



**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества

# **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Сборник материалов XI Международной  
научно-практической конференции



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет  
имени К. Жубанова

## **Педагогический опыт: от теории к практике**

Сборник материалов  
XI Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2019

УДК 37.0  
ББК 74.00  
П24

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией  
(приказ №655-ЭК от 12.08.2019)*

**Рецензенты:** **Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»  
**Кузнецова Наталья Алексеевна**, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары  
**Чистюхин Игорь Николаевич**, канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

**Редакционная**

**коллегия:**

**Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики  
**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»  
**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Потапова Мария Александровна**, помощник редактора

**Дизайн**

**обложки:**

**Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

**П24 Педагогический опыт: от теории к практике:** материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 18 октября 2019 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – 176 с.

**ISBN 978-5-6043527-7-9**

В сборнике представлены статьи участников XI Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6043527-7-9  
DOI 10.21661/a-655

УДК 37.0  
ББК 74.00  
© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2019

## Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» и Актобинский региональный государственный университет им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам XI Международной научно-практической конференции «**Педагогический опыт: от теории к практике**».

В сборнике представлены статьи участников XI Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Психологические аспекты педагогической деятельности
3. Педагогика высшей профессиональной школы.
4. Педагогика профессиональной школы и СПО.
5. Педагогика общеобразовательной школы.
6. Дополнительное (внешкольное) образование детей.
7. Дошкольная педагогика.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Семейная педагогика
10. Технические средства обучения.
11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Алексеевка, Архангельск, Астрахань, Белгород, Волгоград, Губкин, Екатеринбург, Заводоуковск, Йошкар-Ола, Казань, Керчь, Куйбышев, Набережные Челны, Новокузнецк, Новочебоксарск, Саратов, Слюдянка, Ставрополь, Старый Оскол, Стерлитамак, Тверь, Тольятти, Усолье-Сибирское, Чебоксары, Череповец, Шебекино).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Астраханский государственный медицинский университет, Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова, Керченский государственный морской технологический университет, Марийский государственный университет, Новосибирский государственный педагогический университет, Ставропольский государственный педагогический институт, Уральский государственный педагогический университет, Уральский государственный университет путей сообщения).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, техникумами, лицеями, школами, детскими садами и учреждениями культуры.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, студенты, соискатели, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в XI Международной научно-практической конференции «**Педагогический опыт: от теории к практике**», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор  
д-р ист. наук, профессор  
Чувашского государственного  
университета имени И.Н. Ульянова,  
декан историко-географического факультета  
**О.Н. Широков**

Редактор  
д-р пед. наук, профессор кафедры  
философии, социологии и педагогики  
Чувашского государственного  
университета имени И.Н. Ульянова  
**Л.А. Абрамова**

## Оглавление

### ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

*Воронцова Е.В.* Теория и практика духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения ..... 9

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Калина Н.А., Шумская Н.Г.* Исследование возможностей социально-педагогической профилактики девиантного поведения в раннем юношеском возрасте в учреждениях среднего профессионального образования..... 12

*Рубашевская Р.Р., Анохина Н.П., Ковалева И.В.* Детская агрессия: причины и предупреждение ..... 15

### ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Галушко Т.Г., Емелина Л.Ю.* Использование методов проблемного обучения в медицинском образовании ..... 18

*Зеленяева А.А.* Из опыта применения дистанционных технологий при обучении иностранному языку в вузе ..... 20

*Зензерея И.В.* Эмоциональная характеристика идиом в современном русском языке ..... 23

*Ильин Б.В.* Использование лабораторного практикума для формирования профессиональных компетенций ..... 25

### ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

*Болотова А.В., Немцева Е.Г., Чакир П.И.* К вопросу применения метода моделирования в повышении учебной мотивации подростков в системе СПО ..... 30

*Валиахметова З.М.* Организация профессионального воспитания студентов педагогического колледжа ..... 32

### ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Беляевская Т.Я.* Дифференциация как единственно возможный путь обучения современного ребенка ..... 35

*Власенко Н.В.* Пути формирования мотивации учения младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО ..... 39

*Гибадуллина Л.Ф.* Современный урок математики ..... 41

*Зензерея И.В.* Модель работы со словарями на уроках русского языка в группах ..... 43

*Мальхина Л.А.* Урок по живому миру «В мире животных» во 2 классе ... 45

*Шуберкина Л.Г.* Использование технологии критического мышления на уроках литературного чтения в начальных классах в условиях реализации ФГОС..... 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ**

<i>Ларин О.Ф.</i> Основные принципы работы концертмейстера-баяниста в ДМШ.....	53
<i>Файзрахманова Л.Ф.</i> Сценарий отчетного концерта художественно-эстетического отдела.....	55

**ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

<i>Агафонова И.А., Анопкина Е.Н., Ефремова В.В.</i> Педагогический проект «Недаром помнит вся Россия про день Бородина».....	57
<i>Андреева Н.Г., Иванова Г.С.</i> Методическая разработка познавательного-исследовательской деятельности в старшей группе «С Лесовичком к пернатым обитателям».....	60
<i>Андреева Т.В., Трофимова М.В., Хуснетдинова Э.И.</i> О важности развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.....	64
<i>Бартошевич Т.И.</i> Квест «В поисках клада».....	66
<i>Беликова Н.А., Тимченко В.А., Черепнева О.В.</i> Развитие художественно-эстетических чувств у дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	70
<i>Боровик Я.И., Любичева Е.К.</i> Изобразительная деятельность как средство развития самостоятельной творческой деятельности дошкольников.....	72
<i>Владимирова В.П., Баранова И.С., Терехина О.В.</i> Интерактивные методы обучения в дошкольном учреждении.....	76
<i>Гребенюк О.В., Чмырева О.А., Пересадаченко Н.В.</i> Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича как средство развития познавательной активности дошкольников.....	78
<i>Дегтеревич Е.Н.</i> Формирование основ безопасного поведения у дошкольников посредством разных видов деятельности.....	81
<i>Деева Л.О.</i> Роль логико-математических игр в математическом образовании детей старшего дошкольного возраста.....	83
<i>Евтюшкина В.Г., Прокопьева Т.И.</i> Приобщение детей к здоровому образу жизни через использование дворовых игр.....	85
<i>Заздравных И.И., Кузнецова Е.И., Ульянова Л.В.</i> Метод синквейн как средство развития речи детей дошкольного возраста.....	87
<i>Иванова Л.С., Милютина Т.П., Краснова Г.М.</i> Конспект «Яркие краски осени».....	90
<i>Ильина И.Р.</i> Конспект занятия «Зимние забавы» по технологии «Картинки без запинки».....	94
<i>Ихсанова Э.Э., Знаменская Е.В.</i> Технологии сказкотерапии в работе учителя-логопеда по развитию связной речи дошкольников в системе экологического воспитания ДОУ.....	97

<i>Котлова А.В.</i> Особенности организационных условий развития качеств женственности у девочек пятого года жизни.....	100
<i>Крюкова Н.С., Михайлова О.Б., Ечина А.В., Мельник И.В.</i> Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством детского дизайна.....	104
<i>Куриленко В.Н., Алексеева С.И., Костина Я.А., Толстенко Л.И.</i> Проект «По жизни с книгой» .....	107
<i>Михайлова Н.Г., Трофимова В.В., Яковлева И.В.</i> Конспект развлечения для детей подготовительной к школе группы на тему: «Настоящий друг – кто он?» .....	110
<i>Михайлова Н.П.</i> НОД по образовательной области «Физическое развитие» в форме квест-игры «В поисках кубиков» .....	114
<i>Морозова Ж.В.</i> Понятие «связная речь» и ее значение для развития детей старшего дошкольного возраста.....	116
<i>Панова Ю.А., Никольская Л.В., Филинцева З.А.</i> У природы нет плохой погоды.....	119
<i>Пацеккина З.Н., Колосова И.Н., Троишкина Т.В.</i> Воспитание умения сотрудничать у старших дошкольников в условиях проектной деятельности.....	121
<i>Пискунова Т.Г., Руднева Р.П., Шолохова М.А.</i> Развитие речи у заикающихся дошкольников посредством организации театрализованной деятельности.....	123
<i>Попова И.А.</i> Контроль заведующего в ДОУ.....	125
<i>Селезнева Н.А., Богуш Н.В.</i> Технология повышения компетентности родителей в вопросах воспитания культуры безопасности.....	128
<i>Скорынина Е.В., Ткаченко Н.В.</i> Организация проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении .....	131
<i>Тесленко Т.И., Янбухтина Р.Ф., Бурмистрова Э.Ю.</i> Использование дидактических игр в трудовом воспитании дошкольников .....	135
<i>Яковенко Р.А., Прокофьева И.О., Кудрявцева О.К.</i> Конспект «Золотая осень» .....	137
<i>Яцуха И.В., Зубрилина В.Л., Карникова С.С., Харланова Е.Н.</i> Влияние экспериментальной деятельности на всестороннее развитие дошкольника .....	141

### КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Варварина Н.Л.</i> Развитие зрительной памяти как средство борьбы с определенными видами нарушений письменной речи .....	144
<i>Григорьева А.Е.</i> Особенности развития речевой активности у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи .....	147
<i>Кудрина Л.В., Кислинская Н.П.</i> Методы и приемы ТРИЗ как средство активизации речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями .....	150

*Муhibaва А.Н., Изакова И.В.* Логоритмика как средство интеграции деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя в ДОУ..... 152

*Федорова И.Ю., Володина Н.П., Андреева Н.А.* Познавательный досуг для детей с ОНР в подготовительной группе «Большая и малая родина»..... 155

#### **СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Щербакова М.П.* Значение фольклора в воспитании детей..... 159

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

*Колесова Е.В.* Цифровые технологии в системе образования ..... 162

*Матвеева С.А., Близнюкова Г.В.* Роль интерактивной доски в проектировании качественной образовательной среды ..... 166

*Новолокина И.В.* Актуальность применения ИКТ в обучении математике..... 168

#### **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Пермиловская О.М., Байгузина И.Э., Никифорова Н.Н.* Проектная деятельность – эффективная форма работы с семьей по обучению дошкольников здоровому образу жизни..... 170

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

*Воронцова Елена Владимировна*

бакалавр пед. наук, воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»

г. Слюдянка, Иркутская область

### ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Автор описывает опыт организации деятельности по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию в рамках дошкольного образования, а также подводит ее итоги.*

***Ключевые слова:** гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, патриотизм, гражданственность.*

Осознавая ту действительность, что в обществе постоянно происходит ослабление воспитательного воздействия национального фактора на формирование нравственности и патриотизма, необходимо возрождать патриотизм и нравственность в наших детях. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание представляются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями, лучшим в культуре своих предков, героическим прошлым России.

Во все времена в Российской педагогике воспитание детей неизменно связано с развитием духовно-нравственной сферы и патриотизма, работа по воспитанию в данном направлении всегда ставит перед собой цель воспитать ребёнка мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, честным, трудолюбивым, скромным, уважительным и ответственным.

В современном мире одним из приоритетных направлений дошкольного образования выступает обращение к духовно-нравственным и патриотическим ценностям в воспитании. Аспекты патриотического и духовно-нравственного воспитания закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», в Концепции модернизации образования.

Уже более пяти лет в школьную программу начальных классов учебный курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» введен как один из дополнительных предметов изучения, большую часть времени уделяется изучению «Основ православной культуры». Данные факты говорят о том насколько важно и необходимо именно с дошкольного возраста начинать работу по духовно-нравственному воспитанию детей.

С первых лет жизни детям необходимо и душой, и сердцем любить свою родину, культуру, научиться испытывать чувство национальной гордости. Многие психологи и педагоги утверждают, что лучшим периодом для развития любви к малой родине является дошкольный возраст.

Для полноценного патриотического и духовно-нравственного развития дошкольников необходимо в группе ДОУ создавать оптимальные условия посредством гармоничного и эффективного педагогического процесса, который в свою очередь должен опираться на этнокультурные,

нравственные, религиозные традиции, а также вызывать и побуждать детей к патриотизму.

Моя деятельность по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников направлена на:

- изучение истории края, жизни и культуры родного народа;
- воспитание этических традиций, норм, правил поведения, формирование культуры общения с взрослыми и сверстниками.

В дошкольном возрасте в связи с отсутствием организованности, неумением взаимодействовать со сверстниками, как в игре, так и в свободной деятельности, неумением взаимодействовать с взрослыми возникает необходимость работы в данном направлении.

Свою работу в данном направлении я начала с этических бесед «Поговорим о дружбе», «Кто твой друг?», «Что такое хорошо, что такое плохо». Во время прогулок и совместной деятельности мы с детьми разбирали и обсуждали различные ситуации, учились делать выводы.

Патриотические чувства и любовь к Родине у ребенка берут начало из того какие отношения в семье, какие отношения между самыми близкими людьми. Именно эти отношения, эти корни, связывают ребенка его с родным домом. Со временем ребенок на своем пути знакомится с детским садом, родным краем, родной страной, городом и своей улицей. Исходя из этого, именно эти темы я выбрала как главенствующие в своей работе.

С детьми мы осуществляли различные проекты по теме и проводили акции направленные на сохранение природы. В своей работе я использовала следующие приемы: сообщения, беседы, экскурсии по детскому саду, чтение художественной литературы, посещение музея.

Беседы: «Родной край», «Страна моя родная», «Сибирь, какая красота», «Что я знаю о человеке», «Зачем говорят здравствуйте?», «Спешите делать добро», «Вежливые слова», «Каким должен быть друг», «Семейная фотография», «Моя семья».

Проект первый: «Край, в котором я живу».

Цель: развитие первичных представлений о городе, формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному городу. Реализация проекта проводилась путем организации различных видов деятельности: чтение пословиц и поговорок о Родине, загадки, трудовая деятельность заключалась в помощи дворнику собирать опавшие листья, также в ходе проекта была проведена выставка рисунков «Моя малая родина», дошкольники принимали участие в экологической акции: «Кормушка для птиц».

Проект второй: «Моя семья».

Цель: помочь детям понять значимость семьи, показать её ценность для каждого человека, воспитывать любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях, развивать в детях чувство семейной сплочённости, воспитывать интерес к истории своей семьи.

В ходе проекта было проведено совместное с родителями мероприятие «Как люблю свою семью» – дети читали стихи о маме, папе, дедушках, бабушках, сестрах и братьях, в совместной творческой деятельности дети и родители создавали семейный альбом. Была организована выставка рисунков на тему «У меня моя семья вот такая...». В проектной деятельности воспитанники с удовольствием рассказывали о семье, семейном быте, традициях.

Заключительным этапом работы было посещение музея Боевой Славы школы №50. С огромным интересом дети изучали и рассматривали все предметы, которые расположены в стенах музея. Ребята познакомились с

героями Великой Отечественной войны, нашими соотечественниками, которые самоотверженно защищали Родину, узнали о том, что в стенах школы во время ВОВ располагался госпиталь, и о том, что впоследствии на территории школы был воздвигнут обелиск памяти.

Посещение дошкольниками музея Боевой Славы усилило наглядное и эмоциональное восприятие детьми событий Великой Отечественной войны и дало им возможность почувствовать огромную гордость за подвиг русского народа.

Результатом проведенной работы стало то, что дети стали активно участвовать в мероприятиях, направленных на то, чтобы порадовать родителей и членов семьи, дошкольники научились рассказывать о своем родном крае, о правилах поведения на улицах города. Участвовали в наблюдениях за растениями, животными, птицами, рыбами и в посильном труде по уходу за ними; делились своими экологическими познаниями: не рвать, не ломать растения, бережно относиться к живым существам, не вредить им. Ребята научились свободно общаться на краеведческие темы, составлять рассказы и истории о родном городе, отгадывали и придумывали загадки о символике города. Дети познакомились с бытом, культурой родного народа, научились различать, и называть национальные костюмы.

Таким образом, как в теории, так и на практике духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения в большой степени зависит от того, ведется ли в дошкольном возрасте работа в данном направлении. Я практикой доказала, что краеведение имеет большое значение в воспитании патриотических чувств дошкольников, в развитии их интеллектуального и творческого потенциала, в расширении кругозора. Огромный показатель проведенной деятельности – это произошедшие изменения в духовно-нравственном поведении детей, проявляющиеся в устойчивом нравственном поведении, в умении предвидеть последствия своих поступков и поступков других людей.

Серьезным условием эффективности краеведческого развития дошкольников является, на мой взгляд, тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Семья, по моему мнению, выступает источником, дающим силу для духовного развития ребенка, помогающим ему адаптироваться в обществе, найти себя в жизни. Собственно, в семье зарождается, растет и процветает в какой-то степени процесс формирования личности, воспитания любви к своим родным и близким, дому, любви к родному городу, родной природе.

Закончить мне хотелось бы словами великого педагога:

«В детстве, – писал В.А. Сухомлинский, – человек должен пройти эмоциональную школу – школу добрых чувств. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь...»

#### *Список литературы*

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / Н.В. Алёшина. – Арзамас: АГПИ, 2004.
2. Илюхина Т.Г. Патриотическое воспитание как духовно-нравственный ориентир детей дошкольного возраста / Т.Г. Илюхина. – Краснодар: Новация, 2018.
3. Киркос Р.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников / Р.Ю. Киркос. – СПб., 2005. – 222 с.
4. Куломзина С. Наша Церковь и наши дети. Христианское воспитание людей в современном мире / С. Куломзина. – М.: 2008. – 192 с.
5. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Калина Наталья Анатольевна*  
студентка

*Шумская Наталья Геннадьевна*  
канд. психол. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный  
педагогический институт»  
г. Ставрополь, Ставропольский край

### ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В РАННЕМ ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье представлено исследование теоретических и практических аспектов девиантного поведения личности в юношеском возрасте с целью профилактики подобного явления в исследуемом образовательном учреждении. Теоретическое значение состоит в том, что был осуществлен анализ ключевых особенностей возраста юношей с позиции зарубежных и российских исследователей, оценены характеристики девиантного поведения в возрасте юношей, а также методы, способствующие его профилактике. Исследование заключается в том, что сведение к минимуму проявления девиантного юношеского поведения в образовательном учреждении среднего профессионального звена вероятно при выполнении введения программы профилактики.

*Ключевые слова:* юношеский возраст, девиантное поведение, социально-педагогическая профилактика, маргинальная личность.

Профилактика девиантного поведения в юношеском возрасте является на сегодняшний день одной из значимых и актуальных социальных проблем из-за его широкого распространения и негативных последствий для общества. Девиантным называется поведение, характеризующееся так называемым уходом от установленных нравственных, а порой и нормативно-правовых норм. Оно может проявляться в разных вариантах, от побегов из дома и до разбойных деяний (убийств, грабежей, нападений и т. д.).

Количество случаев девиантного поведения в молодежной среде в последние десятилетия значительно выросло. Чаще всего оно проявляется в форме агрессивных, асоциальных и конфликтных деяний, действий деструктивного плана, таких как воровство, драки, наркомания, алкоголизация, хулиганство, сквернословие, отклонение от установленного обществом порядка, отсутствие стремления учиться. А ведь зачастую существует множество возможностей прогнозирования и профилактики девиантного поведения в юношеском возрасте.

Психология юношеского возраста – один из самых трудных и наименее исследованных периодов в возрастной психологии. Это время окончания детства и старта продолжительного момента перехода к взрослости, когда у человека выстраивается новое понимание себя самого.

Специфичность положения юноши обусловлена тем, что он пребывает «между двумя группами социума», что тождественно по своей сущности положению «неприкаянного человека», «маргинальной личности». Подобное положение характеризуется желанием индивида перейти от менее привилегированной социальной группы к более привилегированной, принятие его в которой еще не произошло. Подобное состояние неприкаянности выступает причиной определенного своеобразия эмоционального настроя и поведенческих моделей маргинала, характеризующиеся повышенной раздражительностью и чувствительностью, напряженностью, отсутствием уверенности в себе, робостью, систематической агрессивностью. Все эти факторы способствуют сохранению высокого риска девиантного поведения в юношеском возрасте [5, с. 166].

Для предупреждения и преодоления отклоняющегося поведения, необходимо знать, что его порождает и питает – мотивы, причины и условия, способствующие его развитию.

Существует несколько классификаций причин отклоняющегося поведения. Так например, Л.Б. Шнейдер выделяет такие причины девиантного поведения как: стремление получить сильные впечатления; заболевание ребенка; повышенная возбудимость, неумение контролировать себя; неблагоприятная ситуация в семье; стремление к самостоятельности и независимости; недостаток знаний родителей о том, как справиться с трудной педагогической ситуацией; отставание в учебе; пренебрежение со стороны сверстников; непонимание взрослыми трудностей детей; недостаточная уверенность ребенка в себе; примеры насилия, жестокости, безразказанности, полученные из СМИ; неполные семьи [4, с. 138].

Среди причин девиантного поведения выделяют наследственность, социальную среду, обучение, воспитание и, наконец, социальную активность самого человека. Все эти факторы оказывают воздействие в прямой или косвенной форме, однако нет прямой зависимости между их негативными последствиями и характером поведения ребенка [7, с. 1].

Причины девиантного поведения юношей и девушек лежат в особенностях взаимосвязи и взаимодействия с окружающим миром, социальной средой и самим собой, оно является результатом конкретного стечения необходимых и случайных обстоятельств. Так, неудовлетворенная потребность самоутвердиться в рамках учебного заведения ведет к тому, что обучающийся начинает поиск других сообществ, где он мог бы компенсировать личностные неудачи [3, с. 119].

Таким образом, к девиантному поведению прибегает отклоненная социумом личность, слабые связи семья – ребенок; школа, колледж – ребенок способствуют ориентации молодежи на группы сверстников, которые являются источником девиантных норм.

Исходя из этих теоретических предпосылок, с целью профилактики девиантного поведения в юношеском возрасте, нами была разработана программа психокоррекционных занятий, которая была реализована на базе ГБПОУ «Ставропольский строительный техникум». Программа, состоящая из 8 занятий, длительностью по 1,5 часа была предназначена для

работы с юношами и девушками в возрасте 15–16 лет. Целями программы выступили создание в среднем профессиональном образовательном учебном заведении условий, которые не провоцируют отклоняющегося поведения, а расширяют безопасное для обучающегося пространство; сохранение, поддержание и защита оптимального уровня и образа жизни юношей; предотвращение возможных психологических, социокультурных и других трудностей у обучающихся; содействие в достижении поставленных целей, раскрытие внутреннего потенциала, развитие творческих способностей. Программа включала занятия на следующие темы: «Профилактика девиантного поведения», «Употребление психоактивных веществ: мифы и реальность», «Здоровый образ жизни», «Я и мои социальные роли», «Взаимоотношения полов», «Конфликт», «Как мы поддерживаем и улучшаем свою самооценку».

Для оценки результатов проведения программы использовалось сравнение данных, полученных на выборке испытуемых по методике диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП) (А.Н. Орел), и авторской анкеты «Взаимоотношения подростка с семьей, с одноклассниками».

Повторное проведение диагностики склонности юношей и девушек к реализации различных форм отклоняющегося поведения показало изменение выраженности данного процесса в группе. Было отмечено снижение показателей предрасположенности к уходу от реальности путем изменения своего психического состояния, проявления агрессивных тенденций (2%), склонности к иллюзорно-компенсаторному способу решения личностных проблем, предрасположенности к риску и потребности в острых ощущениях (3%), рост на 3% способности контролировать свои потребности и чувственные влечения. Показатель наличие делинквентных тенденций и низкий уровень социального контроля снизился на 2%. Таким образом, по результатам нашего исследования, мы можем сделать вывод о результативности и эффективности проведения психокоррекционной программы.

### *Список литературы*

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст] / Л.Ф. Анн. – СПб.: Питер, 2012. – 271 с.
2. Березин Ф.Б. Психическая адаптация и тревога [Текст] // Психические состояния. – СПб.: Питер. – 2011. – 512 с.
3. Дружинин В.Н. Психология семьи [Текст] / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 176 с.
4. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков / Л.Б. Шнейдер. – М.: Академический Проект; Трикта, 2005. – 336 с.
5. Шнейдер Л.Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://urait.ru/uploads/pdf\\_review/B82653DD-C8EE-419E-B3CC-17FF54248774.pdf](https://urait.ru/uploads/pdf_review/B82653DD-C8EE-419E-B3CC-17FF54248774.pdf)
6. Иванов П.А. Проблема любви и дружбы в юношеском возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=555153>
7. Задорожная И.А. Студенческий научный форум / И.А. Задорожная, А.Б. Бородина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017037761>

*Рубашевская Руслана Романовна*  
воспитатель

*Анохина Нина Петровна*  
воспитатель

*Ковалева Ирина Васильевна*  
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»  
п. Майский, Белгородская область

## ДЕТСКАЯ АГРЕССИЯ: ПРИЧИНЫ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

***Аннотация:** статья посвящена одной из актуальных проблем дошкольного образования на сегодняшний день – агрессивному поведению дошкольников, которое ведет к росту детской преступности и агрессивным формам поведения. Задача педагога и семьи – вовремя выявить проблему и предотвратить ее.*

***Ключевые слова:** агрессивное поведение, детская агрессия, негативное поведение, агрессор, агрессивное состояние.*

Что такое агрессия? Это эмоциональное состояние присуще для всех людей. Излишняя агрессия проявляется в том, чтобы нанести моральный и физический вред другому человеку. Зачастую это неконтролируемое состояние, которое формируется в виде накоплений травмирующих переживаний: гнева, обиды, раздражения. На сегодняшний день агрессия стала обыденным явлением, мы можем с ней столкнуться как дома, так и на улице, в обществе.

Агрессивное поведение – это определенный способ поведения, который направлен против других. Сюда относится управление другим человеком, подавление его для того, чтобы добиться своей цели. Агрессивное поведение делится на два вида: физическое и вербальное. При физической агрессии человек применяет физическую силу, чтобы добиться желаемого, такого человека нельзя назвать сильным и уверенным в себе. Вербальная агрессия – это давление на человека с помощью слов (оскорбительная речь, унижение, сквернословие, упреки). Всем приятно общаться с покладистыми людьми, выполняющими наши просьбы, не умеющими сказать «нет», но пассивное поведение так же нежелательно и опасно, как и агрессивное. Такой человек может пойти наперекор своим жизненным принципам, чтобы угодить другим.

Возникает вопрос: приемлемо ли полное отсутствие агрессии в личности человека? Представьте в реальности, какими вы хотите видеть своих детей во взрослой жизни? Если вы приучаете ребенка быть покорным, не возмущаться, со всеми соглашаться, не показывать свой характер, то вам, конечно, будет легко с таким ребенком, но появятся другие проблемы. Такие дети часто становятся объектами манипулирования, поддаются негативному влиянию.

Агрессивное поведение – одна из частых проблем в детском коллективе. Те или иные формы ее проявления характерны для большинства

дошкольников. С усвоением правил и норм поведения у многих из них непосредственные проявления агрессивности уступают место адекватным формам, но остается определенная категория детей, для которых агрессия как постоянная форма поведения не только сохраняется, но и развивается, переходя в устойчивое качество личности. У детей агрессия часто проявляется как защитная реакция на опасность и незащищенность, также это один из способов познания окружающего мира. Она может быть выражена как в отношении к людям, животным, так и к неживым предметам. Преимущественно это связано с тем, что ребенок еще не научился контролировать свои импульсы и желания. Часто агрессивное поведение ребенка выступает для родителей предупреждением, бессознательным криком души, попыткой привлечь внимание к каким-либо проблемам. Необходимо наблюдать: когда и при каких обстоятельствах ребенок агрессивен? Как протекает эта вспышка гнева? Агрессивный ребенок нападает на других детей, дерется, обзывается, отбирает и ломает игрушки, грубит, он не может оценить и проанализировать свое состояние в данный момент. В большинстве случаев высокий уровень агрессии ребенка выражает его темперамент – активным детям сложнее управлять эмоциями, чем более спокойным, и они в большей степени полагаются на действия для выражения своих чувств.

Распространенной причиной агрессии являются внутрисемейные отношения. Доверие, любовь и чувство защищенности – неотъемлемые составляющие правильного и гармоничного развития ребенка. Порой родители нарушают эти постулаты, нанося ребенку психологическую травму. Это могут быть и невыполненные обещания, и непоследовательность в системе наказаний и поощрений, и агрессивное поведение взрослого по отношению к ребенку. Эмоциональный мир агрессивных детей недостаточно богат, в их чувствах преобладают мрачные тона, они не способны сопереживать и сочувствовать другому человеку, не понимают, что кому-то может быть больно и неприятно.

Часто родители не обращают внимания на агрессивные состояния своего ребенка, и он начинает считать, что такое поведение – норма, и одиночные вспышки гнева перерастают в привычку. Одной из причин возникновения детского агрессивного состояния являются ссоры между близкими взрослыми. Конфликтная ситуация воспринимается им как угроза его благополучию. Еще одна причина, порождающая агрессию – это запрет взрослыми ребенку определенным образом вести себя. Взрослым нужно помнить, что базовой потребностью ребенка является необходимость ощущать, что его ценят и любят, поэтому устанавливать запреты и применять наказания нужно грамотно, объясняя ему причины запретов. Нужно чаще хвалить ребенка, искать положительные стороны в его поведении. Если родители не в состоянии самостоятельно справиться с агрессивным поведением своего ребенка, то нужно обратиться к специалисту, который подскажет верные решения в данной ситуации.

Негативные эмоции – это необходимость и норма для человека. Нельзя запретить ребенку испытывать негативные эмоции, надо научить снимать напряжение социально допустимыми способами. Если агрессией управлять, она является не только источником деструктивного поведения, но источником энергии, которую можно направить на конструктивные цели.

Задача взрослого – научить ребенка контролировать свою агрессию и применять ее в мирных целях. Для обучения контролю над своим поведением полезны любые игры с правилами. Так же познавательны будут ролевые игры, они дают возможность ребенку побывать в «шкуре» агрессора и его жертвы. Обмениваясь ролями в такой игре, взрослый показывает ему последствия агрессивного поведения и учит способам нового реагирования на различные ситуации. Следует подкреплять желаемое поведение ребенка своим примером, вниманием и позитивным отношением. Отмечать самые крохотные достижения. Нужно всегда помнить о том, что ребенок – это «зеркало» своих родителей.

### *Список литературы*

1. Корниенко А.А. Детская агрессия. Простые способы коррекции нежелательного поведения ребенка / А.А. Корниенко. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2017. – 200 с.
2. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль / Л. Берковиц. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2001. – 512 с.
3. Тарасенко А.В. Агрессия и пути ее предупреждения // Молодой ученый. – 2017. – №12. – С. 196–199.
4. Осипова А.А. Общая психокоррекция /А.А. Осипова. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 512 с.

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Галушко Тимур Геннадьевич*  
соискатель, ассистент

*Емелина Лариса Юрьевна*  
старший лаборант

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный  
медицинский университет» Минздрава России  
г. Астрахань, Астраханская область

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В МЕДИЦИНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Аннотация:* статья посвящена вопросу внедрения активных методов обучения в преподавании анатомии. Отражены особенности проблемного обучения, его основные преимущества перед традиционными методами. Выделено значение анатомии в системе медицинского образования.

*Ключевые слова:* методы обучения, проблемное обучение, медицинское образование, анатомия.

Педагогика, как и любая другая наука, постоянно развивается. Появляются новые средства обучения, вследствие чего модернизируются педагогические методы. Поскольку современное образование подразумевает формирование у учащихся самообразования, то необходимо использовать именно те методы обучения, способствующие совершенствованию таких качеств, как познавательный интерес, нестандартное мышление, применение теоретических знаний на практике, что особенно актуально для будущих врачей.

Анатомия является базовой дисциплиной для студентов медицинских вузов, так как во время изучения обучающиеся получают знания об особенностях строения организма человека, о функционировании различных органов, возможных патологиях и выяснении причин их появления. Долгое время при обучении анатомии использовались традиционные методы: лекции, беседы, опрос, наглядные методы, лабораторные работы и т. д. Их основным недостатком является получение учащимися так называемых «знаний-шаблонов», которые в большинстве случаев не могут быть использованы в полной мере на практике и чаще всего просто забываются. Несмотря на это, традиционные методы также используются и сегодняшнее время [5, с. 96].

Проблемное обучение является одним из продуктивных методов, поскольку его применение в педагогической практике помогает развитию у учащихся мыслительных способностей, логическому мышлению, обеспечивает профессиональную направленность обучения и в результате приводит к повышению качества учебного процесса [4, с. 129].

Проблемным обучением называется совокупность различных методик, позволяющих педагогу целенаправленно воздействовать на активацию

механизмов мышления и поведения учащихся при использовании проблемных ситуаций, которые представляют собой основу проблемного обучения. Проблемной ситуацией являются некоторые затруднения обучающегося при наличии некоторого объема знаний при объяснении определенного факта, процесса или явления, что стимулирует учащегося к анализу уже имеющихся знаний и их применению для решения задачи, а также, при необходимости, поиску дополнительной информации [1, с. 64].

Анатомия человека как дисциплина дает знания о состоянии организма в целом и отдельных органов в зависимости от различных факторов (возрастные, внешние, психоэмоциональные и т. д.). Поэтому в преподавании анатомии акцент надо делать и на практический, функциональный контекст [3, с. 48].

В педагогической практике необходимо использовать методы, которые способны создавать условия для активации познавательного интереса учащихся, их творческой активности и стремлению к самостоятельности, а также закрепления знаний и их использования в дальнейшем обучении и в медицинской практике.

В процессе выработки общих и профессиональных компетенций особое внимание стоит уделять именно образовательным технологиям, поскольку они дают возможность внедрения инновационных методик в образовательный процесс, которые, в свою очередь, позволяют влиять на повышение уровня познавательной деятельности обучающихся. В условиях нового ФГОС для преподавателя одной из главных задач является обеспечение в учебном процессе активной познавательной деятельности обучающихся, применяя новые педагогические технологии [2, с. 41].

Использование проблемного обучения в процессе обучения студентов способствует повышению познавательного интереса учащихся, закреплению полученных знаний, стремлению к поиску новой информации, умению использовать уже имеющуюся анатомическую информацию и творчески подойти к анализу морфологических данных, помогает студенту проверить правильность своих анатомических представлений в их клиническом аспекте, более углубленно изучать строение тела человека.

### *Список литературы*

1. Грудзинская Е.Ю. Активные методы обучения в высшей школе. Учебно-методические материалы по программе повышения квалификации «Современные педагогические и информационные технологии» / Е.Ю. Грудзинская, В.В. Мариго. – Н. Новгород, 2007. – 182 с.
2. Курьянов М.А. Активные методы обучения: метод. пособие / М.А. Курьянов, В.С. Половцев. – Тамбов: Изд-во ФГБОУ ВПО ТГТУ, 2011. – 80 с.
3. Парахонский А.П. Развитие продуктивного мышления студентов посредством стимулирования самостоятельной работы / А.П. Парахонский, Е.А. Венглинская // Современные наукоемкие технологии. – 2009. – №9. – С. 129–130.
4. Сапин М.Р. Анатомия человека – базовая наука в медицинском образовании / М.Р. Сапин // Медицинское образование и профессиональное развитие. – 2011. – 2 (4). – С. 96–98.
5. Николенко В.Н. Что может приблизить преподавание анатомии к потребностям практической медицины? / В.Н. Николенко [и др.] // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №3. – С. 46–57.

*Зеленяева Анастасия Александровна*  
канд. филол. наук, заведующая кафедрой, доцент  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический  
институт им. М.М. Ипполитова-Иванова»  
г. Москва

## ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

*Аннотация:* в современной системе образования дистанционные технологии уже заняли определенную нишу, в том числе и при обучении иностранным языкам. Автор статьи делится опытом использования дистанционных технологий при преподавании профессионально-ориентированного перевода в вузе.

*Ключевые слова:* дистанционные технологии, иностранные языки, профессионально-ориентированный перевод, интернет-ресурсы, блог.

Сегодня все чаще и чаще можно услышать словосочетание «дистанционное обучение». В век бурного развития интернета и информационных технологий, система образования старается успевать за развитием техники, извлекая из него все то, что можно использовать в образовательном процессе.

Необходимо, однако, понимать, что на настоящий момент в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» не предусмотрено такой формы обучения, как дистанционное. Согласно закону, выделяются исключительно три формы обучения: очная, заочная и очно-заочная [4].

Однако в данном же законе используются термины «электронное образование» и «дистанционные образовательные технологии» (см. Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [5]. Таким образом, с юридической точки зрения правильным будет говорить именно о применении дистанционных технологии при обучении.

С точки зрения методики преподавания, существует несколько подходов к определению термина «дистанционное обучение». В рамках данной статьи мы будем придерживаться подхода Е.С. Полат, которая рассматривает дистанционное обучение одновременно как форму и как одну из составляющих системы образования. Доктор педагогических наук следующим образом определяет дистанционное обучение – «это форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность» [2].

Особое место дистанционное обучение может занять именно при обучении иностранным языкам. Во времена закрытого занавеса, с минималь-

ными возможностями обращения к аутентичным материалам и минимальным контактам с носителями языка, советская лингвистическая школа добивалась выдающихся результатов в подготовке специалистов, владеющих иностранными языками. В настоящее время возможность использования ресурсов интернета предоставляет шанс огромному числу людей совершенствовать свои навыки владения иностранным языком практически в любое время. Так М.В. Костюченко и А.Ю. Трутнев выделяют следующие задачи, в решении которых большую помощь оказывают именно интернет-ресурсы:

- доступ к аутентичной информации (текстам, видео- и аудиоматериалам и т. д.): сайтам иноязычных газет (Washington Post, The New York Times), различным порталам (YouTube, BBC World Service, CNN World News и др.);

- онлайн-общение с носителями языка: сайты для изучения и практики ИЯ (LinguaLeo, Italki и др.);

- онлайн-обучение ИЯ, курсы профессиональной переподготовки в сфере иностранных языков (вебинары, дистанционное обучение, образовательные интернет-порталы);

- оперативный доступ к учебной и справочной информации: электронным словарям, энциклопедиям, учебным пособиям, справочникам (например, Википедия, Рубрикон);

- перевод иноязычной информации для первичного ознакомления с текстом (например, онлайн-сервисы Яндекс.Переводчик и Google Переводчик);

- тестирование на знание языка в режиме онлайн (пробные тесты, пробное тестирование TOEFL, тесты на аудирование и др.) [1, с. 182].

Однако большой выбор часто ставит человека в тупик: за что браться и с чего начинать. Таким образом, на настоящий момент можно говорить о существовании проблемы эффективного использования информативных и дистанционных технологий при обучении. Такие зарубежные ученые как К. Маклин, Б. Хангер, С. Пейперт и другие были одними из первых, кто задался вопросом разработки целостной системы компьютеризированного обучения. Среди отечественных пионеров в области компьютеризированного обучения можно назвать О.П. Крюкову, П.И. Сердюкова, Е.И. Дмитриеву, А.Г. Олейник и многих других. Многие из них рассматривают использование данных технологий при обучении иностранному языку, подчеркивая, что современные технологии позволяют не только оптимизировать методы работы, но и повысить результаты обучения.

Е.Ф. Федорова выделяет следующие особенности дистанционного обучения:

- гибкость – обучающийся имеет возможность самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий;

- модульность – материалы для изучения могут быть представлены в виде модулей, что позволяет обучающемуся организовывать работу по их изучению в соответствии с индивидуальными запросами и потенциальными возможностями;

- доступность – независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения;

- рентабельность – экономическая эффективность, заключающаяся в уменьшении затрат на содержание площадей образовательных учреждений, экономии временных и материальных ресурсов (печать, размножение материалов и пр.);

– мобильность – эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучающимися является одним из основных требований и оснований успешности процесса дистанционного обучения [6].

На наш взгляд, наиболее высоких показателей при обучении иностранному языку можно получить при продуманном сочетании традиционных и дистанционных технологий обучения. В современных программах по иностранному языку заложены часы на самостоятельное обучение, которые могут быть использованы как раз для дистанционного обучения. Рассмотрим это на примере опыта использования дистанционных технологий при обучении профессионально-ориентированному переводу. Одной из основных проблем, с которой сталкивается преподаватель перевода на практических занятиях, является трудность выстраивания диалога в аудитории. Одним из минусов традиционной российской системы образования является то, что ученики и студенты приучены к «вызубриванию» материала, боятся иметь свою собственную точку зрения, а если и имеют ее, то не могут аргументировано ее отстаивать. Во время практических занятий по переводу предполагается обсуждение вариантов перевода одного и того же иноязычного текста на русский язык, в результате которого совместными усилиями преподаватель и студенты должны прийти к одному или нескольким наилучшим вариантам перевода. Причем при обсуждении важен непосредственно процесс аргументации своей точки зрения: например, какой из двух синонимов будет адекватнее передавать мысль исходного текста или почему при переводе определенного предложения необходимо воспользоваться такой переводческой трансформацией, как добавление. К психологическим моментам может добавиться еще и недостаток лингвистических и паралингвистических знаний. Процесс перевода предполагает использование большого количества дополнительной литературы, такой как словари, двуязычные, толковые; справочные материалы по переводческому языку: толковые словари, словари синонимов, антонимов, словарь трудностей русского языка и т. д.; специализированная литература по тематике перевода как на исходном языке, так и на языке перевода и т. д. Зачастую в аудитории нет доступа ко всем данным материалам. Следовательно, если определенные нюансы не были проработаны на предпереводческом этапе (дома), то в аудитории будет невозможно решить стоящую перед переводчиками задачу. Выходом из данной ситуации может быть использование блогов. Блог (blog) – это средство для публикации материалов в сети с возможностью доступа к их чтению, а также платформа для дистанционного обучения [3]. На данный момент существует уже большое количество серверов для создания блогов. Преподавателю достаточно воспользоваться одним из них и предоставить текст-оригинал или один из вариантов его перевода на русский язык и таким образом перенести обсуждение вариантов перевода иноязычного текста в дистанционный формат. Среди плюсов подобной работы можно назвать следующие:

- студенты получают возможность доступа к необходимым справочным материалам;
- снимается психологический барьер, студенты высказывают свои соображения в электронном формате, иногда аргументировано отвергая предложения коллег. Несомненно, для большинства студентов это легче сделать в виртуальном формате, чем лицо в лицо;
- студенты получают больше времени на обдумывание вариантов, они могут вернуться к определенному месту в тексте, которое уже было обсуждено ранее, и высказаться по его поводу;

– возможность активной работы студентов с ограниченными возможностями здоровья, что является актуальным в связи с принятием политики об инклюзивном образовании на государственном уровне.

Конечно, на данный момент подобное использование формата дистанционного обучения вызывает и определенные проблемы. Например, преподаватель должен быть активно вовлечен в процесс обсуждения, контролировать ход дискуссии, следить за участием всех студентов в обсуждении и т.д. Кроме того, необходимо не забывать в принципе о степени распространения интернета и степени доступа к нему на территории всей страны. Однако развитие информационных технологий предлагает огромные возможности в области преподавания, и они должны быть грамотно и рационально использованы.

### *Список литературы*

1. Костюченко М.В. Интернет-ресурсы при изучении английского языка / М.В. Костюченко, А.Ю. Трутнев // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2018. – №1. – С. 181–185
2. Полат Е.С. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2004. – 416 с.
3. О'Рейли Т.З. Что такое Веб 2.0 / Т.З. О'Рейли // Компьютерра Online. – 2005 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.computerra.ru/Authors/233481/>
4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Статья 17. Формы получения образования и формы обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/affd388ac5d286d2ddb5a1fc91c0d9b0bc06984/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/affd388ac5d286d2ddb5a1fc91c0d9b0bc06984/)
5. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/)
6. Федорова Е.Ф. Системное представление дистанционного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://scholar.urfu.ac.ru/ped\\_journal/numero5/fe.html](http://scholar.urfu.ac.ru/ped_journal/numero5/fe.html)

**Зензерея Ирина Викторовна**

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский  
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

## **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИДИОМ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается ряд устойчивых оборотов, которые насыщены яркой эмоциональной окраской. Они обогащают речь красками, эмоциями, образами.

*Ключевые слова:* фразеология, идиомы, фразеологизмы, устойчивые обороты.

Основное назначение фразеологических единиц заключается в выражении оценки и отношения говорящих к предмету речи – выражать разного рода оценки и отношения коммуникантов к высказываемому, а данные

оценки – это значимый смысловой компонент значения фразеологизма. По этой причине фразеологизмы – сильное средство языковой выразительности, которое образно называют жемчужиной русской речи.

Богатство любого языка определяется его фразеологическим фондом, в котором отражается быт, вера, мировоззрение наших предков и т. д. Поэтому все русские писатели, воссоздавая исторический колорит определённой эпохи, давая речевую характеристику героям, в целях создания юмористического эффекта использовали в своих произведениях фразеологические единицы.

Поэтому нет ни одного русского писателя, который не использовал бы в своём творчестве богатейшие возможности русской фразеологии: и при воссоздании исторического колорита и особенностей эпохи, для речевой характеристики персонажей, в юмористических целях.

Фраземика, выступая в качестве важнейшего источника средств стилистики русского языка, включает в себя большое количество ярких и образных выражений, используемых писателями как важное средство экспрессии. Фраземы применяются как готовые определения и сравнения для создания характеристик героев, описания окружающей действительности и т. п. Большинство идиом обладают повышенной экспрессией, чаще разговорной или грубо-просторечной.

Использование фразеологизмов играет важную роль для экспрессивно-стилистической значимости речи, так как фразеологическая единица не только называет какие-либо предметы, качества, процессы и т. п., но и даёт им оценочную характеристику.

Степень употребительности той или иной фраземы зависит от её стилистической окраски. Активнее всего используются фраземы со стилистически нейтральной и разговорно-просторечной окраской. Книжные фразеологизмы редко используются в произведениях современной литературы.

К разговорным фраземам относятся единицы, образовавшиеся в живой народной речи. Они обладают ярко выраженной экспрессивностью и метафоричностью. Например: *во всю ивановскую*.

1. Очень громко (кричать, храпеть и т. п.).
2. Очень быстро, в полную силу.

Фразеологизм берёт своё происхождение от реальных фактов истории. В Московской Руси во время пожаров, нападений врагов и т. д. людей оповещали звоном на колокольне Ивана Великого. А указы царя оглашались народу на площади, находившейся там же и имевшей название Ивановская.

– *Куда Макар телят не гонял* – «Очень далеко, в самые отдалённые места (послать, выслать, загнать и т. п.)».

Доподлинно не известно, откуда берёт начало данное выражение. Но некоторые исследователи считают, что имя Макар во многих пословицах связывается с бедным человеком, поэтому возможно Макар был безземельным крестьянином и вынужден был пасти телят на далёких землях.

– *Анна (1, 2, 3, 4 степени)*. *Анна на шее, с короною*.

Таким выражением упрощённо называли орден Святой Анны, которым награждали военные и придворные чины. Изначально орден появился в Голштинском герцогстве в честь Анны Петровны, дочери Петра

Великого, в связи с её смертью. Затем во времена правления Павла I он прочно вошел в систему наград Российской империи.

– *Возлияния Бахусу* – «Попойка, обильная выпивка».

Фразеологизм берёт начало в древнеримских мифах, где Бахусом называли бога виноделия. После сбора урожая жители устраивали праздник в честь этого бога и выпивали большое количество винных изделий.

Просторечные фраземы имеют более сниженный стилистический характер, чем разговорные. Эта группа фразем характеризуется ярко выраженной эмотивностью. Чаще всего они имеют отрицательную окраску: неодобрительности, пренебрежительности, бранности и др. Фраземы просторечного характера в основном находят применение в обиходно-бытовой речи и обладают грубовато-сниженным стилистическим оттенком.

Таким образом, роль фразеологической единицы в речи не ограничивается только номинативной или только коммуникативной функциями. Устойчивые сочетания нередко делают нашу речь образной и выразительной, эмоционально и экспрессивно окрашенной.

*Список литературы*

1. Фразеологический словарь русского языка: св. 4000 слов. ст. / под ред. А.И. Молотова. – М.: Русский язык, 1978. – 543 с.

**Ильин Борис Васильевич**

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской  
технологический университет»

г. Керчь, Республика Крым

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

*Аннотация:* в статье описывается содержание лабораторного практикума, разработанного в рамках изучения дисциплины «Информационные системы в экономике» по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (профиль «Бухгалтерский учёт, анализ и аудит»), ориентированного на формирование у студентов профессиональных компетенций, определённых федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО). В качестве инструментальной основы лабораторного практикума, в ходе выполнения которого студентами создаётся версия информационной системы автоматизации учета товарно-материальных ценностей (ТМЦ) в некоторой условной организации, используется табличный процессор Ms Excel.

*Ключевые слова:* профессиональные компетенции, лабораторный практикум, автоматизация учёта товарно-материальных ценностей, табличный процессор Ms Excel.

Интенсивное развитие информационных технологий и широкое их внедрение в практику автоматизированной обработки экономической информации предъявляет повышенные требования к формированию у сту-

дентов направления подготовки «Экономика» соответствующих профессиональных компетенций.

ФГОС по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика» для выпускников, освоивших программу бакалавриата, предписывает обладание, в частности, такими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в рамках реализации учётной деятельности, как способность:

- «выбрать инструментальные средства для обработки экономических данных в соответствии с поставленной задачей, проанализировать результаты расчетов и обосновать полученные выводы»;
- «осуществлять сбор, анализ и обработку данных, необходимых для решения профессиональных задач»;
- «использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии»;
- «осуществлять документирование хозяйственных операций, проводить учёт денежных средств, разрабатывать рабочий план счетов бухгалтерского учёта организации и формировать на его основе бухгалтерские проводки».

Значительную роль в формировании у студентов указанных компетенций в рамках изучения дисциплины «Информационные системы в экономике», целью которой является ознакомление студентов с основами создания и функционирования автоматизированных информационных систем (АИС), являющихся важнейшими компонентами современных производственных, учрежденческих и другого рода организационных систем, имеет лабораторный практикум.

Анализ содержания лабораторных практикумов, разработанных в разных вузах в рамках изучения данной дисциплины, показывает, что в настоящее время к их формированию применяются, в основном, два подхода:

- использование в качестве основы формирования практических навыков работы достаточно распространённых программных средств, таких как Ms Word, Ms Excel, Ms Access, Ms PowerPoint, Ms Visio и др. [1, 5, 7–10];
- использование учебных версий коммерческих программных систем, автоматизирующих выполнение учётных функций, таких как «1С: Бухгалтерия», система «Галактика» и др. [2–4, 7, 11, 12].

Несколько не умаляя достоинств указанных подходов, ориентированных на приобретение студентами навыков работы в среде широко используемых на практике программных средств, можно отметить следующие, на наш взгляд, их недостатки:

- в первом случае назначение лабораторных практикумов в большей степени сводится к изучению функциональных возможностей указанных программных систем;
- во втором случае, несмотря на достаточно понятный интерфейс программных систем, последние, по сути, представляют собой для студента «чёрный ящик» (алгоритмы и процедуры его функционирования от студента «скрыты»). К тому же, если будущий выпускник вуза начнет свою профессиональную деятельность в сфере малого бизнеса, то использование такого типа программных систем будет для него достаточно обременительно, поскольку их адаптация и сопровождение требуют серьезной профессиональной подготовки, чего нельзя добиться за весьма скромное число часов, отводимых на лабораторные занятия.

В то же время, в составе повсеместно используемого пакета автоматизации офисной деятельности Ms Office есть приложение Excel, относящееся к классу табличных процессоров (или «электронных таблиц»), которое по своим функциональным возможностям вполне подходит для авто-

матизации учета в малом бизнесе и, соответственно, использования в качестве основы для формирования лабораторного практикума.

Целесообразность такого решения обуславливается тем, что:

– приложение Excel обычно изучается студентами всех экономических специальностей в начальном курсе информатики;

– используемые в Excel расчетные формулы формируются самими студентами по вполне понятным алгоритмам обработки, а допущенные ошибки сразу же индицируются (следовательно, могут быть своевременно исправлены);

– приложение обладает мощным функциональным потенциалом (большое число разнообразных встроенных функций, средства проверки данных, автоматического подведения промежуточных итогов, фильтрации данных, формирования сводных таблиц, условного форматирования, анализа «что, если...», создания макросов и др.), позволяющим автоматизировать выполнение различных учетных задач.

При этом следует отметить, что практическое освоение возможностей приложения Excel не занимает большого времени, что позволяет в рамках сравнительно небольшого числа часов, отводимых на лабораторные занятия, создать прототип АИС учётного характера практически «с нуля».

Исходя из этих соображений, в КГМТУ в рамках изучения дисциплины «Информационные системы в экономике» для студентов-бухгалтеров разработан лабораторный практикум, основанный на использовании приложения Ms Excel.

В течение семестра на лабораторных занятиях студенты последовательно создают АИС учета товарно-материальных ценностей (АИС «ТМЦ»), относящуюся к классу «настолевых», для некоторой условной организации.

Схема информационных потоков в АИС «ТМЦ» представлена на рисунке 1.

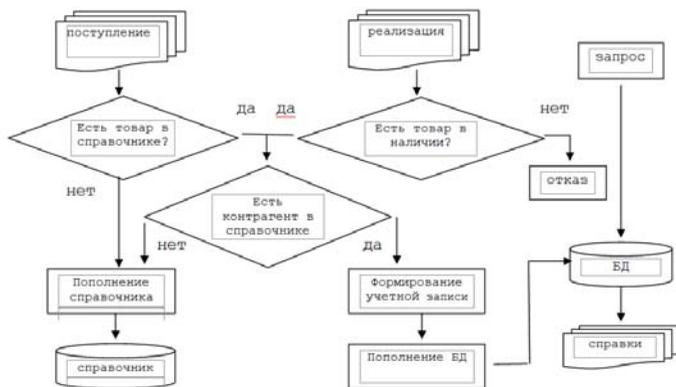


Рис. 1. Схема информационных потоков в АИС «ТМЦ»

Учётные данные о поступлении и реализации ТМЦ, сведения о взаиморасчетах с контрагентами, проводки, справочные и другие данные размещаются на отдельных листах рабочей книги Excel:

– лист *Справочники* – содержит справочники ТМЦ, контрагентов, единиц измерения, названий товарных групп, реквизитов банков, обслужива-

ющих контрагентов и др. Использование автоматизированных справочников позволяет снизить трудоемкость ввода первичных данных, а также уменьшить вероятность возникновения при этом ошибок;

- лист *Приход* – содержит сведения о поступлении ТМЦ (дата, наименование, поставщик, количество, цена и т. д.);

- лист *Реализация* – содержит сведения о реализации ТМЦ;

- лист *Товародвижение* – содержит формулы расчета оборотов в натуральном и стоимостном выражении на основе данных о поступлении и реализации ТМЦ. Позволяет иметь полную информацию о приходе, реализации и остатках ТМЦ на текущий момент времени;

- лист *Взаиморасчеты* – содержит сведения о суммах поставок и реализации ТМЦ и соответствующих расчетных платежах;

- лист *Субчета* – содержит справочник, включающий номера и названия всех субсчетов, которые используются в проводках. На этом листе автоматически вычисляются обороты по субсчетам;

- лист *Гл книга* – содержит справочник шаблонов допустимых проводок. Шаблон состоит из кода проводки и номеров дебетуемого и кредитуемого в ней субсчетов. На этом листе также автоматически рассчитываются итоговые обороты по соответствующей корреспонденции счетов;

- лист *Автопроводки* – содержит результаты автоматически рассчитываемых проводок по предварительно введенным формулам;

- лист *Проводки* – содержит проводки, суммы которых не могут быть рассчитаны автоматически;

- листы *Банк* и *Касса* – содержат данные учета соответственно банковских и кассовых операций;

- лист *Платеж* – содержит автоматически генерируемый стандартный документ «Платежное поручение»;

- лист *Реестр* – содержит данные, используемые для формирования платежного поручения;

- лист *Меню* – содержит кнопочное меню, позволяющее осуществлять быстрый переход к требуемому листу рабочей книги для выполнения соответствующих действий.

В ходе выполнения лабораторных работ студенты не только составляют и непосредственно вводят расчетные формулы формирования различных учетных показателей, но и получают практические навыки применения различных приемов рационализации работы в электронных таблицах:

- именованное диапазонов ячеек, являющихся аргументами функций, что позволяет сделать более понятными сами расчетные формулы;

- применение средства «Проверка данных» для реализации возможности выбора значений из определенного списка вместо ручного ввода с клавиатуры, что позволяет минимизировать вероятность допущения ввода ошибочных данных;

- применение средства «Промежуточные итоги», что позволяет автоматизировать обобщение информации, выбирая требуемый уровень детализации представления данных;

- применение возможности условного форматирования, что позволяет визуальным образом выделять элементы электронной таблицы для привлечения к ним особого внимания (например, снижение остатка товара ниже нормы);

- применение для оперативного анализа данных аппарата сводных таблиц и диаграмм и др.

Определенное внимание уделяется созданию дружественного пользовательского интерфейса создаваемой системы автоматизации учета:

– использование кнопочного меню для быстрого выбора соответствующего режима работы;

– предварительный ввод в соответствующие диапазоны ячеек таблицы расчетных формул с подавлением вывода их значений на экран до тех пор, пока не будут введены исходные данные, используемые в расчетах (в этом случае таблица без исходных данных, но с введенными формулами, воспринимается как «пустая»);

– генерация средствами Excel стандартных форм документов с возможностью вывода значений сумм прописью и др.

Понятно, что описанная выше система автоматизации учета ТМЦ не является полной, но, в то же время, представляет собой возможный вариант самостоятельной организации автоматизированного учета и выполнения необходимых расчетов.

С учётом изложенного можно сделать вывод, что предлагаемый подход к реализации лабораторного практикума является достаточно продуктивным для формирования профессиональных компетенций. Помимо этого, он имеет определенную универсальность, что позволяет применять его (с некоторыми трансформациями) для решения более широкого круга учетных задач, что может быть полезно студенту в будущей профессиональной деятельности.

### *Список литературы*

1. Аралбаев Т.З. Лабораторные работы и методические указания по курсу «Информационные системы в экономике» для студентов специальностей «Финансы и кредит» и «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» / Т.З. Аралбаев, Г.Г. Аралбаева. – Оренбург: ГОУ «ОГУ», 2004. – 43 с.
2. Блинова У.Ю. Лабораторный практикум по бухгалтерскому учету: учебное пособие / У.Ю. Блинова, Е.Н. Апанасенко. – М.: Кнорус, 2010. – 400 с.
3. Бочаров Е.П. Интегрированные корпоративные информационные системы: принципы построения. Лабораторный практикум на базе системы «Галактика»: учеб. пособие / Е.П. Бочаров, А.И. Колдина. – М.: Финансы и статистика, 2007. – 288 с.
4. Брыкова Н.В. Автоматизация бухгалтерского учета. Лабораторный практикум / Н.В. Брыкова. – М.: Академия, 2007. – 80 с.
5. Вартанова Э.Р. Информационные системы в экономике. Лабораторный практикум / Э.Р. Вартанова. – Пенза: Изд. ПГУ, 2006. – 136 с.
6. Гридасов А.Н. Бухгалтерский учет в программе 1С: Бухгалтерия 8.0: лабораторный практикум / А.Н. Гридасов. – М.: Компьютерная бухгалтерия, 2009. – 216 с.
7. Информационные системы в экономике: методические указания к выполнению лабораторных работ: ч. 1 / сост. И.В. Чернышев. – Ульяновск: УлГТУ, 2014. – 24 с.
8. Информационные системы в экономике: методические указания к лабораторным работам / авт.-сост. В.Л. Пархоменко. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2004. – 32 с.
9. Панюфенова Л.И. Метод. указ. по лаб. работам по дисциплине «Информационные технологии в экономике» / Л.И. Панюфенова. – Самара. Самар. гос. техн. ун-т, 2009. – 57 с.
10. Пышкина Н.Ю. Информационные технологии в экономике: методические указания по выполнению лабораторных работ / Н.Ю. Пышкина. – СПб.: СПГУВК, 2005 – 52 с.
11. Чистов Д.В. Основы компьютерной бухгалтерии. Учебный практикум по «1С-Бухгалтерия» / Д.В. Чистов. – 2-е изд. – М.: КомпьютерПресс, 1998. – 351 с.
12. Чистов Д.В. Хозяйственные операции в «1С: Бухгалтерия 8» (редакция 2.0). Задачи, решения, результаты: учебное пособие / Д.В. Чистов, С.А. Харитонов. – 3-е изд. – М.: ИС-Пабблишинг, 2010. – 460 с.

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

*Болотова Алла Владимировна*  
канд. экон. наук, преподаватель

*Немцева Евгения Геннадьевна*  
преподаватель

*Чакир Прасковья Ивановна*  
преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский машиностроительный техникум»  
г. Белгород, Белгородская область

### К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПОВЫШЕНИИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ СПО

*Аннотация:* в статье рассмотрено применение моделирования как необходимой составляющей в повышении учебной мотивации обучающихся в системе среднего профессионального образования.

*Ключевые слова:* среднее профессиональное образование, эффективность образования, система СПО, моделирование.

В современной системе СПО существует насущная потребность в повышении учебной мотивации обучающихся. Это связано с потребностями современного общества в инженерных кадрах, на фоне угасания интереса к предметам естественнонаучного цикла у обучающихся. Известно, что изучение этих предметов способствует развитию теоретического и абстрактного мышления, учит объяснять природные явления, химические и физические процессы, а в конечном результате – формирует деятельную личность, человека, преобразующего окружающий мир.

Ученые по-разному подходят к объяснению понятия «учебная мотивация» подростков: как желание завоевать авторитет сверстников, стремление к взрослости; как приобретение потребности в самостоятельности, уважении, престиже; как многообразие факторов, влияющих на спад учебной мотивации; как связь с другими членами учебного коллектива; как переживание успеха, связанного с чувством преодоления, несущего положительный эмоциональный отклик; как внутренняя позиция личности; как потребность, определяющая ответы организма; как ожидание чего-то и ценности, превращающейся в мотив и др.

Сфера изучения учебной мотивации тесно переплетается с изучением разных сфер психической жизни подростка: состояниями, процессами, индивидуальными различиями и особенностями личности, в связи с чем наиболее актуальным становится личностно-ориентированный подход в учебной деятельности, направленный на ценность, уникальность и непредсказуемость личности подростка.

Учебная мотивация подростков в процессе изучения учебных дисциплин определяется как внутренне организованная энергия, направленная

на учебную активность, стимулируемая креативной средой с использованием позитивно-направленной речи в постоянно меняющихся педагогических ситуациях и учетом индивидуальных качеств подростков в режиме подкрепления.

Одним из условий формирования учебной мотивации является креативная среда урока или внеурочного дела, которую организует (моделирует) преподаватель. Моделирование – это метод опосредованного познания, при котором изучается не интересующий нас объект, а его заместитель (модель), находящийся в определенном объективном соответствии с познаваемым объектом, способный замещать его в некоторых отношениях и дающий при его исследовании новую информацию о моделируемом объекте. Вот эта некая опосредованность трудных для восприятия обучающегося абстрактных понятий и является средством усвоения сложных теоретических вопросов. Под креативностью же понимается способность личности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. По сути, педагогическое моделирование – это и условие креативной среды, и инструмент, стимулирующий учебную мотивацию.

Метод моделирования, как один из методов научного познания, использовался в науке давно, становится ведущим методом научного познания, методы моделирования и виды моделей, используемые в различных науках в различные периоды их развития многообразны. Моделирование стоит в одном ряду с такими методами научного познания как дедукция, индукция и системно-структурный метод.

«Моделирование» трактуется как познавательная деятельность человека через использование модели как заместителя оригинала и выступает в роли абстрактного изучения или исследования предметов или явлений реальной действительности на их моделях, базируясь на умозаключении по аналогии. Моделирование предполагает построение (или выбор) и изучение моделей с целью получения новых знаний об оригинале.

Выделяют материальные и мысленные модели или идеальные. Мысленные модели конструируются в голове человека, в его сознании, оперируя мысленными моделями, человек совершает различные их преобразования, оперируя при этом логическими, математическими и другими правилами. Идеальные модели как мысленные образы, создающиеся в голове познающего субъекта, выполняют определенные познавательные функции. Фиксация мысленной модели, сконструированной человеком, происходит с помощью языка, знаковых средств, графиков, чертежей, рисунков и других материальных средств выражения.

Идеальные модели обладают большими эвристическими возможностями. Наглядность модели способствует выявлению закономерностей, выдвижению гипотез, направляет мышление в нужном для разрешения проблемы направлении.

Модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.

При этом, как правило, непосредственное изучение моделируемого объекта связано с какими-либо трудностями, например, понятийного или тех-

нического характера. Принято условно подразделять модели на три вида: физические; вещественно-математические; логико-семиотические. Между названными типами моделей нет жестких границ. Педагогические модели в основном входят во вторую и третью группу перечисленных видов.

Схема процесса моделирования определяется следующей последовательностью: постановка задачи – создание или выбор модели – изучение или исследование модели – перенос знаний с модели на прототип. Эвристическое значение моделирования проявляется в том, что в результате наличия ряда общих свойств у модели и прототипа, последнему приписываются некоторые новые свойства, обнаруженные при изучении или исследовании модели.

Предметы естественно-научного цикла таковы, что предполагают использование обучающимися различных способов моделирования для успешного обучения. В большей мере опосредованное восприятие учебного материала присуще в системе СПО – поэтому при изучении абстрактных понятий целесообразно использовать принципы моделирования. Моделирование предполагает осознанное вхождение обучающегося в пространство учебной деятельности на уроке, то есть является мотивацией к обучению. Это становится началом учебной деятельности. Поэтому метод моделирования является не только одним из основных педагогических методов обучения, но и одним из способов активизации процесса познания студентов СПО.

#### *Список литературы*

1. Никитенко Л.И. Самостоятельная работа в системе индивидуального образовательного маршрута студента // Устойчивое развитие науки и образования. – 2016. – №3. – С. 39–43.

***Валиахметова Зулейха Мухамедьяровна***  
почетный работник  
среднего профессионального образования,  
заместитель директора  
ГБОУ СПО «Месягутовский педагогический колледж»  
с. Месягутово, Республика Башкортостан

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

*Аннотация: статья посвящена разнообразным формам воспитательной работы, благодаря которой повышается уровень профессиональной компетенции студентов не только в процессе учебных занятий, но и во внеучебное время.*

*Ключевые слова: профессиональное воспитание, профессиональная компетентность, педагогический колледж.*

Подготовка конкурентоспособного специалиста на рынке труда – важнейшая задача любого учебного заведения, в том числе и среднего профессионального. В этом процессе важнейшую роль играет профессиональное воспитание, сущность которого заключается в приобщении студентов

к профессиональной деятельности и связанным с нею социальным функциям в соответствии со специальностью и уровнем квалификации.

Термин «профессиональное воспитание» впервые появился в нашей стране в 60-е годы прошлого века. Под ним подразумевалось формирование личности будущего работника, развития его интереса к профессии и других профессионально важных качеств. Приблизительно с 2002 года понятие «профессиональное воспитание» входит в ряд активно используемых категорий. Профессиональное воспитание – это последовательное движение студента как личности к выбранной им же самим цели. Результатом данного движения является получение системы профессиональных ценностей и идеалов будущим специалистом, наращивание его духовных потребностей, мотивов, ценностей в социальном плане, формирующих будущего специалиста. Таким образом, целью профессионального воспитания является подготовка конкурентоспособного специалиста, обладающего развитой профессиональной компетентностью. При этом существует ряд задач профессионального воспитания будущих специалистов в системе среднего профессионального образования: формирование мотивационной стабильности выбора профессии; формирование современного педагогического сознания; развитие профессиональных компетенций и основ педагогического мастерства.

Профессиональная компетентность специалиста представляет собой интегрированную систему универсальных и профессиональных качеств, обладающих сложными внутренними связями, зависимостью от времени, характеризующуюся различными уровнями. Профессиональная компетентность выпускника вуза определяет его социальную значимость, востребованность на рынке труда, мобильность и устойчивость к изменениям социально-экономических условий.

Профессиональная компетентность является результатом профессионального образования. В связи с этим актуальное значение приобретает создание условий для формирования профессиональной компетентности студентов в процессе как учебной, так и внеучебной воспитательной деятельности. Профессиональная компетентность рассматривается как готовность и способность целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела, методически организовано и самостоятельно решать задачи и проблемы, а также оценивать результаты своей деятельности.

В условиях модернизации профессионального образования значительно повышаются требования к выпускникам педагогических колледжей. В профессиональном обучении студентов – будущих учителей нужно формировать гибкость мышления, умение диагностировать и прогнозировать развитие учащихся, предвидеть результаты своих действий, умение не только ставить педагогические цели, но и добиваться их оптимальным способом. В современном обществе востребован специалист, который не будет ждать инструкций, а вступит в жизнь с уже сложившимся творческим, проектно-конструктивным и духовно-личностным опытом.

С целью поэтапного формирования осознанной профессиональной мотивации студентов, их профессиональных компетенций и основ педагогического мастерства в Месяцеговском педагогическом колледже разработана программа профессионального воспитания студентов. Формирование профессиональных компетенций (специальных, социальных, личностных,

методических и психолого-педагогических) у студентов колледжа осуществляется в различных формах. Для решения задач профессионального воспитания используются практико-ориентированные задания, проблемно-деловые и ролевые игры, ориентированные на развитие творческих способностей, творческой индивидуальности и творчески-познавательной активности. Такие задания направлены на развитие умений организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Профессиональное воспитание достигает своего апогея тогда, когда личностные качества человека переплетаются с профессионально значимыми качествами специалиста. Поэтому для формирования социальных и личностных компетенций проводятся тематические классные часы; экскурсии в музей колледжа; в музеи, в школы и детские сады района; встречи с выпускниками разных лет и специальностей, с будущими работодателями; месячники специальности, круглые столы с приглашением ветеранов труда («Учитель XXI века», «Имидж современного учителя»); конкурсы студенческого профессионального мастерства «А ну-ка, группа!», педагогического мастерства, выразительного чтения, научно-исследовательских работ. Студенты участвуют в общеколледжных мероприятиях (День знаний, День воспитателя, День учителя, «Посвящение в студенты», День студентов и др.), различных акциях («Живи, лес!», «Сохрани природу родного края», «74 уборки», посвящённые Дню Победы и др.), занимаются в творческих объединениях, клубах, в педагогическом отряде, участвуют в работе органов студенческого самоуправления, в профориентационной работе и др.

Таким образом, использование разнообразных форм воспитательной работы повышает уровень профессиональной компетенции студентов не только в процессе учебных занятий, но и во внеучебное время.

### *Список литературы*

1. Белов В.И. Профессиональное воспитание в системе современных воспитательных концепций // Известия Российского государственного педагогического университета А.И. Герцена. – 2006. – Вып. 14. – Т. 6.
2. Борытко Н.М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога // Эйдос. – 30.09.2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-10.htm>
3. Медведев П.С. Становление качества жизни студентов в воспитательном пространстве вуза // Среднее профессиональное образование. – 2011. – №4. – С. 53–55.
4. Мухаметзянов Г.В. Приоритетные задачи профессионального образования в современной теории и практике // Среднее профессиональное образование. – 2010. – №10. – С. 2–7.
5. Педагогика профессионального образования: учеб. пособ. для студентов высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2006. – С. 368.
6. Черменёва С.И. Формы работы по профессиональному воспитанию студентов педколледжа // Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
7. Ф3 от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Беляевская Татьяна Яновна*  
учитель  
МАОУ «Лицей «Солярис»  
г. Саратов, Саратовская область

## ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ КАК ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНЫЙ ПУТЬ ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

***Аннотация:** статья посвящена использованию дифференцированного обучения в начальной школе. Автор дает определение понятию и формулирует основные принципы дифференцированного подхода. В работе также приведены примеры разноуровневых заданий.*

***Ключевые слова:** дифференциация, дифференцированное обучение, начальная школа.*

В современной педагогике очень много говорят о личностно-ориентированном и дифференцированном обучении. Это понятно, так как в основе Федерального государственного стандарта НОО лежит «системно-деятельностный подход, который предполагает: учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов...» [1].

О дифференцированном обучении написаны тонны статей. Однако, далеко не каждый педагог может похвастаться тем, что умеет правильно организовать дифференцированную работу, а затем проконтролировать выполнение этой работы. Объясняется это тем, что, во-первых, это занимает большое количество сил и времени на этапе подготовки урока. Необходимо так продумать работу каждой группы учащихся, чтобы данное задание точно отвечало потребностям и способностям каждого учащегося этой группы. Во-вторых, эта работа занимает больше времени на уроке. А привычка педагогов сделать больше упражнений, взять количеством зачастую перевешивает принцип «Лучше меньше, да лучше».

В данной статье попробуем разобраться, что такое дифференциация и как применить её на уроках.

Под дифференцированным обучением подразумевают обучение по одной программе, но на разном уровне сложности с целью развития личности каждого ребенка. Дифференцированное обучение имеет свои несомненные положительные результаты:

- снимается стрессовое состояние ребёнка, который боится или стесняется отвечать из-за неуверенности в правильности своего ответа;
- решается педагогическая проблема неуспеваемости, потому что каждый учится так, как может;

- улучшается психологический климат в классе;
- усвоение материала на базовом уровне становится реальностью.

По характерным индивидуально-психологическим особенностям детей, составляющим основу формирования групп, различают дифференциацию:

– по возрастному составу (школьные классы, возрастные параллели, разновозрастные группы). Примером такой дифференциации могут служить уроки, где собраны дети из двух разновозрастных классов. Например, урок технологии в 4 классе и урок физики в 8 классе. Тема урока «Электричество. Сборка электрической цепи». В таком случае старшие дети будут обучать младших, одновременно повторяя пройденный материал. Для учащихся 4-го класса данный урок будет уроком «открытия» нового знания, а для восьмиклассников – уроком общей методологической направленности;

– по полу (мужские, женские, смешанные классы, команды, школы). В нашем лицее существуют гендерные классы: классы кадетов, где учатся только мальчики, или классы расковцев, где обучаются только девочки;

– по области интересов (гуманитарные, физико-математические, биолого-химические и другие группы, направления, отделения, школы). В лицее «Солярис» г. Саратова существуют такие направления: гагаринцы (физико-математический уклон), кадеты, спортсмены, расковцы (естественно-научное направление), медиа-классы;

– по уровню умственного развития (уровню достижений);

– по личностно-психологическим типам (типу мышления, акцентуации характера, темпераменту и др.);

– по уровню здоровья (физкультурные группы, группы ослабленного зрения, слуха, больничные классы).

Давайте перейдём к внутренней дифференциации. Она представляет собой различное обучение в довольно большой группе детей (классе), подобранной по случайным признакам. Именно эта форма дифференциации основана на полном учёте индивидуальных и групповых особенностей учащихся. Она предполагает вариативность темпа изучения материала, дифференциацию учебных заданий, выбор разных видов деятельности, определение характера и степени дозировки помощи со стороны учителя. Особенностью такой дифференциации является то, что она направлена не только на слабоуспевающих детей, но и на одарённых, позволяя им не просиживать время на уроке, а двигаться по своей траектории.

Данный вид дифференциации должен обеспечивать:

– базовый уровень знаний и умений;

– определенную степень самостоятельности детей при обучении, начиная от постоянной помощи учителя до полной самостоятельности.

Таким образом, класс делится на несколько мини-групп. Эти группы подвижны и мобильны. Количество детей в них может быть различным и может меняться в зависимости от дидактических задач учителя.

И тут мы сталкиваемся с первой проблемой: как разделить класс на группы, чтобы это было с минимальной потерей учебного времени на уроке и максимальным соблюдением дисциплины. На своих уроках я применяю самый оптимальный способ деления учащихся: карточки разного

цвета, с номерами, разными изображениями (цветы, животные) на партах у детей.

Помним! Количество детей в группах может быть разным: от 1 до 5 (больше не рекомендуется). Заранее учитель раскладывает на парты карточки разного цвета. Каждый цвет (изображение) – свое задание.

Задания могут носить разный характер:

1. Задания детерминированного обучения, при котором учитель, изучив особенности учащихся, сам определяет способы и содержание индивидуального подхода к каждому или некоторым из учащихся.

2. Задания демократического обучения, при котором учащемуся предоставляется частичный выбор содержания, форм, методов, уровня обучения в рамках обязательного обучения.

3. Задания открытого (гуманистического) обучения, при котором учащийся становится субъектом управления своей собственной деятельностью. Он может выбирать уровень, предмет, форму, темп обучения вплоть до самостоятельного обучения при индивидуальной программе.

Рассмотрим пример разноуровневого задания на уроке русского языка в 4 классе.

Всем дается одинаковый текст:

*«Север ( ) легко ( ) найти по компасу ( ). Тёмный конец ( ) стрелки ( ) компаса ( ) всегда ( ) показывает ( ) на север ( ). Если встать лицом ( ) к северу ( ), то справа ( ) будет ( ) восток ( ), слева ( ) – запад ( ), а сзади ( ) – юг ( )».*

А задания к тексту будут разными. Базовый уровень: подчеркни все орфограммы в словах, поставь рядом с каждым словом цифру, обозначающую количество орфограмм в слове.

Продвинутый уровень: подчеркни все орфограммы в словах, поставь рядом с каждым словом цифру, обозначающую количество орфограмм в слове. Где возможно, подбери проверочное слово.

Высокий уровень: подчеркни все орфограммы в словах, поставь рядом с каждым словом цифру, обозначающую количество орфограмм в слове. Расскажи, как можно ориентироваться в лесу, если ты заблудился, а компаса у тебя нет. Помни о правописании!

Все эти задания детерминированного обучения. Давайте рассмотрим задания демократического обучения. Воспользуемся рабочей тетрадью по русскому языку для 4 класса УМК Планета Знаний [2].

1. *Правильно ли вы произносите эти слова? Поставьте знак ударения в них, подчеркните безударные гласные.*

Звонит, диалог, километр, красивее, каталог, магазин, алфавит, хвоя, морковь, позвонишь, щавель, клеить, монолог, туфля, недуг, пурпур, пурпурный, рдяный, рдянее.

2. *В какой части слова нужно проверять безударный гласный? Запиши слово в соответствующий столбик.*

Важна, подсвечник, на плане, синего (цвета), на земле, объезд, встречаю, из чаши, надоумить.

*В приставке. – В корне. – В окончании.*

3. *Вставь недостающую букву в словарные слова. Образуй от них однокоренные имена прилагательные, запиши их.*

– велос.пед – ..., пасс.жир – ..., а.уратность – ..., лес.ница – ..., искр.нность – ..., Г. рох – ...;  
– компют.р – ..., тра.вай – ..., г.зета – ..., пр.рода – ..., кил.метр – ..., библи.отека – ...

4. На какое правило подобраны слова в словосочетаниях? Вставь пропущенные буквы. Обоснуй выбор букв проверочными словами.

– жи.кая ка.ка – жиденькая, каша; у.кий шар. – ...; лё.кая блу.ка – ...; широкий взгя. – ...;

– ни.кий погре. – ...; кре.кие оре.ки – ...; ре.кий обры. – ...; мя.кий хле. – ...; мес.ная молодё. – ...

Базовый уровень: обязательно выполнить два упражнения – №3, второе – по выбору.

Продвинутый уровень: обязательно выполнить три упражнения – №1, 3, третье – по выбору.

Высокий уровень: обязательно выполнить три упражнения – №1, 2, 3, четвёртое – по выбору.

Примером открытого (гуманистического) обучения будет служить свободный выбор упражнений при обязательном выполнении определённого количества.

Вторая проблема, которая встает перед педагогом на уроке – контроль дифференцированной работы. Поскольку задания разные, это вызывает определённые затруднения. Чтобы проверка прошла более эффективна, а также с целью экономии времени, я действую так:

- 1) фронтальная проверка или проверка по эталону общей части работы;
- 2) проверка работы учащихся продвинутого уровня;
- 3) проверка вслух творческой работы одаренных детей.

Можно использовать другой способ. Если времени на уроке осталось мало, то вслух проверяется творческая часть задания высокого уровня, а учащиеся продвинутого уровня осуществляют проверку работ слабоуспевающих детей.

Далее идет оценивание и корректировка работ учащихся.

Цель работы учителя – создать такую атмосферу обучения, чтобы учащиеся не только овладели базовыми знаниями и умениями, но и получили удовольствие от урока. А это получится только тогда, когда маленький человек испытает радость от результата своей работы. Тогда он будет с удовольствием включаться в самостоятельную работу. Такую серьезную проблему сможет решить только уровневая дифференциация на уроке.

### **Список литературы**

1. ФГОС начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>

2. Калинина О.Б. Русский язык, 4 класс. Рабочая тетрадь: в 2 ч. / О.Б. Калинина, Л.Я. Желтовская. – М.: Дрофа; Астрель, 2019.

*Власенко Наталья Викторовна*

учитель

МКОУ «Никольская СОШ

им. Героя Советского Союза Кошманова М.М.»

с. Никольское, Астраханская область

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО**

***Аннотация:** автор описывает роль мотивации в ходе учебного процесса, также выделяет требования к содержанию учебного материала, соблюдение которых обеспечит устойчивую мотивацию младших школьников.*

***Ключевые слова:** мотивация, младшие школьники, начальная школа, содержание учебного процесса.*

Среди ключевых задач, которые поставлены в настоящее время перед школой и перед каждым учителем в отдельности, нет иной, более важной и в то же время более сложной, чем задача формирования у младших школьников положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, такой мотивации, которая стимулировала бы их к упорной, систематической учебной работе. Ведь нет сомнений, что без такой мотивации деятельность ученика в учебно-воспитательном процессе будет малоэффективной. Содержание обучения выступает для учащихся в первую очередь в виде той информации, которую они получают от учителя и из учебной литературы. Однако сама по себе информация вне потребностей младшего школьника не является для него значимой и может влиять на него, а следовательно, и не стимулирует какую-либо деятельность. Именно та информация, которая как-то сопоставлена с его потребностями, отвечает какой-то из этих потребностей, подвергается эмоциональной (оценочной) и умственной (рациональной) переработке. В результате младший школьник получает стимул к последующей деятельности. Следовательно, мотивационное влияние может оказывать не весь учебный материал, а лишь тот, информационное содержание которого соответствует существующим и вновь появляющимся потребностям младшего школьника. Поэтому учителю начальных классов очень важно быть осведомленным о потребностях его учеников, о форме этих потребностей в настоящее время, о будущих потребностях, которые могут появиться у младших школьников при их нормальном развитии и при наличии соответствующих условий.

Так, важно иметь в виду, что у всех младших школьников существует потребность в постоянной деятельности, в упражнении отдельных психических функций, в том числе памяти, мышления, воображения, потребность в новых впечатлениях, потребность в эмоциональном насыщении, т. е. в полноценной эмоциональной жизни, в сбалансированных положительных и отрицательных эмоциях. У младшего школьника, при наличии благоприятных условий, формируются и развиваются такие важнейшие

для всей будущей жизни потребности, как потребность в умственной деятельности во внутреннем плане, потребность в теоретическом осмыслении наблюдаемых явлений (почему именно так они происходят), потребность в рефлексии и самооценке и др.

При создании тематических планов, планов отдельных уроков, при выборе учебного и иллюстративного материала учителю нужно всегда брать во внимание характер потребностей своих учащихся, знать уровень этих потребностей в настоящем и их вероятное их развитие, для того, чтобы содержание учебного материала и отдельных уроков удовлетворяло потребности младших школьников и в наибольшей степени оказывало влияние на появление и развитие нужных для дальнейшей учебной деятельности новых потребностей. Для этого содержание учебного материала должно быть максимально доступно учащимся, должно исходить из усвоенных ими знаний и опираться на них и на жизненный опыт, приобретенный младшими школьниками, но в то же время материал должен быть в меру сложным и трудным. В том случае, если содержание учебного материала не требует от младших школьников работы по его осмыслению и усвоению, то такой учебный материал не будет соответствовать, в частности, потребностям учащихся в непрерывном развитии психических функций (памяти, мышления, воображения), не будет вызывать у младших школьников ярких эмоций (положительных и отрицательных) и, следовательно, не будет удовлетворять потребности в эмоциональном насыщении, поэтому легкий, малосодержательный учебный материал не будет способствовать формированию и развитию новых потребностей. У информационно скудного материала отсутствует мотивационный эффект, он не создает положительных устойчивых мотивов учебной деятельности. Поэтому неправильно поступают те учителя начальных классов, которые, установив неуспеваемость младших школьников по какому-либо предмету или разделу программы, начинают упрощать содержание учебного материала. Данный путь может создать лишь временный, сиюминутный успех. Учебный материал по содержанию, как мы уже говорили, обязательно основывается на прошлых знаниях младших школьников, на приобретенном ими жизненном опыте. Но одновременно обязательно нужно, чтобы он доносил до учеников новую информацию, с помощью которой они смогут переосмыслить прошлые знания и опыт. Новое в знаниях должно иллюстрировать отсутствие полноты прошлого знания и жизненного опыта, показывать знакомые объекты с новой стороны, с новой точки зрения, показывать, что одних жизненных (эмпирических) наблюдений совершенно недостаточно для определения подлинной сущности явления.

### *Список литературы*

1. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников / М.В. Матюхина. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
2. Маркова А.К. Мотивация учения и её воспитание у школьников / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Педагогика 1983. – 96 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М., 1974. – 360 с.

*Гибадуллина Лейсан Фагимовна*  
учитель  
МБОУ «Молвинская ООШ ЗМР РТ»  
с. Молвино, Республика Татарстан

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МАТЕМАТИКИ

**Аннотация:** *в сегодняшнее время все более актуальным в образовании становится применение в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно приобретать знания, собирать необходимую информацию, логически размышлять, выдвигать свои гипотезы, делать выводы, итоги и умозаключения. Всему этому ученик может научиться на «современном уроке». В статье рассмотрены цель и структура «современного урока».*

**Ключевые слова:** *современный урок, системно-деятельностный подход, математика, ФГОС.*

Современный этап общественного развития характеризуется рядом особенностей, предъявляющих новые требования к школьному образованию. Меняются приоритеты и акценты в образовании, оно становится направленным на развитие успешной личности, на формирование у обучающихся таких качеств и умений, которые в будущем должны позволить ему самостоятельно изучать что-либо, осваивать новые виды деятельности.

По мнению Конаржевского, современный урок – это, прежде всего, урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

«Современный урок математики» заключается в том, что модернизация современной образовательной системы предполагает изменение её облика, содержания и организационных форм. Это направление можно рассматривать как чётко обозначившийся за последние годы переход на активное включение ученика в процесс познания. На уроке позиция ученика должна характеризоваться внутренней свободой, умением объяснять свои действия, критически их оценивать, способностью самостоятельно решать учебные задачи и рефлексировать.

Целью современного урока и является создание условия для формирования и воспитания свободной и успешной личности, способного к осознанному выбору в соответствии с общечеловеческими нормами и ценностями, патриота и гражданина.

Современный урок характеризуется следующими признаками:

- развитие личности, в процессе обучения и воспитания (главная цель);
- на уроке реализуется системно-деятельностный подход к обучению;
- организация урока вариабельна и динамична;
- на уроке применяются современные технологии (ИКТ).

Основной формой организации учебной деятельности всегда был, остается и останется урок. Поэтому уметь конструировать урок, знать структуру урока, современные требования к нему – основа успешной деятельности любого педагога.

Какие же условия должны быть созданы на уроке педагогом для успешной совместной деятельности участников образовательного процесса?

Основные задачи, которые должен реализовать учитель математики в рамках современного урока: реализация системно-деятельностного подхода в обучении; формирование математической грамотности; использование современных образовательных технологий; реализация принципа уровневой дифференциации; возможность выстроить индивидуальный образовательный маршрут; установление межпредметных связей; развитие универсальных учебных действий (УУД).

Современный урок математики представляет собой не статичную, но постоянно развивающуюся форму. Это способствует организации поиска путей дальнейшего совершенствования урочной формы обучения математике в общеобразовательных учреждениях.

Структура современных уроков должна быть динамичной, с использованием разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель мог поддерживать инициативу ученика в нужном направлении, и мог обеспечивать приоритет его деятельности.

Уроки не делятся на стандартные типы и не имеют определенной структуры. Заходя в класс, вы не увидите на доске темы урока, большого количества наглядных пособий, а тема и цели урока формируются самими учащимися, причем они могут прозвучать и в конце урока.

Уроки математики имеют несколько одновременно идущих тем (обычно 3–4), одна из которых новая, то есть выстраивается «слоение», возвращение к старому идет на более высоком уровне.

Учитель новую тему не объясняет, ученики выводят ее сами, под руководством учителя. Учащиеся на уроках наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

Как правило, урок начинается с актуализации знаний, которая состоит из нескольких вопросов или задач, содержащих проблему, а она, в свою очередь, и приводит к постановке учебной задачи и ее решению.

Таким образом, для рассмотрения современного урока с позиции системно-деятельностного подхода необходимо, учитывая определение системы, выделить элементы, части урока. Исходя из анализа педагогической литературы, такими элементами урока считаются:

- содержание учебного материала;
  - методы обучения;
  - формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся (формы обучения);
  - субъекты урока (преподаватель и учащиеся).
- Структура урока по технологии деятельностного метода:
- 1) мотивация к учебной деятельности;
  - 2) актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;
  - 3) выявление места и причины затруднения;
  - 4) построение плана или проекта выхода из затруднения;
  - 5) реализация построенного плана или проекта;
  - 6) первичное закрепление с проговариванием во внешней речи;
  - 7) самостоятельная работа с самопроверкой по эталону;

8) включение в систему знаний и повторение;

9) рефлексия учебной деятельности на уроке.

Обязательным элементом такого урока является учебная проблема.

Создать проблему просто, но создать проблемную ситуацию значительно труднее. В первом случае от учителя требуется лишь определённая математическая подготовка, тогда как создание проблемной ситуации касается логических и психологических сфер.

Время «готовых» уроков постепенно отходит. Новизна современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет ему давать урок, наполняя учеников знаниями умениями и навыками, развивая понимание этих знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов.

Жизнь не стоит на месте. Меняются дети, меняется школа. Учитель в постоянном поиске: как научить ученика мыслить и действовать самостоятельно? Ведь в современном мире умение мыслить самостоятельно, опираясь на знания и опыт, ценится гораздо выше, чем просто знание, владение большим объёмом знаний без умения применять их для решения жизненных проблем.

### *Список литературы*

1. Поташник М.М. Требования к современному уроку (образование XXI века): методическое пособие / М.М. Поташник. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 272 с.

2. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 18–22.

3. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>

4. Педсовет – Персональный помощник педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.org/>

5. Магомедова Х.А. Урок математики в современной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/urok-matiematiki-v-sovremiennoi-shkolie.html>

**Зензья Ирина Викторовна**

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский  
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

## **МОДЕЛЬ РАБОТЫ СО СЛОВАРЯМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ГРУППАХ**

**Аннотация:** в статье представлен план работы со словарями для обучающихся на уроке русского языка в 5 классе.

**Ключевые слова:** словарная работа, этимология, синонимический словарь, фразеологический словарь.

Для того чтобы провести эксперимент в группах, были составлены задания, которые выполняются с использованием различных словарей. Задания должны иметь нестандартный подход к изучению материала.

Предполагаемый план работы на уроке:

1) поделить класс на 4 группы, которые бы использовали один из словарей (орфоэпический, синонимов, фразеологический, этимологический);

- 2) задать вопросы, подводящие к теме работы на уроке;
- 3) раздать словари, провести инструктаж по работе с ними;
- 4) предоставить каждой группе задание;
- 5) выделить время на выполнение;
- 6) помогать каждой группе во время работы;
- 7) организовать защиту выполненного задания;
- 8) провести рефлексию.

У каждой группы есть возможность творческой реализации. Орфоэпическая группа должна нам показать некоторые часто встречающиеся слова, которые многие говорят неправильно. Нужно сделать небольшую памятку, чтобы всегда помнить правильный вариант.

Синонимы должны расширить кругозор, это поможет при написании сочинений, поскольку очень важно не повторяться в понятиях. Фразеологизмы должны донести нам мысль о том, что не все сказанное может восприниматься буквально, важно добраться до самой сути. Этимология должна показать на примере понравившихся слов их значение, возможно, то, о котором обучающиеся не подозревали. Это своего рода предупреждение ошибок при использовании слова в речи.

По окончании работы обучающимся предлагается заполнить общий плакат, где бы отражались их мысли по поводу словарей.

Первая группа (орфоэпия) должна составить небольшую памятку с орфоэпическими нормами. Расположение слов желательно должно быть в алфавитном порядке.

Вторая группа (синонимы) за основу берет несколько слов (около 5), ставит каждое понятие в центр и находит к нему синонимы. Главное слово можно проиллюстрировать.

Третья группа (фразеологизмы) с помощью иллюстрации показывает выбранные фразеологизмы и объясняет их значение.

Четвертая группа (этимология) также может проиллюстрировать свои слова, при этом не называя главное, а лишь толкуя его.

Сутью работы является угадывание и логическое мышление в случае 2, 3, 4 групп, а первая представляет нормы языка, которые необходимо запомнить, то есть носит справочный материал.

Каждая команда приступила к работе. В первую очередь, необходимо было проанализировать свои словари в поисках необходимых слов. Было предложено разделить работу между обучающимися. Одни формируют листки для надписей и рисунков, другие ищут слова, третьи придумывают, что и как нарисовать или написать, четвертые рисуют. Именно так можно было ускорить выполнение задания. Но времени одного урока недостаточно, поэтому работа осталась и на дом (необходимо было подумать, как ее завершить на следующем уроке).

В итоге у первой группы получилась небольшая памятка «Орфографический минимум» по теме «Общепотребительные глаголы», которая поможет говорить правильно. Встретились такие привычные слова, которые многие произносят неправильно, как *включить* (*включишь, включит, включим*) и другие, которые можно посмотреть в памятке.

Вторая группа выбрала несколько интересных для себя слов, нарисовала их и заклеила, чтобы было не видно, а обучающиеся угадывали эти слова по их синонимам. В качестве исходных слов выбраны: корабль, ужас, курица, человек, фильм.

Третья группа графически обозначила фразеологические обороты, подписав к некоторым значениям, а сами фразеологизмы необходимо угадать. Обучающиеся изобразили такие устойчивые сочетания слов: египетский труд, гол как сокол, горе луковое и Филькина грамота.

Четвертая группа выбирала такие слова, которые могла изобразить и объяснить: тулуп – это название шубы восходит, вероятно, к тюркскому слову, означавшему «кожаный мешок из звериной шкуры», а вот другой тулуп, относящийся к фигурному катанию, восходит к английскому словосочетанию two loop, что означает «две петли» (так фигуристы называют прыжок с двумя переворотами); горе – «то, что жжет, мучает» (первоначально), от той же основы, что и горьти; таким образом, существительное горе неожиданно находится в близком родстве с глаголом гореть; вертолет – летательный аппарат, был назван по вращающемуся при полете винту; термин возник в советскую эпоху на базе глаголов вертеть и летать по принципу слова самолет.

Таким образом, обучающиеся не только работают со словарем и выполняют творческое задание, но и отгадывают уже знакомые или новые слова и понятия, а также запоминают правильное произношение и написание слов, что помогает в повышении грамотности школьника с помощью работы со словарем на уроке русского языка.

### *Список литературы*

1. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / под ред. Н.М. Шанского, Т.А. Бобровой. – М.: Дрофа, 2004. – 400 с.

*Малыхина Любовь Александровна*  
учитель  
ГБОУ «Сокольская школа-интернат»  
с. Соколка, Республика Татарстан

## УРОК ПО ЖИВОМУ МИРУ «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ» ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

*Аннотация:* в статье приведен план урока «В мире животных», разработанный для учеников второго класса. Предложенная автором методическая разработка позволит детям закрепить знания о диких и домашних животных, полученные на предыдущих уроках, а также получить новые.

*Ключевые слова:* начальная школа, план урока, конспект, животные, живой мир.

*Цель:* обобщение и систематизация знаний, полученных на уроках по теме «Животные».

*Задачи.*

Образовательные: повторить и закрепить знания о домашних и диких животных.

Коррекционно-развивающие:

– развивать мыслительные процессы на основе упражнений, направленных на формирование логики, сравнения, умозаключения;

– развивать навыки связной речи при составлении рассказа, ответов на вопросы.

Воспитательные:

– воспитывать бережное отношение к животным и чувство ответственности за них;

– воспитывать умение слушать друг друга.

*Тип урока:* урок-обобщение с элементами игры.

*Оборудование:* картинки с изображением сороки, домашних и диких животных; ноутбук; презентация «В мире животных»; карточки с заданиями; смайлики, картинки «тучка», «солнышко», «солнышко с тучкой», карточки с оценками, дипломы, буклеты «Породы кошек».

*1. Организационный момент.*

Звучит музыка из телепередачи «В мире животных».

– Доброе утро, уважаемые коллеги, доброе утро, ребята!

Прозвенел звонок для нас,  
Все зашли спокойно в класс,  
Встали все у парт красиво,  
Поздоровались учтиво,  
Тихо сели, спинки прямо.  
Начинаем ровно в срок  
Наш любимейший урок.  
Дружно за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся.  
Пусть сегодня для нас всех  
На урок придёт успех!

*Рапорт дежурного:*

– Ребята, давайте вспомним девиз нашего урока:

На уроке я сижу.  
Не шумлю и не кричу.  
Руку тихо поднимаю,  
Если спросят, отвечаю.

*2. Актуализация знаний.*

– Какой у нас урок? Что изучаем на этом уроке?

– Ребята, вспомните, какую тему мы с вами изучали на прошлых уроках?

– Сегодня мы закрепим наши знания по этой теме, вспомним всё, что мы изучали (звучит голос сороки, появляется сорока с письмом).

– Ой! Кто это? Сорока принесла нам какое-то сообщение...

«Добрый день, дорогие ребята! К вам обращаются животные леса. Ребята, помогите, в лесу случилась беда. По лесу ходят незнакомые животные. Мы потеряли своих детёнышей, они заблудились, не могут найти свои жилища. Всё в тумане, лес стал, как мертвый. Только вы своими знаниями можете помочь и спасти жителей леса».

– Ребята, поможем животным?

*3. Основная часть.*

– Значит, урок у нас сегодня будет необычный, мы отправимся в лес, но лес далеко, пешком не дойдем. На чём же нам добраться?

– Давайте отправимся на паровозе! Согласны?

– Ребята, по дороге в лес мы будем проезжать станции, на каждой станции мы должны выполнять задания.

Поехали! (Слайд).

А мне так хочется узнать  
Кто больше о животных знает?  
И правильнее отвечает.

*Подъезжаем к первой станции под названием «Кто?».* Необходимо отгадать загадки, выбрать иллюстрацию с правильной отгадкой и разместить её под иллюстрацией леса или дома.

Мягкой поступью хожу, за шерсткой бережно слежу.

Позеваю у окошка, молочка лизну немножко,

Замурлычу, я же... (Кошка).

Сено день и ночь жуёт, много молока даёт. (Корова).

Пушистой маленькой хозяйке морозы не страшны,

Приберегла она на ветках сушёные грибы. (Белка).

Меньше тигра, но немножко больше самой крупной кошки,

На суку она обычно, притаившись, ждёт добычу. Не робей, но берегись  
в том лесу, где бродит... (Рысь).

Уши чуткие – торчком, хвост взлохмаченный – крючком.

У дверей она лежит, дом хозяйский сторожит. (Собака).

Угадайте, что за шапка: меха целая охапка.

Шапка бегаёт в бору, у ствола грызёт кору. (Заяц).

Он и стройный, и красивый, у него густая грива,

Он копытами «цок-цок», покатай меня, дружок. (Конь).

Хвост пушистый, мех золотистый,

В лесу живёт, в деревне кур крадёт. (Лиса).

*На какие группы разделены животные?*

*Почему животных называем домашними? Дикими?*

*«Кто?» – следующее задание:* нужно назвать животное по его детёнышу.

Телята у ...; жеребята у ...; щенята у ...; котята у ...; бельчата у ...; зайчата у ...; лисята у ...; рысята у ...

*Едем дальше, вторая станция (слайд) «Где?» – задание на карточках (работа в парах).*

Нужно соединить стрелочками животное и его жилище.

Собака – дом, рысь – логово, кошка – будка, волк – дерево, белка – нора, лиса – дупло (слайд с проверкой).

*Поехали дальше. Третья станция «Отгадай» (слайд).*

Задание для самостоятельной работы на карточках.

Необходимо расшифровать название животных, пользуясь картой-шифром. Зашифрованы слова волк и кошка.

(Открываем тетради).

*Пальчиковая гимнастика.*

Записывают в тетрадях число, месяц.

Опираясь на план, вы должны ответить на эти вопросы и записать в тетрадь.

План (на слайде):

1. Кто это?
2. Домашнее или дикое животное?
3. Чем питается?
4. Пользу или вред приносит людям.

(Прочитали о своем животном).

4. *Физминутка.*

*Продолжаем путешествие – четвёртая станция «Веришь ли ты?».* Требуется послушать высказывание и ответить, веришь ли ты.

1. Что собаку первую приручил человек? Верю.
2. Что кошка не заботится о своих детёнышах? Не верю.
3. Что собака – друг человека? Верю.
4. Что волк – не хищное животное? Не верю.
5. Что нельзя приносить домой детёнышей диких животных? Верю.
6. Что существует много пород кошек и собак? Верю.
7. Что человек не должен заботиться о домашних животных? Не верю.
8. Что люди должны беречь лес? Верю.

– Веришь ли ты, что всем животным нужно то, что написано на экране? (Слайд). Выберите и назовите только то, что нужно всем животным (обсуждают вместе).

Вода, ветер, воздух,  
холод, тепло, пища.

(Слайд с проверкой). Что необходимо животным? (Читают вместе).

– Молодцы, поехали дальше.

*Пятая станция – «Почему?».*

– Подумай и определи лишнее животное из представленных на слайде.

Объясни, почему ты так считаешь.

Даны иллюстрации следующих животных:

Волк, собака, кошка,  
рысь, лось, корова.

*Задание «Какую пользу приносят домашние животные человеку?»*

1. Овечка? (Шерсть, мясо).
2. Из шерсти что делают?
3. Что даёт корова? (Молоко).
4. Что делают из молока? (Сыр, сметана, кефир, творог, йогурт).
5. Свинья? (Получаем мясо, кожу).
6. Лошадь? (Помогает человеку перевозить грузы).

*Физминутка для глаз (слайд).*

*Тестовые задания: «Дикие и домашние животные».*

1. Как называют животных, которых люди разводят и используют в хозяйстве?

Домашние, комнатные, культурные.

2. Как называют животных, которые сами добывают себе пищу, устраивают жильё, выводят потомство?

Самостоятельные, дикие, лесные.

3. Найди животное, от которого человек не получает шерсть.

Овца, коза, лошадь.

4. Выбери продукты, которые человек получает от коровы.

Молоко, сыр, пух,  
творог, сметана, перья,  
мясо, молоко, сметана.

5. Как люди могут помочь диким животным?

- разорять гнезда птиц и жилища животных;
- вырубать деревья;
- зимой делать кормушки для птиц и животных.

*Следующая станция «Прочитай пословицу»* (задание на карточках).  
Работа в парах.

– Как вы понимаете эту пословицу? (Животным и людям приятны ласковые слова. Когда кому-то плохо, ласковое слово может помочь).

– Значит, нужно любить животных, относиться к ним бережно, заботиться о них. (Слайд красивого леса).

– Вот мы и добрались до леса, все задания выполнили.

(Слайд: голос сороки).

– Снова сорока передаёт какое-то сообщение.

«Дорогие ребята, животные благодарны вам за помощь. Детёныши нашли свои жилища, лес ожил. Спасибо вам!»

– Действительно, ребята, вы молодцы, помогли этим животным.

– Но есть еще животные, которые нуждаются в нашей помощи. Как вы думаете, какие? (Бездомные). – Слайд.

– Скажите, почему на улицах так много бездомных кошек и собак? Откуда они появляются? (Сначала люди приручают, заботятся о них, а потом надоедает, животных выгоняют из дома).

– Действительно, бездомные животные появляются из-за равнодушия людей. Каждое выброшенное на улицу животное – это чье-то предательство (ответы детей).

– Ребята, хочется обратить ваше внимание на эти слова (Слайд: бездомные животные). И слова: *«Мы в ответе за тех, кого приручили»*.

– Чтобы было меньше покинутых собак и кошек, не забывайте заботиться о четвероногих друзьях, любите их, выполняйте все обязанности по уходу за ними.

*Но, прежде чем завести животное, надо подумать: сможешь ли ты за ним ухаживать, сможешь ли гулять с ним в любую погоду и всегда заботиться о нём.*

– А у вас дома есть кошки или собаки? Вы заботитесь о них? Какие клички у ваших животных?

– Мы всегда должны помнить о том, что животные – друзья, а к друзьям нужно относиться бережно, с любовью.

*5. Домашнее задание.*

– Ребята, мы с вами изучили не все породы кошек, их очень много.

Я вам даю буклеты «Породы кошек», вы их самостоятельно изучаете, какая порода кошек понравится больше, о той и расскажете на следующем уроке.

На этом наше путешествие закончилось.

*6. Подведение итога урока.*

– Понравилось вам путешествие?

– Нужно ли заботиться о животных?

– За любовь к животным я награждаю вас дипломами.

*7. Рефлексия.*

А сейчас вы должны оценить свою работу за урок.

(Выставляю оценку – смайлик на доску к рисункам).

Молодцы (слайд), урок окончен.

*Шуберкина Лидия Геннадьевна*

учитель

МАОУ «Лицей №121»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

***Аннотация:** статья посвящена практике применения одного из популярных приёмов развития критического мышления, разработанных американским учёным и психологом Б. Блумом.*

***Ключевые слова:** технология критического мышления, уроки литературного чтения, начальные классы, условия реализации ФГОС.*

*Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении того, что знаешь.*

А. Дистерверг

Образовательная задача, которая, в соответствии с материалами ФГОС, должна быть решена в содержании всех предметных областей начального образования – это формирование и развитие навыков речевой деятельности.

Снова мы говорим о том, что очень важно в жизни современного человека, живущего в социуме, уметь общаться и строить взаимодействие с членами общества. Как разобраться в бурном потоке информации?

Такие задачи можно решить, используя технологию развития критического мышления.

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания и объективности подхода к окружающему его огромному информационному полю.

В педагогике это мышление оценочное, рефлексивное, строящееся способом использования новой информации через призму личного жизненного опыта.

А как развивать в ребёнке навыки критического мышления? Какие приёмы использовать?

Я в своей практике применяю один из популярных приёмов развития критического мышления, разработанных американским учёным и психологом Бенджамин Блумом. Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности.

Предложенная им теория, или «таксономия», разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Более понятно, эти цели можно обозначить блоками «Знаю», «Творю» и «Умею». То есть, ребёнку даётся не готовое знание, а проблема. А он, опираясь на свой опыт и познание, находит пути решения этой проблемы.

Этот приём называется «Ромашка Блума», или «ромашка вопросов и ответов». Этот приём применяется при работе с текстом.

Чтобы осмыслить информацию текста, нужно научиться ставить вопросы к тексту и находить ответы на них. Перефразируя высказывание Элисон Кинг, можно утверждать, что «умеющие задавать вопросы, умеют мыслить».

«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

- 1) простые вопросы;
- 2) уточняющие вопросы;
- 3) интерпретационные вопросы;
- 4) творческие вопросы;
- 5) практические вопросы;
- 6) оценочные вопросы.

Возможны два варианта:

а) когда вопросы формулирует сам учитель. Это более лёгкий способ, он применяется на первых шагах – когда нужно показать учащимся приемы, способы работы с ромашкой;

б) когда вопросы формулируют сами учащиеся. Этот вариант используется при определённой подготовке учащихся.

Например, в первом классе, в букварный период, при работе над текстом сказки Г. Юдина «Поэты», я использовала следующие вопросы:

1. Назови:

– что за произведение? (Сказка.)

– кто её написал? (Г. Юдин.)

– кто главные герои? (Мышонок Мыша и медвежонок Миша.)

– где происходило действие? (На полянке.)

– чем занимались главные герои? (Сочиняли.)

2. Почему?

Почему у Миши не получилось придумать стихи? (Надо этому учиться, много читать.)

3. Объясни.

Вы действительно думаете, что много знает тот, кто много читает?

4. Предложи.

Какие ещё есть пословицы на эту тему? (Выбери из списка.)

5. Придумай:

Собери, как поэт, стихотворение.

6. Поделись.

Как ты относишься к главным героям сказки?

На уроке литературного чтения в 3 классе С. Есенин «Стихи о Родине» (отрывки), «Я покинул родимый дом...» я ставлю следующие вопросы:

1. Назови:

– от чьего имени написано стихотворение? (1 лицо.)

– какое настроение хотел передать поэт?

– как поэт называет Родину? (Голубая Русь.)

2. Почему?

Почему поэт использует эпитет родимый, а не родной?

3. Объясни:

С помощью какого литературного приёма предметы и явления природы наделяются признаками живого существа? (Олицетворение.)

Приведите примеры.

4. Предложи:

Что изменится в нашей жизни, если поэты не будут создавать произведения, в которых прослеживаются грустные и весёлые, разные чувства к Родине?

5. Придумай:

Составьте кроссворд на тему «Деревья в стихах С. Есенина» (черёмуха, берёза, клён).

6. Поделись:

Заполните оценочный лист.

Образ Родины для тебя. Подбери свои.

Олицетворения: ...

Эпитеты: ...

Сравнения: ...

Опыт использования этой стратегии показывает, что, во-первых, учащиеся всех возрастов, начиная с первого класса, понимают значение всех типов вопросов. Во-вторых, осмысление текста происходит быстрее и легче, учащиеся всегда могут подкрепить свои высказывания примерами из личного опыта.

***Список литературы***

1. Мастер-класс «Ромашка Блума» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2016/11/05/master-klass> (дата обращения: 03.10.2019).

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

*Ларин Олег Федорович*

концертмейстер

МБУДО «ДШИ» Приволжского района

г. Казань, Республика Татарстан

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-БАЯНИСТА В ДМШ

***Аннотация:** в статье раскрыта специфика работы концертмейстера в детской музыкальной школе (школе искусств). Автор формулирует необходимые для концертмейстера навыки и умения, а также описывает возможные трудности и пути их решения.*

***Ключевые слова:** ДШИ, концертмейстер-баянист, мастерство концертмейстера, специфические навыки, специфические умения, профессионализм, сопровождение.*

Работа баяниста-концертмейстера в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Концертмейстер в ДШИ нужен буквально везде: в классе – народного вокала и народного инструментального исполнительства, в хоровом коллективе и в хореографии. Мастерство концертмейстера глубоко специфично и требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских знаний и умений: владение ансамблевой техникой, знание основ певческого искусства и особенностей игры на различных инструментах, отличный музыкальный слух, владение специальными музыкальными навыками по чтению и транспонированию, по импровизационной аранжировке; применение многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализу музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязях. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность.

Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появилось во второй половине XIX века. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д. Со временем эта универсальность была утрачена. Концертмейстеры стали специализироваться на работе с определенными исполнителями.

Понятие «концертмейстер» объединяет в себе творческие, педагогические и психологические функции, и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Какими же качествами и навыками должен обладать баянист, чтобы быть хорошим концертмейстером?

Прежде всего, он должен хорошо владеть инструментом – как в техническом, так и в музыкальном плане, владеть как всем арсеналом технического мастерства, так и множеством дополнительных умений, как то: «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего го-

лоса, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани и т. п. Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Аkkомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику. Так, при аккомпанементе духовым инструментам необходимо учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащенность, и, наконец, возможности конкретного инструмента, на котором он играет. Хороший концертмейстер не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и высветив лучшие стороны его игры.

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях с учениками-солистами. На этапе выхода произведения на концертное исполнение от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру ученика или испортит хорошую. Сущность аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои, пусть скромные намерения, показать свою игру такой, какая она есть на сегодняшний день. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их.

Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) делает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни сцены и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Таким образом, мобильность, быстрота и активность реакции, воля и самообладание – очень важные качества для профессиональной деятельности концертмейстера. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на сцене, он должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом. Опытный концертмейстер всегда поможет снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение ребёнка перед эстрадным выступлением. Лучшее средство для этого – сама музыка: особо выразительная игра аккомпанемента, повышенный тонус исполнения. Творческое вдохновение передается ребёнку и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу.

Для педагога по специальному классу концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста (инструменталиста) концертмейстер – наперсник его творческих дел, помощник, наставник и тренер. Но право на такую роль может иметь далеко не каждый

концертмейстер – оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании.

*Список литературы*

1. Шальнова Т.А. Деятельность концертмейстера в особенности работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://open-lesson.net/4063> (дата обращения: 26.09.2019).

**Файзрахманова Лилия Фаильевна**

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

## СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТДЕЛА

*Аннотация:* в статье представлен сценарий отчетного концерта в детской музыкальной школе. Мероприятие подводит итоги творческой деятельности учащихся художественно-эстетического отдела.

*Ключевые слова:* сценарий, отчетный концерт, дополнительное образование, детское творчество.

*Ведущий 1:* Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем сегодняшнем концерте и приглашаем вас в удивительный мир музыки. В жизни человека музыка бывает и другом, и утешительницей, и мечтой. Выразить музыка может очень многое: широчайшую гамму настроений, бесконечное разнообразие человеческих характеров.

*Ведущий 2:* Музыка – это огромный мир, попав в который, мы можем услышать множество интересных историй о том, что нас окружает и волнует. Но слышим мы не слова, а звуки. И сегодня чарующие голоса инструментов подарят вам весеннюю гармонию звуков, красоты легкости и поэтичности. Я думаю, что сегодня прекрасная музыка в исполнении юных музыкантов никого не оставит равнодушным. Ведь каждый ребенок – это маленькое солнышко. Ну, а светить солнышкам помогают наши преподаватели. Встречайте: фортепианный дуэт, Айша Г. и Наталья Владимировна Футина «Аргентинское танго Кумпарсита», английская песня «Голубая лаванда».

*1. Айша Г. «Аргентинское танго», «Голубая лаванда».*

*Ведущий 1:* Весна приносит в наши сердца хорошее настроение и веселье. А при хорошем настроении на ум приходят мелодии любимых песен, которые согревают нашу душу. Так и у наших юных музыкантов в репертуаре есть любимое произведение, каждое исполнение которого приносит большую радость. И сейчас в исполнении Варвары Б. прозвучит русская народная песня «Ах, ты степь».

*2. Варвара Б. «Ах, ты степь».*

*Ведущий 2:* Наш праздник – это целое созвездие юных музыкантов, маленьких звездочек, которые светят на музыкальном небосклоне и дарят нам свой талант. Итак, встречайте: фортепианный дуэт, Александра Л. и Наталья Владимировна Футина.

*3. Александра Л. – английская песня «Алфавит», английская песня «Веселый день».*

*Ведущий 1:* А сейчас мы предлагаем вам насладиться звучанием прекрасного звонкораскатистого, волшебного народного инструмента под названием курай! И бурными аплодисментами встречаем наших юных музыкантов.

4. Варвара Б. – русская народная песня «Я на горку шла».

5. Салима З. – татарская народная песня «Асылъяр».

*Ведущий 2:* Следующий инструмент тоже не простой. С ним связано много сказок и легенд по всему миру. Однажды этот чудесный инструмент и его прекрасная музыка спасли город и его жителей. И называется он – флейта! Под ваши бурные аплодисменты я приглашаю на сцену:

6. Соня Я. «Все стало вокруг...».

7. Рената Т. «Колокольчики».

8. Салима З. «Этнэ».

9. Соня Я. «Сосульки».

10. Рената Т. – китайская народная песня «Жасмин».

*Ведущий 1:* Тот, кто с песнею не расстается, сможет смело по жизни идти. И у всех вас, как в песне поется, все дороги еще впереди. И я уверена, что у следующего участника нашего концерта будут еще и новые победы, и новые встречи в этом удивительном мире, имя которому – «Вокальное искусство». Я приглашаю на сцену Ренату Ф. с песней «Домовой».

11. Рената Ф. «Домовой».

*Ведущий 2:* Мама – сколько доброты, заботы, покоя и надежды в этом слове. Мама всегда рядом. Кем бы и каким бы ни был ребенок, для нее он всегда самый лучший. Самый красивый, самый родной. И наш концерт продолжает Виктория А. с песней «Мама».

12. Виктория А. «Мама».

13. Варвара Б. «Мама».

*Ведущий 1:* Детские голоса всегда прекрасны! Они словно лучики солнца, пробивающиеся сквозь снежную пургу, согревающие людские сердца. Детское вокальное искусство – это «маленький островок надежды» на сохранение традиций разных народов, воспитание будущего, от которого зависит процветание вокального искусства. (*Выступающие выходят без объявления.*)

14. Рената Ф. «Рэсем ясьйм».

15. Виктория А. «Фея моря».

*Ведущий 2:* На нашей сцене выступали Рената Ф. с песней «Рэсем ясьйм» и Виктория А. с песней «Фея моря».

*Ведущий 1:*

Ты должен петь – во что бы то ни стало!

Над миром песнь твоя должна звенеть.

Хотя бы сердце плакало, рыдало...

Ты должен петь! Ты должен петь!

*Ведущий 2:* Финальным аккордом нашего праздника прозвучит выступление Варвары Б. с песней «Новый день».

16. Варвара Б. «Новый день».

*Ведущий 1:* Вот и подошел к концу наш праздник, который, я думаю, подарил всем нам море положительных эмоций. И пусть ваша жизнь всегда будет по-весеннему радостна и светла. Мы благодарим всех за внимание. И говорим: «До новых встреч, друзья!»

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Агафонова Ирина Александровна*

музыкальный руководитель

*Анопкина Елена Николаевна*

музыкальный руководитель

*Ефремова Валентина Владимировна*

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ ПРО ДЕНЬ БОРОДИНА»

***Аннотация:** в статье раскрывается смысл работы по воспитанию нравственно-патриотических чувств у дошкольников: как помочь дошкольникам шире развить познавательную активность, интерес к истории своей Родины и её защитникам.*

***Ключевые слова:** Бородинское сражение, защитники Отечества, русские полководцы, патриотическое воспитание, дошкольное образование.*

***Тема проекта:** нравственно-патриотическое воспитание как основа формирования нравственного облика ребёнка.*

***Автор проекта:** Агафонова Ирина Александровна, музыкальный руководитель, МБДОУ Детский сад «Светлячок», г. Старый Оскол.*

***Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.*

***Вид проекта:** творческо-исследовательский.*

***Срок реализации:** январь–февраль 2017 года.*

***Характеристика проекта***

***Противоречия:** для ребёнка дошкольника – это прежде всего любовь к родным местам: к родному городу, своей стране. Это гордость за свой народ и его многовековую историю.*

***Проблема:** дети дошкольного возраста ещё плохо ориентируются в истории нашей страны, поэтому важно довести до детей мысль, что народ России всегда защищал своё Отечество от врагов.*

***Актуальность:** чуть больше двух веков отделяют нашу современность от великой победы русского народа в Отечественной войне 1812 года, но это несколько не умаляет ее огромного значения для истории России. Борьба с иноземными захватчиками пробудила тогда в народе высокие чувства любви к Родине, истинного патриотизма, гордости и чести, народного единения. У войны нет срока давности, нет цены. Подвиг русских солдат бессмертен. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера.*

***Цель:** формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Развитие познавательной активности, интереса к истории своей Родины и её защитникам.*

*Задачи:* развитие у детей интереса к истории Отчизны; расширение знаний о событиях 1812 года; воспитание уважения к памяти людей, защищавших свою Родину; формирование духовно богатой нравственной личности дошкольника; развитие творческих способностей детей в тесном контакте с социумом; ознакомление детей с памятниками и памятными местами, связанными с событиями 1812 года, с военной амуницией, вооружением, терминологией того времени.

*Предполагаемый результат:* готовность педагогов к изучению и использованию в работе полученных знаний в ходе реализации проекта. Повышение профессиональной компетентности. Повышение уровня знаний детей об истории нашей Родины и её защитниках. Развитие познавательной активности, способности детей отражать свои знания и впечатления в играх, изодейтельности в ходе реализации проекта. Эффективность работы по формированию чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста от реализации проекта.

*Механизмы реализации:* изучение материалов по теме; разработка проекта; разработка перспективного плана; оформление стенда.

*Содержание проекта*

I этап – подготовительный. *Сроки реализации:* январь.

*Цель:* подобрать необходимый по теме материал, систематизировать и подготовить к применению в рамках реализации проекта.

Таблица 1

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1	Внесение изменений и дополнений в организацию развивающей среды	Оформление стенда «Недаром помнит вся Россия...». Размещение в книжном уголке книг и иллюстраций по теме проекта. Конспекты занятий, связь с социумом
2	Разработка проекта (системы занятий, бесед, экскурсий)	

II этап – практический. *Сроки реализации:* январь – февраль.

*Цель:* реализация проекта. Расширять знания детей об истории нашей Родины, о её защитниках, о героях Отечественной войны 1812 года.

Таблица 2

№	Основные направления дошкольного образования. Содержание деятельности	Формы работы
1	Познавательно-речевое развитие Образовательная область «Познание»	Беседы: Русские богатыри; Слава и гордость земли Русской; Защитники земли Русской; Теребеневская азбука для детей. Образовательная область «Чтение художественной литературы»:

Продолжение таблицы 2

2	Художественно-эстетическое развитие	Стихи о героях Бородина и Бородинском сражении; Рассказы «Знай своё дело», «Москва по-французски»; Презентация слайдовая на тему: «История войны 1812 года».
3	Социально-личностное развитие Образовательная область «Социализация»	Образовательная область «Коммуникация»: Индивидуальные и подгрупповые беседы с детьми в диалогической и монологической форме на темы данного проекта. Оформление выставки «Военная игрушка». Раскрашивание в уголке изобразительности заготовок: костюм гусара, Тербеневская азбука. <i>Музыкальное занятие:</i> пение «Солдатушки, бравы ребятушки...».
4	Работа с родителями	<i>Слушание:</i> Андрей Варламов «Гусарская эпоха». Проведение игр, направленных на воспитание патриотических чувств у дошкольников. Привлечение родителей к сбору материалов по теме проекта. Родительское собрание «Патриотическое воспитание дошкольников». Помощь в изготовлении костюмов к празднику. Совместные рисунки вместе с детьми по теме «Отечественная война 1812 года»

III этап – заключительный. *Срок реализации:* февраль.

*Цель:* обобщение опыта работы. Определение результата работы по формированию чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, развитию познавательной активности, интереса к истории своей Родины и её защитниках. Праздник, посвящённый Дню защитников Отечества, – «Недаром помнит вся Россия про день Бородина».

*Предполагаемый результат:* собирая материал об Отечественной войне 1812 года, дошкольники узнали много интересного об истории. Благодаря проекту воспитатели привили детям чувства любви к Родине, гордости за свое Отечество, уважение к людям, защищавшим свою страну, пополнили

знания об истории России и организовали тесное сотрудничество педагогического коллектива с родителями.

**Список литературы**

1. Дошкольникам о защитниках Отечества / под ред. Л.А. Кондрыкиной. – М.: Сфера, 2006. – 192 с.
2. Все обо всех: в 10 т. / под ред. В.В. Славкина. – М.: Слово; Центр гуманитарной журналистики при факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова; Ключ-С; Аст, 1997.
3. Шереметьев О.В. Наполеоновская эпоха в батальной и портретной живописи России и Европы конца XVIII–начала XX века: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / О.В. Шереметьев. – Барнаул, 2010. – 19 с.
4. Степанов Ю.Г. 1812 год: Отечественная война. Кутузов. Бородино / Ю.Г. Степанов. – М.: ОлмаМедиаГрупп; Просвещение, 2013. – 448 с.

**Андреева Надежда Геннадьевна**  
воспитатель

**Иванова Гельсия Сейфулловна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «С ЛЕСОВИЧКОМ К ПЕРНАТЫМ ОБИТАТЕЛЯМ»**

**Аннотация:** в статье приведен план мероприятия, способствующего расширению и уточнению представлений детей о природе, птицах, растениях и насекомых. Методическая разработка была написана на основе программы по экологическому воспитанию С.Н. Николаевой «Юный эколог» с частичным использованием технологий ОТСМ-ТРИЗ-РТВ Т.А. Сидорчук «Я познаю мир». Рекомендована педагогам дошкольных образовательных учреждений при планировании и проведении образовательной деятельности с воспитанниками дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, старший дошкольный возраст, старшая группа, методическая разработка.

**Цель:**

- привлечь внимание детей к бережному отношению к природе, закреплять знания детей о том, что птицы – пернатые защитники нашей природы;
- совершенствовать основы экологической культуры.

**Задачи**

**Образовательные:**

- уточнять знания детей о птицах, о местах их обитания, гнездования;
- дать представление о проблеме охраны природы, закрепить правила поведения в природе;

– формировать умение об этапах развития птенцов – выкладывать сериационный ряд;  
– продолжать уточнять представление детей о пернатых обитателях леса.

*Развивающие:*

– развивать у детей желание вносить посильный вклад в охрану природы;  
– развивать кругозор, мышление, связанную речь, любознательность;  
– совершенствовать звуковую культуру речи, развивать умение называть в уменьшительной форме птенцов.

*Воспитательные:*

– воспитывать любовь к природе, чуткое отношение к окружающему  
желание заботиться о пернатых, беречь их;  
– привлечь внимания к вопросу охраны птиц.

*Индивидуальная работа:* активизировать менее активных детей, добиваться точных и полных ответов.

*Методические приемы:*

1. Игровая ситуация – вход Лесовичка с приглашением в гости к пернатым.

2. Игра «Чей след?» – на карточках следы птиц.

3. Вход в лес под музыку «Голоса птиц» и встреча с Ястребом.

4. Словесная игра «Кто как поет».

5. Дидактическая игра «Что сначала, что потом» – карточки с появлением птенцов и периодами роста.

6. Словесная игра «Назови птенцов», считалка.

7. Физминутка «Ястреб и птицы» – дети с масками (или нагрудными рисунками с изображением различных птиц) и строительный материал для изготовления гнезд.

8. Дидактическая игра «Чей клюв» – карточки с изображением клювов различных птиц.

9. Дидактическая игра «Помоги найти домик» – карточки с различными построенными скворечниками, кормушками, гнездами для птиц.

10. Рефлексия.

*Материал:* Лесовичок, ястреб и записи на диктофоне с его обращениями, карточки со следами птиц, сериационный ряд с периодами роста птенцов, экологические знаки. Декорация леса, пенечки, бревна. Бросовый материал для гнезд птиц. Корм для птиц на карточках. Подносы. Карточки с различными скворечниками, кормушками, гнездами для птиц, карточки с изображением различных птиц.

*Предшествующая работа:* проводились занятия по ознакомлению детей с перелетными и зимующими птицами. Изготовление пособий, дидактического материала. Слушание голосов птиц. Загадывание загадок. Рассматривали иллюстрации, проводили просмотр презентаций, мультфильма «Чем важны птицы». Наблюдение в природе за птицами, изготовление кормушек для птиц.

*Ход*

Лесовичок приглашает детей в лес к пернатым друзьям, но, чтобы найти дорогу в лес, нам надо пройти по отпечаткам следов птиц. Ну вот, мы с вами в лесу. Как красиво в лесу! (*Слышится пение птиц, аудиозапись «Звуки леса»*). В лесу на дереве детей встречает Ястреб, но он не пропускает, детей в лес, пока они не напомним ему, как нужно себя вести в лесу, какую пользу приносят птицы.

Игра «Чем питаются птицы»: подбор картинок с изображением семян, червей, гусениц, комаров, мух, ягод, почек деревьев, кустарников, рыб, лягушек, орешек из шишек.

Вопросы Ястреба:

Каких птиц называют вегетарианцами? По загадке отгадайте и узнайте, кто это.

Пусть я птичка-невеличка,  
У меня, друзья, привычка –  
Как начнутся холода,  
Прямо с севера – сюда. (Снегирь).  
Кто там, прыгает, шуршит,  
Клювом шишки потрошит?  
Голоском речистым, чистым –  
Кле! Кле! Кле! (Клест).

Чем питаются снегири-вегетарианцы? (Сочными ягодами, почками, семенами). А клесты? (Орешками из шишек).

Чем питаются другие птицы? (Червями, гусеницами, комарами, мухами, салом, лягушками, мышами, рыбой, орешками...).

Ястреб предлагает поиграть в игру «Птичья столовая».

Дети соотносят соответствующие корма с соответствующими птицами.

Показ символа «Нельзя кормить птиц хлебом».

*Лесовичок*: Птицы приносят огромную пользу, поедая примерно из 100 000 насекомых где-то 60 000, тем самым сохраняют растительный мир. Например, синица за сутки съедает столько вредных насекомых, сколько сама весит.

Ястреб пропускает детей в лес.

На их пути встречается Совушка-Сова.

Совушка-Сова просит объяснить, почему ее пернатые друзья улетают из насиженных мест.

Дети: Люди вырубают леса для того, чтобы построить города, поэтому птицы покидают насиженные места.

Совушка-Сова рассказывает о том, что они помогают размножаться растениям: поедая ягоды, они переваривают их, а непереваженные семена они при полете разбрасывают и тем самым помогают произрастанию растений и деревьев. Птиц еще называют сеятелями, транспортировщиками. Птицы создают зеленый облик в природе и радуют нас своим пением.

Давайте поиграем в игру «Кто как поет» (показ птиц на слайдах презентации).

Синица – пинь, пинь;  
Ворона – крук, крук;  
Воробей – чик-чирик;  
Кукушка – ку-ку;  
Голубь – гrrrr-гrrrr;  
Дятел – трrrr, трrrr;  
Сова-сплюшка – сплю, сплю...

Совушка-Сова: Молодцы!

Встречаются Чик и Чирик. Они обращаются с просьбой помочь сохранить популяцию воробьев. Как вы думаете, почему исчезает популяция птиц?

Ответы детей: Потому что люди травят насекомых и тем самым наносят вред птицам.

Что произойдет, если птицы исчезнут с нашей земли?

Ответы детей: Насекомые нанесут вред всем растениям, гусеницы погрызут все листья на растениях и траву, а черви прогрызут фрукты. Погибнет все живое – животные, муравьи, которые обитали в лесу, в норах, в дуплах.

Воробьи Чик и Чирик предлагают помочь разложить правильно карточки в игре «Что сначала, что потом».

Воспитатель: Расскажите, что сначала, что потом. Дети рассказывают, что сначала яйцо, потом появление птенца без оперения, затем появляется оперение, подросший птенец, взрослая птица. Ну вот, дети справились с заданием.

Игра «Назови птенцов».

Грач – грачонок, воробей – воробушек, ворона – вороненок, кукушка – кукушонок и т. д. Показ знака о том, чего нельзя делать – «Нельзя уносить птенцов домой».

*Физминутка.* Давайте поиграем в игру «Ястреб и птицы».

По считалке выбирается ястреб:

Тили-тели,  
Птички летели.  
Взвились, к лесу полетели,  
Стали птички гнезда вить!  
Кто не вьет, тому водить.

В кругу находится ястреб – ребенок в маске ястреба, который стережет материал. На очертании круга вокруг находятся строительные материалы для различных птиц (камушки, перья, пух, шерсть, ветки толстые и ветки тонкие, глина, сухая трава...). Дети стараются забрать нужный материал для строительства и утепления гнезда, скворечника и отнести на лоток к своей птице. Если ястреб заденет игрока, тот оставляет то, что взял и пытается еще приблизиться к очертанию круга.

Лесовичок напоминает, что птицы очень заботятся о своих птенцах, и мы, люди, должны помогать маленьким пернатым друзьям.

Лесовичок просит помочь птицам найти свои жилища.

На бревнах, пенечках расположены карточки с изображением домиков для различных видов птиц. Дети берут карточки с изображением птиц и относят их к своим гнездам и домикам: синицу – к синичнику, ворону – к гнезду на дереве, скворца – к скворечнику, воробья – в дуплянку, ласточку береговую – на откос оврага, деревенскую ласточку – под навес дома, трясогузку – в специальный удлиненный домик, аиста – в гнездо на крыше дома и т. д.

Лесовичок вносит знак «Не разорять гнезда».

Лесовичок: Ребята, берегите птиц. Птицы уничтожают вредных насекомых, которые истребляют растительный мир. Без растений воздух будет загрязнен, что для людей и животных опасно.

Дети: Нор звериных, птичьего гнезда

Разорять не будем никогда,

Пусть птенцам и маленьким зверьям

Хорошо живется с нами рядом!

Воспитатель: Спасибо, Лесовичок! До свидания!

Ребята, встаньте в круг и закройте глаза. Раз, два, три – повернись и в группе окажись.

*Рефлексия.*

Ребята, вам понравилось путешествие с Лесовичком?

Чему мы научились?

Какие правила поведения в лесу вы знаете? Давайте об этом расскажем.  
А теперь мы улыбнёмся, крепко за руки возьмёмся,  
И друг другу на прощанье мы подарим обещанье:  
Будем с птицами дружить,  
Охранять их и любить!

**Список литературы**

1. Бианки В.В. Подкидыш / В.В. Бианки. – М.: Малыш, 1984. – 8 с.
2. Кузнецов Б.А. Определитель позвоночных животных фауны СССР / Б.А. Кузнецов. – М.: Просвещение, 1974.
3. Михеев А.В. Определитель птичьих гнезд / А.В. Михеев. – изд. 3, перераб. – М.: Просвещение, 1975. – 184 с.
4. Михеев А.В. Перелеты птиц / А.В. Михеев. – М.: Лесная промышленность, 1971. – 208 с.
5. Молоков М.И. Домик для горихвостки: альбом для раскрашивания / М.И. Молоков, В.Г. Григорьев. – М.: Малыш, 1989. – 14 с.
6. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа и условия ее реализации в детском саду / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
7. Сидорчук Т.А. Я познаю мир: методический комплекс по освоению детьми способов познания / Т.А. Сидорчук. – Ульяновск: Ульяновский дом печати, 2015. – 135 с.
8. Снегирев Г.Я. Птицы наших лесов / Г.Я. Снегирев. – М.: Малыш, 1979. – 20 с.
9. Федотов В.Ф. Гнездышко / В.Ф. Федотов, А.Н. Тумбасов. – М.: Малыш, 1981. – 12 с.

*Андреева Татьяна Владимировна*  
воспитатель

*Трофимова Мальвина Владимировна*  
воспитатель

*Хуснетдинова Энже Илдусовна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №112»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **О ВАЖНОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. Авторы на основе анализа и сравнения доказывают важность развития мелкой моторики детей как в детском саду, так и дома с родителями.*

*Ключевые слова: развитие речи, мелкая моторика, правила, здоровый ребенок.*

*Чем больше мастерства в детской  
руке, тем умнее ребенок.*

В.А. Сухомлинский

Задумывались ли вы, почему родители с малышами неустанно играют в пальчиковые игры, такие как: «Сорока-белобока», «Ладушки», «Коза рогатая» и др.? На первый взгляд, эти упражнения запомнились родителям, когда они сами были еще детьми. Тем более, это своего рода является прекрасной традицией, что, само собой, не может не радовать. Но если

посмотреть с другой стороны, с научной точки зрения, то, несомненно, русская народная педагогика, проверенная временем, дает правильные ориентиры современной педагогике. Ведь учеными давным-давно доказано, что развитие мелкой моторики рук способствует развитию речи ребенка. Еще в XI веке до н. э. во многих странах обратили внимание на это обстоятельство, и были выработаны специальные упражнения. В Японии для этих целей использовались грецкие орехи и шестигранные карандаши. В Китае были распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими предметами. А в Индии вообще йоги придумали специальную гимнастику пальцев и кистей рук (хасты и мудры). Поэтому неудивительно, что веками накопленная народная мудрость является самым эффективным способом при развитии здорового ребенка. Малыш, у которого развитие движений пальцев соответствует возрасту и речевое развитие находится в пределах нормы. Такой ребенок быстрее учится писать, лучше говорит, обладает хорошей памятью, быстрее успокаивается после стресса. Поэтому родителям очень важно с рождения начинать работать над развитием своего ребенка. Впоследствии их начинания продолжают воспитатели в яслях и детских садах. И только при таком тандеме можно говорить, что ребенок растет полноценно и правильно.

Также скептики могут сказать, что с развитием научно-технического прогресса меняется не только наш мир, но и педагогика должна черпать новые знания в соответствии со временем. И те упражнения и игры, которые были полезны много веков назад, сейчас могут быть не такими эффективными. Это, несомненно, имеет место быть. Ведь современные дети, будучи еще в детском саду, привыкли к телефонам, планшетам, компьютерам. Для них пальчиковая гимнастика, рисование, лепка, конструирование, ниткопись и другие виды деятельности могут быть просто неинтересными по сравнению с современными гаджетами. К сожалению, и такое может быть. Поэтому родителям нужно быть особенно внимательными при выборе методов и приемов воспитания ребенка, учитывая это обстоятельство. Если с самого раннего возраста не приучать ребенка к «игрушкам» современного прогресса и ограничивать их использование, за исключением редких просмотров советских мультфильмов и т. д., то родителям не придется столкнуться с этими трудностями. Ведь сейчас мамам и папам легче включить какое-нибудь видео ребенку, чтобы он не мешал родителям заниматься домашними делами и пр., нежели посидеть с ребенком и полепить из пластилина животных или сказочных героев, например. А потом сами и удивляются: «Почему мой ребенок говорит плохо, не хочет ничем заниматься и просит только планшет?». А драгоценное время упущено. Упражнения, способствующие развитию моторики рук детей, не были использованы в полной мере. Ведь это очень кропотливая работа, требующая соблюдения определенных правил, таких как: 1) регулярность выполнения упражнений; 2) тщательная подготовка к выполнению упражнений (заучивание стихов взрослыми...); 3) выполнение упражнений от более легких к сложным; 4) чередование новых и старых игр; 5) правильное и точное выполнение упражнений; 6) медленный темп при выполнении заданий; 7) спокойный, доброжелательный тон воспитателя; 7) эмоциональный фон, активный при выполнении; 8) обязательная похвала ребенка при правильном выполнении упражнений.

Степень увлеченности ребенка целиком и полностью зависит от взрослого. Поэтому крайне важно, чтобы воспитатель или родители были спокойными и ласковыми при выполнении упражнений с малышами, а вот с детками, начиная от 4–5 лет, следует обратить особое внимание на выразительную мимику и интересную речь взрослого.

В заключение хочется сказать, что развитие здорового малыша во многом зависит от усилий родителей дома и от добросовестного выполнения своих обязанностей воспитателей в детском саду. Ведь здоровый ребенок – это счастье и спокойствие родителей. Поэтому взрослым необходимо с малых лет развивать мелкую моторику рук малыша. Это является своего рода фундаментом воспитания здорового, всесторонне развитого маленького человека.

**Список литературы**

1. Бондарович А. Развитие мелкой моторики / А.Бондарович. – М.: АСТ, 2015. – 64 с.
2. Шилина Н.А. Перспективный план по развитию мелкой моторики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ds14.bdu.su/wp-content/uploads/sites/133/2017/08/перспективный-по-развитию-мелкой-моторики.pdf>
3. 8 игр на развитие мелкой моторики // Телеканал О! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kanal-o.ru/parents/9904>

**Бартошевич Татьяна Ивановна**

педагог-психолог

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №140 «Златовласка»

г. Тольятти, Самарская область

## **КВЕСТ «В ПОИСКАХ КЛАДА»**

**Аннотация:** в статье представлен опыт работы по организации и проведению интеллектуальной познавательной игры с использованием культурной практики – квест.

**Ключевые слова:** проблемная ситуация, логическое мышление, диалог, продуктивное взаимодействие дошкольников, смекалка, сообразительность, работа в команде.

**Вид интеллектуальной игры:** квест познавательно-игровой, детский.

**Возрастная группа:** подготовительная к школе группа.

**Задачи:**

*о/о Познавательное развитие.*

1. Упражнять в решении проблемных ситуаций.
2. Развивать логическое мышление, умение рассуждать, объяснять, доказывать, делать вывод; развивать зрительное внимание – увеличивать объем внимания.

*о/о Социально-коммуникативное развитие.*

Развивать умение работать в команде, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу, умение вести диалог со взрослыми и сверстниками; умение отстаивать свою точку зрения в общении.

*Предварительная работа:* решение логических задач, проблемных ситуаций, проведение опытов и экспериментов в лаборатории, проведение игр логико-математического содержания.

*Участники:* сказочный персонаж Пират и дети подготовительной группы.

*Оборудование:* мультимедиа проектор, компьютер, интерактивная доска.

*Материалы:* медали «Победитель» и «Участник»; фишки; магнитная доска; маршрутные листы и экраны для экспертов; лист картона, на котором свечой написано слово «аквариум»; свеча; карандаш; карта, разрезанная на 6 частей; набор карточек морских животных, по количеству детей (6) для деления на команды; карточки-подсказки: рисунок «глаз», «крессворд»; электронная игра «Найди отличия»; карта кроссворда; 2 небольших пластиковых контейнера (аквариумы), подносы с предметами из разных материалов, магниты.

Таблица 1

Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этапы	Содержание деятельности	Методические указания
Мотивационно-целевой этап	В группу приходит Пират, рассказывает о том, что выловил в море бутылку с запиской о кладе и предлагает отправиться за кладом. Но, чтобы его найти, необходимо выполнить задания и собрать части карты	– Я поймал в море бутылку, а в ней записка: «На острове Невезения спрятан клад. Кто хочет его найти, тот должен испытания пройти». Хотите отправиться на остров за кладом? Тогда приглашаю вас в путешествие
Организационный этап	Дети делятся на команды, придумывают названия и выбирают капитана	– Посмотрите, ребята, у нас на столе лежат карточки с морскими животными. Возьмите их. Разделитесь на команды, подойдите к капитану, придумайте название команды. Капитаны, получите маршрутные листы. Итак, названия команд: «Крабики» и «Осьминожки». Теперь мы можем отправляться на поиски клада
Содержательно-деятельностный этап	1 станция «Тайное письмо». Ведущий приглашает пройти к столу и расшифровать тайное письмо. За правильное выполнение задания дается фишка. По окончании прохождения станции капитан получает часть карты	Пират: – Ребята, вот вам лист картона и свеча. Вам нужно прочесть тайное письмо – подсказку. Подумайте, как это можно сделать. За правильное выполнение команда получает фишку. Будьте внимательны! (На картоне свечой написано слово «аквариум», дети должны догадаться, что подсказку надо закрасить карандашом, чтобы надпись проявилась)
	2 станция «Премудрая».	Пират: – Следующая подсказка лежит на дне аквариума (небольшая прозрачная

Продолжение таблицы 1

	<p>Пират сообщает, что подсказку нужно достать из воды, соблюдая определенные условия. По окончании прохождения станции капитан получает часть карты</p>	<p>пластиковая емкость). Вам нужно достать ее, не замочив рук. В этом вам могут помочь разные предметы на подносе. (Подсказка завернута в полиэтилен и закреплена металлическими скрепками, дети должны догадаться и вытащить ее при помощи магнита.) Дети достают подсказку – изображение глаза</p>
	<p>3 станция «Смотри в оба». На интерактивной доске изображения для игры «Найди отличия». Пират предлагает найти отличия. По окончании прохождения станции капитан получает часть карты и карточку со следующей подсказкой «Кроссворд»</p>	<p>Пират: – Посмотрите внимательно на доску и найдите 12 отличий на этих картинках. (На доске 2 изображения пирата на корабле)</p>
	<p>4 станция «Угадайка». Пират предлагает разгадать кроссворд. После выполнения задания выдается часть карты</p>	<p>Пират: – Ребята, вам нужно будет разгадать кроссворд и прочесть слово, обведенное красной рамкой. Вопросы кроссворда: 1. Он зимой холодной, ходит злой, голодный (волк). 2. Всю зиму спит в берлоге (медведь). 3. Он бывает яблочный, апельсиновый, томатный (сок). 4. На нем зажигают свечи в день рождения (торт). 5. Через него в комнату светит солнце (окно). 6. Его делают из молока, он с большими дырками и его любят мыши (сыр). 7. Острая, в нее вдевают нитку (иголка). 8. Любопытной Варваре его оторвали (нос). 9. Она бывает гречневая, манная, рисовая, но всегда вкусная (каша). (Дети должны прочесть слово «викторина»)</p>
	<p>5 станция «Сообразительная». Пират напоминает, что для того, чтобы найти клад, нужно проявлять смекалку и сообразительность, внимательно слушать,</p>	<p>Пират: – Ребята! Найти клад непросто. Нам придется приложить много усилий, проявить смекалку и сообразительность. Давайте потренируемся. (Дети слушают логические задачи и задачи-шутки и отвечают на них).</p>

	<p>думать и правильно отвечать, и предлагает подготовиться. За каждую правильно решенную логическую задачу выдается фишка. После выполнения заданий – часть карты</p>	<p><i>Команда «Крабки»:</i>          1. Каких камней в море нет? (Сухих).          2. Что тяжелее: 1 кг железа или 1 кг ваты? (Они весят одинаково).          3. Батон разрезали на 3 части. Сколько разрезов сделали? (Два).          4. Пятачок мерился ростом, оказался выше Совы и ниже Ослика И-а. Кто из них самый высокий? (И-а).          5. Грузовик ехал в деревню. По дороге он встретил 4 легковые машины. Сколько машин ехало в деревню? (1 грузовик).</p> <p><i>Команда «Осьминожки»:</i>          1. Каким гребешком голову не расчешешь? (Петушиным)          2. Ты, да я, да мы с тобой. Сколько нас? (Два).          3. Одно яйцо варится 5 минут. Сколько минут будут вариться 4 яйца? (5 минут).          4. Кошка сидит с правой стороны от собаки, а мышка с левой стороны от кошки. Кто находится посередине? (Кошка).          Шла бабка в Москву, навстречу ей три старика, у стариков – по мешку, а в каждом мешке – по коту. Сколько всего шло в Москву? (Только бабка шла в Москву, а вот старики шли в другую сторону)</p>
	<p><i>6 станция «Ловкие руки».</i>          Конкурс капитанов. Капитанам предлагается быстро найти последнюю часть карты, развернув свертки</p>	<p>Пират:          – А сейчас наши капитаны покажут свою ловкость. Вам нужно будет найти последнюю часть карты, а для этого – развернуть все свертки</p>
<p>Оценочно-рефлексивный этап</p>	<p>Пират подводит итог игры и озвучивает результаты (у кого больше фишек). Предлагает собрать все детали карты. Обращает внимание детей на красный крестик и просит найти это место в группе</p>	<p>– Молодцы, ребята! Дружно работали в команде, были ловкие, сообразительные. Давайте посчитаем, у кого получилось собрать больше фишек. (Победители получают медали «Победитель», у кого меньше фишек – медали – «Участник»). Во время игры вы получали кусочки карты – соберите её и обратите внимание на красный крестик – в этом месте спрятан ваш клад. Что же там? Это новая электронная игра «Хочу все знать» и сладкий приз</p>

**Список литературы**

1. 60 лучших логических загадок для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detochki-doma.ru/zagadki-na-logiku/>

2. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 192 с.
3. Носова Е.А. Логика и математика для дошкольников / Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. – М.: Детство-Пресс, 2007, – 169 с.
4. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 131 с.
5. Шалаева Г. Большая книга логических игр. – М.: АСТ; Слово, 2013. – 204 с.

**Беликова Нина Александровна**

воспитатель

**Тимченко Валентина Александровна**

воспитатель

**Черепнева Ольга Васильевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о эстетического образования в группе компенсирующей направленности для дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата. Авторами выявлены методы работы, помогающие развить творческие способности ребёнка. Сделаны выводы о художественном уровне развития детей с нарушением опорно-двигательного аппарата к концу учебного года.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое образование, формы работы, методы работы, нравственно-эстетическое образование, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата.*

Уже с раннего возраста у ребёнка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Художественно-эстетическое образование – сложный длительный процесс овладения разными видами художественной деятельности, конструированием, музыкой...

Для решения задач нравственно-эстетического образования в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата мы создаём соответствующие условия, продумываем организацию образовательного процесса, находим новые формы работы с детьми, используем проектный метод, личностно-ориентированный подход. С родителями проводим нетрадиционные родительские собрания.

Создаём в группе условия, где эстетическое, художественное образование является как бы фоном общевоспитательной работы, чтобы ребёнок, переступая порог детского сада, попадал в обстановку, способствующую развитию эстетического вкуса, и мог бы заниматься художественной деятельностью в групповой комнате.

Что мы делаем?

В центре художественного творчества размещаем мольберты для творчества, на стенах – доски (для рисования мелками, карандашами, фломастерами). Разметили места для разнообразной художественной деятельности, которой дети занимаются как под руководством воспитателя, так и по собственной инициативе.

Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации, большое значение в работе воспитателей имеет художественное слово, музыка.

Поэтому в детской деятельности, при необходимости, используем музыку. Для этого в группе имеется магнитофон. Фонотека подбирается и систематизируется по возрастным группам. Сюда входят произведения П.И. Чайковского, А.Л. Вивальди, Г.В. Свиридова и др., современная инструментальная музыка, запись «голосов природы» (шум ветра, моря, птичьих голосов и т. д.).

Благодаря этому, мы создаем у детей эмоциональный настрой, вызывая у них желание, самостоятельно передавать образы в своей работе. Например, прежде чем нарисовать праздничную улицу города, дети поют песню о празднике, читают стихи.

Свои впечатления и новые знания дети передавали в художественно-продуктивной деятельности, используя нетрадиционные виды рисования (рисование по мягкой бумаге, пальчики-кисти). Элементы художественного творчества, используем во многих видах деятельности в качестве интеграции. Например, во время деятельности познавательного цикла дети рисуют или лепят то, о чем узнали. Ведь дошкольникам с ограниченными возможностями необходимо развивать мелкую моторику рук.

Главное внимание уделяем формированию нравственно-волевых качеств личности, художественно-образного восприятия изобразительного искусства, художественно-образного начала в рисунках, лепке, аппликации. Рассматриваем и такие вопросы, как сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности (графических, пластических, декоративно-силуэтных), соотношение творчества и обучение в занятиях разного характера, используем методы развивающего обучения.

С родителями проводятся беседы, консультации, предлагаем рекомендации для каждого ребенка в зависимости от его индивидуальных особенностей. В результате такой работы родители приобщаются к художественно-эстетическому образованию детей: стараются быть с ними в музеях, в выставочных залах, театрах.

Основная цель работы – приобщение дошкольников к прекрасному, воспитания любви и интереса к изобразительному искусству.

К концу пребывания в детском саду дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки; замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и т.д.), с помощью этих средств создают образ в рисунке, в лепке и аппликации, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линии, силуэта, цветового сочетания, симметричность, декоративного узора, орнаментальной аппликации.

#### *Список литературы*

1. Бабаева Т.И. Детство: примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.

2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2015.

3. Методические советы к программе «Детство» / отв. ред. Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

**Боровик Яна Игоревна**  
воспитатель

**Любичева Елена Константиновна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №6»  
г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** статья посвящена разнообразию условий, в которых протекает изобразительная деятельность. Авторы полагают, что содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, влияют на интенсивность развития самостоятельной творческой деятельности детей.*

***Ключевые слова:** художественное творчество, творческая деятельность, творчество, дошкольное воспитание.*

Современная система дошкольного образования в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Важной задачей детского сада становится совершенствование педагогического процесса и повышения качества образовательной работы с детьми посредством организации эффективного педагогического взаимодействия и развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (п. 2.6) художественно-эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности в (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной). В дошкольном возрасте ребенок очень активен, восприимчив ко всему новому, полезному, поэтому необходимо развивать те способности, которые изначально заложены в нем. Мы остановимся на развитии самостоятельной творческой деятельности детей в изобразительной деятельности.

ФГОС ДО предъявляет требования к результатам освоения ООП ДО, которые представлены в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

1) ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (в том числе в изобразительной деятельности); способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

2) ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

В своей работе надо тщательно продумывать организацию различных форм изобразительной деятельности, подбирать интересные темы, ставить конкретные задачи для того. Чтобы сформировать потребность в самостоятельном творчестве у детей.

Поэтому цель нашей работы – создать условия для самостоятельной творческой деятельности дошкольников в изобразительной деятельности. Для достижения цели мы наметили следующие задачи:

- 1) развитие детского художественного творчества;
- 2) развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- 3) развитие удовлетворения потребности детей в самовыражении.

Наше дошкольное учреждение работает по Основной образовательной программе дошкольного образования, которая разработана с учетом ФГОС и комплексной программы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы».

Содержательный раздел программы, в который входит содержание областей, в том числе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», предполагает развитие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников».

Содержание работы в изобразительной деятельности направлено на развитие творческих способностей дошкольников.

Компонентами творческой деятельности детей являются:

- 1) инициатива;
- 2) самостоятельность;
- 3) активность;
- 4) воображение.

Художественное творчество ребенка уникально и самобытно. Инициатива ребенка проявляется в поделках, рисунках, продуктах деятельности. Конечно, ребенку для этого необходим опыт, который он получил на занятиях. Заметим, все, чем занимается ребенок, происходит при активной работе воображения, что характерно для детей дошкольного возраста.

Самостоятельность в продуктивной деятельности – это тот опыт, знания и умения, полученные на занятиях. Например, чтобы закрепить умения вырезания сложных форм, ребенку можно предложить вырезать разные картинки. Для этого мы предлагаем детям уже использованные раскраски, открытки, картинки из журналов или старых книжек. Или, например, на занятии по аппликации использовали шаблоны. Эти шаблоны кладем в уголок творчества в свободное пользование. Ребенок, по желанию, может в любое время воспользоваться ими.

Активность носит творческий характер и проявляется в желании что-то сделать, реализовать свой замысел и довести его до конца.

Роль педагога носит косвенный характер. Он может внести атрибуты, изменить среду, дать поручение, совет заняться чем-либо, попросить ребенка, например, помочь ему, или предложить сделать работу вместе.

Заметим, все, чем занимается ребенок, происходит при активной работе воображения. Это характерно для детей дошкольного возраста.

Воображение ребенка – это отражение окружающей действительности посредством создания новых образов. На протяжении такого сравнительно небольшого отрезка времени, как дошкольное детство, воображение ребенка проходит существенное развитие.

Создавая благоприятные условия, педагог незаметно побуждает ребенка к самостоятельной деятельности. Рассмотрим эти условия.

1. Художественный опыт, полученный на занятиях.

То есть обучение ребенка проходит по определенной системе, соответственно возрасту. В этих условиях ребенок накапливает опыт, совершенствует навыки и умения в художественном творчестве. А вот потребность все это закрепить и применить на деле проявляется в старшем дошкольном возрасте.

Весь образовательный процесс необходимо строить так, чтобы действие детей было не только по прямому указанию и показу педагога, но и без его помощи. Это поможет ребенку действовать и вне занятий. При этом условия развиваются самостоятельность, инициативность и творческая активность. Ребенку самому хочется попробовать свои силы в творчестве.

2. Обогащение опыта через праздники, развлечения, спектакли и другие мероприятия досуга.

Обогащают впечатления у детей: экскурсии в музей, кинотеатр, на выставки, в библиотеку, просмотр спектакля, сказки, представления. После этого у детей возникает масса положительных эмоций. И на фоне этих эмоций ребенок начинает творить: играет в сюжетно-ролевые игры, рисует, лепит, мастерит поделки, разыгрывает спектакли.

3. Создание условий для свободного пользования различными материалами для самостоятельной деятельности в уголке художественного творчества.

В уголке художественного творчества должен быть набор материалов для творчества: бумага разных цветов, картон, цветные карандаши, цветные мелки, восковые мелки, фломастеры, простые карандаши, краски, пластилин, глина, цветной песок для рисования, кинетический песок для лепки и т. д. Желательно на каждую тематическую неделю: трафареты и шаблоны, линейки с разными геометрическими фигурами; схемы, которые содержат последовательность рисования (животных, птиц, сказочных героев и т. д.).

4. Сотрудничество педагога с детьми в организации условий для художественного творчества детей.

Все, что ребенок наблюдает в детском саду, в семье – все это отражается в рисунках детей. Заинтересованность педагога, родителей, участие родителей с детьми в конкурсах, предлагаемых ДОУ, участие педагогов с детьми в конкурсах оказывают сильное воздействие на творческие способности ребенка. Академик А.В. Запорожец отмечал: выразительность детских рисунков – не всегда результат целенаправленных поисков; это может быть интуитивный поиск, обусловленный яркими впечатлениями.

Мы с детьми делаем много творческих продуктов, участвуем в разных конкурсах: делаем работы для выставок в ДОУ, городских выставок,

отправляем детские работы на всероссийские и международные конкурсы. Дети за свои работы получают не только сертификаты участника, но дипломы за призовые места, что немаловажно для становления личности детей.

В своей работе, например, в продуктивной деятельности, мы стараемся использовать нетрадиционные материалы: шерсть, мелко нарезанные шерстяные нитки, салфетки, коктейльные трубочки, цветной песок.

Например, чтобы медведя, лису или зайца сделать пушистым, можно использовать мелко нарезанную шерсть. Чтобы сделать перышки птицы или чешую рыбы, используем пряжу, нарезанную на более длинные нити, например, 3–4 см, чтобы этот отрезок нити сложить пополам, таким образом получить либо перышко, либо чешуйку. В этом случае работу нужно начинать с последних рядов, при этом каждый ряд должен наполовину заходить на предыдущий ряд.

Много было сделано игрушек из помпонов, от этих игрушек дети были просто в восторге, и родители тоже.

Также детям очень нравится применять нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных или неправильных способов воплощения. Важен сам процесс – в этом и состоит основная идея художественного творчества. В своей работе мы применяли такие техники, как рисование ладошками, кляксография, монотипия, граттаж, рисование песком и солью.

Мы много делаем поделок к разным праздникам: подарки для пап и мам, маски для разыгрывания сказок, атрибуты для игры, для украшения интерьера группы.

Кроме шерсти, используем такой материал, как салфетки разных цветов. Много идей было взято в журнале «Цветной мир» под редакцией И.А. Лыковой. Конечно, техникой «декупаж» это не назовешь, эта наша новая выдуманная техника закрашивания картинок салфетками всем нравится: педагогам, детям, родителям. Так как дети еще не настоящие художники, мы используем готовые раскраски. Получается очень красиво. Если это пейзаж, то ребенок может превратить его в пейзаж любого времени года.

Идея «завиток» из салфеток, тоже была взята из журнала «Цветной мир». Например, посмотрели плоскостное изображение барашка, у которого шерсть была сделана завитками из салфеток. Мы же с детьми сделали объемную игрушку-скульптуру барашка. Получилось очень забавно.

Техника «квиллинг» тоже не прошла мимо нас. Накручивая на вилочку (инструмент для квиллинга) полоску бумаги, дети хорошо развивают свои пальчики, развивают и совершенствуют речь. Таким творчеством мы занимаемся не только на занятиях продуктивной деятельности, но и вне занятий. При этом опыт детей обогащается, а значит, ребенок использует свои знания и умения в самостоятельной художественной деятельности.

Родители отмечают, что дети проявляют самостоятельность в изобразительной деятельности дома.

Таким образом, самостоятельная художественная деятельность детей является одним из показателей развития детей, это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в его творчестве, пере-

работанное в связи с накопленным опытом и личным отношением к своему изделю.

**Список литературы**

1. От рождения до школы / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Комарова Т. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008.
4. Цветной мир. – 2009. – №6.
5. Юрум Я. Зверушки из помпонов / Я. Юрум. – М.: Арт-родник, 2012. – 32 с.
6. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 128 с.
7. Чудина Ю.Ю. Квиллинг: лучшие модели из бумажных лент / Ю.Ю. Быстрицкая. – М.: АСТ, 2015.

**Владимирова Вера Петровна**

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С №34 «Золотая рыбка»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Баранова Ирина Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №46 «Земляничка»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Терехина Ольга Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №16 «Скворушка»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-508618

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Аннотация:** в статье показано, что интерес к интерактивным и активным методам вызван необходимостью улучшения современной дидактической системы. Интерактивные методы обучения обеспечивают решение образовательных задач в различных аспектах. Технология интерактивного обучения способствует развитию у обучающихся качеств, которые отвечают требованиям, и отражены в государственных стандартах нового поколения.

**Ключевые слова:** приемы интерактивных методов, интерактивные методы обучения, диалоговое общение, классификация интерактивных методов.

На сегодняшний день самой серьезной проблемой воспитания и обучения становится оптимизация учебного процесса.

Один из важных для дошкольного возраста видов деятельности – это общение. Оно очень необходимо как условие развития личности. И поэтому задача педагога и воспитателя – это специально организовать данную деятельность, при этом создавая взаимное доверие и внутри нее – атмосферу

сотрудничества детей и взрослого, детей друг с другом. Решением такой задачи и является использование педагогом и воспитателем интерактивных методов. Смысл понятия «интерактивные методы» складывается из понятий «метод» и «интерактивный». Метод – способ целенаправленного взаимодействия педагога и участников для решения педагогических задач.

Следовательно из этого, интерактивные методы – это усиленное педагогическое взаимодействие, взаимовлияние участников педагогического процесса.

Характерными особенностями интерактивных методик являются:

- наличие чётко оговариваемых правил (каждая методика имеет собственные правила);
- наличие ясной конкретной цели;
- наличие участников, интересы которых в значительной степени пересекаются или совпадают;
- взаимодействие участников в том объёме и тем способом, который они сами определяют;
- групповая рефлексия;
- подведение итогов.

Интерактивные методы обучения в дошкольном учреждении используются в основном игровые. Игра для дошкольника – основной вид деятельности и через нее ребенка можно научить всему, что необходимо в его возрасте. Лучше всего для детского сада подходят сюжетно-ролевые игры, во время которых дети активно взаимодействуют и эффективно учатся, так как пережитые впечатления запоминаются более ярко.

Таким образом, применение интерактивных методов обучения позволило создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, познакомиться с предлагаемым опытом работы, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах не только муниципального, но и регионального уровня.

#### *Список литературы*

1. Гребенникова Н.Л. Использование компьютерных технологий на уроках математики в начальной школе / Н.Л. Гребенникова, Т.И. Перепелицина // Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: сборник статей Международной научно-практической конференции (Самара, 10 января 2016 г.) / отв. ред. А.А. Сукиасян. – Уфа, 2016. – С. 84–86.
2. Ефимов П.П. Интерактивные методы обучения – основа инновационных педагогических технологий / П.П. Ефимов, И.А. Ефимова // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 286–290.
3. Исаева В.А. Технология интерактивных методов обучения в школьной среде / В.А. Исаева, О.Ю. Елсукова // Новая наука: стратегии и векторы развития. – 2016. – №118–2. – С. 59–61.
4. Плаксина И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: методическое пособие / И.В. Плаксина. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с.

*Гребенюк Ольга Витальевна*  
почетный работник общего образования РФ,  
старший воспитатель

*Чмырева Ольга Александровна*  
воспитатель

*Пересадаченко Надежда Васильевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»  
г. Алексеевка, Белгородская область

## **ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В.В. ВОСКОБОВИЧА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье раскрывается высокий образовательный и развивающий потенциал игровых пособий В.В. Воскобовича, возможность многоцелевого использования при правильном с методической точки зрения подходе, который позволяет добиться впечатляющих результатов. Дети приобретают умения находить зависимости и закономерности, ошибки и недостатки, способность к комбинированию, пространственное видение и воображение, способность представить результаты своих действий и их вариативность.*

***Ключевые слова:** познавательная активность, развивающие игры, развивающие игры Воскобовича, дошкольное образование.*

*Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал.*

В.А. Сухомлинский

В системе дошкольного образования произошли существенные изменения стратегии и тактики, направленные на формирование гибкой, многофункциональной системы, обеспечивающей конституционное право каждого гражданина России на общедоступное и бесплатное дошкольное образование. Одной из главных задач дошкольного образования является организация (или оптимизация) в ДОО Белгородской области развивающей предметно-пространственной среды с целью активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника, развития познавательных компетенций. Проблема развития познавательной активности и познавательных способностей детей дошкольного возраста – одна из самых

актуальных в теории и практике дошкольного воспитания, поскольку познавательная активность является необходимым условием для формирования умственных качеств детей, самостоятельности и инициативности. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в своих способностях, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой и высоким самоконтролем. Они инициативны, проявляют интерес ко всему новому и необычному, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя, тем не менее, личную независимость суждений.

Существует большое количество игр, способствующих развитию воображения и познавательных способностей детей дошкольного возраста, но важно подобрать ту методику, которая помогла бы реализовать следующие задачи: создание обогащённой предметно-пространственной среды для начала развития интереса; создание проблемно-поисковых ситуаций; вовлечение в выполнение творческих заданий; интеграция разнообразной деятельности; организация экспериментирования; стимулирование положительного-эмоционального отношения ребёнка к занятиям.

Технологический подход к организации образовательной деятельности с детьми в соответствии с ФГОС ДО можно осуществить с использованием игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Восковича.

#### *Широкий возрастной диапазон участников игр.*

С одинаковой игрой могут заниматься дети различного возраста, так как простое физическое манипулирование присоединяет систему усложняющихся развивающихся вопросов и познавательных заданий.

#### *Многофункциональность игр.*

С помощью игр можно решать большое количество образовательных задач:

- незаметно для себя малыш осваивает цифры или буквы;
- узнает и запоминает цвет или форму;
- учиться считать, ориентироваться в пространстве;
- тренирует мелкую моторику рук;
- совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

#### *Вариативность игровых заданий и упражнений.*

К каждой игре разработано большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений, направленных на решение одной образовательной задачи. Такая вариативность определяется конструкцией игры и сочетанием материалов, из которых она сделана.

#### *Творческий потенциал каждой игры.*

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг».

Игры условно можно разделить на три группы:

1. Игры, направленные на логико-математическое развитие. Целью этих игр является развитие мыслительных операций, а игровыми действиями – манипулирование цифрами, геометрическими фигурами, свойствами предметов.

2. Игры с буквами, звуками, слогами и словами. В этих играх ребёнок решает логические задачи с буквами, путешествуя по лабиринтам, составляет

слоги и слова, занимается словотворчеством. В результате, процесс сложного обучения к чтению превращается в занимательную игру.

3. Универсальные игровые обучающие средства могут быть материалом для игр детей и дидактическими пособиями в других формах работы. Они создают комфортные условия для работы педагога и доставляют удовольствие детям.



Рис. 1

Развивающие игры учат детей действовать «в уме» и «мыслить», а это, в свою очередь, раскрепощает воображение, развивает творческие возможности и способности. Ребенок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что он «учится», хотя при этом сталкивается с трудностями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной активности.

Применение развивающих игр В.В. Воскобовича в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность, перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности.

На первом этапе дети знакомятся с играми «Двухцветный квадрат», «Чудо-головоломки», «Игровизор», «Ларчик», «Математические корзинки», «Шнур-затейник», «Кораблик Плюх-Плюх», «Елочка». Придумывают к ним правила, что способствует развитию речи и творческого воображения.

На втором этапе дети учатся с помощью образов запоминать понятия, символы. На данном этапе дети знакомятся с «Прозрачными буквами», «Прозрачным квадратом», «Прозрачными цифрами». Дети приобретают навыки конструирования, пробуют выполнять задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания.

На третьем этапе дети знакомятся с закономерностями, принципами взаимодействия, учатся сложению, увеличению, трансформации, планированию своих действий. На этом этапе важно уделять внимание развитию творчества и самостоятельности.

Опыт показывает, что развивающие игры В.В. Воскобовича дают возможность проявлять творчество и детям, и взрослым. Они эффективно развивают психические процессы, происходит раннее творческое и интеллектуальное развитие детей. Это особое отношение к игре прослеживается во всех его разработках.

Использование игровой деятельности как базового процесса для организации совместной деятельности взрослого и ребенка по решению различных образовательных позволяет реализовать индивидуализацию в качестве основного принципа современного дошкольного образования. Учитывая особенности каждого ребенка, который становится активным участником

деятельности с использованием игрового пособия, взрослый организует сотрудничество детей и взрослых как партнеров, тем самым актуализирует субъектную позицию ребенка, поддерживая его инициативность и активность. Использование игр В.В. Воскобовича в образовательном процессе способствует обеспечению вариативности содержания основной образовательной программы и организационных форм дошкольного образования.

*Список литературы*

1. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В.В. Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Файзуллаева [и др.]; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.: Развивающие игры Воскобовича; КАРО, 2017. – 352 с.

2. Официальный сайт В.В. Воскобовича [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geokont.ru/MethodSumm>

3. Никифорова М.И. Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в развитие познавательной активности дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/02/12/statya-ispolzovanie-razvivayushchih-igr-v-v> (дата обращения: 17.10.2019).

*Дегтеревич Елена Николаевна*

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №6»

г. Шебекино, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация:* в статье раскрывается вопрос формирования основ безопасного поведения детей дошкольного возраста. Автором рассмотрены разные виды деятельности, проводимые в детском саду (игровая, предметная, трудовая, продуктивная, познавательная) как средство и условие, обеспечивающее ребенку возможность безопасно познавать окружающий мир.

*Ключевые слова:* основы безопасности, безопасное поведение, виды деятельности.

Проблема безопасности жизнедеятельности человека признается во всем мире. ООН называет эту проблему одной из приоритетных в научных исследованиях. Психолого-педагогические исследования позволяют предположить, что дошкольный возраст является благоприятным для освоения основ безопасности жизнедеятельности, поскольку в период дошкольного детства формируются психические новообразования, определяющие возможность осуществления целенаправленной работы в данном направлении.

Деятельность является одновременно средством и условием, обеспечивающим ребёнку возможность активно познавать окружающий его мир и самому становиться частью этого мира. В совместной деятельности взрослого и ребенка происходит передача социального опыта. В деятельности ребенок овладевает умением проявлять своё отношение и отражать это в поступках и на деле в разных опасных ситуациях.

Познание окружающего у детей происходит через предметную деятельность, которая заключает в себе возможность познавать ближайшее окружение с помощью всей группы сенсорных чувств. Манипулируя с предметами, ребенок узнает об их свойствах, назначении, функциях. В окружении ребенка должны быть предметы, с помощью которых он знакомится с правилами безопасного обращения с ними.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – это игра. От содержания игры зависят поступки детей в тех или иных ситуациях, их поведения, отношения друг к другу. Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. В работе по формированию основ безопасного поведения необходимо использовать все виды игр.

Через продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) дети отражают окружающую их действительность. От того, как ребенок воспринимал социальные явления, какое у него сложилось отношение, будет зависеть характер изображения этих явлений их взаимосвязь.

Опыт ребенка обогащает освоение трудовой деятельности. Ребенок, наблюдая за действиями взрослых, начинает подражать им. Во время труда развиваются волевые качества, формируются умения прилагать усилия для достижения цели, уверенность в своей способности преодолеть трудности.

Через наблюдение ребенком окружающего мира обогащается социальный опыт ребенка. Ребенок всегда наблюдает и все запоминает (поведение взрослых в опасных ситуациях, взаимоотношения с другими людьми). Именно наблюдение формируют картину мира. К сожалению, в эту картину может войти и отрицательный опыт, и задача взрослых – постараться расставить правильные приоритеты. Наблюдение окружающего может быть как пассивным, так и активным. Наблюдение стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет правила обращения с опасными предметами.

В процессе непосредственно образовательной деятельности ребенок имеет возможность приобретать знания под руководством взрослого человека, который организует получение знаний и контролирует их усвоение детьми, вносит необходимую коррекцию через познавательную деятельность, беседы, чтение художественной литературы, художественно-эстетическую деятельность.

Планомерная и систематическая деятельность взрослых, направленная на воспитание безопасного поведения детей, является важным условием подготовки ребенка к безопасному существованию в окружающей среде и носит профилактический характер.

### *Список литературы*

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учеб. пособ. по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.А. Князева, Р.В. Стеркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 144 с.
2. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / К.Ю. Белая. – М.: Просвещение, 2001. – 98 с.
3. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников / Т.П. Гарнышева. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 128 с.
4. Формирование основ безопасной жизнедеятельности дошкольников через разные виды детской деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiisad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2018/02/16/konsultatsii>

*Деева Лариса Олеговна*

студентка

Институт педагогики и психологии детства  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **РОЛЬ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР В МАТЕМАТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста логико-математическими играми. Автор описывает значимую роль применения логико-математических игр в математическом образовании детей 6–7 лет и разновидность таких игр, а также роль применения логико-математических игр в реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач.*

***Ключевые слова:** математическое образование, логическое мышление, память, познание, логико-математические игры, блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, круги Эйлера.*

Современное дошкольное образование ориентировано на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся с учетом их способностей. Самоопределение личности, в том числе и профессиональное, проходит на фоне постоянных социально-экономических преобразований информационного общества, в котором все более важное значение приобретает математическое образование.

Актуальной в настоящее время является Концепция развития математического образования в Российской Федерации, принятая на государственном уровне, реализация которой будет способствовать повышению престижа математических профессий в российском обществе. Решение задач данной концепции предполагает обеспечение качества математического образования, начиная с дошкольного детства.

В нашей стране за последние десятилетия учеными А.В. Белошистой, Л.В. Ворониной, З.А. Михайловой, Е.Д. Носовой, А.А. Столяр, Е.И. Щербаковой и другими была разработана методика математического и логического образования детей 2–7 лет, которая успешно применяется в современных дошкольных организациях. Ее основные положения сформулированы в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в образовательных программах дошкольного образования «От рождения до школы», «Детство», «Развитие», «Радуга» и др. Во всех этих нормативных документах и в методических пособиях по математическому образованию детей дошкольного возраста подчеркнута исключительно важная роль игры как ведущего типа деятельности дошкольников.

В математическом образовании детей старшего дошкольного возраста используется большое разнообразие игр математической направленности – дидактические, речевые, подвижные, сюжетные и т. д. Особое место среди них занимают логико-математические игры, из названия которых понятно, что их отличительная особенность состоит в двойкой направленности: они

одновременно формируют математические представления и умения у детей и способствуют развитию логических приемов мыслительной деятельности. Другими словами, эти игры обеспечивают математическое развитие дошкольников посредством использования логических приемов мышления, которые доступны пониманию детей. Это приемы анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации. Примерами логико-математических игр являются «Веселый счет», «Математическое лото», «Математическое домино», «Найди пару», «Третий лишний», игры конструктивного характера с блоками Дьенеша и с палочками Кюизенера, игры с непересекающимися и пересекающимися множествами – кругами Эйлера («Два обруча», «Три кольца» и др.).

Наш опыт применения логико-математических игр в математическом образовании детей 6–7 лет показал, что одним из главных достоинств этих игр является то, что с их помощью воспитатели решают комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающая роль логико-математических игр в математическом образовании детей заключается в том, что они позволяют решать программные задачи по формированию элементарных математических представлений детей по всем разделам образовательной программы: количество и счет, величина и способы ее измерения, геометрические формы, овладение детьми пространственными представлениями и представлениями о времени.

Развивающая роль логико-математических игр состоит в том, что они развивают все познавательные процессы ребенка, что делает более качественной подготовку к школьному обучению. Наглядный материал, который используется в этих играх, развивает сенсорный опыт, наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, словесно-логическое мышление, связная речь, в том числе и математическая, тоже развиваются в этих играх, так как дети постоянно общаются в игре, объясняют свои действия, рассуждают, делают выводы. Развитию всех свойств внимания и его произвольности способствует то, что в логико-математической игре от ребенка требуется быть сосредоточенным, концентрировать внимание на правилах и условиях игры, переключаться с одного материала на другой. Развивается и память ребенка, так как он должен запомнить и воспроизвести сюжет игры, ее правила, игровые действия.

Воспитательная роль логико-математических игр в математическом образовании детей 6–7 лет проявляется в том, что эти игры, особенно если они коллективные, воспитывают у детей нравственно-волевые качества: дружелюбие, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, инициативность, взаимопомощь, трудолюбие и др.

Все три задачи реализуются, например, в коллективной логико-математической игре познавательного характера «Животные и их детеныши», которая может проводиться в разных вариантах: домашние животные, дикие животные, животные нашего леса, животные жарких или северных стран и т. п. Дети делятся на 4–5 команд по 3–5 человек в каждой. Игровой материал: блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, счетные палочки. Перед детьми ставятся образовательные задачи в виде правил игры: каждая команда выбирает 2–3 животных и изображает их и их детенышей на квадратной площадке 50 x 50 см с помощью геометрических фигур разного размера, толщины и цвета. Необходимо сосчитать, сколько фигур понадобилось для изображения взрослого животного и сколько – для его детеныша. Потом дети блоками и палочками изображают среду их обитания.

Например, у домашних животных это могут быть миски, коврики-лежанки, туалеты разного размера; для диких животных – деревья, норы, тропинки тоже разной величины, длины, цвета. По окончании игры каждая команда рассказывает, что, как, из чего и для чего они построили. Дети очень увлекаются этой игрой, стараются быть внимательными, выполнить все игровые правила, проявляют фантазию и воображение, помогают друг другу и одновременно у них формируются счетные, количественные, геометрические, пространственные представления, дети овладевают логическими приемами мышления.

Таким образом, логико-математические игры выполняют очень важную роль в математическом образовании детей дошкольного возраста, так как они решают образовательные, развивающие и воспитательные задачи в единстве. Это обеспечивает качество математического образования детей дошкольного возраста, их личностное развитие и воспитание.

*Список литературы*

1. Белошистая А.В. Обучение математике в дошкольных образовательных организациях [Текст] / А.В. Белошистая. – 2-е изд. – М.: Инфра-М, 2019. – 320 с.
2. Воронина Л.В. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Воронина, Е.А. Утимова; под общ. ред. Л.В. Ворониной – Екатеринбург: УрГПУ, 2017. – 289 с.
3. Концепция развития математического образования в Российской Федерации, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. №2506-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/12/Concept\\_mathematika.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/12/Concept_mathematika.pdf)
4. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста [Текст] / З.А. Михайлова, Е.Д. Носова, А.А. Столяр [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 376 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утв. приказом Мин-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. №1155. – М.: Аспект-плюс, 2017. – 38 с.
6. Щербакова Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Щербакова. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: НИО МОДЭК, 2005. – 392 с.

*Евтюшкина Валентина Гавриловна*

воспитатель

*Прокопьева Татьяна Ивановна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВОРОВЫХ ИГР**

*Аннотация: в статье авторами рассматривается вопрос приобщения детей к здоровому образу жизни через использование дворовых игр.*

*Ключевые слова: здоровый образ жизни, дворовые игры, проект, цель проекта, задачи проекта, реализация проекта, обучение дворовым играм.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на достижение целей формиро-

вания у детей интереса и ценностного отношения к собственному здоровью и занятиям физической культурой, спортом.

Дворовые подвижные игры представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

В соответствии с ФГОС, парциальной программой дошкольного образования «Выходи играть во двор» Л.Н. Волошиной и приказом МБДОУ детского сада №10 «Земский» в нашей группе был разработан длительный проект «Дворовые игры с детьми дошкольного возраста»

Цель проекта: приобщение детей к здоровому образу жизни передача культурного наследия из поколения в поколение; повышение педагогической грамотности родителей в организации дворовых игр с детьми дошкольного возраста.

Задачи проекта: изучить источники литературы с подробным описанием правил и игровых ситуаций дворовых игр; заинтересовать и вызвать желание детей и родителей играть в дворовые игры; повысить уровень общения детей и родителей посредством совместной игры.

В реализации проекта приняли участие воспитатели старшей группы, инструктор по физкультуре, родители и дети группы «Дружная семейка».

Прежде чем приступить к реализации проекта, составили картотеку дворовых игр для детей старшего дошкольного возраста, провели анкетирование родителей, в ходе которого выяснили, что родители редко играют с детьми в дворовые игры и знания о дворовой игре элементарны.

Реализация проекта проводилась в двух направлениях: с детьми и родителями.

На первом совместном с родителями мероприятии показали им презентацию «Дворовая команда». В ходе презентации рассказали о роли совместных дворовых игр. Познакомили родителей с картотекой «Дворовые игры детей дошкольного возраста», которой они могли бы пользоваться.

Подготовили для родителей рекомендации, буклеты, провели консультации «Роль дворовой подвижной игры в воспитании здорового ребенка», «Игры детей во дворе», «Играем в любую погоду». Привлекали родителей к подбору пособий к дворовым играм, к проведению совместных развлечений и тематических дней.

Работая с детьми, мы старались знакомить с правилами и содержанием игр постепенно, начиная с самых простых игр – игр тактильного характера, в процессе которых дети, держа друг друга за руки, двигались по кругу, произнося текст и выполняя движения: «Мы топая ногами», «Круг-кружочек», «Стрелка», «Дедушка Семак», «Шел козел по лесу», «Клубочек».

Создав на площадке дружескую игровую атмосферу, мы предлагали детям игры с правилами, с использованием различных атрибутов «Гуси-гуси», «Картошка», «У медведя во бору», др. и условно-символических знаков («Найди себе пару», «Найди, где спрятано?», «Жмурки», «Салка на одной ноге»).

Очень полюбили детям народные игры, такие как «Капуста», «Горелки», «Колобок», «Яша», «Яблоко», «Мачелина-качелина».

В течение недели знакомили ребят с двумя новыми играми и закрепляли уже знакомые. Когда в багаже у ребят появилось достаточное количество игр, стали проводить развлечения и тематические дни не только с детьми и родителями своей группы, но и с ребятами из других групп.

Собирая ребят на игру, мы произносили веселые заклички («Тай, тай, налетай, кто в «Лапту» играй!», «Раз, два, три, четыре, пять – кто смелей, иди играть!», «Тара, тара, тара-ра, собирайся детвора!») и считалки (Вышли мышки как-то раз..., «Эники-бэники», «Серый зайка», которые вызвали у ребят радостное настроение.

Дети, освоившие правила дворовых игр, становились инициаторами в организации подвижных игр с детьми младших групп и у себя во дворе, охотно передавая свой игровой опыт малышам, и более старшим ребятам

Необходимо отметить, что в процессе игр дети стали дружнее и честнее между собой, справедливее и великодушнее к товарищам.

Таким образом, можно сделать вывод, что подвижные дворовые игры – источник радостных эмоций, одно из лучших средств научить ребенка общаться с взрослыми и другими детьми. Проведение подвижных дворовых игр повышает двигательную активность детей, способствует улучшению их здоровья.

#### *Список литературы*

1. Волошина Л.Н. Выходи играть во двор: парциальная программа / Л.Н. Волошина [и др.]. – Белгород: Бел ИРО, 2015.
2. Дедулевич М.Н. Играй – не зевай: подвижные игры с дошкольниками: пособ. для воспитателей дошк. образ. учреждений. – М.: Просвещение, 2007.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 1986.

*Заздравных Инна Ивановна*

воспитатель

*Кузнецова Елена Ивановна*

воспитатель

*Ульянова Людмила Валериевна*

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»  
г. Старый Оскол., Белгородская область

## **МЕТОД СИНКВЕЙН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье рассматривается вопрос развития речи дошкольников средствами метода синквейн (нерифмованное стихотворение). Приём символизации – это более короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации. Метод наглядного моделирования (синквейн) помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними.*

**Ключевые слова:** *метод синквейн, речь, связная речь.*

Обособленность ряда детей вызвала обеспокоенность воспитателей и побудила к наблюдению за дошкольниками. Уровень разговорной речи трети воспитанников в группе составлял низкие показатели, что стало причиной их обособленности от остальной части детей. Лексический запас слов данной группы детей отличался скудностью, неумением фор-

мулировать связные предложения и нарушением фонематического слуха. В результате часть дошкольников в непосредственной образовательной деятельности не усваивали смысловую нагрузку и речь воспитателя и, как следствие, не шли на диалог.

Диагностика показала необходимость создания условий для повышения уровня развития речи дошкольников. С этой целью в результате мониторинга, теоретических разработок и описаний современных педагогических технологий, методов и приёмов нами было выдвинуто предположение, что метод наглядного моделирования (синквейн) может способствовать повышению уровня развития связной речи дошкольников.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка.

Однако становление речевого процесса у ребенка индивидуально. С одной стороны, педагоги работают над этим не только в непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию, но и других образовательных областях, в процессе совместной деятельности, на прогулках. С другой стороны, у отдельных детей говорение проходит с некоторой задержкой, что мешает общему развитию ребенка.

Воспитатели привлекли родителей к работе по развитию связной речи детей. Было проведено анкетирование среди родителей по теме «Речевое развитие детей». Анализ результатов опроса показал, что родители стараются проводить работу по совершенствованию речи детей: дома с детьми читают и заучивают стихи, рассказывают сказки, проговаривают скороговорки, составляют рассказы об увиденном, пересказывают прочитанное. Некоторые проводят речевую гимнастику. Но, по их признанию, не хватает знаний для более успешного развития речи детей.

Таким образом, возникла необходимость поиска эффективной методики развития связной речи дошкольников, чтобы они смогли обогатить словарный запас, самостоятельно строить связное высказывание, логически выстраивать сюжетную линию в рассказывании. Грамотное использование взрослыми этих возможностей ребёнка будет способствовать его познавательному развитию. Именно в этом случае детям необходимы вспомогательные средства, которые облегчают процесс становления развернутого речевого высказывания.

Приём символизации – это более короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации. Метод наглядного моделирования (синквейн) помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними.

Синквейн (слово франц.) в переводе означает нерифмованное стихотворение из пяти строк.

Существуют определенные правила написания синквейна. Его форма напоминает «елочку».

- 1-я строка (вершина «елочки») – одно слово;
- 2-я строка – два слова;
- 3-я строка – три слова;
- 4-я строка – четыре слова;
- 5-я строка (основание «елочки») – одно слово.

Что пишется в каждой строке?

Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.

Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.

Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Пример синквейна:

*Светофор.*

*Мигающий, трехцветный.*

*Предупреждает, разрешает, останавливает.*

*Светофор регулирует движение машин.*

*Безопасность.*

Цель данного педагогического опыта – обеспечение положительной динамики развития связной речи дошкольников посредством метода синквейн.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

– развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы;

– развивать умение использовать в речи средства языковой выразительности: антонимы, синонимы, многозначные слова, метафоры, олицетворения;

– развивать речевое творчество.

Для решения поставленных задач необходимо правильно организовать предметно-развивающую среду, при которой процесс развития связной речи будет проходить более эффективно. Ведь алгоритмами синквейна, с помощью которых детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её, работа по развитию связной речи не ограничивается.

#### **Список литературы**

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учеб.-метод. пособие / В.М. Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии / В.М. Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 109 с.
3. Баннов А. Учимся думать вместе: материалы для тренинга учителей / А. Баннов. – М.: Интуит.ру, 2007. – 105 с.
4. Дошкольная педагогика. – 2014. – №3.
5. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи с дошкольниками / Н.Д. Душка // Логопед. – 2005. – №5.

6. Первое сентября. – 2006. – №4.
7. Скворцова И.В. Развиваем речь ребенка / И.В. Скворцова. – М.: ОЛМА Медиа Групп; Просвещение, 2014. – 96 с.
8. Терентьева Н.А. Синквейн по «Котловану» / Н.А. Терентьева // Первое сентября. – 2006 – №4.
9. Ткаченко Т.П. Учимся говорить правильно / Т.П. Ткаченко. – М.: Умка, 2018. – 96 с.
10. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.

**Иванова Людмила Сергеевна**

старший воспитатель

**Милютина Татьяна Петровна**

воспитатель

**Краснова Галина Михайловна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ «ЯРКИЕ КРАСКИ ОСЕНИ»**

**Аннотация:** в статье представлен конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста. План предполагает экскурсию по территории детского сада, в ходе которой у детей будет возможность развить свои речевые навыки.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, старший дошкольный возраст, старшая группа, развитие речевых навыков, экскурсия, осень.

**Образовательные задачи:**

Формировать представления о сезонных (осенних) явлениях природы, признаках осени в разные периоды, о деревьях родного края, умения узнавать и называть деревья по плодам, листьям, коре, называть осенние месяцы, различать раннюю, золотую, позднюю осень.

**Коррекционные задачи:**

1. Закрепить в речи обобщающее понятие «деревья», названия деревьев: липа, береза, рябина, ель, лиственница.

2. Активизировать в речи детей прилагательные и описания (белая, гладкая, тонкая, с черными пятнышками, коричневая, шершавая, темная, с глубокими бороздками, светлая, немного шершавая, с мелкими бороздками, холодная, сырая, пасмурная, дождливая, ветреная, ранняя, золотая, поздняя).

3. Согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже: рябиновые листья и т. д.

4. Употреблять в речи распространенные предложения: Плоды березы – это сережки. Ранней осенью листья на деревьях еще зеленые. Золотой осенью листья меняют свою окраску, становятся разноцветными. Поздней осенью деревья стоят голые, без листьев.

**Коррекционно-воспитательные задачи:**

1. Совершенствовать умения детей внимательно слушать педагога и сверстников.

2. Развивать желание говорить правильно и красиво.
3. Формировать у детей чувство прекрасного, умение радоваться, получать положительные эмоции от общения с героем, сверстниками, от встречи с живой природой.

*Материалы и оборудование для проведения экскурсии:*

1. Зонт.
2. Бубен.
3. Пособие – дождевая туча, султанчик – маленький дождик для ребенка.
4. Фотографии с разными видами коры деревьев.
5. Картинки – листья разных деревьев, плоды и семена.
6. Корзинка с угощениями.
7. Мяч.
8. Букеты осенних листьев.
9. Картинки с изображением периодов осени: ранняя, золотая, поздняя.

*Методические приемы:*

Сюрпризный момент – приход игрового персонажа Карлсона.

Беседа героя по картинкам: ранняя, золотая, поздняя осень.

Дидактические игры:

1. «Какая погода осенью?».
2. «Назови дерево».
3. «Узнай листья дерева по описанию».
4. «Угадай дерево по коре».
5. Загадка:

За рекой они росли,  
Их на праздник привезли.

На веточках иголки.

Что же это?

6. Игра на общую моторику: «Пляска с листиками».

7. Подвижная игра: «Дождевая тучка».

*Предшествующая работа:*

1. Чтение рассказов об осени: И.С. Соколов «Осень», «Листопадничек»; И.Н. Сладков «Осень в лесу», И.С. Тургенев «Осенний день в березовой роще».

2. Заучивание стихов о деревьях: березе, липе, ели, рябине, лиственнице. Заучивание стихов к подвижной игре. Упражнения на развитие общей моторики. Произнесение считалок.

3. Рассматривание картин русских художников: И. Левитан «Золотая осень», Е. Лушпин «Сказочные сюжеты», И.Э. Грабарь «Осень. Рябина. Березы».

4. Рассматривание картин, иллюстраций об осени, деревьях.

*Ход экскурсии:*

Приход игрового персонажа Карлсона в групповую комнату.

Карлсон: Ой, как у вас весело, тепло и чисто, а мне очень грустно, потому что я живу на крыше. А у меня на крыше холодно, дует сильный ветер. Даже деревья вокруг сбросили свои листья на землю, дорожки и даже на крышу моего дома. Сегодня дождик капал всю ночь, и теперь на крыше много луж. Поэтому я очень скучаю осенью, и мне не нравится осень, деревья осенью и осенний дождь.

– А вы, друзья, любите деревья и дождик осенью? (Ответы детей).

Карлсон: Какие осенние месяцы вы знаете? Какая бывает осень?

Как вы думаете, почему ноябрь называют самым холодным месяцем осени? (Ответы детей).

Карлсон: Молодцы, знаете все ответы на вопросы. Вообще-то, я тоже люблю и деревья, и дождик, и осень, но ничего про них не знаю. Может быть, вы расскажете мне о них? Я слышал, что сегодня вы идете на экскурсию по территории детского сада. Возьмите меня, пожалуйста.

Ответы детей.

(Дети одеваются в раздевальной комнате, затем вместе с героем выходят на улицу, на территорию детского сада).

– Подходят к дереву липе.

1. Чтение стихотворения о липе ребенком.

От простуды и от гриппа  
Дарит нам цветочки липа.

2. Дидактическая игра «Узнай листья дерева по описанию».

Как называются листья этого дерева? Липовые.

Как называются плоды на липе? Орешки с крылышками.

– Дети и Карлсон подходят к дереву рябине.

1. Чтение стихотворения о рябине ребенком.

Я нарядная рябинка,  
На моих плечах косынка,  
Бусы яркие, как огонь,  
Только их пока не тронь.  
Мои бусы – украшение  
И для птичек угощение.

2. Дидактическая игра «Узнай и назови правильно».

Как называются листья этого дерева? Рябиновые.

Как называются плоды на рябине? Ягоды.

Какого цвета плоды этого дерева? (Ответы детей).

Карлсон: Дети, а у вас есть желание со мной повеселиться? Как вы думаете, как мы можем себя развеселить? (Ответы детей).

Карлсон: Конечно, мы можем поиграть, петь песни, а я предлагаю весело потанцевать. «Пляска с листиками»:

Закружился надо мной  
Дождь из листьев озорной.  
До чего же он хорош,  
Где такой еще найдешь?  
Без конца и без начала  
Танцевать под ним я стала.  
Спляшем вместе мы, друзья,  
Дождь из листиков и я!

(Дети берут в руки букеты листьев и танцуют. В руках у Карлсона бубен).

– Дети и Карлсон подходят к дереву березе.

1. Карлсон предлагает вспомнить и прочитать стихотворение о березе.

Березка тонкая и нежная  
Надела платье белоснежное.  
А солнышко в осенний свет  
Покрасил косы в желтый цвет.  
Таким нарядом каждый год  
Встречает осени приход.

2. Дидактическая игра «Узнай и назови правильно!».

Как называются листья этого дерева?

Как называются плоды на березе? Сережки.

– Дети и Карлсон подходят к дереву ели.

1. Чтение стихотворения о ели ребенком:

Надежды на спасение нет,  
Осенний клен полураздет.  
А ветер-вор  
Стараться рад.  
Срывает золотой наряд.  
Но не сдаются елки,  
Остры у них иголки.

2. Дидактическая игра «Узнай и назови дерево».

Как называются листья? Хвоя. Иголки.

Как называются плоды на ели? Шишки.

Карлсон: Когда я был маленький, я очень любил играть в игру с мячом.

Дидактическая игра «Расскажи, какая погода осенью?».

Карлсон кидает мяч детям. Кто ловит мяч, тот отвечает.

Когда идет дождь – Погода дождливая.

Дует ветер – Погода ветреная.

Холодно – Погода холодная.

Пасмурно – Погода пасмурная.

Сыро – Погода сырая.

Хмуро – Погода хмурая.

Карлсон: Молодцы, ребята. Все вы знаете об осени!

– Дети и Карлсон подходят к дереву лиственнице.

1. Чтение стихотворения о лиственнице ребенком.

Желтые иголки  
На земле лежат.  
И они не колки, люди говорят.

2. Дидактическая игра «Назови правильно».

Как называются листья лиственницы? Хвоя. Иголки.

Как называются плоды дерева? Шишки.

Карлсон: Дети, сегодня со мной к вам пришла дождевая туча. Давайте поиграем с ней.

Подвижная игра «Дождевая тучка».

Беленькое облако поднялось над крышей  
Устремилось облако выше, выше, выше.  
Ветер это облако зацепил за тучу.  
Превратилось облако в дождевую тучу.

Карлсон берет в руки «Дождевую тучку», выбирают помощника – маленького дождика с помощью считалки:

Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы решили поиграть.  
Но не знали, как нам быть –  
Не хотел никто водить.  
На тебя укажем мы.  
Это, верно, будешь ты.

После слов считалки дети бегут к зонтику, а дождевая тучка и ее помощник догоняют детей. Если тучка и дождик дотронутся до ребенка, значит, на некоторое время пойманный ребенок выбывает из игры.

Карлсон: Понравилась вам игра! Мне тоже понравилось играть с вами. Достает из сумки фотографии коры деревьев. Как вы думаете, что на фотографии? Правильно, это кора деревьев.

Дидактическая игра «Угадай дерево по коре».

Карлсон: Дети, берите фотографию и ищите нужное дерево.

Какая кора у березы? (белая, гладкая, тонкая, с черными пятнышками).

Какая кора у ели? (Коричневая, шершавая).

Какая кора у липы? (Темная, шершавая, с глубокими бороздками).

Какая кора у рябины? (Светлая, немного шершавая, с мелкими бороздками).

Карлсон: Спасибо вам, мои друзья. Теперь о деревьях и осени знаю много я. За интересную экскурсию хочу вас угостить. Вот только забыл, куда я спрятал угощение? Ура! Вспомнил! Корзинка с угощением под деревом. Под каким? Узнаете, если угадаете мою загадку:

За рекой они росли  
Их на праздник привезли.  
На веточках иголки  
Что же это?..

Дети подходят к елкам и находят корзинку. Благодарят Карлсона за угощение и уходят вместе с ним в группу.

#### **Список литературы**

1. Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Экология / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ТЦ Учитель, 2006.
2. Шорогина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей / Т.А. Шорогина. – М.: ГНОМ и Д, 2002.

**Ильина Ирина Ревовна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №182 ОВ

с приоритетным осуществлением деятельности  
по познавательному-речевому развитию детей»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» ПО ТЕХНОЛОГИИ «КАРТИНКИ БЕЗ ЗАПИНКИ»**

**Аннотация:** в статье представлен конспект занятия по развитию речи в ДОУ. План составлен с использованием методики «Картинки без запинки» и рассчитан на детей 4–5 лет.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, развитие речи, средний дошкольный возраст.

Программное содержание:

1. Формировать умение внимательно рассматривать картину, рассуждать над ее содержанием (с помощью вопросов воспитателя), выстраивать последовательность событий в соответствии с логикой.

2. Обучать составлять небольшой рассказ, отражающий содержание картины, с помощью органов чувств (обоняния, осязания, вкуса, слуха).

3. Упражнять подбирать определения к словам: зима, снег.

4. Развивать творческое мышление и воображение, внимание, память, мелкую моторику, коммуникативные навыки.

5. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение работать в коллективе, вызвать положительный эмоциональный настрой.

Материал: картина «Зимние забавы», картонные трубочки.

Методические приёмы:

– проблемная ситуация: загадывание загадки о зиме;

– упражнение «Какая, какой?»;

– игра «Подзорная труба»

– физкультминутка «Снежинки»;

– игра «Ищу друзей»;

– «вхождение в картину»: «Я слышу», «Я ощущаю запахи», «Я пробую на вкус»;

– игра «Назови ласково» (в кругу);

– рефлексия.

#### *Ход занятия*

Проблемная ситуация:

Если ветер злощный кружит,

Застеклились за ночь лужи,

На деревьях, на карнизах

Кружева да бахрома,

Это значит – на снежинках

Опустилась к нам... (Зима).

*Воспитатель:* Ребята, о каком времени года мы будем сегодня говорить?

*Воспитатель:* Какой бывает зима?

Упражнение «Какая, какой?».

Зима – холодная, морозная, суровая, тёплая, вьюжная, длинная и др.

Снег – белый, мягкий, пушистый, липкий, блестящий, холодный и др.

*Воспитатель:* Зима – это не только холодное время года, но оно ещё и весёлое время. Зимой можно...

*Дети:* Кататься с горки на санках, на лыжах, кататься на коньках, лепить снеговика.

*Воспитатель:* Ребята, сегодня к нам в гости пришел волшебник. Он пришел не просто так, а принес нам картину, которую мы с вами рассмотрим, рассаживайтесь на стульчики.

Игра «Подзорная труба».

К нам на помощь пришёл волшебник Дели-Давай, который всё умеет делить на части и объединять. Возьмите в руки подзорную трубу и посмотрите через неё. Да так, чтобы в глазок попал только один какой-то объект. Что вы видите через свой глазок?

1. Какое время года изображено на картине? Какая погода?

2. Рассмотрите внимательно картину, кто на ней изображен?

3. Какие предметы мы видим на картине?

4. Что делают на картине взрослые?

5. Что делают дети?

6. Как одеты взрослые и дети?

7. Как художник описал настроение людей на картине? Какое оно? Каждую находку мы схематически рисуем на доске, обводя кружочками. Физкультминутка «Снежинки»:

Снежинки, снежинки на землю летят (снежинки летят),  
Искрится их белый красивый наряд.  
Снежинки, снежинки, летите смелей (кружась, садятся),  
И тихо на землю ложитесь скорей.  
Снежинки, снежинки, пора вам опять (машут крылышками)  
Над полем кружиться и в небо взлетать.  
Снежинки, снежинки, по ветру летят (снежинки летят)  
И падают прямо на щёчки ребят.

Игра «Ищу друзей».

*Воспитатель:* Волшебник Дели-Давай умеет объединять. Соединим два кружочка и объясним, почему мы так сделали. Расскажем, как связаны между собой объекты в этих кружочках (мальчик – санки, дети – снеговик, снег – деревья и т. д.).

Поиграем в игру «Ищу друзей».

«Вхождение в картину».

*Воспитатель:* Ребята, закройте глаза и представьте, что вы попали в картину. Играть с вами будут волшебники. Первого волшебника зовут «Я слышу». Какие звуки вы слышите в картине?

Второго волшебника зовут «Я ощущаю запахи». Расскажите, что вы почувствовали?

Третьего волшебника, который пришёл поиграть, зовут «Я ощущаю лицом и руками». Он поможет вам потрогать предметы на картине руками. Что вы чувствуете?

Волшебник «Я пробую на вкус» предлагает вам рассказать, кто чем питается и вкусно ему или нет.

*Воспитатель:* А кто может рассказать по этой картине?

*Воспитатель:* Какое замечательное время года – зима. Она приносит нам множество сюрпризов и интересных занятий.

Игра «Назови ласково» (в кругу).

Снег – снежок; санки – саночки; мороз – морозец; лёд – ледок; зима – зимушка; ветер – ветерок; метель – метелица; ёлка – ёлочка; холод – холодок.

Рефлексия.

О чём мы с вами сегодня говорили на занятии? Что вам понравилось больше всего? Что нам помогало рассмотреть эту картину? (Подзорная труба).

*Ихсанова Эльвира Эльбрусовна*

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №186 КВ

с татарским языком воспитания и обучения»

г. Казань, Республика Татарстан

*Знаменская Елена Владимировна*

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №19 КВ

с татарским языком воспитания и обучения»

г. Казань, Республика Татарстан

## ТЕХНОЛОГИИ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОУ

*Аннотация:* в статье раскрывается суть экологического воспитания дошкольников в рамках реализации международной программы «Экошкола / Зеленый флаг». Для лучшего понимания детьми природы, бережного к ней отношения в системе образования ДОУ целесообразно применять технологии сказкотерапии.

*Ключевые слова:* сказкотерапия, экология, экологическое воспитание, экологическая система, природные взаимосвязи, биологическая цепочка.

*Человек, который верит в сказку,  
однажды в нее попадает,  
потому что у него есть сердце...*

С.П. Королёв

Сказкотерапия благоприятно влияет на развитие связной речи дошкольников с нарушениями речи. Задачами логопеда являются не только выработка четкой дикции детей, постановка и автоматизация звука, но и повлиять на детей с духовно-нравственной стороны. Привить любовь к природе, родному краю. Тонкое понимание детьми окружающего мира и взаимодействий в нём. Ребёнок учится, подражая нам, взрослым. И мы, педагоги и родители, должны донести суть природных явлений и экологических взаимодействий между людьми и природой. В своей работе мы используем сказкотерапию. На занятиях по развитию связной речи дошкольников с нарушениями речи мы включаем сказки и рассказы с экологическим содержанием. Нам важно, чтобы дети поняли, что в природе всё взаимосвязано. Если одно растение или животное исчезает из биологической цепочки, нарушается вся экологическая система. При вмешательстве людей в природные зоны также возникают непоправимые последствия. Сказки мы используем и авторские, и народные.

Цель: с помощью сказкотерапии побудить детей понимать экологические основы окружающей их среды. Понимать природные взаимосвязи между животными, растениями, человеком. Посредством этих знаний бережно относиться к природе.

Задачи:

– вовлечение детей в мир сказки;

- стимулирование чувства бережливости;
- побуждение и стимуляция интереса к миру природы, животных, растений, насекомых, рыб, птиц;
- активизация и обогащение знаний, умений детей в области экологии, защиты окружающей среды;
- развитие чувства доброты, сострадания, помощи к животным и растениям.

Основными произведениями для понимания детьми экологических взаимодействий в природе являются сказки. Мы часто используем в работе такие известные сказки как «Сова» В.В. Бианки, «Про всех на свете» Б. Заходера и др.

Что касается сказки «Сова» В. Бианки: к этой сказке мы разработали игровое пособие из бросового материала. Детям на занятиях по связной речи выдаётся это пособие. В игре отображается вся экологическая цепочка взаимодействий животных и насекомых в природе. Кроме этого, дети пересказывают эту сказку, что стимулирует их речевую деятельность. Детям нравится сам факт, что пособие-игра изготовлено из бросового материала, а значит, внесён маленький вклад в сохранение природы от мусора.

На занятиях по связной речи дети учатся сами придумывать сказки, отображающие взаимодействия в природе, связи между растениями и животными. Так, на занятии по лексической теме «Деревья» большое внимание уделяется хвойным деревьям, в особенности ели. Дети знакомятся с этим деревом неспроста. Холодной зимой ель является кормилицей для многих животных и птиц. Семенами шишек ели кормятся клесты, белки, мыши и другие грызуны. Мы используем природный материал – натуральные шишки сосны и ели. Шишки также используются как массажные мячики для кистей рук и пальцев. Знакомство с окружающим миром идёт через прикосновения к природному материалу. Одновременно с массажем рождается сказка про взаимодействие растений и животных. В Сказке В. Бианки «Мышонок Пик» большое внимание уделяется главе «Хвостце-плюшка и шёрстка-невидимка»; здесь мы детям подробно объясняем, какие приспособления есть у мышей-полёвок для лазания по тонким стеблям трав, и такую важную тему, как животные умеют маскироваться от врагов в природе и как это важно.

В сюжете сказки В. Бианки «Рыбий дом» дети знакомятся с рыбой Остропёр. Очень доступно можно объяснить детям взаимодействие птиц зимородков, живущих на реке с рыбами, обитающими в реке. Здесь автор сам спасает Остропёра от хищного клюва зимородка. Даёт раненой рыбке приют в банке, чтобы она скорее окрепла. В сказке «Как муравьишка домой спешил» перед детьми открывается мир насекомых, которых, как правило, недолюбливают дети. Жуки, гусеницы, пауки, водомеры и другие герои помогают муравью добраться домой.

Рассмотрим модель занятий с использованием сказки с экологическим содержанием. Подготовительным этапом является знакомство детей с той или иной сказкой. Прочтение сказки логопедом или воспитателем.

Следующим этапом является выделение в сказке непонятных, сложных для детей слов и оборотов речи. У детей с нарушениями речи, как правило, скудный словарный запас. В сказке «Сова» В. Бианки сложные обороты речи наблюдаются в самом начале сказки: «Чай не пустой пьёт – молоком белит»; «Ты от солнца хоронишься, людей сторонишься»; «Стоит на лугу

клевер кормовистый, головой к земле виснет»; «Цветень с цветка на цветок не носят». Для детей важно понять значение этих слов. При полном разборе с показом иллюстраций детям с нарушениями речи становится доступным содержание текста, они легко его пересказывают и запоминают новые слова.

Третьим этапом является разбивка сказки на небольшие части. Для этого мы подготавливаем небольшие иллюстрации – сюжетные картинки к сказке. По картинкам дети задают вопросы по цепочке или в парах друг другу. Вопросы могут быть любыми по содержанию картинки. Главной задачей здесь является вовлечь детей в сюжет сказки и с его помощью научить придумывать и задавать вопросы. Можно поспорить, что вопросы должен задавать логопед, но в этом случае мы будем стимулировать пассивность и нежелание ребёнка высказываться. Когда же дети сами пробуют задавать вопросы, а логопед выступает партнёром и наставником, развитие связной речи детей идёт гораздо эффективнее и быстрее.

Например: Кто сидит в дупле? Почему мыши такие весёлые? Почему дед задумался? Отчего корова мычит? Что ей не хватает? Куда собирается шмель? Кто под деревом? Кто находится за дедом? С какой стороны от дерева стоит дед? И так далее. Поощряется задавать любые вопросы.

Следующим моментом идёт экологическое содержание сказки. Наша задача заключается в том, чтобы донести до детей экологическую цепочку: связь животных и растений между собой. Для этого мы делаем специальные маски для разыгрывания сказки детьми. Это не просто инсценировка сказки – это проигрывание природных взаимосвязей между животными, растениями, человеком. Для этого мы делаем необычные маски вместе с детьми. Мы подбираем раскраски к героям сказки, которые участвуют в образовании природной биологической цепочки. Подбираем сюжетные раскраски небольших отрывков сказки. Раздаём раскраски детям. Раскраски дети раскрашивают, при этом сюжет сказки рассказывается в процессе раскрашивания картинки. Затем из готовых раскрашенных картинок делаем маски. Самым последним моментом является рассказывание сказки и её разыгрывание, драматизация. На этом этапе у детей формируется понимание биологического взаимодействия между собой, мышами, шмелями, клевером, коровой. Дети неосознанно попадают в определённую экосистему с помощью сказки. Возникает сообщество или биоценоз между героями сказки.

Наши цели и задачи в процессе чтения, разбора, приготовления атрибутов, инсценировки сказки были достигнуты. Дети с помощью сказкотерапии максимально приблизились к экологическим основам живой природы. Они понимают, что любой герой сказки важен и нужен в целой экосистеме. Логопед задаёт вопросы для побуждения детей к инсайту, суть которого в неожиданном понимании стоящей проблемы и нахождении её решения. Ребята, что будет, если мы с вами на лугу вытопчем ногами весь клевер? Ребята, что будет, если мы с вами будем громко шуметь на поляне или в лесу? Ребята, что мы с вами будем делать, если увидим шмеля на лугу? Ребята, как вы думаете, шмель знает, что он переносит пыльцу на своих лапках? А почему головка клевера такая яркая, бордово-красная?

Наша задача – привить детям основы экологии. Зная и понимая важность всего живого на земле, дети начинают бережно и трепетно относиться к природе. Выбатываются правильные привычки экологического поведения.

Детская любознательность и непосредственность не знает границ. Так давайте же использовать их в познании окружающего мира с помощью сказки.

**Список литературы**

1. Бианки В.В. Лесная газета: сказки и рассказы / В.В. Бианки. – М.: АСТ, 2018. – 317 с.
2. Бианки В.В. Рассказы и сказки / В.В. Бианки. – Казань: Татарское кн. издательство, 1981.
3. Большая энциклопедия знаний / под ред. Н.М. Малофеевой; пер. с немецкого Л.С. Беловой, Е.В. Черныш. – М.: Эксмо, 2010. – 344 с.
4. Гайдамак А. Социально-экологический идеал / А. Гайдамак, Т. Тийттанен // Дошкольное воспитание. – 1990. – №1.
5. Лопатина А.А. Сказы матушки Земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2008. – 256 с.
6. Мотыгуллина Г. Создание экологической развивающей среды / Г. Мотыгуллина // Дошкольное воспитание. – 2012. – №6. – С. 28-31.
7. Пимон М.-Р. Жизнь леса / М.-Р. Пимон. – М.: Махаон, 2008. – 127 с.
8. Санин Е.Г. Маленькие притчи. 1000 маленьких притч для детей и взрослых: в 7 т. / Е.Г. Санин. – Т. 1. – М.: Духовное преображение, 2010. – 256 с.
9. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренички, викторины, игры / авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2008. – 286 с.
10. Тиль Х.П. Царство животных / Х.П. Тиль. – М.: Ридерз Дайджест, 2004. – 288 с.

**Котлова Алена Владимировна**

воспитатель

МДОУ ИРМО «Большереченский детский сад»

рп Большая речка, Иркутская область

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЖЕНСТВЕННОСТИ У ДЕВОЧЕК ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

**Аннотация:** на современном этапе развития общества проблема развития качеств женственности приобретает большое значение, что обусловлено изменением стереотипов, существующих в обществе в отношении женской роли, изменением представлений о мужской и женской ролях, моделей поведения, в результате чего, прежде всего, происходит затруднение в процессе формирования полоролевой идентичности у ребенка. На пятом году жизни происходит формирование более точных и полных представлений о своей половой роли и формирование основы для осознания необратимости своей половой принадлежности. Этот период является важным для дифференциации представлений о мужском и женском поведении, развитии качеств женственности у девочек.

**Ключевые слова:** женственность, половая принадлежность, идентичность, дошкольный возраст, идентификация.

На современном этапе развития общества все более актуальными задачами становятся задачи, связанные с развитием качеств женственности

и мужественности, что является основой формирования идентичности. Данные задачи исследователями рассматриваются как значимые и для дошкольного возраста, поскольку именно в этот период происходит закладывание основ женственности и мужественности.

Одной из особенностей современного общества является то, что качества женственности начинают отступать на второй план и в женщинах все больше преобладают качества, характерные для мужчин. Это связано с особенностями социально-экономических условий развития общества, психологическими изменениями, изменениями общественных стереотипов. Представления о женственности сейчас характеризуются тем, что для женщины недостаточно развития только одних женских качеств, для нее важно наравне с мужчиной выступать в разных видах деятельности, что противоречит сущности женского начала и может приводить к нарушению полоролевой идентичности.

В дошкольном возрасте в период до 5 лет формируются основы идентификации со своим полом и формированием качеств женственности. Именно поэтому пятый год жизни рассматривается исследователями как один из значимых периодов для развития качеств женственности. В то же время в дошкольном образовании выраженной становится проблема, связанная с созданием условий для развития качеств женственности у девочек пятого года жизни, что и послужило основой для анализа данной проблемы.

В научной литературе по проблеме женственности представлены разные аспекты ее понимания. Мы определяем женственность как динамическое образование, совокупность черт и качеств личности женщины, которые отражают предписанные ей в обществе социальные роли.

Образ женственности включает в себя такие качества как привлекательность, аккуратность, опрятность, мягкость, доброту, уступчивость, нежность, скромность, вежливость, терпеливость, покорность и т. д. Развитие качеств женственности – это продолжительный процесс.

В дошкольном возрасте развитие качеств женственности происходит в процессе формирования у девочек полоролевой идентичности. Первичная идентификация со своим полом складывается у девочек в период до трех лет. Затем происходит более глубокое осознание себя как представителя определенного пола и понимание необратимости пола. В связи с этим в процессе идентификации начинают происходить изменения, которые проявляются в том, что девочки начинают вести себя в соответствии со своей половой принадлежностью, усваивать полоролевое поведение, демонстрировать качества женственности.

На процесс развития качеств женственности влияет идентификация с родителями – в частности, с родителем того же пола. Именно в процессе идентификации девочка усваивает те черты, качества, модели поведения, которые демонстрирует ее мать как представитель женского пола.

Я.Л. Коломенский подчеркивает, что развитие качеств женственности приходится на период дошкольного возраста и к пяти годам приобретает достаточно большую интенсивность [1].

И.С. Кон указывает, что в процессе идентификации у девочек формируется ощущение первичной женственности и они начинают осознавать, что принадлежат к женскому полу, идентифицироваться с материнской манерой взаимодействия с окружающим миром и материнским забот-

ливым отношением к ней самой. Основным источником развития представлений о женственности являются взаимоотношения с матерью. Идентификация с матерью как предводителем того же пола происходит на основе механизма присвоения, а также вчувствования в другого. Все, что окружает девочек, а именно социальная среда, средства массовой информации, образы художественной литературы, игрушки – все это оказывает влияние на развитие качеств женственности [2].

В условиях дошкольного образовательного учреждения, как показывает анализ, работа по развитию качеств женственности, как правило, систематически педагогами не осуществляется. Решение данной проблемы связано с выделением организационных условий, которые будут способствовать развитию качеств женственности у девочек пятого года жизни в условиях дошкольного учреждения.

Анализируя проблему развития качеств женственности, исследователи акцентируют внимание на разных подходах и приемах. Одни авторы обращают внимание на использование разнообразных средств развития качеств женственности, другие исследователи выделяют составляющие процессы педагогического сопровождения, некоторые исследователи более подробно раскрывают возможности основных видов деятельности дошкольников для развития качеств женственности. Охарактеризуем данные позиции.

Н.Е. Татаринцева рассматривает разные средства для развития качеств женственности. В частности, к ним относятся художественная литература, фольклор, игровая деятельность и т. д. [5]. А.М. Щетинина, О.П. Иванова считают, что в процессе развития качеств женственности важно опираться на три подхода: природосообразный, социокультурный и аксиологический [6]. Природосообразный подход отражает основную идею, согласно которой процесс полового развития должен происходить естественным образом с учетом психофизиологических и социально-психологических особенностей. Ключевая мысль социокультурного подхода состоит в определении целей и задач педагогического взаимодействия с ребенком. Аксиологический подход раскрывает позицию, согласно которой половое воспитание рассматривается как ценностное и значимое, а цель и задачи полового воспитания ставятся таким образом, чтобы оптимально учитывать особенности, интересы и потребности ребенка.

Т.А. Репина считает, что наиболее эффективным средством развития качеств женственности является сюжетно-ролевая игра [4]. В работе Т.В. Маловой характеризуются возможности изобразительной деятельности в развитии качеств женственности [3]. Все вышеперечисленные позиции и подходы не позволяют в системе представить организацию работы по развитию качеств женственности у девочек пятого года жизни. Поэтому более актуальным становится выделение организационных условий развития качеств женственности. В условиях дошкольного образовательного учреждения в образовательной деятельности, режимных моментах, свободной деятельности могут быть созданы благоприятные условия для развития качеств женственности.

Образовательная деятельность позволяет развивать качества женственности прежде всего через организацию взаимодействия и коммуникации с девочками, которая осуществляется педагогом. В общении с девочками педагог может обращать внимание на качества женственности,

их проявления, способствовать их усилению путем рассмотрения различных образов женственности, делая их более привлекательными для девочек, вызывая желание подражать им.

В режимных моментах также может осуществляться дифференцированный подход к мальчикам и девочкам. Развитию качеств женственности будут способствовать индивидуальные поручения к девочкам, помогающие развивать их женские качества. Кроме того, в режимных моментах создают возможность для проявления девочки качеств женственности.

Свободная деятельность обладает достаточно большим потенциалом для моделирования разнообразных отношений и проявления качеств женственности в общении с мальчиками. В свободной деятельности девочки могут включаться в разные виды деятельности.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда, отвечающая потребностям самовыражения девочек, проявлению их качеств женственности позволит сделать естественным процесс развития качеств женственности. Результативность развития качеств женственности у девочек пятого года жизни зависит от того, насколько компетентны в этом вопросе педагоги и родители. В дошкольной организации работа с педагогами и родителями также может осуществляться комплексно.

Система мероприятий, способствующая расширению представлений педагогов и родителей о качествах женственности, приемах их развития, общении с девочками может осуществляться посредством разнообразных мероприятий, в рамках которых педагоги взаимодействуют с родителями, ищут общие способы для развития качеств женственности.

Исходя из вышеказанного, мы можем сделать вывод о том, что ключевыми организационными условиями развития качеств женственности у девочек пятого года жизни могут выступать следующие: организация разных видов деятельности и использование специальных приемов развития женственности у девочек пятого года жизни в образовательной деятельности, режимных моментах, свободной деятельности; создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, стимулирующей развитие качеств женственности и их проявления; комплексный подход к повышению компетентности педагогов и родителей в вопросах развития качеств женственности через систему мероприятий.

#### *Список литературы*

1. Коломинский Я.Л. Ролевая дифференциация пола у дошкольников / Я.Л. Коломинский, М.Х. Мелтсас // Вопросы психологии. – 1985. – №3. – С. 165–171.
2. Кон И.С. Ребенок и общество: учеб. пособ. – М.: Academia, 2003. – 334 с.
3. Малова Т.В. Сказка как средство формирования представлений о женственности // Успехи современного естествознания. – 2007. – №7 – С. 66–69.
4. Репина Т.А. Проблема полоролевой социализации детей. М.; Воронеж, 2014. – 300 с.
5. Татаринцева Н.Е. Педагогические условия воспитания основ полоролевого поведения детей младшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 1999. – 16 с.
6. Щетинина А.М. Формирование позитивной половой идентичности у детей старшего дошкольного возраста: учеб.-метод. пособ. / А.М. Щетинина, О.И. Иванова. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 124 с.

*Крюкова Надежда Семеновна*  
воспитатель

*Михайлова Ольга Борисовна*  
воспитатель

*Ечина Анастасия Викторовна*  
воспитатель

*Мельник Ирина Викторовна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №150»  
г. Новокузнецк, Кемеровская область

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА

*Аннотация:* статья посвящена дизайн-деятельности в рамках ДОУ, занятия которой призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, а также решают психологическую задачу, создавая состояние эмоционального комфорта и ощущения радости детства.

**Ключевые слова:** дети, дошкольники, дизайн, детский сад, художественно-эстетическое развитие.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста – детский дизайн, который дает широкий простор детскому творчеству. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Дизайн – это, прежде всего, творчество, и главной предпосылкой к дизайн-деятельности является развитие творчества и воображения.

Психолог Л.Г. Выготский сказал:

*«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое».*

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму.

В чем отличие между дизайном и художественным трудом:

- детская продукция – после художественно-дидактических занятий складываемая в папки и коробки, и далее не востребованная;
- «детский дизайн» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающий его предметно-пространственной среды.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того,

сегодня как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Вот почему так актуальны занятия дизайн-деятельностью старших дошкольников:

- развивается наглядно-образное мышление; художественный и эстетический вкус, чувство стиля;
- развивается художественное восприятие окружающего мира, воображение, фантазия, творческое мышление;
- повышается эстетическая культура детей;
- развивается познавательная активность, мелкая моторика, пространственное ориентирование, восприятие;
- получение навыков работы с различными материалами;
- формирование проектной культуры у детей и восприятие грамотного потребителя.

Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, понимая, какое значение имеет детский дизайн на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, с использованием только гуманных методов и приемов, я выбрала тему по самообразованию: *«Развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна»*, целью которого является развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей посредством обучения детей элементам дизайна.

*Новизна данного опыта* состоит в том, что наряду с традиционными видами декоративно-прикладного искусства, предполагается ознакомление детей с дизайном, что способствует в процессе обучения получению знаний о простейших закономерностях строения формы, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, красоте природы и человеческих чувств.

*Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:*

- обучение детей элементам дизайн-деятельности;
- развитие эстетического восприятия мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- развитие воображения детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- формирование навыков детей в работе с разнообразными материалами;
- повышение уровня компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей дошкольников через дизайн-деятельность.

В поисках нетрадиционных методов и технологий собираюсь использовать интернет-ресурсы, *специальную литературу* – «Детский дизайн» Г.Н. Пантелеева, программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

*Для реализации поставленных задач в условиях моей группы создана развивающая предметно-пространственная среда:*

- уголки по изобразительной деятельности, где собраны принадлежности для рисования, лепки и аппликации в расширенном ассортименте;
- природный уголок в групповой комнате, оборудованный различным природным и бросовым материалом, материалами для творческой деятельности.

*Для успешной реализации этой темы используются следующие методические приемы и методы:*

- словесные: беседа, объяснения, указания, вопросы, диалог, дискуссия, напоминания, использование художественного слова;

– наглядные: использование дидактического материала, схем, моделей, ИКТ, картин, картинок, игрушек, природного материала, предметов, показ образца, показ способов действия;

– практические: опыты, исследования, продуктивная деятельность, упражнения, игры, проблемные ситуации.

*В обучении детей среднего дошкольного возраста элементам дизайна используются следующие художественный материал:*

1. Бумага и картон: окрашивание бумаги разными способами, штампы, разные техники аппликации, плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.

2. Природный материал: аппликации из растений, соломки, тополиного пуха, ваты, аппликации из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами, мозаика из яичной скорлупы, создание объемным поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.

3. Бросовый материал: аппликации из поливиниловых пленок, тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок, работа с проволокой и фольгой.

4. Ткань и другие волокнистые материалы: аппликации из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

*По обучению детей элементам дизайна и развитию изобразительного творчества используются следующие формы работы:*

Занятия (ОД), игры, беседы, выставки, конкурсы, наблюдения, опыты, эксперименты, творческие проекты, знакомство с иллюстративным материалом.

Элементы дизайна использую практически во всех видах продуктивной деятельности (рисовании, лепки, аппликации, конструировании, художественный труд), так как в этом возрасте ребенок наиболее склонен к творчеству, самовыражению своего «Я». Ведь, говоря о ребенке-дизайнере, мы не подразумеваем ребенка – художника, а говорим о необычном взгляде на обычные вещи. Дизайн – это красота и удобство.

Наблюдая за детским творчеством, видно, какое значение ребенок придает своим «богатствам» (камешки, пуговицы, шишки, ракушки, салфетки). На наш взгляд, это ненужные вещи – хлам, мусор, но в детских руках они превращаются в настоящие «драгоценности» – бусинки – это волшебные цветы, лоскутки – платье принцессы, фантики – тропическая бабочка. Именно эту способность видеть необычное в обычном я использую на занятиях детским дизайном.

*Выделяют следующие типы детского дизайна:*

- плоскостной (аппликативно-графический);
- объемный (предметно-декоративный);
- пространственный (архитектурно-художественный).

*Основными принципами детского дизайна являются:*

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства.

*Дизайн* – это искусство создания нового облика предмета, творческое проектирование его формы, а также всей предметно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Смысл дизайна состоит в проектировании уникальных вещей, сохраняющих свою полезность при наличии высокохудожественного и при этом современного облика.

Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Эта тема актуальна в наши дни, поэтому девиз работы с детьми – *чувствовать, познавать, творить*.

**Список литературы**

1. Инновационный опыт Жирновой О.Н. «Развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://a2b2.ru/methods/7743\\_innovacionnyy\\_opyt\\_jirvoy\\_on\\_razvitie\\_hudojestvennogo\\_tvorchestva\\_posredstvom\\_obucheniya\\_detey\\_elementam\\_dizayna](http://a2b2.ru/methods/7743_innovacionnyy_opyt_jirvoy_on_razvitie_hudojestvennogo_tvorchestva_posredstvom_obucheniya_detey_elementam_dizayna)

**Куриленко Валентина Николаевна**

учитель-логопед

**Алексеева Светлана Ивановна**

воспитатель

**Костина Яна Анатольевна**

воспитатель

**Толстенко Людмила Ивановна**

воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

## ПРОЕКТ «ПО ЖИЗНИ С КНИГОЙ»

**Аннотация:** в статье описан опыт реализации проекта «По жизни с книгой», цель которого – способствовать духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой.

**Ключевые слова:** развитие, систематизация, художественная литература, дошкольное детство, духовно-нравственное воспитание.

Именно в дошкольном детстве закладываются основы нравственности личности, ее духовности. Ребенку необходимо через собственный опыт, переживая реальные события в жизни или воображаемые в игре, понять, что такое добро, а что – зло. Ему важно почувствовать, что ощущают другие люди, нужно научиться состраданию, дружбе, взаимопомощи. Получить такой опыт поможет художественная литература.

**Новизна проекта:** создание единого образовательного пространства по теме проекта в семье и ДОУ; систематизация имеющегося опыта по теме проекта; использование инновационных технологий при реализации проекта; использование компьютерных технологий при обучении и контроле знаний.

**Цель:** духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой.

*Задачи*

1. Образовательные: формировать у детей навыки культуры общения, дружелюбного отношения к друг другу, умение жить в коллективе, такие личностные качества, как послушание; объяснить, почему необходимо уметь вести себя в обществе. Формировать у дошкольников позитивное отношение к окружающему миру. Помочь детям усвоить духовно-нравственные понятия: добро – зло, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность.

2. Развивающие: развивать у дошкольников умение отличать хорошее от плохого в литературном произведении и в жизни, умение делать правильный выбор. Содействовать развитию познавательной сферы детей. Развивать навыки связной речи, выразительную речь, обогащать словарь детей. Развивать эмоциональную отзывчивость, творческие способности.

3. Воспитательные: воспитывать у детей чувство любви к родителям, внимательное отношение к ближним, трудолюбие, самостоятельность, дружелюбие, смелость, желание прийти на помощь, любовь к природе.

*Педагогические принципы реализации проекта.*

Самостоятельность детей, деятельный подход, сотворчество детей и взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой и социумом

*Ожидаемые результаты:* применение проекта в практической деятельности позволит создать благоприятные условия для воспитания у дошкольников гуманного отношения к окружающему миру.

*Целевые группы проекта:* дети, педагоги, родители.

*Сроки:* сентябрь–май.

*План реализации проекта.*

*1 этап – подготовительный:* составление плана деятельности, сотрудничество с родителями, подбор литературных произведений, подбор музыкальных произведений к праздникам, подготовка цикла бесед и карто-теку игр.

*2 этап – основной, организационно-практический.*

Социально-коммуникативное развитие.

*Беседы:* «Мои добрые поступки», «Что такое доброта», «Вежливые слова», «Нечаянно-нарочно», «Учимся прощать», «Почему бывают драки», «Давай помиримся», «Друг познается в беде», «Мир чистоты и опрятности», «Щедрость и жадность», «Правда и ложь», «Вежливость и бережливость», «Ступеньки доброты», «Этикет общения».

*Цикл:* «История появления первой книги» (посещение библиотеки, просмотр презентаций).

Познавательное развитие.

1. Мини-музеи: «Моя первая библиотека», «Мир книги», «Театр кукол».

2. Фотовыставка: «Домашняя библиотека», «Семейный досуг».

3. Дидактические игры: «Узнай по описанию», «Подбери картинку», «4-й лишний», «Колесо истории», «Что изменилось», «Дорисуй героя», «Что в дороге пригодится», «Хорошо и плохо», «Закончи слово», «Продолжи ряд», «Противоположные слова», «Закончи фразу».

4. Экскурсии: в библиотеку.

Речевое развитие.

В конце каждого месяца итоговое мероприятие – инсценированные сказки или сюжет понравившегося произведения. Каждое произведение обсуждается, анализируются поступки героев, сопоставляются со своими поступками, делаются зарисовки, аппликации сюжета и героев.

*Октябрь.*

*Человеколюбие – человеконенавистничество, взаимная поддержка, взаимовыручка, взаимопомощь – себялюбие (индивидуализм).*

Катаев В. «Цветик-семицветик». Зеленая Р., Иванов С. «Рассказ взрослого человека». Осеева В. «Отомстила». Житков Б. «Борода», «Дым», «Как тонул один мальчик», «На льдине», «Почта», «Пожар», «Обвал», «Наводнение». Куприн А. «Слон». Пермяк Е. «Надежный человек». Баруздин С. «Морской кортик». Толстой Л. «Рассказы для маленьких детей». Неверов А. «Жучка», «Коллектив». Баруздин С. «Морской котик». Русская народная сказка «Зимовье», «Три поросенка». Берг Л. «Рассказы о маленьком автомобильчике».

*Ноябрь.*

*Вежливость (тактичность) – грубость, скромность – нескромность.*

Осеева В. «Волшебное слово». Ладонщиков Г. «Дикарь в лесу». Зеленая Р., Иванов С. «В каменном веке», «Ха-ха-ха! Взрослые», «Осторожнее, локти!», «Кастрюля». Русская народная сказка «Привередница». Корейская сказка «Братья». Зеленая Р., Иванов С. «Опасная парочка». Итальянская сказка «Как осел петь перестал». Гаршин В. «Лягушка-путешественница». Толстой Л. «Павлин», «Павлин и журавль». Маршак С. «Рассказ о неизвестном герое».

*Декабрь.*

*Честность (правдивость) – лживость, справедливость – несправедливость.*

Братя Гримм. «Заяц и ёж». Толстой Л. «Лгун». Ушинский К. «Страшная коза». Осеева В. «Почему?». Даль В. «Ворона». Осеева В. «Печень». Погорельский А. «Черная курица или подземные жители». Аксаков С. «Аленький цветочек». Заходер Б. «Лисицын суд».

*Январь.*

*Бережливость – расточительность, прямодушие (открытость) – хитрость.*

Успенский Э. «Трое из Простоквашино». Медведев В. «Сберегательная кошка». Михалков С. «Булка». Русская народная сказка «Волк и семеро козлят». Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Перро Ш. «Красная Шапочка». Баруздин С. «Лиса».

*Февраль.*

*Смелость – трусость, смирение – строптивость.*

Неверов А. «Жучки». Короленко В. «Дети подземелья» (глава «Кукла»). Русская народная сказка «Морозко». Перро Ш. «Золушка». Пушкин А. «Сказка о рыбаке и рыбке». Яниковская Е. «Я хожу в детский сад». Зеленая Р., Иванов С. «Ну и пускай». Ушинский К. «Орел и кошка». Толстой Л. «Котенок». Сказка народов Аляски «Большое путешествие маленького мышонка». Русская народная сказка «У страха глаза велики».

*Март.*

*Сострадание (милосердие) – бездушие, добро – зло.*

Пришвин М. «Глоток молока». Гюго В. «Отверженные» (глава «Козетта»). Сутеев В. «Под грибом». Чарушин Е. «Про зайчат». Зеленая Р., Иванов С. «Ворона». Гарин-Михайловский Н. «Тема и жучка». Ушинский К. «Худо тому, кто добра не делает никому». Осеева В. «Хорошее», «На катке», «Плохо». Толстой Л.Н. «Птичка», «Солдат», «Собака и вор», «Белка и волк», «Сколько людей?». Неверов А. «Детский дом», «Коллектив». Удмуртская народная сказка «Охотник и змея». Барто А. «Жарко». Емельянов Б. «Мамино горе».

*Апрель.*

*Скупость (жадность) – щедрость.*

Ушинский К. «Вместе тесно, а врозь скучно». Андерсен Г.Х. «Дюймовочка». Осеева В. «Три товарища». Сказка народов Индии «Чьи руки краше». Русская народная сказка «Морозко». Катаев В. «Цветик-семицветик».

*Май.*

*Подведение итогов.*

Анкетирование родителей: «Какие изменения произошли в поведении детей?». Выставки совместных с родителями рисунков и поделок на темы: «Мое любимое произведение», «Герой, на которого я хочу быть похожим».

**Список литературы**

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие / Р.С. Буре. – М.: Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.
2. Гарбуза Л.Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников сказкой / Л.Г. Гарбуза // Дошкольная педагогика. – 2012. – №5.
3. Грибок В.В. Художественная литература как средство формирования социально нравственного поведения детей дошкольного возраста / В.В. Грибок, И.А. Рыбакова // Дошкольная педагогика. – 2013. – №1. – С. 16–19.

**Михайлова Нина Германовна**

музыкальный руководитель

**Трофимова Валентина Валериевна**

воспитатель

**Яковлева Ирина Васильевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ: «НАСТОЯЩИЙ ДРУГ – КТО ОН?»**

**Аннотация:** статья посвящена проблеме развития умения дружить у детей старшего дошкольного возраста. С целью формирования представлений о дружбе у дошкольников, авторами было организовано мероприятие «Настоящий друг – кто он?», сценарий которого приведен в тексте.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, формирование дружеских взаимоотношений, старший дошкольный возраст, сценарий.

В наше время очень актуальна проблема общения детей с друзьями, родителями, близкими. Сегодняшние дети почти не общаются друг с другом, ведь у них есть электронные игры, которые заменяют живое общение. Особенно опасно пристрастие к электронным игрушкам с раннего возраста! Именно в раннем дошкольном возрасте у ребенка возникают особые эмоциональные отношения с близкими людьми и сверстниками. Основной вид деятельности дошкольника – игра, через игру ребенок осваивает мир. В игре ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает

всю систему человеческих отношений, а из отношения к другому человеку формируется смысл поступков и действий, дошкольник учится дружить и понимать других.

*Цель:* формировать дружеские взаимоотношения между детьми.

*Задачи:*

1. Развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.
2. Развивать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников.
3. Развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, уметь договариваться, помогать друг другу.
4. Воспитывать заботливое отношение к окружающим, друзьям.

*Методы и приемы:*

Чтение художественной литературы, беседы, заучивание стихов, проведение коммуникативных игр, разучивание песен, танцев.

*Предварительная работа:* беседы о дружбе, друзьях, разучивание стихов о дружбе, разучивание песен и танцев, проведение коммуникативных игр, подготовка шаблонов для раскрашивания; индивидуальная работа с детьми, исполняющими роли медвежонка Тучки, медвежонка Кеши, почтальона.

*Словарная работа:* объяснение смысла понятия «притча».

*Материалы и оборудование:* мультимедийная установка, музыкальный центр, флеш-носитель, шаблоны для раскрашивания, столы, стулья, карандаши и фломастеры, письмо в конверте, телеграмма.

*Ход. Звучит песня «Друзья» (группа «Барбарики»), дети встают в общий круг.*

*Воспитатель:* Доброе утро, как добрая птица, ласково, нежно в окно к нам стучится. Ребята, приготовьте гнездышки – ладошки и мы передадим друг другу «Доброе утро». (Дети, держа ладошки, по очереди поворачиваются к рядом стоящему по кругу и говорят: «Доброе утро, ...!»), называя соседа по имени в ласкательной форме.)

*Воспитатель:* Мы сегодня получили целых два письма – одно бумажное, в конверте, другое – электронное. Прочитаю первое письмо: «Здравствуйте, друзья. Пишет вам медвежонок Тучка. Я живу на льдине. Мне очень одиноко. Ищу друзей». А вот содержание электронного письма: «Хэллоу, меня зовут Кеша. Я очень люблю играть в компьютерные игры, общаться по Скайпу, но как выйду на улицу, даже «здравствуйте» сказать никому не могу, стесняюсь. Как мне научиться общаться с детьми, с взрослыми? В интернете у меня друзей – миллион, а в реальности – ни одного». Вот такие письма. Ребята, как вы думаете, что же от нас хотят медвежата Тучка и Кеша? (Ответы детей – они ищут друзей; хотят с кем-нибудь подружиться и т. д.)

Я предлагаю пригласить их в гости к нам. Вы согласны? Отправим срочную телеграмму Тучке и электронное письмо Кеше. (Отправляет электронное письмо на м/м установке и через почтальона – телеграмму Кеше.) Мы подружиться с ними, и у нас станет на целых два друга больше. Это же здорово! Пожалуйста, присаживайтесь. (Дети садятся на стулья.)

*Воспитатель:* Ребята, медвежата Тучка и Кеша скачут, хотят подружиться с нами. Давайте подготовимся к нашей встрече. Что же мы придумаем интересного, чтобы быстрее узнать друг друга и подружиться?

*Ответы детей:*

1. Мы можем вместе поиграть.
2. Придумать и приготовить для них маленькие сюрпризы – подарки.

3. Угостить их чаем.

4. Вместе попеть песенки и потанцевать.

*Воспитатель:* Все правильно, молодцы! Начнем с самого интересного. Ребята, я приготовила формы рукавиц, вы можете со своим лучшим другом найти одинаковую пару рукавиц и раскрасить их. Это будет наш подарок новым друзьям.

*Дети находят одинаковые по рисунку рукавицы и парами садятся за столы.*

*Раскрашивание рукавиц.*

*Слышится стук в дверь.*

*Воспитатель:* А вот и наши друзья! Проходите, мы вам очень рады!

*Тучка и Кеша:* Здравствуйте, ребята! Мы пришли по верному адресу? Это детский сад?

*Дети:* Да! Добро пожаловать!

*Воспитатель:* Мы вас ждали и приготовили для вас сюрприз.

*Игра: «Живой коридор». Звучит классическая музыка. Дети встают парами и образуют коридор, медвежата проходят, а ребята их поглаживают по рукам, по спине (после игры дети садятся на стулья).*

*Воспитатель:* Тучка и Кеша, а почему вы решили, что у вас нет друзей? Сейчас мы расскажем, что такое дружба и кого называют другом. А вы уж потом сами решите, есть у вас друзья или нет.

*Стихи о дружбе.*

*1 ребенок:*

Дружба – что это за слово? Вроде простенько звучит.  
Коль ты друг – то будь готовым на подмогу поспешить.  
И не важно, что случилось, это спросишь ты потом.  
Раз у друга так случилось, значит, поступай с умом.

*2 ребенок:*

Дружбу крепкую не сломишь,  
Не разрушишь без труда.  
С другом верным не поспоришь,  
Ну, а если вдруг беда,  
Он всегда протянет руку,  
Не оставит никогда.

*(Обсуждение – что такое настоящая дружба, и при обсуждении дети придумывают правила дружбы, которые воспитатель регистрирует на экране.)*

*Правила дружбы.*

Другу нужно уступать, всегда помогать.

Друг с другом нужно делиться игрушками, книгами, вкусеньким.

Нужно уметь радоваться за друга, за его успехи.

Друг никогда не обзовет, а наоборот – заступится, если его друга обижают.

Если друг заболел, настоящий друг всегда его навестит, посочувствует и поделится своим хорошим настроением.

*Тучка:* Настоящим другом быть нелегко, это очень ответственно, но приятно. К сожалению, на льдине я жил один. Но, благодаря вам, теперь я знаю, надо общаться, больше улыбаться. Ведь дружба начинается с улыбки!

*Кеша:* А я понял, что в компьютерных играх мне не найти друзей! Станет только хуже. Тучка, оставайся жить у меня. Будешь моим соседом. Я помогу тебе построить дом. Будем вместе ходить на рыбалку, играть в футбол. Будь моим другом!

*Тучка:* Вот здорово! Я согласен!

*Воспитатель:* У меня даже есть игра, которая поможет нам подружиться и стать настоящими друзьями. Встаньте, пожалуйста, все парами, будем двигаться по кругу в разные стороны и скажем волшебные слова для того, чтоб подружиться.

*Я к тебе так долго шел, и пришел. Я тебя так долго искал, и нашел. Где же ты так долго был? Мы любим друг друга. (Обнимаются.)*

*Воспитатель:* Ребята, вот мы и стали друзьями. А теперь, пожалуйста, присаживайтесь, я вам расскажу притчу о птичьей дружбе.

*Высунув голову из гнезда, орленок увидел множество птиц, летающих внизу среди скал.*

*– Мама, что это за птицы? – спросил он.*

*– Наши друзья, – ответила орлица сыну. – Орел живет в одиночестве – такова его доля. Но и он порою нуждается в окружении. Иначе, какой же он царь птиц? Все, кого ты видишь внизу – наши верные друзья.*

*Удовлетворенный маминым разъяснением, орленок продолжал с интересом наблюдать за полетом птиц, считая их отныне своими верными друзьями. Вдруг он закричал:*

*– Ай-ай, они украли у нас еду!*

*– Успокойся, сынок! Они ничего у нас не украли. Я сама их угостила. Запомни раз и навсегда то, что я сейчас тебе скажу. Как бы орел ни был голоден, он непременно должен поделиться частью своей добычи с птицами, живущими по соседству. На такой высоте они не в силах найти себе пропитание, и им следует помогать.*

*Вяк, кто желает иметь верных друзей, должен быть добрым и терпимым, проявляя внимание к чужим нуждам. Почет и уважение добываются не силой, а великодушием и готовностью поделиться с нуждающимися последним куском.*

*Воспитатель:* Ребята, как вы поняли эту историю? (*Высказывания детей, обсуждение притчи.*) Мы сегодня много нового узнали о дружбе. Я хочу открыть вам один секрет: нет ничего ценнее и дороже живого общения с друзьями. Живое общение сближает, помогает лучше понимать друг друга, видеть радостные глаза друга при встрече с тобой и чувствовать его настроение. Я очень рада, что у нас появились новые друзья. Подарки мы уже приготовили, а что мы еще хотели сделать для наших новых друзей, кто помнит? Да, мы еще можем спеть нашу любимую песенку о дружбе и потанцевать под нее.

*Танец «Друзья».*

*Тучка и Кеша благодарят детей и прощаются.*

#### **Список литературы**

1. Живет повсюду красота: духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства (подготовительная к школе группа): учеб.-метод. пособие / сост. М.Б. Кожанова, И.В. Романова, Н.Е. Клементьева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015.

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. – М: Мозаика-Синтез, 2014. – 336 с.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

*Михайлова Наталья Петровна*

воспитатель

МАДОО Д/С «Родничок»

пгт Урмары, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-508608

## **НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» В ФОРМЕ КВЕСТ-ИГРЫ «В ПОИСКАХ КУБИКОВ»**

***Аннотация:** в статье представлена методическая разработка, рассчитанная на детей младшего дошкольного возраста. Автором предложен план занятия, в ходе которого дети должны преодолеть препятствия в поисках кубиков.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, младший дошкольный возраст, младшая группа, квест-игра, поиск.*

В методической разработке представлена игровая технология – квест. Эта форма работы способствует развитию индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Объектом поисков стали кубики, припрятанные персонажем игры – Лисой. В процессе поисков кубиков дети совместно со взрослым преодолевали препятствия для достижения поставленной цели, где закрепились навыки основных видов движений: бега, прыжков, ползания, равновесия.

*Программное содержание:*

- 1) формировать положительную мотивацию для развития динамической активности детей;
- 2) упражнять в ходьбе и беге со сменой движения в соответствии с указанием педагога;
- 3) закреплять умение детей выполнять основные движения (прыжки с места на двух ногах с продвижением вперед, подлезание под дугу);
- 4) развивать умение детей переходить от выполнения одних движений к выполнению других;
- 5) развивать координацию движений, ориентировку в пространстве;
- 6) воспитывать дружеское отношение друг к другу.

*Инвентарь и оборудование:* сенсорные дорожки (массажные коврики длиной 2 м, шириной 20 см); дорожка со следами лисы; «речка» для прыжков; дуги для подлезания – 3 шт. (тоннель); игрушка – зайчик; пустая корзинка с запиской; колокольчик; мешочки, елочки; корзинка с кубиками; обруч (1 шт.); USB-носитель, магнитофон.

*Ход квест-игры.*

Организованный вход в группу. Приветствие.

*В группе раздается звон колокольчика.*

*Воспитатель:* Ребята, слышите этот звук? Что это? (*Колокольчик.*)

Верно. Хотите посмотреть откуда он раздается? (*Да.*) Тогда пойдёмте скорее.

*В сопровождении воспитателя дети идут на звон колокольчика. Подходят к полочке, на которой он лежит.*

*Воспитатель:* Колокольчик, зачем ты нас позвал? (*Прислушивается.*)

Ребята, он позвал нас поиграть с кубиками. А вы хотите поиграть с кубиками? (*Да.*)

А где же они?

*(Находят пустую корзину с запиской.)*

Давайте я прочитаю, что здесь написано.

Читает записку: *«Вы, наверное, кубики ищете, а я их спрятала. Ну, вот такая я вредная. А чтобы их найти, вам нужно выполнить мои задания. Находить вы их будете на своем пути».*

*Лисичка-шалунишка.*

*Воспитатель:* Ребята, что же нам делать? Вы хотите найти кубики? *(Да.)* Тогда давайте их искать. Смотрите, коробочка, интересно, что же в ней? Это первое задание.

Вводная часть. *Первое задание «Пройдите и пробегите».*

*Ходьба:* обычная по прямой дороге (по массажным коврикам точно); по следам лисы друг за другом.

*Бег:* обычный по кругу (вокруг обруча).

*Описание:* нам нужно пройти по дорожке друг за другом. Смотрите, сколько деревьев. Вокруг них нужно быстро пробежать. *(Там могут быть злые звери.)* Ой, а это что? *(Следы.)* Сейчас пройдем по следам лисы.

*Воспитатель:* Ребята, а что это?

*Находят разбросанные камни на своем пути (мешочки).*

*Как же мы продолжим наш путь? Что же нужно сделать? (Собрать камни в одну кучу.)* Под одним из камней замечают небольшой мешочек и достают из него второе задание лисы.

*Второе задание «Поиграем».*

Основная часть. *Общеразвивающие упражнения.*

*Музыкально-ритмические движения «У жирафов пятна...» под музыку.*

*Воспитатель:* Молодцы, ребята. Нам нужно продолжать путь дальше. Не забыли, что надо выполнить все задания лисы? *(Ответы детей.)*

*Третье задание «Перейди через речку».*

*Основные движения:*

Прыжки с места на двух ногах с продвижением вперед друг за другом. А что это у нас на пути? *(Речка.)* Как же нам перейти через речку?

Ребята, становитесь друг за другом и прыгайте через нее, не промочив ноги. *Сначала пример показывает воспитатель.*

*Воспитатель:* Молодцы, все справились с этим заданием.

*Четвертое задание «Проползи»:* подлезание под две параллельно расположенные дуги *(расстояние между дугами 2 м).*

Посмотрите, ребята, это нора лисы. Как же мы через нее пройдем?

Давайте, встаньте на четвереньки и проползайте по тоннелю друг за другом. *Сначала пример показывает воспитатель.*

*Воспитатель:* Молодцы, ребята. И с этим заданием справились.

*Встречают грустного зайчика на пути.*

*Воспитатель:* Здравствуй, зайчик! Почему ты такой грустный?

*Зайчик:* Здравствуйте. Все мои друзья убежали на другую полянку, а мне не с кем поиграть.

*Воспитатель:* Ребята, мы поиграем с зайчиком? Развеселим его? *(Да.)*

*Воспитатель:* Игра «Зайка серенький».

*Зайчик:* Спасибо вам, ребята, развеселили вы меня. А куда вы идете?

*Дети:* Ищем кубики, которые спрятала лиса.

*Зайчик:* Ох, и вредная эта лисичка. Я вам помогу найти ваши кубики.

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.  
По камушкам, по камушкам  
Шли мы, шли и до дерева дошли.

*Дети идут за зайчиком по камушкам (массажные коврики) и доходят до дерева. Под ним находят корзинку с кубиками.*

*Воспитатель: Зайка, попляши с детьми.*

*«Пляска с кубиками» под музыку.*

*Воспитатель: Ребята, вот мы выполнили все задания лисы, нашли кубики, потанцевали. А теперь пора возвращаться в группу. Давайте попрощаемся с зайчиком. (Зайчик прощается и убегает.)*

*Заключительная часть. Ходьба за воспитателем.*

Мы шагаем, мы шагаем,  
Прямо по дорожке.  
Хорошенько поднимаем  
Выше наши ножки.

*Дети идут за воспитателем, высоко поднимая колени.*

*Воспитатель: Вот мы и в группе.*

*Рефлексия. Ребята, кто спрятал наш кубики? А мы нашли кубики?*

*А какие задания выполнили, чтобы найти наши кубики?*

*А какое задание вам понравилось больше всего?*

#### **Список литературы**

1. Физкультурный досуг для младшей группы «Путешествие в лес» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2014/04/12/fizkulturnyy-dosug-dlya-mladshey-gruppy-puteshestvie-v-les> (дата обращения: 11.03.2019).

2. Физкультурный досуг во 2 младшей группе весной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://65-school.ru/bez-rubriki/fizkulturnyj-dosug-vo-2-mladshej-gruppe-vesnoj.html> (дата обращения: 04.03.2019).

**Морозова Жанна Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №105»

г. Тверь, Тверская область

## **ПОНЯТИЕ «СВЯЗНАЯ РЕЧЬ» И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье раскрыта роль связной речи в развитии детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** связная речь, диалогическая речь, монологическая речь.

Актуальность проблемы развития связной речи продиктована тем, что связная речь занимает важное место в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее. Она является показателем того, насколько ребенок владеет лексикой родного языка, отражает уровень эстетического и эмоционального развития ребенка. Таким образом, связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

По мнению О.С. Ушаковой, М.В. Ильяшенко, Е.А. Смирновой, В.П. Глухова, формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной речи у детей старшего дошкольного возраста есть необходимое условие речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Согласно определению А.М. Бородич, связная речь представляет собой смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающих общение и взаимопонимание людей». Связность, считал Рубинштейн, это адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя [1]. Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Связная речь отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи [2].

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования [3].

В научной литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью [4].

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность; связность монолога обеспечивается одним говорящим [1].

Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания [5].

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства.

Взаимосвязь диалогической и монологической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку. Очевидно, что навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием. В раннем детстве формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм речи протекает параллельно [7].

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержание мысли в речевых формах. Она понятна только при учёте той ситуации, о которой рассказывается. В контекстной речи, в отличие от ситуативной, её содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учётов конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства [6].

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер [6].

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей [8].

### *Список литературы*

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебн.-метод. пособ. – СПб.: Детство-пресс, 2003. – 144 с.
3. Воробьева В.К. Особенности смыслового восприятия и воспроизведения речевого общения учащимися, страдающими моторной алалией. Недоразвитие и утрата речи / В.К. Воробьева, Л.И. Белякова. – М.: Изд-во МГПИ им. Ленина, 1985. – 88 с.
4. Зюзина А.И. Использование пиктограмм для развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи / А.И. Зюзина, И.И. Сидорова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб., 2014.
5. Ковшиков В.А. Психолингвистика. Теория речевой деятельности / В.А. Ковшиков, В.П. Глухов. – М.: Астрель, 2007. – 224 с.
6. Коротовских Т.В. Особенности диалогической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. – №48. – С. 70–75.
7. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М., 1975. – С. 42–47.
8. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М.: Просвещение, 1967. – 105 с.
9. Понятие «связная речь» и его значение для развития детей. Наглядное моделирование как эффективное средство развития связной речи. Содержание работы, направленной на развитие связной речи средствами наглядного моделирования у старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00850092\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00850092_0.html)

**Панова Юлия Анатольевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №124»

г. Череповец, Вологодская область

**Никольская Людмила Вячеславовна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №103»

г. Череповец, Вологодская область

**Филинцева Зинаида Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №124»

г. Череповец, Вологодская область

## У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

***Аннотация:** авторы статьи отмечают, что в настоящее время возникла острая необходимость в формировании исследовательской деятельности у детей в природе – основная задача экологического воспитания, которая реализуется путем развития в детях сострадания, сопереживания и сочувствия ко всем живым существам на планете.*

***Ключевые слова:** федеральный государственный стандарт, дошкольное образование, экологическое воспитание.*

Как странно, но мы, взрослые, очень редко задумываемся о том, что наши дети мало общаются с миром природы. И когда на улице снег или дождь, малыши с грустью и тоской смотрят на улицу через окно и совсем не торопятся гулять. Вспоминая многих авторов детских произведений, таких как Пришвин, Бианки, мы, замирая, слушали сами в детстве о следах зайцев, чудом появившихся после снегопада в саду, и как блестяли капли от дождя на деревьях, похожие на маленькие жемчужинки. Все это завораживало, приводило в трепет и от этого хотелось еще больше наблюдать, смотреть вокруг себя по сторонам и находить в природе что-то новое и неизвестное.

Хотелось открыть какую-то тайну. Интерес к познанию окружающего мира, желание исследовать, открывать, умение мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы – вот то, что помогало нам в стремлении к неизвестному.

Самое первое звено в общении ребенка с природой – это поддержание любознательности. Конечно, прекрасно, если у взрослых есть возможность уехать за город, а если нет? Мы вечно спешим, нам некогда. А может, мы просто привыкли сами к бесконечной суете, и на все вопросы своего почемучки нам не хочется отвечать.

Ведь так просто обратить внимание малыша на каждое движение сезона, на его изменения, краски, на особенности, и затем малыш сам будет наблюдать. Этим мы начинаем обогащать эмоциональный фон нашего подрастающего малыша.

Дети очень любят гулять в парке со своими родителями. Эта сложившаяся традиция может устойчиво перейти и в будущую жизнь ребенка. Дышать первыми струйками весеннего воздуха и собирать разноцветные букеты осенью, украшая вазочки дома, делать поделки для друзей и,

наконец, собрав гербарий, зимой со взрослыми рассматривать разнообразие даров. Разве все это не сближает? Конечно, да.

Подвижные игры в природе – одно из любимых занятий детей в любую погоду. Даже если погода дождливая, дети придумают, как можно под зонтом пускать кораблики и помочь им достичь заданного маршрута. И здесь мы можем наблюдать расширение опыта детской фантазии, воображения, творчества.

А для взрослого разве не являются вопросы детей средством самоподготовки, повышения интеллектуального развития, движения вперед? Ведь подчас дети задают такие вопросы, что и ответить бывает непросто.

Так, шаг за шагом, природа сближает, окрыляет, одухотворяет взрослого и ребенка.

Разве не бывало, что после прогулки с ребенком, дети, забывая про еду, прибежали домой и брали краски. Им хотелось отобразить всю красоту дерева или муравейника, они видели небо и отражающиеся в лужах лучи солнца. И только от нас, взрослых, зависит, заметят ли дети в нашем окружающем мире прекрасное или нет. Как мы обогатим их эмоциональный мир? Насколько мы можем жертвовать временем во имя прекрасного, которое может дальше жить в наших детях?

В настоящее время экологическое воспитание – не только одно из сложных направлений в работе с детьми, но и важный процесс воспитания экологической культуры родителей, так как семья играет главную роль в жизни ребенка.

Без знания природы и без любви к ней невозможно человеческое существование. Важно закладывать основы экологического воспитания с раннего детства, так как основные черты личности закладываются в дошкольном возрасте. Очень важно использовать разнообразные формы, методы и приемы в работе с детьми, проводить её в тесном сотрудничестве с родителями и педагогами. Сделать ознакомление с природой интересной, творческой, познавательной деятельностью для детей, больше использовать практических занятий. И тогда через ознакомление с природой мы воспитаем чувствующих, добрых, внимательных и заботливых жителей нашей планеты.

Сегодня экологическое образование в мире считается приоритетным направлением обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Как гласит ФГОС ДО: «...ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы... склонен наблюдать, экспериментировать».

Таким образом, как мы уже сказали, для формирования экологической культуры нужно дать детям элементарные научные знания о природе, поддерживать интерес к познанию окружающего мира, научить видеть в обычном – чудесное, в привычном – необычное, вызывать эстетические переживания (живое прекрасно), сопереживать живым существам (мы не имеем права уничтожать то, что создала эволюция, природа, а не мы). Одним словом, мы должны закладывать в сознании детей ощущение окружающего мира как дома.

*Пацеккина Зинаида Николаевна*  
воспитатель

*Колосова Ирина Николаевна*  
воспитатель

*Трошкина Татьяна Владимировна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №60»  
г. Белгород, Белгородская область

## ВОСПИТАНИЕ УМЕНИЯ СОТРУДНИЧАТЬ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Аннотация:* в статье раскрывается проблема специфики сотрудничества у старших дошкольников, особенности использования технологии проектной деятельности в воспитании умения сотрудничать у старших дошкольников. Авторами также раскрывается построение партнерского взаимодействия взрослого и ребенка и детей между собой.

*Ключевые слова:* сотрудничество, проектная деятельность, дошкольники, воспитание.

Изучение проблемы сотрудничества у старших дошкольников имеет не только первостепенное теоретическое, но и острое практическое значение. Особую остроту эта проблема приобрела в связи с повышением требований, предполагающих высокий уровень организации социальных взаимодействий ребёнка со взрослыми и сверстниками, к образовательному процессу в современной дошкольной организации. Проблема сотрудничества дошкольников во многом связана с обеспечением индивидуального подхода к каждому ребёнку на основе его глубокого психолого-педагогического изучения [1].

Современными учеными (Н.Б. Полковникова, Л.С. Римашевская, Е.А. Сыпченко и др.) критике подверглось фронтальное обучение дошкольников, в частности, формализованные занятия, построенные по типу школьного урока. Так, например, Л.С. Римашевская отмечает, что необходимо сместить акценты с содержания познавательной деятельности на построение партнерского взаимодействия взрослого и ребенка, и детей между собой. Также автор предлагает познавательную деятельность в ДОО организовывать как систему, включающую в себя гуманизацию взаимодействия на занятиях, увлекательное общение со сверстниками и воспитателем на позициях сотрудничества [4].

Воспитание умения сотрудничать у старших дошкольников рассматривается как важная задача образовательной области «Социально-коммуникативное развитие дошкольников».

Теоретической базой проблемы развития отношений сотрудничества послужили работы Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина. Вопросы сотрудничества детей с взрослыми и сверстниками раскрыты в исследованиях Р.С. Буре, Е.Е. Кравцовой,

Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Н.Б. Полковниковой, Л.С. Римашевской, А.Г. Рузской, Е.О. Смирновой, Г.А. Цукерман и др. [1].

Слово «сотрудничать» означает «совместно с кем-либо заниматься какой-либо деятельностью». Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать [1].

В дошкольной организации ребенок получает статус равноправного члена группы сверстников. Он учится уступать, считаться с требованиями окружающих и согласовывать свои потребности и интересы с другими детьми и взрослыми. Таким образом, детский сад выступает для ребенка своеобразной школой развития умения сотрудничества с взрослыми и со сверстниками.

В практике работы нашего дошкольного учреждения для воспитания умения сотрудничества педагогами используются современные технологии. Одной из таких технологий является технология проектной деятельности. Особенности использования технологии проектной деятельности в образовательной работе с дошкольниками рассматриваются в публикациях современных авторов (Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец, А.Н. Белькова, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, А.М. Вяхирева, А.Г. Рындина, В. Лобанова, А. Тимошенко и др.). Технология проектной деятельности актуальна и очень эффективна. Участие в проектной деятельности дает ребенку возможность экспериментировать, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, а также способствует воспитанию умения сотрудничать [2; 3].

Таким образом для полноценного развития детям необходимы содержательные, конструктивные контакты со сверстниками. ФГОС ДО и современные общеобразовательные программы дошкольного образования ориентируют педагогов на использование разнообразных детских практик, способствующих проявлению детской инициативы.

### *Список литературы*

1. Аммосова В.В. Первые шаги к сотрудничеству // Дошкольное воспитание. – 2010. – №11. – С. 79–85.
2. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учеб.-метод. пособие. / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 112 с.
3. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособ. для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 64 с.
4. Римашевская, Л.С. Сотрудничество и его своеобразие у детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №5. – С. 6–14.
5. Медведева Е.А. Воспитание умения сотрудничать у старших дошкольников в условиях творческой проектной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/vospitanie-umeniya-sotrudnichat-u-starshih-doshkolnikov-v-usloviyah-tvorcheskoy-proektnoy-deyatelnosti-5b88814c7966e1073081b68d> (дата обращения: 16.10.2019).

*Пискунова Татьяна Георгиевна*  
воспитатель

*Руднева Раиса Павловна*  
воспитатель

*Шолохова Мария Алексеевна*  
учитель-логопед

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Аннотация:* проблема развития речи у заикающихся дошкольников состоит в том, что плохо сформированная коммуникативная деятельность влияет на нарушение развития устной речи и навыков речевого общения с окружающими, поэтому необходимо уже в дошкольном возрасте начинать работу по формированию речевой деятельности. В статье описан успешный опыт использования театрализованных игр в качестве средства развития речи у заикающихся дошкольников.

*Ключевые слова:* коммуникативная деятельность, речь, дошкольный возраст, театрализованная деятельность.

Речь – это одна из важных функций психики человека, позволяющая познавать окружающий мир, развивать способности самоорганизации и саморазвития, формировать умение строить внутренний мир посредством общения с другими личностями. Речевая деятельность включает в себя процессы говорения и понимания, которые очень важны для формирования коммуникативной деятельности.

Дошкольный возраст – это тот период, когда происходит всестороннее развитие ребенка, формирование его психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Опыт работы с заикающимися дошкольниками показал, что самым эффективным средством развития и воспитания детей является использование театрализованных игр.

Игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Театрализованные игры помогают воспитать у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творчество, организаторские, режиссёрские качества. Они способствуют коррекции личностных особенностей заикающихся детей.

Для более глубокого овладения играми с элементами театрализованной деятельности педагогами была организована работа кружка «Веселый театр».

На занятиях кружка решались следующие задачи:

- обучение управлению куклой и согласование действий с произносимым текстом;
- овладение детьми мимическими и интонационными средствами выразительности в театрализованных детских выступлениях;
- закрепление активного поведения и свободного общения детей через развитие театрализованной деятельности.

Для систематизации и упорядочения работы кружка было разработано перспективное планирование.

Детей познакомили с театром, научили управлять куклами бибабо, пальчиковыми куклами, изготовленными из перчаток, папье-маше, картона, обучили умениям использовать мимическую и интонационную выразительность в играх-драматизациях.

Создание спектакля с дошкольниками – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекала их в процесс постановки, помогала ребенку преодолеть трудности в общении.

Для родителей организовывали фотовыставки театрализованной деятельности, выставки методической литературы по коррекции речи посредством театрализованной игровой деятельности.

Родители неоднократно приглашались для просмотров и участия в театрализованных представлениях: «Вежливая песенка», «Любимые сказки К.И. Чуковского», «Красная шапочка».

Дети к концу года не боялись выступать перед зрителями, ведь они приобрели навыки театрализованной игры и речевой опыт.

Театрализованные игры позволили сформировать у заикающихся детей:

- умения и навыки активного поведения;
- самостоятельные формы общения;
- умения преодолевать психологические трудности;
- навыки участия в коллективной игре;
- умения использовать самостоятельную речь в творческих играх.

Работа по коррекции речи в театрализованной игровой деятельности позволила детям по мере усвоения активного поведения и правильной речи все реже пользоваться готовыми речевыми стереотипами, поскольку самостоятельная организация театрализованной игры стала требовать от них и самостоятельных форм общения.

В процессе систематического использования всех видов игровой деятельности, с учетом возраста, у детей естественно, тонко и ненавязчиво воспитывалось поведение заикающихся детей и корректировалась их речевая функция в структуре театрализованной игровой деятельности и в связи с ней.

Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность речевого развития детей дошкольного возраста.

#### ***Список литературы***

1. Акулова О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 57–59.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2. – С. 15–17.
3. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 135 с.

**Попова Ирина Александровна**

заведующая

МБДОУ Д/С КВ №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

## КОНТРОЛЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО В ДОУ

***Аннотация:** контрольная функция является неотъемлемой частью управленческой деятельности. Информация, полученная в ходе контроля с последующим его анализом, является основой для принятия управленческих решений. Тематический и фронтальный контроль – это виды контроля, которые планируются на год, и составная часть мероприятий, направленных на решение годовых задач.*

***Ключевые слова:** контрольная функция, циклограмма контроля учреждения, оперативный контроль, тематический контроль, фронтальный контроль.*

Современный руководитель должен быть компетентен как в вопросах методологии воспитания, развития и обучения дошкольников, так и в системном управлении. Контрольная функция является неотъемлемой частью управленческой деятельности. Информация, полученная в ходе контроля с последующим его анализом, является основой для принятия управленческих решений. Из анализа научной и методической литературы, мы видим, что многие авторы, такие как М.М. Поташник, Т.И. Шамова, И.П. Третьяков, В.Я. Якунина, С.А. Ильманов и др. выделяют контроль как важнейшую функцию управления. Контроль способствует установлению функционирования и развития системы образовательного процесса, нормативно заданным требованиям и переводу системы в более качественное состояние. К осуществлению контроля в дошкольном учреждении предъявляются следующие требования:

- следует не просто контролировать состояние дел, а создать единую систему контроля всех направлений деятельности ДОУ;
- контроль необходимо планировать;
- в процессе контроля важна не констатация факта, а выявление причин, вызывающих недостатки, выработка эффективных мер, направленных на их устранение;
- контроль будет действенным в том случае, если он осуществляется современно и рекомендации, выданные по его итогам, будут выполнены;
- необходимо оказывать помощь в реализации рекомендаций тем, кому они были даны по итогам контроля;
- контроль и его итоги должны быть гласными;
- контроль должен быть направлен не только на выявление недостатков, но и на поиск нового, интересного, что дает высокие и стабильные результаты.

Все эти требования можно отнести и к контролю организации воспитательно-образовательного процесса, добавив к ним лишь то, что цели и задачи контроля должны вытекать из целей и задач воспитательно-образовательного процесса и годовых задач ДОУ на текущий учебный год.

Важность функции контроля в единой системе воспитательно-образовательной работы определяется рядом положений:

– контроль позволяет установить, все ли в дошкольном учреждении выполняется в соответствии с нормативными документами, решениями педагогического совета или распоряжениями руководителя. Он помогает выявить отклонения и их причины, определить пути и методы устранения недочетов:

– устранимая от контроля или осуществляя его несистематически, руководитель теряет возможность оперативно вмешиваться в ход воспитательного процесса, управлять им;

– отсутствие системы контроля вызывает стихийность в осуществлении воспитательно-образовательного процесса;

– контроль является важнейшим фактором воспитания кадров, усиления личной ответственности специалистов за исполнение своих обязанностей.

Из вышеизложенного можно сформулировать рекомендации, которые помогут руководителю сделать *контроль позитивным*, тем самым уменьшить возможные негативные реакции подчиненных на процедуру контроля.

Многие руководители образовательных учреждений затрудняются как в разработке системы контроля, так и в организации контроля по отдельным направлениям.

Отрадно, что в последние годы стали появляться публикации по организации контроля именно в дошкольных образовательных учреждениях, а не только в школе. Пособия таких авторов, как К.Ю. Белой, Л.М. Денякиной, Л.М. Маневцовой, М.В. Крулехт, О.А. Скорлуповой и других авторов стали хорошим подспорьем для руководителей дошкольных образовательных учреждений, особенно начинающих. В них рассматриваются как теоретические вопросы организации контроля, так и практические. В большинстве из них даны рабочие материалы, которыми могут пользоваться руководители дошкольных образовательных учреждений. При желании и (или) необходимости, предложенные материалы можно творчески переработать с учетом конкретных условий своего ДОУ.

У нас в ДОУ контрольная деятельность построена следующим образом.

1. Принято на Общем собрании коллектива и утверждено приказом «Положение о контрольной деятельности в МБДОУ Д/С №46», где прописаны: основные задачи контрольной деятельности, функции контрольной деятельности, организационные виды, формы и методы должностного контроля, основания для контрольной деятельности, права участников контрольной деятельности, ответственность членов комиссии или проверяющего, делопроизводство.

2. Принята на Общем собрании коллектива и введена в действие приказом заведующего (ежегодно) «Программа производственного контроля за соблюдением санитарных правил и выполнением санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий в дошкольном образовательном учреждении». Цель этой программы – обеспечение безопасности и безвредности для ребёнка и среды его обитания влияния объектов производственного контроля, которыми являются все помещения детского сада, сооружения, территория, оборудование, продукты питания, вода, тепло и энергоснабжение.

В начале каждого учебного года издаётся приказ «О контрольной деятельности на учебный год» которым:

- утверждается циклограмма контроля учреждения на учебный год;
- назначаются ответственные за плановый должностной контроль на учебный год (это обычно руководители структурных подразделений – зам. Зав. по АХР – обслуживающий персонал и помощники воспитателя, ст. м/с – помощники воспитателя и работники пищеблока, старший воспитатель – педагогические работники и организация платных услуг, заведующий – зам. Зав. по АХР, ст. м/с, ст. воспитателя, делопроизводителя, кладовщика);

- утверждаются планы-графики должностного контроля ответственных лиц на учебный год;

- утверждаются формы и карты контроля.

В циклограмме контроля учреждения определяемыми показателями контроля являются помещения детского сада:

- территория детского сада;
- организация учебно-воспитательного процесса;
- организация питания;
- персонал;
- организация и проведение ремонтных работ;
- оздоровительная работа.

В циклограмме прописан контролируемый материал и периодичность контроля.

В соответствии с циклограммой контроля учреждения разработаны планы-графики должностного контроля ответственных лиц.

Результаты данного контроля записываются в карту должностного контроля, журнал контроля, или карту наблюдений за работой педагогов с обязательной росписью проверяемого. Одной из форм записи результатов является карта должностного контроля (табл. 1).

Таблица 1

Карта должностного контроля

Дата	Ф.И.О. проверяемого	Объект проверки	Результат проверки	Подпись проверяемого

Данный вид контроля больше относится к оперативному контролю. По результатам контроля проверяющие дают рекомендации, советы, проверяют устранение замечаний. Такая организация контрольной деятельности приносит положительные результаты, так как руководителю не обязательно самому проверять, например, санитарное состояние или учебный процесс постоянно. Достаточно просмотреть карты ответственных за контроль, увидеть проблемы и вместе поискать пути их решения.

Кроме того, в ДОО осуществляется тематический и фронтальный контроль.

Тематический и фронтальный контроль – это виды контроля, которые планируются на год, и составная часть мероприятий, направленных на решение годовых задач. Перед началом такого контроля проводится предварительная работа: готовится приказ о начале тематического или фронтального контроля, составляется старшим воспитателем план проведения дан-

ного контроля, где указываются объекты контроля, цель, дата проведения, ответственные, разрабатываются формы рабочих материалов (карты, опросники, определяются объекты анализа).

По результатам тематического и фронтального контроля составляется аналитическая справка, которая обсуждается на заседании совета педагогов. На основании аналитической справки руководитель оформляет приказ по результатам контроля.

**Селезнева Наталья Александровна**  
воспитатель

**Богущ Надежда Владимировна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №26 «Кораблик»  
г. Губкин, Белгородская область

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются формы и методы работы дошкольного образовательного учреждения по повышению педагогической компетентности родителей по вопросам воспитания культуры безопасности. Авторы обозначают основные направления сотрудничества между родителями и воспитателями, а также дают практические рекомендации.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, культура безопасности, безопасность жизнедеятельности, родители.*

Сегодня важен новый взгляд на взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников, которое должно строиться, исходя из социально-культурных реалий современной жизни, и на основе новых положений законодательства в образовании. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», родители (законные представители) являются непосредственными участниками образовательных отношений и имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

В ДОО применяются следующие технологии повышения компетентности родителей в вопросах воспитания культуры безопасности.

День открытых дверей, являясь достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей. Можно показать фрагмент работы дошкольного учреждения по воспитанию культуры безопасности. После экскурсии и просмотра заведующий или старший воспита-

тель беседуют с родителями, выясняют их впечатления, отвечают на возникшие вопросы [1].

Посещение семьи ребенка много дает для ее изучения, установления контакта с ребенком, его родителями, выяснения условий воспитания, если не превращается в формальное мероприятие. Педагогу необходимо заранее согласовать с родителями удобное для них время посещения, а также определить цель своего визита. Прийти к ребенку домой – это прийти в гости. Значит, надо быть в хорошем настроении, приветливым, доброжелательным.

Родительское собрание – это действенная форма общения воспитателя с родителями. Именно на собраниях у воспитателя есть возможность организованно ознакомить родителей с задачами, содержанием, методами воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи. В связи с новыми концепциями интеграции родителей в образовательный процесс, родительские собрания, в своем привычном варианте, считают неподходящей формой работы с родителями. Поэтому собрания претерпели некоторые изменения, в частности, в них включают формы, активизирующие деятельность родителей [2].

Консультация по воспитанию культуры безопасности должна быть предельно четкой, содержать только необходимый родителям материал и проводиться не для «галочки», а для пользы дела. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений в области воспитания культуры безопасности; помощь им в разрешении проблемных вопросов [3].

Наглядные формы работы с родителями включают подготовку памяток, папок-передвижек, материала на стендах, фотовыставки и др., например, можно подготовить для родителей в письменном виде программу по воспитанию культуры безопасности, памятки и брошюры по безопасности жизнедеятельности [4].

Открытые занятия с детьми в ДОО для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОО. Во время открытого занятия для родителей с детьми, в качестве наглядности, следует обращать внимание на дидактический материал, методы обучения детей, сюрпризные моменты на занятиях и т. д. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

Наряду с традиционными формами широко используем инновационные формы взаимодействия с родителями.

Родительские конференции. Основная цель конференции – обмен опытом семейного воспитания в вопросах культуры безопасности. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. К конференции готовится выставка детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу по воспитанию культуры безопасности и т. п.

Семинары-практикумы. Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания культуры безопасности детей. Их целесообразно приглашать на семинары-практикумы. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и

показать их: как научить ребенка ориентироваться на улице и дома, правилам дорожного движения и др.

Брифинг – встреча, на которой вкратце излагается позиция по вопросам воспитания культуры безопасности детей. Может проводиться старшим воспитателем, воспитателем группы или специалистом, который заранее готовится к ответу на вопросы по определенной теме. Позволяет максимально активизировать родителей. Две команды, одна задает вопросы – другая отвечает; организатор задает вопросы – родители отвечают.

Круглый стол по проблеме воспитания культуры безопасности. В нем принимают участие старший воспитатель, психолог, воспитатели групп и другие специалисты. Участники свободно общаются друг с другом. Такие заседания можно провести в каждой возрастной группе, ставя акценты на задачах программы, по которой работает ДОО.

Учитывая занятость родителей, используются и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта» и «Телефон доверия». Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка в вопросах воспитания культуры безопасности, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т. п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм мы отнесли проведение педагогами ДОО таких совместных праздников и досугов в группе, как «Праздник ПДД», «День безопасности» и др. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах [6].

Родители на праздниках могут читать стихотворения, петь песни, играть на музыкальных инструментах и рассказывать интересные истории. Эффективная форма общения, помогающая налаживанию доброжелательных неформальных отношений, – организация педагогами разнообразных конкурсов. Досуговые формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными, только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия.

Родительский клуб – одна из уникальных форм взаимодействия дошкольного учреждения с родителями. Коренное отличие клуба от других форм работы – это позиция равенства его участников – родителей, педагогов, специалистов, детей. Здесь люди собираются для того, чтобы обмениваться мнениями, общаться, делиться и высказываться на определенную тему. В рамках клуба можно организовать любую форму работы с родителями, описанную нами выше, возможно использовать все известные методы и способы взаимодействия.

Таким образом, современные формы и методы работы дошкольного образовательного учреждения по повышению педагогической компетентности родителей по вопросам воспитания культуры безопасности разнообразны, а результативность педагогического просвещения зависит от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания

и форм работы с родителями. Сотрудничество, т.е. диалог между сотрудниками дошкольного учреждения и семьей позволяет повлиять на формирование у родителей мотивов воспитательной деятельности, побудить к педагогической рефлексии, к позитивным изменениям педагогической позиции в целом.

**Список литературы**

1. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект / О.Л. Зверева. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – С. 89.
2. Зверева О.Л. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: современные подходы / О.Л. Зверева. – М.: МГПИ, 2013. – 40 с.
3. Козлова А.В. Работа ДОУ с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 112 с.
4. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.
5. Виноградова Н.А. Педагогическая компетентность как основа воспитательной деятельности родителей / Н.А. Виноградова // Инновационные формы взаимодействия семьи и детского сада: семейный и родительский клубы. Родительская академия: сб. науч. статей. – М.: МГПИ, 2017.
6. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова. – М.: ИЦ Академия, 2012. – 416 с.
7. Дуброва В.П. Работа педагогического коллектива дошкольного учреждения с семьей: методич. рекомендации / В.П. Дуброва. – Минск: МГПИ, 2008. – 57 с.
8. Годовалова А.В. Родительский клуб как форма работы по повышению компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vkr.pspu.ru/uploads/7464/vkr.pdf> (дата обращения: 16.10.2019).

**Скорынина Евгения Васильевна**  
воспитатель

**Ткаченко Наталья Викторовна**  
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Аннотация:** в статье описывается успешный опыт применения метода проектов в ДОУ, раскрытый на примере проектов «Как питаешься, так и улыбаешься» и «Рюкзак для добрых пап». Авторы формулируют цели и содержание проектной деятельности, подводят ее итоги.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, образовательная деятельность дошкольника, метод проектов, дошкольное образование.

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость

детей падает. Становление новой системы образования требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий.

Одной из наиболее эффективных технологий в наши дни стал метод проектов, так как он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, помогает успешно адаптироваться к школе. Поэтому в практике нашей работы мы стали активно использовать данный метод.

С целью приобщения семей наших воспитанников к здоровому образу жизни и формированию у детей основ культуры здорового питания нами был разработан краткосрочный познавательный-исследовательский проект для детей средней группы «Как питаешься, так и улыбаешься».

Основными задачами проекта мы ставили следующие: сформировать у детей представление о правильном питании, воспитывать ценностное отношение к здоровью; познакомить дошкольников с некоторыми компонентами пищевых продуктов (белки, жиры, углеводы, витамины), их значением для организма, пользой и вредом отдельных продуктов; закреплять и расширять знания дошкольников о профессиях, связанных с приготовлением пищи, о свойствах и качествах продуктов, способах их приготовления; развивать стремление детей к исследованию и экспериментированию, умение вести наблюдения, сравнивать, анализировать, делать выводы.

За несколько дней до начала работы по проекту воспитатель объявила детям, что к ним в гости придет Антошка и они смогут поиграть с ним. Дети с нетерпением ожидали Антошку, планировали, в какие игры смогут с ним поиграть. В назначенный день радостное ожидание сменилось удивлением и огорчением: гость сообщил, что не может играть с ними, так как у него болит живот. Проблема поставлена: Антошка заболел от того, что неправильно питался. Ребята, проникнувшись сочувствием к Антошке, решили ему помочь: объяснить, как нужно правильно питаться. Начался поиск решения проблемы. С помощью наводящих вопросов педагог подвел детей к выводу о том, что, чтобы объяснить что-либо другому и научить его, нужно самому много знать.

После обсуждения поиска решения проблемы был составлен план действий: беседы со старшей медсестрой в медкабинете, с поваром на кухне, с мамой дома, с помощником воспитателя в детском саду. Так были определены конечные результаты проекта: составить для Антошки «Золотую книгу здоровья» и пригласить его на вечер досуга «Как питаешься, так и улыбаешься».

На протяжении всего проекта воспитатель предоставлял детям возможность проявить активность, инициативу. Роль взрослых ограничивалась тактичной помощью в виде наводящих вопросов, в ненавязчивом подведении к выводам, а также в тактичной реализации детских идей.

С воспитанниками были проведены игры-исследования «Пейте, дети, молоко, будете здоровы!», «От фермы до холодильника», «Вкусная каша – матушка наша», «От зернышка до каравая» и другие; подготовлены и проведены опыты «Определение жира в пище», «Растворение соли и сахара в воде», «Выявление наличия крахмала в продуктах». Вниманию

детей были представлены итоги бесед в форме презентаций на темы «Правила здорового питания», «Где живут витамины», «Страницы «Золотой книги здоровья».

Большая работа велась и с родителями: анкетирование «ЗОЖ и питание в семье»; консультация «Здоровая еда – здоровый ребенок»; фоторепортаж «Вкусно, полезно, красиво!»; изготовление страниц «Золотой книги здоровья»; круглый стол с родителями.

По окончании проекта был проведен мониторинг его результативности. Более 80% родителей уверены в том, что проект повлиял на гастрономические пристрастия детей (они стали есть меньше сладкого и охотнее овощные блюда, отказываются от газировки, выражают желание участвовать в приготовлении блюд вместе с мамой). 60% родителей признались в том, что участие в проекте заставило их пересмотреть свои взгляды на организацию семейного питания. 75% семей ввели в свое меню новые блюда из овощей и молочных продуктов. 15% родителей приняли решение отказаться от перекусов и фастфудов. У 20% семей появились новые традиции, связанные с питанием (совместный с детьми выбор блюд, их приготовление и украшение).

На сегодняшний день в нашем детском саду завершен длительный (двухгодичный) психолого-педагогический проект «Рюкзак для добрых пап» (из опыта работы с родителями). Мужчине в семье традиционно приписывается роль кормильца. Зачастую складывается так, что только этим и ограничивается его присутствие в семье. Воспитание же детей почти всегда полностью ложится на плечи женщины. Наш опыт работы показывает, что залог успеха мужчины как отца – это его причастность к жизни малыша. Отец для своего ребенка – источник информации о мире, технике, труде людей. Также роль отца важна для половой самоидентификации как мальчика, так и девочки. Родитель для них является моделью, примером для подражания. Помочь папам стать не просто кормильцем семьи, но и участником воспитания собственного ребенка был призван наш проект.

Запуская проект, мы ставили перед собой следующие цели и задачи:

– воспитывать у детей доброжелательное отношение к своему папе, вызвать чувства гордости и радости за благородные поступки родного человека;

– психолого-педагогическая помощь отцам воспитанников;

– развитие опыта активного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

– развитие способности сочувствовать, сопереживать и понимать эмоциональное состояние других людей.

Реализация проекта проходила в несколько этапов. 1 этап – постановка проблемы. Проблемный вопрос: «Знаю ли я своего ребенка?». После анкетирования пап выяснилось, что не все отцы принимают активное участие в воспитании своих детей. Воспитатель заострил на этом внимание и предложил папам стать участниками проекта «Рюкзак для пап».

2 этап – реализация проекта. В своей работе с папами мы использовали как традиционные формы работы, так и нетрадиционные:

1. Информационно-практические занятия «Папина школа», «Знаю ли я своего ребенка»; папины практикумы «Ура! Папа дома! или за окном

ненастная погода», «Покупаем игрушки для малыша»; доверительные colloquialisms с папами «Воспитать сына. Мужской подход к воспитанию», «Папина дочка. Мужской подход к воспитанию»; лекция по основам семейного права «Малыш и его права»; консультация «Читаем детям сказки», «Мужские игры» и др.

2. Дни открытых дверей для пап (каждая вторая неделя месяца).

3. Совместные досуговые мероприятия в детском саду (конкурсная программа ко Дню Защитника Отечества «Папа может!»; «Мастер на все руки» – изготовление кормушек для участия в акции «Покормите птиц зимой!»; шашечный турнир).

4. Папины мультимедийные презентации: «Как мы маме помогаем», «Где бывали, что видали».

5. Рассказы детей: «Папа может», «Кем работает мой папа»; «Когда я буду папой».

6. Акция «Папы для детского сада» (сезонные субботники в детском саду).

7. Справочное бюро для родителей (папки-передвижки с информационными окнами).

3 этап – презентация продуктов проекта:

1. Мультимедийные презентации: «Где бывали, что видали», «Роль отца в формировании личности ребенка», «Дошкольник и компьютер», «Приключения Буратино: права ребенка», «Воспитать сына. Мужской подход к воспитанию».

2. Совместные творческие работы детей и отцов.

3. Фотовыставка «Лучший папа на земле».

В результате реализации проекта нам удалось достичь поставленных целей. Психолого-педагогический проект помог стать папам не просто кормильцами семьи, но и участниками воспитания собственного ребенка. Папы воспитанников стали образованнее, больше времени проводить со своими детьми и интересоваться, чем они живут. Для детей теперь они являются источником информации о мире, технике, труде людей. Отцы получили удовольствие от общения, игр и занятий с детьми, стремясь передать им все самое лучшее, чем владеют сами.

В результате использования метода проектов дети в нашем детском саду стали более раскрепощенными и самостоятельными, целеустремленными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым, способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах, у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у тех детей, родители которых чаще принимают на себя роль ассистентов, наблюдается значительное продвижение в развитии. Привлекая родителей к работе над проектом, мы создавали в группе дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта.

*Тесленко Татьяна Ильинична*  
воспитатель

*Янбухтина Рида Фаргатовна*  
логопед

*Бурмистрова Эльмира Юлаевна*  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №47»  
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* статья посвящена роли игр в трудовом воспитании дошкольников. Авторами подробно говорится о дидактической игре, называются цели и задачи.

*Ключевые слова:* игра, содержание игры, виды, труд взрослых.

Игра – исторический вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Игры незаменимы в воспитании дошкольников. Они вносят элемент творчества в действия детей. Труд тесно связан с игрой. В игре дети отражают труд взрослых. Основными видами игр, где дети знакомятся с трудом взрослых, являются: сюжетно-ролевая игра; театрализованная игра; дидактическая игра. В дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра является основным видом самостоятельной деятельности ребёнка, имеет решающее значение для трудового воспитания, для познания окружающего мира, для его физического и нравственного развития, формирования детского коллектива. Большое значение здесь имеет содержание игры, в процессе которой воспитывается правильное отношение к явлениям окружающей жизни: любовь к труду, уважительное отношение к людям труда. Учтите, что содержание игры оказывает большое внимание на формирование личности ребёнка, необходимо развивать интерес к таким играм, как «Больница», «Магазин», в которых формируются доброта, забота и вежливость. Театрализованная игра – игра, в которой дети обыгрывают сюжет из литературного источника. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, что позволяет больше познакомиться с трудом. Дидактическая игра – игра обучающая, представляет собой сложное многоплановое педагогическое явление. Она является средством всестороннего развития ребенка. Ознакомление с трудом в дидактических играх играет важную роль в умственном развитии ребенка-дошкольника. Содержание игр формирует правильное отношение к предметам окружающего мира, к природе; систематизирует и углубляет знания о Родине, людях разных профессий и национальностей. Дидактическая игра развивает речь детей; пополняет и активизирует словарь

ребенка; формирует правильное произношение, развивает связную речь. Формирование знаний о трудовом воспитании в процессе дидактической игры возможно в условиях педагогического процесса под руководством взрослого. В дошкольной педагогике дидактические игры делятся на три основных вида: игры с предметами; настольно-печатные игры; словесные игры; игры с предметами. Используются игрушки и реальные предметы, играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходства и различия предметов. Для решения дидактической задачи – знакомства с профессиями взрослых – используются такие игры с предметами: «Собери набор парикмахера» (игрушечные ножницы, расчески, фен, лак, бигуди – дети выбирают из множества разнообразных предметов), «Строитель» (из множества предметов дети выбирают те, что можно увидеть на стройке – игрушечные кирпичик, кран, трактор). Также дети взаимодействуют с куклами, на которых одежды людей разных профессий. Играя с ними, дети анализируют и делают выводы, для чего человеку той или иной профессии нужен данный вид одежды. Например: зачем строителю каска? Повару – фартук и колпак?

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы.

Виды настольно-печатных игр:

1) подбор картинок по парам. Самое простое задание в этой игре – это нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых. Постепенно задание усложняется. Ребенок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу. Например, даны 3 картинки с изображением Айболита, на одной из них нет в руках доктора портфеля, дети должны выбрать две другие картинки;

2) подбор картинок по общему признаку. Устанавливается связь между предметами. Например, «Что нужно доктору?», «Что нужно парикмахеру?», «Что есть в магазине» и т. д. Дети подбирают картинки с соответствующими предметами;

3) запоминание состава, количества расположения картинок. Например, в игре «Отгадай, какую картинку спрятали?» дети должны запомнить содержание картинок, а затем назвать ту, которую уберут со стола. Данный вид эффективно способствует развитию памяти;

4) составление разрезных картинок и кубиков. Для решения дидактической задачи – знакомства с профессиями взрослых – данные картинки могут быть на темы разнообразных профессий. Данный вид эффективно способствует развитию у детей логического мышления;

5) описание, рассказ по картинке с показом действий, движений. *Задачи:* развитие речи детей, воображения, творчества. Например, игра «Отгадай, кто это?» Ребенок изображает звук и движение задуманного.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в таких играх требуется использовать приобретенные ранее знания. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи. Описывают предметы, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия, группируют предметы по различным признакам.

Таким образом, игра является важнейшим средством развития, обучения и воспитания дошкольников. И является неотъемлемым средством знакомства детей с профессиями взрослых.

**Список литературы**

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2011. – 304 с.
2. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников / Т.А. Маркова. – М.: Просвещение, 1991.
3. Нечаева В.Г. Воспитание дошкольника в труде / В.Г. Нечаева, Р.С. Буре. – М.: Просвещение, 1980.

**Яковенко Рита Александровна**  
воспитатель

**Прокофьева Ирина Олеговна**  
воспитатель

**Кудрявцева Ольга Константиновна**  
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С КВ №6»  
г. Белгород, Белгородская область

## КОНСПЕКТ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

**Аннотация:** в статье представлен конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста. План дает возможность развивать музыкальные и творческие способности, а также применить полученные знания о природных изменениях.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, старший дошкольный возраст, развитие речевых навыков, развитие творческих способностей, осень.

**Образовательные задачи:**

- закреплять представления о сезонных (осенних) явлениях природы, признаках осени в разные периоды;
- учить детей называть приметы осени, изменения в природе, использовать образные слова и выражения.

**Развивающие задачи:**

- развивать навык образования прилагательного от существительного;
- продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным;
- совершенствовать умения детей внимательно слушать педагога и сверстников.

**Материалы и оборудование:** карандаши, шкатулка, мяч, заготовки – контуры березовых и кленовых листочков, значки (символы-подсказки), иллюстрации с изображением ранней, золотой и поздней осени, письмо, интерактивная доска, разноцветные кленовые листочки.

*Методические приемы:* сюрпризный момент – приход игрового персонажа Осень.

*Беседа по картинкам:* ранняя, золотая, поздняя осень.

*Ход занятия*

Воспитатель: «Ребята, а сейчас я приглашаю Вас в путешествие, посмотрите вокруг как здесь красиво, ярко, красочно. Скажите, кто же с нами отправится в путешествие... Вы сейчас узнаете, если отгадаете загадку:

Прошла по лугам,  
По лесам, по полям,  
Припасы она заготовила нам,  
Упрягала их в погреба, в закрома,  
Сказала: «За мною нагрянет зима».

Дети: «Осень».

Воспитатель: «Осень принесла нам письмо. Давайте прочитаем, что же там написано!»

Письмо: «Здравствуйте, ребята! На заячьей полянке состоялось собрание зайцев. Мы хотели принять решение: пора ли нам менять серые шубки на белые или еще рано? Получилось так, что одна половина считает, что пора, а другие зайцы говорят, что рано. Одни говорят, что осень заканчивается, другие говорят, что зима уже наступила так как стало холодно. Мы не знаем, что делать, расскажите нам, пожалуйста, про осень. Ведь менять шубки дело для зайцев непростое».

Воспитатель: «Этот вопрос очень даже интересный. Но мы с вами постараемся на него ответить. Дети, зайцам повезло, сейчас мы совершим путешествие в гости к осени и сможем помочь зайчикам принять правильное решение».

Воспитатель: «Ребята, а как можно узнать, какая будет погода?»

Дети: «Посмотреть телевизор, послушать радио, по термометру».

Воспитатель: «Молодцы!»

Игра «Погода осенью».

Воспитатель: «А теперь давайте с вами поиграем. У меня есть разноцветный мяч:

Мяч осенний и волшебный,

Будет в руки к вам скакать и вопросы задавать».

Воспитатель: «Ребята, а какая бывает погода осенью, мы сейчас узнаем по мелодии».

Музыкальный руководитель: «Слушание музыки Антонио Вивальди «Времена года. Осень».

– Если идет дождь? (Дождливая.)

– А когда дует ветер? (Ветреная.)

– А когда холодно? (Холодная.)

– А если на улице пасмурно? (Пасмурная.)

– А если сыро? (Сырая.)

– Если хмуро? (Хмурая.)

– Ну, а если ясно? (Ясная.)

Воспитатель: «А как вы думаете, вся осень бывает одинаковая?»

Дети: «Нет».

Воспитатель: «Какие периоды осени вы знаете?»

Дети: «Ранняя, золотая, поздняя».

Воспитатель: «Давайте мы с вами подойдем к столу, посмотрим, что же на нем лежит. Здесь лежат картинки с изображением разных периодов осени, но кто-то все перемешал. Давайте мы с вами, разложим их по порядку. Один возьмет картинку, где изображена «Ранняя осень», другой возьмет картинку, где изображена «Золотая осень», а третий ту картинку, где «Поздняя осень». А другие ребятки проверят, правильно ли вы взяли картинки».

Воспитатель: «Вы знаете, каждое время года состоит из 3 месяцев. Назовите мне месяцы осени».

Дети: «Сентябрь, октябрь, ноябрь».

Воспитатель: «Молодцы! Вы правильно назвали месяцы. А что происходит осенью в сентябре, октябре, ноябре?»

Дети: «В сентябре погода теплая, на деревьях начинают желтеть листочки, летают серебряные нити паутины, дуют холодные ветра, желтеет трава.

В октябре ветер срывает листья с деревьев, идет мелкий холодный дождь, небо серое, трава высыхает, цветы вянут, ночью заморозки.

В ноябре листья все облетели и почернели, травы побурели, небо в свинцовых тучах, идут долгие холодные дожди со снегом, ночью мороз, лед на лужах, земля промерзла, ветки деревьев звенят и покрываются инеем».

Воспитатель: «Молодцы! Вы точно назвали осенние месяцы и рассказали об изменениях в природе. А теперь садитесь на стульчики. Да, осень бывает прекрасна. С давних времен люди складывали стихи, песни, сочинили загадки и пословицы. Послушайте, я расскажу вам о приметах осени».

Приметы осени:

Осень подойдет неслышно,  
Тихо встанет у ворот.  
В огороде листик вишни,  
На дорогу упадет.  
Это первая примета,  
Что от нас уходит лето.  
А вторая – куст малины  
В нитях белой паутины.  
Чуть короче станет день,  
Потемнеют облака,  
Словно их накроет тень,  
Станет пасмурней река –  
Третья верная примета:  
Осень бродит близко где-то.  
Ранним утром на поляны,  
Лягут белые туманы.  
А потом уж жди, не жди –  
Морозящие дожди  
Пеленой затянут просинь.  
Значит, наступила осень.

Воспитатель: «Ребята, а у нас в детском саду есть копилка народных мудростей, дети складывают в нее пословицы и приметы времен года. А вы хотите положить туда свои знания?»

Дети: «Да».

Воспитатель: «Я шкатулочку возьму, и приметы соберу. Я сейчас открою крышку, а вы мне будете называть приметы».

Музыкальный руководитель: «А.И. Чайковский «Осенняя песнь».

Приметы:

- осенью паутина на ясную погоду;
- гром в сентябре – теплая осень;
- если орехов много, а грибов нет – зима будет снежная, суровая;
- когда гусь улетает, снег выпадает.

Воспитатель: «Ребята, вы замечательно все говорили, наша шкатулочка пополнилась вашими мудростями. Мне понравились ответы, вы назвали много интересных примет, позволяющих предсказать погоду».

Воспитатель: «А теперь давайте встанем и поиграем вместе с вами. Хотите превратиться в листочки?»

Дети: «Да».

Воспитатель: «Вправо, влево повернись и в листочки превратись».

Физкультминутка.

Музыкальный руководитель: «Осенние листочки» (слова и музыка Е.В. Кислициной).

Осенние листочки закружились.  
Веселый ветер зашумел над ними,  
Весело они летели  
И на землю сели.  
Вот ветер снова тихо набежал,  
Вдруг листочки красивые поднял.  
Весело они летели  
И на землю сели.

Воспитатель: «Ой, как много на ковре листочков. А теперь давайте встанем. Вправо, влево повернись и в ребятку превратись».

Игра «Раскрась листья в соответствии с символами».

«А осень нам с вами приготовила очень интересное задание. Она предлагает вам раскрасить осенние листочки. Вы сейчас подходите к своим столам и садитесь, а я вам расскажу, что нам нужно будет делать. У вас на столах у каждого лежат заготовки – контуры кленовых и березовых листочков. А также значки-подсказки, как вы думаете, что они нам подсказывают?»

Дети: «Цвет листочков».

Воспитатель: «Желто-оранжевые для кленового листочка, а зелено-желтые – для березового листочка. Теперь выберите себе листочки и возмите себе символы подсказки. Но прежде чем закрашивать листочки, обведите контуры. Выполняем задание».

Воспитатель: «Какие красивые листочки у вас получились. Теперь я поняла, что осень вам нравится. А какие красивые слова вы можете сказать про осень?»

*Итог занятия.*

Воспитатель: «Дети, подумайте и скажите, что мы напишем нашем зайчатам?»

Дети: «Осень наступила. Но менять шубки серые на белые еще нельзя, а то лиса или волк заметят вас и съедят».

Воспитатель: «Я рада, что вы помогли зайчикам решить их спор. Сегодня после прогулки мы напишем зайцам ответ. Молодцы, вы старались, я очень довольна вами. У меня для вас небольшой секрет: осень прислала нам посылочку. Примите от нее послание. Осень прислала вам яблочки. Но прежде, чем мы начнем их есть, мы в группе помоем руки».

**Список литературы**

1. Анненков В.А. Путь к Экологическому человеку / В.А. Анненков // Дошкольное воспитание. – 2001. – №7.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа / Е.Н. Арсенина. – М.: Учитель, 2014. – 336 с.
3. Бондаренко В.А. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателей детского сада / А.К. Бондаренко. – М., Просвещение, 2013. – 77 с.
4. Золотая осень [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/01/12/zolotaya\\_osen.docx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/01/12/zolotaya_osen.docx)

**Яцуха Ирина Васильевна**

воспитатель

**Зубрилина Виктория Леонидовна**

воспитатель

**Карпикова Светлана Сергеевна**

воспитатель

**Харланова Елена Николаевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ВЛИЯНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА**

**Аннотация:** статья посвящена влиянию экспериментальной деятельности на всестороннее развитие дошкольника. Авторы подчеркивают, что данный вид деятельности направлен на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном воспитании. Авторы приходят к выводу, что знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго.

**Ключевые слова:** экспериментирование, опыты, детское экспериментирование, познание, окружающий мир, практическая деятельность, исследовательская деятельность.

Каждый ребенок стремится познать мир, окружающий его, старается узнать что-то новое, поэтому дети задают много разных вопросов. Им можно

объяснить некоторые явления, а лучше всего наглядно показать, как работает та или иная вещь, при этом соблюдая главное условие: ребенок сам активно участвует в данной деятельности. Отличным инструментом для этого являются опыты и эксперименты.

Опыты помогают развивать у ребенка мышление, логику, творчество, позволяют установить связь в природе между живыми и неживыми объектами, приобрести новые знания о том или ином предмете.

Важнейшее значение для всестороннего развития детей имеет их практическая деятельность, об этом в своих исследованиях высказывались многие отечественные и зарубежные психологи и педагоги. В связи с этим особый интерес представляет изучение детского экспериментирования.

Экспериментирование – это важная ступенька к ознакомлению с окружающим миром, потому что всем известно, что знания, которые получены самостоятельно, запоминаются прочно и надолго.

Экспериментирование тесно связано со всеми сферами детской жизни:

- 1) наблюдение является составной частью любого эксперимента;
- 2) чтобы провести опыт или эксперимент, нужно приложить усилия, потрудиться;
- 3) развитие речи тесно связано с экспериментированием: обогащается словарь за счет слов, обозначающих свойства объектов и явлений, а умение четко выражать свою мысль облегчает проведение опыта;
- 4) тесно прослеживается связь с изобразительной деятельностью: чем точнее ребенок изучит предмет, тем лучше передаст его детали;
- 5) во время проведения опытов нужно считать, измерять, сравнивать, определять форму, размеры, поэтому связь с математикой очевидна;
- 6) с чтением художественной литературы;
- 7) с музыкальным воспитанием.

Детское экспериментирование – это один из ведущих видов деятельности дошкольника: ребенок является самым любознательным и пытливым исследователем. Маленький человек жаждет познать и освоить этот огромный новый мир. Исследовательская деятельность детей может стать одним из условий развития детской любознательности, а в конечном итоге познавательных интересов ребёнка [3, с. 24].

Дошкольник – это исследователь, который проявляет живой интерес разного рода деятельности, например: к элементарному экспериментированию. Экспериментирование в жизни ребенка охватывает все сферы деятельности: режимные моменты, игру, образовательные области. В процессе экспериментирования у дошкольника появляется возможность удовлетворить свою любознательность, найти ответ на интересующие его вопросы: Почему? Зачем? Как? Что будет, если? Побывать в роли учёного, исследователя, первооткрывателя [2, с. 6].

В детском саду уделяется много внимания экспериментированию. Организуется исследовательская деятельность детей, создаются специальные проблемные ситуации, проводятся занятия.

В группах созданы условия для развития экспериментальной деятельности: имеются материалы для экспериментирования – бумага и ткань разных видов, специальные приборы (весы, часы и др.), песок, вода, карты, схемы и т. п.

Для того, чтобы детям было интересно, занятия проводятся в игровой форме, с участием какого-нибудь героя.

Например: в группу приходит Незнайка, у него в руках предметы, сделанные из разных материалов, он просит детей помочь ему построить плот, который не тонет, так как Незнайка мечтает отправиться в путешествие, а с постройкой плота вышла проблема (проводится игра «Мы – испытатели»).

Через другого героя – Почемучку – дети получали задания, в которых озвучивались проблемные ситуации, с которыми столкнулся наш герой, помогая ему, дети находили правильное решение.

Дети с удовольствием проводят эксперименты на участке с водой и песком, сколько позитивных эмоций они испытывают. Простой эксперимент, но при этом развивается целый спектр умений и навыков: речь, умственные способности, самостоятельность, трудовые умения, самостоятельность, укрепляется здоровье за счет того, что повышается двигательная активность.

В процессе экспериментирования дети научились: ставить цель и добиваться результата, выделять существенные признаки у предметов, устанавливать связь между предметами, работать со схемами, выдвигать различные гипотезы, делать выводы.

Таким образом, чем больше мы с малышом будем экспериментировать, тем быстрее он познает окружающий его мир, тем активнее будет проявлять свой познавательный интерес.

#### *Список литературы*

1. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А.Г. Волостникова. – М., 2009.
2. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2009. – №3. – С. 4–12.
3. Куликовская И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 79 с.
4. Локтионова З.А. Поисково-познавательная работа в детском саду / З.А. Локтионова, В.В. Варыгина // Методист. – 2006. – №8. – С. 60–64.

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Варварина Наталья Львовна*

учитель-логопед  
ГБОУ «Школа №1492»  
г. Москва

DOI 10.21661/r-508573

### РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ КАК СРЕДСТВО БОРЬБЫ С ОПРЕДЕЛЕННЫМИ ВИДАМИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме развития зрительной памяти у детей школьного возраста с различными нарушениями речи. Материал основан на практическом опыте и анализе его результатов, что делает его уникальным и важным в коррекции нарушений письма и чтения.*

***Ключевые слова:** дисграфия, дислексия, зрительная память, дизорфография, мнемотехника, развитие памяти, познавательные функции.*

Процесс гуманизации общества и школы, изменение стандартов и содержания образования создают ситуацию, позволяющую по-новому оценить логопедическую работу в общеобразовательной школе. Контингент учащихся школы за последние годы претерпел значительные изменения. Нарушения речи у большинства поступающих в учреждение носят характер общего недоразвития речи тяжелой степени, для которых характерно нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа, аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения, нарушения сложных форм словообразования, недостаточная сформированность связной речи, дислексия, дисграфия, а в дальнейшем и дизорфография. Поэтому педагогическое и развивающее воздействие должно быть направлено не только на один изолированный дефект, но даже на речевую систему в целом, а также на все высшие психические функции. Только используя различные приемы развития памяти, внимания и восприятия, можно рассчитывать на положительную динамику обучения.

Память – это основа психической жизни, основа нашего сознания. Человек без памяти не был бы человеком. Любая простая или сложная деятельность (чтение, письмо или осмысливание собственного поведения) основана на образах, сохраненных в памяти хотя бы на несколько секунд. Если бы не было памяти, мы не смогли бы понять смысла ни одного прочитанного предложения, так как забыли бы, с чего оно начиналось. Без памяти вся информация, получаемая от органов чувств, была бы бесполезной. Мы получаем информацию благодаря зрению, слуху, осязанию, обонянию и вкусу. Соответственно, выделяют зрительную, слуховую, обонятельную, осязательную и вкусовую память. Основу памяти составляет генетическая предрасположенность человека запечатлевать различную информацию, его

пластичность нервно-мозговой ткани. Часто эту способность называют природной памятью. Различные научные разработки и выводы ученых показывают, что природная память созревает в возрасте 7 лет, а далее может и не развиваться или даже регрессировать вследствие определенных неблагоприятных факторов. Однако природа мудра и экономна. Каждый человек, какими бы слабыми способностями и талантами он ни обладал, может усовершенствовать свою память за счет разнообразных приемов, методик, практик и способов обработки информации. Этот путь открыт для каждого из нас. Нашу память можно сравнить с домом, где фундаментом является природная память, а все, что построено выше, сформировано самостоятельно человеком (культурная память). Получается, каждый может быть строителем своей памяти, а материалом для работы будут являться различные методы запоминания. Эти различные приемы известны нам с древних времен и называются они мнемотехниками.

Необходимость в использовании различных способов запоминания для учеников школы неоспорима. Память является высшей психической функцией, и поэтому постоянное развитие, увеличение и пополнение ее объема является актуальной проблемой для любого возраста человека. Особенно остро стоит эта задача для детей младшего школьного возраста и, конечно, в первую очередь для учеников, имеющих различные трудности в усвоении общеобразовательной программы. Школьнику приходится запоминать не только слова, но и формулы, правила, схемы, иностранные слова, целые страницы литературного текста. Значит, и приемы запоминания должны быть разнообразными. А если у ученика есть дефициты еще в каких-либо психических процессах (восприятие, внимание, мышление), то иногда только на память и приходится опираться при решении различных задач.

При формировании процесса письма активно включены и взаимодействуют слуховой, зрительный, речедвигательный и двигательный компоненты. Для школьников с тяжелыми нарушениями речи характерно наличие различных проблем слухового анализатора. Так, часто присутствует преобладание зрительного внимания и восприятия над слуховым. Все мы не раз слышали о плюсах в использовании наглядности на уроках и занятиях в начальной школе. Ученикам интереснее и понятнее воспринимать информацию, опираясь на зрительную базу. Соответственно и зрительная память будет развиваться значительно активнее. Развитие зрительной памяти тесно связано со зрительным вниманием и восприятием, а это необходимо в дальнейшем и при чтении заданий и инструкций к ним и при проверке собственных работ. Именно с обследования и увеличения уровня зрительной памяти различными приёмами её развития рекомендуется начинать работу по развитию психических функций. Ребенку надо помогать запоминать, нужно учить контролировать правильность запоминания. Пожалуй, это является одним из главных условий успешной адаптации ребенка к школе, к учебной деятельности, к постоянным умственным нагрузкам.

Предлагаю несколько игр для развития зрительной памяти младшего школьника. Ученику раздаются несколько цветных карточек. На каждой изображен овощ, фрукт или ягода. Сначала дается не более 5 карточек. У педагога находятся те же картинки и в том же количестве. Взрослый выкладывает их перед учеником в определенной последовательности. По

инструкции, ученик, не трогая свои каточки, смотрит и запоминает последовательность расположения изображений в течении одной минуты. Далее картинки закрываются, и школьник должен по памяти воспроизвести порядок расположения фигур используя свой набор. Если ребенок справляется, то количество картинок увеличивается. Так можно проверить уровень и объем природной зрительной памяти ученика. Однако смысл игры не только в этом. Как только школьник начинает допускать ошибки, педагог обращает его внимание на то, что изображено на карточках и в каком виде. Необходимо ознакомить ученика с некоторыми методами запоминания, например, в начале в ряду лежат фрукты, потом овощи и лишь в конце две ягоды. Это прием запоминания называется классификация или обобщение. Конечно, названия методов школьнику говорить не нужно. Другой вариант – ориентация на цвета объектов (два желтых, один красный, три зеленых и т. д.). Это уже метод ассоциации и опорных пунктов. Часто дети сами подсказывают способы запоминания изображений, связывая предметы со своими воспоминаниями или отношением к ним. Ученика надо только заинтересовать и настроить на поиск метода запоминания. Очень часто дети вспоминают свои чувства и переживания – «арбуз вчера папа покупал, он был очень сладким, а свёклу я не люблю». Самым фантастическим для ученика становится то, когда он с легкостью правильно воспроизводит ряд карточек, с которым не мог справиться еще несколько минут назад. Необходимо объяснить школьнику, что это произошло оттого, что он подумал, вспомнил и представил себе определенный порядок правил, которым и пользуется теперь. Обязательно нужно обратить внимание, что ученик может использовать эти приемы и дальше, на уроках и дома. Один мальчик, когда его попросили выучить 20 слов на английском языке положил их на мелодию из мультфильма, с которым у него ассоциировались эти слова, а когда его попросили продемонстрировать свои знания, пропел их. Это, конечно, редкий случай. Часто бывает, букву, которую трудно запомнить по написанию, сравнивают с каким-то предметом или животным («б» – белка, хвост вверх; «д» – дятел, хвост вниз), цифры запоминаются в связи с днями рождения, номерами домов. Для развития точности зрительной памяти, что часто необходимо при заучивании словарных слов, правильного написания и поиска орфограмм в словах, хорошо подойдет игра «Вазы», где ученик в течении 1 минуты запоминает изображение вазы с определенными узорами, а затем картинка убирается и среди других рисунков ваз он пытается найти точно такую же. Здесь также необходимо обратить внимание ученика на различные способы запоминания.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи просто необходимо вводить такие игры на логопедических занятиях регулярно, так как их зрительная память – это первое, на что мы можем опираться. Конечно, обязательно с разъяснениями методов запоминания. Эти ученики не смогут сами придумать способ запоминания объекта, но повторить и сделать по образцу вполне способны.

Младшие школьники уже способны классифицировать, группировать материал для запоминания, искать ассоциации, опорные пункты, составлять мнемический план. При этом очень важно, чтобы занятия доставляли ребенку радость. Педагоги должны всячески поощрять исследовательские наклонности ребенка, радоваться каждому «Почему?», способствовать

самостоятельному поиску ответов на вопросы. Активная мыслительная деятельность будет создавать необходимую атмосферу для процесса запоминания, стимулирующую развитие ребенка в целом.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Этнод по истории поведения / Л.С. Выготский, А.Р. Лурия. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.
2. Житникова Л.М. Учите детей запоминать / Л.М. Житникова. – М.: Просвещение, 1985.
3. Минский Е.М. От игры к знаниям / Е.М. Минский. – М.: Просвещение, 1987.
4. Познавательные способности в обучении / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1991.
5. Шадриков В.Д. Мнемические способности: развитие и диагностика / В.Д. Шадриков, Л.В. Черемошкина. – М.: Педагогика, 1990.
6. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников / И.Н. Садовникова. – М.: Владос, 1995.

*Григорьева Анастасия Евгеньевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Аннотация:* автор статьи обращает внимание на необходимость развития речевой активности у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автор делится своим опытом и указывает на затруднения, которые испытывают воспитанники.

*Ключевые слова:* общее недоразвитие речи, речевая активность, актуализация, вариативность, высшие психические функции, социальная адаптация.

Поскольку речь тесно связана с мышлением, то ребенок, который имеет нарушения развития, не выполняет полноценно мыслительно-познавательную функцию, что отрицательно сказывается в дальнейшем на его развитии и обучении.

Одной из главных задач речевой работы все исследователи признавали обогащение, расширение и активизацию словарного запаса. Особое внимание авторы уделяли и работе по овладению детьми выразительными средствами речи, формированию умений употреблять слова, наиболее точные, подходящие к ситуации.

По мере развития психических процессов (мышления, восприятия, представлений, памяти), расширения контактов с окружающим миром, обогащения сенсорного опыта, качественного изменения его деятельности формируется и словарь ребенка в количественном и качественном аспектах.

Проблема овладения значением слова, его актуализация, многозначность, вариативность значений всегда была одной из сложнейших для науки.

На протяжении раннего возраста словарь ребенка усложняется – многозначность слова сменяется более высокой устойчивостью, ярко выражена предметная отнесенность слова.

Первоначально в овладении языком основная роль принадлежит накоплению лексики, а в дальнейшем на первый план выступает словообразование. Согласно литературным данным, описанным такими авторами, как Т.Б. Филичева и др., к 5–7 годам речь для ребенка становится подлинным средством общения, дети привыкают активно пользоваться имеющимся словарным запасом.

Развитие речи в онтогенезе обусловлено развитием представлений ребенка об окружающей действительности. По мере того, как ребенок знакомится с новыми предметами, явлениями, признаками предметов и действий, обогащается его словарь. Освоение окружающего мира ребенком происходит в процессе речевой и неречевой деятельности при непосредственном взаимодействии с реальными объектами и явлениями, а также через общение со взрослыми.

Вся огромная работа, которую проделывает ребенок, учась отличать одно слово от другого, является, прежде всего, работой над материальной, звуковой стороной языка. Дети любят произносить какое-нибудь слово, часто искаженное или ничего не значащее, только потому, что им нравятся звуки этого слова. К.И. Чуковский собрал большой материал по усвоению ребенком звуковой оболочки языка. Рифмотворчество, отмечают специалисты, является неизбежной и очень рациональной системой упражнений в фонетике.

Итак, в среднем возрасте ребенок активно усваивает все компоненты родного языка. Развиваются все психические процессы и особенно активизируется развитие речи. Значимым для ребенка становится предметная среда и деловое общение с взрослыми. С каждым годом отмечается увеличение словарного запаса и постепенное овладение.

В целом, развитие речи ребенка происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В случае речевого нарушения развитие общения и становление речевой активности затруднено. Особенно это характерно для ОНР.

Термин «общее недоразвитие речи» был введен в теорию и практику логопедии в 50–60х годах XX века основоположником дошкольной логопедии в СССР Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии (Г.И. Жаренкова, К.А. Каше, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спинова и др.).

Согласно Р.Е. Левиной, интеллект ребенка при общем недоразвитии речи сохранен, но исследования, проведенные в 1983 году, показывают, что общее недоразвитие речи неминуемо приводит к нарушениям развития и психических процессов. В соответствии с суждениями Л.С. Выготского об иерархическом строении высших психических функций, чем больше проявлено недоразвитие речи, тем выше показатели отклонения в развитии других психических функций.

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с полноценным слухом и первично сохранным интеллектом – это многообразные сложные речевые расстройства, при которых формирование всех компонентов речи (звукопроизношения, грамматического строя, лексикона) нарушено. При этом наблюдается нарушения формирования смысловой и произносительной сторон речи. Проявления общего недоразвития речи могут меняться от полного отсутствия разговорно-бытовой речи (только лепет) до присутствия связной речи, но с остаточными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Возникновение общего недоразвития речи обусловлено клиническими причинами:

– во время беременности: внутриутробная инфекция, инфекция и интоксикация матери (токсикозы), резус-конфликт, асфиксия, патология натального периода (родовые травмы, патология в родах), недоношенность;

– в раннем детстве: частые инфекции, черепно-мозговые травмы, хронические заболевания, физическая ослабленность, заболевания центральной нервной системы.

Наиболее стойкое и сложное общее недоразвитие речи обусловлено ранним поражением мозга.

Дети с ОНР испытывают трудности в социальной адаптации, что отмечал еще Л.С. Выготский. Ж.И. Шиф подчеркивала, что одними из общих закономерностей аномального развития являются изменения в развитии личности аномального ребенка в целом.

Говоря про общее недоразвитие речи, имеют в виду речевые расстройства детей с нормальным интеллектом и слухом. Если они нарушены, то ОНР уже имеет характер вторичного дефекта. Поэтому важно и необходимо отличать ОНР от других состояний: темповой задержки речевого развития (ЗРР), олигофрении, ЗРР у детей с нарушенным слухом и др.

Одной из выраженных особенностей детей с ОНР является более значительное, чем в норме, расхождение в объеме пассивного и активного словаря. Словарный запас этих детей ниже, чем у нормальных детей, как по количественным, так и качественным показателям.

Общее недоразвитие речи определяют в ходе логопедического обследования. В работу по коррекции ОНР входят: развитие понимания речи, развитие фразовой речи, постановка полноценного звукопроизношения, формирование грамматического строя языка, обогащение словаря и др.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2004.
2. Галигузова Л.Н. Ступеньки общения: от года до семи лет / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2009. – 246 с.
3. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.pedlib.ru/Books/5/0362/5\\_0362-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/5/0362/5_0362-1.shtml)
4. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 2013. – 680 с.
5. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240 с.

*Кудрина Любовь Владимировна*  
воспитатель

*Кислинская Наталья Петровна*  
воспитатель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТРИЗ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

*Аннотация:* актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

*Ключевые слова:* дети с ОНР, развитие речи, элементы ТРИЗ, игра.

В последнее время одним из приоритетных направлений в работе воспитателя детей дошкольного возраста является речевое развитие, так как число детей с различными речевыми нарушениями с каждым годом увеличивается, и общее недоразвитие речи является одним из них. Оно включает в себя различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы.

Проанализировав все имеющиеся возможности повышения уровня развития речи детей, мы сделали вывод, что нужно использовать инновационные технологии, которые предполагают получение знаний не в готовом виде от педагога, а самостоятельный поиск ответов на вопросы. А применение технологии ТРИЗ позволит достичь наиболее высоких результатов в работе по развитию речи детей.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста и детьми с ОНР. Для развития познавательно-речевой активности детей в своей группе используем следующее:

*Мозговой штурм* – этот метод позволяет развивать коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга. Чтобы «мозговой штурм» состоялся, в него включаем словесные игры:

Игру «Хорошо – плохо» используем для совершенствования умения выделять противоречия в предметах. Для этого выбираем объект, а дети находят положительные и отрицательные качества данного объекта. Для наглядности используем цветовые обозначения двух цветов – для хорошего и плохого: игровой персонаж «Паучок» и магнитики зеленого и красного цвета.

В игре «Чёрное и белое» дети размещают положительных и отрицательных героев по домикам. Кто может жить в черном домике? – волк, баба Яга. А кто может жить в белом домике? – Белоснежка, Красная шапочка. Чтобы дети проявили фантазию и предложили свои варианты

ответов, предлагаем дискуссию по таким вопросам: что будет если заяц, снег, сахар вдруг станут чёрными? Что будет если дорога, грязь, туча станут белыми?

«Кольца Луллия» являются эффективным механизмом развития речи, воображения и совершенствования грамматической стороны речи. Данное пособие корригирует все компоненты речевой системы ребенка. Используя три круга, можно проводить разные варианты игр. Игра «От звука к слову» помогает закрепить правильное произношение поставленного звука в словах, умение давать звуку характеристику. Игру «Слоговые ступеньки» применяем для развития фонематического слуха. Игру «Цифру, цвет назови и с картинкой подружись» используем для развития связной речи, закрепления навыка словоизменения.

Для того чтобы пробудить у детей интерес к занятиям, увлечь их, часто используем *метод системного анализа*. Такой метод хорош тем, что он расширяет информационное поле, прекрасно тренирует память, концентрирует внимание, развивает речь и воображение.

Работу по этому методу осуществляем с помощью таблицы, а поскольку в ТРИЗе все волшебное и загадочно, то для детей это – «Волшебный экран», который состоит из девяти окошек. Каждый экран отражает определенную часть Мира в определенное время ее существования.

Игра «Кем (чем) был»: помидор в прошлом – зернышко, в будущем – томатный сок, салат. Цыпленок в прошлом яйцо, а в будущем – курица, петух.

Одним из интересных методов для развития речи и воображения детей дошкольного возраста является морфологический анализ: это, прежде всего, активизация творческого мышления, умение классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли. Самой используемой игрой этого метода является игра «Да – нет». Суть игры заключается в разгадке некоторой тайны. Один человек загадывает – другие отгадывают. Загадать можно любой предмет, явление, ситуацию. Отгадку надо найти при помощи вопросов, ответами на которые могут быть слова «да» и «нет». Эта игра учит задавать вопросы, самостоятельно добывать информацию.

В результате использования в работе методов ТРИЗ у детей возникло положительное эмоциональное отношение к занятиям, возросли речевая активность и интерес. Дети стали проявлять большую активность в принятии самостоятельных решений, поэтому есть необходимость в дальнейшем использовании данной технологии в своей работе.

### *Список литературы*

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.И. Гин. – Минск, 2007.
2. Крохина И.Н. Адаптированные методы ТРИЗ-РТВ как средство активизации речевой и мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/415279/>

*Мухибова Анна Николаевна*  
учитель-логопед

*Изакова Ирина Владимировна*  
музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОУ**

*Аннотация:* в статье рассматривается использование логоритмики в речевом развитии дошкольников с ОВЗ.

*Ключевые слова:* логоритмическое воздействие, коррекционное развитие, игровая целостность.

В соответствии с действующими федеральными государственными образовательными стандартами на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка.

Речь является одной из сложных высших психических функций человека, которая тесно связана с мышлением и всей психической деятельностью в целом. Развитие как внутренней, так и внешней речи – это важнейшее условие для становления человеческой личности. Л.С. Выготский, А.Б. Запорожец, А.Р. Лурия отмечают, что все психические процессы у ребёнка – восприятие, память, внимание, воображение, мышление, целенаправленное поведение развиваются с прямым участием речи.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и серьёзность её должны сознавать и родители, и педагоги.

Поэтому одной из основных задач дошкольного образования остаётся создание внешних условий, которые помогут максимально развить все компоненты речевой функциональной системы маленького человека.

В нашем детском саду помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания, учитель-логопед с музыкальным руководителем используют такую эффективную форму работы по преодолению речевых нарушений, как логоритмика.

Это форма активной терапии, целью которой, является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста подчёркивали многие исследователи: профессор В.А. Гиляровский считал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение. По мнению Е.В. Чаяновой и Е.В. Коноровой, логопедическая ритмика развивает внимание, память.

Имея в группе компенсирующей направленности детей с различной тяжелой речевой патологией, невозможно эффективно работать, не используя те методы и приемы, которые положительно влияют на восстановление, развитие и воспитание речи при любом речевом нарушении. В своей работе мы широко используем приемы и методы логоритмики, способствующие

развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей, содействующих устранению речевого нарушения.

В системе логоритмической работы с детьми, имеющими нарушения речи, мы выделяем два направления: воздействие на неречевые и на речевые процессы.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

Все эти задачи актуальны как в работе учителя-логопеда, так и музыкального руководителя, а решение этих задач путем интегрированной деятельности двух специалистов – залог успешного усвоения детьми новых знаний, совершенствования у воспитанников речевых, психических, двигательных навыков.

Так как музыкально-ритмические занятия тесно связаны с логопедическими, мы стараемся их содержание изменять по мере поэтапного усложнения речевого материала.

Нами был составлен перспективный план логоритмических занятий. Который включает в себя все виды музыкальной и двигательной деятельности, речевой материал, объем умений и навыков, программное содержание по всем видам логоритмического воздействия. При планировании мы учитывали уровень общего музыкального, речевого и творческого развития дошкольников.

Каждое наше занятие представляет тематическую и игровую целостность, с использованием схем, графиков, рисунков, т. е. зрительных опор, способствующих формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.

При перспективном планировании нами были поставлены задачи в соответствии с этапами логопедической коррекции; проверен уровень музыкального, речевого и психомоторного развития каждого ребенка; намечен путь дальнейшего развития и коррекции. При отборе материала учитывали лексико-тематическое планирование в группе компенсирующей направленности.

В структуру логоритмических занятий включались следующие элементы:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- пальчиковая гимнастика;
- пение, слушание;
- песни и стихи, сопровождаемые движением рук;

- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счётные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- самостоятельная музыкальная деятельность с речевыми нарушениями;
- коммуникативные игры и танцы;
- игровая деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы.

В структуру занятия мы не всегда включали все перечисленные элементы. Последовательность и структура логоритмических занятий в коррекционной работе была нами обусловлена в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей и поэтапностью логопедической работы.

К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования:

- занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю (во 2-ой половине дня);
- занятия проводятся фронтально продолжительностью от 25 до 35 минут в зависимости от возраста детей;
- занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы;
- содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков;
- в сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

Использование методики на практике позволяет гибко, с учётом особенностей развития ребёнка и специфики образовательного учреждения, осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию. Занятия по логоритмике у нас в детском саду проводят совместно два специалиста: логопед, музыкальный руководитель. Логопед координирует деятельность музыкального руководителя, включает в занятие упражнения для развития общих речевых навыков и речевые игры, позволяющие решать коррекционные задачи, исходя из речевой патологии детей. Музыкальный руководитель подбирает музыкально-двигательные, художественно-изобразительные и музыкально-дидактические игры и упражнения в соответствии с возрастом детей, аккомпанирует.

Таким образом, обеспечивается преемственность в работе специалистов, занимающихся коррекционной работой.

### *Список литературы*

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: Музыкальная литература, 2004.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: Детство-пресс, 1999.

3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985.
4. Волкова Л.С. Логопедия / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова. – М.: Просвещение, 1989.
5. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М.: Просвещение, 1958.
6. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. – М.: Просвещение, 1973.
7. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972.

**Федорова Инесса Юрьевна**

воспитатель

**Володина Наталья Петровна**

воспитатель

**Андреева Наталья Алексеевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112»

г. Чебоксары Чувашская Республика

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ РОДИНА»**

***Аннотация:** в ходе проведенного познавательного досуга у детей формируются первичные представления о Родине, представления о социокультурных ценностях народа России. Дети знакомятся с гербом, флагом и гимном России и Чувашской Республики, продолжают знакомиться с нашей малой родиной – городом Чебоксары Чувашской Республики.*

***Ключевые слова:** родина, Россия, славяне, Русь, герб, флаг, гимн, Чебоксары, Чувашская Республика.*

***Цель:** ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира.*

***Коррекционно-развивающие задачи***

Развивать познавательные способности детей: внимание, память, восприятие, мышление. Сформировать умения обобщать и делать выводы. Развивать у детей грамматически правильную связную речь, умение поддерживать беседу. Учить связно, последовательно и логично отвечать на вопросы. Развивать творческие способности, мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, любознательность, умение говорить свое мнение в разных ситуациях.

***Коррекционно-образовательные задачи***

Формировать первичные представления о Родине, представления о социокультурных ценностях народа России. Познакомить с гербом, флагом и гимном России и Чувашской республики, продолжать знакомить детей с нашей малой родиной – городом Чебоксары Чувашской Республики. Сформировать у детей умение вести беседу, рассуждать. Знакомить с понятиями: предмет, признак предмета, действие предмета. Учить использовать модели существительного, прилагательного и глагола при составлении

предложений. Закреплять умение составлять рассказ с использованием метода синквейн и опорой на алгоритм – модель.

### *Коррекционно-воспитательные задачи*

Воспитывать любовь к своему Отечеству, Родине, чувство гордости за Россию, эмоционально-ценностное отношение к своей стране воспитывать уважение к родному краю, чувство гордости и патриотизма. Воспитывать интерес и желание узнавать о родном крае.

### *Методические приемы*

Игровое путешествие по России; Словесные методы. Рассматривание картинок, слайдов. Здоровьесберегающие технологии – физминутка, психогимнастика, пальчиковая гимнастика. Дидактическая игра «Подбери слова». Метод проектов, поисково-исследовательская работа по проекту «Россия – Родина моя».

Использование ИКТ. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей Т.Б. Полянская), игровые технологии речевого развития – синквейн «Азбука общения» Л.Н. Шпицина.

### *Ход досуга*

Вход под музыку.

Педагог:

На карте мира не найдёшь,  
Дом, в котором ты живёшь.  
Даже улицы родной,  
Не найдём на карте той.  
А всегда на ней найдём,  
Мою страну, наш общий дом.

Педагог: Как называется наша страна? (Россия.)

Ребята, мы с вами живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия.

Много стран чудесных на земле, везде живут люди, Россия – единственная, необыкновенная, потому что это наша Родина, значит, родная.

Педагог: Почему мы говорим, что Россия – удивительная и даже сказочная страна (разная погода, разнообразная природа, животные, растения, приспособленные к разному климату. На юге люди радуются теплу, а на севере реки скованы льдом, потому наша страна большая, огромная, необъятная, красивая)?

Как называлась наша страна раньше? (Русь.)

Как называли себя наши предки? (Славяне. Это добрые и славные люди, не имея государей, они почитали начальником своим того, кто отличался на войне. А так как все были храбры, начальников становилось много, каждый хотел приказывать по-своему, и у них начались споры. Они придумали к варягам название русь и сказали им: «Земля наша велика и богата, а порядка в ней нет» и от этих варяго-русских князей славяне начали называться русскими, а земля Русью или Россией).

Педагог: Предлагаю вам рассказать о своей стране, опираясь на схему.

(Я живу в России. В России три главных символа государства. Много лесов, городов, живут люди разных национальностей. Я люблю свою страну. Здесь моя семья.)

Педагог: Ребята, вы сказали: в России много городов. А как называется столица нашей страны? (Столица России – Москва.)

Педагог: Предлагаю продолжить знакомство с «Азбукой России».  
*Игра «Пять строчек».*

Например: Родина – большая, малая;  
бережет, любит, заботится;  
пословицы о Родине;

Родина – моя семья (ребята придумывают слова к негосударственным символам – береза, река Волга, матрешка, самовар и т. д.).

*Игровое упражнение «От зернышка до булочки».*

Педагог: На нашей земле много государств, и у каждого свои символы. Я показываю карточки, на которых нарисованы флаги разных стран. Ваша задача отыскать среди множества флагов, флаг России.

Педагог: А сейчас найдем герб России.

Стихотворение «У России величавой».

У России величавой  
На гербе орел двуглавый,  
Чтоб на запад и восток  
Он смотреть бы сразу мог.  
Сильный, мудрый он и гордый.  
Он России дух свободный.

Воспитатель обращает внимание на Чувашский герб.

Рассматриваем герба.

Педагог: Герб представляет собой щит с изображением Древа жизни и мудрости, символа долгого исторического пути, который прошел чувашский народ. Где заканчивается лента с надписью, в верхней части хмель, а наверху древний символ чувашей «Три солнца». Красный цвет обозначает сохранение традиций, желтый – цвет солнца, дарующий жизнь всему на земле. Это герб Чувашской Республики. Ребята, назовите столицу Республики. (Чебоксары.)

Педагог: У нашего города есть своей герб. Символ «5 серебряных уток». Этот неповторимый символ означает стремление к свободе, голубой цвет – символ красоты, три дуба означает существование города Чебоксары во времени: в прошлом, настоящем, будущем.

Педагог: Ребята, городу Чебоксары 550 лет.

Это наша малая Родина. Самое родное место на земле. Мы с вами – жители нашего родного города. Пока вы еще дети, вам еще предстоит делать великие, добрые дела. А пока вам нужно любить его, а это значит – знать его.

Стихотворение «Город мой любимый».

Город мой любимый,  
Город мой родной,  
Ты зеленый летом, осенью цветной.  
Чистый, белоснежный ты стоишь зимой,  
А весной ты нежный,  
Я горжусь тобой.

Педагог: Ребята скажите, пожалуйста, где вы любите гулять с родителями в Чебоксарах? (Ответы детей.)

*Игровое упражнение «Пожелания нашему городу».*

Педагог: Предлагаю поиграть в *игру «Вся Россия»*.

(Перед детьми игровое поле с 6-ю секторами разного цвета: наша Родина, география, история, животные и растения, известные места и памятники, культура и традиции. Игроки бросают цветной кубик, отвечают на вопросы по секторам, выбирая правильный ответ. Пример: какого цвета нет на гербе Чувашии? Ответы: желтого, красного, зеленого.)

Педагог: Ребята, вы молодцы. Предлагаю вам придумать вопросы и задания для нашего любимого города Чебоксары, но это уже на другом занятии.

*Игровое упражнение «Здравствуй, мир».*

Это – я.

А вокруг – страна моя.

Солнце в небесах горит,

И земля у ног лежит.

Там леса и там поля.

Здесь друзья и здесь друзья.

Здравствуй, край родной, могучий.

Здравствуй, Родина моя,

Здравствуй, мир, встречай меня!

Педагог: Вот мы и поговорили о большой и малой родине. Что вам понравилось? О чем вы расскажете сегодня родителям? Придумайте задания о нашем городе с родителями.

## СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Щербакова Мария Павловна*

руководитель вокальной студии  
МАУК ЗГО «Заводоуковский культурно-досуговый центр»  
г. Заводоуковск, Тюменская область

### ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

**Аннотация:** в статье рассматривается влияние фольклора на подрастающее поколение, раскрывается основное понятие и значение детского фольклора. Автором выявлена необходимость фольклора в воспитании детей с раннего возраста. Проанализированы характерные особенности детского фольклора.

**Ключевые слова:** детский фольклор, культурное наследие, приобщение к народной культуре, уважение к старшим.

*Ребенок до десятилетнего возраста требует забавы, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем, и познает окружающий его мир, прежде всего и легче всего в игре, игрой.*

А.М. Горький

Устное народное творчество или фольклор (от английского слова «фольклоре», в буквальном переводе означает «народная мудрость, народное знание»).

Детский фольклор – это произведения, перешедшие в детский репертуар из фольклора взрослых и усвоенные детьми, а также собственное творчество детей. Он имеет познавательное и воспитательное значение в формировании личности ребенка, а также способствует развитию образного мышления, обогащает их речь. Область, в которой появилось творчество народа, необычайно обширна. В литературах всех народов мира фольклор был и является той почвой, на которой возникло и продолжает обогащаться профессиональное творчество (темами, идеями, образами).

Знакомство с фольклором происходит у маленького человечка с самого раннего детства. «С первых месяцев жизни младенец слышит ласковый голос матери, улавливает его интонацию, учится различать настроение. Самый родной в мире человек поет малышу колыбельные песни, и через них кроха чувствует любовь и заботу, с которой мамочка нежно обращается к нему. Становясь старше, ребенок учит наизусть забавные стихи, запоминает загадки и считалки. Все это формирует его как личность, помогает развиваться: происходит тренировка памяти, мышления, воображения, внимания и речи. Исследования современных ученых показывают, что колыбельные песни, попевки вызывают у ребенка чувство психологической защищенности в современном обществе» [2].

Благодаря фольклору, происходит становление ребенка как личности, становится возможным развитие эмоциональной сферы:

– при слушании колыбельной песни он эмоционально реагирует на нее: успокаивается, чувствует комфорт и удовлетворение;

– подвижные игры развивают физическую активность ребенка, помогают ему влиться в коллектив сверстников, стать его частью;

– загадки способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Когда ребенок начинает понимать речь, узнавать близких, его забавляют песенками и короткими колыбельными песнями, которые убаюкивают младенца, дарят чувство совершенного покоя, радости, счастья, успокоения. Малыш растет счастливым, часто улыбается, ему снятся радужные сны. Их назначение – размеренным ритмом и монотонным напевом успокоить и укачать младенца.

Народные колыбельные песни – один из древних видов фольклора, их пели детям матери, бабушки, няньки, укачивая младенца в колыбели или на руках, зная, что спокойный длительный сон – необходимое условие для здоровья и роста ребенка. Сколько звучит нежных и ласковых маминих слов, с которыми она в песнях обращается к своему малышу: моя птичка, мое дитяtko дорогое, сыночек дорогой, моя золотая рыбка, мой звоночек родной.

Вслед за колыбельными идут пестушки. Значение слова «пестушка» происходит от слова «пестовать», «воспитывать». Мать, которая поет своему младенцу пестушки, выполняет разные действия, показывает, где у малыша ножка, где ручка, и на самом деле незаметно учит его понимать сигналы внешнего мира. Чувствуя ласковые прикосновения материнских рук, ребенок одновременно получает и эмоциональную составляющую взаимодействия, и духовную, и информационную. Чем больше мама уделяет внимания малышу, тем лучше для его развития, тем скорее он запомнит, что ножки нужны, чтобы «топать по дорожке», а ручками можно звонко хлопать в ладошки. Примеры детского фольклора в жанре пестушек можно встретить в любых детских книжках, ориентированных на возраст от нескольких месяцев до полутора-двух лет.

А после пестушек мама уже переходит на потешки – песенки и также стихи к первым играм ребенка с пальчиками, ручками, ножками. Потешки известны как жанр, где создается элементарная игровая ситуация и проигрывается какая-то простая деятельность. Цель потешек – развеселить, добиться от ребенка ответной реакции. Например, когда играют с малышом в «ладушки», то от крохи требуется выполнять несложные действия – хлопки. Кроме этого, у ребенка обязательно поднимается настроение, он весело хохочет. Все эти радостные эмоции приносит фольклор. В детском саду потешки могут применяться в качестве развлекательно-познавательной деятельности, например, после дневного сна, когда нужно взбодрить малышей. Потешки предназначены для ребят от полутора до трех лет.

С приходом малыша в детский сад, приходит и пора интенсивного знакомства его со сказками, чаще всего рассказывают сказки о животных. В этих сказках показаны различные качества присущие как животным, так и людям (жадность, глупость, хитрость, взаимовыручка, смекалка, доброта), которые высмеивает или одобряет сказка. Сказки повторяют несколько раз: с показом иллюстраций, с различными видами театра, без показа. Все дети любят сказки, соперещивают сказочным героям, с удовольствием напевают песенки из сказок. Одним из видов детского фольклора являются приговоры и заклички – произведение в виде небольших стишков, обращенные к солнышку, дождю, ветру, растениям, насекомым. Например: «Божья ко-

ровка» или «Дождик, пуще». В прошлом люди считали, что такие заклички имеют магическое воздействие на природные явления.

К фольклору относятся и игровые элементы: дразнилки, считалки, приговоры прозвища, жеребьевки и другие жанры детского фольклора.

На основе знакомства с фольклорным творчеством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о доброте и зле.

Ребята, изучая всевозможные загадки, считалки, стихи, песни, принимая участие в подвижных и интеллектуальных играх, получают на будущее полезный урок. Детский фольклор развивает творческое мышление, учит анализировать, размышлять, относиться с величайшим вниманием к звучащему слову, любить и беречь природу.

Детский фольклор способен корректировать поведение детей, создать у них хорошее настроение, воспитать уважение и любовь к «земле матушке». «Он вызывает у детей уважение к старшим, дружелюбие, чувство сопереживания к сверстникам. Так, успокаивая плачущего друга, ребенок приговаривает: *«Не плачь, не плачь, я куплю тебе калач, а будешь плакать – куплю худой лапоть...»*. В детском фольклоре безгранична сила доброжелательного слова, но более всего родного слова, родной речи, родного языка» [3].

Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представление народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, а значит, впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно. Мама, ухаживая за малышом, очень ласково и спокойно разговаривает с ним, напевает простые, приятные для детского восприятия мелодии.

Изучая фольклор, «ребёнок сможет легче войти в современный мир, познать и ощутить прелести родной природы, усвоить представления народа о красоте, морали, познакомится с обычаями, обрядами своих предков. Издавна существует множество фольклорных произведений, специально предназначенных для детей. Такой вид народной педагогики на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Без изучения фольклора современный мир стал бы не интересен для многих детей» [1]. Ведь именно он помогает ребёнку всесторонне развиваться, и направляет маленького человека на истинный путь.

Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре начинается с раннего детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивается и обогащая мир ребенка.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости, развития и воспитания ребенка на начальном этапе его развития, умственного воспитания.

#### **Список литературы**

1. Новицкая М.Ю. Детский фольклор и мир детства / М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова – М.: Русская книга, 2002. – 53 с.
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 149 с.
3. Виноградов Г.С. Детский фольклор // Из истории русской фольклористики: сб. статей / отв. ред. А.А. Горелов. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. – 128 с.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

*Колесова Евгения Викторовна*

соискатель, аспирант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет

путей сообщения»

г. Екатеринбург, Свердловская область

### ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье доказывается необходимость внедрения цифровых технологий в систему образования. Рассмотрены этапы развития цифровых технологий на уровне школьного и высшего образования. Автор приходит к выводу, что внедрение цифровых технологий на всех уровнях образования необходимо для подготовки специалистов «нового типа».*

***Ключевые слова:** цифровые технологии, цифровизация, интерактивные технологии, интерактивные методы, инновации, мультимедийные учебные материалы, информационно-коммуникационные технологии, ИКТ, активные методы обучения, интерактивные методы обучения.*

Данный этап развития деятельности человека характеризуется непрерывным и быстрым развитием цифровых технологий, изменением в пространстве информации и ускорением процессов глобализации экономики. Все чаще основой современной деятельности человека выступают современные цифровые технологии, которые требуют необходимость воспитания специалиста «нового типа».

Внедрение цифровых технологий на современном этапе развития общества занимает главную или основную позицию во всех сферах деятельности человека, и этот этап развития принято называть «эпохой цифровизации». В эпоху цифровизации меняется характер труда, организация труда, а также место человека в производственной цепочке. Эти изменения оказывают влияние на систему обучения, на формирование новых компетенций, на отношение человека к обучению и образованию. Следует отметить, что в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» декларируется, что «образование должно быть направленно на подготовку высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, которые способны к профессиональному росту и мобильности в условиях информатизации общества и развития новых информационно-коммуникационных технологий» [1, с. 71].

В настоящее время в эпоху цифровизации образование не стоит на месте, а постоянно развивается. Рассмотрим развитие системы образования на уровнях общего (школьного) и высшего образования.

Каждая современная школа оснащена компьютерной техникой и скоростным интернетом. Появились новые понятия, такие как «интерактивные технологии и методы», «инновации», «мультимедийные учебные материалы». В каждом педагогическом коллективе ведется разработка инновационных педагогических технологий. Рассмотрим информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

В настоящее время складывается многоуровневая система использования и предоставления информации на различных носителях, которая основана на традиционных и новых информационных технологиях. Технология ИКТ заключается в эффективности использования при изучении предметов специальных технических информационных средств. Эффективное использование информационных технологий – это работа с учащимися, методическая работа педагогов, управленческая работа в школе. Предмет «Информатика» становится системообразующим предметом, который изучается начиная с 5-го класса и решает задачи:

1. Общеобразовательную. Учащиеся на занятиях учатся логическому мышлению, составлению планов, умению анализировать и делать выводы.

2. Технологическую. Умение пользоваться новым учебно-информационным материалом.

ИКТ–компетентность, эффективное применение в методической работе педагогов. Учителя используют основные элементы структуры ИКТ, которая приведена на рисунке 1.



Рис. 1

Педагог в процессе обучения благодаря ИКТ заинтересовывает учащегося, развивая у него любознательность. Учащиеся, используя ИКТ, создают проекты, выполняют практические задания, не ограничивая свои творческие способности.

Одним из ИКТ в каждой школе становится создание индивидуального сайта. Сайт выполняет функцию визитной карточки школы, служит информационным ресурсом, содержащим массу методического и информационного материала школы. Введена система электронного дневника и электронного журнала, которая обеспечивает информационную связь школа-ученик-родитель.

Можно выделить преимущество при использовании в обучении ИКТ:

- индивидуальный учебный процесс;
- активность учащихся в учебном процессе;
- эффективность учебного труда;
- мотивация обучения.

ИКТ очень важны для организации обучения и активизации всех потенциалов личности обучающегося.

В системе высшего образования за последние нескольких лет наблюдается значительный рост применения цифровых технологий. Указом Президента РФ от 07 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» Правительству Российской Федерации при реализации национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» поручается обеспечить в 2024 году выполнение ряда задач, в том числе: преобразование приоритетных отраслей экономики и социальной сферы, включая здравоохранение, образование, промышленность, сельское хозяйство, строительство, городское хозяйство, транспортную и энергетическую инфраструктуру, финансовые услуги, посредством внедрения цифровых технологий и платформенных решений.

В связи с влиянием цифровизации, на рынке труда появляются новые профессии, которые требуют изменения организации труда и общественных отношений. Высшее образование меняется в соответствии с учетом требований к новым профессиям. Соответственно, меняются компетенции специалистов, необходимые для осуществления задач цифровой экономики. Современный специалист в первую очередь должен быть ИТ-грамотным, способным и готовым учиться. Соответственно, большая часть учебного процесса отводится практической и лабораторной работе. Приведу пример:

В процессе обучения используются активные и интерактивные методы обучения.

Активные методы обучения – это новые формы, методы, средства обучения. Перечень основных активных методов обучения приведен на рисунке 2.



Рис. 2

Во время учебного процесса преподаватель со студентами вступает в дискуссию, делится своим опытом, но основная роль отводится студенту. Студенты осваивают материал по средствам активной мыслительной и практической деятельности. Активные и интерактивные методы обучения похожи между собой, но у них есть различия.

Интерактивные методы обучения включают в себя не только общение преподаватель + студент, но взаимодействие студентов друг с другом. Перечень основных интерактивных методов обучения приведен на рисунке 3.

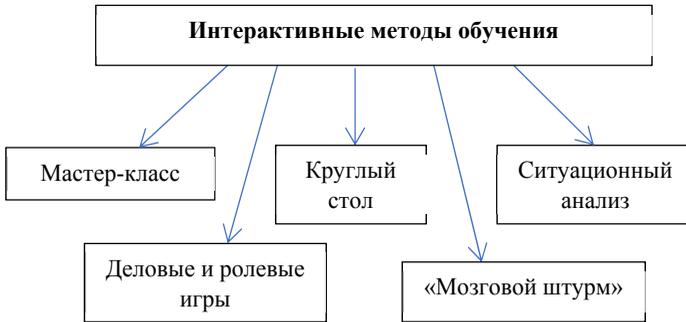


Рис. 3

Интерактивные методы в основном применяются при изучении лекционного материала. Преподаватель создает условия для студентов на изучение нового материала, закрепляя старые знания, развивая инициативу и самостоятельное мышление обучаемого. Активные и интерактивные методы обучения позволяют перейти на новый уровень подготовки специалистов.

Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 утвержден порядок применения образовательными организациями электронного обучения и дистанционных образовательных программ. В соответствии с этим документом учебное заведение высшего образования вводит дистанционную форму обучения. Эта форма обучения позволяет получить образование по средствам связи Internet. Дистанционное обучение имеет преимущество перед другими формами обучения:

- обучение студентов в удобном для них месте и время;
- реализация индивидуальных и групповых программ обучения;
- минимизация затрат на обучения;
- возможность обучения инвалидов и людей с ограниченными возможностями.

В учебных заведениях массово открываются онлайн-курсы. Это форма дистанционного обучения, позволяющая по средствам онлайн-лекций обеспечить массовое обучение студентов и переподготовку специалистов.

Для развития экономики необходима подготовка специалистов будущего по средствам цифровых технологий путем активного самообразования, начиная со школьной скамьи, на протяжении всей жизни.

### *Список литературы*

1. О национальной доктрине образования в Российской Федерации. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. №751, г. Москва.
2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник / Г.М. Киселев, Р.М. Бочкова – М.: Дашков и К, 2016. – 308 с.
3. Нестерова И.А. Информационно-коммуникативные технологии // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/informacionno-kommunikativnye-tehnologii.html>

*Матвеева Светлана Александровна*  
воспитатель

*Близнюкова Галина Владимировна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №6»

г. Белгород, Белгородская область

## **РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КАЧЕСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

***Аннотация:** в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта возникла необходимость обновления содержания и повышения качества дошкольного образования. Важной задачей также является выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе. Образовательный стандарт, в частности, предполагает изменение содержания и характера педагогического взаимодействия с ребенком. Сейчас перед педагогами стоит задача формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. В связи с этим проблема интерактивного обучения является наиболее актуальной в педагогике. В статье представлен опыт использования интерактивной доски в работе с дошкольниками.*

***Ключевые слова:** образовательная среда, рефлексивный подход, коммуникативные игры, мнемотехника, интерактивные ресурсы, виртуальные путешествия.*

Принцип активности ребенка в процессе обучения остается одним из основных в дидактике. Под активностью подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам. Такого рода активность является следствием организации качественной педагогической среды. Основные методические инновации в данной сфере связаны с применением интерактивных методов обучения.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие воспитателя и детей как равноправных участников образовательного процесса. Интерактивное обучение включает в себя обмен информацией, основанной на взаимопонимании и взаимодействии. При этом образовательная среда выступает как реальность, в которой участники образовательного процесса находят для себя область осваиваемого опыта. Ребёнок-дошкольник становится полноправным участником учебного процесса. Каждому ребёнку предоставляется возможность найти свой ответ на поставленный вопрос. Таким образом, в интерактивном обучении меняется взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности учащихся. Задачей педагога становится создание условий для детской инициативы.

Педагог выполняет функцию помощника в работе, одним из источников информации.

Можно с уверенностью сказать, что интерактивные методы обучения предполагают создание условий для повышения качества образования, а также ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Характерными признаками интерактивного обучения являются:

- активность ребёнка;
- индивидуализированный темп учебно-познавательной деятельности;
- использование рефлексивного подхода к процессу обучения;
- максимальная индивидуализация продвижения в обучении.

Среди группы интерактивных методов обучения, используемых педагогами в дошкольных учреждениях, особый интерес представляет интерактивная доска. Интерактивная доска – это универсальный инструмент, позволяющий сделать занятия с детьми дошкольного возраста более интересными, наглядными и увлекательными.

Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий (графика, цвет, звук, видеоматериалы) позволяет моделировать на занятиях различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включённые в мультимедийные программы, активизируют познавательную активность детей и усиливают эффективность усвоения материала. Образовательная деятельность организуется педагогом таким образом, что дети сами работают у доски, выполняя задания. Это формирует у воспитанников дополнительную мотивацию. Работа с интерактивной доской включает в себя: дидактические игры и упражнения; коммуникативные игры; проблемные ситуации; овладение символами, моделями, мнемотехникой; творческие задания; совместную деятельность детей и многое другое. Примером игровых упражнений можно назвать следующие: «Собери в корзину фрукты», «Убери лишнее», «Собери снеговика», «Посчитайка», «Раздели предметы по группам», «Собери урожай» и т. д.

Например, при погружении в лексическую тему «Домашние птицы» на занятии дети с удовольствием составляют на доске птички семьи, играют в интерактивную игру «Четвёртый лишний». Дети обобщают знания о внешнем виде домашних птиц в игре «Клювы, лапки и хвосты» (составляют на доске из отдельных частей тела птицу). Дошкольники составляют на интерактивной доске ряд из домашних птиц, соотносят число с количеством птиц, учатся находить место числа в числовом ряду. Дети находят «соседей» числа и птиц, считают домашних птиц в прямом и обратном порядке. В интерактивной игре «Назови ласково» дети упражняются в словообразовании. В целях развития связной речи дошкольники составляют описательный рассказ о домашней птице, предварительно посмотрев мультимедийную презентацию. Важное преимущество использования интерактивной доски в детском саду – это возможность совершать виртуальные путешествия в рамках интегрированных занятий.

Таким образом, применение интерактивной доски в образовательном процессе в сочетании с традиционными методами и инновационными технологиями значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников. С помощью интерактивной доски повышается скорость передачи информации детям, улучшается уровень её понимания детьми, что, в свою очередь, способствует развитию всех форм мышления. Применение интерактивной доски в детском саду позволяет развивать у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего

мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. А это, в свою очередь, способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, повышает уровень готовности их к школе.

**Список литературы**

1. Майер М. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ: метод. пособие. / М. Майер, Л. Богославец. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Микляева Н.В. Инновации в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008.
3. Нечаев М. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования / М. Нечаев, Г. Романова. – М.: Перспектива, 2014.
4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие. – М.: Академия, 2013.
5. Полам Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2010.
6. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. – М.: Сентябрь, 2000.

**Новолокина Ирина Владимировна**  
учитель  
МОУ «СШ №35»  
г. Волгоград, Волгоградская область

DOI 10.21661/r-508576

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ**

**Аннотация:** в статье рассмотрен подход «поколения Z» к обучению, рассмотрены положительные стороны применения ИКТ.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникативные технологии, обучение, ФГОС.

Уже нет сомнений, что современный мир – это мир информационно-коммуникационных технологий. Информатизация коснулась всех сфер человеческой деятельности, не осталось в стороне и образование.

Так, например, Д. Стиллман в своей книге «Поколение Z на работе. Как его понять и найти с ним общий язык» описывает «типичную» беседу родителя и его ребенка из поколения Z [2]:

« – Мне не нужен репетитор!

– Иона, ты действительно считаешь, что лучше подготовишься к тестированию АСТ, просматривая ролики на YouTube?

– Почему бы и нет?

– Это не так-то легко. Тебе нужен профессиональный репетитор.

– Отец, на YouTube есть сотни видео об АСТ!

– Я просто считаю, что не стоит так рисковать.

– И чем я рискую?

– Завалить тестирование.

– Послушай... если Джулиус Йего научился метать копье благодаря YouTube, а потом выигрывал чемпионаты мира, то, наверное, и я в состо-

янии почерпнуть оттуда полезную информацию для сдачи АСТ. Я смогу пройти тестирование хорошо, и мне не нужен репетитор».

Приведенный «типичный» разговор показывает, что современные дети могут, готовы и хотят усваивать знания по-новому. Потому внедрение информационно-коммуникативных технологий в профессиональную деятельность педагогов является неизбежным процессом.

И.А. Игушева определяет «информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)» как «совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей» [1].

В соответствии с ФГОС (1–4 классы) школа должна подготовить ученика, способного [3]:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях;
- самостоятельно критически мыслить;
- грамотно работать с информацией;
- быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Процесс обучения с использованием ИКТ позволяет более качественно подойти к решению поставленных задач.

Организация обучения учащихся с использованием ИКТ позволяет:

- сделать учебный процесс более увлекательным и разнообразным за счет мультимедийных возможностей компьютеров;
- создать больше возможностей для наглядности и визуализации учебного материала;
- способствовать формированию у учащихся потребности и навыков в поисковых действиях;
- дифференцировать процесс обучения за счет разноуровневых заданий, за счет усвоения учебного материала в индивидуальном темпе;
- раскрепостить учеников при ответе на вопросы, т.к. компьютер позволяет самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки, корректировать свою деятельность благодаря наличию обратной связи, в результате чего совершенствуются навыки самоконтроля.

Еще Карл Фридрих Гаусс говорил: «Математика – наука для глаз, а не для ушей». Чем не повод применять ИТК на уроках математики?

На уроках математики активно использую ИКТ и для открытия новых знаний (интерактивные рабочие листы), и для закрепления материала (интерактивные викторины, опросы, тесты). В качестве домашнего задания учащиеся решают карточки на онлайн-платформе Учи.ру.

На мой взгляд, применение ИКТ в обучении в настоящее время – уже не дань моде, а необходимость.

### *Список литературы*

1. Игушева И.А. Информационно-коммуникационные технологии в современной начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=27022](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27022)
2. Стиллман Д. Поколение Z на работе. Как его понять и найти с ним общий язык / Д. Стиллман, И. Стиллман [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.litres.ru/devilstillman/pokolenie-z-na-rabote-kak-ego-ponyat-i-nayti-s-nim-obschij-chitat-onlayn/>
3. ФГОС. Утвержден Приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 сентября 2011 г. №2357 [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://www.ug.ru/new\\_standards/3](http://www.ug.ru/new_standards/3)

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Пермиловская Ольга Михайловна*  
воспитатель

*Байгузина Илона Эльмаровна*  
воспитатель

*Никифорова Наталья Николаевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №32 «Песенка»  
г. Архангельск, Архангельская область

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

*Аннотация:* в статье представлен опыт работы по проектной деятельности по обучению дошкольников здоровому образу жизни «Азбука здоровья». Работа предназначена для педагогов ДОУ, представленный материал будет способствовать повышению уровня профессиональной компетентности в работе с родителями по обучению дошкольников здоровому образу жизни.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, здоровый образ жизни, здоровье, семья.

Народная мудрость гласит: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым!». Сохранение и укрепление здоровья ребёнка – первооснова его полноценного развития.

В современном обществе в связи с ухудшением состояния здоровья населения и детей, особенно остро стоит проблема взаимодействия ДОУ и семьи по воспитанию здорового подрастающего поколения. Одной из важнейших проблем в настоящее время является недостаточная двигательная активность детей, пристрастие к компьютерным играм, негативное отношение к физической культуре [5, с. 14–17].

Именно в семье и в детском саду на ранней стадии развития ребёнку должны помочь, как можно раньше понять ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье.

В ДОУ задача укрепления здоровья детей была всегда приоритетной. В современном воспитании словосочетание «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в жизни, в беседах с родителями и детьми, в воспитательной работе, в планах педагогов.

Поскольку индивидуальность ребёнка изначально формируется в семье, воспитательная работа в образовательном учреждении не может строиться без учета этого факта.

Главное, на что должна быть направлена наша работа – это формировать у родителей и воспитанников представление о здоровом образе

жизни, доказать родителям, что без их участия мы не сможем добиться хороших результатов, только они являются самым ярким примером для своих детей. Дети дошкольного возраста имеют мало знаний о своем «здоровье», у них не сформированы представления о здоровом образе жизни.

Один из перспективных методов, позволяющий решать эту проблему, – проектная деятельность. В ходе проектной деятельности развиваются детско-родительские отношения. Ведь совместная деятельность позволяет детям и родителям лучше понять друг друга, установить доверительные отношения и поддержать детскую инициативу [1, с. 23–24].

Цель проекта: расширение представлений у детей о здоровом образе жизни. Продолжительность: долгосрочный. Участники: педагоги, дети подготовительной группы, родители воспитанников. Срок реализации: учебный год.

Наш проект «Азбука Здоровья» решает следующие задачи:

- 1) формировать у родителей и детей знания, позволяющие воспитывать сознательное отношение детей к ЗОЖ;
- 2) создать условия для приобщения детей и родителей к традициям и ценностям здорового образа жизни;
- 3) привлечение родителей к образовательному процессу, активизация родителей для участия в различных мероприятиях в ДОУ;
- 4) формировать у детей потребность в соблюдении культурно-гигиенических навыков;
- 5) пропагандировать здоровый образ жизни среди родителей и детей;
- 6) развивать продуктивную деятельность, детское творчество [1, с. 23–24].

Согласно цели и задачам, мы разработали план реализации проекта. Проект реализовался по двум направлениям – родители и дети.

Для родителей были проведены следующие мероприятия: анкетирование с целью выявления знаний родителей о ЗОЖ по теме «Сохранение и укрепление здоровья ребёнка в семье», «Работа ДОУ по укреплению здоровья детей и снижению заболеваемости»; проведены консультации для родителей на темы «Советы по укреплению здоровья детей», «Витамины для роста и развития детей», «Как оборудовать спортивный уголок дома», «Как научить ребёнка чистить зубы», «Берегите зрение детей»; изготовлены памятки «Правила по формированию здорового образа жизни», «Игры на свежем воздухе», «Закаливание дошкольников»; проведение семинара-практикума «Профилактика нарушений осанки у дошкольников» (с комплексами специальных упражнений); посещение родителями утренней гимнастики; совместное изготовление «дорожек здоровья», нетрадиционного спортивного оборудования; создание совместного альбома с детьми «Я и моё здоровье», «Народная мудрость гласит» (заучивание с детьми пословиц и поговорок о здоровье и добрых делах); участие в создании родительских стенгазет «Наша семья за здоровый образ жизни»; оформление фотоальбома «Любимые блюда моей семьи»; проведено родительское собрание «Правильное питание – залог здоровья» в форме викторины; проведение конкурсов рисунков и поделок «Если хочешь быть здоров», «Любимый вид спорта» [3, с. 47–49].

Работа с детьми включала в себя следующее: беседы с детьми «Мой внешний вид», «Чистюля», «На прогулку мы идём», «Юмор и здоровье», «Важность соблюдения режима дня», «Спорт и здоровье», «Как стать сильным»,

занятия «Путешествие в страну здоровья», «Здоровье в порядке. Спасибо Зарядке», «Уроки Мойдодыра», «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу», «Почему люди болеют», «Витамины и здоровье»; проведение дидактических игр: «Туалетные принадлежности», «Полезные – неполезные продукты», «Аскорбинка и её друзья», «Ты моя частичка», «Правила гигиены», «Разложи картинки по порядку», «Что такое хорошо, что такое плохо», «Утро начинается», «Этикет – школа изящных манер», для сюжетно-ролевых игр «Поликлиника», «Аптека» совместно с воспитателем сделаны атрибуты и предметы-заместители; создание альбома «Любимый вид спорта»; чтение художественной литературы; просмотр видеофильмов с презентациями; рассматривание иллюстраций, альбомов; проведение тематических недель здоровья «Сильные, ловкие, смелые», «Если хочешь быть здоров» [2, с. 52–65; 3, с. 84–101].

Итоги реализации проекта: проведение спортивного праздника «Мы спортивная семья», разработаны конспекты НОД по ЗОЖ, изготовлен дидактический материал к занятиям, атрибуты к сюжетно-ролевым играм для детей, создана картотека дидактических игр по ЗОЖ, сформирован устойчивый интерес у родителей к проблеме укрепления и сохранения здоровья детей, созданы условия для укрепления здоровья воспитанников, создание семейных стенгазет «Наша семья за здоровый образ жизни», совместных альбомов, совместное участие родителей и детей в продуктивной деятельности, расширение и закрепление у дошкольников знаний о бережном отношении к своему здоровью, налаживание партнёрских отношений родителей и педагогов в совместной организации жизни группы.

### *Список литературы*

1. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013. – №4; 2009. – №3.
2. Голицына Н.С. ОБЖ для старших дошкольников. Система работы / Н.С. Голицына, С.В. Люзина, Е.Е. Бухарова. – М.: Скрипторий, 2003, 2010. – 110 с.
3. Голицына Н.С. Конспекты комплексно-тематических занятий. Старшая группа: интегрированный подход / Н.С. Голицына. – М.: Скрипторий 2003, 2013. – 222 с.
4. Бушнева И.М. Педагогические советы / авт.-сост. И.М. Бушнева [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2011. – 250 с.
5. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2013. – №8.

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

## **Педагогический опыт: от теории к практике**

Сборник материалов  
XI Международной научно-практической конференции

Чебоксары, 18 октября 2019 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*  
Компьютерная верстка и правка *М.А. Потапова*

Подписано в печать 05.11.2019 г.  
Дата выхода издания в свет 12.11.2019 г.  
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 10,23. Заказ К-554. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
8 800 775 09 02  
[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)  
[www.interactive-plus.ru](http://www.interactive-plus.ru)

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655-047  
[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)  
[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)