



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ XIX МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

Сборник материалов
XIX Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2019

УДК 37
ББК 74+74.200
В77

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №657-ЭК от 12.08.2019*

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызстан
Краснова Светлана Гурьевна, канд. психол. наук, доцент БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары
Петкова Искра Цанкова, канд. пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь» Медицинского университета – Плевен, Республика Болгария

Редакционная

коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Кузнецова Евгения Витальевна, помощник редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

В77 **Воспитание и обучение: теория, методика и практика** : материалы XIX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 1 нояб. 2019 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – 224 с.

ISBN 978-5-6043805-0-5

В сборнике представлены материалы участников XIX Международной научно-практической конференции, посвященные вопросам воспитания и обучения. Приведены результаты теоретических и прикладных исследований представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.
Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6043805-0-5
DOI 10.21661/a-657

УДК 37
ББК 74+74.200
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2019

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам XIX Международной научно-практической конференции **«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников XIX Международной научно-практической конференции, посвященные вопросам воспитания и обучения. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты воспитания и обучения.
5. Дошкольная педагогика.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшкльное) образование детей.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Педагогика высшей профессиональной школы.
10. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Армавир, Архангельск, Белгород, Владикавказ, Волгоград, Губкин, Екатеринбург, Ивдель, Иркутск, Казань, Лысьва, Махачкала, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новочебоксарск, Пенза, Раменское, Ростов-на-Дону, Самара, Старый Оскол, Строитель, Тольятти, Ульяновск, Чебоксары, Череповец, Шебекино, Якутск), субъектом России (Кемеровская область) и Республики Болгарии (Велико-Тырново).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА им. К.И. Скрябина), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Дагестанский государственный аграрный университет им. М.М. Джамбулатова, Донской государственный технический университет, Иркутский государственный университет, Набережночелнинский государственный педагогический университет, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова, Северо-Кавказский горно-металлургический институт (государственный технологический университет), Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова) и Республики Болгарии (Великотырновский университет им. Св. Кирилла и Мефодия).

Большая группа образовательных учреждений представлена организациями, колледжами, гимназиями, школами и детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора, кандидаты наук, доценты, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в XIX Международной научно-практической конференции **«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Д-р пед. наук, профессор кафедры
философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Горохова Н.А., Кулаковская М.В.</i> Применение лингвострановедческого комментария в обучении иноязычному чтению студентов неязыкового вуза	9
<i>Колева Л.Н.</i> Актуальные проблемы управленческой культуры руководителя учреждения среднего образования (директора школы)....	14
<i>Колева Л.Н.</i> Управленческий стиль директора средней школы (СШ) – современные измерения.....	24
<i>Пяткова О.М., Божкова Л.Н., Слепо А.И., Яновская Н.Д.</i> Формирование театральной деятельности в ДОУ	33
<i>Шипаев Н.А., Стороженко Л.Н.</i> Некоторые особенности музыкально-сценической деятельности студента-музыканта в процессе учебной работы.....	36

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Архангельская И.В.</i> Деятельность регионального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с РАС в Самарской области	39
--	----

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Бакущева И.Н.</i> Использование технологии творческого проекта в классе фортепиано.....	42
<i>Зайцева Д.А.</i> Тестирование как современный метод контроля предметных результатов обучающихся в основной школе.....	45
<i>Кругликова В.В.</i> Первые шаги в мультипликацию	48
<i>Маслова Е.Я., Гикалова В.А., Жигулина Л.И.</i> Портфолио – оптимальный способ организации системы накопительной оценки обучающегося	52
<i>Орлинская О.М., Мохова Н.В.</i> Образовательные технологии по повышению конкурентоспособности выпускников на рынке труда: опыт Института международных отношений и мировой истории ННГУ им. Н.И. Лобачевского	57
<i>Чекалина О.Г., Мишенина Е.В.</i> Специфика применения TPR-метода для обучения иностранному языку	61
<i>Штанчикова Л.М.</i> Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста	63

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Абдурашитова С.Г., Карих В.В. К вопросу о развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста..... 67

Родионова М.Х. Выявление психологических проблем дошкольников подготовительных групп на этапе предварительной диагностики уровня психологической готовности к школьному обучению 71

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Агафонова И.А. Включите северное сияние..... 74

Аксёнова М.А., Никитина Э.В., Саликова Е.Г., Максимова А.Е. Нравственное воспитание дошкольников в процессе организации игровой деятельности 77

Апполонова Т.В., Ларионова Н.В., Конькова Л.В., Косарева М.Г. Проектирование процесса развития графических способностей у детей в младшем дошкольном возрасте 80

Аракелян К.А., Лузгинова А.И., Кондрашева Н.А., Иванова Н.П. Теоретические основы экологического воспитания детей дошкольного возраста 85

Афиногентова Т.П. Эмоциональное развитие старших дошкольников посредством детской художественной литературы 88

Бахтина Е.А., Иванова М.А. Проект «Необыкновенные приключения обыкновенной бумаги» 90

Белкина Е.В., Молчанова Л.В. Организация двигательной активности дошкольников в режимных моментах в образовательном процессе дошкольной организации 94

Гаранина И.С., Никитина Ю.В. Дорогой добра 96

Гильманова Л.В., Пакинцев А.В., Шайхетдинова Л.М. Информационные технологии как средство развития познавательной активности старших дошкольников 102

Драгункина О.В., Коротина М.П. Методическая разработка образовательной ситуации по ознакомлению дошкольников с родным городом «Новочебоксарск – сын великой реки» 104

Ефимова О.Н., Васильева С.В., Петрова А.А. Конспект занятия по художественной деятельности для старшей группы «Символ Победы». 108

Изакова И.В. Развитие нравственных личностных качеств дошкольников в процессе подготовки и проведения праздников на основе традиций народного календаря 112

Ключникова Т.Ю. Методическое сопровождение деятельности воспитателя в области этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста 115

Ковалева О.С., Мальченко Л.Н., Пушкова Н.А. Развитие мыслительных операций дошкольников посредством реализации системно-деятельностного подхода к образовательной деятельности.....	118
Ковальчук О.П., Архипова Е.В., Аширова Е.А. Формирование ранней профориентации у детей 6–7 лет в процессе организации концерта.....	122
Корлатяну И.Н., Ефремова В.И., Камаева Л.Н., Долгова Н.А., Артамонова С.А. Развитие конструктивного взаимодействия педагогов ДОУ с родителями дошкольников.....	125
Крючкова Т.В., Орлова А.П., Ефаринова М.В. Занятие по математике в средней группе.....	130
Кувшинова Н.М., Горшунова С.В., Просенкова Е.А., Якимова М.В. Формирование навыков столового этикета у детей дошкольного возраста	132
Марковец Л.А. Формирование навыков столового этикета у детей дошкольного возраста.....	132
Норина И.В., Султанбаева К.И. Особенности развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения	138
Павлова И.М. Особенности организации работы по обучению детей средней группы конструированию из бумаги.....	142
Сахнова Т.А. Организация познавательно-исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	144
Сербина И.Е., Григоренко Е.Н., Гузеева Ю.В. Развитие логического мышления в процессе обучения детей дошкольного возраста.....	147
Скрипник К.Ф., Кабакова Н.И., Соловьева О.Н. Создание благоприятной атмосферы для воспитанников инклюзивной группы в детском саду	150
Слепко А.И., Яновская Н.Д., Соколова Т.Ю. Работа с семьями дошкольников по физическому воспитанию.....	154
Сунцова Н.В. Мастер-класс для детей и родителей старшей группы «Рисуем осенние пейзажи 3D на «стекле».....	156
Топилина А.Н., Козлова А.И. Использование ритмопластики и логоритмики в непосредственно-образовательной деятельности с целью развития музыкальных способностей у дошкольников.....	159
Федорова Т.А., Егорова С.В., Павлова М.Н. Вот она какая – вода.	161
Чащина О.С. Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.....	164
Широкова Н.А., Суворова И.С., Черендина Л.В. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.	166
Штанчикова Л.М. Приобщение старших дошкольников к занятиям физической культурой через организацию детского экспериментирования	168
Яковлева Н.В., Истомина О.Н., Гонилова Л.И., Люц Е.А. Кинезиология как средство речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья в группах компенсирующей направленности.....	173

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Иванова Е.А. Формы профориентационной работы классного руководителя с учащимися пятых–седьмых классов..... 176

Сахнова Е.А. Газ опасным может стать, если правила не знать 178

Шибалева В.В., Григорьева В.В. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе у младших школьников 181

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Плешакова Р.Ф. Здоровьесберегающие технологии в работе детской музыкальной школы..... 185

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Борисова М.В. Коррекционная работа при оптической дисграфии у младших школьников 187

Васильева Ю.В. Организация деятельности службы ранней помощи в условиях государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида 189

Кривоносова Е.А. Сопровождение обучающихся в образовательном процессе через внедрение в практику альтернативных способов коммуникации 193

Никитишина Н.А., Чернобаева С.А., Кривошеев Е.С., Хан С.Ф., Бакланова И.В. Развитие моторных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра 195

Цепкова А.С., Лебеденко И.Ю. Формы и методы работы с семьёй, воспитывающей ребёнка с нарушением опорно-двигательного аппарата.... 199

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Айбатыров К.С., Айбатырова М.А., Магомедова З.И. Предпосылочное знание как основа формирования профессионально-ориентированной креативности студентов современного вуза 202

Брыкова Л.В. Использование инновационных методов организации самостоятельной работы студентов по графическим дисциплинам..... 206

Комарова Л.Н. Сложные прилагательные с дефисным написанием в ветеринарной лексике на английском языке..... 209

Рубаева В.П., Малиева З.Н., Тедтов И.Э. Повышение духовно-нравственного воспитания студентов..... 211

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гречко Г.А., Жихарев Д.А. Физическое самовоспитание и совершенствование..... 216

Несмашнева Н.И. Влияние туристических походов на физическое и эмоциональное здоровье детей дошкольного возраста 218

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Горохова Нюргуяна Антоновна

старший преподаватель

Кулаковская Мария Витальевна

старший преподаватель

Институт зарубежной филологии
и регионоведения

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ЧТЕНИЮ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА

***Аннотация:** в статье затрагиваются такие термины, как лингвострановедение, лингвострановедческий комментарий, лингвострановедческий материал, фоновая лексика. Авторами сделана попытка раскрытия понятия «лингвострановедение». Проведен анализ работ по теме «лингвострановедческий материал», «лингвострановедческий комментарий», также рассмотрено его применение в обучении иноязычному чтению.*

***Ключевые слова:** лингвострановедение, дискоммуникация, лингвострановедческий комментарий, лингвострановедческий материал, национальные реалии, коннотативная лексика, фоновая лексика, познавательно-страноведческий подход, лингвострановедческий материал, лингвострановедческий подход.*

В связи с интеграцией России в мировое культурное, социальное геополитическое пространство, проблема обучения иноязычному чтению студентов неязыковых вузов приобретает важную роль.

В нашей работе мы рассмотрим понятия лингвострановедение и лингвострановедческий комментарий т. к. в научной литературе имеются различные аспекты на данные термины.

Термин «лингвострановедение», «в основе которого лежит синтез культурологии и лингвистики» [14, с. 52], впервые был применен Е.М. Верещагиным и В.Г. Костомаровым в их работе «Лингвистическая проблема страноведения в преподавании русского языка иностранцам».

Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров трактуют понятие «лингвострановедение» как «аспект преподавания русского языка иностранцам», где с целью решения общеобразовательных задач лингводидактически осуществляется нарастающая функция языка и выполняется приобщение к культуре другого народа и при этом ознакомление проводится через использование русского языка [3, с. 37.]

Лингвострановедение является направлением в лингвистике и лингводидактике. Он совмещает в себе «элементы лингвистики (раскрытие семантики языковых единиц) с элементами страноведения (изучение реалий страны через обозначающие их слова)» [9, с. 6].

В.М. Шаклеин рассматривает «лингвострановедение» как раздел науки о языке, с одной стороны, включающий в себя обучение языку, а с другой, дающий определенные сведения о стране изучаемого языка [14, с. 53].

Г.Д. Томахин пишет, что «лингвострановедение ставит своей целью снабдить неносителя языка (иностранца) фоновыми знаниями в объеме, по форме и содержанию приближающемся к фоновым знаниям носителя данного языка и культуры» [10, с. 6].

Необходимо подчеркнуть, что роль лингвострановедения в обучении ИЯ стало главной, поскольку изменились подходы к преподаванию ИЯ и они рассматриваются через призму «язык и культура» т. е., как описывают исследователи С.П. Максакова, О.Б. Мехеда, «процесс обучения означает приобщение обучаемого к иной национальной культуре» [6, с. 33].

В результате изучения понятия «лингвострановедение», в частности с направлением «язык и культура», отметим, что предметом лингвострановедения является изучение языка с целью выявления в нем национально-культурного своеобразия. В контексте описываемого лингвострановедческого подхода основным источником лингвострановедческой информации являлся лексический состав слова. В связи с этим основное внимание исследователей было уделено изучению эквивалентных и без эквивалентных лексических понятий, фоновой лексики, терминологической лексики, фразеологизмов.

Обучая студентов языку, преподаватель одновременно знакомит с историей, культурой, традицией страны изучаемого языка, чтобы развить языковые компетенции, знания, умения и навыки, также обеспечить полноценную подготовку к «диалогу культур».

Проблему неточного понимания или полного непонимания обучаемыми лексических единиц лингвострановедческого характера исследователь А.В. Гусева называет проблемой дискоммуникации (непонимания) [4].

В свою очередь, решение вышеупомянутой проблемы, с которой сталкивается преподаватель в процессе обучения иноязычному чтению, методист Ахмади Мирейла видит в обязательном комментировании: «В процессе изучения языка обучаемые часто встречаются со словами, не имеющими эквиваленты в родном языке и эти слова затрудняют студентов в употреблении и понимании таких слов. Задача преподавателя состоит в том, что в таких случаях предупредить и познакомить студентов с такими словами и выражениями» [1, с. 5].

В такой ситуации преподавателю приходит на помощь использование лингвострановедческого подхода, в частности использование лингвострановедческого комментария слов и словосочетаний.

Интересное определение дает Л.Г. Чапаева, которая считает, что «комментарий» не только самое распространенное, но и почти единственное средство обучения, применяемое сегодня в обучении языков.

В работах многих ученых дается определение лингвострановедческого комментария. Так, в словаре Э.Г. Азимова, А.Н. Щукина лингвострановедческий комментарий определяется как «информация о национально-культурном компоненте лексики, предназначенная для изучающих иностранные языки» [7].

Пиневи́ч Е.В. трактуе́т лингвострановедческий комментарий как «...любое разъяснение, относимое к определенному слову или выражению текста, к определенному отрывку или ко всему тексту целиком», «...краткая справка, построенная в виде ответа на вопрос, что есть, что и кто есть кто».

По мнению Л.Г. Чапаева, лингвострановедческий материал содержит в себе «национальные реалии» (элементы национальной системы понятий, существующие в рамках явлений и объектов данной народности и получившие свое отражение в языке), «коннотативную лексику» (слова с совпадающим объемом понятий в разных культурах, но обладающие дополнительными коннотативными значениями и вызывающими в сознании носителя языка определенные культурно-исторические ассоциации), «фоновую лексику» (лексика, несущая информацию национального характера) [13].

В обучении иностранному языку уже на элементарном уровне необходимо использование лингвострановедческого комментария т. к. языковое сознание носителей иностранного языка и тех, кто изучает его, существенно отличается. Следует отметить, что комментарий, лингвострановедческого характера, понимают в настоящее время более широко, чем сведения о языке, а также сведения, относящиеся к географии страны или к так называемому краеведению.

Имеются разные способы лингвострановедческого комментирования и в связи с этим, вслед за Е.М. Верещагиным и В.Г. Костомаровым исследователь Фенина Г.В. опирается на понятия «лексический фон», «фоновые знания» [11].

В своей диссертационной работе «Педагогическое лингвострановедение как культурологический компонент образования учащихся-мигрантов» И.В. Бабенко не использует словосочетание «лингвострановедческий комментарий», но применяет другие близкие к этому термины. Например, «лингвострановедческий аспект», «лингвострановедческий материал», «лингвострановедческий подход», «лингвострановедческие единицы», «лингвострановедческие рекомендации», «лингвострановедческие знания», лингвострановедческий словарь» и т. п. [2].

Ссылаясь на применение лингвострановедческого комментария в обучении языку, Е.В. Пиневи́ч подчеркивает, что «чтение ЛК не может быть самостоятельным: он должен читаться одновременно и параллельно с соответствующим текстом» [8].

Что касается преимуществ лингвострановедческого комментария то, ученые приводят много фактов. Например, Чен-Куей Джунг пишет, что лингвострановедческий комментарий знакомит читателя особенно с историческими и этнокультуроведческими сведениями.

Использование лингвострановедческого комментария, который содержит дозированные страноведческие фоновые знания, требуется познавательно-страноведческим подходом к обучению чтению художественных (аутентичных) текстов.

Рекомендуется использование комментариев двух типов: опережающий комментарий, который содержит общую информацию об исторической эпохе, отраженной в произведении, о времени, когда оно писалось, о личности автора. Комментарий такого типа помещается перед текстом; усиливающие комментарии, которые связаны с отдельными фрагментами текста. В них комментируются по этикету общепринятые формы речи,

разъясняются слова и выражения с национально-культурным компонентом семантики.

Если уровень владения у студентов выше элементарного, то считаем, что можно применять аутентичные тексты в качестве лингвострановедческого материала.

Для работы с художественными аутентичными текстами уместно применять изучающее чтение т. к. такое чтение предполагает полное и точное понимание всей информации в тексте и ее критическое осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение, с последующим анализом содержания читаемого с опорой на языковые и логические связи текста. Его задачей является также формирование у учащихся умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста. Для этого вида чтения подбираются тексты, имеющие познавательную ценность, информативную значимость [5, с. 6].

Отметим, что дисциплине «Иностранный язык» в неязыковом вузе выделяется малое количество часов, и в основном он носит особенно профессионально направленный характер, преподаватели используют на занятиях не большой объем материала лингвострановедческого характера. На занятиях по чтению обычно даются задания на поиск, систематизацию лексики, отмеченной национально-культурной спецификой и на составление лингвострановедческих комментариев.

Изучив литературу по рассмотрению понятия лингвострановедческий комментарий, мы приходим к выводу, что он всегда раскрывает национально-культурную семантику языковых единиц, тем самым позволяет читателю глубже знакомиться с иноязычной культурой и фоновыми знаниями носителя иностранного языка т. е. особенность лингвострановедческого подхода в том, что он позволяет сочетать элементы страноведения с языковыми явлениями, которые выступают не только как средство коммуникации, но и как способ ознакомления обучаемых с новой для них действительностью.

Надо отметить, что в обучении чтению преподаватель, применяя лингвострановедческий комментарий, передает фоновое знание носителей языка, их культуру в обобщенном виде.

Таким образом, введение в обучение чтению лингвострановедческого комментария предполагает получение обучаемым детальной информации из текста через лингвострановедческий комментарий и возможность верного сравнения и сопоставления родной культуры с реалиями другой культуры. На этой основе у обучающихся формируются знания о реалиях, традициях, национальной культуре иноязычной страны, т. е. они получают дополнительную языковую информацию, включающую духовные ценности и готовятся к диалогу культур.

В итоге мы приходим к выводу, что верное понимание и восприятие студентами иноязычного текста возможно при обладании не только стандартными языковыми знаниями, но и лингвострановедческими, т.е. когда они имеют возможность сопоставлять или сравнивать реалии своей страны с реалиями иноязычной страны и тем самым находят общее или схожее, что является самым важным для адекватного восприятия чужой культуры.

Список литературы

1. Ахмади М. Роль лингвострановедения в преподавании русского языка как иностранного // Pazuhash-eZabanha-yeKhareji, SpecialIssue, Russian. – 2007. – №35. – С. 5–12.

2. Бабенко И.В. Педагогическое лингвострановедение как культурологический компонент образования учащихся-мигрантов: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ростов н/Д, 1998. – 198 с.
3. Верещагин Е.М. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. Методическое руководство / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – 4-е изд. – М., 1990. – 246 с.
4. Гусева А.В. Формирование социокультурной компетенции в процессе обучения устному иноязычному общению (школа с углубленным изучением иностранного языка, французский язык): дис. ... канд. филол. наук. – М., 2002. – 235 с.
5. Кузьмина А.В. Роль аутентичных материалов в развитии познавательной активности обучающихся в процессе обучения иностранному языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2012/11/04/rol-autentichnykh-materialov-v>
6. Максакова С.П. Лингвострановедение в обучении иностранным языкам: приоритетная стратегия? / С.П. Максакова, О.Б. Мехедова // Иностранные языки в школе. – 2011. – №1. – С. 32–36.
7. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://methodological_terms.academic.ru/855/
8. Пиневич Е.В. Социолингвистика: учеб. пособ. / Е.В. Пиневич, В.Ф. Стародубцев. – М.: Экономика, 2011. – 215 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.irbis.vogu.ru/repos/12332/HTML/index.htm>
9. Томахин Г.Д. США. Лингвострановедческий словарь. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2000. – 576 с.
10. Тхорик В.И. Лингвокультурология и межкультурная коммуникация / В.И. Тхорик, Н.Ю. Фанян. – М: ГПС, 2006.
11. Фенина Г.В. Лингвистический и лингвострановедческий комментарий как элемент аппарата издания учебной художественной книги для иностранного читателя: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1993. – С. 24.
12. Диссертации в Техносфере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tekhnosfera.com/lingvisticheskiy-i-lingvostranovedcheskiy-kommentariy-kak-element-apparata-izdaniya-uchebnoy-hudozhestvennoy-knigi-dlya-i#ixzz3WCfPu22i>
13. Чапаева Л.Г. Социокультурный комментарий в преподавании русского языка как неродного [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnyy-kommentariy-v-prepodavanii-russkogo-yazyka-kak-nerodnogo#ixzz3V6fL7uol>
14. Шаклеин В.М. Лингвокультурология: традиции и инновации: монография. – М.: Флинта, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006536434>
15. Kirkwood H.W. Translation as a basis for contrastive linguistic analysis // International Review of Applied Linguistics in Language Teaching (IRAL). – 1966. Vol. IV. – №3. – P. 175–182.

Колева Лидия Николова
д-р пед. наук, ассистент
Великотърновский университет
им. Св. Кирилла и Мефодия
г. Велико Търново, Болгария

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ)

***Аннотация:** чтобы выделить текущие проблемы, мы рассматриваем управленческую культуру как конкретный особый сегмент образовательной реальности, а именно процессы и результаты взаимодействия, действия и воздействия субъектов (в нашем случае директора средней школы) на объекты, в целях достижения эффективности, в соответствии с требованиями целей и задач средней школы, образовательных стандартов и пользователей образовательных услуг и продуктов. На управленческую культуру влияют многие факторы. Разнообразие этих факторов, однако, не означает что специфика их функций исчезает. Основываясь на особенности учреждения среднего образования (школа) возникает фактор первостепенной важности, который своевременно должен направляться на развитие менеджмента руководителя.*

Ключевые слова: управленческая культура, школьные руководители, учреждение среднего образования, менеджмент руководителя.

1. Сущность управленческой культуры.

Управленческая культура существует как совокупность разнородных элементов. В научной литературе управленческая культура определяется следующими основными способами:

- 1) как система знаний и навыков для эффективного управления;
- 2) как система утвержденных норм для оценки явлений, на основании которых принимаются решения и устанавливаются цели.

В приведенных определениях мы можем выделить следующие моменты:

- управленческая культура направлена на интеграцию различных норм и правила поведения; это совокупность разнородных элементов;
- управленческая культура способствует достижению организационных целей;
- независимо от сложности ее содержания управленческая культура помогает эффективно решать проблемы.

Можно резюмировать, что приведенные определения:

- 1) подтверждают трудность определения этого сложного явления;
- 2) утверждают его системный характер. По сути, управленческая культура – это система, в которой основными элементами являются знания об управляемом объекте, альтернативах развития, модели, подходы, методы и приемы управления, т. е. сама сущность и содержание управления;
- 3) устанавливается, что управленческая культура представляет собой комплекс из:
 - междисциплинарных, фундаментальных научных знаний;
 - уровень общей и специализированной квалификации;

- правовых, этических, моральных, эстетических, управленческих интересов персонала и менеджеров;

- единство убеждений, пониманий и ожиданий объекта управленческого влияния и субъекта управления;

- социальная культура для регулирования социальных отношений;

- применяемые к управлению подходы, методы и модели;

4) определяют ее как многослойную интегральную концепцию. Включает в себя целый ряд идей, пониманий, традиций, ценностей и знаний, которые лежат в основе социальных действий, которые являются социально гибкими;

5) описывают управленческую культуру как продукт и находится в тесной зависимости от:

- общественных ценностей, экономических отношений, традиций, обычаев и обычного права;

- отношения и процессы, которые возникают в результате взаимодействия между структурами управления в обществе и организаций, в т.ч. отношения подчиненности, иерархии и установленные нормы управления;

- общественные цели, основанные на потребностях, с которыми согласованы цели организации;

6) последнее, но не менее важное, они ссылаются на знания в качестве основы управленческой культуры.

Чтобы выделить текущие проблемы, мы рассматриваем управленческую культуру как конкретный особый сегмент образовательной реальности, а именно процессы и результаты взаимодействия, действия и воздействия субъектов (в нашем случае директора средней школы) на объекты, в целях достижения эффективности, в соответствии с требованиями целей и задач средней школы, образовательных стандартов и пользователей образовательных услуг и продуктов;

7) культура управления имеет следующие функции: системообразующие; коммуникативные, идентификационные, интегративные, образовательные, адаптивные, властно-ролевые, генетические, смыслообразующие, ценностные, защитные, регуляторные. Цель управленческой культуры состоит в том, чтобы объединить эти функции и обеспечить эффективность организации;

8) культура управления относится ко всему, что происходит в организации, из этого мы можем заключить, что это является определяющим фактором в поведении организации и это должно стать элементом ее поведенческой политики.

Можно еще подвести итог о сущности управленческой культуры следующее.

1. Это долгий процесс. В узком смысле культура управления относится к непосредственной занятости личности менеджера, но человеческая жизнь динамична и требует постоянного перехода от одной формы взаимодействия к другой с быстро меняющейся реальностью.

2. Культура управления включает в себя восприятие, приобретение, овладение опытом управления, присущим сообществу, культуре или обществу. Сфера управленческого опыта чрезвычайно разнообразна.

3. Управленческая культура разворачивается в условиях активного взаимодействия с окружающей социальной средой, т. е. взаимодействия с человеком с разными социальными системами – группами, общностями и учреждениями.

4. В результате управленческой культуры человек становится менеджером, как уникальное социальное существо, способное интегрироваться, вписаться, адаптироваться, действовать и воздействовать в

определенную социальную систему и быстро меняющуюся социальную жизнь, развивая свою индивидуальность.

Принимая во внимание определение управленческой культуры и взгляды на процессы и этапы, которые его составляют, в настоящей работе принято определение: управленческая культура – это система знаний и навыков эффективного управления. Его суть заключается в самом содержании управления.

2. Современные тенденции в управленческой культуре руководителя учреждения среднего образования (директора школы).

Чтобы установить управленческую культуру руководителя школы, были проведены опросы с 167 учителями и 166 родителями в разных школах разных городов – Ихтиман, Ловеч, София, Троян, Левски, Русе, Павликени, Стражица, Плевен, Полски Трымбеш.

Цель состояла в том, чтобы получить более полную картину социально-психологического климата в разных школах разных типов населенных пунктов, разного состава и разного типа управленческой культуры их руководителей:

– в рамках опроса рассматриваются и другие проблемы, помимо структуры социально-педагогического климата, связанные с характеристиками некоторых факторов, влияющих на уровень культуры управления в соответствующих школах;

– проективная иерархия комплексов характеризует тенденции изменения и развития социально-психологического климата в одном или другом направлении управленческой культуры у руководителя школы. Мера оптимальности и значимости в тенденциях изменения модели управленческой культуры определяется их предметной направленностью.

2.1. Анализ критерия «планирования».

Критерий «планирование» включает в себя восемь показателей:

1. Хорошо разбирается в современном управлении школой
2. Четко определяет видение, миссию, цели и задачи
3. Подчеркивает необходимость повышения квалификации на протяжении всего жизненного пути на разных индивидуальных уровнях (личного, преподавательского и не преподавательского состава, учеников)
4. Поощряются совместные решения
5. Имеет и возлагает свое мнение
6. Обладает креативным мышлением
7. Решает проблемы
8. Поощряет инновации

Таблица 1

Параметры шкалы критерия «планирование»

N = 333; среднее значение = 31.743; стандартное отклонение = 2.862 Коэффициент альфа Кронбаха = 0.753 Стандартизированная альфа = 0.755; средняя корреляция = 0.308				
	В среднем	Стандартное отклонение	Корреляция	Альфа после удаления
Вопрос 1	4.663	0.542	0.436	0.731
Вопрос 2	4.689	0.529	0.475	0.724

Продолжение таблицы 1

	В среднем	Стандартное отклонение	Корреляция	Альфа после удаления
Вопрос 3	4.438	0.675	0.461	0.725
Вопрос 4	4.341	0.773	0.570	0.699
Вопрос 6	4.481	0.699	0.408	0.738
Вопрос 7	4.628	0.619	0.484	0.720
Вопрос 8	4.503	0.636	0.471	0.723

Масштаб в целом [$\alpha = 0.753$], а также и отдельные позиции показывают очень хорошую надежность, что подтверждается факторным анализом с использованием метода главных компонент. Факторный анализ показывает, что ведущее значение имеет 2.847 (41% от общего изменения) со следующим по величине 0.975, что показывает значительную одномерность скрытого пространства.

2.1. Анализ критерия «организация».

Критерий «организация» включает в себя семь показателей:

1. Показывает заботу о людях
2. Следит за тем, что происходит внутри коллектива
3. Стимулирует взаимное доверие и чувство принадлежности к коллективу
4. Призывает к открытому выражению чувств, мыслей и идей
5. Сосредоточивается на идеях из практики
6. Применяет адекватные методы в аутентичной среде обучения
7. Решает проблемы нестандартными способами

Таблица 2

Параметры шкалы критерия «организация»

N = 333; среднее значение = 29.710; стандартное отклонение = 3.866. Коэффициент альфа Кронбаха = 0.796. Стандартизированная альфа = 0.801; средняя корреляция = 0.368				
	В среднем	Стандартное отклонение	Корреляция	Альфа после удаления
Вопрос 9	4.472	0.780	0.509	0.773
Вопрос 10	4.443	0.710	0.454	0.782
Вопрос 11	4.386	0.821	0.609	0.754
Вопрос 12	4.212	0.823	0.612	0.753
Вопрос 13	4.170	0.753	0.483	0.778
Вопрос 14	4.225	0.790	0.595	0.757
Вопрос 15	3.802	1.044	0.460	0.790

Масштаб в целом [$\alpha = 0.796$], а также и отдельные позиции показывают очень хорошую надежность, что подтверждается факторным анализом с использованием метода главных компонент. Факторный анализ показывает, что ведущее значение имеет 3.216 (46% от общего изменения)

со следующим по величине 0.939, что показывает значительную одномерность скрытого пространства

2.2. Анализ критерия «руководство».

Критерий «руководство» включает в себя шесть показателей:

1. Устанавливает эффективную связь с подчиненными
2. Наблюдает за состоянием здоровья, условиями труда и отдыха
3. В основном занимается документацией
4. Поддерживает производительность
5. Предлагает идеи
6. Имеет полный контроль над финансовыми, информационными и материальными ресурсами

Таблица 3

Параметры шкалы критерия «руководство»

N = 333; среднее значение = 24.273; стандартное отклонение = 3.245 Коэффициент альфа Кронбаха = 0.645 Стандартизованная альфа = 0.666; средняя корреляция = 0.254				
	В среднем	Стандартное отклонение	Корреляция	Альфа после удаления
Вопрос 16	4.399	0.837	0.290	0.631
Вопрос 17	4.316	0.831	0.396	0.595
Вопрос 18	2.982	1.189	0.297	0.651
Вопрос 19	3.972	0.857	0.553	0.536
Вопрос 20	4.302	0.713	0.472	0.577
Вопрос 21	4.301	0.907	0.328	0.620

Масштаб в целом [$\alpha = 0.645$], а также и отдельные позиции показывают очень хорошую надежность, что подтверждается факторным анализом с использованием метода главных компонент. Факторный анализ показывает, что ведущее значение имеет 2.291 (38% от общего изменения) со следующим по величине 1.159, что показывает значительную одномерность скрытого пространства.

2.3. Анализ критерия «контроль».

Критерий «контроль» включает в себя восемь показателей:

1. Контролирует продолжительность рабочего дня
2. Применяет процедуры морального и материального стимулирования
3. Оценивает значение оценок при аттестации
4. Стимулирует дополнительную активность
5. Имеет влияние над персоналом
6. Умеет общаться
7. Имеет авторитет
8. Сравнительно молод

Параметры шкалы критерия «контроль»

N = 333; среднее значение = 33.326; стандартное отклонение = 4.361 Коэффициент альфа Кронбаха = 0.758 Стандартизированная альфа = 0.803; средняя корреляция = 0.349				
	В среднем	Стандартное отклонение	Корреляция	Альфа после удаления
Вопрос 22	3.867	1.076	0.413	0.744
Вопрос 23	4.225	0.856	0.610	0.705
Вопрос 24	4.132	0.822	0.583	0.711
Вопрос 25	4.286	0.746	0.572	0.716
Вопрос 26	4.264	0.829	0.535	0.719
Вопрос 27	4.689	0.647	0.557	0.723
Вопрос 28	4.729	0.620	0.505	0.731
Вопрос 29	3.134	1.338	0.202	0.811

Масштаб в целом [$\alpha = 0.758$], а также и отдельные позиции показывают очень хорошую надежность, что подтверждается факторным анализом с использованием метода главных компонентов. Факторный анализ показывает, что ведущее значение имеет 3.516 (44% от общего изменения) со следующим по величине 1.107, что показывает значительную одномерность скрытого пространства

2.4. Сравнение желаемых качеств и оценки реальности.

Сравнение будет сделано с помощью двухфакторного дисперсионного анализа используя результаты вопросов 3 и 5.

2.5.1. Анализ критерия «планирование».



Рис. 1. Диаграмма эффектов

Таблица 5

Значимость эффектов

	df	F	p
Учитель / родитель	1 331	0.454	0.501
Желания / реальность	1 331	184.229	0.000
Взаимодействие	1 331	0.229	0.633

Наблюдается очень существенный основной эффект различия между желаемым и ожидаемым [$F(1,331) = 184.229$; $p < 0.001$]. Другие эффекты не являются статистически значимыми. Обе опрошенные группы показали равномерное снижение оценки реальности по сравнению с оценкой желаемых качеств.

2.5.2. Анализ критерия «организация».

Критерий «организация» включает в себя семь показателей:

1. Показывает заботу о людях
2. Следит за тем, что происходит внутри коллектива
3. Стимулирует взаимное доверие и чувство принадлежности к коллективу
4. Призывает к открытому выражению чувств, мыслей и идей
5. Сосредоточивается на идеях из практики
6. Применяет адекватные методы в аутентичной среде обучения
7. Решает проблемы нестандартными способами

В качестве основной меры надежности шкалы используется коэффициент альфа-Кронбаха, а также индивидуальные характеристики отдельных предметов.

Таблица 6

Параметры шкалы критерия «организация»

N = 333; среднее значение = 29.710; стандартное отклонение = 3.866 Коэффициент альфа Кронбаха = 0.796 Стандартизированная альфа = 0.801; средняя корреляция = 0.368				
	В среднем	Стандартное отклонение	Корреляция	Альфа после отклонения
Вопрос 9	4.472	0.780	0.509	0.773
Вопрос 10	4.443	0.710	0.454	0.782
Вопрос 11	4.386	0.821	0.609	0.754
Вопрос 12	4.212	0.823	0.612	0.753
Вопрос 13	4.170	0.753	0.483	0.778
Вопрос 14	4.225	0.790	0.595	0.757
Вопрос 15	3.802	1.044	0.460	0.790

Масштаб в целом [$\alpha = 0.796$], а также и отдельные позиции показывают очень хорошую надежность, что подтверждается факторным анализом с использованием метода главных компонент. Факторный анализ

показывает, что ведущее значение имеет 3.216 (46% от общего изменения) со следующим по величине 0.939, что показывает значительную одномерность скрытого пространства

2.5.3. Анализ критерия «руководство».



Рис. 3. Диаграмма эффектов

Таблица 7

Значимость эффектов

	df	F	p
Учитель / родитель	1 331	0.015	0.903
Желания / реальность	1 331	63.252	0.000
Взаимодействие	1 331	3.793	0.052

Наблюдается очень существенный основной эффект различия между желаемым и ожидаемым [$F(1,331) = 63.252$; $p < 0.001$]. Другие эффекты не являются статистически значимыми. Обе опрошенные группы показали равномерное снижение оценки реальности по сравнению с оценкой желаемых качеств.

2.5.4. Анализ критерия «контроль».

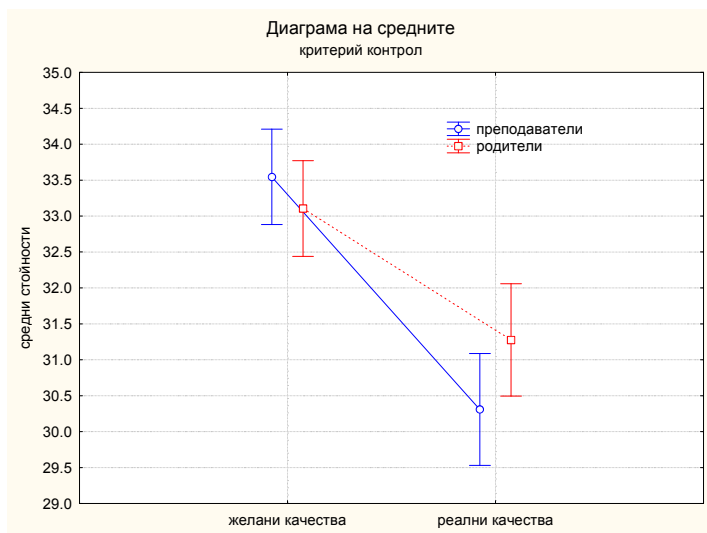


Рис. 4. Диаграмма эффектов

Таблица 8

Значимость эффектов

	df	F	p
Учитель/родитель	1 331	0.354	0.552
Желания/реальность	1 331	86.678	0.000
Взаимодействие	1 331	6.717	0.010

Наблюдается очень существенный основной эффект различия между желаемым и ожидаемым [$F(1,331) = 184.229$; $p < 0.001$]. Другие эффекты не являются статистически значимыми. Обе опрошенные группы показали равномерное снижение оценки реальности по сравнению с оценкой желаемых качеств, и эта разница более выражена в группе учителей.

Чтобы исследовать и оценить осведомленность школьного персонала и родителей о теоретических основах проблемы, мы изучили степень знаний теории управления. Большинство опрошенных – около 80%, считают, что руководитель учреждения среднего образования (директор школы) – это не профессия, а ответственная и берущая на себя обязательство должность. Также таков процент опрошенных, согласно которому директор школы это умный и интеллигентный человек. Около 20% респондентов указали профессию директора школы как «очень важную», около 10% как «творческую» и «ответственную».

Подавляющее большинство опрошенных считают, что законы, устав и правила хороши известны директорам, и это логично, так как они используют их в своей повседневной практической деятельности.

Выводы

Изучение оценки качества управленческой работы директора школы, а также управленческих функций в этой области влияет на профессиональную и воспитательную работу педагогов и взаимодействие директора школы с родителями.

Анализ ответов опрошенных дает нам основание сделать вывод, что преподаватели и родители учеников в среднем учреждении не знают теорию управления. Этот факт можно объяснить отсутствием подготовки управленческих кадров в высших учебных заведениях (университетах) и в формах для последипломной квалификации, а также с трудностями в поиске специализированной литературы для самообразования.

Специализированная литература по проблеме управления социальными системами богата и разнообразна, но оказывается недостаточна для того, чтобы разрешить текущие проблемы в учреждениях среднего образования.

На управленческую культуру влияют многие факторы. Разнообразие этих факторов, однако, не означает что специфика их функций исчезает. Основываясь на особенности учреждения среднего образования (школа) возникает фактор первостепенной важности, который своевременно должен направляться на развитие менеджмента руководителя.

Список литературы

1. Бакърджиев Д. Комплексно мислене за мениджъри / Д. Бакърджиев. – Рексинтегра, 2017.
2. Деминг У. Нова икономика за индустрията, правителството и образованието / У. Деминг. – Рексинтегра, 2014.
3. Джонев С. Организационно консултиране Т.1. / С. Джонев. – Ен Джи Би консултинг, 2014.
4. Фламхолц Е. Рандъл И. Корпоративна култура. Основното стратегическо предимство / Е. Фламхолц, И. Рандъл. – Издателска къща-МаК, 2016.
5. Фламхолц Е. Корпоративна култура. Основното стратегическо предимство / Е. Фламхолц, И. Рандъл. – Издателска къща-МаК, 2016.
6. Сайт за Българското образование, наука и култура [Електронен ресурс]. – Режим доступа: <http://www.obrazovanie-bg.com/base/>

Колева Лидия Николова
д-р пед. наук, ассистент
Великотырновский университет
им. Св. Кирилла и Мефодия
г. Велико-Тырново, Болгария

УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ СТИЛЬ ДИРЕКТОРА СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ (СШ) – СОВРЕМЕННЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ

Аннотация: *управленческий стиль определяет осмысленное отношение роли директора. Знания, умения и компетенции директора имеют решающее значение для школ, которые поощряют качественное обучение и преподавание. Руководство СШ оказывает воздействие на учеников. Эффективные школьные руководители влияют на успеваемость учащихся методом воздействия на других людей или на элементы организации и методом воздействия.*

Несмотря на то что работа директора постоянно меняется, существует одна фундаментальная истина – система управления продолжает оставаться большой проблемой для людей, которые занимаются этим. Серьезным испытанием являются действия.

Ключевые слова: *управленческий стиль, компетенции, школьные руководители.*

1. Постановка проблемы управленческого стиля директора.

Управленческий стиль определяет осмысленное отношение роли директора. Знания, умения и компетенции директора имеют решающее значение для школ, которые поощряют качественное обучение и преподавание.

Стиль управления – это комплексное понятие, включающее в себя убеждения, поведение, слова, дела, авторитет, позицию, отношение, воздействия и взаимодействия. В научной литературе указано, что управленческий стиль директора школы придает большое значение эффективности управления школой. Ряд исследований показывает, что по воздействию на учеников школьное руководство уступает только преподаванию в классе. Эффективные школьные руководители влияют на успеваемость учащихся методом воздействия на других людей или на элементы организации и методом воздействия на школьные процессы.

Логика управления школой заключается в ее интегрирующей функции. Совместная работа в школе требует такого управления, которое обеспечивает согласованность между выполнением индивидуальных работ и выполнением общих функций.

Вышеуказанные позиции лежат в основе любого хорошего управленческого стиля.

Чтобы ответить на вопрос, относятся ли они к управлению средней школы (СШ), мы опросили 167 учителей и 166 родителей из разных населенных пунктов Болгарии, которые непосредственно связаны со СШ. Опрос был проведен в городах: Ихтиман, Ловеч, София, Троян, Габрово, Левски, Русе, Павликени, Плевен, Стражица, Полски Трамбеш.

Исследование носит ориентировочный и оценочный характер и направлено на изучение стиля управления директоров СШ.

Для определения критериев и показателей управленческого стиля директора СШ использовался метод экспертной оценки, в который входили учителя и родители из разных СШ.

С учетом полученных результатов, для достижения большей объективности, на следующем этапе респондентам предоставляется возможность оценить и описать свои личные взаимоотношения с директором СШ. Цель состоит в том, чтобы измерить их влияние на объективность ответов, данных на предыдущем этапе:

Какие у Вас отношения с директором? Зачеркните цифру перед выбранным Вами ответом.

1. Очень хорошие	4. Плохие
2. Хорошие	5. Конфликтные
3. Удовлетворительное	6. Не знаю

Для того, чтобы определить стиль управления директора СШ, для целей данного исследования, необходимо, чтобы респонденты указали степень занятости по 10 показателям, используемых в качестве ответа для конкретной СШ, которые они указали в опросе.

Таблица 1

Утверждения
1. Установлена линия поведения и взаимоотношения между органами управления
2. Делегируются права
3. Распределяются обязанности
4. Сохраняется низкий уровень неразрешенных конфликтов и борьбы за власть
5. Создаются хорошие условия труда и рабочие места
6. Атмосфера чаще всего неформальная, приятная
7. Даются четкие инструкции
8. Уточняются приоритеты и направления
9. Директор знает, что происходит в группе, команде
10. Есть разногласия, но ищутся пути их преодоления

2. Анализ стиля управления директора СШ.

2.5. Статистическая обработка данных эксперимента. Характеристики используемых статистических методов.

Для сравнения результатов между группами используется дисперсионный анализ. При графическом отображении результатов дисперсионного анализа средние значения были записаны вместе с 95% доверительными интервалами. Нулевая гипотеза в этом анализе в применяемой формулировке гласит, что соответствующий фактор имеет нулевой эффект (нулевой результат), а статистика проверки имеет F-распределение.

Решение об отклонении или принятии нулевой гипотезы принимается на основе значения оцененного уровня значимости p , которая предполагает базовую интерпретацию как вероятность ошибки (ошибки первого порядка) при отклонении гипотезы нулевого эффекта. Малые значения

p дают основание отклонить нулевую гипотезу и принять предположение, что наблюдаемый эффект является статистически значимым. Обычно при $p < 0,05$ наблюдаемый эффект считается значительным. Когда значение p близко к 0,05, решение о том, является ли оно значительным или нет, зависит от автора (в этом случае упоминается маргинально значимый эффект).

Классический анализ надежности выполняется путем расчета коэффициента альфа Кронбаха с максимальным значением 1, а также индивидуальные индексы дискриминации (корреляции с общим баллом) отдельных пунктов, с максимальным значением 1, составляющие данный масштаб.

Линейный коэффициент корреляции указывает направление и силу линейной статистической ассоциации между переменными, для которых он рассчитывается.



Рис. 1. Круговая диаграмма

Демократический стиль преобладает на 60% над либеральным 21% и над авторитарным 18%.

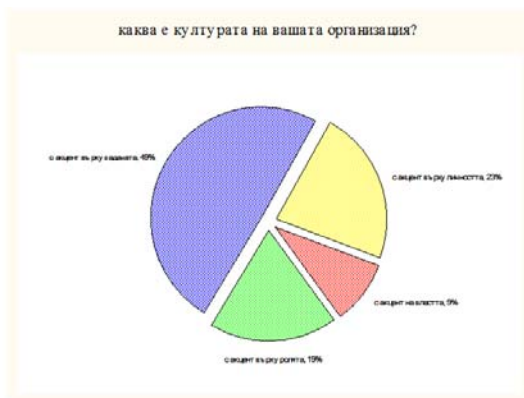


Рис. 2. Круговая диаграмма

Акцент на задачу преобладает 49% над акцентом на личность 23%, над акцентом на роль 19% и над акцентом на власть 9%.

Взаимное распределение двух вышеупомянутых переменных содержится в следующей таблице конкатенации.

Таблица 2

Таблица конкатенации

	С акцентом на власть	С акцентом на роль	С акцентом на задачу	С акцентом на личность
авторитарный	14 (3) /43.2485/	3 (6) /1.3025/	10 (15) /1.4083/	3 (7) /2.1873/
либеральный	0 (3) /3.1529/	12 (6) /5.1421/	15 (16) /0.0595/	6 (8) /0.3245/
демократический	1 (9) /7.0922/	15 (18) /0.4884/	51 (46) /0.6640/	27 (22) /1.3759/

Две переменные являются зависимыми [$\chi^2(6) = 66.446$; $p < 0.001$]. Таблица (наблюдаемые частоты) / (ожидаемые частоты) / ($\chi^2(6)$ слагаемые) показывает ожидаемый результат, что авторитарный стиль директора в основном ассоциируется с культурой с акцентом на власть, либеральный стиль в основном ассоциируется с культурой с акцентом на роль, и демократический стиль в основном ассоциируется с культурой с акцентом на личность. Культура, с акцентом на задачу, недооценивается авторитарным стилем.

2.2. Анализ показателей общей оценки рабочей среды.

Индикаторы состоят из десяти общих утверждений (табл. 3).

Таблица 3

1. Установлена линия поведения и взаимоотношения между органами управления
2. Делегируются права
3. Распределяются обязанности
4. Сохраняется низкий уровень неразрешенных конфликтов и борьбы за власть
5. Создаются хорошие условия труда и рабочие места
6. Атмосфера чаще всего неформальная, приятная
7. Даются четкие инструкции
8. Уточняются приоритеты и направления
9. Директор знает, что происходит в группе, команде
10. Есть разногласия, но ищутся пути их преодоления

Используя результаты вопроса 7, сделаем сравнение, посредством двухстороннего дисперсионного анализа.

Таблица 4



Таблица 5

Значимость эффектов

	<i>Df</i>	<i>F</i>	<i>P</i>
учитель / родитель	1 331	3.907	0.049
следующее утверждение	9 2979	23.900	0.000
взаимодействие	9 2979	1.380	0.191

Наблюдается очень значительный основной эффект разницы между средними [$F(9,2979) = 23,900$; $p < 0.001$]. Наблюдаются относительно низкие оценки убеждений 4, 6 и 10. Также наблюдается маргинально значимый эффект на фактор учитель / родитель, [$F(1,331) = 3.907$; $p = 0.049$]. В группе учителей наблюдается естественная тенденция к более высоким оценкам, чем в группе родителей.

2.3. *Статистические ассоциации стиля управления с его основными критериями (планирование, организация, руководство, контроль).*

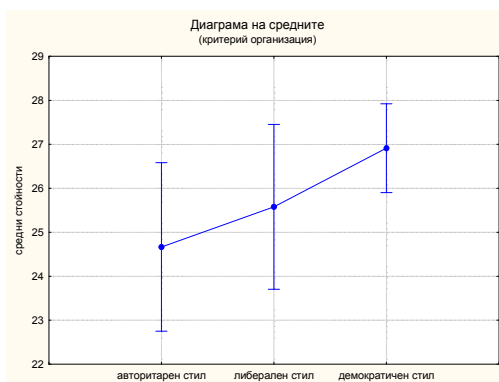
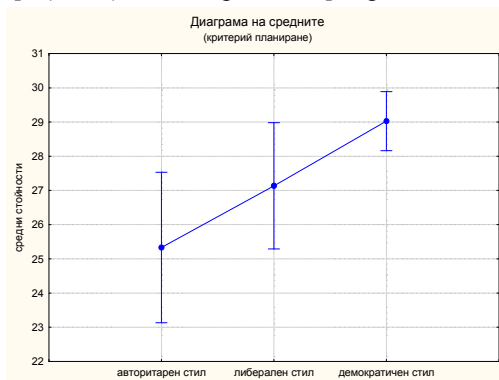
Для результатов вопросов 5 и 10 мы будем использовать однофакторный дисперсионный анализ.

Таблица 6

Значимость эффектов

	df	F	p
планирование	2 158	7.317	0.001
организация	2 158	2.580	0.079
руководство	2 158	3.855	0.023
контроль	2 158	5.496	0.005

Влияние на критерий «планирование» [$F(2,158) = 7.317$; $p=0.001$] и критерий «контроль» [$F(2,158) = 5.496$; $p = 0.005$] очень значимы, тогда как на критерий «руководство» [$F(2,158) = 3,855$; $p=0.023$] и на критерий «организация» [$F(2,158) = 2.580$; $p = 0.079$] маргинально значимы.



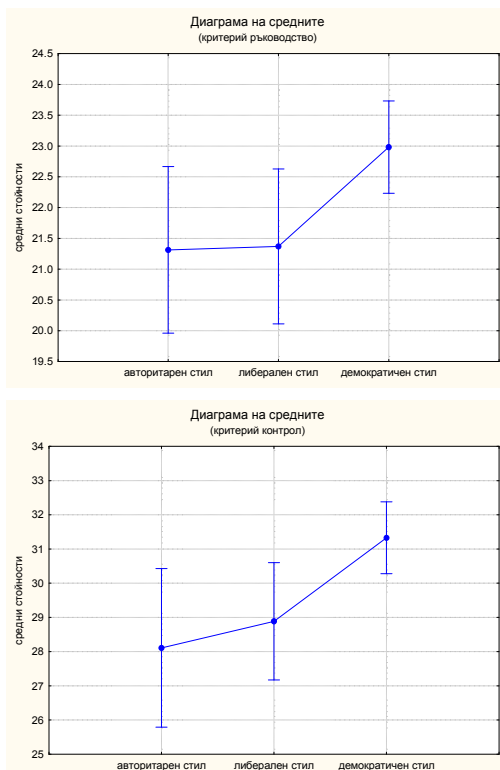


Рис. 3. Диаграммы влияния управленческого стиля

Повсюду демократический стиль директора приводит к высшему предпочтению соответствующего критерия, что согласуется с ожидаемым результатом, а именно, демократический стиль активизирует интерес учителей до самой высокой степени в сравнении с полным рядом критериев.

2.4. Статистическая связь с итоговой оценкой рабочей среды.

Влияние управленческого стиля на общую оценку рабочей среды является статистически значимым [$F(2,158) = 12,759$; $p < 0.001$].

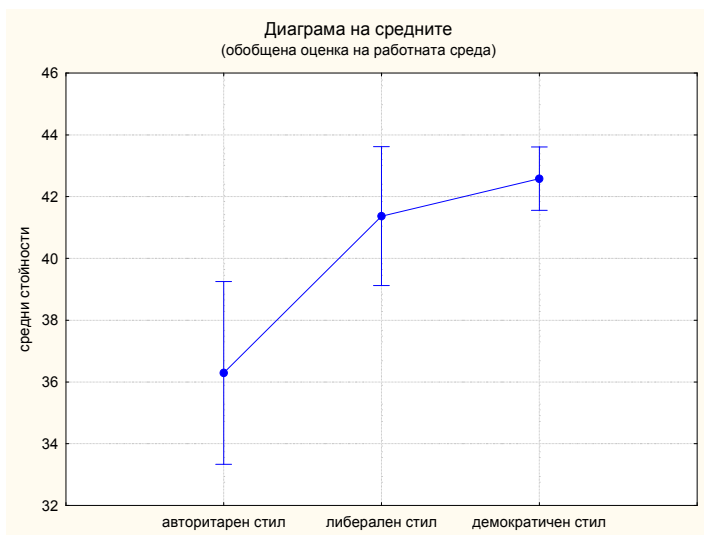


Рис. 4. Диаграмма влияния управленческого стиля на рабочую среду

Демократический стиль управления определяет высочайшую степень одобрения качеств рабочей среды.

Управление является составной частью системы школьного образования и обеспечивает реализацию ее целей. В процессе управления СШ необходимо обеспечить понимание и принятие со стороны нижестоящих субъектов управления целями – действий, сформулированных как требования для постижения результатов, а не как средств и методов.

Управление школой демократично, когда оно устанавливает предсказуемые результаты деятельности учителей и в то же время дает им свободу выбора средств для их достижения.

3. Выводы из проведенного исследования.

Работа директора СШ осуществляется через определенные основные, но в тоже время широкие функции, которые требуют разных навыков и выполнение разных ролей. Последняя проверка этого нашего утверждения дает нам практика, независимо какой подход использовался.

Управленческий стиль зависит от множества факторов. Однако разнообразие факторов не означает, что специфика их функций исчезает. Основываясь на специфике СШ, они выступают в качестве факторов первостепенной важности, которые должны своевременно направлять развитие менеджмента директоров СШ.

Управленческий стиль определяется как совокупность навыков, которые позволяют человеку взаимодействовать с другими людьми. Это выражается через социальное мнение, импатию и репертуар поведенческих моделей общения, которые директор проявляет в своей повседневной жизни. На основании проделанного дисперсионного анализа изменяющихся изменений и факторного анализа, оказалось, что модели общения в СШ эффективны.

Теории управления и определяющие его механизмы дают основание обобщить, что основными механизмами управленческого стиля, которые в процессе управления СШ в той или иной степени «используются» каждым человеком в соответствии с его / ее психической природой, являются: подражание, увлечение («заражение»), убеждение, идентификация, внушение, симпатия, адаптация, руководство, лидерство, мода, пример, заимствование, обучение и др., которые подлежат обновлению, зависят от спецификации межкультурных взаимодействий в СШ. Преимущество использования того или иного механизма, помимо индивидуальных психофизиологических характеристик личности директора школы, также зависит от: стадии развития школы; микро- и макросреды; социокультурных условий.

Быстрое развитие менеджмента, как теории, так и практики, а также возникающих проблем требует, чтобы директор СШ часто проводил тщательный анализ своей работы, своего поведения, разрушал старые стереотипы и развивал новые качества и навыки, отказывался в некоторых случаях от традиционных и проложенных путей и искал новые решения, вводил новшества в свою работу, брал на себя ответственность и рисковал, развивал деятельность в школе и улучшал свою личность.

Несмотря на то что работа директора постоянно меняется, существует одна фундаментальная истина – система управления продолжает оставаться большой проблемой для людей, которые занимаются этим. Серьезным испытанием являются действия.

Список литературы

1. Максвелл Д. Добрые лидеры задают страстные вопросы. – София: Глоубл Лайтъркс, 2018.
2. Петровски И. Практически организационен мениджмънт. – Ц.: Програм Принт, 2014.
3. Цоков Г. Управление и развитие на училището. Практически на наръчник / Г. Цоков, Пл. Радев, Ал. Александрова [и др.]. – София: РААБЕ, 2013.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://galintzokov.blogspot.com/>

Пяткова Ольга Михайловна

музыкальный руководитель

Божкова Лариса Николаевна

музыкальный руководитель

Сленко Антонина Ивановна

инструктор по физической культуре

Яновская Надежда Дмитриевна

инструктор по физической культуре

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Аннотация: статья посвящена влиянию театральной деятельности на личность ребенка. Авторы представляют различные формы театральной деятельности в ДОУ.

Ключевые слова: театральная деятельность, ДОУ.

Дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности.

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в ДОУ решается комплекс взаимосвязанных задач в познавательном, социальном, речевом, эстетическом развитии и развитии движений.

Театральная деятельность – одна из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, она основана на импровизации и позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, такие как:

- 1) воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- 2) формировать у детей представление о театре как об искусстве изображения драматических произведений на сцене;
- 3) совершенствовать музыкальные способности детей при создании художественного образа воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- 4) развивать психические процессы: внимание, память, восприятие, мышление, воображение;
- 5) активизировать словарный запас;
- 6) создавать положительную атмосферу;
- 7) прививать элементарную экологическую культуру, расширять и углублять их знания об окружающем мире.

Театрализованная деятельность неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, приобщение к духовному богатству. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируются слова ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Театрализованную деятельность сопровождают высокохудожественные произведения русских и западноевропейских классиков, слушание которых обогащает духовный мир ребенка. Это «Детский альбом», «Времена

года» Чайковского, «Сказка о Царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, произведение Э. Грига, Ф. Шуберга, Ф. Шумана, М. Глинки, С. Рахманинова.

Приобщение детей дошкольного возраста к миру прекрасного, формирование вкуса, общей культуры, происходят при условии правильной организации художественной деятельности детей. На занятиях дети поют, танцуют, слушают музыку, играют на детских музыкальных инструментах, инсценируют песни, сказки, рисуют. Сочетание всех видов деятельности дает возможность ребенку воплощать свой творческий замысел наиболее ярко и красочно.

Использование театрализованной деятельности в развитии музыкальных способностей необходимо начинать с младшей группы. Очень важно сконцентрировать внимание детей, например, удивить их появлением знакомых игрушек (Петрушки, зверушек, птичек, машин). Раскрепощенные таким образом дети, легко подчиняется требованиям и выполняют любые задания. Отдельные свойства музыкального звука становятся средством выражения каких-то жизненных фактов, ситуаций: высоко гудит маленькая машина, низко – большая, частые звуки – идет дождь, редкие звуки – капает капля. Дети с удовольствием имитируют их движения, подпевают, закрепляя сочиненную интонацию. Особой популярностью пользуется игра «Мама и детки», которая развивает и слух, и чувство ритма.

Знакомство с театром в данном возрасте начинается именно с кукольного, как наиболее близкого детям. Так, показывая мини-пьески с использованием кукол Би-ба-бо, передается палитра переживаний через интонацию и по возможности через внешнее действие героев. Необходимо обращать внимание на четкость дикции, на не слишком быстрый темп действий и речи при показе таких инсценировок, для того, чтобы дети могли следить за действием. Такое театрализованное действие позволяет малышу вступить во взаимоотношения, в которых он не может вступить из-за ограничений возраста. («Три собачки», «Пых»).

Дидактические игры помогают развивать музыкальный слух, чувство ритма, способствуют эмоциональной отзывчивости на музыку, образное воображение, творческое мышление (игра «Трусливый заяц»).

Для раскрепощения детей чаще используются общие игры, в которых нет индивидуальных ролей или очень малы. Это дает ребенку возможность ощутить себя в роли и не находиться в стрессовой ситуации, выполняя действия в пластике, используя звукоподражание, вживаться в художественный образ (театрализованная игра «Цыпленок»).

Театрализованная деятельность способствует формированию у детей умение чувствовать, сопереживать, откликаться на чувства других. Дети так доверяют происходящим событиям на утренниках, что всерьез осуждают Бабу Ягу и сердечно жалеют доброго Деда Мороза.

В первых попытках выполнить творческие задания у детей не хватает выразительных средств, для передачи своего отношения к персонажам, движения которые они воссоздают. Но постепенно они привыкают к необычным ситуациям и движения становятся естественными, непринужденными. И хотя литературный текст иногда подсказывает, что надо делать, каждый ребенок может найти свои способы выражения и этим проявлять творчество.

Для использования средств театральной выразительности: мимики, жестов, позы движения, интонации важно использовать этюды и

упражнения. В ходе этюдов и упражнений подбирается музыка, соответствующая определенному движению, настроению.

Слушая музыку, дети могут сами фантазировать увиденные при помощи воображения образы: под вальс цветов из балета «Щелкунчик» представлять танцы различных сказочных существ (фей, эльфов, волшебниц) и изображать их в танцевальной импровизации.

Яркие и разнообразные переживания вызывают у детей инсценирование песен. Дети выражают свое индивидуальное отношение к героям и голосом, и ритмом, и эмоциями, и мимикой.

Игра «Музыкальные колобки»

В гости к нам пришли музыкальные колобки. Они принесли с собой песни из сказок. Вы послушайте их и отгадайте, из каких сказок эти песни, какой герой их пел радостный или грустный, добрый или злой. А за каждую угаданную мелодию вы будите получать колобка соответствующего настроения.

(Звучат песни из кинофильмов: «Красная Шапочка», «Приключения Буратино», «Мама» и т. д.)

Театральное творчество требует от детей индивидуальных и коллективных усилий. Но для того, чтобы оно развивалось систематически, используются музыкально-литературные композиции и сценарии. По мере усложнения музыкального репертуара усложняются и задания. Сначала предлагаются однотипные движения персонажей, где дети должны отразить взаимоотношения персонажей. (Песня А. Филипенко «На мосточке».) Для подсказки характеров используется инструментальное сопровождение, характеризующее героев или персонажей.

Огромную роль в развитии музыкальности в театрализованной деятельности играет фольклор, вобравший в себя народную мудрость, моральный и нравственные идеалы. Это то, неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Активизируют действия детей разные атрибуты, инструменты и костюмы. Самый простой хоровод включает в себя все виды музыкальной деятельности и учит детей видеть в народном творчестве то прекрасное, что помогает жить и творить. («Земелюшка-чернозем», «Где был Иванушка?», «Ворон»).

Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Драматические способности проявляются при инсценировании сказок, календарных праздников. Это интересная, воспитывающая форма организации музыкальной деятельности, так как создает непринужденное веселье, радость, вызывает у ребенка желание самостоятельно и творчески себя проявлять.

В театральной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от взрослых.

Вывод: Любое исполнительство и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях детей. Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым и милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души смеяться, мы взрослые, окружаем его любовью и красотой. Неиссякаемым источником такой красоты является искусство: живопись, театр, музыка.

Театральная деятельность способна разбудить детские чувства, воображение и фантазию. Большое и разнообразное влияние театральной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Список литературы

1. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!: экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – 2007.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2.
4. Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

Шипаев Никита Александрович
студент

Научный руководитель

Стороженко Лариса Николаевна
доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
г. Волгоград, Волгоградская область

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Аннотация: в статье раскрываются особенности музыкально-сценической деятельности студентов в процессе вокальных занятий. Обосновываются значимость артистизма и способность к публичным выступлениям для профессии педагога-музыканта.

Ключевые слова: вокальная подготовка, музыка, театр, творчество, артистизм, музыкально-сценическая деятельность.

Современные требования к образованию будущих педагогов любого профиля предполагают развитие его как духовной, нравственной и активной творческой личности, способной передать следующим поколениям высокие эстетические идеалы. Следовательно, он должен обладать не только профессиональными знаниями в своей области, но и художественным вкусом, эмоциональностью речи, пластическим жестом, и, в некотором роде, актерским мастерством.

Вокально-методическая подготовка студентов-музыкантов предполагает владение специальной манерой пения, знаниями о закономерностях профессионального певческого голосообразования, приобретение специфических вокально-телесных ощущений, эмоционально-образных представлений. Данные навыки связаны не только с осознанием функционирования органов голосообразования, но и со способностью выражения глубины художественного образа исполняемого произведения. Это возможно при определенной деятельности студентов-музыкантов, которую

мы определяем как музыкально-сценическую, которая выражается в единстве пения, пластики, решенного определенным образом сценического пространства, костюма и т. д.

В качестве исследования музыкально-сценической деятельности студентов-музыкантов, мы обратились к содержанию учебных занятий по вокальной подготовке в педагогическом университете. Никакими профессионально грамотными и увлекательными объяснениями невозможно заменить живой исполнительский процесс создания художественного образа вокального произведения, ощутить эмоциональные переживания и представить результат этого процесса публике.

Рассматривая музыкально-сценическую деятельность как цель достижения актерского мастерства в процессе вокальных занятий, необходимо опираться на развитие специальных приемов передачи эмоционального состояния персонажа голосом, жестом, мимикой, пластикой.

Музыкально-сценическая деятельность позволяет не только полноценно общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его создании. Она представляет собой сугубо индивидуальное образование, связанное с интеллектуальным, эмоциональным, художественно-исполнительским развитием.

Определенную роль в осмыслении исследуемой проблемы сыграли уникальные исследования Ю.У. Фохт-Бабушкина, где отражено отношение молодежи к искусству, в том числе, и музыкально-сценической деятельности [5].

Синтез музыки и театра наиболее широко раскрывает возможности студента в развитии его общей культуры, помогает приобрести способности к профессиональной публичной работе учителя, избавляет от внутренних психологических зажимов, развивает грамотную поставленную речь, заставляет добиваться необходимой пластики жестов и уверенность в себе.

В обучении будущих педагогов-музыкантов не предусмотрены дисциплины, направленные на формирование актерских навыков, необходимых для участия в постановке музыкально-сценического произведения. Студент еще не имеет достаточных профессиональных вокальных навыков, не говоря уже о навыках актерского мастерства. Следовательно, возникает необходимость поиска способов творческой реализации непосредственно во время урока.

Действенными методами выявления специфики музыкально-сценической деятельности студентов-музыкантов на уроке являются:

- театрализация исполняемых вокальных произведений;
- разучивание роли и вокальной партии из музыкального спектакля.

Музыкально-сценическая деятельность студентов-музыкантов осуществляется на этапах подготовки вокального произведения к исполнению. Она проявляется в характере взаимоотношений композитора и музыканта-вокалиста, в единстве выразительных средств – театральности, хореографии, вокализации, драматургической завершенности, композиционной выстроенности, зрелищности.

Студент-вокалист в данном контексте предстает как актер. Его артистизм рассматривается как условие развития интерпретационных способностей, умения быстрой смены «...персонажных состояний и самочувствий, присвоения характера, мышления героя произведения...» [4].

Артистическое начало выступает важнейшей качественной характеристикой учебно-творческой деятельности студента-музыканта, его неотъемлемым атрибутом. Г. фон Гофмансталь писал, что театр – единственно могучий и реальный светский институт, который связывает праздничный

импульс, любовь, зрелище, прикосновение, напряжение, возбуждение, потясение, которые присущи человеческому роду с древних времен [1].

Доступная и увлекательная для студентов музыкально-сценическая деятельность поднимает на новый уровень их творческое и личностное развитие, является средством воспитания развитой культурной личности и формирования профессиональных качеств будущих учителей, служит одной из форм успешной социальной адаптации.

Отличительной особенностью музыкально-сценической деятельности является ее *ансамблевый*, коллективный характер, основанный на взаимодействии с реальными или воображаемыми партнерами.

Вовлечение студентов-музыкантов в музыкально-сценическую деятельность дополняет процесс становления их как творческих педагогов. Во время работы над ролью и вокальной партией, у студентов исчезают психофизиологические и мышечные зажимы, возрастает способность к самоконтролю, развивается умение воздействовать на аудиторию, появляется желание демонстрировать на публике свои личностные художественно-творческие способности.

Значительное место в моделировании музыкально-сценической деятельности студента-музыканта занимает создание целостного художественного образа при исполнении камерного вокального произведения. Вокалист, как и драматический актер, выражает создаваемый им образ при помощи литературного текста, музыкальной интонации, поведения, своих действий на сцене, т. е. создает собственную «картину» взаимодействия образов и впечатлений.

Способность к перевоплощению, способность сопоставить исполняемую музыку с живописью, поэзией, архитектурой предоставляет возможности развития и реализации театральности студенту-музыканту, поскольку без актерского мастерства исполнение даже самого простого вокального произведения является неполноценным, не говоря уже об исполнении фрагментов музыкально-театрального произведения или роли в музыкальном спектакле.

Поэтому музыкально-сценическая деятельность студента-музыканта, осуществляемая в условиях вокальных занятий, характеризуется высокой степенью синтеза интеллектуальных, эмоциональных и интуитивных умений и навыков как в области певческого, так и актёрского, сценического мастерства.

Список литературы

1. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С. 157–163.
2. Ефремов А.Л. Формирование личности в условиях театрального коллектива. – СПб.: Искусство, 2004. – 183 с.
3. Рапацкая Л.А. Методы формирования музыкальной культуры бакалавров-вокалистов // Среднее профессиональное образование. – 2013. – №5. – С. 33–35.
4. Силантьева И.И. Алгоритмы преобразования: учебное пособие для музыкальных вузов. – 2-е изд., доп. – М.: Кириллица, 2007. – 360 с.
5. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни людей (Конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология). – СПб.: Алетей, 2016. – 224 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Архангельская Ирина Владимировна

директор

ГБУ ДПО СО «Центр специального образования»

г. Самара, Самарская область

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНАЛЬНОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАС В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы организации комплексного сопровождения детей с РАС в Самарской области. Автором выделены основные задачи регионального ресурсного центра по организации помощи. В работе представлены итоги I Региональной научно-практической конференции «Система помощи детям с расстройствами аутистического спектра: основные векторы развития».*

***Ключевые слова:** расстройства аутистического спектра, мониторинг, региональный ресурсный центр, повышение квалификации, конференция.*

Результаты Всероссийского мониторинга состояния образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, проведённого в 2018 году Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с Федеральным ресурсным центром по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра Московского государственного психолого-педагогического университета, свидетельствуют о выраженных кадровых трудностях по обеспечению образовательного процесса специалистами. Для решения трудностей организации качественного образования детей и подростков с расстройствами аутистического спектра в 33 субъектах России созданы региональные ресурсные центры. Большинство из них только начинают свою работу и нуждаются в консультационно-методическом сопровождении [6, с. 4].

В соответствии с распоряжением Министерства Образования и Науки Самарской области 17.07.2018 г. №502-р «О создании региональных ресурсных центров по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья» на территории области было создано три региональных центра на базе образовательных организаций.

Координатором деятельности региональных ресурсных центров по комплексному сопровождению детей с РАС в соответствии с распоряжением МОиН СО от 27.09.2018 г. №676-р назначен Центр специального образования.

Основными задачами регионального ресурсного центра являются координация деятельности региональных ресурсных центров по организации комплексной помощи детям с РАС и их семьями:

– организация разработки и внедрения методического обеспечения деятельности специалистов по сопровождению детей с РАС;

- распространение современных технологий, обобщение и систематизация опыта сопровождения, воспитания, обучения, развития детей с РАС;

- осуществление взаимодействия регионального ресурсного центра Самарской области с организациями различных ведомств, сопровождающими детей с РАС и их семьи.

Одним из ключевых организационных мероприятий по развитию системы комплексной помощи детям с РАС в Самарской области является создание рабочей группы по развитию региональной системы помощи детям с РАС при ФКУ «Главное бюро медико-социальной экспертизы по Самарской области Минтруда России.

В соответствии с планом работы «Центр специального образования» в 2019 году были организованы и проведены курсы повышения квалификации для работников дошкольных и школьных организаций по следующим темам:

1. «Выявление, диагностика и оказание ранней помощи детям в спектре аутизма».

2. «Создание специальных образовательных условий для детей с РАС в условиях инклюзивного образования».

3. «Специальные приёмы организации образовательной деятельности обучающихся с РАС».

4. «Психолого-педагогическое сопровождение детей с РАС в условиях дошкольного образования».

В целях трансляции актуального практико-ориентированного опыта изданы и распространены в Самарском регионе информационные и методические материалы по оказанию комплексной помощи детям раннего и дошкольного возраста с РАС:

Подготовка к школе детей с расстройством аутистического спектра: методическое пособие / авт.-сост. Г.В. Трифонова. – Самара: Центр специального образования, 2018.

Буклет-памятка родителю «Ребенок с расстройством аутистического спектра».

«Сенсорная интеграция – метод коррекции первичного нарушения при расстройствах аутистического спектра».

Под руководством РРЦ РАС создана опорная площадка на базе МБДОУ «Детский сад №188» г.о. Самара по теме: «Разработка и апробация специальных образовательных условий для детей в спектре аутизма в дошкольной образовательной организации». В соответствии с планом работы опорной площадки проведены семинары-совещания и семинары-практикумы для педагогических работников ДОУ, осуществляющих обучение и психолого-педагогическое сопровождение воспитанников с РАС.

Новый импульс развитию и соответствию регионального центра Самарской области современным реалиям задала I Региональная научно-практическая конференция «Система помощи детям с расстройствами аутистического спектра: основные векторы развития».

В Конференции приняли участие 272 человека: руководители и специалисты учреждений, подведомственных министерствам образования и науки, здравоохранения, социально-демографической и семейной политики Самарской области; преподаватели и студенты факультета психологии и специального образования Самарского государственного социаль-

но-педагогического университета; представители общественных организаций, родители.

Участники конференции согласовали общую научно-методическую и практико-ориентированную позицию в понимании основных задач развития и совершенствования системы комплексного сопровождения лиц с РАС и их семей и выработали следующие рекомендации по их реализации:

1. Провести исследование потребностей образовательных учреждений региона в специалистах по коррекции РАС, определить количественные и качественные характеристики подготовки и переподготовки по РАС логопедов, психологов, дефектологов, педагогов, тьюторов и ассистентов. Инициировать повышение квалификации педагогических работников в соответствии с выявленными потребностями.

2. Организовывать апробацию, внедрение, мониторинг и анализ эффективности современных методик и технологий сопровождения детей с РАС в образовательных и иных организациях Самарской области.

3. Осуществлять системное консультативно-методическое сопровождение организаций различной ведомственной принадлежности по вопросам развития комплексного сопровождения лиц с РАС.

4. Организовывать и проводить обучающие мероприятия для специалистов учреждений различной ведомственной принадлежности по использованию эффективных технологий и методов коррекции и обучения детей с РАС.

5. Создать направление работы РРЦ РАС по психологической адаптации и сопровождению семей с детьми с РАС.

6. Организовать интернет-ресурс, где будет отражен актуальный реестр организаций, в которых дети с РАС и родители смогут получить консультацию.

Список литературы

1. Морозов С.А. Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра. – М., 2015.

2. Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М., 2017.

3. Хаустов А.В. Организация образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра в российской Федерации: результаты Всероссийского мониторинга 2018 года / А.В. Хаустов, М.А. Шумских // Аутизм и нарушения развития. Т. 17. – 2019. – №3. – С. 3–11.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Бакущева Ирина Николаевна

преподаватель

МБУДО «Ивдельская ДШИ»

г. Ивдель, Свердловская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

***Аннотация:** в статье рассматривается технология творческого проекта как одного из наиболее эффективных и инновационных методов преподавания. Автор анализирует позитивные стороны данной методики, которые позволяют учащимся осваивать навыки самостоятельной работы с материалом, развивать критическое мышление и раскрывать творческий потенциал. Приводятся примеры успешной реализации проектной деятельности в классе фортепиано.*

***Ключевые слова:** метод творческого проекта, игра на музыкальном инструменте, развитие творческого потенциала учащихся.*

В последние десятилетия в нашей стране происходят кардинальные изменения во всех сферах жизнедеятельности. Сейчас необходимо обладать высоким творческим потенциалом для успешного решения многих задач в условиях социальных реформ. В этой связи повышается роль и значение учреждений художественного дополнительного образования, в частности ДШИ, в формировании и воспитании гармоничной, творческой и всесторонне развитой личности.

В последние годы многие школы искусств столкнулись с целым рядом серьёзных проблем: отсутствие конкурса при поступлении, неподготовленность детей к деятельности в сфере искусства. Кроме того, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе, обилие средств массовой информации и интернет-ресурсов не позволяет учащимся выделять нужное количество времени для усвоения материала. Всё это заставляет педагогов переосмыслить методы обучения и воспитания подрастающего поколения. Современное музыкальное образование должно давать обучающимся не только базовые знания, но и целенаправленно развивать в них творческое начало, поощряя самостоятельность и креативность. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на музыкальном инструменте.

Среди инновационных педагогических технологий особое место занимает проектная деятельность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, формирование навыков самостоятельного структурирования материала и ориентации в информационном пространстве.

При работе с любым проектом нужно выделить ряд характерных особенностей этого метода обучения. Прежде всего, это постановка проблемы, которую предстоит решить в ходе проектной деятельности.

Проект обязательно должен иметь ясную, достижимую цель. Следующий шаг заключается в предварительном планировании работы: весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы с промежуточными задачами; определить способы решения задач и найти материал. Финальной стадией любого проекта является его публичная защита, презентация результата работы.

Из всего многообразия проектных технологий наиболее актуальной в своей педагогической деятельности я считаю технологию творческого проекта. Этот метод позволяет включить в творческий процесс всех без исключения учеников класса, независимо от их способностей и достижений. Проект для обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.

На протяжении пяти лет в классе существует творческий проект *«Мы дружим с музыкой»*. Этот проект представляет собой цикл концертов для воспитанников детского сада. Он пропагандирует музыкальное образование с целью привлечения контингента обучающихся, развивает у детей дошкольного возраста навыки слушания музыки. Тематика концертов варьируется. Так уже прошли следующие концерты: «В гостях у сказки», «Музыкальный зоопарк», «Зимняя мозаика», «Мои игрушки». Данный проект реализуется силами учащихся младших классов. Для них это возможность накапливать опыт выступлений на сцене и преодолевать сценическое волнение.

«Портреты великих композиторов» – это творческий проект, посвященный жизни и творчеству великих композиторов. Основная функция проекта – популяризация классической музыки. Участие в проекте позволяет обучающимся проявить творческие способности в концертной, конкурсной деятельности, в исследовании творчества великих композиторов.

В 2015 году состоялся концерт, посвященный 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского. С 2016 года в рамках проекта началось арт-сотрудничество с Детскими школами искусств методического объединения. Были проведены следующие мероприятия: «Волшебный Моцарт», «Романтичный Шуберт», «Композитор С. Майкапар – детям». В 2017 году рамках проекта состоялись: фестиваль-конкурс, посвященный творчеству С. Майкапара в ДШИ п. Калья; в 2019 году внутришкольный конкурс «Юный виртуоз» на лучшее исполнение этюда, приуроченный 200-летию композитора А. Лешгорна.

Творческий проект «Играем вместе – всей семьей» направлен на создание благоприятной среды для творческого семейного общения. Родители приводят детей в музыкальную школу для того, чтобы воспитать ребенка всесторонне развитой, образованной личностью. Однако в процессе обучения, особенно часто со 2-го класса, родители становятся менее заинтересованными в учебном процессе, перекладывая все на плечи педагогов и самого ребенка. Кроме того, в существующих формах работы с родителями, например, посещение уроков, концертов, конкурсов, они выступают в только качестве слушателей. Таким образом, возникает индифферентное отношение родителей к образовательному процессу и его результатам. Как отмечал в одном из своих исследований выдающийся пианист Генрих Нейгауз: «Хорошие родители для ребенка важнее хороших педагогов». Действительно, если родители равнодушны к музыке, любые методы обучения даже самых великих педагогов окажутся бесполезны.

Многие родители не понимают, что обучение игре на музыкальном инструменте непростая задача, поскольку требует ежедневного труда и больших усилий, а это может быть тяжело даже для взрослого. В связи с этим, возникла необходимость в организации мероприятия, где родители вместе с детьми являлись бы активными участниками исполнительского процесса и концертного выступления. Так возник творческий проект «Играем вместе – всей семьей» с участием родителей обучающихся. В 2012 году состоялся первый концерт, в котором приняло участие 12 семейных дуэтов. Проведение таких концертов стало ежегодной традицией. В классе несколько родителей владеют игрой на фортепиано, гитаре. В отдельных семьях музицируют даже несколько поколений, что означает формирование целых музыкальных династий. Проект способствовал возрождению замечательной традиции музицирования в кругу семьи. В настоящее время участниками концертов стали не только семейные, но и дружеские ансамбли.

Творческий проект «Играем вместе – всей семьей» имеет большой потенциал по улучшению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, повышает самооценку ученика благодаря совместной подготовке к концерту и выступлению, дает ощущение радости от совместного творчества детей и родителей.

Метод творческих проектов раскрывает творческий потенциал в детях с разным уровнем подготовленности, независимо от их возраста. Он способствует сплочению творческого коллектива, что является особенно ценным в классе фортепиано, где обучение происходит в форме индивидуальных занятий. Помимо этого, проекты стимулируют интерес к обучению в ДШИ у детей и их родителей.

Результатом реализации творческих проектов, в классе фортепиано, стали следующие моменты: вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, интеграция классических музыкальных традиций и современных технологий, повышение эффективности и качества исполнительского мастерства, повышение мотивации к занятиям музыкально-исполнительским искусством.

Список литературы

1. Загоскина Е.Н. Использование проектного метода в классе специального фортепиано в «Детской школе искусств»// Молодой ученый. – 2016. – №15. – С. 455–457.
2. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основания, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно-практической конференции (28–29 февраля 2000 г.). – СПб., 2000. – 87 с.
3. Колесникова Л.В. Проектная деятельность в классе фортепиано в образовательном пространстве ДМШ // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/634367/>
4. Кужугет Ш.А. Доклад на тему «Что такое проект»? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru>
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1982. – С. 257–299.
6. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособ. для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

Зайцева Дарина Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД КОНТРОЛЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: контроль предметных результатов школьников является основным компонентом учебного процесса. Его суть заключается в выявлении уровня усвоения учебного материала, который должен соответствовать образовательному стандарту по данной программе. В статье рассмотрен тестовый метод проверки знаний, ставший в последнее время весьма популярным в связи с введением Единого государственного экзамена и Основного государственного экзамена. Он позволяет достаточно быстро проверить знания по одной или нескольких темам одновременно у всей группы учащихся. Однако данный метод контроля результатов знаний имеет определенные недостатки, изучение которых и обуславливает актуальность выбранной темы.

Ключевые слова: контроль, процесс обучения, тестовый метод контроля результатов, успеваемость, объективность оценки результатов.

Контроль результатов обучения присутствует на всех стадиях учебного процесса, однако особое значение приобретает после изучения какого-либо раздела учебной программы и завершения очередной ступени обучения.

Контроль будет эффективным в том случае, если он будет проводиться согласно следующим принципам [3]:

1. Систематичность – проводить проверку знаний и умений учеников следует регулярно.

2. Объективность – необходимо реально оценивать способности и знания учащихся. В процессе оценивания рекомендуется брать во внимание не только правильный ответ, но и ход рассуждения, способ решения задачи учащимися.

3. Педагогическая тактичность – заключается в сохранении спокойной и деловой атмосферы. Соблюдение данного условия даст возможность учащимся не бояться излагать свои рассуждения и отвечать на вопросы.

4. Экономия затрат времени.

5. Разнообразие применяемых методов и форм контроля.

Методами контроля выступают конкретные способы, посредством которых определяется уровень усвоения пройденного материала. Также методы контроля позволяют оценить не только степень подготовки учеников, но и результативность работы учителя. В школьной программе в основном применяются такие методы контроля как устный опрос, письменные работы, зачёты, тесты [1, с. 27].

Наиболее распространенным методом контроля знаний является устный опрос. Он может проводиться в индивидуальной (учитель – ученик),

фронтальной (учитель – аудитория) и комбинированной форме (учитель – ученик, аудитория поочередно). Письменный контроль результатов может проводиться в различных формах, в зависимости от предмета это могут быть диктант, сочинение, отчет, тест, контрольная работа. В последнее время очень популярным стал именно тестовый метод контроля результатов обучения, что непосредственно связано с введением в школах Единого государственного экзамена и Основного государственного экзамена.

Тестирование является сравнительно новым методом проверки результатов обучения. Тест представляет собой набор стандартизованных заданий по пройденному материалу, который определяет уровень усвоения его учащимися [2, с. 84–85].

Преимущество тестов заключается в их объективности, т. е. независимости проверки и оценки знаний от учителя. Однако к тестовым заданиям наука предъявляет довольно высокие требования, поскольку рассматривает их как шкалу измерения. С данной точки зрения разработка тестов является делом специалистов. Обязательным условием при разработке тестов выступает требование соответствия принципам надежности валидности и объективности. Надежность тестового задания предусматривает аналогичность результатов при неоднократном их решении в сходных условиях. Валидность означает, что тест определяет степень усвоения исключительно тех знаний, которые необходимо измерить разработчику теста. Объективность теста заключается в независимости оценки знаний каждого конкретного ученика от сторонних обстоятельств и мнения учителя.

В школьной практике зачастую используются тесты, в которых задание предполагает выбор одного или нескольких правильных из всей совокупности предложенных ответов на вопрос (обычно предлагается от 3 до 5 вариантов ответа). Ответами на вопрос выступают утверждения, среди которых имеется правильный ответ и рассеянность. Рассеянность предусматривает неправильные варианты ответа, составленные таким образом, что от учащегося требуется хорошее знание материала для того, чтобы отличить его как ошибочный от истинного.

Тестовые задания делятся на несколько типов в зависимости от целей обучения. Всего существует четыре таксономические категории целей образования и соответствующие им тесты. Первый тип тестов контролирует знание и осведомленность фактов, понятий, законов, теорий, т. е. всех тех сведений, которые необходимо запомнить и пересказать. Второй тип тестов определяет способность мыслить, оперируя полученными знаниями. В большинстве случаев – это решение однотипных задач. Третий тип заданий предусматривает определение способности давать самостоятельную критическую оценку изученного материала. Четвертая категория целей содержит задания, проверяющие способность решать новые определенные ситуации на основе ранее полученных знаний.

Существуют различные методики обработки результатов тестовых заданий. Наиболее популярная методика заключается в том, что каждому ответу в тесте присваивается определенное значение, выраженное в абсолютной величине (баллах или процентах). Также различают два подхода к анализу результатов тестов. В одних случаях результаты тестов сравниваются со средним результатом по какой-либо группе, который устанавливается за норму. Второй подход представляет собой тестовые задания, ориентированные на критерий. На сегодняшний день данный подход

имеет большее распространение и заключается в том, что индивидуальные результаты тестирования сравниваются с заранее определенными критериями. Большое значение в данной ситуации имеет разработка критериев, основанная на анализе учебного материала и определяющая, что конкретно должны знать и уметь учащиеся к концу изучения определенного курса [4, с. 32].

В отечественной практике контроль результатов обучения посредством тестовых заданий долгое время считали неправильным, поскольку на его основе, полагали ученые, происходит селекция учащихся и ограничение возможностей их развития. Отчасти данные утверждения верны по отношению к тесту интеллекта (IQ). Однако тесты оценки успеваемости учеников определяют исключительно знания и поэтому являются эффективным средством контроля наряду с другими методами.

Следует отметить, что тестовые задания не следует применять слишком часто при оценке успеваемости учащихся, так как с их помощью невозможно оценить творческие возможности учеников, а также следует брать во внимание тот факт, что учащиеся могут отвечать наугад. Поэтому тестовые задания не всегда дают всецело объективную оценку уровню полученных знаний [5, с. 48].

Таким образом, можно сделать вывод, что контроль является необходимым звеном любого учебного процесса. От принципов его организации, проведения и оценивания во многом зависит эффективность учебного процесса. Различные методы контроля позволяют оценить не только степень подготовки учеников, но и результативность работы учителя. В последнее время очень популярным стал именно тестовый метод контроля результатов обучения. Тест представляет собой набор стандартизованных заданий по пройденному материалу, который определяет уровень усвоения его учащимися. Тестовый контроль признан многими преподавателями как эффективное средство контроля знаний учащихся. Однако следует помнить, что тестовый метод не всегда является оптимальным методом оценки результатов обучения, поскольку тестовые задания не всегда дают всецело объективную оценку уровню полученных знаний, а также не дают возможности обучающимся глубокого анализа темы.

Список литературы

1. Жунусакунова А.Д. Методы контроля и оценки результатов обучения в учебном процессе // Молодой ученый. – 2019. – №20. – С. 26–29.
2. Муравьев В. Тесты успешности. – М., 2015. – 150 с.
3. Педагогика: учеб. пособ. для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое сообщество России, 2012. – 340 с.
4. Полонский В.М. Оценка знаний школьников. – М.: Знамя, 2010. – 123 с.
5. Сырбу С.А. Возможности использования компьютерного тестирования как формы контроля знаний: учебное пособие / С.А. Сырбу, Т.Г. Волкова, И.О. Стерликова. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 2018. – 76 с.

Кругликова Валентина Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №12»

г. Губкин, Белгородская область

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ

Аннотация: в статье описан опыт создания мультипликационного фильма в условиях ДОУ. Автор обозначает этапы деятельности, а также подробно раскрывает каждый из них.

Ключевые слова: мультипликация, творческая деятельность, творчество детей, дошкольное образование, конструктор ЛЕГО.

Смотреть мультфильмы любят и дети, и взрослые. Однажды мы с детьми подготовительной группы заинтересовались, как делают мультфильмы. Просматривая материал по данному вопросу, обсуждали его с детьми, и мы поняли, что мультипликация – это не просто движущиеся картинки, это – законченные художественные произведения. Мультфильмы учат детей добру и злу, помогают найти выход из сложных ситуаций, знакомят с окружающим миром. И мы решили создать свой мультфильм. А для его создания использовать ЛЕГО-конструктор. Для этого я поставила перед собой следующие задачи: развивать у детей познавательную активность, желание получать новые знания; развивать навыки конструирования; воображение и творческие способности; навыки общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности; совершенствовать речевые навыки как средств коммуникации и культуры; расширять и обогащать активный словарь. И составила алгоритм работы с детьми по этому вопросу.

Таблица 1

Алгоритм «Первые шаги в мультипликацию с использованием конструктора ЛЕГО Эдьюкейшн»

Этапы	Алгоритм
Подготовительный	Определение цели и задач. Обсуждение наиболее перспективных идей и возможных вариантов успешного решения задания. Определение необходимых средств для его реализации. Изучение методической литературы и обзор электронных ресурсов. Подбор литературы, иллюстраций, стихов и мультфильмов для детей. Создание презентации по истории анимации. Подбор оборудования и программного обеспечения. Обсуждение с родителями плана реализации задания. Обзор здоровьесберегающих технологий при использовании ИКТ. Создание в группе развивающей предметно-пространственной среды. Размещение информации на сайте ДОУ

Продолжение таблицы 1

Этапы	Алгоритм
Основной	<p><i>Работа с детьми:</i> Беседа с детьми об истории анимации с просмотром презентации. Знакомство с видами анимации (традиционной и компьютерной), просмотр и обсуждение мультфильмов. Знакомство с методикой создания мультфильмов на основе покадровой съёмки. Знакомство с профессиями: режиссёр, художник, звукорежиссёр, аниматор и т. п. Обсуждение и выбор темы для мультфильма. Выбор сюжета для анимации. Подбор развивающего набора Lego Education. Проработка образов и создание декораций. Подбор освещения, компоновка кадра. Процесс съёмки. Перенос кадров в ноутбук. Формирование фильма из последовательности кадров. Обсуждение и подбор звукового и музыкального сопровождения. Создание заставок, титров. Формирование проигрываемого видеофайла. Видео и фотосъёмка интересных и запоминающихся моментов проекта. Использование здоровьесберегающих технологий при просмотре мультфильмов, съёмках и работе с компьютером.</p> <p><i>Работа с родителями:</i> Сбор информации по теме. Подбор, просмотр и обсуждение с детьми мультфильмов дома. Обмен мультфильмами через электронную почту. <i>Оснащение развивающей предметно-пространственной среды:</i> Выставка разных видов мультфильмов. Создание медиатеки в группе</p>
Завершающий	<p>Создание презентации по теме. Совместный просмотр видеоматериалов и слайд-шоу. Выпуск стенгазеты с фотографиями. Изготовление фильма с цифровыми материалами для детей и родителей на память. Обсуждение с детьми того, что нового они узнали, чему научились</p>

Первый этап – подготовительный. На этом этапе я обдумывала цель и задачи, наиболее перспективные идеи и возможные варианты успешного решения задания, необходимые средства для реализации задания, изучала методическую литературу, просматривала перечень электронных ресурсов и здоровьесберегающих технологий при использовании ИКТ, обсуждала с родителями план реализации задания.

Совместно с детьми и родителями подбирала литературу, иллюстрации, стихи и мультфильмы для детей. Делала презентации по истории анимации. Подбирала оборудование и программное обеспечение для создания мультфильма.

Вся информация выкладывалась в уголке для родителей.

Второй этап – основной. Работа на данном этапе проходит в трёх направлениях: работа с детьми, работа с родителями и оснащение развивающей предметно-пространственной среды.

Работа с детьми. Проводила беседу с детьми об истории анимации с просмотром презентации. Дети обсуждали со мной полученную информацию.

Далее мы знакомились вместе с детьми с профессиями: режиссёр, художник, звукорежиссёр, аниматор и т. п. с разными видами анимации (традиционной и компьютерной). Детям показывала мультфильмы («Пластилиновая ворона», «Варежка», «Ну, погоди!» и др.), обсуждали мультфильмы, определяли его вид.

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

- *перекладка* (рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки);

- *пластилиновая анимация* (лепим из пластилина);

- *предметная анимация* (используем готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки.

Техники могут смешанными. Нам была более интересная предметная анимация с использованием ЛЕГО-конструктора. Так как дети очень любили работать с ним.

Затем знакомила детей с методикой создания мультфильмов на основе кадровой съёмки, и обсуждали выбор темы для мультфильма. Дети предложили для первого мультфильма простой сюжет: мальчик и девочка встретились и пошли пить чай. Этот сюжет короткий, и в нём происходит одно событие, что немаловажно для первых шагов в мультипликацию. После выбора сюжета для анимации мы выбрали набор ЛЕГО для создания мультфильма.

Далее прорабатывали образы и создавали декорации. Съёмки осуществляли с помощью цифрового фотоаппарата. Мы вместе с детьми изменяли положение героев, и я производила съёмку. Далее перенесли кадры в ноутбук и выбрали программное обеспечение. Прекрасно подходит для создания простых мультфильмов программа Киностудия. Фильм формируется из последовательно построенных кадров. Музыкальное сопровождение подбиралось и обсуждалось с детьми, создавались заставки. Одновременно производила видео и фотосъёмку интересных и запоминающихся моментов создания мультфильма.

При использовании ИКТ обращала внимание на здоровьесберегающие технологии: соблюдение санитарных норм просмотра мультфильмов, проведение физминуток и упражнений для снятия зрительного напряжения с глаз и пальчиковой гимнастики.

Работа с родителями. Родители помогали собирать информацию по этой теме. Осуществляли подбор, просмотр и обсуждение с детьми мультфильмов дома. Обменивались информацией и помогали детям обмениваться мультфильмами через электронную почту.

В группе пополнялась *развивающая предметно-пространственная среда*. Производилось пополнение развивающего набора ЛЕГО, выставка

разных видов мультфильмов (компьютерных, рисованных, объёмных и кукольных).

Третий этап – завершающий. На этом этапе просматривали мультфильм, обсуждали с детьми, что нового они узнали, чему научились. Вместе с детьми выпускали стенгазету с фотографиями, делали презентацию для родителей и для детского сада.

На начальном этапе дети закрепляли знания о жизни в деревне. Уже знакомые им персонажи Маша и Миша живут в деревне, у них свое хозяйство. Дети рассказывают о том, чем занимаются люди в деревне. И тут возникает проблема – появляется белый медвежонок. Возникают вопросы: откуда он взялся и что с ним делать. Дети предлагают свои варианты появления медвежонка, это: сбежал из зоопарка, выскочил из грузовика и др.

А вот что с ним делать и как ему помочь, можно ответить, лишь узнав, где обитают белые медведи, чем питаются. И только тогда отправить его домой к маме.

Таким образом, работа над созданием мультфильма способствует развитию творческих способностей, фантазии и воображения детей, пополняет лексический словарь, обогащает развивающую предметно-пространственную среду группы, улучшает взаимоотношения между взрослыми и детьми, детьми между собой, воспитывает партнерские отношения.

Список литературы

1. Инновационные процессы в современном дошкольном образовании: развитие интеллектуального потенциала и детской одарённости / авт.-сост. Л.П. Пяткова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 175 с.
2. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильм своими руками. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.
3. Игнатенко Ю.И. Творческий проект «Первые шаги в мультипликацию с использованием конструктора ЛЕГО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-pervie-shagi-v-multiplikaciyu-s-ispolzovaniem-konstruktora-lego-1154417.html>

Маслова Екатерина Яковлевна
воспитатель

Гикалова Валентина Алексеевна
воспитатель

Жигулина Любовь Ивановна
воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

ПОРТФОЛИО – ОПТИМАЛЬНЫЙ СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ НАКОПИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

***Аннотация:** в статье говорится о портфолио обучающегося, являющегося одной из составляющих «портрета» выпускника основной школы и играющего важную роль при переходе в 10 класс для определения вектора его дальнейшего развития и обучения*

***Ключевые слова:** портфолио, технологии портфолио, оценка личностных результатов, личностные качества учащихся, метапредметные достижения.*

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени общего образования, её содержательной и критериальной базой, выступают планируемые результаты общего образования. Поэтому целью внедрения технологии портфолио является отслеживание, учёт и оценивание индивидуальных достижений учащихся, повышение образовательной активности школьников, создание индивидуального образовательного рейтинга обучающегося, в котором отражены реальные достижения каждого ученика, весь спектр его способностей, интересов, склонностей, знаний и умений [1; 5].

Идеи объективности оценивания, достоверности, открытости получаемых результатов отражены в стратегическом документе – Государственной программе РФ «Развитие образования» на 2013–2020 годы, среди главных задач которой:

- обеспечение современного уровня надежности и технологичности процедур оценки качества образовательных результатов;
- создание системы поддержки сбора и анализа информации об индивидуальных достижениях.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в три основных блока: самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация.

В Положении о портфолио обучающегося основной школы в условиях введения ФГОС ООО говорится, что портфолио разработано с целью индивидуализации и дифференциации процесса обучения в школе, личностного и профессионального самоопределения обучающихся, формирования у

них мотивации на достижение определенных результатов воспитания, развития и социализации [2, с. 16].

Положение о портфолио определяет порядок оценки деятельности учащихся общеобразовательного учреждения по различным направлениям с помощью составления комплексного Портфолио.

Портфолио – это индивидуальная папка ученика, в которой фиксируются, накапливаются, оцениваются индивидуальные достижения в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной за учебный год и за весь период его обучения в школе. А также портфолио ученика – это комплекс документов, представляющих совокупность сертифицированных и несертифицированных индивидуальных учебных достижений, выполняющих роль индивидуальной накопительной оценки, которая наряду с результатами экзаменов является составляющей рейтинга учащихся [5, с. 57].

Портфолио является основанием для составления рейтингов выпускников основной и средней школы по итогам обучения на соответствующей ступени образования.

На второй ступени (основная школа) Портфолио служит для сбора информации об образовательных достижениях обучающегося в различных видах деятельности (учебно-познавательной, трудовой, творческой, общественной и т. д.); для повышения образовательной и общественной активности школьников, уровня осознания ими своих целей, потребностей, возможностей, личностных качеств; для определения дальнейшего профиля обучения.

Основными задачами применения портфолио являются:

- создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- формирование установки на творческую деятельность, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
- приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями;
- формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию;
- содействие дальнейшей успешной социализации обучающегося.

Портфолио обучающегося является одной из составляющих «портрета» выпускника основной школы и играет важную роль при переходе в 10 класс для определения вектора его дальнейшего развития и обучения. Период составления портфолио 5 лет (5 – 9 классы). Ответственность за организацию формирования портфолио возлагается на классного руководителя, учителей-предметников [6, с. 23].

Участниками работы над портфолио являются учащиеся, их родители, классный руководитель, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования и администрация школы.

Классный руководитель является консультантом и помощником, в основе деятельности которого – сотрудничество, определение направленного поиска, обучение основам ведения портфолио; организует воспитательную работу с учащимися, направленную на их личностное и профессиональное самоопределение. Осуществляет посредническую деятельность между обучающимися, учителями-предметниками и педагогами дополнительного образования. Осуществляет контроль пополнения учащимися портфолио. Классный руководитель оформляет итоговые документы на основании сертифицированных материалов, представленных в портфолио, и несёт ответственность за достоверность информации, представленной в итоговом документе.

Учителя-предметники, педагоги дополнительного образования проводят работу с обучающимися, предоставляя им места деятельности для накопления материалов; организуют проведение олимпиад, конкурсов, конференций по предмету или образовательной области. Разрабатывают и внедряют систему поощрений за урочную и внеурочную деятельность по предмету. Проводят экспертизу представленных работ по предмету и пишут рецензии, отзывы на учебные работы [3, с. 114].

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе организует работу и осуществляет контроль за деятельностью педагогического коллектива по реализации технологии портфолио в образовательном процессе школы и несёт ответственность за достоверность сведений, входящих в портфолио.

Директор учебного заведения разрабатывает и утверждает нормативно-правовую базу, обеспечивающую ведение портфолио, а также распределяет обязанности участников образовательного процесса по данному направлению деятельности. Создает условия для мотивации педагогов к работе по новой системе оценивания и осуществляет общее руководство деятельностью педагогического коллектива по реализации технологии портфолио в практике работы школы.

Портфолио ученика предполагает следующие разделы:

«Предметные достижения ученика» – достижения ученика в различных предметных областях. Достижения представлены в форме оценочного листа, в котором отображается перечень планируемых предметных результатов, который фиксируется стартовым, рубежным и итоговым контролем.

«Метапредметные достижения ученика» – в этом разделе размещаются результаты выполнения школьником специальных педагогических диагностических работ (диагностических заданий), достижения ученика в различных предметных областях и определения уровня сформированности различных групп универсальных учебных действий, которые направлены на смысловое чтение и работу с информацией. Например, сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты, формулировать тезисы, выражающие общий смысл текста и т. д.

«Результаты промежуточной аттестации» – это результаты стартового, рубежного и итогового контроля. Работы позволяют выявить и оценить как уровень сформированности важнейших предметных аспектов

обучения, так и компетентность ребёнка в решении разнообразных проблем.

Все задания контрольных работ составлены с таким расчётом, чтобы каждое из них работало на формирование навыков учебной деятельности, а именно:

- умение воспринимать словесную или письменную инструкцию;
- умение планировать и действовать по плану;
- умение управлять своим вниманием и осуществлять самоконтроль.

«Проект» – это могут быть творческие работы: рисунки, сказки, стихи или проектная и исследовательская деятельность, которая включает материалы и листы наблюдений, фиксирование достигнутых результатов, результаты стартовой диагностики и др. Если выполнена объёмная работа (поделка), нужно поместить ее фотографию. Если работа принимала участие в выставке или участвовала в конкурсе, также необходимо дать информацию об этом мероприятии: название, когда, где и кем проводилось. При возможности дополнить это сообщение фотографией. Если событие освещалось в СМИ или Интернете – надо найти эту информацию. Если проводилось Интернет-порталом, сделать распечатку тематической странички. Должно быть фиксирование всех достигнутых результатов в спорте, участие в соревнованиях, интеллектуальных и спортивных конкурсах, и т. д.

«Внеурочная деятельность» – в этот раздел помещается карта занятости ребенка, включающая все виды внеурочной деятельности и деятельность дополнительного образования. Результаты внеурочной деятельности в оценочных листах по внеурочной деятельности. Также в этот раздел заносятся результаты участия в социальных акциях, конкурсах, проектах и т. д. Должно быть фиксирование всех достигнутых результатов в спорте, участие в соревнованиях, интеллектуальных и спортивных конкурсах, и т. д.

Совокупность этих материалов дает достаточно объективное, целостное и сбалансированное представление – как в целом, так и по отдельным аспектам, об основных достижениях конкретного ученика, его продвижении во всех наиболее значимых аспектах обучения в школе.

Не допускается включение в портфолио материалов, содержащих сведения конфиденциального характера, подпадающих под действие ФЗ «О персональных данных»; материалов, содержащих сведения (данные), подлежащие, согласно ФГОС ООО, исключительно неперсонифицированному изучению и оцениванию; а также сведений, могущих представлять потенциальную угрозу безопасности ученика в случае утраты портфолио или несанкционированного доступа к портфолио посторонних лиц.

Портфолио оформляется в соответствии с принятой в школе структурой, согласованной в Положения о портфолио самим учеником в папке-накопители с файлами на бумажных носителях и/или в электронном виде. По необходимости, работа учащихся с портфолио сопровождается помощью взрослых: педагогов, родителей, классных руководителей, в ходе совместной работы которых устанавливаются отношения партнерства, сотрудничества. Это позволяет обучающимся постепенно развивать самостоятельность, брать на себя контроль и ответственность.

Учащийся имеет право включать в портфолио дополнительные материалы, элементы оформления с учетом его индивидуальности.

При оформлении следует соблюдать следующие требования: записи вести аккуратно и самостоятельно; предоставлять достоверную информацию; каждый отдельный материал, включенный в портфолио, должен датироваться и визироваться (кроме грамот, благодарностей) в течение года. В конце года ученик самостоятельно проводит анализ личных достижений в различных видах деятельности и намечает планы действий с учетом имеющихся результатов.

Материалы портфолио используются в ходе промежуточной и итоговой аттестации для осуществления комплексной оценки предметных и метапредметных результатов, достигнутых учеником; для подготовки характеристики образовательных достижений ученика по окончании основной ступени обучения или при переводе в другое образовательное учреждение, а также в иных, предусмотренных законодательством, случаях.

При осуществлении промежуточной и итоговой аттестации по отдельным предметам материалы портфолио служат дополнительным основанием для определения отметки в спорных случаях. Материалы портфолио могут служить основанием только для повышения итоговой отметки; отсутствие в портфолио каких-либо материалов, подтверждающих достижения ученика, не может служить основанием для понижения итоговой отметки.

Отметка по отдельному предмету может быть повышена на один балл при наличии в портфолио учащегося грамоты (диплома) за призовое место в конкурсе (олимпиаде, соревновании) по данному предмету регионального либо федерального уровня, полученной в аттестационный период.

Решение о повышении отметки по предмету на основании материалов портфолио принимается учителем-предметником и утверждается приказом директора [5; 7].

Анализ работы над портфолио и исчисление итоговой оценки проводится классным руководителем. Оценка по каждому виду деятельности суммируется, вносится в итоговый документ «Сводную итоговую ведомость», утверждается директором и заверяется печатью школы. По результатам оценки портфолио учащихся проводится годовой образовательный рейтинг, выявляются обучающиеся, набравшие наибольшее количество баллов в классе, параллели, школе. Победители поощряются.

Список литературы

1. Вершовский С.Г. Педагог эпохи перемен, или как решаются сегодня проблемы профессиональной деятельности учителя // Директор школы. – 2002. – №7. – С. 58.
2. Загвоздкин В.К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки // Школьные технологии. – 2004. – №3.
3. Западаева М.Б. Эффективное взаимодействие учителя с родителями учащихся: теоретический аспект // Социальная педагогика. – 2014. – №3. – С.112–119.
4. Полилова Т.А. Концепция электронного портфолио. Портфолио как форма оценивания индивидуальных достижений учащихся // Профильная школа. – 2004. – №2. – С. 48–56.
5. Новикова Т.Г. Нужен ли портфолио российскому школьнику? // Методист. – 2004. – №5. – С. 56–59.
6. Новикова Т.Г. Использование портфолио учащегося в предпрофильной подготовке и профильном обучении. Методическое пособие / Т.Г. Новикова, М.А. Пинская, А.С. Прутенчиков [и др.]. – М., 2008.

7. Чошанов М.А. Был. Состоял. Привлекался. Учебный портфолио как альтернативная система оценки // Учитель года. – 2002. – №4.

8. Положение о Портфолио ученика 2015 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/polozhenie-o-portfolio-uchenika-god-609653.html> (дата обращения: 29.10.2019).

Орлинская Ольга Михайловна

канд. полит. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Нижегородский

государственный университет

им. Н.И. Лобачевского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Мохова Наталья Васильевна

библиотекарь

ФГБУ «Российская Национальная библиотека»

г. Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО ПОВЫШЕНИЮ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ НА РЫНКЕ ТРУДА: ОПЫТ ИНСТИТУТА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ ННГУ ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО

***Аннотация:** в настоящее время российское общество и государство активно участвуют в процессах глобализации и информатизации. Система образования представляет собой ресурс для эффективного осуществления всех инновационных начинаний, а потому требует новых подходов к его реформированию.*

***Ключевые слова:** образование, стандарт, компетенция, эффективность, инновация.*

Образование все чаще выступает в качестве полиресурсной и универсальной технологии реализации основных целей по прогрессивному развитию современного российского общества. На протяжении последнего десятилетия система образования находится в состоянии постоянного реформирования. Результаты попыток его модернизации являются, на наш взгляд, крайне противоречивыми. В целом, можно зафиксировать продолжающееся снижение уровня и качества образования выпускников высшей школы.

Причинами подобных диспропорций между титаническими усилиями реформаторов, оригинальными и высокопотенциальными проектами инновации системы образования и итоговыми результатами являются не только бюрократические барьеры, громоздкая процедурная система организации процесса обучения, недостаточное финансирование, нехватка квалифицированных кадров, но и изначальные стратегические просчеты и нечеткое целеполагание в процессе разработки реформ.

Совершенствование науки и образования на основе международных подходов и стандартов является необходимым условием проведения культурной политики, повышения значимости и привлекательности имиджа России на мировой арене и активного участия в текущей глобализации. Однако в первую очередь, как представляется, необходимо решить давно существующую проблему несоответствия уровня образования и квалификации выпускников вузов требованиям российского рынка труда. Второй по значимости проблемой, требующей оперативного решения, является низкий уровень навыков межличностной и профессиональной коммуникации выпускников.

Возможными инструментами решения данных проблем могут стать следующие. Во-первых, детальный анализ требований рынка труда службами по трудоустройству студентов или центрами взаимодействия студентов и работодателей (как правила такие отделы существуют в каждом вузе). Речь идет не просто об актуализации рейтинга востребованных специальностей. Необходимо создавать банки данных о наиболее распространенных требованиях к соискателю, включающие как запросы по квалификации, так и требования к личным качествам будущего сотрудника (коммуникабельность, стрессоустойчивость, быстрая обучаемость, умение работать с большими объемами информации и другие) в зависимости от профиля должностей.

Во-вторых, подготовка или коррекция учебных планов в их вариативной части учебно-методическими управлениями для создания комплексов дисциплин, разнообразных форм практик развития необходимых знаний, навыков и умений. Кроме того, неизбежен диалог между чиновниками от образования с вузами и школами по совместной разработке образовательных стандартов. Нельзя не учитывать запросы и пожелания тех структур, которые непосредственно работают с людьми, получающими образование.

В-третьих, применение интерактивных обучающих технологий, тренингов и внедрение практики коучинга в работе с обучающимися и сотрудниками. А для этого крайне важным является повышение уровня квалификации преподавателей образовательных учреждений и привлечение к процессу обучения практикующих специалистов. Интересен в этом плане опыт ИМОМИ по привлечению бывших выпускников, работающих в реальных секторах экономики.

В-четвёртых, применительно к решению проблемы низких коммуникативных возможностей выпускников следует расширить комплекс соответствующих дисциплин. На примере компетенции «Коммуникабельность», которая необходима для работы PR-менеджером, секретарем-референтом и менеджером по работе с клиентами в компании «Jonson&Jonson» можно видеть, что она включает в себя: умение быстро устанавливать контакт с незнакомыми людьми; постоянное желание общаться с другими людьми; вежливое располагающее общение; умение убеждать; умение публично выступать; постоянное желание общаться с людьми; хорошо поставленная речь; грамотная речь [1, с. 23]. Этим умениям частично обучают несколько разных дисциплин («Риторика», «Русский язык и культура речи», «Деловое общение», «Стилистика и редактирование текста»), что затрудняет усвоение всех компонентов компетенции в целом. Так же необходимо понимать, что для каждой должности актуальными будут не все элементы компетенции: PR-менеджеру необходимо

уметь публично выступать, уметь убеждать, иметь потребность в постоянном общении, а секретарю-референту подобные умения не столь важны. Соответственно, студентам уже заранее нужно иметь детализированное представление об этих тонкостях трудовой деятельности.

С 2018 года в ИМОМИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского в качестве эксперимента разработан дисциплинарный тандем между предметом «Политическая риторика» и новым авторским курсом «HR в политике» с двумя целями: развивать навыки эффективной межличностной и деловой коммуникации и дать представление о том, что такое компетентностный подход в рамках профессиональной деятельности в государственных учреждениях, в государственных органах власти. Обучение ведется по специальности «Политология» (бакалавриат).

В рамках дисциплины «Политическая риторика» отрабатывается комплекс знаний, умений и навыков в области межличностного взаимодействия и профессиональной коммуникации, исходя из понимания «компетенции как способности применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной сфере» [2, с. 14]. Лекционные занятия проводятся в традиционной и интерактивной формах, практическая часть предусматривает серию специализированных тренингов по научению и отработке определённых коммуникативных тактик и техник. В результате студенты получают базовый практический опыт самопрезентации, межгруппового общения в процессе выполнения группового задания, фасилитации, переговорного процесса, дискуссии [3]. Комплекс данных умений позволяет осуществлять профессиональную деятельность в соответствии должностными требованиями, что повышает привлекательность выпускника в глазах потенциального работодателя.

Курс «HR в политике» предполагает знакомство с принципами составления профиля должности на основе компетентностного подхода, которым руководствуются специалисты отделов по работе с человеческими ресурсами при приёме на работу и оценке деятельности персонала [4]. Данные представления позволяют студентам составлять программу саморазвития и расставлять приоритеты в рамках собственно образовательного процесса для дальнейшего успешного трудоустройства.

В качестве промежуточных итогов данного эксперимента можно указать такие достижения, как увеличение количества положительных характеристик от руководителей производственных практик в органах государственной власти, активное участие студентов в деятельности общественно-политических организаций (Молодёжный парламент и Молодёжное правительство Нижегородской области), рост количества желающих продолжить образование в магистратуре и аспирантуре по специальности «Политология».

В последние четверть века в связи с распространением Интернета и услуг по подбору и предоставлению нужной информации мы можем наблюдать явную тенденцию к снижению посещаемости библиотек, которые обладают многочисленными ресурсами редкой и ценной информацией. Бурное развитие электронных СМИ, особенно интернет-пространства расширило информационный потенциал любого пользователя. Однако это одновременно повлекло за собой примитивизацию мышления, которая часто выражается в неспособности к системному тщательному поиску и отбору данных. За ответом на любой вопрос студенты

обращаются к поисковым системам, не пытаясь решать задачу в уме или в процессе общения с опытными и знающими людьми. А работа с интернет-ресурсами предполагает беглый просмотр контента первых 2–3 строк, но не более. К негативным последствиям следует отнести и возросшее количество сайтов, предлагающих готовые ВКР, фактически исключающих возможности реального освоения навыков научно-исследовательского поиска.

В качестве пилотного проекта планируется привлечь Ленинскую государственную библиотеку и её сотрудников для совместного проведения спецсеминаров и мастер-классов. За основу были взяты рекомендации сотрудников Государственной библиотеки города Санкт-Петербурга, сотрудничающих с ведущими вузами региона. Во-первых, раз в учебный семестр организовывать экскурсии, выездные занятия с целью ознакомления с инфраструктурой библиотек, её новыми возможностями и ценным фондом. Как показывает практика, для большинства студентов библиотеки представляют собой разновидность наиболее архаичных учреждений, предполагающих получение специального разрешения для посещения и читательской работы.

Во-вторых, проведение специальных семинаров работниками библиотек, являющихся профессионалами в системном поиске информации 3 раза в семестр для студентов первого и второго года обучения, 1–2 раза в семестр для студентов 3–4 курсов.

В-третьих, преподаватели могут личным примером демонстрировать приверженность к научно-исследовательской работе в библиотеках. В рамках обучения студентов по курсу «Основы НИР в вузе» или «Методика написания курсовой работы» больший акцент делать на изучение основ библиографии.

В качестве планируемых результатов предполагается сформировать у обучающихся навыки эффективного поиска информации для научно-исследовательской и проектной деятельности.

Создать условия для развития умения работать с большими объёмами информации, в том числе на бумажном носителе, что относится к одним из основных требований работодателей при приёме на работу.

Подобные практики следует внедрять в том числе и с учётом международного опыта, стандартов и рекомендаций. Это позволит выпускникам вузов быть конкурентноспособными на рынке труда и иметь возможность строить свою профессиональную карьеру в международных компаниях как на территории России, так и в других филиалах или центральном предприятии за рубежом.

Список литературы

1. Иванова С. Искусство подбора персонала: как оценить человека за час. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 313 с.
2. Азарова Р.Н. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.
3. Орлинская О.М. Политическая риторика. Учебная программа курса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.imomi.unn.ru/education/bakalavriat/politologiya
4. Орлинская О.М. HR в политике. Учебная программа курса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.imomi.unn.ru/education/bakalavriat/politologiya

Чекалина Ольга Геннадьевна
учитель

Мишенина Елена Владимировна
учитель

МБОУ «СОШ №2»
г. Строитель, Белгородская область

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ TPR-МЕТОДА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье обозначены способы включения элементов метода полного физического реагирования в образовательный процесс в целях развития коммуникативной компетенции и сохранения здоровья младших школьников.

Ключевые слова: метод физического реагирования, иностранный язык, начальная школа.

Метод полного физического реагирования (Total Physical Response Approach или TPR) разработан американским психологом Джеймсом Ашером в 70-е годы XX века для обучения английскому языку как иностранному. Метод основан на согласовании речи и действия. По сути, метод TPR – это запоминание новых слов или фраз с помощью жестов или выполнения команд учителя. Чтобы запомнить новое слово ребенку нужно соотнести это слово с его образом – предметом, картинкой или *жестом*. Очень важно, чтобы в этой системе не употреблялся родной язык. Отказ от перехода на родной язык будет вынуждать учащихся варьировать имеющимися знаниями, заставлять их мыслить и искать способы достигать цели, имея ограниченный запас средств.

Включение элементов метода полного физического реагирования в образовательный процесс может способствовать созданию на уроке эффективных условий для формирования и развития иноязычной коммуникативной компетентности учащихся начальной школы, учитывающих их психологические и физические особенности, способствующих 100-процентному вовлечению учащихся в процесс коммуникации на иностранном языке, максимально имитирующих естественную языковую среду.

Для обеспечения понимания учащимися речи учителя в условиях ограниченного лексического запаса учитель сопровождает свою речь физическими действиями. При этом речь учителя должна быть четко структурированной с использованием простых предложений, жесты и мимика продуманы и должны многократно повторяться. Обучение становится проще для младших школьников, если учитель устанавливает определенный режим проведения урока или занятия. Это помогает дисциплинировать учащихся и заметно экономит время необходимое для разъяснений и инструктажа. Для демонстрации речевых образцов целесообразно ввести в учебный процесс имитированного носителя языка – иноязычного героя (куклу, которая надевается на руку) со своей историей, характером, местом обитания. Целесообразно оборудовать в классе имитированный дом героя (это может быть гнездо, корзина, коробка, сумка). Учащиеся не должны видеть, как учитель надевает куклу на руку, таким образом

вносится момент «волшебства». Целесообразно при использовании куклы изменять тембр или интонацию голоса, чтобы герой стал узнаваем учащимися (при этом необходимо соблюдать нормы произношения). Имитированный герой становится частью установленного режима в рамках учебного занятия. Например, в начале занятия герой (у автора – попугай Polly) приветствует учащихся, учащиеся здороваются «Hello, Polly». По окончании упражнения, учащиеся прощаются с Полли «Goodbye, Polly».

Метод TPR может быть реализован через игры, отвечающие принципам TPR (простота правил и использования, универсальность, опора на физические действия). Например, игра «Snap!». Подберите ряд слов, которые будут просты для обозначения жестами. Все слова должны быть детям знакомы. Они также могут быть из разных тем, так что такая игра подойдет для повторения пройденного материала. Произнесите слово и покажите его жестами. Если жесты соответствуют значению слова, учащиеся кричат «Snap!». Если жесты не соответствуют значению слов, учащиеся кричат «Wrong!» и / или выполняют какое-либо действие, выбранное для обозначения вашей ошибки. Мимические ролевые игры используются для снятия напряжения и создания непринужденной атмосферы в классе, а также способствует развитию креативного мышления и развитию памяти учащихся.

Сторителлинг – *технология обучения, которая заключается в использовании в обучении с использованием увлекательных историй*. Истории – это всегда живое и интересное повествование, которое легче соединить с личным опытом, чем правила или принципы. Истории позволяют сформировать у учеников психологические связи между эмоциями, полученными от сюжета, и необходимым материалом (лексикой, грамматикой), и, таким образом, лучше запомнить материал; развивают воображение и словарный запас. TPR-сторителлинг в начальной школе основан на визуализации и физических действиях. Этапы работы над историей в классе: презентация и отработка новой лексики; презентация истории учителем с использованием жестов и физических действий, которые многократно повторяются; контроль понимания; воспроизведение; драматизация; создание собственной истории.

Включение элементов TPR эффективно при формировании словарного запаса, изучении глаголов-действий, фраз, употребляемых в классе, повелительных конструкций. Учитель может использовать и комбинировать TPR-приемы на одном или нескольких этапах урока, или можно проводить уроки, целиком построенные на принципах метода полного физического реагирования. Это может быть театрализованный урок с элементами драматизации, урок-квест, слэм-урок.

Применение TPR позволяет учителю отойти от традиционного проведения уроков и способствует снятию барьеров в обучении и воспитании, повышает уровень самооценки в силу получения высоких и быстрых результатов, снижает уровень стресса на занятии, способствует сохранению здоровья школьников.

Список литературы

1. Larsen-Freeman D. Techniques and Principles in Language Teaching. – Oxford University Press, 2015. – P. 107–119.
2. Varguez K.C. (2015). Traditional and TPR Storytelling Instruction in the Beginning High School Classroom. International Journal of Foreign Language Teaching, 5:1 (Summer), 2–11.

Штанчикова Любовь Михайловна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С №23 «Росиночка»
г. Пенза, Пензенская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлена физкультурно-оздоровительная технология для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, дошкольное образование.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании: медицинская здоровьесберегающая технология, физкультурно-оздоровительная, технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка, здоровьесберегающая образовательная технология в детском саду, технология здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов, технология валеологического просвещения родителей.

Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием, ведь, как известно, «здоровый ребенок – успешный ребенок». Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Здоровье – залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Как инструктор по физической культуре, более подробно остановлюсь на внедрении в работу с детьми старшего дошкольного возраста физкультурно-оздоровительной технологии, обогащении задачами здоровьесбережения физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.

Таблица

Физкультурно-оздоровительная технология

<i>Формы и приемы работы</i>	<i>Время проведения в режиме дня</i>	<i>Особенности методики проведения</i>
Физкультурное занятие	2 раза в неделю в спортивном зале, 1 раз – на улице, время проведения – старший возраст – 25–30 мин	Занятие проводится в соответствии с программой, по которой работает ДОУ. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение

Продолжение таблицы 1

<i>Формы и приемы работы</i>	<i>Время проведения в режиме дня</i>	<i>Особенности методики проведения</i>
Гимнастика утренняя	Ежедневно, утром перед завтраком	В групповой комнате, физкультурном зале, под музыку, с использованием подвижных игр и др.
Плавание	2 раза в неделю в бассейне, время проведения – старший возраст 25–30 мин.	Занятие проводится в соответствии с программой, по которой работает ДОУ
Гимнастика бодрящая	Ежедневно после дневного сна, 5–10 мин.	Различные варианты проведения
Подвижные и спортивные игры	Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой и средней степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп	Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. Используются лишь элементы спортивных игр
Динамические паузы	В перерывах между НОД, 5–8 мин. Позволяет активно отдохнуть после умственной нагрузки и вынужденной статической позы	Проводится в виде подвижной игры, дидактической игры с разными движениями, танцевальных движений, используются также элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой
Физкультминутки	Во время занятий, 2–5 мин., по мере утомляемости детей	Рекомендуется в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других, в зависимости от вида занятия
Целевые прогулки и туризм	Туризм как один из типов физкультурного занятия	Проводятся на свежем воздухе, в ближайшем лесу или парке. Дают возможность закрепить двигательные навыки и умения с использованием природного окружения
Гимнастика дыхательная	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры
Точечный массаж	В зависимости от поставленных целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы с детьми старшего возраста	Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму

Окончание таблицы 1

<i>Формы и приемы работы</i>	<i>Время проведения в режиме дня</i>	<i>Особенности методики проведения</i>
Гимнастика пальчиковая	Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) в различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами
Гимнастика корригирующая	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей
Стретчинг	Не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю в физкультурном зале	Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на мышцы
Релаксация	В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет время и интенсивность технологии	Можно использовать спокойную музыку, звуки природы
Флэшмоб	Проводится утром и на дневной прогулке	Обратить внимание на величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка
Активный отдых	Ежедневно после дневного сна, 5–10 мин.	Различные варианты проведения

Этапы внедрения физкультурно-оздоровительной здоровьесберегающей технологии:

- анализ исходного состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности детей, их валеологических умений и навыков, а также здоровьесберегающей среды ДОУ;
- организация здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОУ;
- освоение педагогами ДОУ методик и приёмов здоровьесбережения детей ДОУ;
- внедрение разнообразных форм работы по сохранению и укреплению здоровья детей;
- работа валеологической направленности с родителями ДОУ.

Результаты внедрения физкультурно-оздоровительной технологии в ДОУ:

- снижение заболеваемости детей;
- повышение уровня физического развития детей;
- улучшение эмоционального фона группы.

Список литературы

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Емельянова В.Н. Из опыта работы на тему «Повышение качества физкультурно-оздоровительной работы через методическое сопровождение использования здоровьесберегающих технологий».

3. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка. Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 1999.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3–7 лет). – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2002.
6. Синякина Н.В. Организация работы по воспитанию физически здорового ребенка / Н.В. Синякина, М.Н. Степанова; Управление образования администрации г. Пензы; МНМЦО г. Пензы. – Пенза, 2000.
7. Леукина И.А. Здоровьесберегающие технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// nsportal.ru](http://nsportal.ru)
8. Чеботарева О.В. Теоретический семинар «Использование здоровьесберегающих технологий в работе педагога» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
9. Молчанова В.А. Здоровьесберегающие технологии в воспитательно-образовательном процессе ДОУ и семьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshvozrast.ru/ozdorov/ozdorovlenie14.htm>
10. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2014/11/02/sovremennye-zdorovesberegayushchie-tehnologii> (дата обращения: 01.11.2019).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Абдурашитова Светлана Георгиевна
студентка

Карих Виктория Вячеславовна
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье обозначены ключевые позиции исследователей относительно понятия «воображение», «творческое воображение», ее структуры; выделены особенности и предпосылки развития творческого воображения в среднем дошкольном возрасте; обозначены педагогические условия развития творческого воображения у дошкольников через экопластику.*

***Ключевые слова:** воображение, творческое воображение, экопластика, старший дошкольный возраст.*

Одним из актуальных вопросов современности является воспитание творческого потенциала и воображения у дошкольников, как основополагающих элементов полноценного развития личности (ФГОС ДО).

Изучение феномена «творческое воображение» мы считаем, целесообразно начать с рассмотрения понятия «воображение», потому что первое является видовым понятием последнего.

Изучением воображения занимались ученые разных наук: философии, психологии, педагогики.

Анализ психологической литературы показал, что существует две точки зрения относительно понятия воображения:

– первая точка зрения: воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения;

– вторая точка зрения: воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т. е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т. е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами.

Проанализировав данные подходы к определению, видим, что процесс воображения историчен, так как на разных этапах эволюции выступает в различных формах и видах, имеет диалектический характер. Рассмотренные

выше подходы свидетельствуют о том, что нет однозначной трактовки в понятии воображения.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что воображение: является своеобразной формой отражения действительности; осуществляет мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого; способствует предвосхищению будущего; «оживляет» то, что было ранее; зависит от опыта личности; создает новые образы; основывается на механизме преобразования.

Вопрос о видах воображения также достаточно дискуссионный. Существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения.

Б.М. Теплов разделял воображение по признаку активности – пассивное, созерцательное воображение с его произвольными формами (грезы, сновидения) и активное, практически деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели.

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображения бывает воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т. п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта [1].

Учитывая предмет нашего исследования, остановимся далее подробно на творческом воображении.

В научной литературе воображение разделяют на виды: по степени активности и волевых усилий на активное и пассивное, по степени преобразования действительности на продуктивное или творческое, и репродуктивное. Остановимся на рассмотрении творческого воображения, исходя из предмета нашего исследования.

Творческое воображение отличается тем, что им создаются образы, которые не существуют и относятся к будущему. Эти образы являются результатом умственных действий, они перерабатывают сенсорно-перцептивный опыт [1].

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление [2].

Современный словарь по педагогике рассматривает творческое воображение как разновидность воображения, заключающегося в самостоятельном создании новых и оригинальных образов, требующих отбора материала, необходимых для построения образа в соответствии с собственным замыслом [3].

Анализ литературных источников по данной проблеме показал, что сложились три точки зрения относительно понимания сущности творческого воображения:

1) творческое воображение соотносится с чувственным познанием и сводится к перекомбинированию перцептивных образов (А.В. Запорожец, А.В. Петровский);

2) творческое воображение связано не только с образным, но и с абстрактным перекомбинированием (С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев);

3) творческое воображение как деятельность, охватывает перцептивные и абстрактные знания и эмоциональные впечатления (Т. Рибо, Л.С. Выготский, С.Г. Якобсон, Р.Г. Натадзе).

Творческое воображение, по мнению многих авторов, это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

Учитывая результаты исследований философов, психологов и педагогов, касающихся проблемы процесса творческого воображения, можно сделать вывод, что для работы воображения важен его комбинаторный характер. Поэтому для развития творческого воображения ребенка необходимо научить его приемам и способам переструктурирования имеющихся представлений. Именно одновременное развитие структурных и операционных компонентов воображения может обеспечить формирование и функционирование его в нормальном режиме.

В отечественной и зарубежной психологии само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном – это деятельность человека по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей. Как отмечает А.В. Запорожец, одним из важнейших компонентов творчества, без которого немыслимо создание нового является воображение [4].

Главными и основными чертами творческого процесса, как выделяют зарубежные психологи (Х.Ю. Айзенк, Ж. Пиаже), являются: умение видеть и ставить проблемы; рассматривать предметы и явления в различных связях и отношениях; находить нетрадиционные способы решения поставленной проблемы.

Эти черты можно отразить в трех этапах: 1) возникновение художественной идеи; 2) вынашивание художественного замысла; 3) реализация художественного замысла.

Наиболее полно отражает сущность изучаемого нами феномена определение, данное Л.Ю. Субботиной, которое в нашем исследовании используется как рабочее: творческое воображение – это один из видов воображения, характеризующийся созданием новых образов, требующих отбора материала, в соответствии с замыслом [5].

Анализируя литературу (Л.С. Выготский, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев) нами были выделены следующие особенности творческого воображения: нереальные переживания протекают на совершенно реальной эмоциональной основе; внутреннее содержание образа (совокупность идей, чувств, оценочных отношений к жизни) воплощается в непосредственно воспринимаемой форме; способность творческого воображения интегрировать «прогрессивную» и «регрессивную» тенденцию художественного сознания, опосредовать сознательные, «идейные» представления связанные с его содержательным планом, т. е. с его подсознательной сферой.

Изучая психолого-педагогическую литературу (М.В. Гамезо, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко) по проблеме исследования, нами была выделена динамическая система развития творческого воображения, которая будет учтена при проведении экспериментальной части исследования.

Первым компонентом является творческая идея – основная, главная мысль, замысел, определяющий творческое содержание продукта эмоционального переживания и освоения жизни автором [6].

Следующий компонент – ведущие способы, использующиеся в зависимости от замысла [6]:

- агглютинация – «склеивание» различных в повседневной жизни несоединимых качеств, частей;
- гиперболизация характеризуется увеличением или уменьшением предмета, а также изменением отдельных частей;
- схематизация – отдельные представления сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выстраивают чётко;
- типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных образах;

– заострение – подчеркивание каких-либо отдельных признаков

Заключительный компонент рисунка – художественный образ, которому присуще диалектическое единство внутренней и внешней формы, посредством внутренней, при ведущей роли последней [7]. Художественный образ – это выражение своего «Я» автором, это выражение своего ощущения, своего личностного видения предмета, явления, окружающего мира.

Дальнейший анализ литературы показал, что О.М. Дьяченко изучая творческое воображение дошкольника, выделяет следующие критерии оценки: структурность; детализация; оригинальность.

Е.П. Крупник определяет следующие показатели: динамичность; целостность, сенсорная чувственность.

В исследовании Н.Д. Винниченко указывает на следующие критерии: самостоятельность; изобретательность; выразительность; эмоционально-личностные переживания.

Старший дошкольный возраст – особый возраст в развитии творческого воображения потому, что оно познавательное универсально и является одним из своеобразных способов постижения целостной картины мира.

Художественно-образное познание действительности – наиболее естественное средство развития личности ребенка-дошкольника (Л.С. Выготский, Л.Ю. Субботина, О.М. Дьяченко и др.). Сформированность творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста способствует зарождению у дошкольника художественного творчества в поиске новых, оригинальных способов художественного решения; проявлению богатства ассоциаций, постоянно возникающих в сознании ребенка; в образовании запаса ярких образных представлений и художественных обобщений; в художественном самовыражении, самоактуализации и саморазвитии дошкольника.

Предпосылками развития творческого воображения у детей 5 года жизни являются: активность ребенка в творческом процессе; мысленное манипулирование образами; восприятие объекта порождает эмоции и переживания; достаточный уровень субъективного переживания.

Исходя, из предмета нашего исследования творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста мы будем оценивать по следующим

критериям: оригинальность; динамичность; детализация образов; выразительность; сенсорно-чувственная способность.

Таким образом, резюмируя вышеизложенное, мы можем говорить о творческом воображении как о разновидности воображения, заключающейся в самостоятельном создании новых и оригинальных образов, необходимых для построения образа в соответствии с собственным замыслом.

Список литературы

1. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. – М., 1989.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Рапацевич Е.С. Современный словарь по педагогике. – М.: Современное слово, 2001. – 928 с.
4. Запорожец А.В. Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания. – М.: Просвещение, 1970. – 135 с.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Домашенко И.А. Психологический атлас / М.В. Гомезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985.

Родионова Мария Халилевна

педагог-психолог

МДОУ «Д/С №22»

г. Раменское, Московская область

ВЫЯВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП НА ЭТАПЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Аннотация: в статье уделяется особое внимание подготовке к школе, так как это многоуровневый процесс, включающий несколько параметров психического развития ребенка. Автор приходит к выводу, что от того, насколько своевременно будут учтены все компоненты, составляющие психологическую готовность ребенка, зависит его успешность в школьном обучении, что, в свою очередь, повлияет на самооценку ребенка, которая является значимым фактором в формировании его будущих социальных компетенций [1].

Ключевые слова: подготовка к школе, дети подготовительных групп, психологическая готовность.

Введение. Психологическая готовность ребенка к школе является актуальной проблемой как для родителей, так и для учителей будущих первоклашек, так как не все дети 7 лет одинаково обладают необходимым уровнем знаний, умений и навыков для освоения школьной программы [2].

Под «психологической готовностью» к школьному обучению подразумевают необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной программы во время обучения в коллективе [4].

Структура психологической готовности детей к школе включает следующие компоненты: личностная готовность, волевая, интеллектуальная и социально-психологическая.

Под личностной готовностью следует понимать принятие ребенком его новой социальной роли ученика, которая дает ему определенные права, но и вводит его в круг обязанностей. Сюда можно отнести и мотивационную готовность: если у дошкольника есть познавательная потребность (которую он не может удовлетворить дома), он будет учиться с радостью.

Волевая готовность предполагает сформированность волевых действий у дошкольника – он уже должен уметь выстраивать внутренний план действий, т. е. поставить цель, разработать план, принять решение, сделать волевое усилие, оценить результат своих действий. Волевая готовность ребенка проявляется также в умении сдерживать свои импульсы, сосредотачиваться на задании, слушать учителя, поддерживать порядок на своем рабочем месте.

Под интеллектуальной готовностью следует понимать прежде всего, высокую обучаемость ребенка, т. е. он должен рассматривать учебное задание как самостоятельную цель познания, проявлять любознательность, которая закрепится позже в познавательную потребность, если родители поощряют эту черту. Также, ребенок должен уметь строить диалог, используя простые и сложные предложения, придерживаться этикета в разговоре, свободно пересказывать прочитанное и декламировать небольшие стихи.

Социальная готовность дошкольника к обучению предполагает принятие ребенком социальной позиции школьника – это уважение к учебе, учителю и школе, в целом.

Целью нашего исследования является выявление уровня психологической готовности детей подготовительных групп к школьному обучению, которая реализуется в следующих *задачах*:

- анализ научно-методической литературы по проблеме исследования;
- определение уровня психологической готовности дошкольника к обучению с помощью комплексной диагностики;
- подготовка индивидуальных характеристик, психологических рекомендаций на каждого ребенка для педагогов для дальнейшего включения этих детей в коррекционно-развивающую работу.

В качестве *методов исследования* была взята «Экспресс-диагностика в детском саду». Подготовительная группа (авт. Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко) [3]; статистический анализ, графическое изображение.

Организация исследования: Исследование проводилось на базе МДОУ №22 (Московская область, г. Раменское). В психологической диагностике приняли участие дети из 4-х подготовительных групп (103 человека) в возрасте 5–6 лет. Комплексное исследование представляло собой предварительный этап выявления уровня сформированности следующих психологических характеристик: моторики, элементов логического мышления, наглядно-образного мышления, воображения, произвольной сферы. Количественный анализ результатов диагностики (в %) представлен в табл. 1, рис. 1.

Таблица 1

Таблица результатов по параметрам (данные представлены в процентах)

Параметры / Уровни	Моторика	Элементы логического мышления	Наглядно- образное мышление	Воображение	Произвольность	Общая готовность
высокий	10%	11%	20%	35%	2%	1%
средний	38%	52%	70%	53%	54%	58%
низкий	52%	37%	10%	12%	44%	41%

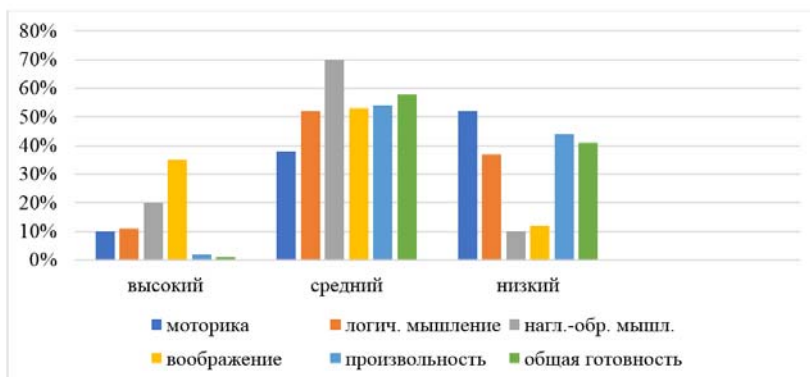


Рис. 1. Распределение значений (в процентах) между психологическими параметрами

Выводы. Полученные данные психологического исследования легли в основу разработки индивидуально-образовательного маршрута для детей с недостаточным количеством баллов по отдельным психологическим показателям и общего уровня подготовки в целом. Коррекционно-развивающая работа будет строиться в русле тех проблем, которые были выявлены при тестировании. К моменту проведения контрольной диагностики, планируется повысить уровень подготовки детей к школьному обучению, набравших низкие баллы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Смысл, 2011. – 224 с.
2. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – 5-е изд. – СПб.: Питер, 2011. – 208 с.
3. Павлова Н.Н. Экспресс-диагностика в детском саду. Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений / Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко. – 7-е изд. – М.: Генезис, 2017. – 80 с.
4. Психологическая готовность ребенка к школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psychologies.today/psixologicheskaya-gotovnost-rebenka-k-shkole/>

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Агафонова Ирина Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВКЛЮЧИТЕ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

***Аннотация:** статья посвящена интегрированному музыкальному занятию «Включите северное сияние», с помощью которого дети расширяют свои знания о Ямале, его истории, традициях. Автор подчеркивает, что также ребята смогут приобщиться к здоровому образу жизни, повысить двигательную активность посредством подвижных игр коренных народов Севера, и у детей сформируется чувство уважения к коренным народам Севера, их национальной культуре, традициям, разовьются творческий потенциал, импровизационные способности, появится чувство гордости, сопричастности, ответственности за свой край.*

Ключевые слова: Родина, Ямал, малая родина, коренные народы Севера.

Знакомство детей с родным краем с историко-культурными национальными, географическими, природными особенностями формирует в них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины.

В процессе обучения дети выступают как активные участники совместно с педагогами, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнёрство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми. – принцип краеведения и системности – доступные детям дошкольного возраста материалы (традиции, произведения, песни, танцы, игры, представители живой и неживой природы).

С учетом принципа системности построено содержание занятия.

Наряду с игровыми методами, в обучении использовала ряд приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую, творческую и социальную активность детей: – метод «оживления» теоретического материала – сказок, песен посредством театрализованной постановки; – эвристический метод; – концентрический метод – от простого к сложному.

– принцип наглядности – широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: использование ИКТ, фотографии пейзажей, памятники, достопримечательности и т. д.;

– принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата.

Наиболее интересные для детей и эффективные в плане усвоения материала, являются интегрированные занятия. На интегрированных занятиях: разворачивается сюжет, происходят встречи с персонажами; дети используют свои знания, умения для преодоления трудностей, конфликтных ситуаций; принимают определенные решения; осмысливают

увиденное, обсуждают личные впечатления, интерпретируют пережитое, инициируют дальнейшие игры.

Разработанное занятие ценно тем, что оно объединяет все виды деятельности по общей (проектной) тематике, с опорой на синтез музыкально-ритмических движений, пения, игры.

Усвоение теоретических знаний осуществляются на уровне терминов и понятий (Ямал, тайга, ханты, ненцы, чум и т. д.), которые закрепляются в результате эмоционального проживания в игровой деятельности.

Практические навыки приобретаются в процессе творческой деятельности детей (музицирование, импровизация танцевальных движений, песенное творчество).

Социализация детей осуществляется в коммуникативных ситуациях с участием родителей (праздники, музыкально-театрализованное представление, игры, конкурсы и пр.). Изучая традиции, жизнь и быт северных народов, дети усваивают нравственные нормы поведения в обществе: гуманность человеческих взаимоотношений, толерантное, уважительное отношение к коренным жителям нашего региона, к природе родного края, тому, что окружает ребенка и близко ему, учатся сохранять и приумножать богатство родной земли.

Цель: продолжать приобщать детей к важной части духовной культуры северных народов, прививать бережное отношения к национальной культуре и традициям.

Задачи:

- развивать интерес к жизни и быту народов Севера и нашего края;
- развивать творческое воображение, фантазию, чувство ритма;
- развивать умение видеть красоту природы: певческие и танцевальные способности и любви к родному краю;
- воспитывать любовь к родному краю, внимание, речь.

Оборудование: выставка «Образы земли Ямальской», фотопейзажи Северной природы. Украшения детской одежды-орнаменты, колокольчики, бубен шамана, фрагменты чума, голубые ленточки. Использование ИКТ.

Предварительная работа: разучивание песни о Родине, элементов танцев народов Севера. Национальные игры, подбор фотоматериалов.

Ход занятия

Звучит спокойная музыка народов Севера.

Музыкальный руководитель с шариком встречает детей перед закрытой дверью музыкального зала.

Музыкальный руководитель: здравствуйте, ребята. Я хочу вам сообщить, что вот этот шарик, встретил меня по дороге и хочет что-то сообщить. Но я его никак не могу понять. Наверное, он показывает мне путь, по которому мы с вами должны пройти. *(Усиливается звучание музыки.)* Я слышу музыку, музыку необычную, такую я слышала, когда была на празднике народов Севера – «День оленевода». Наш шарик приглашает нас в зал. *(Дети вместе с музыкальным руководителем проходят в зал, наводя связь шаров.)*

– Посмотрите, шарик не один пришёл в гости к нам, а с друзьями. Шары разных цветов; и красный, и синий, и зелёный. На какое природное явление, похожи цвета наших шаров? *(Ответы.)* Я думаю, на Северное сияние, ведь только у нас на севере можно увидеть такое явление

природы. Давайте вместе с вами попробуем включить северное сияние нашими танцами, песням, играми.

– Ребята, а знаете, слово «Ямал» означает «край земли». Но, несмотря на суровость, холодный климат нашего края, нам он очень дорог.

Суров мой Север лишь на первый взгляд!

Пусть ветры завывают за стеною,

Здесь каждый будет вас увидеть рад

И обогреть душевной теплотою.

Какие коренные народы проживают на Ямале? *(Ответы детей.)*

Танцы народов Севера... Сколько в них выдумки, загадки, красоты и таланта. В танцах мы встречаем быстрого оленя, ленивого медведя, легкокрылую чайку. В танцах оживает северная природа.

Звучит музыка, дети выполняют композицию элементов танцевальных движений народов Севера.

Музыкальный руководитель предлагает детям пройти и сесть на стульчики.

Музыкальный руководитель: Разные музыкальные инструменты есть у северных народов, один из них – это бубен, вот посмотрите, какой он.

(Показывает приём исполнения игры на бубне.) Большой – это бубен, а маленький, как мы назовём? *(Ответы.)* Я предлагаю спеть попевку.

Исполняется «Бубенчики» Е. Тиличеевой.

Музыкальный руководитель: Большая наша страна и зовётся она – Россия, а как же мы называем нашу малую Родину? *(Ответы детей.)* Что же вы сделаете для Родины, когда вырастите? *(Ответы детей.)*

Исполняется песня «Родине спасибо» Т. Попатенко.

Музыкальный руководитель, проводит работу над произношением звуков и артикуляцией, дыханием, песня исполняется с выражением и характером музыки.

Музыкальный руководитель: Веселая ненецкая песня о любимой в тундре игрушке – колокольчике «сенга-коця» помогает отыскать в тундре малыша. Посмотрите, к нам в гости пришла девочка в национальном костюме, а на её платье узоры похожи на рога оленя и чум.

Девочка: здравствуйте ребята. Я пришла к вам в гости и принесла в подарок песню, о колокольчике, хотите послушать?

Девочка исполняет песню «Колокольчики» муз. Ю. Юнкерова.

Музыкальный руководитель: Ребята, какая по характеру музыка песни? Как она звучала быстро или медленно? Нам очень понравилась песня, и мы её постараемся так же красиво спеть, как ты.

Девочка: вот вам подарок от меня, *(подаёт коробку, а в ней колокольчики)* но коробку можно открыть тогда, когда выучите мою песню.

Музыкальный руководитель: спасибо, девочка. *(Девочка прощается и уходит.)*

Музыкальный руководитель проводит работу по разучиванию песни «Колокольчики» Ю. Юнкерова: пение по фразам, проговаривание отдельных слов и их пояснение, работа над дыханием, артикуляцией.

Музыкальный руководитель: что-то наши шарики заскучали, я думаю, они хотят, чтобы мы поиграли с ними или на них, зададим ритм нашим шарикам.

Проводится игра на воздушных шарах, шарик зажимается между ногами в районе колен, и палочками выбивается ритм, который задают дети

по очереди, затем музыкальный руководитель предлагает поиграть под музыкальное сопровождение.

Музыкальный руководитель: посмотрите, как разлились ручейки, они быстро бегут и попадают в озеро.

Проводится национальная игра «Ручейки озёра».

Музыкальный руководитель: (приложение 2, обращает внимание на экран, на котором демонстрируется видео Северного сияния.) Посмотрите, я действительно вижу Северное сияние, мы действительно смогли его включить. Молодцы ребята. Теперь мы прощаемся, но ненадолго, ведь мы должны узнать, какой подарок подарила девочка. Но для этого нам нужно выучить и исполнить песню «Колокольчики» с характером, выразительно. До свидания ребята. Дети под музыку выходят из зала.

Список литературы

1. Юнкеров Ю. Ненецкие песни из репертуара национального ансамбля танца «Ямал» в обр. Лебедевой Н. – Салехард: СпЭИБ, 1996.
2. Юнкеров Ю. Цвети Ямал. – Красный Север, 2000.
3. Лапцуй Л. Песни мои – детям: сб. ст. и поэм. – СПб.: Просвещение, 2001.
4. Буренина А.И. Скоро в школу. Сценарии праздника «Выпуск в школу», песни, танцы, игры. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007.
5. Нарышкин С. Песни народа Неща // Культура Ямала. – №3–4, 2001.
6. Юнкеров Ю. Песня да хорей // Ямальский меридиан. – 2002. – №1.
7. Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: интегрированные занятия / под ред. К.Ю. Белой. – М: ТЦ «Сфера», 2005.

Аксёнова Марина Александровна

воспитатель

Никитина Эльвира Владимировна

воспитатель

Саликова Елена Георгиевна

воспитатель

Максимова Анастасия Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №128 «Василёк»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье раскрывается суть процесса нравственного воспитания детей дошкольного возраста в процессе организации игровой деятельности. Авторами выделены стадии процесса нравственного воспитания дошкольников в процессе организации игровой деятельности.

Ключевые слова: нравственное воспитание, игра, игровая деятельность, дети дошкольного возраста, ценности.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества.

С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, то есть делает своими, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к окружающим его людям, природе и лично к самому себе.

Идеальная цель нравственного воспитания – воспитание счастливого и доброго человека ко всему его окружающему.

Актуальность рассматриваемого вопроса в современном мире обусловлена тем, что нравственное воспитание детей является одним из сложнейших и значимых задач воспитания в условиях ДОУ и семьи.

Проблема нравственного воспитания в широком смысле слова относится к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества. Любая эпоха в соответствии со специфическими для нее задачами культурного развития, диктует необходимость нравственного воспитания и формирования культуры поведения. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (достоинство, долг, честь, справедливость и т. п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности ребенка.

Нравственному воспитанию детей дошкольного возраста всегда уделялось особое внимание. На современном этапе в ФГОС ДО одной из задач является формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и нравственных качеств, в частности.

Так как в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание, что доказано психологами и педагогами, такими как Ф. Фребель, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и А.В. Запорожец.

Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка дошкольного возраста развивается потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового. Он соединяет в сюжете игры реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы. Взяв какую-то роль (врача, учителя, артиста цирка, водителя и др.), ребенок не просто примеряет к себе профессию, но и входит в нее, вживается, проникая в ее чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность.

С одной стороны, игра – самостоятельная деятельность ребенка, с другой стороны, необходимо воздействие взрослых, чтобы игра стала его первой «школой», средством воспитания и обучения. Сделать игру средством воспитания, значит повлиять на ее содержание, научить детей способам полноценного общения для дальнейшего его развития.

Необходимо учитывать важность создания развивающей предметно-пространственной среды детей и условий развития, открывающих возможности для его позитивной социализации и личностного развития.

Игра как одна из наиболее эффективных средств нравственного воспитания дошкольника и имеет свои особенности. Эмоциональная сторона игры часто определяется отношением между ребенком и взрослыми (педагогами, родителями). Эти отношения вызывают у ребенка желание подражать старшим, их взаимоотношениям. Чем демократичнее отношения между членами семьи, тем ярче они проявляются и переносятся им в игру. Общение, разнообразные жизненные ситуации создают необходимые

условия для игровой деятельности ребенка, особенно для развития сюжетно-ролевых игр с бытовой тематикой, где и происходит нравственное воспитание ребенка.

В игре дети самостоятельно действуют, по своему усмотрению объединяются, осуществляют свои замыслы, не испытывая прямой зависимости от взрослого. Также в процессе игры закрепляются соответствующие знания, вырабатываются умения, навыки и привычки, осваиваются умения коллективного планирования, учатся справедливо разрешать споры, согласовывать свои действия. Все это способствует накоплению морального опыта.

Практика работы педагогов с детьми в детском саду показывает, что с помощью воспитателя дети в игровой форме проходят жизненно важную общественную социализацию, вырабатывают в себе способности и умения жить и развиваться в современном обществе.

Очень важно подчеркнуть, что все организационные моменты, связанные с организацией и проведением той или иной игры, должны быть направлены не на его успешное проведение, а на полноценное и полноценное участие каждого ребенка в игре.

При этом дети сами предлагают или выбирают форму и степень своего участия в игре, т.е. проявляют инициативу.

Содержание и правила игры – это основа воспитания нравственных качеств личности ребенка. Постепенно в игре идет освоение детьми нравственных норм, растет ответственность за выполнение действий.

Отметим три стадии этого процесса:

- ребенок сосредоточен на познании свойств и качества предметов, возможности действия с ними. Удовлетворив свой интерес к предметам, ребенок начинает проявлять внимание к действиям других детей, играющих рядом. Таким образом, на этом этапе закладывается основа для дальнейшего развития детских отношений;

- интерес детей перемещается в сферу взаимоотношений взрослых. Педагог, руководя игрой, нацеливает детей на освоение нравственных норм, служащих основой гуманных человеческих отношений;

- предметные действия, даже самые привлекательные, ребенок подчиняет главной игровой цели, определяемой игровой ролью. Центром внимания становится другой человек. Игровые действия выполняются в ситуации использования их результата на благо других людей, то есть деятельность дошкольников приобретает общественную направленность.

Основной путь обогащения игры нравственным содержанием лежит через ознакомление детей с явлениями общественной жизни и воспитания положительных отношений к ним.

Эффективность педагогического процесса в формировании личности дошкольника во многом зависит от грамотного педагогического руководства воспитателями ДОУ, что позволяет добиться полного самовыражения детей, активности их действий, которые соглашаются с общепринятыми нормами и правилами познания окружающей природы.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. – М.: Академия, 2015. – 389 с.
2. Выгодский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Юнити, 2016. – 311 с.

3. Дыбина О.Н. Игра – путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание. – 2014. – №3. – С. 52–53.
4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Инфра-М, 2017. – 107 с.
5. Кудрявцева Е.О. О нравственном воспитании детей разного пола в группе сверстников // Дошкольное воспитание. – 2015. – №4. – С. 15–17.
6. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника. – М.: Центр, 2016. – 160 с.

Апполонова Татьяна Владимировна
воспитатель

Ларионова Надежда Витальевна
воспитатель

Конькова Лилия Васильевна
воспитатель

Косарева Марина Геннадьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №128 «Василёк»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** в статье описана роль эффективности проектирования процесса развития графических способностей у детей младших групп МБДОУ «Детский сад №128» г. Чебоксары. Рассмотрен анализ научных статей по теме формирования и развития графических навыков и потенциала детей 3–4 лет. Представлено содержание проекта повышения графических способностей младших дошкольников как инструмент управления стимулирования познавательной активности.*

***Ключевые слова:** развитие графических способностей, графические навыки, графические возможности, графические узоры, проектная методическая деятельность, младшие дошкольники, особенности графической активности, графический потенциал, воспитательная деятельность, педагогические условия для развития графических способностей, группа дошкольного образования, развивающие игры, методика Б. Никитина.*

На современном этапе развития образовательной и воспитательной деятельности все более актуальным является решения круга вопросов, связанных с качественным, грамотно построенным и сформированным процессом развития графических навыков и способностей детей дошкольного возраста. Проектирование данного направления развития дошкольников особенно важным представляется в младших группах дошкольных образовательных заведений. Подбор направлений развития графических способностей младших дошкольников должен иметь проектное педагогическое обоснование с учетом индивидуального и дифференцированного подхода к самостоятельной и общей образовательной деятельности, к

стремлению развития учебного потенциала в данной области под контролем педагога. Оптимальной базой для повышенного внимания к процессу развития графических способностей выступают младшие группы детского сада.

Литература и исследования вопросов процесса развития графических способностей младших дошкольников представлены множеством научных трудов таких специалистов данной области педагогической психологии, как В.Ю. Вихреева, Л.С. Выготский, О.С. Маметьева, Н.А. Дейнега, Б.П. Никитина и многих других [2; 3; 4; 6; 7].

Также изучена база научных статей и публикаций на тематики, связанные с развитием и продвижением графической готовности дошкольников младших групп детских садов. Авторами современных исследований по анализируемой теме являются Б.П. Никитин, К.П. Тренева, О.В. Дыбова, У.М. Игнатьева, А.К. Сатинская, Г.М. Ключкова, Ю.Б. Федорова, И.Ю. Шалабанова, А.О. Глебова, М.А. Сидельникова и др. Указанные специалисты связывают развитие графических навыков, умений и способностей младших дошкольников с выработкой, формированием творческих навыков, практикой ролевых игр, развитием пространственного воображения и фантазии, укреплением к изобразительной деятельности, проведением тематических художественно-прикладных детских конкурсов, что впоследствии сводится к повышению качественных характеристик познавательной готовности детей, развития их самостоятельности и укреплению полезной графической готовности к обучению.

Особенности организации и первостепенность этапов развития графических навыков и способностей младших дошкольников носит дискуссионный характер в виду представления различных мнений учеными. Однако всеми авторами научных трудов акцентируется внимание на том, что начало занятий по развитию графических способностей детей и их включению к образовательному процессу через развивающие игры должно быть раним.

Исследование процессов развития графических способностей и умений младших дошкольников проводилось и осуществлялась в три этапа. В группу испытуемых входило 17 детей.

В ходе исследования выдвинута гипотеза: внедряемые педагогические условия проектирования процесса развития графических способностей младших дошкольников будут эффективны, если разработать и апробировать проект развития графических способностей младших дошкольников в группах дошкольных образовательных учреждений.

Первый этап исследования: изучение и проведение анализа психолого-педагогической литературы и теоретическо-методологических основ по вопросам особенностей процесса развития графических способностей младших дошкольников.

Второй этап исследования: разработка содержания и структуры констатирующего и формирующего экспериментального исследования.

Третий этап исследовательской работы: проведение констатирующего, формирующего, контрольного экспериментов по проверке выдвинутой гипотезы, систематизация и обобщение полученных результатов исследования.

Предлагаемый проект процесса развития графических способностей и умений младших дошкольников базируется на обеспечении воспи-

танников возможностью активного участия в различных видах графической деятельности через развивающие игры.

Методы исследования: опрос, наблюдение, сравнение, анализ, историко-хронологический, теоретико-эмпирический.

Методы развития графических способностей и умений детей: познавательная развивающая игра «Сложи узор» (авторская методика Б.П. Никитина), учебно-методические пособия.

Пребывание младших дошкольников в детском саду способствует условиям посещения ими различных секций, кружков, проектных и творческих групп, что, несомненно, создает потенциал для самовыражения детей и развитию благотворного исследовательского отношения к процессу развития графических навыков и умений.

В процессе исследования в группе испытуемых дошкольников был выявлен следующий уровень развития графических способностей, представленный на рисунке 1.

В ходе констатирующего этапа исследования у 4 испытуемых был выявлен высокий уровень развития графических способностей (23,5%), у 10 детей – средний уровень (58,8%) и у 3 воспитанников – низкий уровень (17,7%).

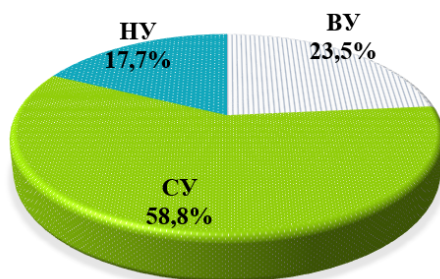


Рис. 1. Уровень развития графических способностей детей младшей группы (констатирующий этап исследования)

Разработанный проект процесса развития графических способностей детей младшей группы основан на осуществлении следующих педагогических условий:

1. Реализация содержания текстов заданий учебного методического обеспечения по занятиям приобретения графических способностей с акцентированием внимания на развитие композиционных данных (с учетом особенностей возраста детей).

2. Создание определенной среды, способствующей развивающей и познавательной деятельности дошкольников и стимулирующей ее (в рамках муниципальных дошкольных образовательных учреждений).

3. Систематизация применения развивающей игры на всех этапах дошкольных образовательных занятий: изобразительной деятельности, математики, логики и т. д. (с учетом особенностей возраста детей).

4. Стимулирующее направление в обеспечении свободы в выборе вариаций действий.

5. Непосредственное включение младших дошкольников в процесс наблюдения за изменениями предлагаемых игровых условий и организация описания и выражения собственного мнения через пространственные представления и зрительных навыков внимания и восприятия.

6. Непосредственная помощь педагога (в рамках муниципальных дошкольных образовательных учреждений).

Согласно предлагаемому проекту, детям предлагались задания по методическим рекомендациям развивающей игры (методики Б.П. Никитина), по условиям которой каждому из испытуемых в отдельности предлагаются по 16 одинаковых кубиков (границы игровых кубиков окрашены различно в 4 цвета). Кубики развивающей игры «Сложи узор» позволяют составлять детям одно-, двух-, трех- и четырехцветные графические узоры в различном количестве вариаций.

Детям, участвующим в исследовании проектирования процесса развития графических способностей младших дошкольников, предлагалось изначально складывать точно такие же графические узоры из кубиков, как на заранее выданных картинках (из методического обеспечения игры «Сложи узор»). В ходе следующей задачи дошкольники делали узор-рисунок, который образуют заранее выложенные кубики (обратная задача первоначальной). Третья задача предполагала придумывать новые графические узоры исходя из фантазии, зрительных навыков и представлений (творческий подход).

Упражнения и задания предлагаемого проекта процесса развития графических способностей детей способствовали развитию навыков, необходимых дошкольникам 3–4 лет во всех областях и направлениях развивающей деятельности:

- математических навыков (сбор кубиков по точкам, линиям, соединении нескольких частей в одно целое);
- логических навыков и умений (дорисовывание недостающей составляющей части (частей) или их складывание);
- приобретения и формирования чувства формы и композиционных данных;
- мелкой моторики и моторной зрелости (дифференцированные движения пальцев рук в игре с кубиками, поддержание статичной позы, усидчивости);
- пространственных направлений (пропорций, размеров, расположений, ориентации на листе и т. д.);
- формированию зрительно-моторной координации (дотягивание точным оперативным движением до определенного необходимого по условиям игры кубика);
- развитию зрительных навыков восприятия и внимания дошкольника (изображения (рисунки, графические узоры) в совокупности по частям и как одно целое);
- фантазии;
- коммуникативной деятельности.

По результатам контрольного этапа эксперимента выявлен следующий уровень графических способностей младших дошкольников, представленный на рис. 2.

По результатам контрольного этапа исследовательской проектной деятельности по развитию графических способностей выявлено, что у 11%

дошкольников остался низкий уровень развития графических способностей, 41,2% имеют средний уровень и 47,1% испытуемых – высокий уровень графических способностей.

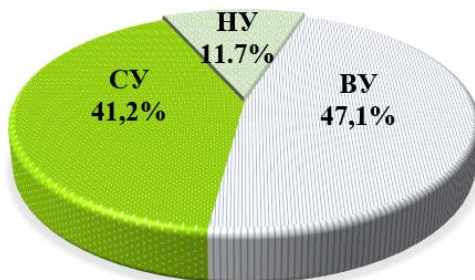


Рис. 2. Уровень развития графических способностей младших дошкольников (контрольный этап исследования)

Следовательно, уровень графических способностей у детей повысился. Если по результатам констатирующих диагностик средний уровень составлял 58,8%, то по результатам контрольного эксперимента – 41,2%, посредством чего высокий уровень увеличился с 23,5% до 47,1%. Что подтверждает выдвинутую гипотезу исследовательской работы. Добиться более заметных изменений в развитии графических способностей детей не позволило ограниченное время исследования, что, в свою очередь, доказывает необходимость систематического проведения проектных занятий и упражнений по развитию графических способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Береженина А.П. Начальное образование в России. – СПб.: Контроль, 2019. – 185 с.
2. Вихреева В.Ю. Практика развития графических способностей в младшем дошкольном возрасте через игры. – М.: Педагогическая литература, 2018. – 245 с.
3. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. – М.: Учпедгиз, 2017. – 140 с.
4. Дейнега, Н.А. Овладение графическими навыками в дошкольном возрасте / Н.А. Дейнега, М.Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – №4. – 2017. – 105 с.
5. Игнатьева У.М. Познавательные игры для младших дошкольников. – М.: Пресс-бук, 2018. – 186 с.
6. Маметьева О.С. Развитие изобразительной активности дошкольников младших групп. – Новосибирск: Аспект, 2018. – 308 с.
7. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Педагогика, 1981. – 115 с.
8. Тренева К.П. Прикладное искусство для младших дошкольников. – Томск: Печать, 2018. – 153 с.
9. Шалабанова И.Ю. Интеллектуальное развитие школьников 3–4 лет. – СПб.: База-принт, 2019. – 223 с.
10. Методические рекомендации для педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.pedagogru.ru (дата обращения: 10.10.2019).

Аракелян Каринэ Артаваздовна
воспитатель

Лузгина Алевтина Ивановна
воспитатель

Кондрашева Нелли Александровна
воспитатель

Иванова Наталья Павловна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье авторы подчеркивают, что уже с раннего детства необходимо воспитывать у ребенка бережливое отношение к природе и ко всему, что нас окружает.

Ключевые слова: экологические основы, законы природы, экологическое воспитание, экологические проблемы.

Богат, прекрасен и бесконечно разнообразен окружающий нас мир природы. Ввести ребёнка в этот мир, раскрыть его неповторимость, научить любить и беречь природу – задача и долг взрослых. Сделать это необходимо как можно раньше, уже с первых шагов ребёнка по земле. Именно с этого должна начинаться система непрерывного экологического образования – со сферы дошкольного образования.

Без определённых знаний экологических основ и законов природы человек не сможет помочь природе, а то и вовсе навредить ещё больше своей безграмотностью. Именно поэтому так необходимо как можно раньше начинать детей знакомить с природой, прививать к ней любовь с самых ранних лет, чтобы в будущем они не повторяли ошибок современного общества, а оно в свою очередь должно постараться привести в норму нынешнее состояние природной среды для наших же детей.

Экологическое воспитание значимо и с позиций личностного развития ребенка – правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях под руководством людей, обладающих экологической культурой, оно оказывает интенсивное влияние на его ум, чувства, волю.

Познакомить детей с природой, воспитать любовь к ней в первую очередь поможет уголок природы детского сада, где содержатся комнатные растения и некоторые животные. Обитателей уголка природы дети видят ежедневно, что облегчает работу воспитателя: под его руководством ребята систематически наблюдают и ухаживают за живыми существами. В процессе ухода за ними дети получают представления о многообразии растительного и животного мира на земле, о том, как растут и развиваются растения и животные, какие условия для них нужно создавать. Воспитатель учит детей сравнительному анализу: сравнивая животных, находит сходство и различие между ними, общее и различное у растений, помогает замечать интересные особенности внешнего вида, поведения животных.

При рассматривании комнатных растений обращает внимание ребят на красоту цветов и листьев, на то, как находящиеся в группе растения и хорошо содержащийся аквариум украшает комнату. Все это способствует формированию у детей чувства прекрасного.

Обострение экологической проблемы в стране диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экологического сознания, культуры природопользования. Эта работа начинается в детском саду – первом звене системы непрерывного образования. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

Основным содержанием экологического воспитания является формирование у ребенка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его, и с которыми он знакомится в дошкольном детстве.

Осознанно-правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к ней и знании особенностей жизни, роста и развития отдельных живых существ, некоторых биocenозов, знании приспособительных зависимостей существования живых организмов от факторов внешней среды, взаимосвязей внутри природных сообществ. Такие знания в процессе общения ребенка с природой обеспечивают ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное реагирование. Осознанный характер отношения при этом проявляется в том, что дети могут сами объяснить ситуацию или понять объяснения взрослых, могут самостоятельно или вместе со взрослыми, понимая ситуацию и зная потребности живого существа, выполнить отдельные трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни растений и животных.

Отношение к природе включено в систему ответственных отношений каждого человека и предстаёт как сознательные, избирательные его связи с различными природными объектами и явлениями. Оно проявляется в виде потребностей, а также эмоциональных отношений любви привязанности. Условием такого обучения и воспитания выступает организация взаимосвязанной нравственно-экологической деятельности детей, направленной на изучение и улучшение отношений между природой и человеком.

Экология – наука об отношениях растительных и животных организмов и образуемых ими сообществ между собой и окружающей средой. Экология как форма общественного сознания является частью биологической науки, изучающей закономерности взаимодействия и взаимоотношений внутри фауны и флоры, их представителей между собой и с окружающей средой. В России многие десятки лет существуют специализированные научно-исследовательские институты экологии. Так что многие законы и правила науки давно сформулированы, отработаны специфические методы исследований.

В современной педагогической науке существует большое разнообразие подходов к проблеме показателей экологической воспитанности. Экологическое воспитание следует начинать с раннего детства в семье и

детском саду. Экологическое воспитание – это единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой.

Педагогам и родителям следует, заложить фундамент экологической культуры и сформировать у детей ответственное отношение к природе. Экологическое воспитание является составной частью экологического образования, как разностороннее взаимодействие детей – активных субъектов деятельности с окружающей природосоциальной средой. В результате такого взаимодействия осуществляются процессы социализации личности ребенка, то есть приспособление его к условиям социальной жизни и экологизации, формирование человека как носителя экологической культуры.

Экологическое образование не может и не должно идти в отрыве от воспитания экологически ответственной, творческой личности.

На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения. Экологическое сознание выполняет важные функции:

Просветительная функция помогает воспитанникам осознать природу как среду обитания человека и как эстетическое совершенство. Подрастающему поколению внушается мысль о необходимости использования экологических знаний в целях сохранения природы, предотвращения опасного и необратимого нарушения экологического равновесия. Развивающая функция реализуется в процессе формирования у детей умения осмысливать экологические явления, устанавливать связи и зависимости, существующие в мире растений и животных; делать выводы, обобщения и заключения относительно состояния природы; давать рекомендации разумного взаимодействия с ней. Воспитательная функция экологического сознания проявляется в формировании у учащихся нравственного и эстетического отношения к природе. Чувство долга и ответственности органично сливается с чувством восхищения величием и красотой реального мира. Это побуждает школьников к природоохранной деятельности. Углубленное познание ими родной природы, деятельная любовь к ней обогащают и укрепляют патриотизм.

Организирующая функция состоит в стимулировании активной природоохранительной деятельности учащихся. Они принимают участие в том, чтобы строительство промышленных предприятий, землепользование, заготовка древесины, сбор трав – все производилось в строгом соответствии с законом об охране окружающей среды. Экологическое сознание делает нормой для будущих участников производства строительство очистных сооружений, восстановление лесов и плодородия почв, сохранение в неприкосновенности основных природных процессов, заказников и заповедников. Экологическое сознание вовлекает воспитанников в борьбу за мир, за выживание людей, против атомной войны, неизбежно ведущей к «ядерной зиме» и гибели всего живого на Земле.

Список литературы

1. Ашиков В.И. Семицветик: Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста / В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова. – М., 1997.
2. Ашиков В. Семицветик – программа культурно-экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2. – С. 34–39.

3. Ашиков В. Природа, творчество и красота / В. Ашиков, С. Ашикова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №7. – С. 2–5; №11. – С. 51–54.

4. Особенности экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studbooks.net/1839879/pedagogika/vvedenie>

Афиногентова Татьяна Петровна

магистр, воспитатель

МБДОУ Д/С №18 «Аленушка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы эмоционального развития старших дошкольников средствами художественной литературы. Автор опирается на труды К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, Л.Н. Толстого, Б.М. Теплова, Л.Г. Шадрина. Сделаны выводы об эффективности использования художественной литературы в нравственном и эмоциональном воспитании ребенка.

Ключевые слова: художественная литература, функции художественной литературы, развитие речи дошкольников, эмоциональная отзывчивость, старший дошкольный возраст.

Проблема формирования эмоциональной отзывчивости у подрастающего поколения, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

Поэтому на современном этапе развития образования эмоциональное развитие старших дошкольников является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [3].

Художественная литература, в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности. Но самое главное, основная функция художественной литературы – это формирование у людей глубоких и устойчивых обобщенных «теоретических» чувств, побуждающих их продумывать, выкристаллизовывать свое мировоззрение,

определяющих это мировоззрение, превращающих его в действенную силу, направляющую поведение личности.

В трудах К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, Л.Н. Толстого отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления добра и недоброжелательности к ним.

Именно воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б.М. Теплова, художественное слово захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

Как отмечает Л.Г. Шадрина, весь педагогический процесс в детском саду насыщен детской литературой: стихами, потешками, загадками, сказками [2, с. 20]

Эмоциональное развитие у детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое, его качествах. Именно занимательность – одно из основных требований, предъявляемых к детской книге. Детская книга должна давать яркие образы, быть для ребенка источником радости, помогать ему осмысливать окружающую жизнь, явления природы и отношения между людьми.

Таким образом, целенаправленное и системное использование произведений детской художественной литературы является не только благоприятным средством для эмоционального развития старших дошкольников, но и способствует общему нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Мясичев В.Н. Психология отношений. – Воронеж: Модек, 2008. – 363 с.
2. Организация работы образовательного учреждения – социокультурного центра: материалы Международной заочной научно-практической конференции / под ред. А.С. Даниловой, Л.Д. Даниловой. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2018. – 164 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Бахтина Екатерина Александровна
воспитатель

Иванова Маргарита Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Республика Чувашия

ПРОЕКТ «НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОБЫКНОВЕННОЙ БУМАГИ»

Аннотация: в настоящее время в связи с развитием целлюлозно-бумажной промышленности, увеличением применения бумаги во многих различных целях для изготовления бумаги актуально стало уничтожать огромные площади леса. Очень важно привлечь детей и взрослых к природоохранным мероприятиям. В детском саду дети узнают, что человек охраняет природу, потому что человеку необходима чистая вода, свежий воздух, красота окружающей обстановки. Нетрадиционные формы работы по воспитанию у детей любви к природе во время экспериментирования дают большой эффект. Отношение к природе становится более нежным, заботливым, внимательным. Дети становятся добрее, отзывчивее, исчезает пассивность, возрастает любознательность. Игры развивают воображение, формируют умение выражать свою любовь нежными ласковыми словами.

Ключевые слова: макулатура, природа, бережливость, бумага, древесина, проект, экспериментирование, природоохранные мероприятия.

Цель: формировать у детей желание принимать познавательные задачи и решать их самостоятельно через поисковую деятельность, использовать полученные знания в решении проблемных ситуаций; формирование экологической культуры, экономного, бережного отношения к изделиям из бумаги и картона у детей и взрослых.

Задачи проекта: определить проблему (гипотезу); подобрать и изучить литературу; познакомиться с разными видами бумаги; подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле зависит от окружающей среды: чистый воздух, вода, лес и т. д.; расширять представления детей об истории создания предметов.

Методы и приемы: рассматривание разных видов бумаги; экскурсия в библиотеку; просмотр презентации «Когда появилась бумага?»; просмотр научного фильма «Производство и переработка бумаги»; работа в кружке оригами «Волшебный квадратик»; рассматривание энциклопедий, интернет-ресурсы, опыты; сравнение потребления бумаги в разных странах.

Основная часть

Гипотеза: «Если мы узнаем, как делают бумагу на производстве, то сможем сделать её самостоятельно».

Значение бумаги для людей

Бумага занимает в жизни человека важную роль. Без этого удивительного материала сложно представить профессиональную деятельность любой компании или повседневную жизнь человека. Бумага – это предмет, без которого сложно выполнять важные моменты в современном мире.

Электронные носители до сих пор не могут заменить информацию на бумаге. С самых древних времен бумага использовалась для разнообразных целей и видов. Сегодня ценности немного сменились, и к листам бумаги отношение тоже. Многие не задумываются, когда переводят один лист за другим, а ведь экологи предупреждают, что ресурс нашей планеты не безграничен. Поэтому рациональное использование бумаги способно не только защитить миллионы деревьев, но и избавить нас в будущем от гуманитарной катастрофы.

Бумажная расточительность медленно, но стремительно губит планету. Юристы, финансисты, бухгалтера, экономисты ежедневно используют большие объемы бумаги. Бумага – это универсальное сырье, которое необходимо для нужд современного человека. Даже на сегодняшний день, когда информационные технологии стремительно развиваются полностью отказаться от бумаги, остается невозможной задачей.

Лишь рациональное использование способно предотвратить экологическую катастрофу. Второсортное использование бумаги – настоящий выход из сложившейся ситуации. Вся Европа давно это поняла, и начала действовать. Чтобы не срубить ежегодно свыше 400 млн. кубометров леса – стоит перевести все производство бумаги на вторсырье.

Сравнение потребления бумаги в разных странах.

Проанализировали информацию в Интернете о потреблении бумаги за год на одного жителя в разных странах: США – 300 кг, Европа – 75 кг, Россия – 25 кг, Африка – 1 кг. Вывод: Люди в России, имея огромные лесные площади, достаточно бережливы.

Анкетирование: «Что вызывает о вторичном использовании бумажного сырья?».

1. Участвовало: 34 человека (папы, мамы, бабушки, дедушки). В результате проведенного опроса, выяснилось, что 83% знают, как сохранить запасы древесины. 17% не знают, как решить проблему сохранности лесов.

2. О вторичном использовании бумажного сырья: считают, что макулатура используется для производства: газет – 31%; туалетной бумаги и салфеток – 33%, обоев – 7%, книг – 9%, коробок – 20%.

3. 76% считают, что сбор макулатуры необходим; 17% не считают нужным участвовать в сборе и сдаче макулатуры; 7% затрудняются ответить.

Практическая часть

Осенью в нашем детском саду был объявлен сбор макулатуры «Бумажный бум». Родители группы приняли активное участие в акции. Когда использованной бумаги стало много, у детей появились вопросы: «Для чего нужна макулатура?», «Что из неё делают?», «Куда её отвозят?», «Почему это так важно?». Так и появился наш проект «Необыкновенные приключения обыкновенной бумаги».

Выдвинули гипотезу: «Из старой бумаги можно получить новую».

Экскурсия в библиотеку.

Наша группа ходила на экскурсию в библиотеку имени А. Николаева. Ребята с любопытством рассматривали энциклопедии, журналы, газеты. Библиотекарь рассказала детям о том, как и из чего появилась первая бумага, познакомила с презентацией «История бумаги».

Знакомство с разными видами бумаги.

На познавательных занятиях изучили свойства и виды бумаги с помощью опытов и экспериментов. Дети узнали, что бумага разная и

предложили сделать альбом «Виды бумаги». С помощью родителей ребята познакомились со специфическими видами бумаги: наждачная, фотографическая, калька.

Опыты с бумагой.

Для опытов подготовили разные виды бумаги: писчая, газетная, обойная, цветная, картон и санитарно-гигиеническая.

Прочная ли бумага? Чтобы проверить на прочность бумагу, её решили порвать.

Вывод: разная бумага имеет разную прочность. Картон прочный, обойная бумага менее прочная, писчая и газетная хорошо рвется.

Трудно ли разрезать бумагу?

Вывод: любая бумага легко режется ножницами. Картон требует приложения больших усилий.

Промокает ли бумага?

Вывод: любая бумага намокает, теряет после этого форму.

Мнется ли бумага?

Вывод: вся бумага мнется. Картон смять сложнее, так как он более плотный.

Горит ли бумага?

Вывод: вся бумага горит.

Можно ли оставить след на бумаге?

Вывод: фломастер, ручка, карандаш оставляют след на бумаге (кроме глянцевой).

Издает ли бумага звуки?

Вывод: бумага шуршит, скрипит, значит может издавать звуки.

Заключительная часть

Таким образом, бумага тонкий, непрозрачный материал, легко режется и мнется, легко сгибается, сохраняет линию сгиба, не восстанавливается после сжимания, впитывает влагу и быстро горит. Берегите бумагу от огня!

Поэтому к бумаге надо относиться бережно. Бумага очень важна в жизни каждого человека. Дети должны аккуратно читать книги, не мять и не рвать листы и тогда они прослужат очень долго.

Просмотр научно-познавательного фильма о производстве бумаги.

Ребята посмотрели научный-познавательный фильм «Производство и переработка бумаги». Дети задумались над тем, какие стали люди беспечные, неэкономные. Увидели, насколько труден и долг путь от дерева к конечному результату – бумаге, какое количество людей разных профессий участвует в этом процессе. Ребята предположили, что можно попробовать сделать из старой бумаги – новую.

Сортировка отходов в городе Новочебоксарске.

Сортировка мусора позволяет вторично использовать материалы. А это значит, что мы снижаем количества отходов, которые необходимо переработать и захоронить, и экономим электроэнергию, так как из вторсырья изготовления продукции часто требует меньше энергоресурсов. Сортировка отходов это: уважение и забота о себе и окружающих.

В нашем городе Новочебоксарске построили полигон ТБО (твердые бытовые отходы), где сортируют отходы по категориям: пищевые отходы, бумага, картон и прочие отходы из целлюлозы, текстиль, стекло, пластик, жёсть и металлический мусор.

Основными видами продукции, изготавливаемой с использованием макулатуры являются тароупаковочные виды бумаги и картона, санитарно-гигиеническая и газетная бумага, виды бумаги для письма, обойная бумага. Кроме того, макулатуру широко используют при производстве некоторых строительных материалов, в частности, мягких кровельных и изоляционных (пергамин, толь, рубероид) и плиточных облицовочных материалов. Все более широкое развитие получают малые предприятия по производству из макулатуры бугорчатых прокладок для яиц, заменяющих целлюлозу полуфабрикатов, волокнистых плит.

Вывод: сортируя отходы, мы имеем возможность сохранить природные ресурсы.

Изготовление бумаги в условиях детского сада.

Для работы подготовили ненужную бумагу, глубокую миску, теплую воду, блендер, 2 чайных ложки крахмала и рамки от игры «Мозаика». Мы с ребятами собрали исписанные черновики, мелко разорвали и сложили в небольшую ёмкость, залили водой и оставили на 24 часа. Далее миксером и измельчили бумагу. У нас получилась однородная масса, похожая на кашу. Подготовили рамки для выкладывания мокрого сырья. Выложили мокрую массу на рамки, выравнивали и оставили сушить. Бумага готова, на ней можно рисовать.

Вывод: получение бумаги из вторичного сырья – возможно. Необыкновенный лист смог превратиться в обыкновенную бумагу. Изготовленные из бумаги ручной работы экологические поделки в защиту леса работают! Они громче всяких слов привлекают внимание людей к проблеме леса.

Кружок оригами «Волшебный квадратик».

В ДОО ведётся кружковая работа, организован кружок «Волшебный квадратик», где дети упражняются складывать бумагу в технике оригами.

Бумага простой и доступный материал, из которого получаются замечательные поделки. Накопив приличный багаж знаний и умений по изготовлению поделок, опыта, ребятам захотелось поделиться им. Предложили родителям поучаствовать в совместной деятельности по изготовлению поделок из бумаги. Организовали выставку детских работ и ещё раз убедились в необыкновенных умениях обыкновенной бумаги.

Таким образом, в современном обществе проблемам рационального природопользования должно уделяться особое внимание.

Подрастающее поколение нашей страны должно принимать активное участие в вопросах экологического улучшения и развивать в себе чувство ответственности за будущее своего города, Республики, страны и даже планеты. Считаем, что использование вторичного бумажного сырья в масштабах целого государства и отдельных регионов позволяет сохранить лесные ресурсы.

Надо помнить, что лес – это сокровище, которое подарила нам мать-природа и что лес нужно беречь, охранять и всеми силами пытаться спасти.

Список литературы

1. Барановская И.Г. «Что? Зачем? Почему?» Детская энциклопедия. – АСТ, 2016.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 64 с.
3. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада. – М.: Просвещение, 2017. – 95 с.

4. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
5. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 128 с.
6. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 208 с.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: info@makulaturu.ru

Белкина Елена Васильевна
воспитатель

Молчанова Любовь Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №40»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: авторы статьи раскрывают необходимость повышения двигательной активности дошкольников и различные формы организации этой активности в режимных моментах дня.

Ключевые слова: двигательная активность, гимнастика, прогулка, динамическая пауза дошкольники.

В исследованиях современных ученых очень важное место уделяется организации двигательной деятельности ребенка дошкольника. Это связано с несколькими причинами. Одной из причин является неоправданная организация образовательной деятельности по школьному образцу (за столами), что в свою очередь ведет к заболеваниям опорно-двигательного аппарата. ФГОС ДО призывают педагогов использовать соответствующие возрасту ребенка дошкольнику виды деятельности. Вместе с тем необходимо насыщать деятельность детей интересными движениями в различные режимные моменты, организовывать соответствующую предметно-пространственную среду, учитывать при организации индивидуальные особенности детей.

Утренняя гимнастика может проводиться в разных формах:

- традиционный комплекс утренней гимнастики;
- утренняя гимнастика в игровой форме;
- утренняя гимнастика с использованием полосы препятствий;
- утренняя гимнастика с включением оздоровительных пробежек;
- утренняя гимнастика с использованием простейших тренажеров.

Гимнастика после дневного сна в сочетании с контрастными воздушными ваннами помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы. Эту гимнастику следует проводить при открытых фрамугах 7–15 минут. Необходимо использовать различные варианты гимнастики:

- закаливающие процедуры и самомассаж;
- гимнастика игрового характера с предметами и без;
- с использованием тренажеров или спортивного комплекса;
- пробежки по массажным дорожкам.

Важное место в решении задач по повышению двигательной активности дошкольников занимает прогулка. Для прогулки подбираются подвижные игры с учетом возрастных и психофизических особенностей детей. Игры должны включать различные виды движений (бег, метание, прыжки, подскоки на месте и т. д.) и содержать интересные двигательные игровые задания. Основными задачами проведения подвижных и спортивных игр, физических упражнений на прогулке, являются:

- дальнейшее расширение двигательной активности детей, обогащение его новыми, более сложными движениями;
- совершенствование, имеющихся у детей навыков в основных видах движений, путем применения их в изменяющихся игровых ситуациях;
- развитие двигательных качеств: быстроты, выносливости, ловкости;
- воспитание самостоятельности, активности, положительных взаимоотношений со сверстниками.

Значение динамических пауз и физкультурных минуток заключается в смене характера деятельности и позы ребенка путем организации двигательной активности, снимающей утомление, восстанавливающей эмоционально-положительное состояние психики ребенка. Физкультурные минутки и динамическая пауза в процессе непосредственно образовательной деятельности могут быть проведены сидя или стоя у стола, за которым дети занимаются, или с выходом на свободную от столов территорию группы. Данные формы двигательного игрового занятия состоят из двух-трех упражнений на разгибание туловища, движение рук, активизирующих работу мышц и расширяющих грудную клетку, шага на месте. Все это выполняется в течение 1–2 минут. Физкультурная минутка или динамическая пауза могут включать ритмические движения. Ритмический рисунок ребенок может выполнять самыми разными способами: хлопками, наклонами, бегом, прыжками. Для детей дошкольного возраста наиболее интересна стихотворная форма таких игр-упражнений, так же можно выполнять под детскую песенку или стихотворение. Движения должны быть простыми, непринужденными, сочетаться со словом или музыкой. При использовании ритмических движений у детей развиваются пластика движений, точность и координация как общей, так и мелкой моторики, выразительность голоса, мимика.

При планировании двигательного игрового занятия в режимных моментах необходимо учитывать медико-гигиенические требования к последовательности, длительности, особенностям проведения различных режимных процессов, предусматривать чередование организованной и самостоятельной двигательного игрового занятия детей (свободная деятельность ребенка должна составлять не менее 40% от объема регламентированной деятельности, в том числе на воздухе 3–4 часа в течение дня в зависимости от времени года [1]).

Список литературы

1. Макарова Л.И. Физиолого-гигиенические принципы организации режима дня и учебного процесса в образовательных организациях: учеб. пособие. / Л.И. Макарова, И.Г. Погорелова; ГБОУ ВПО ИГМУ Минздрава России, Кафедра коммунальной гигиены и гигиены детей и подростков. – Иркутск: ИГМУ, 2016. – 52 с.

Гаранина Ирина Сергеевна
воспитатель

Никитина Юлия Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №103 «Золотой ключик»
г. Архангельск, Архангельская область

ДОРОГОЙ ДОБРА

Аннотация: в статье представлен конспект занятия в ДОУ. Авторами в данном мероприятии использовались художественное слово, различные игры, физминутка, показ видеофильма, сюрпризные моменты.

Ключевые слова: конспект занятия, волонтер, помощь, волонтерское движение, игровая ситуация.

Тема: «Дорогой добра».

Возраст: старшая группа (5–6 лет).

Форма проведения: игровая.

Цель: обобщение у детей представлений о волонтере и его деятельности.

Задачи

1. Активизировать в речи детей такие слова, понятия: волонтер, поступки, помощь, пожилые, бездомный, мусор, сортировка, контейнер, безвозмездно, волонтерское движение, мусор.

2. Активизировать в речи детей прилагательные: заботливый, добрый, умный, отзывчивый и т. д.

3. Закрепить знания основных направлений волонтерской деятельности и общественно-полезной деятельности.

4. Способствовать воспитанию у детей уважения к общечеловеческим нравственным ценностям.

5. Способствовать формированию у дошкольников такие социально-значимые качества личности, как активность, отзывчивость, милосердие, трудолюбие, умение сочувствовать и сострадать.

6. Продолжать развивать речь у детей;

7. Продолжать способствовать активному участию родителей в деятельности ДОУ.

План:

1. Введение (коммуникативная игра, игровая ситуация «Письмо от Незнайки») 4 минуты.

2. Основной этап(17 минут):

I этап – Игровая ситуация «Раненая птица».

II этап – Игровая ситуация «Бездомный котенок».

III этап – Игровая ситуация «Мы сами волонтеры».

IV этап – игровая ситуация «Шкатулка добрых дел».

V этап – Физминутка.

VI этап – показ видеофильма « Рука помощи».

VII этап – Сюрпризный момент «Превращение добрых дел в сердца».

3. Заключение (Ответ на письмо Незнайки) 4 минуты.

4. *Вопросы и задания:*

1. Упражнение на коммуникацию.

2. Игровая ситуация «Письмо от Незнайки».
3. Проводится игра-песня Т. Железновой «Автобус».
4. Игровая ситуация «Раненая птица».
5. Кто это?
6. Что нам делать? Как ей мы помочь?
7. Кто такой волонтер?
8. Что значит безвозмездно, как вы понимаете?
9. Ребята вы слышите, что это за звук?
10. Игровая ситуация «Бездомный котенок»
11. А, что значит бездомный, ребята?
12. А скажите это хорошо или плохо бросать своих животных?
13. Скажите, а как вы понимаете эту поговорку ребята?
14. Ребята как вы думаете кто же может помочь нашему котенку?
15. Какая форма у волонтеров?
16. Дидактическая игра «Назови какой?»
17. Быть волонтером, добровольцем ребята, как вы думаете хорошо?
18. Стихотворение о волонтере.
19. Игровая ситуация «Мы сами волонтеры».
20. Ребята пора нам отправляться дальше, вы готовы?
21. Ребята, посмотрите, что же это?
22. Ребята, а разве можно мусорить на улице на природе, улице?
23. Ребята, а вы хотите побыть волонтерами?
24. Ребята, у меня есть 2 контейнера, какого цвета ребята?
25. Игровое упражнение «Шкатулка добрых дел».
26. Игровое упражнение «Путешествие на автобусе в группу».
27. Физминутка.
28. Просмотр видеофильма о волонтерстве.
29. Превращение в «шкатулке» добрых дел в сердца.
30. Кто такой волонтер?
31. Кому помогает волонтер?
32. Кто может стать волонтером?
33. Нужны как вы считаете волонтеры и почему?

Оборудование и материалы: игрушечная птичка; игрушечный котенок, музыкальный центр, музыкальное сопровождение; мяч; проектор; экран; бумага, бутылки пластиковые, муляж дерева.

Предварительная работа: чтение художественной литературы по теме «Добро и зло»; беседы по теме «Кто такой волонтер?», «Чем занимается волонтер?», «Я люблю помогать...» и другие; НОД по ознакомлению с окружающим миром по теме: «Помогать это хорошо»; помощь детям из младших групп в режимных моментах; разыгрывание игровых ситуаций; сюжетно-ролевые игры «На приеме у врача», «Ветеринарная лечебница»; «Семья» и другие».

Введение

Воспитатель: «Ребята, здравствуйте».

Дети: «Здравствуйте».

Воспитатель:

Друзья, за руки возьмёмся

И друг другу улыбнемся.

Мы собрались в этот круг –

Рядом доброта вокруг.

Разлилась волна добра –
В каждом пусть живет она.

Воспитатель: «Ребята, сегодня рано утром пришел почтальон и принес нам письмо. Узнаем кто же нам написал его?»

Дети: «Давайте узнаем кто написал».

Воспитатель открывает и читает письмо.

Воспитатель: «Ребята, здравствуйте. Меня зовут Незнайка. У нас в цветочном городе организовали волонтерскую команду, называется она «Добрые дела». Ребята, я тоже очень хочу стать волонтером и попасть в эту команду, но совсем не знаю кто же такой волонтер и чем он занимается. Ребята, помогите мне узнать.

Ребята, поможем Незнайке узнать кто такой волонтер?»

Дети: «Да, мы поможем Незнайке».

Воспитатель: «Для этого ребята мы отправимся в путешествие и вспомним все о волонтерах и обязательно напишем Незнайке письмо».

Воспитатель: «На чем мы с вами сможем отправиться в путешествие?»

Дети: предлагают варианты различные варианты.

Воспитатель:

Он, конечно, не один,
Кто не чай пьет, а бензин.
В нём билет продать готовы,
Если нету проездного.
Если вовремя кормить,
Всех он может удивить.
Он объехать может глобус,
А зовут его...

Дети: «Это автобус».

Воспитатель: «Ребята, правильно мы поедem с вами на в автобусе. Вы готовы, тогда повторяйте за мной».

Дети совместно с воспитателем садятся на стульчики едут на автобусе.

Проводится игра-песня Т. Железновой «Автобус».

Основная часть

Воспитатель: «Ребята, вот мы и доехали».

Воспитатель и ребята проходят за воспитателем. Рядом с деревом лежит птица.

Воспитатель: «Ребята, кто же это?»

Дети: «Это птица».

Воспитатель: «Ребята эта птица ранена, у нее повреждено крыло. Что нам делать? Как ей помочь?»

Дети: «Надо ее вылечить, доктора вызвать». (Примеры ответов.)

Воспитатель: «Самостоятельно, ребята к сожалению, мы не сможем ей помочь, нам понадобится помощь волонтеров.

Воспитатель: «Кто такой волонтер ребята?»

Дети: «Это человек, который помогает не только людям, но и бездомным животным и птицам и даже природе, безвозмездно».

Воспитатель: «Что значит безвозмездно, как вы понимаете?»

Дети: «Они делают поступки бесплатно или им не платят за это денег».

Воспитатель: «Ребята, давайте позвоним волонтерам, и они помогут этой несчастной птице».

Дети: «Давайте позвоним волонтерам».

Воспитатель набирает номер.

Воспитатель: «Здравствуй, это волонтерское движение «Помощь птицам». У нас раненая птица, помогите ей пожалуйста. Спасибо. Ребята кажется кто-то к нам спешит».

Волонтер №1 (родитель): «Здравствуй, ребята».

Дети: «Здравствуй».

Воспитатель: «Вы, наверное, волонтер и пришли помочь этой раненой птице».

Волонтер №1: «Да ребята, я волонтер из организации «Помощь птицам». Мы обязательно поможем птице, поместим ее в специальную ветеринарную клинику, где она поправится, и мы выпустим ее на волю».

Воспитатель и дети: «Спасибо вам. До свидания».

Волонтер №1: «До свидания ребята».

Волонтер берет птицу и уходит.

Воспитатель: «Ребята вы слышите, что это за звук?»

Дети: «Это мяукает кошка».

Воспитатель: «Ой, ребята посмотрите и правда котенок. Ребята, он, наверное, бездомный. А, что значит бездомный, ребята?»

Дети: предположения ребят (взял кто-то и выбросил, потерялся и другие, это значит, что у него нет дома, нет хозяев).

Воспитатель: «Да ребята, к сожалению в наше время, такое происходит очень часто, что животные оказываются на улице, становятся бездомными. А скажите это хорошо или плохо бросать своих животных?»

Дети: «Это очень плохо, потому что животные страдают от этого». (Пример ответов.)

Воспитатель: «Ребятки, есть такая пословица «Мы в ответе за тех, кого мы приручили». Скажите, а как вы понимаете эту пословицу ребята?»

Ребенок: «Мы отвечаем за тех, кто с нами рядом; раз мы взяли животное то мы за него в ответе...» (Пример ответа.)

Воспитатель: «Ребята как вы думаете кто же может помочь нашему котенку?»

Дети: «Нашему котенку может помочь волонтер».

Воспитатель: «Ребята, давайте позвоним им».

Дети: «Давайте позвоним волонтерам».

Воспитатель набирает номер.

Воспитатель: «Здравствуй, это волонтерское движение «Островок надежды». У нас потерялся котенок, помогите ему пожалуйста. Спасибо».

Воспитатель: «Ребята, кто же к нам спешит?»

Дети: «К нам спешит волонтер».

Воспитатель: «Здравствуй».

Волонтер №2 (родитель): «Здравствуй, ребята. Я волонтер из волонтерской организации «Островок надежды», мы помогаем кошечкам и собачкам. Вы сообщили о том, что у вас котенок, который нуждается в помощи».

Воспитатель: «Да, вот этот котенок».

Волонтер №2: «Этот котенок ребята будет жить в нашем приюте, где за ним будут ухаживать волонтеры».

Воспитатель и дети: «Спасибо вам. До свидания».

Волонтер №2: «До свидания, ребята».

Волонтер №2 берет котенка и убегает.

Воспитатель: «Ребята, а у волонтеров есть какая-то форма?»

Дети: «Они носят одинаковую одежду, например, футболки одного цвета».

Воспитатель: «Ребята, а сейчас мы вами сыграем в игру, называется она назови какой».

Дидактическая игра «Назови какой»

Дети встают в круг. Воспитатель пускает мяч по кругу. Каждый из детей получая мяч называет качество, которым должен обладать волонтер.

Воспитатель: «Быть волонтером, добровольцем ребята, как вы думаете хорошо?»

Дети: «Быть волонтером очень хорошо и почетно».

Воспитатель: «А сейчас ребята, нам (Таня) расскажет стихотворение про волонтера».

Таня:

Спасибо, скажем волонтерам
Им стоит просто поклониться,
Не прибегая к разговорам
Они идут добром делиться
Они свой труд отдать и время,
Готовы там, где всех нужнее,
Ведь помощь людям им не бремя,
А мир становится добрее.

Воспитатель: «Ребята пора нам отправляться дальше, вы готовы?»

Дети: «Мы готовы». (Отправляемся дальше.)

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, что же это?»

На полу разбросано вокруг дерева очень много различного мусора.

Дети: «Это беспорядок, мусор».

Воспитатель: «Ребята, а разве можно мусорить на улице на природе, улице?»

Дети: «Мусорить нельзя нигде».

Воспитатель: «А почему ребята, нельзя так поступать?»

Дети: «Потому, что это может повредить всю природу, это некрасиво». (Примеры ответов.)

Воспитатель: «Ребята, а вы хотите побыть волонтерами?»

Дети: «Да, мы хотим побыть волонтерами».

Воспитатель: «Тогда одевайте вот такие зеленые платочки, перчатки и поучаствуем с вами в акции по сортировке мусора. Вы согласны?»

Дети: «Да, согласны».

Воспитатель: «Ребята, у меня есть 2 контейнера, какого цвета ребята?»

Педагог показывает детям два контейнера разного цвета: оранжевого и синего цвета.

Дети: «Контейнеры синего и оранжевого цвета».

Воспитатель: «В контейнер оранжевого цвета, мы с вами будем собирать пластик; в синего мы будем складывать бумажный мусор».

Каждый ребенок одевает платочек зеленого цвета, перчатки и помогает педагогу в сортировке мусора по контейнерам.

Воспитатель: «Ребята, какие вы молодцы, спасибо вам».

Дети и педагог снимают перчатки и платочки.

Дети: «Пожалуйста».

Воспитатель: «Ребята кому мы с вами помогли?»

Дети: «Мы помогли птенцу вылечить крыло, помогли котенку пристроили его в приют, где ему будет хорошо, поучаствовали в акции по сортировке мусора».

Воспитатель: «Ой ребята, посмотрите, что это такое красивое здесь лежит».

Дети: «Это шкатулка».

Воспитатель: «Ребята, здесь написано «шкатулка добрых дел». Дети, я предлагаю вам все ваши добрые поступки, которые вы совершили сегодня положить в шкатулку».

Каждый ребенок называет и кладет в шкатулку добрые дела.

Воспитатель: «Все ваши добрые дела, поступки, которые хранятся в этой шкатулке мы заберем с собой».

Воспитатель: «Ребята, нам пора возвращаться обратно в группу».

Воспитатель и дети садятся в автобус и едут обратно в группу.

Воспитатель: «Ребята, я предлагаю вам немного поиграть. Повторяйте за мной:

Настроение упало
(опускают руки вниз),
Дело валится из рук
(качают головой, встряхивают кистями рук),
Но неважны нам печали (махи руками),
Если есть хороший друг
(поворачиваются друг к другу, протягивая руки).
С делами справимся вдвоем (пожимают руки).
С облегчением вздохнем (глубокий вдох-выдох),
Настроение поднимем
(нагибаются и медленно выпрямляемся)
И друг друга мы обнимем (обнимаются все).

Воспитатель: «Ребятки, а у меня есть очень интересный видеоролик про волонтеров. Вы хотите его посмотреть?»

Дети: «Да, хотим посмотреть».

Заключение

Воспитатель: «Ребята, ну что мы напишем Незнайке. Кто такой волонтер?»

Дети: «Человек, который помогает».

Воспитатель: «Ребята, а кому помогает, волонтер?»

Дети: «Помогает бездомным животным, птицам, пожилым людям, детям».

Воспитатель: «Волонтером может стать каждый?»

Дети: «Волонтером может стать каждый, все могут быть волонтерами, даже дети могут стать волонтерами, как сегодня мы» (Примеры ответов.)

Воспитатель: «Нужны как вы считаете волонтеры нужны и почему?»

Дети: «Обязательно нужны, потому что они наши помощники или потому что они добрые» (Примеры ответов.)

Воспитатель: «Ребята, ваши добрые дела превратились в сердца. Сердечко ребята – это символ доброго сердца. Я предлагаю вам подарить их свои родным, порадовать их, совершить доброе дело».

Воспитатель: «Спасибо вам ребята за сегодняшнее путешествие, вы большие молодцы».

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: iy-sad/raznoe/2018/11/20/konspekt-nod-v-starshey-gruppe-tema-kto-takie-volonter

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=bO7hukP2Poc>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/20/konspekt-zanyatiya-na-temu-dobrota-i-vezhlivost>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaycev.net/pages/13544/1354419.shtml>

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Пакшинцева Алена Викторовна

преподаватель

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Шайхетдинова Любовь Михайловна

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье представлен анализ опыта использования интерактивных технологий в развитии познавательной активности дошкольников. Авторами рассмотрены и обобщены различные подходы к использованию ИКТ в дошкольном образовании.*

***Ключевые слова:** интерактивные технологии, познавательная активность, федеральный государственный образовательный стандарт.*

В настоящее время воспитание активного, любознательного поколения, формирование у дошкольников познавательной активности является одной из наиболее важных задач дошкольного образования. ФГОС ДО подтверждает важность данного направления, одним из принципов которого является формирование познавательной активности дошкольников. В работах О. Брежневой, Т.И. Зубковой, Э.В. Лариной, В.А. Львовского говорится, что одним из наиболее важных факторов формирования познавательной активности детей дошкольного возраста является точный выбор средств обучения, способствующий эффективному развитию ребенка. И на наш взгляд, наиболее эффективным средством является исследование информационных технологий.

Использование информационных технологий в системе дошкольного образования берет свое начало с 1987 года, работа в данном направлении велась в центре имени А.В. Запорожца, руководили данной деятельностью Л.А. Парамонова, Л.С. Новоселова, Л.Д. Чайнова. О важности применения информационных технологий в формировании личности детей и развитии их познавательной активности говорят работы О.Р. Брыскиной, И.Г. Захаровой, М.А. Лапчик, Л.А. Леонтьевой и др. Данные авторы делили акцент на том, что именно использование информационных технологий является актуальным аспектом современной системы дошкольного

образования, который позволяет эффективно обновить воспитательно-образовательный процесс.

Так, Б. Кершан [2] пишет, что в должностных обязанностях современного воспитателя четко прописано, что основным условием является компьютерная компетентность, т. е. владение базой работы текстовым редактором, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием. Информационные технологии являются частью современных образовательных методик и для того, чтобы отвечать нынешнему уровню образования, педагог дошкольных учреждений, должен применять их в процессе своих занятий. Воспитатель обязан не только уметь использовать компьютер и мультимедийное оборудование в своей работе, но обучать этому детей, а также создавать собственные образовательные ресурсы и при этом пространно применять их в собственной педагогической деятельности.

М.А. Лапчик, в свою очередь, пишет, что современные информационно-коммуникационные технологии в системе дошкольного образования дают возможность не только познавать много нового, но и обнаружить и закрепить интерес дошкольников к изучаемой теме [3]. Именно информационные технологии модифицируют методы предоставления информации. Информационные технологии дают возможность организовать познавательное и увлекательное занятие. Раньше продемонстрировать ребёнку разнообразные природные явления на словах было весьма сложно для педагога, а сейчас все самое интересное можно показать при помощи компьютера, интерактивной доски и проектора. Такие увлекательные занятия надолго остаются в памяти дошкольника, формируют наглядно-образное мышление, дарят ребёнку новые эмоции. Воспроизведение видеороликов со звуком делает подготовленный материал более понятным для ребенка.

Т. Еремина и С. Ещенко предлагают использовать следующие виды деятельности с использованием информационных технологий для развития познавательной активности старших дошкольников: тематические презентации, предполагающие наличие видеосюжетов со звуковым и анимационным сопровождением; электронные энциклопедии; фильмы познавательного содержания («Россия – от края до края», «Живая природа»); интерактивные и виртуальные экскурсии [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что аспект использования интерактивных технологий в развитии познавательной активности дошкольников интересовал многих педагогов. Т. Еремина и С. Ещенко выделили преимущества использования интерактивных технологий в образовательном процессе детского сада. Были рассмотрены классификации интерактивных технологий, И.В. Роберта, в зависимости от цели деятельности: игры и упражнения, поисковые или справочные, демонстрационные, моделирующие, учебно-игровые технологии.

Н.П. Ходакова предлагает классифицировать интерактивные технологии на три группы: обучающие, развивающие, диагностические.

Список литературы

1. Еремина Т. ИКТ и познавательное развитие / Т. Еремина, С. Ещенко // Дошкольное воспитание. – 2018. – №11. – С. 74–78.
2. Кершан Б. Основы компьютерной грамотности. – М.: Наука, 2017. – 42 с.
3. Лапчик М.А. Информатика и технология: компоненты педагогического образования // Информатика и образование. – 2018. – №6. – С. 39–45.

Драгункина Оксана Владимировна
старший воспитатель

Коротина Мария Петровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ ГОРОДОМ «НОВОЧЕБОКСАРСК – СЫН ВЕЛИКОЙ РЕКИ»

***Аннотация:** статья посвящена методической разработке образовательной ситуации по ознакомлению дошкольников с родным городом – Новочебоксарском. Авторы подчеркивают, что в ФГОС ДО, особое значение уделяется развитию интересов детей, любознательности, становлению сознания, формированию первичных представлений о малой Родине и Отечестве. Авторы приходят к выводу, что с помощью данного мероприятия у детей сформируется представление о социокультурных ценностях нашего народа, также дети приобретут важный жизненный опыт.*

***Ключевые слова:** методическая разработка, дети дошкольного возраста, формирование представлений о родном городе, социокультурные ценности, народ.*

***Рекомендовано:** педагогам дошкольных образовательных учреждений (старшим воспитателям, музыкальным руководителям, воспитателям) при планировании и проведении образовательной деятельности с воспитанниками, в том числе детей с ОВЗ.*

Используемые методические приемы: художественное слово; метод пассивных действий; подсказ; поощрение; показ фотографий, презентации; пояснение; мотивация.

Ожидаемые результаты:

Ребенок будет обладать знаниями об истории родного города и его социокультурных ценностях нашего народа. У детей будет сформирован устойчивый интерес к родному краю, его достопримечательностям, знаменитым людям, уважение, гордость за землю, за свой народ.

***Виды детской деятельности:** игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, музыкальная.*

***Формы организации:** коллективная деятельность, самостоятельная деятельность детей.*

***Форма проведения:** игра-путешествие.*

***Материал и оборудование:** фотоиллюстрация о городе, электронная презентация, карта Чувашской Республики, карта Новочебоксарска, герб, флаг, талисман города, грамзапись авторской песни «Новочебоксарск».*

***Раздаточный материал:** дидактические игры «Памятники родного города», «Чего нет в Новочебоксарске», кубики с буквами.*

Предварительная работа: Беседы с детьми на темы «Мой край», «Мой город»; выставка детских рисунков «Здравствуй город, я – твой житель»; экскурсия в краеведческий музей; дидактическая игра «Герб города», заучивание пословиц, стихов.

Задачи

Обучающие задачи: расширять знания о характерных особенностях родного города, познакомить его с историей, символикой, достопримечательностями, знаменитыми людьми.

Развивающие задачи: закрепление интереса к самостоятельному речевому творчеству, умения составлять описательные рассказы об интересных местах родного города, выражать свои мысли грамматически правильно, точно.

Воспитательные задачи: воспитание нравственно-духовных качеств личности ребенка – любви к своей малой Родине – родному городу, уважения к его традициям и обычаям, эмоциональной отзывчивости.

Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения слушать собеседника.

Словарная работа: герб, символика, ГЭС, Химпром, достопримечательность.

Ход

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что скоро у нашего города день рождения. И нас пригласили участвовать в телепрограмме «В городе N». У нас есть шанс рассказать о родном городе, дать интервью? Но для этого нам нужно побольше узнать про наш город. А что вы знаете о городе? (ответы детей, чтение знакомых стихотворений).

Дети читают стихотворения.

В далеком шестидесятом
На просторах волжской земли
Родился город – брат Чебоксарам
И его нарекли:
Новочебоксарск – сын великой реки
Новочебоксарск – мы твои земляки.
Новочебоксарск, славим город родной!

Новочебоксарск, Господь, храни твой покой Новочебоксарск.

Воспитатель: А сегодня мы постараемся узнать о Новочебоксарске побольше.

Ребята вы согласны заглянуть в прошлое Новочебоксарска, посмотреть на настоящее и поучаствовать в проектировании будущего?!

Рассказ воспитателя (с элементами беседы) об истории Новочебоксарска.

Новочебоксарск – это часть нашей большой страны России. Город расположен (на правом берегу Волги). Это самый молодой город Поволжья. Городу всего 59 лет. «Город, дружбою возведенный» – так говорят про наш город (показ слайдов с фотографиями Новочебоксарска).

– А как вы думаете, почему? (Ответы детей.)

Воспитатель: Город возводили строители со всей России. Одновременно строили крупный химический завод и гидроэлектростанцию на Волге. На месте 13 маленьких деревень, с низенькими домиками, с сараями, деревянной мельницей стали появляться жилые многоэтажные дома, а потом баня, кинотеатр «Заря». Первая улица называлась Коммунистическая. Позднее были построены детские сады, школы, библиотека,

больница, магазины, Дворец культуры Химиков, улица Гидростроителей и переулок Химиков. (Показ фотографий.)

Воспитатель: Мы тоже сегодня займемся строительством.

Игровое упражнение «Сложи слово из букв» (на ковре дети из кубиков, на которых изображены буквы, соединяют слова: Волга, город, дом, сад, улица).

Воспитатель: говорят, что каждый город – это книга. А ее страницы – улицы. В нашем городе много улиц, и у каждого из них – свое название. Вот и отправимся мы с вами на главную улицу города.

– Скажите, как называется она, и в честь кого так названа?

Дети: Главная улица Винокурова. (Показ фотографии.)

Названа она в честь танкиста Винокурова Вячеслава Петровича. (Показ фотографии.) Он участвовал в боях под Москвой, героически погиб в Смоленской области, там нашему земляку – танкисту установлен памятник.

Воспитатель: Какие еще улицы нашего города названы именами героев Великой Отечественной войны?

(Предполагаемые ответы детей и обобщение воспитателя.)

Дети: Улица Жени Крутовой названа в честь выпускницы Чебоксарского аэроклуба. В годы Великой Отечественной войны Женя Крутова сражалась в составе ночного авиационного полка. Была командиром звена. Погибла при выполнении боевого задания. Воспитатель: пройдем и на эту улицу (Показ фотографии.)

Воспитатель: Именем какой знаменитой женщины названа улица города?

Дети: Терешковой Валентины

Воспитатель: Валентина Терешкова – первая женщина космонавт (Показ фотографии).

– Ребята, а космонавты очень спортивные и делают зарядку, я предлагаю вам как космонавты сделать ее.

Физминутка

Нам, ребята, всем по пять!

Очень любим мы играть:

Мяч кидаем далеко,

Прыгать можем высоко.

И скакалку крутим ловко,

На обед едим морковку,

Отдыхаем в тихий час,

И отправимся в путь сейчас.

Воспитатель: ну что, отправляемся мы дальше.

– Как вы, дети думаете, почему улица Парковая названа так?

Дети: Она названа так потому, что дома этой улицы рядом с парковыми аллеями.

Воспитатель: да правильно, посмотрите вот мы с вами на улице Парковой. (Показ слайдов.) А теперь мы с вами спустимся вниз к Волге и будет улица... Улица Набережная, а почему она так названа?

Дети: Набережная улица находится на берегу реки Волги. (Показ слайдов.)

Дидактическая игра «Один – много» (река-реки, берег-берега, набережная – набережные, улица-улицы, город-города и т. д.).

Воспитатель: А сейчас мы вспомним, на какой же улице находится наш детский сад?

Дети: на ул. Пионерской!

Воспитатель: да наш детский сад – №40, здесь ваш дом. Это, дети, ваша малая родина (показ слайдов.)

– Может вы, вспомните пословицы про Родину?

(Дети вспоминают знакомые пословицы о Родине.)

Где родился, там и пригодился.

Всякому мила своя сторона.

Родина – мать, умей за нее постоять.

Воспитатель: да это правильно. Родина наша большая у нас много городов, и они все разные и красивые.

Дидактическая игра «Чего нет в нашем городе» (воспитатель предлагает выбрать фотографии объектов, сказать, каких нет в Новочебоксарске. Картинки: дельфинарий, зоопарк, аквапарк, театр, кинотеатр, музей, метро, трамвай, река, герб другого города).

Воспитатель: посмотрите, это герб города Новочебоксарска? (Показывает герб другого города.)

Дети: Нет.

Воспитатель: может, найдем его. (Воспитатель предлагает детям, найти на мольберте герб Новочебоксарска и рассказать о нем.)

Дети: Наш Герб.

Синий – Волги нашей цвет,

Желтый – солнышка рассвет,

Уток стайка пролетает над родным зеленым краем.

Ветки дуба – это сила.

Был и будет край счастливым.

Воспитатель: А, чтоб край счастливым стал, как мы можем помочь своему городу?

Дети: содержать свой город в чистоте, делать добро, не нарушать правила дорожного движения, заниматься спортом, расти воспитанным, и трудолюбивым и, любить и беречь природу, и своих родителей.

Воспитатель: У Новочебоксарска есть свой талисман – бельчонок Новчик. И, конечно, свои достопримечательности, вы все их знаете?

Дети: Да.

Воспитатель: вот мы и проверим.

Дидактическая игра «Памятники Новочебоксарска»

(Воспитатель предлагает детям карточки с достопримечательностями города. Далее называется объект, изображенный на картинке, и игроки ищут его, и закрывают, если такая фотография есть.)

Воспитатель: Молодцы, вы справились с заданиями. Ребята, вы что-то новое узнали про Новочебоксарск? (Ответы детей.) А что вам больше запомнилось? (Ответы детей.) И о чем вы можете рассказать телепередаче «В городе N» (ответы детей).

Рефлексия: в конце мероприятия воспитатель предлагает детям дома вместе с родителями придумать рекламу про город Новочебоксарск.

И вот, что получилось:

Л., 6 л.

Наши улицы и парки,

Словно к празднику подарки,

Яркие, нарядные –

Жителям приятные!

М., 6 л.

В роще – белки, дятлы, совы,

Ежиков семья.

Ю., 6,5 л. Берегите братьев меньших,
Пусть цветет земля!

Л., 6 л. Спортивный город наш на Волге
Прими от дошколят рекорды!

Д., 6,5 л. Город растет, и мы растем тоже,
На маму и папу, на бабу и деда, любимых похожи!

Наш город молод и красив,
Нетороплив, трудолюбив.
Ждет в гости он друзей своих!

Ефимова Ольга Николаевна
воспитатель

Васильева Светлана Владимировна
воспитатель

Петрова Анастасия Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Республика Чувашия

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «СИМВОЛ ПОБЕДЫ»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия по художественной деятельности. В начале занятия дети отгадали загадку и узнали в какое время года расцветает сирень. Затем познакомились с новой нетрадиционной техникой рисования с мятой бумагой и выполнили пальчиковую гимнастику. Скоро приближается день Победы, а сирень является символом этого великого праздника, и дети приготовили подарки ветеранам войны и тыла в виде ветки сирени, приготовленных оригинальным способом. Актуальность и современность данного занятия заключается в том, что у детей формируется и развивается мелкая моторика рук, а также умение создавать красивые рисунки ветки сирени. И использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования мятой бумагой, сухой жесткой кистью, способом «тычка». Технология рисования мятой бумагой позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для создания рисунка. Рисование мятой бумагой универсально для всех возрастов: оно подойдет и малышу, и школьнику, и просто креативному взрослому, и даже профессиональному художнику.

Ключевые слова: конспект занятия, художественная деятельность, символы победы.

Программное содержание

Образовательные задачи:

– формировать представления детей о том, что дерево и кустарник – это растения и у них общие существенные признаки: корень, стебель,

лист, есть различия – у дерева один ствол, а у кустарника много. Продолжить знакомить детей с иллюстрациями известных художников, а именно с творчеством чувашского художника М.С. Спиридоновым.

Развивающие задачи:

- развивать мышление, речь, память;
- совершенствовать координацию руки и глаза; развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к жизни растений, заботливое отношение к ним;
- углублять знания о Российской армии;
- воспитывать уважение к защитникам Отечества к памяти павших бойцов (возлагать с детьми цветы к обелискам, памятникам и т. д.).

Методические приемы:

- игровые (использование сюрпризных моментов);
- наглядные (презентация)
- словесные (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей);
- поощрение, анализ занятия.

Материалы и оборудование: пазлы «Кустарник сирени», тонированные листы бумаги, гуашь, баночки с водой, кисточки, салфетки.

Предварительная работа с детьми: с родителями выучить приметы и поговорки про сирень, беседа с детьми о творчестве знаменитого чувашского художника М.С. Спиридонова, слушание произведения «Сирень» С. Рахманинова на слова Е. Бекетовой.

Методы и приемы по структуре занятия

1. Вводное слово воспитателя 2 мин.
2. Отгадывание загадки 1 мин.
3. Объяснение техники рисования смятой бумагой, сухой жесткой кистью, способом «тычка» 3 мин.
4. Пальчиковая гимнастика «Мятая бумага» 1 мин.
5. Самостоятельная работа детей. Помощь нуждающимся 7 мин.
6. Физкультминутка 1 мин.
7. Продолжение работы 7 мин.
8. Анализ работы 3 мин.
9. Заключительная часть 1 мин.

Конспект занятия

Ход занятия

Воспитатель: «Я вам сейчас загадаю загадку, а вы попробуйте отгадать. На листочках там и тут фиолетовый салют. Это в теплый майский день, Распускается. Дети: Сирень».

Воспитатель: «Какой праздник приближается?»

Дети: «9 мая, День Победы».

Воспитатель: «Как вы думаете, а кто защищал нашу Родину от врагов во время войны?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Только сильные и мужественные люди защищают нашу страну от врагов, это военные – солдаты, офицеры и генералы. Ваши прадедушки и прабабушки. Тех людей, которые воевали и сейчас уже очень старые называют ветеранами. Ветеран – старый опытный воин; участник прошедшей войны. Ребята, как вы думаете, мы можем как-нибудь

поблагодарить ветеранов за мирное небо над головой, которое они для нас защитили? День победы, чей это праздник?»

Дети: «Ветеранов».

Воспитатель: «Верно. В этот день мы поздравляем всех ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла и все, кто пережил эту страшную войну. Подскажите, как можно поздравить?»

Дети: «Читают стихи, поют песни, дарят подарки: цветы, открытки. А мы для них нарисуем, и эти рисунки подарим ветеранам и тыловикам. Мы для них сегодня нарисуем символ Победы-сирень».

«Давайте рассмотрим веточку сирени. Каждая веточка сирени одного цвета, листочки зеленые, на что похож листок сирени?»

Дети: «Сердечко».

«Что можно сделать, чтобы как можно дольше ею любоваться?»

Дети: «Нарисовать, сделать аппликацию из бумаги, вылепить из пластилина».

Воспитатель: «Ребята сегодня мы с вами познакомимся с простой и очень интересной техникой рисования мятой бумагой, рисунок получается фактурным с интересными мазками. Нужно просто обмакнуть бумагу в краску и оставить отпечаток на листе. Я предлагаю вам еще сухой жесткой кистью, способом «тычка».

Но и это еще не всё. Каждая кисть сирени, несмотря на вроде бы однородную окраску каждого цветка, имеет разные оттенки. Как же их получить? Очень просто. Я беру другой комочек смятой бумаги, обмакиваю его в краску более светлого оттенка и делаю еще один отпечаток поверх первого. Только нужно подождать, чтобы первый отпечаток немного подсох. Этот прием можно повторить несколько раз, тогда получатся более богатые оттенки.

Сначала получим краски нужного оттенка. Где мы смешиваем краски? (На палитре.) (Педагог напоминает детям, что краску нужно брать только чистой кисточкой, небольшими порциями и смешивать на палитре, пробовать оттенки на специальном листочке.) А вы помните, каково цвета ветки сирени на картине чувашского художника М.С. Спиридонова «Сирень».

Дети: «Фиолетовый, сиреневый, лиловый, белый»

«Как можно получить разные оттенки одного цвета? Как вы думаете, какие краски нужно смешать, чтобы получить сиреневый оттенок? Попробуйте смешать синий, красный и какой цвет у вас получится?»

Перед началом работы педагог напоминает детям, что ветки сирени могут быть расположены у всех по-разному и каждый сам выбирает как расположить веточку сирени на листе бумаги.

«Пока сиреневая краска подсыхает, вы можете нарисовать листья. Они очень красиво оттеняют цветы сирени. Какого цвета листья? (Ярко-зеленого.) Какую форму имеют листья? (Сердечком) Кистью прорисовываем листья. Когда листочки высохнут, прорисовать прожилки».

В завершение работы рисуем восковыми мелками детали, которые помогают сделать рисунок более выразительным (например, веточки).

«А теперь давайте приступим к работе».

Определение последовательности работы и уточнение способов изображения.

Воспитатель: «Что мы будем рисовать сначала?» (Веточку.)

(Вывешиваю нарисованную веточку на доску.)

Воспитатель: «Какой формы кисти сирени?» (Треугольной.)
«Какой отпечаток сиреневого цвета наносим сначала?» (Более темный.)
«Пока сиреневая краска подсыхает, вы можете нарисовать лист».
Воспитатель: «Какого цвета листочки?» (Ярко-зеленого.)
«Когда нарисуете цветочки, можно будет наносить краску более светлого цвета.

Напоминаю о том, что с красками надо быть аккуратными.

Приступайте к работе». (Включаем музыку.)

Практическая часть. Индивидуальная помощь.

Когда все дети нарисуют веточку, предложить приготовить бумажные комочки и подготовить пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Мятая бумага»

Листок бумаги мы сминаем

И в шарик дружно превращаем.

Мятой бумаги комочек

На ежика похожий очень.

Не дадим ему скучать.

Мы им будем рисовать. Сминать листок бумаги.

Катать шарик из бумаги.

Имитация тычкования получившимся бумажным шариком на ладони ведущей руки.

Продолжение работы. Индивидуальная помощь.

Воспитатель: «А теперь немножко отдохнём».

Физкультминутка

Добрый лес, чудесный лес

Полон сказок и чудес.

Будем по лесу гулять.

Свежим воздухом дышать.

На носочках по тропинке

Друг за другом мы пойдём.

Ветер сильный налетел,

Все деревья раскачал.

А потом стал тише-тише,

И сирень слегка колышет.

Мы размялись от души и за столики пошли.

Продолжение работы.

Анализ детских работ.

Воспитатель: «А теперь давайте сделаем выставку наших работ.

(Рассматриваем рисунки, делаем анализ понравившихся работ.) Молодцы, вы так хорошо поработали, за это вам большое спасибо».

Анализ: Воспитатель: «Давайте рассмотрим наши работы. Какие красивые получились кисти сирени. Какое настроение будет у ветеранов, когда они увидят ваши работы?»

Дети: (Радостное).

Воспитатель: «Ребята, скоро праздник приближается? А знаете, цветами сирени встречали победителей, возвращающихся с войны, и поэтому эти цветы в какой-то мере являются символом Победы. И нам, потомкам Победителей, никогда нельзя забывать какой ценой досталось эта Победа, и я предлагаю ваши рисунки, подарить ветеранам, или тыловикам».

Список литературы

1. От рождения до школы. – М.: Мозаика Синтез, 2014. – 361 с.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Прайм, 2009. – 207 с.
3. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. – М.; СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 285 с.
4. Мастера изобразительного искусства. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – 385 с.

Изакова Ирина Владимировна
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ НАВЯСТВЕННЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

***Аннотация:** в статье автор предлагает использование в работе с детьми народной музыки, фольклора для развития нравственных качеств дошкольников.*

***Ключевые слова:** духовность, традиции, нравственное воспитание, обычаи, календарные праздники, благоприятный микроклимат.*

Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Ребенку не даны высокие нравственные чувства от рождения, его жизненная позиция воспитывается взрослыми: родителями, педагогами.

Нравственное воспитание – целенаправленный, активный процесс формирования морального сознания, нравственных привычек, чувств, нравственного поведения с учетом возрастных особенностей дошкольников. Самое главное – сформировать у ребенка нравственные стремления, потребности – мотивы поведения. Они формируются в повседневном общении со сверстниками, взрослыми. У детей складывается определенный опыт поступков и их оценок. Поступки всегда мотивированы и связаны с такими чувствами, как радость или негодование. Дети без обид воспринимают советы взрослого и ценят такое невмешательство.

Нравственность, духовность, патриотизм, гуманность уважение друг к другу – основные задачи в воспитании дошкольников. А народная музыка, народный фольклор, традиции и обряды календарных праздников – богатейшая кладовая нравственных, духовных, этнических ценностей. «Каждый человек должен знать корни того, чем он живет. Дерево без корней гибнет, так и человечество», – слова замечательного педагога К.Д. Ушинского.

Праздник в нашем понимании – это остановка будничного течения дел, это отдых, развлечения, народные обряды, традиции. Мы иногда не знаем, почему мы действуем по тому или иному правилу, говорим: «так принято». Действительно, важная черта традиций – общепринятость. Множество обычаев сформировано в глубокой древности, когда человек хотел понять окружающий мир. Так появились традиции: закликания весны, рождественские колядки, Осинины-именины, вербные игры,

масленичные гуляния и т. д. Все древние традиции, обычаи были рождены для стремления согласовывать свою жизнь с жизнью окружающего мира и природы. К сожалению, много элементов древних обычаев забыты.

Педагоги должны использовать нетрадиционные пути взаимодействия с детьми, чтобы сделать каждую встречу с народной музыкой праздником, просто и легко рассказать детям о самом главном; как прекрасен мир, как интересно и достойно можно жить в нем, как научить его радоваться и любить и что он, ребенок, главный созидатель и творец.

В наше время общество соприкоснулось с ситуацией, когда нравственные качества потеснили урбанистические идеалы: потребительство, развлекательность, накопительство и от этого прежде всего страдают дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры. В связи с этим большое значение приобретает овладение русским народным наследием, приобщающего ребенка к основам народной культуры, которая способна развивать нравственные качества личности дошкольника. «Воспитательная сила народного творчества, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребенка столь велика, что вряд ли кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» (К.Д. Ушинский).

Развитие нравственных личностных качеств дошкольников через систему праздников народного календаря – тема актуальная и, несомненно, интересная. Народные праздники с их традициями и обрядами, песнями, хороводами, играми аккумулируют духовно-нравственный, практический опыт народа. Картины мира, воспроизводимые в нем посредством слова, музыки, действия, транслируют вечные нравственные ценности, задают ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве.

Детей надо приучать общаться с природой, жить среди людей, формировать определенные психологические качества и навыки общения, поэтому необходимо создавать такой благоприятный микроклимат, к которому дети будут чувствовать себя более уверенно, раскованно, где они будут чувствовать поддержку, доброту товарищей и педагога, где будут учиться сопереживанию, милосердию, справедливости и радоваться от души.

Одним из путей развития нравственных личностных качеств дошкольников представляется совершенствование форм, методов и средств включения детей в традиции календарно-праздничной обрядности. Работа по разрешению противоречия между необходимостью повышения уровня сформированности нравственных личностных качеств дошкольников и недостаточными возможностями базовой и парциальных программ была разделена на три этапа: начальный, основной, заключительный.

На первом этапе определялась проблема, подбирался музыкальный и дидактический материал, в том числе с учетом традиций праздников народного календаря, составлялись диагностические карты, составлялся перспективный план, сценарии праздников и развлечений, посещение музеев, подбор музыкальных инструментов, костюмов, атрибутов, а также выявление уровня сформированности нравственных личностных качеств дошкольников.

На втором этапе осуществлялась апробация сценариев праздников с учетом традиций народного календаря с участием педагогов, родителей.

На третьем этапе проведен мониторинг, который показал успешность выбранного направления в развитии нравственных личностных качеств дошкольников на основе традиций календарно-праздничной культуры.

Теоретический анализ, проведенный по данной проблеме, позволил выделить определенные показатели развития нравственных личностных качеств дошкольников:

- мотивы поведения (повседневная нравственная потребность, стремление);
- положительный опыт (общение со взрослыми, сверстниками);
- уклад жизни (нравственная организация досуга, занятий);
- стиль общения (доброжелательный, заинтересованный и др.).

На основе выявленных показателей определены уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется высокой степенью нравственного поведения ребенка: умение вести себя правильно в любых ситуациях, быть доброжелательным, терпеливым, радоваться успехам друга, уметь сочувствовать и переживать. Средний уровень характеризуется недостаточным формированием (развитием) таких качеств, как доброта, терпимость, уступчивость, забота о ближнем. Низкий уровень наблюдается у детей с эгоистичным, агрессивным поведением, они не умеют дружелюбно играть со сверстниками, слушать и понимать взрослого.

Все выше сказанное позволило разработать систему праздников на основе традиций народного календаря с целью развития нравственных личностных качеств дошкольников.

Список литературы

1. Боронина Е.Г. Игры и праздники. – М., 2002.
2. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М., 1989.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М., 1997.
4. Кузнецова Т.Н. Воспитание на традициях народной педагогики. – Белгород, 1985.
5. Миронов В.А. Народный календарь. – М., 2005.
6. Соколова В.К. Традиции и современность в фольклоре. – М., 1998.
7. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверный обряды. – М., 1990.
8. Эйсмонт-Швыдка Г.Н. Нравственное воспитание дошкольников. – М., 1980.
9. Элиаш Н.М. Народные песни Белгородской области / Н.М. Элиаш, Л.Г. Улановская. – Белгород, 1960.

Ключникова Татьяна Юрьевна
магистр, старший воспитатель
МБДОУ Д/С №18 «Аленушка»
г. Ульяновск, Ульяновская область

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ОБЛАСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье подняты вопросы методического сопровождения деятельности воспитателя в области этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста. Автором рассмотрены понятия «этнос», «этнокультура», «этнокультурное воспитание», выделены методы и предложены способы этнокультурного воспитания. Сделаны выводы о положительных результатах в случае целенаправленного, планомерного и систематического методического сопровождения.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, этнокультурная компетентность, методическое сопровождение, самообразование.

Характер современного этапа в развитии образования связан с утверждением федеральных государственных образовательных стандартов. Глобальные проблемы межэтнических взаимоотношений в мире предопределили смену образовательной парадигмы в XXI веке. Усиление интереса разных народов к своей культуре, истории, стремление повысить свой политический статус – это достаточно очевидные глобальные процессы. ФГОС ДО актуализировали новые социальные запросы и нацелены на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рассмотрим понятия «этнос», «этнокультура», «этнокультурное воспитание». Этнос – это исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей, представленный племенем, народностью, нацией. А этнокультура – это культура народа, память истории духовно-нравственного развития народа, которая состоит из мифов, сказаний, былин, суеверий.

Каким же должно быть этнокультурное воспитание? Этнокультурное воспитание должно целенаправленно взаимодействовать с поколениями, в результате чего у подрастающего поколения должно формироваться этническое самосознание, адекватное отношение к себе как члену этноса, чувство гордости за свою нацию, положительное отношение к родному языку, истории и культуре своего народа, а также уважение и толерантное отношение к представителям других этносов.

Во все времена система образования была основным хранилищем и транслятором народных культурных традиций, участвуя в формировании менталитета личности, в воспитании патриотизма и культуры межэтнического общения.

Этнокультурное воспитание призвано помочь детям познать свою национальную культуру, понять и принять этнокультурные различия. Дошкольники должны убедиться, что их окружает этнокультурное многообразие, с которым необходимо выстраивать положительные взаимодействия.

Организацию образовательного процесса, включающего этнокультурный компонент, необходимо осуществлять педагогам с этнокультурной и этнопедагогической ориентированностью. Одним из требований профстандарта (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ №544н от 08.10.2013 г.) является «формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде» и владение ключевыми компетенциями.

Этнокультурная компетентность выражается в наличии объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию. Она реализуется через систему следующих умений:

- *гностических*: умение выявлять специфику этнокультурного окружения дошкольника, этнические нормы межкультурного взаимодействия;
- *коммуникативных*: владеть этническими нормами межкультурного общения; выбирать оптимальные способы поведения по отношению к представителям разных культур; развивать культуру межнационального общения подопечных, ориентируясь на этические нормы взаимоотношений разных народов;
- *конструктивных*: прогнозировать развитие личности ребенка в конкретной этнокультурной среде;

- *организаторских*: обеспечивать квалифицированный подход к процессу приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре; привлекать родителей к решению задач этнокультурного воспитания детей.

Таким образом, на первое место выходит педагог, готовый к полноценной реализации своих функций через непрерывное самообразование в условиях быстро изменяющейся педагогической реальности.

В условиях реализации ФГОС ДО в практике большинства дошкольных образовательных учреждений возникают трудности, требующие своевременного и быстрого реагирования от педагогов. В решении данной проблемы помогает методическое сопровождение.

Методическое сопровождение – это специально организованное систематическое взаимодействие старшего воспитателя и воспитателя, направленное на оказание помощи педагогу в выборе путей решения задач и типичных проблем, с учетом его профессионального и жизненного опыта.

К.Ю. Белая все формы методической работы представляет в виде двух взаимосвязанных групп:

- *групповые формы*: педсоветы, семинары, методические выставки, взаимопосещения и коллективные просмотры педагогического процесса, творческие микрогруппы, школы передового опыта, деловые игры, мозговой штурм и т. д.;

- *индивидуальные формы*: самообразование, индивидуальные консультации, собеседование, стажировка, наставничество и т. д.

Самообразование является одним из направлений работы по повышению этнокультурной компетентности педагогов.

Этнокультурная компетентность педагогов ДОО предполагает знание национально-психологических особенностей воспитанников, учет особенностей их этнического воспитания, ориентированности в педагогической деятельности. Педагог полноценно на практике владеет приемами и технологиями реализации этнокультурного содержания в психоло-

гическом, педагогическом, поликультурном воспитательно-образовательном процессе.

Процесс формирования этнокультурной компетентности педагога характеризуется поэтапным развитием: от разрозненного знания элементов этнопедагогической деятельности к творческому овладению системой этнокультурного воспитания детей. Поэтапное развитие включает в себя знакомство, осведомленность, овладение элементарной компетентностью, овладение функциональной и системной компетентностью.

Данный инструментарий педагог получает в результате участия в мероприятиях методического сопровождения по решению вопросов этнокультурного воспитания дошкольников.

Мы разработали технологическую карту сопровождения педагогов по этнокультурному воспитанию дошкольников. Данная технологическая карта включает несколько этапов, которые предусматривают решение различных задач.

Во время *диагностического этапа* мы через анкеты и беседы определили уровень владения воспитателями этнокультурной компетентностью, имеющиеся трудности.

Полученные данные помогли нам на *обучающем этапе* составить методическое сопровождение по совершенствованию этнокультурной компетенции педагогов, включающее в себя разнообразные формы работы с воспитателями.

С каждым педагогом была определена тема самообразования по проблеме этнокультурного развития и составлен индивидуальный план работы. На основании изучения методической литературы педагоги составили перспективный план работы с детьми по вопросам этнокультурного воспитания.

В рамках методического сопровождения воспитателям предлагалось принять участие в обучающем семинаре «Духовно-нравственное развитие дошкольников на основе традиций народов Поволжья», на котором педагоги представили основные подходы решения задач межнационального воспитания дошкольников, содержание организационно-педагогической работы. С педагогами были организованы и проведены мастер-классы по ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством народов Поволжья, по ознакомлению с подвижными играми народов Поволжья; «Раскрасим матрешку» (подбор цветовой гаммы для русской и мордовской матрешек), «Изготовление куклы оберега у разных народов», «Изготовление национальных костюмов для куклы».

На *практическом этапе* работы в процессе внедрения и использования полученных знаний за деятельностью воспитателей осуществлялось наблюдение, проводились сопутствующие консультации: «Дидактические игры как средство этнокультурного воспитания дошкольников», «Особенности народных игр», «Приобщение детей дошкольного возраста к истории народов Поволжья через досуговую деятельность», «Этнокультурный подход к воспитанию и образованию дошкольников».

Педагоги участвовали в работе творческой группы по разработке программно-методического материала для образовательного процесса и в группе информационной поддержки (подбор видео, медиаматериалов) по вопросам этнокультурного воспитания дошкольников.

В рамках методического сопровождения в дошкольном учреждении были организованы следующие формы повышения квалификации педагогов:

– педагогический совет («Этнокультурное воспитание детей на основе культурно-исторических традиций народов Поволжья»);

– круглый стол «Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста», целью которого было применение полученных знаний и умений на практике; создание дискуссионной площадки по актуальным проблемам этнокультурного воспитания детей.

Во время *оценочно-результативного этапа* через тестирование и анализ результатов мы отслеживали уровень профессиональных достижений каждого педагога по этнокультурному воспитанию дошкольников.

На обобщающем этапе воспитатели представили результаты своей педагогической деятельности в форме:

- консультаций для сотрудников ДУ;
- выступлений на заседаниях педагогического совета;
- открытых занятий и других мероприятий;
- картотеке по проблематике изучаемого вопроса;
- презентации игр и пособий;
- выставку работ детей или педагога.

Это помогло нам определить перспективы дальнейшей нашей работы и сделать выводы, что методическое сопровождение влияет на всестороннее повышение профессионального мастерства и компетентности педагога, реализацию творческого потенциала каждого воспитателя в отдельности и всего коллектива образовательного учреждения; внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс, качество образовательного процесса, положительная динамика показателей развития дошкольников.

Таким образом, методическое сопровождение дает положительный результат в том случае, если оно ведется целенаправленно, планомерно и систематически.

Ковалева Оксана Семеновна
воспитатель

Мальченко Лариса Николаевна
воспитатель

Пушкова Наталья Александровна
воспитатель

МБДОУ Д/С №45 «Росинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: как помочь детям вырасти людьми, способными понимать и оценивать информацию, применять в нестандартных условиях, принимать решения на основе проведенного анализа? Возможность решить поставленные задачи дает системно-деятельностный подход.

Ключевые слова: мыслительные операции, системно-деятельностный подход.

Многие годы в работе с дошкольниками больше времени уделялось формированию конкретного багажа знаний, а развитие мыслительных

операций оставалось без должного внимания. Новые представления о содержании и организации дошкольного образования, определены в ФГОС ДОО. Необходима целенаправленная работа по формированию у дошкольников основных мыслительных операций, которые лежат в основе процесса познания.

Ведущей деятельностью у дошкольников является игровая деятельность. Поэтому образовательная деятельность является системой дидактических игр, в процессе которых дети решают проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и исследуют отношения, соревнуются, делают открытия. Воспитатель организует деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются знания и опыт детей, а также мыслительные операции, необходимые для построения нового знания [4, с. 29]. Какие из мыслительных операций применит ребенок, будет зависеть от задачи и от характера информации, которую он подвергает мыслительной переработке. В образовательной деятельности, организованной с учетом системно-деятельностного подхода, дошкольники пользуются мыслительными операциями на этапе создания проблемной ситуации, мотивирования к действию, на этапе проектирования решения проблемной ситуации и на этапе выполнения действий.

Универсальными мыслительными операциями, присущими мышлению человека, являются анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, установление причинно-следственных связей и аналогий, умение обдумывать и планировать свои действия. Именно способностью пользоваться этими операциями и определяется развитие мышления у детей дошкольного возраста.

Анализ – это мыслительная операция, которая позволяет «расчленить» анализируемый предмет, явление на его составляющие, его компоненты либо выявить ряд отдельных, свойственных ему признаков и черт [2, с. 35].

Попросите ребёнка описать растение. В возрасте 3–4-х лет он, скорее всего, уже без затруднений укажет и назовёт его части: стебель, листья, цветок, демонстрируя таким образом свою способность к анализу. Для развития умения анализировать, в ходе познавательно-исследовательской деятельности мы используем игры «Найдите лишнюю фигуру в каждом ряду», «Найдите домик каждой фигуре», «Нарисуйте недостающую фигуру», «Продолжи ряд», «Чего не стало?»; во время коммуникативной деятельности – «Спой начало», «Назови последний звук», «Где спрятался слог?», «Волшебная цепочка».

Синтез – это мыслительная операция, обратная анализу [2, с. 61]. Синтез позволит ребёнку объединить полученные по отдельности признаки. Очень хорошо эту операцию иллюстрирует освоение дошкольником навыков звукового анализа слова. Из отдельных элементов (букв и звуков) он складывает слоги, из слогов – слова – предложения и текст. Для развития умения объединять, для речевого развития мы применяем игры: «Добавим звуки», «Буква потерялась», «Соедини вместе», «Слово рассыпалось»; для познавательного развития: «Сложи картинку», «Угадай по описанию», «Определи на ощупь».

Сравнение – это установление сходства и различия предметов и явлений [2, с. 98]. Для того чтобы ребёнок полноценно умел пользоваться этой мыслительной операцией, необходимо сформировать у него навык видеть

одинаковое в различном, и различное в одинаковом. Начиная с двухлетнего возраста, мы предлагали детям сравнивать предметы путём сопоставления однородных признаков, например: формы, цвета, вкуса, консистенции, набора функций. Постепенно мы расширяем горизонты сравниваемых понятий – это не только предметы, но и природные явления, времена года, звуки, свойства материалов. Для развития умения сравнивать, мы используем игры «Найди сходства и различия», «Найди предмет такой же формы», «Самое непохожее», «Найди тень от облачка (домика, дерева)», «Найди с помощью мерки», «Найди и закрась одинаковых воздушных змеев (клоунов, рыбок)», «Сравни роботов (снеговиков, котиков)», «Где чьё отражение?» и т. д.

Обобщение – это объединение многих предметов или явлений по какому-то общему признаку [2, с. 129]. Ребёнок в возрасте трёх–четырёх лет прекрасно оперирует словами «чашка», «ложка», «тарелка», «стакан», но если вы попросите его назвать всю эту группу предметов одним словом, то он не сможет это сделать. Однако по мере наполнения словарного запаса и связной речи использование обобщающих понятий станет доступным для дошкольников, и они смогут оперировать ими, расширяя свои мыслительные способности. Для развития умений обобщать мы используем игры: «Дай название», «Назови одним словом», «Найди лишнее слово».

Абстрагирование – это мыслительная операция, основанная на отвлечении от несущественных признаков предметов, явлений и выделении в них основного, главного [2, с. 164].

Так, рассматривая предмет можно выделить его цвет, не замечая формы, либо наоборот, выделить только форму. Для развития такой мыслительной операции, как абстракция, мы используем игры: «Назови только зимующих птиц», «Найди только деревянные игрушки», «Выбери только красные кубики».

Классификация – это мысленное распределение предметов и явлений по группам в зависимости от сходства и различия друг с другом [2, с. 204].

Классификацию с детьми дошкольного возраста можно проводить: по названию; по размеру; по цвету; по форме, используя Блоки Дьенеша; по другим признакам нематематического характера: что можно и что нельзя есть; кто летает, кто бежит, кто плавает; кто живет в доме и кто в лесу; что бывает летом и что зимой; что растет в огороде и что в лесу, что сделано из дерева, что из пластика, и т. д. В своей работе мы используем следующие игры: «Разложи предметы», «Раздели на группы», «Летает – не летает», «Съедобное – не съедобное», «Кому что подойдет», «Четвертый лишний», «Что из чего».

Установление причинно-следственных связей и аналогий – это мыслительная операция, которая устанавливает связь между явлениями, при котором одно явление является причиной, при наличии определенных условий порождает другое явление – следствие [2, с. 287].

Для понимания отношений и связи между явлениями, событиями, предметами необходим определенный опыт. В младшем дошкольном возрасте мы активно помогали детям объяснить некоторые очевидные взаимосвязи между объектами и явлениями: ночь наступила – куклам пора спать; на улице мороз – надо одеваться теплее; мишка заболел – надо обратиться к врачу. Для развития умения определять причинно-

следственные связи мы использовали различные сказки, рассказы, стихи-вопросы, направленные на выяснение причины произошедшего («Почему промок зайка?», «Почему дед один никак не мог вытянуть из земли репку?» и др.), что было сначала, а что произошло потом, что же изменилось и почему и т. д.

В среднем дошкольном возрасте мы формировали у детей умение обнаруживать и объяснять скрытые причинно-следственные связи. Например, наблюдая за дождем, дети видели, как постепенно темнеет песок, а на асфальтовой дорожке образуются лужицы. Мы рассуждали с детьми, почему луж нет на песке, клумбе с цветами. Дети вспоминали, как легко они втыкают палочку в песок и землю, потому что они рыхлые и мягкие, поэтому дождевая вода впитывается, а асфальт твердый, и вода остается наверху, образуя лужицы.

В ходе знакомства со свойствами глины, дерева, металла, ткани дети выделяют их свойства и аргументируют свои суждения. Мы используем эти знания, чтобы на их основе помогать устанавливать причинно-следственные связи. Так, беседуя с детьми о мебели, мы спрашивали, чем они похожи. Выяснив, что все они преимущественно сделаны из дерева, предлагали детям подумать, почему для изготовления мебели выбран именно этот материал. Мы помогали детям припомнить свойства дерева и соотносить их с назначением мебели: деревянная, потому что дерево – прочное, легкое, красивое.

В старшем дошкольном возрасте дети уже достаточно хорошо умеют анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать объекты и явления. Ребенок 5–7 лет владеет достаточным объемом представлений об окружающем мире и может оперировать имеющейся у него информацией, довольно легко устанавливать прямые и обратные связи между объектами и явлениями, которые ему хорошо знакомы [3, с. 87]. Необходимо использовать любые ситуации, чтобы развивать у детей способность прогнозировать последствия событий. Сначала мы использовали простые, знакомые детям взаимосвязи. Например, на прогулке задавали детям вопрос: «Скажите, что может случиться, если кто-то ест снег?» Помимо самой простой связи, на которую, сразу указывают дети, – человек простудит горло и заболеет, мы подсказывали еще одну: «Что можно заметить, если снег растопить и рассмотреть воду?» Так мы подвели детей к еще одному последствию действия: снег грязный, в нем много микробов, от которых можно заболеть, поэтому его нельзя есть.

Для закрепления у детей умения устанавливать причинные зависимости в явлениях природы и объяснять их мы используем игры: «Когда это бывает?», «Так бывает или нет?», «Чего на свете не бывает?». Мы также организуем игры на прогнозирование возможных последствий чего-либо. Например, предлагаем представить картину и спрашиваем: «Как вы думаете, что будет, если не зазеленеют ни одно дерево, ни один куст, не вырастут трава и цветы?», «Что произойдет, если все время будет идти снег?», «Что случится, если исчезнут все игрушки на земле (животные, растения)?». Дети ищут возможные выходы из ситуации. Уже в подготовительной группе мы широко используем и словесные игры типа «Закончи предложение», «Невероятные фантазии», «Найди связь», в ходе которых дети учатся понимать и объяснять причинно-следственные связи.

Кроме дидактических игр и проблемных ситуаций для развития мыслительных операций мы используем ребусы, головоломки, логические упражнения, задачи-шутки, загадки, кроссворды и т. д.

Мыслительные операции являются инструментом познания человеком окружающей действительности, поэтому, развитие мыслительных операций является важным фактором становления всесторонне развитой личности [1, с. 126]. Способность четко, логически мыслить, ясно излагать свои мысли в настоящее время требуется каждому.

Список литературы

1. Бачурина В.Н. Развивающие игры для дошкольников. – М.: Лада, 2011. – 176 с.
2. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления. – М.: Дрофа, 2010. – 400 с.
3. Кузнецова А.В. 205 развивающих игр для детей 3–7 лет. – М.: Рипол Классик, Дом XXI век, 2006. – 150 с.
4. Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей / Л.Ф. Тихомирова, А.В. Басов – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.

Ковальчук Оксана Павловна

музыкальный руководитель

Архипова Елена Владимировна

воспитатель

Аширова Елена Алексеевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №169 «Лесная сказка»

г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос формирования ранней профориентации у детей 6–7 лет в процессе организации концерта.

Ключевые слова: профориентация, концерт, дети дошкольного возраста.

В связи с изменением подходов к образованию актуальным направлением деятельности дошкольных образовательных организаций является ранняя профориентация детей. Реализация ФГОС ДО предполагает создание условий формирования первичного представления о мире профессий и развития у детей интереса к профессионально-трудовой деятельности.

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – это «начальный этап подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда для самостоятельного выбора профессии в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте» [4].

Профессиональная ориентация (профориентация) представляет собой систему мер, направленных на выявление личностных особенностей,

интересов и способностей у каждого человека (любого возраста) для оказания ему помощи в осознанном выборе (подборе, смене) профессии, обеспечивающих свободный выбор предстоящего профессионального пути.

Актуальность проблемы обусловлена необходимостью дальнейшей теоретической и экспериментальной разработки вопросов, связанных с формированием ранней профориентации у детей 6–7 лет с учетом возрастного аспекта и последовательности развития. Также необходимо создание привлекательных, интересных для детей условий, которые бы побуждали их к организации концерта.

Выдающиеся исследователи: Р.С. Буре, С.А. Козлова, Е.А. Климов, В.Г. Нечаева, В.И. Логинова, Т.А. Маркова вложили много таланта, ума и энергии в разработку научно-теоретических и методических основ, связанных с формированием системы знаний о труде взрослых у детей.

Дошкольники знакомятся с миром взрослых и особенностями их труда через следующие подходы:

- овладение ребенком трудовыми действиями (Н.М. Крылова, В.И. Логинова Л.А. Мишарина);
- ознакомление с трудом взрослых (В.И. Глоткова, Г.П. Лескова);
- показ целостного облика взрослого человека и привитие положительного отношения к его личности (С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова);
- формирование нравственных качеств (А.М. Виноградова);
- формирование отношения к творческому началу в личности взрослого человека (О.В. Дыбина).

Исследованием проблемы ранней профориентации занималась В.И. Логинова. В своих работах она отмечала, что полученные детьми знания о труде взрослых, знакомство с направленностями специальностей, отношение ребенка к особенностям труда способствует изменению отношения и мотивации к собственной деятельности, созданным продуктам труда людей [5].

Е.А. Климов считает, что понятие профориентации относится к развиваемому субъекту профессионального труда. Важным пунктом на пути самоопределения ребенка является формирование у дошкольника профессионального самосознания. Спектр возможного выбора создается через процесс формирования представлений о профессиях и оценки своих возможностей и предпочтений [2].

С.А. Козлова отмечает, что если ребенка ориентировать на явления общественной жизни, включать информацию о людях труда и их трудовой деятельности, имитировать эту деятельность, то возможно создать условия для формирования в сознании дошкольника сложного образа мира профессий [3].

Приобщение дошкольника к трудовому взрослому миру является сложной и значимой современной проблемой. Это побуждает педагогов к разработке новых форм образовательной работы с детьми. Такой интегрированной формой работы с детьми старшего дошкольного возраста может стать концерт.

С точки зрения В.В. Щетиной, концерт – форма работы педагога с детьми, в процессе которой дети в соответствии с разработанной программой осуществляют поэтапную подготовку и публичное демонстрацию имеющегося практического (исполнительского) опыта выполнения

определенных действий в различных видах деятельности (как «номера» программы).

В работе с детьми по ранней профориентации возможна организация различных видов концертов (табл. 1).

Таблица 1

Виды концертов

По виду деятельности	По содержанию деятельности	По количеству исполнителей	По составу участников
Музыкальный	Тематические	Моноконцерт	Детский
Литературный			
Смешанный	Смешанные	Концерт группы исполнителей	Выступление детей и педагогов
			Детско-родительский
			Выступление детей, родителей и педагогов

Организация концерта становится таким средством формирования ранней профориентации детей, которое позволяет приобщать ребенка к трудовому миру взрослых. Важен предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящими ранее праздниками, развлечениями, занятиями, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Таким образом, концерт предполагает актуализацию тех умений и знаний, которые освоены детьми в личной практике на достаточно высоком уровне, чтобы быть самостоятельно реализованными в созданных условиях. При этом значимым является позитивное отношение ребенка к реализуемой в соответствии с программой концерта деятельности. Определяя характер своего участия в концерте, ребенок должен сделать выбор, осознавая свои желания и предпочтения. Он должен быть способен дать себе отчет, что ему самому нужно и что он хочет, и организовать собственные действия в соответствии с замыслом.

Список литературы

1. Баранова Н.А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых / Н.А. Баранова, Т.В. Гугуман, В.Ф. Попова [и др.] // Молодой ученый. – 2015. – №7. – С. 731–734.
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. – М.: Академия, 2004. – 304 с.
3. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром / С.А. Козлова, С.В. Кожокар, С.Е. Шукшина [и др.]. – М.: Инфра-М, 2016. – 146 с.
4. Красновский Л.И. Опыт ранней профориентации / Л.И. Красновский // Дошкольное воспитание. – 1991. – №10. – С. 39–44.
5. Логинова В.И. К вопросу о программе ознакомления детей дошкольного возраста с трудом взрослых / В.И. Логинова // Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – Л., 1976. – С. 142–153.
6. Щетинина В.В. Концерт: учеб.-метод. пособ. / В.В. Щетинина, И.А. Никирева, Е.В. Иванова; отв. ред. О.В. Дыбина; – Ульяновск: Изд-во Качалин А.В., 2015. – 122 с.

Корлатяну Ирина Николаевна
заведующая

Ефремова Валентина Ильинична
старший воспитатель

Камаева Людмила Николаевна
воспитатель

Долгова Надежда Алексеевна
воспитатель

Артамонова Светлана Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №128 «Василёк»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье освещаются проблемы и содержание работы по взаимодействию воспитателей ДОУ и родителей (законных представителей) детей.

Ключевые слова: взаимодействие, формы работы с родителями, муниципальные проекты, клуб выходного дня.

Одним из важнейших требований, которому сегодня должен отвечать современный детский сад – это развитие конструктивного взаимодействия с семьей, которое возможна лишь в том случае, если педагоги детского сада знакомы с воспитательными возможностями семьи ребёнка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении.

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи предполагает наличие у родителей – ответственности, а у воспитателей – семейной центрированности педагогической деятельности.

Всем известно, что семья и детский сад составляют для детей дошкольного возраста на определенном этапе основную воспитательно – образовательную микросреду – единое образовательное пространство.

Важно помнить, о том, что детские годы – самые важные в жизни человека. И как они пройдут, зависит от взрослых – родителей и педагогов ДОУ.

Важнейшим фактором воздействия семьи на личность ребенка является атмосфера родственных эмоциональных связей. Родительская любовь обеспечивает детям эмоциональную защиту и психологический комфорт, дает жизненную опору, а любовь и безусловное доверие ребенка к родителям делают его особо восприимчивым к их воздействию [3].

В трудах выдающихся педагогов и врачей прошлого (Е.А. Аркин, Я.А. Коменский, Я. Корчак, П.Ф. Лесгафт, И.Г. Песталоцци, Д.И. Писарев, К.Д. Ушинский, Н.В. Шелгунов) обосновывается положение о ведущей роли семьи в социальном, познавательном, эстетическом и физическом развитии ребенка, приобщении его к общечеловеческим ценностям.

Специальные психолого-педагогические и социологические исследования (Л.И. Божович, О.Е. Борисова, И.В. Дунаева, Н.М. Попова и др.) показали, что семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства, особенно при подготовке ребенка к школе.

С момента создания системы общественного дошкольного воспитания педагогическая наука и практика на протяжении многих лет осуществляла поиск разнообразных форм и методов работы детского сада с семьей. В работах Н.Ф. Виноградовой, Г.Н. Годиной, Л.В. Загик, Я.И. Ковальчук, В.К. Котырло, С.А. Ладывир, Л.И. Маленковой, Т.А. Марковой, Л.А. Мельничук, Л.Ф. Островской, Е.А. Панько, О.Н. Урбанской и др. было разработано содержание, формы и методы взаимодействия педагогов с родителями. К ним относятся: посещение семьи, консультации, беседы, групповые и общие собрания, наглядная информация, деловые игры, семинары-практикумы. Как показало специальное изучение (Ч.М. Ермилова, В.А. Караковский, И.А. Хоменко), эти формы работы с семьей не в полной мере оправдывают себя. Как указывает в своем исследовании Т.М. Кожанова [2], родители признают приоритет дошкольного учреждения в решении воспитательно-образовательных задач, но не считают нужным участвовать в педагогическом процессе.

С ведением ФГОС ДО большое внимание уделяется взаимодействию дошкольного учреждения с родителями, т. к. одним из принципов ФГОС ДО является сотрудничество организации с семьей.

В связи с этим актуализируется процесс поиска новых подходов к работе педагогов дошкольного учреждения с семьей и соответствующих форм деятельности, направленных на развитие личности ребенка, успешное введение его в новый социум [3].

В связи с этим изменяются не только формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, но и философия взаимодействия: от «работы с родителями» до «сотрудничества».

В детском саду создаются условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующие развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

Педагоги нашего дошкольного образовательного учреждения в работе с родителями ставят перед собой следующие задачи:

- создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями;
- установление доверительных и партнерских отношений;
- увеличение уровня удовлетворенности качеством представления услуг в дошкольном образовательном учреждении.

Педагоги используют разнообразные нетрадиционные формы взаимодействия с родителями. Раскроем некоторые из них.

У каждой группы в ДОУ есть визитная карточка. Вновь пришедшие родители могут получить полную информацию о детском саду, педагогах, реализуемых программах, организации воспитательно-образовательного процесса из «визитки». Воспитатели делают видеозаписи из жизни группы, и родители имеют возможность брать эти ролики домой для просмотра.

Педагогами оформляются мобильные наглядно-информационные стенды, где размещается информация о жизни группы, об успехах детей, об итогах участия в конкурсах разного уровня. Там же помещаются фотографии, сочинения детей, продукты коллективного детского творчества.

Одной из самых эффективных познавательных форм работы с семьей остается родительское собрание. Однако из опыта работы мы знаем, что

на непосредственное проведение встреч в виде отчетов и обучающих бесед родители откликаются неохотно, что вполне понятно.

Мы нашли выход из этого положения в изменении форм и методов проведения. Попытались построить общение не на монологе, а на диалоге. Данный подход потребовал от педагогов более тщательной и длительной подготовки, но и результат стал ощутимее. Подготовка к родительскому собранию начинается задолго до его проведения. К предварительной подготовке относятся также совместное изготовление памяток, приглашений на собрание, оформление благодарностей. Собрания проводим в форме круглых столов, мастер-классов с использованием презентаций и т. д. Часто педагоги используют видеозаписи деятельности детей, фрагменты занятий, конкурсных выступлений. Именно поэтому процент посещения собраний достаточно высок.

Самая популярная и любимая, как воспитателями, так и родителями форма работы – досуговая. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Из опыта работы мы знаем, что родители наиболее охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать с детским садом именно тогда, когда речь идет непосредственно об их ребенке. Все, что связано с конкретным ребенком, вызывает неподдельный интерес. Именно этот интерес мы используем при организации ежемесячных выставок совместного творчества детей и их родителей по разным темам: «Осень в гости к нам пришла», «Чудеса природы», «Портрет любимой мамы» посвященный ко Дню матери, «Новогодние чудеса»; фотовыставка «Мой любимый город – Чебоксары», «Природа глазами наших детей», и т. д.

Традиционно родители принимают участие в совместных музыкально-спортивных соревнованиях и развлечениях. Например: «Неразлучные друзья: взрослые и дети», «Спорт и здоровье», «Физкульт – ура!», «В гости к цветочнице», «Папа – фест», «Мой папа – самый лучший», «Таланты моей мамочки», «Семья – это счастье и радость» и др.

Также родители принимают активное участие в смотрах-конкурсах, организуемых в дошкольном учреждении «Лучшая кормушка», «Новогодняя игрушка», «Символ года–2019», «Снежные постройки». Все участники соревнований, выставок, конкурсов обязательно награждаются грамотами и благодарностями на общих родительских собраниях.

Ежегодно в детском саду проходят Дни открытых дверей, как для родителей вновь поступающих детей, так и для всех родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, в рамках которого проводятся: сюрпризные моменты, игровая разминка, просмотр организованной образовательной деятельности, дегустация блюд из рациона питания детей в детском саду, мастер-классы, игровые тренинги, творческие мастерские.

Также День открытых дверей в дошкольном учреждении, является одной из форм работы с родителями, которая обеспечивает открытость дошкольного образования, создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности, предоставляет возможность познакомиться с ДОУ, его традициями, задачами воспитательно-образовательного процесса и установить доверительные отношения между родителями и педагогами.

Подобные мероприятия призваны устанавливать тёплые неформальные и доверительные отношения между педагогами ДОУ и родителями;

эмоциональный контакт между родителями и детьми; дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке.

В рамках празднования 550-летия города Чебоксары педагоги, дети и родители приняли участие как в городских мероприятиях: «550 историй о ВОВ», «550 сказок» и др., так и на уровне детского сада. Были организованы самые разнообразные мероприятия: совместные праздники, флэшмобы и др.

В преддверии Дня города состоялся танцевальный флэшмоб под названием «Город наших побед – город мой Чебоксары» для детей, родителей и педагогов ДОУ. Целью проведения данного мероприятия являлось формирование мотивации здорового образа жизни у детей и взрослых, создание педагогической и социальной среды, способствующей позитивному изменению отношения к своему здоровью, расширение социального партнерства.

С целью ознакомления с традициями, воспитания уважительного отношения к истории и к культуре чувашского народа в детском саду прошел тематический праздник «С караваем мы гостей встречаем», в ходе которого дошколята освоили основы национального гостеприимства, названия профессий жителей Чувашии, кто выращивает зерновые культуры и участвует в процессе превращения их в хлеб.

На сладких мастер-классах демонстрировали свое мастерство родители по профессиям: пекарь-кондитер, повар и др. Во время украшения праздничных хлебобулочных изделий дошколята проявили творчество, фантазию и получили массу положительных эмоций.

Важно помнить о том, что становление личности ребенка посредством национальной культуры – это единый целостный процесс, где у дошкольников формируется любовь к родному краю, рождается чувство уважения к своему народу. А узнав его историю, познакомившись с жизнью предков, ребенок сможет познать себя и наш мир сегодня.

В работе с родителями хорошие результаты дает организация проектной деятельности в детском саду. Как правило, любой проект, как краткосрочный и долгосрочный, как на уровне ДОУ, так и масштабный, на уровне муниципалитета включает в себя блок работы с семьей.

В течение ряда лет ДОУ участвует в муниципальных проектах: «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним», «Первый шаг в фитнес класс», «По родному краю с рюкзаком шагаю», «Энциклопедия профессий от А до Я», «Юные чебоксарцы учатся плавать».

В рамках реализации плана проектов дошколята, педагоги и родители принимают участие на экскурсиях по родному городу: в Доме национального радио «Чавашьен», в музей леса; на выставках, организуемых культурно-выставочном центре «Радуга», в Домах творчества, в филиале детской библиотеки им. Л. Кассиля, в детской музыкальной школе им. Ф. Лукина, в Театр юного зрителя, в Чувашский театр кукол, в Театр оперы и балета, музей Эйнштейна, в Чебоксарской детской художественной школе им. Акценовых. Был проведен ряд мероприятий, среди которых посещение дошколятами старшего дошкольного возраста музея художественной школы, выставки творческих работ.

Решаются следующие задачи: формирование познавательных интересов к языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству чувашского и русского народа;

– повышение профессионального уровня педагогов по приобщению дошкольников к культуре родного края;

– воспитание чувства любви и уважение к традициям своего народа, к культурным ценностям, к родному краю;

– способствование активизации полученных знаний в различных видах детской деятельности; укреплению сотрудничества ДООУ и семьи в развитии личностной культуры ребенка как основы его любви к малой родине.

В результате сотрудничества создается атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между социальными партнерами, создается благоприятная эмоциональная атмосфера для формирования единого образовательного пространства, обеспечивается совместный успех в деле воспитания и обучения детей.

МБДОУ «Детский сад №128» г. Чебоксары планирует расширение зоны сотрудничества и с другими учреждениями культуры Чувашской Республики, что будет способствовать созданию благоприятной атмосферы для социализации детей дошкольного возраста.

В 2019–2020 учебном году педагоги ДООУ, дети, родители (законные представители) принимают активное участие в следующих муниципальных проектах: «Здоровые дети – счастливые родители», «Театр глазами детей», «Преемственность: детский сад и школа», «Мы память бережно храним».

В рамках реализации муниципальных проектов запланированы новые мероприятия: совместное участие детей старшего дошкольного возраста и их родителей в поисково-исследовательской деятельности «Лучистый кристалл», «Лимонный вулкан», «Соль – враг, соль – друг», «Чудо с грядки».

Благодаря участию в таких мероприятиях, не только у детей, но и у родителей раскрывается творческий потенциал и индивидуальные возможности. При таком комплексном подходе родители становятся самыми активными помощниками и верными соратниками педагогов ДООУ в любом деле.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. Мы поддерживаем мнение Т.Н. Астраханцевой, что главное – завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий семьи и дошкольной организации [1]. Поэтому особое внимание должно уделяться внедрению новых нетрадиционных форм сотрудничества, направленных на организацию индивидуальной работы с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа.

Список литературы

1. Астраханцева Т.Н. Актуальные проблемы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями: крат. курс лекций. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. – 78 с.
2. Кожанова Т.М. Школа для родителей: формирование конструктивных взаимоотношений с детьми: учеб.-метод. пособ. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 83 с.
3. Семейная педагогика: учеб. пособ. для образовательных учреждений / Чуваш. гос. пед. ун-т; сост. А.А. Буданцова и др. – Чебоксары: ЧГГТУ, 2010. – 424 с.

Крючкова Татьяна Валерьевна
воспитатель

Орлова Альбина Петровна
воспитатель

Ефаринова Марина Вячеславовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №113»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Аннотация: авторы уделяют особое внимание занятию по математике в средней группе. Представлены задачи, необходимые решить в процессе данного занятия.

Ключевые слова: занятие по математике, средняя группа, геометрические фигуры.

Программные задачи:

1. Закрепить название геометрических фигур;
2. Учить находить предметы названной формы;
3. Учить составлять геометрические фигуры из счетных палочек;
4. Уметь делать елочку из четырех треугольников.
5. Продолжать учить счету в пределах 5.
6. Учить детей прислушиваться к мнению других, внимательно слушать воспитателя и ответы друг друга;
7. Развивать логическое мышление;
8. Воспитывать интерес к занятиям математики.

Материал: демонстрационный: карточки с цифрами 1,2,3,4,5, прямоугольник, треугольник.

Раздаточный: счетные палочки, треугольники по 10 на каждого ребенка.

Ход занятия

– Ребята, давайте пожелаем доброго утра нашим гостям, скажем «здравствуйте».

– Дети, к нам сегодня пришел Мишка. Он мечтает попасть в школу, но не умеет считать. Поэтому он пришел именно к нам. Садись Мишка и запоминай.

– Мама пришла с дочкой в магазин. Сколько игрушек на полке? (много) Мама купила 2 игрушки (сколько игрушек купила мама?) Найдите эту цифру и покажите. Сколько осталось игрушек? (4) Найдите эту цифру и покажите. Молодцы.

Сейчас мы с вами немного поиграем. Отвечать нужно быстро и правильно.

Сколько всего частей суток? (4.)

Когда вы просыпаетесь? (Утром.)

Когда вы обедаете? (Днем.)

Когда вы ужинаете (Вечером.)

Когда просыпается солнце? (Утром.)

Когда светит луна? (Ночью.)

Какое сейчас время года? (Весна.)
Сколько цветов у светофора? (3)
Какой сегодня день недели? (Пятница.)
– Молодцы. Вы справились заданием.

Физкультминутка

Раз, два – шли утята,
три, четыре – за водой.
А за ними плелся пятый,
позади бежал шестой.
А седьмой от них отстал,
а восьмой уже устал,
А девятый всех догнал,
а десятый испугался громко,
громко закричал: пи-пи-пи –
не пищи, мы тут рядом, поищи.

– Перед вами карточки с полосками. Выложите на верхнюю полоску 4 круга. Покажите цифру, которая соответствует количеству красных кругов.

– Выложите на нижнюю полоску 4 треугольника. И добавьте 1 треугольник. Сколько треугольников стало? Сделайте так, чтобы стало поровну. (Дети или убирают один треугольник или добавляют круг.)

– Ребята, посмотрите, что я вам принесла (показывает красивую коробку и достает квадрат).

– Как называется эта фигура?

– Какие стороны у квадрата? (Одинаковые, ровные.) Как это узнать? (Сложить квадрат пополам, чтобы совпадали верхняя и нижняя, левая и правая, боковые стороны.)

– А теперь из палочек сложить квадрат. Сколько потребуется палочек для квадрата?

А из квадрата можно сделать еще геометрическую фигуру, если квадрат сложить уголок к уголку, это называется по диагонали, то получится треугольник. Сложите из палочек треугольник.

– Зимой и летом одним цветом. Что это? (Елка.) Правильно. Молодцы. Так давайте из палочек сделаем елочку. Мы с вами сделали столько елочек, и у нас получился лес. А кто там живет? (Дикие животные.) Правильно.

– По группе на полу разложены обручи с числами – это берлоги, а вы маленькие медвежата. У каждого из вас есть карточки с номером берлоги. Давайте поиграем и узнаем, кто быстрее находит себе берлогу. (Меняем номера в обручах 3–4 раза.)

Мишутке очень понравился, как вы отвечали. И он многому научился. Принес вам Мишка сладкий сюрприз.

- Кувишинова Наталья Михайловна**
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №207 «Эдельвейс»
г. Тольятти, Самарская область
- Горшунова Светлана Витальевна**
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №207 «Эдельвейс»
г. Тольятти, Самарская область
- Просенкова Елена Александровна**
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №207 «Эдельвейс»
г. Тольятти, Самарская область
- Якимова Марина Валентиновна**
инструктор по физической культуре
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №204 «Колокольчик»
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СТОЛОВОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: как известно, с хорошими манерами не рождаются. Поэтому обучение правилам хорошего тона является такой же важной задачей, как и обучение детей грамоте, музыке, математике, иностранному языку. Главный смысл обучения состоит не только в том, чтобы ребёнок знал, как надо вести себя в обществе, но и умел это делать. В статье раскрыты возможности ребенка на каждом возрастном этапе, показана перспектива усложнения умений и навыков.

Ключевые слова: культура поведения, общения, культурно-гигиенические навыки, этикет, сервировка стола, столовые приборы.

Как часто мы слышим в процессе общения взрослого с ребёнком фразы: «Так ведет себя за столом воспитанный ребёнок. Так должен поступать культурный пассажир». Мама и папа, того не подозревая, определяют поведение ребенка в рамки той или иной социальной роли: культурного ребенка за столом, пассажира в транспорте, покупателя, опрятного человека, посетителя театра, человека, принимающего подарок и т. д. [1].

Малыш с самого рождения является носителем ролей, учится их исполнять. В начале он имитирует внешнее поведение взрослых («пишет» письмо, «разговаривает» по игрушечному телефону, «читает» книгу). Затем он принимает ролевое действие (играет роль врача, мамы, шофера). На последнем этапе ребенок уже представляет социальное ожидание окружающих на свои действия в избранной роли (опрятного сына, воспитанного пассажира, культурного ребенка за столом и многие другие). Самой первой ролью, которой овладевает ребенок на протяжении длительного времени является роль культурного человека во время приема пищи.

Начинается это освоение с первых моментов кормления грудью, общения с мамой, овладения умением есть из ложки, пить из чашки. Затем – сложный период овладения умениями поведения за столом во время приема пищи (он приходится на дошкольный период) [7]. На последующих жизненных этапах мы осваиваем особенности национальные и особенности приема пищи в разнообразных жизненных ситуациях (фуршет, пикник, «шведский» стол, на природе и др.).

Этикет – это свод конкретных норм и правил поведения в обществе, которые регламентируют, регулируют поведение людей в различных жизненных ситуациях (за столом, в театре, транспорте, магазине и т. д.). Успешному овладению, например, роли культурного человека за столом способствует освоение правил столового этикета [3].

Культура поведение за столом – это часть общей культуры человека, которая требует выполнения строгих правил поведения во время еды. Интересно отметить тот факт, что в России отношение к поведению за столом изменилось лишь с великих реформ Петра Первого. По его указу Российской Академией наук была создана книга «Юности чистое зеркало или Показание к житейскому обхождению». Петр первый стремился привить культуру русскому народу [4].

Чем же отличаются культурно-гигиенические навыки от правил этикета?

Культурно-гигиенические навыки – это умения: мыть руки, чистить зубы, умываться, пользоваться полотенцем, ложкой, вилкой; одеваться, раздеваться и т. д. Навык – это частично автоматизированное действие. Он формируется в результате многократных повторений, упражнений и характеризуются высокой степенью освоения, также отсутствием поэтапного контроля (завязать шнурок, застегнуть пуговицы, читать, писать и т. д.).

Этикетное правило, этикетная формула поведения состоит из многих действий (как сидеть за столом: спину держать прямо, локти на стол не класть, голову слегка наклонить, ноги ставить вместе, близко к столу не придвигаться). Таким образом, этикетная формула поведения включает в себя ряд необходимых навыков и умений – определенных действий.

Этикет не следует путать с этикой. Этикет – это лишь часть огромной науки этики. В переводе с французского это слово означает ярлык, этикетка. Это внешнее проявление культуры человека. Это его визитная карточка, по которой складывается первое впечатление и, зачастую, имеет решающее значение для дальнейшего общения.

Этика изучает внутренний мир человека, его нравственное, принципиальное отношение к жизни. Это мир эмоций, чувств, взглядов, мотивов, принципов человека.

Организация работы по обучению детей правилам столового этикета не возможна без учета особенностей дошкольного возраста. На основе этого строятся задачи обучения на каждый возрастной период [2].

Вторая младшая группа: учить сохранять правильную позу во время еды; приучать пользоваться ложкой, вилкой, бумажной салфеткой; учить, что, чем и как едят (хлеб, котлета, салат, суп, каша, запеканка); познакомить детей с разновидностями посуды: чайной, столовой; учить сервировать стол к чаю; демонстрировать сотрудникам д/сада образец правильного общения во время приёма пищи (доброжелательный тон, разговор в полголоса, уважительное отношение к просьбам и желаниям детей);

обращать внимание малышей на красоту сервированного стола, вызывая ответный эмоциональный отклик.

Средняя группа: продолжать учить сохранять правильную позу во время еды; совершенствовать умение пользоваться ложкой, вилкой, бумажной салфеткой; учить пользоваться ножом, тканевой салфеткой; учить способам общения за столом, демонстрируя употребление специальных речевых формул «подай – подайте пожалуйста»; «будь добр – будьте добры», «передайте...», «спасибо», «пожалуйста», «благодарю»; расширять знания детей о сервировке стола (завтрак, обед, чаепитие) и столовых приборах (пирожковая тарелка, нож, десертная ложка); упражнять в умении украшать стол (вазочки с цветами, разные виды салфеток и т. д.).

Старшая группа: формировать навык сохранения правильной позы во время еды; совершенствовать умения пользоваться столовыми приборами (салатная вилка, салатный нож, вилка для лимона, щипчики для сахара); учить разнообразным видам сервировки стола, приемам складывания тканевой салфетки; продолжать знакомить детей с тем, что, как и чем едят (виноград, ягоды, бананы, рыба, олады); совершенствовать навыки общения за столом; во время дружеского или праздничного чаепития упражнять детей в использовании речевых формул, а также учить выбрать тему разговора, поддерживать дружескую беседу, уважительно относиться к говорящему. Роль ведущего беседы выполняет в основном взрослый, но уже могут подключаться и дети; формировать практические умения в создании привлекательности и дизайна стола (подбор скатертей и салфеток, посуды, элементов украшения стола); развивать эстетическое восприятие; формировать эстетический вкус; упражнять в способах украшения стола (изготовление специальных украшений для стола; подбор салфеток и скатертей в соответствии с сочетанием цвета; расстановка акцентов при сервировке стола).

Системное использование различных форм работы с детьми и сотрудничество с родителями по данной теме способствует успешному овладению навыками столового этикета в подготовительной группе.

Список литературы

1. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. – М.: Изд-во МГИК, 1992.
2. Белокурова Г.В. В Царстве вежливых наук. – Тольятти, 2003.
3. Иванова В.В. Энциклопедия этикета и антиэтикета. – М., 1999.
4. Курочкина И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. – М., 2001. – 224 с.
5. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. – М., 1987.
6. Панкеев И. Энциклопедия этикета. Правила поведения в обществе и дома. – М., 1996. – 192 с.
7. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М., 1986. – 96 с.
8. Формирование навыков столового этикета у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mdouladushki89.ucoz.ru/news/formirovanie_navykov_stolovogo_ehetiketa_u_detey_doshkolnogo_vozrasta/2018-01-25-1231 (дата обращения: 01.11.2019).

Марковец Людмила Александровна
инструктор по плаванию
МБДОУ «Д/С №23 «Росиночка»
г. Пенза, Пензенская область

РОЛЬ «СУХОГО ПЛАВАНИЯ» В ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗАНЯТИЯМ В БАССЕЙНЕ

Аннотация: статья посвящена занятиям «сухого плавания» как важному этапу в подготовке дошкольников к обучению плаванию.

Ключевые слова: дошкольники, занятия плаванием, сухое плавание.

Актуальность выбранной темы:

Важной формой оздоровительной работы в детском саду является плавание. Популярность и необходимость обучения плаванию продиктованы, прежде всего, жизненной необходимостью.

На занятиях «сухого плавания» у воспитанников, благодаря поэтапному использованию специальных игр и упражнений, постепенно преодолеваются трудности и страхи перед водой. В результате таких занятий наши воспитанники безболезненно переходят к занятиям в бассейне, получая навыки и опыт по плаванию.

Ожидаемые результаты: Осознанное отношение ребенка к своему здоровью с детства. Снижение заболеваемости детей, укрепление организма. Умение контролировать свое эмоциональное состояние при экстренной ситуации.

Свою работу начинаю со встречи с родителями воспитанников.

Рассказываю о правилах поведения и правилах гигиены детей в бассейне, обсуждаем важность выработки навыков: самостоятельно раздеваться, тщательно мыться и вытираться, пользоваться душем. Приглашаю родителей на практические занятия по освоению игр и упражнений на воде, которые можно провести в домашних условиях и наблюдать за успехами детей, посещая занятия в бассейне в любое время.

В детском саду и дома предлагаю родителям начать подготовительные упражнения: учить ребёнка погружать лицо или голову в тазик с водой или ванну. Естественно, делать это нужно безо всякого принуждения.

Правильное дыхание при выполнении упражнений – необходимое условие полноценного физического развития и здоровья ребенка, профилактическое средство против тонзиллитов и респираторных заболеваний.

Упражнения с тонизирующим эффектом.

1. Мобилизующее дыхание (Выдохнуть воздух из лёгких, затем сделать вдох. Задержать дыхание на 2 с, выдох такой же продолжительности, как вдох. Затем постепенно увеличить фазу вдоха).

2. Замок (сидя, руки на коленях в положении «замок». Сделать вдох, одновременно поднять руки над головой ладонями вперёд. Задержка дыхания (2 с.), резкий выдох через рот, руки падают на колени).

Упражнения с успокаивающим эффектом.

1. «Воздушный шарик» (Все играющие стоят или сидят в кругу. Предлагаю детям надуть воображаемые шарики: «Вдохнуть, поднести «шарик» к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы,

надувать его. Дуть осторожно, чтобы шарик не лопнул, затем показать шарика друг другу).

2. «Отдых» (стоя, ноги на ширину плеч. Сделать вдох, на выдохе наклониться, расслабить плечи и шею, голову и руки опустить к полу. Дышать глубоко, следить за дыханием. Находиться в таком положении в течение 1–2 минут, затем выпрямиться).

Разминка на суше существенно снижает риск возникновения травм.

На занятиях «сухого плавания» значительное место отвожу общеразвивающим упражнениям. Парные упражнения позволяют поддерживать у детей интерес к выполнению, формированию дружеских отношений, выполнению движений в общем темпе, синхронно с единой амплитудой и интенсивностью.

Игровой метод обеспечивает необходимую заинтересованность детей в обучении плаванию, обеспечивает эмоциональность занятий.

Основные критерии выбора игр для занятия:

1) игры подбираю таким образом, чтобы они были понятны, доступны и интересны, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей;

2) в игре учитываю уровень плавательной подготовленности, физическое развитие детей;

3) любая игра является средством познания окружающего мира;

4) в тренировочном процессе игра служит средством регулирования физической и психической нагрузки;

5) в игре совершенствуются изученные ранее упражнения и элементы техники участники получают достаточную физическую нагрузку;

6) при проведении игры обеспечиваю постоянный контроль, вместе с детьми, осуществляем деление на команды, выбираем водящих.

Особый интерес у детей вызывают упражнения образно-игровой формы:

Упражнение «Морские фигуры», «Морской конек», «Дельфин», «Улитка». «Морской лев», «Медуза», способствуют развитию силы мышц, гибкости, развитию воображения и двигательной памяти, профилактики сколиоза.

Вторую часть занятия посвящаю знакомству детей с ОБЖ, достижениями спортсменов по плаванию России и Пензенской области.

На каждом занятии воспитанники узнают о достижениях Пензенских пловцов: Анастасии Зуевой, Сергея Фесикова, Романа Ларина – Олимпийских чемпионов по плаванию. Видеоматериалы позволяют многократно показывать, как отдельные элементы учебных вариантов техники, так и технику спортсменов высокой квалификации.

С большим вниманием следим за успехами воспитанника нашего детского сада Романа Голушко, который начал профессионально заниматься плаванием – имеет 1 взрослый разряд, выступает на соревнованиях Международного уровня. Воспитанники, изучая историю ДЮОУ, могут наблюдать динамику его спортивных достижений. Это стимулирует ребят заниматься плаванием.

Каждый человек должен уметь плавать. И чем раньше научится, тем лучше. Успешность обучения дошкольников практически навыкам плавания и степень его оздоровительного влияния зависит от того, насколько четко и правильно соблюдаются все основные требования к его организации.



Список литературы

1. Купецкова Е.Ф. Здоровый дошкольник. – Пенза, 2009.

2. Козлов А.В. Плавание доступно всем. – Л.: Лениздат, 1986.
3. Осокина Т.И. Как научить детей плавать. – М. Просвещение, 1985.
4. Протченко Т.А. Обучение плаванию дошкольников и младших школьников. Практическое пособие. Методика / Т.А. Протченко, Ю.А. Семёнов. – М.: Айрис пресс, 2003.
5. Велитченко В. Как научиться плавать. М., 2000.
6. Осокина Т.Н. Обучение плаванию в детском саду: кн. для воспитателей детского сада и родителей / Т.Н. Осокина [и др.]. – М.: Просвещение, 2001.
7. Плавательные бассейны. Гигиенические требования к устройству, эксплуатации и качеству воды. Контроль качества. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Сан ПиН 2.1.2.1188-03.
8. Кардамонов Н.Н. Плавание: лечение и спорт. – М.: Феникс, 2001.

Норина Ирина Витальевна

студентка

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»

воспитатель

МБДОУ «Д/С «Тополек»

г. Абакан, Республика Хакасия

Научный руководитель:

Султанбаева Клавдия Ивановна

д-р пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

DOI 10.21661/r-508501

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье представлен анализ результатов экспериментального исследования формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, нарушение зрения, особенности общения, коммуникативные умения.

Цель статьи: актуализировать проблему формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения зрения.

В старшем дошкольном возрасте у детей речь развивается стремительными темпами, общение со сверстниками и взрослыми становится неотъемлемой частью жизни ребенка, деятельность становится совместной, в отличие от младшего дошкольного возрастного этапа, когда действия происходят «рядом». Именно в этот период развитие коммуникативных умений приобретает важное значение.

Формирование коммуникативных способностей в дошкольном возрасте является сложным процессом изменений и становления отношений ребенка к самому себе, и к тем, кто его окружает (сверстники и взрослые),

к правилам и нормам поведения, к характеру деятельности и, в целом, к миру, процессом обогащения различной информацией, включая способы ее получения, переработки и передачи.

Развивать коммуникативные умения необходимо именно в дошкольном возрасте, ведь именно он характеризуется наиболее интенсивным общением: закладываются основы сотрудничества и межличностных отношений, детьми приобретаются основные коммуникативные способности. Именно они позволяют налаживать отношения со сверстниками и самостоятельно решать возникающие проблемы.

Для того чтобы в процессе общения обеспечить успешное взаимодействие партнеров для решения коммуникативных задач, необходимо обладать коммуникативными умениями, очевидность которых несомненна. В качестве коммуникативных умений, характерных для детей дошкольного возраста, Л.А. Дубиной были выделены следующие умения [3]:

- умение сотрудничать;
- умение воспринимать и понимать (перерабатывать информацию);
- умение слушать и слышать;
- умение говорить самому.

Если рассматривать коммуникативное развитие дошкольников с нарушениями зрения, то можно заметить сильное отставание по тем же показателям от детей, имеющих норму развития. Так, например, А.М. Виленской было отмечено, что зачастую дети дошкольного возраста с нарушениями зрения не понимают показанные им вербальные комплексы и не способны их воспроизведению. Также наблюдается нарушение периода созревания предметно-действенных средств коммуникации: для детей характерны неестественные позы, неадекватные ситуации поведения, нарушения эмоционального фона и др. Помимо этого такие дети характеризуются скованностью поз и движений, стереотипностью эмоциональных проявлений, нечеткостью знаний о соотношении мимики, жестов, поз с ситуациями и формами общения. В связи с отклонениями зрительного восприятия дети с нарушениями зрения не могут получать полноценную информацию из образа собеседника и его средств, а также структурировать свое отношение к нему.

Непосредственное межличностное общение также имеет отклонения в коммуникативных умениях. За детьми с нарушениями зрения наблюдается неспособность различения эмоциональной стороны беседы, несоответствие знаний и предположений об окружающих предметах, в результате чего в разговоре дети используют неверные названия. Смысловой аспект речи значительно нарушен [1].

Г.В. Григорьева также провела экспериментальное исследование, по результатам которого было выявлено, что у детей, которые имеют нарушения зрения, значительно медленнее происходит развитие процессов коммуникации. Такие дети чаще характеризуются внеситуативно-познавательной формой общения. С ее помощью дети получают данные об окружающим их мире, но эти данные в основном качественного характера. У детей с нарушениями зрения проявляется недостаточное развитие познавательной сферы, следовательно, переход к внеситуативно-личностной форме невозможен или же сильно затруднен. Г.В. Григорьевой отмечается, что для таких детей характерно недостаточное развитие или вовсе

отсутствие перцептивного компонента, т. е. взаимовосприятия в процессе общения с взрослыми [2].

Проблема развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями зрения интересовала и Р.А. Курбанова [4]. Исследователь отмечал, что наиболее специфическая особенность общения детей с нарушениями зрения – это постоянные сомнения и неуверенность в правильности выполняемой деятельности и принимаемых решений. Это нередко ведет к нежеланию таких детей вступать в контакт, особенно с малознакомыми людьми.

Еще одна особенность, по мнению автора, – это специфические трудности в формировании невербальных средств общения, что объясняется нарушенным восприятием образа собеседника. Если детям с нормальным зрением доступно определение состояния собеседника, его отношения к теме разговора, они способны понимать настроение и цели собеседника, то для детей с нарушениями зрения это затруднено или даже недоступно в зависимости от тяжести дефекта. Помимо этого, для детей с нарушенным зрением свойственно непонимание обращенных к ним невербальных форм коммуникации и их неиспользование.

Г.В. Никулина в своих исследованиях отмечала неоднозначное влияние нарушений зрения на коммуникативное развитие дошкольников [5]. С одной стороны, формирование коммуникативных способностей является вторичным дефектом, а с другой, зрительные дефекты могут повлечь за собой значительные нарушения развития коммуникативных умений, минимизировать потребность ребенка в общении и т. п. Чем тяжелее дефект, тем агрессивнее ведет себя ребенок, он меньше проявляет сопереживания по отношению к окружающим, становится более разборчив и требователен. Все это влечет появление социально нежелательных личностных качеств ребенка и ведет к большим трудностям в процессе общения с другими.

Затруднения в развитии коммуникативных умений у детей дошкольного возраста были подтверждены нами в ходе констатирующего этапа нашего эксперимента. В нашем исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Чтобы выявить особенности развития коммуникативных умений детей, нами была использована методика В. Богомолова «Изучение коммуникативных умений». В соответствии с методикой двум детям было предложено выполнить по одному контурному изображению рукавички, и поставлена задача украсить их, но так, чтобы они составили пару, т.е. были одинаковые. Детям было пояснено, что сначала необходимо договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Детям было предложено по одинаковому набору карандашей.

После выполнения данных инструкций задание усложнилось: детям предлагалось сделать то же, но был предложен лишь один набор карандашей, дети были предупреждены, что карандашами нужно делиться. Все задания выполнялись детьми самостоятельно.

Для того чтобы оценить уровень развития коммуникативных умений, было проанализирован процесс взаимодействия детей в каждой серии по следующим признакам:

– умение детей договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т. п.;

– осуществление взаимного контроля по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

– отношение к результату деятельности, своему и партнера;

– осуществление взаимопомощи по ходу рисования;

– рациональное использование средств деятельности (делиться карандашами).

Среди исследуемых детей лишь два ребенка показали достаточно высокий уровень развития коммуникативных умений, что составило 10% от общего числа испытуемых. Они охотно включались в совместную деятельность, принимали на себя функцию организатора, выслушивали сверстников, согласовывали с ними свои предложения, уступали им. По своей инициативе обращались к старшим с вопросами.

Недостаточно сформированные коммуникативные умения были отмечены у 7 детей (35%). Среди данной группы детей отмечалась недостаточная инициативность, принятие предложений более активного сверстника. Но при этом нередко эти дети возражали, выражали свое несогласие, действовали в своих интересах. Они отвечали на задаваемые вопросы, но инициативы сами не проявляли.

Наибольшую по численности группу составили дети, которые имели низкий уровень сформированных коммуникативных умений. В эту группу вошли 11 детей (55%). Среди них была отмечена отрицательная направленность в общении, сильно выраженные эгоистические тенденции. Большинство детей данной группы не учитывали желания сверстников, не считались с их интересами, настаивали на своем, в результате своими действиями они провоцировали конфликт. Выявлены дети, которые равнодушно относились к работе со сверстником и не вступали с ним ни в какие взаимодействия. При оценке результатов работы дети либо не учитывали работу партнера, обращая внимание лишь на свои действия, либо оценивали ее отрицательно: «Он нарисовал не так, как я», «У него получилось некрасиво», «Он все сделал неправильно» и т. д. В общении с взрослым дети данной группы проявляли скованность, не желали отвечать на вопросы. Наибольшие затруднения были заметны в рациональном использовании средств, дети проявляли жадность.

Таким образом, лишь 10% обследуемых дошкольников могли конструктивно и самостоятельно находить решения в предложенной проблемной ситуации, в то время как 55% проявляли полную беспомощность. Данные результаты очень тревожны и подтверждают исследования А.М. Виленской, Г.В. Григорьевой, Р.А. Курбанова об особенностях развития коммуникативных умений у детей с нарушениями зрения. Все это свидетельствует о необходимости восполнения пробелов в коммуникативном развитии детей и поиске новых наиболее эффективных приемов и методов формирования коммуникативных умений и навыков, в педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения.

Список литературы

1. Виленская А.М. Некоторые особенности личности учащихся старших классов школ для слепых детей. – М.: Полиграфсервис, 1990. – 323 с.

2. Григорьева Г.В. Особенности владения невербальными средствами общения дошкольниками с нарушениями зрения. – М.: Дефектология, 1998. – 62 с.
3. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. – М.: Книголюб, 2014. – 64 с.
4. Курбанов Р.А. Исследование глубинных структур личности подростков с нарушением зрения. – М.: Просвещение, 1996. – 321 с.
5. Никулина Г.В. Формирование коммуникативной культуры лиц с нарушениями зрения: дис. д-ра пед. наук. – М.: СПб, 2004. – 499 с.

Павлова Ирина Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №11 «Ручеек» ОВ

с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности организации педагогического процесса по обучению воспитанников среднего дошкольного возраста конструированию из бумаги. Автором представлено описание опыта организации образовательного процесса по теме «Гусеница» в целях обучения конструированию объемной поделки путем склеивания мягкой в плотный комочек и разорванной на полоски бумаги.*

***Ключевые слова:** конструирование, средний дошкольный возраст, поделки из бумаги, творчество.*

В современных дошкольных организациях конструирование из бумаги является распространенным видом изобразительного творчества, в процессе которого развивается как творческое мышление ребенка, так и мелкая моторика рук. Грамотно организованный процесс конструирования из бумаги позволяет детям с другой точки зрения взглянуть на простой лист бумаги, увидеть в нем выразительные возможности для реализации своих творческих замыслов.

Конструирование из бумаги, с точки зрения В.Н. Гурвиц, представляет собой один из видов конструктивно-пластического творчества, в основе которого лежит работа с разными видами бумаги, связанная с созданием пластических образов путем изменения плоскости листа с помощью разных приемов (сгибания, скручивания, надрезания, обрывания и т. д.) [1].

Согласно реализуемой в нашей дошкольной организации образовательной программе «От рождения до школы», мы руководствуемся рекомендациями Л.В. Куцаковой по организации работы с детьми среднего дошкольного возраста по конструированию из бумаги. Содержание работы предполагает обучение умению сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому – окна, двери, трубу; к автобусу – колеса; к стулу – спинку). Рекомендуется развивать у

детей умение мастерить несложные поделки для игр, подарков, украшения на елку и пр.; знакомить со свойствами разных материалов (бумаги, картона и пр.); формировать художественно-изобразительные навыки и умения; упражнять в работе с ножницами, клеем. Следует обучать принципу изготовления игрушки, чтобы дошкольники могли усвоить его и применить для создания не одной конкретной поделки, а множества подобных. Так, например, путем сложения бумажной полоски пополам ребенок получает туловище любого животного, к которому можно приклеить глаза, усы и получить зайца, медведя, кота, собачку и пр. Этот же способ пригодится и для изготовления елочных флажков, пригласительных билетов, домиков, будок для собачек, вагончика и пр. Можно начать приобщать ребят к изготовлению простых игрушек оригами. Например, если сложить квадрат по диагонали и вчетверо, – получится бабочка, которая может махать крылышками. Нужно только украсить ее кружками, приклеить усики из тонкой полоски, сложенной пополам. Дети любят обклеивать картонные коробочки любой формы кусочками бумаги, отрывая их от целого листа, а затем превращать коробочки в зверюшек, птичек, рыбок, домики, мебель, приклеивая вырезанные детали (уши, лапы, крылья, хвосты, окошки и пр.). Знания и умения, приобретенные в ходе образовательной деятельности, следует закреплять в игровой деятельности [2].

Вышеуказанные рекомендации были учтены нами в ходе организации образовательной деятельности по теме «Гусеница», целью которой стало обучение детей средней группы конструированию объемной поделки путем склеивания смятой в плотный комочек и разорванной на полоски бумаги, а также дорисовка мелких деталей гуашью для большей выразительности поделки.

Для включения дошкольников в образовательную деятельность была загадана загадка про гусеницу. После раздачи материала для конструирования воспитанникам был продемонстрирован образец поделки с просьбой назвать основные ее части. Дети правильно ответили на данный вопрос, указав голову, туловище, лапки. Было обращено внимание на то, что лапки и детали туловища гусеницы наклеены на полосу из картона. Воспитанникам предлагалось подумать и ответить, на что похожи голова и детали туловища гусеницы. Ответы на вопрос, из какой бумаги они сделаны, были такими: «Из мягкой бумаги», «Из салфеток». Все дошкольники верно ответили на вопрос, что надо сделать с салфеткой, чтобы получился комочек, т.к. процесс смятия бумаги они хорошо усвоили ранее: ее надо смять. После этого детям было предложено выполнить гусеницу путем объяснения последовательности выполнения действий: а) разорвать каждую салфетку пополам; б) одну половинку смять в комочек, чтобы получилась голова гусеницы; в) приклеить комочек на полосу картона, уточнив место для приклеивания; г) разорвать заготовку из зеленой бумаги на узкие полоски, чтобы получились лапки гусеницы; д) лапки разложить равномерно на картонке и приклеить к ней; е) все оставшиеся половинки салфеток разорвать еще раз пополам и смять в плотные комочки; ж) комочки приклеить к полоске картона; з) на первом комочке (голове) нарисовать глазки и ротик гусеницы. Для внесения элементов творчества было предложено украсить поделку по своему желанию.

Таким образом, конструктивное бумажное творчество является длительным и системным процессом, требующим от педагогов дошкольных организаций плановости, целенаправленности и четкого руководства.

Список литературы

1. Гурвиц В.Н. Развитие творчества в конструировании и моделировании из бумаги у детей старшего дошкольного возраста // Наука и школа. – 2012. – №3. – С. 121–124.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М.: Сфера, 2017. – 240 с.

Сахнова Татьяна Анатольевна

воспитатель

ГБОУ «СОШ» – СП Д/С «Забава»
с. Пестровка, Самарская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье говорится о развитии исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста. Определены цели и задачи, выявлены способы и методы работы с детьми.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, экспериментирование, режимные моменты, развитие.

Формирование исследовательских умений дошкольников одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках новых федеральных государственных образовательных стандартов. Современный мир столь динамичен и меняется он так стремительно, что выжить в нём, опираясь на наработанные стереотипы, невозможно, современный человек должен постоянно проявлять исследовательскую, поисковую активность. Формирование целостного, комплексного, интегративного системы – деятельностного подхода к воспитанию дошкольника является целевой установкой ФГОС.

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности у маленьких детей. Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую.

Значение познавательно-исследовательской деятельности для детей дошкольного возраста очень высоко, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы.

Исследовательская деятельность содержит разнообразные формы исследовательской работы, которые легко вписываются в общую сетку занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Для решения обозначенной выше проблемы в работе с детьми старшего дошкольного возраста воспитателями нашего детского сада была определена следующая цель: развитие познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка, путем совершенствования его исследовательских способностей.

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

– научить ребенка самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы;

– развивать коммуникативные навыки;

– воспитывать интерес к исследовательской деятельности.

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста в нашем детском саду разработана система занятий по ознакомлению детей с окружающим миром, развитию речи, развитию математических представлений и другие. Работа проводится в форме партнерской деятельности с детьми, развешивающейся как исследование вещей и явлений окружающего мира.

Мы условно разделили все материалы в уголке опытно-экспериментальной деятельности детей на следующие типы:

– объекты для экспериментирования в реальном действии;

– образно-символический материал;

– нормативно-знаковый материал.

Каждый из обозначенных типов материала постепенно вводится в арсенал детской деятельности. С возрастом расширяется диапазон материалов, они изменяются от простого к сложному, что в конечном итоге на каждом возрастном этапе создаёт возможность для полноценной и разнообразной опытно-экспериментальной деятельности.

К объектам для экспериментирования в реальном действии относится широкий круг материалов (от специально разработанных для развития ребёнка до естественных природных и культурных объектов):

– материалы для сенсорного развития: вкладыши-формы, объекты для сериации, головоломки, ребусы, мозаики, погремушки (с различным звучением), воздушные шары;

– природные объекты: образцы почв, морские ракушки, плоды каштана, дуба (жёлуди), гербарий, образцы веточек лиственных и хвойных деревьев, различные виды круп, соль, сахар.

Инструменты, приборы, наборы для моделирования природных явлений: лупы, весы, термометры (для измерения t воздуха и воды), барометр, часы, магнит, свечи, пробирки, колбы, пипетки, пинцеты, ножницы, стеки и т. п.

Образно-символический материал представляет многообразие окружающего мира, расширяет круг представлений ребёнка.

Инструменты для создания различных «модельных» схематических изображений: циркули, линейки, наборы лекал, карандаши, краски, клей и многое другое.

Наглядно-графические модели пространства: глобусы, географические карты.

Системы условных обозначений: наборы карточек и плакаты с изображением дорожных знаков, с обозначением погодных явлений.

Иллюстрированные издания познавательного характера: дидактические и развивающие игры («Умные игры. Ребусы», «Умные игры. Свойства», «Лёля и Серёжа в мире фигур»), ребусы, кроссворды.

К нормативно-знаковому относится материал знаковых систем языка и числа: магнитные и разрезные наборы букв и цифр, алфавитные таблицы, цифровые кассы, карточки с изображением предметов и цифр, наборы образцов различного шрифта, трафареты шрифта, дидактические игры.

Основной формой детской экспериментальной деятельности, которую мы активно используем, являются опыты. Для удобства поиска необходимых опытов и экспериментов, систематизировали описание вошедших в перспективное планирование опытов в картотеку.

Их проводим как на занятиях, так и в совместной деятельности с детьми в режимных моментах. Воспитанники с огромным удовольствием выполняют опыты с объектами неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями, водой, магнитом.

Строительные игры с песком, водой помогают решить многие проблемные ситуации, например: почему сухой песок сыплется, а мокрый – нет; где быстрее прорастёт зёрнышко в земле или песке; каким вещам вода на пользу, а каким во вред? Все эти вопросы заставляют малышей думать, сопоставлять и делать выводы.

В процессе проведения опытов все дети принимают активное участие. Такие опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное – они всё проделывают сами. Тем самым, у детей развивается любознательность, наблюдательность, и умение находить пути решения проблемных ситуаций.

Наряду с традиционными методами и приемами, используем инновационные технологии воспитания и обучения дошкольников. В процессе экспериментирования применяем компьютерные и мультимедийные средства обучения, микроскоп, что стимулирует познавательный интерес дошкольников.

Познавательно-исследовательская деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. И потом вовсе неважно, открыл ли ребёнок что-то принципиально новое или сделал то, что всем известно давно.

Для нас важно, что данная деятельность не задаётся нами заранее в виде той или иной схемы, а строится самими детьми по мере получения ими новых сведений об объекте. Опыт работы показывает, что познавательно-исследовательская деятельность в нашем детском саду позволяет не только поддерживать имеющийся интерес, но и возбуждать, по какой-то причине погасший, что является залогом успешного развития ребенка в дальнейшем.

Список литературы

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. – М.: Элизе Трэйдинг: ЦГЛ, 2011.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Наука, 2013.
3. Вераксы Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – 3-е изд. испр. и. доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Сербина Ирина Евгеньевна
воспитатель

Григоренко Евгения Николаевна
воспитатель

Гузеева Юлия Владимировна
воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена проблеме развития словесно-логического мышления детей дошкольного возраста. Авторы доказывают, что формирование логического мышления является необходимым условием развития психики дошкольника, а также обозначают основные направления работы.

Ключевые слова: развитие мышления, логическое мышление, словесно-логическое мышление, дошкольное образование.

В разные возрастные периоды ведущее значение для общего психического развития человека приобретает какой-либо один из психических процессов. Так, в раннем детстве основное значение имеет развитие восприятия, в дошкольном возрасте – памяти.

Какая же сторона умственного развития обеспечивает дальнейшее совершенствование психики ребенка в дошкольном возрасте?

Психологические исследования показывают, что в этот период главное значение приобретает дальнейшее развитие мышления. Причем мышление ребенка дошкольного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от мышления наглядно-образного, являющегося основным для данного возраста, к словесно-логическому, понятийному мышлению. Поэтому ведущее значение для данного возраста приобретает развитие именно теоретического мышления.

Цель воспитательной работы: развитие логического мышления дошкольников.

Особенности логического мышления дошкольников

В дошкольном возрасте психическое развитие ребёнка достигает достаточно высокого уровня. Все психические процессы: восприятие, память, мышление, воображение, речь – уже прошли достаточно долгий путь развития.

Напомним, что различные познавательные процессы, обеспечивающие многообразные виды деятельности ребенка, функционируют не изолированно друг от друга, а представляют сложную систему, каждый из них связан со всеми остальными. Эта связь не остается неизменной на протяжении детства: в разные периоды ведущее значение для общего психического развития приобретает какой-либо один из процессов.

Психологические исследования показывают, что в этот период именно мышление в большей степени влияет на развитие всех психических процессов.

В зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие, представление или понятие, различают три основных вида мышления:

- 1) предметно-действенное (наглядно-действенное);
- 2) наглядно-образное;
- 3) абстрактное (словесно-логическое).

Предметно-действенное мышление – мышление, связанное с практическими, непосредственными действиями с предметом; наглядно-образное мышление – мышление, которое опирается на восприятие или представление (характерно для детей раннего возраста). Наглядно-образное мышление дает возможность решать задачи в непосредственно данном, наглядном поле. Дальнейший путь развития мышления заключается в переходе к словесно-логическому мышлению – это мышление понятиями, лишёнными непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлению. Переход к этой новой форме мышления связан с изменением содержания мышления: теперь это уже не конкретные представления, имеющие наглядную основу и отражающие внешние признаки предметов, а понятия, отражающие наиболее существенные свойства предметов и явлений и соотношения между ними. Это новое содержание мышления в дошкольном возрасте задаётся содержанием ведущей деятельности учебной.

Словесно-логическое, понятийное мышление формируется постепенно на протяжении младшего школьного возраста. В начале данного возрастного периода доминирующим является наглядно-образное мышление, поэтому если в первые годы обучения дети много работают с наглядными образцами, то дальше объем такого рода занятий сокращается. По мере овладения учебной деятельностью и усвоения основных научных знаний, ребенок постепенно приобщается к системе научных понятий, его умственные операции становятся менее связанными с конкретной практической деятельностью или наглядной опорой. Словесно-логическое мышление позволяет ученику решать задачи и делать выводы, ориентируясь не на наглядные признаки объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения. В ходе обучения дети овладевают приёмами мыслительной деятельности, приобретают способность действовать «в уме» и анализировать процесс собственных рассуждений. У ребёнка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

Напомним, что анализ как мыслительное действие предполагает разложение целого на части, выделение путём сравнения общего и частного, различение существенного и несущественного в предметах и явлениях.

Овладение анализом начинается с умения ребёнка выделять в предметах и явлениях различные свойства и признаки. Как известно, любой предмет можно рассматривать с разных точек зрения. В зависимости от этого на первый план выступает та или иная черта, свойство предмета. Умение выделять свойства дается дошкольникам с большим трудом. И это понятно, ведь конкретное мышление ребёнка должно проделявать сложную работу абстрагирования свойства от предмета.

Параллельно с овладением приёмом выделения свойств путём сравнения различных предметов (явлений) необходимо выводить понятие общих и отличительных (частных), существенных и несущественных признаков, при этом используются такие операции мышления как анализ, синтез, сравнение и обобщение. Неумение выделять общее и существенное может серьёзно затруднить процесс обучения. Умение выделять существенное способствует формированию другого умения – отвлекаться от несущественных деталей. Это действие дается дошкольникам с не меньшим трудом, чем выделение существенного.

В процессе классификации дети осуществляют анализ предложенной ситуации, выделяют в ней наиболее существенные компоненты, используя операции анализа и синтеза, и производят обобщение по каждой группе предметов, входящих в класс. В результате этого происходит классификация предметов по существенному признаку.

Как видно из вышеизложенных фактов, все операции логического мышления тесно взаимосвязаны и их полноценное формирование возможно только в комплексе. Только взаимообусловленное их развитие способствует развитию логического мышления в целом.

Эти данные показывают, что именно в дошкольном возрасте необходимо проводить целенаправленную работу по обучению детей основным приёмам мыслительной деятельности. Помощь в этом могут оказать разнообразные психолого-педагогические упражнения.

Для определения уровня развития логического мышления дошкольника используется методика «Четвертый лишний». Ребёнку зачитываются четыре слова, три из которых связаны между собой по смыслу, а одно слово не подходит к остальным. Ребёнку предлагается найти «лишнее» слово и объяснить, почему оно «лишнее». Также используются методики «Назови одним словом», «Продолжи ряд», «Часть и целое» и др.

Из курса дидактики известно, что деятельность может быть репродуктивной и продуктивной. Репродуктивная деятельность сводится к воспроизведению воспринимаемой информации. Лишь продуктивная деятельность связана с активной работой мышления и находит своё выражение в таких мыслительных операциях, как анализ и синтез, сравнение, классификация и обобщение. Эти мыслительные операции в психолого-педагогической литературе принято называть логическими приёмами умственных действий.

Включение этих операций в процесс усвоения математического содержания обеспечивает реализацию продуктивной деятельности, которая оказывает положительное влияние на развитие всех психических функций.

Скрипник Ксения Федоровна
тьютор

Кабакова Наталья Ивановна
воспитатель

Соловьева Ольга Николаевна
педагог-психолог

МДОУ «ЦРР Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ АТМОСФЕРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЫ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье рассказывается о создании благоприятных условий для детей, обучающихся в инклюзивной группе. Авторами рассмотрены основные задачи педагогического учреждения и педагога, а также сделаны выводы о влиянии воспитателя на формирование личности ребенка.*

***Ключевые слова:** детская группа, инклюзивная группа, социализация, социальная адаптация.*

Пребывать в атмосфере любви и подражать здоровым примерам – это и есть нормальное состояние ребенка.

Рудольф Штейнер

В центре внимания нашей работы стоит ребенок со своей индивидуальной задачей и судьбой. Ребенок не является ни «чистым листом», ни генетически предопределенным, но предстает нам индивидуальным существом, нуждающимся в любви и заботе. Он нуждается в сопровождении взрослого, когда вступает в мир и пытается найти в нем свое место.

В нашем детском саду воспитываются дети, имеющие различные нарушения опорно-двигательного аппарата, сенсорной сферы, речи, трудности в обучении (задержка психического развития), а также проблемы, связанные с осуществлением интеллектуальной деятельности (умственно отсталые).

Для создания возможностей развития и обучения данных детей необходимо создание особых психолого-педагогических и социальных условий.

Стратегической целью воспитания и обучения данных детей является их социальная адаптация и интеграция в среду нормально развивающихся сверстников. Мы исходим из того, что в условиях детского сада, могут быть созданы оптимальные возможности для социальной адаптации и интеграции детей с разнообразными нарушениями развития,

Жизнь в детском сообществе представляет собой самостоятельную структуру социальных отношений. Следует стремиться к такой атмосфере, такому укладу детской жизни, чтобы дети могли беспрепятственно и равноправно обмениваться своим опытом, планировать и реализовывать свои совместные замыслы и идти на компромиссы, обеспечивающие совместную деятельность. Именно через ежедневные переживания у детей

образуются и укрепляются нравственные представления и поведенческие навыки.

Ежедневное посещение группы является естественным учебным пространством социализации, развития и закрепления социальных жизненных навыков. В таких повседневных ситуациях, как приход в группу, прощание, совместные дела с другими детьми, игры, дети встречаются с различными социальными требованиями и сталкиваются с требованиями, предъявляемыми к их умениям и навыкам. Это означает, что повседневные ситуации содержат множество развивающих стимулов. Поэтому организация образовательного процесса, уклад жизни детей имеет первостепенное значение для обеспечения качества образовательной деятельности и реализации целей нашей программы.

Благоприятные социальные условия создаются для каждого ребенка. Дети принимают активное участие в организации своей жизни, когда их опыт и идеи воспринимаются взрослыми всерьез, а их силы и потенциал используются в полном объеме.

Детская группа – это сообщество индивидуальных личностей, объединенных любопытством, опытом и способностями с разнообразными стимулами для интересной деятельности, куда каждый ребенок может внести свой собственный вклад. Дети раскрывают свои творческие способности, когда получают возможность самостоятельно объяснять и толковать явления, с которыми они сталкиваются и которые вызывают у них удивление и вопросы.

Раскрытие этого удивительного потенциала зависит от того, какие условия для роста им предоставляют взрослые. Детям требуется партнер, который воспринимает их идеи, замыслы и активность, интересуется ими, относится к ним серьезно, стимулирует их к действию и поддерживает в попытках решить какую-либо проблему.

Педагоги должны удовлетворять детское любопытство, поддерживать тягу детей к исследованиям и помогать глубже проникать в суть вещей и явлений. Чем больше допускается собственной инициативы и самоопределения, тем больше опыта и компетентностей могут приобрести дети.

Дети развивают свои умения и навыки в среде, богатой стимулами, в которой есть на что посмотреть и что попробовать, в которой они могут многому научиться друг от друга. Мир открывается им через индивидуальную и совместную деятельность, через исследование, поиск и вопросы.

Основной задачей организации повседневной жизни в детском саду является хорошее физическое и психологическое самочувствие детей. Это подразумевает поддержку и развитие привычек здорового питания, поддержку стабильного режима дня, предоставление стимулов для двигательной активности, развитие гигиенических навыков и сознания ответственности за собственное здоровье, создание благоприятной психологической атмосферы.

Задачи педагогов:

- выстраивать распорядок дня с учетом разнообразных потребностей физического и социального развития детей;
- учитывать особые потребности возрастной группы, создавать условия для развития, предметно-пространственную среду для познавательно-исследовательской деятельности;

- давать детям эмоциональную поддержку, защиту и чувство безопасность;

- быть внимательными к желаниям, потребностям и чувствам детей и принимают их всерьез;

- создавать и закреплять в каждодневной практике ритуалы и регулярно повторяющиеся способы работы, усиливающие у детей чувство сплоченности, предлагающие им ориентиры и создающие ощущение надежности в течение дня;

- привлекать детей к планированию и организации совместной жизни и создают рамки, внутри которых дети могут выражать свои желания;

- поддерживать детей в том, чтобы договариваться и идти на компромиссы

- при наличии у них различных ожиданий;

- побуждать детей к взаимной помощи, что-то показывать друг другу, учить

- других или подражать другим, обращаться за помощью и принимать помощь;

- наблюдать за детьми и пытаются понять, какие вопросы и проблемы занимают детей;

- поощрять детей задавать вопросы и поддерживают их при поиске ответов;

- поддерживать детскую любознательность и интерес к учению и показывают детям, что и взрослые тоже учатся;

- поддерживать детей в том, чтобы находить свои собственные пути учения и решения, упорно продолжать работу над каким-либо делом и поиск ответов на собственные вопросы.

- предоставлять пространство и время для игры, самостоятельных исследований, экспериментирования и конструирования;

- открывать совместно с детьми возможности для учения и приобретения опыта вне детского учреждения;

- создавать условия для ритмической организации дня, чередования напряжения и отдыха, покоя и движения и поощряют здоровое питание.

Основные усилия по созданию психолого-педагогических условий направлены на развитие межличностного взаимодействия в образовательном процессе, предполагающего формирование отношений надежной привязанности, эмоционального благополучия, открывающего ребенку возможность активного участия в образовательной деятельности совместно со взрослым и другими детьми, в том числе, участия в выборе формы активности, партнеров, способов участия в совместной деятельности, участия в выборе ее содержания, темпа, способах представления результатов с учетом индивидуальных особенностей.

Для здорового развития ребенка фундаментальное значение имеют позитивные и надежные отношения со взрослыми участниками образовательного процесса, в которых развивается надежная привязанность. Если у ребенка привязанности к воспитателю не возникает, ребенок переживает психологическое напряжение, стресс, который может привести к серьезным нарушениям психического развития или личностным расстройствам.

Наша цель – вместе с родителями обеспечить знакомство ребенка с новым окружением и установление привязанности к воспитателю, когда

ребенок начинает воспринимать воспитателя как «надежную гавань» и позволяет ему себя утешить.

Мы видим маленького ребенка как волевое существо. Воля – это не желания и хотения, но глубокая склонность к действию, стремление перевести свои переживания в поступки. Поэтому ребенок гораздо лучше учится не через объяснения, но через действия. Все, что он видит, он хочет повторить, а если не удастся, он готов пробовать еще и еще. Ребенок не склонен сидеть и выслушивать объяснения. Он расположен действовать и, действуя, узнавать. Ему хочется все потрогать, проверить, рассмотреть, испытать.

И в нашей педагогической деятельности мы обязаны предоставить ребенку широкие возможности для собственных опытов. И, в то же время, не лишать его нашей заботы. Нам должны вести ребенка, давая ему возможность через подражание и совместное действие правильно развиваться и осваивать мир.

Безусловно, важной педагогической задачей является создание доброй, светлой, уютной атмосферы детской жизни в группе, бережное, уважительное, внимательное отношение к каждому ребенку. Центральным во всем том, что описывалось выше, является фигура воспитателя. Именно его наличие, просто присутствие, его отношение к каждому ребенку, любовь к детям и любовь детей к нему – есть важнейший фактор здорового развития.

Воспитатель, как значимый взрослый являет ребенку образ человека и действует очень глубоко на формирование личности. Это накладывает на него большую ответственность. Что же главное для нас? Чтобы во всем, что мы делаем и как мы делаем, просвечивала бы доброта и любовь ко всему. Это есть предпосылка, необходимая для здорового воспитания в дошкольный период.

Список литературы

1. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Корчак Я. Как любить ребенка / Я. Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – М.: АСТ, 2014.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г. №115.
5. Вдохновение. Примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. И.Е. Федосовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doc.knigi-x.ru/22raznoe/504483-4-vdohnovenie-primernaya-obrazovatel'naya-programma-doshkolnogo-obrazovaniya-pod-redakciey-fedosovoy.php>

Слепо Антонина Ивановна
инструктор по физической культуре

Яновская Надежда Дмитриевна
инструктор по физической культуре

Соколова Татьяна Юрьевна
инструктор по физической культуре

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАБОТА С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

***Аннотация:** в статье представлен опыт физического воспитания с семьями детей дошкольного возраста. Авторами приведены методы работы с родителями, выявлены способы, помогающие семьям осознанно относиться к физическому воспитанию ребёнка. Сделаны выводы о положительных результатах систематической работы с родителями дошкольников.*

***Ключевые слова:** физическое воспитание, физическая культура, физкультурные занятия.*

Знакомя молодых пап и мам с программой физического воспитания и ее требованиями, мы нередко наталкивались на недоверие с их стороны. Они заявляли, что дети маленькие и не могут выполнять указанные упражнения. Иногда они категорически запрещали проводить физкультурные занятия в физкультурной форме, а простудные заболевания объясняли тем, что детей в осенне-зимний период выводят на прогулку. Поэтому мы решили уделить особое внимание ознакомлению родителей с постановкой физического воспитания в детском саду.

Составили перспективный план работы с родителями. На медико-педагогическом совещании, где присутствовали и члены родительского комитета, утвердили план мероприятий, наметили формы и методы работы.

Каждый учебный год мы начинаем с практического семинара для разных групп родителей. Проводились такие семинары: «Особенности физического и психического развития детей дошкольного возраста», «Организация занятий физической культурой в детском саду и в семье», «Проведение подвижных игр и занятий физической культурой в летнее время» и др.

Перед проведением семинаров воспитатели знакомили родителей с особенностями физического развития детей. Одновременно врач проводила индивидуальные беседы с родителями, во время которых рассказывала и об отклонениях в физическом развитии детей.

Через санбюллетень знакомили родителей с рекомендациями по закаливанию и развитию движений. Инструктор по физической культуре делал подборку статей по данному вопросу, а воспитатели оформляли папки-передвижки для родителей в раздевалке. Родителям показывали физкультурные занятия и приемы обучения некоторым видам основных движений, физкультурное оборудование, которое можно использовать в домашних условиях. Давали советы по проведению физкультурных занятий в субботние и воскресные дни.

К проведению ежегодных дней открытых дверей подготовили информацию на тему «Формирование устойчивого интереса к занятиям по физической культуре». Для родителей подготовили и провели физкультурные занятия, подвижные игры. Были оформлены тематические выставки «Одежда и здоровье детей», «Солнце, воздух и вода – наши верные друзья», которые способствовали повышению активности родителей. Наиболее активные родители рассказали об опыте физического воспитания в семье.

Посмотрев подготовленные педагогами занятия, увидев ловкость, быстроту и умения детей, познакомившись с диаграммой их роста и прибавления веса за год, родители еще раз убедились, что систематические занятия физкультурой приносят большую пользу. После увиденного они стали более внимательно прислушиваться к рекомендациям воспитателей и инструкторов по физической культуре, советоваться с ними, предлагать свою помощь в изготовлении оборудования.

Родители с интересом и пониманием дела принялись за оборудование участка: изготовили дуги для подлезания; установили гимнастические лестницы, стойки для метания, кубы. Участие родителей в оборудовании участка вызвало у детей чувство гордости, способствовало повышению их интереса к физкультурным занятиям.

В систему работы детского сада прочно вошла утренняя гимнастика, которая проводится с музыкальным сопровождением. В теплый период времени утренняя гимнастика проводится на участке.

Чтобы познакомить родителей со структурой утренней гимнастики, мы приглашаем их присутствовать при ее проведении. Инструкторы по физической культуре разрабатывают примерные комплексы утренней гимнастики на субботние и воскресные дни с указанием дозировки, постепенного усложнения упражнений, проводят практический показ выполнения некоторых упражнений. Давая рекомендации родителям по проведению утренней гимнастики, обращаем их внимание на необходимость создания и соблюдения санитарно-гигиенических условий.

Параллельно проводим работу по воспитанию у детей интереса к физкультурным занятиям. В этих целях используем разнообразные игровые упражнения и задания. Например, предлагаем детям походить «как великан», «как карлик», «как собачка на задних лапках»; включаем ходьбу с высоким подниманием колен, как «цирковая лошадь», прыжки на одной ноге – «больной воробей», такие упражнения, как «Ванька-встанька, поднимись», «Воздушный велосипед» и др. В занятия включаются и упражнения с элементами соревнования.

Особое значение придаем организации работы по физической культуре летом. В план включаются подготовка и проведение спортивных праздников, походы. К спортивным праздникам серьезно готовимся. Активное участие в их подготовке и проведении принимают родители. Вместе с детьми они бегают, преодолевают различные препятствия, проходят по качающемуся мосту, участвуют в играх. Проведение спортивных праздников положительно влияет на совершенствование двигательных навыков, воспитание физических и морально-волевых качеств детей, интереса к физкультуре. Летом родители часто выезжают с детьми к морю, в горы. Мы познакомили их с комплексом физических упражнений, которые можно выполнять с детьми в лесу, на воде. В него входят различные упражнения в природных условиях типа: пройти по лужайке, высоко

поднимая колени, пробежать между кустами и деревьями, подняться на горку и спуститься с нее, пройти и пробежать по рыхлому песку, пройти по бревну, положенному через ручеек, пролезть под низко наклоненными ветвями дерева и др.

Упражнения, проводимые во время прогулок, создают возможность не только выработать у детей прочные двигательные навыки, но и использовать их в различных жизненных ситуациях.

Систематическая работа с родителями дала положительные результаты. Если раньше родители не знали, чем заполнить досуг детей и злоупотребляли зрелищными мероприятиями, то теперь стали проявлять большую инициативу в организации отдыха детей. Организация туристических походов, занятия физкультурой и совместные игры взрослых и детей способствовали повышению авторитета родителей, явились сильным стимулом в воспитании интереса детей к физической культуре, способствовали формированию их характера.

Список литературы

1. Работа детского сада и семьи по физическому воспитанию детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/fizvos/305.html> (дата обращения: 18.10.2019).

Сунцова Наталья Валентиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №17»

г. Лысьва, Пермский край

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «РИСУЕМ ОСЕННИЕ ПЕЙЗАЖИ 3D НА «СТЕКЛЕ»

Аннотация: в статье представлен конспект совместной художественно-творческой деятельности детей и родителей. Конспект предназначен для педагогов, создающих условия в обучении и воспитании, при которых воспитанник чувствует свою успешность, свою состоятельность, что делает продуктивным процесс обучения. Актуальность данного мероприятия заключается в том, что через правополушарное рисование у детей раскрывается уверенность в себе, проявляется индивидуальность, проявляется творчество.

Ключевые слова: правополушарное рисование, интуиция, творческие способности, цветовые пятна, гармонизация, преодоление стереотипов.

Цель: способствовать раскрепощению и взаимопониманию взрослого и ребенка, проявлению совместных творческих способностей.

Задачи

1. **Обучающие:** обучение техническим приемам рисования.
2. **Развивающие:** раскрытие творческого потенциала детей и родителей, проявление индивидуальности, развитие креативности, воображения, повышение уверенности в себе, отключение анализа деятельности, обретение чувства вдохновения и гармонии.

3. *Воспитательные:* вызвать интерес к предложенному методу рисования.

Раздаточный материал (на каждого участника): гуашь разных цветов (консистенция сметаны), кисти (№4, клеевая №10), 2 листа акварельной бумаги (1/2 листа А4), крышки от контейнера №3, стакан с водой, влажные салфетки, бумажные салфетки.

Ход мастер-класса

Здравствуйте, уважаемые родители и ваши дети! Все мы родом из детства, и с детства любим рисовать, кто-то увлеченно и со знанием дела и по праву гордится своим шедевром, кто-то из любопытства, а вдруг что-нибудь получится!? И не важно, правильно он это делает или нет, главное – получать удовольствие от процесса. Подрастая, мы все больше обрастаем условностями и определенными стереотипами. Солнышко – круглое, желтое. Травка – зеленая. Появляется зажатость, боязнь передать в рисунке что-то не так. Преодолеть зажим и вернуть детское отношение к художественному творчеству помогает правополушарное рисование.

Современная жизнь устроена таким образом, что люди больше доверяют левому полушарию. Постоянно учатся слушать разум, а не чувства. Правое полушарие возвращает рисование в область творчества из сферы аналитического мышления. Отсутствие анализа помогает успокоиться и исключить из живописи психологическую нагрузку, снять ограничители. Творчеству сопутствуют расслабление и наслаждение самим процессом, а не результатом.

Остановимся на правополушарном рисовании.

Что дает правополушарное рисование?

1. Убирают барьеры «я не смогу», «у меня не получится».
2. Полностью раскрывает «спящие» творческие способности. Если ребенок будет учиться рисовать по данному методу, то гарантирована гармонизация работы обоих полушарий.

Еще один замечательный плюс правополушарного рисования в воспитании детей – это отличный способ отвлечения ребенка от телевизора и компьютера.

Практическая часть основной части

1 этап – подготовка.

Перед началом обучения технике правополушарного рисования, предлагаю вам игру «Что вижу? Портрет или ваза» Левое полушарие видит вазу, а правое – два симметричных лица, смотрящих друг на друга. Если сразу удалось разглядеть вазу и два лица, значит, вы умеете управлять деятельностью правого и левого полушария.

Приоритет развития ребенка дошкольника в том, что левое полушарие (логическое мышление) развивается при условии развития правого (творческого). Иначе у ребенка теряется потенциал человека-творца. Для того, чтобы ребенок был успешен в школе, в дошкольном детстве необходимо развивать правое полушарие.

Итак, правила работы:

- рисунки выполняются в быстром ритме;
- во время работы нежелательно разговаривать, так как речь – это часть левого полушария, и оно тут же запустит реакцию логического мышления;
- кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают бумажной салфеткой;

– при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

2 этап – создание картины «Осенний пейзаж».

Сегодня с помощью правополушарного рисования мы создадим картину – «Осенний пейзаж на 3D на «стекле».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца. (Бунин)

– на 1/2 листочке раскладываем цветные пятна (синие, желтые, красные, зеленые);

– широкой кисточкой белой гуашью начинаем закрашивать подмалевок для пейзажа;

– переворачиваем листок и начинаем прорисовывать деревья второго плана «от корней»;

– раскрываем крону осенней листвы кистью щетинка;

– прорисовываем дерево на «стекле»;

– прикрепляем «стекло с деревом» на готовый подмалевок, работа готова!

3 этап – заключительный

Никогда не нужно говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Не нужно навязывать свои символы и свое видение. Ребенок часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные. Правополушарное рисование немного проще и естественнее академического. Не нужно делать сложные зарисовки и наброски, просто берем в руки кисть и начинаем творить. Чтобы картина вышла естественной, достаточно знать несколько простых приемов. Сможете украсить свою квартиру собственными картинами, не придется ломать голову над тем, что подарить друзьям и родным на праздник.

Список литературы

1. Эдвардс Б. Художник внутри вас. – Минск: Попурри, 2008. – 256 с.
2. Эдвардс Б. Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2010. – 288 с.
3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
4. Жорова В.Н. Интуитивное рисование как способ развития правого полушария [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/viktorija-nikolaevna-zhorova/intuitivnoe-risovanie-kak-sposob-razvitiya-pravogo-polusharija.html> (дата обращения: 29.10.2019)

Топилина Анна Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №5 «Цветик-семицветик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Козлова Алефтина Ивановна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №43 «Родничок»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМОПЛАСТИКИ И ЛОГОРИТМИКИ В НЕПОСРЕДСТВЕННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЦЕЛЮ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье отражается актуальность использования ритмопластики и логоритмических упражнений как одного из направлений всестороннего развития детей дошкольного возраста в дошкольной организации.*

***Ключевые слова:** ритмопластика, логоритмика, речь, движение, ритмичность, танцевальные упражнения.*

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтез музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще и в древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является музыка и движение [2].

Что такое ритмопластика – это целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Движение и танец, помимо того что снимают нервно-психическое напряжение, они еще и помогают легко и быстро устанавливать дружеские связи со сверстниками. Танец, мимика и жест, как и музыка – древнейшие способы выражения чувств и эмоций [2]. А что такое логоритмика? Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на коррекцию речевых нарушений и развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию всех видов внимания и памяти.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Движения выполняются под стихи, что очень удобно в работе. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, поэтому с самого раннего детства рекомендуется развивать чувство ритма в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Цель логоритмики – развитие речи, посредством движения [1]. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в

таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, логоритмические упражнения, тем более успешным будет дальнейшее их развитие. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки [2]. Таким образом, опираясь на изначальную связь музыки, слова и движения, для себя выбрала одну из современных технологий, которую использую в своей работе – ритмопластика, это передача музыки через движения, эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

В своей работе использую программу «Музыка и здоровья» М.В. Анисимовой, также в основу взяла методическое пособие М.Ю. Картушиной, которое содержит в себе занятия, составленные с опорой на лексические темы. Также руководствуюсь новой авторской программой хореографа О. Киенко. Использование данных методик, способствует развитию красивой, звучной и выразительной речи у детей. Поэтому я отрабатываю не только технику дыхания, голоса, темпа, ритмичности, но и их взаимосвязь, их слаженность. А самое главное – это раскрепощение ребенка. Занимаясь ритмопластикой и логоритмикой, в своей работе использую упражнения на развитие музыкальности, развитие пластичности, развитие умения творчески выразить свое восприятие музыки в движениях [4]. С этой целью использую такие логоритмические упражнения, как «Вышла Мурка танцевать», танец-игра «Бим-бам-бом», «Золотой гусь», «Веселый танец» (из сборника от игры до хореографии, автор О. Киенко) и т. д. Увлекаательно, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве [2].

Считаю, что ритмопластика и логоритмика полезна всем детям, как имеющим незначительные речевые проблемы, так и детям с правильной речью [3].

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками [3].

Список литературы

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкально-сберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. – СПб, 2015. – 196 с.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 185 с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-пресс, 2006. – 272 с.

Федорова Татьяна Александровна
воспитатель

Егорова Светлана Вениаминовна
воспитатель

Павлова Марина Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ВОТ ОНА КАКАЯ – ВОДА

Аннотация: в статье приведен конспект занятия по познавательноречевому развитию, составленный для старшего дошкольного возраста. Продолжительность занятия 25 минут. В занятии использованы ИКТ, исследовательская и экспериментальная деятельность, ТРИЗ технологии. Применяются методы: словесные, наглядные, игровые, практические. Приемы: показ ИКТ, карточки-схемы, опыты, самостоятельная деятельность детей, вопросы, пальчиковая гимнастика, физ. пауза. Занятие может быть использовано педагогами дошкольных групп.

Ключевые слова: дошкольное образование, конспект, старший дошкольный возраст, старшая группа, познавательная деятельность, вода.

Цель: сформировать представление о Мировом океане, о важном значении воды в жизни человека.

Задачи: развивать познавательный интерес ребенка в процессе экспериментирования с водой, умение детей сравнивать, анализировать, делать выводы; воспитывать любознательность, бережное отношение к воде; развивать диалогическую речь, умение поддержать беседу.

Оборудование: глобус, оборудование для проведения опытов на каждого ребенка: белые халаты, прозрачные стаканы, чайные ложки, сахар-рафинад, песок, салфетки; карточки-схемы «Свойства воды», емкость с водой; аудиозапись «Музыка дождя» муз. С. Бурцева, сюрпризы для детей – Капельки, компьютер, проектор, доска, магнитная доска.

Предварительная работа: беседа с детьми о воде; загадывание загадок о воде; выполнение дидактических заданий на прогулке, связанных с водой; оформление карточек-схем; чтение рассказов и стихотворений о воде.

Ход

Воспитатель приглашает детей: 1, 2, 3, 4, 5, приглашаю всех играть!

Всё хотим на свете знать, тайны мира раскрывать!

Восп.: Ребята, вы видели глобус? (*Ответы детей.*) А что такое «глобус»? Правильно, это макет планеты Земля (*показывает глобус*). Что на глобусе обозначено голубым цветом? (*Ответы детей.*) Совершенно верно, вода – это все моря и океаны нашей планеты. Они занимают в два раза больше места, чем суша.

Скажите пожалуйста, что такое Мировой океан? (*Ответы детей.*) Чтобы узнать ответ на этот вопрос, мы с вами воспользуемся компьютером (*слайд: карта мира*).

Ребята, на карте обозначено четыре океана, все они имеют свои названия. Издавна ученые разделили воды всего мирового океана на: Тихий океан – он самый большой и глубокий, Атлантический океан – тянется с севера на юг, Индийский океан – самый теплый океан, Северный Ледовитый океан – занимает почти всю северную полярную область и большую часть года покрыт льдами. Если плыть вокруг Земли на корабле, то не замечаешь, где заканчивается один океан и начинается другой. Кругом одна вода. Поэтому все океаны вместе называют Мировым океаном. На земле, помимо океанов, есть моря. Их тоже относят к Мировому океану. Ребята, теперь мы узнали, что такое Мировой океан? *(Ответы детей.)*

Вода – одна из самых удивительных веществ на нашей планете, а скажите, вода чем хороша – почему? *(Игра «Хорошо-плохо» (ТРИЗ). Ответы детей.)*

1. Вода – хорошо, потому что можно купаться.
2. Вода – хорошо, потому что можно пить воду.
3. Вода – хорошо, потому что можно полить растения.
4. Вода – хорошо, потому что можно сварить компот и т. д.)

Восп.: Ребята, а чем вода плоха? Почему? *Ответы детей:*

1. Вода – плохо, потому что можно заболеть, если пить холодную воду.

2. Вода – плохо, потому что можно намокнуть под дождем.
3. Вода – плохо, потому что можно выпачкаться, если бежать по лужам.
4. Вода – плохо, потому что может затопить квартиру и т. д.

(Звучит аудиозапись «Музыка дождя» муз. С. Бурцева.)

Восп.: Ребята, слышите капли дождя, они хотят с нами поиграть, давайте превратимся в волшебные капельки. Произносим волшебные слова: вправо, влево повернись, в волшебную капельку превратись! Ой, как много капелек! Давайте вместе потанцуем, покружимся, польем растения. Скучно стало капелькам играть друг без друга. Собрались капельки парами и потекли маленькими, веселыми ручейками. Встретились ручейки и стали большой рекой *(цепочкой)*. Текла, текла река и попала в большое море *(в круг)*. А тут и солнышко пригрело! И капельки вернулись к тучке.

Восп.: Ребята, а давайте мы с вами узнаем, какими свойствами обладает вода? Сейчас я приглашаю вас в лабораторию, где мы будем учеными-исследователями. *(Дети проходят в лабораторию, надевают халаты.)*

Но прежде, чем пройдем в лабораторию, мы с вами вспомним правила безопасности:

1. Аккуратно пользоваться емкостью для воды.
2. Не мешать друг другу и т. д.

Опыт 1. Вода не имеет запаха.

Восп.: Как вы считаете, ребята, имеет ли вода запах? *(Дети высказывают предположения.)* Восп.: Давайте проверим. Имеет ли вода запах? *(Вода не имеет запаха.)* Какой делаем вывод? *(Воспитатель обращается к детям: ученый Дима, ученая Соня и т. д.)* Вывод: вода не имеет запаха.

Восп.: Ребята, обозначим это свойство этой схемой. *(Воспитатель сопровождает вывод показом карточки-схемы.)*

Опыт 2. Вода не имеет вкуса.

Восп.: Ребята, как вы думаете, имеет ли вода вкус? *(Предположения детей.)* Восп.: Попробуйте воду на вкус. Имеет вода вкус? *(Примерные*

ответы детей.) Какой делаем вывод? *Вывод:* вода не имеет вкуса. (*Воспитатель сопровождает вывод показом карточки-схемы.*)

Опыт 3. Вода прозрачная.

Восп.: Ребята, как вы считаете, имеет ли вода цвет?

(Предположения детей.) *Восп.:* Перед вами два стакана. Один с водой, другой с молоком. Если в оба стакана положить ложки, в каком из стаканов ложка будет видна: в стакане с водой или в стакане с молоком? (*Предположения детей.*)

Восп.: Проверим. Опускаю ложку в стакан с водой и в стакан с молоком. В каком из стаканов ложка видна? Почему? (*Примерные ответы детей.*)

Восп.: Какой вывод можно сделать? *Вывод:* вода не имеет цвета, вода прозрачная. (*Воспитатель сопровождает вывод показом карточки-схемы.*)

Опыт 4. В воде растворяется сахар, песок не растворяется.

Восп.: Ребята, как вы думаете, какие вещества растворяются в воде? (*Предположения детей.*)

Восп.: Если в стакан с водой положить кусочек сахара, что произойдет? (*Примерные ответы детей.*)

Восп.: Давайте проверим. Положим в стакан кусочек сахара. Попробуйте воду ложкой. Что произошло? (*Примерные ответы детей.*)

Восп.: Какой сделаем вывод? *Вывод:* сахар в воде растворяется. (*Воспитатель сопровождает вывод показом карточки-схемы.*)

Восп.: Что получится, если в стакан с водой опустить песок? (*Примерные ответы детей.*)

Восп.: Давайте проверим. Положим в стакан с водой песок, размешаем ложкой. Растворился песок в воде? Песок в воде не растворился. Какой вывод делаем? *Вывод:* песок в воде не растворяется. (*Воспитатель сопровождает вывод показом карточки-схемы.*)

Опыт 5. Способность воды отражать предметы.

Восп.: Приглашаю всех подойти к столу. (*На столе емкость с водой.*) Давайте заглянем в нее. Что вы там увидели? (*Примерные ответы детей.*)

Восп.: А где ещё можно увидеть своё отражение? (*Примерные ответы детей.*)

Восп.: Значит, вода может отражать предметы, так же, как зеркало. Давайте подуем все вместе на воду и заглянем в неё. Увидели ли вы теперь своё отражение? (*Нет.*) Какой делаем вывод?

Вывод: Спокойная вода отражает предметы, как зеркало. Если вода неспокойна, то отражение предметов нечётко и размыто. (*Воспитатель сопровождает вывод показом карточки-схемы.*)

Восп.: Молодцы! Сколько интересного мы узнали о воде, давайте еще раз расскажем о свойствах воды по схемам. Ребята, воды у нас много, она – везде. А нужно беречь воду? Как будем беречь воду?

(Примерные ответы детей: нужно не забывать закрывать краны и т. д.)

Восп.: Правильно, ребята, воду нужно беречь! Вода – это жизнь!

Вы были любознательными учеными, примите на память маленькие капельки (*дети получают сувениры-капельки*).

Список литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

2. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 208 с.

3. Конспект познавательно-исследовательской деятельности «Волшебница вода» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-poznavatelno-isledovatel'skoi-deyatelnosti-volshebница-voda.html>

Чащина Ольга Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №54»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования творческой личности посредством использования нетрадиционных техник рисования. Автором проанализированы техники рисования, принципы построения общей дидактики.*

***Ключевые слова:** эстетическое восприятие, творческая личность, нетрадиционные техники рисования, творческие способности.*

На современном этапе развития общества формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из ведущих компетенций дошкольника является «Творчество». Это качество обеспечивает успешность адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придает творческий характер труду. В дошкольной педагогике накоплен значительный теоретический и практический опыт по проблеме творчества (А.А. Потебня, Л.В. Петровский, А.Ф. Лосев, Д.Б. Богоявленская) и детской художественной деятельности (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина).

Несмотря на достаточную разработанность данного вопроса, существует необходимость наполнения современного образовательного процесса новым содержанием, принципами, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, креативности, вдохновения.

Одним из решений данной проблемы считаем использование нетрадиционных техник рисования. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей. Игры с красками, водой и бумагой, которые предполагает нетрадиционное рисование, очень интересны и даже полезны. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление о находящемся окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, формы.

В процессе рисования у ребёнка улучшается наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические впечатления, художественный вкус, креативные возможности, умение доступными способами самостоятельно делать прекрасное. Занятия рисованием развивают умение видеть великое в находящейся вокруг жизни, в произведениях искусства.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста, советуем использовать нетрадиционные способы изображения. Такое рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Поэтому оно интересно дошкольникам всех возрастов и позволяет им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса.

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами.

Для каждой возрастной группы они свои.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальчиками; рисование ватными палочками; тычок жесткой сухой кистью; рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: оттиск поролоном; печать по трафарету; свеча и акварель; набрызг; тычкание; отпечатки-картинки; печать пластилином; масляная пастель + акварель; отпечатки листьев; волшебные ниточки; моноптипия.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные техники: кляксография обычная и с трубочкой; рисование зубочисткой; моноптипия; батик; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью; пластилинография; граттаж; фроттаж.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их освоение позволяет детям чувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

При знакомстве детей с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов следует опираться на принципы построения общей дидактики:

- принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач – «от простого к сложному», «от неизвестного к известному»;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;
- принцип лично-ориентированного подхода к каждому ребенку;
- принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, наглядности.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изобразить, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносит свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей.

Результат работы ребенка во многом зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника,

побудить его к деятельности про помощи дополнительных стимулов. Та-кими стимулами могут быть: игра, сюрпризный момент, просьба о по-мощи, музыкальное сопровождение.

Использование нетрадиционных техник рисования поможет повысит динамику показателей уровня развития творческих способностей, расши-рит тематику детских рисунков, выступит стимулом для формирования таких черты личности как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, кон-спекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. – 144 с.
2. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособ. для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.

Широкова Наталья Александровна

воспитатель, старший воспитатель
МОУ «Октябрьская СОШ им. Ю. Чумака» –
СП «Детский сад»

Суворова Ирина Сергеевна

заведующая
МОУ «Октябрьская СОШ им. Ю. Чумака» –
СП «Детский сад»

Черендина Людмила Васильевна

директор
МОУ «Октябрьская СОШ им. Ю. Чумака»
пгт Октябрьский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *ведущая педагогическая идея работы: развитие речи де-тей дошкольного возраста посредством театральной деятельности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые ин-тересы и желания ребенка. Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и пого-ворки из сценария, причем в бытовых ситуациях, совпадающих с их смыс-ловым содержанием.*

Ключевые слова: *театрализованная деятельность, детский сад, раз-витие речи.*

Современное общество предъявляет возросшие требования к качеству дошкольного образования. Дошкольное образование – первый и, по мне-нию большинства педагогов, наиболее ответственный уровень в системе общего образования, поскольку именно в это время каждый ребёнок наиболее активно овладевает родным языком и устной речью. Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель

памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это многообразная деятельность. Это общая основа воспитания и обучения дошкольников.

Дети в дошкольном возрасте активно развивают свою речь, а, поскольку ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, использование театрализованной деятельности в этот возрастной период особенно эффективно. Широко известный принцип обучения «учить, играя», благодаря применению разных видов театрализованной деятельности проявляется полно, ярко и плодотворно.

Театрализованная деятельность – это деятельность, направленная на развитие у ее участников новизны ощущений, полноты чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков. Использование театрализованной игры в повседневной воспитательной деятельности с дошкольниками оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Для совершенствования речевого аппарата детей воспитатель использует упражнения на развитие речи, дыхания и голоса. При выполнении игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок, ребёнок лучше овладевает своим телом, осознает пластические возможности движений, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли.

Вовлечь дошкольников в театрализованную деятельность несложно.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в полюбившейся образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

В процессе театрализованной деятельности решается ряд задач:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное и нравственное развитие детей;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

Для решения всех этих задач необходима предметно-пространственная среда, обеспечивающая совместную театрализованную деятельность детей и педагога, а также самостоятельное творчество каждого ребенка. Для этого в группах имеются театральные уголки, которые способствуют самореализации и самовыражению ребенка, а также созданы:

По содержанию работы можно выделить следующие формы организации театрализованной деятельности:

- проигрывание отрывка из сказки;
- прослушивание сказок, потешек, стихотворений;
- режиссерская игра со строительным и дидактическим материалом;

– рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий;

- пантомимические этюды и упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- разучивание чистоговорок.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей, психологической коррекции. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

Список литературы

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1990.
2. Акулова О.В. Театрализованные игры детей / О.В. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4.
3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во института психотерапии, 2001.
4. Развитие речи детей посредством театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-na-temu-razvitie-rechi-detei-posredstvom-teatralizovanoi-dejatelnosti.html> (дата обращения: 31.10.2019)

Штанчикова Любовь Михайловна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С №23 «Росиночка»
г. Пенза, Пензенская область

ПРИБЛИЖЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье описывается организация экспериментальной деятельности на занятиях физической культурой с целью повышения интереса к ним.

Ключевые слова: детское экспериментирование, занятия физической культурой.

Детство – это радостная пора открытий. Познание окружающего должно проходить в непосредственном взаимодействии ребенка с миром людей, предметов и природы и разворачиваться, как увлекательное путешествие, так, чтобы он получал от этого радость.

В последнее время в системе дошкольного образования сформировался эффективный метод познания окружающего мира путем непосредственного контакта ребенка с этим миром. Новая, неизвестная ранее информация, усваивается ребенком намного быстрее, когда ребенок

слышит, видит и делает сам. На этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы детских дошкольных учреждений.

Детское экспериментирование взаимодействует со всеми видами образовательной деятельности: коммуникативной, игровой, познавательно-исследовательской, двигательной, музыкальной и трудовой.

Оздоровительная физкультура в детском возрасте – это часть системы оздоровительного комплекса. С рождения и до семи лет у ребенка закладываются основы всесторонней двигательной активности. Растить детей здоровыми, сильными и жизнерадостными – основная задача дошкольных учреждений. В процессе образовательной деятельности по физическому воспитанию, в основу которой положен игровой метод, у детей формируются физические навыки и умения, воля и сознание. Это помогает поддерживать дисциплину, создает благоприятный эмоциональный настрой дошкольника. Физкультура должна приносить ребенку радость, пробуждать у него интерес к движению, стимулировать физическую активность, развивать потребность в разных видах упражнений и подвижных играх. С этой целью инструкторам по физическому воспитанию необходимо широко использовать разные приемы и методы, чтобы поддерживать интерес детей к занятиям. Внедряя экспериментирование в образовательную область «Физическое развитие», необходимо показать дошкольникам, насколько важно сохранять и укреплять свое здоровье, постараться привить любовь к занятиям физической культурой, приобщать родителей к проведению совместных спортивных праздников и развлечений.

В процессе организации экспериментальной деятельности с детьми инструктор ставит перед детьми проблему, учит выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Живое общение при обсуждении проблем, высказывание самых необычных гипотез и выводов, стремление доказать свою правоту делают образовательную деятельность по физическому воспитанию более увлекательными и интересными.

Каждый детский эксперимент имеет строго определённую структуру.

Примерная структура занятия – экспериментирования в образовательной области «Физическое развитие»:

- постановка проблемы;
- выдвижение гипотез (возможные пути решения);
- проведение опыта, эксперимента;
- анализ и обобщение полученных результатов (подтвердилось – не подтвердилось);
- формулирование выводов.

В ходе экспериментальной деятельности необходимо наблюдать за детьми, за их желанием самостоятельно экспериментировать, с помощью наводящих вопросов формировать умение выделять главное, сравнивать объекты (например, футбольный и волейбольный мячи), находить между ними сходство и различия. В образовательной деятельности по физическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста можно проводить следующие эксперименты:

- измерение расстояния большими и маленькими шагами;
- сравнение упругости мячей при ударе об пол;

- определение сложности преодоления препятствия в зависимости от его ширины и высоты;

- определение удобного способа прокатывания и перебрасывания мяча друг другу с отскоком от пола из разных исходных положений;

- определение удобства пролезания под дугами разной высоты и т. д.

По окончании экспериментов у детей обычно возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив.

Внедрение детского экспериментирования в практику детских дошкольных учреждений объединяет все образовательные области в единую систему и на сегодняшний день является одним из эффективных методов познания, наиболее полно соответствующим природе ребенка и отвечающим современным задачам обучения.

Организации исследовательской деятельности включает цикл исследований в области «Физическое развитие» с детьми старшего дошкольного возраста.

Цикл исследований «Мое тело»

Цели

- познакомить детей со строением человеческого организма;
- воспитывать желание быть красивым и здоровым;
- формировать у детей бережное и заботливое отношение к собственному здоровью и здоровью других людей;
- дать знания о строении тела человека, о его болезнях, ценностях человеческой жизни.

Эксперимент 1 «Крепкие ноги»

Дети делятся на две команды. По команде инструктора одна команда замирает на месте, стоя на двух ногах, а другая – на одной. Для сравнения и подведения итогов, команды выполняют противоположные задания.

Цель эксперимента: доказать, что ноги служат человеку опорой и удерживают тело в равновесии. На одной ноге устоять тяжелее, чем на двух. Человек без нижних конечностей не сможет передвигаться. Подвести детей к выводу, что ноги нужно укреплять, заниматься бегом или спортивной ходьбой.

Эксперимент 2 «Гимнасты»

Перед проведением эксперимента можно опросить детей, кто дольше простоит на мяче и почему? А затем провести эксперимент.

В эксперименте могут участвовать два ребенка или две подгруппы, в зависимости от наличия оборудования. Одному участнику эксперимента дается задание встать двумя ногами на узкую сторону скамейки или мяч (необходима страховка), руки служат балластом равновесия. Второй участник встает двумя ногами на фитбол, при этом руками держится за опору (шведская стенка). Необходима страховка. Остальные дети наблюдают, кто дольше удержится (при правильном проведении эксперимента, ребенок на фитболе должен простоять дольше). Если участник эксперимента, стоявший на фитболе, опускает руки, он теряет равновесие и падает.

Цель эксперимента: показать детям, что для удержания равновесия большую роль играют и руки. На узких, скользких, неровных поверхностях служат балластом и помогают человеку удержать равновесие.

Эксперимент 3 «Стойкий солдатик»

В эксперименте участвует один или несколько детей. Предложить ребенку встать на мягкую неустойчивую поверхность (подушка, мат). Затем дается задание: попытаться сохранить равновесие, стоя на одной ноге.

Можно эксперимент усложнить, если ребенку завязать глаза и опустить руки.

Цель эксперимента: доказать, что все движения человека согласованы. За координацией движений отвечает головной мозг. Он дает указания мышцам.

По итогам проведенных циклов исследования инструктор по физической культуре обобщает выводы и проводит анализ ожидаемых результатов:

- увеличение объема двигательных умений и навыков;
- повышение физической работоспособности, творческого потенциала, укрепление здоровья;
- активизация двигательной деятельности детей, стремление к самосовершенствованию;
- возрастание заинтересованности педагогов, родителей, детей, что в совокупности дает достижение высоких спортивных результатов.

Приложение

Конспект занятия-эксперимента по физической культуре с детьми старшего возраста

Задачи

1. Дать представление об эталоне времени *«1 минута»*.
2. Активно использовать опыт игровой и практической деятельности детей (*«Почему мячик катится?»*).
3. Развивать словарь детей за счет слов, обозначающих свойства предмета (цвет, форма, величина, степень отдаленности (*высоко – низко, далеко – близко*)).
4. Упражнять в прокатывании мячей друг другу; в отбивании мяча о пол; в ползании на коленях и ладонях; по-пластунски; в прыжках через барьеры.
5. Развивать ловкость, быстроту, сообразительность, взаимопомощь, умение размышлять и делать выводы.

Ход занятия.

– Ребята, сегодня у нас волшебное занятие. Мы будем проводить эксперименты. Посмотрите, у нас в зале разложено много знакомых вам предметов, с которыми вы играете каждый день (кубики, мячи, барьеры). Как вы думаете, какие упражнения мы можем выполнять с этими предметами? (ответы детей).

– А сегодня мы узнаем много нового и интересного об этих предметах. Дети идут по залу обычным шагом, на носках, на пятках, огибая разложенные на полу предметы, бег обычный, змейкой; с перепрыгиванием через предметы, ходьба обычная.

– Как вы думаете, почему нельзя перепрыгивать через мяч? (*он покачивается*).

– А почему мяч катится? (*круглый*).

– А почему подпрыгивает? (*легкий, надут*).

– Начинаем самые главные эксперименты.

Дети выполняют ОВД:

1) прокатывание мячей друг другу из разных и. п.: присев в наклоне, стоя на коленях, сидя, ноги врозь;

– Как легче и удобнее было выполнять это упражнение?

2) перебрасывание друг другу мячей с отскоком от пола из разных и. п.: стоя; стоя на коленях; сидя на пятках; сидя, ноги вперед;

– Как удобнее выполнять?

3) для чего нужны дуги? (*ответы детей*).

Дети проползают под дугами разной высоты (3 шт.) на корточках (руки на коленях); на ладонях и коленях; по-пластунски.

– Под какой дугой удобнее проползать?

– Каким способом легче ползти?

4) а теперь попробуем перепрыгнуть через предметы. Как вы думаете, через какие предметы перепрыгнуть легче? Можно ли перепрыгнуть через мяч? (но опасно).

Дети перепрыгивают через барьеры, подтверждая или опровергая свое предположение.

5) а теперь поиграем с кирпичиками (*строительный материал*). Встаньте на кирпичик ногами (*стоять удобно, кирпичик широкий*). А теперь поставьте кирпичик на боковую часть (*узкая*). На нем можно стоять? (*нет, трудно, падает*). Почему?

– Ну, а теперь, пользуясь своими наблюдениями, мы построим домик для куклы. Дети делятся на 2 команды. У каждого в руках часть строительного материала. По сигналу бегут по очереди и пытаются построить домик (4 стены + крыша).

Задача: дом не должен упасть, рассыпаться.

– Почему домик не крепкий? (*не ровно поставили стены, криво установили крышу и т. п.*). Играем 2 раза. Подводим итог. (Бегали долго, старались сделать быстрее, стены ставили не ровно – дом упал.)

– А сейчас поиграем по-другому. Мы не будем бегать, а построим домики в разных частях зала. Для выполнения задания вам дается 1 минута. 1 минута – это эталон времени во всем мире. 1 минута – это прохождение секундной стрелкой 1 круга на часах. Для кого-то 1 минута – это очень мало, а кто-то успевает построить дом.

По команде дети начинают строить домик, каждая команда на своей стороне зала. По истечении минуты проверяется задание.

– Когда легче было выполнять задание? Почему?

– Молодцы, сегодня вы узнали много интересного о привычных вещах, выполняли упражнения из разных и. п.; интересно, необычно отвечали на вопросы.

– А что вам больше всего запомнилось?

– А что такое эталон «1 минута»?

– Вы сегодня молодцы, были очень внимательны, помогали друг другу, старались все выполнять правильно.

Список литературы

1. Иванова Е.В. Проектная деятельность в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2015.
2. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
3. Мартынова Е.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет / Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
5. Экспериментально-исследовательская деятельность старших дошкольников как средство приобщения их к занятиям физической культурой и спортом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal.preemstvennost.ru/10-03-2016/1274> (дата обращения: 01.11.2019).

Яковлева Наталия Викторовна
учитель-логопед

Истомина Оксана Николаевна
воспитатель

Гонилова Людмила Ивановна
воспитатель

Люц Евгения Александровна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №34»
г. Белгород, Белгородская область

КИНЕЗИОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

***Аннотация:** в статье рассмотрено положительное влияние кинезиологической технологии на всестороннее развитие детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Авторы подчеркивают, что данная технология раскрывает немаловажную роль интегративных процессов в современной педагогике. В работе освещаются методы и приемы, направленные на преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании с интеллектуальной и эмоциональной нагрузкой.*

***Ключевые слова:** речевые нарушения, двигательная активность, компенсирующая направленность, ограниченные возможности здоровья, дошкольное образование.*

Одной из приоритетных задач современного дошкольного образования является организация здоровьесберегающей деятельности для эффективного включения дошкольников в процесс познания и улучшения всех компонентов языковой системы. Именно дошкольный возраст является решающим этапом в формировании здоровой и гармоничной личности ребенка. А высокий уровень двигательной активности в этот период является важнейшим условием не только его физического, но и речевого развития.

Однако важнейшей проблемой дошкольного детства на сегодняшний день является увеличение количества детей с речевой патологией. Как мы знаем, одно из главных условий всестороннего полноценного развития детей – это правильная речь. Чем она богаче, чем меньше в ней дефектов, тем легче детям высказывать свои мысли, а значит впитывать окружающую действительность, выстраивать полноценные отношения со сверстниками и взрослыми.

Учеными выявлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом. Исследовательские материалы отечественных и зарубежных ученых А.Р. Лурии, Н.П. Бехтеревой, А.В. Семеновича, А.Л. Сиротюк, О.А. Семеновой, Е.Д. Хомской, А.Н. Леонтьевой, А.Р. Лейтеса, П.Н. Анохиной, Сеченовой и др. склоняют нас к выводу, что мозговая деятельность у подвижных детей развита лучше благодаря

способности правильно распределять ресурсы головного мозга [2]. Речевое дыхание, артикуляционный аппарат, грамматический строй, связная речь, фонематическое восприятие, слуховое и зрительное внимание, а также память и мышление детей, страдающих различными дефектами речи, станут более совершенными, если при коррекционной работе с ними, будут внедрены специальные речедвигательные приемы и методики.

Оrientируясь на ФГОС ДО, мы призваны создавать условия для развития ума, тела, творческих способностей, эмоционально-волевой сферы, в связи с чем наш выбор пал на уникальную технологию – кинезиологию, которая как раз в себе объединила все эти составляющие.

Кинезиология или «Гимнастика для ума» – наука, изучающая определенные двигательные упражнения, направленные на развитие умственных способностей и физического здоровья. Смысл ее заключается в активизации деятельности двух полушарий головного мозга.

Ученые-физиологи установили, что правое полушарие головного мозга отвечает за гуманитарное, образное и творческое начало человека [1]. Его функционалом является тело и способность контролировать координацию движений, также оно ответственно за пространственное зрительное и кинестетическое восприятие.

В противовес ему – левое полушарие головного мозга, которое в ответе за восприятие слуховой информации. Благодаря ему человек способен ставить цели и строить программы. Именно развитие левого полушария способствует доминированию математических, знаковых, речевых, логических и аналитических функций.

Что же произойдет, если делать упор на развитие обоих полушарий? Произойдет активизация мыслительных процессов, так как единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой, а с помощью определенных движений и развивается межполушарное взаимодействие.

Авторами статьи на базе детского сада №34 г. Белгорода внедрены такие педагогические приемы, которые позволяют обобщить познавательный опыт дошкольников с ограниченными возможностями здоровья путем вычленения наглядных объективных связей между предметами, способствующих межполушарному взаимодействию. В группе компенсирующей направленности учителями-логопедами используются способ наложения зашифрованной зрительной информации на систему двигательных упражнений, стимулирующий интеллектуальный потенциал дошкольника и его речевые возможности. Также на базе ДООУ запущен проект «Ум + движение = путь к обучению», внедряющий кинезиологию в деятельность детского сада.

Целью образовательного процесса с использованием данных приемов является перекодирование зрительной информации в вербальную. В ходе познавательной деятельности педагоги учат детей наложению зашифрованных зрительных образов на систему двигательных упражнений, что способствует эффективному выстраиванию логических связей [3, с. 86].

Логопеды и воспитатели создали картотеку игр и упражнений, складывающуюся из совокупности трех элементов: мозг, тело и эмоции.

Воспитатели:

– подобрали игры на растяжку, направленные на нормализацию гипертонуса (нарушение мышечного тонуса тела, которое выражается в перенапряжении мышц) и гипотонус (нарушение мышечного тонуса тела, которое выражается в ослаблении мышечного каркаса);

– разработали глазодвигательные упражнения (позволяющие расширить поле зрения, улучшить восприятие способствуют профилактике глазных заболеваний);

– усовершенствовали подборку упражнений для развития мелкой моторики, стимулирующую речевые зоны головного мозга.

Логопеды:

– составили систему дыхательных «переменок», направленную на формирование или восстановление правильного дыхания, на улучшение ритмики организма, самоконтроля и произвольности;

– выработали комплекс телесных движений, развивающих межполушарное взаимодействие, снимающих при этом непроизвольные или не-преднамеренные движения, а также мышечные зажимы;

– разработали ряд массажных манипуляций с лицом и ушными раковинами, воздействующих на биологически активные точки;

– создали авторскую технологию «Перекодирование» – схемочтение с элементами логоритмики» – интеграцию речевой и двигательной деятельности, стимулирующую интеллектуальный потенциал дошкольника и его речевые возможности;

– составили индивидуальные звуко-двигательные комбинации;

– подготовили музыкальное оформление ко всем звуко-двигательным комбинациям;

– внедрили образовательные ситуации по обоюдоручному рисованию песком;

– реализовали упражнения на релаксацию, позволяющую детям расслабиться и снять напряжение.

Следует заметить, что важной характеристикой предлагаемых игр и упражнениях является то, что они работают над оживлением «базового» опыта личности, в частности: зрительного, слухового и чувственно-двигательного.

Авторы статьи убедились на практике, что в ходе систематических занятий с использованием кинезиологической технологии у детей легко нормализуются речевые нарушения, совершенствуются межполушарные связи, память и концентрация внимания.

Таким образом, в ходе систематических занятий по кинезиологической технологии у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья замечена положительная динамика по формированию интеллектуальных способностей. После первых двух месяцев внедрения кинезиологической технологии у детей в группах компенсирующей направленности выявились улучшения интегративной функции мозга, наметился прогресс в способностях к обучению и управлению своими эмоциями.

Список литературы

1. Деннисон П.И. Образовательная кинестетика для детей: Базовое пособие по образовательной кинезиологии для родителей и педагогов, воспитывающих детей разного возраста / П.И. Деннисон, Г.И. Деннисон; пер. с англ. – М.: Восхождение, 1998.

2. Фадеева М. Кинезиология в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.maam.ru/detskijasad/-kineziologija-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html

3. Яковлева Н.В. Интеграция речевой и двигательной деятельности в группах компенсирующей направленности как залог здоровой и гармоничной личности дошкольника // Формирование ЗОЖ детей и подростков: традиции и инновации: материалы V Международной науч.-практ. конф. (г. Белгород, 10 апреля 2018 г.). – Белгород: Изд-во ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2018.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Иванова Елена Александровна

учитель

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С УЧАЩИМИСЯ ПЯТЫХ–СЕДЬМЫХ КЛАССОВ

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы классного руководителя по организации профориентационной деятельности с учащимися пятых–седьмых классов.*

***Ключевые слова:** организация профориентационной деятельности, профессиональное просвещение.*

В мире существует более пятидесяти тысяч профессий. Сколько из них мы себе более или менее представляем? На вопрос: «Кем ты хочешь стать после школы?» – старшеклассники не всегда могут ответить. Профориентация в школе – это комплекс действий для выявления у учащихся склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на формирование готовности к труду и помощь в выборе карьерного пути. Реализуется во время учебно-воспитательного процесса, а также во внешкольную и внеурочную работу с учащимися и их родителями. Одним из важных направлений в деятельности классного руководителя является профессиональное просвещение. Оно предполагает знакомство учащихся с миром профессий, с основным правилом выбора профессии («хочу, могу, надо»), с требованиями, которые предъявляет профессия к человеку. Когда начинать эту работу? А начинать можно с пятого класса, постепенно расширяя и усложняя круг сведений.

В пятых–седьмых классах особое внимание в работе с подростками необходимо уделять осознанию ими своих интересов, способностей, ценностей, связанных с продолжением обучения, определением своего места в жизни. Актуальными формами и методами формирования у обучающихся интереса к профессиональному труду будут следующие: учебные курсы, внеурочные занятия, практикумы, тренинги, профессиональные пробы, участие в общественно-полезном труде, экскурсии, классные часы.

Самой распространённой формой работы в деятельности классного руководителя является классный час. Встречая новых воспитанников в пятом классе, мы провели классный час «Все профессии важны», игру-знакомство «Путешествие в мир профессий», разбирали пословицы о труде, загадки о профессиях, решали кроссворды. При проведении классных часов по профориентации используются такие методы работы как игры, беседы, конкурсы, доклады учеников о профессиях и путях их

получения, ребята любят рассуждать о профессиональных планах, обсуждать ту или иную деятельность, связанную с определенной специальностью. Важную роль в работе классного руководителя по профориентации играет тестирование с целью диагностики интересов, склонностей, потребностей учащихся.

В седьмом классе выполнили долгосрочный проект «Кем мне стать?» Цель проекта – расширять представление детей о различных профессиях, формировать позитивное отношение к труду, пробуждать интерес детей к поиску информации о профессиях. В ходе реализации проекта учащиеся подбирали информационные материалы, литературные произведения о людях различных профессий, рисовали к ним иллюстрации, встречались с людьми интересных профессий и брали у них интервью, совершили экскурсии на предприятия (в организации таких экскурсий помощь могут оказать родители). Результатом работы стал итоговый классный час – презентация «Энциклопедия профессий». На каждой странице слайда был представлен рассказ о той или иной профессии, интересные факты, иллюстрации, фоторепортажи, интервью.

На уроках, во внеурочное время знакомяю учащихся с рядом профессий филологического профиля. Перед нами открывается целый мир интересных и увлекательных специальностей: журналист, преподаватель, логoped, референт, редактор, режиссёр, экскурсовод и др. В шестом классе ученики готовят публичное выступление о произведении народного промысла: «Художник росписи по дереву, кружевница, вышивальщица». В седьмом знакомятся с публицистическим стилем: журналистика и ее направления. Просмотр и анализ отрывков из художественных фильмов, составление киносценария к фрагменту произведения, инсценировка, съёмка видеофрагмента готовят знакомство с такими профессиями, как режиссер, актер, оператор, художник по костюмам, звукооператор, гример, монтажер. Ребята снимают видеоролики, где выступают в роли репортера, экскурсовода и режиссера. В седьмом классе можно провести внеклассное мероприятие «Выбор профессии – выбор будущего!».

Подростки к седьмому классу постепенно осознают свои интересы, способности, общественные ценности, связанные с выбором профессии и своего места в обществе. Так семиклассники написали сочинение «Кем быть?» В центре внимания были вопросы: «Какую профессию ты хотел бы выбрать в будущем?», «Почему тебе нравится именно эта профессия?», «Что делают люди этой профессии?», «Какие качества нужны человеку этой профессии, чтобы хорошо работать?», «Есть ли у тебя такие качества?». Анализ этих работ позволил познать внутренний мир ребёнка посредством выяснения личностных мотивов выбора профессии и знаний о многообразии профессионального труда. Сочинения ребята смогут перечитать вновь в девятом классе и посмотреть, сохранились ли их детские предпочтения, связанные с выбором профессии.

Формы профориентационной работы классного руководителя с родителями разнообразны: тематические родительские собрания, направленные на трудовое воспитание учащихся; классные часы – пресс-конференции с участием родителей, представляющих ту или иную профессию («Ярмарка профессий», «Все профессии важны, все профессии нужны», «Ключ к успеху» и т. д.); индивидуальные беседы.

Таким образом, каждому классному руководителю стоит уделять должное внимание вопросам профориентации, способствовать формированию мотивов, потребностей, способностей и интереса к выбору профессии. Ведь ещё Эзоп сказал: «Истинное сокровище для людей – умение трудиться».

Список литературы

1. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя: 5–9 классы / Н.И. Дереклеева, М.Ю. Савченко. – М.: ВАКО, 2007. – 368 с.
2. Резапкина Г.В. Кому не нужна помощь в выборе профессии?: введение в тему // Классное руководство и воспитание школьников. – 2007 – №19. – С. 39–40.
3. Резапкина Г.В. Творческая работа: Четвертые уроки в 5–7 классах // Классное руководство и воспитание школьников. – 2007. – №24. – С. 25–27.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособ. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

Сахнова Елена Анатольевна

учитель

ГБОУ «СОШ»

с. Пестравка, Самарская область

ГАЗ ОПАСНЫМ МОЖЕТ СТАТЬ, ЕСЛИ ПРАВИЛА НЕ ЗНАТЬ

Аннотация: в статье представлена технологическая карта урока по безопасному использованию природного газа в быту. Работа составлена по правилам ФГОС. Выявлены цели и задачи урока, представлено приложение.

Ключевые слова: безопасность в быту, природный газ, правила пользования газом.

Технологическая карта урока

Предмет: окружающий мир.

Класс: 3.

Тема: «Газ опасным может стать, если правила не знать».

Цель: формирование у учащихся знаний о правилах безопасного пользования газом, его роли в жизни людей.

Задачи:

1. Образовательная: изучение правил безопасного пользования газом в быту.

2. Развивающая: развитие творческого и аналитического мышления учащихся, расширение кругозора. Развитие умений общения, сотрудничества и взаимопомощи.

3. Воспитательная: воспитывать у учащихся навык быстрого реагирования при обнаружении запаха газа.

Предварительная работа: выставка рисунков на тему «Безопасность газа».

Таблица

Планируемые результаты (ПР)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<i>Организационный момент</i>		
<p><i>Личностные:</i> проявление интереса к поставленной задаче.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение формулировать тему и планировать работу для достижения поставленной цели.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение вступать в разговор, являться участником диалога</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитель настраивает учащихся на работу, используя стихотворение. 2. Предлагает отгадать загадку про газ и при помощи отгадки сформулировать тему урока <p>Форма работы – фронтальная</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащиеся настраиваются на урок. 2. Отгадывают загадку, формулируют тему урока
<i>Актуализация знаний</i>		
<p><i>Личностные:</i> понимание значимости знаний о свойствах природного газа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение работать в сотрудничестве.</p> <p><i>Предметные:</i> знание причин утечки газа и алгоритма действий в опасной ситуации. Умение действовать в опасной ситуации по алгоритму</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Класс делится на группы. Учитель раздает каждой группе вопросы, на которые учащиеся должны ответить, просмотрев мультфильм «Секреты природного газа». 2. Организует просмотр мультфильма «Секреты природного газа». 3. Учитель организует обсуждение в группах ответов на вопросы по мультфильму. 4. Организует выступление по одному учащемуся от группы. 5. Учитель проводит беседу о возможных причинах утечки газа. 6. Форма работы: фронтальная и групповая 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащиеся читают вопросы перед просмотром мультфильма. 2. Учащиеся просматривают мультфильм «Секреты природного газа» 3. Обсуждают в группах ответы на вопросы. 4. По одному учащемуся от группы дают развернутый ответ на вопрос. 5. Учащиеся принимают участие в беседе и выявляют причины утечки газа
<i>Физкультминутка</i>		
<i>Включение в систему знаний и повторений</i>		
<p><i>Личностные:</i> познавательный интерес.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение выполнять учебные действия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение работать в группах.</p> <p><i>Предметные:</i> использовать приобретенные знания при выполнении различных заданий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитель показывает презентацию «Безопасный газ». В ходе показа презентации ведется беседа о правилах пользования газом в быту. 2. Учитель раздает каждой группе карточки с ситуациями. 3. Опрос по ситуациям. 4. Составление памятки о правилах пользования газом в быту. 5. Формы работы: групповая, фронтальная 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр презентации, ответы на вопросы учителя. 2. Обсуждение в группах. 3. Выступление по одному участнику от группы. 4. Ученики составляют памятку

Продолжение таблицы 1

Планируемые результаты (ПР)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<i>Подведение итогов урока</i>		
<i>Личностные:</i> устойчивый познавательный интерес <i>Коммуникативные:</i> умение осознанно использовать средства устной речи для представления результата	Учитель проводит викторину.	Учащиеся отвечают на вопросы викторины
<i>Рефлексия учебной деятельности</i>		
<i>Личностные:</i> устойчивый познавательный интерес <i>Регулятивные:</i> умение оценивать достигнутые результаты <i>Коммуникативные:</i> умение осознанно использовать средства устной речи для представления результата	Учитель предлагает оценить работу на уроке, используя веселый или грустный смайлик	Учащиеся оценивают урок, используя грустный или веселый смайлик

Приложение 1

Карточки с вопросами для группового обсуждения после просмотра мультфильма «Секреты природного газа».

1. Как добывают природный газ?
2. Как используют природный газ?
3. Свойства газа (цвет, запах)
4. Как правильно зажигать газ?

Приложение 2

Вопросы для викторины.

1. Можно ли использовать газовую плиту для обогрева помещений? (Нельзя, может возникнуть пожар).
2. Какого цвета должно быть пламя горелки, а какого не должно быть? (Должно быть голубоватое или фиолетовое пламя, но не должно быть красного и желтоватого цвета).
3. Что нужно сделать, если пламя выбивается из-под кастрюли? (Уменьшить краником пламя).
4. Когда разогреваешь обед на газовой плите, можно ли отойти и оставить ее без присмотра? Почему? (Нет, можно залить конфорку пищей и пламя погаснет и произойдет утечка газа).
5. Можно ли при запахе газа в доме пользоваться спичками, электроприборами? Почему? (Нет, может произойти взрыв газа).
6. Что нужно сделать, если в доме запахло газом? (Закрыть все краны на плите; проветрить помещение; если причина загазованности неясна или своими силами справиться не удаётся, надо вызвать газовую службу и покинуть опасное место).

7. Что нужно сделать, окончив пользоваться газом? (Закрыть краны на плите и перед ней).

8. Можно ли спать и отдыхать в комнате, где установлена газовая плита? Почему? (Нет, можно отравиться газом).

Шибаета Вероника Валерьевна

заместитель заведующей

МБДОУ «Д/С ОВ №103 «Золотой ключик»

г. Архангельск, Архангельская область

Григорьева Валентина Васильевна

учитель

МБОУ «Оковская школа»

п. Оковский, Архангельская область

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: русский язык считается одним из самых сложных школьных предметов. С одной стороны, знание родного языка дается малышу с детства, он овладевает им также естественно, как дышит и растет. С другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда. Обучение русскому языку должно держаться на трех китах: языкознании, психологии, методике. «Главное внимание учителя должно быть сосредоточено на формировании орфографической и пунктуационной грамотности учащихся и их речевом развитии, а также на прочном усвоении тех знаний, которые являются основой для применения правил правописания и овладения речевыми нормами».

Ключевые слова: грамотное письмо, школа, орфографическая грамотность, слуховой фактор, зрительный фактор, рукодвигательный фактор, проговаривание.

Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребёнок, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание.

Н.С. Рождественский

Одной из важнейших целей, стоящих перед начальной школой, является изучение родного языка. В свою очередь, формирование орфографической грамотности – главнейшая задача обучения русскому языку школьников. Орфографическая грамотность является одной из составных частей общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мыслей и взаимопонимания в письменном общении.

Как и многих учителей в начальной школе актуальна проблема – безграмотное письмо младших школьников; неумение «видеть» орфограммы.

Орфографическая грамотность – один из критериев социальной полноценности личности. Освоение грамотного письма в начальном звене необходимо – для дальнейшего успешного обучения в школе, для жизни и общения в дальнейшем, для получения профессии.

Формирование и развитие орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка.

Орфографическая зоркость – это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.

Необходимо учитывать факторы формирования орфографической зоркости, а это:

1. *Зрительный фактор* срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

2. *Слуховой фактор*. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

3. *Руководятельный фактор*. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т. е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

4. *Проговаривание*. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривать так как надо писать.

Профессор М.Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

- 1) увидеть орфограмму в слове;
- 2) определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило;
- 3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
- 4) определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т.е. составить алгоритм решения задачи;
- 5) решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
- 6) написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы представляет.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного развития орфографической зоркости очень важна установка самих учащихся на работу.

Приёмы, в наибольшей степени развивающие орфографическую зоркость.

1. *Списывание.*

Алгоритм списывания, который применяется в школе списывания на своих уроках:

Внимательно прочитай предложение. Повтори его, не заглядывая в текст. Подчеркни в предложении все орфограммы. Прочитай предложение орфографически. Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки. Закрой текст. Начиная писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы. Сверх списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

Чтобы вызвать и поддержать желание заниматься списыванием дома, мы предлагаем по желанию, выписывать из любимых книг наиболее понравившиеся отрывки. Кроме того, рекомендуем детям и родителям так называемое «устное списывание». В течение 5–10 минут ребёнок орфографически читает текст вслух, затем мама называет любое слово из прочитанного орфоэпически, а ребёнок диктует его запись орфографически.

Время для списывания мы отводим на каждом уроке, на отдельных уроках оно может сводиться к одному предложению. Причём списывание может дополняться грамматическими заданиями.

Особое внимание уделяется *выборочному списыванию*, что является подготовительной работой к обучению выборочным диктантам. Установкой к выборочному списыванию могут быть следующие задания:

1. Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательные предложения, побудительное, вопросительное, повествовательное; предложение, соответствующее схеме и т. д.

2. Выпиши слова-синонимы, антонимы, родственные слова.

3. Выпиши слова с определённым видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.

4. Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.

5. Спиши слова определённой части речи.

6. Выпиши словосочетания.

2. *Комментированное письмо*. Перед учеником-комментатором ставится задача – объяснить орфографическое действие наиболее полно, чтобы оно стало понятно другим.

3. *Письмо с проговаривание*. Объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Проговаривание – своего рода предупреждение ошибок.

4. *Письмо с пропуском орфограмм*. Ученикам дается разрешение пропускать букву, если не знаешь, какую написать.

5. *Какографические упражнения*. Предусматривают исправления учениками, умышленного допущенных в текстах ошибочных написаний.

6. *Скоростное письмо*. Самым эффективным приемом для выработки скоростного письма является списывание на время. Методика его проведения такова: Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое); самостоятельное чтение хором; объяснение орфограмм (коллективно); считают количество предложений в тексте; чтение по предложениям; орфографическое чтение; по команде учителя запись текста на время (1–2 мин.); подсчитать количество записанных слов, записать на полях; проверка написанного.

7. *Письмо по памяти*. Определённое место на уроках русского языка я отвожу письму по памяти. Письмо по памяти я провожу по следующей

схеме: чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию; орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор; упражнение в запоминании; орфографическое чтение слов с орфограммами; запись; проверка.

8. Диктант.

Предупредительный диктант, объяснительный диктант, выборочный диктант, свободный диктант, самодиктант, зрительно-слуховые диктанты.

Цель – предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрыть глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Класс настроен написать текст без ошибок. Попутно оттачивая зрительную память.

Диктант с постукиванием. Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.

«Проверяю себя». Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово.

Словарный диктант.

9. Орфографические минутки

Учиться с увлечением, зажечь в глазах каждого ученика огонёк, привить тягу к знаниям – вот основные условия успеха. Большую помощь в работе оказывают новейшие технологии – использование компьютера и мультимедийного проектора, проектная деятельность в начальной школе, презентации и тесты – всё это оживляет учебный процесс и позволяет добиться успехов в работе.

Список литературы

1. Козина А.Н. Развитие орфографической зоркости у младших школьников // Молодой ученый. – 2014. – №18. – С. 584–586.
2. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.
3. Борисенко И.В. Обучение младших школьников правописанию // Начальная школа. – 1998. – №3.
4. Хотенцева Г.И. Работа над орфографическими ошибками // Начальная школа. – 1995. – №4.
5. Фролова Л.А. Структура орфографической зоркости и условия её развития у младших школьников // Начальная школа. – 2001. – №5.
6. Фролова Л.А. Теоретическое обеспечение орфографической деятельности младших школьников // Начальная школа. – 2005. – №3.
7. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/102245.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Плешакова Роза Фависовна
преподаватель
МБУДО «ДМШ №24»
г. Казань, Республика Татарстан

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: статья посвящена использованию здоровьесберегающих технологий в практике преподавания на уроках в ДМШ.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, ДМШ.

Дети сразу и непринужденно осваиваются со счастьем, ибо они сами по природе своей – радость и счастье.

Виктор Гюго

Уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. Возросло внимание и к здоровью детей. Современный образовательный процесс, в том числе и новые Федеральные государственные стандарты, предполагают не просто обучение учащихся предметным знаниям, но и воспитания здоровой личности.

Цель педагогического опыта – использование здоровьесберегающих технологий, применять в практике преподавания на уроках в ДМШ.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья обучающихся. Это те приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью ребенка, обеспечивают им безопасное пребывание и обучение в ДМШ. В основе обучения находятся две составляющих – обучающая и сохраняющая среда.

Обучающая среда – развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка. *Сохраняющая здоровье среда* – создание психологического комфортного пребывания ребенка в школе.

Здоровьесберегающие технологии призваны создавать условия для развития творческих способностей ребенка, формирование уверенности в собственных силах, самостоятельности, ответственности, через внимательное отношение и уважение к личности ребенка, сводя к минимуму все факторы риска (стресс, несоответствие методик обучения, санитарно-гигиеническим требованиям).

Дополнительное образование детей дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои познавательные, индивидуальные, творческие запросы. Отдавая предпочтения какому-либо инструменту, не стоит следовать веяниям моды. Предварительно нужно поговорить с ребенком, предложить ему послушать звучание разных музыкальных инструментов. Для пропаганды многие преподаватели проводят концерты для детей общеобразовательных школ и в садах. Также в начале учебного или же в

конце учебного года в ДМШ проходит День открытых дверей, где любой желающий может прийти на лекции, концерт учащихся ДМШ. После таких встреч многие ребята проявляют интерес к домре, баяну, балалайке.

Основой любого образовательного процесса является урок. Преподаватели ДМШ всегда следят за соблюдением режима занятий, строят урок с учетом работоспособности, чередуют различные виды деятельности, создают благоприятный эмоциональный фон на уроке. На уроках должно быть место и эмоциональным разрядкам – улыбка, шутка, использование сказок, игр. Применение игровых технологий в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий дает укрепить мотивацию на обучение, создать положительный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность ребенка. Предложить ребенку поменяться местами на уроке, преподаватель становится учеником, соответственно ученик преподавателем. В первые минуты ученик смущается, но потихоньку начинает раскрепощаться и показывает, как нужно правильно сидеть за инструментом, показывает свои знания в теории, свои знания в пьесе и тогда урок превращается в увлекательную игру, тем самым создавая благоприятный климат на уроке и доверительные отношения с преподавателем.

Желательно, чтобы урок заканчивался спокойно, чтобы ребенок мог задать вопросы, преподаватель акцентирует, на что должен обратить внимание ребенок, когда будет выполнять домашнюю работу, отметить положительные моменты в исполнении.

Особенностью здоровьесберегающего подхода является момент окончания урока. Мы считаем необходимым пожелать ученику хороших оценок по другим предметам, хорошего дня или вечера, чтобы ученик чувствовал заинтересованность учителя в его учебе, в нем самого, уверенность в его силах. Таким образом, правильная организация урока включает в себя разнообразные виды деятельности, насыщенность урока, эмоциональные разрядки.

Немаловажную роль играет участие родителей в учебной жизни ребенка. Их присутствие на концертах, совместные творческие мероприятия и проекты положительно сказываются не только на здоровье, но и играют огромную роль в укреплении их психоэмоциональных связей. Выступая на сцене для родителей, у ребенка формируется чувство уверенности в себе. В этом плане применение здоровьесберегающих технологий способствует успешной творческой личности.

Сама система обучения в ДМШ, предполагающая не только групповые занятия и индивидуальные, таит в себе огромные возможности. Пробудить заложенное в ребенке творческое начало, помочь найти себя, сделать первые шаги для радостной и наполненной смыслом жизни – вот цель, к которой должен стремиться учитель.

Список литературы

1. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учеб. пособ. / Н.В. Сократов [и др.]. – Оренбург, 2001.
2. Иванова Н.Ю. Здоровьесберегающие технологии как средство повышения мотивации школьников к обучению.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Борисова Марина Владимировна

учитель-логопед

БОУ «Чебоксарская НОШ для обучающихся с ОВЗ №1»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПРИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрены трудности письма, возникающие у детей младшего дошкольного возраста со зрительно-пространственной дисграфией. Представлены методические рекомендации по коррекции зрительно-пространственных нарушений у воспитанников начальной школы.

Ключевые слова: младший школьный возраст, дисграфия, оптико-пространственные нарушения.

Одним из препятствий в овладении учениками грамотой на начальных этапах обучения и усвоении грамматики родного языка является нарушение письменной речи, которое принято обозначать понятием «дисграфия». Анализ письменной речи младших дошкольников показывает, что наибольшее количество ошибок связано с нарушениями оптико-пространственных представлений и восприятия. Оптическая форма дисграфии связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах и искажениях букв на письме.

У школьников начальных классов со зрительно-пространственной дисграфией возникают следующие трудности: ориентировка на тетрадном листе, нахождение начала строки; удержание строки; колебание наклона и высоты букв, несоответствие их элементов по размеру, раздельное написание внутри слова; актуализация графических и двигательных образов, замены зрительно похожих и близких по написанию букв, замены рукописных букв печатными, необычный способ написания букв, особенно прописных; устойчивая зеркальность при написании букв «е», «з», «с», замены букв «д – б – в» и т. п.; невозможность создания навыка идеограммного письма; пропуск и замена гласных, в том числе ударных; нарушения порядка букв; тенденция к фонетическому письму – *радсно-радостно*; выделение целостного образа слова, вследствие чего два знаменательных слова, слова с предлогами пишутся слитно; позднее в связи со сверхгенерализацией правила написания предлогов приставки пишутся отдельно от корней.

Исходя из обозначенных трудностей можно организовать коррекционную работу с младшими школьниками, направленную на: тренировку зрительного восприятия и представлений; развитие зрительно-моторной координации; совершенствование памяти, внимания, конструктивной деятельности; формирование оптических дифференцировок, представлений

о связи звука и буквы; развитие пространственных представлений, способности вести руку по необходимой траектории; развитие способности планировать свое движение.

Рассмотрим далее методические приемы и методы, которые можно использовать для коррекции оптической дисграфии у младших школьников.

В целях тренировки способности различать графемы представляется возможным использование упражнений «шпион» и «три слова». Суть упражнения «шпион» состоит в поиске и зачеркивании или выделении цветом определенных букв в ряду разных символов: сначала в ряду отдельных букв, потом в составе словарных или знакомых слов, затем в обычном печатном тексте. Рекомендуется сначала использовать крупный шрифт, постепенно уменьшая его до обычного. Упражнение «три слова» выполняется для переключения масштаба, развития внимания к единицам разного уровня. Сначала следует предлагать задание соединить стрелками пары одинаковых слов (три пары), затем – внутри этих слов найти и раскрасить разными цветными карандашами определенные буквы. Слова нужно использовать из списка знакомых словарных слов и подбирать их так, чтобы нагрузка была в зоне ближайшего развития детей, а слова из разных упражнений должны перекликаться для закрепления навыка.

В сложных для детей сочетаниях на некоторое время используется цвет как дополнительная опора. Например, первое время давать задание раскрасить одни и те же буквы одним и тем же цветом, или использовать теплые цвета для гласных, холодные для согласных и т. п. – главное, чтобы это было системно и предсказуемо для детей. Сочетания слов и букв внутри слов следует подбирать таким образом, чтобы стимулировать самостоятельное понимание или вспоминание некоторых базовых принципов. Например, можно использовать повторяющиеся слова с сочетаниями «жи-ши», «оро», «оло», чередованиями в корнях слов, затем можно давать задание подчеркивать совпадения букв в окончаниях существительных и прилагательных в словосочетаниях и т. п.

Когда поиск нужных букв в упражнениях «шпион» и «три слова» станет происходить быстрее и точнее, можно давать задания на переписывание сначала одного слова на выбор сразу после выполнения упражнения «три слова», затем двух слов, а потом и трех.

После этого можно давать сложное упражнение: переписывание одной строки. Для этого выбирается предложение, которое состоит из нескольких слов. Чтобы повысить положительную мотивацию для правильного переписывания можно применить метод максимального включения анализаторов: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического. На практике это предполагает следующее: сначала текст читается детям вслух, медленно, ритмично, отчетливо, при этом школьники должны следить за текстом глазами. Поскольку не все могут точно уловить моменты произнесения определенных фрагментов, не могут сами следить за текстом, следует показывать карандашом те слоги, которые в данный момент произносятся. Затем дети читают текст самостоятельно, вслух, совмещая чтение с указанием на место в тексте. После этого переписывание происходит быстрее и точнее.

Таким образом, систематическая и планомерная тренировка навыков пространственной ориентировки может способствовать коррекции оптической дисграфии у младших школьников.

Васильева Юлия Вячеславовна

учитель-логопед
ГБДОУ «Д/С КВ №25»
г. Санкт-Петербург

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ В УСЛОВИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА

***Аннотация:** в статье рассмотрены факторы, лежащие в основе создания и увеличения количества служб ранней помощи; определено, для каких детей создана служба ранней помощи; указана цель службы ранней помощи и основные задачи службы ранней помощи, принципы, лежащие в основе работы службы ранней помощи; описана модель организации службы ранней помощи и организация деятельности службы ранней помощи в ГБДОУ; перечислены виды работы с ребенком и его семьей; показана результативность коррекционно-развивающей работы.*

***Ключевые слова:** служба ранней помощи, факторы распространения служб ранней помощи, коррекционно-развивающая помощь, виды работы с ребенком и его семьей, модель организации службы ранней помощи.*

В нашей стране на современном этапе развития системы образования необходимость ранней помощи очевидна.

Хотя еще в первой половине XX века в клинике профессора Н.М. Щелованова были разработаны показатели нервно-психического развития детей первого года жизни (включая и отклонения от нормы), затем они многократно перерабатывались и дополнялись Н.М. Аксариной, Э.Л. Фрухт, К.П. Печорой, Г.В. Пантюхиной и др. [4, с. 6].

В образовательном пространстве Санкт-Петербурга (как и в целом по стране) создание программ ранней помощи связано с 1992 г., тогда же была открыта первая служба ранней помощи в системе дошкольного образования.

При организации службы был использован зарубежный опыт подобных программ, в частности модели лекотек и реабилитационных центров Швеции и программ раннего вмешательства США [2, с. 205–206].

Существует целый ряд факторов, лежащих в основе необходимости создания и увеличения количества служб ранней помощи в Санкт-Петербурге. Это и рост числа детей, рождающихся с проблемами в развитии, и рост числа семей, испытывающих социальные и психологические затруднения, отражающиеся на их воспитательном потенциале. Таким образом, сама семья нуждается в поддержке со стороны государства в лице специалистов.

Государственная политика Российской Федерации в области образования гарантирует профессиональную помощь и поддержку каждому ребенку, независимо от уровня его развития и возможностей его семьи [5, ч. 5 ст. 5, ч. 3 ст. 64].

Служба ранней помощи создана в государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении (далее – ГБДОУ) для детей с

ограниченными возможностями здоровья и их семей. Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) – это дети, состоящие здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания [1]. В раннем возрасте речь идет о детях, у которых наблюдается задержка психомоторного развития, задержка речевого развития и т. п., не посещающих дошкольную образовательную организацию. Служба ранней помощи позволяет безболезненно адаптировать ребенка раннего возраста к условиям детского сада.

Таким образом, цель службы ранней помощи – оказание психолого-педагогической помощи детям на раннем этапе развития, оказание помощи их семьям, в первую очередь посредством развитой консультативной деятельности, подбор адекватных способов взаимодействия с ребенком, его воспитания и обучения, коррекция отклонений в развитии.

Основными задачами службы ранней помощи являются:

- выявление на основе психолого-педагогического обследования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (или потенциальные риски) и возможных трудностей семей, в которых они воспитываются;
- оказание комплексной коррекционно-развивающей помощи детям с ОВЗ (риском нарушения в развитии) и психолого-педагогической поддержки их семьям;
- осуществление работы по адаптации, социализации и интеграции детей с ОВЗ (риском нарушений развития);
- включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания и обучения ребенка;
- определение дальнейшего образовательного маршрута ребенка.

Исходя из цели, стоящей перед службой ранней помощи, необходимо обратить внимание на специальные условия образования для детей, нуждающихся в этой помощи. Создать такие специальные условия призваны также и службы ранней помощи [5, ч. 3 ст. 79].

Принципы, лежащие в основе работы службы ранней помощи:

1. Семейно-ориентированная деятельность. Работа специалистов службы направлена на поддержку семьи, сохранение ее психологического благополучия и воспитательного потенциала. В связи с этим определяется профессиональная направленность специалистов службы на взаимодействие как с ребенком, так и с его родителями, другими членами семьи.

2. Междисциплинарный подход. Принцип требует согласованной работы специалистов службы ранней помощи, включенных в единую организационную модель и владеющих единой системой методов.

3. Добровольность. Работа с ребенком и семьей строится на потребности семьи в помощи специалистов и начинается с инициативы обращения родителей (законных представителей) в территориальную психолого-медико-педагогическую комиссию (далее – ТПМПК). Принцип добровольности лежит в основе и тесно связан с еще одним принципом – принципом партнерства.

4. Партнерство. В основе принципа лежит установление партнерских отношений с ребенком, членами его семьи. Очень важно понимать, что родители и другие члены семьи не просто наблюдатели, они активные участники всего процесса.

5. Конфиденциальность. Принцип основан на этических нормах специалистов. Информация о ребенке и семье, появляющаяся у специалистов во время их сопровождения, не подлежит разглашению без согласия семьи, кроме случаев, определенных законодательством РФ.

Таким образом, служба ранней помощи, как одна из форм дошкольного образования, делает возможным междисциплинарное обслуживание ребенка и семьи в соответствии с программой ГБДОУ, разработанной рабочей программой службы ранней помощи (далее – СРП) и ориентированы на разработку и реализацию маршрута сопровождения ребенка в дальнейшем – в стенах детского сада.

Модель организации ранней помощи в ГБДОУ (табл.).

Таблица

Цель и задачи	Адресность (применительно к раннему возрасту)	Специфика	Условия приема
<p>Цель – оказание всесторонней помощи детям раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья, а также оказание психолого-педагогической помощи их родителям (законным представителям).</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение индивидуально-психологических особенностей ребенка; – разработка плана и содержания коррекционно-педагогической работы с каждым воспитанником; – развитие социальной компетентности ребенка: помощь в овладении навыками общения с другими детьми и со взрослыми; – укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет индивидуальных возможностей детей; – формирование партнерских отношений семьи и ГБДОУ в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста; – способствование формированию адекватных родительских представлений о возрастных особенностях ребенка и соответствующих способах его развития 	<p>Дети от 1 года до 3 лет, не посещающие дошкольную образовательную организацию.</p> <p>Наполняемость группы – 6 детей</p>	<p>Учебно-воспитательный процесс включает в себя разнообразные виды деятельности, которая организуется педагогами (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физическому развитию) посредством фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий. Большое значение уделяется социально-педагогической работе с семьей, обучению родителей формам развивающего взаимодействия с детьми, оказание консультативной помощи родителям по вопросам воспитания и образования детей</p>	<p>Отношения между ГБДОУ и родителями (законными представителями) регулируются совместным договором. Дети с ОВЗ принимаются группу службы ранней помощи на основании заключения ТПМПК и направления Управления образования района</p>

Организация деятельности Службы ранней помощи:

1. СРП самостоятельно разрабатывает годовой план работы и расписание занятий, утверждаемые администрацией ГБДОУ.

2. Содержание работы определяется адаптированной образовательной программой.

3. Технологии и методы работы специалистов СРП определяются самостоятельно исходя из особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья ребенка.

4. В СРП принимаются дети по заявлению родителей (законных представителей) и на основании заключения (рекомендаций) ТПМПК, направления Управления образования района.

5. Между заведующим ГБДОУ и родителями ребенка (законными представителями) заключается договор сроком на 1 год с возможностью последующей prolongации.

6. Основными видами работы с ребенком и его семьей являются индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия, консультации для родителей (законных представителей).

7. Занятия с детьми специалисты СРП проводят с участием родителей (законных представителей).

8. Индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия с ребенком проводятся 2–3 раза в неделю [3].

9. Результативность коррекционно-развивающей работы определяется диагностическим обследованием ребенка, по итогам которого:

– дети, достигшие положительных результатов, завершают занятия в СРП и направляются на ТПМПК для определения дальнейшего образовательного маршрута;

– дети, не достигшие положительных результатов или часто болеющие дети, продолжают занятия в СРП и по достижении трехлетнего возраста направляются на ТПМПК для определения дальнейшего образовательного маршрута.

Диагностическое обследование проводится специалистами СРП, по мере необходимости могут быть привлечены специалисты ДОУ.

Список литературы

1. Концепция образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ds31.krgv.gov.spb.ru/koncepcija_obrazovanija_detej_s_ogranichennymi_voz.pdf (дата обращения: 24.10.2019).

2. Калинина А.В. История формирования лекотеки в России как новой формы службы ранней помощи // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 204–206.

3. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ds31.krgv.gov.spb.ru/koncepcija_obrazovanija_detej_s_ogranichennymi_voz.pdf (дата обращения: 24.10.2019).

4. Смирнова Е.О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет: метод. пособ. для практ. психологов / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, Т.В. Ермолова, С.Ю. Мещерякова. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 144 с.

5. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 24.10.2019).

6. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций и их заместителей по вопросам организации деятельности служб ранней помощи в образовательных организациях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/56563527-Strukturnoe-podrazdelenie-institut-detstva-kafedra-specialnoy-korrekcionnoy-pedagogiki.html> (дата обращения: 28.10.2019).

Кривоносова Елена Александровна

учитель

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Вологодская область

DOI 10.21661/r-508697

СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ В ПРАКТИКУ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ СПОСОБОВ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: статья посвящена проблеме внедрения в практику образовательного процесса детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития альтернативных форм коммуникации.

Ключевые слова: социальная адаптация, альтернативная коммуникация, дети с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Социальная адаптация и успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья – серьезная проблема для современного российского общества и одно из ведущих направлений работы в области коррекционной педагогики.

С 1 сентября 2016 г. в силу вступил Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в котором представлена совокупность требований по обучению и воспитанию не только детей с лёгкой умственной отсталостью, но и детей с тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Утвержден данный стандарт приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Социализация в обществе невозможна без коммуникации. Одной из главных социальных потребностей, от которой зависит качество жизни человека – это способность говорить, выражать свои потребности, желания, быть понятым окружающими.

Дети с тяжёлыми и множественными нарушениями развития имеют большие проблемы в области коммуникации. Отсутствие или недостаточная мотивация речевой деятельности, коммуникации вообще, неумение осуществлять речевое взаимодействие, ограничивают процесс общения таких детей с другими людьми, затрудняют расширение их социальных

контактов, а как следствие делают невозможным процесс социализации в общество.

Возросшее количество подобных детей требует от педагогического сообщества поиска и внедрения в образовательный процесс альтернативных способов коммуникации.

Альтернативная коммуникация – это все способы коммуникации, дополняющие или заменяющие обычную речь людям, не способным удовлетворительно объясняться с помощью речи.

В зарубежной и российской педагогике накоплен большой опыт по применению альтернативных способов коммуникации. Авторы публикаций по данной теме говорят о большом выборе использования различных способов альтернативной коммуникации.

Однако очень важно внести в каждую специальную индивидуальную программу развития (СИПР) наиболее рациональный и практически оправданный способ альтернативной коммуникации, учитывающий интеллектуальные, психосоматические, моторные возможности каждого обучающегося и зону его ближайшего развития.

Наиболее эффективными на наш взгляд являются следующие способы альтернативной коммуникации:

1. Жесты.

Жест является универсальным инструментом, позволяющим визуализировать образ того или иного слова, действия.

Начинать обучение целесообразно с самых доступных и самых распространенных жестов в повседневной жизни (согласие, отрицание, прощание), далее жесты и их значение усложняются.

Конечным результатом использования жестов является выработка у обучающегося осознанного жеста, т.е. способности с помощью жеста выразить свою потребность и ответить на вопрос.

2. Графические изображения (фотографии, рисунки, пиктограммы, написанные слова).

Графические изображения подбираются по лексическим темам (сериям). Содержание каждой серии обеспечивает ребенку возможность вступать в общение в разнообразных ситуациях повседневной жизни.

Количество используемых изображений может увеличиваться по мере усвоения их значений.

Далее из серии изображений формируются коммуникативные тетради, книги.

3. Глобальное чтение.

При обучении данному виду чтения ребенок узнает написанные слова целиком, как иероглифы, не вычлняя отдельных букв. Такая методика предполагает, что для начального этапа обучения выбираются простые слова, обозначающие предметы, хорошо знакомые ребенку. Таблички с названиями предметов ребенок учится соотносить с картинками, изображающими эти предметы.

Данные способы альтернативной коммуникации будут эффективны только при условии постоянного их использования в учебно-воспитательном процессе и вне стен школы. Важно единство взглядов на данную проблему всех участников образовательного процесса: от администрации школы до родителей обучающихся.

Поэтому большое внимание необходимо уделять просветительской работе родителей. Наиболее популярными являются такие формы работы

как «Родительский лекторий», «Родительский практикум», «Вечера вопросов и ответов» и другие. Данная работа осуществляется с целью повышения родительской компетенции в вопросах альтернативной коммуникации, необходимости продолжения внедрения того или иного способа альтернативной коммуникации и вне образовательного процесса.

Важно понимать, что описанные способы альтернативной коммуникации не призваны полностью заменить речь (хотя в некоторых случаях так и бывает), наоборот, все это способствует появлению речи. Жизнь становится ярче, ребенок расширяет свои личностные возможности: он может выразить свои желания, потребности, будет уверен, что его поймут окружающие. А значит, у него появился шанс быть более успешным в окружающем мире.

Список литературы

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. – СПб.: ЦДК Л.Б. Баряевой, 2011.
2. Стивен фон Течнер. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию. Жесты и графические символы для людей с двигательными и интеллектуальными нарушениями, а также расстройствами аутистического спектра / Стивен фон Течнер, Харальд Мартинсен. – М.: Теревинф, 2014.
3. Шипицина Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: Пособие для учителей. – СПб.: Союз, 2003.

Никитишина Наталья Анатольевна
воспитатель

Чернобаева Светлана Александровна
учитель-дефектолог

Кривошеев Екатерина Сергеевна
воспитатель

Хан Светлана Федоровна
инструктор по физической культуре

Бакланова Ирина Васильевна
учитель-логопед

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация: статья предлагает использование опробированных на практике коррекционных методов и приемов по формированию физического развития у детей с РАС дошкольного возраста.

Ключевые слова: аутичные дети, адаптивная физкультура, страхи, стереотипия, сенсорные перегрузки, моторная неловкость, быстрая истощаемость, снятие напряжения, альтернативные методы коммуникации, социализация.

Занятия физической культурой чрезвычайно важны для дошкольников. В дошкольном возрасте формируются все функции организма. От физического и эмоционального состояния ребенка зависит его развитие, вера

в свои силы. Поэтому основная задача программы по адаптивной физкультуре для детей с РАС – сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Разнообразные движения оказывают влияние на функции дыхания, кровообращения, тренируют вестибулярный аппарат, укрепляют психику ребенка, иммунитет.

Работа по физическому развитию построена так, что пронизывает всю организацию жизни наших «особенных» детей в семье и дошкольной образовательной организации. На занятиях учитель-дефектолог развивает мелкую моторику и связанные с ней функции: координацию глаз и рук, точность движений. Воспитатели во время занятий лепкой, аппликацией и рисованием развивают тонкую моторику пальцев рук. Пользуясь приемами отщипывания, сминания, раскатывания пластилина на доске и между ладонями, педагоги развивают у детей силу пальцев и кистей рук. Подбор социальных игр, направленных на развитие межличностного контакта – «Догонялки», «Хоровод», «Карусель», перебрасывание мяча, заставляют ребенка двигаться в определенном направлении, развивают координацию и равновесие.

Занятия по физическому воспитанию планируются нашими педагогами, исходя из индивидуальных особенностей детей. Для дошкольников с расстройствами аутистического спектра характерно нарушение средств развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются проблемы поведения и трудности, связанные с восприятием окружающей среды. Также учитываются моторные трудности, переключение внимания, пресыщаемость, истощаемость аутичных детей. Педагоги, работающие в группе, избегают резких движений, громкой речи. Обращаются к детям доброжелательно, ободряюще.

Одной из особенностей детей с РАС являются страхи. Они препятствуют развитию, становятся причиной неадекватного поведения. Могут быть: неконкретными на уровне общей тревоги и беспокойства и дифференцированными, когда ребенок боится определенных предметов и явлений. Страхи могут быть вызваны нарушением привычного образа жизни, изменением окружающего пространства; активным вмешательством в деятельность ребенка (любое вмешательство может вызвать негативизм, агрессию); возникшими определенными привычками (стереотипиями); предметами, которые слишком интенсивны для детей по своим сенсорным характеристикам (очень сильный звук, слишком насыщенный цвет, повышенная чувствительность к определенным сенсорным раздражителям, например, тактильным).

Для снижения или исключения влияния страхов, педагоги начинают занятия с тех движений, которые уже знакомы ребенку и он может их выполнить самостоятельно или с подсказкой взрослого (инструктора по физической культуре, воспитателя, учителя-дефектолога, ассистента). Новый материал вводят педагоги с большой осторожностью, чтобы не вызвать у ребенка негативных реакций во время занятий и даже отказ от них.

Занятия и упражнения подбираются таким образом, чтобы дети их выполняли максимально комфортно. Время занятия может варьироваться от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста ребенка, его физических возможностей, самочувствия, настроения на занятии.

Для снятия напряжения у особых детей, педагоги используют во время различные музыкальные произведения, учитывая предпочтения детей

(детские песни, современную инструментальную музыку, классическую музыку, звуки природы).

На протяжении трех лет работы с такими детьми было замечено, что у многих детей угловатые, неловкие, несоизмеримые по силе и амплитуде движения. А отдельные сложные движения такие дети выполняют успешнее, чем более легкие.

Играя с ребёнком в любую спортивную игру, педагоги учитывают моторную неловкость ребёнка и незаметно для него помогают ему. Например, часто ребёнок не может забросить мяч в корзину, прикрепленную к стене, взрослый немного приподнимает ребёнка вверх к корзине и тот, успешно забрасывает мяч. Успех рождает интерес к игре и желание проявлять свои силы.

У таких детей и слабая моторная память. Им трудно запомнить, как залезть на горку, развернуться к спуску, как резать ножницами, как удерживать карандаш. Приходится тратить больше времени на запоминание нужного действия, путем постоянных повторений.

В любом виде деятельности педагогам, нелегко справиться с трудностями концентрации и переключения внимания у ребёнка, его быстрой пресыщаемостью. Возникает необходимость дополнительно побуждать детей к деятельности постоянным разнообразием материала.

Работа по формированию общих моторных функций увлекательна и интересна, но и в то же время требует большого терпения, многократных объяснений и показов. На отработку каждого упражнения уходит длительное время.

1. Занятия физическими упражнениями включены в общее расписание дня ребёнка. Регулярность создаёт привычку к занятиям и потребность в них.

2. Для занятий необходим положительный эмоциональный фон. Занятия должны проходить в атмосфере благожелательности, ребёнок должен испытывать только положительные эмоции.

3. Новое упражнение (навык) вводится постепенно. Например, чтобы обучить игре в мяч, сначала надо поиграть с воздушным шариком. Дети боятся ловить мяч, а шарик лёгкий, падает бесшумно, медленно, легко.

4. Сгладить истощаемость при монотонности занятия помогает чередование деятельности.

5. Для занятий по развитию общих моторных навыков педагоги используют разнообразное спортивное оборудование: мягкие модули, сухой бассейн с разноцветными шариками, гимнастические стенки и скамейки, мячи-фитболы и обычные мячи, небольшой батут, сенсорную дорожку, самокаты, балансиры, велосипеды и велотренажер, нестандартные спортивные атрибуты, привлекающие внимание аутичных детей.

Наряду с формированием общей моторики педагоги используют упражнения и для развития тонкой моторики пальцев рук. Кисти у детей – слабые и вялые. Без длительных тренировок ребёнок не может сжать руку в кулак, перебирать поочерёдно пальцами, противопоставить большой палец всем остальным. Ему трудно правильно держать в руках кисточку, карандаш, ложку: они держат предмет кулачком; не умеют резать ножницами, им трудно раскатать пластилин – осуществление любого действия требует помощи со стороны взрослого (воспитателя, ассистента).

Для развития тонкой моторики воспитатели используют такие виды упражнений: пересыпание ложкой или совочком крупы; опускание в

прорези ящика шариков, пуговиц и других мелких предметов; нанизывание бус на тонкую цветную веревочку (проволоку), сбор мелких предметов.

Педагогами была замечена большая разница в моторных возможностях аутичного ребёнка при произвольном движении и в упражнениях, когда необходимо сознательное управление своим телом. Развивали такую способность с помощью некоторых приёмов:

- чётко планировали и постепенно формировали стереотип занятия (т. е. ребёнок *сначала* катается с горки, *потом* учится попадать мячом в цель. Просчитывали при этом количество упражнений каждого вида;

- каждое упражнение привязывали к интересам ребёнка. Например, пристрастие к цифрам (буквам) использовали при разметке объектов в цепочке движений (игры «Допрыгать от цифры к цифре», «Подпрыгни до буквы» и др.);

- все элементы упражнений связывали единым сюжетом, например, игрой «Путешествие»;

- использовали положительные подкрепления: от заработанного кусочка яблока или печенья, до похвалы словом.

Без коммуникации не обходится ни один вид совместной деятельности с дошкольником. Во время занятий физкультурой необходимо, для начала, вызвать интерес к партнёру и желание взаимодействовать с ним. Педагоги фиксируют, какие предметы, спортивные атрибуты наиболее интересны ребёнку. Создаются такие условия, которые предполагают выполнение инструкции взрослого при взаимодействии с этим атрибутом. Например, сегодня ребёнку понравился мяч, поэтому взрослый играет с ребёнком в мяч и даёт инструкции: «Бросай», «Лови», «Кати». После игры с интересующим ребёнка предметом, можно привлечь внимание к другому атрибуту. Поощрить ребёнка после не очень интересного для него действия с предметом, например, раскачивание на балансире, можно игрой с мячом.

Во время активных занятий педагоги используют речевое сопровождение в виде потешек, считалок, закличек. Так развивают чувство ритма, готовят детей к дальнейшему восприятию речи и её интонационной выразительности. Они близки эмоциональному миру ребёнка и в силу своей простоты и лёгкости, стимулируют его к речевой активности, создают благоприятный эмоциональный фон занятия.

У детей с РАС отмечаются сложности с пониманием речи, нарушения в работе с символами. Данное обстоятельство во многих случаях исключает обучение с помощью слов. Ребёнок, и *хочет понять* речь взрослого, но *не имеет такой возможности* в силу нарушения символической функции речи. С учётом особенности, связанной с восприятием речи педагоги при общении дают детям короткие, чёткие инструкции, используют подсказки, альтернативные методы коммуникации (указательный жест, фотографии, карточки PECS, пиктограммы на брелоке), которые позволяют правильно выполнить инструкцию.

Любому ребёнку необходимы постоянные физические нагрузки для поддержания физического тонуса, снятия эмоционального напряжения, а детям с РАС, особенно. Устойчивость вертикальной позы, сохранение равновесия и уверенной походки, способность соизмерять и регулировать свои действия в пространстве, выполнять их свободно, без излишнего напряжения и скованности – все это необходимо «особенным» детям для нормальной жизнедеятельности, удовлетворения личных, бытовых и социальных потребностей. Поэтому развитие физической активности

является не только необходимым средством коррекции двигательных нарушений, стимуляции физического и моторного развития, но и мощным «агентом социализации» личности ребенка с расстройствами аутистического спектра.

А если наряду со специальными занятиями физкультурой, такой ребёнок будет заниматься спортом: посещать бассейн, ходить на лыжах или кататься на велосипеде, то в итоге, занимаясь вместе с родителями, дети достигнут более высокого уровня не только в физическом развитии, но и в навыках общения, во взаимодействии с другими детьми и взрослыми.

Список литературы

1. Лебединская К.С. Диагностика раннего детского аутизма: Начальные проявления / К.С. Лебединская, О.С. Никольская. – М.: Просвещение, 1991. – С. 88–97.
2. Максимова Е.В. Уровни общения. Причины возникновения раннего детского аутизма и его коррекция на основе теории Н.А. Бернштейна. – М.: Диалог-МИФИ, 2008. – 288 с.
3. Маланов С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста. Теоретические и методические материалы. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЕК, 2001. – 160 с.
4. Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М.: Теревинф, 2000. – 336 с.
5. Плаксунова Э.В. Использование программы «Моторная азбука» в процессе коррекционно-развивающей работы с аутичными детьми // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – М., 2008. – №2. – С. 2–5.
6. Плаксунова Э.В. Влияние занятий по программе адаптивного физического воспитания «Моторная азбука» на двигательное и психомоторное развитие детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. – 2009. – №4. – С. 67–72.

Цепкова Анастасия Сергеевна
студентка

Научный руководитель

Лебедева Инна Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЁНКА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Аннотация: в статье описывается специфика работы специалистов с семьей, имеющей ребёнка с нарушением опорно-двигательного аппарата. Раскрываются особенности и формы организации лечебно-коррекционного процесса с семьями детей с отклонениями в развитии.

Ключевые слова: семья, детский церебральный паралич, лечебно-воспитательные мероприятия, ограниченные возможности здоровья, нарушение опорно-двигательного аппарата.

Семья для ребёнка является главным и самым первым, основным социальным институтом, от которого зависит его дальнейшее развитие.

Помимо всего этого она (семья) является для ребенка наименее ограничивающим и наиболее мягким социальным окружением, однако, когда возникает ситуация появления ребенка с особенностями развития, происходит создание более жесткого окружения, необходимого членам семьи для выполнения своих функций.

Дети с ограниченными возможностями живут и развиваются в контексте семьи, где любое событие, происходящее с одним человеком, обязательно затрагивает и остальных. Именно поэтому основной задачей специалистов является формирование социально-педагогической компетентности родителей, обучение их способам взаимодействия со своим проблемным ребенком, а также создание благоприятного климата в семье, способствующего правильному развитию ребенка. Должным образом оказывается и психолого-педагогическая поддержка семьи, выстраивание плана индивидуальных консультативных занятий с ребенком для родителей [3].

С момента появления в семье ребенка с церебральным параличом родителям приходится привыкать к новой жизни. Самым важным является, чтобы каждый из них в полной мере взял на себя ответственность, а также заботу о ребенке и чем раньше это произойдет, тем больше они ему помогут, ведь ребенку с нарушениями нужно то же, что и здоровому: любовь, забота, вера в его силы и возможности, принятие его таким, какой он есть.

Помощь специалистов должна оказываться немедленно и в тесном взаимодействии с родителями, ее дифференциация осуществляется в зависимости от нарушений, имеющих у ребенка, его возраста и степени выраженности как нарушенных, так и сохранных функций. Важно, чтобы оба родителя знали закономерности развития здоровых детей и стремились следовать тем же этапам в воспитании больного ребенка: его развитие происходит так же, но каждый этап значительно растянут во времени и требует применения специальных усилий [3].

Наиболее важным во оказании *лечебно-воспитательных мероприятий* для детей с церебральным параличом является их раннее начало, ведь именно в первые годы жизни мозг ребенка развивается наиболее интенсивно, формируются речевые и двигательные стереотипы. Для правильного их формирования необходимо тесное взаимодействие специалистов и родителей.

Для правильного осуществления воспитания ребенка с детским церебральным параличом родителям прежде всего необходимо знать особенности его развития. Как известно, при данном нарушении у детей отмечаются множественные нарушения, которые имеют ряд специфических особенностей, среди которых выделяются дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций, выраженность астенических проявлений, сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире, обусловленный вынужденной изоляцией, затруднениями в познании окружающего мира в процессе предметно практической деятельности [2; 4].

По данным литературы (Г.А. Мишиной и др.) основными формами организации лечебно-коррекционного процесса с семьями детей с отклонениями в развитии являются следующие виды мероприятий: консультативно-рекомендательные, информационно-просветительские мероприятия; практические занятия для родителей; организация «круглых столов»;

индивидуальные занятия с родителями и их ребенком; психотерапия и психокоррекционная арт-терапия [3].

При разработке индивидуальной программы реабилитации родителей в первую очередь необходимо ознакомить их с особенностями заболевания ребенка [3].

Основными методами, способствующими наиболее эффективному решению поставленных перед специалистами задач являются: словесные (беседа, разъяснение, объяснение), наглядные (демонстрация и показ схем, картин, буклетов, видеоматериалов и т. д.), практические (упражнения, игры, творческая, конструктивная, аналитическая деятельность), работа с книгой (предоставление и ознакомление родителей с методической литературой, связанной с особенностями воспитания и отношения к ребенку с нарушениями в развитии), видеометод (использование презентаций и компьютеров для просветительской деятельности родителей) [3].

Среди современных педагогов-практиков встречаются и нетрадиционные методы работы с семьями, имеющими ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата. Примером могут служить методы М.С. Марьясовой: метод «экокарта» (представляет собой карту взаимоотношений семьи внутри себя и с внешним миром), «семейный ритуал» (с помощью данного метода психолог, следуя за семьей (а не противостоя ей), постепенно изменяет качество семейных отношений), метод «семейная скульптура» (помогает внести позитивные изменения в семейную систему), упражнение «эмоции» (для налаживания взаимоотношения между членами семьи, обмена положительными эмоциями и переживаниями), игра «Новая сказка» (составление рассказа, основанной на семейной проблеме).

Таким образом, родители – самые заинтересованные и самые важные участники коррекционно-развивающего процесса, в котором главным субъектом является их собственный ребенок с нарушениями в развитии. Семья для ребенка, являясь наиболее важным и самым первым социальным институтом для него, должна обеспечивать его соответствующей помощью и поддержкой. Главной задачей специалистов при взаимодействии с семьей ребенка с нарушением в развитии является информирование, обсуждение с родителями результатов обследований и наблюдений, выдача рекомендаций по воспитанию и лечению ребенка, а также создание необходимых условий, максимально стимулирующих родителей ребенка на активную позицию возникающих проблем.

Список литературы

1. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 1998. – 680 с.
2. Лубовский В.И. Специальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева [и др.]; под. ред. В.И. Лубовского. – М.: Академия, 2003. – 464 с.
3. Мастюкова Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.М. Мастюкова, А.Г. Москвочкина; под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Владос, 2003. – 408 с.
4. Стребелева Е.А. Специальная дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова. – М.: Академия, 2002. – 312 с.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Айбатыров Казбек Султанбекович

канд. пед. наук, доцент

Айбатырова Муслимат Абдуллаевна

канд. филол. наук, доцент

Магомедова Заира Имановна

аспирант, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный
университет им. М.М. Джамбулатова»
г. Махачкала, Республика Дагестан

ПРЕДПОСЫЛОЧНОЕ ЗНАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ОРИЕНТИРОВАННОЙ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА

Аннотация: на основе проведенного контент-анализа первоисточников – научной литературы, нормативных документов, мнений экспертов, СМИ – изложены теоретические рассуждения и обобщения, которые в совокупности составляют массив предпосылочного знания. Авторы подчеркивают, что рассматриваемый в статье массив предпосылочного знания представлен тремя группами предпосылок, которые сложились в психолого-педагогических науках, системе общего и профессионального образования и развивающейся экономике и которые позволяют осмыслить феномен профессионально-ориентированной креативности и при необходимости сконструировать условия формирования данного личностного качества у студентов – будущих специалистов в образовательной среде современного вуза.

Ключевые слова: предпосылочное знание, профессионально-ориентированная креативность, креативная экономика, креативная педагогика, современный вуз.

Считается, что все знание (естественнонаучное, гуманитарное, философское) подвержено влиянию ценностных предпосылок. Знание, в таком случае, можно разделить условно на специальное научное и предпосылочное (мировоззренческое). Поэтому, к таким знаниям применимо понятие «предпосылочное знание», введенное еще в «Критике чистого разума» И. Кантом, который исследуя априорные основоположения, выделил аналитическое и синтетическое априори [3]. Предпосылками (предпосылка [5, с. 570–571] 1) исходный пункт какого-нибудь рассуждения; 2) предварительное условие чего-нибудь; глагол предположить означает написать, сказать в качестве введения к чему-нибудь) исследования проблемы развития профессионально-ориентированной креативности студентов – будущих специалистов выступают теоретический и практический опыт (и круг проблем), накопленный профессиональным образованием,

экономикой, биологической, психологической и педагогической науками по осмыслению феномена креативности и условий формирования данного личностного качества в системе подготовки специалистов. Поиск предпосылочного знания был необходим для обоснования и разработки в последующем эффективных технологий формирования профессионально-ориентированной креативности [9] студентов современных вузов.

Предпосылочное знание, составляющее потенциальную основу для моделирования образовательной среды вуза, направленной на формирование профессионально-ориентированной креативности студентов, представлено несколькими группами предпосылок – это достаточное для дальнейшего творческого развития и решения прикладных вопросов, освещение феномена креативности в науке, это проблемы и противоречия в системе профессионального образования и развивающейся экономике. Результаты многочисленных исследований ученых во всем мире составили огромный массив предпосылочного знания, который позволяет использовать его в практике подготовки креативного специалиста в вузе.

Согласно этим исследованиям, потребность в творчестве стимулирует расцвет личности, развивая ее интеллект, волю, способности. Ученые считают, что «потребность в творчестве выполняет интегративную функцию по отношению ко всем общественным потребностям» [6, с. 101]. Зарубежные ученые также подчеркивают, что само знание не есть цель, а есть особенный момент активности учащихся, который дает возможность выйти за пределы познанного [6, с. 129]. Наша позиция согласуется с позицией В.Н. Дружинина [2], по мнению которого творчество – это не столько деятельность вообще, сколько специфическая деятельность в самой деятельности, увеличивающая созидательный потенциал последней. Иначе говоря, творчество заключается не только в изменении и последовательном преобразовании объекта творчества, но (и это главное), – субъекта творчества, то есть человека, поэтому, творчеству можно и нужно учить с детства.

Основываясь на взглядах отечественных и зарубежных ученых, в-первых, можно выделить основные характеристики профессионально-ориентированной креативности студентов, на формирование которых должна быть нацелена педагогическая деятельность преподавателей вуза – это устойчивая направленность на творчество, дивергентность мышления, фантазийность, мотивационно-творческая активность, воплощаемая в учебной предметной, учебно-производственной и производственной деятельности. А, во-вторых, дать научную трактовку профессионально-ориентированной креативности, в авторском представлении – профессионально-ориентированная креативность отражает творческие достижения личности студента на разных этапах профессионального обучения и профессиональной деятельности, и понимается как способность к созданию новых учебных и профессиональных продуктов и высоких результатов деятельности за счет реализации креативных способностей. Характеристиками креативного продукта учебной или профессиональной деятельности студента – будущего специалиста являются необычность, новизна, экономическая полезность технико-технологических разработок, а также в целом эффективность учебной и профессиональной деятельности, выражающаяся в оптимальной организации деятельности с учётом минимизации затрат.

Обращение к предпосылочному знанию выявило и проблемные точки. Так, опыт подготовки кадров вузах страны показывает, что креативному подходу к организации профессиональной подготовки противоречит традиционная организация профессионального образования, которое базируется на непрерывном и последовательном усвоении общих и профессиональных знаний и опирается на репродуктивные возможности обучаемого без учёта личностно-творческого потенциала [1; 4; 8]. Кроме того, включение молодежи в систему современных общественных и производственных отношений представляет собой значительно более трудную, чем для многих других стран, задачу, так как ее решение происходит в условиях социальных перемен. Трудности в совершенствовании образования мы испытываем и в связи с неопределенностью экономического, культурного и технологического развития страны, а также в связи с острыми противоречиями и медленной адаптацией образования к происходящим переменам. Следует особо подчеркнуть, что креативная эффективность специалиста является лишь одной из составляющих спектра характеристик специалиста. Она выходит на первый план среди других не менее ценных способностей, когда возникает необходимость в качественном развитии отрасли, когда нужен шаг дальше, не вослед другим. Поэтому одной из предпосылок формирования профессионально-ориентированной креативности студентов вузов являются требования работодателей к современным выпускникам учреждений высшего образования. Исследование показало, что поиск, отбор и прием на работу квалифицированного, знающего, компетентного специалиста – одна из «вечных» проблем, которой всегда озабочены работодатели. Однако в последние годы в рамках этой проблемы, активно обсуждаемой, как в образовательной среде, так и среде работодателей и в бизнес-сообществе, пристальное внимание стало уделяться особому качеству выпускников вузов – креативности [4; 7; 10 и др.]. Сегодняшний студент, завтрашний выпускник вуза, послезавтрашний специалист должен быть креативным. Так требуют действующие стандарты образования, этого же желают работодатели. К сожалению, отечественная специфика отношения именно к креативности (талантливости, свободе мышления) состоит в том, что с одной стороны ее констатация является весьма престижной, а с другой стороны сама креативность традиционно всячески подавляется в отечественных промышленных, образовательных и научных структурах [4].

Контент-анализ (от англ.: *англ. contents* – содержание содержимое) истории техники и изобретений, творческой жизни выдающихся ученых, изобретателей показывает, что все они обладали наряду с высоким (для своего времени) уровнем фундаментальных знаний еще и особым складом или алгоритмом мышления, а также особыми знаниями, представляющими эвристические методы и приемы. Причем последние нередко сами и разрабатывали. Например, свой вклад в теорию и практику творчества сделали такие известные ученые, как Р. Декарт, И. Ньютон и М. Ломоносов. Например, И. Ньютон ввел метод принципов, а М. Ломоносов разработал логографический метод поиска решения задач [4; 7]. К настоящему времени фонд методов и средств эвристики огромен и превышает тысячу наименований. Не случайно, что многие из этих методов поначалу были засекречены, как мощное интеллектуальное оружие. Так, метод синектики, разработанный в США В. Гордоном [11], компания

«Сенектик корпорейшн» опубликовала лишь после 20 лет успешного использования. Данные положения позволили авторам разработать и ввести практику работы вуза «Тренинг для студентов и преподавателей по развитию профессионально-ориентированной креативности», спецкурс «Занимательная математика с тренингом креативности», обосновать условия поликонтекстного обучения студентов.

Учитывая вышеизложенное, сделаем следующие выводы:

1) по мнению большинства исследователей, креативность поддается формированию. Подростковый и юношеский возраст, что важно для проводимого нами исследования, является таковым;

2) ученые подчеркивают, что креативность является общей особенностью личности (способностью, диспозицией, чертой – в терминологии авторы расходятся) и влияет на творческую продуктивность независимо от сферы проявления личностной активности;

3) исследователи креативности, интерес к которой все время растет, предлагают рассматривать ее в четырех основных аспектах: креативный процесс, креативный продукт, креативную личность и креативную среду (сферу, структуру, социальный контекст, формирующий требования к продукту творчества). Целесообразно все эти подходы использовать вместе.

Таким образом, результаты проведенного нами контент-анализа предпосылочного знания, напрямую или контекстно указывают на существование ряда проблем, связанных с подготовкой специалистов для современной креативной экономики и выступают основанием для моделирования процесса формирования профессионально-ориентированной креативности студентов в процессе обучения в вузе.

Список литературы

1. Алейников А.Г. О креативной педагогике // Вестник высшей школы. – 1989. – №12. – С. 29–34.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Серия: Мастера психологии. – СПб.: Питер., 1999. – С. 28–37.
3. Кант И. Трактаты и письма. – М.: Наука, 1980. – С. 91–94.
4. Морозов А.В. Деловая психология. Курс лекций: учебник для высших и средних специальных учебных заведений. – СПб.: Союз, 2000. – 576 с.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. – С. 570–571.
6. Солдатова Е.Л. Креативность в структуре личности (на примере развития креативности в подростковом возрасте): дис. ... канд. псих. наук. – М., 1996. – С. 101, 129.
7. Харченко Л.Н. Технология формирования креативности студентов. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012. – 220 с.
8. Харченко Л.Н. Моделирование учебного занятия со студентами, ориентированного на формирование креативности / Л.Н. Харченко, К.С. Айбатыров // Известия Волгоградского гос. пед. университета. Серия «Педагогические науки». – 2014. – №4 (89). – С. 76–80.
9. Харченко Л.Н. Профессионально-ориентированная креативность: феномен и методика формирования / Л.Н. Харченко, К.С. Айбатыров. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2015. – 180 с.
10. Florida R. The Rise of the Creative Class, North Melbourne. – Australia: Pluto Press. 2003. – P. 90, 355.
11. Gordon W. Syntectics. – N.Y., 1961. – 160 p.

Брыкова Людмила Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Белгородский государственный

технологический университет

им. В.Г. Шухова»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

***Аннотация:** в статье анализируется проблема эффективности самостоятельной работы студентов по графическим дисциплинам, рассматриваются различные формы и методы ее организации в зависимости от поставленных целей, предлагается один из инновационных методов – кейс-технология, способствующая повышению качества графической подготовки.*

***Ключевые слова:** графические дисциплины, процесс обучения, кейс-технология, самостоятельная работа студентов, индивидуальные, дифференцированные методы обучения, фронтальные методы обучения.*

В настоящее время в учебных планах все большее количество времени отводится на самостоятельную работу студентов, при этом сокращается объем аудиторных занятий. В данных условиях перед преподавателями высших учебных заведений встает задача поиска эффективных форм и методов организации самостоятельной работы студентов.

Дисциплины «Начертательная геометрия» и «Инженерная графика» являются основой технического образования, формируют общепрофессиональные компетенции, усвоение которых невозможно без умения читать и выполнять чертежи, как в бумажном, так и в электронном виде; знания конструкторской документации и умения составлять и применять ее. Следовательно, преподавателям графических дисциплин необходимо решать проблему совершенствования форм и методов организации самостоятельной работы студентов с целью повышения эффективности образовательного процесса и формирования необходимых компетенций будущих инженеров.

Особенно актуален данный вопрос при организации самостоятельной работы студентов первого курса, так как в этот период у них проходит адаптация к вузовскому обучению, которое в значительной степени отличается от школьного новыми формами занятий, объемом получаемой информации и самостоятельной подготовки к дисциплинам, структурой всего образовательного процесса. Поэтому преподавателям графических дисциплин, преподаваемых на первом курсе, необходимо уделять данному вопросу особое внимание.

«Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем» [1, с. 76]. Формы самостоятельной работы студентов по инженерной графике

можно классифицировать по различным признакам. В зависимости от места выполнения самостоятельной работы её можно разделить на:

1) *аудиторную* – решение графических задач и упражнений, выполнение графических работ, тестирование и т. д.;

2) *внеаудиторную* – работа с учебной литературой, изучение нового материала, выполнение графических работ, решение задач и упражнений, написание научных статей, подготовка к олимпиаде по начертательной геометрии и т. д.

В зависимости от целей выполнения данной самостоятельной работы студентов существуют следующие методы: метод усвоения нового материала, метод закрепления изученного материала.

Таким образом, определив цель и место выполнения самостоятельной работы студентов преподавателю необходимо подобрать более эффективные формы и методы организации самостоятельной работы студентов.

Сегодня в профессиональном образовании среди различных форм и методов организации самостоятельной работы особое место занимают кейс-технологии, которые используются в качестве и аудиторной, и внеаудиторной самостоятельной работы [2]. Использование данных технологий в процессе обучения позволяет имитировать реальные события, сочетать небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения.

Процесс обучения с использованием кейс-технологий заключается в подаче студентам учебного материала в виде кейсов (проблем), где знания активно формируются в результате продуктивной деятельности студентов. Данный метод используется с целью активизации самостоятельной работы студентов, повышению учебной мотивации, развития умений работы с информацией, осуществления самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Состав кейса по начертательной геометрии и инженерной графике может быть следующим: студентам объявляется тема занятия, определяется проблема, предоставляются вопросы и задания по данной теме, а также учебно-методические материалы. При подготовке к занятию с использованием кейс-метода преподаватель систематизирует учебный материал, выделяя в нем смысловые главные моменты, формулирует проблемы.

Самостоятельная работа студентов по кейс-технологиям при изучении графических дисциплин может иметь индивидуальный, дифференцированный или фронтальный характер, что выбирается в зависимости от целей обучения.

Индивидуальная самостоятельная работа проводится на основе индивидуальных особенностей каждого студента. С этой целью необходимо разработать систему графических заданий с учетом индивидуализации и дифференциации по степени их сложности. Процесс обучения графическим дисциплинам немалым без решения задач и упражнений. Графические задачи по инженерной графике являются связующим звеном в определении межпредметных связей обучения. Кроме того, выполнение задач является одним из способов контроля знаний, умений и навыков учащихся. Оптимальный комплекс задач способствует ликвидации формализма в процессе проверки знаний студентов и значительной активизации процесса закрепления изученного материала.

Дифференцированную самостоятельную работу студентов можно организовать с несколькими студентами в составе микрогрупп, соответствующих разному уровню подготовки. Такая форма самостоятельной работы наилучшим образом способствует обмену опытом и изучению учебного материала студентами, в процессе которой разбираются проблемные ситуации, анализируется и систематизируется учебный материал. Для успешной работы в микрогруппах необходимо придерживаться следующих требований:

- создание групп равных возможностей;
- постановка общей проблемы с учетом возможностей группы;
- предъявление общих требований ко всем студентам микрогруппы;
- количество человек в группе должно быть не более пяти;
- определение лидера группы.

Следование данным требованиям способствует организации развивающего учебного процесса, ведь в поиске решений проблемной ситуации студенты первоначально пытаются использовать уже знакомые методы решения, а потом приходят к новому подходу в решении поставленной задачи с опорой на прежний опыт.

Фронтальная самостоятельная работа студентов проводится в рамках учебной группы или учебного потока и может использоваться как с целью усвоения нового материала, так и с целью закрепления ранее изученного материала.

Таким образом, использование в процессе обучения графическим дисциплинам кейс-технологии, способствует интеллектуальному напряжению студентов, вызывает у них потребность в получении новых знаний, пробуждается интерес к изучению графических дисциплин, формирует индивидуальную познавательную и исследовательскую активность, что в целом способствует развитию познавательной мотивации на новом более высоком уровне.

Список литературы

1. Новиков А.М. Методология учебной деятельности. – М.: Эгвес, 2005. – 176 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат [и др.]. – М.: Академия, 2005. – 272 с.

Комарова Людмила Николаевна

старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Московская государственная
академия ветеринарной медицины
и биотехнологии – МВА им. К.И. Скрябина»
г. Москва

СЛОЖНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ С ДЕФИСНЫМ НАПИСАНИЕМ В ВЕТЕРИНАРНОЙ ЛЕКСИКЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: в статье анализируются модели образования дефисных сложных прилагательных и их употребление в специальной литературе по ветеринарной медицине на английском языке. Сделаны выводы о практической значимости знания словообразовательной системы языка.

Ключевые слова: дефисное написание, сложные прилагательные, компоненты, словообразование.

Современная программа по изучению иностранного языка в неязыковом вузе нацелена на профессионально-ориентированное обучение. В связи с этим постоянно разрабатываются новые методические пособия и указания по подготовке будущих специалистов по иностранному языку. Не секрет, что «каждая отрасль производства и науки нуждается в громадном количестве специальных слов и выражений, в богатой и разветвленной терминологии» [3, с. 19].

Как показывает практика, в процессе изучения иностранного языка у студентов появляется необходимость не только расширять и пополнять свой словарный запас, включая термины, но и знать закономерности словообразования. Как известно, словообразовательная система любого языка, представляет собой совокупность разных по своей форме и содержанию языковых единиц. Знание словообразовательной системы языка способствует преодолению трудностей, связанных с переводом специальной оригинальной литературы, с одной стороны, а с другой, изучение словообразования дает возможность развития и совершенствования у студентов навыков анализа языкового явления.

Большое количество сложных слов можно встретить и в терминах по ветеринарной медицине. Сложным словом называется «объединение двух или реже трех основ, функционирующее как одно целое и выделяющееся в составе предложения, как особая лексическая единица, благодаря своей цельнооформленности» [2, с. 152]. Сложное слово, в отличие от простого, более однозначно, так как оно, как правило, обладает внутренней формой. Среди сложных слов особое место занимают сложные прилагательные. Как известно, сложные прилагательные представляют собой продуктивный разряд терминологии, которые находят широкое применение в научной литературе. В.В. Виноградов отмечал, что «прилагательные – самая многочисленная после имени существительного армия слов» [1, с. 164]. Следует отметить, что одно и то же сложное прилагательное может иметь разное оформление, т. е. написание может быть дефисным или слитным. Анализ строения сложного прилагательного с дефисным написанием показывает, что в этом случае лексические основы равнозначны. Если компоненты сложного прилагательного имеют подчинительные отношения,

они пишутся слитно. В английской научной литературе можно встретить большое количество сложных прилагательных, образованных разными способами словообразования. Основными компонентами в структуре сложного дефисного прилагательного являются существительное, прилагательное, причастие, наречие. В составе сложных прилагательных встречаются также служебные слова и числительные.

В настоящее время существуют различные классификации словосложения сложных прилагательных. С точки зрения семантической связи между компонентами сложного прилагательного, они подразделяются на два типа: определительные сложные прилагательные и сочинительные сложные прилагательные. В прилагательных первого типа первый компонент носит уточняющий характер значения, заключенного во втором компоненте, например, *thin-layer, blood-brain*. В прилагательных второго типа компоненты равнозначны по смыслу основ, так как обозначают единый признак. Такие сложные прилагательные могут состоять из двух или более прилагательных, которые соединены между собой по способу сочинения, т. е. ни один компонент не уточняет и не дополняет значения другого. В литературе по словосложению прилагательных существуют другие точки зрения, которые принимают во внимание структуру сложного прилагательного. Согласно такой точки зрения, сложные прилагательные подразделяются на три группы. Эти группы различаются в зависимости от характера второго компонента сложного прилагательного. По такому принципу выделяются группы, в которых вторым компонентом может быть либо прилагательное, либо причастие 2, либо причастие 1.

Первая группа в свою очередь делится на подгруппы, в которых первый элемент может быть прилагательным или существительным: *smear-positive, gas-liquid, synthesis-dependent, short-term, broad-spectrum*. В данной подгруппе особенно выделяются прилагательные, оканчивающиеся на *like*: *ladder-like*.

Во вторую подгруппу входят прилагательные, в которых вторым компонентом являются существительные с окончанием *-ed*: *keen-nosed, sausage-shaped, long-legged, phosphate-buffered*. Такие сложные прилагательные называются сложнопроизводными, причем первым компонентом может быть числительное или наречие: *fourth-generation, ten week-old, five-fold, third-instar*.

Вторую группу составляют сложные прилагательные, в которых вторым компонентом является причастие 2: *fluid-filled, membrane-enclosed, vector-borne, virus-infected, oxidation-related, breed-related*.

Третью группу составляют сложные прилагательные, вторым компонентом которых является причастие 1: *virus-neutralizing, tree-climbing, vermin-killing*. При чтении специальной литературы обнаруживается большое количество сложных прилагательных с дефисным написанием, возникших несколько иным способом словообразования: *all-in, all-out, above-mentioned, self-made, post-infectious*.

Как показывает практика, знание словообразовательной системы английского языка способствует решению задач, связанных с переводом специальной литературы, и мотивирует студентов к профессионально-ориентированному изучению иностранного языка.

Список литературы

1. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1972. – 616 с.

2. Виноградов В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике / В.В. Виноградов. – М., 1975. – 214 с.

3. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: учебник для филологических специальностей вузов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.

Рубаева Валентина Павловна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский
горно-металлургический институт
(государственный технологический университет)»

Малиева Залина Ноховна

канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный
университет им. К.Л. Хетагурова»

Тедтов Ирбек Эльбрусович

студент
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский
горно-металлургический институт
(государственный технологический университет)»
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

ПОВЫШЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация: *проблема нравственности во всём её многообразии является одной из наиболее сложной в психолого-педагогической теории и практике. Анализ философской и педагогической теории и практики отечественного педагогического образования свидетельствует о всё более возрастающем интересе к вопросу формирования духовно-ценностных приоритетов подрастающего поколения. Образование не только транслирует культуру и её ценности, но и становится важным в ориентации учащихся в мире ценностей морали и культуры. Проблема формирования нравственно-ценностных приоритетов учащихся не является изолированным процессом. Она является частью образовательного процесса и позволяет обеспечить достижение высокого уровня духовно-нравственного развития личности, что является особенно важным.*

Ключевые слова: *духовность, нравственность, приоритет, образование, теория, процесс, педагогика, психология, практика, ценность.*

Проблема нравственности во всем многообразии ее аспектов является одной из наиболее сложных в психолого-педагогической теории и практике. О возрастающем интересе к вопросу формирования нравственно-ценностных приоритетов подрастающего поколения как основы возрождения моральных, эстетических, социокультурных, духовно-нравственных начал образования свидетельствует анализ философской, социологической, психологической, педагогической теории и практики отечественного педагогического образования. При всей новизне содержания и структуры профессионального образования в нем легко обнаруживаются общие тенденции, существенно влияющие на ход и результат воспитательной

деятельности вуза. Происходит глобализация влияния факторов, формирующих у учащихся отношение к окружающему миру, людям, самому себе, своему образованию, будущей профессиональной деятельности и т. д. Два направления этого фундаментального явления чрезвычайно важны как для преподавателей, так и для учащихся. С одной стороны, в обществе актуализируются представления об общечеловеческих ценностях, связанных с проблемой выживания и общей ответственностью человечества за сохранение жизни на Земле. С другой – наблюдается унификация (европеизация, западная стандартизация) жизни и поведения всего населения мира. Это приводит, несомненно, к искажению системы духовно-ценностных приоритетов подрастающего поколения, и в первую очередь учащихся (как представителей поликультурной среды).

Усиление социального расслоения населения уже со студенческой скамьи требует от молодого человека умения любым способом отвоевывать и удерживать свое социальное место, свой социальный статус, тем самым вызывая антигуманные проявления к жизни, к обществу. Одновременно нарастает межэтническая и межнациональная напряженность, вызывающая конфликты разных уровней. Формируются серьезные противоречия между нарастанием индивидуально потребительских интересов и потребностью общества в совершенно иных людях с нравственно-ценностными качествами.

При выявлении логики ее развития в исторической ретроспективе, прослеживается многообразие взглядов, позиций и концепций, что дает колоссальный информационный материал и позволяет, на наш взгляд, более продуктивно решать актуальные проблемы формирования нравственно-ценностных приоритетов у студентов современного вуза. Приобщение студентов к ценностям, осуществляемое в процессе преподавания английского языка на основе профессионально-ориентированного, аксиологического, синергетического, лингвострановедческого и социокультурного подходов, есть условие их «проживания» в поликультурном образовательном пространстве, поскольку ценности являются аксиологической формой культуры. Воспитательный потенциал этих подходов значительно увеличивается при условии их ценностной содержательности. Каждый из структурных блоков в ходе проведения экспериментального исследования и реализации специально разработанной программы организации процесса обучения студентов, в ходе которого формировались нравственные приоритеты, развивалась нравственно-ценностная сфера сознания студентов, наполнялся определенными содержательными компонентами [1, с. 3–6]. В качестве компонентов содержания образования согласно классической концепции (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) мы определили знания, умения, навыки, опыт деятельности и ценностных отношений, которые студентам необходимо усвоить на уровне требований образовательного стандарта. В системе нравственно-ценностного воспитания они приобретают иной, нежели в процессе обучения, вид и другие содержательно-смысловое наполнение. Так, в образовательное пространство, необходимой для формирования нравственно-ценностных приоритетов студентов входят: знание об общественных ожиданиях, касающихся социально востребованных личностных характеристик и проявлений, эмоциональных и нравственно-поведенческих реакций, ценностных отношений, знание о культурных нормах и стереотипах

поведения на уровне национальных традиций и обычаев страны изучаемого языка. К ним примыкает круг умений и навыков, обеспечивающий воплощение этих знаний на практике, а также многообразный опыт деятельности, выражающий определенное ценностное отношение человека к действительности. Это эмоциональный, рефлексивный, поведенческий, социокультурный опыт, опыт волевых усилий и поступков, опыт продуктивной деятельности.

Логика дальнейшего практического развертывания процесса формирования нравственно-ценностных приоритетов у студентов средствами английского языка определялась характером задач, которые мы намерены были решать в процессе экспериментального исследования, а именно:

- получение диагностической информации об уровне сформированности ценностных ориентаций студентов;
- на основе полученной диагностической информации утверждение плана дальнейшей методической и методологической работы;
- построение модели формирования нравственно-ценностных приоритетов у студентов средствами английского языка;
- внесение в воспитательное пространство студентов экспериментальных групп ценностно-смысловых доминант, адекватных целям и задачам исследования;
- включение студентов и преподавателей в целенаправленную педагогическую деятельность по формированию нравственно-ценностных приоритетов в ходе изучения английского языка;
- построение системы отношений: педагог – студент, педагог – педагог, студент – студент [2, с. 336].

Исходя из того, что образование не только транслирует культуру и ее ценности, но и ориентирует студентов в мире ценностей морали и культуры, важным становится их приобщение к нравственно-ценностным приоритетам, которые способны создавать эскиз будущего, перспективу личностного развития.

Организация подготовки и проведения любого воспитательного мероприятия, направленного на формирование духовно-ценностных приоритетов у студентов, требует положительно мотивированной включенности в этот процесс каждого участника эксперимента. Четкое распределение функций и меры ответственности сочетается с высокой степенью творческой свободы педагогов и студентов [3, с. 36].

Духовно-ценностные приоритеты студентов современного вуза понимаются как установки и отношения к совокупности нравственных идеалов и моральных норм, осознанные и принятые студентами и служащие регуляторами их поступков в социальной и профессиональной среде. Основу нравственно-ценностных приоритетов личности составляют его моральные принципы, нормы, нравственное просвещение, поведение, идеалы, нравственные регулятивы, поступки по отношению к близким и незнакомым людям, нравственно-ценностная сфера сознания. Процесс формирования духовно-ценностных приоритетов студентов необходимо рассматривать в контексте инновационной деятельности высшего профессионального образования, когда одной из ведущих тенденций высшего образования сегодня становится переход к гуманистической парадигме.

Рассматривая нравственное воспитание как процесс систематического и целенаправленного воздействия на нравственное и духовное развитие

личности в целях ее подготовки к производственной, общественной и культурной деятельности, современная педагогика не всегда учитывает тот факт, что профессиональная деятельность может быть независима от этики, от сферы нравственности, духовности. Опасность «освобождения» деятельности профессионала от гуманистических детерминант и фальсифицирования нравственности, то есть оперирование ложными ценностями и идеалами, возможна в случае сосредоточения внимания на узко-профессиональной подготовке. Выход видится в повышении уровня гуманизации и гуманитаризации образования, в вооружении специалиста методами, позволяющими обращаться к высшим ценностям-приоритетам и ориентироваться на них в деятельности. Необходимо создать такую систему подготовки, которая бы всякое профессиональное образование вписывала в контекст межнациональной, международной культуры, позволяла бы задачи профессиональной деятельности понимать как часть производства культуры, как часть гуманистики. Иноязычная компетенция подразумевает овладение обучаемыми в достаточной мере знаниями о культуре и системе изучаемого языка, реализующееся посредством формирования речевых и языковых навыков оперирования профессиональной лексикой, проявляющееся в продуцировании самостоятельного устного и письменного высказывания и позволяющее обучаемым адекватно понимать и участвовать в общении с носителями языка [4, с. 112]. При этом проблему формирования нравственно-ценностных приоритетов необходимо рассматривать как ядро, вокруг которого группируются идеи гуманизма, культуры личности.

Педагогический мониторинг как средство управления процессом формирования нравственно-ценностных приоритетов студентов учебных заведений высшего профессионального образования строится с позиций аксиологического, профессионально-ориентированного, синергетического и деятельностного подходов.

Изложенные в настоящем исследовании результаты теоретического анализа, проведенный эксперимент подтвердили в целом выдвинутую гипотезу исследования. Диагностические методики, включающие эмпирические, статистические методы, позволяют выделять качественные характеристики высокого, среднего, низкого уровней сформированности нравственно-ценностных приоритетов у студентов современного вуза.

Разработанная в исследовании модель формирования нравственно-ценностных приоритетов у студентов средствами английского языка отражает потребность современной педагогической теории и практики в необходимости самостоятельного выбора студентами нравственно-ценностных приоритетов и определения личностных смыслов. Основные принципы модели: добровольность, гуманность, открытость, толерантность, вариативность, образованность и др. Ведущими компонентами модели являются: целевой (цели, задачи, функции, принципы формирования нравственно-ценностных приоритетов у студентов современного вуза средствами английского языка); содержательный (педагогические условия, технологии и направления деятельности педагога и студентов, реализуемые целостно), операционально-деятельностный (содержание, структура, технологии и методология реализации учебно-воспитательной работы), аналитико-результативный (критерии, показатели и уровни сформированности нравственно-ценностных приоритетов).

Критерии нравственной воспитанности студентов включают отношения, реализуемые в разных сферах: в отношении к другим студентам, в отношении к профессии, в отношении к себе, в отношении к окружающим, в отношении к обществу. Показатели определяют нравственные возможности личности и их реализацию в общественно-педагогической деятельности. Уровни характеризуют степень развития у студентов способностей к самостоятельному выбору нравственных ценностей и приданию нравственным ценностям личностных смыслов.

Таким образом, исследование проблемы формирования нравственно-ценностных приоритетов у студентов вуза средствами английского языка на неязыковых факультетах опирается на представление о том, что эта проблема не является изолированным процессом, а органично включена в целостное социально-психологическое, нравственное развитие личности студента. При этом на каждом этапе особое значение приобретают те механизмы, которые позволяют решать актуальные проблемы личностно-ориентированного развития, позволяют организовывать такую систему целенаправленного воздействия, которая обеспечит достижение высокого уровня нравственного развития личности, что является особенно важным в кризисный период развития общества.

Список литературы

1. Большунова Н.Я. Социокультурное развитие студентов педагогического вуза // Мотивационное пространство воспитательной работы педагогического вуза: сб. ст. / ред. З.И. Лаврентьева. – Новосибирск, 2002. – С. 3–6.
2. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Коннова З.И. Развитие профессиональной иноязычной компетенции будущего специалиста при многоуровневом обучении в современном вузе: автореф. ... д-ра пед. наук. – Казань, 2003. – 36 с.
4. Кузнецова Р.А. Изучение иностранного языка в неязыковом вузе. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1979. – 112 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гречко Галина Александровна
старший преподаватель

Жихарев Дмитрий Александрович
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФИЗИЧЕСКОЕ САМОВОСПИТАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Аннотация: в статье представлены основы самовоспитания и самоконтроля.

Ключевые слова: самовоспитание, физическое воспитание, мотивация, самосовершенствование.

Физическое самовоспитание рассматривается как процесс целенаправленной, намеренной работы над собой, направленный на составление физической культуры личности. Он включает комплекс приемов и видов деятельности, определяющих и регулирующих эмоционально окрашенную, действенную позицию личности в отношении собственного самочувствия, психофизического состояния, физиологического улучшения и образования.

Физическое образование и воспитание не дадут долговременных позитивных итогов, если они не пробудят стремление к самовоспитанию и самосовершенствованию.

Для самовоспитания нужна воля, но она сама формируется и закрепляется в работе, преодолении проблем, которые стоят на пути к цели. Оно связано с другими видами самовоспитания – нравственным, умственным, трудовым, и др.

Ведущими мотивами физического самовоспитания выступают: запросы общественной жизни и культуры, соперничество, понимание несоответствия личных сил требованиям социально-профессиональной жизнедеятельности. Также критика и самокритика могут выступать мотивами, для обозначения личных дефектов.

Три ведущих шага физического самовоспитания.

Первый шаг связан с самопознанием своей личности, выделением ее положительных психологических и физических качеств, а еще отрицательных, которые нужно одолеть. Результат самопознания вызван требовательностью к себе. Самонаблюдение, самоанализ и самооценка являются способами самопознания. Самонаблюдение – универсальный метод самопознания, глубина и адекватность которого зависят от его целенаправленности и умения субъекта видеть, регулярно наблюдать на базе

выделенных критериев за качествами или свойствами личности. Самоанализ нуждается в рассмотрении совершенного действия, поступка, причин, вызвавших это, может помочь узнать причину поступка и определить способ преодоления ненужного поведения в другой раз. Самооценка тесно связана с уровнем притязаний, т. е. уровнем трудности достижения целей, которые человек ставит перед собой. Если между притязаниями и реальными возможностями различия, то это ведет к тому, что человек начинает неправильно себя оценивать, вследствие чего его поведение становится ненормальным. Самооценка может быть адекватная, завышенная или заниженная. Если она занижена, то это способствует развитию нерешительности, ограничивает жизненные перспективы. Ее адекватность в большей мере определяется наличием четких критериев поведения, действий, развития физических качеств, состояния организма и др.

На втором шаге, исходя из самохарактеристики, складывается цель и программа самовоспитания, а на их базе создается личный план. Общая программа должна принимать во внимание условия жизни, индивидуальность самой личности, ее потребности. На основе программы составляется личный план физического самовоспитания, в котором также определены задачи, применяемые способы и методы, их содержание и дни проведения тренировочных занятий.

Третий шаг физического самовоспитания напрямую связан с его практической реализацией. Он базируется на использовании способов воздействия на самого себя с целью самоизменения. Методами самоуправления называют такие методы, которые направлены на развитие личности. К ним относятся самоприказ, самовнушение, самоубеждение, самоупражнение, самокритика, самоободрение, самообязательство, самоконтроль, самоотчет.

Список литературы

1. Физическая культура: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А.Б. Муллер [и др.]. – М.: Юрайт, 2014. – 424 с.
2. Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/165202054086/meditsina/fizicheskoe_samovospitanie_samosovershenstvovanie_neobhodimoe_u_slovie_zdorovogo_obraza_zhizni (дата обращения: 30.10.2019).

Несмашнева Наталья Ивановна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С»

с. Купино, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ ПОХОДОВ НА ФИЗИЧЕСКОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье изложен материал, посвященный применению туристской деятельности в дошкольном учреждении, так как является одной из оригинальных форм развития у детей дошкольного возраста физических качеств и укрепления здоровья. Данный вид деятельности по физическому развитию оптимален тем, что туризм не требует материальных затрат, организационные моменты его просты, а также учитываются возрастные особенности дошкольников.*

***Ключевые слова:** детский туризм, активный отдых, поход, патриотическое воспитание, краеведение.*

Ситуация с состоянием здоровья детей и подростков приобрела за последние годы настолько трагический характер, что о ней заговорили не только врачи и педагоги, проблема стала волновать представителей широкой общественности и политиков. До 80% первоклассников приходят в школу, имея нарушения состояния здоровья. К моменту окончания школы число таких детей увеличивается до 90%. Поздно бить тревогу и заниматься исследованиями, необходимо предпринимать энергичные меры для изменения сложившегося положения. Переход российского образования на ФГОС требуют от дошкольного образования совершенствования подготовки воспитанников к обучению в школе через поиск путей оптимизации дошкольного физического воспитания (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). Одним из реальных, давно опробованных путей, не требующих крупных вложений средств, является туризм.

Туризм как средство оздоровления характеризуется общедоступностью и рекомендован практически каждому ребёнку – дошкольнику при отсутствии у него серьёзных патологий. Туристические прогулки имеют ни с чем несравнимый оздоровительный эффект. Доказано, что продолжительное выполнение умеренной нагрузки в виде циклических упражнений способствует совершенствованию такого ценного в оздоровительном плане физического качества, как выносливость.

В природных условиях представляется великолепная возможность обогатить двигательный опыт детей. Пеньки, канавки, деревья, ручьи, брёвнышки, а также природный материал (шишки, камешки, палки и другое) стимулируют двигательную активность детей. Многократно, без усталости и снижения интереса, выполняя разнообразные двигательные действия в естественных условиях (лес, парк, луг, поле, берег озера), ребенок проявляет творчество. Во время движения у детей совершенствуются навыки ходьбы по пересечённой местности. Значимые изменения

происходят в совершенствовании не только выносливости, а также силы, быстроты, координационных способностей.

Работа с картой и символами развивает интеллект ребёнка, его умение ориентироваться в пространстве, ведь в процессе походов и занятий дети узнают различные виды условных картографических обозначений и учатся наносить их на карту. Опыт походной жизни развивает у них первоначальные навыки выживания в природной среде.

Туризм является прекрасным средством активного отдыха. Он способствует развитию у детей умения интересно и содержательно организовать свой досуг. Интересно логично и рационально продуманная двигательная деятельность детей в природных условиях развивает у дошкольников интерес к занятиям туризмом и физической культурой, повышает мотивацию на здоровье и здоровый образ жизни.

Например, во время похода детям могут встретиться сломанные берёзы, изуродованные любителями сока. Остановимся, разберёмся, почему такое случилось и как надо помочь растению. То есть перед нами стоит ответственная задача – в маленьком человеке заложить основы высоко-нравственной, интеллигентной личности.

Формы работы: занятия, экскурсии, туристские походы, игра-тренировка, игра-соревнование, игра-путешествие, дидактическая игра.

Организация работы: работа должна быть построена по принципу от простого к сложному.

Обучение включает знакомство детей с туризмом, как с видом деятельности, с правилами поведения в окружающей среде, знакомство детей с элементами туризма, краеведением, закрепляет знания основ безопасности жизнедеятельности. Подчеркнем, что туристическая деятельность продуктивно интегрируется с другими направлениями развития ребёнка в процессе реализации базисной программы. Для проведения походов важна и предшествующая работа, которая включает: познавательные занятия по экологии, краеведению, туристические тренировки, занятия ПДД, работу с родителями.

Заключительным итогом турпоходов является продукт детского интеллектуального и изобразительного творчества: рассказы, записанные воспитателем или родителями; рисунки, аппликация, поделки из природного или бросового материала. Через поход дети получают необходимый опыт, учатся исследовать, наблюдать. А положительные эмоции: удивление, восторг, радость – это важнейшие факторы оздоровления! Кроме того, походы воспитывают у детей важнейшие нравственные качества, развивают организованность, отзывчивость, доброжелательность, у детей воспитывается любовь и эстетическое отношение к природе, расширяются представления детей о малой Родине, развивается умение ориентироваться на месте. По дороге к месту назначения дети закрепляют правила дорожного движения, преодолевают различные препятствия, встречающиеся на пути. В ходе данных мероприятий детям предоставляется возможность применить двигательные умения и навыки, приобретенные ранее; закрепить знания о правилах поведения во время прогулок на природе. Ребята с большим удовольствием помогают установить палатку, выбрать место для костра. Распределяют роли: оказывают медицинскую помощь, собирают хворост, разжигают огонь (правила безопасности), идут за водой, ловят рыбу. На привале команды соревнуются друг с другом,

показывают свои физические способности, силу воли, ловкость, быстроту реакции. Уходя, проверяют место отдыха, знакомясь с пословицей туристов «После нас чище, чем до нас».

В результате мы получаем: оздоровление организма детей во время пешеходной прогулки; создается атмосфера доброжелательности у детей и взрослых в период похода; воспитываются волевые и дружеские качества в подвижных играх. Довольные и полные впечатлений участники похода возвращаются в детский сад и еще долго ведут разговоры о состоявшемся походе, строят планы на следующий выход за пределы детского сада. Педагоги нашего детского сада считают, что через организацию походов каждый ребенок сможет почувствовать и полюбить движение, что походы помогут детям приобщиться к спорту, к здоровому образу жизни. Также очень важно, чтобы дети научились любить и беречь природу, Родину с детства, и мы, взрослые, с удовольствием поможем им в этом.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Изд-во Педагогического университета «Первое сентября». – 2005.
2. Багаутдинова Ф.Г., Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе. – М.: ЦДЮТик МО РФ, 2002. – 160 с.
3. Бочарова Н.И. Туристические прогулки в детском саду: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Аркти, 2004. – 116 с.
4. Завьялова Т.П. Туризм в детском саду: новые возможности, новые решения: учеб.-метод. пособ. – Тюмень: Тюмен. гос. ун-т., 2006. – 263 с.
5. Оздоровительно-развивающая программа «Маленький турист» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rybka.guostroj.ru/files/sady/rybka_file/dokumenty/programma_malen_kij_turist.pdf (дата обращения: 01.11.2019).

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА**

Сборник материалов
XIX Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 1 ноября 2019 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Е.В. Кузнецова*

Подписано в печать 19.11.2019 г.
Дата выхода издания в свет 26.11.2019 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 13,02. Заказ К-557. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru