



**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества



## **ВЕСЕННИЙ ШКОЛЬНЫЙ МАРАФОН**

Сборник материалов  
VI Международной научно-практической  
конференции школьников

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет  
имени К. Жубанова

## **Весенний школьный марафон**

Сборник исследовательских работ  
VI Международной научно-практической конференции школьников

Чебоксары 2019

УДК 001  
ББК 72  
В-38

**Рецензенты:** **Бекназаров Рахым Агибаевич**, д-р ист. наук, профессор Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова, Республика Казахстан  
**Иваницкий Александр Юрьевич**, канд. физ.-мат. наук, профессор, декан факультета прикладной математики, физики и информационных технологий ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»  
**Кузнецова Наталья Алексеевна**, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

**Редакционная**

**коллегия:** **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики  
**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»  
**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Селиванова Наталья Рюриковна**, помощник редактора

**Дизайн**

**обложки:** **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

**В38** **Весенний школьный марафон** : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. школьников (Чебоксары, 31 мая 2019 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – 60 с.

**ISBN 978-5-6042956-4-9**

В сборнике представлены результаты исследований участников VI Международной научно-практической конференции школьников, охватывающие широкий круг вопросов и освещающие различные школьные дисциплины. Предназначен для широкого круга читателей. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6042956-4-9  
DOI 10.21661/a-641

УДК 001  
ББК 72  
© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2019

## Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» и Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник научно-исследовательских работ по итогам VI Международной научно-практической конференции школьников **«Весенний школьный марафон»**.

Целью проводимой научно-практической конференции школьников является объединение учащихся школ России и зарубежья, способных к научному поиску, заинтересованных в повышении своего интеллектуального и культурного уровня, стремящихся к углублению знаний как по отдельным предметам, так и в области современных научных знаний.

Вот уже шестая школьная конференция, проводимая Центром научного сотрудничества «Интерактив плюс», находит отклик и интерес среди большого количества школьников, которым интересна научно-исследовательская деятельность.

Благодарим всех участников VI Международной научно-практической конференции школьников **«Весенний школьный марафон»** за активное участие в проводимом мероприятии, за творческое отношение к учебе и работе. Участие в школьной конференции – это первые шаги молодого поколения в науку. Статьи участников конференции очень интересны, познавательны и информационно насыщены.

Школьный марафон проводится с целью привлечь школьную молодежь к творческому диалогу и пробудить интерес к научно-исследовательской деятельности. Трудлюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость – такими качествами личности овладевают учащиеся в результате приобщения их к исследовательской работе. Выполняя исследования, дети имеют возможность развить лидерские качества. Участие в школьной конференции повышает их уверенность в себе, что позволяет добиться лучших результатов в учебе.

Всего в школьной конференции приняли участие 14 школьников из России. Все работы, вошедшие в школьный марафон, были сильными, и выбрать из них лучшую было нелегкой задачей.

Мы старались отдать приоритет той работе, автор которой проделал исчерпывающее и увлекательное исследование, хотя были очень хорошие работы, связанные лишь с анализом теоретического материала.

Победители награждаются дипломами.

*Первые лучики*» (лучшая работа на усмотрение оргкомитета среди учащихся 1–4 классов):

Курбанова Кира Шамильевна «Проект «Почему футбол так популярен в мире?»» (руководитель: Никитина Мария Владимировна).

*Пытливые умы*» (лучшая работа на усмотрение оргкомитета среди учащихся 5–9 классов):

Петров Виктор Денисович «Настольная игра «В помощь начинающим программистам».

*Умники и умницы*» (лучшая работа на усмотрение оргкомитета среди учащихся 10–11 классов):

Корнев Иван Алексеевич «Изображение процесса слушания как проявление психологизма в произведениях русской литературы XIX века (на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)» (руководитель: Тимофеева Елена Николаевна).

*Школьный Оскар*» (лучшая работа по итогам народного голосования):

Шулехин Даниил Андреевич «К вопросу решения экологических проблем» (руководитель: Проскурякова Мария Анатольевна).

*Дебаты*» (самая обсуждаемая работа по итогам поступивших комментариев).

Барина Валерия Алексеевна «Глобальное потепление».

Желаем участникам конференции успехов, дальнейших творческих побед и выражаем надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.  
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,  
декан историко-географического факультета Широков О.Н.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### БИОЛОГИЯ

<i>Максимов С.Е., Константинова И.С.</i> Исследование следов животных на снегу.....	6
<i>Торчигина К.А.</i> Анализ исторического опыта и перспектив использования растительных средств для лечения и профилактики гельминтоза у детей.....	8

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<i>Баринова В.А.</i> Глобальное потепление.....	12
<i>Галимов С.Р., Никитина М.В.</i> Проект «Здорово быть здоровым! Be healthy!».....	14
<i>Курбанова К.Ш., Никитина М.В.</i> Проект «Почему футбол так популярен в мире?».....	16
<i>Сариева И., Никитина М.В.</i> Проект «Почему надо водить детей в цирк».....	16

### ИНФОРМАТИКА

<i>Петров В.Д.</i> Настольная игра «В помощь начинающим программистам».....	22
<i>Третьяков Е.Д., Афельд В.Э.</i> Проблема использования смайлов при общении в интернете.....	27

### ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

<i>Дараган Д.М., Кохов П.Ю.</i> Игровая доска из артефактов гробницы Тутанхамона как элемент духовной жизни Древнего Египта.....	30
<i>Тарасова И.А., Афельд В.Э.</i> Фотографии из прошлого. История семейных фотографий.....	35
<i>Шулехин Д.А., Проскуракова М.А.</i> К вопросу решения экологических проблем.....	37

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Лебедева С.С., Вяткина С.Г.</i> Пасха в России и в Германии.....	42
<i>Семенов И.В., Пишкова В.А.</i> Саратов – театральный город.....	45

### ЛИТЕРАТУРА

<i>Корнев И.А., Тимофеева Е.Н.</i> Изображение процесса слушания как проявление психологизма в произведениях русской литературы XIX века (на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).....	47
--	----

## БИОЛОГИЯ

*Автор:*

**Максимов Сахаян Егорович**  
ученик 8 «Б» класса

*Научный руководитель:*

**Константинова Инга Саввична**  
учитель английского языка

МОУ «Бердигестяхская СОШ им. С.П. Данилова»  
с. Бердигестях, Республика Саха (Якутия)

### ИССЛЕДОВАНИЕ СЛЕДОВ ЖИВОТНЫХ НА СНЕГУ

*Аннотация:* в статье описывается проведенное исследование следов животных в зимний период, указываются задачи, которые были поставлены перед исследователями и полученные в ходе изучения следов животных выводы.

*Ключевые слова:* природный парк, Якутия, животные, Сонордбют.

*Актуальность:* Якуты – потомки древних скотоводов, охотников, рыболовов. У якутов – до сих пор поздравляют с рождением охотника, добытчика. Потому что он – плоть от плоти хранитель родной природы, носитель культуры и образа жизни народа саха. И я, как представитель народа саха и продолжатель рода охотников, попытался исследовать самые доступные моему возрасту охотничьи секреты – следы зверей на снегу.

*Объект исследования:* дикие животные, обитающие на окрестностях с. Бердигестях и ПП «Синяя»

*Предмет исследования:* следы животных в зимний период.

*Цель:* изучить следы диких животных в зимний период.

*Гипотеза:* Если я научусь различать следы жизнедеятельности животных, я больше узнаю о самом животном и буду лучше понимать его особенности.

*Задачи:*

1. Познакомиться с характеристикой следов животных из литературы.
2. Раскрыть сущность методики зимнего маршрутного учета
3. Исследование следов животных на базе ПП «Синяя» и на окраине с. Бердигестях.
4. Создать электронный определитель «Сонордбют».

*Методы исследования:* наблюдение, сравнение, фотографирование, тропление.

*Научная новизна:* создание электронного определителя «Сонордбют».

*Место проведения исследования:* ПП «Синяя», окраина с. Бердигестях.

*Практическая значимость:* электронный определитель «Сонордбют» поможет юным следопытам, учащимся и учителям экологии, географии.

Исследование проводилось 3 года. Сначала исследовали окраину с. Бердигестях. Потом в рамках зимних экспедиций «Живая лаборатория» провели исследование в природном парке «Синяя».

Многие следы опознать было довольно трудно, поэтому мне помогли специалисты: младший сотрудник Академии наук РС (Я) Шемякин Евгений Владимирович, магистрант ИЕН СВФУ Габышев Вячеслав Юрьевич, научный руководитель Ойской СОШ Ноговицын Прокопий Романович.

В ПП «Синяя» мы увидели следы лося, волка, зайца, белки, соболя, мышек, росوماхи, лисы, косули. Следы животных рассказывают нам много интересного. Например, лось, продвигаясь по дороге, выскочил в сторону, увидев волка. Волк побежал за лосем с западной стороны. Следы лося примерно 15см. Можно определить, что возраст данного животного примерно 4–5л. Следы росوماхи с двумя детенышами. Они возле скал Андреевской писаницы охотились на мышей-пищух. Следы соболя рассказали нам об его охоте.

Для сравнения мы поехали на окраину с. Бердигестях (возле уч. Маай) и изучили следы животных. Мы обнаружили следы лисы, которая искала пишу и много следов зайцев, мышей.

После исследований следов, мы сделали таблицу места обитания животных. Из таблицы видно, что на окраине с. Бердигестях обитают в основном лисы, зайцы и мыши. Остальные животные – в ПП «Синяя».

24 и 25 февраля 2018 г. с инспектором ГБУ РС (Я) ПП «Синяя» Максимовым С.С., мы познакомились с проведением зимнего маршрутного учета на окраине уч. Маай. Мы прошли 1км 28м пешком. В день затирки встретились со следами белки, зайцев, лисы, горностая и косули. Во второй день проходя по маршруту, отмечаем на карте маршрута суточные следы, пересекающие маршрут, и виды зверей, оставивших данные следы. Мы увидели только следы косули. Также создали электронный определитель «Сонордьут» на якутском языке.

Написав эту работу, пришел к следующим выводам:

1. В ходе исследования мною были обнаружены и прочитаны следы животных на снегу, обитающих на территории ПП «Синяя» и на окраине с. Бердигестях.

2. Определены виды, наиболее распространённые в нашей местности. Это зайцы, лисы, мыши, косули, соболи и др. Отмечены редко встречающиеся в наших лесах животные: росوماха.

3. Познакомился практически с проведением зимнего маршрутного учета зверей по следам.

4. Создали электронный определитель «Сонордьут» на якутском языке, который поможет мне и юным следопытам самостоятельно исследовать следы.

Я научился различать следы животных, узнаю об их жизни и повадках. Только внимательным пытливым глазам природа откроет свои тайны и только тому, кто хранит верность к чистым истокам, любовь к родной земле улыбнется охотничья удача.

#### **Список литературы**

1. Андросова Н.П. Животные Якутии: энциклопедия. – Якутск: Бичик, 2016 – 183 с.
2. Галактионова Т.Н. Баай Байанай бэлэ5э / Т.Н. Галактионова, А.А. Егоров, В.В. Егорова. – Дьокуускай: Кытыл, Салама, 2014. – 480 с.
3. Гудков В.М. Следы зверей и птиц: Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 2008.
4. Методика зимнего маршрутного учета млекопитающих по следам / сост. А.С. Боголюбов. – М.: Экосистема, 1997. – 13 с.



5. Следы лесных зверей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xnstb8d.xn--plai/Portfolio/114/>

6. Ошмарин П.Г. Следы в природе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://zoo-met.ru/osh/oshmarin\\_86.html](https://zoo-met.ru/osh/oshmarin_86.html)

7. Кто оставил след? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sivatherium.narod.ru/postcard/sled/sled.htm.->

8. Методика изучения следов – тропление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://osledah.ru/sledopyitu/metodika-izucheniya-sledov-troplenie>

*Автор:*

*Торчигина Ксения Александровна*

ученица 10 класса

ФГАОУ ВО «Первый Московский государственный  
медицинский университет им. И.М. Сеченова»

Минздрава России (предуниверсарий)

г. Москва, Московская область

DOI 10.21661/r-496354

## **АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА И ПЕРСПЕКТИВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ГЕЛЬМИНТОЗА У ДЕТЕЙ**

*Аннотация:* в данной статье автором проанализированы основные достоинства и недостатки растительных средств, исторически применяемых для лечения различных гельминтозов, а также рассмотрены перспективы их использования для лечения и профилактики паразитарных инвазий у детей.

*Ключевые слова:* гельминтозы, лечение, профилактика, растительные препараты, дети.

Паразитарные инфекции у детей представляют собой важную проблему в силу их распространенности и значительного влияния на здоровье ребенка. Согласно данным Федеральной службы государственной статистики, опубликованном в статистическом сборнике «Здравоохранение в России», заболеваемость детей 0–14 лет некоторыми инфекционными заболеваниями и паразитарными болезнями на протяжении многих лет прочно занимает третье место, уступая только болезням органов дыхания и, незначительно, заболеваниям кожи и подкожной клетчатки [4]. При этом в динамике паразитарных заболеваний за 2017 год по сравнению с 2016, опубликованной в Приказе ФМБА России от 25.04.2018 N 86 «Об утверждении ведомственной программы комплексной профилактики рисков причинения вреда охраняемым законом ценностям», отмечается ухудшение ситуации в отношении описторхоза, дифиллоботриоза, аскаридоза и энтеробиоза [6] (см. таблицу 1). Последними двумя, как известно, преимущественно болеют дети, причем для энтеробиоза среди заболевших дети составляют до 90%. Тесное общение между друг другом в детских

садах и школах, пренебрежение правилами гигиены, нарушения в технике приготовления пищи приводят к распространению гельминтозов среди детского населения, а сложности в диагностике глистных инвазий часто способствуют позднему выявлению и развитию хронической паразитарной инфекции [5]. Поэтому вопрос лечения и профилактики гельминтозов на сегодняшний момент является крайне актуальным.

Таблица 1

Заболеваемость некоторыми из гельминтозов  
в России (на 100 тыс. населения)

	2013	2014	2015	2016	2017
Аскаридоз	265	281	163	297	302
Энтеробиоз	2917	3324	3328	3744	3994

Гельминтозы оказывают значительное влияние на организм, не только непосредственно повреждая слизистые органов пищеварения и дыхания, но и также подвергая организм общему неблагоприятному воздействию, вызывая его сенсификацию и снижение неспецифической резистентности к другим инфекциям. В итоге это приводит к развитию у детей таких хронических аллергических заболеваний, как крапивница, атопический дерматит, бронхиальная астма, а также к учащению возникновения острых респираторных и кишечных инфекционных заболеваний [3]. Паразитарные инвазии у детей также являются частой причиной развития авитаминозов и анемий [7].

Паразитарные заболевания были известны давно, упоминания о них встречаются еще в XVI в. до н. э., и поэтому люди рано столкнулись с необходимостью поиска эффективных методов лечения. Первыми препаратами, которые люди начали использовать для борьбы с паразитами, стали средства растительного происхождения. Так, еще Ибн Сина с целью дегельминтизации рекомендовал использовать отвар полыни цитварной (*Artemisia cina*), девясила и чистотела [2; 5]. До развития фармакологической промышленности против гельминтов активно применяли луковички чеснока, семена тыквы, настой листьев мяты перечной (*Mentha piperita*) и полыни горькой (*Artemisia absinthium*), большой популярностью пользовалось касторовое масло. Кроме того, применялись препараты из корневищ мужского папоротника (*Dryopteris filix-mas*) и эмбелии смородиновой (*Embelia ribes*), и, конечно, семена и сок граната [1].

В настоящий момент существует большой спектр мощных синтетических лекарственных средств для лечения гельминтозов, которые показывают свою высокую эффективность. В том числе, многие из этих препаратов могут применяться и у детей (Мебендазол, Левамизол, Албендазол, Празиквантел и др.) [3]. Однако существует ряд определенных трудностей, связанных с их использованием. Во-первых, это наличие у препаратов побочных эффектов и зачастую высокой токсичности, которые существенно ограничивают длительность и кратность их применения. Во-вторых, это ограниченная возможность использования некоторых эффективных синтетических препаратов у детей, особенно младшего возраста, из-за отсутствия данных о безопасности их применения. В-третьих, прием синтетических лекарственных препаратов может приводить к развитию у паразитов устойчивости к активному действующему веществу, и,

соответственно, снижению эффективности данного препарата. С другой стороны, средства, полученные из лекарственных растений, наоборот, часто не оказывают побочных эффектов (что важно для детей, подверженных возникновению аллергических реакций), не приводят к развитию привыкания, и, кроме того, имеют дополнительные благоприятные эффекты, такие как иммуномодулирующий, антиоксидантный, противовоспалительный, антимикробный [2]. Это позволяет использовать их у детей с сопутствующими хроническими заболеваниями, иммунодефицитными состояниями и у часто болеющих детей. Вместе с тем, растительные препараты имеют сложный химический состав, что препятствует адаптации к ним паразитов [1]. Другое важное достоинство этих средств – их высокая доступность, что в некоторых случаях является решающим фактором в выборе терапии.

К сожалению, в настоящий момент в литературе имеются ограниченные данные о механизмах антигельминтного действия растительных препаратов. Применение некоторых лекарственных средств связано с наличием в них протеолитических ферментов, которые оказывают разрушающее действие на кутикулу гельминтов (папаин, бромелаин). Другие препараты нарушают нервно-мышечную передачу, вызывая у плоских червей паралич мышечной системы и обездвиживание, к таким лекарственным средствам относятся экстракт корневищ папоротника мужского, отвар коры гранатника. Семена тыквы, за счет содержащегося в них кукурбитина, расслабляют присоски головок гельминтов, облегчая их выведение из организма. Некоторые препараты, например препараты полыни цитварной, могут влиять на тонус и двигательную активность червей [1]. Однако не следует забывать, что лекарственные растения чаще всего содержат целый сложный комплекс веществ, среди которых могут оказаться не только полезные, но и токсичные [2]. Таким образом, для корректного использования растительных препаратов необходимо дальнейшее изучение их состава и механизмов антигельминтного действия. Тем не менее, несмотря на отсутствие полной ясности в данных вопросах, длительная история применения растительных препаратов демонстрирует безопасность их использования у детей.

Важно помнить, что растительные средства при наличии всех своих преимуществ, все же часто оказываются малоэффективны при обильной инвазии, и поэтому для лечения наиболее предпочтителен именно комплексный подход с применением синтетических и растительных лекарственных средств, энтеросорбентов, витаминов, пре- и пробиотиков [1]. Достоинством растительных препаратов является то, что они могут помочь снизить токсическую нагрузку и увеличить эффективность химических средств, проявляя синергическое действие, а также, за счет наличия у них плеотропных эффектов, позволяют повысить иммунорезистентность пациента, снизить воспаление, улучшить метаболический обмен. Кроме того, в качестве профилактики гельминтозов более предпочтительна именно терапия растительными средствами, так как они не вызывают у паразитов развития лекарственной устойчивости и обычно мало токсичны.

Таким образом, лекарственные растительные средства имеют длительную историю применения для борьбы с гельминтами и при этом не теряют своей значимости на современном этапе развития фармакологии.

Благодаря своим достоинствам, они являются важным элементом комплексной терапии гельминтозов у детей и играют большую роль в их профилактике.

*Список литературы*

1. Бабаева Е.Ю. Комплексное использование синтетических антигельминтиков и растительных препаратов при глистных инвазиях / Е.Ю. Бабаева, Е.С. Чернышёва, С.А. Николаева // Вестник РУДН – 2015. – №2. – С. 93–99.
2. Бодня Е.И. Актуальные подходы в лечении гельминтозов // Здоровье ребенка – 2016. – №3 (71). – С.111–116.
3. Большот Ю.К. Гельминтозы у детей // Здоровье ребёнка. – 2011. – №6. – С. 115–122.
4. Здравоохранение в России // Росстат – М., 2017. – 170 с.
5. Мочалова А.А. Взгляд на проблему гельминтозов и паразитозов на современном этапе / А.А. Мочалова, И.Б. Ершова // Актуальная инфектология – 2014. – №2(3). – С. 61–64.
6. Приказ ФМБА России от 25.04.2018 №86 «Об утверждении ведомственной программы комплексной профилактики рисков причинения вреда охраняемым законом ценностям» (вместе с «Ведомственной программой... на период 2018 – 2020 г.») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ppt.ru/docs/-prikaz/fmba/n-86-207667> (дата доступа: 03.04.2019).
7. Шадрин О.Г. Практические вопросы диагностики и лечения гельминтозов у детей / О.Г. Шадрин, А.А. Ковальчук, С.В. Дюкарева [и др.] // Здоровье ребенка – 2015. – №4 (64). – С. 7–10.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

*Автор:*

*Барина Валерия Алексеевна*

ученица 11 класса

МБОУ «Гимназия г. Навашино»

г. Навашино, Нижегородская область

### ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ

*Аннотация:* в статье автором рассмотрен вопрос повышения температуры на примере своего региона и его влияния на глобальное потепление Земли.

*Ключевые слова:* повышение температуры, глобальное потепление, проблема.

### GLOBAL WARMING: CAUSES AND PROBLEMS

*Abstract:* the article discusses the question of temperature rising on the example of author's home region and temperature's effect on a global warming.

*Keywords:* temperature rising, global warming, problem.

Актуальность данного исследования определяется важностью для всего населения мира проблемы глобального потепления. Никто не может остаться равнодушным к бесчисленным жертвам стихийных бедствий, вызванных глобальным потеплением. Существенное изменение климата затрагивает не только экономические, культурные, но и другие сферы деятельности. Эта проблема также наносит непоправимый ущерб экологии нашей планеты.

Моя гипотеза заключается в том, что изменения температуры из года в год происходят быстрее и динамичнее.

Цель работы: исследовать глобальное потепление и найти решение этой проблемы.

Для достижения этой цели были сформулированы следующие задачи:

- проанализировать схему изменения температуры воздуха в стране;
- рассмотреть аспекты глобального потепления на основе знаний, полученных из информационных источников;
- выяснить причины повышения температуры воздуха и последствия.

Dozens of hectares of burnt trees, charred carcasses of birds and animals, a smokescreen that covered the sun for weeks, this is not the story of a new disaster movie, this is the reality we face for several years.

I think the reason for these cataclysms is global warming certainly, which is the most widely read in recent times. So in my work, I would like to consider, on the basis of practical possibilities of applying the theory of probability, the current topic today – global warming.

The issue of global warming has been paid more and more attention. Every day new theories and facts appear, old ones are refuted or confirmed. That's why I decided to deal with this issue.

*The topicality* of this research is determined by the importance for all the world's population of the hanging problem and the choice of its solution. No one can remain indifferent to the countless victims of natural disasters, which are caused by global warming. Significant climate change affects not only economic, cultural, but also other areas of activity. This problem also causes irreversible damage to the ecology of our planet.

*My hypothesis* is that temperature changes are faster and more dynamic from year to year.

*Purpose of work:* explore global warming and to find solutions to this problem.

To achieve this goal, the *following tasks* were formulated:

- analyze the scheme of changes in air temperature in the country;
- to consider aspects of global warming on the basis of knowledge obtained from information sources;
- find out the reasons for the increase in air temperature and the consequences;
- to compare the temperature of the air in the town Navashino in the last year.

The object of the study is global warming.

The subject of the study is the change in temperature in my town and its consequences.

For the first time about global warming and the greenhouse effect began in the 60s of the XX century, and at the UN level, the issue of global climate change was first announced in 1980. From then on this problem scratching their heads, many scientists are often mutually refuting the theories and assumptions of each other.

I have studied this material and made the conclusion: global warming is not the reason but continuation of global periodical changing, which takes place all over the time on the Earth. We can't change it, but we can change ourselves and our attitude to our planet. People think that they live on a huge planet that will withstand their careless attitude. Although if you look closely, you can see that our planet is a small and fragile creature in the Universe.

If warming continues, the sea levels are expected to rise much more. Floods, storms and hurricanes are likely to become stronger. All the cities near the seashore will be under water. Besides, some infectious diseases (malaria, for example) can become common with increasing temperatures. And our crops will be infected with diseases too. So it's a common concern of humankind to save our planet. There are many possible ways to make our climate stable and safe: increasing forestlands, vehicle fuel economy, using of wind and solar power and many others.

#### *Список литературы*

1. Акимова Т.А. Экология / Т.А. Акимова, В.В. Хаскин. – М., 1998.
2. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности. – М., 1999.
3. Глобальные проблемы биосферы. – М., 2001.
4. Голубер И.Р. Окружающая среда и ее охрана / И.Р. Голубер, Ю.В. Новиков. – М., 1985.
5. Данилов-Данильян В.И. Экологические проблемы: что происходит, кто виноват и что делать? – М., 1997.
6. Иванов О.П. Глобальные экологические проблемы и эволюция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.i-u.ru](http://www.i-u.ru) (дата обращения: 17.04.2019).

*Автор:*

*Галимов Сергей Романович*  
ученик 4 класса

*Научный руководитель:*

*Никитина Мария Владимировна*  
учитель английского языка

МБОУ «СОШ №51»

г. Астрахань, Астраханская область

## **ПРОЕКТ «ЗДОРОВО БЫТЬ ЗДОРОВЫМ! BE HEALTHY!»**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается русская кухня, её особенности и разнообразие. Приводятся аргументы того, как надо правильно употреблять пищу.

*Ключевые слова:* русская кухня, каша, дети, здоровье.

Область применения:

- уроки английского языка по темам «Food. Healthy food»;
- внеклассная работа по предметам английский язык, окружающий мир;
- родительские собрания, посвященные здоровому образу жизни, взаимопониманию детей и родителей;

Цель проекта:

- формировать правильное представление детей о здоровой и вкусной еде;
- популяризация исконно русской, национальной еды.

Задачи:

- выяснить вкусовые пристрастия детей и их родителей и определить частотность тех или иных блюд;
- опросить родителей детей и выяснить каким было вскармливание их детей и из чего состоял первый прикорм их ребенка;
- узнать какую роль играют каши для формирования детского организма;
- выяснить состав наиболее полезных и питательных каш;
- при помощи опроса медицинского персонала школьного Медпункта составить диаграмму, демонстрирующую количество обратившихся в Медпункт детей с различными заболеваниями и приготовить для них рекомендации;
- собрать и проанализировать информацию о причинах нежелания некоторых детей есть каши, супы, запеканки (блюда с крупами) и приготовить для них и их родителей рекомендации;
- разработать и напечатать в школьной газете статью «Здорово быть здоровым! Be healthy!» на русском и английском языках.

Методы исследования:

- анализ научной литературы;
- наблюдение;
- анкетирование;

- интервьюирование детей и их родителей;
- опрос медицинских сотрудников и работников школьной столовой;
- использование Интернет-ресурсов.

Тип проекта: исследовательский.

Продукт:

- текст на английском языке “Здорово быть здоровым! Be healthy!”
- рецепт универсальной детской каши;
- памятка детям по организации учебного труда и отдыха.

#### *Актуальность проблемы*

В современном мире все куда-то спешат. Это образ жизни сегодня. Дети жалуются на то, что даже когда родители рядом с ними они далеки от их проблем. «Они не слушают нас детей, когда мы им что-то рассказываем, не смотрят, когда мы хотим что-то показать» Недостаток внимания они компенсируют игрушками, телефонами, гаджетами. Детские больничные листы вырывают взрослых из привычного трудового рула, и они начинают усиленно заботиться о детях, варить домашние супы и каши.

Проведя опрос среди детей, мы выяснили, что «редко» и «очень редко» мамы готовят каши.

Можно ли любить то, что ты даже не пробовал как следует, к чему тебя не приучали с раннего детства? А ведь такие диагнозы как аллергия, отставание в росте, ожирение, расстройство пищеварения напрямую связаны с детским питанием. Поэтому питание, полезное и вкусное питание, разнообразное – это актуально сегодня. Каша отвечает всем этим критериям, издавна присутствует в рационе русского народа, а вместе с ним в пословицах, поговорках. «Щи да каша-еда наша»-поговаривал великий Суворов. «Коль каши не забудешь, здоровым да красивым будешь!»

*История вопроса.* На Руси каша составляла необходимую принадлежность свадебного пира, рождественских праздников, родин, крестин, похоронного обряда, чему имеются документальные свидетельства. В обрядах каша символизировала плодородие, обилие, рост, приумножение.

*Почему же так полезна каша?* Из материалов энциклопедий, из рекомендаций диетологов и сравнительного анализа различных круп мы выяснили, что все крупы, из которых готовят каши полезны. Они содержат целый набор необходимых для организма веществ: углеводов, белков, кальция, железа, магний, витамины. Первое место среди круп занимают крупы, насыщенные белками и минеральными веществами. Это рисовая, овсяная и гречневая.

#### *Причины незаслуженного исключения каш из рациона*

*Реклама.* Привычки к употреблению определенных видов пищи закладываются в раннем детстве, и в обществе, где большую роль в жизни семьи занимает телевидение, реклама, родителям трудно настаивать, чтобы дети придерживались здорового питания.

*Психологический фактор.* Иногда ребенок не ест каши только потому, что их не едят его родители. Имея на столе бутерброды, соусы и газировки, трудно заставить ребенка есть кашу.

*Внешний вид каши.* Иногда только внешний вид каши вызывает отвращение у ребенка. Украшайте кашу фруктами и цукатами, кладите на красивые тарелочки, рисуйте вареньем весёлые рожицы. Детям это понравится.



Надо ли заставлять детей есть каши? Категорически нет! Нет большей муки для ребенка и мамы, чем насильственное кормление. Только мама уже взрослая и психика у неё устойчивая, а вот ребенок может сломаться. Продукты проекта: Текст на английском языке «Здорово быть здоровым! Be healthy!» Памятка родителям по организации детского прикорма. Рецепт универсальной детской каши. Памятка детям по организации учебного труда и отдыха.

I'm a Russian child. I want to be healthy that's why in the morning I usually have porridge. I usually start my breakfast with a cereal with milk. Many people like to begin breakfast with porridge. English people eat porridge with milk or cream and sugar, but the Scots never put sugar in it. I like it porridge with fruits and nuts, jam and butter. Do you like porridge? Eat porridge every day and be healthy!

**Список литературы**

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка для детей. – М.: Эксмо.
2. Домашнее меню современной хозяйки. – М.: Эксмо.

**Автор:**

**Курбанова Кира Шамильевна**  
ученица 2 класса

**Научный руководитель:**  
**Никитина Мария Владимировна**  
учитель английского языка

МБОУ «СОШ №51»  
г. Астрахань, Астраханская область

**ПРОЕКТ «ПОЧЕМУ ФУТБОЛ ТАК ПОПУЛЯРЕН В МИРЕ?»**

*В начале было слово – и слово было «футбол».*

*Норман Гиллер*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается история возникновения футбола, его становления всемирно-известным видом спорта, его популярность и влияние на людей по всему миру.

**Ключевые слова:** футбол, спорт, дети.

**Область применения:**

- уроки английского языка по темам «Спорт», «Активный отдых»
- внеклассная работа по предметам английский язык, окружающий мир
- родительские собрания, посвященные организации совместного досуга детей и родителей.

**Цель проекта:** узнать историю возникновения футбола, понять причину его уникальности. так называемый «феномен».

**Задачи:** выяснить, когда зародился футбол, является ли он только английской игрой, разработать тему на английском языке «Футбол» для дальнейшего использования на уроках английского языка.

**Продукт проекта:** изготовление макета футбольного мяча с фактами из истории футбола, организация футбольного матча между командами

четвёртых классов, разработка инструкции «Как организовать футбольный матч»

Тип проекта: исследовательский.

*Актуальность проблемы*

Как-то на уроке английского языка мы читали текст о том, кем мечтают стать, когда вырастут дети в разных странах. После чтения мы перешли к обсуждению и ответу на вопрос учителя:

– А кем хотите стать вы?

Вот ответы детей:

- учителем, как вы;
- ветеринаром;
- барабанщиком.

А многие мальчики сказали, что хотят стать футболистами. Почему?

1. Я хожу на секцию футбола.
2. Я люблю играть в футбол.
3. А я хочу зарабатывать много денег.

И вот я задалась вопросом: Футбол – это хобби или профессия? Кто играет в футбол? Что это за игра такая, у которой много поклонников? Почему за игру платят деньги?

В разговоре с поклонниками футбола (таких оказалось очень много и среди взрослых и среди детей) я выяснила, что футбол необыкновенно популярен, что в него играют в разных странах и континентах.

*Из истории футбола*

Невозможно определить точку отсчета для футбола. Та игра, которую мы знаем, выросла из нескольких различных способов приятного времяпровождения, в которых использовались разного рода мячи и разного рода ворота. В Древнем Китае, например, играли в игру под названием *цучу*. Мяч, изготовленный из шкуры животного, набитый наподобие чучела, нужно было ударами ног протолкнуть в ворота из бамбуковых стоек высотой 10 м.

Коренные американцы играли в игру под названием *пасукуакоховог*, что означает «они собрались вместе, чтобы играть в мяч ногами» Есть сведения о том, что игра проходила на поле длиной 1,6 км и ширина ворот достигала 800 м. В Италии играли в *кальчо*. Но только аристократы и священники. Команды состояли из 27 человек. Голы забивались броском мяча, через определённую точку на краю поля.

Что же повлияло на развитие современного футбола?

Растущая популярность футбола подтолкнула игроков к выработке единых правил. В 1862 г. Джон Тринг издал первые Правила футбола, которые назвал «Самая простая игра» Нужно сказать несколько слов о личности этого человека и о его роли в становлении футбола, а также, о роли английских учителей в развитии футбола. В 1853 г. Тринг стал директором школы в Аппингеме. В первый же день он удивил всех тем, что присоединился к играющим в крикет школьникам. Это никак не вязалось с образом восседающего на Олимпе и повелевающего всеми и вся директора. За 30 лет Тринг превратил Аппингем в одну из самых популярных школ страны именно потому, что сделал спортивные игры обязательной частью учебной программы. Именно в это время разделились футбол и регби. «Футбол и без того достаточно жесткая игра, говорил Тринг – и нет

ничего мужественного и честного в том, чтобы ударить соперника по ногам? Это дало толчок для развития футбола и в других школах Англии.

Молодые английские учителя, сначала в свободное от уроков время, в школах, колледжах и университетах стали играть в футбол. Оказалось, что эта игра – та простая и в тоже время увлекательная форма физической тренировки, которая вполне подходит и для мальчиков из малообеспеченных семей. В 1882 году уже в 23 школах Англии были свои футбольные клубы, в которых занимались более одной тысячи детей. В архивах г. Суиндон есть сведения о том, в 1886 г. местные учителя играли со своими воспитанниками в футбол после уроков, а в 1888 году использовали имена знаменитых профессиональных футболистов в заданиях по математике.

А теперь мне бы хотелось разобраться в очень непростом вопросе: любят футбол мои ровесники сам по себе или это возможность в будущем получать много денег?

Великая игра футбол превратила некоторых очень хороших футболистов в суперзвезд. Награды, слава и блеск следуют за такими звёздами как Пеле, Зидан, Рауль, Бекхем. К примеру, Хидетоши Наката безусловно является самым знаменитым и высокооплачиваемым японским футболистом. Его заработок в 2003 году составил примерно 9,3 миллиона евро – столько же, сколько получил лучший испанский нападающий Рауль.

Хотя Бекхем и не является самым лучшим футболистом в мире, он, возможно, самый знаменитый. Какой еще футболист может похвастаться тем, что в Таиланде существует Буддистская пагода в его честь, а в одном из английских университетов читается курс лекций под названием Девид Бекхем Стадиз. В Японии Бекхема называют Бекхем-сама, что означает принц Бекхем. Во время посещения Японии в 2003г., его встретила трехметровая копия его самого изготовленная из шоколада.

О машинах и виллах футболистов ходят легенды, но вот ставших легендами самих футболистов не так и много. С особой гордостью хочется сказать о наших соотечественниках, чьи имена золотом написаны в истории футбола.

Московский динамовец Лев Яшин является единственным вратарем, удостоенным звания Лучшего европейского футболиста года (1963 г.) Во всем мире его называли «Чёрная пантера» за ловкость и хваткость.

«Человеком с двумя сердцами» – так называли полузащитника Московского Динамо Валерия Маслова (1961–71 гг.), который летом играл в футбол, а зимой – в хоккее с мячом и 8 раз становился чемпионом Мира в составе сборной.

Нападающего Всеволода Боброва называли «золотая нога», он был единственным в истории спорта капитан Олимпийской национальной команды по футболу и по хоккею с шайбой.

Поэтому, я уверена, если ты хочешь достигнуть чего-то в футболе, как и в любой другой специальности, ты должен очень много работать.

Ты должен уметь ловко управляться с мячом, точно передавать его партнерам, ловко бить по воротам, быстро бегать, высоко прыгать, владеть своим телом как акробат, быть выносливым как марафонец, предвидеть развитие событий на зелёном поле на несколько шагов вперёд.

Мой папа смотрит футбол, так же как его друзья. Иногда они становятся сами не свои: громко кричат, радуются, хлопают, свистят. А иногда, разочарованно вздыхают.

– Почему? – спросила я папу

– Потому, что футбол – это азарт борьбы, накал страстей, неповторимый сюжет каждого матча.

Я поняла причины популярности футбола и сформулирую их следующим образом:

Футбол – это непрерывные творческие поиски тренеров.

Футбол – это спорт и театр одновременно, мост между странами и континентами, радости и горести, расчёт и азарт, лёд и пламень.

Футбол – это возможность объединяться людям мира и воевать только за победу в финале.

*Автор:*

**Сариева Инга**

ученица 4 класса

*Научный Руководитель:*

**Никитина Мария Владимировна**

учитель английского языка

МБОУ «СОШ №51»

г. Астрахань, Астраханская область

## **ПРОЕКТ «ПОЧЕМУ НАДО ВОДИТЬ ДЕТЕЙ В ЦИРК»**

*Аннотация:* в данной работе рассказывается о причинах, по которым отвести детей в цирк – является обязательным пунктом для родителей. Рассказывается история возникновения цирка как такового и на наглядном примере показывается важность цирка в современной культуре.

*Ключевые слова:* цирк, родители, дети, процесс обучения, радость.

*Область применения:*

– уроки английского языка по темам «Я стою на голове», «Сафари-парк», «Праздники», «Идем в цирк»;

– внеклассная работа по предметам английский язык, окружающий мир;

– родительские собрания, посвященные взаимопониманию детей и родителей.

*Цель проекта:* узнать историю возникновения цирка, понять причину его уникальности, посетить цирк вместе с родителями и друзьями в подтверждение того, что «Цирк – арена Добра»

*Задачи:* изучить историю появления цирка. Выяснить связь между кругом и цирком.

*Продукт проекта.* Организовать собственное цирковое представление. Сделать цирковую афишу.

### *Актуальность проекта*

Жители одной из самых развитых стран мира Японии страдают от одиночества. Поразительно, что люди, опередившие весь мир в разработке новейших компьютеров, сверхскоростных телефонов и сверхумных часов боятся остаться в одиночестве, мечтают о таких простых и понятных каждому вещах как найти себе пару и создать семью, иметь детей.

Проблема взаимоотношений, трудности в налаживании отношений, одиночество, невозможность по тем или иным причинам свободно общаться и быть раскованным вот то, с чем не может справиться ни миллионер на яхте, ни скромный служащий.

Живя в постоянном стрессовом и сверхзанятом ритме, взрослые не могут уделить достаточно времени своим детям, и те страдают от одиночества и недостатка внимания близких сильнее всего. Поэтому те люди, которые дорожат своим временем, стараются провести его с детьми так, чтобы оно осталось ярким воспоминанием, минутами радости и восторга.

Местом, где совершаются чудеса, где находиться одинаково интересно и взрослым, и детям, является цирк. Поэтому за чудесами и яркими эмоциями надо ходить в цирк!

*Теоретический этап проекта.* На этом этапе мы собрали материал по истории возникновения цирка. Ребята нашего класса разбились на группы и распределили индивидуальные задания, определились с источниками информации.

Первая группа изучала английскую лексику по теме «Фигуры», и устанавливала связь между цирком и кругом. Другая группа решила узнать историю Астраханского цирка. Для этого организовали поход в цирк и встречу с его директором, который показал нам фотографии первого Астраханского цирка, записи предыдущих выступлений (особенно нам понравился цирк на воде), показал как живут животные, когда у них нет выступлений. Это была незабываемая встреча, и животные, кстати говоря, выглядели ухоженными и чистыми. Особенно нам понравился як, огромное животное имело такую гриву, что ему могла позавидовать любая модница. Просмотр видео старого выступления цирка на воде покорила ребят красотой и сказочной иллюминацией.

Мы работали и индивидуально: искали материал в энциклопедиях и словарях, на полках библиотек. На уроках внеклассного чтения мы обсуждали прочитанные художественные произведения. (Гуттаперчевый мальчик и др.)

Мы вели Дневник наблюдений, в котором записывали интересные факты, делились впечатлениями.

Сотрудники библиотеки подготовили для нас выставку книг про цирк, среди которых были очень редкие, организовали для нас просмотр мультфильмов по этой тематике. А преподаватели Детской школы искусств провели для нас мастер-класс по рисованию «Под куполом цирка» На огромном листе бумаги возникал сначала круг, потом он превращался в арену, потом появлялся купол цирка. Мы все вместе, одновременно прорисовывали цирковое представление, с жонглёрами, собачками, гимнастами и акробатами. Никто не говорил, что не умеет рисовать. Мы творили! Затем мы сами стали участниками нашего представления. Учитель английского языка Никитина Мария Владимировна раздала нам маски, и мы перевоплощались в животных, потом на деревянных лошадках мы

имитировали джигитовку, девочки-гимнастки попробовали себя в роли акробатов, а мальчики были львами и прыгали в «горящие» обручи.

Работая над проектом, мы узнали много новых английских слов, выучили много новых песен, команд.

Каждому моему однокласснику нашлась работа по душе в этом проекте. Кульминацией нашего проекта стал совместный поход детей и родителей в цирк. Радостью делились и взрослые, и дети, взрослые еще раз пережили те счастливые минуты, которые бывают только в детстве.

Так почему же надо ходить в цирк?

Мир цирка наполнен сладкой мечтой о прекрасном. Он помогает поверить нам, что в жизни есть возможность своими руками создавать сказку.

Итак, причина первая: в цирке мы понимаем, что жизнь вещь штука волшебная, как не крути.

Одним из самых важных подарков для детей, является время проведенное с ними. А потому причиной второй ходить в цирк мы назовём необходимость проводить вместе как можно больше времени. Проводить весело, с пользой, так, чтобы оставались яркие впечатления. Так, чтобы на всю жизнь запомнились эти удивительные моменты счастья.

Причина третья. Выбор увлечений в нашем городе достаточно ограничен. Мы ходим по кругу одних и тех же площадок и развлекательных центров. Цирк расширяет рамки сознания и возможность открыть в каждом мечту и стремления.

Причина четвертая. Каждый из нас испытывает счастье при виде чего-то удивительного. Цирк разговаривает с детьми на их языке, языке смеха, музыки, оживших героев фантазий.

А главное, цирк воспитывает тонкий вкус к прекрасному.

Ходите в Цирк!

Любите Цирк!

*Список литературы*

1. Кунин В. Цирк, цирк, цирк. – Астрель, 2012.
2. Заболоцкий Н. Стихотворения и поэмы. – Ирбис, 1999.

## ИНФОРМАТИКА

*Автор:*

*Петров Виктор Денисович*

*ученик 8 «Б» класса*

*ГБОУ «Школа №1505 «Преображенская»*

*г. Москва, Московская область*

DOI 10.21661/r-496594

### НАСТОЛЬНАЯ ИГРА

#### «В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩИМ ПРОГРАММИСТАМ»

***Аннотация:** мой проект посвящен разработке настольной игры, которая поможет учащимся школы начать изучение языка программирования JavaScript в увлекательной форме. Мной была разработана концепция и механика настольной игры, а также проведена ее апробация. Результаты данного проекта интересные и неожиданные: моя игра действительно работает! Пока я играл в нее с друзьями, мы выучили ряд понятий и методов языка программирования JavaScript, при этом много смеялись и вообще весело проводили время. Еще одним достоинством этой игры является то, что она может быть приспособлена под другие языки программирования, а также под другие школьные предметы. Среди недостатков можно назвать низкую реиграбельность, но этот недостаток вполне оправдан: ведь когда все задания игры будут освоены, нужно двигаться дальше и придумывать, и запоминать новые понятия и методы.*

***Ключевые слова:** JavaScript, программирование, язык программирования, настольная игра.*

Данная статья посвящена настольной игре, которая была разработана, создана и апробирована в рамках проектной деятельности среди учащихся школы 1505 г. Москвы. Мой проект посвящен языку программирования JavaScript; на сегодняшний день это один из популярных языков для создания и оформления веб-страницы. Изначально целью проекта была разработка концепции игры, которая помогла бы обучить школьников базовым знаниям по определенному языку программирования в увлекательной форме. Многие современные учащиеся хотят научиться основам программирования, но в то же время многие сдаются в самом начале пути, потому что обилие новых терминов, команд, тегов и т. д. пугает.

Основная сложность, которая возникла в ходе выполнения данного проекта, – придумывание механики игры. С одной стороны, игра подразумевает приятное и веселое времяпрепровождение, с другой стороны, игроки должны обучиться в ходе игры различным «невеселым» программистским задачам. И когда игра была готова и апробирована, стало понятно, что цель проекта была достигнута, а основная сложность преодолена.

*В комплект моей игры входят:* игровое поле (рис. 1); игральный кубик и фишки; 6 колод карт с заданиями (таблицы 1–6).

*Правила игры:* оптимальное количество игроков – от двух до четырех. Игроки ходят по очереди. Каждый игрок бросает кубик и берет из соответствующей колоды карту с заданием. С лицевой стороны карты само задание, с изнаночной – ответ (чтобы сразу можно было проверить, правильно или неправильно ответил). Если игрок справляется с заданием, то он переходит на следующую клетку, если не справляется – остается на месте. В любом случае карту с заданием перекладывает вниз колоды. Выигрывает тот, кто первый приходит к финишу.

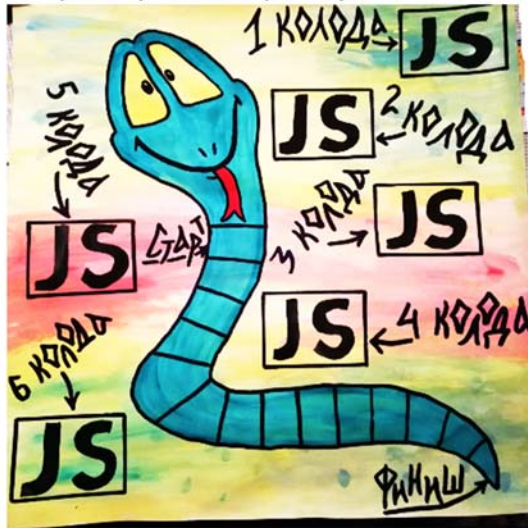


Рис. 1. Игровое поле: прямоугольники с «JS» – это места, куда предполагается класть шесть колод с картами с заданиями

*Описание колод с картами с заданиями:*

*Первая колода* – на запоминание названия разных методов и для чего они служат: дано название какого-либо метода JavaScript, надо постараться ответить, для чего он служит.

Таблица 1

Пример заданий из 1 колоды

Лицевая сторона	Изнаночная сторона
Что делает метод <code>max</code> ?	Ответ: возвращает наибольший из двух аргументов
Что делает метод <code>fixed</code> ?	Ответ: выводит строку на экран шрифтом фиксированной ширины
Что делает метод <code>fontsize</code> ?	Ответ: выводит на экран строку шрифтом указанного размера
Что делает метод <code>clear</code> ?	Ответ: очищает окно браузера
Что делает метод <code>back</code> ?	Ответ: вызывает переход к предыдущему URL



*Вторая колода* – на запоминание названия разных методов и для чего они служат: дано описание какого-либо метода JavaScript, надо ответить, как он называется.

Таблица 2

Пример заданий из 2 колоды

Лицевая сторона	Изнаночная сторона
Какой метод возвращает наибольший из двух аргументов?	Ответ: max
Какой метод выводит строку на экран шрифтом фиксированной ширины?	Ответ: fixed
Какой метод выводит на экран строку шрифтом указанного размера?	Ответ: fontsize
Какой метод очищает окно браузера?	Ответ: clear
Какой метод вызывает переход к предыдущему URL?	Ответ: back

*Третья колода* – на понимание, для чего нужен тот или иной метод (здесь скорее задания на сообразительность, к тому же такие несложные задания нужны для динамики игры, чтобы новички не топтались на месте): описание какого-либо метода JavaScript дано в виде теста, надо выбрать правильный ответ.

Таблица 3

Пример заданий из 3 колоды

Лицевая сторона	Изнаночная сторона
Выбери верный ответ про метод <i>max</i> : 1) форматирует строковый объект жирным шрифтом; 2) выводит модальное окно с вопросом и двумя кнопками ОК и CANCEL, и ждёт ответа пользователя; 3) возвращает наибольший из двух аргументов	Ответ: 3)
Выбери верный ответ про метод <i>fixed</i> : 1) устанавливает значение года для объекта Date; 2) выводит строку на экран шрифтом фиксированной ширины; 3) сбрасывает таймер	Ответ: 2)
Выбери верный ответ про метод <i>fontsize</i> : 1) выводит на экран строку шрифтом указанного размера; 2) округляет число до ближайшего целого; 3) форматирует строковый объект как нижний индекс	Ответ: 1)
Выбери верный ответ про метод <i>clear</i> : 1) преобразует все символы строки к верхнему регистру; 2) очищает окно браузера; 3) устанавливает минуты для текущего времени	Ответ: 2)
Выбери верный ответ про метод <i>back</i> : 1) вызывает переход к предыдущему URL из списка просмотренных в текущей сессии работы с браузером документов; 2) форматирует строковый объект как верхний индекс; 3) эмулирует щелчок на объекте левой кнопкой мыши	Ответ: 1)

*Четвертая колода* – разгрузочная: в ней шуточные задачки для отдыха и разгрузки ума. Ведь иногда нужно отвлекаться от непростых заданий!

Таблица 4

Пример заданий из 4 колоды

Лицевая сторона	Изнаночная сторона
<i>Отдохнем!</i> Сколько месяцев в году имеют 28 дней?	Ответ: все месяцы
<i>Отдохнем!</i> Как спрыгнуть с десятиметровой лестницы и не ушибиться?	Ответ: нужно прыгать с нижней ступени
<i>Отдохнем!</i> Что нужно делать, когда видишь зелёного человечка?	Ответ: переходить улицу (это рисунок на зелёном сигнале светофора)
<i>Отдохнем!</i> Над рекой летели птицы: голубь, щука, 2 синицы, 2 стрижа и 5 угрей. Сколько птиц? Ответь скорей	Ответ: 5
<i>Отдохнем!</i> Горело 7 свечей. 2 свечи погасили. Сколько свечей осталось?	Ответ: 2

*Пятая колода* – на внимательность: дан небольшой кусок программы JavaScript, и надо понять, где закралась ошибка. Здесь развивается очень важный навык для любых программистов – уметь найти ошибку в написанной программе.

Таблица 5

Пример заданий из 5 колоды

Лицевая сторона	Изнаночная сторона
Найди ошибку в синтаксисе: <code>&lt;script&gt; document.write("&lt;h1 style='color: red;'&gt;Здравствуй javascript&lt;/h1&gt;");</code>	Ответ: не хватает <code>&lt;/script&gt;</code> в конце
Найди ошибку в синтаксисе: <code>document.write("&lt;h1 style='color: red;'&gt;Здравствуй javascript&lt;/h1&gt;"); &lt;/script&gt;</code>	Ответ: не хватает <code>&lt;script&gt;</code> в начале
Найди ошибку в синтаксисе: <code>&lt;script&gt; document.write( &lt;h1 style='color: red;'&gt;Здравствуй javascript&lt;/h1&gt;"); &lt;/script&gt;</code>	Ответ: не хватает " перед <code>&lt;h1 style</code>
Найди ошибку в синтаксисе: <code>&lt;script&gt; document.write( &lt;h1 style='color: red;'&gt;Здравствуй javascript&lt;/h1&gt;") &lt;/script&gt;</code>	Ответ: не хватает ; после закрывающей скобки

<p>Найди ошибку в синтаксисе:  <pre>&lt;script&gt; document.write("&lt;h1 style='color: red;'&gt;Здравствуй ja- vascript&lt;h1&gt;"); &lt;/script&gt;</pre></p>	<p>Ответ: не хватает / в:  Здравствуй  javascript&lt;/h1&gt;</p>
---	--

*Шестая колода* – на закрепление базовых понятий: дано обозначение какого-либо общего понятия, свойственного многим языкам программирования, надо сказать, что это за понятие. Здесь мы отчасти учим что-то новое, отчасти закрепляем материал, пройденный в школе про другие языки программирования.

Таблица 6

Пример заданий из 6 колоды

Лицевая сторона	Изнаночная сторона
Что такое <i>var</i> ?	Ответ: переменная
Что такое <i>and</i> ?	Ответ: и
Что такое <i>array</i> ?	Ответ: массив
Что такое <i>begin</i> ?	Ответ: начало
Что такое <i>do</i> ?	Ответ: выполнить

Я сделал для каждой колоды примерно по 20 карт – этого количества оказалось достаточно для увлекательной игры на несколько человек, чтобы карты не повторялись и не надоедали. Однако если играть в эту игру регулярно, то, конечно, потребуются новые карты, так как старые будут уже хорошо выучены, и играть с ними станет неинтересно. Таким образом, у моей игры низкая реиграбельность (реиграбельность – это сколько раз можно сыграть в настольную игру, чтобы она оставалась интересной игрокам). В то же время, ее механика позволяет постоянно пополнять карты с заданиями. И еще одним ее несомненным достоинством является то, что ее можно легко переделать под любой другой язык программирования, да и вообще под любую другую область знаний.

Мне кажется, что основная ценность моего проекта – не содержание карт с заданиями, а разработанная мной концепция игры, при которой задания комбинируются. Именно с помощью комбинации различных типов заданий, которые посвящены одним и тем же понятиям и методам языка программирования, достигается их запоминание. И еще один большой плюс моего проекта: речь идет не о бездумном вызубривании различных понятий и методов, а о веселом времяпрепровождении вместе с друзьями!

*Автор:*

*Третьяков Евгений Дмитриевич*  
ученик 5 класса

*Научный руководитель:*

*Афельд Вячеслав Эдуардович*  
учитель информатики и математики

БОУ «Тарская СОШ №5»  
г. Тара, Омская область

## **ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СМАЙЛОВ ПРИ ОБЩЕНИИ В ИНТЕРНЕТЕ**

***Аннотация:** в данной статье авторы ведут рассуждение на тему использования эмодзи, или смайликов, в повседневном общении в сети Интернет. Использование смайлов уже стало неотъемлемой частью общения среди молодого поколения. Поэтому авторы считают выбранную тему своевременной и актуальной.*

***Ключевые слова:** интернет, смайл, общение.*

Каждый день мы получаем множество информации: учась в школе, общаясь с друзьями, читая книги, работая в интернете. При этом часто сталкиваемся с понятиями, которыми активно пользуемся и не всегда можем объективно оценить их достоинства и недостатки. К таким понятиям относится смайл. Особенно популярен язык смайлов у молодого поколения, так как он позволяет визуализировать широкий спектр человеческих эмоций через графические картинки, не затрачивая времени и умственных усилий на подбор слов, выражающих данные эмоции. При этом некоторые исследователи выражают опасения относительно чрезмерного увлечения людьми языка смайлами при общении в интернете, так как считают, что их использование способствует обеднению словарного запаса человека.

Слово «смайл» произошло от английского слова «smiley» – улыбающийся. Смайл – это стилизованное графическое изображение улыбающегося человеческого лица. Традиционно изображается в виде жёлтого круга с двумя чёрными точками, представляющими глаза и чёрной дугой, означающей рот. Другое название смайлика – эмотикон. В настоящее время существует несколько версий возникновения смайлов. Археологические исследования последних лет показали, что смайлы были известны людям ещё до нашей эры и использовались в живописи. В современном мире инициатором идеи создания смайлов в тексте является великий русский писатель Владимир Набоков, который в 1969 году говорил о необходимости создания специального знака пунктуации для изображения эмоций в тексте». Однако первый смайл в тексте был придуман не Набоковым, а Скоттом Фалманом в 1982 году. Он впервые предложил использовать три символа, идущие подряд – двоеточие, дефис и закрывающую скобку, для обозначения «улыбающегося лица» в электронном тексте.

За 37 лет своего существования смайл стал неизменным атрибутом электронного общения, и многие уже не могут представить, как можно

было бы без него обходиться. С 1999 года ежегодно отмечается Всемирный день улыбки. В настоящее время смайлы активно используются не только при виртуальном общении в социальных сетях, форумах и мессенджерах, но и в производстве товаров, в маркетинге и т. д.

Исследование по теме «Проблема использования смайлов при общении в интернете» было разделено на два этапа. На первом этапе исследования было решено провести анкетирование среди учащихся 2–11 классов БОУ «Тарская СОШ №5» по теме использованию смайлов при общении. Всего было опрошено 189 человек. Вопросы анкеты представлены ниже:

1. Используете ли вы при общении смайлы?

а) да; б) нет.

2. В чём видите плюсы использования смайлов при общении?

3. В чём видите минусы использования смайлов при общении?

4. Часто ли вы используете при общении смайлы?

а) всегда; б) при общении с самыми близкими людьми; в) почти не пользуюсь; г) не использую.

5. Можете ли вы общаться в интернете без использования смайлов?

а) да; б) нет.

После анкетирования выяснилось, что более 95 процентов опрошиваемых отметили, что используют смайлы при общении.

Среди плюсов использования смайлов отмечены следующие:

1) смайлы позволяют быстро написать сообщения без использования большого количества слов»;

2) легко выражать свои эмоции;

3) смайлы являются украшением общения в интернете.

При указании негативных сторон использования смайлов также было проведено ранжирование ответов по убыванию:

1) тяжело выразить свои эмоции без смайлов, так как становится меньше запас слов, которые используются при общении;

2) из-за большого количества смайлов в тексте собеседник не всегда понимал смысл сообщения;

3) если получаешь сообщение без смайлов, то думаешь, что собеседник относится к тебе неуважительно.

Больше 70 процентов школьников всегда используют смайлы при общении в интернете, около 20 процентов – только при общении с самыми близкими людьми. 10 процентов учеников почти не пользуются или вообще не пользовались смайлами в общении. Большинство опрошенных не может, по их утверждению, общаться в интернете без смайлов. Лишь 36 учеников нашей школы способны обойтись без использования смайлов.

После этого мы решили выявить практическим путём, как влияет чрезмерное использование смайлами при общении в интернете. С этой целью мы провели следующий эксперимент: были отобраны 20 участников из учеников 5–11 классов и поделены на две равные по численности группы. Задача ребят из первой группы заключалась в том, что им нужно было максимально использовать смайлы при общении в интернете со всеми участниками. Ребята из второй группы старались заменять смайлы словами при виртуальном общении или не использовать их вообще.

По окончании месяца, отводимого на данную часть исследования, мы провели устное собеседование со всеми участниками. Выяснилось, что ребята из первой группы начали испытывать затруднения при реальном

общении с людьми, так как не всегда могли выразить свои эмоции, подбирая нужные слова. По их мнению, это связано с тем, что они редко использовали подобные слова за прошедший месяц, поэтому немного отвыкли от них. Также возникали ситуации, когда при общении их собеседники не всегда могли понять смысл сообщений, так как вместо слов были использованы смайлы различного рода, значение которых может трактоваться разными людьми по-разному. Все эти ребята порадовались тому, что эксперимент закончился, и они смогут снова общаться в интернете, не используя большое количество смайлов.

Участники второй группы, напротив, отметили, что при умеренном использовании смайлов при общении в интернете или их полном отсутствии (по условию эксперимента) было легко общаться с людьми, выражать свои мысли и чувства. Смайлы в данном случае придавали более эмоциональную окраску текстовым сообщениям, но не изменяли смысл текста. Ребята не испытывали затруднения при реальном общении, так же, как и их собеседники.

После выполнения нами исследования выяснилось, что большинство опрошенных нами учеников использует смайлы при общении. При использовании смайлов были выявлены положительные и отрицательные стороны. Больше 70% школьников всегда используют смайлы при общении в интернете, около 20% – только при общении с самыми близкими людьми. 10% учеников почти не пользуются или вообще не используют смайлы. Большинство опрошенных не сможет общаться в интернете без смайлов. В ходе проведения экспериментальной части выяснилось, что частое использование смайлов при общении в интернете ухудшает способность человека выражать свои мысли при помощи слов; наблюдается непонимание смысла сообщений собеседниками из-за большого количества смайлов. В то же время при умеренном использовании смайлов при общении в Интернете или их полном отсутствии легко общаться с людьми, выражать свои мысли и чувства. Смайлы в данном случае придавали более эмоциональную окраску текстовым сообщениям, но не изменяли смысл текста.

### *Список литературы*

1. Язык смайлов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/04/10/yazyk-smaylov>. (дата обращения: 31.05.2019).

## ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

*Автор:*

*Дараган Дарья Максимовна*  
ученица 9 класса

*Научный руководитель:*

*Кохов Павел Юрьевич*  
магистр, учитель истории

ГБОУ Школа №887  
г. Москва, Московская область

DOI 10.21661/r-496675

### ИГРОВАЯ ДОСКА ИЗ АРТЕФАКТОВ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА КАК ЭЛЕМЕНТ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

*Аннотация:* в данной статье рассказывается о Древнем Египте, его историческом наследии и артефактах. Подробно рассказывается о находках Говарда Картера и о найденных предметах как напоминаниях духовной жизни Древнего Египта.

*Ключевые слова:* Древний Египет, сено, игра, артефакты, Тутанхамон.

Древний Египет – одна из самых древнейших цивилизаций. Её артефакты, связанные со сферой культуры, поражают своей проработанностью и мастерством до сих пор. Достаточно посетить один из древних храмов, чтобы убедиться в огромном масштабе работы проделанной древними и великолепии украшений достойных богов. Больше всего поражает то, что большинство артефактов очень хорошо сохранились.

Одна из самых известных экспозиций – артефакты из гробницы фараона Тутанхамона, которые были найдены Говардом Картером – британским учёным историком-археологом. Египет для Говарда стал страстью жизни, которой он посвятил всю свою научную деятельность и почти всю жизнь (с 1891 по 1939 годы – 48 лет). Гробницу Тутанхамона Картер нашёл в 1922 году, но только в 1923 году он попал в погребальную камеру и сокровищницу, где находились артефакты [1, с. 18].

Артефакты из гробницы дают нам возможность не только представить эпоху Нового царства (XIV век до н.э.), но и понять особенности жизни фараона, его окружения, выделить культурные базисы и черты мировоззрения общественных групп [3, с. 63].

По находкам можно выделить – бытовые, официальные (церемониальные) и религиозные [1, с. 38–49].

Среди них можно выделить:

1. Обитые золотом колесницы.
2. Луки.
3. Колчаны со стрелами и перчатки для стрельбы.

4. Кровати, обитые золотом.
5. Кресла, покрытые вставками из слоновой кости, золота, серебра и самоцветов.
6. Каменные сосуды.
7. Ларцы с одеждой и украшениями.
8. Ящики с пищей.
9. Сосуды с высохшим вином.
10. Золотое кресло.
11. Игровая доска.
12. Меч и щит правителя.
13. Различные саркофаги.
14. Погребальная маска фараона и т. д.



Рис. 1. Колесница со щитами



Рис. 2. Погребальная маска Тутанхамона



Одна из самых загадочных находок – игровая доска. Игровая доска, извлеченная из гробницы в 1922 г., сделана из черного дерева и инкрустирована золотом. Доска состоит из 30 клеток. Основными предметами игры являются «катушки» и «конусы». «Сенет» – настольная игра, состоящая из доски в 30 клеток и фигур «катушек» и «конусов» [2, с. 39]. Фишки, переводя с древнеегипетского, назывались – «танцоры». Слово «сенет» («zn.t», позже «sn.t» или «sni.t») по одной из версий означает «прохождение». Древние египтяне считали доску олицетворением загробной жизни, а именно прохождение душой усопшего различных испытания, дабы проверить чистоту души. Если человек чист, он проходит в загробную жизнь и живет там, наслаждаясь всеми прелестями жизни, а если душа не чиста, то душа будет скитаться в поисках покоя. Поэтому игра в Сенет была неким общением с богами, если человеку везло, то считалось, что боги на его стороне. В Сенет играло чуть ли не всё население Египта – от фараонов до земледельцев [3, с. 52].



Рис. 3. Игровая доска из гробницы Тутанхамона

Первое упоминание о данной игре, а точнее о её происхождении, появляется в мифе о появлении года или мифе об изменении календаря. В мифе говорится, что бог времени и знаний Тот поспорил с богом Луны Хонсу, и если Тот выиграет, то Хонсу отдаст несколько дней из Лунного календаря. Считалось, что в году, как и в лунном календаре, было всего 360 дней. И после выигрыша Тота, Хонсу отдал богу знаний 5 дополнительных дней. После чего в году появилось 365 дней, а в лунном календаре 355 дней. Тоту нужны были эти несколько дней для того, что богиня неба Нут, которая была проклята и на протяжении всех 360 дней не могла родить детей. И поэтому Тот подарил ей 5 дней, когда родились еще несколько богов [5, с. 215]. Именно из этого мифа, предположительно берет начало история игры Сенет.



Рис. 4. Сенет с другими изображениями особых клеток

Самый древний полный комплект для сенета найден в гробнице Хесире.

У этой игры нет достоверных правил (они не сохранились), но есть несколько вариантов игры. Рассмотрим один из них.



Рис. 5 Современный вид игры Сенет

В игре всего 2 игрока. У каждого набор его фигур «катушки» или «конусы». Вместо игральные кости в игре используются деревянные палочки, с одной стороны светлые, с другой черные. В начале игры фигуры располагаются либо 5 катушек, а за ними 5 конусов, либо чередование, начинающееся всегда с конуса. Фишки Z-образным двигаются по полю. Для того, чтобы выиграть, игрок должен пройти полностью путь, избежав ловушек и вывести все свои фигуры с доски. В конце пути, существуют клетки с особыми обозначениями, они помогают завершить игру раньше, но также есть клетка, возвращавшая все вышедшие фигуры на последних особых клетках.



Рис. 6 Фрагмент игры «Нэнси Дрю.  
Усыпальница пропавшей королевы»

Игра начиналась с броска одного из игроков игральных палочек. Светлые стороны: 1 палочка – 1 очко + дополнительный бросок; 2 палочки – 2 очка; 3 палочки – 3 очка; 4 палочки – 4 очка + дополнительный бросок. Тёмные стороны: все палочки выпали тёмной стороной – 5 очков + дополнительный бросок. Далее фигуры передвигались согласно выпавшим очкам.

Фигуры могли перепрыгивать друг друга или образовывать некий блок (когда 2 и более одинаковых фигур стоят друг за другом) [4, с. 20–23].

Эта игра распространена до сих пор. Ее можно приобрести в интернет-магазинах или сыграть онлайн. Эту игру модно встретить в одной из серий игр о Нэнси Дрю (Усыпальница пропавшей королевы).

Таким образом происхождение и назначение игры носило не столько развлекательный, сколько духовно-религиозный характер. Играя, египтяне осмыслили свой образ жизни на соответствие идеалам религиозной традиции древнеегипетского общества, повторяли священную историю (через воспоминания о мифе) и проводили глубокий самоанализ. Случайность, которая была важным элементом игры приводила играющих к чёткому осознанию своего несовершенства и направляла их на путь постоянного самосовершенствования.

#### **Список литературы**

1. Картер Г. Гробница Тутанхамона / пер. с англ. – М.: Восточная литература, 1959. – 262 с.
2. Бадж Э.У. Египет времен Тутанхамона / пер. с англ. Л.А. Игоревского. – М.: Центрполиграф, 2008. – 154 с.
3. Дерош-Ноблькур К. Тутанхамон. Сын Осириса. – М.: ЛитРес, 2010. – 124 с.
4. Красновская О. Гробницы фараонов. – М.: Махаон, 2017. – 32 с.
5. Матъе М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. – М.: Восточная литература, 1996. – 325 с.

*Автор:*

*Тарасова Ирина Александровна*  
ученица 5 класса

*Научный руководитель:*

*Афельд Вячеслав Эдуардович*  
учитель информатики и математики

БОУ «Тарская СОШ №5»  
г. Тара, Омская область

## ФОТОГРАФИИ ИЗ ПРОШЛОГО. ИСТОРИЯ СЕМЕЙНЫХ ФОТОГРАФИЙ

*Аннотация:* в данной статье автор рассказывает о войне. О том, какой отпечаток она оставила в сердцах русского народа. На примере фотографий своего прапрадеда она пытается донести, какие награды существовали в то время, и за какие заслуги они выдавались.

*Ключевые слова:* Первая мировая война, Орден Святого Георгия.

Первая мировая война (28 июля 1914 г. - 11 ноября 1918 г.) – один из самых ширококомасштабных вооружённых конфликтов в истории человечества.

Всего за годы войны в армии воюющих стран было мобилизовано более 70 миллионов человек, в том числе 60 миллионов в Европе. Жертвы гражданского населения оцениваются от 7 до 12 миллионов человек; около 55 миллионов человек получили ранения. Война послужила прологом и детонатором ряда крупнейших революций, включая Февральскую и Октябрьскую 1917 года в России и Ноябрьскую 1918 года в Германии. В результате войны прекратили своё существование четыре империи: Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская.

Война не только губит и калечит судьбы людей – она позволяет узнать героев страны по именам и фамилиям. И основными атрибутами, позволяющим узнать героя из общей массы населения, являются нагрудные знаки отличия. Так, для Первой мировой войны в Российской империи солдаты и офицеры награждались орденами Святого Георгия. Появился он в перечне наград Российской империи в 1769 году и имел 4 степени отличия и предназначался для офицерского состава.

Сохранение памяти о прошлом является одной из главных задач нашего поколения, поэтому эта тема актуальная, так как в работе представлен реальный человек, мой прапрадедушка, с которого стоит брать пример. Целью работы является изучение знаков отличия Первой мировой войны по фотографии фронтовика, моего прапрапрадеда Машинского Прокопа Спиридоновича.

Задачи работы:

1) изучить материалы о военных знаках отличия из различных источников;

2) определить, почему Машинский Прокоп Спиридонович закрывает свои награды на одной фотографии, а на другой ордена отчётливо видны.

Объект исследования – изучение биографии фронтовика Машинского Прокопа Спиридоновича. Предмет исследования – изучение орденов Святого Георгия по семейным фотографиям.

В моей семье сохранились фотографии, на которых изображён очень старый дедушка с бородой и необычными наградами в форме креста. Оказалось, что это мой прапрапрадедушка Машинский Прокоп Спиридонович – участник Первой мировой войны, с георгиевскими крестами третьей и четвёртой степени. Внимательно изучив описание ордена, я установила, что такими знаками отличия награждались солдаты и награды солдаты, а также офицеры располагали по старшинству слева направо (для зрителя – справа налево). Сначала идут три георгиевских медали, затем четыре Георгия, начиная с четвёртой степени до первой, а после орден.

Со слов моих родственников я узнала, что Прокоп Спиридонович являлся Георгиевским кавалером, то есть за участие в Первой мировой войне был награждён медалями в форме креста. К сожалению, в нашей семье они не сохранились. Страх перед Советской властью, свои личные убеждения заставили Прокопа Спиридоновича спрятать свои награды, и они безвозвратно были утеряны.

В нашей семье есть тайна о том, что Прокоп Спиридонович спрятал в огороде своего дома все свои награды. Потом дом этот был снесён, и на его месте построили огромный мост через реку Аркарка около стадиона «Олимп». Мои родственники утверждали, что Прокоп Спиридонович был награждён и золотым крестом Святого Георгия. Значит, Прокоп Спиридонович имел георгиевский крест второй степени. Так ли это – на самом деле неизвестно. В архиве города Тара таких сведений мы не нашли.

В истории России каждый воин знал, что он сражается за правое дело, за свой дом, за родных и близких, за Родину свою. Целью моей работы является изучение знаков отличия Первой мировой войны по фотографии фронтовика. Я считаю, что достигла цели. Своей работой я привела в порядок все имевшиеся данные, тем самым сохранив и расширив свои знания о знаках отличия Первой мировой войны, о своём предке, об истории своей семьи.

Есть герои, о которых знают все, а есть герои, о которых знают только близкие и родные люди. Опираясь на изученные материалы, я установила причины, по которым прапрапрадедушка скрывал свои награды, и составила родословную семьи Машинских – моих предков. Таким образом, моя гипотеза нашла подтверждение. Историю своей семьи необходимо знать, чтобы не быть беспечными и беспамятными людьми. Поэтому считаю необходимым продолжить работу об изучении боевых подвигов прапрапрадеда. При выполнении работы были использованы Сводные списки кавалеров Георгиевского креста 1914–1922 гг. С.Б. Патрикеев и беседы с родственниками.

### *Список литературы*

1. Голубев А.В. История России. Энциклопедия // Науч.- поп. издание для детей – М.: Росмэн – Прэсс, 2011. – 128 с.
2. Жаркова А. Первая и Вторая мировые войны // Энциклопедия. История человечества. – 2010. – №1. – С. 50–51.

*Автор*

*Шулехин Даниил Андреевич*

ученик 9 класса

МАОУ СОШ №69

г. Иркутск, Иркутская область

*Научный руководитель*

*Проскуракова Мария Анатольевна*

аспирант

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

## К ВОПРОСУ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ

***Аннотация:** в статье автор попытается донести до читателя способности решения экологической проблемы, которая беспокоит человечество ни одно десятилетие и является не просто актуальной, но глобальной. В исследовании приводятся важные данные по уровню загрязнённости атмосферы и гидросферы, статистике нехватки пресной воды в мире, а также всемирной засухи.*

***Ключевые слова:** экология, природа, засуха, дефицит, экологическое сознание, человек, проблемы.*

Природа – материальный мир Вселенной, в сущности – основной объект изучения естественных наук. В быту слово «природа» часто употребляется в значении естественная среда обитания. Природа имеет свои экологические устои.

Современная экологическая ситуация на планете характеризуется глобальным антропогенным экологическим кризисом. Этот кризис вызван быстрым изменением планетарных биогенных констант, фундаментальных условий бытия современного состава живого вещества планеты – человека в том числе. Ухудшение экологических условий жизнедеятельности человека двояко влияет на процесс развития конкретных индивидов. С одной стороны, опосредованно, отвлекая колоссальные средства, которые могли бы быть использованы для улучшения условий бытия человека и его физического и социального развития, на нейтрализацию неблагоприятных последствий изменения экологической ситуации. С другой стороны, изменение экологической ситуации непосредственно влияет на развитие отдельных человеческих индивидов и человеческой популяции в целом. Изменение экологической ситуации спровоцировано увеличением мутагенов – агентов, индуцирующих мутации в окружающей среде, что увеличивает количество генетических поражений людей (резкое увеличение частоты врожденных пороков физического и умственного развития, частоты бесплодных браков, спонтанных аборт, увеличение детской смертности). Также генетической предрасположенности к ряду тяжелых заболеваний, влияющих на процессы естественного и социального развития человека. Сделанные почти 50 лет назад прогноз Н. П. Дубинина о тенденциях к значительному росту мутагенов и связанной с этим частоты рождения детей с врожденными пороками, отклонениями в физическом и

умственным развитием подтверждаются. Делая достоверным и его общий вывод о том, что резкое насыщение среды мутагенами может, в конечном счете привести человеческую популяцию к вырождению [1, с. 60–70].

В этой ситуации, как и в течение всех предыдущих лет, основным фактором экологически ориентированной активности остаются экологические общественные организации. Именно они являются носителями экологического сознания и осуществляют деятельность, направленную на взаимодействие с властями всех уровней и ветвей в целях оздоровления окружающей среды и охраны дикой природы. К сожалению, практически только от них сегодня зависит и экологическое просвещение, поскольку экология в программах средней школы (как, впрочем, и высшей) ликвидирована. Однако следует понимать, что экологическое сознание не может быть сформировано без конкретных знаний, поскольку экологические проблемы чаще всего визуально не определимы, а потому непосредственного влияния на сознание не оказывают [3].

В результате неправильного природопользования в предыдущие эпохи, накопились вопросы, разрешение которых невозможно в рамках отдельного государства. Эти проблемы носят название глобальных экологических проблем. В конце XX века они особенно обострились из-за стремительного развития НТР.

Последствиями опустынивания и засухи являются отсутствие продовольственной безопасности, голод и нищета. Связанная с этим социальная, экономическая и политическая напряженность может приводить к возникновению конфликтов, дальнейшему обнищанию и усилению деградации земель. Рост масштабов опустынивания во всем мире угрожает на миллионы увеличить число бедняков, вынужденных искать новое пристанище и средства к существованию. От 10 до 20 процентов засушливых территорий уже подверглись деградации. Наиболее остро эта проблема стоит в развивающихся странах. Общая площадь земли, пострадавшей от опустынивания, по оценкам, составляет от 6 млн. до 12 млн. кв. км. Для сравнения: площадь таких стран, как Бразилия, Канада и Китай, составляет от 8 млн. до 10 млн. кв. км. На засушливые районы приходится до 43 процентов возделываемых земель в мире. Деградация земель приводит к потерям сельскохозяйственной продукции на сумму примерно в 42 млрд. долл. США в год. Около трети всех возделываемых земель в мире в последние 40 лет были заброшены по причине утраты своей продуктивности в результате эрозии почвы. Ежегодно еще 20 млн. гектаров сельскохозяйственной земли настолько деградируют, что перестают использоваться для выращивания сельскохозяйственной продукции либо поглощаются городами вследствие ускорения темпов урбанизации. В рамках проведенной по инициативе ООН Оценки экосистем на пороге тысячелетия отмечается, что предотвратить опустынивание гораздо легче, нежели обратить его вспять. Главной причиной опустынивания являются нагрузка популяций на среду и неэффективные методы управления земельными ресурсами. Помочь в решении вышеуказанных проблем могут более эффективное землепользование, более бережные методы орошения и стратегии создания не связанных с сельским хозяйством рабочих мест для жителей засушливых территорий [2].

Вода является важнейшим ресурсом для поддержания жизни и источником всего живого на Земле, но её неравномерное распределение на

континентах не раз становился причиной кризисов и социальных катастроф. Дефицит пресной питьевой воды в мире знаком человечеству с древнейших времён, и с последнего десятилетия двадцатого века он постоянно рассматривается как одна из глобальных проблем современности. Сегодня население планеты растёт стремительными темпами, и потребность в пресной питьевой воде только возрастает. Население Земли на 25 апреля 2015 года достигло приблизительно 7 миллиардов 289 миллионов человек, а ежегодный прирост составляет примерно 83 миллионов человек. Данные указывают на ежегодный прирост потребности в пресной воде в объёме 64 млн кубометров. Следует заметить, что за период времени, когда население планеты выросло в три раза, использование пресной воды возросло в 17 раз. Причём, по некоторым прогнозам, через 20 лет оно может увеличиться ещё втрое. В сложившихся условиях установлено, что уже каждый шестой человек на планете испытывает нехватку пресной питьевой воды. А когда дефицит перейдёт определённый рубеж и человечество наконец поймёт всю ценность пресных ресурсов, можно ожидать политической нестабильности, вооружённых конфликтов и дальнейшего возрастания количества проблем в развитии экономик стран мира. По статистике, на мировой океан приходится 96,5% водной массы, а объём пресных вод значительно меньше – 3,5% от общих запасов воды. Распределение пресной питьевой воды по континентам и по странам мира крайне неравномерно. Данный факт изначально поставил страны мира в различные условия не только с точки зрения обеспеченности не возобновляемым ресурсом, но и с точки зрения качества жизни и способности к выживанию. С учётом этого и своего экономического обеспечения каждая страна справляется с проблемой по-своему, но пресная вода является принципиально важным для жизни человека ресурсом, и, поэтому перед дефицитом воды в определённой мере равны и бедные малонаселённые страны, и богатые развитые экономики [7]. Для решения этой проблемы надо принять несколько способов решения. Первый способ решения проблемы дефицита питьевой воды – это экономить воду, что может делать каждый человек на земле. Для этого нужно уменьшить количество ее расхода, не допускать утечки, вовремя закручивать краны, не загрязнять и рационально использовать водные ресурсы. Второй способ – это формировать водохранилища с пресной водой. Специалисты рекомендуют совершенствовать технологии очистки и переработки воды, что позволит ее экономить. Также возможно солёную воду перерабатывать в пресную, что является наиболее перспективным способом решения проблемы дефицита воды. Кроме того, необходимо изменить методы расхода воды в сельском хозяйстве, например, использовать капельный полив. Нужно задействовать и другие источники гидросферы – использовать ледники и делать глубокие скважины, чтобы увеличивать количество ресурсов. Если все время работать на развитие технологий, то уже в ближайшее время можно будет решить проблему дефицита пресной воды [8].

По оценкам ВОЗ, более 2 миллионов человек погибают ежегодно в результате вдыхания мельчайших частиц, присутствующих в загрязнённом воздухе внутри помещений и на улице. Частицы PM10 диаметром 10 микрон или менее, которые могут проникать в легкие и поступать в кровоток, способны вызывать болезни сердца, рак легких, астму и острые инфекции нижних дыхательных путей. Согласно рекомендациям ВОЗ в



отношении качества воздуха, средняя годовая концентрация РМ10 составляет 20 микрограмм на кубический метр (мкг/м<sup>3</sup>). По состоянию на 2005 год суммарный валовый выброс загрязняющих веществ от стационарных источников этих предприятий составил 4894,55 тонн в год. По отдельным наиболее характерным вредным выбросам объем валового выброса составил: по оксиду углерода 2527,6 т/год; по сернистому ангидриду 251,6 т/год; по диоксиду азота 738,2 т/год; по твердым веществам 8,23 т/год; по оксиду азота 63,1 т/год; по углеводородам 1121,7 т/год. Для решения данной проблемы в больших городах необходимо использовать на крупных промышленных предприятиях фильтры очистки, безотходное производство и заниматься озеленением промышленных районов. Для уменьшения выбросов автомобильного транспорта необходимо устанавливать на выхлопные трубы фильтры очистки, добавлять в топливо присадки, которые исключают содержание свинца, а также необходимо наладить производство эко-автомобилей. Все автотрассы необходимо отделять от жилых домов с помощью зеленых насаждений. При возможности крупные предприятия необходимо размещать за чертой города. В сельском хозяйстве для удобрения фермерских угодий необходимо использовать удобрения из компоста и навоза, дабы исключить использования химических удобрений. Правительства многих стран создают нормативную базу, в которой регулируются нормы выбросов вредных веществ в воздушное пространство. И только совместные усилия каждого жителя планеты помогут в решении данной проблемы [4].

Экологическое движение России своей последовательной деятельностью, постоянными контактами с властью и другими социальными структурами, группами способствует развитию демократии в нашей стране, пытаясь участвовать в процессе принятия решений и оказывать давление на власти, требуя учета интересов населения и его различных слоев и групп. Сегодня экологическое движение сохраняет свои позиции одного из наиболее развитых и активных институтов гражданского общества и одного из главных субъектов действия на эколополитической арене. Таким образом, основное положение деятельностно-активистского подхода о «человеке действующем» подтверждается активностью российского экологического движения и достигнутыми им результатами [2]. Уже значительно население переходит на улучшение экологии в России. Согласно данному опросу, большинство (79%) россиян всегда используют энергосберегающие лампочки, еще 10% делают это редко, от случая к случаю. Три четверти (74%) опрошенных в быту экономят воду, электричество и газ, 14% делают это по возможности. Стараются отказываться от личного транспорта в пользу общественного 40% респондентов, еще 22% делают это редко. Однако 22% опрошенных заявили, что не делают этого и не хотели бы. Каждый третий (32%) участвует в мероприятиях по озеленению территории, а 27% принимают участие в подобных мероприятиях редко. Каждый четвертый (27%) сортирует бытовой мусор. При этом запрос на возможность сортировки мусора значительный: 47% опрошенных заявили, что сейчас не сортируют мусор, но хотели бы, если бы была такая возможность. Впрочем, 11% участников опроса не желают этого делать. Еще 33% респондентов сдают опасный мусор (батарейки, ртутные лампы, электронику) в специальные пункты приема с той или иной периодичностью, однако чаще (65%) россияне этого не делают. Более половины

(54%) участников опроса не покупают товары из биоразлагаемых материалов, хотя 35% из них хотели бы делать это при возможности. Большинство (83%) россиян не перечисляют средства в поддержку Фондов природы, заповедников, экологических организаций, но 55% выразили желание помогать таким фондам, если бы была такая возможность [8].

В заключении стоит сказать, природа – это то, что дает нам жизнь и процветание. Природа – это врата в будущее. Люди пытаются себя как-то изменить, принести пользу миру, но сейчас надо остановиться и понять одну главную мысль: будущее, в которое мы так стремительно идем, может исчезнуть. Если человек вовремя не одумаемся и не встанем на правильный путь в исцелении природы.

### *Список литературы*

1. Дубинин Н.П. Загрязнение окружающей среды мутагенами и наследственность человека / Н.П. Дубинин, Т.С. Хачатуров // Общество и природа: сборник – М.: Наука, 1981.
2. Турен А. Социология без общества // Социологические исследования – 2004. – №7. – С. 6–11.
3. Халий. И.А. Экологическое сознание населения современной России // История и современность – 2015, – №1. – С. 189–205.
4. Научно-популярный журнал «Как и почему». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kipmu.ru/category/prigoda/> (дата обращения: 27.05.2019).
5. Население земли [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://country-meters.info/ru/World> (дата обращения: 27.05.2019).
6. Организация объединенных наций [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.un.org> (дата обращения: 27.05.2019).
7. Экопортал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ecoportal.info> (дата обращения: 27.05.2019).
8. Всероссийский центр исследования общественного мнения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://wciom.ru> (дата обращения: 27.05.2019).

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Автор:*

*Лебедева Софья Сергеевна*  
ученица 7 «В» класса

*Научный руководитель:*

*Вяткина Светлана Геннадьевна*  
учитель немецкого языка

МБОУ «СОШ №37 им. Г.Г. Новикова»  
г. Кемерово, Кемеровская область

### ПАСХА В РОССИИ И В ГЕРМАНИИ

*Аннотация:* в статье анализируются особенности празднования Пасхи в России и в Германии, сделан вывод о сходствах и различиях в традициях двух стран.

*Ключевые слова:* традиции, Пасха, праздники, светлая Седьмица, пасхальный заяц, Страстная неделя, Чистый четверг.

*Введение:* Пасха – это светлый и почитаемый праздник в России и в Германии. Интересно празднование Пасхи в Германии, так как оно имеет свои особенности и не совсем похоже на празднование Пасхи в России.

*Цель работы:* проанализировать особенности празднования Пасхи в России и в Германии, сделать вывод о сходствах и различиях в традициях двух стран.

*Задачи:*

- изучить имеющуюся литературу о праздновании Пасхи в Германии;
- провести анализ особенностей празднования Пасхи в культурах Германии и России;
- показать сходство и различия в праздновании данного праздника.

*Гипотеза:* в особенностях празднования Пасхи в Германии и в России существуют различия.

*Методы работы:*

1. Анализ литературы по данной теме.
2. Поиск информации в книгах, журналах, сети Интернет.
3. Сравнительный анализ.

*Актуальность* темы заключается в том, чтобы помочь школьникам осознать общность идеи празднования Пасхи, при различиях в традициях и культуре, воспитывать толерантность.

*Особенности празднования Пасхи в Германии*

Пасха в Германии светлый и радостный день. К этому празднику готовятся заранее. Люди украшают свои жилища и готовят праздничный стол с различным угощением.

Символом Пасхи в Германии являются пасхальный заяц, крашеное яйцо и так же цветок нарцисс, который согласно местным поверьям, на Пасху начинает звенеть.

В магазинах в большом количестве продаются разного вида зайцы: шоколадные, марципановые, деревянные. В Германии считается, что в

праздник пасхальный заяц приносит крашеные яйца (крашенки) и прячет их в доме или в саду. Праздничным утром дети с восторгом ищут подарки от зайца.

Считается, что резиденция пасхального зайца находится в Нижней Саксонии. Дети нередко пишут ему свои письма – пожелания к празднику. Очень популярны в Германии шоколадные зайцы и яйцо. Их изготавливают в огромном количестве из различного материала.

Пасха в Германии, также, как и Рождество являются праздниками государственного уровня. В Германии в эти праздники отдыхают четыре дня: страстная пятница, суббота, пасхальное воскресенье и светлый понедельник.

У детей в эти дни пасхальные каникулы. Они могут длиться от одной недели и больше в зависимости от законодательства федеральных земель. Пасхальную субботу принято проводить в тишине и молитве. После пасхального богослужения люди спешат домой, чтобы в семье отметить праздник. На праздничном столе много различных угощений: пасхальный хлеб – запечённое мясо в тесте, рыба с овощами, различные фигурки зайцев, яйцо из шоколада, кексы в виде барашка, который символизирует Агнца Божьего, а также традиционные немецкие штрудели с яблоком или мясом. В эти праздничные отменены все увеселительные мероприятия, закрыты торгово-развлекательные центры и госучреждения.

В Германии сохраняются и региональные обычаи празднования Пасхи. Так, например, в городе Веймар, где раньше жил великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гёте, ежегодно в пасхальный праздник приглашают детей в парк искать пёстро раскрашенное пасхальное яйцо, которое принёс и спрятал пасхальный заяц. Этот обычай установил знаменитый немецкий поэт, который всегда в Чистый четверг приглашал детей в свой сад искать пасхальные яйца.

И ещё важный элемент Пасхи в Германии – это пасхальный венок, который вывешивают на входные двери или окна дома. Он символизирует возрождение новой жизни.

### *Особенности празднования Пасхи в России*

В России праздник Пасхи отмечают торжественно и радостно по всей стране, как верующие, так и неверующие люди. Это самый торжественный христианский праздник. Ему предшествует Великий пост. Накануне Пасхи во всех храмах проходят Всенощные бдения и Крестный ход вокруг церкви под перезвон колоколов.

Празднично одетые верующие люди совершают служение в храме. После богослужения все идут по домам, где приготовлено вкусное праздничное угощение. Символами Пасхи являются крашеные яйца (крашенки) и кулич. Кулич символизирует тело Христово, а крашеное яйцо – новую жизнь. Праздник принято проводить в кругу семьи, обмениваться крашенками и приветствовать друг друга словами: «Христос воскрес!». Данная традиция характерна только для славянских народов.

На Руси было принято на Пасху угощать бедных и неимущих, отправлять дары в больницу, богадельню, тюрьму, чтобы все люди радовались Великому воскресению.

К празднику готовились заблаговременно. Неделю, предшествующую празднику, называют Страстной. В Чистый четверг люди наводят идеальный порядок в доме, украшают жилище, готовят праздничный стол,

обильное угощение. По традиции они отправляются в церковь исповедоваться и причаститься, чтобы очистить свои души от грехов.

Праздник Пасхи выпадает на период весны и продолжается семь дней. Всю неделю после Пасхи называют Светлой седмицей.

До принятия христианства Русь преклонялась перед светилом – солнцем, так как его живительные лучи благотворно влияли на жизнь человека. С принятием христианства, новое солнце приветствовали жители древней Руси – так величали в христианском богословии Спасителя мира – Иисуса Христа «Солнцем Правды» и «Солнцем Мира».

*Сходство и отличие традиций  
в праздновании Пасхи в России и Германии*

Россия и Германия – христианские страны и есть много общего в их праздниках. Для Германии самым значимым религиозным праздником является Рождество, а для России – Пасха. У различных христиан дата праздника Пасхи не совпадает. Католическая и православная церковь отмечают Пасху в разное время. Причина – в разных церковных календарях. Православная церковь ориентируется на Юлианский солнечный календарь, а Католическая – на Григорианский. Пасха относится к числу «переходящих» церковных праздников, дата которых меняется ежегодно. Разными являются атрибуты и символы праздника.

Общей является традиция торжественного церковного песнопения, прославления Христа – Спасителя Мира.

Пасха – один из значимых праздников в культуре христианских стран. Мы сравнили традиции празднования Пасхи в Германии и в России, показали своеобразие культур данных стран. Этот радостный и светлый праздник в разных странах люди празднуют со своими обычаями и традицией.

*Список литературы*

1. Козьмин О. Г. По странам изучаемого языка. – М.: Просвещение, 2001.
2. Куликов Г.И. Немецкий иллюстрированный словарь. – Минск: Высшая школа, 2001.
3. Бережная В.В. Новейший полный справочник школьника по немецкому языку для 5–11 классов / В.В. Бережная, С.В. Пантелеева. – М.: Эксмо, 2008.
4. Панкеев К. И. Русские праздники. – М., 1998.

*Автор:*

**Семенов Игорь Витальевич**  
ученик 7 «А» класса

*Научный руководитель:*

**Пишкова Вера Алексеевна**  
учитель изобразительного искусства  
и краеведения

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»  
г. Саратов, Саратовская область

DOI 10.21661/r-486321

## САРАТОВ – ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОРОД

**Аннотация:** в статье освещается история развития театрального искусства в Саратове: от его истоков до настоящего времени. Перечислены театры Саратова, упоминаются видные театральные деятели. Обращается внимание на то, что 2019 год объявлен Годом Театра в России.

**Ключевые слова:** культура Саратова, саратовские театры, Год Театра в России.

2019 год объявлен в нашей стране Годом Театра. Создана интернет-страница «Год Театра в России», где можно ознакомиться с историей развития театральной деятельности и программой мероприятий на этот год.

В настоящее время в России более 600 театров - традиционных и современных, новаторских, музыкальных и драматических, детских, эстрадных и др. А ведь ещё три столетия назад не было ни театральных зданий, ни постоянных коллективов.

Саратов по праву можно назвать театральным городом. Первый крепостной театр, принадлежавший купцу Гладкову, появился в Саратове в самом начале XIX столетия – в 1803 году. Он располагался на Дворянской улице (сегодня она называется улицей Сакко и Ванцетти).

В 1810 году на Хлебной площади (в наши дни она называется Театральной) по указанию губернатора А. Д. Панчулидзева было построено театральное здание. Оно было небольшим, деревянным, но на его сцене ставились великие пьесы – например, «Ревизор» Николая Васильевича Гоголя.

В 1859 году в результате пожара деревянное здание театра было утрачено. Было затеяно строительство нового театрального здания, и в 1865 году появился большой по тем временам трёхъярусный каменный театр на 1200 мест. Он назывался Городским театром (ныне это Саратовский академический театр оперы и балета).

Даже в период строительства театральная жизнь Саратова не прерывалась: представления ставились на сцене летнего театра, находившегося тогда за городской чертой. Это был Народный театр (сегодня мы знаем его как Саратовский академический театр драмы имени И.А. Слонова).

С постройкой каменного здания Городского театра на его сцене стали ставиться драматические спектакли, оперы, здесь же выступала Саратовская оперетта. В летнем Народном театре проходили спектакли

драматической труппы. В репертуар входили оперы Глинки «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя» и другие произведения отечественных композиторов.

В 1918 году в Саратове работал Солдатский Театр Революции. Был создан Театр Юного Зрителя – первый в стране детский театр.

Особо следует сказать о роли театров Саратова в годы войны. Многие актёры ушли на фронты Великой Отечественной. Но спектакли не прекращались. В них участвовали эвакуированные исполнители из московских театров. Состав оперной труппы пополнился солистами Большого театра.

«Золотой фонд» театральной жизни Саратова до настоящего времени составляет классика: «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Садко» Римского-Корсакова, «Травиата» и «Трубадур» Верди. Не сходят со сцены оперные шедевры Моцарта («Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»), Пуччини («Тоска»), «Мадам Баттерфляй», Россини («Севильский цирюльник»), классика балетного искусства – «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Жизель», «Дон Кихот» и другие.

На сценах Театра Юного Зрителя – «Капитанская дочка», «Синяя птица», «Конёк-горбунок» и другие спектакли. ТЮЗ становится для маленьких зрителей вторым шагом на пути театрального просвещения после школьного театра «Теремок».

В Саратове работает театр русской комедии, новый драматический театр «Версия», театр миниатюр при Саратовской филармонии, театр «Балаганчик», театральная мастерская «Грани», первый в стране профессиональный театр фокусов «Самокат», много студий и театральных кружков.

В различные годы в нашем городе учились и работали такие замечательные актёры, как Борис Фёдорович Андреев, Иван Артемьевич Слонов, Олег Павлович Табаков, Олег Иванович Янковский.

Театры Саратова играют огромную роль в просвещении. Проводится большая работа с детской и молодёжной аудиторией. Устраиваются тематические встречи с участием ведущих солистов театра, художников, режиссёров и дирижёров. Организуются музыкальные и интеллектуальные викторины, творческие конкурсы, концертные программы, научно-практические конференции. Всё это имеет большое значение в деле приобщения к мировой и отечественной драматургии.

### *Список литературы*

1. Бушуева С.К. Взаимосвязи: театр в контексте культуры. сб. науч. тр. / С.К. Бушуева, Л.С. Овэс, Н.А. Таршис / редкол.: Н.А. Таршис [и др.]. – Л, 1991. – 154 с.
2. Год Театра в России: официальный сайт [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://2019.culture.ru/> (дата обращения: 21.03.2019).
3. Саратовский академический театр оперы и балета [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.operaballet.ru/> (дата обращения: 21.03.2019).
4. Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселёва [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tuz-saratov.ru/> (дата обращения: 21.03.2019).
5. Саратовский государственный академический театр драмы им. И.А. Слонова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.saratovdrama.com/> (дата обращения: 21.03.2019).
6. Театр спасает саратовцев от интернета // Саратов-24 от 18.01.2018 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://saratov24.tv/news/teatr-spasaet-saratov-tsev-ot-interneta/> (дата обращения: 21.03.2019).

## ЛИТЕРАТУРА

*Автор:*

**Корнев Иван Алексеевич**  
ученик 10 «А» класса

*Научный руководитель:*

**Тимофеева Елена Николаевна**  
канд. пед. наук, учитель литературы

ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма Матер»  
г. Санкт-Петербург

### ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССА СЛУШАНИЯ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»)

**Аннотация:** в работе определяются понятия «процесс слушания», «психологизм в литературе». Авторами рассматриваются виды и техники слушания в психологии, реакции слушателя, приемы слушания, особенности и виды психологизма в литературе; определяются функции процесса слушания и виды слушания в произведениях русской литературы XIX века; выясняется, с какой целью авторы изображают процессы слушания в своих произведениях. В исследовании показано, как проявляется психологизм при изображении процесса слушания в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Ключевые слова:** процесс слушания, виды слушания, техники слушания, приёмы слушания, психологизм в литературе, виды психологизма, русская литература XIX века, Грибоедов, Горе от ума.

#### *Введение*

*Актуальность исследования.* В 9 классе мы начали изучать произведения русской литературы XIX века, в которых отразилось такое явление, как психологизм. Именно произведения XIX века вывели русскую литературу на мировую арену, сделали русских писателей известными во всём мире. На их произведениях учились классики мировой литературы. Но благодаря чему русская литература заняла такое значимое место в мировой литературе? Конечно, благодаря гениальности и мастерству отдельных писателей, но также благодаря тем процессам, которые происходили внутри самой литературы. Именно в XIX веке у нас появились реалистические произведения, одним из способов создания которых стал художественный психологизм. Но наше внимание в первую очередь привлекло то произведение, в котором впервые в русской литературе начали проявляться черты этого психологизма. Нам показалось интересным рассмотреть то, как связаны литература и психология в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума», которая является одним из первых значительных



произведений, открывающих русскую литературу XIX века и помогающих понять общественно-политическую обстановку в России начала XIX века.

*Объект исследования* – изображения процесса слушания как проявления психологизма в литературе.

*Предмет исследования* – произведения русской литературы XIX века (пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

*Цель* – узнать, какие виды и техники слушания выделяются в психологии, что такое психологизм в литературе, каковы его особенности и виды, определить функцию изображения процесса слушания как проявления психологизма, его разновидности в произведениях русской литературы XIX века.

*Проблемные вопросы:* какие виды и техники слушания выделяются в психологии? Какие бывают реакции слушателя приемы слушания? Что такое психологизм в литературе? Каковы особенности и виды психологизма существуют в литературе? Каковы функции процесса слушания в произведениях русской литературы XIX века? Какие виды слушания описываются в произведениях русской литературы XIX века? С какой целью авторы изображают процессы слушания в своих произведениях?

*Гипотеза:* Литература XIX века сильно повлияла на дальнейшее развитие литературного процесса в России и за рубежом, в том числе и благодаря психологизму. В частности, психологизм проявляется и в том, как писатели изображают в своих произведениях процесс слушания, тем самым помогая понять внутреннее состояние, чувства и мысли героев и, опираясь на это, понять основную мысль произведения и его проблематику.

*Задачи:*

- найти информацию в научной литературе и в Интернете;
- проанализировать материал и выбрать необходимую информацию;
- проанализировать текст художественного произведения с точки зрения полученной информации;
- составить анкету, провести опрос;
- проанализировать анкеты, сделать выводы;
- систематизировать результаты работы;
- подвести итоги, сделать выводы.

*Методы исследования:* анализ научной литературы по выбранной теме; анализ текста художественного произведения; диагностика (анкетирование, интервьюирование).

### *Глава 1. Научная основа изучения процесса слушания как проявления психологизма в литературе*

#### *1. Виды и техники слушания.*

*Процесс слушания.* Банальная истина, что умение слушать является важнейшим условием и залогом продуктивного общения. Иногда слушание понимают как пассивное поведение в разговоре, т. е. «неговорение». В таком случае в диалоге, пока один из партнеров говорит, другой лишь в лучшем случае молча ожидает перерыва в его речи и, как только тот замолкает, начинает говорить о своих проблемах, а в худшем случае перебивает партнера. Вспомните случаи из своей жизни, когда общение происходило именно по этой схеме, и вспомните чувство, которое возникало у вас в этих случаях. Хотелось ли вам продолжать разговор о своих

проблемах, особенно если эти проблемы для вас важны? Возникало ли у вас чувство доверительности общения и что вы нужны своему партнеру? Наверно, ответ будет отрицательным. Почему же так происходило? Вспомните и другие случаи, когда вас слушали таким образом, что вам хотелось говорить с этим человеком снова и снова, когда у вас после разговора с ним возникало чувство облегчения, чувство своей значимости, нужности.

Все дело, наверное, в том, что слушание – это не только молчание, а процесс более сложный, активный, в ходе которого каким-то образом устанавливаются невидимые связи между людьми, возникает то ощущение взаимопонимания, которое делает эффективным любое общение.

Вообще в процессе речевого взаимодействия происходит передача информации от одного партнера к другому, которая может быть выражена в такой схеме: передача информации (говорящий кодирует информацию в словах) – (слушающий декодирует слова, извлекает информацию) понимание информации.

Одним из наиболее важных моментов в любом слушании является момент обратной связи, благодаря которому у собеседника и создается ощущение, что он говорит не в пустоту, а с живым человеком, который слушает и понимает его. Причем в любом высказывании существует по крайней мере два содержательных уровня: уровень информационный и уровень эмоциональный. В этой связи обратная связь тоже может быть двух видов – отражение информации и отражение чувств говорящего.

*Реакции слушателя, приемы слушания* бывают следующие:

- глухое молчание (видимое отсутствие реакции);
- поддакивание («ага», «угу», «да-да», «ну», кивание подбородком);
- «эхо-реакция» – повторение последнего слова собеседника;
- «зеркало» – повторение последней фразы собеседника с изменением порядка слов;
- «парафраз» – передача содержания высказывания партнера другими словами;
- побуждение («Ну и... И что дальше?»);
- уточняющие вопросы («Что ты имел в виду?»);
- наводящие вопросы: (что? где? когда? почему? зачем?);
- оценки, советы;
- продолжение (когда слушатель вклинивается в речь и пытается завершить фразу, подсказывает слова).
- эмоции («ух», «ах», «здорово», смех, скорбная мина);
- нерелевантные высказывания (не относящиеся к делу или относящиеся лишь формально);
- логические следствия из высказываний партнера, например, предположение о причине события;
- «хамовитые реакции» («Глупость», «Ерунда все это!»);
- расспрашивание (задает вопрос за вопросом, не объясняя цели);
- пренебрежение к партнеру (не обращает на его слова внимания, не слушает, игнорирует партнера, его слова).

Обычно в слушании проявляется три этапа: поддержка – уяснение – комментирование. На этапе поддержки основная цель: дать возможность человеку выразить свою позицию. Уместные реакции слушателя на этом этапе: молчание, поддакивание, «эхо», «эмоциональное сопровождение».

На этапе «уяснения»: цель – убедиться, что вы правильно поняли собеседника. Для этого задают уточняющие, наводящие вопросы, делается парафраза. На этапе «комментирования» слушатель высказывает свое мнение по поводу услышанного: дает советы, оценки, комментарии.

*Виды слушания.* Можно выделить следующие виды слушания: пассивное слушание, активное слушание, эмпатическое слушание.

Вид слушания, в котором на первый план выступает отражение информации, называют *активным слушанием*. Наиболее общепринятыми приемами, характеризующимися активное слушание, является постоянные уточнение правильности понимания информации, которую хочет донести до вас собеседник, путем задавания уточняющих вопросов типа: «Правильно я вас понял, что?..», парафразов: «Таким образом, ты хочешь сказать...» или «Другими словами, ты имел в виду...». Применение таких простых приемов общения позволяет достичь сразу две цели:

– обеспечивается адекватная обратная связь, у вашего собеседника появляется уверенность в том, что передаваемая им информация правильно понята;

– вы косвенным образом информируете собеседника о том, что перед ним не ребенок, которому можно указывать, и не «диктофон», в который можно диктовать свои мысли и рассуждения, а равный ему партнер. Занятие вами равной партнерской позиции означает, что оба собеседника должны нести ответственность за каждое свое Слово. Эта цель достигается быстрее первой, особенно в тех случаях, когда вы имеете дело с авторитарным, жестким собеседником, привыкшим общаться с позиции «на пьедестале». Применение навыков активного слушания очень поможет вам, если вам свойственна позиция «жертвы», так как это применение не только сбивает с привычной позиции авторитарного собеседника, но и поднимает вас до уровня разного разговора, дает возможность сосредоточиться на существенных моментах разговора, а не на собственных переживаниях и опасениях [4].

*Эмпатическое слушание* – «техника, позволяющая достичь двух целей – дать понять и почувствовать клиенту, что его *слушают, слышат и понимают* и побудить к более близкому контакту с самим собой, саморефлексии» [6]. *Пассивное (нерефлексивное) слушание* – это умение внимательно молча слушать, не вмешиваясь в речь собеседника своими замечаниями [7].

### 2. Психологизм в литературе.

«В литературоведении психологизм определяется как система средств и приемов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев» [2, с. 237].

«Мне грустно», «он сегодня не в духе», «она смутилась и покраснела» – любая подобная фраза в художественном произведении так или иначе информирует нас о чувствах и переживаниях вымышленной личности – литературного персонажа или лирического героя. Но это еще не психологизм. Особое изображение внутреннего мира человека средствами собственно художественными, глубина и острота проникновения писателя в душевный мир героя, способность подробно описывать различные психологические состояния и процессы (чувства, мысли, желания и т. п.), подмечать нюансы переживаний – вот в общих чертах приметы *психологизма* в литературе.

*Психологизм*, таким образом, *представляет собой стилевое единство, систему средств и приемов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев*. В этом смысле говорят о «психологическом романе», «психологической драме», «психологической литературе» и о «писателе-психологе».

Психологизм как способность проникать во внутренний мир человека в той или иной мере присущ любому искусству. Однако именно литература обладает уникальными возможностями осваивать душевные состояния и процессы благодаря характеру своей образности. Первозлемент литературной образности – слово, а значительная часть душевных процессов (в частности, процессы мышления, переживания, осознанные чувства и даже во многом волевые импульсы и эмоции) протекают в вербальной форме, что и фиксирует литература. Другие же искусства либо вовсе не способны их воссоздать, либо пользуются для этого косвенными формами и приемами изображения. Наконец, природа литературы как временного искусства также позволяет ей осуществлять психологическое изображение в адекватной форме, поскольку внутренняя жизнь человека – это в большинстве случаев процесс, движение. Сочетание этих особенностей дает литературе поистине уникальные возможности в изображении внутреннего мира.

*Литература – наиболее психологичное из искусств*, не считая, может быть, синтетического искусства кино, которое, впрочем, тоже пользуется литературным сценарием.

Каждый *род* литературы имеет свои возможности для раскрытия внутреннего мира человека. Так, *в лирике психологизм носит экспрессивный характер*; в ней, как правило, невозможен «взгляд со стороны» на душевную жизнь человека. Лирический герой либо непосредственно выражает свои чувства и эмоции, либо занимается психологическим самоанализом, рефлексией (например, стихотворение Н.А. Некрасова «Я за то глубоко презираю себя...»), либо, наконец, предается лирическому размышлению-медитации (например, в стихотворении А. С. Пушкина «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»). Субъективность лирического психологизма делает его, с одной стороны, очень выразительным и глубоким, а с другой – ограничивает его возможности в познании внутреннего мира человека. Отчасти такие ограничения касаются и *психологизма в драматургии*, поскольку главным способом воспроизведения внутреннего мира в ней являются *монологи действующих лиц*, во многом сходные с лирическими высказываниями.

*Наибольшие же возможности для изображения внутреннего мира человека имеет эпический род литературы*, развивший в себе весьма совершенную структуру психологических форм и приемов, что мы и увидим в дальнейшем.

В литературе выработалась система средств, форм и приемов психологического изображения, в известном смысле индивидуальная у каждого писателя, но в то же время и общая для всех писателей-психологов. Анализ этой системы имеет первостепенное значение для понимания своеобразия психологизма в каждом конкретном произведении.

Существуют *три основные формы психологического изображения*, к которым сводятся в конечном счете все конкретные приемы воспроизведения внутреннего мира. Назовем *первую форму психологического*

*изображения прямой, а вторую косвенной*, поскольку она передает внутренний мир героя не непосредственно, а через внешние симптомы. О первой форме речь впереди, а пока приведем пример второй, косвенной формы психологического изображения, которая особенно широко использовалась в литературе на ранних стадиях развития.

Но у писателя есть еще третья возможность, еще один способ сообщить читателю о мыслях и чувствах персонажа: при помощи названия, предельно кратко обозначения тех процессов, которые протекают во внутреннем мире. Будем называть такую форму *суммарно-обозначающей*. А.П. Скафтымов писал об этом способе, сравнивая особенности психологического изображения у Стендаля и Л. Толстого: «Стендаль идет по преимуществу путями вербального обозначения чувства. Чувства названы, но не показаны» [5]. Толстой же прослеживает процесс протекания чувства во времени и тем самым воссоздает его с большей живостью и художественной силой.

Существует множество приемов психологического изображения: это и различная организация повествования, и использование художественных деталей, и способы описания внутреннего мира, и др. Здесь рассматриваются лишь основные приемы.

Одним из приемов психологизма является и *художественная деталь*. Внешние детали (портрет, пейзаж, мир вещей) издавна использовались для психологического изображения душевных состояний в системе косвенной формы психологизма. Так, портретные детали (типа «побледнел», «покраснел», «буйну голову повесил» и т. п.) передавали психологическое состояние «напрямую»; при этом, естественно, подразумевалось, что та или иная портретная деталь однозначно соотнесена с тем или иным душевным движением.

Детали *пейзажа* также очень часто имеют психологический смысл. С давних пор было подмечено, что определенные состояния природы так или иначе соотносятся с теми или иными человеческими чувствами и переживаниями: солнце - с радостью, дождик - с грустью и т. п. (ср. также метафоры типа «душевная буря»). В отличие от портрета и пейзажа, детали *«вещного» мира* стали использоваться для целей психологического изображения гораздо позже – в русской литературе, в частности, лишь к концу XIX в.

Наконец, еще один прием психологизма, несколько странный, на первый взгляд, – *прием умолчания*. Он состоит в том, что писатель в какой-то момент вообще ничего не говорит о внутреннем мире героя, заставляя читателя самого проводить психологический анализ, намекая на то, что внутренний мир героя, хотя он прямо и не изображается, все-таки достаточно богат и заслуживает внимания. Общие формы и приемы психологизма, о которых шла речь, используются каждым писателем индивидуально. Поэтому нет какого-то единого для всех психологизма. Его разные типы осваивают и раскрывают внутренний мир человека с разных сторон, обогащая читателя каждый раз новым психологическим и эстетическим опытом [5].

### *Выводы по 1 главе*

Таким образом, мы выяснили, что в психологии выделяются несколько видов слушания: активное, пассивное и эмпатическое. Реакция слуша-

телей, приемы слушания бывают разные, и они помогают определить вид слушания и понять внутреннее состояние слушателя.

А в литературе описание внутреннего состояния героя связано с таким понятием, как психологизм. Психологизм в литературе – это стилевое единство, система средств и приемов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев.

*Глава 2. Изображение процесса слушания как проявление психологизма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»*

Во втором действии произведения Грибоедова «Горе от ума» мы видим большое количество монологов героев и видим реакцию на них окружающих. Это монологи Чацкого и Фамусова. Первый монолог Чацкого «И точно начал свет глупеть» произносится в ответ на монолог Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!».

То говорит о том, что Чацкий активно слушает Фамусова и реагирует на его слова. Его монолог выдержан в чуть насмешливых интонация и вполне вежливых выражениях. В этих монологах раскрывается жизненная позиция каждого из них: идеалы, отношение к службе, к карьере. Мы понимаем, что идеалы Фамусова – это «век минувший», а Чацкого – «век нынешний» (они противопоставлены).

На первый взгляд, монолог Чацкого переходит в диалог с Фамусовым, потому что внешне вторая часть монолога переходит в диалог, так как вроде бы реплики героев чередуются. Но Чацкого не волнует реакция Фамусова на его слова. Он его вообще не слышит. Он рассуждает о «веке минувшем» и «веке нынешнем» и не замечает реакции Фамусова. Реплики одного героя наслаиваются на монолог другого. Это особый вид монолога – так называемый «реплицированный» монолог.

Но Фамусов давно уже не слушает Чацкого. Он говорит: «Добро, заткнул я уши», и все его реплики в сторону не рассчитаны на то, что их может слышать Чацкий. Таким образом, создается так называемый *разговор «глухих»*. Фамусов вне себя. Он даже не слышит своего слуги, который сообщает о приходе нового гостя, Скалозуба.

Герои не слушают друг друга, но при этом они не молчат. Происходит ли при этом какая-либо передача информации? Думаю, что нет. Чацкий говорит больше для себя, чем для Фамусова. Диалог для него – способ поразмышлять вслух в ответ на предыдущий монолог Фамусова. Понимает ли Фамусов информацию из диалога Чацкого? Возможно да, но мне кажется, что он уже составил свое мнение о Чацком по его реплике «Служить бы рад, прислуживаться тошно», в ответ на которую Фамусов разразился своим монологом. Он сделал выводы и дальше тоже не слушает его. То есть Чацкий и Фамусов, оба говорят в пустоту. На мой взгляд, здесь нет обратной связи.

Попробуем разобраться в реакции слушателя (Фамусова). Сначала мы видим глухое молчание со стороны Фамусова. Возможно, он все-таки слушает Чацкого или обдумывает свои мысли. Потом мы видим проявление его эмоций: «Ах! Боже мой! Он карбонари!». Нужно отметить, что почти все реплики Фамусова являются восклицательными предложениями, кроме этого он открыто выражает и называет свои чувства: «терпенья, мочи нет, досадно». И в конце он проявляет явное и открытое пренебрежение к партнеру, то есть не слушает его, игнорирует: «И знать вас не хочу, разврата не терплю», «Добро, заткнул я уши».

Мы знаем, что в драматических произведениях нет прямого выражения отношения автора к героям и событиям. Позиция автора проявляется опосредованно: в монологах и репликах героев, их поведении и авторских ремарках. Чтобы показать внутреннее состояние героев, автор использует именно эти средства.

В этом эпизоде по монологу главного героя и реакции на него Фамусова мы понимаем, как глубока пропасть между ними, и понимаем, что это приведёт к серьёзному конфликту. Ведь уже во втором действии пьесы Чацкого не слушают, не принимают его идей, не воспринимают его как потенциального жениха Софьи. Это приводит его к страданиям и мучительным вопросам.

Таким образом, мы видим, что в процессе слушания реакция Фамусова на слова Чацкого может быть определена, как нерелевантные высказывания (не относящиеся к делу или относящиеся лишь формально) и как пренебрежение к партнеру (не обращает на его слова внимания, не слушает, игнорирует партнера, его слова). На первый взгляд, в этой сцене мы наблюдаем активное слушание, но на самом деле процесс слушания здесь отсутствует, как таковой, поэтому не случайно этот эпизод называют «разговором двух глухих».

То же самое мы видим в сцене бала, в конце третьего действия, когда Чацкий произносит монолог, но его никто не слушает, о чем говорит нам авторская ремарка: «Оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием. Старики разбрелись к карточным столам». Это еще раз подтверждает одиночество Чацкого в фамусовском обществе и помогает нам понять основную мысль произведения.

С точки зрения наблюдения процессов слушания в данном произведении интересен ещё один эпизод в третьем действии – возникновение и распространение сплетни о сумасшествии Чацкого. Здесь мы видим «активное слушание», потому что фамусовское общество очень хочет «активно слушать» сплетню о сумасшествии Чацкого.

Грибоедов очень точно и тонко выстраивает психологический и социальный механизм сплетни: зарождение, распространение и превращение в ложь.

На балу у Фамусова господин N. подходит к Софье в самый благоприятный момент для создания интриги против Чацкого (Софья рассержена на слова Чацкого). Господин N. не спрашивает (это было бы не уместно и подозрительно), а скорее утверждает: «Вы в размышленьи». Софья: «Об Чацком».

На вопрос господина N., как его нашли по возвращении, Софья, не задумываясь, отвечает: «Он не в своем уме».

Дальше начинается очень тонкая игра между ними словами, паузами, взглядами, которая показывает нам, как блестяще выстроен с точки зрения смысла и психологии этот эпизод вроде бы не примечательной болтовни двух светских знакомых.

Господин N. уточняет: «Ужли с ума сошел?» (уточняющий и наводящий вопрос). София понимает, куда ведут подобные уточнения. Безобидное и неопределенное выражение «Не в своем уме» применимо почти к любому, но совсем другое дело, когда сумасшествие имеется в виду, как душевная болезнь, медицинский диагноз. И она медлит с ответом (авторская ремарка: «помолчавши») и отвечает уклончиво: «Не то, чтобы

совсем...». Грибоедов специально строит ответ Софьи не определенным и не завершенным. Многозначие в конце реплике как будто приглашает к продолжению разговора, и оно не замедлило явиться: «Но, однако есть приметы?».

Этот момент является кульминацией в произведении.

Ответ Софьи станет началом конца Чацкого. Дальше слух о его сумасшествии обрастет фантастическими подробностями и мгновенно обойдет всех гостей бала. И все эти люди, принадлежащие к «веку минувшему», объединятся этим слухом потому, что Чацкий одинаково опасен для них всех.

А пока Софья находится в нерешительности и понимает, что дальше тянуть нельзя. Грибоедов удивительно психологически тонко передает состояние Софьи в этот момент: Авторская ремарка перед ее ответом: «Смотрит на него пристально». В этом взгляде – желание убедиться, правильно ли они понимают друг друга в этом спектакле, который разыгрывают.

Наконец Софья решает: «Мне кажется». Соучастники обмениваются лицемерными сожалениями по поводу выдуманного ими несчастья. Так зарождается сплетня, но это еще даже не сплетня, а ложь, принадлежащая Софьи, но эта ложь уже передана в другие руки. А ложь, посланная по кругу, теряет авторство и становится сплетней. Сплетня – это оружие, которым владеют все, и никто конкретно. Главное ее свойство – безмянность.

Являясь источником сплетни, София понимает, что ее не будут подозревать, потому что она уверена в своем собеседнике. И она не ошибается: отойдя от Софии и тут же встретившись с еще одним безмянным персонажем (логика распространения сплетни очень точна), господин N. сообщает ему новость, не упоминая имени Софии: «Не я сказал, другие говорят».

«Другие» – это классическое терминология сплетни. Дальше все пойдет, как по накатанной колее. Господин N. отправляется выяснить правду: «Пойду осведомлюсь; чай кто-нибудь да знает».

Следующим звеном в этой цепочке является Загорецкий, известный сплетник. На вопрос господина D. «Ты знаешь ли об Чацком?» он отвечает подхлестывающим нетерпеливым «Ну!». Когда господин D. восклицает: «С ума сошел!», Загорецкий подхватывает эту новость и, начиная с него, сплетня становится легальной и озвученной. За этими диалогами и внешним комизмом ситуации мы видим круг людей, связанных враждебным отношением к Чацкому.

В этих сценах мы видим разные реакции слушателей: «парафраз» – передача содержания высказывания партнера другими словами («Ужли с ума сошел?»), наводящие вопросы, расспрашивание («Однако есть приметы?» «Что?» «Об Чацком?» «Что такое?»). Такие реакции характерны при активном процессе слушания, когда необходимо достигнуть определенной цели – обеспечить адекватную обратную связь; у собеседника появляется уверенность в том, что передаваемая им информация правильно понята.

Поскольку с нами драматическое произведение, то главным способом воспроизведения внутреннего мира в ней являются *монологи* действующих лиц. Автор ограничен рамками жанра и рода литературы, но, как мы



убедились, с помощью ремарок и мастерски выстроенных диалогов, в которых проявляется процесс слушания героев, он смог показать психологию персонажей, помог нам понять мотивы их поступков и душевные движения, переживания.

Таким образом, психологизм в данных эпизодах «Горя от ума» проявляется, в том числе и с помощью изображения процесса слушания героев, который помогает нам понять расстановку сил в пьесе, основной конфликт и главную мысль произведения.

*Выводы по 2 главе*

Таким образом, мы увидели, что в пьесе Грибоедова «Горе от ума» процесс слушания помогает понять внутренне состояние героев, расстановку сил в обществе и отношения между главными героями пьесы, что является одним из приемов, характерных для психологизма в литературе.

*Глава 3. Понимание современными школьниками психологизма в литературе и его связи с изображением процесса слушания в художественном произведении*

В рамках нашего исследования мы провели анкетирование учащихся 9-х классов для того, чтобы выявить их понимание терминов, рассматриваемых в нашем исследовании (см. приложение).

По результатам опроса нам удалось выяснить, что большинство учащихся (87%) видят связь между литературой и психологией. Не видят этой связи 9%, а 4% затруднились дать ответ на этот вопрос (рис. 1).

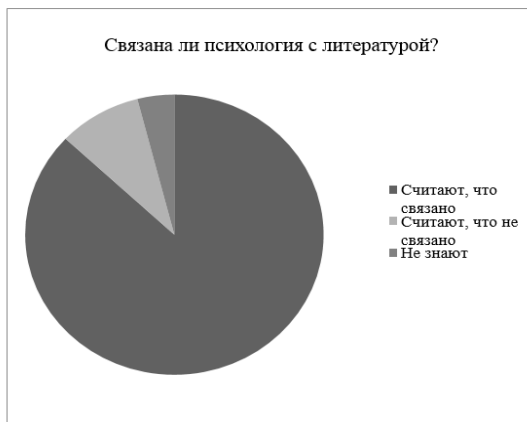


Рис. 1

На вопрос №2 «Знаете ли вы, что такое психологизм в литературе?» 66% учащихся ответили положительно, а 34% – отрицательно (рис. 2).

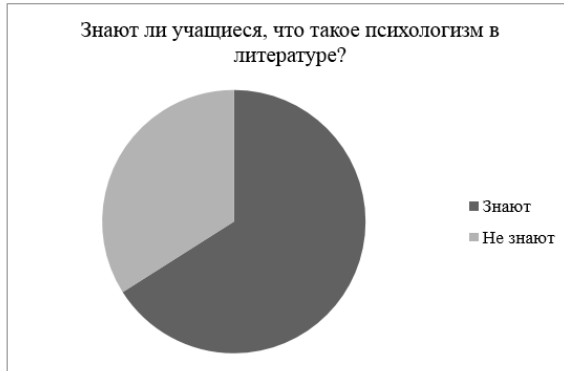


Рис. 2

На вопрос анкеты №3 «Как бы вы понимаете, что такое психологизм в литературе?» учащиеся в основном затруднились дать развернутый ответ, что, скорее всего, может быть связано с тем, что большинство, понимая сущность термина психологизм, не смогли его четко сформулировать, будучи ограниченными временными рамками.

На вопрос №4 «В каких произведениях русской литературы можно увидеть признаки психологизма? (Автор, название произведения)» большинство называло роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», недавно изученный в классе.

На остальные вопросы, связанные с процессом слушания, учащиеся в основном затруднились дать ответы, некоторые упоминали тот же роман Лермонтова, отвечая на вопрос №5 «В каких произведениях авторы описывают процесс, во время которого герои слушают кого-либо? (Автор, название произведения)».

#### *Выводы по 3 главе*

Из проведенного опроса можно сделать вывод, что большая часть учащихся считает, что понятия литература и психология тесно связаны. Эта связь особенно ярко проявляется с помощью такого понятия, как психологизм в литературе. Однако четкого понимания, что обозначает термин психологизм, у большинства учащихся нет. Также отсутствует понимание связи описания процесса слушания в тексте произведения с понятием психологизма.

#### *Заключение*

Проведенное исследование позволило сделать выводы:

1. В психологии выделяются несколько видов слушания. Реакция слушателей, приемы слушания бывают разные, и они помогают определить вид слушания и понять внутреннее состояние слушателя. А в литературе описание внутреннего состояния героя связано с таким понятием, как психологизм, который помогает полно, глубоко и детально раскрыть внутренний мир героев.

2. В пьесе Грибоедова «Горе от ума» процесс слушания помогает понять внутреннее состояние героев, расстановку сил в обществе и отно-

шения между главными героями пьесы, что является одним из приемов, характерных для психологизма в литературе.

3. Большая часть учащихся считает, что понятия литература и психология тесно связаны. Эта связь особенно ярко проявляется с помощью такого понятия, как психологизм в литературе. Однако четкого понимания, что обозначает термин психологизм, у большинства учащихся нет. Также отсутствует понимание связи описания процесса слушания в тексте произведения с понятием психологизма.

Таким образом, задача исследования выполнены, правильность гипотезы подтверждена результатом исследования. Дальнейшее исследование может быть продолжено в следующем направлении: анализ произведений других авторов XIX века, в которых встречаются описания процесса слушания как проявление психологизма в литературе.

### *Список литературы*

1. Грибоедов А.С. *Горе от ума*. – М.: АСТ, 2004. – С. 99–204.
2. Есин А.Б. Психологизм // Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – 2-е изд. – М., 2004. – С. 237.
3. Сухих И.Н. *Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. – Ч. 2.* – М.: Академия, 2013. С. 3–43.
4. Социально-психологические феномены [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.persev.ru/book/socialno-psiologicheskie-fenomeny>
5. Психологизм в литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studopedia.ru/3\\_192881\\_psiologizm-v-literature.html](https://studopedia.ru/3_192881_psiologizm-v-literature.html)
6. Менделевич М. Эмпатическое слушание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.b17.ru/article/empathy>
7. Виды слушания: активное, эмпатическое, пассивное. Виды слушания, ситуации и приемы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/4x3789.html>

Для заметок

*Научное издание*

## **ВЕСЕННИЙ ШКОЛЬНЫЙ МАРАФОН**

Сборник исследовательских работ  
VI Международной научно-практической конференции школьников  
Чебоксары, 31 мая 2019 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*  
Компьютерная верстка и правка *Н.Р. Селиванова*

Подписано в печать 19.06.2019 г.  
Дата выхода издания в свет 25.06.2019 г.  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.  
Усл. печ. л. 3,4875. Заказ К-493. Тираж 500 экз.  
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
8 800 775 09 02  
[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)  
<http://interactive-plus.ru>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655-047  
[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)  
[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)