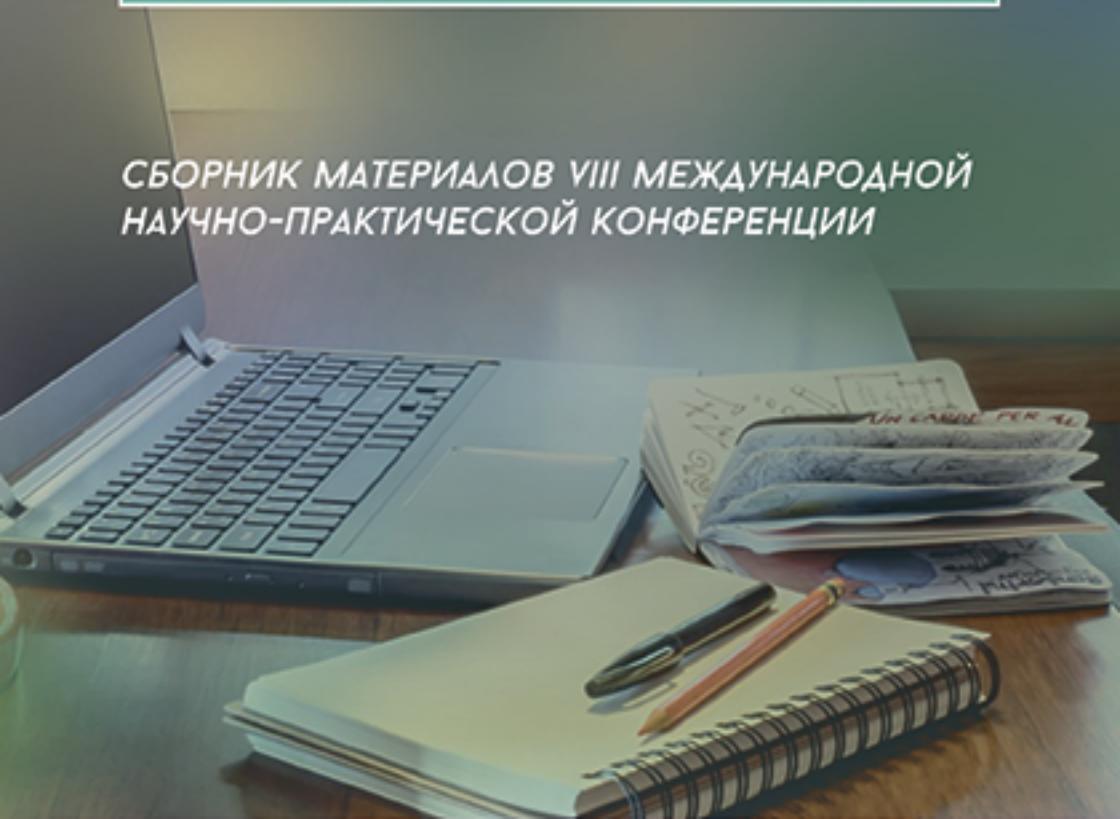




ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СЕГОДНЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

*СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ VIII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский национальный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Образовательная среда сегодня: теория и практика

Сборник материалов
VIII Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2019

УДК 373.1.02(082)

ББК 74.202.3я43

О-23

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызстан

Руссков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

Петкова Искра Цанкова, д-р пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь» Медицинского университета – Плевен, Республика Болгария

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Селиванова Наталья Рюриковна, помощник редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

О-23 Образовательная среда сегодня: теория и практика: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 5 апр. 2019 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – 140 с.

ISBN 978-5-6042714-2-1

В сборнике представлены статьи участников VIII Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6042714-2-1

DOI 10.21661/a-614

УДК 373.1.02(082)

ББК 74.202.3я43

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2019

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды и Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам VIII Международной научно-практической конференции **«Образовательная среда сегодня: теория и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников VIII Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты образования.
5. Образовательная среда высшего учебного заведения.
6. Актуальные направления преподавания в современной школе.
7. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Современный урок в контексте реализации ФГОС.
10. Инновационные принципы и подходы организации учебной деятельности.

11. Воспитание как приоритетная задача современного образования.

12. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Санкт-Петербург, Азнакаево, Апатиты, Армавир, Астрахань, Балаково, Белая Калитва, Белгород, Бугульма, Дмитров, Иркутск, Казань, Красноярск, Нижневартовск, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новочебоксарск, Новый Уренгой, Ростов-на-Дону, Саяногорск, Старый Оскол, Стерлитамак, Тольятти, Чебоксары, Энгельс).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская таможенная академия, университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Иркутский государственный университет путей сообщения, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП), Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Мурманский арктический государственный универ-

ситет, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Университет «Дубна»).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, школами и дошкольными образовательными учреждениями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от кандидатов наук ведущих вузов страны, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в VIII Международной научно-практической конференции **«Образовательная среда сегодня: теория и практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф. кафедры
философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

Оглавление

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Ганьшина И.Н.</i> Приоритетный проект «Путевка в жизнь» – развитие профессионального образования Московской области	8
<i>Закожурникова О.И., Котюкова Л.Р.</i> Развитие произносительных навыков дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.....	11
<i>Иванова Н.П., Кондрашева Н.А., Токмачёва Н.П.</i> Музыкальный образ и особенности его восприятия дошкольниками	13
<i>Кариева Р.Ф., Салемгареева А.А.</i> Нетрадиционные техники рисования в развитии детей	15
<i>Кудрина Л.В., Кислинская Н.П.</i> Формирование коммуникативной компетентности у детей с ОНР в процессе организации сюжетно-ролевой игры	17
<i>Солдатова С.В., Щербакова Т.Н.</i> Развитие творческого воображения дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО.....	19
<i>Соловцова А.С., Фомичева О.А.</i> Применение игровых технологий в художественной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	21
<i>Терехина С.А.</i> Роль зачетного урока в обучении математике в условиях ФГОС ООО	22
<i>Травкина М.А.</i> Формирование нравственных представлений дошкольников в процессе экономического воспитания в условиях реализации ФГОС ДО	24
<i>Шарифуллина А.Р., Фахрутдинова Р.А.</i> Исследование позитивного взаимодействия в группе дошкольников	26

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Логинова В.П.</i> Развитие ребенка в совместной игровой деятельности. . .	30
--	----

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Андреева В.Н., Канищева Л.В., Павлова О.И.</i> Применение игровых технологий на уроках математики в начальных классах как средство повышения качества обучения	34
<i>Артамонова М.В., Сухенко А.А.</i> Танцевально-двигательная терапия в коррекционной и развивающей работе с детьми.....	37
<i>Копейченко Е.А.</i> Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности.....	39
<i>Нефедова Н.М.</i> Проектная деятельность как средство формирования ключевых компетенций у младших школьников	43
<i>Пивоварова Н.Л.</i> Условия развития детской одаренности.....	45
<i>Трусова Е.Д., Голяк Н.М., Балаян Э.С.</i> Межпредметные связи на уроках технологии.....	47

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Иглина Е.А., Филякова Р.А., Придатченко Т.Н., Краморова Т.С. Роль анализа психолого-педагогических условий реализации ООП НОО для определения стратегических задач на новый учебный год 50

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Дьякова Ю.С., Морозова Ю.Ю. Здоровьесберегающая инфраструктура образовательных учреждений высшего образования 55
Лебедева Л.В. Основные аттракторы диссипативного отображения тора..57

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ВСОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Пивоварова Н.Л. Развитие равновесия детей младшего школьного возраста..... 64

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Ахметшина Г.Р. Лэпбук как современное средство обучения в условиях ФГОС..... 66

Бойко Г.В., Вакуленко Л.С. Образовательный комплексный проект «Здоровый ребенок» 68

Ванеева Л.И. Воспитание этнокультурной толерантности у детей старшего дошкольного возраста 71

Долгих Т.В., Бобрышева Ю.А., Моногарова О.В. Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников 73

Зверева О.В., Гревцова Н.П., Земцова С.В., Тарутина И.Л. Основные направления и формы взаимодействия детского сада с семьей..... 75

Калинина Н.А. Использование современной технологии Сказочный мир «Фиолетового леса» в работе с детьми с особенностями интеллектуального развития 78

Кириллова У.Г., Чернецкая А.А. Деловая игра для педагогов «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма» 81

Мироненко Л.Г. Методы развития логического мышления старших дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО..... 84

Нигиль Н.Н. Психолого-педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста 86

Новикова Г.А. Развитие у дошкольников творческих способностей..89

Новикова Л.Ф. Организация раннего языкового образовательного пространства в ДОУ. Создание условий в группах раннего возраста для овладения первичной, понятийной коммуникацией на татарском языке.....91

Палашова Н.А., Евдокова О.Н. Тема НОД: «Разноцветный чайник»...96

<i>Соколова О.П.</i> Игра как средство формирования коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста.....	98
<i>Труфанова А.А., Мотырева А.Н., Васютина О.С.</i> Игра как основной метод экологического воспитания дошкольников	101
<i>Шинкина С.В., Мазур Е.Ю., Асташкина М.Г.</i> Использование элементов декоративно-прикладного искусства народов Поволжья на занятиях лепкой как средство поликультурного воспитания детей дошкольного возраста.....	104

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Бурмистрова Э.Ю., Тесленко Т.И., Гимранова А.М., Янбухтина Р.Ф.</i> Коррекционное воспитание и обучение заикающихся детей...	108
<i>Замашнюк Е.В., Лукина Т.А.</i> Теоретические аспекты развития зрительно-пространственного восприятия у детей с нарушением зрения	111
<i>Захарова И.П., Калужских Н.М.</i> Применение метода сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики в работе с детьми с ТНР	114
<i>Ценкова А.С., Лахмоткина В.И.</i> Характеристика основных этапов онтогенеза детской речи.....	116
<i>Чугуськова Н.Л.</i> Проблемы овладения грамотой и письменным языком у детей	119

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

<i>Аюпова Л.Б.</i> Реализация системно-деятельностного подхода в преподавании математики в условиях перехода на ФГОС ООО	123
--	-----

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Пермяков В.В., Завьялова О.Б.</i> Организационные аспекты обучения плаванию детей игровым методом	130
--	-----

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Яковлева С.А.</i> Опыт применения скрайбинг-технологии в практике воспитательной работы с суворовцами младших курсов	133
---	-----

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Сидоренко Р.А., Чирков В.А., Утяшева И.М.</i> Развитие силовой выносливости у студентов вузов методом круговой тренировки.....	136
---	-----

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Ганьшина Ирина Николаевна

канд. пед. наук, преподаватель

Дмитровский институт непрерывного образования

(филиал) ГБОУ ВО МО «Университет «Дубна»

г. Дмитров, Московская область

ПРИОРИТЕТНЫЙ ПРОЕКТ «ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ» – РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: в статье представлен опыт внедрения социального проекта «Путевка в жизнь» в одно из образовательных учреждений Московской области. Описаны проблемы при внедрении, показаны этапы внедрения и представлены первые результаты.

Ключевые слова: проект, выбор профессии, рабочая специальность, должность служащего, профессиональное обучение, требования, профессиональные компетенции, требования рынка труда.

Приоритетный проект «Путевка в жизнь школьникам Подмосковья – получение профессии вместе с аттестатом» стартовал в Московской области в 2018 году.

Задача проекта состоит в том, чтобы у учащихся школ появилась возможность дополнительно получить профессию во время учебы в школе. В результате, школьники получают свидетельство о профессии рабочего или должности служащего вместе с аттестатом, и это поможет подросткам лучше сориентироваться на рынке труда во взрослой жизни.

Для экономического и промышленного роста Московской области и России в целом, вопрос приобретения рабочих специальностей и должностей служащих имеют одно из важных значений. Современному, развивающемуся обществу требуется инициативный, предприимчивый человек, успешный в профессиональной сфере и межличностных отношениях, поэтому молодой человек, окончивший школу должен знать, уметь и владеть определенными теоретическими и практическими навыками, а также быть готовыми реализовать свои знания и умения на практике.

Одним из жизненно важных моментов в жизни любого человека, является правильный выбор будущей профессии, ведь от этого будет зависеть профессиональная трудовая деятельность молодого человека. От принятого в молодости решения, зависит судьба человека, будет ли он с радостью и удовлетворением каждый день ходить на работу и достигать все новых профессиональных вершин или будет безразлично, равнодушно относиться к выбранной профессии.

Сегодняшние возросшие производственные требования к уровню подготовленности в профессиональной сфере накладывают определенные обязательства на современную молодежь. В связи с этим, необходимо помочь подростку принять обдуманное решение, правильно определиться с профессией, согласно его интересам, склонностей, здоровья и индивидуальных способностей, и возможностей.

Профессию выбирают, в основном, на всю жизнь. Редко, когда бывает, человек кардинально меняет свой род деятельности. Поэтому задачи образовательных учреждений стоят в информировании подростков о профессиях и специальностях, которые можно получить в данном конкретном учреждении, это и есть профориентация, только на современном этапе учащимся школ еще предлагается и попробовать овладеть компетенциями, которые являются главными в выбранной сфере деятельности.

Разрабатывая программы профессионального обучения для школьников, Дмитровский филиал сосредоточил свою деятельность не только на подготовке будущих специалистов, но также постарался удовлетворить потребности школьников как личностей, а именно как быстро адаптироваться в образовательном пространстве. Филиал попытался учесть и желания родителей – получение правильно выбранной профессии и развития интеллектуального потенциала школьника. Общество же в итоге получит грамотного профессионала, специалиста своего дела, готового брать на себя ответственность и успешно продвигаться по карьерной лестнице, потому что будущую профессию он выбрал не по принуждению, а осознанно.

Рабочая группа филиала предлагает ряд мероприятий, связанных с профориентацией, которые в последствии станут определенной системой учебно-воспитательной работы, направленной на ознакомление учащихся школ с профессиями и специальностями филиала. Данная работа ведется профессорско-преподавательским составом филиала. Все эти мероприятия и формируют систему профориентации в рамках предлагаемого проекта.

Проект «Путевка в жизнь» предусмотрен для детей 12–15 лет, для тех подростков, кто решил на практике познакомиться с профессиями, которым обучают в нашем филиале. Под руководством педагогов и мастеров производственного обучения и с помощью студентов нашего филиала школьники знакомятся с навыками профессий. Занятия проводятся еженедельно, для каждой закрепленной школой в определенный день, согласно графика учебного процесса.

Главной целью данного проекта является формирование у обучающихся школ профессионального ориентирования в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда при условии свободы выбора сферы деятельности. Чтобы достичь поставленную современным временем цель, необходимо решить определенные задачи, а именно: познакомить школьников с особенностями современного рынка труда в районе, а также оказать содействие и поддержку подросткам в сопоставлении своих возможностей с требованиями выбираемых профессий.

Особое внимание необходимо уделить особой группе школьников – это дети с ограниченными возможностями здоровья, у которых могут возникнуть проблемы с трудоустройством и социальной адаптацией, у которых легко спрогнозировать сложности трудоустройства и социальной адаптации.

В Дмитровском институте непрерывного образования ведется обучение школьников по четырем программам профессиональной подготовки: оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин, слесарь по ремонту автомобилей, лаборант химического анализа, собаковод.

В проекте принимают участие четыре общеобразовательные школы г. Дмитрова. Теоретические и практические занятия проходят в хорошо оборудованных кабинетах, лабораториях и мастерских филиала в двух учебных корпусах

Что касается ресурсного обеспечения проекта, то информационно-рекламное обеспечение и материально-техническое оснащение предполагает использование имеющего в филиале оборудования, оргтехники и др. Рабочей группой профессорско-преподавательского состава было обеспечено методическое сопровождение проектной деятельности. Что касается кадрового обеспечения, то профессорско-преподавательский состав и преподаватели высшей категории среднего профессионального отделения с готовностью поддержали этот проект, также стоит отметить значимую поддержку профессионального обучения школьников работодателями Дмитровской муниципальной торгово-промышленной палаты.

В проекте задействованы преподаватели среднего профессионального образования высших категорий и профессорско-преподавательский коллектив высшего звена, студенты которых, занимают призовые места в областных профессиональных конкурсах. Преподаватели разработали программы профессиональной подготовки для школьников, получили одобрение специалистов-работодателей, положительное экспертное заключение в региональных учебно-методических объединениях Московской области.

На организационном этапе по реализации проекта были созданы учебные планы по профессиональному обучению по разным профессиям, разработаны учебные программы, были проведены консультации с работодателями и партнерами из школ. В школах были сформированы группы подростков, пожелавших приобрести данные профессии.

При реализации проекта постоянно происходит мониторинг для определения эффективности данного проекта. По мере выполнения основных мероприятий проекта вносятся корректировки не только на местном уровне, но и на уровне министерства.

На втором году обучения, который является последним, обязательно будет проведен анализ реализации проекта, будут проведены рабочие группы с партнерами по проекту, отмечены все положительные и отрицательные стороны и в результате будет произведено планирование работы с учетом полученных результатов.

Качественные оценки эффективности проекта на сегодняшнем этапе по прошествии почти года обучения: положительный отзыв о мероприятиях проекта среди участников проекта, а именно школьников, родителей, учителей школ и преподавателей филиала, направленность воспитательного процесса на формирование жизненных ориентиров в профессиональной деятельности подростков. Повышение престижа рабочих профессий и специальностей, привлечение к обучению в филиал абитуриентов не по остаточному принципу, а тех, кто сознательно выбрал данную профессию или специальность.

Список литературы

1. Московская областная дума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mosoblduma.ru
2. Правительство Московской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mosreg.ru
3. Академия социального управления Московской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.asou-mo.ru

Закожурникова Ольга Ивановна
воспитатель

Котюкова Любовь Рудольфовна
воспитатель

МБДОУ г. Астрахани №102
г. Астрахань, Астраханская область

РАЗВИТИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: статья посвящена вопросам развития произносительных навыков у детей дошкольного возраста. Авторы подробно описывают этапы развития произносительных навыков и особое внимание уделяют роли постоянного общения ребенка с окружающими людьми в развитии произносительных навыков.

Ключевые слова: произносительные навыки, этапы развития произносительных навыков дошкольников.

Первым этапом развития произносительных навыков является продолжение развития высших нервных центров ребенка. В течение этого периода интенсивное развитие наблюдается во всех сенсорных системах и анализаторах, в том числе важных для формирования речи: слухового, речедвигательного анализатора, аппарата звукопроизношения и др.

Второй год жизни ребенка – это период интенсивного развития речи благодаря постоянному общению ребенка с окружающими людьми, при этом все больший удельный вес приобретает речевой контакт. Возникает все большая потребность в речевом контакте, обусловленная разнообразием деятельности ребенка, притом, что развитие последней стимулирует общение с окружающими. Фактически ребенок благодаря цикличности причинно-следственных связей выходит на всё больший и больший уровень овладения родной речью, формируя все её компоненты: словарь, грамматический и фонетический строй и др. К концу второго года жизни ребенка его фонематический слух оказывается уже сформированным, но многие звуки ребенок еще может произносить неправильно или вовсе не произносить. Свообразие фонетического оформления слов у детей второго года жизни выражается в замене, перестановке или полном пропуске звуков, перестановке слогов и их ассимиляции, приводящей к их удвоению.

Важнейшим фактором дальнейшего совершенствования произносительной стороны речи ребенка, продолжает оставаться общение ребенка с окружающими. При правильном произнесении слова ребенок получает положительное подкрепление в виде достижения успеха общения, одобрения со стороны окружающих. Неправильное произнесение слова часто вредит и затрудняет общение, что служит отрицательным подкреплением ошибочного произнесения. В результате одни анатомо-физиологические связи усиливаются, упрочиваются, другие – затормаживаются.

Скорость и последовательность усвоения детьми произносительной стороны речи, похожа на процесс развития у них навыков слухового восприятия

фонетических правил речи: сначала дети овладевают элементарной интонацией и ритмом, потом дифференцированным произношением звуков.

Дети могут овладеть правильным произношением по-разному. Некоторые воспроизводят сначала один или несколько звуков слова, представляющие целое через фрагмент (мо или мако – молоко), другая группа детей, воспроизводит преимущественно ритмический и слоговой состав слова, мало обращая внимания на звуки (нананок – огонек, какой киску – закрой крышку, титити – кирпичи). Однако обе группы детей, успешно овладевают слоговой структурой слов и последовательностью звуков в словах, продолжают еще некоторое время испытывать трудности в овладении точным произношением звуков.

Слово, как последовательный комплекс речевых движений, как единый речедвигательный динамический стереотип, оказывается в значительной мере сформировавшимся задолго до того, как достигается вполне дифференцированное воспроизведение его компонентов, вполне точное произношение звуков. Овладение произносительной стороной речи происходит на 4–5 году жизни, но стоит отметить, что есть дети, овладевающие вполне правильной речью уже к 3 годам. Выше было отмечено, что характерным для языка является тесная взаимосвязь его структурных частей. Столь же тесно связаны между собой лексическая, грамматическая и фонетическая стороны речи в процессе её развития у ребенка. Ребенок начинает различать на слух первые слова лишь благодаря тому, что в результате постоянного общения с окружающими разнообразными внешние и внутренние раздражители связываются в его мозгу с соответствующими комплексами слышимых им речевых звуков. Последующий прогресс в овладении лексики возможен лишь в сочетании с непрерывным уточнением дифференцированного восприятия, а затем и воспроизведения ребенком фонетических элементов речи.

Постепенное развитие лексической и фонетической сторон речи служит необходимой базой для усвоения ребенком грамматического строя речи. В то же время по мере овладения морфологическим строением слова у ребенка появляются новые возможности в овладении словарным составом языка. Дифференцированное восприятие и воспроизведение фонетических элементов речи достигается ребенком лишь в процессе общения, последние позволяют ему различать слова и грамматические формы, с помощью которых в речи отображаются предметы, явления окружающего мира и собственные переживания ребенка. Швачкин Н.Х. справедливо замечает, что ребенок овладевает системой звуков языка через слово. Наряду с сопряженностью развития лексической, грамматической и фонетической стороны речи ребенка следует отметить их относительную автономность. Это отчетливо выражается в специфических закономерностях формирования разных сторон речи ребенка.

Список литературы

1. Парамонова Л.Г. Логопедия для всех. – СПб: Питер, 2009. – 410 с.
2. Полякова М.А. Самоучитель по логопедии: универсальное руководство. – М.: Т. Дмитриева, 2015. – 160 с.
3. Фомичева М.Ф. Предупреждение нарушений звукопроизношения у детей: пособие для логопеда и воспитателя детского сада. – Воронеж: МОДЭК, 2014. – 336 с.

Иванова Наталья Павловна
воспитатель

Кондрашева Нелли Александровна
воспитатель

Токмачёва Нина Петровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: в данной статье раскрываются особенности познания музыкального образа дошкольниками при прослушивании музыкальных произведений, описывается процесс восприятия музыки.

Ключевые слова: образ, музыкальный образ, художественный образ, восприятие, музыкальное восприятие.

Основной и центральной структурной единицей музыкального сознания является звуковой образ. Именно он, как правило, находится в фокусе всех процессов и метаморфоз, свершающихся в данной сфере. Никакие музыкальные восприятия, оценки, отношения не могут иметь места в действительности, если не задействована так или иначе музыкальная образность, в противном случае, музыкальное сознание перестает быть музыкальным, и становится чем-то иным [3, с. 15].

Любой образ – всегда образ чего-то (хотя и не всегда – наглядное представление: это может быть мысль о чем-то, ощущение чего-то, эмоциональная реакция на что-то).

Понятие «музыкальный образ» отличается от понятия образа в его психологическом значении. Музыкальный образ произведения – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием. Музыкальный образ концентрирует в себе «чувство-мысль»; он помогает распознать и постигнуть «идейно-содержательное зерно» музыкального сочинения. В музыкальном образе передаются чувства и мысли, волнующие детей, но каждое музыкальное произведение индивидуально неповторимо. Музыка выражает определенные мысли, вызывает обобщения. Но возникают они посредством эмоционального восприятия звуков мелодии, когда слушатель прослеживает развитие, столкновение характеров, тем самым, сопоставляет различные образы в частях произведения. Музыкальный образ создается определенным сочетанием средств музыкальной выразительности.

Роль отдельных музыкальных средств в создании образа бывает неодинакова. В каждом музыкальном образе доминируют определенные средства выразительности. Особо важную роль играет мелодия, она наиболее ярко передает основную мысль, чувства. Образ обогащается и другими элементами музыкальной речи – ладогармоническим складом произведения, его темповыми и динамическими нюансами, приемами изложения музыкальной мысли, структурой самого произведения [2, с. 108].

Музыка сочетанием своих выразительных средств создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека. Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоения жизни в искусстве. Художественный образ – это средство типизации жизненных явлений в искусстве, в котором нечто общее выражено через неповторимо индивидуальное. Он содержит обобщение, данное через единичное, особенное, в нем всегда отражены в единстве чувственные и смысловые моменты. Художественные образы всегда создаются через призму мировоззрения их творца: художника, композитора, писателя. Смысл художественного образа в музыке раскрывается лишь в определенной коммуникативной ситуации, в зависимости от функций, выполняемых искусством в общественной жизни, и от общей картины мира, складывающейся в общественном сознании той или иной эпохи. Художественные эмоции, как известно, составляют общую целостность с процессами фантазии и воображения: если эмоции дают толчки операциям в художественно-образной сфере, служат импульсами для них, то творческая фантазия и воображение выступают, по сути, тем психическим «материалом», из которого «сделаны» образы.

А.А. Деркач считает, что формирование сферы музыкального восприятия у дошкольников, должно исходить из присущих им психофизиологических особенностей и свойств. С учетом возрастной специфики воспитателю следует выстраивать так называемое воспитывающее и развивающее обучение, которое, согласно дидактическому постулату, должно вести за собой психическое развитие ребенка, играть ведущую роль в этом процессе, определяя его основные направления, в том числе и связанные с восприятием музыки.

Восприятие – это процесс познания целостных, сложных вещей и явлений, существующих в мире и представленных в сознании человека в виде образов.

Результатом восприятия как процесса является образ, то есть целостная, устойчивая система ощущений, связываемых с определенным предметом или явлением. «С точки зрения психолого-педагогической, – считает Ю.Б. Алиев, – восприятие можно определить как отражение и становление музыкального образа в эстетическом сознании ребенка; процесс эмоционально – оценочного переживания музыкального произведения, восприятия его нравственно – эстетического содержания».

Выделяют два ведущих способа общения с музыкой, две стратегии сознания по отношению к ней – интра-музыкальную, нацеленную на постижение музыкально-структурных закономерностей во всей их целостности, и экстра музыкальную, опирающуюся на различные вне музыкальные ассоциации и неясные ощущения. Первый из них тяготеет к структурно-аналитической стратегии восприятия, направленной на постижение всей совокупности музыкально-композиционных связей внутри произведения: получаемые от музыки художественные впечатления связаны, прежде всего, с внутри музыкальными процессами. Второй тип тяготеет к образно-ассоциативной стратегии восприятия, когда слуховой образ музыки носит нерасчлененно-целостный характер: художественное впечатление связано здесь главным образом с экстрамузыкальными ассоциациями и эмоциональными состояниями, в которые погружается слушатель под

воздействием музыкального произведения. Детское восприятие ориентировано, прежде всего на темп, динамику, тембр, артикуляцию и фразировку – т. е. на исполнительские средства.

Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно – образное отражение действительности. Слушатель как бы «вживается» в музыкальные образы произведения [1, с. 77].

Таким образом, усиление роли художественно – образного компонента музыкального сознания воспитанника предполагает, прежде всего, создание благоприятных условий для расширения и обогащения спектра эмоций, инициирования процессов фантазии и воображения, развития всего комплекса общих и специальных (музыкальных) способностей, так как каждая из них, взятая в отдельности, необходима для того, чтобы образ возник и обрел полноценную жизнь в музыкальном сознании.

Список литературы

1. Цыпин Т.М. Формирование музыкального восприятия у дошкольников: методический аспект / Цыпин Т.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: Академия, 2003. – С. 77.
2. Школяр Л.В. Методы интонационно-стилевого постижения музыки / Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: Наука, 1999. – С. 108.
3. Ярустовский М.Б. Интонация и музыкальный образ: статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других социалистических стран. – М., 1998. – С. 15.

Кариева Разиля Фанисовна
воспитатель

Салемгараева Алсу Анваровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №10 «Алтынчеч»
г. Азнакаево, Республика Татарстан

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: статья посвящена вопросу применения нетрадиционных техник рисования в дошкольных образовательных учреждениях. Авторы отмечают преимущества нетрадиционных техник рисования, в том числе пальчикового рисования, как для общего, так и для творческого развития детей.

Ключевые слова: техники рисования, дошкольники, пальчиковое рисование.

В дошкольном возрасте почти все дети проявляют способности к художественной деятельности, особенно к изобразительной. Эта деятельность создает у ребенка потребность к эстетическому освоению мира, которая, как и всякая социальная потребность. Успешно формируется тогда, когда ее стимулирует воспитание.

А художественная деятельность с использованием нетрадиционной деятельности дает возможность для развития творческих способностей

дошкольников, позволяет сформировать координацию движение рук, развивать умственную и речевую активность и готовит ребенка к школе.

Через и нетрадиционную изобразительную деятельность ребенок познает окружающий мир, начинает видеть прекрасное, выражать своё мнение, эмоции. Развивается мышление, фантазия, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. В изобразительной деятельности раскрываются многие задатки ребенка: наблюдательность, воображение, зрительная память, освоение его восприятия. Одновременно складывается особая, эстетическая восприимчивость, способность ребенка понять и оценить красоту жизни. А это всегда связано с моральной оценкой явлений, особенно у детей 5–7 лет, для которых красивое и доброе еще не имеют четкого разграничения, едины, обобщены в понятии. Содержание детских рисунков – это наблюдения, впечатления, мечты и желание ребенка.

В рисунках он может передать и то, что видел, в чем участвовал сам, и то, что хотел бы совершить, но еще не может, потому что мал. Ведь рисование для ребенка радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. В своей группе я побуждаю детей к творчеству, учу видеть мир в живых красках. В дошкольном возрасте активно используется игра. Вначале я с детьми обыгрываю сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать детей, дольше удерживать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. В раннем возрасте закладывается фундамент личности, поэтому я считаю нужно зажечь в детях огонек творчества. В своей работе я использую многие способы нетрадиционной техники рисования. Самым доступным из них я считаю рисование пальчиками, и печать от руки. Пальчиковое рисование далеко не единственный способ нетрадиционного рисования, которые я использовала и использую в своей работе с детьми. Так же использую: «Соленые рисунки», рисование бусинами, рисование манкой, пластилином, различные штампы и т. д. Через задания воспитатель приучает детей рисовать то, что они хорошо знают, о чем уже думали, что соответствует их жизненному опыту, стремлениям. Нравственный мир ребенка формируется в общении со взрослыми и сверстниками, поэтому темы и сюжеты из жизни детей особенно важны для воспитания. Таким образом, осваивая нетрадиционные методы рисования. Я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга, если хочешь видеть радость на лицах, творчески думающими детьми нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Кудрина Любовь Владимировна
воспитатель

Кислинская Наталья Петровна
воспитатель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОНР В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

***Аннотация:** данная статья посвящена проблеме формирования коммуникативной компетентности у детей с ОНР. В статье отмечается, что одним из ведущих факторов возникновения и существования культуры является коммуникация. Авторы обращают внимание на то, что через взаимодействие с людьми ребенок удовлетворяет свою важнейшую потребность – потребность в общении.*

***Ключевые слова:** коммуникативная компетентность, коммуникация, сюжетно-ролевая игра, потребность в общении, дети с ОНР.*

Коммуникативная компетентность дошкольников с ОНР представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность протекания коммуникативных процессов с учетом специфики протекания речевого нарушения, включающих воздействие на мотивационную сферу, а также правила регуляции коммуникативного поведения дошкольника и средств его коррекции.

Таким образом, дети с общим недоразвитием речи фактически ограничены в возможностях словесной коммуникации, так как речевые средства рассчитаны на удовлетворение в общении, для налаживания межличностных отношений по отношению к друг другу, взрослому.

Общение между детьми в дошкольном возрасте играет важную роль. Дети между собой общаются в основном в совместной деятельности. Если сама деятельность носит примитивный характер, то и общение будет таким же: оно может выражаться в агрессивно направленных формах поведения (драки, ссоры, конфликты) и почти не сопровождается речью. Чем сложнее и разнообразнее деятельность, тем более необходимым для ребенка становится общение. Развитие ребенка особенно успешно происходит в коллективных видах деятельности, в первую очередь в игре, которая стимулирует развитие общения между детьми, а следовательно, и речи.

Особенно успешно коммуникативные навыки могут развиваться у дошкольников в сюжетно-ролевой игре. Именно в сюжетно-ролевой игре заложены большие возможности для развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста, так как такие игры создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

В условиях сюжетно-ролевой игры ребенок сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения по отношению к другим людям, приспосабливать эти нормы и правила к решению конкретных ситуаций. Сюжетно-ролевая игра является ведущей

деятельностью ребенка дошкольного возраста, именно поэтому следует использовать данный вид игры в качестве развития речевых возможностей ребенка.

Сегодня наблюдается тенденция к активному увеличению числа детей с нарушениями речи. Одним из наиболее распространенных и, в то же время, достаточно сложных нарушений речи является общее недоразвитие речи. Дети данной категории старшего дошкольного возраста испытывают значительные трудности в развитии коммуникативной деятельности, ведь именно в старшем дошкольном возрасте ребенок овладевает навыками взаимодействия с окружающими людьми. В связи с этим, одной из важнейших задач является не только преодоление общего недоразвития речи, которое направлено на развитие всех компонентов речи, но и на преодоление нарушений коммуникативных умений у детей этого возраста.

Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование навыков коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи заключается в том, что благодаря игровому подражанию и ролевому перевоплощению, ребенок знакомится с нормами поведения и правилами взаимоотношения людей между собой. В сюжетно-ролевой игре ребенок приобретает основные коммуникативные умения. В сюжетно-ролевой игре заложены большие возможности для развития навыков общения.

Более того, для успешного овладения коммуникативной компетентностью ребенком дошкольного возраста с общим недоразвитием речи необходим тот материал, который будет направлен одновременно как на взаимодействие со сверстниками, так и на познание норм и правил поведения и речевого взаимодействия в процессе такого общения. Именно такую совокупность несет в себе сюжетно-ролевая игра для ребенка дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Игра создает реальные условия для развития многих навыков и умений, необходимых ребенку для успешного перехода к учебной деятельности.

Коммуникативная компетентность является одной из ключевых компетентностей выпускника дошкольного образовательного учреждения, что обусловлено ведущей ролью коммуникации в современном обществе и жизни отдельного человека. Коммуникативная компетентность для детей дошкольного старшего возраста проявляется в общении и взаимодействии со взрослыми и сверстниками и использовании устной речи, как основного средства общения.

Список литературы

1. Максимова С.Е. Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2013 – №3.
2. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Детство-пресс, 2003.
3. Павлова О.С. Коммуникативная деятельность старших дошкольников с общим недоразвитием речи: монография. – М.: МОРУ, 2007.

Солдатова Светлана Владиславовна
воспитатель

Щербакова Татьяна Николаевна
воспитатель

МБДОУ г. Астрахани №102
г. Астрахань, Астраханская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы развития творческого воображения детей дошкольного возраста и представлены способы его развития: рисунки и лепка по замыслу, сказки, стихи и художественные рассказы, игры, детское сочинительство, поездки в театры и музеи.

Ключевые слова: творческое воображение, развитие воображения, дошкольники.

Когда ребёнок появляется на свет, он не обладает воображением. Чем взрослее ребенок становится, чем больше взрослые выделяют времени играм и специальным упражнениям на развитие его воображения, тем больше развивается умение ребенка фантазировать, способность творить.

Воображение начинает формироваться к двум годам. Первые, пока еще совсем простые фантазии можно обнаружить в играх детей. В дальнейшем фантазия, воображение вступает в активную фазу развития после трех лет, потому что опыт ребенка становится богаче, расширяются его интересы, усложняется круг действий. Малыш 3–4 лет иногда принимает воображаемое за действительное – то, что он выдумал, с тем, что правда имело место быть.

В возрасте 4–5 лет воображение становится творческим – сюжеты детских игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок придумывает рассказы, создает новых персонажей, находится в поиске способов реализовать собственные творческие замыслы, выдумывает новые игры. Но дошкольникам еще трудно фантазировать, не совершая действия при этом. То есть, чтобы воображать, фантазировать, детям 4–5 лет надо действовать (строить, рассказывать, рисовать и т. д.)

В 5 лет дошкольник уже может фантазировать в мыслях – выдумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты и многое другое. В этом возрасте начинают формироваться основы творческого воображения. Взрослым обязательно нужно содействовать развитию у каждого дошкольника этой уникальной способности, без которой взрослая жизнь в современном мире не сможет стать успешной.

Существует множество разнообразных способов:

1. Для развития творческого воображения необходимо насыщать жизненный опыт дошкольников – читайте дошкольникам сказки, стихи и художественные рассказы, рассматривайте иллюстрации в книгах. Советуйте родителям ходить с детьми в театры, музеи, ездить на экскурсии и т. д.

2. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Учите детей рисовать все то, что они видели, рассказывать обо всем, что они пережили.

3. Поощряйте рисунки и лепку по замыслу. При необходимости обсудите вместе с ребенком задуманный сюжет, помогите мысленно увидеть задуманное.

4. Поощряйте детское сочинительство во всех его проявлениях: сказки, рассказы, стихи.

5. Дети должны как можно больше играть. Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение.

6. Дошкольникам должны быть доступны всевозможные конструкторы. Чем больше видов конструкторов предлагается ребенку, тем в большей степени развивается его творческое воображение.

Воображение – это не просто какая-то сепарированная функция нашей психики, а целая система, без которой любая наша деятельность немыслима.

Запоминание того или иного материала определяется мотивами, целями и способами деятельности личности. Воспроизведение состоит ещё их трех процессов:

- узнавание;
- воспроизведение;
- припоминание.

Ключевой характеристикой забывания можно назвать зависимость его от времени, а сохранение имеет избирательный характер, определяется степенью его участия в деятельности личности; доля сохранения заученного материала после определённого отрезка времени находится в обратном пропорциональном отношении к объёму этого материала.

Проблема развития воображения – одна из наиболее важных, на сегодняшний день. Создавая новое, творческое, оригинальное, мы опираемся на данные предшествующего опыта, которые удерживаются с помощью воображения.

В любом виде деятельности мы основываемся при этом не только на нашем индивидуальном опыте, на практике каждого из нас в отдельности, но и на широком социальном опыте, на опыте, накопленном другими людьми, в известной мере на практике всего человечества.

Список литературы

1. Дубровина И.В. Психология [Текст] / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Приходжан. – М.: Академия, 2015. – 464 с.
2. Маклаков А.Г. Общая психология [Текст]. – СПб.: Питер, 2016. – 585 с.
3. Рамендик Д.М. Общая психология и психологический практикум [Текст] – М.: Форум, 2010. – 304 с.

Соловцова Анастасия Сергеевна
воспитатель

Фомичева Ольга Александровна
воспитатель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье раскрываются особенности применения игровых технологий на занятиях с детьми дошкольного возраста. Определены признаки и понятия игры и технологий в художественной деятельности с детьми.*

***Ключевые слова:** дошкольники, игры, рисование, занятия, ДОУ.*

Игра является главной ролью педагогического процесса и является основным видом детской деятельности. С детьми дошкольного возраста во время занятий, чтобы им было интересно, слушать и воспринимать меня, я строю свою работу на основе игровой деятельности.

Рисование является одним из любимых видов творческой деятельности у детей. Но рисовать детям просто так неинтересно. Если педагог во время занятия не дает достаточной мотивации, у детей не проявляется интерес к данной деятельности. Поэтому главным средством мотивации для детей дошкольного возраста является игра.

Часто используемым игровым приемом во время занятия в учебной деятельности является сюрпризный момент. Дети должны знать, что результат его труда во время занятия необходим какому-нибудь персонажу.

В начале занятия я показываю детям героя или персонажей из сказок. После рассказываю, что герой из сказки оказался в беде или нуждается в помощи. Позиция помощника помогает ребятам проявить творчество, фантазию, для героя из сказки и охотно рисуют для него [2, с. 133].

В процессе детской деятельности ребята часто ошибаются. Но им нельзя говорить про их ошибки, а от лица персонажа (только в игровой форме) прошу исправить недостатки, внести изменения, дополнения. Эти указания помогают заметить ошибку.

После окончания занятия ребята приходят к какому-то результату: создали – рисунок. Все это они сделали для героя, который с нетерпением ждал окончания работы. Я беру героя сказок или персонаж, например, зайца, для которого нарисовали морковку, и прошу ее полюбоваться, оценить труд ребят, и говорю большое спасибо от лица зайки. Данное игровое действие очень важно для формирования у ребенка желания рисовать, именно это является основным звеном всей деятельности, плюс положительный результат.

Во время занятия мною используются и другие игровые приемы. Например, как правильно держать «Королеву кисточку», как она движется, прием «кисточка догоняет пальчик» и используется при показе рисования прямых

линий, также применяю прием – «кисточка кружится». Дети, играя с кисточкой, усваивают формообразующие движения [1, с. 41–43].

При показе рисования наклонных линий – «кисточка катится с горки». Этот прием помогает детям во время занятия не бояться рисовать кистью. Также ребята во время занятия хорошо воспринимают прием «кисточка шагает» для передачи изображения ритмам мазков. «Кисточка прыгает», сопровождая движение «прыг – скок».

Во время занятия войти в тему детям помогают физкультминутки или игры двигательного характера, например при реализации темы «Осень золотая» ребята превращаются в листики, которые кружатся на ветру. Перед рисованием (методом тычкания) «Снег идет» – дети превращаются в выразительными, проявляется творчество. Ребята во время занятия очень любят играть и ждут с нетерпением сюрпризные моменты. В гости во время занятия часто приходят сказочные герои, герои мультфильмов, сказок и т.д. Занятия сопровождаются музыкальными паузами и разминками.

Ребята уходят из детского сада в школу с разным уровнем сформированности учебной мотивации, показатели которой – это проявление ребенком познавательной активности, осознание им личностной и общественной значимости учения. Я думаю, что высокий уровень познавательного интереса детей к процессу обучения формируется благодаря проведению занятий в нетрадиционных формах, с использованием мультимедийных средств, дидактического материала [3, с. 245].

Таким образом, можно сделать вывод, что игровые технологии тесно связаны со всеми видами детской деятельности.

Список литературы

1. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей. Дошкольное воспитание [Текст] / С.И. Виленчик. – М., 2005. – 41–43 с.
2. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Е.В. Карпова. – Ярославль, 1997. – 240 с.
3. Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет [Текст] / О.Н. Козак. – М., 2002. – 336 с.

Терехина Светлана Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ № 22»

г. Астрахань, Астраханская область

РОЛЬ ЗАЧЕТНОГО УРОКА В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС ООО

Аннотация: в статье обосновывается необходимость контроля как составляющей процесса обучения. Автор раскрывает понятие термина «зачет», описывает ключевые положения зачетной системы, реализация которых делает ее применение наиболее эффективным, выделяет четыре вида зачетов: открытый тематический зачет, закрытый тематический зачет, открытый текущий зачет, закрытый текущий зачет.

Ключевые слова: зачет, зачетная система, виды зачетов.

Контроль является необходимой составляющей процесса обучения и должен реализовываться систематически на протяжении всего учебного

года. Для организации эффективного процесса обучения обычно проводится анализ ряда фактов. К ним относятся качество усвоения учебного материала, интенсивность накопления учащимися социального опыта, освоение им навыков взаимодействия и уровень индивидуального развития учащихся.

Для постоянного контроля за достижением обязательных результатов обучения в ходе учебного процесса эффективно избрать такую форму проверки, как зачет.

Зачет – это специальный этап контроля, цель которого заключается в проверке достижения учащимися уровня обязательной подготовки. Зачеты имеют отличия от традиционной работы в системе оценивания и по характеру проведения. Именно эти свойства зачета наиболее точно отвечают особенностям проверки и оценки достижения учащимися уровня обязательной подготовки.

Ключевые положения зачетной системы, реализация которых делает ее применение наиболее эффективным:

- зачеты проводятся по каждой теме курса. Их содержание формируется таким образом, чтобы обязательные результаты обучения были представлены максимально полно;

- каждый учащийся сдает все предусмотренные планом зачеты;

- зачет считается сданным, если учащийся выполнил верно все поставленные перед ним задачи обязательного уровня;

- при проведении зачетов, задачи обязательного уровня, компоненты, собственно содержание зачета могут дополняться более сложными заданиями.

Для контроля выполнения учащимися на зачете обязательных задач учитель математики заполняет специальную ведомость. В ней фиксируются номера задач (или описание содержания этих задач), выполнявшихся учащимися, и отмечается знаком «+» верное выполнение задания, знаком «-» – задание, в котором учащийся допустил ошибку. Условия организации зачетов позволяют гарантировать в течение учебного года достаточно полную проверку каждого ученика на обязательном уровне. Это достигается за счет того, что в ходе тематического контроля ставится задача, как можно полнее охватить обязательные результаты по этой теме; при этом ученик отчитывается за все темы, изучаемые в курсе.

Можно выделить четыре вида зачетов: открытый тематический зачет, закрытый тематический зачет, открытый текущий зачет, закрытый текущий зачет. С помощью зачетов устанавливают уровень усвоения различных порций учебного материала. В соответствии с этим зачеты можно разделить на тематические и текущие. Тематические зачеты проводятся по завершению изучения темы и ориентированы на проверку усвоения ее материала в целом. Текущие зачеты осуществляются постоянно в процессе изучения темы по небольшим законченным по смыслу частям учебного материала.

В открытом тематическом зачете учащимся заранее предоставляется список задач обязательного уровня. Во втором случае с таким списком в явном виде учащимся не дают ознакомиться. Однако это не означает, что учащимся совсем неизвестно какие типы задач относятся к обязательным. В процессе изучения материала учитель математики обращает внимание

учащихся на задачи обязательного уровня, подчеркивая, что такие задания нужно будет решить на зачете.

Текущие зачеты реализуются несколько раз в ходе изучения темы. От тематических они отличаются тем, что включают в себя меньший по объему материал; поэтому, как правило, на их проведение не требуется отводить весь урок. Это могут быть маленькие работы, на выполнение которых достаточно 10–15 минут, которые ориентированы на проверку одного – двух умений, формируемых в течение нескольких уроков.

О. Иванов предлагает деление урока – зачета на три этапа:

I этап – подведение итогов выполнения домашних заданий (на основе открытых листов учета знаний). Учащиеся с помощью консультантов и учителя математики ставят среднюю оценку за качество выполнения домашних заданий по данной теме (учитывается правильность и степень самостоятельности);

II этап – опрос учащихся по знанию правил. Используются вопросы на повторение. Учитель и консультанты одновременно осуществляют опрос учащихся. Свободные от опроса переходят к третьему этапу.

III этап – выполнение итоговой контрольной работы по теме.

Все этапы связаны между собой по времени и содержанию. Применение элементов зачетной системы дает возможность обеспечить активность и самостоятельность учащихся на каждом уроке.

Список литературы

1. Берсенова Т.А. Зачетные формы организации контроля знаний старшеклассников // Математика в школе. – 2006. – №6. – С. 21–24.
2. Иванов О. Уроки-зачеты в 5 классе // Математика. – 2008. – №18. – С. 13–14.
3. Стефанов Н.Л. Методика и технология обучения математике. Курс лекций: пособие для вузов / Н.Л. Стефанов, Н.С. Подходов. – М.: Дрофа, 2015. – 156 с.

Травкина Марина Алексеевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №6

г. Тверь, Тверская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: автор описывает взаимосвязь экономического и нравственного воспитания в дошкольном возрасте. В статье раскрыто понятие экономической воспитывающей среды, выделены ее компоненты: предметно-пространственное окружение, социально-поведенческое окружение, событийно-познавательное окружение, информационное окружение.

Ключевые слова: экономическое воспитание, экономически воспитывающая среда, экономическое воспитание дошкольников.

Экономическое воспитание как процесс формирования экономического мышления, развития деловых качеств, общественной активности и предпри-

имчивости лишь частично можно отнести к дошкольникам исходя из особенностей их возраста и уровня психического развития.

Проведя анализ психолого-педагогической литературы, мы выяснили, что проблема сущности экономического воспитания дошкольников сложна и многогранна.

Смысл работы по экономическому воспитанию заключается в том, чтобы сформировать у дошкольников правильное отношение к тому, что сделали и делают взрослые, уважение к стараниям других людей, благодаря которым создан «предметный мир, облагораживающий жизнь».

В экономическом воспитании дошкольников нужно особое внимание уделить его тесной связи с нравственным воспитанием.

Период старшего дошкольного детства является наиболее подходящим для закладывания первоначальных представлений о морально-правовых основах рынка, которыми, по мнению Б.Т. Лихачева, являются «простые нормы человеческой морали: честность, прочность и надежность данного слова; вежливость, уважение к сотруднику, партнеру, потребителю».

Для результативности процесса экономического воспитания детей старшего дошкольного возраста исследователями названы наилучшие педагогические условия. Рассмотрим первое условие – формирование экономически воспитывающей среды, ориентированной на воспитание таких нравственно-экономических качеств личности, как бережливость, предприимчивость, ответственность, деловитость, обеспечивающие жизнедеятельность в обществе.

Экономически воспитывающей средой является объединение существующих вокруг ребенка явлений, событий, которые оказывают влияние на его личностное развитие и способствуют его внедрению в мир социально-экономических отношений.

Экономически воспитывающая среда состоит из:

- предметно-пространственного окружения (создание игровой экономической зоны);
- социально-поведенческого окружения (родители, педагогический коллектив ДОУ);
- событийно-познавательного окружения (экскурсии, встречи с интересными людьми);
- информационного окружения (кроссворды, иллюстрации, макеты вывесок магазинов, банков, сервисных центров, образцы банкнот, карта производственных предприятий города).

Именно в дошкольном возрасте начинают закладываться нравственные чувства, которые имеют значение для формирования порядочных взаимоотношений. Искреннее отношение взрослых к кому или чему-либо вскоре перенимают и дети, выражаясь в соответствующих нравственно направленных чувствах. Замечается деятельное стремление оказать взаимопомощь и поддержку. Возникновение дружбы между детьми, заботливого отношения друг к другу происходит на основе начальных форм чувства долга и ответственности.

Представление о нравственности у дошкольников богаче и правильнее, чем их поведение. Личный нравственный, а тем более экономический опыт детей небольшой, поэтому задачей родителей и воспитателей является построение таких воспитывающих ситуаций, которые направлены на

пополнение нравственно-экономического опыта дошкольников, формированию нравственно-экономических привычек.

Самое главное, помнить, что нравственные представления не вкладываются взрослым в голову дошкольника, а формируются в его сознании на основе определенной последовательности умело направленных поступков.

Формирование нравственных взглядов, убеждений, идеалов, детерминирующих поведение человека в жизни, происходит в условиях морального выбора в поведении и деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать тот факт, что отношения между людьми основываются на моральных нормах, при этом отношение дошкольников к моральным нормам отличается следующими особенностями: большим интересом к содержанию моральных правил поведения, отсутствием негативного отношения к правилам морали, принципиальностью в нравственных требованиях к другим.

Список литературы

1. Кларина Л.М. Экономика и экология для малышей // Обруч. – 2007. – №4. – С. 5–8.
2. Курака Е.А. Экономическое воспитание дошкольников: примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий / под ред. Е.А. Курак. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 58 с.
3. Стожарова М.Ю. Формирование основ экономической культуры старших дошкольников: Методическое пособие для работников ДОУ и родителей / М.Ю. Стожарова, Г.Г. Полищук, Н.С. Каргина., под ред. М.Ю. Стожаровой. – Ульяновск: УИПКПРО, 2015. – 60 с.

Шарифуллина Алина Руслановна
магистрант

Фахрутдинова Резида Ахатовна
д-р пед. наук, профессор

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет
им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»
г. Казань, Республика Татарстан

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *статья посвящена исследованию взаимодействия дошкольников друг с другом, которое, согласно авторам, играет ведущую роль в социальном становлении детей. Особое внимание исследователи уделяют процессу игровой деятельности.*

Ключевые слова: *межличностные отношения, взаимоотношения, успешность, сотрудничество, дошкольники, игра.*

В дошкольном возрасте ребенок активно развивается в социальном плане, накапливает собственный опыт взаимодействия с окружающим, осваивает культурные ценности.

В этот период зарождается ориентирование дошкольников в человеческих отношениях, проявляются первые самостоятельные, нравственно регулируемые поступки, развивается способность действовать согласно доступным для ребенка этическим правилам и нормам [1, с. 65]. Ведущая роль в

социальном становлении дошкольника принадлежит взаимоотношениям со сверстниками. В этом возрасте взаимоотношения развиваются в процессе общения, которое изменяется с взрослением детей: меняются мотивы, потребности, содержание и средства общения [3, с. 13].

Верно оценить взаимоотношения детей в группе позволяют наблюдения за общением детей в игре и других видах совместной деятельности. Воспитателю нужно выяснить положение каждого дошкольника в системе межличностных отношений в группе, удовлетворенность его общением, отношение к нему сверстников. Наблюдения позволяют сделать вывод об авторитетности того или другого ребенка, выявить лидеров и малоактивных детей, выделить основу образования детских объединений, определить причины, побуждающие детей быть их участниками. Более точный анализ и оценку положения каждого ребенка в системе межличностных отношений в группе обеспечивают социометрические методики, такие как: «Секрет», «Выбор в действии», «Два домика» [9, с. 239].

Успешность взаимоотношений между детьми, по мнению Е.А. Пинхасовой, значительно обусловлена степенью принятия партнерами правил и способов взаимодействия.

Уровень сформированности представлений дошкольников о правилах и способах взаимоотношений со сверстниками можно исследовать в беседах, касающихся тем общения (о внимании и заботе, дружбе, взаимопомощи, справедливости, честности, культуре общения), в обсуждении с детьми происходящих в группе событий, в наблюдениях за контактами детей [11, с. 98].

Е.О. Смирнова отмечает огромные возможности совместной деятельности для изучения детских взаимоотношений, т.к. в ней взаимоотношения дошкольников возникают и по поводу предметного ее содержания (например, выбор темы и содержания игры, определение сюжета, подбор игровых действий, ролей, материалов; изготовление необходимой поделки, процесса создания поделки, использование инструментов и т. п.), и в виде эмоционально-нравственных проявлений детей как партнеров [13, с. 28].

Для выявления особенностей отношения дошкольников к занятиям с элементами сотрудничества, М.И. Лисина предлагает использовать беседы с детьми, наблюдения на занятиях и в специально организованных диагностических ситуациях [7, с. 57].

Умение дошкольников достигать взаимопонимания, согласовывать действия, проявлять доброжелательность и добиваться общего результата в совместных делах может быть оценено при помощи диагностической ситуации «Сапожки в подарок», которая предполагает изучение совместной творческой деятельности дошкольников [5, с. 36]. Детей усаживают парами за отдельными столами. Перед каждой парой выкладывается доска, на которой представлены иллюстрации к сказкам «Иван-царевич», «Кот в сапогах», «Снегурочка». Детям предлагается сделать в подарок кому-либо из героев иллюстраций красивые сапожки. Для творчества им предоставляется специальный материал: два вида трафаретов сапожек (чтобы образовать пару сапожек), отличающихся величиной и формой, бумага двух цветов, ножницы, краски, цветные карандаши. Педагог разъясняет, что необходимо совместно изготовить пару одинаковых сапожек для одного из персонажей. Сначала следует решить, кому и какие сапожки

в подарок они будут делать; выбрать трафареты, обвести их, вырезать; придумать узор, которым будут украшены сапожки, и затем украсить их. Основным требованием является то, что у двоих должна получиться пара – двое одинаковых сапожек. Сапожки нужно подарить тому, кому дети обоюдно решили: Ивану-царевичу, Снегурочке или Коту в сапогах.

В своих наблюдениях воспитатель фиксирует, как складываются детские взаимоотношения: могут ли дети договориться, обмениваются ли мнениями друг с другом, согласовывают ли совместные действия, помогают ли друг другу, как преодолевают разногласия, в каком эмоциональном настрое находятся. Показателем дружеских взаимоотношений и согласованных действий являются хорошо выполненные сапожки и положительный эмоциональный настрой детей. Результаты оцениваются в виде градации по уровням: от низкого до высокого.

Основным и наиболее содержательным методом исследования взаимоотношений детей является наблюдение. Оно может осуществляться в совместных сюжетно-ролевых и театрализованных играх, в играх с правилами, в условиях реализации сотрудничества детей на занятиях.

Е.О. Смирнова считает, что наблюдения за взаимоотношениями детей в общении и в совместной деятельности позволяют выявить следующее:

- положительные или отрицательные проявления присутствуют у ребенка по отношению к сверстникам;
- какова повторяемость однотипных проявлений в разных ситуациях, свидетельствует ли это о сформированности конкретной черты поведения;
- какова направленность положительных проявлений: широкая – по отношению к другим детям; узко-избирательная – лишь по отношению к близким друзьям; эгоистическая – проявление безразличия и равнодушия к проблемам других ребят;
- как проявляются самостоятельные положительные действия ребенка по отношению к сверстникам: без напоминания, по собственной инициативе; по указанию взрослого; только посредством контроля и побуждения взрослого;
- какие трудности в общении со сверстниками испытывает ребенок; какая педагогическая помощь ему требуется [13, с. 80].

Успешность взаимоотношений дошкольников со сверстниками в совместной деятельности, по мнению Н.Ф. Комаровой, выражается следующими показателями:

- 1) умением устанавливать контакт со сверстником, предполагающим доброжелательное, дружеское расположение к партнеру в форме соответствующего темпа речи, жестов, интонации, содержания обращения, мимики (приветливая речь, улыбка, одобрительные жесты);
- 2) умением ориентироваться на партнера с целью согласования позиций в общей деятельности, которое проявляется в:
 - признании равенства прав участников;
 - учете интересов сверстника, поиске возможности общего решения задачи;
 - распознавании эмоционального состояния партнера, предложении помощи;
- 3) умением вести диалог подразумевает:
 - представление своего мнения в культурной, не подавляющей партнера форме (использование советов вместо приказов; исключение из речи командного тона, слов, оскорбляющих другого и т. п.);

- умениям понятно для сверстника высказать свое мнение, повторить, если он не понял;
- проявлении готовности выслушать партнера для согласования мнений, проявление интереса к высказываниям партнера;
- использовании реплик поддерживающего характера;
- 4) поведением в конфликтных ситуациях, проявляющимся в:
 - стремлении к нахождению справедливого общего решения для предотвращения конфликтных ситуаций;
 - контроле собственных эмоций и негативных реакций;
 - способности договариваться с партнером, с целью устранения конфликта апеллировать к общим правилам и договоренностям [5, с. 81].

Результаты исследования взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками отражаются в соответствующих индивидуальных картах.

Использование разнообразных методов педагогической диагностики позволяет выявить существующие проблемы в развитии взаимоотношений дошкольников со сверстниками и определить эффективные пути и средства управления позитивным взаимодействием дошкольников в процессе общения.

Список литературы

1. Волкова А.И. Психология общения. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 446 с.
2. Зазульская О.В. Формирование доброжелательных отношений между дошкольниками // Ребенок в детском саду. – 2016. – №1. – С. 2–8.
3. Коломинский Я.А. О взаимоотношениях в группе детей // Дошкольное воспитание. – 2008. – №1. – С. 12–18.
4. Комарова Н.Ф. Диагностика игры детей: методические рекомендации. – М.: Скрипторий, 2012. – 260 с.
5. Лаврова Г.Н. Методы диагностики и коррекции детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. пособ. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2005. – 90 с.
6. Леонтьев А.А. Психология общения: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2015. – 368 с.
7. Лисина М.И. Общение детей со взрослыми и сверстниками: общее и различное / под ред. М.И. Лисиной // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. – М., 2015. – 180 с.
8. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009. – 276 с.
9. Мониторинг в детском саду: науч.-метод. пособ. – СПб.: Детство-пресс, 2010. – 592 с.
10. Мясичев В.Н. Психология отношений: избранные психологические труды. – М.: МПСИ, 2009. – 158 с.
11. Пинхасова Е.А. Условия развития положительных взаимоотношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №2. – С. 97–101.
12. Скитская Л.В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста // Вестн. Моск. гос. гуманитар. ун-та им. М.А. Шолохова. Сер. Педагогика и психология. – 2013. – №2. – С. 50–57.
13. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холомогорова. – М.: Владос, 2015. – 160 с.
14. Шибутани Т. Социальная психология / пер. с англ. В.Б. Ольшанского. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 544 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Логинова Вера Петровна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №159 «Соловушка»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СОВМЕСТНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль игр в жизни детей. Автор отмечает важность игры для детей раннего возраста, а также выделяет принципы формирования совместной сюжетной игры с ребенком, способствующей более полному развитию игровой деятельности ребенка.*

***Ключевые слова:** игровая деятельность, дошкольники, сюжетная игра.*

Развитие ребенка успешно происходит в коллективных видах деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной и др. Игре, по ФГОС, отводится главное и ведущее место. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей главенствующего места, безусловно, положительны. Именно в игре происходит сохранение самооценности дошкольного детства и сохраняется сама природа дошкольника.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Игра развивает мотивационные и эмоционально-личностные возможности ребенка, стимулирует формирование его собственной познавательной и творческой активности. Сюжетно-ролевые творческие игры – это игры, которые придумывают сами дети, это – самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений.

В игре ребенок сам, добровольно подчиняется определенным правилам, при этом именно выполнение правил доставляет ему максимальное удовольствие. Это делает поведение ребенка осмысленным и осознанным, т.е. ребенок становится более самостоятельным. Игра оказывает сильное влияние на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребенок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в воображаемой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берёт на себя роли воображаемых.

В играх ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает желанное будущее.

Как писал Л. С. Выготский в своих работах, «игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка». Игра воспитывает культуру общения (хорошие манеры), формирует общительность, умение контактировать с окружающими, помогает сформировать у детей социальный статус. В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Игра побуждает к продуктивной деятельности: изготовлению необходимых атрибутов, конструированию. Сама игра, как часть образовательной области «Социализация», интегрируется со всеми образовательными областями, т.к. является основной формой осуществления разных видов детской деятельности, методом воспитания и развития младших дошкольников, формой организации жизни детей в детском саду. Но игра, как и другая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно и не становится самостоятельной игровой деятельностью без грамотного руководства взрослыми.

Основным средством, позволяющим взрослому формировать игру у ребенка, является сюжет. Развертывая сюжет особым образом, взрослый может ставить ребенка перед необходимостью использовать новый, более сложный способ построения игры, т. е. переводить ребенка от условных предметных действий к ролевому поведению и взаимодействию, а затем к комбинированию, придумыванию новых последовательностей событий. При этом тематическое содержание игры может быть очень разнообразным, но должно быть близким и понятным ребенку.

Но что значит – развертывать сюжет игры? Ребенок осваивает новый способ в «живом» процессе совместной игры. Развертывать сюжет нужно, играя вместе с ним. Кроме того, играя с ребенком, взрослый делает это с целью формирования более сложной игровой деятельности.

Принципы формирования сюжетной игры:

1. Не объясняйте ребенку, как надо играть, а играйте вместе с ним, принимая позицию партнера, а не «учителя».

2. Не забывайте о своевременном переводе ребенка к более сложным способам игры, используя для этого ее особые формы и развертывая соответствующим образом ее сюжет.

3. Не упускайте из виду, что ребенок должен научиться согласовывать игровые действия с партнерами-сверстниками. Поэтому не стремитесь все время «угадывать» направление его мысли. Партнеры по игре должны пояснять смысл игровых действий друг другу. Делайте это сами и стимулируйте к этому ребенка.

Игровая деятельность, как доказано А.В. Запорожцем, В.В. Давыдовым, Н.Я. Михайленко, не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения образа; выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться и т. п.).

Роль воспитателя в организации игры с детьми младшего дошкольного возраста незаменима. Он выступает для ребенка одновременно как парт-

нер и как носитель формируемого способа игровой деятельности. Малыши играют всегда, играют, как правило, в то, что видят, в то, что им рассказывают или читают, в то, что с ним играют взрослые или старшие дети. Первые сюжетные игры малышей протекают как игры безролевые или как игры со скрытой ролью.

В играх детей младшего возраста наблюдается несложный сюжет, в котором прослеживается логическая последовательность действий. Постепенно ребенок стремится определить для себя роль, может на какое-то время увлечься ею. Однако интересы детей еще неустойчивы, малыши часто переключаются с одной роли на другую, зачастую неоправданно меняет сюжет игры. И если с малышом не играть, то он будет играть примитивно. Развитие игровой деятельности остановится на одной из стадий развития игры и соответственно, затормозится развитие внутреннего мира ребенка. Место сюжетно-ролевой игры будет занимать игра-манипуляция с игрушками: пострелять из пистолета, запустить машинку с мигалкой и т. д.

Именно поэтому на этом этапе развития игры и развития малыша, игра должна быть организованной, совместной деятельностью взрослого и ребенка. Маленькие дети в детском саду особенно нуждаются в материнской поддержке и заботе воспитателя.

Игра – совместная деятельность взрослого и ребенка, в ходе которой налаживается эмоциональный контакт, и строятся любые взаимоотношения. Новый игровой способ, новое игровое умение ребенок, как правило, сам не может открыть, он его усваивает незаметно для себя, в процессе совместной игры и доверительного общения со старшими. Взрослый должен уметь на время стать ребенком, умеющим играть увлеченно, интересно. Понимая и чувствуя игру детей, он вовремя может подсказать, придумать что-то интересное, помочь в трудных случаях, но не делать за них того, с чем малыши справляются сами. Это может быть достигнуто путем постепенно усложняющихся игровых проблемных ситуаций, в которых игровая задача программируется заранее взрослым (создаются условия для ее решения теми или иными способами и средствами). Взрослый не дает готовый образец решения, а вызывает ребенка на самостоятельное достижение воображаемой цели.

Главное в совместных играх – чтобы дети поняли смысл игровой ситуации, которую взрослый продемонстрировал: эмоционально приобщились к ней и воспроизвели ее в своей игре. Такую игру лучше начинать с показа игрушек, пояснения их свойств, действий с ними. Затем можно предложить детям игровую задачу: «Кукла запачкалась. Выкупаем Машеньку», «У мишки праздник, нарядим его» и т. д.

Хороший пример – серьезный помощник в воспитании. Когда игровое поведение демонстрируется воспитателями, родителями или старшими детьми в естественной обстановке, малыши эмоционально приобщаются к тому, что показывают старшие, невольно им подражают, проигрывая новые ситуации самостоятельно. В совместной игре воспитатель развивает интерес к отражению разнообразных сюжетов, развивает у детей умение принимать игровую роль, привлекает к совместному решению игровой задачи, побуждает участвовать в несложном ролевом диалоге. Совместная игра побуждает детей к самостоятельному игровому творчеству. Вступая в игровое общение, взрослый получает возможность объединить несколько детей для совместной игры, обогатить игровой замысел, под-

сказать игровые действия, регулировать взаимоотношения, разрешать конфликты. По мере развития игры роль взрослого изменяется.

Умение руководить игрой требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям. Совместная игра взрослого с ребенком является эффективным приемом формирования сюжетной игры, задает смысловую основу самостоятельным действиям детей с игрушками и предметами-заместителями.

Показателем правильно организованной игры считается хорошее настроение детей, положительные взаимоотношения, умение устанавливать эмоционально-положительные контакты со сверстниками, умение играть самостоятельно.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
2. Зварыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение, 1988. – 189 с.
3. Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Просвещение, 1990. – 146 с.
4. Патяева Е.А. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. – М.: Смысл, 2007. – 619 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Андреева Виктория Николаевна
почетный работник общего
образования, директор, учитель
Канищева Людмила Владимировна
учитель
Павлова Ольга Ивановна
почетный работник общего
образования, учитель
МБОУ «СОШ №18»
г. Белгород, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье отражено значение использования игровых технологий в начальных классах. Освещается вопрос их использования для повышения уровня и качества знаний.

Ключевые слова: игровые технологии, игра, урок математики, занимательность, эмоциональность, игровая ситуация, дидактическая игра.

Современное общество предъявляет высокие требования к качеству и уровню образования.

Задача учителя – научить каждого ребёнка самостоятельно учиться, сформировать у него потребность активно относиться к учебному процессу. Одно из средств, которое окажет реальную помощь учителю и ученикам – игра. А именно, игра на уроках математики. Ведь математика сама по себе обладает уникальным развивающим эффектом. Её изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Она начинается вовсе не со счёта, что кажется очевидным, а с загадки, проблемы. Чтобы у школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества.

Обучение математике не должно быть скучным занятием для ребёнка. Дело в том, что детская память избирательна. Ребёнок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило или обрадовало. Он вряд ли запомнит, что – то неинтересное, даже если взрослые настаивают.

Игровые технологии являются такой формой обучения, которая позволит сделать увлекательной не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению предметов. Занимательность мира игры делает положительной, эмоционально окрашенной

монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. А эмоциональность игрового действия активизирует познавательную деятельность.

Уроки с использованием игр или игровых ситуаций являются эффективным средством обучения и воспитания, поскольку отход от традиционного построения урока и введение игрового сюжета привлекают внимание учащихся всего класса. Содержание игры – это всегда осуществление ряда учебных задач. В игре ученики попадают в ситуацию, позволяющую им критически оценивать свои знания в действии, привести эти знания в систему.

В игре, в той или иной роли, участвует каждый ученик класса. Если у доски работает несколько учащихся, то все остальные исполняют роли контролёра, судьи, учителя и т. д.

Использование игровых методов в обучении формирует у детей такие необходимые для становления учебной деятельности качества, как общее положительное отношение к школе и учебному предмету, желание постоянно расширять свои возможности и способности, осознание способов, самоконтроля и самооценки.

Специфическое влияние игровых приёмов и игровых элементов позволяет преодолеть у одних учеников отставание в темпе работы на уроке, у других – замкнутость и отчуждённость в коллективе сверстников, снимает неприятные или запретные для личности школьника переживания.

В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлекаясь, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

Из всего существующего многообразия различных видов игр именно дидактические игры самым тесным образом связаны с учебно-воспитательной деятельностью. Они используются в качестве одного из способов обучения различным предметам в начальной школе. Особое место данные игры занимают на уроках математики.

Этот вид игры представляет собой сложное, многоплановое педагогическое явление, не случайно её называют и методом, и приемом, и формой обучения, и видом деятельности, и средством обучения. Дидактическая игра может использоваться на всех ступенях обучения, выполняя различные функции. Место игры в структуре урока зависит от той цели, с которой ее использует учитель. Например, в начале урока дидактическая игра может применяться для подготовки учеников к восприятию учебного материала, в середине – с целью активизации учебной деятельности младших школьников или закрепления и систематизации новых понятий.

Дидактическая игра, как и каждая игра, представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной. Данная игра является ценным средством воспитания действенной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать

любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний и повышает качество обучения. В дидактических играх ребёнок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступный ему анализ и синтез, делает обобщения. Ценность дидактических игр заключается и в том, что дети в значительной мере самостоятельно учатся, активно помогая друг другу и взаимно себя проверяя. Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Дидактические игры способствуют развитию внимания, вычислительных навыков, прививают детям чувство коллективизма, ответственности. Правила игры должны быть простыми и чётко сформулированными. Материал игры посильный для всех детей. Игра интересна только в том случае, если в ней принимает участие каждый ребёнок. Длительное ожидание своей очереди снижает интерес. Подведение результатов должно быть чётким и справедливым. Дидактический материал прост и по изготовлению, и по использованию.

Таким образом, включение в учебный процесс игры или игровой ситуации приводит к тому, что учащиеся, увлеченные игрою, не заметно для себя приобретают определенные знания, умения и навыки.

Применение игровых технологий даёт возможность сделать то или иное обобщение, осознать правила, которые только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденного материала, а значит и повышается качество образования.

Список литературы

1. Аргинская И.И. Методическое пособие к урокам математики в начальной школе. – М.: Центр общего развития, 2000. – 108 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдовой. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 671 с.
3. Головина О.Е. Использование игровых технологий на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/igrovie-tehnologii-na-urokah-matematiki-v-nachalnih-klassah-2133893.html>
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
5. Есыреева А.П. Учите играя // Начальная школа. – 1988. – №10. – С. 10–12.
6. Истомина Н.Б. Активизация учащихся на уроках математики в начальной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
7. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 237 с.
8. Игровые технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2012/08/19/igrovyie-tehnologii> (дата обращения: 03.04.2019).

Артамонова Мария Владимировна

воспитатель

МБДОУ Д/С №100 «Островок»

г. Тольятти, Самарская область

Сухенко Анна Александровна

преподаватель

ГАПОУ «Тольяттинский социально-педагогический колледж»

г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.21661/r-496564

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Аннотация: в статье рассматривается танцевально-двигательная терапия как метод коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Авторы раскрывают понятие «танцевально-двигательная терапия», выделяют методические рекомендации, касающиеся особенностей ее применения.

Ключевые слова: танцевально-двигательная терапия, техника свободного движения, терапия.

В современном обществе у педагогов в образовательных организациях увеличился рост количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с психическими и личностными отклонениями в развитии. Такие дети испытывают трудности в прохождении процесса коммуникации со сверстниками, усвоении программного материала, нарушение координации движения. Воспитание, обучение и развитие детей с особенностями в развитии требует от педагога поиска новых форм, методов, приемов психолого-педагогического сопровождения. Одним из эффективных методов снятия эмоциональной напряженности, коррекции тревожности, развития координации движений, повышения умственной активности является танцевально-двигательная терапия.

Танцевально-двигательная терапия – это метод психотерапевтической работы в процессе, которого тело является инструментом, а движения помогают выразить свои эмоции и чувства.

Танцевально-двигательная терапия базируется на предположениях о том, что тело и психические процессы неразрывно связаны. В танцевально-двигательной терапии бессознательное вступает в коммуникацию через интеграцию телесных и танцевальных упражнений, а усвоение полученного танцевального материала переводится в сознательное поле.

С.К. Ленгер танцевально-двигательную терапию рассматривает с точки зрения магнетического круга, в котором происходит совместная работа, игра танцевальных движений, опыта экспериментирования с движениями, жестами, позами.

Аспектом исследования танцевально-двигательной терапии занимались следующие ученые и педагоги: великая танцовщица XX века Айседора Дункан разработала технику свободного танцевального движения.

По мнению Вильгельма Райха, метод танцевально-двигательной терапии используется для снятия различных мышечных напряжений, а танцевальные движения рассматриваются как отражение внутренней психической жизни человека с взаимоотношениями окружающего мира. В рамках данной концепции тело и психика взаимосвязаны, эмоциональные и ментальные проблемы человека, ребенка проявляются в виде мышечных зажимов, ограничивающих движение.

В психоаналитической теории К. Юнга, тело и душа – единое целое. С точки зрения К. Юнга, бессознательное танцевальное движение может стать доступным для освобождения сознания и анализа танца.

Техника танцевально-двигательной терапии Франца Матиса Александра учит естественному приспособлению тела танцующего человека, ребенка к танцевальной технике педагога-хореографа. Взятые танцевальные движения из повседневной деятельности на занятии хореографии способствуют освобождению мышечных зажимов, улучшают танцевальные линии и позы. Управляя приспособлением тела ребенка, педагог-хореограф постепенно дает ребенку правильные позы для работы за столом, сохранения осанки во время походки. Во время правильного выполнения данных поз у ребенка улучшается энергетический поток, что расширяет границы его тела.

Метод танцевально-двигательной терапии Фельденкрайза гласит о естественных движениях обладающими всеми маленькими детьми. Фельденкрайз считал необходимым научить ребенка находить свой собственный ритм.

Цель танцевально-двигательного метода Фельденкрайза предполагает создавать в теле способность двигаться с максимальной эффективностью по средствам понимания, осознания и сочетания танцевальных движений, способствующие комфортному функционированию мышечной мускулатуры организма.

Механизм действия танцевально-двигательной терапии для детей с ОВЗ заключается в следующих методических рекомендациях:

- для ребенка, имеющего проблемы эмоционально-волевой сферы, необходимо во время танца создавать ситуации, в которых будет находиться во взаимодействии с другими детьми;

- у детей с нарушениями общения обучение через подражание отходит на второй план. Во время танца дети с диагнозом общее недоразвитие речи начинают подражать танцевальным движениям других людей, что способствует их личностному развитию;

- с детьми, имеющими диагноз задержку психического развития и нарушениями познавательной сферы, рекомендовано создавать ситуацию успеха и эмоционально подкреплять его действия. С приобретением положительного опыта танцевальных движений у ребенка развивается зрительно-моторная координация движений, ориентация в пространстве, двигательная память;

- расторможенному ребенку сначала можно позволить передвигаться пассивно по пространству зала, а затем ввести его в танец, напоминать о необходимости выполнения танцевального движения;

- детей с дизартрией нужно учить соотносить музыку с танцевальными движениями. Включать упражнения на равновесие, на согласование движений разных частей тела.

Таким образом, танцевально-двигательная терапия является перспективным направлением в работе с детьми с особенностями в развитии и оказывает положительное влияние на эмоциональное и физическое состояние ребенка.

Список литературы

1. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия [Текст]. – М.: Сфера, 2011. – 288 с.
2. Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг [Текст]. – М.: Владос, 2010. – 253 с.
3. Розен М.С. Работа с телом, доступ к бессознательному через прикосновение [Текст]. – М.: Сфера, 2013. – 144 с.
4. Козлов В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия [Текст]. – М.: Просвещение, 2006. – 286 с.
5. Лоуэн А. Психология тела [Текст]. – М.: Академия, 2010. – 256 с.
6. Зубова Е.В. Особенности психологического состояния родителей, воспитывающих дошкольников с нарушениями ОВЗ // Клиническая и специальная психология – 2012. – №3.

Копейченко Елена Анатольевна
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С №49
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается понятие «эмпатия». Автор знакомит с опытом использования «Педагогической технологии развития эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности».

Ключевые слова: эмпатия, дошкольники, театрализованная деятельность, педагогическая технология.

Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально-экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека нового типа. Согласно содержанию Государственного стандарта образования Российской Федерации и требованиям времени одним из ведущих приоритетов образования является создание условий для эмоционально-нравственного воспитания детей. Это является значимым, так как развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей обеспечивает успешную адаптацию в современном социокультурном пространстве. Музыка и детская театрализованная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО направлено на формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, эмоционально-нравственных, эстетических качеств, самостоятельности и ответственности ребенка, а также на поддержку инициативы детей в различных видах деятельности.

Театр – один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию),

оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регуляторную, катарсическую функции. Чрезвычайно высока воспитательно-образовательная роль театра, его возможностей как педагогического средства в развитии эмпатии дошкольников. Современные исследования отечественных психологов (Ю.Б. Гипперштейн, Т.Д. Карягина, Е.Н. Козлова) убеждают нас в том, что эмпатия – это способность к последовательному выражению понимания другого в речи или действии, способность к гибкому переключению от состояния эмпатического понимания к искреннему выражению своих чувств. Впервые динамику протекания эмпатийного процесса в дошкольном детстве выделил А.В. Запорожец, и выглядит она следующим образом: от сопереживания к сочувствию и реальному содействию. Многие современные исследователи рассматривают эмпатию у детей дошкольного возраста как результат социализации (В.П. Юсупов, Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова), определяемый наличием у ребенка совокупности трех социальных переживаний: сопереживания, сочувствия, и содействия, которые необходимы дошкольнику для совместной деятельности и общения с другими людьми.

Сопереживание – это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним.

Сочувствие – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.

Содействие – комплекс альтруистических актов, основанных на сострадании, сопереживании и сочувствии.

Становление эмпатии происходит на всех этапах развития личности и является одним из важных показателей социализации человека, культуры межличностных отношений. Эмоционально чувствительные люди лучше прогнозируют реакции, поступки, мнения окружающих, более успешны в общении и взаимодействии с ними, обладают высоким уровнем социального творчества и самореализации.

В дошкольном детстве сопереживание является одним из главных механизмов воспитания чувств, основой нравственного поведения ребенка. На ранних стадиях психического развития ребенка закладывается первый компонент эмпатийного процесса-сопереживание, проявляющееся на основе таких механизмов, как заражение и идентификация. По мере становления второго компонента эмпатийного процесса-сочувствия-доминирующую роль начинают играть когнитивные компоненты-моральные знания и социальные ориентации ребенка. На основе первых двух компонентов эмпатийного процесса у дошкольников возникает импульс к содействию другим. Который побуждает ребенка к конкретным поступкам. «переход к реальному содействию возможен при расширении круга переживаемых эмоций, обогащении эмпатии такими эмоциями и эмоциональными комплексами, как преодоление страха за себя, активное «противостояние» злу, отвращение к несправедливости, бескорыстная радость за другого» – отмечает Л.П. Стрелкова.

Творческий процесс театрального действия, полное доверие ребенка тому, что происходит в спектакле, пьесе, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сочувствие, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованной

деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников. Возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников заключаются в том, что это игровая деятельность, сущность которой связана со способностью ребенка тонко (воспринимать) чувствовать эмоциональное состояние персонажа, со способностью занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя (эмпатийная деятельность). Клеточкой театрализованной деятельности, любого ее вида (игры-драматизации, игр-этиюдов, игр-импровизаций, режиссерских игр), в дошкольном возрасте становится игровой образ и его содержание, которые требуют от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли.

Репродуктивность при подготовке детьми спектакля или процесс восприятия его побуждают детей к активной работе: от сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывают у дошкольников подражательность любимым героям, их поведению, что оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка и влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром.

Театрализованная деятельность ребенка-это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля. Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у старших дошкольников позволяет развивать у них эмпатию. Каждый этап разворачивающейся театрализованной деятельности у старших дошкольников сопровождается адекватными педагогическими приемами. Помогаящими детям целостно воспринимать спектакль иль быть его полноценными участниками. Педагогическая технология развития эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности реализуется педагогами детского сада в совместной деятельности с детьми в течении года.

Цель педагогической технологии-развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Она представляет собой цикл последовательных игр-путешествий с воспитанниками. Содержание педагогической технологии может использоваться на занятиях с детьми по познавательнo-речевому развитию, художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, литературной), социально-эмоциональному развитию и др. Пространство взаимодействия педагога с детьми организуется как «Театр добра». В игровой зоне организуется мастерская «Чувств и настроений». Она представляет собой уголок театрализованной деятельности в группе, в котором обязательно наличие ширмы, занавеса, различных видов театра: «бибабо», настольный, теневой. Пальчиковый, марионеток, фланелеграф. Костюмерная предполагает наличие атрибутов для работы над созданием образа ребенком и развития различных игровых позиций дошкольников: «актер», «режиссер», «зритель», «оформитель». Здесь целесообразно размещение костюмов, грима, игровых атрибутов, масок, кукол, декораций, различны материалов для изготовления театральных атрибутов, книг, музыкальных произведений, афиш. Все это

будет способствовать развитию и поддержанию интереса дошкольников к театрализованной деятельности, а также, при определенной организации работы, откроет широкие возможности для создания ребенком собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития творческих способностей. Эффективность работы на каждом этапе и переход к следующему этапу педагогической технологии осуществляется на основе промежуточной диагностики. Организация первичной диагностики связана с изучением особенностей эмоциональной восприимчивости старших дошкольников, особенностей проявления эмпатии детьми старшего дошкольного возраста, особенностей отношения старших дошкольников к театрализованной деятельности.

На первом этапе педагогической технологии проводится диагностика в форме бесед с детьми (с использованием проблемных ситуаций) с помощью вопросов, на основе литературного сюжета, с использованием серии сюжетных картинок, наблюдения за проявлениями эмпатии у детей в ситуациях взаимодействия, за процессом взаимодействия родителей и детей, за игровой деятельностью старших дошкольников с целью изучения особенностей эмпатии у детей старшего дошкольного возраста и отношения старших дошкольников к театрализованной деятельности, продумывается планирование работы с детьми в условиях педагогической технологии «Театр добра», проводится анкетирование родителей.

Второй этап педагогической технологии – активное обогащение, в процессе которого проводятся подгрупповые и индивидуальные театрализованные игры-путешествия с детьми старшего дошкольного возраста в страну Эмпатия.

На третьем этапе осуществляем развитие эмпатийных умений в театрализованной деятельности. Активизируем представления детей об эмпатии (сочувствии, сопереживании, содействии). Работа на данном этапе предполагает организацию совместной деятельности по созданию «Театра Добра» и предполагает выбор педагога с детьми пьесы для будущего спектакля, а также работу над его постановкой. Такая работа осуществляется следующим образом: эмпатийное прочтение сказки, распределение ролей, репетиция, премьера спектакля, обсуждение.

Задачи четвертого этапа педагогической технологии включают создание условий для поддержания интереса дошкольников к театрализованной деятельности, активизация эмпатийного опыта, поддержка самостоятельной театрализованной деятельности детей, проводится итоговая диагностика с целью изучения особенностей развития эмпатии у старших дошкольников в условиях использования педагогической технологии.

В результате проведенной работы у детей появляется положительная динамика в развитии эмпатии, обогащается музыкальная субкультура. Среди педагогов появляется понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач по развитию эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности, возникает интерес к проблеме воспитания детей, творческий подход.

Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы.

Список литературы

1. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности: метод. пособ. / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2007.
2. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 2005.
3. ФГОС ДО утвержден Приказом №1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.

Нефедова Наталья Михайловна

учитель

МБОУ «СОШ №42»

г. Казань, Республика Татарстан

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу формирования ключевых компетенций у младших школьников при помощи метода проектов. Автор приводит особенности применения метода проектов в образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** деятельность, исследовательский, метод проектов, работа, компетентность.*

Начальная школа – самый значимый период в жизни у ребенка. У детей младшего возраста основным видом деятельности является учебная деятельность. В этот период закладываются знания и умения, которые в дальнейшем будут развиваться и укрепляться.

В своей работе я ориентируюсь на формирование следующих ключевых компетенций: общекультурной; коммуникативной; социально-трудовой; учебно-познавательной; информационной; ценностно-смысловой и компетенции личностного самосовершенствования [1]. Нам нужны групповые, ролевые, проблемные, рефлексивные методы обучения, так как только с их помощью можно решить важнейшие задачи, которые выдвигает перед образованием современная действительность:

– сформировать активную, самостоятельную и инициативную позицию учащегося;

– развить общеучебные навыки и умения: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;

– воспитать толерантность, умение вести диалог, договариваться друг с другом [2].

Все эти навыки приобретаются в ходе проектной деятельности, ведь в основе лежит целенаправленная научно-исследовательская работа, которая проводится детско-взрослым коллективом по разрешению актуальной проблемы современного общества.

Поэтому моей целью является создание условий для реализации компетентностного подхода через использование метода проектов.

Компетентность – это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [3].

Для себя я определила, что компетентность – это мера включенности ребенка в деятельность. Компетентность предполагает:

- овладение умениями находить и самостоятельно применять информацию, которую ребенок может найти в интернете, в средствах массовой информации, в публикациях;
 - развитие критического мышления, выработка собственного мнения;
 - расширение опыта практической и познавательной деятельности.
- Таким образом, одним из современных педагогических средств формирования ключевых компетентностей является метод проектов.

За последние годы мы принимали участие в проектах, различных по направленности, форме, содержанию. Это социальные проекты: «Правила дорожного движения», «Редкие растения и животные Республики Татарстан»; исследовательские проекты: «Полезен ли шоколад?», «Генеалогическое древо»; творческие проекты: «Что такое Рождество?», «Как я провел каникулы».

Завершением работы над проектами стало участие в фестивале исследовательских работ.

К проектированию я часто привлекаю родителей. Мамы и папы часто становятся полноправными участниками проекта.

В процессе работы над проектами учащиеся овладевают одной из важнейших ключевых компетентностей, информационной. Они учатся работать с текстовой, мультимедийной, иллюстративной, звуковой информацией. Учащиеся изучают и используют различные методы получения информации (литература, библиотечные фонды, СМИ, базы данных, литература, методы анкетирования).

Но не только урок формирует и развивает учебно-познавательную компетентность, но и внеурочная деятельность. Проектная и исследовательская деятельность во внеурочное время – это сильное средство всестороннего развития ребенка. Проектная деятельность сплачивает детей, она развивает у них коммуникабельность, ответственность за совместную работу, желание помочь друг другу, оттачивает умение работать в команде и доводить до логического окончания начатую деятельность. Дети узнают новое, познают окружающий мир.

Проектная технология позволяет каждому ученику иметь возможность выступать в различных коммуникативных ролях и являться субъектом собственной коммуникативной стратегии, что способствует развитию коммуникативной компетентности.

Я уверена, что что в условиях перехода на Федеральные государственные стандарты образования нового поколения организация проектно-исследовательской деятельности учащихся обеспечивает формирование различных учебных действий школьника. А именно: принятие собственных решений, ответственность ученика за свой учебный опыт, духовно-нравственное воспитание.

При правильной организации исследовательской деятельности ребята незаметно для себя овладевают нравственными нормами, развивают нравственные чувства, усваивают моральные требования, закрепляют определенные формы поведения.

Коммуникативность, ответственность, самостоятельность, предприимчивость – такими качествами личности овладевают ученики в результате приобщения их к исследовательской работе. А следовательно, повышается уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться.

Список литературы

1. Брыкова О.В. Проектная деятельность
2. Деятельность в учебном процессе: метод. пособ. / О.В. Брыкова, Т.В. Громова, И.Г. Салова. – СПб., 2005.
3. Алексеев Н.Г. Компетенция развития исследовательской деятельности учащихся: исследовательская работа школьников / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.В. Обухов [и др.]. – М., 2001.
4. Загвязинский В.И. Моделирование в структуре социально-педагогического проектирования. – М., 2001.
5. Зинченко В.П. Развивающее образование. Т. 1. – М., 2002.
6. Леонтович А.В. Проектирование исследовательской деятельности учащихся. – М., 2003.
7. Пахомова Н.Ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2003.

Пивоварова Наталья Леонидовна

учитель

МАОУ «СОШ №112 с углубленным

изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация: статья посвящена вопросам организации работы с детской одаренностью в школе. Особое внимание обращается на необходимость создавать условия для самореализации одаренного ученика на уроке и во внеурочное время.

Ключевые слова: одаренность, система работы, самореализация.

На сегодняшний день в центре внимания общества выявление одаренных детей. Именно они национальное достояние. Поэтому важной задачей современного образования в России является сохранение и развитие творческого потенциала человека, развитие детской одаренности [1, с. 28].

В нашем образовательном учреждении ведется работа по развитию системы работы с одаренными детьми, целью которой является создание условий для целенаправленного выявления, обучения, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации в различных видах деятельности.

Работа ведется в несколько этапов.

В первую очередь создана система целенаправленного выявления (необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке: рассказы, замечания и суждения преподавателей, родителей, сверстников и друзей, а также результаты различных тестов) и отбора одаренных детей в начальной школе.

Самый продуктивный этап как для детей, так и для педагогов – внедрение в образовательный процесс индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся начальных классов.

На данном этапе работа строится по трем направлениям: обучение, воспитание и профессиональное развитие педагогов (построение индивидуальных маршрутов профессионального развития).

При разработке учебных программ для одаренных детей учитываем подходы:

- углубления обучения (разные образовательные программы, профили, факультативы, элективные курсы);

- обогащения обучения (через оптимальное сочетание урочной и внеурочной деятельности). В урочной деятельности – включение в содержание широких, порой мировоззренческими тем, выходящих за рамки обычной школьной программы. Во внеурочной деятельности – разработка и реализация программ курсов внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО, с учётом склонностей, потребностей учащихся. Приоритетными будут являться системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, здоровьесберегающие технологии, арт-технологии, игровые технологии, тестовые, информационно-коммуникационные технологии.

- проблематизация обучения (организация исследовательских объединений по индивидуальному выбору одаренного ребенка, работа над учебными проектами, исследовательская работа над проблемными темами). Тем самым ребенок получает опыт собственно творческой работы: не просто усвоения накопленного людьми знания, но производства своего продукта. Системная и целенаправленная работа в данном направлении позволит повысить качество участия младших школьников в олимпиадах и научно-практических конференциях.

Воспитывающая среда школы должна позволять создавать у обучающихся мотивацию к выработке активной жизненной позиции, формировать высокий уровень и прочную устойчивость культуры, нравственности, творческой активности и социальной зрелости, проявляемой учащимися в жизни и деятельности, в повседневном поведении как в школе, так и вне школы.

Профессиональное развитие педагогов заключается:

- в психолого-педагогических знаниях, умениях и навыках;

- в профессионально-личностной позиции педагогов, позволяющей успешно активизировать и развивать детскую одаренность;

- в профессионально значимых личностных качествах педагогов: высокие уровни развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации; внутренний контроль; стремление к личностному росту и т. д. [2, с. 93].

Для создания целостной системы взаимосвязанных мер, направленных на всестороннее повышение квалификации и совершенствование профессионального мастерства и компетентности учителя создается индивидуальный профессиональный маршрут, в основе которого лежат следующие направления: самообразование педагога, деятельность педагога в профессиональном сообществе; участие педагога в методической работе ОО [3].

Заниматься развитием одаренных детей необходимо, т.к. полное раскрытие способностей ученика важно не только для него самого, но и для общества в целом.

Творческие и интеллектуальные способности – залог прогресса в любой сфере человеческой жизни.

Список литературы

1. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Текст] (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г.)
2. Романова М.А. О необходимости подготовки будущего учителя к работе по развитию интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника [Текст] // Одаренный ребенок. – 2008. – №5. – С. 193.
3. Комплексная модель факторов развития профессиональной компетентности педагога, работающего с одаренными детьми [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/kompliksnaiia-modiel-faktorov-razvitiia-profissio.html>

Трусова Елена Дмитриевна

учитель

МБОУ «СОШ №12»

г. Энгельс, Саратовская область

Голяк Наталия Михайловна

учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Энгельс, Саратовская область

Балаян Эльмира Сергеевна

учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Энгельс, Саратовская область

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в статье раскрывается понятие «межпредметные связи», которые, как отмечают авторы, повышают научный уровень обучения, отражая естественные взаимосвязи процессов и явлений окружающего мира, раскрывая его материальное единство.

Ключевые слова: уроки технологии, межпредметные связи, обучение.

Межпредметные связи – важнейший принцип обучения в современной школе. Он обеспечивает взаимосвязь естественно-научного и общественно-гуманитарного циклов и их связь с трудовым обучением школьников.

С помощью межпредметных связей учитель в сотрудничестве с учителями других предметов осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач.

Всякий учебный предмет вносит свой вклад в воспитание личности и нестандартности школьника, в формирование его взглядов, убеждений. Если взять информатику и естественнонаучные дисциплины, то они призваны раскрыть перед учащимися нынешнюю научную картину мира.

Но в природе и обществе нет обособленных процессов. Нельзя понимать мир по отдельным независимым законам.

В фактическом мире все взаимосвязано, а в учебных предметах изучаются с разных сторон. Таким образом, существование межпредметных

связей обусловлено наличием трех признаков: смысловым соотношением, наличием способа реализации и указанием направления этих связей.

Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, отражая естественные взаимосвязи процессов и явлений окружающего мира, раскрывая его материальное единство.

Каждый урок технологии называют уроком хорошего настроения, уроком творческого вдохновения и радости, уроком, на котором открываются секреты мастерства.

Интерес к этим урокам стимулирует у детей развитие волевых качеств, мыслительных операций, побуждает детей к творческому самовыражению.

Важнейшей особенностью этих уроков является связь с другими предметами, такими как математика, информатика, история, английский язык.

Кроме того, необходимы вычислительные навыки, чтобы правильно выполнить расчеты, сравнить периметр фигур и их площадь. Таким образом, прослеживается тесная связь с уроком математики.

При анализе образца большое внимание уделяется используемым материалам, их происхождению (например, истории возникновения бумаги), происхождению необходимых для работы предметов (ножниц, наперстка). То есть технология тесно связана с историей и иностранным языком.

Уроки технологии способствуют обогащению словарного запаса ребенка, т. к. ему приходится запоминать новые слова (коллаж, мозаика, макраме, орнамент...).

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» естественным путем интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов, и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика.

Это, в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Технология по своей сути является комплексным учебным предметом. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами.

Большая роль на уроках технологии при изучении темы «пищевые продукты» отводится межпредметным связям. Школьникам на уроках необходимо раскрывать значение их знаний по природоведению, ботанике, биологии, физике, химии для усвоения определенных знаний, умений и навыков по кулинарии.

При изучении элементов машиноведения приходится обращаться к физике (устройство, назначение, принцип действия механизмов машин), черчению (составление кинематических схем).

Занятия по изучению материаловедения одежды связаны со знаниями учащихся по биологии, химии, физике. Биология помогает лучше познакомиться со свойствами натуральных волокон и нитей, способами их получения и использования. Такие понятия как прочность, упругая деформация невозможно отделить от знаний по физике, эти свойства так и называются физико-механические. При изучении темы: химические волокна необходимы знания по химии, свойства целлюлозы, свойства различных веществ. При определении волокнистого состава тканей часто проводятся химические анализы. Занятия по моделированию и конструированию одежды носят творческий характер и тесно связаны с изобразительным

искусством. Учащиеся знакомятся с работой художника-модельера, учатся подбирать ткань к разработанным моделям, определять наиболее целесообразные средства художественного оформления швейных изделий, решать задачи сопоставления различных частей одежды. Учащиеся получают знания о том, как свойства, цвет, рисунок ткани влияют на выбор модели, зрительное ощущение пропорций в одежде.

Информатика – каждый ребёнок, изучая что-то новое должен найти информацию о этом материале, инструменте, технике изготовления, раньше кроме книг в библиотеке и словарей ничего не было в данное время огромное значение имеет компьютер с его помощью можно найти любую информацию из интернета. Но как правильно выбрать главное из такого количества информации, самое важное, этому детей обучают на уроках информатики. Так что связь предмета технологии и информатики очевидна.

Иностранный язык – многие слова, используемые на уроках технологии, заимствованы у других народов, о истории появления их в русском языке мы даже не задумывались. Из английского языка оказывается взято большое количество слов, которые мы ежедневно употребляем в обычной жизни например: *jeans* – брюки, сшитые из плотной хлопковой ткани (деним); *shoes* – туфли, обувь; *jumper* – джемпер; *mixer* – миксер; *image* – имидж, образ; *lunch* – ланч, перекус и т. д.

Таким образом, изучение тем по технологии неразрывно связано с основами других наук, знания же и навыки, которые получают учащиеся на уроках труда позволяют осмыслить учащимся необходимость применения на практике знаний по математике, физике, химии, биологии, изобразительному искусству и т. д.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Иглина Екатерина Александровна

педагог-психолог
МБОУ «СОШ №28»

г. Астрахань, Астраханская область

Филякова Римма Александровна

учитель

МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»

г. Астрахань, Астраханская область

Придатченко Татьяна Николаевна

учитель

МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»

г. Астрахань, Астраханская область

Краморова Татьяна Станиславовна

учитель

МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»

г. Астрахань, Астраханская область

РОЛЬ АНАЛИЗА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ООП НОО ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД

Аннотация: в данной статье рассматривается роль анализа психолого-педагогических условий реализации ООП НОО для формирования стратегических задач на следующий учебный год. Авторы выделяют особенности и принципы психолого-педагогической диагностики и сопровождения.

Ключевые слова: психолого-педагогическая диагностика, психолого-педагогическое сопровождение, ООП НОО.

При анализе психолого-педагогических условий мы исходим из тех задач, которые определяют предназначение данного вида условий в обеспечении реализации ООП НОО.

В п. 28 ФГОС НОО определено, что психолого-педагогические условия реализации ООП НОО должны обеспечивать:

- преемственность содержания и форм организации образовательной деятельности, обеспечивающих реализацию основных образовательных программ дошкольного образования и начального общего образования;
- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности педагогических и административных работников, родителей (законных представителей) обучающихся;

– вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников; поддержка детских объединений, учебного самоуправления);

– диверсификацию уровней психолого-педагогического сопровождения (индивидуальный, групповой, уровень класса, уровень организации);

– вариативность форм психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений (профилактика, диагностика, консультирование, коррекционная работа, развивающая работа, просвещение, экспертиза).

Требования ФГОС НОО, описанные выше, можно рассматривать в качестве критериальной основы для оценки имеющихся условий в образовательной организации. Так как, в сущности, они определяют целевые ориентиры для проектирования дорожной карты развития психолого-педагогических условий (если следовать логике требований к описанию условий в организационном разделе ООП НОО, представленной в п. 19 ФГОС НОО).

Рассмотрим ситуацию, связанную с уровнем развития психолого-педагогических условий в одной образовательной организации (далее ОО), обеспечивающей реализацию ООП НОО, на конец 2017–2018 уч. г. В ОО есть определенные ограничения, связанные с кадровым обеспечением деятельности по созданию необходимых для эффективной реализации ООП НОО психолого-педагогических условий. Тем не менее, содержательная работа по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в ходе освоения ими ООП НОО проводится. В данную деятельность вовлечены учителя начальных классов (прежде всего, классные руководители), а также педагоги, имеющие соответствующую квалификацию, на правах штатного совместительства. Педагоги начальных классов тесно сотрудничают со школьным психологом, тесно взаимодействуют с психологами других ОО. Деятельность по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся строится на *диагностической основе*. Информация, полученная в ходе диагностики, используется для:

1) проектирования индивидуальной траектории личностного развития обучающихся;

2) выбора средств и форм организации учебной деятельности учащихся с учетом выявленных особенностей их познавательного развития обучения;

3) определения направлений и форм оказания психолого-педагогической поддержки детям, испытывающим трудности в обучении, общении и психическом самочувствии.

На основе данных, полученных в ходе диагностики, а также в процессе общения с обучающимися, включенного наблюдения учителей, классных руководителей выстраивается другая – *развивающая и коррекционная работа*. В рамках данной формы психолого-педагогического сопровождения осуществляется активное взаимодействие педагога-психолога с

детьми и взрослыми. Выстраивается не только деятельность, направленная на коррекцию психофизического и личностного развития обучающихся, но профилактическая работа с обучающимися «группы риска». Помощь учителям и педагогическим работникам, выполняющим функции педагога-психолога, социального педагога помогают консультации с других ОО, Астраханского социально-педагогического колледжа.

Повышенное внимание уделяется психолого-педагогической диагностике на этапе дошкольной подготовки с целью выявления и предупреждения возможных осложнений в связи с переходом учащихся на следующий возрастной уровень, обеспечения преемственности содержания и форм организации образовательной деятельности, обеспечивающих реализацию ООП ДО и ООП НОО. Значимая роль здесь отводится изучению уровня готовности детей старшего школьного возраста к освоению ООП НОО и мотивации к обучению. В рамках мониторинга динамики личностного развития обучающихся приоритетное внимание уделяется изучению психолого-эмоционального состояния детей младшего школьного возраста и мотивации к обучению. Мониторинг ведется на протяжении четырех лет освоения обучающимися ООП НОО и его результаты на этапе завершения обучения передаются учителям, которым предстоит работать с учащимися на уровне ООУ, в рамках создания условий для обеспечения преемственности в реализации ООП НОО и ООП ООУ.

В проведении консультативных мероприятий со взрослыми (учителями и родителями (законными представителями) обучающихся), занятий в рамках психолого-педагогического просвещения, научно-педагогическую поддержку оказывают специалисты ГАОУ АО ДПО «Институт развития образования». Консультации для родителей (законных представителей) обучающихся, мероприятия в рамках родительского лектория проводятся по вопросам воспитания, семейных и межличностных взаимодействий, сотрудничества с педагогами по вопросам обучения и нравственного развития детей младшего школьного возраста, преодоления конфликтологических ситуаций и др. Запросы педагогов на консультативную поддержку связаны в большей степени с проблемами формирования позитивной мотивации к обучению, преодолению психологических барьеров при освоении учебного материала у отдельных обучающихся. Просветительская работа с учителями направлена на развитие их компетенций в области возрастной психологии и социальной педагогики. Оценивая реально сложившуюся ситуацию, мы можем констатировать, что в рамках обеспечения вариативности содержания работы по психолого-педагогическому сопровождению реализации ООП НОО, в силу ограниченности кадровых ресурсов, прежде всего, пока осуществляется недостаточно системно.

Профилактическая работа с детьми, направленная на сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся, освоение и приобретение ими ценностей здоровья и безопасного образа жизни, развитие навыков бесконфликтного общения в разновозрастной среде и со сверстниками, значимыми взрослыми осуществляется, как правило, на уровне класса и/или групповом уровне.

Коррекционно-развивающая деятельность – на индивидуальном уровне. Коррекционно-развивающая деятельность осуществляется в рамках реализации программы коррекционной работы содержательного раздела ООП НОО. Просветительская работа со взрослыми проводится на

уровне класса, возрастной параллели, а иногда и всех классов четырех возрастных параллелей. Консультативная деятельность со взрослыми может осуществляться на разных уровнях: от индивидуального – до группового с разным по численности составом (от малой группы – до большой).

Среди содержательных вариативных направлений психолого-педагогического сопровождения реализации ООП НОО значимое место занимает деятельность, связанная с обеспечением сохранения и укрепления психологического здоровья обучающихся, освоения и присвоения ими ценностей здоровья и безопасного образа жизни. Соблюдение валеологически обоснованных режимных моментов, организация питания и двигательного режима, формирование мотивации учащихся на здоровый образ жизни, соответствие воздушно-теплого режима, освещения, питьевого режима, школьной мебели и оборудования, режима дня, расписаний занятий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям – все это факторы, обеспечивающие создание комфортной образовательной среды, способствующие поддержанию физического, соматического и психологического здоровья учащихся младшего школьного возраста. Использование здоровьесберегающих технологий в системе учебной и внеурочной деятельности, поддержание комфортной эмоциональной атмосферы на уроках и внеурочных занятиях, соблюдение необходимого уровня двигательной активности в течении учебного дня, постоянное внимание соблюдению норм учебной и других видов нагрузки на учащихся в течение учебной недели, в совокупности с ценностно ориентированной направленностью содержания образования также способствуют развитию комфортной образовательной среды в образовательной организации.

Таким образом, мы можем говорить о том, что в рамках психолого-педагогического сопровождения реализации ООП НОО, в целом выполняются требования вариативности направлений и форм, диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения. Проводятся мероприятия, направленные на формирование и развитие психолого-педагогической компетенции учителей начальных классов и родителей (законных представителей обучающихся). Использование различных форм диагностики, целенаправленное включенное наблюдение за психоэмоциональным состоянием обучающихся (на индивидуальном уровне и уровне класса) являются основанием для проектирования ИОМ личностного и психофизического, психологического, развития обучающихся и разработки индивидуальных или групповых программ коррекционно-развивающей работы. В то же время, ограниченность кадрового ресурса сдерживает развитие некоторых видов деятельности, ограничивает их с точки зрения обеспечения вариативности содержания психолого-педагогического сопровождения реализации ООП НОО.

Проводимый анализ позволяет определять и комплекс задач (*управленческие решения*) по развитию условий реализации ООП НОО, в части психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса на новый учебный год.

Прежде всего, необходимо продолжить работу по развитию комфортной образовательной среды при реализации ООП НОО, обеспечивая вариативность направлений и форм психолого-педагогического сопровождения реализации ООП НОО, диверсификацию уровней организации рассматриваемого вида деятельности, исходя из задач ООП НОО, в том

числе, программы коррекционной работы содержательного раздела ООП НОО, особенностей инновационной деятельности Гимназии.

Также необходимо активизировать работу со взрослыми участниками образовательных отношений в рамках просветительской деятельности и консалтинга и расширить вариативность содержательных направлений работы с обучающимися, за счет использования ресурсных возможностей социальных партнеров, обеспечивая одновременно решение проблем кадрового обеспечения деятельности по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса в рамках реализации ООП НОО.

Для этого нужно проанализировать лучшие практики психолого-педагогического сопровождения реализации ООП НОО, определить возможности их внедрения в практику работы ОО и разработать план их освоения и внедрения, используя потенциал проектного управления.

При планировании содержания деятельности на следующий учебный год в рамках дорожной карты развития условий реализации ООП НОО, в части психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, мы учитываем основные положения Концепции развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации до 2025 года [3].

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации. ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп. на 03.08.2018) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:0>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 (с изм. и доп.; в ред. на 31.12.2015) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/-document/cons_doc_LAW_96801/
3. Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации до 2025 года (утв. Минобрнауки России 19.12.2017) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bazanpa.ru/minobrnauki-rossii-kontseptsia-ot19122017-h3908820/>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Дьякова Юлия Сергеевна
студентка

Морозова Юлия Юрьевна
старший преподаватель

Ростовский филиал
ГКОУ ВО «Российская таможенная академия»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья раскрывает актуальность использования здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях. Авторами рассмотрены четыре группы данных технологий и основные направления по улучшению здоровья.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физкультурно-оздоровительная работа, профилактика гипокинезии, переутомление, игровые тренинги.

Здоровьесберегающая деятельность образовательного учреждения – это система мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся, включающая:

- создание здоровьесберегающей инфраструктуры образовательного учреждения;
- рациональную организацию образовательного процесса;
- организацию физкультурно-оздоровительной работы;
- просветительно-воспитательную работу с учащимися, направленную на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни;
- организацию системы просветительской и методической работы с педагогами, специалистами и родителями;
- медицинскую профилактику и динамическое наблюдение за состоянием здоровья учащихся [1].

Таким образом, можно определить основополагающие элементы здоровьесберегающей среды:

- организационная культура;
- социальное окружение и взаимоотношения;
- педагогические технологии;
- духовная среда;
- образовательные и учебные программы;
- информационная среда;
- физическое окружение.

Традиционная организация учебного процесса создает у учащихся стрессовые перегрузки. Это нарушает психофизиологические процессы

саморегуляции в организме, что, в конечном итоге, приводит к развитию психосоматических заболеваний. Таким образом, в настоящее время система образования является «здоровьезатратной» [2].

Помимо стрессовых перегрузок, учащиеся получают и переутомление, которое связано с большими умственными нагрузками не только на самих занятиях, но и после в виде большой нагрузки домашней работы.

Большинство учебных заведений понимают важность решения данной проблемы и принимают необходимые меры, направленные на составление здоровьесберегающей программы по снижению риска заболеваемости. Кратко здоровьесберегающую деятельность можно представить следующим образом: диспансеризация, профилактические прививки, спортивные праздники и дни здоровья, витаминизация, беседы о здоровье с учащимися.

Также во многих учебных заведениях осуществляется мониторинг уровня тревожности, уровня самооценки обучающихся, уровня сформированности образа здоровья. На основании полученных данных составляются рекомендации преподавателям, педагогам дополнительного образования, которые выстраивают лично-ориентированную парадигму по созданию более благоприятного климата отношений [3].

Сами же внедренные здоровьесберегающие технологии, используемые в учебных заведениях, можно разделить на 4 группы, которые представлены в таблице.

Таблица 1

Здоровьесберегающие технологии в учебных заведениях

№ п/п	Оздоровительная задача/технологии	Краткая характеристика
Технологии сохранения и стимулирования здоровья		
1.	Профилактика гипокинезии	Нормализация двигательного режима за счет увеличения объема динамических физических нагрузок.
2.	Профилактика нарушений осанки	Использование специальных комплексов упражнений, направленный на укрепление мышечного каркаса позвоночника и мышц свода стопы.
3.	Профилактика травматизма	Обучение технике выполнения физических упражнений и правилам техники безопасности во время занятий физическими упражнениями.
4.	Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний	Тренировка аэробного и анаэробного характера, направленная на повышение адаптационных возможностей систем организма.
5.	Профилактика простудных заболеваний	Использование в занятиях физическими упражнениями водных процедур и других компонентов закаливания.
6.	Профилактика переутомления	Проведение во время занятий, 2–5 мин. Может включать в себя гимнастику для глаз, дыхательных путей или другие разминки в зависимости от вида занятия.
Технологии обучения здоровому образу жизни		
7.	Занятия физической культурой	Рекомендованы 2–3 раза в неделю для поддержания физической формы.

Образовательная среда высшего учебного заведения

8.	Игровые тренинги и игровая терапия	Система игровых упражнений, которые направлены на способность быстро и активно акцентировать слуховое внимание, память, зрительное восприятие, воображение и творческую фантазию.
9.	Проведение утренней гимнастики	Способствует пробуждению организма и правильному настрою на весь день.
Технологии музыкального воздействия		
10.	Технологии воздействия цветом	Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения.
Технологии коррекции поведения		
11.	Игры с правилами, игры-соревнования, раскрепощающие и психотехнические освобождающие игры	Направлены на ослабление внутренней агрессии, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности.

Правильно организованная двигательная активность – важнейший фактор формирования здорового образа жизни и укрепления здоровья человека вне зависимости от его возраста, который должен стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения.

Список литературы

1. Здоровьесберегающая деятельность образовательного учреждения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://25sch.ru/images/.pdf>
2. Мисюк М.Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. – Гриф УМО ВО, 2015.
3. Прокудин Ю.П. Здоровьесберегающая деятельность общественно активной школы как фактор формирования и развития здоровой нации / Ю.П. Прокудин, А.Ю. Прокудин, Л.И. Свешникова [и др.] // Концепт. – 2015. – Т. 3 – С. 2971–2975.

Лебедева Лариса Владимировна
канд. физ.-мат. наук, старший преподаватель
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.21661/r-496621

ОСНОВНЫЕ АТТРАКТОРЫ ДИССИПАТИВНОГО ОТОБРАЖЕНИЯ ТОРА

Аннотация: в статье определены параметрические области существования и устойчивости неподвижных точек, расположенных вблизи начала координат.

Ключевые слова: отображение тора, неподвижные точки, устойчивость.

В последнее время теории динамических систем, в частности теории отображений, уделяется большое внимание [1, с. 9; 4, с. 223; 6, с. 89; 7, с. 4].

Связано это с тем, что обнаружены причины и механизмы возникновения сложных хаотических движений в строго детерминированных системах, к которым относятся и предельные множества типа «странный аттрактор», и гомоклинические и гетероклинические структуры, и последовательности бифуркаций удвоения периода и др. Важной задачей исследования динамической системы является задача построения параметрического портрета: разбиения плоскости параметров на области, соответствующие различным топологическим структурам предельного множества.

Рассмотрим отображение.

$$F^*: \begin{cases} \bar{x} = x + y - a \cdot \sin x \\ \bar{y} = y - b \cdot \sin x \end{cases} \quad (1)$$

Это интересная математическая модель, демонстрирующая многие из вышеперечисленных особенностей строго детерминированных систем.

Актуальность исследования отображения (1) еще и в том, что оно описывает работу конкретных современных радиофизических устройств [3, с. 161]. Цель настоящей работы: получение границ области существования аттракторов, расположенных в окрестности нуля.

Общие свойства. Под траекторией отображения F будем понимать последовательность точек $t_0(x_0, y_0), t_1(x_1, y_1), \dots, t_n(x_n, y_n)$,

где $t_i = F(t_{i-1}) = F^{i-1}(t_0)$,

т.е. $\{x_i = x_{i-1} + y_{i-1} - a \cdot \sin x_{i-1}; y_i = y_{i-1} - b \cdot \sin x_{i-1}\}$.

Траекторию отображения назовем циклом типа q/p (предполагая, что число p может быть любым натуральным, а число q – любым целым), если равенства $\{x_{n+i} = x_n + 2\pi q; y_{n+i} = y_n\}$ справедливы при $i = p$, но не выполняются ни при каком $0 < i < p$.

Точки, входящие в цикл типа q/p , назовем неподвижными точками типа q/p . Циклы типа $0/p$ соответствуют движению колебательного типа, остальные – вращательного. Остальные используемые в настоящей работе термины можно посмотреть в [1, с. 16; 2, с. 24].

Предположим, что параметры a и b отображения F^* принадлежат области $P = \{a, b/0 < b < a < 4\}$.

Отображение F^* инвариантно относительно одновременной замены $x \rightarrow -x, y \rightarrow -y$, т.е. фазовый портрет системы симметричен относительно начала координат.

Замена $x \rightarrow x + 2\pi, y \rightarrow y$ приводит к замене $\bar{x} \rightarrow \bar{x} + 2\pi, \bar{y} \rightarrow \bar{y}$, а при замене $x \rightarrow x, y \rightarrow y + 2\pi$ получаем, $\bar{x} \rightarrow \bar{x} + 2\pi, \bar{y} \rightarrow \bar{y} + 2\pi$.

Значит, свойства отображения F^* определяются свойствами отображения $F: \begin{cases} \bar{x} = x + y - a \cdot \sin x \pmod{2\pi} \\ \bar{y} = y - b \cdot \sin x \pmod{2\pi} \end{cases}$, являющегося отображением тора.

Неподвижные точки типа $q/1$.

Теорема 1. При всех значениях параметров из области P отображение F имеет неподвижные точки $S_{q/1}(0, 2\pi q)$ и $U_{q/1}(\pi, 2\pi q)$ типа $q/1$ (где q – любое целое число). При этом неподвижные точки $U_{q/1}$ являются

гиперболическими. Тип устойчивости неподвижных точек $S_{q/1}$ при разных значениях параметров приведен в таблице 1

Доказательство с очевидностью следует из двух положений.

Первое: координаты неподвижных точек типа $q/1$ есть решения системы $\{\bar{x} = x + 2\pi q; \bar{y} = y\}$, или системы $\{b \cdot \sin x = 0; y = a \cdot \sin x + 2\pi q\}$.

Второе: характеристическое уравнение системы имеет вид:

$$\begin{vmatrix} (1 - a \cos x) - \lambda & 1 \\ -b \cdot \cos x & 1 - \lambda \end{vmatrix} = 0.$$

Следствие 1. Неподвижные точки $S_{q/1}$ колебательного типа устойчивы при выполнении неравенства $\max(0, 2a - 4) < b < a$.

Таблица 1

$g_1 = \{a, b/a \in [0,2], b \in [0, a)\}$	неустойчивый фокус
$g_2 = \{a, b/a \in (2,4), b \in (0, a)\} \cup \{a, b/a \in (4, \infty), b \in (a^2/4, \infty)\}$	неустойчивый обратный фокус
$g_3 = \{a, b/a \in (4, \infty), b \in (2a - 4, a^2/4)\}$	неустойчивый обратный узел
$g_4 = \{a, b/a \in (3, \infty), b \in (a, 2a - 4)\}$	обратное «седло»
$g_5 = \{a, b/a \in (3, \infty), b \in (0, a - 1)\} \cup \{a, b/a \in (2,3), b \in (0, 2a - 4)\}$	неориентируемое «седло»
$g_6 = \{a, b/a \in (1,2), b \in (0, a - 1)\} \cup \{a, b/a \in (2,3), b \in (2a - 4, a - 1)\}$	неориентируемый устойчивый узел
$g_7 = \{a, \frac{b}{a} \in (0,1), b \in (0, 0.25 + a^2)\} \cup \{a, b/a \in (1,2), b \in (a - 1, a^2/4)\}$	устойчивый узел
$g_8 = \{a, b/a \in (2,3), b \in (a - 1, a^2/4)\} \cup \{a, b/a \in (3,4), b \in (2a - 4, a/4)\}$	обратный устойчивый узел
$g_9 = \{a, b/a \in (0,2), b \in (a^2/4, a)\}$	устойчивый фокус
$g_{10} = \{a, b/a \in (2,4), b \in (a^2/4, a)\}$	устойчивый обратный фокус

Подчеркнем, что смена устойчивости неподвижных точек $S_{q/1}$ происходит одновременно для всех q .

Циклы типа $q/2$.

Теорема 2. На интервале $[-\pi, \pi)$ отображение F имеет

1) при любом $b < a$ гиперболические неподвижные точки $O_{1/2}^*(x^*, y^*)$, $O_{1/2}^{**}(x^{**}, y^{**})$ типа $q/2$, где q – любое целое нечетное число, координаты этих точек суть решения системы

$$\begin{cases} y = 0.5 \cdot b \cdot \sin x + \pi q \\ y = a \cdot \sin x - 2x + 2\pi l \end{cases} \quad l = \dots, -1, 0, +1, \dots \quad (2)$$

2) при любом $b < a$ неподвижные точки $\bar{O}_{1/2}^*(0, \pi(2m + 1))$, $\bar{O}_{1/2}^{**}(0, \pi(2m + 1))$ (типа $q/2$, где q – любое целое четное число),

устойчивые в области параметров $g_{11} = \{a, b/a < \sqrt{2}\} \cup \{a, b/\sqrt{2} < a < 2; a - b < \sqrt{4 - a^2}\}$ и гиперболические (обратные «седла» или обратные неориентируемые «седла») вне этой области.

3) при любом $b < 2a - 4$ неподвижные точки $O_{0/2}^*(x_{0/2}^*, y_{0/2}^*)$, $O_{0/2}^{**}(x_{0/2}^{**}, y_{0/2}^{**})$, координаты которых есть решения системы

$$\begin{cases} y = 0.5 \cdot b \cdot \sin x + \pi q \\ y = a \cdot b \cdot (x - \pi l) / (2 \cdot a - b) \end{cases} \quad l = \dots, -1, 0, +1, \dots, \quad (3)$$

устойчивые, если выполняется неравенство $0 < \cos x < 4/(2a - b)$, и гиперболические в случае невыполнения неравенства, в частности, если $b < 2(a - \pi)$.

Доказательство.

1. Координаты и условия существования неподвижных точек.

Координаты неподвижных точек типа $q/2$ отображения F есть решения системы $\{\bar{x} = x + 2\pi q; \bar{y} = y\}$, т.е. системы:

$$\begin{cases} \bar{x} + 2y - (a + b) \cdot \sin x - a \cdot \sin \bar{x} = x + 2\pi q \\ \bar{y} = y - b \cdot (\sin x + \sin \bar{x}) \end{cases} \quad (4)$$

Решение системы (4) сводится к решению системы A или системы B :

$$(A) \begin{cases} 2y - b \cdot \sin x = 2\pi q \\ x + 0.5 \cdot (y - a \cdot \sin x) = \pi l \end{cases} \quad (B) \begin{cases} 2y - b \cdot \sin x = 2\pi q \\ y - a \cdot \sin x = \pi(1 + 2m) \end{cases}$$

Решение системы A. Система A преобразуется к виду

$$\begin{cases} y = 0.5 \cdot b \cdot \sin x + \pi q \\ y = a \cdot \sin x - 2x + 2\pi l \end{cases} \quad (5)$$

Очевидно, что для любого нечетного q эта система имеет решения $O_{1/2}^*(x_{1/2}^*, 0.5 \cdot b \cdot \sin x_{1/2}^* + \pi q)$, $O_{1/2}^{**}(x_{1/2}^{**}, 0.5 \cdot b \cdot \sin x_{1/2}^{**} + \pi q)$,

где $\pi/2 < x_{1/2}^* < \pi$, $x_{1/2}^{**} = -x_{1/2}^*$.

При четном значении q система A имеет решение $(x, y) = (0, 2\pi m)$, определяющее неподвижные точки типа $q/1$ ($q = 2m$). Чтобы вычислить, когда система A может иметь другие решения для четном q , преобразуем (5), считая, что $q = 0$ (т.к. при других четных q координаты неподвижных точек будут отличаться по переменной y на 2π). Для этого выразим $\sin x$ из первого уравнения и подставим полученное соотношение во второе уравнение.

Система A примет вид:
$$\begin{cases} y = 0.5 \cdot b \cdot \sin x \\ y = \frac{2b}{2a-b} \cdot x - \frac{2b}{2a-b} \cdot l \end{cases} \quad \text{где } l = \dots, -1, 0, +1, \dots$$

Эта система имеет нетривиальные решения только при $2b < 2a - b < b/2$, т.е. при $b < 2a - 4$. На интервале $(-\pi, \pi)$ лежат две точки $O_{0/2}^*(x_{0/2}^*, y_{0/2}^*)$, $O_{0/2}^{**}(x_{0/2}^{**}, y_{0/2}^{**})$, координаты которых (заметим, что $x_{0/2}^{**} = -x_{0/2}^*$, $y_{0/2}^{**} = -y_{0/2}^*$) удовлетворяют системе A :

$$\begin{cases} y_{0/2}^* = 0.5 \cdot b \cdot \sin x_{0/2}^* \\ y_{0/2}^* = 2a \cdot b_{0/2}^* / (2 \cdot a - b) \end{cases} \quad (6)$$

Решение системы В. В результате элементарных преобразований система приводится к виду: $\begin{cases} y = 0.5 \cdot b \cdot \sin x + \pi q \\ y = a \sin x + \pi(1 + 2m) \end{cases}$, и, очевидно, имеет решение только при нечетном q , а именно: $(x, y) = (\pi m, \pi(1 + 2m))$. Две точки, определяемые этим решением, принадлежат тору $T = \{x, y/x \in [-\pi, \pi], y \in [0, \pi]\}$ – неподвижные точки $O_{1/2}^*(0, \pi), O_{1/2}^{**}(\pi, \pi)$ типа 2/1.

2. *Условия устойчивости.* Характеристическое уравнение отображения F^2 имеет вид: $\lambda^2 + p_1\lambda + q_1 = 0$,

где $\begin{cases} p_1 = -2 + (a + b) \cdot (\cos x + \cos \bar{x}) - a^2 \cos x \cdot \cos \bar{x} \\ q_1 = 1 + (b - a) \cdot (\cos x + \cos \bar{x}) - (a - b)^2 \cos x \cdot \cos \bar{x} \end{cases}$
 Неподвижная точка $O(x, y)$ устойчива,

если / 7 / для ее координат выполнены условия $\begin{cases} q_1 > p_1 - 1 \\ q_1 > -p_1 - 1 \\ q_1 < 1 \end{cases}$.

Рассмотрим условия устойчивости неподвижных точек $O_{1/2}^*(0, \pi), O_{1/2}^{**}(\pi, \pi)$. Для них $\cos x = 1, \cos \bar{x} = -1$, т.е. $\begin{cases} p_1 = -2 + a^2 \\ q_1 = 1 - (a - b)^2 \end{cases}$.

При $a > b$ имеем $q_1 < 1$.

Условие $q_1 > -p_1 - 1$ запишется в виде $b < 2a$, и, значит, при $a > b$ оно выполняется.

Условие $q_1 > p_1 - 1$ принимает вид $1 - (a - b)^2 > -2 + a^2 - 1$, т.е. $(a - b)^2 + a^2 < 4$ или $4 - (a - b)^2 > a^2$. Если $a > 2$, т.е. $a^2 > 4$, то неравенство $q_1 > p_1 - 1$ выполняется, и, следовательно, $O_{1/2}^*(0, \pi), O_{1/2}^{**}(\pi, \pi)$ – обратные «седла» (или обратные неориентируемые «седла»).

Если $a < \sqrt{2}$, то $0 < a - b < \sqrt{2}, (a - b)^2 < 2, a^2 > 2$, т.е. $(a - b)^2 + a < 4$.

Откуда следует, что при $a < \sqrt{2}$ неравенство $q_1 > p_1 - 1$ выполняется, и, следовательно, $O_{1/2}^*(0, \pi), O_{1/2}^{**}(\pi, \pi)$ – обратные «седла» (или обратные неориентируемые «седла»).

Если $|a| < \sqrt{2}$, то условие $(a - b)^2 < 4 - a^2$ равносильно неравенству $a - \sqrt{4 - a^2} < b < a + \sqrt{4 - a^2}$.

Откуда следует, что при $|a| < \sqrt{2}$ неравенство $q_1 > p_1 - 1$ выполняется, и, следовательно, $O_{1/2}^*(0, \pi), O_{1/2}^{**}(\pi, \pi)$ – обратные «седла» (или обратные неориентируемые «седла»).

Случай $\cos x = -1, \cos \bar{x} = 1$ идентичен рассмотренному.

Рассмотрим условия устойчивости неподвижных точек $O_{1/2}^*(x^*, y^*)$, $O_{1/2}^{**}(x^{**}, y^{**})$, $O_{0/2}^*(x_{0/2}^*, y_{0/2}^*)$, $O_{0/2}^{**}(x_{0/2}^{**}, y_{0/2}^{**})$, координаты которых определяются системами (2) и (3).

Для координат этих точек справедливо равенство $\cos x = \cos \bar{x}$. Характеристическое уравнение имеет вид: $\lambda^2 + p_1 \lambda + q_1 = 0$,

$$\text{где } \begin{cases} p_1 = 2(a + b) \cdot \cos x - a^2 \cos^2 x - 2 \\ q_1 = (1 - (a - b) \cos x)^2 \end{cases}.$$

Вычисляя величину $\Delta = q_1 + p_1 + 1$, получим $(1 - (a - b) \cos x)^2 + 2(a + b) \cdot \cos x - a^2 \cos^2 x - 2 + 1 = 4b \cos x - b \cdot \cos^2 x \cdot (2a - b)$.

Пусть $0 < b < a$, тогда $b \cdot \cos^2 x \cdot (2a - b) > 0$. И если $\cos x < 0$, то $q_1 < -p_1 - 1$, неподвижные точки $O_{1/2}^*(x^*, y^*)$, $O_{1/2}^{**}(x^{**}, y^{**})$ являются гиперболическими.

При $b < 2(a - \pi)$ для координат точек $O_{0/2}^*(x_{0/2}^*, y_{0/2}^*)$, $O_{0/2}^{**}(x_{0/2}^{**}, y_{0/2}^{**})$ выполняется неравенство $\cos x < 0$ (действительно, решая уравнение $\cos x = 0$, или $b \sin x = 2b\pi/(2a - b)$, получим $b = 2(a - \pi)$). Значит, при $b < 2(a - \pi)$ точки $O_{0/2}^*(x_{0/2}^*, y_{0/2}^*)$, $O_{0/2}^{**}(x_{0/2}^{**}, y_{0/2}^{**})$ являются гиперболическими.

Рассмотрим условие $q_1 < -p_1 - 1$ для случая $\cos x > 0$.

Поскольку $\Delta = b \cos x (4 - (2a - b) \cdot \cos x)$, то для выполнения условия $\Delta > 0$ необходимо выполнения неравенства $(4 - (2a - b) \cdot \cos x < 0$ или $\cos x < 4/(2a - b)$. Итак, $q_1 < -p_1 - 1$, если $\cos x > 4/(2a - b)$ или $\cos x < 0$; и $q_1 > -p_1 - 1$, если $0 < \cos x < 4/(2a - b)$.

Осталось рассмотреть условия $q_1 < 1$ и $q_1 > p_1 - 1$ в предположении $2(a - \pi) < b < 2(a - 2)$ для неподвижных точек $O_{0/2}^*(x_{0/2}^*, y_{0/2}^*)$, $O_{0/2}^{**}(x_{0/2}^{**}, y_{0/2}^{**})$.

При $2(a - \pi) < b$, когда $\cos x > 0$, и при $a > b$ выполняется неравенство $1 - (a - b) \cos x < 1$, и, следовательно, $q_1 < 1$.

Рассмотрим разность $\Delta_1 = q_1 - p_1 + 1 = (2 - a \cos x)^2 + (a - b)^2 \cos^2 x$. Очевидно, что $q_1 > p_1 - 1$.

Следствие 1.

При переходе через бифуркационную прямую $b = 2a - 4$ неподвижная точка $O_{0/1}(0,0)$ теряет свою устойчивость, и из нее мягко рождается пара неподвижных точек $O_{0/2}^*$, $O_{0/2}^{**}$ типа 0/2.

Следствие 2.

Неподвижные точки $O_{0/2}^*$, $O_{0/2}^{**}$ типа 0/2 не имеют бифуркаций удвоения.

Выводы.

С физической точки зрения интересной является область параметров $G = \bigcup_{i=7}^{11} g_i$, поскольку именно при этих параметрах существуют колебательные (в том числе, устойчивые и притягивающие) фазовые траектории.

Области притяжения этих аттракторов, связанные, в частности [5, с. 36], с наличием или отсутствием гомоклинической структуры точек $U_{q/1}$, существенно влияют на характеристики работы конкретных радиотехнических систем.

Список литературы

1. Аносов Д.В. Динамические системы с гиперболическим поведением. Итоги науки и техники. ВИНТИ. Современные проблемы математики. Фундаментальные направления / Д.В. Аносов, В.В. Солодов, 1993. – Т. 66. – С. 9–100.
2. Арнольд В.И. Дополнительные главы теории обыкновенных дифференциальных уравнений. – М.: Наука, 1978.
3. Белых В.Н. Модели дискретных СФС и их исследование / под ред. В.В. Шахгильдяна, Л.Н. Белюстиной. – М.: Радио и связь, 1982. – С. 161–162.
4. Блехман И.И. Синхронизация в природе и технике. – Изд. 2-е, доп. – М.: Ленанд, 2015.
5. Лебедева Л.В. Аналитические оценки сепаратрисных русел для диссипативного отображения тора // Теоретические и практические аспекты развития современной науки: материалы II международной научно-практической конференции, г. Москва, 30–31 декабря 2011 г. / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – М.: Спецкнига, 2011. – С. 36–44.
6. Леонов Г.А. Математические проблемы теории фазовой синхронизации / Г.А. Леонов, В.Б. Смирнова. – М.: Наука, 2000. – 400 с.
7. D. Dudkowski, S. Jafari, T. Kapitaniak, N.V. Kuznetsov, G.A. Leonov, A. Prasad Hidden attractors in dynamical systems // Physics Reports 637, 1–50, 2016.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Пивоварова Наталья Леонидовна
учитель
МАОУ «СОШ №1 12 с углубленным
изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ РАВНОВЕСИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития равновесия детей младшего школьного возраста. Автор раскрывает важность двигательного навыка, требующего специальной тренировки, приводит комплекс упражнений.

Ключевые слова: физическое воспитание, двигательные способности, координационные способности, чувство равновесия.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Младший школьный возраст – период, когда закладываются основы здоровья, гармонического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для физического совершенствования ребенка. Одной из главных задач физического воспитания учащихся начальных классов является целенаправленное развитие двигательных и координационных способностей. В этом возрасте имеются хорошие предпосылки для формирования и совершенствования данной функции.

Чувство равновесия, наравне с интуицией, часто называют шестым чувством человека. Мы используем его постоянно: при ходьбе, при езде на велосипеде, при занятиях спортом. За чувство равновесия отвечает вестибулярный аппарат человека, находящийся во внутреннем ухе и контролирующий положение нашего тела в пространстве [2].

Чувство равновесия человека – это результат взаимодействия трех систем: органов внутреннего уха, мышечных рецепторов и зрения. Если хотя бы одна из систем дает сбой, то возникает расогласование, мозгу сложно обработать поступающую противоречивую информацию [1], однако тренировка чувства равновесия помогает избежать травм в повседневной жизни и во время занятий спортом. Способность человека сохранять равновесие в различных статических позах и движениях является жизненно важным двигательным навыком, требующим специальной тренировки.

Разнообразие педагогической направленности и содержания форм занятий является необходимым условием освоения учащимися предмета физического совершенства, выпадение той или иной формы занятий из организационной структуры физического воспитания заметно снижает его эффективность и как следствие, исключает возможность достижения требуемого педагогического результата.

Методические приемы для совершенствования координационных способностей, которые делятся на две группы:

1. Изменение способа выполнения движения: силовые движения; темп; объем; ритм; направление движения; исходное и конечное положение; зеркальное выполнение движения.

2. Изменение условия выполнения при сохранении способа: постоянно меняющееся условие; постоянные силовые упражнения; предварительная нагрузка; предварительные раздражители вестибулярного аппарата; дополнительное задание во время применения; комбинирование с другими упражнениями [2].

Одними уроками физической культуры не стоит ограничиваться. Нами обобщен опыт и разработан комплекс упражнений для развития чувства равновесия (который можно использовать в домашних условиях):

1. Пятки и носки поставить вместе, руки на пояс, глаза закрыть. Стоять 20–25 секунд.

2. Стопы поставить другой за другом на одной линии (одна нога сзади другой), руки на пояс, стоять 20–25 секунд.

3. То же, но с закрытыми глазами, стоять 15–20 секунд.

4. Ноги поставить вместе, руки на пояс, подняться на носках, стоять 15–20 секунд. То же, но с закрытыми глазами, стоять 10–15 секунд.

5. Руки на пояс, левую ногу согнуть и поднять. На правой ноге подняться на носок, стоять 15–20 секунд. Затем поменять ноги и повторить.

6. То же, но с закрытыми глазами.

7. Подняться на носки 5–8 раз наклонить туловище вперед до горизонтального положения (маятникообразные движения), один наклон в секунду.

8. Стопы поставить другой за другом на одной линии (одна нога сзади другой), руки на пояс, 8–10 раз наклонить туловище влево и вправо (маятникообразные движения), один наклон в секунду.

9. Подняться на носки (ноги вместе), выполнить наклон головы до предела назад, удерживать это положение 15–20 секунд.

10. Подняться на носке на правой ноге, руки поставить на пояс, выполнить 8–10 маховых движений прямой левой ногой вперед-назад.

11. Подняться на носке на правой ноге, левую ногу поднять и согнуть, голову до предела отклонить назад, закрыть глаза, стоять 10–15 секунд. Затем поменять ноги и повторить.

Способность человека сохранять равновесие в различных статических позах и движениях является жизненно важным двигательным навыком, требующим специальной тренировки. Причем тренировать чувство равновесия нужно не только спортсменам для достижения больших результатов и избегания травм, но и всем остальным людям.

Список литературы

1. Равновесие нашего тела: упражнения на развитие равновесия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://shooting-ua.com/books/book_170.htm

2. Трофимов О.Н. Развитие координационных способностей и равновесия у детей младшего школьного возраста // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – №3. – С. 114–118. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/2011_3pp/29.pdf

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Ахметшина Гульнара Рамисовна
воспитатель
МБДОУ №11 «Искорка»
г. Бугульма, Республика Татарстан

ЛЭПБУК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Аннотация: в данной статье автор рассматривает варианты использования нового методического пособия – лэпбука в образовательном процессе. Исследователь знакомит с особенностями лэпбука и преимуществами его применения, выделяет образовательные задачи, при решении которых будет полезно его использование.

Ключевые слова: лэпбук, методическое пособие, ФГОС, обучение, дошкольное образование.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Вот и мы начали изучать и использовать в своей работе совершенно новое, интересное и незаменимое методическое пособие – лэпбук. Его можно использовать как в детском саду, так и дома. Лэпбук интересен и полезен тем, что его делают совместно взрослые и дети.

Обеспечить достойный уровень дошкольного образования в современном мире невозможно без разработки и внедрения инновационных проектов и технологий. Одной из таких является технология «Лэпбук».

Впервые создавать лэпбуки начали американцы. Лэпбук (в переводе с английского) значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга) или как его ещё называют, интерактивная тематическая папка.

Адаптировала его на наш менталитет Татьяна Пироженко. Она является автором популярного блога для развития детей «Это интересно!», несколько научно-популярных и развивающих детских книг, создает авторские интерактивные папки-лэпбуки.

Что же из себя представляет лэпбук?

Цель пособия «Лэпбук»: закрепить в режимных моментах и в игровой деятельности лексический минимум по обучению детей татарскому языку, предусмотренный учебно-методическим комплектом.

Задачи:

- формировать умение и навыки правильно составлять предложения на татарском языке;
- задавать вопросы, говорить слова;
- развивать память, мышление, связную речь;
- воспитывать интерес к изучению татарского языка.

Зачем нужен лэпбук?

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал.

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное.

3. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов.

Лэпбук как средство обучения второму государственному языку

Обучение детей татарскому языку в детском саду – одна из самых актуальных проблем дошкольного образования Татарстана. Хорошее владение татарским языком как средством общения – веление сегодняшнего дня: оно необходимо не только для успешной учебы в дальнейшем, но и для интеллектуального и нравственного становления дошкольников. Необходимость целенаправленного изучения того или иного языка с малых лет подчеркивается и в исследованиях Л.С. Выготского, А.М. Шахнарович, А.А. Леонтьева и др. педагогов. Они подчеркивают, что именно старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом в обучении языкам, так как он характеризуется эмоциональной готовностью к овладению и прочностью запоминания языковой информации.

Вариант использования Лэпбук «Говорим по-татарски» многофункционален, он состоит из нескольких игр, которые несут определенную цель. Каждый раз в конверты, кармашки, гармошку можно класть различный материал в соответствии с темой, и каждый раз ребенок будет узнавать новые слова, закреплять изученные и открывать для себя еще не изученный материал.

Лэпбук хорошо подходит для индивидуальных занятий, так и для занятий в группах, где одновременно могут играть дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому: для малышей – кармашки с карточками овощей и фруктов или членов семьи, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение считать, читать, описывать на татарском языке.

Внутри данной книги содержится множество кармашек разной формы и цвета, книжечек-раскладушек, мини-книжечек, окошек, конвертиков и других деталей. Именно в этих кармашках помещён материал, посвященный какой-либо одной теме.

Почему технология «лэпбук» меня заинтересовала?

Образовательный процесс в нашем детском саду построен на комплексно-тематическом принципе с учётом реализации содержания всех образовательных областей и подразделён на тематические недели. А лэпбук может быть формой представления итогов тематической недели (или проекта), готовым результатом совместной деятельности педагога, родителей и детей.

Создание лэпбука содержит все этапы проекта (целеполагание – выбор темы; разработка лэпбука – составление плана, подбор нужной информации; выполнение – практическая часть).

Совместно с родителями и воспитанниками мною разработаны лэпбуки на разные темы:

– по проекту «Минем өем», «Мой дом» (для детей 4–5 лет);

– по проекту «Уйный-уйный үсәбез», «Растем играя» (для детей 5–6 лет);

– по проекту «Без инде хәзер зурлар – мәктәпкә илтә юллар», «Мы уже теперь большие, в школу ведут нас дороги» (для детей 5–6 лет).

В дальнейшем разработанные лэпбуки я интегрирую через все образовательные области. Входящие в лэпбук задания использую в работе с детьми при проведении образовательной деятельности, для индивидуальной и подгрупповой работы, для организации самостоятельной деятельности детей.

В лэпбуках можно выбрать задания под силу каждому (одним – кармашки с карточками, а другим детям – задания, подразумевающие умение рисовать, составлять рассказ и т. д.). Ещё одно преимущество лэпбука – содержимое (материал) можно менять и обновлять в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которое, однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться.

Список литературы

1. Вазиева Л.Н. Говорим по-татарски: метод. пособ. для обучения детей 5–7 лет / Л.Н. Вазиева, З.М. Зарипова, 2012. – 303 с.
2. Шаехова Р.К. Методическое пособие к рабочим тетрадям для детей старшего дошкольного возраста «Авазларны уйнатып», 2011. – 43 с.

Бойко Галина Валериевна

музыкальный руководитель
ГБДОУ Д/С №43 КВ
г. Санкт-Петербург

Вакуленко Любовь Сергеевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Мурманский арктический
государственный университет»
г. Мурманск, Мурманская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ПРОЕКТ «ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК»

Аннотация: в статье представлено описание долговременного проекта, направленного на оздоровление детей и реализованного в условиях дошкольной образовательной организации. Раскрыты этапы проекта и их содержание, что дает возможность использовать представленный опыт в других детских садах России.

Ключевые слова: оздоровление, валеология, дошкольники, проект, анкетирование, мероприятия.

Одна из основных задач, стоящих перед педагогами, – воспитание здорового подрастающего поколения. По статистическим данным, приведенным М.Ю. Картушиной [1] и Н.В. Мининой [2], только 10% детей поступают в школу абсолютно здоровыми.

В настоящее время не разработаны в полной мере региональные и федеральные концепции оздоровления детей дошкольного возраста. В дошкольных организациях используются оздоровительные программы конца прош-

лого века. Наиболее известными являются работы Санкт-Петербургской педиатрической академии, нижегородского НИИ педиатрии, Ивановского НИИ материнства и детства [3].

Проект «Здоровый ребенок» является структурным компонентом модели комплексного оздоровления детей, апробируемой как направление инновационной деятельности в условиях ДОУ.

Цель проекта – сохранение и укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста средствами физической культуры.

Задачи проекта:

- разработать серию мероприятий, направленную на укрепление здоровья дошкольников;
- активизировать консультативно-информационную работу с педагогами по вопросам здоровьесбережения;
- способствовать повышению компетентности родителей по воспитанию культуры здоровья дошкольника;
- создать позитивную мотивацию детей для занятий физической культурой.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, инструкторы по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели старших и подготовительных к школе групп, врач и медицинская сестра, родители (законные представители) воспитанников.

Направления в рамках проекта: работа с воспитанниками, работа с педагогическим коллективом, работа с родителями.

Этапы реализации проекта:

- подготовительный (01.09.2017. – 30.09.2017);
- основной (01.10.2017. – 30.04.2018);
- заключительный (01.05.2018. – 31.05.2018).

Содержание подготовительного этапа подразумевало определение целей проекта; анкетирование и организация родителей для помощи в проведении данного проекта; диагностика уровней физического развития воспитанников; создание информационной базы, определение групп здоровья и подбор материалов по проекту; формирование коррекционных групп; составление недельного планирования.

В частности, анкетирование семей воспитанников (более 100 человек) позволило выявить их отношение к предстоящей в рамках проекта деятельности. Причины болезней детей родители видят, прежде всего, в слабом иммунитете (62%), плохой экологии (43%). Они отмечают ряд факторов, влияющих на состояние здоровья: достаточное пребывание на свежем воздухе (78%), благоприятная психологическая атмосфера (76%), соблюдение режима (70%). Приемлемыми закалывающими процедурами родители признают проветривание (76%), облегченную одежду в группе (50%), умывание прохладной водой (39%). 62% опрошенных частично знают, как укреплять здоровье ребенка, испытывают необходимость помощи со стороны детского сада – 43% респондентов.

Результаты мониторинга уровня физического развития, проведенные инструктором по физической культуре, показали, что высокий уровень развития основных движений характерен для 7% детей, средний – для 81%, низкий – для 12%. Мониторинг, проведенный инструктором по плаванию, показал схожие результаты: высокий уровень – 17%, средний – 73%, низкий – 10% детей.

Анализ медицинской документации демонстрирует, что в детском саду имеются 3 группы здоровья: I группа – у 12%, II группа – у 83%, III группа – у 5% воспитанников.

Содержание основного этапа реализовывалось по трем взаимосвязанным направлениям.

1. Совместная деятельность педагогов и детей с учетом интеграции образовательных областей. Проведение следующих мероприятий в соответствии с режимом групп: физкультурные занятия, досуги и праздники; занятия по плаванию; музыкально-ритмические занятия; утренняя гимнастика; гимнастика после дневного сна; физкультурные минутки и физкультурные паузы; подвижные игры на прогулках; занятия в коррекционных группах с индивидуально подобранными упражнениями (по медицинским показаниям).

Организация деятельности детей в целях профилактики заболеваний и пропаганды здорового образа жизни: закаливание (посещение занятий по плаванию; ежедневные 2-х разовые прогулки, игры с водой, хождение босиком по «Тропинке здоровья»); профилактические мероприятия (кварцевание спальных и игровых помещений, вакцинация, УФО лор-органов «Солнышко», формирование диетических столов, витаминизация, кислородный коктейль, соляная пещера, аэрофитотерапия, контроль за соблюдением требований СанПиН); беседы, викторины с детьми по теме «Здоровьесбережение», получение знаний детьми об анатомии человека, валеологии, технике безопасности, оказание первой помощи; посещение современных спортивных комплексов, выездные экскурсии; просмотр видеофильмов о спорте; фотовыставки, выставки рисунков, поделок посвящённые спорту, видеорепортажи с занятий по физической культуре, «Доска юных чемпионов»; дидактические тематические игры по формированию представлений о здоровом образе жизни; встречи со знаменитыми спортсменами.

2. Организация совместной консультативно-информационной работы педагогов: педсоветы; лекции и семинары по вопросам здоровьесбережения; обмен опытом между педагогами внутри ДОО и педагогами района и города по инновационным технологиям в физическом воспитании детей; курсы повышения квалификации; деловые игры педагогов среди района; консультативная помощь со стороны логопедов и психологов в работе с детьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья.

3. Активизация взаимодействия родителей с детьми по воспитанию культуры здоровья дошкольника: спортивные праздники, досуги; открытые занятия; участие в районных, городских спортивных праздниках; анкетирование; совместные тренинги; лекции, семинары, беседы, деловые игры для родителей по теме «Воспитание здорового ребёнка»; наглядная информация для родителей; индивидуальные консультации для родителей.

Содержание заключительного этапа включало: подведение итогов деятельности в рамках проекта; диагностику уровней физического развития; медицинское обследование детей; итоговое анкетирование родителей; ведение учёта по заболеваемости, посещаемости, по динамике состояния здоровья; разработку рекомендаций для родителей по укреплению здоровья детей с учётом индивидуальных особенностей; организацию консультаций по организации активного отдыха в летний период.

Список литературы

1. Каргушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: программа оздоровления дошкольников [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
2. Минина Н.В. Что поможет детям сохранить здоровье и адаптироваться к школе [Текст] // Дошкольная педагогика. – 2018. – №9 (144). – С. 4–7.
3. Орел В.И. Оздоровительная работа в ДОУ [Текст] / В.И. Орел, С.Н. Агаджанова. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 172 с.

Ванеева Лариса Ивановна

заведующая

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ВОСПИТАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ
ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в статье рассматривается актуальность проблемы воспитания этнокультурной толерантности у детей дошкольного возраста. Автор выделяет педагогические условия для воспитания этнокультурной толерантности у старших дошкольников.

Ключевые слова: этнокультурная толерантность, дошкольники.

Поскольку Российская Федерация является полиэтничным государством, включающим существование множества этнических общностей, то одной из важнейших задач государства в целом и образования в частности является создание условий для познания и понимания культур других народов, воспитания толерантных отношений между людьми, принадлежащих к различным этносам и расам, при сохранении самобытности каждой культуры, каждого этноса в отдельности. Так, одним из принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» является единство образовательного пространства на территории России, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов России в условиях многонационального государства.

Поэтому поиск конкретных принципов, подходов и условий к целенаправленной организации воспитания этнокультурной толерантности подрастающего поколения становится одной из важнейших задач социальных институтов, отвечающих за духовное, нравственное развитие личности. Одним из таких институтов выступает дошкольная образовательная организация, которая в своей деятельности должна опираться на следующие принципы дошкольного образования, закрепленные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО): приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей.

При этом Стандарт предусматривает создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в т.ч. принадлежащими к разным национально-культурным общностям.

На сегодняшний момент действует федеральная целевая программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие

народов России (2014–2020 годы)», предусматривающая реализацию следующих целей и задач: укрепление единства многонационального народа Российской Федерации (российской нации); содействие укреплению гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений; содействие этнокультурному многообразию народов России. Подобные цели и задачи нашли свое отражение и в региональных государственных программах. Так, Постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики утверждена государственная программа «Развитие культуры и туризма» на 2014–2020 годы, где определены следующие цели и задачи: формирование в обществе норм и установок толерантного сознания и поведения, уважительного отношения к этнокультурным различиям; создание условий для гармоничного развития языков и культур народов, проживающих на территории ЧР; содействие этнокультурному многообразию народов ЧР; укрепление межнационального согласия, профилактика конфликтов на социальной и этнической почве.

В связи с этим, для выявления особенности воспитания этнокультурной толерантности у детей старшего дошкольного возраста, на базе МБДОУ «Детский сад №163» г. Чебоксары было проведено анкетирование с родителями детей подготовительной к школе группы, в котором согласилось принять участие 46 человек.

Анализ результатов анкетирования позволил изучить знания родителей о необходимости, задачах, средствах и методах воспитания этнотолерантности у детей 6–7 лет и выявить следующее: для 63% родителей не важно, что в группе детского сада их ребенок должен находиться среди детей одной или различных рас, но 29% опрошенных считают, что в группе детского сада их ребенок должен находиться среди детей одной веры; 44% родителей знают, что их ребенок дружит с детьми другой национальности, расы, вероисповедания, при этом 75% одобряют подобное общение, 71% считает данное общение полезным и развивающим для их ребенка; 60% родителей не считают, что дети другой национальности отрицательно влияют на поведение их ребенка; 91% опрошенных считают необходимым воспитание у ребенка доброжелательного отношения к людям различных рас и национальностей, полагая, что этому способствуют «знания об их культуре, традициях, истории, знакомство с такими людьми» (14%), они сами и их личный пример (13%), затем следуют: «любовь, уважение, доброжелательность к людям различных рас и национальностей, прививаемая с детства»; «уважать другие национальности, но с большим уважением относиться к своей нации»; «уважение к окружающим», «воспитать уважение ко всем людям, живущим на земле»; «совместные усилия ДОУ и семьи»; «общество, в котором он живет и воспитывается», «правильное формирование, толерантное отношение к национальной принадлежности, вере окружающих через рассказы родителей и воспитание».

Кроме того, с детьми была проведена беседа по вопросам из пособия С.Н. Федоровой [1]. В ходе исследования особенностей воспитания этнокультурной толерантности у старших дошкольников выявлено, что у воспитанников в этом возрасте происходит становление механизмов этно-лерантного поведения. Этому благоприятствуют психологические предпосылки, среди которых важное значение имеют высокая восприимчивость дошкольников, их быстрая обучаемость в силу пластичности нервной системы,

что позволяет обеспечить успешность формирования основ этно-лерантной культуры и социального развития личности.

Изучив подходы к определению педагогических условий воспитания этнокультурной толерантности у детей старшего дошкольного возраста, мы попытались выделить те из них, которые можно применить на базе нашей дошкольной организации.

Так, в целях развития когнитивного компонента этнокультурной толерантности можно использовать беседы о многонациональности Российской Федерации и Чувашской Республики, об обычаях, традициях, национальных костюмах, национальной кухне своего и других народов.

Развитие эмоционального компонента может быть представлено прослушиванием музыкальных произведений своего и других народов, чтение народных сказок, знакомство с национальными играми. Развитие поведенческого компонента может быть реализовано посредством изобразительной деятельности (национальные орнаменты, тематическое рисование о народах России и/или Чувашии), организации дидактических игр и/или игр-драматизаций.

Список литературы

1. Федорова С.Н. Диагностическое сопровождение развития этнокультурной личности дошкольника. – Йошкар-Ола: ГБОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2013. – 84 с.

Долгих Татьяна Викторовна
воспитатель

Бобрышева Юлия Александровна
воспитатель

Моногарова Оксана Васильевна
музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена вопросу семейных традиций, выступающих как средство духовно-нравственного воспитания детей. Авторы отмечают, что приоритетной задачей взрослых является воспитание в детях любви к родному дому, семье, а также выделяют принципы, на которых должны базироваться семейные традиции.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, семья, ценности семьи, семейные традиции.

Традиционно семья – главный институт воспитания. Семья оказывает широкое воздействие на ребенка, формируя человека во всех без исключения сферах его жизни, в том числе и духовно-нравственной сфере. Большое влияние на духовное становление личности дошкольника оказывает культура семьи.

Важнейшим элементом культуры семьи выступают семейные традиции (от латинского слова «traditio» – передача), под которыми понимаются обычаи, духовные ценности, правила поведения, принятые в данной семье и передающиеся от поколения к поколению.

Существенные изменения, произошедшие за последние годы, и новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности дошкольного воспитания, его места и роли в общественной жизни.

Приоритетной задачей воспитания, на наш взгляд, является задача воспитания у ребенка любви и привязанности к родному дому, семье, семейным традициям и обычаям. Поэтому задача образовательного учреждения – актуализировать чувство сопричастности ребенка с семьей, родом, родственниками, дать возможность осознавать правила, регулирующие взаимоотношения в семье, инициировать осознание детьми семейных ценностей, традиций.

Уважение, вера, продолжение рода, святость материнства, верность, любовь – это далеко не полный список фундаментальных семейных ценностей.

Семейные традиции – это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение.

Таким образом, традиционные семейные ценности представляют собой принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение.

Для большинства семейные ценности приблизительно одинаковы: любовь, родительство, верность, доверие, связь с предками, дом. Главной нравственной ценностью семьи являются дети, и родительский долг состоит в ответственности за то, чтобы в семье вырос достойный человек, здоровый физически и духовно.

Основными средствами приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционным семейным ценностям являются: игры-упражнения; познавательные беседы; сюжетно-ролевые игры; совместные семейные праздники; совместные спортивные мероприятия; совместный просмотр и обсуждение театральных и кинопремьер; праздничные утренники, концерты; оформление в детском саду мини-музея, фотовыставки; совместные с родителями занятия прикладной деятельностью; подарки, сделанные своими руками; посещение краеведческих музеев; экскурсии, целевые прогулки по улицам города.

Традиций в семье не обязательно должно быть много. Важно поддерживать, развивать имеющиеся традиции, а иногда создавать новые. Некоторые примеры семейных традиций, рекомендуемые родителям: почитание родителей, дни рождения, семейные обеды, семейный совет, сохранение доверия, домашние обязанности, приветствия и прощания, совместные прогулки, сказка на ночь, совместные игры в кругу семьи, ведение и хранение семейных альбомов, помощь ближнему, семейные реликвии и др.

Есть традиции, присущие одной данной семье. Возможно, это привычка по воскресеньям готовить что-то особенное на завтрак, обед, или ужин. Могут быть и выезды на прогулку, посещение Храма на утреннюю службу, или же помощь пожилым людям.

Появление новой традиции должно опираться на ряд принципов. Традиция должна быть приятна и приносить удовольствие всем членам семьи; традиция должна выполняться регулярно, а не от случая к случаю; традиция должна быть эффективной и эффективной (удивлять, радовать, запоминаться); традиция должна быть естественной, формируемой с любовью для блага, а не для установления жестких воспитательных рамок.

Список литературы

1. Антонова Л.И. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье [Текст] / Л.И. Антонова, Н.А. Цветкова // Современные гуманитарные исследования. – 2006. – №1. – С. 273–278.

2. Гущина Н.А. Традиции семьи как фактор социализации ребенка в дошкольном детстве [Текст] // Известия Тульского государственного университета (гуманитарные науки). – 2013. – №3–2. – С. 53–60.

3. Щетинина В.В. К вопросу о формировании семейных ценностей у детей дошкольного возраста [Текст] // Психолого-педагогические и технологические аспекты патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Сб. трудов Всероссийской науч.-практ. конференции 30–31 октября 2008 г. – Тольятти: ТГУ, 2008. – Ч. II. – С. 64–75.

Зверева Ольга Владимировна

педагог-психолог

Гревцова Надежда Павловна

инструктор по физической культуре

Земцова Светлана Васильевна

воспитатель

Тарутина Ирина Леонидовна

заведующая

МАДОУ Д/С КВ №38 «Совёнок»

г. Балаково, Саратовская область

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ

Аннотация: статья посвящена вопросу взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников. Авторы делятся практическим опытом по вовлечению родителей в деятельность детского сада, приводят разработанные направления работы, наряду с подробным описанием способов их реализации.

Ключевые слова: родители, детский сад, дошкольники, воспитательная работа, семья, дошкольный возраст, сотрудничество с семьей.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Общение с родителями. Как показывает опыт, именно эта форма работы связана с различными трудностями. Иногда воспитатели не умеют грамотно выстроить беседу, найти для нее необходимое содержание и формы, выбрать методы активизации родителей.

Бывает, что причины трудностей в общении кроются в позиции самих родителей. Некоторые из них допускают ошибки в воспитании, но не хотят их видеть, исправлять; другие считают, что воспитанием ребенка должны заниматься педагоги, поскольку «это их обязанность». Иногда общение ограничивается взаимными претензиями.

Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Как сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Планируя работу с родителями, в план работы были включены мероприятия с педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем нашего МАДОУ.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность МАДОУ вели по четырем направлениям.

Информационно-аналитическое направление

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка мы начали работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». Получив реальную картину, на основе собранных данных, мы анализировали особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработали тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Мы разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Позднее мы выделили для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

Такой анализ позволил выделить три группы родителей:

1. Родители-лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

2. Родители-исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

3. Родители-критические наблюдатели.

У нас появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов МАДОУ (педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

Нами совместно со специалистами нашего детского сада были проведены следующие родительские собрания:

– родительские собрания (совместно с педагогом-психологом «На пороге школы», «Гиперактивный ребёнок. Как быть?», совместно с инструктором по физическому воспитанию «Быть здоровым», установочные родительские собрания;

– круглый стол «Детско-родительские отношения как фактор, влияющий на эмоциональное благополучие детей»

Наглядно-информационное направление

Наглядно-информационное направление включает в себя:

– родительские уголки с консультациями для родителей – «Ребенок от 5 до 6 лет. Особенности развития», «Поощрять или наказывать?», «Как быть, если ребёнок лжёт?», «Какие игрушки нужны вашим детям!», «Как бороться с детскими страхами?», «Игры на внимание», «10 рецептов против жадности»;

– папки-передвижки – «Наши советы», «Рекомендации специалистов детского сада»;

– семейный и групповые альбомы – «Наша дружная семья», «Мир детства»;

– фотовыставки – «Папа, мама, я – дружная семья», «Моя жизнь в детском саду»;

– эмоциональный уголок – «Моё настроение», «Здравствуй, я пришел»;

– Дерево Добрых дел.

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала активизировать родителей в своей работе использовали рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Это интересно», «Обратите внимание», в которых помещали практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания.

Активность родителей в создании выставок говорит о том, что эта форма работы является востребованной.

Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Досуговое направление

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во

взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого-педагогическая грамотность родителей; повысилась культура межличностного взаимодействия детей в детском саду.

Опыт работы позволяет сделать следующие выводы: работа в тесном взаимодействии с родителями принесла положительные результаты.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих детей.

Калинина Наталья Александровна
воспитатель
МБДОУ Д/С №8 «Чебурашка»
г. Белая Калитва, Ростовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ СКАЗОЧНЫЙ МИР «ФИОЛЕТОВОГО ЛЕСА» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в данной работе рассмотрена проблема организации предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича в работе с детьми с особенностями интеллектуального развития. Автором предлагаются способы решения данной проблемы.*

***Ключевые слова:** предметно-пространственная среда, фиолетовый лес, В.В. Воскобович, игровая деятельность, особенные дети.*

Развитие дошкольника осуществляется в процессе воспитания и обучения, которое организует педагог через разнообразные формы общения малыша со взрослыми и сверстниками. Для этого вокруг ребенка создается среда, в которой дошкольник развивает свои физические функции, формирует сенсорные навыки, учится сопоставлять и упорядочивать разные предметы и явления, получает опыт эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» позволяет решать множество образовательных задач, предусмотренных ФГОС ДО. По сути это сказочное образовательное пространство-настоящий сенсомоторный уголок. В период дошкольного детства дети через игру познают разнообразие окружающего мира, учатся взаимодей-

ствовать со взрослыми и сверстниками, овладевают различными видами деятельности. Поскольку дети с нарушением интеллектуального развития отличаются несформированностью познавательной активности, поисковой мотивации, то «фиолетовый лес» открывает нам, педагогам, множество возможностей для создания у детей высокого интереса к игре, развитию познавательных процессов, сенсорно-моторных навыков. В свою очередь в работе с детьми с задержкой психического развития развивающая среда способствует развитию у дошкольников способности к анализу, сравнению, синтезу, обобщению, развитию творческого воображения, развитию связной речи.

С помощью сказочного пространства, необычных персонажей и методических сказок дети становятся действующим лицом событий и сказочных приключений. Путешествия по Фиолетовому лесу происходят в реальном времени, т.к. в нем есть Поляна Золотых плодов, озеро Айс, страна Муравия и т. д. В связи с тем, что у детей с нарушением интеллектуального развития сложности с пониманием воображаемой игровой ситуации, или героя, предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес» и игровые элементы позволяют создать для детей реальную, наглядную мотивацию.

Очень удобно использовать предметно развивающую среду при организации НОД для создания мотивационной сферы, проблемной ситуации и т. д. для реализации поставленных задач. Как будет выглядеть «Фиолетовый лес» зависит от взрослых, организующих это пространство. Здесь воспитатель может проявить свое творчество, оформив среду с учетом индивидуальных способностей и исходя из интересов детей. В нашей группе для детей с нарушением интеллектуального развития присутствует коврограф «Фиолетовый лес», с дополняющими его элементами.

В ходе внедрения в работу игровых технологий В.В. Воскобовича, мы дополняем среду игровыми элементами согласно лексическим темам в соответствии с адаптированной программой для детей с задержкой психического развития. Так же готовую среду можно использовать в разных видах деятельности.

1. Игровой – проведение дидактических игр «Что лишнее! «Узнай по описанию» и т. д.
2. Познавательной-исследовательской деятельности.
3. Коммуникативной деятельности (взаимодействие с другими детьми, взрослыми, навыки общения).
4. Конструирования (строительство дома для жителей Фиолетового леса из развивающих конструкторов Воскобовича «Чудо-соты 1 ларчик», «Лепестки Ларчик», «Фонарики Ларчик»
5. Двигательной деятельности, т.е. здесь задействование мелкой моторики при перемещении фигурок.
6. Совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей.
7. Ориентировка в пространстве – через тело осознают пространственные категории (верх – низ, право – лево, выше – ниже...).

При планировании игровой деятельности руководствуемся содержанием педагогической работы с детьми с интеллектуальным нарушением в развитии, которая организуется в три этапа, соответствующих периодизации дошкольного возраста.

А сейчас мы представим пример одной из игр, иллюстрирующих работу с предметно-развивающей средой – «Фиолетовый лес» с детьми с интеллектуальным нарушением в развитии.

Игра «Кто оставил следы?»

Цель: развивать внимание, тактильно-двигательное и зрительное восприятие, развитие пространственной ориентации и понимания пространственных представлений.

Описание игры

На полу в группе разложены следы. На предварительном этапе дети должны (*пройти по дорожке повторяя следы в пространстве комнаты.*) Затем следы переносятся на ковролин «Фиолетовый лес».

Игровая ситуация

Малыш Гео прогуливался по Фиолетовому лесу и увидел чьи-то следы. Ему стало интересно, кто играет с ним в прятки. Стал он искать, не получается. Попробуем по следам найти, кто же спрятался?

На первом этапе дети убирают поочередно следы и приходят к месту, где спрятался Лопушок.

На втором этапе дети, «шагая пальцами» по следам, находят кто спрятался.

На третьем этапе дети зрительно глазами по следам определяют кто спрятался.

Усложнение – пройти по дорожке повторяя следы: ходьба правой и левой ногой.

Переход из одного этапа в другой варьируется и определяется для каждого ребенка индивидуально.

Таким образом, использование современной технологии Сказочный мир «Фиолетового леса» помогает создать условия для гармоничного взаимодействия ребенка с окружающим миром в обстановке психологического комфорта, способствуя его физическому и психическому здоровью.

Список литературы

1. Баряева Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина., под ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010. – 415 с.
2. Войлокова Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособ. / Е.Ф. Войлокова, Ю.В. Андрухович, Л.Ю. Ковалева. – СПб.: КАРО, 2005. – 304 с.
3. Воскобович В.В. «Фиолетовый лес» Развивающая предметно-пространственная среда: метод. пособ. – СПб.: Рив, 2016.
4. Воскобович В.В. Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: материалы 1-й всероссийской науч.-практич. конф. с междунар. участием / В.В. Воскобович, Л.С. Вакуленко. – СПб.: Политон-СПб, 2013. – 148 с.
5. Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки фиолетового леса». – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 208 с.

Кириллова Ульяна Геннадьевна
старший воспитатель

Чернецкая Александра Андреевна
заведующая

МБДОУ «Д/С «Теремок»
г. Новый Уренгой, ЯНАО

ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО- ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА»

Аннотация: статья посвящена вопросу использования деловой игры в рамках предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма, которая, как отмечают авторы, обогащает, оживляет и качественно улучшает процесс обучения педагогов.

Ключевые слова: деловая игра, обучение педагогов, дошкольники, детский травматизм.

В рамках реализации государственной политики в области охраны жизни и здоровья детей путем предупреждения дорожно-транспортного травматизма является обеспечение безопасности дорожного движения. На региональном и муниципальном уровне особое значение в осуществлении профилактических мер по борьбе с детским травматизмом на дорогах придается образовательным организациям.

В связи с этим, важное место занимает обучение воспитателей современным способам популяризации безопасного поведения на дороге среди родителей и детей, приемам и технологиям организации мероприятий, в которых принимают участия и дети, и их родители: интерактивных игр, конкурсов, викторин и т. п.

Одним из эффективных способов обучения педагогов организации мероприятий по предупреждению дорожно-транспортного травматизма детей дошкольного возраста является деловая игра. Данная игра преследует цель – повышение педагогической компетентности воспитателей дошкольных образовательных организаций в области теоретико-методологических основ и технологических приемов воспитательной работы с воспитанниками, направленной на формирование культуры безопасного поведения детей на улицах и дорогах, снижение детского дорожно-транспортного травматизма.

Деловая игра по правилам дорожного движения с воспитателями выступает средством моделирования ситуаций, с которыми они сталкиваются при обучении и воспитании дошкольников в их профессиональной деятельности. Деловая игра имитирует реальные аспекты взаимодействия педагогов, детей и их родителей при взаимодействии по вопросам культуры безопасного поведения на улицах и дорогах. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером представлений педагогов о просветительской работе с детьми и их родителями и реальным характером просветительской деятельности.

Перед воспитателями во время игры ставятся задачи, аналогичные тем, которые решают в ежедневной своей деятельности. Эти задачи могут быть самыми разными, например, решение ситуативных задач по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма, создание новой дидактической игры для изучения правил дорожной безопасности, участие в викторинах и прочее.

Применение деловых игр позволяет отработать профессиональные навыки участников в организации условий, способствующих эффективному обучению детей дошкольного возраста безопасному поведению на улицах и дорогах. Кроме того, это дает возможность оценить:

- знания педагогов в особенностях организации работы с детьми по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма;
- уровень владения навыками в организации условий, способствующих эффективному обучению детей дошкольного возраста безопасному поведению на улицах и дорогах;
- степень владения современными технологиями и приемами просветительской работы с родителями дошкольников, интерактивными методами и технологиями работы, направленными на повышение культуры поведения детей на улицах и дорогах, предотвращение дорожно-транспортного травматизма.
- личностные качества участников.

Деловая игра не имеет четкой структуры т. к. нет единой концепции разработки. При разработке необходимо исходить из собственного эмпирического опыта, соображений здравого смысла или заимствуют отдельные структурные элементы деловых игр у других авторов.

Количество участников деловой игры может быть неограниченным.

По окончании деловой игры анализируются результаты, после чего проводится процедура подведения итогов игры для ее участников.

Использование деловой игры в рамках предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма обогащает, оживляет и качественно улучшает процесс обучения педагогов.

Пример деловой игры с воспитателями по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма:

Деловая игра для воспитателей по пропаганде безопасного дорожного движения

Цель: актуализировать знания воспитателей по пропаганде безопасного дорожного движения и познакомить с инновационными методами работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Ход игры

– Уважаемые педагоги, сегодня мы собрались по одной из актуальной и злободневной темы: детский дорожно-транспортный травматизм. Все мы изо дня в день работаем с детьми по его предупреждению. Наша работа строится не только с детьми, но и с законными их представителями – родителями.

– Сегодняшняя наша работа с Вами будет построена в виде деловой игры – целью которой является актуализация знаний по ПДД и знакомством с новыми формами работы с детьми и родителями по пропаганде безопасного дорожного движения.

– Для начала мне бы хотелось услышать Ваше мнение: «На сколько успешна пропаганда детского дорожно-транспортного травматизма среди дошкольников?»

– Я с вами согласна, что в дошкольном образовании пропаганда реализуется на достаточно высоком уровне. Давайте вспомним какие методы пропаганды Вы знаете?

– Как любая игра, наша деловая игра начнется с разминки.

Разминка. (Задается вопрос всем участникам, время для ответа ограничено.)

– Сердце машины. (*Мотор.*)

– Главная автомагистраль. (*Шоссе.*)

– Знак, обозначающий «Проезд запрещен». (*«Кирпич».*)

– Край дороги. (*Обочина.*)

– Изменение направления движения. (*Поворот.*)

– Наказание за нарушение ПДД. (*Штраф.*)

– Заторы транспорта на дороге. (*Пробка.*)

– Животное, обозначающее место перехода дороги. (*Зебра.*)

– Пересечение двух дорог. (*Перекресток.*)

– Транспорт, выравнивающий дорогу. (*Каток.*)

– Мужчина, держащий в руках полосатую палку. (*Инспектор.*)

– Человек, управляющий транспортом. (*Водитель.*)

– Человек, идущий вдоль дороги. (*Пешеход.*)

– Пассажирский транспорт, работающий на бензине. (*Автобус.*)

– Транспортное происшествие. (*Авария.*)

– Место ожидания транспорта. (*Остановка.*)

– Конец дороги. (*Тупик.*)

– Что означает знак в виде треугольника с красным крестом внутри? (*Врач.*)

– Машина с зеленым глазом. (*Такси.*)

– Человек, не соблюдающий правила. (*Нарушитель.*)

– Устройство, останавливающее движение людей и машин. (*Светофор.*)

– Транспорт с коляской. (*Мотоцикл.*)

– Отлично! Разминка разогрела Вас и впереди у нас следующее задание – кейсы. Вы используете в своей работе данный прием? И что такое кейс?

Кейсы

Кейс №1.

В группе, в которой Вы работаете, родители имеющие автомобили, возят детей без автомобильных кресел. Какой метод пропаганды безопасного движения Вы будете использовать?

Кейс №2.

При работе в группе при изучении правил перехода через дорогу, выясняется, что большинство детей совместно с родителями сознательно нарушают правила перехода через улицу. Какие методы Вы будете использовать при работе с родителями?

Кейс №3.

При работе с детьми Вам становится очевидным, что у детей отсутствуют навыки поведения в жилой зоне. Какие методы Вам помогут сформировать эти навыки?

– Предлагаю Вам сейчас поработать в группах и продумать кейсы для детей, целью которых будет изучение правил дорожного движения. Вам дается на обсуждение 5 минут.

– И завершающим этапом нашей с Вами работы станет создание нового метода или приема, который бы использовали бы педагоги будущего. «Методы и приемы по пропаганде профилактики детского дорожно-транспортного травматизма будущего». Для обсуждения Вам дается 10 минут, потом Вам необходимо защитить Ваш метод или прием. Не забывайте каждый метод или прием преследует собой определенную цель, ставит какие-либо задачи, их тоже нужно описать, а еще лучше если Вы обыграете образовательный процесс на своей мини-группе.

– Какая отличная работа у нас с Вами получилась. Я уверена, что каждый из Вас уходя с этой деловой игры, унесет с собой что-то интересное для себя и для своих детей.

Мироненко Лариса Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ г. Астрахани «Д/С №67»

г. Астрахань, Астраханская область

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

***Аннотация:** в статье представлены способы и методы развития логического мышления старших дошкольников. Автор описывает приемы, которые относятся к наглядным, словесным и практическим методам: демонстрация, инструкция для выполнения самостоятельных упражнений, пояснения, разъяснения, указания, вопросы.*

***Ключевые слова:** логическое мышление, логика, дошкольники.*

В работе по развитию логического мышления воспитатель применяет различные методы обучения; практические, наглядные, словесные, игровые, проблемные, исследовательские. Главным методом считается практический метод. Его суть состоит в организации практической деятельности дошкольников, ориентированной на познание строго определённых способов действий с предметами или их заместителями (графическими рисунками, моделями, изображениями и т. д.).

Этот метод требует организации определённых упражнений, которые предлагаются дошкольникам в форме задания, организуются как действия с демонстрационным материалом или происходят в виде самостоятельной работы с раздаточным материалом. Наиболее результативны комплексные упражнения, которые позволяют в одно время решать программные задачи из различных разделов, органически объединяя их, например: «Количество и счёт» и «Величина». Такие упражнения повышают коэффициент полезного действия занятия, увеличивают его плотность.

При выборе упражнений важно обратить внимание не только на уместность их применения в одном занятии, но и на дальнейшую перспективу.

Система упражнений входящих в одно занятие должна гармонично вписываться в общую систему разнообразных упражнений, применяемых в течение года.

Применяемая в настоящее время система упражнений выстроена по следующему принципу: каждое предыдущее упражнение имеет общие элементы – материал, способы действия, результаты и т. д. Сближаются во времени или предлагаются в одно время упражнения на усвоение взаимосвязанных и взаимообразных способов (например, наложение – приложение), отношений (например, больше – меньше, выше – ниже, шире – уже), арифметических действий (например, сложение – вычитание).

При развитии логического мышления игра является отдельным самостоятельным методом обучения. Однако, её можно причислить и к группе практических методов, имея особое значение разного вида игр в овладении различными практическими действиями, такими как составление единого целого из фрагментов, рядов фигур, счёт, наложение и приложение, группировка, обобщение, сравнение и др.

Наиболее широко применяются дидактические игры. Благодаря развивающей задаче, заключенной в игровую форму (игровой смысл), игровым действиям и правилам дошкольник ненамеренно усваивает определённое познавательное содержание. Все виды дидактических игр (предметные, настольно-печатные, словесные) представляют собой эффективные средства и методы развития логического мышления.

Наглядные и словесные методы при развитии логического мышления сопутствуют практическим и игровым методам. В своей работе воспитатель использует приёмы, которые относятся к наглядным, словесным и практическим методам и применяет их в тесном единстве друг с другом:

1. Показ (демонстрация) способа действия в сочетании с объяснением, или образец воспитателя. Это основной приём обучения, он носит наглядно-действенный характер. Выполняется с привлечением разнообразных дидактических средств, даёт возможность формировать навыки и умения у детей.

2. Инструкция для выполнения самостоятельных упражнений. Это приём связан с показом воспитателем способов действия и вытекает из него. В инструкции отражается, что и как надо делать, чтобы получить необходимый результат.

3. Пояснения, разъяснения, указания. Эти словесные приёмы применяются воспитателем при демонстрации способа действия или в ходе выполнения детьми задания с целью предупреждения ошибок, преодоления затруднений и т. д. Они должны быть конкретными, короткими и образными.

4. Вопросы к детям – один из ключевых приёмов развития логического мышления во всех возрастных группах. В педагогике существует следующая классификация вопросов: репродуктивно-мнемические, репродуктивно-познавательные, продуктивно-познавательные.

Вопросы активизируют восприятие, память, мышление, речь детей, обеспечивают осмысление и освоение материала. При развитии логического мышления наиболее значима серия вопросов: от более простых, направленных на описание конкретных признаков, свойств предмета, результатов практических действий, т.е. констатирующих, к более сложным

вопросам, требующим установления связей, отношений, зависимостей, их обоснования и объяснения или использования простейших доказательств.

Список литературы

1. Белошистая А.В. Развитие логического мышления у дошкольников: пособ. для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Владос, 2017. – 296 с.
2. Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды. – М., 2016. – 311 с.
3. Левитес В.В. Развитие логического и алгоритмического мышления дошкольника // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – №9. – С. 15–23.

Нигиль Наталия Николаевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №7 «Берёзка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена вопросу психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития дошкольников. Автор отмечает, что задача взрослых состоит как в обучении социальным навыкам на наглядных примерах и пояснениях, так и в создании условий, позволяющих детям приобрести успешный опыт взаимодействия со сверстниками.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО, социально-коммуникативное развитие, навыки коллективного взаимодействия.*

В п.4.6 (ФГОС ДО) документа указано, что к целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка: ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам деятельности, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты.

Осознавая всю важность психолого-педагогического сопровождения социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, мы, взрослые, можем помочь разрешить острые проблемы в двух отношениях: во-первых, обучить социальным навыкам на наглядных при-

мерах и пояснениях; во-вторых, создать условия, позволяющие детям приобрести успешный опыт взаимодействия со сверстниками.

Жизнь каждого человека буквально пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении одна из самых важных человеческих потребностей.

Отношения с другими людьми рождают наиболее острые и напряжённые переживания, наполняют смыслом наши действия и поступки.

Особенно велика роль межличностных отношений в детстве, так как для маленького ребёнка его общение с другими людьми это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие развития его личности, его человеческого развития.

Группа детского сада – первичная социально-психологическая общность, первое «детское общество», которое оказывает, наряду с семьёй, определяющее влияние на становление личности дошкольника. Становление личности в группе во многом зависит от того, какие отношения складываются между её членами, поэтому важно изучать особенности межличностных отношений дошкольников. Значение взаимоотношений с окружающими огромно, их нарушение – тонкий показатель отклонений психического развития. Ребёнок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения строить межличностные отношения, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвимым, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в конфликтах, замкнутости. Поэтому взрослым необходимо помочь ребёнку, научить его налаживать отношения с окружающими, чтобы этот факт не стал тормозом на пути развития личности.

Игровая деятельность – один из тех видов деятельности, которые могут быть использованы взрослыми в целях формирования и развития межличностных отношений дошкольников. Ведь игру отличают наличие воображаемой ситуации и непродуктивный характер деятельности, что подразумевает направленность на сам игровой процесс и на переживания играющего. В игре играющему доступны только его собственные чувства, а как только он «войдёт в роль», ему откроются не только чувства его роли, которые станут его собственными чувствами, но и чувства партнёров, объединённых с ним единством действия и воздействию. Когда ребёнок играет ту или иную роль, он не просто переносится в чужую личность; принимая себя роль и входя в неё, он расширяет, обогащает, углубляет свою собственную личность. На этом отношении личности ребёнка к его роли основывается значение игры для развития не только воображения, мышления, воли, но и личности в целом. Личность и ее роль в жизни теснейшим образом взаимосвязаны, и в игре через роли, которые ребёнок на себя принимает, формируется и развивается его личность, он сам.

Уже в старшей группе детского сада существуют достаточно прочные избирательные отношения. Дети начинают занимать разное положение среди сверстников: одни более предпочитаемы для большинства детей, а другие – менее. Обычно предпочтения одних детей перед другими связывают с понятием «лидерство». Проблема лидерства является одной из важнейших в социальной психологии. Феномен лидерства традиционно связывается с решением какой-то задачи, с организацией какой-либо важной для группы деятельности. Данное понимание достаточно трудно приложить к группе дошкольников, в частности к группе детского сада. Эта

группа не имеет четких целей и задач, у нее нет какой-либо определенной, общей, объединяющей всех членов деятельности, здесь трудно говорить о степени социального влияния. Вместе с тем не вызывает сомнений факт предпочтения определенных детей, их особой притягательности.

Поэтому более правильно для данного возраста говорить не о лидерстве, а о привлекательности или популярности таких детей, которая, в отличие от лидерства, не всегда связана с решением групповой задачи и с руководством какой-либо деятельностью. Степень популярности ребенка в группе ровесников имеет большое значение. От того, как складываются отношения дошкольника в группе сверстников, зависит последующий путь его личностного и социального развития. Положение детей в группе (степень их популярности или отверженности) в психологии выявляется социометрическими методами, которые позволяют выявить взаимные (либо не взаимные) избирательные предпочтения детей.

Одним из главных условий развития ребенка как личности, является его умение общаться с другими людьми, т.к. это залог успешности коммуникативного поведения в будущем.

В игре дошкольники оказываются способными к большей сговорчивости, уступчивости, терпимости, чем в действительной жизни. Играя, дети вступают в такие отношения, до которых в других условиях ещё «недоросли», а именно: в отношениях взаимного контроля и помощи, подчинения, требовательности. Наличие таких отношений говорит о том, что играющая группа становится «играющим коллективом».

Список литературы

1. Волков Б.С. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу. – 3-е изд., испр. и доп. / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М., 2000.
2. Калишенко В. Роль оценки в формировании взаимоотношений ребенка со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 1990. – №7.
3. Коломинский Я.Л. Социально-психологические особенности игровой и трудовой деятельности дошкольников / Я.Л. Коломинский, Б.П. Жизневский // Вопросы психологии. – 1986. – №5.
4. Леоненко О.Б. Внутригрупповые отношения детей в условиях дошкольного учреждения / О.Б. Леоненко, О.В. Евтюхина, Е.В. Горбунова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – №5.
5. Лидак Л. Сюжетно-ролевые игры в развитии навыков общения ребенка со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 1990. – №7.
6. Мухина В.С. К проблеме социального развития ребенка в дошкольном детстве // Психологический журнал. – 1980. – №5.
7. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / под ред. М.А. Васильевой. – М., 1990.
8. Усова А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей // Дошкольное воспитание. – 1999. – №7.
9. Шипицына Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская. – СПб., 1998.
10. Формирование межличностных отношений старших дошкольников посредством театрализованной игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.studsell.com/view/194622/> (дата обращения: 13.02.2019).

Новикова Галина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С «Теремок»

г. Новый Уренгой, ЯНАО

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста, которое, согласно автору, представляет собой довольно сложный процесс. Исследователь выделяет различные виды художественной деятельности, способствующей развитию творческих способностей детей.*

***Ключевые слова:** творческие способности, дошкольники, системность.*

Одной из важных задач в образовании является эстетическое воспитание подрастающего поколения. В нашей стране создаются все условия для развития творческих способностей каждого дошкольника.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувства прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусств, красоту и богатство родной природы. Это способствует развитию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Эстетическое воспитание – это сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большее место занимают рисование, лепка, аппликация, конструирование. На этих занятиях дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируется навыки культуры трудовой деятельности, планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы.

Стремление дошкольников достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности преодолевать трудности, которые стоят перед ними. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, лепки, аппликации.

При планировании НОД по рисованию, лепки, аппликации необходимо учитывать всю воспитательную, образовательную работу, проводимую с по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, чтению художественной литературы, а также музыкальные занятия. Такой подход способствует отбору интересных, знакомых детям явлений, произведений искусства. Наблюдение природы, общественных событий формируют идейно-нравственную направленность изобразительной деятельности. Следует понимать, что все ее виды объединяет образное отражение окружающей действительности: рисование, аппликация позволяют отразить предметы и явления на плоскости, в цвете, в пространстве; лепка дает объемное изображение предмета, иногда допускается роспись готовой формы (например, декоративная лепка по мотивам народных сказок).

Каждому виду соответствует своя техника и свой способ создания изображения: рисованию присущ линейно-графический и живописный;

лепке пластический – создание изображения из частей или целого; аппликации – декоративно-силуэтный способ.

Ознакомление дошкольников с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, мелкой пластикой, декоративно-прикладным искусством) оказывает влияние на изобразительную деятельность. Дети узнают жанры искусства, учатся многообразию линий, форм, определяют цветовой колорит, композицию. У них проявляется интерес, предпочтение при выборе картины, иллюстрации, народной игрушки. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Благодаря этому у дошкольников создается эмоциональный настрой, вызывает желание самостоятельно образ в своей работе. Например, прежде чем нарисовать праздничную улицу своего города, мы поем песни о нашем городе, читаем стихи, рассматриваем иллюстрации, фотографии, читаем художественную литературу, смотрим презентации по теме и т. д. Такие занятия называются комплексными. Таким занятиям предшествуют одновидовые и тематические, которые помогают детям овладеть всеми навыками, умениями, облегчают выполнения заданий, т.е. комплексные занятия строятся на знакомом материале.

Нам необходимо помнить, что все художественные материалы по изобразительной деятельности должны соответствовать возрастным особенностям детей.

К концу пребывания в детском саду дошкольники достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки; замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму композиции и др.), с помощью этих средств создают образ в рисунке, лепке, аппликации; оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора, орнаментальной аппликации. У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения искусству в школе.



Новикова Лилия Фаритовна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №300»
г. Казань, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕГО ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОУ. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ПЕРВИЧНОЙ, ПОНЯТИЙНОЙ КОММУНИКАЦИЕЙ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема поликультурного образования, цель которого – формирование человека, способного к эффективной жизнедеятельности в многофункциональной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур. Автор раскрывает два направления в работе над данной проблемой, принципы раннего языкового развития, решает поставленные задачи при помощи педагогических приемов усвоения татарского языка в раннем возрасте.*

***Ключевые слова:** нормативно-правовые акты, ФЗ-273, образование, инновации, многофункциональная среда, культура, нормы поведения, учебно-методический комплект «Туган телдә сөйләшәбез», языковое пространство, ранний возраст, семейное общение, развитие речи, пассивный язык, активный язык, родной край, ФГОС ДО, народные традиции, лексические темы, партнёрская деятельность, словарный минимум, татарский язык.*

Стратегия развития образования в Республике Татарстан на 2015–2025 годы, ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», закон Республики Татарстан от 12 января 2013 года №1-ЗРТ «Об использовании татарского языка как государственного языка Республики Татарстан» и другие федеральные и республиканские нормативно-правовые акты и программы разработаны с целью преодоления негативных тенденций, связанных с падением качества образования, низкой экономической эффективностью функционирования отрасли образования и их влиянием на инновационное развитие Республики Татарстан. Проблема поликультурного образования приобретает особую актуальность в полиэтническом многофункциональном российском обществе. Цель его – формирование человека, способного к эффективной жизнедеятельности в многофункциональной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур. Социокультурная ситуация в Российской Федерации, а также в Татарстане характеризуется многообразием народов и их культур.

Людям настоящего и особенно будущего, придется жить и трудиться в многонациональной и поликультурной среде. Однако традиционно человек вступает в мир как носитель идеалов, ценностей, верований, норм поведения собственного народа, слабо подготовленный к пониманию и уважению инокультур. Для того, чтобы дети не испытывали неприятие

к инакомыслящим, научились жить и трудиться в поликультурном пространстве мы уже в детском саду, с раннего возраста начинаем знакомить с разными культурами народов Поволжья.

Часть поставленной проблемы решается при помощи учебно-методического комплекта «Туган телдә сөйләшәбез». Основная цель УМК «Туган телдә сөйләшәбез» – формирование правильной устной родной речи детей дошкольного возраста. Главной задачей для программы является обучение детей правильно и красиво говорить. Это предполагает понимание детьми речи окружающих, постепенное увеличение словарного запаса, уточнение значений слов, умение составлять предложения и правильно отвечать на вопросы, а также усвоение различных форм общения (умение вступать в диалог, составлять монолог). УМК «Туган телдә сөйләшәбез» разрабатывается от первой младшей группы до подготовительной к школе группы. Их особенность заключается в формировании грамматического строя, фонетического, лексического уровней языковой системы, развитии связной речи. Однако, в данном пособии не раскрывается содержание работы с детьми раннего возраста и не описаны механизмы развития мотивации изучения неродного языка в раннем возрасте.

К сожалению, среди ученых и практиков нет единого мнения относительно того, что следует понимать под ранним языковым пространством и ранним обучением второму языку. Одни считают, что о раннем обучении можно говорить только в том случае, если речь идет о приобщении детей дошкольного возраста к неродному языку. Другие полагают, что раннее обучение – это обучение детей младшего школьного возраста. Мы будем считать, что раннее языковое дошкольное обучение осуществляется в дошкольном учреждении с 2 лет и до поступления ребенка в школу.

Каким образом надо осуществлять эту работу? Какие эффективные формы и методы работы использовать с детьми раннего возраста? Мы остановились на двух традиционных направлениях:

I направление. Работа с родителями

С чего начали мы:

– провели анкетирование родителей «Моя семья» (*Кто как общается дома.*)

Выявили три типа семейного общения:

1. Средством общения и межличностных контактов является татарский язык – 22,6% семей.
2. Средством общения является русский, однако основным языком внутрисемейного общения является татарский язык – 51,7% семей.
3. Средством общения и межличностных контактов является русский язык – 25,7% семей.

В результате такой работы были разработаны рекомендации для создания условий раннего языкового развития в семье.

II направление. Работа с педагогами

Обучение родному языку начинается в семье и продолжается в ДОУ.

Система организации речевой деятельности детей первой младшей группы отличается от организации речевой деятельности детей дошкольного возраста. Обучение родному языку и развитие речи осуществляется в процессе ознакомления детей с окружающим миром. Развитие речи детей строится на основе видов деятельности, указанных в программе «Кроха» (Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева):

1. Ознакомление с природой и социальной действительностью в естественных условиях: наблюдение природы (явления и объекты); знакомство с предметным миром: предметы и инструменты (названия, качество, свойства, действия); знакомство с социальными явлениями (представления о себе, близких людях, о труде взрослых).

2. Ознакомление с окружающим через образные игрушки, пластичные художественные образы: осмотр игрушек, дидактические игры «Серле янычык», «Бу өйдө кем яши?», дидактические игры с куклами, игры, развлечения, поручения (индивидуальные и по подгруппам).

3. Ознакомление с окружающим через художественные картины (живописный, графический художественный образ); настольные картинки, иллюстрации, картины, деятельность с «живыми» картинками.

4. Ознакомление с окружающим через художественное слово: чтение художественной литературы, потешек, стихов, сказок, рассказов; рассказывание сказок вместе с воспитателем.

5. Ознакомление с окружающим без наглядности и развитие речи: рассказ воспитателя без наглядности и внеситуации; беседа с детьми (после наблюдений и исходя из опыта).

В своей образовательной технологии мы опираемся на принципы раннего языкового развития:

1. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. Он базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, становление и развитие которой связано с познанием окружающего мира. Речь опирается на сенсорные представления, составляющие основу мышления и развивается в единстве с мышлением.

2. Принцип коммуникативного подхода к развитию речи. Он основывается на понимании речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации.

3. Принцип развития языкового чутья («чувства языка»). Он основывается на том, что в основе овладения речью лежит не только имитация, подражание взрослому, но и неосознанное обобщение явлений языка. В процессе многократного восприятия речи и использования в собственных высказываниях сходных форм у ребенка на подсознательном уровне формируются аналогии, а затем он усваивает и закономерности. Употребление языка может быть пассивным (на уровне понимания устной речи) и активным (на уровне говорения).

Целью педагогической работы, направленной на создание условий для раннего языкового развития, является процесс социализации как начала развития доверия и интереса к окружающему миру. Педагогический принцип Марии Монтессори «Помоги мне это сделать самому» является для нас центральным в работе, так же, как и процесс индивидуализации, (непринужденная атмосфера, соответственно возрасту и уровню развития подобранное окружение).

Использование раннего дошкольного (с 2 лет) возраста для изучения и совершенствования родного языка, который включен в повседневную жизнь сада так, что дети понимают смысл из ситуаций, в которых он используется. Инновационная технология нашла своё отражение в Основной образовательной программе ДОУ (в части программы, формируемой участниками образовательного процесса), разработанной в соответствии с ФГОС ДО. На инновационную технологию разработаны перспективный

и календарный план, конспекты совместной деятельности взрослых и детей, конспекты праздников и развлечений, сделана подборка различных игр (пальчиковых, артикуляционных, дидактических).

Основные задачи:

- приобщение детей к татарской культуре посредством обучения татарскому языку, раннее языковое образование;
- ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром. Воспитание у детей любви к родному городу, к его прошлому и настоящему;
- ознакомление детей с народными традициями воспитания детей в русских и татарских семьях, формирование представлений о семейных и календарных обрядах и праздниках, участии в них взрослых и детей. («Семья – носитель национальной воспитание детей»).

Взаимодействие участников педагогического процесса в ходе реализации инновационной технологии включает: партнёрскую совместную деятельность педагога и ребёнка в течение дня, личностно-ориентированный подход к детям, педагогику сотрудничества взрослых и детей, интеграцию педагогического процесса, взаимодействие с родителями.

Данная инновационная технология предполагает усвоение языкового материала на основе разнообразных лексических тем: «Безнең бакча», «Көз», «Минем эйләнә – тирәм», «Әтиләр һәм эниләр», «Кыш», «Халык ижаты», «Яз», «Жэй» и һ. б. По каждой лексической теме ведётся работа над соответствующими существительными, прилагательными и глаголами. По тематическому признаку проводится и отбор словарного минимума, необходимого для элементарного общения. Работа над словом – это не только введение новой лексики и организация её запоминания, но и начало работы над связной речью. Именно с односложного предложения начинается речь ребёнка, овладевающего неродным языком. Вся работа по обучению детей татарскому языку носит игровой, сказочный характер. Важным средством в обучении детей татарскому языку является народный фольклор, т.к. татарский народный фольклор несёт в себе черты национальных традиций, содержит много информации, что, в свою очередь, побуждает ребёнка наблюдать, размышлять, активно пополнять тем самым словарь Грамотная речь взрослого – основное наглядное средство в обучении детей татарскому языку. Поэтому мы создаем условия, чтобы дети как можно больше слышали неродную речь, которая должна исходить, прежде всего, от окружающих взрослых, а затем от самих детей.

Формы работы используются самые разнообразные: различные виды совместной деятельности взрослого с детьми как в непосредственно образовательной деятельности, так и при проведении режимных моментов (во время игровой, трудовой деятельности, при проведении режимных моментов, различных видов гимнастик, наблюдений и т. д.) С этой целью в группах в обязательном порядке есть член коллектива, владеющий татарским языком (педагог татарской национальности, педагог, имеющий удостоверение о владении татарским языком на уровне минимума слов, предусмотренного для усвоения детьми дошкольного возраста, помощник воспитателя).

В заключении хочется отметить, наиболее удачные на наш взгляд, педагогические приемы усвоения татарского языка в раннем возрасте.

1. Действовать, показывать, называть. Прежде чем назвать слово, мы его обыгрываем. Например, «Курчак йокла» (ребенок укладывает спать и поет колыбельную песню Йокла курчак, йом күзен, йом күзенне йолдызым. Элли-бэлли, бэлли-бэу, йокла кызым, йолдызым). В группе оформлен уголок «ряжения» с татарскими национальными костюмами; детям очень нравится их надевать, мальчики постоянно ходят в тубетейках, девочки надевают жилеты, калфаки. Это помогает познавательному развитию и способствует обогащению и расширению словаря.

2. С определенной частотой, в большом темпе используется большое количество карточек с крупно написанными на них словами, их показ сопровождается произнесением взрослым изображенного слова, а затем слово вызывает ассоциацию у ребенка.

3. Учить ребенка слушать и понимать, реагировать словом, находить слова там, где, казалось бы, достаточно жеста, мимики.

4. Не забыть передать все звукоизобразительное богатство татарской речи: как говорят животные, воет ветер, каплют капли, как укладывают спать, утешают, развлекают, уговаривают, подбадривают, желают счастья, хвалят, ругают, обижают и обижаются...

5. Фонетические игры и игровые упражнения устроены для двух или более противопоставленных друг другу звуков и звукосочетаний, типов ударения и интонации. (Алга таба барабыз: «Тип-тап-тап, тип-тап-тап!»; Гөрләп чаба паровоз: «Тип-тап-тап, тип-тап-тап!»; Ак төтен артта кала: «Пух-пах-пах, пух-пах-пах!»; Вагоннар жырлап чаба: «Ах-ох-ух, ах-ох-ух!»)

6. Провести запланированные экскурсии на двух языках, и настоящие, и шуточные (по директорскому кабинету, по столовой, по библиотеке и т. п.).

7. Не надоедать. С малышами принято говорить медленно, эмоционально, короткими, простыми фразами, повторяя одно и то же, варьируя высказывания.

Таким образом, важность создания в группах раннего возраста языкового пространства неоспорима, так как такая развивающая среда стимулирует активность и интерес малыша к национальной культуре, воспитываем у детей первые национальные чувства (любовь к маме и папе, к своему дому, детскому саду ...).

Конечно, сейчас трудно говорить о результатах работы, но это не главное. Главное, что мы слышим от родителей, что они благодарны нам за то, что мы воспитываем у детей любовь к родному языку. Родители с пониманием относятся к нашей работе и с удовольствием принимают в ней активное участие. Хорошие результаты обучения появляются лишь тогда, когда согласуются усилия педагогов и родителей.

Список литературы

1. Байрамова Л.К. Языковая симметрия и асимметрия. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2001.
2. Ильдарханова Ф.А. Кризис и семья: стратегии выживания: монография. – Казань, 2009.
3. Протасова Е.Ю. Дети и языки. Организация жизнедеятельности детей в двуязычном детском саду. метод. пособ. к программе «Двуязычный детский сад». – М.: Центр инноваций в педагогике, 1998.
4. Волков Р.Н. Этнопедагогика. – М., 1991.
5. Козлова К.И. Этнография народов Поволжья. – М., 1964.
6. Фадеева И.М. Этнопедагогические проблемы дошкольного образования: материалы республиканского науч.-педагог. семинара. – Саранск, 1999.

7. Юсупова Г.Ф. О компетенциях будущего педагога дошкольного образовательного учреждения // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2010. – №3 (21). – С. 206–212.

8. Юсупова Г.Ф. Поликультурная языковая подготовка дошкольника // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – №12. – С. 234–242.

9. Юсупова Г.Ф. Поликультурное содержание языковой подготовки специалиста системы дошкольного образования // Казанский педагогический журнал. – №1. – С. 94–99.

10. Юсупова Г.Ф. О формировании связанной речи у детей дошкольного возраста / Развивающее обучение в усл. реализации обр. стандартов нового поколения: Сб. статей и метод. материалов международной науч.-практ. конф. / под ред. проф. В.Ф. Габдулхакова. – Казань: Школа, 2011. – С. 120–122.

11. Юсупова Г.Ф. Тел кимчелекләрен тезәтү / Развивающее обучение в усл. реализации обр. стандартов нового поколения: Сб. статей и метод. материалов международной науч.-практ. конф. / под ред. проф. В.Ф. Габдулхакова. – Казань: Школа, 2011. – С. 145–147.

Палашова Наталья Александровна

воспитатель

Евдокова Ольга Николаевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №96

г. Иркутск, Иркутская область

ТЕМА НОД: «РАЗНОЦВЕТНЫЙ ЧАЙНИК»

Аннотация: в статье представлен план проведения занятия в ДОУ в младшей группе, направленного на художественно-эстетическое развитие дошкольников. Авторы приводят подробное описание плана проведения занятия, выделяют поставленные задачи.

Ключевые слова: рисование, дошкольники, конспект НОД, воспитание, штамп, посуда, чайник.

Группа детей: 3–4 года (вторая младшая группа)

Оборудование

Для детей: схема выполнения работы, силуэты чайников на листах А4 на каждого ребенка, штампы (из картонных трубочек), гуашь разного цвета, салфетки.

Для воспитателя: картинки с изображениями разных чайников, образец (готовый чайник А4), медведь (игрушка), кукольная посуда.

Приоритетная образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель: создать условия для ознакомления детей с нетрадиционной техникой рисования с использованием различных штампов.

Задачи

Образовательные:

- добиться уточнения знаний предметов бытовой техники (в частности чайник), их признаков сходства и различия;
- обеспечить узнавание детьми нетрадиционного метода рисования (штампами).

Развивающие:

- обеспечить развитие умения составлять характеристики предметов ближайшего окружения.

Воспитательные:

- способствовать развитию творческих способностей детей;
- способствовать формированию интереса к нетрадиционным техникам рисования.

Планируемые результаты: освоение детьми нового метода рисования.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций с изображениями различных чайников;
- чтение сказок «Федорино горе», «Мойдодыр» К. Чуковского;
- с/р игра «Кухня», «Повар».

План

1. Создание мотивационного поля (организационный момент).

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Если вы отгадаете мою загадку, то узнаете, кто к нам придет сегодня в гости.

– Загадка: «Кто в лесу огромней всех? Кто богатый носит мех? Кто в берлоге до весны, днем и ночью видит сны?» (*Медведь.*)

– Угадали, молодцы! (*Воспитатель убирает ширму.*) *За столом сидит игрушечный медвежонок.*

Беседа с детьми

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся с Мишей (*Здороваются.*)

Воспитатель: Миша не просто пришел к нам в гости, он просит ему помочь. Медвежонок купил новую посуду, но совсем не знает, как она называется и для чего она нужна. Давайте поможем Медвежонку, доставать посуду, говорите, как она называется, какого она цвета, на что похожа по форме и для чего она нужна.

Дидактическая игра «Назови посуду»

Дети по очереди достают предметы из мешочка, воспитатель задает вопросы.

– Что это за предмет? Какого он цвета? Какой формы предмет? Для чего он нужен?

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы правильно назвали всю посуду. А наш мишка собрался угостить вас чаем, какая посуда ему для этого нужна? (*Чайная.*) – Давайте уберем со стола всю лишнюю посуду, а оставим только ту, которая нужна для чаепития.

2. Актуализация знаний и затруднений в образовательной ситуации.

Дети убирают со стола лишнюю посуду и относят ее в шкаф.

Воспитатель: Молодцы, а теперь давайте немножко поиграем.

Физкультминутка

Вот большой стеклянный чайник, Очень важный, как начальник.

Вот фарфоровые чашки, Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца, Только стукни – разобьются.

Вот серебряные ложки, Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос. Он посуду нам принес. (*Движения по тексту.*) – У Мишки почти все готово к чаепитию, но на столе чего-то не хватает. Давайте все вместе внимательно посмотрим на стол и подумаем, какого предмета не хватает.

3. Открытие детьми нового знания.

Обращаю внимание детей на коробку, стоящую на столе.

– Дети, давайте посмотрим, что же в ней спрятано? (*Открываем коробку и достаем картинки с изображениями разных чайников.*)

Воспитатель: Еще раз посмотрим на стол для чаепития. Есть на столе чайник? Нет? Значит нужно Мишке его подарить. Но наши чайники будут не совсем обычные, а особенные.

Показ способа выполнения работы

Первый этап (показ схемы выполнения работы): Перед каждым из вас лежит изображение чайника на листе бумаги, стоят тарелочки с разноцветной гуашью и штампы. Взяв в руки кисточку, аккуратно наносим гуашь на всю поверхность штампа.

Второй этап: Берем штамп и аккуратно прижимаем к «чайнику». Повторяем столько раз, сколько потребуется, чтобы украсить весь чайник.

Самостоятельное применение нового знания на практике.

– Ребята, давайте еще раз посмотрим схемы и повторим порядок выполнения.

– Ну, что же, молодцы, а теперь приступаем к работе (*Выполнение работы с детьми под музыкальное сопровождение.*)

Рефлексия: – Дети, посмотрите сколько разноцветных чайников у нас получилось! Вы рады, что смогли помочь медвежонку? Вам понравилось раскрашивать чайники? А что было интереснее всего? А труднее? (*Выставка «Разноцветные чайники».*)

Соколова Ольга Петровна

воспитатель

ГБУ РХ «Детский дом «Ласточка»
г. Саяногорск, Республика Хакасия

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье определены основные направления воспитательного процесса, организуемого в дошкольном образовательном учреждении по формированию коммуникативной компетенции воспитанников, изучены характерные особенности уровня сформированности коммуникативной компетенции у детей старшего дошкольного возраста через игру.

Ключевые слова: компетентность, развитие, игра, коммуникативная компетентность.

Дошкольное детство является периодом интенсивного включения и развития всех психических процессов. Качество развития психических

процессов на данном отрезке человеческой жизни влияет в дальнейшем на рост, психическое и физическое здоровье человека.

В старшем дошкольном возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание; у ребенка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать; его поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью достаточно адекватной оценки результатов собственной деятельности и своих возможностей. И поэтому дошкольное воспитание наиболее благоприятный период для формирования коммуникативных способностей.

В этот период у детей складывается стойкая потребность в установлении социальных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками.

Обучить детей дошкольного возраста навыкам и умениям общения не легко нет определенной системы. К тому же, нужно учитывать, что каждый ребенок индивидуален, каждый получает разное воспитание в семье и общения его зависит от эмоционального развития, чувственного восприятия, от отношения ребенка к людям. Учитывая многовековой опыт игрового обучения, можно сказать, что правильно организованное общения является не только залогом успешной профессиональной деятельности в будущем, но и условием сохранения культуры общения. Приобретать коммуникативный опыт человек начинает с младенчества. Самый естественный путь его освоения – игра. Изменяясь с возрастом, она сопровождает ребенка всю жизнь. Играя, он изучает себя, других, окружающий мир, примеряя на себе различные роли, формирует свое мировоззрение, систему оценок и ценностей.

Освоение элементов коммуникативной культуры в дошкольном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал. Игра позволяет открыть новые возможности для эффективного формирования коммуникативных умений, так как основывается на таких естественных способностях человека как:

- способность к подражанию от рождения до семи лет;
- потребность в общении;
- природная предрасположенность человека к игре;
- реализация воображаемых ситуаций;
- свобода выбора и свобода действий и др.

Использование игр для формирования коммуникативной компетентности способствует повышению мотивации детей 6–7 лет в овладении способами коммуникации. Возможность использования сюжетно-ролевых игр является действенным средством развития целостной личности. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, взаимной ответственности.

В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии. Организовать дружный коллектив, воспитывать у детей товарищеские чувства, организаторские умения можно только в том случае,

если удастся увлечь их играми, отражающими труд взрослых, их благородные поступки, взаимоотношения. В свою очередь, только при хорошей организации детского коллектива можно успешно развивать творческие способности каждого ребенка, его активность.

К 6–7 годам у многих детей возникают непосредственные и бескорыстные желания помочь сверстнику, подарить ему что-нибудь или уступить в чем-то.

Значительно возрастает в этот период эмоциональная вовлеченность в деятельность и переживания сверстника. Детям важно, что и как делает другой ребенок (во что играет, что рисует) не для того, чтобы показать, а просто так, потому что этот другой становится интересен сам по себе. Иногда даже вопреки принятым правилам они стремятся помочь другому, подсказать ему правильный ход или ответ.

Многие дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесника. Так они, например, радуются, когда воспитатель в детском саду хвалит их товарища, и расстраиваются или пытаются помочь, когда у него что-то не получается. Сверстник, таким образом, становится для ребенка не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, не только предпочитаемым партнером, но и самоценной личностью.

К концу дошкольного возраста возникают прочные избирательные привязанности между детьми, появляются первые ростки дружбы.

Дошкольники собираются в небольшие группы (2–3 человека) и оказывают явное предпочтение своим друзьям. Они больше всего заботятся о своих друзьях, предпочитают играть с ними, сидеть за одним столом, гулять на прогулке.

Таким образом, развитие коммуникативной компетенции важное звено в социальной адаптации ребенка, поскольку совершенствуя свои коммуникативные умения, ребенок в дальнейшем будет более успешен в установлении контактов с окружающими людьми, легче пройдет процесс социализации.

Основными показателями сформированности коммуникативной компетентности являются:

- умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нем;
- умение получить необходимую информацию в общении;
- умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях;
- умение принимать и оказывать помощь;
- умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.

Список литературы

1. Карабанова О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
2. Мухина В.С. Детская психология: учеб. для студ. пед. ин-та / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение.
3. Смирнова Е.А. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста // Воспитатель дошкольного общеобразовательного учреждения. – 2008. – №1. – С. 58–65.

Труфанова Анна Александровна
воспитатель

Мотырева Анна Николаевна
воспитатель

Васютина Олеся Сергеевна
педагог-психолог

МБДОУ Д/С №45 «Росинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИГРА КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: важное развивающее значение для дошкольников имеют игры с правилами – подвижные, сюжетно-подвижные, дидактические, настольно-печатные, словесные. Взрослый является носителем игровых умений, поэтому беспрекословное и постоянное выполнение им правил – это главное условие организации и проведения таких игр. Суть игр для развития эстетического восприятия природы состоит в том, что дети при непосредственном контакте с природными объектами должны рассказать что-либо интересное об объекте природы.

Ключевые слова: подвижные игры, сюжетно-подвижные игры, дидактические, режиссерские, сюжетно-отобразительные, настольно-печатные, словесные.

Игра – самоценная деятельность, обеспечивающая ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь» и «теперь», достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры.

Согласно классификации С.Л. Новоселовой, все игры, в зависимости от того, по чьей инициативе они возникают (ребенка или взрослого), объединяются в три группы:

- игры, возникающие по инициативе ребенка или группы детей: самостоятельные, театрализованные игры, игры-экспериментирования, режиссерские, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые;
- игры, возникающие по инициативе взрослого и старших детей: организованные игры, дидактические, подвижные, досуговые;
- игры, идущие от исторически сложившихся традиций народа: народные игры.

Важное развивающее значение для дошкольников имеют игры с правилами – подвижные, сюжетно-подвижные, дидактические, настольно-печатные, словесные. Центральное звено таких игр – правила – является главным фактором развивающего воздействия на детей. Правила побуждают ребенка быть активным: сосредоточивать свое внимание на игровой

задаче, быстро реагировать на игровую ситуацию, подчиняться обстоятельствам.

Организация игр с правилами предполагает участие в них взрослого – особенно важна его роль на первых этапах, когда вводится новая игра и дети должны понять ее содержание и правила, а затем усвоить их, чтобы легко применять на практике. В игре взрослый выполняет две роли: равноправного с детьми участника и организатора. Взрослый является носителем игровых умений, поэтому беспрекословное и постоянное выполнение им правил – это главное условие организации и проведения таких игр.

Усвоение правил, подчинение им своего поведения детям дается нелегко: они быстро начинают замечать нарушение правил партнерами и не замечают своих нарушений. Поэтому повторение правил, терпеливое их разъяснение довольно долго являются организационным моментом.

В экологическом воспитании игры с правилами дают возможность представить различные явления природы, полученные во время наблюдений, чтения литературы. Большую роль могут сыграть такие игры в развитии различных умственных навыков дошкольников: умений анализировать, сравнивать, классифицировать, подводить под категорию.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, – их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Суть игр для развития эстетического восприятия природы состоит в том, что дети, при непосредственном контакте с природными объектами (наблюдения или более близком контакте – прикосновении к растению, животному, поглаживание ствола, листьев), это могут быть особенности внешнего вида, особенности роста, развития, ухода или случаи бережного (жесткого) отношения людей к растениям, животным. При проведении этих игр необходимо учитывать следующее:

- у детей должен быть сформирован широкий круг представлений об объектах природы;

- игры лучше всего проводить в естественной природной среде, чтобы дети могли подойти к тому или иному растению и животному, прикоснуться к нему, посмотреть на его состояние для развития эстетического, эмоционального восприятия природы;

- игры этого блока дадут наилучший воспитательный результат, если будут проводиться с небольшой подгруппой детей 5–7 детей. Такая организация позволяет наладить тесный эмоциональный контакт с детьми, вызвать их на откровенный разговор, дает возможность высказаться всем ребятам, с одной стороны, а с другой стороны – препятствует утомляемости, не задерживает ход игры.

Экологические игры для старшей и подготовительной группы

Приготовь лекарство.

Цель. Познакомить детей с лекарственными травами, закреплять знания о строении растения, формировать умение правильно использовать полезные травы (знать, у какого растения какую часть надо использовать для приготовления лекарства, и в какое время года, чтобы не нанести ущерб природе), формировать доброжелательность, чуткое отношение к окружающему нас миру.

Материал. Гербарии лекарственных растений, карточки с изображением лекарственных растений, разрезные карточки для выполнения таких заданий, как собери растение, найди нужные части растения для приготовления лекарства; «посуда» для отваров и настоев. Правила игры заключены в задании: кто правильно все сделает, то и выиграет.

Ход игры

Воспитатель. Давайте рассмотрим гербарии лекарственных растений. Назовите знакомые вам растения, расскажите об их лечебных свойствах. (Одни дети рассказывают, другие слушают, воспитатель уточняет высказывания детей.) А теперь поиграем. Сегодня вы будете фармацевтами – это люди, которые работают в аптеках и готовят лекарство.

Задание дают ребенку или группе детей (двум – трем):

- выбери лекарственные растения, которые помогут избавиться от простуды, или от кашля, или от боли в животе и т. д.;
- отбери нужные части растения для приготовления лекарства (отвара или настоя);
- подбери «посуду» для приготовления лекарства.

Буря на море

Дети встают в круг, изображая бурное волнение моря; часть детей изображает рыбок, которые прячутся на дно морское, чаек, которые быстро машут крыльями, стонут и прячутся на берегу.

Изобрази

Попросите детей изобразить: звук ветра, порождаемого бурей; звук облаков, подгоняемых ветром; звук большого пушистого облака. Приведите детям народные приметы: Кучевые облака – к вечеру дождь будет. Низкие облака – к дождю.

Список литературы

1. Аксенова З.Ф. Войти в природу другом. Экологическое воспитание дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Бондаренко Т.М. Бондаренко, Т.М. Экологические занятия с детьми 5–6 лет. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 159 с.
3. Дыбина О.В. Неизвестное рядом / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 192 с.
4. Кондратьева Н.Н. МЫ: программа экологического образования детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 240 с.
5. Молодова Л.П. Экологические праздники для детей: пособие для воспитателей детских садов. – Мн.: Аскар, 1999. – 128 с.
6. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.

Шинкина Светлана Викторовна
воспитатель

Мазур Елена Юрьевна
воспитатель

Асташкина Маргарита Геннадьевна
воспитатель

МАОУ Д/С №49 «Весёлые нотки»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрываются особенности использования элементов декоративно-прикладного искусства народов Поволжья на занятиях лепкой в детском саду. Описываются характерные особенности национальных орнаментов, узоры которых служат основой для детского творчества.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, народы Поволжья, русский орнамент, татарский орнамент, башкирский орнамент, чувашский орнамент, мордовский орнамент, плоскостная лепка.

Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья богато и самобытно. На территории Приволжского федерального округа проживают русские, татары, башкиры, чувашы, мордва, удмурты, марийцы, украинцы, казахи, армяне, коми-пермяки, а также представители других наций, национальностей и этнических групп.

Знакомство с объектами национальной культуры целесообразно начинать с раннего возраста, ведь сегодня, как никогда, становится важным умение жить в многонациональном обществе, что обуславливает необходимость поликультурного воспитания.

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка – все эти направления работы с детьми указываются в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Воспитание ребенка в культурной среде народов региона, в котором он проживает, с приоритетом культуры его национальности – это важная ступень к формированию толерантности. Ребенок должен осознавать свои корни, что, с одной стороны, становится мощной основой для самоопределения его как личности и его роли в обществе, с другой – помогает ему жить в уважении к другим культурам. Такой подход, когда ребенок получает не только национальное, но и поликультурное воспитание, способствует расширению кругозора у ребенка, развитию познавательных способностей, творческого потенциала, чувства патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой.

Для знакомства с культурой и традициями народов Поволжья в детском саду могут быть использованы разнообразные средства: устное народное творчество, художественная литература, музыкальное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, живопись, народные праздники, обряды, традиции, этнические мини-музеи.

Знакомство с разнообразием декоративно-прикладного творчества народов Поволжья целесообразно начинать с изучения орнаментов. Понимание детьми того, что орнамент – это такой узор, который построен на чередовании в определенном порядке рисунков, символов и линий, – способствует осмыслению его отдельных элементов, логики построения композиции, пространственной ориентации.

Детали в русском орнаменте использовались не только для красоты, но обязательно что-то обозначали. Так, на многих узорах мы можем увидеть элементы, связанные с природой.

Декоративная композиция в традиционном русском орнаменте выстраивается по принципу чередования. Согласно древним поверьям, чем больше символического чередования и повторения, тем быстрее желание исполнится.

Происхождение каждого знака в орнаменте имеет свой магический и тайный смысл, их расшифровка вызывает у детей неподдельный интерес. Например, прямые линии использовались для изображения воды. Если изображался дождь, то линии были вертикальными, а если реки – горизонтальными. А геометрические символы использовались для передачи природных явлений. Вода, земля, солнце – это залог богатого урожая.

Особое место занимает выбор цветовой гаммы, так как каждый цвет имеет свое значение. Основной цвет, на котором прорисовывались узоры – белый, символизирующий чистоту, невинность. С красным цветом, которым сделаны большинство узоров, связаны значения силы и красоты [4].

Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, цветочно-растительный и зооморфный.

Цветочно-растительные мотивы в татарском орнаменте являются наиболее распространенными. В зависимости от того, в какой местности проживал рукоделец, различают три направления по преобладанию мотивов – степное (маки, тюльпаны, незабудки, гвоздики), луговое (шиповник, колокольчик, ромашки, васильки) и садовое (георгины, хризантемы, розы, астры). Наиболее часто встречаются два цветка, которые использует татарский орнамент – это тюльпан и гвоздика. Растительный орнамент имеет еще одну отличительную особенность – асимметрию элементов. На одной ветви прекрасно уживаются цветы, которые в природе никогда не растут рядом или цветут в различные месяцы года.

В татарском орнаменте очень редко можно встретить образы животных, что объясняется требованием религии. Но мастера, которые их изображают в своих изделиях, стилизуют их настолько, что не всегда можно понять, какой зверь изображен. Геометрический татарский орнамент не является самостоятельным элементом изделия, а выполняет в основном вспомогательные функции [1].

Для башкирского орнамента характерны, как геометрические, так и растительные мотивы. Геометрические узоры обогащаются стилизованными изображениями животных, птиц и людей, а растительные компо-

зиции – криволинейными элементами в виде завитков, спиралей, рогеобразных и сердцевидных фигур. Традиционный орнамент у башкир почти всегда симметричен, т.е. расположен пропорционально по обе стороны от середины центра.

Фоном чаще всего служит красный цвет, а также желтый, оранжево-золотистый, черный и белый. Контрастными цветами нитей – зелеными, черными, синими, голубыми, оранжевыми, лиловыми, алыми и другими цветами – выполнялись узоры. Красный цвет символизировал тепло, огонь, кровь. Зеленый – оазис, природу, жизнь, отдых, это цвет бессмертия, цвет весенней растущей травы. Желтый символизировал цвет Солнца, яичного желтка, цвет возрождения жизни и богатства осени. Но это и цвет чрезмерного Солнца, выжженной степи. Белый цвет – символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. Реже применялся синий цвет – цвет неба, недоступной птицы счастья, глади голубого озера [5].

Элементы чувашского орнамента разнообразны, выстраиваются из геометрических фигур и симметричных линий. Солнце – один из основных элементов чувашского орнамента – выражает красоту и совершенство, щит – единство мира, Родины, ромб – равенство, взаимопонимание, лист растения – молодое поколение и др.

Красный цвет в чувашском орнаменте символизирует свободу; желтый – цвет Солнца, дарующий жизнь всему на Земле, белый – чистоту помыслов, честь, благородство [2].

В мордовских узорах преобладающими орнаментальными мотивами являются геометрические узоры. Среди них основными можно назвать зигзаги, квадраты, ромбы, треугольники, роговидные узоры, кресты, восьмиконечные звезды, вытянутые шестигранники, сложные розетки, построенные на основе ромба или на основе правильных восьми – и шестигольников.

Сетка, которая построена на основе ромба с продленными и загнутыми сторонами, является исходным вариантом для получения узоров. Другим весьма распространенным видом симметрии в мордовском орнаменте является бордюр, образованный из простейших фигур [3].

Включение детей в творческий процесс создания орнаментов из пластилина следует выстраивать с проговариванием значений тех или иных элементов в традиции национальных культур. Для этого удобно использовать плоскостные шаблоны-заготовки, выполненные из картона, с изображением отдельных элементов узора, которые, с одной стороны, являются основой для композиции, с другой – позволяют ребенку добавить элементы, дополняющие её.

Выполнение узора по шаблону производится поэтапно. Сначала оформляется фон орнамента приемом «растягивание» (отрываем кусочек пластилина, скатываем из него шарик, прикрепляем на основу и пальчиком растягиваем в одну сторону, потом в другую и т. д.). Важно пояснить детям, что проявление аккуратности в соблюдении границ фона и узора, поможет им в дальнейшем в прорисовке элементов орнамента. Для коррекции границ используются стеки. Выполнение «закрашивания» фона можно пропустить, если орнамент выполнен на белом фоне, или на начальных этапах освоения техники.

Прорисовывание национального орнамента может быть выполнено двумя основными способами: узор по высоте совпадает с фоном или выполняется выпуклым. В первом случае техника выполнения фона и узора совпадает. При выполнении выпуклых узоров – рельефной лепке – элементы узоров сначала изготавливаются, а затем форма задуманного узора наращивается на основу.

Изготовление двухцветных орнаментов можно также выполнить в технике «процарапывание». На цветной картон (цвет картона должен совпадать с цветом национального узора) наносится слой пластилина, цвет которого будет выступать фоном. Будущий орнамент сначала намечается, а потом процарапывается (техника сграффито).

Демонстрация творческих работ дошкольников может быть выполнена как в виде традиционной выставки детских работ, так и в форме создания национальных мини-музеев, в котором отдельные экспозиции отражают особенности элементов декоративно-прикладного творчества народов Поволжья. Такой контекст поликультурной среды, создание которой в группе детского сада собственными руками детей способствует их интеллектуальному и творческому развитию, позволяет привить детям чувство уважения и толерантности к традициям народов Поволжья.

Список литературы

1. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент [Текст]. – Казань, 2002. – 295 с.
2. Искендеров Ф.В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем: учеб.-наглядное пособие для изуч. чувашскую культуру и краеведение [Текст] / Ф.В. Искендеров, И.Ф. Искендеров, Е.Ф. Костина. – Ульяновск: Регион-Инвест, 2008. – 65 с.
3. Лузгин А.С. Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы: учеб. пособие [Текст] / А.С. Лузгин, В.И. Рогачев. – Саранск: Мордов. Кн. Изд-во, 2005. – 88 с.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник [Текст]. – М.: Наука, 1978. – 207 с.
5. Молчева А.В. Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана [Текст]. – Уфа: Башкирское изд-во «Китап», 1995. – С. 6–12.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Бурмистрова Эльмира Юлаевна
воспитатель

Тесленко Татьяна Ильинична
воспитатель

Гимранова Альбина Маратовна
воспитатель

Янбухтина Рида Фаргатовна
логопед

МАДОУ «Д/С №47»
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

КОРРЕКЦИОННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЗАИКАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассказывается о системе коррекционной работы с заикающимися детьми. Авторы выделяют принципы и этапы логопедической и воспитательной работы с заикающимися дошкольниками, предлагают подробное описание периодов курса логопедических занятий.*

***Ключевые слова:** заикание, фразы, речевые упражнения, период, коррекционное воспитание, системность.*

Система коррекционного воспитания и обучения детей с нарушенной речевой деятельностью строится на основе общей теории обучения (дидактики), объектом изучения которой является закономерности и принципы, методы, организационные формы и средства. Для работы с заикающимися необходимо соблюдение дидактических принципов: индивидуализации, коллективности, систематичности, сознательно активности, наглядности, прочности и др. Совокупность этих принципов и своеобразие их реализации в отношении к заикающимся детям определяют все стороны коррекционного обучения.

Курс логопедических занятий представляет завершенную, целостную по времени, задачам и содержанию систему работы с заикающимися и разделяется на периоды (подготовительный, тренировочный, закрепительный). Каждый этап логопедической работы состоит из связанных между собой занятий.

В задачи *подготовительного периода* входит создание щадящего режима, подготовка ребенка к занятиям, показ образцов правильной речи.

Щадящий режим заключается в том, чтобы оградить психику ребенка от отрицательно влияющих факторов; создать спокойную окружающую обстановку, доброжелательное и ровное отношение; не допускать фиксации на неправильной речи; определить и выдерживать режим дня; предусмотреть спокойные и разнообразные занятия; не допускать шумных, подвижных игр, переагрозок занятиями.

Для привлечения ребенка к занятиям необходимо использовать магнитофонные записи, беседы о литературных произведениях, обратить внимание заикающегося на выразительную речь окружающих людей, на положительные примеры. Целесообразно по возможности ограничить речевую активность ребенка и тем самым несколько ослабить неправильный речевой стереотип.

С первых занятий педагог отрабатывает с ребенком необходимые качества правильной речи: громкость, выразительность, неторопливость, правильное оформленные фразы, последовательность изложения мыслей, умение уверенно и свободно держаться при разговоре и пр.

В задачи тренировочного периода входит овладение ребенком всеми трудными для него формами речи в разных речевых ситуациях.

В наиболее сложных случаях заикания тренировочный период начинается с сопряженно-отраженной речи. Если все требования правильной речи хорошо и легко выполняются на этом этапе, логопед отказывается от совместного проговаривания фраз с ребенком и предоставляет ему возможность самостоятельно копировать образец фразы.

На этапе сопряженно-отраженной речи используются разные тексты: заученные наизусть известные сказки, вопросы и ответы, знакомые сказки, рассказы.

Речевые занятия проводятся в кабинете или дома с логопедом или родителями. Условия усложняются, если на занятия приглашаются посторонние люди, сверстники, которые могут присутствовать молча или принимать участия в занятиях.

Следующий шаг в логопедической работе с ребенком – этап вопросо-ответной речи. В этот период ребенок постепенно освобождается от дублирования фраз по образцам и делает первые успехи в самостоятельном речевом общении. Целесообразно начинать с отраженных ответов, когда взрослый задает вопрос, сам на него отвечает, а ребенок повторяет ответ. Постепенно от коротких ответов на вопросы он переходит к более сложным. Ребенок, пользуясь ранее полученными образцами, учится самостоятельно строить сложные предложения. Полезно сопровождать вопросами различные виды деятельности, организуемые на общеобразовательных занятиях: наблюдение за окружающим, труд, лепка, рисование, конструирование, игры с игрушками и пр.

Ответы ребенка вначале отражают простые действия, несложные наблюдения, производимые в настоящее время (Я рисую солнце. На столе стоит ваза с апельсинами). Затем – в прошедшем времени, о завершённом действии или сделанном наблюдении (Я ходил вчера с папой в цирк. Мы видели там клоунов). Наконец – в будущем времени, о предлагаемом действии (Мы пойдем сейчас в детский сад. Там меня ждут друзья Лера и Полина. Мы будем играть в дочки-матери.). В этом случае от конкретного осмысливания и передачи своих непосредственных наблюдений и действий ребенок переходит к обобщающим выводам, описанию предполагаемых ситуаций и действий.

Разнообразные занятия помогают детям переносить навыки правильной речи в свою повседневную жизнь. Если ребенок запнулся, следует повторить его снова повторить фразу, мотивируя тем, что ответ был недостаточно громко произнесен (или слишком быстро, или невыразительно). Ребенок повторит фразу свободно. Если же речевой спазм был сильный,

и ребенок не смог преодолеть его, целесообразно задать наводящий конкретный вопрос, который позволит ему изменить или упорядочить конструкцию фразы.

При выборе речевых упражнений необходимо знать, в каких случаях (трудные звуки, начало фразы, обстановка) у ребенка могут проявляться речевые судороги, чтобы уметь их предупредить или вовремя прийти на помощь.

После того как ребенок научится свободно отвечать на несложные вопросы, на занятиях используются пересказ и рассказ. Соблюдая последовательность перехода от ответов на вопросы к пересказам и рассказам, логопед вначале предлагает ребенку самому составлять и произносить простые самостоятельные фразы по картинкам, затем задавать вопросы по новой картинке и отвечать на них.

От простых фраз можно перейти к более сложным, связанным по смыслу, а затем к пересказу хорошо знакомого текста (сказки, рассказа). Затем малознакомого (недавно или только что услышанного), к описанию фактов из окружающей жизни, к рассказам о своей прогулке, экскурсии, занятиях и др.

Соответственно усложнению форм речи усложняется и обстановка занятий. Они проводятся не только в кабинете и дома, но вне их. В кабинете ведется подготовка выхода на улицу, в общественные места, репетируется предстоящая прогулка, логопед задает вопросы о воображаемых или окружающих предметах или явлениях. Например: «Ты видишь перед собой дом. Сколько у него этажей? Какого цвета крыша? Кто играет в мяч? Кто сидит на скамейке? и т. д.». в дальнейшем эти вопросы усложняются, ребенок рассказывает об увиденном, услышанном или сделанном и, наконец, участвует в беседах. Занятия вне кабинета имеют большое значение для формирования правильной речи у заикающихся детей. Недооценка этих мероприятий обычно приводит к тому, что ребенок в кабинете, т. е. в привычных для него условиях, может говорить совершенно свободно, а вне кабинета в его речи продолжают сохраняться судороги.

В задачи *закрепительного периода* входит автоматизация приобретенных ребенком правильных навыков речи и поведения в разнообразных ситуациях и видах речевой деятельности. Названные задачи наиболее активно реализуются на материале спонтанной речи, возникающей у ребенка под влиянием внутренних побуждений (обращение к окружающим с вопросами, просьбами, обмен впечатлениями).

Постепенно меняется степень участия логопеда в речевых занятиях с заикающимся ребенком. На первых этапах больше говорит руководитель, на последних – роль логопеда сводится в основном к тому, чтобы правильно выбрать тему речевого занятия, направить ход его и контролировать самостоятельную речевую деятельность ребенка. Занятия постепенно приобретают характер бесед о проведенном дне, прослушанной сказке, увиденной телепередаче и пр. Используются творческие игры на темы из повседневной жизни: «Гости и хозяйка», «За столом», «На приеме у врача», «На приеме у ветеринара», «Магазин» и др., игры-драматизации на сюжеты известных сказок.

В закрепительный период основное внимание логопеда и родителей направлено на то, как ребенок говорит вне занятий. Поэтому не следует

упускать возможности поправить его, когда это нужно, в разговоре на прогулке, дома при подготовке к обеду, во время утреннего туалета и т. д.

Список литературы

1. Асатиани Н.М. Заикание у взрослых / под ред. Н.А. Власовой, К.П. Беккера. – М., 1983.
2. Арутюнян Л.З. Комплексная система устойчивой нормализации речи заикающихся. – М., 1990.
3. Белякова Л.И. Заикание / Л.И. Белякова, Е.А. Дьячкова. – М., 1998.
4. Боскис Р.М. О сущности и лечении заикания у детей дошкольного возраста. – М., 1940.
5. Власова Н.А. Логопедическая работа с заикающимися дошкольниками. – М., 1959.
6. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. – М., 1983.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
8. Волкова Л.С. Логопедия. – М., 2006.
9. Выгодская И.Г. Устранение заикания у дошкольников в игре. – М., 1984.
10. Миссуловин Л.Я. Заикание. – СПб., 1999.
11. Хватцев М.Е. Логопедия. – М., 1959.
12. Систематичность и последовательность логопедических занятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studopedia.org/index.php?vol=1&-post=86253>

Замашнюк Елена Вадимовна

канд. пед. наук, доцент

Лукина Татьяна Алексеевна

бакалавр, магистрант

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-496565

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье представлен обобщенный взгляд на проблему восприятия пространства и развития зрительно-пространственного восприятия у обучающихся с нарушением зрения в условиях специального образования. Авторами проанализированы трудности, обусловленные зрительной недостаточностью, с которыми сталкиваются младшие школьники при овладении учебными навыками, обозначены пути их преодоления.

Ключевые слова: зрительное восприятие, зрительно-пространственное восприятие, восприятие пространства, функции зрения, пространственные представления, дети с нарушением зрения, младшие школьники, особые образовательные потребности.

На современном этапе развития специального образования актуальной является проблема обучения и воспитания детей с нарушением зрения. Это обусловлено рядом факторов, в том числе необходимостью реализации их особых образовательных потребностей, обозначенных в федеральном государственном образовательном стандарте для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Как указывается в ряде работ Е.В. Замашнюк, Т.А. Кругловой, Г.В. Никулиной, А.В. Потемкиной, младшие школьники с нарушением зрения испытывают ряд трудностей в обучении, которые обусловлены нарушением зрения, негативно влияющим на уровень развития зрительного восприятия в целом и зрительно-пространственного восприятия в частности [3; 5].

Прежде всего, такие зрительные заболевания как миопия, гиперметропия, астигматизм, косоглазие, амблиопия искажают восприятие предметов, объектов, затрудняют восприятие пространства, то есть способность воспринимать пространственные характеристики окружающего мира: величину и форму предметов, а также их взаимное расположение.

Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Е.Ф. Рыбалко указывали, что в восприятии пространства большую роль играют различные ощущения, в частности осязательные, кинестетические [1]. Поскольку человек ориентируется в пространстве на основе зрительной информации, то восприятие пространства является функцией зрения. Тем не менее, восприятие пространства осуществляется движущимся глазом, поэтому мышечное чувство в сочетании со зрительными ощущениями занимает значительное место в деятельности самого глаза. Благодаря этому глаз, как рука, может обследовать предметы и функционировать в качестве измерительного прибора. «Измерителями» служат ощущения, возникающие на основе движения. Они помогают внести расчлененность и оформленность, которых восприятие неподвижного глаза не могло бы достичь.

На ранних этапах развития зрительно-пространственные функции тесно связаны с практической деятельностью ребенка, совместной деятельностью зрительного, кинестетического, вестибулярного аппаратов. Уже в первые месяцы жизни формируется основа развития зрительно-пространственного восприятия, а именно способность к фиксации взглядом стимула, ориентировочный рефлекс на пространственно-ориентированный стимул. В дальнейшем формируются функции, относящиеся к восприятию трехмерного пространства, такие как развитие восприятия удаленности, константность восприятия величины и формы. Благодаря развитию двигательных функций, речи, памяти, мышления, возрастают возможности ребенка, которые касаются восприятия пространственных характеристик предмета. Позже, опираясь на развитие восприятия, формируются пространственные представления, которые являются основой развития пространственного мышления, формирования пространственного синтеза, необходимых для понимания счета, чтения и письма.

По мнению Б.Г. Ананьева, Ф.Н. Шемякина, несформированность восприятия пространства к концу дошкольного возраста является одной из главных причин трудностей в овладении школьными навыками [1; 7].

В тоже время в исследованиях Л.И. Плаксиной, Е.Н. Подколзиной отмечается, что развитие восприятия пространства у детей с нарушением зрения подчиняется тем же закономерностям, что и при нормальном развитии, однако этот процесс осуществляется медленнее. В развитии зрительно-пространственного восприятия наблюдаются особенности, связанные с характером зрительных нарушений. Так, например, у слабовидящих детей нарушается целостность восприятия объекта (в образе объекта часто отсутствуют не только второстепенные, но и определяющие признаки, что ведет к фрагментарности и неточности отражения окружающего). Трудности выделения существенных признаков, отсутствие

целостности зрительного образа, его фрагментарности и неполнота определяют низкий уровень обобщенности образов при глубоких нарушениях зрения. Глобальность, бедность, неточность, нечеткость, недостаточная целостность зрительных образов сказываются на характере представлений об окружающем мире слабовидящих детей [6].

В работе Е.В. Замашнюк указывается, что при нарушениях зрения в младшем школьном возрасте страдает также скорость и правильность зрительного восприятия, что непосредственно связано со снижением остроты зрения. Нарушения бинокулярного зрения приводят к нарушению восприятия перспективы и глубины пространства, при этом образы восприятия искажаются и неадекватны действительности.

Кроме того, у обучающихся с нарушением зрения наблюдаются трудности формирования пространственных представлений, которые являются важной частью умственного развития, так как на их основе формируется умение практически ориентироваться в пространстве, развивается пространственное мышление, способность понимать пространственные отношения [2]. Отражение пространства и пространственных отношений в условиях зрительной депривации носит диффузный, нерасчлененный характер. В результате нарушения глазодвигательных функций снижен зрительный контроль, отсюда и трудности выделения детьми формы, величины, пространственного расположения предметов.

Эксперименты, проведенные Е.Б. Островской по формированию пространственных представлений у детей с нарушением зрения, показали нестатичность пространственного образа и необходимость его совершенствования в процессе обучения. Поэтому можно говорить о том, что развитие зрительно-пространственного восприятия у детей с нарушением зрения возможно при целенаправленном обучении.

В адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для слабовидящих обучающихся представлено примерное содержание работы по развитию зрительного восприятия слабовидящих младших школьников. Одно из направлений коррекционно-развивающего курса предусматривает развитие ориентировочно-поисковой роли зрения, направленной в том числе и на решение задач по развитию зрительно-пространственного восприятия [4].

Исходя из вышесказанного, можно говорить о том, что обучение должно включать в себя задания на развитие способности воспринимать пространственное расположение рисунков и фигур, на закрепление понятий, обозначающих пространственное расположение. Большое внимание должно уделяться расширению знаний детей о величине, протяженности, направлении, положении и других пространственных соотношениях графических объектов. Могут включаться задания на закрепление навыков ориентировки в различных пространственных направлениях.

Поскольку несформированность зрительно-пространственных функций часто может проявляться при чтении (пространственное неразличение сходных по начертанию букв, затруднение ориентации в тексте (переход от строчки к строчке), в письме (неумение соотнести букву и линии тетради, т.е. ориентироваться в пространстве листа тетради, смещение верха и низа сходных букв (т-ш, и-п), зеркальных ошибок), а также в изобразительной деятельности (глазомерные ошибки при наблюдении, неумении расположить рисунок на пространстве листа, трудностях в овладении

пропорцией в рисунке), то необходимо включать в работу задания, способствующие формированию точных зрительно-пространственных образов букв, также задания на ориентировку на листе тетради в клетку и в линейку [3].

Таким образом, развитие зрительно-пространственного восприятия у детей с нарушением зрения не может произойти спонтанно, для этого необходимо целенаправленное обучение, которое предполагает выполнение различных заданий. В тоже время необходимо приведение в соответствие накопленного в тифлопедагогике опыта и современных подходов к содержанию обучения обучающихся с нарушением зрения в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1964. – 302 с.
2. Замашнюк Е.В. Развитие зрительного восприятия как компонента содержания образования слабовидящих школьников. Школа для всех: образование слепых и слабовидящих: сб. статей / под ред. Г.В. Никулиной. – СПб.: Граница, 2015. – С. 50–59.
3. Никулина Г.В. Особенности преподавания отдельных учебных предметов слепым и слабовидящим обучающимся в условиях реализации ФГОС НОО ОВЗ: метод. рекомендации: в 3 ч. Ч. 2 / Г.В. Никулина, Е.В. Замашнюк, Т.А. Круглова / под ред. Г.В. Никулиной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018.
4. Никулина Г.В. Содержание и организация образования слабовидящих в свете ФГОС начального общего образования для обучающихся с ОВЗ: учеб.-метод. пособ. / Г.В. Никулина, Е.В. Замашнюк, А.В. Потемкина [и др.]. – СПб.: Граница, 2016.
5. Никулина Г.В. Обучение слепых и слабовидящих: «Окружающий мир»: учеб.-метод. пособ. для студентов для педагогических вузов: в 2 ч. Ч. 1 / Г.В. Никулина, А.В. Потемкина, Т.А. Круглова. – СПб.: Граница, 2017.
6. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. – Калуга: Адель, 1998. – 118 с.
7. Шемякин Ф.Н. Ориентация в пространстве // Психологическая наука в СССР, т.1 – М. – 1959. – С. 94–98.

Захарова Ирина Павловна

учитель-дефектолог

Калужских Наталья Михайловна

учитель-дефектолог

ГБОУЗ «Областной специализированный дом ребенка для детей с органическим поражением ЦНС с нарушением психики»
г. Апатиты, Мурманская область

**ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА СЕНСОРНО-
ИНТЕГРАТИВНОЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ
ГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР**

Аннотация: в статье рассматриваются принципы применения метода сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: дети с ТНР, метод, речь, обучение, развитие.

Артикуляционная гимнастика является необходимой составляющей любого логопедического занятия. В работе с детьми, она решает задачи

формирования артикуляционных укладов звуков речи, развития мышечной силы органов артикуляции и др. Для детей с нарушением речи с помощью артикуляционных упражнений решаются задачи по преодолению апраксии: ребенок обучается произвольным движениям органов артикуляции, что положительно влияет на способность к отраженному и сопряженному повторению первых слов; становлению слогового ритма и пр. Зачастую детям не интересны предлагаемые в литературе традиционные артикуляционные упражнения. Многие из них предназначены для детей более старшего возраста и используются на подготовительном этапе в работе по коррекции звукопроизношения.

Перед нами, как специалистами, работающими с детьми, имеющие тяжелые речевые нарушения, стояла задача поиска эффективных методов формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы успешное овладение навыками нормативного произношения. Для этого требуется понимание сути расстройства. Основой для нашего направления работы стала апробация и использование авторского метода сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики М.И. Лынской.

Метод сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики подходит ребенку, если логопед наблюдает в его развитии следующие особенности:

1. Нарушение целенаправленности и концентрации внимания.
2. Недостаточность зрительного и слухового восприятия.
3. Трудности усвоения последовательности артикуляционных движений и воспроизведения артикуляционной позы.
4. Особенности нейropsychических процессов: нарушение равновесия процессов возбуждения и торможения, эмоциональная лабильность, невротические реакции.
5. Невозможность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств, для того чтобы получить полноценную картину окружающего мира.

Элементы авторского метода сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики, направлены на развитие произвольных движений артикуляционного аппарата, речевого дыхания в игровой форме, без использования зеркала, с опорой на базовые виды чувствительности: тактильные, вкусовые, обонятельные и зрительные.

Исходя из опыта работы, мы на практике применяем систему упражнений, направленных в первую очередь на преодоление апраксии. В зависимости от первоначальных возможностей детей, поначалу упражнения могут выполняться взрослыми перед детьми, затем детьми пассивно (с помощью взрослых), постепенно переходя к самостоятельному выполнению.

Для работы мы используем «Сенсорные подносы»:

- флакончики с запахами;
- пакетики со специями;
- мешочки с ароматными травами;
- натуральные овощи, фрукты, продукты, ягоды, цветы и другие растения (в зависимости от лексической темы);
- ароматические масла, палочки корицы и т. п.;
- печенье, хлебные палочки, сироп шиповника, баранки.

Вывод. Метод сенсорной интегративной артикуляционной гимнастики обеспечивает развитие моторных, речевых и познавательных возможностей у детей с ТНР. Важно, что при выполнении упражнений вся работа строится на интересах ребёнка и зависит от его эмоционального состояния, что соответствует требованиям ФГОС.

Список литературы

1. Применение элементов сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики по методу М. Лынской [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://япедагог.рф/применение-элементов-сенсорно-интег/> (дата обращения: 01.04.2019)

Цепкова Анастасия Сергеевна
студентка

Лахмоткина Валентина Ивановна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ ОНТОГЕНЕЗА ДЕТСКОЙ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассматривается характеристика этапов становления детской речи в онтогенезе, играющих особую роль в процессе социализации и становления гармонично-развитой личности ребенка. Раскрывается понятие и предыстория формирования онтолингвистики как науки.

Ключевые слова: речь, язык, этапы онтогенеза, детская речь, классификация, онтолингвистика.

Анализ специальной лингвистической, психолингвистической литературы показал, что онтолингвистика является очень молодой наукой. У ее истоков стояли такие ученые, как А.М. Леваневский, В.П. Вахтеров, Н. А. Рыбников, А.Н. Гвоздев, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, И. А. Зимняя и др. Объектом онтолингвистики как науки является процесс становления речи в ходе индивидуального развития личности.

Речь – это основа общения человека, один из способов индивидуального использования языка. Она динамична, многогранна, ситуативна и изменчива, имеет особую линейную структуру и является незаменимой частью такого общего целого, как язык. Как известно, речь зарождается, формируется и развивается в обществе под воздействием целенаправленного воздействия взрослых на будущее поколение.

Цейтлин С.Н. отмечает, что речь ребенка является важной составляющей частью его личности, благодаря которой он может активно включаться в процесс социализации, гармонично развиваться. Речь играет важнейшую роль в познавательном развитии ребенка. Под ее влиянием сенсорный тип восприятия перестраивается на более сложный, логичный, смысловой, предметный. Перестраиваются также и все операции памяти, изменяется характер деятельности ребенка [4].

Логопед должен знать характеристику основных этапов развития детской речи в онтогенезе, поскольку он использует эти данные в процессе проведения коррекционной логопедической работы. Именно поэтому проблема изучения онтогенетического развития детской речи так важна. Цейтлин С.Н. в своих трудах отмечает, что исследования детской речи начали активно проводиться с 80-х годов XIX века, именно с этого времени начался период накопления эмпирических данных о развитии речи в онтогенезе, который количественно и качественно отразился на становлении и дальнейшем развитии онтолингвистики в 20-х годах. XX века. Онтолингвистика – особый раздел лингвистики, объектом которого является изучение индивидуального развития речи каждого ребенка [1, 3, 4].

Значительный вклад в изучение онтогенеза детской речи внесли труды, экспериментальные исследования, дневниковые записи, систематические наблюдения за речью детей таких известных ученых, как И.К. Хмелевский, А.М. Леваневский, В.П. Вахтеров, Н.А. Рыбников, К.И. Чуковский, Г.Я. Трошин, А.Н. Гвоздев, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.А. Зимняя и др.

Одним из первых, кто выделил основные этапы детской речи в онтогенезе, был психолог А.А. Леонтьев. Он разделил формирование детской речи на четыре основных этапа: подготовительный (от рождения до конца первого года жизни); дошкольный (от конца первого года жизни до трех лет); дошкольный (от трех лет до семи лет); школьный (от семи лет до семнадцати лет) [2].

Однако разные авторы выделяют различное количество этапов в становлении детской речи в онтогенезе. Так, А.Н. Гвоздев выделяет в развитии речи детей ряд периодов, Г.Л. Розенгард-Пупко, выделяет в онтогенезе детской речи всего два этапа: подготовительный (от рождения до двух лет) и этап самостоятельного оформления речи (после двух лет) [2].

Рассмотрим характеристику этапов развития детской речи, предложенную А.А. Леонтьевым [2].

1. Подготовительный этап (от рождения до конца первого года жизни).

После рождения ребенка его центрально-нервная система проходит длительный путь созревания, который отражается на онтогенезе детской речи. Первое, что появляется у ребенка в момент предречевой активности – это крик (первый месяц жизни). Он звонкий, долгий. В два месяца громкий крик заменяется на «инструментальный плач», который выражает самые разнообразные эмоции младенца (обида, жалоба, протест и т. д.). этот момент свидетельствует о начале формирования у ребенка функции речевого общения. Данный плач – это, своего рода, средство для взаимодействия со взрослым, некое воздействие на него.

После того, как контакт со взрослым установился, начинают появляться первые гортанные звуки: «кхь», «гхь», «кга» ит.д. данные речевые реакции называют гулением.

В два – три месяца появляются более гармоничные звукосочетания: «ю-а-а», «а-о-у» ит.д. у некоторых они напоминают: 1) гласные («а», «о», «у», «э»), 2) губные согласные («п», «м», «б»), 3) заднеязычные согласные («г», «к», «х»).

Между четвертым и пятым месяцами появляется лепет в виде одно-кратных слогов: «ба», «ма», «та». В пять–шесть месяцев слоги обретают ритмичность: «та-та-та», «ва-ва-ва», «ба-ба-ба» и т. д.

В десять – двенадцать месяцев появляются лепетные слова-слоги («ба-ба», «ма-ма», па-па»), которые взрослый «опредметчивает» и тем самым дает малышу понять связь между словом, предметом и действием.

В двенадцать месяцев уже появляются первые псевдослова («бах» – падать, «фа» – шапка, «кахн» – бутылка). С этого момента ребенок переходит на преддошкольный этап.

2. Преддошкольный этап (от конца первого года жизни до трех лет).

Наступает с моментом появления первых слов. Ребенок внимателен к артикуляции взрослых, охотно подражает им, повторяет за ними слова. Первые слова связаны с предметно-практической деятельностью малыша и носят обобщенно-смысловой характер. Например, слово «мама» может быть связано с понятием «мама, кушать», «где мама?», «мама, иди» и т. п. Такая ситуационная речь ребенка сопровождается активными жестами и мимикой. К полутора года слово приобретает обобщенный характер. На втором – третьем году жизни у ребенка происходит активное накопление словаря, формируется элементарная фразовая речь, дети постепенно овладевают навыками употребления форм единственного и множественного числа существительных, времени и лица глаголов, используют некоторые падежные окончания.

Уже к концу второго года жизни в активном словаре ребенка в среднем насчитывается около 300 слов, к трем годам – около 1000. В данном возрасте активно используется словотворчество. Ребенок подражает взрослому, копирует его жесты, мимику и интонацию. В три года ребенок с помощью глаголов и междометий выражает собственное состояние и потребности («Не хочу», «Пойду гулять», «Ой, боюсь!» и т. д.). Уже к трем с половиной годам, его словарь пополняется до 1000 – 1500 слов.

3. Дошкольный этап (от трех до семи лет).

На четвертом–пятом году жизни ребенок овладевает в основном произношением всех звуков родного языка, происходит автоматизация звуковой стороны речи. Ребенок начинает обращать внимание на морфемный облик слова (вслушиваясь в гласные и согласные, соотносит с предметом, в котором данные звуки есть: «М – Мед» и т. д.). Активный словарь значительно увеличивается до 3000–4000 слов (четвертый – пятый год жизни). Дети четвертого года жизни пользуются простыми и сложными предложениями, но чаще всего употребляют простое распространенное предложение. На пятом году жизни дети свободно общаются с помощью сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, самостоятельно составляют пересказ художественных произведений.

4. Школьный этап (от семи до семнадцати лет).

Главной особенностью этого периода является сознательное усвоение речи. Дети усваивают грамматические правила построения высказываний, овладевают звуковым анализом слова. Ведущая роль же принадлежит письменной речи [2, с. 205].

Таким образом, анализ научной литературы показал, что изучению детской речи посвятили свои исследования лингвисты, психологи С.Н. Цейтлин, А.М. Леваневский, В.П. Вахтеров, Н. А. Рыбников, А.Н. Гвоздев, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, И. А. Зимняя и многие другие.

Ученые доказали, что процесс овладения речью представляет собой довольно долгий и сложный этап в развитии ребенка. Речевая деятельность формируется, функционирует и развивается в тесной взаимосвязи со всеми высшими психическими функциями человека. Речь отражает опыт взаимодействия ребенка с окружающим миром, и чем богаче этот опыт, тем лучше происходит усвоение речи, что, в свою очередь, способствует более полному познанию мира.

Список литературы

1. Селиверстов В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда: словарь-справочник. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1997. – 400 с.
2. Дохоян А.М. Хрестоматия по курсу «Онтолингвистика в специальном и инклюзивном образовании»: образовательная программа «Логопедия» в пределах направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» / А.М. Дохоян, В.И. Лахмоткина, В.А. Дегальцева. – Армавир: РИО АГПУ, 2017. – 288 с.
3. Волкова Г.А. Энциклопедический словарь логопеда: словарь-справочник. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 256 с.
4. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М: Владос, 2000. – 240 с.

Чугуськова Нелли Львовна

учитель-логопед
МОУ «Д/С №377»

г. Волгоград, Волгоградская область

ПРОБЛЕМЫ ОВЛАДЕНИЯ ГРАМОТОЙ И ПИСЬМЕННЫМ ЯЗЫКОМ У ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные причины трудностей в овладении старшими дошкольниками и младшими школьниками грамотой, раскрываются закономерности усвоения навыков правописания.*

***Ключевые слова:** дисграфия, зрелось мышления, зрелость речи, коррекция, дошкольники.*

С началом обучения в школе у некоторых детей вдруг обнаруживаются затруднения с усвоением русского языка, хотя дети хорошо справляются с математикой и другими предметами, где, казалось бы, требуется больше сообразительности. Вот таких детей рано или поздно направляют к учителю-логопеду и психиатру. Трудности в усвоении грамоты у таких детей имеют объективные причины, связанные с дисгармонией психического и речевого развития. Овладение грамотой представляет собой чрезвычайно важный этап в умственном и речевом развитии ребенка. Он должен усвоить новую и довольно сложную систему графических символов – букв, обозначающих звуки речи. Работая с дошкольниками, могу отметить, что уже к пяти годам здоровые дети способны на слух различать тонкие дифференциальные признаки отдельных фонем. Следующим этапом является овладение навыками анализа непрерывного речевого потока на отдельные языковые единицы: звуки, слоги, слова, предложения. Память ребенка развивается к шести-семи годам уже настолько, что он может запоминать и воспроизводить 5–6 звуков (слогов или слов) в заданной

последовательности, чтобы потом перекодировать ряд звуков в ряд графических символов.

Полноценное формирование всех вышеперечисленных навыков предполагает определенный минимально необходимый уровень зрелости мышления и речи. Иначе говоря, должно наступить состояние психофизиологической готовности к усвоению грамоты и письменного языка. У 40–50% детей это состояние возникает к 6–7 годам. Ещё у 20–30% это происходит на год позже. А у 10–15% детей эта готовность наступает на несколько лет позже, чем у остальных детей. Более того, эти языковые и психофизиологические предпосылки письма могут остаться неполноценными на протяжении всего детства, если своевременная помощь коррекционного педагога (логопеда) не поможет им сформироваться. При обучении в школе дети допускают на письме многочисленные своеобразные ошибки, которые могут стойко сохраняться на протяжении многих лет. Такой вид нарушений письма носит название «дисграфии».

Дисграфия – это специфическое, избирательное расстройство. Многие дети с дисграфией или с предрасположенностью к этому расстройству недостаточно четко дифференцируют на слух близкие по звучанию и произношению звуки. К этой категории относятся так называемые оппозиционные пары: глухие и звонкие, мягкие и твердые, шипящие и свистящие. Характерным признаком дисграфии является замена звуков, находящихся в сильной позиции, то есть ясно слышимых. Например, написанное слово «пелка» (белка) содержит дисграфическую ошибку, а слово «грип» (гриб) – нет. Разница заключается в том, что в последнем случае звук [Б] при произношении оглушается и слышится как [П].

Ошибка такого типа относится к орфографическим и имеет другой механизм. Довольно часто у детей с дисграфией имеются и психологические проблемы: трудности с концентрацией и распределением внимания. Это существенно затрудняет акт письма. При письме под диктовку ребенок должен распределять своё внимание между слуховым и зрительным полем восприятия. Определённую часть поля внимания занимает и двигательный компонент письма. Необходимость выполнять все три рода операций одновременно представляет для детей с дисграфией чрезвычайно сложную задачу. Регулярно теряется контроль то над одной из них, то над другой. Качество внимания зависит от уровня бодрствования, тонуса, активированности мозговых структур. Поэтому, периодически внимание ребенка рассеивается, а в благоприятные моменты – концентрируется. Соответственно количество ошибок в письме то резко возрастает, то снижается до минимума.

Очень часто такие дети страдают повышенной утомляемостью. Поэтому в конце недели показатели письма ухудшаются. Особенно наглядно накапливающееся утомление проявляется в почерке. У многих детей с дисграфией каллиграфические навыки долго не автоматизируются. Почерк неровный, неустойчивый, при увеличении сложности заданий – заметно ухудшается.

Можно ли эффективно помочь детям с дисграфией? Да, таким ребятам вполне по силам овладеть чтением и письмом, если они будут настойчиво заниматься. Кому-то понадобятся годы занятий, кому-то – месяцы. Суть занятий – тренировка речевого слуха и буквенного зрения.

Кто способен научить ребенка писать? Маме и папе вряд ли это удастся, нужна помощь специалиста – квалифицированного учителя-логопеда.

Логопед проводит занятие по определенной системе: используются различные речевые игры («Угадай звук», «Где спрятался звук», «Расселим звуки», «Живые звуки», «Звук угадай – картинку получи» и т. д.), разрезная или магнитная азбука для складывания слов, выделение грамматических элементов слов.

Ребенок должен усвоить, как произносятся определенные звуки и какой букве при письме этот звук соответствует. Обычно логопед прибегает к противопоставлениям, «отрабатывая», чем отличается твердое произношение от мягкого, глухое – от звонкого. Тренировка ведется путем повторения слов, диктанта, подбора слов по заданным звукам, анализа звукобуквенного анализа слов. Здесь используется наглядный материал, помогающий запомнить начертания букв: «О» – напоминает обруч, «Ж» – жука, «С» – полумесяц. Стремиться наращивать скорость чтения и письма не следует – ребенок должен основательно «почувствовать» отдельные звуки (буквы).

Родителям следует помнить, что дисграфия никогда не возникает «из ничего»! Работа по устранению дисграфии должна начинаться не в школе, когда обнаружатся специфические ошибки на письме, а в дошкольном возрасте, задолго до начала обучения ребенка грамоте. Обратите особое внимание: если ваш ребенок левша, если он – переученный правша, если ваш ребенок посещал логопедическую группу, если у вашего ребенка есть проблемы с памятью и вниманием, если в семье говорят на двух и более языках, если ваш ребенок слишком рано пошел в школу (неоправданное раннее обучение грамоте иногда провоцирует возникновение дисграфии). Происходит это в тех случаях, когда у ребенка еще не наступила психологическая готовность к такому обучению. Нарушено звукопроизношение, ребенок пишет то, что говорит: лека (река), суба (шуба). Обратите внимание на почерк своего ребенка. Почерк дисграфика – выражение всех его трудностей. Как правило, у дисграфика выделяется два типа почерка: один – мелкий, бисерный и «красивый»; другой – огромный, корявый, «уродливый». Так вот: за красотой в данном случае гнаться не нужно, она придет сама. Как показывает опыт, как раз неуклюжие и громадные буквы и есть то, к чему в итоге должен прийти ребенок. Этот почерк – его настоящее лицо, лицо честного первоклассника. Как научить ребенка так писать? Здесь все достаточно просто. В течение некоторого времени (обычно 2–3 недели) в тетради в клеточку каждый день переписывается абзац текста из любого художественного произведения или упражнения из учебника небольшого размера. Текст, что очень важно, переписывается по клеточкам, по одной букве в клетке, буква должна занимать клетку целиком! Дети, страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи.

Психоневролог может помочь коррекционным занятиям, порекомендовав определенные препараты стимулирующие, улучшающие память и обмен веществ мозга. Главное – помнить, что дисграфия – это состояние, для устранения которого требуется тесное сотрудничество врача, учителя-логопеда и родителей.

Список литературы

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. – СПб.: Образование, 1999. – 240 с.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение: пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 248 с.
3. Бугременко Е.А. Учимся читать и писать / Е.А. Бугременко, Г.А. Цукерман. – М.: Знание, 1994. – 200 с.
4. Волоскова Н.Н. Трудности формирования письма у учащихся начальных классов. – М.: Владос, 1996. – 150 с.
5. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи. – М., 1991. – 190 с.
6. Мазанова Е.В. Коррекция дисграфии. – М.: Гном и Д, 2006. – 88 с.
7. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. – СПб.: Пениздат, 2001. – 160 с.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аюпова Лариса Борисовна

учитель

МБОУ «СШ №8»

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС ООО

Аннотация: в статье раскрываются особенности системно-деятельностного подхода и пути его реализации в русле применения технологии развития критического мышления. Основное внимание уделено методическим приемам: кластер, инсерт, сиквейн и др.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, ФГОС, обучение математике, критическое мышление.

Многие годы традиционной целью школьного образования было овладение системой знаний, составляющих основу наук. Однако результаты проводимых за последние два десятилетия международных исследований заставляют насторожиться. Российские школьники лучше учащихся многих стран выполняют задания репродуктивного характера, отражающие овладение предметными знаниями и умениями. Однако их результаты ниже при выполнении заданий на применение знаний в практических, жизненных ситуациях, содержание которых представлено в необычной, нестандартной форме.

Слова Льва Николаевича Толстого сегодня наиболее актуальны: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели бы сделать самостоятельное приложение этих сведений».

В чем же теперь заключается роль школы? На этот и ряд других вопросов призван ответить федеральный государственный образовательный стандарт ООО, который выдвигает *три группы требований*:

- требования к результатам освоения основной образовательной программы;
- требования к структуре основной образовательной программы;
- требования к условиям реализации основной образовательной программы [3, с.18].

Особенностью стандарта нового поколения является соединение системного и деятельностного подхода в обучении как методологии ФГОС.

Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 г. как следствия объединения системного подхода и деятельностного, доказывающего бесполезность самих знаний, умений и навыков, не реализующихся в деятельности. Этим старались снять оппозицию внутри отечественной психологической науки между системным подходом, который разрабаты-

вался в исследованиях Б.Г. Ананьева, Б.Ф. Ломова, и деятельностным, разработанным Л.С. Выготским, Л.В. Занковым, А.Р. Лурия, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым.

Огромную роль в реализации системно-деятельностного подхода сыграл педагогический коллектив под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсона, разработавшего и внедрившего «Технологию деятельностного метода обучения» [3, с.75].

Системно-деятельностный подход предполагает:

– воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;

– переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования;

– ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта (развитие личности);

– признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

– учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

– обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий индивидуального развития каждого обучающегося;

– разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов;

– гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, что создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися знаний, умений, компетенций, видов, способов деятельности.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

– принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений;

– принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;

– принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук);

– принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на

максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний);

- принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

- принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;

- принцип вариативности – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности [3, с. 76].

Каждый раз, составляя проект очередного урока, я задаю себе одни и те же вопросы:

- Как организовать современный урок с точки зрения системно-деятельностного подхода?

- Как сформулировать цели урока с позиций планируемых результатов образования?

- Какой учебный материал отобрать и как его структурировать?

- Какие методы и средства обучения выбрать?

- Как обеспечить рациональное сочетание форм и методов обучения?

[1, с. 21].

Одним словом, встает вопрос: «Как обучать?» Как же построить урок математики, чтобы реализовать требования новых Стандартов?

Понятно, что изменение Стандарта ведет за собой выбор таких образовательных технологий, которые, в свою очередь, будут работать на главное, которое в Стандарте определяется фразой «научить учиться».

К так называемым «новым» педтехнологиям относятся гуманистически ориентированные технологии обучения, предусматривающие учет и развитие индивидуальных особенностей обучающихся. Данные технологии отвечают требованиям Стандарта. Вашему вниманию представлена таблица 1, в которой систематизированы те педагогические технологии, которые рекомендованы к реализации в рамках деятельностного подхода, заложенного в ФГОС [3, с. 25].

Таблица 1

Педагогические технологии

Группа технологий	Педагогические технологии СДП
1. Педтехнологии на основе личностной ориентации педагогического процесса	Педагогика сотрудничества
	Технологии уровневой дифференциации
2. Педтехнологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся	Игровая технология
	Проблемное обучение
	Технология критического мышления

3. Педтехнологии развивающего обучения	Технология полного усвоения
	Технология развивающего обучения
4. Педтехнологии на основе повышения эффективности управления и организации учебного процесса	Групповые технологии
	Педагогика сотрудничества

Сделать урок более эффективным в плане развития ключевых компетенций учащихся может *технология развития критического мышления*. Она предлагает строить урок по схеме: вызов – реализация смысла – рефлексия, используя набор приемов и стратегий.

Я хочу показать, как я использую некоторые из этих приемов работы с текстом на уроках математики.



Рис. 1. Методические приемы ТРКМ

Кластеры (автор – Гудлат) – выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде кластера, грозди. Слово «кластер» в переводе означает пучок, созвездие. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует в разные стороны стрелки-лучи, которые соединяют слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее (рис. 2).



Рис. 2. Кластер: треугольник

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока. Например, этот прием может быть применен в стадии вызова, когда мы систематизируем информацию до знакомства с основным текстом в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.

Большой потенциал имеет этот прием и на стадии рефлексии: это исправления неверных предположений, заполнение на основе новой ин-

формации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (гроздьями). Заданием может стать и укрупнение одной или нескольких «гроздей», выделение новых. На стадии рефлексии работа с кластерами завершится.

Технология «критическое мышление» предлагает методический прием, известный как *инсерт* (*I – interactive, N – noting, S – system, E – effective, R – reading, T – thinking* (интерактивная системная разметка для эффективного чтения и размышления) авторов Вогана и Эстеса). Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Учащихся надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

1. Читая, ученик делает пометки в тексте:

V – уже знал,

+ – новое,

-- думал иначе,

? – не понял, есть вопросы.

2. Читая второй раз, заполняет таблицу, систематизируя материал.

Таблица 2

Прием «Инсерт»

V (уже знал)	+	-	?
	(узнал новое)	(думал иначе)	(есть вопросы)

Для учащихся наиболее приемлемым вариантом завершения данной работы с текстом является устное обсуждение или заполнение таблицы. Обычно школьники без труда отмечают, что известное им встретилось в прочитанном тексте, сообщают, что нового и неожиданного для себя они узнали. При этом важно, чтобы ученики прямо зачитывали текст, ссылаясь на него.

Пример, таблицы по теме: «Многоугольники»:

Таблица 3

Таблица «Многоугольники»

V (уже знал)	+	-	?
	(узнал новое)	(думал иначе)	(есть вопросы)
Многоугольник	Внутренняя, внешняя область многоугольника	определенные многоугольника	не понял, как получили формулу
Вершина многоугольника			
P многоугольника	Выпуклый многоугольник		
Диагональ многоугольника	$(n - 2) * 180^\circ$		
Угол многоугольника			
Противоположные стороны, вершины четырехугольника			

Технологический прием «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому».

Прием составления маркировочной таблицы «ЗХУ» является вариацией вышеописанного метода «Инсерт». Одной из возможных форм контроля эффективности чтения с пометками является составление маркировочной таблицы.

Стратегия работы с текстом Донны Огл

Цель: овладеть приёмом графической организации материала, научиться систематизировать, схематизировать материал, составляя таблицы Донны Огл.

Алгоритм работы

1. Познакомиться с темой текста (анализ заглавия).
2. Вспомнить, что известно по этой теме, обменяться знаниями.
3. Зафиксировать основные заголовки таблицы:

Таблица 4

Прием «ЗХУ»

знаю	хочу узнать	узнал
источники информации		

4. Занести уже имеющиеся знания по теме урока в часть таблицы «знаю», зафиксировав в последней графе источники информации (книги, фильмы, рассказы знакомых и прочее).

5. Ответить на вопрос: «Что бы вы хотели узнать до работы с текстом по данной теме?» Зафиксируйте сформулированные вопросы во второй графе таблицы.

6. Работа с источником информации (текст, слово учителя, сообщение подготовленного ученика, фильм и т. п.).

7. Ответы на вопросы, которые были поставлены до знакомства с текстом. Фиксирование полученных ответов в графе «узнал».

8. Если ответов на некоторые вопросы источник информации не предоставил, обсудить варианты их поиска (источники информации).

Таблица 5

Площадь параллелограмма

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Единицы измерения площади: мм ² , см ² , дм ² , м ² , км ² . S квадрата = a · a = a ² S прямоуго. = a · b	Формулы для вычисления площади треугольника, параллелограмма, трапеции, ромба.	Определение площади Свойства площади Док-во формулы: S = a · b S параллелограмма: S = a · h <i>Осталось узнать:</i> S трапеции, S ромба. Потренироваться в применении формул в различных ситуациях.

Прием «Маркировочная таблица» позволяет учителю проконтролировать работу каждого ученика с текстом учебника и поставить отметку за работу на уроке. Если позволяет время, таблица заполняется прямо на уроке, а если нет, то можно предложить завершить ее дома, а на данном уроке записать в каждой колонке один – два тезиса или положения.

Еще один прием – синквейн. Слово «*синквейн*» происходит от французского «пять» (СЭНК). Это стихотворение из пяти строк, где первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно

существительным; вторая – описание темы в двух словах, как правило, прилагательными, третья – описание действия в рамках данной темы тремя словами, обычно глаголами, четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме, и пятая – одно слово, синоним к первому, эмоциональное, образное, философское обобщение, повторяющее суть темы. Синквейн – резюмирует информацию, излагает сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Использовать синквейны можно при изучении любой темы:

Прямые.

Пересекающиеся, параллельные.

Строим, переносим, совмещаем.

Нет ни начала, ни конца?!

Бесконечность!

Таким образом, эффективность процесса обучения зависит от умения правильно выбрать технологические приёмы, удачно комбинировать их, вмещать их в рамки уже знакомых традиционных форм урока. Технология критического мышления позволяет определить сферу комфортности для каждого. Учитель, его отношение к УП, его творчество и профессионализм, его желание и умение раскрыть способности каждого ребёнка – это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС не будут реализованы!

Список литературы

1. Далингер В.А. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения и системно-деятельностный подход к обучению математике // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – №6. – С. 19–26.
2. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий*. Т. 2. – М.: Народное образование, 2006. – 816 с.
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования*. – М., 2008. – 21 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пермяков Валерий Вячеславович
магистрант

Завьялова Ольга Борисовна
канд. пед. наук, доцент

Департамент спортивных единоборств
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»
г. Красноярск, Красноярский край

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ИГРОВЫМ МЕТОДОМ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос организации обучения детей плаванию на основе использования игрового метода, приводятся результаты анкетирования, нацеленного на определение отношения тренеров к обучению детей плаванию игровым методом, частоты его применения, а также условий организации занятий при использовании данного метода.

Ключевые слова: организация, плавание, анкетирование, тренировочный процесс, игровой метод.

В современном мире – плавание является важным навыком. Эффективность процесса обучения плаванию зависит от многих факторов, таких как: компетентность тренера-преподавателя, сам тренер не фактор, отношения с тренером, возраст обучающихся, первичные навыки, наличие или отсутствие у детей страха воды, индивидуальное поведение ребенка. Плавание занимает особое место в системе физического воспитания обучающихся, поэтому в нашей стране уделяется большое внимание массовому обучению плаванию. Так же этот вид деятельности включен во многих школьных программах по физическому воспитанию и как обязательный раздел спортивно-массовой работы в летних спортивно-оздоровительных лагерях для школьников и подростков. Плавание является испытанием по выбору во Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО), где первая ступень для школьников начинается возрастной группой 6–8 лет.

По результатам анкетирования и последующего анализа его результатов стало возможным выявить проблемы организации обучения плаванию детей на основе использования игрового метода, а также сформулировать основные направления рационального и содержательного его применения.

С целью выявления проблемы организации в плавании у детей на основе игрового метода, было проведено анкетирование среди спортсменов и тренеров в период с февраля по март 2018 года. В анкетировании

приняли участие 50 человек: 40% тренеров по плаванию групп начальной подготовки, 40% спортсменов со званием «Мастер спорта России», 20% спортсменов с разрядом «Кандидат в мастера спорта России». Этот этап нашей работы проводился с помощью заполнения анкет, которые включали в себя 15 вопросов.

Задачи анкетирования были следующие:

1) определить отношение тренеров и спортсменов к обучению детей плаванию игровым методом;

2) определить, на сколько часто, специалисты применяют игровой метод на занятиях;

3) выяснить условия организации занятий игровым методом.

Согласно программам ДЮСШ по плаванию, в процесс начального обучения, игровой метод применяется очень часто, так же пишут авторы книг теории и методики физического воспитания. По итогам опроса, более целесообразным применением игрового метода, тренеры и спортсмены в количестве 44% человек, считают, этот метод подходит для развлечения и отдыха от основных упражнений.

Респонденты разделились во мнении относительно упражнений, которые являются наиболее подходящими при использовании игрового метода в плавании, так как все специалисты по-разному обучают детей и 40% опрошенных считают, что такое упражнение, как лежание на воде, придаёт ребенку уверенности и быстрее приводит к расслаблению тела.

Специалисты, которые применяют игровой метод в группах начальной в плавании, разделились по частоте применения его на занятиях, и на тех, для кого это целесообразно. Почти половина респондентов (44%), считает, что этот метод нужно применять время от времени, чтобы не нарушать процесс обучения, так как закладываются грубые ошибки в технике плавания.

Наибольшее количество респондентов (46%), видит целесообразным включение игрового метода в объеме 1/2 подготовительной и/или заключительной части.

Для поддержания благоприятного эмоционального состояния детей очень важно разнообразить занятие таким образом, чтобы оно оставалось интересным, познавательным и образовательным. Большая часть – 58% тренеров и спортсменов, считает, что плавание без задания хорошо сказывается на эмоциональном состоянии детей.

Если следовать теории и методике обучения физической культуры, то игры наиболее целесообразно включать в заключительную часть занятия, такого же мнения придерживается половина – 52% – опрошенных респондентов.

Наибольшее количество респондентов – 60% – видит целесообразным включение игрового метода в объеме 1/4 основной части, тренировочные занятия становятся более разнообразными и эмоционально окрашенными, что психологически оправдано при работе с детьми и способствует созданию более стойкой мотивации к продолжению занятий плаванием.

Опрошенным специалистам нередко приходится подбирать игру, для этого нужно четко представлять, как решить те или иные педагогические задачи с использованием игр в процессе начального обучения плаванию. Мы выявили, что включение игрового метода с первых занятий, закладывает множество ошибок, которые тяжело исправить, – так считает почти

половина – 56% опрошиваемых, а также 54% считает, что использование игр в процессе начального обучения плаванию замедляет процесс обучения

Опрошенные нами специалисты утверждают, что каждый метод своеобразен, но наиболее целесообразным методом обучения плаванию в группе начальной подготовки по мнению респондентов (50%), является повторный метод, так как этот метод очень хорошо закрепляет изученные элементы техники. 46% людей, считают наиболее целесообразным применять игровой метод совместно для согласования рук и ног, так как плавание – вид спорта и в обучении, которого присутствует очень большое количество различных элементов техники, так же эти элементы применяются вместе с игровым методом. Специалисты (62%), считают, что более уместно применять игровой метод на этапе совершенствования навыка плавания, но и есть те, кто не согласен, что игровой метод можно использовать на первоначальном этапе.

Применение игрового метода наиболее целесообразно на воде с использованием инвентаря – так считают 62% специалиста. Интересные игры хорошо снимают утомление после напряженных занятий в бассейне и на суше. Больше половины опрошенных специалистов (64%) – используют различные поддерживающие средства для игровой деятельности, такой инвентарь как: лопатки, колобашки и ласты, который целесообразно использовать в игровой деятельности, для наиболее эффективной организации занятий с занимающимися.

Результаты анкетирования показали слабую заинтересованность респондентов в применении игрового метода в обучении плаванию групп начальной подготовки. Респонденты отдают большее предпочтение повторному и интервальному методу обучения, а игровой метод позиционируют и применяют для разминки, отдыха, развлечения и поднятия эмоционального фона.

Поэтому, по нашему мнению, следует расширить применение игрового метода в процессе начального обучения плаванию детей. Игровой метод следует включить не только в заключительную, но и в основную часть занятия, а свободное плавание проводить организованно. Таким образом, изучение возможности применения игрового метода в группах начального обучения плаванию, на наш взгляд, является актуальным и требует экспериментального исследования.

Список литературы

1. Карпенко Е.Н. Плавание: игровой метод обучения / Е.Н. Карпенко, Е.Н. Кошкодан. – М.: Пространство, 2009. – 48 с.
2. Новикова М.В. Плавать раньше, чем ходить // Инструктор по физкультуре. – 2014. – №3. – С. 32–39.
3. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении. – М.: Просвещение, 1992.
4. Чертов Н.В. Обучение плаванию: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Южный Федеральный университет, 2010. – 178 с.
5. Шмарева Е.А. Методика обучения плаванию // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – №1. – 87 с.

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Яковлева Светлана Андреевна

педагог-организатор
ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское
военное училище МО РФ»
г. Санкт-Петербург

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СКРАЙБИНГ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С СУВОРОВЦАМИ МЛАДШИХ КУРСОВ

Аннотация: в статье приводится пример использования технологии скрайбинга в организации воспитательной работы с суворовцами младших курсов. Автор выделяет особенности применения скрайбинга в учебно-воспитательном процессе, а также делится практическим опытом его применения.

Ключевые слова: скрайбинг, визуализация информации, воспитательная работа, скрайбинг-технология.

Моё знакомство с технологией скрайбинга произошло на городском мастер-классе «Инструменты работы современного воспитателя (техника скрайбинга обучение рассказыванию)». Эта технология стала для меня открытием и умелым помощником в организации воспитательной работы.

Согласно одному из определений, скрайбинг (от английского слова «scribe» – «размечать», «набрасывать рисунки или эскизы») – это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит одновременно с изложением информации [2].

Скрайбинг может быть ручной и компьютерный. Первый вариант требует значительной подготовки, некоторого художественного опыта и представляет собой заранее созданный видеоролик: голос за кадром рассказывает о чем-либо, а рука в кадре рисует изображения, схемы, ключевые слова и т. п., иллюстрирующие и дополняющие рассказ выступающего.

Компьютерная реализация технологии скрайбинга менее сложна и заключается в использовании специализированных бесплатных и платных интернет-ресурсов, обеспечивающих пользователя определенным набором заготовок фонов, шрифтов, графических приложений и т. п. [1, с.14].

По одной из версий такой метод подачи информации был разработан художником агентства RSA для сэра Кена Робинсона – известного британского педагога, специалиста по реформированию образования.

Как подход, как инструмент в самых разных сферах скрайбинг активно набирает обороты и уже покорила систему образования. Принцип наглядности является одним из ведущих в педагогике. Использование таблиц, схем, рисунков способствует быстрому запоминанию и осмыслению изучаемого материала.

С учетом современных технических возможностей идея визуализации информации в учебно-воспитательном процессе приобретает новые черты.

В качестве примера реализации технологии скрайбинга хотелось бы представить возможный вариант его применения в воспитательной работе с воспитанниками младших курсов. Сразу стоит оговориться, что возможности применения вышеуказанной технологии для младших и старших курсов могут быть различны с учетом специфики сформированных компетенций, навыков, знаний и умений.

Применение скрайбинг-проектов возможно на классных часах, тематических вечерах или концертах, фестивалях и конкурсах. Визуализируйте стихи, сказки, басни, авторские рассказы, создавайте творческую визитку, записывайте познавательные видеоролики по разделам учебной программы, трейлер-обзоры любимых книг, фильмов, сопровождайте скрайбинг-презентацией доклад или реферат.

Для тренировки навыков создания первого скрайбинга на младших курсах лучше использовать простые и короткие тексты. Например, для подготовки к концерту, посвящённому Дню матери, воспитанникам 1 курса было предложено разделить на группы по 2–3 человека и вместе подобрать одно из стихотворений о маме или о детстве.

Затем перед воспитанниками ставилась задача разбить текст на смысловые строчки и нарисовать к ним по 2–3 образа-картинки. Визуализация стихотворения Светланы Егоровой «Только в детстве...» Кабанова Матвея 11 лет (рис. 1).

В группах суворовцы совещались и отвергали (или соглашались) с вариантами оформления текста, образами, картинками и т. п. На данном этапе целью педагога-организатора была идея создания схематичной основы будущего скрайба с учётом общих требований. Не увлекайтесь текстом и не забывайте про него совсем; применяйте технику быстрого рисования, которая не требует детальной прорисовки (скетчи); используйте в своём инструментарии стрелочки, символы, знаки; не загружайте образы деталями, чтобы не упустить смысл; не увлекайтесь цветовой палитрой, достаточно одного-трёх цветов, которые улучшат восприятие информации и расставят необходимые акценты.

Следующим шагом к созданию проекта была запись процесса зарисовки образов на видеокамеру (рис. 2–5) Мы рисовали на листе ватмана размером А1 при помощи фломастеров. На что нужно обращать внимание: обязательно закрепите камеру на штативе и не двигайте её; следите, чтобы в кадре не появлялось лишних предметов; продумайте освещение, чтобы оно не менялось [3]; учитывайте то, что в одну минуту видеоролика помещается примерно 120 слов среднего темпа.

На этапе обработки видео мы ускорили отснятый материал в три-четыре раза в программе iMovie. Тайминг является очень важным условием динамики скрайба. Затем озвучили текст (QuickTime), наложили звук, добавили фоновую музыку. Постарайтесь добиться баланса: музыка должна быть тише голоса за кадром. Так каждая группа подготовила свой видеоролик. Презентация лучших проектов проходила на праздничном концерте ко Дню матери (рис. 6–8).

Такой нестандартный метод организации воспитательной работы на учебном курсе сложен в реализации, но способствует повышению эф-

фективности учебно-воспитательного процесса, формированию общекультурных и профессиональных компетенций; позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаёт условия для смены видов деятельности воспитанников. Навыки создания скрайбинг-проектов помогут и в учебном процессе, сделают его более понятным, осмысленным, привнесут в него мотивацию.

Список литературы

1. Молочко А.В. Опыт внедрения нестандартных форм проведения текущего контроля успеваемости студентов-геоинформатиков / А.В. Молочко, М.Н. Кудрявцева, С.С. Басамыкин // Известия Саратовского университета. Сер.: Науки о Земле. – 2015. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-vnedreniya-nestandartnyh-form-provedeniya-tekushego-kontrolya-uspevaemosti-studentov-geoinformatiko-v-na-primere-kompleksnogo> (дата обращения: 08.12.2018).

2. Скрайбинг: выразить мысль облачками и стрелками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4td.fm/article/skraybing-vyrazit-mysl-oblachkami-i-strelkami/> (дата обращения: 10.12.2018).

3. шагов, чтобы снять свой первый скрайб [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elearningatschool.blogspot.com/2013/04/10.html> (дата обращения: 12.12.2018).

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сидоренко Роман Александрович
студент

Чирков Виктор Александрович
доцент

Утяшева Ирина Мунировна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»
г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ МЕТОДОМ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ

Аннотация: в данной статье раскрывается тема развития силовой выносливости у студентов с применением метода круговой тренировки. Авторы выделяют методы реализации круговой тренировки, приводят их описание и преимущества.

Ключевые слова: выносливость, силовая выносливость, метод круговой тренировки.

Одной из важных проблем современного времени является значительное снижение физической подготовленности и ухудшение общего состояния здоровья молодежи. Учащиеся высших учебных заведений, которые, казалось бы, должны быть полны жизненных сил и здоровья, все чаще страдают заболеваниями разной степени тяжести. Возможной причиной такой статистики может быть недостаток двигательной активности.

Без постоянных и организованных физических тренировок, правильного питания, студенты, даже которые по наследству получили хорошее здоровье, живущие в вполне комфортных условиях, имеют к 20-ти годам проблемы с опорно-двигательным аппаратом, сердечно-сосудистой системой и другими системами организма человека.

Сила – это способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений) [1]. Сила – основополагающее физическое качество человека, она является одной из жизненно необходимых способностей человека, так как позволяет человеку осуществлять свою деятельность без каких-либо проблем, неприятных ощущений, излишнего перенапряжения.

Силовая выносливость – это способность мышц производить максимальное усилие в течение длительного времени, без существенной потери в силе мышечных сокращений [2]. Или, иными словами, это способность противостоять утомлению при работе почти максимальной мощности длительностью до 3–4 минут.

Основным методом развития силовой выносливости является метод повторных усилий с реализацией различных методических приемов. Он же метод круговой тренировки. Сложность развития этой двигательной особенности организма заключается еще и в возможном отрицательном воздействии эффектов тренировочных упражнений, входящих в метод круговой тренировки.

Круговая тренировка – это организационно-методическая форма занятий, основу которой составляет серийное повторение упражнений подобранных и объединенных в комплексе, которые выполняются в порядке последовательной смены «станций» по замкнутому кругу [3].

Круговая тренировка реализуется посредством нескольких методов. Зависимость того или иного подхода зависит от уровня физической подготовки, целей тренировки и возрастной группы.

Рассмотрим эти методы [3]:

1. Непрерывно-поточный метод круговой тренировки.

Непрерывно-поточный метод круговой тренировки направлен на воспитание выносливости. Круговая тренировка по методу непрерывно-поточной работы заключается в выполнении упражнений слитно, чаще всего без перерывов или с небольшим интервалом отдыха. Характерной особенностью данного подхода к тренировке состоит в том, что происходит повышение нагрузки и увеличения количества упражнений в одном или нескольких кругах.

2. Поточно-интервальный метод.

Поточно-интервальный метод основан на выполнении простых по технике упражнений с минимальным интервалом отдыха. Такой подход к тренировке развивает общую и силовую выносливость, совершенствует дыхательную и сердечно – сосудистую системы.

3. Интенсивно-интервальный метод.

Интенсивно-интервальный метод круговых тренировок используется после того, как уровень физической подготовки значительно повысится. Цель его – сокращение времени работы при стандартном объеме и сохранении временных параметров отдыха (40–90 сек.). Интенсивно-интервальный метод круговых тренировок направлен на развитие максимальной силы.

Применение метода круговой тренировки имеет следующие преимущества [3]:

- позволяет избежать монотонности урока;
- доказанная эффективность во всех возрастных группах;
- позволяет большому количеству учащихся упражняться одновременно и самостоятельно, используя максимальное количество инвентаря;
- быстрая смена физических упражнений дает возможность получить физическую нагрузку на все мышечные группы и избежать при этом местного утомления.

Метод круговой тренировки очень эффективен, но также имеет подводные камни. Вот какие недостатки есть у этого метода [4]:

- сложность и длительность подготовки преподавателя;
- в случае если нет большого количества инвентаря, а в группе много студентов, то будут большие паузы между упражнениями, что снижает эффективность тренировки;

– сложно больше внимания уделить отстающим группам мышц, так как упражнения достаточно равномерно распределяются на все группы мышц;

– невозможность подобрать такой комплекс упражнений, который удовлетворял все индивидуальные особенности студентов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что круговая тренировка является одним из самых эффективных методов для развития силовой выносливости студентов любых ВУЗов и любых специальностей. Учитывая все особенности подготовки круговой тренировки, преподаватель способен сделать ее максимально эффективной если не для всех, то для большинства студентов.

Список литературы

1. Сила как физическое качество: определение, виды и разновидности, обуславливающие факторы, общая стратегия совершенствования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cribs.me/fizicheskaya-kultura/sila-kak-fizicheskoe-kachestvo-opredelenie-vidy-i-raznovidnosti-obuslavlivayushchie-factoryobshchaya-strategiya-sovshenstvovaniya> (дата обращения: 20.03.2019).

1. Сизов К.А. Силовая выносливость и ее взаимосвязь с лишним весом на примере собственных тренировок / К.А. Сизов, Р.Н. Кабаш. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_36484588_2737_3177.pdf (дата обращения: 20.03.2019).

2. Нестерова И.А. Методы круговой тренировки // Образовательная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/metody-krugovoi-trenirovki.html> (дата обращения: 20.03.2019).

3. Круговая тренировка для похудения: плюсы и минусы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://burido.ru/razvitie-i-obuchenie/358-krugovaya-trenirovka-dlya-pokhudeniya-plyusy-i-minusy> (дата обращения: 21.03.2019).

Для заметок

Научное издание

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СЕГОДНЯ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Сборник материалов
VIII Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 5 апреля 2019 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Н.Р. Селиванова*

Подписано в печать 23.04.2019 г.
Дата выхода издания в свет 30.04.2019 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 8,1375. Заказ К-470. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru