новой форме, а именно форме демонстрационного экзамена. Получается, что сам экзамен, его новая форма, дает возможность оценить результаты освоения образовательной программы в условиях, которые могут моделировать реальную производственную ситуацию.

Также министр образования и науки РФ Ольга Васильева рассказала о том, что в российских колледжах появляется демонстрационный экзамен, на котором моделируется реальная производственная ситуация.

«Перспективным направлением в системе среднего профобразования ... является введение новых форм государственной итоговой аттестации,

абсолютно новых форм, а именно демонстрационного экзамена», – цитирует Ольгу Васильеву ТАСС.

По словам министра, сам экзамен дает возможность показать освоение программ в условиях, которые могут моделировать реальную производственную ситуацию.

Экзамен построен по модульному принципу. В компетенции «Администрирование отеля» студенты выполняли задания из повседневной практики работника гостиничного бизнеса: приветствие, заселение и выселение гостей, бронирование, оказание разных видов помощи во время их пребывания в отеле, работа в экстраординарных ситуациях.

В компетенции «Администрирование отеля» выполняются восемь модулей, к которым относятся: основные операции по телефону, процедура бронирования, заселение, помощь гостям во время пребывания в отеле, туристическая информация, экстраординарные и неожиданные ситуации в отеле, кассир и другие административные операции, выселение. Все модули проходят в виде ролевых игр, где участник соревнований выступает в качестве сотрудника отеля, выполняя свои действия в определенной последовательности, регламентированной стандартами WorldSkills.

При реализации концепции Демонстрационного экзамена за основу брался европейский и финский опыт оценки квалификации сотрудников компаний. Для подавляющего большинства из них квалификация работника основывается на том, что работодатель подтверждает его умения (а соответственно, знания и опыт), которые сформировались в процессе обучения и последующей работе по специальности. Основной способ такой оценки в европейской практике – демонстрационный экзамен.

Чтобы компетенции были оценены полностью и во всех областях деятельности работника, демонстрационный экзамен за рубежом проводится непосредственно на рабочем месте и не является одномоментным. Он проводится поэтапно в течение определённого, довольно продолжительного времени. В зависимости от специальности срок такого экзамена составляет от одной до четырёх недель. И его сдача – это конкретная профессиональная деятельность. Демонстрационный экзамен по стандартам – это форма государственной итоговой аттестации выпускников по программам среднего профессионального образования образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает:

- моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков;

- независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей предприятий;

- определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями.

Демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills Russia проводится с целью определения у студентов и выпускников уровня знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и выполнять работу по конкретным профессиям или специальностям в соответствии со стандартами WorldSkills Russia.

ГБПОУ 1 – МОК является одной из первых учебных площадок г. Москвы, который участвует в апробации Демонстрационных экзаменов

по различным компетенциям, в том числе с 08.06.17. по 19.06.17 по специальности «Гостиничный сервис».

Практика проведения Демонстрационного экзамена в 2017 году показала, что необходимо усиливать работу образовательного учреждения в одном из направлений деятельности и это направление – новая грань сотрудничества образовательного учреждения с работодателем. Что же необходимо сделать? Как уже было сказано выше оценка выполнения модулей выпускниками при прохождении Демонстрационного экзамена осуществляется экспертами. Если провести анализ состава участников экспертных групп в 2017 году, то можно отметить преобладание в них экспертов, являющихся преподавателями различных профильных учебных заведений и крайне малое количество представителей работодателей. Но ведь именно работодатель оценивает конечный результат работы образовательного учреждения и наиболее заинтересован в качественных специалистах, приглашая на работу того или иного выпускника. И безусловно целесообразным является более широкое привлечение представителей работодателя в экспертное сообщество с целью максимально объективной, беспристрастной и профессиональной оценки качества подготовки выпускников по специальности «Гостиничный сервис».

Работа по привлечению в экспертное сообщество профессионалов отрасли гостеприимства позволит помочь решению еще одного серьезного для любого выпускника вопроса – трудоустройства. Одной из задач Демонстрационного экзамена является помощь студентам именно в этом сложнейшем в современном мире вопросе. По результатам прохождения Демонстрационного экзамена его результат отражается в документе («Skills passport») и должен способствовать упрощению процесса поиска работы т.к. по замыслу организаторов балл, полученный студентом по результатам Демонстрационного экзамена, будет свидетельствовать об объективном уровне готовности студента к профессиональной деятельности и позволит лучшим выпускникам претендовать на наиболее привлекательные вакансии. Вместе с тем, для работодателя процесс взаимодействия с соискателем также упростится и уменьшится риск на основе ошибочного впечатления принять на работу непрофессионального сотрудника.

Список литературы

1. Дементьева С.В. Отельный менеджмент: Учебное пособие. – Институт истории, международных и социальных исследований Ольборгского университета, 2011.
2. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 года №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы» (с дополнениями и изменениями от 2016 и 2017 годов).
3. Материалы Российского инвестиционного форума в Сочи 2018 год «Приоритеты в развитии российского образования», Всероссийского форума «Национальная система квалификаций России» и Университетского форума «Россия-АСЕАН».
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.worldskills.ru
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.worldskills.moscow
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.spo.mosmetod.ru

Михайлова Лариса Эрнстовна

магистрант

Институт дополнительного образования
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

г. Новосибирск, Новосибирская область

Кохан Наталья Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

г. Новосибирск, Новосибирская область

УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ

***Аннотация:** в статье рассмотрены проблемы управления профессиональным развитием педагогов средствами профессиональных конкурсов. Отмечается важность сопровождения участия педагога в профессиональном конкурсе.*

***Ключевые слова:** профессиональное развитие, профессиональные конкурсы, управление.*

В условиях модернизации российского образования наблюдается повышение спроса на квалифицированного педагога, обладающего творческим мышлением, способного к постоянному повышению профессионализма, стремящегося к самосовершенствованию, серьезно относящегося к выбору необходимых направлений и форм для собственного профессионального роста.

Развитие является процессом и результатом внутреннего качественных и количественных изменений человека (физическое развитие, социальное, психическое, духовное), при этом постепенно накапливаются количественные изменения, провоцируя качественные. Развитие является процессом обновления, зарождения нового и отмирание старого, прогресс противоположный регрессу, деградации [10]. Следует отметить, высокую социальную значимость проблемы развития личности, что обуславливает пристальный интерес исследователей к этой теме. Развитие в широком смысле понимается как процесс изменений в человеческом представлении о мире, а также его действиях: качество перестройки в психических процессах и их взаимосвязях, появление нового стимула и заинтересованности, которые способствуют новому качеству деятельности.

Профессиональное становление личности является одной из главных областей широкой сферы развития человеческих ресурсов, оно отождествляется, главным образом, с прогрессивным развитием человека: формированием, самосовершенствованием, саморазвитием [7]. Сейчас, особой проблемой выступает профессиональное развитие, вызывая интерес ученых.

При всем многообразии концепций и теорий профессионального развития обусловлен факт существования многообразия его определений. По мнению Л.И. Анцыферовой, развитие является «основным способом существования личности: в процессе психического и социального становления оно не ограничивается установкой конкретных временных рамок. Его осуществление происходит на каждом этапе жизненного пути человека. В период зрелости не является конечным состоянием, в процессе которого происходит развитие и которым оно завершается. Отмечается, что чем более зрелой становится личность в социальном и психологическом смысле, тем более оно способна проявлять способности к дальнейшему развитию» [1].

Л.М. Митина утверждает, что личностные качества субъекта являются основанием для профессионального роста. Для профессионального развития в качестве базиса автор рассматривает рост, становление, интеграцию и реализацию личностных достижений в профессиональном труде, активное качественное преобразование своего внутреннего мира, что способствует его творческому становлению в профессиональной деятельности [9].

Управление профессиональным развитием педагогов посредством профессиональных конкурсов должно постоянно стимулировать и подталкивать к поддержанию главного внутреннего источника развития системы – активности педагогических кадров [1]. Важно учитывать и то, что педагоги не могут брать за основу только удовлетворение собственного профессионального интереса. Главным фактором в управлении качеством образования является профессиональное развитие педагогических кадров. Интенсивность профессионального развития педагогических кадров – решающее условие возрастающей социальной эффективности образовательного процесса [7].

В основе педагогической деятельности лежит процесс проектирования совместной работы учителя и учащегося. На успешность процесса педагогического проектирования оказывает влияние вся структура личности педагога, его индивидуальная культура, наиболее важен опыт профессиональной деятельности. Отметим такое специфическое понятие профессиональной педагогической деятельности как «профессиональная компетентность» [5]. Высокий уровень компетентности определяет способность педагога к перенесению опыта в условия новой профессиональной задачи.

Анализируя опыт деятельности педагогического коллектива МБОУ НГПЛ, можно говорить о том, что существуют разнообразные формы повышения профессиональной компетентности: методологические семинары, научно-практические конференции, проведение педагогических экспериментов по направлениям инновационной модели образовательного процесса, публичная защита педагогических исследовательских проектов, разработка индивидуальных образовательных траекторий отдельных педагогов, стажировка.

Педагогические работники становятся участниками различных профессиональных конкурсов. Среди них «Учитель года», «Воспитатель года», «Сердце отдаю детям». Так, например, программа конкурса «Учитель года» включает ряд конкурсных заданий: защита творческого

проекта, проведение открытого урока на базе незнакомого класса, проведение и самоанализ урока и внеурочного мероприятия [2].

При многообразии форм представления профессиональной деятельности появляется возможность широкой демонстрации уровня профессиональной компетентности и ее внешней экспертной оценки. Профессиональный конкурс становится практической площадкой для дальнейшего развития и совершенствования профессионального мастерства. Педагоги-участники получают опыт практического предъявления профессиональных навыков и результатов, опыт профессионального взаимодействия и возможность учиться друг у друга в реальном режиме времени, что, безусловно, влияет на повышение профессионализма [5]. Следовательно, конкурс выступает как средство профессионального развития. Мотивация педагога на участие в профессиональном конкурсе – суть процесса управления профессиональным развитием. Следовательно, профессиональный конкурс, равно как и аттестацию педагогических работников можно рассматривать как условия развития профессиональной компетентности.

Таким образом, можно говорить о том, что результативность участия в профессиональном конкурсе, как показывает опыт, зависит, в том числе, и от системы сопровождения педагога-участника. Следует отметить, что это тоже составляющая управления процессом профессионального развития. Конкурсы создают благоприятную мотивационную среду для профессионального развития и роста. Как указывают педагоги-участники конкурсов, мотивами к участию служат профессионально-личностный интерес, потребность в передаче профессионального опыта и возможность обмена актуальными педагогическими практиками.

Список литературы

1. Аврутина Е.Ф. Модель системы управления профессиональным развитием педагогических кадров // Учительская газета. – 2007. – №33. – С. 52–59.
2. Аналитическая часть отчета о самообследовании в 2016–2017 учебном году муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Новосибирский городской педагогический лицей имени А.С. Пушкина» (МБОУ НГПЛ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ngpl.schoolsite.ru/sveden/files/bc3e11c1-4332-4fc4-8f84-2ce4fcd91939.pdf>
3. Гвишиани Д.М. Организация и управление. – 3-е изд., перераб. – М.: Изд-во МГТУ, 1998. – 331 с.
4. Деркач А.А. Акмеология: Учебное пособие / А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин. – СПб.: Питер, 2003. – 256 с.
5. Дубровская В.А. Научно-методическое сопровождение конкурсного движения педагогов // Вестник ТГПУ. – 2007. – Вып. 7 (70). – С. 35–40.
6. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии: Пособ. для учителей. – Мн., 2003. – 288 с.
7. Игнатова В.В. Содействие как педагогическая стратегия / В.В. Игнатова, Л.А. Барановская // Сибирский педагогический журнал: Научно-практическое издание. – Новосибирск: Немо пресс, 2008. – №14. – С. 44–52.
8. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – Волгоград: Учитель, 2007. – 93 с.
9. Оганесян И.А. Управление персоналом организации. – Мн.: Амалфея, 2000. – 256 с.
10. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе // Центр педагогического образования. Образование XXI века. – 2009. – 448 с.

Трифоновна Наталья Владимировна
учитель информатики и математики

Трифонов Сергей Викторович
учитель математики и информатики

МБОУ «СОШ №43» г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

РАЗНОУРОВНЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: статья посвящена актуальной теме – обеспечению усвоения учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития.

Ключевые слова: дифференциация, базовый уровень, программный уровень, усложненный уровень, продвинутый уровень, система действий учителя и ученика.

Ни для кого не секрет, что обучать всех школьников на одном высоком уровне практически невозможно. На помощь приходит *технология разноуровневого обучения*. Цель технологии разноуровневого обучения: *обеспечить усвоение учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъективного опыта.*

Исходные научные идеи.

1. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребёнку организовать своё обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

2. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание учителя на работе с различными категориями детей.

3. В структуре уровневой дифференциации по обученности выделяют, как правило, три уровня: минимальный (базовый); программный; усложнённый (продвинутый).

Всем ученикам важно достичь базового уровня, так как он является реальной опорой для последующих форм профессиональной и общекультурной подготовки.

Система действий учителя и ученика

Она состоит из следующих этапов.

1. *Предварительный.*

Учитель определяет в действиях школьников базового, программного и усложнённого уровней усвоения учебного материала.

2. *Диагностический.*

Учитель разрабатывает задания для выявления уровня усвоения знаний. Проводит диагностику обученности школьников.

3. *Этап распределения учащихся по группам.*

Учитель организует распределение учащихся по группам. Уточняет содержание обучения для разных групп. Предоставляет учащимся разработанные требования.

Учащиеся выбирают определённую группу.

4. *Этап реализации уровневого обучения.*

Учитель организует работу учащихся в группах. Учащиеся организуют свою учебную деятельность в рамках выбранной группы.

5. Этап оценки результатов образовательной подготовки в условиях уровневого обучения.

В каждом классе делятся все учащиеся на три группы:

Группа А – учащиеся со слабыми математическими способностями.

Группа В – учащиеся со средними математическими способностями.

Группа С – учащиеся с хорошими математическими способностями.

Дети не испытывают дискомфорт от того, что они находятся в группе А или В. Наоборот, они реально оценивают свои возможности. В течение учебного года состав групп постоянно меняется, кто-то переходит из группы А в группу В, обыгрывается этот переход, хвалим ребёнка, и как правило назад он возвращаться не хочет, старается изо всех сил, чтобы удержаться в этой группе. Находятся и такие, которых переводится из группы В в группу А. А это уже повод для встречи с родителями.

Работа с учащимися по группам проводится, в основном, на этапе закрепления изученного, на этапе контроля и при выполнении домашнего задания.

Карточки с чёрным и красным кружочками пользуются популярностью как у учащихся 5-х, так и у учащихся 11-х классов.

В карточках с чёрным кружочком базовые задания. За верное её выполнение ученик может получить только «4». В карточках с красным кружочком задания повышенного уровня сложности. За верное её выполнение ученик получает «5». В случае, когда учащийся с ней не справляется, понижается уровень.

Карточки разного уровня мотивируют учащихся на хорошую успеваемость, присутствует элемент соревнования как с одноклассниками, так и с самим собой.

Таким образом, благодаря использованию методов технологии разноразовного обучения каждый ученик чувствует себя на уроках комфортно. Одни стремятся овладеть базовым уровнем, другие программным, третьи стремятся знать больше, чем предусмотрено программой. А, главное, они сами оценивают свои силы и возможности.

Список литературы

1. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М., 2008. – С. 266–297.
2. Кукушин В.С. Теория и методика обучения. – Ростов н/Д, 2005 – С. 222–229.
3. Москаева Н.В. Разноразовное обучение на уроке математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2013/08/27/gaznourovnevoe-obuchenie-na-uroke> (дата обращения: 30.03.2018).

Юшаева Петимат Ахмедовна

ассистент

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

педагогический университет»

г. Грозный, Чеченская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

***Аннотация:** электронное обучение (e-Learning) – перспективный вид обучения, который обеспечивает оперативный доступ к ресурсам и услугам, обмену ими и продуктивной совместной работе участников образовательного процесса. Оно активно используется многими компаниями и образовательными учреждениями, позволяет повышать эффективность и экономить время обучения; ориентирует преподавателей и исследователей на внедрение инновационных методов, технологий, инструментов разработки и использования e-Learning-решений. Именно поэтому масштабы применения электронного обучения (ЭО) постоянно растут. На него уже сегодня ориентируются все передовые образовательные системы мира.*

***Ключевые слова:** Smart-образование, электронное обучение, смешанное обучение, электронный курс, онлайн-обучение, образовательный процесс.*

Во многих образовательных учреждениях России ЭО уже занимает собственную нишу в учебной сфере. Специалисты в области e-Learning выделяют три основные причины активного использования этого вида обучения в университетах [1]:

- 1) необходимость борьбы за студентов (экономическая причина);
- 2) стремление улучшить качество обучения (качественная причина);
- 3) желание повысить эффективность работы университета (причина эффективности).

Принимая во внимание эти актуальные для каждого университета факторы, а также то, что ряд особенностей электронного обучения априори улучшает его качество, способствуя индивидуализации обучения, возможности онлайн актуализации контента, высвобождению времени обучения за счет сокращения лекционных часов, следует отметить, что его внедрение в образовательный процесс вуза является актуальным и стратегически значимым. Еще одним немаловажным аргументом в пользу активного использования ЭО в университете является работа современных преподавателей в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения и связанного с этим сокращения объемов аудиторной работы, увеличения и расширения форм самостоятельной работы студентов, для организации которой электронное обучение открывает принципиально новые возможности. Решая вопросы внедрения ЭО в образовательную деятельность университета, следует иметь в виду и учесть в работе проблемы, с которыми столкнулись другие образовательные учреждения.

Среди них выделяют [2; 3]:

- отсутствие электронного контента и, как следствие, отсутствие электронной информационно-образовательной среды;
- неготовность подавляющего большинства преподавателей к работе с электронным обучением;
- наличие противоречия между психологической готовностью студентов и неготовностью преподавателей к работе в области ЭО;
- малое количество специалистов по электронному обучению, способных обеспечить именно квалифицированную поддержку преподавателям и студентам;
- недостаточная разработанность нормативной базы в области ЭО;
- авторское право преподавателей на разработанные электронные образовательные ресурсы и, как следствие, нежелание выставлять свои ресурсы в открытый доступ;
- слабая техническая обеспеченность вуза для решения столь масштабной и сложной технической задачи;
- отсутствие возможности у руководства вузов осуществлять большие первоначальные финансовые вложения для старта ЭО.

Но существует ряд неоспоримых преимуществ внедрения электронного обучения в образовательный процесс, к которым можно отнести:

- 1) развитие научной составляющей деятельности преподавателя за счет освобождения от части аудиторной нагрузки;
- 2) технические возможности позволяют устанавливать четкий дедлайн выполнения отдельных модулей процесса обучения, исключая человеческий фактор (что особенно важно для российского менталитета);
- 3) улучшение качества образования за счет использования технологических инноваций;
- 4) увеличение объема образовательных услуг без увеличения учебных площадей, количества преподавателей и т. д.;
- 5) осуществляется переход от контентоцентричного к студентоцентричному обучению, которое ориентировано не на получение знаний, а на достижение результатов обучения и формирование компетенций;
- 6) повышается коммуникативность учебного процесса на всех стадиях;
- 7) учебный процесс становится прозрачным, наблюдаемым как для преподавателя и студентов, так и для администрации;
- 8) формируется учебная ИКТ-компетентность обучающихся на каждой ступени образования.

В настоящее время многие учебно-методические комплексы не отвечают современным требованиям, что определяет необходимость перехода к реализации системно-деятельностного подхода, к формированию универсальных учебных действий [4]. Все это обосновывает недостаточность использования в учебном процессе только учебников, методических пособий и рабочих тетрадей, и выдвигает требования к использованию электронных ресурсов. Однако если бы электронное обучение было однозначно положительным моментом в образовательном процессе, оно бы не вызывало такой резонанс в научном сообществе и такое количество споров в научной литературе. Несмотря на то, что применение электронных ресурсов для смешанного обучения распространено широко и в отечественной практике, исследований, позволяющих оценить эффективность

их функционирования с точки зрения обучающихся и преподавателей, достаточно мало. Анализ эффективности использования электронных ресурсов в учебном процессе был проведен Институтом электронного обучения [6]. В соответствии с полученными результатами самыми полезными из оцениваемых возможностей использования электронных ресурсов, по мнению опрошенных студентов, оказались: постоянный доступ к учебным материалам/заданиям; участие в онлайн-тестировании; возможность выполнять и сдавать задания через электронную среду; возможность обратиться с вопросом к преподавателю в любое время, гиперссылки на источники, видеолекции преподавателей. То есть большинство опрошенных студентов считают наиболее полезным использование возможностей электронного курса непосредственно для обучения, а не для общения и взаимодействия с другими студентами. Также большинство студентов согласны с тем, что электронный курс поможет им лучше подготовиться к экзамену/зачету по дисциплине (71,7%), однако при этом, каждый пятый из принявших участие в опросе, не признает полезности электронных курсов (20,2%) в данном аспекте. Половина опрошенных однозначно согласны с необходимостью использования электронных курсов по всем дисциплинам (48,1%), треть респондентов видят необходимость использования электронных курсов по всем дисциплинам только в качестве теоретических материалов (32,9%), а каждый десятый не испытывает в этом необходимости (10,8%). Одной из претензий студентов является несовершенство технической базы для реализации электронного обучения. Например, при тестировании с открытым вариантом ответа, система не всегда может учесть все правильные варианты, в результате знания студента оцениваются необъективно. Делая эти выводы на основе опроса обучающихся, нельзя не учитывать субъективность оценок студентов, которые связаны с условиями изучения конкретной дисциплины и формой контроля, обусловленными индивидуальными особенностями преподавателя, его видением курса, его склонностью к тем или иным формам обучения и контроля [5; 6]. Актуальна также проблема организации электронных курсов для образовательного процесса: преподаватель высокого профессионального уровня может не владеть техникой создания эффективных с точки зрения обучения электронных курсов.

Результаты опроса преподавателей, которые использовали электронное обучение в рамках своей дисциплины, демонстрируют в целом достаточно позитивное отношение преподавателей к использованию электронных курсов в учебном процессе, 95,6% считают такое использование целесообразным, а 18,9% – дополнительной лишней нагрузкой, 90% респондентов согласились, что электронные курсы позволяют эффективно управлять самостоятельной работой обучающихся, 87,6% считают, что электронные курсы дают дополнительную возможность вовлечь студентов в учебный процесс.

Таким образом, электронная среда, безусловно, открывает новые возможности в преподавании любой дисциплины при условии, если ее интеграция в учебный процесс разумно организована. Однако остается актуальной проблема недостаточно динамичного и личностно-ориентированного взаимодействия преподавателей со студентами. Электронные курсы дополняют, а не заменяют аудиторную работу. В противном случае страдают коммуникативный и педагогический аспекты образовательной

деятельности. Использование электронных курсов в процессе обучения стимулирует критическое мышление и социальную активность студентов, позволяет осуществлять контроль более последовательно и дает возможность усилить индивидуализированный подход к обучению, в целом повысить качество обучения, позволяет лучше готовить студентов к будущей деятельности за счет глубокого погружения в материал дисциплины. Смешанная модель обучения позволяет коренным образом перестроить учебный процесс в соответствии с особенностями нового поколения студентов, воспитанных на Интернете и новых формах социальной коммуникации. Она предоставляет руководству вузов дополнительные возможности оптимизации образовательного процесса без потери его качества.

Список литературы

1. Велединская С.Б. Смешанное обучение: секреты эффективности / С.Б. Велединская, М.Ю. Дорофеева // Высшее образование сегодня. – 2014. – №8. – С. 8–13.
2. Корнилова Д.С. Формирование когнитивного компонента отношения к профессиональной деятельности в процессе обучения // Психологическая наука и образование. – 2015.
3. Тихомирова Н.В. Глобальная стратегия развития Smart-общества. МЭСИ на пути к Smart-университету [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smartmesi.blogspot.ru/2012/03/smart-smart.html>
4. Лазарев В.С. Проектная деятельность учащихся как форма развивающего обучения // Психологическая наука и образование. – 2015.
5. Развитие навыков для инновационного роста России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hse.ru/data/2015/04/06/1096342275/russia_skills.pdf
6. Результаты опросов преподавателей и студентов об использовании электронных курсов в учебном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://portal.tpu.ru/eL/news/news?pid=1071098&n=55414#1071098>
7. Дворянчиков Н.В. Использование электронного обучения в образовательном процессе: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/27625899-Ispolzovanie-elektronnogo-obucheniya-v-obrazovatelnomprocesse-problemy-i-perspektivy.html> (дата обращения: 27.03.2018).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Белик Лариса Адольфовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский государственный
психолого-педагогический университет»

г. Москва

ПРОБЛЕМА РАННЕГО МАТЕРИНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

***Аннотация:** в статье освещается проблема раннего материнства в современной России. В ходе исследования был проведен анализ данной проблемы на основе данных ВЦИОМ. По итогам исследования было отмечено, что взаимодействие родителей, психологов и педагогов поможет избежать раннего подросткового материнства.*

***Ключевые слова:** девочка-подросток, подростковое материнство, фамилистика, девиантное материнство.*

Современная статистика указывает на то, что в современном обществе раннее начало половой жизни является достаточно распространенным явлением. В частности, по итогам опроса ВЦИОМ, проведенного в 2015 году, среди школьников и учениц ПТУ города Москвы, установлено, что более 40% опрошенных школьников в 15 лет лишились девственности. И каждая пятая из девушек (то есть около 8% от числа опрошенных) лишилась невинности до наступления возраста 13 лет.

При сопоставлении с аналогичным опросом школьников в 1995 году, этот показатель вырос на треть. В 1975 году доля школьников, чья половая жизнь «дебютировала» в 15 лет или ранее, составлял всего 3,7%.

К 1980 году, рано начали половую жизнь уже около 10%, а число девственниц, соответственно, уменьшилось до 90%. Уже к 1990 зафиксирован скачок раннего начала половой жизни школьников до 33% (таким образом доля пятнадцатилетних девственниц снизилась до 67%).

По данным исследований ВЦИОМ, средний возраст «старта» половой жизни у подростков и молодежи в России на 2016 год составляет 15,5–16 лет, причем, еще в 1993 году он составлял 19,5 лет (данные статистики официального сайта ВЦИОМ).

Статистика достаточно удручающая, Россия опережает даже мусульманские страны, где девочек выдают замуж в 13–14 лет (по среднему показателю). Среднемировой показатель времени начала половой жизни составляет 17 лет.

С одной стороны, по мнению многих педагогов и психологов, данной проблемы можно избежать, так как девочкам-подросткам доступны различные передачи в СМИ по данной тематике. Однако, с другой стороны, проблема раннего подросткового материнства является одной из основных и базовых в процессе воспитания девочек-подростков в семье и в школе. Только своевременная работа по предупреждению нежелательного раннего материнства поможет сформировать в сознании девочек

подростков адекватное представление о себе, как о будущей маме, а также представления о своевременности и важности проживания девочками-подростками основных жизненно важных стадий психического и физического развития. В частности, это проживание девочками подростками кризиса подросткового возраста, развитие девочки на физиологическом уровне в процессе своевременного и завершённого полового созревания, становление их в эмоциональном и личностном плане.

Проблема раннего подросткового материнства в своей основе имеет множество различных факторов и причин. Она включает в себя комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных проблем, которые в тесной взаимосвязи приводят к раннему материнству.

Существует множество различных точек зрения на проблему подросткового материнства. Фамилистическое направление социологии и психологии семьи выделяет такое отклоняющееся поведение, как девиантное материнство, в первую очередь этот феномен включает в себя раннюю беременность, аборт, отказ матери от ребенка и проявление по отношению к нему открытого пренебрежения и жестокости среди несовершеннолетних [4, с. 470]. По мнению его представителей, девиантное материнство является формой отклоняющегося поведения девочек подростков, основным последствием которого являются ранние половые связи, незапланированная ранняя беременность [4, с. 159]. Во все времена материнство являлось наиболее значимой ценностью человека. Рождение ребенка в семье было осознанным шагом для создания семьи. Любое общество подвергается постоянному изменению. До недавнего времени несовершеннолетние матери не выделялись в отдельную категорию социально уязвимых. Только с конца 60-х годов подростковое материнство было выделено психологами как девиантный феномен, потому что в этот период произошел стремительный рост количества беременностей и родов среди подростков.

Психолог Т.О. Арчакова, работающая с девочками-подростками, поднимает и анализирует проблему раннего детского материнства с точки зрения нарушений в картине психофизического развития девочек-подростков, перешагнувших в своём развитии свою стадию взросления и созревания. По её мнению, такие подростки не успевают прожить полноценно стадию своего взросления и созревания и невольно переходят на другую более взрослую стадию, на которой они, естественным образом, теряются и замыкаются в себе [2, с. 256]. Причиной такого поведения является непонимание девочками подростками всего происходящего вокруг. Им кажется, что после того, как они стали мамочками, отношение окружающих их людей резко меняется. В подобной ситуации, девочки-подростки стараются менее контактировать с социумом и, таким образом, погружаются в себя, в свой внутренний мир, в своё, так называемое, горе, центром которого является родившийся и ни в чём невиноватый ребёнок [1, с. 44].

Таким образом, с точки зрения Т.О. Арчаковой «беременная девочка-подросток не готова ни по физиологическим, ни по психологическим, ни по социальным аспектам стать полноценной матерью» поэтому она непосредственно попадает в группу риска [2, с. 129].

Проблема раннего материнства обуславливается не только личностными особенностями матери-подростка, а также зависит от

микросоциума, уровня и качества жизни и в целом от множества факторов, оказывающих влияние со стороны внешней среды.

На этой основе, Е.Л. Путинцева изучая ранее материнство в России, выделяет основные причины данного феномена:

- медицинские показания – угроза потерять возможность родить ребенка в будущем;
- желание подростка почувствовать себя взрослой и вести самостоятельную жизнь;
- комплексная причина, объединяющая воспитательную, медицинскую и образовательную стороны развития девочки подростка;
- социально-психологическая причина.

Все вышеперечисленные причины и факторы раннего подросткового материнства во многом определяются отношением взрослых людей, окружающих девочку подростка, к её проблемам, радостям и сиюминутным переживаниям.

Подростковый возраст является периодом своеобразного гормонального взрыва, проявляющегося в частых сменах настроения и психологического состояния девочек подростков. Исходя из ситуативно обусловленных особенностей проживания девочками кризиса подросткового возраста, необходимо частое общение девочки с мамой. Нужен близкий доверительный контакт, в рамках которого мама может предупредить возникновение нежелательной проблемы и сформировать у девочки – подростка адекватное представление о себе даже при наличии особенностей медицинского или физического плана, при наличии каких-то ранних субъективных комплексов неполноценности, связанных с проживанием девочки кризиса подросткового возраста [3, с. 288]. Именно в семье у девочки подростка формируются различные поведенческие эталоны, в том числе и эталоны, связанные с общением с противоположным полом. В практической деятельности, психологи часто сталкиваются с недостаточным уровнем сформированности психоэмоционального доверительного контакта девочки с мамой. Результат – раннее подростковое материнство. Сами же девочки подростки объясняют своё поведение тем, что им хотелось, чтобы хоть кто-то обратил на них повышенное внимание и дарил им поддержку и понимание их переживаний.

Не менее острой проблемой, негативно влияющей на раннее подростковое материнство, является проблема, связанная с недостаточным представлением девочки-подростка о последствиях ранних сексуальных контактов. Данная проблема обсуждается в семье недостаточно. Это объясняется тем, что многие мамы, воспитывающие девочек подростков, имеют свой негативный опыт, связанный с ранними половыми связями и негативными переживаниями на этой основе. Феномен такого реагирования самой мамы заключается в том, что она подсознательно «загоняет» свои переживания внутрь себя и постоянно неосознанно их прокручивает и проецирует на свою девочку подростка. При этом, в её сознании происходит, так называемое, сравнение сценария своего жизненного пути на момент её подросткового возраста с аналогичным жизненным периодом, проживаемым её ребёнком подростком.

Таким образом, в связи с разноплановостью причин и факторов, вызывающих раннее подростковое материнство, необходима целостная взаимосвязанная и осознанная работа педагогов, психологов и родителей по

формированию у девочек подростков адекватных поведенческих эталонов. Прежде всего, данную работу психологам необходимо проводить с родителями. Организовывать психологические консультации, целью которых является раскрытие родителями своих внутренних психологических проблем, нивелирование каких-то своих внутренних комплексов неполноценности, субъективно влияющих на развитие и становление их девочек-подростков.

Практика социально-педагогического и социально-психологического подходов в работе с девочками подростками позволила выделить два основных аспекта, связанных с предупреждением раннего подросткового материнства и оказанием своевременной квалифицированной психолого-педагогической помощью будущим мамам.

Основным базовым направлением, связанным с предупреждением раннего подросткового материнства, является психопрофилактика. Она подразумевает два основных пути решения:

1. Профилактика среди подростков. Работа является наиболее эффективной в форме воздействия на условия и причины, вызывающие девиантное поведение, на ранних этапах проявления проблем. Половое воспитание имеет большое значение в профилактике проблемы раннего материнства. Большую эффективность и результативность в процессе полового воспитания имеет отдельная тема «Наедине с психологом», в рамках которой девочки индивидуально могут обсуждать свои личностные и внутриличностные проблемы, задавать интересующие вопросы и безбоязненно идти на контакт с психологом.

2. Непосредственная работа с юными матерями, включающая следующие основные аспекты:

- подготовку в моральном и физическом плане будущей матери;
- оказание помощи юной матери в кризисный период;
- поддержка матери на протяжении и беременности и родов;
- просвещение матери – подростка в вопросах по уходу за малышом.

Учёт всех вышеописанных факторов позволит наметить пути для проведения корректирующих мероприятий, направленных как на предупреждение раннего детского материнства, так и на оказание необходимой квалифицированной психологической помощи будущим мамам, находящимся на стадии подросткового возраста и являющимися детьми, а не взрослыми людьми.

Анализируя проблему раннего подросткового материнства, можно отметить, что только слаженное гармоничное взаимодействие взрослых (родителей, педагогов, психологов) поможет избежать раннего подросткового материнства. Очень многое зависит именно от нас, взрослых, так как своевременное общение с подростками помогает избежать многих нежелательных последствий, в том числе и последствий, связанных с ранним подростковым материнством. Проблема раннего подросткового материнства является многоаспектной.

Данная статья является лишь частью, позволяющей наметить основные пути для её решения. Многое зависит от грамотно и правильно подобранных техник, методик воздействия на психику девочек-подростков, от приёмов и методов оказания своевременной коррекционной помощи при необходимости, от желания нас, взрослых, быть рядом в трудную для девочки – подростка минуту, когда требуется не наше осуждение, а

принятие самой девочки подростка с её проблемами такой, какая она есть, со своими особенностями, достоинствами и недостатками.

Список литературы

1. Аксюта М. Почему одни подростки трудны, а другие – нет. Воспитание с помощью окружения / М. Аксюта, Т. Сандлер. – М.: В Круге, 2014. – 360 с.
2. Баженова О.В. Детская и подростковая релаксационная терапия. Практикум / О.В. Баженова. – М.: Генезис, 2016. – 288 с.
3. Битянова М.Р. Учимся решать проблемы. Программа развития проектного мышления у младших подростков: Учебно-методическое пособие для психологов и педагогов / М.Р. Битянова, Т.В. Беглова. – М.: Генезис, 2007. – 747 с.
4. Богатырева Т.Л. Практическому психологу. Цикл занятий с подростками 10–12 лет / Т.Л. Богатырева. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
5. Всероссийский центр изучения общественного мнения (официальный сайт) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wciom.ru>
6. Певнева А. Личностные особенности подростков и стиль воспитания в неполной семье / А. Певнева, Е. Татарникова. – М.: Lambert Academic Publishing, 2015. – 337 с.

Галушко Ирина Геннадьевна

преподаватель

Галушко Анна Вячеславовна

аспирант

Баталова Екатерина Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ

Аннотация: *важнейшей задачей, поставленной на сегодняшний день перед отечественной школой, является духовно-нравственное воспитание личности подрастающих поколений россиян. Авторы рассмотрели данный вопрос на базе внеклассной работы с детьми младшего школьного возраста.*

Ключевые слова: *внеклассная работа, нравственность, младшие школьники, воспитание, формирование, развитие.*

Необходимость стержневого, базового учебного предмета в школе, ориентированного на решение задач духовно-нравственного воспитания личности в контексте знакомства с основами той или иной традиционной религиозной культуры, светской культуры и этики. В содержание современного российского образования в качестве обязательного учебного предмета с 2012 г. введен курс «Основы религиозных культур и светской этики», состоящий из 6 модулей (основы православной культуры; основы исламской культуры; основы буддийской культуры; основы иудейской культуры; основы светской этики; основы мировых религиозных культур), право выбрать для изучения который предоставляется родителям

детей или лицам, их заменяющим. Данный курс школьники изучают в течение одного учебного года [2, с. 162].

Содержание первых четырех модулей ориентировано на изучение того или иного типа религиозной культуры. Цель их освоения – формирование у школьников «мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России и уважении к ним, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений» [1, с. 71].

На сегодняшний день становятся очевидными два факта, связанные с введением данного курса: его изучение способствует пониманию истории, традиций, культуры России, а также духовно-нравственному развитию личности; он призван быть обязательным, системообразующим базовым курсом, направленным на развитие духовной и нравственной культуры учащихся, более продолжительным по времени и реализуемым на всех ступенях многоуровневого образовательного комплекса.

Так, например, в рамках факультативов, кружков, праздников и проч. возможно ознакомление школьников на добровольной основе в порядке их свободного выбора не только с основами религиозных культур, но и с исходными положениями, основными догматами того или иного религиозного вероучения, опытное познание религии через организацию паломнических поездок и проч.

Духовно-нравственное развитие ребенка предполагает доброкачественный социальный опыт. Поэтому в школе должна быть создана здоровая социальная среда, школа должна быть единым духовным организмом, случайная группа детей должна быть преобразована здесь в школьную семью [4, с. 11].

В школе, претендующей на выполнение воспитательной функции, прежде всего, должна быть создана особая атмосфера, поле для сотрудничества между детьми и взрослыми, а также детей между собой; должен царить так называемый «общешкольный дух», пронизанный положительными мотивами и ценностями. Его могут создавать реальные интересные дела, в которых дети могли бы проявить такие качества, как взаимовыручка, помощь друг другу, прощение обид. Это должны быть такие дела, где каждый ребенок мог бы по-настоящему себя раскрыть, что послужило бы сближению детей, возникновению доверия друг к другу.

Главной целью воспитательной работы в современной школе – является воспитание успешного школьника через совместную с родителями внеурочную деятельность. Внутрисемейные отношения, отражающие нравственные установки и духовные ценности родителей являются важнейшим источником жизненного опыта школьников.

Усвоение нравственных норм, происходит и в школе во время учебной деятельности. Оно осуществляется посредством организации урока и личностью учителя. Но само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, так как воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

Источником нравственного опыта школьников является разнообразная внеклассная работа. В ней удовлетворяются их насущные

потребности в общении, более глубоком взаимоузнавании, самовыражении и самоутверждении в коллективе сверстников.

Во внеклассной работе создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности, принципиальной требовательности и т. д. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в этой деятельности. Но такие нравственные черты личности, как мужество, ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках семьи или учебного процесса, или только в рамках внеклассной деятельности. Поэтому, для становления этих качеств, для наиболее полного достижения результата необходимо объединение всех этих условий.

Первоочередными задачами внеклассной работы и дополнительного образования школы в плане духовно-нравственного воспитания детей могут быть развитие творческих сил души ребенка, первичная социализация личности, которая выступает базисом для ее включения в систему духовно-нравственных ценностей; приобщение обучающихся к познанию жизни своего народа, его духовно-нравственных ценностей, богатствам науки и культуры [3, с. 52–54].

Система дополнительного образования является наиболее благоприятной для полноценного духовно-нравственного воспитания детей, поскольку она ориентирована, прежде всего, на свободный выбор самих детей, их интересы. Здесь реализуется индивидуальный образовательный путь каждого ребенка, свободный от обязательного оценивания.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание в условиях многоуровневого образовательного комплекса должно идти в тесной взаимосвязи с системой учебной, общей воспитательной, научной и методической работы в нем. При этом, естественно, не удастся избежать трудностей и рисков, основные из которых связаны с наличием у каждого педагогического работника, каждой семьи и отчасти обучающихся круга своих устоявшихся ценностных ориентиров, жизненных интересов, а также методической неподготовленностью и неспособностью имеющегося кадрового состава решить все поставленные задачи духовно-нравственного воспитания.

Список литературы

1. Дивногоорцева С.Ю. Духовно-нравственное воспитание в системе образовательной деятельности многоуровневого образовательного комплекса / С.Ю. Дивногоорцева, В.А. Плешаков // Педагогическое образование и наука. – 2016. – №4. – С. 71–77.
2. Сажина С.Я. Содержательный аспект уроков изобразительного искусства как средство формирования духовно-нравственных личностных качеств школьника / С.Я. Сажина // III Сильвестровские педагогические чтения. Духовность и нравственность в образовательном пространстве: традиции и современность православия: Материалы педагогических чтений / Отв. ред. О.Р. Каюмов. – 2013. – С. 162–165.
3. Турыгина К.В. Основные подходы формирования духовно-нравственного развития и воспитания, обучающихся на уровне начального общего образования / К.В. Турыгина // Вестник образовательного консорциума Среднерусский университет. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – №9. – С. 52–59.
4. Фоменко Н.В. Формирование метапредметных коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников в условиях внеурочной деятельности / Н.В. Фоменко, М.П. Ширинкина // Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: Коллективная монография. – Уфа, 2017. – 215 с.

Галушко Ирина Геннадьевна
преподаватель

Галушко Анна Вячеславовна
аспирант

Баталова Екатерина Владимировна
студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** авторы считают, что основой формирования нравственно целостной личности младших школьников Российской Федерации является общечеловеческая мораль. Воспитание нравственно целостной личности теснейшим образом связано с другими сторонами (составными частями) воспитания. Исследователи пришли к выводу, что выработка нравственного сознания неотделима от активного овладения школьниками богатством общечеловеческой культуры, основами наук.*

***Ключевые слова:** нравственность, младшие школьники, воспитание, формирование, развитие.*

Формирование нравственной культуры школьника неразрывно связано с воспитанием трудолюбия. В свою очередь, такие моральные качества, как трудолюбие, добросовестность, дисциплинированность, бережливость и другие, помогают успешному усвоению образовательных программ. Умение целенаправленно воспринимать, чувствовать и оценивать красоту в окружающей действительности способствует выработке культуры поведения. Упрочению коллективизма, дружбы, товарищества благоприятствует физическое воспитание [2, с. 394].

В реальном педагогическом процессе проявляется единство всех сторон гармонического развития личности. Обеспечение единства формирования нравственно целостной личности и эстетического, физического, трудового воспитания, овладения богатствами человеческой культуры, формирования мировоззрения – одно из требований целостного педагогического процесса.

Задачами формирования нравственно целостной личности являются:

- развитие нравственного сознания;
- воспитание нравственных чувств;
- выработка нравственных убеждений;
- выработка навыков и привычек поведения;
- развитие умений и навыков самовоспитания;
- воспитание нравственной устойчивости, умения противостоять аморальным влияниям.

Развитие нравственного сознания включает в себя выработку моральных представлений, понятий, суждений, оценок, формирование нравственного идеала, осмысление системы норм и правил поведения. Знание основ общечеловеческой морали помогает учащимся глубже оценить

собственное поведение и поведение окружающих лиц, разбираться в сложных жизненных ситуациях, находить правильный путь поведения. Поэтому важно уметь объяснить учащимся сущность норм и требований общечеловеческой морали и необходимости их выполнения. Нравственное сознание младших школьников формируется в процессе познавательной деятельности.

Большую роль в воспитании чувств играет художественная литература. Она способствует развитию чувств любви к Отечеству, народу, родной природе, дружбы и товарищества и др.

Нравственное развитие начинается с раннего детства, когда ребенок впитывает свои первые жизненные впечатления, когда его окружает забота и родительская любовь. В семье путем многократных повторений ребенок усваивает умения, навыки, а затем и привычки должного поведения. Он привыкает вести себя в соответствии с моралью, которую исповедуют в родительском доме, не осознавая пока этого.

Формирование нравственного сознания и качеств личности, которые послужат основой для последующего нравственного развития, продолжается в младшем школьном возрасте. В этом возрасте у ребенка происходит изменение социальной позиции: он становится школьником, овладевает знаниями об окружающем мире, самом себе, нравственных нормах и правилах поведения.

Главным в воспитании нравственности в этом возрасте является вооружение первоначальными представлениями об общечеловеческой морали, о правилах поведения и накопление положительного нравственного опыта [5, с. 9–13].

Необходимое условие успеха формирования нравственно целостной личности – вовлечение учащихся в различные виды деятельности (познавательную, трудовую, игровую и др.).

Деятельность – движущая сила развития личности. Специфическим видом деятельности является нравственная деятельность. Она складывается из действий и поступков, сознательно подчиненных моральным целям [4, с. 88–98].

Следующее важнейшее условие формирования нравственно целостной личности – организация нравственного опыта путем создания воспитывающих ситуаций. Это означает упражнение ученика в нравственности, включение его в самостоятельную нравственную деятельность, в ходе которой он открывает для себя те или иные способы действия, поведения. Другими словами, учитель в реальном педагогическом процессе создает естественную обстановку, которая с необходимостью требует нравственного действия, поступка или косвенно оказывает положительное воспитательное воздействие [1, с. 128–134].

Учитель создает педагогическую ситуацию таким образом, что ученик не замечает своего положения воспитуемого, т.е. ситуация выглядит правдиво, жизненно. Воспитанник становится перед необходимостью самостоятельного поиска решения из ряда возможных вариантов. Определяющим условием высокой результативности воспитания нравственно целостной личности является не воздействие педагога взрослых на детей, как считают многие учителя, а организация совместной жизнедеятельности детей и взрослых, направленной на развитие тех и других и построенной на их духовной общности и сотрудничестве [3, с. 108–114].

Таким образом, наивысшим уровнем становления нравственно целостной личности является ее направленность. Она выражается в особенностях жизненных целей, потребностей, интересов, установок, ведущих нравственных мотивов.

Необходимым условием высокой эффективности формирования нравственно целостной личности младших школьников является личный пример учителя, его моральный облик, образец нравственного действия, вера в творческие силы ребенка, в достижимость, осуществимость нравственных идеалов общечеловеческой морали.

Список литературы

1. Иохвидов В.В. Педагогика / В.В. Иохвидов, В.Г. Веселова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. – 210 с.
2. Сармутдинова Г.Б. К вопросу о духовно-нравственном воспитании младшего школьника / Г.Б. Сармутдинова, Г.Н. Мусс // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2015. – №3 (4). – С. 392–394.
3. Тихонова Ю.В. Теоретические и практические аспекты вопроса сохранения психологического здоровья младших школьников / Ю.В. Тихонова. – Уфа, 2017. – С. 99–141.
4. Холодкова О.Г. Личностное развитие младшего школьника / О.Г. Холодкова // Психология детей младшего школьного возраста. – Барнаул, 2014. – С. 70–123.
5. Шаронова А.Ю. Личность учителя в нравственном воспитании младшего школьника / А.Ю. Шаронова // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2016. – №4. – С. 9–13.

Пивоварова Наталья Леонидовна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №112

с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье рассматриваются условия, методы и приемы развития эмоционально-волевой сферы младших школьников как одного из значимых компонентов психики ребенка.

Ключевые слова: волевая сфера, эмоции, условия, приемы развития.

Младший школьный возраст – это годы обучения в начальной школе. В этот период происходит интенсивное биологическое развитие детского организма. В результате чего меняется и его эмоциональная жизнь: бурно реагирует на задевающие его явления; большая сдержанность в выражении своих эмоций; рост понимания младшим школьником чувств других людей и способности сопереживания и т. д.

Волевая сфера также является важным компонентом психики ребенка, поскольку неразрывно связана с мотивационной сферой личности, познавательными и эмоциональными процессами. Главной функцией развития воли выступает усиление мотивации к обучению и совершенствование на этой основе сознательной регуляции действий.

Для развития воли важны следующие условия:

- доступность целей; для этого надо ограничить объем работы так, чтобы ребенок мог обозреть весь путь к цели;
- задания должны иметь характер оптимальной сложности, чтобы школьник в начале своей работы поверил в свои силы, что делает цель доступной, что активизирует дальнейшие действия;
- методически продуманная учителем деятельность ребенка, в результате которой он поверит в свои силы.

При работе с детьми младшего школьного возраста педагог и психолог используют такие методы, как: метод наблюдения, метод беседы, метод анкетирования.

Для исследования эмоционально-волевой сферы младших школьников использовались методики: «Определение уровня саморегуляции», «Диагностика школьной тревожности», «Исследование уровня мобилизации воли», «Какой Я?»

После проведенных исследований результаты обрабатываются, и педагог подбирает методы и приемы с учетом психологических особенностей младших школьников, способствующие развитию эмоционально-волевой сферы.

К данным приемам можно отнести:

- сказкотерапия как метод психологической коррекции. Особенность психокоррекционных сказок состоит в том, что сюжет должен быть идентичен проблеме ребенка, но без прямого сходства. Сюжет повествования должен предлагать замещающее решение реальной проблемы. Терапевтические истории помогают раскрыть глубинный смысл происходящих событий;

- при работе с этим методом нужно помнить: для достижения максимального результата сказку необходимо рассказать не один раз – придумать несколько историй на аналогичную тематику; терапевтические сказки используют дозированно;

- музыкотерапия как метод психической коррекции. Благоприятное влияние музыки на организм человека основано на комплексном воздействии гармонических звуковых колебаний, биорезонанса и вибротактильного воздействия. Интересно, что при звучании музыки работают оба полушария мозга. Правое полушарие анализирует мелодию и тембр, а левое – ритм.

Наиболее благотворен диапазон звучания, близкий к ритму сердца и дыхания;

- игротерапия – метод психотерапевтического воздействия на детей с использованием игры, которая помогает снимать напряженность, повышает самооценку, позволяет поверить в себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий. В качестве игр с целью формирования позитивного отношения у учащихся к своему «Я» и для сплочения классного коллектива можно использовать такие психологические игры, как: «Паутинка», «Машина с характером», «Переправа».

С целью развития у детей волевой сферы необходимо особое место уделить играм, направленным на обучение приемам саморегуляции и самоконтроля, произвольности внимания, его устойчивости и переключаемости, развития координации, в том числе зрительно-моторной, а также

памяти, мышления, воображения и восприятия. Игры с определенными правилами способствуют развитию выдержки, ответственности и дисциплинированности. К таким играм можно отнести: «Четыре стихии», «День и Ночь», «Атомы и молекулы»;

– беседа – это вопросно-ответный метод обучения, применяемый с целью активизации умственной деятельности учащихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления уже полученных знаний. Занятия могут быть как индивидуальные, так и групповые, в ходе которых педагог наблюдает продвижения ребенка в эмоционально-волевой сфере.

Таким образом, при целенаправленном комплексном воздействии у младшего школьника повышается самооценка, формируются упорство, ответственность.

Список литературы

1. Ватина Е.В. Социальный интеллект учащихся с недоразвитием познавательной деятельности. – Соликамск: СГПИ, 2011. – 168 с.
2. Швецова Е.И. Развитие эмоционально-волевой сферы младшего школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kursovaya-rabota-na-temu-razvitiye-emocionalnovolevoy-sferi-mladshego-shkolnika-1162550.html>

Самсонова Алевтина Николаевна

канд. психол. наук, доцент

Сорокина Ольга Георгиевна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОВНЯ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ СЧАСТЬЯ У СТУДЕНТОВ

Аннотация: статья посвящена исследованию взаимосвязи уровня жизнестойкости и показателей счастья у студентов. В ходе исследования было выявлено преобладание у студентов-медиков низких и средних показателей счастья и средних показателей жизнестойкости.

Ключевые слова: показатели счастья, жизнестойкость, вовлеченность, контроль, принятие риска.

В данной работе счастье рассматривается как психологический феномен, который характеризуется удовлетворенностью и осмысленностью жизнедеятельности человека, доминированием позитивного эмоционального состояния, целостным восприятием времени, положительным отношением к себе и окружающему миру [1–3]. Данное определение легло в основу цикла наших исследований представлений о счастье разных групп людей.

Цель исследования – изучение взаимосвязи уровня жизнестойкости и показателей счастья у студентов-медиков.

Исследование проводилось среди студентов медицинского факультета Чувашского госуниверситета им И.Н. Ульянова. В нем участвовало 79 человек. В исследовании были использованы две методики: обновленный Оксфордский опросник счастья и тест жизнестойкости (Д.А. Леонтьев).

Исследование уровня счастья выявило преобладание у студентов среднего (38%) и пониженного (38%) показателей счастья (табл. 1).

Таблица 1

Показатели счастья студентов

Показатели	чел. (n = 79)	%
низкий показатель	6	7,6
пониженный показатель	30	38,0
средний показатель	30	38,0
повышенный показатель	10	12,7
высокий показатель	3	3,8

Результаты исследования уровня жизнестойкости студентов представлены в таблице 2.

Таблица 2

Показатели жизнестойкости студентов

Уровни	Жизнестой- кость в целом		Характеристики жизнестойкости					
			вовлечен- ность		контроль		принятие риска	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
низкий	25	31,7	20	25,3	18	22,8	36	45,6
средний	37	46,8	45	57,0	43	54,4	27	34,2
высокий	17	21,5	14	17,7	18	22,8	16	20,3

Таким образом, почти у половины респондентов (46,8%) показатель жизнестойкости находится на среднем уровне. Только у 21,5% респондентов оказался высокий уровень жизнестойкости в целом, что свидетельствует о стойком совладании со стрессами. Довольно много респондентов (31,7%) с низким уровнем жизнестойкости, тяжело переживающих стрессовые ситуации. При этом в качестве основных характеристик жизнестойкости выделены *вовлеченность* как умение получать удовольствие от собственной деятельности; *контроль* как убежденность в возможности повлиять на результат происходящего и *принятие риска* как убежденность в том, что все происходящее способствует его развитию за счет знаний, извлекаемых из опыта. Результаты исследования показывают, что только примерно пятая часть респондентов имеет высокий уровень основных характеристик жизнестойкости; примерно половина респондентов имеет средний уровень таких характеристик жизнестойкости как *вовлеченность* и *контроль*; почти половина респондентов – низкий уровень *принятия риска*.

Исследование жизнестойкости студентов показало, что в целом преобладает средний уровень жизнестойкости и ее компонентов – вовлеченности, контроля, принятия риска.

Таким образом, у студентов преобладают низкие и средние показатели счастья и средние показатели жизнестойкости. Корреляционный анализ показал статистически значимую зависимость между уровнем счастья респондентов и всеми показателями жизнестойкости.

Целенаправленная психологическая работа по повышению уровня жизнестойкости с целью повышения показателей счастья может стать эффективным методом психологической помощи.

Список литературы

1. Виничук Н.В. Представления о счастье: психосемантический анализ / Н.В. Виничук. – Владивосток: Изд-во Мор. гос. ун-та, 2010.
2. Ефимова О.Н. Спорт как средство повышения психологической адаптации и развития психологической культуры подростка / О.Н. Ефимова, А.Н. Самсонова // Проблемы современного педагогического образования: Сборник статей. – Ялта, 2016. – №52 (7). – С. 561–567.
3. Сорокина О.Г. Здоровый образ жизни как фактор успешного обучения в вузе / О.Г. Сорокина // Педагогический опыт: от теории к практике: Сборник статей. – Чебоксары, 2017. – С. 195–196.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Адамова Любовь Константиновна
канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный
институт физической культуры и спорта»
с. Чурапча, Республика Саха (Якутия)

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

***Аннотация:** в статье затронута проблема реализации компетентностного подхода в изучении дисциплины «Педагогика» по направлению «Физическая культура». Представлены теоретический анализ понятий по проблеме, а также опыт преподавания дисциплины на кафедре: формы, методы и технологии обучения.*

***Ключевые слова:** модернизация образования, компетентностный подход, профессиональная компетентность, универсальные компетенции, инновационные образовательные технологии.*

В Концепции модернизации Российского образования отмечается, что необходимо сформировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также помочь приобрести опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. компетенции, определяющие качество современного профессионального образования. В материалах ЮНЕСКО определены компетенции, которые должны рассматриваться как желаемый результат образования: политические и социальные компетенции; компетенции, связанные с жизнью в многокультурном обществе; компетенции, относящиеся к владению устной и письменной коммуникацией; компетенции, связанные с возрастанием информатизации общества.

В различных научных трудах под профессиональной компетентностью педагога понимается: психическое состояние, позволяющее действовать самостоятельно и ответственно; обладание человека специальностью и умением выполнять определенные трудовые функции (А.К. Маркова); уровень собственного профессионального образования (Б.С. Гершунский); единство теоретической и практической готовности педагога к осуществлению педагогической деятельности (В.А. Сластенин) [4].

Специалисты А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская (2003) отмечают, что образовательная компетенция является требованием к образовательной подготовке специалиста, выраженной совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающегося по отношению к определенному кругу объектов настоящей реальности, нужных для воплощения личностно и социально значимой продуктивной деятельности [5].

В российском образовании и опыте зарубежных вузов сложились определенные подходы в практике формирования профессиональных компетенций студентов в процессе обучения в вузе. Сущность компетентностного подхода заключается в глубоких системных преобразованиях, затрагивающих процессы преподавания, содержания, оценивания, образовательных технологий, связи высшего образования с другими уровнями профессионального обучения. Совершенствование высшего профессионального образования в конечном итоге должно быть направлено на повышение качества образования, повышение активности субъектов образовательного процесса (студентов, преподавателей), интеграцию образовательного процесса и внеучебной деятельности [2].

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что компетентность – это интегративная характеристика, выраженная в способности человека осуществлять конкретную продуктивную деятельность в рамках принятых стандартов. Компетентность специалиста физической культуры и спорта – это уровень владения им технологиями профессиональной деятельности, а также наличие соответствующих этой деятельности качеств личности внепредметного характера (ответственности, самостоятельности, способности принятия индивидуальных и совместных решений, творческого подхода к делу, умения постоянно учиться, гибкости теоретического и профессионального мышления, коммуникативности и др.).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результатах образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях.

Реализация данного подхода на кафедре гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВПО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта» ведется по следующим направлениям: повышение научно-методического потенциала профессорско-преподавательского состава; внедрение инновационных образовательных технологий в учебный процесс; активизация внеучебной деятельности студентов.

С 2008 г. проводится постоянно действующий семинар (ПДС) по следующим блокам: «Компетентностный подход в обучении»; «Балльно-рейтинговый контроль в обучении»; «Использование инновационных образовательных технологий в обучении».

На семинаре обсуждаются методические проекты, современные образовательные технологии: групповая работа, технология «фокус-группа», кейс-метод, моделирование ситуаций. Преподаватели разрабатывают и практикуют на семинарских и практических занятиях применение таких методов активного обучения, как деловая игра, проектный метод, «мозговой штурм». По дисциплинам кафедры проведены нетрадиционные формы лекций, такие как лекция-вдвоем по педагогике и психологии, проблемная лекция по правоведению, лекция-провокация по истории.

Обсуждение технологических карт дисциплин создает условие не только для эффективного планирования процесса обучения на кафедре, но и для обмена опытом практической деятельности, когда молодые преподаватели учатся у более опытных.

Технологическая карта дисциплин составляется так, что ясно отражает формы организации работы студентов в дисциплинарных модулях на занятиях и самостоятельно.

В преподавании дисциплины реализуется интерактивная модель обучения, которая способствует формированию системы ценностных

ориентаций, моделированию своего профессионального будущего, построению эталонов в виде идеального образа профессионала. Интерактивные методы и формы обучения создают обстановку, в которой взаимодействия между преподавателем и студентами придают учебным занятиям не только познавательный, но и воспитательный характер. Опыт и знания участников образовательного процесса служат источником взаимообучения и взаимообогащения. Делясь своими знаниями и опытом деятельности, участники берут на себя часть обучающих функций преподавателя, что повышает их мотивацию и способствует большей продуктивности обучения.

По модулям дисциплины предусмотрены следующие формы и методы обучения:

Модуль «Общие основы педагогики» – дискуссия «Педагогика как наука и искусство», блиц-игра «Я начинаю научное исследование», «Терминологический ринг», эссе «Я как человек, личность и индивидуальность», обсуждение педагогических максим.

Модуль «Теория обучения» – деловая игра «Педагогический совет», анализ учебно-тренировочных занятий, защита плана-конспекта урока физической культуры, взаимодиктант, проектирование «Школы будущего», защита календарно-тематического плана уроков физической культуры, обсуждение результатов тестирования «Ваше понимание профессиональной роли педагога», «Оценка профессиональной направленности личности учителя».

Модуль «Теория воспитания» – дискуссии «Воспитательные возможности урока физической культуры», «О культуре воспитания детей в семье», разработка и защита проектов «Модель воспитательной системы школы», «Модель воспитания детей в семье», «Педагогическая культура родителей», обсуждение Положений о проведении республиканского, всероссийского конкурсов «Учитель года», «Лучший классный руководитель», описание опыта работы ведущих учителей республики, учителей-новаторов, написание сценария воспитательного мероприятия, анализ педагогических ситуаций.

Модуль «Основы педагогической деятельности» – эссе по выбору «Портрет современного учителя», «Портрет современного руководителя образовательного учреждения», «Учитель, предпочитаемый детьми», составление профессиональной программы учителя физической культуры, деловая игра «Педконсилиум».

Модуль «Управление педагогическими системами» – круглый стол «Государственная политика РФ и РС(Я) в области образования» с приглашением специалистов, устные сообщения по темам «Инновационные проекты в области образования», «Локальные акты образовательного учреждения», обсуждение «Закона об образовании», «Закона об учителе», «Конвенции ООН о правах ребенка».

Формирование общекультурных компетенций возможно при интеграции образовательной и внеучебной деятельности, только в тесной связи с гуманитарной направленностью содержания образования (психолого-педагогических дисциплин, междисциплинарных связей образовательного процесса вуза с учетом специфики различных форм активности студентов – внеучебной деятельности, научно-исследовательской, самостоятельной, творческой, спортивной), направленных на формирование познавательных, коммуникативных, организаторских, мировоззренческих компетенций будущих специалистов физической культуры и спорта.

В заключение отметим, что применяемые на кафедре формы и методы научно-методической и учебно-методической работы, внедряемые в образовательный процесс инновационные образовательные технологии по развитию общекультурных компетенций будущих специалистов физической культуры и спорта, способствуют повышению их уровня образованности, необходимого для успешной профессиональной деятельности.

Коллектив кафедры постоянно работает над повышением научно-методического потенциала для решения проблем компетентностного подхода в обучении.

Список литературы

1. Балашова В.Ф. Компетентность специалиста по адаптивной физической культуре [Текст]: Монография / В.Ф. Балашова. – М.: Физическая культура, 2008. – 150 с.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5.
3. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 352 с.
4. Маркова А.К. Психология профессионализма [Текст]: Учебное пособие / А.К. Маркова. – М.: Знание, 1996. – 308 с.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО (23 апреля 2002) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/eidos.ru

Артемяева Светлана Вадимовна

канд. физ.-мат. наук, доцент

Курьякова Татьяна Сергеевна

старший преподаватель

Чупрова Елизавета Валерьевна

студентка

Педагогический институт
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЕОБЛОКИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ, ОПТИМИЗИРУЮЩЕЕ УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Аннотация: в статье введено понятие «обучающий видеоблок», обоснована необходимость применения обучающих видеоблоков для организации самостоятельной работы студентов – будущих математиков при изучении содержания дисциплины «Элементарная математика».

Ключевые слова: обучающий видеоблок, элементарная математика, организация самостоятельной работы студентов.

Современная дидактика ставит перед собой, в том числе, цели по повышению эффективности управления познавательной деятельностью обучающихся и усовершенствованию процесса обучения в целом. Соотнося эти цели со стремительным развитием науки и техники, отметим, что своевременное усвоение обучающимся огромного потока учебной и

научной информации без применения компьютерных технологий, в настоящее время представляет значительную трудность.

Поиски оптимальных путей обучения вылились в создание нами совершенно новой системы учебной работы, наполненной содержанием видеоблоков. Их отличительная особенность – наглядность и создание условий для развития интерактивности обучающихся.

Под *интерактивностью обучающихся* мы понимаем основной способ активизации их познавательной деятельности на занятиях и во время самостоятельной работы с использованием ИКТ.

Зачастую, студенты очного и заочного отделений сталкиваются с тем, что в силу различных обстоятельств, не могут усвоить весь необходимый объем информации непосредственно от преподавателя по различным дисциплинам. Примером такой дисциплины может служить «Элементарная математика» в силу того, что содержит в себе огромное количество нюансов, специфических способов решения, зачастую упущенных во время обучения в школе. Многим студентам сложно воспринимать большой объем информации во время аудиторной работы. Поэтому, по нашему мнению, возникает необходимость систематизировать и обобщить некоторую информацию по данной дисциплине, используя такой метод обучения, как обучающий видеоблок.

Обучающий видеоблок – это сложное материальное средство обучения в виде 7–15-минутного видеоролика, наполненного учебным содержанием по проблемным моментам конкретной учебной темы, позволяющее эффективно наполнять образовательный процесс, преимущественно – содействовать эффективной организации самостоятельной работы студентов по восстановлению пробелов в собственных знаниях, умениях и навыках.

Необходимость создания обучающих видеороликов была обусловлена тем, что в настоящее время студенты гораздо лучше воспринимают информацию с помощью современных информационных технологий, будь то компьютер или телевидение. И если из-за рассеянности внимания студента в конкретный момент объяснения преподавателя упускаются существенные моменты, то видеоблоки – это шаг вперед в педагогической технологии, т. к. 7–15 минутный видеоблок позволяет усвоить необходимый материал в полном объеме, рассказать и показать все, чего требует программа, не нарушая при этом основной принцип обучения – принцип наглядности.

По данным ЮНЕСКО человек запоминает в среднем 12% услышанного и 25% увиденного, в то время как при аудиовизуальном восприятии человеком усваивается до 65% информации. Следовательно, можно сделать вывод о том, что привлечение всех органов чувств ведет к исключительному росту степени усвоения нового материала, по сравнению с традиционными методами обучения. Кроме того, использование обучающих видеороликов, на наш взгляд, вносит разумное разнообразие в самостоятельную подготовку студентов, позволяет интенсифицировать процесс усвоения учебного материала.

По нашей задумке, *обучающие видеоблоки* будут обладать *особенностями*, важными для педагогического процесса:

– видеоблоки отличаются визуализацией материала, его так называемым «оживлением», высоким уровнем принципа наглядности;

- подвижность всплывающих на экране кадров способствует усилению и концентрации внимания, вызывает интерес;
- видеоблоки делают более разнообразным процесс передачи информации;
- бесспорно, использование видеоблоков делает процесс обучения более интересным, повышает мотивацию обучающихся, способствует их активизации.

Использование видеоблоков во время внеаудиторной работы призвано содействовать решению следующих задач:

- повышение мотивации обучающихся;
- создание комфортной среды обучения;
- приумножение познавательного интереса к дисциплине;
- одновременное привлечение нескольких каналов восприятия обучающихся.

Создание обучающих видеоблоков – достаточно сложный технический процесс, проводимый в несколько этапов: выявление наиболее проблемных моментов в конкретной учебной теме (исходя из анализа наиболее типичных и наиболее часто встречающихся ошибок обучающихся); написание сценария видеоролика (продумывание слов ведущего и последовательности записей во время объяснения); съемка и монтаж видеоролика; сжатие объема файла. Тем не менее, на данный момент нами созданы и апробированы обучающие видеоблоки по разным темам (охватывающие проблемные нюансы этих тем) в их числе те, которые представлены в таблице. Видеоблоки разработаны для организации самостоятельной работы студентов – будущих учителей математики при изучении содержания дисциплины «Элементарная математика».

Таблица 1

Тематика обучающих видеоблоков

	<i>Тема видеоблока</i>	<i>Длительность (мин.)</i>
1.	Метод интервалов	09:38
2.	Метод интервалов. «Особые точки»	06:16
3.	Системы и совокупности	08:43
4.	Ложная аналогия	05:04
5.	Решение простейших уравнений с модулем вида: $ f(x) = const$	05:09
6.	Решение простейших неравенств с модулем вида $ f(x) > (<, \geq, \leq) k$	05:36
	и другие	

Каждый видеоблок создан с конкретной целью обучения и апробирован на протяжении двух учебных лет на студентах отделения ФМЕНИТО очной и заочной форм обучения (1–5 курсы). Причем нами было замечено неоспоримое преимущество использования этого средства обучения – возможность неоднократного просмотра студентами (самостоятельно и после рекомендации преподавателем).

В частности, т.к. тема «Решение простейших неравенств с модулем вида $|f(x)| > (<, \geq, \leq) k$ » остается актуальной на протяжении всего периода

обучения в вузе, то в случае забывания ее нюансов, отослать студента к содержанию видеоролика мог любой из преподавателей, взаимодействующий со студентом: от преподавателя дисциплин «Элементарная математика», «Исследование функций средствами элементарной математики» и пр., до преподавателя дисциплины «Математический анализ» (в частности, при нахождении области сходимости ряда).

Тема «Ложная аналогия» позволяет активизировать понимание природы самых распространенных ошибок, допускаемых при решении задач элементарной математики, в то время как во время аудиторных занятий подобное осознание может и не наступить.

Каждый видеоблок имеет четкую простую структуру: сначала подается теоретическая часть, затем – практическая, дается ряд примеров по той или иной теме, сопровождающийся четким инструктажем действий, которые демонстрируются на доске. В конце каждого видеоблока предлагается ряд задач для самопроверки с ответами.

Подразумевается, что контроль по усвоению содержания видеоблоков, преподаватель осуществляет во время занятий по дисциплине «Элементарная математика» (во время решения аналогичных заданий в ходе работы у доски, либо во время проведения проверочных работ).

Каждый студент имеет возможность самостоятельно организовывать свою деятельность по изучению содержания видеоблоков, предполагается в дальнейшем организовать свободный доступ студентов и преподавателей к данной серии видеоблоков.

Из всего вышесказанного нетрудно сделать вывод о том, что видеоблоки могут занять достойное место среди методов обучения в высшей школе, т. к. они имеют огромное количество плюсов. С их помощью можно сделать учебный материал гораздо нагляднее, они, безусловно, стимулируют активность обучающихся, способствуют повышению познавательных универсальных учебных действий, повышают мотивацию к обучению, что улучшает усвоение дисциплины, и как следствие, улучшается качество образования.

Список литературы

1. Вальтер А.И. Интерактивность – основной способ активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках с использованием ИКТ / А.И. Вальтер // Педагогическое образование на Алтае. – 2012. – №1. – С. 38–40.
2. Швецов В.И. Развитие электронных и дистанционных образовательных технологий в Нижегородском государственном университете / В.И. Швецов // Образовательные технологии и общество. – 2014. – №4. – Т. 17. – С. 458–464.

Заброда Дмитрий Григорьевич

канд. юрид. наук, доцент, начальник кафедры

Заброда Светлана Николаевна

заместитель начальника отдела – начальник отделения

Крымский филиал

ФГКОУ ВО «Краснодарский университет МВД России»

г. Симферополь, Республика Крым

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВИКТОРИНЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АДМИНИСТРАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЛИЦИИ»

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности организации и проведения викторины по дисциплине «Административная деятельность полиции». Раскрыты подготовительный и основной этапы викторины, охарактеризованы материально-техническое обеспечение викторины, содержание конкурсов, действия её участников.*

***Ключевые слова:** викторина, административная деятельность полиции, методика организации и проведения.*

Одним из требований общества к образовательной системе является формирование универсальных учебных действий, порождающих образ мира и определяющих способности личности к познанию, обучению, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира. Важнейшей целью образования и является формирование совокупности универсальных учебных действий, которые обеспечивают компетенцию «научить учиться», а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин [1].

Деятельность образовательных организаций системы МВД России характеризуется разнообразными попытками создания условий для самореализации и самоопределения обучающихся на основе инновационного подхода.

На современном этапе развития Министерства возникает необходимость реорганизации системы образования сотрудников полиции, как важнейшего условия повышения эффективности их профессиональной деятельности. В таких условиях подготовка выпускника считается качественной, если он овладел ключевыми понятиями, основными научными и профессиональными знаниями, выработал такие качества личности, как конкурентоспособность на рынке труда, способность к самообразованию, самосовершенствованию и повышению своего профессионального уровня, умение использовать свои знания и навыки в постоянно изменяющихся условиях [2].

Следует согласиться с утверждением Д.В. Горденко и его соавторов о том, что «...повышением мотивации обучаемых к формированию компетенций является ориентация на моделирование ситуации достижения успеха. Участие обучаемых в научно-информационной деятельности, в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах, викторинах, учебные достижения, вторичная занятость являются важнейшими средствами достижения успеха, формирования профессионального достоинства

личности, усвоения корпоративных норм поведения в профессиональной сфере деятельности. С этой целью, наряду с традиционными формами обучения, необходимо применять активные и интерактивные методы, повышая мотивацию обучаемых к овладению образовательными и другими компетенциями, а также их способность к эффективной профессиональной деятельности» [3].

Среди форм, направленных на обеспечение контроля знаний и умений, пробуждение и активизацию интереса к изучаемым дисциплинам, развитие творческой мыслительной деятельности, активности, формирования умения сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, способностей к психологической совместимости в группе (команде), толерантности, творческому контакту с коллегами и др. отдельное место занимает викторина.

Викторина – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Викторины отличаются друг от друга правилами, определяющими очередность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ [4].

Расширение арсенала используемых образовательных технологий при формировании компетенций, необходимых для подготовки сотрудников полиции, реализующих административную функцию, предполагает возможность проведения викторины по дисциплине «Административная деятельность полиции».

Опыт организации и проведения таких викторин авторами публикации позволяет к их задачам отнести: проверку в игровой и иной интерактивной форме знаний курсантов (слушателей) в сфере административного права и административной деятельности полиции; привитие и проверка навыков правоприменения в административной деятельности полиции; моделирование типичных проблемных ситуаций, возникающих в процессе административной деятельности полиции, и оценивание вариантов их решения, предложенных обучающимися в игровой, презентационной и визуальной формах; анализ недостатков нормативных предписаний, регулирующих деятельность полиции, и практика их применения; формирование профессиональных качеств сотрудников полиции в условиях, приближенных к реальным, элементов профессионального правосознания; отработка ораторских навыков, умения работы в коллективе; раскрытие личностного потенциала обучающихся; осуществление контроля результатов усвоения положений дисциплины «Административная деятельность полиции» процесса; проверка уровня готовности обучающихся к правоприменительной и правозащитной деятельности; развитие творчества, стимулирование курсантов (слушателей) к демонстрации имеющихся у них возможностей по использованию современных информационных технологий.

При формировании педагогического замысла викторины разработчиком предлагается учитывать: комплексный характер знаний, умений и навыков, формирование которых предусмотрено учебной программой дисциплины «Административная деятельность полиции», потребность использования обучающимися технических средств и информационных технологий, для выполнения ряда творческих заданий, необходимость соотношения подготовки к викторине с распорядком дня образовательной организации, возможность проведения отдельных мероприятий за ее пределами.

Основные параметры викторины (время, место, техническое материально-техническое обеспечение) зависят от: количества команд-участников и их состава, выбора конкурсов и их содержания, возможностей участников и наличия технических средств и других ресурсов.

По нашему мнению, для обеспечения необходимого уровня состязательности, вовлечения достаточного числа членов команд к выполнению конкурсных заданий, целесообразно проводить викторину в объеме 120–180 минут, привлекая 3–5 команд по 7–10 участников.

Место её проведения должно позволять использовать мультимедийную технику, иметь места для команд, ведущего, членов жюри и болельщиков.

Нами выделены подготовительный и основной этапы проведения викторины.

Подготовку к викторине начинается за 30 дней и заканчивается за 2–3 дня до выбранной даты. Она включает в себя: определение лица, ответственного за организацию викторины (как правило – это опытный и авторитетный для обучающихся преподаватель или руководитель кафедры); согласование с соответствующими подразделениями образовательной организации (по работе с личным составом, руководством курсов, тыловым подразделением) времени, места и информационно-технических ресурсов, необходимых для проведения викторины; доведение до обучающихся тематики и времени проведения викторины; формирование пакетов заданий, подготовка других материалов, необходимых для проведения викторины (таблиц жеребьевки, форм оценочных материалов, примеров оформления конкурсных заданий); определение составов команд, определение капитанов, согласование составов с руководством курсов (рекомендуется обеспечить подготовку рапортов от заместителей командиров взводов о составе команд завизированных руководством курса); определение состава жюри, подготовка материалов для оценивания результатов конкурсов (перечня конкурсов, заданий, правильных ответов на задания конкурсов), табличек с оценками и др.; жеребьевка – распределение очередности выступлений команд по конкурсам, закрепление конкурсных заданий за командами, оформление результатов жеребьевки (проводится открыто с оформлением соответствующего протокола); выполнение командами самостоятельных творческих конкурсных заданий; предварительное изучение материалов, подготовленных командами, их корректировка, в случае необходимости (определяется соответствие содержания материала заданиям, времени и др.); подготовка презентации хода викторины (отражает основные заставки, автоматизирует запуск видеосюжетов, выводит на экран вопросы брейн-ринга, оценки конкурсов и викторины в целом); проверка готовности места и оборудования, которое будет использоваться на викторине; размещение на информационных стендах соответствующего объявления о викторине.

На подготовительном этапе планируется использование мультимедийного проектора, компьютера, видеокамер (иных средств видеофиксации), учебного оружия и специальных средства, раздаточных материалов для жеребьевки, комплекты заданий.

Основной этап викторины состоит из вступления, основной части (выполнения конкурсных заданий), заключения (подведение итогов викторины).

На основном этапе используются: мультимедийный проектор, компьютер, микрофоны (2–3 шт.), комплекты материалов для команд и жюри,

таблички с оценками, бумага, ручки для жюри и команд, фотоаппарат, сборники законодательства.

Рассмотрим ход викторины. Во вступлении ведущий объявляет о начале викторины, представляет команды и их капитанов, доводит до команд состав жюри, информирует о порядке конкурсов, дает старт первому конкурсу. Перед каждым конкурсом для присутствующих разъясняется специфика его проведения, болельщики команд ориентируются на активную их поддержку.

Позитивно показали себя конкурсы «Знакомство», «Брейн-ринг», «Анализ служебных (процессуальных) документов», «Капитанов», видеосюжетов «Действия сотрудников полиции на месте происшествия».

В конкурсе «Знакомство» команды, используя различные формы видеосюжет, презентация, песня и др.), представляют одно из подразделений полиции общественной безопасности, обязательно отражая особенности задач, которое оно выполняет, и обеспечивает его узнаваемость среди других подразделений полиции (время на представление материала – 3–5 минут). Жюри оценивает как форму подачи материала, так и соответствие правовому и социальному статусу подразделения.

«Брейн-ринг» проводится в классической форме – команды на скорость отвечают на 10 вопросов о деятельности полиции (как на знание нормативно-правовых актов, так и смекалку). Вопросы выводятся поочередно на экран. Если команды не дают ответа, то его могут дать болельщики команды. Оценивается количество правильных ответов.

Конкурс «Анализ служебных (процессуальных) документов», предусматривает выдачу командам за день до проведения викторины 1-го служебного (процессуального) документа, в котором заранее заложены 5–10 ошибок, касающиеся его формы и содержания. Во время викторины один из членов команды в течение 3–5 мин. докладывает об обнаруженных ошибках (рекомендуется использовать презентацию). Оценивается количество обнаруженных ошибок.

Далее капитаны презентуют предложения по усовершенствованию деятельности конкретного подразделения полиции общественной безопасности, определяемого жеребьевкой (4-й конкурс). Время на представление материала – 3–5 минут. Оценивается как форма подачи материала, так и содержание представленных предложений, их актуальность и реальность реализации.

В конкурсе видеосюжетов команды представляют по два видеосюжета (по 3–5 мин.), отражающих ситуации, указанные в заданиях. Первый содержит по 5 ошибок в действиях нарядов полиции, заранее заложенные для поиска другими командами. После его просмотра команды поочередно указывают на обнаруженные ошибки. Ответы фиксируют команды и жюри.

После этого команда-автор демонстрирует сюжет, в котором отображены правильные действия нарядов полиции. Оценивается как форма подачи, так и правильность действия нарядов командами. Каждая найденная ошибка – 1 балл.

После каждого конкурса оглашаются оценки и победитель конкурса.

В заключительной части жюри суммирует результаты конкурсов, оглашает общую сумму баллов, распределение мест и победителя. Победитель награждается переходящим кубком, остальные команды – дипломы.

Ход викторины фотографируется. Информация о викторине размещается на официальном сайте образовательной организации [5].

Рассмотренный нами вариант викторины по дисциплине «Административная деятельность полиции» может совершенствоваться, дополняясь различными по форме и содержанию конкурсами, количеством команд, используемыми техническими средствами.

Список литературы

1. Гайнуллина Р.А. и др. Формирование универсальных учебных действий и компетенций как условие достижения стандартов в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--i1abnckbmc19fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/599535/> (дата обращения: 02.02.2018).

2. Буткова Т.А. Внедрение интерактивных технологий в образовательный процесс вузов Министерства внутренних дел Российской Федерации как условие формирования профессиональных компетенций юристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23767193> (дата обращения: 02.02.2018).

3. Горденко Д.В. Методика проведения занятий в сложной форме обучения в рамках компетентного подхода / Д.В. Горденко, Н.В. Горденко, Е.В. Шапошников, А.В. Горбачев, Д.Н. Павлюк // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20054> (дата обращения: 02.02.2018).

4. Словарь русского языка / РАН, Ин-т лингвистич. Исследований // Под ред. А.П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.

5. Викторина «Административная деятельность полиции» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--j1au.xn--d1alsn.xn--b1aew.xn--p1ai/Press-sluzhba/Novosti/item/8117530> (дата обращения: 02.02.2018).

Кузьмина Ольга Владимировна

канд. культурологии, доцент

Петров Владислав Валентинович

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный

институт культуры»

г. Кемерово, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ СЦЕНАРИСТОВ-РЕЖИССЕРОВ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** в научной статье раскрывается значимость креативного мышления в сценарном мастерстве. Представлены схемы упражнений для формирования и развития креативного мышления у сценаристов-режиссеров театрализованных представлений и праздников.*

***Ключевые слова:** креативность, творчество, креативное мышление, творческое мышление.*

Перед будущими сценаристами-режиссерами стоят задачи, для выполнения которых просто необходимо максимально развивать и воспитывать способность к созданию и принятию новых оригинальных идей. Поэтому, основополагающие элементы комбинированного мышления – креативное мышление, творческое воображение, драматургическая логика, формирование и развитие которых является неотъемлемой частью на пути к успеху в профессии сценариста-режиссера театрализованных представлений и праздников.

Соблюдая определенную структуру действий, направленную на освоение и приобретение новых знаний и навыков, с последующим их закреплением и совершенствованием, у студента приобретается уверенность в качественной и успешной будущей профессиональной деятельности. Иными словами, необходимо выработать или освоить уже

существующий метод, как закреплённую систему действий, благодаря которому студент сможет с лёгкостью освоить основные навыки и умения сценариста-режиссера праздничных форм культуры.

Рассматривая комбинированное мышление с точки зрения режиссуры, мы условно выделили три основных этапа работы сценариста и режиссера над учебным проектом. Обычно, эти этапы прорабатываются преподавателями по режиссуре и сценарному мастерству совместно со студентом на индивидуальных занятиях. Данные этапы проходят не по обычной схеме индивидуальных занятий «студент-преподаватель», а по схеме «студент – два преподавателя по спецдисциплинам».

Первый этап: Режиссерский замысел – креативное мышление.

Работа над учебным проектом (этюд, номер, миниатюра, эпизод, малая праздничная форма), после отбора и защиты материала, продолжается на индивидуальных занятиях по дисциплинам «РТПП» и «Сценарное мастерство», с защиты режиссерского замысла. При работе над творческим проектом сценарист закладывает собственный, авторский стиль написания. А чтобы этот авторский стиль выработать, развить и закрепить, необходимы ежедневные тренировки. С каждым днем все больше пополнять свою копилку знаний для работы креативного мышления. Тренировка креативной составляющей – залог интересных идей и режиссерских решений. Поэтому, развитие и закрепление с помощью творческих упражнений происходит на занятиях по дисциплине «Сценарное мастерство».

Второй этап: Режиссерский прием – творческое воображение.

На данном этапе, продолжается совместная работа студента, преподавателя по дисциплине «РТПП» и преподавателя по дисциплине «Сценарное мастерство». Профессиональная жизнь, сценариста-режиссера напрямую зависит от уровня развития его воображения. Представление ярких художественных образов для будущего сценария, оригинальный сюжет и необычное его решение – все это плод воображения, который впоследствии приобретает материальную форму, режиссерский прием. Воображение сценариста – режиссера всегда направлено на практическую деятельность. Прежде чем что-либо сделать, студент представляет, *что* надо делать и *как* он будет это делать.

Третий этап: Действие – драматургическая логика.

Третий этап, заключительный в совместной работе студента и двух преподавателей по спецдисциплинам (далее работает схема «студент – преподаватель»). Режиссерская и драматургическая логика помогает студенту определить тему, цель, зону поиска как художественного, так и документального материала, выявить общие и частные понятия, самостоятельно прийти к логическим умозаключениям, выбрать и разместить художественный и документальный, музыкальный материал, в том числе и обрядового эпизода, детально продумать логически развивающееся действие, осуществить мизансценирование. Кроме того, студент должен уметь применить теоретические знания при создании ПФК и подготовить режиссерскую документацию.

Итак, все три этапа направлены на развитие комбинированного мышления, где комбинированное мышление, в свою очередь, выступает как метод развития профессиональных качеств у будущих сценаристов-режиссеров праздничных форм культуры. В статье «Учебно-методическое обеспечение в реализации комплексного подхода по формированию

сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений и праздников» О.В. Кузьмина пишет: «Написание художественного сценария – это кропотливая творческая работа, требующая от студента особого подхода, особого сценарного (*и режиссерского*) мышления, которое формируется на протяжении всего процесса обучения, а фундамент его закладывается уже на первых курсах [4, с. 6].

Итак, рассмотрим более подробно формирование комбинированного мышления у будущих сценаристов-режиссеров праздничных форм культуры, основываясь на трех основных и совместных этапах работы сценариста и режиссера над учебным проектом.

1. Режиссерский замысел – креативное мышление.

А.А. Рубб определял замысел, как начало любого творческого процесса. Именно замысел дает возможность художнику, режиссеру предвидеть желанную цель, представить себе результат своей деятельности. И чтобы этот желанный результат был достигнут, креативное мышление сценариста-режиссера должно всегда оставаться в «тонусе».

Любой творческий процесс начинается с придумывания первоначального образного наброска (эскиза) будущего произведения, который является как бы первой ступенькой творческого акта. Но в отличие от всех остальных сфер человеческой деятельности начинается оно с поиска обратного художественного замысла будущего произведения. Одно из самых существенных требований, предъявляемых к режиссерскому замыслу – он должен представлять собой раскованный смелый полет фантазии, в то же время не оторванный от действительности, от законов жанра, традиций, от реальных возможностей исполнителей, имеющих в распоряжении режиссера-автора, от особенностей места проведения [8, с. 6].

Интересный замысел, рожденный пониманием конкретных воспитательных целей и практических задач, всегда индивидуален. Можно привести немало примеров, когда несколько человек – участников какого-либо события – совершенно по-разному рассказывают об одном и том же происшествии, так и в режиссуре. «Сколько людей – столько и мнений» – это известное высказывание очень подходит к данной теме, т.к. у каждого режиссера свое видение, мировосприятие, толкование.

Таким образом, замысел, его точность и конкретность, его видение, не могут родиться без глубокого осмысления темы, идеи и всех предлагаемых обстоятельств. Что в свою очередь, усиливает способность человека из множества случайных связей и впечатлений отобрать именно те, которые необходимы для решения поставленной задачи.

На следующем этапе особое место занимает работа над режиссерским приемом.

2. Режиссерский прием-творческое воображение.

Необычное проявление и использование одних и тех же выразительных средств, с целью высказывания художественной идеи режиссера. Здесь роль главного помощника выполняет творческое воображение.

Прием – это конструктивные принципы организации высказывания художественной идеи, являющиеся режиссерской техникой постановки сценической игры. Обнаруженная мыслью закономерность, найденный эффект и лежащий в его основе механизм – и то, и другое, и третье становятся приемом, т.е. нормой творчества (исполнения, восприятия или

исследования), если оказывается понятным, осознанным и целенаправленно используемым в дальнейшей творческой практике [1, с. 56].

Прием, есть главный принцип постановки. В широком смысле режиссерский прием является фундаментальным решением всего театрализованного действия.

Режиссерские приемы и их принципы:

1. Парадоксальная трактовка сцены и образа – разрушается сложившийся стереотип и тем самым побуждает аудиторию к анализу.

2. Сценическая реализация метафоры – позволяет нагляднее и убедительнее для аудитории выразить суть либо основного события эпизода, либо отношений, складывающихся между персонажами. Зритель получает возможность быстро и точно определить свою собственную позицию по отношению к происходящему.

3. Использование щитов и песен-зонгов – нарушают непрерывный ход событий, что способствует активизации мыслительного процесса аудитории.

4. Раскрытие фабулы или приема – выведение текста на щиты позволяет сосредоточить внимание зрителя, на смысловой стороне, не отвлекая её на событийную.

5. Проигрывание эпизода в порядке, обратном фабуле.

6. Прием повтора – для усиления эмоционального воздействия на зрителя, концентрирует его внимание, показывает одну и ту же информацию с разных точек зрения, разную по событиям информацию с одной точки зрения, разные герои со своей точки зрения.

7. Прием обнажения сцены – разрушает иллюзию зрителей в том, что он присутствует при спонтанном действительном событии, совершающемся у него на глазах.

8. Прием включения в текст ремарок – прямое обращение персонажей к аудитории (требует от режиссера и исполнителей развитого вкуса, чувства меры и стиля).

9. Перенесение сценического действия в зрительный зал – дискуссии, митинги, игровое вовлечение аудитории в сценическое действие.

10. Использование лозунгов – произнесение исполнителями, способствующее активизации аудитории (могут использоваться экран, щиты, как часть вещественного оформления ТП).

11. Отсутствие оформления – усиление внимания на действие.

12. Исключение отношения актера при произношении текста – упор на обнажение смысловой конструкции, позволяет аудитории быстрее схватить и понять смысл информации. Усиление нужного момента музыкой – в период высшего напряжения действия заставить актера замолчать, в целях эмоционального воздействия на зрителя [5, с. 20–27].

Чем ярче фантазия режиссера, тем неожиданнее прием, а соответственно эффективнее воздействие на аудиторию. Все это в совокупности с оригинальным режиссерским замыслом составляет залог успеха будущего продукта, который подкрепляется третьим, заключительным этапом. А именно, действенной основой, которая выполняет основную часть работы над созданием творческого продукта.

3. Действие-драматургическая логика.

Движимой пружиной всего творческого произведения является действие, то есть всегда развивающийся во времени процесс. Разнообразие

мизансцен, взаимодействие героев на площадке, передвижение их в сценическом пространстве, все это способ полнее выразить основную мысль каждой сцены какого-то действия и сделать её эмоционально сильнее.

Действие – последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей и одновременно это воплощенная в конкретную форму совокупность трансформационных театральных процессов, протекающих на площадке и характеризующих психологические и моральные изменения персонажей. Именно драматическое действие проясняет идею. Действие происходит тогда, когда один из персонажей берет на себя инициативу изменения драматической ситуации. Таким образом, действие является преобразующим и динамическим элементом, позволяющим логический и временной переход из одной ситуации в другую. Действие – логико-временное продолжение различных ситуаций [3, с. 39].

Многочисленные типы драматического действия можно свести к трем основным ветвям:

1. Действие драматургическое или представленное действие. Все что происходит в рамках вымысла, и все что делают персонажи.
2. Действие постановочное (режиссерское). Подача текста как высказывание, мизансценирование, интерпретация действия.
3. Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается определенный смысл.

Подробнее остановимся на второй ветви, а именно на таком понятии как «мизансцена». Ее не без основания называют языком режиссера, а режиссерское искусство – искусством мизансценирования.

«Мизансцена» (франц. *miseenscene* – расположение на сцене) – расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и к зрителям в тот или иной момент сценического действия. В разработке мизансцены отражается сложное взаимодействие внешней формы и внутренней структуры программы, ее художественный образ в пластическом выражении. Суть мизансцены очень точно определил С.М. Эйзенштейн, характеризую ее как «сочетание пространственных и временных элементов во взаимодействии людей на сцене... Сплетение самостоятельных линий действия со своими обособленными закономерностями тонов ритмических рисунков и прооранственных решений в единое гармоническое целое». Другими словами – мизансцена не просто застывшее мгновение, а образный язык человеческих движений, в которых, по словам В.Э. Мейерхольда, «вскрывается подтекст, вскрывается все то, что лежит между строк» [7, с. 2].

Режиссура есть искусство пластической композиции спектакля. Открытием этой закономерности мы обязаны известному театральному режиссеру А.Д. Попову, который подробно исследован процесс композиционного творчества в режиссуре. «Искусство мизансцены заключено в особой способности режиссера мыслить пластическими образами, когда он как бы видит все действия пьесы, выраженные пластически через актеров», – настаивал он. Спектакль обретает свою мудрую рассудительность и силу через определенную стилистику мизансцен, графический рисунок, через темпо-ритм их движения.

Назначение мизансцены – через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. Мизансцена – одно из важнейших средств

образного выражения режиссерской мысли и один из важнейших элементов в создании спектакля. Умение создавать яркие, выразительные мизансцены является одним из важнейших признаков профессиональной квалификации режиссера. В характере мизансцен больше, чем в чем-либо другом, проявляется стиль и жанр спектакля [2, с. 8].

Всякая хорошо продуманная мизансцена должна отвечать следующим требованиям:

1) быть средством наиболее яркого, полного пластического выражения содержания номера или эпизода;

2) правильно выявлять взаимоотношения действующих лиц, а также внутреннюю жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни;

3) быть правдивой, естественной и сценически выразительной [6].

Кроме этого, мизансцены бывают статические и динамические, симметричные и ассиметричные, построенные по вертикали и по горизонтали, глубинные и плоскостные, а также кольцевые, диагональные, перпендикулярные, параллельные и др. Выстраивая мизансценический рисунок, необходимо помнить о том, что любая смена мизансцены есть поворот режиссерской мысли и частые перемещения исполнителей «дробят» ее, стирают линию сквозного действия.

Немаловажно, чтобы зритель смог погрузиться в созданную атмосферу, верил, чувствовал, сопереживал. В реализации всего этого поможет хорошо развитое логическое мышление, благодаря которому, зритель может не просто наблюдать со стороны, но и стать соучастником действия.

Таким образом, креативное мышление, воображение и логика взаимосвязаны друг с другом и являются основополагающими элементами комбинированного мышления. Так как сценарное и режиссерское искусство тесно связаны между собой, мы рекомендуем проводить совместные индивидуальные занятия (по схеме «студент и два преподавателя по специализации») для эффективности процесса обучения и работы над учебным проектом будущих сценаристов-режиссеров праздничных форм культуры.

Список литературы

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие для студентов института культуры / Д.Н. Аль. – Ленинград, 1988. – 58 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. – М.: Просвещение, 1973. – 233 с.
3. Карп В.И. Основы Режиссуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/karp.htm> (дата обращения – 25.02.2017).
4. Кузьмина О.В. Учебно-методическое обеспечение в реализации комплексного подхода по формированию сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений и праздников // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2012. – №19–2. – С. 212–115.
5. Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода: Публикации. Статьи. – СПб.: КультИнформПресс, 1998. – 247 с.
6. Принципы мизансцены [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.studsell.com/view/30832/10000> (дата обращения: 27.02.2017).
7. Ростова Н.В. Мизансцена в немом кино и отечественном театре первой трети XX столетия / Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2010. – №1. – 5 с.
8. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла: Учебное пособие, методические рекомендации, обмен опытом [Текст] / А.А. Рубб. – М., 1999. – 102 с.

Куручкина Кира Витальевна

канд. пед. наук, доцент

Кузнецова Наталья Анатольевна

канд. физ.-мат. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству»

г. Москва

ИЗМЕНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА (НА ПРИМЕРЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ)

***Аннотация:** в данной работе обсуждается вопрос повышения эффективности обучения математическим дисциплинам студентов технических вузов с помощью эффективных технологий. В условиях компетентностного подхода приведены и обоснованы предложения по переработке и изменению основных традиционных форм обучения, что приводит к качественному изменению учебного процесса и оценке знаний студентов по математическим дисциплинам.*

***Ключевые слова:** проблемно-ориентированные занятия, критерий, качество обучения, оценка знаний.*

Многовековой образовательно-педагогический процесс подготовки «узкого специалиста», «людских резервов», «рабочей силы» (вспомните рабов-гребцов на галерах; систему Ф. Тейлора – Г. Форда; вузовские рабочие программы, в которых десятилетиями переписывались одни и те же пресловутые ЗУН («знания», «умения», «навыки»)) сменяется сейчас процессом креативного образования. То есть развитием возможностей личности по выработке и реализации решений, касающихся возникающих общественных и производственных отношений и задач. Именно этими обстоятельствами вызваны к жизни проходящие ныне изменения в учебном процессе, активное введение блочно-модульного подхода, становление новых образовательных форм, Болонский процесс и другие, необходимые или не очень новации.

В любом случае, однако, важнейшее и принципиальное значение сохраняет и всегда, за исключением случая деградации общества, сохранит такой раздел педагогики, как качество образования («квалитология»). Разработке которого посвящено большое количество работ с доbibлейских времен до наших дней, а также входящие в этот раздел или тесно с ним связанные вопросы оценки качества образования («квалиметрия»), разработки квалификационных требований, учет особенностей и развития черт, характеризующих homo creator: эмоциональность, воля, психологическая устойчивость, интеллектуальность, умение работать в коллективе, мотивационность принятия, в том числе и нестандартных решений, самоорганизация, саморазвитие и т. д. и т. п. [3].

На сегодняшний день, особенности организации обучения математике в технических вузах и трудности реализации этого процесса связаны с

введением новых федеральных государственных образовательных стандартов, рассчитанных на компетентностный подход.

Это ведёт за собой изменение образовательных программ и возрастные требования со стороны специальных и выпускающих кафедр к внедрению интеграционного подхода. Резкое сокращение числа часов аудиторных занятий и замена более строгих форм контроля менее строгими приводит к изменению рабочих программ. Наблюдается значительное различие в уровне подготовки студентов по базовому (школьному) курсу математики. Качественной учебной и методической литературы, отвечающей требованиям новых образовательных программ недостаточно, как недостаточно и преподавателей, готовых к работе в новых условиях. Актуальна и задача соответствия общеевропейским образовательным стандартам.

На данный момент реальный учебный процесс включает не только содержание обучения, но и другие информационные элементы, образующие вместе с содержанием состав информационного обмена между его участниками. Это служит передаче, усвоению, и практическому применению данного содержания, а также обеспечению обратной связи. «То есть смысл говорить об органическом единстве актуализированного содержания обучения, на базе которого взаимодействие преподаватель и обучающийся, и различных содержательных элементов педагогического общения организационно-управленческого, разъяснительно-мотивационного, ответственно-поведенческого, технического и эмоционального плана, обеспечивающих их взаимодействие и реализацию всего процесса обучения» [1]. Как отмечает в цитируемой книге В.И. Орлов, чтобы решить учебно-познавательную задачу и овладеть знанием и соответствующим умением, обучающий должен прежде всего усвоить преподаваемое знание. Запоминание усвоенного – необходимое условие дальнейшего продвижения в учении, когда усвоенное реализуется в способности обучающего выполнить ту или иную работу и получать соответствующий продукт.

Сказанное означает, что в структуру простейшего основного отношения обучения входит следующее дидактическое звено: передача знаний педагогом и усвоение их учащимися. Этот процесс осуществляется в ходе непосредственного общения педагога со студентами или при помощи различных носителей информации.

На сегодняшний день в отношении лекции – основной и одной из самых распространённых форм занятий в вузе с традиционной, а иногда и инновационными технологиями обучения существуют полярные мнения.

С одной стороны, детально исследованы дидактические элементы лекций (методика изложения, уровень базовой подготовки студентов, содержание, структура, методы установления и проверки обратной связи, методическое обеспечение). В зависимости от цели рекомендованы различные виды лекций (вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная, проблемная, визуальная и т. д.). Сформулированы требования к лектору.

С другой стороны, в современной педагогической науке серьёзные позиции занимает следующее мнение [6, с. 140]: «Думается, пришло время осознать, что лекция, как общеаудиторная форма обучения является самой неэффективной среди других форм обучения студентов в высшей

школе». Аналогичные мнения приходилось слышать и читать о них неоднократно.

Для установления истины следует, видимо, принять во внимание современные тенденции изменения образовательного процесса.

По словам академика А.М. Новикова: «В рыночной экономике знания, квалификация становятся капиталом специалиста. Исчезают проблемы дисциплины и мотивации обучаемых к учению – они сами хотят учиться. Во главу угла ставится самостоятельная работа учащегося, студента, самоорганизация его учебной деятельности. Учебно-воспитательный процесс преобразуется: позиция «преподаватель впереди» меняется на позицию «ученики впереди». Преподаватель должен сориентировать, направить учащегося, студента *вводными и обзорными* лекциями, а затем «пропустить его вперёд» и время от времени консультировать, подправлять в его самостоятельном движении от незнания к знанию – посредством индивидуальных и групповых консультаций, организацией учебной работы в малых группах и командах, игровых форм и т. д. При этом во многих странах учебная нагрузка студентов университетов уже снижена до 12–15 учебных часов в неделю, учащихся колледжей и профессиональных школ – не более 20 часов.

Очевидно, эта же тенденция активно развивается и в России [8].

Так, по мнению академика А.М. Новикова должно обстоять дело с лекциями в любом образовательном процессе.

С позицией Д.В. Чернилевского и других противников лекций можно соглашаться или не соглашаться, только ответив на следующие вопросы: – «Кто лектор, и умеет ли он читать лекции?» «Что за лекция?» «К какой целевой разновидности она относится?» «Каковы её дидактические функции?».

В книге С.И. Вавилова по прижизненным воспоминаниям секретаря одного из лекторов говорится: «Редко уходил он из своей комнаты, за исключением только тех случаев, когда ему надо было читать лекции как лукасавскому профессору. Лекции мало кто посещал и еще меньше того понимал... Не найдя на лекции ни одного слушателя, Ньютон через четверть часа возвращался назад». Таким образом, гениальный учёный, сэр Исаак Ньютон, экспериментально открыл еще один всемирный закон, на этот раз – педагогики: *«профессор не значит лектор, выдающийся ученый не значит лектор»*.

Красивые и правильные слова о том, что лектор должен быть «учёным, философом, артистом, воспитателем и человеком» принадлежат выдающемуся механику и математику, профессору МГУ и заведующему кафедрой «механика» Московского текстильного университета А.П. Минакову, являвшемуся научным руководителем сильного до – и послевоенного поколения инженеров-механиков.

Вывод, однако, ясен: необходимо учить читать лекции, и лектору нужно учиться. Во многих вузах страны действуют Школы педагогического мастерства и ФПК (факультет повышения квалификации), но будет ли наличие таковых даже в большинстве ведущих, ориентированных на определённую отрасль промышленности вузов достаточно? Ответ отрицателен, тем более с учётом отмеченной А.М. Новиковым тенденции, а также с учётом всё увеличивающегося числа интеграционных новаций. С.Я. Батышев в первой главе учебника «Профессиональная педагогика»

ставит вопрос о необходимости подготовки инженеров-педагогов нового типа. Он пишет: «Из-за неподготовленности таких инженеров-педагогов мы уже в данное время имеем существенное противоречие между высокими теоретико-методологическим уровнем психологии и педагогики в целом и неразработанностью прикладных вопросов, связанных с процессом профессионализации личности» [2, с. 69–70]. На эту тему блестяще высказался В.И. Ленин в письме «Ученикам каприйской школы»: «Во всякой школе самое важное – идейно-политическое направление лекций. Чем определяется это направление? Всецело и исключительно *составом лекторов*. Вы прекрасно понимаете, товарищи, всякий «контроль», всякое «руководство», всякие «программы», «уставы» и проч., все это звук пустой по отношению к составу лекторов. Никакой контроль, никакие программы и т.д. абсолютно не в состоянии изменить того направления занятий, которые определяются составом лекторов».

Видимо, положение дел с лекторами в вузах полностью подтверждает справедливость данной фразы. Авторам известно о развитии высшего профессионально-педагогического образования в стране, но мало известно о наличии образовательных программ по подготовке преподавателей математики технических вузов, отвечающих современным требованиям, о разработке методического обеспечения и наличии кадров для их обучения. Всё это представляет из себя труднейшую и важную теоретическую и практическую проблему.

Чтобы повысить эффективность обучения математическим дисциплинам студентам инженерного профиля, и учесть реалии сегодняшнего дня, считаем целесообразным обратить внимание на изменение традиционной формы обучения, которой в вузах является лекционно-семинарская форма, сопровождаемая лабораторным практикумом и принципиально отличающаяся от классно-урочной школьной системы.

В отношении лекций:

Необходимость решения данного вопроса подтверждается не только многолетними доводами профессорско-преподавательского состава различных вузов, но и впервые организованным и проведенным в России агентством стратегических инициатив форумом «Наставник-2018» [5].

Практика чтения лекций авторами по математическим дисциплинам и тенденции реформирования образовательного процесса в нашей стране, позволила авторам доказать на практике, что лекция успешна, если она содержит в себе все основные черты, присущие различным разновидностям лекций: вводной, мотивационной, подготовительной, интегрирующей, установочной, обзорной, микроситуационной, эвристического типа и т. д. Основой объединения направленностей этих разновидностей лекций являются интеграционные связи изучаемых разделов математики с профессиональными знаниями потока студентов той или иной специальности. Авторами доказано, что, при этом, лекция должна выполнить следующие дидактические функции:

- постановку и обоснование задач обучения;
- сообщение и усвоение новых знаний;
- привитие интеллектуальных умений и навыков;
- мотивирование студентов к дальнейшей учебной деятельности;
- интегрирование преподаваемой дисциплины с другими предметами;
- выработку у студентов интереса к теоретическому анализу.

При этом выбор вида лекции зависел от многих причин: цели, содержания учебного материала, формы обучения, особенностей учащихся и т. д. [4].

Авторы считают, что наибольшую пользу, интерес, представление об изучаемом разделе практически любой математической дисциплины могут дать лекции, одновременно выполняющие следующие дидактические функции:

- знакомящие с принципиальными научно-теоретическими положениями данной дисциплины (*вводные лекции*);
- создающие стимул и побуждающие интерес к дальнейшему процессу обучения (*мотивационные*);
- закладывающие основы методологии изучаемой дисциплины с целью использования этой методологии в качестве способов решения новых задач (*подготовительные*);
- представляющие дисциплину с единых позиций, как цельное (*интегрирующие*);
- ориентирующие к самостоятельной работе с учебниками, справочниками, специальной литературой (*установочные*).

Особая роль при этом должна отводиться историко-научному знанию, при помощи которого студенты могут понять процесс зарождения проблемы, этапы ее становления и развития [4].

Предложения по разработке лекций нового типа

(Под термином «лекция» подразумевается вид учебного процесса и содержательная сущность этого вида. На форму «лекции» ограничений не накладывается – примечание авторов).

Эффективное использование внутренних особенностей человеческой психики в педагогической деятельности чрезвычайно актуально в век необычайно быстрого накопления полезных знаний и дефицита времени. Поэтому необходимо искать дополнительные методы увеличения интенсивности обучения. Изучение подобных вопросов применительно к преподаванию математики в технических вузах находится в начальной стадии относительно методики преподавания иностранных языков, основанной, по словам Г.А. Китайгородской на «активизации резервных возможностей личности». В настоящее время применение подобных методов («уловить в изучении роль подсознательного, научиться влиять на него в нужном направлении» [7]) для изучения математики или формулировки теоретических основ интенсификации обучения математике, использующих резервы человеческой психики, разработки на их основе практических рекомендаций, которые можно широко применять – очень сложная задача, отличающаяся от аналогичной задачи при обучении другим предметам, особенно тех, в которых большую роль играет механическое незосланное запоминание.

Поэтому нами сформулированы предложения по переработке и изменению основных традиционных форм обучения. Опыт внедрения в учебный процесс этих новаций показал, что у студентов проявляются дополнительный интерес, чувство соревнования и азарта, быстрее работает мысль, а в результате лучше усваиваются знания и приобретает умение их применять.

Как отмечалось ранее, практика работы по лекционному обеспечению студентов различных форм обучения при резком сокращении числа

аудиторных занятий, да ещё и с учётом интеграционных связей приводит к выводу, что «судить традиционные лекции» ещё рано. Тем более, когда на них, например, у магистров по дисциплине «Прикладная математика» в гузе отводится от 2 до 8 часов. Авторы считают, что наибольшую пользу, интерес, представление об изучаемом разделе практически любой математической дисциплины могут дать лекции, одновременно выполняющие следующие дидактические функции, описанные выше.

Особая роль при этом должна отводиться историко-научному знанию, при помощи которого студенты могут понять процесс зарождения проблемы, этапы ее становления и развития.

В качестве примера в приложении к данной работе приводится разработанный нами *план* (ключевые предложения) первой лекции по дисциплине «Математическое моделирование», читаемой для студентов всех специальностей, у которых данная дисциплина выделена в самостоятельную.

Данный материал рассчитан на 2 академических часа по 45 минут, хронометраж указан. Лекция представляет собой попытку удовлетворить сформулированным требованиям.

В качестве *гипотезы* авторы предлагают следующее утверждение.

Именно лекции, нацеленные на выполнение как можно большего количества присущих различным видам лекций дидактических функций, должны быть подготовлены преподавателями для каждой математической дисциплины.

При этом количество лекций (и их содержание) не должно быть различными для любой формы обучения (очная и вечерняя, заочная, дистанционная или любая иная) конкретной специальности. Различным может быть только уровень изложения материала. Разницу в количестве аудиторных занятий, характерную для перечисленных форм обучения, необходимо использовать для проведения практических и семинарских занятий различных видов.

Для студентов различных специальностей количество лекций может быть больше или меньше в зависимости от содержания обучения.

Следствие из гипотезы: по всем математическим дисциплинам необходимо составить блоки лекций нового типа.

(Для практической проверки данной гипотезы необходимы Решение Учёного совета и изменение рабочих программ по дисциплине в рамках уже отведённых часов аудиторных занятий).

Приложение

Дидактические материалы

План вводной лекции по предмету «Математическое моделирование», сочетающей в себе основные признаки различных форм лекций

«Цитата из выступления В.С. Черномырдина: «Хотели как лучше...» – суть методов оптимизации. Вторая часть цитаты: «..., а получилось как всегда» – про тех, кто не умеет пользоваться методами теории оптимизации (2 минуты).

Р.С. Авторами установлено, что автором афоризма является В.С. Павлов – последний премьер-министр СССР. Этими словами он комментировал неудачу «Павловской реформы» января 1991 года об обмене 50- и 100-рублёвых купюр.

А.С. Пушкин – цитата из поэмы «Евгений Онегин» о знании двух стихов из «Энеиды», как признаке образованного человека (1,5 минуты).

Цитата из «Энеиды» Вергилия Публия Марона (именно эти, по А.С. Пушкину два стиха!?): «Столько купили земли и дали ей имя Бирса, сколько смогли «окружить» бычьей шкурой». Акцент на слове «окружить». Рассказ о Дидоне. Ярб. Крепость и город Карфаген. Результат – постановка и решение Дидоной первой классической изопериметрической задачи (5 минут).

Распространение на сферу. Свидетельства Аристотеля и Пифагора о принятии ими за истину интуитивно полученных решений первых оптимизационных задач (коротко о критериях и принципах оптимальности) (3 минуты).

Доказательство Н. Коперника (под диктовку) шарообразности Земли и вселенной. Об истине и строгих доказательствах в XIX веке (5 минут).

Извлечение идеи из предыдущего: максимум или минимум?; целевая функция; ограничения (по всем примерам, с короткой надиктовкой) (5 минут).

Краеугольное мировоззренческое утверждение: «Экстремальная кривая всегда выпукла». Напоминание о понятии «выпуклость». Повторение (краткое) правил исследования функций на экстремумы (с надиктовкой) (7 минут).

Начало фразы: «Хотели как лучше...». Многокомпонентные критерии оптимизации (2 минуты).

Задача Герона из книги «О зеркалах». Доказательство закона «угол падения равен углу отражения» (с записью) (3 минуты).

Связь задачи Герона с выбором оптимального расположения железнодорожных станций, с выбором пути транспортировки нефтяных потоков, с транспортной задачей. Углубление понятия о критериях оптимальности. Более детальное разъяснение основной идеи: максимум или минимум?; целевая функция; ограничения; методы решения элементарных задач. (Основное – с записью). Ответы на вопросы (11,5 минут).

Углубление понятия о критериях оптимальности. Задача Ферма о прохождении света в средах с различной оптической плотностью (с различным коэффициентом преломления). Её принципиальное (по критерию оптимальности) отличие от задачи Герона. Профессиональное приложение – измерение плотности сахаристых растворов (5 минут).

Неочевидность результатов. Задача о брахистохроне. Просьба к студентам предсказать форму кривой наискорейшего спуска. «Ошибка Ньютона» – решение задачи об оптимальной форме обтекаемого каким-либо потоком тела (6 минут).

Возникновение вариационного исчисления. Простейшие понятия. Уравнение Эйлера (10 минут).

Решение (перед решением просьба предсказать результат) простейших задач оптимального раскроя, задач механики об оптимальных размерах, массах и т. д. (При решении задач обращается внимание на основную идею: максимум или минимум?; функция цели, система ограничений; способ решения), (10 мин. для многих или более, для экономических специальностей).

Напоминание о первом и третьем законах Ньютона. Энергетические законы. Напоминание об энтропии. Итоговые фразы. Л. Эйлер: «В мире не происходит ничего, в чем не был бы виден смысл какого-нибудь

максимума или минимума». К. Зигель (XX век, шутка: «По Лейбницу наш мир является наилучшим из всех возможных миров, и потому его законы можно описать экстремальными принципами») (10 минут).

Совместные размышления на тему: «Высший разум или энергия? Почему до середины XX века почти все учёные верили в Бога?» (при наличии времени и общеобразовательного уровня потока) (5 минут).

Список литературы

1. Орлов В.И. Методологические основы обучения. – М.: Маркетинг, 2000.
2. Батышев С.Я. Профессиональная педагогика / С.Я. Батышев и др. – М.: Эгвес, 1999.
3. Курочкина К.В. О критериях качества математической подготовки личности / К.В. Курочкина, П.В. Макаров // История и педагогика естествознания. – М.: Обракадем-наука, 2014. – №2.
4. Курочкина К.В. О специфике чтения лекций по математическим дисциплинам в современных условиях / К.В. Курочкина, Н.А. Кузнецова, П.В. Макаров // История и педагогика естествознания. – М.: Обракадемнаука, 2017. – №1.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://asi.ru/nastavniki/forum/>
6. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе. – М.: Юнити-Дана, 2002.
7. Китайгородская Г.А. Интенсивный курс. – М.: МГУ, 1979.
8. Новиков А.М. Профессиональное образование в России. – М.: ИЦП НПО РАО, 1997.

Ланина Лариса Викторовна

канд. пед. наук, доцент

Картакаева Эльвира Темерхановна

ассистент

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Астрахань, Астраханская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ИНФОРМАТИКИ ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ МЕДИЦИНСКИХ ВУЗОВ

Аннотация: в статье приведен фрагмент методики преподавания медицинской информатики иностранным студентам медицинских вузов. Авторами рассмотрены основные этапы данной методики необходимых для решения профессиональных задач в медицинской деятельности.

Ключевые слова: иностранные студенты, медицинская информатика, обучение в медицинском вузе, медицинская статистика.

Информатика наследует всё дидактическое богатство отечественной школы – урочную систему, домашние задания, лабораторную форму занятий, контрольные работы и т. п. Всё это комбинированно применяется и на занятиях по медицинской информатике в медицинском университете. Занятия по медицинской информатике отличаются от других наличием персональных компьютеров почти для каждого иностранного студента. В таких условиях преподавателям приходится искать новые наиболее эффективные методы преподавания медицинской информатики. Так, например, самая первая учебная методическая программа по информатике

предусматривала три основных вида организационного использования кабинета вычислительной техники:

1. *Демонстрация* (используя проектор, преподаватель (учитель) объясняет новую тему, программу или работу с пакетом программ, при этом только преподаватель работает с мышью и показывает на экране последовательность действия, а студенты наблюдают и записывают его действия).

2. *Фронтальная лабораторная работа* (все студенты работают за своими компьютерами на своих местах, в это время преподаватель наблюдает за действиями студентов и помогает им).

3. *Практикум* (студенты получают индивидуальные задания для самостоятельной работы, включая домашнее задание).

Данная методика применяется и на занятиях по медицинской информатике, помимо этого, можно добавить некоторые элементы, позволяющие более эффективно изучить данную дисциплину.

Приведем пример проведения занятия по медицинской информатике, темой которого является «Статистические методы обработки данных».

Цель нашего занятия – исследовать с помощью MS Excel основные виды функций, применяемые в математической статистике, а также научиться основным методам обработки данных, представленных выборкой. Изучить графические представления данных. Рассмотрим поэтапно методику преподавания данной работы.

Для осуществления цели нашей работы, необходимо на первом этапе вспомнить основные определения и понятия математической статистики, студенты-иностранцы с данными понятиями были ознакомлены в рамках курса математики, теперь они могут воспользоваться ими для решения задачи по медицинской статистике. Можно устроить устный опрос или предложить иностранным студентам тестовые задания.

На втором этапе озвучиваем конкретные условия задачи по статистике. На этом же этапе преподаватель со студентами сообща может расписать «у доски» данную задачу, то есть мы должны, используя математические методы, построить и рассчитать неизвестное в задаче. В конце второго этапа мы получим ответы «на доске». Приведем пример задачи.

Задача. Изучали воздействие определенного лекарственного препарата на артериальное давление (мм. рт. ст.), получили ряд значений: 170, 165, 155, 130, 135, 130, 145, 150, 155, 165, 160, 160, 150, 155, 150, 140, 160, 155, 150, 145. Расположите этот ряд в виде дискретного вариационного ряда и постройте гистограмму, полигон, кумулятивную кривую. Найдите основные числовые характеристики выборки [1].

На третьем этапе рассмотрим решение этой задачи непосредственно с помощью программы ms excel. Для этого можем раздать методические указания в распечатанном или в электронном виде.

На последнем этапе преподаватель и студенты подводят итоги, сравнивают полученные «на доске» и полученные в ms excel результаты задачи, обсуждают ошибки, интерпретируют полученные данные. Для закрепления пройденного материала студентам-иностранцам раздают индивидуальные домашние задания: построить полигон и гистограмму частот и рассчитать основные числовые характеристики выборки в тетради и по возможности в программе ms excel.

Список литературы

1. Ланина Л.В. Элементы теории вероятностей и математической статистики: Учебное пособие / Под ред. Л.С. Сурковой. – Астрахань: Изд-во АГМА. – 2011. – 68 с.

Люткене Галина Викторовна

канд. полит. наук, доцент

АНО ВО «Российский новый университет»

г. Москва

ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ГРАЖДАНСКАЯ АКТИВНОСТЬ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: статья посвящена вопросам участия студентов вузов любого профиля в волонтерской деятельности как приобретения важного опыта активной, общественно-полезной деятельности, формирования у студенческой молодежи положительной установки к проявлению гражданской идентичности и гражданской активности.

Ключевые слова: гражданская идентичность, гражданская активность, волонтерство, студенчество.

Образование является важнейшим фактором формирования и развития личности, ее профессионального становления. В настоящее время вопрос о необходимости проведения глубокого анализа воспитательной деятельности среди студентов вузов любого профиля актуализируется, так как существенен вопрос не только профессионального, но и нравственного воспитания молодого поколения. Молодежь – это ресурс духовного и интеллектуального потенциала страны, помогающий обеспечить цивилизационное развитие общества. Молодой человек, выпускник вуза любого профиля – это основа политического, экономического и социального развития страны. Включаясь в функционирование в обществе, молодые люди ожидают приобрести желаемую социальную позицию и самоутвердиться. По мнению М.К. Мамардашвили, человека на протяжении всей его жизни должен сопровождать образовательный импульс, который поддерживается его ценностными ориентациями, который своими корнями держится на нравственной почве [10, с. 22–27].

Гражданственность с древнейших времен рассматривалась как служение государству. В России развитие гражданского воспитания базировалась на идеях милосердия, взаимопомощи и социальной защиты, что нашло выражение и в отечественной педагогике, которая большое значение отводила нравственным основам гражданственности – патриотизму, человечности, честности и духовности [7, с. 130].

Если оценивать позиции у социально активной части российской молодежи, то она стремится к возрастанию своего влияния и участия в общественно-гражданской жизни, выражает активную гражданскую позицию на уровне социальных инициатив в правовой, социально-экологической, социальной и коммуникативной сферах, но эта инициативная и граждански активная группа молодежи еще слишком мала [8, с. 240–247].

Участвуя в волонтерской деятельности, современная молодежь, не только готова к устойчивым изменениям в жизни, но она способна к созидательной деятельности и умеет видеть новейшее в происходящих изменениях. Студенческая молодежь умеет проявлять креативность,

инициативу, пытливість и любознательность, а это рассматривается как один из важнейших показателей развития современной личности.

Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации определяет позицию молодого поколения в общественно-политической жизни, ее веру в будущее, что будет способствовать совершенствованию происходящей модернизации в Российской Федерации.

Решение проблем, которые накапливаются во всех главных сферах жизнедеятельности российского общества и его молодого поколения, во многом определяется решением такой важной проблемы, как восстановление, с учетом изменившихся экономических, социокультурных и политических условий, системы гражданского воспитания студенческой молодежи.

Ощущение себя гражданином и полноправным членом общества, сопричастность личности к общим делам государства, активная и сознательная включенность в дела и проблемы общества – это основа гражданственности. Активная защита молодыми людьми коллективных коренных интересов своей страны, национальных ценностей своего народа, является необходимой предпосылкой определенного типа поведения молодежи, основанная на любви и преданности своему Отечеству. Гражданские качества (т.е. качества личности, характеризующие ее способность к активному проявлению своей гражданской позиции через социально значимую, практико-ориентированную деятельность) – являются комплексными качествами личности, которые обеспечивают готовность личности к социальным действиям в интересах общества, государства.

Для формирования гражданских качеств и самореализации у студентов особую роль играют формальные молодежные структуры, связанные с другими общественными и государственными организациями органично. Среди современной молодежи достаточно велика тяга к тем или иным формам объединения. Причем, это желание в большей степени присутствует у девушек (68%), но оно достаточно сильно выражено и у юношей (56%). В подавляющем большинстве (65–70%) выпускники школ выполнение своих жизненных планов связывают с личной инициативой и настойчивостью, 42–59% – с образовательной и профессиональной подготовкой [1].

В волонтерской деятельности наиболее ярко проявляются такие гражданские качества как гражданская идентичность и гражданская активность.

Развитие гражданской идентичности и гражданской активности у студентов вузов – это:

1. Гражданская идентичность молодежи формируется, когда идет процесс идентификации с обществом, происходит ориентация на социальное благополучие и качество жизни, вырабатывается гражданское бытие молодежи.

2. Гражданская активность формируется, потому что волонтерство вносит в деятельность студенческой молодежи социальный и интегрирующий смыслы, раздвигает кругозоры социальной повседневности и способствует межпоколенческому диалогу. Можно сказать, что у волонтеров, от уровня соответствующих их мотивов, потребностей и от используемой системы их стимулирования, повышается гражданская активность.

Формирование гражданской идентичности и гражданской активности у студентов вузов можно рассматривать в двух направлениях:

1. Как сохранение преемственности, например, из советского прошлого, когда активно использовался опыт и деятельность молодежных организаций и институтов.

2. Как развитие инноваций – самостоятельность, инициативность, креативность современной молодежи.

Молодежь, участвующая в волонтерской деятельности, не только готова к постоянным изменениям в жизни общества, но она всегда способна к созидательной деятельности, умеет видеть новизну происходящих изменений, проявлять предприимчивость, инициативу и любознательность. Следовательно, одна из основных задач волонтерства будет заключаться в том, чтобы сформировать у участников волонтерского движения постоянную потребность в созидательной деятельности, направлять активность молодых людей на овладение важными для общества социальными умениями и навыками, на развитие гражданской идентичности и гражданской активности.

В связи с этим, волонтерство является одной из тех областей, где реализуются многие гражданские потребности молодых людей, а именно гражданская идентичность и гражданская активность. Именно в сфере волонтерской деятельности молодые люди более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей, четко проявляя свои гражданские позиции.

Волонтерскую деятельность можно рассматривать с нескольких точек зрения. Во-первых, – это индикатор степени развитости гражданского общества: чем выше доля населения, которая уделяет время добровольному труду, тем выше уровень развития общества.

Во-вторых, это часть экономики общественного сектора, так как волонтерские организации чаще других выступают организаторами добровольческой деятельности.

Наконец, волонтерство – это ресурс для осуществления общественно-полезных инициатив регионального, национального и международного масштаба, которые имеют непосредственное влияние на экономику страны (например, Олимпийские и Паралимпийские игры, Всемирный фестиваль молодёжи и студентов).

По данным опроса, проведенного Р.П. Колосовой и А.В. Красновид, в таких регионах как Краснодарский край, Челябинская обл., Республика Татарстан, где в совокупности численность населения составляет 9,7 млн человек, 3,9% населения указали, что уделяют время для добровольческой деятельности [9]. Наиболее популярные среди российских волонтеров проекты связаны с социальными вопросами (работа с детьми, уход за больными и инвалидами). Этим видом деятельности занимались 28,14% опрошенных. А на втором по популярности месте находятся экологические проекты – 17,44%.

Во всем мире волонтерство или добровольчество (здесь и далее термины «волонтерство» и «добровольчество» и, соответственно, «волонтер» и «доброволец» понимаются как полные синонимы) уже приняло широкое распространение, а его роль в социальном и экономическом развитии стран оценена на международном уровне. В 1985 году Генеральная Ассамблея ООН предложила правительствам ежегодно отмечать 5 декабря как Международный день добровольцев во имя экономического и социального развития (International Volunteer Day for Economic and Social Development) или коротко и понятно – Международный день

добровольцев. Второе название данного праздника – день Волонтеров. Годом Добровольцев был объявлен 2001 год, а в январе была принята Всемирная Декларация Добровольчества. В ней отмечалось, что добровольчество – это фундамент гражданского общества, оно привносит в жизнь потребность в мире, свободе, безопасности, справедливости, что оно является способом сохранения и укрепления человеческих ценностей, реализации прав и обязанностей граждан, личностного роста через осознание человеческого потенциала [11]. Этот день как благодарность всем тем людям, которые добровольно вносят вклад в развитие экономики и реализацию социальных программ на территории многих государств. В развитие идеи Всемирной Декларации Добровольчества Президент РФ В.В. Путин провозгласил 2018 год – годом волонтерского движения в России.

Все это доказывает, что волонтерство, с одной стороны, отражает уровень развития общества, а с другой стороны, развивает гражданскую идентичность и гражданскую активность у студентов.

Сегодня государство уже активно контактирует с представителями волонтерского движения – появились многочисленные добровольческие сообщества, организации и проекты. Напомним такие масштабные национальные проекты, как: XXVII Всемирная летняя Универсиада 2013 г. в Казани, XXII Зимние Олимпийские и XI Паралимпийские игры 2014 г. в Сочи и XXI Всемирный фестиваль молодежи и студентов (ВФМС) в 2017 г., Чемпионат мира по футболу ФИФА в 2018 г. Самым масштабным из них была подготовка к зимней олимпиаде в городе Сочи в 2014 году, где наши волонтеры принимали активное участие в роли гидов, проводников и переводчиков гостей на территории нашей страны. На олимпиаду в тот год было привлечено около 75 тыс. волонтеров.

На Всемирный фестиваль молодежи и студентов (ВФМС), проходивший в Сочи в октябре 2017 года, было привлечено 5000 волонтеров. Участие в фестивале подарило волонтерам незабываемый опыт и новые знакомства.

Большая часть молодежи – это студенты, они обладают высоким уровнем активности и амбиций, достаточным количеством свободного времени, повышенной мобильностью. Студенты – это основа волонтерского движения. Конечно, мотивы у молодых людей, вступивших в ряды волонтеров, различны. Одни руководствуются собственными интересами, другие хотят быть членами команды, «семьи», третьи желают завести новые знакомства, познать мир, получить опыт, который обязательно пригодится в дальнейшей жизни. Но чаще всего волонтерами движет стремление чувствовать себя нужным и полезным человечеству, заслужить уважение и поддержку окружающих. Энергичные, деятельные, инициативные, неравнодушные к социальным проблемам общества – участники волонтерского движения стали чаще заниматься разными социальными и культурными программами как экологические марши, уборка мусора и загрязнений; посадка деревьев, благоустройство и обустройство дворов, городских улиц; помощь таким социальным категориям граждан, как престарелые, беспризорные дети, бездомные, люди с ограниченными возможностями (инвалиды), мигранты, беженцы, бывшие заключенные и другие; просветительские беседы, направленные на профилактику наркомании, СПИДа; благотворительные концерты и театральные выступления; пропаганда здорового образа жизни.

Воспитание гражданской идентичности и гражданской активности студентов является приоритетным направлением государственной образовательной политики, о чем свидетельствуют принятые законодательные документы, среди них необходимо отметить государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.». Немаловажными являются следующие нормативно-правовые акты: Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы», Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. №1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года». В указанных нормативно-правовых актах содержится ряд положений, подтверждающих необходимость формирования качеств личности, составляющих феномен гражданственности. На государственном уровне гражданственность и патриотизм определяются как социально значимые ценности. Из этого следуют главные задачи воспитания – воспитание гражданской ответственности и правосознания, духовной культуры, толерантности, инициативности и самостоятельности, приверженности делу общества, ответственности за свои поступки, уважение к человеку [5, с. 211–215].

Для повышения эффективности добровольческой деятельности можно предпринять следующие меры.

1. Активнее побуждать молодежь и создавать реальные условия для них быть энергичными участниками социальных процессов, обеспечивающих новое качество их жизни.

2. Необходимо сформировать систему информирования и программ социального просвещения по всему спектру вопросов из жизни молодежи в современном российском обществе. Потому что, освещение в СМИ работы и достижений добровольцев – это пропаганда волонтерской деятельности и источник информационных поводов для продвижения позитивных изменений жизни общества.

3. Нужны тематические слеты, фестивали, научно-практические конференции, дискуссионные клубы, молодежные обмены, участие в международных информационных молодежных проектах.

4. Формирование информационных банков данных о потребностях и возможностях организации добровольческого труда молодежи в регионах России и за рубежом.

5. Мониторинг волонтерской деятельности. Регулярные обследования позволят понимать масштабы, специфику занятости волонтеров и видеть их перспективы.

6. Разработка системы государственных стимулов и наград за активное участие молодежи в волонтерской деятельности.

К сожалению, волонтерские организации пока еще малочисленны. Вот некоторые из них, объединенные в Союз волонтерских организаций и движений, сюда входят: Добровольческое движение «Даниловцы» (помогает практически всем категориям нуждающихся уже более восьми лет. 800 волонтеров и 18 групп ежедневно решают проблемы четырех тысяч людей); Межрегиональная общественная организация волонтеров «Клуб волонтеров». Благотворительный фонд «Волонтеры в помощь детям-сиротам»; Благотворительный фонд «Здесь и сейчас»; Центр «Социальное партнерство»; Центр социокультурной анимации «Одухотворение»; Благотворительный центр «Верю в чудо» г. Калининград; Благотворительное

движение «Созвездие сердец» г. Новосибирск; Коми региональный некоммерческий детский благотворительный фонд «Сила добра» г. Сыктывкар и др. С целью популяризации, развития добровольческой деятельности в городе Москве при поддержке Департамента культуры города Москвы 21 февраля 2014 года, был создан Ресурсный центр «Мосволонтер». С первого января 2016 года, Ресурсный центр «Мосволонтер» перешел в ведомство Комитета общественных связей города Москвы. Сегодня «Мосволонтер» – это объединение всех волонтерских инициатив столицы!

Важно то, что участие студентов в волонтерской деятельности способствует приобретению важного опыта активной, общественно-полезной деятельности, формированию положительной установки к проявлению гражданской идентичности и гражданской активности.

Становление гражданственности очень важно для профессиональной деятельности специалистов любого профиля. Формирование гражданственности у будущих специалистов происходит в системе обучения, системе воспитания, при изучении основ наук, направленных на решение целей гражданского, духовно-нравственного, интеллектуального и профессионального саморазвития обучающихся.

Таким образом, волонтерская деятельность студентов вузов – это не принуждение, не тяжелая ноша, которая заставляет насильно делать добро. Это система помощи и поддержки окружающих и нуждающихся в ней людей, включенная в насыщенную позитивную и плодотворную деятельность современной молодежи. Именно в такой добровольческой деятельности и формируются гражданская идентичность и гражданская активность.

Список литературы

1. Беккер С.Н. Гражданское воспитание школьников: состояние и перспективы // Вестник Омского университета. – 2007. – №2. – С. 65.
2. Бершедова Л.И. Особенности формирования психологической готовности студентов вуза к творческой профессиональной деятельности / Л.И. Бершедова, Э.Н. Рычихина // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности: Материалы II-ой международной научно-практической конференции: В 2-х ч. / Под ред. Э.П. Комаровой. – Воронеж, 2015. – С. 23–24.
3. Ерёмкина И.С. Системный подход к становлению гражданственности в профессионально-образовательном пространстве вуза: Монография / И.С. Ерёмкина. – М.: Литагент «Прометей», 2012. – 168 с.
4. Зотова М.В. Формирование гражданской позиции в образовании / М.В. Зотова, Н.И. Зотов // Проблематика помогающих профессий в разных сферах общественной жизни. – М., 2017. – С. 128–147.
5. Кароян И.В. Российская социально-философская мысль о проблемах формирования гражданских качеств молодежи // Вестник ЮРГТУ (НПИ). – 2012. – №3. – С. 240–247.
6. Колосова Р.П. Занятость волонтеров: возможности и ограничения / Р.П. Колосова, А.В. Красновид (Трохина). – М.: Экон. ф-т МГУ имени М.В. Ломоносова; ТЕИС, 2010. – 55 с.
7. Мамардашвили М. К. Осмелиться быть...: беседа с Мерабом Мамардашвили / беседу ведут К. Андреев, Ю. Сенокосов; вступ. ст. Е. Велихова // Наше наследие. – 1988. – №3. – С. 22–27.
8. Ромицын И.В. Волонтерская деятельность как фундамент гражданского общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/pdf/3630.pdf> (дата обращения 29.01.2017).

Мutowкина Ольга Михайловна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ГОУ ВО Московской области «Московский государственный
областной университет»
г. Москва

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ВИДЕОМАТЕРИАЛАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье рассматриваются преимущества использования аутентичных видеоматериалов на занятиях по иностранному языку. Автор анализирует отечественные и зарубежные методики работы с видеоматериалами, их возможности в развитии аудитивных навыков, умений общения в деловом контексте, в формировании профессиональной компетентности современного специалиста в различных сферах деятельности. В статье подробно описан процесс формирования социокультурной и межкультурной компетенций в условиях диалога культур, сравнительного анализа языков и культур на основе аутентичных видеоматериалов.

Ключевые слова: аутентичные видеоматериалы, межкультурная коммуникация, социокультурная компетенция, диалог культур, межкультурная компетенция.

Изучение иностранного языка без ознакомления с культурой страны, с менталитетом людей, говорящих на этом языке, не может быть полноценным. Необходимо освоить не только сам язык, но и «образ мира», говорящего на нем, так как язык не существует вне культуры. При этом каждая культура находит уникальное отражение в языке – ее носителе [6, с. 18]. Для межкультурной коммуникации необходимы социокультурные знания о системе ценностей, убеждений, представлений, о правилах этикета, принятых в других странах.

Формирование социокультурной компетенции подразумевает не просто диалог на уровне индивидуумов, а готовность и способность к ведению диалога культур. Диалог культур предполагает знание собственной культуры и культуры страны изучаемого языка. Под культурой понимается все то, что определяет сложившийся веками стиль жизни и характер мышления, национальный менталитет, и искусство, которое является частью культуры, отражает и формирует ее. И говоря об искусстве, трудно переоценить те плюсы, которые дает просмотр художественных фильмов на занятиях по иностранному языку. Они способствуют развитию социокультурной и коммуникативной компетенции, повышают общий культурный уровень студентов.

Просмотр видеофильмов преследует образовательные, эстетические, интеллектуальные и эмоциональные цели. Студенты приобретают знания о культуре страны, включая литературу, музыку, архитектуру, живопись, историю; способность соотносить свою собственную и иноязычную культуры.

Многие методисты высказывают мысль о том, что студенты должны изучать иностранный язык не потому, что им нужен язык, а потому, что изучение языка – это удовольствие [5, с. 168]. Несомненно, и страноведческие, и художественные фильмы способствуют тому, чтобы изучение иностранного языка доставляло удовольствие.

Каждое занятие по иностранному языку – это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации, потому что каждое иностранное слово отражает иностранный мир и иностранную культуру, за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием представление о мире [6, с. 30].

В процессе приобщения к чужой культуре в контексте диалога культур студент опирается на познавательные средства своей культуры, привлекаемые для осознания средств чужой культуры, на новые знания о чужой культуре, сформированные в процессе ее познания, и на новые знания о своей культуре, созданные при познании чужой культуры. В этом и заключается смысл формирования у студентов вторичного языкового сознания как важной составляющей межкультурной компетенции [1, с. 73].

Иностранный язык – это учебный предмет особого рода, так как это не просто объект изучения, но и средство общения, и видеоматериалы дают информацию для обсуждения, создают благоприятные условия для того, чтобы речевое общение стало для студентов лично значимым. На занятиях по иностранному языку студенты знакомятся с культурой языкового сообщества страны изучаемого языка (повседневная жизнь, ценности, приоритеты, убеждения, межличностные отношения); с особенностями общения носителей языка (знание этикета, правил поведения); приобретают умения и навыки межкультурного общения (соблюдение статуса представителя иной культуры, соблюдение поведенческих традиций с учетом культурного контекста).

Видеоматериалы особенно полезны для страноведческих сопоставлений, поскольку студенты видят и слышат, как ведут себя люди в стране изучаемого языка (повседневная жизнь, межличностные отношения, особенности общения, этикета), как ходят в магазин, к врачу, в гости, в кино, театр, музеи. Страноведческий материал преподносится с точки зрения межкультурных контактов. Именно межкультурное страноведение становится доминирующим в настоящее время. Страна изучаемого языка воспринимается через собственную культуру, собственный жизненный опыт.

Межкультурное страноведение дает возможность узнать новое о стране, язык которой изучается; релятивировать собственные представления; сформировать отношение толерантности; пересмотреть свои представления о другой стране; увидеть новое, необычное; соотнести с широким мировым контекстом [2, с. 284].

В качестве примера коммуникативного межкультурного страноведения приведем занятие, посвященное изучению Великобритании. Студенты смотрят видеофильм о достопримечательностях Лондона, отвечают на вопросы по фильму, обсуждают его, заполняют пропуски в предложении, дописывают начало или конец предложения, знакомятся с картой Лондона, прослушивают диалог «Asking the way», обсуждают его. Затем они получают карточки с названиями исторических мест Лондона и карту города для составления диалогов по образцу прослушанного. Каждая пара студентов имеет свое конкретное задание. Работая с картами, проспектами студенты лучше представляют и запоминают улицы, парки, площади, дворцы столицы Великобритании. Видеофильм, аудиозапись, наглядные аутентичные материалы вызывают большой интерес у студентов. Они ощущают, воспринимают Лондон как живой город, а не текст в учебнике, далекий и непонятный. Достопримечательности Лондона приобретают совершенно другой смысл при просмотре видеофильмов, рассказывающих об исторических местах столицы Британии.

После просмотра видеофильма «Shopping in Harrods» студенты разыгрывают небольшую ролевую игру «Что бы я купил в Harrods?» На основе видеофрагмента о том, как в Англии можно снять квартиру, арендной плате, студенты, работая в парах или малых группах, вспоминают правила этикета, нормы поведения в Великобритании, вежливые формы обращения и стараются приблизиться к стилю общения англичан, который они видели в фильме.

Видео курс «Follow me» демонстрирует особенности поведения англичан в различных ситуациях общения, создает страноведческую и эстетическую мотивацию, знакомит студентов с особенностями невербальной коммуникации в Британии, что особенно важно в настоящее время, так как полимодальная компетенция включена в программу по иностранным языкам. На основе просмотренных видеоматериалов составляются диалоги, проводятся дискуссии, обсуждения, сравнительный анализ родной культуры с культурой страны изучаемого языка, разыгрываются небольшие ролевые игры.

Видеофильм «Discovering England» (путешествие с юга на север Британии) знакомит студентов с красотой ландшафтов Британских островов, великолепными изумрудными долинами, очаровательными маленькими городками с их старинными средневековыми замками, обычаями, традициями, сохранившимися до наших дней.

Такие страноведческие занятия дают возможность студентам увидеть страну, язык которой они изучают совершенно другими глазами. Узнать реалии жизни, стереотипы поведения; разрушить какие-то негативные представления; переосмыслить свое отношение к стране, ее культуре, к людям, которые в ней живут. После таких занятий у студентов появляется желание овладеть языком и обязательно увидеть страну своими глазами.

Видеоматериалы обеспечивают не только восполнение определенных пробелов информационного плана, но и необходимый набор языковых и речевых средств по обсуждаемым проблемам. Они позволяют одновременно отрабатывать лексические, грамматические и фонетические навыки студентов.

Видеотекст содержит визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной деловой или профессиональной ситуации [4, с. 93]. Мимика, жесты, движения губ, контакт глаз способствуют лучшему пониманию речи. Аутентичные видеосюжеты проведения деловых встреч, совещаний, подписания контрактов, презентаций фирм, компаний были включены нами в видео лекции по дисциплине «Деловой профессиональный иностранный язык» (направление подготовки «Менеджмент»). Они познакомили магистрантов экономического факультета с деловой этикой британского экономического сообщества, английских менеджеров, позволили осмыслить содержание различных контекстов делового профессионального общения. Аутентичные британские фильмы деловой тематики позволили существенно расширить словарный запас и улучшить аудитивные и произносительные навыки магистрантов, дали им возможность максимально ясно представить ситуации общения в профессиональном и деловом контекстах.

В видео курсах достаточно широко представлены диалектные особенности разговорного языка. К трудностям, обусловленным языковыми особенностями воспринимаемого материала, относится использование

большого количества незнакомой лексики, идиоматических выражений, разговорных формул, специальных терминов, которые предварительно необходимо снять, чтобы во время просмотра фильма можно было сконцентрироваться на содержании фильма, на его эстетическом восприятии.

Упражнения и вопросы до просмотра фильма не столько запрашивают информацию, сколько несут ее. Знакомясь с ними и обсуждая ответы, студенты слышат те слова, которые будут звучать в фильме, ведь контекст уже определен, а вместе с ним определено и семантическое поле. Здесь вступает в силу как смысловое и лингвистическое прогнозирование, так и речевой слух, которому, в свою очередь, помогает предварительное проговаривание значимой части информации [5, с. 138].

Чем больше объем семантического поля студентов, чем обширнее их словарный запас, тем легче им понимать видеофильмы. Знание речевых моделей конкретных ситуаций общения, наиболее частотных фразеологизмов и клише может значительно облегчить понимание содержания фильма [5, с. 129]. Сложности для восприятия на слух и запоминания представляют числительные, названия дней недели, имена собственные, географические названия, исторические даты.

Просматривая художественные фильмы можно многое понять и узнать о культуре страны изучаемого языка, о жизни людей в этой стране. Фильмы развивают умение понимать аутентичную речь и общий смысл происходящего на экране.

Одним из главных достоинств художественного фильма является обилие в нем лингвострановедческого материала, который сам по себе является эффективным средством мотивации. Другим достоинством фильма является сила впечатления и эмоционального воздействия на студентов, что позволяет более ярко и объемно передать информацию [3, с. 175].

В разработки для обсуждения художественных фильмов на языке оригинала нами были включены упражнения для закрепления и тренировки вокабуляра фильмов, а также упражнения на формирование навыков перевода – как устного, так и письменного, с родного языка на английский язык и наоборот.

В методические разработки к художественным фильмам «Легенды осени», «Английский пациент», «Город ангелов» включены имена режиссеров, продюсеров, операторов, композиторов. В них подробно описаны действующие лица и исполнители ролей. Слова, устойчивые выражения даны с объяснениями и примерами из фильмов. На вопросы представлены ответы, произнесенные героями фильмов.

Все фильмы сопровождаются критическими статьями, обзорами, рецензиями профессиональных кинокритиков, взятыми из «Энциклопедии Кино Кирилла и Мефодия».

После просмотра фильма студенты обсуждают его, делятся впечатлениями, высказывают свою точку зрения, дают оценку фильму, игре актеров, вступают в полемику с профессиональными кинокритиками. Возможно проведение ролевой игры «Пресс-конференция с исполнителями главных ролей и режиссером», а после просмотра нескольких фильмов – ролевой игры «Московский кинофестиваль».

По мнению российских методистов, все лексические, грамматические и фонетические трудности должны быть сняты до просмотра фильма, чтобы они не препятствовали восприятию фильма, чтобы просто получать удовольствие от фильма [1, с. 173; 4, с. 95]. Американский методист Эй

Джей Хоуг считает, что это возможно на высоком уровне владения языком, а чтобы достичь такого уровня, необходимо много работать, и он предлагает свою методику работы с видеоматериалами. Эй Джей Хоуг утверждает, что обучение иностранному языку на основе фильмов – это методика совершенствования, изучения слов, фраз, устойчивых выражений, грамматических форм и произношения. Он убежден, что фильмы могут научить говорить на английском языке естественно, так как говорят носители языка. Но для того, чтобы это произошло, необходимо знать, как работать с видеоматериалами. Многие учителя и студенты пытаются учить язык, просто просматривая фильмы и телевизионные передачи. По мнению Эй Джей Хоуга, это не эффективно, так как большая часть получаемой информации остается непонятной. Он предлагает следующие этапы работы с видео:

1. Выберите любимый фильм. Посмотрите его весь. Поймите, что происходит. Затем смотрите по эпизодам.

2. Смотрите эпизод с субтитрами. Выписывайте слова, фразы, устойчивые выражения. Переведите их. Изучайте, запоминайте. Вернитесь к эпизоду. Посмотрите его еще раз. Вы поймете его лучше. Посмотрите его несколько раз.

3. На следующий день посмотрите тот же эпизод без субтитров. Просто внимательно слушайте (минут 10–15). Вы будете слышать лучше.

4. На третий день вы будете понимать все. Начинайте работать над своим произношением. Прослушайте предложение, затем в паузу проговорите это предложение. Проговаривайте предложение за предложением. Пытайтесь имитировать актера. Слушайте и говорите одновременно с ним с теми же эмоциями, интонациями, в том же ритме и темпе. Копируйте актера каждый день. Десять раз и более!

5. На следующий день запишите себя. Вы должны добиться того же произношения, ритма, той же интонации. И только после этого вы можете перейти к следующему эпизоду. Вам потребуется несколько месяцев, чтобы досмотреть фильм до конца. Однако Эй Джей Хоуг убежден в том, что ваши аудитивные и произносительные навыки станут намного лучше, и вы усовершенствуете свой английский [7, с. 78].

Несомненно, воздействие видеоматериалов огромно. Они изменяют наш язык, нашу речь, пробуждают наши эмоции, развивают интеллект, повышают общую эрудицию, оказывают влияние на наши мысли, идеи, убеждения, ценности и отношения.

В результате работы с видеоматериалами студенты, магистранты, аспиранты приобретают глубокие лингвострановедческие и социокультурные знания. У них вырабатываются лексические, грамматические, фонетические, ритмико-интонационные и аудитивные навыки, умения и навыки диалогического общения и дискуссионного обсуждения проблем, что дает нам все основания говорить о сформированности коммуникативной и социокультурной компетенций, позволяющих вести общение на иностранном языке с его носителями.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Academia, 2004. – 335 с.

2. Общеевропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, обучение, оценка / Департамент по языковой политике Совета Европы. – Страсбург, 2005. – 425 с.

3. Семенова И.В. К вопросу о формировании социокультурной компетенции у иностранных студентов посредством аутентичных видеоматериалов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2016. – №1. – С. 174–179.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – М.: Астрель, 2008. – 272 с.
5. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – М.: Астрель, 2009. – 250 с.
6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: МГУ, 2008. – 350 с.
7. Hoge A.J. Effortless English-Learn to speak English like a native. – San Francisco, 2008. – 131 p.

Переточкина Светлана Михайловна
старший преподаватель
Институт международных отношений,
истории и востоковедения
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан
Гаврилова Дарья Сергеевна
студентка
Институт филологии и межкультурной
коммуникации им. Льва Толстого
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в данной статье рассматривается применение метода проектов в преподавании иностранного языка в высших учебных заведениях. Даны определение, характеристика и использование этого метода с помощью современных мультимедийных технологий.

Ключевые слова: коммуникативное обучение, метод проектов, мультимедийные технологии, эффективность обучения, презентация, иностранный язык.

Развитие педагогической науки неизбежно приводит к поиску новых более эффективных методических направлений. В обучении речевой деятельности всегда присутствует коммуникативная направленность учебного процесса. Целью коммуникативного метода является обучение говорению [2, с. 25]. Этот метод основан на том, что процесс обучения является моделью процесса коммуникации.

Одним из известных способов повышения заинтересованности изучения иностранного языка является использование метода проектов. Он даёт возможность включить студентов в реальное общение на иностранном языке.

Доктор педагогических наук, известный исследователь в сфере современных технологий обучения Е.С. Полат даёт следующее определение методу проектов: «определённым образом организованная поисковая деятельность учащихся, индивидуальная или групповая, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в

виде конкретного практического выхода, но организацию процесса достижения этого результата» [4].

Проектное обучение предполагает совместную работу студентов и преподавателей, студенты имеют право выбирать тему и развивают творческое мышление. Студенты являются активными участниками, и учитель направляет их деятельность, помогая им.

Ренёва Наталия Сергеевна

канд. искусствоведения, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

г. Москва

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ
ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ
РАБОТ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ГРУППЫ
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Аннотация: статья посвящена рассмотрению проблем, возникающих у обучающихся в вузах по музыкальным специальностям при подготовке выпускной квалификационной работы. Автором выявляются основные причины, анализируется влияние информационно-коммуникационных технологий на современный учебный процесс.

Ключевые слова: выпускная квалификационная работа, основы научных исследований, музыкальное искусство, высшее образование.

Реалии современного образовательного пространства в последние годы стремительно меняются. Расширение исследовательских возможностей, усиление интегративности и конвергентности научного и гуманитарного знания, постоянное внедрение инноваций из информационно-коммуникационной области в образовательный процесс помогает двигаться вперед. С другой стороны, многогранность и междисциплинарность современной науки, а также множественность инструментов поиска информации ставят перед научным и педагогическим сообществом задачи, без решения которых эффективность работы может быть невысокой в силу подверженности «побочным действиям» системы, недостаточно хорошо освоенной. В обучении студентов высших учебных заведений по музыкальным специальностям это во многом сказывается на результатах освоения общепрофессиональных и общеобразовательных дисциплин и приводит к трудностям в научно-исследовательской и методико-педагогической деятельности, итогом которой является выпускная квалификационная работа – обязательная составляющая государственной аттестации по всем программам современного высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура).

Основные проблемы, возникающие в процессе проведения исследования, результаты которого ложатся в основу ВКР, можно поделить на проблемы, связанные с недостаточной самостоятельностью мышления, и на

проблемы, обусловленные новейшими тенденциями в информационном мире.

Первая группа проблем сформировалась как следствие усиления унификации общего образования (например, практики проведения ЕГЭ), что привело к ослаблению навыков самостоятельного мышления, владения устной и письменной речью, работы с текстом. Практико-ориентированное высшее образование не предоставляет достаточных условий для укрепления связи между теоретическими курсами по педагогике, основам научных исследований, методике обучения, истории и теории музыки и исполнительского искусства и практической деятельностью.

Вторая группа проблем определяется спецификой информационного контента сети Интернет, доступностью ее ресурсов, низким уровнем ответственности авторов за достоверность размещаемой информации, неразвитой рубрикацией, наконец, недостаточными знаниями авторского права пользователями Интернета. Всё это создает широкий информационно-социальный контекст, в котором воспитывается, профессионально формируется и на который ориентируется молодое поколение будущих специалистов. Кроме того, возможности современных устройств и программ автоматического поиска, отбора, копирования и сохранения информации отучают самостоятельно выполнять эту работу.

В непосредственной научно-исследовательской работе обучающиеся, таким образом, испытывают целый комплекс трудностей в отборе информации, реферировании, конспектировании и комментировании материалов (нередко заменяется на копирование, что приводит к появлению плагиата), как и в формулировании собственной профессиональной точки зрения и использовании адекватных методов анализа профессиональной деятельности.

Очевидно, что назрела необходимость в изменении баланса приоритетных дисциплин, тем, областей знания. В области музыковедения и музыкального искусства в последние годы появились труды и учебные пособия, направленные на улучшение сложившейся ситуации. Исследование Н.С. Гуляницкой представляет собой ретроспективный обзор методов музыковедческого исследования [1], пособие К.И. Южак и И.Н. Барановой [2] имеет практическую направленность и содержит много рекомендаций по работе как над музыковедческим текстом, так и над преодолением технических трудностей компьютерного набора и оформления. Как ни странно, современные студенты нуждаются в учебных материалах, разъясняющих суть, казалось бы, давно и хорошо известных явлений – заимствований, цитат, комментирования, сравнения и др. Поскольку современные издательские, в том числе электронно-издательские технологии предоставляют для этого все возможности, хотелось бы надеяться, что в ближайшее время данную проблему удастся минимизировать.

Список литературы

1. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. – М.: Музыка, 2009. – 254 с.
2. Южак К.И. Музыковедческий текст. Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений / К.И. Южак, И.Н. Баранова. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 166 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Новикова Ольга Ивановна
преподаватель

Помыканов Лев Викторович
преподаватель

КГБПОУ «Лесосибирский медицинский техникум»
г. Лесосибирск, Красноярский край

МЕТОДЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема активного обучения как средства повышения образовательной деятельности. По мнению автора, исследовательская работа студентов в группах позволяет реализовать цели развития критического и творческого мышления, умений объективной самооценки и принятия решений, коммуникативных навыков и умений.*

***Ключевые слова:** активное обучение, методы, образовательная деятельность, повышение качества.*

В условиях реформирования экономики и образования в нашем обществе меняется вся система общественных отношений, многие дидактические положения подвергаются глубокому анализу со стороны социологических, психолого-педагогических институтов нашей страны, передовой педагогической общественности. Современный работодатель заинтересован в работнике, обладающим определенными качествами личности, в частности: гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных проблем, чтобы на протяжении всей жизни найти в ней свое место; самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей действительности; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельными, предотвращая конфликтные ситуации, или умело, выходя из них; самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий наиболее адекватным поставленным целям является метод обучения в сотрудничестве по двум причинам: во-первых потому, что он легко вписывается в учебный процесс учебных заведений предусматривающих более углубленное, профильно-ориентированное обучение. Рассмотрим наиболее интересные варианты этого метода обучения.

Обучение в команде. Этот вариант метода обучения в сотрудничестве был разработан в Университете Джона Хопкинса. Большинство вариантов метода обучения в сотрудничестве, так или иначе, используют идеологию этого варианта. Обучение в команде уделяет особое внимание «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над темой (проблемой), вопросом, подлежащими изучению. Таким образом, задача каждого студента состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки, и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, а также в совместном решении поставленной перед группой проблемы достигнутым результатам. И сильные, и слабые студенты, таким образом, могут принести группе одинаковые оценки или баллы.

Другой подход в организации обучения в сотрудничестве (cooperative learning) был разработан проф. Элиотом Аронсоном в 1978 году и назван Jigsaw (в дословном переводе с английского – ажурная пила, машинная ножовка). В педагогической практике такой подход именуется сокращенно «пила». Студенты организуются в группы для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические или смысловые блоки). Каждый член группы находит материал по своей части. Затем ребята, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов». Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы). Студенты кровно заинтересованы, чтобы товарищи добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке. Отчитывается по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. На заключительном этапе преподаватель может попросить любого участника команды ответить на любой вопрос по данной теме.

Следующий вариант метода обучения в сотрудничестве «Учимся вместе» (Learning Together) разработан в университете штата Миннесота в 1987 году (Дэвид Джонсон, Роджер Джонсон). Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием какой-нибудь большой темы, над которой работают все. В результате совместной работы отдельных групп и всех групп в целом достигается усвоение всего материала. Основные принципы – награды всей команде, индивидуальный подход, равные возможности – работают и здесь. Таким образом, с самого начала группа имеет как бы двойную задачу: с одной стороны, академическую – достижение какой-то познавательной, творческой цели, а с другой, социальную или, скорее, социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения. И то, и другое одинаково значимо.

Также является разновидностью метода обучения в сотрудничестве исследовательская работа студентов в группах. В этом варианте акцент

делается на самостоятельную деятельность. Студенты работают либо индивидуально, либо в группах до 6 человек. Они выбирают подтему общей темы, которая намечена для изучения. Дискуссии, обсуждения в группах дают возможность ознакомиться с работой любого студента. На основе заданий, выполненных каждым студентом, совместно составляется единый доклад, который и подлежит презентации на занятии, конференции. При организации групповых дискуссий, в процессе работы над проектами познавательная деятельность по технологии обучения в сотрудничестве становится как бы исходной, элементарной частицей самостоятельной коллективной деятельности студентов. Таким образом, основные идеи, присущие всем описанным здесь вариантам – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе. Индивидуальная ответственность означает, что успех всей команды(группы) зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь для членов команды друг другу. Равные возможности предполагают, что каждый студент совершенствует свои собственные достижения.

Данная методика позволяет реализовать цели развития критического и творческого мышления, умений объективной самооценки и принятия решений, коммуникативных навыков и умений. Предлагаемая технология не единственно возможная. Существует множество педагогических технологий, из которых преподаватель имеет возможность выбрать те, которые более соответствуют особенностям его мировоззрения и его личности. Однако это должны быть технологии, также рассчитанные на развитие личности студента, на возможности его самореализации.

Список литературы

1. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения / Д.Н. Кавтарадзе. – М.: Флинта, 1998. – 192 с.
2. Мухина С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 384 с.
3. Полай Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полай, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
4. Фёдоров В.Д. Содержание, функции и управление методической деятельностью в средних специальных учебных заведениях / В.Д. Фёдоров, Л.Г. Семушина, В.А. Подвойский. – М.: НПП «Профессионал-Ф», 2005. – 200 с.

Шакирова Айгуль Минтагировна

аспирант

Институт управления, экономики и финансов

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

Фахрутдинов Рифат Рифович

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

Фахрутдинова Резида Ахатовна

д-р пед. наук, профессор, преподаватель

Институт филологии и межкультурной

коммуникации им. Льва Толстого

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** по мнению исследователей, педагогика, бурно развивающаяся в последние годы, является мощным инструментом исследования профессиональных компетенций студентов в области предметов психолого-педагогического цикла. Авторы использовали компетентностный подход при изучении данной проблемы.*

***Ключевые слова:** компетенция, компетентность, система среднего профессионального образования, студенты, колледж, психолого-педагогические дисциплины.*

Актуальность исследования обусловлена ориентацией среднего профессионального образования на развитие профессиональных компетенций обучающихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию как умение учиться. В контексте формирования психолого-педагогической компетентности основные виды профессионально-коммуникативных компетенций развиваются в процессе психолого-педагогических занятий, и рассмотрены нами как профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности.

Задача формирования профессиональной компетентности студента не может быть решена без внимательного отношения к особенностям становления основных психических процессов и функций в подростковом и юношеском возрасте. Это дает нам основание утверждать, что занятия с психолого-педагогическим содержанием, включающим яркие примеры из существующей психолого-педагогической сферы, предполагают

активное вовлечение студентов в учебную деятельность, являются эффективным средством формирования психолого-педагогической компетентности студентов среднего профессионального образования.

В процессе исследования осуществлялось изучение психолого-педагогических, методических исследований; были выделены исходные теоретические положения. В ходе проведения эксперимента были выявлены и реализованы педагогические условия, определены и реализованы содержание, формы, методы и технологии формирования общекультурных компетенций студентов в поликультурном образовательном пространстве колледжа, проверялась их эффективность в процессе опытно-экспериментальной работы.

Реализация потенциала профессиональных дисциплин психолого-педагогической направленности по обеспечению психолого-педагогической подготовки способствует личностному развитию студента и его формированию как человека, способного к ориентации в пространстве колледжа на основе приобщения к элементам дошкольной психологии и педагогики.

Анализ опубликованных психолого-педагогических работ позволяет рассуждать, что проблема реализации компетентностного подхода в условиях среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» 44.02.01 недостаточно разработана и внедрена в аспекте содержания организации развивающей деятельности в условиях предметно-пространственной среды ДОО, а также совершенствование профессиональной компетентности воспитателя детского сада в организации инновационной педагогической деятельности.

Методологической основой исследования являются философские концепции единства общего, особенного и единичного; педагогические концепции, раскрывающие проблемы закономерности и принципы теории и методики обучения в системе профессионального образования; методологические основы системного, компетентностного, культурологического и личностно-ориентированного подходов к исследованию социальных систем образования, а именно:

- теория деятельности (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, В.С. Леднев) [6; 7];

- концепция непрерывного профессионального образования личности как условие ее профессионализации и самореализации (Г.В. Мухаметзянова) [4].

Дж. Равен под компетентностью понимает специфическую способность, включающую узкоспециальные знания, особого рода способности мышления, предметные навыки, а также понимание ответственности за свои действия [10].

С.Е. Шишов предлагает понимать компетенцию специалиста как его общую способность мобилизовать в профессиональной деятельности свои умения, знания, а также обобщенные способы выполнения действий [11].

По мнению Э. Сыманюк и Э. Зеера, компетентностный подход – это приоритетная ориентация на векторы образования: обучаемость, самоопределение (самодетерминация), социализация, самоактуализация и развитие индивидуальности [1].

Ю.В. Фролов и Д.А. Махотин разграничивают понятия «компетенция» и «компетентность», связывая первое с содержанием будущей профессиональной деятельности, а второе – с качествами личности [10].

И.А. Зимняя, осуществившая глубокий анализ основных положений, места и принципов компетентностного подхода в современном российском образовании, под компетенцией понимает внутренние [2], потенциальные [3], сокрытые психологические новообразования, которые затем выявляются в компетентностях человека как актуальных, деятельностных проявлениях [5].

В компетентностном подходе перечень необходимых компетенций определяется в соответствии с запросами рынка труда [8]. Овладение профессиональными компетенциями становится основной целью и результатами процесса обучения в современные профессиональные образования [9].

Опытно-экспериментальная работа была направлена на реализацию следующей гипотезы исследования: формирование профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образования средствами дисциплин психолого-педагогического цикла будет более эффективным, если:

- на основе теоретического анализа проблемы будет конкретизировано содержание понятия «профессиональная компетентность студента колледжа в рамках изучения дисциплин психолого-педагогического цикла»;

- будут выявлены критерии, показатели уровня сформированности профессиональных компетенций студентов колледжа в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин;

- будет разработано к содержанию психолого-педагогических дисциплин в аспекте формирования профессиональных компетенций студентов колледжа.

Для оптимизации учебно-воспитательного процесса и совершенствования системы профессиональной подготовки студентов колледжа нами были изучена динамика сформированности профессиональных компетенций. Динамика сформированности профессиональных компетенций приведена в таблице 1.

Таблица 1

Динамика сформированности профессиональных компетенций

№ п/п	Оцениваемые компетенции	Оценка (в баллах) по учебным годам			
		2015 год	2016 год	2017 год	Педагогический эффект
1.	Ведение документации, обеспечивающую организацию занятий	2,5	2,8	3,5	+1,0
2.	Планирование различных видов деятельности и общения детей в течение дня	2	2,9	3,9	+1,9

Педагогика профессиональной школы и СПО

3.	Педагогическое наблюдение за состоянием здоровья каждого ребенка, своевременное информирование медицинского работника об изменениях в его самочувствии	3,0	3,5	4,0	+1,0
4.	Анализ процесса и результатов организации различных видов деятельности и общения детей	3,5	3,9	4,5	+1,0
5.	Педагогический контроль, оценка процесса и результатов обучения дошкольников	2,3	3,0	3,9	+1,6
6.	Планирование мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие	2,2	3,2	4,0	+1,8
7.	Создание в группе предметно-развивающей среды.	2,5	3,5	4,5	+2,0
8.	Проведение индивидуальных консультаций с родителями по вопросам семейного воспитания, социального, психического и физического развития ребенка.	4,0	4,5	4,5	+0,5
9.	Разработка методических материалов на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.	2	2	3	+1
10.	Оценка и анализ результатов работы с родителями, корректировка процесса взаимодействия с ними.	3	3,5	4,5	+1,5

Наличие положительной динамики по всем профессиональным компетенциям дает основание сделать вывод о том, что связь между функционированием модели реализации компетентного подхода и развитием у обучающихся основных профессиональных компетенций является закономерной и носит устойчивый характер. Данные показатели подтверждают достоверность выдвинутой гипотезы исследования.

Таким образом, опытно-экспериментальное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу о том, что целенаправленная работа по формированию профессиональных компетенций студентов в условиях колледжа, организованного по принципу непрерывного образования, позволяет решать эффективнее не только образовательные задачи (повышает качество подготовки специалистов), но и социально-педагогические, выражающиеся в том, что выпускники колледжа получают доступ к высшему профессиональному образованию, а местные работодатели решают проблему кадрового обеспечения дошкольных образовательных организаций.

Список литературы

1. Зеер Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. – 2005. – №4. – С. 23–30.
2. Зимняя И.А. Профессиональные компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5.
3. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – №5.
4. Равен Д.Ж. Компетентность в современном обществе. – М.: Когито-центр, 2002. – 45 с.
5. Сластенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – М.: Магистр, 1997. – 224 с.
6. Сошникова А.В. Профессиональные компетенции и результаты образования как главные целевые установки в реализации ФГОС СПО / А.В. Сошникова // Ученые записки. – 2010. – №3.
7. Фахрутдинова Р.А. Реализация педагогических условий формирования профессиональных компетенций студентов-бакалавров в вузе / Р.А. Фахрутдинова, И.Д. Васильева // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2016. – №6. – С. 38–43.
8. Фахрутдинова Р.А. Проектирование образовательной среды вуза в формировании профессиональных компетенций студентов-дизайнеров / Р.А. Фахрутдинова, Г.П. Ахметова, Р.Р. Фахрудинов // Казанская наука. – 2015. – №6. – С. 249–251.
9. Равен Д.Ж. Компетентность в современном обществе. – М.: Когито-центр, 2002.
10. Фролов Ю.В., Махотин Д.А. Компетентностная модель как основа оценки качества подготовки специалистов / Ю.В. Фролов, Д.А. Махотин // Высшее образование сегодня. – 2004. – №8. – С. 34–41.
11. Шишов С.Е., Агапов И.И. Компетентностный подход к образованию как необходимость / С.Е. Шишов, И.И. Агапов // Мир образования – образование в мире. – 2005. – №4.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Арепьева Евгения Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
педагогический университет им. К. Минина»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье представлены возможности применения технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления» в начальной школе на уроках окружающего мира. Целью работы является раскрытие сущности данной технологии, ее развивающего потенциала, а также освещение некоторых примеров использования методов и приемов на основе технологии ЧПКМ на уроках окружающего мира.*

***Ключевые слова:** технология ЧПКМ, критическое мышление, технология критического мышления, познавательная деятельность, младший школьник.*

На сегодняшний день технология «Чтение и письмо для развития критического мышления» становится особенно популярной личностно-ориентированных технологий среди учителей, работающих в начальном звене школьного образования. Но как показывают многочисленные исследования, не все учителя знают, что данную технологию можно применять не только на уроках литературного чтения и русского языка, а также и на других дисциплинах [3].

Так, например, в книге Н.Н. Деменевой и Н.В. Ивановой говорится, что технология ЧПКМ является надпредметной, т.е. может использоваться в различных предметных областях, в том числе и в начальных классах [1, с. 131].

Для каждой учебной дисциплины, будь то это русский или английский язык, история или математика и т. д. может быть использован свой набор методов и приёмов. Как показывает многолетняя практика, «нет ни одной учебной темы ни по одному учебному предмету, в которых невозможно было бы использовать технологию» [2, с. 8].

Развивающий потенциал данной технологии огромен. Технология ЧПКМ способствует формированию универсальных учебных действий, например: познавательных логических УУД (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, установление причинно-следственных связей и т. д.), коммуникативных УУД, за счет организации работы в парах и микрогруппах, и т. д.

Также у школьников формируется познавательная мотивация, информационная грамотность, культура работы с текстами, навыки сотрудничества [1].

Структуру данной технологии составляет модель, которая состоит из 3 стадий. Представим структуру технологии ЧПКМ в виде таблицы, и осветим задачи каждой из стадий [1–3].

Таблица 1

Технологические этапы		
1 стадия «Вызов»	2 стадия «Осмысление»	3 стадия «Рефлексия»
1. Актуализировать имеющиеся знания. 2. Пробудить познавательный интерес. 3. Помочь ученикам самим определить цели обучения.	1. Помочь в восприятии нового материала. 2. Поддержать активность и интерес к теме.	1. Помочь в соотнесении новой информации с уже имеющимися знаниями. 2. Обобщить изученный материал.

На каждой из стадий используются свои технологические приемы (1–2 приема) [1, с. 134].

Для уроков Окружающего мира особо эффективно использовать такие приемы, как:

1. Перепутанные логические цепочки.
2. Мозговой штурм.
3. Прием «Инсент».
4. Кластер.
5. Синквейн.
6. Таблица «З – Х – У» (Знаем – Хотим узнать – Узнали).
7. Стратегия «Зигзаг».
8. Верные и неверные утверждения и т. д.

Рассмотрим некоторые приемы технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления», которые можно включить в уроки окружающего мира.

В статье Р.В. Салатаева раскрывает суть приема «Кластер», также автор приводит пример кластера, при изучении темы «Живые участники круговорота веществ», Окружающий мир, 3 класс, Программа «Школа 2100» [4].

«Кластер» или еще широко используемое название «Гроздь» – это графический прием систематизации материала. В середине листа – располагается тема (фраза), от нее отходят лучи, а от них соответствующие термины, понятия. Прием «Кластер» охватывает большое количество информации, чем при обычных письменных работах [2; 4].

Также автор в своей статье приводит ряд советов, при работе с приемом «Кластер» (Гроздьями) [4].

В книге Н.Н. Деменовой, Н.В. Ивановой приводится целый урок по окружающему миру «Зимние явления в неживой природе». Урок составлен в соответствии со структурой технологии ЧПКМ, и содержит все 3 стадии – «Вызов- Осознание – Рефлексия». На стадии вызова применены такие приемы как – «Покопаемся в памяти», «Мозговой штурм», «Ключевые термины». На стадии осмысления – прием маркировки текста «Инсент». На стадии рефлексии – прием возвращения к ключевым

терминам, прием группового подведения итогов, прием возвращения к маркерам, в конце урока составляется «Синквейн» [1, с. 145].

Подробнее рассмотрим прием маркировки текста «Инсент». Ученикам дается текст, в нашем случае «Какие явления наблюдаются в неживой природе зимой», при прочтении которого дети на полях ставят маркировочные значки карандашом:

+ (плюс) – новое;

– (минус) – думал по-другому;

! (восклицательный знак) – знал;

? (вопросительный знак) – не понятно, есть вопросы [1, с. 147].

Таким образом, технология ЧПКМ может применяться в начальной школе на уроках окружающего мира. В рамках данной технологии развивается не только критическое мышление учеников, но и благодаря широкому спектру приемов повышается

Технология ЧПКМ содержит в себе большое количество приемов и методов, которые можно применять на уроках окружающего мира. Таким образом, дети начинают критически мыслить, у детей растет интерес к процессу обучения.

Список литературы

1. Деменева Н.Н. Личностно ориентированные педагогические технологии в начальной школе, соответствующие требованиям ФГОС: Учебно-методическое пособие / Н.Н. Деменева, Н.В. Иванова. – М.: Аркти, 2015. – 224 с.

2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 233 с.

3. Иванова Н.В. Развивающие возможности технологии «чтение и письмо для развития критического мышления» для младших школьников / Н.В. Иванова, Л.А. Эрментаут, Н.В. Эрментаут // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №3.

4. Салатаева Р.В. Некоторые приемы развития критического мышления на уроках в начальной школе / Р.В. Салатаева // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – №7. – С. 56–58.

Асриева Ольга Олеговна

учитель

ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»

г. Омск, Омская область

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ: ПРОБЛЕМА ОЦЕНКИ

Аннотация: в данной статье представлен результат исследования, выполненный автором в 2016–2017 годах. Автор акцентирует внимание на изменение отношения педагогов к музыкальному воспитанию и на его пока скрытых возможностях.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, социально значимые качества, социальный заказ, ФГОС, основное общее образование.

Исследования в области развития систем школьного музыкального воспитания позволяют содействовать разрешению целого ряда проблем, связанных с развитием личности, формированием у нее социально значимых качеств, выраженных в социальном заказе общему образованию, и,

прежде всего, установленных образовательными стандартами. Однако, для этого необходимо:

1. Определить степень использования потенциальных возможностей музыкального воспитания в решении воспитательных задач школы.

2. Выявить соответствие организации музыкального воспитания на ступени основного общего образования социальному заказу образованию.

Для решения первой задачи использовались такие методы, как анализ нормативных, программных и отчетных документов, представленных на электронных ресурсах 19 школ г. Омска.

В первую очередь, исследовались документы, представляющие систему воспитательной работы школы: положения и их проекты, приказы, а также отдельные статьи, иллюстрирующие принятые подходы к организации воспитания. Основные направления воспитательной работы в образовательных организациях можно считать сходными, а в некоторых случаях идентичными. Сходство наблюдается на уровне целей воспитания, его основного содержания и принципов организации. Различия наиболее ярко проявляются на уровне методов воспитательной работы и ее средств. Однако, по отношению к музыкальному воспитанию в системе воспитательной работы, образовательные организации можно отнести к четырем группам (рисунок 1).



Рис. 1. Место музыкального воспитания в системе воспитательной работы образовательных организаций

Первая группа объединяет образовательные организации, в которых музыкальное воспитание выделено как отдельное направление, обладающее собственными целями и специфическим содержанием. Среди школ, где велось диагностическое исследование, в эту группу, с некоторым приближением, можно включить только две.

Во вторую группу следует объединить 6 школ, где музыкальное воспитание по целям и содержанию интегрировано в более крупное

направление «эстетическое воспитание» и не имеет выраженных собственных целей и содержательных единиц.

Третья группа включает в себя 9 образовательных организаций, в которых имеется достаточно четкая система воспитательной работы, но музыкальное воспитание нигде не упоминается. При этом, как показало дальнейшее исследование, могут активно использоваться его методы и средства, музыкальный материал.

Наконец, четвертая группа из 2 образовательных организаций не представила четкой информации об организации воспитательной работы на собственных образовательных порталах. Дальнейшее исследование непосредственно в школах показало, что система воспитательной работы там находится в стадии формирования.

Вместе с тем, анализ другой группы документов: годовых планов воспитательной работы и публичных отчетов образовательных организаций (раздел воспитательная работа) позволил установить, что формы, методы и средства музыкального воспитания используются в сложившейся практике организации воспитательной работы достаточно широко. Методом исследования являлся контент-анализ (использовалась программа Контент-Анализ Про (версия 1.6.) для Windows), дающий возможность оценить применение форм и методов музыкального воспитания в практике через абсолютную и относительную частоту упоминаний в официальных документах [1]. Процедура контент-анализа включала в себя следующие действия:

- составление матрицы, выбор категорий, подкатегорий и единиц анализа. Поскольку это, преимущественно, сравнительный метод, в качестве категорий, кроме собственно музыкального воспитания, приняты наиболее общие его виды: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное, гражданско и военно-патриотическое, физическое, экологическое и экономическое. Подкатегории в каждом случае образуют формы, методы и средства;

- определение единиц контент-анализа. Для каждой подкатегории были определены от 20 до 35 единиц, связанных с ней по смыслу, всего установлено 594 единицы;

- создание текстового массива. Всего в программу Контент-Анализ Про 1.6. было загружено 23 документа. Поскольку все документы являются однотипными, мы допустили возможность объединения их в массиве;

- проведение процедуры контент-анализа и оформление результата (таблица 1).

Таблица 1

Результаты контент-анализа

Категории	Частота упоминаний	
	Абсолютная (ед.)	Относительная (%)
Интеллектуальное воспитание	65	0,007443
Эстетическое воспитание	47	0,005382107
Духовно-нравственное воспитание	79	0,009047

Гражданско и военно-патриотическое воспитание	114	0,013054
Физическое воспитание	93	0,01065
Экологическое воспитание	34	0,003893
Экономическое воспитание	37	0,004237
Музыкальное воспитание	39	0,004466003

Контент-анализ позволил установить, что внимание к музыкальному воспитанию на уровне программных и отчетных документов значительно ниже, чем ко многим другим видам воспитания. Например, относительная частота упоминаний единиц, связанных с гражданско-патриотическим и военно-патриотическим воспитанием в 2,38 раза выше, чем музыкального воспитания. Тем не менее, анализ позволяет сделать вывод о том, что некоторые формы, методы и средства музыкального воспитания используются в системе воспитательной работы, хотя и не выделены в отдельное направление.

Непосредственное изучение данных документов позволило выделить 27 отдельных мероприятий, которые могут быть отнесены к музыкальному воспитанию учащихся и еще 22 мероприятия воспитательной работы, которые проводились (планировались к проведению) с широким использованием его методов и средств, музыкального материала. Классификация мероприятий по формам показала, что различные формы представлены далеко не одинаково (рисунок 2).

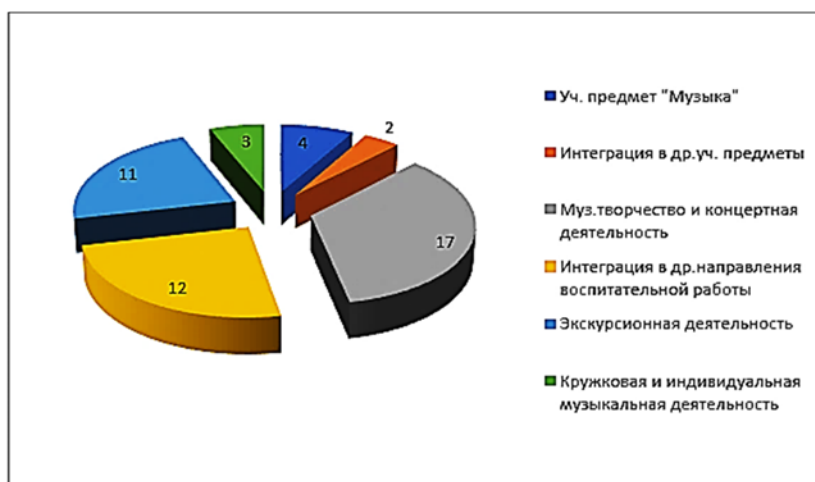


Рис. 2. Распределение музыкальных мероприятий по формам музыкального воспитания ($\Sigma = 49$)

В большей степени представлены концерты и другие творческие мероприятия (35% и 25%), в гораздо меньшей – методы интеграции в другие учебные предметы (4%), решение воспитательных задач в рамках предмета «Музыка» (8%), мероприятия кружковой и индивидуальной деятельности (6%). В то же самое время, именно эти формы музыкального

воспитания позволяют выполнить два ключевых требования действующего стандарта: индивидуализировать обучение и насытить учебные предметы воспитательным содержанием.

Третью группу анализируемых документов составили программы развития образовательных организаций. Фактически все образовательные организации, задействованные в диагностическом исследовании, в опубликованных программах развития, в преамбуле подчеркивают необходимость интенсификации воспитательных систем, повышения их эффективности. При этом музыкальное воспитание, как одно из перспективных направлений развития образовательного процесса, не рассматривается ни в одной из программ. Достаточно противоречивым является и отношение педагогов к музыкальному воспитанию как современной системе, претендующей на относительно самостоятельную роль в формировании всего комплекса социально значимых качеств личности. При этом, отношение различается применительно к уровням общего образования: дошкольному, начальному, основному и среднему (рисунок 3), а также дополнительному общему образованию. В опросе принимали участие 47 педагогов.

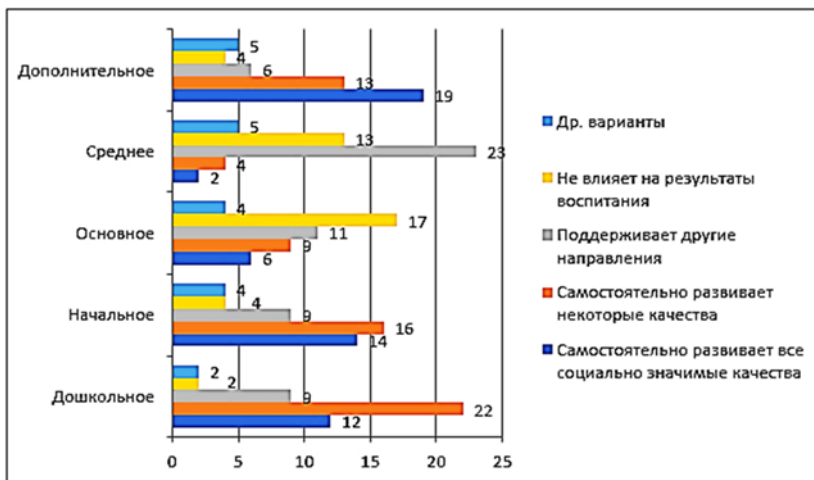


Рис. 3. Отношение педагогов к возможностям музыкального воспитания в развитии социально значимых качеств личности в сложившейся практике

Безусловно, уже сегодня эффективным музыкальное воспитание считается на уровнях *дошкольного* и *начального общего* образования. Почти не оспаривается его способность оказывать влияние на развитие социально значимых качеств личности в *дополнительном общем* образовании. В старших классах, т.е. на уровне среднего общего образования, целенаправленное музыкальное воспитание, напротив, не оценивается как эффективное и под сомнение ставится сама его необходимость. Как это видно из данных, представленных в диаграмме на рисунке 3, самым противоречивым в оценке текущей способности музыкального воспитания в

развитии социально значимых качеств личности выглядит уровень *основного общего образования*. В том, что музыкальное воспитание учащихся 5–9 классов в различной степени обладает определенным воспитательным потенциалом уверены 26 педагогов, противоположного мнения придерживается 21 респондент. При этом, только 6 опрошенных думают, что музыкальное воспитание, в том виде, в котором оно есть, развивает спектр социально значимых качеств личности, определенных стандартами и целями, заложенными в системе воспитательной работы школы, а еще 9 человек уверены, что оно является самостоятельным направлением воспитательной работы, но способно развивать лишь некоторые качества. 11 человек из числа участников опроса, придерживаются мнения, что музыкальное воспитание может использоваться как форма, повышающая эффективность основных направлений воспитания учащихся: духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического, физического и пр.

Оценка возможностей музыкального воспитания в развитии социально значимых качеств личности учащихся в сложившейся практике, которая обсуждается выше, вступает в противоречие с оценкой перспектив развития системы музыкального воспитания, которую дают эти же респонденты (рисунок 4).

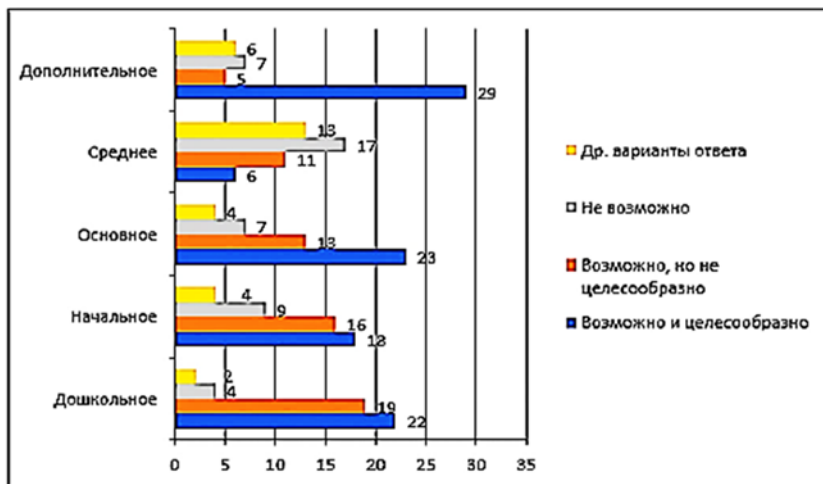


Рис. 4. Отношение педагогов к возможностям развития системы музыкального воспитания

В большей степени это заметно на уровне основного общего образования, где о возможности и целесообразности развития системы музыкального воспитания говорят 23 респондента и почти столько же сомневаются в этом. У этой категории педагогов выяснялись перспективные пути развития системы музыкального воспитания. Для решения данной задачи использовались методы индивидуальной беседы и ранжирования. Результаты ранжирования мнений собеседников представлены в таблице 2. Учтено, что респонденты, как правило, указывали несколько вариантов.

Таблица 2

Перспективные пути развития системы музыкального воспитания
на уровне основного общего образования

Ранг	Перспективный путь	Число выборов
1	Методическое творчество, создание новых форм и методов	16
2	Научная разработка новых подходов к организации	14
3	Выбор интересного для учащихся музыкального материала	11
4	Моделирование системы под конкретные условия	11
5	Изменение форматов	8
6	Активизация творчества учащихся	7
7	Увеличение объема и времени	7
8	Первоначальное развитие у учащихся музыкального вкуса и предпочтений	5
9	Организация дополнительного музыкального образования	5
10	Ориентировка на возрастные психологические особенности	4

Обобщенное мнение опрошенных педагогов, если ориентироваться на результаты опроса, заключается в том, что развитие системы музыкального воспитания – это, преимущественно, научная и методическая проблема, решение которой связано с определением теоретических основ, уточнения содержания, форм, методов и средств. Иными словами, развитие музыкального воспитания до такого состояния, когда оно эффективно воздействует на социально значимые качества личности учащегося, требует системных и научно-обоснованных преобразований, специального моделирования воспитательного процесса.

Таким образом, проведенное исследование с использованием различных методов анализа нормативных, программных и отчетных документов 19 образовательных организаций г. Омска, позволило предположить, что в воспитательной работе, задачи которой постоянно усложняются, потенциал музыкального воспитания использован далеко не полностью. Этот факт максимально проявляется на ступени основного общего образования. Можно считать, что уже на уровне организации, в сложившейся практике противоречат друг другу потенциальные возможности музыкального воспитания и их использование в развитии социально значимых качеств личности.

Список литературы

1. Вершловский С.Г. Контент-анализ в педагогическом исследовании / С.Г. Вершловский, М.Д. Матюшкина. – СПб.: Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2006. – 61 с.

Герасименко Марина Витальевна

учитель

МКОУ «Варгашинская СОШ №1»

рп Варгаши, Курганская область

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются понятие «интерактивное обучение», актуальность использования приёмов интерактивного обучения на современном уроке. Автором также приводятся фрагменты заданий с использованием данных приёмов на уроках литературы.*

***Ключевые слова:** образовательная технология, интерактивное обучение, этапы современного урока, приёмы интерактивного обучения.*

Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески, познавали предмет на максимальном уровне успешности. Да и современная педагогика ориентирована на то, чтобы ребёнок учился учиться, развивал в себе стремление к получению новых знаний. Вопросы активизации мышления школьников относятся к числу наиболее значимых проблем современной педагогической науки и практики. В педагогической практике давно применяют термин активные методы и формы обучения. В последнее время получил распространение ещё один термин – интерактивное обучение.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, каждый вносит свой индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Такой вид деятельности стимулирует учебно-познавательную мотивацию: от взаимодействия – через взаимодействие – к взаимообогащению. Важны и воспитательные возможности интерактивных приёмов и форм работы, так как способствуют установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучают работать в команде.

Актуальность использования приёмов интерактивного обучения заключается и в том, что это обучение посредством опыта: переживание участниками конкретного опыта (игра, упражнение, ситуация), осмысление полученного опыта, его обобщение, применение на практике.

Существенно меняется и роль учителя на таком уроке. Используя интерактивные методы обучения, педагог активизирует учебную деятельность учеников, становится организатором ученического коллектива, консультантом во время проведения интерактивных занятий. В процессе такого обучения учащиеся выступают не пассивными обучаемыми, а активными деятелями. По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении меняется взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

Использование приёмов интерактивного обучения на уроках литературы направлено на:

1. Развитие мышления, в том числе критического, школьников.
2. Повышение читательской и языковой культуры.
3. Формирование умений самостоятельного анализа учебного материала.
4. Воспитание уважительного отношения к мнению других.
5. Развитие умения находить совместные решения.
6. Выработку критического отношения к себе, умение видеть свои ошибки.

Приёмы интерактивного обучения возможно использовать на разных этапах урока.

Таблица

Применение интерактивных приёмов на некоторых этапах урока

<i>Этап урока</i>	<i>Методическая цель</i>	<i>Интерактивные приёмы</i>
I. Мотивация	Привлечение внимания учащихся, развитие интереса к изучению данной темы.	Блиц-опрос, «Незаконченное предложение», «Выбери позицию»
II. Целеполагание	Обеспечение понимания учащимися их деятельности: чего они должны достичь в результате урока, что их ожидает	«Микрофон», Мозговой штурм
III. Постановка учебной задачи и получение необходимой информации	Организация анализа учащимися возникшей ситуации, выявление места и причины затруднения. Постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.	«Выбери позицию», Построение ассоциативного ряда
IV. Интерактивное задание. Реализация построенного проекта	Построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще	Составление интеллектуальной карты, «Карусель», «Броуновское движение», «Дерево решений», «Обучая – учусь», «Два – четыре – вместе» «Синтез идей», «Дерево решений»
V. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	Усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач.	Приём «Пресс», Ролевая игра, «Микрофон», «Аквариум»

Использование на уроках приёмов интерактивного обучения чаще всего предполагает организацию работы в группах либо в микрогруппах. Рассмотрим некоторые интерактивные приёмы и задания, используемые на уроках литературы.

«Выбери позицию»

Предлагается проблемный вопрос, противоположные точки зрения и несколько позиций, соответствующих проблемной ситуации. Учащиеся класса выбирают определённую позицию, формируют группы, обговаривают правильность своей позиции. Один или несколько членов каждой группы аргументируют своё мнение, после чего происходит коллективное обсуждение проблемы и принятие решения.

А.Н. Островский «Гроза» 10 класс.

Проблемный вопрос: Что явилось главной причиной самоубийства Катерины?

Позиции:

1. Боялась осуждения Кабановой.
2. Не хотела жить в постылом доме с нелюбимым мужем.
3. Считала самоубийство расплатой за измену мужу.

«Составление интеллектуальной карты»

Составление интеллект – карты облегчает восприятие информации, улучшает качество запоминания за счет сохранения визуальной картинки. На альбомном листе в центре помещается главное понятие. От центра необходимо сделать несколько ветвей, каждую из них обозначив ключевым словом. Ветви, расположенные вокруг центральной темы, будут наиболее крупные, затем по мере ветвления, ветви будут уменьшаться. Такое деление визуально обозначит иерархию и взаимосвязи в интеллект-карте. Цвет – тоже важен для смысла. Можно разделять цветом важное и неважное, более крупные и мелкие идеи, использовать разные цвета для разных сфер и т. д.

«Карусель»

Это интерактивный приём работы, в процессе которой образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо образуют сидящие неподвижно ученики, а во внешнем кольце ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.

На уроках литературы данный приём можно использовать при изучении обзорных тем (изучение биографии писателя, знакомство с особенностями разных периодов развития литературы, работа с терминами и примерами)

Реализация приема «идейная карусель» предполагает следующий алгоритм работы:

1. Каждому члену микрогруппы (по 4–5 человек) раздается чистый лист бумаги и всем задается один и тот же вопрос. Без словесного обмена мнениями все участники записывают на своих листках бумаги спонтанные формулировки ответов на него.

2. Листки с записями в режиме дефицита времени передаются по кругу по часовой стрелке соседям по микрогруппе. При получении листка с записями каждый участник должен сделать новую запись, не повторяя имеющиеся. Работа заканчивается, когда каждому вернется его листок. На этом этапе записи не анализируются и не оцениваются.

3. В микрогруппах происходит обсуждение сформулированных участниками ответов, предложений и выделение в итоговый список наиболее важных, актуальных из них.

4. Обмен результатами наработок микрогрупп. Все микрогруппы предлагают по очереди свои формулировки из итогового списка. Если формулировка не встречает возражений других групп, она включается в окончательный общий список.

В.Г. Короленко «В дурном обществе» 5 класс

Вопросы группам для итогового урока по произведению:

1. Какое значение для Васи имела встреча с Валеком и Марусей?
2. Что послужило причиной изменений взаимоотношений между Васей и отцом мальчика?
3. Являются ли Валека и пан Тыбурций преступниками?
4. Предположите, каким человеком в будущем станет Валека.

«Круг идей»

Целью применения этого приёма является разрешение острых спорных вопросов, составление списка идей и привлечение всех учеников к обсуждению вопроса. Все группы должны выполнять одно и то же задание, состоящее из нескольких вопросов (позиций), которые представляются группами по очереди. При ответах каждая из групп озвучивает только один аспект проблемы, а учитель задаёт вопросы по кругу до тех пор, пока идеи не закончатся. Это исключает возможность доклада всей информации одной группой.

Приём «Пресс»

Это упражнение развивает умение формулировать высказывание по определённому дискуссионному вопросу в сжатой форме, выразительно, аргументированно, лаконично.

Прежде чем задать вопрос ученикам, необходимо раздать им карточки, в которых обозначены четыре этапа метода «Пресс».

1. Сообщите, в чём состоит ваша точка зрения (начинать со слов «Я считаю, что...»).
2. Объясните причину возникновения такой точки зрения (начинать словами «Потому, что...»).
3. Приведите примеры и дополнительные аргументы в пользу вашей позиции, назовите факты, которые иллюстрируют ваши доказательства (начинать со слова «Например...»).
4. Обобщите свою мысль (сделайте вывод, начиная словами: «Итак...», «Таким образом...»).

После объяснения механизма работы приёма нужно ответить на возможные вопросы учеников, привести примеры к каждому этапу.

«Общий проект»

При использовании этого приёма группы получают задания разного содержания, которые освещают проблему с разных сторон. При завершении работы каждая группа делает отчёт и делает свои записи на доске либо составляется общий кластер.

А.П. Платонов «Возвращение» 8 класс

Тема проекта: Идеальная основа рассказа Платонова.

Темы для групповых проектов:

1. Возвращение героя к мирной жизни.
2. Жизнь семьи Иванова во время войны.
3. Отношения с женой Любой.
4. Психологические трудности возвращения героя с войны.

Внедрение в работу приёмов интерактивного обучения требует от учителя понимания сути модели обучения, умения старательно планировать свою работу, значительного количества времени, особенно на начальных этапах. Вводить элементы интерактивных технологий на отдельных уроках следует поступательно, начиная с простейших – с работы в малых группах, парах, тройках, «мозговой штурм», «микрофон» и др.

Необходимо придерживаться конкретных правил при использовании приёмов интерактивных технологий.

1. К работе должны быть привлечены все ученики. Нужно уделить внимание психологической подготовке детей. Ведь часто бывает так, что не все ученики готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы.

2. В работе не должны принимать участие более 30 учеников. Только при таком условии возможна эффективная работа в малых группах, ведь очень важно, чтобы каждый был услышан, каждая группа могла выступить.

3. Нужно заранее обговорить, что все участники должны с уважением и пониманием относиться к точке зрения друг друга. Необходимо также договориться о регламенте выполнения работы. Деление участников на группы лучше построить на добровольной основе.

При оценивании результатов интерактивного обучения учитель должен учитывать:

- работу в группе;
- самооценку участника групповой работы;
- свободу мышления;
- овладение культурными формами работы;
- коммуникацию в учебном диалоге.

Продуктивный современный урок должен формировать не только глубокие и прочные знания, но и умения самостоятельно добывать знания, а также использовать их в различных ситуациях. Наилучшие результаты в такой работе можно получить только при наличии активной позиции учащихся в учебном процессе.

Список литературы

1. Мясоед Т.А. Интерактивные технологии обучения: Спец. семинар для учителей. – М., 2004.
2. Пидкасистый П.И. Технологии игры в обучении и развитии / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М., 1996. – 268 с.
3. Суворова Н. Интерактивное обучение: Новые подходы. – М., 2005.
4. Козина Е. Польза от интерактивного обучения / Е. Козина // Педагогика. – 2001.
5. Еделева Е.И. Интерактивные техники групповой работы / Е.И. Еделева // Школьный психолог. – 2004. – №15.
6. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – М., 2005.

Ефимова Инна Альбертовна
учитель английского языка

Пивненко Ольга Алексеевна
заместитель директора
по информационным технологиям

ГБОУ СОШ №548
с углубленным изучением английского языка
Красносельского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-469643

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ УМК «ЖИВОЙ СЛОВАРЬ»

Аннотация: в статье описан результат творческой группы коллектива ГБОУ СОШ №548 г. Санкт-Петербурга по созданию и применению в педагогической практике инновационного продукта «Живой словарь» с дополненной реальностью. Данный продукт используется на уроках английского языка для учащихся 2–3 классов.

Ключевые слова: образование, дидактические игры, дополненная реальность, педагогические технологии, мультимедийные технологии, игровая деятельность.

Мы живем в интересное время, когда человечество перешагнуло некую грань, за которой количество накопленных знаний многократно переросло кругозор как отдельного индивида, так и групп людей. Море знаний с одной стороны, вызывает эйфорию своей доступностью, но с другой стороны – в нем легко захлебнуться и утонуть, будучи придавленным неподъемными волнами ненужной информации.

Информационные технологии – это то спасительное средство, которое может обеспечить быстрый доступ к необходимым знаниям, и при этом – отсеять ненужное. Совершенно очевидно, что технологии организации обучения в этих условиях должны быть изменены. Одной из замечательных возможностей, позволяющей повысить мотивацию учащихся к обучению, развивающей навыки общения, и обогащающей учеников новыми знаниями, является технология дополненной реальности.

Дополненная реальность (augmented reality, AR) – среда с прямым или косвенным дополнением физического мира цифровыми данными в режиме реального времени при помощи компьютерных устройств – планшетов, смартфонов, а также программного обеспечения к ним [1].

Несмотря на то, что технология дополненной реальности все чаще привлекает внимание учеников, учителей, родителей, сегодня нет единой методологии ее применения в образовании [2].

Технология дополненной реальности практически не используется российскими педагогами, поскольку она часто ассоциируется в их сознании только с иллюстративным материалом в формате 3-d моделей,

которые требуют определенной технической базы, мощных компьютеров и очков для отображения виртуальной реальности. Большинство педагогов не владеют информацией о том, что часто для работы с дополненной реальностью достаточно наличия простого смартфона или планшета. Вторая проблема заключается в том, что педагоги не готовы кардинально менять методику преподавания.

Творческая группа ГБОУ СОШ №548 г. Санкт-Петербурга, работающая по теме экспериментальной площадки «Организация игровой деятельности дошкольников и школьников с использованием технологии «дополненной реальности», направила свою деятельность на преодоление цифрового разрыва между детьми, родителями и учителями; создание дидактических игр с различными видами представления цифровой информации.

Принципы дополненной реальности и мобильного обучения легли в основу нашего учебно-методического комплекса «*Живой словарь*» по английскому языку. Что такое «Живой словарь»? Это учебно-методический комплекс, включающий два учебных пособия по английскому языку на основе технологии «дополненной реальности» для обучающихся 2 и 3 классов и методические рекомендации для педагогов и родителей. Формат словаря – это 3 книги на бумажных носителях с маркерами, дающими доступ к дополненной реальности. «Живой словарь» представляет собой наборы картинок, сгруппированных по темам. Эти картинки являются маркерами для воспроизведения дополненной реальности различных видов – текста, звука, видео, интерактивных упражнений. Материалы могут быть использованы педагогом полностью или частично.

Словарь был создан творческой группой учителей и учащихся ГБОУ СОШ №548: учителем английского языка И.А. Ефимовой, завучем по информационным технологиям О.А. Пивненко, и учениками 11 класса.

Как работает «Живой словарь»? Используется концепция BYOD (bring your own device): «принеси свое собственное устройство». Ученики заранее, с помощью учителя или родителей, устанавливают на свои смартфоны и планшеты бесплатную программу Blippar (если у кого-то из учеников нет мобильного устройства, этот вопрос легко решается организацией парной и групповой работы), и вводит в этой программе специальный код, написанный на страничке словаря. Данный код дает доступ к подготовленным нами объектам дополненной реальности. После этого ученик сканирует планшетом или смартфоном картинку из словаря и получает возможность увидеть графический образ слова, прослушать, как оно произносится, посмотреть видео по изучаемой теме и сыграть в интерактивную игру на закрепление и проверку знаний.

«Живой словарь» – это оптимальный образовательный ресурс, который, на наш взгляд, успешно дополняет уже существующие традиционные методики преподавания иностранного языка, дополняя их принципами электронного и мобильного обучения. Комплекс «Живой словарь» может быть использован в дополнение к любому УМК по английскому языку для начальной школы, поскольку он содержит базовый объем лексики.

Поскольку наш комплекс предназначен для обучения детей младшего школьного возраста, мы сочли целесообразным объединить его элементы с помощью единой сюжетной линии. С этой целью был придуман сказочный

персонаж – Эд Дополнялкин. Имя персонажа Эд – это русификация английского глагола Add – добавлять, дополнять. Фамилия – Дополнялкин поясняет функцию этого персонажа – он дает доступ к дополненной реальности.

При первом знакомстве с данным героем, детям рассказывают короткую сказку о том, как в удивительной стране Виртуалии живет мальчик Эд Дополнялкин, который обладает удивительными способностями – он умеет «оживлять» и «дополнять» разные объекты. Далее, в зависимости от содержания игры, учитель предлагает детям помочь Эду Дополнялкину найти друзей, совершить путешествие, выполнить задание или совершить какое-либо еще сюжетное действие.

В наших играх с Эдом Дополнялкиным ребенок играет роль Друга и Помощника, что, несомненно, способствует социализации и личностному развитию ребенка.

Для расширения педагогического потенциала словаря, для позитивной социализации детей (чтобы не использовать словарь только в иллюстративных целях) мы придумали 5 дидактических игр, в которые можно играть на основе нашего пособия. «Крокодил», «Найди потеряшку», «Связист», «Снежный ком», «Восстанови порядок». Все игры сопровождаются подробными «Паспортами игры», где указаны дидактическая и игровая задача, игровые действия, правила игры и результат. Описание игр содержится в методическом пособии к словарю, а также размещены на сайте нашей школы [3]. Там же в свободном доступе находится сам словарь (в формате pdf) методические рекомендации и видео, посвященные работе со словарем.

Наш «Живой Словарь» адресован *учителям, школьникам и их родителям*. Словарь поддерживает разные типы восприятия детей: аудиальное, зрительное, тактильное и даже кинестетическое, поскольку многие упражнения предлагают ребенку задания с движением. Дополнительные игры, заложенные в словаре, не только повышают познавательную активность и мотивацию детей, но и способствуют прочному усвоению материала. Игровая подача упражнений вызывает у детей массу положительных эмоций. Родители могут использовать наш словарь для того, чтобы в игровой форме дома повторять с детьми лексику, которую дети изучают на уроках. Кроме того, если ребенок пропустил занятия, можно услышать правильное произношение изученных слов, увидеть их написание и закрепить этот материал, просмотрев видео и выполнив интерактивные упражнения.

В заключение, хочется отметить, что наш «Живой словарь» создает условия для расширения информационной образовательной среды благодаря применению технологий дополненной реальности и мобильного обучения для повышения эффективности при реализации требований ФГОС.

Список литературы

1. Azuma R. A Survey of Augmented Reality Presence: Teleoperators and Virtual Environments / R. Azuma. – 1997. – Pp. 355–385.
2. Катханова Ю.Ф. Технология дополненной реальности в образовании / Ю.Ф. Катханова, К.И. Бестыбаева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2. – С. 289–291.
3. ГБОУ СОШ №548 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sc548.ru/innov.html>

Зварыкина Ирина Станиславовна
канд. филол. наук,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №32»
г. Астрахань, Астраханская область

ФОРМЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

***Аннотация:** в статье говорится о возможных формах внедрения проектно-исследовательской работы учащихся в рамках урочной и внеурочной деятельности, а также о возможных продуктах этой деятельности.*

***Ключевые слова:** проект, мини-проект, проектно-исследовательская работа, продукт проектно-исследовательской работы.*

Исследовать – значит видеть то, что видели все, и думать так, как не думал никто.

Альберт Сент-Дьерди

Эффективность проектно-исследовательской деятельности в школе давно не вызывает сомнений, поскольку она способствует не только расширению и углублению знаний в рамках изучаемого предмета, но и развитию мышления (логического, образного, креативного), коммуникативных навыков, уровня информационной культуры учащихся.

Изучение предметов русский язык и литература предоставляет большой спектр направлений для проектно-исследовательской работы. При этом неверно думать, что такая работа может проводиться лишь во внеурочное время. Работа над мини-проектами может проходить в течение одного или нескольких уроков. В данной статье хотелось бы поделиться собственным педагогическим опытом и рассказать о возможных формах и продуктах проектно-исследовательской работы.

В рамках работы на уроке предполагается реализация мини-проектов, а во внеурочное время – подготовка более серьезных исследований.

1. Этап подготовки мини-проектов обычно занимает от нескольких дней до недели, на его защиту отводится 5–10 минут. Приведем возможные темы таких проектов.

Русский язык:

1. *Музей одного слова:* в подобном проекте слово изучается с разных точек зрения (этимологической, словообразовательной, семантической, символической, функциональной).

2. *Словарь:* при работе над таким проектом учащиеся составляли «Словарь диалектных слов Астраханской области», «Словарь топонимов г. Астрахани», оформляли один из видов словарей с авторской обложкой и примерами словарных статей (например, «Толковый словарь», «Этимологический словарь» и др.).

3. *«Мои сферы речевой деятельности»*: учащиеся рисовали схему с видами речевой деятельности, которые они используют в своей жизни, и составляли небольшой рассказ.

4. *«Известные аббревиатуры-логотипы»*: учащиеся выполняли рисунки или делали презентации об аббревиатурах, которые стали рекламными знаками (VK, OK, D&G и т. п.).

Литература:

1. *«Суд над литературным героем»*: например, на обобщающем уроке по произведению А.С. Пушкина «Дубровский» проводилась групповая работа: 1 группа писала заметку в губернскую газету о розыске пропавшего преступника Дубровского, 2 группа рисовала «фоторобот» преступника, 3 группа – «прокуроры» – писала обвинительное заключение, 4 группа – «адвокаты» – составляла аргументы в защиту героя. После этой работы ребята получили домашнее задание написать приговор суда по делу Владимира Дубровского.

2. *Групповой проект «Пейзажная лирика»*: подготовка биографической справки об авторе, выразительное чтение наизусть стихотворения, подбор музыкального, живописного произведения или видеоролика к стихотворению.

3. *Резюме сказочного героя*: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Кот учёный, Русалка и т. п.

4. *Буктрейлер*.

2. Во внеурочное время можно заниматься проектно-исследовательской работой, время подготовки которой – от 2–3 месяцев. Приведём темы, над которыми мы работали с учащимися 5–7 классов:

- диалектные слова Астраханского края и их использование в речи;
- лексика тематической группы «Танец»: сравнительный анализ названий славянских, европейских и восточных танцев;
- сравнительная характеристика образов животных в сказках народов мира;
- городские топонимы, или Астрахань для астраханцев.

Далее хотелось бы сказать о том, какие продукты (промежуточные или итоговые) могут быть результатом проектно-исследовательской работы.

1. *Анкета*. Так, в ходе работы над темой по диалектной лексике Астраханского края мной была разработана анкета для школьников с целью выяснить, насколько хорошо они знают диалектные слова. Пример задания: *1. Выберите из списка слова, которые используются только в Астраханской области (подчеркните): Бабура, верблюжья колючка, весновка, вобла, назарбай, лец, моряна, окунь, саранча, тарашка, чакан, черноспинка.*

2. *Таблица*. Например, при проведении сравнительного анализа образов животных в устойчивых выражениях разных народов была создана сравнительная таблица. Приведём её фрагмент.

Таблица 1

Животные	Россия	Европа	Азия
Кошка / кот	Кот наплакал. Знает кошка, чьё мясо съела. Жить как кошка с собакой. Кошки скребут на душе.	Хорошему коту – хорошую крысу (Франция) Обожжённая кошка боится	В учёном доме и кошка учёная (Индия). Занят так, что и помощь кошки

	Не всё коту масленица, бывает и великий пост. Покупать кота в мешке	холодной воды (Франция)	пригодится (Япония)
Качества	Хитрость, живучесть, коварство	Осторожность	Ум

3. *Карта, схема, диаграмма.* В ходе работы над проектом «Астрахань для астраханцев» была создана карта города Астрахани с нанесением на неё официальных и разговорных названий городских объектов.

4. *Мультимедийная презентация.*

5. *Видеоролик.*

6. *Реферат.*

7. *Словарь.* Примеры словарей приводились выше.

8. *Творческая работа.* К числу таких работ можно отнести сочинение собственной сказки и басни; написание продолжения художественного произведения, истории от лица литературного героя; инсценировка или спектакль. В качестве примера можно привести написание продолжения рассказа «Муму»; сочинение истории от лица героев по стихотворениям М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Тучи».

9. *Сайт.*

10. *Блог или видеоблог.*

Подводя итог, отметим, что на уроках русского языка и литературы можно использовать самые разнообразные виды проектно-исследовательской работы, как традиционные, так и инновационные. Чем более современные темы и формы работы отбирает учитель, тем больший интерес они вызывают у детей.

Список литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/edu/43_1.html

2. Игнатенко Т.А. Проектно-исследовательская деятельность учащихся как средство индивидуализации образовательного процесса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/action/529/info-letter>

Ивлева Наталья Николаевна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье описаны проблемы обучения одаренных детей в начальной школе. Автор рассматривает работу педагога с одаренными детьми.

Ключевые слова: начальная школа, одаренные дети.

Как правило, родители первыми замечают одаренность своего ребенка, это не всегда легко сделать, так как нет стереотипа, который бы определял одаренность ребенка – каждый ребенок проявляет её по-своему. Человек, который имеет более развитые способности, другой по восприятию окружающего мира и другой по характеру. Он не как все строит взаимоотношения с окружающими его людьми, по – другому трудится.

Чаще одаренными мы называем детей, опережающих свое развитие в отличие от сверстников. Есть и другая сторона одаренности, трудная для учителей, для родителей. Это одаренность нестандартным мышлением и видением. При этом у ребенка могут быть не такое и выдающиеся способности к усвоению, поэтому это мешает угадать дар ребенка. Ростки одаренности есть в каждом, они дают возможность развивать свой дар и возможность творить. Е. Еремкин говорил, что наличие одаренности является нормой для любого человека, а её отсутствие связано с неверным воспитанием, образованием и развитием. Развитие духовного мира ребенка и взрослого – это единственный путь, ведущий к проявлению таких способностей человеческой природы, какими являются одаренность, талант...

Благоприятным периодом накопления багажа знаний является младший школьный возраст. В этом возрасте дети подчиняются авторитету, они впечатлительны, восприимчивы. Все что они делают, воспринимают как игру. Их способности развиваются динамично и это специфика возраста.

Одаренные в одной области дети иногда ничем не отличаются в другой от своих одноклассников. Однако, как правило «талантливый человек талантлив во всем». Высокая исследовательская активность и любознательность – это отличительный признак одаренных детей. Психологические исследования показали, что у таких детей повышена электрическая и биохимическая активность мозга. Такие дети воспринимают недостаток информации болезненно. Если их постоянно ограничивать их активность, то это может вылиться в негативные реакции невротического характера.

У них ухудшается сон, меняется настроение. В этом возрасте дети могут делать выводы, проследивать причинно-следственные связи, их увлекает построение моделей, систем. Одаренные дети обладают отличной памятью, абстрактным мышлением. Они способны распределять и классифицировать информацию на категории, использовать накопленные знания на практике.

Характерен большой словарный запас, так как они овладели речью на ранних этапах своего развития. Например: посетив одну и ту же экскурсию, обычный ребенок описывает свое впечатление несколькими предложениями, а одаренный ребенок с увлечением рассказывает малейшие детали, названия увиденных картин, улиц, соборов и т. д.

Повышенная концентрация внимания, это еще одна из способностей таких детей, они упорны в достижении результата. Однако разнообразие интересов приводит к тому, что они выполняют несколько дел одновременно или берутся за слишком сложное. Часто это приводит к тому, что, если что-то не получается, то вызывает приступ паники, срыв и истерику. Нужно обращать внимание на резкое изменение поведения ребенка. Помочь ему справиться с этими эмоциями. Так же присутствуют ситуации, когда одаренный в одной области ребенок не может выполнить простое задание в другой. Например, одаренный в исследовательской деятельности ребенок не может наклеить элементарную аппликацию, хотя легко справляется со сложными в сборке конструкциями объемных фигур и это приводит его в истерику. Он отказывается вообще выполнять работу, иногда даже плачет, но результат им непременно должен быть достигнут, так как это для него важно. Поэтому необходимо иногда менять учебную задачу для этого ребенка в ходе урока.

Работа педагога с одаренными детьми тесно связана с психологами. Ее можно вести в 3 направлениях: развития интеллектуальных способностей

ребенка, формирования адекватного самовосприятия, помощь в адаптации ребенка в окружающем мире и приобретение им конструктивных форм диалога со сверстниками и взрослыми. Требуется помочь родителям, педагогам и самому ребенку правильно организовать учебную деятельность. Сегодня формируют специальные программы для работы с одаренными детьми, школы во многих странах перестраиваются в сторону дифференцированного обучения. Наиболее известные программы работы с одаренными детьми: методика полного усвоения Дж. Кэрролл и Б. Блум, программа С. Каплан, педагогика индивидуализации Р. Кузине, «Свободный класс» Гилфорда, «Три вида обогащения учебной программы» Рензулли и «Таксономия целей обучения» Блума.

Цели же практикующего педагога, человека изо дня в день работающего с детьми выстроить свою работу, исходя из предложенных методик, и главное, своевременно, аккуратно и грамотно корректировать ее.

Сейчас нет комплексной диагностики, позволяющей определить общую и специфическую одаренность, склонность ребенка к тому или иному виду творчества. Одаренность обнаруживается только тогда, когда ей каким-то образом удалось проявиться и закрепиться. Еще не полностью учитывается тот факт, что в силу личностных особенностей одаренные дети наиболее чувствительны к неадекватным оценкам, несправедливым и негативным воздействиям. В этой области имеется дефицит знаний об особенностях поведения и мышления одаренных детей, их личностном развитии и воспитании. Именно одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества.

Список литературы

1. Тимофеева (Напалкова) А.В. Особенности воспитания одарённых детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-vospitaniya-odaryonnih-detey-1683973.html> (дата обращения: 27.03.2018).

Ильина Лилия Михайловна

канд. пед. наук, доцент

Ястребова Дарья Евгеньевна

студентка

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ИГРА КАК ОСНОВНОЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в представленной статье исследователями рассматривается важность игровой методики в обучении детей дошкольного возраста английскому языку. По мнению авторов, главная задача учителя – заложить основу для дальнейшего изучения иностранных языков. Для повышения качества обучения необходимо разнообразить занятия необычными методическими приёмами.

Ключевые слова: игра, дети дошкольного возраста, учитель английского языка, методика обучения английскому языку.

В наше время английский язык играет немаловажную роль в жизни общества. При поиске работы очень часто от вас требуют знание

английского языка. Именно в связи с этим увеличилось число людей, обучающихся английскому языку. А возраст, наоборот, уменьшился. Кроме того, всё больше и больше родителей желают, чтобы их дети с ранних лет изучали английский язык. Но зачастую, сами же родители жалеют средств на квалифицированных учителей, пытаясь обучить ребенка самостоятельно. Н.М Родионова считает, что трудно быть естественным, когда говоришь на искусственно выученном языке, меняя при этом свой образ на образ учителя, так же стараясь не нарушить естественные родительно-детские отношения и не нанести ущерб своей родной культуре [5].

В связи с вышесказанным, возрастает спрос на учителей английского языка. И самое страшное в том, что люди, сами владеющие английским языком на низком уровне, считают, что этого достаточно для обучения детей дошкольного возраста. Иногда, даже квалифицированный специалист с огромным стажем не может добиться нужного результата. Обучение детей дошкольного возраста – это нелегкий труд, который требует индивидуального подхода, основанного на различных методиках.

На ранней стадии обучения язык должен рассматриваться как средство развития личности ребенка с учетом интересов и способностей [3]. Н.А. Тарасюк полагает, что через общение и деятельность на языке, и через деятельность с языком происходит процесс развития и познания мира, то есть ребенок овладевает всем тем духовным богатством, которое может приобрести при изучении иностранного языка [7].

Освоение иностранного языка, как родного, является основным принципом изучения английского языка, то есть ребенок сначала слушает, затем пытается повторить, а потом- начинает говорить [3]. Этого можно добиться путём общения, то есть для изучения иностранных языков в дошкольном возрасте лучше всего подходят групповые занятия, а не индивидуальные.

Детям в дошкольном возрасте интересно лишь одно – игра, которая является одним из ключевых способов изучения английского языка.

Игра – это своего рода средство социализации ребенка, именно в игре ребенок ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива. Основой любой игры является общение, помогая детям не только найти общий язык, но и выучить новый [2].

Н.А. Тарасюк предлагает объединить такие дисциплины как «Иностранный язык» и «Физическая культура». Согласно ее мнению, в результате интеграции этих двух дисциплин повышается эффективность образовательного процесса, что приводит к формированию личности [7]. Мы, вслед за Н.А. Тарасюк считаем, что нужно учитывать тот фактор, что в дошкольном возрасте дети очень подвижны и энергичны, им сложно усидеть на одном месте. В этом случае у учителя остается единственный выход – заинтересовать ребенка. Иначе, у ребенка начнут появляться мысли, что изучение английскому языку это скучный и трудный процесс, что создаст своего рода барьер в дальнейшем изучении иностранных языков.

В наше время существует немало различных методик обучения английскому языку в игровой форме. Примером могут послужить следующие методики:

1. «Кубики Зайцева» – суть игры заключается в том, чтобы с помощью кубиков, наглядно объяснить ребенку грамматику английского языка, то есть наглядно показать алгоритм построения предложений в английском языке [4].

2. Методика Глена Домана – этот метод также основан на визуальном восприятии ребенка. Учитель показывает детям карточки по определенной тематике, на которых изображены предметы и названия. Этот метод позволяет ребенку с лёгкостью выучить новые слова, а также развиваться, как умственно, так и физически [6].

В этих двух методах используется принцип визуализации. Действительно, учителю необходимо создать в голове ребенка определенный образ, который будет ассоциироваться с этим словом. Такой метод поможет развить память и логику ребенка.

Очевидно, что ребенка намного сложнее заинтересовать в обучении, чем взрослого. Занятие должно проходить в комфортной для ребенка обстановке, с интересными и запоминающимися играми, чтобы ребенок с удовольствием посещал занятия по изучению английского языка. Также учителю необходимо удерживать внимание ребенка на задании.

При усвоении речевого материала ребенок должен решать мыслительные задачи, а не просто воспроизводить слова за учителем. Именно поэтому данный принцип обязывает учителя использовать наглядные средства обучения, методы и приемы, которые помогают развитию всех познавательных процессов [1].

Так, например, И.Л. Шолпо выделяет четыре вида обучающих игр:

1. Ситуативные – это ролевые игры, в которых детям предстоит смоделировать ситуацию общения. Ситуативные игры подразделяются на: репродуктивные, когда детям необходимо воспроизвести стандартный диалог определенной ситуации, и импровизационные, когда необходимо видоизменить разнообразную модель ситуации.

2. Ритмузыкальные игры – это игры, способствующие совершенствованию фонетической стороны речи и погружению в культуру языка.

3. Соревновательные – это игры, способствующие усвоению лексики и грамматики, то есть различные лингвистические задания, кроссворды, выполнение команд и т. п.

4. Художественные – это вид деятельности, расположенный между игрой и творчеством. Это может быть постановка маленьких сценок на английском языке, аппликация, подбор рифмы и т.д. [8].

Таким образом, главная задача учителя – это заложить основу для дальнейшего изучения иностранных языков. Обучение детей дошкольного возраста сопряжено с различными трудностями, такими как неусидчивость, быстрая утомляемость, невнимательность, необходимость многократного повторения. Для повышения качества обучения необходимо разнообразить занятия необычными методическими приёмами. Занятие для ребенка должно быть в игровой форме. Различные песенки, считалочки, конкурсы, кроссворды, раскраски- все это поможет учителю пробудить в ребенке интерес к занятиям. Ведь только через интерес можно добиться нужного результата.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Доронина М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2007. – №4. – 10 с.
3. Жохова И.М. Методическая разработка: «Обучение дошкольников английскому языку» / Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Воспитатель года России». – 2015. – 16 с.

4. Зайцев Н.А. «Английские грамматические кубики»: Учебное пособие. Комплект для дома, группы, класса. – СПб.: НОУДО Методики Н. Зайцева, 2011. – 12 с.
5. Родина Н.М. Методика обучения дошкольников иностранному языку: Учебное пособие / Н.М. Родина, Е.Ю. Протасова. – М.: Владос, 2010. – 210 с.
6. Страубе Е. Методика раннего развития Глена Домана. От 0 до 4 лет. – М.: Эксмо, 2013. – 28 с.
7. Тарасюк Н.А. Иностранный для дошкольников. Уроки общения (на примере английского языка). – М., 1999. – 25 с.
8. Шолпо И.Л. Как научить дошкольника говорить по-английски / И.Л. Шолпо. – СПб.: СпецЛит., 1999. – 150 с.

Кошелева Светлана Николаевна

учитель музыки

МБОУ «СШ №33» г. Смоленска

г. Смоленск, Смоленская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКЕ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье описан опыт учителя по внедрению кейс-технологии в рамках внеурочной деятельности по музыке в 6–7 классах. Автор приходит к выводу, что на практике работа с кейсами помогает учащимся познакомиться со структурой и методами научного исследования, самостоятельно планировать свою деятельность.

Ключевые слова: кейс-технология, исследовательская культура, школьники, внеурочная деятельность, тетрадь кейсовых практик.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют изменения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы, умение выстраивать эффективные отношения с другими людьми, работать в группе и коллективе, осваивать, понимать и применять новые знания, получать новый социальный опыт и выполнять многое другое. В этой связи ФГОС определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования. Новые цели требуют новых подходов к их реализации, в том числе, на основе внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность опирается на содержание основного образования, интегрирует с ним, что позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития. Предметы эстетического цикла и особенно «музыка», обладают огромным потенциалом для эффективного развития творческих способностей и исследовательской культуры школьников. Успешность сотворчества ученика и учителя во внеурочной деятельности зависит от высокого уровня мотивации и активизации познавательного интереса школьников. И в настоящее время учитель музыки, решая очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопросы: «Как организовать процесс обучения во внеурочной деятельности, чтобы у учащихся при перегрузке другими предметами пробуждался мотивационный интерес к предмету «Музыка», какие

современные технологии смогли бы помочь формировать исследовательскую культуру школьников?

Ответом на эти вопросы может быть внедрение во внеурочной деятельности по предмету «музыка» кейс технологии, которая в настоящее время является весьма актуальной. Кейс технология – это обучение действием. Суть ее состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности обучающихся по разрешению противоречий. Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленной по определенному формату и предназначенной для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями.

Являясь руководителем кружка «Я – исследователь», автором была разработана программа внеурочной деятельности по предмету «музыка» для учащихся 6–7 классов. Особенностью данной программы является использование авторской «Тетради кейсовых практик для учащихся 6–7 классов» как дополнительного ресурса, который обеспечивает формирование исследовательской культуры школьников. Создавая эти «Тетради», автор выступает как педагог, как методист, как художник и как полиграфист. Целью работы по их созданию стало формирование исследовательских умений учащихся для развития творческой личности, ее самоопределения и самореализации. Проблематика кейсов разнообразна. Это: музыка, литература, изобразительное искусство, география, экология, физика, туризм, картография, математика, основы социологии и психологии. Работа с кейсом проводится в несколько этапов.

Этапы работы с кейсом

1. *Введение в проблему.* На этом этапе в центре внимания находится осмысление проблемной ситуации. Цель – краткое описание ситуации и представление сути проблемы. Лишь после этого можно начать основную работу с кейсом. Проанализировать ситуацию обучающиеся должны таким образом, чтобы были выделены важные моменты для дальнейшего хода событий. Такая деятельность требует особых умений учащихся. Пристальное внимание учителя должно быть направлено на развитие способности чувствовать и понимать важность проблемы. Лишь при условии полного понимания проблемной ситуации, учащиеся получают задание сформулировать цели для дальнейшей работы с кейсом.

2. *Сбор информации.* Все кейсы содержат вместе с описанием ситуации краткое пояснение, рабочие задания и вопросы для дискуссии. Комментарии учителя помогают сформулировать задания привести в соответствии с индивидуальным уровнем развития учащихся. Учащиеся могут сами добывать отсутствующую необходимую информацию, если в кейсе она предоставлена ограничено. В таком случае преподаватель может оказать помощь, что позволит экономить время. Еще одна возможность получения информации – самостоятельный поиск источников, сбор и оценка информации. Анализ предоставленного фактического материала, самостоятельная деятельность по сбору и оцениванию дополнительной информации проводится в малых группах. Преимущество такой работы в том, что учащиеся с разным уровнем подготовки могут взаимно

обмениваться своими знаниями и опытом. Все участники группы имеют возможность развивать умение работать в команде.

3. Рассмотрение альтернатив. Данная ступень предполагает развитие альтернатив действий. Необходимо обратиться к творчеству учащихся. Для того, чтобы найти как можно больше альтернатив решения для исследования ситуации, необходимо обратиться к творчеству учащихся. Ученику нужно рассмотреть комплексную проблему под разными углами зрения. Задача этой ступени – открыть учащимся разные способы мышления и объяснить им, что все решения принимаются только на основе выбора из многих альтернатив.

4. Принятие решения. Этот этап требует найти совместное решение проблемы внутри малой группы. Обучающиеся должны сравнить и сопоставить все альтернативы решения. Если учащиеся захотят сравнить альтернативы, то следует учителю подсказать, чтобы они письменно зафиксировали преимущества и недостатки и последствия отдельных альтернатив. Далее им необходимо записать факторы и аргументы, которые оказали наибольшее влияние на их решение.

5. Презентация решения. На этом этапе происходит презентация решения кейса. Учитель выступает только как модератор. Важно отметить, что учитель сам должен владеть необходимой компетенцией для осуществления руководства презентацией учащимися.

6. Рефлексия. Во время этого этапа обучающиеся оценивают свою исследовательскую деятельность, определяют степень удовлетворенности собственным результатом. Учитель помогает в проведении анализа выполнения кейса. Рефлексия проводится в виде анкеты, после выполнения каждого кейса, а также в конце год.

Содержание программы представлено семью кейсами для каждого года обучения. Программа рассчитана на 34 часа в 6 классе и 34 часа в 7 классе. Каждый кейс выполняется в течение одного месяца. Кейс может выполняться как индивидуально, так и в группе. Работа с кейсом проводится в несколько этапов. Теоретическая, консультационная работа с кейсом чередуется с практической деятельностью и самостоятельной работой ученика дома.

Таблица 1

Содержание кейсов

Название кейса	Содержание кейса	Области знаний
<i>6 класс</i>		
1. <i>Что такое вдохновение, и где его найти?</i>	Кейс предусматривает моделирование собственного маршрута: природа, произведения искусства, объекты культуры, музеи, выставки, филармония, театр; и т. д. Данный кейс направлен на формирование умения планирования и моделирования маршрута для поиска, ориентации в культурных объектах города, а также на расширение картины мира учащихся и развитие интегрированного мышления. В этом кейсе очень важно	Музыка Литература Изобразительное искусство Психология Туризм

	не ограничивать, а, наоборот, подкреплять мечты, фантазии и поиск учеников.	
2. <i>А правда ли что музыка может ...?</i>	В данном кейсе учащиеся на собственном опыте учатся развенчивать мифы и создавать объективную информацию о влиянии музыки на здоровье человека, животных, растения. Основная цель этого кейса – научиться работать с гипотезой и проводить эксперименты для ее проверки.	Музыка Медицина Психология Экология Литература
– <i>Как рождаются музыкальные инструменты?</i>	Кейс посвящён развитию у школьников навыка информационного поиска и его практического применения. Важно, чтобы внимание учеников было сфокусировано на музыкальных объектах материального мира, каждый из которого имеет свою историю. Навык поиска и анализа информации – это то, что может помочь формированию навыка выстраивания причинно-следственных связей. В этом же кейсе можно обсудить вопрос культуры использования инновационных идей и ссылок на авторские права.	Музыка История Литература Юриспруденция География Технология
– <i>О чем рассказывает музыкальный ритм?</i>	Идея кейса – учиться анализировать, сравнивать и сопоставлять данные исследования. Применять полученные знания для создания собственной ритмической партитуры. Итог – исполнение ее на ударном инструменте (или нескольких инструментах), созданным самим учеником (или в группе). По окончании работы ученику предлагается запатентовать свой ударный инструмент, воспользовавшись справочными материалами по патентоведению.	Музыка Юриспруденция История География Изобразительное искусство Технология
– <i>Музыкальному шуму – нет!</i>	Смысл этого кейса заключается в том, чтобы продемонстрировать суть понятия «мониторинг» и развить здоровьесберегающее сознание учащихся на примере фиксации и учета силы звучания музыки. Исследовательская культура предполагает добросовестное и ответственное отношение к сбору и фиксации данных. В ходе кейса учащиеся могут столкнуться с задачей точного учета силы звучания музыки (через: колонки, телевизор, компьютер, наушники). Важно, чтобы эта ситуация обсуждалась совместно с учителем, поскольку это является важной частью кейса. Задача учителя – помочь осуществить статистический подсчет.	Музыка Социология Статистика Театральное искусство Кино Телевидение Эстрада
– <i>Поиграем?</i>	Данный кейс основан на общей инструкции создания настольной игры, что позволяет школьникам моделировать и конструировать собственную музыкальную игру. Кейс направлен на поиск различных музыкальных понятий, терминов, фактов, которые будут	Игра Музыка География История

Педагогика общеобразовательной школы

	основой содержания игры, а также выбор ее дизайна.	Литература Изобразительное искусство
– <i>Как звучит музыка моей семьи?</i>	Кейс затрагивает семейные музыкальные традиции. Исследование направлено на изучение генеалогического дерева семьи, изучения музыкальных пристрастий, обычаев: пение (песни: народные, современные; духовное песнопение); домашнее музицирование, прослушивание музыки, музыкально-литературные гостиные, праздники. Обычаи в семье или семейные традиции – это своеобразный показатель благополучия и счастья в семье. Важно, чтобы данный кейс был индивидуальным. Музыкальные традиции нескольких поколений позволяют ребенку осознать свою связь с родителями, бабушками, дедушками, общими предками и гордиться своей семьей.	История Музыка Литература Психология
<i>7 класс</i>		
– <i>Музыкальная Профессия</i>	Выполнение заданий этого кейса может помочь расширить знания о многообразии профессий в области музыкального искусства, а также возможно определиться с будущим выбором профессии и своего образовательного маршрута. Данный кейс направлен на решение задачи поиска учеником многообразия профессий в области музыкального искусства и анализа ситуации их развития на двух уровнях – запрос будущего рынка труда и настоящий момент.	Музыка Социология Статистика Театральное искусство Кино Телевидение Эстрада
– <i>Гармония мира – это гармония звуков или гармония чисел?</i>	Смысл кейса состоит в том, что на основе представленной информации учащиеся самостоятельно ищут взаимосвязь музыки и математики, точки их соприкосновения, конструируют и создают видео-презентацию «Гармония – фрактал».	Математика Музыка Информатика Литература
– <i>Музыкальные изобретения XXI века</i>	Кейс направлен на формирование умения выдвигать гипотезы. Анализируя представленные данные о новых стилях музыки и новых инструментах, созданных в 21 веке, ученики определяют свои варианты, создавая виртуальные инструменты и музыкальные композиции. Важно оказать помощь учащимся в выборе компьютерных программ для изображения инструментов, аранжировки или сочинения композиции.	Музыка Информатика Изобразительное искусство История

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

– Музыкальное ожерелье России	Цель данного кейса – моделирование туристического маршрута по музыкальным достопримечательностям России. Виртуальная экскурсия для одноклассников – результат работы с кейсом. Необходимо обратить внимание ребят на то, что Россия – это многонациональное государство, и у каждого народа есть своя музыкальная история. Продолжением кейса может быть организация вечера «Музыкальное ожерелье России».	Музыка География История Картография Туризм Русский язык
– Музыкальной рекламе –до-рогу!	Этот кейс посвящен проблеме использования музыки в современной рекламе. Исследовательская культура предполагает добросовестное и ответственное отношение к сбору и фиксации данных. В ходе кейса учащиеся столкнутся с проблемой систематического учета. Задача учителя – помочь осуществить статистический подсчет. Приветствуется индивидуальный стиль записи (бумага или приложения в телефоне). Создание собственного рекламного ролика позволит убедиться учащимся в значении музыки в нем: усилении эмоционального и чувственного влияния.	Музыка Телевидение Статистика Театр Литература
– Цвет + звук	Этот кейс посвящен постановке музыкального эксперимента и анализу его результатов. В этом кейсе важно четко соблюдать методологию исследования. Помощь в исследовании необходима на этапе проведения эксперимента. По результатам исследования возможно проведение интегрированной конференции (музыка и изобразительное искусство) с демонстрацией работ на выставке.	Музыка Изобразительное искусство Статистика Литература
– Музыкальная экология»	Данный кейс направлен на исследование роли музыкального искусства для экологического воспитания и просвещения людей. В ходе работы над кейсом ученики должны будут уточнить понятие «музыкальная экология», составить карту музыкальных фестивалей в защиту экологии, создать музыкальный инструмент «Музыка дождя». Учителю необходимо только оказывать помощь на тех этапах работы, где ученикам не хватает практических навыков, например в технологии создания музыкального инструмента, либо в работе с неизвестными компьютерными программами.	Психология Музыка Математика Статистика

Выполнение исследовательских кейсов делает необходимым со стороны школьников развивать круг социально-значимых отношений со взрослыми (родителями, знакомыми, экспертами); исследовательская деятельность позволяет учителю выстраивать диалог и сотрудничество с семьёй, развивать педагогическую компетентность родителей.

На практике работа с кейсами помогает учащимся познакомиться со структурой и методами научного исследования, самостоятельно

планировать свою деятельность. Помогает научиться искусству дискуссии, что является основой становления активного образа мышления и способности овладеть системой постоянных и строго определенных действий, то есть алгоритмом, который поможет им в дальнейшем правильно ориентироваться в сложном и непростом современном мире информации.

Список литературы

1. Азбель А.А. Кейсовые практики в школе – педагогика здравого смысла // Школа управления образовательным учреждением. – 2013. – С. 8–13.
2. Екимова В.И. Кейс-метод в высшей школе: проблемы применения и оценки эффективности // Современная зарубежная психология. – 2014. – Т. 3. – №1. – С. 86–97.
3. Исследовательская работа школьников / Сост. Н.С. Криволап. – Минск: Красико-Принт, 2005.
4. Михайлова Е.А. Кейс и кейс-метод: процесс написания кейса // Школьные технологии. – 2006. – №5.

Петрушенко Светлана Анатольевна

канд. филос. наук, доцент

Кравченко Оксана Викторовна

канд. филол. наук, доцент

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
г. Таганрог, Ростовская область

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ «КОНЦЕПЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье представлены современные тенденции обучения иностранному языку в свете основных идей «Концепции непрерывного экологического образования», основанные на личностноориентированном подходе и требующие от современного учителя профессионального творческого поиска.

Ключевые слова: экологическое образование, экологическая культура, урок иностранного языка, обучение иностранному языку.

«Концепция непрерывного экологического образования» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, а также целого ряда документов, имеющих основной целью способствовать формированию экологической грамотности, развитию экологической этики, воспитанию основ экологической культуры.

Данная концепция наряду с отражением понятийно-терминологического аппарата, дает характеристику экологического образования, подчеркивая его многокомпонентный состав и междисциплинарную

структуру. Опираясь на парадигмы развивающего обучения, концепция экологического образования в качестве средства изучения экомира выбирает познавательную модель, предполагающую познание взаимосвязи всего живого и неживого в окружающей среде [2, с. 1].

Основным средством формирования экологической культуры в «Концепции» названа социокультурная функция экологического образования, предполагающая социализацию личности, ее адаптацию к быстро изменяющимся условиям окружающей среды. Концепция предполагает переход от трансляции знаний об экологических проблемах к обучению экологическому мышлению и экологически ориентированной деятельности на основе социального партнерства, от описания и объяснения мира – к умениям ответственного, экологически безопасного управления природными процессами.

Экологическая культура находит свое отражение в самых разных элементах мировой художественной культуры, а именно в историческом опыте различных народов, экологической проблематикой в литературе, живописи и архитектуре, экологическими нормами во всех мировых религиях, что подчеркивает междисциплинарный характер данного явления. Содержательная база экологического образования, расширяя область осваиваемых учениками социальных ролей, должна распространяться на все предметы образовательного цикла, а не только на биологию, химию, географию и физику.

На уроках иностранного языка учащиеся получают сведения из самых разных областей знания и учатся преломлять усвоенный материал через призму собственного мировосприятия. Личностно-ориентированный подход при обучении иностранному языку, подразумевающий обучение и воспитание детей через воздействие на эмоции и чувства, позволяет говорить о возможности и необходимости использования данного учебного предмета при реализации «Концепции непрерывного экологического образования».

Содержание предмета «Иностранный язык», изложенное в Примерной рабочей программе по иностранному языку, предусматривает наряду с основной задачей – формированием коммуникативной компетенции, формирование общеучебных умений и накопление знаний о природе, окружающем мире. Развитие средствами учебного предмета иностранный язык таких качеств личности, как гражданственность, национальная бережливость, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, толерантное отношение к различным проявлениям культуры предполагает возможность формирования основ экологической грамотности и экологической этики [1, с. 6].

Анализ части примерной рабочей программы, касающейся предметного содержания речи, позволяет сделать вывод, что из 340 часов, выделяемых на иностранный язык с 5 по 9 класс, 50 часов, что составляет 15% от общего количества часов, приходится на изучение темы «Окружающий мир; Природа: растения и животные; Погода; Проблемы экологии; Защита окружающей среды; Жизнь в городе/ в сельской местности», то есть тем, непосредственно касающихся экологических проблем и предполагающих работу по формированию экологической культуры. Кроме того, в примерной программе запланирована также тема «Здоровый образ

жизни», при прохождении которой необходимо говорить не только о спорте, но и о сбалансированном питании и экологических факторах, ведущих к нарушению правил ЗОЖ.

Изучение других тем, перечисленных в примерной рабочей программе по дисциплине, подразумевает возможность организации работы по формированию экологической грамотности и экологической этики. Например, при изучении темы «Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру» можно запланировать работу, формирующую экокультуру, обсуждая экологическую обстановку в крупных городах страны изучаемого языка, экологические традиции страны изучаемого языка, успехи и достижения основных деятелей страны в области экологии и защиты окружающей среды.

Рассматривая вопрос о проблеме досуга и занятий в свободное время, учитель безусловно должен воспитывать культуру времяпровождения, соотнося ее с общей экокультурой человека.

Практически каждая тема, предполагающая обсуждение состояния окружающей среды и ее взаимодействия с миром человека, одновременно реализует основные требования «Концепции непрерывного экологического образования», то есть оказывает воздействие на состояние экологической культуры учащихся.

Работа по формированию экологической культуры на уроках иностранного языка позволяет учителю решать задачи формирования социокультурной и компенсаторной компетенций, так как способствует развитию умений пользоваться справочным материалом, мультимедийными средствами, приобщает к ценностям мировой культуры как через источники информации на французском языке, в том числе мультимедийные, обосновывает необходимость развития стремления вести здоровый образ жизни, соблюдать режим труда и отдыха, следить за питанием, заниматься спортом и фитнесом, формирует умение рационально планировать свой учебный труд, работать в соответствии с намеченным планом.

Проблема заключается в том, что современные УМК по французскому языку для средней общеобразовательной школы предлагают для работы учителю и ученикам лишь набор стандартных лексических единиц, фразеологизмов и модельных фраз по темам, предложенным в примерной рабочей программой по дисциплине. Основную нагрузку по поиску информации, касающейся экосистемы России и стран изучаемого языка, по составлению установок и заданий, отвечающим требованиям «Концепции непрерывного экологического образования», возлагает на учителя, который вправе пользоваться дополнительными ресурсами, привлекать знания и сведения из других отраслей знаний, обеспечивая тем самым междисциплинарный характер урока иностранного языка и реализуя свой творческий потенциал.

Такой подход к обучению иностранному языку согласуется не только с задачами «Концепции непрерывного экологического образования», но и отвечает интересам государства по воспитанию у учащихся общенациональных ценностей, поэтому позволяет рассматривать конструируемое таким образом обучение как неотъемлемую часть системы общекультурного образования личности.

Список литературы

1. Бим И.Л. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5–9 классы / Бим И.Л., Садомова Л.В. – М.: Просвещение, 2011. – 156 с.
2. Концепция общего экологического образования в интересах устойчивого развития (2010) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raop.ru/content/Prezidium.2010.09.29Spravka.1.pdf> (дата обращения: 01.04.2018).

Селиванова Ирина Владимировна
учитель начальных классов
МАОУ «Лицей №28 им. Н.А. Рябова»
г. Тамбов, Тамбовская область

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье автор рассмотрел вопрос начального образования как целенаправленную социализацию младшего школьника. Начальная ступень обучения – это важный и ответственный этап формирования социализации школьников. Исследователь считает, что в этот период закладываются предпосылки успешной адаптации в 5 классе и «фундамент» успешного обучения и психологического развития в процессе всего дальнейшего обучения.

Ключевые слова: социальная позиция, волевая регуляция, психолого-педагогический статус, социальная среда, самоконтроль.

Современная школа всё уверенней становится полноценной составляющей социальной сферы жизни общества. Она отражает характерные признаки нашего времени – широкие возможности для индивидуального выбора человека, реализации его профессиональных и других потребностей. Каждый ребёнок желает в будущем достичь социального успеха. Однако, анализируя школьную статистику, можно увидеть, что далеко не у всех сегодняшних школьников достаточный уровень самостоятельности, слабо развиты умения анализировать и оценивать свою деятельность и поступки.

Сущность социализации состоит в том, что в процессе её человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит. Свою работу по социализации я начала с изучения семей – это позволило ближе познакомиться с самим учеником, понять уклад жизни семьи, духовные ценности, стиль взаимоотношений родителей и детей.

Проведение такой диагностики показало особенности воспитания в семье и помогло составить план работы с родителями и детьми.

При работе с детьми по социализации главной целью стало создание педагогических и социально – психологических условий, позволяющих учащимся начальной школы овладеть навыками социализации. Для этого была разработана программа внеклассных мероприятий.

Все формы и виды работы по социализации младших школьников в плане воспитательной работы группирую по модулям.

1 модуль «Становление социальной позиции ребёнка 6–7 лет» 1 класс.

Основные задачи мероприятий данного модуля:

– диагностика сформированности социально-психологической готовности с целью организации работы по успешной адаптации ребёнка к школе;

– формирование умения ориентироваться в новой социальной среде;

– формирование потребности в общении и коммуникативных умений.

В 1 модуле советуем организовать следующие виды работ:

1. Проведение классных часов «Я – ученик», «Давайте познакомимся»

2. Социоигры: «Найди пару», «Знакомство», «Идём в гости», «Поздравление».

3. Сказкотерапия.

4. Арт – терапия: лепка «Пластилиновая ворона», рисование на тему «Театр вещей».

Данные формы организации воспитательной деятельности помогают создать условия для более близкого знакомства детей, стимулируют групповое общение, учат анализировать свои поступки и поступки других людей.

Такие занятия помогают снять напряжение, страх, агрессию, развивают положительную самооценку.

2 модуль «Волевая регуляция поведения и деятельности» (7–8 лет) Период 2 класса – начало 3 класса.

Цель: Формирование и развитие волевых качеств как социально значимых свойств личности.

Формы и виды работ:

1. Проведение бесед и социоигр: «Смелость – это...», «Умеешь сам, научи другого», «Традиции нашего класса».

2. Конкурсы рисунков, поделок, выполненных руками детей и родителей.

3. Создание проектов учащихся.

4. Коллективно исследовательская практика младших школьников «книга рекордов нашего класса».

5. Организация самоуправления в классе.

6. Участие в акциях «Твори добро».

В ходе организации этих видов деятельности воспитывается ответственность и самостоятельность, развиваются волевые качества, активизируются любознательность и инициатива, происходит коррекция личностных нарушений.

3 модуль «Психолого-педагогический статус ученика начальной школы» (9–11 лет) Период конец 3 класса–4 класс.

Задачи:

1. Определить комплекс приёмов с целью успешной адаптации в среднем звене.

2. Развитие мотивационно – личностного компонента: самооценки, саморегуляции.

Виды деятельности:

1. Классные часы, спортивные праздники.

2. Психотехника «Я люблю (не люблю) ...», «Я никогда не...».

3. Игры: «Слушай команду», «Делай как я», «Запретное движение».

4. Просмотр и обсуждение сюжетов киножурнала «Ералаш».

В процессе занятий у детей возникает эмоционально – положительное восприятие школы и учения, формируются навыки самоконтроля и умение вести себя в трудной ситуации, повышается самооценка, появляется чувство удовлетворённости собой. Дети учатся критично относиться к себе, уважать другую личность, соблюдать социальные нормы и правила.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 2000.
2. Изотова Е.И. Индивидуализация профессиональной деятельности педагогов и психологов и её влияние на социализацию младших школьников // Психология и школа. – 2010. – №1. – С. 24–39.
3. Концептуальные основы содержания деятельности классного руководителя // Вестник образования. – 1991. – №8. – С. 19–23.
4. Примерная программа воспитания и социализации учащихся. Начальное общее образование. – М., 2009.
5. Психолого-педагогические условия личностного роста и социализации детей / Под ред. Т.Д. Марцинковской. – М., 2002.
6. Пилягина Л.П. Социализация младших школьников в условиях перехода на новые ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.metod-kopilka.ru/socializaciya_mladshih_shkolnikov_v_usloviyah_perehoda_na_novye_fgos-44020.htm (дата обращения: 26.03.2018).

Соболева Наталия Станиславовна
заместитель директора по УВР
МБОУ «Лицей №6 им. М.А. Булатова»
г. Курск, Курская область

DOI 10.21661/r-470325

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ E-LEARNING ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН- СЕРВИСА КАНООТ)

Аннотация: в данной работе автор отмечает необходимость и возможности использования интернет-технологий при реализации общего образования на примере использования онлайн-сервиса «Kahoot!». Исследователь пришел к выводу, что, вводя элементы e-Learning в свою работу, учитель не только начинает жить со своими учениками в одном мире, но и получает интересный инструмент для решения задач, поставленных перед нашим образованием Федеральными государственными стандартами.

Ключевые слова: интернет-технологии, школа, онлайн-сервис, Kahoot.

Взрывообразное развитие компьютерных технологий накладывает отпечаток на все процессы, происходящие в мире. Чтобы оставаться современным, учителю крайне необходимо если не в совершенстве владеть, то хотя бы знать и иногда использовать те возможности, которые предоставляют новые технологии.

Особенно актуальной эта задача становится при переходе к новой парадигме образовательной деятельности, основные направления

которой изложены в федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС). Эта парадигма во главу угла ставит самостоятельную деятельность ученика под руководством учителя, который из дидакта превращается в партнёра по образовательной деятельности. Но при этом значительная часть наших учителей живёт в совершенно другом мире, нежели их IT-продвинутые ученики.

Одним из элементов этого другого мира является электронное обучение, e-Learning – обучение при помощи интернета и мультимедийных устройств. Оно имеет ряд преимуществ, о которых можно спокойно прочитать в интернете, сформировав соответствующий запрос.

Мы постараемся показать, как некоторые интернет-ресурсы, используемые онлайн, могут «работать» на решение задач ФГОС.

Итак, ФГОС подразумевает овладение обучающимися проектными технологиями как формой самостоятельного получения знаний. Но разработка полномасштабного проекта отнимает достаточно много времени и сил, ребёнок может потерять к нему интерес, и работа останется незаконченной. Поэтому одной из своих задач мы видим формирование у обучающегося устойчивого интереса к проектной деятельности через систему мини-проектов, основанных, в том числе, и на интернет-технологиях.

Путей решения этой задачи много, но мы хотим обратить ваше внимание на современные несложные шаблонные интернет-технологии, с которыми легко справится даже не очень опытный IT-пользователь, и очень легко – наши дети. Речь пойдет об онлайн-сервисе Kahoot!, который позволяет составлять опросы, викторины, дискуссии и микс из этих элементов как форму обратной связи с учащимися. Kahoot! – это инструмент формирующего оценивая, получения информации о затруднениях учащихся при изучении данной темы.

Этот сервис может использоваться и облегчать обобщение, систематизацию и контроль при изучении любого предмета, в том числе безотметочного. Но воспитательный аспект Kahoot! приобретёт только в том случае, если дети начнут участвовать в собственном обучении.

Для этого в начале изучения блока, темы или модуля мы сразу предъявляем ученикам конечные планируемые результаты их деятельности, указываем сроки изучения темы в часах и неделях.

Далее предлагаем учащимся самостоятельно подготовить варианты КИМов в форме каута по изучаемой теме, сохранить его в сервисе в собственном аккаунте или по частям передать учителю для составления большого каута.

На уроке кауты можно использовать как в начале изучения темы для актуализации знаний, так и в любом другом месте урока для решения задач экспресс-контроля, рефлексии, смены видов деятельности и т. д.

Итак, Kahoot! – это:

- сервис для создания он-лайн викторин, тестов и опросов;
- интересная возможность реализации краткосрочных проектов;
- ваш помощник в построении современного урока.

Выглядит Kahoot! Так (рисунок 1).

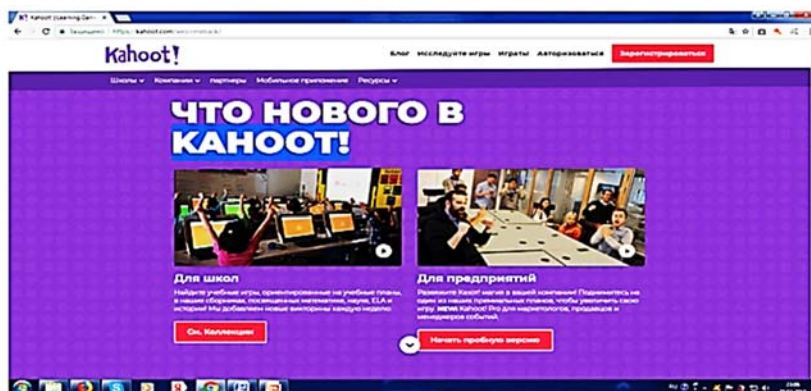


Рис. 1

Чтобы зарегистрироваться, необходимо выполнить ряд действий:
– нажать «Зарегистрироваться» и выбрать роль (рисунок 2).



Рис. 2

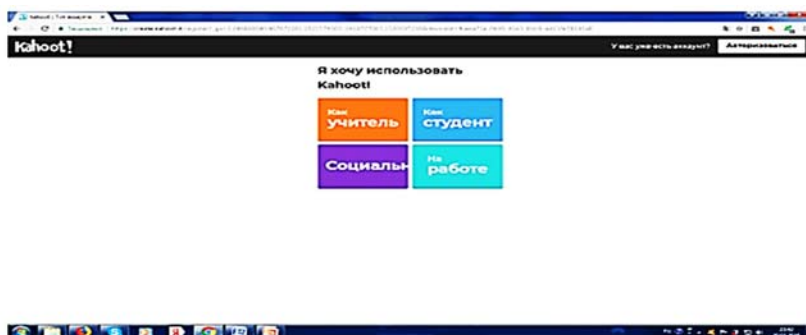


Рис. 3

При регистрации через электронную почту (рисунок 4).

Информация о вашей учетной записи

Добавьте свою школу или университет

Школа 1956783

Выберите свою роль/категорию

Nataly5632

Добавьте свой адрес электронной почты

kurskscfhoo@yandex.ru

Подтвердите свой адрес электронной почты

kurskscfhoo@yandex.ru

Создайте пароль

xxxx

Выиграли в Kahoot! до?

да

Рис. 4

После регистрации создаём новый каут, выбрав один из видов (рисунок 5).

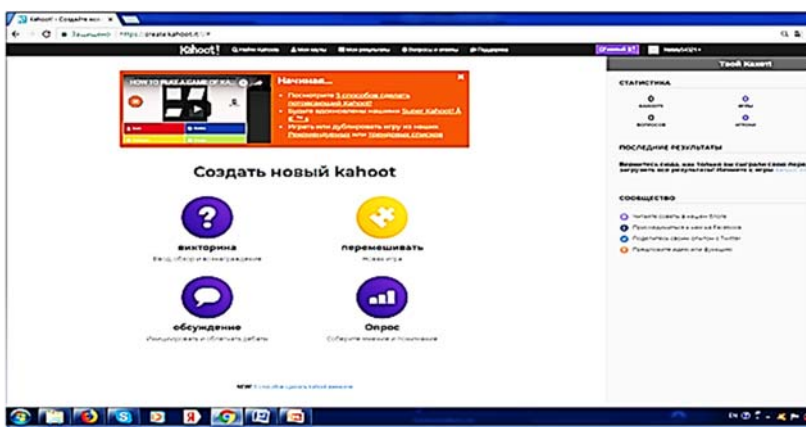


Рис. 5

Далее, как говорят профессионалы, работает интуитивно понятный интерфейс.

После создания и сохранения каута можно начинать работу. Чтобы обучающиеся могли зайти в сервис, им необходимо иметь любое устройство с выходом в интернет:

1. На смартфоне или планшете с доступом в интернет в поисковой строке набрать *kahoot.it*

2. Ввести в поле Game PIN пин-код, сформированный сервисом и отображаемый на экране или мониторе учительского компьютера.
3. Выбрать себе имя и ввести его.
4. Дождаться, когда имя ученика появится на мониторе учителя.
5. Начать играть.

Итак, что мы получаем в итоге? Во-первых, организован краткосрочный учебный проект. Во-вторых, создавая каут, дети учатся обобщать, систематизировать, оценивать, категоризовать и классифицировать учебный материал. В-третьих, школьники учатся удерживать целевые установки и осуществлять выборку материала под них. В-четвёртых, у обучающихся вырабатываются навыки самоорганизации, самодисциплины, самовоспитания – решается вопрос ответственности, личностной активности в процессе образовательной деятельности, самоуправления в области обучения.

Таким образом, вводя элементы e-Learning в свою работу, учитель не только начинает жить со своими учениками в одном мире, но и получает интересный инструмент для решения задач, поставленных перед нашим образованием федеральными государственными стандартами.

Список литературы

1. Интернет-сервис «Kahoot!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kahoot.com/welcomeback/>
2. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф>
3. ID Group Что такое электронное обучение? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hr-portal.ru/article/chto-takoe-elektronnoe-obucheni>

Тютин Ираида Михайловна

учитель начальных классов
МБОУ Аннинская СОШ №1
пгт Анна, Воронежская область

ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПО РАЗВИТИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Аннотация: статья содержит практические советы по развитию УУД на уроках русского языка, окружающего мира, математики. Автор отмечает, что необходимо учить с использованием методов, организующих деятельность ребёнка, «запускающих» его активность и осознанность в освоении универсальных учебных действий. Методологическая основа этих методов – деятельностный подход в образовании.

Ключевые слова: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт, компетентность, деятельностный подход, УУД, логика, анализ, синтез, педагогическая задача.

Сейчас перед каждым педагогом остро стоят вопросы, связанные с реализацией Федерального государственного общеобразовательного стандарта: Ради чего учить? Чему учить? Как учить? Сегодня в образовании

акцент сделан на воспитание личности, компетентного деятеля, человека, открытого к новому опыту, готового учиться и развиваться всю жизнь. Следовательно, мы учим ради воспитания личности. В Стандартах указана и новая стратегия в достижении этой цели. Учить с использованием методов, организующих деятельность ребёнка, «запускающих» его активность и осознанность в освоении универсальных учебных действий. Методологическая основа этих методов – деятельностный подход в образовании. Например, учитель ставит перед учеником образовательную задачу – освоение практических навыков работы с ножницами, клеем, бумагой. Современный педагог должен создать такую учебную ситуацию, при которой ребенок не только изготавливает поделку, но и понимает, почему он делает именно эту поделку. Он задумывается о том, какой опыт и какие знания он сейчас получает. Взрослый в такой ситуации не только демонстрирует образцы и алгоритмы выполнения работы, но и помогает ребенку осознать, какими инструментами он пользуется, для чего они нужны, как они работают, в каких случаях освоенные способы смогут пригодиться. Педагог даёт возможность освоить разнообразные способы работы с инструментами. И всякий раз, выполняя работу, он предлагает маленькому деятелю ответить на следующие вопросы:

- Что ты будешь делать?
- Зачем?
- Как ты это будешь делать?
- Из каких материалов и с помощью чего ты это будешь делать?
- Как ты проверишь, правильно ли выполнена работа?
- Как ты поймешь, что работа сделана хорошо?

Эта ситуация на практике отражает суть деятельностного подхода, так как в ней ребенок понимает мотивацию и цели своей деятельности, понимает способ достижения своей цели, может сказать, как проверить и оценить свою работу. Ребенок может, получив и осознав такой опыт, в следующий раз либо использовать его, либо преобразовать в зависимости от тех задач, которые перед ним стоят. В данной ситуации ребёнок овладевал практическими навыками.

А как же быть с УУД? Когда мы говорим, что ребенок овладел метапредметными УУД, мы понимаем, что учащийся не только решает учебно-познавательные и учебно-практические задачи, но и осознает способы действия, которые он применил. То есть, ученик, самостоятельно решая задачу, говорит себе и нам: «Я сейчас ищу ответ на такую-то проблему. Для того, чтобы решить её мне нужно, изучить то, из чего состоит объект, посмотреть, как элементы связаны друг с другом. Конечно, наши ученики в начальной школе еще малы, и сразу ожидать от них такого осмысления своей деятельности нельзя. Однако знакомство с логическими инструментами и совместное освоение способами действий – реальная педагогическая задача. Мы воспитываем человека, который не только хорошо копирует работу мастера, но и осознает цели своей деятельности, может сказать, каким способом он это делает, контролирует выполнение работы и оценивает свои результаты.

«Чему учить и как учить?» для ответа на эти вопросы предлагаю рассмотреть конкретные примеры развития познавательных учебных действий на предметном материале. Развиваем универсальное логическое действие анализ и синтез. На первом этапе освоения УУД предлагаются

задания, в которых отрабатывается не вся последовательность способа, а только фрагмент. Вот наиболее типичные задания на анализ из азбуки и русского языка:

1. Раздели слова на слоги и на части слова для переноса: гриб, завод, олень, творог, колокол, соль.

2. Сколько букв и звуков в словах: олень, пень, ёж, заяка.

3. Найди и исправь ошибки: «В слове «ёж» – 3 буквы. В слове «пень» – 4 звука. В слове «лес» – 3 слога». Объясните, почему вы так исправили?

Раскрыть последовательность действий при анализе мы предлагаем учащимся начальной школы и с помощью цепочки вопросов: Что изучаю / исследую / рассматриваю? Зачем? С какой точки зрения рассматриваю? Какие части целого выделяю / нахожу? Что я узнал об этом объекте?

Рассмотрим это на примере предмета «Окружающий мир» при знакомстве учащихся с картой и глобусом.

Учитель: Ребята, что нам необходимо найти на карте и внимательно рассмотреть?

Ученик: Нам нужно рассмотреть карту между Черным и Каспийским морями.

Учитель: Для чего нам это нужно сделать?

Ученица: Нам надо описать земную поверхность между этими морями?

Учитель: Для того, чтобы правильно выполнить задание, нам нужно посмотреть на то, в какие цвета окрашен этот участок карты. То есть, посмотреть на карту с точки зрения цветной шкалы глубин и высот. Какие цвета мы здесь увидели? Какие географические объекты так обозначаются на карте?

Ученик: Мы увидели, что карта раскрашена по-разному. Здесь можно встретить коричневый, зеленый и голубой цвета. Коричневые цветом обозначены горы, зеленым – равнины, голубым – реки.

Учитель: Что мы узнали об этой местности, изучая цвет карты? Как мы теперь можем её описать? Ученик: Мы узнали, что между Черным и Каспийским морями есть горы, равнины и реки...

При формировании универсального учебного действия синтез для учащихся важно создать такие учебные ситуации, где детям нужно будет осознать, что именно должно получиться при «сборке» частей (слово, предмет, образ предмета), какие части могут входить в это конкретное целое, а какие принадлежать другому объекту. На первом этапе освоения этого УУД могут быть задания, где нужно будет: правильно составить целое из предложенных ему с избытком частей; дополнить недостающую часть и соединить части в целое; обнаружить ошибку при неправильном объединении частей в целое.

Например, исправь пословицы: поспешишь – не вытатишь и рыбку из пруда; без труда один раз отрежь; не плуй в колодец – людей насмешишь; пригодится воды напиться. На уроках математики после выполнения заданий (запиши несколько равенств и неравенств, используя только числа 9, 6, 13, 3, 15, знаки действий и знаки сравнения, проверь, правильно ли выполнено задание) можно переходить к цепочке вопросов, помогающих детям описать то, как они выполняли соединение частей в целое, или как они это будут делать.

Учитель: Ребята, что нужно составить и записать в этом задании?

Ученик: В этом задании нужно составить равенства или неравенства?

Учитель: Вспомните, что такое равенство? А что такое неравенство?

Учитель: Из чего нам нужно составить равенства или неравенства?

Ученица: Из цифр 9, 6, 13, 3, 15, знаков действий и знаков сравнения.

Учитель: Какие знаки действия и знаки сравнения мы с вами знаем?

Учитель: После составления своих примеров проверьте правильность выполнения задания, вспомнив все то, что мы сейчас с вами обсудили.

Итак, уже в самом начале нашего «интеллектуального конвейера» нашим юным деятелям необходимо помочь разобраться в сути двух УУД – логического действия анализ и синтез. И если учитель вместе с учениками будет обсуждать с помощью цепочки вопросов сам способ, то есть последовательность действий, которые привели к результату, то эта последовательность со временем станет присвоенным универсальным учебным действием.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Вавилина Татьяна Борисовна

педагог дополнительного образования

Сырова Светлана Ивановна

педагог-организатор

Леонова Дина Валерьевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец
детского творчества» г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье отражены современные методы и приемы экологического воспитания дошкольников, изложены доступные и привлекательные формы работы с детьми дошкольного возраста. Опыт работы показал, что воспитание положительного отношения к природе должно основываться на взаимосвязи между полученными знаниями и практической деятельностью. Авторы пришли к выводу, что выбранное направление в работе с дошкольниками способствует воспитанию экологически грамотного человека, способного любить, ценить и рационально использовать природное богатство.

Ключевые слова: экологическое воспитание, учреждение дополнительного образования, дошкольный возраст, экология.

*Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес,
степи, горы. А человеку нужна Родина.
И охранять природу – значит охранять
Родину.*

М.М. Пришвин

В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое воспитание и воспитание человека всех возрастов и профессий. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для того, чтобы это не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как на этом этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Поэтому в наши дни экологическое воспитание дошкольников приобретает растущую актуальность.

Дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются

различные способности, закладывается основа черт характера и моральных качеств личности: честности, правдивости, чувства долга, любви и уважения к труду, чести и собственного достоинства, любви к Родине.

С ранних лет своей жизни ребенок начинает осмысленно познавать и анализировать окружающий его мир, формировать определенное мнение и отношение к людям. В дошкольном возрасте ребенок получает знания от близких ему людей и развивается, учится правильно вести себя в природе, начинает осознавать, что можно делать, а что – нельзя.

Особенно важно, чтобы взрослые, окружающие ребёнка, сами любили природу, и эту любовь старались привить детям. Нам с Вами (родители, педагоги) необходимо самим научиться смотреть и видеть, слушать и слышать природу, ведь мы являемся главной моделью для подражания нашим детям.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого предавали большое значение природе как средству воспитания детей. Например, Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

Экология – это то, что окружает каждого из нас. В переводе с греческого термин «экология» означает «наука о доме» (oikos – дом, родина; logos – наука, учение, понятие). Мы обязаны научить детей любить и уважать природу, защищать её, но прежде мы сами должны научиться любить её. Чтобы научиться любить и беречь свой дом, надо узнать его. Еще никогда так остро не стояла угроза экологического кризиса, как сегодня. На планете с пугающей стремительностью исчезают различные виды уникальных животных и растений. С каждым днем все больше загрязняется окружающая среда. Одна из главнейших задач человечества – рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы.

Формирование экологической воспитанности дошкольника предполагает решение следующих задач:

1. Развитие у детей дошкольного возраста интереса к различным представителям животного и растительного мира, желание больше узнать об их жизни.

2. Осознание необходимости охранять природу, накопление детьми эмоционально – позитивного опыта общения с природой.

Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из лёгких. И наша задача, как педагогов детского учреждения, направлять детей к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Для решения задач экологического воспитания мы опираемся на следующие программы: «Юный эколог» С.Н. Николаевой, «Открой себя» Е.В. Релеевой, «Детство» Т.И. Бабаева. Элементы этих программ мы внедряем в свою работу. Понимание значимости экологических проблем позволяет проводить целенаправленную работу с детьми в данном направлении.

В нашем учреждении дополнительного образования проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. В методическом кабинете имеются: природоведческая литература, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры экологического содержания. На занятиях по

окружающему миру дети получают знания о ценности воды в природе, о взаимодействии живых организмов, о животных и растениях других материков, о человеке, как части природы. Широко используются на занятиях нетрадиционные формы обучения: путешествия в лес, КВН, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Экологический калейдоскоп» и т. п.

Формы и методы работы с детьми использую самые разнообразные: это экскурсии, наблюдения, рассматривание картин, беседы, разнообразные сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие игры, игровые упражнения, эксперименты и опыты, экологические тесты и задачи, видео и аудиозаписи.

Очень интересно проходят занятия с детьми по опытно-экспериментальной деятельности. Дошкольники очень любознательны, стремятся проникнуть в тайны окружающей их природы, поэтому мы стараемся не упустить очень важный вид деятельности детей – экспериментирование. Это разнообразные опыты с водой, воздухом, снегом, сыпучими и несыпучими веществами, растворимыми и нерастворимыми и многое другое. Опыты проводятся чаще всего с детьми старшего дошкольного возраста, а с детьми младшего и среднего возраста используются отдельные поисковые действия. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развитию наблюдательности и мыслительной деятельности.

Помимо небольшой лаборатории в детском учреждении имеется «Живой уголок», в котором есть разнообразные животные и комнатные растения. Дети с удовольствием помогают ухаживать за животными и растениями. Видя положительный результат труда, дети гордятся своими успехами. Заботясь о природе, они не будут зря рвать цветы, ломать ветки.

В нашем детском учреждении дети и родители вовлечены в различные экологические мероприятия, выставки рисунков по охране природы, конкурсы поделок из природного материала, сделанных детьми и их родителями.

Обсуждение таких ситуаций, как сломанная ветка, помятая трава, посаженный в коробку жук и т. п., а также обсуждение проблемных задач, литературных произведений, всё это формирует у детей основы экологической культуры, умение проявлять заботу и сочувствие. Ребёнок, сказавший слова «милый жук» или «добрая лягушка», не способен уничтожить этих животных.

Приобщая ребенка к миру природы, взрослый сознательно развивает различные стороны его личности: пробуждает интерес и желание познавать природное окружение, вызывает у ребенка сочувствие, желание помочь.

Опыт работы показал, что воспитание положительного отношения к природе должно основываться на взаимосвязи между полученными знаниями и практической деятельностью. Считаем, что выбранное направление в работе с дошкольниками, способствует воспитанию экологически грамотного человека, способного любить, ценить и рационально использовать природное богатство.

Список литературы

1. Волосникова Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2005. – №6. – С. 16–20.
2. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. – М.: Аркти, 2001.

3. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

4. Богданова Г.Я. Экологическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-po-ekologii-na-temu-ekologicheskoe-vospitanie-doshkolnikov-doshkolniki-1539838.html> (дата обращения: 27.03.2018).

Воронина Виктория Александровна

магистрант

ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»
г. Казань, Республика Татарстан

Фахрутдинова Резида Ахатовна

д-р пед. наук, профессор, преподаватель
Институт филологии и межкультурной
коммуникации им. Льва Толстого
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ СКОРОСТИ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема физического развития школьников. Быстрота – это одно из основных качеств, степень развития которого говорит о физической подготовке школьника. Это качество определяется способностью и умением школьников за определенный промежуток времени сделать максимальное число движений. Упражнения на скорость, особенно те, которые относятся к специфике определенного вида спорта, в сочетании с развитой силой мышц, в комплексе образуют одну из скоростных особенностей – резкость движений. Поэтому в скоростно-силовых видах спорта развитию быстроты движений способствуют и средства, развивающие силу мышц (тех, где большое внешнее сопротивление, например множество вид единоборств). Вся ценность силовых упражнений, положительно влияющих на развитие быстроты мышечных сокращений у школьников, состоит в том, что с развитием силовых качеств у школьников и повышение его силовых возможностей решается более просто.

Ключевые слова: физическое развитие школьников, развитие скорости, быстрота, спортивная школа.

Управляя физическим развитием школьников в условиях спортивной школы, особое внимание тренер-преподаватель уделяет развитию скорости. Скорость характеризуется своими особыми движениями и действиями, которые объединяются в одно общее название – быстрота. Быстрота – это одно из основных качеств, степень развития которого говорит о физической подготовке школьника. Данное качество определяется способностью и умением школьников за определенный промежуток времени сделать максимальное число движений. Быстрота имеет ряд характерных

особенностей, которые слабо связаны друг с другом. К таким характеристикам относятся: а) быстрота одиночного движения; б) частота движений; в) частота двигательной реакции.

Специфические качества быстроты как способности, определяющей скоростные характеристики движений школьников, заключается в таких особенностях, как личностно-психических, центрально-нервных и нервно-мышечных факторов, обеспечивающие быстротечность двигательных действий школьников.

Выявлено, что время реакции не связано с быстротой одиночного движения и с максимальной частотой движений. Школьник может иметь хорошо развитую реакцию на сигналы, но при этом иметь небольшую частоту движений, или все наоборот. Это можно объяснить тем, что психофизиологические механизмы проявления указанных скоростных характеристик существенно различаются. Разобрать и отчетливо увидеть это можно на примере бега школьника на короткие дистанции. Школьник может хорошо среагировать на старте (в силу своей хорошей скорости на сигнал), но сохранить свою скорость на дистанции ему не удастся. Если рассуждать про скорость бега и факторы, влияющие на нее, то все вышеперечисленные характеристики движения всего лишь относительно связаны с ней. Скорость бега школьника во многом определяется длиной его шага, которая зависит от длины ног, от силы с которой он отталкивается. То есть от тех факторов, которые не относятся к скоростным характеристикам движений. Поэтому мы не можем судить о том, как школьник будет бегать на короткие (спринтерские) дистанции, беря лишь во внимание время его реакции.

Быстрота одиночного движения обладает более простой координацией, и она мало влияет на скорость выполнения: например, прямые одиночные удары в боксе, уколы в фехтовании, движения руки при метании копья, ударе по мячу и т. д. при выполнении более сложных по координации движений сокращение времени их выполнения связано с совершенствованием межмышечной координации. Задачей тренера-преподавателя является доведение до автоматизма простого по координации упражнения, что позволяет уменьшить напряжение на ЦНС школьников при его выполнении, таким образом увеличивается и скорость его выполнения. В реальных же условиях одиночные движения объединены в циклические или ациклические системы. Поэтому трудно сказать, что существует определенный метод развития одиночных движений. Каждый тренер-преподаватель использует свои средства и методы, подходя к этому индивидуально.

Упражнения на скорость, особенно те, которые относятся к специфике определенного вида спорта, в сочетании с развитой силой мышц, в комплексе образуют одну из скоростных особенностей – резкость движений. Поэтому в скоростно-силовых видах спорта развитию быстроты движений способствуют и средства, развивающие силу мышц (тех где большое внешнее сопротивление, например, множество вид единоборств). Вся ценность силовых упражнений, положительно влияющих на развитие быстроты мышечных сокращений у школьников, состоит в том, что с развитием силовых качеств у школьников и повышение его силовых возможностей решается более просто. А вот если работать для заметного увеличения скорости только при помощи скоростных упражнений, то это

процесс очень трудоемкий. Тренеру-преподавателю в этом случае необходимо в тренировочном процессе использовать метод, где развитие силовых показателей, проходят в условиях быстрых движений. Для такого процесса используется метод динамических усилий. Он предусматривает, что упражнение будет выполняться с относительно небольшой величиной отягощений (до 30% от максимума) и с максимальной скоростью.

Быстрота не является единственной двигательной возможностью, которая определяет уровень его физического развития. Наряду с ней большое значение имеют выносливость, ловкость и сила. Они не заложены природой с рождения, их нужно развивать, и это уже задача спортивной школы, а в частности тренера-преподавателя.

Дубовцева Марина Викторовна

педагог дополнительного образования

МУДО «Центр детского творчества

Белгородского района Белгородской области»

г. Белгород, Белгородская область

КРИТЕРИИ УСПЕШНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

***Аннотация:** в статье идет речь о дополнительном образовании с точки зрения его соответствия требованиям и стандартам нового поколения.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, образовательные стандарты.*

Современная реформа образования в России вызвала ряд серьёзных изменений в системе дополнительного образования, что отражено в Федеральной целевой программе «Развитие дополнительного образования до 2020 года», где речь идёт о переходе дополнительного образования в новое качественное состояние.

Государство рассматривает дополнительное образование как одну из приоритетных сфер инновационного развития и закрепляет за учреждениями дополнительного образования определённые функции и полномочия. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ гл. 2 ст. 13 п. 1 учреждение дополнительного образования реализует образовательные программы.

В связи с этим учреждению дополнительного образования необходимо изучить и сформировать социальный заказ населения (детей и родителей) на образовательные услуги. Данные маркетинговых исследований позволяют учреждению определить его политику в сфере образовательных услуг, разработать пакет предложений по удовлетворению спроса населения на образовательные услуги и разработать образовательную программу учреждения. Соответственно, все реализуемые педагогами дополнительного образования образовательные программы должны соответствовать требованиям и стандартам нового поколения, обладать гибкостью, вариативностью и другими качественными характеристиками.

Для качественной реализации программ дополнительного образования необходимы ресурсы: материально-техническая и учебно-

методическая база, кадровый потенциал. Невозможно внедрить в образовательный процесс учреждения современные образовательные технологии (информационные, коммуникационные) без достаточного оснащения материально-технической базы. Реализация образовательных программ в учреждении дополнительного образования осуществляется педагогическими работниками (педагогами дополнительного образования). Как показывает практика, в основном это люди, не имеющими педагогического образования, хотя и являющимися высококвалифицированными специалистами по тому или иному профилю (артисты, музыканты, профессиональные танцоры, спортсмены и т. д.). Отсюда вытекает необходимость в развитии у педагога дополнительного образования профессионально значимых качеств и педагогических компетенций.

В Федеральной целевой программе «Развитие дополнительного образования до 2020 года» обозначено введение профессионального стандарта педагога дополнительного образования, сопровождение его профессионального развития, а это значит готовность педагогов к постоянному развитию и переподготовке в соответствии с образовательным запросом. Видна прямая взаимосвязь всех вышеперечисленных факторов с качеством образования и требования к современному учебному занятию.

В системе дополнительного образования учебное занятие – это основная форма организации образовательного процесса. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Педагоги дополнительного образования (как имеющие специальное педагогическое образование, так и не имеющие такового) часто испытывают трудности в моделировании учебного занятия, в конструктивном соотношении теоретического и практического материала, в определении его типа, задач, содержании каждого этапа, самоанализе деятельности.

Задача учреждения дополнительного образования посредством методических мероприятий помочь педагогу дополнительного образования сформировать потребность и умение правильно моделировать занятие, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки. Учебное занятие имеет структуру, представляющую собой взаимосвязь её компонентов, а также определённую логику, зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий.

Основополагающим успешности занятия являются следующие аспекты: осмысление педагогом своей деятельности, что в свою очередь выражается в подготовке педагога к учебному занятию. Для этого педагогу дополнительного образования необходимо внимательно изучить учебно-тематический план реализуемой образовательной программы, согласовать определённый раздел и тему раздела с содержанием программы, таким образом определить взаимосвязь содержания предстоящего занятия с предыдущими и последующими занятиями. Последующим шагом педагога является определение цели, задач учебного занятия и как вытекающее из целеполагания определение его типа, вида, структуры. Правильно поставленная цель является механизмом, с помощью которого педагог кодирует основное содержание учебного занятия и прогнозирует результаты своей деятельности и познавательной деятельности учащихся. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Педагогом

продумывается логика построения учебного занятия (взаимосвязь и завершённость всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объём образовательного компонента учебного материала. В данный момент немало важным в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии избранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д. К занятию необходимо подготовить учебно-методический комплекс: раздаточный материал, наглядный материал. Итогом этого этапа является конспект предстоящего занятия.

Детально рассмотрим все этапы учебного занятия, которые являются показателями (критериями) успешности учебного занятия в целом.

I этап *«Организационно-диагностический»*.

На данном этапе педагогу необходимо создать на занятии благоприятный микроклимат (психологический настрой) на учебную деятельность, активизировать внимание учащихся на творческую, учебную деятельность.

На данном этапе проводится диагностика у учащихся усвоенных знаний предыдущего занятия, проверка и анализ качества выполнения домашнего задания (творческого, практического).

II этап *«Конструирующий»* (состоящий из 3-х этапов: основного, систематизированного, контрольного).

Основной этап: Педагог готовит учащихся к восприятию нового учебного материала. На данном этапе идёт максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала. Результатом этой деятельности является осознанное усвоение учащимися нового материала, формирование системного целостного представления по теме и первоначальное развитие практических умений.

Систематизированный этап: предполагает самостоятельное выполнение учащимися тренировочных упражнений, заданий, обыгрывание игровых ситуаций для закрепления полученных знаний, навыков, умений. Таким образом, происходит закрепление нового материала.

III этап *«Итоговый»* (состоящий из 3-х этапов: аналитического, рефлексивного и информационного).

Аналитический этап: педагог совместно с детьми подводит итог занятия, на данном этапе происходит самоутверждение детей в успешности, определяются перспективы последующей работы.

Рефлексивный этап: педагог мобилизует детей на самооценку своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы. Результатом данного этапа является проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.

Информационный этап: педагог информирует учащихся о следующем занятии, определяет место и роль данного занятия в системе последующих занятий, проводит инструктаж по выполнению домашнего задания.

Соблюдение педагогом основных требований к подготовке и построению учебного занятия, прослеживание педагогом последовательности, как своей работы, так и работы с детьми (самоанализ), построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы, а как системы обучения обеспечит высокий результат образовательного процесса.

Егорова Ксения Олеговна

студентка

ФГБОУ ВО «Самарский государственный

институт культуры»

г. Самара, Самарская область

ПРОЕКТ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТКАЧЕСТВА УЧАЩИМСЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДШИ

Аннотация: в данной статье представлен проект методики преподавания художественного ткачества учащимся детской школы искусств. Автор приходит к выводу, что анализ ретроспективы и перспективы данной отрасли декоративно-прикладного искусства, его эстетическое и художественное влияние на разностороннее развитие старшего школьника показывает актуальность разработанной методики преподавания курса «Художественное ткачество» в старших классах ДШИ.

Ключевые слова: методика преподавания, художественное ткачество, методы обучения, учащиеся детской школы искусств.

В процессе обучения в ДШИ особое внимание должно уделяться освоению народной культуры, с помощью чего подросток, постигая фундаментальные культурные и этнокультурные ценности, развивается целостно и гармонично. Использование воспитательного потенциала декоративно-прикладного творчества в образовательном процессе способствует развитию личности, поскольку объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало.

Разработанный курс предлагает программу по изучению учащимися такого вида народного творчества как «Художественное ткачество». Изучение курса предполагает освоение фундаментальных навыков плетения гобелена, основ декоративного решения и композиционного его построения, а также способов оформления работы.

Освоение учащимися курса «Художественное ткачество» включает три основных компонента: теоретическое обучение, практическое обучение и реализация авторской работы, с помощью которых достигается образовательная, развивающая и воспитательная цель обучения. Вышеперечисленные компоненты должны осуществляться во взаимосвязи и взаимодополнении.

Теоретическая подготовка предполагает овладение учениками знаний по истории художественного ткачества, теоретическую основу технологии изготовления мини-гобелена.

Практическая подготовка предусматривает овладение основными приемами изготовления мини-гобелена; Практические занятия позволят учащимся усвоить простые элементы плетения и базовые технические навыки, что дает им возможность в дальнейшем свободно разработать и выполнить авторское тканное изделие.

Реализация авторской работы способствует самовыражению, развитию умений и навыков применения знаний в самостоятельной творческой деятельности. Творческая работа может выполняться как в традиционной технике исполнения, так и в нетрадиционной, где автор может применять

различные декоративные решения. Данная работа и будет являться основой для оценки усвоенных учеником знаний и умений в ходе обучения курсу «Художественное ткачество». Таким образом, организация образовательного процесса может иметь интегративный творческий характер, открывая новые возможности для самореализации учеников [2, с. 2].

Качество обучения подростков в ДШИ зависит от правильности выбора форм организации учебного процесса. Наиболее эффективными являются: беседы с элементами презентации, индивидуальные и коллективные творческие проекты, практические занятия, учебные экскурсии, мастер-классы. Различные виды аудиторных занятий становятся наиболее эффективными в результате использования активных методов обучения: «круглых столов», групповых дискуссий, портфолио достижений, метода рефлексии, «консалтинга» и др. Активизация методов обучения достигается путем применения компьютерной техники, аудио- и видеоматериалов, видеосъемок с последующим аналитическим разбором.

В процессе разработки методики преподавания курса «Художественное ткачество» мы опирались на учебные и методические материалы следующих авторов: В.А. Сухомлинский, С.М. Гаджимурадов, В.В. Давыдов, Н.С. Кириченко, А. Ляликов, Л.А. Мохова, Б.Ф. Ломова, Н.А. Понамарев, и др. А также использовали для наглядного освоения учениками материала всевозможный иллюстративный подбор в технике гобелена и работы старших учащихся.

Целью преподавания курса «Художественное ткачество» является приобщение подростков к культуре своего народа через изучение истории развития художественного ткачества и освоения основ техники плетения гобелена.

Всестороннее развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения основам художественного ткачества предполагает решение следующих *задач*:

1. Приобщение учащихся к родной культуре, изучение и применение различных материалов;
2. Ознакомление с историей народного декоративно-прикладного творчества, художественного ткачества, и основными понятиями курса;
3. Организация деятельности, направленной на освоение композиционных приемов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также применение их в изделиях художественного ткачества;
4. Освоение основ композиции в ткачестве, гармонизации цветового сочетания материалов, основных приемов плетения.

Представим в таблице 1 проект методики преподавания курса «Художественное ткачество» старшим школьникам в детской школе искусств.

Таким образом, анализ ретроспективы и перспективы данной отрасли декоративно-прикладного искусства, его эстетическое и художественное влияние на разностороннее развитие старшего школьника и показывает актуальность разработанной методики преподавания курса «художественное ткачество» в старших классах ДШИ.

Таблица 1

Методика преподавания курса «Художественное ткачество»

№	Наименование темы	Педагогическая цель	Педагогические задачи	Методы
1.	Вводная тема. Лекция «народное декоративно-прикладное творчество. Художественное ткачество». Что такое ткачество, история возникновения.	Формирование интереса учащихся к изучению художественного ткачества	1. Ознакомить с историей родного народа; 2. Рассказать о НХТ; 3. Рассказать о художественном ткачестве.	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, презентация), методы мотивации и стимуляции (поощрение, порицание)
2	Теоретические основы ткачества. Виды материала, его классификация, отделка пряжи, её хранение. Выбор материала для работ.	Знакомство с материалами, необходимого для создания гобелена.	1. Рассмотреть гобелен как вид искусства. 2. Ознакомить с технической стороной создания изделия. 3. Показать иллюстративный подбор материала.	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, презентация, пример)
3	Экскурсия в художественную галерею, на действующую выставку гобеленов. Встреча с мастером художественного ткачества.	Живое ознакомление с профессиональными работами.	1. Наглядно показать результаты работ мастеров.	Экскурсионный. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пример), коммуникативный.
4	Пробные плетения. Освоение основных техник плетения на небольшом формате. Поэтапное выполнение по образцу.	Мотивация к авторской работе	1. Изучить материалы работы. 2. Пообщаться с профессионалом. 3. Задать практические вопросы. 4. Вдохновиться перспективами. 5. Понять принцип действий при создании работы. 6. Усвоить методы плетения.	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пример) Практический, репродуктивный (работа по образцу), метод сравнения, методы контроля.
5	Разработка эскизов к авторской работе. Поиск композиционных,	Формирование навыков разработки эскиза для гобелена	1. Подготовить материал, необходимый для создания эскиза,	Практический, эвристический, сравнение и обобщение

Дополнительное (внешкольное) образование детей

	пластических и цветowych решений.		2. Создать и проработать цветной эскиз	(композиция), ассоциативный (образ), поэтапный разбор, методы контроля.
6	Перевод эскиза в формат итоговой работы. Консультация по выбору материалов.	Формирование навыков к подготовке материалов для работы.	1. Изготовить картон для гобелена в формате авторской работы. 2. Подобрать все необходимые материалы в нужном количестве.	Практический, поисковый, объяснительно-иллюстративный, коммуникативный, методы контроля.
7	Подготовка станка для будущего изделия, крепление подложки.	Развитие навыков подготовки материалов для создания гобелена.	1. Подготовить станок 2. Натянуть нить основы. 3. Закрепить картон 4. Закрепить эскиз	Практический, поисковый, эвристический, методы контроля.
8	Выполнение авторского изделия в технике ручного качества. Консультация по вопросам в процессе работы.	Развитие способности изготовления авторского гобелена в смешанной технике.	1. Изготовление авторской работы учащимся 2. Консультация с педагогом по вопросам	Объяснительно-иллюстративные (беседа, объяснение), сравнение и обобщение, практический, методы контроля.
9	Снятие авторского изделия со станка, оформление.	Формирование умений правильной подачи труда.	1. Оформление работы	Объяснительно-иллюстративные (объяснение), сравнение, практический, методы контроля.
10	Итоговое занятие. Выставка творческих работ, их анализ и оценка.	Создание благоприятных условий для социального взаимодействия.	1. Сформировать выставку работ 2. Обсудить итоги	Презентация, методы контроля.

Список литературы

1. Гаврилова Л.В. Дизайн-культура специалиста: Монография / Л.В. Гаврилова, Ю.А. Кустов // ФГБОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – 268 с.
2. Кириченко Н.С. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства у подростков на уроках технологии: Автореф. дис. – М., 2002.

Спирягина Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** в данной статье представлен опыт педагогической работы, связанной с постановкой детских спектаклей. Использование театральных педагогических технологий на занятиях является условием для личностного роста учащихся и включает в себя формирование самосознания учащихся, их самоопределение и самоутверждение.*

***Ключевые слова:** педагогические технологии, игра, личность, роль, спектакль, занятие.*

Детский театр отличается от взрослого тем, что в его деятельности главное не готовый спектакль, а подготовка к нему. Именно процесс подготовки имеет большое количество технологий и методов воспитания и обучения, что напрямую является подготовкой к образовательной деятельности.

Я являюсь педагогом дополнительного образования, руководителем детского театрального коллектива «Пиноккио» на базе школы №169 Центра детского творчества «Азино» г. Казани. По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие при родных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих способностей. В моем объединении занимаются дети от 8 до 16 лет с которыми мы и доказываем мою теорию на практике. Помимо традиционных для театральной деятельности упражнений и заданий я в своей работе применяю следующие технологии и методы: начать я хочу с *игровых технологий*. Театр – это игра. Конечно, для многих театр начинается с вешалки, для многих с буфета. Но прежде всего, театр начинается со слова, с игры. Дети очень любят играть. И поэтому, я поставила для себя задачу, увлечь их игрой в театр. Перед каждым выходом на сцену, будь то репетиция или показ спектакля, я говорю детям: «Ребята, выходите на сцену и играйте!» И они выходят и играют. Так же, как играют в жизни. Они не боятся зрителей. Они увлеченно играют. Каждый свою роль. Спектакли получаются живыми, в них не чувствуется фальши и наигрыша. Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Абсолютно то же самое можно сказать и об игре актера. Это процесс переживаний, который вызван действиями. Игра помогает снять так называемые зажимы и раскрепостить ребенка. Каждое занятие в студии начинается с разминки под музыку, с проведением игр на развитие памяти, внимания, наблюдательности.

В своей работе я использую также *педагогические технологии* на основе личностной ориентации педагогического процесса. Каждому

ребёнку даётся роль и она почти всегда бывает индивидуальна и с помощью этой роли можно понять внутренний мир ребенка, его увлечения, интересы. Здесь ребенок и проявляется как личность, еще больше раскрывает свои способности.

В своей ежедневной работе с детьми применяю *здоровьесберегающие технологии*, провожу такие упражнения как:

- совершенствование двигательной активности и ритмических упражнений;

- подвижные игры;

- мышечное расслабление;

- для укрепления мышц верхнего плечевого пояса и спины.

Для того, чтобы научить детей заботиться о своём здоровье, провожу беседы «здоровый образ жизни», «безопасное поведение на дороге», контролирую соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранения здоровья детей, физкультминутки. Таким образом, здоровьесберегающие технологии способствуют укреплению и сохранению здоровья детей, снимают стресс, повышают интерес к занятиям.

Конечно же, в своей работе я активно использую *технологии сотрудничества*. Работаем над спектаклями мы все. В процессе занятий я стараюсь создать дружескую атмосферу сотрудничества. На репетиции каждый ребёнок старался выглядеть как можно выразительней. Внимательно следили за своей речью и за речью других. После репетиций дружески обсуждали, у кого получилось лучше, а кому надо обратить внимание на свою игру. Таким образом, ребята становились дружнее, активнее, внимательнее. Общение между детьми становилось добрым, не было никаких ссор, обид. Ребята проявляли самостоятельность. А рядом с нами были родители. Мы много шутим, смеемся. У каждого актера, да не только у актера, вообще, у человека, должно быть чувство юмора. Я всегда поддерживаю связь с родителями. Они мне во многом помогают. Придумывают костюмы и помогают их пошить к спектаклям. И мне очень приятно, что у меня есть единомышленники, с которыми мы пытаемся делать чудеса.

Хочу остановиться на использовании *развивающих технологий*. Большую роль в этом играют наглядные пособия. Чтобы ребёнку легче было представить тот или иной образ, я показываю очень много рисунков, репродукций, эскизов, набросков. А еще, я показываю им и видеозаписи. С помощью современной компьютерной техники, я делаю так: идёт репетиция спектакля снимаем видео, а затем разбираем что у них получилось, а что нужно исправить, чего не хватило. Также снимаем выступления, а потом просматриваем и идёт анализ спектакля, и дети сами же указывают на свои ошибки и затем их исправляют. Видеозаписи очень помогают и мне как педагогу и детям, не я указываю на их ошибки они сами их видят, как бы со стороны.

Вот так примерно проходят занятия в театре «Пиноккио». И я думаю, что мои юные артисты, благодаря использованию на занятиях современных педагогических технологий, добиваются замечательных творческих успехов, тому говорят результаты детей: участие детей в конкурсах – фестивалях различного уровня от районного до международного и получения призовых мест, каждый год дети поступают в театральные учебные заведения и даже есть уже выпускники.

Результатов много, а это значит, что эти технологии работают.

Список литературы

1. Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе. – 1990. – №4.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995. – 336 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: очерк: Книга для учителя. – 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Ершова А.П. Театральные подмостки школьной дидактики. История соционигровой педагогики, драмогерменевтика / А.П. Ершова, В.М. Букатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107>
5. Современные педагогические технологии как объективная потребность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://krip.kbsu.ru/pd/did_lec_11.html
6. Бугров В.В. Использование современных педагогических технологий в работе объединения «Театра-студии «Бугорок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/02/24/ispolzovanie-sovremennykh-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-rabote> (дата обращения: 22.03.2018).

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Вальчук Лидия Александровна

воспитатель

Чугунникова Наталья Васильевна

воспитатель

Андросова Ольга Васильевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №10

г. Белгород, Белгородская область

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются методы и формы образовательной деятельности, способствующие развитию познавательной активности дошкольников. Автор приходит к выводу, что работа в этом направлении требует от педагога определенных знаний, педагогической гибкости и мастерства, заинтересованности, соблюдения демократического стиля.*

***Ключевые слова:** проект, проектная деятельность, познавательная активность, познавательные способности, инновационные технологии, эксперимент, экспериментирование, исследовательская активность.*

В настоящее время педагоги учреждений дошкольного образования, учителя, психологи, ученые-исследователи обеспокоены тем, что современные дети отличаются низкой познавательной активностью, особенно, те, которые находятся на пороге школьного обучения.

Все реже дети задают взрослым вопросы: «Почему?..», «Как?..», «Для чего?» и т. д. У современных детей снизился интерес к школе. Все чаще на вопрос: «Ты хочешь в школу?» – дошкольник отвечает: «Нет». У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру. Дети гораздо охотнее пользуются готовой, хотя и не всегда достоверной информацией, нет особого желания что-то проверить, уточнить, обратиться к другим источникам, проявить творчество. А если у школьника не воспитан познавательный интерес, если он учится по принуждению, «из-под палки», или, в лучшем случае, потому что надо, его знания окажутся формальными, возможно, не помогут ему проявиться в будущем как специалисту и как личности.

Несмотря на обеспокоенность низкой познавательной активностью современных детей, результаты психолого-педагогических исследований Ю.К. Бабанского, Л.А. Вагнера, Н.И. Ветлугиной, Н.Н. Поддьякова и др., показывают, что возможности умственного развития дошкольников и

школьников и их потребности в познании окружающего мира значительно выше, чем предполагалось ранее.

Поэтому, сейчас как никогда, стоит задача дать подрастающему поколению не только всесторонние знания, но и воспитать человека, который сможет в дальнейшем самостоятельно добывать и применять свои знания, гибко ориентироваться в постоянно меняющейся действительности.

На смену традиционным методам воспитания и обучения приходят новые, инновационные технологии, направленные на активизацию познавательной деятельности ребенка.

Несмотря на то, что ведущая роль в детской деятельности принадлежит игре, еще в конце 20 века профессор, академик Н.Н. Поддьяков, проанализировав и обобщив богатейший опыт исследования работы в системе дошкольного образования, пришел к выводу, что в детской деятельности, ведущей является эксперимент. Он объяснил это так: исследуя предмет, ребенок самостоятельно обследует его, лишь потом переходит к манипуляциям с ним, т.е. начинает играть, сам или с участием взрослого. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он изначально настроен на познание окружающего его мира. И это внутреннее стремление к исследованию при создании соответствующих условий для развития ребенка послужит в дальнейшем его саморазвитию, способности самостоятельно обучаться в дальнейшем.

В условиях ФГОС к структуре программ дошкольного образования проектная деятельность является тем замечательным и эффективным средством, которое развивает познавательные способности детей.

Проектная деятельность выгодно отличается, и тем самым выигрывает, от сложившейся традиционной системы образовательной деятельности.

Традиционная педагогическая деятельность осуществляется так, что она ограничена определенной тематикой, разработанными конспектами занятий, строгой логикой перехода от одной части программы к другой.

Проектная деятельность, напротив позволяет выйти за рамки темы, войти в более широкий мир изучаемого объекта или явления, сориентироваться в нем, понять окружающую его действительность. Дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта или явления, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. А так как проектная деятельность предполагает интеграцию различных видов детской деятельности, то выбранная тема затрагивает все виды образовательных областей. Таким образом, получается целостный образовательный процесс, и ребенок может «прожить» определенную тему во всех образовательных областях, усвоить больший объем информации, понять связи между предметами и явлениями. Работа над проектом позволяет охватить все области образовательной деятельности: социально-коммуникативную, познавательную, речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Проектная деятельность представляет возможность детям самостоятельно выбирать заинтересовавшую их тему и реализовывать ее при помощи педагогов и участия родителей. А так как запоминается и требует дальнейшего углубления в тему то, что интересно, то проектная деятельность и является важным средством познавательной активности детей. Дети, особенно старшего дошкольного возраста, приобретают

способность осуществлять экспериментирование, т.е. приобретают навыки данной деятельности: они видят проблему, могут сформулировать ее, отобрать средства и материалы для ее осуществления, осуществить, сделать выводы.

Проектная деятельность помогает получить ребенку ранний социальный и позитивный опыт реализации собственных планов. Всякий раз, решая свою собственную задачу, а не ту, которую задает ему взрослый, ребенок осознает значимость деятельности и непосредственно свою роль в ней, у него появляется уверенность в себе, повышается самооценка, что очень важно для становления его как личности.

Активизируются мыслительные процессы, так как ребенку приходится совершать операции синтеза и анализа, сравнения и классификации. Ребенок из пассивного слушателя становится активным участником познавательного процесса.

Развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы.

Развиваются творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Проектная деятельность способствует тесному взаимодействию воспитателей с детьми и родителями, а также с другими социальными институтами. Родители становятся заинтересованными и активными участниками и помощниками различных видов проектной деятельности, и жизни детского сада в целом, проникаются уважением к деятельности детского учреждения. Совместная деятельность детей и родителей положительно влияет на детей. Они испытывают гордость за своих родителей, уверенность в себе, ощущают свою значимость.

Осуществление проектной деятельности происходит в тесном взаимодействии с различными социальными партнерами, заинтересованными в общем деле воспитания и образования подрастающего поколения. Это сотрудничество создает условия для всестороннего, полноценного развития ребенка, взаимопроникновения в мир других людей, природы, культуры.

В настоящее время педагоги дошкольных учреждений еще пока не до конца оценили возможности проектно-экспериментальной деятельности, может быть, потому что этот метод непривычен и не совсем разработан применительно к условиям дошкольного учреждения. Дело в другом: педагоги проще идти по намеченному пути, пользоваться традиционными методами и средствами образовательной деятельности, мы привыкли говорить, а дети нас слушать.

Современная жизнь, ФГОС требуют нового подхода к образовательному процессу, необходимость искать новые формы и средства. Педагоги не должны ограничиваться традиционными подходами в осуществлении образовательного процесса, а искать и использовать новые, инновационные технологии, направленные на активизацию познавательной деятельности ребенка.

Проектно-исследовательская деятельность, несомненно, является одним из важных средств познавательной активности детей. Работа в этом направлении требует от педагога определенных знаний, педагогической гибкости и мастерства, заинтересованности, соблюдения демократического стиля. А главное, педагог должен понять необходимость и важность

этой деятельности, принять и полюбить эту новую форму воспитательно-образовательного процесса.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Под ред. Ю.К. Бабанского. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 479 с.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 64 с.
3. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду: Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
4. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст: Учебное пособие [Текст] / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 56 с.
5. Подъяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие дошкольников. – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества. Образовательные проекты. Речь; М.: Сфера, 2010. – 3 с.

Голованова Татьяна Ильинична
воспитатель

Закирова Аниса Наимовна
воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа №825»
г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОЙ ПРИВЫЧКИ СОБЛЮДЕНИЙ ПДД У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о формировании у детей старшего дошкольного возраста, а также их родителей устойчивой привычки соблюдать правила дорожного движения. Работа содержит сценарий досуга по ПДД в старшей группе.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, правила дорожного движения, культура поведения на дороге.

Ежегодно на наших дорогах совершаются сотни дорожно-транспортных происшествий. К сожалению, довольно часто страдают дети дошкольного и школьного возраста. Улица для ребёнка является ярким миром разнообразных и привлекательных для него явлений. А здесь как раз и подстерегает его опасность. В связи с этим задача взрослого (воспитателя и родителей) понятно и доступно разъяснить ребёнку об опасности на дорогах и улицах.

Опираясь на работы известных физиологов и психологов, занимающихся вопросами формирования навыков осознанного поведения, таких как А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, можно сделать вывод, что формирование навыков безопасного поведения детей на улице и проезжей части, должно быть не одноразовой акцией, а постоянной спланированной работой. Например, чтобы ребёнок получил теоретические знания, он должен пропустить весь этот материал через продуктивную

деятельность. Известно, что мышление ребёнка-дошкольника наглядно-действенное. Поэтому только с применением практических форм методов работы, возможно добиться положительных результатов по данной проблеме.

В связи с этим с детьми старшего дошкольного возраста была проведена большая работа. Проводилась ООД по изобразительной деятельности, где дошкольникам были предложены такие сюжеты как «Светофор», «Транспорт на улицах города», «Пешеходы идут по улице». По развитию речи составляли рассказ по картинам В. Гербовай «Случай в автобусе». Организован показ мультфильмов «Озорная семейка – Правила движения», «Про котёнка Женю и правила движения», «Медведь на дороге» и др. Дети познакомились литературными произведениями: сказки «Дорожные приключения Бама, Бомы, и Бимы» Р.А. Кешинян, М.О. Марченко, А.В. Передит, В.Л. Шмундяк «Как Степашка и Люся правила дорожного движения учили» М. Казанцева, «Правила дорожного движения» А. Усачёв и др.

Деятельность по воспитанию культуры дорожного движения и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма должна носить многоплановый характер, её нельзя ограничить рамками детского сада. Использовались различные формы взаимодействия с родителями воспитанников в виде беседы консультаций, в которых говорилось, что ребёнок смотрит и подражает действиям и поступкам взрослого, и надо, прежде всего, начинать с нас самих. Показать на примере самого себя (взрослого) о культуре поведения на дороге на улице.

Основываясь на вышесказанном, предлагаем сценарий досуга по ПДД в старшей группе.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Я приветствую Вас на нашем празднике. Сегодня мы хотим проверить, как вы знаете правила дорожного движения, и посмотреть, насколько вы ловкие, сильные и умелые. У нас сегодня соревнуются две команды. Команда «Пешеходы» и команда «Светофорчик».

Ведущий: Объявляю наше соревнование открытым.

Пусть вам всем сопутствует удача. Стать грамотными пешеходами – Вот наша задача. Желаю вам успеха! Итак, начинаем наше соревнование с разминки. Ребята, сейчас я буду задавать вопросы, а вы дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!», но если вы со мной не согласны, то молчите. Итак, отвечает первая команда, затем вторая команда.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья!»

Ведущий: А пока жюри подводит итоги этого конкурса, мы проверим, как наши гости знают правила дорожного движения:

1. Транспорт, для управления которым, не требуются права? Велосипед.
2. С какого возраста детям разрешается выезжать на проезжую часть на велосипеде? (14 лет).
3. Как правильно переходить улицу с ребенком?
4. При помощи чего можно сделать поездку в автомобиле вашего ребёнка безопасной? (специальные детские удерживающие устройства – кресла и адаптер стационарного ремня безопасности – устройство ФЭСТ).

5. Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару? (правой)

Ведущий: А сейчас проверим, как знают правила дорожного движения наши команды.

Звучит музыка, входит Кот.

Кот: Мяу! Здравствуйте, ребята!

Ведущий: Здравствуй, Кот-Котофеевич!

Кот: А что вы тут делаете?

Ведущий: Мы повторяем правила дорожного движения. А ты знаешь правила дорожного движения?

Кот: А зачем мне их знать? Я и без них прекрасно обойдусь.

Ведущий: Ну что же, сейчас проверим. Скажи, пожалуйста, как надо переходить улицу.

Кот: Как? На четырех лапах.

Ведущий: Ребята, правильно он ответил?

Дети: Нет!

Ведущий: А как надо?

Ребенок: Пешеход, пешеход! Помни ты про переход!

Этот знак тебе желает доброго пути.

Ребенок: Как дорогу перейти? Ты с дорогой не шути.

Чтобы эту переправу, не волнуясь, одолеть,

И налево, и направо. Надо быстро посмотреть.

Ведущий: Различать ты должен ясно – свет зеленый, желтый, красный.

На сигналы погляди, а потом переходи!

Выполняй закон простой: Красный свет зажегся...

Дети: Стой!

Ведущий: Желтый свет – внимание!

Дети: Жди!

Ведущий: На зеленый свет...

Дети: Иди!

Ведущий: Вот посмотри, какие наши дети внимательные и как они переходят улицу.

Музыкальная композиция «Автомобилисты, пешеходы и Светофор»

Ведущий: Запомнил, Кот? А теперь, ответь мне на второй вопрос: как следует себя вести, если ты вышел из автобуса и тебе надо перейти на другую сторону улицы?

Кот: Надо обойти автобус. А еще лучше – пролезть между колесами.

Ведущий: Ребята, поможем Коту, он совсем запутался.

Ребенок: Транспорт жди на остановке, на дороге не топчись.

И какой бы ни был ловкий – обойти, не торопись.

Ребенок: И еще запомни, никогда не забывай:

сзади обходи автобус, только спереди – трамвай.

Ведущий: А теперь, Кот, ответь на последний вопрос: можно ли играть на проезжей части?

Кот: Смотря во что. В шахматы нельзя!

Ведущий: А почему?

Кот: Машины мне все фигуры посбивают. А вот в мячик можно. Еще как!

Ведущий: А вы, ребята, согласны с Котом?

Дети: Нет!

Ребенок. У дороги не играй. На нее не выбегай,
Вдруг споткнешься, упадешь – под колеса попадешь.

Ребенок. Слушай, Котенок, себя береги, с улицы шумной скорее беги.
Сразу за домом, около школы, есть для тебя уголок для футбола.
Там целый день хоть вприпрыжку, хоть вскачь.

Будешь гонять в безопасности мяч!

Ребенок. Там, где транспорт и дорога, знать порядок все должны.
На проезжей части строго игры все запрещены!

Ведущий: Запомнил, Кот? А теперь, ответь мне на второй вопрос: как следует себя вести, если ты вышел из автобуса и тебе надо перейти на другую сторону улицы

Кот. Не знаю!

Ребенок. Там, где транспорт и дорога, знать порядок все должны.
На проезжей части строго игры все запрещены!

Знай: подземный переход – самый безопасный!

Все Знаки: Мы важные знаки, дорожные знаки.

На страже порядка стоим.

Вы правила знаете, и их соблюдаете.

А мы вам помочь поспешим.

Ведущий: Ну, что, все запомнил, какие бывают знаки и о чем они общаются. А давайте проверим Кота- Котофея, как он слушал и что запомнил, а вы ему обязательно помогите если он что – то забудет.

Кот: (Называет некоторые знаки). Вот этот знак говорит о том...Ой ребята помогите, подскажите, я что- то вспомнить не могу. Дети подсказывают.

Конкурс: «Дорожные знаки» (необходимо назвать значение знака).

Конкурс на внимание: Игра «Светофор» (на знание цветов светофора)

Конкурс капитанов: «Автомастерская» (на быстроту и ловкость).

Кот: Спасибо, вы меня многому научили. Мне с вами было очень весело и интересно.

Ведущий: Всем спасибо за внимание, за задор и звонкий смех,

За огонь соревнования, Обеспечивший успех!

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что самое главное заинтересовать детей и родителей данной проблемой, и донести основную задачу о том, что сохранить жизнь, здоровье ребёнка и взрослого можно при наличии знаний правила дорожного движения.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н. Безопасность / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Детство-пресс, 2016.
2. Белая Формирование основ безопасности у дошкольников 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Веракса Н.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.
4. Майорова Ф.С. Изучаем дорожную азбуку. – М.: Скрипторий, 2005.
5. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. Для работы с детьми 3–7 лет. – М.: Мозаика -Синтез, 2015.
6. Летунова Г. Сценарий для старшей группы. «Знает вся моя семья, знаю ПДД и я!» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/-znaet-vsja-mojasemja-znayu-pd-i-ja.html> (дата обращения: 27.03.2018)

Григорьева Лариса Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №36»

г. Кировск, Мурманская область

ПРОЕКТ В ДОУ «СЕКРЕТНОЕ ПИСЬМО»

***Аннотация:** современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Автор представил проект в ДОУ «Секретное письмо».*

***Ключевые слова:** проект, ДОУ, информационная карта, этапы проекта.*

Дети по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования и с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в виде целевых ориентиров на этапе завершения уровня дошкольного образования: одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследовательская активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать, исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира, является метод экспериментирования. Детское экспериментирование тесно связано со всеми образовательными областями детской деятельности, что позволяет организовать проектную деятельность в ДОУ.

Именно поэтому актуальной становится разработка проекта, который поможет развить в ребенке познавательные способности, стремление проверять свои догадки в опытной и экспериментальной деятельности. Такая форма работы предоставляет возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?», «зачем?» и «почему?».

***Цель проекта:** расширять кругозор, коммуникативные способности через совместную поисково-исследовательскую деятельность.*

Задачи проекта:

1. Развивать умение выдвигать гипотезу, анализировать, обобщать, делать выводы.
2. Развивать коммуникативные навыки.

3. Воспитывать стремление к самостоятельности в приобретении знаний.

Информационная карта проекта.

Актуальность исследования: однажды я услышал по телевизору, что существуют невидимые чернила, которые раньше использовали для тайной переписки. Мне очень захотелось ручку с невидимыми чернилами, но воспитатель говорит, что такие чернила можно сделать самому. Как это сделать?

Гипотеза исследования: можно ли изготовить невидимые чернила самому в условиях детского сада и справиться с этим самостоятельно.

Цель работы: узнать, с помощью каких веществ можно изготовить невидимые чернила; научиться изготавливать невидимые чернила.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- найти и изучить материал о невидимых чернилах;
- выявить, что можно использовать в качестве таких чернил;
- выявить способ проявления записей, сделанных разными веществами;
- зафиксировать результаты моего эксперимента;
- проанализировать результаты;
- сделать выводы;
- самостоятельно написать секретное письмо;
- рассказать друзьям о невидимых чернилах.

Автор проекта: ребенок 6 лет

Координатор проекта: воспитатель

Форма проведения: индивидуальный.

Вид, тип проекта: исследовательский

Сроки реализации проекта: краткосрочный

Ожидаемые результаты (продукт проекта): электронная презентация проекта, дневник наблюдений с фотографиями.

Краткое содержание проекта.

Проект, включает в себя четыре этапа: целеполагание, подготовительный, практический, заключительный. На каждом этапе реализуются определенные задачи. Этап целеполагания позволяет выявить проблему, мотивирует на решение проблемы. Этап подготовительный направлен на сбор информации по интересующей теме. Практический этап позволяет расширить знания и представления детей о предмете исследования, а эксперименты помогают узнать необычные свойства веществ, обобщить полученные опытным путем сведения. На заключительном этапе ребенок представляет электронную презентацию и выступление перед сверстниками. Возможна постановка цели на новый проект.

Этапы проекта:

I этап – Целеполагание.

II этап – Подготовительный.

III этап – Практический.

IV этап – Заключительный.

Таблица 1

Этап	Формы работы	Задачи
Целеполагание	Обсуждение проблемной ситуации «Невидимые чернила»	Постановка проблемы. Мотивация на исследование свойств веществ.
Подготовительный	Поиск информации в детских энциклопедиях (с помощью воспитателя, родителей)	Сбор дополнительной информации.
	Работа с интернет ресурсами (с помощью воспитателя, родителей)	Поиск информации о существовании невидимых чернил.
Практический	Проведение опыта «Невидимые чернила с использованием молока».	Формировать навыки экспериментирования в опыте с молоком
	Проведение опыта «Невидимые чернила с использованием лимона».	Формировать навыки экспериментирования в опыте с лимоном
	Проведение опыта «Невидимые чернила с использованием картофельного сока и йода».	Формировать навыки экспериментирования в опыте с картофельным соком и йодом
	Оформление результатов.	Зафиксировать результаты экспериментальной деятельности
Заключительный	Написание «Секретного письма»	Написать письма различными способами.
	Презентация проекта «Секретное письмо»	Представить электронную презентацию и выступление перед сверстниками.
	Показ выполнения «невидимых чернил»	Рассказать друзьям и научить изготавливать «невидимые чернила»

Приложение

1 этап – целеполагание.

Обсуждение проблемной ситуации «Невидимые чернила».

Задачи: Постановка проблемы. Мотивация на исследование свойств веществ.

2 этап – подготовительный.

Поиск информации в детских энциклопедиях.

Задачи: Сбор дополнительной информации, с использованием детских энциклопедий, бесед с родителями, интернет ресурсов.

Этап – практический этап.

Опыт №1

«Невидимые чернила с использованием молока».

Гипотеза: можно ли использовать молоко в качестве чернил.

Оборудование:

- белая бумага;
- кисть или ватная палочка;
- молоко;

– утюг.

Надо строго соблюдать технику безопасности!

Описание.

Берём стакан молока, ватную палочку или кисточку, лист белой бумаги и начинаем составлять наше послание (наносим любое изображение). Даем бумаге высохнуть. В результате получится белый чистый лист бумаги. Итак, чтоб увидеть, что же написано на бумаге, нужно ее прогладить горячим утюгом. Дело в том, что от высокой температуры жир, содержащийся в молоке, начинает пригорать, становясь коричневого цвета. В результате на белой бумаге появляются коричневые надписи и рисунки. Рассматриваем результат.

Вывод: используя молоко, можно написать тайное письмо, так как молоко при нагревании темнеет, именно поэтому рисунок или буквы при нагревании проявляются на бумаге.

Опыт №2

«Невидимые чернила с использованием лимонного сока»

Гипотеза: можно ли использовать лимонный сок в качестве чернил.

Оборудование:

- белая бумага
- кисть или ватная палочка
- лимонный сок (или вода+ лимонная кислота)
- утюг

Надо строго соблюдать технику безопасности! Только взрослый режет лимон и работает утюгом.

Описание.

Берем лимон, разрезаем его. Выдавливаем из лимона сок на тарелку, обмакиваем в него ватную палочку, на листе бумаги рисуем рисунок. Даем письму хорошенько просохнуть. После высыхания бумага стала опять белой и чистой, а надписи и картинки исчезли и стали невидимыми. Берем просохший лист бумаги и проглаживаем горячим утюгом. Через несколько секунд видим, как на белой бумаге проявляются коричневые строчки засекреченного послания и рисунки, которые были нарисованы. Рассматриваем результат.

Вывод: используя лимонный сок, можно написать тайное письмо, так как при нагревании он темнеет, именно поэтому рисунок или буквы проявляются на бумаге.

Опыт №3

«Невидимые чернила с использованием картофельного сока и йода».

Гипотеза: правда ли, что можно проявить картофельный сок раствором йода.

Оборудование:

- белая бумага;
- кисть или ватная палочка;
- картофель;
- йод.

Надо строго соблюдать технику безопасности! Только взрослый режет картофель.

Описание.

Для приготовления невидимых чернил, необходимо срезать с обеих сторон края картофеля, поставить его на стол и вырезать посередине

дырку (чернильница). Писать или рисовать ватной палочкой или кистью, смачивая в чернильнице. Лист делается невидимым, как только высохнут чернила. А чтобы прочесть послание, необходимо взять йод и развести его 1:10. Затем окунуть лист бумаги в полученный раствор и рассмотреть результат.

Вывод: используя картофельный сок, можно написать письмо, но сок вступает во взаимодействие с воздухом и рисунок при высыхании проявляется, письмо перестает быть секретным.

Таблица 2

Результаты экспериментальной деятельности

Чернила	Проявитель	Результат
Сок лимона	Нагрев	Надпись коричневого цвета
Молоко	Нагрев	Надпись коричневого цвета
Картофельный сок	Йодная настойка	Йод не подошел, так как сок вступил во взаимодействие с воздухом и рисунок проявился.

IV этап – Заключительный этап.

Написание «Секретного письма». Презентация проекта «Секретное письмо». Показ выполнения «невидимых чернил»

Задачи: Написать письма различными способами. Представить электронную презентацию и выступление перед сверстниками. Рассказать друзьям и научить изготавливать «невидимые чернила».

Вывод: В результате проведенного исследования моя гипотеза подтвердилась. Поработав с литературой, интернетом, сделав опыты, я выяснил, что в качестве «невидимых» чернил можно применить молоко, сок лимона. А для того, чтобы невидимые чернила стали видимыми, используют специальные проявители. Опыт с картофелем показал, что при высыхании рисунок проявляется и письмо перестает быть секретным.

Дубровина Наталья Михайловна
воспитатель

Еремеева Елена Владимировна
воспитатель

Саванина Елена Александровна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства
«Лада» – Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА

***Аннотация:** в статье раскрыт опыт работы педагогов в детском саду по педагогике оздоровления, подготовке ребенка к здоровому образу жизни на основе здоровьесберегающих технологий с помощью пособий и подвижных игр с дидактической направленностью; формирование базовых умений и навыков по оздоровлению и повышению функциональных возможностей детского организма.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, оздоровительная направленность, интерактивные игровые пособия, подвижные игры с дидактической направленностью.*

В настоящее время возникло особое направление в педагогике – «педагогика оздоровления». В ее основе лежат представления о здоровом ребенке, подготовке к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий, что стало приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения и для детей дошкольного возраста. Это выражается через непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни с помощью здоровьесберегающих технологий.

Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности дошкольного учреждения по формированию, сохранению и укреплению здоровья детей. Для достижения целей здоровьесберегающих технологий применяются группы средств двигательной направленности, оздоровительной силы природы, гигиенические факторы, профилактические методики. Закаливание и оздоровительные приемы внедряются в режим дня дошкольников, различные их виды проводятся с целью оздоровления, при появлении признаков утомления. Они обеспечивают активный отдых, повышают умственную работоспособность детей на занятии.

Для удобства организации оздоровительной работы и реализации оздоровительных приемов используются игровые пособия с оздоровительной направленностью. Учитывая, что ведущий вид деятельности дошкольника – игра, используются интерактивные игровые дидактические пособия, которые являются средством закрепления знаний, умений и навыков,

обеспечивающих понимание способов профилактики болезней, оздоровительных сил природы, соблюдения систематических оздоровительно-закаливающих процедур, режима дня. Также учитывая, что детям не рекомендуются длительные статические нагрузки, в нашем детском саду включены в двигательный режим подвижные игры с дидактической направленностью (далее ПИДН), которые являются средством закрепления знаний, умений и навыков в двигательной деятельности, обеспечивают оздоровление, развитие физических качеств, двигательную активность через дидактическую игру. ПИДН внедряются в режим дня дошкольников. ПИДН проводятся при появлении признаков утомления, они обеспечивают активный отдых, повышают умственную работоспособность детей на занятии, с целью оздоровления. Для удобства организации оздоровительной работы и реализации оздоровительных приемов используются ПИДН исходя из тематики занятий и видов деятельности в режиме всего дня.

Интерактивные игровые пособия с оздоровительной направленностью и пособия ПИДН являются составной частью физкультурного уголка «Здоровейка». Дети в течение дня могут сами свободно подходить к пособиям и пользоваться ими. Использование пособий способствует формированию базовых умений и навыков по оздоровлению и повышению функциональных возможностей детского организма. Предлагаем рассмотреть разработку ПИДН и пособия в таблице.

Таблица 1

Название	Содержание
ПИДН «Белая краска». Цель: упражнять в беге, ходьбе по кругу в противоположных направлениях, слышать словесные сигналы, осваивать и использовать в речи слова, обозначающие цветовые оттенки	Дети ходят вокруг, внутри круга в противоположном направлении двигается «художник» с ведерком. Художник из ведерка помещает белый круг на краску любого цвета и предлагает назвать новый цвет. Дети разбегаются, художник ловит ребенка и предлагает выбрать круг с получившимся цветом и заменить белый. Пойманный ребенок становится художником, игра повторяется, закрываются другие цвета
ПИДН «Светлее, темнее». Цель: упражнять в беге в разных направлениях, в построении в шеренгу, слышать словесные команды, учить различать цвета спектра, оттенки цвета светлее и темнее заданного, осваивать группировки оттенков по цвету	Все дети-краски делятся на «Основные цвета» и на «Оттенки». Дети бегают в разных направлениях. По команде они встают в 2 шеренги напротив друг друга – с одной стороны круги (основные цвета), с другой-квадраты (оттенки). Дети находят свои оттенки, называют свой цвет, проверяют правильность выполнения задания, меняются карточками, игра повторяется
Интерактивное пособие – игра «Закаляйка». Цель: формировать представления о соблюдении систематических оздоровительно-закаливающих процедур, развивать интерес детей в умении самостоятельно определять разные виды закаливания	Ребенку необходимо определить в какой кармашек по виду закаливания разместить картинку с определенной деятельностью, анализируя, обдумывая свои действия. При игре со сверстником пояснять и комментировать свои действия. В случае, если картинка подходит к нескольким кармашкам, принимать собственное решение, выдвигая и доказывая свои предположения

Дудникова Елена Анатольевна
воспитатель

Винник Алена Викторовна
воспитатель

Шапвалова Александра Андреевна
воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей
физкультурно-спортивной направленности «Старт»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена развитию связной речи, поскольку речь является необходимым звеном для взаимодействия и общения, для дальнейшего обучения ребенка в школе. В работе описываются основные формы связной речи – диалог и монолог. В научном труде также говорится о том, что развитие речи осуществляется в разных видах деятельности детей. Раскрываются основные направления речевой работы с детьми старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, речь, связная речь.*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой активности как предпосылки обучения грамоте».

Речь – одно из основных направлений развития ребенка. Именно родной язык помогает малышу ворваться в привычный нам мир, открывает широкий диапазон возможностей для общения со старшими и сверстниками. Речь – это главный инструмент общения. Дальнейшая жизнь ребенка зависит, в первую очередь, от освоения им речи. Важно понимать, что только речь может обеспечить ребенку доступ к важнейшим достижениям человеческой культуры. Дальнейшее успешное обучение в школе напрямую зависит от речевого развития ребенка. Связность речи напрямую зависит от связности мыслей, поэтому два этих «мира» неотделимы друг от друга.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Под связной речью мы понимаем развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека.

В век современных технологий взрослые очень мало уделяют внимания своим детям в плане общения. Дети разучились разговаривать на «богатом и могучем» русском языке. В каждой семье сегодня есть компьютеры, телевизоры и прочая техника, заменяющая общение взрослого и ребенка. Родители никак не могут понять, почему беседу с ребенком не могут заменить компьютерные игры или просмотр мультфильмов, пусть даже они носят обучающий характер. Дети не умеют разговаривать потому, что дома им не уделяют должного внимания – на это у родителей нет времени.

Поэтому, как никогда, актуальной сегодня является проблема развития связной речи ребенка.

И педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – кропотливая, ежедневная, необходимая работа.

Чтобы сделать обучение осознанным, доступным и эффективным, необходимо применять нестандартные подходы, учитывать индивидуальные особенности дошкольников.

Современная педагогическая и методическая литература предлагает педагогам разнообразные современные методики, направленные на развитие связной речи. Однако в литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность этого процесса.

Уровень речевого развития зависит от уровня развития общения детей. Форма высказывания зависит от того, как понимает ребенка собеседник. Речевое поведение собеседника влияет на содержание и структуру речи ребенка. Например, в общении со сверстниками дети в большей мере используют контекстную речь, поскольку им надо что-то объяснить, в чем-то убедить. В общении с взрослыми, легко понимающими их, дети чаще ограничиваются ситуативной речью.

Ряд исследователей (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, С.А. Миронова и др.) утверждают, что развитие связной речи – одна из важнейших задач развивающей работы с детьми и необходимое условие для их успешного обучения в школе. Эти утверждения основаны на том, что в процессе развития связной речи детей развивается их мышление, восприятие, наблюдательность.

Связная речь носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Коммуникативная функция представляется основной для связной речи. Она осуществляется в двух формах, а именно диалоге и монологе. Диалогическая речь представляет собой смену вопросов и ответов, либо разговор двух и более участников коммуникации. Главной опорой диалога являются общность восприятия собеседников, общность ситуации, в которой оказались коммуниканты, а также тема диалога.

Монологическая речь представляет собой связную речь одного лица. Целью монолога является передача какой-либо информации, будь то факт или какое-либо определенное событие. Опорой монологической речи выступает мышление, которое логически должно быть более последовательно, чем в процессе диалога.

Успешное речевое развитие ребенка напрямую зависит от педагогического воздействия, а также от того, насколько рано данное воздействие было оказано. Хорошие результаты в последние годы демонстрирует не

только системный подход в обучении, но также специальное планирование по развитию связной речи, наглядные пособия, взаимодополняющие друг друга приемы, виды и формы обучения, которое учитывают особенности не только речевого, но и познавательного развития детей. Только при условии активной работы по развитию речевых способностей воспитанника, которая включает в себя свободное общение с педагогами и сверстниками, можно говорить о плодотворном развитии речи ребенка.

Именно в дошкольный период совершаются наиболее важные шаги в длинном пути овладения языковой системой.

Развитие связной речи происходит:

- во всех видах организованной образовательной деятельности с учетом принципа интеграции и тематического построения образовательного процесса;

- в совместно-партнерской деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (хотелось бы отметить, что по режиму дня в программе отводится время для чтения и обсуждения художественной литературы);

- в самостоятельной деятельности детей (успешность зависит от создания условий, предметно-развивающей речевой среды, соответствующей данной теме планирования);

- в семье (взаимодействие детей и их родителей).

Игры и упражнения, направленные на активизацию речемыслительной деятельности детей, закрепление навыков составления фразовых высказываний, формирование словесного творчества и развитие чувства языка в домашних условиях:

1. Лексические.

2. Лексико-грамматические.

При работе по развитию связной речи с детьми старшего дошкольного возраста используются следующие задания и упражнения:

1. Ряд последовательно выполненных действий.

Организуется игровая ситуация. Ребенку дается несколько заданий, которые он выполняет в названной последовательности. Потом ребенок должен прокомментировать свои действия.

2. Составление предложений с использованием фланелеграфа.

Ребенок отбирает несколько персонажей и предметы, с которыми будут манипулировать их «герои». На фланелеграфе оформляются разные ситуации, о которых рассказывает ребенок. Затем с помощью взрослого составляется рассказ.

3. Составление рассказа по картинке и серии картин.

Сначала ребенок слушает рассказ. По прочтении надо предложить выбрать и разложить в нужной последовательности соответствующие картинки. Ребенку задается серия вопросов, с помощью которых определяется, что было в рассказе сначала, потом и чем все закончилось.

4. Составление рассказа-повествования.

Дошкольники могут составлять разные типы повествований: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картине, серии картин.

5. Составление рассказов-описаний.

Этому виду заданий предшествует большая работа по сравнению предметов. Сравнение активизирует мысль детей, направляет внимание на отличительные и сходные признаки предметов. Дошкольники могут

описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки, явления природы, людей и животных.

6. Рассуждение.

У дошкольников особенно важно развитие умения логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное.

7. Пересказ текстов.

Обучать пересказу детей можно тогда, когда они уже овладели фразовой развернутой речью, научились слушать и понимать содержание текста. Пересказ помогает совершенствовать речевые навыки, развивает внимание ребенка и его мышление. Пересказ может быть выборочным, кратким, может быть творческое рассказывание.

8. Разучивание стихотворений.

При выборе материала надо, прежде всего, обратиться к народному творчеству, использовать народные песенки, шутки, прибаутки, которые отличаются краткостью стиха и простым, четким ритмом, а их герои знакомы детям.

Таким образом, развитие связной речи развивает коммуникативные функции общения к планированию и регулированию своих действий.

Современный ребенок к старшему дошкольному возрасту должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно; полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения; без труда пересказывать рассказы и сказки; правильно произносить все звуки; иметь словарный запас от четырех до пяти тысяч слов. И как следствие, к концу дошкольного возраста ребенок овладевает основными формами речи, присущими взрослым.

Список литературы

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 2005. – 472 с.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста. – М.: Аркти, 2004. – 168 с.
3. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.-метод. пособие. – М.: Соц.-полит, 2008. – 96 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М., 2001. – 237 с.
5. Эльконин Д.Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте. – М.: Педагогика, 2005. – 234 с.
6. Кудайдатова А.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pedm.ru/categories/10/articles/139> (дата обращения: 19.03.2018).

Дядяшева Галина Ивановна

воспитатель

Галкина Светлана Викторовна

воспитатель

Скоробогатых Олеся Алексеевна

воспитатель

Овод Светлана Фёдоровна

воспитатель

Паслась Вера Петровна

воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Аннотация: авторы считают, что в настоящее время как педагоги, так и родители дошкольников всё чаще сталкиваются с проблемой плохого развития речи детей. Современное развитие ребёнка невозможно без правильного развития речи, поэтому развитие речи является важным направлением педагогической деятельности всего коллектива дошкольной образовательной организации и родителей.

Ключевые слова: пальчиковые игры, мелкая моторика пальцев, мелкая моторика рук, самомассаж кистей и пальцев, тактильное восприятие.

В младшем дошкольном возрасте развитие речи имеет свои особенности, они основываются прежде всего на том, что речь детей связана не только непосредственно с общением со взрослым, но и включено в практическую деятельность по освоению предметов. У детей младшего дошкольного возраста формируется активная речь, которая становится средством общения со взрослыми и сверстниками, складывается не только коммуникативная, но и обобщающая функция речи, формируется регулирующая функция речи, когда ребенок подчиняется инструкции взрослого, выполняя его требования. Речь отражает опыт взаимодействия ребенка с окружающим, когда он называет не только предметы и лица, но и действия, переживания, требования, предложения, желания.

Учёными было доказано, что систематичная целенаправленная работа по развитию мелкой моторики помогает преодолеть различные недостатки и отклонения в психофизической сфере ребёнка. Развитие движений пальцев рук тесно связано с речевой функцией. Так на основе проведённых опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие мелкой моторики отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть в норме. Поэтому развитие и тренировка мелкой моторики рук является стимулирующей для развития речи, психических процессов, познавательной деятельности [1].

Формирование словесной речи ребёнка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования устной и письменной речи. Развитием мелких мышц кистей рук у детей нужно начинать заниматься систематически с 6 месяцев и до самой школы, и рекомендуют малышам упражнения, доступные их возрасту.

Речевая способность зависит не только от тренировки артикуляционного аппарата, но и от движения рук, а движения руки всегда связаны с речью и способствуют её развитию. Тренировка пальцев рук влияет на созревание речевой функции. Иначе говоря, если у малыша ловкие, подвижные пальчики, то и говорить он научится без особого труда, речь будет развиваться правильно.

В своей работе мы хотим отметить необходимость разнообразности пальчиковых игр для развития речи ребёнка. Проведя диагностику с детьми и проанализировав её результаты, мы выяснили, что у детей недостаточный словарный запас, бедная диалогическая речь. Из наблюдений за воспитанниками стало понятно, что в семьях мало общаются с детьми и не знают возрастных особенностей дошкольников. Исходя из этих данных, мы делаем вывод, что необходимо активизировать работу по развитию речи, как с детьми, так и с родителями.

Основными методами нашей работы с детьми являются: разучивание потешек и песенок, использование атрибутов к пальчиковым играм, применение пальчиковых игр на занятиях, во время прогулок и досуга, упражнения с крупой, зернобобовыми, игры с пуговицами, занятия со счётными палочками, спичками, с бумагой, с мелко нарезанной нитью (аппликация), ниткография и разработка конспектов этих мероприятий.

Для развития речи детей используем как традиционные, так и нетрадиционные формы работы по развитию мелкой моторики рук.

Традиционные: самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание); игры с пальчиками с речевым сопровождением; пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения; графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда; предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углём; игры: мозаика, конструкторы, шнуровка, складывание разрезных картинок, игры с вкладышами, складывание матрёшек; кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней; – игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

Нетрадиционные: самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками; игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросового, природного, хозяйственно-бытового.

В работе по развитию речи детей младшего дошкольного возраста через пальчиковые игры мы применяем разнообразные виды пальчиковых игр: игры с пальчиками, пальчиковые игры с палочками и цветными спичками, пальчиковые игры со скороговорками, пальчиковые игры со стихами, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, пальчиковый алфавит, пальчиковый театр, театр теней.

Регулярное проведение пальчиковых игр и упражнений способствует поддержанию хорошего тонуса у детей. Перед началом упражнений дети разогревают ладони легкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла. Все упражнения выполняются вместе с детьми в медленном темпе, от трёх до пяти раз сначала одной, затем другой рукой, а в завершение – двумя руками вместе. Упражнения педагоги выполняют вместе с детьми и демонстрируют собственную увлеченность. При выполнении упражнений вовлекаются, по возможности, все пальцы руки. Воспитатели следят за правильной постановкой кисти руки ребёнка и точностью переключения с одного движения на другое. Добиваются, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость. Дополнительно проводятся пальчиковые игры, массажные упражнения (растирание, поглаживание) с детьми, имеющими трудности в развитии речи [2; 3].

Игры с пальчиками – уникальное средство для развития речи, поэтому их организация может проходить несколько раз в течение дня. Они представляют собой инсценировку стихов и потешек, рифмованных историй. Стихи привлекают детей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малышей является чем-то магическим, утешающим и успокаивающим. Игры очень увлекательны и способствуют взаимопониманию между детьми и взрослыми. Забавные персонажи пальчиковых игр просты и понятны малышам – коза и зайчик, дождик и солнышко, паучок и муха с восторгом воспринимаются детьми. Они с большим воодушевлением копируют все движения взрослых и повторяют за ними стишки. Пальчиковые игры учат дошкольников счёту, знакомят с пространственными ориентировками и создают чувство уверенности в себе. Игры, в которых пальцы загибаются или действуют поочередно, проходят в сказочной форме. Придумываются персонажи, наряжая кончики пальцев бумажными колпачками, прорисовывая на них глазки и улыбающийся ротик, а также используются вязаные колпачки-куколки.

Малыши при чтении веселых стихов двигают пальчиками так, как они этого хотят. При повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у детей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает поразительный эффект активного умственного и физического развития. Различные упражнения объединяются в один сюжет, при описании которого получается живой рассказ на какую-то тему, например, «Путешествие зайчика», «Приключение козленка» и др. В трех летнем возрасте дети прекрасно осваивают пальчиковые игры с участием обеих рук, причем одна рука может быть домиком, а другая мышкой, вбегающей в него. В четыре года дети играют такие игры с поочередной сменой сюжетов в них.

Благодаря таким играм с пальчиками дети развивают мелкую моторику, что, в свою очередь, стимулирует развитие речевых центров. Ребёнок получает новые тактильные впечатления, учится концентрировать внимание и сосредоточиваться.

Родители – наши активные помощники в организации образовательного процесса. Нельзя добиться хороших результатов в решении задач развития речи, если они не решаются совместно с семьёй. Мы стараемся

максимально привлечь родителей к активному участию, полному осознанию проблемы и активному стремлению к развитию речи дошкольников. Мы проводим анкетирование среди родителей «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста», консультации: «Значение пальчиковых игр в развитии речи детей дошкольного возраста», «Руки мамы и мои ручонки» (значение мелкой моторики). Широко представляем информацию в родительских уголках, в папках-передвижках: «Как развивать речь ребёнка», «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», «Зависимость развития речи от использования пальчиковых игр», «Как и при каких условиях формируется речь детей третьего года жизни», книжки-раздвижки «Пальчиковые игры», которые обновляются по мере изучения игр. На родительских собраниях раздаются рекомендации и памятки, в которых прописывается необходимость давать детям больше самостоятельности при одевании (застёгивать, расстёгивать молнии, пуговицы), так как эти действия являются базовым, они формируют ручную умелость.

В самостоятельной свободной деятельности наших воспитанников на развитие мелкой моторики рук благоприятное воздействие оказывают игры с предметами: мозаика, пирамидки, застёгивание и расстегивание пуговиц, шнуровка, застёгивание молний, наборы шаров для нанизывания их на стержень; игры с карандашами, работа с тестом. Малышам интересно раскручивать и закручивать крышки, разбирать предметы на части и собирать их снова.

Развивающую предметно-пространственную среду групп дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в развитии мелкой моторики. Популярен у детей «Театр пальчиков», «Театр рукавичек», «Театр теней». Здесь требуются умелые руки и желание произносить монологи, даже самостоятельно создавать сценарии. Куклы двигаются в такт музыке, поворачивают голову, кланяются, выразительно действуют «руками» – детскими пальцами.

Практические навыки, полученные в ходе выполнения пальчиковых игр, заданий по развитию мелкой моторики пальцев рук, и технические навыки, позволяют детям почувствовать свою успешность. У ребят уже сегодня устойчивый интерес к продуктивной деятельности, что подтолкнуло педагогов к идее углубить работу по развитию речи детей, приобщая их к деятельности с мелкими предметами в продуктивной деятельности.

Для преодоления отставания в речевом развитии мы используем сложные занимательные задания, упражнения и игры, направленные на совершенствование движений пальцев. Эти задания очень нравятся детям и являются весьма эффективными как для улучшения координации движений, так и для развития речи. Их польза ещё и в том, что они подготавливают руку ребёнка к рисованию, лепке, конструированию, письму.

Таким образом, систематическая работа в данном направлении позволяет нам достигнуть положительных результатов. Процент детей, слабо владеющих графо-моторными навыками, снизился, а также выявлена положительная динамика в речевом развитии детей, улучшилась координация артикуляционного аппарата, заметно сократились сроки постановки звуков, совершенствовалась общая координация движений детей. Работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно, только тогда может быть достигнут наибольший эффект.

Список литературы

1. Бардышева Т.Ю. Умелые пальчики / Т.Ю. Бардышева. – М.: Мир книги, 2008.
2. Козырева Л.М. Развитие речи. Дети до 5-ти лет / Л.М. Козырева – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Котелевская В.В. Дошкольная педагогика. Развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах / В.В. Котелевская. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
4. Опыт работы «Пальчиковые игры как способ развития речи детей дошкольного возраста».
5. Бойко Е.Н. Опыт работы «Пальчиковые игры как способ развития речи детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/37737874-Opyt-raboty-palchikovyie-igry-kak-sposob-razvitiya-rechi-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 30.03.2018).

Ечина Анастасия Викторовна

воспитатель

Суменко Нелли Аминовна

воспитатель

Мельник Ирина Викторовна

воспитатель

Башева Ирина Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №150»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена вопросу формирования правильной осанки у детей дошкольного возраста. Авторы рассмотрели основные приемы и условия, необходимые для достижения вышеуказанной задачи.

Ключевые слова: правильная осанка, физические упражнения, правильная поза, двигательный навык.

Формирование осанки у дошкольников является одним из основных разделов «Физического воспитания» и проводится с учётом возрастных особенностей детей.

В формировании осанки у детей дошкольного главную роль играет статическая выносливость мышц спины, живота и боковых поверхностей туловища. По мнению В.А. Арсланова для формирования правильной осанки нужна не сила мышц вообще, а равномерность мышечного тонуса.

С точки зрения М.Е. Клюева, при формировании осанки детей дошкольного возраста необходимо, прежде всего, формировать двигательный навык, обеспечивающий поддержание правильной позы.

Основным средством формирования правильной осанки и коррекции ее нарушений являются занятия физическими упражнениями.

В дошкольном возрасте необходимо использовать упражнения для развития больших мышечных групп, особенно спины, живота и ног, чтобы создать естественный мышечный корсет. Хорошим средством формирования правильной осанки и профилактики ее нарушений, по словам

М. Алиева, являются гимнастические упражнения с различными предметами (резиновые и теннисные мячи, обручи, палки, мешочки с песком и др. Малышам нравятся упражнения с флажками, кубиками, ленточкой, погремушкой).

Хорошо влияет на осанку ползание, лазанье, ходьба с небольшим грузом на голове. Упражнения выполняются из различных исходных положений – стоя, лежа на спине и животе, сидя на стуле, скамейке, на четвереньках.

Во время занятий и приема пищи следует следить за правильной посадкой детей. Требовать от ребенка правильной посадки можно только тогда, когда мебель соответствует его росту и пропорциям тела. Таким образом, педагогическим условием формирования правильной осанки является подбор мебели в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Н.Ю. Честнова обращает внимание на государственные стандарты размеров детских столов (ГОСТ 19301.1–73) и стульев (ГОСТ 19301.2–73). Учитывая то, что рост детей в каждой возрастной группе может сильно различаться в силу индивидуальных особенностей, рекомендуется иметь в групповой комнате не менее двух габаритных размеров столов и стульев.

Н. Вавилова дает следующие рекомендации по подбору мебели для ребенка в детском саду. Конструкция стола и стула должна обеспечивать, во-первых, опору для туловища, рук и ног, во-вторых, симметричное положение головы и плечевого пояса.

Размер мебели должен соответствовать росту ребенка: длина сиденья стула – $2/3$ длине бедер, высота его ножек – длине голеней со стопой (в обуви). Хорошо, если спинка стула имеет небольшой наклон назад, что позволяет откинуться, расслабиться, дать отдых позвоночнику. Стопы должны стоять на полу (или на подставке, если стул велик для данного ребенка).

Расстояние по вертикали от заднего, обращенного к ребенку края стола до сиденья стула (дифференциация) равно разности высоты сидения и высоты локтевой точки свободно опущенной руки сидящего ребенка с добавлением 4 см. Заниженная или завышенная дифференциация вынуждает ребенка опускать или поднимать правое плечо во время работы за столом (рисование, лепка). Это приводит к заметной асимметрии тела и искривлению позвоночника.

Расстояние по горизонтали от заднего края крышки стола до спинки стула (дистанция спинки) должна превышать переднее – задний размер грудной клетки ребенка не более чем на 5 см. при завышенной дистанции спинки стула ребенок лишен возможности использовать спинку как дополнительную опору. В этом случае центр тяжести туловища по отношению к точке опоры смещается вперед. При недостаточной дистанции спинки крышка стола упирается в грудную клетку, нарушается дыхание и кровообращение, поза становится неудобной, развивается утомление.

Расстояние по горизонтали между задним краем крышки стола и краем сиденья (дистанция сиденья) должна быть только отрицательной. То есть стул должен заходить за край стола на 4 см. если стул отодвинут от стола (положительная дистанция), ребенок вынужден тянуться вперед, поза становится неудобной, прогрессирует утомление.

Е.А. Лебедева предлагает следующие размеры основной мебели для детей. Постель не должна быть слишком мягкой, подушка – большой. Длина кровати больше роста ребенка на 20–25 см, чтобы он смог свободно вытянуться.

Во время сна ребенок может часто менять положение своего тела (ведь дети спят днем 1,5–2 часа, а ночью 10–11 часов). Нельзя допускать, чтобы малыш спал, свернувшись «калачиком», с подтянутыми к груди ногами. В этом положении смещаются лопатки, сдавливаются верхние ребра в грудной полости, искривляется позвоночник. Вся тяжесть тела падает на две точки – плечевой и тазобедренный суставы, а позвоночник провисает между ними. Связочно-мышечный аппарат перерастягивается. Лучше всего, если ребенок спит на спине, голова на небольшой подушке, матрац ровный, плотный.

Если ребенок стоит, надо следить, чтобы равномерно распределялась нагрузка от тяжести тела на обе ноги. В естественном положении ноги несколько расставлены (так удобнее удержать равновесие), носки немного развернуты наружу. Привычка стоять с опорой на одну ногу вызывает косое положение тела, неправильный изгиб позвоночника.

Сохранение хорошей осанки при движениях более сложно. Мышцы должны действовать, напрягаясь и расслабляясь, и этим поддерживать равновесие тела. Особенно большое участие принимают мышцы плечевого пояса, шеи, спины, таза, бедер. Движения этих мышц должны быть согласованными, взаимосочетаемыми.

При ходьбе у ребенка с хорошей осанкой плечи на одном уровне, грудная клетка расправлена, лопатки чуть-чуть (без напряжения) отведены назад, живот подтянут, смотреть надо прямо (вперед на 3–4 шага). Идти надо не сутулясь, ногами не шаркать, спокойная ходьба сопровождается легкими взмахами рук, быстрая – энергичными движениями рук.

Опасность изменения осанки малыша, начинающего ходить, может возникнуть, если его водить за одну и ту же руку в течение продолжительного времени – это стимулирует боковое искривление позвоночника, асимметрию плечевого пояса.

В возрасте 2–3 лет дети много ходят, и неокрепшие мышцы могут не выдержать длительной нагрузки. В результате дети принимают облегченные положения, которые переходят в привычку (наклоняются, чрезмерно сгибают ноги в коленях). Чтобы этого избежать, необходимо чередовать движение и покой. Гигиенисты считают, что отдых, лежа в горизонтальном положении для дошкольников должен быть в середине дня не менее 1–2 часов. При длительном пребывании на ногах развивается статическое плоскостопие, искривляются трубчатые кости. В верхней и нижней трети (зоны роста) этих костей могут появиться утолщения. Это говорит о том, что кости растут не в длину, как положено, а в ширину.

Поза за столом во время рисования, рассматривания иллюстраций, во время настольно-печатных игр должна быть удобной и не напряженной. Локти обеих рук на столе, плечи находятся на одном уровне, голова чуть наклонена вперед. Расстояние от глаз до стола должно составлять 30–35 см, между грудью и столом – 8–10 см (проходит ладонь). Сидеть ребенок должен с одинаковой нагрузкой на обе ягодицы, не перекашиваясь на одну сторону. Стопы должны стоять на полу (или на подставке). При такой позе голеностопный, коленный и тазобедренный суставы

образуют прямой угол. Нельзя допускать, чтобы дети сидели, скрестив ноги, зацепляли их за ножки стула.

Таким образом, педагогическими условиями формирования правильной осанки детей дошкольного возраста являются правильно подобранная мебель в детском саду, развитие физических качеств на занятиях физическим воспитанием, формирование гигиенических навыков правильной осанки в положении сидя, стоя, при ходьбе.

Список литературы

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателей детского сада / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 1986. – 214 с.
2. Ловейко И.Д. Лечебная физическая культура при дефектах осанки, сколиозах и плоскостопии / И.Д. Ловейко. – М., 1986. – 211 с.
3. Чечельницкая С.М. Нарушение осанки у детей / С.М. Чечельницкая [и др.]. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 286 с.
4. Коновалова Н.Г. Обследование и коррекция осанки у детей дошкольного возраста. Физическое воспитание детей дошкольного возраста / Н.Г. Коновалова, Л.К. Бурчик. – Новокузнецк, 1998. – 211 с.
5. Кабанов А.Н. Анатомия, физиология и гигиена детей дошкольного возраста: Учебник для дошкольных педучилищ / А.Н. Кабанов, А.Н. Чабовская. – М.: Просвещение, 1975. – 270 с.
6. Формирование навыка правильной осанки у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/sport/00369309_0.html (дата обращения: 26.03.2018).

Кунюгина Елена Алексеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №167»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** автор статьи изучил тему игрового распевания с точки зрения эффективного средства для развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. В работе предложен тематический план по художественно-эстетическому направлению «Путешествие в сказку».*

***Ключевые слова:** игровое распевание, развитие, певческие навыки, старший дошкольный возраст.*

*Тематическая ООД по художественно-эстетическому направлению
«Путешествие в сказку»*

Тема: «Игровое распевание как эффективное средство для развития певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста».

Цель: формирование певческих навыков через использование игровых технологий.

Задачи:

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, образ и содержание, которые связаны с миром сказки.

2. Создавать игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;

3. Продолжать развивать умение детей исполнять песенки-диалоги сольно, по подгруппам, хором.

4. Способствовать выразительной передаче игровых образов, развитие театральной деятельности.

5. Воспитывать художественно-эстетический вкус через приобщение детей к классической музыке.

6. Познакомить детей с новым музыкальным произведением М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках»

7. Воспитывать чувство взаимопомощи.

Предварительная работа: Разучивание песенок-диалогов, обсуждение характера героя. Прослушивание произведений: «В пещере горного короля» Э. Грига «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Весело – грустно» Л. Бетховена. Рассматривание иллюстраций с персонажем Баба Яга, чтение художественной литературы: сказки русские народные, Ш. Пьерро и т.д.

Используемый материал: демонстрационный фильм о Бабе Яге на музыку М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках»; иллюстрации к песенкам-диалогам; шапочки сказочных героев (Красная шапочка, волк, Емеля, щука) Кукла «Карабас-Барабас», зонтики, металлофон.

Ход ООД:

(Дети входят в музыкальный зал под музыку, встают полукругом А. Прокофьева «Сказочка»).

Муз. рук: Доброе утро, ребята! Посмотрите сколько гостей пришло к нам сегодня. поприветствуем их песенкой «Доброе утро!»

Валеологическая песенка-распевка «Доброе утро!»

Ребята, мы пришли в музыкальный зал и нас встретила такая красивая, завораживающая, волшебная музыка.

1. Как вы думаете: где можно встретить такую музыку? (*ответы детей: в сказке*)

2. И я хочу пригласить вас в сказку. А в сказку нас проводит наша Сказочница.

(Воспитатель одевает платок, превращается в Сказочницу.)

Муз. рук: А вот и она.

(Появляется Сказочница в руках ее клубочек)

Сказочница: Здравствуйте! Принесла я вам – клубочек. Это не простой клубок, а волшебный – он будет помогать нам в нашем путешествии по сказке. Пусть каждый подержит его в руках, а потом передаст соседу под музыку. Брать и передавать клубочек нужно правой рукой. Те, кто передали клубочек, должны взяться за руки – в путешествии нам понадобится помощь и поддержка друг друга.

Дети выполняют задание под музыку Т. Ломовой.

Сказочница: Что вы чувствовали, когда передавали клубок? (*Ответы детей: поддержку друг друга, что друг рядом.*) Можем отправляться в дорогу.

Муз. рук: А дальше мы с вами пойдем по тропинке, а как мы будем двигаться по тропинке, нам подскажет музыка.

Звучит музыка: «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «В пещере горного короля» Э. Грига, «Весело – грустно» Л. Бетховена.

(Дети выполняют самостоятельное движение под музыку.)

Муз. рук: Молодцы, все правильно услышали музыкальные подсказки. Никто из вас не отстал и не заблудился? Ну вот, мы с вами и попали на сказочную полянку. Ребята, мы в сказочной стране и как вы думаете, кого мы здесь можем встретить (играю). (Дети отвечают.) сказочные герои тоже хотят с вами поиграть и спеть песенку, сейчас мы с ним познакомимся.

Ну что узнали, что это за герой и из какой он сказки?

(Сказочница достает из сундучка, куклу Буратино.)

Сейчас, я вам расскажу одну историю.

Снится как-то Буратино сон:

«Будто его Язычок проснулся, потянулся и весело выглянул на улицу. Там вовсю светило солнце.

Язычок обрадовался и стал прыгать в разные стороны. Потом забежит в домик и обратно на улицу. Решил Язычок навести в доме порядок и пригласить гостей на чай.

Помыл окошки,

Забил гвоздики и повесил картинки,

Протер пыль, крепко закрыл ставни.

Одел башмачки и отправился гостей звать.

Шел (цокаем) он шел, увидел вдалеке лягушек.

Хотел их пригласить, а они запели

– Ква-а-а! Ква-а-а! (Шлепают ладошкой по рту.)

Услышали комары, (Гладят носик.)

Засмеялись:

– Хи-хи-хи! (Произносят на выдохе.)

Мошки услышали,

Громко зажжужжали:

– Ж-ж-ж! (Барабанил ладошками по груди.)

Лягушка не стерпела,

Громко так запела:

– Ква-а-а! Ква-а-а! (Громко проговаривают слова.)

Тут Карабас проснулся и решил, что пора бы уже своих кукол на сцену звать. Но сначала, вспомним какой характер у Карабаса, а как мы можем отобразить, показать его характер? Жестами, мимикой. А какой характер у кукол? Каким голосом будет петь Карабас? Еще я вам открою секрет, несмотря на всю грозность голоса Карабаса, он будет петь свою песню средним голосом, потому что совсем низким голосом поют только волки и медведи. А куколки будут петь высоким, тоненьким голосом.

Для того, чтобы это запомнить, каким голосом петь, мы сейчас расскажем стишок под сказку.

«Перед пением, друзья, разогреем голоса:

Высоко мы будем петь,

Средним – тоже бы суметь!

Ну, а низким петь не будем, и о низком позабудем!

Петь красиво начинаем и к распевам приступаем!»

Изобразите пожалуйста Карабаса. Ой, какие страшные лица, настоящие Карабасики. И с поем как Карабасы: «Все на сцену выбегайте, и гостей вы развлекайте!»

Теперь как куклы: «Пожалей немного нас, мы устали, Карабас! "

Теперь мальчики – Карабасы, девочки – куклы.

А теперь, кто хочет быть Карабасом?

(костюм с переодеванием)

Молодцы!

Сказочница: А вот загадки из моего сундучка:

По тропе шагая бодро,

Сами воду носят ведра. (Емеля)

Распевка По щучьему веленью

(После исполнения педагог хвалит детей.)

Сказочница: Бабушка девочку очень любила

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла свое.

А ну, подскажите имя ее.

Распевка Красная шапочка

Вот так замечательно мы с вами поиграли и теперь можно спеть красиво песенку, которую вы учите, но только не забудьте взять в свою песенку высокий и средний голосок. Договорились?

Вспомним, что песня будет исполнена прекрасно, только если выполнены ТРИ условия:

Где – чисто спетая мелодия -хорошая дикция, выразительное исполнение

(Если хоть одно условие из этих составляющих не выполнено, значит, песня «заболела» и нужно её полечить. Разве можно обидеть Песню?)

Песня «Солнечная капель»

Муз. рук: Молодцы, ребята пели звонко и дружно. А кажется к нам спешат еще герои из сказки, кто же это?

Распевка «Дюймовочка и жук»

Муз. рук: Давайте как мы поможем нашей Дюймовочки, научим ее танцевать. И в этом нам помогут наши друзья :-мальчик-шажок, мальчик-прыжок и девочка-пружинка. Эти верные помощники всегда помогали нам осваивать новые танцевальные движения и узнавать из чего же они состоят. Ребята, давайте вспомним, из чего состоит приставной шаг? Наши куклы помогут нам (ответы детей).

Правильно, из шажка и пружинки. А кто здесь лишний?

(Ответы детей.)

Лишний – мальчик прыжок (Дети убирают лишнюю куклу.)

(пройти по кругу приставным шагом)

(Дети под музыку выполняют музыкально ритмическое движение.)

Музыкальный руководитель: А если сейчас я добавлю к нашим друзьям куклам, мальчика – прыжка, какое движение получится?

(ответы детей)

Правильно, боковой галоп, это тоже приставной шаг, только на прыжке и мы его делаем очень легко. (Дети проходят по кругу боковым галопом.)

*Муз.рук: Для нашей девочке Дюймовочки, мы приготовили танец
Исполняют Вальс Шуберт.*

Сказочница: Весело вы танцевали, присядем на полянке, отдохнем, птичек пение послушаем (звук птиц прерывает, шум, грохот)

Муз. рук: Ой, что же это такое? Наверное Баба Яга летит на своей ступе. И мотор ее ступы каждый раз звучит по-разному. Давайте споем песенку мотора? (*После этого педагог накладывает на картинку-фон в любой последовательности изображение гласных звуков, а дети исполняют глиссандо вверх или вниз (направление «полета») показывает педагог на заданном звуке. Очень хорошо для развития артикуляционного аппарата детей, дикции и дыхания.*)

Муз.рук: А вот такой представил себе избушку на курьих ножках композитор М.П. Мусоргский.

Слушание музыки «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского (на экране портрет композитора)

1. Какой характер у этой музыки?
2. Какая Баба Яга живет в этой избушке?
3. Как музыка вам это подсказала? (Предполагаемые ответы детей.)

Муз. рук: Да ребята, действительно, образ Бабы Яги композитор описал очень красочно музыкальными звуками. В начале произведения слышны какие-то стуки, сердитые выкрики, ворчание. Помните как в сказках: «Баба Яга вышла из избушки, сердито крикнула, костылем постучала и подъехала к ней ступа с метлой, села Яга в ступу, метлой след замечает, свистит от полета страшной Яги деревья до земли гнуться, птицы и звери от страха разбегаются...». Все это передано в замечательной музыке М.П. Мусоргского. Здесь нет красивых напевных мелодий, музыка резкая, неуклюжая, как и сам страшный образ Бабы Яги.

– Давайте мы с вами посмотрим, как образ Бабы Яги передал мультипликатор.

Просмотр мультфильма на экране

– Ребята, как вы думаете, из-за чего Баба Яга стала сердитой и злой?

(ответы детей)

– Вам жалко Бабу Ягу?

– Что можно сделать, чтобы она изменилась? (найти ей друзей)

Сказочница: А вы бы хотели с ней подружиться? (слышится стук). Слышите, какие – то странные звуки, уж не сама ли Баба Яга к нам пожаловала?

(появляется Баба Яга)

Б.Я: Что вы делаете в моей сказке, я вас в гости к себе не звала

Муз. рук: Баба Яга, наверное, сначала нужно поздороваться с ребятами!

Б.Я.: Ну здравствуйте, здравствуйте!

Муз. рук: Бабушка Яга наши ребята дружные и веселые, хотели бы с тобой подружиться и тебя развеселить.

Б.Я.: А зачем мне ваша дружба, мне и одной хорошо.

Муз. рук: Ты Баба Яга совсем одна, тебе очень скучно, вот ты и делаешь пакости.

Муз. Рук: Ребята, а что мы можем сделать, чтобы подружиться с Бабой Ягой?

Танец-игра «Бабка-Ежка»

Муз. рук: У нас с вами получилось, посмотрите она стала веселой!

Б.Я.: Вы настоящие друзья. Спасибо вам за все. (уходит)

Сказочница: Ребята и нам пора прощаться со сказкой. Давайте возьмем наш волшебный клубочек, который покажет нам обратный путь домой. (Передача клубочка, дети проходят в воротики).

Муз. рук: Наша встреча со сказкой закончилась, но к сказкам мы вернемся еще не раз. Вы все старались, были внимательными. Что вам понравилось? Почему? Что вызвало у вас затруднения? Что больше запомнилось?

– Спасибо вам за хорошую работу! Мне очень понравилось. Сегодня вы проявили доброту, заботу и сочувствие и приобрели друга. Молодцы!

Список литературы

1. Пионтовская О.А. Интегрированная ННОД по художественно-эстетическому направлению «Сказочные образы в музыке» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/03/14/integrirovannaya-nnod-po-khudozhestvenno> (дата обращения: 03.04.2018).

Ларина Ирина Васильевна

воспитатель

Садыкова Марина Юрьевна

воспитатель

Чувелева Ирина Владимировна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства
«Лада» – Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ
В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ
КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ В ДОО**

Аннотация: в данной работе авторы рассмотрели вопрос использования интерактивной доски в работе с детьми дошкольного возраста. В статье представлены основные преимущества использования данного метода работы.

Ключевые слова: интерактивная доска, дошкольное образование, информационно-коммуникационная технология, ИКТ-технология.

Компьютерные технологии все раньше входят в жизнь маленький жителей нашей планеты. Уже никого не удивит современный гаджетом в руках трехлетнего, а то и двухлетнего ребенка. Именно поэтому в дошкольном образовательном учреждении все чаще звучит определение информационно-коммуникативные технологии. Что это такое?

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических

средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей. Благодаря визуальному подкреплению словесного материала, детям становится намного интереснее, чем просто сидеть и слушать воспитателя. Современные дети очень много времени проводят за компьютерами и их не очень легко заинтересовать чем-то, привлечь внимание. А использование ИКТ помогает решить эту проблему.

Одним из самых современных средств обучения в ДОО является интерактивная доска. Это сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. Компьютер передает сигнал на проектор. Проектор высвечивает изображение на интерактивной доске. Интерактивная доска работает одновременно и как обычный экран, и как устройство управления компьютером. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере. Управлять доской на расстоянии позволяет беспроводная мышь. Такая доска весьма серьезно расширяет границы предъявления учебной информации, позволяет в разы поднять интерес ребенка к учебному процессу. Применение различных мультимедийных технологий, дает возможность воплощать различные ситуации и среды. Игровые элементы, добавленные в мультимедийные программы, «включают» познавательную деятельность обучающихся и положительно влияют на усвоение материала.

Грамотное применение возможностей интерактивной доски позволяет педагогам-дошкольникам, во-первых, повысить качество образования детей за счет сочетания традиционных и интерактивных методов организации образовательной деятельности. Во-вторых, представлять информацию в различной привлекательной для детей форме (аудио, видео, анимация и т. д.), что обеспечивает максимальную наглядность изучаемого материала. Активизировать процессы восприятия, мышления, воображения и памяти. Мобилизовать внимание воспитанников. Так же использовать различные цифровые образовательные ресурсы, проводить непосредственно образовательную деятельность на высоком методическом уровне. Раскрыть широкие возможности для творческой реализации педагогов в профессиональной деятельности.

Использование интерактивной доски в образовательной работе с детьми дает много преимуществ: представление информации на большом экране и возможность самим работать с изображенными предметами и объектами вызывает у детей огромный интерес к деятельности. Возможность представления фрагментов реальной действительности. Возможность демонстрации детям движущихся, изменяющихся объектов, увеличивать размер изображения для того, чтобы все дети группы могли увидеть изображение. Одновременное воспроизведение объектов, представленных различными способами (звук, изображение, движение). Еще одно преимущество, это проведение с объектами множества пробующих поисковых действий, сравнения нескольких вариантов преобразования одного и того же объекта. Конечно же это, экономия времени, необходимого для подготовки к занятиям и изучения конкретного материала, организация благоприятной для развития предметной среды, удобство хранения, многократного применения используемого материала.

Список литературы

1. Калинина Т.В. Управление ДОУ [Текст] / Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2008. – 115 с.
2. Петрова Е.А. Развивающие компьютерные игры [Текст] / Дошкольное воспитание. – 2000. – №8.
3. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М.: Сфера, 2008.
4. Ярусова Е.А. Компьютерные игры – новый вид развивающего обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ivalex.vistcom.ru/konsultac203.html
5. Сардарова Е.В. Применение интерактивной доски в дошкольном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/02/13/primenenie-interaktivnoy-doski-v-doshkolnom-obrazovanii> (дата обращения: 26.03.2018).

Маркелова Лариса Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №157»

г. Челябинск, Челябинская область

РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема режиссёрской игры детей дошкольного возраста, показаны ее значение для развития ребенка, а также особенности организации и педагогического руководства ими. Автор пришел к выводу, что режиссерская игра дошкольников изучена недостаточно. Возможно, главной причиной этого является преимущественно индивидуальный характер подобных игр.

Ключевые слова: дети, игра, режиссерская игра, общение.

Целью внедрения ФГОС Дошкольного образования является создание оптимальных условий для развития личности ребенка дошкольного возраста. Для создания подобных условий в ДОУ (дошкольном общеобразовательном учреждении) необходим поиск новых форм работы с детьми. Педагоги должны организовывать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, в такой форме, чтобы можно было организовывать образовательную деятельность в спонтанной, непринужденной форме. В наибольшей степени для этого подходит игровая деятельность [6].

Одним из видов игр дошкольников являются режиссерские игры, которые способствуют всестороннему гармоничному развитию ребенка.

Проблема организации режиссерской игры упоминается в педагогической литературе, но подобные игры долго не рассматривались в качестве отдельного вида. В настоящее время в качестве исследователей подобного вида игр можно упомянуть Е.М. Гаспарову, Е.Е. Кравцову, С.Л. Новоселову и др.

Как следует из литературных источников, режиссерские игры относятся к разновидности творческих игр. Режиссерские игры включают воображаемую ситуацию. Ребенок самостоятельно придумывает сюжет игры, подбирает участников игры, распределяет роли. Роли в режиссерской игре выполняют игрушки, предметы. Предметы и игрушки могут

быть использованы не только в непосредственном значении. Здесь главную роль играет фантазия самого ребенка.

Для организации режиссерской игры от ребенка не требуется навыки общения, поэтому данный вид игр доступен уже с двух-трех лет.

Можно выделить две разновидности режиссерской игры. В первой разновидности у ребенка конкретная главная роль, другие роли исполняют игрушки. В этом случае ребенок обычно играет роль человека, действующего с предметами [3].

Во втором варианте все роли исполняются игрушками, а ребенок выступает как режиссер-организатор действий и общения между персонажами игры. Именно этот вид является собственно игрой режиссерского типа.

В любой режиссерской игре партнеры ребенка – это неодушевленные предметы, у которых нет собственных интересов и желаний, поэтому организовать такую игру ребенку проще, чем общение со сверстниками. При общении с другими детьми от ребенка требуется налаживать коммуникацию, учитывать чужие интересы и т. п. Ребенок может быть еще не готов к подобной сложной деятельности. В режиссерской игре проводится естественная подготовка к этому общению, дошкольник учится планировать действия, соблюдать игровые роли и правила. В качестве подготовительных действий в развитии сюжетно-ролевой игры можно считать развитие умения смотреть на ситуацию с разных точек зрения. В режиссерской игре ребенок видит событие именно таким образом, играя разные роли одновременно.

Овладев режиссерской игрой в должной степени, он сумеет взаимодействовать и с реальным партнером в сюжетно-ролевой игре.

По мере взросления ребенка изменяется содержание режиссерских игр. Уже у 4–5 летних детей в играх могут быть отражены события сказок, мультфильмов. Личные события отражаются в игре гораздо реже. В одной игре могут быть отражены события из разных сказок или рассказов. Дети придумывают новых героев. Уже выделены главные персонажи и второстепенные.

Детями 6–7 лет в игру могут быть привнесены элементы личного творчества. Знакомые сказки, мультфильмы, рассказы обыгрываются, и фантазия детей привносят в игру вымышленные элементы.

По словам Е.М. Гаспаровой, развитие сюжета в играх происходит на основе ассоциаций. Источником ассоциаций могут быть игрушки, впечатления, кадры из мультфильмов и т. п. [2].

Режиссерские игры относятся преимущественно к индивидуальной деятельности, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте. Индивидуальные режиссерские игры могут наблюдаться и в старшем дошкольном возрасте, в том случае, когда у ребенка не складываются контакты со сверстниками.

Чаще режиссерская игра в старшем дошкольном возрасте приобретает коллективный характер. Количество участников ограничивается двумя-четырьмя дошкольниками. Они вместе разрабатывают сюжет, играют все роли в игре. Но организация коллективных игр требует от детей умения хорошо понимать друг друга, иметь общие интересы. Такие игры можно (Е.М. Гаспарова [2], Е.Е. Кравцова [3]).

Развитие режиссерской игры важно для психического развития детей дошкольного возраста. У ребенка развивается мышление, эмоциональная и мотивационная сфера, начинают формироваться моральные качества.

Значимость режиссерской игры обуславливает необходимость поиска методов и приемов руководства данным видом игр, который затрудняется индивидуальным характером подобных игр.

Первым и главным условием организации режиссерских игр следует назвать предоставление индивидуального пространства для ребенка. У дошкольника должно быть место и время для проведения игры.

Для детей может быть важным найти место, которое будет защищено от взглядов других. Они могут уединиться в спальне группы или раздевалке. На прогулке могут расположиться за кустами, скамейкой или верандой. Возможно, выделить частично отгороженное место в групповой комнате.

Для побуждения к режиссерской игре детей в группе следует выделять зоны для игр. В разных зонах располагаются тематические предметы и игрушки (больница, кухня, парикмахерская и др.). На определенных местах располагается строительный материал, кубики, машинки. Ребенку должна быть предоставлена возможность играть самому. Расположение игрушек и предметов должно быть понятным.

Но в игровом пространстве не должно быть жестких ограничений. Играть ребенок будет только там, где ему комфортно. Режиссерская игра относится к свободным видам деятельности. Если игрушки маленького размера и не занимают много места, например пупсики, маленькие машинки, то ребенок может начать играть на столике или коврик. Некоторые игрушки можно просто взять на колени. Свобода выбора места игры позволяет изменять условия и содержание игры, проявлять фантазию.

Зачастую групповые комнаты и помещения ДОО не приспособлены для организации индивидуальных игр. Педагоги самостоятельно создают предметно-развивающую среду таким образом, что общее пространство в группе разбивают посредством расстановки мебели. В группе можно расположить специальные ширмы, которые передвигаются детьми и устанавливаются на нужное место [4].

Можно предложить также некоторые инновационные элементы, например разноуровневые возвышения, ниши, подиумы. Также группы оборудуются крупное игровое оборудование, такое как домики, вагончики. У этом случае у детей появляется возможность изолироваться и организовать игру. Главное, чтобы все конструкции и оборудование было безопасно для детей.

Как уже сказано, режиссерские игры носят индивидуальный характер, поэтому руководство играми носит опосредованный характер. Педагог развивает игровые интересы ребенка, предлагает новые игрушки и всячески стимулирует начало игры.

Если педагог достаточно внимателен к интересам ребенка, то при обсуждении детьми мультфильма, книги, сказки, он может способствовать отражению обсуждаемых событий в ходе игры. Можно предложить ребенку показать события сказки с помощью игрушек. Также при рассматривании иллюстраций к книге ребенка просят описать события, а потом показать действия персонажей. Использование подобных приемов поможет развитию у ребенка интереса к организации режиссерской игры.

Следующим условием педагогического руководства режиссерскими играми является подбор игрового материала.

Педагогу необходимо позаботиться о наличии достаточного количества реалистических и образных игрушек. Игрушки должны передавать реальный облик людей, животных и предметов. У кукол могут закрываться глаза, двигаться руки и ноги, машины иметь максимально возможное число подвижных деталей (руль, двери, колеса и т. д.), предметы мебели также должны иметь открывающиеся дверцы и т. д. [5].

Вторым видом игрушек можно называть прототипические игрушки. Они только условно воспроизводят внешний вид предмета. Например, у кукол нарисованы лица, у домика нарисованы окна и двери.

Следующим видом игрушек являются предметы-заместители. Они имеют сходство с реальными предметами. Такие предметы универсальны и могут быть использованы в играх различной тематики. Это кубики, детали от конструкторов, палочки. Использование данных видов игрушек позволяет развивать наглядно-образное мышление детей, воображения, фантазии.

Непременным атрибутом режиссёрских игр являются куклы. Важно правильно подобрать размер кукол. Не стоит выбирать слишком крупные куклы, так как их неудобно использовать для манипуляций в игре. Чаще всего они сидят и выполняют незначительные игровые роли.

Например, таких кукол легче кормить и причёсывать, но неудобно пеленать или купать.

Для детей старшего дошкольного возраста характерен выбор мелких игрушек для режиссерской игры. Они удачно вписываются в игровое поле, которое является детализированным, содержательным. В данном возрастном периоде у детей формируются обобщенные представления об окружающем мире, поэтому дети выбирают многофункциональные игрушки и игрушки-заместители.

Изготовление предметов для режиссерской игры может стать интересным занятием для самих детей. Также к этому процессу могут быть привлечены родители дошкольников. После изготовления воспитатель создает условия для аккуратного хранения игрового материала.

В процессе игры детям должно быть доступен самостоятельный подбор предметов для игры (фигурки людей или животных, домики, машины и т. п.). После окончания игры игровой материал убирается на место.

Изучение источников показало, что режиссерская игра дошкольников изучена недостаточно. Возможно, главной причиной этого является преимущественно индивидуальный характер подобных игр. В то же время, в каждом ДОУ должны быть созданы условия для развития режиссерской игры, что будет способствовать дальнейшему развитию игровой деятельности дошкольников.

Список литературы

1. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников / О.К. Васильева. – М.: Детство-пресс, 2013. – 143 с.
2. Гаспарова Е.М. Особенности индивидуальной игры дошкольника в семье и детском саду / Е.М. Гаспарова // Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников. – М.: АПН, НИИ ДО, 1989. – С. 155–169.
3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Е.Е. Кравцова. – М.: Учебная литература, 1996. – 160 с.

4. Михайленко Н. Организация сюжетной игры в детском саду / Н. Михайленко. – М.: Линка-пресс, 2009.
5. Волкова Е.М. Развитие игры детей 3–5 лет. Методическое пособие / Е.М. Волкова, Р.А. Иванкова, И.А. Качанова, Е.В. Трифонова / Под ред. Трифоновой Е.В. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 240 с.
6. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребёнка / О.А. Степанова. – М.: Сфера, 2016.

Меркурьева Елена Владимировна
воспитатель

Кривопляс Инна Викторовна
воспитатель

Александрова Екатерина Юрьевна
педагог дополнительного образования

ГБДОУ Д/С №69 КВ
Красносельского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ХОРОШИ У НАС КОТЯТА»

Аннотация: данная методическая разработка предназначена для детей с 4–5 лет, может быть полезна в работе воспитателей ДОУ, воспитателей дополнительного образования, всем творческим людям. Направлена на закрепление умения использовать в работе технику «тычка» для создания пушистой шерстки котят.

Ключевые слова: занятие ИЗО в ДОУ, эстетическое воспитание, интегрированное занятие.

Цель: создание условий для художественно-творческой деятельности через рисование.

Задачи: учить рисовать котят, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Закрепить умение использовать в работе технику «тычка» для создания пушистой шерстки котят. Развивать эстетическое восприятие, воспитывать художественный вкус.

Материалы, инструменты, оборудование. Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти жесткие клеевые, кисти мягкие разного размера, стаканчики с водой, салфетки, фломастеры, цветные карандаши, несколько вариантов композиций для показа детям.

Предварительная работа. Беседа о домашних питомцах. Чтение стихов и стихотворений о кошках («Усатый полосатый» С. Маршак, «Почему Тюпу прозвали Тюпой» Е. Чарушин, «О чем мечтает сибирский кот» В. Шипунова, «Васька» К.Д. Ушинский). Рассматривание изображений кошек в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Составление описательного рассказа о кошке.

Содержание занятия. Педагог обращает внимание детей на картину «Кошка с котятами» (иллюстрация к стихотворению). Кто изображен на этой картине (кошка и котята). Давайте сосчитаем сколько котят у кошки (пять)

Послушайте, какую считалку я вам прочитаю... (*Читает считалочку С. Михалкова*)

Вы послушайте, ребята, что хочу вам *рассказать*:
Родились у нас котята – их по счету ровно пять.
Мы решали, мы гадали: как же нам котят назвать?
Наконец мы их назвали: раз, два, три, четыре, пять.
Раз – котенок самый белый, два – котенок самый смелый,
Три – котенок самый умный, а четыре – самый шумный.
Пять похож на три и два, те же хвост и голова,
То же пятнышко на спинке, так же спит весь день в корзинке.
Хороши у нас котята – раз, два, три, четыре, пять!
Заходите к нам, ребята, посмотреть и посчитать!

Воспитатель предлагает детям нарисовать по этому стихотворению картинку про котят и предлагает выбрать, какого котенка они будут рисовать. Спрашивает детей какой котенок им больше понравился и почему.

Воспитатель показывает детям как нужно рисовать котенка, уточняет последовательность действий, учит детей планировать свою работу. Сначала нужно нарисовать в центре листа дугу – это спинка и лапки. С одной стороны дуги нарисовать голову – шар, а с другой хвост.

Затем котенку нужно подрисовать животик и еще две лапки. С помощью жесткой клеевой кисти, можно сделать шерстку котенка пушистой (продемонстрировать как нужно наносить тычки, а также нарисовать полосочки или пятнышки).

После объяснения педагога, дети приступают к рисованию.

Котенок уже почти готов, дорисовываем детали (*дорожка, травка, игрушки для котенка*). На предварительных занятиях дети учились рисовать клубочки для котят и сейчас они могут применить эти умения.

Нашим котяткам осталось дорисовать мордочку, но сначала нужно подождать, чтобы высохла краска. Пока сохнет краска, предлагаем детям немного отдохнуть и поиграть в котят (*проводится физминутка*).

Физминутка «Котята» (координация речи с движением, обогащение словаря, обучение детей элементам пантомимы). Сначала дети загибают пальцы на руке, а затем имитируют движения котят.

Видели вчера котят: один, два, три, четыре, пять.

Очень хочется, ребята, про котят вам рассказать.

Белый котенок на коврике спал.

Серый котенок с мышкой играл.

Рыжий котенок рыбку ловил.

Черный котенок когти точил.

А разноцветные котенок и кошка,

Мурлыча, лизали сметану из плошки.

Дети занимают свои места за столами и дорисовывают своим котяткам мордочку. После занятия оформляется выставка детских работ.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова [и др.]. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: ГНОМ и Д, 2007. – 64 с.

Овсянникова Алла Викторовна
старший воспитатель

Зенкова Вера Николаевна
воспитатель, педагог-психолог

МДОУ «Д/С №31 с. Бессоновка»
с. Бессоновка, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ

Аннотация: в статье автор рассмотрел тему формирования у детей с ОВЗ позитивного отношения к миру, используя мнемотехнику. В работе содержится план интегрированного занятия.

Ключевые слова: дети, ОВЗ, позитивное отношение, мнемотехника, интегрированное занятие.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

В ДОУ мнемотехника применяется в качестве результативного метода запоминания смысловой, буквенной и числовой информации.

1. Для младших групп в детском саду обычно применяются простые карточки – мнемоквадраты. Это яркие одиночные изображения, которые могут обозначать какое-то слово, словосочетание, характеристику предмета или образ действия. После усвоения простых карточек воспитатель усложняет задание, предлагая ребенку готовую мнемодорожку. Ребенок учится составлять простой рассказ в два-три предложения.

2. В средней группе начинают работать с мнемотаблицами. Чаще всего это последовательные графические зарисовки стихов, рассказов или действий, которые необходимо выполнить.

3. Все техники мнемоники для детей должны подаваться в виде игры. Очень важно правильно и точно подбирать рисунки и символы для таблиц, а изображения должны быть понятны и не вызывать у ребенка отрицательных ассоциаций. Для ребенка это увлекательная игра, а не просто скучное заучивание.

4. В старших группах ДОУ нужно предлагать детям самим нарисовать таблицы по рассказу воспитателя или по своим придуманным сюжетам.

5. Единственное предостережение – не следует перегружать малышей наплывом новой информации. В дальнейшем это приводит к отказу работать с карточками.

Мнемотехника – это универсальная технология, которую можно использовать как для детей с сохранным интеллектом, так и для детей с ОВЗ, причем с различными заболеваниями, слегка видоизменяя размеры таблиц их яркость и рисунок.

В работе с детьми ОВЗ мнемотехника помогает развивать: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение.

Цель обучения: развитие связной речи; преобразование абстрактных символов в образы; развитие мелкой моторики рук; развитие основных психических процессов памяти, внимания, образного мышления; овладение приёмами работы с мнемотаблицами способствует сокращению времени на обучение.

Основные правила при проведении занятий.

1. Обязательно должны вестись конспекты занятий.
2. Работу начинают с простых мнемоквадратов, потом вводят мнемочепочки. Когда ребенок понял суть заданий, можно переходить к мнемотаблицам.
3. Все рисунки должны быть цветными, четкими и понятными.
4. Число квадратов в таблице не должно быть больше девяти. Это максимально допустимый объем визуальной информации для дошкольника.
5. На одном занятии применяется не более двух мнемотаблиц. Повторное рассмотрение или работа с ними может выполняться только по желанию ребенка.
6. Каждый день таблицы и задания меняются по тематике.

Использование данной технологии в работе с детьми ОВЗ даёт устойчивые положительные результаты обучения, воспитания и развития.

Интегрированное занятие старших дошкольников с ОВЗ

«Путешествие в сказку»

Цели: закрепление знаний детей о русских и зарубежных сказках; умение сопереживать героям, быть активным участником квест-игры (занятие), приобщение к здоровому образу жизни путем использования здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

1. Речевое развитие:

- закрепить в памяти детей знакомые сказки, тренировать умение рассказывать сказки с помощью мнемотаблиц;
- обучать умению вести диалог с воспитателем;
- расширять словарный запас дошкольников;
- развивать речь детей, коммуникативные навыки, умение излагать свои знания;
- воспитывать интерес к русским и зарубежным сказкам.

2. Познавательное развитие:

- развивать познавательную активность детей, обобщать, делать выводы и умозаключения;
- развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность.

3. Социально-нравственное развитие:

- формировать навык сотрудничества, доброжелательность.

4. Физическое развитие:

- формировать представления о здоровом образе жизни. (физминутка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика).

Материал и оборудование: костюм Настеньки, корзинка, сказки, клубок ниток, мнемотаблицы, магнитная доска, полянки: деревья, пеньки, цветы, массажные коврики, аудиозапись русской народной песни «Ой вставала я ранешенько».

Предварительная работа: чтение русских народных и зарубежных сказок; рассматривание иллюстраций, составление рассказов с использованием мнемотаблиц.

Методы и приемы: Сюрпризный момент. Беседа. Рассказывание сказок. Ответы на вопросы. Обращение к опыту детей. Педагогическая оценка, поощрения. Практические: решение проблемной ситуации, пальчиковая гимнастика, поисковые действия, физкультминутка, дыхательная гимнастика.

Ход занятия.

Звучит мелодия русской народной песни «Ой вставала я ранешенько». Входит Настасьюшка с корзиной в руке, инсценирует песню.

Настасьюшка. Ох, ох, ох! Здравствуйте, дети. Шла я к вам, шла, свою корзину несла. А в ней подарки для вас книжки-малышки со сказками. Да медведь меня напугал, я корзину-то уронила и книжки растеряла. Ой, ой, ой! Что же мне теперь делать?

Воспитатель. Давайте, ребята, успокоим Настасьюшку. Мы сегодня отправимся с путешествием по сказкам и Настасьюшку возьмем с собой, сказки ей расскажем и может найдем ее книжки-малышки.

Настасьюшка. Спасибо ребята, я с удовольствием пойду с вами, а у меня есть волшебный клубочек, который поможет нам путешествовать и не заблудиться.

Воспитатель. Вы все за руки возьмитесь и друг другу улыбнитесь. (звучит «волшебная» музыка) *Все хором произносят:* 'Раз, два, три, нам, клубочек, помоги!'

Воспитатель. Ну вот мы и оказались на полянке в лесу. Ребята, посмотрите, какой красивый домик! Вы догадались, из какой он сказки? (Дети видят мнемотаблицу со сказкой «Теремок».) *Ответы детей.*

Воспитатель. Правильно. Давайте расскажем эту сказку Настасьюшке.

Ребенок, используя мнемотаблицу рассказывает сказку. (появляется настоящая книга со сказкой)

Воспитатель. Молодцы, вы отлично справились с заданием! Вот мы и нашли одну книжку – малышку для Настасьюшки.

Воспитатель. Перед тем, как продолжим путь давайте разомнем пальчики. *Пальчиковая гимнастика «Будем пальчики считать...»*

Раз, два, три, четыре, пять... (Дети поочередно загибают пальцы на одной руке.)

Будем пальчики считать... (Сгибают полностью всю ладошку.)

На другой руке считаем... (Поочередно загибают пальцы на другой руке.)

Пальцы дружно загибаем... (Сгибают полностью всю ладошку.)

Раз, два, три, четыре, пять... (Хлопают в ладоши.)

Будем мы клубок мотать! (Имитируют сматывание клубка.)

Воспитатель. Посмотрите, какой получился клубок большой, а все потому, что вы знаете много сказок! Этот клубок укажет нам путь к потейным книжкам – малышкам.

Все хором произносят: 'Раз, два, три, нам, клубочек, помоги!', клубочек катится по дорожке с массажными ковриками. Дети выполняют движения по тексту.

По дорожке, по дорожке скачем мы на правой ножке.

И по этой же дорожке скачем мы на левой ножке.

По тропинке побежим, до лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке, мы попрыгаем, как зайки.
Стоп, немного отдохнем и опять пешком пойдем.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какая красивая рукавичка! Что бы это значило? *Дыхательная гимнастика «Ветерок».* (После дыхательной гимнастики дети достают из рукавички мнемотаблицу со сказкой «Рукавичка».)

Воспитатель. Давайте расскажем эту сказку Настасьюшке.

Ребенок, используя мнемотаблицу рассказывает сказку. (сказочные герои дарят детям настоящую книгу со сказкой)

Настасьюшка. Молодцы, ребята! Осталось найти последнюю книгу.

Все хором произносят: 'Раз, два, три, нам, клубочек, помоги!' (Раздается крик: «Помогите!»)

Воспитатель. Ребята, вы слышали крик о помощи? Видно, кому-то из сказочных героев нужна наша помощь. *Клубок приводит детей к цыплятам, перед которыми лежит мнемотаблица со сказкой «В гости к солнышку».*

Настасьюшка. Дети расскажите эту сказку.

Ребенок, используя мнемотаблицу рассказывает сказку.

Настасьюшка. Спасибо вам, ребята, вот и собрали все мои книги. А я дарю их вам. Скоро вы научитесь читать и прочтете их сами.

Воспитатель. Ну вот, ребята, и всё – наше сказочное путешествие подошло к концу.

Дети произносят «волшебные слова» и возвращаются в детский сад.



Рис. 1. «Геремок»



Рис.2. «Рукавичка»



Рис.3. «В гости к солнышку»

Список литературы

1. Большова Т. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
2. Использование мнемотаблиц в работе по формированию первых естественнонаучных представлений у дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2006.
3. Малетина Н. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Воспитание и обучение. – 2004. – №6.
4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – СПб., 2009.
5. Стукалина В.П. Система работы по обучению детей с ОНР связной монологической речи через моделирование сюжета. – М., 2009.

Отинова Елена Петровна
воспитатель
ГБУ «Центр содействия
семейному воспитанию
«Берег надежды»
г. Москва

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ИГРЫ ДЛЯ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ»

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата. В работе представлены сюжетно-ролевые игры, благодаря которым можно добиться больших результатов, так как интерес к игре всегда выше.

Ключевые слова: сюжетная игра, ролевая игра, дети, нарушение, опорно-двигательный аппарат.

Опыт работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, показывает, что освоение пространства является особой проблемой для наших воспитанников из-за несформированности моторной сферы. Дети испытывают специфические трудности при выполнении заданий на занятиях музыки, развитию речи, конструированию, когда необходимо использовать имеющиеся пространственные представления. При поездке таких детей в цирк, театр или в другие общественные места, где огромное количество людей, они ощущают себя дезориентированными и испытывают эмоциональный дискомфорт.

Избежать такие проблемы помогают различные мероприятия, которые способствуют формированию ориентировки в пространстве и проводятся медицинским и педагогическим персоналом нашего учреждения: занятия в бассейне, дыхательные упражнения, лечебно-физкультурные комплексы, подвижные игры и упражнения, направленные на формирование ощущений и восприятия собственного тела.

Задача формирования пространственных представлений решаются воспитателями нашей группы на многих занятиях. Для предупреждения утомления и снятия мышечного напряжения воспитатели используют на занятиях физкультминутки, пальчиковые игры, гимнастику и подвижные игры, которые способствуют развитию не только сенсорных процессов, равновесия, чувства ритма, но и пространственных представлений.

Но посредством сюжетно-ролевых игр можно добиться куда больших результатов, так как интерес к игре всегда выше. Предлагаю вашему вниманию некоторые игры, которые адаптированы для данной категории детей.

«Взор собираем»

Оборудование: два комплекта геометрических фигур на липучках; поле, на котором можно выкладывать и крепить геометрический узор.

Цель игры: развитие ориентировки в пространстве.

Задачи: развитие зрительного восприятия и глазомера, зрительной памяти; формирования умения работать сообща; развитие ловкости и координации движений.

Ход игры

Игра проводится в виде эстафеты. Участники делятся на две команды. Определяется линия старта и место, где лежат два комплекта геометрических фигур – «Магазин».

В середине игрового пространства кладут два поля, на каждом из которых дети будут выкладывать фигуры – украшать ковер.

Воспитатель показывает детям узор из геометрических фигур, который они должны будут скопировать, предлагает назвать расположение каждой фигуры, используя слова «над», «под», «между», «слева» и т. д., и запомнить узор. После этого образец закрывают. Под веселую музыку участники каждой команды по очереди бегут в магазин, берут любую фигуру, подбегают к своему «ковру», определяют место фигуры и выкладывают ее. Музыка звучит до тех пор, пока у одной команды не заканчиваются фигуры в «магазине». После окончания эстафеты образец открывается. Каждой команде предлагают сравнить рисунок «ковра» с образцом, рассказать о положении каждой фигуры относительно других элементов «ковра».

Оценивается быстрота и правильность выполнения задания, умение описать положение геометрических фигур на «ковре».

«Спасатели»

Оборудование: резиновые коврики 30 * 30 см.

Цель игры: развитие ориентировки в пространстве.

Задачи: развивать координацию движений, ловкость равновесие; активизировать употребление предлогов пространственного значения; формировать умение работать сообща; развивать коммуникативные навыки.

Ход игры

Дети делятся на две команды – путешественников и «спасателей». Перед детьми свободное пространство – «море». Воспитатель раскладывает по залу коврики-острова. Под музыку участники игры «путешествуют» – свободно перемещаются по морю. Неожиданно музыка прекращается – начинается шторм. «Путешественникам» нужно скорей занять любой коврик-остров. Покинуть остров игрок может только со «спасателем». Чтобы «спасатели» нашли «путешественников». Из игры выходит тот, кто неправильно рассказал спасателям о своем нахождении. Затем команды меняются ролями, и игра повторяется.

«Магазин игрушек»

Цель: формировать ориентировку в пространстве.

Задачи: развивать координацию движений; повышать двигательную активность, пластичность, чувство ритма; активизировать в речи предлоги пространственного значения.

Ход игры.

Воспитатель говорит, что в магазине игрушек, когда он закрывается, куклы любят танцевать и веселиться. Но когда магазин открывается, они не всегда могут найти свое место. Играют 5–6 детей. Участники игры превращаются в кукол-персонажей знакомых сказок. Выбирается ведущий – продавец. Каждый игрок сообщает, какую куклу он будет изображать. Ведущий - продавец «заводит» ключиком каждую куклу. Под музыку дети свободно передвигаются и выполняют произвольные движения. По окончании звучания музыки куклы замирают, и продавец должен расставить кукол по местам. Например: «Буратино, встань около стула.

Мальвина, встань справа от Буратино. Карлсон встань за Мальвиной. Кот Матроскин, встань между Буратино и Мальвиной» и т. д. Каждая кукла занимает свое место и озвучивает, куда она встала.

Затем выбирается новый «продавец», изменяется местоположение кукол, и игра повторяется.

Детям, которые испытывают затруднения при ориентировке в пространстве, можно повязать на правую руку ленточку или яркую резинку.

Поленчик Ирина Евгеньевна

воспитатель

Шуткина Наталья Константиновна

воспитатель

Шульгина Людмила Михайловна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства
«Лада» – Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о здоровьесберегающих технологиях, которые могут применяться воспитателями в работе. Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, развитие дошкольников.

В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Помочь вырасти ребёнку здоровым – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений.

Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение, в условиях детского сада, здоровьесберегающих технологий.

Цель применения здоровьесберегающих технологий в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения – сохранение и укрепление здоровья, профилактика различных заболеваний и формирование у воспитанников мотивации к ведению здорового образа жизни.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

1. Непосредственная образовательная деятельность по физической культуре. Формы проведения разнообразны.

2. Культура здоровья.

Материал включается в НОД. Расширяет знания о влиянии физических упражнений на организм, о строении организма, о безопасности жизни.

3. Плавание. Занятия плаванием положительно влияют на закаливание организма детей. Улучшает обмен веществ, общее физическое состояние детей. Вода придает оздоравливающий эффект.

4. Утренняя гимнастика. Включает в себя гимнастические упражнения с предметами или без них. Название комплексов упражнений: «В нашем городе праздник», «В осеннем саду», «Ах ты зимушка – зима», «Мы смелые, умелые», «Мы дружные ребята», «Мы будущие олимпийские чемпионы».

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

1. Подвижные и спортивные игры. Все игры подбираются в соответствии с возрастом и местом их проведения. Проводятся ежедневно во всех возрастных группах.

2. Релаксация. Развивает умение детей расслабляться, успокаиваться. Упражнения выполняются в спокойной обстановке, с закрытыми глазами. Используется классическая, спокойная музыка, различные звуки природы: пение птиц, шум моря и т. д.

3. Динамическая пауза. Рекомендуются для профилактики утомления для детей всех возрастных групп.

4. Пальчиковая гимнастика. Проводится в любое удобное время, в рифмованной стихотворной форме. Например, «Апельсин», «Где обедал воробей», «Машина каша», «Повар», «Помощники», и другие. Рекомендуются всем детям, но особенно тем, у кого проблемы с речью.

5. Гимнастика для глаз. Способствует снятию утомлению глаз, расслаблению мышц лица, предупреждает переутомление и развитие глазных болезней. Используется показ воспитателя или наглядный материал. А также стихи: «Послушные глазки», «Стрекоза», «Кошка», «Лучик солнца», «Самолет».

6. Дыхательная гимнастика. Перед проведением гимнастики напоминаем о гигиене полости носа. Проводим в проветренном помещении. Считается, что кроме кислородного питания с помощью дыхания происходит и энергетическая подпитка организма. Используется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Вот такие мы проводим: «Насос», «Маятник», «Задувание свечи», «Часики», «Ветер», «Регулировщик».

7. Гимнастика-пробудка. Обеспечивает плавный переход ото сна к бодрствованию. Проводится ежедневно после дневного сна. Форма проведения: упражнения на кроватях, упражнения на массажных ковриках в разном темпе, хождение босиком по дорожкам Здоровья, обширное умывание. Каждый месяц разный комплекс: «Зайки», «Веселые котятки», «Разные зверята».

8. Гимнастика корригирующая. Проводится инструктором по лечебной физкультуре и в индивидуальной работе. Для индивидуальной работы составлены комплексы упражнений по диагнозу детей. Примерная тематика комплексов лечебной физкультуры: «На полянке», «В деревне», «Поиграем с солнечным зайчиком», «В гостях у Айболита», «Ищем клад» и т. д.

9. Гимнастика ортопедическая. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорно-двигательного аппарата. Для этого используются карточки с индивидуальными заданиями.

На каждый месяц составлена циклограмма оздоровительных приемов.

Коррекционные технологии:

1. Технологии воздействия цветом. Обращается внимание детей на цветовую гамму группы, интерьеры дошкольного учреждения.
2. Технологии музыкального воздействия. Используются в качестве вспомогательных средств, как часть других технологий, для снятия напряжения.

Список литературы

1. Виноградова Н.А. Физическое развитие дошкольников. Охрана и укрепление здоровья: Учебное пособие. Ч. 1. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 144 с.
2. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. – М.: Мозаика-синтез, 2009.

Силина Лилия Сергеевна

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Д/С №113

г. Иркутск, Иркутская область

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена описанию педагогического опыта работы по использованию нетрадиционных техник рисования, организации предметно-развивающей среды с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: мелкая моторика, дошкольный возраст, сенсомоторное развитие, нетрадиционные техники, ручные умения.

Сегодня основными задачами педагогической деятельности в учреждении образования является, прежде всего, социализация детей в современном обществе, формирование общей культуры. Миссия педагога в современном образовании – особая, мы должны дать ребенку не только разнообразную информацию, мы должны включить его в значимую деятельность.

Эти позиции нашли своё отражение в образовательной программе МБДОУ г. Иркутска детского сада №113 с приоритетным направлением развития: художественно-эстетическое. Данное направление ориентировано на обучение, воспитание и развитие детей средствами различных видов изобразительного, музыкального и танцевального искусства, декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей учащихся, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков. Свои творческие достижения дети демонстрируют на праздниках, выставках, конкурсах и т. п.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Однако в настоящее время все больше появляются новые или забытые старые разнообразные изобразительные технологии рисования, которые позволяют разнообразить изобразительную деятельность и предоставить ребенку больше шансов для самовыражения. Учитывая вышесказанное, мы

организовали работу по ознакомлению детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, т. к. в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Детям следует предлагать, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. Сенсомоторное (двигательное и сенсорное) развитие составляет фундамент умственного развития. Психологи отмечают, что умственные способности ребёнка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. А современные исследования подтвердили: уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Следовательно, развитие моторики рук у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Побуждать пальчики работать – одна из важнейших задач занятий по пластилинографии, обрывной и салфеточной аппликации, аппликации из круп и ниток, тестопластики, рисованию пальчиками, рисованию ладошками. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной.

Вышесказанное позволило определить ряд задач:

- создание развивающей среды;
- подбор специальных методов;
- отбор наиболее эффективных приемов.

И сформулировать цель деятельности – активизировать активные и пассивные движения пальцев рук, научить детей формировать положительный настрой на занятиях, проявлять эмоциональное отношение к результату своей деятельности.

В своей работе мы используем образовательные технологии:

– И.В. Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду»;

– Г.Н. Давыдова «Пластилинография»;

– Е.А. Короткова «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду».

Применяем алгоритм познания:

– изучаем тему (беседа, наблюдение, дидактическая игра, просмотр презентации, заучивание стихотворения, составление рассказа);

– закрепляем (поделки с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности, итоговые мероприятия);

– применяем (настольная игра, подвижная игра, сюжетно-ролевая игра).

Используем техники нетрадиционной изобразительной деятельности:

Аппликация с использованием салфеток – заполнение контура рисунка мягкими кусочками бумажных салфеток.

Пластилинография – создание лепной картины с изображением полужестких предметов.

Обрывная аппликация – обрывание и приклеивание бумаги в виде мозаики.

Аппликация с использованием крупы – создание предмета из сыпучих материалов и раскрашивание способом примакивания кисти.

Тестопластика – лепка поделок из соленого теста.

Аппликация с использованием ниток – выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерстки».

Рисование пальчиками – кончиками пальцев ставить точки.

Рисование ладошками – раскрашивание ладошек красками и оставление своих отпечатков на листе бумаги.

Наряду с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности для развития мелкой моторики рук применяем:

Пальчиковая гимнастика, игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками; вырезание ножницами; оригами; шнуровки; игры с прищепками; рисование на песке.

Вышеописанные технологии, методы и приемы позволяют решить следующие задачи в работе с дошкольниками:

– развитие умения производить точные движения кистью и пальцами рук;

– развитие творческой активности, фантазии;

– воспитание усидчивости, аккуратности, умения работать в коллективе.

Психолого-педагогическая диагностика является одним из компонентов педагогического процесса и в нашей деятельности направлена не только на изучение усвоения детьми программного материала, но и на развитие мелкой моторики рук ребёнка.

В качестве ведущего метода педагогических измерений применяем метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в самых разных ситуациях: в ситуации игровой и образовательной деятельности, и метод анализа детских работ. Результаты наблюдения и анализа детских работ заносятся в таблицу.

Заполнение сводной таблицы позволяет наметить перспективу работы на следующий учебный год – обратить больше внимания на индивидуальную работу с детьми с низким уровнем; порекомендовать родителям, заниматься с детьми играми и упражнениями на развитие мелкой моторики рук; в перспективном плане больше времени уделить на творческие упражнения, которые плохо получаются.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности способствуют эффективному закреплению пройденной темы. Развивают творческий потенциал детей. Формируют устойчивый интерес у детей к изобразительному творчеству на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую

подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем поможет детям легко овладеть навыками письма.

Список литературы

1. Белая А.Е. Играем пальчиками и развиваем речь / А.Е. Белая, В.И. Мирясова. – М.: Флокс, 1995. – 32 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий, 2003, 2007. – 88 с.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.

Топилина Анна Николаевна

музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №5 «Цветик-семицветик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Козлова Алефтина Ивановна

музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №43 «Родничок»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье отражается актуальность использования театральной деятельности как одного из направлений всестороннего развития детей дошкольного возраста в дошкольной организации.

Ключевые слова: художественное развитие детей, театрализованная деятельность, мини-музей, варежковый театр, воображение, фантазия, кругозор, творческая инициатива, интерес к творчеству.

Всем родителям хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Какая радость духовного общения заключена в гармоничном соединении взрослыми своего свободного времени со свободным временем своих детей, своего досуга с их досугом! Но, в отличие от «идеальной», реальная семья в праве рассчитывать сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Опыт показывает, что таким объединяющим средством становится музей.

Творчески мыслящий педагог всегда сможет найти такие формы работы с детьми-дошкольниками, которые позволяют заложить хорошую основу гармоничного развития личности ребёнка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус. При этом расширение кругозора – одна из сложных задач, стоящих перед педагогом. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, а также развивает творческое отношение к миру. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются

врождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Существует множество форм обучения и воспитания как одного из направлений всестороннего развития детей, но, по моему мнению, театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр организует общение его участников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль или мероприятие в детском саду.

Для успешного решения задач в МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик» и в МБДОУ «Детский сад №43 «Родничок» в начале учебного года состоялось торжественное открытие мини – музеев «Чудо варежка».

Цель мини-музея «Чудо варежка» – развитие и обогащение театрального опыта детей дошкольного возраста, их творческих и артистических способностей, через театральную деятельность в «варежковом» театре.

Мини музей был создан для того, чтобы – сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, могли использоваться детьми в повседневной жизни.

Варежковый театр выполнен нашими руками, он не имеет промышленного аналога. Мною и моей семьей были изготовлены замечательные образы-варежки русских персонажей: Матрешек, Петрушки, Петушка, лесных и домашних животных, различных сказочных персонажей.

Варежка – простой русский атрибут, несущий добро и тепло, соединяющий в себе силу, ум и мудрость предшествующих поколений. Она проста, легка для изготовления и обработки: легко стирается и гладится, что немаловажно для малышей. Образ-варежка очень нравится детям, он близок им, понятен и доступен. Играя с варежкой за ширмой, лицо ребенка остается открытым для зрителей. Это очень важно для малышей, которые нередко пугаются, не видя зрителей. Особенно хороши варежки-образы в адаптационный период, когда идет прием малышей в детский сад. Варежка отвлекает и радует детей, в нее хочется играть и подражать взрослому.

Создание мини-музеев дает возможность обогатить знания дошкольников об окружающем мире, разнообразить развивающую предметно-пространственную среду новыми формами работы с детьми и их родителями.

И наконец, создание мини-музея имеет не только познавательную ценность, но и эмоциональную окраску. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно

посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

Из проделанной работы был получен следующий результат: дети познакомились с варежковым театром, научились передавать в создаваемых образах душевное настроение и особенности, свойственные тому или другому персонажу. Научились испытывать радость от совместного творчества в постановке сказок. По результатам мониторинга была отмечена положительная динамика творческой инициативы дошкольников, и развития совместного интереса к творчеству. В дальнейшем мы планируем продолжить работу по выбранной теме.

Список литературы

1. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка дошкольника: Учебное пособие / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2004. – 136 с.
2. Сорокина Н.Д. Играем в кукольный театр: Учебное пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Д. Сорокина. – М.: Аркти, 2004. – 120 с.

Хафизова Гузель Мисбаховна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-470327

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования коммуникативных способностей через использование сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра влияет на познание ребенком окружающего мира, на развитие его мышления, чувств, воли, на формирование взаимоотношений со сверстниками, становление самооценки и самосознания.

Ключевые слова: коммуникативные способности, сюжетно-ролевая игра, дошкольный возраст.

Одна из важнейших задач современного детского сада – способствовать успешной социализации воспитанников, развитию их коммуникативных навыков и компетенций. Дошкольный возраст – это возраст, когда идет активная социализация и формируются навыки общения с людьми, образуется определенная иерархия отношений с взрослыми, своими сверстниками и усваиваются определенные модели поведения в различных жизненных ситуациях.

Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста посредством общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками определяется как важнейшее интегративное качество. Чтобы стать

образованной личностью, способной легко адаптироваться в социуме, дошкольнику необходимо овладеть коммуникативными способностями.

По стандартам нового поколения, есть возможность через реализацию вариативных коммуникативных условий, организовать деятельность дошкольника, направленную на формирование коммуникативных способностей.

В настоящее время эта проблема приобрела особую важность, так как проблема нравственного и коммуникативного развития детей вообще вызывает серьезную тревогу.

Детская агрессия, отчужденность, жестокость, враждебность к себе подобным, которые мы наблюдаем, появляется именно в дошкольном возрасте, когда ребенок осваивает свои первые социальные взаимоотношения.

Если этот опыт складывается благоприятно, если ребенок тянется к своим сверстникам и умеет выстраивать с ними взаимоотношения, то и в будущем он будет нормально общаться с другими людьми.

Проблема формирования коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста рассматривалась многими российскими учеными. Можно выделить труды В.Т. Горецкого, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Е.Е. Кравцовой, Н.И. Непомнящей, Н.В. Нижегородцевой, Т.В. Пуртовой и других.

Существует множество форм, методов и средств формирования коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Одним из важных средств является сюжетно-ролевая игра. Мы предположили, что коммуникативные способности у старших дошкольников будут формироваться наиболее успешно, если в качестве основного средства используется сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра – самостоятельная деятельность, в которой дети вступают во взаимоотношения со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия по ее достижению, общие сопереживания. Игровые сопереживания оставляют глубокий след в сознании ребенка, что может способствовать формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков взаимоотношений в коллективе.

В сюжетно-ролевой игре – заложены большие возможности для развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. В процессе организации сюжетно-ролевых игр дети уже вступают в общение, как со сверстниками, так и с взрослыми, и чем чаще игры организуются, тем больше приобретается опыт общения и возникает желание взаимодействия еще и еще. Таким образом, организовав сюжетно-ролевую игру, педагог вовлекает детей в прямое общение [1, с. 142].

В ходе работы нами были применены 4 методики из пособия для педагогов дошкольных учреждений «Диагностика готовности ребенка к школе» под редакцией Н.Е. Вераксы. Первая методика направлена на определение уровня развития понимания ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия. Вторая направлена на выявление уровня понимания ребенком состояния сверстника. Третья направлена на выявление уровня развития представлений о способах выражения своего отношения ко взрослому. Четвертая методика направлена на выявление уровня развития представлений ребенка о способах выражения своего отношения к сверстнику.

Сначала мы изучили актуальный уровень сформированности коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования показали нам, что, несмотря на созданные условия и проводимые мероприятия, 32% дошкольников в исследуемых детей имеют низкий уровень развития данных способностей. Затем мы составили перспективный план использования сюжетно-ролевых игр для формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. Сюжетно-ролевые игры подбирались по принципу от простого к сложному, интересные и доступные по содержанию. Все сюжетно-ролевые игры имеют общую гибкую структуру, наполняемую разнообразным содержанием. Каждая игра состояла из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно. Включались сюжетно-ролевые игры в педагогический процесс ежедневно, поэтому на занятиях дети знакомились с правилами игры, играли в нее, после проведения игры анализировали и обсуждали полученный ими опыт. Затем эта игра проводилась воспитателями в группе и на прогулках.

Дошкольники в игре объединяются на основе интереса друг к другу, личной симпатии, в результате игра приносит удовлетворение.

Взаимоотношения, построенные в игре, могут и переходить в повседневную жизнь, т.е. дети становятся более организованными, внимательными друг к другу, заинтересованными в друг друге и в выполнении разного рода заданий и поручений.

Таким образом, в ходе проведения сюжетно-ролевых игр, дошкольники научились распределять роли соответственно своим желаниям, научились договариваться между собой. Время игр значительно увеличилось, в ходе игры дошкольники самостоятельно придумывали и продумывали дальнейший сюжет. Кроме того, данные игры предусматривают формирование у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения, воспитания хороших манер, что и называется культурой общения. Также в ходе игр значительно усилилась коммуникативная сторона игр, дошкольники анализируют поступки не только своих ровесников, но и свои собственные. Принимают активное участие в обсуждении игр и с удовольствием поддерживают коммуникативные отношения друг с другом. В ходе проведения сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста количество детей, показавших более высокий уровень (примерно в среднем по 3 балла по всем 4 методикам) увеличилось на 16%, а количество детей, показавших более низкий уровень (примерно в среднем 1 балл по 4 методикам) наоборот снизилось почти на 20%.

Список литературы

1. Кравцов Г.Г. Игра как ведущая деятельность и форма организации жизни дошкольника: Сб. науч. тр. / Под ред. Г.Г. Кравцова [и др.]. – М., 2010. – 16 с.

Цыбульников Лариса Юрьевна

музыкальный руководитель

Экнадосьян Елена Анатольевна

музыкальный руководитель

Санникова Галия Равиловна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства
«Лада» – Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена созданию музыкальной предметно-развивающей среды в современном образовательном учреждении. Авторы рассматривают инновационные технологии в музыкальном воспитании.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, ДОУ, музыкальная предметно-развивающая среда.*

У ребенка, как у любого взрослого человека существует потребность в прикосновении к прекрасному, к музыке, к литературе, живописи. А также к эмоционально-двигательному самовыражению, наиболее адекватным способом удовлетворения которого психологическая наука считает музыкально-творческую деятельность. Музыкальная деятельность оказывает влияние не только на развитие творческих сторон личности ребенка, но и на сферу познавательного развития. В современном образовательном учреждении созданию музыкальной предметно-развивающей среды отводится особая роль. Поэтому одна из целей в работе музыкального руководителя – найти инновационные подходы в обучении и построении музыкально-игрового пространства, создание комфортных условий для усвоения программного материала. Ведь от того, насколько продуктивна, интересна и доступна музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в групповых музыкальных уголках, зависят показатели музыкального и личностного развития каждого ребенка, уровень его активности, эмоциональное состояние.

Поэтому для современного музыкального руководителя стоит уникальная и сложная задача: сделать деятельность детей интересной, насыщенной. Чтобы давать детям возможность активно участвовать в ходе образовательного процесса. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся инновационные технологии проведения занятия. Инновационные технологии, которые можно применять в работе дошкольной организации, ориентированы на полноценное развитие ребенка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, на практическое воплощение эмоционально-комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, активизируют у ребенка стремление исследовать с радостью и удивлением

окружающий мир, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к самопереживанию.

Путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, представилась необходимость направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Существует несколько форм развития музыкальности:

Коммуникативные танцы. В этой форме активно выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры. Такие игры сочетают в себе координацию движения, музыкальный слух, темп и динамику.

Пальчиковые игры. Это один из самых первых опытов артистизма, театральности и исполнительского таланта. Они развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, чувства ритма.

«Хор рук». Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Игры звуками. То есть использование в образовательной работе звуков природы, которые позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков.

Элементарное музицирование. Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Список литературы

1. Картушина М.Ю. Забавы для малышей-театрализованные развлечения. – М., 2008.
2. Костина Э.П. Камертон – программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2008.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры – программа музыкального воспитания. – М., 2006.
4. Современные технологии в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pandia.ru/text/79/180/72806.php (дата обращения: 28.03.2018).
5. Ташкинова Е.Н. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО // Совушка. – 2016. – №3 (5) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: kssovushka.ru/zhurnal/5/ (дата обращения: 28.03.2018).
6. Ташкинова Е.Н. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kssovushka.ru/zhurnal/5/270-sovremennye-metodiki-i-tehnologii-muzыkalnogo-vospitaniya-doshkolnikov-v-usloviyah-vnedreniya-fgos-do/> (дата обращения: 27.03.2018).

Чурбакова Оксана Евгеньевна
воспитатель

Кирина Юлия Валерьевна
воспитатель

МДОБУ ЦРР – Д/С №41 г. Сочи
г. Сочи, Краснодарский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: в статье раскрыт ряд практических приемов по созданию электронных образовательных ресурсов (ЭОР) с помощью программы PowerPoint для использования их в образовательной и совместной деятельности с дошкольниками. Авторами также описаны особенности ЭОР, предназначенных для детей дошкольного возраста, обусловленных возрастными особенностями дошкольников.

Ключевые слова: ИКТ, ЭОР, презентация, интерактивный образовательный ресурс, триггер, гиперссылка.

В работе с дошкольниками наиболее педагогами наиболее часто используется программа для создания презентаций и просмотра презентаций PowerPoint, которая является частью Microsoft Office для операционных систем Microsoft Windows. Материалы, подготовленные с помощью PowerPoint предназначены для отображения на большом экране – через проектор, либо телевизионный экран большого размера. Однако, воспитатель не идёт к детям, чтобы что-либо презентовать. Он организует деятельность ребенка и «презентация» готового материала не нужна. Поэтому, у нас в детском саду мы разделяем ЭОР на наглядные (электронные аналоги иллюстраций) и интерактивные ЭОР, которые вовлекают ребенка в деятельность.

ЭОР наглядного типа – линейные презентации, в которых слайды по порядку сменяют друг друга. Перепрыгнуть с 1 слайда на 5 невозможно.

Интерактивные ЭОР – презентации нелинейного типа, в которых порядок слайдов может меняться в зависимости от воли субъекта (ребенка, педагога).

Создание и использование ЭОР в детском саду имеет свои особенности, на которых мы кратко остановимся:

Меньше наглядных объектов на экране! (скриншот)

Дети не способны задерживать внимание на большом количестве объектов. Большое разнообразие приводит к резкому снижению познавательной активности малышей.

Меньше текста! А лучше, если текста не будет вовсе (если это не обучение грамоте)

Большинство дошкольников не умеет читать, буквы не несут для них смысловой нагрузки. А те, кто читает – начнет читать и не сосредоточится на объекте деятельности.

Содержание занятия не должно быть разноплановым.

Лучше всего, если каждое занятие будет содержать один – максимум два объекта деятельности.

Меньше динамики и анимации!

Злоупотребление анимационными эффектами отвлекает внимание от главного.

Объекты должны быть однородными.

Если объекты на слайде неоднородны, ребенок может воспринять объекты из одной категории, как объекты из разных категорий.

Контрастность. На белом фоне лучше воспринимаются объекты наглядности. Цветовое восприятие на экране монитора и на большом экране значительно отличаются, и ЭОР необходимо готовить в первую очередь с расчетом на экран проектора, интерактивной доски.

Лаконичность цвета на слайде: не должно быть пестроты: не более 3–4 цветов, причём обязательно сочетаемых друг с другом. Единство цветового дизайна распространяется на всю разработку, придаёт ощущение цельности.

Кроме того, стоит избегать размещения объектов одновременно на двух контрастных тонах, иначе зрительное восприятие информации на слайде будет затруднено.

Следующие технологические приемы позволяют создавать *интерактивные ЭОР*.

1. *Гиперссылка – часть документа, ссылающаяся на другой элемент в самом документе или другом файле, интернете.*

В интерактивных ЭОР мы чаще используем гиперссылки на другой слайд в этой же презентации.

Особенности использования при использовании гиперссылки на другой файл:

1. Обязательно необходимо собрать все файлы в одну папку. Иначе на своем компьютере будет все работать, а на любом другом – нет.

2. Сначала надо собрать все файлы в одну папку, а затем задать гиперссылки.

3. Дидактически более оправдано, если в качестве гиперссылки выступает не специально предназначенная в инструментах кнопка, а рисунок, иллюстрация, или символ.

4. Лучше, если символы и картинки будут соответствовать названию файлов в папке. Это поможет избежать путаницы и случайных ошибок в ссылках.

5. Необходимо предусмотреть возможность быстрого возврата к главному слайду. Это является одним из главных условий качественной навигации интерактивного ЭОР. Причем следует предусмотреть возможность возврата с любого слайда. Чтобы не ожидать окончания того или иного компонента слайда (например, видео) и иметь возможность вернуться на главный слайд по желанию.

Мы создаем разные виды ЭОР с гиперссылками: 4-й лишний, «экран», «всплывающие окна», «интерактивный плакат», «маршрутный лист занятия», «загадки-проявлялки», «логические цепочки»

2. Триггеры – спусковая схема.

Особенности использования:

1. Переход к следующему слайду – только по гиперссылке, иначе в случае случайного нажатия на любой другой участок (кроме запланированного) экрана приведёт к не желаемому переходу к другому слайду.

2. Нельзя один и тот же объект использовать как триггер, так и гиперссылку. В результате этого может произойти сбой, «несанкционированный» переход к другому слайду.

И в заключение, рассмотрим дидактические условия создания *интерактивного ЭОР*:

- меньше текста и больше наглядности;
- меньше линейности и больше интерактивности;
- вовлечение ребенка в активную деятельность;
- дидактическая и информационная законченность.

Таким образом, интерактивный ЭОР должен обеспечивать максимальное взаимодействие ребенка с содержанием его деятельности.

Список литературы

1. Свиридова М.Ю. Создание презентации в PowerPoint / Академия. – М., 2012. – 224 с.
2. Свиридова М.Ю. Текстовый редактор Word / Академия. – М., 2011. – 176 с.
3. Свиридова М.Ю. Электронные таблицы Excel / Академия. – М., 2013. – 144 с.
4. Стрельникова В.В. Методическое пособие в 3 частях «Создание средствами программы MICROSOFT OFFICE POWER POINT некоторых элементов для электронных интерактивных пособий и презентаций. – Армавир: Армавирский филиал ИПО Краснодарского края, 2013.
5. Дидактор – сайт педагога-практика. Аствацатуров Георгий Осипович – дидактика, новая педагогика, информационно-образовательные технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didaktor.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

Шкеева Татьяна Владимировна
воспитатель дошкольной группы
Жарикова Светлана Владимировна
воспитатель

МБОУ «Ивановская СОШ»
с. Ивановка, Кемеровская область

DOI 10.21661/r-470459

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Аннотация: в статье затрагиваются вопросы социализации детей старшего дошкольного возраста в детском коллективе, раскрываются основные аспекты понятия социализации. Описывается один из способов социализации воспитанников через организацию системы работы по Лего-конструированию. Авторы описывают ряд условий, которые позволяют организовать групповую работу над детскими техническими проектами, и способствуют установлению гармоничных отношений ребенка с микросоциумом.

Ключевые слова: социализация, социальная среда, социальные отношения, образовательная робототехника, социальная адаптация, вербальная коммуникация, невербальная коммуникация, коммуникативные способности.

Современное общество подвержено резким и порой весьма кардинальным изменениям, что находит свое отражение в развитии и формировании

личности ребенка. С каждым годом процент детей дошкольного возраста, испытывающих трудности в общении со сверстниками и взрослыми, увеличивается. Несмотря на то, что их родители стали больше внимания уделять включению детей в разнообразные детские коллективы, делая ставку на дополнительное образование, проблема социализации дошкольников по-прежнему не теряет своей актуальности.

Говоря о социализации дошкольника, подразумеваем формирование его готовности к освоению различных социальных ролей, к выбору собственной роли в системе социальных отношений и желанию включиться в эту систему.

Процесс социализации понимаем, как активное освоение дошкольником социальной среды, форм поведения в этой среде и гармонизацию отношений с другими участниками социума, а также собственное развитие в этой среде.

Конструктор Лего в ДОУ на сегодняшний день одно из самых востребованных средств обучения. Он идеально вписывается в условия преемственности дошкольного и начального школьного образования; отвечает требованиям ФГОС и соответствует основным направлениям концепции развития математического образования в России.

Образовательная робототехника, как весьма перспективная учебная среда, делающая упор на обучение практической и прикладной математике, набирает всю большую популярность как в дополнительном, так и в общем образовании. Однако, потенциал конструктора Лего, как средства обучения, не ограничивается развитием математических и креативных способностей ребенка.

Применяя в своей педагогической практике конструирование из наборов Лего, делаем упор на формирование и развитие способов взаимодействия старших дошкольников друг с другом. В силу своих возрастных особенностей, для ребенка в возрасте 5–7 лет общение со сверстниками в детском коллективе становится актуально значимым. Его статус в группе, социальные переживания, отражающие его отношение к нормам и правилам поведения, его эмоциональное состояние, самооценка, уровень общения, – основные показатели успешной социализации и адаптации дошкольника, с учетом которых мы стараемся организовать деятельность старших дошкольников при организации групповой технической деятельности.

Универсальность Лего конструкторов позволяет педагогу учитывать индивидуальные потребности каждого воспитанника, его познавательные интересы, уровень развития технических способностей.

Разрабатывая программу и систему работы с детьми, имеющими трудности социализации, обязательно знакомим дошкольников с правилами работы в микрогруппе. Такая форма работы принципиальна, и является основным отличием от просто конструирования в свободной деятельности или деятельности воспитанников во время занятий. Организация в микрогруппы (не более четырех человек) дает педагогу возможность координировать, регулировать процесс взаимодействия, предвосхищая потенциальные затруднения, которые неизбежны на раннем этапе. Организуя воспитанников, учитываем степень социальной адаптации, возможности или трудности коммуникации дошкольников. Психологи рекомендуют подбирать участников с разным уровнем социальной адаптации, и

также включать детей, у которых процесс социализации не вызывает затруднений.

Степень успешности группового взаимодействия во многом зависит от регламентируемых в группе правил. Подбирая тот или иной проект, педагог может разработать свой свод правил с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, их темперамента, креативного потенциала каждого участника.

Руководствуемся основным набором правил для дошкольников:

- каждый участник группы должен внести свой вклад в создание проекта;
- случайную поломку необходимо исправить;
- если тебе необходима деталь, которая находится у другого участника группы, умей с ним договориться (забирать деталь силой запрещено);
- обсуждая и договариваясь, будь вежливым, не повышай голос;
- не размахивай руками и ногами, это может привести к поломке проекта;
- не помещай детали LEGO в рот;
- по окончании деятельности, необходимо навести порядок.

Стоит отметить, что организованная таким образом техническая деятельность дошкольников позволяет им приобрести опыт проживания таких ролей, как например:

- инженер: наблюдает за ходом выполнения работы и следование инструкциям.
- строитель: соединяет детали конструкции.
- поставщик: осуществляет подбор подходящих по размеру, форме и цвету деталей, и передает их строителю.
- директор: обеспечивает сотрудничество всех участников команды, следит за их успешным взаимодействием.

В течение одного занятия, ребенок имеет возможность примерить на себя каждую роль, что способствует более успешной социализации, расширению и формированию его коммуникативных способностей.

Конструирование из ЛЕГО очень популярное увлечение среди детей старшего дошкольного возраста, оно имеет ряд отличий от специально организованной деятельности, которая подразумевает руководство педагогом следующими принципами:

1. Выбор специально отведенного времени и пространства для LEGO проекта регулярно.
2. Поощрение невербальной и вербальной коммуникации педагогом.
3. Знакомство с декларативным языком и поощрение его использования участниками группы.
4. Обсуждение участниками каждого этапа деятельности над проектом.
5. Поощрение и поддержка сотрудничества в команде.

На начальном этапе занятий возможно использование одного-двух принципов, для ребенка, который не принимал участие в таком взаимодействии ранее, будет достаточно сложно соблюдать все условия сразу.

Таким образом, участие воспитанников в специально организованной технической деятельности с ЛЕГО в микрогруппах позволяет удовлетворить такие социальные потребности, как:

- потребность в комфортных межличностных отношениях;

- потребность в понимании;
- потребность в наличии жизненных целей и смыслов;
- потребность в познании окружающего мира;
- потребность в творческой реализации.

Использование Лего конструкторов в процессе социализации дошкольников способствует созданию комфортных условий для проживания детства воспитанниками, обеспечивает гармоничное отношение между ребенком и окружающим миром, предоставляет ему свободу, формирует позитивное мироощущение, самочувствие.

Список литературы

1. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб., 2004.
2. Емельянова И.Е. Развитие одаренности детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно-игровых комплексов / И.Е. Емельянова, Ю.А. Максеева – Челябинск: Рекопол, 2011.
3. Кон И.С. Ребенок и общество: Учеб. пособие. – М., 2003.
4. Ольшанский Д.В. Адаптация социальная // Философский энциклопедический словарь. – М., 1989.
5. Павлова Р.Н. Становление субъектного опыта детей дошкольного возраста в условиях развивающей среды ДОУ // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-subektnogo-opyta-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-razvivayuschey-sredy-dou> (дата обращения: 01.04.2018).
6. Позднякова О.В. Социальная адаптация как стадия социализации личности // Социально-экономические явления и процессы. – 2011. – №5–6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-adaptatsiya-kak-stadiya-sotsializatsii-lichnosti> (дата обращения: 01.04.2018).
7. Усынин В.В. Развитие креативно-технологических способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами LEGO-конструирования / В.В. Усынин, Е.Ю. Волчегорская, С.Н. Фортыхина // Вестник ЧГПУ. – 2017. – №7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativno-tehnologicheskikh-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-sredstvami-lego-konstruirovaniya> (дата обращения: 01.04.2018).
8. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.: Наука, 2010. – 195 с.
9. Церковная И.А. Лего-конструирование как средство создания образовательной среды, ориентированной на интересы ребенка // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/lego-konstruirovanie-kak-sredstvo-sozdaniya-obrazovatelnoy-sredy-orientirovannoy-na-interesy-rebenka> (дата обращения: 01.04.2018).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Капустина Ольга Александровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «С(К)ОШ №38»
г. Череповец, Вологодская область

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА У УЧАЩИХСЯ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

Аннотация: в данной статье автором рассмотрена тема формирования мотивации у учащихся с отклонениями в интеллектуальном развитии. Анализ проводился на основе уроков русского языка. По мнению автора, существует необходимость поиска педагогических решений, в которых стало бы возможно возникновение мотивов учебной деятельности у учащихся с интеллектуальными нарушениями, что способствовало бы повышению её продуктивности.

Ключевые слова: формирование, мотивация, учебная деятельность, познавательный интерес, этапы урока, учащиеся, отклонения в интеллектуальном развитии, процесс активизации, мыслительная деятельность.

Каждый учитель знает, что ученик, который заинтересован в учебном процессе учится лучше. Мотивация по отношению к учебной деятельности выполняет ряд важных функций: быстрее идёт возбуждение познавательного интереса у учащихся, активнее происходит влияние на направленность внимания и мысли.

На уроках русского языка я делаю акцент на развитие мотивации у учащихся через использование нетрадиционных форм, приемов и методов. Разумеется, нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения, но придать уроку нестандартные, оригинальные приемы необходимо для активизации мыслительной деятельности учащихся. На таких уроках у учащихся с отклонениями в интеллектуальном развитии повышается работоспособность, а результативность урока существенно возрастает. Также происходит более тесный процесс сотрудничества между учителем и учеником. Этот процесс качественно воздействует на формирование положительной мотивации к обучению.

Поскольку я работаю в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе, учащиеся которой в основном имеют невысокую степень мотивации к обучению, передо мной всегда стоит задача повысить интерес детей к процессу обучения на уроках русского языка. В своей работе я определяю четкое планирование структуры урока, использую различные нестандартные формы и методы обучения, тщательно продумываю подачу учебного материала. Подробнее хотелось бы остановиться на моменте формирования мотивации на отдельных этапах урока.

Этап мотивации начала работы на уроке. Целью этого этапа является создание условия для того, чтобы учащийся включился в работу. Во-первых, это может быть привлекательная цель, когда перед учеником ставится понятная для него задача, выполняя которую, он волей-неволей делает и то учебное действие, которое планирует учитель. Во-вторых, можно использовать приём удивления, когда учитель использует такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. В-третьих, это может быть приём отсроченной отгадки. В этом случае учитель в начале урока даёт загадку, отгадка к которой будет открыта в течение урока. Следующий приём – это фантастическая добавка. Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Также использование приёма «практичной теории» позволяет учителю задать мотивацию в начале урока через практическую задачу, ответ на которую учащиеся сами получают, прослушав и изучив правило на уроке.

На втором этапе урока происходит процесс усиления и подкрепления возникшей уже мотивации в начале урока. Здесь присутствуют приёмы мотивации хода выполнения работы на уроке. На этом этапе урока продуктивно работает приём постановки проблемной ситуации, которая способствует изучению объекта через самостоятельное открытие или при помощи учителя, когда процессом получения знаний управляет учитель. Например, на доске записаны слова. Задача учащихся – за 2–3 минуты составить связный текст, используя данные слова, и прочитать его, соблюдая орфоэпические нормы. Практикую такие игры на уроке: «Восстанови пословицы», части которых соединены неверно, «Заново расставь знаки препинания» и другие. При этом существует возможность задавать наводящие вопросы учащимся, поощрять догадки ребят. Приём «лови ошибку» очень любят учащиеся. Объясняя материал, я намеренно допускаю ошибки, а учащиеся их исправляют, или, например, ученик получает задание – текст со специально уже допущенными ошибками и ему надо их исправить и написать правильно. Продуктивен приём работы в группах. Эта совместная работа наиболее полезна для развития социальных мотивов. В ней учащиеся учатся взаимодействовать, быть терпимыми к другим. В повышении мотивации на втором этапе урока хороший эффект имеет приём соревнования. Но здесь надо быть учителю осторожным. Начиная групповую работу, важно соизмерять возможности учащихся, чтобы они чувствовали себя причастными к групповым занятиям и активно в них участвовали. Для оживления интереса учащихся также ввожу в традиционный урок элементы игры: разгадывание кроссворда по теме, решение ребусов и т. д. Особенно актуальны эти приёмы при изучении тем: «Фонетика», «Словообразование», «Части речи», а также полезны и для выработки у учащихся орфографической зоркости, навыка правописания. При работе с большим числом однообразных упражнений замечательным приёмом мотивации на втором этапе урока может также послужить игровая учебная деятельность. Например, игра «Логическая цепочка». Этот игровой момент связан с тем, что учащиеся соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определённым правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего. Интересным приёмом работы на уроке русского языка считаю подбор предложений единой тематики. Например, на уроках по теме «Простое и сложное предложение», «Однородные члены предложения», я использую только тот текст, который даёт возможность работать над определённой конструкцией предложений и в то же время богат нужными орфограммами.

Встреча со связным текстом на уроках русского языка способствует обогащению речи учащихся, побуждает их к поискам и творчеству. Заинтересованность учащихся вызывает игра «случайность», при которой вводится в урок элемент случайного выбора, или игра «Да, нет, и да, и нет». Здесь загадывается нечто, а учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами «да», «нет», «и да, и нет». Побуждает к активизации учебной деятельности «игра – театральзация», когда учитель с учащимися или сами дети пробуют разыграть сценку на тему урока. Также существуют приёмы мотивации устного контроля. Таким является так называемый «Базовый лист контроля», в котором перечисляются основные правила, понятия, которые должен знать учащийся. Приём «опрос по цепочке» эффективно влияет на полную включённость учащихся в работу. Здесь рассказ одного ученика прерывается в любом месте и передаётся другому жестом учителя. Приём «тихого опроса» привлекает учащихся на уроке, когда учитель беседует с одним или несколькими учениками полуприватом, а другие учащиеся выполняют другое задание. Продуктивно работают учащиеся при использовании на уроке приёма «взаимоопроса», когда дети придумывают сами задание по теме урока и опрашивают друг друга.

Третий этап урока – это итоговый этап завершения работы.

Здесь учащиеся учатся анализировать собственную учебную деятельность, пробуют оценить её. При формировании мотивации учебной деятельности необходимо как можно качественно проводить работу на этом этапе.

Например, полезно использовать задания на составление при помощи учителя или самостоятельно схемы пройденного материала, в которой отражаются основные понятия, изученные в пройденной теме, и связи между ними. Интересно проходит подведение итогов урока, когда ученики попарно отвечают на вопросы друг друга. Работу по подведению итогов изучения пройденного раздела необходимо организовать так, чтобы учащиеся могли испытать чувство эмоционального удовлетворения от того, что сделали. Это в будущем приведёт к возникновению потребностей в творчестве, в упорной самостоятельной учёбе, то есть к появлению положительной устойчивой мотивации учебной деятельности. Например, качестве домашнего задания, чтобы повысить интерес ребят к слову, показать его многообразие, предлагаю ребятам самим сочинить загадки, используя многозначность слова. Такая работа вызывает у ребят интерес. После чего, мы на следующем уроке разбираем их, вместе корректируем, более удачный вариант записываем в тетрадь.

Формирование мотивации на уроках русского языка зависит от мастерства учителя, от его умения организовывать учебный процесс и постоянного поиска новых форм и приемов обучения. Педагогическое творчество учителя создает интересные примеры нестандартных форм обучения, что позволяет учителю вернуть утраченный интерес к изучению предмета. Учителю нужно в какой-то степени отойти от стандартного урока, внести что-то новое, что могло бы привлечь внимание, активизировать деятельность учащихся, заставить их мыслить, искать, действовать.

Список литературы

1. Маркова А.К. Формирование интереса к учению у учащихся. – М., 2000.
2. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. – М., 1976.

3. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благонадежной. – М., 1972.
4. Шукина Г.И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1979.
5. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении? / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. – М.: Просвещение, 1997.
6. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: Владос, 2000.
7. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. институтов / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994.

Киселева Светлана Ивановна

воспитатель

Киселев Сергей Николаевич

учитель

Кислов Виктор Иванович

воспитатель

ГБОУ «Новооскольская специальная
общеобразовательная школа-интернат»
г. Новый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ

Аннотация: в данной статье авторами рассмотрена тема использования здоровьесберегающих технологий в обучении и воспитании детей с особенностями развития. Исследователи пришли к выводу, что задача педагогических работников – формирование у учащихся коррекционной школы необходимые привычки поведения. На основе этих привычек им легче усвоить и более сложные нравственные убеждения.

Ключевые слова: здоровье, технологии, воспитание, обучение, дети, особенности развития.

Проблема воспитания подрастающего поколения имеет огромное значение. С каждым годом все увеличивается заболеваемость среди детей. Причиной могут быть и все возрастающее неправильное отношения населения к своему здоровью и здоровью детей и отрицательного влияния окружающей среды, некачественное медицинское обслуживание и некачественное отношение к медицинскому обслуживанию. Дети, направленные в специальную коррекционную школу по решению ПМПК, зачастую имеют нарушения центральной нервной системы в различной степени или отклонения в психо-эмоциональной сфере. Нарушения различных психических функций мозга замедляет познавательную деятельность, снижает работоспособность, затрудняет восприятие и ориентацию в практической деятельности, интеграцию выпускников.

Практика показывает, что существующие традиционные методики проведения занятий в специальной коррекционной школы часто не приводят к желаемому успеху. Дети сильно утомляются, они не могут высидеть положенное время, и мы получаем: психическое возбуждение, переутомление, недостаточное осознание изученного материала, нарушением общего

самочувствия ребёнка. Дети с нарушением интеллекта, как и все дети, растут и развиваются, но развитие замедлено с самого начала и идёт на дефектной основе, что и порождает трудности адаптации в социальной среде, рассчитанной на нормально развивающихся детей

Принцип здоровьесберегающих технологий направлен на исправление и коррекцию недостатков психофизического развития обучающихся. В результате их использования: некоторые недостатки преодолеваются, некоторые ослабевают, и дети могут быстрее продвигаться в развитии. Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет направления деятельности образовательного учреждения по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся. Здоровьесберегающие технологии понимаются как совокупность методов, направленных на решение задач по охране, укреплению здоровья обучающихся, созданию планирования образовательного процесса, в котором пропорционально сочетается учебная нагрузка и отдых.

Здоровьесберегающие технологии важны для любого педагогического работника, необходимо строить занятия в соответствии с динамикой внимания, учитывать время каждого задания, необходимо чередовать виды работ, что и будет способствовать развитию и одновременно отдыху обучающихся. Доказано, что двигательная активность оказывает благоприятное воздействие на растущий организм ребенка, а вот ограничение ведет не только к задержке развития, но и ухудшает здоровье ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в процессе обучения:

На первом месте конечно же физкультминутки – комплексы упражнений, направленные на совершенствования общей моторики, выработку координированных действий, снятие усталости и напряжения. Употребление таких комплексов уместно на занятиях и 1 классе, и в 11, они способствуют повышению умственной работоспособности, предупреждают наступление утомления и снимают мышечного статистического напряжения.

На втором месте дыхательная гимнастика. Это неотъемлемая часть оздоровительного режима, способствует развитию и укреплению грудной клетки, правильному речевому дыханию.

На особом месте динамические паузы. Рекомендованы для всех обучающихся в качестве профилактики утомления. Часто включают элементы ритмической гимнастики, гимнастики для глаз и других.

Релаксация выполнение упражнений для снятия напряжения с мышц рук, ног, туловища. Используется для расслабления различных групп мышц. Используются разнообразные звуки природы, спокойная классическая музыка. Сюда же можно отнести и музыкотерапию, часто она используется в качестве вспомогательного средства, или части образовательной деятельности, для повышения эмоционального настроя.

Гимнастика для глаз. Анатомическая незрелость зрительной системы и нагрузки, приводят к необходимости применения специальных упражнений.

Еще одна технология пальчиковая гимнастика, помогает снять напряжение, позволяет активизировать работоспособность мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную моторику.

Следующая технология – самомассаж и точечный массаж, они относятся к числу наиболее распространенных видов массажей. Действие этой технологии направлено на общее оздоровление организма и улучшение самочувствия.

Нельзя недооценивать роль логопедической ритмики, система упражнений, даже игровых заданий на основе сочетания слова, движения, легкой музыки. Эта технология направлена на решение образовательных,

оздоровительных и коррекционных задач, для улучшения речи детей с помощью ритма, слухового внимания.

Задача педагогических работников – формирование у учащихся коррекционной школы необходимые привычки поведения. Обучающиеся привыкают заполнять свой день – трудом, досуг – спортом, прогулками, чтением. Формируются привычки заботиться об окружающих людях, интересоваться их состоянием, следить за порядком на своем рабочем месте, за опрятностью своего внешнего вида, за чистотой жилья. На основе этих привычек им легче усвоить и более сложные нравственные убеждения. Из таких вот привычных мотивов и действий и формируется потребность в общественной оценке, труде.

Список литературы

1. Смирнов Н.К. Здоровье сберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 62 с.
2. Сонькин В.Д. Технология здоровья. Здоровье ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://900igr.net/kartinki/fizkultura/Zdorove-rebjonka/Tekhnologija-zdorovja.html>

Клейкина Оксана Владимировна

магистрант

Институт непрерывного педагогического образования
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ ДИСГРАФИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье автор рассматривает вопрос организации коррекционной работы с детьми младшего школьного возраста с разными видами дисграфии. По мнению исследователя, лучшей эффективности коррекционной работы способствует тесное взаимодействие учителя-дефектолога, учителя-логопеда, психолога, педагога, а также учет направленности материала и конкретики работы с каждым видом дисграфии.

Ключевые слова: дисграфия, коррекционная работа, логопед, дефектолог.

Главной направленностью современного образования является формирование языкового компонента личности обучающегося, то есть как носителя языка, человека, владеющего всеми видами речевой деятельности, воспринимающего язык, как социальную, культурную, нравственную и эстетическую ценность.

Однако, как показывают исследования, до 20% обучающихся начальных школ при сохранном интеллекте и нормальном сенсорном развитии имеют нарушения чтения и письма (М.М. Безруких, Л.А. Бенько, М.Н. Русецкая).

Стойкая неспособность к овладению письменной речью является серьезным препятствием к развитию языковой личности ребенка.

Л.С. Волкова определяет дисграфию как частичное специфическое нарушение процесса письма.

Стойкое нарушение письма характеризуется «нелогичными» ошибками, повторяющимися на письме постоянно и которые не исчезнут самостоятельно в процессе обычного обучения. Такое специфическое нарушение письма связано, в первую очередь, с несформированностью зон головного мозга, которые отвечают за речь, чтение и письмо.

В силу особенности нервной системы, недоразвитием и специфичностью развития функционирования зон мозга, письмо, как одна из высших функций, крайне сложно дается детям с дисграфией.

К характерным ошибкам относятся пропуски на письме, замены букв или элементов, или отдельных частей слов, перестановки слогов. Ребенок не видит своих ошибок, не может откорректировать то, что он написал и в тяжелых случаях даже не понимает, что он написал.

Ошибки при дисграфии можно сгруппировать таким образом: искажения и замены букв; искажения звукослоговой структуры слова; нарушения слитности написания отдельных слов в предложении; аграмматизмы на письме [2].

Темп письма у таких детей может быть разным, но в любом случае это требует огромных усилий, огромных затрат от ребенка. Почерк, как правило, плывет, то есть буквы разного размера, строчки не соблюдаются и как следствие ребенку крайне сложно разобраться, что же он там написал.

В классической логопедической литературе выделяют 5 видов дисграфии как основные.

Артикуляторно-акустическая дисграфия характеризуется тем, что ребенок пишет так, как говорит. В процессе письма школьник опирается на свое неверное произношение, тем самым отражая дефекты произношения в тетради.

Акустическая дисграфия характеризуется тем, что у ребенка звукопроизношение чистое, но затруднено различение фонетически близких звуков, которое проявляется в заменах соответствующих букв. Ребенок не различает сходные по звучанию фонемы, то есть «свистящие» – «шипящие» путаются, «звонкие» заменяются «глухими», «твердые» – «мягкими» и наоборот.

В основе дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза лежит несформированность языкового анализа и синтеза. Характеризуется на письме тем, что слоги меняются местами, пропускаются на письме. Ребенок пишет слитно слова в предложении, не разделяя их, либо наоборот – разделяет слова в совершенно нелогичных местах.

Еще один вид дисграфии – аграмматическая дисграфия. Она характеризуется тем, что ребенок неправильно сопоставляет окончания слов, либо теряет их при написании вообще.

Один из наиболее известных для родителей видов дисграфии – это оптическая дисграфия, когда ребенок путает внешнее написание буквы. Крючки и петельки пишутся не в ту сторону, в которых, казалось бы, они должны быть по правилам.

Детям со стойким нарушением письма необходима специальная помощь, которая будет заключаться в коррекции специфических ошибок, которые характерны для каждого вида дисграфии. Коррекционная работа носит дифференцированный характер, учитывающий механизм нарушения, его симптоматику, структуру дефекта, психологические особенности ребенка.

В исправлении недостатков письма участвуют такие специалисты как учитель-логопед, учитель-дефектолог, психолог, педагог, которые взаимодействуя друг с другом, устраняют специфические ошибки на письме у младших школьников.

Обследование письменной речи ребенка проводит учитель-логопед в начале сентября. Приоритетным в обследовании считается выявление причин, проявления и характера, а также вида нарушения. Данный этап коррекционной работы позволяет наметить пути и направления работы с ребенком.

Кроме того, врачами-специалистами проводится обследование состояния зрения, слуха, центральной нервной системы и познавательной деятельности младших школьников. Обследование устной и письменной речи представлено в работах Т.А. Фотековой, Т.П. Бессоновой, И.Я. Садовниковой, А.В. Ястребовой и других [1; 3–5].

Традиционная методика И.А. Садовниковой, которая направлена на выявление ошибок, характерных для какого-либо вида дисграфии, используется учителем-логопедом при обследовании письменной речи детей [3].

При обследовании следует отталкиваться от достигнутого обучающимся уровня. Если ребенок может писать слуховой диктант, с этого и нужно начинать работу. В противном случае, необходимо начать со списывания печатного и рукописного текста, а затем перейти к диктанту букв, слогов, слов, предложений. В заключении ребенок записывает названия предложенных картинок самостоятельно.

Коррекционную работу следует проводить с опорой на речеслуховой, речедвигательный, зрительный и другие анализаторы при устранении артикуляторно-акустической дисграфии и дисграфии на основе нарушений фонемного распознавания.

Основной уклон осуществляется на развитие фонематического анализа и синтеза. Логопедическая работа содержит два этапа: предварительный этап, который включает в себя уточнение произносительных и слуховых образов смешиваемых звуков. Основной целью второго этапа является различение смешиваемых звуков. Предварительно проводится работа по коррекции нарушений звукопроизношения [2].

Морфологические и синтаксические обобщения, представления о морфологических элементах слова и о структуре предложения – основная задача при коррекции аграмматической дисграфии. Морфологическая система языка находит свое усвоение в тесной связи с освоением структуры предложения. Последовательность работы при аграмматической дисграфии выстраивается согласно появлению предложений и новых форм словоизменения и словообразования с учетом закономерностей нормального речевого развития.

Для устранения оптической дисграфии используются приемы, направленные на развитие зрительного гнозиса, мнестиса, пространственных представлений и их речевых обозначений, на развитие зрительного анализа и синтеза [2].

Большое значение играет задействование различных анализаторов в работе над смешиваемыми буквами.

Таким образом, дисграфия – это нарушение, с которым можно и нужно работать. Ребенок без профессионального вмешательства не в состоянии справиться с данным нарушением речи. Для преодоления дисграфии ребенку необходимо оказать психологическую помощь, заинтересовать его, поощрять даже самые незначительные успехи.

В организации коррекционной работы с детьми младшего школьного возраста, имеющими разные виды дисграфии, должны взаимодействовать в команде: невролог, учитель-логопед, дефектолог, психолог, педагог. Также, необходимо использовать задания и упражнения, направленные на коррекцию конкретного вида дисграфии. Только в комплексной работе

специалистов и при должном подборе материала у ребенка будут наблюдаться успехи и положительная динамика в устранении дефектов.

Список литературы

1. Бессонова Т.П. Дидактический материал по обследованию речи детей: словарный запас и грамматический строй. Ч. 2 / Т.П. Бессонова, О.Е. Грибова. – М.: Аркти, 1997.
2. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – М., 1998.
3. Садовникова И.Н. Дисграфия, дислексия: технология преодоления. – М., 2011.
4. Фотекова Т.А. Тестовая методика экспресс-диагностики устной речи младших школьников. – М., 2002.
5. Ястребова А.В. Выявление недостатков устной и письменной речи у учащихся начальных классов / А.В. Ястребова, Т.П. Бессонова // Основы логопедической работы с детьми. – М., 2003.

Кокырлэ Татьяна Александровна

учитель-логопед
МАДОУ «Буратино»
г. Когылам, ХМАО – Югра

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Аннотация: в данной работе рассматривается вопрос использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности учителя-логопеда. В совместной деятельности с детьми на коррекционно-логопедических занятиях в качестве современного наглядного материала. Описаны возможности использования программных продуктов и интернет-ресурсов.

Ключевые слова: компьютер, ИКТ, интернет, программа, мультимедийные презентации.

Приоритетной задачей национального проекта «Образование» является информатизация образовательного пространства, которое включает в себя оснащение современной техникой, позволяющей в полной мере реализовывать информационно – коммуникационные технологии обучения. Внедрение инновационных технологий в коррекционное образование, прежде всего, даст возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению и усвоению новых знаний.

Электронные средства обучения постепенно становятся инструментом, способным существенно повысить качество образования, позволяющим сделать процесс обучения интересным, многогранным.

Современные информационные технологии (ИКТ) активно используются и в логопедической практике коррекционно-развивающей работе с детьми.

Цель: Организация эффективной системы работы с использованием ИКТ.

Задачи:

– формирование и развитие у детей речевых и языковых средств: звукопроизношения, просодики, фонематического анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, связной речи;

- формирование и развитие навыков учебной деятельности: развитие познавательной активности, самоконтроля, развитие мелкой моторики рук, развитие и координация психических процессов;

- задачи творческого цикла: развитие воображения, развитие познавательной активности, развитие потребности к познанию.

Направления коррекционной работы с использованием ИКТ: работа над звукопроизношением, обучение грамоте, формирование лексико-грамматических категорий, развитие связной речи, формирование зрительно-пространственных координаций, коррекционно-оздоровительное.

Принципы использования ИКТ: принцип активности, научности, доступности, наглядности, систематичности и последовательности.

Принцип развивающего и дифференцированного обучения, объективной оценки результатов деятельности, интерактивности компьютерных средств.

Наличие компьютера в кабинете позволяет использовать в работе с детьми разные компьютерные программы, познавательно-речевые игры:

«Игры для Тигры», данная программа предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Программа позволяет эффективно работать над преодолением нарушений речи. В программе более 50 упражнений, объединённых в четыре тематических блока, представляющих основные направления коррекционной работы: фонематика, просодика, лексика и звукопроизношение.

«Учимся говорить правильно». Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста в качестве пособия по речевому развитию и обучению чтению, а так – же для коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Познавательно-речевые игры. Предлагаемые игровые задания и упражнения с использованием графических объектов, звуков и букв помогут формированию активного словаря, развитию навыков словообразования, памяти, обогащению связной речи. Содержание тренинговых заданий основано на интеграции образовательных областей.

Логопедические тренажёры. На развитие фонематических процессов, лексики и грамматики, формирование орфографической зоркости, развитие памяти и внимания.

Логопедические пазлы. Упражнения по коррекции дисграфии, обусловленной нарушениями языкового анализа и синтеза.

Среди технических новинок особое место занимают интерактивные доски, комплекс оборудования, дающий возможность педагогу сделать процесс обучения ярким, наглядным, динамичным, а также более эффективно осуществлять обратную связь с детьми. Интерактивная доска – это устройство, использующееся с проектором и компьютером. Изображение с компьютера выводится на интерактивную доску, как на обычный экран, с помощью проектора. Используя маркер или палец, можно не отходя от доски управлять компьютерными приложениями или делать пометки поверх изображения.

Основные преимущества использования ИД: Повышение мотивации для исправления недостатков речи детей, а в работе с детьми дошкольного возраста это очень важный фактор, так как, в отличие от школьников, маленькие дети не стремятся быстрее избавиться от дефекта речи – они его

не осознают. Развитие психологической базы речи: восприятия, внимания и мышления за счет повышения уровня наглядности. Совершенствование навыков пространственной ориентировки, развитие точности движений руки.

Необходимо помнить, что, компьютер-это не волшебная палочка, которая за один час игры перенесёт ребёнка в новый мир и сделает сразу умным и развитым.

Список литературы

1. Бартенева Т.П. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе развития и обучения дошкольников. – 37 с.
2. Логопед. – 2008. – №5. – 13 с.
3. Томилина С.М Логопедия и интернет. – 53 с.
4. Ходченкова О.А. Использование ИКТ в работе логопеда. – 11 с.

Котенко Наталья Викторовна
учитель-логопед первой категории
МБДОУ г. Мурманска «Д/С КВ №76»
г. Мурманск, Мурманская область

Телегина Анна Владимировна
учитель-дефектолог
МБДОУ Д/С №13
г. Мурманск, Мурманская область

Карьгина Валентина Владимировна
учитель-логопед
МБДОУ г. Мурманска «Д/С КВ №76»
г. Мурманск, Мурманская область

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ РЕЧЕВЫХ ИГР

Аннотация: в статье говорится, что педагогическая ценность игровых приемов в том, что они развивают умственную активность и познавательные интересы детей, способствуют обеспечению осознанного восприятия учебного материала, постоянство действий в одном направлении, развивают самостоятельность.

Ключевые слова: инициативная речь, дети дошкольного возраста, ОНР.

В современном обществе необходим человек инициативный, творческий, который мог бы проявить себя в работе, который смог бы высказать свое мнение по любой проблеме, внести предложения, творческие направления в решении какой-либо задачи. Поэтому одна из главных задач в воспитании личности дошкольника – развитие инициативной речи.

Хочется обратить внимание на детей с общим недоразвитием речи, так как у них страдает вся интеллектуальная сфера, многие не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт,

адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

Низкий уровень инициативной речи ограничивает возможность самореализации детей, не обеспечивает свободной коммуникации, а это в свою очередь не способствует развитию речемыслительной, познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями, отрицательно влияет на личностное развитие и поведение.

Тема актуальна на сегодняшний момент так как, растёт большой процент таких детей.

Работая по этой теме, я ставлю перед собой цель:

Развивать инициативную речь у детей с ОНР при помощи речевых игр.

Задачи:

1. Побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий.

2. Способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью.

3. Совершенствовать разговорную речь.

4. Обогащать словарь.

5. Формировать грамматический строй языка.

Инициативная речь – это самостоятельная речь, которая осуществляется по собственному побуждению.

У ребенка с сохранным развитием инициативная речь возникает, как правило, на втором году жизни. У детей, имеющих недоразвитие – позже и не в полном объёме, что накладывает отпечаток на развитие всех психических функций, затрудняет процесс социализации в обществе сверстников и взрослых.

Признавая необходимость комплексного воздействия на ребенка с недоразвитием речи, важно подчеркнуть значимость дифференцированного подхода. Наиболее перспективным в этом отношении является использование ведущей деятельности детей дошкольного возраста – игровой. Почему игры?

Игровые действия всегда включают в себя обучающую задачу. Как показывает практика, дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме. Деятельность, связанная с творчеством, с возможностью каждый раз добавлять что-то новое, для ребенка более интересна, нежели действия по строгим правилам и шаблонам.

Как показывает опыт работы, при проведении речевых игр с детьми, имеющими недоразвитие речи, необходимо придерживаться следующих правил:

1. Игры необходимо проводить в неторопливом темпе.

2. До того, как дети начнут играть в ту или иную речевую игру, следует проделать ряд игровых упражнений.

3. Во всех играх обязательно предлагать речевой образец.

4. Текст игры вводить в активную речь детей нужно постепенно (в некоторых случаях текст адаптируется к речевым возможностям детей).

5. При затруднениях в ответах, проговаривать речевой материал сопряжено (вместе с логопедом) и отражено (после логопеда), хором и индивидуально

6. Вовлекать в игру уже выбывших детей с помощью использования различных «выручалочек» (чистоговорок, стихов, любых словесных упражнений).

7. Всегда необходимо поощрять инициативу детей.

Об игре, как форме развития инициативной речи, можно говорить очень много и долго, я остановлюсь на некоторых играх, которые я применяю в своей работе.

В обогащении речи ребенка, в уточнении уже имеющихся у него слов, пополнении знаний об окружающем мире, большое значение имеют игры с мячом. Игры с мячом универсальны и разнообразны. «Мяч бросай и животных называй», «Мяч бросай, четко фрукты называй», «Кто, где живет?», Скажи ласково», «Что происходит в природе?», «Составь предложение», «Подскажи словечко» и т. д.

В своей работе я использую не обычные мячи, а массажные мячи-ёжики, которые кроме своих стандартных функций игрового предмета, массируют кончики пальцев ребенка.

Игра «Мыши».

Цель игры: Развивать речевую и двигательную активность, воспитывать реакцию на словесный сигнал.

Мы становимся вместе с детьми в круг, все держатся за руки высоко поднимают их, читаем стихотворение. Выбранные 5–6 человек – мыши, они бегают по кругу, убегают из круга и снова вбегают в него.

Ах, как мыши надоели!

Все погрызли, все поели.

Всюду лезут – вот напасть!

Берегитесь вы, плутовки!

Доберемся мы до вас. Как поставим мышеловки,

Переловим всех сейчас! Хлоп!

Как только произносится слово «хлоп», дети опускают руки, не пропуская мышек из круга. Кто остался в кругу, считается пойманным.

Игра «Отгадай-ка».

Цель игры: обучать детей описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

В чем суть игры. Предмет спрятан за ширму. Ребенок описывает, например, зайца (Это животное с длинными ушами и коротким хвостом. Любит морковку). Дети угадывают.

Во время игры необходимо следить за тем, чтобы дети, при описании называли существенные признаки предмета, которые помогли его узнать. Можно задавать наводящий вопросы, можно использовать схемы описания предметов.

Игра «Для чего нужен предмет».

Цель игры: Развивать навыки фразовой речи. Знакомить с предметами быта, их названиями и назначением. Обогащать активный словарный запас. Учить отвечать на вопросы.

В гости к детям приходит котик, он нашел у себя дома вещи, но не знает, что это такое, и что с ними делать. Просит помощи. Дети по очереди называют предметы и способы действия с ними.

Игра «Кто больше заметит небылиц».

Цель игры: Учить замечать небылицы, нелогические ситуации, объяснять их; развивать доказательную речь; воспитывать культуру диалога: не перебивать друг друга, не выкрикивать с места.

Ведущий придумывает небылицу, кто заметил нелогичность ситуации, объясняет, что сказано неправильно.

Летним солнечным днем мы вышли с ребятами на прогулку. Слепили из снега горку и стали с нее кататься.

Наступила весна, все птицы улетели, без них стало грустно.

Игра «Волшебный ключ».

Цель игры: активизировать в речи различные варианты просьбы.

Дверь закрыта на замок. (Дети делают руками замочки.). Вспомните пословицу: «Добрые слова замки открывают». Кто добрые слова скажет, для того и дверь откроется.

- разрешите пройти;
- разрешите, пожалуйста;
- позвольте пройти;
- пропустите, пожалуйста;
- вы не могли бы пропустить меня?
- если можно, пропустите, пожалуйста;
- извините, я могу пройти?

Дети проговаривают просьбу, а логопед стимулирует разные варианты формул просьбы: «Так уже Маша, говорила, а по-другому можешь замок открыть».

Игра «Сочиним сказку».

Цель игры: Развитие связной речи, фантазии, творческого мышления.

Карточки с изображением предметов лежат стопочкой. Первый игрок берет карточку и придумывает предложение. После того, как первый играющий сказал предложения, следующий берет другую карточку и продолжает рассказ.

В игре «Кто кого запутает» провоцируется столкновение мнений детей, причем одно из них намеренно неверное.

Цель игры: Учить детей высказывать свою точку зрения, вежливо отклонять мнение собеседника, доказывать свою правоту, проявляя терпение; развивать находчивость и сообразительность в выборе аргументов; закреплять знания о внешнем виде животных.

Ребенок берет из коробки любую карточку с изображением предмета и называет ее, например это тигр. Второй участник игры возражает, неправильно называя животное. В ответ на это первый играющий аргументировано отклоняет мнение своего собеседника. Выигрывает тот, за кем будет последнее слово.

- это тигр;
- а по-моему, это заяц;
- ты не прав, зайцы не бывают полосатыми;
- заяц мог прислониться к покрашенной скамейке;
- заяц – лесной зверь, а в лесу нет скамеек;
- а этот, может быть, убежал из зоопарка.

Как итог. Дети, ранее плохо владевшие речью, стали больше говорить, охотнее общаются со сверстниками. Они охотно рассказывают в детском саду и дома потешки, знакомых стихи, проявляют словотворчество, стали

употреблять в речи больше сложных предложений, задают много вопросов. Это свидетельствует о том, что использование в работе речевых игр способствует развитию инициативной речи.

Список литературы

1. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 2000.
2. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. – Самара, 2001. – 10 с.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
4. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. – М., 1974.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.
6. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М., 1982.
7. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М., 1991.
8. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 3–5 лет. – М., 2010.

Медведева Юлия Николаевна

воспитатель

ГБОУ «Новооскольская специальная
общеобразовательная школа-интернат»
г. Новый Оскол, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

Аннотация: данная статья раскрывает сущность здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе педагога, благотворное влияние на психическое и физическое состояние детей с ограниченными возможностями здоровья. Автор пришел к выводу, что очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, образовательные технологии, коррекционная работа.

Работа педагога сегодня должна быть направлена на оздоровление ребенка с ОВЗ, культивирование здорового образа жизни. Неслучайно именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим педагогический процесс современного образования. «Здоровьесберегающая технология» – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов,

подходов к решению возникающих проблем. Их можно выделить в три подгруппы:

- организационно-педагогические технологии, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;
- психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми (сюда же относится и психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса);
- учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья воспитанников.

Сохранение и укрепление здоровья, как во время непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное время особенно важны для детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. Им свойственны эмоциональная возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, легкая возбудимость, заторможенность, отсутствие длительных волевых усилий и т. д. Поэтому воспитателю коррекционной группы и другим педагогам, работающим с такими детьми, приходится исправлять не только дефект, но и нормализовать психическое и физическое состояние ребёнка. Решению этой задачи помогает использование здоровьесберегающих технологий. Неслучайно коррекционную педагоги называют ещё и лечебной.

Вот некоторые современные здоровьесберегающие технологии, которые могут быть использованы педагогами в своей работе:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Динамические паузы. Во время занятий 2–5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Создают необходимую атмосферу, снижающую напряжение. *Ритмопластика* – эти музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. *Логоритмика* (это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой); направлена на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь – движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения. *Подвижные и спортивные игры.* Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой со средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. *Релаксация.* Проводится в любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. *Гимнастика*

пальчиковая. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Позитивно влияет на развитие интеллекта. Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук. *Гимнастика для глаз.* Ежедневно по 3–5 мин. в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ. Снятие напряжения, нагрузки. *Гимнастика дыхательная и артикуляционная гимнастика.* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Выполнение дыхательной гимнастики помогает сохранить, укрепить здоровье ребенка. Она дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки выполняется легко и свободно. Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Гимнастика бодрящая. Помогает организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Во время ее проведения целесообразно включать музыкальное сопровождение. Хорошо, если после пробуждения дети услышат свои любимые детские песни или спокойную приятную музыку. Выполняется ежедневно после дневного сна, 5–10 мин. Форма проведения различна. Оказывает закаливающий эффект. *Гимнастика корригирующая.* Корригирующие упражнения имеют большое значение не только для укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Они воздействуют на сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы. Выполняя упражнения для рук, ног, туловища, дети учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни:

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия). Могут быть организованы незаметно для ребенка, посредством включения педагога в

процесс игровой деятельности. *Коммуникативные игры.* Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой. *Самомассаж, точечный самомассаж.* Массаж является одним из средств лечебно-профилактической работы, наиболее полно влияет на здоровье и самочувствие. *Самомассаж доступен всем, даже малышам.* Упражнения игрового массажа и самомассажа в сочетании с пальчиковыми упражнениями (совокупность движений тела, мелкой моторики рук), в сопровождении с текстом обогащают не только внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на развитие памяти, мышления, развивают фантазию, способствует снятию напряжения. Потирание кончиков пальцев успокаивает нервную систему.

3. Коррекционные технологии:

Арттерапия. лечение искусством, творчеством увлекает детей, отвлекает от неприятных эмоций, подключает эмоциональные резервы организма. Работа с природными материалами – глиной, песком, водой, красками. Арттерапевтические техники, помогающие снять нервное напряжение и подключить внутренние резервы организма ребенка таких как: красочная живопись с помощью пальцев, красочная живопись с помощью ног, живопись с помощью пальцев на песке, крупе (манка, овсянка, горох и т. д.), отпечатки рук на прохладном, теплом песке. *Технологии музыкального воздействия.* Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. регулярное проведение музыкальных пауз на занятиях. *Сказкотерапия.* Сказка – любимый детьми жанр. Она несёт в себе важное психологическое содержание «любовь, добро и счастье», переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Сказка трансформирует героя, превращая слабого в сильного, маленького во взрослого, наивного в мудрого, этим самым открывает ребёнку перспективы собственного роста. Сказка дарит надежду и мечты – предощущение будущего. Становится неким духовным оберегом детства. *Технологии воздействия цветом.* Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка. *Технологии коррекции поведения.* Проводятся по специальным методикам в группах по 6–8 человек. Группы составляются не по одному признаку – дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме. *Психогимнастика.* Порой нам стоит огромных усилий контролировать свои эмоции, сдерживаться, скрывать их от посторонних. Чтобы научить малыша сдерживать, контролировать свои эмоции, дайте ему почувствовать этот контроль и как он работает в игровой форме. Вам могут пригодиться в трудную минуту эти упражнения на расслабление, снятие напряжения, создание игровой ситуации. Снятие эмоционального напряжения. Упражнение детей в умении изображать выразительно и эмоционально отдельные эмоции, движения, коррекция настроения и отдельных черт характера, обучение ауторелаксации. Прежде всего, такие занятия показаны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивым, замкнутым, с неврозами, нарушениями характера, легкими задержками психического развития и другими нервно-психическими расстройствами, находящимися на границе здоровья и болезни. Психогимнастика, прежде всего,

направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в само расслаблении. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения. *Фонетическая ритмика*. Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Цель занятий – фонетическая грамотная речь без движений. Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Список литературы

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в школе. – М., 2004.
2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии и психология здоровья в школе. – М., 2005.
3. Гладышева О.С. Самообследование готовности школы к сбережению здоровья учащихся и педагогов // Директор школы. – №6. – 2010.
4. Шамова Т.И. Укрепление развитием здоровьесберегающей среды в школе. – М., 2008.
5. Тимофеева М. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/zdorovesberegayuschie-tehnologi-v-rabote-s-detmi-s-ovz.html> (дата обращения: 12.03.2018).

Рябкова Елена Ивановна

учитель технологии

Бушкан Ирина Александровна

воспитатель ГПД

ГБОУ школа №3

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются виды проектов, реализованных в начальной школе для детей с ОВЗ. Авторы приводят примеры форм и методов работы с детьми в соответствии с их возрастом и индивидуальными особенностями.

Ключевые слова: проектная деятельность, дети с ОВЗ.

Проектная деятельность – это совместная деятельность педагогов, учащихся и родителей. Использование проектной деятельности в работе с учащимися помогает детям обрести уверенность, дает им возможность проявить себя. Учащиеся приобретают знания из различных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, развивают исследовательские умения. В связи с низкой способностью детей к общению, на первый план выходит

развитие коммуникативных навыков. Затруднение вызывают умение слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации.

Проектная деятельность помогает формировать способность к общению, включающую в себя:

- желание вступить в контакт с окружающими («Я хочу!»);
- умение организовать общение («Я умею!»);
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении («Я знаю!»).

За четыре года работы с детьми ОВЗ в начальной школе, нами было реализовано несколько проектов различной направленности и продолжительности. В процессе работы над проектами мы старались использовать различные формы и методы работы.

В первом классе был реализован проект «Семья на перекрестке времен». Проект позволил учащимся лучше узнать друг друга, ближе познакомиться с семьей одноклассников. На начальном этапе ребята узнали о сущности и особенностях семьи.

Активное участие в работе принимали не только дети, но и родители. Нами был разработан ряд занятий-мероприятий, где каждая семья представляла индивидуальную творческую работу, рассказывала о семейных традициях, увлечениях, профессиях, а каждый ребенок смог найти применение своим способностям.

В процессе работы над проектом был проведен ряд круглых столов, на которых ребята познакомили одноклассников с пословицами и поговорками о семье, объясняя их значение. Также разучивали песни о маме, была организована выставка рисунков, где каждый ребенок представил творческую работу на тему «Моя семья».

В процессе работы над проектом учащиеся:

- осознали себя членами семьи, выражающееся в желании участвовать в её делах;
- приобрели понятие «семейные традиции»;
- учились решать проблемы творческого и поискового характера;
- работать по составленному плану.

По итогу проекта был сделан вывод, что хорошие семейные традиции формируют добрые дружеские отношения между родителями и детьми, способствуют передаче культурных ценностей.

Ведущей деятельностью младших школьников является игра. Для детей этого возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта, поэтому проект во втором классе «Сказка странствует по свету» был реализован с учетом этих особенностей.

В ходе работы над проектом мы решили использовать уникальную форму образовательной и воспитательной деятельности – квест-игру, объединяющую в себе различные виды деятельности: познавательно-исследовательскую, коммуникативную и музыкально-художественную. Огромным плюсом в проведении такого мероприятия является совместная работа детей, воспитателя, учителя, а также родителей как единой команды.

В квесте ребята двигались по заранее разработанному маршруту. Они разгадывали ребусы, головоломки, выполняли двигательные или творческие коллективные задания и находили подсказки необходимые для прохождения данного квеста.

Во время проведения квест-игры, получив большой эмоциональный заряд, дети становятся более раскрепощенными в общении, повышают познавательную речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива. Таким образом, квест-игра позволяет объединить образовательную и воспитательную деятельность педагогов. Роль педагогов, в данном случае, заключается в ненавязчивом направлении детских рассуждений в нужное русло. Обладая даже небольшими знаниями по данной теме, и получив определенную свободу мышления и действий, при минимальном вмешательстве взрослых, дети самостоятельно добиваются нужного результата.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Впечатления от художественного слова талантливых авторов, пропущенные через детское восприятие, играют огромную роль в становлении личности. Одним из самых ярких творцов художественных образов, доступных пониманию детей является Александр Сергеевич Пушкин. Его произведения не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию мышления и воображения, обогащению эмоций. Творчество А.С. Пушкина открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

В третьем классе нами был реализован информационно-творческий проект «Я в гости к Пушкину спешу...». Данный проект ориентирован на изучение материала, связанного с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Дети с помощью педагогов и родителей знакомились с ключевыми моментами жизни А.С. Пушкина, с его близкими и родными: няней – Ариной Родионовной, родителями, женой, дядей.

Следующим этапом проекта было знакомство со стихами поэта. Итоги этого этапа было решено подвести на конкурсе чтецов. Стихотворения учащиеся выбирали самостоятельно с учетом собственных впечатлений от прочитанного.

Для более глубокого погружения в тему проекта ребята посмотрели спектакль «Сказка о царе Салтане», а после с удовольствием написали отзывы о нем и нарисовали иллюстрации к сказке.

Защиту проекта было решено провести в форме литературно-музыкальной гостиной. Педагоги выбрали подобную форму защиты проекта для поддержания мотивации изучаемой темы учащимися. Классный кабинет был оформлен в стиле пушкинской эпохи: оформленная черновиками пушкинских работ доска, стол с книгами и чернильница с пером, драпированные шторы – все это настраивало участников мероприятия на лирический лад. Учащиеся расположились группами вокруг столов, на которых стояли фрукты и свечи в красивых подсвечниках. Свет в кабинете был приглушен, звучала музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Выступление ребят сопровождалось презентацией с красочными

иллюстрациями. Также педагогами была подготовлена литературная викторина с использованием ИКТ, в которой приняли участие и учащиеся, и гости.

В процессе реализации проекта ребята получили обширные знания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Посетили Лицей в Царском Селе и пушкинские места Санкт-Петербурга, изучили произведения разных литературных жанров, значительно обогатили свой словарный запас.

Следующим направлением нашей работы было экологическое воспитание подрастающего поколения. Так как от экологической обстановки зависит будущее всего человечества, а у современных школьников слабо развита потребность практического участия в решении экологических проблем. Поэтому, в четвертом классе нами был реализован исследовательский проект «Ради жизни на Земле».

Для активации познавательной деятельности и мотивации, учащимся были предложены видеосюжеты, фрагменты газетных статей.

В процессе обсуждения материалов с детьми были определены два направления деятельности:

- воздействие человека на живую природу;
- загрязнение Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Поиск информации по выбранной теме не ограничивался интернет ресурсами, дети читали научно-популярную литературу. В процессе поиска, детей заинтересовало общественное мнение. Нами был организован опрос учителей и учащихся нашей школы, который позволил определить их отношение к экологической обстановке в городе. В процессе работы возникла необходимость проведения занятий по направлениям проекта, которые послужили неким итогом аналитической деятельности учащихся. На первом занятии нами была применена технология «мозгового штурма». Ребятам было предложено самостоятельно сформулировать экологические проблемы нашего города, проанализировать их и аргументировано сгруппировать. В результате, учащиеся определили свои возможности и поняли, как она сами могут повлиять на экологическую обстановку своего района и города в целом.

Второе занятие было направлено на актуализацию знаний учащихся в области живой природы и проводилось в форме специально разработанной нами экологической игры. В основе данной игры лежит использование интерактивной доски. Мы считаем, что такая работа позволяет по-новому использовать в учебной и воспитательной деятельности дидактические игры и материалы. На занятиях дети становятся полноправными участниками интерактивного взаимодействия.

Последний этап работы над проектом подразумевал творческое представление результатов. В качестве продукта были созданы газеты, также мы организовали конкурс рисунков на экологическую тему. Театрализованное представление стало яркой точкой окончания проекта. В спектакле дети представили существующие экологические проблемы и пути их решения.

В результате проведенной работы, мы пришли к выводу, что метод проектов актуален и очень эффективен. Дети получили возможность применять полученные знания, развивая творческие способности и коммуникативные навыки. Уже в начальной школе учащиеся приобретают навыки публичного изложения своих мыслей.

Мы считаем, что метод проектов сегодня является оптимальным и перспективным методом. Как один из методов обучения и воспитания, метод проектов основывается на интересах детей, предполагает их самостоятельную активность. Только самостоятельная деятельность дает возможность детям научиться находить информацию об интересующем их предмете или явлении разными способами и использовать эти знания.

Список литературы

1. Андрианова С.А. Использование метода проектов в обучении школьников // Технология (Основа). – 2015. – №1.
2. Ложкина О.Е. Проектная технология для развития творческих способностей учащихся // Все для классного руководителя (Основа). – 2014. – №5.
3. Сиденко Е.А. Разработка педагогического проекта // Народное образование. – 2012. – №5.
4. Текучева Е.Н. Опыт использования исследовательской и проектной деятельности в обеспечении нового качества образования // Методист. – 2014. – №2.

Сарапулова Елена Анатольевна

учитель истории

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Вологодская область

ПРОБЛЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ

Аннотация: целью статьи является изучение возможностей применения элементов проблемного обучения в процессе преподавания истории в специальной (коррекционной) школе. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает использование на уроках активно-деятельностных методов, которые помогают учащимся с интеллектуальными нарушениями усвоить исторический материал. При поурочном планировании работы педагог выстраивает тематику уроков на примере наиболее ярких и ключевых событий истории страны и региона.

Ключевые слова: история, проблемный подход, методы, инновации, интеллектуальные нарушения, коррекционная школа.

История – основной предмет общегуманитарного образовательного блока, где процесс обучения строится на основе усвоения элементарных теоретических знаний при усиленной роли практической направленности. История является интересной, занимательной, но в то же время сложной дисциплиной в специальной (коррекционной) школе. Кроме личных особенностей обучаемых, сложность усвоения исторических знаний обусловлена большим объемом фактов и дат, обширностью общественно-исторических процессов и явлений, закономерности которых осмыслить ребенку с интеллектуальным нарушением очень трудно.

Учитывая фрагментарность представления о мире детей с интеллектуальными нарушениями при объяснении событий прошлого, необходимо

применять прием оживления исторических образов и событий через показ иллюстраций, которые позволяют подкрепить созданные временные связи, а также привлечение наглядных дополнительных пособий, которые расширяют и углубляют эти представления (видеофильмы, презентации, исторические карты, таблицы, репродукции, предметы быта).

Как правило, преподавание истории в коррекционной школе, обычно требует использования не одного, а комплекса методов: объяснительно-иллюстративного обучения, личностно-ориентированного, коммуникативно-диалоговой деятельности, дифференцированного обучения, учебно-игровой деятельности и других. Варьирование методов обучения способствует активизации познавательной деятельности учащихся.

Учебный курс «История Отечества» формирует систему знаний о самых значительных исторических событиях в становлении и развитии основ Российской государственности с древнейших времен до новейшей истории. Нарушение познавательной деятельности при интеллектуальных нарушениях, не позволяют выстраивать курс истории на основе развернутых хронологических сведений, поэтому учитель использует в работе проблемно-хронологический метод – акцентирует внимание на яркие ключевые события в разные периоды истории страны.

Использование социокультурного подхода, т.е. создания культурно-развивающей среды, организованной особым образом, в работе с учащимися реализуется путем выстраивания простейших аналогий российской и региональной истории по таким направлениям: мировые религии, виды и структура государственной власти разных уровней, мораль, этика, правовые устои, культурные достижения общества и другие. При планировании работы обычно используются памятные даты российской истории, традиционные праздники, городские акции.

Большую помощь учителю в этом направлении оказывает использование региональной периодической печати, особенно при изучении современного периода развития России. Такие источники познания как печатное слово используются для создания конкретных представлений у учащихся.

В процессе выполнения заданий, связанных с поиском и изучением необходимого материала периодической печати, развивается активность и самостоятельность, расширяется кругозор, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации учащихся.

Для достижения наиболее полного результата усвоения материала используются проблемные вопросы, программированные задания, дифференцированные задания по карточкам на этапе проверки и закрепления знаний, дидактические игры на основе адаптированных методик Г.В. Власовой, Г.В. Чиркиной, Л.И. Дмитриевой.

На уроках для закрепления могут использоваться проблемные вопросы и проблемные ситуации, отвечая на которые учащиеся используют собственный опыт, анализируют ситуации («Почему люди писали на бересте, а не бумаге?»). Они, как правило, вызывают у учащихся интеллектуальные затруднения, поэтому, далее следует подсказка учителя. Для активизации деятельности на уроках, стараюсь увеличить долю самостоятельных работ учащихся (доклады в форме «исторического портрета», методики лабораторной работы «живые ремесла», подготовка рассказа-биографии, проектная деятельность и т. д.). В обучении истории учащихся с

нарушением интеллекта важное место занимает работа с характеристиками выдающихся исторических деятелей (например, «Исторический портрет Петра I», «Исторический портрет М.И. Кутузова», «Исторический портрет «Александра Невского»). Использовать активные методы обучения целесообразнее при закреплении материала: это могут практические задания (нарисовать иллюстрацию после просмотра видео-отрывка по теме урока); разнообразные дидактические игры, например «сквозное изучение» однотипных тем: «Ремесла восточных славян», «Славянские войны и богатые», «Жизнь и быт людей в Киевской Руси», «Нашествие монголо-татар на Русь» и других). Традиционным стало использование таких методов проверки знаний как тестирование по вариантам ответов и программированные опросы.

Дети с интеллектуальными нарушениями, как правило, приходят в школу плохо подготовленными к учебной деятельности. У них отсутствует интерес к учению, снижено внимание, они легко отвлекаются, быстро устают. Для преодоления этого можно использовать на уроках дидактические игры, игры-драматизации, моделирования реальных ситуаций. Например, «игра-конкурс по станциям», «историческая физкультминутка», «викторины», диалоговые формы обучения: «учитель-ученик», «ученик-ученик» (игра «Журналисты»). Очень популярны у учащихся лабораторные работы (чернила из природного материала, лепка предметов быта из соленого теста, плетение коврика и т. д.), работа с картой, работы в группах, составление плана и т. д.

Обращение к региональному компоненту на уроках истории повышает интерес к предмету, расширяет представление о прошлом и настоящем дне. Дети с интеллектуальными нарушениями активно и с удовольствием участвуют в общественно-значимых делах городского уровня. Желание учащихся принимать участие в городских и областных творческих конкурсах на историко-гражданской и социальной тематике – это способы реализации полученных знаний и навыков курса История Отечества вне школы.

Особо любимы учащимися такие мероприятия, как участие в акции «Собери посылку солдату», где проводятся прямые исторические аналогии («посылка на фронт – посылка солдату», «фронтовое письмо – солдатский треугольник»). Ребенку с интеллектуальными нарушениями важно чувствовать себя частью общества, полезность и важность своей деятельности, ответной, позитивной реакции на их поступки в данном направлении.

Основными условиями применения блока психолого-педагогических подходов в сочетании с активно-деятельностными методами в процессе обучения считаю: учет возрастных особенностей; развитие в учебно-воспитательном процессе индивидуальных особенностей; создание благоприятного психологического климата при наличии продуктивного общения ребенка и взрослого, учащегося и сверстников.

Эффективность использования элементов проблемного обучения и активно-деятельностных методов на уроках истории тесно связана с подготовкой детей с интеллектуальными нарушениями к самостоятельной жизни, в которой подрастающему поколению необходимы не только исторические знания, но и умения их практического применения в условиях социума. Использование элементов проблемного обучения способствует

повышению уровня самостоятельности учеников, развитию их мыслительных и творческих способностей, эмоционально-волевых качеств, формированию познавательной мотивации.

Список литературы

1. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. – М.: Ось-89, 1997. – 222 с.
2. Бельтюков В.И. Взаимодействие языковой и речевой структур в рамках единой системы // Дефектология. – 1993. – №1.
3. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи / Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1990.
4. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 511 с.
5. Малер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. – М.: Педагогика-Пресс, 1996.
6. Немов Р.С. Психология: Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. – 4 изд. – М.: Владос, 2001.
7. Отрошко Г.В. Формирование правильного звукопроизношения у дошкольника с нарушением речи через систему подвижных игр и логоритмических упражнений // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2002. – №2.
8. Чиркина Г.В. Развитие речи: 1 кл.: Учеб. для спец. (коррекц.) образоват. учреждений V вида / Г.В. Чиркина, Е.Н. Российская. – М.: Аркти, 2009. – 239 с.
9. Чиркина Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. ред. Г.В. Чиркиной. – 4-е изд., доп. – М.: Аркти, 2010. – 239 с.
10. Черыкова Е.Е. Развитие связной устной речи у детей с тяжелой умственной отсталостью при составлении предложений, связных рассказов с помощью приемов мнемотехники // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Сб. ст. по матер. LIX междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2015. – №12 (57).

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Браженская Наталья Евгеньевна

канд. пед. наук, преподаватель
ФГКОУ ВО «Дальневосточный юридический
институт МВД России»
г. Хабаровск, Хабаровский край

СПЕЦИФИКА НРАВСТВЕННЫХ КОНФЛИКТОВ В ПРАВООХРАНИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается понятие «нравственный конфликт» и анализируются его особенности применительно к практике деятельности правоохранительных органов. Показана специфика преодоления нравственного конфликта в деятельности сотрудников полиции и факторы, искажающие его благоприятное завершение.

Ключевые слова: нравственный конфликт, правоохранительная деятельность, моральное сознание, моральный выбор, нравственный поступок.

Цели, которые преследуют в своей профессиональной деятельности сотрудники правоохранительных органов, носят гуманистический характер. Они должны отвечать высоким нравственным категориям добра, справедливости, чести, достоинства, долга. Однако это не означает, что всякая цель, реализуемая полицейскими, автоматически приобретает положительное нравственное содержание в силу своего характера. Это содержание зависит от соблюдения законности, уровня правосознания, форм и методов деятельности и разных других факторов. Поэтому в каждом конкретном случае требуется всякий раз по-новому оценивать возникающую цель. В такие моменты в сознании сотрудника возникает нравственный конфликт.

Нравственный конфликт – это конфронтация моральных норм в индивидуальном или общественном сознании, которая связана с противоборством мотивов при необходимости осуществить моральный выбор.

Чтобы выбор поступка был наиболее продуктивным и с практической, и с нравственной стороны, человеку необходимо познать все варианты своих возможных действий, чтобы в дальнейшем определить среди этих вариантов самый лучший. Специфичность борьбы с преступной средой вносит некоторые особенности в изучение вариантов выбора, главная из которых заключается в том, что сотрудникам правоохранительных органов довольно часто приходится делать моральный выбор в достаточно рискованных ситуациях. В таких ситуациях, в которых затруднительно выяснить все возможные варианты выбора из-за недостатка времени для принятия решения или неполной информации.

Постоянное «нахождение» в нравственных конфликтах, снижает эффективность и активность моральной деятельности сотрудников, прекращает развитие личности, а в ряде случаев ведет к деградации. Так,

необходимость применения в служебных целях специальных средств, в первый раз может вызвать внутренний дискомфорт, а затем становится уже нормой в профессиональной деятельности.

Так как правоохранительная деятельность подразумевает под собой борьбу с нарушителями закона, применение специфических сил и средств, это довольно часто подталкивает сотрудников к ситуациям нравственных конфликтов. Данные конфликты появляются при наличии противоположной направленности мотивов, когда субъекту нужно мысленно «взвешивать» общественную необходимость, которая выражается в требованиях долга, а также личные планы, рационально осознанные мотивы и идущие вразрез с ними желания, когда возникает колебание между выбором близких и дальних целей, когда человека беспокоит выбор между большим и меньшим злом и т. д.

Отличительной чертой нравственного конфликта сотрудников полиции является то, что зачастую предпочтение одного из вариантов поведения будет приводить к отступлению от моральной нормы – либо профессиональной, либо нравственной. Так, например, необходимость при проведении обыска осмотреть кровать со спящим в ней ребенком, приведет к столкновению профессиональной необходимости и личных установок. В результате любой из представленных выборов будет нарушением моральной нормы: либо общечеловеческой, либо профессиональной. Проблема нравственного конфликта заключается в необходимости разрешения возникшего столкновения нравственных норм, которые не оправдываются их незнанием или нежеланием выполнения.

Среди конфликтов, которые имеют профессиональное значение для сотрудников правоохранительных органов, необходимо сделать акцент на внешних и внутренних конфликтах. Внешние конфликты зачастую проявляются как острые нравственные противоречия, разногласия между людьми (между личностью и обществом, между личностью и группой, между личностью и другой личностью, между группой и другой группой, между группой и обществом). Они выражают несовпадение направленности ценностных ориентации отдельных личностей, социальных групп и общества.

У внутренних конфликтов другая природа. Источником внутренних конфликтов является трудность, разнохарактерность самих мотивов личности, которые находятся в подчинении и соподчинении друг другу. Выбор поведения человека при разрешении такого конфликта во многом зависит от внутренней направленности личности, ее ориентации на те или иные идеалы и ценности. В учебнике «Профессиональная этика и служебный этикет» отмечается, что «среди сотрудников органов внутренних дел по критерию ценностной ориентации можно выделить несколько типов личности, которые при возникновении проблематичной ситуации сделают выбор, который соответствует этим ориентациям» [1, с. 249]. Это может быть направленность личности на соблюдение жестких правовых норм, нравственные идеалы, профессиональные интересы и служебная целесообразность, прагматизм. И в зависимости от преобладающих ориентаций и будет преодолен нравственный конфликт.

Безусловно, моральное сознание личности определяет поведение человека. Однако деятельность сотрудников органов внутренних дел связана с людьми, имеющими специфические моральные нормы, и

нестандартными ситуациями, все это, несомненно, сказывается на поведении полицейских и приводит к нетипичным для них поступкам. Очевидно, что не зависимо от уровня профессионального морального сознания полицейского в ситуациях нравственного конфликта сотрудник правоохранительных органов должен исходить из интересов общества, государства и личности, на защите которых он стоит. Приоритеты добра, справедливости, профессионального долга должны служить основой при решении любых служебных ситуаций, какими бы сложными и конфликтными они не были.

Необходимо находить оптимальные способы разрешения конфликтов, с целью недопущения различных негативных последствий, о которых отмечено выше.

В силу того, что деятельность сотрудников органов внутренних дел носит довольно специфичный моральный характер, сотруднику органов внутренних дел необходимо развивать в себе нравственное мышление, способность критически осмысливать свои поступки.

Для выхода из ситуации нравственного конфликта необходима не только готовность личности поставить собственные интересы ниже чужих интересов, но также усилия общества по учету и удовлетворению интересов личности.

Список литературы

1. Кикоть В.Я. Профессиональная этика и служебный этикет: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Юриспруденция», «Правоохранительная деятельность» / В.Я. Кикоть [и др.] / Под ред. В.Я. Кикотя. – М.: Юнити-Дана: Закон и право, 2012. – 559 с.

Мокрогуз Елена Дмитриевна

преподаватель

ГБПОУ «Педагогический колледж №1

им. Н.А. Некрасова»

г. Санкт-Петербург

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена анализу области научного знания, рассматривающей образовательную работу со старшим поколением. Выделены основные направления исследований в области образования людей третьего возраста.*

***Ключевые слова:** третий возраст, геронгогика, концепции обучения, люди третьего возраста, модели обучения, значение образования.*

В настоящее время проблемы старшего поколения активно привлекают исследователей и преподавателей, большое распространение получают разнообразные социальные и просветительские проекты для пожилых, развиваются университеты третьего возраста. Последняя форма работы с пенсионерами предполагает организацию курсов, кружков,

секций, культурно-досуговых событий, путешествий, иных мероприятий, способствующих реинтеграции неработающих пенсионеров в общество.

Параллельно с практикой обучения представителей старшего поколения развивается и научное знание о непрерывном образовании лиц третьего возраста, получившее название герагогика (или геронтогогика).

Можно сказать, что научное знание об образовании пожилых стало выделяться в самостоятельную область во второй половине прошлого века, что было связано с трудами немецких исследователей О.Ф. Боллнова, Х. Мискеса, Е. Буболц-Лутц и других авторов.

В отечественной науке большой интерес к непрерывному образованию представителей старшего поколения был вызван книгой Т.М. Кононыгиной «Герагогика», вышедшей в 2006 году [6].

Говоря об исследованиях в области образования людей третьего возраста необходимо упомянуть имена таких авторов как О.В. Агапова, В.Д. Альперович, Т.В. Вдовенко, С.Г. Вершловский, И.В. Высоцкая, А.А. Гордиенко, О.У. Гогицаева, Л.А. Даринская, М.Э. Елютина, Н.А. Ермак, Л.К. Игнатьева, Г.А. Ключарев, Г. Колик, Т.М. Кононыгина, Ю.С. Мальцева, Г.А. Миннигалиева, К.А. Рямова, С.Н. Шилова, Н.П. Шукина, М.Ю. Ялышева, E. Bubolz-Lutz, O.F. Bollnow, S. Kade, D. Knopf, H. Petzold, V.G. Meneses, H. Mieskes, E. Olbricht, H. Ruprecht, H. Tews, M. Formosa, B. Findsen. Это безусловно не весь список людей, внесший вклад в развитие данного вопроса.

В числе существующих на сегодняшний момент исследований в области непрерывного образования людей третьего возраста можно выделить ряд направлений. Рассмотрим их.

I. Значение социально-педагогической работы с представителями старшего поколения, ее влияние на качество жизни, которое проявляется в поддержании здоровья, активного образа жизни, развития интересов, кругозора, социальных контактов, а также в улучшении восприятия старения обществом.

Вот что по этому поводу говорят исследователи. Н.А. Ермак: «Реализация познавательных потребностей в вербальной и невербальной творческой деятельности приводит в действие компенсирующие когнитивные механизмы интеллекта и психики пожилого человека» [5, с. 6]; Р.А. Андрианова: «Наличие у человека выраженного социального интереса и включенности его в широкие социальные связи коррелируют не только с замедленными темпами старения, но и с физическим здоровьем» [1, с. 17]; О.В. Архипова: «Обучение позволяет удовлетворять познавательные интересы и культурные потребности пожилых людей» [2, с. 17]; А.И. Орланова: «Достойное участие в жизни сообщества, обеспечение самого механизма непрерывного образования, без которого невозможно общество, основанное на знаниях» [7, с. 65]; Т.М. Кононыгина: «Особая образовательная культура, формирующая новый облик старости – продуктивной, компетентной, деятельной» [6, с. 59].

Большинство работ в области образования людей третьего возраста посвящены именно вопросам значения обучения для представителей данной возрастной категории.

II. Концепции и модели обучения лиц третьего возраста.

Так, И.В. Высоцкая [3] выделяет популярные в немецкой герагогике концепции образования пожилых – концепция межпоколенческого

обучения, биографического обучения, самоуправляемого обучения, социализации через обучение, обучения через повседневную жизнь, исследовательского обучения, компетентностная концепция и другие.

Кроме того, принято выделять как минимум две основные модели обучения людей третьего возраста – обособленные и инклюзивные. Сторонники первых говорят о том, что старшее поколение представляет собой группу с особыми образовательными и социальными потребностями и эффективнее обучаются и находят больше понимания в группах со своими ровесниками. Этим обстоятельством объясняется необходимость создания специальным групп для представителей третьего возраста. Сторонники второй модели, напротив, считают, что нахождение в закрытых одновозрастных группах только усиливает социальную изоляцию и может провоцировать разрыв поколений. По этой причине предлагаются смешанные группы, межпоколенческие практики (например, описанная Л.А. Даринской и Н.Л. Москвичевой практика обучения подростками пенсионеров работе с компьютером [4]).

III. Формы и методы обучения.

Формы работы с представителями третьего возраста могут быть самыми разнообразными – это и межпоколенческие практики, и волонтерские проекты, и «гостиные», и интернетпроекты, и многое другое. В качестве методов обучения активно применяются дискуссии, интервью, ролевые игры, мастерские, соревнования, создание автобиографии, экскурсии, проблемное, проектное, ситуативное обучение и другие методы работы.

IV. Практика образования людей третьего возраста.

Отдельный интерес вызывает история развития различных форм обучения старшего поколения, опыт отдельных проектов, университетов третьего возраста, социальных служб, организационные и управленческие аспекты обучения.

Список литературы

1. Андрианова Р.А. Социально-педагогические условия социализации личности в период геронтогенеза: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р.А. Андрианова. – М., 2003. – 24 с.
2. Архипова О.В. Обучение как условие успешной адаптации пожилых людей в стационарных условиях: Автореф. дис. ... канд. псих. наук / О.В. Архипова. – М., 2011. – 19 с.
3. Высоцкая И.В. Становление и развитие университета третьего возраста в Германии: Дис. ... канд. пед. наук / И.В. Высоцкая. – Волгоград, 2015. – 238 с.
4. Даринская Л.А. Потенциал межпоколенного взаимодействия при вовлечении пожилых людей в цифровое пространство / Л.А. Даринская, Н.Л. Москвичева // Петербургский психологический журнал. – 2017. – №20. – С. 43–65.
5. Ермак Н.А. Педагогическая поддержка качества жизни людей пожилого возраста средствами художественного творчества: Дис. ... д-ра. пед. наук / Н.А. Ермак. – Ростов н/Д, 2009. – 415 с.
6. Кононыгина Т.М. Герагогика / Т.М. Кононыгина. – Орел, 2006. – 148 с.
7. Орланова А.И. Старикам тут место: образование для пожилых людей / А.И. Орланова // Образовательная политика. – 2011. – №1 (51). – С. 61–67.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Пережуда Владимир Викторович

магистрант

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

г. Тольятти, Самарская область

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В НЕПОЛНОЙ СЕМЬЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье рассматриваются типы семьи и социально-психологические особенности родительского отношения как факторы возникновения нарушений в поведении и развитии личности ребенка. Автор приходит к выводу, что при внедрении практических программ коррекции поведения детей младшего школьного возраста из неполной семьи особенно важно правильно подобрать индивидуальные и групповые методы, формы, приемы психокоррекции поведения детей.

Ключевые слова: семейное воспитание, стиль родительского воспитания, личность ребенка, развитие, тревожность, неполная семья.

В научно-методической литературе по психологии и педагогике вопросы семьи и семейного воспитания, формирования ценностных отношений представлены достаточно разнообразно и многоаспектно. В то же время в современной социологической, педагогической, психологической науке не существует единого определения семьи. Это во многом объясняется тем, что целевое, функциональное и содержательное назначение данной категории обосновывает многогранность ее назначения для государства, общества и человека. За основу мы взяли определение Н.М. Карпуновой «Семья – это социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена» [2, с. 39].

Существует множество семей, о которых ничего с формальной точки зрения плохого сказать нельзя, но, тем не менее, для данного конкретного ребенка она может быть неблагополучной. Существуют разные семьи и встречаются разные дети, поэтому только в системе отношений и условий «семья-ребенок» можно рассматривать благополучие или его отсутствие для детей. Благополучные семьи – в настоящее время острая как социальная, так и психолого-педагогическая проблема. Социологическими, психолого-педагогическими, медицинскими исследованиями выявлено отрицательное влияние неблагополучной семьи на нравственное и психическое развитие детей. Оно проявляется не обязательно в детском возрасте и может сказаться на судьбе уже взрослого человека. Одним из вариантов благополучной семьи является неполная семья. Проблемой неблагополучных семей занимались многие педагоги и психологи, среди них С.А. Беличева, И.А. Осипова, А.Л. Карпенко, Н.М. Карпунова, И.Ф. Деметьева и др. [4, с. 42].

А.Л. Карпенко считает, что из существующего множества типологий семьи, задач деятельности психолога и социального педагога отвечает следующая комплексная типология, которая предусматривает выделение четырех категорий семей, различающихся по уровню социальной адаптации от высокого к среднему, низкому и крайне низкому: благополучные семьи, семьи группы риска, неблагополучные семьи, асоциальные семьи [3, с. 35].

Благополучные семьи успешно справляются со своими функциями, практически не нуждаются в поддержке психолога и педагога, так как за счет адаптивных способностей, которые основываются на материальных, психологических и других внутренних ресурсах, быстро адаптируются к нуждам своего ребенка и успешно решают задачи его воспитания и развития. В случае возникновения проблем им достаточно разовой однократной помощи в рамках краткосрочных моделей работы.

Семьи группы риска характеризуются наличием некоторого отклонения от норм, не позволяющего определить их как благополучные, например, неполная семья, малообеспеченная семья, семьи в которых родители отличают деструктивные родительские установки, снижающие адаптивные способности этих семей. Они справляются с задачами воспитания ребенка с большим напряжением сил, поэтому психологу и педагогу необходимо наблюдать за состоянием семьи, имеющимися в ней дезадаптирующими факторами, отслеживать, насколько они компенсированы другими положительными характеристиками, и в случае необходимости предложить своевременную помощь [1, с. 184].

В ходе нашего исследования определено, что основными причинами нарушения поведения у детей из неполной семьи являются отклонения в становлении, формировании и развитии личности ребенка под влиянием социокультурных особенностей образа жизни семьи. В младшем школьном возрасте наиболее распространены такие формы отклоняющегося поведения, как агрессивность, непослушание, повышенная тревожность.

Исследование включало несколько последовательных этапов. С целью выявления семейного неблагополучия был применен метод беседы с родителями и детьми. Вопросы для беседы были составлены так, чтобы семья показала себя как целостная структура, чтобы просматривались все ее характеристики: наличие брачных партнеров, стадии жизненного цикла, количество поколений в семье, количество детей. А также ресурсные возможности семьи (материальные, воспитательные и другие), так и потенциальные факторы социального риска. Помимо структурных и функциональных характеристик, отражающих состояние семьи как целого, беседа позволила выявить и индивидуальные особенности ее членов. К ним относятся социально-демографические, физиологические, психологические, патологические привычки взрослых членов семьи, а также характеристики ребенка: возраст, уровень развития, интересы, способности, успешность в общении, обучении, наличие поведенческих отклонений, патологических привычек, речевых и психических нарушений. Сочетание индивидуальных характеристик членов семьи с ее структурными и функциональными параметрами складываются в комплексную характеристику семьи. Для подтверждения результатов исследования типа семьи и характера ее неблагополучия использована «Методика диагностики родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столин».

Опросник состоит из 5 шкал: «принятие-отвержение»; «кооперация»; «симбиоз»; «контроль»; «отношение к неудачам ребенка». Результаты диагностики родительского отношения показали следующие данные.

1. Доминирование эмоционального принятия ребенка характерно для шести матерей. Они уважают индивидуальность ребенка и принимают его таким, какой он есть, одобряют его интересы и планы (20%).

2. Отвержение ребенка, восприятие его как неудачника с низкими способностями и дурными наклонностями характерно для шести матерей (20%).

3. Кооперация – заинтересованность матери в планах и делах ребенка, стремление помочь ему, высокая оценка интеллектуальных и творческих способностей ребенка, чувство гордости за него характерно для семи матерей (23%).

4. Стремление к симбиотическим отношениям с ребенком, к ограждению его от трудностей и неприятностей, постоянная тревога за его жизнь, принятие его как маленького и беззащитного характерно для двух матерей (7%).

5. Позиция контроля – авторитарной гиперсоциализации, требование безоговорочного послушания и дисциплины, навязывание своей воли и неизбежность сурового наказания ребенка характерна для шести матерей (20%).

6. Отношение к неудачам ребенка – стремление инфантилизировать ребенка, приписать ему личную и социальную несостоятельность, желание строго контролировать его действия характерно для двоих матерей (7%). Выявлена взаимосвязь между типом семьи и родительским отношением. В благополучных семьях родительское отношение к подростку чаще всего симпатизирующее и уважительное, родители заинтересованы в делах и планах ребенка, сочувствуют ему, высоко оценивают его интеллектуальные и творческие способности, испытывают чувство гордости за него. В семьях группы риска встречаются самые разнообразные типы родительского отношения и их распределение абсолютно случайно. В неблагополучных семьях доминирует отвержение ребенка, либо авторитарность. Родители требуют неукоснительного послушания и дисциплины, достаточно жестко наказывают детей.

Психологический климат в неполной семье в большей степени может определяться достаточно болезненными тревогами, которые возникли в момент становления неполной семьи. Оставшемуся родителю, особенно матери, с трудом удастся скрывать или сдерживать собственное раздражение, вызванное к бывшему супругу, это недовольство и разочарование может даже на бессознательном уровне проецироваться на ребенка. Бывают ситуации, в которых оставшийся родитель проявляет себя в роли безвинной жертвы, в которой на самом деле оказался именно ребенок. Такой родитель может пытаться слишком усердно восполнять недостаток заботы, что может перерасти в чрезмерную опеку и притворную ласку. В таких случаях атмосфера воспитания в семье имеет искажения и негативно влияет на развитие личности ребенка [5, с. 224].

Для профилактики и коррекции выявленных форм отклоняющегося поведения ребенка из неполной семьи, необходима разработка и использование психолого-педагогических программ, которые помогут снизить

агрессивность и уровень тревожности, а также поспособствует развитию коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста. При этом нельзя забывать, что не каждая даже полная семья считается благоприятной средой для того, чтобы дети в ней воспитывались и развиваться правильно и полноценно. Наличие в семье и матери и отца действительно способствует более успешному решению большого количества задач, которые связаны с сохранением психического здоровья ребенка.

При внедрении практических программ коррекции поведения детей младшего школьного возраста из неполной семьи особенно важно правильно подобрать индивидуальные и групповые методы, формы, приемы психокоррекции поведения детей [5, с. 228]. Также если при этом будут учтены возрастные и индивидуально-психологические особенности детей, причины и факторы тревожного поведения ребенка из неполной семьи, то профилактика и коррекция нарушений поведения детей будет эффективна.

Список литературы

1. Вайнер М.Э. Коррекционная педагогика в начальном образовании / М.Э. Вайнер, Ю.Н. Вьюнкова, И.Ф. Дементьева [и др.]. – М.: Академия, 2011. – 314 с.
2. Карпунова Н.М. Социально-педагогическая работа с дисфункциональной семьей в целях профилактики отклонений у детей // Воспитание школьников. – 2010. – С. 39–45.
3. Карпенко А.Л. Психологические особенности детей, воспитывающихся в неблагополучных семьях // Воспитание школьников. – 2013. – №2. – С. 35–37.
4. Осипова И.А. Нарушение межличностных отношений как фактор формирования отклоняющегося поведения детей и подростков // Воспитание школьников. – 2011. – №2. – С. 40–45.
5. Усова С.Н. Неконструктивное поведение младших школьников: коррекция и профилактика // Народное образование. – 2012. – №2. – С. 224–228.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Лёвкин Вадим Евгеньевич

канд. филос. наук, доцент, доцент
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
г. Тюмень, Тюменская область

БЫСТРОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ С НУЛЯ. ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММНОГО РЕДАКТОРА НЕОBOOK

Аннотация: в статье изложена общая информация о NeoBook – среде быстрой разработки приложений для Windows. Показано, что данный программный редактор имеет ряд особенностей, делающих его, с одной стороны, эффективным инструментом обучения программированию для учащихся от 14 лет, а, с другой стороны, полноценной средой создания компьютерных программ профессионального уровня. Возможности NeoBook позволяют рекомендовать использовать данную технологию как в обучении программированию учащихся всех уровней образования, так и для постоянного использования не профессиональными программистами.

Ключевые слова: информатика, обучение программированию, NeoBook, программирование для школьников, программирование для студентов, программирование с нуля, основы программирования.

Благодарности. «Проект-победитель» Грантового конкурса Стипендиальной программы Владимира Потанина 2016/2017.

Введение. Цель статьи – проинформировать преподавателей информатики, информационных технологий, основ программирования и дисциплин сходного профиля о NeoBook – гениальной среде быстрого программирования, обучение в которой дается действительно легко и ребёнку, и взрослому.

В отличие от избыточно трудоемких и непривлекательных для учащегося учебных языков и сред программирования, владение языком NeoBook даёт возможность создавать полезные и красивые компьютерные программы любого дизайна и назначения. Само же обучение «алгоритмическому мышлению программиста» (ради которого создано множество учебных языков программирования) происходит автоматически, в фоновом режиме. С NeoBook занятия по программированию становятся по-настоящему интересными и полезными для всех, а далеко не только для будущих программистов. Опыт нескольких лет обучения программированию в NeoBook бакалавров и магистрантов [2] Тюменского государственного университета полностью подтверждает сказанное.

Информационные технологии XX-го века можно разделить на два вида:

- 1) среды программирования для профессионалов, пишущих программы;
- 2) сами написанные для пользователей программы (текстовые и графические редакторы, просмотрщики, плееры и пр.).

Соответственно и обучение программированию могло быть логически направлено только на отбор в профессиональные программисты, поскольку на учебных языках ничего действительно полезного создать нельзя, они годятся только для обучения основам и для настоящего творчества приходится затем в должной мере осваивать профессиональный язык, само же обучение (даже начальное) чрезвычайно трудоемко для ребёнка и при этом полученный в скомпилированном виде «программный продукт» не даёт учащемуся в его глазах ничего полезного или хотя бы интересного (автоматическое рисование геометрической фигуры на экране или движение черепашки по заданной траектории вызывало тоску и раньше, а тем более не вдохновит современного ребёнка, окруженного гаджетами с сенсорным управлением и натуралистичной 3D графикой). Путь в профессиональные программисты измеряется годами. Делать первые шаги по этому пути тем, кто ещё не уверен, что будет профессиональным программистом или тем, кто точно знает, что не будет им – одно мучение.

Век программных редакторов. В XXI веке получили значительное развитие программные редакторы – среды программирования, в которых стало возможным быстро создавать приложения профессионального качества, практически любого назначения и внешнего вида, при этом без глубоких знаний в области устройства компьютерной техники или профессионального программирования. Обучение в таких средах даётся легко уже подростку, и он сразу получает полезный для него, а также интересный ему результат, что поддерживает мотивацию к дальнейшему изучению возможностей современных информационных технологий. Лучшим из таких программных редакторов, по убеждению автора статьи, уже более 20 лет является среда NeoBook и одноименный язык (текущая версия: 5.8.7). NeoBook позволяет создавать приложения для компьютеров с операционной системой Windows.

При работе в NeoBook освоение алгоритмического мышления (способа мышления программиста) происходит автоматически, что потенциально открывает для учащегося затем любой язык программирования, если только в этом возникнет необходимость. Всё это делает NeoBook уникальным по эффективности инструментом обучения школьников (от 14 лет) программированию. Школьники и студенты на выходе получают не просто представление о программировании (как было раньше), а реальную и самодостаточную для любой последующей профессиональной области компетенцию – умение создавать программы фактически любого назначения и дизайна. Востребованность этой компетенции растёт непрерывно практически во всех профессиональных областях, поскольку значительно повышает возможности и снижает остроту проблем, связанных с человеческим фактором.

Какие проблемы решает NeoBook. Современные средства начального обучения программированию, например, с помощью языков Visual Basic или Паскаль – избыточно трудоемки, а потому чрезвычайно скучны для учащихся, специализированные же учебные языки не дают на выходе реального полезного результата, приносящего школьнику или студенту удовлетворения (скачущие по экрану окружности, черепашка или точка, рисующая ёлочку, загонят в депрессию даже самого любознательного современного школьника). В 2007 появился скриптовый (оформленный в виде

блоков-пазлов) язык Scratch [5], который позволяет эффективно обучать детей алгоритмическому мышлению уже от 7 лет, дети с азартом создают свои занимательные игры, интерактивные комиксы и мультфильмы.

Язык Scratch развивается. Однако, пока не годится для создания действительно полезных на практике программ, для этих целей нужен другой язык. Но какой? Между Scratch и профессиональными языками (вроде Python или C#, не говоря уже о Delphi или C++) огромная пропасть. Эту пропасть целиком и полностью может заполнить скриптовый язык NeoBook [4], обучение которому даётся школьнику или студенту почти так же легко как обучение в Scratch, но в результате работы в NeoBook учащийся быстро получает полноценное, независимое от среды разработки, профессионально выглядящее и функционально полезное приложение – от лаунчера любимых программ или виджета прогноза погоды, до собственной компьютерной игры или полезной базы данных, например, с личными паролями.

Язык NeoBook. NeoBook одновременно является и учебным языком программирования (для будущих программистов) и языком с полноценной средой программирования – для всех, кто не собирается работать профессиональным программистом, но желает уметь создавать функциональные и полезные программы любого назначения. Крайне важно, что в NeoBook учащийся осваивает логику программирования и получает практически значимый результат без необходимости вникать в тонкости профессионального программирования.

Например для того, чтобы создать переменную (на языке NeoBook имя переменной всегда пишется в квадратных скобках) и присвоить ей значение достаточно строки вида:

```
SetVar "[Text]" «Этот текст является значением переменной»
```

Команда SetVar не требует того, чтобы переменная уже существовала или была объявлена (если переменной нет, она будет автоматически создана), не требуется выделять память, задавать переменной тип (хотя, при желании, последнее можно сделать).

Просто и наглядно выглядят логические условия. Приведём, для примера, код проверки содержимого переменной, хранящей ответ на вопрос теста с выводом пользователю окна сообщения с результатами проверки:

```
IF «[Otvet]» «=» «Яблоко»  
AlertBox «Внимание!» «Совершенно верно!»  
Else  
AlertBox «Внимание!» «Это неверный ответ!»  
EndIF
```

Язык NeoBook обладает развитой системой логических операторов (что позволяет создавать любые сценарии) и значительным набором объектов (кнопка, список, выпадающий список, чекбокс, радиокнопка, слайдер, изображение, таймер, поле ввода, надпись, текст, многостраничный текст, браузер, контейнер и др.). Для кодирования доступны разнообразные события (левый клик, правый клик, наведение мыши, уход мыши, перетаскивание, срабатывание таймера, изменение состояния объекта, изменение состояния окна приложения, горячие клавиши и др.). При этом возможности NeoBook неограниченно расширяемы с помощью плагинов и функций, которые создаются профессиональными программистами и могут быть написаны на самых разных профессиональных компилируемых

или интерпретируемых языках. За одной командой плагины может стоять несколько сотен строк профессионального кода, но в NeoBook это будет одна единственная и простая в написании команда. Поэтому написание кода в NeoBook, образно говоря, напоминает создание «письма Деду Морозу» – сделай то, сделай это, и NeoBook это делает, избавляя программиста от рутинной и позволяя сосредоточиться на самой логике работы программы, на сценарии взаимодействия пользователя с создаваемой программой.

Внедрение NeoBook в образовательный процесс. Следует отметить, что NeoBook имеет приятный интерфейс, русифицирована, имеет русскую справку, русскоязычный интернет-форум «Русский дом для NeoBook» (neobooker.ru), русскоязычный раздел на англоязычном интернет-форуме разработчика (neosoftware.com/community). Лицензии NeoBook для учебных заведений предоставляются разработчиком со значительной скидкой и доступны любому учебному учреждению, а «пробная» версия программы полнофункциональна и работает неограниченно долго. Ограничения «пробной» версии распространяются лишь на компилированное в такой версии приложение – оно будет иметь надпись о том, что сделано в незарегистрированной версии и будет работать лишь два дня, что для целей обучения совершенно не значимо. Кроме того, если запускать проект из NeoBook, то им можно пользоваться неограниченно долго, что позволяет уже во время обучения на «пробной» версии пользоваться созданными программами. Такие мягкие ограничения незарегистрированной версии позволяют начать обучение программированию с помощью NeoBook без начальных затрат и позже, убедившись в эффективности NeoBook, приобрести лицензии и, таким образом, возможность компилировать самостоятельные, независимые от самой NeoBook приложения.

Овладев основами NeoBook учащийся способен создавать полезные программы в любой профессиональной области (кем бы он затем не работал), а если он в будущем пожелает стать профессиональным программистом, то после NeoBook сможет в кратчайшие сроки освоить любой другой язык программирования, поскольку уже умеет «думать, как программист», т.е. умеет пользоваться логическими операторами, переменными, объектами, событиями для которых уже умеет программировать. Между тем, даже профессиональные программисты используют NeoBook для того, чтобы создавать простые приложения максимально быстро.

Это принципиально важно – программирование в NeoBook даёт не просто начальные навыки программирования, а возможность создавать полноценные и красивые программы любого внешнего вида и назначения. А это очень полезная универсальная компетенция, которая пригодится человеку в любой области деятельности, существенно расширив его профессиональные и личные возможности, избавляя от рутинной, а значит повышая ценность человеческой жизни.

Для обеспечения процесса и получения результата обучения важна своевременная поддержка и методические материалы. С этой целью автором настоящей статьи издан учебник по NeoBook [3], а также создан открытый онлайн курс «Быстрое программирование с нуля для гуманитариев» [1], целиком посвященный обучению работе в NeoBook. Теперь любой человек (уже от 14 лет) может самостоятельно обучиться программированию, не имея никаких начальных знаний в этой области, а при

помощи преподавателя сможет освоить NeoBook быстрее, параллельно усовершенствовав и собственные навыки логического мышления.

Последнее следует подчеркнуть отдельно. Благодаря тому, что работа в NeoBook не требует глубоких технических знаний и позволяет сосредоточиться на логике работы создаваемой программы, деятельность по программированию в NeoBook стимулирует развитие логического мышления человека. Умение отличать имена переменных от их значения, навыки применения логических операторов, умение обнаруживать и исправлять логические и синтаксические ошибки в коде, всё это самой структурой деятельности стимулирует человека мыслить определенно, непротиворечиво, последовательно и обоснованно. Всё это делает обучение программированию в среде быстрой разработки приложений чрезвычайно полезной практикой и для взрослого. Научиться создавать собственные компьютерные программы и, параллельно с этим, научиться мыслить более логично – уникальное сочетание практически значимых компетенций.

Список литературы

1. Лёвкин В.Е. Быстрое программирование с нуля для гуманитариев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://distant.orgpsiholog.ru/course/view.php?id=20>
2. Лёвкин В.Е. Обучение магистрантов-психологов инновационным технологиям: возможности среды программирования NeoBook [Текст] // В мире научных открытий. – Красноярск: Научно-инновационный центр, 2014. – №12 2(60) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orgpsiholog.ru/neobook-programming-the-humanities.htm>
3. Лёвкин В.Е. NeoBook. Быстрое программирование с нуля для гуманитариев: Учебник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450198>
4. Официальный сайт среды программирования NeoBook [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.neosoftware.com
5. Официальный сайт среды программирования Scratch [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scratch.mit.edu>

Паляченко Марина Юрьевна

канд. техн. наук, преподаватель

ФГКОУ ВО «Воронежский институт МВД России»

г. Воронеж, Воронежская область

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Аннотация: цель статьи заключается в анализе содержания и структуры АИС, а также обосновании необходимости создания интегрированной АИС с тестирующим модулем (подсистемой) для использования в деятельности образовательных организаций.

Ключевые слова: автоматизированная информационная система, образование, обучение, тестирование.

Процесс использования автоматизированных информационных систем (АИС) характеризуется нормативно-правовой, стандартизированной и лицензионной регламентацией [1, с. 116], подразумевающей вместе с

автоматизацией процессов контроль, оценку эффективности, различного вида обеспечение, а также ответственность должностных лиц и организации в целом.

В зависимости от назначения АИС и направления деятельности, в рамках которой функционирует система, выделяют различные виды и типы. Образовательные организации всех уровней обучения, как и все иные структуры и органы, в своей повседневной деятельности используют АИС, которые своему переназначению и функционалу классифицируют на:

- АИС управления педагогическими процессами;
- АИС управления административной, в том числе финансовой, деятельностью и организационными процессами учреждения;
- АИС обеспечения деятельности профессорско-преподавательского, образовательного и научного состава;
- АИС обеспечения деятельности курсантов и слушателей;
- АИС обеспечения исследовательской деятельности];
- справочные, поисковые, библиотечные АИС и др.

Состав АИС учреждений высшего образования определяется материально-техническим обеспечением организации, уровнем ее информатизации и рядом других факторов (способом применения АИС в образовательном процессе; функциями АИС, выполняемыми в образовательном процессе; характером представления информации; степенью интерактивности и др. [2, с. 7]).

Из всевозможных подсистем в конфигурациях АИС, таких как: базы данных электронных учебных ресурсов, блоки статистической обработки и отчетов, демонстрационные учебные и обучающе-контролирующие программы и др., необходимо выделить тестирующие программы, которые зачастую интегрируются как отдельные АИС (например, «Indigo»), либо представляют собой модуль системы, (например, компьютерная тестирующая система, которая включена в мультимедиа курс, построенный инструментальными средствами создания АИС обучения «Cours Lab» или «eLearning Server»).

Тестирующие программы (АИС тестирования) для эффективного использования в образовательном процессе должны отвечать минимальным и расширенным требованиям: допуск к проведению тестирования, нахождение тестовых заданий, оценка результатов тестирования, обновление базы тестовых заданий, задание сценария тестовых заданий, рассчитанного на разные уровни подготовленности, формирование отчета о тестировании, обратная связь алгоритмов контроля и проведения тестирования и др.

Перспективным выступает использование указанных АИС в качестве средств электронного обучения для организации самостоятельной работы [3, с. 173], а также для контроля работы АИС. Математические процедуры, лежащие в основе обеспечивающих тестирование технических средств и инструментарий тестирующих программ во многих современных средах их создания уже позволяет формировать такие алгоритмы и задания, которые применимы для отработки разного вида навыков, дистанционной и оперативной оценки не только уровня знаний обучаемых, но и контроля процессов в самой АИС.

С учетом законодательной прерогативы информатизации учебного процесса, необходимо создание комплексных интегрированных АИС, обладающих полнотой, правильностью и простотой обозрения, а также и обеспечивающих надежность, практичность и эффективность своей работы. Существующие АИС обучения не являются полнофункциональными, поскольку на базе современных информационных технологий невозможно реализовать комплексное управление процессом обучения и оценку качества знаний. Одним из способов уменьшения данной проблемы видится идея внедрения тестов, реализующих единые математические алгоритмы проверки и оценки знаний обучающихся, а также контроля производительности модулей АИС. Разработка таких алгоритмов и последующее построение моделей тестирующих АИС на их основе являются актуальными научно-исследовательскими направлениями.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.consultant.ru
2. ГОСТ Р 52655–2006 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Интегрированная автоматизированная система управления учреждением высшего профессионального образования. Общие требования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: docs.cntd.ru
3. Лученецкая-Бурдина И.Ю. Организация самостоятельной работы студентов с использованием средств электронного обучения / И.Ю. Лученецкая-Бурдина, А.А. Федотова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №6. – С. 169–175.

Пивоварова Наталья Леонидовна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112
с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ

Аннотация: в статье рассматривается один из способов повышения качества образования – внедрение информационных технологий в процесс обучения.

Ключевые слова: информационные технологии, интерактивная доска, мобильные лаборатории.

Главная задача современного образования – формирование творческой личности, что в свою очередь обеспечивает познавательную деятельность.

Наиболее эффективным средством включения ребёнка в процесс творчества на уроке является использование информационных технологий.

Одним из таких средств является интерактивная доска – инструмент визуального представления данных. Разнообразие цветов, доступных на интерактивной доске, позволяет выделять важные области и привлекать внимание к ним, поверх отображаемых на доске материалов можно наносить различные комментарии. Запас изобразительного материала при

подготовке к уроку безграничен. После занятия файлы можно сохранить в изначальном виде или такими, как они были в конце занятия вместе с дополнениями. Их можно использовать во время проверки знаний учеников.

ИКТ все активнее приходят в современные образовательные учреждения. В нашей школе имеются не только персональные компьютеры для учителя и интерактивные доски, но и мобильные классы (МКК). Эта лаборатория представляет собой мобильный компьютерный класс, состоящий из ноутбуков для учащихся и для учителя. Компьютеры связаны локальной сетью и имеют возможность выхода в Интернет при помощи Wi-Fi устройства также входящего в комплект.

МКК предоставляет учителю возможности: свободно перемещать оборудование из одного помещения в другое и быстро разворачивать компьютерный класс; произвольно располагать компьютеры в классе во время занятий или лабораторных работ; управлять индивидуальной и групповой работой учащихся во время урока; проводить опросы.

Мобильные компьютерные классы являются идеальной средой для организации как индивидуальной, так и групповой работы. В процессе индивидуальной работы учащийся может получить консультацию учителя; а учитель отследить процесс выполнения задания. После завершения выполнения задания в группе учитель может транслировать результаты всей аудитории, так как компьютер легко подключается к интерактивной доске.

В мобильной лаборатории проводим в основном уроки-закрепления и уроки-обобщения. Принцип построения урока следующий: учащимся предлагается изучить предложенную презентацию (отдельно для каждой группы), дополнить ее, опираясь на полученные знания, подготовить защиту.

Активное использование на уроках ИКТ меняет позицию учителя в информационной культуре – он должен стать координатором информационного потока.

ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить, а ни в коем случае, не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать, как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть четко продумана и дозирована.

Чтобы информатизация образования не нанесла вреда здоровью детей, учитель начальных классов должен:

- строго соблюдать санитарные требования организации рабочего места в кабинете;
- контролировать время пребывания ребенка за компьютером во время урока, в течение учебного дня;
- организовывать физкультминутки и психологические паузы на каждом уроке;
- проводить беседы с обучающимися с целью формирования представления о безопасности пользования компьютером не только как электроприбором, но и как источником информации;

– использовать в образовательном процессе электронные учебные материалы, соответствующие не только дидактическим принципам отбора содержания, но и эргономическим законам информации.

Применение компьютера для обучения школьников – это большая область проявления творческих способностей для всех, кто хочет и умеет работать, может понять сегодняшних детей, их запросы и интересы, кто любит детей и отдаёт им себя.

Современному учителю необходимо научиться умело использовать компьютерные технологии, тогда наши ученики станут чуть талантливее, самостоятельнее, активнее, а главное творчески мыслящими, и тогда не учитель будет заполнять собой все пространство урока, а его ученики.

Список литературы

1. Матюкина А.М. О методах и приемах использования информационных технологий на уроке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/aleksandra-mihailovna-matyukina/o-metodah-i-priemah-ispolzovanija-informacionnyh-tehnologii-na-urokah.html>
2. Степанова Г.М. Использование информационных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/doklad-ispol-zovaniie-informatsionnykh-tiekhnologh.html>

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Биль Анастасия Владимировна
студентка

Казначеев Владимир Васильевич
старший преподаватель,
кандидат в мастера спорта по футболу
ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИГРЫ В ГОЛЬФ

***Аннотация:** в статье повествуется о возникновении и развитии игры в гольф как спорта в современном его виде. Авторы приходят к выводу, что несмотря на то что игра в гольф является достаточно древней, интерес к ней не падает и в настоящее время, благодаря чему мы можем наблюдать большое количество гольф-клубов и различных соревнований в этом виде спорта.*

***Ключевые слова:** спорт, гольф, игра.*

В современном мире существует огромное множество самых различных видов спорта, как древних, в которые наши предки играли еще до наступления нашей эры, как и совсем новые, появившиеся лишь малое время назад. Возьмем, к примеру, такой вид спорта, как гольф. Гольф является достаточно распространенным видом спорта, но знаете ли вы историю его возникновения? Рассмотрим ее далее.

Обратимся к истокам игры: о возникновении игры в гольф существует легенда, которая рассказывает о том, как простой пастух, скучая на своей работе, начал гонять палкой по полю камни и случайно закатил один из них в кроличью нору. Его друзьям понравилась данная забава и они начали выбирать круглые камни и загонять их в ямы. Со временем камни заменили мячами, кроличьи норы – специальными лунками, а вместо палок стали использовать клюшки.

В настоящее время трудно судить о том, где именно впервые начали играть в игры, похожие на гольф. Многие страны считают, что именно они прародители старинной игры. Например, в Голландии играли в игру *kolven*, очень похожую на гольф, правда, играли в нее на льду, из-за чего у нее есть схожие черты с игрой в хоккей. Римляне в 400 г. новой эры играли в «паганика», которая была очень схожа с игрой в гольф. Китайцы считают, что история современного гольфа началась с древней игры «гуй ван», широко распространенной на территории Китая в 3–2 веках до н.э. Свои версии существуют и у французов, и у бельгийцев.

Но как бы там ни было сегодня, родиной классической игры в гольф считается небольшой городок Сент-Эндрюс в Шотландии, названный по

имени покровителя города, святого Андрея, чья гробница находится в полуразрушенном соборе, построенном около шести веков назад. Кстати, на одном из витражей этого старинного собора можно разглядеть изображение человека с клюшкой в руках.

Официальной датой рождения гольфа принято считать первое письменное упоминание о нем в указе короля Джеймса в 1457 году. Игра была настолько популярна, что солдаты его армии предпочитали ее тренировкам в стрельбе из лука. Своим приказом парламент Шотландии запретил игру в гольф, мешающую обучению солдат.

Игра в гольф – это целая отдельная культура, бережно хранящая множество традиций, преданий и легенд. Так, первой женщиной – игроком в гольф считается шотландская королева Мария Стюарт. Звание старейшего гольф-клуба оспаривают друг у друга «Джентльмен Голферз» (в настоящее время «Онорабл Кампани оф Эдинбург Голферз»), образованный в марте 1744 года, и «Ройял Бергес Гольфинг Сегайити» из Эдинбурга, который считает датой своего основания 1735 год.

Существует также множество интересных фактов о гольфе. В 1870 г. сэр Дэвид Манкрейф и эксвайр Джон Вайт-Мел-вин заключил пари о том, что тот из них, кто проживет дольше, должен подарить гольф-клубу Святого Эндрю серебряную клюшку, на которой будут занесены условия данного пари. Через 13 лет после данного пари мистер Вайт-Мелвин подарил клюшку клубу. В этом же году он был избран председателем клуба, но приступить к своим обязанностям не успел, отойдя в мир иной. Его портрет до сих пор украшает одну из курительных комнат клуба.

В XX веке гольф добрался даже до Луны! В феврале 1971 года Алан Шепард, капитан космического корабля «Аполлон-14», сделал два удара по двум мячам. В 1974 году клюшка, которой пользовался Алан при игре в космосе, была подарена одному из музеев.

Таким образом, игру в гольф, в том виде, в котором мы ее знаем, изобрели шотландцы. Несмотря на то, что игра в гольф является достаточно древней, интерес к ней не падает и в настоящее время, благодаря чему мы можем наблюдать большое количество гольф-клубов и различных соревнований в этом виде спорта.

Список литературы

1. Спорт, история игры в гольф [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sclubs.ru
2. Максгимпси К. Гольф. История мяча / К. Максгимпси, Д. Нич; перевод М. Гребнев. – Анатолия. – 732 с.
3. История возникновения игры в гольф [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://гольф.ирк.рф/index.php/features/xtc-framework/istoriya-golfa> (дата обращения: 26.03.2018).

Богомолов Евгений Николаевич
бакалавр пед. наук, преподаватель
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
аграрный университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

ОСОБЕННОСТИ СТРАХОВКИ И ПОМОЩИ СТУДЕНТОВ АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГИМНАСТИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ НА ВЫСОКОЙ ПЕРЕКЛАДИНЕ

Аннотация: в статье раскрывается тема особенностей страховки. Автором представлена структура обучения гимнастическим упражнениям, виды помощи, травмы, которые могут возникнуть.

Ключевые слова: страховка, студенты, помощь, гимнастические упражнения.

В настоящее время профилактике и безопасности на занятиях различного вида физкультурно-спортивной деятельности уделяется много времени. В этой связи обучение гимнастическим упражнениям – это педагогический процесс, который требует определенной организации действий обучающего и обучаемого как в методическом, так и в психологическом плане.

При организации процесса обучения следует учитывать специфику гимнастических упражнений. Эти упражнения представляют собой различные перемещения тела и отдельных частей его по отношению к полу, снаряду и друг к другу. Осуществляются перемещения за счет сгибаний и разгибаний в различных суставах путем изменения взаимного расположения частей тела.

Представим структуру обучения гимнастическим упражнениям. Совокупность движений гимнастического упражнения – это все элементы, составляющие это упражнение.

Последовательность выполнения движений входит в структуру обучения упражнениям, так как большинство гимнастических упражнений состоит из определенных элементов, подводящих и основных. Информационное обеспечение дает возможность студенту определить совокупность и последовательность действий в упражнении.

Психологическое обеспечение требуется при обучении гимнастическим упражнениям для преодоления страха, для развития идеомоторных качеств, для воспитания волевых усилий.

При обучении гимнастическим упражнениям большая вероятность срывов и падений студентов, приводящих к травматизму. Поэтому мы обращаем особое внимание на поддержку и страховку.

Травмы на занятиях по гимнастике могут быть в силу целого ряда причин. К основным из них относятся следующие:

1. Несоблюдение правил организации занятий.
2. Нарушение основных принципов и методики обучения.

3. Недостаточная воспитательная работа с занимающимися.
4. Неудовлетворительное состояние мест занятий, инвентаря и оборудования.
5. Нарушение санитарно-гигиенических условий занятий.
6. Отсутствие систематического врачебного контроля и самоконтроля.
7. Нарушение правил техники безопасности.
8. Техническая неточность в исполнении упражнений.
9. Недооценка или неправильное применение приемов помощи и страховки.

К причинам травм, связанных с недооценкой или неправильным применением страховки и помощи, относятся: пренебрежительное отношение к страховке и помощи во время выполнения сложных и опасных упражнений; незнание требований, предъявляемых к страхующему, отсутствия необходимого опыта владения навыками страховки и ее организации. К причинам травм, связанных с нарушением правил техники безопасности, относятся: неправильная расстановка снарядов; неправильное размещение студентов в спортивном зале или у снарядов; неисправность снарядов и подсобного оборудования; небрежное отношение к установке снарядов, укладке матов, особенно в местах приземления. Снаряды должны располагаться на достаточном удалении от стен, неподвижных твердых предметов и от расположения группы занимающихся. В том случае, когда снаряды невозможно установить на достаточном расстоянии от стены, применяются соответствующие меры предосторожности (закрывать стену мягкими матами, усилить внимание на страховке и т. д.). Студенты не должны мешать друг другу, нельзя пересекать путь разбега при выполнении прыжков.

Под страховкой понимается комплекс мер, осуществляемых преподавателем или занимающимися, направленных на обеспечение безопасности на гимнастике в процессе выполнения упражнений. Эти меры включают: наблюдение за действиями гимнаста, выполняющего упражнение, с целью, в случае необходимости оказать непосредственную помощь (страховка в узком смысле слова – подстраховать), непосредственная помощь, самостраховка, словесные указания, а также применение специальных и технических средств.

К специальным техническим средствам относятся: ладонные накладки – полоски из натуральной кожи (лосевой), надетые на пальцы и закрепленные ремешком на запястье, эластичные бинты, лямочные петли, специальные трубки – используемые при обучении большим оборотам на перекладине; поролоновые подушки, валики, прокладки, маты, покрытия – предохраняющие от ударов о перекладину и жерди, а также при соскоках с бревна; ручные и подвесные пояса (лонжи), различные возвышения для удобства и надежности страховки, поролоновые ямы и т. д. Кроме того, постоянное совершенствование конструкции гимнастических снарядов, мостика и дорожки для разбега в опорных прыжках не только способствует повышению эффективности учебного процесса, но и существенно снижает травматические повреждения занимающихся.

В отличие от страховки помощь предусматривает непосредственное участие преподавателя в облегчении выполнения упражнения. Помощь не только исключает возможность срыва со снаряда, падение, но и является одним из методических приемов обучения. Она способствует созданию у

студентов правильного представления об изучаемом упражнении, быстрому овладению техникой исполнения.

Различают следующие виды помощи:

1. Проводка – действия преподавателя, сопровождающие гимнаста по всему движению или отдельной его фазе.

2. Фиксация – задержка гимнаста тренером в определенной точке движения.

3. Подталкивание – кратковременная помощь при перемещении гимнаста снизу вверх.

4. Поддержка – кратковременная помощь при перемещении гимнаста сверху вниз.

5. Подкрутка – кратковременная помощь гимнасту при выполнении поворотов.

6. Комбинированные приемы – использование различных приемов, применяемых одновременно и последовательно.

7. Серийные приемы – используются в соответствии с построением комбинации: подталкивание – поддержка; поддержка – подталкивание; подкрутка – подталкивание.

Страховкой и помощью с применением технических средств и без них нельзя злоупотреблять, чтобы не лишить студентов уверенности в своих силах, решительных и смелых действий. Роль страхового весьма ответственна. При осуществлении страховки необходимо:

1. Знать технику исполнения упражнения.

2. Уметь быстро и правильно выбрать место для страховки.

3. Применять правильные способы и приемы страховки и помощи.

4. Учитывать индивидуальные особенности учеников.

Таким образом, при самостоятельном выполнении упражнения, когда помощь и страховка сведены к минимуму, большую роль в предупреждении травматизма играет самостраховка – умение студента своевременно принимать решение и самостоятельно выходить из опасных положений, прекращая выполнение упражнения или изменяя его для предотвращения возможной травмы создания дополнительной опоры.

Список литературы

1. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. – М., 1988. – С. 265–268.

2. Зиамбетов В.Ю. Эстетическая культура человека (перспективы становления) // Научные исследования: информация, анализ, прогноз: Коллективная монография / И.Б. Апанасенко, О.В. Асканова, В.Ю. Зиамбетов [и др.] / Под общ. ред. О.И. Кирикова. – Воронеж: ВГПУ, 2009. – Кн. 23. – С. 328–339.

3. Менхин Ю.В. Физическая подготовка в гимнастике // Физкультура и спорт. – М., 1989. – С. 298–303.

4. Матвеев Л.П. Основы спортивной тренировки: Учебное пособие для ин-тов физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1977. – 280 с.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1744657/page/3/> (дата обращения: 30.03.2018).

Богомолов Евгений Николаевич
бакалавр пед. наук, преподаватель
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
аграрный университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

ФОРМИРОВАНИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

***Аннотация:** в статье представлена и раскрыта цель работы. Автором представлен анализ методической литературы и основные средства формирования.*

***Ключевые слова:** скоростно-силовые способности, студенты, физическое воспитание.*

Формирование скоростно-силовых способностей у студентов является одной из самых значимых тем в процессе физического воспитания. Это обусловлено тем, что данные способности составляют базовые движения не только в любом подвижном виде спорта, но и в повседневной жизнедеятельности. В связи с этим, тема формирования скоростно-силовых способностей у студентов в процессе физического воспитания актуальна в настоящее время.

Цель работы – формирование скоростно-силовых способностей у студентов в процессе физического воспитания.

Анализ методической литературы показал, что скоростно-силовыми способностями, по мнению Ю.В. Верхошанского, является способность человека к проявлению предельно возможных усилий в кратчайший промежуток времени при сохранении оптимальной амплитуды движений [1].

Ж.К. Холодов и В.С. Кузнецов дополнительно выделяют следующие виды соединения силовых способностей с другими двигательными способностями:

Быстрая сила (разновидность скоростно-силовых способностей), характеризуется непределённым напряжением мышц, проявляемым в упражнениях, выполняемых со значительной скоростью, не достигающей предельной величины [2].

Стартовая сила (компонент взрывной силы) – это характеристика способности мышц к быстрому развитию рабочего усилия в начальный момент их напряжения (Ю.В. Верхошанский) Ускоряющая сила (компонент взрывной силы) – способность мышц к быстрой наращивания рабочего усилия в условиях их начавшегося сокращения (Ю.В. Верхошанский).

Силовая ловкость (к циклической работе и к ациклической работе) способность точно дифференцировать мышечные усилия различной величины в условиях непредвиденных ситуаций и смешанных режимов работы мышц (Ж.К. Холодов). Проявляется там, где есть сменный характер режима работы мышц, меняющиеся и непредвиденные ситуации (регби, борьба, хоккей) [2].

Основными средствами скоростно-силовой подготовки являются упражнения с различного рода отягощениями (с преодолением собственного веса и веса партнера, со штангой, гантелями, набивными мячами, амортизаторами и т. п.), мышечные напряжения при их выполнении чаще соответствуют соревновательным требованиям.

Если в процессе начальной тренировки большинство средств силовой подготовки положительно воздействуют на многие компоненты силовых возможностей, то с ростом квалификаций положение меняется: становится необходимым ориентироваться на особенности соревновательной деятельности. Соответствие средств специальной силовой подготовки требованиям проявления силы в соревновательных упражнениях оценивается по следующим критериям: амплитуде и направленности движений; акцентируемому участку рабочей амплитуды движения; величине динамического усилия; скорости развития максимального усилия; режиму работы мышц [1].

При использовании тех. средств силовой подготовки необходимо учитывать следующее:

- тренирующий эффект любого средства снижается по мере повышения уровня специальной физической подготовленности спортсмена, тем более достигнутого этим средством;
- применяемые средства должны обеспечить оптимальный по силе тренирующий эффект по отношению к текущему состоянию организма спортсмена.

В качестве основных средств воспитания скоростно-силовых способностей применяя упражнения, характеризующиеся высокой мощностью мышечных сокращений. Иначе говоря, для них типично такое соотношение силовых и скоростных характеристик движений, при которых значительная сила проявляется в возможно меньшее время. Такого рода упражнения принято называть «скоростно-силовыми». Эти упражнения отличаются от силовых повышенной скоростью и, использованием менее значительных отягощений. Есть немало упражнений, выполняемых и без внешних отягощений.

Проявление скоростно-силовых возможностей мышечных групп обусловлено в большей степени или количеством двигательных единиц, вовлеченных в работу, или особенностями сократительных свойств мышц. В соответствии с этим выделяют два подхода к развитию скоростно-силовых способностей: использование упражнений или с максимальными усилиями, или с непредельными отягощениями [2].

Важно отметить, что методы развития скоростно-силовых качеств являются общими для различных студентов – выбор их не зависит от специализации, квалификации и индивидуальных особенностей студента.

Опыт спортивной практики и специальные исследования показывают, что эффективным средством повышения способности использовать скоростно-силовой потенциал является выполнение основного упражнения с субпредельной – 75% от максимально возможной нагрузки и предельной интенсивностью – 100%.

Применение утяжеленных и облегченных сопротивлений дает возможность избирательно воздействовать на повышение уровня использования отдельных компонентов специальных скоростно-силовых качеств и позволяет резко увеличить объем специальных упражнений. Объясняется

это тем, что, преодолеваяотяжеленные или облегченные сопротивления, спортсмен даже при выполнении упражнения с околопредельной (90% от максимальной нагрузки) интенсивностью превышает соревновательные показатели проявления рассматриваемых компонентов специальных скоростно-силовых качеств [3].

Однако резкое увеличение объема специальных упражнений таит определенную опасность. Излишний акцент на выполнении упражнений с облегченными или утяжеленными сопротивлениями как на одном тренировочном занятии, так и на отдельном этапе годичном тренировки будет вести к одностороннему совершенствованию использования отдельных параметров специальных скоростно-силовых способностей при выполнении основного упражнения. Будет тормозиться и совершенствование технического мастерства [3].

Формирование скоростно-силовых способностей актуально в настоящее время, поскольку любой вид деятельности студента так или иначе с ними связан.

Основными средствами скоростно-силовой подготовки являются упражнения с различного рода отягощениями (с преодолением собственного веса и веса партнера, со штангой, гантелями, набивными мячами, амортизаторами и т. п.).

Список литературы

1. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 331 с.
2. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2001. – 480 с.
3. Ермолаева М.В. Подготовка спортсменов скоростно-силовых видов спорта: Учебное пособие. – М., 1990.
4. Методика развития скоростно-силовых способностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.magma-team.ru/kursovye-i-diplomnye-raboty-po-fizicheskoy-kulture/metodika-razvitiya-skorostno-silovyih-sposobnostey> (дата обращения: 30.03.2018).

Воронов Николай Андреевич

канд. биол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

старший преподаватель

ФГКВУ ВО «Ярославское высшее

военное училище противовоздушной

обороны» Минобороны России

г. Ярославль, Ярославская область

ВЛИЯНИЕ ЗАРЯДКИ НА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: данная работа посвящена освещению влияния утренней физической зарядки на здоровье человека. Спорт развивает ряд различных качеств человека, таких как выносливость, терпимость.

Ключевые слова: физическое развитие, утренняя зарядка, физическая культура, спорт.

Спорт является важной частью нашей жизни, с самого детства в нас закладывают то, что нужно любить занятия спортом, что спорт развивает

ряд различных качеств человека, таких как выносливость, терпимость, желание добиться чего-то, ну и само собой спорт – это развитие всего тела человека [1].

Физическая активность, это неотъемлемая часть человеческой жизни, и сейчас я имею в виду не элементарные передвижения, которые необходимы хотя бы для поддержания общей жизнедеятельности, а физическую активность приближенную к занятиям спортом, с детского садика нам прививают любовь к различным спортивным мероприятиям. Начиная со всякого рода пятиминуток, в которые выполняются различные упражнения, до соревнований типа «мама, папа, я – спортивная семья». С детства мы все помним поговорку «В здоровом теле здоровый дух» [3].

Здоровье и спорт идут рука об руку. Не зря же в школах введен отдельный урок физкультуры, в университетах активно вводится физическое воспитание, а детский оздоровительный лагерь мы не можем представить без утренней зарядки и различных спортивных соревнований, во многих лагерях даже проводятся свои Олимпийские игры.

Да и в целом, на данный момент, что не может не радовать, быть спортивным стало модно и почетно. Если ты не ходишь в тренажерный зал, это вызывает удивление у людей, а сколько сейчас известных фамилий, связанных со спортом, даже не счесть.

Еще Владимир Высоцкий в своей знаменитой песне «Утренняя гимнастика» спел, ставшие крылатыми строки:

«Вдох глубокий, руки шире,
Не спешите, три-четыре,
Бодрость духа, грация и пластика,
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая,
Если жив пока ещё, гимнастика.
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая,
Если жив пока ещё, гимнастика» [3].

В данном отрывке мы видим всю значимость и важность утренней зарядки. Со всех сторон врачи сигналият о том, что того, что проснулся мозг недостаточно для полноценного функционирования организма, необходимо запустить его, чтобы он работал как компьютер, который полноценно запустили, для этого необходимо выпить стакан воды, тем самым запуская и умывая свои внутренние органы, и конечно же, размять свое тело и подготовить его к рабочему дню, в особенности это важно для тех профессий, которые являются «сидячими».

Помимо того, что зарядка поможет пробудиться, она в целом очень полезна для здоровья, происходит общеукрепляющий эффект, человек, который физически силен – менее подвержен различным вирусам и простудам, человек, который изо дня в день в день пусть и по чуть-чуть тренирует свое тело, является более стрессоустойчивым, выносливым, производительным.

В отличие от других видов физических нагрузок зарядку может делать абсолютно любой человек, для этого не нужно обладать какими-либо специальными навыками или физической подготовкой. Не нужно при этом превращать зарядку в полноценную изнемогающую тренировку, зарядка преследует иные цели, от слова «заряд» она должна зарядить человека

энергией и бодростью на целый день. Зарядкой называют комплекс физических упражнений, предназначенный для разминки мышц и суставов. Зарядку можно и нужно сочетать с силовыми нагрузками, но их количество, продолжительность и вид определяются индивидуально в зависимости от физической подготовленности, свободного времени и желания.

Частым вопросом является – когда лучше делать зарядку, с утра или вечером, частично я ответила выше, и употребила словосочетание «утренняя зарядка», так как мы хотим пробудить тело, но никто не запрещает и провести разминку после тяжелого трудового дня, более того в Советском Союзе очень популярным явлением была производственная зарядка, которая проводилась в середине рабочего дня под руководством инструкторов. Данный вид зарядки был очень важен, помимо того, что она позволяла размять свое тело, подобный перерыв повышал настроение, общий тонус организма, после этого продолжать работать было куда легче и приятнее, плюс это служило одним из средств сплочения коллектива [1].

Список литературы

1. Воронов Н.А. Физическая культура и личность / Н.А. Воронов, Л.В. Емельянова // Роль инноваций в трансформации современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ч. 2. – 2016. – С. 25–26.
2. Воронов Н.А. Развитие спорта высших достижений / Н.А. Воронов, Е.А. Игнашин // Инновационные технологии в образовании и науке: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – 2017. – С. 223–225.
3. Уткин В.Л. Атлас физических упражнений для красоты и здоровья / В.Л. Уткин, В.И. Бондин. – М.: Физкультура и спорт, 1990.

Воронов Николай Андреевич

канд. биол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
университет им. П.Г. Демидова»
старший преподаватель
ФГКВООУ ВО «Ярославское высшее
военное училище противовоздушной
обороны» Минобороны России
г. Ярославль, Ярославская область

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАСКЕТБОЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ

Аннотация: данная работа посвящена истории игры в баскетбол и баскетбольной ассоциации. Автор определяет баскетбол как одну из составляющих спорта, оказывающих влияние на процесс социализации.

Ключевые слова: физическое развитие, оборудование, баскетбол, спорт, команда, мяч.

Как структурная единица общества спорт существует почти три тысячи лет. На протяжении всего своего существования его функции менялись в незначительной степени. Сегодня, как и в древней Греции, где зародились Олимпийские игры, спорт, прежде всего, оказывает мощное

влияние на процесс социализации, и одна из составляющих – это баскетбол [1; 2].

Первое Баскетбольная ассоциация Америки была основана в 1946 году владельцами основных хоккейных арен США и Канады. 1 ноября 1946 года в Канаде Toronto Huskies принимали New York Knickerbockers в арене «Maple Leaf Gardens» в игре, которую в лиге теперь называют первой в истории НБА. Первая корзина была сделана Осси Шегтманом из Knickerbockers. Несмотря на то, что в профессиональных баскетбольных лигах, в том числе в Американской баскетбольной лиге и НБЛ, были приняты более ранние попытки, БАА (в то время Баскетбольная ассоциация Америки) была первой лигой, которая пыталась играть в основном на больших аренах в крупных городах. В ранние годы качество игры в БАА было ненамного лучше, чем в конкурирующих лигах или среди ведущих независимых клубов, таких как Harlem Globetrotters. Например, финалист ABL 1948 года Baltimore Bullets перебрался в БАА и выиграл титул 1948 года в лиге, а чемпионский титул NBC в 1948 году Minneapolis Lakers выиграл титул БАА 1949 года.

3 августа 1949 года БАА поглотила остальную часть НБЛ: Сиракузы, Андерсон, Шебойган, Денвер и Ватерлоо. В знак уважения к слиянию и во избежание возможных юридических осложнений название лиги было изменено с БАД на Национальную ассоциацию баскетбола, несмотря на то что у него был один и тот же руководящий орган БАА. В новой лиге было семнадцать команд, расположенных в больших и малых городах, а также с большими аренами и меньшими гимназиями [4].

В 1950 году НБА консолидировался до одиннадцати франшиз, процесс, который продолжался до 1953–54 годов, когда лига достигла наименьшего размера восьми франшиз: the New York Knicks, Boston Celtics, Philadelphia Warriors, Minneapolis Lakers, Rochester Royals, Fort Wayne Pistons, Tri-Cities Blackhawks, and Syracuse Nationals, все из которых остаются в лиге сегодня. Процесс сокращения показал, что франшизы меньшего города лиги переходят в более крупные города. Ястребы переместились из Tri-Cities в Милуоки в 1951 году, а затем в Сент-Луис в 1955 году. Rochester Royals переехал из Rochester, Нью-Йорк, в Цинциннати в 1957 году, а Порстон переехал из Форт-Уэйн, штат Индиана, в Детройт в 1957 году.

Японско-американский Ватару Мисака сломал цветной барьер NBA в сезоне 1947–48, когда он сыграл за Нью-Йорк Никс. Он оставался единственным небелым игроком в истории лиги до первого афроамериканца Гарольда Хантера, подписавшего контракт с Washington Capitols в 1950 году. Хантер был уволен из команды во время тренировочного лагеря, но несколько афроамериканских игроков сыграли в лиге позднее в этом году, в том числе Чак Купер с Селтикс, Натаниэль Клифтон с Никс и Эрл Ллойд с Вашингтонскими Capitols.

В 1957 году новобранец Билл Рассел присоединился к Boston Celtics, в котором уже присутствовали защитник Боб Коузи и тренер Рэд Ауэрбах и продолжил возглавлять клуб до одиннадцати титулов NBA в тринадцати сезонах. Центровой Уилт Чемберлен вошел в лигу с Warriors в 1959 году и стал доминирующей звездой 1960-х годов, установив новые рекорды лиги. Соперничество Рассела с Чемберленом стало одним из величайших в истории американских командных видов спорта. В 1960-е годы доминировал Селтикс. Во главе с Расселом, Бобом Коузи и тренером Рэдом

Ауэрбахом Бостон выиграл восемь прямых чемпионатов в НБА с 1959 по 1966 год. Эта серия чемпионата самая длинная в истории НБА [3].

В течение этого периода НБА продолжал развиваться благодаря переходу Миннеаполис Лейкерс в Лос-Анджелес, Филадельфийских «воинов» в Сан-Франциско, Сиракузских «Нэшоналс» в Филадельфию, чтобы стать Филадельфийскими «76», а Сент-Луис-Хокс переезжает в Атланту, а также появились новые команды. Чикагские «Packers» (теперь Вашингтонские волшебники) стали девятой командой НБА в 1961 году. С 1966 по 1968 год лига расширилась с 9 до 14 команд, представив Chicago Bulls, Seattle SuperSonics (теперь «Оклахома-Сити-Тандер»), Сан-Диего-Рокетс (который переехал в Хьюстон четыре года спустя), Милуоки Бакс и Феникс Санс.

Список литературы

1. Воронов Н.А. Физическая культура и личность / Н.А. Воронов, Л.В. Емельянова // Роль инноваций в трансформации современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ч. 2. – 2016. – С. 25–26.
2. Воронов Н.А. Организация занятий по физическому воспитанию соревновательно-игровым методом / Н.А. Воронов, Л.В. Емельянова // Роль инноваций в трансформации современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ч. 2. – 2016. – С. 34–36.
3. Портнов Ю.М. Баскетбол: Учебник для вузов физической культуры. – 1997.
4. Яхонтов Е.Р. Индивидуальные упражнения баскетболиста / Е.Р. Яхонтов, Л.С. Кит. – М.: ФизС, 1981.

Воронов Николай Андреевич

канд. биол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
университет им. П.Г. Демидова»
старший преподаватель
ФГКВУ ВО «Ярославское высшее
военное училище противовоздушной
обороны» Минобороны России
г. Ярославль, Ярославская область

Якунин Вадим Николаевич

заместитель начальника факультета учебной части
ФГКВУ ВО «Ярославское высшее
военное училище противовоздушной
обороны» Минобороны России
г. Ярославль, Ярославская область

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФЕХТОВАНИЯ В МИРЕ

***Аннотация:** данная работа посвящена освещению этапов развития фехтования в мире и его зарождению. Фехтование как вид спорта является один из первых и наиболее древних состязаний, проводимых на олимпийских играх.*

***Ключевые слова:** физическое развитие, фехтование, физическая культура, спорт.*

Фехтование – вид спорта, в котором соперники борются, используя различные виды холодного, колюще-режущего оружия; выигрышные очки

получают путем нанесения касания противнику. Фехтование как вид спорта является один из первых и наиболее древних состязаний, проводимых на олимпийских играх [1].

Фехтование и его история в целом уходит своими корнями в глубокую древность во времена, когда люди сражались, используя мечи, копья и прочее колюще-режущее оружие [2]. Человечество осваивало владение оружием для дуэлей, сражений, простых забав, для защиты чести и достоинства, для защиты отчизны. Создавались разные руководства по владению оружием и овладению им в совершенстве.

Сдвиг фехтования в сторону спорта произошел в XVIII веке, в Англии, среди военных, была создана академия фехтования, бойцы соревновались в мастерстве владения мечом ради забавы, а порой и славы в определенных кругах, самые мастеровитые из них имели высокий чин и почет среди сослуживцев, так как являлись опасными противниками. Хотя спортивное фехтование достаточно редко применялось на поле брани, основы, заложенные в нем могли помочь в бою 1 на 1. От этого и исходят разные виды фехтования.

Виды фехтования:

1. Боевое фехтование – подготовка к реальным действиям на поле боя, мастерство владения оружием для убийства и защиты.

2. Спортивное фехтование – спорт, для тела, души, являет собой лишь соревновательный момент.

3. Историческое фехтование – этим занимаются реконструкторы событий прошлых лет, производится при помощи реконструированных оружий прошедших эпох.

4. Параолимпийское фехтование – фехтование для спортсменов с ограниченными возможностями, проходит на колясках.

5. Сценическое фехтование – существует для показа красивого и зрелищного владения оружием [3].

Спортивное фехтование.

Проходит на нескольких видах оружия, от вида оружия зависит и специфика правил:

- фехтование на рапирах;
- фехтование на шпагах;
- фехтование на саблях;
- артистическое фехтование (арт-фехтование);
- фехтование на тростях;
- фехтование на карабинах;
- фехтование на тяжёлом клинковом оружии (историческое).

Цель данного состязания нанести противнику укол раньше него самого.

Проходит это действие на узкой дорожке, а регистрируются удары с помощью лампового аппарата посередине.

Арбитр выносит итоговое решение, оно зависит от его оценки качества наносимых ударов и/или уколов, честности игроков, показателей регистратора.

Удары, согласно правилам и специфике того или иного вида оружия могут считаться недействительными, а за применение запрещенных приёмов и вовсе может быть дисквалификация.

Различают несколько школ фехтования:

1. Венецианская школа фехтования.
2. Генуэзское фехтование.
3. Неаполитанское фехтование.

Защитная одежда.

Защита оппонентов включает в себя:

Куртку, Пластрон, Перчатки, Галифе, Носки (электропоглощающие), Обувь, Маска, Протектор груди, Ламе, Рукав.

Данный вид спорта ввиду наличия огромного количества оборудования и его стоимости, является крайне затратным и не имеющим под собой большой пользы для целой физики тела.

Список литературы

1. Воронов Н.А. Физическая культура и личность / Н.А. Воронов, Л.В. Емельянова // Роль инноваций в трансформации современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ч. 2. – 2016. – С. 25–26.
2. Воронов Н.А. Развитие спорта высших достижений / Н.А. Воронов, Е.А. Игнашин // Инновационные технологии в образовании и науке: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – 2017. – С. 223–225.
3. Фехтование. Техничко-тактические приоритеты. Методики и упражнения / Д.А. Тышлер, Г.Д. Тышлер. – М., 2010.

Воронов Николай Андреевич

канд. биол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
университет им. П.Г. Демидова»
старший преподаватель
ФГКВОУ ВО «Ярославское высшее
военное училище противовоздушной
обороны» Минобороны России
г. Ярославль, Ярославская область

Якунин Вадим Николаевич
заместитель начальника факультета учебной части
ФГКВОУ ВО «Ярославское высшее
военное училище противовоздушной
обороны» Минобороны России
г. Ярославль, Ярославская область

РОЛЬ СПОРТА В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: данная работа посвящена процессу необходимости совершенствования системы подготовки специалистов в области физической культуры и спорта, намечены некоторые пути их решения.

Ключевые слова: физическое развитие, личность, физическая культура, педагог, спорт.

Рамки настоящей работы определяют ее объект как процесс социализации молодежи, и предмет – роль спорта в процессе социализации молодежи, как наиболее социально значимой его функции.

Цель работы состоит в выявлении значения спорта в процессе социализации современной молодежи в аспекте формирования особого набора адаптивных стратегий поведения [1; 2]. Чему способствует решение следующих задач:

- изучение теоретических подходов к изучению спорта как социального явления;
- описание спорта как социального института;
- рассмотрение социальных функций спорта;
- изучение спорта как фактора социализации;
- анализ влияния спорта на становление личности;
- описание формирования адаптивных стратегий поведения спортсменов;
- эмпирическое исследование процесса социализации спортсменов,
- с упором на адаптивные стратегии поведения.

Исходная посылка данной работы заключается в том, что спорт является элементом общечеловеческой культуры. При этом его место в системе общекультурных ценностей становится все более значительным за счет увеличения его интеграции в социокультурную систему современного общества. Данный процесс можно проиллюстрировать на примере России в данных статистического сборника «Россия в цифрах – 2009 г.» [3]:

1. Число спортивных сооружений (от 1970 к 1980-му году, от 1980 к 1990-му году, от 1990 к 1995-му году, от 1995 к 2000-му году, и с 2000 по 2007 года) постоянно увеличивалось по всем видам: стадионы с числом мест для зрителей 1,5 тыс. и более, спортивные залы, плавательные бассейны, плоскостные спортивные сооружения (площадки и поля).

2. Численность занимающихся в спортивных секциях по различным массовым видам спорта увеличилось за пять лет (с 2003 по 2007 гг.) на 2 027, 9 тысяч человек, из них число инвалидов возросло на 43,5 тыс. человек. Что свидетельствует не только о росте числа приверженцев спортивных занятий, но и о все большей интеграции в сферу спорта населения с физическими отклонениями, что, несомненно, является социально значимым аспектом.

3. Индексы физического объема платных услуг физической культуры и спорта на протяжении 2002–2008 годов увеличивались, за исключением 2006 года, когда данный индекс по отношению к прошлому году снизился на 9,5%.

4. Число муниципальных учреждений спорта на 1 января 2009 года по Российской Федерации составило 11 234, по Центральному Федеральному округу – 6 887, по Ярославской области – 81 (после Белгородской области – 5 123, Липецкой – 607, и Московской – 477, и города Москвы – 135).

5. По оперативным данным Федерального казначейства расходы консолидированного бюджета РФ и бюджетов государственных внебюджетных фондов на социальные мероприятия в 2008 году составили 7 132,4 млрд рублей, из них на здравоохранение, физическую культуру и спорт – 1 548,6 млрд рублей или 21,7%.

Приведенные данные демонстрируют рост заинтересованности населения России в спортивной деятельности [4]. Данное положение можно объяснить тем, что физическая культура и спорт являются значительным продуктом культуры, и в то же время мощным фактором, оказывающим

влияние на ее развитие. Спорт является воплощением различных общечеловеческих ценностей: целеустремленности, воли к победе, сплоченности, принципов соревновательности и честной игры. При этом его главной особенностью, на протяжении всего исторического развития, остается органичное сочетание физической, социальной и духовной самореализации человека.

Список литературы

1. Воронов Н.А. Физическая культура и личность / Н.А. Воронов, Л.В. Емельянова // Роль инноваций в трансформации современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ч. 2. – 2016. – С. 25–26.
2. Воронов Н.А. Особенности спорта как социального института / Н.А. Воронов, Н.А. Шипов // Политика, экономика и социальная сфера: проблемы взаимодействия: Сборник статей V международной научно-практической конференции (г. Новосибирск). – 2016 – С. 142–147.
3. Россия в цифрах. 2009: Крат. стат. сборник // Росстат. – М., 2009.
4. Юношеский спорт – фактор социализации / С. Шукис, К. Кардялис, Р. Янкаускаене // Социологические исследования. – 2005. – №11.

Воронов Николай Андреевич

канд. биол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
университет им. П.Г. Демидова»
старший преподаватель
ФГКВОУ ВО «Ярославское высшее
военное училище противовоздушной
обороны» Минобороны России
г. Ярославль, Ярославская область

Якунин Николай Иванович

преподаватель
ФГКВОУ ВО «Ярославское высшее военное училище
противовоздушной обороны» Минобороны России
г. Ярославль, Ярославская область

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ДЕПРЕССИЮ

Аннотация: данная работа посвящена влиянию физической культуры на человека, на его организм. Авторы пришли к выводу, что занятия должны быть регулярными и, естественно, соответствующими индивидуальным особенностям человека.

Ключевые слова: физическое развитие, физическая культура, спорт, человек, здоровье.

Спорт и борьба с депрессией. Считается, что депрессия является следствием нарушения основных функций человека. Если в организме все процессы протекают правильно и гормональный фонд не нарушен, то шанс подхватить депрессию изначально снижен, а физические нагрузки помогут поддержать нормальное психологическое состояние человека (улучшить настроение, избавить от стресса).

Занятие физической культурой и спортом улучшает работу сердечно-сосудистой системы. Ведь, как мы знаем, сердце тоже мышца, а значит его нужно тренировать [2]. Чем лучше работает наше сердце, тем сильнее оно, тем больше крови оно будет перекачивать в организме. А кровь в свою очередь принесет все необходимые для жизни и здоровья элементы по органам и тканям. Исходя из этого можно сделать вывод, что общее здоровье организма гарантировано.

Повышенный холестерин – это еще одна немаловажная проблема человека, с которой помогает бороться физическая культура. Холестерин накапливается в сосудах и образует холестериновые бляшки, что может привести к закупориванию сосудов. Риск такой проблемы снижается благодаря активным занятиям спортом.

Профилактику такого распространенного заболевания как диабет и снижения рисков его появления также возможно провести с помощью систематических физических нагрузок.

Пользу от физической культуры можно проглядеть и в нормализации давления. В основном аэробная нагрузка способна благотворно повлиять на нарушенное артериальное давление.

Многие научные исследования говорят о снижении вероятности получения инсульта, если заниматься физической культурой. Геморрагические и ишемические виды инсульта вряд ли настигнут нас, если мы будем постоянно заниматься спортом.

Улучшение сна. Рекомендуется за несколько часов до сна заняться физическими нагрузками, тогда организму будет легче заснуть, т.к. организм потеряет много сил и ему нужно будет восстановиться.

Не стоит оставлять в стороне и растяжку, которая также является элементом физической культуры и уменьшает риск получения травмы.

Для работников умственного труда систематическое занятие физической культурой и спортом приобретает исключительное значение [1]. Известно, что даже у здорового и нестарого человека, если он не тренирован, ведет сидячий образ жизни и не занимается физкультурой, при самых небольших физических нагрузках учащается дыхание и сердцебиение. Известно, что сидячий образ жизни является причиной многих серьезных заболеваний и нарушений в работе организма. Но современная реальность, в которой работа за компьютером является практически неизбежностью, не оставляет нам выбора. Среднестатистический офисный работник 80% времени суток проводит с низкой физической активностью: сидячая работа, приемы пищи, поездки в транспорте. В связи с данной проблемой сейчас разработано множество упражнений, которыми можно воспользоваться, сидя в офисе, ведь это эффективно скажется на вашей работе и снизит риск развития болезней позвоночника. Студентом всегда предлагается походить в перерывах между парами для того, чтобы организм смог отдохнуть от сидячего положения и разогнать кровь.

Интерес вызывает и то, что тренировка может преследовать различные частные цели и в зависимости от них меняется методика и комплекс упражнений. Это касается не только спортсменов, но и больных людей. Для одного целью является разработка сустава после операции или тренировка мышц после особых заболеваний, для другого – лечение астмы задержкой дыхания, третьему нужно согнать лишний жир и добиться красивого тела. Большинству, однако, необходимо тренировать сердечно-сосудистую систему, чтобы противостоять болезням цивилизации [3].

Во всяком случае, сердце тренируется при любой физкультуре и об этом никогда нельзя забывать. При этом занятия должны быть регулярными и, естественно, соответствующими индивидуальным особенностям человека.

Список литературы

1. Воронов Н.А. Физическая культура и личность / Н.А. Воронов, Л.В. Емельянова // Роль инноваций в трансформации современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ч.2. – 2016. – С. 25–26.
2. Воронов Н.А. Влияние спорта на личность человека / Н.А. Воронов, И.В. Козниенко, Д.М. Соловьев // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – 2017. – С. 148–149.
3. Меерсон Ф.З. Адаптация, стресс и профилактика. – М.: Наука, 2011. – 290 с.

Габуева Луиза Гивиевна

старший преподаватель

Шапка Сергей Николаевич

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный
педагогический институт»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: на основании изучения отечественной литературы, посвященной вопросам формирования здорового образа жизни молодого поколения, в статье определены современные проблемы студенческой молодежи, связанные с необходимостью формирования здорового образа жизни и здоровьесберегающей культуры. Авторы пришли к выводу, что в современных социально-экономических условиях в процессе обучения в вузе необходимо создать условия для формирования в молодежной среде установок на здоровый образ жизни.

Ключевые слова: культура здоровья, здоровьесбережение, студенты, образ жизни.

Одним из главных направлений молодежной политики в современной России обозначено формирование отношения к здоровому образу жизни как к личному и общественному приоритету, пропаганда ответственного отношения к своему здоровью. Негативные тенденции состояния здоровья населения Российской Федерации постоянно отмечаются в государственных докладах последних лет. Тревогу вызывает состояние здоровья детей, подростков и молодежи. Особенно актуальной является проблема здоровья студенческой молодежи.

Здоровый образ жизни во все времена был универсальной материальной и духовной ценностью общества. В последние годы здоровый образ жизни называют не только социальным явлением, но и об определенном качестве личности.

Студенты – это будущие профессионалы своего дела, специалисты своего дела, на которых общество, страна возлагают надежды. Именно поэтому важно формирование основ здорового образа жизни в образовательных учреждениях, формированию здорового образа жизни в качестве фундамента становления личности.

Студенческая молодежь относится к наименее социально защищенным группам населения, а специфика образовательного процесса и возрастные особенности предъявляют повышенные требования практически ко всем органам и системам их организма. Анализ научной литературы, посвященной здоровью студентов, показывает, что во время учебы в университете здоровье студентов не только не улучшается, но и в некоторых случаях ухудшается.

По данным различных авторов, сами студенты практически не принимают никаких мер для укрепления своего здоровья, хотя в рейтинге ценностей здоровье ставится ими на второе место после образования, вполне осознавая, что высокий уровень здоровья дает конкурентные преимущества на рынке труда [2]. По словам Л.Н. Семченко, С.А. Батрымбетовой на втором курсе количество случаев заболевания увеличилось на 25%, на четвертом – на 44% [1]. С каждым годом количество студентов, распределенных в специальную медицинскую группу по состоянию здоровья, увеличивается.

Для снятия хронического стресса, подавления тревожности молодые люди достаточно легко прибегают к снятию стресса, «алкоголю», «курению», «приему психотропных препаратов».

Объектом исследования являются студенты Северо-Осетинского государственного педагогического института.

Предметом исследования – проблемы здорового образа жизни студентов вуза.

Целью нашего исследования является изучение отношения подростков к своему здоровью, сформированности представлений о здоровом образе жизни.

Для достижения поставленной цели мы провели анкетирование студентов Северо-Осетинского государственного педагогического института. Анонимное анкетное обследование проводилось с участием 220 студентов ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт».

На вопрос «Как Вы оцениваете свое здоровье?» 10,5% подростков ответили «отлично», 56,5% – «хорошо», 24,4% – «удовлетворительно», 6,1% – «плохо», 2,4% – «очень плохо». Интерпретация ответов, характеризующих показатели отношения подростков к своему здоровью, распределились следующим образом: большинство подростков (92,8%) признают здоровье как ценность. Имеет место безразличное отношение подростков (7,1%) к собственному здоровью.

Ответы на вопрос «Ведете ли Вы здоровый образ жизни?» распределились следующим образом: 14,3% респондентов ответили «безусловно, да»; 35,7% – «скорее да, чем нет»; 42,8% – «скорее нет, чем да»; 7,1% – «безусловно, нет». Кроме того, подросткам предлагалось ответить на такие вопросы, как: «Занимаетесь ли Вы спортом?», «Делаете ли Вы утром физическую зарядку?», «Сколько времени Вы гуляете на улице?», «Правильно ли Вы питаетесь?», «Соблюдаете ли Вы режим труда и отдыха?» и др.

Подводя итоги, полученные по результатам обработки вопросов первого блока анкеты, мы сгруппировали подростков на три уровня.

К низкому уровню отнесли подростков, которым не хватало осознания важности здоровья и отмечают нежелание выполнять оздоровительные упражнения, заниматься спортом, правильно питаться. Идеи о здоровье и здоровом образе жизни не формируются.

У подростков, отнесенных к среднему уровню, отношения к здоровью как ценности недостаточно осознаны. Наблюдаются поверхностные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Они периодически выполняют оздоровительные упражнения, стараются правильно питаться, проводить больше времени на свежем воздухе.

Подростков, которые рассматривают здоровье как ценность, проводят мероприятия, направленные на улучшение организма, определены нами к высокому уровню. Они сознательно и регулярно занимаются спортом, правильно питаются, следуют режиму работы и отдыха. Имеют достаточно полную и достоверную информацию о здоровье и здоровом образе жизни.

Второй блок вопросов анкеты был направлен на изучение отношения подростков к курению, алкоголю, наркотикам, определению их уровня знаний о последствиях для здоровья человека, связанных с употреблением психоактивных веществ.

Особый интерес представляют результаты ответов подростков на вопрос об известных негативных последствиях курения и употребления алкоголя для здоровья человека. Наиболее распространенными ответами большинства подростков были следующие: «вредные для здоровья», «плохая кожа лица», «преждевременное старение», «частые болезни», «рак легких и т. д. Единичные ответы – «цирроз печени», «болезни сердца», «Отсутствие жизненных перспектив». Обратим внимание на то, что некоторые подростки затруднились с ответом на вопрос.

Подводя итоги второго блока вопросов вопросника, мы также распределили подростков по трем уровням.

Высокий уровень предполагал достаточную осведомленность подростков об этой проблеме; осознания вреда употребления наркотиков, табакокурения, алкоголя; наличие четких установок против употребления наркотиков, табака и алкоголя.

К промежуточному уровню мы отнесли подростков, разбирающихся в основных понятиях, знающих существующие опасности и последствия, связанные с употреблением наркотических и психотропных веществ, алкоголя и курения, но у них недостаточно сформированы антиалкогольные и антитабачные убеждения; периодически курят и употребляют алкоголь.

К низкому уровню отнесены подростки, плохо осведомленные о проблеме, имеющие поверхностное понимание негативного воздействия психоактивных, психотропных веществ на организм человека; систематически курящие; не имеющие четких убеждений в отношении использования психоактивных веществ.

Вопросы второго анкетирования были направлены на определение информационных потребностей в здоровье будущего учителя.

На вопрос об источниках получения информации о здоровом образе жизни порядка 83% студентов отметили три источника из предложенных вариантов – «от друзей, родителей», «на кафедрах вуза при изучении

учебных дисциплин» и «средства массовой информации»; 11% – указали «от медицинских работников».

При этом второй вопрос анкеты был направлен на то, чтобы определить насколько студенты доверяют данным источникам информации. Ранжирование степени доверия источников определено следующим образом: на первом месте – друзья, родители; второе место – кафедры вуза; третье место средства массовой информации.

Для определения степени удовлетворенности студентов получаемыми знаниями на занятиях медико-биологического блока в анкету были включены вопросы: «На занятиях медико-биологического блока преподаватели используют приемлемые методы представления информации?»; «На занятиях медико-биологического блока преподаватели используют новые информационные технологии (обучающие компьютерные программы, Интернет-технологии и т. п.)?».

По результатам обработки ответов на эти вопросы, мы пришли к выводу, что студенты вполне удовлетворены теми методами и средствами представления информации на занятиях, которые применяют преподаватели: 75% – ответили положительно; 12% – не вполне удовлетворены; 8% – не удовлетворены; 5% затруднились с ответом.

Кроме того, мы смогли определить круг вопросов, по которым студенты испытывают потребность в дополнительной информации:

1. Основные группы факторов, формирующих здоровье.
2. Принципы рационального питания.
3. Понятие о рациональном режиме труда и отдыха.
4. Понятие о психологии здоровья.
5. Здоровьесберегающие образовательные технологии.
6. Школьные факторы риска.
7. Профилактика респираторных инфекций: ОРЗ, ОРВИ, гриппа.
8. Профилактика неинфекционных заболеваний: сердечно-сосудистых, онкологических, болезней органов дыхания, ЖКТ.
9. Оказание первой медицинской помощи.

Полученные результаты исследования позволяют говорить о достаточном сформированном уровне представлений о здоровье и здоровом образе жизни у большинства подростков. В то же время присутствует недостаточное осознание ими значимости здоровья и недостаточно сформированные установки на ведение здорового образа жизни.

Основываясь на опыте исследований в области данной проблемы по формированию концепции здоровья и здорового образа жизни у подростков, можем выделить следующие условия, обеспечивающие эффективность данного процесса:

- наличие мотивации и активной позиции у подростков в здоровьесберегающей деятельности;
- осознание подростками ценностей здоровья и здорового образа жизни;
- внедрение образовательной и внеучебной деятельности в здоровьесберегающем направлении;
- обеспечение соответствия познавательного материала возрастным и индивидуальным особенностям подростков.

Существующая система образования должна быть комплексной и учитывать биологические, психофизические, экономические, экологические факторы, а также социальные условия, влияющие на здоровье студентов.

В современных социально-экономических условиях, в связи с негативными тенденциями в изменении показателей, характеризующих здоровье студентов, в процессе обучения в вузе необходимо создать условия для формирования в молодежной среде установок на здоровый образ жизни.

Большое значение в пропаганде здорового образа жизни отводится профилактическим программам по данной тематике, разрабатываемые при участии преподавателей кафедры физического воспитания, организации здравоохранения и других специалистов. Ведется работа по профилактике вредных привычек в студенческой среде; ведутся дебаты о вреде наркотиков, курения, их вредном воздействии на здоровье и правовых последствиях употребления наркотических и психотропных веществ.

Здоровье будущих специалистов имеет большое значение, так как они должны реализовать такие важные общественно значимые функции общества, как интеллектуальную, нравственную, профессиональную, репродуктивную и др. Отношение к мероприятиям по формированию здорового образа жизни студентов включает в себя: приоритет к ценностному отношению к здоровью; осознание приоритета и необходимости сохранения и приумножения здоровья участников образовательного процесса; формирование мотивации и использование здоровьесберегающих технологий как в учебном процессе, так и на протяжении всей жизни.

Список литературы

1. Батрымбетова С.А. Здоровье и социально-гигиеническая характеристика современного студента // Гуманитарные методы исследования в медицине: состояние и перспективы. – Саратов: СГМУ, 2007. – С. 165–179.
2. Лисицын Ю.П. Общественное здоровье и здравоохранение / Ю.П. Лисицын. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2007. – С. 300–303.

Глуштарь Анастасия Владиславовна

студентка

Ковалев Николай Юрьевич

студент

Проскурина Елена Федоровна

старший преподаватель

Южно-Российский институт управления (филиал)
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ОЗДОРОВЛЕНИЕ НАЦИИ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ УСИЛЕНИЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема оздоровления нации как одного из путей усиления демографической безопасности РФ. Авторами рассмотрены основные факторы, влияющие на здоровье людей. Представлен также анализ прогнозов демографической ситуации в России.

Ключевые слова: оздоровление нации, демографическая безопасность, убывающие условия, прогнозы.

Демографический потенциал народа издавна считали гарантией его выживания в процессе мирового соперничества и геополитической борьбы. Великие учёные и философы России всегда связывали её будущее

с ростом и численностью населения. Так, в письме к графу И.И. Шувалову от 1 ноября 1761 года М.В. Ломоносов назвал главным делом монаршей власти – «сохранение и размножение российского народа. Именно в этом он видел величие, могущество и богатство государства [1].

Среди мер, которые могли бы уменьшить человеческие потери, учёный называет помилование преступников, предотвращение убийств и самоубийств, искоренение и запрет вредных обычаев. К ним он относит неравное супружество, т.е. браки малолетних мальчиков, ещё неспособных к супружеству, и браки старых мужчин, от которых уже не может быть потомства. М.В. Ломоносова волнуют причины болезней и смерти новорожденных, безнравственное поведение монахов и вдовых попов, которыми церковь запрещала жениться. Его возмущает время проведения поста, изнуряющего организм человека, и долгие праздники, которые следует запретить ради сохранения нравственного и физического здоровья народа. Д.И. Менделеев, опираясь на демографические показатели начала XX века, предположил, что к 2000 году в России будет жить 594,3 млн человек [3]. Но исторические события (Октябрьская революция 1917 г., Великая Отечественная война, развал Советского Союза) опровергли его прогноз. Численность россиян к 1995 году составила всего 148,3 млн человек, а 28 млн. соплеменников вообще оказались гражданами других государств. Тенденция к сокращению населения наметилась еще в 1994 году, на что обратил внимание А.И. Солженицын: «Наша главная и высшая цель, – заявил он на заседании Государственной Думы в 1994 году, – это сбережение нашего народа, столь уже измученного. Сбережение его физического бытия, его нравственного бытия, его культуры и традиций» [2].

Среди факторов, влияющих на здоровье людей, основными являются физические, духовные и социальные. К наиболее важным физическим факторам относят наследственность (предрасположенность к определённым заболеваниям) и состояние окружающей среды (гиблые места, грязный воздух, некачественная вода, продукты питания, радиация, и др.).

Духовный фактор оказывает огромное влияние на здоровье и благополучие человека. В основе его лежит понимание здоровья как способности к добрым поступкам, самосовершенствованию, милосердию, бескорыстной помощи [3, с. 20]. Внутренняя гармония обычно приводит к здоровому образу жизни (ЗОЖ), который включает: режим дня, рациональное питание, занятия физической культурой, хорошие отношения с окружающими людьми. Помимо отсутствия болезней человек получает еще состояние полного благополучия во всех сферах жизни.

Но это на уровне личности. А в масштабах страны наше правительство явно не дорабатывает в социальном плане. Во дворах детям играть негде: свободные места заняты машинами. В некоторых школах отсутствуют физкультурные залы. Занятия в спортивных секциях давно платные и не всем по карману. А спорт, к сожалению, давно перестал быть общенародным. Увлечение детей компьютерными играми не способствует выработке у них правильной осанки.

Как показали исследования, здоровье школьников оставляет желать лучшего. Лишь 14% детей практически здоровы. За время обучения в школе в 5 раз возрастает частота нарушения органов зрения, в 3 раза – патология органов пищеварения и мочеполовых путей, в 5 раз – нарушение осанки и в 4 раза – проявление нервно-психических расстройств [3, с. 23].

У многих призывников дефицит массы тела, снижение мышечной силы, ёмкости легких. Вряд ли их потомство сможет похвалиться крепким здоровьем. В связи с этим медики предлагают вернуться к советской системе здравоохранения, которая финансировалась из бюджета и была более эффективной и социально справедливой. Она выявляла заболевания на ранних стадиях путем профилактического обследования больных и была заинтересована в их излечении.

У современной бюджетно-страховой медицины другие интересы: увеличение числа больных и количества медицинских услуг. Таким образом, мы видим, что оздоровление нации и ее демографическая безопасность зависят от социальной ориентации экономического развития страны, в котором ведущую роль играет государство.

Список литературы

1. Ломоносов М.В. Письмо графу И.И. Шувалову «О сохранении и размножении русского народа...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.zasn.ru
2. Солженицын А.И. Наша высшая цель – это сбережение нашего народа // Московский комсомолец (МК). – 1994. – 1 ноября.
3. Смирнов А. Здоровье и здоровый образ жизни // ОБЖ. – 2000. – Январь. – С. 18–26.

Головки Дарья Витальевна
студентка

Казначеев Владимир Васильевич
докторант, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ФОРМ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: статья посвящена правильному дыхательному поведению, которое является залогом физического и психического благополучия. Авторы полагают, что каждому из нас необходимо взять свое дыхание под контроль и выбрать определенную методику, опираясь на индивидуальные особенности организма.

Ключевые слова: физическое воспитание, дыхательные упражнения, укрепление здоровья, дыхательная гимнастика.

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит на первом месте. Здоровье человека – это полное физическое, психическое и социальное благополучие при отсутствии заболевания. При правильном поведении здоровье человека можно не только сохранить, но и укрепить.

Один из способов формирования здорового образа жизни является физическое воспитание. Физическое воспитание – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности в результате педагогических воздействий и самовоспитания. Дыхательные упражнения – являются неотъемлемой частью всех видов физической культуры

и спорта; так как каждое упражнение, каждое движение человека сопровождается вдохом и выдохом. Существуют и специальные дыхательные гимнастики: и как самостоятельные виды лечебной физкультуры, и как специальные разделы разных оздоровительных практик.

Дыхательная гимнастика – комплекс специальных дыхательных упражнений, ориентированных на укрепление здоровья человека. Она оказывает положительное влияние на организм человека.

Человек сможет прожить без воды и пищи несколько дней, а без воздуха максимум – несколько минут. В настоящее время проблемы здоровья стали исключительно актуальными в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья людей. Ритм жизни предъявляет к здоровью человека весьма высокие требования. Воздействие стрессов, повышенных нагрузок, загрязненного воздуха значительно влияют на здоровье в худшую сторону. Нормальное содержание CO₂ способствует оптимальной активности химических процессов на клеточном уровне, то есть обмену веществ, определяет состояние нервной системы. Представители традиционной и народной медицины давно считают, что именно дыхательная гимнастика способна нормализовать здоровье, укрепить иммунитет, улучшить кровообращение, ускорить обменные процессы.

Большинство людей во время дыхания задействуют лишь 40% своих лёгких, что приводит к нарушению процессов газообмена. Выработав привычку «дышать полной грудью», этих проблем удастся избежать. Кроме того, люди, регулярно занимающиеся дыхательной гимнастикой, меньше подвержены влиянию внешних факторов и реже испытывают стресс и нервное напряжение, так как правильное дыхание помогает стабилизировать эмоциональное состояние. Если нужно, не только отлично себя чувствовать, но и выглядеть здоровым человеком, требуется включить дыхательную гимнастику в свой распорядок дня и выполнять простые, но очень полезные упражнения ежедневно.

Дыхательные упражнения не только помогают насытить наш организм кислородом, но и оказывают ряд положительных эффектов, о которых стоит упомянуть. Прежде всего запускаются и нормализуются обменные процессы, которые способствуют сжиганию жиров. Таким образом, контролируя своё дыхание, можно контролировать и переработку накопившихся жировых отложений. При правильном дыхании слои подкожного и брюшного жиров активно разрушаются, что способствует снижению веса и устранению лишних сантиметров в области талии.

При выполнении дыхательной гимнастики активно задействуется диафрагма. Правильно вдыхая и выдыхая воздух, мы расслабляем и сокращаем диафрагму. Именно такие движения являются своеобразным массажем для внутренних органов, которые тоже нуждаются в дополнительном стимулировании. Подобный массаж приводит к нормализации их работы и восстановлению обмена веществ.

Казалось бы, какое отношение имеет дыхание к желудку, но именно дыхательный процесс способен уменьшить объём желудка гораздо быстрее различных диет и препаратов. При дыхательной гимнастике стенки желудка под воздействием массажа сужаются. Таким образом, просто наслаждаясь свежим воздухом, вы сможете уберечь себя от переедания и похудеть в кратчайшие сроки.

Современная медицина считает, что правильное дыхание – залог хорошего здоровья. Дыхание – главный источник жизни, поэтому важно уделять большое внимание обучению правильному дыханию.

Болезни дыхательной системы – вторая по частоте причина смерти современного общества. Болезни сердечно-сосудистой системы также во многом связаны с газообменом. Можно отметить несомненное преимущество дыхательной гимнастики на занятиях по физической культуре, это очень простой и вместе с тем эффективный способ лечения и профилактики заболеваний, который не требует особых затрат и может использоваться не только на занятиях со студентами, но и людьми разного возраста.

Дыхание остается естественным в условиях чистого воздуха, сбалансированного питания экологически чистыми продуктами, активной двигательной нагрузки, полноценного отдыха, отсутствия хронического стресса.

Внешние факторы среды обитания искусственно то чрезмерно возбуждают дыхание, то угнетают его. Активное и пассивное курение, живое место не оставляет на «естественном» дыхании. В таких условиях ни о каком естественном, то есть спонтанно-нормальном дыхании говорить сегодня нельзя.

Управляя дыханием, мы способны управлять эмоциями, улучшать самочувствие и поддерживать высокий уровень здоровья многие годы. Приоритетность процесса дыхания для жизни делает управление этим процессом едва ли не главной возможностью человека творить чудеса со своим организмом, укреплять здоровье, как физическое, так и психическое, добиваться максимально возможного на пути самореализации. Просвещенный и здравомыслящий человек обязан взять дыхание под свой неусыпный контроль. Но, чтобы им управлять, надо с ним познакомиться. Объект нашего потенциального управления – внешнее дыхание.

С точки зрения биологии, дыхание – это газообмен между клетками организма и внешней средой.

Существует несколько видов дыхания:

1. Грудное дыхание. При нем наиболее активно работают мышцы грудной клетки, диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут. Разновидностью грудного дыхания является верхнее-грудное или ключичное, при котором очень энергично участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. При этом дыхании мышцы шеи напряжены, ограничены движения гортани и потому затруднено голосообразование.

2. Смешанное, грудобрюшное дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

3. Брюшное или диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости при относительно покое стенок грудной клетки. Существует некоторое различие в дыхании у мужчин и женщин. Мужчинам присуще «низкое» дыхание, близкое к брюшному. А женщины дышат более «высоко», и их дыхание ближе к грудному типу.

В настоящее время широкую популярность приобретает йога. Именно в этой практике удается сбалансировать все внутренние процессы при помощи правильного дыхания. Дыхание по А.Н. Стрельниковой также в свое время пользовалось большой популярностью. Многие знаменитые оперные певцы пользуются этой практикой для восстановления связей, развития дыхательного аппарата и добиваются больших успехов. Правильное дыхание помогает научиться управлять своим голосом, улучшить и усилить его звучание. Много сил и времени уделял этой проблеме

и К.П. Бутейко. Он разработал свою теорию, согласно которой можно уменьшать симптомы астмы и некоторых других патологий и объём экстренного приёма лекарств, а также улучшать качество жизни пациента, не влияя при этом, объём лёгочного дыхания. Применение метода требует времени и регулярных тренировок в течение недель и месяцев. В целом метод Бутейко предполагает исправление дыхания, в сторону его уменьшения, за счет мышечного расслабления. Дыхание должно быть плавным и медленным, без глубоких и частых вдохов.

В обычных условиях организм человека сам регулирует все процессы, которые обеспечивают его жизнедеятельность. Поэтому для каждого отдельно взятого организма нет правильного или неправильного дыхания. Каждый человек дышит так, как нужно его организму, так, как его организму выгоднее обеспечить свое существование.

Правильный выбор дыхательной гимнастики может помочь в решении многих проблем, повлиять на стиль и качество жизни. Правильное дыхательное поведение дисциплинирует человека и помогает достичь поставленных целей.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-dihatel'naya-gimnastika-2620173.html> (дата обращения: 30.02.1018).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/guman/6\(43\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/6(43).pdf) (дата обращения: 01.04.2018).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cnit.ssau.ru> (дата обращения: 01.04.2018).
4. Демидова В.Е. Своё здоровье сами создаем и бережём. – 2013.

Иванова Ольга Ивановна

бакалавр пед. наук, инструктор
по физической культуре

МБДОУ «Д/С №5 «Цветик-семицветик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЗДОРОВЕЙ-КА»

Аннотация: в статье определяется актуальность проблемы развития физических качеств и укрепления здоровья у детей дошкольного возраста. Автором раскрывается возможность использования программы дополнительного образования «Здоровей-ка» в образовательной деятельности.

Ключевые слова: физическое развитие, физические качества, здоровье, программа дополнительного образования, оздоровительные технологии, игровой стретчинг, фитболгимнастика, кинезиологическая гимнастика.

Физическое развитие дошкольников – одна из ведущих задач современных дошкольных организаций. Здоровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека. Состояние здоровья современных дошкольников характеризуется высокой распространенностью морфофункциональных отклонений. Ведущими являются

нарушения опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. При поступлении в детский сад значительное число детей имеют низкие и ниже средних возрастно-половые показатели развития основных физических качеств: двигательной активности и мышечной силы. Проблема оказания помощи таким детям очень актуальна.

Одной из форм помощи семье в организации сохранения и укрепления физического здоровья является оказание дополнительных образовательных услуг. Своевременное оказание помощи позволит подготовить ребенка к школе. В результате исследований, проводимых на базе МБДОУ «Детский сад №5 «Цветиксемицветик» города Новочебоксарска Чувашской Республики была разработана и успешно апробирована программа дополнительного образования по физическому развитию детей дошкольного возраста «Здоровей-ка», преимущественно спортивно-оздоровительно-игровой направленности.

Цель программы дополнительного образования «Здоровей-ка»: формирование физически развитого, здорового ребёнка с оптимальным уровнем двигательной активности, владеющего доступными его возрасту знаниями об оздоровительных технологиях (игровой стретчинг, фитболгимнастика, кинезиологическая гимнастика), о многообразии и многофункциональности мячей, проявляющего интерес и желание заниматься физическими упражнениями с мячами.

Программа дополнительного образования «Здоровей-ка» состоит из компонентов игры, которая обеспечивает психологический комфорт каждого ребёнка, обеспечивает физическое развитие, формирование привычки к здоровому образу жизни, направлена на формирование у маленького ребенка интереса к своему личному здоровью, на совершенствование всех видов движений и развитие физических качеств. Программа составлена с целью помощи родителям и педагогам в решении проблем, связанных с оздоровлением детей, развитием двигательных навыков и умений, общей физической подготовкой, оптимизацией уровня физической активности, а также воспитания морально-волевых качеств и привития знаний в области физической культуры и здорового образа жизни.

Программа каждого возрастного периода состоит из 4 разделов с указанием примерных сроков их реализации. В каждом разделе определено содержание общефизической, технической и морально-волевой подготовки, что обеспечивает комплексный подход к решению поставленных задач. Значительное место в Программе отведено играм с мячом, т. к. эти игры не только развитие ловкости, быстроты, координации, глазомера, но и разгрузка нервной системы, масса радостных эмоций и переживаний, а ребёнку, чтобы быть здоровым, очень важно быть счастливым. Игры-эстафеты, подвижные игры с элементами спорта дают возможность каждому ребёнку почувствовать важность участия в совместных действиях, помочь друг другу для достижения результата и успеха, т.е. приобщают детей к универсальным ценностям человеческой жизни: доброте, коллективизму, взаимопомощи. Объём и содержание знаний, которые дети должны усвоить по Программе, соответствуют возрастным особенностям психических процессов: мышления, внимания, памяти, восприятия и воображения.

Программа «Здоровей-ка» отличается новым содержанием и предполагает приобщение детей старшего дошкольного возраста к использованию здоровьесберегающих технологий в игровой форме в комплексе

(игровой стретчинг, фитбол-гимнастика, упражнения и подвижные игры с массажными мячами, вариативные подвижные игры с резиновым мячом, мини-музей мяча). Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

При разработке программы мы опирались на методические рекомендации по формированию у дошкольников двигательной активности как источника здоровья детей (М.А. Рунова), по использованию новых нестандартных методик занятий на фитбол (Т.С. Овчинникова, А.А. Потапчук), по использованию игрового стретчинга для развития мышечной силы, гибкости, укрепление позвоночника и профилактики плоскостопия (А. Новикова, Е.В. Сулим).

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем саду. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скоростью и возможностями усвоения материала дополнительного образования именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожеланий детей и их родителей.

Работа ведется с детьми желающими заниматься физической культурой и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной двигательной деятельности и диагностики.

Анализ практического материала и мониторинг физического развития показал, что дети, занимающиеся по предложенной программе дополнительного образования, опережают своих сверстников развитие физических качеств, превосходя их по показателям, характеризующим скоростные, скоростно-силовые и координационные способности.

Таким образом, была выявлена необходимость использования программы дополнительного образования по физическому развитию «Здоровей-ка» для развития физических качеств и укрепления здоровья у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Физическое воспитание детей 3–7 лет. Программа, метод. рекомендации. ФГОС / Л.Н. Волошина, Т.В. Курилова – М.: Вентана-Граф, 2015. – 224 с.
2. Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников / А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова – СПб.: Речь, 2003. – 212 с.
3. Рунова М.А. Движение день за днем. Двигательная активность – источник здоровья детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, препод. и студ. / М.А. Рунова. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 96 с.

Ионин Владимир Дмитриевич
студент

Буряков Владимир Анатольевич
преподаватель, мастер спорта международного
класса по легкой атлетике

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
университет путей сообщения»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКОВ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются возрастные особенности детей подросткового возраста. Физическое воспитание – вид воспитания, специфика которого заключается в обучении движениям (двигательным действиям) и воспитании (управлении развитием) физических качеств человека.*

***Ключевые слова:** подростки, высшее образование, физическое воспитание.*

1. Возрастные особенности подросткового периода

У детей нормальное развитие имеют хорошие показатели физической подготовки.

Поэтому учитель физической культуры должен знать возрастные особенности определенного возраста и отклонения от нормы, чтобы принимать во внимание и выбирать индивидуальные упражнения.

Период подросткового трудоустройства возраста детей от 12 до 15 лет (5–9 классов).

Этот возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размера тела. Годовое увеличение длины тела составляет 4–7 см, в основном из-за удлинения ног. Вес тела добавляется ежегодно до 3–6 кг.

Наиболее интенсивный темп роста мальчиков происходит в 13–14 лет, когда длина тела добавляется в течение года на 7–9 см. У девочек интенсивное увеличение роста составляет 11–12 лет в среднем на 7 см.

В этом возрасте длинные трубчатые кости верхних и нижних конечностей быстро растут, рост в высоту позвонков ускоряется. Позвоночный столб подростка очень подвижен. Чрезмерный мышечный стресс, ускоряющий процесс ossification, может замедлить рост трубчатых костей в длину.

Мышечная система также развивается быстрыми темпами. С 13 лет происходит увеличение общей мышечной массы, в основном за счет увеличения толщины мышечных волокон. Мышечная масса особенно интенсивно возрастает у мальчиков в 13–14 лет, а у девочек – через 11–12 лет.

Взаимодействие с различными периодами полового созревания мальчиков и девочек в подростковом возрасте приобретает особую актуальность проблемы индивидуального обучения в условиях коллективных форм воспитания.

У подростков на фоне морфологической и функциональной незрелости сердечно-сосудистой системы, а также продолжающегося развития центральной нервной системы, особенно снижая эффективность механизмов неполного завершения, регулирующих и координирующих

различные функции сердца и кровеносных сосудов. Поэтому адаптационная способность системы кровообращения у детей в возрасте от 12 до 15 лет с мышечной активностью намного меньше, чем в подростковом возрасте. Их система кровообращения менее эффективно реагирует на нагрузки. Полное морфологическое и функциональное совершенствование информации до 20 лет.

Подростки менее способны, чем взрослые, задерживать дыхание и работать в условиях отсутствия кислорода. Они быстрее, чем взрослые, уменьшается насыщение крови кислородом.

Подростковый возраст – это период непрерывного моторного улучшения моторных способностей, большие возможности в развитии моторных качеств. У детей в подростковом возрасте достаточно высокие показатели улучшают отдельные координационные способности силы и способности к скорости; умеренно увеличенные способности скорости и выносливости. Низкие показатели наблюдаются в развитии гибкости.

Поэтому очень важно учитывать все особенности физического развития при организации уроков физической культуры.

2. Задачи физического воспитания в 5–9 классах

Физическое воспитание – это педагогический процесс, направленный на формирование здорового, физически совершенного, социально активного, высоко морального поколения.

Физическое воспитание решает проблему осознания потребностей организма человека в двигательной активности, улучшения физических и психофизических качеств, продления творческого долголетия и жизни людей [3, с. 8].

Основными задачами физического воспитания в классах 5–9 являются:

1. Содействие гармоническому физическому развитию, укрепление навыков надлежащей осанки и устойчивости к неблагоприятным условиям окружающей среды, развитие ценностных ориентаций для здорового образа жизни и привычек гигиены.

2. Содействие в обучении основным видам автомобильной деятельности (атлетика, гимнастика, спортивные игры, лыжная подготовка, плавание).

3. Продолжение развития способностей к координации и обучению (ориентация в пространстве, реструктуризация двигательных действий, скорость и точность реагирования на сигналы, ритм, равновесие, развитие силы, гибкость, выносливость).

4. Формирование основ знания физической гигиены, влияние физических упражнений на основные системы организма; развитие волевых и нравственных качеств; развитие представлений о физической культуре личности и методах самоконтроля.

5. Углубление идей об основных видах спорта, соревнованиях, снарядах и оборудовании, соблюдении правил техники во время занятий и оказании первой помощи в случае травм.

6. Образование привычки самостоятельного досуга в физических упражнениях, отобранных видах спорта.

7. Развитие организационных навыков для проведения занятий в качестве лидера отряда, капитана команды, судьи.

8. Формирование способности адекватно оценивать свои собственные физические способности.

9. Воспитание инициативы, независимости, взаимопомощи, дисциплины, чувства ответственности.

Список литературы

1. Буйлин Ю.Ф. Мини-баскетбол в школе / Ю.Ф. Буйлин, Ю.И. Портных. – М., 1976.
2. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. – М., 1991.
3. Гулько Я.Н. Физическая культура / Я.Н. Гулько, С.Н. Зув. – М., 2000.
4. Матвеев А.П. Методика физического воспитания с основами теории / А.П. Матвеев, С.Б. Мельников. – М., 1991.
5. Уроки физической культуры в 7–8 классах средней школы / Под ред. Г.П. Богданова. – М., 1986.
6. Уроки физической культуры в 9–10 классах средней школы / Под ред. Г.П. Богданова. – М., 1986.
7. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М., 2000.
8. Янсон Ю.А. Физическая культура в школе. – Ростов н/Дону, 2004.

Князькова Елена Александровна

преподаватель физической культуры
ГБПОУ «Златоустовский медицинский техникум»
г. Златоуст, Челябинская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Аннотация: статья содержит информацию о практическом применении на занятиях по дисциплине «Физическая культура» инновационных педагогических технологий по оцениванию студентов в среднем профессиональном образовании.

Ключевые слова: контрольно-оценочные средства, дневник здоровья, индивидуальный план здоровья, личностно-ориентированная педагогика, инновационные педагогические технологии.

Можно предположить, что многие из современных преподавателей при подготовке к занятиям задаются вопросом о нахождении наиболее эффективных средств подачи информационного материала, но также не меньшего внимания требует и вопрос о возможности объективного оценивания усвоенного материала. Не станет исключением и дисциплина: «Физическая культура» несмотря на то, что для неё разработаны специальные контрольные нормативы по всем изучаемым разделам. Студенты, имеющие от рождения хорошее здоровье, отличные локомоторные способности, занимающиеся с детских лет в спортивных секциях, без особого труда способны выполнить контрольные нормативы по всем разделам и темам физической культуры. Действительность такова, что преподаватели физической культуры наблюдают ежегодное увеличение количества студентов не способных по медицинским показаниям сдавать контрольные нормативы. Увеличивается количество студентов, имеющие жизненные установок, не связанные с занятиями физической культурой, студентов, имеющих психологические травмы или не сумевшие пройти

социальную адаптацию среди своих сверстников (испытывающие насмешки со стороны сверстников), или студентов, имеющие слабое физическое здоровье. Не стоит отрицать и наличие студентов, считающих необязательным посещение занятий по физической культуре, в связи настоящей и дальнейшей ненужностью, и тех молодых людей, которым просто лень, по их словам, заниматься физическими упражнениями.

Что в такой ситуации может предложить преподаватель физической культуры для развития физических качеств, какие способы оценивания, и какую мотивацию может применить на своих занятиях?

Контрольно-оценочные средства новых образовательных стандартов в среднем профессиональном образовании оценивают реализацию общих и профессиональных компетенций в учебном процессе. Одним из новых направлений оценочной деятельности можно назвать оценку личных достижений, что в свою очередь, связано с личностно – ориентированным подходом в обучении, имеющим базовое значение в развитии современных студентов. Оценка личных достижений способствует развитию мотивации к саморазвитию и самообразованию, повышает интерес к изучаемым дисциплинам и выбранной специальности, следует отметить формирование объективной, не завышенной самооценки, активизирует волевые качества обучающихся и повышает ответственность.

Возможно ли применение инновационных педагогических технологий оценивания, основанных на личностно-ориентированном подходе по дисциплине: «Физическая культура»? Преподаватели физической культуры являются носителями и распространителями знаний здорового образа жизни, одной из составляющей которого является наблюдение за своим собственным здоровьем. Многие наши современники осведомлены о наличии разного рода заболеваний, также многие из нас имеют уверенность, что подобного рода несчастья их обойдут стороной, при этом не имеют элементарного умения подсчитывать свой собственный пульс. Скорее всего, первое с чего нужно начинать привитие ответственности за своё здоровье – это с развития самоконтроля и самооценки, которые на занятиях по физической культуре могут быть выражены в ведении дневников здоровья. Существуют различные виды дневников самонаблюдения, в ГБПОУ «Златоустовский медицинский техникум» взяли за основу дневник самонаблюдения, который включает в себя показатели: веса, роста, жизненной ёмкости лёгких, частоты дыхания, экскурсии грудной клетки, пульса в покое и после нагрузки; а также определение выносливости, гибкости, динамометрии, объёмов тела, кожно-жировой складки. После сбора информации о физическом состоянии, производится анализ с существующими физиологическими нормами и составляется индивидуальный план физического развития, который подразделяется на два раздела. Первый раздел описывает состояние физического и психического здоровья в трёх временных промежутках: прошедшем времени (например: выпускные классы в школе), в настоящем времени (например: первый курс обучения), и в будущем времени (например: каким себя хочет видеть студент на последнем курсе обучения). Описание здоровья в каждом из временных промежутков осуществляется по следующим характеристикам: объективное и субъективное здоровье, осанка, зрение, вес, психическое здоровье, вредные привычки. Также включены показатели силы, быстроты, выносливости, гибкости. Описание должно быть краткое и конкретное, при

необходимости преподаватель осуществляет консультирование. Вторым разделом включает в себя процесс, т. е. какие действия исследуемого объекта привели к описанному ранее результату. Раздел рассматривается в тех же временных промежутках по тем же характеристикам, только следует проанализировать, что было сделано или не сделано для достижения показателей в прошлом, что осуществляется в настоящем времени для получения исследованных характеристик, и главное, что планируется выполнить для достижения ранее заданных параметров по состоянию физического и психического здоровья. Таким образом, студент получит объективную информацию о состоянии своего здоровья в настоящем времени, проанализирует физическое и психическое здоровье в прошлом, а также спланирует мероприятия по достижению оптимального состояния физического и психического здоровья в будущем. Оценивается также как тестовые задания.

Предложенная работа может быть использована как альтернативный вариант оценивания для студентов по медицинским показаниям не сдающие контрольные нормативы или как дополнение к сдаче контрольных нормативов. Следует добавить к изложенному ранее материалу, что система исследования является динамичной, её можно изменять и варьировать в индивидуальном порядке, менять временные отрезки исследований и их характеристики.

По результатам работы можно сказать, что у студентов замечено серьёзное повышение мотивации к состоянию своего здоровья, особенно ярко наблюдается у тех, кто заметил у себя некоторые отклонения от нормы. Активизируется познавательная деятельность, усиливается обратная связь, формируются морально-волевые качества, а также умение планировать свою деятельность, развивается целеустремлённость. Реализация запланированных мероприятий осуществляется в зависимости от индивидуальных свойств личности обучающихся и умения преподавателя, найти нужную мотивацию и осуществить консультирование с учётом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося. В заключении можно сказать, что альтернативный вариант оценивания студентов на занятиях по дисциплине: «Физическая культура» зарекомендовал себя хорошо, обеспечив реализацию личностно-ориентированного подхода в обучении и общих компетенций по изучаемой дисциплине.

Список литературы

1. Апанасенко Г.Л. Медицинская валеология / Г.Л. Апанасенко, Л.А. Попова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 243 с.
2. Бондаренко О.В. Современные инновационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/a/shko.la/ejrono1/vypuski-zumala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennye-innovacionnye-tehnologii-v-obrazovanii>.

Мазовка Анастасия Юрьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПОПУЛЯРНЫЕ ВИДЫ СПОРТА УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются самые распространённые виды спорта среди молодого поколения. По мнению автора, самый востребованный вид спорт у молодых людей не только в России, но и в мире, – это футбол.

Ключевые слова: традиционные виды спорта, популярные виды спорта, достижения спортивных команд, молодые люди.

В XXI веке активно популяризируется здоровый образ жизни. Не только в интернете, но и других массовых источниках информации идет пропаганда спорта. Не удивительно, что в современном мире именно спорт занимает особое место в жизни молодого поколения.

Вопрос развития спорта очень актуален и в России. Государство ежегодно финансирует всевозможные спортивные программы. Всё чаще в нашей стране проходят различные мировые спортивные соревнования. Значительное количество россиян не только следят за спортивными событиями, успехами наших спортсменов, но и сами регулярно занимаются спортом.

По данным социального опроса института общественного мнения «Анкетолог», целью которого являлось изучение степени вовлеченности молодых людей в спорт, больше половины процентов россиян занимаются спортом (57%). Причем среди женщин доля, занимающихся спортом, составляет 60,4%, а среди мужчин – 50% [3].

Сейчас существует на спортивной арене огромное разнообразие различных видов спорта, начиная от традиционных – хоккея и футбола, заканчивая сноубордингом и виндсёрфингом – экстремальными. Но какие же виды наиболее популярные?

Безусловно, что на данный момент одни из самых популярных видов спорта в России являются традиционные. В таблице 1 представлены наиболее популярные виды, а также количество людей, занимающихся ими в нашей стране [3].

Таблица 1

Наиболее популярные виды спорта

Место	Вид спорта	Кол-во человек
1	Футбол	1 млн 540 тыс.
2	Волейбол	1 млн 470 тыс.
3	Хоккей	1 млн 350 тыс.
4	Баскетбол	1 млн
5	Теннис	950 тыс.

Неудивительно, что футбол удерживает первое место по популярности среди молодых людей. В настоящее время качество футбола в России

выросло. В 2018 году в России проводится 21-й чемпионат мира по футболу ФИФА. Молодёжная сборная тоже достигла больших результатов в различных соревнованиях. Также многие молодые люди активно занимаются любительским футболом. К сожалению, в большой спорт идут единицы несмотря на то, что в стране сильно развита инфраструктура, развивающая футбол: множество полей и новых стадионов, высококвалифицированные тренеры и всевозможные секции.

Волейбол занимает второе место. Эта коллективная игра на отбивание мяча стала действительно популярна в России, хоть возникла она относительно недавно (с 1920–1921 гг.) [1]. Сборная России ежегодно занимают призовые места на чемпионатах Европы и Мира. Многие молодые люди ходят во внеурочное время на дополнительные занятия по этому виду спорта. Существует очень много специально организованных спортивных площадок.

На третьем месте стоит хоккей. Традиционно высоким остается интерес к данному олимпийскому виду спорта. В этой командной игре мы неоднократно доказывали, что наша сборная – лучшая из лучших. Наши спортсмены на протяжении нескольких десятков лет заслуженно занимают призовые места в различных соревнованиях и олимпиадах. Между молодёжными командами проводятся соревнования, такие как «Золотая клюшка», «Золотая шайба», в результате которых наиболее талантливые спортсмены отбираются в национальную сборную. Нередко лучшие игроки заключают контракты с зарубежными командами. Для занятия и развития хоккея в России построены почти в каждом городе лучшие современные ледовые дворцы и стадионы.

Четвертое место занимает баскетбол. Забрасывание мяча в корзину нашло преданных фанатов по всей России. Эта игра с 1920 года стала относиться к олимпийским видам спорта [2]. Молодёжная сборная показывает отличные результаты. Например, в ноябре 2017 года она обыграла команду США в финале чемпионата мира, заняв первое место [4]. Баскетбол очень распространен среди учащихся школ и вузов. В рейтинге самых популярных мировых видов спорта баскетбол находится в первой пятёрке.

Ну и пятерку замыкает теннис. Российские теннисистки добились большого успеха на мировой спортивной арене. Поклонников этого вида спорта с каждым годом становится все больше. Для занятий данным видом спорта существуют огромное количество секций и построено множество современных кортов, где любители здорового образа жизни проводят свое свободное время.

Если рассмотреть ситуацию в целом, то становится понятно, что современную молодежь привлекают в основном традиционные виды спорта, такие как хоккей, баскетбол, и т. д. Но самый востребованный вид спорт у молодых людей, не только в России, но и в мире – это футбол. Очевидно, что для развития спорта в России отдается много времени и сил не только со стороны государства, но и со стороны самих спортсменов. Российский спорт достиг большой популярности среди молодого поколения и огромных успехов на мировом уровне.

Список литературы

1. Ивойлов А.В. Волейбол. – СПб.: Вышенская школа, 1979. – 5 с.
2. Мельников И. История мирового хоккея. – 2017.

3. Анкетолог. Общедоступные исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://iom.anketolog.ru/2017/04/10/skol-ko-rossiyan-zanimaetsya-sportom#_ftn1

4. Новости спорта. – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://news.sportbox.ru/Vidy_sporta/Basketbol/national_teams/spbnews_NI766055_Molodezhnaja_sbomaja_Rossii_obygrala_SShA_v_finale_chempionata_mira

5. Шарапов Д. Наиболее популярные виды спорта в России. – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/201561/naibolee-populyarnye-vidyi-sporta-v-rossii>

Мазовка Анна Юрьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

САМЫЙ ПОЛЕЗНЫЙ ВИД СПОРТА

Аннотация: в данной статье рассматриваются самые полезные и безопасные виды спорта – бег и ходьба. По мнению автора, они направлены на общее оздоровление и укрепление организма.

Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, спорт, бег, ходьба.

Спорт занимает важное место в жизни человека. С детства мы постоянно слышим «В здоровом теле – здоровый дух», а глядя на спортсменов мы восхищаемся их безупречным телом и блестящими глазами. Мало равнодушных людей осталось в XXI веке, которые не хотели бы быть похожими на них, ведь красота – это здоровье, а спорт – это здоровье на долгие годы. Но порой мы не задумываемся о том, что же стоит за этой красотой. Лишь 12% профессиональных спортсменов после окончания карьеры остаются здоровыми людьми.

С самого детства люди, которые посвятили жизнь спорту получают травмы. Существует даже спектр заболеваний, присущий только спортсменам, например, бронхиальная астма физической нагрузки [1]. Так же из-за избыточной нагрузки у спортсменов на связочный и мышечный аппарат всегда страдает опорно-двигательный аппарат. В медицине даже появились термины наиболее часто встречаемых травм, таких как «локоть теннисиста», «колено бегуна», «ключица велосипедиста». Из-за травм и хронических заболеваний жизнь спортсменов гораздо короче жизни обычных людей. Но существует ли такой безопасный вид спорта, который бы помог сохранить здоровье на многие годы?

Самые полезные и безопасные виды спорта – это те, которые не направлены на высшие спортивные достижения и преодоление опасностей, а те, что имеют целью общее оздоровление и укрепление организма.

Американские ученые провели исследования влияния спорта на здоровье человека. Редактор медицинского журнала Mayo Clinic Proceedings Джеймс Левин сообщил, что самым полезным видом спорта является ходьба и легкий бег. Эти виды спорта не имеют противопоказаний и благополучно влияют на здоровье любого человека.

Во время исследования влияния бега и ходьбы на физическое состояние человека, в группе находилось 1098 спортсменов, которые занимались бегом профессионально и 413 обычных людей, которые вели

преимущественно сидячий образ жизни. Так же в это время попутно наблюдали за 5048 здоровыми участниками проекта Copenhagen City Heart Study.

Исследования показали неожиданный результат, что участники, бегающие в быстром темпе и участники, предпочитающие сидячий образ жизни, имели высокие показатели смертности, а у спортсменов, бегающих в медленном темпе или предпочитающих ходьбу, показатели смертности были самые низкие. Исследователи зафиксировали 28 смертей бегунов, предпочитающих быстрый темп и 128 смертей людей малоподвижных.

Оздоровительный и профилактический эффект медленного бега и ходьбы зависит от повышения способности организма усваивать (потреблять) кислород, то есть от аэробных возможностей организма [2].

«Если вашей целью является уменьшение риска смерти и увеличение продолжительности жизни, бег трусцой несколько раз в неделю в умеренном темпе – это хорошая стратегия. Более интенсивная и частая нагрузка может оказаться вредной», – сказал доктор Питер Шнор, доктор медицинских наук, один из ведущих экспертов проекта Copenhagen City Heart Study, в больнице Фредериксберга в Копенгагене.

При беге быстрого темпа вероятность получения травмы крайне высока, в отличие от бегунов, предпочитающих медленный темп.

При беге трусцой и ходьбе улучшается артериальное давление и сердечно-сосудистая система, происходит укрепление иммунитета, повышение настроения, нормализуется сон, укрепляются все группы мышц, т. е. при ходьбе или беге задействована каждая группа, происходит вымывание токсинов, сжигаются калории, так же ходьба или бег положительно воздействует на опорно-двигательный аппарат, оказывая массажное действие на межпозвоночные диски;

Оптимально, нужно ходить или бегать трусцой от 1 до 2,4 часов три дня в неделю.

Также проводились другие исследования австралийскими учеными, опубликованные в British Journal of Sports Medicine. С 1994 по 2006 год в Великобритании и Австралии, были собраны данные о 80 тысячах пожилых британцев, которые занимались спортом. Ученые пытались выяснить какие виды спорта влияют на продолжительность жизни и предрасположенность к различным заболеваниям. На протяжении 12 лет исследователи наблюдали за предрасположенностью к болезням сердца и сосудов в зависимости от физических нагрузок. Оказалось, что теннис снижает вероятность гибели по любым возможным причинам примерно на 47%, и на 56% – из-за проблем с сердцем и сосудами. Это оказался самый полезный вид спорта для пожилых людей. Затем идет занятие аэробикой и плаванием, они понижают вероятность преждевременной смерти гибели на 27–28% в целом, и на 36–41% – от болезней сердечно-сосудистой системы. Так же оказалось, что занятие велоспортом снижало внезапную гибель на 15%, но не никак влияло на сердечно-сосудистую систему.

В настоящее время большинство людей ведут сидячий образ жизни, чтобы быть здоровым нужно обязательно заниматься физической нагрузкой. Начать заниматься спортом может любой человек не зависимо от возраста, физических способностей и опыта. Начиная с кратковременных тренировок и минимальных нагрузок через короткое время появятся

первые результаты и уже вскоре, себя будет трудно узнать. Подтянутое тело, энергия и желание двигаться, кардинально меняют жизнь.

Список литературы

1. Богомолов Б. Большая медицинская энциклопедия. – М.: АСТ, 2007. – 736 с.
2. Мильнер Е. Ходьба вместо лекарств. – М.: Метафора, 2016. – 224 с.
3. Парастаев С. Большой спорт. Обратная сторона олимпийских медалей. – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmi/studiya-zdorove/bolshoi-sport-38418.html>
4. Сорокин А. Самый полезный вид бега. – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sportizdorovie.ru/vidy-sporta/samyj-poleznyj-vid-bega.html>
5. Каллиников К. Ученые назвали самые полезные виды спорта. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/science/20161130/1482442446.html>
6. Какой вид спорта самый полезный? – 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sportobzor.ru/a-vy-znaete/kakoy-vid-sporta-samy-poleznyy.html#1>
7. Aspinall S. Associations of specific types of sports and exercise with all-cause and cardiovascular-disease mortality: a cohort study of 80/306 British adults. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bjsm.bmj.com/content/early/2016/10/31/bjsports-2016-096822.full>

Проскурина Елена Федоровна

старший преподаватель

Белоконева Екатерина Александровна

студентка

Алейникова Юлия Олеговна

студентка

Южно-Российский институт управления (филиал)
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ КАК СРЕДСТВО ОТ ДЕПРЕССИИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о профилактике, а также лечении депрессии у молодёжи с помощью занятий спортом и физической культурой. Авторы приводят определение заболеваний и решение проблемы.

Ключевые слова: спорт, депрессия, здоровье, профилактика, люди, физическая культура.

В 2017 году во Всемирный день здоровья по всей территории страны прошли мероприятия под названием «Давай поговорим». Каждый год, именно в этот день – 7-го апреля, начиная с 1950 года в день образования Всемирной организации здравоохранения, проводятся различные мероприятия, связанные с проблемами уровня жизни людей. Цель таких мероприятий – найти пути решения проблем, а также выходы из сложных ситуаций, возникающих у людей.

Как известно по распространенным данным от депрессии страдает около 300 млн. человек. Депрессия – это изменение настроения, как кратковременные реакции на повседневные жизненные проблемы, так и долговременные затяжные жизненные ситуации. Депрессия может

значительно нарушить здоровье человека, подорвать его психическое и эмоциональное состояние. Из умеренной формы она принимает тяжелую, подвергает человека значительным страданиям, не дает сосредоточиться на важных вещах: работе, школе, семье. Самый опасный исход этого заболевания – самоубийство. Ежегодно, около 800 000 тыс. людей погибают в результате самоубийства, причиной чего становится депрессия. Это люди в возрасте от 15 до 30 лет. Основной возраст молодёжи в России – от 14 до 35 лет [1].

Основные факторы возникновения депрессии:

1) в молодом возрасте люди испытывают большие изменения в своей жизни: поступают в вуз, оканчивают школу, выбирают работу, создают семьи, что в значительной мере оказывает влияние на психологическое состояние человека, это большая умственная и эмоциональная нагрузка;

2) вследствие чего происходит повышенная нагрузка на всё тело человека, при учебе или работе люди меньше едят, ведут пассивный образ жизни, не двигаются, общаются в социальных сетях, проводят время за компьютером и мало отдыхают;

3) в учебный период люди мало следят за своим здоровьем, у них начинаются проблемы со спиной, ногами, зрением, а также при возможном употреблении спиртных и наркотических средств возникают многие другие хронические заболевания;

4) еще одной причиной депрессии могут быть: непонимание на работе, плохие отношения с семьей, невзаимная любовь, отсутствие друзей и/или наличие врагов. Наиболее распространенными симптомами являются: чувство печали, отсутствие интереса к какой-либо деятельности, замкнутость, плохой сон, плохая успеваемость на учебе или работе, изоляция от внешнего мира, конфликты суицидные наклонности, потеря аппетита и агрессивное поведение. Такое негативное отношение тревожит семью, вызывает негативное отношение к себе, показывает плохое отношение к миру, к будущему, что в дальнейшем приближает человека к безвыходной ситуации – уходу из жизни. Отличной профилактикой, а также средством лечения от депрессии и других психических расстройств является физическая культура и занятия спортом [2, с. 167].

В 2013 году сотрудники Принстонского университета опубликовали в журнале «Neuroscience» работу, в которой они написали о различных проявлениях типов нейронов в гиппокампе мышей, которые занимались «спортом». Физическая нагрузка стимулирует появление в мозге легко-возбудимых нейронов, которые повышают чувствительность к стрессу, потому что реагируют на всё, что только можно. Но при этом, оказалось, что появляются другие нейроны, которые гасят активность первых. Благодаря этому психическая тревожность, если таковая появляется быстро проходит.

Очень эффективными, а главное хорошими профилактиками депрессии являются: любимое занятие или хобби, правильное распределение физической и умственной нагрузки, правильное питание, здоровый образ жизни, занятия спортом и физической культурой, правильный режим дня. Так как занятия спортом и физической культурой являются самыми доступными и удобными ими можно заниматься как дома, так и в тренажерном зале, при посещении занятий физической культуры в школе или в ВУЗе. Можно заниматься одному или в кругу друзей, в удобное время года, в любом месте, в любые часы дня и ночи, главное – это выбрать занятие по интересу, индивидуальным физическим способностям и

возможностям. Результат – получение максимального удовольствия от процесса [3, с. 141–146].

Как уже говорилось выше, нейроны, которые действуют в организме человека, оказывают положительное влияние на его состояние. Во время занятий спортом выделяются эндорфины, затем человек получает удовольствие от движения, понижается уровень тревожности, улучшается сон, внешний вид, происходит потеря веса. Человек приводит себя в хорошее физическое состояние и вследствие чего может повыситься его самооценка. Каждый человек может посетить различные мероприятия, связанные со спортом, принять участие в конкурсах, почувствовать себя единой частью спортивного общества, ощутить гордость за себя и страну, проявлять физическую активность в течение всей своей жизни.

Вывод. Занятия спортом и физической культурой, позволяют человеку следить за своим здоровьем, физическим и эмоциональным состоянием. Спорт – это не только изменение тела, но ещё и хорошее самочувствие, бодрость и полнота сил. Спорт порождает движение, а движение – это жизнь. Для того, чтобы наша нация, наша страна, наш народ, и каждый отдельно взятый человек был здоровым, сильным и счастливым, нужно заниматься спортом, укреплять тело и дух.

Список литературы

1. Депрессия. Информационный бюллетень. – Февраль 2017 г. – №369 // ВОЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs369/rus> (дата обращения: 27.03.2018).
2. Мугаттарова Э.Р. Привлечение студенческой молодежи к занятиям физической культуры и спортом / Э.Р. Мугаттарова, З.Н. Тагиева // Перспективы развития современного студенческого спорта. Итоги выступлений российских спортсменов на Универсиаде–2013 в Казани: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2013. – С. 167.
3. Хайруллин Р.Р. Влияние физической культуры и спорта на здоровье и образ жизни человека / Р.Р. Хайруллин, В.Л. Калманович, А.А. Болотников [и др.] // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2016. – С. 141–146.

Скобликова Татьяна Владимировна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

Габеева Александра Александровна

магистрант

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»

г. Курск, Курская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Аннотация: в статье представлены теоретические и методологические аспекты развития личности средствами физической культуры и спорта.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, спортивная деятельность, физическая культура личности.

Радикальные изменения, происходящие в условиях стремительного развития современного спорта, обусловили необходимость формирования физической культуры личности спортсмена, занимающегося

грэпплингом. Это возможно лишь при условии глубоких преобразований в системе подготовки спортсменов, в его содержании. Средства физической культуры призваны играть в этом дополнительную роль – они призваны обеспечить синтезирование всего предметного содержания подготовки спортсмена с целью гармоничного развития личности.

Использование средств физической культуры имеет социальную значимость в жизни спортсмена-грэпплингиста. Многолетняя практика тренерской деятельности показала ошибки в процессе учебно-тренировочной и учебно-воспитательной деятельности в системе подготовки в этом виде спорта. Отсюда следует, что культурологический подход и использование средств физической культуры как неотъемлемой части гармоничного развития личности становится весьма актуальным и перспективным дидактическим средством в процессе формирования личности спортсмена-грэпплингиста в современных условиях.

Конструктивные основы проектирования и конструирования гуманитарно-ориентированного содержания физкультурно-спортивной деятельности разработаны в многочисленных трудах В.А. Андреевой, Е.В. Скриплевой, Т.В. Скобликовой [1–8]. Опираясь на методологические ориентиры, представленные в этих работах, нами разработана модель подготовки спортсменов-грэпплингистов.

В исследовании реализован технологический подход к совершенствованию системы подготовки спортсменов-грэпплингистов. В качестве исходной информации для моделирования выступали данные о физической активности и определенные социологические и психологические характеристики, позволяющие в более полной мере реализовать дифференцированный и индивидуальный подходы в учебно-тренировочном, учебно-воспитательном и соревновательном процессах, которые получены при проведении обследования с использованием системы средств социально-педагогического мониторинга.

Таким образом, опираясь на вышеотмеченное, цель предлагаемой нами модели подготовки спортсменов-грэпплингистов – не только улучшить систему подготовки в этом виде спорта, но и стимулировать их спортивное и личностное самоопределение, стимулировать процесс формирования физической культуры личности спортсмена.

Список литературы

1. Боян Й. Философия экспертного моделирования спортивных достижений атлетов-профессионалов / Й. Боян, В. Янез, Т.В. Скобликова // Культура физическая и здоровье. – 2012. – №6 (42). – С. 6–9.
2. Скобликова Т.В. Содержание и структура построения организационно-педагогической модели становления физической культуры личности студента в университете / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева, В.Ю. Андреева // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. – 2014. – №4. – С. 104–110.
3. Скобликова Т.В. Профессиональная подготовка специалистов по физической культуре в современных условиях / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2008. – №3. – С. 72–75.
4. Скобликова Т.В. Социальные аспекты инвестиций в спорт / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева // Тренды развития современного общества: управленческие, правовые, экономические и социальные аспекты: Сборник научных статей 4-й Междунар. научно-практ. конф. – Курск, 2014. – С. 272–274.

5. Скобликова Т.В. Педагогические условия, обеспечивающие успешное формирование физической культуры личности студентов вуза / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева // Известия Юго-Западного государственного университета. – 2013. – №6–1 (51). – С. 207–213.

6. Скобликова Т.В. Главный фактор перехода процесса развития физической культуры студентов университета в режим самоорганизации и саморазвития / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева, В.Ю. Андреева // Фундаментальная наука и технологии – перспективные разработки: Матер. VI междунар. научно-практ. конф. – НИЦ «Академический», 2015. – С. 97–99.

7. Скобликова Т.В. Теоретические и методологические аспекты развития личности средствами физической культуры в системе непрерывного образования / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева, В.Ю. Андреева // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: сборник статей. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2016. – С. 373–375.

8. Скобликова Т.В. Конструктивные основы проектирования и конструирования гуманитарно-ориентированного содержания образования по физической культуре в университете / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева, В.Ю. Андреева // Известия Юго-Западного государственного университета. – 2015. – №4 (17). – С. 117–123.

Скобликова Татьяна Владимировна
д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой
Толмачев Роман Владимирович
магистрант

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»
г. Курск, Курская область

УЧЕТ ПРОЦЕССА САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СПОРТСМЕНОВ В РАБОТЕ ТРЕНЕРА

Аннотация: в статье представлен анализ результатов влияния возрастных и индивидуально-личностных особенностей на процесс подготовки в спорте. Учет результатов анализа в работе тренера является одним из основополагающих компонентов целенаправленной деятельности при подготовке спортсменов.

Ключевые слова: самореализация, спорт, спортивная деятельность, возрастные, индивидуально-личностные особенности.

В профессиональной деятельности тренера предполагается взаимодействие с различными группами занимающихся, отличающимися в первую очередь по возрасту. Следовательно, он обязан знать возрастные особенности развития личности, чтобы учитывать их в своей профессиональной деятельности [2; 3].

Актуальность выбранной темы обусловлена, прежде всего, тем, что в настоящее время в России в целом, и в нашем регионе в частности, широко распространены различные виды спортивных секций для детей разного возраста. Существуют спортивные школы, а также множество частных секций, руководители которых выступают в роли педагогов, не всегда обладая необходимыми психолого-педагогическими знаниями [2; 3].

Многочисленные психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что использование одних и тех же способов воздействия на

человека без учета его возраста резко снижает эффективность обучения. Возрастные особенности ярко проявляются не только в физических возможностях спортсмена, но и в скорости обработки информации, в специфике его мотивации, общения и спортивной деятельности. Особенно важно учитывать все это для тех тренеров, которым приходится работать либо с группами, смешанными по возрасту, либо с группами детей, разными по возрасту, взаимодействуя с ними на протяжении одного дня. Чем профессиональнее тренер учитывает возрастные особенности обучаемых, тем больше шансов на то, что его воспитанники добьются высоких результатов.

Значительное количество исследований как в отечественной, так и в зарубежной психологии посвящено изучению самореализации личности. Процесс самореализации личности в школьном возрасте можно рассматривать как осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия личностью своих способностей и возможностей в деятельности и отношениях. Так как в нашем исследовании участвовали школьники четвертых и восьмых классов, то есть стоящие на пороге подросткового возраста и уже находящиеся в нем, больший акцент в анализе проблемы самореализации личности мы сделали именно на этот возрастной этап.

Как процесс самореализация предполагает: идентификацию себя с другими; открытость опыту и его принятию; разнообразное восприятие субъектом чувственно-заданных ситуаций; творческий характер активности. Самореализация может одновременно осуществляться как в спонтанной, так и организованной форме [1; 2]. Существующие в обществе проблемы, отсутствие единства по отношению к значимым ценностям, провоцирует и обострение социально-психологических проблем молодежи, а изменяющаяся социальная ситуация рождает у человека ощущение неустойчивости, страх перед жизненной неопределенностью. При этом переход от нормативно регламентированной жизни к свободе поведения травмирует прежде всего личность, лишенную качеств субъектности, то есть еще не реализовавшую себя.

В то же время существует и обратная закономерность. В исследованиях ученых Курской социально-психологической школы отмечается, что для самореализации подростков необходима комфортная социально-психологическая среда, в которой они могут встретить понимание и поддержку. В этом случае создается и поддерживается в дальнейшем мотивация, способствующая развитию личности.

К.А. Абульханова-Славская считает, что самореализация возможна лишь тогда, когда самопознание своих способностей уже окончено, полностью сформирован «образ Я» и имеется личностная готовность обеспечить всю совокупность внешних условий самореализации. При этом у личности возникает необходимость строить совокупность своих внешних взаимодействий с миром, которая и называется «самореализацией».

Можно выделить четыре показателя социального бытия личности, в которых осуществляется самореализация. Это: совместная деятельность, общение, познание и усвоение групповых норм и ценностей. Их можно рассматривать как основные измерения социального бытия личности, именно эти проявления индивидуального бытия в своей совокупности и взаимопроникновении представляют собой те предельно обобщенные способы вхождения индивида в социум, социальные целостности, без которых невозможно его формирование и проявление как личности.

Учет вышеотмеченного в работе тренера является одним из основополагающих компонентов целенаправленной деятельности при подготовке спортсменов.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 2 / Б.Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1980. – 160 с.
2. Боян И. Философия экспертного моделирования спортивных достижений атлетов-профессионалов / И. Боян, В. Янез, Т.В. Скобликова // Культура физическая и здоровье. – 2012. – №6 (42). – С. 6–9.
3. Скобликова Т.В. Социальные аспекты инвестиций в спорт / Т.В. Скобликова, Е.В. Скриплева // Тренды развития современного общества: управленческие, правовые, экономические и социальные аспекты: Сборник научных статей 4-й Междунар. науч.-практ. конф. – Курск, 2014. – С. 272–274.

Соколова Ирина Юрьевна

старший преподаватель

Малиновская Людмила Степановна

доцент

Ермолаева Ирина Юрьевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

РОЛЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В СОХРАНЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы адаптации студентов специальных мед групп в современном обществе, подготовке их к выполнению своих профессиональных обязанностей.

Ключевые слова: физические упражнения, адаптация организма, самостоятельность, дисциплина.

Современный технический прогресс, стремительное развитие науки значительно повысили требование к профессионально-технической, моральной и физической подготовке выпускников высших учебных заведений.

С другой стороны, учитывая снижение уровня жизни населения, ухудшение экологических условий, сокращение медицинских и социальных государственных программ, снижение двигательной активности на первый план выдвигаются проблемы физического здоровья современной молодежи [1].

Ежегодно мы наблюдаем увеличение количества студентов, отнесенных к специальной медицинской группе: 2014–15 уч. год – 12,5; 2015–16 уч. год – 13,1; 2016–17 уч. год – 12,8; 2017–18 уч. год – 13,3% от общего количества обучающихся.

Ослабленное здоровье, наличие хронических заболеваний свидетельствуют не только о физическом неблагополучии студентов, но и позволяют отнести их к группе социального риска. Это связано с тем, что болезни не позволяют вступающему в жизнь человеку реализовать генетические, умственные способности и физические задатки. Многие профессии

становятся для студентов с ослабленным здоровьем недоступными из-за медицинских ограничений.

Многочисленные исследования свидетельствуют, что параметры умственной работоспособности прямо зависят от уровня общей и специальной физической подготовленности. Умственная деятельность будет в меньшей степени подвержена влиянию неблагоприятных факторов, если целенаправленно применять средства и методы физической культуры [2].

Наличие отклонений в состоянии здоровья и физической подготовленности требуют постановки наряду с основными и дополнительных задач:

- укрепление здоровья, содействие правильному развитию и закаливанию организма;
- ликвидация остаточных явлений после перенесенных заболеваний;
- развитие компенсаторных функций органов и систем;
- постепенная адаптация организма к физическим нагрузкам;
- обучение двигательным навыкам, необходимым в жизни и профессиональной деятельности;
- формирование навыков и воспитание привычек личной гигиены и ЗОЖ.

Двигательная активность – это физиологическая потребность организма и чем он моложе, тем больше нуждается в движениях. Объем и характер двигательной активности человека в большей степени зависят от специфики выполняемого труда. У большого числа людей, занятых в сфере интеллектуального труда, в том числе и студентов, двигательная активность ограничена.

Снижение двигательной активности можно компенсировать организацией занятий физическими упражнениями, которые занимают одно из важнейших мест среди немедикаментозных методов лечения заболеваний.

Лечебный эффект от физических упражнений достигается при регулярном и длительном их применении и при достаточной интенсивности воздействия (улучшается самочувствие, повышается жизненный тонус, увеличивается приспособляемость организма к факторам внешней среды, улучшаются и нормализуются функции органов и систем организма).

Учебные занятия по физическому воспитанию (два раза в неделю) в среднем обеспечивают возможность движений на 50–60% от оптимального. Но учебная нагрузка на протяжении учебного года распределяется неравномерно. В период экзаменационных сессий возрастает умственная деятельность студентов, а занятия по физическому воспитанию прекращаются, соответственно снижается и двигательная активность, что приводит к нарушению принципа систематичности. Компенсировать общий дефицит двигательной активности могут дополнительные самостоятельные или организованные занятия в свободное от учебы время, но для этого нужно мотивировать обучающихся к занятиям физической культурой.

Для изучения влияния физических упражнений на состояние здоровья студентов специальной медицинской группы и мотивов физического самовоспитания было проведено социологическое исследование с применением метода анкетирования. Анкета анонимная, содержала 10 вопросов с вариантами ответов. В анкетировании приняли участие студенты третьих курсов спец. мед. групп четырех факультетов ВоГУ в количестве 86 человек.

В результате проведенного исследования было выявлено следующее: из всех опрошенных 28,2% не занимались физическими упражнениями в

школе вообще, только в кабинете ЛФК при поликлинике; 56,4% занимались не в полную силу и без сдачи контрольных упражнений; 15,4% занимались наравне со всеми и попали в спец. группу после медицинского осмотра в вузе.

За время учебы в университете большинство из них регулярно посещали занятия по физвоспитанию (88,7%); отметили значительное улучшение в состоянии здоровья к третьему курсу 58,9%, 24,6% не отметили изменения и 16,5% часто болели и были освобождены от занятий по физвоспитанию на длительный срок.

74,8% опрошенных теоретически знают и практически выполняют специальные физические упражнения для сохранения своего здоровья, но студенты-мужчины предпочитают больше времени уделять спортивным играм, пусть и по упрощенным правилам, а девушки более серьезно подходят к своему здоровью и выполняют необходимые упражнения регулярно; 18,7% стараются не заикливаться на болезнях и выполняют то, что им нравится; 6,5% не считают возможным исправить свое состояние здоровья средствами физической культуры.

48,4% студентов с уверенностью заявили о желании заниматься физкультурой в дальнейшей жизни; 32,7% понимают необходимость физических упражнений, но с оговорками (если будет время, если будут деньги, если будут условия); 18,9% ответили отрицательно на этот вопрос.

В результате обязательных регулярных занятий физическими упражнениями 31,6% опрошенных указали на развитие самостоятельности; 33,6% – уверенности в себе; 43,6% – дисциплинированности и целеустремленности. Остальные не отмечают в себе этих изменений.

Анализ результатов исследования показывает, что интерес к физическим упражнениям и спорту, желание овладеть новыми двигательными навыками или улучшить состояние здоровья у студентов специальных медицинских групп есть. Большинство из них владеют теоретическими знаниями, находят время и средства для выполнения физических упражнений. Но вот самодисциплины, организованности, постоянства и настойчивости порой недостаточно для того, чтобы эти упражнения присутствовали в ежедневном режиме дня, независимо от внешних факторов. А ведь только регулярные и постоянные занятия помогут достичь желаемых результатов!

Список литературы

1. Григорьев В.И. Фитнес-культура студентов: теория и практика: Учебное пособие / В.И. Григорьев, Д.Н. Давиденко, С.В. Малинина. – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2010. – 228 с.
2. Ильинич В.И. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. – М.: Гардарики, 2000. – 448 с.

Соколова Ксения Евгеньевна
студентка

Казначеев Владимир Васильевич
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПОСЛЕ ТРАВМЫ КОЛЕННОГО СУСТАВА

Аннотация: статья посвящена проблеме спортивных травм. Многие спортсмены, получившие травмы, покидают профессиональный спорт. Чаще всего повреждаются суставы и связки при сильной нагрузке или полученной травме. Самое главное – это правильно поставить диагноз и пройти полный курс реабилитации, чтобы сохранить подвижность и здоровье своего организма.

Ключевые слова: крестообразная связка, спортивные травмы.

Реабилитация – комплекс медицинских, педагогических, психологических и иных видов мероприятий, направленных на максимально возможное восстановление или компенсацию нарушенных или полностью утраченных, в результате болезни или травмы, нормальных психических и физиологических функций (потребностей) человеческого организма, его трудоспособности.

МРТ – это неинвазивный (без внутреннего вмешательства) метод исследования, который позволяет получить информацию о состоянии и структуре внутренних органов человека.

Спорт – опасный вид спорта. Многие профессиональные спортсмены имеют за свою карьеру травмы, порой эти травмы являются преградой для продолжения спортивной деятельности. Никто не застрахован от риска повредить себе что-либо или повредить своего противника. Даже на уроках физкультуры бывают травмы, которые могут принести как незначительный урон здоровью, так и колоссальный. К незначительным травмам относят: вывихи пальцев, например при игре в баскетбол и волейбол; растяжение связок, например игра в футбол, и другие. А вот колоссальные травмы – это повреждение менисков, нарушение целостности хрящевой ткани, тотальный разрыв ПКС, переломы, защемление нервов и другие. Рассмотрим подробнее случаи с разрывом ПКС и нарушением целостности менисков и хрящевой ткани в коленном суставе, а также подробно изучим роль физических упражнений в восстановление колена и активного образа жизни травмированного человека.

Спорт – контактная борьба почти в каждом виде спорта. Желание победить и адреналин в момент игры мешают человеку думать о своем здоровье и о том, как избежать травмы. Незначительное падение или неправильное приземление в момент прыжка на ноги может привести огромный вред. Чаще всего с травмами коленного сустава в России сталкиваются футболисты, баскетболисты, реже – волейболисты. Понять, что произошла травма очень легко, при попытках встать на больную ногу чувствуется резкая боль и хруст, пострадавший спортсмен не может сам

передвигаться и ему не обходима скорая госпитализация. Когда пострадавшего привозят в больницу важно провести полную диагностику и поставить верный диагноз и только исходя из этого назначать лечение. Но порой бывает так, что диагноз поставлен не верно или не совсем корректно подобранно лечение – это может привести к артрозам и артритам, к ухудшению состояния коленного сустава. Чтобы избежать этого нужно проходить МРТ и слушать мнение грамотных специалистов, ведь при разрыве связок важен каждый день, чтоб избежать излишней нагрузки на сустав и мениски.

Когда в ходе всех исследований подтвержден диагноз о разрыве крестообразной связки, необходима ее пластика. В современное время операция занимает от 2 до 4 часов под местным или проводниковым наркозом. Спортсмен в праве выбрать сам из чего будет состоять его новая связка: из собственных сухожилий или же из искусственных материалов, идентичных настоящей связке. Обычно связки из собственных сухожилий делают людям, не имеющим отношение к спорту или же обычным обучающимся школы и высших учебных заведений. Это связано с тем, что такой метод восстановления более долгий, так как «своя» связка приживается в коленном суставе до 3 лет. Поэтому профессиональным спортсменам, чаще всего делают искусственные связки с целью их быстрой реабилитации и возвращению в сборную или же в свою команду.

После операции начинается самый важный процесс – реабилитация. Она может длиться от 3 месяцев до 2 лет. Основная задача реабилитации восстановить полную подвижность ноги и восстановить атрофированные мышцы. Для этих целей врач назначает лечебную физкультуру под присмотром инструктора. При этом учитывают возраст пациента, характер и тяжесть травмы, поэтому комплекс физических упражнений составляется строго индивидуально. Первые занятия лечебной процедуры проходят лежа на кровати, они включают в себя: отведение ноги в сторону и работа голеностопного сустава. После под наблюдение врача в эти упражнения включают сгибание коленного сустава на 10–20 градусов. Такой этап восстановления может длиться от 3 до 6 недель. В данный период лечебная физкультура поможет: снять отек с сустава, постепенно восстановить объем движения сустава, поддерживать мышечную активность, предотвратить нарушение биомеханики сустава.

После 6 недели лечащий врач назначает спортивную реабилитацию. Она включает в себя комплекс щадящих упражнений направленных на укрепление мышц и связок ноги, а также для тонуса всего тела, ведь излишний вес пагубно сказывается, как и на коленных суставах, так и на всем организме в целом. Упражнения, входящие в комплекс спортивной реабилитации, это приседания под углом, не превышающим 90 градусов; отведение ноги в сторону стоя; все возможные упражнения на гимнастическом шаре; упражнения с использованием специальной резинки и утяжелителей для ног; выпады с опорой на палку и другие. С помощью этих упражнений в домашних условиях можно добиться значительных результатов спустя 1,5–2 месяца, а именно начнут восстанавливаться мышцы и это обеспечит устойчивость коленного сустава. После посещения врача и его одобрения начинается фаза «активной жизнедеятельности». Она включает в себя бег, прыжки с небольшой амплитудой, езда на велосипеде и посещение тренажерного зала или возвращение в свой вид спорта. Но

нужно быть предельно осторожным, ведь нога еще слабая и для поддержания ее целостности нужно пользоваться эластичными бинтами или специальными наколенниками, которые помогут избежать травмы.

В целом процесс восстановления после разрыва крестообразных связок длится год. Это очень трудоемкий и эмоционально-напряженный период. Ведь если человек слаб духом или ленив он не сможет до конца восстановить прооперированную ногу и для него спорт будет закрыт навсегда.

Список литературы

1. Дубровский В.И. Спортивная медицина: Учебник для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 480 с.
2. Спортивная медицина и лечебная физическая культура: Учебн. для техн. физ. культуры / Под ред. А.Г. Дембо. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – 352 с.
3. Физическая реабилитация. Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. проф. С.Н. Попова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

Сорокина Ольга Георгиевна

канд. ист. наук, доцент

Самсонова Алевтина Николаевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЛЫЖНАЯ ПОДГОТОВКА В ВУЗЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема организации учебного процесса по лыжной подготовке в вузе. Авторами представлены материалы анкетирования, которые позволили выявить отношение студентов к лыжной подготовке в вузе, изучить причины игнорирования студентами лыжных занятий. На основе анализа полученных результатов исследователи предлагают конкретные рекомендации по улучшению учебного процесса, спортивно-массовой и пропагандистской работы в этой сфере.

Ключевые слова: студент, университет, лыжные занятия, соревнования, пропаганда, укрепление здоровья, физическое развитие.

Лыжная подготовка включена в учебные программы по физической культуре образовательных учреждений всех уровней и занимает одно из ведущих мест в физическом воспитании молодежи.

Исходя из значимости влияния лыжных занятий на здоровье студента и отношения самого студента к этим занятиям, актуальность рассматриваемой темы кажется весьма обоснованной. На самом деле, значение лыжных занятий на организм человека огромно. Лыжные прогулки на чистом морозном воздухе способствуют закаливанию организма, значительно повышают его сопротивляемость к различным заболеваниям, являясь тем самым одной из главных составляющих здорового образа жизни [1, с. 195]. При передвижении на лыжах вовлекаются в работу все

основные группы мышц рук, ног и туловища. Лыжные занятия благотворно воздействуют на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Систематические занятия лыжами способствуют всестороннему физическому развитию молодых людей, особенно положительно влияя на совершенствование таких двигательных качеств, как выносливость, сила, ловкость [2, с. 16]. Занятия лыжами, а тем более участие в лыжных соревнованиях, позволяют воспитывать такие морально-волевые качества, как смелость, настойчивость, решительность; формируют выдержку и дисциплинированность, приучают преодолевать трудности и препятствия. Кроме того, лыжная подготовка является важнейшим средством повышения психологической адаптации и развития психологической культуры учащихся [3, с. 562].

Существенно и образовательное значение лыжного спорта. В процессе занятий по лыжной подготовке студент приобретает новые знания, умения и навыки, связанные с техниками передвижения на лыжах, закономерностями тренировки, правилами построения самостоятельных занятий по лыжному спорту, гигиеной занятий и т. д.

Несмотря на все вышеперечисленные положительные воздействия лыжных занятий на организм, на практике приходится сталкиваться с отсутствием интереса у студентов к занятиям по лыжной подготовке. Изучение журналов посещаемости учебных групп у студентов первого, второго и третьего курсов медицинского факультета позволило выявить, что в 2017–2018 учебном году не посетили лыжные занятия 25% первокурсников, 31% студентов второго курса и 38% третьекурсников. Целью данного исследования является изучение причин этой проблемы.

В ходе исследования этого вопроса среди студентов 1–3 курсов медицинского факультета Чувашского госуниверситета было проведено анкетирование, в котором приняли участие 418 человек. Приведем наиболее интересные, на наш взгляд, результаты проведенного анкетирования. Как выяснилось, лишь 16,4% студентов посещают лыжные занятия «с удовольствием», 53,5% опрошенных ответили, что «это надо для получения зачета».

Были выявлены следующие причины отказа от лыжных занятий:

1. Боязнь лыж (отсутствие навыков передвижения на лыжах; отрицательные психологические моменты, оставшиеся со школы; трудности передвижения на лыжах в связи с «отдачей» пластиковых лыж; неуверенность в своих силах и др.) – 49,9%.
2. Нежелание носить спортивную форму – 17, 8%.
3. Нелюбовь к лыжам – 14,8%.
4. Отдаленность лыжной базы от места, где проходят лыжные занятия – 6,2%.
5. Отсутствие соответствующей спортивной формы – 4,6%.
6. Не устраивают лыжи, предлагаемые вузом – 3,5%.
7. Нежелание потеть – 3,2%.

Отрицательно относятся к занятиям по лыжной подготовке из-за умения передвигаться на лыжах (особенно коньковым ходом) 80% опрошенных. 78% студентов недовольны лыжной подготовкой, полученной в стенах общеобразовательной школы. Собственные лыжи имеют 22,6% респондентов. Совместные семейные лыжные прогулки имелись у

18% опрошенных. Лыжные секции посещали 8% студентов. Участвовали в соревнованиях по лыжным гонкам 15% опрошенных студентов.

Проанализировав результаты исследования, мы хотели бы затронуть такие аспекты рассматриваемой проблемы, как финансовый, кадровый, методический, агитационно-пропагандистский и предложить следующие рекомендации по активизации этого вида спорта в университете:

1) пропагандировать лыжный спорт в вузе (оформлять красочные и познавательные стенды, раскрывающие значение лыжных занятий для здоровья и физического развития, технику лыжных ходов, историю развития этого вида спорта в университете, республике, стране и мире; проводить встречи с известными лыжниками, биатлонистами, полиатлонистами, ветеранами спорта по этим видам);

2) ввиду поступления в вуз студентов, не владеющих лыжными ходами, пересмотреть учебные занятия по лыжной подготовке (распределить студентов на группы по уровню подготовки и заниматься с каждой группой отдельно, обучать ходам, торможению, поворотам и подъему);

3) привлечь внимание руководителей и ответственных разных уровней к лыжным соревнованиям, проходящим в вузе (заместителей деканов по воспитательной работе, кураторов по спортивно-массовой работе, кураторов учебных групп). Например, можно организовать лыжные вылазки «С куратором на лыжню!» или соревнования по лыжам среди курсов, учебных групп на призы известных спортсменов и т. д.;

4) организовать работу лыжной секции с достойной оплатой труда тренера;

5) в целях охвата лыжными занятиями возможно большего количества студентов наряду с пластиковыми лыжами оснащать лыжную базу и деревянные лыжами, т.к. студентам, встающим впервые на лыжи (их оказалось 35%), трудно передвигаться на пластиковых лыжах. Они должны начинать обучение с деревянных лыж;

6) приобретать в достаточном количестве лыжный инвентарь, оборудование и расходный материал для обеспечения занятий по лыжной подготовке и проведения соревнований;

7) приобретать специальную технику для подготовки лыжных трасс;

8) приобретать качественный спортивный инвентарь для ведущих лыжников вуза;

9) организовать пункты проката лыжного инвентаря для студентов, преподавателей и сотрудников университета;

10) публиковать в университетской газете «Ульяновец» статьи о состоянии лыжного спорта в вузе и перспективах его развития.

Список литературы

1. Сорокина О.Г. Здоровый образ жизни как фактор успешного обучения в вузе // Педагогический опыт: от теории к практике: Сб. статей. – Чебоксары, 2017. – С. 195–196.

2. Сорокина О.Г. Развитие выносливости организма на занятиях физической культурой // Актуальные проблемы физической культуры, спорта и здоровья: Сб. статей. – Чебоксары, 2017. – С. 16–20.

3. Ефимова О.Н. Спорт как средство повышения психологической адаптации и развития психологической культуры подростка / О.Н. Ефимова, А.Н. Самсонова // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – №52 (7). – С. 561–567.

Для заметок

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И СОВРЕМЕННЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Сборник материалов
IV Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 2 апреля 2018 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *С.Ю. Максимова*

Подписано в печать 19.04.2018 г.
Дата выхода издания в свет 30.04.2018 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 19,995. Заказ К-339. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru