



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

*СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*

Чебоксары 2018

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский национальный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2018

УДК 37
ББК 74+74.200
В77

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызстан
Краснова Светлана Гурьевна, канд. психол. наук, доцент БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары
Петкова Искра Цанкова, д-р пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь» Медицинского университета – Плевен, Республика Болгария

Редакционная

коллегия: **Шировов Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Толкушкина Наталья Константиновна, помощник редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

В77 **Воспитание и обучение: теория, методика и практика** : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 3 сент. 2018 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – 100 с.

ISBN 978-5-6041538-5-7

В сборнике представлены материалы участников Международной научно-практической конференции, посвященные вопросам воспитания и обучения. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.
Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6041538-5-7
DOI 10.21661/a-575

УДК 37
ББК 74+74.200
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2018

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды и Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции **«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, посвященные вопросам воспитания и обучения. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты воспитания и обучения.
5. Дошкольная педагогика.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшольное) образование детей.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Педагогика профессиональной школы и СПО.
10. Современный урок в контексте реализации ФГОС.
11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Абакан, Алексеевка, Армавир, Архангельск, Асбест, Буинск, Верхний Уфалей, Губкин, Елабуга, Иркутск, Ишим, Казань, Нижний Тагил, Новокузнецк, Октябрьский, Омск, Петрозаводск, Саратов, Старый Оскол, Тольятти, Чебоксары, Чита, Ядрин).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: университеты России (Забайкальский государственный университет, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, школами и детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов наук ведущих вузов страны, профессоров, магистрантов до преподавателей вузов, учителей школ и воспитателей детских садов, а также педагогов дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в Международной научно-практической конференции «**Воспитание и обучение: теория, методика и практика**», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, профессор кафедры
философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Зайцева С.А.</i> Семья в музыкальном развитии детей.....	7
<i>Павлов А.К.</i> Стратегии экстерниоризации и проблематизации как средств развития способностей и знаний.....	9
<i>Яшина Н.Ю.</i> Стилевые особенности и вопросы исполнения фортепианного концерта №4 С.В. Рахманинова.....	11

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Баландина И.С.</i> О подготовке к ЕГЭ по математике.....	14
<i>Носкова Н.А.</i> Развитие логического мышления на уроках математики	19

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Иванова Е.А.</i> Проектно-исследовательская деятельность как метод работы с одарёнными школьниками.....	23
<i>Коваленко О.Е.</i> Использование современных образовательных технологий в начальной школе.....	25

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Григорьева М.Р.</i> Социальное взаимодействие дошкольников как психолого-педагогическая проблема.....	27
<i>Моор И.В.</i> Развитие чувства сострадания в процессе духовно-нравственного воспитания.....	30

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Бакшаева О.А.</i> Актуальность использования смешанных нетрадиционных техник в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Из опыта работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна Изобразия».....	32
<i>Борисюк Е.В., Мячина Т.Н., Котелевская Е.О., Захарченко И.Н.</i> НОД в подготовительной группе по экономике «Сказка ложь, да в ней намёк»..	36
<i>Вовянюк О.А., Селзнева Е.Ю., Чмырева О.А., Гаврилова Е.В.</i> Развитие творческой способности детей средствами фольклора.....	39
<i>Гаева О.Н., Зорина Н.А., Чурбакова О.С.</i> Взаимодействие учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя в сопровождении дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.....	46
<i>Колотушкина О.А.</i> Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством фольклора.....	51
<i>Коняева А.П.</i> Развитие математических способностей с помощью лего-конструирования.....	55
<i>Коржева Е.А., Тюпина Н.Н.</i> Формирование основ математических представлений у детей раннего возраста.....	59

<i>Нижнегородцева О.Н.</i> Формирование двигательной активности у детей через организацию физкультурно-оздоровительной работы	62
<i>Смирнова М.А., Иванова С.Г.</i> «Живые уроки» как одно из условий экологического воспитания	64
<i>Шibaева В.В., Архипова С.Н., Шайтанова Н.К.</i> Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	66
<i>Шиброва Г.С.</i> Роль руководителя ДОО в становлении молодого педагога как компетентного специалиста	69

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Хазур З.М.</i> Воспитание и обучение: пути взаимодействия	73
--	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

<i>Дубинин Д.Е.</i> Развитие координации движений у детей 6–7 лет на этапе начальной подготовки в спортивной гимнастике	75
<i>Мережко М.В.</i> Безрассадный способ получения высокого урожая огурцов среднеранних сортов агрофирмы ООО «Поиск» в условиях Белгородского района	77
<i>Самигуллин И.А.</i> Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства в условиях музыкальной школы	80
<i>Трунова О.Н., Широкова Н.А., Шевцова С.Н.</i> Выявление, поддержка и развитие одарённых детей и подростков в учреждениях дополнительного образования	83

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Клейкина О.В.</i> Причины дисграфии у детей младшего школьного возраста	86
--	----

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

<i>Замятина Е.Е.</i> Возможности применения инфографики для обучения иностранному языку студентов с клиповым мышлением	89
--	----

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

<i>Смирницких О.Н., Провоторова Т.В.</i> Успешно сдать устный экзамен ОГЭ по русскому языку (из опыта работы учителей русского языка и литературы)	91
--	----

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Баскакова К.А.</i> Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий в дошкольной образовательной организации	93
<i>Логинов Е.А.</i> Эффективность фитнес-тренировок для снижения веса у девушек 18–25 лет на основе учета типа телосложения	95
<i>Петухова Т.Б.</i> Профилактика вредных привычек в раннем возрасте ...	98

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Зайцева Светлана Андреевна

музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СЕМЬЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассмотрена роль семьи в музыкальном развитии детей. Автор отмечает, что музыкальное воспитание в семье очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.

Ключевые слова: семья, музыкальное развитие, дети.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания. Определяя содержание понятий «музыкальные способности», «Музыкальная одаренность», так необходимых для осуществления музыкальной деятельности, Б.М. Теплов раскрыл их в понятии «музыкальность». «Музыкальность – это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности» [1, с. 43].

Кроме музыкальности, включающей в себя комплекс специальных (музыкальных) способностей, Б.М. Теплов указывал на наличие у человека общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности (и не только в ней). Это творческое воображение, внимание, вдохновение, чувство природы, творческая воля и так далее. Качественное сочетание общих и специальных способностей образует понятие «музыкальная одаренность».

Характеризуя понятие «способность», мы опять обращаемся к трудам Б.М. Теплова:

1. Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающего одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых равны.

2. Способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

3. Понятие «способность» не сводится к тем знаниям или умениям, которые уже выработаны у данного человека [2, с. 10].

Все в жизни человека начинается с семьи. Музыка входит в жизненное пространство ребенка постепенно: от колыбельной песни, частушек, закличек, к песням о природе, маме, любви, школе...

Интерес к музыке начинается с прослушивания, с чуткого реагирования на характер и настроение музыки, с напевания мотивов. Все это может исчезнуть, но может и развиться, определив дальнейшую судьбу ребенка.

Развитие музыкальных способностей ребенка в семье зависит от условий и образа жизни, традиций, отношения к музыке и музыкальной деятельности, общей культуре.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. В таких семьях, понимая какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности. «Огромное большинство музыкантов, знатоков и просто любителей музыки своими музыкальными вкусами и высокими наслаждениями, получаемыми от музыки, обязаны именно детским впечатлениям, получаемым в семье» [3, с. 34].

В теории и практике семейного музыкального воспитания сложились основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) [4–6].

Родителям необходимо знать, что в дошкольном периоде слух ребенка преимущественно интонационный. Для развития музыкального слуха рекомендуется:

1. Читать стихи.
2. Стараться при общении с детьми обращать их внимание на разнообразные интонации, нужно, чтобы ребенок слышал и различал интонации вопроса, ответа, восхищения, горя, радости и т. д.
3. Заниматься музыкой как интонированием: учить ребенка петь, играть на детских музыкальных инструментах, в игровой форме ставить перед ним задачи на «открытии интонаций».

Наглядно-зрительный метод

Во многих семьях имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, о народных традициях, обрядах. Рассматривание репродукций картин, соответствующих настроению звучащей музыки, обогащает представления детей об искусстве. Этот метод должен применяться для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления. Этот метод должен обязательно сочетаться со слуховым, помогать слуховому восприятию. Например, после прослушивания музыкального произведения перед ребенком можно поставить задачу: выбрать из двух-трех картин одну, соответствующую по настроению музыкальному произведению, или сравнить с картиной два-три произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию, выразительным средствам.

Словесный метод – краткие беседы о музыке помогают ребенку настроиться на ее восприятие; во время слушания родитель может обратить внимание на смену чувств, настроений (как нежно поет скрипка, сумрачно звучит виолончель, как переливаются звуки челесты, как красиво звучит мелодия). Ребенок начинает понимать, что в музыке может быть выражено множество самых разнообразных настроений, чувств и их оттенков – нежность, взволнованность, торжество, грусть и т. д.

Практический метод – (обучение игре на музыкальных инструментах, пению) – в музыкальном воспитании тоже важен. В каждом виде исполнительства ребенок осваивает определенные навыки и умения,

которые позволяют ему успешно проявлять себя в самостоятельной деятельности.

Успешность в применении всех методов зависит от терпения, желания заинтересовать детей музыкой. Нужно широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы ребенок не скучал. Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он сам увлечен. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности.

Семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.

Пробуждайте ребенка заниматься и участвуйте сами, если возможно, в чем-то, что способствует развитию ребенка. Обязательно нужно поощрять за старания, даже если результат далек от желаемого. Если дети понимают, что совершенство в личных достижениях более всего ценится родителями, они изо всех сил будут стараться стать лучше, чем члены его семьи. Уже давно известно, что никто из известных музыкантов не добился бы выдающихся результатов самостоятельно.

Список литературы

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды. В 2-х т. Т. 1. – М., 1985.
2. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
3. Островский В.П. Письма об эстетическом воспитании. – М., 1984.
4. Красильникова М.И. Отдельные виды деятельности или единая музыкальная деятельность // Музыка в школе. – 1987. – №2. – С. 8–13.
5. Нагорная Т.В. О методах развития восприятия музыки // Вопросы теории и практики музыкального воспитания. – М., 1982.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандивили. – М.: Владос, 1994. – 223 с.

Павлов Александр Константинович

д-р пед. наук, академик, Заслуженный деятель науки,
член-корреспондент, директор, профессор
НИО АНИУ ИДСНИА «МАПИ»
им. академика А.К. Павлова
г. Петрозаводск, Республика Карелия

DOI 10.21661/r-470824

СТРАТЕГИИ ЭКСТЕРИОРИЗАЦИИ И ПРОБЛЕМАТИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ЗНАНИЙ

Аннотация: в данной статье представлен процесс экстериоризации, стратегии которого представлены как средство развития способностей и знаний. Автором также рассматривается диалогизм мышления.

Ключевые слова: экстериоризация, коммуникация, понимание, мысль, мышление, психология, педагогика, обучение.

Для того, чтобы описать и организовать развитие необходимо принести психическое содержание изнутри вовне – экстериоризация.

Ситуация экстерииоризации – ситуация коммуникации, когда возникает необходимость раскрытия свёрнутой мысли, чувства и т. п., структурирования её для того, чтобы мысль была понята. Процессы понимания как раз и организуют экстерииоризацию, обучающийся задаёт определённые требования к высказываемым мыслям, суждениям.

Процесс экстерииоризации – это объективация мысли, т.е. представление мысли в форме воспроизводимой структуры. Таким образом, мысль становится не только достоянием одного человека, но и достоянием других.

Мысль объективируется и становится доступной для рефлексии сначала со стороны другого, а затем и со стороны самого субъекта. Эта же самая мысль, только изменяющая свою форму, а в ходе рефлексии и содержание.

Итак, экстерииоризация является не только механизмом развития, но и началом мышления. Мышление возникает в коммуникации и в своём развитии виде имитирует структуру коммуникации (*диалогизм мышления*).

Цикл развития и состоит в последовательности усвоения чего-то и последующего выражения, исследования, рефлексии и т. п.

Стратегия проблематизации и рефлексии

Важнейшей психолого-педагогической задачей является конструирование особых базовых деятельностей, проблемных ситуаций в их функционировании и организации рефлексии. В проблемной ситуации привычные способы действий не позволяют решить задачу, в результате осознаётся необходимость рефлексии, осмысления затруднений и неудач.

Затем к условиям проблемной задачи применяется более широкий спектр средств: выдвигаются догадки, гипотезы, происходит интуитивное решение данной проблемы, т.е. находится решение в принципе, а затем уже происходит логическое обоснование и реализация решения.

Когда человек входит в проблемную ситуацию и затем в её рефлексивное исследование, появляется новый навык, новая способность, начинается формирование компетентности и компетенций.

Обучение и развитие осуществляются через практическую деятельность, – затруднения, фиксируемые через проблемные ситуации, – акты осознания затруднений и проблемных задач, – последующую рефлексии, – проектирование новых действий и реализацию (выполнение) их. Организованное таким образом обучение обеспечивает развитие сознания обучающегося, развитие творческого мышления.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5568836/page/17/> (дата обращения: 11.04.2018).

Яшина Надежда Юрьевна
преподаватель по фортепиано
МБУ ДО «ДМШ №20»
г. Казань, Республика Татарстан

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА №4 С.В. РАХМАНИНОВА

Аннотация: в работе отмечено, что четвертый фортепианный концерт начинается «отсчет» позднего периода творчества С.В. Рахманинова. Пережив много редакций, неудачных премьер, этот концерт все же остается в репертуаре многих пианистов. Четвертый концерт не уступает своей эмоциональности и глубине звучания трем ранее написанным концертам. Это произведение характеризует последний этап творчества композитора.

Ключевые слова: фортепианный концерт, стилевые особенности, исполнительский анализ.

Первая часть (Allegro vivace, Alla breve)

Сложное многообразие этой части трудно поддается осмыслению формы, осознанию ее целостности. Одна из сложностей для исполнителя – опасность «растекания» формы, то есть часть состоит из множества разделов, иногда кажется, что они принадлежат к разным произведениям, тем самым возникают проблемы распада формы. Эта задача решается путем проигрывания «границ» тем, выслушивая в завершения и начала всех эпизодов, добываясь как художественной убедительности, так и цельности и непрерывности в развитии. По фактуре концерта можно понять, насколько богата и разнообразна содержательная часть произведения. Главная партия по характеру изначально торжественно-волевая, постепенно смягчается. При переходе от главной партии к связующей опять смена движения, здесь присутствуют такие авторские ремарки, как *ritenuto*, *rosso meno mosso*. Побочная партия выписана в темпе *moderato*, она очень «капризна» интонационно, метро-ритмически. На смену сложной полифонической ткани побочной партии приходит организованное метричная и заключительная партия *Allegro assai*. Происходит смена темпа и соответственно характера.

Тон концерта волевой и жизнеутверждающий с первой ноты задаёт партия оркестра, фактура насыщенная. Тема солиста ступает на подготовленную почву. И на сопоставлении этой стремительности и маршеобразности строится вся фактура в целом. Связующая партия также активно, но здесь энергетика другого плана, скорее полетная, временами звучащее с оттенком мерцания. В целом тихое звучание этой темы изменится и не прерывается, фактура 1 планово, связующая партия изложена полет нами посажены. Одна из главных задач добиться легкости и полетность и исполнения. Можно сыграть ярко и качественно, но нет тяжеловесна. Важно видеть перспективу каждой из фраз, поскольку есть опасность играть формально этюдная статично. Для лучшего понимания характера этой музыки можно сразу очертить особенности ее строения.

Связующая партия состоит из нескольких эпизодов. Первый – задает характер темы в её развитии. Следующий эпизод, не нарушая стремительного характера движения, начинается с небольшого подъема, после чего наступает спад на *diminuendo*. Далее следует большой 16 тактный раздел, который постепенно подводит к кульминации раздела. Завершается тема на *Piano*.

Побочная партия – это лирический остров первой части. Очень красивая и напевная, как все лирические темы Рахманинова. По-своему методическому интонационному строению побочная партия напоминает страницы его музыки, окрашенные восточным колоритом, тому много примеров: эпизоды из его вокального творчества (романс «Не пой, красавица, при мне...») из циклов «Вариации на тему Корелли», «Вариации на тему Паганини». Фактура и строение соответствуют достижению этого характера: часто встречающиеся томные интонации выдоха (2 такт п.п.) и следующие за ними подъемы. Протяженность основной мелодии, интонационная и фразировочная гибкость, постоянно изменяющийся рисунок темы может препятствовать достижению цельности музыкальной мысли. Здесь требуются постоянные слуховой контроль за непрерывностью лирического монолога (5 т. п.п.)

Характер заключительной партии резко меняется: на смену задумчивой созерцательности и неги приходит активная и устремленная в своем движении музыка. Фактура и темп меняются полностью, вместо аккордов Рахманинов применяет приём *martellato*, который задает быстрый, взволнованный темп. Это нагнетание энергии приводит к кульминации первой части концерта. Данная тема от остальных отличается большей компактностью, цельностью и устремлено к основной кульминационной точке. Основной задачей исполнителя является достижение четкости, звонкости всех пассажей. Особое внимание следует уделить авторским акцентам (7,8 т.т.), которые создают эффект «подстегивания».

Разработка одновременно выполняет функцию репризы (как например и в третьем концерте). Она носит спокойный светло-созерцательный характер, изложена в простой и мягкой фактурой у фортепиано. По форме реприза больше имеет характер коды, так как довольно лаконичная. Музыка этой части сложная и многообразная, соответственно и фактура всех тем отличается богатством и многоплановостью.

Вторая часть (Largo) полна художественными образами, самая ясная по стилю, в сравнении трех частей. Вторая часть концерта подверглась самым большим изменениям во время редакций, которая благодаря текстовым сокращениям, приобрела обходимую форму.

Несмотря на оптимистическую тональность, во второй части встречаются зловещие интонации, у оркестра и солиста возникает насыщенный диалог. Музыка этой части печальна и безмолвна, напоминаем симфоническую поэму «Остров мёртвых». Суровые и таинственные аккорды, изображающие некое шествие сменяются печально-задумчивым речитативом. в *Largo* можно увидеть картины русской природы, где она скована зимней стужей.

В небольшом центральном эпизоде характер меняется, появляются оттенки сказочности и волшебства.

Третья часть (*Allegro vivace*) финал концерта.

Изначально музыкальный образ финала закладывает первая тема, острая, «колючая», чёткая по ритму, лёгкая и стремительная в движении. Как и в предыдущих частях, здесь звучат зловещие образы, которые заключены в развитии репризы и коде финала. Материал репризы – саркастический вальс, наполненный тревожными образами. Этой главной теме контрастирует побочная партия. Кода финала насыщена «ударными» приемами игры, возможно, это заимствовано композитором из джаза. В этой части преобладают иронические, гротескные, скерцозные сферы, что характеризует позднего Рахманинова и будет позднее встречаться и в Рапсодии на тему Паганини и в симфонических танцах. Традиции в трактовке соревнования солиста с оркестром постоянно менялись. У Баха в Бранденбургских концертах солист-клавирист выполняет функцию, почти равную с остальными инструментами оркестра, солист как бы «сидит внутри» оркестра. У композиторов классиков с восемнадцатого столетия партии пианиста отводилась главенствующая роль солиста, партия оркестра – достаточно скромно выписана, ей доверялась аккомпанирующая функция. У композиторов романтиков оркестр стал играть гораздо большую роль в развитии музыкального материала. Исключением можно считать лишь концерты Шопена, где композитор отдавал оркестру роль гармонической и ритмической поддержки. В концертах Рахманинова партии оркестра чрезвычайно развиты. Четвертый концерт сыграл огромную роль в формировании и развитии художественного мира позднего творчества Рахманинова. Его выразительные приемы разнообразны и оригинальны, художественные качества исключительны.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Баландина Ирина Сергеевна

учитель математики высшей категории
МАОУ «Лицей №62»

г. Саратов, Саратовская область

О ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ

Аннотация: математика всегда считалась одним из самых трудных предметов в школе. Действительно, нельзя усвоить знания по этому предмету без серьезных интеллектуальных усилий, нужно понимать и запоминать правила, держать эти знания в активной памяти на протяжении всего обучения в школе. Автор статьи понимает объективные трудности своих учеников. Изучение математики формирует не только логическое мышление, но и много других качеств человека: сообразительность, настойчивость, аккуратность, критичность и др. Прочтя задачу и ещё не производя никаких действий, нужно стремиться к тому, чтобы научиться видеть, что тот или иной способ непригоден для её решения, а вот какой-то другой способ может быть использован. Такое умение вырабатывается в процессе решения одной и той же задачи разными способами. Именно поэтому часто полезнее решить одну и ту же задачу несколькими различными способами, чем решить три-четыре различные задачи. В данной работе речь идет о решении задачи с параметром для подготовки к ЕГЭ.

Ключевые слова: математика, ЕГЭ, подготовка к ЕГЭ.

*Математику уже затем учить
надо, что она ум в порядок приводит.*

М.В. Ломоносов

Из русской народной сказки помним слова:

«Вперед поедешь – голову сложишь,
направо поедешь – коня потеряешь,
налево поедешь – меча лишишься».

Выбирать разные пути или варианты приходится и современному человеку. Прочтя задачу и ещё не производя никаких действий, нужно стремиться к тому, чтобы научиться видеть, что тот или иной способ непригоден для её решения, а вот какой-то другой способ может быть использован. Такое умение вырабатывается в процессе решения одной и той же задачи разными способами. Именно поэтому часто полезнее решить одну и ту же задачу несколькими различными способами, чем решить три-четыре различные задачи. Речь пойдет о решении задачи с параметром для подготовки к ЕГЭ. Задачи с параметрами вызывают большие затруднения и у учащихся, и у учителей. Это связано с тем, что решение таких задач требует не только знания свойств функций и уравнений, но также высокой логической культуры и хорошей техники исследования.

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = a^2; \\ xy = a^2 - 3a \end{cases}$$

При каком значении a , система уравнений имеет 2 решения?

1 способ: аналитический

1. Пусть $a^2 - 3a = 0$; тогда $a(a - 3) = 0$;

$$\begin{cases} a = 0, \\ a = 3. \end{cases}$$

1.1. Если $a = 0$, то система уравнений примет вид

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 0; \\ xy = 0, \end{cases}$$

откуда получаем единственное решение $(0; 0)$. Так как нам надо 2 решения, то $a \neq 0$.

1.2. Если $a = 3$, то система уравнений примет вид

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 9; \\ xy = 0, \end{cases}$$

откуда получаем 4 решения $(0; 3)$, $(0; -3)$, $(3; 0)$, $(-3; 0)$. Так как нам надо 2 решения, то $a \neq 3$.

2. Пусть $a^2 - 3a \neq 0$; тогда $x \neq 0$ и сократим на x . Получим

$$y = \frac{a^2 - 3a}{x},$$

подставим в первое уравнение системы, $x^2 + \left(\frac{a^2 - 3a}{x}\right)^2 = a^2$; упростим $x^4 - a^2x^2 + (a^2 - 3a)^2 = 0$. Это биквадратное уравнение, решаем с помощью замены, обозначим $x^2 = t$, $t^2 - a^2t + (a^2 - 3a)^2 = 0$.

Чтобы биквадратное уравнение имело 2 решения, надо чтобы квадратное имело либо один корень, либо два, но один положительный, а другой отрицательный. Если вспомнить теорему Виета, то так как произведение корней равно свободному члену, а это $(a^2 - 3a)^2$, то случая с одним положительным, а другим отрицательным быть не может, так как $(a^2 - 3a)^2 > 0$. Поэтому квадратное уравнение должно иметь один корень. Это возможно, если $D = 0$.

$$\begin{aligned} D &= a^4 - 4(a^2 - 3a)^2 = 0; \\ (a^2 - 2(a^2 - 3a))(a^2 + 2(a^2 - 3a)) &= 0; \\ a^2 &= \pm 2(a^2 - 3a); \end{aligned}$$

$$\begin{cases} a^2 = 2(a^2 - 3a), \\ a^2 = -2(a^2 - 3a); \end{cases}$$

$$\begin{cases} a^2 - 6a = 0, \\ 3a^2 - 6a = 0; \end{cases}$$

$$\begin{cases} a = 6, \\ a = 2. \end{cases}$$

А случай $a = 0$ мы не рассматриваем (см п. 1), значит, при $a = 6$ и $a = 2$ $D = 0$. Значит, квадратное уравнение имеет одно решение. Но надо, чтобы оно было еще и положительным. Проверим: при $a = 6$, $t^2 - 36t + 18^2 = 0$; $(t - 18)^2 = 0$; $t = 18 > 0$, при $a = 2$, $t^2 - 4t + 4 = 0$; $(t - 2)^2 = 0$; $t = 2 > 0$.

Ответ: при $a = 2$ и $a = 6$ система уравнений имеет 2 решения

2 способ: алгебраический

Применим формулы сокращенного умножения: квадрат суммы и квадрат разности, для этого второе уравнение системы умножим на 2 и сложим с первым, или из первого вычтем.

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = a^2, \\ xy = a^2 - 3a; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x^2 + 2xy + y^2 = a^2 + 2a^2 - 6a, \\ x^2 - 2xy + y^2 = a^2 - 2a^2 + 6a; \end{cases}$$

$$\begin{cases} (x + y)^2 = 3a^2 - 6a, \geq 0 \\ (x - y)^2 = -a^2 + 6a; \geq 0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} x + y = \pm\sqrt{3a^2 - 6a}, & \text{пусть } \sqrt{3a^2 - 6a} = B, \text{ а } \sqrt{-a^2 + 6a} = C, \text{ получим 4 решения:} \\ x - y = \pm\sqrt{-a^2 + 6a} \end{cases}$$

$$\begin{cases} x + y = B, \\ x - y = C; \end{cases}$$

А надо по условию 2 решения. Какие-то две системы имеют одинаковые правые части.

$$\begin{cases} x + y = B, \\ x - y = -C; \end{cases}$$

1. Рассмотрим случай, когда $B = C = 0$, в этом случаи 4 системы превращаются в одну. $\Rightarrow x = 0, y = 0$, одно решение нас не устраивает.

$$\begin{cases} x + y = -B, \\ x - y = C; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x + y = -B, \\ x - y = -C; \end{cases}$$

2. Пусть $B = 0$, $\sqrt{3a^2 - 6a} = 0$;
 $3a^2 - 6a = 0$;
 $3a(a - 2) = 0$;

$$\begin{cases} a = 0, \\ a = 2 \end{cases}$$

$a \neq 0 \Rightarrow a = 2$, подставим в $\sqrt{-a^2 + 6a} = C$, \Rightarrow второе уравнение $\sqrt{-4 + 12} = \sqrt{8}$ существует и $C = \sqrt{8}$.

$$\begin{cases} x + y = 0, \\ x - y = \sqrt{8}; \\ x + y = 0, \\ x - y = -\sqrt{8}. \end{cases}$$

У каждой из этих систем одно решение, значит, наша система при $a = 2$ имеет 2 решения.

Ответ: при $a = 2$ и $a = 6$ система уравнений имеет 2 решения.

3 способ: тригонометрический

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = a^2, \\ xy = a^2 - 3a \end{cases}$$

Если $a \neq 0$, сократим первое уравнение системы на a , получим:

$$\left(\frac{x}{a}\right)^2 + \left(\frac{y}{a}\right)^2 = 1, \tag{1}$$

ассоциации с единичной окружностью. $\frac{x}{a} = \cos\alpha$; $\frac{y}{a} = \sin\alpha$;

второе уравнение сократим на a , получим

$$\frac{x}{a} \frac{y}{a} = \frac{a^2 - 3a}{a^2} \tag{2},$$

далее умножим обе части на 2; $2 \sin\alpha \cos\alpha = \frac{2a^2 - 6a}{a^2}$,

получим формулу синуса двойного угла: $\sin 2\alpha = \frac{2a^2 - 6a}{a^2}$.

Пусть $\frac{2a^2 - 6a}{a^2} = b$, где $-1 \leq b \leq 1$

$$\begin{cases} 2\alpha = \arcsin b + 2\pi k, \\ 2\alpha = \pi - \arcsin b + 2\pi k, k \in Z \end{cases}$$

$$\begin{cases} \alpha = \frac{1}{2}\arcsin b + \pi k, \longleftarrow 2 \text{ точки на окружности} \\ \alpha = \frac{\pi}{2} - \frac{1}{2}\arcsin b + \pi k, k \in Z \longleftarrow 2 \text{ точки на окружности} \end{cases}$$

Надо всего 2 решения, а не 4. Пусть $b = 1$, т. к. $\sin 2\alpha = 1$, или $\sin 2\alpha = -1$.

2. Рассмотрим случай $C = 0$; $\sqrt{-a^2 + 6a} = 0$,
 $-a^2 + 6a = 0$, $a(6 - a) = 0$; т. к. $a \neq 0 \Rightarrow$
 $a = 6$, подставим в $\sqrt{3a^2 - 6a} = B$, проверим
 существует ли корень. $\sqrt{3 * 36 - 36} =$
 $6\sqrt{2} > 0$. Существует.

$$\begin{cases} x + y = 6\sqrt{2}, \\ x - y = 0; \\ x + y = -6\sqrt{2}, \\ x - y = 0. \end{cases}$$

У каждой из этих систем одно решение, значит, наша система при $a = 6$ имеет 2 решения.

$$1) \frac{2a^2 - 6a}{a^2} = 1;$$

$$2a^2 - 6a = a^2;$$

$$a^2 - 6a = 0;$$

$$a(a - 6) = 0;$$

удовлетворяет только $a = 6$

$$2) \frac{2a^2 - 6a}{a^2} = -1,$$

$$2a^2 - 6a = -a^2;$$

$$3a^2 - 6a = 0;$$

$$3a(a - 2) = 0;$$

удовлетворяет только $a = 2$

Ответ: при $a = 2$ и $a = 6$ система уравнений имеет 2 решения

4 способ: идея чётности

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = a^2, \\ xy = a^2 - 3a \end{cases}$$

Если $(x; y)$, то $(y; x)$ тоже решение системы более того $(-x; -y)$ тоже решение. Получаем четыре решения, что нас не устраивает, так как надо 2 решения. Это может быть, когда какие-то решения будут совпадать.

1) пусть $(x; y)$ и $(y; x)$ совпали. Это означает, что $x = y$

$$\begin{cases} x^2 + x^2 = a^2, \\ xx = a^2 - 3a; \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2x^2 = a^2, \\ x^2 = a^2 - 3a; * (-2) \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2x^2 = a^2, \\ -2x^2 = -2a^2 + 6a; \text{сложим} \end{cases}$$

$$-a^2 + 6a = 0;$$

$$a(a - 6) = 0;$$

$$a = 0 \text{ или } a = 6$$

При $a = 0$, $x = 0$, $y = 0$, не 2 решения, проверим, существуют ли решения при $a = 6$

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 6^2, \\ xy = 6^2 - 3 \cdot 6; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 36, \\ xy = 18; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x^2 + \left(\frac{18}{x}\right)^2 = 36 \\ y = \frac{18}{x} \end{cases}$$

$$\begin{cases} x = \pm\sqrt{18} \\ y = \pm\sqrt{18} \end{cases}$$

Значит, при $a = 6$ имеем 2 решения.

2) пусть $(x; y)$ и $(-y; -x)$ совпали. Это означает, что $x - y = -y$

$$\begin{cases} x^2 + x^2 = a^2, \\ -xx = a^2 - 3a; \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2x^2 = a^2, \\ -x^2 = a^2 - 3a; * (-2) \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2x^2 = a^2, \\ 2x^2 = -2a^2 + 6a; \end{cases}$$

$$-2a^2 + 6a = a^2,$$

$$3a^2 - 6a = 0,$$

$$3a(a - 2) = 0;$$

$$a = 0 \text{ или } a = 2$$

Помним, что $a \neq 0$, проверим, существуют ли решения при $a = 2$

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 2^2, \\ xy = 2^2 - 3 \cdot 2; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 4, \\ xy = -2; \end{cases}$$

$$\begin{cases} x^2 + \left(-\frac{2}{x}\right)^2 = 4 \\ y = -\frac{2}{x} \end{cases}$$

$$\begin{cases} x = \sqrt{2}, \\ y = -\sqrt{2}; \end{cases} \text{ или } \begin{cases} x = -\sqrt{2}, \\ y = \sqrt{2}. \end{cases}$$

Значит, при $a = 2$ имеем 2 решения.

Ответ: при $a = 2$ и $a = 6$ система уравнений имеет 2 решения

5 Способ: графический

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = a^2, \\ xy = a^2 - 3a \end{cases}$$

Система уравнений должна иметь 2 решения, значит окружность (1) и гипербола (2) могут иметь 2 точки пересечения при условии касания гиперболой окружности.

Носкова Наталья Александровна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: в данной статье рассмотрены особенности формирования логического мышления через процесс учения. Перечислены формы работы по развитию мышления. Обобщен практический опыт формирования познавательных процессов.

Ключевые слова: логика, учение, умозаключение, математика.

Сухомлинский наблюдал за ходом мышления детей, и наблюдения подтвердили, «что прежде всего надо научить детей охватывать мысленным взором ряд предметов, явлений, событий, осмысливать связи между ними...».

Логика – наука о законах и формах правильного мышления. Она изучает формы рассуждений, отвлекаясь от конкретного содержания, устанавливает, что из чего следует, ищет ответ на вопрос: как мы рассуждаем?

Термин «логика» происходит от греческого слова «лotos», что означает «мыслить», «разум».

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Теперь в начальной школе ребенка должны научить не только читать, считать и писать. Ему должны привить две группы новых умений. Речь идет, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих умение учиться: навыках решения творческих задач и навыка поиска, анализа и интерпретации информации. Во-вторых, речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, саморазвитию, самопознанию. Уже в начальной школе дети должны овладевать элементами логических действий (сравнение, классификация, обобщения, анализа.) Одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие самостоятельной логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, проводить доказательства, делать выводы, обосновывая свои суждения, самостоятельно приобретать свои знания.

Развивая свое логическое мышление, мы способствуем работе интеллекта, а интеллект – это гарантия личной свободы человека. Раньше основной задачей школы считалось вооружение учащихся глубокими знаниями, умениями и навыками. Сегодня задачи иные. Обучение в школе

не столько вооружает знаниями, умениями, навыками. На первый план выходит формирование Универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность в массе информации отобрать нужное, саморазвиваться и совершенствоваться.

К логическим универсальным действиям относятся:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение по понятиям, выведение следствий;
- построение логической цепи рассуждения;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Из этого следует, что в начальной школе дети должны овладеть элементами логических действий. Поэтому одной из задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие всех качеств и видов мышления, которые позволили бы детям строить умозаключения, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания и решать возникающие проблемы.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от мышления наглядно-образного, являющегося основным для данного возраста, к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Формирование логического мышления – важнейшая составная часть педагогического процесса. Главная цель работы по развитию логического мышления состоит в том, чтобы дети научились делать выводы из тех суждений, которые им предлагаются в качестве исходных.

Я работаю по программе «Школа 2100». Начиная с 1 класса, я ввожу специальные задания и задачи, направленные на развитие познавательных возможностей способностей. Использую дополнительные задания развивающего характера, задания логического характера, требующие применения знаний в новых условиях.

Формирование логического мышления – важнейшая составная часть педагогического процесса. Математика дает реальные предпосылки для развития логического мышления. Моя задача – полнее использовать эти возможности при обучении детей математике. В результате работы над развитием логического мышления идет без знания системы необходимых приемов, без знания их содержания и последовательности формирования.

Учение – процесс двусторонний: работают дети, работает учитель; он ведет за собой учащихся, руководит их умственной деятельностью, организует и направляет.

Чему нужно научить ребенка при обучении математике? Размышлять, объяснять полученные результаты, сравнивать, высказывать догадки, проверять, правильные ли они; наблюдать, обобщать и делать выводы.

Такие задания включаю в занятия в определенной системе. Учить подмечать закономерности, сходство и различие, начинаю с простых упражнений, постепенно усложняя их. С этой целью подбираю серию упражнений с постепенным повышением уровня трудности.

Основной смысл в решении логической задачи состоит в том, чтобы как следует разобраться в условии, распутать все связи между участвующими объектами. В первую очередь, логика отвечает за упорядочивание мыслей. Отсюда можно сказать, что логические задачи – задачи, в первую очередь, на установление порядка на некотором множестве объектов.

Система заданий предусматривает несколько групп систематически выстроенных задач и заданий, направленных преимущественно на выделение, прослеживание, распределение и изменение различных признаков и характеристик объектов.

Приведем примеры заданий логического характера, используемых в 1–2 классах:

1. Найди результат, пользуясь решенным примером:

$$3 + 1 = 4 \quad 3 + 2 = 3 + 3 = 3 + 4 = 3 + 5 = 3 + 6 =$$

2. Сравни числа, записанные в первом и второй строчках. Сумма чисел в первой строке равна 27.

$$\begin{array}{ccccccccc} & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & & \\ 12 & 13 & 14 & 15 & 16 & 17 & & & \end{array}$$

3. Задачи на сообразительность.

1. Брату 14 лет, а сестре 10. Сколько лет брату, когда сестре будет столько, сколько брату сейчас? (18.)

2. Во дворе были куры и овцы. У них 3 головы и 8 ног. Сколько было кур и сколько овец? (2 курицы и 1 овца.)

3. Задачи на упорядочивание множеств.

4. Нина живет к школе ближе, чем Вера, а Вера ближе, чем Таня. Кто живет ближе к школе – Нина или Таня? (Нина.)

5. На одной чашке весов 5 одинаковых огурцов и 3 одинаковых помидора, на другой чаше 4 таких же огурца и 4 таких же помидора. Весы находятся в равновесии. Что легче: огурец или помидор? (Одинаково.)

4. Задачи на расстановки.

1. Как в комнате можно поставить 2 стула, чтобы у каждой из 4 стен было по одному стулу?

2. Как поставить 4 стула у стен комнаты так, чтобы у каждой из 4 стен стояло по 2 стула?

Во 2 и 3 классах предлагаю различные задания для самостоятельного выявления закономерностей и формулировки вывода.

Сравни примеры, найди общее и сформулируй новое правило:

$$40 - 39 \quad 41 - 40 \quad 42 - 41 \quad 43 - 42$$

Вывод: если из последующего числа вычесть предыдущее, то получится 1.

Программой по математике предусмотрено решение таких задач, которые лучше воспринимаются учащимися при сравнении и сопоставлении. Это прямые и составные задачи, задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц и в несколько раз.

Задания на развитие мышления в 4 классе

1. Найди значение выражений: 7 р. 27 к. + 53 к. 7 ч. 27 мин. + 53 мин.

2. Реши уравнения, сравни их:

$$\begin{array}{l} X : 6 = 23 \quad X : 7 = 90 \quad X : 8 = 35 \\ 88 : X = 11 \quad 700 : X = 7 \quad 540 : X = 9 \end{array}$$

Считаю, что выбранные мной формы и методы развития логического мышления учащихся младших классов на уроках математики способны

развивать самостоятельность логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания, а также активнее использовать эти знания в повседневной жизни.

Поэтому использование учителем начальной школы этих форм и методов развития логического мышления на уроках математики является не только желательным, но даже необходимым элементом обучения математике.

Список литературы

1. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей: Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. – М.: Ось-89, 2001.
2. Белошистая А.В. Задания для развития логического мышления. 1 класс / А.В. Белошистая, В.В. Левитес. – М.: Дрофа, 2008.
3. Белошистая А.В. Задания для развития логического мышления. 2 класс / А.В. Белошистая, В.В. Левитес. – М.: Дрофа, 2008.
4. Белошистая А.В. Задания для развития логического мышления. 3 класс / А.В. Белошистая, В.В. Левитес. – М.: Дрофа, 2008.
5. Лавриненко Т.А. Как научить детей решать задачи: Методические рекомендации для учителей начальных классов. – Саратов: Лицей, 2000.
6. Орлова Е.В. Как эффективно развивать логическое мышление младших школьников / Е.В. Орлова, Н.В. Гладин, С.Г. Воровщиков. – М.: 5 за знания, 2008.
7. Примерные программы начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009.
8. Сиденко Е. Универсальные учебные действия: от термина к сущности // Эксперимент и инновации в школе. – 2010. – №3.
9. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Захарова И.С. Развитие логического мышления на уроках математики в начальных классах как средство формирования познавательных универсальных учебных действий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2013/11/07/statya-po-teme-razvitie-logicheskogo> (дата обращения: 31.08.2018).

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Иванова Елена Александровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Сосновская СОШ»
с. Сосновка, Кемеровская область

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: автор статьи считает, что все ученики талантливы и важно разглядеть, раскрыть и развивать их способности. Источником информации об особенностях, интересах ученика являются родители, учителя, классные руководители, психолог, одноклассники. В работе отмечается, что выявление таких школьников должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Ключевые слова: одарённый ученик, проектно-исследовательская деятельность.

Существуют общие особенности одарённых учащихся:

- одарённый ученик – это всегда творческая личность;
- его интеллектуальные показатели на порядок выше показателей его сверстников;
- интересуются всем необычным;
- проявляют выраженный интерес к определённым занятиям.

Одарённость классифицируется в соответствии с видами деятельности и бывает следующей: интеллектуальной, творческой, академической, художественно-эстетической, спортивной.

Работу с одарёнными учащимися осуществляю следующим образом: путем наблюдений происходит выявления школьников, интересующихся предметом; затем привлекаю этих учеников к выполнению творческих заданий на уроке (исследуя учебный материал, составляю тесты для практических работ, кроссворды, сообщения, интервью с героями, комплексный анализ текста, синквейны, сочинения-миниатюры). Далее вовлекаю во внеурочную деятельность, подготовку к олимпиадам, научно-практическим конференциям. В результате ученики получают возможность попробовать свои силы в конкурсах различного уровня и тематической направленности.

Исследование как метод и как самостоятельную технологию использую как на уроках русского языка и литературы, так и во внеклассной работе по изучению истории родного края.

Проектно-исследовательская деятельность – это маленькое открытие уже открытых научных закономерностей, но поскольку ученик проходит практически все этапы настоящей научной работы, проходит самостоятельно, лишь направляемый учителем, поэтому она ценна возможностью раскрыть творческие способности школьника.

Учащиеся получают навыки научной работы еще до поступления в вуз. Они учатся работать с литературой, критически подходить к материалам газет, журналов и Интернета, выполнять физический эксперимент, анализировать результаты. В работе с одарёнными школьниками важно выполнение исследовательских, долгосрочных проектов во внеурочное время. Такая деятельность полностью подчинена логике, пусть небольшого, но исследования, и имеет структуру, приближённую или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Деятельность по формированию проектно-исследовательских умений и навыков провожу в несколько этапов. На первом этапе – погружении в проект – задача пробудить у учащихся интерес к теме проекта, очертить проблемное поле. Формулировка проблемы подводит учащихся к необходимости определения темы, целей и задач своего исследования. Темы для исследовательской работы выбираем так, чтобы они были:

- актуальны, т. е. являются требованием времени (посвящены юбилейным событиям, например, «Поведайте потомкам ветераны!», «Детство, опалённое войной», «Учитель школы – участник Великой Отечественной войны»;

- были интересны самим учащимся и аудитории («Семейный отдых рядом», «Путешествие в мир лекарственных растений нашего края», литературный проект «По дорогам сказок»);

- связаны с историей родного края («Село Кузбасса – село моё «Мои земляки – гордость края», «Тайны старого дома», «Я живу на лице Юдина»);

- связаны с историей семьи, рода, так как такая тема всегда актуальна и интересна автору («Судьба моей семьи в истории страны»).

Далее совместно с учащимися рассматриваем предложения о форме продукта проектной работы, о распределении ролей в группе, о поиске информации из различных источников. На следующем этапе осуществляется сбор информации. Основная доля самостоятельности учащихся проявляется в процессе анализа и обработки собранной информации. Итогом проектно-исследовательской деятельности является защита работ, участие в научно-практических конференциях. В процессе презентации проекта проявляют умения вести дискуссию, убеждать окружающих, аргументировано защищать собственную точку зрения.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся служит определенным стимулом и мотивацией для дальнейшей деятельности, помогает одаренному ученику совершенствовать индивидуальные способности, содействует самовыражению и повышению ответственности, позволяет осуществить индивидуализацию обучения и формирует устойчивый интерес к предметам гуманитарного цикла.

Список литературы

1. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников / Н.С. Лейтес. – М., 2001.
2. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся / А.В. Леонтович. – М.: Просвещение, 2002. – С. 17.

Коваленко Ольга Егоровна
учитель начальных классов
МБОУ «Волоконовская СОШ №2
им. Героя Советского Союза
генерал-майора И.С. Лазаренко»
п. Волоконовка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема применения современных технологий. Использование новых технологий в начальной школе способствует развитию у школьников познавательной активности, творчества, креативности, умения работать с информацией, повышению самооценки.*

***Ключевые слова:** современные технологии, образовательные технологии, начальная школа, проектная технология, ИКТ-технологии.*

*Скажи мне – я забуду,
Покажи мне – я запомню,
Вовлеки меня – я пойму.*

В настоящее время учителю начальной школы предоставлен достаточно широкий выбор вариативных программ начального образования, различных систем и учебно-методических комплектов обучения. Вместе с тем, практика показывает, что, изменив лишь содержание, оставив без изменения технологию, невозможно достичь положительных результатов обучения.

Одной из главных задач является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания. Педагогическая технология – проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

С овладением любой новой технологией начинается новое педагогическое мышление учителя: чёткость, структурность, ясность методического языка.

Применяя новые педагогические технологии на уроках, я убедилась, что процесс обучения можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении уроков в начальной школе, используются следующие современные образовательные технологии: развития критического мышления; проектная и исследовательская деятельность; педагогическая мастерская; игровые технологии; ориентированно-личностное обучение; здоровьесберегающие технологии; педагогика сотрудничества [2].

Опыт работы показывает, что моделирование уроков в различных технологиях – дело не простое, но сегодня это требование времени. Учитель уже в начальной школе должен демонстрировать на уроке разные стратегии учения, чтобы сформировать способность личности учиться всю жизнь, способность к саморазвитию.

В русле поисков современных подходов к обучению, заслуживает внимания построение урока, выдержанное в технологии критического мышления.

Под критическим мышлением понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстоять ее логическими доводами, использование исследовательских методов. Данная технология позволяет формировать у обучающихся личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД. Урок, построенный в соответствии с технологией критического мышления, состоит из трёх фаз: вызов; осмысление или фаза реализации смысла; рефлексия [1].

Проектная технология – это образовательная технология, актуальность которой особенно возрастает на современном этапе, когда результатом образовательного процесса становится не определенная сумма знаний сама по себе, а умение применить полученные знания в различных жизненных ситуациях, т.е. их надпредметный характер.

Проекты в начальной школе разнообразны: «Моя родословная», «Времена года», «Мой город», «Пальчиковый театр», «Птицы леса». Результат проекта может быть представлен в виде презентации на научно-практической конференции, выпуска информационного листа, буклета, театра.

На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии проблемного обучения или без его элементов [2].

Цель применения технологии проблемного обучения: научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий [3].

ИКТ-технологии. При составлении современного урока нельзя не учитывать индивидуальный подход к ребенку. На любом уроке в начальной школе выгодно применять всевозможные тренажеры.

Наиболее приемлемой технологией, повышающей познавательный интерес у младшего школьника является игровая технология.

Особое внимание уделяется играм, требующим от детей преобразующей и поисковой деятельности. Ученики очень любят игры данных групп. Им нравится сравнивать, анализировать. Находить общее и различия, интересен поиск недостающего. Игровые ситуации можно разнообразить, изменяя героя, сюжет, правило, что позволяет использовать дидактические игры на всех уроках в начальной школе [1].

Названные выше технологии позволяют самостоятельно организовать и планировать свою работу, а также ставить перед собой задачу и искать пути её решения индивидуально или совместно друг с другом, с учителем.

Таким образом, применение новых технологий в начальной школе способствует развитию у школьников познавательной активности, творчества, креативности, умения работать с информацией, повышению самооценки, а главное, повышается динамика качества обучения.

Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: Школа-Пресс, 2013. – 120 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2015.
3. Ягодко Л.И. Использование технологии проблемного обучения в начальной школе / Л.И. Ягодко // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №1. – С. 36–38.
4. Гончарова Э.Н. Использование современных образовательных технологий в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2015/01/10/ispolzovanie-sovremennykh-obrazovatelnykh-tekhnologiy-v> (дата обращения: 03.09.2018).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Григорьева Мария Ростиславовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация: в данной статье рассмотрен вопрос социального взаимодействия дошкольников. Автором также выделены уровни взаимодействия детей.

Ключевые слова: социальное взаимодействие, дошкольники, личность, дошкольное образование, общение, конфликт, исследования.

Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения и взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми, это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности, это залог успешного психического здоровья человека.

Л.С. Рубинштейн считает, что сердце человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической, внутренней жизни человека. Такие отношения рождают более сильные переживания и поступки. Отношение к другому является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека.

Проблеме социального взаимодействия дошкольников посвящены многие психолого-педагогические исследования (Т.В. Антонова, Г.М. Андреева, Б.Ф. Ломов, Е.Е. Кравцова, М.И. Лисина, Р.Г. Надеждина и многие другие). Данная проблема определяется авторами как важнейшее условие социализации дошкольников, обеспечивающее их успешную социализацию и интеграцию в общество успешно развивающихся сверстников.

Существующая на данном этапе система дошкольного образования в целом ориентирована на подход к ребенку как развивающейся личности, нуждающейся в понимании и уважении ее прав и интересов. Образовательная работа в дошкольных образовательных учреждениях направлена на обеспечение условий, открывающих ребенку возможность самостоятельных действий по освоению окружающего мира.

При таком подходе особую значимость приобретает проблема взаимодействия детей со сверстниками.

В научной литературе широко представлены направления исследований по проблеме взаимодействия детей друг с другом. Одним из направлений является изучение общения ребенка со сверстниками в рамках концепции коммуникативной деятельности, разработанной (М.И. Лисина, В.Г. Утробина и др.).

Согласно выше указанной концепции, в целостной практике ребенка имеется тесная связь общения с его общей жизнедеятельностью и со

всеми другими видами деятельности. Особенностью данного подхода делается акцент на содержательных, качественных особенностях общения детей со сверстниками на разных возрастных ступенях развития. Здесь общение рассматривается как сложная деятельность, имеющая свои структурные компоненты (потребности, мотивы, цели и т. д.).

Потребность в общении со сверстниками выражается в стремлении к самопознанию и самооценке посредством сравнения себя со сверстником, как равным партнером. По данным Л.Н. Галигузовой, начиная с третьего года жизни, у ребенка начинает складываться потребность в общении со сверстником, о чем свидетельствуют следующие показатели:

- исчезновение действий со сверстником как с объектом и сохранение по отношению к нему действий как с субъектом;
- выделение особой категории субъектных действий, применяемых только к сверстнику;
- появление попыток «продемонстрировать себя» сверстнику;
- проявление чувствительности к отношению сверстника.

На протяжении всего дошкольного возраста необходимость в общении со сверстниками только возрастает. В результате чего к старшему дошкольному возрасту сверстник становится предпочитаемым партнером в общении, нежели взрослый.

Одно из важных направлений в исследовании детей описано в работах Я.Л. Коломинского, А.Д. Кошелевой, Т.А. Репиной и др. Данное исследование связано с изучением межличностных отношений. В рамках данного подхода выделяют социометрические исследования, направленные на выявление существующих в группе детей предпочтений. Учеными было установлено, что в старших возрастных группах детского сада существует относительно устойчивая и дифференцированная система межличностных отношений.

Исследование А.Д. Кошелевой (10,42) было посвящено изучению поведения младших дошкольников, выполняющих просьбу взрослого позвать кого-либо из детей группы. Затем проведенный анализ полученных данных позволил автору выделить различные уровни взаимодействия детей:

1. Уровень личностного взаимодействия, при котором ребенок обращается к сверстнику по имени, прикасается к нему; при этом наблюдается активная речь и адекватные эмоции. В таких ситуациях сверстник обычно реагирует также адекватно, хотя иногда и не сразу.

2. Уровень речевого взаимодействия – наблюдается неуверенное приближение к сверстнику и столь неуверенное сообщение о просьбе взрослого. Другой ребенок не реагирует на такое воздействие, продолжая заниматься своим делом.

3. Уровень физического или предметного действия – приближение к сверстнику без обращения, подталкивания в спину, выхватывание игрушки и т. п. Как правило, сверстники подчиняются действиям ребенка, но выражают свое недовольство ему или взрослому;

4. Уровень выполнения задания (или его замены). Ребенок отказывается выполнить просьбу взрослого или не завершает ее до конца. В такие моменты наблюдается повышенная эмоциональная напряженность.

А.Д. Кошелева делает вывод о необходимости предварительной ориентации ребенка на сверстника. Главную причину неумения ребенка наладить контакт с ровесником автор видит в неразвитости внутреннего плана поведения.

Я.Л. Коломинский отмечает важность изучения детских конфликтов. Он рассматривает их не просто в качестве негативных явлений в детской жизни, а как особые, значимые ситуации общения, способствующие психическому развитию в целом и формированию личности. Отмечает так же тот факт, что взрослому знать возможные причины возникновения детских конфликтов, прогнозировать поведение детей в соответствии с возрастом и специально обучать детей наиболее оптимальным способам общения в них.

Межличностные отношения, так же как и близкое им понятие «взаимоотношения», – это многообразная и относительно устойчивая система избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между членами контактной группы. Эти связи определяются в основном совместной деятельностью и ценностными ориентациями. Они находятся в процессе развития и выражаются в общении, совместной деятельности, поступках и во взаимооценках членов группы.

Уже в дошкольном возрасте детские группы отличаются друг от друга рядом параметров своего развития. Следовательно, и влияние детской группы на становление личности ребенка будет разным. К таким параметрам относятся особенности характера межличностных отношений, общения, содержания межличностных отношений, специфика «общественного мнения», уровень развития совместной деятельности.

Таким образом, социальное взаимодействие – это элемент любой совместной деятельности, объективные связи и отношения, существующие между людьми в социальных группах.

Список литературы

1. Галигузова Е.Н. Ступени общения. От года до шести / Е.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Интор, 2008. – 160 с.
2. Кошелева А.Д. О контактах со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 1990. – №11. – С. 40–46.
3. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза / М.И. Лисина. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
4. Маврина И.В. Развитие взаимодействия и общения дошкольников со сверстниками / И.В. Маврина, Е.К. Ягловская // Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / Пред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М., 2008. – 106 с.
5. Межличностное общение / Сост. Н.В. Казариновой. – СПб.: Питер, 2008. – 512 с.
6. Проняева С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста / С.В. Проняева. – Екатеринбург, 2006. – 231 с.
7. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития / Р.Д. Тригер. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.
8. Социально-педагогические условия формирования навыков социального взаимодействия у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=784433> (дата обращения: 17.08.2018).

Моор Ирина Викторовна

учитель

МАОУ СОШ №4 г. Ишима

г. Ишим, Тюменская область

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА СОСТРАДАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье изложена суть работы, посвященной изучению чувства сострадания у школьников среднего звена. Исследован уровень сформированности чувства сострадания у обучающихся. По итогам экспресс-диагностики И. Юсупова определено, что способность проявления сострадания у детей среднего возраста находится на низком уровне развития. Для решения этой проблемы разработана и проведена программа мероприятий, направленных на развитие чувства эмпатии в системе духовно-нравственного воспитания.*

***Ключевые слова:** эмпатия, сострадание, сформированность.*

Проблема сострадания является актуальной, так как подрастающее поколение обвиняют в потере нравственных ориентиров, бездуховности, агрессивности, жестокости. В связи с этим назрела необходимость обеспечить ребенка условиями для полноценного развития нравственной сферы, социальных эмоций, в том числе чувства сострадания, которое выполняет важнейшую регулятивную роль в психическом и личностном развитии ребенка, определяет его отношение к другому человеку и к себе.

Одним из направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утвержденной президентом России, является переход на новые образовательные стандарты.

В основе стандартов второго поколения лежит Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности, в которой отмечается, что основным содержанием духовно-нравственного развития является нравственность и человечность.

Мы предполагаем, что чувство сострадания школьников зависит от индивидуальных особенностей окружающей среды и эмоционального состояния ребенка и может формироваться в процессе духовно-нравственного воспитания.

Анализ научной и специальной литературы посвященной проблемы данного исследования позволяет утверждать, что равнодушие – это состояние апатии к окружающему миру, людям, явлением, нежеланием участвовать в изменении собственной жизни к лучшему, отсутствие беспокойства к другим людям. В словаре Ушакова слово равнодушие толкуется, как безучастный, лишенный интереса, пассивное отношение к окружающему. Антоним – неравнодушный.

Обратимся к словарю синонимов «неравнодушный» – гуманный, человечный. Значит, чтобы изменить общество, мы должны воспитывать, прежде всего, гуманную, человечную личность, которая может сострадать, быть добродетельной.

Изучив научную литературу по теме исследования, мы можем сделать следующие выводы:

Изучением данного вопроса занимались такие ученые, как Л.И. Божович, Т.П. Гаврилова, И.М. Юсупов. В понятии толкования сострадания

мы придерживаемся мнения Т.П. Гавриловой. Сострадание – сочувствие, жалость, вызываемые страданием, несчастием другого человека. Сострадание мы рассматриваем как одну из высших форм проявления эмпатии. Эмпатия – эмоциональное отождествление себя с другим человеком, способность видеть его ситуацию, чувства и мотивы, а также способность вызвать у себя чувства, которые тот переживает; в упрощенной трактовке – сочувствие, жалость.

Для определения актуального уровня сформированности чувства эмпатии у школьников была использована методика экспресс-диагностики эмпатии Юсупова.

Диагностика проводилась в трех 5-ых классах количество участников 72 человека. Экспериментальный класс – 5 А в количестве 22 человек. Контрольные классы 6 Б, 6 В количество составило – 52 человека.

По итогам анкетирования мы определили, что способность проявления сострадания у школьников среднего звена находится на низком уровне развития – у 60%. Немного выше проявляются сострадательные эмоции к животным, потом к родителям, и меньше – к старикам, сверстникам и другим людям.

Для решения этой проблемы мы разработали программу, направленную на развитие чувства сострадания в процессе целенаправленной воспитательной работы. В нее вошло 44 мероприятия (беседы, диспуты, классные часы), доступных восприятию детей среднего школьного возраста, имеющих специально подобранную тематику, требующую осмысления и выражения своей точки зрения, которая является центральным элементом в воспитательной работе. У обучающихся возникает чувство сопереживания, до которого в обыденной жизни они не поднимутся, либо им понадобится больше времени и жизненного опыта. После завершения каждого мероприятия ребенок возвращается в зону своих эмоций, но эти эмоции в какой-то степени более обогащены.

В соответствии с разработанной программой, в течение учебного года еженедельно нами проводились мероприятия в 6а классе. После заключительного занятия обучающимся трех классов вновь было предложено ответить на вопросы анкеты. После анализа анкет мы увидели, что уровень эмпатии у обучающихся экспериментального класса повысился, что позволяет нам сделать вывод о том, что проведение определенных мероприятий, имеющих духовно-нравственную направленность, являются источником появления новых чувств у обучающихся, воспитывают соответствующие ценностные ориентиры.

Практическая значимость заключается в том, что предложенная нами программа может быть использована в работе учителей, классных руководителей, родителями в семейном воспитании.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2000. – 624 с.
2. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии // Вопр. психол. – 1975. – №2. – С. 147–158.
3. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста // Вопр. психол. – 1974. – №5. – С. 107–114.
4. Юсупов И.М. Психология взаимопонимания. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1991. – 213 с.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Бакиаева Ольга Алексеевна

педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Центр творчества «Созвездие»
г. Омск, Омская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СМЕШАННЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТРАНА ИЗОБРАЗИЛИЯ»

Аннотация: статья содержит обоснование применения нетрадиционных техник изобразительного искусства в обучении дошкольников, перечень и описание используемых автором техник.

Ключевые слова: дошкольники, творческое развитие, нетрадиционные техники, изобразительное искусство.

*Дети должны жить в мире
красоты, игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества.*

В.А. Сухомлинский

Наверное, все педагоги знают, как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности детям было интересно, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. А как добиться такого эффекта?

Целью моей педагогической работы является организация такого творческого процесса, при котором даже не рисующие маленькие дети начинают творить. Я считаю, что необходимо создать все условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна Изобразилия» – это увлекательный процесс, в котором дети пробуют все: овладевают разнообразными художественными материалами, практическими навыками, комбинируют техники. Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на обучение всех желающих детей (без предварительного отбора) от 4-х до 7-ми лет. Программа является интегрированным курсом, который включает в себя четыре вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, оригами и лепку. Перечисленные виды творческой деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга на занятиях в течение всего учебного года.

Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: уметь наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т. п. На занятиях у до-

школьников активно развивается творческое воображение, фантазия, цветовосприятие, образное мышление, они получают навыки полноценного общения, учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, лепки, аппликации.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться. Рисование, лепка, оригами, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

В то же время, эти традиционные виды детской художественной деятельности в предметном их выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи творческого развития ребенка. Поэтому в своей практике я использую принцип интеграции.

Интеграция различных видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать собственные интересы. Поскольку, с одной стороны, более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту в поиске замыслов, выборе материалов, техник, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

В своей работе я использую различные варианты интеграции занятий.

1. Занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребенка за довольно короткий промежуток времени.

2. Одно занятие может объединять два или несколько видов изобразительной деятельности (рисование и аппликация, аппликация и оригами с дорисовкой, рисование и пластилинография).

3. Занятие, на котором применяется несколько видов нетрадиционных техник.

На мой взгляд, хорошие результаты по развитию художественно-творческих способностей дают смешанные нетрадиционные техники изображения.

Продуктивная деятельность нетрадиционными смешанными способами – увлекательна и многогранна. Результаты удивляют и восхищают детей.

Актуальность работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа с детьми методами смешанных нетрадиционных техник рисования способствует:

- развитию многогранности способов изображения (учит детей работать с разнообразным материалом);
- развитию воображения и полёт фантазии;
- снятию эмоциональных напряжений, страхов, связанных с затруднением способности изобразительных навыков;
- развивает уверенность в своих силах;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита;
- дает основы цветовосприятия, азы цветоведения.

Использование нетрадиционных техник изобразительного творчества дает возможность проявить детям свой творческий потенциал. В своём опыте использовала накопленный опыт и основной принцип дидактики от простого к более сложному.

В работе с детьми нашли широкое применение следующие продуктивные виды деятельности:

1. Рисование акварелью по-сырому.
2. Рисование акварелью + масляная пастель, восковые мелки, свеча.
3. Кляксография (монотипия, монотипия с дорисовыванием).
4. Кляксография трубочкой (раздувание туши, акварели).
5. Печать трафаретов, штампов.
6. Аппликация + дорисовка.
7. Аппликация обрывная.
8. Оттиски.
9. Пластилинография.

Опыт работы с детьми показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Но, чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, необходимо начать с игры. И для этого подходят нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисуюя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется *интерес*, а вместе с тем и *желание* рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! И из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Чистая радость удовлетворения от того, что «это сделал Я – все это мое!».

Все, без исключения, дети талантливы. Единственное, что нужно для реализации природных способностей, – это умение развивать способности и создавать необходимые условия. Сегодня осознается необходимость создания условий развития художественных способностей ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Можно дать ребенку хорошую школу рисунка, и он будет рисовать «правильно», по канонам, но намного важнее, чтобы он научился видеть то, что не видят другие. Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности, невыразительности детских работ, исключению тех образов, которые затрудняются изображать или к появлению шаблонности к узко репродуктивной деятельности, рисуя только так, как обучали. Поэтому основная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать деятельность творческую, оригинальную, связанную с воображением, фантазией. И большая помощь педагогу – это использование смешанных нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

В отличие от основных занятий по изобразительной деятельности, в нетрадиционных отсутствует обычный показ изображения предметов и образец, созданный взрослым, активно используются модели, алгоритмы, схемы для естественного освоения процесса изображения, каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов. Работа над рисунком воспитывает упорство, бережное отношение и к индивидуальным, и к коллективным произведениям, развивает умение любоваться творениями – своими и товарищей.

Каждая техника – это маленькая игра. Использование, владение смешанными нетрадиционными техниками изображения доставляет дошкольникам восторг и радость, уверенность в своих силах, развивает воображение, даёт свободу для самовыражения, повышает самооценку. Дети стремятся к активной самостоятельной деятельности и творчеству.

Таким образом, в центре процесса обучения стоит ребенок, обучение позволяет не просто получать знания, а, главное, приобретать умения, реализовывать свой потенциал, обмениваться опытом, ставить задачи и находить их решения. И это не просто инновации, это требование времени, требование органов управления образованием, самих детей и их родителей.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997. – 92 с.
2. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М., 2001. – 304 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
4. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.

Борисюк Елена Владимировна
воспитатель

Мячина Татьяна Николаевна
воспитатель

Котелевская Елена Олеговна
воспитатель

Захарченко Ираида Николаевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №57 «Радуга»
г. Старый Оскол, Белгородская область

НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ЭКОНОМИКЕ «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК»

Аннотация: авторы предлагают с помощью сказок обратить внимание детей на экономически значимые качества личности, а именно: на экономичность, рациональность, бережливость, уважительное отношение к трудовой деятельности, её результатам и людям труда.

Ключевые слова: экономность, рациональность, бережливость.

Цель: формировать умение дружно работать в коллективе и находить решение на поставленные вопросы.

Задачи: раскрыть зависимость цены товара от количества вложенного в него труда. Формировать первоначальные нравственные представления в процессе экономического воспитания путём привлечения детей к рассказыванию ситуаций «воображаемой моральной дилеммы», когда человек находится перед нравственным выбором. Воспитание дружелюбия, сопереживания, желание помогать другим и друг к другу.

Материал: Книга со сказками, домики поросят, волшебная палочка.

Ход

Педагог спрашивает:

– Ребята, а давайте сходим в гости к нашим друзьям: Кролику, Пяточку, Сове и Винни-Пуху.

– Да, хотим пойти в гости.

– А для этого нужно попасть в сказку. Но это не русская народная сказка. Её написал английский писатель Алан Александр Милн. И вот в этой книге «Сказки зарубежных писателей и народов мира» мы её найдём. У меня есть волшебная палочка. Она нам поможет попасть в сказку. Закрывайте все глаза, а я сейчас ею взмахну. Раз, два, три – в сказку нас перенеси.

Открывается книга.

– Эта сказка охотников Мадагаскара. Называется «Три охотника».

Выходит охотник и рассказывает:

– Три человека собирались на охоту. У одного был лук, у другого стрелы. У третьего не было ни лука, ни стрелы. Зато он был ловким охотником, но не то, что его товарищи, которые не умели стрелять. Они пошли все вместе, и третий охотник подстрелил сто птиц. Они разделили их на три равные части, но осталась одна лишняя птица. Все трое заспорили – кому она должна принадлежать.

- «Это моя птица, – сказал один, – потому что лук мой».
- Нет, это моя птица, – сказал другой, – потому что стрела, которая её проколола, моя.
- «Птица моя, – сказал третий, – потому что я её подстрелил».
- Охотник закончил рассказ и спрашивает:
- Что бы вы посоветовали охотникам, если бы они попросили вас разрешить спор?
- Разделить спорную птицу или сварить и съесть втроём.
- Отдать тому, кто её подстрелил.
- Бросить жребий.
- Подстрелить ещё двух птиц, чтобы всем досталось поровну.
- Отдать птицу бедному. Слабому человеку.
- Поделиться лишней птицей с другими людьми.

Педагог обобщает ответы:

– Вы много решений предложили. Но мудрый советчик дал бы охотникам понять, как недостойно они выглядят, когда. Имея большую добычу, спорят, чтобы захватить себе ещё большую долю. Настоящие мужчины и настоящие товарищи выиграют гораздо больше, если будут спорить не из-за того, что взять себе, а из-за того, что отдать другому. Выиграли во взаимоуважении, великодушии и милосердии.

Охотник прощается и уходит. Педагог переворачивает страницу.

– Это китайская сказка «Земля – золото»: Жил некогда крестьянин по имени Ван Съэ-цин. Круглый год он усердно трудился, вставал затемно и ложился в полночь. И хоть мало было у него земли, а концы с концами сводил. Двух сыновей вырастил Ван Сюэ-цин, и были они лодыри: целыми днями гуляли, палец о палец не ударили. Много раз уговаривал их отец поработать, но слова его были для них как ветер, пролетевший мимо их ушей, и продолжали они бездельничать. «Мои сыновья, – думал Ван, – не умеют жить. И растратят они всё моё имущество». И вот свалила однажды Ванна хворь. Как он ни крепился, болезнь не уходила. Понял он, что не встать ему уже на ноги. Позвал тогда Ванн сыновей.

– Дети мои, пришел, видно мой черед. Никакого богатства у меня нет, и в наследство я вам ничего не оставляю, кроме поля. Но знайте, что на нашем поле закопано немало золота. Вскопайте его хорошенько, перепашите несколько раз, поищите и найдете.

Услышав от отца о богатстве, братья обрадовались.

– Дети, продолжите эту историю.

Ответы детей. Педагог завершает сказку:

– Уж чего только они не делали, чтобы найти золото. Все дни проводили на поле, копали его и перепашивали. Но ничего не нашли. Ещё и ещё раз прошли они плугами по полю. Но ничего не нашли.

– Наверное, отец нас обманул, – сказал младший брат. – Что же нам делать?

– Давай засеем поле, предложил старший брат, – ведь все равно оно уже вспахано.

Засеяли братья поле пшеницей, уродился невиданный урожай, ни у кого в округе такого никогда и не бывало. Поняли тогда братья, что усердный труд и земля и есть то золото, о котором говорил отец. Одумались они, перестали бездельничать и с раннего утра до позднего вечера работали в поле.

Вот закончилась и эта сказка. А мы дальше переворачиваем страницу.

– Ребята, вы знаете эту сказку?

– Да, это сказка «Три поросенка»

– Да, это сказка «Три поросенка». Она тоже не русская, а английская.

Вот послушайте. Жили-были три брата, три поросёнка и звали их Ниф-ниф, Нуф-нуф и Наф-наф. Заспорили как-то поросята из какого материала можно построить самый прочный дом. Ниф-ниф дом предлагает строить из соломы, так как солома самый дешёвый строительный материал. Нуф-нуф считает, что дом можно построить из прутьев: прутья чуть дороже соломы, но прочнее. Наф-наф советует строить дом из кирпича. И каждый построил себе дом. Вот эти домики. Дети, а как вы думаете: из какого строительного материала можно построить самый прочный дом?

– Из кирпичей.

– А какой из домов стоит дороже и почему?

– Дом из соломы самый дешёвый, а кирпичный дом самый дорогой, потому что кирпич делают люди на заводах. Им за это нужно деньги заплатить. А солому и прутья можно самим бесплатно насобирать.

– Ну, вот мы и разрешили спор между поросятами. А теперь переворачиваем страницу и попадаем в сказку Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все».

Педагог рассказывает:

– Пятачок, Винни-Пух и Сова пришли на обед к Кролику. Кролик хороший, экономный хозяин, знал, сколько кусочков хлеба может съесть каждый гость. Поэтому он отрезал для себя и Пятачка по одному кусочку хлеба, Сове – 2 кусочка, а Винни на 2 кусочка больше, чем Сове. Сколько всего кусочков хлеба приготовил Кролик для гостей?

– Восемь кусочков.

Экономным ли хозяином оказался Кролик?

– Да.

– В чем это проявляется?

– Он экономит хлеб. Правильно нарезал кусочки для каждого гостя.

– Правильно ли поступает Кролик?

– Да, правильно.

– А что же делать, если хлеб все же остался?

– Можно использовать для приготовления гренек, сухариков.

– Ещё много разных блюд, которые вы сами можете приготовить из остатков хлеба. Главное, чтобы не пропал ни один кусочек, ни одна крошка хлеба, который достается людям тяжелым трудом.

– Ну вот и окончилось наше интересное путешествие. Вы многое поняли из этих волшебных сказок, ведь «сказка ложь, да в ней намёк, добру молодцу – намёк».

Список литературы

1. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику. – СПб., 2001. – 178 с.
2. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. – М., 2005. – 245 с.

Вовянюк Ольга Александровна
воспитатель

Селезнева Елена Юрьевна
музыкальный руководитель

Чмырева Ольга Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11
г. Алексеевка Белгородской области»
г. Алексеевка, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в работе раскрывается тема развития творческих способностей средствами театрального искусства. Авторы статьи отмечают, что театрализованная деятельность способствует формированию личности ребенка и вырабатывает определенную систему ценностей.*

***Ключевые слова:** театрализация, творческий потенциал, эмпатия, театрализованная деятельность, творческие способности.*

В современном мире очень часто поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала ребёнка, располагает всеми разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы детского дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей. (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская и др.)

Театрализованная деятельность в детском саду, на наш взгляд, – это хорошая возможность раскрытия творческих способностей детей. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Эта деятельность способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей. Дети приобретают дополнительную возможность коммуникативные навыки, стимулируется развитие основных психических функций – речи, мышления, восприятия, памяти. Все яркие впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Именно через театрализованную деятельность каждый ребёнок может проявить свои чувства, взгляды, эмоции, желания, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия зрителей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает интерес к музыке, театру, литературе. по-

буждает к мышлению, к созданию новых образов. Дети учатся замечать в окружающем их мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, мышление.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. В ней ребенок накапливает опыт ролевого поведения и ролевых отношений, который облегчает ему вхождение в жизнь. Систематическое вовлечение дошкольников в театральную деятельность приводит к значительным сдвигам в развитии творческих способностей у детей. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей.

Работая с детьми, трудно не заметить, что участвуя в театральной постановке, они быстрее эмоционально раскрепощаются, исчезает зажатость, становятся более коммуникабельными. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, ясно и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарём, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по жестам, мимике, интонации. Также очень важно умение ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия.

Одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта является окружающая среда. Развивающая предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Для организации театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована театральная зона, в которой могут находиться ширма для кукольного театра, наборы кукол, маски, костюмы. Также хочется выделить разнообразные виды театров: пальчиковый, теневой, театр мягких игрушек, настольный и многое другое.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Содержание образовательной деятельности по знакомству дошкольников с театрализованной деятельностью включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

В процессе реализации театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов.

Таким образом, воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.



Рис. 1



Рис. 2

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду / Е.А. Алябьева. – М., 2012.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М., 2014.
3. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей / Г.В. Лаптева // Театральные занятия для детей 5–9 лет. – СПб., 2011.
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород, 2006.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2012.
6. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений / А.Н. Чусовская. – М., 2014.
7. Кунакулова С.М. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ip-fourok.ru/razvitiye-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-teatralizovannoy-deyatelnosti-1287164.html> (дата обращения: 04.09.2018).

Гаврилова Евдокия Венедиктовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: в статье рассмотрена тема развития творческих способностей детей средствами фольклора. Автор отмечает, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Ключевые слова: развитие, творческие способности, дети, фольклор.

А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности принимают

участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью) и эти же стороны личности мы должны воспитывать у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве увиденное ими».

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития творческой активности детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества чувашского народа. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Устное народное творчество – неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками, взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты». Произведения чувашского народного искусства через особую форму выражения, через богатую тематику, содержание, разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Так, сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. В нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Сейчас, в отличие от тех лет, обращается внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Пожалуй, ни один другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как чувашский, у которого сто тысяч песен, плясок, игр. В чувашских семьях к старикам-родителям и к отцу-матери относились с любовью и уважением. С особой любовью и почетом относились к матери. Слово «амаш» переводится как «мать», но для своей родной матери у чувашей есть особые слова «анне, апи», произнося эти слова, чуваш говорит только о своей маме. Анне, апи, аташ – для чувашей понятие священное. Во время обрядов и по праздникам пели хороводные песни. В них нашел широкое отражение труд крестьян. Эти песни очень разнообразные. Среди них есть песни, связанные с игрой, пляской «Линька – линька», «Семерт сески суралать те», «Серем пусса вир акрам» и др.

На протяжении многих лет я веду работу в направлении изучения творчества чувашского народа, воспитывая в детях бережное, любовное отношение к культуре и народным традициям.

Моя стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине и развитие творческих способностей представляется:

1. Национальные предметы, игрушки, окружающие ребенка с первых лет жизни и пробуждающие в душе ребенка чувства красоты и любознательность, дают понять ребенку, что он представитель великого чувашского народа.

2. Использование всех видов фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки, и т. д.). В чувашском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность;

3. Проведение народных праздников (например: чувашский праздник – Акатуй). Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

4. Сохранение, развитие, обогащение и усовершенствование традиций и обычаев чувашского народа.

В младшей группе предусматривается приобщение детей к народной игрушке. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого чувашского народа.

В средней – младшей знакомят с чувашскими народными играми, хороводами, в старшей и подготовительной – народными песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками.

Важнейшим приоритетом по приобщению детей к истокам чувашской культуры является использование всех видов фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, ярмарки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты чувашского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В чувашском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, залички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

В народных праздниках и традициях фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Таким образом, цель работы по приобщению детей к национальному искусству вижу в систематическом использовании в практике своей работы всех разновидностей (жанров) народного творчества посредством знакомства и исполнения произведений фольклора, который способен

привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучить их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкасаться с ней; простые попевки произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок возможно подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен и уже как вершина творческих достижений – это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, которые в совокупности включают различные жанры народного песенного и поэтического творчества – именно там, где дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

Знакомство с музыкальным фольклором в детском саду осуществляется на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на народных праздниках и развлечениях, проводимых с детьми.

На музыкальных занятиях решаются задачи развития музыкальных способностей детей не только традиционными способами, но и на фольклорном материале, что очень интересно и полезно, ведь фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведёт к самой сути фольклорной традиции – к импровизации.

Суть освоения народной культуры не сводится к накоплению обширного репертуара, а к созданию такой атмосферы, в которой дети переживают всё эмоционально и глубоко. Все эти впечатления очень сильно отпечатываются в сознании ребёнка.

Бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания делают сегодня очевидной необходимость возвращения в жизнь ребёнка духовно-нравственных традиций нашего народа.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, т. к. в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познать окружающий мир. Не только воспитатели, но и родители должны вовлекать их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта, а накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Список литературы

1. Романов Н.Р. Чувашские пословицы, поговорки, загадки / Н.Р. Романов. – 2-е изд. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2004. – 349 с.
2. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары: ЧИЭМ СПбГПУ. – 488 с.
3. Шпилева Н.М. Народное творчество как средство приобщения детей к истокам русской народной культуры на занятиях по музыкальному воспитанию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xreferat.com/71/229-1-narodnoe-tvorchestvo-kak-sredstvo-priobsheniya-deteiy-k-istokam-russkoiy-narodnoiy-kul-tury-na-zanyatiyah-po-muzykal-nomu-vozpitaniyu.html> (дата обращения: 29.08.2018).

Гаева Оксана Николаевна
учитель-логопед

Зорина Наталья Алексеевна
воспитатель

Чурбакова Ольга Сергеевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С «Малышок»
пгт Рефтинский, Свердловская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА, ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье отмечается, что упражнения, используемые на интегрированных занятиях, оказывают большое воздействие на развитие психических функций, речи в целом, на развитие общей, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, чувства ритма и темпа и т. д. Авторы считают, что упражнения важны для детей, особенно для детей с речевыми нарушениями, в том числе и с ОНР.*

***Ключевые слова:** интеграция, интегрированные занятия, принципы коррекционной работы, формы взаимодействия, преодоление речевых нарушений.*

В настоящее время все большее распространение и популярность в системе работы в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи приобретают интегрированные коррекционно-развивающие занятия, которые позволяют избежать перегрузки и дезадаптации детей, обеспечивая взаимодействие специалистов и родителей дошкольников в коррекционном процессе. В интегрированном коррекционно-развивающем занятии могут участвовать от 2 до 5 специалистов и родители дошкольников. Интеграция образовательных областей на таких занятиях оказывается очень эффективной.

Основная нагрузка при подготовке таких занятий падает на учителя-логопеда, который разрабатывает структуру занятия и осуществляет координацию действий специалистов. При подготовке интегрированного занятия учителю-логопеду следует четко выполнять следующие действия:

- определить тему и цель занятия;
- обозначить основные этапы занятия и определить специалистов, которые будут проводить работу на этих этапах, сформулировать задачи каждого этапа совместно с этими специалистами, обеспечив взаимосвязь и взаимообусловленность этапов занятия, а также интеграцию образовательных областей;
- включить в занятие разнообразные игровые и дидактические упражнения;
- предусмотреть на всех этапах занятия использование приемов, обеспечивающих индивидуальный подход к детям;

– при отборе программного материала учитывать зону ближайшего развития каждого ребенка, его потенциальные возможности;

– определить хорошо знакомый детям словарь, который они должны будут актуализировать на занятии, обеспечив тем самым переход детей от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств;

– отобрать уже отработанные с детьми грамматические конструкции с учетом темы и цели занятия, этапа коррекционного обучения, индивидуального подхода к речевым и психическим возможностям детей и предоставить возможность всем специалистам использовать этот материал на разных этапах занятия, организовав, таким образом, речевую практику, в которой закрепляются лексические и грамматические значения;

– обеспечить постепенное усложнение речевых и речемыслительных заданий;

– включить в занятие регулярное повторение усвоенного речевого материала и подключить к этому всех участвующих в занятии специалистов;

– привлечь каждого ребенка к участию в диалогах.

Интегрированные занятия включают следующие элементы:

– артикуляционную гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;

– пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, т.к. речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;

– упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;

– вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

– фонетические упражнения для укрепления гортани и привития речевого дыхания;

– песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

– музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

– музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

– упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

– коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

– упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Коррекционная работа учителя-логопеда, воспитателей и музыкального руководителя строится на следующих принципах:

– этиопатогенетический принцип, учитывающий этиологию и механизмы речевого нарушения;

– принцип системности и учета структуры речевого нарушения;

– принцип комплексности;

– принцип раннего воздействия на речевую деятельность с целью предупреждения вторичных отклонений;

- принцип развития и опоры на онтогенез (учет закономерности развития детской речи в норме);
- принцип взаимосвязанного формирования фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка;
- принцип дифференцированного подхода к детям с ОНР, имеющим различную структуру речевого дефекта;
- принцип взаимности сенсорного, умственного и речевого развития детей;
- принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи;
- принцип формирования элементарного осознания явлений языка;
- принцип обогащения мотивации речевой деятельности.

В ходе интеграции деятельности специалистов группы (учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя) мы апробировали следующие формы взаимодействия:

1. Взаимный обмен педагогической информацией в течение всего учебного года. Такой информационный обмен необходим для совершенствования коррекционно-развивающей работы, планирования и реализации индивидуально-дифференцированного подхода, достижения коррекционно-развивающего и здоровьесберегающего эффекта сопровождения. Важной является информация об уровне развития активной речи ребенка, нарушениях физиологического дыхания, трудностях фонации, нарушениях звукопроизношения и слоговой структуры слова. Эти сведения фиксируются в бланках логопедического и педагогического обследования ребенка, а также корректируются в соответствии с данными динамического наблюдения и мониторинга в течение года. В процессе обсуждения результатов диагностики мы обращаем внимание на следующие вещи:

- особенности коммуникативной и эмоциональной сферы ребенка;
- особенности организации деятельности каждого ребёнка;
- состояние зрительного и слухового внимания, восприятия и памяти;
- степень понимания речи (а значит – понимания вербальной инструкции);
- уровень развития активной речи;
- состояние общей и мелкой моторики;
- состояние функции дыхания и голосообразования;
- общее состояние здоровья ребенка.

Грамотное внимание к речевым, двигательным, коммуникативным и другим особенностям ребенка позволяет нам более эффективно спланировать коррекционно-развивающую работу по формированию невербальных и вербальных функций у детей, детализировать и реализовать индивидуально-дифференцированный подход.

2. Планирование коррекционно-развивающей работы с учётом ведущего нарушения и психологических особенностей детей. По итогам обсуждения результатов диагностики выстраивается план работы с ребёнком, план взаимодействия музыкального руководителя и специалистов группы, уточняются формы взаимодействия, доступные и приемлемые в данном учебном году, обговаривается характер участия воспитателя, учителя-логопеда группы в музыкальных занятиях, характер индивидуальной помощи ребёнку.

3. Индивидуальная помощь педагогов группы детям на музыкальном занятии, по согласованию с музыкальным руководителем. Учитель-логопед, имеет возможность посещать музыкальные занятия. Посещение музыкальных занятий даёт как логопеду и координатору, достаточно – в диагностическом, планирующем, консультационном и другом плане. Кроме того, учитель-логопед может непосредственно в это время участвовать в коррекционном процессе, оказывать, параллельно с воспитателем, индивидуальную коррекционную помощь самым сложным детям группы – помочь выполнить серию необходимых движений, индивидуально адаптировать фронтальную инструкцию музыкального руководителя, направить ребёнка и др. Всё это очень важно в условиях работы с детьми с тяжёлыми речевыми и другими нарушениями. Иногда, при определённых условиях (тяжесть нарушений у детей), бывает недостаточно участия одного педагога в организации деятельности детей, для достижения желаемого коррекционно-развивающего эффекта. При этом ведущая роль на музыкальном занятии остаётся у музыкального руководителя, и все виды помощи, характер участия воспитателей и логопеда в музыкальном занятии также согласуется и обговаривается с ним. Как правило, группа детей с тяжёлыми нарушениями речи бывает достаточно неоднородна – по речевым, двигательным, эмоциональным и другим возможностям. На фронтальных занятиях мы видим доступным дифференциацию приёмов работы с ребёнком (например, дифференциацию способов подачи учебной информации) и дифференцирование требований к выполнению задания каждым ребёнком группы. Индивидуально-дифференцированный подход осуществляется и за счёт оказания разных видов помощи детям педагогами группы. Помощь может быть двигательная (сопряжённое выполнение с ребёнком какого-то движения), вербальная (индивидуально адаптировать инструкцию, направить ребёнка), эмоциональная (поддержать ребёнка).

4. Совместная разработка и проведение интегрированных занятий. При планировании и проведении таких занятий необходимо учесть множество конкретных условий. Многое зависит от конкретного состава группы и индивидуальных возможностей детей, от профессиональной квалификации и занятости педагогов другими, не менее важными, коррекционными проектами (фонетическая ритмика и др.). Тем не менее, совместная разработка и проведение логоритмических занятия является достаточно эффективной формой взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

Интегрированные занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика).

5. Адаптирование речевого материала, используемого на утренниках. Стихотворный и песенный материал для индивидуального исполнения выбирается (и при необходимости – адаптируется) учителем-логопедом и музыкальным руководителем строго в соответствии с речевыми и психологическими возможностями детей. Очень важным здесь является подход к подбору речевого материала с учётом семейной ситуации –

болезненное принятие родителями нарушений у ребенка, проживание ребенка в неполной семье, в семье опекунов. Вся эта работа немислима без прямого участия всех педагогов группы.

6. Закрепление педагогами группы музыкального материала во время, отведённое для коррекционной работы с детьми. Эффективность коррекционной работы увеличивается, если у педагогов группы есть регулярная возможность выборочно закреплять материал, который вводится на музыкальных занятиях. Это могут быть слова песен, игры с движениями, хороводы и т. д. Во всех формах взаимодействия специалистов заложена вариативность. К тому же, кажется правильным, когда у специалистов, сопровождающих ребенка, есть право совместно выбирать и решать, какие из форм взаимодействия приемлемы и доступны в конкретных образовательных условиях и в работе с конкретной группой детей!

К проведению интегрированного занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования

1. Занятия проводит учитель-логопед совместно с воспитателями и музыкальным руководителем 1 раз в месяц (желательно во 2-ой половине дня).

2. Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 20 до 35 минут в зависимости от возраста детей.

3. Занятия составляются с опорой на лексические темы.

4. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

5. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

Структурные компоненты варьируются в зависимости от целей занятия. Все задания, которые предлагаются детям в рамках одного занятия объединяются лексической темой, изучаемой на данной неделе. Задания в зависимости от возраста детей и этапа коррекционной работы усложняются и дополняются.

Таким образом, интегрированные занятия, как показала наша работа, является необходимой для всестороннего развития ребенка, поскольку оказывает огромное влияние на его умственное, физическое и психическое развитие. Кроме того, сегодня данное направление в работе представляет собой одно из средств преодоления общего недоразвития речи.

Эта форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Представленные материалы, предлагаемые в игровой форме, могут использоваться на музыкальных и физкультурных занятиях, в утренней гимнастике, подвижных играх и во время прогулок, учителями-логопедами, музыкальными руководителями, руководителями физкультуры, воспитателями групп компенсирующей направленности.

Список литературы

1. Здоровьеформирующее физическое развитие: Развивающие двигательные программы для детей 5–6 лет. – М.: Владос, 2001.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. – М.: АСТ; Астрель; Владимир: ВКТ, 2009.
4. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 240 с.

5. Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников / А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова. – СПб.: Речь, 2002.

6. Петросян Н.И. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционно-образовательной работе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektсионnaya-pedagogika/2016/12/17/konsultatsiya-dlya-pedagogov-vzaimodeystvie> (дата обращения: 17.08.2018).

Колотушкина Оксана Александровна

воспитатель

МБДОУ Д/С №16 «Теремок» г.о. г. Октябрьский

Республики Башкортостан

г. Октябрьский, Республика Башкортостан

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

***Аннотация:** в статье рассмотрена тема приобщения детей к истокам русской народной культуры посредством фольклора. Автор отмечает, что в результате приобщения к фольклору дети учатся тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.*

***Ключевые слова:** истоки русской народной культуры, фольклор, приобщение, дети.*

Родители, занятые постоянным добыванием денег, очень мало уделяют внимания детям. Изобилие иностранных передач на телеэкране не может обеспечить духовное развитие, дети обеспечены лишь материально. Так как большую часть времени дети находятся в детском саду, то приобщение их русской народной культуре является средством формирования моральных качеств.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки – это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки – это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

В процессе работы над темой решаются задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения русского народного творчества.

2. Развитие фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях.

3. Воспитание у дошкольников патриотизма через возрождение и преобразование богатого опыта русских традиций.

4. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха.

5. Создание разнообразной речевой среды соответственно возрасту.

В работе необходимо использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, я тем самым приобщаем их к общечеловеческим ценностям. Простой и ясный язык сказок, песенок, пословиц, поговорок, понятен детям.

Для реализации задачи по развитию эмоциональной отзывчивости на произведения устного народного творчества предложите детям поиграть в сказку, пережить все приключения сказочных героев, помочь найти выход из трудной ситуации. Волки, медведи в сказке олицетворяют трудности, которые надо преодолеть. В сказке герой всегда выходит победителем из трудной ситуации. Дети учатся быть такими же смелыми, решительными, находчивыми. Сказка помогает реализовать свои мечты и желания. Через оценку взаимоотношений героев сказки дети подходят к пониманию противоречий в окружающем мире, перед ними встает необходимость выбора, потребность решать противоречия, возникающие в жизни. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Как отмечал В.А. Сухомлинский, «сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший этап – инсценирование».

В работе используются следующие методы:

- наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий);
- словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям с детьми среднего, старшего возраста, сочинение сказок);
- игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры). Детям нравятся участвовать в литературных викторинах, «Вечерах общения» и «Уроках доброты». Речевые и музыкальные народные игры, танцы, попевки, песни находят отклик в душе каждого ребенка;
- практический метод: упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

Решая задачу по развитию фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях, рассказывайте сказки, побуждайте детей к выразительности диалогов. Особую ценность в этом представляют импровизационные диалоги персонажей и монолог сказочника в играх драматизациях. Под впечатлением услышанной сказки возникает естественное желание показать действие персонажей: как шел медведь, прыгал зайчик, бежала мышка. Разыгрывайте с детьми пластические этюды с использованием ряженых, где каждое выразительное движение сопровождается меткой характеристикой: лисичка красивая, игривая, а лягушка прыгает, растопырив лапки, шлепает по болоту. Игра в сказку помогает ребенку почувствовать себя ее героем, волшебником, развивает у ребят фантазию. Для раскрытия своих творческих способностей предлагается детям проиграть старые знакомые сказки на новый лад: «Веселое путешествие колобка», «Репка, репонька, вот какая крепенька» (вторая младшая группа), «У козы рогатой чудные козлята», «Два медвежонка»

(средняя группа), «День рождения козочки», «У страха глаза велики» (старшая, подготовительная группа). Детей увлекает очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и обязательная победа Добра над Злом.

При отборе фольклорного материала необходимо учитывать возрастные возможности детей. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются «малые фольклорные формы» – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением «малых форм», большее место уделять народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам. Старших детей знакомить с более сложным фольклорным материалом – былинами, сказаниями и обрядовыми песнями. Зародился обычай собираться, чтобы вместе читать потешки, прибаутки, небылицы, рассказывать сказки, играть в народные игры, петь русские песни, а то и отведать вкусной тыквенной каши из чугунка. Многие занятия возможно завершить чаепитием из самовара. Сколько радости это приносит детям! Так же можно ввести в практику слушание колыбельных песен перед дневным сном: они погружают ребенка в мир поэзии, успокаивают. Необходимо объяснить назначение и особенности колыбельной. Обязательно отмечать именины, непременно атрибутом которых являются различные забавы, народные игры, добрые пожелания, какой-нибудь сюрприз, подарки, которые дети делают вместе с педагогом имениннику.

В игре-драматизации желательно не упускать из виду такое направление деятельности, как сюжетно-ролевая игра с использованием персонажей и сюжетов, взятых из сказок и театрализованную игру для зрителей. Использовать разнообразные виды игры: с игрушками, фигурками из плоскостного театра, куклами би-ба-бо.

В потешках, прибаутках, закличках, загадках, пословицах язык богат сравнениями, эпитетами, олицетворениями, гиперболами, метафорами, что позволяет обогатить пассивный словарь детей, неоднократное повторение, заучивание, проведения инсценировок, перевести со временем эти яркие и выразительные средства в активный словарь. Реализуя задуманное осуществлять гибкое руководство, постоянно ориентироваться на каждого ребенка: поощрять поиск, не оставлять без внимания ни одно высказывание, внимательно относиться к ответам и рассуждениям. Воспитывать у детей уверенность в том, что они могут в любой момент обратиться к педагогу с вопросом, за помощью или советом. Занятия необходимо проводить в достаточно свободной форме, когда дети могут ходить, сидеть или стоять за столами, располагаться на ковре, максимально приблизившись к месту действия, например, при чтении сказки, когда хочется получше рассмотреть иллюстрации. Тем самым создается эффект спокойной домашней атмосферы.

Необходимо учить детей усваивать способы изменения существительных: образование форм именительного и родительного падежа множественного числа, винительного падежа одушевленных существительных; форм глагольного словоизменения, способов выражения завершенности – незавершенности действия. Новые слова, способы словообразования дети усваивают главным образом как в дидактических играх («В гостях у Матрени», «Матрешки приглашают к праздничному столу»), в творческих заданиях («Догадайся, из какой сказки эти герои», «Назови ласково друга», «Молчанка»). Грамматическое оформление предложений дети учатся усваивать, составляя совместно со мной рассказ, загадывая и отгадывая

загадки, в ходе игр-драматизаций, сюжетно-дидактических играх («Почтальон принес загадки», «Путешествие по сказкам», «Ярмарка»), пластических этюдах, в творческих заданиях («Придумай историю о том, как Красная Шапочка познакомилась с другом»).

Начиная с младшей группы, детей нужно подводить к моделированию. Это позволяет учить детей точно отвечать на вопросы, выделять и называть характерные признаки персонажей, запоминать действующих лиц и последовательность действий, воспитывать интонационную выразительность речи. Обогащая словарь дошкольников, необходимо учить детей отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении, четко произносить их, придумывать небольшие сказки по их сюжету. Пример составления загадки о зайчике:

- он маленький, как:..., но не...
- он пушистый, как:..., но не:
- он быстрый, как:..., но не:
- он серенький, как:..., но не: Кто это?

Первые посещения горницы детьми младшего дошкольного возраста лучше посвятить знакомству с предметами быта, их названиями, способами действий с ними. Дать понятия о редко употребляемых народных словах, объяснить при этом их значение: чугунок, ухват. В старших – подчеркнуть историческую преемственность с современными аналогами: лючина – керосиновая лампа – электрическая лампа. На занятиях дети активны, так как им надо самим догадаться, для чего был нужен тот или иной предмет, как он использовался. Большое внимание необходимо уделять сочетанию словесного и наглядного методов, использовать сюжетные картинки, символы, а также народные приговорки и пестушки (при умывании, заплетании волос девочкам, перед сном, при пробуждении).

В группе необходимо создать предметно-развивающую среду, соответствующую возрасту детей. Создать библиотечку красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. В группе отвести место для театральной деятельности. Оборудовать уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, теневой и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, по сюжетам русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Кошкин дом», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Два медвежонка», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка»; дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки», «Ты чей, малыш?», «Найди половинку», «Сказка за сказкой», «Звери в сказках», «Из какой сказки герой», «Из какой сказки предмет». По многим литературным произведениям подобрать видеокассеты, CD-диски, аудиокассеты с записями инсценировок по мотивам народных сказок, закличек, небылиц, русских народных песен.

Особое внимание необходимо уделить проблеме сотрудничества и взаимопонимания с родителями. Такая форма работы, как семейный клуб «Посиделки», позволяет в непринужденной обстановке знакомить родителей с различными видами русского народного творчества и методикой преподнесения ее детям. В творческой обстановке проходят дискуссии, вечера вопросов и ответов, организуются выставки рисунков и поделок. Особенно ценно то, что в заседаниях клуба участвуют дети, что, конечно, же, способствует их сближению с родителями.

В результате приобщения к фольклору дети научатся тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Дети будут внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, в их речи активизируются имена прилагательные и глаголы, обогатится словарь за счет эпитетов, сравнений, эмоционально-оценочной и сказочной лексики.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и Россия будет жить, даря миру огромное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.

Список литературы

1. Агеева Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы: Словарь-справочник. – М.: Академия. – 46 с.
2. Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях / Г.И. Батурина, К.Л. Лисова, Г.Ф. Суворова. – М.: Народное образование. – 33 с.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 77 с.
4. Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России. – 89 с.
5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс. – 44 с.
6. Цветкова С.В. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры посредством устного народного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1130795.html> (дата обращения: 17.08.2018).

Коняева Александра Павловна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №23 «Алёнушка»

г. Верхний Уфалей, Челябинская область

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ

Аннотация: *дети могут общаться на одном языке – языке игры. Игра помогает им понимать сложный и многообразный мир, в котором они растут. Благодаря огромному многообразию строительных деталей дети активны во время игры с лего. Умственная активность проявляется опосредованно, так как нельзя прочесть мысли ребёнка, но можно увидеть конечный продукт и тем самым определить уровень развития ребёнка в данный момент. Набор лего – образовательный продукт, который удовлетворяет самым высоким требованиям, так как является прочным, гигиеничным и долговечным. Это прекрасное универсальное наглядное пособие, которое побуждает работать не только голову, но и руки. В данной статье дана информация по использованию лего-конструктора в развитии математических представлений детей.*

Ключевые слова: *лего-конструирование, пластина, схема, анализ, синтез, сравнение, классификация, абстрагирование.*

В настоящее время проблема формирования и развития математических представлений – одна из распространенных проблем дошкольной педагогики.

Раннее изучение математики способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

В настоящее время педагоги дошкольных учреждений стремятся найти такую форму усвоения математических представлений, которая незаметно бы входила в деятельность дошкольного учреждения, решала вопросы формирования мыслительных операций, имела бы связь с другими видами деятельности, и самое главное, нравилась детям.

Практика обучения детей дошкольного возраста показала: на успешность влияют не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна заинтересовать ребенка и вызвать познавательно-исследовательскую активность детей.

В математическом образовании дошкольников можно эффективно использовать такую форму работы, как конструирование.

Конструирование – это изготовление детьми (с помощью взрослых, под их руководством и самостоятельно) простых моделей игр, пособий для себя и для малышей, а также плоскостных и объемных моделей.

В дошкольном учреждении требования к легио-конструированию достаточно просты. Дети создают конструкции с опорой на схемы. Но даже это позволяет не только развивать у детей навыки конструирования, но и решать задачи других образовательных областей, предусмотренные программой. Используя легио-конструктор, перед детьми ставятся простые, понятные и привлекательные для них задачи, решая которые они, сами того не замечая, обучаются.

При помощи Легио-конструкторов можно создать эффективную предметно-игровую среду для развития и обучения ребенка. Как известно, применение Легио способствует:

- развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;
- формированию первоначальных измерительных умений (измерять длину, ширину, высоту предметов);
- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение, сравнение);
- развитию умения ориентироваться в пространстве и на плоскости;
- тренировке пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму;
- сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т. к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

Конструкторы легио можно использовать во всех образовательных областях. Но именно конструирование, наполненное математическим содержанием, является основой математического развития дошкольников. Конструктор легио является очень подходящим материалом для целей математического развития, будучи образным для ребенка, доступным для его тактильного восприятия, вмещающим в себя огромный мир математических задач.

Особое внимание уделяется формированию умения группировать предметы по признакам (свойствам, сначала по одному, а затем по двум

(форма и размер). Игра должна быть направлена на развитие логического мышления, а именно на умение устанавливать простейшие закономерности: порядок чередования фигур по форме, размеру, цвету. Этому способствуют и игровые упражнения на нахождение пропущенной в ряду фигуры.

На наш взгляд, особенно кубики и детали лего стимулируют развитие логического мышления детей дошкольного возраста. Наборы лего используются в зависимости от поставленных задач математического содержания, которые педагог ставит перед детьми. Кубики лего конструктора отличаются по цвету, размеру, толщине, высоте и др. Для формирования математических способностей достаточно бывает одного или двух наборов. В нашем дошкольном учреждении используется набор карточек для развития логического мышления для обозначения выбранных свойств. Карточки с обозначением цвета и формы, карточки с заданиями в виде лабиринтов, ходов. Использование таких карточек, позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию. Эти все умения развиваются в процессе предметно-игровых действий. Карточки свойства помогают детям сделать переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Карточки с отрицанием свойств помогают детям овладеть логическим мышлением.

Можно использовать небольшие игрушки от киндер-сюрпризов, чтобы игровая деятельность детей проходила наиболее увлекательно.

Детали лего помогают ребёнку овладеть мыслительными операциями и действиями, важными в плане предматематической подготовки и способствуют общему интеллектуальному развитию. К таким действиям относятся: выявление свойств, их абстрагирование, классификация, сравнение, обобщение, кодирование, декодирование. Дети начинают мыслить алгоритмами, у них развивается способность действовать в уме, осваивать представление о числах геометрических фигурах, пространственную ориентировку.

На начальном этапе дети работают с цветом, формой, размером. Можно подобрать такие игры: «Найди такой же», «Подбери по цвету», «Покажи непохожий» и т. д.

Следующий шаг – игры с двумя признаками: «Найди кирпичик красный и длинный», «Построй домик по схеме», «Найди не красный и не длинный», «Построй дорожку», «Вагончики» и т. д.

С каждым шагом усложняется работа с детьми.

Во время игры необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Взрослый должен быть равноправным участником игр и упражнений, способным поддержать и давать детям право на ошибку.

Использование принципа наглядности с помощью лего-конструктора помогает детям овладеть числом, измерением, простейшими вычислениями. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребёнка как результат практической деятельности (исследования в математическом понимании).

С помощью конструктора можно составлять и решать задачи. Когда решение задачи превращается в интересную и увлекательную игру, то и процесс познания и усвоения материала становится легким. Умение со-

ставлять задачу пригодится детям в школе, а если они поймут, что этот процесс интересен, то в школе они будут делать это с легкостью.

С помощью лего можно составлять схемы, планы, маршруты, карты. Также можно научить «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве. Пластины лего можно использовать как лист бумаги или как фланелеграф. Детям предлагают игры: «Найди где спрятана игрушка», «Божья коровка на полянке», «Составь такую же картинку». Дети, играя, учатся конструировать и ориентироваться на платформе.

С математической точки зрения, лего – это множество, с помощью которого можно выполнять разнообразные практические операции, служащие основой для умственных действий детей, выработки навыков счёта, измерений и вычислений, что способствует развитию умения перевести все практические действия во внутренний план. Цвет и величина, моделируя число, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, возникающих в мышлении ребёнка как результат его самостоятельной практической деятельности. С помощью лего можно подвести детей к понятию «больше – меньше», «больше – меньше, на сколько?», научить делить целое на части, измерять объекты, организовать работу по усвоению математических понятий, как: левее, правее, между, каждый, и др. детали лего дают возможность выполнять упражнения и в горизонтальной и в вертикальной плоскости и на столе, и на пластинах.

Игра с лего по изучению математических представлений может иметь соревновательный характер, ребёнку предоставляется возможность проявления самостоятельности в поиске решений или ответа на поставленный вопрос, учить выдвигать предположения и их проверять, осуществлять практические и мысленные пробы. Помощь ребёнку лучше оказывать в косвенной форме. Предлагая подумать, ещё раз, но по-другому, попробовать выполнить задание, одобряя правильные суждения и действия детей. Лучше всего сближать во времени или одновременно давать упражнения на усвоение взаимосвязанных и противоположных понятий, действий и отношений. Желательно в упражнении предусматривать перебор всех возможных вариантов решения задачи: составление «поездов» одинаковой длины, разной длины, из трёх, четырёх, пяти «вагонов». Использование мерки при измерении вагонов. Подбор упражнений осуществляется с учётом возможностей детей, уровня их развития, интереса к решению интеллектуальных и практических задач. Игровые элементы в упражнения вводятся в форме игровой мотивации (построить лесенку для зайчика, починить заборчик) для младших и средних и виде соревнования (кто быстрее составит, сделает, положит, скажет) – для старших детей.

Использование лего-конструктора эффективно и в индивидуально-коррекционной работе с детьми, отстающими в развитии. Можно использовать лего для выполнения диагностических и коррекционных заданий для детей с ОВЗ.

В процессе совместной деятельности взрослого с детьми по развитию математических способностей с конструктором у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, по-

полняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с конструктором с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей.

Список литературы

1. Мельникова О.В. Лего-конструирование. 5–10 лет. Программа, занятия, 32 конструкторские модели. Презентации в электронном приложении / О.В. Мельникова. – Волгоград: Учитель. – 51 с.
2. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 136 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitiematematicheskikh-sposobnostei-s-pomoschyu-konstruktorov-lego.html>

Коржова Елена Александровна
воспитатель

Тюпина Надежда Николаевна
воспитатель

МАДОУ «Д/С КВ №21 «Ивушка»
г. Губкин, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме формирования основ математических представлений у детей раннего возраста. Рассматриваются вопросы организации работы с учетом закономерностей становления и развития их познавательной деятельности и возрастных возможностей.*

***Ключевые слова:** элементарные математические представления, ранний возраст, задания, познавательная деятельность.*

Век компьютерных технологий определяет возрастающую роль математической подготовки подрастающего поколения. Ранний возраст – важнейший стартовый период жизни человека.

Решая разнообразные математические задачи, ребенок учится проявлять волевые усилия, преодолевать трудности, приучается действовать целенаправленно, доводить до конца начатое дело. Математика воспитывает привычку к точности и аккуратности, способность к самоконтролю, так как ребенок очень скоро убеждается, что любая неточность в работе ведёт к ошибочному результату.

При обучении важно не только дать знания, но и сформировать гибкость мышления, самостоятельность, интерес к математике.

Первые математические успехи занимают значительное место в познавательном развитии ребёнка. В детском саду с детьми второго, третьего года жизни не проводятся специальные игровые занятия по развитию математических представлений. Условия, способствующие развитию математических представлений, создаются в ходе игр по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, конструированию, а также в свободной деятельности и во время прогулок. Раннее обучение, направленное на развитие наглядно-действенного мышления, ведется параллельно

с формированием у детей первых математических навыков и выполнением элементарных количественных операций – действий с реальными предметами, которые в этом возрасте носят практический характер.

Основной целью подготовительного периода является уточнение сформированности основных сенсорных функций ребенка, сложившихся у него до начала направленного обучения, и активизация его практических действий с предметами по подражанию взрослому.

Для того чтобы уточнить, насколько хорошо малыш «усвоил» качества окружающих его предметов, способы выполнения некоторых действий, мы проводим несколько ориентировочных (пробных) занятий. Параллельно необходимо уточняем, хорошо ли ребёнок понимает некоторые словесные инструкции и если требуется, обучаем его их пониманию. Не менее важно создание благоприятной позитивной атмосферы сотрудничества между взрослым и ребёнком. Многие дети раннего возраста изначально демонстрируют отсутствие всякого интереса к решению познавательных задач и негативное отношение к развивающим занятиям. Иногда, в силу особенностей своего возраста, приняв решение, малыш может неожиданно прервать его выполнение, не закончив работу. Поэтому на первый план выдвигаем задачи установления с ребёнком личностного контакта в атмосфере делового сотрудничества. Для достижения положительного отношения ребёнка к взрослому, и формирования у малыша устойчивого интереса к занятиям по развитию ЭМП применяем различные игровые приемы, сюрпризные моменты и куклы-игрушки. Куклы (или персонажи мультфильмов, сказок) используются с целью привлечь внимание детей к выполнению игровых заданий, в ходе которого им, совместно со взрослым, а затем и самостоятельно приходится решать познавательные задачи («Помоги кукле найти большой мячик», «Дай кукле одну ленту»).

Первые ориентировочные задания из математического цикла тесно соотносятся с заданиями на обследование зрительного и слухового внимания и проводятся после того, как мы убедимся, что ребенок успешно справляется с ними. В ходе выполнения ребенком ориентировочных заданий необходимо уточнить, как малыш справляется в игровой ситуации с некоторыми типами заданий:

1. Подбирает и группирует предметы по определенному качественному признаку:

- с называнием взрослым этого признака словом «такой же»;
- с называнием взрослым этого признака любимым прилагательным, уже усвоенным ребенком (типа «большой», «синий», «мамин»).

2. Различает понятия «один – много», правильно соотносит эти слова с различными группами предметов, сопоставляя контрастные множества между собой.

3. Адекватно реагирует на словесные инструкции типа «Дать ещё один...».

4. По подсказке взрослого правильно объединяет в пару два одинаковых предмета (из личной одежды), резко отличающихся от других по нескольким признакам, и может повторить выполнение этого задания 2–3 раза.

5. Правильно воспринимает словесную инструкцию с предлогами «в», «на», «за», связанную с выполнением знаковых ему заданий на изменение положения предметов в пространстве.

Сначала все задания даются ребенку с помощью только натуральных предметов. Объемные и плоскостные изображения не используются. Все задания носят игровой характер.

Если большинство ориентировочных заданий выполнено правильно, то переходим к занятиям математического цикла, попутно продолжая работу над заданиями, не усвоенными ребёнком ранее.

Занятия распределяются по сложности предлагаемых заданий в соответствии с постепенно возрастающими возможностями детей. По каждому занятию специально разрабатывается иллюстрированный материал в виде набора красочных заданий. Маленькие дети гораздо лучше воспринимают и запоминают новую информацию в ходе комбинированного занятия, включающего в себя и дидактическую игру, и со строительным материалом, и выполнение динамических упражнений.

Чтобы вызвать интерес у малыша к решению математических задач, необходимо сделать процесс обучения привлекательным с помощью простых, непродолжительных и веселых игр. Этой цели служат картинки, забавные стихи и загадки, настольные и подвижные игры, игровые задания.

Дети раннего дошкольного возраста, изучая окружающий мир, учатся сравнивать. Особое значение приобретает игровая и познавательная деятельность. Ребенку необходимо не только посмотреть на новый предмет, но и потрогать его, совершить с ним самые разнообразные действия. Так юный математик получает разносторонние представления о свойствах окружающих его предметов. Манипулируя с ними, ребенок накапливает зрительные, слуховые, двигательные и осязательные образы, постепенно приобретая сенсорный опыт. Благодаря сенсорному восприятию в мозге возникают ассоциативные связи, формируется наглядно-действенное мышление.

Чем старше становится ребенок, тем большую сложность и разнообразие приобретает его исследовательская деятельность. Задача взрослого – дать малышу возможность понять свойства предметов и параллельно с этим расширять его словарный запас. Данной цели служат дидактические игрушки: разноцветные кубики, шарики, кирпичики, вкладыши, матрешки. С их помощью малыш постепенно учится сравнивать предметы, различать их качества (цвет, форму, величину). В специально организованных играх ребенок получает целостное представление о предмете, учится обобщать, объединять разные предметы по какому-либо признаку (по цвету, форме).

Выполняя действия с игрушками сначала по показу взрослого, а затем по словесной инструкции, ребенок не только получает первые математические представления о предметах окружающего мира, но и учится согласованно действовать обеими руками, развивает координацию руки и глаза, расширяет словарный запас.

Раннее обучение и воспитание – это сложный, многократный процесс. В его успех вносят свою лепту социальные условия развития ребёнка, образовательный уровень родителей, их педагогическая компетенция и, конечно, соматическое здоровье малыша. Поэтому многие занятия с математическим материалом, содержание которых должно быть усвоено в более раннем возрасте, должны повторяться неоднократно.

Список литературы

1. Громова О.Е. Формирование элементарных математических представлений у детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Новиковская О.А. Математика в играх и картинках. – СПб.: Паритет, 2006.
3. Громова О.Е. Формирование элементарных математических представлений у детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pik100.ucoz.ru/forum/23-248-3> (дата обращения: 31.08.2018).

Нижегородцева Ольга Николаевна
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №124 «Мотылёк»
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация: в статье представлена система работы воспитателя с детьми по развитию и стимулированию двигательной активности через организацию разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы в группе. Рассмотрено сотрудничество детского сада с семьями по развитию интереса к двигательной активности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: интерес, двигательная активность, формы работы, взаимодействие.

По мнению психологов, маленький человек – это деятель. И деятельность его отображается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие ребенка. Дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже нормы. Задача нас, как педагогов – создание всех необходимых условий для того, чтобы дети росли физически развитыми, здоровыми и крепкими, активизировать интерес к движению, научить управлять движениями, обогащать состав движений и содержание двигательной деятельности в целом, развивать двигательное творчество. Двигательная активность способствует:

- повышению устойчивости организма к различным заболеваниям;
- росту физической работоспособности;
- нормализации деятельности отдельных органов и функциональных систем;
- появлению положительных эмоций, способствующих укреплению психического здоровья.

Так как сформировать у детей интерес к движениям? Как помочь детям сохранить и улучшить свое здоровье? Решение этих вопросов я поставила перед собой в дальнейшей работе.

Педагоги нашего коллектива находятся в постоянном поиске новых форм работы по организации физкультурно-оздоровительной работы. Конечно, основными традиционными формами двигательной оздоровительной работы являются: утренняя гимнастика, физминутки, подвижные игры,

физкультурные упражнения в сочетании с закаливающими процедурами, самостоятельная двигательная деятельность, побудка, спортивные праздники и досуги и др.

Очень успешно в группе используются сюжетно-ролевые игры с увеличением двигательной активности. Например, для создания игровой ситуации в сюжетно-ролевой игре «Семья» перед домом располагаем обруч – «дверь», в которую надо наклониться, чтобы зайти в дом. Рядом с домом цветные резиновые коврики – «лужицы». Нужно перепрыгнуть, чтобы не замочить ноги. Чтобы позвонить в дом, надо подпрыгнуть до колокольчика.

Большую роль в двигательном режиме играет самостоятельная двигательная деятельность детей, организованная без явного вмешательства педагога. При этом необходимо, чтобы в распоряжении детей были пособия и оборудования, стимулирующие разнообразную двигательную активность. Нестандартное физкультурное оборудование вносит в каждое занятие элемент необычности, вызывает у детей интерес к физкультурным занятиям, желание поиграть с новыми для них атрибутами. Оно создает радостный, эмоциональный настрой, стимулирует и обогащает двигательную деятельность, помогает делать двигательные задания более наглядными, понятными. Размещение оборудования должно способствовать двигательной активности детей, а его подбор – поддерживать у детей интерес к разным видам движений. В повседневной жизни следует предоставлять детям больше самостоятельности, не стеснять инициативу, стремление к двигательному творчеству.

Конечно, решить проблему без помощи родителей невозможно. Эффективными средствами взаимодействия педагога и родителей является: посещение родителями открытых физкультурных мероприятий: «Вазовская версточка», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Веселые старты». Наиболее продуктивные формы педагогического просвещения: дни открытых дверей, дни семейного отдыха, информационный листок, интерактивная рамка.

Совместными усилиями взрослые помогают детям находить свое «Я» в движении, чтобы впоследствии они могли с любовью, в соответствии с потребностями своего организма систематически заниматься физическими упражнениями или каким-либо видом спорта.

Если проанализировать работу по двигательной активности в нашей группе можно отметить положительные изменения. Возрос интерес детей к разным видам упражнений, повысилась двигательная активность детей, разнообразилась игровая деятельность. Двигательная активность стала более целенаправленной. Малоактивные дети стали более активными и самостоятельными, у них появился интерес к игровым упражнениям разной интенсивности, уверенность в своих действиях и желание участвовать в коллективных подвижных играх. У них появилось устойчивое внимание, позволяющее быстрее воспринимать двигательные задания и выполнять их более качественно. Дети стремятся к организации различных игр, к общению друг с другом. Они пытаются самостоятельно выполнять достаточно трудные двигательные задания, добиваясь хорошего результата.

Список литературы

1. Кулятина А.Ю. Оптимизация двигательной активности дошкольников в режиме дня ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2017/09/27/optimi-zatsiya-dvigatelnoy-aktivnosti-doshkolnikov-v-rezhime-dnya> (дата обращения: 17.08.2018).

Смирнова Марина Аполинарьевна
старший воспитатель

Иванова Светлана Геннадьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №2 «Сказка»
г. Ядрин Чувашской Республики
г. Ядрин, Чувашская Республика

«ЖИВЫЕ УРОКИ» КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: авторы отмечают, что сегодня экология стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать среду их обитания приемлемой для существования. Экологическое воспитание — это формирование у человека способности и желания поступать в соответствии с законами экологии. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, у него формируются первоосновы экологической культуры.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экскурсии, экологическая тропинка, «Живые уроки».

Природа – это единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания.

Йоганн Вольфганг Гёте

Человек и природа... Взаимодействие человека с природой чрезвычайно актуальная проблема современности. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, нависла над человечеством и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью для сохранения экологического благополучия Земли.

Экологическое образование официально признано на сегодняшний день как одно из приоритетных направлений улучшения деятельности образовательных систем.

Удивительный мир природы встречает ребёнка морем звуков и запахов, загадками и тайнами, заставляет остановиться, прислушаться, присмотреться, задуматься. Есть свои секреты у поля, у луга, у тихой речушки, у крошечной лужицы. Но где бы ни находился детский сад: в шумном городе или в тихом поселке, за Полярным кругом или в степи, воспитатель, любящий природу, помогает детям сделать первые шаги в неизведанную страну, которая называется природой. Первые шаги в природе! И хоровод ромашек, и радостные трели скворца, и радость от общения с животными и растениями – именно с этого и начинается экологическое воспитание дошкольников в детском саду.

Именно во время прогулок и экскурсий по экологическим тропам, через прикосновение к живому окружающему нас миру наши дети учатся наблюдать, постигать тайны, ориентироваться во времени и пространстве

стве, появляется чувство прекрасного, воспитывается сострадание к природе, желание ее беречь и сохранять.

На этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

Время не стоит на месте. В образовательном и воспитательном процессах постоянно происходят изменения. Современная образовательная деятельность дошкольных учреждений ориентирована на федеральные государственные образовательные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГОС), в которых указано на необходимость «...построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми».

Пересматриваются некоторые воспитательные подходы, модифицируются педагогические методы, составляются новые образовательные программы и т. д. В нашем детском саду постоянно идет поиск новых форм работы по формированию начал экологической культуры у детей и развитию экологической культуры взрослых. Одной из таких форм работы является «Живые уроки»

«Живые уроки» актуальная тема для экологического воспитания дошкольников. Расширение и закрепление знаний дошкольников, повышение интеллектуального, культурного и духовного уровня, воспитание гражданско-патриотической позиции детей дошкольного возраста, продолжение национальных традиций, развитие творческих способностей воспитанников.

Стратегической задачей «Живых уроков» является изучение родной страны и приобщение к национальным, историко-культурным и природным ценностям государства, что должно обеспечить интеллектуальное, духовное и творческое развитие, а также патриотическое воспитание подрастающего поколения.

«Живые уроки» – это один из видов экскурсии по ознакомлению детей с окружающим миром. Во время экскурсий дети имеют возможность наблюдать естественные природные явления, видеть, как человеческая деятельность изменяет окружающий мир. Отличительная особенность «Живых уроков» – дети видят флору и фауну в их естественном виде. Во время экскурсии дети анализируют окружающую обстановку, развивают наблюдательность и внимание.

Сегодня наши дошкольники в рамках «Живых уроков» уверенно путешествуют по экологическим тропам – большим и малым, наблюдают за природой и с удовольствием исследуют ее. Наверное, потому «Живые уроки» помогает реализовывать очень важную педагогическую идею – воспитание ребенка через общение с природой.

Ведь во время прогулок, экскурсий по экологической тропинке дети играют, экспериментируют, наблюдают, учатся не просто смотреть, а видеть то, что их окружает, рассказывать о своих впечатлениях. Они получают навыки ориентирования во времени и в пространстве, делают зарисовки с натуры. У них развивается мышление, речь, память, а самое главное – появляется чувство прекрасного, воспитывается сострадание к природе, желание ее беречь и сохранять.

«Живые уроки» в рамках учреждений дошкольного образования также постепенно обогащается новыми методиками и подходами к практике его проведения, и то, что раньше не подвергалось сомнению, теперь пересматривается и совершенствуется, и является как часть детского туризма.

Сегодня практически каждый субъект РФ задумался над вопросами детского туризма и стал предпринимать реальные шаги в сторону его развития. Лидером в этой области названы Республика Хакасия, Свердловская область и Чувашия. Одна из главных его идей – внедрение экскурсионно-туристских мероприятий в общеобразовательный процесс.

Это новое направление в работе детского сада. А это значит, для коллектива открываются новые возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о нашем общем доме, в котором мы живём, о наших соседях по планете, о взаимозависимости человека и природы.

Шибаета Вероника Валерьевна

заместитель заведующего

МБДОУ м.о. «Город Архангельск»

«Д/С ОВ №103 «Золотой ключик»

г. Архангельск, Архангельская область

Архипова Светлана Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №54 «Веселые ребята»

г. Архангельск, Архангельская область

Шайтанова Наталья Константиновна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №183 «Огонёк»

г. Архангельск, Архангельская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы развития мелкой моторики у дошкольников. Авторы отмечают, что на основе использования игр, квестов, заданий, упражнений у дошкольников развивается память, внимание, мышление, воображение, расширяется словарный запас, приобретаются навыки учебной деятельности.

Ключевые слова: мелкая моторика, игровая деятельность, театральная деятельность, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, дошкольник.

Не интеллектуальные преимущества сделали человека властелином над всем живущим, но то, что одни мы владеем руками – этим органом всех органов.

Джордано Бруно

В последние годы уровень речевого развития детей дошкольного возраста заметно снизился. Одной из причин тому является то, что родители меньше говорят с детьми, из-за своей занятости. Дети и сами мень-

ше говорят, потому что больше смотрят компьютер (телевизор, планшет, телефон и другое). Они реже делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективны для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.).

Мелкая моторика – это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются в совокупности с нервной, костной, зрительной и мышечной системами. Другими словами, это способность манипулировать маленькими по размеру предметами, при которой задействованы только мелкие мышцы организма.

На сегодняшний день ученые доказали, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша, они способны улучшить произношение многих звуков. Если работают пальцы и вся кисть, то лучше ребенок говорит.

Развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается тогда, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки малыша как бы подготавливают почву для последующего развития речи.

Развитие мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка требует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Именно поэтому работу по развитию мелкой моторики необходимо начинать с раннего возраста. Кроме того, мелкая моторика взаимодействует с вниманием, воображением, мышлением, памятью и речью ребенка.

Мелкая моторика оказывает большое влияние на развитие ребенка.

1. Умение управлять руками – основа овладения навыками, которые необходимы ребёнку в повседневной жизни.

2. Мелкая моторика нужна для развития важнейших психических процессов: памяти, восприятия окружающего мира, мышления, логики, внимания и речи.

3. Уровень развития мелкой моторики – один из главных показателей готовности к обучению ребёнка в школе.

Недостаток развития мелкой моторики может привести к таким последствиям для малыша:

- отсутствие интереса к рисованию, лепке и другим видам деятельности;
- сложности с адаптацией к образовательному процессу в школе: ребёнок хуже воспринимает новый материал, плохо читает, поэтому темп обучения ему кажется слишком быстрым и сложным;
- недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания;
- неспособность ровно провести прямую линию, правильно запоминать и писать цифры или буквы;
- если попросить его нарисовать картинку, он в большинстве случаев не может правильно разместить предметы на пространстве листа, ему не хватает фантазии, нет разнообразия цветов и чёткого сюжета;

– такие дети позже начинают говорить, у многих наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются корректировке даже во время занятий со специалистами.

Результат работы воспитателя зависит от эффективности использования разнообразных приемов и методов работы по формированию тонких движений пальцев рук дошкольника.

Существуют большое разнообразие видов детской деятельности, развивающие мелкую моторику рук:

Игровая деятельность: пальчиковые игры и упражнения; массаж кистей рук и пальцев; игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками; игры с верёвочкой, шнуровку.

Продуктивная деятельность: лепка, аппликация, рисование; раскрашивание; вырезание ножницами.

Познавательная-исследовательская деятельность: конструирование из лего-конструктора; конструирование из бумаги; конструирование из природного материала; графические упражнения, штриховки; собирание конструкторов и мозаик.

Театральная деятельность: показ разных видов театра.

Систематическая и планомерная работа с дошкольниками, использование разных приемов и средств, форм работы, эффективно помогает развить мелкую моторику и благотворно влиять на развитие познавательных процессов и связной речи, что способствует формированию навыка овладения письмом. На основе использования игр, квестов, заданий, упражнений у дошкольников развивается память, внимание, мышление, воображение, расширяется словарный запас, приобретаются навыки учебной деятельности.

Список литературы

1. Бардышева Т.Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М.: Карапуз, 2007.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Воробьева Л.В. Развивающие игры для дошкольников. – СПб.: Литера, 2006.
4. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Литера, 2007.

Шиброва Галина Сергеевна
заведующая детским садом
МБДОУ «Д/С №14»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО В СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА КАК КОМПЕТЕНТНОГО СПЕЦИАЛИСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль руководителя ДОО в становлении молодого педагога как компетентного специалиста. Актуальность проблемы на сегодняшний день заключается в необходимости осуществления адресной поддержки и помощи молодым воспитателям, которая трактуется в статье как управленческое сопровождение становления профессиональной компетентности молодого педагога. В свете последних изменений в системе дошкольного образования только управленческое сопровождение профессиональной компетентности молодого педагога способно обеспечить выявление и утверждение педагогами собственной позиции по овладению новыми для себя способами и средствами в работе с детьми дошкольного возраста в новых условиях развития общества. Однако в настоящее время разработки для руководителей образовательных организаций по управленческому сопровождению молодых педагогов представлены недостаточно. Основываясь на этом, автор статьи обобщил новый материал по исследуемой теме на примере конкретного ДОО.*

***Ключевые слова:** специалист, молодой педагог, руководитель ДОО.*

Качество образования и его эффективность – одна из актуальных проблем отечественной педагогики. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм. С введением ФГОС ДО выросли требования к личностному и профессиональному развитию педагога.

Основные трудности, возникающие у молодых педагогов в начальный период их профессиональной деятельности, связаны главным образом со слабой методической подготовкой. Получив большой запас теоретических знаний, полученных в педагогическом колледже, молодой педагог зачастую не знает, как их применять на практике: он не владеет техникой применения приёмов и форм воспитания.

Руководство становлением молодого педагога как компетентного специалиста, на наш взгляд наиболее эффективно при условии обновления структуры сопровождения и смены подходов к ее осуществлению. Работа на доверии, оказание практической помощи, замена функции контроля функцией оказания методической помощи начинающим педагогам способствует формированию у педагогов-новичков самостоятельное творческое поведение. Грамотное управленческое сопровождение может обеспечить выявление и утверждение педагогами собственной позиции по овладению новыми для себя способами и средствами в работе с детьми дошкольного возраста.

В каждой дошкольной организации существуют свои традиции, свои условия, соответственно выстраивается своя система работы с молодыми

педагогическими кадрами, выбираются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста. В нашем ДОО участниками процесса сопровождения молодого педагога выступают заведующий ДОО, молодой педагог, старший воспитатель, педагог-психолог, наставник, и не один только наставник еще и опытные педагоги. Приоритетными деятельности заведующего ДОО по данному вопросу являются следующие направления: создание условий для успешной адаптации молодых специалистов в коллективе, обеспечение комплексного системного подхода по повышению профессиональной компетентности, расширение информационного пространства для самостоятельного овладения молодым педагогом профессиональными знаниями, укрепление материально-технической базы ДОО. Очень важно, когда материально-техническое обеспечение образовательного процесса в учреждении соответствует современным требованиям и помогает педагогу реализовать инновационные подходы.

Создается целый комплекс условий для профессионального роста каждого педагога, в том числе и молодых специалистов, первое из которых – это мотивационное условие постепенного вхождения и приучения педагогического коллектива к постоянной работе над самообразованием. На первый план выходит адаптация педагога-новичка в новых условиях, которая во многом зависит от психологического климата в детском саду, стиля управления, профессиональной личностной зрелости каждого педагога, условий труда. Из опыта следует, что профессиональная адаптация начинающего воспитателя пройдет успешно, если, педагогическая направленность и трудовая мотивация являются важными факторами при поступлении педагога на работу и закреплены в локальных нормативных актах ДОО, если в организации педагогического труда учитывается уровень профессиональной подготовки, осуществляется активная поддержка личностного и профессионального роста воспитателя. Также следует отметить важную роль индивидуализации процесса профессионального становления молодых педагогов, которая предполагает организацию их методического самообразования с учетом индивидуальных особенностей педагогов, их потенциала, профессионального интереса, а также обновление самой системы образования. Большую роль в этом оказывает педагог-психолог, в рамках перехода на новые ФГОС дошкольного образования приоритеты в деятельности которого претерпели существенные изменения. Педагог психолог сосредоточивается на формировании мотивационной сферы педагога. Для продуктивного взаимодействия с педагогическим коллективом педагог-психолог должен в достаточной мере обладать знаниями в области организации и реализации педагогического процесса, принимать активное участие во всех аспектах жизни детского сада. Для обучения молодых педагогов в нашем детском саду используются различные формы и методы: это обучение на рабочем месте, интерактивное обучение, осуществление практики наставничества, участие в работе методических объединений (ДМУ, города), самообразование, включающее самостоятельное изучение образовательной программы, обучение на курсах повышения квалификации, методическое сопровождение деятельности молодых специалистов. Особое внимание мы уделяем пополнению багажа теоретических знаний молодых

педагогов, развитию навыков практического применения полученных знаний.

Традиционно воспитатели на группах подбираются по принципу компетентной профессиональной поддержки, позволяющему создавать тандемы из опытных и начинающих воспитателей. Молодой воспитатель направляется в группу, где работает опытный воспитатель, который может на личном примере продемонстрировать методически правильное проведение любого режимного момента, культурную практику, занятия, прогулки, дать необходимые советы, рекомендации, быстро помочь найти ответ на возникающие вопросы. Педагог делится своими трудностями и проблемами с коллегами, и коллектив совместно ищет пути их решения. Успехом пользуются дискуссии, в рамках которых обсуждаются спорные вопросы педагогической теории и практики. Каждый воспитатель высказывает свое мнение и отстаивает его. Активно используются открытые занятия с последующим обсуждением увиденного, семинары-практикумы, где теоретический материал подкрепляется примером из практики, показом отдельных приемов и способов работы. Одним из наиболее эффективных в педагогическом процессе является метод моделирования и анализа педагогических ситуаций. Он помогает найти обоснованное решение возникающих проблем, благодаря множеству вариантов их решения, предложенных педагогами в ходе работы по их анализу. В детском саду регулярно проводятся семинары-практикумы, деловые игры, предусматривающие коллективную деятельность, направленную на обучение, воспитание и развитие педагогов с использованием моделей, имитаций, ролей. Деловые игры позволяют более полно воспроизводить деятельность педагогов, выявлять проблемы и причины их появления, разрабатывать варианты и механизм решения проблем. С целью стимулирования творческих проявлений молодых педагогов в ДОУ проводятся конкурсы конспектов, творческие конкурсы, разнообразные выставки продуктов детского творчества и т. д.

Еще одна из популярных форм обучения молодых педагогов «Неделя творческих идей». К этому мероприятию готовятся все педагоги, воспитанники и их родители. Опытные педагоги, педагоги-наставники показывают открытые занятия, готовят мастер-классы. В конце творческой недели подводятся итоги, готовятся презентации молодыми педагогами об увиденном, за круглым столом происходит открытый обмен мнениями, что позволяет обеспечить обратную связь, способствует формированию положительных отношений между сотрудниками. Основой таких форм работы с педагогами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. Для рационального коллективного решения образовательных проблем создается «Банк идей».

Также молодые педагоги привлекаются к участию в конференциях, конкурсах городского, областного, межрегионального уровней.

Разнообразные формы работы с молодым специалистом способствуют развитию у него познавательного интереса к профессии, освоению приемов работы с детьми и взаимодействию их родителями, оказывают положительное влияние на рост его профессиональной значимости.

Таким образом, управленческое сопровождение становления профессиональной компетентности молодого педагога, осуществление адрес-

ной поддержки и помощи молодым педагогам, организация руководителем ДОО системного подхода по повышению профессиональной компетентности молодых педагогов позволяет им быстро адаптироваться к работе в детском саду, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрыть свою индивидуальность.

Список литературы

1. Байкова Л.А. Справочник заместителя директора школы по воспитательной работе: библиотека администрации школы центра «Педагогический поиск» – М.: Центр «Педагогический поиск», 1999.
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Виноградова Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Айрис-Пресс, 2006.
4. Микляева Н.В. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов ДОУ: Методическое пособие / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Айрис-Пресс, 2008.
5. Слостенин В. Профессиональная компетентность педагога: Учебное пособие / В. Слостенин, И. Исаев. – М.: Педагогика, 2012.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Хазур Зарема Мурдиновна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ №10»

г. Майкоп, Республика Адыгея

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Аннотация: в данной статье автор поднимает проблему семейных ценностей, их важности в жизни каждого человека и взаимодействии семьи и школы в процессе развития личности.

Ключевые слова: воспитание, семейные ценности, взаимодействие.

В современном мире, с его быстрым темпом жизни, с развивающимся научно-техническим прогрессом, проблемы семьи и семейных ценностей приобрели ярко выраженный характер. На все родители думают о том, что их собственная модель поведения и будет приоритетной в формировании личности их собственного ребенка. Общая неудовлетворённость жизнью, постоянные стрессы с одной стороны и непонимание важности семьи, удовлетворение лишь собственного эгоизма с другой – всё это привело к частичной утрате духовно-нравственных семейных ценностей. На смену любви к ближнему, к родине, уважительному отношению к старшим, состраданию и честности пришли равнодушие, лживость, лицемерие и зависть.

Все мы понимаем, что влияние семьи на ребенка гораздо сильнее, чем влияние школы, особенно на начальной ступени обучения, однако неоспоримым фактом является и то, что не всегда только семья может обеспечить развитие активной, образованной и творческой личности, поэтому важным фактором в развитии семейных ценностей является совместная деятельность педагогов и родителей, направленная на решение проблем воспитания.

Отечественный исследователь Л.В. Байбородова дает следующую классификацию форм взаимодействия учителя и родителей. Они бывают коллективные, групповые и индивидуальные [1, с. 48–61].

Коллективные: родительское собрание, родительский лекторий, конференция по обмену опытом, вечер вопросов и ответов, диспут-размышление по проблемам воспитания, встреча родителей с администрацией школы, учителями класса, «День открытых дверей».

Групповые: взаимодействие с родительским комитетом, групповые консультации, практические занятия для родителей с привлечением специалистов, формирование советов дел, комиссий.

Индивидуальные: беседа, душевный разговор, консультация-размышление, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписка.

Формы работы с детьми:

Классные часы, беседы, рассматривание семейных альбомов, разучивание стихов, пословиц, поговорок про семью, конкурсы, театрализо-

ванная деятельность, сочинение рассказов и сказок о семье, создание мини-проектов.

В своей практике я использую и коллективную, и групповую, и индивидуальную формы работы с родителями. Проводятся тематические родительские собрания, встречи родителей с администрацией школы, учителями-предметниками, ежегодно в школе проводится «День открытых дверей».

На собрания приглашаются специалисты: педагог – психолог, медицинские работники, представители органов внутренних дел. Если возникает какая-либо проблема, родители приглашаются на беседу, либо приходят по собственной инициативе. Совместный поиск выхода из создавшейся ситуации значительно способствует положительному результату на пути к повышению качества образовательного и воспитательного процессов.

Что касается детей, то практика показывает, что не все имеют четкие представления о понятиях «семья», «семейные ценности», многие не могут охарактеризовать значимость семьи для человека. Хорошие результаты в формировании семейных ценностей дает совместная исследовательская деятельность ребёнка с родителями. Многие люди в наше время проявляют интерес к истории своей семьи, к своей генеалогии, пытаются найти свои корни. Совместная исследовательская деятельность родителей, детей и педагогов повышает качество воспитательного процесса в целом. Она способствует:

- формированию у детей интереса к своей семье, сохранению семейных традиций и обычаев, воспитание уважения к членам семьи;
- формированию и развитию у детей навыков исследовательской и творческой работы совместно с родителями;
- предоставлению детям возможности разнообразно и свободно проявлять свои интересы.

Наряду с другими видами деятельности мы с классом выполняли проектную работу, которая называлась: «Моё генеалогическое дерево». Детям было предложено найти информацию о близких родственниках и оформить в виде дерева. Не все дети справились с работой: некоторые – по причине собственной неорганизованности, некоторые – из-за отсутствия времени и желания помочь у родителей. Те же дети, которые выполнили работу, были крайне рады и удивлены: им удалось узнать о своей собственной семье много нового и интересного, приобщиться к истории своего рода, что стало для них особенно волнительным моментом.

Духовно-нравственные семейные ценности являются неотъемлемой частью гармоничного развития личности, поэтому очень хочется надеяться, что все усилия – и родителей, и школы не пропадут даром и дадут позитивные результаты.

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Воспитательный процесс в современной школе: Учебное пособие / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. – 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: ЯГПУ, 1998. – 355 с.
2. Жукова Н.М. Методика воспитательной работы: Учебное пособие / Н.М. Жукова. – М.: МГАУ, 2005. – 104 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Дубинин Денис Евгеньевич

магистрант

ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

г. Чита, Забайкальский край

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема необходимости разработки новой методики, направленной на повышение показателей координации движений на этапе начальной подготовки в спортивной гимнастике. Предлагается методика развития координационных способностей мальчиков 5–6 лет в группе начальной подготовки по спортивной гимнастике на основе использования подвижных игр и комплекса упражнений на развитие равновесия и пространственной дифференцировки.*

***Ключевые слова:** спортивная гимнастика, координационные способности, начальная подготовка, равновесие, пространственная дифференцировка.*

Стремительный прогресс спортивного мастерства в спортивной гимнастике заставляет детальнее изучать процесс подготовки спортсменов и изыскивать возможности для его дальнейшего совершенствования. При этом усиление социальной значимости спорта высших достижений приводит к обострению конкурентной борьбы на крупнейших соревнованиях [1, с. 4, 5; 2, с. 4–6].

В настоящее время характерными чертами современного спорта является значительное его омоложение и неуклонный рост спортивных достижений, усложнением требований в квалификационной программе. Поэтому в секцию спортивной гимнастики набирают мальчиков в раннем возрасте – с 4 лет. В связи с этим встает вопрос о том, что развитие физических качеств и в том числе координационных способностей у будущих гимнастов необходимо начинать намного раньше. Тем не менее, не следует забывать о том, что становление любого физического качества генетически детерминировано и подчинено общим закономерностям онтогенеза. Так сенситивный период для формирования координационных способностей считается возраст с 7 до 10 лет, а критический период с 10,5 до 13,5 лет. Дети 5–6 лет обладают низким уровнем развития координации, нестабильностью симметричности движений; у них наблюдается избыток ориентировочных, лишних двигательных реакций, малая способность к дифференцировке усилий [3, с. 4, 5].

Тем не менее, и в этом периоде онтогенеза, на который приходится этап начальной подготовки по спортивной гимнастике, необходимо уделять значительное внимание развитию данного качества. Чем выше уровень развития координации у будущего гимнаста, тем больше у него

возможностей для всестороннего развития техники движения, тем больше у него перспектив достичь спортивного мастерства.

Целью исследования явилось теоретическое обоснование методики развития координации движений у детей 6–7 лет, занимающихся спортивной гимнастикой на этапе начальной подготовки.

Специальная тренировка на развитие координационных качеств строилась с учетом основополагающих принципов физического воспитания и в первую очередь таких, как: разносторонность, комплексность и разнообразие, систематичность, постепенность, дифференцированный и индивидуальный подходы, эмоциональная привлекательность занятий.

Тренировки проводились с учетом принципов здоровьесбережения:

- создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессобразующих факторов учебно-тренировочного процесса (атмосфера доброжелательности, индивидуальный подход, создание ситуации успеха, вера в силы у ребенка);

- осознание ребенком успешности в деятельности спортивной гимнастикой;

- рациональная организация двигательной активности (сочетание методик оздоровления и воспитания);

- обеспечение адекватного восстановления сил (смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, произвольной и эмоциональной активности необходимы во избежание переутомления детей дошкольного возраста);

- обеспечение запоминания базовых элементов спортивной гимнастики.

Занятия планируется проводить 3 раза в неделю. Каждое занятие строится по традиционной структуре: вводная, подготовительная, основная и заключительная часть. В программе используется три группы педагогических методов: наглядный метод (наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, тактильно-мышечный); словесный (объяснение, пояснение, указания, словесная инструкция, подача команд); практический.

Для изучения нового упражнения используется метод целостно-структурного обучения двигательным действиям.

Вводная часть включала в себя построение, приветствие, ознакомление обучающихся с задачами занятия. Кроме того, здесь использовались строевые упражнения: выполнение команд «равняйся», «смирно», «вольно», «отставить». Повороты направо, налево, кругом. Построения и перестроения: в одну шеренгу, в круг; в колонну по одному, по два, три, четыре. Размыкание и смыкание приставными шагами. Передвижение обычным шагом, в обход, по диагонали.

В подготовительной части применяются метод переменного непрерывного упражнения и вариативного строго регламентируемого упражнения.

Упражнения на развитие координационных способностей, включаются в подготовительную часть, а также в первой половине основной части, пока у детей сохраняется оптимальная психическая и общая работоспособность. На этих этапах занятия основным способом организации являлся фронтальный метод. Его применяли при проведении общеразвивающих упражнений без предметов, с предметами, в ходьбе, беге, прыжках.

В основной части применяются методы стандартно интервального упражнения, вариативного упражнения, строго регламентированного варьирования, игровой метод, соревновательный. Используются обще-подготовительные и специально-подготовительные упражнения.

Заключительная часть включает в себя ритмичные и глубокие дыхательные упражнения, малоподвижные игры; упражнения на расслабление и растяжение мышц, упражнения, развивающие гибкость.

Подвижные игры включались в занятия в основной или в заключительной части, в зависимости от характера и темпа игры. Предлагается тридцать подвижных игр, направленных на развитие координационных способностей. Главным критерием при отборе игр были: эмоциональность, доступность, простота движений, целенаправленность воздействия на координационные способности, а также собственное отношение детей к каждой игре.

Таким образом, сущность методики состояла в подборе наиболее эффективных путей развития координационных способностей детей, занимающихся спортивной гимнастикой на этапе начальной подготовки как фактора эффективного развития двигательных способностей и создания условий для эффективной технической подготовленности юных гимнастов.

Список литературы

1. Агонистини П.Б.Р. Обучение бросковым элементам повышенной трудности в художественной гимнастике: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / П.Б.Р. Агонистини. – М., 2017. – 26 с.
2. Ботяев В.Л. Научно-методическое обеспечение отбора в спорте на основе оценки координационных способностей: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Л. Ботяев. – Сургут, 2015. – 25 с.
3. Легкодимова Т.А. Методика оперативного управления тренировочными нагрузками юных гимнасток в подготовительном периоде: Дис. ... канд. пед. наук / Т.А. Легкодимова. – Волгоград, 2010. –138 с.

Мережко Марина Владимировна

педагог дополнительного образования
МУДО «Станция юных натуралистов»
с. Веселая Лопань, Белгородская область

БЕЗРАССАДНЫЙ СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСОКОГО УРОЖАЯ ОГУРЦОВ СРЕДНЕРАННИХ СОРТОВ АГРОФИРМЫ ООО «ПОИСК» В УСЛОВИЯХ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

Аннотация: данная опытническая работа рекомендована как для педагогов дополнительного образования естественно-научного направления, так и для учителей биологии средних общеобразовательных школ.

Ключевые слова: дополнительное образование, экология, биология, экологическое воспитание, экологическое мышление, природа, приобщение, опытническая работа, окружающая среда, обучение.

Изучив интернет-ресурсы по данной теме мы узнали, откуда произошло название огурца, его ботаническое описание, история появления, химический состав и диетические свойства, питательной ценности огурцов, использование в медицине и косметологии. Также изучила перечень

вредителей огурцов: слизни, галловые нематоды, проволочники, медведки, тепличная белокрылка, паутинные клещи, тля трипсы и другие. Биологические и химические методы и способы борьбы с вредителями огурцов. Из следующего источника я узнала, о том, что огурцы можно вырастить без использования минеральных удобрений, используя только органические удобрения [1, с. 35]

Опыт проводился в открытом грунте Белгородского района, с мая по июль 2018 года. Рельеф участка ровный, с небольшим уклоном. Почва серая лесная, засорённость практически отсутствует. Участок хорошо освещается, прогревается солнечными лучами и защищён от холодных ветра. Повторность двукратная, размер делянки 1 x 6 = 6 м², площадь под опытом 12 м². Климатические условия: в мае средняя температура +21 днем и +13 градусов ночью, количество осадков –61,8%, июнь: средняя температура + 25,8 днем и +15,8 градусов ночью, количество осадков –65,6%, июль: средняя температура + 28,2 днем и +17,8 градусов ночью, количество осадков – 63%.

Методика опыта

Подготовка почвы и посев семян огурцов

Осенью в почву внесли органические удобрения (перегной) – 10 кг, 1 литровую банку древесной золы и осуществили осеннюю вспашку. Поверхность опытного участка выровняли граблями. Затем высадили 5 сортов огурцов по три растения одного сорта в ряду. Семена высаживаем в почву и обильно поливаем.

Уход за растениями

Уход за растениями состоял в регулярном поливе и прополке. Полив осуществляли обильный через каждые 4–5 дней, так как иссушение грунта приводит к опадению листьев и завязей.

Уборка урожая

Плоды приобретают техническую спелость через 42–53 дня после высадки. В пищу употребляют зелёные плоды. Съём зелёных плодов стимулирует цветение и образование новых завязей, продляет срок вегетации растений. Побег огурцов очень хрупкие, поэтому обращаемся с растениями в период ухода и сбора урожая надо бережно. Уборку плодов начали с 01 июля и продолжали по мере созревания плодов по 01 августа.

Таблица 1

Календарный план работ

<i>Сроки</i>	<i>Виды работ</i>
5 мая	Посев семян огурцов в открытый грунт.
14 мая	Полив растения.
2 июня	Прополка.
14 июня	Полив растения.
2 июля	Прополка.
11 июля	Прополка, рыхление и полив.
14 июля	Измерение длины и массы плодов огурцов.
01 июля – 01 августа	Сбор урожая по мере созревания плодов.

Таблица 2

Наблюдения за растениями

<i>Дата</i>	<i>Результаты наблюдений</i>
13 мая 2018 года	Появление всходов.
18 мая 2018 года	Появление настоящих листочков.
18 июня 2018 года	Начало формирования цветочных бутонов.
21 июня 2018 года	Начало цветения огурцов.
С 21 июня по 26 июня 2018 года	Наблюдение за цветками огурцов
С 26 июня по 01 июля 2018 года	Наблюдение за созреванием плодов огурцов.
01 июля 2018 года	Сбор первых плодов сорта F1 Левина Микс.
С 01 июля по 01 августа 2018 года	Сбор зрелых плодов огурцов.

Работа по данной теме проводится первый год.

В 2018 году мы получили высокий урожай таких исследуемых сортов, как F1 Левина Микс, F1 Родничок, остальные сорта дали чуть меньший урожай. Всего собрано огурцов 57 кг.

Таблица 3

Полученные результаты опыта

<i>Названия огурцов</i>	<i>На пакете</i>	<i>Опыт</i>
F1 Левина Микс	11–13	14
F1 Журавленок	13–16	12
F1 Родничок	11–13	13
F1 Шустрец-Молодец	9–11	8
F1 Малахитовая Шкатулка	13	12

Выводы

1. Результаты проведенного исследования приводят к выводу, что, выращивая огурцы безрассадным способом в условиях Белгородского района, более высокий урожай дают сорта F1 Левина Микс и F1 Родничок.

2. Данные о массе плодов и их длине, указанные на пакетах с семенами, практически тождественны измерениям, проведенным нами.

3. Исходя из высокой рентабельности огурцов, можно быть уверенным в хорошем доходе при реализации данной продукции.

4. В проведении опыта было найдено большое количество кулинарных рецептов блюд из огурцов.

Из полученных выводов можно вывести рекомендации по выращиванию огурцов:

1. Для получения большей массы плодов в условиях Белгородского района выращивать сорт огурцов F1 Левина Микс и F1 Родничок агрофирмы ООО «Поиск».

2. Учитывая питательные и полезные свойства огурцов, распространять рецепты блюд с использованием огурцов среди населения.

Список литературы

1. Антипова Н.М. Эколого-биологический практикум: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2001. – 284 с.

Самигуллин Ильбар Азгатович
преподаватель по классу баяна
МБУДО «ДМШ №1 им. Э. Бакирова»
г. Елабуга, Республика Татарстан

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные аспекты реализации общеразвивающих программ в области искусств, проблемы и методы их решения на примере работы в классе баяна в условиях музыкальной школы.*

***Ключевые слова:** общеразвивающие программы, музыкальное искусство, музыкальная школа, программа, учебный предмет, инструментальный ансамбль.*

Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ введено понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие. Сегодня разработкой предпрофессиональных программ и рекомендаций к их реализации заняты ведущие специалисты Министерства культуры РФ и ИРОСКИ. К тому же, федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ по всем видам искусств имеют четкую форму и однозначную позицию к практической реализации в условиях школ искусств, тогда как общеразвивающие программы почти всегда представляют собой зону эксперимента в освоении новых практик.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей, отражавшие принцип работы кружков по интересам досугового вида деятельности. Сегодня общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Общеразвивающие программы должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. В их основе лежит принцип вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающий развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В Рекомендациях МК РФ от 21.11.2013 по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в детских школах искусств указано, что результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– в области исполнительской подготовки:

1) навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

2) умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

3) умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

4) навыков публичных выступлений;

5) навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В Рекомендациях также представлен примерный учебный план и предлагается перечень учебных предметов исполнительской подготовки. Одним из основных учебных предметов является «Ансамбль» и это не случайно. Трудно переоценить роль этого предмета в формировании навыков и умений в исполнительской практике, а также в развитии творческих способностей обучающихся.

Коллективное ансамблевое исполнение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося. Это одна из самых эффективных форм музыкального развития. В коллективе дети чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. С одной стороны, присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придает атмосфере занятий динамичность и приподнятость. С другой стороны, в коллективе необходимо чувство слаженной, совместной стройной игры, которая возможна после продолжительного общения ребят друг с другом. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль», разработанная преподавателем по классу баяна МБУ ДО «ДМШ №1 им. Э. Бакирова» (г. Елабуга) И.А. Самигуллиным, имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения. Актуальность и новизма программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки игры на нескольких инструментах (баян, гармонь, курай, кубыз, сорнай), но и формирует интерес и начальный опыт ансамблевой игры, стимулирует желание общаться и проявлять свою творческую индивидуальность.

Занятия в ансамбле на разных инструментах способствуют развитию мелкой моторике рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка, а также занятия способствуют развитию творческого потенциала ребенка, стимулируют готовность пробовать свои силы в работе над сочинением, подбором по слуху. Обязательным условием программы является то, что каждый обучающийся (участник ансамбля) разучивает и исполняет свою партию на той или ином инструменте, а затем меняется с другим участником ансамбля. Таким образом, одно произведение исполняется на уроке несколько раз, одним составом, меняются лишь партии в исполнении участников ансамбля.

Особенность программы заключается в том, что она дает возможность учащимся овладеть игрой на нескольких инструментах (баян, гармонь, курай, сорнай) в любом возрасте независимо от музыкальных способностей, овладеть навыками: сочинением, подбором по слуху, чтением нот с листа, транспонированием, анализом музыкальных произведений. Работа над этим ведется систематически в течение всего процесса обучения, педагог сам определяет, в каком объеме соотнести эти задания на занятии.

В Рекомендациях МК РФ от 21.11.2013 по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в детских школах искусств сказано, что срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Исходя из этого, образовательный процесс программы делится на три последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие 4 годам обучения в ансамблевом классе. Наличие ступеней является важнейшим условием развития ансамблевого класса, его непрерывного творческого роста.

1 ступень – подготовительная

Рассчитана на 1 год обучения и предполагает овладение первоначальными навыками игры на инструментах, основами творческой деятельности, развитие и закрепление интереса к занятиям музыкой, приобретение первоначальных музыкально-слуховых представлений и теоретических знаний, первого опыта игры в ансамбле и концертных выступлений.

2 ступень – основная

Рассчитана на 2 и 3 год обучения, ее цель не только совершенствование и углубление практических знаний и умений владения инструментами, но и закрепление интереса к занятиям музыкой, развитие способностей, накопление музыкальных впечатлений и обогащение слухового опыта, определение состава ансамбля и распределение партий между участниками. Включение в репертуар пьес с более сложной фактурой изложения.

3 ступень

Рассчитана на 4 год обучения. Выявление солистов ансамбля. Включение в репертуар ансамбля более сложных произведений. Создание и запись собственных аранжировок. Разноплановая концертная деятельность.

Программа рассчитана для детей от 6 до 15 лет. Ансамбль формируется по уровню музыкальной подготовки (по результатам предварительного прослушивания) и могут быть разновозрастными. Музыкальный репертуар программы представляет собой авторские обработки и переложения русских и татарских народных песен для баяна, гармонии, курая, кубызы и сорная разной технической и тематической сложности.

Список литературы

1. Алексеева Г.Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган: Дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. – Новосибирск, 2005. – 439 с.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2005. – 304 с.
3. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: В 2 ч. Ч. 1: Монография: Сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. – М.: Минкультуры России, 2012. – 118 с.
4. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств».
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psiholik.ru/poyasnitelenaya-zapiska-3-1-god-obucheniya-pervaya-stupene-pod/index.html> (дата обращения: 03.09.2018).

Трунова Оксана Николаевна
директор

Широкова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

Шевцова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования,
заместитель директора

МУ ДО «Центр детского творчества
Белгородского района Белгородской области»
п. Дубовое, Белгородская область

ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье отмечается, что проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** одаренность, одаренный ребенок, признаки одаренности, способности, задатки способностей, талант.*

Система дополнительного образования России в 2018 году отмечает свой 100-летний юбилей. За долгие годы её становления и развития особое внимание уделялось выявлению, развитию и поддержке одарённых, талантливых и высокомотивированных детей и подростков.

В настоящее время раскрытие и реализация способностей и талантов современных детей особенно актуально, поскольку эффективное решение конструктивных экономических и социальных задач любого общества подвластно только неординарным личностям. Поэтому работа с одарёнными детьми является крайне важной на современном этапе, нельзя пренебрегать их выявлением и всесторонним развитием.

Чрезвычайно важно создать такие условия для выявленных способных и талантливых детей, чтобы они не потеряли ценность детского возраста, чтобы нагрузки, предлагаемые детям для развития способностей, соответствовали возрасту и психофизиологическому состоянию ребёнка.

Дополнительное образование ценно тем, что представляет собой систему социально-педагогических идей, направленных на целостное развитие личности любого ребёнка. Деятельность в системе дополнительного образования направлена на различные сферы жизнедеятельности человека.

Развитие одарённого ребёнка в данной образовательной системе ориентировано на освоение опыта творческой деятельности на пути к мастерству. Специфическая среда общения, единый целенаправленный процесс обучения, воспитания и развития личности способствуют удовлетворению творческих и образовательных потребностей, как самого ребёнка, так и общества в целом. Формирование гуманистических уста-

новок ведёт к ранней профориентации, придаёт становлению ребёнка новое качество.

Зачастую дети, в которых родители и педагоги уже смогли разглядеть ростки одарённости, приходят в многопрофильные учреждения дополнительного образования. Благодаря взаимодействию и единству искусств дополнительного образования, мотивация детей на развитие художественно-эстетических, естественно-научных, спортивных, технических способностей, способствуют развитию одарённости детей и подростков.

Общеобразовательная школа имеет трудности с развитием одарённости у детей, поскольку препятствием служит предметное расчленение содержания образования.

Практически любое учреждение дополнительного образования может предоставить широкий спектр видов творческой деятельности. Среди огромного разнообразия направлений деятельности каждый обучающийся может найти себе дело по душе, имеет большие возможности для развития своей одаренности, возможность самовыражения и самореализации.

Поскольку одарённые дети отличаются высокой чувствительностью к оценке их деятельности и результативности, взрослым следует не упускать из внимания этот факт и не оставлять детей без помощи и внимания.

Одарённость детей и подростков зачастую может быть выражена в том или ином виде деятельности. Часто высокий уровень обученности и владения знаниями принимают за талант и одарённость. Следует судить об одарённости ребёнка исходя из тех видов деятельности, которые инициированы самим ребёнком, увлечённость каким-либо предметом, склонность к тому или иному делу. Случается, что ребёнок из семьи с невысоким доходом, конфликтность характера самого ребёнка, трудности в развитии и поведении, а иногда и общая (умственная) отсталость скрывают за собой личность, обладающую талантами и неординарными способностями в художественно-эстетической, технической, спортивной деятельности. Учреждения дополнительного образования призваны выявлять, направить и пытаться максимально развить такого ребёнка, социализировав его в общество, создав условия для его дальнейшей профориентации.

Особенность работы с одарёнными детьми и подростками в учреждении дополнительного образования заключается в возможности индивидуализации работы с такими детьми. Педагоги дополнительного образования могут отследить личный рост и достижение каждого одарённого ребёнка благодаря личностно-ориентированному подходу. Для творческого самоопределения и индивидуальных особенностей, интересов, потребностей детей, свободного выбора направленностей деятельности предусмотрены вариативность и широкий спектр дополнительных образовательных программ. Дети, наделённые талантом, могут проявить свои способности через процедуру промежуточной и итоговой аттестации, персональные творческие концерты, выставки и отчёты, конкурсы проектных и исследовательских работ и пр.

Первостепенной задачей педагогов дополнительного образования является верное выявление основных признаков одарённости, индивидуализация подхода к одарённым детям и подросткам, определение чёткой траектории их развития, оказание творческой поддержки и помощи. Учебный процесс развития одарённого ребёнка необходимо преподнести как развитие внутреннего потенциала, способности ребёнка быть

автором, творцом, активным созидателем своих идей, уметь ставить цель, искать способы их достижения, максимально использовать свои способности. Неотъемлемой частью работы с такими детьми является создание портфолио творческих побед и достижений, работ, отзывов о работе одарённого ребёнка.

Опыт работы с одарёнными детьми и подростками показывает, что часто вера в возможности таких детей, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Список литературы

1. Индивидуальный образовательный маршрут одаренного обучающегося // Сборник материалов НПК. – Ярославль, 2014.
2. Фанзова Ф.Р. Выявление и развитие одарённости в условиях дополнительного образования / Авт.-сост. Ф.Р. Фанзова. – Омск. – 56 с.
3. Чудковский В.Э. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. – 1989. – №6.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Клейкина Оксана Владимировна

магистрант

Институт непрерывного педагогического образования
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ПРИЧИНЫ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье автор рассматривает вопрос этиологии дисграфии у детей младшего школьного возраста с разных точек зрения.

Ключевые слова: дисграфия, этимология, логопед, дефектолог.

Этимология дисграфии в последние годы рассматривается с междисциплинарных позиций, что в свою очередь позволяет углубить представления о причинах этого речевого нарушения у детей. В общем смысле, дисграфия – это специфические ошибки на письме, в основе которых лежит нарушение высших психических функций, принимающих участие в процессе письменной речи (Е.А. Логинова).

Можно с уверенностью говорить о том, что дисграфия имеет устойчивый характер. Выявлено, что у 53% обучающихся вторых классов имеются специфические ошибки на письме, а также у 37–39% обучающихся среднего звена. Кроме того, по гендерному фактору дисграфия в 3–4 раза чаще возникает у мальчиков, чем у девочек.

При дисграфии главным образом страдают те системы организма, которые принимают непосредственное участие в процессе «кодировки» устной речи в буквенные символы – письмо.

Ряд авторов (А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева, И.Н. Садовникова) указывают на возможные причины нарушения письма, а именно на экзогенные вредности пренатального, натального и постнатального периодов.

Анализируя анамнезы детей с нарушением письма, этими авторами отмечается, что дисграфия возникает вследствие заболеваний матери во время беременности, инфекций, интоксикации, токсикозов беременности, акушерских патологий, родовых травм, тяжелых заболеваний или травм в первые годы жизни.

Однако выявлено, что характер повлиявшей вредности во время беременности не сказывается на выраженности и симптоматике нарушения.

Наибольшую важность имеет время влияния повреждающего фактора. А.Н. Корнев считает, что более вредоносным является тот фактор, воздействие которого пришлось в интра- и постнатальный периоды [2].

Эндогенные факторы, а именно наследственная предрасположенность, по мнению Р.И. Лалаевой, являются не менее значимым в этиологии дисграфии.

По данным А.Н. Корнева, у 60% дисграфиков наследственность отягощена речевыми нарушениями, а также различными пограничными психическими расстройствами. Кроме того, мнение о генетической предрасположенности к нарушению письма подтверждается близнецовыми исследованиями (Н. Vakwin, 1973).

Однако нельзя упускать из внимания социокультурный фактор, который тоже имеет отношение к причинам возникновения дисграфии у детей. В частности, И.Н. Садовникова считает, что педагогическая запущенность, недостаточное внимание к развитию речи ребенка, а также низкая мотивация к процессу овладения грамотой могут привести к трудностям усвоения письма. У перечисленных факторов, по мнению И.Н. Садовниковой, есть оборотная сторона, о которой не стоит забывать. Это учет возрастных особенностей ребенка. Ведь в ряде случаев появление дисграфии у детей способствует несоответствие возрастных особенностей с требованиями школьной программы при овладении грамотой или родители, переоценивая возможности детей, могут давать им материал сложный и большой по объему для усвоения.

Билингвизм (двуязычие) в семье, нечеткая и неправильная речь окружающих, дефицит речевого общения, невнимание к речи детей со стороны взрослых, неоправданное раннее обучение ребенка грамоте при отсутствии у него психологической готовности являются социально-психологическими факторами, которые способны привести к возникновению дисграфии [1].

По мнению А.Н. Корнева, возникновение дисграфии является следствием целого комплекса вредоносных факторов. Автор выделяет следующие:

- конституциональные предпосылки;
- экзогенные вредности;
- условия обучения [2].

К тому моменту, когда ребенок начнет свое обучение грамоте, у него должна сложиться четкая латеральная ориентация, то есть должна определена ведущая рука. Несовременное формирование процесса установления доминантной роли одного из больших полушарий головного мозга способно стать источником неудач в становлении письменной речи. Также сюда можно отнести случаи переучивания детей с левой на правую руку и наоборот.

В группе риска могут оказаться дети, имеющие недостаточную четкую артикуляцию, но при этом не страдающие речевыми нарушениями. При несформированных фонематических процессах нечеткая команда от нечеткого артикулирования может вызвать в ответ нечеткие реакции, что может повлечь за собой ошибки на письме.

А.Н. Корнев считает, что любая из причин возможна в случае наличия определенных внутренних условий (например, наследственная предрасположенность) и соответствующих социальных предпосылок (например, высоких требований к ребенку).

Таким образом, дисграфия – это специфические ошибки на письме, в основе которых лежит нарушение высших психических функций, принимающих участие в процессе письменной речи. Степень сформированности всех сторон устной речи находится в тесной связи с процессом овладения письмом. Это обуславливает то, что в основе развития дисграфии могут находиться такие же органические и функциональные причины.

При дисграфии главным образом страдают те системы организма, которые принимают непосредственное участие в процессе «кодировки» устной речи в буквенные символы – письмо.

К основным причинам нарушения письма относятся: патогенные (заболевания матери во время беременности, инфекции, интоксикации и др.), наследственные, социально-психологические факторы (педагогическая запущенность, недостаточное внимание к развитию речи ребенка), леворукость (особенно переученная), органические причины, функциональные повреждения головного мозга (внутренние и внешние), двуязычие (билингвизм) в семье.

В группе риска могут оказаться дети, имеющие недостаточную четкую артикуляцию, но при этом не страдающие речевыми нарушениями.

Список литературы

1. Волкова Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов. – М.: Владос, 1998. – 680 с.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. – СПб.: МиМ, 1997. – 286 с.
3. Лалаева Р.И. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция / Р.И. Лалаева, Л.В. Бенедиктова. – Ростов н/Д: Феникс; СПб.: Союз, 2004. – 224 с.
4. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Учебное пособие / Под ред. Л.С. Волковой. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 208 с.
5. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Владос, 1997. – 184 с.
6. Bakwin H. Reading disability in twins / H. Bakwin // Developm. Med. and child Neural. – 1973. – Vol. 15.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Замятина Елена Евгеньевна

магистр, преподаватель

ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж №2»

г. Нижний Тагил, Свердловская область

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОГРАФИКИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ С КЛИПОВЫМ МЫШЛЕНИЕМ

Аннотация: автор отмечает, что клиповое мышление стало неотъемлемой частью современного студента и необходимо найти пути и возможности грамотного его применения в образовательном процессе. Формирование равновесного мышления у обучающихся является задачей педагогов сегодня. Этой цели отвечает использование инфографики. В статье рассмотрены возможности использования инфографики для обучения иностранному языку.

Ключевые слова: клиповое мышление, равновесное мышление, инфографика.

Развитие современных технологий, и, соответственно, увеличение информационного потока вынуждают человека воспринимать большой объем информации что, в свою очередь, способствовало формированию у многих представителей молодого поколения особого типа мышления и сознания, обозначаемого как «клиповое мышление». Российский культуролог Константин Григорьевич Фрумкин определяет клиповое мышление как способность быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами, но неспособность к восприятию длительной линейной последовательности – однородной информации [3, с. 5]. Для человека с «клиповым мышлением» характерно воспринимать информацию, как и весь окружающий мир в целом, с помощью короткого, яркого, очень выразительного образа. К отрицательным сторонам клипового мышления относят речевую бедность, дефицит внимания, преобладание конкретного мышления над абстрактным, что характеризуется примитивностью суждений и умозаключений [2]. Кроме того, студенты с клиповым мышлением мало читают и не понимают смысла прочитанного. Все это становится серьезным препятствием при изучении иностранного языка, так как целью изучения данного предмета является речевое общение.

Преподавателям необходимо искать новые подходы к решению проблем обучения молодого поколения. Педагоги видят выход в формировании у студентов равновесного мышления. Под равновесным мышлением понимается развитие качества понятийного и клипового мышления одновременно, при полном балансе качеств линейного и нелинейного мышления.

Данной цели отвечает использование инфографики в обучении. Инфографика – это графический способ подачи информации, данных и знаний [1]. Без сомнения, инфографика может быть эффективно использована и на уроках иностранного языка для формирования грамматических, лексических, фонетических навыков, а также для обучения чте-

нию, говорению и письму. Использование инфографики для формирования грамматических навыков употребления того или иного времени в английском языке, позволяет студентам путем анализа графического изображения самим вывести правило образования и употребления времени. Преподаватель может задать вопросы, облегчающие анализ инфографики или составить верные/неверные утверждения и предложить студентам либо согласиться с утверждением, либо исправить его.

Рассмотрим применение метода инфографики на занятии по английскому языку для формирования навыков диалогической и монологической речи.

1 этап. Преподаватель демонстрирует инфографику «Чем занимаются английские студенты в свободное время?» и просим студентов выделить тему, проблему, аргументы, которая отражает данная инфограмма.

2 этап. Студенты анализируют инфографику со своей точки зрения.

3 этап. Студенты берут друг у друга интервью с целью выявления увлечений/хобби.

4 этап. Студенты разбиваются на группы и создают инфографику «Чем занимаются российские студенты в свободное время?» и описывают ее.

Отличным примером инфографики служат аутентичные рекламные объявления в прессе и интернете, которые хорошо подходят также для формирования межкультурной компетенции. Такие объявления лаконичны, содержат необходимую лексику и фотографии и отражают реалии страны изучаемого языка. Преподавателю нужно просто подобрать рекламу под изучаемую тему и построить работу с рекламным текстом.

Использование инфографики не ограничивается только работой с навыками восприятия: существует достаточное количество инструментов для создания собственных. Например: <http://www.infogram.com>, <http://www.piktochart.com>, <http://www.canva.com> являются простыми онлайн-редакторами для построения инфографики.

Студентам можно предложить следующие задания, связанные с подготовкой инфографики:

1. Создать инфографику, основанную на прочитанном тексте.

2. Перевести статистические данные из какого-либо текста в формат инфографики. Это можно применить к какому-либо опросу в группе или к информации из делового журнала.

3. Составить карту связей слов, посвященных определенным темам, и добавить к ним изображения.

4. Создать инфографику о временах глаголов и включить в нее прямые времени, иллюстрации, правила, посвященные форме и произношению.

Использование инфографики реализует такие образовательные задачи, как сбор информации, осмысление, выделение важного и второстепенного, переработка и перевод ее из одного вида в другой. Таким образом, использование инфографики способствует формированию и развитию равносильного мышления студентов, облегчая тем самым усвоение иностранного языка.

Список литературы

1. Ермолаева Ж.Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ж.Е. Ермолаева, И.Н. Герасимова, О.В. Лапухова // Концепт. – 2014. – Ноябрь. – №11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2014/14302.htm>

2. Фельдман А.Б. Клиповое мышление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruskolan.xpomo.com/tolpa/klip.htm>

3. Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // Топос. – 2010. – №9.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Смирницких Оксана Николаевна
учитель русского языка и литературы
Провоторова Татьяна Викторовна
учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №28 с УИОП им. А.А. Угарова»
г. Старый Оскол, Белгородская область

УСПЕШНО СДАТЬ УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ)

Аннотация: в статье авторы делятся опытом работы по подготовке к устной части экзамена по русскому языку. В работе рассказывается, как построить урок так, чтобы заинтересовать учащихся, вовлечь в обсуждения по тем или иным проблемным вопросам.

Ключевые слова: устная часть экзамена, ОГЭ, групповая работа, реклама, театрализованное чтение.

XXI век – век научно-технического прогресса. В помощь человеку каких только гаджетов не придумали: и телефоны, и смартфоны, компьютеры и ноутбуки, электронные книги и электронные учебники – берите, пользуйтесь, повышайте свой культурный уровень, развивайтесь, становитесь развитой гармоничной личностью. Но нет. Не хотят наши дети получать новые знания, они стараются идти по пути наименьшего сопротивления: зачем мучиться и писать самому, когда можно открыть интернет и списать любое сочинение, найти краткое содержание любого романа или рассказа и, пересказав, получить отметку. Да и разговаривают наши дети подобно СМС сообщениям. Так как же научить столь эрудированных детей говорить правильно, образно? Как при таком положении сдать устный экзамен ОГЭ по русскому языку?

Долго размышляли над этой дилеммой и нашли выход – надо построить урок так, чтобы ребенку стало интересно изучать слово.

Раз в неделю стали проводить групповые работы (свободные сочинения): по картинкам надо написать сочинение в любом жанре, от лица любого персонажа. Ребятам очень понравилось это задание. Создавая свои работы, они заметили, что им не хватает слов (мал словарный запас). Разрешили приносить на урок словари, которые понадобятся для работы. В группе 4 человека. Школьники вначале приносили их хаотично, но потом, слушая сочинения одноклассников, поняли, что необходимы и толковые, и орфографические, и этимологические словари и многие другие. Вот так, работая каждую неделю над сочинением, стали бережно относиться к слову, ценить его.

Следующим этапом работы стала реклама: за 1 минуту надо рекламировать предлагаемый предмет так, чтобы захотелось его приобрести. Первые выступления были для ребят полнейшим разочарованием,

т.к. говорить 1 минуту не получалось, в дело шли мимика, жесты, паузы, которые не учитывались. Посоветовали больше читать, чтобы ширился словарный запас.

Время шло, школьники с нетерпением ждали данный вид работы и с азартом предлагали предметы одноклассникам.

Более сложной для учащихся, бесспорно, является диалогическая речь, потому работа в этом направлении проводится ежедневно. Это могут быть пятиминутные разминки в начале урока. Начинали с простого, знакомого учащимся: «Как провёл утро?», «Школьный день» и т. д. Понять, как строить свою речь слабым учащимся помогал групповой диалог. Далее предложили игру «Возьми интервью по заданной теме», «Обсудим проблему...» уже в паре.

Можно внести соревновательный элемент: оценить выступление. Это научит школьников видеть и анализировать ошибки.

Далее перешли к отработке навыка выразительного чтения, который, как показала практика, тоже не достаточно развит у старшекласников. На первом этапе ученик должен был подготовить дома и прочитать отрывок из любого произведения так, чтобы он воспринимался как театрализованное представление. В помощь предложили больше слушать аудиокниги, которые читают актеры театра и кино. Дети с интересом включились в работу, так как каждый хотел у доски прочитать так, чтобы глаза одноклассников загорелись восхищением. На втором этапе дома готовили уже публицистические тексты. На третьем искали тексты для своих одноклассников, а затем соревновались, кто лучше прочтёт, т.е. сумеет соблюсти нужные критерии. И последний этап, чтобы одноклассники тоже были включены в процесс, прочитанные тексты пересказывали сначала в паре, затем по одному Учащиеся учились улавливать не отдельные фразы, а всё содержание в целом.

Вот так, поэтапно, идем к поставленной цели, преодолевая препятствия, встречающиеся на пути учебного процесса.

Список литературы

1. Архарова Д.И. Речь и культура общения / Д.И. Архарова, Т.А. Долинина, А.П. Чудинов. – Екатеринбург: Сократ, 2012.
2. Егорова Г.Т. ОГЭ Тренажёр: подготовка к устной части. Раздел «Говорение». – М., 2018.
3. Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т. Егоровой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html>

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Баскакова Ксения Алексеевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ Д/С №33
г. Иркутск, Иркутская область

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНО- МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье автором рассматривается вопрос организации развлечений для дошкольников. Как отмечает исследователь, через организацию досугов, развлечений и праздников удастся обеспечить эмоциональное благополучие детей, создать психологически комфортную среду в группе.

Ключевые слова: физкультурно-оздоровительная работа, физкультурные праздники, физкультурные досуги.

Для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей используются различные формы двигательной активности. В зависимости от решаемых задач, возрастных особенностей детей и других условий определяются формы физкультурно-оздоровительной деятельности детей.

По мнению С.О. Филипповой, невозможно представить жизнь детей в детском саду без шумных досугов и соревнований, веселых праздников и развлечений, увлекательных и интересных игр. Одни развивают воображение и творчество, другие – смекалку и сообразительность, но объединяет их общее – воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни.

При проведении спортивных праздников, досугов и развлечений дети получают возможность проявлять большую активность, самостоятельность и инициативу в действиях. Дети без суеты спокойно и уверенно выполняют задания.

Для результативной деятельности с детьми необходима хорошо продуманная система подготовки воспитателей, тесный контакт с медицинским персоналом и семьей.

Работа с детьми по физической культуре предполагает широкое использование в режиме дня подвижных игр и физических упражнений, в том числе и спортивных, так считал А.Р. Кузикович. Содержание и методика всех видов физкультурных занятий должны обеспечить рациональные физиологическую нагрузку и двигательную активность. Благоприятное воздействие физкультурных мероприятий на организм детей усиливается, если они проводятся в гигиенических условиях, которые необходимо постоянно поддерживать.

Физкультурные праздники и досуги помогают в решении образовательных и воспитательных задач; способствуют совершенствованию

двигательных умений, формированию интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями.

В период формирования физического потенциала дошкольника одним из основных видов деятельности, по мнению М.А. Солдатовой, будет являться физкультурно-оздоровительная деятельность, направленная на освоение опыта здорового образа жизни, сохранение оптимального физического состояния, формирование устойчивой потребности в двигательной активности, повышение субъектной позиции педагогов, родителей и самого ребёнка в достижении положительных результатов.

Исходя из вышеизложенного, мною разработана программа мероприятий на учебный год, с проведением спортивных праздников.

Таблица 1

План спортивных соревнований и праздников

Мероприятие	Сроки	Содержание	Участники
Отправляемся на поиски клада	1 сентября	Мероприятие проводится приурочено ко дню знаний	Средние, старшие, подготовительные группы
Осенний легкоатлетический кросс	Октябрь	Кросс проводится на открытом воздухе. Младшие и средние группы бегут дистанцию 50 метров, старшие и подготовительные – 150 метров	Все возрастные группы
Неделя здоровья	Ноябрь	Неделя здоровья проводится в зале, на территории детского сада, в групповых комнатах и на улице.	Все возрастные группы
Хоккейный турнир	Январь	Турнир проводится на улице. Проходит неделю. В финале играют за призовые места	Старшие, подготовительные группы
Лыжные гонки	Февраль	Соревнования по лыжам проходят на территории детского сада	Старшие подготовительные группы
Баскетбольный турнир	Апрель	Отборочный турнир проходит неделю, выходит в финал 3 команды, которые и соревнуются за призовые места	Старшие, подготовительные группы
Папа, мама, я – спортивная семья	Май	Соревнования проводятся приурочено к празднику «День семьи», с семьями воспитанников	Средние, старшие, подготовительные группы
Летняя спартакиада	Июнь	Спартакиада длится неделю. Ребята соревнуются в беге на 20 метров (младшие, средние), 30 метров (старшие, подготовительные); прыжках в длину с места; метании мешочков на дальность; эстафетах.	Все возрастные группы

Таким образом, методически правильно организованная работа по физическому воспитанию призвана удовлетворить естественную потребность детей в движении и способствовать своевременному овладению ими двигательными навыками и умениями, формировать положительную самооценку, аналитическое отношение к себе и деятельности товарищей.

Данная физкультурно-оздоровительная работа с детьми дошкольного возраста ценна тем, что создаёт условия для эмоционально-психологического благополучия, так как оказывает большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности, создает определенный духовный настрой, пробуждает интерес к самовыражению, способствует не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияет на детскую психику.

Через организацию досугов, развлечений и праздников удается обеспечить эмоциональное благополучие детей, создать психологически комфортную среду в группе. В своей работе я использую самые разнообразные формы организации пребывания детей в саду, тем самым развивая их коммуникативную, познавательную, игровую деятельность. Важно отметить, что в конце года было выявлено снижение уровня заболеваемости детей.

Список литературы

1. Прищепа С.С. Физическое развитие и здоровье детей 3–7 лет: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 128 с.
2. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозайка-Синтез, 2000. – 256 с.
3. Шебеко В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях / В. Шебеко, В. Шишкин, Н.Н. Ермак. – Минск, 1998. – 25 с.
4. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Логиновой и П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2003. – 167 с.

Логинов Егор Алексеевич

магистрант

ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

г. Чита, Забайкальский край

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ФИТНЕС-ТРЕНИРОВОК ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ВЕСА У ДЕВУШЕК 18–25 ЛЕТ НА ОСНОВЕ УЧЕТА ТИПА ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема снижения веса девушек различных типов телосложения. Разработано и экспериментально обосновано содержание фитнес-тренировок на снижение веса девушек эктоморфного, мезоморфного и эндоморфного типов телосложения. Выявлены положительные изменения массы и обхватных размеров тела, повышение уровня физического состояния девушек в конце эксперимента.

Ключевые слова: избыточная масса тела, девушки, тип телосложения, физическое состояние, фитнес-тренировки.

В экономически развитых странах почти 50% населения имеют избыточный вес, из них 30% страдают ожирением. В России, в среднем 30% лиц трудоспособного возраста имеют ожирение и 25% – избыточную массу тела

[1, с. 13–18]. С каждым годом увеличивается число детей и подростков, страдающих ожирением. ВОЗ рассматривает ожирение как глобальную эпидемию, охватывающую миллионы людей [2, с. 23–29].

С появлением нового спортивно-оздоровительного направления – фитнеса в сфере оздоровительных технологий начались серьезные преобразования. С каждым годом растет число спортивных, лечебных и оздоровительных фитнес-программ. При помощи фитнеса происходит развитие практически всех физических качеств, которые необходимы в повседневной жизни [3, с. 4–5].

Повышенный интерес к занятиям «строительства» красивого и сильного тела среди девушек достаточно велик. Однако следует отметить два принципиальных положения. Первое – в данном виде физической культуры с первых шагов занятий требуется строго обоснованная и рациональная методика занятий, основанная на постепенности тренировочных нагрузок, особенно силовой направленности, неукоснительного учета индивидуальных особенностей занимающихся, их пола и возраста. Второе положение – целевая направленность тренировки по фитнесу должна быть взаимосвязана с комплексом других физических упражнений, особенно циклического характера [4, с. 5–8].

В целом анализ научной литературы показывает наличие явного пробела в комплексных исследованиях категории людей первого зрелого возраста, страдающих от избыточного веса. Имеющиеся научные работы не позволяют получить полного представления о проблемах его снижения указанной группы риска. Основное внимание ученые уделяют чисто профессионально-медицинским ее аспектам, не учитываются вопросы влияния фитнес-программ, направленных на снижение веса на основе учета типа телосложения девушек, подробно не изучался.

Целью исследования явилось теоретико-методическое и экспериментальное обоснование содержания фитнес-тренировок, направленных на снижение веса у девушек различных типов телосложения.

Педагогический эксперимент проводился с ноября 2017 года по май 2018 года с целью выявления эффективности содержания фитнес-тренировок на снижение веса девушек в зависимости от типа телосложения.

Педагогический эксперимент проводился на базе фитнес-центра «Fit-studio», г. Чита). В исследовании принимали участие 27 девушек в возрасте 18–25 лет, с начальным уровнем подготовки, которые регулярно занимались физкультурно-оздоровительными занятиями силовой направленности в фитнес-клубе. В связи с тем, что контингент для исследования был не однороден по возрасту, весоростовым показателям, подбор такого же контингента для сравнительного анализа был невозможен, нами был проведен формирующий эксперимент на одной группе в динамике.

Занятия в группе испытуемых девушек проводились длительностью 60 минут и заключались в чередовании занятий силовой направленности (2 раза в неделю) и аэробной нагрузки (1 раз в неделю). Содержание фитнес-тренировок было разработано 2 месяца регулярных занятий в тренажерном зале. Частота тренировок составила 3 раза в неделю.

Прежде чем начать непосредственную тренировку для всех девушек проводились кардио-тренировки: 20–40 минут работы на кардиотренажере в день между силовыми тренировками; если не получалось выполнять аэробную тренировку в отдельный день, то сочетали аэробную

нагрузку с силовой по 5 минут аэробной работы после двух силовых упражнений.

В качестве разминки использовали работу на кардиотренажере продолжительностью 5–10 минут и суставную гимнастику. В качестве заминки – 10 минут аэробной нагрузки и растяжка.

Далее тренировочный процесс осуществлялся в зависимости от типа телосложения участниц эксперимента. Так, целью тренировки для девушек эндоморфного типа – являлось снижение веса за счет баланса веса нижней и верхней частей туловища и ускорения обмена веществ. Целью тренировки для девушек мезоморфного типа – являлось снижение веса за счет потери мышечной и жировой ткани. Целью тренировки для девушек эктоморфного типа – являлось снижение веса за счет наращивания мышечной и потере жировой ткани.

Проведенное нами исследование показало динамику физического здоровья девушек, занимающихся фитнесом с учетом типа телосложения:

– средняя масса и площадь тела у девушек до эксперимента достоверно превышает таковую у девушек после эксперимента (на 14,1–21,4%), как и величина продольных (на 6,4–15,0%), обхватных и поперечных (на 0,5–5,0%) антропометрических параметров;

– у девушек после эксперимента преобладает масса мышечного компонента (на 9,6%), у девушек до эксперимента преобладает масса жирового компонента (на 0,7%).

– 24,62% девушек до эксперимента имеет избыток веса. Они характеризуются узкой грудной клеткой, распределением подкожного жира преимущественно ниже пояса и на конечностях.

Таким образом, эффективность данной программы, особенность которой заключается в сочетании занятий фитнесом силовой и аэробной направленности, а также дифференцированного подхода с учетом антропометрических и морфологических показателей каждой из занимающихся, подтверждается результатами положительных изменений массы и обхватных размеров тела, повышением уровня физического состояния.

Список литературы

1. Баганова М.А. Великолепная фигура. Книга самых лучших и простых способов похудения / М.А. Баганова – СПб.: Астрель; Олимп, 2009. – 256 с.
2. Сайтов Р.М. Особенности использования круговой тренировки в фитнесе для женщин первого периода зрелого возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р.М. Сайтов. – М., 2016. – 24 с.
3. Соловьёва Н.С. Физиологические аспекты фитнес-программы для женщин с избыточным весом / Н.С. Соловьёва. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 160 с.
4. Татарова С.Ю. Рекреативные технологии формирования здорового образа жизни студенческой молодежи: Монография / С.Ю. Татарова. – М.: Финансовый университет, 2015. – С. 15–18.

Петухова Татьяна Борисовна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №1 с УИОП»
г. Буинск, Республика Татарстан

ПРОФИЛАКТИКА ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** чаще всего родители уверены в том, что их дети ничего не знают об алкоголе и курении. Информированность и осведомлённость в отношении одурманивающих средств довольно низкая. Дети не всегда понимают, в чём конкретно заключается эта опасность. Всё это позволяет сделать вывод, что использование профилактических мероприятий в начальном звене становится актуальной проблемой школьного образования. Основной целью при решении данной проблемы в статье является формирование критического отношения к вредным привычкам учащихся.*

***Ключевые слова:** алкоголь, табак, наркотики, вредные привычки, профилактика.*

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее. Основной задачей своей работы, как учителя и классного руководителя считаю формирование у учащихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Все качества человека, как хорошие, так и плохие, не даются ему с рождения все они вырабатываются в процессе жизни, в процессе воспитания. Слово «характер» произошло от древнегреческого «керикта», т.е. чеканка. По-видимому, понятие «характер» ещё в глубокой древности предполагало закрепление (чеканку) в индивидууме определённой системы побуждений. Как говорят в народе: посеешь привычку, пожнёшь характер.

Привычка – это поведение, склонности, ставшие для кого-нибудь в жизни обычными, постоянными.

Здоровье человека во многом зависит от его образа жизни. Особенно важно объяснить детям опасность одурманивающих средств. Разговор о вреде курения можно начать с чтения отрывка из сказки С. Михалкова «Как медведь курительную трубку нашёл». Детей чаще всего поражают научные факты, рисунки, сценки о вреде курения. Учёные установили, что курение замедляет рост. Мальчик, который рано начинает курить, рискует остаться низеньким, а курящие мужчины уже к 30 годам начинают лысеть. Кроме того, курение приводит к инфаркту миокарда (разрыву сердца) и раку лёгких. Детям интересны опыты с использованием белой губки, которая ассоциируется с лёгкими человека. Ребята видят, как меняется цвет губки, опущенной в воду с чёрной тушью. Учителем объясняют, что лёгкие курильщика покрываются липкой тёмной смолой, отчего у него появляется кашель. Вредно не только курить, но и находиться в помещении, где курят другие. Ребёнок должен знать, что он должен выйти из комнаты, из лифта и что он имеет право попросить

взрослых людей прекратить курение в его присутствии. Важно объяснить опасность курения для самого ребёнка.

Наиболее типичной схемой поведения младших школьников является имитация или подражание. Нередко спиртное – неременный атрибут праздничного стола. Конечно, ребёнок должен присутствовать за столом на семейных праздниках. Но родителям стоит заранее объяснить ребёнку, что алкогольные напитки предназначены для взрослых, и что ему их пробовать пока нельзя, так как это помешает ему вырасти, стать сильным и т. д. За столом обязательно должен быть любимый напиток ребёнка. Совместные праздники с участием ребёнка не должны превращаться в пьяные посиделки. Взрослый в состоянии опьянения – совершенно неподходящее зрелище для мальчика или девочки.

Огромное значение имеет нравственная атмосфера в семье. Активная жизненная позиция родителей, их выступления против алкоголизма, тунеядства и других отрицательных явлений передаются и детям. Есть семьи, в которых родители пренебрегают своими обязанностями. Постоянные конфликты между родителями, неумение найти общий язык с детьми, загруженность родителей на работе. Здесь воспитание построено по типу *гипоопеки*.

Но опасна не только гипоопека, но и *гиперопека*. В этом случае родители буквально контролируют каждый шаг ребёнка, не давая ему самостоятельности. Привыкнув к постоянному контролю и подчинению взрослым, такие дети не могут отказаться от сомнительного предложения. Для этого нужно проводить тренинги в виде сценок.

Например, ущемлёму настойчиво предлагают закурить, выпить или попробовать наркотики. Он должен спокойно посмотреть в глаза, тому кто это предлагает и очень уверенно сказать: «Нет! Я хочу долго жить» или «Нет! И тебе не советую!»

Необходимо, знать как таблицу умножения, памятку, на какие действия нельзя соглашаться:

1. Никогда не соглашаться попробовать вкусную конфетку или витаминку, если её предлагает незнакомец.

2. Никогда не соглашаться *чуть-чуть* выпить или покурить.

3. Никогда не соглашаться с теми, кто считает вас малышом, за отказ попробовать, сигарету или вино.

4. Никогда не соглашаться с теми, кто говорит, что сигареты и алкоголь могут помочь в горе или в беде.

Профилактика вредных привычек заключается не только в беседе об одурманивающих средствах, гораздо важнее сформировать у ребёнка качества, способствующие его успешной социальной адаптации и прежде всего, это формирование культуры здоровья. Чтобы дети могли понять, что *здоровье – одно из важнейших условий для счастливой жизни*.

Список литературы

1. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя. – М.: Вако, 2003. – С. 220.
2. Роголёва Е.И. Первоклассник: адаптация в новой социальной среде / Е.И. Роголёва, Т.А. Соловьёва. – М.: ВАКО, 2008. – С. 177.

Научное издание

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА**

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 3 сент. 2018 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Н.К. Толкушкина*

Подписано в печать 20.09.2018 г.
Дата выхода издания в свет 01.10.2018 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 5,8125. Заказ К-382. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru