



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Сборник материалов VIII Международной
научно-практической конференции



Чебоксары 2019

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогический опыт: от теории к практике

Сборник материалов
VIII Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2019

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары
Чистюхин Игорь Николаевич, канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Редакционная

коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Максимова Савнеби Юрьевна, помощник редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

П24 Педагогический опыт: от теории к практике : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 янв. 2019 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – 304 с.

ISBN 978-5-6042142-9-9

В сборнике представлены статьи участников VIII Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6042142-9-9
DOI 10.21661/a-599

УДК 37.0
ББК 74.00
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2019

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» и Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам VIII Международной научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**.

В сборнике представлены статьи участников VIII Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 89 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшкольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Образование взрослых, самообразование.
11. Технические средства обучения.
12. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Санкт-Петербург, Абакан, Аксай, Армавир, Архангельск, Астрахань, Белгород, Бердск, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Киселевск, Краснодар, Красноярск, Кронштадт, Лянтор, Новокузнецк, Новосибирск, Новочебоксарск, Новый Уренгой, Пермь, Ростов-на-Дону, Саяногорск, Ставрополь, Старый Оскол, Сургут, Сызрань, Таганрог, Тольятти, Тула, Уссурийск, Чебоксары, Челябинск, Шебекино) и субъектами России (Республика Башкортостан, Республика Крым, Республика Саха (Якутия), Томская область, Ярославская область) и Литовской Республики (Каунас).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Приморская государственная сельскохозяйственная академия), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Воронежский государственный университет, Донской государственный технический университет, Кубанский государственный университет, Новосибирский государственный педагогический университет, Санкт-Петербургский горный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Северо-Кавказский федеральный университет, Уральский государственный

университет путей сообщения) и Литовской Республики (Литовский университет спорта).

Большая группа образовательных учреждений представлена техникумами, кадетскими корпусами, гимназиями, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в VIII Международной научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф. кафедры
философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Аниченкова К.Д., Кучеревская М.О.</i> Одаренные дети в образовательной системе: сущность, положительные и отрицательные последствия проявления одаренности.....	10
<i>Ахтырская Ю.В., Гончарова В.А., Иванова А.В., Корнетова Р.С., Егорова Я.М., Смирнова С.В., Пескова Т.С., Ташимова Н.А., Марач Ю.В.</i> Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» в детском саду.....	13
<i>Богданов Д.А.</i> Каким должен быть современный молодой учитель?.....	28
<i>Гареева Л.Н.</i> Фольклор в системе начального среднего и высшего учебного звена воспитания музыканта.....	29
<i>Колотилина Н.В.</i> Во что играют наши дети?	31
<i>Куция М.Г., Маркович О.Т.</i> Проблемы Балтики	34
<i>Молчанова Л.П.</i> Гражданско-патриотическое воспитание и его разнообразные формы	38
<i>Мухина Н.В., Мустафина Р.Р.</i> Как привлечь родителей к экологическому воспитанию школьников (из опыта работы)?.....	41
<i>Попова А.А., Густоварова К.М.</i> Инклюзивная культура как фактор развития современного образования	42

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Мальцева Ю.М., Ткаченко Е.С.</i> Результаты и перспективы внедрения открытого образования в России	44
<i>Манылова П.В., Тукова Е.А.</i> Сравнение образовательных систем России и Норвегии	48
<i>Мезенин Д.А., Маркова М.М.</i> Рациональное использование систем антиплагиата в высшей школе	50

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Душкина С.В., Лахмоткина В.И.</i> Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения	54
<i>Кравцова А.Д., Израилова Ч.Э., Израилова Р.Э.</i> Адаптация детей в первом классе	56
<i>Литвинский В.М.</i> От голоса к тексту: опыт литературы	58
<i>Нерсисян Э.В., Кравцова А.Д.</i> Psychological aspects of teaching and learning foreign languages	66
<i>Шевченко Н.А.</i> Особенности психологической адаптированности обучающихся пятых классов	68
<i>Щербина Л.Г.</i> Песочная терапия – эффективная здоровьесберегающая технология в коррекционно-развивающей работе с детьми.....	71

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Александрова Т.А. Изучение удовлетворенности студентов образовательной деятельностью высшего учебного заведения на примере Санкт-Петербургского горного университета..... 75

Брагинец В.А., Сажина Н.М. Теоретические основания использования инновационных технологий в процессе обучения в вузе 80

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Тюкина Е.В., Федосеева Н.Н. Внеаудиторная самостоятельная работа как индивидуальный подход к обучению студентов 84

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Антонова Т.Н., Ларечнева Е.Н. Содержание и методика проведения вступительных бесед на уроках технологии в начальной школе..... 87

Архипова И.В. Кружок дизайна национальной одежды «Мичий» как средство формирования эстетической культуры учащихся..... 90

Кара С.И. Организация дифференцированного обучения в малочисленном классе малокомплектной сельской школы 93

Коломина Э.А. Глобальная сеть Интернет 95

Кравцова А.Д., Нерсисян Э.В., Исраилова Ч.Э. Формирование мыслительной деятельности у младших школьников средствами технологии развития критического мышления..... 99

Лазарева Г.Р. Групповая деятельность школьников 101

Лемешикова Е.В. Предметные олимпиады как средство развития интеллектуальной активности младших школьников 103

Магомедова П.У. Формирование коммуникативных умений детей мигрантов 107

Сапегин В.А. Методические особенности организации элективного курса по математике «Уравнения и неравенства с параметрами» в основной школе... 109

Сизова Е.С. Конспект урока музыки в 5 классе по теме «Музыкальная живопись и живописная музыка» 112

Скрипченкова Н.П., Безобразова О.И. Формирование толерантности у старших школьников 117

Старостина М.И. Проект «Иэнийиичээннэр (якутские персонажи – эмоции)» как фактор развития у детей и их родителей эмоционального интеллекта в условиях сельской школы..... 120

Татаренко Г.А. Как научить первоклассника собирать портфель? 123

Терюхова Ю.Б. Формирование информационной грамотности в начальной школе..... 126

Туйкина Ф.М. Научно-исследовательская работа на тему «Сказки народов мира как средство воспитания экологической культуры дошкольников»..... 128

Шерстюкова Т.В. Возможности интерактивного урока литературы в развитии самостоятельности и творчества учащихся 133

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

<i>Леонова М.В., Недоводиева Н.М.</i> Основные формы сотрудничества педагогов и родителей в системе дополнительного образования.....	137
<i>Мишенина Н.В., Воронкина Е.О., Бабкина Н.Н.</i> Система работы школьных музеев по возрождению утраченных традиций деятельности детских и молодёжных организаций	140
<i>Моисеева В.В.</i> Методическая разработка. Сценарий урока-концерта «Яков Дубравин детям: Добрый день!».....	142
<i>Недосекина И.А.</i> Сценарий воспитательного мероприятия, посвященного Дню пожилого человека.....	153
<i>Прошкина Л.П.</i> Формирование социальных навыков и компетентности в сфере общественного самоуправления.....	156
<i>Файзрахманова Л.Ф.</i> Сценарий новогоднего концерта вокального отделения.....	158

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Абдуллина Р.А.</i> Конспект познавательной-исследовательской деятельности в подготовительной к школе группе по теме «Снег для Деда Мороза»	161
<i>Архипова О.В., Давыдова Е.В.</i> Формирование духовно-нравственных качеств у дошкольников во взаимодействии семьи и образовательного учреждения	164
<i>Белоусова Н.М., Пономаренко Н.М.</i> Зимние наблюдения за птицами как инструмент экологического образования и воспитания обучающихся.....	166
<i>Васильева Д.М.</i> Социализация детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры	170
<i>Владимирова О.В., Ильина Т.Г., Захарова О.Ю., Павлова Т.А.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду	174
<i>Гаврилова Е.О., Чумакова Т.Н.</i> Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию на тему «Весна».....	177
<i>Гаврилова Е.О., Чумакова Т.Н., Павлова Е.Л.</i> Конспект по парциальной программе «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» на тему «Домик для Юшенки»	179
<i>Горелова Е.Ю., Петрова Н.А., Трофимова В.В.</i> Мал золотник, да дорог	181
<i>Дрынкина С.Г.</i> Проектная деятельность как средство формирования патриотических качеств у старших дошкольников.....	185
<i>Иванова О.В., Железтова И.Н.</i> Формирование развивающей предметно-пространственной среды ДООУ в свете современных требований	192
<i>Ковальчук О.П., Сирачова Л.Д.</i> Развитие у детей 6–7 лет музыкально-творческих способностей в процессе организации концерта.....	195

Козина И.В. Создание математической предметно-пространственной среды в детском саду	204
Кравцова А.Д., Нерсисян Э.В. Особенности игровой деятельности детей раннего возраста	208
Морозова Е.Н., Кулагина Л.Л. Инновационные методы и формы работы с родителями	210
Немерова Т.В. Сравнительный анализ программ по развитию творческих способностей у дошкольников	211
Объедкова О.А., Коцкая Е.А., Монакова Т.В. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности	214
Осипова Т.В., Замятина Е.И. Литературное произведение как средство мотивации речевой деятельности дошкольников	217
Подковырова С.Н., Балагурова Е.Е., Говсец А.А. Проблемы развития ДОУ	219
Попова И.В., Антипова Н.В., Игнатьева А.А. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ	221
Симдянова О.В. Проект как технология формирования у детей дошкольного возраста первичных представлений о малой родине и Отечестве	225
Терехина С.В., Кузнецова И.В. Развитие творчества дошкольников в конструировании из природного материала	229
Тимофеева М.П. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста через культуру родного края	233
Фардзинова С.П., Иванова Г.Н., Долгова Н.В. Конструирование – один из востребованных обществом элементов дошкольной подготовки	237
Федорова С.Н., Улисова Э.Б., Аксакова Т.А. Формирование положительных контактов детей с ограниченными возможностями здоровья во взаимодействии со сверстниками в процессе музыкально-игровой деятельности ...	238
Цыганкова Е.В., Румянцева Н.В. Значение развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста	241

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Заярная Л.И. Игры и упражнения для профилактики дисграфии и дислексии у детей с ОНР	244
Лецинская Ю.О. Зубочелюстные аномалии как причина нарушения звукопроизношения	246
Лецинская Ю.О. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей раннего возраста	249
Проскурина Е.Н., Саликова С.П., Руднева С.В. Конспект организованной образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию в средней группе компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения «Магазин игрушек»	251

<i>Юсупова Г.К., Горшенина М.А., Валиуллина А.А.</i> Конспект непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности (для детей с тяжелыми нарушениями речи)	254
---	-----

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<i>Гордеева И.В.</i> Пути совершенствования профессионального опыта педагога дополнительного образования в театральной студии «Ерашок». 261	
<i>Нерсисян Э.В., Кравцова А.Д.</i> Самообразование и образование педагогов дополнительного образования – преподавателей иностранного языка	263

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>Назарова С.А.</i> Информационно-компьютерные технологии на уроках музыки в начальной школе	266
---	-----

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Гальчун А.С., Гальчун Н.И.</i> Здоровьесберегающая среда в рамках реализации адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с ОВЗ.....	268
<i>Емец В.О., Казначеев В.В.</i> Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность	270
<i>Зайцева С.М.</i> Использование народных подвижных игр на уроках физической культуры в начальной школе	272
<i>Зозуля Д.А., Жихарев Д.А.</i> Информационно-коммуникационные технологии в спорте.....	274
<i>Колотилина Н.В.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми младшего дошкольного возраста	276
<i>Колотилина Н.В.</i> Оздоровительная работа в детском саду	278
<i>Кохан Т.Е., Гончарова А.С.</i> Фитбол как средство физического развития девочек на уроках физической культуры	280
<i>Кощина Е.С., Иванова А.Н., Солодова Л.И.</i> Формирование здорового и безопасного образа жизни детей в дошкольной образовательной организации посредством инновационных технологий	283
<i>Маликова Э.Ф., Масальская О.В.</i> Возрождение народных традиций как метод сохранения здоровья	287
<i>Малинаускас Р.К., Лавринович Д.Я.</i> Особенности спортивной социальности юных и взрослых баскетболистов.....	289
<i>Миндрин К.П., Жихарев Д.А.</i> Роль и возможности физкультуры в обеспечении здоровья.....	291
<i>Скормнюк Г.С., Афанасьева Т.Н., Сладкова О.К.</i> Народная песня как средство формирования здорового ребёнка	292
<i>Чудинова И.В.</i> Здоровьесберегающие технологии на уроках математики	295

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Аниченкова Карина Дмитриевна

магистрант

Институт дополнительного образования
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

г. Новосибирск, Новосибирская область

Кучеревская Марина Олеговна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

г. Новосибирск, Новосибирская область

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ: СУЩНОСТЬ, ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются основные аспекты поведения одаренных детей в образовательной среде. Показаны положительные и отрицательные качества одаренного ребенка. Даны определения основным понятиям.

Ключевые слова: образовательная система, последствия, одарённые дети, одаренность.

Уже в детстве происходит развитие наклонностей и способностей ребенка, где раскрывается потенциал развития личности. Каждый ребенок проявляет себя по-разному в любом виде деятельности, так как способности его психики чрезвычайно изменчивы на различных стадиях развития возраста. Поэтому, это создает условия для образования различных видов одаренности. В одном и том же виде деятельности, разные дети могут обнаружить уникальность их таланта относительно различных ее аспектов.

В психологическом словаре под термином одарённый ребёнок понимают «любого ребёнка, чьи интеллектуальные способности и достижения значительно превышают нормы, характерные для его возраста» [4]. Также выделены пять вариантов определения одарённости, которые включают в себя: сочетание способностей, общие способности, умственный потенциал, или интеллект, совокупность задатков, талантливость.

Одаренные дети не всегда стремятся продемонстрировать свои достижения. Важно такого ребенка оценивать не только по его делам в школе и за ее пределами, а также учитывать формы деятельности. Иногда не смотря на высокий уровень способностей ребенка, есть причины для приостановки одаренности, так как в его развитии могут появиться определенные трудности: заикание, повышенная тревожность, конфликтность, и т. п. Такие барьеры корректируются в результате своевременной психолого-педагогической поддержки.

Одаренность является системным, развивающимся качеством психики в течение жизни, которое показывает возможность достижения человека, а именно получения высокого, незаурядного результата в разных видах деятельности в сравнении с другими людьми [1].

Проанализировав работы целого ряда авторов, как и В.А. Моляко мы считаем, что основные составляющие в системе творческого потенциала детей следующие:

- задатки, выявляющиеся в повышенной чувствительности;
- интерес к созданию нового, склонность к решению проблем;
- быстрота в усвоении новой информации;
- склонность к систематическим сравнениям и сопоставлениям;
- общий интеллект – схватывание, понимание, скорость оценки и выбора пути решения, разумность действий;
- эмоциональное отношение, влияние чувств на субъективное оценивание, выбор, предпочтение и т. д.;
- проявление настойчивости, целеустремленности, решительности, трудолюбие, систематичность в работе, смелость в принятии решений;
- проявление интуитивизма;
- стремительное овладение различными умениями, навыками, приемами, техникой труда;
- способности к выработке личностных стратегий и тактик при решении общих и специальных новых проблем, задач, поиске выхода из сложных, нестандартных, экстремальных ситуаций и т. п.» [5].

Оценить конкретного ребенка как одаренного в значительной мере не предоставляется возможным, так как достижения в будущем у ребенка, имеющего самые замечательные способности – это не показатель. Так, при благоприятных условиях признаки детской одаренности, могут быть постепенно, или быстро исчезать. Также не считается разумным использование такого словосочетания как «одаренный ребенок» в плане статуса, так как может произойти ситуации, когда ребенок, привык к тому, что он «одаренный», на следующих этапах развития он теряет признаки своей исключительности. Автор А.М. Булатчиева призывает вместо понятия «одаренный ребенок» мы должны говорить о «признаках одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности») [2].

Существуют следующие признаки одаренности: высокие интеллектуальные и творческие способности; способность к быстрому усвоению материала и отличная память; любопытство, любознательность, стремление к знаниям; высокая личностная ответственность; самостоятельность суждений; позитивная Я-концепция, связанная с адекватной самооценкой. Кроме того, знания одаренного ребенка который сразу схватывает и усваивает соответствующую его интеллектуальной направленности информацию, с высоким удельным весом процедурных знаний (знаний о способах действия и условиях их использования), большим объемом метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний, особой ролью метафор как способа обработки информации и т. д. [3].

Одаренность – сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия. К положительным проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т. д. К

отрицательным – индивидуализм, различную скорость мышления и письма, нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость [3].

Одаренного ребенка учителю не всегда удаётся понять и выявить среди учеников. При всем одаренный ребенок, чувствуя свое отличие от других детей, начинает прятать от посторонних свои способности. Такие дети становятся изгоями из-за отсутствия равных по его уму детей. Такому ребёнку необходимы сверстники не по возрасту, а по уровню развития его интеллекта. Также необходима совместная деятельность психолога и учителя в школе, работа должна быть направлена на развитие талантливых детей, их познавательной активности, творческих способностей и оригинального мышления.

Таким образом, одаренность у детей выражается в более или менее очевидной форме. Так или иначе учитель, психолог, родитель должны видеть особенности поведения ребенка, чтобы они получали допуск о недостатке всех знаний о его истинных возможностях, понимая при этом, что есть дети, в которых они одаренность еще не разглядели. Основная цель образовательной системы должна быть в том, чтобы помочь ребёнку правильно развиваться в коллективе ровесников, провести правильно адаптацию и социализацию, и проводить работу, направленную на формирование у них навыков позитивного общения с другими детьми.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – М.: Открытый университет, 2005. – С. 88–150.
2. Булатчиева А.М. Педагогика и психология одаренности школьников: Учебное пособие для учителей, психологов и студентов психолого-педагогических специальностей / А.М. Булатчиева; под ред. У.Б. Жексембаевой, А.К. Сатовой. – Алматы, 2014. – С. 170–182.
3. Джумагулова Т.Н. Одаренный ребенок: дар или наказание: Книга для педагогов и родителей / Т.Н. Джумагулова, И.В. Соловьева. – СПб., 2009. – 160 с.
4. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2015. – 632 с.
5. Моляко В.А. Проблема психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В.А. Моляко // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, 20–21 мая 2013 г.). – С. 54–61.

Ахтырская Юлия Викторовна
педагог дополнительного образования,
старший воспитатель, руководитель
ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»
ГБДОУ Д/С №62
Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Гончарова Викторина Александровна
воспитатель
ГБДОУ Д/С №62
Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Иванова Алла Владимировна
воспитатель
ГБДОУ Д/С №62
Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Корнетова Рената Сергеевна
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Д/С №62
Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Егорова Яна Михайловна
воспитатель
ГБДОУ Д/С №5 КВ Калининского района
Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Смирнова Светлана Викторовна
старший воспитатель
ГБОУ СОШ №582 с углубленным изучением
английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Пескова Татьяна Сергеевна
воспитатель
ГБОУ СОШ №582 с углубленным изучением
английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Ташимова Наталия Александровна
воспитатель
ГБОУ СОШ №582 с углубленным изучением
английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

Марач Юлия Валерьевна
воспитатель
ГБДОУ Д/С №62
Приморского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ» В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос организации Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» и реализации проекта «Русский музей в детском саду». Данные ресурсы являются перспективными направлениями организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО, направленной на реализацию образовательных задач в соответствии с ФГОС ДО, расширение возможностей детского сада при реализации совместных проектов с социальными партнерами и улучшение качества образования в целом.*

***Ключевые слова:** информационно-образовательный центр, медиатека, дошкольная педагогика, «Русский музей», социально незащищенные граждане.*

Рост города с каждым годом отдаляет жителей от исторического центра, в следствие чего становится практически невозможным посещение музеев, восприятие предмета, представленного в гармонии с другими подлинными экспонатами в продуманной обстановке, что способствует освоению умений понимать визуально-пространственный язык экспозиции, «считывать» информацию с музейной вещи, понимать образы, идеи создателей, и обеспечивает рождение собственных ассоциаций, аналогий, эмоционально-эстетического отклика на выразительность образа.

Зачастую, к числу людей, не имеющих возможность посетить музей, относятся социально незащищенные граждане: ветераны, пенсионеры, инвалиды, малообеспеченные семьи, дошкольники и младшие школьники с родителями или педагогами, семьи с детьми до 3 лет, но выход может быть найден. Для детского сада Приморского района города Санкт-Петербурга таким выходом стало открытие информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

Целью проекта является: создание многофункционального комплекса, направленного на методическую, информационную, консультационную, коммуникационную и социальную помощь способствующую развитию общей художественной культуры, возрождению и укреплению культурных и научных связей между семьями, воспитывающим детей дошкольного и младшего школьного возраста, социально незащищенными гражданами и педагогами.

К задачам проекта можно отнести:

1. Организацию продуктивного взаимодействия с населением и родителями воспитанников, средствами ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал», в том числе базирующееся на использовании официального сайта ДОО.

2. Создание условий для постепенной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада через посещение ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» и дистанционное консультирование семей.

3. Оказание методической и других видов помощи родителям, избравшим для детей (в том числе с ОВЗ) семейную форму воспитания.

4. Формирование единой информационной базы с использованием потенциала ИОЦ по всем направлениям развития детей, используемую педагогами ДОО в своей практической деятельности.

Целевая аудитория проекта, это воспитанники ДОО, дети, находящиеся на семейном обучении и их родители, учащиеся школ района, педагоги и персонал ДОО, социальные партнеры, пенсионеры и ветераны, проживающие в микрорайоне

Реализация проекта «Виртуальный Русский музей в детском саду» служит расширению образовательной и просветительской деятельности детского сада, чему способствует работа музейного педагога, прошедшего специальное обучение, а также интеграция музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного», направленная на эстетическое и патриотическое воспитание, социализацию дошкольников средствами искусства.

Медиаотека, реализуемая в рамках проекта, по истории русского искусства, видеофильмы и электронные каталоги крупнейших выставок, позволяют наиболее доступно, полно и ярко представить художественную культуру России всей целевой аудитории.

Детский сад располагает мультимедийным кинотеатром (50 посадочных мест) для проведения праздничных мероприятий, вебинаров, мастер-классов и занятий, оборудованным компьютерным классом (10 компьютеров, 1 ноутбук, проектор, интерактивная доска, телевизор), учебным кабинетом (30 посадочных мест, 1 ноутбук, проектор, интерактивная доска, телевизор).

Вход в детский сад оснащен пандусом и специальным лифтом для посетителей с ограниченными возможностями здоровья. Реализуемый проект «Виртуальный Русский музей в детском саду» стал просветительским центром для жителей Приморского района (удаленный район от исторического центра Санкт-Петербурга).

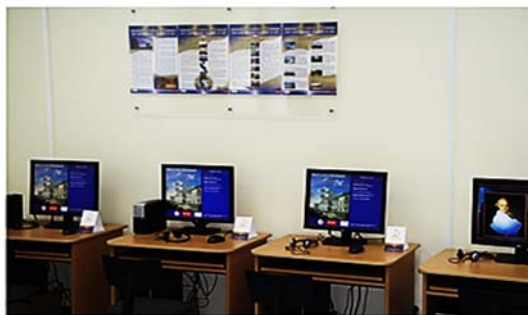


Рис. 1

Проект «Виртуальный Русский музей в детском саду» способствует воспитанию подрастающего поколения, укрепляет преемственность между учреждениями Приморского района, ранее ставшими участниками проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

Ожидаемым результатом реализации проекта является создание единой доступной культурно-развивающей среды в социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В реализации проекта мы видим:

1. Организацию обогащенной эстетическим компонентом развивающей предметно-пространственной среды в детском саду.
2. Проведение совместной деятельности педагога с детьми по музейно-педагогической программе «Мы входим в мир прекрасного».
3. Проведение самостоятельной деятельности детей в рабочих тетрадях «Мы входим в мир прекрасного: тетрадь для творческих работ детей 6–7 лет: музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!», авторы составители А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина.
4. Диагностику детей старшего дошкольного возраста по Музейно-педагогической программе «Здравствуй музей».
5. Интеграция образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного» в проектную деятельность ДОО.
6. Проведение комплексных открытых занятий с участием родителей.
7. Проведение диагностических заданий после посещения экспозиции музея.
8. Проведение открытых мероприятий в рамках районного конкурса «Грани педагогического мастерства», в номинации «Лучший музейный педагог».

Ресурсным обеспечением проекта является продуктивная реализация проекта «Виртуальный Русский музей в детском саду».

– с 2015 учебного года в ДОО ведет работу педагог-экспериментатор. Положение о педагоге-экспериментаторе размещено на сайте <http://www.ds62spb.ru/images/innovacii/polozhenie-o-pedagogeexperimentatore.pdf>

– с 2016 учебного года в ДОО организована творческая группа педагогов «Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология». Цель творческой группы: использование потенциала ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» как инструмента успешного развития личности детей и социально-педагогической поддержки их семей (таблица 1).

Таблица 1

Планирование работы творческой группы педагогов
«Музейная педагогика как инновационная
педагогическая технология»

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Итоговый продукт</i>	<i>Ответственные</i>
Сентябрь	Проведение организационного заседания творческой группы по ознакомлению с планом работы на 2017–2018 учебный год	Протокол заседания творческой группы	Члены творческой группы
Сентябрь	Проведение тематического занятия, посвященного истории и культуре Санкт-Петербурга «Мой город-Санкт-Петербург»	Размещение презентаций на сайте ДОО, фототчет	Руководитель творческой группы

Сентябрь	Организация экскурсий в музейный комплекс Русского музея «Летний сад ждет гостей»	Регистрационный лист участников мероприятия	Члены творческой группы
Декабрь	Проведение заседания творческой группы №2	Протокол заседания творческой группы	Члены творческой группы
Февраль	Мастер-класс для членов творческой группы районного уровня «Школа молодого воспитателя» на тему «Современные образовательные технологии»	Презентация	Руководитель творческой группы
Апрель	Проведение заседания творческой группы №3	Протокол заседания творческой группы	Члены творческой группы
Апрель	Мастер-класс для членов творческой группы районного уровня «Школа молодого воспитателя» на тему «Организация взаимодействия с родителями и социальными партнерами в рамках образовательного проекта»	Презентация	Руководитель творческой группы
Май	Публичный отчет о деятельности творческой группы на итоговом общем собрании работников ОУ	Презентация, отчет	Руководитель творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к проведению мастер-классов для воспитанников	Творческие работы	Члены творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к организации и проведению экскурсий в музейный комплекс Русского музея	Регистрационный лист	Руководитель творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к реализации проекта «Русский музей: виртуальный филиал»	Регистрационный лист	Руководитель творческой группы
В течение года	Привлечение участников творческой группы к реализации программы «Мы входим в мир прекрасного»	Регистрационный лист	Руководитель творческой группы

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

В течение года	Привлечение участников творческой группы к посещению мультимедийного кинотеатра ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в ГБДОУ №62	Регистрационный лист	Члены творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы и их воспитанников в Международных, Всероссийских, городских и районных творческих конкурсах	Дипломы, грамоты	Члены творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы и их воспитанников в проведении открытых музейно-педагогических занятий для слушателей курсов повышения квалификации и педагогов (руководителей ОУ) гостей Санкт-Петербурга	Регистрационный лист	Члены творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы и их воспитанников в тематических посещениях «Централизованной библиотечной системы Приморского района»	Список	Члены творческой группы
В течение года	Участие членов творческой группы в конференциях и семинарах различного уровня	Регистрационный лист	Члены творческой группы

Распределение обязанностей в команде ведется в соответствии с планом работы творческой группы педагогов.

К критериям оценки результата (качество образования в ДОО) можно отнести:

1. Педагогическую диагностику (мониторинг) который, проводится 2 раза в год с использованием журнала наблюдения и оценки развития детей 3–8 лет по Л.С. Вакуленко, А.К. Золотовой.

Таблица 2

Диагностика освоения ОО «Социально-коммуникативное развитие»

Группа	2015–2016 (старшие группы)		2016–2017 (подготовительные группы)	
	Начальная	Конечная	Начальная	Конечная
Группа 1	4,3	4,5	4,5	4,8
Группа 2	4,4	4,6	4,6	4,7
Группа 3	3,9	4,5	4,5	4,7

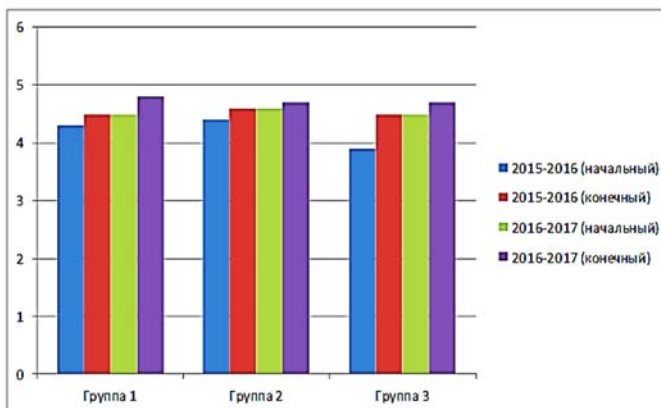


Рис. 2. Гистограмма 1

2. Анкетирование родителей «Удовлетворенность деятельностью детского сада».

3. Опросы социальных партнеров http://ds62spb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=413&Itemid=57 представлены на сайте ДОО.

4. Система организации контроля за исполнением проекта осуществляется методом подсчета изменений социальных показателей, в сравнительных цифрах – количества посещений (приложение 1, 2).

5. Оценка качества дошкольного образования в условиях реализации сетевого проекта – педагогической диагностики (мониторинг) по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» образовательная программа для ДОО «Мы входим в мир прекрасного» А.М. Вербенец.

К оценке экономического эффекта от реализации практики внедрения ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» относится возможность всех слоев населения, в том числе социально незащищенным гражданам посещать виртуальный Русский музей, организованный в ДОО.

Тип проекта «Виртуальный музей в детском саду»:

По времени: долгосрочный (10 лет и более).

По количеству участников: коллективный.

По доминирующему методу: информационный.

По характеру контактов: открытый.

Сроки и этапы реализации:

– организационный: октябрь-февраль 2012 года;

– основной: 10 февраля 2012 года – по настоящее время.

Организационный этап:

1. Техническое оснащение ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

2. Обучение педагогических кадров на курсах повышения квалификации.

3. Согласование и подписание Соглашения №101 от 10 февраля 2015 г. о сотрудничестве по проекту «Русский музей: виртуальный филиал» с Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный Русский музей».



Рис. 3

Основной этап:

1. Открытие ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.
2. Повышение квалификации педагогических кадров.
3. Повышение ИКТ-компетентности педагогов (создание обучающих презентаций и пр.).
4. Систематическое обновление Медиотеки проекта и информации на сайте Виртуального филиала <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/virtual/spbkindergarten62>
5. Организация виртуальных экскурсий для всех категорий населения.
6. Организация экскурсий в музейный комплекс Русского музея.
7. Посещение Мультимедийного кинотеатра ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» всеми категориями населения.
8. Проведение творческих конкурсов среди всех категорий граждан.
9. Участие воспитанников в районных, городских, всероссийских и пр. творческих конкурсах.
10. Проведение мероприятий для социально незащищенных категорий граждан; пенсионеры, ветераны, дети с ОВЗ и др.
11. Проведение открытых музейно-педагогических занятий с участием воспитанников ДОО для слушателей курсов повышения квалификации.
12. Создание форума с разделами «Дистанционное обучение» (система игр и занятий для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста (для детей, не посещающих ДОО, часто болеющих воспитанников), «Консультационный пункт» (консультации музейного педагога), «События в ДОО» (освещение и обсуждение планируемых проектов, мероприятий, в том числе предполагающих участие «неорганизованных детей»), «Новости от социальных партнеров» (мероприятия, которые могут заинтересовать родительскую общественность, педагогов ДОО), других разделов, предложенных педагогическим коллективом, родителями.



Рис. 4

13. Создание коллективной рассылки новостей сайта на адреса заинтересованных родителей, социальных партнеров, педагогов.

14. Организация сетевого взаимодействия. Изучив запросы родителей, стало понятно, что их интересы и потребности существенно шире, чем возможности кадрового состава детского сада. Этот факт учтен в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и описан в статье согласно которой, сетевая форма обеспечивает возможность освоения детьми образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.

15. Организация дистанционного обучения педагогов и воспитанников, в том числе с использованием возможностей ИОЦ.

В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 перечислены формы обучения, в том числе и дистанционная. Дистанционное образование в обучении взрослого населения сейчас становится обычным явлением, но для сферы дошкольного образования такой опыт нов. Безусловно, воспитатели активно общаются с родителями через социальные сети, посредством электронной почты. У всех ДОО нашей страны должен быть сайт, имеющий раздел «Сведения об образовательной организации», организованный по всей стране по единой структуре. Но возможности сети Интернет существенно шире, что дает возможность ИОЦ дистанционно организовать «Виртуальные прогулки по Русскому музею» и «Online-лекции».

Назначение проекта:

- совместные занятия (для дошкольников и школьников);
- совместные выставки детского творчества (работы дошкольников выставляются в школе и в библиотеке ↔ работы детей начальной школы – в детском саду и в библиотеке);
- тематические конкурсы детского творчества (организатор НИИ Славянской культуры);
- мастерские и мастер-классы для детей, организованные педагогами детского сада и школы друг для друга в рамках тематики конкурсов детского творчества;
- обучающие мастер-классы для взрослых (педагоги и родители);
- виртуальные экскурсии в Русский музей для начальной школы (организатор – детский сад) и пр.



Рис. 5

Ожидаемый конечный результат реализации проекта.

1. Развитие компьютерных технологий способствовало появлению новых возможностей и направлений в просветительской работе Информационно-Образовательного Центра;

2. Действуя в русле директив ЮНЕСКО по сохранению цифрового наследия и созданию равных условий в получении информации, ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в ДОО, используя возможности компьютерных технологий, открыл доступ к богатейшему собранию национального искусства одного из крупнейших музеев мира – Государственному Русскому музею.

С открытием центра ИОЦ в ДОО уже сегодня появилась возможность:

- участия в дистанционных семинарах, лекция специалистов;
- демонстрации на площадке ИОЦ современных возможностей представления произведений искусства посредством мультимедиа;
- сохранения и популяризации цифрового наследия музея, созданного за последние 20 лет через единую цифровую базу медиаресурсов – Медиатеку;
- создания доступной информационно-коммуникационной среды и сетевого многофункционального комплекса.

Немало важным является и тот факт, что ДОО выдержало все технические требования (Приложение 3) к оборудованию и помещениям информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

По данным на 01.10.2015 года ИОЦ являлся первым открытым в дошкольном образовательном учреждении, в 2017 году к проекту присоединился детский сад №88 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Реализация ООП средствами ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» осуществляется ресурсами социальных партнеров:

1. Сотрудничество в области реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей» в целях развития общей и художественной культуры дошкольников осуществляется четырехсторонним

соглашением о сотрудничестве в области образовательной деятельности между ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга, «Российским центром музейной педагогики и детского творчества», Отделом образования Приморского района, Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования Центр повышения квалификации «ИМЦ» Приморского района Санкт-Петербурга.

Техническая и методическая поддержка, консультационная, научная, методическая и организационная помощь, подбор печатных изданий «Русского музея» для медиатеки ОИЦ в ДОО и освещение деятельности ИОЦ на портале проекта осуществляется в соответствии с договором на оказание услуг №707/2–241 от 14 декабря 2011 года Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный Русский музей» и Местной администрацией Муниципального образования Муниципального округа Озеро Долгое.

Используя модель сетевого взаимодействия с учреждениями культуры и дистанционные формы обучения, ДОО сегодня имеет возможность распространения собственного опыта по реализации данного проекта средствами информационно-коммуникативных технологий несмотря на то, что является первопроходцем в данном направлении.

Данная практика может быть внедрена в образовательных организациях дошкольного и общего образования, библиотеках и иных учреждениях образования и культуры.

Участники сетевого взаимодействия:

1. Российский центр музейной педагогики и детского творчества (подразделение «Русского музея»).
2. Российский фонд развития образования «Сообщество».
3. Ленинградский областной институт развития образования.
4. Санкт-Петербургская Академия постдипломного образования.
5. Муниципальное образование «Озеро Долгое».
6. «Централизованная библиотечная система Приморского района».
7. Государственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №644 Приморского района Санкт-Петербурга.
8. Музыкально-драматический театр «Сказка за сказкой».
9. Средняя детско-юношеская школа олимпийского резерва Академия фигурного катания.
10. Ассоциация спортивных бальных танцев.
11. Государственное образовательное учреждение Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга.
12. Информационно-методический центр Приморского района Санкт-Петербурга.
13. Начальный общеобразовательный «Лицей».
14. Медицинский исследовательский центр им. Алмазова.
15. ООО «Центр развивающих игр Воскобовича» и др.

Приложение 1

Изменение социальных показателей (в сравнительных цифрах).
Количество посещений

Таблица 3

ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»
(открыт с февраля 2012 г.)
За 2014–2017 год мероприятия ИОЦ «Русский музей:
виртуальный филиал» посетили

По категориям	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.
Дошкольники и мл. школьники (1–4 кл.)	2064	2999	3583	3602
Взрослые	92	278	245	570
Итого:	2156	3277	3828	4172

Приложение 2

Таблица 4

Статистические данные за 3 года о количестве семей, участвующих
в реализации музейно-педагогической программы
«Здравствуй, музей!»
2015–2017 гг.

№ п/п	Год	Коли- чество групп	Количество воспитанников	Количество экскурсий в комплекс Русского музея	Количество семей (%) от общего количества контингента воспитанников ДОО
1	2015 г.	8	191	10	34%
2	2016 г.	7	180	14	56%
3	2017 г.	8	200	20	73%
4	2018 г.	8	197	20	76%

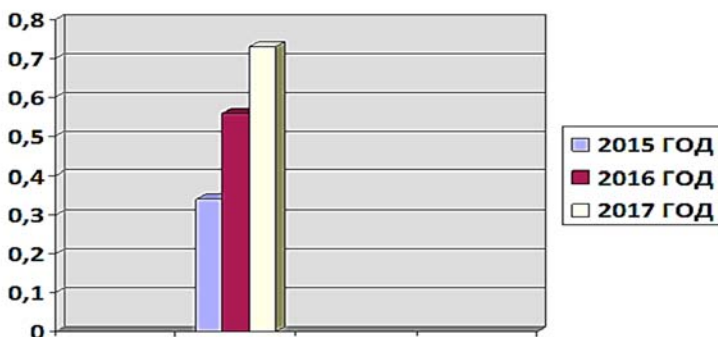


Рис. 6. Гистограмма 2

Приложение 3

Технические требования к оборудованию информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал»

1. *Информационно-образовательный класс* – для индивидуальной и групповой работы с Медиатекой проекта, а также с ресурсами Интернет-сайта проекта.

2. *Мультимедийный кинотеатр* – для проведения групповых занятий, лекций с демонстрацией на широком экране мультимедийных программ и фильмов, входящих в состав Медиатеки проекта.

Таблица 5

№	Наименование	Описание
<i>Информационно-образовательный класс</i>		
1	3 и более персональных компьютеров с выходом в Интернет	Intel Core 2Duo E7400 2.8 GHz 1066MHz 3M S775 OEM; 8,0Gb; 500,0 Gb; 8M 7200 rpm, 3d Card 32Mb video RAM; DVD-ROM; USB2, USB3, monitor – min19» (поддержка разрешения 1280x1024 и выше). размер системного диска Головные телефоны (наушники) с регулятором громкости для каждого персонального компьютера
2	Персональный компьютер оператора	Intel Core 2Duo E8400 3GHz; 4,0Gb; 500,0 Gb; 8M 7200 rpm, 3d Card 32Mb video RAM; DVD; USB2, USB3, устройство бесперебойного питания; монтажный и кабельный комплект, monitor – min19» (поддержка разрешения 1280x1024 и выше). Головные телефоны (наушники) с регулятором громкости.
3	Сетевое оборудование	Концентраторы, кабели, коннекторы, коммутационные розетки.
4	Системное программное обеспечение	Лицензионные копии Windows 7 pro; Windows 8 pro; MS Office

<i>Мультимедийный кинотеатр</i>		
1	Проектор и система для крепления проектора	Тип проектора зависит от размера зала мультимедийного кинотеатра и освещенности этого зала (возможно, необходимо предусмотреть плотное затемнение на окнах). Минимальные требования к проектору: Световой поток <i>4000 ANSI лм</i> , поддержка разрешения 1280x1024 пикселей.
2	Экран прямой проекции	Размер экрана и его тип (стационарный или с электроприводом) зависят от размера и особенностей зала мультимедийного кинотеатра
3	Аппаратное обеспечение для мультимедийного кинотеатра.	Компьютер оператора: Intel Core 2Duo E8400 3GHz 3M S775 OEM; 8,0Gb; 500,0 Gb; 512Mb NVIDIA GeForce GTX 295; DVD±RW; Sound; USB2, USB3, монитор – min19» (поддержка разрешения 1280x1024 и выше); устройство бесперебойного питания; монтажный и кабельный комплект. Аудиосистема (колонки, микрофон, усилитель микшер), источник бесперебойного питания. Лицензионные копии Windows 7 pro; Windows 8 pro; MS Office

Необходимо: Выделение из занимаемых им помещений площади, необходимые для работы ИОЦ, соответствующие санитарным нормам: 1 (один) учебный компьютерный класс на 10 посадочных мест; 1 (одну) лекционную аудиторию не менее чем на 60 человек, оснащенные современными аудиовизуальными техническими средствами.

Оборудование в помещениях ИОЦ должно быть смонтировано, подключено и готово к использованию с учетом установленного программного обеспечения.

Оформление ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»:

Все ИОЦ оформляются в едином стиле, разработанном Русским музеем.

Перед входом в помещение ИОЦ необходимо разместить табличку «Русский музей: виртуальный филиал».

Внутри помещения ИОЦ на стенах размещены Информационные плакаты (4 шт.):

- о Русском музее;
- о дворцах и садах, объединенных в музейный комплекс;
- о проекте «Русский музей: виртуальный филиал»;
- о мультимедийных программах, с которыми посетитель может познакомиться в виртуальном филиале.

Размер плакатов: 100 * 140 см.

Размер таблички: 30 * 21 см.

К открытию ИОЦ печатаются афиша и приглашения на основе стандартных макетов, разработанных Русским музеем.

Размер афиши: 84 * 60 см.

Размер приглашения: 21 * 29,7 см.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Ахтырская Ю.В. Детский сад для взрослых. Формы вовлечения родителей в жизнь ДОО / Ю.В. Ахтырская, О.А. Кернер, В.М. Янковская // Дошкольная педагогика. – 2018. – №10 (145).
2. Ахтырская Ю.В. Детский сад для взрослых. Формы вовлечения родителей в жизнь ДОО / Ю.В. Ахтырская, О.А. Кернер, О.В. Кристесашвили [и др.] // Современная образовательная среда: теория и практика: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 авг. 2018 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – С. 87–94.
3. Ахтырская Ю.В. Перспективные направления музейной педагогики в ДОО (из практики организации развивающей предметно-пространственной среды) / Ю.В. Ахтырская, С.А. Ткаченко // Инновационные технологии в науке и образовании: Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 март 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 49–51.
4. Ахтырская Ю.В. Развитие эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами искусства. Музыка и живопись / Ю.В. Ахтырская, Р.С. Корнетова, И.С. Кирикова [и др.] // Научное и образовательное пространство: перспективы развития: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 нояб. 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 53–59.
5. Ахтырская Ю.В. Современные аспекты музейной педагогики в ДОО / Ю.В. Ахтырская, Ю.М. Коршуненко, Ю.Н. Тугушева [и др.] // Научные исследования: теория, методика и практика: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 21 мая 2017 г.). В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 64–69.
6. Вербенец А.М. Развитие творческих проявлений у старших дошкольников средствами музейной педагогики // Детский сад от А до Я. – 2010. – №6.
7. Гарькуша С. Здравствуй, музей! Работа с родителями по музейно-педагогической программе // Дошкольное воспитание. – 2012. – №2.
8. Мы входим в мир прекрасного: тетрадь для творческих работ детей 6–7 лет: музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» / Авт. сост. А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина [и др.]. – СПб., 2010.
9. Рыхова Н.А. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями. – М., 2010.
10. Чуракова Н.А. В музее с Кронтильдой. – М., 2011.
11. Чуракова Н.А. Кронтик в музее. История с волшебной палочкой. – М., 2009.
12. Чуракова Н.А. Кронтик в музее. Как там – внутри картин? – М., 2010.
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/625183/>
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ds62spb.ru/muzejnaya-pedagogika/>

Богданов Даниил Александрович

студент

Высшая школа психологии, педагогики

и физической культуры

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОДОЙ УЧИТЕЛЬ?

Аннотация: в данной статье раскрыта сущность современного молодого учителя, а также то, каким должен быть современный процесс обучения и что необходимо для повышения интереса учащихся к учебному процессу.

Ключевые слова: педагог, образовательная система, учебный процесс, инновационные технологии, жизненная позиция.

Современный молодой учитель должен быть гибким, мобильным, динамичным, потому что с каждым днем меняется темп нашей жизни, и увеличивается скорость восприятия потока информации, меняются запросы общества. Именно поэтому молодой преподаватель должен умело ориентироваться в современных жизненных условиях и процессах, ведь именно он является примером для подражания, ориентиром. Ему приходится учить не только своему предмету, но и жизни, всему лучшему, помогает определиться в жизненной позиции подопечных. Я бы сказал так: «Учитель будущего должен идти не в ногу со временем, а на шаг вперед». Ведь можно сказать, что это его самая важная и главная черта.

Как сказал П.Н. Виноградов «Надо успевать жить со скоростью ребенка». Надо сказать, что сейчас новому поколению учителей намного проще находить контакт с учениками, нет необходимости ломать сложившиеся стереотипы сознания и своей профессиональной деятельности. «Цифровое поколение» – так называют теперь современных детей, они не знают мира без интернета, компьютеров и гаджетов, заменяющих привычный мир. И мы не находимся в стороне от этого процесса.

Большое количество компьютерных программ отправляются в школы. Педагоги со стажем в силу разных причин пользуются ими не так часто. Молодые учителя близки этому поколению по интересам и своим умениям «жить» в огромном информационном поле, и должны внедрять эти инновационные процессы с образовательные программы школ.

И дети стали другие, более раскованные, общаются с учителем свободно: могут спросить что-то во время урока, после, общаются в неформальной обстановке. Я считаю, что важно – перестать быть «человеком в футляре», отгороженным от детских глаз партой, учительским столом. Быть проще и показать детям, что ошибаться, это нормально и естественно, что ошибки совершает каждый и это не страшно.

Учитывая особенности развития детей, молодой педагог, на каждом возрастном этапе, должен уметь налаживать контакт с любыми школьниками, от трудного подростка, до «круглого» отличника, относиться к обучающимся доброжелательно.

Именно учитель, зная основы психологии, и активно применяя их на практике способен найти общий язык, понять и раскрыть потенциал каждого ученика.

Так же очень важно отношение школьного коллектива к молодому учителю. Ему необходимо пользоваться уважением среди своих коллег-учителей, а также, с другой стороны, очень важно пользоваться авторитетом, дорожить мнением коллектива.

Чтобы заинтересовать учащихся в учебном процессе, а также показать себя как молодого, талантливого специалиста должен уметь организовывать работу в классе, проводить уроки с использованием различных форм и методов обучения. Такого педагога ученики будут ценить и уважать.

Учитель должен знать, как быть человеком, не лгать, не кривить душой, помочь ребенку стать не кем-то – самим собой. Учитель должен стремиться отдавать свои знания ученикам. Наградой для него служит свет детских восторженных глаз, удивленно-восторженные возгласы, радостные улыбки.

Современному учителю необходимо обладать яркими новаторскими идеями, продвигающими образование по инновационному пути развития.

Заслуженный специалист, талантливый преподаватель А.С. Макаренко говорил так: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его... Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь... – все это имеет для ребенка большое значение».

Читая эти слова, понимается, что современный учитель должен выглядеть «на все сто» – ведь он лицо своего класса. Какое настроение подарит входящим в двери детям, таким и будет их день. И поэтому должен стараться быть веселым и добрым.

Молодой учитель в современном мире должен взрастить не «винтик» в системе, а мыслящего новатора, умеющего создавать новый мир вокруг себя. И этот мир будет самым счастливым и радостным!

Гареева Лейсан Нургаязовна
преподаватель по классу флейты
МБУДО «ДМШ №21»
г. Казань, Республика Татарстан

ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗВЕНА ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА

***Аннотация:** в статье рассмотрена тема фольклора в системе начального среднего и высшего учебного звена воспитания музыканта. По мнению автора, фольклор представляет собой своего рода стержень образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволяет естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мировосприятия, мироощущения, собственных народов.*

***Ключевые слова:** фольклор, система начального учебного звена, система среднего учебного звена, система высшего учебного звена, воспитание, музыкант.*

К проблеме народной педагогики не раз обращались различные исследователи фольклорного творчества, и педагогика накапливает в этом направлении определённый опыт.

На данном этапе в России не многие образовательные учреждения имеют специальные отделения; чаще всего дело ограничивается только факультативными или тематическими курсами. Вопросами глубокого изучения национальных традиций затрагивает всю образовательную систему в целом, начиная с детских садов. Внедрение элементов фольклора в практику музыкального воспитания, изучение традиций и обрядов своего народа является важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовности внутреннего мира современного человека. Сделать это возможно через возвращение к истокам родной культуры и традициям своего народа. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить занятия с детьми на основе фольклорной традиции.

Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития детей. Наблюдая за детским творчеством, можно сделать выводы о качествах личности ребенка, его склонностях, интересах, о различных способностях. Не секрет, что благодаря творческой деятельности личность ребёнка может преобразовываться и меняться очень быстро.

На наш взгляд возвращение к изучению фольклора в современном мире вполне закономерное явление. Человек, уставший от постоянной гонки, от всё возрастающего технического прогресса, насытившийся современными технологиями зачастую теряет себя, свои корни свою историческую принадлежность в мире.

Здесь на помощь приходит обращение к национальной традиции. Фольклор как нельзя лучше способствует гармоничной социальной среде – укреплению отношений между народами, этнических и межличностных связей, что в наши дни является одной из важных и остро стоящих проблем общества.

Каждое профессиональное учебное заведение по-своему решает задачи возвращения в жизнь национальных традиций. В своей работе они исходят из местных условий и возможностей, опираясь на собственные культурные и исторические традиции, вырабатывают и утверждают новые формы и методы работы учреждений культуры. В образовательных учреждениях детям предлагаются для ознакомления различные жанры музыкального фольклора.

Это календарные, весенние, свадебные, хороводные, колыбельные, игровые, лирические песни. Одной из любимых песенных форм в детском возрасте являются частушки. Также широко представлены эпические духовные, былинные жанры. Безусловно, много в детских учебных заведениях воспитанники встречаются со сказкой, не только читая ее, но и играя, участвуя в театрализованных представлениях.

Для развития творческих способностей школьников посредством фольклора всё же был создан ряд условий. По началу это отдельное включение элементов народной культуры в процесс обучения и воспитания. В более продвинутых школах в учебно-воспитательном процессе урок фольклора может являться отдельной дисциплиной или же народная культура может охватить другие предметы учебного плана. Не редко фольклорный материал включается в урок музыки придумывание колыбельных песен и исполнение их куклам (колыбельные, пестушки, потешки), урок

труда, где учащиеся знакомятся и участвуют в процессе изготовления тех или иных атрибутов, подготовка к празднику и т.п.

Неотъемлемой частью школьной фольклорной жизни является проведение традиционных праздников, экскурсий, посещение выставок по традиционным ремёслам, народному костюму, концертов – все это является продолжением постижения основ народной культуры и ее познанием.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непринужденно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит ещё и в занимательной, увлекательной игровой форме.

Фольклор в учебно-воспитательном процессе выступает как средство для гармонического развития детей. Фольклор представляет собой своего рода стержень образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволяет естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мироощущения, мироощущения, свойственных народу.

Для того, чтобы процесс освоения фольклора в школе был успешным необходим также системный подход. Прежде всего интегративный или межпредметный подход к подаче материала, разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, посещение музеев, выставок), наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер, характерные атрибуты).

Соблюдение всех этих условий залог успеха работы над освоением и приобщением к родной культуре детей в школе.

Колотилина Наталья Вячеславовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВО ЧТО ИГРАЮТ НАШИ ДЕТИ?

Аннотация: в статье говорится о правильном воспитании и образовании дошкольника через игру, об игре как о ведущей деятельности ребёнка, о необходимости правильного подбора игр для малыша.

Ключевые слова: игровая деятельность, ведущая деятельность, воспитание через игру, мышление, кругозор.

В этой статье мы поговорим о том, во что играют наши дети. Зачем же нужна ребёнку игра? Какие игры воспитывают, а какие игры вредны? Умеют ли дети сорадоваться, сострадать во время игры? Почему же я решила поднять этот вопрос? Да потому что наши современные дошкольники те, для кого игра – жизненная необходимость и условие для развития, перестают играть. А те игры, в которые играют наши дети, стали невесёлые и даже агрессивные. Поэтому мы должны с осторожностью

направлять наших детей воспитывать у них желание помогать, терпимее относиться друг к другу и чужому мнению. Ведь научить детей играть – значит научить детей жить! В наше время уже прервана цепочка передачи игровой традиции одного детского поколения другому. Постепенно исчезают групповые игры. Где они – салки, казаки-разбойники, жмурки. Все они вместе с песенками, считалками и закличками сохранялись и передавались из уст в уста не одно поколение. Ведь игра – это дело серьёзное. И каков ребёнок в игре во многом определяет и то каков он будет в дальнейшем, когда вырастет. Поэтому воспитание ребёнка происходит прежде всего через игру. Эта мысль принадлежит Макаренко, замечательному педагогу, который подчёркивал огромное значение детской игры. Ни к какой деятельности ребёнок не проявляет столько интереса, сколько к игровой. Ему интересно, а значит познание и развитие происходит легко, с удовольствием. Игра – путь к познанию ребёнком самого себя, своих возможностей, способностей своих «пределов». Самопроверка всегда побуждает к самосовершенствованию. Уже поэтому детские игры – важное средство самовоспитания.

Для детей игры – это труд, требующий настоящих усилий, настоящих человеческих качеств, свойств, а не воображаемых «понарошку». Дети преодолевают в игре иногда серьёзные трудности, тренируют свои силы и ловкость, развивая способности и ум. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки. Дети учатся понимать друг друга, сострадать и сорадоваться. Поэтому и ребёнок, вволю наигравшись в детстве, вступает во взрослую жизнь не обременённый детскими страхами проблемами.

Игра – это школа произвольного поведения. Заставьте ребёнка просто-ять смиренно, он не простоит и двух минут, но, если это игра например «море волнуется ...» ребёнок, даже самый непоседливый простоит неподвижно и пять минут.

Можно сколько угодно долго объяснять ребёнку «что такое хорошо и что такое плохо», но лишь сказка и игра способны через эмоциональное переживание, через постановку себя на место другого научить его действовать и поступать в соответствии с нравственными требованиями. Игры при умелой организации взрослых – учат многим добродетелями: терпимости к другим, доброте, отзывчивости, взаимовыручке, человечности.

Необходимо помнить, что игра – ведущая деятельность в детском возрасте, деятельность, определяющая развитие интеллектуальных, физических и моральных качеств сил ребёнка. С помощью игры эффективно идёт воспитание и обучение ребёнка. Это и средство диагностики психического состояния ребёнка, и личности развития ребёнка. Это и метод коррекции дефектов, недостатков, отставании в развитии.

Игра – понятие многогранное. Существуют различные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей (игры на умственную компетентность), другие ловкость, силу (подвижные игры, игры-эстафеты), третьи – конструкторские навыки (конструктивные игры) и т. д.

Творческие игры очень захватывают ребёнка, он испытывает наслаждение от новых фантазий. Ребёнок играет не только тогда, когда он с игрушками, а всегда, каждую минуту своей жизни, и даже в самую не подходящую (с нашей точки зрения) минуту. Мы торопимся в детский сад, а он плетётся еле-еле и что-то бормочет: он просто играет в разбойников.

Будем же очень осторожны, видя маленького, захваченного игрой ребёнка. Ни одна мама не разбудит ребёнка толчком, но ещё опаснее неосторожным движением будить ребёнка, погрузившегося в игру, как в сон. Когда малыш играет на полу, а вы проходите мимо, то вся забота – не встретиться с ним взглядом, потому что и взгляд вмешательство и взгляд может превратить коня в палку. Не так-то легко потом совершить превращение палки в коня.

Заканчивайте игру ярко, эмоционально, результативно: победа, поражение, ничья. Помните – что состязательность в игре – это не самоцель, а средство индивидуального самовыражения каждого ребёнка.

Сейчас множество разнообразных игрушек. Вот, например настольные игры, шахматы и шашки, логические головоломки, конструкторы – замечательно! Они предоставляют огромную возможность папе или дедушке организовать интересный досуг со своим ребёнком.

Барби, Синди – куклы наших девочек. Кто они для них? Подружки? Обладая такой куклой, девочка воображает себя не мамой, укачивающей дитя, а, скорее всего горничной ухаживающей за госпожой, убирающей её дом.

И нельзя не сказать об электронных игрушках. Это ведь вред здоровью наших детей (близорукость, косоглазие, нервные тики ...). Нельзя не затронуть также проблему негативного воздействия телевизора, видео, компьютера на психику ребёнка. Психологи утверждают, что во время таких игр ребёнок часто переживает чувство страха и нервного напряжения. Компьютер отчасти способен заменить личную жизнь. Где же общение с семьёй, со сверстниками?

Давайте помнить, что игрушка для детей не просто забава, времяпрепровождение, а культурное орудие, с помощью которого он осваивает огромный, сложный мир постигает законы человеческих отношений и вечные истины.

Список литературы

1. Гришина Г.Н. Любимые детские игры.
2. Бочарова Н.И. Организация досуга в семье / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова.
3. Недоспасова В. Развитие детей в игровой деятельности.
4. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н. Подъякова, Н.Я. Михайленко.
5. Сергеева Н.В. Родительское собрание-практикум «Во что играют наши дети?» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/100590/> (дата обращения: 22.01.2019).

Куция Марина Геннадьевна
воспитатель

Маркович Олег Тимофеевич
старший воспитатель

ФГКОУ «Кронштадтский морской кадетский
военный корпус Минобороны России»
г. Санкт-Петербург

ПРОБЛЕМЫ БАЛТИКИ

***Аннотация:** авторами статьи представлен конспект внеклассного мероприятия по экологическому воспитанию, цель которого – осмысление значимости экологических проблем Балтийского моря для всех жителей Земли и каждого из нас.*

***Ключевые слова:** Балтийское море, экологические проблемы, окружающая среда, химическое оружие, экологические проблемы современности.*

***Цель:** изучение информации об экологических проблемах Балтийского моря, влиянии человека на состояние окружающей среды*

Задачи:

1. Способствовать развитию умений работать с атласом и с картой, уметь, пользуясь знаниями из разных учебных предметов, объяснить причины появления экологических проблем Балтийского моря (направленные на достижение предметных образовательных результатов).

2. Способствовать развитию умений в большом материале выделить главное (основные экологические проблемы); умений анализировать материал, формулировать логические выводы; умений работать индивидуально и в группах (направленные на достижение метапредметных образовательных результатов).

3. Создать условия для развития познавательного интереса и познавательной активности, мотивировать к самореализации путем участия в экологической программе «Чистый берег» (направленные на достижение личностных образовательных результатов).

Ход мероприятия

***Вступительное слово** старшего воспитателя.*

Второй год вы учитесь в Кронштадтском морском кадетском военном корпусе.

Наш город Кронштадт расположен на острове Котлин в Финском заливе.

(Работа с картой.)

Покажите на карте, где находится Финский залив. К какому морю он относится?



Рис. 1

1. Стадия вызова.

Актуализация знаний: таблица «верные и неверные утверждения»

Кадетам предлагается по имеющимся знаниям определить верные и неверные утверждения в таблице «Балтийское море»

Работа выполняется на карточках с последующей проверкой (таблица на экране).

Таблица 1

Балтийское море

№ п/п	Утверждения	Верно (+)	Неверно (-)
1	Принадлежит к бассейну Арктического океана		
2	Относится к окраинным морям Европы		
3	Остров Готланд относится к Швеции		
4	Остров Сааремаа относится к Финляндии		
5	Остров Борнхольм относится к Дании		
6	Остров Рюген относится к Польше		
7	Остров Хийумаа принадлежит Эстонии		
8	Проливы Скагеррак и Каттегат соединяют Балтийское море с Северным морем		
9	Эресунн (Зунд), Большой и Малый Бельт, Каттегат и Скагеррак для краткости называют Датскими проливами		
10	Нева, Нарва, Висла, Западная Двина, Неман, Одра (Одер) впадают в Балтийское море		

2. Стадия осмысления.

Определим географическое положение Балтийского моря и рассмотрим экологические проблемы Балтийского моря.

Учащиеся делятся на группы и выполняют задания.

Участники группы, отвечают, подкрепляя свои ответы картой. Остальные дополняют и корректируют ответы.

Задание 1

Определите с помощью карт атласа и Интернета

Таблица 2

Вопросы	Ответы
Страны Балтийского моря	<i>Дания, Швеция, Финляндия, Россия, Эстония, Латвия, Литва, Польша и Германия.</i>
Страны, имеющие наибольшую протяженность береговой линии	<i>Швеции принадлежит 35% побережья, Финляндии – 17%, остальное принадлежит Польше, Германии, Дании. У России сейчас около 7% побережья.</i>
Крупнейшие порты Балтийского моря	<i>Щецин, Гданьск (Польша), Клайпеда (Литва), Санкт-Петербург, Калининград (Россия), Хельсинки (Финляндия), Стокгольм (Швеция).</i>

Задание 2

Кадетам выдаются контурные карты и предлагается подписать окружающие Балтийское море страны, выбрать из предложенного набора флажков те, которые соответствуют указанным странам.

Экологические проблемы Балтийского моря

Мы с вами выяснили, что Балтийское море является морем девяти стран. В его водах разворачивалось множество военных сражений, а сейчас бороздят многочисленные транспортные и промысловые суда.

Высокоразвитые промышленность и сельское хозяйство государств, расположенные по его берегам, являются уже много лет основными источниками загрязнения вод.

Обновление вод Балтийского моря очень затруднено. Для полного обновления воды необходимо до 50 лет. Потому загрязняющие вещества, попадающие в него со стоками предприятий, тепловых станций и канализационных систем населенных пунктов долго остаются в воде и накапливаются.

Крупные порты и судоходство – источник попадания в Балтику нефти и продуктов ее переработки. Нередки аварийные разливы.

Особо следует отметить загрязненное дно. По решению Потсдамской конференции 1951 года, на дне Балтики были захоронено более 300 тысяч тонн химического оружия. Пролежав на дне более 50 лет, герметичность контейнеров, в которых оно было упаковано, значительно пострадала. Началась утечка ядовитых и отравляющих веществ. Обнаружение ступков иприта участилось. В общей сложности его было обнаружено уже более 1 кг. А сколько еще на дне?

Кроме отравляющих веществ, терпели крушения и тонули суда, перевозившие взрывчатые вещества, оружие и боеприпасы.

(Учащимся предлагается просмотреть видео.)

1. Химическое оружие в Балтийском море. Тайны Балтики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=8H8X1BHKHac>

2. Опасное эхо войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=qRx-o-m_pAs

Задание 3

После просмотра видео учащимся предлагается, используя Интернет-ресурсы, определить основные экологические проблемы Балтийского моря (виды загрязнений), их причины и пути решения проблем.

Представитель от каждой группы заполняет свою часть схемы «Fishbone».

Задание 4

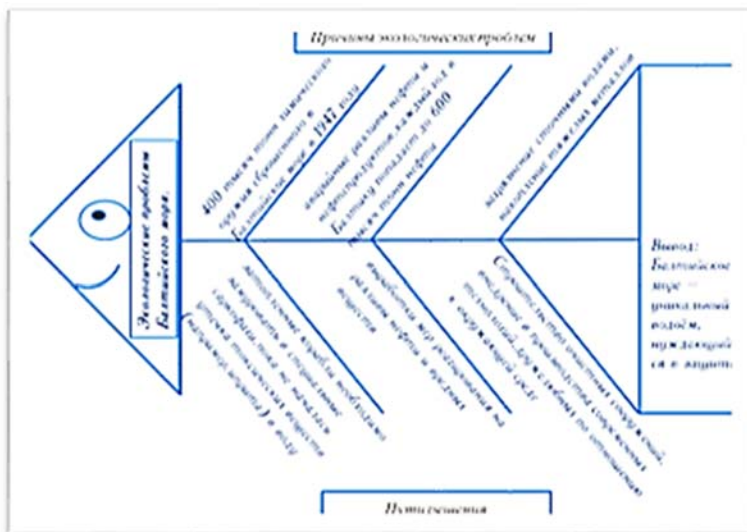


Рис. 3

Старший воспитатель предлагает кадетам заполнить общую схему «Fishbone».

Группы рассказывают о результатах своей работы, дополняя друг друга.

Учащиеся указывают экологические проблемы (химическое оружие на дне Балтики, разливы нефтепродуктов, загрязнение сточными водами и химическими веществами, избыточное поступление в акваторию азота и фосфора); причины этих проблем – прямое осознанное или косвенное и неосознанное воздействие человеческой деятельности на природу (антропогенное воздействие).

Мозговая атака «Пути решения экологических проблем Балтийского моря»

Кадеты предлагают следующие пути решения экологических проблем: принятие законов, встречи на государственном уровне, приостановка реализации проектов нефтедобычи до установления экологических рисков, акции и выступления общественных организаций и населения, установка очистных сооружений, восстановление видового разнообразия фауны и др.

Старший воспитатель подводит кадет к вопросу:

«Что конкретно нам с вами по силам сделать сегодня?»

Принимается решение принять участие в акции «Чистый берег», во время практики (водных походов) строго соблюдать правила экологически грамотного поведения на водных объектах, экономить энергоресурсы, разумно на дачах использовать удобрения, дома применять стиральные порошки, не содержащие фосфатов, пропагандировать важность заботы о сохранении Балтийского моря.

3. Рефлексия.

Старший воспитатель напоминает кадетам правила составления синквейна.

1 строка. Тема – 1 слово (имя существительное).

2 строка. Описание темы – 2 слова (имя прилагательное).

3 строка. Описание действия – 3 слова (глагол).

4 строка. Отношение к теме – фраза из 4 слов (предложение, цитата, отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту).

5 строка. Суть темы – 1 слово (синоним).

Каждому кадету предлагается составить синквейн по теме занятия.

Синквейн «Балтийское море»

Балтийское море (1 понятие).

Близкое, родное, (2 прилагательных).

Интересует, волнует, объединяет, (3 глагола).

Должен заботиться каждый из нас, (мое отношение).

Наш дом! (метафора).

Молчанова Любовь Павловна

воспитатель

ГБУ РХ «Саяногорский реабилитационный
центр для детей»

г. Саяногорск, Республика Хакасия

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЕГО РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ

Аннотация: в статье описываются эффективные приемы и методы для воспитания и формирования навыков общения и поведения, знания символики, правовых знаний и гражданской позиции.

Ключевые слова: правовое воспитание, нравственное воспитание, гражданская позиция, символика, гражданин.

Одним из важнейших условий развития общества является воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную терпимость. Патриотизм – самое глубинное осознание своей родственности с Отчизной, своей укоренённости в её бытии это целостное и потому неискоренимое отношение к Родине. Время в котором мы живём необыкновенно интересно. Прежде всего мы творцы нового типа личности Гражданина, а не носителя суммы знаний «Нужно себя тренировать в постоянном нравственном

поступке» – говорил А.С. Макаренко, поэтому в своей работе я рассматриваем формирование гражданской позиции, как систему отношений. Данная тема актуальна на уровне нашего центра. К нам приезжают дети с ограниченными возможностями, с задержкой интеллектуального развития. У них не сформирована культура общения между детьми и взрослыми, не сформированы традиционные нормы поведения; недостаточные знания истории своего Отечества, выдающихся соотечественников. Решению поставленных задач призвано способствовать деятельности: правовое воспитание, нравственное, патриотическое. Воспитание осуществляется на трёх уровнях: когнитивном, эмоционально-чувственном, поведенческом. Работая над этой программой определяем уровень навыков общения: поведения, знание символики и по правовому обучению. Ожидаемый результат можно проследить по исследованию в четыре раздела:

1. Уровень формирования навыков общения:

- а) с взрослыми – первичное исследование ребёнка, итоговое;
- б) с детьми – первичное, итоговое;
- в) умение найти занятие для себя.

2. Уровень формирования навыков поведения:

- а) на улице;
- б) в общественных местах;
- в) в лечебных кабинетах.

3. Знание символики: Герб, флаг, знамя Победы.

4. Уровень формирования правовых знаний:

- а) наше государство (первичное, итог);
- б) законы нашего государства;
- в) права;
- г) обязанности.

Мероприятия по программе «Гражданско-патриотическое воспитание» составлены с учётом календарных праздников, а также возрастных и индивидуальных способностей воспитанников. Мероприятия разделены на четыре части: 1. Земля – наш общий дом. 2. Конституция – основной закон государства. 3. Москва – столица нашей Родины. 4. Как стать гражданином.

На первых же занятиях, как Русь, Россия, Родина моя – познавательная программа и Я, познаю Родину – игра – путешествие, размышляем: может ли быть настоящим гражданином тот, кто не любит свою Родину?» Безусловно, нет. Но ведь Родина – это не только территория с полями, берёзками, заводами. Это и люди, объединённые общественным строем. Поэтому ребята с гордостью рассказывают о Символах государства Российского, о символике нашей страны, гербе, флаге, гимне. Для закрепления полученных знаний, ребята принимают участие в игровых программах «Счастливый случай», «Колесо истории». Они понимают, что гражданин не только любит, и охраняет природу своей страны; они осознают справедливость строя, понимают, что сами являются членами коллектива, иногда для этого нужно быть очень выносливым. А.С. Макаренко сказал: «Большая воля – это не только умение чего-то пожелать и добиться, но и умение заставить себя отказаться от чего-то, когда нужно». С интересом слушают ребята рассказ «Откуда пришла Москва?», участвуют в игре – развлечении «Город мой – Москва», а когда в беседе коснулись вопроса о Царе Пушкине, Царь – Колоколе, то многих заинтересовало, какие у

пушки колокола размеры, вес, значение. Значит ребятам понравилась эта тема. Они самостоятельно читают материал о Минине и Пожарском; делают вывод о том, почему народ русский гордится ими, почему их можно назвать настоящими гражданами своей страны. Нельзя не рассказать ребятам и о военных годах Москвы-столицы, о героизме русского народа в эти суровые годы. Игра-путешествие «По современной Москве», викторина: о ней дают ребятам почувствовать гордость за свою столицу. Так постепенно формируется гражданская позиция, но рассматривая все возможности воспитания гражданина, исходим прежде всего из того положения, что забота о людях доступна любому возрасту, поэтому в разделе «Как стать гражданином» проводится тематическая беседа «Уважительное отношение к людям» основа культурного поведения и беседа «Высокое слово – товарищ». Конечной целью является то, как важно научить ребят заботиться друг о друге и через заботу как нравственную сущность любой деятельности любого труда, формировать личность настоящего гражданина. А на таких познавательных программах, как «Рыцарский турнир вежливости и КВН по культуре поведения я подводим своих воспитанников к выводу о культурном поведении, ведь ребята иногда считают, что без этих правил поведения отлично можно прожить и тогда нужно задуматься: «Можно-то можно, но вопрос в том, что ты гражданин, член большой семьи, уважая окружающих, ты должен стараться вести себя так, чтобы жить с тобой было удобно и приятно, так ребята на нескольких примерах узнают в чём смысл и назначение правил поведения. На своих занятиях по «Воспитанию гражданина» до сознания ребят доводится и то, чтобы они умели жертвовать своим благополучием в пользу слабейшего. Они делают свои первые шаги по жизни, и поэтому, так называется познавательная программа «От маленького до большого (на примерах мужества). Эти примеры мужества благородной отваги и любви к людям вспоминаются всякий раз, когда сталкиваешься с мелким эгоизмом А.С. Макаренко писал, что нельзя воспитывать мужественного человека, если поставить его в такие условия, когда он мог бы проявить мужество, в заключение мы с ребятами проводим интересную работу «Гражданином быть обязан, вот тут и можно заметить, как ребята серьёзно различают два слова « обыватель и гражданин» Проводится беседа «Как бы ты поступил», разгадывается кроссворд по теме « Гражданин». Такая работа помогает воспитанникам постепенно вырабатывать в себе те черты, которые характерны гражданину нашей страны.

Список литературы

1. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. – Педагогика, 1984.
2. Портфель учителя «Сценарии тематических праздников». – 2003. – С. 152.
3. Энциклопедия этикета. – 2007. – С. 77.

Мухина Наталья Владимировна

учитель начальных классов

Мустафина Раушания Рафиковна

воспитатель ГПД

МБОУ «Средняя общеобразовательная

русско-татарская школа №103»

г. Казань, Республика Татарстан

КАК ПРИВЛЕЧЬ РОДИТЕЛЕЙ К ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)?

Аннотация: в статье описываются приемы и мероприятия по вовлечению семей учащихся в процесс организации экологического воспитания.

Ключевые слова: экология, экологические акции, экологические мероприятия, состояние природы родного края, экологическое воспитание.

«Защитим планету!», «Береги природу!», «Мы в ответе за сохранность природы!» ... Похожие плакаты-призывы всегда украшают различные экологические мероприятия, так часто проводимые в различных учреждениях нашего города. После очередной экологической акции в нашей школе, к учителям подошел ученик начальной школы и спросил: «Мы так много говорим об экологии в стране, городе, проводим различные праздники и мероприятия. Но ничего не меняется. Почему?» Вопрос мальчика поставил нас, учителей, в тупик. Действительно, еженедельно дети слышат в различных СМИ или видят на билбордах города призывы о сохранении природы родного края. Они понимают важность этих призывов. Но как мы увидели, не всегда понимают, почему состояние окружающей среды не меняется.

Мы решили проанализировать ту работу, которую проводили с нашими учениками. Это мероприятия по очистке территории школы, сбор макулатуры, сбор батареек, энергосберегающих ламп и сдача их в специализированные пункты приема. Так же с детьми были организованы инсценировки. Во время подготовки с детьми проводились многочисленные беседы о состоянии природы нашего края.

Во время открытого занятия, услышали от одного из родителей: «А я и не подозревал, что муравьи так важны в природе!» И это высказывание дало нам идею выбора нового направления в нашей работе по экологическому воспитанию учащихся. А именно привлечение родителей (желательно всей семьи) не на одном, а на всех этапах мероприятий: от сбора информации до конечного продукта. Для этого была избрана тема «Что может школьник сделать для экологии родного города». Учащимся было дано задание, при помощи родителей собрать информацию о состоянии водоемов, парков в районе проживания. Далее надо было найти информацию о мероприятиях, проводимых администрацией и жителями города для ликвидации проблем на этих природных объектах. На данном этапе от родителей уже стали поступать предложения о принятии участия в отдельных акциях. Что мы и сделали. Наиболее активным родителям было предложено выступить перед детьми и родителями на классном часу и собрании с найденной информацией и отчетом об участии в акциях. В

процессе подготовки возникла идея театрализованной постановки, которая бы призывала детей, да и взрослых беречь родную природу. Так появился спектакль «Как-то ранним летним утром» на стихи Ирины Бутримовой. В подготовке активное участие приняли родители. Спектакль был показан в классе, потом в школе. Далее ребята приняли участие в городском конкурсе «Солнечный мост», где заняли 3 место. Жюри очень высоко оценило эмоциональный игру детей, которая нашла отклик у зрителей конкурса.

В преддверии Нового года, когда шла активная подготовка к празднику, в классе возник спор между ребятами: что лучше живая ёлка или искусственная. Успокоив спор, мы предложили учащимся дома записать на листочке плюсы и минусы живой и искусственной ёлки. На следующий день, когда было организовано обсуждение, выяснилось, что в него включились семьи, и обсуждение происходило даже в группе родителей. В процессе обсуждения стали появляться идеи о создании новогодней ёлочки своими руками... так появился проект «Как спасти ёлочку». Проект был представлен сообщениями, песнями, танцем, презентациями, моделями ёлочек, среди которых были ёлочки из вторсырья.

Таким образом, мы видим, что заставлять родителей участвовать в жизни класса, школы, в выполнении каких-то заданий не имеет смысла. Ведь человек активно, с интересом и азартом готов заниматься той деятельностью, которая его затрагивает лично. Поэтому нами, учителями, ведется работа по нахождению личностного подхода к семьям наших учеников для вовлечения их в мероприятия, организованные с целью экологического воспитания школьников.

Попова Анна Анатольевна

канд. психол. наук, доцент

Густоварова Кристина Михайловна

студентка

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ИНКЛЮЗИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается понятие «инклюзивная культура». В процессе введения инклюзивного образования встали такие проблемы, как создание нормативно-правовой базы, обеспечение условий, проблемы финансирования.

Ключевые слова: инклюзивная культура, образование, концепция инклюзивного образования.

В последнее время в России довольно широкое распространение получила концепция инклюзивного образования, основа которой – гуманизм, толерантность, доступность образования для всех групп лиц. Инклюзивное образование – признание ценности всех детей и их способности к обучению. Это достаточно гибкая система, где потребностям каждого ребенка уделяется особое внимание, не только с проблемами развития, но и тех, кто принадлежит к той или иной культурной, этнической, возрастной и социальной группе.

Инклюзивное образование – один из процессов изменения общего образования, который основан на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечёнными в социум. Основа инклюзивного образования ребенка с ОВЗ – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками. Другими словами, инклюзивное образование – образование детей с особыми возможностями здоровья в обычном образовательном учреждении.

В процессе введения такого образования появилось множество проблем, таких как создание нормативно-правовой базы, обеспечение условий, проблемы финансирования. А также и проблемы социального плана. И если первые три проблемы активно обсуждаются, то о социальных проблемах практически ничего не сказано, а их достаточно много и связаны они в первую очередь с нашим отношением к обучению детей с ОВЗ в массовой школе.

Проблемы социального характера являются одними из основных. Вводя в образовательном учреждении инклюзивное образование, нужно задуматься – готовы ли педагоги, обучающиеся и их родители принять в классе ребенка с ОВЗ? Поэтому наравне с решением материально-технических и прочих проблем стоит отдельно уделить внимание проблеме *формирования инклюзивной культуры в ОУ*.

Под формированием инклюзивной культуры нужно понимать построение такого школьного общества, где каждый будет знать, что к нему относятся доброжелательно, ему рады. Учителя и ученики относятся друг к другу с уважением. Все ученики одинаково ценны и от всех учеников одинаково ожидают высоких достижений. Сотрудники учебного заведения, ученики и родители должны разделять идеологию инклюзии. А учителя должны стремиться преодолеть препятствия на пути полноценного участия всех учеников в школьной жизни.

Для решения задач по формированию инклюзивной культуры необходимо выполнение технологической цепочки: приобретение знаний по инклюзивной культуре – формирование ценностного отношения – получение опыта совместной деятельности – положительное отношение к существующей действительности. Причем эта цепочка должна быть прожита и всеми детьми.

Для формирования знаний по инклюзивной культуре можно провести цикл лекций, бесед, классных часов. Для детей знакомство с инклюзивной культурой, развитие у них ценностного отношения, очень важно, так как встреча со сверстником, отличающимся от них, может обернуться мировоззренческим кризисом.

В заключении хочется сказать, что, организовав инклюзивное обучение в общеобразовательной школе, стоит помнить, что инклюзия – это не ущемление прав здоровых детей в пользу детей с ограниченными возможностями здоровья, а следующая ступень развития школы, когда образование становится реальным правом для всех.

Список литературы

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведения. – М.: Владос, 2003. – С. 122–125.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – М.: Аспект-Пресс, 2003. – С. 594.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Мальцева Юлия Михайловна

студентка

Ткаченко Екатерина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

РЕЗУЛЬТАТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрен процесс развития системы открытого образования в России и его значение для социально-экономического развития страны. Приведены данные об основных тенденциях современного открытого образования и его проблемах, которые должно разрешить открытое образование как форма взаимодействия между учащимся и преподавателем.*

***Ключевые слова:** открытое образование, формы обучения в вузах, МООК, онлайн-курсы, дистанционное обучение.*

Современная эпоха характеризуется небывалыми темпами роста знаний человечества об окружающем мире. Темпы роста информации уже давно приобрели экспоненциальный характер. Достижения технического прогресса поражают и заставляют задуматься о пределах человеческого разума. Одним из главных достижений последних десятилетий стало создание глобальной компьютерной сети, которая позволила передавать и накапливать громадные объемы информации в сверхкороткие промежутки времени. Интернет стал, в том числе, уникальной информационной базой, которая позволяет разгрузить процесс обучения современного специалиста в плане запоминания значительной доли информации, так как к ней всегда есть быстрый и легкий доступ. Эрудиция утрачивает свое значение в условиях всеобщего глобального доступа к любой информации. При этом постоянно появляются новые профессии, например, специалист по продажам через SMM (социальные сети) или SEO (продвижение информации в интернете, в основном, через построение контента). Обучаясь многим новейшим технологиям, студент рискует к концу обучения остаться «за бортом» последних нововведений. Так за последние 10 лет полностью изменились технологии создания веб-сайтов. В таком случае современному человеку успеть за информационным потоком оказывается крайне сложно [1].

Образование есть единый процесс, где открыто взаимодействуют ученики, получающие знания, и учителя, отдающие эти знания. Естественно, это подразумевает наличие мотивации у рассматриваемых групп учащихся. Главным аспектом образования является сочетание в нем творческого и консервативного начала. Человек в процессе обучения постигает что-то новое для себя, но консервативность здесь является обязательным

началом, так как характеризует мнение видных мыслителей всех времен, выработанное на протяжении тысячелетий человеческой истории. То есть без определенной степени консерватизма исчезнет само образование. С другой стороны, без творческой составляющей не может быть развития образования, да и постоянное ускорение человеческого прогресса не оставляет ничего больше, как проявлять творческий подход при обучении [2].

В современную эпоху любой человек должен стремиться в первую очередь развиваться как личность, стремясь выделиться за счет своих индивидуальных особенностей. Первоочередным становится умение самостоятельно анализировать и принимать независимое решение. Также небывалое значение, учитывая соблазны современных СМИ и масс-медиа, приобрела самодисциплина и умение планировать свое время. Социальная роль образования проявляется в получении обществом востребованного специалиста, который не только владеет своей профессией, но и работает по ней, принося обществу пользу. Это также согласуется с личным желанием человека работать по выбранной профессии. Нельзя учить просто исходя из статистических потребностей общества. Личностная функция состоит в развитии человеческой личности. Человек благодаря образованию не просто находит свое место в жизни и дело, которое ему нравится. Человек «догоняет» человечество, получая те знания, которые копились многие тысячелетия. Формируется определенная мораль поведения и предпочтения. Важно поэтому, чтобы образование было личностно-ориентированным. В условиях ускоренного научно-технического прогресса человек должен быть глубоко мотивирован совершенствоваться, как специалист, а для этого его надо учить достаточно индивидуально [2].

Современное образование все меньше способно соответствовать ускоренному прогрессу. Все больше развивается курсовое открытое образование, и оно грозит закрыть к 2030 году половину вузов мира. Серьезно снижается роль изучения иностранных языков, так как усиленно развиваются онлайн-переводчики. Учиться приходится все дольше, а знания устаревают все быстрее. Постоянно появляются все новые профессии, которых на момент начала обучения в вузе просто не было. Будет повышаться роль специальностей, которые сейчас считаются рабочими. В будущем часть таких специальностей потребует очень больших знаний и умений, поэтому, скорее всего, потребуются приравнять социальный статус этих профессий к тем, которые требуют получения университетского образования. Значительная часть профессий просто исчезнет, как требующих высшего образования, так и рабочих. Не общество будет приспосабливаться под образование, а система образования будет идти в тренде общественных тенденций [2].

Одним из главных ответов вызовам современному образованию являются проекты в рамках открытого образования. Всесторонняя международная интеграция в условиях глобализации, стирающей границы, пришла и в образование. В современных условиях идет активное развитие новых форм образовательного процесса. Сегодня информационные технологии позволяют получать знания в любом месте планеты и в любое время. Фактически больше не существует территориальных ограничений для успешной учебы, что наглядно видно по развитию дистанционных форм образования. Открытое образование отличается от просто дистанционного самой парадигмой своего развития, когда целью становится не

получение какой-то профессии на всю жизнь, а учеба и совершенствование своих навыков в течение всей жизни. Открытое образование не предусматривает какие-то ограничения и является доступным каждому.

Еще одним фактором для открытого образования является индивидуальный подход к образовательному процессу, что идет в разрез с традиционной вузовской системой. Сегодня десятка крупнейших университетов мира по количеству студентов представлена именно учебными заведениями, которые реализуют принципы открытого образования, когда студентом можно стать с минимальным уровнем знаний. В основе образования в таких вузах массовые онлайн-курсы, известные как MOOC («Massive Open Online Courses» – массовые открытые онлайн-курсы), на которых часто преподают известные в мире науки люди. Многие такие курсы даже бесплатны, причем имеется тенденция увеличения именно бесплатных курсов [4].

С точки зрения экономики открытое образование с точки зрения экономики, можно утверждать, что они гораздо достаточно быстро окупается, так как огромная численность обучающихся, даже при сравнительно небольшой плате, приносит большой доход образовательной структуре, учитывая минимальные начальные вложения, так как не требуется содержать инфраструктуру. Однако, существуют и проблемы.

В первую очередь очень ограничена возможность преподавателей в консультациях своих студентов. Унифицированные курсы часто не позволяют учесть индивидуальные особенности учащихся. Кроме того, несмотря на развитие информационных технологий, преподаватели при дистанционном способе обучения все-таки значительно ограничены в формах и методах обучения.

Большой проблемой, так же, как и для традиционного образования, остается мотивация учащихся. По результатам исследований, проведенных в 2013 году, из всех зарегистрированных слушателей курсов на портале «Coursera» прошли от 50% до 100% всего курса только от 2 до 14%. Доступность хорошего образовательного контента не делает его востребованным среди учащихся из-за отсутствия должной мотивации для приложения усилий к изучению предмета. Видеоконтент при изготовлении часто стоит недешево, что делает проблематичным его постоянное обновление, а это ведет к потере курсов своей актуальности. Правда эта проблема касается не только открытого образования, так как современные данные обновляются подчас слишком быстро.

Естественно, данный тип образования полностью зависит от телекоммуникационной инфраструктуры, что также требует определенных вложений. Наконец, большинство курсов имеет ярко выраженный теоретический характер и им не хватает практики [3].

Россия за последние годы сумела сделать громадный рывок в сфере открытого образования. Системы электронного образования «Универсариум», «Открытое образование», «Coursera», «Stepik», Лекториум, Академия Яндекса и ряд других являются отличными примерами. Сотни тысяч граждан России разного возраста обучаются на этих платформах уже сегодня, причем для России характерно, что почти все курсы бесплатные.

Например, образовательная платформа «Универсариум» начала работать в 2014 году. Сегодня в системе функционирует свыше 100 различных курсов от 24 вузов России. Слушателями являются почти 600 тысяч человек. В

структуре курсов 27% составляют предметы, относящиеся к экономике. Однако, активно растет также доля обучающихся современным знаниям из области IT и телекоммуникаций [7].

Национальная платформа «Открытое образование» создавалось изначально в 2015 году, как новый элемент в системе высшего образования России, который будет повышать доступность и качество современного образования. Сегодня функционирует свыше 90 курсов, разработанных преподавателями 8 ведущих вузов России. Курсы платформы имеют преимущественно практический характер и соответствуют ФГОС ВО России по соответствующим направлениям подготовки. Почти половина курсов приходится на сегмент технических наук. При этом достаточно много курсов по экономике (21%). Это говорит о том, что в обществе экономические знания остаются востребованным [6].

Получили большое развитие платформы, где представлены курсы преимущественно для подготовки специалистов в области компьютерного дизайна, программистов и других специалистов, использующих в своей деятельности программное обеспечение на глубоком уровне. К таким платформам следует отнести «Интуит», «Stepik», Академия Яндекса и ряд других. Получаемые по результатам обучения на этих платформах сертификаты становятся все более востребованными у российских работодателей, а в некоторых случаях даже единственным способом подтвердить квалификацию (в случае с сертификацией в рамках использования продуктов компании Яндекс – ЯндексДирект, Яндекс Метрика и ряд других). Учитывая принятый правительством России курс на переход к цифровой экономике, а также проблему трудоустройства инвалидов, существенные территориальные различия в масштабах безработицы среди экономически активного населения, открытое образование сегодня становится важным элементом реализации поставленных целей [5].

Оценивая уже сегодня результаты функционирования российских систем открытого образования, можно сделать несколько выводов. Во-первых, в России уже успешно заложен фундамент для становления и развития доступного и открытого образования для всех граждан страны вне зависимости от возраста, территории проживания и социального статуса. Во-вторых, особенно востребованными являются курсы по дисциплинам IT, а также курсы по экономике, что обусловлено возросшим значением как экономических знаний, так и современных технологий в жизни современного общества и отдельных людей. Вместе с тем, можно отметить и ряд проблем организационного характера. Эффективность оценивания изучения курсов учащимся остается невысокой. Диалог между слушателем и преподавателем курсов также пока организован недостаточно. Однако, в целом надо признать, что открытое образование в России носит положительный характер и эффективно дополняет традиционное.

Список литературы

1. Глобализация как фактор социальных перемен в современном мире / РАН. ИНИОН. Центр науч.-информ. исслед. глобал. и регионал. проблем; отд. глобальных проблем; отв. ред. С.Я. Веселовский. – М.: Наука, 2012. – 224 с.
2. Мурзина И.Я. Открытое образование как феномен культуры // Педагогика и просвещение. – 2016. – №1. – С. 82–91.
3. Преимущества и недостатки MOOK // 4BRAIN. Обучайтесь полезным навыкам онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/blog/преимущества-и-недостатки-моок/>

4. Савицкая А.В. Анализ понятий «открытое образование» и «дистанционное обучение» // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Сб. ст. по мат-лам I междунар. науч.-практ. конф. Ч. III. – Новосиб.: СибАК, 2010.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academy.yandex.ru/> (дата обращения: 21.10.2018).

6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://openedu.ru/> (дата обращения: 21.10.2018).

7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://universarium.org/> (дата обращения: 25.10.2018).

Манылова Полина Викторовна

студентка

Тукова Екатерина Александровна

старший преподаватель, заместитель
декана по воспитательной работе

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ РОССИИ И НОРВЕГИИ

***Аннотация:** в данной статье представлена информация о системах образования двух стран – Норвегии и России. Подробно рассмотрены системы образования, начиная с начальной школы и заканчивая средней (старшей) школой.*

***Ключевые слова:** система образования, среднее образование, начальное образование.*

Образование является неотъемлемой частью нашей жизни. Мы учимся с самого рождения. И одной из главных, закладывающих основу, ступеней является школьное образование. Именно с него человек начинает изучение окружающего мира, общества, развивает заложенные в нем природой физические и умственные способности.

Данную тему мы рассмотрим с двух сторон: первой будет система школьного образования Норвегии, второй – России.

Итак, Норвегия – северная скандинавская страна, где система образования является одной из лучших в Европе.

Система образования здесь состоит из нескольких уровней:

- дошкольное обучение;
- школьное образование (полное и неполное среднее);

Далее рассмотрим каждую ступень образования по отдельности.

Полное и неполное среднее образование

Рассмотрим начальные, средние и старшие школы. Во-первых, образовательный процесс учеников старших классов проходит отдельно от учеников начальной и средней школы. Во-вторых, обязательное школьное образование здесь делится на полное и неполное.

Неполное образование включает в себя 3 этапа:

1. Младшая школа (1–4 класс).

2. Средняя начальная (5–7 класс).

3. Старшая (8–10 класс).

Полное образование включает в себя старшие классы. Здесь обучаются дети в возрасте 16–19 лет.

Обучение детей в Норвегии начинается с 6 лет. Образовательный процесс здесь происходит в виде игр, с помощью которых детей учат писать, читать и считать. Также процесс обучения ведётся не только на норвежском языке, но и на английском. Ещё в норвежских школах, помимо основных предметов, ученики изучают экономику и религию, и один предмет по выбору. Если у ребёнка возникают проблемы с обучением, за ним наблюдает специально созданная комиссия, чтобы определить проблему и помочь с ней справиться.

Дальше с 5 класса начинается средняя школа. Добавляются новые предметы и ученикам предоставляется возможность изучать второй иностранный язык.

Старшая школа

Старшая школа помогает определиться с будущей профессией. Здесь ученики сами выбирают предметы, которые им необходимы для более подробного изучения. Также в старшей школе есть возможность получить рабочую специальность (строитель, столяр и т. п.). Далее ученики проходят практику на местных городских предприятиях, и по истечению двух лет практики ученик получает диплом.

К концу обучения ученики старшей школы не сдают экзамены, их сдаёт только некоторый процент учащихся, который выбирается специальным советом. В перечень предметов попадают математика, экономика, информатика, английский язык. Из данного списка ученики выбирают 1–2 предмета на выбор, также добавляется экзамен по норвежскому языку и 1 экзамен по выбору (не из списка).

Народные школы

Данные учебные заведения предназначены для учеников, которые ещё не определились с будущей профессией – именно этим и занимаются данные школы. Окончив народную школу, можно идти работать по специальности, а можно пойти учиться в университет.

Теперь перейдём к системе школьного образования в России.

Школы в России предоставляют детям начальное, среднее образование.

Средние школы реализуют стандартные учебные программы. Лицеи (гимназии) это организации, в которых базовый курс учебной программы дополняется специальными дисциплинами.

С 2001 года все ученики занимаются по 11-летней программе, которая предусматривает следующие ступени и сроки обучения:

- 4 года (начальная школа);
- 5 лет (неполное среднее);
- 2 года (полное среднее).

Начальная школа

Дети идут в начальную школу с 6–8 лет. Начальное школьное образование длится 4 года. Главной задачей педагогов является предоставление ученикам базовых знаний.

В начальной школе с учениками занимается постоянный педагог, который несёт ответственность за класс и преподаёт большинство предметов.

Основная школа

Неполное среднее образование в России длится 5 лет – до 9 класса. За это время ученики получают знания по основным дисциплинам. Во всех школах учебный процесс проходит в специализированных под каждый предмет аудиториях. У каждого класса есть классный руководитель, который несёт ответственность за коллектив. По окончанию 9 класса ученики проходят государственную итоговую аттестацию (ГИА) в форме основного государственного экзамена (ОГЭ). При удовлетворительной сдаче ученики получают аттестат об основном общем образовании (неполное среднее).

Далее после окончания основной школы ученики могут перейти в старшие классы или идти учиться в средние специальные учебные заведения.

Старшие классы

На протяжении 2-х лет обучения в старших классах учащихся готовят к поступлению в высшие учебные заведения. В последнее годы обучение в старших классах хотят сделать профильным, чтобы каждый ученик мог сам выбирать предметы, которые ему необходимы в качестве вступительных экзаменов в вузы. После успешной сдачи единого государственного экзамена (ЕГЭ) выпускник получает аттестат о получении полного среднего образования.

Выше мы рассмотрели две системы школьного образования. У данных систем образования присутствуют как схожие черты, так и отличия друг от друга. Две данные системы направлены на улучшение уровня образования в своих странах.

Список литературы

1. Система школьного образования в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edunews.ru/education-abroad/sistema-obrazovaniya/shkolnoe.html>
2. Система школьного образования в Норвегии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/274783/obrazovanie-v-norvegii-sistema-obrazovaniya-shkolyi-i-universitetyi>

Мезенин Денис Алексеевич
студент

Маркова Марина Михайловна
студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМ АНТИПЛАГИАТА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются понятие «антиплагиат», ответственность за нарушение авторского и смежного права, а также вопрос рационального использования систем антиплагиата в высшей школе.

Ключевые слова: плагиат, образование, авторское право, индивидуальный труд.

В настоящее время очень актуально, остро и повсеместно стоит тема плагиата.

Во всех учебных заведениях Российской Федерации все работы учащихся проверяют на специальной программе «Антиплагиат», которая позволяет выявить те работы, которые имеют совпадение с материалами, представленными в сети интернет, и выдает процент совпадения.

Как правило, большинство работ допускают к защите, если они прошли систему «Антиплагиат» и набрали не менее 50–70 процентов оригинальности.

Данная тема очень актуальна еще и потому, что не сегодняшний день есть огромное количество источников, которыми можно воспользоваться при написании статьи, реферата, курсовой, диплома, – это и статьи в интернете, и колоссальное количество литературы разного жанра и содержания, и даже готовые работы по абсолютно идентичной тематике, которые также можно найти на просторах интернета.

Всем этим, казалось бы, можно воспользоваться при необходимости, но если мы передадим данную информацию в ее первоизданном виде, то это может быть расценено, как попытка присвоить себе чужую работу, чужой интеллектуальный труд и вот в этом предусмотрены определенные меры взыскания, которые рассмотрим чуть позже.

Так что же такое плагиат?

Плагиат – это незаконное использование чужой интеллектуальной собственности. Это может быть курсовая работа, диплом, видеоролик и любой другой источник, который является интеллектуальным трудом или который можно расценивать как интеллектуальный труд [1].

Тот человек, кто изначально разработал данную интеллектуальную собственность, является обладателем авторских прав на данную интеллектуальную собственность, а обладатели источников средств массовой информации, в которых публикуется, предоставляется к просмотру интеллектуальная собственность с согласия автора данной собственности, который обладает на нее авторскими и смежными правами.

Итак, ответственность на нарушение смежных и авторских прав, при попытке выдать интеллектуальную собственность за свою, что же она предполагает?

Рассмотрим более подробно.

Ответственность за плагиат в Российской Федерации предусмотрена, действующим законодательством, а именно Гражданским кодексом Российской Федерации, Кодексом об административных правонарушениях Российской Федерации и Уголовным кодексом Российской Федерации.

Ответственность за нарушение смежных и авторских прав, при попытке выдать интеллектуальную собственность за свою в Гражданском кодексе Российской Федерации предусмотрена статьями 1250–1253, в т. ч. 1253.1. В общем, данные статьи гласят о том, что в случае нарушения личных неимущественных прав автора их защита осуществляется, в частности, путем признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда, публикации решения суда о допущенном нарушении[2]

Ответственность за нарушение смежных и авторских прав, при попытке выдать интеллектуальную собственность за свою в Кодексе об административных правонарушениях Российской Федерации предусмотрена статьей 7.12 «Нарушение авторских и смежных прав,

изобретательских и патентных прав». В общем, данная статья гласит о том, что нарушение авторских и смежных прав в целях извлечения дохода влечет за собой наложение административного штрафа на граждан в размере от 1500 до 2000 руб. с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм.

Ответственность за нарушение смежных и авторских прав, при попытке выдать интеллектуальную собственность за свою в Уголовном кодексе Российской Федерации предусмотрена статьей 146 «Нарушение авторских и смежных прав». В общем, данная статья гласит о том, что если присвоение авторства (плагиат) причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю, то оно наказывается штрафом в размере до 200 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до 18 месяцев, либо обязательными работами на срок от 180 до 240 часов, либо арестом на срок от 3 до 6 месяцев.

Так для чего же нужен антиплагиат и как можно его рационально использовать?

Возвращаясь к началу нашей статьи, в которой мы обозначили, что же такое антиплагиат, где его чаще всего используют, не освещенным стался вопрос, а зачем он нужен?

Ведь совсем еще не давно, лет десять назад, антиплагиата, обладающими такими функциями какими он обладает сегодня, не было.

Были авторские права у поэтов, песенников, композиторов, но повсеместно понятия плагиат, антиплагиат распространены не были.

Но с появлением сети интернет, появилась очень актуальная проблема, наступил своеобразный кризис, а выражался он в том, что индивидуальных работ больше не было, все работы были полностью заимствованы из сети интернет, не было ничего, чтобы могло выделить человека из толпы, не одной мысли, не одной фразы, таким образом открылась неприятная и в какой-то степени страшная правда, что люди просто не умеют выражать свою мысль своими словами[3]

Была проведена колоссальная работа по проверке и поиску в работах учащихся наличия плагиата и как показала практика, в большинстве своем все работы были сделаны не самостоятельно и все ответственности и беды в этой не простой ситуации учащиеся просто не понимали.

И в 2013–2015 годах в учебных заведениях началось внедрение системы, которая была направлена на выявление плагиата и называлась она антиплагиат. О данной системе упоминалось вначале данной статьи.

Как же рационально использовать системы антиплагиат?

Несомненно, использование данных систем, в настоящее время, при сложившейся ситуации необходимо.

Но использовать ее нужно применяя к ней правильный подход.

Ведь что есть данные системы, системы антиплагиат, это всего лишь техническое устройство – инструмент, которое позволяет определить наличие плагиата в работе, а вот цель использования данного инструмента и способы его применения целиком и полностью находятся в ответственности человека [4].

Для того, чтобы рационально и правильно использовать свойство данных систем – систем антиплагиат – необходимо:

1) выявленные совпадения должны расцениваться в виде справочной информации, а не как единственный правильный результат;

2) принцип допуска или не допуска работ должен основываться на общих принципах публикационной и научной этики;

3) все должны соблюдать общепринятые стандарты оформления работ;

4) каждая работа должна оцениваться индивидуально ввиду того, что жанры и показатели оригинальности изложения материала могут быть различны [5].

Для того, чтобы официально узаконить определенные аспекты в области работы с системами антиплагиата, необходимо разработать регламент, в котором будут содержаться все принципы работы с данными системами, критерии оценки с использованием данных систем и другие вопросы, которые на сегодняшний день имеют пробелы в правильном и рациональном использовании данных систем.

Список литературы

1. Лукьяненко В. Крамола и ересь об «Антиплагиате» // Учительская газета. – 2017. – 28 ноября. – №48. – С. 6.
2. Шмелева Е.Д. Плагиат и списывание в российских вузах // Вопросы образования. – 2016. – №1. – С. 84–103.
3. Левин В.И. Плагиат, его сущность и борьба с ним // Высшее образование в России. – 2018. – №1 (219). – С. 143–150.
4. Щетинина Е.А. Использование системы «Антиплагиат» для анализа учебных и научных изданий / Е.А. Щетинина, Д.И. Попов, В.А. Зотов // Университетская книга: традиции и современность: Материалы научно-практической конференции. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2015. – С. 126–131.
5. Комолова Т.И. Применение интерактивных форм обучения при формировании адаптивных способностей обучающихся / Т.И. Комолова, Д.И. Попов, Е.Д. Попова // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2012. – №4. – С. 65–71.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Душкина Светлана Вадимовна
студентка

Лахмоткина Валентина Ивановна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматриваются психолого-педагогические особенности детей с нарушениями зрения. Изучением детей с нарушениями зрения занимались такие ученые, как Л.И. Солнцева, Л.И. Плаксина, Е.А. Ерастова, Л.В. Кузнецова, В.А. Феоктистова, В.П. Ермаков, А.Г. Литвак и многие другие.

Ключевые слова: дети, нарушения зрения, познавательная деятельность, косоглазие, слабовидение.

В настоящее время существуют различные классификации нарушения зрения. Л.И. Плаксина приводит в своих работах классификацию по степени нарушения зрения, согласно которой выделяют детей с амблиопией и косоглазием, с разной степенью нарушения остроты и характера зрения; слабовидящих детей с остротой зрения от 0,05 до 0,4 с коррекцией на видящем глазу; частично-видящих детей с остротой зрения до 0,04 с оптической коррекцией стёклами; тотально слепых детей, которые пользуются осязательно – слуховым способом изучения окружающего мира.

У детей с нарушенным зрением психическое развитие проходит по тем же закономерностям, как и у детей в норме. Однако Е.А. Ерастова отмечает, что для детей, имеющих зрительную патологию, характерна неравномерность развития психики на разных возрастных этапах.

Л.В. Кузнецова считает, что нарушения зрения также оказывают влияние на формирование ассоциаций, понятий и понимание значения слов в целом. Снижение зрения сказывается на формировании понятий и понимании значения слов. Склонность детей с нарушениями зрения к чисто словесному знакомству с окружающим особенно опасна в младшем возрасте; образные представления действительности первоначально играют основную роль в формировании полноценных словесных значений. Словесное знакомство с окружающим приводит лишь к видимости знания, а в действительности дети понаслышке судят о многих предметах, но не ясно себе их представляют и мало знают о них. В процессе обучения и при тщательном обследовании обнаруживаются бедность этих знаний, пониженный уровень обобщения, абстракции и других мыслительных

процессов. Недостаточная зрительно-пространственная ориентация создаёт трудности при выполнении заданий, где необходим дистанционный зрительный анализ объектов.

Действия детей с нарушениями зрения ограничены и неточны. При игре в мяч руки они чаще всего держат в одном положении, на полёт мяча реагируют запоздало, мяч их как бы застаёт врасплох. Их действия при анализе скорости, направления и расстояния до мяча, вероятнее всего, зрением плохо фиксируются. Прицеливания не наблюдается, аккуратно-сти в выполнении каких-либо действий нет. Характерная особенность практических действий детей с нарушениями зрения – их замедленность. Это объясняется трудностями зрительного контроля и анализа. Рассеянность детей и постоянная несобранность замедляют их действия. Отмечается снижение интереса к практическому действию там, где отсутствует игра, занимательность.

Полноценное развитие ребенка с нарушенным зрением осуществляется в условиях специального обучения и воспитания, в процессе которых формируются функциональные системы, развиваются способы действия и способы усвоения социального опыта, формируются способности и личность ребенка в целом.

У слабовидящих детей отмечается замедленное формирование всех видов деятельности. Наблюдаются расхождение между пониманием предназначения предмета и возможностью целевого использования данного предмета. Нарушены все компоненты игровой деятельности, имеют место стереотипное построение сюжетных игр, характерна беднота практических действий. В коммуникативной деятельности проявляются несформированные речевые навыки, узость представлений о межличностных отношениях. Однако с помощью игровой деятельности можно сформировать зону ближайшего развития, которая расширяет сферу активного познания окружающего мира и обогащает социальный опыт.

Таким образом, для этих детей характерна меньшая познавательная активность. Вследствие отсутствия у ребенка таких качеств, как самостоятельность в передвижении и самообслуживании, несформированность навыков общения с детьми и взрослыми, неумение пользоваться современной бытовой техникой, приводит к дезадаптации детей с нарушениями зрения, выявляет их непригодность к самостоятельной жизни в обществе, затрудняет интеграцию в массовые учебные заведения.

Список литературы

1. Воспитание слепых детей в семье / Е.А. Ерастова. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 60 с.
2. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева [и др.]; под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2002. – 480 с.
3. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие. – М.: РАОИКиП, 1999.
4. Овод Н.Д. Особенности ориентировки в пространстве старших дошкольников с нарушениями зрения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bestreferat.ru/referat-148443.html> (дата обращения: 16.01.2019).

Кравцова Алина Дмитриевна
студентка

Исраилова Чолпон Эрмековна
студентка

Исраилова Рахат Эрмековна
студентка

Институт образования и социальных наук
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

***Аннотация:** в данной статье представлена важность адаптации для организма ребенка, описаны этапы адаптационного процесса первоклассника.*

***Ключевые слова:** адаптация, первоклассник, организм, этапы.*

Ребенок идет в школу в возрасте 6–7 лет. В этот период у него появляется новая социальная роль «ученика», что несет за собой некую стрессовую ситуацию, обусловленную резкой сменой привычной ему обстановки. В школе ребенок уже находится без родителей в окружении новых людей. Время занятий и количество нагрузки гораздо выше, нежели было в детском саду. Эти факторы, несомненно, меняют самосознание первоклассника, происходит переоценка ценностей. На первое место встает всё то, что связано с учебой, остальное становится второстепенным. Психологи называют этот сложный и ответственный этап в жизни кризисом 6–7 лет.

Безусловно, отношение к учебе зависит от мотивации, исходящей прежде всего от родителей, а также от воспитателей и нового учителя. Но в большинстве случаев первоклассники хотят быть хорошими учениками. Но, к сожалению, не всем детям удастся такими быть. Некоторые из них испытывают различные трудности в учебе. Исходя из этого, нужно уделять особое внимание адаптации ребенка к школе.

Будущая успеваемость первоклассника, его взаимоотношения в новом коллективе во многом зависят от его адаптации в первую неделю нахождения в школе. Именно поэтому данный вопрос всегда интересовал многих исследователей и педагогов (М.М. Безруких, Л.И. Божович, А.Л. Венгер, Л.А. Венгер, И.В. Дубровина, С.П. Ефимова, И.А. Коробейников, Н.Г. Лусканова, Р.В. Овчарова, Д.Б. Эльконин).

Анализируя некоторые работы, можно выделить такие критерии личности ученика-первоклассника, у которого наблюдается слабая успеваемость: выраженное несоответствие между уровнем интуитивно-практического и словесно-логического мышления, пассивная позиция на занятиях, подражание другим, неспособность к обобщению и др.

Говоря о готовности ребенка к школе, стоит отметить достаточный уровень интеллектуального, мотивационного, коммуникационного и физического развития.

По результатам исследований Я.Л. Коломинского и Е.А. Панько положительную роль в адаптации к школе играют следующие факторы:

- благополучная обстановка в семье, в которой отсутствуют конфликты и недопонимания;
- правильное семейное воспитание;
- достаток общения с ребенком, заинтересованность в подготовке ребенка к школе;
- взаимодействие учителя с родителями;
- реализация принципов системности и, безусловно, последовательности действий в процессе обучения младших школьников;
- проведение консультаций с родителями в целях подачи определенных психологических и педагогических знаний;
- осуществление поиска компенсаторных возможностей ребенка совместными усилиями школы и родителей, если это необходимо;
- привыкание ребенка к школьному режиму [1].

Процесс адаптации детей первого класса возможно условно разбить на 3 этапа. Все они обладают своей спецификой и характеризуются разными реакциями организма ребенка.

Первый носит название ориентировочного этапа. Он идет примерно от двух до трех недель. Организм ребенка реагирует достаточно бурно, затрагивая большинство систем, потому что в этот период времени появляется огромное количество новых воздействий со стороны окружающей среды.

Второй этап – неустойчивая начальная адаптация, когда организм ребенка перебирает всевозможные варианты защитных реакций на эти новые воздействия и выбирает самые приемлемые в данном случае. Если же во время прохождения первого этапа организм ребенка тратит всю свою энергию, то на втором максимальная ее трата уже не требуется.

Третьим этапом является этап установки сравнительно устойчивой позиции с точки зрения приспособления. Организм учится равномерно распределять энергию на нагрузки извне. Любая работа, требующая физических или умственных затрат, вызывает разную степень напряжения организма. Чем сильнее нагрузка, тем больше системы организма себя расходуют. Однако следует отметить, что ресурсы у первоклассника далеко не безграничны. Поэтому нельзя перегружать ребенка, чтобы не навредить его здоровью.

Длительность всех 3-х этапов адаптационного процесса составляет около 5–6 недель, а более трудным считаются первые 4 недели.

Полная адаптация возможна только при гармоничном развитии личности. Эти дети имеют достаточно высокий уровень развития способностей интеллекта, сильной мотивационной сферой к учебному процессу.

Список литературы

1. Александровская Э.М. Социально-психологические критерии адаптации к школе / Э.М. Александровская. – М., 2008. – 153 с.
2. Артюхова И.С. В первом классе – без проблем / И.С. Артюхова. – М.: Чистые пруды, 2008. – 32 с.
3. Битянова М.Р. Адаптация ребенка к школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка / М.Р. Битянова. – Мн., 2007. – 145 с.

Литвинский Вячеслав Михайлович

канд. филос. наук, доцент

Институт философии

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

г. Санкт-Петербург

ОТ ГОЛОСА К ТЕКСТУ: ОПЫТ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: лингвистическая компетенция как фундамент образования рассматривается в статье как определенное историческое соотношение языкового сообщения и рефлексивного поворота субъекта речи. Продолжая идеи З. Фрейда, В. Онга, Г.М. Бахтина, М. Эриксона, автор рассматривает голос и текст как основные инстанции наделения происходящего историческим смыслом. Господство текста как общий контекст письменной, книжной культуры атрофирует чуткость к языку, сужает навыки / компетенции идентификации и нуждается в интенсивной терапии поэзией и литературой.

Ключевые слова: лингвистическая компетентность, рефлексивный поворот, технологизация слова, голос, текст, оральные культуры, письменные культуры, интенциональность, идентификация.

В Европейской традиции сложилось устойчивое представление о исторической связи, определяемой мышлением, теми его структурными и динамическими составляющими, которые позволяют говорить об определенном образе мысли. Философская антропология в качестве интегративного формата познания человека сформулировала концептуальное представление о мышлении как особых *усилиях*, связанных с историчностью человека, будь то начало жизни конкретного человека, или же истоки определенных социально-культурных феноменов, позволяющих сегодня, вслед за М. Фуко, культивировать не только археологию знания, но и генеалогию истории. Предметом ее исследования может быть возникновение клиники, тюрьмы, терроризма, тех или иных технологий – всего того, что, случившись когда-то впервые, продолжается и живет в единстве своих социальных функций и способов говорить о них в языке повседневности.

Как известно, исходный парадокс психоаналитической экспликации исторического в человеке состоит в обнаружении того обстоятельства, что даже тогда, когда все перед глазами, как в сновидении о «горящем» мальчике, происходящее нуждается в наделении смыслом, в интерпретации [3, с. 25–28]. Фрейд связал душевную жизнь человека с ее выражением в нарративе, в повествовании, рассказе, тексте, а инициированные им школы и направления психоанализа (М. Кляйн, Ж. Лакана, Д. Винникотта, О. Кернберга, Р. Шафера и других мыслителей) объединило *глубинное доверие к языку*. Культивируя способность слушать и слышать речь своих пациентов и клиентов, используя психоаналитическую коммуникацию для освобождения человека от симптома и страдания, а также обучения психоаналитиков, психоанализ, несомненно, свидетельствует о действенности, силе языка в качестве инструмента трансформации, преобразования человека.

Если субъект – тот, кто говорит, кто хочет сказать и определяется откликом другого, будь то его присутствие, невербальное и вербальное поведение – что же наделяет этот отклик действительностью, неизбежностью понимания, когда мы говорим друг с другом на одном языке? Какая сила позволяет считать живое звучащее слово действием, деятельностью?

Происходящее в психоаналитической коммуникации как парадигме языковой коммуникации не сводится к чистой технике, но включает все многообразие продумывания мира, глубоко коренящееся в нашем родном языке, включая *рефлексивный поворот* к происходящему: желание знать глубинное содержание сказанного, продумывать то, на что направлен разговор, и прежде всего, – знать, что на самом деле имеет в виду говорящий, как оценивать конкретное соотношение между эксплицитно выраженным и имплицитным содержанием сообщения – и делать все это, не прекращая самого разговора. При всей важности рефлексивных аспектов коммуникации, способности ее участников отдавать себе отчет в смысле происходящего, они чаще всего отделены друг от друга тупиками, порожденными не рефлексией, не уровнем их лингвистической компетентности а историческими обстоятельствами коммуникативного процесса. Как можно правильно услышать и понять того, кто сам себя не понимает, застигнутый врасплох историческими подвижками, даже катаклизмами, вызванными либо технологическими новациями, либо социальными процессами.

Антропологические перспективы исследования языка и рефлексии в их конкретных исторических обстоятельствах стали возможны сегодня благодаря концептуализации основных технологий получения, хранения и использования информации человеком – живого, разговорного языка/речи в т. н. оральных, до – письменных культурах, с одной стороны, и письма, текста, прежде всего литературного текста – с другой. Одной из наиболее разработанных и перспективных концепций нам представляются идеи В. Онга, изложенные им прежде всего в его «Orality and Literacy: The technologizing of the word» и в ряде других работ [8]. Онг полагает, что возникновение и развитие письма изменило способ мышления, аргументации и общения между людьми. Это изменение привело к резким различиям между до – письменными культурами и культурами, в которых на основе широко распространенной грамотности возникает возможность формирования литературных стилей мышления. Онг датирует переход к литературным стилям мышления в развитых европейских странах относительно поздним временем Романтиков. Основная проблема исследования своеобразия до – письменных культур состоит, однако, в том, что большинство знаний о них дошли до нас благодаря письменным свидетельствам и памятникам, как это очевидно в случае с Гомером. Однако, погруженность исследователя в контекст книжной культуры позволяет различить тонкие оттенки основных инстанций, формирующих языковые компетенции человека, и среди них -инстанции голоса, текста, авторства и т. д. – все то, что считалось и отчасти продолжает считаться само собой разумеющимся, но хранит смысловые возможности, скрытые метафорической природой самого языка. При этом следует иметь в виду, что феномены оральной культуры, сохранившиеся сегодня, имеют вторичный характер, представляют собой лишь следы, подлинный смысл которых еще нуждается в своей реконструкции.

Если рассматривать человека с помощью метафоры автора книги, которую он пишет о себе и истории, пытаясь выразить себя определенным образом, например, рассказывая о своей жизни, возвращаясь к событиям далекого и не столь отдаленного прошлого, то основной парадокс этой метафоры состоит в том, что она имплицитно предполагает обращение к жизни как тексту, который, однако, зависит не столько от автора, сколько от коммуникации с другими людьми, о которых рассказывает автор и к которым он обращается. Рассказывать о жизни Другого можно тогда, когда Другой может быть Адресатом сообщения, в каком то отношении похожим на нас Субъект Европейской культуры инициирован чтением, образованием, текстом в такой степени, что понимание включенности в язык, укорененности в нем, нуждается в усилиях особого рода, сложность которых, лучше всего, пожалуй, выражена Мартином Хайдеггером, высоко оценивавшим язык поэзии.

Но власть языка объективирована дискурсом, который включает в себя множество кодов, регламентов нормативно-правового характера, указов, комментариев, учебников и учебных программ, и пособий, партийных программ и идеологий – все то многообразие, которое создает впечатление необязательности, условности, искусственности произведений поэзии и литературы. Вопреки впечатлению необязательности поэзия и литература вводят читателя в реальность особого рода, в мир художественного творения. Художественное произведение создает интеллектуально-психологическое пространство встречи с историей Другого, рассказанной автором. Это пространство проблематично; оно создает не только новые возможности, но и имеет свою собственную цену.

Что же происходит при переходе от разговора к тексту? Каким образом субъект разговора отличается от субъекта текста, оставаясь, тем не менее, субъектом мышления. Сказывается ли это отличие на самом разговоре, невидимым образом определяясь даже отдельными фрагментами художественного произведения? История – вовсе не повесть, которую пересказал дурак, уже только потому, что существует два метода сохранить ее – или пересказывая ее, либо же информируя о ней с помощью текста. Голос и текст являются двумя главными инструментами наделения происходящего историческим смыслом.

Голос не является просто инструментом выражения смысла, так же как речь – выражения идеи. Но его также нельзя редуцировать к физическому явлению, будь то тембр или же акустические особенности его звучания. Голос сливается с интенциональностью речи, которую нельзя редуцировать к эмоциональной насыщенности, чувствам, выражаемым с его помощью субъектом речи. Когда мы разговариваем друг с другом, сетуем на непонимание, настаиваем на необходимости понимать друг друга правильно, происходит нечто такое, что восходит к истокам субъективности, к тому месту, которое нельзя изменить, потому что этим местом является наша родная речь.

Платон был одним из тех, кому первому удалось намекнуть на глубинную проблему встречи голоса и текста. Как известно, в диалоге «Тимей» он рассказывает о двух, установках, одна из которых представлена наиболее древней письменной культурой, египетским жрецом, а другая – Критий, рассказывающим о разговоре этого жреца со знаменитым Солоном. Критий рассказывает о том, что в десятилетнем возрасте слышал от своего

девяностолетнего деда. А дедушка Крития, услышав об этом разговоре от своего собственного деда, указывает не на тексты, не на запись, а на свою собственную память, услышанное когда-то им самим, что продолжает жить в его памяти – голос, рассказывающий о прошедшем. Не трудно понять, что памятуемое Критием продолжает каким-то образом жить в сознании рассказчика, но вовсе не так как событие, о котором информирует текст.

Безусловно, жизнь намного короче, ее исторические горизонты не так протяженны во времени, истоки случившегося каким-то образом живут в памяти и организованы абсолютно иначе нежели память, полагающаяся на запись, книгу, текст. Рассказывающий о ней и ее субъекте Египетский жрец сетует: *«Ах, Солон, Солон! Вы, эллины, вечно остаетесь детьми, и нет среди эллинов старца!»* Солон в свою очередь спрашивает, что он имеет в виду. *«Все вы юны умом, – ответил тот, – ибо умы ваши не сохраняют в себе никакого предания, искони переходившего из рода в род, и никакого учения, поседевшего от времени.»*

Жрец разворачивает метафору юности ума как несохранности предания, переходящего от поколения к поколению в противоположность учению, поседевшему от времени [4, с. 21–23].

Стоит более тщательно продумать эту «юность ума», живой голос предков, поддерживающий жизненность этой юности, совершенно иначе узнаваемый и понимаемый в отличие от «голоса» текста, «голоса» автора и всех тех инстанций, принудительность которых предполагает инициацию грамотностью, литературой (literacy), дисциплиной текста. Текст рассказывает, информирует, сообщает, но все это анонимно, или от имени инстанции, которая может быть внеличной (например, *галлея*, выносящая решение о казни Сократа), или же инстанции, представляющей самого автора, анонимность которого становится содержанием знаменитой критики письма Платоном. Отсылка к услышанному от деда, является не одним из многих способов введения нарратива о беседе Солона с египетским жрецом, сказания об Атлантиде, рассказанного жрецом. Можно представить в качестве введения: «я где-то слышал, что...», «мне приходилось читать, что» и другие возможные варианты. Ссылка на услышанное от деда в детском возрасте свидетельствует о лояльности Крития не только по отношению к Афинскому государству, и, следовательно, о лояльности к социальным институтам, но и о его лояльности по отношению к институтам родства

Текст прежде всего структурирует совокупность устойчивых лексических значений, свободных от интенциональности говорящего. Его нельзя рассматривать как все еще памятуемую речь. Конечно, речь не идет о письме как общем названии механизмов порождения знаков. Они действуют, если верить Ж. Деррида, вопреки полному отсутствию субъекта по причине его смерти. Речь идет о записях, образующих встречу данного многообразия культуры, многообразия того, что так или иначе связано с замыслами авторов, карабкающимися по пути соединения очевидности с ее выпадением по ту сторону смысла.

Проблема взаимосвязи речи и текста затемняется очевидной оппозицией внутреннего и внешнего, молчанием уже существующей, но все еще внутренней мысли и ее последующим внешним выражением в речи или в тексте, имеющим, по-видимому, инструментальный характер. В своей

последующей истории мысль освобождается от речи, как новорожденный освобождается от плаценты, а текст – от замыслов и намерений автора.

Стоит внимательно присмотреться к истории перехода от прямой коммуникации с доминантой живого слова к коммуникации, опосредованной текстом, включая все многообразие взаимоотношений голоса и текста, идет ли речь о прояснении желаний отдельных сторон или же только о желаниях одной стороны.

В коммуникации, опосредованной текстом, функция литературы – позволить привычное стереотипное, повседневное увидеть по новому, нагружая его новыми смыслами – в переходе от живой метафоры и многозначности аллегории к определенности устойчивого лексического значения и далее – к понятию. Письмо является инструментом этого перехода.

Оно необычно расширяет возможности субъекта письменной культуры, смещая действенность речи из пространства голоса, опыта «здесь и сейчас» в пространство понимания тотальности знаков линейной последовательности строки.

По-видимому, само звучащее слово становится знаком только тогда, когда возникает письмо. Текст, объективируя мысль и переживание, делает их доступными самому субъекту в том опосредованном бытии, которое отделено от интенциональности. Не лишена смысла гипотеза, что само сознание является продуктом работы лексической метафоры, объективированной устойчивым присутствием текста [8, с. 204–223]. Если и не оно творит значение, то содействует этому процессу, удерживая значение во внутреннем пространстве сознания перед внутренним видением субъекта познания.

В небольшой, но изумительной по искренности статье «Неспособность к разговору» Г. Гадамер признает невозможность разговора одновременно со многими, даже в присутствии многих (в противоположность первичным ситуациям разговора, в которых разговор сохраняет свою основную функцию, а именно, отрицания, – терапевтическому или интимному разговору [2, с. 82–92]).

Сократ заворачивает своих учеников; вызывая в их сердцах чувства любви, благодарности, признание правильности его прозрений, очевидно-сти его идей, назовем ли мы это пониманием вслед за Хайдеггером, эмпатией вслед за М. Шелером или же К. Роджерсом, или трансфером, вслед за Фрейдом?

Фрейд подчеркивал эту несводимость голоса ни к содержанию сообщения, ни к переживаниям участников непосредственной коммуникации, обращая внимание на парадоксальное на первый взгляд обстоятельство: *«Если терпеливо выслушать разнообразные самообвинения меланхолика, то нельзя не поддасться впечатлению, что самые тяжелые упреки часто очень мало подходят к собственной личности больного, но при некоторых незначительных изменениях легко применимы к какому-нибудь другому лицу, которое больной любил, любит или должен любить. Сколько раз ни проверяешь положение дела – это предположение всегда подтверждается... Их жалобы представляют из себя обвинения...»* [6, с. 207].

По-видимому, необходимость «терпеливо выслушивать разнообразные самообвинения меланхолика» связана с тем, что впечатление, о котором пишет Фрейд, возникает не сразу, может быть, медленно, но верно, потому что современная письменная культура культивирует чуткость к

голосу Другого лишь в специализированных видах деятельности, связанных с исполнительским мастерством. Известно, насколько трудно придать голосу определенную интенциональность, и насколько различаются школы актерской работы в их обращении к акту речи, который можно использовать в качестве источника трансформации актерского голоса. Стоило бы продумать различие происходящего в дисциплинарных пространствах и на территориях мастер-классов, как и значение этого для современного образования.

Если субъект – это тот, кто хочет сказать, кто говорит, и кто определяется откликом адресата коммуникации, то, что наделяет этот отклик адекватностью, когда мы говорим друг с другом на одном языке? Памятуемый ответ Фрейда, позволивший ему концептуализировать феномен нарциссизма – идентификация, определяемая интенциональностью голоса. Очевидный парадокс состоит в том, что интенциональность является источником идентификации, но именно с этим источником прерывает текст в момент своего возникновения.

Все еще не оцененный по достоинству гений М.М. Бахтина связал текст и голос, обращаясь к следам голоса в литературных жанрах, и прежде всего в романе, в качестве предмета исследования. Понятие *полифонии*, в котором встречаются голоса разных персонажей, можно рассматривать не только как метафору встречи различных мировоззрений, но и различных социальных позиций в границах одного и того же сознания.

Впервые встречаясь с человеком и узнавая его все лучше и лучше, мы продвигаемся к истокам его собственной истории, как если бы читали книгу его жизни, но с конца, а не с начала, уже после того как случилась последовательность событий, о которых автор рассказывает нам. Вступая в коммуникацию с Другим, мы каким-то образом уже имеем дело с результатом его истории, которая нуждается в проработке, но о которой нам приходится судить только по ее следам. И, конечно же, полагаться в суждении об этой истории только на рассказ ее субъекта как на хорошо установленные факты было бы скорее наивно.

Текст, несомненно, хранит возможность объективации символической реальности другого, в которой каким-то образом происходит идентификация. Она наделяет речь говорящего функцией манифестации, возвращая субъекту речи интенциональную направленность его собственного голоса. Но эта достоверность живого голоса в тексте похоронена под толщей информации, призвание которой – гарантировать объективность окружающего мира.

Субъект речи нуждается в развитии особой установки, похожей на «плавающее внимание» психоаналитической терапии, «видение языка» Л. Витгенштейна, «движение языка к самому себе» Р. Якобсона. Языковая компетентность включает не только знание правил грамматики и умение пользоваться ими, но и рефлексивный аспект «движения против потока речи», о котором писал Ф. Вайсман в связи с призывом философии [1, с. 83–122].

Стоит, вслед за М.Г. Эриксонем назвать этот аспект лингвистической компетентности мышлением, свободным во всех направлениях. Таково мышление человека, способного приподняться над условиями происходящего с ним, над своими собственными предпосылками, историй в стремлении к пониманию Другого – как своих, так и другого – представлений, переживаний, поведения, действий. Свободное мышление способно к

отделению от основания, собственной почвы, привычных стереотипов, языковых клише. Оно способно к переориентации, избегая в то же самое время соблазнов интеллектуальной зауми.

Поэзия в большей степени, чем другие жанры литературы сохраняет языковой характер, схватывается каким-то чутким внутренним ухом, прислушивающимся к ритмам поэтического текста, его тонким вибрациям и жизненной энергии. В удавшемся поэтическом произведении внутренний голос в большей степени приближается к голосу живому. И поэтический текст, оказываясь перед глазами читателя, изменяет само присутствие разума, делая сознание более объемным и многомерным.

Поэтическое слово одновременно дается и взгляду, который, как и голос, обращается к бытию. И было бы большой удачей рассказать, как бытие открывается, что происходит при этом в мышлении, как это возможно для тех, кто встал на путь движения языка к самому себе.

Продолжая аналогию Хайдеггера между естественным цветом и цветом в живописном произведении, между каменным обломком и камнем, из которого выполнена колонна древнегреческого храма, на слово и язык в том виде, как они воплощены в поэтическом творении, Г.Г. Гадамер спрашивает, почему в поэзии слово и язык являются таковыми в максимальной степени? Разве не голос – ответим мы – разве не тайное звучание, которое поэт слышит, прислушиваясь к себе, и достигая ясности и естественности в его выражении. Приобщаясь к этому процессу, мы становимся соучастниками произведения, получая удовольствие от текста и избегая спазма коммуникативного тупика. Единству произведения предшествует единство голоса.

Главная проблема состоит в том, чтобы сохранить это единство текста произведения, труднодоступные следы которого все больше и больше стираются с увеличением конвертируемости / переводимости произведений и замещаются различными способами организации произведения, в том числе – с композиционной завершенностью на вершине. Но ускользание присутствия голоса как инстанции смысла осознается там, где происходит сбой, там, где смыслу не удастся обрести поддержку в собственной душе субъекта речи, где речь изменяет говорящему.

М. Эриксон так описывает свою технику работы с речью семнадцатилетнего молодого человека из Ливана, переехавшего в США и с детства страдающего заиканием. Он предлагает взять любую книгу и читать ее вслух от конца к началу, от последнего слова к первому для того, чтобы научиться произносить слова, не связывая их в мысли. Необходима практика для развития произношения. Необходимо читать книгу в противоположном направлении, слово за словом, от последнего к первому. Необходимо снова учиться произносить слова [5, с. 110–119].

Очевидно, что к семнадцати годам человек, переехавший в Америку, уже давно прошел инициацию чтением. Он является субъектом текста как части культурного кода, вместе с давящими стереотипами, усвоенными с речью в детстве. Читать книгу с самого начала означает воспроизводить этот код, данный в многообразии языковых выражений с их интонационной окрашенностью, интенциональным наполнением, всем, что укоренено в живой речи людей, окружающих его с детства – отца, матери, сестер. Необходимо, чтобы движение против потока речи как почти неуловимое присутствие голоса переключило внимание на движение по

поверхности лексических значений. Молодой человек должен произносить слова, не связывая их в какие-либо представления.

Но разве не ясно, что значит «произносить слова»? Для тех, кто живет в гармонии с речью, это значит «говорить вслух», говорить для того, чтобы быть понятным и, следовательно, понятым, т.е. быть логичным, последовательным в терминах идеи. Разговор заикающегося ребенка становится необходимостью продираться через мучительную напряженность от страха горлового спазма со слабо тлеющей надеждой преодолеть его в звуке, волшебным образом трансформирующимся в протяжную фонему, мягко перекаत्याющуюся через согласные. Следовательно, «говорить вслух» означает слушать себя, свой собственный голос, чтобы насладиться удовольствием звучащего слова, удовольствием от своего собственного голоса. Более того, «произносить слова» означает говорить своим *собственным* голосом».

Парадоксально, но дети в своем большинстве говорят не своими естественными голосами, но теми, которые соответствуют приобретенным культурным стандартам. Голос используется как средство идентификации. И Эриксон рассказывает, как культурные стереотипы, унаследованные родителями молодого человека в Ливанском сообществе, уже завели его в глухой коммуникативный тупик. Молодому человеку следует учиться произносить слова с самого начала и делать это без поддержки приобретенного опыта, но вопреки ему. Он сам должен осуществить бросок в мир значений с тем, чтобы сделать этот мир если и не очень счастливым, то более терпимым и сносным для жизни.

Склероз языка, поразивший современную культуру и вместе с ней философские, психологические, педагогические тексты, не менее опасное заболевание, нежели интеллектуальная заумь и так же настоятельно нуждается в терапии поэзией. Психоаналитики могут противостоять склерозу языка отдельного человека, симптому, который подчас берет на себя функции поиска и выражения смысла. Но поэт противостоит склерозу повседневного языка. Именно здесь философия и поэзия движутся навстречу человеку.

Список литературы

1. Вайсман Ф. Как я понимаю философию // Путь в философию. Антология. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: Университетская книга, 2001. – С. 83–122.
2. Гадамер Г.Г. Неспособность к разговору / Г.Г. Гадамер // Актуальность прекрасного. – М.: Искусство. – С. 82–92.
3. Литвинский В.М. На пороге новой антропологии // Лапланш Ж. Жизнь и смерть в психоанализе. – СПб.: Владимир Даль, 2011. – С. 5–56.
4. Платон «Тимей». – С. 21–23.
5. Семинар с доктором медицины Милтоном Г. Эриксоном (Уроки гипноза). – М.: Класс, 1994. – 315 с.
6. Фрейд З. Печаль и меланхолия // Психология эмоций. Тексты. – Изд-во Московского университета, 1984. – С. 203–211.
7. Jaynes J. The origin of consciousness in the breakdown of the bicameral mind. A Mariner Book. – Boston, New York: Houghton Mifflin Company, 1976. – 468 p.
8. Ong W.J. Orality and Literacy. The Technologizing of the Word. – Routledge, London and NewYork, 1982. – 201 p.

Нерсисян Эдвин Валерьевич
магистрант

Институт информационных
технологий и телекоммуникаций
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

Кравцова Алина Дмитриевна
студентка

Институт образования и социальных наук
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING AND LEARNING FOREIGN LANGUAGES

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы получения новых знаний и их восприятия; приведены и проанализированы некоторые результаты экспериментов исследований по психологии.

Ключевые слова: психология, преподавание, обучение, иностранный язык, распознавание, восприятие, эмпатия, леса.

Abstract: in this article the matter of receiving new knowledge and perception are observed; some results of experiments of researches in psychology for the subject are given and analyzed.

Keywords: psychology, teaching, learning, foreign language, recognition, perception, empathy, scaffolding.

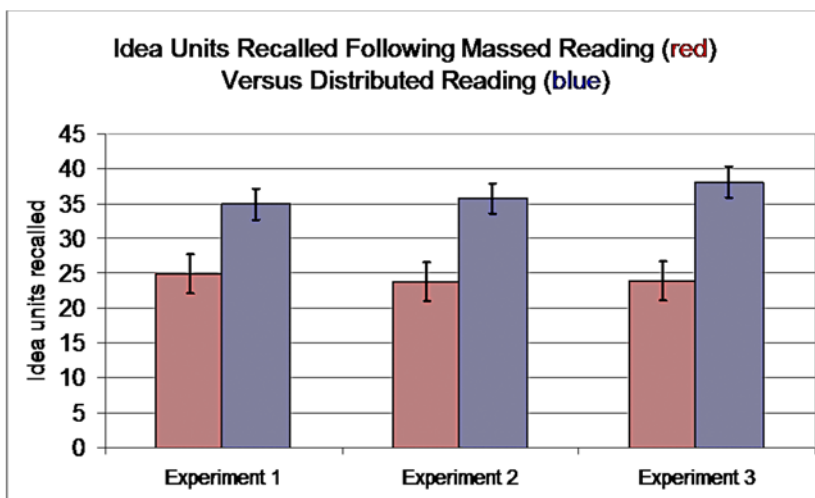
There is no doubt today's educational system is extremely complex. And, obviously, teachers cannot design and apply just a single learning approach that works for a large amount of real situations. But psychologists work hard to figure out and synthesize learning methods and approaches to see the whole picture of how people receive and understand new knowledge.

Scientists in the field of knowledge studying theories of human development constantly practice their skills and investigate any findings they can get in order to perfect instructional process and understand individual learning. Thus, specialists in all fields of education, including foreign language learning experts and teachers, of course, are capable of receiving the freshest materials and reviews on what they do. So, psychologists examining the teachers' working can help them do the job better.

From the one hand, it is very important to observe the whole emotional environment students and teachers are put in. For sure, positive and negative emotional interactions influence mental and physical health of both learners and teachers. That is why modern educational organizations and institutions try to not just design nice classrooms and cafeterias with comfortable fancy couches and chairs for students and pleasant furniture for staffrooms, but also communicate with people working and studying there in a good way, carefully and attentively, forcing them to extend the area of effective and enjoyable learning.

From the other hand, teachers have to be well-prepared to deal with any case of situations and troubles they can face during their work. Moreover, there is a

big number of emergencies that just stun or shock the educator making him or her find an incapable solution or even do nothing at all. This is all about health issues, mental health, critical emergencies, natural hazards and disasters and etc. Among current educational psychologists, the cognitive perspective is more widely held than the behavioral perspective, perhaps because it admits causally related mental constructs such as *traits*, *beliefs*, *memories*, *motivations* and *emotions*. Cognitive theories claim that memory structures determine how information is *perceived*, *processed*, stored, *retrieved* and *forgotten*. Among the memory structures theorized by cognitive psychologists are separate but linked visual and verbal systems described by *Allan Paivio's dual coding theory*. Educational psychologists have used dual coding theory and *cognitive load* theory to explain how people learn from *multimedia* presentations and content. Three experiments reported by Krug, Davis and Glover demonstrated the advantage of delaying a 2nd reading of a text passage by one week (distributed) compared with no delay between readings (massed).



Pic. 1. Diagram 1. The experiments by Krug, Davis and Glover

Teachers can also play an important role in helping their students hone their metacognitive skills by explicitly teaching them how to *reflect on the process of language learning*. For instance, teachers could illustrate strategic thinking, explore learning strategies together with their students, and guide them to become more aware of their own thinking processes-with plenty of chances for practice and *self-evaluation*.

The roads and strategies that lead to foreign language mastery are as diverse and fascinating as the languages themselves. Here are four tips from linguist Dr. Ute Limacher-Riebold (who is fluent in six languages) to help you along the way.

To conclude, the main aspects were described in this article are interdependent, and they can let us as specialists and usual learners find out all details of the educational process in focus and big picture as well. The field of psychology

has enough knowledge to share about how we percept and process information, memorize and remember it. Ability to use it and exploit allows us to improve our particular skills such as foreign language, for instance.

References

1. Alberto P. Applied behavior analysis for teachers / P. Alberto, A. Troutman. – 2003. – 6th ed. – Columbus, OH, USA: Prentice-Hall-Merrill.
2. Carrie Y. Nordlund Art Experiences in Waldorf Education: Ph.D. Dissertation / University of Missouri-Columbia. – May 2006.
3. Case R. Intellectual development: Birth to adulthood. – New York: Academic Press, 1985.
4. Glover J, & Ronning R. (Ed.). – 1987.
5. Lucas J.L. The lack of representation of educational psychology and school psychology in introductory psychology textbooks / J.L. Lucas, M.A. Blazek, A.B. Riley // Educational Psychology. – 2005. – №25. – P. 347–51.
6. Snowman J. Educational Psychology: What Do We Teach, What Should We Teach? // Educational Psychology. – 1997. – №9. – P. 151–169

Шевченко Наталья Андреевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

педагог-психолог

МБОУ лицей №4

г. Воронеж, Воронежская область

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТИРОВАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЯТЫХ КЛАССОВ

Аннотация: в данной статье автор раскрывает такие понятия, как «адаптированность» и «адаптация». Особое внимание уделяется биофизиологическому и социально-психологическому процессу адаптации пятиклассников к обучению в среднем звене школы.

Ключевые слова: адаптированность, процесс адаптации, пятиклассник, биофизиологический процесс адаптации, социально-психологический процесс адаптации.

Вопрос психологической адаптированности к обучению в пятом классе в последние годы стал особенно актуальным. Это связано с рядом аспектов. Во-первых, увеличение числа изучаемых предметов, а значит и учителей, с которыми необходимо выстраивать отношения, к требованиям которых необходимо адаптироваться. Во-вторых, увеличение объема учебного материала, который необходимо усваивать. Увеличивается как количество предметов, так и глубина изучаемого материала. Данное изменение приводит к тому, что на изучение материала необходимо больше времени и психофизиологических ресурсов. В-третьих, с развитием виртуальных площадок, увеличением случаев кражи детей на улицах, дети все чаще проводят время дома за компьютером или гаджетом играя в игры или проводя время в социальных сетях, что мешает развитию коммуникативных навыков ребенка.

Анализ литературы на изучаемую нами тему, представляет перед нами адаптированность, как результат многостороннего процесса адаптации физиологической, биологической, психологической и социальной. Стоит отметить, что адаптация пятиклассников берет свое начало, в младшей школе, под воздействием воспитательного процесса семьи, учителя и классного коллектива. Конечно, немало важным фактором является физическое и психическое здоровье детей, их активность, состав семьи и отношение между родственниками, наличие сиблингов, материальное положение, занятость ребенка в секциях и многое другое.

Выделяют два вида процесса адаптации, основанных на уровне протекания адаптационного процесса: био-физиологический и социально-психологический. Био-физиологический процесс адаптации заключается в приспособление организма к устойчивым и меняющимся условиям среды, таким как режим дня, режим работы и отдыха, количество энергетических затрат во время дня. Интересным примером подобного приспособления является бессонница или гиперреактивность детей, которые длительное время занимались спортом профессионально, а с переходом в 5 класс покинули его. Зачастую уход из спорта происходит из-за повышенной тревожности родителей, которых одолевает страх, что у ребенка снизится академическая успеваемость. Организм этих детей давно адаптировался к длительным и тяжелым физическим нагрузкам. Как только ребенок уходит из секции энергия, которую он тратил, перестает находить рациональный выход. Порой эти дети становятся более агрессивными, несобранными, гиперактивными, а также у них может сбиваться режим сна и активности.

Социально-психологический процесс адаптации заключается в привыкании индивида к новым условиям среды. Для учеников пятых классов это возможный переход в другое здание (часто младшая школа находится в отдельном здании, в пристройке или просто изолирована от остальной школы), к большому количеству новых учителей и предметов, а также порой к значительному изменению состава классного коллектива. Все вышеперечисленное происходит за счет затраты определенных сил организма, именно по этой причине падает академическая успеваемость. Детям тяжело сосредоточиться, долго удерживать внимание, память направлена не только на запоминание учебного материала, но и на то, чтобы выучить расположение кабинетов, имена учителей и новых одноклассников. В данной ситуации ребенок чувствует себя уязвимым и повышается уровень школьной тревожности. Не маловажным фактором для эффективности процесса адаптации и снижения уровня тревожности у пятиклассников является такой важный аспект адаптационного процесса как взаимное приспособление индивида и среды. То есть не только детям необходимо приспособиться к условиям средней школы, к требованиям классного руководителя, объему домашних заданий, но и педагогическому коллективу нужно приспосабливаться к новым маленьким ученикам. Педагоги, преподающие в пятых классах, отмечают, что у классов, которые перешли в полном составе (в большинстве своем) в среднее звено уже имеется своя динамика работы, скорость освоения новых тем, иерархическая структура к которым необходимо подстроится именно педагогу, для дальнейшей слаженной и продуктивной работы с этим классом.

Социально-психологическая адаптированность пятиклассников, перешедших в среднее учебное звено, имеет свои особенности. Данные особенности связаны с тем, что дети меняют привычные учебные условия на совершенно иные: переход к большей самостоятельности, обретение большей личной свободы, снижается контроль родителей, разрушение прежних социальных связей (с первым учителем и прошлыми одноклассниками) и др. Основным фактором, к которому надо адаптироваться пятикласснику, является совершенно по-новому организованный учебный процесс. Обучающиеся пятых классов сталкиваются с новыми формами и методами обучения, отличными от прошлогодних, новыми эмоциональными переживаниями. (А.С. Фаустов, И.Б. Бойкина).

С точки зрения А.А. Реана, социально-психологическая адаптация – это активное самоизменение личности в соответствии с требованиями ситуации [1]. Адаптация является предпосылкой активной деятельности и ее необходимым условием. Учебная активность – это основная деятельность пятиклассника, биолого-физиологическая и социально-психологическая адаптированность является залогом не только академической успеваемости, но и продуктивных взаимоотношений со старшими и сверстниками, формирования и развития адекватной самооценки и мотивационно-ценностной сферы личности младшего подростка.

Если процесс адаптации пятиклассника имеет значительные отклонения, то его итогом может стать школьная дезадаптация, что говорит о том, что ребенок не смог приспособиться к новым условиям учебной среды. По этой причине могут возникать значительные затруднения в освоении учебных предметов, волевой и поведенческой саморегуляции, ухудшение состояния здоровья и так далее. В связи с этим современная система школьного образования должна предусматривать формирование объективных предпосылок, для успешной адаптации пятиклассника отслеживая процесс биопсихологической адаптации (учет дней по больничным листам, наличие тиков и иных проявлений психосоматических расстройств), а также моделируя процесс социально-психологической адаптации и управляя им.

Список литературы

1. Реан А.А. Психология адаптации личности. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – С. 50–67.

Щербина Лейла Геловна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №63»

г. Таганрог, Ростовская область

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ – ЭФФЕКТИВНАЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности коррекционно-развивающей работы с детьми. Игры с песком являются самой доступной формой деятельности.

Ключевые слова: коррекционно-развивающая работа, песочная терапия, дети.

Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!

К.Д. Ушинский

Песок – загадочный материал, он обладает способностью завораживать человека – своей податливостью, умением принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Игра с песком – это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности.

Опыт использования песочных игр в коррекционно-развивающей работе для дошкольников, подтверждает перспективность и доступность данного метода.

Песок – это замечательный сенсорный материал, непревзойденная по своим возможностям предметно – игровая среда и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования. Игра с ним активизирует и поддерживает детскую фантазию и инициативу. В процессе работы с песком у ребенка закрепляется направленность на процесс, а это и есть залог развития.

Используя песок, дети осуществляют практически любые свои идеи, а также совершают увлекательные путешествия, решают множество проблем, ощущают радость творчества, учатся взаимодействовать в коллективе, договариваться, проявлять заботу.

Песок оказывает не только расслабляющее действие, но и несет лечебную, коррекционную и обучающую функции.

В нашем детском саду, помимо общеразвивающих, 2 комбинированные и 4 группы компенсирующей направленности (2 с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и 2 с задержкой психического развития (ЗПР). При работе с данной категорией детей я использую элементы песочной терапии в диагностических, коррекционно-развивающих целях. Строя фигурки из песка с использованием символов, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для «особенного» ребенка форме передаем ему знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Для организации процесса песочной терапии у нас в ДОУ созданы специальные условия. В каждой из специализированных групп имеется

оборудование для игры с песком и водой, набор миниатюрных предметов и игрушек, бросовый материал.

Коррекционно-развивающие занятия с использованием элементов песочной терапии я строю на основе следующих принципов:

1) создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно, проявляет творческую активность. Для этого я стараюсь подбирать задания, соответствующие возможностям ребенка;

2) оживление абстрактных символов: буквы, цифры, геометрической фигуры. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию;

3) реальное проживание, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями.

Все игры с песком можно разделить по трем направлениям.

1. Обучающие – они облегчают процесс обучения ребенка.

2. Познавательные – с их помощью познается многомерность мира.

3. Проективные – через них осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие детей.

Игры с песком я включаю в занятия для детей, имеющих различные формы нарушений, сложности, связанные с изменениями в семье, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, повышенную тревожность, страхи, агрессию, нарушения в развитии высших психических функций, отсутствие мотивации, при подготовке руки к овладению письмом, в работе с детьми с ОВЗ.

Свои занятия с песком я начинаю с того, что знакомлю детей с песочницей, демонстрирую коллекцию фигурок. Далее знакомлю воспитанников с правилами игры на песке. Затем ввожу детей в игровую среду, используя ритуал входа, провожу игры-разминки. После, формулирую тему занятия, знакомлю с игрой и ее героями. В завершении провожу ритуал выхода, подведение итогов, закрепление положительных эмоций.

Правила игры на песке.

1. Берегите песчинки – не выбрасывайте их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.

2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросают ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.

3. У детей всегда должны быть чистые руки и носики. Поиграл с песком – помой руки и покажи чистые ладошки зеркалу.

4. Наши игрушки любят, когда их ставят на место. После игр надо убрать все игрушки на свое место.

Песочные игры, отличное развивающее занятие для детей. В таких играх развивается не только мелкая моторика, но и глазомер, мышление, фантазия, концентрация внимания и усидчивость. Для подготовки ведущей кисти руки ребенка к письму дети 6–7 лет с большим удовольствием работают на занятиях песочным карандашом, рисуют картины, пишут цифры и буквы.

Важной задачей педагога-психолога является помощь детям в преодолении стресса при поступлении в дошкольное учреждение и успешная адаптация к нему. Для решения данной задачи я включаю игры с песком в занятия с детьми со сложной степенью адаптации, провожу консультации с воспитателями и родителями по использованию элементов

песочной терапии в период адаптации детей к условиям ДОУ. Песочная терапия стабилизирует психоэмоциональное состояние ребенка, помогает установить взаимопонимание со сверстниками, взрослыми и новой средой в период адаптации.

Практически все дети с ЗПР обладают значительной общностью психического дефекта, проявляющегося в недостаточности развития познавательной, эмоционально-волевой сферы, активности личности в целом, что вызывает определенные трудности в процессе обучения. Часто нарушения носят смешанный характер: помимо проблем в интеллектуальном развитии встречаются нарушения речи или полное ее отсутствие, недостаточное развитие координации движений, мелкой моторики рук. Все эти нарушения требуют использование специальных и эффективных методов, каким и является песочная терапия.

В настоящее время развитие ребенка через инклюзивное образование получает все большее распространение. Так и среди воспитанников нашего ДОУ есть дети, с расстройствами аутичного спектра (РАС). Под РАС понимается сборная группа синдромов, в основе которых лежит дизонтогенез «по типу искаженного развития», при котором нарушены адекватные связи с окружающей действительностью.

Свою работу по коррекции эмоциональной сферы детей с РДА я направляю на установление контакта со взрослыми, смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта, снижение тревожности, страхов, стимуляцию психической активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками, преодоление отрицательных форм общения: агрессии, негативизма.

Для того, чтобы ребенок с аутизмом адаптировался к игре с песком, для начала берем песок и трем его об руки ребенка, это дает ему возможность привыкнуть к песку. Затем поднимаем песок вверх, и насыпает его – это дает заинтересованность для ребенка, а также вызовет фиксацию глаз. Иногда, чтобы привлечь внимание ребенка к песочнице, я использую яркую игрушку, которую помещаю в песочницу.

Опыт работы показывает, что наиболее важным условием появления более сложного игрового поведения детей с РАС является целиком проработанный психологом организационный момент игры. Занятия по песочной терапии проводятся индивидуально, что обеспечивает более тесный контакт между ребенком и специалистом, а также повышает эффективность работы. Длительность таких занятий – от 15 до 30 минут в зависимости от актуального состояния ребенка и степени глубины искажения развития ребенка в целом.

Игры с песком – здоровьесберегающий метод в работе с детьми, имеющими особенности в развитии, объединяющий множество упражнений и игр, направленных на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений, на повышение концентрации внимания и усидчивости. Я использую песочницу как хорошего посредника для установления контакта с ребенком. И если он плохо говорит и не может рассказать о своих переживаниях, то в таких играх с песком все становится возможным. Проигрывая волнующую ситуацию, ребенок раскрывается и у меня появляется возможность увидеть внутренний мир ребенка.

Анализ опыта работы с детьми по использованию элементов песочной терапии в коррекционно-развивающей работе показывает, что у

воспитанников значительно возрастает интерес к занятиям, они чувствуют себя более успешными, на занятиях нет места монотонности и скуке, у малышей более легко проходит адаптационный период, нормализуется психоэмоциональное состояние, быстрее развиваются психические процессы.

Формы и варианты использования песочной терапии определяются особенностями конкретного ребенка, специфическими задачами и их продолжительностью. Опыт применения песочной терапии в рамках работы педагога-психолога показывает, что различные модификации песочной терапии могут быть очень эффективными в работе не только психологов, но и учителей – дефектологов, логопедов, воспитателей.

Мастер-класс для педагогов по использованию элементов песочной терапии в работе с детьми.

Для выполнения практической части приглашаются по 2–3 педагога к каждой песочнице.

Педагог-психолог: Здравствуй, песочек, сыпучий и прохладный,
Ты – наш дружок, играть с тобой приятно!

1. Упражнение «Здравствуй песок».

Далее педагог-психолог демонстрирует с основные техники работы с песком:

- закидывания – выполняется несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасывается верхушка с песка, лежащего вдоль края песочницы к центру;

- засыпания (насыпания) – набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, кулак сжимаем не очень сильно, чтобы песок мог сыпаться через пальцы;

- вытирания – вытираем лишний песок с поверхности;

- процарапывания – для рисования используем подушечку пальца или ноготь;

- отпечатки – можно использовать отпечатки ладони, пальцев, ребра ладони, кулака, также можно использовать различные предметы.

Педагог-психолог: Предлагаю вам создать свою композицию (2 мин.). Как вы назовете композицию, которая у вас получилась? Какие чувства она вызывает?

Сегодня я показала вам лишь несколько песочных игр, в которые можно поиграть с ребенком. Я приготовила для вас картотеку игр, которые можно использовать в своей работе, надеюсь она будет для вас полезна.

Список литературы

1. Попова С.В. Использование песочной игротерапии в проективной деятельности дошкольников / С.В. Попова, О.В. Фомина // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 1024–1026.
2. Хоменко И.Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И.Н. Хоменко. – СПб.: Иматон.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2007.
4. Сакович Н.А. Игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2008.
5. Битов А.Л. Особый ребенок: исследования и опыт помощи. Проблемы интеграции и социализации. – М., 2009.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке: Практические рекомендации. – М.: ИНТ, 2010. – 94 с.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Александрова Татьяна Андреевна

канд. техн. наук, ведущий инженер

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский горный университет»

г. Санкт-Петербург

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

***Аннотация:** в статье рассмотрен процесс изучения удовлетворенности обучающихся качеством предоставляемых образовательных услуг. Проведение индивидуального анкетного социологического опроса позволяет определить основные причины возникновения трудностей и проблем в процессе учебной деятельности обучающихся в высшем учебном заведении, сильные и слабые стороны образовательного процесса.*

***Ключевые слова:** удовлетворенность потребителей, высшее образование, система менеджмента качества.*

На сегодняшний день существует актуальная задача, посвященная качеству образовательного процесса и его управлению. Более подробно эта задача отражена в Федеральной целевой программе развития образования на 2016–2020 годы, утвержденной постановлением Правительства РФ в 2015 году, в которой особое внимание уделяется мониторингу доступности услуг образования и удовлетворенности граждан их качеством [1].

В соответствии со статьей 11 Всемирной декларации ЮНЕСКО о высшем образовании в XXI веке показано, что качество образования – это многомерное понятие. Оно включает все себя все функции образовательного процесса такие как, оказание услуг по образовательной деятельности, программы обучения, научные исследования, подразделения и т. д. Поэтому процесс управления качеством, который направлен на образовательную деятельность вуза, является сложной многокомпонентной системой.

В России система высшего образования – это один из важнейших социальных институтов общества. Профессиональная подготовка молодых специалистов зависит от соответствующего формирования учебной деятельности студентов высших учебных заведений [2].

В 2017 году число студентов в России составляло 4,4 млн человек, что на 40% меньше, чем в 2009 году – 7,4 млн человек. Если сравнить с показателями от 1992 года, то количество студентов увеличилось за счет предоставления коммерческих услуг вузов. Вузы вышли на соответствующие рыночные отношения, но при этом предоставляя те или иные образовательные услуги, они должны поддерживать уровень конкурентоспособности. И здесь

особую роль играет удовлетворенность студентов качеством образования, получаемого в высшем учебном заведении.

На сегодняшний день многие страны разработали систему управления качеством образовательного учреждения, основанной на методологии СМК (система менеджмента качества) международных стандартов серии ИСО 9000.

В России во многих вузах на базе этих стандартов внедрена система менеджмента качества образования, которая признается на уровне правительства РФ. Внедрение и обеспечение системы управления качеством – это один из основных и важных направлений развития высших учебных заведений. Руководство по качеству, разработанное индивидуально в каждой высшей школе и соответствующее стандартам ИСО 9001–2015, отражает один из главных требований к управлению образовательной деятельностью в высшем учебном заведении – это связь с потребителем. Т. е. изучение удовлетворенности заинтересованных сторон и потребителей, одной из которых являются обучающиеся.

Информацию об удовлетворенности качеством образования в высшей школе, возможно, получить путем мониторинга потребителей, который является одним из способов оценки эффективности СМК.

С другой стороны, оценка изучения удовлетворенности усиливает общеевропейскую интеграцию и академическую мобильность. В рамках закона студенту предоставлено не только право выбора высшего учебного заведения, но и его смена в любой период обучения. В свою очередь усиливается конкуренция между высшими школами, поэтому и необходим внутренний мониторинг оценки удовлетворенности потребителей, т. е. возникает борьба за контингент, а следовательно, и за финансирование.

В России для решения задач, направленных для совершенствования уровня высшего образования, необходимо располагать научно-обоснованными данными, которые покажут реальное состояние удовлетворенности студентами в получении высшего образования.

Для этого необходимо определить общие и специфические условия и факты, который влияют на формирование удовлетворенности. Полученная закономерность поможет определить меры, позволяющие воздействовать на качество подготовки специалистов в университете. Благодаря этому возможна реализация наиболее эффективных действий на образовательный процесс, через оптимизирование удовлетворенности потребителей в лице студентов.

Реальные проблемы, которые связаны с удовлетворенностью студентов образовательной деятельностью, опираются на решения и методические задачи, которые должны обеспечивать достаточную надежность изучения исследуемых параметров, следовательно, необходима разработка и адаптация методик удовлетворенности, создание измерительных шкал и разработка реально действующего инструмента.

Для реализации задуманного проекта необходимо в первую очередь получить научные знания об удовлетворенности студентов образовательным процессом, которые помогут создать методику изучения именно под специфику Горного университета. Многих ученых из-за многогранности привлекает проблема изучения удовлетворенности в получении высшего образования студентов в вузе. Еще в середине XVIII века В. Гумбольдт

выдвинул концепции «идеального» типа высшего учебного заведения, который удовлетворяет потребности общества и студента. Позже И. Бентам и Дж. Милль предложили основные критерии деятельности вуза, а именно что не только он должен быть полезным, выгодным, удовлетворять практические нужды общества, но и уделять внимание духовному развитию студента, учитывая его удовлетворенность в получении высшего образования [4].

Первые кто попытался изучать проблемы взаимоотношения между потребителем в лице студента и высшим учебным заведением Э. Дюркгейм, М. Вебер и П. Сорокин в начале XX века. В своих трудах они попытались отразить проблемы высшего образования, его взаимосвязь с экономическими, социальными и политическими процессами, которые волновали современное общество в то время.

Например, один из известных ученых того времени Э. Дюркгейм, определил взаимосвязь между образованием и обществом. И сделал вывод, что образование тесно взаимосвязано с разделением труда и выявил, что управление высшей школой должно учитывать потребности потребителя и общества в целом.

Немецкий ученый М. Вебер определил основную цель высшего учебного заведения – формировать и закреплять у студенческого общества философию жизни, рассматривать их как преподавателей и ученых. Он смог сформулировать следующие нормы общества, которые должны преподаваться в высшей школе:

- служить науке бескорыстно;
- быть преданными общему делу;
- иметь мотивацию на достижение знаний.

А это предполагает к изучению удовлетворенности студентов при получении высшего образования в университете.

Если рассматривать понятие «удовлетворенность студентом образовательной программой» – это один из основных понятий, которое характеризует процесс профессиональной адаптации студента как субъекта образовательной деятельности в высшем учебном заведении.

Удовлетворенность образовательной деятельностью – это показатель ожиданий студента от освоения выбранной образовательной программы высшего учебного заведения.

Стандартом ИСО ГОСТ 9000–2015 предписывается ведение постоянной работы по изучению удовлетворенности качеством образования со стороны потребителей в лице работодателей и обучающихся [3].

На сегодняшний день в Санкт-Петербургском Горном университете официально система изучения удовлетворенности качеством образования со стороны потребителей в процесс управления не внедрена. Но проведены первые «пилотные» проекты по изучению удовлетворенности образовательной деятельностью среди студентов Горного университета по следующим вопросам (рисунок 1):

1. Полезность дисциплины для будущей производственной деятельности.
2. Смог ли преподаватель в рамках дисциплины: доступно донести материал?
3. Смог ли преподаватель в рамках дисциплины: сформировать интерес к дисциплине?

4. Смог ли преподаватель в рамках дисциплины: обозначить связь с другими дисциплинами?

5. Оцените взаимосвязь изученных дисциплин с оцениваемой дисциплиной.

6. Оцените практическую ценность прочитанного курса

Изначально опрос был проведен среди студентов одной группы 3 курса электромеханического факультета по дисциплине электротехника. В результате было установлено, что в целом студенты довольны качеством преподавания данной дисциплины, но 20% утверждают, что преподаватель не смог сформировать интерес к дисциплине. Анализ показал, что данную дисциплину преподавал молодой ассистент, только получивший степень к.т.н. и из-за неимения опыта преподавательской деятельности не смог привить интерес к студентам. Были приняты меры со стороны заведующего кафедрой, который провел беседу с молодым преподавателем и помог сформировать план работы на каждую пару с привлечением мультимедийных средств и наглядного представления информации по данной дисциплине.

После проведения опроса среди студентов одной группы по одной дисциплине, был выбран вариант проведения опроса среди студентов трех факультетов по одной дисциплине.

Тем самым рассматривая вариант расширения охвата студентов (рисунок 2). Полученные результаты показали, что студенты достаточно удовлетворены качеством преподаваемой дисциплины, такой как математика.

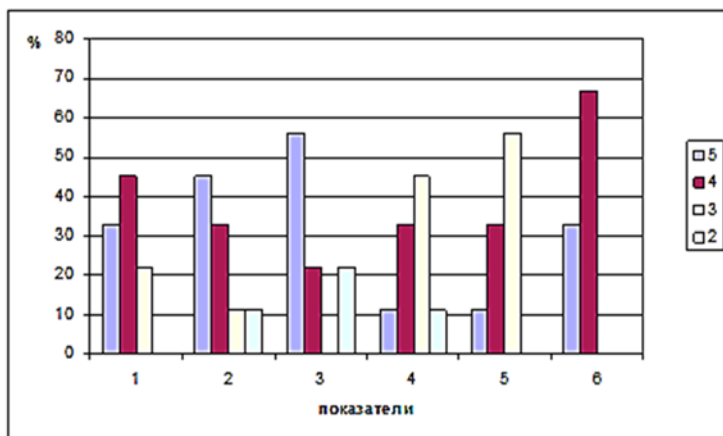


Рис. 1. Результат удовлетворенности качеством преподавания дисциплины «Электротехника»

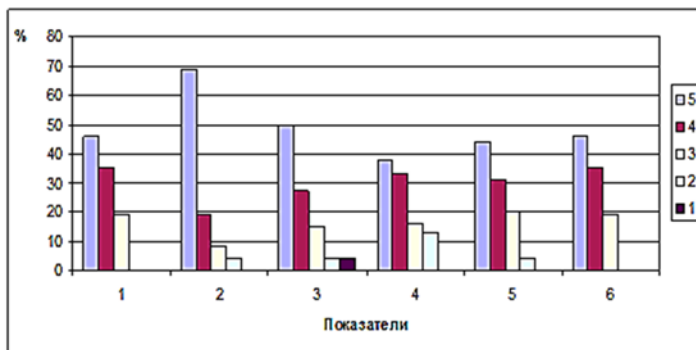


Рис. 2. Результат удовлетворенности качеством преподавания дисциплины «Математика», показатели по факультетам НГФ, СФ, ЭМФ

Было принято решение провести анализ удовлетворенности среди обучающихся по одной образовательной программе «Горное дело» по следующим дисциплинам:

1. Физическая культура.
2. Управление качеством руды при добыче.
3. Теплотехника.
4. Система разработки МПИ.
5. Подземная разработка пластовых месторождений
6. Автоматизация производственных процессов подземных работ.
7. История горной науки.
8. Экономика предприятия.
9. Метеорология и стандартизация.
10. Подземная разработка пластовых месторождений.

Студенты проявили достаточно активный интерес к опросу, в котором приняли 89,5% от контингента по образовательной программе «Горное дело».

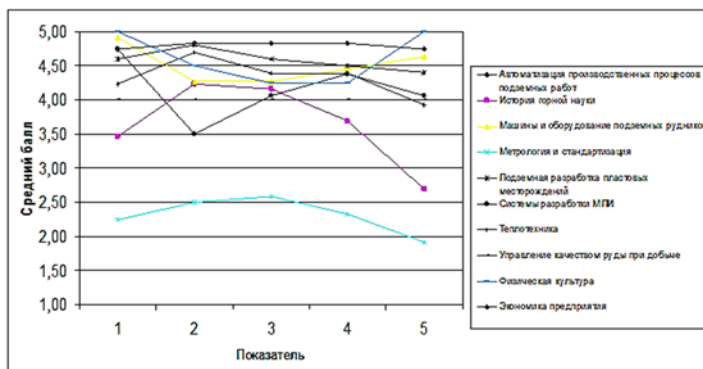


Рис. 3. Результат удовлетворенности качеством преподавания дисциплин, направление «Горное дело»

Из рисунка 3 видно, что студенты больше всего не удовлетворены качеством преподавания дисциплины «Метрология и стандартизация». В результате внутренней проверки было установлено, что преподаватель часто опаздывал на занятия, лекции, а практические занятия проводились без использования дополнительных иллюстрационных материалов. В результате этого преподаватель не прошел перевыборы на новый учебный год.

В целом можно сделать вывод, что проблеме по изучению удовлетворенности студентов образовательной деятельностью высшего учебного заведения изучают давно. И разработано достаточно много методик по этому вопросу, но каждое высшее учебное заведение имеет свою специфику, которая требует определенного конкретного решения для изменения системы управления влияющее на положенное развитие удовлетворенности студенчеством.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. №497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016–2020 годы».
2. «Всемирной декларации о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры» / Принята в г. Париже 05.10.1998 – 09.10.1998 на Всемирной конференции ЮНЕСКО.
3. «ГОСТ Р ИСО 9001–2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Требования» (утв. Приказом Росстандарта от 28.09.2015 №1391-ст).
4. Фляйшер К. Стратегический и конкурентный анализ. Методы и средства конкурентного анализа в бизнесе / К. Фляйшер, Б. Бенсуссан. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. – 541 с.

Брагинец Виктория Александровна
студентка

Сажина Наталья Михайловна
д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.21661/r-485666

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается сущность и необходимость внедрения инновационных технологий обучения в современном вузе, исследуется их классификация. На примере преподавания иностранного языка рассматривается внедрение инновационных технологий обучения в образовательный процесс.

Ключевые слова: инновационные технологии обучения, информационные технологии, иностранный язык, ФГОС, дистанционное образование.

Требования к современному обществу, к развитию личности как в индивидуальном, так и в социальном аспектах формулируют новые подходы

к образованию. Традиционные формы и методы обучения еще используются в образовательном процессе, однако их постепенно и настойчиво вытесняют инновационные образовательные технологии. Обновление образования связано с активным поиском путей усовершенствования образовательных систем и повышения качества образовательного процесса. При сохранении традиционных форм организации образовательного процесса (классно-урочной в школе и лекционно-семинарской в системе профессионального образования) происходит модернизация системы методов обучения. Осуществляется поиск продуктивных способов достижения образовательных целей и решения учебно-воспитательных задач: вводится понятие «инновационный урок».

Особую актуальность инновационные уроки приобретают в системе профессионального образования. Лекционно-семинарские занятия, на которых преподаватели используют исключительно традиционные методы обучения, показывают малую эффективность в подготовке современных специалистов и профессионалов. Поэтому в системе профессионального образования проблема инновационных форм организации учебного процесса стоит наиболее остро.

Современные образовательные технологии, используемые на инновационных уроках, затрагивают все аспекты целостного образовательного процесса: от организации общения на уроке до подачи нового материала и его закрепления [1].

Рассматриваемые технологии, применяемые на инновационных уроках, достаточно полно описаны Г.К. Селевко. Так, автором выделено несколько актуальных групп образовательных технологий [5, с. 255]:

- игровые технологии;
- компьютерные технологии;
- технологии развивающего обучения;
- интернет-технологии;
- технологии индивидуализации обучения;
- технологии модульного обучения;
- технологии разноуровневого (дифференцированного) обучения;
- технологии коммуникативного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Особое место среди инновационных технологий обучения в системе профессионального образования отводится деловой игре. Деловая игра как способ организации учебного процесса впервые стала использоваться в системе высшего образования Европы и Запада. Как отмечает О.М. Карпенко, это была самая распространенная форма обучения в большинстве вузов [2, с. 244]. Наибольшую популярность приобрела деловая игра в форме круглых столов: такая деловая игра позволила обозначить новое направление в подходах к организации образовательного процесса. Действительно, размещение обучающихся за круглым столом – уже признак инновации, отделяющий такой урок от традиционных, когда обучающиеся сидят за партами по двое.

В условиях глобализации современного общества особую значимость приобретает изучение иностранного языка. При этом использование инновационных технологий в рамках образовательного процесса способствуют более оперативному изучению другого языка. В связи с

объединением России с единым европейским образовательным пространством усиливается процесс модернизации российской системы образования.

В результате этого процесса обновляются цели, задачи и содержание обучения иностранным языкам в вузе. Особое внимание следует уделить современным учебно-методическим комплексам, которые соответствуют требованиям федеральной государственной образовательной системе, а, следовательно, имеют преимущественное право в программе по обучению иностранному языку.

В отечественной методике актуальны два основных подхода.

Деятельностный подход, дающий возможность рассматривать деятельность субъекта как интегрирующую основу развития его компетенций, отражает самостоятельность и автономию обучающегося в процессе обучения (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский).

Компетентностный подход, предполагающий системные преобразования в сторону активизации практических компетенций профессионала (В.И. Байденко, Ю.В. Гушин, И.А. Зимняя, М.А. Холодная, А.В. Хуторский), лежит в основе модернизации российского образования и относится к ключевым методологическим инструментам реализации целей Болонского процесса.

Компетентностный подход означает постепенную переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляцией знаний, формированием навыков на создание условий для овладения комплексом компетенций, означающих потенциал, способности выпускника к выживанию и устойчивой жизнедеятельности в условиях современного многофакторного социально-политического, рыночно-экономического, информационно и коммуникационно насыщенного пространства.

В стандарте нового поколения также большое значение уделяется самостоятельной работе обучающегося. В связи с этим огромную популярность в педагогической деятельности приобретают такие технологии обучения, как метод проектов, технология критического мышления, проблемное обучение, как способ развития коммуникативной компетентности, дифференцированное обучение и др. [3, с. 1576].

Данные технологии направлены на то, чтобы развивать активное мышление у студентов и научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике.

Также следует отметить, что в большинстве своем информационные технологии в изучении иностранного языка реализуются посредством некоторой «дистанционной образовательной модели». Использование дистанционной формы обучения иностранному языку как базис реализации информационных технологий в очерченной области представляется перспективным, соответствующим требованиям времени, глобального информационного пространства.

Относительно низкие затраты, возможность оптимального выбора «места и времени занятий», инвариантность форм [4, с. 54] – все эти аспекты, с нашей точки зрения, определяют популярность информационных технологий в изучении иностранного языка.

Представляется безусловным тот факт, что с течением времени данная форма будет расширяться, возникнут новые, детерминированные

постоянно расширяющимися возможностями интернет и телекоммуникационных технологий, направления и способы практической ее реализации.

Список литературы

1. Гузеев В.В. Эффективные образовательные технологии: Интегральная и ТОГИС / В.В. Гузеев. – М.: НИИ школьных технологий, 2016.
2. Карпенко О.М. Высшее образование в странах мира / О.М. Карпенко, М.Д. Бершадская. – М.: Современный гуманитарный университет, 2015.
3. Подласый И.П. Педагогика. Теоретическая педагогика и практическая педагогика (комплект из 2 книг). – М.: Юрайт, 2017.
4. Поликультурное образование: Учебник / О.В. Хухлаева, Э.Р. Хакимов, О.Е. Хухлаев. – М., 2015.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для пед. вузов и ин-ов повышения квалификации / Г.К. Селевко. – 3 изд., перераб. и дополн. – М.: Народное образование, 2014.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Тюкина Елена Владимировна
преподаватель физики

Федосеева Наталья Николаевна
преподаватель спецдисциплин,
мастер производственного обучения

ГБПОУ РО «Аксайский технологический техникум»
г. Аксай, Ростовская область

ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в данной статье авторами раскрывается практическое применение дифференциального подхода к обучающимся на примере межпредметных связей (физика и спецпредмет) для самостоятельной/внеаудиторной работы.

Ключевые слова: внеаудиторная самостоятельная работа, межпредметные связи, физика, строительные отделочные работы, цветопередача, оптика, дисперсия, инсоляция.

Процесс обучения представляет собой сложное единство деятельности учителя и деятельности учащихся, направленных к общей цели – вооружению обучающихся знаниями, умениями, навыками, к их развитию и воспитанию.

Г.И. Щукина

Один из аспектов процесса обучения заключается в том, чтобы передать накопленные человечеством знания, умения и навыки. Также в процессе обучения необходимо показать взаимосвязь современных научных знаний с общественной практикой. Для этого преподавателю необходимо формировать познавательную активность у обучающихся.

В группу набирают 20–25 человек. Всем известно, что студенты поступают с разным уровнем подготовки и поэтому важен индивидуальный подход к каждому из них. Индивидуальный подход при обучении на уроках крайне затруднителен, но его с успехом можно и нужно применять при разработке заданий для внеаудиторной работы студентов.

В учебном плане каждой дисциплины, МДК обязательная внеаудиторная работа студентов запланирована в том или ином объеме, который определяется государственным образовательным стандартом. В обязательную внеаудиторную самостоятельную работу для всех студентов входит:

- подготовка к лекциям и семинарам;
- написание рефератов;

- составление инструкционных карт;
- подготовка к контрольной работе и зачету;
- подготовка к экзамену и т. д.

В соответствии с индивидуальными особенностями студентов их можно условно разделить на следующие группы:

1 группа – студенты, имеющие достаточно твердые знания по школьной программе, успешно усваивающие новый материал в полном объеме и стремящиеся к дальнейшему повышению своего образования.

2 группа – студенты, имеющие пробелы в базовых знаниях, но стремящиеся овладеть не только профессиональными навыками, но и восполнить лакуны по общеобразовательным предметам.

3 группа (к сожалению, самая многочисленная) – студенты, которые прошли мимо школьной программы и не хотят отягощать свой мозг никакими/новыми знаниями, даже в сфере той профессии, которую выбрали.

Именно поэтому, исходя из подготовленности и заинтересованности учащихся, необходимо для внеаудиторной/самостоятельной работы подготовить несколько дифференцированных вариантов заданий, различающихся по сложности.

Учащиеся, поступая в техникум, выбирают профессию/специальность, поэтому преподавателями при планировании внеаудиторной работы особенно учитываются двусторонние межпредметные связи.

Приведем некоторые примеры связи физики и профессии «Мастер отделочных строительных работ».

Раздел физики: Оптика

Раздел МОСР МДК 0301 «Технология малярных работ», раздел «Цветоведение» (практика).

С точки зрения физики разные цвета предметов не существуют сами по себе. Они ощущаются нами лишь благодаря различным длинам отражаемых и поглощаемых поверхностями волн электромагнитного излучения в диапазоне видимого света. Каждому цвету спектра соответствует свой диапазон частот, от самого холодного – красного, до самого горячего – синего.

С практической точки зрения цветовая гамма воспринимается человеком с точностью до наоборот – мы воспринимаем красный цвет самым теплым, а синий – самым холодным.

Для студентов 1-й группы может быть предложена работа, включающая в себя не только базовые понятия, но и расширяющая их познания в смежных областях (вплоть до психологии). Им будет предложено для самостоятельной/внеаудиторной работы воплотить проект «Уютный дом» (в форме презентации), которая будет включать в себя не только физические понятия (инсоляция, дисперсия и т. д.), но и основы психологии цветовосприятия для дальнейшего практического применения.

Для 2-й группы уч-ся можно по этой теме предложить следующее задание: в предложенном пространстве с помощью различных цветовых комбинаций создать несколько тематических проектов.

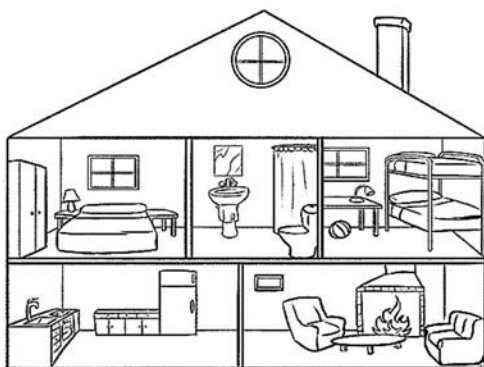


Рис. 1. Примерный макет

Для 3-й группы обучающихся задание четко вписано в минимально необходимые рамки обучения, без творческих изысков:

Исходя из физических свойств света, увеличить воспринимаемый объем данного помещения, используя данные об инсоляции и колористику поверхностей.

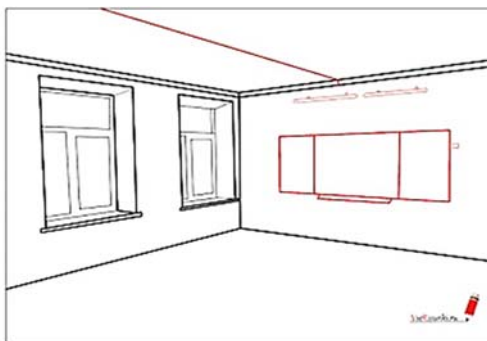


Рис. 2

К сожалению, интернет позволяет не только подглядывать в ответы, но и списывать сами решения задач, ход которых списывающему/обучающемуся абсолютно непонятен. Внеаудиторная работа должна способствовать расширению творчества и самореализации студентов. Они должны учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения практических задач, видеть их реальное воплощение (пусть пока в презентации, но воочию), самостоятельно приобретать недостающие знания из различных источников, развивать у себя исследовательские умения.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Антонова Татьяна Николаевна

учитель начальных классов

Ларечнева Елена Николаевна

учитель начальных классов

МБОУ Аннинская СОШ №1

пгт Анна, Воронежская область

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ БЕСЕД НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в работе представлен опыт применения вступительных бесед на уроках технологии в начальной школе, раскрываются возможности их применения. Самым верным показателем того, что грамотное объяснение какому-либо явлению, событию, является то, что слушатели захотели вступить с вами в беседу. Беседа требует от учителя большого педагогического мастерства. В ходе беседы учитель нередко вводит новую для учеников информацию, приводит примеры из жизни, анализируя опыт школьников. Беседа допускает вопросы повышенной трудности. Любое сочетание и разная последовательность вопросов должны привести к правильным и ясным выводам и обобщениям, обогатить учеников новыми знаниями.*

***Ключевые слова:** технология, беседа, ребёнок, учитель, урок, метод.*

Красота спасет мир – сказал один из мудрейших писателей России, спасет от духовной нищеты, невежества, насилия и других атрибутов безнравственности. Как «напоить» душу ребенка целительным бальзамом красоты, открыть ему глаза на чарующий, гармоничный мир прекрасного, вобравшего в себя утреннюю нежность рассвета, гомон птичьей стаи, шелест волн, шептание листвы, во всем том, что повседневно и буднично окружает нас?

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что младшие школьники обладают неиссякаемым желанием трудиться. На уроках технологии учащиеся овладевают элементарными приемами работы с различными материалами и инструментами. Как подметил В.А. Сухомлинский, истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие и ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем больше наблюдательности, пыливости, зоркости, внимательности, способности исследовать в деятельности ребенка.

Если ребенок на уроке технологии займет позицию: «Я хочу это сделать сам. Я уже делал что-то похожее, не надо мне помогать, я попробую

догадаться», то метапредметные УУД будут достигнуты. Большую роль в этом играют вступительные беседы [7, с. 145].

Термин *беседа* имеет в педагогике разные значения. Он обозначает: 1) метод обучения; 2) метод воспитания; 3) метод исследования.

Беседа – взаимный разговор, общительная речь между людьми, словесное их общение, обмен чувств и мыслей на словах [3, с. 52].

Существуют определенные этапы беседы:

1. Начало беседы.
2. Изложение и обоснование своей позиции.
3. Совместный анализ проблемы.
4. Принятие решения.
5. Завершение беседы.

Самым верным показателем того, что грамотное объяснение какому-либо явлению, событию, является то, что слушатели захотели вступить с вами в беседу: стали задавать вопросы, просили уточнить какой-то факт из сказанного или с удовольствием стали высказывать свое мнение.

Связное высказывание отражает уровень умственного и эмоционального развития ребенка, показывает, насколько он владеет словарным богатством языка [1, с. 214].

Учитель должен строить беседу, показывая образцовую речь. Можно использовать звукозаписи, выразительное чтение и рассказывание детьми заранее подготовленных стихотворений и отрывков прозы.

Беседа требует от учителя большого педагогического мастерства. Хорошее владение материалом, знание интересов учащихся, учет возрастных особенностей позволяет учителю строить беседу в увлекательной форме (сохраняя необходимый уровень занимательности) и добиваться глубины содержания [2, с. 42].

В ходе беседы учитель нередко вводит новую для учеников информацию, приводит примеры из жизни, актуализируя опыт школьников. Иногда беседе может предшествовать рассказ учителя, вводящий в тему, дающий необходимые для беседы знания.

Беседа допускает вопросы повышенной трудности, рассчитанные на самых подготовленных школьников, она не исключает и более простых вопросов. Возможны в беседе и цепочки вопросов, которые предполагают один развернутый ответ. Любое сочетание и разная последовательность вопросов должны привести к правильным и ясным выводам и обобщениям, обогатить учеников новыми знаниями.

Теоретическую работу можно и нужно организовать в динамичной, вселой, захватывающей форме. В.А. Сухомлинский писал, что «слово – самый тонкий и самый острый инструмент, которым мы, учителя, должны умело прикасаться к сердцу наших питомцев». Но слово лишь тогда становится инструментом этического воспитания, когда в нем, образно говоря, заложено зерно стремления к нравственному идеалу. Воспитание словом – самое сложное и самое трудное, что есть в педагогике.

Беседа учителя на уроке технологии обычно представляет собой инструктаж, связанный с приемами выполнения того или иного изделия. Но ведь можно и расширить содержание этих бесед, включив в них довольно интересные и полезные сведения об истории возникновения и развития вещей. Во время беседы можно ярко и доходчиво обратить внимание детей на вопросы возникновения, появления в быту различных материалов,

инструментов, предметов, а также на их художественное совершенствование.

Эти беседы обязательно должны содержать информацию, которая позволяет углубить интерес учащихся к работе на уроке.

Учащимся III–IV классов можно дать задание на самостоятельную подготовку рассказа-выступления с подборкой иллюстраций, рисунков, фотографий. Эта работа выполняется строго по желанию учеников, и как показал опыт, не наблюдалось случаев какого-либо недовольства по этому поводу, наоборот, подобная деятельность увлекает детей. Появляется возможность собрать интересную информацию по теме урока и обеспечить занятию хорошую эмоциональную и интеллектуальную базу, подготовить учащихся к полноценной работе. Плюс к этому у детей развиваются поисковые способности, умение работать с литературой, расширяется их кругозор, совершенствуется речь [4, с. 66].

В беседе создаются условия для проявления активности и самостоятельности школьников, для высказывания и отстаивания своих взглядов и суждений, возможны столкновения различных мнений, точек зрения. Важно широко использовать в беседе возможности развивающего, логического мышления учащихся, активизировать его развитие, побуждая школьников к непосредственному участию в обсуждении. Беседа должна быть построена так, чтобы знания одного ребенка дополняли бы знания другого.

В заключении хотелось бы напомнить, что:

Горят, как жар слова

Иль стынут, словно камни, –
Зависит от того,
Чем наделил их ты,
Какими к нам в свой час
Притронуться руками
И сколько отдал им
Душевной теплоты.

Список литературы

1. Богданова О.С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками / О.С. Богданова, О.Д. Калинина. – М.: Просвещение, 1985. – 214 с.
2. Губанова Е.Н. Рассказ и беседа на уроке трудового обучения как средство развития кругозора младших школьников / Е.Н. Губанова // Начальная школа. – 1993. – №5. – С. 40–43.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 52 с.
4. Калашников А.Г. Урок труда в начальных классах / А.Г. Калашников // Начальная школа. – 1988. – №4. – С. 64–67.
5. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения / Н.А. Максимова // Начальная школа. – 1999. – №12. – С. 71–73.
6. Петрушина С.В. Изучение элементов русской народной культуры на уроках трудового обучения / С.В. Петрушина // Начальная школа. – 2005. – №4. – С. 64–67.
7. Столяренко А.М. Психология и педагогика / А.М. Столяренко. – М.: Просвещение, 2002. – 145 с.

Архипова Инна Владимировна

учитель начальных классов
МБОУ «III Мальжагарская ООШ им. И.А. Федорова»
с. Чкалов, Республика Саха (Якутия)

КРУЖОК ДИЗАЙНА НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ «МИЧИЙЭ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье излагается содержание программы кружка дизайна национальной одежды «Мичийэ», разработанной автором и посвященной изучению проблемы формирования эстетической культуры учащихся. Подчеркивается, что реализация программы формирования эстетической культуры учащихся посредством кружковой работы способствует развитию эмоциональной сферы, эстетическому восприятию, формированию у учащихся вкуса, творческого воображения, пробуждению интереса, раскрытию и реализации творческих возможностей каждого ребенка.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, эстетическая культура, проектирование одежды, дополнительное образование, дизайн.*

В рамках единого федерального государственного стандарта формируется новая образовательная система воспитания российской гражданской идентичности личности, позволяющая рационально и гармонично соотносить этнокультурную, национально-региональную, общероссийскую и общечеловеческую составляющие в воспитание с учетом возрастных психофизиологических особенностей развития ребенка.

Одной из главных особенностей как общеобразовательной школы, так и учреждений дополнительного образования является воспитание через искусство интереса и уважения к культуре своего народа, сохранение и передача национальной самобытности, материальных, духовных и эстетических ценностей через художественное образование. В художественной культуре народа саха народное искусство представляет явление яркое и сильное, неразрывное с историей, трудовой деятельностью и домашним бытом народа [1].

Формирование эстетической культуры – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве.

Художественные потенции человека, его эстетические возможности с наибольшей полнотой и последовательностью проявляются в искусстве. Порожденное человеческим трудом, искусство на определенном историческом этапе обособляется от материального производства в специфический вид деятельности как одна из форм общественного сознания.

Искусство воплощает в себе все особенности эстетического отношения человека к действительности.

В современном мире интенсивные темпы развития науки и технологии в новых социально-экономических условиях рыночной экономики создают основу качественно нового содержания труда, порождают предпосылки преобразования подготовки к нему подрастающего поколения. Изменение подготовки учащихся предполагает формирование гармоничной всесторонне развитой личности, готовой к эффективной производственной деятельности, конкурентоспособной на рынке труда, адаптированной к постоянно меняющимся политико-экономическим условиям. При этом основополагающим компонентом личности является ее творческий потенциал, так как именно творчество является одним из важнейших видов деятельности человека с его помощью и происходило развитие. В наше время, в условиях интенсивного развития конкурентной борьбы за рынок сбыта, проблема эстетического воспитания является особой [2].

Проблема эстетического воспитания личности может быть решена в обществе, которое обеспечивает соответствующие общественные отношения, создает необходимые условия для творческого труда и образования каждого его члена, как социально активной личности, прежде всего в общественно полезном производственном труде. Нужно развивать гармонично развитого человека с определённым запасом знаний, умений, навыков, творческого начала, способностей воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное, жить и творить по «законам красоты» для дальнейшего приобщения в обществе [2].

В качестве примера приведем краткое содержание программы кружка дизайна национальной одежды «Мичийэ», организованной нами в школе, как программы формирования эстетической культуры учащихся.

Образовательная программа кружка «Дизайн национальной одежды» предназначена для детей 12–16-летнего возраста и рассчитана на два года обучения, где девочки 6–8 классов в основном создают каждая свою модель якутского женского костюма. Якутский женский костюм состоит из платья «халадай» и жилета «хассыат» и является основным видом праздничной одежды, надеваемой на национальном якутском празднике «Ысыах».

Платье халадай – объемной формы, с кокеткой по полочке и спинке, может выполняться как из плотной шелковой ткани (тафты), так и легких тканей. По низу платья настрачивается в один ряд оборка. Рукав платья имеет объемную форму, с густой оборкой по окату, к низу рукава притачивается манжета.

Жилет «хассыат» – слегка расклешенного силуэта выполняется с декоративными отлетными клапанами по переду и среднему шву спинки. Воротник отложной. Декоративная ажурная отделка из тесьмы, бисера, стекляруса и блесков нашивается по краям борта, пройме, клапана и низу изделия.

Как вид одежды «хассыат» и «халадай» сформировались еще до революции, в XIX веке. Развитие данного вида одежды было обусловлено, прежде всего, широким распространением мануфактурных тканей, их доступностью для всех слоев населения Якутии и под влиянием русской городской одежды. Сложившийся в современное время крой «хассыат, халадай» это, безусловно, результат переосмысления в соответствии с

якутскими культурно-художественными традициями и ставший традиционной формой одежды для народа саха.

Содержание программы. 1 год обучения. 6 класс

Вводное занятие. История развития национальной одежды. Силуэт и стиль современной одежды. Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. Виды ручных работ. Виды машинных работ. Виды декоративной отделки и оформления изделий. Каталог форм и деталей, используемых в одежде. Измерение фигуры человека. Использование готовых выкроек. Технология пошива платья *халадай*. Отделка изделия. Подведение итогов оформления выставки.

Содержание программы. 1 год обучения. 8 класс

Вводное занятие. Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа. Знакомство с понятием дизайн одежды. Этапы создания дизайн-проекта жилета – *хассыат*. Конструирование и моделирование изделия – *хассыат*. Виды отделки изделия. Технология пошива изделия. Подведение итогов, оформление выставки.

В результате прохождения программы учащиеся получают знания в области: истории национального костюма народа саха, дизайна, стилей национальной одежды, стилизации, выполнения эскиза, цветового решения, декоративно-прикладного искусства, осваивают их практическое применение. Учащиеся смогут представить свои собственные изделия на школьном показе или в любом школьном мероприятии, выставке.

Посредством проектирования одежды происходит развитие творческих способностей учащихся, формирование основ целостного эстетического мировоззрения, выявляется творческий потенциал ребёнка, его способности [2].

Таким образом, реализация программы формирования эстетической культуры школьников посредством кружковой работы способствует развитию эмоциональной сферы, эстетическому восприятию, формированию у учащихся вкуса, творческого воображения, пробуждению интереса, раскрытию и реализации возможностей, организацию познавательной и творческой деятельности каждого ребенка. Без эстетического воспитания, без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить одну из важнейших задач – задачу по всестороннему и гармоничному развитию личности.

В школах необходим такой кружок, который будет связан с основами дизайна и применением таких знаний для изготовления изделий одежды. Ведь дизайн – это творческая проектная деятельность, целью которой является создание гармоничной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальным и духовным потребностям человека.

В заключение подчеркнем, что конечной целью формирования и развития эстетической культуры учащихся является формирование творчески активной личности, личности неповторимой, оригинальной.

Список литературы

1. Бурцева А.Г. Формирование эстетической культуры младших школьников посредством кружковой работы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 19. – С. 46–50 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95182.htm>
2. Козинец Н.Н. Проектирование одежды как способ формирования эстетической культуры школьников в рамках дополнительного образования общеобразовательных учреждений / Н.Н. Козинец, М.А. Кучурина // Молодой ученый. – 2016. – №6.2. – С. 57–59 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/110/27142/> (дата обращения: 24.01.2019).

Кара Светлана Ивановна
учитель математики
МАОУ Туендатская ООШ
д. Туендат, Томская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В МАЛОЧИСЛЕННОМ КЛАССЕ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается вариант дифференцированного обучения в малочисленном классе малокомплектной сельской школы посредством учебных карт.*

***Ключевые слова:** малокомплектная сельская школа, малочисленный класс, дифференцированное обучение, учебная карта.*

Сельская школа. Уютные маленькие классы, самые добрые и ласковые дети. Любимый предмет и работа. И, кажется, что этого достаточно, чтобы научить 5–6 учеников одного класса математике, но за 38 лет работы в малочисленной малокомплектной школе наблюдаю, какие трудности преодолевают учителя, чтобы сконструировать тот самый современный урок, который и развивает, и обучает, и воспитывает.

Опыт работы в сельской школе показывает, что использование традиционных методов обучения при изучении математики не всегда дает положительные результаты, как правило, успешны те дети, которые имеют сильный уровень усвоения знаний. Часто классы малочисленных сельских школ представлены школьниками разного уровня усвоения знаний, кроме этого, увеличивается количество детей с отклонениями в состоянии здоровья.

Учитывая вышесказанное, мы понимаем, что в условиях, когда необходимо учитывать способности и склонности обучающихся, а также их здоровье, необходимо моделировать учебный процесс таким образом, чтобы у обучающихся была возможность получить качественное образование в сельской школе.

Рассмотрим два момента.

Во-первых, «урок в нашей школе был и остается основной формой организации учебной работы» [2, с. 133]. Особенностью урока в малочисленном классе малокомплектной сельской школы мы считаем дифференциацию и индивидуализацию обучения.

Во-вторых, учебные и предметные действия, которые выполняют учащиеся в процессе изучения данного учебного материала, должны соответствовать содержанию такового в соответствии с требованиями программы и методических рекомендаций. И, так как учебная деятельность школьников на уроке осуществляется посредством практических и теоретических заданий и упражнений, представленных в учебных пособиях, эти задания должны быть дифференцированы на уровне возможностей каждого школьника.

Таким образом, мы полагаем, что моделирование урока в сельской школе может представлять собой процесс, в основу которого положена дифференциация с учетом индивидуальных возможностей учащихся и

выбором средств обучения, соответствующих содержанию учебного материала.

Дифференциация – это форма организации учебной деятельности школьников, при которой учитываются их склонности, интересы, проявляющиеся способности [3, с.173].

«Индивидуальность – это, прежде всего философская категория, которая сейчас широко изучается в рамках различных наук, связанных с формированием личности человека», однако, учителей школы в большей степени интересуют индивидуальные особенности учащихся по отношению к выполняемой ими учебной деятельности [1, с. 185].

Мы считаем, что при обучении математике на средней ступени обучения в основу урока может быть положена специально организованная самостоятельная деятельность обучающихся. Средством обучения в рамках такой деятельности может являться учебная карта, которая представляет собой последовательность учебных и (или) предметных действий, расположенных в соответствие с содержанием учебного материала, который изучается на уроке или самостоятельно в рамках внеурочной деятельности.

Под учебной картой мы будем понимать план деятельности учащегося по формированию учебных и предметных умений с помощью специально подобранных заданий и упражнений.

Учебная карта имеет уровневую структуру, однако в ней нет четкого деления учебного материала на уровни, и каждый школьник имеет возможность продвигаться по уровням постепенно, учитывая индивидуальные различия в учебной деятельности – скорость, мотивацию, тщательность, регуляцию действий, когнитивность. Способ деятельности обучающихся по учебной карте корректируется учителем в процессе выполнения заданий.

При таком подходе учащиеся усваивают знания постепенно, сугубо индивидуально, что повышает эффективность дифференцированной работы.

Учебные карты могут разрабатываться для разных видов учебной деятельности и применяться на разных этапах урока.

Данная форма дифференциации осуществляется в рамках классно-урочной системы, поэтому важно определить место в системе уроков для такой карты, тогда появится возможность наиболее эффективно организовать дифференцированную работу учащихся, «увидеть» все проблемные места и вовремя провести коррекцию. При таком подходе высвобождается время для работы на разных уровнях: коррекционном, базовом, углубленном.

Мы считаем, что при данной организации дифференцированной работы каждый учащийся имеет возможность выбрать свой путь изучения материала, вовремя исправить ошибки и оценить свои знания. Это обеспечивает включенность в образовательный процесс каждого ученика.

Кроме того, дифференциация, в основе которой лежат индивидуальные возможности учащихся, дает возможность реализовывать углубленное обучение в условиях классно-урочной системы в малочисленном классе малокомплектной сельской школы, что создает предпосылки для успешной профильной дифференциации на старшей ступени обучения, когда приоритетом для школьника является необходимость самостоятельного осознанного движения в получении собственного образования.

Приведем примеры таких карт.

1. Учебная карта для подготовки к экзаменам.
2. Учебная карта для формирования навыков самоконтроля.
3. Учебная карта, используемая при обобщении и систематизации учебного материала.
4. Учебная карта, используемая при изучении нового материала.
5. Учебная карта входного контроля.
6. Диагностическая учебная карта.
7. Карта для выполнения домашних заданий.
8. Карта для углубленного изучения математики.

Каждая карта имеет собственную структуру. Например, личная диагностическая карта для подготовки к экзаменам по теме «Числа» имеет разделы:

1. Содержательный блок по теме «Числа».
2. Раздел основных видов деятельности (на уровне предметных действий).
3. Раздел с заданиями и упражнениями по формированию предметных действий (умений).

Работать с учебной картой для подготовки к экзаменам учащийся может дома самостоятельно или на специальных занятиях. При работе с картой учащийся учится соотносить предметное умение с заданием, с помощью которого формируется данное умение. Таким образом, при обобщающей работе над содержательным блоком «Числа» учащиеся последовательно овладевают понятием число. Попутно, данная карта выполняет роль диагностической карты. Учитель видит проблемы ребенка и может вовремя провести коррекцию знаний и умений по данной теме.

В статье нами приведены лишь отдельные моменты организации дифференцированной работы в малочисленном классе малокомплектной сельской школы с использованием учебной карты.

Список литературы

1. Гусев В.А. Психолого-педагогические основы обучения математике. – М.: Вербум-М; Академия, 2003. – 432 с.
2. Конаржевский Ю.А. Система. Урок. Анализ. – Псков: ПОИПКРО, 1996. – 440 с.
3. Кульневич С.В. Современный урок / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов-н/Д: Учитель, 2004. – Ч. 1. – 288 с.

Коломина Эльвира Анатольевна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №11»
г. Киселевск, Кемеровская область

ГЛОБАЛЬНАЯ СЕТЬ ИНТЕРНЕТ

Аннотация: автором статьи представлен конспект урока, цель которого – введение понятия «Интернет» и безопасность в Интернете посредством интеграции английского языка и информатики.

Ключевые слова: Интернет, безопасность в Интернете, интеграция, электронный тест, лексические единицы.

Цель урока:

1) введение новых лексических единиц по теме; разграничение преимуществ и недостатков интернета; изучение структуры сети «Интернет»;

2) развитие логического мышления; умений выбора из текста необходимой информации; навыков чтения и перевода;

3) воспитание интереса к предметам в условиях интеграции.

Обеспечение урока: тексты по тематике, карточки с новыми ЛЕ, электронный тест, презентация схем сети, видео – ролик по истории «Интернета», мячи, проектор, рабочие места с ВТ.

Ход урока:

I. Организационный момент

– проверка присутствующих; наличия учебных принадлежностей.

II. Мотивация

– сообщение темы, ее актуальности и целей урока.

III. Актуализация опорных знаний

– проведение словарного диктанта.

Printer, plotter, scanner, multifunctional device, multimedia keyboard, keyboard «Qwerty», trackball, joystick, multimedia projector, monitor.

– история возникновения Интернета [2].

IV. А сейчас мы рассмотрим, что представляет из себя Интернет на современном этапе (продолжение) [2].

Введение новых ЛЕ

1. Что такое интернет?

– как его еще называют?

– установите соответствие термина и его значения (Приложение 1);

– запись терминов в тетради.

2. Работа с текстом (Приложение 2).

– чтение и перевод текста «Why are we so excited about the Internet?»

– ответить на вопрос «Что же такое интернет?»

3. Тематическая физ.-минутка (Презентация схем типологии сети «Интернет», и отработка передачи информации по схемам – Приложение 3).

4. Мы увидели позитивные стороны интернета. Но, к сожалению, существует и другая сторона медали. Сейчас мы заслушаем небольшое сообщение о недостатках глобальной сети.

– сообщение о негативных сторонах интернета (Приложение 4).

– просмотр ролика МВД «Безопасность женщины при работе с Интернетом» [1].

V. Самостоятельная работа

А сейчас мы с вами должны выполнить небольшую работу. Садимся за компьютеры, в программе MyTest ответьте на предложенные вопросы (Приложение 5).

VI. Подведение итогов

Мы более подробно узнали историю интернета, познакомились с новыми понятиями в условиях интеграции, рассмотрели схемы передачи информации в глобальной сети, выразили свое отношение к технологии «Интернет». Просмотр ролика «Развлечение и безопасность в Интернете» [3]. Давайте обобщим все наши знания и определим, что такое «Интернет».

Выставление оценок с комментарием.

Д.З. Выразить свою точку зрения по поводу пользы или вреда в отношении интернета.

V. Рефлексия

«Карман эмоций» (Приложение 6). Если чувствую себя хорошо, комфортно, и я узнал много нового, то вешаю на кармашек яблоко, если наоборот, то отправляю его в корзину.

Приложение 1

Internet	хранение информации ПК
Net	мультимедиа
Global network	компакт-диск
Cybercity	веб-страница
CD	чат в онлайнe
E-mail	электронная почта
Web-browser	глобальная сеть
Multimedia	интернет
Plug-ins	плагин
Webpage	покупка товаров онлайн
PC banking	веб-браузер
Online shopping	киберпространство
Online chat	

Приложение 2

Why we are so excited about the Internet?

What exactly is it that gets (заставляет) us all so excited (приятно удивляться) about the *Internet*? The Internet is a *global network* of people, ideas and information. The *Net* is as interesting and exciting as the people, organizations, companies, governments (правительство) and everything that are connected to it.

There is another thing that's exciting about the *Internet*. Like love and life, the *Net* is what you make it. If you don't like what's happening on one part of the *network*, you can build yourself a whole new *cybercity*.

We can do a lot of things simultaneously with the *Net*. You can read the latest copy of your favourite newspaper while planning your night's TV viewing and ordering some cheap CDs from a discount disk store.

You can send *e-mail* to someone you've never met before... Some people have «met» over the *Internet* and got married. The first *web browsers* only supported simple texts, but now a multitude (множество) of multimedia *plug-ins* enables *webpages* to sing and dance.

From *PC banking* to *online shopping and chats* with celebrities, the *INTERNET* is already changing our lives.



Hooked on the Net

The latest addiction to trap thousands of people is the Internet, which has been blamed for broken relationships, job losses, financial ruin and even suicide. Psychologists now recognize Internet Addiction Syndrome (IAS) as a new illness that could cause serious problems and ruin many lives. IAS is similar to other problems like gambling, smoking and drinking: addicts have dreams about the Internet; they need to use it first thing in the morning; they lie to their parents and partners about how much time they spend online; they wish they could cut down, but are unable to do so. Many users spend up to 40 hours a week on the Internet. Some of the addicts are teenagers who are already hooked on computer games and who find it very difficult to resist the games on the Internet (from *Sunday Times*).

Broken relationship	The opportunity to have a lot of friends
Job loses	The chance of doing many things
Financial ruin	Planning many things
Suicide	Shopping online
Internet Addiction Syndrom	Online chat
Ruin many lives	E-mail
Many addicts are teenagers	The multitude information
Hooking on computer games	Making your own cybercity

Список литературы

1. Безопасность женщины при работе с Интернетом // Безопасность в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=w8rYe71ld2Y
2. История возникновения Интернета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Cin6CBHHZyk>
3. Развлечения и безопасность в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3Ap1rKr0RCE>

Кравцова Алина Дмитриевна
студентка

Нерсесян Эдвин Валерьевич
студент

Исраилова Чолпон Эрмековна
студентка

Институт образования и социальных наук
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

ФОРМИРОВАНИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

***Аннотация:** в данной статье представлена технология развития критического мышления, описаны некоторые приемы данной технологии.*

***Ключевые слова:** мыслительная деятельность, технология развития критического мышления, младшие школьники, этапы, приемы.*

В последнее время всё чаще используется в работе технология критического мышления. Учителя начальных классов также не обошли ее стороной и активно используют в процессе обучения с младшими школьниками.

Данная технология представляет собой полноценную систему, включающую в себя множество методов и методик. Главный ее принцип – это работа при непосредственном чтении и письме с предложенным текстом. Помимо того, что технология повышает навык работы с информацией, она формирует новый стиль мышления, развивает важные характерологические особенности личности, такие как общительность, креативность. Если правильно подобрать методику, то у детей также повышается интерес к учебной деятельности, что очень важно в младшем школьном возрасте.

В ходе работы, школьники учатся работать с информацией, отбирать то, что нужно. Впоследствии способны искать альтернативные варианты решения различных задач, составлять выводы и ясно выражать свои мысли на заданную тему, учитывая свое мнение и мнение окружающих.

Работу по данной технологии можно условно разделить на 3 этапа. На первом этапе происходит вызывание мотивации к процессу обучения. Второй – основной, где, собственно, и проводится работа с учениками с использованием различных методик. На заключительном этапе происходит «рефлексия», т.е. обсуждение проделанной работы, чтобы вызвать осознанность у школьников.

Технология содержит огромное множество разных методик (приемов). Каждый педагог выбирает определенные по своему усмотрению, учитывая возрастные особенности и индивидуальные возможности детей. Рассмотрим некоторые из них.

Приём «Дерево предсказаний». Он применяется для того, чтобы ребенок умел подбирать аргументы на любую тему. В виде «ствола» обозначается тема, в виде, так называемых «веточек» собственно аргументированные утверждения.

Прием «Корзина идей». Он проводится в начале урока для того, чтобы выяснить уровень знаний учащихся по заданной теме. На доску прикрепляется картинка корзинки, куда условно складываются имеющиеся знания.

Прием «Составление кластера». Он напоминает предыдущий прием и помогает систематизировать полученные знания. В центре пишется основное понятие из темы, а от него ведутся стрелки к вытекающим понятиям. Благодаря составлению такого «пучка», дети начинают свободно ориентироваться в теме.

Прием «Лови ошибку». Для исполнения данной методики необходимо заранее подготовить текст с ошибками. Учащимся предлагается выявить эти ошибки. Важно, чтобы ошибки были двух типов. Первые направлены на повторение уже имеющихся знаний, вторые на новую информацию.

Приём «Верных и неверных утверждений». Школьникам дается список различных утверждений на новую тему. Размышляя и используя опыт, дети выбирают верные, иногда просто угадывают. Через некоторое время после достаточного изучения темы, выбор утверждений проверяется на правильность. Благодаря данному методу дети учатся размышлять логически.

Прием «Толстые и тонкие вопросы». Прием создан для того, чтобы научить детей умению отвечать на вопросы кратко и развернуто. Краткие ответы – это ответы на «тонкие вопросы», развернутые, соответственно на «толстые». Данную методику можно включать на разных стадиях урока.

Приём «Сюжетная таблица». Суть данного приема основывается на том, чтобы ребенок во время работы делал пометки, создавая некий конспект, который поможет запомнить всю информацию и в последующем дать структурированный ответ.

«Инсерт, или использование условных знаков». Эта методика помогает развивать умение выбирать нужную информацию из большого количества, учит систематичности и структурированности. Читая текст, учащиеся ставят рядом с необходимым материалом знаки «+» (новый материал), «!» (знакомый материал), «?» (необходима дополнительная информация по этой теме), «-» (неактуальный материал на данный момент).

Технология развития критического мышления развивает личностные качества младших школьников, дает возможность мыслить творчески и прибавляет индивидуальности. Технология открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере.

Список литературы

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003.
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004.
3. Козырь Е.А. Характеристика приемов технологии РКМЧП // Русский язык. – 2009. – №7.
4. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка. – М.: АК, 2006.

Лазарева Гульнара Ринатовна

учитель татарского языка и литературы

МБОУ «СОШ №23»

г. Казань, Республика Татарстан

ГРУППОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема организации групповой деятельности школьников в образовательном и воспитательном процессе.*

***Ключевые слова:** групповая деятельность, школьники, образовательный процесс, воспитательный процесс.*

В условиях введения стандартов нового поколения задача учителя начальной школы состоит в том, чтобы обеспечить организацию такой учебной деятельности обучающихся, в процессе которой развивались бы их способности, творческие силы и индивидуальность. Решению этой задачи может способствовать использование групповых технологий в образовательном и воспитательном процессе.

Групповая технология обучения – это технология обучения в совместной деятельности.

Концепцией (основная мысль) групповой работы является концепция сотрудничества – как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. В концепции сотрудничества и учитель, и ученик являются субъектами учебного процесса.

Групповое обучение – это использование малых групп (3–5 человек) в образовательном процессе. При такой организации работы обучающиеся тесно взаимодействуют между собой, что влияет на развитие их речи, коммуникативности, мышления, интеллекта и ведет к взаимному формированию универсальных учебных действий.

Главное условие групповой работы заключается в том, что непосредственное взаимодействие осуществляется на партнерской основе. Используя групповые технологии, учитель руководит работой через устные или письменные инструкции, которые даются до начала работы. С учителем нет прямого постоянного контакта в процессе познания, который организуется членами группы самостоятельно. Таким образом, групповая форма работы – это форма самостоятельной работы при непосредственном взаимодействии членов группы между собой. Воспитание самостоятельно – главная цель педагогической деятельности, заложенная в ФГОС.

Технология обучения в групповой деятельности направлена на решение следующих задач: научить ребенка учиться, самостоятельно добывать новые знания и умения, помочь ребенку предельно полно реализовать свой творческий потенциал, раскрыть свою индивидуальность; воспитать в ребенке те человеческие качества и умения, которые необходимы в общении и совместных делах; сохранить (восстановить) душевное здоровье и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

При правильной организации эти формы позволяют реализовать основные условия групповой деятельности: осознание общей цели,

целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Особенности организации групповой работы являются:

- класс делится на группы для решения конкретных учебных задач;
- каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под руководством лидера группы или учителя; задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы; состав группы непостоянный, при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым учащимся.

Технологический процесс групповой работы складывается из следующих элементов:

1. Подготовка к выполнению группового задания.
 - постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);
 - инструктаж о последовательности работы;
 - раздача дидактического материала по группам.
2. Групповая работа.
 - знакомство с материалом, планирование работы в группе;
 - распределение заданий внутри группы;
 - индивидуальное выполнение задания;
 - обсуждение индивидуальных результатов работы в группе;
 - обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения);
 - подведение итогов группового задания.
3. Заключительная часть.
 - сообщение о результатах работы в группах;
 - анализ познавательной задачи, рефлексия;
 - общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задачи. Дополнительная информация учителя на группу.

Во время групповой работы учитель выполняет разнообразные функции: контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы, регулирует споры, порядок работы и в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом.

Список литературы

1. Королева М.В. Использование технологии групповой деятельности на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2014/09/18/ispolzovanie-tehnologii-grupповой> (дата обращения: 28.01.2019).

Лемешкова Елена Викторовна

учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112 с углубленным
изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПРЕДМЕТНЫЕ ОЛИМПИАДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассказывается о целях проведения предметных олимпиад в школе, о группах, на которые делятся все олимпиады, приводятся задания олимпиады для 3 класса по окружающему миру.

Ключевые слова: олимпиада, познавательная деятельность, цели предметных олимпиад, задания.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса, развитие познавательных способностей учащихся, формирование основных приёмов и навыков учебной деятельности – основная задача современных педагогов школы. Познавательная деятельность – это процесс активизации деятельности самими учащимися. Самореализация активной деятельности учащихся происходит в ситуациях, побуждающих его к самостоятельным решениям и действиям, к свободному выбору заданий, творческой деятельности. Одной из форм, способствующих развитию талантов, являются предметные олимпиады.

Цели проведения предметных олимпиад:

- всестороннее развитие личности младшего школьника через привитие интереса к предмету;
- развитие умения и желания детей самостоятельно приобретать знания и применять их на практике;
- правильное восприятие задания нестандартного характера повышенной трудности;
- преодоление психологической нагрузки при работе в незнакомой обстановке.

Важно тщательно продумывать задания, которые предлагаются на различных этапах олимпиад. Характер заданий определяется, прежде всего, оптимальным объёмом умений и навыков по предметам для каждого класса. Задания не должны дублировать материал учебника, быть стандартными. Необходимо, чтобы задания вызвали интерес учащихся. Все олимпиадные задания делятся на три группы: репродуктивные, частично-поисковые и творческие. Задания репродуктивного типа выполняются на основе образца или подробной инструкции. Задания частично-поискового типа позволяют на основе полученных ранее знаний найти самостоятельно конкретные способы решения задачи применительно к данным условиям задания. Задания этого типа приводят школьников к переносу знаний в типовые ситуации, учат анализировать события, явления, факты, формируют приемы и методы познавательной деятельности, создают условия для развития мыслительной активности школьников. Творческие и эвристические задания направлены на формирование умений и навыков

поиска ответа за пределами известного образца. Выполнение творческих заданий позволяет ученикам получать новые знания, закрепляет навыки самостоятельного поиска знаний.

При составлении заданий должен выполняться ряд требований:

- несколько заданий должно быть посилено всем участникам;
- часть заданий должна допускать несколько подходов к поиску решения;
- обязательно должны быть включены задания творческого характера, так как именно они способствуют выявлению одаренных учащихся;
- все задания подбираются так, чтобы учащиеся могли творчески использовать базовые знания программы данного класса;
- участник олимпиады должен покинуть соревнования, не только продемонстрировав свои знания, но и получив новые;
- объём самостоятельной работы планируется так, чтобы выполнение заданий не занимало бы больше часа.

Для успешного решения олимпиадных задач необходим соответствующий тренинг, в результате которого учащиеся овладевают умениями «олимпиадного мышления», способностью в короткий срок наметить пути решения и выбрать оптимальный.

Предлагаю олимпиадные задания для учащихся 3 класса по окружающему миру (школьный тур).

1. *Допиши предложения:*

- Место, где река впадает в другой водоем – это _____
- Самое глубокое озеро мира – _____
- Материк, который омывается 4 океанами – _____
- «Каменный цветок» П.П. Бажова вырос в _____ горах
- Воображаемая линия, которая делит Земной шар на Северное и Южное полушарие – _____
- На Земле _____ материков
- Самое высокое место холма называется _____
- Место, где холм переходит в равнину – это _____
- Самая большая африканская пустыня _____

2. *Какие свойства воды используются человеком? Установите соответствие и соедините стрелкой правильные ответы.*

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) обладает выталкивающей силой | а) водопровод |
| 2) растворитель | б) паровой двигатель |
| 3) расширяется при нагревании | в) изобретение кораблей |
| 4) текучесть | г) стирка, сахар в чае |

3. *Выбери букву правильного ответа*

Горизонт – это

- а) все нас окружающее;
- б) видимое вокруг нас пространство;
- в) все постройки вокруг.

К формам земной поверхности не относятся

- а) горы;
- б) плоские равнины;
- в) ямы;
- г) холмистые равнины.

Растения не замерзают под снегом, потому что

- а) снег согревает растения;

- б) снег сохраняет тепло;
в) снег предохраняет от ветра.
Можно ли пить воду океанов, морей?

- а) можно, потому что она пресная;
б) нельзя, потому что она солёная;
в) нельзя, потому что она горькая.

О каком минерале речь: Сам воды боится, но из нее и родится?

- а) сахар;
б) крахмал;
в) соль.






Как зовут Бога морей, который управляет водной стихией?

- а) Геракл;
б) Нептун;
в) Одиссей.

Как называется полное безветрие, тишина на море?

- а) шторм;
б) стиль;
в) штиль

4. Разгадай ребусы и напиши названия стран и городов

5. Ориентирование на местности. Допиши предложения:

- Утром Солнце всегда восходит на _____
– Мхи чаще всего вырастают с _____ стороны камней, пней, стволов деревьев.
– Муравьи строят муравейники с _____ стороны стволов деревьев или высоких пней.
– В полдень тень от предметов показывает направление на _____

6. Составь из букв названия рек и морей (4 реки, 2 моря), запиши их:

- НЕЙЕИС – _____ АЛВГО – _____
– ОАМДКНО – _____ ЗЕМАТ – _____
– ВОЕРНЕБЦА – _____ НРСКЕОА – _____

7. О каком растении идет речь?

- Этот первоцвет получил название из-за своих листьев. Снаружи они темные, гладкие, холодные, а изнутри – теплые, мягкие и светлые _____
– Это растение на разных языках называется почти одинаково. У поляков оно – «позёмка», у немцев – «земляная ягода». По-русски название этой ароматной лесной ягоды звучит очень похоже _____
– Этот торжественный цветок получил своё название в честь работавшего в России учёного-ботаника по фамилии Георги. Существует более восьми тысяч сортов этого цветка. Это цветок _____
– Эта огромная ягода родом из Азии. Ее родственники – дыня, тыква и огурец. В некоторых районах пустыни Калахари она является практически единственным источником влаги. _____

– Когда в Россию завезли это растение, а случилось это при царе Петре I, то крестьяне долгое время не признавали его в качестве съедобного растения. Да и знатные люди чаще использовали его нежные цветы как украшение. А сегодня мы не представляем себе наш ежедневный и праздничный стол без этого вкусного овоща. _____

8. Ответ на вопросы, используя слова «да» или «нет».

– Переход воды из газообразного состояния в жидкое называется затвердевание.

– В Солнечной системе 9 планет.

– Красная планета Солнечной системы – это Меркурий.

– Муравей может поднять груз почти в 50 раз больше собственного веса.

– Птичка оляпка бегает под водой по дну ручьёв и рек в поисках пищи.

– Клещ может жить без пищи семь лет.

– В 1969 году впервые человек высадился на поверхность Луны. Это были российские космонавты.

9. Знаешь ли ты родной край. Разгадай кроссворд.

1. Областным центром Кемеровской области является город...

2. Коренные жители Кузнецкого края.

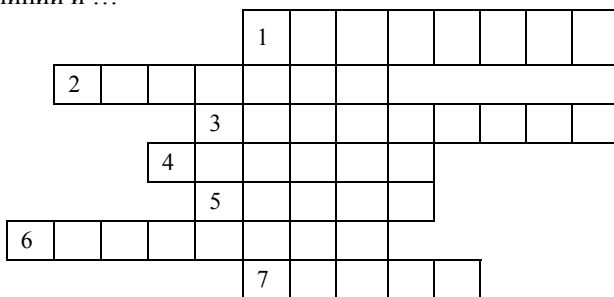
3. Полезное ископаемое (обычная горная порода), которое используется в строительстве.

4. Мелкий хищник с ценным мехом.

5. Хвойный лес, занимающий более половины территории Кемеровской области

6. Одно из главных укреплений Кузнецкой земли, построенное в 18 веке, в настоящее время – достопримечательность г. Новокузнецка – «Кузнецкая...»

7. На металлургических заводах Кемеровской области выплавляют чугун, алюминий и ...



Проведение предметных олимпиад среди младших школьников имеет большое воспитательное и обучающее значение. Олимпиады позволяют ученику познать себя, дают возможность в большей степени почувствовать в себе уверенность, служат развитию творческой инициативы ребят. Они являются ценным средством воспитания умственной активности детей, активизируют психические процессы (внимание, мышление, воображение и т. д.), вызывают интерес к процессу познания.

Список литературы

1. Адамбаев Л.А. Предметные олимпиады / Л.А. Адамбаев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/publ/22-1-0-4643>
2. Васильева Н.А. Формирование познавательной активности младших школьников через участие в конкурсах и олимпиадах / Н.А. Васильева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/ExVQ9>

Магомедова Патимат Устархановна
магистр, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №22 им. Г.Ф. Пономарева
г. Сургут ХМАО – Югра

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ

Аннотация: в статье рассмотрены основные отличия в работе с учащимися, изучающими русский язык как родной и как неродной. Определены наиболее эффективные формы, методы и приемы обучения русскому языку и формирования коммуникативных умений детей мигрантов.

Ключевые слова: русскоязычные дети, нерусскоязычные дети, коммуникативный аспект.

Основные отличия в работе с учащимися, изучающими язык как родной и как неродной

Русскоязычные дети, то есть носители языка, уже имеют языковую и речевую компетенции, так как они выросли в родной для них языковой и культурной среде. Среди детей, подростков, дома, в школе эти дети слышат русскую речь. В процессе обучения русскоязычных детей учитель направляет их сознание на осмысление их речевых действий. С точки зрения морфологических, синтаксических и словообразовательных законов учит читать, писать, говорить. Коммуникативный аспект, особенно межличностный, также не представляет особых трудностей для носителей русского языка.

Дети, воспитанные в иной культурной среде, (нерусскоязычные) языковой и речевой компетенцией не обладают, а коммуникативный аспект для них – это итог большой работы. У таких учеников «западают» и речевая деятельность и навык письма.

Задача обучения детей, для которых русский язык не является родным, состоит в постепенном формировании всех видов компетенции в новой языковой среде по принципу от частного к общему (от слова к тексту).

Практическая направленность обучения детей мигрантов русскому языку выражается в следующем:

1. Это, прежде всего, *взаимосвязь произношения и правописания.*

Задание. Из каких звуков состоят данные слова? Скажите, чем они различаются.

Балка – палка, доска – тоска, бочки – почки, голос – колос, злой – слой. Составьте с данными словами предложения.

Рассуждайте так: дом – том. В слове дом первый согласный звонкий, а в слове том – глухой. Данные слова различаются по смыслу, произношению и написанию.

Важно практиковать хоровые ответы, помогающие преодолеть боязнь ошибиться, развивать артикуляцию. Такие упражнения формируют произносительные навыки и умение дифференцировать фонемы, близкие по звучанию. Здесь же связь значения слова с фонетическими различиями повышает внимание учеников к звучанию: они видят, что от правильного произношения зависит значение слова.

2. Особое место в работе занимает словарная работа (иллюстративное толкование слова, подбор родственных, однокоренных слов, синонимов, антонимов; описание слова с помощью словаря и т. д.).

В основе упражнения лежит коммуникативная ситуативность – создание речевых ситуаций из жизни учащихся. Для того чтобы слово стало для ученика «своим», т.е. вошло в активный словарь, нужно использовать подбор слов и фраз с учетом сферы коммуникации (например, это слова бизнес, ипотека, менеджер, маркетинг).

Пример работы над словами иссиня-черный, изжелта-красный по теме «Сложные прилагательные». Нерусскоязычные дети нуждаются в толковании отдельно каждого слова в сложных прилагательных. Они знают значения слов черный и красный, а вот что значит иссиня-черный и изжелта-красный – нет. Поэтому необходимо:

- 1) разобрать слова иссиня и изжелта по составу;
- 2) подобрать к ним однокоренные слова (синий, синеть; желтый, желть);
- 3) объяснить значение приставок ис-, из- в словах (изжелта – с желтоватым оттенком, иссиня – с синеватым оттенком);
- 4) Подобрать аналогичные сложные прилагательные: изжелта-коричневый, изжелта-зеленый, изжелта-серый.

Работа над структурой, составом слова позволяет детям с неродным русским языком обучения не только усвоить значения таких сложных слов, но и использовать их в своей речи (например, при описании пейзажа).

3. Особого внимания требует формирование у детей с неродным русским языком обучения норм речевого поведения.

Слабое владение языком порождает страх, нежелание разговаривать, поэтому важно моделировать ситуации, в которых у учеников возникает настоятельная потребность использовать изучаемый язык (русский) в естественном в общении, стимулировать самостоятельную речевую деятельность на уроке с помощью, например, ситуативных упражнений, имитирующих реальные ситуации общения, требующие составления диалогов разного вида.

Для учащихся с неродным русским языком обучения надо подбирать такие задания, которые будут ориентированы на формирование межличностного коммуникативного аспекта.

Пример. Обратить к товарищу (подруге, учителю) с просьбой помочь выполнить домашнее задание (объяснить правило, решить задачу).

Работа в парах помогает ребятам оказывать друг другу помощь в оформлении речевой ситуации.

4. Очень важным в развитии речи учеников, имеющих языковой барьер, является формирование навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме.

Вошедшие в последнее время в практику упражнения по формированию компетентностного чтения эффективны и в работе с такой категорией учащихся.

С этой целью можно использовать задания на понимание текста как средства универсального общения. Учащимся предлагается текст и несколько заданий, которые учат вести поиск необходимой информации в тексте, извлекать эту информацию, интерпретировать текст, задания, направленные на формирование умения объяснять свою точку зрения с использованием прочитанного текста, соотносить содержание произведения и языковую сторону его выражения.

Предложенные формы, методы и приемы работы по предмету являются весьма эффективными в обучении русскому языку и формировании коммуникативных умений детей мигрантов.

Список литературы

1. Александрова О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку // Русский язык. – 2006. – №3.
2. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного, нового: Учебное пособие для преподавателей и студентов / Т.М. Балыхина. – М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2007. – 185 с.
3. Зайцева О.М. Рабочая тетрадь по русскому языку: Задания на понимание текста. 6 класс. – 2013.
4. Сабатков Р.Б. Обучение русскому языку в полиэтнических классах основной школы: Пособие для учителя / Р.Б. Сабатков. – СПб.: Просвещение, 2009. – 157 с.
5. Щукин А.Н. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном: Учебно-методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / А.Н. Щукин. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 784 с.

Сапегин Владимир Андреевич

студент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО МАТЕМАТИКЕ «УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА С ПАРАМЕТРАМИ» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье автор рассматривает особенности подготовки обучающихся к решению уравнений и неравенств с параметрами на ОГЭ и ЕГЭ по математике. Приводятся тематическое планирование элективного курса «Уравнения и неравенства с параметрами», а также формы организации занятий, в соответствии с которыми выделяются основные приемы и средства обучения данного вида задач.

Ключевые слова: элективный курс, уравнения с параметрами, неравенства с параметрами, Единый государственный экзамен, средства обучения, формы обучения, приемы обучения.

Организация специальных курсов для изучения некоторых дополнительных вопросов основного курса, а также углубления имеющихся

знаний является одной из особенностей математического образования школьников. Элективный курс, как одна из форм организации обучения, направлена на расширение и углубление знаний определенной дисциплины, в нашем случае алгебры. В связи с усложнением ЕГЭ по математике, который содержит задания с параметрами, разработка и проведение элективного курса по данной теме достаточно востребована. Это связано с тем, что, во-первых, решение таких задач требует не только знания свойств функций, уравнений и неравенств, умения выполнять алгебраические преобразования и т. д., но также хорошего логического мышления и способностей проводить исследования; во-вторых, существует множество формул и методов, с помощью которых можно решить задачи с параметрами [3, с. 154]. Основным государственным экзаменом (ОГЭ) по математике, наряду с Единым государственным экзаменом (ЕГЭ) по математике, являются неотъемлемой частью учебного процесса обучающегося. Системная и своевременная подготовка к выполнению заданий данного типа необходима не только для успешной сдачи экзаменов, но и для развития математической культуры.

Рассмотрим особенности организации элективного курса по математике «Уравнения и неравенства с параметрами» для учащихся 8 классов.

8 класс является оптимальным периодом для введения понятия «параметр» как одного из ключевых терминов курса алгебры. Это связано с тем, что на данном этапе у школьников достаточно сформирован математический аппарат, усвоены способы решения некоторых видов заданий: линейные уравнения; квадратные уравнения; линейные уравнения, содержащие модули; линейные неравенства. Построение курса будет основываться на ранее изученных вопросах, а также в последующем усложняться и углубляться. Объем элективного курса: 18 часов.

Целью элективного курса является системное и последовательное освоение методов решения задач с параметрами, позволяющее сформировать представления о параметрах и их месте при решении разноуровневых задач.

В соответствии с этим выделим основные задачи курса:

- формирование умений решать задачи с параметрами;
- развитие аналитических способностей при рассмотрении алгебраических методов решения задач, содержащих параметры;
- формирование геометрических представлений при использовании графического метода решения задач с параметрами;
- активизация познавательной деятельности учащихся при помощи решения нестандартных математических задач;
- пропедевтика подготовки к основному государственному экзамену, а также единому государственному экзамену.

Для реализации элективного курса используются следующие формы организации занятий: лекции-полилоги, практические занятия, индивидуальные консультации, исследовательская и проектная работа в группах, запланирована одна контрольная работа. Рубежи в виде контрольной работы и защиты проектов будут выявлять достижение при изучении данного курса планируемых результатов и помогут определить уровень сформированности у школьников умения решать задачи с параметрами.

Основные разделы тематического планирования:

- линейные уравнения с параметрами;

- квадратные уравнения с параметрами;
- дробно-рациональные уравнения с параметрами;
- линейные неравенства с параметрами;
- круглый стол (защита проектов);
- итоговое занятие (контрольная работа).

В соответствии с тематическим планированием, а также выделенными формами организации занятий при реализации элективного курса следует использовать следующие средства обучения:

- аудиовизуальные (мультимедийные презентации), которые будут применяться при рассмотрении новых тем на лекционных занятиях;
- дидактические материалы (карточки с заданиями в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников), необходимые для проведения практических занятий, а также контрольной работы [1];
- печатные средства (рекомендуемые учебно-методические пособия) необходимые для составления системной линии задач, выступающих в роли домашней работы, а также для написания планов занятий [4; 5];
- электронные образовательные ресурсы (GeoGebra), которые необходимы для изучения графического метода решения предложенных задач на практических занятиях, а также при написании проектов обучающимися.

При проведении лекционных занятий применяются следующие приемы обучения: составление схемы решения уравнения с параметрами в виде таблицы; постановка проблемных вопросов, которые учащиеся решают самостоятельно; применение мультимедийных презентаций и ЭОР для более детального рассмотрения геометрической интерпретации уравнений с параметрами.

При организации практических занятий целесообразны следующие приемы обучения: постановка задач с параметрами и нахождение рационального способа решения; объяснение решения задач учащимися самостоятельно; выполнение самостоятельных работ по индивидуальным карточкам в зависимости от уровня понимания определенных тем; создание ситуации успеха при помощи решения задач в группах.

Для организации проектной деятельности необходимо изучить направленность обучающихся на ту или иную область знания, а в последующем показать на примере, что в ней задействованы параметры. В соответствии с этим поставить проблемную задачу перед учащимися и показать, что ее можно решить при помощи нестандартного метода. При этом узнать у них кто хотел бы изучить этот способ решения подробнее.

Оценка работы на лекционных занятиях носят накопительный характер, т. е. за правильные идеи учащиеся получают плюсы, которые в последующем переходят в оценки, самостоятельные работы оцениваются не только за правильное решение, но и за применение наиболее рационального способа решения задачи. Выступление на Круглом столе оценивается школьниками (взаимооценка). После выполнения контрольной работы учащиеся получают зачет или незачет, соответственно, баллы, которые они зарабатывали в течение элективного курса, влияют на выставление итоговой оценки.

Важной составляющей элективного курса является его содержание, которое представлено в виде тематического планирования, которое согласовано с программой курса алгебры. При реализации элективного курса «Уравнения и неравенства с параметрами» необходимо применять

различные формы учебной деятельности, а также приемы и средства обучения для того, чтобы у учащихся формировались не формальные представления о данных задачах, а развивалась способность к исследованию математических моделей.

Усвоение учащимися курса математики возможно лишь при условии качественной методической работы педагога, что требует большого временного ресурса [2].

Список литературы

1. Беляева Э.С. Математика. Уравнения и неравенства с параметром: Учебное пособие. В 2 ч. Ч. 1 / Э.С. Беляева, А.С. Потапов, С.А. Титоренко. – М.: Дрофа, 2009. – 480 с.
2. Галанина Е.А. Проблемы проектирования элективных курсов по математике в условиях профильного обучения // Научные исследования в образовании. – 2008. – №8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-proektirovaniya-elektivnyh-kursov-po-matematike-v-usloviyah-profilnogo-obucheniya> (дата обращения: 23.10.2018).
3. Диагностика состояния актуальных проблем математического образования: Коллективная монография / Южный федеральный университет. – Ростов-н/Д: Изд-во Южного федерального университета, 2014. – 206 с.
4. Севрюков П.Ф. Школа решения задач с параметром: Учебно-методическое пособие / П.Ф. Севрюков, А.Н. Смоляков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 212 с.
5. Ястребицкий Г.А. Уравнения и неравенства, содержащие параметры: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1972. – 129 с.

Сизова Екатерина Сергеевна

учитель музыки

МОУ Ивняковская СШ ЯМР

п. Ивняки, Ярославская область

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА»

Аннотация: автором поставлены цели урока по достижению учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, которые планомерно решаются в ходе урока. В процессе урока использовались здоровьесберегающие технологии (физминутки, смена видов деятельности), игровые, компьютерные технологии (презентация) с применением ТСО: ноутбук, мультимедийный проектор, фортепиано (живой звук). Построение урока соответствует его содержанию и поставленным целям и задачам. Терминология урока соответствует принципам научности и доступности с учетом возрастных особенностей.

Ключевые слова: музыка, живопись, литература, средства музыкальной выразительности, лад, ритм, мелодия, эмоциональный фон, композиция.

Цель: Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.

Задачи:

1. Формирование умений сравнивать образы музыкальных произведений с образами произведений изобразительного искусства.

2. Побудить детей к самостоятельному поиску звуковых образов.
3. Развивать интерес к музыке через творческое самовыражение.
4. Развивать чувственные ощущения от прослушанных музыкальных произведений изобразительного ряда.
5. Развивать познавательную активность в процессе сравнения музыки и живописи.

6. Воспитывать в детях эстетический вкус, стремление к творчеству.

I. Приветствие.

II. Музыка. Живопись. Литература (понятия на доску.)

У.: Что написано? Что это?

Д.: Виды искусства

У.: Случайно, или нет я написала их вместе? Чем же мы сегодня на уроке будем заниматься?

Д.: Искать сходства и различия.

У.: Мы будем исследовать, как они связаны между собой.

Ребята, на предыдущих уроках мы пытались ответить на вопросы:

– Что же роднит музыку с литературой? Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла бы если бы не было ни поэзии, ни прозы?

И придя к выводу, что сюжеты, темы и образы этих двух видов искусств имеют общий источник – это окружающая нас жизнь, мы нашли различия в средствах выражения, в их формах.

Для большего усвоения темы, я предлагаю вам выполнить тестовые задания.

(Работа в группах.)

1. Как и любой другой вид искусства литература имеет множество жанровых разновидностей. Продолжите этот ряд: поэма, ...

2. Как и любой другой вид искусства музыка имеет множество жанровых разновидностей. Продолжите этот ряд: песня, ...

3. Литература дружит с музыкой в:

- а) балет-сказка «Щелкунчик» П.И. Чайковский +;
- б) опера-былина «Садко» Н.А. Римский-Корсаков +;
- в) романс Г.В. Свиридов;
- г) Баркаролла П.И. Чайковский.

4. Литература дружит с музыкой в:

- а) опера «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков +;
- б) романс «Жаворонок» М.И. Глинка +;
- в) Концерт №1 для ф-но с оркестром П.И Чайковский;
- г) Вальс Ф. Шопен.

Учитель вместе с детьми заполняет лепестки цветка *(правильные ответы.)*

Названия муз. жанров в которых «дружат» музыка и литература: опера, песня, былина, романс, балет.

III. Основная часть. Изложение нового материала.

У.: А теперь, ребята, мы продолжаем постигать секреты музыки, но уже через содружество с другим искусством.

Учитель предлагает спеть песню Г. Струве «Музыка» в характере *(эскизное разучивание)*. В первой строке песни стоит проблема – «Я хочу увидеть музыку» *(увидеть проблему)*.

У.: С каким же видом искусства надо подружиться, чтобы увидеть музыку?

Ответ вы найдете, прочитав эпиграф к новой теме, автора Г. Гессе.

*Всех звуков и цветов соотношенья,
А также способы переложенья
Любых оттенков цвета в ноты, звуки
О, как хотелось мне азы науки
Такой постичь!*

(Дети произносят эпиграф в слух.)

У.: Итак, сегодня на уроке, как мы уже сказали, мы будем сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусства. Рассматривая произведения живописи, будем думать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.

Тема нашего урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка».

У.: Что помогло вам правильно определить вид искусства, описанный в стихотворении?

Д.: Слова цвет, оттенки, цвета употребляются в изобразительном искусстве.

У.: Найдите строки, в которых автор выражает главную мысль. Какую проблему он открывает для себя?

Д.: «О, как бы мне хотелось азы науки такой постичь». Соотношение звука и цвета, переложение оттенка цвета в звуки.

У: Мы не одни. Исследованием этого вопроса занимались и философы.

Заглянем в мастерскую русского художника В. Борисова-Мусатова. Вот он ставит на мольберт готовую картину, садится на подоконник, долго неподвижно «слушает» свою красочную композицию – звучание разных тонов в сочетании красок, – любит гармонию цветовых пятен на полотне.

В своем дневнике он записывает: «Я сижу дома и задаю концерты себе одному. В них вместо звуков все краски... Я импровизирую... Мечты мои всегда впереди... Они мне создают целые симфонии... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».

– Ребята, всмотритесь в картины художника. Какими словами можно передать настроение его живописных полотен?

– Какие особенности линии, цвета, колорита, композиции картины передают покой, тишину, уравновешенность? Какая музыка созвучна картинам В. Борисова-Мусатова.

У.: Ребята, посмотрите, пожалуйста, перед вами еще одна картина художника В. Борисова-Мусатова. («Водоем»). Обратим внимание на детали картины. Кто изображен на переднем плане?

Д.: Две женщины. Одна из них стоит, другая сидит... Они находятся у пруда или озера...

У.: Верно. На картине запечатлены две дорогие художнику женщины – его невеста и сестра, в парке, любимой им усадьбы. Как вы думаете, какое у них настроение?

Д.: Они мечтают... Вспоминают о чем-то... Грустят...

У.: Опишите их позу. Одежды.

Д.: Обе неподвижны, замерли... Одежда у них необычная... Кружевные, прозрачные накидки... Ощущается какая-то хрупкость...

У.: Действительно, их изображения проникнуты светлой грустью. Женщины словно находятся в каком-то оцепенении. Кружевные тонкие накидки придают фигурам изящество.

Какие средства изобразительного языка помогают передать состояние задумчивости, созерцательности?

Д.: Плавные, мягкие линии... Приглушенные краски... Неподвижность фигур...

У.: Ребята, скажите, что еще изображено художником на картине?

Д.: Берег... Пруд или озеро... Отражение облаков и деревьев в воде...

У.: Как вы думаете, что в картине главное – образы природы или образы женщин? А может быть они находятся в неразрывном единстве друг с другом?

Д.: Главное – природа... Нет, главное люди... А, по-моему, они связаны. Если бы на картине не было бы женщин, то труднее было бы уловить ее настроение.

У.: Мне кажется, что последнее высказывание очень точное. А теперь ответьте: какой цвет преобладает в картине?

Д.: Голубой – вода, одежда... Зеленый – деревья, растения на другом берегу... есть еще и белый цвет – облака... И немного коричневого – берег... Розоватая накидка, на стоящей девушке.

У.: Преобладает голубой цвет. Он во взаимодействии с белым, зеленым, розовым передает разные интонации, разное настроение: от мечтательной грусти до возвышенной просветленности.

В музыке есть понятие «ритм» – чередование коротких и длинных звуков. В живописи так же есть свой ритм – повторы одинаковых линий, цветовых пятен... Давайте попытаемся найти элементы картины, которые повторяют округлость правого края водоема.

Д.: Мягкие, округлые линии складок платья сидящей девушки... Округлые очертания облаков... Также линии камней на берегу, слева... Проблески между листвой деревьев также округлые...

У.: Да, очень ритмично перекликаются различные элементы картины. А теперь, самый непростой вопрос: каковы особенности композиции картины?

Д.: В ней два плана: первый-женские фигуры, второй-природа... Картина словно обрывается, в ней не дорисован пруд.

У.: Вы верно подметили, что в картине два плана. Первый-вертикальный, фигуры женщин, отражение стволов деревьев в воде; второй-горизонтальный-берег, гладь водоема. Художник рисует, как бы с двух точек зрения. (девушек Борисов-Мусатов изображает увиденными прямо перед собой, а водоем-как будто верху).

Интересна мысль о том, что картина словно не дописана. Художник замкнул правую часть полотна закругленной линией берега, а левую часть оставил открытой, исключив из изображения линии горизонта.

Этот прием придает ей особую прелесть, очарование, способствуя сохранению одного эмоционального состояния – тихой грусти, одухотворенности, раздумий о смысле бытия.

IV. Звучит романс М.И. Глинки «Жаворонок».

Звучание эмоционального состояния художника.

У.: Ребята, какая картина Борисова-Мусатова звучит как этот романс?

Разучивание, вокализация. Ощущение линии, прозрачности воздуха, безотрывное движение, наполненность.

У.: Прозрачность и воздушность в картинах Борисова-Мусатова есть в романсе М.И. Глинки и наших движениях.

Учитель предлагает ученикам прочитать одноименное стихотворение К. Бальмонта «Островок». Неторопливый темп, спокойная, мечтательная интонация, негромкое произношение слов. Певучая мелодия повторяется в начале и в конце произведения. (Задумчивость, покой, мечтательность, тишина, неподвижность, замкнутость.)

У.: Какую роль играют повторы звуков, мотивов, паузы в создании муз. образа.

Давайте сравним язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.

Первые два четверостишья, композитор сохранил одну и ту же мелодию, в которой преобладает состояние покоя.

У.: Композитор и поэт любят красоту природы, эмоциональное состояние способно вызвать в человеке желание побыть наедине с природой, с самим собой, со своими сокровенными чувствами.

М. Горький сказал о музыке С.В. Рахманинова: «Как хорошо он слышит тишину».

У.: Послушайте, пожалуйста произведение С. В. Рахманинова. В каком жанре написано это музыкальное произведение? Каков его сюжет? Основная идея.

После ответов учащихся стихотворение Ф. Тютчева. Радостный природный тон.

Сравнение музыкального языка произведения с поэтическим текстом романсов. Сравнение настроения мелодии и слов романса – позиция Тютчева нашла яркое образное воплощение в ликующих призывных интонациях «Весенних вод» С.В. Рахманинова.

Просмотр картин Левитана и Рылова.

У.: Рассматривая эти картины попробуем сопоставить различные средства выразительности художественных произведений:

мелодия – линия;

ритм – ритм;

лад – цветовая гамма;

эмоциональный тон – колорит;

форма музыки – композиция.

У. Вывод: «...Все, хоть и не очень громко, но радостно поет о весне». Но это другой образ весны – отличающийся от «Весенних вод» С.В. Рахманинова.

У.: Какую роль играет музыка в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, художников, композиторов, вдохновляет их на создание произведений искусства?

Давайте завершим наш урок выразительным исполнением песни Я. Дубравина «Всюду музыка живет».

Список литературы

1. Рабочая программа «Музыка» 5–8 класс / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

2. Музыка. 5 класс: Учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

Скрипченкова Наталья Павловна

магистр, учитель математики

МБОУ г. Астрахани «Гимназия №2»

г. Астрахань, Астраханская область

Безобразова Ольга Ивановна

магистр, учитель математики

ГБОУ АО «Православная гимназия им. священномученика

Иосифа, митрополита Астраханского

и благодетельницы Веры Жилкиной»

г. Астрахань, Астраханская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: авторы статьи считают, что для России с ее многообразием языков, традиций, этносов и культур национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер. Реальность сегодняшнего дня – рост межэтнической и межконфессиональной напряженности. Одним из главных условий развития нашей страны является гражданское и межнациональное согласие. Огромная роль здесь принадлежит образованию. Гражданская задача образования, системы просвещения – дать каждому тот абсолютно обязательный объем гуманитарного знания, который составляет основу самоидентичности народа.

Ключевые слова: этнос, толерантность, интолерантность, этнофанатизм, этноэгоизм, этноизоляция.

Российский ребенок, жизнь которого с момента рождения протекает в семье конкретного этноса, воспитывается в рамках одной, преимущественно национальной культуры. Как только он попадает в социальную среду и начинает свое обучение в школе, сразу сталкивается с представителями другой культуры, что развивает поликультурную направленность его личности, ее толерантность. Поэтому проблема формирования этнической толерантности в условиях поликультурной России является актуальной и прогрессивной тенденцией, поскольку в поликультурных условиях особая роль отводится объединению общества на основе толерантных ценностей, готовности защиты личности ребенка и всего общества в целом. Именно поэтому ключевое место в России занимает идея формирования миротворческой личности, которая связана с развитием толерантности и миролюбия.

Актуальность проблемы подчеркивается тем, что Министерством образования и науки РФ была подготовлена «Концепция развития поликультурного образования» с целью обеспечения гражданского мира, социальной стабильности и информационной защиты общества, создания благоприятных условий для социализации новых поколений, что особенно важно на этапе общероссийской модернизации в условиях нарастающей изменчивости современного мира. В Забайкальском крае в 2011 г. состоялся первый Сибирский Гражданский форум, посвященный вопросам межнационального мира и согласия. В начале 2012 г. В.В. Путин опубликовал статью «Россия: национальный вопрос», в которой пишет, что «для России – с ее

многообразием языков, традиций, этносов и культур – национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер. Реальность сегодняшнего дня – рост межэтнической и межконфессиональной напряженности. Одним из главных условий развития нашей страны является гражданское и межнациональное согласие. Огромная роль здесь принадлежит образованию. Гражданская задача образования, системы просвещения – дать каждому тот абсолютно обязательный объем гуманитарного знания, который составляет основу самоидентичности народа» [3, с. 2].

Слово толерантность в разных языках и культурах имеет различные смысловые оттенки, связанные с историческим опытом народов и развитием общественных отношений. Если посмотреть в Оксфордский словарь, то слово толерантность понимается как «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь». В переводе с арабского языка слово толерантность будет иметь такие значения как мягкость, сострадание, терпение, в китайском языке – «допущение, проявление великодушия в отношении других» [6]. Самым близким понятием к толерантности в русском языке является «терпение», «терпеть», «терпимость», означающее способность терпеть только по милосердию, быть спокойным, рассудительным, великодушным, снисходительным [4].

Если анализировать понятие «этничность», то в некоторых случаях термин «этничность» является синонимом «национальности». Но многие авторы заявляют, что в аналитических исследованиях именно понятие «этничность» имеет свои преимущества. Этим понятием (от греческого слова *ethnos* – «народ») обычно подчеркивается идентичность людей, основанная на общем происхождении и чувстве общинной солидарности [5]. Понятие «этничность» помогает контролировать становление новых этносов и ответить на вопрос, что именно связывает часть (группу) людей одной национальности. Так что же такое этническая толерантность? Необходимо рассматривать этническую толерантность как явление социального восприятия, обладающего отсутствием отрицательного отношения к другой этнической культуре, а точнее – наличие позитивного образа иной культуры при сохранении положительного восприятия своей собственной культуры [2].

Говоря о воспитании этнической толерантности, которое должно начинаться с дошкольного возраста, не стоит забывать о его активизации по отношению к подростковому возрасту, в тот момент, когда формируется взрослость. Именно в этот момент, когда сознание достигает определенного уровня, каждый человек обретает пути и способы грамотной адаптации во взрослом мире. Все, что впитывает в себя подросток, формирует его мировоззренческую картину. Она будет определять его жизненную позицию и его поведение в обществе в будущем. Также в этом возрасте формируется этническое самосознание учащихся. Следовательно, именно на данном этапе воздействие на этнические стереотипы и установки может оказаться наиболее эффективным.

В целях определения уровня этнической толерантности современных школьников было проведено исследование с помощью методики «Индекс толерантности» Г.У. Солдатовой, О.А. Кравцовой, О.Е. Хухлаева, Л.А. Шайгеровой. Опросник состоит из утверждений, которые описывают, с одной стороны, общее отношение к окружающему миру и другим личностям, а с другой – социальное поведение в различных ситуациях, где человек может проявить свою толерантность или же интолерантность. В

ходе исследования было выявлено, что самым высоким уровнем толерантности обладает около 7,6% от общего числа респондентов. Средний уровень толерантности наблюдается у 82,1% исследуемых старших школьников (в данном случае средний уровень толерантности означает, что испытуемый может вести себя как толерантно, так и интолерантно по отношению к лицам другой национальности, в зависимости от ситуации проявлять как уважение, так и бесстрашие, презрение). У остальных подростков был определен самый низкий уровень толерантности – около 10,3%.

Была также использована методика «Типы этнической идентичности» Г.У. Солдатовой и С.В. Рыжовой, которая позволяет зафиксировать этническое понимание (самосознание) и его изменение в рамках межэтнической напряженности. Данная методика показала, что преимущественным типом этнической тождественности является «Позитивная этническая идентичность» (15,6 баллов из 20 возможных), а также можно выявить тенденцию к этнической индифферентности (13,0) и этнофанатизму (9,24). Уровень этноэгоизма составляет 6,54, уровень этноизоляции – 5,94, уровень этнонигилизма – 6,75.

В ходе проведения методики «Стратегии поведения» К. Томаса (которая определяет индивидуальную склонность к конфликтному поведению) было выявлено, что при формировании конфликта подростки чаще всего выбирают такие стратегии поведения, как компромисс (идут на обоюдные уступки) – 7,35, приспособление – 6,54 или избегание – 4,89, реже соперничество 5,43, сотрудничество – 5,12.

На основании полученных результатов можно выделить три группы старших школьников: с высоким, средним и низким уровнем толерантности. Первая группа характеризуется наличием положительной оценки к представителям другой национальности, взаимоуважением и причастности к их жизни, отсутствием социальной дистанции (считают возможным видеть представителей других национальностей в роли своих друзей, родственников, напарников по работе и т. д.). Для респондентов второго уровня свойственно соотношение как толерантных, так и интолерантных особенностей. На данном уровне можно наблюдать склонность к размытию этнической идентичности, т.е. к неточности в своей этнической принадлежности. Тут наблюдается положительная оценка других этносов, но в силу незнания определенных культур, оценка имела негативный характер. Для группы с высоким уровнем типично присутствие проявленного интолерантного отношения к представителям других этносов, большое внимание уделяется социальной дистанции (неготовность наблюдать лиц других национальностей в своей стране), высокий уровень этнофанатизма, который является этапом гиперболизации этнической идентичности.

Российский психолог А.Г. Асмолов рассматривает образование как один из главных факторов формирования толерантности. Но, несмотря на это, данный фактор используют совершенно неэффективно. С помощью специально выработанной системы различных социально-психологических технологий, тренингов на повышение толерантности и социальной компетентности все участники образовательного процесса могут научиться решать конфликтные ситуации, вставать на позиции соперничающих сторон и стараться увидеть мир глазами другого человека [1].

Полученные результаты указывают нам на то, что необходимо уделять больше внимания формированию и развитию толерантности у учащихся, актуализируют данную проблему в целом. В связи с этим следует задуматься над разработкой и реализацией программы этнокультурного тренинга, которая может включить в себя технику культурного ассимилятора специально для подростков, живущих в России. Следует заметить, что в этой статье были рассмотрены лишь некоторые методики проведенного исследования. Представленные результаты и выводы имеют определенную ценность и являются объектом дальнейшего эмпирического изучения.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Стратегия и методология социокультурной модернизации образования. – М.: Федеральный институт развития, 2013. – 73 с.
2. Донцов А.И. Язык как фактор этнической идентичности / А.И. Донцов, Т.Г. Стефаненко, Ж.Т. Уталиева. – М., 2012.
3. Путин В.В. Россия: национальный вопрос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.premier.gov.ru> (дата обращения 19.03.2017).
4. Скворцов Л.В. Толерантность: иллюзия или средство спасения? – М.: Октябрь, 2015. – 155 с.
5. Сусоколов А.А. Структурные факторы самоорганизации этноса. – М.: Наука, 2013. – 67 с.
6. Кукушкин В.С. Воспитание толерантной личности в поликультурном социуме. Сборник авторских и адаптированных программ. – М.; Ростов н/Д: ГинГо, 2014. – 271 с.

Старостина Мария Ивановна

учитель начальных классов
МБОУ «Ш Мальжагарская ООШ им. И.А. Федорова»
с. Чкалов, Республика Саха (Якутия)

ПРОЕКТ «ИЭНИЙИИЧЭЭННЭР (ЯКУТСКИЕ ПЕРСОНАЖИ – ЭМОЦИИ)» КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье излагается содержание проекта, разработанного автором и посвященного изучению проблемы развития эмоционального интеллекта у детей и родителей. Подчеркивается, что для успешной адаптации в обществе человек должен обладать развитым эмоциональным интеллектом, который представляет собой готовность личности ориентироваться на другого человека и учитывать его эмоциональное состояние в своей деятельности.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональный интеллект, развитие эмоционального интеллекта у школьников, сельская школа.

В современном мире, в век информационного потока, информационных технологий родителям и детям с одной стороны облегчили жизнь, с другой стороны они стали более раздражительными, импульсивными. В связи с этим отношения между ними только ухудшаются. Также со скоростью развития современного мира дети сейчас входят в подростковый возраст на полтора-два года раньше. Тем самым непонимание этого

кризиса у них остро ощущается и проходит не гладко. У детей старшего дошкольного возраста и детей младшего школьного возраста уже прослеживается зависимость от гаджетов. И это влияет, так или иначе, на нервную систему. Дети становятся более раздражительными, тем самым не понимая, что они ощущают в данный момент, некоторые дети не умеют саморегулировать, контролировать свое поведение. Иногда и старшим детям трудно справляться с эмоциональными импульсами.

В сельской местности в приоритет ставится мнение взрослого населения людей. Тем самым мнение детей не оказывает особого внимания. Также «сельский менталитет» не позволяет глубинно проникнуться в чувства и эмоции детей, что тоже влияет на развитие психоэмоционального фона детей разного возраста. А это является самым важным процессом для гармоничной личности ребенка. Одной родительской любви недостаточно для воспитания ответственных, высоко нравственных людей, важно то, как родители общаются со своими детьми в эмоциональные моменты. Ни система образования, ни родительское воспитание не уделяет этому должного внимания. Именно погружая ребенка в мир эмоций, мы можем разрешить весь спектр развития ребенка, от реализации себя в обществе сверстников, взрослых, учебе до творческих взлетов.

Эмоциональный интеллект – способность понимать эмоции других людей и свои собственные, уметь их правильно переживать и использовать для достижения цели. Многие дети и даже некоторые взрослые не понимают, как справляться с теми или иными эмоциями. Когда они чувствуют грусть, обиду, злость, то не могут разобраться, почему они это чувствуют. Если их одолевает радость, интерес и хочется им поделиться с родителями, друзьями, то в таких моментах непонятно как это сделать.

Эмоциональное воспитание – это последовательность действий, которая помогает создавать эмоциональные связи для разрешения жизненных ситуаций. Когда родители сочувствуют своим детям и помогают справляться с негативными чувствами, такими как гнев, печаль и страх, они создают взаимное доверие.

Совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Гораздо важнее, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- умением контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»;
- способностью сознательно влиять на свои эмоции;
- умением определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- способностью использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;
- способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему [1].

Суть проекта «Иэнийишчээннэр» заключается в том, что иэнийишчээннэр – якутские персонажи – эмоции помогают детям лучше усвоить и понять свои чувства, переживания и также учатся вместе с ними, как справляться и управлять своими эмоциями.

Цель и задачи проекта «Иэнийиичээннэр» (для детей и их родителей):

- развитие эмоционального интеллекта у детей и их родителей;
- содействие эмоциональному благополучию между отношениями детей и их родителями;
- нахождение общего языка со сверстниками и взрослыми;
- повышение уровня самоконтроля, самообладания и управления собственными эмоциями у детей и их родителей.

Содержание проекта:

Иэнийиичээннэр:

Кэрэхсэбилчээн (Интересик) – находит интерес.

Күллэрэсчээн (Смешнуля) – создает радость.

Көмөлөсчөөн (Помогайка) – выстраивает доверие.

Чабыйбатчаан (Бесстрашный) – побеждает страхи.

Дькиргэсчээн (Удивленька) – открыта удивлению.

Санаарбаасчаан (Грустяшка) – принимает грусть.

Сиргэнчээн (Отвращенька) – преображает отвращение.

Кингчээн (Миротворец) – контролирует гнев.

На занятиях эти персонажи будут друзьями, которые помогают детям погрузиться в свой внутренний мир. Даже взрослые дети смогут почувствовать себя рядом с ними, как с самим собой. Если дети сумеют проговаривать свои ощущения и чувства, начиная с фраз «Я чувствую», «Я умею», «Я могу», «Я хочу», «Я знаю» дети будут понимать и выражать то, что необходимо для гармоничного развития ребенка.

Ожидаемые результаты:

4–6 лет – сформированность к адаптации к школе, понимание своих эмоций и чувств, распознавание своих чувств и чувств других людей, умение выражать свои мысли, умение проявлять свои эмоции более приемлемыми способами.

7–10 лет – использование своих эмоций в различных ситуациях, умение выражать свои мысли, эмоции и чувства, умение находить общий язык со сверстниками и взрослыми.

11–14 лет – осознание межличностного взаимодействия, использование своих эмоций в жизненных ситуациях.

Родители – признание эмоций ребенка, уважение и понимание чувств ребенка, использование полученных знаний для здоровых взаимоотношений с ребенком.

Для детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста процесс обучения превращается в игру, в интересные и увлекательные занятия. Занятия проходят с включением сенсорных и двигательных техник, психофизиологических упражнений: сказкотерапию, игры, квесты, ролевые беседы. Для детей подросткового возраста занятия проходят в виде общения, тренингов, настольных игр на преодоление страхов, состояния тревожности, разрешения ситуаций, связанных с их эмоциями в жизни. Для родителей проходят лекции, семинары про эмоциональный интеллект, также они смогут посетить завершающие занятия детей. В рамках проекта участники будут вести дневники эмоций, где смогут заполнять вместе со своими родителями, а также дети смогут заполнить дневники индивидуально. Занятия проходят весь учебный год, 1 раз в неделю для каждой группы, участниками становятся ребята и их родители на добровольной основе.

Кроме того, на формирование эмоционального интеллекта влияет развитие таких личностных свойств, как эмоциональная устойчивость, положительное отношение к себе, внутренний локус контроля (готовность видеть причину происходящих событий в себе, а не в окружающих людях и случайных факторах) и эмпатия (способность к сопереживанию). Таким образом, развивая эти качества ребенка, можно повысить уровень его эмоционального интеллекта [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что отношение родителей к эмоциям и чувствам детей играют важную роль в воспитании счастливого, успешного ребенка. Для успешной адаптации в обществе человек должен обладать развитым эмоциональным интеллектом, который представляет собой готовность личности ориентироваться на другого человека и учитывать его эмоциональное состояние в своей деятельности [2].

Список литературы

1. Кузнецова Ю.В. Эмоциональный интеллект и его развитие у детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/211278>
2. Никитина Е.Л. Особенности развития эмоционального интеллекта у младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://izron.ru/articles/perspektivy-razvitiya-nauki-v-oblasti-pedagogiki-i-psikhologii-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-me/sektsiya-1-obschaya-pedagogika-istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya-spetsialnost-13-00-01/osobennosti-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-u-mladshikh-shkolnikov/>

Татаренко Галина Александровна
учитель начальных классов
МАОУ «Гимназия №9»
г. Красноярск, Красноярский край

КАК НАУЧИТЬ ПЕРВОКЛАССНИКА СОБИРАТЬ ПОРТФЕЛЬ?

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об актуальности формирования у первоклассников навыка самостоятельного сбора портфеля к следующему учебному дню. Представлены материалы-рекомендации для выступления на родительском собрании, основанные на опыте педагога.

Ключевые слова: первоклассник, портфель, дни недели, учебные принадлежности, школьный дневник, памятка для родителей.

Поступление ребёнка в первый класс – весьма трудное испытание для всей семьи. Меняется уклад всей привычной жизни. Первokласснику необходимо адаптироваться к новой системе социальных условий, новым отношениям, требованиям, видам деятельности, режиму дня. Появляются новые обязанности у детей и родителей. Очень непростой новой обязанностью для первоклассника является сбор портфеля на следующий учебный день. Самостоятельно с поставленной задачей справится не каждый ребёнок. Ведь получается, что он должен хорошо разбираться в школьных принадлежностях, свободно ориентироваться в расписании уроков и дней недели. На данном этапе без помощи учителя и родителей ему не обойтись.

Наблюдения показывают, что контингент учащихся школы за последние годы претерпел значительные изменения. На сегодняшний день в параллели первых классов много детей с ограниченными возможностями здоровья. ОВЗ у первоклассников проявляются в тяжёлых нарушениях речи, в задержке психического развития, в нарушениях физического слуха, в стойких проявлениях СДВГ.

Для детей с ОВЗ очень сложно сразу объединить и реализовать через самостоятельные действия следующие понятия: школьные принадлежности, расписание уроков и дни недели. В работе с такими учащимися необходимо использование формы индивидуальной и групповой работы. Устное изложение материала сочетать с наглядными и практическими занятиями. Предъявлять инструкций небольшими объёмами. Многократно повторять усвоенный материал на разнообразном дидактическом материале. Чередовать умственные нагрузки и отдых.

Поставленная задача в самостоятельном сборе портфеля будет успешно достигнута детьми при работе с самым обычным школьным дневником. Этот простой, и в то же время очень важный документ в учебной деятельности школьника построен таким образом, что одновременно объединяет и систематизирует временные понятия, расписание уроков, домашнее задание (школьные принадлежности). Многие педагоги данный инструмент начинают использовать только после того, как первоклассники научатся читать и писать, т.е. во втором классе. Но как показывает практика, даже не читающие дети легко копируют предложенные простые рисунки. Если, используя возможности первоклассников начать работу с дневником с первой недели сентября, то к концу этого месяца большинство детей научатся свободно ориентироваться в днях недели, в расписании уроков и в сборе необходимых школьных принадлежностей. А также приходя в школу, открывая дневники, учащиеся отлично понимают, какой у них сегодня первый, второй, третий, четвёртый уроки и что необходимо достать и положить на парту. У детей с ОВЗ срок систематизации данного опыта сдвинется к концу первой четверти.

Ниже представлена памятка для родителей, которая вручается 1 сентября.

Памятка для родителей

Для того чтобы ребёнок научился самостоятельно собирать портфель, ему необходимо ежедневно вести записи в дневнике школьника.

Заполнять дневник в первой четверти лучше простым карандашом, для того чтобы легко корректировать неточности и ошибки.

Во второй четверти дети в дневниках могут выполнять записи шариковой ручкой, но при индивидуальной необходимости можно продолжать работать простым карандашом.

Алгоритм заполнения дневника:

1. Заглавными печатными буквами обозначаем название предмета и соответственно показываем учебник:

М. – математика, Ч. – обучение грамоте (чтение), П. – обучение грамоте (письмо), ОМ – окружающий мир, ИЗО – изобразительное искусство, Т. – технология, Ф-ра – физическая культура, Рит. – ритмика, Муз. – музыка.

2. Учебные принадлежности имеют свои обозначения, например: У1 – учебник 1 часть, РТ1 – рабочая тетрадь на печатной основе №1, Тр. – тренажёр по письму, П1 – пропись №1, Т. – рабочая тетрадь по математике (в

клетку) или русскому языку (в косую линию), рабочая тетрадь по чтению (для печатания). Необходимо совместить заполнение дневника с демонстрацией учебных принадлежностей.

3. На первую учебную неделю расписание заполняется ежедневно в классе. На вторую и последующие недели расписание заполняется заблаговременно дома.

4. Примерный образец заполнения одного учебного дня

Таблица 1

Понедельник 3 сентября	№	Предмет	Домашнее задание		
	1	Ч.	У1, Т.		
	2	П.	П1, Тр., Т.		
	3	М.	У1, РТ1, Т.		
	4	Ф-ра	Форма		
	5		Пенал, дневник.		

Уважаемые родители, помните, что, помогая детям необходимо при-держиваться «золотой середины» – доверяй, но проверяй. Не нужно чрезмерно опекать ребёнка и собирать за него портфель. А вот оказать помощь в контроле и проверке необходимо.

Хорошо изучите с ребёнком строение портфеля, акцентируйте его внимание на то, что и где лежит.

Помните, ежедневно в портфеле у большинства детей скапливается множество ненужных бумажек, крошек и всевозможных «ценных», но абсолютно ненужных в школе вещей.

Следите, чтобы ребёнок ежедневно вынимал из портфеля всё содержи-мое, выкидывал мусор и складывал обратно в портфель только необходи-мые вещи. Приучайте ребёнка ежедневно собирать портфель, лучше нака-нуне вечером.

Будьте терпеливы, поскольку у многих первоклассников в период адаптации появляется тревожность из-за критики со стороны взрослых. Если дети не оправдали ваших надежд, допустили ошибки в заполнении дневника, не позволяйте себе выражать своё недовольство в раздражи-тельной форме. Ведь они только учатся тому, чего не умели делать раньше. Поэтому, обязательно, сначала найдите то, за что можно и нужно похвалить ребёнка и только потом спокойно, и доброжелательно укажите на его ошибки и неточности. Дайте понять ребёнку, что своевременное исправление ошибок – путь к его дальнейшему успеху

Более десяти лет этот замечательный инструмент – школьный дневник помогает моим ученикам качественно собирать свои портфели и ответ-ственно относиться к учебной деятельности с первого класса. Буду очень рада, если мой опыт пригодится коллегам и родителям первоклассников.

Терюхова Юлия Борисовна
учитель начальных классов
МАОУ «СШ «Земля родная»
г. Новый Уренгой, ЯНАО

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** данная статья посвящена рассмотрению вопроса формирования информационной грамотности у находящихся на ступени начального общего образования, то есть в начальной школе. Как отмечает автор, проблемой развития и формирования информационной грамотности занимались многие педагоги и психологи. В условиях нового Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования образовательный процесс рассматривается как процесс формирования информационной, конкурентоспособной личности. В настоящее время перед системой образования стоит задача подготовки обучающихся к реальному процессу взаимодействия с миром, овладения информационными действиями. Именно начальная школа благоприятна для формирования информационного компонента универсальных учебных действий, поэтому начать формирование информационной грамотности важно уже в начальной школе. Основной задачей начального образования является создание условий, при которых формируются информационная грамотность, являющаяся фундаментом образования.*

***Ключевые слова:** информационная грамотность, начальная школа, общение, формирование.*

Современное общество предъявляет новые требования к человеку: сегодня это должна быть образованная, социально ориентированная, информационно-активная, конкурентоспособная личность. Отсюда перед системой образования стоит задача подготовки обучающихся к реальному процессу взаимодействия с грамотностью, овладения информационной грамотностью; учителю следует развивать такие важные умения как умение общения, устанавливать дружественные, рабочие отношения со взрослыми, сверстниками, педагогами. В содержании образования на современном этапе большое внимание уделяется развитию информационной грамотностью, что находит подтверждение в основополагающих нормативных документах Федеральном законе №273 РФ «Об образовании в РФ», «Федеральной целевой программе развития образования», «Концепции модернизации общего образования на период 2016–2020 года».

Актуальность развития информационных УУД в начальной школе заключается в том, что современный выпускник начальной школы должен активно использовать в процессе образования методы и приемы, которые формируют такие умения и навыки как самостоятельная добыча новых знаний, сбор необходимой информации, выдвижение гипотез, владение информационными технологиями, как способом развития личности. Проблемой развития и формирования информационных УУД занимались многие педагоги и психологи, такие как Ш.А. Амонашвили, О.М. Арефьева, А.Г. Асмолов, Я.Л. Коломинский, А.В. Мудрик, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин и др.

В условиях нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования недостаточно сводить процесс учения к усвоению обучающимися системы знаний, умений, навыков по учебным предметам; сегодня образовательный процесс рассматривается как процесс формирования информационной грамотностью, обретения ими социальной компетенции [3, с. 12]. Тенденция общества, связанная с все большим «уходом» в виртуальное общение, привело к тому, что наблюдается дефицит речевой культуры общения, доброжелательности, вежливости, которые необходимо воспитывать, начиная в начальной школе [2, с. 19].

Формирование информационной грамотности в начальной школе является важным моментом развития личности. Младший школьный возраст благоприятен для формирования информационной грамотности универсальных учебных действий. Информационной грамотность включает в себя осуществление, прежде всего речевой деятельности в общении обучающихся, а также способы взаимодействия с окружающим миром, людьми, работу в группе, классе и овладение различными социальными ролями в коллективе. Развитость информационной грамотности обеспечивает развитие готовности к общению, приводит к соблюдению этикетных норм, проявлять интеллектуальные, познавательные, творческие способности при общении с окружающими.

Важным условием в формировании информационной грамотности играет коммуникативная деятельность педагога при взаимодействии с обучающимися. Личный пример, который подает учитель начальных классов, культура речи, ее выразительность и образность, широта словарного запаса, демократический стиль общения с обучающимися, их родителями, коллегами способствуют успешному формированию всех перечисленных особенностей в начальной школе.

Формирование информационной грамотности организацией совместной деятельности младших школьников с родителями, обучающимися из других классов в ходе обмена информацией, участия в коллективном обсуждении разнообразных вопросов, диалога, направленного на сознательную ориентацию его участников на позицию другого человека [2, с. 52].

Для более эффективного решения изучаемой проблемы формирования информационной грамотности можно предложить детям следующие виды заданий: составь задание партнеру; оцени работу товарища; групповая работа по составлению кроссворда; отгадай, о ком говорим; диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи); «подготовь рассказ...», «опиши устно...», «объясни...» и т. д. При этом нужно учитывать, что учитель на уроке должен давать возможность каждому ученику высказать свое мнение, а также ребенок должен быть уверен, что его выслушают и примут его мнение [3, с. 32].

Информационная грамотность формируются в начальной школе и достигаются путем использования современных педагогических технологий [1, с. 49]. Можно сказать, что деятельность учителя по формированию вышеуказанных действий должна быть направлена на организацию: общения и взаимодействия в начальной школе, где они будут в письменной и устной форме использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; работы в группе или команде, в ходе которой

эффективно развиваются умения сотрудничества и продуктивной кооперации.

Информационная грамотность как основной структурный компонент учебной деятельности – это умения органично и последовательно действовать в публичной обстановке, общественная грамотность, принятие во внимание чужих точек зрения, навыки слушания и ведения общения. Видами информационной грамотности являются: умение планировать учебное сотрудничество; постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление поведением партнера [3, с. 12].

Таким образом, основной задачей начального образования является создание условий, при которых формируются информационная грамотность, являющиеся фундаментом образования, и от того, каким будет этот фундамент, зависит дальнейшая успешность обучающегося, а затем и выпускника, и личности в современном мире.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2016. – 152 с.
2. Мусс Г.Н. Педагогическое взаимодействие как средство формирования у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий / Г.Н. Мусс // Методология, теория, практика в современной педагогике, психологии, социологии, философии: Матлы IV междунар. науч.-практ. конф. – 2014. – С. 76–79.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2015. – 31 с.
4. Крымова В.А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mnvnauka.ru/2016/12/Krymova.pdf> (дата обращения: 23.01.2019).

Туйкина Фируза Маратовна

студентка

Альметьевский филиал

ЧОУ ВО «Институт экономики, управления и права»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ «СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Аннотация: в статье рассмотрены сказки народов мира как средство воспитания экологической культуры дошкольников. Как отмечает автор, сказки являются ярким и красочным средством по формированию нравственных представлений, а также расширяют кругозор и фантазию ребенка, способствуют речевому развитию.

Ключевые слова: сказки, народы мира, воспитание, экологическая культура, дошкольники.

Развивающееся современное общество диктует нам подходить к формированию личности ребенка с точки зрения его инициативности,

самостоятельности, творческой активности, еще, умения самостоятельно решать поставленные задачи, самостоятельно находить из сложившихся ситуаций выходы, а также ребенка способного чутко откликаться на любые изменения в окружающей среде [1]. Развитие экологических представлений, формирование экологического сознания у дошкольника в данном плане является общественно значимым качеством его личности, оно проявляется и формируется в разных видах его деятельности.

Такие ученые, как Н.Н. Вересов, Л.И. Грехова, Н.С. Дежникова, А.П. Сидельковский, И.Т. Суравегина и другие рассматривали феномен экологической культуры. А также Я.И. Габаев, А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, Б.Г. Иоганзен, Е.Е. Письменная разработали следующие принципы экологического образования дошкольников.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать психолого-педагогические условия использования сказок народов мира как средство воспитания экологической культуры дошкольников.

Новизна исследования состоит в следующем: выявлена степень изученности проблемы, определена сущность процесса формирования экологической культуры у детей как субъективного опыта, складывающийся из различного рода умений и навыков, знаний и способов мышления, стереотипов поведения, социальных установок, запечатленных ощущений и переживаний; выделены и охарактеризованы психолого-педагогические условия, обеспечивающие формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста.

В настоящее время известно немало форм, методов, программ, методических разработок в формировании экологической культуры у дошкольников. В формировании практико-ориентированных навыков, осознанного экологического поведения становится пример поведения окружающих взрослых (родителей и педагогов). Наблюдая, за бережным уходом взрослых за растениями и животными, фиксируя наблюдаемые эмоциональные реакции, дошкольник сохраняет полученные сведения в свою структуру личности [5, с. 48].

Выделяют следующие пути реализации системы экологической работы в ДОО: современное обновление содержания, форм и инновационных методов педагогической работы с дошкольниками в соответствии с современными реализуемыми дошкольными программами, обязательное внесение своего регионального компонента, то есть посещение воспитанниками «экологически памятных» мест, знакомство с природным ландшафтом местности; создание психолого-педагогических условий, то есть экологизация пространственной развивающей среды и программно-методическое обеспечение; активное экологическое просвещение родителей воспитанников, повышение экологической грамотности практикующих педагогов; внедрение здоровьесберегающих технологий, технологий экологического обучения и воспитания.

Еще сто лет назад русская педагогика признавала сказки как не только материал для воспитания и образования ребенка, но и как педагогическое средство формирования у ребенка представлений о нравственности. Ведь сказки являются богатым материалом для нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Целью сказки служит не только развлечение и разнообразие досуга ребенка, но и преподнесение урока, морали, поэтому не зря существует выражение «поучительная сказка». Поэтому так важно

преподнести в верном контексте ребенку смысл сказки и ее значение сложившейся в итоге ситуации по окончании сюжетной линии. Сейчас невозможно представить детство без прочтения сказок, ведь именно она близка детям по содержанию и помогает раскрыть широкие представления о нравственном поведении на примере собственных героев. Сказки разграничивают своим содержанием для ребенка понятия добра и зла, хороших и плохих поступков, подвигов и преступлений. Они являются ярким и красочным средством по формированию нравственных представлений, а также расширяют кругозор и фантазию ребенка, способствуют речевому развитию.

Многие психолого-педагогические исследования показывают, что средний дошкольный возраст является наиболее продуктивным периодом для ребенка. Именно в данный возрастной период закладываются личностные особенности и познавательные способности ребенка [3, с. 12].

Цели и задачи экологических сказок очевидны – сформировать у детей бережное отношение к природе, но также в такую сказку необходимо закладывать нормы и правила поведения, пример благородства, честности и дружбы. Сказка воспринимается открытой душой ребенка с радостью, и вместе с появляющимися эмоциями проникает и заложенная в нее информация. И, конечно, язык сказки должен быть красивым, ярким, понятным ребенку, но нести в себе и незнакомые ему до сих пор слова, чтобы, услышав их, он задумался, и обратился к взрослому с просьбой объяснить непонятное слово [4, с. 96].

Для более комплексного подхода в исследовании уровня сформированности экологических представлений у детей 6–7 лет, в нашей работе будут применены такие методы исследования как: теоретический анализ; педагогический эксперимент, метод педагогического тестирования.

Мы выбрали и разработали комплекс диагностических заданий. Оценку результатов диагностики мы осуществляли, реализуя подходы педагогической диагностики. В таблице 1 представлена диагностическая карта изучения сформированности у детей 6–7 лет экологических представлений.

Таблица 1
Диагностическая карта изучения уровня сформированности
у детей 6–7 лет экологических представлений

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
1. Мотивационно-ценностный	1.1. Положительное отношение к своему участию в экологических мероприятиях.	Диагностическое задание «Разложи картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)
	1.2. Осознание значимости участия самого ребенка в экологическом мероприятии.	
	1.3. Желание участвовать в экологических мероприятиях.	
2. Когнитивный	2.1. Представления о природе (живая природа).	Диагностическое задание «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Л.М. Маневцовой и С.Н. Николаевой)

	2.2. Представления о природе (неживая природа).	Диагностическое задание «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Л.М. Маневцовой и С.Н. Николаевой)
	2.3. Представления о взаимосвязях в системе «человек-природа» и в самой природе.	Диагностическое задание «Знатоки природы» (вариант И.В. Цветковой)
	2.4. Ответственное отношение к природе. 1 блок	Диагностическое задание «Отношение к природе» (модифицированный вариант Л.М. Маневцовой и С.Н. Николаевой)
	2.4. Ответственное отношение к природе, овладения системой нравственных норм и правил. 2 блок	Диагностическое задание «Экологические знаки» (вариант И.В. Цветковой)
	2.4. Ответственное отношение к природе, овладения системой нравственных норм и правил. 3 блок	Диагностическое задание «Лес благодарит и сердится» (вариант И.В. Цветковой)
	3.1. Проявление позитивных эмоций в процессе познания, позитивного и эмоционально-ценностного отношения к природе.	Диагностическое задание «Секретный разговор» (вариант И.В. Цветковой)
3. Эмоционально-волевой	3.2. Стремление сосредоточенно решать поставленную задачу умений и навыков целенаправленного взаимодействия с природой, доводить начатое дело до конца.	Диагностическое задание. «Кормушки для птиц» (модифицированный вариант И.В. Цветковой)
	3.3. Стремление преодолевать трудности, проявление настойчивости в умении целенаправленного взаимодействия с природой.	Диагностическое задание «Забота о природе» (модифицированный вариант И.В. Цветковой)
4. Деятельностный	4.1. Умение осуществлять деятельность с природными объектами (труд в природе).	Диагностическое задание «Труд в природе» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)

Перед каждым педагогом стоит важная задача дать возможность детям самим увидеть огромное разнообразие природных объектов и явлений, создать условия для понимания, что все живое на земле имеет свои потребности, которые должны быть удовлетворены при поддержании и создании условий окружающей среды обитания и именно человек играет важнейшую роль в поддержании, сохранении и даже создании благоприятных условий для существования повсеместно обитающих рядом с нами на планете живых существ [2, с. 18].

Список литературы

1. Башаева М.Ю. Формирование у детей 6–7 лет познавательной активности в процессе совместной поисковой деятельности детей и родителей [Текст] / М.Ю. Башаева // Дошкольник на современном этапе: Материалы студенческой научно-практической конференции (3–15 апреля 2017 г.). / Сост. О.В. Дыбина, О.П. Лазарева, Е.А. Сидякина, В.В. Щетинина. – Тольятти, 2017. – Вып. X. – 204 с.
2. Виноградова М.Р. Воспитание положительного отношения к природе [Текст] / М.Р. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №6. – С. 45–69.
3. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию» – современная технология экологического образования дошкольников [Текст] / О.А. Воронкевич // Дошкольная педагогика. – 2014. – №3. – С. 23–27.
4. Казаручик Г.Н. Дидактические игры в экологическом воспитании старших дошкольников [Текст] / Г.Н. Казаручик // Ребенок в детском саду. – 2013. – №2. – С. 38–41.
5. Николаева С.Н. Типовая модель экологического воспитания [Текст] / С.Н. Николаева // Дошкольное воспитание. – 2014. – №4. – С. 14–48.
6. Арискина Н.А. Психолого-педагогические условия формирования у детей 6–7 лет экологических представлений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/8425/1/Арискина Н.А.ППЮм1601a.pdf](https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/8425/1/Арискина%20Н.А.ППЮм1601a.pdf) (дата обращения: 22.01.2019).

Шерстюкова Татьяна Викторовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №8»

г. Астрахань, Астраханская область

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрена необходимость использования интерактивных технологий, которые способствуют повышению читательской и речевой культуры школьников, формированию умений самостоятельного анализа учебного материала и собственной учебной деятельности. Подчёркнута актуальность использования приёмов интерактивного обучения на современном уроке литературы.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, межгрупповая дискуссия, коммуникативные умения, ассоциативные виды учебной деятельности, механические виды учебной деятельности, интерактивные формы работы.

Сложные социально-политические и культурно-мировоззренческие изменения, произошедшие в нашем обществе, обусловили следующие требования к современному выпускнику. Выпускник должен:

1. Уметь думать самостоятельно и творчески применять полученные знания.
2. Уметь генерировать идеи и использовать современные технологии.
3. Быть коммуникабельным и уметь контактировать с различными социальными группами.

Формирование этих свойств личности школьника зависит от учителя, от того, как он организует процесс познания. Коренные изменения в нашем обществе создали реальные предпосылки для обновления всей системы образования, что находит своё отражение в разработке и введении элементов нового содержания, новых образовательных технологий. Многие методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Слово «интерактив» образовано от слова «interect» (англ.), где «inter» – взаимный, «act» – действовать. «Интерактивность» означает способность взаимодействовать, вести обучение в форме диалога [3:160.] Диалог активно применяется в традиционных методах обучения, но при интерактивном обучении каждый ученик имеет возможность внести свой индивидуальный вклад, обменяться знаниями, идеями. Происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушать мнение другого, участвовать в дискуссии, находить совместное решение. Очень важным является то, что учащиеся испытывают чувство защищённости, взаимопонимания, собственной успешности.

Интерактивное обучение требует от учителя необходимых методических и психологических знаний. В методической литературе последних

лет появились публикации, в которых учителя представляют разработки интерактивных занятий. Опираясь на опыт своих коллег и свой собственный, хочу высказать ряд соображений по поводу проведения деловой игры на уроках литературы.

Первый этап – формируется цель «игры» и даётся необходимая исходная информация. На этом этапе участники игры должны чётко представлять себе проблему, соотнести её с поставленной целью. При организации работы малых групп учителю следует особое внимание обратить на формирование команд. Важно, чтобы была создана творческая группа. *Второй этап* – самостоятельная работа в малых группах. Приступая к решению проблемы, участники деловой игры не владеют в достаточной степени знаниями и умениями в разрешении подобных проблем. Здесь используется активно-практический опыт каждого участника деловой игры, осуществляется обмен опытом решения подобных проблем, уточняются позиции и вырабатываются обобщающие выводы. При коллективном обсуждении в малых группах необходимо, чтобы свою позицию, свою точку зрения имел возможность высказать каждый участник дискуссии. Здесь важно использования принципа консенсуса, т.е. единогласное принятие общих решений, но не путём голосования, а на основе предварительного соглашения [4, с. 7]. Но это не означает, что кто-то из участников в этом случае не может выйти на коллективное обсуждение в общей группе со своей точкой зрения. *Третий этап* – межгрупповая дискуссия. Каждая малая группа докладывает свой вариант разрешения рассматриваемой проблемы. Участники других малых групп выступают в качестве оппонентов, они задают вопросы, выступают с критическими замечаниями или в поддержку представленной точки зрения.

Практика проведения деловых игр показывает, что при неправильной организации деловой игры, без чётко установленного регламента времени на её завершение не хватает. Поэтому учитель должен строго установить регламент, следить за временем, чтобы его хватило для полного разбора рассматриваемой проблемы и для заключения. Обязанность преподавателя – довести до сознания участников игры основные положения и выводы, дать чёткое заключение, показать участникам игры, чего им удалось добиться.

Нужно обратить особое внимание на подготовку необходимых раздаточных материалов: описание деловой игры, методические указания для участников, справочные материалы, таблицы. Учитель должен разъяснить участникам деловой игры её особенности, комплексный характер, порядок проведения и обсуждения, обратить их внимание на критерии оценки игры.

На уроках литературы предметом обсуждения в группах могут стать, например, точки зрения героев произведения на какую-либо проблему (Рудин – «китайский болванчик» или человек, преданный революционной идее; «природа» противоречивости поступков и характера Онегина), современное восприятие литературных героев (Душечка глазами современного читателя). Такие уроки позволяют учащимся не «творить суд» над литературным героем, а занять определённую позицию по отношению к обсуждаемому вопросу. Организация при этом более внимательного прочтения произведения позволяет глубже понять творческий замысел писателя. Главное при обсуждении не обнаружение истины, а её

поиск, выяснение авторской позиции, сопоставление со своей собственной [3, с. 160].

С помощью интерактивного урока решаются следующие задачи: коллективное предъявления полученных знаний; использование знаний на практике; умение отстаивать позицию; развитие коммуникативных умений; проявление артистических способностей, реализации себя как успешного ученика; закрепление знаний и умений через использование вербальной, ассоциативной и механической видов учебной деятельности; включённость всех учащихся в урок [5, с. 63].

Предлагаю *описание деловой игры*, которая была проведена в 9 классе на уроке литературы (урок – обобщение). *Тема: «Природа противоречивости характера и поступков Онегина»*. Задачи обучения: проследить характер, поступки, взгляды героя романа, которого автор изображает в разные периоды жизни, сопоставляет с другими героями; выяснить ведущую цель автора – изобразить молодого человека 10–20-х годов XIX века таким, каким поэт видел его в жизни; обратить внимание ребят на то, что автор определяет роман как результат «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет»; развития: прививать вкус к классике русской литературы, развивать коммуникативные способности учащихся; воспитания: «Читая творения Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека» (В.Г. Белинский). Межпредметные связи: история. Методическое обеспечение занятия: карточки-задания для каждого ученика (25), карточки с вариантами правильных ответов для экспертов из творческой группы (5). Оборудование для игры: часы с секундной стрелкой, литеры стола (1; 2; 3; 4; 5), номерки для участников игры (25).

Технология проведения игры

Ученики распределяются по пяти группам, которые располагаются за отдельными столами. За каждым столом постоянный ученик-эксперт, назначаемый заранее. Столы имеют литеры (1; 2; 3; 4; 5). На каждом столе – табличка «Эксперт», определяющая место эксперта за столом, памятка для него, экспертные листы. Учитель, ведущий игру, следит за регламентом и подводит итоги.

Обязанности эксперта

1. Эксперты назначаются учителем заранее из числа хорошо успевающих учеников, получают рекомендации учителя.
2. Место эксперта за столом указано табличкой «Эксперт».
3. Эксперт в выполнении задания участия не принимает, он заполняет экспертный лист.
4. После выполнения всей работы, выступления участников эксперт выступает перед учащимися и учителем, подводя итоги по позициям, обозначенным в экспертном листе.
5. Эксперт может прокомментировать лучшие ответы, назвать лидеров и попросить их выступить.

Таблица 1

Образец экспертного листа

Тема задания		
Литера стола	Номера участников	Правильные (интересные) ответы

Темы для обсуждения:

1. Онегин в Петербурге.
2. Онегин в деревне. «В деревне скука та же...».
3. Онегин и Ленский. – «от делать нечего друзья?».
4. Онегин и Татьяна. «Я думал: вольность и покой замена счастью...».
5. «Но это кто в толпе избранной стоит безмолвный и туманный? Для всех он кажется чужим».

Ход занятия:

1. Организационный момент. Проверка учителем готовности класса к игре.
2. Вступительное слово учителя о цели, задачах и порядке проведения занятия.
3. Работа в группах.
4. Выступление участников игры.
5. Выступление экспертов.
6. Подведение учителем итогов игры, комментирование оценок.

Современная педагогика ориентирована на создание гибких педагогических технологий. Идет процесс перехода от традиционного урока к многообразию форм обучения. Практика показала, что внедрение интерактивных форм работы с учащимися обеспечило ощутимый прирост в уровне обученности, критичности и самостоятельности мышления школьников.

Список литературы

1. Абрамов А.М. Российское образование в XXI веке / А.М. Абрамов, М.В. Грабиленков. – 2001.
2. Емелина М.В. Роль урока литературы в становлении духовного здоровья личности учащегося // Человек в поиске духовности: ориентиры и их установки. – Астрахань, 2017.
3. Идатчиков Н.Н. Интерактивный урок: авторское видение // Учитель. – 2005. – №6.
4. Поляков А.У. Управление образованием: новые подходы // Учитель. – 2005. – №3.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Леонова Марина Викторовна

руководитель структурного подразделения,
педагог дополнительного образования

Недоводиева Наталья Миловна

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Центр детского творчества

Белгородского района Белгородской области»

п. Дубовое, Белгородская область

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена вопросу взаимодействия учреждений дополнительного образования и семьи. В качестве основных компонентов рассматриваются различные формы работы с родителями учащихся.

Ключевые слова: педагогические технологии, анкетирование, диагностика, консультирование, педагогическое сотрудничество.

Дополнительное образование прочно занимает собственную нишу, потому что благодаря ему появились все предпосылки для максимальной социальной адаптации учащихся. Глубокий смысл заложен в самом термине «дополнительное». Такая особенность организации предоставляет возможность использовать большие практические возможности разностороннего и разнообразного партнерства между ее участниками. Поэтому работа с семьей – одно из направлений деятельности нашего Центра творчества. Даже создавая всевозможные ситуации успеха, всегда остается явным, что главными учителями остаются родители. А наша цель – оказать им всяческую помощь и поддержку. Если сравнивать принципы сотрудничества в дополнительном образовании и в школе, то их главное отличие – это свобода выбора в первом. Она проявляется как в выборе интересующего направления, так и в выборе наставника, с которым ребенок может общаться более свободно, и к чему располагает неформальная обстановка.

Таким образом, в учреждениях дополнительного образования есть больше возможностей создать оптимальные условия для гармоничного развития личности, использовать больше ресурсов для решения сложных возрастных проблем. Но работа педагога дополнительного образования не будет столь продуктивной, если он будет работать обособленно. Главное, чтобы его социальными партнерами стали родители. Но надо помнить, что формирование такого сотрудничества – процесс не быстрый, но тем значительнее и эффективнее будут показатели результативности. К сожалению, большая часть родителей не видит необходимости регулярно общаться с преподавателем. Детское объединение они рассматривают как

что-то несерьезное, лишь бы ребенок чем-то занимался. И чаще это происходит от того, что родители не понимают содержания деятельности данного объединения. Поэтому целью всех используемых педагогических технологий является комплексное и систематическое налаживание доверительных отношений между ее участниками, принятие совместных усилий для решения проблем.

Для того чтобы вырастить полноценную, социально зрелую личность, культурного, творческого человека, в нашем Центре творчества применяются самые разнообразные формы работы, как групповые, так и индивидуальные.

Одной из активно используемой в работе педагога формой является анкетирование. С его помощью можно выяснить, как относятся родители к деятельности педагога данного творческого детского объединения, а также узнать, какую посильную работу готовы оказать родители, в каких мероприятиях заинтересованы и чего ждут.

С помощью диагностики педагог может получить сведения об успешности обучения, эффективности учебного процесса. Активно используется педагогами нашего центра индивидуальная беседа. Она является наиболее эффективной, потому что именно при данной форме сотрудничества можно более детально познакомиться с микроклиматом в семье, обговорить волнующие родителей проблемы.

Консультации – неотъемлемая составляющая работы педагогов в Центре детского творчества. Очень многие родители сейчас полностью посвящают себя воспитанию детей, а поэтому нуждаются в помощи со стороны учреждения. С этой целью педагогом могут даваться как личные консультации, так и коллективные с привлечением различных специалистов. А чтобы взаимопонимание и общение в процессе консультирования было более продуктивным, необходимо педагогу реагировать на конкретные обстоятельства и условия, на отношения и чувства, характерные для настоящего момента.

Отличным способом познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности является такая форма сотрудничества с семьей как Дни открытых дверей. Во время их проведения родители могут посмотреть на своего ребенка «другими глазами», тем самым преодолевая негативное и предвзятое отношение к его способностям. Мастер классы, организованные для совместного времяпровождения детей и их родителей, пользуются популярностью во всех творческих объединениях различной направленности. Во время проведения таких мастер-классов создаются условия, которые подразумевают совместный труд не только со своими детьми, но и с детьми этого же объединения, с другими взрослыми, тем самым на личном примере показывая правила и принципы взаимоотношений внутри коллектива. Это помогает родителям лучше понять своего ребенка, увидеть проблемы отношений с другими. Тесная семейная взаимосвязь проявляется чаще всего в совместной деятельности с их детьми, что активно поощряется и самими родителями. Это уникальная возможность увидеть своего ребенка в незнакомых ему видах деятельности. Попадая в творческое объединение, выбранное ребенком, родители сами становятся его участниками через покупку необходимых инструментов, пособий. Тем

самым показывая, что интересы ребенка занимают важное место в интересах семьи.

Родительское собрание самая распространенная групповая форма работы с семьей, используемая в нашем центре и, пожалуй, самая универсальная. При его организации педагогами используются и другие педагогические технологии, позволяющие активно сотрудничать с родителями.

При создании партнерских отношений активно используется просветительская работа. Проводя такую работу с родителями, мы привлекаем к сотрудничеству многих специалистов: психолога, социального педагога, врачей. При организации таких встреч учитывается тематика, которую предлагают сами родители в надежде получить необходимую информацию, рекомендации.

В прогрессивный век интернет-технологий все большую популярность завоевывают такие формы взаимодействия с семьей как интернет-мессенджеры, социальные сети. Для освещения работы нашего центра разработан сайт, на котором все желающие могут познакомиться с деятельностью учреждения в целом и с детскими объединениями в частности. Такое сотрудничество позволяет охватить большую родительскую аудиторию, ведь в силу занятости не все родители иногда смогут прийти лично к педагогу. А с помощью сайта и внутрисетевого общения семья всегда будет владеть интересующей информацией.

Для поддержания тесного сотрудничества педагогами дополнительного образования активно используется такая форма работы, как наглядная информация. Во всех объединениях имеются уголки или стенды, где родители могут получить информацию об объединении. Так же с этой целью создаются тематические выставки. К знаменательным датам педагогами выпускаются буклеты, газеты.

Можно подвести итог, что учреждения дополнительного образования обладают неисчерпаемыми ресурсами для гармоничного развития личности подрастающего поколения, если при этом правильно прибегнуть к использованию личностно ориентированной педагогики. При плодотворном партнерстве педагогов и родителей становится возможным ставить новые задачи в развитии всех областей знаний ребенка при складывающихся обстоятельствах. А учитывая совместное изучение его особенностей, знание его проблем и нужд, повысить качество жизни семьи, учитывая её интересы в целом.

Список литературы

1. Дополнительное образование в образовательном учреждении / Сост. Н.И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006.
3. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004.
4. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград: Учитель, 2007.
5. Формы взаимодействия учителя с родителями в средней школе (9–11 классы) (Родительские собрания, беседы, практикумы, праздники) / Сост. Н.А. Касаткина. – Волгоград: Учитель, 2004.

Мишенина Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования,
заместитель директора

Воронкина Евгения Олеговна
педагог дополнительного образования

Бабкина Наталья Николаевна
руководитель структурного подразделения

МУ ДО «Центр детского творчества
Белгородского района Белгородской области»
п. Дубовое, Белгородская область

СИСТЕМА РАБОТЫ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ УТРАЧЕННЫХ ТРАДИЦИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ И МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме возрождения исторической памяти по изучению истории и деятельности детских и молодёжных общественных организаций.*

***Ключевые слова:** тимуровское движение, пионерские организации, комсомольские организации, октябрята, пионерские зорьки, горнисты, барабанщики, волонтерская деятельность.*

Людская память священна, и передаётся она от поколения к поколению, от столетия к столетию. Жалость вызывает человек, забывший добрые деяния своих предков. Священны конкретные свидетельства людской памяти, даже если они не входят в золотой фонд исторического и культурного наследия.

Сегодня во многих школьных музеях при создании экспозиции «История школы» можно встретить информацию о педагогическом коллективе, заслуженных учителях, комсомольских и пионерских организациях. Славные и неоднозначные страницы нашей истории – детские и молодёжные организации 1920–1980 гг., когда с честью и гордостью принимали в октябрята и пионеры, вступали в комсомол (ВЛКСМ).

Утрачены пионерские зорьки, горнисты, барабанщики. Но остались и живы традиции, зародившиеся в 20-е годы XX века: военно-спортивная игра «Зарница», сборы, походы, субботники, песни у костра, смотр песни и строя, ношение галстука, пилоток (красный цвет уже необязателен), значков, дружинного знамени (флаг детской организации), стенгазеты, девизы.

Зарница – любимая военно-спортивная игра пионеров, которая освобождала школьников от уроков, представляла собой весёлое и азартное приключение, романтику отношений.

Стенгазеты не утратили своей актуальности и в наше время. Редколлегия отрядов всегда была на особом счету. Они могли «пропесочить» в стенгазете, а могли и возвысить до небес. Участие в создании очередного выпуска было предметом гордости. Иногда к выпуску стенгазеты

привлекались и хулиганы класса, умеющие рисовать. Такой труд приносил только положительные плоды.

Знаменосцы – отдельная категория школьников. Когда они выходили на линейку в парадной форме, все вытягивались в струнку. Знамена, горны и барабаны хранились в штабе – святая святых пионерской дружины. Октябрята стайками наведывались к двери, чтобы посмотреть в щелочку (замочную скважину) на эти сокровища. А форма, придуманная когда-то в далёком прошлом, существует и сейчас, приобретая новое звучание и очертание.

Добрые традиции помогать старшим, зародившиеся у «тимуровцев» в первые дни Великой Отечественной войны, не утратили актуальность и в наши дни. Тимуровцы взяли на себя нелегкие заботы по организации быта своей семьи, семей воинов, сражавшихся на фронте: готовили к зиме дрова, ухаживали за малолетними детьми, готовили пищу. Незаменимыми помощниками стали тимуровцы в госпиталях: помогли санитарам, поварам на кухне, читали раненым письма, газеты и давали концерты художественной самодеятельности. На смену «тимуровцам» в начале 1990-х годов пришли волонтеры. В советское время волонтерской деятельностью могли считаться проводимые субботники.

Главная задача системы образования – возродить то лучшее, что существовало в 20-е годы прошлого века, взяв на вооружение опыт самых лучших педагогов: А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.В. Луначарского, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, Л.В. Занкова, С.Т. Шацкого и других.

Организуемые музейные уроки актуальны тем, что предложенный материал способствует:

- возрождению утраченных традиций прошлого века в деятельности детских и молодежных организаций;
- формированию исторической памяти;
- адаптации учащихся к жизни в обществе;
- запросу современной жизни, требованиям учебно-воспитательного процесса.

Главная цель музейного урока – создание условий для возрождения исторической памяти по изучению истории и общественной деятельности детских и молодежных общественных организаций, формирование уверенности, что нынешнее поколение не потеряло и не должно потерять связи с прошлыми поколениями.

Новизна музейного урока в том, что она предполагает использование как традиционных, так и нетрадиционных форм и методов обучения (словесные, наглядные, практические, методы эмоционального стимулирования, творческие задания, контроль в виде анализа, взаимоконтроль), осуществляет интегративные связи с общеобразовательными предметами: история, музыка, литературное чтение, ручной труд.

Таким образом, к организуемым музейным урокам предъявляются следующие требования:

- в их использовании необходимо сочетание обязательности, самостоятельности и добровольности, в котором увлекательность является исходным моментом и условием постепенного включения детей в деятельность как необходимость;

– обеспечение нравственного воспитания, оберегающего учащихся от переоценки своих возможностей, развития болезненного самолюбия, эгоизма, пренебрежения коллективом и нормами поведения, зависти.

Список литературы

1. Кудинов В.А. Юная Россия. История детского и молодежного движения в России в XX веке / Под ред. В.А. Кудинова. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 245 с.

2. Николаев В.И. Товарищ. Спутник пионера / Сост. В.И. Николаев. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 156 с.

Моисеева Виктория Викторовна

преподаватель, руководитель
вокальных ансамблей, концертмейстер
МБУ ДО «Октябрьская ДМШ»

Красногвардейского района Республики Крым
пгт Октябрьское, Республика Крым

DOI 10.21661/r-485765

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА. СЦЕНАРИЙ УРОКА-КОНЦЕРТА «ЯКОВ ДУБРАВИН ДЕТЯМ: ДОБРЫЙ ДЕНЬ!»

Аннотация: методическая разработка мероприятия была создана в связи с малым количеством информации в социальных сетях о творчестве композитора Я.И. Дубравина – заслуженного деятеля искусств России, профессора Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Основная его деятельность – это производство для хора. В этом уроке-концерте песни представлены солистами-вокалистами-детьми под удобный фортепианный аккомпанемент и под фонограммы. Песенный материал разнообразен: от песен, посвящённых Великой Отечественной войне, до произведений, написанных в джазовом стиле. Много игровых, в которых можно поработать над актёрским мастерством детей. Всё говорит о многогранности личности Я.И. Дубравина. Весь урок-концерт пропитан чувством дружбы и единения, любви к Родине и к жизни. Учащиеся класса сольного пения выступают в роли ведущих, которые повествуют об истории написания песен, и иллюстраторов вокального материала. В мероприятии используется подборка видео из архива Интернета, затрагивающего интересные моменты из жизни самого Я.И. Дубравина, раскрывающего его весёлый нрав и подтверждающего как интересного собеседника. Для удобного проведения и для самоконтроля учащихся вся программа разделена на части, анонсы выведены в таблицы.

Ключевые слова: родина, концертмейстер, композитор, песни, вокал, ноты, Я.И. Дубравин, В.В. Моисеева.

Таблица 1

		Класс вокала	Ведущие, чтецы	Программа исполнения иллюстраторами
1.	Б. Дубенюк	3	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Джаз» (аранжировка)
2.	А. Буряк	2	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Про Емелю», концертмейстер: В.В. Моисеева
3.	Л. Карпова	4	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Рояль» (аранжировка)
4.	М. Халилова	3	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Я рисую» концертмейстер: В.В. Моисеева
5.	Н. Хруняк	2	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Сухарики», концертмейстер М.В. Бахмач
6.	В. Тарантина	1	+	—
7.	Ф. Алиева	2	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Гина «Огонёк добра» (аранжировка)
8.	А. Рудь	2	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Синеглазая речка» концертмейстер: В.М. Мамыко
9.	С. Клименко	3	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Гина «Дуэт Офелии и Кати», концертмейстер: Т.В. Зуева; Муз. Я. Дубравина, сл. В. Гина «Вальс Офелии», концертмейстер: М.С. Дрожжина
10.	Ю. Панина	3	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Гина «Дуэт Офелии и Кати», концертмейстер: М.С. Дрожжина; Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Луг-лужок», концертмейстер: В.М. Мамыко
11.	В. Васенёва	1	+	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Про Емелю», концертмейстер: В.В. Моисеева
12.	А. Мухамедова	2	—	Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского «Добрый день», концертмейстер: В.В. Моисеева
13.	Р. Мустафина	2	—	Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Гаммы», концертмейстер: В.М. Мамыко
14.	Вокальный ансамбль «Бусинки»	Все вокалисты класса		Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Гаврош», концертмейстер: В.В. Моисеева

Сценарий

1. Звучит отрывок песни «Всё начинается со школьного звонка».
2. Ася Мухамедова поет «Добрый день» (без объявления; прилож. рис. 1), конц-р В.В. Моисеева.

2.1 Фото Дубравина (Приложение 1).

3. Учитель (прилож. рис. 2): Добрый день, дорогие ребята, родители, гости! Сегодня мы собрались с вами, чтобы немного поговорить о замечательном композиторе Якове Исаковиче Дубравине. Его песни широко известны публике. Их исполняют не только взрослые, но и дети. Кто-то мудрый сказал, что для детей надо писать так же, как и для взрослых, но только лучше (кажется, это был Исаак Осипович Дунаевский). Этим принципом всегда руководствовался Яков Исакович Дубравин.

Наш концерт начался с отрывка из песни Якова Дубравина на слова Вольта Суслова «Добрый день» в исполнении Аси Мухамедовой.

Таблица 2

І	Ведущие	№ программы	Видео	№
	Грусевич Б.	4	«Дубравин поёт»	3.1
	Буряк А.	5	«О себе».	4.1
	Карпова Л.	6		

4. Ведущий (Б. Грусевич): Яков Исаакович Дубравин (настоящая фамилия – *Фрухтман*) – заслуженный деятель искусств России, композитор, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Закончил Хоровое училище имени М.И. Глинки при Ленинградской государственной академической Капелле и Ленинградскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова (Приложение 1; Рис. 7).

4.1. Видео «О себе».

5. Ведущий (А. Буряк):

Яков Дубравин – автор двух мюзиклов (в том числе известный мюзикл для детей «Брысь! Или истории кота Филофея»), автор оперетты, шести кантат (это вокально-инструментальное произведение для солистов, детского хора и оркестра): «Пионер – значит первый», «Красный, желтый, зеленый», «Хлеб остается хлебом», «О земной красоте», «Наша пришла пора», «Пристань детства».

6. Ведущий (Л. Карпова):

Яков Исаакович – автор 15 вокальных циклов: на стихи Александра Кушнера, Бориса Заходера, Вольта Суслова, несколько вокальных циклов: «Капельки», «Ты откуда, музыка?», «Увлеченные», «Всех побеждает спорт», «Песни героев любимых книг», автор около 300 песен, а также музыки для кинофильмов, спектаклей, радиопередач и цирковых программ; сочинения для эстрадно-симфонического оркестра, инструментальных ансамблей; более ста хоровых обработок и сочинений для хора.

Таблица 3

ІІ	Ведущие	№ программы	Вокал	№
	Халилова М.	7, 7.2	А. Мухамедова, Р. Му-	7.5
	Хруняк Н.	7.1, 7.4	стафина – «Гаммы»,	
	Карпова Л.	7.3	конц. – В.М. Мамыко.	

7. Ведущий (М. Халилова):

«Всё начинается со школьного звонка». Так называется вокальный цикл из 23 песен, 14 из которых написаны на слова Вольта Суслова. Перед тем как перейти к первой песенке из данного сборника, давайте поиграем в «Умники и умницы» (Приложение 1; Рис. 6):

7.1. Вопрос (Н. Хруняк): Что такое гамма.

Ответ: Восходящие либо нисходящие звукоряды протяженностью в несколько октав;

7.2. Вопрос (М. Халилова): Какие бывают гаммы ...

Ответ: *Мажорные* и *минорные*, диезные и бемольные, хроматические, гармонические;

7.3. Вопрос (Л. Карпова): А для чего нужны гаммы...

Ответ: 1: Гаммы необходимы для развития техники беглости.

2. Регулярные занятия над гаммами повышают выносливость мышц. Гаммы – основа исполнительского искусства.

7.4. Ведущий (Н. Хруняк): Сейчас прозвучит в исполнении Мухамедовой Аси и Мустафиной Регины песенка Якова Дубравина на слова Вольта Суслова «Гаммы».

7.5. Вокал: А. Мухамедова, Р. Мустафина «Гаммы», конц-р В.М. Мамыко (Приложение 1, рис. 8).

Таблица 4

III	Ведущие	№ программы	Вокал	№
	Ф. Алиева А. Рудь	8 8.1, 8.2	Л. Карпова– «Рояль»	8.3

8. Ведущий (Ф. Алиева): У какого инструмента есть и струны, и педаль,

Угадать его несложно: это звонкий наш... (Все: рояль)

Учитель: Сейчас я хочу вручить новым вокалистам нашего класса красочные учебники, чтобы обучение в Музыкальной школе стало для них ещё интересней.

«Крохе-музыканту» вручаются: Муждабаевой Зекие, Касымовой Амине, Хакимову Исмаилу;

«Хочу быть пианистом» вручаются: Тайровой Севинч, Чепуровой Лизе, Мухамедовой Асие (Приложение 1, рис. 4).

8.1. Чтец (А. Рудь):

Мне нравятся звуки рояля,
И эхо дрожащей струны.
Вы слышите? Или не знали
Ласкающей душу волны?
И пальцы – летящие птицы –
Меж звуков свободно скользят.
Мне страшно упасть и разбиться
С мелодией где-то паря.
Струна замирает, немея,
Оставив дрожанье в душе.
Нет, музыкой я не владею –
Она мной владеет уже.

8.2. Ведущий (А. Рудь): Сейчас Карпова Лера исполнит песню «Рояль»

8.3. Вокал: Л. Карпова «Рояль» (8.3)

Таблица 5

IV	Ведущие	№ программы	Вокал	№
	Б. Гусевич М. Халилова А. Буряк	9 9.1 9.2	Б. Гусевич – «Джаз»	9.3

9. Ведущий (Б. Гусевич): Кто скажет: что такое «джаз»...

Джаз – это название определенного вида популярной музыки. Первоначально это была музыка американских негров, но она развилась в соединение нескольких различных видов музыки из многих частей мира.

9.1. Ведущий (М. Халилова):

Одна из основных характерных черт джаза – это его ритм. Джазовая мелодия сочетает элементы африканской и европейской музыки, но его гармония происходит в основном из Европы.

9.2. Ведущий (А. Буряк):

Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, изощрённый ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры – свинг.

9.3. Ведущий и Вокал (Б. Гусевич): Сейчас я исполню песню «Джаз».

Таблица 6

V	Ведущие	№ программы	Вокал	№
	Панина Клименко	10,10.1 10,10.1	М. Халилова – «Я рисую», конц. – В.В. Моисеева.	10.2

10. Чтецы:

(Ю. Панина)

Не похож на человечка, но имеет он сердечко,

И работе круглый год он сердечко отдаёт.

(С. Клименко)

Пишет он, когда диктуют.

Он и чертит, и рисует.

А сегодня вечером он раскрасит мне альбом.

Вместе: Что это... (Ответ: карандаш)

10.1. Ведущий (Клименко и Панина): 1) Муз. Якова Дубравина, слова Вольта Суслова «Я рисую», 2) исполняет Мерьем Халилова, концертмейстер Виктория Викторовна Моисеева.

10.2. Вокал: М. Халилова «Я рисую», конц-р В.В. Моисеева (Приложение №1, рис. 5).

Таблица 7

VI	Ведущие	№ программы	Вокал	№
	В. Тарантина Н. Хруняк	11 11.1	А. Рудь «Синеглазая речка», конц. В.М. Мамыко	11.2

11. Ведущий (В. Тарантина): Что такое Отечество, отчизна.

Это Родная страна, родина. страна предков, отцов. Некоторые испытывают к отечеству особое чувство, которое сочетает в себе любовь и чувство долга, патриотизм.

11.1. Ведущий (*Н. Хруняк*): Сейчас прозвучит песенка «Синеглазая речка» в исполнении Арсении Рудь, концертмейстер Виктория Михайловна Мамыко.

11.2. Вокал: А. Рудь «Синеглазая речка», конц-р В.М. Мамыко.

Таблица 8

VII	Ведущие	№ программы	Вокал	№
	М. Халилова Л. Карпова Б. Грусевич	12, 12.3 12.1 12.2	А. Буряк «Про Емелю», конц. В.В. Моисеева.	12.4

12. Ведущий (*М. Халилова*): «Страна Читалия» – Песни героев любимых книг. Вокально-поэтический цикл на слова Вольта Суслова. Первая версия вокально-поэтического цикла «Песни героев любимых книг» содержала 10 музыкальных портретов героев полюбившихся детям книг.

12.1. Ведущий (*Л. Карпова*): Сочинение имело успех: издано (1974 год), записано на пластинки, по нему ставились спектакли во многих городах страны.

Послушайте содержание сборника «Страна читалия»:

Незнайка, Дядя Степа, Барон Мюнхаузен, Старик Хоттабыч, Веселый Колобок, Вождь краснокожих, Про Емелю.

Верность: (Белый Бим Черное Ухо), Баллада о Робин Гуде, Пятнадцатилетний капитан, Капитан Немо, Бармалей, Гаврош, Снегурочка.

12.2. Чтец (*Б. Грусевич*):

Плывут угрюмые века,
Плывут как в небе облака.
Спешат, бегут за годом год,
А сказка! – на тебе! – живет!
Когда и кто её сложил
В своей избушке где-то –
И самый старый старожил
Не даст тебе ответа.
И про зверей, и про царей,
И что на свете было –
Всё сказка в памяти своей
Нам с вами сохранила.
Она живёт в любом дому
И странствует по странам.
А почему. Да потому,
Что без неё нельзя нам.

12.3. Ведущий (*М. Халилова*) «Про Емелю» исполняет Буряк Артём, помогает ему Виталина Васинина, концертмейстер Виктория Викторовна Моисеева.

12.4. Вокал: А. Буряк «Про Емелю», конц-р В.В. Моисеева (Приложение 1; Рис. 10).

Таблица 9

VIII	Ведущий	№ программы	Вокал	№
	В. Васенёва	13, 13.1	«Бусинки» – «Гаврош», конц. – В.В. Моисеева.	13.2

13. Чтец (В. Васенёна):

Герой – он какой,
Он отвагой богат!
Он честный, прямой, рассудительный!
В учебниках школьных о нём говорят,
Что это герой положительный.

13.1. Ведущий (В. Васенёва): В исполнении вокального ансамбля «Бусинки» сейчас прозвучит песня «Гаврош» на слова Вольта Суслова.

13.2. Вокал: «Бусинки» «Гаврош», конц-р В.В. Моисеева (Приложение 1; Рис. 14).

Таблица 10

IX	Ведущий	№ программы	Вокал	№
	М. Халилова	14, 14.1	Панина Ю. «Луг-лужок», конц. В.М. Мамыко.	14.2

14. Чтец (М. Халилова):

На лугу, цветов – несчесть!
Васильки, ромашки есть,
Цвета зорьки алой,
В маках покрывало.
Колокольчик голубой
Всем качает головой,
Милая букашка,
Села на ромашку.
Рады бабочки, шмели,
Что цветочки расцвели!

14.1. Ведущий (М. Халилова): Песенка «Луг-лужок» из цикла для детского хора «О земной красоте». Исполняет Юлия Панина, концертмейстер Виктория Михайловна Мамыко.

14.2. Вокал: Ю. Панина «Луг-лужок», конц-р В.М. Мамыко (Приложение №1; Рис. 9).

Таблица 11

X	Ведущие	№ программы	Вокал	№
	А. Буряк Б. Грусевич	15, 15.1, 15.2	Н. Хруняк «Сухарики», конц. М.В. Бахмач	15.3

15. Ведущий (А. Буряк): У многих народов хлеб является самым важным продуктом в рационе. Известно, что даже небольшой кусок хлеба способен утолить на время голод. Именно поэтому он так ценился и ценится по сей день.

15.1. Ведущий (Б. Грусевич): Хлеб играет важную роль и в религии. В православии хлеб отождествляют с телом Иисуса Христа. Более того, у многих народов хлеб является по-настоящему священным продуктом, его ни в коем случае нельзя выбрасывать или обращаться с ним грубо.

15.2. Сейчас Настя Хруняк исполнит весёлую песенку «Сухарики» из цикла «Хлеб остаётся хлебом». Поможет ей Марина Васильевна Бахмач.

15.3. Вокал – Н. Хруняк «Сухарики» (15.3), конц-р М.В. Бахмач.
(Приложение 1; Рис. 11).

Таблица 12

XI	Ведущие	№ программы	Вокал	№
	Л. Карпова А. Рудь	16, 16.2 16.1	С. Клименко «Вальс Офелии», конц. М.С. Дрожжина	16.3

16. Ведущий (Л. Карпова): «Брысь!» Или истории кота Филофея – Сказка Валерия Зимина для детей и взрослых на стихи Виктора Гина. Хотя и небольшой, но настоящий мюзикл. Драматическая, но со счастливым финалом интрига, яркие разнохарактерные герои, борьба добра со злом, сильные чувства...

16.1. Ведущий (А. Рудь): В мюзикле 18 музыкальных номеров в перемешку с короткими репликами героев. Яркая, эффектная и изобретательная музыка создает атмосферу настоящего драматического действия, не давая слушателю расслабиться.

16.2. Ведущий (Л. Карпова): Итак, знакомимся с песенками героев мюзикла «Брысь»:

Офелия – это кошечка с голубым бантиком.

«Вальс Офелии» прозвучит в исполнении Софии Клименко и Марии Сергеевны Дрожжиной

16.3. Вокал – С. Клименко «Вальс Офелии», конц-р М.С. Дрожжина
(Приложение 1; Рис. 13).

Таблица 13

XII	Ведущие	№ программы	Вокал	№	Видео
	Б. Дубенюк А. Буряк	17 17.1	С. Клименко, Ю. Панина «Дуэт Офелии и Кати», конц. Т.В. Зуева	17.2	из архива программы «Розыгрыш»

17. Ведущий (Б. Дубенюк): Все прекрасно знают, как тяжело и скучно болеть. Очень важно во время начать лечение, чтобы избежать опасных последствий. Но также мы должны помнить, что больному важна наша забота.

17.1. Ведущий (А. Буряк): «Дуэт Офелии и Кати» – песенка, которую поют кошечка Офелия и девочка Катя исполняют Клименко София и Панина Юлия. Концертмейстер: Татьяна Васильевна Зуева.

17.2. Вокал – С. Клименко – Ю. Панина «Дуэт Офелии и Кати», конц-р. Т.В. Зуева (Приложение 1; Рис. 12).

Таблица 14

XII	Ведущая	№ программы	Вокал	№ программы
	Л. Карпова	18, 18.1	Ф. Алиева «Огонёк добра»	18.2

18. Ведущий (Л. Карпова): Песня, которую вы сейчас услышите, в мюзикле поёт мудрый кот Филофей. Слова из песни стали гимном многих благотворительных акций и мероприятий:

Как хорошо, что ты кому-то нужен,
Как хорошо, что ты с мечтою дружен,
Как хорошо, что ты в душе однажды
Зажег волшебный огонёк добра,
Чтоб каждый, абсолютно каждый,
Чтоб каждый, абсолютно каждый,
Согреться мог у этого костра!

18.1. Ведущий (Л. Карпова): музыка Якова Дубравина, слова Виктора Гина «Огонёк добра» исполнит Фериде Алиева и солисты вокального ансамбля «Бусинки».

18.2. Вокал – Ф. Алиева «Огонёк добра» (Приложение 1; Рис. 15).

Таблица 15

ХІІІ	Ведущая	Номер программы
	М. Халилова	19

19. Ведущий (М. Халилова): Хочется добавить, что среди исполнителей песен Якова Исааковича Дубравина: Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Людмила Сенчина, Ирина Понаровская, Игорь Тальков, Игорь Скляр, Михаил Боярский,

20. Учитель: Спасибо, что сегодня были с нами. До новых встреч.

Приложение 1



Рис. 1. Я.И. Дубравин



Рис. 2. А. Мухамедова с песней
«Добрый день»,
конц. В.В. Моисеева



Рис. 3. В.В. Моисеева



Рис. 4. Награждение
первоклассников учебниками
для 1-х классов



Рис. 5. М. Халилова с песней
«Я рисую»,
конц. В.В. Моисеева



Рис. 6, 7. Вокалисты из ансамбля «Бусинки» ведут мероприятие



Рис. 8. А. Мухамедова и
Р. Мустафина с песней «Гаммы»,
конц-р В.М. Мамыко



Рис. 9. Ю. Панина с песней
«Луг – лужок»,
конц-р В.М. Мамыко



Рис. 10. А. Буряк и группа
«Жемчуг» с песней «Про Емелю»,
конц-р В.В. Моисеева



Рис. 11. Н. Хруняк с песней
«Сухарики»,
конц-р М.В. Бахмач



Рис. 12. С. Клименко и Ю. Панина
с песней «Дуэт Офелии и Кати»,
конц. Т.В. Зуева



Рис. 13. С. Клименко в образе
кошечки. «Офелии»,
конц-р М.С. Дрожжина



Рис. 14. «Бусинки» с песней
«Гаврош»



Рис. 15. Финальная песня
мероприятия «Огонёк добра»

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

Недосекина Ирина Александровна

педагог-организатор
ФГКОУ «Кронштадтский морской кадетский
военный корпус Минобороны России»
г. Санкт-Петербург

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в данной статье автором рассматриваются условия для формирования этических и нравственных норм воспитанников посредством волонтерской деятельности, что способствует формированию гражданского самосознания кадет через преемственность поколений.

Ключевые слова: волонтерское движение, кадеты, социально значимые акции, проекты.

Фанфары. На фоне музыки звучит стихотворение и текст ведущих.

Кадет 1: Чарует осени круженье,
Ликует табор ярких дней,
И сердце стонет от волненья
В свечах рябиновых огней.
Звучит мелодия простая из родника души моей
Вдоль облаков чернея, стая, плывет в сиянии лучей.

Кадет 2 Поет листва, танцует осень
На пестрой ярмарке огней,
Покрасив скучных улиц проседь,
Берет аккорд в душе моей.

Кадет 2 Добрый вечер, дорогие друзья!

Кадет 1: Здравствуйте! Мы, кадеты Кронштадтского кадетского морского военного корпуса, рады приветствовать вас!

Кадет 2 и от всей души поздравить с прекрасным, добрым, осенним праздником

Вместе: Днем пожилого человека!

Кадет 2 (обращается к соведущему): Ты любишь осень?

Кадет 1: пожалуй, ... да. Есть в ней что-то трогательное: разноцветье красок, легкая прохлада и прощальное тепло уходящего лета, голубое небо в отражении луж...

Кадет 2: а я люблю слушать листопад.

Кадет 1: Как это?

Кадет 2: по-моему, в кружении листьев есть какая-то особая музыка. Каждый листок – это нотка. Сложишь листья в осенний букет – получится мелодия или песня.

Для вас звучит *Песня «Листья желтые»*. (*Заранее собрать букеты из осенних листьев.*)

Кадет 2: Позвольте от лица Администрации Кронштадтского корпуса и педагогического состава – поздравить Вас с этим добрым праздником!

Кадет 1: У каждого времени свои радости, свои краски. Весна – радуется первой зелены, свежестью, а зима – белым пушистым снегом и бодрящим морозцем. Осень радуется нас своей щедростью, лето изобилием красок и цветов. Вот так, наверное, и в жизни человека: юность всегда полна надежд и любви, а зрелые годы – пора расцвета творческих сил, пора свершений и забот.

Стихи читают 2 воспитанника на фоне музыки: (4 рота)

Меняет цвет природа,
Меняется погода,
И солнцу золотому
Идут дожди вослед,
А за теплом – ненастье,
За горем будет счастье,
И молодость на старость
Меняет человек.

Так жизнь идет по кругу,
Года спешат друг к другу,
Но радостью, надеждой
Наполнен год и век.
И в день осенний яркий
Прими концерт в подарок,
Наш пожилой любимый,
Наш добрый человек!

Музыкальный номер: Кларнет (Паньян Игнатий)

Кадет 3: В толковом словаре написано: «пожилой – начинающий стареть», заметьте, только начинающий! Поэтому, живите под девизом: «лет до ста расти вам без старости». В этот день мы поздравляем всех родных и дорогих нашему сердцу людей – старшее, мудрое поколение. Пусть не страшат Вас появляющиеся морщинки – они, словно лучики, согревают сердца окружающих.

Чтец (кадет 4 роты)

Жизнь хороша и прекрасна.
И, несмотря на года,
В ваших глазах видна радость,
В ваших сердцах – доброта.
Желаем бодрости, здоровья,
И ясных дней, что счастьем хороши,
И сохранить до старости глубокой
И жизни вкус, и молодость души!
Что пожелать вам в этот день,
Каких же благ, какого счастья?

Чтоб никогда не унывать,
Не знать болезни и ненастья.
И пусть лицо улыбка озаряет.
Вы возрасту скажите – не спешите!
Мы быть веселыми вам всем желаем,
Ведь все этапы жизни хороши.
Цветные астры, бархатцев жару
В венок переплетает осень.
Тепло сердец, романсов красоту
Мы Вам сегодня преподносим.

Кадет 1: А я еще знаю такую историю.

Однажды на родительское собрание вместо родителей пошел дедушка. Пришел он в плохом настроении и стал ругать внука:

– Безобразие! Оказывается, у тебя по Истории сплошные двойки! У меня, например, по этому предмету были всегда пятерки!

– Конечно, – ответил внук, – в то время, когда ты учился, история была намного короче!

Кадет 2: Мы хотим пожелать, чтобы ваша история продолжалась как можно дольше. Чтобы вас чаще радовало теплыми лучами солнышко и настроение было радостным.

Кадет 1: Между прочим, 1 октября отмечается еще один праздник – Международный день музыки. Поэтому, от всей души, с самыми добрыми пожеланиями кронштадтские кадеты исполнят *Песню «Дорогою добра»*.

Кадет 3: Хорошо, что стало доброй традицией отмечать День пожилых людей. Этот день – день благодарения за тепло ваших сердец, за отданные работе силы, за опыт, которым вы делитесь с молодым поколением, с вашими детьми и внуками – то есть с нами.

Кадет 4: Всё-таки немного неправильно сегодняшний праздник называть Днём пожилого человека, это зачем-то лишний раз подчеркивает гнёт лет и проблем, с которыми вы сталкивались в своей жизни. Было бы более правильно называть этот праздник Днём Мудрого человека

Чтец (Кадет 2 роты)

Ваше богатство – это годы ваши,
Что на висках разлились сединой,
И от морщинок стали вы чуть краше,
Окутавшись теплом и добротой.
Мы от души вас нежно поздравляем,
Пусть судьба ваша, как большой магнит,
Притягивает счастье, окрыляет,
И от болезней и невзгод хранит!

Кадет 1: Искренне призываем вас следовать совету одного старинного русского рецепта: возьмите чашу терпения, влейте туда полное сердце любви, Бросьте две пригоршни щедрости, Плесните туда кружку юмора, Посыпьте добротой, Добавьте как можно больше веры. Всё это хорошенько перемешайте и принимайте каждый день по ложечке.

Кадет 2: Радуйтесь каждому дню, пускай вас окружают добрые и заботливые люди!

Ведущие: Еще раз с праздником вас! Будьте здоровы! И примите в заключение нашу славную песню.

Финальная песня «Мы желаем счастья вам».

Вручение цветов и подарков.

Прошкина Лариса Павловна

старшая вожатая

МБОУ «СОШ №18»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ И КОМПЕТЕНТНОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

***Аннотация:** детские общественные организации и объединения стали неотъемлемой частью школьной жизни. Как отмечает автор, одна из задач школы как социального института – обогащение социального опыта школьников, подготовка к новым демократическим отношениям в быстро изменяющемся обществе – успешно решается в рамках деятельности детских организаций. Дети за время своего пребывания в школе не только приобретают знания, но и осваивают новые социальные роли, определенные нравственные и правовые нормы, ценности. Именно детская общественная организация создаёт условия для формирования социальных навыков общения, культуры поведения в обществе, развития творческих способностей и лидерских качеств школьников.*

***Ключевые слова:** детская общественная организация, коллективное творческое дело, лидер, творческие способности.*

При организации работы в детской организации я столкнулась с проблемой объединения детей в единое целое и воплощения их желаний и надежд на счастливое будущее. Детям хотелось самим быть инициаторами школьных дел. Было много ошибок и находок. Но самой главной находкой стала дружба. Ребята активно работали, выдвигали все новые и новые идеи.

Работая в школе не один год, я поняла, что коллективная работа объединяет детей и развивает их творческие способности. В своей работе использую методику подготовки и проведения коллективно – творческих дел (КТД). Дело планируется, готовится, совершается и обсуждается всем коллективом. И на каждой стадии его осуществления организаторы ведут поиск лучших способов, средств, путей решения важных практических задач, находя новый вариант.

Участвуя в жизни детской организации, ребенок может проявить себя, воспитать в себе лучшие качества, в том числе качества Лидера.

Формирование социальных навыков у детей осуществляется успешно, если используются доступные возрасту школьников ресурсы детской деятельности, и, прежде всего игровой.

Общезвестно, что игра является ведущим видом деятельности ребенка. Ведь именно в процессе игровой деятельности школьники приобретают первоначальный опыт выполнения элементарных игровых действий.

Всем известная ролевая игра «Выборы», как одна из форм формирования социальных навыков и компетентности в сфере общественного самоуправления.

Выборы Лидера детской организации у нас в школе проводятся традиционно. Собирается совет. Ребята распределяют обязанности, назначают ответственных, объединяются в микрогруппы, которые выполняют определенные поручения (задания) – это работа по оформлению зала, подготовка списков членов детской организации, изготовление бюллетеней, обучение членов избирательной комиссии навыкам составления протоколов и подсчета голосов. Начинает работу предвыборная кампания. Ребята самостоятельно оформляют предвыборные стенды, сами устанавливают кабины и урны для голосования. В день голосования избирательная комиссия выдает по списочному составу бюллетени и ведет подсчет голосов. По окончании выборов на информационном стенде детской организации вывешивают итоги голосования. Все документы собираются и хранятся. В общем, все как во взрослой жизни. Но главное то, что выдвигать свою кандидатуру на пост Лидера имеет право каждый член детской организации, достигший старшего возраста.

На очередном заседании Совета обсуждается проведенное мероприятие. Дети сами должны найти все свои ошибки, внести свои предложения для их исправления, чтобы в будущем не повторять, и обязательно обсудить положительные стороны и поощрить лучших.

Разработать документ – это еще очень сложный процесс для детей, поэтому использую в работе методические рекомендации по проведению выборов.

Выборы проходят в обстановке максимально приближенной к реальным условиям и показывают, что дети хотят занимать активную жизненную позицию, отстаивают свои интересы, нужно только создать необходимые условия для их творческого роста и помочь им адаптироваться в новой для них роли.

Дети понимают, что в обществе действуют правила и нормы, регулирующие поведение окружающих. Постепенно у них развивается способность соблюдать простые правила и нормы и демонстрировать владение элементарными социальными навыками в специфических видах детской деятельности, как с помощью взрослых, так и самостоятельно.

Наша детская организация не стоит на месте. Постоянно ведется обновление содержания и форм деятельности детской организации. Мы стараемся строить жизнь детской организации по принципам и законам, которые существуют в обществе, куда неизбежно выйдут наши дети после окончания школы. Как показала практика, в процессе игровой и коллективно творческой деятельности происходит сплочение и развитие коллектива, выявляются Лидеры. Коллектив, в данном случае детская организация, в перспективе должен иметь свое развитие.

Список литературы

1. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов // Теория и методика воспитания. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.
2. Тишина Е. Воспитательная работа в школе / Е. Тишина // Общение в коллективном деле. – 2008. – №1. – С. 119.
3. Кульневич С.В. Воспитательная работа в современной школе / С.В. Кульневич. – Воронеж, 2006. – 266 с.

Файзрахманова Лилия Фаильевна
преподаватель по классу хора и вокала
МБУДО «ДМШ №21»
г. Казань, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО КОНЦЕРТА ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Аннотация: в данной статье представлен сценарий праздничного концерта.

Ключевые слова: концерт, вокальное отделение, сценарий.

На сцене и в зале выключен свет. На экране появляется слайд ж/д вокзала г. Казани.

Голос ведущего 1: «В канун долгожданного праздника, пропитанного волшебством, наполненным чувствами любви и дружбой, ожиданием исполнения желаний, проходит наш эстрадный концерт» (На сцене включается свет, трек 1 с позывными ж/д вокзала.)

Вед. 2 (голос) Дамы и господа! Приглашаем вас занять свои места на нашем удивительном новогоднем экспрессе, который умчит вас в страну желаний и несбыточной мечты. (Включается трек №2 об отправлении поезда Казань-Москва.)

1. Сабирова Лилиана «Эннеги». (Видео на экране отправления поезда, затем слайд веселого паровозика.)

2. Шайдуллина Малика «Вера». (Слайд веселого паровозика.)

3. Миннулина Альбина «За мечтой». (слайд с видом Москвы –ж/д вокзал → Красная площадь → Останкино.)

Вед. 1: (голос) Наш экспресс продолжает движение. И вот они, восемьдесятые.

4. Михайлов Кирилл «А у нас во дворе». (На экране Питер 80-х годов.)

5. Ахметязнова Амелия «Ты зажигаешь звезды». (Слайд – виды Питера.)

Вед. 2 Эх... Потерянное десятилетие... Ну, не такое уж оно и потерянное! На эстраде, как грибы после дождя, появлялись все новые и новые звезды

6. Исаева Ариана «Леди совершенство».

(Выход ведущих.)

Вед. 1 Вот как детям-то не повезло...

Вед. 2 Это еще чем???

Вед. 1 Так спать ложиться надо в 9 часов...

Вед. 2 А давай, мы умчимся на нашем волшебном экспрессе в страну детства, и узнаем, что же говорят сами дети

7. Назаров Платон «Мы маленькие дети». (Слайд.)

8. Пермякова Милана «Такая заводная». (Слайд.)

9. Галеева Милана «Вместе мы большая сила». (Слайд.)

10. Асхадуллина Альфия «Я учу английский». (Слайд.)

Вед. 2: Ну что, Кирилл, теперь ты узнал, что думают об этом сами дети??

Вед. 1: Да... Не только узнал, но и понял, что наши дети с раннего возраста начинают учить английский, для того чтобы объездить весь мир... следующая наша остановка, дамы и господа – это Нью-Йорк!

11. Баруздина Софья «A happy world». (Слайд огни Нью-Йорка.)

12. Журавлева Анна «Shake it off». (Слайд Нью-Йорк.)

Вед. 2: А ты знаешь, что в Америке, почти все наши российские звезды, делают свои концерты, которые проходят на очень высоком уровне! И следующие наши участницы тоже мечтают гастролировать по всему миру. Итак, встречайте, Егорова Лиза, с песней «Живая вода»

13. Егорова Лиза «Живая вода».

14. Арсланов Карим «Мечта».

Вед. 1: В 2018 году, наше татарстанское телевидение запустило новый канал – Шаян ТВ. И этот канал транслируют в городе, куда мечтает попасть каждая женщина... (Обращается к зрителям.) А кто скажет, что это за город??

(Ответ зрителей – Париж.)

Вед. 2: Да-да, именно Париж. И следующая наша станция – Франция, где, кстати говоря, $\frac{1}{4}$ часть населения составляют татары.

15. Каримуллина Исламия «Эх дускаем кил эле». (Слайд татар, проживающих в Париже.)

16. Мутугуллина Алина «Гармун алыйк эле дускай». (Слайд с видом Парижа.)

Вед. 1 (Выход на сцену.)

«С кем первым мы встречаемся,
Придя на белый свет, –
Так это наша мамочка,
Ее милее нет.
Вся жизнь вокруг нее вращается,
Весь мир наш ею обогрет,
Весь век она старается
Нас уберечь от бед».

Вед. 2: Конечно, мама – главный человек в нашей жизни! Ведь без мамы, не было бы нас! Она подарила нам жизнь, а с ней наши мечты, веру в чудо, исполнение желаний, да и сегодняшнее наше музыкальное путешествие.

17. Сигал Мария «Косолапый дождь». (Слайд – фото мам участников концерта.)

18. Баруздина Настя «Мне бы птицей стать». (Слайд веселого паровозика.)

Вед. 1: Ох...хорошо бы сейчас стать птицей и улететь в жаркую, солнечную страну...

Вед. 2: А что нам мешает??? Мы же на нашем волшебном экспresse... Вот и поехали!

19. Петрова Яна «Подари мечту». (Слайд веселого паровозика.)

20. Саттарова Зиля «Солнечная песня». (Слайд улыбающееся солнышко.)

21. Зайнутдинова Камилла «Ямайка». (Слайд пляж, пальмы.)

22. Камалетдинова Латифа «Мы вместе». (Слайд Чунга-Чанга.)

Вед. 1: (выход на сцену)

«Есть праздник особый и древний, где пир на широких столах,
Где ели – лесные деревья – растут на паркетных полах.
Прекрасны такие минуты, и празднична ночь и долгая,
И мир разноцветьем окутан...и море любви и добра!»

Вед. 2: Дорогие пассажиры! Пора нам возвращаться домой... Считанные минуты, и мы все вместе, всем составом встретим российский новый год.

И вот мы уже совсем близко... Так близко, что машинист нашего поезда замедляет свой ход. Ведь станция «Казанский Новый Год» уже виднеется.

23. *Хисматуллина Азалия «Кул Шариф». (Слайд мечети Кул Шариф г. Казани.)*

24. *Раенбакова Зарина «Всё моё». (Выход ведущих.)*

Вед. 1:

Так-так-так колеса бешено стучат
Так-так-так и год пора начать
Стрелки на миг сошлись, а значит ровно двенадцать,
Время остановись, дай хоть чуть-чуть отдышаться.

Вед. 2:

Так пролетает жизнь по скоростной магистрали,
Время остановить на незнакомом вокзале.
И что-то произойдет... о чем мы долго мечтали,
И этот год для нас счастливым станет!

Играет финальная песня. Выходят педагоги, на припев на сцену выходят все участники концерта.

25. *Финал «Новый, новый год».*

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Абдуллина Розалия Абдулгизисовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №124 г. Челябинска»

г. Челябинск, Челябинская область

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «СНЕГ ДЛЯ ДЕДА МОРОЗА»

Аннотация: в статье рассматривается исследовательская деятельность дошкольников, анализируются опыты с искусственным снегом. В ходе практической деятельности расширяется словарный запас детей.

Ключевые слова: зима, искусственный снег, подготовительная группа, познавательно-исследовательская деятельность.

Цель: вовлечение детей в экспериментальную деятельность.

Задачи:

1. Способствовать закреплению у детей конкретных представлений о свойствах снега, активизировать и расширить словарный запас детей: бесцветный, хрупкий, рыхлый, непрозрачный, белый.

2. Познакомить детей с новыми способами создания искусственного снега.

3. Развивать логическое мышление детей путем создания проблемных ситуаций и их решения, воспитывать у детей желание прийти на помощь.

Оборудование: запись звуков: хруст снега, голос Деда Мороза, мяч.

Оборудование для опытов: пластиковая посуда, ложки (металлические), соль, палочки, поднос, вода, вата, специальный порошок «Первый снег», пена для бритья, сода.

Организационный этап

Ход занятия

Ребята, какое сейчас время года? (Зима.)

Воспитатель: Правильно!

Стали дни короче,

Солнце светит мало.

Вот пришли морозы,

И зима настала.

Какая погода бывает зимой? (Ответы детей.)

Воспитатель: Какое небо зимой? (Ответы детей.)

Воспитатель: Что можете сказать о солнце?

Воспитатель: Какие осадки зимой? (Ответы детей.)

Динамическая пауза «Снеговик»

Раз рука, два рука, (Сначала показывают правую руку, потом левую.)

Лепим мы снеговика, (Круговые движения ладонями рук.)

Мы скатаем снежный ком –

Вот такой! (Показывают руками ком.)

А потом поменьше ком –

Вот такой! (*Показывают руками ком поменьше.*)

А наверх поставим мы

Маленький комок. (*Соединяют кончики пальцев обеих рук в форме шара.*)

И готов снеговичок, (*Надувают щёки.*)

Очень милый толстячок! (*Улыбаются, быстро моргают глазами.*)

Воспитатель: Какой праздник все вы ждете зимой? (*Новый год.*)

Ребята к нам пришло послание на электронную почту

Голос Деда Мороза

– Дорогие ребята, здравствуйте. У меня случилась беда, настало потепление, вокруг растаял снег, и я не могу привезти подарки к празднику, потому что не едут сани без снега. Помогите мне, пожалуйста.

Поисковый этап

Воспитатель: Ребята, как же нам помочь Деду Морозу? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Да, нам нужно сделать снег, который не будет таять. А из чего же можно сделать такой снег? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Давайте же скорее сделаем снег для Деда Мороза. Но сначала вспомним, какой снег?

Игра «Какой снег?»

Воспитатель передает мяч, а дети, стараясь не повторяться, называют какой снег. (*Пушистый, белый, мягкий, рыхлый, блестящий, мокрый, непрозрачный, искрящийся, мокрый.*)

Воспитатель: Давайте же приступить к работе, а то Дед Мороз не успеет развести подарки. Пройдем к столам.

Воспитатель: Я хочу вам предложить сделать из пакетиков. Как вы думаете, почему можно сделать из пакетов? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: А как мы сделаем снег из пакетов? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Ну, что же, приступим! (*Дети режут ножницами и собирают в кучку.*)

Воспитатель: Какого цвета теперь стал наш снег? (*Ответы.*)

Воспитатель: А как вы думаете, этот снег подойдет нам?

Воспитатель: А теперь подуйте на него. Что происходит? (*Разлетается.*)

Воспитатель: А теперь подумайте, подойдет он нам или нет? (*Нет, потому что если подует сильный ветер, то снег разлетится в разные стороны и сани не смогут проехать.*)

Воспитатель: Значит, пакеты нам не подходят.

Я предлагаю попробовать сделать снег из ваты.

Воспитатель: Как вы думаете, почему вата нам подходит? (*Белая, мягкая.*)

Воспитатель: А как из ваты нам сделать снег? (*Разорвать, растянуть ...*)

Воспитатель: Приступим к работе. Сколько снега у нас получилось. Он подойдет нам? (*Да.*)

Звучит хруст снега

Воспитатель: Ой, а что это? (*Хруст снега.*)

Воспитатель: А наш хрустит? Попробуйте помять вату. (*Нет.*)

Воспитатель: Подходит он нам? (*Нет, нужен другой.*)

Воспитатель: Давайте попробуем сделать снег из соли.

Возьмите ложечку соли и насыпьте на тарелочку, надавим ложкой. Что вы слышите? (*Хруст.*)

Разливаю в своей тарелочке с солью воду. Ой, ребята, что же произошло с солью. (*Растворилась.*)

Воспитатель: Подходит нам снег из соли? (*Нет, она растворилась.*)

Воспитатель: Ребята, в одной книге я прочитала, как можно сделать снег, который не будет таять. У меня есть 2 варианта, для этого нам нужно поделиться на 2 команды. А сделаем мы это с помощью считалочки.

Для 1 команды понадобится: пена для бритья и сода. Сначала берем миску, потом пену для бритья наливаем в миску, далее соду и все смешиваем

Для 2 команды понадобится: вода и специальный порошок «Первый снег»

Но перед тем, как приступить к работе давайте ознакомимся с инструкцией.

И, чтобы у нас получился снег необходимо соблюдать безопасность. Глаза не тереть, пальцы в рот не толкать, не толкать друг друга

Возьмите стакан с порошком и быстро вылейте в него воду.

Что происходит? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Высыпите снег на поднос. Виден поднос под горкой снега? (*Нет.*)

Воспитатель: Значит, мы можем сказать, что снег, какой? (*Белый ...*)

Воспитатель: Возьмите палочки и попробуйте разрыхлить его. Получается? Какой снег? (*Рыхлый.*)

Воспитатель: Возьмите его в руки и скажите, какой он на ощупь? (*Мягкий.*) А у 2 команды какой? (*Прохладный.*)

Воспитатель: Как много снега у вас получилось!

Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: А какой из способов создания снега был для вас самым интересным? (*Опросить несколько детей.*) Раз у нас получился мягкий, белый, рыхлый снег, нам нужно его отправить Дед Морозу. Сейчас вы слепите из снега комочки и положите каждая команда в свои коробочки, позже я схожу на почту и отправлю Деду Морозу посылку со снегом. Молодцы! Помойте руки!

Архипова Оксана Владиславовна
музыкальный руководитель

Давыдова Екатерина Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №64»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста. Определяющим фактором в данном процессе выступает для авторов взаимодействие семьи и образовательного учреждения (ДОУ).*

***Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, духовно-нравственное воспитание.*

Особенно сейчас, когда все чаще человек испытывает на себе многочисленные вызовы современного мира, проблема духовно-нравственного воспитания становится все более актуальной. Данный процесс является длительным, сложным, требует не только умелого педагогического руководства, но и интеграции процессов воспитания и обучения на всех ступенях образовательной системы.

Приступая к рассмотрению данного вопроса, следует уяснить сущность понятий «духовность», «нравственность» и «нравственное воспитание». В психолого-педагогическом аспекте:

1. Нравственность – совокупность норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе на основе общественного мнения, стимулирующих или тормозящих их поведение и деятельность.
2. Духовность – это своеобразная, внутренняя, нравственная сторона личности в противоположность его физической природе.
3. Духовно-нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения личности.

Особое значение в деле становления духовно-нравственной личности имеет система воспитания, действующая с ранних ступеней становления личности. Эффективность данной системы обеспечивается опорой на совокупность ряда принципов, а именно: личностной направленности, индивидуализации и коллективной деятельности.

Что касается детского возраста, по нашему мнению, воспитание духовно полноценной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Подтверждением тому служат правовые документы, определяющие нормы организации процесса воспитания детей в нашей стране. К ним можно отнести разработанный и вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, на основе которого

реализуется Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

Так, ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Действительно, именно в детском возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, которая в дальнейшем будет определять отношение человека к миру. У ребенка формируется отношение к себе, к окружающим и к обществу в целом. В процессе воспитания постепенно складывается представление о семье, в деятельности с родными людьми прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками и другими взрослыми.

Принцип личностной направленности проявляется в том, что через уважительное отношение к близким и к любому человеку у ребенка начинает формироваться понимание гуманного, ответственного отношения к миру. Следует научить ребенка ставить себя на место другого человека, распознавать хорошие и плохие поступки, учить анализировать последствия своих действий. Действенным средством в этом случае служит для детей личный пример родителей и взрослых.

Следует заметить, что воспитание ответственности в любом возрасте считается весьма сложным явлением, которое очень тесно граничит с воспитанием самостоятельности. По нашим наблюдениям, стремление ребенка к самостоятельности проявляется часто в желании узнать, например, как звучит тот или иной инструмент, как устроена игрушка, в реакция на любой внешний раздражитель, который может отвлечь его от учебного занятия, от общения с педагогом и т. д. В этом случае, основываясь на принципе индивидуализации, педагогу очень важно правильно среагировать на ситуацию, суметь направить любознательность детей в нужное русло, побудив их к деятельности, необходимой в данный момент. Например, слишком непоседливого ребенка можно вовлечь в игру в качестве ведущего, чтобы заинтересовать и реализовать его потребность в активном движении, в общении. Тем самым у детей формируется положительное отношение к миру, доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

Говоря о принципе коллективной деятельности, важно понимать, что, во-первых, детям очень важно получить одобрение старших, а во-вторых, активное взаимодействие с родителями значительно повышает результативность их деятельности. Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность, не только в семейной жизни, но и в деятельности детского сада, может иметь весьма положительный эффект в формировании личности дошкольников. Наиболее приемлемыми формами для этого в детском саду являются сезонные музыкально-игровые праздники: осенью – «Ярмарка», «День матери»; зимой – «Новый год», «Рождество», «Святки», «Защитники Отечества», «Масленица»; весной – «8 Марта», «Праздник птиц», «Никто не забыт и ничто не забыто»; летом – «День защиты детей», «Правила дорожной безопасности».

Различные музыкальные образы вызывают у детей разнообразные эмоции, пробуждают воображение. Дети очень непосредственно реагируют на музыку, чаще всего это двигательные реакции, отражающие их эмоциональный отзывчивость. Систематическая работа в этом направлении

постепенно выстраивает фундамент для формирования культуры и нравственности ребенка. Исполнительская деятельность (песни, пляски, музыкальные игры, шумовые оркестры) имеет коллективный характер, учит детей согласованности действий, умению слушать и слышать друг друга, создает в коллективе доброжелательную атмосферу, наполняет их радостью от результатов совместной деятельности. Музыка через эмоции, чувства и образы воздействует на все стороны формирующейся личности.

Таким образом, совместная работа семьи и образовательного учреждения будет эффективной при опоре на совокупность принципов, таких как личностной направленности воспитания, индивидуализации учебно-воспитательного процесса, коллективной деятельности. При этом одним из важнейших действенных средств выступает музыкально-художественная деятельность, выражающаяся в следующих формах: музыкальные занятия, открытые уроки, организация утренников, праздников. На этих мероприятиях и в процессе их подготовки, открываются широкие возможности для вовлечения родителей и детей в совместную деятельность, что не только развивает дошкольников в музыкальном отношении, но и формирует у них целый ряд духовно-нравственных качеств.

Список литературы

1. Артемова Е.И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Е.И. Артемова // Дошкольная педагогика. – 2012. – №7. – С. 12–13.
2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание в детском саду / И.Л. Дзержинская. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. – М.: АРКТИ, 2008. – 199 с.

Белоусова Наталья Михайловна

канд. биол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Приморская государственная
сельскохозяйственная академия»
г. Уссурийск, Приморский край

Пономаренко Нина Михайловна

воспитатель
МБДОУ Д/С №16 «Светлячок»
с. Михайловка Михайловского муниципального
района Приморского края
с. Михайловка, Приморский край

ЗИМНИЕ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ПТИЦАМИ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье анализируются результаты наблюдений за птичьим населением как формы включения дошкольников в природоохранную деятельность.

Ключевые слова: население птиц, синантропные виды, гемисинантропные виды, экологическое воспитание, образование.

Изучение фауны и населения животных урбанизированных ландшафтов, безусловно, относится к одному из наиболее актуальных направлений

экологических исследований, поскольку численность, видовой состав и сезонная динамика популяций являются хорошими индикаторами степени антропогенной нагрузки на природные ценозы. Наиболее доступными объектами для наблюдений детьми дошкольного возраста могут быть зимующие птицы. Организованная деятельность, направленная на охрану и привлечение пернатых всегда использовалась как инструмент формирования экологического сознания и экологической культуры. Началом формирования экологической направленности личности по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго (а порой на всю жизнь) остаются в памяти человека [1].

В статье использовались результаты наблюдений за птицами в зимний период в селитебной зоне небольшого населенного пункта, расположенного в одном из наиболее освоенном регионе Приморского края – Приханкайской равнине. Это район края испытывает интенсивную антропогенную нагрузку. Полученные данные могут быть использованы для выводов о трансформации населения зимующих птиц.

При анализе зимнего населения птиц использовалась типология местобитаний птиц в селитебной зоне [2] и классификация видов по степени синантропности на синантропные, гемисинантропные и лесные виды [2]. Названия видов приведены по согласно списку видов птиц Приморского края, размещенном на сайте ДВГИ ДВО РАН (<http://www.fegi.ru>, [3]).

Наблюдения за зимним населением птиц производились с использованием кормушек (рисунок 1), в изготовлении которых принимали участие родители и обучающиеся МДОБУ №16 «Светлячок» с. Михайловка Михайловского муниципального района Приморского края.



Рис. 1. Размещение кормушек воспитанниками МДОБУ №16 «Светлячок» с. Михайловка Михайловского муниципального района Приморского края

В окрестностях МДОБУ №16 «Светлячок» с. Михайловка древесно-кустарниковые насаждения представлены ильмом мелколистным (*Ulmus parvifolia*), березой желтой или ребристой (*Bétula costáta*), сосной обыкновенной (*Pínus sylvéstris*), ясенем *обыкновенным* (*Fráxinus excélsior*), клёном ясенелистным, или американским (*Ácer negúndo*), орехом манчжурским (*Júglans mandshúrica*). Высота деревьев – от 2 до 7 метров, что достаточно для размещения гнезд сорокой обыкновенной. Всего в насаждениях отмечено два гнездовья сороки. В кустарниковом ярусе – пузыреплодник смородинолистный (*Physocarpus ribesifolia*), черемуха азиатская (*Padus asiatica*) и сирень обыкновенная (*Syrínga vulgáris*). Гнездовый птиц в кустарниковом ярусе не отмечено.

За зимний период 2018–2019 г на кормушках было отмечено 7 видов птиц: малый пёстрый дятел (*Dendrocopos minor*), сорока (*Pica pica*), свиристель (*Bombycilla garrulous*), черноголовая гаичка (*Parus palustris*), восточная синица (*Parus minor*), поползень (*Sitta europaea*), полевой воробей (*Passer montanus*).

Распределение видов по семействам представлено на рисунке 2.

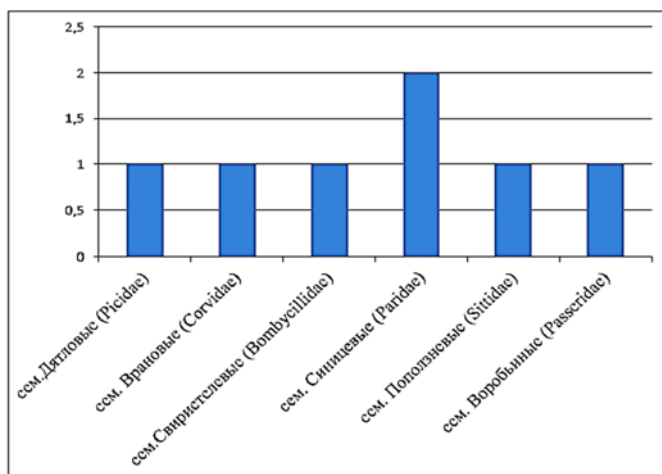


Рис. 2. Видовое разнообразие зимнего населения птиц центральной застройки с. Михайловки по данным наблюдений в период 2018–2019 г. (по оси ординат – число видов)

Наибольшее число видов отмечено для отряда воробьиные – 6, по семействам – синицевые (2 вида).

Наиболее многочисленны и часто наблюдаются 4 вида: сорока, черноголовая гаичка, поползень, полевой воробей. Соотношение синантропных, гемисинантропных и лесных видов представлено на рисунке 3.

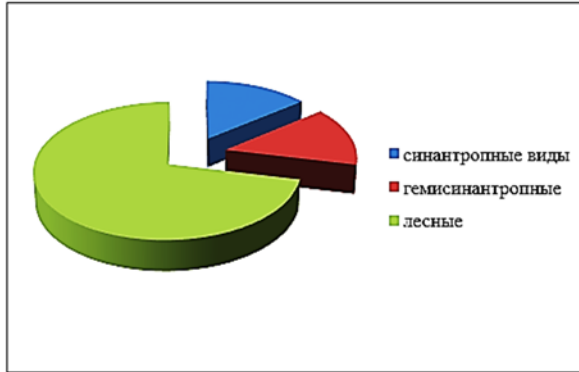


Рис. 3. Соотношение синантропных, гемисинантропных и лесных видов птиц в центральной застройке с. Михайловка по зимним наблюдениям 2018–2019 г.

Анализируя полученные данные, можно отметить, что доля видов синантропных птиц в зимнем населении птиц центральной застройки с. Михайловки незначительна, среди птиц, питающихся в кормушках преобладают (по числу видов) лесные кочующие виды. Дальнейшие наблюдения за численность и динамикой птичьего населения позволят сделать заключения о степени трансформации авиафауны под действием антропогенной нагрузки, а включение воспитанников ДООУ в исследовательскую работу позволит реализовать принцип «деятельностного подхода» в образовании, регламентированного новыми образовательными стандартами.

Список литературы

1. Каюрова А.Н. Формирование экологической воспитанности у детей дошкольного возраста / А.Н. Каюрова, Л.В. Кудрина, В.Ф. Попова // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2567/> (дата обращения: 23.01.2019).
2. Глушенко Ю.Н. Птицы города Уссурийска: фауна и динамика населения / Ю.Н. Глушенко, Н.Н. Липатова, А.Б. Мартыненко. – Владивосток, 2006. – 264 с.
3. Список птиц Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/primorye/animals/bird2.htm> (дата обращения: 23.01.2019).

Васильева Дина Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО- РОЛЕВОЙ ИГРЫ

***Аннотация:** в статье рассмотрена роль сюжетно-ролевой игры в социализации детей дошкольного возраста. Автор отмечает, что игра очень важна в психическом и личностном развитии ребёнка.*

***Ключевые слова:** социализация детей, сюжетно-ролевые игры, дошкольный возраст.*

Роль игры в развитии ребенка

Мы все когда-то были детьми и с удовольствием играли в различные игры. Может быть, поэтому часто светлые воспоминания о детстве связаны именно с играми. Слово «игра» ассоциируется с чем-то неповторимым, радостным. Но игра – это не только развлечение и времяпровождение, вызывающее массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития жизнерадостного, здорового ребенка. Игра – это ещё и умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться со взрослыми и детьми, учиться говорить и что-то делать, учиться мыслить и творить. Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра – есть, своего рода, средством познания ребенком действительности

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что игра – это сложное психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития. По утверждению К.Д. Ушинского, в игре ребенок «живет» и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни. В игре ребенок учиться подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, которые особенно важны для успешного обучения в школе. Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

Игра имеет преимущество перед всеми другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, так как дает детям большую возможность проявить собственную активность и самостоятельность. Почему именно игра, а не учеба и труд, обеспечивает самостоятельность детей дошкольного возраста? Дело в специфике игровой деятельности, в её условном характере. В игре все «понарошку» – и действия, и пространство, и роли. Ребенку достаточно провести черту, чтобы обозначить: «Здесь, за этой линией, будет улица, а здесь, где я стою, – детский

сад». Открыть дверной замок с помощью воображаемого ключа или палочки, которая его заменяет, ребенку ничего не стоит.

В реальной жизни все эти простые, на наш взгляд, действия ребенок не всегда может выполнить сам, без помощи взрослого. А игра не требует от него в этом плане особых умений, так как не связана с получением определенного практического результата.

Дошкольный возраст является активным периодом усвоения социальных норм. Высокий темп психического и личностного развития ребенка дошкольника, его открытость миру новому опыту создают благоприятную психологическую почву для вступления в общественную жизнь. Нередко, однако, окружающие ребенка взрослые недооценивают возможность этого возрастного периода в развитии ребенка, рассматривая его как подготовительный к будущей «настоящей» жизни. Первые, сколько-нибудь серьезные требования к ребенку в плане овладения им социальными нормами предъявляются в школе, поэтому родители зачастую не ставят перед собой задачи социального развития дошкольника, оно прочно занимает в их сознании второстепенное место. Приоритет отдается их умственному развитию, обучению, подготовке к школе, а социализация идет стихийно, как бы сама по себе. Между тем, именно в дошкольном возрасте складываются первые стереотипы социального поведения, формируется индивидуальный стиль поведения человека, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Игровая деятельность – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Игру рассматривают многие ученые и практики как основное средство психического и социального развития. Игра – своеобразный, свойственный ребенку способ усвоения действительности, общественного опыта. Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять свое место в обществе.

Однако в последние годы воспитатели отмечают, что дети мало играют вообще и в сюжетно-ролевые игры, в частности. Проблема заключается, прежде всего, в интеллектуальной загруженности детей.

В сюжетно-ролевой игре происходит социализация, всестороннее развитие ребенка, формируется личность в целом. Ребенок как личность развивается в реальных взаимоотношениях, которые складываются у него со сверстниками в ролевой игре под влиянием принятой на себя роли.

Сюжетно-ролевая игра в её типичной форме – это свободный вид совместной деятельности детей. Дети объединяются между собой по собственной инициативе, сами определяют сюжет игры, берут на себя соответствующие роли, распределяют игровой материал, намечают и развивают содержание игры, выполняя те или иные игровые действия. Важно, что сюжет и содержание игры они берут из окружающей жизни, отражают те её моменты, которые привлекли их внимание, вызвали интерес, произвели особое впечатление. Конечно, всё это возможно лишь при условии, что дошкольники в достаточной мере с помощью педагога овладели игровой деятельностью.

Развивающее значение игры многообразно. Она вносит вклад в познание ребенком окружающего мира, в развитие его мышления, чувств, воли, в формирование взаимоотношений со сверстниками, становление самооценки и самосознания.

В игре дети знакомятся с такими сторонами действительности, как действия и взаимоотношения взрослых. Для того, чтобы отобразить в игре какие-либо стороны жизни взрослых, дети должны предварительно с ними познакомиться (разумеется, с помощью старших). Однако главное не в количестве сведений, получаемых ребенком, а в качестве их усвоения. То, что пропущено через игру, дети усваивают не так, как то, о чем они только слышали от взрослых или даже наблюдали сами. И происходит это потому, что игра не просто отображает, а моделирует социальные ситуации.

В процессе игры дети, как известно, берут на себя различные роли и тем самым замещают людей, находящихся между собой в определенных социальных взаимоотношениях. При этом игровая модель отображает действительность обобщенно, то есть выделяет только самые основные и общие отношения, опуская все второстепенное. Это и приводит к тому, что дети постигают суть отношений между людьми, которая в других условиях остается от них скрытой, заслоненной массой несущественных деталей.

Замещение и моделирование явлений действительности, формирующиеся в игре, носят не пассивный, а активный характер. Так, необходимость использовать в игре не те предметы, которые употребляются в деятельности взрослых, а другие, лишь напоминающие их и позволяющие выполнить игровые действия (кубик вместо мыла, стул вместо автомобиля), толкает детей на путь поиска подходящих заместителей. А это – уже элементы воображения, творчества.

Разумеется, то, что было сказано выше о развивающем значении сюжетно-ролевой игры, относится к случаю, когда сама игра достигает у дошкольников достаточно высокой степени развития. А для этого требуется систематическое и умелое руководство ею со стороны воспитателя.

Мотивом сюжетно-ролевой игры является взаимодействие людей. При ознакомлении с окружающим надо показать, что взрослые не только совершают разные полезные дела, они еще постоянно вступают в контакты друг с другом. Разнообразные действия с предметами, которые осуществляют они в процессе своего труда, как бы отодвигаются на второй план, главное – это взаимосвязь людей: продавец не может быть без покупателей, больной – без врачей.

Большое влияние на развитие игр оказывают знания, полученные дошкольниками в результате ознакомления с художественной литературой (чтение стихов, рассказов, разгадывание загадок), художественно-творческой деятельности (изготовление аппликаций, рисунков, подготовка атрибутов, места для игры), познавательной деятельности (беседы о профессиях, о труде взрослых, рассматривание фотографий). При ознакомлении с трудом взрослых наибольшее предпочтение отдается экскурсиям, т.е. непосредственному наблюдению. Детям показывают не только действия, которые люди выполняют, но и раскрывают значимость их труда для других. Обращают внимание на личные качества человека. Например, объясняют, что продавец вежливый, внимательный, он выслушивает

покупателей, предлагает им нужную вещь. И очень важно, чтобы полученные знания естественным образом влияли на игры детей.

Итак, игра в детском саду должна организовываться, во-первых, как совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнер и одновременно как носитель специфического «языка» игры. Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу, самостоятельность и непринужденность, удовольствие ребенка от игры, способствует возникновению у детей стремления самим овладеть игровыми способами. Во-вторых, игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где происходит формирование конструктивных способов разрешения конфликтов, возникающих в процессе игры. Надо так организовать игру дошкольников, чтобы у них возникла необходимость обращаться за чем-либо к другим людям. Они на собственном опыте будут убеждаться, как важно умело налаживать контакты с окружающими.

Сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. Такие игры помогают решить многие воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения. Но самое главное – дети приобретают новый социальный опыт взаимодействия с другими людьми, который поможет им и в налаживании контактов со сверстниками, и в игровой деятельности. Кроме того, в процессе сюжетно-ролевой игры можно развивать память, координацию движений, работать со страхами, приобретать новые знания. Игра способствует социальному развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву для успешной деятельности ребенка в реальной жизни.

Список литературы

1. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 1983.
2. Богачкина Н.А. Ролевые игры для детей / Н.А. Богачкина, Е.Е. Молодцова, Л.А. Огурцова, В.Н. Петровская, И.В. Ткаченко.
3. Дошкольное образование России в документах и материалах: Сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. – М., 2001.
4. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб., 2004.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. – М., 1999.
6. Комольцева Л.С. Роль игры в социальном развитии ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--i1abnckbmc19fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616386/> (дата обращения: 28.01.2019).

Владимирова Оксана Васильевна
старший воспитатель

Ильина Татьяна Геннадьевна
воспитатель

Захарова Ольга Юрьевна
воспитатель

Павлова Татьяна Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема использования информационно-коммуникационных технологий в детском саду.*

***Ключевые слова:** детский сад, информационно-коммуникационные технологии.*

Развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Особенность информатизации в том, что доминирующим видом деятельности является сбор, накопление, обработка, хранение, передача и использование информации. Все эти операции осуществляются на базе разнообразных средств информационного обмена. Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования – процесс обеспечения и оптимального использования современных информационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания. В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. В государственных документах данное направление признается важнейшим национальным приоритетом.

Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования.

Процесс информатизации в дошкольных учреждениях обусловлен социальной потребностью в повышении качества обучения и воспитания детей дошкольного возраста, требованиями современного общества, которое нуждается в том, чтобы его члены были готовы к труду в десятки раз более производительному и творческому. Информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения, они способны повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей

при обучении и воспитании дошкольников. Информатизация дошкольного образования – это комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют и дети, и педагоги, и родители, и администрация ДОУ. Это и создание единого информационного образовательного пространства ДОУ, и использование информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе, и разработка интегрированных занятий, и проектная деятельность, и активное использование сети Интернет.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новые методические разработки, направленные на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса. Творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем, необходимо изучать возможности использования и внедрения новых ИКТ в свою практическую деятельность, быть для ребенка проводником в мир новых технологий, формировать основы информационной культуры его личности.

Области применения ИКТ в ДОУ:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов.
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям и самостоятельной деятельности детей.
3. Знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
4. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками и идеями других педагогов России и зарубежья.
5. Оформление документации, отчетов.
6. Создание и использование презентаций для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетентности родителей.
7. Использование цифровой аппаратуры и видеокамеры.
8. Оформление буклетов, визитных карточек учреждения, материалов по различным направлениям деятельности.
9. Использование электронной почты.
10. Создание сайта ДОУ.

Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни детского сада, группы, расписания занятий, проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях. Кроме этого, сайт детского сада является для родителей источником информации учебного, методического и воспитательного характера. Со страниц сайта родители могут получить информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников.

Какие же технические средства ИКТ применимы в дошкольных учреждениях? На данный момент это: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук, видеомагнитофон, телевизор. А также принтер, сканер, магнитофон, фотоаппарат, видеокамера.

Использовать компьютер для детей 5–7 лет следует не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю, в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. Непрерывная продолжительность работы с компьютером на занятиях для детей 5 лет не должна

превышать 10 минут, для детей 6–7 лет не более 15 минут. После занятия с детьми необходимо проводить гимнастику для глаз.

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов. А использование информационных технологий в детском саду – это возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994.
2. Безруких М.М. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы» / М.М. Безруких, Л.А. Парамонова, В.И. Слободчиков [и др.] // Начальное образование. – 2006. – №3. – С. 9–11.
3. Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции // Дошкольная педагогика. – 2007. – №6. – С. 8–10.
4. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.
5. Зубов А.В. Информационные технологии в лингвистике. – М., 2004.
6. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Д.П. Тевс, В.Н. Подковырова, Е.И. Апольских, М.В. Афонина. – Барнаул: БГПУ, 2006.
7. Кораблёв А.А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе // Школа. – 2006. – №2. – С. 37–39.
8. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 204 с.
9. Шаехова Р.К. Предшкольное образование: актуальность, проблемы, стратегия развития / Р.К. Шаехова // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – №7. – С. 54–57.
10. Владимирова О.В. Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий в дошкольных учреждениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/doshkolnoe-obrazovanie/stati/342099-aktualnost-ispolzovaniya-informacionno-kommun.html> (дата обращения: 22.01.2019).

Гаврилова Елена Олеговна
старший воспитатель

Чумакова Татьяна Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №3 «Маленькая страна»
г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ВЕСНА»

Аннотация: в данной статье представлен конспект занятия по познавательному развитию дошкольников.

Ключевые слова: образовательная деятельность, познавательное развитие, дошкольники.

Цель: формировать знания детей по теме «Весна».

Задачи:

1. **Образовательная:** знакомить с характерными признаками весны; формировать представление о том, что весной солнце не только светит, но и греет.

2. **Воспитательная:** воспитывать интерес к явлениям природы. Желание помогать в трудной ситуации, воспитывать умение работать в коллективе. Помогать детям замечать красоту весенней природы.

3. **Развивающие:** умение разгадывать загадки; способствовать усвоению понятия «весна»; развивать память, внимание.

4. **Развитие словаря:** обогащать словарь детей существительными (солнце, трава, листья, лужи, птицы, насекомые).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением весенних пейзажей, беседы, наблюдения за погодой.

Материал для занятия: мишка, картинки для мольберта (солнце, ручей, лужи, дерево, листочки, птички, трава), рисунок дерева, листочки.

Ход занятия: Дети, посмотрите сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся с ними.

Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Дети, посмотрите, сегодня к нам в гости пришел Мишка. Давайте поздороваемся с Мишкой. Здравствуй, Мишка (вместе с детьми).

Мишка: Здравствуйте, дети. Я всю зиму проспал в берлоге, а когда проснулся, не понял, что происходит с природой. Вот поэтому я пришел к вам, может вы мне можете узнать, какое время года на улице? (Весна.)

Воспитатель: Дети, предлагаю сесть на стульчики и поможем Мишке. (Воспитатель, загадывает загадки, достает картинки с изображением примет весны, дети называют приметы весны по картинкам.)

Ты весь мир обогрелась
И усталости не знаешь,

Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все (Солнышко.)
Красненькие крылышки, черные горошки.
Кто это гуляет по моей ладошке? (*Божья коровка.*)

Весной – в цветном платьице, зимой – в белом сарафане. (Лиственный лес.)

Весной... ярко светит солнце; тает снег; появляются проталинки и лужи; набухают почки; прилетают птицы; бегут ручьи; просыпаются насекомые; появляются первые цветы, трава. Дети подбирают с помощью воспитателя прилагательные к этим изображениям: травка и листики зеленые, солнышко желтое, теплое).

Воспитатель: А давайте покажем Мишке, как мы радуемся наступлению весны и солнышку.

Физминутка «Солнышко»

Вот как солнышко встает,
Выше, выше, выше. (Поднять руки вверх. Потянуться.)
К ночи солнышко зайдет
Ниже, ниже, ниже.
(Присесть на корточки. Руки опустить на пол.)
Хорошо, хорошо,
Солнышко смеется.
А под солнышком нам
Весело живется. (Хлопать в ладоши. Улыбаться.)

Воспитатель: Дети, я предлагаю вам нарисовать мишке картинку. (На мольберте картинка с деревом, прикрепляем листочки.)

Воспитатель: Ну а ты, Мишка, понял, что такое весна?

Мишка: Да, теперь мне все понятно. Спасибо вам, ребята, большое. Вы очень старались и мне все рассказали. За это я приготовил вам сюрприз. (Дети заглядывают в сундучок, находят конфеты, благодарят и прощаются с Мишкой.)

Список литературы

1. Абраменко О.В. Конспект совместной образовательной деятельности в первой младшей группе по реализации образовательной области познавательное развитие «Весна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2016/04/18/konspekt-sovmestnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-v-pervoy> (дата обращения: 16.01.2019).

Гаврилова Елена Олеговна
старший воспитатель

Чумакова Татьяна Николаевна
воспитатель

Павлова Елена Леонидовна
заведующая детским садом

МБДОУ «Д/С №3 «Маленькая страна»
г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ПО ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ» НА ТЕМУ «ДОМИК ДЛЯ ЮШЕНЬКИ»

Аннотация: в данной статье представлен конспект занятия с дошкольниками, разработанный по парциальной программе.

Ключевые слова: конспект, дошкольники, занятия, парциальная программа.

Программное содержание

Образовательные задачи: учить детей строить дом из лего по образцу.

Развивающие задачи: развивать координацию движения рук и мелкую моторику, повторение красного, желтого и зеленого цветов.

Речевые задачи: учить детей вступать в диалог, отвечать на вопросы.

Воспитательные задачи: развивать желание общаться. Учить игро-вым действиям, вызвать у детей сопереживани, желания помогать другим.

Материал: кирпичики (лего) красного цвета, зеленого и желтого.

Воспитатель: здравствуйте, ребята!

Приготовьте свои ушки, поднимите на макушки, как у заек и бельчат – ушки домиком стоят! Слушайте внимательно – это обязательно! (дети имитируют движения: руками показывают заячьи ушки).

Когда я хлопну в ладошки 1 раз – мы поздороваемся ручками с соседом справа, с соседом слева (протянем друг другу ручки и поздороваемся).

Когда я хлопну 2 раза – поздороваемся плечиками с соседом справа, с соседом слева.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим в окно. Какое время года?

Дети: Осень.

Воспитатель: Да, ребята, поздняя осень на дворе. А погода какая?

(Ответы детей.)

Осенью часто бывают дожди, а поздней осенью уже начинаются заморозки и даже снег выпадает, и дует холодный ветер. Все ищут себе укрытие. Давайте отправимся в лес и посмотрим, как звери готовятся к зиме. Отправляются в лес. (Смотрят лисью нору, беличье дупло, берлогу медведя.)

Есть у каждого свой дом.

У лисы в лесу глухом.

Есть нора – надежный дом.

Не страшны зимой метели
Белочке в дупле на ели.
Нагребает листья в кучу,
В них забьется до весны
И всю зиму смотрит сны.
Есть у каждого свой дом,
Всем тепло, уютно в нем!

Под деревом сидит мокрый пес и поскуливает.

Воспитатель: Смотрите, ребята, собачка Юшенька сидит, грустит. Что случилось, Юшенька? Как ты сюда забрела?

Собачка: Дул холодный осенний ветер и сломал мой домик.

Я вся промокла и замерзла. Пошла искать себе укрытие в лесу.

Воспитатель: Ребята я вам предлагаю взять собачку с собой в детский сад и построить ему домик.

Дети: да.

Воспитатель: весело гуляли по лесным дорожкам.

Вот зарядка бодрая быстрым нашим ножка!

Давайте сядем за столы и построим домик собачке Юшеньке.

Инженерная карта

Возьмите красные кирпичики поставьте их на бочок – это будут боковые стены нашего домика, вот так. Теперь зеленый кирпичик и сделаем еще стену, а теперь сделаем крышу: соединяем детали, вот так. Какие замечательные домики у нас получились.

Юшенька ходит, смотрит домики. Благодарит деток, и хочет с ними поиграть.

Физкультминутка «Строим дом»

Туки-туки молотком,
Строю, стою новый дом.
Будет, он большой как ель,
Будут окна, будет дверь,
Всех в него я поселю.
Мышку, зайчика, лису.

Рефлексия.

Горелова Елена Юрьевна
старший воспитатель

Петрова Наталья Анатольевна
воспитатель

Трофимова Валентина Валериевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МАЛ ЗОЛОТНИК, ДА ДОРОГ

Аннотация: данная статья представляет собой опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста в виде специально организованной совместной деятельности по развитию познавательной активности посредством технологий программы «Сообщество». Дошкольный возраст является важным этапом в становлении личностного опыта ребенка, отношения к природе. Именно в этот период начинает складываться опыт экологической культуры, следовательно, должна осуществляться подготовка детей к правильному поведению в окружающей природе среде. Вместе с тем дошкольное детство характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению опасных ситуаций. Поэтому чрезвычайно важно развивать навыки осознанного экологического поведения в природе у дошкольников.

Ключевые слова: утренний сбор, карточки-модели, центр развития, игра-эксперимент, муравейник, профессии муравьев, санитары леса, рефлексивный круг.

Цель. Расширять представления о насекомых.

Программное содержание

Образовательные задачи:

1. Формирование понимания того, что человек – часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе всё взаимосвязано, что жизнь человека во многом зависит от окружающей среды.

2. Знакомить с особенностями жизни муравьев (живут большими семьями, в муравейниках.)

3. Учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (если исчезнут насекомые – опылители растений, то растения не дадут семян и др.)

Развивающие задачи.

1. Развивать мышление, память, воображение.

2. Активизировать в речи детей слова и выражения: муравейник, пословица «Мал золотник да дорог», мусоросборник, кладовка, многоквартирный, «санитары леса».

3. Закреплять культуру поведения в природе: наблюдать за насекомыми, не нанося им вред. Не разорять муравейники.

Воспитательные задачи.

1. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.

2. Воспитывать любознательность, интерес к насекомым, желание узнать о них что-то новое.

Материал и оборудование: мульти медиа установка, презентация «О муравьях и муравейнике», карточки – модели, китайские палочки 3 набора, мелкие предметы, 2 стойки, флажки, запись песни «Про меня и муравья» музыка и слова В. Степанова, ноутбук, мольберт, гусеницы – мягкие модули.

Возраст воспитанников: старшая группа детского сада (5–6 лет).

Длительность: 40–45 минут.

Ход. Дети вместе с педагогом собрались на коврик на утренний сбор [2].

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Город, в котором жильцов миллион,

Город, в котором всего один дом.

Город за деревом спрятался с юга,

Похожи жильцы в нём всегда друг на друга.

– Да, правильно, это муравейник и муравьи. Как вы догадались? (Ответы детей). Чтобы узнать их лучше, мы совершим путешествие в страну муравьев. Для этого мы станем такими же маленькими, как они. В этом нам помогут волшебные слова.

Я немного покружусь,

Сяду, встану и согнусь

Выпрямиться не забуду

В муравья я превращусь.

Вот и стали мы маленькими.

Что мы знаем о муравьях? Воспитатель присаживается с детьми на коврик перед мольбертом и пытается выяснить, что дети знают о муравье, что они хотели бы узнать. Все ответы дети записывают при помощи карточек – моделей. Воспитатель обобщает ответы детей и озвучивает их желания о том, чтобы они еще хотели узнать о муравьях. Для этого, воспитатель приглашает их выбрать тот центр, в котором, по их мнению, они могут это выяснить:

1. Центр литературы.

2. Центр изобразительного творчества.

3. Центр сюжетно-ролевой игры.

4. Центр науки и природы.

5. Центр настольных игр и математики.

6. Центр строительства.

7. Спортивный центр.

8. Центр песка и воды.

9. Центр кулинарии.

Дети в соответствии со своими интересами распределяются в центры, в каждом из которых воспитатель заранее разложил интересные задания по теме. Ставя на магнитную доску каждого центра магнит со своей эмблемой. Воспитатель делает небольшую рекламу каждого центра, а затем идет в центр науки и природы.

Беседа с показом презентации «О муравьях и муравейнике». Воспитатель: А вы знаете, говорят, что 100 миллионов лет назад муравьи выглядели так же как сейчас. У него есть голова, на голове имеются глаза, но зрение плохое, есть на голове два усика: шевеля усиками, муравей обнюхивает и ощупывает встречные предметы (показ презентации). Давайте попробуем, как муравьи угадать предметы закрытыми глазами.

Игра «Угадай по стуку». 1 ребенку завязывают глаза и дают в руки китайские палочки. На столе перед ребенком кладут в ряд 3–4 предмета, постукивая по которым он старается по стуку определить, что лежит перед ним.

Воспитатель: Как вы думаете, как муравьи узнают друг друга? (Ответы детей.) По запаху муравьи узнают «своих» и «чужих», находят дорогу к муравейнику. У муравьев нет ушей, подобных человеческим, грудь расположена позади головы (в груди находится сердце и пищевод), тонкая талия соединяет грудь с брюшком. У некоторых муравьев на конце брюшка имеется ядовитое жало. Также у муравья сильные челюсть и три пары ног. Знаете ли вы ребята, как муравьи могут спасти дерево от гусениц. Поиграем в игру.

Игра «Спаси дерево». Дети делятся на две команды – одна будет добывать до флажка, опустившись на колени, другая бежит до флажка на четвереньках. На противоположной стороне комнаты расположена корзина с «гусеницами». Детям предлагается, как можно быстрее, по очереди перенести гусениц из корзины в «домик».

Воспитатель: муравьи великолепные строители. Какие прекрасные терема – муравейники они строят! Муравейник – это многоэтажный дом, теплый, уютный, многоквартирный, с хорошей вентиляцией, с кладовочками, со спальнями, с детскими комнатами, с мусоросборником и туалетом. Помимо всего прочего в обязательном порядке каждый муравейник оборудован входом, а сверху он покрыт различными иголками и веточками. Это покрытие в первую очередь предназначено для укрытия муравейника от непогоды [1].

Муравьи содержат свои дома в идеальной чистоте. Они живут в муравейнике большой и дружной семьей (несколько тысяч). Как целый город! Правит в муравейнике муравьиная принцесса. В молодости у нее были небольшие крылышки, и она любила порезвиться и полетать. Но, став почетной матерью большого семейства, самка муравья отгрызает себе крылья и с этих пор живет в муравейнике. Она откладывает яички, из которых позже появляются личинки. Заботятся о них рабочие муравьи, они кормят личинок, ухаживают за ними. Охраняют муравейник муравьи-солдаты. Муравьи уничтожают множество вредных насекомых, поэтому их называют «санитарами леса». Некоторые птицы специально прилетают за помощью к муравьям, которые очищают птицу от многочисленных паразитов, смазывают ей перья муравьиной кислотой. Муравьи очень трудолюбивы. И они выполняют очень важную работу в природе. Они опыляют растения, рыхлят землю, избавляют деревья от личинок гусениц (показ презентации) [3]

Профессии муравьев различные:

- военные, солдаты и врачи – эти насекомые выполняют свои определенные функции;
- строители и инженеры – строят жилье и обустраивают его, а также занимаются вопросами коммуникации;
- сиделки;
- добытчики;
- животноводы и фермеры;

Это далеко не все профессии, которые имеются в муравьином семействе, но все же самые главные. Предлагаю вам поиграть в игру «Муравьиная профессия».

Игра «Муравьиная профессия»

Ровным кругом друг за другом мы идем за шагом шаг.

Нет нам времени стоять, дело нужно продолжать.

Дети встают в круг и по команде воспитателя занимают какую-либо позу, связанную с профессией муравья. Рассказывают, какую профессию они выбрали. А почему как вы думаете, про муравьев говорят, что муравьи сообща и льва одолевают? (Ответы детей.)

Игра «Силачи». Вызывается ребенок, и его просят поднять стол. Выясняется, что одному поднять его сложно, но если встать четвером – ноша окажется легкой.

Нам пора возвращаться в детский сад.

Я немного покружусь,

Сяду, встану и согнусь

Выпрямиться не забуду –

В человека превращусь.

Воспитатель: Ребята, вы помните, почему говорят «Мал золотник – да дорог» (Ответы детей.) Как вы понимаете смысл пословицы? (Ответы детей.)

– Да, муравей мал, но приносит огромную пользу для природы и человека.

Воспитатель идет в центр творчества и вместе с детьми, которые пошли в этот центр рассматривает поделки и рисунки, которые они сделали на тему: «Муравьи». Дети вместе с воспитателем организуют выставку детских работ.

В музыкальном центре дети прослушали на бумбоксе и разучили песню «Про меня и муравья» музыка и слова В. Степанова. Потом они поют песню для всех детей. Делают концерт для сверстников.

В заключении дети совместно с воспитателем садятся в рефлексивный круг и подводят итоги того, что они узнали сегодня по теме: «Мал золотник – да дорог». Рисуется схема, таблица, которая выставляется на магнитной доске в группе.

Вот мы сегодня раскрыли секрет этой пословицы, а помогло нам в этом насекомое – муравей. Давайте поделимся нашими знаниями, рисунками с родителями и расскажем им о наших открытиях. Все продукты деятельности детей: схемы, рисунки, выставляются в приемной группе.

Список литературы

1. Захаров А.А. Муравей, семья, колония. – М.: Наука, 1978. – 144 с.
2. Программа «Сообщество» («Шаг за шагом») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.shopping-time.ru/programms/99/about>
3. Самые интересные факты о муравьях для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://petse.ru/nasek/myrav/interesnye-fakty-o-muravyax.html>

Дрынкина Светлана Геннадьевна
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №140 «Златовласка»
г. Тольятти, Самарская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в современных условиях важной в обществе и государстве стала проблема воспитательной работы, обеспечивающей формирование высоких патриотических качеств у молодого поколения россиян. Опыт самостоятельной деятельности, полученный ребенком в дошкольном возрасте, развивает в нем уверенность в своих силах. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям. Актуальность статьи обусловлена недостаточными знаниями детей о своей семье и истории. Результаты работы подтверждают, что использование метода проекта в работе с детьми является эффективным средством, способствующим решению проблемы формирования патриотических качеств.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, проект, компетентность, геральдические законы.*

Современной дошкольной организации в условиях введения ФГОС ДО и огромного потока информации требуются такие методы организации образовательной деятельности, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию у дошкольников.

Именно метод проектов позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления детьми суммы знаний на овладение ими различными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов. Этому способствует личностно-ориентированный подход в воспитании и образовании. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к воспитанию и образованию, метод проектов развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

В европейских языках слово «проект» заимствовано из латыни и означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». В переводе с греческого проект – это путь исследования.

Ряд авторов, таких как Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова, рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Дети – это наше будущее. Каждый из нас должен любить и уважать свою семью, чтить традиции и обычаи своей семьи, проявлять уважение к старшим, любить близких и родных. Изучая герб своей семьи, можно

узнать много интересного: увлечения родителей, их хобби, достижения, состав семьи. По гербу можно определить, чем славится семья, чем она богата, какую профессию имеют родители

Проект «Семейный герб»

Цель:

- укреплять семейные связи и детско-родительские отношения;
- познакомить детей с языком геральдики, геральдическими законами и правилами;

– вовлекать родителей в образовательный процесс ДС.

1. *Название проекта:* «Семейный герб».

2. *Тематическое поле:* возрождение и развитие традиций историко-родословных исследований.

3. *Проблема,* сформулированная детьми и педагогом:

- знаем ли мы свою семью (интересы и увлечения членов семьи);
- знаем ли мы, какие события в истории страны нашли своё отражение в истории семьи;
- знаем ли мы традиции и реликвии своей семьи.

Таблица 1

<i>4.1. Цель проекта дошкольников</i>	<i>4.2. Цель проекта педагога</i>
Познакомиться с гербом своей семьи	Помочь детям осознать чувства ответственности, чувства гордости за свою семью. Научить самостоятельно, составлять герб своей семьи.
<i>5.1. Задачи работы над проектом для дошкольников</i>	<i>5.2. Задачи работы над проектом для педагога</i>
Познакомиться с языком геральдики, геральдическими законами и правилами. Рассмотреть основные этапы создания герба. Научиться описывать символику каждого элемента композиции. На основе истории своего рода, с учётом достижений, интересов, талантов своей семьи создать семейный герб.	Сформировать у детей представления о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Подчеркнуть социальную значимость герба в наше время. Воспитывать творческое отношение и интерес к формам совместной деятельности.
<i>6.1. Описание продукта, полученного детьми в результате выполнения проекта</i>	<i>6.2. Описание результата работы педагога</i>
Составление вместе с родителями семейного герба и его презентация для семей группы.	Имеет знания о символике герба и законах геральдики. Знает историю государственного герба России. Умеет составить семейный герб, придерживаясь законам геральдики. Способен принимать решения и применять в жизненных ситуациях полученные знания, доводить дело до конца.

7. *Тип проекта:* информационно-практико-ориентированный.

8. *Разделы программы,* содержание которых включено в проект.

8.1. Основной раздел программы.

Таблица 2

Раздел	Тема
Ознакомление с окружающим	Семейные гербы

8.2. Другие разделы.

Таблица 3

Раздел	Тема
Развитие представлений о человеке в истории и культуре Развитие речи Изобразительное искусство	Происхождение гербов Рассказы о семейных гербах Продуктивная деятельность по изготовлению гербов

9. «Надпредметная» информация, необходимая детям для выполнения проекта:

Таблица 4

Область человеческих знаний	Необходимая информация
История Книгоиздательство	Знакомство с геральдикой. Создание альбомов, книг.

10. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 20 детей.

11. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

Методическая литература, энциклопедии, художественная литература, интернет; художественно-продуктивный материал для изготовления альбомов, гербов.

Субъекты – участники проекта: дети, воспитатели, родители, эстет, музыкальный работник.

12. Планируемое время и деятельность детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Общая продолжительность проекта: 2 месяца.

Таблица 5

Этап	Кол-во часов	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности педагога на различных этапах проекта	Содержание деятельности родителей на различных этапах проекта
Поисковый этап	12 часов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор информационного материала. 2. Выставка книг. 3. Чтение художественной литературы. 4. Занятия по гербам. 5. Д/и «Найди на рисунке форму щита России». 6. Д/и «Найди на картинке герб России». 7. Д/и «Собери герб города». 8. Раскрашивание герба России. 9. Рисование природы Самарского края. 	Помогает в сборе информации, организует выставки, проводит игры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор информационного материала. 2. Просмотр телепрограмм дома по заданной теме. 3. Чтение художественной и познавательной литературы.
Аналитический этап	5 часов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация собранного информационного материала: 1. Происхождение герба. 2. Гереальдические цвета. 3. Форма гереальдических щитов. 4. Деление гереальдических щитов. 5. Украшение гербов. 6. Гербовые фигуры. 7. Что означают животные на гербах? 8. Семейный герб. 9. История государственного герба России. 	Стимулирует деятельность детей, поощряет их.	Беседы родителей с детьми о гербе нашего города. Сбор информации

Практический этап	36 часов	<p>Проведение занятий по развитию патриотических представлений на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Солнышко» – «Белый, синий, красный» – «Герб нашего города» и др. <p>Проведение совместного мероприятия «Неразлучные друзья – взрослые и дети».</p> <p>Создание альбома «Красив наш Самарский край»</p>	<p>Проводит занятия по формированию патриотических представлений.</p> <p>Обобщает работу детей по созданию альбомов, книг.</p> <p>Организует работу по созданию семейного герба детьми.</p>	Составление семейного герба в соответствии с законами геральдики.
Презентационный этап	1 час	Выставка семейных гербов	Организует презентацию.	Оказывают помощь в подготовке праздника.
Контрольный этап	1 час	Беседа по выявлению понимания у детей, что такое семейный герб. Использование проекта в патриотическом уголке. Составление сказок и историй о своей семье.	Выявляет знания детей о гербах и понимания содержания семейного герба.	Произошли изменения в отношении родителей, в их отношении к своей семье.

13. Организационные формы работы дошкольников над проектом.

Таблица 6

Формы работы	Кол-во часов
Самостоятельная деятельность	20 часов
Консультации с воспитателем	15 часов
Работа воспитателя с родителями	5 часов

14 Форма проведение презентации: Совместный праздник «Герб моей семьи».

15. Ключевые компетенции, формируемые в ходе проекта.

Таблица 7

Компетенции	Параметры компетенции
Технологическая компетенция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение ориентироваться в новой, нестандартной для ребёнка ситуации. 2. Умение планировать этапы своей деятельности. 3. Умение устанавливать причинно-следственные связи. 4. Умение выбирать способы действий из усвоенных ранее способов. 5. Умение понимать и принимать задания и предложения взрослого. 6. Умение принимать решения и применять знания в нестандартных ситуациях. 7. Умение доводить начатое дело до конца и добиваться результата.
Информационная компетенция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение ориентироваться в источниках информации. 2. Умение делать выводы из полученной информации. 3. Умение оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности. 4. Умение задавать вопросы на интересующую тему.
Социально-коммуникативная компетенция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение получать необходимую информацию в общении. 2. Умение выслушивать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам. 3. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками. 4. Умение спокойно отстаивать своё мнение. 5. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей. 6. Умение принимать участие в коллективных делах. 7. Умение принимать и оказывать помощь.



Рис. 1

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Голованова М.П. Государственные символы России [Текст] / М.П. Голованова, В.С. Шергин; ил. Р.И. Маланичева, О.К. Позиненко. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 160 с.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Козлова А.В. Работа ДОУ с семьей / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М.: Сфера, 2004. – 112 с.
5. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9.
6. Бронштейн М.М. Народы России. Праздники, обычаи, обряды [Текст]: Энциклопедия / М.М. Бронштейн, Н.Л. Жуковская. – М.: Росмэн-пресс, 2008. – 103 с.
7. Морозова Л.Д. Метод проектов в деятельности ДОУ // Детский сад от А до Я. – М., 2006. – №2.
8. Оверчук Т.И. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под ред. Т.И. Оверчук. – М., 2004. – 56 с.
9. Потаповская О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1.
10. Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании. – М., 2011.

Иванова Ольга Васильевна
заведующая

Железцова Ирина Николаевна
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №113»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОУ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

***Аннотация:** авторы отмечают, что развивающая предметно-пространственная среда – это составная часть образовательной среды. Она представлена образовательным оборудованием, материалами, мебелью, инвентарем, забавами, игрушками и др.*

***Ключевые слова:** развивающая предметно-пространственная среда, ФГОС, образовательная среда, детский сад.*

Формирование мотивации развития и обучения дошкольников, а еще творческой познавательной энергичности – вот ключевые задачи, которые стоят сейчас перед преподавателем в рамках федеральных муниципальных образовательных стандартов, основой которых является не насыщение малыша познаниями, а формирование компетенций, позволяющих без помощи других и творчески улаживать трудности в разных сферах жизни. На нынешний день энергичность малыша создается ключевой основой его развития – познания не передаются в отделанном облике, а осваиваются детками в процессе общей деловитости, организуемой преподавателем. Образовательная задача содержится в организации критерий, инициирующих ребяческое действие.

Одним из таковых критерий является создание развивающей предметно-пространственной среды. Среда: речисляет охрану и улучшение физиологического и психического здоровья деток; гарантирует эмоциональное благоденствие деток; содействует профессиональному развитию педагогических тружеников; формирует условия для развивающего вариативного дошкольного образования; гарантирует общительность дошкольного образования; формирует условия для роли родителей (законных представителей) в образовательной деловитости.

Вопросам организации развивающей среды в ДОО постоянно уделяли интерес. В согласовании с ФГОС ДО мнение развивающая среда трактуется просторнее, чем элементарно игровое оснащение. Это и функциональная роль воспитателя, который организует целенаправленное взаимодействие с предметным окружением. И знание ориентировать активность учеников, формировать условия, в которых они вольно избирают материалы, виды энергичности, соучастников общей деловитости и общения. Кроме такого, образовательная среда содействует и проф развитию самого преподавателя.

Согласно потребностям ФГОС среда обязана быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Кроме такого, развивающая среда группы обязана подходить последующим организационным условиям:

- среда обязана существовать заполнена развивающим вхождением: в обстановку группы не считая предметов, специализированных детям по возрасту, обязаны существовать включены материалы, надлежащие «зоне наближайшего развития»;
- оснащение обязано существовать расположено так, чтоб было комфортно осуществить общую и самостоятельную активность;
- все предметы обязаны существовать соразмерны росту, руке и физическим способностям деток;
- детям обязано существовать предоставлено преимущество видоизменять находящуюся вокруг среду в согласовании со вкусом и настроением; расположение материалов обязано существовать многофункциональным;
- предметы обязаны делать информационную функцию об находящемся вокруг мире, провоцировать энергичность малыша;
- материалы обязаны употребляться и для игровой, и для продуктивной, и для исследовательской деловитости;
- среда обязана обладать подвижные рубежа;
- предметно-развивающая среда группы обязана изменяться в зависимости от возрастных необыкновенностей деток, периода обучения, образовательной программы. Вся организация педагогического процесса подразумевает свободу передвижения малыша. Все составляющие развивающей среды обязаны существовать безопасными.

Начиная работу по формированию развивающей среды, наш преподавательский коллектив начал свою активность с исследования нормативных документов, регламентирующих отбор оснащения, учебно-методических и игровых материалов; современных научных разработок в области развивающей среды для деток дошкольного возраста. Мы провели исследование необыкновенностей групповых помещений, выявили индивидуальности зонирования в согласовании с возрастом учеников и пришли к выводу, что развивающая среда не дает ответ в совершенной мерке потребностям федерального муниципального образовательного эталона дошкольного образования.

В связи с чем появилась надобность разработки таковой системы сотворения предметно-пространственной развивающей среды, которая не требовала бы кардинальных смен, а строилась на базе уже имеющейся развивающей среды.

В нашем детском саду 2 корпуса, 16 групп, физкультурный, два музыкальных зала, бассейн, изо-студия, электронная книгохранилище, лингвистический кабинет. Во всех возрастных группах выделено пространство для игровых центров.

Среда организована так, чтоб у малыша был отбор: с кем, где, как и во что играть. При этом для старших дошкольников преподаватели не группируют игрушки по темам, детки выбирают их для забавы сами. А игровой материал сформирован по группам и хранится в комфортных контейнерах, какие занимают не немало места и при этом мобильны.

В спальной стоят выдвижные постели, что дозволяет высвободить важную площадь и вынести сюда дробь игрового оснащения. Так мы сумели постановить дилемму ограниченного игрового места группы.

Почти во всех группах возникли уголки отдыха (уединения). В гулком пространстве игровой горницы непременно обязан существовать островок тишины и покоя.

В группах имеется огромная численность «подручных» материалов (веревки, коробочки, колеса, ленточки, пуговицы и др.), какие детки творчески употребляют в различных игровых моментах. Для сохранения игрового материала употребляются тумбы на роликах, какие детки просто перемещают по группе. Это позволяет не загромождать место и правильно его применять.

Детские картинки, коллажи, фальшивки размещаются на магнитных щитах, к ним предусмотрен вольный доступ деток.

Создавая среду в ребяческом саду, мы уделили интерес и межгрупповому месту, коридорам. Данные площади отлично врубаются в поле ребяческой энергичности. В холлах, на лестничных просветах выделены места для сменяемых тематических выставок.

Однако, на этом творение развивающей среды не кончается. В движении года преподаватели вносят в нее конфигурации с учетом содержания образовательной программки, динамики развития учеников, необходимости помогать их энтузиазм к образовательной деловитости, в том числе с поддержкой новейших игровых материалов.

Моделирование предметной среды формирует условия и для взаимодействия, сотрудничества, взаимообучения деток. Если в среде вблизи оказались детки с довольно высочайшим уровнем культурно-познавательного развития, то они сумеют сотворить достойные внимания модели, образы, развернув их в творческую импровизацию или, напротив, ежели в ней оказались детки с невысоким уровнем развития сенсорного эксперимента, то заложенные в среде поэлементные эталоны еще разрешают им заполнить удачный итог.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М., 2004. – 313 с.
2. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4.
3. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4.

Ковальчук Оксана Павловна
магистр, музыкальный руководитель
Сирачова Лилия Дамировна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №169 «Лесная сказка»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ МУЗЫКАЛЬНО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос развития у детей 6–7 лет музыкально-творческих способностей в процессе организации концерта.

Ключевые слова: способность, творческие способности, музыкальные способности, концерт.

Проблема развития музыкально-творческих способностей стоит очень остро в нашем обществе, и мы постоянно ищем пути решения этой проблемы. Воспитание творчества дает такие качества и способности, которые необходимы ребенку, чтобы иметь дело с неизвестными ситуациями и переменами и осознанно с ними справляться. Творческий ребенок находится в постоянном контакте с окружающим миром и принимает в нем живое участие.

Выдающиеся исследователи: Л.В. Выготский, Б.М. Теплов, П. Эдварде, К. Роджерс, вложили много таланта, ума и энергии в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности и в первую очередь личности ребенка.

Актуальность проблемы обусловлена необходимостью дальнейшей теоретической и экспериментальной разработки вопросов связанных с формированием музыкально-творческих способностей у детей 6–7 лет с учетом возрастного аспекта и последовательности развития. Также необходимо создание привлекательных, интересных для детей условий, которые бы побуждали их к организации концерта.

Исследованием проблемы способностей занимался Б.М. Теплов. В понятие «способность» он заключил 3 признака:

1. Под способностью разумеются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.
2. Способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.
3. Понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

В настоящее время исследованием проблем творческого развития детей занимаются также Н.А. Терентьева, Л. Футлик, Г.В. Ковалева, А. Мелик-Пашаева.

Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

Творчество – это способность, вбирающая в себя, целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность,

фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д.Б. Эльконин, А.И. Леонтьев).

Творческие способности – это индивидуальные качества и способности человека, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации.

Музыкальные способности – это часть общих способностей. Это аксиома: чтобы развивать частное, надо развивать общее. И, таким образом, если мы хотим успешно развивать, например слух, мы должны развивать прежде всего общие способности. А для этого необходимо заниматься всем: и литературой, и живописью, и танцами, и актерским мастерством, и музыкой.

Развитие творческих способностей – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта: стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания.

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности.

Первая – ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Вторая – произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии. Третья способность – ритмическое чувство – это способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма.

Музыкально-творческими способностями называют способности, связанные с творческой деятельностью ребёнка в области музыки.

С точки зрения В.В. Щетининой, концерт – форма работы педагога с детьми, в процессе которой дети в соответствии с разработанной программой осуществляют поэтапную подготовку и публичное демонстрацию имеющегося практического (исполнительского) опыта выполнения определенных действий в различных видах деятельности (как «номера» программы).

Организация концерта становится таким средством формирования музыкально-творческих способностей детей, которое позволяет развивать у дошкольников слушание – восприятие, детское исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), детское музыкальное творчество, музыкально-образовательную деятельность и т. д. Важен предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящими ранее праздниками, развлечениями, занятиями, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

В педагогическом процессе важно побуждать и воспитывать у ребенка музыкально-творческие способности. Используя педагогические методы и приемы, можно успешно влиять на формирование личности ребенка, развивать воображение, фантазию, креативность, гибкость и ловкость мышления и оригинальность.

Развитие у детей 6–7 лет музыкально-творческих способностей в процессе организации концерта выделим следующие компоненты: целевой, диагностический и процессуальный.

Целевой компонент.

Цель: способствовать формированию у детей 6–7 лет музыкально-творческих способностей в процессе организации концерта.

Задачи:

1.1. Вызвать у детей 6–7 лет интерес к концерту.

1.2. Сформировать музыкально-творческие способности в процессе организации концерта у детей 6–7 лет.

1.3. Формировать творческие способности: ладовое чувство, произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии, ритмическое чувство

2.1. Способствовать формированию осознанного отношения родителей к проблеме формирования музыкально-творческих способностей в процессе организации концерта.

2.2. Вызвать эмоционально-положительное отношение родителей к формированию музыкально-творческих способностей детей в процессе организации концерта.

3.1. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду дидактическими материалами, музыкальными играми, костюмами, аудиозаписями, самодельными музыкальными инструментами.

Диагностический компонент.

Диагностические методы: беседы, диагностические задания, решение проблемных ситуаций, анализ продуктов детской деятельности, анкетирование родителей и педагогов.

Критерии и показатели сформированности музыкально-творческих способностей у детей 6–7 лет в процессе организации концерта представлены в таблице 1.

Процессуальный компонент.

I этап – Эмоционально-мотивационный представлен в таблице 2.

II этап – Когнитивный представлен в таблице 3.

III этап – Деятельностный представлен в таблице 4.

Таким образом, концерт предполагает актуализацию тех умений и знаний, которые освоены детьми в личной практике на достаточно высоком уровне, чтобы быть самостоятельно реализованными в созданных условиях. При этом значимым является позитивное отношение ребенка к реализуемой в соответствии с программой концерта деятельности. Определяя характер своего участия в концерте, ребенок должен сделать выбор, осознавая свои желания и предпочтения. Он должен быть способен дать себе отчет, что ему самому нужно и что он хочет, и организовать собственные действия в соответствии с замыслом.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб., 2000. – 220 с.
2. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 355 с.
5. Щетинина В.В. Концерт: Учебно-методическое пособие / В.В. Щетинина, И.А. Никирева, Е.В. Иванова; отв. ред. О.В. Дыбина. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2015. – 122 с.

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности музыкально-творческих способностей у детей 6–7 лет в процессе организации концерта

Показатели для наблюдения	Содержание задания	Действия педагога / Стимульный материал	Интерпретация результатов
1. Ладовое чувство	Методика «Вопросно-ответные интонации» музыкально-дидактическая игра «Определи настроение мелодии»	Педагог включает мелодию, ребенок угадывает характер мелодии и угадывает, какие инструменты прозвучали. Стимульный материал: диск с музыкой, музыкальные инструменты	3 – точно угадан характер мелодии, ребенок выбирает, правильно называет инструменты, которые прозвучали. 2 – частично взрослый помогает ребенку, угадать инструмент или угадать характер мелодии. 1 – определить характер мелодии и инструменты ребенок не может.
2. Произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии	Методика «Угадай знакомую мелодию»	Педагог играет начало знакомой ребенку мелодии, а ребенок должен по фрагменту угадать и допеть.	3 – ребенок самостоятельно угадывает мелодию и допевает самостоятельно. 2 – ребенок с помощью взрослого угадывает мелодию и допевает самостоятельно. 1 – ребенок не в состоянии сам угадать и допеть мелодию.
3. Ритмическое чувство	Методика «Прохлопай правильно ритм». (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)	Педагог прохлопывает произвольный ритм ребенку и просит его повторить Стимульный материал: не требуется	3 – ребенок сам без помощи взрослого точно воспроизводит ритмической рисунок. 2 – ребенок прохлопывает ритм с небольшой подсказкой педагога. 1 – ребенок не справляется с заданием.

Таблица 2

Эмоционально-мотивационный этап

Цель: формировать у детей 6–7 лет музыкально-творческие способности посредством организации концерта				
Задачи: 1. Вызвать у детей 6–7 лет интерес к концерту. 2. Сформировать музыкально-творческие способности в процессе организации концерта у детей 6–7 лет. 3. Формировать творческие способности: ладовое чувство, произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии, ритмическое чувство 4. Вызвать эмоционально-положительное отношение родителей к формированию музыкально-творческих способностей детей в процессе организации концерта 5. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду дидактическими материалами, музыкальными играми, костюмами, аудиозаписями, самодельными музыкальными инструментами.				
Способы и формы работы	Деятельность педагогов и детей		Результат	
	Педагог	Дети	Результат-продукт	Результат-эффект
Показ видеофильмов	Подбирает материалы по теме. Показывает видеоматериалы концертов. Просит детей зарисовать запомнившиеся им моменты. Обсуждение увиденного.	Просматривают видео-материалы. Зарисовывают запомнившиеся моменты из видеофильма.	Рисунки детей	Приобретение новых знаний о концерте; эмоциональный отклик.
Посещение концерта	Организует концерт, с интерактивным включением детей; предлагает детям поучаствовать в концерте	Просматривают концерт; принимают участие в концерте;		Эмоциональный отклик, межличностное взаимодействие в группе
Рассматривание коллекций музыкальных инструментов	Организовывает фото-выставку с изображениями музыкальных инструментов; рассматривает фотографии вместе с детьми.	Рассматривают фотографии	Обсуждение увиденных фотографий	Эмоциональный отклик, межличностное взаимодействие в группе.

Прослушивание музыкальных произведений	Подбирает материалы по теме; организывает прослушивание музыкальных произведений	Прослушивают музыкальные произведения; обсуждают понравившиеся моменты	Дети приобретают слуховые представления того, как движутся звуки мелодии	Эмоциональный отклик; межличностное взаимодействие в группе.
--	--	--	--	--

Таблица 3

Когнитивный этап

Цель: формировать у детей 6–7 лет музыкально-творческие способности посредством организации концерта				
Задачи: 1. Вызвать у детей 6–7 лет интерес к концерту. 2. Сформировать музыкально-творческие способности в процессе организации концерта у детей 6–7 лет. 3. Формировать творческие способности: ладовое чувство, произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии, ритмическое чувство 4. Способствовать формированию осознанного отношения родителей к проблеме формирования музыкально-творческих способностей в процессе организации концерта 5. Обогатить развивающую предметно-пространственную среду дидактическими материалами, музыкальными играми, костюмами, аудиозаписями, самодельными музыкальными инструментами.				
Способы и формы работы	Деятельность педагогов и детей		Результат	
	Педагог	Дети	Результат-продукт	Результат-эффект
Конспект концерта по теме «Музыкальные шедевры»	– составление афиши, продумывание номеров, подбор костюмов, инструментов, украшение сцены, распределение ролей	концерт, программа концерта, концертный номер, участники концерта (артисты, чтецы, певцы, музыканты, конференсье, режиссёр); билетеры, приглашенные билеты, концертный зал (зрительный зал, сцена, кулисы), правила поведения на концерте (правила поведения артистов, зрителей).	– конспект концерта	представления о концерте «Музыкальные шедевры!»; сформировали музыкально-творческую способность – ладовое чувство

Конспект концерта по теме «Полюбуйтесь вы на нас, мы артисты высший класс!»	– составление афиши, продумывание номеров, подбор костюмов, инструментов, украшение сцены, распределение ролей	концерт, программа концерта, концертный номер, участники концерта (артисты, чтецы, певцы, музыканты, конференсье, режиссёр); билетеры, приглашенные билеты, концертный зал (зрительный зал, сцена, кулисы), правила поведения на концерте (правила поведения артистов, зрителей).	– конспект концерта	– представления о концерте «Полюбуйтесь вы на нас, мы артисты высший класс!» сформировали музыкально-творческие способности
Конспект концерта по теме «Волшебные мелодии»	– составление афиши, продумывание номеров, подбор костюмов, инструментов, украшение сцены, распределение ролей	концерт, программа концерта, концертный номер, участники концерта (артисты, чтецы, певцы, музыканты, конференсье, режиссёр); билетеры, приглашенные билеты, концертный зал (зрительный зал, сцена, кулисы), правила поведения на концерте (правила поведения артистов, зрителей).	– конспект концерта	– представления о концерте «Волшебные мелодии»; сформировали музыкально-творческие способности
Конспект концерта по теме «Карнавал животных»	– составление афиши, продумывание номеров, подбор костюмов, инструментов, украшение сцены, распределение ролей	концерт, программа концерта, концертный номер, участники концерта (артисты, чтецы, певцы, музыканты, конференсье, режиссёр); билетеры, приглашенные билеты, концертный зал (зрительный зал, сцена, кулисы), правила поведения на концерте (правила поведения артистов, зрителей).	– конспект концерта	– представления о концерте «Карнавал животных»; сформировали музыкально-творческую способность – чувство ритма

Конспект концерта по теме «Музыкальная капель»	– составление афиши, продумывание номеров, подбор костюмов, инструментов, украшение сцены, распределение ролей	концерт, программа концерта, концертный номер, участники концерта (артисты, чтецы, певцы, музыканты, конференсье, режиссёр); билтеры, приглашенные билеты, концертный зал (зрительный зал, сцена, кулисы), правила поведения на концерте (правила поведения артистов, зрителей).	– конспект концерта	– представления о концерте «Музыкальная капель»; сформировали музыкально-творческую способность – произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии
--	--	--	---------------------	--

Таблица 4

Деятельностный этап

Цель: формировать у детей 6–7 лет музыкально-творческие способности посредством организации концерта				
Задачи: 1. Вызвать у детей 6–7 лет интерес к концерту. 2. Сформировать музыкально-творческие способности в процессе организации концерта у детей 6–7 лет. 3. Формировать творческие способности: ладовое чувство, произвольное пользование слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии, ритмическое чувство. 4. Вызвать эмоционально-положительное отношение родителей к формированию музыкально-творческих способностей детей в процессе организации концерта. 5. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду дидактическими материалами, музыкальными играми, костюмами, аудиозаписями, самодельными музыкальными инструментами.				
Способы и формы работы	Деятельность педагогов и детей		Результат	
	Педагог	Дети	Результат-продукт	Результат-эффект
Организация концерта «Мы артисты»	– предлагает детям самим организовать концерт «Мы артисты»	– участвуют в концерте; составляют афишу, распределяют роли, составляют номера, подбирают музыкальные инструменты, музыкальные произведения, костюмы атрибуты, оформляют сцену	Концерт «Мы артисты»	– умение применять сформированные представления о концерте; – сформировали музыкально-творческие способности в процессе организации концерта

Моноконцерт (один ребенок является исполнителем всех номеров) «Я звезда»	– предлагает ребенку самому организовать концерт «Я звезда»	– участвует в концерте; составляет афишу, составляет номера, подбирает музыкальные инструменты, музыкальные произведения, костюмы атрибуты.	Концерт «Я звезда»	– умение применять сформированные представления о концерте; – сформировали музыкально-творческие способности в процессе организации концерта
Организация концерта «Полюбуйтесь вы на нас, мы артисты высший класс!»	Предлагает детям показать вместе со своими родителями концерт на праздновании дня рождения детского сада. Демонстрирует афишу концерта, изготовленную родителями, и обсуждает с детьми ее содержание. Создаёт у детей позитивный настрой на участие в концерте. Предлагает провести домашние репетиции и затем продемонстрировать свое мастерство. Предлагает тем, кто не является артистом изготовить билеты.	Принимают решение принять участие в проведении концерта. Обсуждают и уясняют особенности подготовки и проведения данного концерта, последовательность действий. Определяют кто, что будет исполнять. Составляют программу концерта, оформляют афишу. Уясняют, кто будет билетером, а кто – артистом и какие концертные номера будет исполнять каждый артист.	Концерт «Полюбуйтесь вы на нас, мы артисты высший класс!»	– умение применять сформированные представления о концерте; – сформировали музыкально-творческие способности в процессе организации концерта

Козина Ирина Вениаминовна

воспитатель

ГБОУ ООШ №7 г. Сызрани

г. Сызрань, Самарская область

СОЗДАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** новые требования ФГОС предполагают организацию образовательной деятельности так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно. Созданная в детском саду математическая предметно-пространственная среда обогащает дошкольников новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует развитию детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.*

***Ключевые слова:** дошкольники, математическое развитие, предметно-пространственная среда.*

Новые требования ФГОС предполагают организовывать образовательную деятельность так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно. Этому как раз и способствует целенаправленно организованная развивающая предметно-пространственная среда в дошкольном образовательном учреждении. Среда, окружающая детей в детском саду, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию.

Начиная с 2011 года наше структурное подразделение одним из основных направлений своей деятельности выбрало математическое развитие дошкольников. Исходя из этого в детском саду особое внимание уделяется созданию современной развивающей предметно-пространственной среды

В своей работе используем такие модели образовательного процесса как развивающие занятия в форме непринуждённой партнёрской деятельности взрослого с детьми и свободная самостоятельная деятельность детей.

Специально организованные развивающие занятия проводятся в математической комнате. Пространство комнаты, в которой проходят занятия, служит развивающей математической средой. Математическая комната оборудована всем необходимым материалом для непосредственно образовательной деятельности. Здесь есть интерактивная доска, проектор, ноутбук, магнитная доска, счётная лесенка, наборное полотно, фланелеграф, комплекты дидактического наглядного материала (игрушки, конструкторы, строительный материал, демонстрационный и раздаточный материал, наборы «Учись считать», игровые дидактические материалы: «Логика-Малыш», логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера), «Математический планшет», «Колумбово яйцо», «Танграм» и др.).

Лаконичность и простота оформления комнаты дает возможность погружения в сказочную ситуацию, чудесные превращения. Сменяющие друг друга времена года, путешествия по земному шару, полеты в космос и погружения в пучину океана – что только не переживает ребенок в

стенах математической комнаты. Проживание ребенком игровых ситуаций в предлагаемых педагогом обстоятельствах способствует глубокому запоминанию математических понятий.



Рис. 1

В каждой возрастной группе созданы Математические центры для совместных с педагогом и самостоятельных игр детей. В них находится разнообразный занимательный материал. Каждый ребенок может выбрать для себя игру по интересам. Это настольно печатные игры: «Мозаика», «Подбери узор», «Веселый паровозик», «Логический поезд», «Цвета», «Геометрические формы»; логические таблицы, лабиринты; игры для развития логического мышления: Логика – Малыш, кубики Никитина «Составь узор», палочки Кюизенера, блоки Дьенеша; игры на составление целого из частей: «Сложи квадрат» «Сложи узор», «Нарисуй картинку палочками», «Разрезные картинки», «Веселые шнурочки»; домино «Цвет и форма», «Цветы», «Животные»; книги по занимательной математике и мультфильмы с математическим содержанием. Для стимулирования коллективных игр, творческой деятельности дошкольников используются фланелеграфы, магнитные доски, счетные палочки. В течение года, по мере освоения игр, воспитатели заменяют одни игры на другие, расширяется их ассортимент, вносятся новые, более сложные игры, расширяется разнообразие занимательного игрового материала.



Рис. 2

В нашем детском саду уделяется большое внимание *оформлению* не только групп и залов, но и *холлов, лестничных маршей, коридоров*. Чтобы они, не только «радовали глаз», но и были функциональными. Несколько раз в день поднимаясь и спускаясь по *лестнице*, дети невольно закрепляют геометрические фигуры, цвета, буквы и цифры.



Рис. 3

Территория дошкольного учреждения – это его своеобразная визитная карточка. Как театр начинается с вешалки, так детский сад начинается с территории. Обычные веранды на участках для прогулок мы превратили в многофункциональные развивающие центры. Перво-наперво, раскрасили веранды. Сказочные герои Вини-пух, Смешарики, солнечные лучики, белокрылые лошадки, лесные жители знакомили детей цифрами, временами года, днями недели. Вдоль периметра веранд разместились разноцветные бабочки, сказочные птицы, хозяйюшки пчёлки, тучки, цветочки, флажки разнообразной формы и размера, что давало возможность в игровой форме закреплять знания детей о форме, величине и толщине предметов. Во-вторых, разбили на участках цветочные клумбы. Клумбы получились не только разнообразными по форме, но и по цвету. Петунии, бархатцы, астры, циннии, гладиолусы, гвоздики всё лето цвели и привлекали своими неповторимыми ароматами. Цветы расцвели не только на клумбах, но и на старых пнях и деревьях. Сделанные из пластиковых бутылок и раскрашенные в яркие краски, они удивляли всех необыкновенной

формой и цветом. Машины и корабли, сделанные из колёс и ярко раскрашенные, дают возможность детям играть в сюжетно-ролевые игры с математическим содержанием, путешествовать. Для детского творчества вынесли на веранды столы и лавочки. Красиво расписанные, они приглашали детей рисовать, лепить, строить из кубиков, играть в настольные развивающие игры. Небольшие водоёмы на участках помогали детям экспериментировать, изучать свойства песка, воды глины, знакомили с жизнью насекомых и растений. Дети большие непоседы. Чтобы удовлетворить их двигательную активность, нарисовали классики и извилистые дорожки.



Рис. 4

Таким образом, созданная в нашем детском саду математическая предметно-пространственная среда способствует развитию детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитию их

способностей и творческого потенциала, а так же укреплению их эмоционального благополучия.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003
2. Доронова Т.Н. Материалы и оборудование для детского сада / Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова. – М., 2013.
3. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. – Детство-Пресс, 2014.
4. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. – М., 2012.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года).

Кравцова Алина Дмитриевна

студентка

Институт образования и социальных наук
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

Нерсисян Эдвин Валерьевич

студент

Институт информационных
технологий и телекоммуникаций
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье представлена важность развития ребенка в раннем возрасте, раскрыты особенности игровой деятельности в этот период и описаны ее этапы.*

***Ключевые слова:** ранний возраст, развитие, игровая деятельность, игра, этапы.*

Ранний возраст – важный период в развитии каждого ребенка. В этот момент закладываются те системы физического и психического здоровья, которые в дальнейшем влияют на весь организм в целом, на его характерологические качества, отношения со сверстниками, а также на успеваемость в школе. Именно поэтому следует уделять особое внимание воспитанию ребенка в раннем возрасте.

В этом возрасте процесс развития происходит посредством игр. Подбирая их, взрослым стоит учитывать, что ведущей деятельностью является совместная предметная. Задача взрослого вместе с ребенком изучать новые предметы, определять их качества и учить видеть различия между ними. Игры должны быть эмоционально окрашены со стороны взрослого и приносить только положительные эмоции. Это обязательное условие для гармоничного развития личности ребенка.

На начальном этапе в игровой деятельности происходит знакомство ребенка с предметом – игрушкой по сюжету, который задает взрослый. Основным средством ознакомления являются манипуляции.

Второй этап является основным и включает в себя, так называемую, отобразительную игру. В этот момент ребенок совместно со взрослым изучает специфические свойства предмета, а также узнает, какими действиями он обладает. Отношения ребенка и взрослого в этом случае приобретают деловой характер.

В два года игра становится сюжетно-отобразительной. Ребенок начинает в игре использовать предметы по своему назначению. Действия приобретают осознанность. Совместно с этим начинает зарождаться сюжетно-ролевая игра.

Примерно в 3 года у ребенка появляются элементы образно-ролевой игры. Мальшу нравится перевоплощаться в различные образы предметов и животных.

К этому периоду сюжетно-ролевая игра у детей уже сформирована. Ребенок придумывает сам разные сюжеты, что является отличным источником развития воображения. Взрослому необходимо максимально «подыгрывать» этому сюжету. Главными особенностями данной игры являются ее развернутость и сопровождение действий словами.

В раннем возрасте немаловажную роль занимают дидактические игры. Они развивают высшие психические функции ребенка, такие как память, внимание, мышление, воображение, речь, помогают усвоить новые знания. Важно отметить, что дидактический материал должен быть ярким и необычным, чтобы вызвать интерес у ребенка.

При обучении детей раннего возраста особенно эффективны игры с дидактическими игрушками: матрешками, пирамидками, шарами, грибами. Ребенок с помощью них учится различать предметы по цветам, форме и размерам.

Для побуждения детей к игровой деятельности необходимо правильно организовать игровую зону, учитывая ведущий вид деятельности. Можно создать готовые ситуации с использованием игрушек, например, «больница», «парикмахерская», «магазин», «кухня» и т. д. Все игрушки должны быть расположены в доступном для ребенка месте, а пространство нужно сделать достаточно свободным.

Если зона обустроена хорошо, то ребенку будет больше всего нравиться играть там. Но в то же время нельзя запрещать ему играть где-то за границами этой зоны, так как игра – это плод воображения, требующий вариации игрушек и обстановки.

Взрослым очень важно научить своих детей манипулированию с предметами, соотнести в их голове образ предметов с их назначениями, показать различные способы обращения с ними. Помимо этого, важно уделять внимание и основам правил поведения в процессе игр. Объяснить детям, что нужно бережно относиться к игрушкам, что нельзя их отбирать у других. Эти качества помогут в будущем при построении взаимоотношений в социуме. В то же время, нужно формировать концентрацию внимания на определенной деятельности в данный момент.

Пример взрослых, успехи в общем развитии, и особенно в развитии речи, умение согласовывать свои действия и движения с другими детьми способствуют тому, что во второй половине третьего года жизни у детей

наряду с играми рядом возникают совместные игры и положительные взаимоотношения вне игры.

Список литературы

1. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. – М., 2008.
2. Носова Е.А. Дидактические игры – занятия в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2001.
3. Самоукина Н.В. Игры, в которые играют. – Дубна, 2000.
4. Смирнова Е. Ранний возраст: игры, развивающие мышление // Дошкольное воспитание. – 2009. – №4. – С. 22.
5. Фьюэлл Р.Р. Обучение через игру / Р.Р. Фьюэлл, П.Ф. Вэдэви. – СПб., 2005.

Морозова Екатерина Николаевна

воспитатель

Кулагина Любовь Леонидовна

воспитатель первой категории

МАДОУ «Д/С №227» г. Перми
г. Пермь, Пермский край

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация: в статье рассмотрены инновационные методы и формы работы с родителями.

Ключевые слова: инновационные методы, инновационные формы, работа с родителями.

Как показывает время и практика, которую нарабатывали годами, жизнь и развитие образовательного учреждения в данное время немислимы без активного участия в этом родителей как союзников и полноправных участников образовательного процесса.

Можно сказать точно, что без участия родителей в воспитании детей в детском саду никак не обойтись. Вместе с родителями мы, как воспитатели, ставим цели и задачи. Одна из главнейших целей работы с родителями – сделать родителей своими союзниками в деле воспитания и обучения детей. Чтобы родители из незаинтересованных наблюдателей стали активными участниками процесса воспитания и обучения своих детей. А в задачи можно поставить следующее:

- 1) создание в коллективе детей и родителей атмосферы добра, взаимопонимания и доверия;
- 2) обучать обмениваться опытом, обсуждать проблемы, совместно искать пути и способы их решения;
- 3) научиться договариваться между собой.

Работа с родителями в детском саду предполагает различные формы и методы. Это могут быть как традиционные собрания и беседы, так и нетрадиционные – совместный досуг, акции, мастер-классы и многие другие формы, которые как раз мы и используем в работе.

Мероприятия по работе с родителями можно разделить на четыре категории: познавательные, информационно-аналитические, досуговые, наглядно-информационные.

Из всего многообразия форм, которые существуют на данный момент и которые были описаны выше, в нашем саду мы выбрали и воплотили в жизнь следующие:

1. Литературный вечер.
2. Акция «Мое дерево».
3. Посиделки с вопросами «Задай вопрос, а я отвечу».
4. Встреча «Минутка фактов обо мне».
5. Мини – квест «Вместе- мы сила!»

Данные формы работы с родителями привносят в процесс ознакомления с новыми навыками и знаниями заинтересованность, которой зачастую не хватает на обычных родительских собраниях. Ведь информация, донесенная в данных форматах, гораздо легче усваивается и запоминается. К тому же, у взрослых есть уникальная возможность самому смоделировать какую либо ситуацию, в которой может находиться ребенок, найти пути ее решения, так же найти альтернативные варианты, выбрать тот, который не всегда изначально удастся увидеть, воспринять и применить так как следует.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникают сразу. Это весьма длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого следования к выбранной цели. Главное – не останавливаться на достигнутом, а продолжить искать новые пути сотрудничества с родителями, используя формы работы, которые были описаны выше.

В итоге можно сказать, что работа с родителями в детском саду должна быть построена таким образом, чтобы участники образовательного процесса – дети, легко шли на контакт, чтобы их взаимодействие приносило положительные результаты, именно тогда ребенку будет интересно и занимательно пребывать в дошкольном учреждении.

Данная система работы с семьей позволяет привлечь родителей к совместной деятельности по воспитанию и обучению детей, раскрыть перед ними важные стороны психолого-педагогического развития ребёнка на каждой возрастной ступеньке дошкольного детства и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания, которые можно будет использовать и вне учреждения.

Немерова Татьяна Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №33»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОГРАММ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье представлен анализ программ по развитию творческих способностей у дошкольников.

Ключевые слова: дошкольники, творческие способности, программы развития.

Творчество – не новый предмет исследований, оно всегда привлекало внимание ученых и практиков. Вместе с тем проблема творчества (особенно ее педагогические аспекты) остается одной из самых

неразработанных. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используются полностью.

В настоящее время появилось немало альтернативных программ воспитания и обучения дошкольников. Тем не – менее, вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным. Дело в том, что большинство новых программ концентрируется прежде всего на познавательных аспектах развития. Поэтому, на мой взгляд, и существует противоречие между теоретическими подходами к природе творческих способностей детей, с одной стороны, и практикой их развития – с другой.

«Программа воспитания в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой предусматривает всестороннее, гармоническое развитие дошкольников в активной детской деятельности – в игре, в процессе ознакомления с окружающим, конструировании.

Цель программы:

- создавать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формировать основы базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- готовить ребенка к жизни в современном обществе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной. Конструирование, отвечая интересам и потребностям детей дошкольного возраста, одновременно обладает широкими возможностями для умственного нравственного, эстетического воспитания детей. В процессе целенаправленного обучения у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели и т. п.). Все это позволяет рассматривать конструирование как эффективное средство подготовки детей к обучению в школе.

Все вышеперечисленные задачи нашли отражение в программе З.В. Лиштвана «Конструирование». Разработанное автором содержание обучения конструированию включает разные формы его организации: конструирование по образцу, по условиям, по замыслу и по теме, каждая из которых успешно решает определенные задачи воспитания. В этой программе раскрывается также методика формирования конструктивной деятельности дошкольников вне занятий. Рекомендуемые автором приемы руководства воспитателя этой деятельностью направлены как на закрепление навыков, получаемых на занятиях, так и на формирование правильных взаимоотношений детей, на развитие их умений выполнять работу коллективно. Содержание и методические указания к проведению занятий организации конструктивной деятельности дошкольников вне занятий даются с учетом результатов новых исследований о закономерностях развития ребенка.

По мнению О.И. Скрыбиной, создавшей детский проект «Мастерская маленьких волшебников», больше внимание следует уделять не конструированию, а дизайну. Дизайн – относительно новый вид художественно-творческой деятельности в дошкольном учреждении, его цель-создание новых

образов. В этой мастерской проводятся разнообразные игры-занятия с природным материалом. Система работы включает четыре тематических блока:

1 блок. Архитектурно-художественное моделирование среды. «Мы архитекторы».

2 блок. Дизайн одежды «Мы – модельеры».

3 блок. Дизайн транспорта «Мы – конструкторы». Цель работы – формирование интереса к моделированию наземного, водного, воздушного транспорта из различных материалов. Детям предлагается набор бросового материала.

4 блок. Дизайнерская деятельность по созданию поделок и аранжировок из природного и бросового материалов – «Мы – декораторы».

В своей практике я использовала этот проект и обнаружила, что в процессе работы детям предоставляется возможность проявить инициативу и самостоятельно выбрать объект и материалы, способы и последовательность работы. На основе анализа доступной нам методической литературы, в своей работе я применяю программу Л.В. Куцаковой «Конструирование и ручной труд в детском саду». Эта программа содержит технологии, строящиеся на использовании нетрадиционных методов и приемов обучения, позволяющих педагогу развивать у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус. Цель – развитие конструктивных умений и художественно-творческих способностей детей, ознакомление их с различными приемами моделирования и конструирования. Я использую в своей работе авторское пособие «Занятия с дошкольниками по конструированию и художественному труду». В данном пособии предложена развернутая технология обучения детей конструированию с помощью природного, бросового и других материалов. Подбор учебного материала для творчества отвечает принципам дидактики и возрастным возможностям детей. Для развития творчества, интеллектуальной инициативы детей, их стремления к поиску новых решений с опорой на уже знакомые способы, использую следующие варианты системы обучения конструированию из природного и бросового материалов:

- отработка с детьми каждого способа отдельно, вне связи с изготовлением конкретной поделки, а затем демонстрация, как на его основе можно сделать много поделок разной тематики;

- создание проблемных ситуации (через названия, например, темы поделок), чтобы активизировать детей к использованию основных способов и дополнительных деталей, а затем и к комбинированию их по своему усмотрению;

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы при сюжетном конструировании, организация содержательного общения детей;

- обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности (игрой, театром и т. п.).

Предлагаю следующие этапы организации системы обучения конструированию из природного материала:

1. Анализ материала как основы получения разных образов способом «опредмечивания»; овладение такими приемами, как изменение пространственного положения материала, дополнение его и убирание лишнего.

2. Предъявление детям проблемных задач на построение образов двумя способами – «опредмечивания» (дополнение основы некоторыми

деталью или убирание некоторых из них) и «включения» (использование одного и того же материала как детали и основы; многофункциональное использование одного и того же материала как основы, части и детали).

3. Сюжетное конструирование, неоднократное усовершенствование поделок в соответствии с общим сюжетом. Для развития самостоятельного творческого подхода детей к конструированию из природного и бросового материалов создала мастерскую, где дети приобщаются к основам рукоделия, изготавливают оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их украшения одежды и комнат.

Используя в практике определенные этапы, средства, принципы и компоненты, я добилась выполнения поставленных задач. Дети стали вне занятий использовать природный и бросовый материал для изготовления поделок (подарок маме, атрибуты для игр и т. д.). За годы работы с дошкольниками было отмечено, что дети больше всего любят занятия с использованием нетрадиционных способов и приемов работы с природным и бросовым материалами.

Таким образом, я убедилась, что в дошкольном возрасте конструирование может быть творческим, развивающимся и развивающим. В творческом конструировании формируется универсальная способность ребенка к построению целостностей (конструкции, сюжета и др.) и наделено их индивидуальными мыслями.

Объедкова Ольга Александровна
воспитатель

Коцкая Евгения Анатольевна
воспитатель первой категории

Монакова Татьяна Владимировна
воспитатель

МБОУ «Средняя общеобразовательная
Монаковская школа»
с. Монаково, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: поиск эффективных средств развития творческих способностей дошкольников в ходе музыкально-ритмической деятельности представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения. Как отмечают авторы, большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, музыкально-ритмическая деятельность, ритмика, пение, музыка, воспитание.

Ритмика является для ребенка игрой – одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить эмоции, реализовать

энергию, поэтому занятия ею благотворно сказываются на его развитии и воспитании.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, объединяющий музыку (пение), движение и слово. В основе этого вида деятельности лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Музыка и движение тесно взаимосвязаны. Они имеют много общих параметров: все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм); динамику (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения); форму произведения и структуру двигательной композиции [1, с. 14].

Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Следовательно, выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Это поможет ему в дальнейшем осваивать другие виды деятельности [4, с. 148].

Музыкально-ритмическое воспитание оказывается одним из стержневых видов музыкальной деятельности, которое влияет на познавательную, эмоциональную, музыкально-эстетическую и волевую сферы (развиваются познавательные и музыкальные способности, обогащается эмоциональный мир детей, воспитывается активность, дисциплинированность); влияет на развитие пространственных и временных ориентировок; на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы [5, с. 69].

В процессе музыкально-ритмического воспитания развивается восприятие музыкальных образов и способность выражать их в движении в соответствии с характером музыки. Развиваются основы музыкальной культуры, музыкальные, творческие и общие способности. Дети учатся определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), учатся различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и т. д.). Развиваются художественно-творческие способности, формируется координация движений, красивая осанка, выразительные, пластичные движения, поддерживается хорошее физическое состояние организма.

Основой комплекса музыкально-ритмических упражнений является музыка. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Движению же отводится второстепенная роль. Движение рассматривается как условие, как средство восприятия, понимания и усвоения музыкального образа. Это значит, что музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение должно соответствовать характеру музыки, средствам музыкальной выразительности и форме музыкального произведения [1, с. 89].

Музыкально-ритмическая деятельность условно делится на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки. При этом двигательные реакции на воспринимаемую музыку

способствуют более глубокому ее восприятию. Это обусловлено тем, что по данным психологической науки воздействие музыки на обще-функциональную деятельность организма ребенка вызывает в нем двигательные реакции.

Вторая группа действий направлена на освоение двигательных навыков. При этом целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами – различными движениями: из области физических упражнений, сюжетной драматургии (инсценирование игровых образов), танца (элементы народного танца и современного балета) [6, с. 95].

В соответствии со сказанным музыкально-ритмические навыки включают развитие эмоциональной отзывчивости, реакции на смену музыкальных образов, их характер, на смену частей, фраз в структуре произведений, а также на метроритмические, динамические, темповые изменения, но при этом особенно важно добиваться выразительности при выполнении движений детьми.

Список литературы

1. Горшкова Е.О. Формировании музыкально-двигательного творчества в танце / Е.О. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 2011. – №12.
2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Держинская. – М.: Просвещение, 2015. – 147 с.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М., 2010. – 304 с.
4. Кодаи З. Музыка в детском саду // Кодаи З. Избр. статьи. – М.: Сов. композитор, 2012. – С. 148–149.
5. Попова Т.В. Основы русской народной музыки / Т.В. Попова. – М.: Музыка, 2017. – 512 с.
6. Толчинская Е.А. Психологическая коррекция самочувствия детей средствами музыки / Е.А. Толчинская // Музыкотерапия в музыкальном образовании. – 2008. – С. 95–97.
7. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studepedia.org/index.php?vol=1&post=74633> (дата обращения: 10.01.2019).

Осипова Татьяна Владимировна

старший воспитатель

Замятина Елена Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №2 «Калинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются способы создания игровой мотивации по содержанию литературного произведения для организации занятий по речевому развитию с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: речевое развитие, игровая мотивация, мотивация речевого развития дошкольников.

Проблеме речевого развития детей дошкольного возраста сегодня придается особое значение. Очевидно, что без овладения родным языком невозможно достичь успеха в любом виде деятельности, невозможна полноценная коммуникация с социумом. Поэтому повышению эффективности речевого развития многие педагоги уделяют особое внимание, понимая, что с развитием речи связано не только развитие психических процессов, но и формирование личности.

ФГОС дошкольного образования определяет цель речевого развития как развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Этой цели трудно достичь без специального обучения. При этом все обучение дошкольников должно строиться на игровой ситуации, в которой ребенок может проявлять самостоятельность и инициативу, другими словами, ребенок должен быть мотивирован на выполнение тех обучающих заданий, которые предлагает ему педагог. Одним из приемов, создающих потребность в проявлении речевой активности, является использование содержания литературных произведений и включение в образовательную ситуацию игрового персонажа, знакомого детям. Как правило, этот персонаж испытывает затруднения, которые дошкольники с удовольствием помогают ему преодолеть. При этом он активно взаимодействует с детьми, дает советы, выражает свое мнение, иногда задает провокационные вопросы, вступает в спор, побуждая детей активно познавать, а порой и отстаивать свою точку зрения, таким образом, способствуя переходу новых речевых образцов в собственную активную речь ребенка. Включение игрового персонажа позволяет активно использовать проблемный метод, включающий вопросы, творческие задания, упражнения, дидактические игры. Такая организация обучения вызывает эмоциональный отклик у детей, помогает создать непринужденный характер общения, поддерживать высокий уровень мотивации речевой деятельности.

Использование содержания литературного произведения для создания мотивации речевой деятельности можно рассмотреть на примере произведения С. Маршака «Вот какой рассеянный». Оно представляет

интересные образовательные ситуации для решения задач речевого, познавательного, социально-коммуникативного развития. Игровым персонажем является Рассеянный, который на протяжении всего сюжета испытывает различные трудности, попадая в курьезные ситуации.

Цель: побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Задачи: активизировать употребление в речи названий предметов одежды, обуви, головных уборов, формировать умение употреблять существительные с обобщающим значением, поощрять попытки детей группировать предметы по назначению. Продолжать формировать умение правильно употреблять форму множественного числа в родительном падеже. Помогать правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям. Совершенствовать диалогическую речь, побуждать участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы.

Развивать внимание, память, наблюдательность, способность анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми, воспитывать отзывчивость, желание оказать помощь.

Материал и оборудование: мультимедийная презентация стихотворения С. Маршака «Вот какой рассеянный», картинки предметов одежды, обуви, головных уборов, изображение шкафа с тремя полками, наглядно-дидактическое пособие «Грамматика в картинках «Один – много», макет города с изображением объектов социального назначения (магазин, аптека и др.)

Ход: Рассеянный приходит в гости к детям, предлагает отправиться с ним в путешествие. Дети обращают внимание на странности в его одежде: «Вместо шапки на ходу Он надел сковороду. Вместо валенок перчатки натянул себе на пятки». Дети обсуждают, как не попасть в такую ситуацию, объясняют это Рассеянному.

Игровое упражнение «Группировка предметов одежды, обуви, головных уборов». На столе разложены предметные картинки. Дети делятся на три команды. Игровое задание: поможем Рассеянному разложить предметы правильно: головные уборы на верхнюю полку, одежду на среднюю полку, обувь на нижнюю полку. По мере выполнения задания Рассеянный спрашивает детей: что ты сделал? Почему ты сделал именно так? Примерные ответы детей: «Я положил кепку на верхнюю полку, потому что это головной убор» и т. д. Рассеянный благодарит детей, обещает следовать их советам.

Рассеянный предлагает отправиться с ним на вокзал: «Однажды на трамвае Он ехал на вокзал И, двери открывая, Вожатому сказал: Глубокоуважаемый Вагоноуважаемый! Вагоноуважаемый Глубокоуважаемый! Во что бы то ни стало Мне надо выходить. Нельзя ли у трамвала Вокзай остановиться?..» Рассеянный сетует, что ошибается в окончаниях разных слов. Предлагает детям картинки, в которых он совершенно запутался, просит помочь разобраться, как правильно говорить.

Игровое упражнение «Один-много». Рассеянный раздает детям парные картинки. Дети, объединившись в пары, составляют предложения, обращая внимание на правильное употребление окончаний существительных: «У мальчика один апельсин, а у мальчиков много апельсинов» и т. п. Рассеянный благодарит, обещает запомнить, как говорить правильно.

Рассеянный предлагает купить билеты на поезд: «Он отправился в буфет покупать себе билет. А потом помчался в кассу покупать бутылку квасу». Рассеянный восклицает с сожалением: «Ну как я мог перепутать?!» Ребята успокаивают его, обещают помочь.

Игровое упражнение «Экскурсия по городу». На столе макет города с изображением различных мест: магазин, аптека, библиотека и т. п. Дети выбирают объект и рассказывают Рассеянному, что можно делать в этом месте: «Это книжный магазин, здесь покупаем книги. Это аптека, здесь покупаем лекарства...». В конце экскурсии ребята уточняют, где Рассеянному нужно купить билет.

«Побежал он на перрон, Влез в отцепленный вагон, Внес узлы и чемоданы, Рассовал их под диваны, Сел в углу перед окном И заснул спокойным сном...» Дети обсуждают, почему Рассеянный никуда не уехал, что нужно сделать, чтобы правильно отправиться в путь. Воспитатель интересуется, куда бы дети хотели отправиться на поезде вместе с Рассеянным, обсуждает возможный маршрут.

Игровое упражнение с блоками Дьенеша «Найди нужный вагон». На столе разложены карточки с символами (форма, цвет, величина). Дети выбирают карточку и находят нужный блок – обозначение вагона, по желанию объясняют свой выбор. Дети «отправляются в путь», Рассеянный помогает развить игровой сюжет.

Список литературы

1. Маршак С.Я. Вот какой рассеянный / Р.И. Жуковская, Л.А. Пенъевская // Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1983. – С. 130.

Подковырова Светлана Николаевна
воспитатель

Балагурова Елена Евгеньевна
воспитатель

Говсец Анастасия Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С «Мастерок»
г. Абакан, Республика Хакасия

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы дошкольных образовательных учреждений. Отмечается важная роль дошкольного учреждения в воспитании, обучении и формировании личности ребенка. Авторы обращают внимание на необходимость реформирования существующей системы дошкольного образования, так как в ней имеются существенные проблемы, описываемые в данной статье. Работа содержит анализ мнений родителей о существующих проблемах в ДОУ.

Ключевые слова: дошкольное образование, проблемы дошкольного образования.

Сегодня система дошкольного образования очень сильно изменилась. Позволяет родителям выбирать образовательное учреждение, соответствующее их

запросам. Дошкольное образование, как и образование в целом – процесс постоянно меняющийся и преобразующийся.

Первая ступень в образовании – это дошкольное образование. В ней закладываются основы социальной личности и важнейший институт поддержки семьи.

В настоящее время большая часть детей посещает дошкольное образовательное учреждение. Главное преимущество детского сада наличие детского сообщества, благодаря которому создается пространство социального опыта ребенка. Только в условиях детского сообщества ребенок познает себя в сравнении с другими, присваивает способы общения и взаимодействия, адекватные различным ситуациям, преодолевает присущий ему эгоцентризм направленность на самого себя. От качества образования в ДОУ зависит очень многое, поэтому дошкольное образование сейчас рассматривается как важнейший социоформирующий фактор. Соответственно, проблемы дошкольного образования активно обсуждаются и решаются, на заседаниях в формате Открытого Правительства, на котором представители власти вместе с экспертами обсуждают самые актуальные проблемы дошкольного образования в РФ. Одна из проблем – наполняемость групп. В муниципальных дошкольных учреждениях группы, как правило, переполнены и превышают численность детей. Отсюда следует, что педагоги детского сада уделяют времени каждому ребёнку меньше, чем полагается. Главная особенность детского развития в учреждении – это социализация, то есть взаимодействие со сверстниками, сравнение себя с другими, возможность адекватных решений различных ситуаций.

Проблемы в области финансирования. Это недостаточное оснащение детских садов; устаревание материально-технической базы, невозможность обеспечить в некоторых дошкольных учреждениях достойный уровень учебно-методической базы, отсутствие информационных технологий и подключения к Интернету в некоторых ДОУ.

Проблемы с педагогическими кадрами. В системе дошкольного образования нуждается в изменение профессиональных стандартов. Система подготовки кадров, чьей областью деятельности является дошкольное образование, которое напрямую влияет на качество образования в детском саду. Проблемы с организацией питания. Нормативно-правовые акты, регулирующие питание в детском саду, его организацию, нуждаются в корректировке. Кроме того, ощущается нехватка специалистов, которые могут компетентно заниматься организацией питания в ДОУ. Проблема финансирования дошкольных образовательных учреждений также является достаточно острой для родителей. Многие жалуются на непомерно огромные сборы, на то, что за бесплатное образование приходится платить, на то, что финансирование детского сада практически целиком и полностью ложится на плечи родителей, и для многих семей такое финансовое бремя является непосильным. На сегодняшний день существует большое количество неполных семей, и родители порой некогда заниматься своим ребёнком. Ребёнок предоставлен сам себе. У родителя нет времени и сил играть с ребёнком, а именно игра в дошкольном звене играет ключевую роль. Ведь именно в игре ребёнок усваивает правила поведения, социальные роли, методы, развивает коммуникативную сторону, проявляет творчество, инициативу, развиваются различные виды деятельности. Некоторые родители не желают сотрудничать с образовательными заведениями, а педагоги не всегда могут подобрать нужные слова для

передачи информации. Без сотрудничества невозможно полноценное развитие ребёнка.

Следующей проблемой можно назвать отсутствие согласованности дошкольного образования и школы. Школьные педагоги не принимают игровую форму обучения, которая преобладает у детей первого класса. Это влечет стрессовую ситуацию первоклассника, сопутствующие заболевания, дисбаланс в учебе, и, как правило, нежелание посещать школьное заведение. Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящий момент основной задачей развития системы дошкольного образования является создание пребывания ребёнка дошкольного возраста в системе, оптимально отвечающим его интересам, интересам семьи, во взаимосвязи ребёнок-семья-педагог.

Список литературы

1. Гладких В. Лекция №3. Ч. 2. Тема «Проблемы финансирования дошкольного образовательного учреждения и пути их решения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vkjournal.ru/doc/1129912>
2. Гребешова С.В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования // Молодой ученый. – 2016. – №13.3. – С. 29–30.
3. Лашков Л.Л. Проблемы и перспективы развития системы дошкольного образования // Концепт-2013: Спецвыпуск. – №6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ekoncept.ru/2013/13556.htm>. Гос.рег. Эл№ФС7749965.-ISSN№2304–120X. Г
4. Проблемы дошкольного образования, по мнению экспертов и родителей. Пути решения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.deticlub.ru/problemey-doshkolnogo-obrazovaniya-po-mneniyu-ekspertov-i-roditelejputi-resheniya>
5. Дошкольное образование: проблемы и перспективы развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/07/doshkolnoe-obrazovanie-problemy-i-perspektivy-razvitiya>
6. Аминова А.Г. Проблемы развития ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20141105/collection-20141105-4356.pdf> (дата обращения: 25.01.2019).

Попова Ирина Васильевна
воспитатель

Антипова Надежда Викторовна
воспитатель

Игнатьева Александра Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОУ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ.

Ключевые слова: ранний возраст, адаптация, ДОУ, дошкольные учреждения.

Проблема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада является актуальной. От того как происходит привыкание ребенка к

новому режиму, к незнакомым людям зависит его физическое и психическое развитие, помогает предотвратить или снизить заболеваемость, а также дальнейшее благополучие, существование в детском саду и семье. От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и его дальнейшее развитие. Чтобы период адаптации детей проходил легче, необходима профессиональная помощь семье. Современные родители не могут помочь ребенку в адаптации к ДОУ, в этом им не хватает педагогической культуры. В этой ситуации помощь родителям и ребенку ложится на плечи специалистов детского сада. Детский сад должен стать «открытым» по всем вопросам развития и воспитания. В нормативно-правовых документах Постановление Правительства РФ «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении» 2008 г затрагиваются понятия адаптации детей в ДОУ. «Детский сад для детей раннего возраста реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей, создает условия для социальной адаптации и ранней социализации детей».

В последние годы в психологической науке возрастает интерес к изучению адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения в различных ее аспектах. На научно-теоретическом уровне, актуальность изучения адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения обоснованно в работах психологов: М.Л. Баранова, А.И. Баркан, М.Р. Битянова, Г.И. Зубова, Я.Л. Коломинского, В.Н. Костина, И.В. Лапина, К.Л. Печера, Н.В. Соколовской. На научно-методическом уровне актуальности исследование обоснованно особым вкладом в разработку методик адаптации детей раннего возраста Т.А. Данилина, В.Н. Меркуловой, К.Л. Печера, Р.И. Яфизова. Т.В. Костяк рассматривает особенности психологической адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению, а также факторы психологического благополучия ребенка и основные закономерности его психологического развития в дошкольном возрасте.

Адаптация (лат *adapto* – приспособляю) – процесс приспособления системы к условиям внешней и внутренней среды. Адаптацию иногда называют и результат такого процесса-наличие у системы приспособленности к некоторому фактору среды.

Адаптация – процесс вхождения в согласие с внешним миром, с одной стороны, и со своими собственными уникальными психологическими характеристиками – с другой, что подразумевает способность распознавать субъективные образы, образы внешнего мира, а также умение эффективно воздействовать на среду.

Психология под термином «адаптация» понимается перестройка психики индивида под его воздействием объективных факторов окружающей среды, а также способность человека приспосабливаться к различным требованиям среды без ощущения внутреннего дискомфорта и без конфликта со средой. При этом подразумевается процессуальная сторона собственно явления адаптации в отличие от приспособления животных, преодоления трудностей или формирования определенных свойств личности.

Анализ понятия адаптация позволяет нам сделать вывод, что адаптация – это есть процесс приспособления, это есть перестройка психики, это есть процесс восхождения в согласие с внешним миром.

В педагогике существует 3 фазы адаптационного процесса:

1. Острая фаза, которая сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии (длится в среднем 1 месяц);

2. Подострая фаза характеризуется адекватным поведением ребенка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами (длится 3–5 месяцев);

3. Фаза компенсации характеризуется убыстрением темпа развития, в результате дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку темпов развития.

Различают 3 степени тяжести прохождения острой фазы адаптационного периода: легкая адаптация – сдвиги нормализуются в течении 10–15 дней, ребенок прибавляет в весе, адекватно ведет себя в коллективе, болеет не чаще обычного;

адаптация средней тяжести – сдвиги нормализуются в течении месяца, при этом ребенок на короткое время теряет в весе, может наступить заболевание длительностью 5 дней, есть признаки психического стресса;

тяжелая адаптация длится от 2 до 6 месяцев, ребенок часто болеет, теряет уже имеющиеся навыки, может наступить как физическое, так и психическое истощение организма.

Различают также специфическую и неспецифическую адаптацию. Специфическая вызывает такие изменения в организме, которые направлены непосредственно на устранение либо ослабление действия неблагоприятного фактора. Адаптация неспецифическая обеспечивает активизацию разнообразных защитных систем организма, целесообразную на начальных этапах приспособления к любому фактору среды, не зависимо от его природы. Неспецифические компоненты и стадии физиологической адаптации описаны Г. Селье под названием адаптационный синдром, или стресс, состоящий из 3 типичных стадий. Первая – «стадия тревоги» – характеризуется генерализованной реакцией функциональных систем организма, направленной на мобилизацию его защитных сил. Вторая стадия «резистентности» состоит в частичном приспособлении, выявляется напряжение отдельных функциональных систем, особенно нейрогуморальных регулятивных механизмов. На третьей стадии состояние организма либо стабилизируется и наступает устойчивая адаптация, либо в результате истощения ресурсов организма наступает срыв адаптации. Конечный результат адаптации зависит от характера силы и продолжительности действия стрессоров, индивидуальных возможностей и функциональных резервов организма.

При возникновении патологических состояний адаптация играет существенную роль в развитии различных компенсаторных изменений в организме, защитных механизмов, противодействующих болезни. В основе адаптации лежит изменение структуры гомеостатического регулирования и формирования функционального состояния, адекватного условия и характеру деятельности.

Дети раннего возраста не испытывают потребности в общении со сверстниками, заменяемых матерью и близкими людьми. Поэтому

нормальные тем более эмоционально чувствительные, впечатлительные и привязанные дети тяжело адаптируются к детскому саду, поскольку эффективно реагируют на разлуку с матерью и отсутствие равноценной замены.

К.Л. Печера в процессе адаптации замечает некоторые закономерности. Во-первых, до 2–3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребенка как партнер по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребенка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же. Поэтому нормальный ребенок не может быстро адаптироваться к детскому образовательному учреждению, поскольку сильно привязан к матери, и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный. Дети 2–3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в ДОУ. Эти страхи – одна из причин затрудненной адаптации ребенка к ДОУ. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит к тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, так как стресс истощает защитные силы организма. Анализ показывает, что уже в раннем возрасте (второй – третий годы жизни) наибольшее значение в период адаптации имеет уровень социализации, в частности, наличие или отсутствие общения ребенка со сверстниками. Немаловажную роль играет формирование таких черт личности, как инициативность, самостоятельность, умение решать «проблемы» в игре.

А.В. Петровский определяет адаптацию, как одну из стадий развития личности в процессе социализации. На стадии адаптации, которая обычно совпадает с периодом детства, человек выступает как объект общественных отношений, на которого направлено громадное количество усилий родителей, воспитателей, учителей и других людей, окружающих ребенка и находящихся в той или иной степени близости к нему. На этой стадии происходит вхождение в мир людей: овладение некоторыми знаковыми системами, созданными человечеством, элементарными нормами и правилами поведения, социальными ролями; усвоение простых форм деятельности. Человек обучается быть личностью. Ребенок, не прошедший стадию адаптации и не усвоивший основ социальной жизни, не может быть обучен этому впоследствии. Стадия адаптации в процессе социализации является очень важной, поскольку сензитивные периоды детства необратимы.

Симдянова Олеся Васильевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №140 «Златовласка»

г. Тольятти, Самарская область

ПРОЕКТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ И ОТЕЧЕСТВЕ

Аннотация: в статье излагаются теоретические основы проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста, а также предлагается конспект совместной деятельности педагога с детьми подготовительной группы детского сада.

Ключевые слова: проект, интеграция разных видов детской деятельности.

Проект – форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат.

Суть проекта заключается в интеграции разных видов детской деятельности, объединении их одной темой или проблемой. Проектная деятельность формирует у детей навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе.

Проекты по теме «Родина и Отечество» на каждом возрастном этапе различны. В младшем дошкольном возрасте они могут быть посвящены «Моей семье», в среднем дошкольном возрасте – «Моему детскому саду», в старшей группе – «Моему городу», в подготовительной группе – «Моей стране».

Предлагаем вариант организации проектной деятельности с детьми подготовительной группы детского сада.

Конспект совместной деятельности по организации проекта «Моя страна» (для детей 6–7 лет)

Вид интегрированной деятельности детей: изобразительно-конструктивно-познавательная, коммуникативно-познавательная.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Цель: сформировать у детей представления о своей стране – России.

Задачи:

1. Расширять представления детей о России, её столице Москве.
2. Познакомить с символикой государства: гербом, флагом, гимном.
3. Познакомить с достопримечательностями Санкт-Петербурга, Казани, Сочи.
4. Формировать представления о многонациональном составе России.
5. Воспитывать уважение и интерес к стране, в которой мы родились.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

- умение выражать собственное мнение, анализировать, заинтересованно реагировать на происходящее;
- знания детей о Родине;
- гордость и любовь к Родине, бережное отношение к ее культурным ценностям;
- умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления.

Продолжительность: 2 недели.

Содержание проекта:

- провести образовательную деятельность (ОД) по ознакомлению с родной страной и столицей России;
- организовать творческую деятельность детей: подвижные и дидактические игры, рисование, аппликация, раскрашивание;
- привлечь детей и родителей к сбору материала для проведения фотозкурсии «Города России»;
- предложить родителям создать и оформить мини-проекты «Путешествуем по России» – о городах, в которых они побывали вместе с детьми;
- провести презентацию детьми своих проектов.

Таблица 1

Конструктор совместной деятельности педагога и детей

<i>Этап</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
<i>Мотивационно-целевой</i>	1. Вносит в группу карту России, спрашивает у детей: «Что это такое? Что вы знаете о России?» Выясняет актуальные знания детей. 2. Мотивирует на осуществление деятельности: «Хотите узнать больше?» 3. Определяет цель деятельности: «Предлагаю оформить альбом «Костюмы народов России» и создать проекты «Путешествуем по России».	1. Рассматривают карту России, осознают суть проекта. 2. Решают, о чем бы они хотели узнать, что они могут сделать в рамках проекта. 3. Принимают цель деятельности.
<i>Проектировочно-организационный</i>	Обсуждает с детьми план деятельности по достижению цели: провести занятия, найти картинки с изображением народов России, почитать энциклопедию, посмотреть презентацию, нарисовать рисунки, сделать аппликацию, обратиться за помощью к родителям.	Осознают конечный результат проектной деятельности, свою роль в его достижении.
<i>Содержательно-деятельностный</i>	1. Проводит ОД на темы: «Наша страна – Россия», «Москва – столица России». 2. Проводит беседы на темы: «Города России», «Какие народы живут в России». 3. Показывает презентацию «Обычаи и традиции русского народа».	1. Поэтапно участвуют в работе над проектом. 2. Создают альбом аппликаций «Костюмы народов России».

	<p>4. Организует продуктивную деятельность: рисование «Славные богатыри Руси», аппликация «Костюмы народов России», раскрашивание «Символы и достопримечательности России».</p> <p>5. Организует прослушивание музыкальных произведений: Гимн РФ, песня «Моя Россия» (муз. Г. Струве), «Девочка Россия» (муз. Э. Путиловой).</p> <p>6. Читает стихотворения о России: «Родная земля» Г. Ладонщиков; «Что мы Родиной зовем», «Необъятная страна» В. Степанов; «Россия» С. Васильев; «Герб России» В. Смирнов; «Наш трехцветный флаг» И. Смирнов; «Родина» З. Александрова.</p> <p>7. Проводит подвижные игры: «Цепи кованные», «Гуси-лебеди», «Горелки», «Краски».</p> <p>8. Организует дидактические игры: «Собери флаг», «Узнай герб», «Найди отличия», «Собери пословицу», «Чей костюм?».</p> <p>9. Привлекает родителей к сбору материала (наборы открыток) для фотоэкскурсии «Города России» и созданию мини-проектов «Путешествуем по России».</p>	<p>3. Привлекают родителей для работы над мини-проектами «Путешествуем по России».</p>
Оценочно-рефлексивный	<p>1. Побуждает детей к подведению итога проделанной работы: «Ребята, вы молодцы, хорошо потрудились. Посмотрите, какой яркий и интересный у нас получился альбом костюмов. И какие красочные проекты вы сделали вместе с родителями!»</p> <p>2. Организует презентацию детьми своих мини-проектов.</p>	<p>1. Оценивают свою работу и любуются альбомом.</p> <p>2. Презентуют работы «Путешествуем по России» – о городах, в которых побывали вместе с родителями.</p>

Тема ОД «Наша страна – Россия»

Задачи: формировать в воображении детей образ Родины, представление о России как о родной стране, познакомить с ее символами.

Содержание:

- географические сведения (с помощью глобуса): расположена в двух частях света, омывается тремя океанами, граничит с 16 государствами, в России много городов, рек;

- чтение стихотворений о России: С. Васильев «Россия», З. Александрова «Родина»;

- пословицы и поговорки о России: «Родина – мать, умей за неё постоять!»; «Родная сторона – мать, чужая – мачеха»; «Всякому мила родная сторона»;

- обсуждение различий между государствами (размер, язык, традиции, денежные знаки, национальные костюмы, культура, флаг, герб, гимн);

- знакомство с символами страны: рассматривание герба, флага, прочтение текста Гимна, прослушивание Гимна РФ;

- раскрашивание заготовок в цвета российского флага.

Тема ОД «Москва – столица России»

Задачи: уточнить и систематизировать знания детей о столице России, формировать представление о Москве как о главном городе нашей страны, его достопримечательностях, воспитывать патриотические чувства.

Содержание:

- рассматривание иллюстраций с видами Москвы;
- дидактическая игра «Какой, какая?»: город (большой, красивый, шумный, веселый), улица (широкая, чистая, зеленая, светлая), дом (высокий, большой, многоэтажный, кирпичный), площадь (маленькая, шумная, круглая), парк (детский, зеленый, березовый);
- обсуждение значения слова «древний» (город);
- чтение стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица»;
- знакомство с достопримечательностями Москвы: Красная Площадь, Кремль, башни Кремля (Спасская башня с курантами), соборы Москвы (Покровский собор, или Собор Василия Блаженного);
- рассказ воспитателя: в Москве находится Президентский Дворец, в котором работает президент России, и Государственная Дума, принимающая законы, по которым мы живем;
- раскрашивание раскрасок «Спасская башня».

Беседы «Города России»

Задачи: познакомить детей с некоторыми городами России (Санкт-Петербург, Казань, Сочи), их памятниками архитектуры.

Санкт-Петербург – город на Неве, северная столица России.

Достопримечательности: Зимний дворец, Дворцовый мост, Исаакиевский Собор, Петропавловская крепость, Медный всадник.

Казань – столица республики Татарстан, расположен в месте слияния рек Волги и Казанки.

Достопримечательности: Казанский Кремль, мечеть Кул-Шариф, Казанский государственный цирк, памятник Коту Казанскому, Казанская Ривьера.

Сочи – город-курорт, расположен на побережье Черного моря.

Достопримечательности: Сочинский дендрарий, Сочинский океанариум, гора Ахун, Олимпийский парк, дерево дружбы.

Беседа «Какие народы живут в России»

Задачи: познакомить детей с многонациональным составом населения России, воспитывать уважительные, дружелюбные чувства к людям разных национальностей.

Содержание: в России проживает свыше 190 народов, самый многочисленный народ – русские, самый малочисленный – юги (проживает в Красноярском крае на реке Енисей). Просмотр презентации «Обычаи и традиции русского народа». Знакомство с местом проживания, костюмами народов: татары, башкиры, чеченцы, чувашы, армяне, мордва.

Работа с родителями:

- папка-передвижка «Наша Родина – Россия»;
- консультация «Что рассказать ребенку о символах России»;
- буклеты «Растим патриота»;
- интерактивная форма работы «Возьми меня» – небольшие задания на листочках, которые можно выполнить по дороге из детского сада (выучить стихотворение В. Степанова «Москва», отгадать загадку о флаге; обсудить смысл пословицы «Человек без Родины, что соловей без песни»).

Терехина Светлана Владимировна
воспитатель

Кузнецова Ирина Владимировна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №161 «Лесовичок» –
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНСТРУИРОВАНИИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация: статья раскрывает специфику конструирования из природного материала, выявляет задачи обучения и творческого развития детей в этой области, формы и методы руководства конструированием.

Ключевые слова: художественное творчество, природный материал, мелкая моторика, дошкольный возраст, конструирование, ручной труд, поделки.

Художественное творчество с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе, к красоте, к созиданию и творчеству.

Это не только увлекательное, но и полезное занятие, имеющее большое значение для развития личности дошкольника. В процессе создания объемных поделок у детей развиваются мелкая моторика руки, глазомер, пространственная ориентировка, умение целесообразно и бережно использовать дары природы, воспитываются трудолюбие и усидчивость. Дошкольники учатся планировать свою деятельность, подбирать материал для изделия, выбирать способы соединения деталей и оформления изделия.

Дети дошкольного возраста мастерят поделки из различного природного материала, который можно найти повсюду: в лесу, в поле, у реки, на огороде, в парке. Это шишки, желуди, солома, береста, корни, ракушки, древесные грибы, кукурузные початки (с зернами и без них), свежие овощи, фрукты и многое другое.

Конструировать поделки из природного материала дети начинают в средней группе, так как в данном возрасте у ребенка существует устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности. Кроме того, с развитием мелкой моторики руки у детей начинает получаться достаточно качественный продукт, что позволяет долго работать над ним, доделывая, улучшая, а затем используя его по своему желанию. Однако с самим природным материалом для конструирования дети могут познакомиться значительно раньше, уже в младших группах, когда собирают желуди, камушки, шишки, узнают их названия, сравнивают по форме, размеру, а затем и играют с ними. Позднее, в средней группе, дети наблюдают за тем, как природный материал превращается в руках воспитателя в поделку. Педагог обращает внимание детей на особенности природного материала, вместе с ними решает, какой орех подойдет для головы птички, а какой для ее туловища. Показывает, как кусочком пластилина соединяются

детали поделки, как нанизываются на проволоку или нитку бусы из ягод или желудей. Постепенно и дети включаются в процесс творчества и начинают сами мастерить из пластилина и природного материала небольшие поделки. В старших группах работы дошкольников из природного материала становятся более сложными, а приемы обработки природного материала разнообразнее. На прогулках в лесу, в парке, на даче, огороде внимание старших детей следует привлекать к интересным сухим веточкам, плодам, семенам, камушкам. Вместе подумать, на что они похожи, пофантазировать, что можно сделать из той или иной находки, чем дополнить шишку или желудь, чтобы получилась фигурка человека или зверушки, предложить собрать весь этот природный материал для поделок.

Первые поделки из природного материала дошкольники выполняют по образцу, затем создают изделия по указанию педагога на определенную тему или конструируют по собственному замыслу.

Работа с образцом позволяет ребенку не только понять, к какому результату он должен стремиться в процессе конструирования, но и учит анализировать изделие, помогает освоить приемы и последовательность работы с природным материалом, также стимулирует желание создать такую же красивую поделку, как образец. Но даже в работе по образцу необходимо создавать условия для проявления фантазии, например, при оформлении изделия (шапочка, бантик, фартучек из ткани) или при объединении поделок в общую композицию.

Дошкольники всегда любят мастерить, но чтобы в процессе конструирования ребенок почувствовал настоящую радость созидания и творчества, необходимо уже во время первого знакомства с поделками из природного материала показать разнообразие природного материала и его возможности превращения в красивые поделки, чтобы вызвать интерес к этому виду деятельности.

Используя на занятиях показ и объяснение приемов конструирования, уточнение последовательности работы, нельзя забывать о мотивации работы, использовании художественного слова, игровых приемах обучения, которые могут найти место на разных этапах занятия. Решить эту задачу поможет построение занятия в игровой форме: «Путешествие с Лесовичком в страну умелых ручек», «Сокровища волшебного сундучка», – когда педагог от имени сказочных персонажей показывает поделки, природный материал, инструменты и знакомит детей с правилами техники безопасности. Полезным для формирования интереса к работе с природным материалом будет применение выполненных поделок для оформления интерьера и использование их в качестве сувениров.

В ходе работы по изготовлению игрушек дети овладевают практическими способами, приобретают новые знания в процессе реальных действий с предметами и их преобразованием. Так, они узнают о связях и отношениях, которые не лежат на поверхности и недоступны при наблюдении. Например, начиная создавать игрушки из ракушек, дети узнают, что строение раковины и окраска зависят от образа жизни, от места, где преимущественно обитают моллюски данного вида (в мягком или твердом грунте, на поверхности или глубине, среди водорослей и т. п.). Дети узнают также, что от этого зависит твердость или хрупкость раковин, в чем они и убеждаются при работе с ними.

Семилетние дети увереннее используют и хрупкий, и упругий материал, а для скрепления деталей самостоятельно пользуются простейшими инструментами. Однако и в этой группе основную работу с использованием шила, ножа выполняет воспитатель. Если же планируется самостоятельная работа по применению инструментов, то это возможно только после закрепления правил техники безопасности.

Изготовление игрушек, поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придёт и ловкость в работе.

Изготовление поделок требует от ребёнка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала может быть индивидуальным и коллективным. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, чёткой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела.

Мастерить поделки из природного материала дошкольники впервые начинают со второй половины средней группы. Конструктивные возможности детей этого возраста невелики, и работа над созданием поделки носит характер сотрудничества педагога и ребёнка. При конструировании из природного материала задача ориентировки в размере, форме, расположении деталей изображаемого предмета усложняется разнообразием самого природного материала. Сначала дети просто наблюдают за процессом конструирования педагогом из природного материала и принимают участие в беседе о материале, приемах работы по созданию поделки.

Уместна коллективная форма организации работы, в ходе которой несложные детские поделки превращаются в довольно красочные композиции («Семья ежей», «Грибная полянка», «Птичий двор»).

Объемные поделки природного материала дети выполняют на занятиях по ручному труду, которые в непосредственной образовательной деятельности детского сада чередуются с конструированием из строительного материала. Наиболее рациональным является планирование непосредственной образовательной деятельности по ручному труду блоками. Такой подход целесообразен в плане более прочного усвоения детьми приемов обработки материала, а также подготовки педагога к непосредственной образовательной деятельности. Кроме поделок, выполненных по образцу, в старшей группе начинают появляться работы, сделанные *по замыслу детей*.

Умения по художественной обработке природного материала закрепляются и совершенствуются. Поделки становятся более качественными, сложными по своему содержанию, количеству деталей и природному материалу, использованному в изделии. В одном и том же изделии могут применяться разные виды материалов.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности ребёнка. Раскрытие индивидуальности ребёнка, развитие его творческого потенциала, основанного на самовыражении, саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве – приоритетная задача педагога. Она решается в разных видах деятельности, в том числе и в процессе конструирования из природного материала. Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам продуктивной деятельности, чем к техническим. Создавая образы, дети не только (и не столько) их структурно отображают, как в техническом конструировании, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. И поэтому очень важно отойти от методики обучения детей созданию конкретных поделок из конкретного природного материала: бусы, человечки, ослик – из желудей, сова – из распушенной шерсти и т. п.

Задача педагогов – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов и т. п.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2007. – 448 с.
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий [Текст] / А.А. Грибовская. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 272 с.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
6. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5–7 лет [Текст] / С.Г. Королёва. – М.: Учитель, 2009. – 114 с.
7. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Текст] / Л.В. Куцакова. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
8. Новикова И.В. Конструирование из природных материалов в детском саду [Текст] / И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.
9. Конструирование из природных материалов в детском саду в подготовительной группе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/02/01/konstruirovanie_iz_prirдного_materiala.doc (дата обращения: 22.01.2019).

Тимофеева Марина Петровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ РОДНОГО КРАЯ

***Аннотация:** в данной статье освещены вопросы нравственного и патриотического воспитания дошкольников в современных условиях. Автор отмечает, что дети в дошкольном возрасте должны знать, что такое патриотизм, как заботиться о своей Родине, как защищать её и гордиться ею. Особое внимание обращено на особенности патриотического воспитания дошкольников, которое направлено на формирование и развитие личности, способной успешно выполнять гражданские обязанности.*

***Ключевые слова:** патриотизм, Родина, отечество, патриот, культура родного края, нравственно-патриотическое чувство.*

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству и представляет собой значимую часть сознания, проявляющуюся в отношении к своему народу, истории, культуре, государству. С младенчества ребёнок слышит родную речь. Песни матери, сказки – открывают ему окно в мир, вселяют веру, надежду, добро. Сказки волнуют ребёнка, заставляют плакать и смеяться, показывают ему, что трудолюбие, дружба, взаимопомощь важны для человека. Загадки, поговорки – это жемчужины народной мудрости, они воспринимаются ребёнком легко, естественно. Отбирая данные пословицы, необходимо учитывать, чтобы они были доступными пониманию детей дошкольного возраста. Наиболее легко усваиваются образные пословицы о Родине: «Нет в мире краше Родины нашей», «Родина любимая – мать родная» и др. Любовь к Родине и любовь к матери – чувства, неразрывно связанные между собой. Отношение к Родине во многом определяется впечатлениями, полученными детьми от общения с природой. Пословицы о природе способствуют формированию интереса и внимательного отношения к родной земле: «Без хозяина земля – круглая сирота», «Земля заботу любит», «По погоде и урожай» и др. Сказки, пословицы, поговорки формируют начала любви к своему народу, к своей стране. Очень рано в мир ребёнка входит природа родного края. Река, лес, поле постепенно оживают для него. Так природное окружение выступает в роли первого педагога, знакомящего ребёнка с Родиной. Чувство патриотизма всегда должно жить в сердце человека, побуждая его заботиться о своей Родине, защищать её и гордиться ею даже в нелегкие годы испытаний. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей становится одной из актуальных. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности. Именно дошкольный возраст – это фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более

устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Следует подчеркнуть, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он напрямую связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

В воспитательном процессе наш ДОО патриотического воспитание осуществляется по направлениям:

- социальное;
- эстетическое;
- краеведческое;
- трудовое;
- интеллектуальное;
- работа с семьей и др.

Для реализации этих направлений необходима системная работа в рамках программы патриотического воспитания. Исходя из этого данная работа включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, детскому саду, улице, городу, формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к чувашским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах Чебоксары;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОО развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего

народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины. Любовь к большому надо прививать с малого. Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чуму он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское воспитание, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В чувашском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником патриотического воспитания. Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, её столицей и символами. В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов, я прививаю детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг. Подвожу ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Провожу большую работу по ознакомлению дошкольников с героическим прошлым Родины. Ежегодно в садики проводится месячник военно-патриотического воспитания, во время которого организуется:

- фотовыставка «Мой папа – защитник Отечества» и др.;
 - занятия «Улицы, названные в честь героев войны».
- Неделя Памяти, включающая:
- оформление поздравительных открыток для ветеранов войны;
 - занятия, беседы;
 - утренник «День Победы»;

– экскурсии к монументу героическим защитникам Ленинграда с возложением цветов.

Одним из немаловажных факторов патриотического воспитания детей является труд. Приобщая их к труду, формирую ответственность за его результат. Особую значимость имеет труд детей в природе, их участие в разнообразных природоохранных акциях: «Поможем птицам зимой». Постепенно от прогулки и экскурсий, от беседы и чтения книги, у детей складывается прекрасный образ родного края, своей малой Родины. Все это закладывает у детей первые основы патриотизма. Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт с семьей воспитанника. Родители оказывают большую помощь, активно участвуют в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию. С их участием проводятся:

– выставки рисунков, поделок, фотографии: «У моей мамы руки золотые», «Моя семья», «Самая лучшая бабушка» и др.

Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоции ребенка, его социальной восприимчивости.

Патриотическое воспитание осуществляется во всех направлениях работы с детьми: в ознакомлении с окружающим и с художественной литературой, развитие речи, музыке, изобразительном искусстве. Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Старшая группа. Тематическое планирование. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.
2. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя дет. сада / Л.В. Загик, Т.А. Кулинова, Т.А. Маркова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1996. – 192 с.
3. Воспитатель ДОУ: Практический журнал. – 2010. – №8.
4. Васильева Е. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-patrioticheskoe-vospitanie-v-uslovijah-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdenija.html> (дата обращения: 23.01.2019).

Фардозинова Светлана Петровна
воспитатель

Иванова Галина Николаевна
воспитатель

Долгова Наталия Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСТРУИРОВАНИЕ – ОДИН ИЗ ВОСТРЕБОВАННЫХ ОБЩЕСТВОМ ЭЛЕМЕНТОВ ДОШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: в данной статье речь идет о конструировании, являющемся одним из элементов дошкольной подготовки.

Ключевые слова: конструирование, дошкольная подготовка, дети раннего возраста.

Современным трендом в наше время является ориентация детей с самого раннего возраста на дальнейшее профессию, на воспитание и развитие полезных навыков. Сейчас очень востребованы и популярны кружки по робототехнике, программированию для любого возраста. И дети, и взрослые всё чаще занимаются любительскими поделками и ремесленными хобби, различными художественно-прикладными занятиями, в которых также велик элемент конструирования.

Традиционно, в процессе организации занятия с дошкольниками важным этапом является начальный этап – постановка целей, достижение которых фиксирует успех или эффективность занятий.

В процессе занятий конструированием преследуются следующие цели:

- образовательная (обогащается словарный запас, вводятся новые слова и понятия, такие как названия конструируемых и моделируемых объектов, технических терминов, названия материалов и инструментов, геометрических фигур, техник работы);

- развивающая (развиваются аналитические способности, память, внимание, мелкая моторика, логика);

- воспитательная (воспитывается аккуратность, стремление работать и получать результат).

Безусловно, процесс конструирования тесно связан с игрой. Ведь главное для детей не просто готовый объект конструирования, а использование его в игре, начиная играть в процессе конструирования.

Вот этой игрой и следует управлять воспитателю. Нужно грамотно подбирать ход сюжетной игры, найти правильное применение техник и методик конструирования. Ведь в данной деятельности ребенок познает различные характеристики объектов: цвет, форму.

Существуют различные типы конструирования: в зависимости от возраста, особенностей интересов. Первый вид: техническое конструирование. В данном конструировании дошкольники моделируют реальные технические объекты, строения, машины.

Далее художественное конструирование: в нем создаются художественные изделия, включая орнамент и абстрактные образы, сюда входят аппликации, объемные барельефы, здесь дети экспериментируют с цветом, формой. Часто нарушают пропорции. Благодаря художественному конструированию получают изделия разнообразной сложности и наполненности.

Данные занятия по конструированию в детском саду являются одним из универсальных способов развития и обучения ребёнка новым навыкам в игровой форме. Необходимо помнить, что работа с детьми помимо соблюдения стандартов образования всегда требует и непосредственного человеческого внимания воспитателя. В своём стремлении дать детям как можно больше знаний нельзя забывать и об индивидуальном подходе к каждому ребёнку в группе.

Федорова Светлана Николаевна

инструктор по физической культуре

Улисова Эльфия Бариевна

музыкальный руководитель

Аксакова Тамара Анатольевна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ КОНТАКТОВ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СО СВЕРСТНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема взаимодействия детей с ОВЗ со сверстниками. Родители и педагоги должны помочь таким детям накопить те социальные навыки, которые повлияют на его дальнейшие отношения с окружающими людьми и, несомненно, помогут адаптироваться в жизни. Музыкально-игровая деятельность является той отправной точкой, которая стимулирует двигательную и певческую активность, развивает слуховое восприятие. Постепенно в процессе музыкально-игровой деятельности у детей с ОВЗ происходит формирование интереса к другим детям.*

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействие со сверстниками, социально-эмоциональное развитие, музыкально-игровая деятельность, радостные эмоции, одобрение, похвала.*

Никто не будет спорить с тем, что взаимодействие со сверстниками очень важно и необходимо для детей с ограниченными возможностями здоровья. Оно формирует у них доброжелательный интерес к другим

детям, способствует положительному влиянию на развитие внимания, памяти, умения играть вместе. Особый ребёнок получает массу новых впечатлений, эмоционально-положительных переживаний и, что особенно важно, развиваются его подражательные способности. Стимулируя таких детей к наблюдению за игровыми действиями ровесников, взрослые помогают им учиться играть рядом с ними, проявлять инициативу и интерес к действиям других детей. Положительные контакты с обычными детьми позволяют детям с ОВЗ накопить те социальные навыки, которые повлияют на его дальнейшие отношения с окружающими людьми и, несомненно, помогут адаптироваться в жизни.

Нужно учесть, что дети с ОВЗ длительно усваивают правила поведения, не проявляют инициативы в общении с окружающими людьми, не применяют полученные знания в повседневной жизни. Как правило, многие из них не уверены в своих силах, очень чувствительны к оценкам взрослого, постоянно нуждаются в помощи. Необходимо прилагать усилия со стороны взрослых для того, чтобы ребёнок научился осознавать свои эмоциональные проявления, понимать эмоции других сверстников, а в дальнейшем – адекватно регулировать своё поведение.

В процессе социально-эмоционального развития у ребёнка формируется представление о себе, социальных ролях окружающих людей, собственная позиция, оценки и предпочтения, что позволяет ребёнку занять положение в коллективе сверстников.

В соответствии с ФГОС основной целью музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ является слушание музыки, пение, выполнение музыкально – ритмических движений, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден, следовательно, необходимо уделять особое внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов и танцевальных движений.

Музыка, как известно, благотворно воздействует на детей. Музыкально-игровая деятельность является той отправной точкой, которая стимулирует двигательную и певческую активность, развивает слуховое восприятие. Развивая взаимодействия особых детей со сверстниками на основе музыкальных игр, взрослые стимулируют проявления дружеских чувств: касание друг друга, объятия, предложение друг другу игрушек или музыкальных инструментов и т. д.

Необходимо учесть, что музыкальные игры должны быть доступными, не требующими особых усилий при выполнении, с чётким ритмом и короткими фразами. Играть нужно вместе с детьми, направляя их деятельность, при этом предоставляя им относительную свободу. Постепенно в ходе музыкально-игровой деятельности у детей с ОВЗ происходит формирование интереса к другим детям. Они начинают проявлять радость при встрече со сверстниками, с удовольствием включаются в общение с ними. А для взрослых – это будут неповторимые минуты счастья от результатов своего труда.

Приведём примеры музыкальных игр, с помощью которых особые дети и их родители смогут общаться со сверстниками. Такие игры требуют некоторых игровых действий и подпевания.

Музыкальная игра «Просытайтесь»

(музыка и слова О.Н. Арсеновской)

Движения по тексту песни.

Ладошки, просыпайтесь, похлопайте скорей!

Ножки просыпайтесь, спляшите веселей!

Ушки мы разбудим, лобик разотрём, носиком пошмыгаем и песенку споём:

«Доброе утро! Доброе утро! Доброе утро всем, всем, всем!

Музыкальная игра «Качели»

(музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой)

Каждый ребёнок играет со своей мамой. Нужно встать лицом друг к другу, взяться за руки и покачиваться из стороны в сторону. Взрослый поёт, а ребёнок подпевает. Можно помочь детям: обхватить кисти рук своими руками и задавать ритм, темп и направление движений. После знакомства с игрой, детей уже можно ставить в пары без родителей.

Ой-да, ой-да, на качели сели.

Ой-да, ой-да, песенку запели!

А потом ещё раз быстро раскачались, все у нас весело смеялись!

Музыкальная игра «День рождения»

(музыка Ю. Слонова, слова И. Михайловой)

В эту игру можно играть не только в дни рождения ребёнка, но и устраивать дни рождения любимым игрушкам. Нужно взяться за руки и образовать круг, в котором будет стоять именинник. Чтобы круг не распался, необходимо детей ставить между взрослыми, которые ведут хоровод, напевают песню и стимулируют детей к подпеванию. По окончании песни именинник выбирает себе друга и приглашает его с ним поплясать. Если в кругу находится игрушка, то каждый ребёнок по очереди пляшет с ней. Таким образом, дети получают удовольствие от внимания, проявленного к ним.

А у Тани день рождения, а у Тани день рождения!

Люли, люли, день рождения, люли, люли, день рождения!

Таню все мы поздравляем, Таню все мы поздравляем!

Люли, люли, поздравляем, люли, люли, поздравляем!

Играть нужно так, чтобы радостные эмоции взрослых заряжали детей хорошим настроением. Одобрение и похвала пусть всегда присутствуют в вашем лексиконе. Дорогие коллеги! Желаем успехов в этой трудной, но очень нужной работе.

Список литературы

1. Арсенеvская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Учитель, 2011.
2. Верасы Н.Е. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» / Н.Е. Верасы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Мозаика-синтез, 2014.
3. Танцора С.Ю. Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзии / С.Ю. Танцора, С.И. Кононова. – ТЦ Сфера, 2017.
4. Танцора С.Ю. Индивидуальная образовательная программа в условиях инклюзии / С.Ю. Танцора, С.И. Кононова. – ТЦ Сфера, 2017.

Цыганкова Елена Владимировна
воспитатель

Румянцева Наталья Викторовна
воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Д/С №33
г. Иркутск, Иркутская область

ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье отражены основные принципы РППС, а также влияние грамотной организации образовательного пространства на развитие ребенка дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО, вариативность, полифункциональность, доступность, насыщенность, самореализация, дошкольник.*

Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди неё ребенок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы...

Е.И. Тихеева

Развитие ребёнка дошкольника совершается в процессе воспитания и обучения, то есть, в активной деятельности, организуемой педагогом в разнообразных формах его общения со взрослыми и сверстниками. Для этого вокруг ребёнка создаётся специальная среда, в которой он живёт и учится самостоятельно. В этой среде дошкольник развивает и формирует сенсорные навыки, накапливает жизненный опыт, учит упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, получает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками, на собственном опыте приобретает знания.

Так согласно требованиям ФГОС ДО предметно-развивающая среда в ДОУ создает условия для творческой деятельности детей. Она побуждает детей к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительного процесса. Поэтому важно, чтобы все пространство, и образовательное, и предметно-развивающее было эстетичным и соответствовало основным принципам ФГОС ДО, таким как доступность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, безопасность, насыщенность. Современная развивающая предметно-пространственная среда – это среда, которая должна обладать свойствами открытой системы

и выполнять образовательную, воспитательную, мотивирующую функции.

Развитие ребенка – дошкольника отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. На протяжении дошкольного возраста происходит существенное изменение в самых разных направлениях, совершенствуются различные виды деятельности ребенка: игра, рисование, конструирование. Стремительно развиваются внимание, память, мышление, воображение, восприятие и речь. Л.С. Выготский считал развитие производности одной из важнейших характеристик дошкольного возраста и связывал это с появлением высших психических функций сознания.

Согласно положениям ФГОС дошкольного образования и основным целям воспитания для всестороннего развития дошкольников необходимо:

- обеспечивать эмоциональную устойчивость воспитанников, моделируя условия для развития внимательного отношения к людям;
- организовывать разнообразную деятельность с целью развития заложенных природой задатков и способностей;
- способствовать проявлению детской самостоятельности.

Реализовать эти требования способна предметно-пространственная развивающая среда (ППРС), способствующая формированию и совершенствованию духовных, нравственных, интеллектуальных, физических и личностных качеств ребенка. Создавая подобное развивающее пространство, следует обратиться к историко-педагогическому наследию – к трудам французского просветителя XVIII века Жан Жака Руссо. Его теория естественного и свободного воспитания опирается на среду, как на условие оптимального саморазвития личности. Она базируется на трех источниках: природе, окружающих людях и вещах. Природой закладываются способности человека, и стимулируется развитие органов чувств. Окружающие люди раскрывают возможности этих задатков и органов. А вещи, через воздействие на ребенка, способствуют накоплению его собственного опыта. К вопросу воспитывающего потенциала среды возвращаются многие исследователи. Доктор философских наук, Людмила Пантелеевна Бueva, считала, что окружающая среда участвует в формировании базовых ценностей, через принятие социального опыта и совершенствование жизненно важных качеств. Российский философ Владимир Соломонович Библер определил воспитательную среду, как способ жизнедеятельности и развития, наполненный нравственно-эстетическим смыслом. Профессор Юрий Григорьевич Волков и его коллега Виталий Семенович Поликарпов развивающую среду представляют, как социокультурную систему, которая преобразуется в культурные ценности, и стимулирует интересы группы и ее взаимоотношения.

Предметно-пространственная развивающая среда через специально организованную работу воспитателей и активное взаимодействие с социумом помогает детям максимально раскрыть свои природные задатки. ППРС должна быть:

- наукоёмкой и насыщенной природными и социокультурными средствами;
- открытой, вариативной и полифункциональной, чтобы ее можно было изменять и дополнять;

– здоровьесберегающей – сохраняющей, поддерживающей и обогащающей здоровье воспитанников;

– эмоциогенной (эстетически-привлекательной) – дающей возможность испытать положительные эмоции и неповторимые ощущения.

Можно сделать выводы, что окружающая среда, играющая особую роль в развитии ребенка, должна быть организована соответственно задачам воспитания. При создании предметно-развивающей, пространственной среды следует учитывать особенности каждой группы: возраст, состав – количество мальчиков и девочек, их индивидуальные особенности, в частности – подвижность, темперамент, склонности, интересы, особенности воспитания в семье; только в этом случае окружающая среда будет развивающей, т. е. создавать у ребенка чувство комфорта, радости, покоя, достаточности. У ребенка появится чувство уверенности, к нему придет возрастная умелость, а вместе с ней некоторая самостоятельность и инициативность.

Список литературы

1. Комарова О.А. Обеспечение вариативности развивающей среды // Справочник старшего воспитателя. – 2014. – №8.
2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.
3. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В. Нищева. – Детство-Пресс, 2010. – С. 128.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
5. Значение предметно-пространственной развивающей среды в воспитании дошкольников / Р.Р. Файзулаева [и др.] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/177/46083/> (дата обращения: 24.01.2019).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Заярная Людмила Ивановна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С №25 «Умка» МО г. Саяногорск

г. Саяногорск, Республика Хакасия

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ У ДЕТЕЙ С ОНР

***Аннотация:** в данной статье описываются эффективные приемы игр и упражнений по профилактике и коррекции чтения и письма у детей дошкольного возраста с ОНР.*

***Ключевые слова:** зрительное внимание, слуховое внимание, память.*

Тема профилактики дисграфии и дислексии у детей актуальна в работе логопедов. В беседах с учителями начальных классов выясняется, что среди неуспевающих младших школьников есть дети, которые в дошкольном возрасте имели речевые проблемы: они поздно заговорили или у них был несформированный фонематический слух, или дефектное звукопроизношение, ограниченный словарь. Осуществляя работу по коррекции речи в детском саду, можно предупредить целую цепь нарушений письменной речи, которые возникают уже на первом году обучения в школе.

Огромное значение для успешного обучения детей в начальной школе имеет работа по развитию зрительного внимания. В средней группе это могут быть различные лабиринты, задания на распутывание линий, распределение предметов по цветам или построение предметов из определенных фигур. Очень часто мы используем упражнения, в которых среди множества предметов нужно найти два одинаковых. Сначала для этой цели используются картинки, потом – буквы. Более сложное задание – найти два одинаковых слова. Дети с удовольствием сравнивают похожие картинки и находят в них различия. В этом задании нужно не только определить, чем отличаются картинки, но и полными предложениями рассказать об их различиях. Здесь требуется умение строить фразу и планировать свое высказывание. Дополнительное задание: найти картинки с заданным звуком. Более сложным заданием будет печатание этих слов и выделение заданной буквы из слова.

От простых упражнений с узнаванием силуэтов предметов, их контурных и наложенных изображений переходим к таким же упражнениям с буквами в подготовительной к школе группе. Дети печатают буквы, которые видят на карточке спрятавшимися друг за друга, либо дописывают недостающие элементы букв, из группы букв выписывают те, что изображены точками, пунктирами.

Следующим заданием на развитие зрительного внимания с грамматической нагрузкой можно считать сравнение групп предметов. Ребенку предлагаются две карточки, на большей карточке предметов больше: кроме изображения предметов, имеющихся на маленькой карточке, на

большей есть и другие рисунки. Ребенок сравнивает карточки, называет предметы, которые есть на обеих карточках, а затем те, что есть на большей карточке, при этом автоматизируются поставленные звуки. На этих же карточках дети определяют первые звуки и соединяют их в слова. Позднее дети получают карточки с буквами. Продолжение: составить самостоятельно из «лишних» букв слово. Кроме сравнения групп букв, мы проводим упражнения на сравнение букв по размеру и расстановку их в порядке убывания размера. Если ребенок правильно разложит буквы на строке, то у него получится слово. Таким образом, дети не только учатся правильно печатать, составлять слова, но и находить его границы, выделять слово на фоне других слов. Играя с буквами и словами, можно предложить детям выбрать из строки различно написанных букв только «правильные» буквы. Если задание выполнено правильно, то ребенок прочитает слово или фразу. Все перечисленные игры и упражнения могут быть использованы как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях. В этом случае в игру вносится соревновательный момент. Закрепление и уточнение сформированных представлений о буквах проводится с помощью таких игр, как: «Куда смотрит буква?», «Домики для букв», «Расставь буквы правильно». Таким образом, у ребенка формируется четкие, устойчивые представления об образе букв алфавита, что поможет в дальнейшем различать письменные буквы. Это и будет наилучшим способом профилактики оптической дисграфии.

Нарушения письменной речи могут быть вызваны нервно-психическими расстройствами, такими как состояние общего психического недоразвития, грубые аномалии зрительного и слухового анализаторов, недоразвития устной речи. Поэтому на занятиях по коррекции речи используем различные упражнения и игры, формирующие психические функции и в первую очередь – внимание.

Первые игры на развитие слухового внимания проводятся уже в младших группах детского сада: «Угадай. На чем я играю?» (дети на слух определяют звучание игрушки и инструменты), «Кто как разговаривает?» (узнают голоса животных и птиц), «Кто позвал?» (узнают голоса детей). Развитию слухового внимания, способности ориентироваться в пространстве помогают игры «Где позвонили?», «Жмурки» с участием голоса, «Испорченный телефон».

Игра «Поручение» позволяет научить детей не только слушать и запоминать задание, но и уметь контролировать его выполнение. В игре «Депочка слов» или «Снежный ком» ребенок должен повторить все сказанные до него слова на определенную лексическую тему. Эту же игру можно использовать для автоматизации звуков. Игра «Четвертый лишний» способствует развитию слухового внимания, обогащению словарного запаса, обучению логическому мышлению и умению делать выводы. Формирование навыков звукового анализа помогает детям в школе писать грамотно, избегать грамматических ошибок, и начинаем мы его согласных звуков, так как их проще воспринять, выделить, дифференцировать в словах.

В подготовительной группе возможности детей возрастают, они могут печатать, вставляют пропущенную букву в напечатанные слова, заменяют буквы в словах. Игра «Волшебники» заключается в превращении одного слова в другое путем замены в нем одной буквы. Дети превращают

«мышку» в «мишку», «мишку» в «миску», «точку» превращают в «бочку» из нее выходит «кочка», становится «ночкой», а затем «дочкой». Превращение слов происходит с помощью букв разрезной азбуки или игры «Составь слово» с пластмассовыми буквами.

Беседы с учителями начальных классов, а также анализ письменных работ выпускников логопедических групп показал, что одно из первых мест занимают ошибки на оглушение согласных в конце и в середине слова. Чтобы избежать их, мы при изучении парных согласных по звонкости – глухости рассматриваем их артикуляцию, разницу и сходство в произношении – это необходимо в логопедической группе, а так же предлагаем профилактические задания «Подбери родственное слово», «Измени слово»: дуб – дубок, дубовый; глаз – глазок; сапог – сапоги; уж – ужи. Многие младшие школьники допускают ошибки в правописании гласных после шипящих. Поэтому, изучая шипящие, мы знакомим детей с буквами и со звуками, которые в них «живут», отработываем правила правописания: ЖИ и ШИ пиши с буквой И; ЧА и ЩА пиши с буквой А; ЧУ и ЩУ пиши с буквой У.

Все задания мы даем в виде игр, используем на вечерах-развлечениях, предлагаем играть дома с братьями и сестрами, бабушками и дедушками. Эти игры развивают у детей смекалку, сосредоточенность, быстроту реакции, с помощью таких игр у детей расширяются знания, приобретаются учебные навыки, воспитывается уверенность в своих силах, они способствуют успешному обучению в школе.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – С. 128.
2. Алексеева А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом // Дошкольное воспитание. – 2007. – №2.
3. Волина В.В. Веселая грамматика. – М.: Дрофа, 2003.
4. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб: Союз, 2003. – С. 186.
5. Парамонова Л.Г. Ваш ребенок на пороге школы. Как подготовить ребенка к школе. – СПб.: Каро, 2005. – С. 384.

Лещинская Юлия Олеговна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С №35 г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ЗУБОЧЕЛЮСТНЫЕ АНОМАЛИИ КАК ПРИЧИНА НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Аннотация: автор статьи знакомит с основными нарушениями речевого аппарата, приводящими к нарушению звукопроизношения у дошкольников.

Ключевые слова: речь, нарушения речи, артикуляционный аппарат.

Речь – основное средство общения, основа мышления. Правильному функционированию речевых способностей располагают правильные функции речевых органов, нормальный слух, достаточное общение со

взрослыми, полноценное речевое окружение. Челюстно-лицевая область, как и все другие системы человеческого организма, является функциональной саморегулирующей системой, способной адаптироваться к изменяющимся внешним условиям. Но неправильное распределение мышечного давления при жевании, а также при нарушении функций дыхания, глотания и рчеобразовании – основная причина большинства аномалий и деформаций челюстно-лицевой области. В последнее время многофункциональные нарушения челюстно-лицевой области становятся серьезной проблемой и все чаще встречаются как у детей, так и у взрослых.

В последние годы логопед зачастую является первым специалистом, к которому обращаются за помощью родители детей с многофункциональными отклонениями, поскольку нарушения функции речи, обусловленные этими проблемами, для родителей наиболее очевидный и значимый аспект задержки развития ребенка.

Отсюда возникает необходимость тесного взаимодействия работы *логопеда и ортодонта, хирурга-стоматолога, отоларинголога* с целью улучшения качества оказываемой им профессиональной помощи, а также для своевременного выявления нарушений в строении артикуляционного аппарата, требующих специального медицинского вмешательства.

Работа в тесном контакте с ортодонтом ведет к повышению профессионального уровня логопеда и соответственно к более качественным результатам звукокоррекции. Ведь зачастую, не подозревая, что истинная причина формирования речевых нарушений обусловлена аномалией зубочелюстной системы, логопед буквально заходит в тупик при постановке и автоматизации звуков.

Речевой аппарат человека условно принято делить на два отдела: центральный, в свою очередь подразделяемый на две части – воспринимающую и двигательную, и периферический, к которому относятся органы дыхания, голосообразования и артикуляции.

Наиболее распространенные аномалии строения полости рта, требующие коррекции в дошкольном возрасте: укороченная уздечка верхней или нижней губы, мелкое преддверие полости рта, сверхкомплектные зубы. Укороченная уздечка языка у всех детей приводит к нарушению звукопроизношения в результате затрудненного движения языка по направлению вверх, влево и вправо. В этом случае звуки *[p]*, *[л]*, *[с]*, а также шипящие обычно произносятся неправильно и постановка звуков возможна только после оперативного вмешательства.

Прикус – взаиморасположение верхних и нижних зубных рядов при смыкании относительно друг друга. *Основными признаками правильно сформированного прикуса являются:* а) ровные зубные дуги; б) верхняя челюсть расположена спереди относительно нижней; в) средняя вертикальная линия, проходящая между центральными зубами, совпадает со средней линией лица; г) коронки верхних передних зубов на 1/3 перекрывают коронки нижних передних зубов. Отклонения от этих норм являются признаками неправильно сформированного прикуса.

К нарушениям прикуса могут приводить:

- заболевания дыхательной системы, например хронические насморки, увеличенные аденоиды, из-за чего человек постоянно дышит ртом и челюсти не смыкаются;
- травмы, повреждение зубного ряда, что часто бывает у малышей при падении;
- наследственность.

Функция дыхания очень важна в формировании зубочелюстно-лицевой системы. Затрудненное прохождение струи воздуха через носовые ходы способствует формированию привычного ротового или смешанного типа дыхания. Ротовое дыхание относится к вредным привычкам по той простой причине, что ребенок отвыкает дышать носом в силу частых простудных заболеваний, тонзиллитов, гайморитов, при аденоидных разращениях.

Закрепившийся ротовой тип дыхания приводит к тяжким последствиям: формируется аденоидный тип развития лицевых структур, характерный удлинением нижней трети лица, возникают недоразвитие гайморовых пазух, уплощение подглазничной области, слабость круговой мышцы рта, затрудненное смыкание губ, формируются узкие ноздри и широкая переносица. Лицевой скелет у таких детей начинает формироваться по вертикальному типу, что негативно сказывается на эстетике лица. Из-за низкого положения языка при ротовом дыхании, смещении его назад и вниз ослабляется диафрагма полости рта и, как следствие, нарушается артикуляция. В результате, как правило, развивается ринолалия, и поход к логопеду неизбежен. В процессе коррекции подобных нарушений важно прежде всего уделить внимание нормализации типа дыхания, для чего также необходимо направить ребенка на консультацию к ортодонту и отоларингологу для восстановления носового дыхания.

Формирование функции жевания и глотания будет задерживаться, если искусственное вскармливание проводить неправильно и при достижении ребенком годовалого возраста кормить его только через соску. При осмотре таких детей часто выявляется инфантильный тип глотания. Внешние признаки: язык ребенка в покое и при глотании располагается между зубами верхней и нижней челюстей; рот приоткрыт; нижняя челюсть отстает в развитии; в процесс глотания заметно вовлекаются мышцы щек и круговой мышцы рта, создавая избыточное давление на зубные ряды при каждом глотательном движении. Эти нарушения ведут к значительным изменениям в развитии челюстно-лицевой области, а также к нарушению артикуляции, приводящему к неправильному произношению отдельных звуков.

Функция жевания у детей с нарушением нормального соотношения развития челюстей также не может протекать полноценно, что отражается на общем состоянии развития. В норме при жевании рот должен быть закрыт, пищу нужно откусывать передними резцами, а разжевывать попеременно с левой или правой стороны жевательными зубами (молярами). Например, при глубоком резцовом перекрытии ребенок не может достаточно активно разжевывать пищу, ест очень долго. Открытый прикус нуждается его откусывать пищу клыками. То же самое происходит при раннем удалении центральных резцов (более чем за год до их естественной смены), если ребенку при этом не проводится замещающее протезирование. В результате у таких детей возникают изменения в строении зубочелюстной системы.

Лечить аномалии прикуса никогда не поздно, однако необходимо помнить, что чем раньше начать лечение, тем лучше.

Список литературы

1. Костина Я.В. Коррекция речи у детей: взгляд ортодонта / Я.В. Костина, В.М. Чапала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1563647-pall.html> (дата обращения: 10.01.2019).

Лецинская Юлия Олеговна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С №35 г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: автор статьи знакомит с основными приемами развития мелкой моторики у младших дошкольников.

Ключевые слова: мелкая моторика рук, дети раннего возраста, развитие речи.

Дошкольный возраст – это период быстрого, активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшей жизни.

Учеными давно уже доказана теснейшая связь между развитием движения рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причем именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики [1].

Известно, что двигательная система, особенно мелкая моторика рук, оказывает большое влияние на развитие всего организма (прежде всего головного мозга и центральной нервной системы). Мелкая моторика взаимодействует не только с речью, но и с мышлением, вниманием, координацией движений и пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, зрительной и двигательной памятью, психического развития.

Работу по тренировке пальцев рук нужно начинать с самого раннего детства. С помощью простых поглаживаний ладоней и пальчиков ребенок получает психоэмоциональную поддержку. Малыши очень любят забавы с пальцами, которые сопровождаются веселыми стихами – прибаутками.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности – это игра. Используя разнообразные игры и упражнения на мелкую моторику, необходимо обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

Для определения уровня развития речи педагогами давно разработан такой метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика, три пальчика. Если движения напряженные, пальчики сгибаются и разгибаются только вместе, то эти дети с проблемами в развитии речи. А это значит, что необходимо как можно больше заниматься с детьми пальчиковыми играми.

Работу по развитию мелкой моторики рук у детей с нарушением речи необходимо проводить систематически и ежедневно, уделяя ей по 8–10 минут.

Все упражнения проводятся в игровой форме и их сложность должна выбираться педагогом в зависимости от уровня развития моторики рук ребенка.

Для развития мелкой моторики ребенка чаще всего педагогами используются следующие упражнения игры:

1. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Такие игры могут сопровождаться чтением народных потешек. Они создают благоприятный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешки, учат улавливать ритм речи. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях: «вверх», «вниз», «вправо», «влево».

2. Игровой массаж кистей рук. Можно крутить в руках шестигранный карандаш, еловые шишки, грецкие орехи, мячи су-джок.

Игровой самомассаж кистей рук очень эффективный и является универсальным средством развития тонких движений рук.

3. Подвижные игры и физические упражнения. Невозможно развитие мелкой моторики без развития ловкости, гибкости и других физических качеств, соответственно возрастным возможностям детей.

4. Упражнения, направленные на развитие ручной умелости, а также для своевременного овладения навыками самообслуживания. Это застегивание и расстегивание пуговиц разного размера, молний, кнопок, завязывание шнурков, узелков, плетение косичек из жестких ниток, одевание, раздевание и т. д.

5. Игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстие т. д.

6. Для развития тонкой ручной координации, важно также, чтобы ребенок регулярно занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, конструирование, выкладывание узоров из мозаики, лепка. Во время лепки ребенок не только видит то, что создал, но и имеет возможность играть, изменять. В процессе лепки можно использовать различные природные материалы.

Задача педагога донести и до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. В этом помогут различные семинары для родителей и рекомендации по их выполнению. Родители должны понять роль развития мелкой моторики рук ребенка в речевом развитии, чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру [2].

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2012.
2. Светлова И.Н. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: Просвещение, 2001.
3. Новикова Т.Ю. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitiye-melkoy-motoriki-ruk-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-u-detey-rannego-vozrasta-3155903.html> (дата обращения: 23.01.2019).

Проскурина Елена Николаевна
воспитатель

Саликова Светлана Павловна
воспитатель

Руднева Светлана Владиславовна
воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ «МАГАЗИН ИГРУШЕК»

***Аннотация:** в данной статье представлен конспект по социально-коммуникативному развитию в средней группе для детей с нарушением зрения.*

***Ключевые слова:** образовательная деятельность, социально-коммуникативное развитие, дети с нарушением зрения.*

Тема «Магазин игрушек»

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Программное содержание:

– формировать представления о магазине игрушек, продолжать знакомить детей с игрушками (уточнить, закрепить знания об игрушках), активизировать словарь детей;

– развивать связную речь, зрительное восприятие, зрительную и словесную память, цветовосприятие, умение ориентироваться в пространстве, мелкую моторику рук, сенсорное восприятие.

– воспитывать интерес к игрушкам, положительно эмоционального настроения, повторения правил поведения в общественных местах.

Методическое и дидактическое обеспечение:

– оформление магазина игрушки (русская матрешка, игрушки для мальчиков, девочек, выставка рисунков детей «Моя любимая игрушка»);

– дидактическая игры: «Разрезные картинки» (из 4–6 частей), «Покажи и расскажи», «Загадки-отгадки», «Найди два одинаковых мяча».

Предварительная работа

Чтение: А. Барто «Игрушки», «Самолет», «Наша Таня», «Мой весёлый звонкий мяч», В. Маяковский «Конь-огонь», Э. Успенский «Чебурашка и крокодил Гена». Рассматривание иллюстраций к этим книгам.

Самостоятельная деятельность детей: Рассматривание альбомов «Русская матрешка», «Народная тряпичная кукла», «Глиняные игрушки».

Ход ООД

Воспитатель: Ребята, кто знает, что такое магазин? Вы были в магазине?

Дети: Да, были.

Воспитатель: Что вы там видели?

Дети: Вещи, игрушки.

Воспитатель: У нас тоже есть магазин. Приглашаю вас его посетить. Но вместо товаров на витрине нашего магазина лежат конверты. Давайте посмотрим, что в них (*разрезные картинки*). Ребята, я поняла, чтобы в магазине появились товары нужно собрать картинки и помочь вернуть товары на витрину.

(Дети собирают разрезные картинки, находят игрушку в группе, рассказывают, как называется игрушка, ее характерные особенности и помещают на витрину магазина).

Воспитатель: Найди игрушку в группе, расскажи о ней.

Д. и. «Покажи и расскажи»

Ребёнок: 1. У меня *кукла*. У куклы красное платье, синие туфли. Светлые волосы, голубые глаза.

Воспитатель: Какую игрушку ты возвращаешь в магазин? Молодец. А теперь поставь куклу на полочку.

Ребёнок: 2. У меня *грузовая машина*. На этой машине можно перевозить грузы. Кабина желтая, а кузов синий. Этой игрушкой любят играть мальчики.

Ребёнок: 3. У меня *кошка*. – Она пушистая, у неё серая шубка, черные глаза, усы, хвост, лапки.

Ребёнок: 4. *Матрёшка* – это деревянная игрушка. Она расписная.

Ребёнок: 5. У меня *паровозик* – он красного цвета, а вагоны синего.

Ребёнок: 6. У меня *мяч*. Он разноцветный красного, жёлтого и синего цвета. Резиновый. Мы любим с ним играть.

Воспитатель: Молодцы. Теперь мы можем сказать, как же называется наш магазин? (Ответ детей.) *«Магазин игрушек»*.

Да, наш магазин называется *«Магазин игрушек»*.

В каждом общественном месте есть свои правила поведения, есть они и в магазине. Кто их знает?

Воспитатель в случае затруднения предлагает наводящие вопросы:

– Можно бегать по магазину?

– Кричать?

– Брать игрушки с полок без разрешения взрослых?

– Бросать игрушки на пол?

Дети отвечают: В магазине игрушек нужно вести себя культурно, вежливо просить показать игрушку, аккуратно ее рассмотреть и вернуть продавцу.

Воспитатель: Молодцы, вы знаете как вести себя в магазине. А теперь приглашаю всех отдохнуть в нашем магазине. (*Дети садятся на стульчики.*)

Дети проходят на стульчики. Мальчики пропускают девочек вперед.

Воспитатель: Мы сейчас с вами поиграем в игру *«Загадки-отгадки»*. Предлагаю вам найти отгадку глазками. Нужно следить за огоньком по дорожке от картинки к картинке (зрительная гимнастика с использованием лазерной указки).

Я хорошая игрушка

Буду девочкам подружкой.

Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки. *(Кукла.)*
Красный, синий, яркий, круглый,
Он красивый и упругий.
Прыгает, несется вскачь,
Отгадай, что это? *(Мяч.)*
Ростом разные подружки
Но похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке,
А всего одна игрушка. *(Матрешка.)*
Что за зверь со мной играет? –
Не мычит, не ржёт, не лает,
Нападает на клубки,
Прячет в лапах коготки. *(Кошка.)*

Воспитатель: Молодцы, правильно отгадали все загадки, и нашли отгадки – игрушки в нашем магазине.

А теперь давайте превратимся в одну из наших игрушек-кошечку.

Физкультминутка «Кошка»
Вот окошко распахнулось
Разводят руками в стороны
Кошка вышла на карниз
Имитируют мягкую, грациозную походку кошки
Посмотрела кошка вверх
Смотрят вверх
Посмотрела кошка вниз
Смотрят вниз
Вот налево повернулась
Поворачивают голову налево
Проводила взглядом мух
Взглядом провожают «муху» от левого плеча к правому
Потянулась, улыбнулась
И уселась на карниз
Тянутся, улыбаются широко и приседают
Распрямилась, отряхнулась
И пошла мышей ловить.
Встают и отряхиваются.

Воспитатель: Молодцы ребята мы были настоящими кошками, но давайте вернемся в наш магазин, а то другие игрушки без нас заскучали. У нас есть игрушки, с которыми можно бегать, прыгать. Найдите их. *(Находят мячи.)*

Поиграем в игру:

Д/И «Найди два одинаковых мяча»

Побуждать детей не показывать одинаковые мячи, а описывать их словами.

(Дети берут мячи, воспитатель просит их потрогать, из чего сделаны эти мячи? Какие они? (резинový, пластмассовый, мягкий или твердый, круглый, какого цвета?) Ответы детей. И предлагает поиграть с ними.

Дети становятся в круг и выполняют движения по команде: подними мяч вверх, опусти вниз, вправо, влево. Глазами будем следить за мячом.

И все дружно говорим слова:

Мой веселый (*вверх*) звонкий мяч, (*вниз*)
Ты куда (*влево*) пустился вскачь? (*вправо*)
Красный, желтый, (*вверх*) голубой (*вниз*),
Не угнаться (*влево*) за тобой (*вправо*).

Воспитатель: Молодцы, ребята. Положите мячи на своё место в корзину.

А теперь наведём порядок в магазине и расставим игрушки на полки. На верхнюю полочку поставим игрушки для девочек, (кукла, матрёшка), на нижней полке мы поставим игрушки для мальчиков, (машинки грузовая и паровозик). На среднюю полочку игрушки, которыми играют и мальчики и девочки. Это, какие игрушки у нас? (кошка, мяч).

Воспитатель: Ребята сегодня мы помогли вернуть товары в магазин игрушек, рассказывали об игрушках, играли с ними, аккуратно расставляли по полочкам.

Рефлексия: Дети вам понравился магазин игрушек?

С какими игрушками было интереснее всего играть?

Рома, с чем тебе понравилось играть? А тебе, Анечка?

Да, ребята вы сегодня узнали много интересных игр, весело и дружно играли с разными игрушками.

Юсупова Галима Курмановна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С КВ «Родничок»

г. Лянтор, ХМАО – Югра

Горшенина Мария Антоновна

учитель-логопед высшей категории

МБДОУ «Д/С ОВ «Золотая рыбка»

г. Лянтор, ХМАО – Югра

Валиуллина Альфица Амерхановна

учитель-логопед высшей категории

МБДОУ Д/С «Журавушка»

г. Лянтор, ХМАО – Югра

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Авторами представлен конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности.

Ключевые слова: дошкольники, нарушения речи, старшая группа, образовательная деятельность.

Цель: расширить знания детей об овощах путем мотивации в виде прогулки по огороду с использованием здоровьесберегающих технологий.

Коррекционно-образовательная задача: расширение представлений детей об овощах, месте их произрастания, существенных признаках. Уточнение и расширение словаря по теме (овощи, огурец, помидор, морковь, свекла, репа, редис, кабачок, рвать, таскать, круглый, длинный, зеленый, красный, желтый). Активизация словаря по теме «Овощи». Совершенствование грамматического строя речи (образование формы родительного падежа существительных в единственном и множественном числе). Расширение представлений о важности труда взрослых.

Коррекционно-развивающая задача: развитие связной речи, фонематического восприятия, речевого слуха, мышления, памяти, зрительного внимания. Развитие артикуляционной, общей моторики, координации речи с движением, формирование умения ходить по кругу в общем для всех темпе. Развитие тактильных ощущений. Воспитание длительного плавного выдоха.

Коррекционно-воспитательная задача: формирование положительной установки на участие в занятии, доброжелательных отношений. Воспитание внимательного отношения к природе. Расширение представлений о важности труда взрослых.

Форма проведения занятия: игра-путешествие.

Методы:

- словесные (беседа, диалог, словарная работа, художественное слово);
- наглядные (просмотр слайдов, показ действий, предметов).

Приемы стимулирования и мотивации учения:

– создание эмоциональных, нравственных переживаний, ситуации новизны, неожиданности;

– познавательные игры;

– создание ситуаций успеха.

Словарная работа: уточнение и расширение словаря по теме (овощи, огурец, помидор, морковь, свекла, репа, редис, кабачок, рвать, таскать, круглый, длинный, зеленый, красный, желтый).

Материалы для занятия: корзина с натуральными овощами, большой массажный мяч, маленькие массажные мячи, массажеры Су-Джок, флажки двух цветов по числу детей, предметные картинки с изображениями овощей, презентация для выполнения артикуляционной гимнастики.

Предварительная работа: рассматривание натуральных овощей, просмотр иллюстраций, рисование, прослушивание стихотворений, отгадывание и составление загадок, дидактические игры с использованием информационно-коммуникативных технологий, беседы о пользе овощей и фруктов.

Дополнительные эффекты при использовании здоровьесберегающих технологий: мозговой штурм «Как вы думаете, что растет в моем огороде?», «А вы хотите посмотреть, что же там на самом деле?».

Использование технологий: здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим»; комплекс артикуляционной гимнастики: упражнение «Грибок», чередование «Иголочка – Лопатка», «Лягушка – Слоник»; подвижная игра на координацию речи с движениями «В огороде», самомассаж рук; релаксационные паузы; физкультминутка; дидактические игры «Что сажают в огороде и в саду?», «Чего не стало?», «Что делать?», «Подними флажок», Су-Джок терапия, дыхательная гимнастика «Узнай овощ по запаху».

Образовательные ресурсы

Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – СПб.: Детство-Пресс, 2006; Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2003; Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для детей с ОНР. – СПб.: Детство-Пресс, 2012; Нищева Н.В. Играйка 1. – СПб.: Детство-Пресс, 2003; Сборник СанПиН 2.4.1.2660–10.

Ход занятия

1. Вводная часть. Игровая мотивация

Дети входят в группу под тихую спокойную музыку. Детей встречает педагог в роли козы.

– Здравствуйте ребята! Недалеко от детского сада есть замечательный огород, а хозяйка этого огорода я – коза Лиза. Как вы думаете, что растет в моем огороде?

«Мозговой штурм»

– А вы хотите посмотреть, что же там на самом деле? (Да.)

– Сегодня я приглашаю вас в гости.

В огород пойдем, хоровод заведем...

1. Подвижная игра «В огороде»

Цель: развитие общей моторики, координация речи с движением. Актуализация словаря по теме «Овощи».

В огород пойдем (Дети идут по кругу, держатся за руку)

Хоровод заведем.

В хоровод возьмем редиску, (Приседают, держатся за руки.)

С ней присядем низко-низко.

В хоровод возьмем морковку (Пляшут, держат руки на поясе.)

И с морковкой спляшем ловко.

Вверх потянемся с лучком, (Тянутся вверх, поднявшись на носочки.)

Побежим за кабачком (Бегут по кругу друг за другом.)

И поскачем по дорожке, (Скачут по кругу друг за другом.)

Как зеленые горошки.

II. Основная часть

Дети приходят в импровизированный «огород».

– Вот мы и пришли в мой огород. Скажите, что нужно для того, чтобы вырос хороший урожай? (Вскопать и разрыхлить землю, посеять семена, посадить рассаду, поливать. Нужно чтобы было тепло и светило солнышко.)

– Повторяйте за мной чистоговорку и мы вспомним, что же нужно чтобы вырастить хороший урожай.

1. Самомассаж рук для активизации речевой зоны головного мозга.
Автоматизация ранее поставленных звуков.

Чистоговорка «Огород»

Од-од-од – мы вскопали огород. (Катают мяч между ладоней.)

Ода-ода-ода – стоит хорошая погода. (Перекалывают мяч из руки в руку.)

Ду-ду-ду – за водой пойду. (Массаж бедер ног.)

Да-да-да – рад помочь всегда. (Подкидывают и ловят мяч.)

– Ребята, я вам скажу по секрету, у меня в огороде вырос волшебный овощ. Вы хотите узнать, что это за овощ? (Ответы детей)

– Его так просто не увидишь, чтобы его увидеть, вам нужно из маленьких частей собрать целую картинку. За каждое правильно выполненное задание вы будете получать часть этого овоща. А когда вы соберёте все части, то вы узнаете о каком овоще идет речь. Согласны?

2. Упражнение «Отгадай загадки»

Цель: учить отгадывать описательные загадки, закреплять знания о характерных признаках овощей.

– Вот смотрите, в этой корзине лежат овощи, которые выросли в моём огороде. Я вам загадываю загадку, вы отгадайте и найдите этот овощ в корзине.

Дети отгадывают и достают овощи из корзины.

1. Расселась барыня на грядке,
Одета в шумные шелка,
Мы для неё готовим кадки
И крупной соли полмешка. (Капуста.)

2. Что копали из земли,
Жарили, варили?
Что в золе мы испекли,
Ели да хвалили? (Картофель.)

3. Сидит дед, в шубу одет,
Кто его раздевает,
Тот слёзы проливает. (Лук.)

4. Нам зелёный хвост не нужен
Нужен только красный нос. (Морковь.)

– Положите на стол то, что вы достали из корзины. Скажите, что это? (Морковка. Свекла. Огурец. Помидор).

– Как можно назвать их одним словом? (Овощи.)

– Где растут овощи? (Овощи растут в огороде, на грядках или в парниках.)

Дети получают часть предмета (овоща) за правильно выполненные задания.

3. Игра «В огороде у козы Лизы»

Цель: расширение и активизация словаря по теме.

– Нам сейчас предстоит рассмотреть эти овощи. Мы с вами будем определять форму, цвет, какой вкус они имеют, какой у них запах. Вот такая огромная у нас работа, поэтому вы должны быть внимательными, чтобы заработать часть волшебного овоща. (Это круглый красный помидор. Это длинная оранжевая морковка. Это зеленая хрустящая капуста. А это сладкий сахарный горошек. Вот это зеленые хрустящие огурцы. А это толстый фиолетовый баклажан. Это красная сочная редиска. Это горький белый чеснок.)

– Молодцы! Вы много знаете названий овощей и так хорошо рассказали, какие они.

4. Создание проблемно-игровой ситуации. Игра «Чего не стало?»

Цель: развитие зрительного восприятия и внимания. Совершенствование грамматического строя речи (употребление существительных в форме родительного падежа в единственном и множественном числе).

– Часто в огород приходят зайцы, кролики, которые могут утащить овощи с грядки без разрешения. Вот однажды утром прихожу в огород и смотрю: не хватает каких-то овощей. Вчера были, а сегодня уже нет.

– Посмотрите, какие овощи вы видите? Назовите их и запомните. (Ответы детей.)

– Вы правильно назвали овощи. А теперь крепко закройте глаза, а я уберу один овощ. Вы должны будете сказать, чего не стало. Свой ответ начинайте со слов «не стало...». Все закрыли глаза? Готовы? Чего не стало? (Не стало баклажана.)

– Верно.

Затем помещается следующий комплект.

– Назовите, какие овощи вы видите? (Картошка, перец, петрушка, горох.)

– Чего не стало? (Не стало петрушки.) И так далее.

– Правильно. Молодцы, ребята, вы были очень внимательными, вот вам еще одна часть загаданного предмета.

– Пойдемте дальше к моему любимому столику и скамеечке, немножко отдохнем. Посмотрите, что лежит на столике? Возьмите картинки и внимательно посмотрите на них. Первыми могут, сесте те дети, у кого на картинках овощи, в названиях которых есть звук [б].

– Какие у вас овощи? (Баклажан. Бобы. Кабачок.)

– Правильно.

– А ты Вадик, почему не сел? Что у тебя на картинке? (У меня помидор. В этом слове нет звука [б]).

– Молодец. В слове помидор нет звука [б]. Получайте еще одну часть овоща, которую нам предстоит собрать. А сейчас, ребята, мы поиграем с вами в игру.

5. Ди «Подними флажок»

Цель: развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза. Совершенствование навыка чтения.

– Произнесите звук [б]. Обратите внимание: когда мы произносим этот звук, мы смыкаем губы. Значит, для прохождения воздуха есть преграда из губ. Как вы думаете, звук [б] гласный или согласный? (Согласный.)

– Верно. Его нельзя петь, открыв рот. И во рту есть преграда. Это губы. Каким кружком мы будем обозначать этот звук? (Синим.)

– Правильно. Поэтому возьмите в руки по одному синему флажку. Вы будете их поднимать тогда, когда услышите звук [б].

А, б, п, б, м, т, б, н, б, к.

Ат, об, ин, ба, бу, ты, бо, по.

Бык, бак, мак, суп, банан, каблук, бумага, палка.

– Ребята! Я очень рада, что вы хорошо справились с заданием. Сейчас для с язычка мы выполним упражнения, чтобы научиться красиво произносить звуки.

6. Артикуляционная гимнастика с использованием ИКТ

Цель: развитие артикуляционной моторики. Дети выполняют упражнения согласно услышанному тексту и увиденному на экране:

– Чередование «Иголочка», упражнение «лопатка». Укрепление мышц языка.

– Чередование «Лягушка» – «Слоник». Укрепление мышц губ.

– Упражнение «Грибок». Укрепление мышц подъязычной связки.

7. Игра «Узнай овощ по запаху»

Цель: развитие глубокого вдоха.

– Ребята, у меня для вас сюрприз, закройте глаза, и понюхайте чем у меня в огороде пахнет? А теперь откройте глаза, смотрите, что у меня на блюде?

Коза Лиза обращает внимание детей на блюдо с нарезанными овощами.

– Ребята, каждый овощ имеет свой запах. Сначала понюхаем ломтики огурца. Посмотрите, как нюхаю их я.

Коза показывает, как делается глубокий вдох через нос: плавно, медленно, без подъема плеч. Дети по очереди нюхают ломтики огурца. Затем по очереди нюхают лук, чеснок, укроп и запоминают запахи.

– А теперь давайте проверим, запомнили ли вы, как пахнут овощи. Вы по очереди с закрытыми глазами будете нюхать, и называть овощ.

Детям предлагается нюхать овощ, следя за тем, чтобы они делали вдох правильно, без подъема плеч. Дети по очереди нюхают овощи и называют их.

– Какие вы молодцы! Узнали все овощи по запаху! Получайте еще одну часть овоща, которую вам предстоит отгадать.

8. Упражнение «Что делать?»

Цель: активизация речи, оказание стимулирующего воздействия на речевые области в коре головного мозга, развитие мелкой моторики пальцев рук, тактильных ощущений.

– Предлагаю вам продолжить прогулку по моему огороду, где вас ждут еще много интересных заданий.

Коза приглашает детей на ковер, предлагает встать лицом в круг и раздает каждому массажеры Су-Джок.

– Настала пора представить себя поварами. Я называю овощ, а вы рассказываете, как вы будете этот овощ готовить.

Дети открывают шарики, достают колечки.

– Капуста.

Дети. Буду нарезать, солить, тушить. (На каждое слово надевают колечко поочередно на пальчики.)

– Картошка.

Дети. Буду чистить, нарезать, жарить, солить.

– Морковь.

Дети. Буду чистить, резать, тереть, делать сок.

– Огурец.

Дети. Буду мыть, укладывать в банки, мариновать.

– Вот как много всего приготовили. Хорошие повара! А теперь вместе приготовим вкусный овощной салат.

9. Пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим»

Цель: координация речи с движением, развитие тонкой моторики, внимания и памяти.

Мы капусту рубим, рубим! (2 раза)

Мы капусту режем, режем! (2 раза)

Мы капусту солим, солим! (2 раза)

Мы капусту жмем, жмем! (2 раза)

Мы морковку трем, трем! (2 раза)

Отжимали ручками

И сложили кучкою.
В банку затолкали!
Крышкой закрывали.

10. Дидактическая игра «Что сажают в огороде и в саду?»

Цель: развитие вестибулярного аппарата, мышления, внимания, быстрой реакции, закрепление полученных знаний.

– Ребята, вы же теперь все знаете, что сажают в огороде? Сейчас мы с вами поиграем, я буду называть разные овощи и фрукты, а вы внимательно слушайте и показывайте. Вставайте в рассыпную и закрывайте глаза, когда вы услышите название фрукта-поднимайте руки вверх, название овоща – опускайте руки вниз.

Дети, стоя врассыпную с закрытыми глазами, показывают: фрукты – руки вверх, овощи – руки вниз.

– Познакомила я вас со своим огородом и с тем, что в нем растет. Пора нам возвращаться в детский сад. Закройте глазки, я посчитаю до трех и мы окажемся в детском саду.

III. Заключительная часть. Рефлексия

1. Вот мы и дома. Вам понравилось гулять в моем огороде? Прежде, чем нам попрощаться, ответьте мне на вопросы.

Вопросы:

- Из какого овоща можно приготовить томатный сок?
- Назовите овощи, в названии которых есть звук [б]?
- Из какого овоща можно приготовить гороховое пюре?
- В какое время года созревают овощи в огороде?
- Назовите овощи, которые бывают зеленого цвета?
- Где растут овощи?

– Правильно ребята, мне очень понравилось, как вы отвечали. Вы старались говорить внятно, четко и понятно, а значит, всем вокруг было слушать вас приятно. Покажите мне части овоща, которые вы получали за свои правильные ответы. А теперь давайте попробуем собрать наш волшебный овощ.

Дети складывают из частей целую картинку.

– Вы узнали, что за это овощ?

Дети: «Это морковка».

– Как вы думаете, почему морковка вам улыбается?

Дети: «Наверно потому, что мы смогли выполнить все задания, ответить на вопросы козы и собрать части целой картинки».

Коза Лиза прощается с детьми, благодарит их за правильные ответы.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Гордеева Ирина Владиславовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани
г. Казань, Республика Татарстан

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЕРАШОК»

***Аннотация:** в данной статье представлен опыт педагогической работы в театральном коллективе театра сатиры и юмор «Ерашок». Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остаётся именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество образования в коллективе и высокий результат детей.*

***Ключевые слова:** профессионализм, опыт, достижения, результат, обучение, воспитание, развитие, педагог, дети.*

Дополнительное образование является сложной педагогической системой. Ее оптимальное функционирование зависит от множества факторов, но главным образом от педагогического профессионализма педагога.

Педагог дополнительного образования осуществляет организацию внешкольного времени воспитанников, содействует развитию способностей и раскрытию талантов школьников, а также включает их в художественную, техническую, спортивную и другие виды деятельности.

Основными задачами дополнительного образования являются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка романтики, фантазии, оптимистической перспективы.

Внеурочная работа направлена на удовлетворение потребностей детей и молодежи в неформальном общении, ориентирована на личность ребенка и развитие его творческой активности. Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т. е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в основной системе образования. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач. Все это создает благоприятный психологический фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет и на учебную деятельность. Дополнительное образование школьников реализуется руководителями различных творческих объединений по интересам, несмотря на все особенности его

организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое педагогом содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребёнка.

Современные технологии образования не являются единственным средством реформирования образования. Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остаётся именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество образования.

Педагог дополнительного образования является активным носителем содержания образования, который способен адаптировать его применительно к определенным условиям, возрастным и психофизическим особенностям обучающихся. Следовательно, деятельность педагога дополнительного образования нацелена на обучение, воспитание и всестороннее развитие подрастающего поколения. Ориентация на творчество требует от них глубоких профессиональных знаний, высокого мастерства, и компетентности.

Таким образом, профессионализм педагога – это результат индивидуальной, целенаправленной работы над собой, постоянное повышение своего научно-методического потенциала. «Профессионально компетентным является такой труд педагога, в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность педагога, в котором достигаются хорошие результаты в обученности и воспитанности школьников.

В задачи педагога дополнительного образования входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся от теории к практике: он комплектует состав творческих групп, способствует их сохранению и реализации образовательной программы обеспечивая обоснованный выбор форм и методов содержания деятельности, оказывает консультативную помощь родителям по вопросам развития способностей детей. Участие детей в Международных, Городских, Республиканских конкурсах детского театрального творчества стимулируют рост профессионального мастерства детей и педагога. Наш коллектив ещё молодой в этом году нам исполняется 5 лет, но несмотря на это у нас есть такие талантливые дети победители лауреаты самой наивысшей награды путёвками в лагерь «Артек». Основное наше направление в работе это «конференс» и «миниатюры», на различные темы. Мы принимаем участие в таких фестивалях-конкурсах как: «На крыльях таланта», «Казань Лучезарная», «Хрустальное сердце мира», «Бриллиантовая тропка», «Вдохновение», «Балтийская звезда», «Одарённые сердца» и становимся Лауреатами 1, 2, 3 степеней, после таких достижений дети, открытые более увереннее в своих силах. Как сказал известный психолог Г. Ревеш: «Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путём развития и воспитания юных талантов, для этого же необходимо их раннее узнавание».

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит им в будущем прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственному развитию личности.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс: Учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. – Кн. 1. – 567 с.
2. Багаева И.Д. Учителю о профессионализме педагогической деятельности и путях его формирования: метод. рекомендации / И.Д. Багаева; Гомельск. обл. ин-т усовершенствования учителей. – Гомель, 1989. – 89 с.
3. Жук А.И. К теории профессиональной подготовки творческого учителя // Формирование творческой личности учителя: Сб. науч. ст. / М-во образования Респ. Беларусь, Нац. ин-т образования, Ассоц. педагогов-исслед. – Минск, 1993. – С. 13–20.
4. Кузнецова Н.А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов / Н.А. Кузнецова, Д.Е. Яковлев; под общ. ред. Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2003.
5. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству: Кн. для учителя / Н.В. Кухарев. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
6. Калиш И.В. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / Под ред. А.К. Бруднова. – М.: Владос, 2000. – С. 11.
7. Чинкина Н.Ш. Педагогические основы стимулирования мотивации творческого саморазвития учителя / Н.Ш. Чинкина. – Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 1999. – 317 с.

Нерсесян Эдвин Валерьевич

магистрант

Институт информационных технологий

и телекоммуникаций

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

Кравцова Алина Дмитриевна

студентка

Институт образования и социальных наук

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

САМООБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в данной статье описаны особенности самообразования преподавателей иностранного языка в учреждениях дополнительного образования, а также актуальность курсов повышения квалификации.

Ключевые слова: преподаватели иностранного языка, педагоги дополнительного образования, курсы повышения квалификации, образование преподавателей, самообразование преподавателей, дополнительное образование, иностранный язык.

На данный момент в педагогической литературе речь зачастую идёт об инновациях в образовании, интеграции современных технологий в процесс обучения, как в общеобразовательной среде, так и в сфере дополнительного образования, применении на практике новейших техник и методик, ставится и решается вопрос о целесообразности всего

вышеперечисленного. В данном контексте поговорка «Новое – это хорошо забытое старое» если не характеризует тенденции в педагогической науке в общих чертах, то, однозначно несёт в себе частицу правды. Обосновывается это тем, что появление упомянутых современных технологий, техник и методик попросту невозможно без пересмотра, адаптации, модификации, любого рода трансформации относительно старых и неактуальных. Развитие цифровой среды, эволюция технических средств и устройств, «гаджетов», с одной стороны, и прогресс в области методологии педагогики, с другой, очевидно, имеют совершенно разную скорость. Во многом, это является толчком к постоянному поиску баланса между эффективностью методик обучения и актуальностью их реализации в современных образовательных средах и пространствах.

Для того, чтобы избежать проблем с применением методик и технологий в процесс обучения, являясь преподавателем иностранного языка в учреждении дополнительного образования, необходимо постоянно следить за положением дел при помощи специально разработанных площадок. Примерами могут послужить порталы методических объединений, образовательные среды для преподавателей, ресурсы дистанционного образования, а также сайты крупных издательств иностранной учебной и художественной литературы, имеющие специальные подразделы, заметно набирающие популярность в данный момент.

Особенностью работы преподавателей иностранного языка, как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования является то, что качество материала, который презентовать педагог напрямую зависит от степени его подготовки, а именно, уровня владения теоретической базой, регулярной практики разговорного и академического изучаемого и преподаваемого языка, наличия обмена опытом с зарубежными коллегами, являющимися носителями языка, а также экспертами в области преподавания данного языка как иностранного. Иными словами, преподаватель постоянно должен выступать в роли обучающегося в свободное от работы время, выделенное им для самообразования, на семинарах, вебинарах, практикумах и мастер-классах. Это гарантирует педагогу приятные впечатления от работы, а также существенно улучшит результативность.

Помимо самообразования, важнейшим компонентом подготовки преподавателя является прохождение специальных курсов повышения квалификации на платной и бесплатной основах. Это объясняется тем, что подобные программы помогают решить сразу несколько задач. Во-первых, целью всех курсов повышения квалификации является либо актуализация знаний, базовых принципов и обязательных правил, специфики непосредственной работы преподавателя, либо узкого профиля, требующего специального подхода. Во-вторых, педагог получает возможность из первых рук узнать о появлении новейших приёмов, техник и методик, подробно их исследовать, и, в некоторых случаях, применить их на практике в специально организованном курсами пространстве. В-третьих, занятия построены таким образом, что групповые занятия и упражнения с коллегами, также проходящими данные курсы, непременно повлекут за собой приятное общение, обмен опытом, перспективы совместных проектов и сотрудничества. Вкратце, регулярное повышение квалификации преподавателя необходимо, также, для личностного и профессионального роста.

Итак, в современной педагогической системе, самообразование и образование преподавателей являются сложными, и, одновременно, необходимыми составляющими для создания комфортной рабочей атмосферы с высокими показателями эффективности обучения. Стоит отметить, что дистанционное образование, в том числе для преподавателей, открывает перспективы развития для жителей сельской местности и отдалённых регионов страны наравне с жителями административных и областных центров, жителей Центральной России и Юга.

Список литературы

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
2. Высшее образование в современном мире. Тренды и проблемы. – М.: Просвещение, 2010.
3. Проектные задачи в начальной школе: Пособие для учителя / Под ред. А.Б. Воронцова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Назарова Светлана Александровна

учитель музыки

МБОУ «Троицкая СОШ»

п. Троицкий, Белгородская область

ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье автор раскрывает роль средств и сервисов информационно-компьютерных технологий в процессе проведения уроков музыки в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Ключевые слова: компьютерные технологии, личностно ориентированное обучение, младший школьный возраст, игровая деятельность, зона психологического комфорта, творческая самореализация.

Когда дети впервые приходят на урок музыки – задача учителя сделать его интересным, занимательным и привлекательным для учащихся. Разбудить у учеников желание открывать для себя необъятный океан звуковых перевоплощений, эмоциональной отзывчивости, безграничный мир прекрасного и доброго.

Такие возможности предоставляет использование учителем компьютерных технологий. Они предоставляют возможность использовать новые подходы и нестандартные решения через применение на определенных этапах урока мультимедийных и аудиовизуальных средств, компьютерных технологий, способствуют активизации учебного процесса. При работе с компьютерной презентацией или с экраном и мультимедийным проектором уровень запоминания представленного материала составляет 90–91%, а при показе репродукций картин или портретов, примерно, 80%.

Информационные технологии расширяют возможности поиска информации, позволяют учителю большей дифференциации, вариативности и индивидуализации учебной деятельности, дают возможность организовать взаимодействие учителя и ученика так, чтобы ребенок был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности. Внедрение информационно-компьютерных технологий в музыкально-образовательный процесс позволяют активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повышают темп урока, предоставляют большей самостоятельности в работе учащихся.

Применение ИКТ в процессе обучения является одним из направлений, реализующих основную цель современной школы: развитие индивидуальности ученика, его способностей ориентироваться в информационном пространстве. Возникла необходимость в новой модели обучения, построенной на основе современных ИКТ, реализующей принципы личностно – ориентированного обучения.

Для учеников младшего школьного возраста основной является игровая деятельность. Урок музыки способствует переключению ребенка с

предметов научной направленности, где он сосредоточен, собран, внимателен на музыкально-творческую работу. Она является своеобразной разрядкой, отдыхом, благотворно влияет на психологическое состояние ребенка и, тем самым, сохраняет его здоровье.

Широчайшие возможности для проявления творчества открывают новые музыкально-компьютерные технологии. Уроки музыки сделать интересными и запоминающимися, используя компьютерные технологии. Возможности ИКТ позволяют использовать их на уроках и во внеурочной деятельности обучающихся практически во всех формах работы:

- индивидуальной: например, создать оригинальную декорацию к прологу в программе PowerPoint (2 класс, 3 четверть, тема урока «Снегурочка» – весенняя сказка Н. Римского-Корсакова. Пролог);

- групповой: к примеру, класс делится на 3 группы, каждая группа получает задание подготовить сообщение о музыкантах-исполнителях – С. Рахманинове, Ф. Шопене, И.С. Бахе, используя мультимедийное издание «Шедевры музыки» (3 класс, 4 четверть, тема урока «Выдающиеся музыканты-исполнители»);

- фронтальной: например, исполнение песен по желанию учащихся с использованием DVD диска-караоке «Лучшие песни для детей» (1 класс, 2 четверть, тема урока «Новый год! Новый год! Закружился хор!»).

Использование на уроках музыки в младших классах информационно-компьютерных средств, совместная и самостоятельная работа учащихся с компьютером, просмотр презентаций, участие в беседах, сопровождающихся комплексным просмотром и прослушиванием материалов, интерактивные мультимедийные обучающие игры значительно повышают интерес детей к занятиям музыкой.

Список литературы

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
2. Бороздин А.О. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе [Текст] // Музыка и электроника. – 2006. – №1. – С. 27–31.
3. Булин-Соколова Е.А. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников [Текст] / Е.А. Булин-Соколова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
4. Бутузов И. Дифференцированный подход к обучению учащихся самостоятельности и творческой активности учащихся в обучении [Текст] / И. Бутузов. – М.: Просвещение, 1975. – С. 32–42.
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы: Методическое пособие с электронным приложением [Текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2009. – 176 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1997. – 238 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гальчун Анастасия Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

Гальчун Наталья Ивановна

заместитель директора

ГБОУ школа-интернат ст. Старолеушковской

Старолеушковская ст-ца, Краснодарский край

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СРЕДА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема реализации основной общеобразовательной программы для обучающихся с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровьесбережение, здоровьесберегающие технологии.*

Одним из ведущих педагогических средств улучшения физического и умственного развития детей с ОВЗ в школе-интернате является формирования базы здоровьесберегающей образовательной среды. Все классы занимают в 1 смену. В действующем расписании снижению утомляемости способствует чередование «трудных» и «легких» уроков. Хотя это зависит от психики учащихся, познавательной активности, способностей и возраста.

Гигиенические требования к составлению расписания занятий соблюдены в учете динамики изменения физиологических функций и работоспособности учащихся на протяжении рабочего дня и недели, а также «трудности» учебных предметов и преобладания статистического или динамического компонентов во время занятий. Динамический компонент преобладает на уроках физкультуры, музыки, изобразительного искусства и трудового обучения. Вся учебная нагрузка в расписании дана по учебному плану.

Значительные изменения произошли в учебном процессе. Это использование педагогических здоровьесберегающих технологий, учет природосообразных особенностей обучающихся в определении форм работы с учащимися, включение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий – физкультминутки на уроках и физкультурных пауз на переменах.

Учителя школы владеют учебным предметом, методами обучения, на каждом уроке ведется коррекционно-развивающая работа. Излагаемый материал научный, достоверный, доступный, связан с жизнью и опирается на прошлый опыт детей. На каждом уроке осуществляется индивидуально-дифференцированный подход к учащимся, осуществляются межпредметные связи.

Уроки оснащены дидактическим материалом: таблицы, карты, иллюстрации, тесты, схемы, алгоритмы рассуждений, технологические карты. Также активно используются информационно-коммуникационные технологии.

На всех уроках соблюдается охранительный режим:

- проведение физкультминуток;
- соответствие учебной нагрузки возрасту ребенка;
- соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Все уроки способствуют решению основных задач, стоящих перед школой: оказывать всестороннюю педагогическую поддержку умственно отсталому ребенку; способствовать социальной адаптации аномально развивающегося ребенка.

Большое профилактическое значение имеют физкультминутки – несколько корригирующих упражнений, проводимых в классе во время наибольшего утомления детей. Они способствуют снижению утомляемости, повышению работоспособности детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках трудового обучения и общеобразовательного цикла. Такие упражнения проводят все педагоги на различных этапах урока. В зависимости от объема и сложности программного материала, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся число физкультминуток на одном уроке может варьироваться от 1 до 3 по усмотрению учителя. Эффективность их выполнения зависит от нагрузок, соответствия содержания комплексов физкультминуток характеру и содержанию конкретной трудовой деятельности, от избирательного воздействия упражнений на те органы и системы, которые в большой мере функционируют во время учебного или производственного процесса. Педагоги школы включают в комплексы упражнения на дыхание, формирование правильной осанки, расслабление и растягивание мышц, находившихся в статическом положении, упражнения, направленные на коррекцию зрительных анализаторов, на ликвидацию застойных явлений в организме.

При проведении физкультминуток в классах или мастерских учителя создают соответствующие гигиенические условия: обеспечивают доступ свежего воздуха, следят, чтобы ученики были размещены так, чтобы они не мешали друг другу.

В школе организована работа по оздоровительной деятельности: ЛФК, медосмотры, диспансеризация, вакцинация, пятиразовое питание. Профилактические мероприятия: «Вода – источник жизни», витаминизация, дискотеки для некурящих, ежемесячные беседы специалистов для учителей, родителей учащихся, организуются родительские собрания с привлечением специалистов, представителей ГАИ, пожарных.

Проводится профилактическая работа по предупреждению правонарушений среди учащихся, с этой целью приглашаются на беседы с детьми и родителями представители ОПДН. Ежегодно готовится социальный портрет школы, карты социального здоровья учащихся, их семей и прослеживается динамика развития. В воспитательной работе с детьми, с учетом их личностного развития, отдается приоритет общечеловеческим ценностям, таким как собственное здоровье, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважение к правам и свободе человека, любви к окружающей природе, любовь к Родине, семейным ценностям. Проводятся лекции, выступления, беседы врачей, психолога, классных руководителей о вредных привычках.

Таким образом, можно сделать вывод, что в школе-интернате сформирована база здоровьесберегающей образовательной среды, уроки проводятся в соответствии требованиям методики преподавания предмета, при активном включении здоровье сберегающих технологий в образовательный процесс.

Емец Владислав Олегович
студент

Казначеев Владимир Васильевич
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** в данной статье проведен анализ содержательной составляющей здоровьесберегающей деятельности и определена ее сущность в понимании науки.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровый образ жизни, культура здоровья, здоровьесберегающая деятельность.*

Здоровье – это важная составляющая социально-культурного и экономического развития страны, стратегический потенциал национальной безопасности, благополучия и стабильности общества. Выдвигая проблему здоровья в число приоритетных задач общественного развития, мы обуславливаем ее актуальность в теоретическом и практическом плане, определяя необходимость научных исследований, разработки методических и организационных подходов к сохранению здоровья, его формированию и развитию.

Воспитывать уважительные отношения к своему здоровью у ребенка необходимо с раннего детства, поэтому в педагогике создали особое направление: «педагогика оздоровления». Подготовка к здоровому образу жизни детей на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения.

Физическое воспитание – педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности в результате педагогических воздействий и самовоспитания [3, с. 433]. В норме физическое воспитание – многолетний процесс, распространяющийся на все следующие после рождения периоды онтогенеза (индивидуального развития) индивида. Содержание и формы этого процесса в различные периоды, естественно, изменяются в зависимости от закономерностей возрастного развития воспитываемых, динамики условий жизни и деятельности, а также логики развертывания самого процесса. В первой многолетней стадии это общий базовый курс физического воспитания подрастающего поколения, проводимый в дошкольных учреждениях и школах, в семье, физкультурно-спортивных и других организациях. В следующих многолетних стадиях процесс физического воспитания существенно видоизменяется, дифференцируется и все более приобретает характер самовоспитания,

особенно у людей зрелого и старшего возраста. Однако и в этих стадиях физическое воспитание не должно терять определенных черт педагогически направленного процесса в том смысле, что деятельность по физическому воспитанию, в том числе и самовоспитанию, всегда должна быть нацелена на реализацию задач, значимых с образовательно-воспитательных позиций, и строиться в соответствии с педагогическими принципами, правилами, положениями. Особенности физического воспитания, отличающие его от других видов воспитания, заключаются главным образом в том, что это есть процесс, протекающий по закономерностям деятельности, обеспечивающей упорядоченное формирование и совершенствование двигательных умений и навыков наряду с оптимизацией развития так называемых физических качеств человека, совокупность которых в решающей мере определяет его физическую дееспособность. Иначе говоря, физическое воспитание представляет собой процесс обучения двигательным действиям и воспитания свойственных человеку физических качеств, гарантирующий направленное развитие базирующихся на них способностей. Этим не ограничивается все содержание физического воспитания, но это более всего характеризует его специфику [1, с. 7]. Здоровый образ жизни (ЗОЖ) является одним из показателей социально-экономических достижений, успехов в науке, культуре. Значимость профессионально-оздоровительной физической культуры понимают все, однако не каждый человек рассматривает целенаправленную индивидуальную двигательную активность как обязательный компонент своего образа жизни. Здоровье, по определению Всемирной организации здравоохранения, – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. О.Н. Московченко характеризует здоровьесберегающую деятельность как систему, включающую комплекс организационно-педагогических, психолого-педагогических и медико-физиологических средств, методов и технологий, которые имеют направленность на психофизическое развитие, социализацию личности, повышения уровня адаптивных возможностей организма, реализуется с учетом возрастных, половых типологических особенностей и индивидуальных потребностей личности, что позволяет обеспечить индивидуально-ориентированную траекторию обучения [2, с. 39]. В процессе обучения часто возникают неблагоприятные факторы на здоровье студентов. Такие как ограниченное пребывание на свежем воздухе, нарушение режима проветривания помещений, не соблюдение студентами режима правильного питания, недостаточное естественное и искусственное освещение, подверженность стрессам. Для исключения этих факторов разрабатывается целая система мер для сохранения и укрепления здоровья. В ней задействован и педагогический коллектив, и медицинские работники. Конечно, нельзя исключать и самих студентов. От их общего взаимодействия зависит общий успех.

Список литературы

1. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания; теоретико-методические аспекты спорта и профессионально-прикладных форм физической культуры): Учебник для ин-тов физ. культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 543 с.
2. Московченко О.Н. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе / О.Н. Московченко // Здоровьесберегающие технологии в образовательных учреждениях различного типа в условиях реализации ФГОС: Материалы Всемирной научно-практической конференции. – Абакан, 2013 – С. 38–45.

3. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. – М.: Гардарики, 2004. – 448 с.

4. Официальный сайт Всемирной организации здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.who.int/ru

Зайцева Светлана Михайловна

учитель физической культуры
МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается физическая культура как вид человеческой деятельности. Раскрываются потребности человека в воспитании физически здорового поколения посредством народных подвижных игр в подготовке его к жизни, в разностороннем развитии личности.

Ключевые слова: физическая культура, двигательная деятельность, народные подвижные игры.

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания умений и навыков как основных итогов образования произошёл переход к пониманию обучения как процесса:

- подготовка учащихся к реальной жизни;
- готовности к тому, чтобы занять активную позицию;
- успешно решать жизненные задачи;
- уметь сотрудничать и работать в группе;
- быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

Поэтому учителям начальных классов пришлось переосмыслить цели и ценности современного начального образования с позиции новых стандартов. Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику на первое место выходит развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Иначе говоря, приоритетной целью школьного образования становится формирование умения учиться. Если коротко сформулировать задачу, которую ребёнок должен научиться ставить перед собой на протяжении всего курса обучения, она будет звучать так: учить себя! И решение этой задачи главное место занимает формирование системы универсальных учебных действий. Универсальные учебные действия – это совокупность способов действий, которая обеспечивает способность обучающегося к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения. Основы универсальных учебных действий надо закладывать в начальной школе на всех уроках.

Остановимся на предмете «физическая культура» как одном из фундаментальных предметов начальной школы. Физическая культура – уникальный

учебный предмет. Его уникальность состоит в том, что он обеспечивает овладение учащимися важными знаниями о человеке, о его развитии, сведениями по анатомии, физиологии, гигиене, педагогике и решает задачи воспитания у человека необходимых ему двигательных умений и навыков. Сегодняшний день учителя физической культуры не погоня за результатами, а кропотливая работа над укреплением здоровья детей. Эффективность преобразования физического воспитания школьников связана с обеспечением вариативности содержания занятий с учётом особенностей контингента занимающихся и условий проведения занятий, а также поиском нестандартных организационно-методических приёмов.

В начальной школе средства и методы реализации программы направлены на обеспечение общеразвивающей направленности через включение в урочную и внеурочную форму народных подвижных игр.

Основными задачами физического воспитания в школе являются укрепление здоровья, содействие правильному развитию школьников, обучение учащихся жизненно необходимым двигательным навыкам, воспитание физических и моральных качеств. Решению этих задач активно содействует игра, выступая как средство и метод физического воспитания. Она является спутником детства, где человек открывает для себя вечно обновляющийся мир. Понять природу игры – значит познать природу детства. Младший школьный возраст – наиболее благоприятное время для включения игры в процесс воспитания.

Важная роль народных подвижных игр в развитии в детях ловкости, смекалки и проворства. Посредством игр ребёнку присваивается уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, к правилам поведения. Игры готовят у трудовой деятельности, а труд завершается играми, забавами, общим весельем.

Игра – специфический вид детской деятельности, а подвижная игра является сознательной детской деятельностью, направленной на достижение поставленной цели. Содержание подвижных игр составляют разнообразные виды движений: бег, прыжки, метания, лазания. Двигательная деятельность ребёнка в игре вовлекает в работу разнообразные мышцы, способствуя рассеянной мышечной нагрузке, предупреждая утомляемость. Говоря о применении игр в школе, с одной стороны, тяга детей к игре, а с другой стороны, плановость и систематичность применения игр в школьном коллективе, что и предопределяет ожидаемый педагогический эффект.

Именно поэтому грамотное использование народных подвижных игр на уроках физической культуры не только полезно для детей, но и актуально, поскольку правильное «включение» элементов игр в процесс физического воспитания активно способствует гармоничному развитию и физической подготовленности учащихся.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский, говоря об игре, отмечал, что в ней формируются все стороны души человеческой: его ум, сердце, воля. В игре не только выражаются наклонности ребёнка и сила его души, но сама игра имеет большое влияние на развитие способностей и на будущую судьбу.

Список литературы

1. Использование народных игр на уроках физической культуры при трёхчасовой учебной нагрузке / Под ред. О.И. Артёмко. – М.: Новый учебник, 2003. – 128 с.
2. Кумынцев А.С. Подвижные игры на уроках физической культуры // Спорт в школе. – 2002. – №16. – С. 5.

3. Лях В.И. Физическая культура: Учебник для учащихся 1–4 классов начальной школы. – М.: Просвещение, 2008.

4. Янсон Ю.А. Уроки физической культуры в школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

Зозуля Даниил Андреевич

студент

Жихарев Дмитрий Александрович

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПОРТЕ

***Аннотация:** информационные процессы становятся одной из важнейших составляющих жизнедеятельности человека. Многие исследователи полагают, что цели, содержание и технологии в существующей образовательной практике не соответствуют современным требованиям и не могут обеспечить своевременную и адекватную подготовку человека к стремительно приближающемуся информационному будущему.*

***Ключевые слова:** спорт, физическая культура, информационные процессы, информационно-коммуникационные технологии.*

Это в полной мере относится и к специалистам по физической культуре и спорту. Использование в учебно-тренировочном процессе современных информационных технологий приобретает особую актуальность, требует постоянного обобщения и обмена опытом. Несмотря на определенные трудности, связанные с организационными, материально-техническими, научно-методическими аспектами разработки и внедрения современных информационных технологий в область физической культуры и спорта, они вызывают определенный интерес. Назрела необходимость перехода от традиционных средств к использованию современных информационных и коммуникационных технологий, позволяющих значительно эффективнее осуществлять сбор, обработку и передачу информации, вести самостоятельную работу и самообразование, качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения, подготовки высококвалифицированных спортсменов и судей, проведения физкультурно-оздоровительной работы. Применение их осуществляется как на простом уровне – ведение делопроизводства, создание баз данных и т. п., так и на уровне, где требуются специальные знания и умения – биомеханический анализ техники движения спортсмена, проектирование тактических схем ведения спортивной борьбы, анализ функционального состояния спортсменов, оценка адаптационных возможностей человека к физической нагрузке и т. п.

Вопросы, касающиеся применения информационных технологий в управлении сферой физической культуры и спорта не только

недостаточно упомянуты в специальной литературе, но и не нашли своего должного применения в практике работы.

Цель исследования: изучить новинки информационных технологий в системе «Физическая культура и спорт».

Задачи исследования: 1. Узнать о новинках технологий в области спорта и физической культуры. 2. Выяснить, какие информационно-коммуникационные технологии ведут к совершенствованию управления системой «Физическая культура и спорт».

Информационные технологии, ставшие неотъемлемой составляющей общества, – это совокупность методов и программно-технологических средств, обеспечивающих сбор, хранение, обработку, вывод, использование информации, что способствует широкому распространению и обеспечивает снижение трудоемкости процессов реализации информационных ресурсов. Не стоит никому доказывать, что хорошая физическая форма для любого спортсмена имеет первостепенное значение. Она определяет качество соревновательной деятельности и как, следствие, высокие результаты. Физические кондиции набираются постепенно в процессе тренировок. Нарастаемые нагрузки вырабатывают силу, выносливость, скорость, координацию и многие другие качества, необходимые для достижения поставленной цели. Как правило, профессиональные спортсмены тренируются под наблюдением специалистов – тренеров по физической подготовке, психологов, массажистов, спортивных врачей. Для оценки состояния своих подопечных они используют накопленные знания, новейшие тренировочные методики, всевозможнейшие тренажеры, современную аппаратуру и научное оборудование, а также достижения информационных технологий. Хотелось бы выделить одно очень интересное новшество в спорте:

Спортивный браслет

На мой взгляд, спортивные браслеты от производителей Nike и Xiaomi являются очень важной составляющей тренировок спортсмена. Данные браслеты позволяют следить за своей активностью, сброшенными калориями, временем и количеством пройденных шагов и т. д. Компания Nike пошла дальше и создала свою сеть (Nike+), в которой спортсмены могут делиться своими результатами и соревноваться между собой, этим самым они сделали занятие спортом еще интереснее.

В ходе работы мы рассмотрели использование информационных технологий в физической культуре и спорте. Конечно, за последние годы информатизация современного общества обретает все новые и новые масштабы с каждым днем. Самое главное, что на сегодняшний день с использованием самых современных информационных технологий, подготовка профессиональных спортсменов и квалифицированных специалистов не вызывает затруднений.

Список литературы

1. Виноградов П.А. Спорт в мире информации / П.А. Виноградов, В.А. Савин // Теория и практика физической культуры. – 1997. – №11. – С. 59–62.
2. Тимошенко В.В. Основные направления применения вычислительной техники в физической культуре и спорте / В.В. Тимошенко // Теория и практика физической культуры. – 1993. – №1.
3. Фураев А.Н. К вопросу о компьютеризации анализа выполнения спортивных упражнений / А.Н. Фураев // Теория и практика физической культуры. – 1996. – №11.

4. Якобашвили В.А. Комплекс технических средств для управления тренировочным процессом.

5. Белоусов Д.А. Информационные технологии в системе «Физическая культура и спорт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/23-2p.html> (дата обращения: 17.01.2019).

Колотилина Наталья Вячеславовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в этой статье говорится о комплексе мероприятий, направленных на сохранение, укрепление и развитие физического здоровья детей младшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, физкультурно-оздоровительная работа, дыхательная гимнастика, физические упражнения.*

Физическая культура занимает важное место в общечеловеческой культуре – «Здоровый образ жизни», «Физическая культура личности», «Физкультурная образованность» – эти словосочетания. Всё чаще входят в нашу повседневную жизнь, составляет её неотъемлемую часть. Великая ценность каждого человека – здоровье, оно немислимо без систематических занятий физическими упражнениями. Дошкольный возраст является началом всех начал. Именно в эти годы от 0 до 7, закладывается фундамент здоровья, формируются личные качества, интерес к занятиям любимым делом, раскрываются способности ребёнка.

Решения проблемы снижения общей заболеваемости возможно при правильной организации воспитательной и оздоровительной работы, проведение неотложных мер по профилактике отклонений в состоянии здоровья детей.

В группе младшего дошкольного возраста необходимо создать систему физкультурно-оздоровительной и профилактической работы, которую постоянно нужно совершенствовать. Все необходимые условия для укрепления здоровья детей в ДОУ есть: физкультурный зал, дорожки здоровья, спортивное оборудование атрибуты для игр, фитобары и т. д. Физическое здоровье малышей неразрывно связано и с эмоциональным благополучием, поэтому в группах необходимо организовать уголки уединения.

Система здоровьесберегающих технологий в работе с детьми включает в себя физкультурно-оздоровительные мероприятия. Для профилактики заболеваемости в группе необходимо проводить хорошо известную всем традиционную гимнастику после дневного сна. С учётом индивидуальных особенностей детей, включая щадящие элементы закаливания, не имеющие противопоказаний или ограничений. Сочетать с другими

оздоровительными процедурами: дыхательной гимнастикой, профилактикой нарушения осанки, плоскостопия., упражнениями для глаз.

Комплексы оздоровительной гимнастики после сна составляют на две недели, за это время дети успевают овладеть техникой выполнения отдельных оздоровительных процедур. Благодаря частой смене комплексов интерес к данной гимнастике поддерживается на протяжении всего года. Необходимы и регулярные физкультурные занятия. В современных детских садах имеются все условия для обеспечения достаточного уровня двигательной активности на занятиях. В специально оборудованном зале со всеми атрибутами и инвентарём.

Занятия должны организовываться в игровой форме, немного фантазии – и достаточно сложная для малышей деятельность превращается в увлекательно дело. Для хороших результатов в усвоении детьми движений, необходимо использовать разные способы на одном занятии (чтобы они сменяли или дополняли друг друга). Во время занятий необходимо учитывать разную степень их подвижности, дифференцированно подходить к дозировке физических упражнений, Детей любой степени подвижности заинтересовываем путём обыгрывания пособия, используем игровые методы. В методике занятий с малышами главное заключается в определении величины необходимой физической нагрузки с учётом индивидуального развития и состояния здоровья каждого ребёнка. Особенно эффективными для улучшения и укрепления здоровья считаются дыхательные упражнения. Дыхательная система детей не совершенна, поэтому, чем меньше ребёнок, тем уже все дыхательные пути, а слизистая оболочка их выстилающая, очень нежна, воспаляющая, даже под действием частиц пыли: при этом и без того узкие ходы становятся ещё уже, и ребёнку становится трудно дышать. Поэтому прежде, чем проводить дыхательную гимнастику хорошо проветриваем помещение. В чистом воздухе меньше микробов и уменьшается риск заболеваний.

Дыхательная гимнастика в младшем дошкольном возрасте преследует следующие задачи:

- повышение общего жизненного тонуса и сопротивляемости, закалённости и устойчивости организма к заболеваниям дыхательной системы;

- развитие дыхательной мускулатуры, увеличение подвижности грудной клетки и диафрагмы, улучшение лимфо и кровообращения в лёгких улучшение деятельности сердечно-сосудистой системы и кровообращения. Основу дыхательных упражнений составляет упражнение с удлинённым или усиленным выдохом. Этого легко достичь произнесением гласных звуков, шипящих согласных. Такие дыхательные упражнения проводятся в игровой форме (жужжит пчела, гудит самолёт, стучат колёса поезда и т. д.). В комплексе упражнений обязательно должны быть элементы надувания резиновых мячей, игрушек. Контролируем, чтобы вдох у детей происходил только через нос.

Важным факторов здоровьесберегающих технологий считается работа с родителями. Для поддержки «обратной связи» с семьёй, необходимо воспользоваться такой формой взаимодействия, как система домашних заданий. Живой интерес педагога к успехам каждого ребёнка – залог конструктивного диалога родителями и фактор оценки деятельности воспитателя. Во время формулировки задания на дом необходимо объяснить

родителям, почему необходимо выполнять те или иные упражнения. Беседа с родителями о достоинствах или недостатках ребёнка, о результатах выполнения тех или иных заданий, прибегаем к примерам, описанным в литературе, не сравниваем конкретного ребёнка с другими детьми в группе, потому что мера здоровья и развития ребёнка строго индивидуальна. Что хорошо и нормально для одного, не всегда целесообразно и полезно для другого. Используя данный комплекс здоровьесберегающих технологий, можно добиться определённого прогресса в вопросе укрепления и здоровья детей дошкольного возраста

Список литературы

1. Широкова Г.А. Оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении.
2. Лушникова Г.М. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми младшего дошкольного возраста / Г.М. Лушникова, О.Н. Сеникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshvozzrast.ru/ozdorov/ozdorovlenie18.htm> (дата обращения: 22.01.2019).

Колотилина Наталья Вячеславовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Стрый Оскол, Белгородская область

ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в данной статье говорится о некоторых видах проведения времени, режиме дня и особенностях методики проведения оздоровительной работы в детском саду.

Ключевые слова: ритмопластика, динамическая пауза, подвижные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, гимнастика, коммуникативные игры, самомассаж, точечный массаж, арт-терапия, сказкотерапия, логоритмика, технология воздействия цветом.

1. Ритмопластика.

Не раньше, чем через 30 минут, после приёма пищи, 2 раза в неделю по 30 минут со среднего возраста. Обратить внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и её соразмерность возрастным показателям ребёнка.

2. Динамическая пауза.

Во время занятий, 2–5 минут, по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятий.

3. Подвижные и спортивные игры.

Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в игровой комнате – с малой и средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения. В детском саду используются лишь элементы спортивных игр.

4. Релаксация.

В любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех

возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

5. Пальчиковая гимнастика.

С младшего возраста индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

6. Гимнастика для глаз.

Ежедневно по 3–5 минут, в любое свободное время, в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

7. Гимнастика бодрящая.

Ежедневно после дневного сна, 5–10 минут. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание, ходьба по ребристым дощечкам, лёгкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях и другие в зависимости от условий ДОУ.

8. Физкультурное занятие.

2–3 раза в неделю в спортивном зале. Ранний возраст в групповой комнате, по 10 минут, младший возраст 15–20 минут, средний возраст 20–25 минут, старший возраст 25–30 минут. Занятия проводятся в соответствии с программой, по которой работает ДОУ. Перед занятием необходимо хорошо проветривать помещение.

9. Коммуникативные игры.

1–2 раза в неделю по 30 минут, со старшего возраста. Занятия строятся по определённой схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности.

10. Самомассаж.

В зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Необходимо разъяснить ребёнку серьёзность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму.

11. Точечный массаж.

Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста. Проводится строго оп специальной методике, детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями ЛОР- органов. Используется наглядный материал.

12. Арттерапия.

Сеансами по 10–12 занятий по 30 35 минут, со средней группы. Занятия проводятся по подгруппам 10–13 человек.

13. Сказкотерапия.

2–4 занятия в месяц по 30 минут, со старшего возраста. Занятия используются для психологической, терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, а группа детей.

14. Технологии воздействия цветом.

Как специальное занятие 2–4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребёнка.

15. Логоритмика.

2 раза в неделю с младшего возраста не раньше, чем через 30 минут, после приёма пищи. В физкультурном или музыкальном залах. Младший возраст 15 минут, старший возраст 30 минут. Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха, либо в профилактических целях. Цель занятий – фонетически грамотная речь.

Список литературы

1. Широкова Г.А. Оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении.
2. Современные здоровьесберегающие технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3915093/page:3/> (дата обращения: 22.01.2019).

Кохан Татьяна Евгеньевна

магистр, учитель физической культуры

Гончарова Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования (хореограф)

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

ФИТБОЛ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕВУШЕК НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: статья посвящена совершенствованию проведения уроков физической культуры с использованием фитболов.

Ключевые слова: фитбол, фитбол-гимнастика, фитбол-аэробика, оздоровительный эффект, положительный эмоциональный настрой.

С древнейших времен в культуре любого народа мяч использовался в качестве развлечения. Родоначальницей игр принято считать Англию.

В настоящее время накоплен значительный опыт по применению мячей. В практике мячи различной упругости, размера и веса используется в спорте, педагогике, медицине для решения оздоровительных, образовательных задач. Мячи большого размера – фитболы, или гимнастические мячи, – появились сравнительно недавно. Фитбол в переводе означает «мяч для опоры», который используется в оздоровительных целях.

В 1955 году швейцарский врач физиотерапевт Сюзан Кляйн-Фогельбах впервые применила фитболы с лечебной целью в занятиях с больными церебральным параличом. Позднее, в 1970 году, она выступила с докладом об этой методике на Международном конгрессе по реабилитации в Амстердам.

Различные лечебные оздоровительные программы по фитбол-гимнастике применяются в странах Европы уже более 60 лет. Опыт работы специализированных реабилитационных медицинских центров разных стран – подтвердил, что упражнения на мячах доступны всем, независимо от возраста и состояния здоровья, так как они обладают положительным оздоровительным эффектом.

Фитбол-аэробика – это практически единственный вид аэробики, где в выполнение физических упражнений включаются совместно двигательный,

вестибулярный, зрительный, слуховой и тактильный анализаторы, что усиливает положительный эффект от занятий на фитболах [1].

Физиологические механизмы воздействия фитбола на организм занимающихся

Яркий, большой мяч, музыкальное сопровождение и многообразие упражнений создают положительный эмоциональный настрой у занимающихся. За счет вибрации при выполнении упражнений и амортизационной функции мяча активизируются регенеративные процессы, улучшается кровообращение и микродинамика в межпозвоночных дисках, что способствует разгрузке позвоночного столба, мобилизации различных его отделов. Занятия, сидя на мяче, сходны с верховой ездой. В специальной медицинской литературе езда описывается как один из методов лечения остеохондроза, сколиоза, заболевания желудочно-кишечного тракта, ишемической болезни сердца, ожирения, простатита, неврозостений.

Покачивания в положении сидя на мяче центрируют межпозвоночные диски, нормализуя в них обменные процессы, мобилизуя тонус различных отделов позвоночника. Легкое покачивание на фитболе благотворно влияет на работу внутренних органов, улучшает отток лимфы и венозной крови, легочное кровообращение, способствует откашливанию при заболеваниях легких, нормализует перистальтику кишечника, стимулирует функцию коры надпочечников, обладает обезболивающим действием.

Упражнения на мяче способствуют тренировке вестибулярного аппарата, развивают координацию движений и функцию равновесия, оказывают общее стимулирующее влияние на организм, активизируют моторно-висцеральные рефлексы, а также благотворно влияют на суставы, увеличивая их подвижность и эластичность [6].

Первоочередными задачами современного воспитания Шебекинской гимназии-интерната для девочек являются: содействие здоровому образу жизни воспитанниц, формирование культуры здоровья, потребности у гимназисток в регулярных занятиях физической культурой и спортом и создание благоприятных условий для проведения этих занятий.

Занятия по физической культуре в ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат», где обучаются девочки с 7 по 11 класс, проводятся с применением фитболов уже на протяжении нескольких лет, это обусловлено тем, что обучение в современной школе характеризуется увеличением учебной нагрузки, что приводит к снижению двигательной активности обучающихся, а в дальнейшем к заболеваниям опорно-двигательного аппарата, нервной системы, хроническим заболеваниям органов пищеварения. Ухудшение здоровья девушек влечёт за собой в будущем существенное снижение интеллектуального, трудового, а главное репродуктивного потенциала нашей страны.

Нагрузка занятий рассчитана в соответствии с функциональными особенностями девушек: постепенно увеличивается амплитуда и темп выполнения упражнений. Музыкально-ритмические комплексы составлены с учетом возраста и уровня физической подготовки учащихся.

Разнообразие упражнений на фитболах требует их группировки и, следовательно, классификации, что в свою очередь позволяет разработать наиболее целесообразную последовательность их освоения и применения. Все упражнения на фитболах можно классифицировать по целевой направленности занятий (схема1).

Мяч по своим свойствам многофункционален и поэтому может использоваться в комплексах упражнений как предмет, тренажер или опора. Комплексы упражнений на мячах, в зависимости от поставленных задач и подбора средств, могут иметь различную направленность и сочетать гимнастические упражнения с мячом и на мяче [3].



Рис. 1. Схема 1. Классификация упражнений на фитболах по целевой направленности

Направленность упражнений «Фитбол-гимнастики»:

- укрепление мышц рук и плечевого пояса;
- укрепление мышц брюшного пресса;
- укрепление мышц спины и таза;
- укрепление мышц ног и свода стопы;
- увеличение гибкости и подвижности суставов;
- развитие функции равновесия и вестибулярного аппарата;
- развитие ловкости и координации движений;
- расслабление и релаксация;
- профилактика различных заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Результатом занятий по физической культуре с использованием фитболов является то, что занимающиеся меньше болеют, у них появляются чувство радости, удовольствия, хорошего настроения. На положительном эмоциональном фоне быстрее и эффективнее проходит процесс обучения любым двигательным умениям и навыкам [2].

Таким образом, использование фитболов на уроках физической культуры, проводимой в женской гимназии-интернате, приводят к повышению интереса к занятиям физкультурой и спортом, являются более привлекательными и актуальными для девочек.

Список литературы

1. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий: Учебно-метод. пос. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001. – 64 с.
2. Кудра Т.А. Аэробика и здоровый образ жизни: Учеб. пос. – Владивосток: МГУ им. адмирала Г.И. Невельского, 2001. – 120 с.
3. Лисицкая Т.С. Аэробика. В 2 т. Т. 1. Теория и методика / Т.С. Лисицкая, Л.В. Сиднева. – М.: Федерация аэробики России, 2002. – 232 с.
4. Сайкина Е.Г. Фитнес: становление, тенденции и перспективы развития в России: Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 210-летию РГПУ им. А.И. Герцена, 60-летию факультета физической культуры. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 231 с.

5. Сайкина Е.Г. Концептуальные основы подготовки специалистов по фитнесу в современных социокультурных условиях: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 394 с.

6. Шипилина И.А. Оздоровительная аэробика: Метод. пособ. / И.А. Шипилина. – Краснодар: КГУФКСТ, 2003. – 66 с.

Кощина Екатерина Сергеевна
старший воспитатель

Иванова Александра Николаевна
воспитатель

Солодова Лариса Ивановна
воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №34 г. Белгорода
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

***Аннотация:** физическое развитие и здоровье ребенка было и остается важнейшим направлением в деятельности каждого дошкольного учреждения. Однако в последнее время отмечается увеличение количества детей с различными отклонениями в состоянии здоровья, отставанием в физическом развитии, снижением сопротивляемости организма к вредным факторам среды. В статье освещены современные аспекты укрепления здоровья и охраны жизни детей в ДОО, внедрения в педагогический процесс нестандартных игровых технологий и оборудования. Авторами раскрывается инновационный подход, обеспечивающий здоровьесберегающие функции дошкольников.*

***Ключевые слова:** инновационные технологии, здоровый образ жизни, физкультурно-оздоровительная работа, безопасность образа жизни.*

В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

В ФГОС ДО указывается, что в программах дошкольного образования физическое развитие детей должно включать в себя приобретение опыта в двигательной деятельности детей. При этом, у детей необходимо формировать начальные представления о некоторых видах спорта, вырабатывать целенаправленность и саморегуляцию в двигательной сфере, формировать знания об элементарных нормах и правилах основ здорового образа жизни. Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании имеет огромную ценность для здоровья детей, так как именно с детских лет идёт процесс становления всех функций и систем организма, закладываются основы физического, умственного, психического,

нравственного, духовного здоровья, формируется фундамент будущего здоровья человека.

Приоритетным направлением в нашем детском саду является охрана и укрепление здоровья детей, развитие их физической подготовленности через совершенствование таких направлений, как оздоровление, формирование доступных представлений и знаний о пользе занятий физическими упражнениями, об основных гигиенических требованиях и правилах, воспитание интереса к активной двигательной деятельности и потребности в ней. Также уделяется большое внимание профилактике травматизма, рациональной организации двигательной активности детей, безопасности образа жизни, и обеспечении психоэмоционального комфорта.

В нашем детском саду оздоровительно-профилактическая работа представляет собой широкий спектр действий, позволяющих поддерживать и укреплять здоровье детей.

Для этого используются здоровьесберегающие технологии:

- сохраняющие и стимулирующие здоровье: подвижные, спортивные игры, игры – эстафеты, спортивные праздники, утренняя, ритмическая гимнастика, динамические паузы, гимнастика после сна, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, закаливающие мероприятия (воздушные ванны, полоскание полости рта, ходьба по солевому и корригирующим дорожкам, контрастное воздушное закаливание по методике Ю.Ф. Змановского, босохождение, обливание ног, самомассаж, фитотерапия, соляная комната, витаминотерапия);

- обучающие ЗОЖ: образовательная деятельность по физкультуре (сюжетно-игровые, занятия-путешествия), кружки, беседы по валеологии, ОБЖ, дискуссии-обсуждения, рассказы, проблемно-игровые ситуации, дни здоровья, развлечения;

- коррекционно-оздоровительные технологии: упражнения с элементами йоги, психогимнастика, корригирующие упражнения для профилактики и коррекции осанки, плоскостопия.

- также эстетотерапия, которая реализуется разнообразными средствами:

- музыкотерапия – слушание успокаивающей, расслабляющей музыки;

- сказкотерапия – представляет собой психотерапевтическое направление, где при анализе и использовании образов героев ребёнок может победить свои страхи, негативные черты личности;

- игротерапия – применяется для коррекции поведения, позволяет получить возможность «прожить» в игре волнующие ситуации, не меняя при этом свои поведенческие навыки;

- смехотерапия – победить депрессию, позволяет справиться со стрессом;

- танцевальный тренинг – поднимает настроение;

- арт-терапия – воздействует на психоэмоциональное состояние ребёнка;

- песочная терапия – имеет большое профилактическое значение для оздоровления детей, развивают мелкую моторику.

Методы эстетотерапии обладают огромным оздоравливающим и психотерапевтическим потенциалом, они отличаются высокой эффективностью, экономичностью, лояльностью по отношению к ребёнку по сравнению с медицинским.

По нашему мнению, использование инновационных подходов представляет возможность увеличить вариативность образования, адаптировать его содержание к личностным интересам, потребностям и способностям дошкольников, реально распределять нагрузку для детей, что обеспечивает здоровьесберегающие функции образования.

Одним из важных условий процесса формирования основ здорового образа жизни детей является организация предметно-развивающей среды в ДОО, которая бы инициировала познавательную активность дошкольников, направленную на здоровый образ жизни, оказывала благотворное влияние на их эмоциональную сферу.

Опыт работы позволяет нам предоставить интересные наработки по формированию культуры здоровья дошкольников в образовательной развивающей среде, которая предусматривает дидактические и настольно-печатные игры, пособия, направленные на углубление представлений о здоровом образе жизни, специальные литературные произведения, развивающие книги, наглядный, демонстрационный материал, плакаты, схемы последовательности одевания и раздевания, умывания.

Перечень оборудования и инвентаря физкультурных уголков и спортивного зала составлен с учетом гендерных особенностей детей.

Инновационным направлением в физкультурно-оздоровительной работе детского сада является внедрение в педагогический процесс степ-платформы, «Куба здоровья», «Весёлых облаков».

Степ-платформа – это очень прочная доска, которая не скользит по полу, обладает хорошей устойчивостью, совершенно безопасна при выполнении различных упражнений. Её использование способствует развитию координации движений, ориентировки в пространстве, способствуют формированию правильной осанки, умению ритмически согласованно выполнять простые движения, улучшает психологическое и эмоциональное состояние ребёнка.

Область применения степ-платформы довольно широка: в форме полных занятий оздоровительно-тренирующего характера с детьми старшего дошкольного возраста, как часть занятия, в форме утренней гимнастики, что усиливает её оздоровительный и эмоциональный эффект, в показательных выступлениях детей на праздниках, в индивидуальной работе и самостоятельной двигательной активности детей, подвижных играх.

«Куб здоровья» – нестандартное, несложное спортивное оборудование. Он представляет собой конструкцию с простой технологией изготовления из экопластиковых труб, соединённых между собой. Его использование способствует развитию координации движений, гибкости, ловкости, так же это оборудование можно использовать для игр с мячом. Например, «Перебрось мяч», «Передай мяч друг другу», «Забрось мяч в куб».

«Весёлые облака» – это разноцветные, наполненные воздухом полиэтиленовые мешки. На поверхность мешка можно наклеить или нарисовать весёлую рожицу. Это оригинальное нетрадиционное оборудование можно использовать на физкультурных занятиях, во время динамических пауз, в свободной деятельности детей.

Нами были разработаны следующие игры, которые вызывают положительные эмоции у детей, развивают мышцы туловища, координацию движений, ловкость.

Игра «Не урони облако». Под музыкальное сопровождение педагог приглашает детей поиграть с легкими облаками и показывает разные способы подбрасывания «облака»: двумя руками снизу, одной рукой снизу, пальцами обеих рук волейбольным способом.

Игра «Полет через речку» (можно проводить на улице). Дети располагаются парами напротив друг друга. Педагог рисует на асфальте воображаемую реку. Дети перебрасывают «облака» друг другу, стараясь не уронить в реку.

Подвижные игры с нестандартным спортивным оборудованием можно использовать на физкультурных занятиях, во время утренней гимнастики, в самостоятельной двигательной деятельности детей. В систематическом применении нетрадиционного оборудования добились повышения двигательных навыков у детей, улучшения их эмоционального настроения, появления уверенности и самостоятельности.

Ни для кого не секрет, что семья и детский сад – две основные социальные структуры, которые определяют уровень здоровья ребёнка. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценный результат, если она не решается совместно с семьёй.

Основываясь на восстановлении традиций семейного воспитания и вовлечения семьи в образовательный процесс, проводим вместе с родителями открытые занятия, соревнования, праздники и развлечения, физкультурные досуги, спортивные праздники, дни здоровья.

С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в физическом и психическом развитии. Поэтому потребность в формировании у детей представлений о здоровом образе жизни возрастает и требует поиска новых путей.

Список литературы

1. Зимонина В.Н. Расту здоровым. – М.: Владос, 2002.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2008.
3. Рунова М.А. Дифференцированные занятия по физической культуре с детьми 5–7 лет. – М.: Просвещение, 2006.

Маликова Элиза Файрушевна
воспитатель

Масальская Ольга Валентиновна
воспитатель

МДОАУ Д/С ОБ с. Загородный муниципального района
Стерлитамакский район Республики Башкортостан
с. Загородный, Республика Башкортостан

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ КАК МЕТОД СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме сохранения здоровья на основе возрождения народных традиций. Качество одежды и материалы, из которых она изготовлена, оказывают большое влияние на состояние и здоровье детей. Некачественные и искусственные материалы вызывают различные болезни, а их производство приводит к неприятным экологическим последствиям. Из истории башкирского народа известно то, что они всегда использовали материалы для одежды только из натуральных, экологически чистых продуктов. Возрождение народных традиций в ДОУ поможет воспитать поколение, которое будет правильно относиться к своему здоровью, изменить отношение к природе.*

***Ключевые слова:** здоровье, одежда, традиции, башкиры, шерсть, лен, возрождение, синтетика, природа, дети.*

В последние годы в системе образования возросло внимание к духовному богатству культурного наследия башкирского народа. Идет возрождение интереса к национальной культуре, к обрядам, обычаям наших предков, к их традициям, образу жизни, методам сохранения здоровья. И очень отраднo, что такая работа проводится в ДОУ с детьми дошкольного возраста. Так как, именно в этом возрасте закладывается основа личности, его культура, отношение к себе, к окружающему миру. Важнейшей задачей педагога является воспитание культуры здоровья. А здоровье детей зависит от многих факторов, и немалое от того насколько осведомлены в этих вопросах их родители. Много лет работая в детском саду, я вижу, как меняется одежда детей, меняется отношение родителей к выбору стиля, качества одежды. В начале 90-х детей одевали в вязаные вещи. Их украшали разными узорами, вышивками. Вечерами бабушки, мамы вязали детям теплую одежду, шили наряды. Девочки, смотря на мам учились вязать, шить, заботиться о близких. И дети понимали, что в одежду вложена много труда, времени мамы и ее надо беречь. Одежды было мало, но в основном натуральная. В гардеробе детей 2000 тысячных преобладает в основном одежда из синтетического материала. Во-первых, это связано с увеличением доли материалов синтетического производства, во-вторых, импортом дешевой одежды из Китая, Вьетнама, в-третьих, одежда из синтетики яркая, красивая, хорошо держит форму, ноская и за ней легко ухаживать. И что немаловажно, дешевле, чем одежда из натуральной ткани. А многие родители просто не задумываются над тем, как одежда может влиять на здоровье детей.

Наши предки издавна уделяли большое внимание к своей одежде, к своему здоровью. Продолжительная зима, сравнительно прохладное лето послужили появлению закрытых, многослойных, теплых одежд из натуральных материалов. Они понимали, что правильно изготовленная одежда помогает им беречь здоровье, исцелять от многих болезней.

Исследователи П. Паллас, И. Георги, И. Лепехин, которые занимались изучением быта башкирского народа, отмечали, что в одежде широко используются войлок, кожа, мех, овчина.

Сегодня модно быть не только здоровым, но и носить качественную одежду из натуральных природных материалов. Родители, которые понимают, все чаще покупают одежду из льна, хлопка, а синтетику обходят стороной. Многие думают, что одежда из натуральной ткани выглядит слишком просто, однако это далеко не так. В современном мире уже научились шить красивые вещи даже из простой натуральной ткани, например, ситец и др. Не всем известно, что одежда влияет на здоровье человека. Они знали, если носить шапку из натуральной шерсти, то она будет не только согревать в мороз, но и исцелять. У наших предков теплые вещи были в основном из овечьей и козьей шерсти. Шерсть обычно сохраняет тепло животного, что положительно влияет на человеческий организм. Чем толще и грубее шерсть, тем больше энергии животного она содержит. Натуральная шерсть благотворно воздействует на организм при болезнях суставов, заболеваниях аллергического характера. В сильные морозы предки носили овчинные шубы, и тулупы с высоким воротом. Они защищали от сильных морозов и ветра. Меха из куницы, бобра, соболя, белки, лисицы, а также кожа передавались из поколения в поколение. Башкиры издавна владели умением и навыком возделывания льна. Одежда из льна считается самой экологически чистой, она усиливает иммунитет, улучшает здоровье нервной системы, а также является природным антисептиком.

В условиях современного экологического кризиса назрела необходимость изучить и применить тот положительный опыт создания одежды, который существовал веками.

Знание культуры своего народа, его традиций, желание приобщиться к ее дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его знакомить с родной культурой с самого раннего детства. Ребенок нуждается в умном и тактичном помощнике, который поведет его в удивительную страну прошлого, расскажет о жизни предков, научит понимать и поможет продолжать их традиции.

Список литературы

1. Гаркавая Л. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/218934/natsionalnyy-kostyum-bashkir-opisanie-osobennosti-i-istoriya-vozniknoveniya>
2. Камалиева А.С. Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор. – Уфа: Китап, 2012. – 212 с.
3. Руденко С.И. Башкиры. – Уфа: Китап, 2006. – 376 с.
4. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. – Уфа: Китап, 1995. – 248 с.
5. История и культура Башкортостана. Хрестоматия / Сост. Ф.Г. Хисамитдинова [и др.]. – М., 1997.

Малинаускас Ромуальдас Казимерович
д-р пед. наук, профессор, профессор
Лавринович Дарюш Янович
магистрант

Литовский университет спорта
г. Каунас, Литовская Республика

DOI 10.21661/r-475642

ОСОБЕННОСТИ СПОРТИВНОЙ СОЦИАЛЬНОСТИ ЮНЫХ И ВЗРОСЛЫХ БАСКЕТБОЛИСТОВ

Аннотация: *цель исследования, представленного в данной статье, состоит в том, чтобы изучить особенности спортивной социальности юных и взрослых баскетболистов. Для достижения поставленной цели в качестве методического инструментария был использован опросник (шкала спортивной социальности) С. Коермера с соавторами. Результаты показали, что юным баскетболистам свойственно более уважительное поведение по сравнению со взрослыми баскетболистами.*

Ключевые слова: *социальность, баскетбол, спорт.*

Введение. Актуальность исследования проблемы спортивной социальности юных и взрослых баскетболистов с практической точки зрения определяется социальной значимостью изучения возможностей прогнозирования командной сплоченности баскетболистов [1]. Вместе с тем эта проблематика разработана недостаточно полно и до сих пор неизвестно значение уровня социальности личности спортсмена разных возрастных групп [2]. В этой работе будем придерживаться мнения, что спортивная социальность – это набор способностей (навыков), измеряемых с помощью тестов [3]. В определении данного конструкта опираемся на теоретическое положение об основных социальных навыках. Эти навыки относим к двум «ветвям» спортивной социальности (позитивное личное общение и уважительное поведение) [3].

Суть научной проблемы исследования состоит в вопросе: имеются ли достоверные различия по показателям спортивной социальности между юными и взрослыми баскетболистами?

Методы и организация исследования. Для достижения поставленной цели в качестве методического инструментария был использован опросник (шкала спортивной социальности) С. Коермера с соавторами [3], который предназначен для оценки двух показателей спортивной социальности: позитивного личного общения и уважительного поведения. Опросник для оценки показателей спортивной социальности содержит 20 утверждений, которые предлагается оценить по 5-балльной шкале Лайкерта. Усредненный суммарный балл по определенным пунктам является показателем спортивной социальности. Результаты оценки внутреннего постоянства для опросника по коэффициенту Кронбаха были весьма высоки, и коэффициент равнялся 0,81 (для субшкал 0,79 и 0,83 соответственно) для выборки данного исследования.

В нашу выборку мы отобрали 4 команды юных баскетболистов (объем выборки составила группа из 53 юниоров) и 4 команды взрослых

баскетболистов, включающих баскетболистов элитного дивизиона (Литовской баскетбольной лиги – LKL) и баскетболистов Литовской студенческой баскетбольной лиги. Выборка взрослых баскетболистов включала 51 игрока.

Результаты. Применение t-критерия Стьюдента показало, что статистически значимые различия двух исследуемых групп при оценке уровня позитивного личного общения не были обнаружены (таблица 1).

Таблица 1
Показатели по уровню спортивной социальности

Показатели спортивной социальности	Юные баскетболисты (юниоры), $n_1 = 53$	Взрослые баскетболисты, $n_2 = 51$	t и p
Позитивное личное общение	$4,76 \pm 1,15$	$4,81 \pm 1,08$	$-0,23$; $p > 0,05$
Уважительное поведение	$4,58 \pm 0,91$	$4,23 \pm 0,89$	$1,98$; $p < 0,05$
Спортивная социальность (обобщенный показатель)	$4,67 \pm 1,03$	$4,52 \pm 0,99$	$0,76$; $p > 0,05$

Оказалось, что юные баскетболисты имеют более высокий уровень по уважительному поведению по сравнению с взрослыми баскетболистами ($t(102) = 1,98$; $p < 0,05$).

Обсуждение. Следует отметить, что утверждение, что юным спортсменам свойственно более уважительное поведение по сравнению с взрослыми спортсменами, – не противоречит итогам исследований, проведенных другими учеными [4, 5].

Заключение. Обнаружены статистически достоверные различия по уважительному поведению между юными и взрослыми спортсменами: юным баскетболистам свойственно более уважительное поведение. Результаты также показали, что обобщенному показателю спортивной социальности статистически значимые различия двух исследуемых групп не были обнаружены.

Список литературы

1. Малинаускас Р.К. Показатели общей и физической самоэффективности представителей юношеского баскетбола / Р.К. Малинаускас, А.Р. Брускас // Теория и практика физической культуры. – 2013. – №3. – С. 27–29.
2. Фролова Н.В. Формирования профессионально-личностных качеств студентов в процессе занятий баскетболом / Н.В. Фролова, В.А. Разоренов // Успехи современной науки. – 2016. – Т. 2. – №5. – С. 24–27.
3. Koermer C.D. Confirmatory analysis of the factorial structure and validity of the service provider sociality scale / C.D. Koermer, M.C. Toale, W.S. Zabava Ford, A.D. Dohanos // Communication Research Reports. – 2003. – №20. – P. 124–133.
4. Шнирас Ш.А. Формирование социальных навыков юных баскетболистов / Ш.А. Шнирас, Р.К. Малинаускас, Д.М. Яткявичюс // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2005. – №3. – С. 62–63.
5. Троян В.М. Программно-методическое обеспечение подготовки студенческих команд по баскетболу / В.М. Троян // Физическое воспитание студентов. – 2010. – №3. – С. 110–115.

Миндрин Кирилл Павлович
студент

Жихарев Дмитрий Александрович
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

РОЛЬ И ВОЗМОЖНОСТИ ФИЗКУЛЬТУРЫ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в статье представлено влияние физических нагрузок на организм человека.*

***Ключевые слова:** здоровье, физическая культура, физическое воспитание, самосовершенствование.*

Здоровье – один из самых значительных компонентов человеческого счастья, условие правильного социального развития. Для поддержания своего физического и психологического состояние в норме, а также увеличить продолжительность активной жизни – необходимо заниматься физкультурой! Здоровье можно улучшить изменением своей повседневной жизни. И, как говорится, сделать это – никогда не поздно. Самое главное, чтобы человек сам хотел оставаться здоровым и активным.

Согласно статистике, из всех часто болеющих детей и подростков – 70% пропускают физкультуру или вовсе её не посещают, значит, и не занимаются никаким спортом. То время, что они проводят за телевизором или компьютером, за выполнением домашнего задания или во время уроков не могут компенсировать отсутствие физической разрядки. Мало-активный образ жизни старит молодой организм. Сейчас сосудистые и сердечные болезни появляются у детей и подростков. В то время, как раньше, эти заболевания диагностировали у старшего поколения. И для того, чтобы избежать подобных последствий, укрепить свой организм и иммунитет, не нужно пренебрегать спортом.

Физическая культура – самостоятельная область, человеческой культуры. Она действует на жизненно важные стороны индивида. Которые он получает в виде задатков, полученные генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Она удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении. Здоровье улучшается при помощи физической культуры. Существует три основных направления.

Во-первых, определяет способность к саморазвитию, отражает направленность личности «на себя», что обусловлено её социальным и духовным опытом, обеспечивает её самосовершенствованию.

Во-вторых, физическая культура – как форма самовыражения, проявление творчества при использовании физической культуры в трудовой деятельности.

В-третьих, в отношениях, которые возникают при общественной и профессиональной спортивной деятельности, отражается все творчество личности.

Физические упражнения помогают продлить жизнь и поддерживать творческие способности долго время. Выбор средств физического воспитания и регулирование физических нагрузок происходит в соответствии с

принципом оздоровительной направленности. В соответствии с оздоровительной программой, каждому человеку подбираются средства физического воспитания и нагрузки. Физические нагрузки представляют собой сочетание разнообразных двигательных действий, выполняемых в повседневной жизни, в организованных и самостоятельных занятиях физическими упражнениями и спортом. Совокупность разных двигательных действий, которые человек выполняет в результате повседневной жизни и занятиям физической культурой называются физические нагрузки. Самосовершенствование и физическое воспитание – являются основополагающими здорового образа. Физическое самовоспитание – это обдуманый процесс, а также целеполагающая деятельность над собой. Оно включает в себя совокупность приёмов и видов деятельности, которое оказывает влияние на личность в отношении своего здоровья, физического совершенствования и образования. Физическое воспитание не даст результатов, если оно не вызывает стремление человека к самовоспитанию и самосовершенствованию.

Список литературы

1. Климова В.И. Человек и его здоровье. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Знание, 1990. – 224 с.
2. Физическое воспитание: Учебник / Под ред. В.А. Головина, В.А. Маслякова, А.В. Коробкова [и др.]. – М.: Высш. школа, 1983. – 391 с.

Скоромнюк Галина Сергеевна
музыкальный руководитель

Афанасьева Татьяна Николаевна
воспитатель

Сладкова Олеся Константиновна
воспитатель

МДОАУ Д/С ОВ с. Загородный
муниципального района Стерлитамакский район
Республики Башкортостан
с. Загородный, Республика Башкортостан

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО РЕБЁНКА

Аннотация: проблема формирования у детей здорового образа жизни становится приоритетной проблемой среди образовательных учреждений. Приобщение к здоровому образу жизни дошкольника (в условиях дошкольных учреждений) предполагает такие виды деятельности, как соблюдение режима дня, закаливание, рациональное питание, достаточную двигательную активность, соблюдение личной гигиены. Из существующих множеств форм, методов и средств формирования здорового ребёнка можно выделить такое средство, как народная песня, благодаря которой у детей развиваются речь, память, мышление, укрепляются голосовой и дыхательный аппараты, закладывается характер, формируется отношение к действительности.

Ключевые слова: формирование здорового ребёнка, народная песня, развитие.

Формирование здорового ребёнка начинается с семьи и взаимодействует с детским садом. Необходимо помнить, что образ жизни человека

не складывается сам по себе, а формируется в течение жизни целенаправленно и постоянно. Воспитать здорового ребёнка – естественное стремление человека.

Существует множество форм, методов и средств приобщения детей к здоровому образу жизни. Народная песня является одним из эффективных средств формирования здорового ребёнка. Народная песня является частью духовной культуры человечества, отражает жизнь народа во всех её проявлениях, входит в жизнь ребенка с колыбельной песней матери и сопровождает его в течение всей жизни: в игре, учении, труде, сфере свободного общения, в горе и в радости, будни и праздники. Ознакомление человека с народными песнями начинается еще с колыбели.

Пока малыш засыпал, слушая колыбельные напевы, перед ним проходил целый мир разных образов его будущей жизни – радость и счастье, трудности и умение преодолевать препятствия, будущая семья и будущая профессия, взаимоотношения людей и их труд, обычаи и нравственные устои.

Велико влияние колыбельных песен на развитие речи ребенка. Слушая мамины колыбельные песни, ребенок получает первые уроки развития речи. В ответ на мамино пение он начинает по-своему гулить, что приводит в действие и развивает гортань – основной инструмент речевой деятельности. Под воздействием колыбельных песен развивается память ребенка, которая запоминает повторяющиеся интонации, в результате чего малыш раньше начинает различать интервалы между отдельными словами. Благодаря этому ребенок лучше воспринимает содержание, и оно для него становится более понятным, и речевые навыки проявятся быстрее.

Влияние колыбельных песен важно также для развития мышления ребенка. От того, какие песни пела ему мама, зависят характер маленького человека, его физическое здоровье, степень психологической устойчивости. В колыбельных песнях всегда утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места. Для полноценного развития малышу важно знать, что он желанен и любим, его мама – самая лучшая, а родной дом – самый теплый и уютный. Сердечность, нежность, ласку, задушевность и покой несут эти песни, снимают излишнюю тревожность, возбуждение. Дети, которые не знали колыбельных песен, вырастают более эгоистичными и злыми, они чаще подвержены разным психическим расстройствам.

Очень полезно начинать петь колыбельные песни еще на ранних сроках беременности. Помимо того, что это положительно влияет на эмбрион, такие пения полезны и будущей маме. Ведь мелодичное спокойное пение, улучшает психическое состояние будущей мамы – беременность протекает легче, и реже отмечаются проявления токсикоза. Нормализуется артериальное давление, а это значит, что ребенку поступает больше кислорода, замедляется ритм сердечных сокращений. Замечено, что после родов у женщин, поющих колыбельные песни, выработка грудного молока улучшается, что, несомненно, оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. К тому же, устанавливается более тесный духовный контакт: ребенок меньше плачет, быстрее успокаивается.

В ряде случаев, специалисты настоятельно рекомендуют петь своим детям колыбельные песни. В частности, при нарушении функций головного мозга, брадикардии (уменьшении частоты сердечных сокращений), нарушениях дыхательного ритма и моторики кишечника. Они оказываются эффективным профилактическим средством при речевых и

двигательных расстройствах, таких как, заикание, нарушения координации, моторные стереотипы, тики.

Очень важно, что колыбельные песни для детей поются малышам в состоянии полудремы, т.е. перехода от бодрствования к сну. С психологической точки зрения, ребенок находится в это время в таком состоянии, когда его глаза закрываются, тело расслаблено, он сосредоточен на голосе взрослого. Исследователями отмечено, что народная колыбельная песня поется в особом ритме дыхания, который соотнесён с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка. Это состояние подобно тому, которое возникает у человека при гипнотическом внушении. Это состояние открытости души миру. И именно в этом состоянии малыша ему поют о доброте и миролюбии; о том, что он защищен; о его замечательных качествах характера; о том, что у него хорошо сложится жизнь; что его оберегают близкие люди, и природа и животные, и растения, и что все ему готовы помочь. И в открытом состоянии он впитывает эти представления о мире вокруг него.

Уже с младшего возраста дошкольников знакомят с народной музыкой, используя детский песенный фольклор. На раннем этапе достаточно знакомство с потешками, пестушками, закличками. Чем старше ребёнок, тем сложнее ставятся перед педагогами задачи. Народная песня мелодична, протяжна. Обучая детей исполнять песни, формируется умение правильно брать дыхание, что способствует укреплению мышц дыхательного аппарата, это в свою очередь помогает детям избавиться от предрасположенности к бронхиальным заболеваниям. Также, развивается голосовой аппарат, укрепляются голосовые связки, в результате чего, ребёнок реже подвергается инфекционным заболеваниям верхних дыхательных путей.

Используя народные песни в повседневной жизни дошкольников как средство формирования здорового ребёнка хочется отметить положительный эффект в развитии детей и приобщении ребёнка к здоровому образу жизни.

Список литературы

1. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи / О.Л. Зверева // Воспитатель ДООУ. – 2009. – №4. – С. 74–83.
2. Карепова Т.Г. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников «Наша традиция быть здоровыми!» / Т.Г. Карепова, И.Ю. Жуковин // Психолог в детском саду. – 2006. – №3. – С. 52–80.
3. Музичирование как фактор здоровьесбережения: Учебно-методическое пособие. – Тольятти, 2007.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.msmbg.com/portfolio/polza-ot-zanyatiy-vokalom/>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sport-at-home.ru/penie-dlya-zdorovya-polza-ot-zanyatiy-vokalom-detej-i-vzroslyx.html>

Чудинова Ирина Викторовна
учитель математики
МБОУ «Центр образования №24»
г. Тула, Тульская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: как отмечает автор, за время обучения в школе число здоровых детей значительно снижается. Статистические данные за последние два года наглядно это показывают. В современных условиях школа призвана выполнять не только образовательную функцию, но и заботиться о сохранении и укреплении здоровья детей. Исходя из этого, цель школы – создание такой образовательно-обучающей среды, в которой закладываются основы здоровьесбережения.

Ключевые слова: здоровье школьников, формирование здорового образа жизни, здоровьесберегающие технологии, физкультурно-оздоровительная деятельность, организация учебного труда, профилактика стрессов.

Научными исследованиями НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, Научного центра здоровья детей Российской академии медицинских наук установлено, что в последние 10 лет произошло значительное ухудшение состояния здоровья школьников. Многие исследователи считают, что большинство факторов риска, особенно те из них, которые способствуют возникновению хронических неинфекционных заболеваний, относятся к средовым. На основе многолетних исследований выведена формула факторов здоровья: среда – поведение – человек.

Для детей школьного возраста с 6,5–7 до 17 лет 1/3 суток основным видом деятельности является учебная, иными словами, среда, в которой дети проводят большее количество времени. Современная общеобразовательная школа является одной из сред, способных наиболее активно влиять на сознание развивающейся личности ребенка. Организация воспитания и обучения отражает существующие в общественной жизни потребности. Так, в настоящее время, помимо общеизвестных обучающей, развивающей и воспитательной целей педагогического процесса, стало актуальным сохранение, укрепление и развитие здоровья в процессе образовательной деятельности учащихся и учителей [8, с. 62].

По данным Российской академии медицинских наук, за время обучения в школе число здоровых детей значительно снижается. К 15–17 годам до 70% школьников страдают хроническими заболеваниями. Свыше 30% детей имеют отклонения в физическом развитии. За последние 15 лет эта цифра постоянно увеличивается, и это крайне тревожная тенденция [7].

Сравнительный анализ роли школ в формировании здорового образа жизни, содействии укреплению здоровья, проведенный НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Российской академии медицинских наук, показал эффективность работы школы, содействующей укреплению здоровья [9, с. 17].

И это неслучайно. Ведь именно в работе школ на современном этапе занимают особое место здоровьесберегающие технологии. Этим

обусловлено создание и введение специальных уроков здоровья в учебный план, формирование саногенного мышления детей и педагогов как основы здорового образа жизни современного человека. Здоровые школьники учатся лучше. Поэтому в школах, содействующих укреплению здоровья, учащиеся приобретают и закрепляют личностные и социальные навыки, нацеленные на здоровый образ жизни поведенческие установки, которые способствуют повышению их академической успеваемости. И помогают решить эту задачу здоровьесберегающие технологии.

Неслучайно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» здоровье школьников относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования [1, с. 2].

В современных условиях школа призвана выполнять не только образовательную функцию, но и заботиться о сохранении и укреплении здоровья детей, так как через школу проходит каждый, и проблеме сохранения и укрепления здоровья нужно решать именно здесь.

Высокое качество обучения, единое гуманистическое воспитательное пространство, активная здоровьесберегающая воспитательная работа – вот основные индикаторы развития школ в условиях модернизации системы образования в России.

Каждое образовательное учреждение должно определить свои приоритеты и направления развития образовательной деятельности, приступив к реализации программы развития «Школа – воспитательно-образовательный центр здоровьесбережения». Исходя из этого, *цель школы* – создание такой образовательно-обучающей среды, в которой закладываются основы здоровьесбережения. В этом заключается ядро педагогической заботы о здоровье ребенка.

Применительно к Тульскому региону задача укрепления здоровья школьников представляется особо актуальной, так как Тульская область – регион с неблагоприятной экологической обстановкой. Часть детей рождается с врожденной патологией. Кроме того, на протяжении ряда лет выявляется стойкая тенденция ухудшения показателей здоровья школьников; уменьшается удельный вес здоровых школьников с одновременным увеличением хронических форм заболеваний при переходе из класса в класс, снижается индекс здоровья. Поэтому «В Тульской области должны приниматься меры, направленные на формирование у семьи и детей потребности в здоровом образе жизни, всеобщую раннюю профилактику заболеваний, внедрение здоровьесберегающих технологий во все сферы жизни ребенка» [2, с. 3].

Первым этапом реализации здоровьесберегающих технологий является формирование мотивации всех участников учебно-воспитательного процесса на физкультурно-оздоровительную деятельность. Это достигается последовательностью трех шагов: предварительная подготовка, планирование, проведение конкретного мероприятия. На данном этапе предусмотрен сбор информации о состоянии здоровья каждого члена коллектива, ее анализ, систематизация сведений по проблеме здоровьесбережения и ее решение в школах нашей страны. Целесообразно проведение педагогического совета, посвященного вопросам здоровья. Важно, чтобы каждый учитель-предметник включился в поиск конкретных оздоровительных средств.

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

На этом этапе полезно и проведение предварительного обследования здоровья учащихся, учителей, выяснение влияния семьи на обучение, воспитание, развитие ребенка. Исследования в МБОУ СОШ №24 г. Тулы показали, что поступающие в школу дети уже страдают различными хроническими заболеваниями. И статистические данные за последние два года наглядно это показывают.

Таблица 1

Данные о здоровье учащихся МБОУ ЦО №24 г. Тулы 2016–2018 гг.

Годы	Всего обучаются	Здоровые дети	Дети с различными заболеваниями
2016–2017	786	212	398
2017–2018	874	204	423

Таблица 2

Классификация видов заболеваний учащихся
МБОУ ЦО №24 г. Тулы 2016–2018 гг.

Классификация заболеваний	2016–2017	2017–2018
Болезни нервной системы и органов чувств	46	63
Болезни органов дыхания	13	14
Болезни органов пищеварения	43	52
Болезни органов костно-мышечной системы	77	101
Болезни мочеполовой системы	18	17
Болезни кожи и подкожной клетчатки	6	6
Заболевания эндокринной системы	16	28

Существуют три кардинальных принципа, без соблюдения которых невозможно достичь эффективного обучения:

- принцип радости и ненапряженности обучения, эффект отдыха или отсутствие усталости;

- единство осознаваемого и неосознаваемого при обучении; обучающийся не думает о конечной цели (изучении математики), так как перед ним ставятся промежуточные задачи; учебная деятельность организована таким образом, что запоминание происходит тогда, когда учащийся занят непосредственно материалом, а не специально запоминанием этого материала;

- тесная взаимосвязь обучающихся между собой и учителем [6, с. 125].

В свою очередь, для реализации этих принципов используются два вида средств:

- 1) психологические, которые координируют эмоциональные стимулы, направляют их на использование мотивационного комплекса, системы настройки, потребностей и вообще активацию личности;

- 2) дидактические, т.е. смысловое обобщение: учебный процесс носит коммуникативный характер, его цель – общение.

Общая схема этого процесса такова: синтез – анализ – синтез, при этом используется принцип: «Не навреди здоровью ученика».

Огромное значение в предупреждении утомления играет четкая организация учебного труда. Для каждого ученика должны стать девизом

слова: «Не для школы, для жизни учимся». А здоровье и, соответственно, здоровьесберегающие технологии – основой учебного процесса школы.

Проводя уроки математики, не нужно забывать простое правило: отдых – смена видов деятельности. Поэтому при планировании урока важно не допускать однообразия и монотонности работы. Как правило, средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности – 10–15 минут. Полезно сочетать словесный и наглядный виды преподавания, а также самостоятельную работу. Учителя математики нашей школы на своих уроках максимально используют игровые моменты, аудио и видеоаппаратуру для демонстрации интересных материалов. Проводят уроки-викторины, уроки-соревнования. Применение компьютерных технологий позволяет повысить заинтересованность учащихся, улучшить качество восприятия материала. Использование компьютера при тестировании учащихся дает возможность отдохнуть от шариковой ручки и размять пальцы рук.

На практике встречаются случаи, когда отдельным ученикам сложно запомнить даже хорошо понятый на уроке материал. Для лучшего его усвоения эффективно использовать различные формы выделения: подчеркивание, выделение другим цветом и т. п.

Профилактикой нарушения зрения служат простейшие упражнения для глаз, которые благоприятны при неврозах, гипертонии, повышенном внутричерепном давлении:

- вертикальные движения глаз вверх – вниз;
- горизонтальные движения вправо – влево;
- вращение глазами по часовой стрелке и против;
- представление по очереди цветов радуги как можно отчетливее;
- на доске до начала урока начертить какую-либо кривую (спираль, окружность) и предложить «нарисовать» глазами эти фигуры несколько раз в одном, а затем в другом направлении.

Очень хорошо если предлагаемые упражнения для физкультминутки органически вписываются в канву урока. Так, например, при изучении правильных и неправильных дробей ученики познакомились с определениями и провели первичное закрепление материала. Чтобы выявить уровень усвоения нового понятия, учитель предлагает во время физкультминутки следующее упражнение: ученики встают, руки вытянуты вперед; задание: если учитель назовет правильную дробь, ученики поднимают руки вверх, можно при этом подпрыгнуть на носки, потянуться; если неправильную – руки опускают вниз с наклоном и расслаблением.

Применение физкультминуток на уроках математики дает возможность детям подвигаться и немного расслабиться, а затем в игровой форме плавно перейти к повторению правил или решению задач.

Вред курения можно показать, решая следующую задачу:

1. Одно число в два раза больше другого. Если большее из этих чисел умножить на два, а меньшее умножить на четыре, то их сумма будет равна 48. Найдите эти числа. Меньшее из них покажет вам, сколько минут жизни забирает одна сигарета. Ответ: 12 и 6. Любой заботящийся о своем здоровье школьник, должен правильно питаться. И наглядно это видно из следующей задачи. Известно, что учащийся 5–6 классов должен съедать в день не более $\frac{1}{10}$ кг сладостей и сахара, дневная норма потребления хлеба составляет $\frac{1}{5}$ кг; масла (сливочного и растительного) – $\frac{1}{8}$ кг.

Сколько граммов сладостей, хлеба, масла может съесть в день пятиклассник? Что надо сделать, чтобы решить задачу?

Комментарий учителя: 200–300 г – такова норма для здорового питания, больше может лишь съесть тот, кто занимается спортом или тяжелым физическим трудом. Лучше всего использовать в рационе хлеб грубого помола, в нем больше полезных веществ. Сладостей можно съесть 80–100 г, причем сюда входит и сахар, и пирожные, и фрукты.

Необходимо учитывать, что на уроках математики большая учебная деятельность связана с применением классной доски. Это тот инструмент образовательного процесса, без которого проведение урока математики невозможно. Очень важно, чтобы к началу урока были уже сделаны необходимые записи на доске: задания для устного счета, опроса, быть может, план работы на уроке. Можно сразу указать в зависимости от степени сложности задания, какой оценке соответствует его выполнение. Зная весь план урока, какие знания, умения, навыки необходимо приобрести, какой объем работы выполнить, ученик может выбрать степень сложности задания, распределить работу по своему усмотрению, что способствует формированию ситуации успеха для каждого учащегося как субъекта учебной деятельности.

Планируя работу, более простые, требующие меньше записей задания следует размещать в нижней части доски.

По мере их выполнения, убираются записи их решений, освобождается место для более трудных заданий, которые расположены выше и требуют больше места для записи решения. В конце урока решается самое сложное задание, после чего записи удаляются. Доска остается чистой, ученики уходят с урока с чувством успешно выполненной работы.

При изучении нового материала, наоборот, хорошо, когда весь материал урока записан на доске и при подведении итогов урока есть возможность окинуть еще раз взглядом полученные формулы, соотношения, графики. Необходимо нормировать домашние задания, учитывать сложность материала, задаваемого на дом.

Далеко не всем учащимся легко дается математика, поэтому необходимо проводить работу по профилактике стрессов. Хорошие результаты дает работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более «слабый» ученик чувствует поддержку товарища. Антистрессовым моментом на уроке является стимулирование учащихся к использованию различных способов решения, без боязни ошибиться, получить неправильный ответ.

При оценке выполненной работы необходимо учитывать не только полученный результат, но и степень усердия ученика.

Арсенал методов и приемов в части использования здоровьесберегающих технологий каждое образовательное учреждение, каждый учитель выбирают самостоятельно.

Модернизация региональной системы общественного образования для многих учебных заведений находится пока на начальном этапе развития. И, несмотря на это, в числе приоритетных задач уже на данном этапе должно стать создание и дальнейшее углубленное развитие здоровьесберегающих технологий.

Список литературы

1. Закон об образовании от 10 июля 1992 года №3166-1, в ред. от 12.11.2012 // Рос. газ. – 1996. – №13.
2. Распоряжение Правительства Тульской области от 8 октября 2012 г. №621-р «О стратегии действий в интересах ребенка в интересах детей Тульской области на 2012–2017 годы» // СПС «Консультант Плюс».
3. ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления. – Взамен ГОСТ 7.1–84. – Введен 01.07.2004. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – 64 с.
4. ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. – Введен. 01.07.2002. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – 22 с.
5. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – Введен. 01.01.2009. – М.: Стандартиформ, 2008. – 26 с.
6. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учеб. пособие. – 3-е изд. переб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 208 с.
7. Российская школа отбирает здоровье у детей // Новости медицины: [сайт]. – М., 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doctor-litvinov.ru/lor/rossijskaya-shkola-otbiraet-zdorove-u-detej.html>
8. Силантьева Т.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в общеобразовательной школе // Педагогика. – 2010. – №1. – С. 61–64.
9. Школы здоровья в Европе и России. – М.: Научный центр здоровья детей РАМН, 2009. – 83 с.
10. Соловьева Н.В. Здоровьесберегающие технологии на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/23-2p.html> (дата обращения: 22.01.2019).

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ:
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Сборник материалов
VIII Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 25 января 2019 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *С.Ю. Максимова*

Подписано в печать 12.02.2019 г.
Дата выхода издания в свет 19.02.2019 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 17,67 Заказ К-444. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru