



**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества

# Современная образовательная среда: теория и практика

Сборник материалов VI Международной  
научно-практической конференции



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет  
имени К. Жубанова

# **Современная образовательная среда: теория и практика**

Сборник материалов  
VI Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2019

УДК 37.0  
ББК 74.0  
С56

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией  
Приказ №661-ЭК от 12.08.2019*

**Рецензенты:** **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызская Республика  
**Руссков Станислав Пименович**, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»  
**Петкова Искра Цанкова**, д-р пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь», Медицинский университет – Плевен, Республика Болгария

**Редакционная  
коллегия:**

**Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики  
**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»  
**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Кузнецова Евгения Витальевна**, помощник редактора

**Дизайн**

**обложки:** **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

**С56**

**Современная образовательная среда: теория и практика:** материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 нояб. 2019 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – 328 с.

**ISBN 978-5-6043805-3-6**

В сборнике представлены статьи участников VI Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6043805-3-6  
DOI 10.21661/a-661

© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2019

## Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова и Центром научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляют сборник материалов по итогам VI Международной научно-практической конференции «**Современная образовательная среда: теория и практика**».

В сборнике представлены статьи участников VI Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В публикациях приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты образования.
5. Образовательная среда высшего учебного заведения.
6. Педагогика профессиональной школы и СПО.
7. Актуальные направления преподавания в современной школе.
8. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Современный урок в контексте реализации ФГОС.
11. Инновационные принципы и подходы организации учебной деятельности.

12. Воспитание как приоритетная задача современного образования.

13. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

14. Экономические аспекты образовательной деятельности.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Анжоро-Судженск, Белгород, Воркута, Воронеж, Грозный, Губкин, Екатеринбург, Железнодорож-Илимский, Йошкар-Ола, Иркутск, Казань, Калуга, Красноярск, Лангепас, Махачкала, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новосибирск, Омск, Орёл, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Саранск, Сочи, Старый Оскол, Сургут, Сыктывкар, Тамбов, Тольятти, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Якутск), субъектами России (Астраханская область, Приморский край) и Литовской Республики (Каунас).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Высшая школа музыки Республики Саха (Яку-

тия) (институт) им. В.А. Босикова, Дагестанский государственный педагогический университет, Донской государственный технический университет, Иркутский государственный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Московский педагогический государственный университет, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Новосибирский государственный педагогический университет, Омский государственный педагогический университет, Орловский государственный институт культуры, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Петрозаводский государственный университет, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Сибирский государственный индустриальный университет, Сыктывкарский государственный университет им. П. Сорокина, Тюменский государственный институт культуры, Уральский государственный университет путей сообщения, Уфимский юридический институт МВД России, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Чеченский государственный университет) и Литовской Республики (Литовский университет спорта).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, школами, детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования и социальной реабилитации.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, доцентов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в VI Международной научно-практической конференции **«Современная образовательная среда: теория и практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.  
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,  
декан историко-географического факультета  
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф.  
кафедры философии, социологии и педагогики  
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова  
Абрамова Л.А.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Береснева М.В.</i> Каким должен быть современный учитель? .....	12
<i>Бессонова Н.В.</i> Организация групповой деятельности младших школьников на уроках ОРКСЭ.....	14
<i>Воронкова Л.Н., Кирли Д.П., Леонидова И.В.</i> Индивидуальные способности ребенка и их развитие .....	16
<i>Дегтярева Э.Ю., Сердюкова Е.В.</i> Содержательное наполнение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в условиях реализации ФГОС общего образования.....	19
<i>Ефременко О.Ф., Судак И.Г., Выгоренко Н.В.</i> Особенности реализации системно-деятельностного подхода в условиях ФГОС в начальной школе.....	21
<i>Колтунова Т.И.</i> Организация и проведение в школе научно-практических конференций по русскому языку и литературе.....	24
<i>Мариниченко А.И.</i> Научное наследие С.И. Гессена в отечественных исследованиях 2010-х годов .....	27
<i>Миронова Н.Д.</i> Современная образовательная среда – важнейшее условие на пути к новому качеству образования .....	33
<i>Симон А.И.</i> Формирование у дошкольников основ экологической грамотности. Опыт работы педагога дополнительного образования .....	36
<i>Чебоचाкова М.В., Горбунова О.Ф.</i> Исследование навыков самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста.....	39
<i>Яковенко Р.А., Лысенко Е.А.</i> Роль темперамента ребёнка в общении ..	42

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Кундухова Д.М.</i> Дополнительное профессиональное образование в ресурсном центре развития социального обслуживания: опыт и перспективы развития .....	46
<i>Меньшикова Е.А., Воронкова В.П., Тукова Е.А.</i> Цифровая образовательная среда как средство развития высшего российского образования.....	50
<i>Суворова К.Д., Тукова Е.А.</i> Роль обучающегося в современной информационной образовательной среде .....	54
<i>Трифонов Н.В., Трифонов С.В., Макеева Е.А.</i> Современная образовательная среда .....	56
<i>Черникова Л.В.</i> Психолого-педагогические аспекты управления педагогическим коллективом образовательной организации .....	58

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Готовцева Л.Н.</i> Характеристика коммуникативной компетенции как цели обучения английскому языку в условиях многоязычия.....	62
<i>Егорова Н.К., Буянова Т.А.</i> Развитие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста посредством экспериментирования.....	66
<i>Крамская Н.В.</i> Методика развития креативного мышления у студентов-дизайнеров.....	68
<i>Сафонова М.Ю., Бочкарева Л.В., Корсакова Е.В.</i> Совместная деятельность педагога с детьми по художественно-эстетическому развитию ..	75
<i>Соломина И.В., Колозян Е.А.</i> Использование игровых технологий с детьми дошкольного возраста .....	78
<i>Шмидтгейслер Н.О.</i> Влияние экспериментирования на всестороннее развитие детей дошкольного возраста .....	80

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Аксенова А.О.</i> Анализ социально-психологической адаптации молодых людей с инвалидностью к условиям проживания в доме-интернате83	
<i>Бондарец Е.В.</i> Чувство вины в жизни человека и в психологическом консультировании .....	86
<i>Кочкина О.Э.</i> Психолого-педагогические условия при обучении невербальным средствам общения младших школьников .....	91
<i>Мельникова П.А.</i> К проблеме влияния современного танца на основе танцевальных субкультур на формирование личности подростка .....	92
<i>Осипова О.Б.</i> Особенности формирования сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста посредством строительно-конструктивных игр.....	98
<i>Соловьева Н.А., Мазаник А.П.</i> О влиянии культурного компонента на содержание детско-родительских отношений.....	101
<i>Соловьева Н.А., Наумова В.А.</i> Особенности развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста .....	103
<i>Филиппова Е.Д.</i> Развитие мотивационного потенциала педагогических работников.....	105

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

<i>Ковшов А.С.</i> Специфика обучения студентов лесного профиля в области экономической безопасности предпринимательства.....	112
<i>Курбанова Д.Р.</i> Совершенствование информационной подготовки экономистов в вузе с использованием электронных образовательных технологий .....	114
<i>Миронова Е.А.</i> Цвет как фактор реализации профессиональной подготовки дизайнеров одежды.....	116
<i>Соколов М.В.</i> Развитие дизайн-мышления при подготовке дизайнеров .....	118

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

- Бакирова Л.Р.* Методика организации самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Русский язык как иностранный» ..... 123
- Варлашина С.Ю.* Приемы формирования учебной мотивации студентов при обучении математике в учреждениях среднего профессионального образования..... 126

## АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

- Антипина М.А.* Формирование финансовой грамотности как компетенции на уроках обществознания в условиях «Высшей школы музыки (институт) Республики Саха Якутия им. В.А. Босикова»..... 130
- Попова О.Е.* Проектно-исследовательская деятельность в рамках сетевого взаимодействия с предприятиями АПК..... 132
- Разуваева Н.В.* Контрольно-измерительные материалы для проверки уровня функциональной математической грамотности учащихся 7 классов..... 135
- Соколова М.С.* Декоративно-прикладное искусство в системе современного художественного производства ..... 138
- Щёголева Л.В., Прокофьева С.П.* Творчество как способ развития мыслительных способностей детей на уроках русского языка в начальной школе..... 143

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

- Абрамова Т.С., Цуркина Ю.С., Ефимцева Е.Н.* Взаимодействие МДОУ с родителями (законными представителями) в процессе развития ребенка ..... 146
- Берко А.М., Матюхина И.Н.* Воспитание патриотизма у старших дошкольников ..... 149
- Болотова М.С., Казакова Т.Н., Полубояринова Н.И.* Сказкотерапия в детском саду..... 151
- Васильева А.Н.* Художественное конструирование с детьми старшего дошкольного возраста..... 154
- Васильева Р.В.* Использование пальчиковых игр для развития мелкой моторики у младших дошкольников ..... 156
- Владимирова Н.А., Чаплыгина Н.Н.* Методическая работа по развитию профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в сфере общения с родителями обучающихся..... 158
- Горшкова А.В., Волкова Д.Е., Иванкина Н.А., Додонова Л.Е.* Взаимодействие детского сада и семьи по патриотическому воспитанию 161



<i>Гребенщикова Е.Т., Лукьянова С.С.</i> Конспект непосредственной образовательной деятельности среднего дошкольного возраста по экологическому воспитанию по теме «Путешествие в осень» .....	164
<i>Дерябина Т.А., Серебрякова О.И., Русакова Т.В.</i> Инклюзивное образование дошкольников. Реальность и перспектива .....	167
<i>Елисеева Н.Н.</i> Веселые ложки .....	169
<i>Елисеева Н.Н.</i> Новоселье птиц .....	171
<i>Елисеева Н.Н.</i> Ребятам о зверятах .....	174
<i>Жилинская М.А.</i> Дидактические игры и пособия как одно из эффективных средств по обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста .....	176
<i>Казеннова Е.А., Малахова О.А., Мирзоева Н.Н., Соловьёва О.В.</i> Речевое развитие как средство коммуникативной активности дошкольника .....	180
<i>Катляревская Е.А., Пушкалова М.Г.</i> Подвижные игры в подготовительной группе .....	183
<i>Клевцова М.Н., Пособчук О.Н.</i> Макетирование в РППС как форма взаимодействия взрослого с детьми дошкольного возраста .....	188
<i>Колесникова Е.В.</i> Работа по физическому воспитанию дошкольников в сотрудничестве с их родителями .....	190
<i>Кочкина Т.И., Сидельникова Т.А., Азаркова И.Н., Скоробогатых О.А.</i> Внедрение ФГОС ДО в процессе обеспечения качества адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации (на примере изобразительной деятельности) .....	193
<i>Кочутина А.С.</i> Формирование социально-бытовых навыков у младших дошкольников посредством сюжетно-дидактических игр ..	196
<i>Малышева Е.Л., Семькина Е.В., Пузанова М.Н.</i> Создание музыкальной предметно-развивающей среды в группе детей с ФФНР	199
<i>Мельникова О.П., Сотникова И.А.</i> Театральная деятельность как средство эмоционального раскрепощения дошкольников .....	201
<i>Мумджян М.М.</i> Структурные особенности работы с детьми раннего возраста в период адаптации .....	203
<i>Олчинова Л.Р., Кудинова К.Ф., Юракова В.Ф.</i> Здоровьесберегающая деятельность в дошкольной образовательной организации с использованием балансировочных досок .....	205
<i>Парфенова Н.И.</i> Особенности проявления позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры	207
<i>Пименова Ю.А.</i> Проектная деятельность учителя-логопеда как форма работы с родителями .....	209
<i>Романенко А.Н., Юнакова Т.Г., Каюда В.А., Литвинова Н.В.</i> Основные формы и приёмы работы по исправлению грамматических ошибок в речи детей .....	213

<i>Сарычева М.А., Лукашина Е.Н., Ушакова О.Д.</i> Актуальные проблемы современного дошкольного образования .....	217
<i>Федчун И.В., Яшкина О.Н., Багинская Н.Л.</i> Дидактическая игра как способ развития речи и познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО .....	219
<i>Хожайнова Е.И., Проскурина Е.В., Паршуткина А.Н.</i> Инновационные формы работы с родителями в ДОУ .....	224
<i>Ширшова З.В., Самсонова Е.А., Ляхова Н.С.</i> Развитие связной речи у старших дошкольников с использованием дидактических игр .....	227

### КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Буряк Е.В., Лисюнина М.С., Чичерова О.В.</i> Игровые приемы при проведении логопедического массажа и самомассажа ложками и зубными щетками у детей с дизартрическим компонентом.....	230
<i>Бычкова М.Н., Селезнева Р.И., Новикова А.В.</i> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ .....	232
<i>Владимирова Т.Н., Добря М.Я.</i> Роль компьютерных технологий в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями .....	235
<i>Ермоленко Н.Н.</i> Использование дидактических пособий в работе учителя-логопеда .....	239
<i>Куимова Е.С.</i> Актуальное состояние системы поддержки социализации детей с РАС в России .....	243
<i>Пекшиева Е.Н., Михайлова Е.С., Рудакова И.А.</i> Проблема социализации детей с нарушениями речи.....	248
<i>Раздорская И.В.</i> Приёмы работы по развитию логического мышления у обучающихся с ОВЗ через работу с технологической картой пошива изделия на уроках швейного дела .....	250
<i>Руднева С.В., Дровникова Т.А., Левыкина Л.В., Саликова С.П., Проскурина Е.Н.</i> Использование компьютерных технологий в системе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с нарушением зрения.....	255
<i>Токарева О.Н., Шерешик Н.Н.</i> Основное содержание работы клубов психолого-педагогического сопровождения родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья .....	259
<i>Хорошевская Н.А.</i> Использование игровых приёмов в формировании коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта .....	262
<i>Ченик Г.П., Чепурко Е.В.</i> Конспект НОД с ИКТ (презентация) по развитию лексико-грамматического строя речи в подготовительной группе для детей с общим недоразвитием речи .....	265

*Швецова Е.В., Ворошнина О.Р.* Модель психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в условиях группы комбинированной (инклюзивной) направленности..... 268

*Щеблыкина Н.Н., Беленчук Е.А., Макаренко Л.И.* Использование элементов методики мозжечковой стимуляции для развития речи дошкольников с ОНР ..... 270

### **СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

*Интиева Л.Ю.* Средства наглядного обучения на уроках ИЗО в условиях реализации ФГОС..... 272

*Литвишко И.В., Мананская Н.А.* Контроль и самоконтроль учащихся..... 274

*Рзянина Т.А.* Формирование читательской грамотности в период обучения грамоте ..... 277

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Андреева Н.С., Сизько Н.П.* Критериальное оценивание в начальной школе как средство формирования регулятивных УУД..... 280

*Белозерова В.В.* Драматургия массовых зрелищных программ ..... 282

*Кадацкая И.А.* Интерактивная доска как средство повышения мотивации учащихся на уроках в начальной школе ..... 284

*Панфилова В.В.* Квест как одна из форм активизации познавательного и творческого потенциала учащихся ..... 289

### **ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Даутмерзаева Л.М., Джамбетова М.О.* Методы психолого-педагогического воздействия на формирование нравственного статуса дошкольника..... 292

*Каримова С.Ф.* Сюжетно-ролевая игра в дошкольном возрасте как средство развития ребенка..... 294

*Шпилёва Е.В.* Некоторые аспекты современного воспитательного процесса ..... 295

### **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Григалионис Д., Думчене А.Л.* Спортивная идентичность юных пловцов..... 298

*Думчене А.Л., Бабушиц М.* Физическая самооценка подростков.... 300

*Думчене А.Л., Ивашкевичюс А.* Мотивация спортивной деятельности юных футболистов ..... 303

*Котенева М.А., Жихарев Д.А.* Здоровый образ жизни человека – национальная проблема современного общества..... 306

---

<i>Мишурова О.Н., Филипская С.В., Мацукова Н.Н.</i> Формирование потребности в двигательной активности у дошкольников в рамках систематизации работы по физическому воспитанию в ДОУ .....	309
<i>Реутова О.В., Замашкина А.Е.</i> Особенности развития гибкости в период начальной подготовки в художественной гимнастике.....	311
<i>Ступецкая А.Л., Семькина В.В., Ракина Е.В., Братищева Н.В.</i> Содержание и методика воспитания гибкости в статических упражнениях у детей шестого года жизни.....	314

**ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<i>Бадюкина Е.А., Некрасова Г.А.</i> Обучение грамотному финансовому поведению в цифровой среде .....	318
<i>Балонина К.А., Стрекалова С.А.</i> Бухгалтерский учет покупки недвижимости по договору уступки прав требований долевого участия в строительстве .....	321
<i>Ковшов А.С.</i> Использование университетов при оценке ориентиров региональной экономики .....	323

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

*Береснева Мария Владимировна*

соискатель, учитель  
МБОУ «СОШ №12»

г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область

### КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ?

*Аннотация:* автор рассматривает учителя как личность, организующую и реализующую учебно-воспитательный процесс в школе. В статье приведена характеристика педагогических и личных качеств учителя.

*Ключевые слова:* личностные качества, компетентный профессионал, социальная активность, коммуникативная ситуация, концепция образования, ФГОС.

*Учителями славится Россия,  
ученики приносят славу ей!*

В этих простых словах заключается великий смысл. Учителя учат, передают знания, делятся опытом, а ученики, переняв все это, обдумав, усовершенствовав, достигают в жизни новых высот. Эта непрерывная стойкая связь между учителем и учеником останется навсегда.

Возникает вопрос: «А каким должен быть человек, на ком такая огромная ответственность – воспитать человека, обладающего крепкими знаниями, способными пригодиться в жизни?». Эрудированный, разносторонне развитый человек нужен всегда и везде.

Я думаю, что успешный учитель, во-первых, должен отлично знать свой предмет, уметь ясно и доступно излагать учебный материал. Во-вторых, решая любые проблемы как учебного, так и воспитательного характера, подходить к ребенку как к личности, учитывать его социальную активность, взаимоотношения с одноклассниками, не оставлять без внимания отношения с родителями. Ведь жизнь ребенка – это не только учебная деятельность. Ребенок развивает свои способности в учреждениях дополнительного образования, посещает разнообразные секции. Его мир разносторонен. Учителю необходимо умело и ненавязчиво объединить все это в единое целое, чтобы и учебная деятельность, и увлечения, интересы способствовали успешному усвоению учебного материала, который возможно применить на практике в различных ситуациях. Учителю, следовательно, необходимо диагностировать творческую и социальную активность ребенка. В-третьих, учителю необходимо отслеживать успешность освоения ребенком учебной программы, выявлять его достижения и проблемы. В-четвертых, учитель творческий и успешный всю жизнь учится сам, усваивает новое и вносит свое в систему образования, учится у наставников, коллег, учеников, чтобы соответствовать их уровню. В-пятых, учитель должен быть разносторонней творческой личностью, компетентным, с гибким умом, открытым человеком. Всю жизнь нужно учиться тому, чтобы правильно решать проблемы,

поставленные задачи. И, безусловно, у него должна быть мобильная и устойчивая психика. Стремление повышать свой профессиональный уровень, стремление к саморазвитию и самопознанию не должно покидать учителя в течение всей профессиональной деятельности.

Следовательно, учитель – это человек творческий, всесторонне развитый, активный, компетентный, хороший психолог, личность, способная повести за собой. Это стратегическая разработка «общих правил игры», новых идей, на основании которых развивается концепция образования.

Развивая далее свою мысль, я бы хотела обратиться к следующему высказыванию: «Многому я научился у своих наставников, еще больше – у своих товарищей, но больше всего – у своих учеников». Действительно, выбирая профессию учителя, мы должны быть готовыми к тому, что всю жизнь мы должны чему-то учиться, регулярно совершенствовать свои знания и умения, прислушиваться к своим наставникам, перенимая их опыт и знания. Но не нужно забывать о том, что, перенимая старые традиции у своих наставников, мы должны и вносить новые (свои) знания в систему образования. Выбирая профессию учителя, мы попадаем в следующую коммуникативную ситуацию: учитель-ученик, а это значит, что и у своих учеников мы должны учиться, чтобы всегда соответствовать их уровню.

На данный момент современная российская система образования переходит на новый федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), что, на мой взгляд, усложнит работу педагога, но и вместе с тем, даст новый рост в развитии и ученика, и учителя. По ФГОС больший акцент ставится на самостоятельную работу учеников, что, с одной стороны, облегчает работу учителя как человека, дающего знания, но, с другой стороны, усложняет работу в организации учебного процесса. Учитель встает в позицию не передатчика информации, а организатора учебного процесса для того, чтобы ученики научились самостоятельно добывать новые знания, формируя свои навыки и умения и развивая поисковый метод добычи информации.

В связи с этим может возникнуть проблема для учеников, так как не все ученики способны быстро перейти от одного метода познания к другому. Многие ученики могут не сразу понять суть тех задач, которых перед ними будет ставить учитель, могут оказаться неготовыми к их решению. Поэтому главной целью учителя становится организация процесса образования таким способом, чтобы плавно подвести учащихся к пониманию сути метода по ФГОС и не потерять контроль и обратную связь со всеми своими учениками, а также понять, каким способом можно усовершенствовать образовательный процесс так, чтобы он был еще эффективней.

Теперь перед учителем еще более остро встает задача: поставить детей на иную позицию, на позицию практика. Учитель должен расширить круг своих знаний для того, чтобы подготовить те задания, для решения которых пригодятся не только знания его предмета, но и широкий круг знаний в других областях наук.

Таким образом, ученики смогут развить и закрепить свои знания не только по одному предмету, но и по другим.

В первую очередь, самому учителю необходимо осознать и взять на себя ответственность за воспитание будущего поколения, понять, что в современном обществе могут уже не быть актуальными те проблемы, которые ставились перед нами раньше. Функции педагога заключаются не только в обучении, но и в воспитании будущего поколения. Воспитание нравственно здорового, умственно мобильного поколения детей, чтобы соответствовать требованиям развивающегося общества и легко вливаться в новую для них образовательную систему вуза или колледжа.

В заключение я бы хотела вспомнить известный английский фразеологизм: «Умение ходить по воде не возникает за один день». Поэтому молодым специалистам следует каждый день работать над собой и каждый день помнить, что за ними будущее.

**Бессонова Наталья Владимировна**

учитель

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОРКСЭ**

***Аннотация:** в статье освещены основные принципы организации работы в группах в начальных классах. Автор отмечает, что эффективная групповая деятельность повышает познавательную активность школьников, улучшает взаимоотношения в коллективе и способствует формированию позитивного образовательного опыта.*

***Ключевые слова:** групповая деятельность, работа в группах, коллективная деятельность, начальная школа.*

Проблема повышения познавательной активности обучающихся актуальна в теории и практике обучения. В настоящее время широко используются активные и интерактивные формы, методы обучения, основанные на деятельностных и диалоговых формах познания.

При групповой работе с четвероклассниками дружеская, гуманная атмосфера, которая снимает напряжение и лишние заботы, способствует формированию открытости, взаимного интереса, доверия друг к другу, взаимной поддержки, осознания среди участников образовательного процесса ценностей других людей.

Организация работы в группах связана с передовыми технологиями. Эффективность и успех достигается путем решения определенных вопросов:

- актуальность работы в группах;
- использование методов групповой работы;
- обстоятельства, которые учитель должен учитывать при принятии решения о проведении урока с использованием групповой работы учащихся;
- организация работы в группах (эффективность и результативность);
- оценка результатов работы группы;

– организация и проведение практических занятий на основе технологий для организации занятий в малых группах.

Факторами успешной работы малых групп являются организация, ответственность, открытость, осведомленность группы.

Учащиеся в небольших группах могут выполнять различные роли, например: организатор работы – ведет дискуссию, следит за тем, чтобы группа не отвлеклась от задания, вовлекает всех членов группы в работу; регистратор – записывает идеи и результаты работы; timekeeper («хранитель времени») – отслеживает время, отведенное для выполнения задачи; докладчик – рассказывает о результатах работы группы всему классу.

Примерные правила работы в группе:

- 1) в совместной работе нет «актеров» и «зрителей», все участники;
- 2) каждый заслуживает того, чтобы его услышали;
- 3) избегать ненужной информации;
- 4) все возникающие конфликты и разногласия разрешать мирным путем с учетом интересов всех участников группы.

Способы создания небольших групп разнообразны: создание небольших групп в соответствии с личными предпочтениями, с использованием жеребьевки, в соответствии с общими характеристиками (дни рождения, детали и цвет одежды), наличие в группах как сильных, так и слабоуспевающих обучающихся.

Работа в небольшой группе может быть довольно сложной, особенно для учеников начальной школы. Важно объяснить обучающимся несколько простых правил:

- 1) в любое время они могут задать вопрос членам своей группы;
- 2) по предварительной договоренности они могут проконсультироваться с членами другой группы;
- 3) они могут задавать вопросы учителю, когда никто из членов группы не знает ответа, и все хотят его знать.

После того, как группа выполнит поставленную перед ней задачу, она выбирает докладчика, который пойдет защищать работу перед всем классом. Учащиеся класса оценивают его доклад, затем отвечающий должен сам оценить каждого члена своей группы, поставив ему отметку не выше той, что заработал сам. Члены группы могут отстоять свою точку зрения, если они с ним не согласны.

Следующим этапом является рефлексия. Важно, чтобы она проводилась на каждом уроке, и чтобы все члены группы были включены в нее.

Возможные вопросы для отражения групповой работы: Легко ли работать в группе? Кому было неудобно и почему? Тот, кто берет на себя ведущую роль в группе, всегда прав? Каков результат позиции тех, кто предпочитает хранить молчание? Каков опыт человека, которому не разрешили высказаться? Что помогает и что мешает общей работе?

С первых дней занятий, чтобы активизировать участников, стоит ввести правило трех «не» для групповой рефлексии:

- 1) нельзя сказать, что все уже сказано;
- 2) нельзя отказаться от выражения своего мнения группе (под любым предлогом);
- 3) нельзя скрыть свое выражение в плохом настроении и враждебности по отношению к кому-либо.



В этом случае очень важным этапом в работе учителя будет разработка, определение и обсуждение с учащимися критериев оценки их работы.

**Список литературы**

1. Сковцова С.Н. Организация групповой и коллективной деятельности младших школьников на уроках ОРКСЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/26/organizatsiya-gruppovoy-i-kollektivnoy-deyatelnosti-mladshikh>
2. Золотова А.В. Коллективная работа на уроках / А.В. Золотова // Начальная школа. – 1989. – №10–11

**Воронкова Людмила Николаевна**  
воспитатель

**Кирли Домника Пантелеевна**  
воспитатель

**Леонидова Ирина Васильевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №67»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ РЕБЕНКА И ИХ РАЗВИТИЕ**

**Аннотация:** гармоничное развитие личности, выявление индивидуальных способностей ребенка, подготовка всесторонне развитых людей является главной целью в воспитании подрастающего поколения. Авторами подчеркнуто, что современное воспитание направлено на то, чтобы в каждом ребенке развивать его способности, поднять его активность, его сознательность, всесторонне развивать его индивидуальность

**Ключевые слова:** способности, индивидуальность, развитие личности, развитие ребенка.

Каждая мать, каждый отец желает счастья своему ребенку и уже над колыбелью задумывается: «Каким он вырастит?», «Кем он будет?».

Долг родителей воспитать своих детей такими, чтобы они стали гражданами, достойными жить в современном мире. «...всегда вы должны помнить, – писал выдающийся педагог и воспитатель А.С. Макаренко, – вы родили и воспитываете сына или дочь не только для вашей родительской радости. В вашей семье и под вашим руководством растет будущий деятель и будущий борец. Если вы что-то напугаете, воспитаете плохого человека, горе от этого будет не только вам, но многим людям и всей стране. Не отмахивайтесь от этого вопроса, не считайте его надоедливым резонёрством».

Гармоничное развитие личности, выявление индивидуальных способностей ребенка, подготовка всесторонне развитых людей является главной целью в воспитании подрастающего поколения. Современное воспитание направлено на то, чтобы в каждом ребенке развивать его

способности, поднять его активность, его сознательность, всесторонне развивать его индивидуальность.

Взрослые с восторгом встречают каждое проявление «творчества» ребенка. Малыш затихает при звуках песен, различает мелодии, по-разному реагирует на них. Родители начинают предполагать, что у него музыкальные способности.

Только начав ходить, малыш пытается передать музыку в движениях, напоминающих танец, даже «дирижирует», очень верно передавая ритм мелодии. Однако эти проявления «музыкальной одаренности» постепенно пропадают. Ребенок начинает увлекаться строительством. Сначала его постройки из кубиков выглядят довольно примитивно, сразу и не поймёшь, что это он соорудил: дом, машину или склад материалов. Но постепенно фантазия «строителя» развивается, появляются необходимые умения. Теперь возникают города и замки.

Родители думают, что они ошибались в музыкальных наклонностях ребенка, а у него явно выраженные способности к архитектуре. Но и это увлечение проходит. Ребенок переключается на рисование, лепку или постройку моделей.

Такая быстрая смена интересов, присуща большинству детей, приводит малоопытных родителей в недоумение. А потом им вообще надоест следить за проявлением способностей своих детей. Они решают предоставить ребенка самому себе.

Мы часто пользуемся словом «способности», и оно кажется нам настолько понятным, обыденным, что вопрос о его значении может вызвать удивление. Считаем, что и так ясно. Это то, что обеспечивает успех в деле.

Действительно, способности имеют отношения к успешному выполнению какой-либо деятельности. Только способности не сводятся к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже имеются у данного человека. Способности облегчают овладение знаниями и умениями, ускоряют этот процесс.

Способности – это потенциальные возможности человека к ещё большему приобретению знаний и умений. Это «резерв» духовного развития человека.

Но используется ли правильно этот резерв?

Ученик учится не хуже своих сверстников, но учитель не удовлетворен его работой. Он считает, что ученик работает недостаточно для своих способностей. Родители, в свою очередь, считают отношение учителя предвзятое, как, впрочем, и сам ученик. А цель учителя раскрыть максимально его возможности, развить имеющиеся у него возможности.

Поэтому очень важно учитывать, что к способностям относятся такие индивидуальные способности, которые не сводятся к наличным знаниям и умениями, но которыми можно объяснить лёгкость и быстроту приобретения этих знаний, умений и навыков.

Однако наличие способностей не означает, что знания и умения можно приобрести без усилий. Без систематических занятий, упорного труда способности не разовьются в такой степени, чтобы оказывать влияние на приобретение знаний и умений.

Как узнать в чем проявляется качественное своеобразие способностей? Человек не может быть способным ко всему. Способности боль-

шей частью «специализированы», т.е. имеют определенную направленность. Они могут быть конструктивно-технические, математические, музыкальные, художественные, литературные и другие специальные возможности.

Каждая такая специальная способность в свою очередь включает в себя целый ряд так называемых «компонентов» способностей. Одним из таких компонентов является абсолютный слух, необходимый музыканту, или пространственное мышление, при слабом развитии которого трудно заниматься техническим конструированием.

Но одного компонента недостаточно, чтобы успешно заниматься данным видом деятельности. Нужны сочетание отдельных компонентов, которые влияют друг на друга, придавая способностям индивидуальность. Сама структура способностей достаточно подвижна: состав компонентов может изменяться, что ведёт к перестройке способностей. Благодаря этому достигается так называемая «компенсация способностей». На основании того, что у человека слабо развит какой-либо компонент нельзя делать вывод, что ему вообще нельзя заниматься техническим творчеством. Человек может добиться успеха за счёт развития других компонентов. Но есть и общие способности, от которых зависит успешность приобретения знаний и умение пользоваться ими в жизни.

Способность наблюдательности важно и для учёного, и писателя. К общим способностям можно отнести и качества ума, хорошо развитые внимание, память, воображение.

Способности не даются в готовом виде от рождения, а развиваются в единстве со знаниями, в процессе развития человека, становления личности.

В дошкольные годы развитие ребенка ещё не закончено, его жизненный опыт невелик. Только в школе он получит систематические знания об окружающем мире и в полной мере приобщится к культуре. По мере приобретения знаний его интересы и склонности становятся более устойчивыми. Именно в школьные годы у ребенка чаще всего обнаруживаются те или иные способности.

Предстоит долгий путь развития, прежде чем ребенок станет мыслящим, разумным существом, а значит, и способным к умственной и трудовой деятельности.

Дегтярева Эмма Юрьевна  
учитель

Сердюкова Елена Владимировна  
учитель

МБОУ «СОШ №13»  
г. Белгород, Белгородская область

## СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье рассматривается учебно-методическое обеспечение реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

*Ключевые слова:* духовно-нравственная культура народов России, православная культура, учебное пособие, учебно-методический комплект.

Общественно-историческая значимость культуры объясняется потребностью сохранить и передать потомкам идеальные образцы деятельности человека, мировоззренческие основы.

Передача знаний о культурных традициях России (христианской православной культуре) служит основой для развития базовой культуры личности. Именно с целью воспитания гражданина Отчества, обладающего исторической и духовной культурой, в Белгородской области и был введён предмет «Православная культура» в качестве регионального компонента.

В течение более чем 10 лет в Белгородской области выстроилась система работы с учебно-методическими комплектами по православной культуре Людмилы Леонидовны Шевченко [2].

Культурологический характер отбора содержания учебных пособий Шевченко Л.Л. позволяет рассматривать православную культуру в социокультурном контексте истории России, учитывая возможности восприятия современных школьников.

Ядром содержания предмета «Православная культура» выделены основные содержательные линии [1], проходящие концентрически через содержание каждого года обучения:

- 1) православная христианская картина мира;
- 2) история православной религии и культуры;
- 3) православная культура и религии мира;
- 4) письменная культура православия (православная словесность);
- 5) православный образ жизни;
- 6) нравственная культура православия;
- 7) художественная культура православия;
- 8) православие – традиционная религия русского народа;
- 9) духовное наследие Белгородчины.

Содержание учебников данного УМК позволяет детям узнать о том, что во все века составляло славу России: о её святых, героях, о памятниках христианской культуры, о традициях жизни русских людей.

Предметом изучения школьников в данном УМК являются явления религиозной культуры, отраженные в произведениях искусства: архитектуре, живописи, музыке, духовной и светской литературе, источниках краеведения.

Сохраняя историческую последовательность возникновения и распространения христианства в изложении материала, в учебных пособиях параллельно даются размышления о вере известных людей (М.В. Ломоносова, князя К.К. Романова), письма А.В. Суворова, Николая II своим родным и близким, отрывки из произведений отечественной литературы: стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Г.Р. Державина, А.С. Кольцова, А.К. Толстого, Н.А. Заболоцкого, Фёдора Сологуба, К.Д. Бальмонта; отрывки произведений И.С. Шмелёва, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского. Учебные пособия построены на святоотеческом наследии, примером тому служит Поэма святителя Иоасафа Белгородского «Сражение семи добродетелей с семью грехами смертными».

К каждому отрывку составлены вопросы-задания под рубрикой «Обсуждаем-размышляем»: детям предлагается объяснить смысл высказывания, провести аналогию с личным опытом поведения в жизненных ситуациях, актуализируя осознанный нравственный выбор.

История древнерусского искусства неразрывно связана с историей Русской Православной Церкви. Смысл этого искусства трудно понять без представления о христианской культуре. УМК содержит богатый иллюстративный материал: миниатюры из древних списков Евангелия, чудотворные иконы, библейские мотивы в живописи, произведения искусства кисти М.В. Нестерова, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, Богданова-Бельского, Г.Г. Гагарина. Иллюстрации позволяют прикоснуться к истории, а также увидеть жизнь православных христиан в современном мире: фотографии русских монастырей, крестные ходы, в которых участвуют тысячи людей, освящение воды, Тайнства, совершаемые ежедневно в православном храме. Ведь очень значимо формировать представление о живом христианстве, а не архаичном пережитке.

Содержательно материал подобран с учётом возрастных особенностей восприятия и осмысления школьниками. Представленные задания к текстам, пословицам, иллюстрациям составлены доступно и в интересной форме.

Программа предмета построена настолько последовательно, позволяет интегрировать знания таких предметных областей, как «История», «Обществознание», «Искусство» и «Филология», не дублируя их, а выстраивая гармоничные межпредметные связи, тем самым оптимизируя процесс решения задач духовно-нравственного и эстетического воспитания.

В 4 классе в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» приоритет выбора модуля «Основы православной культуры» продиктован тем фактом, что православная культура как предмет являет собой культурологическое содержание, отражающее основные традиционные отечественные культурные ценности, обеспечивает знакомство детей с моральными ценностями, основанными на традиционном понимании нравственности как благонравия, согласия с абсолютными зако-

нами правды, достоинством, долгом, совестью, честью гражданина Отечества.

Кроме того, автором Л.Л. Шевченко разработаны учебные пособия «Православная культура» для школьников со 2 по 9 класс. В условиях реализации ФГОС на уровне основного общего образования имеет место возможность включения в учебный план предмета «Православная культура» с 5 по 9 класс в условиях сохранения 5-дневного режима обучения без ущерба другим предметам. Для этого в учебном плане есть часть, формируемая участниками образовательных отношений. На уровне начального общего образования с учётом необходимости сохранения в должном объёме основных предметов православная культура введена во внеурочную деятельность, также с использованием пособий Л.Л. Шевченко, поскольку издательство «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества» включён в перечень издательств, пособия которых могут использоваться в образовательной деятельности.

Системное и многолетнее использование учебников и учебных пособий Людмилы Леонидовны Шевченко обеспечивает единство образовательного пространства (в области духовной культуры) в преподавании основ православной культуры в урочной и внеурочной деятельности, что вносит значительный вклад в воспитание, образование и развитие личности нового типа, ориентированной на ценностные отношения к родной стране, ее истории и традициям.

*Список литературы*

1. Шевченко Л.Л. Православная культура: концепция и учебные программы дошкольного и школьного (1–11 классы) образования. – 5-е изд. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2012. – 186 с.

2. Шевченко Л.Л. Учебно-методические комплекты «Православная культура» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tradcenter.ru>

*Ефременко Ольга Фёдоровна*  
учитель

*Судак Ирина Григорьевна*  
заместитель директора

*Выгоренко Надежда Васильевна*  
учитель

МБОУ «Гимназия №22»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ ФГОС В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* статья посвящена особенностям реализации системно-деятельностного подхода в начальной школе в условиях ФГОС.

*Ключевые слова:* системно-деятельностный подход, начальная школа, ФГОС.

Основой Федерального государственного образовательного стандарта является системно-деятельностный подход, отсюда встанут новые задачи перед педагогами начальных классов, а именно развитие и воспи-

тание личности учеников начальных классов в соответствии с требованиями современного информационного общества.

Системно-деятельностный подход – это такой метод, при котором ученик является активным субъектом педагогического процесса. При этом учителю начальных классов важно самоопределение учащегося в процессе обучения.

Системно-деятельностный подход направлен на формирование у детей тех качеств, которые понадобятся им в процессе получения образования, но также и в повседневной жизни. Нужно развивать у детей способность самостоятельно добывать и обрабатывать информацию по всем учебным вопросам, а также использовать индивидуальный подход к ученикам, развивать коммуникативные навыки у учащихся – это и есть развитие личности обучающегося на основе УУД. Кроме этого необходимо учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности детей, роли и значения видов деятельности и формы общения с детьми; использовать разнообразные организационные формы, которые обеспечивают рост творческого потенциала, познавательных мотивов обучающихся. При этом учитывается психологическая комфортность для детей. Важно выстраивать всю работу детей по их интересам.

В принципе системно-деятельностный подход требует, в первую очередь, понимания того, что обучение – это тесная и совместная работа учителя и ребёнка, которая основана на сотрудничестве и взаимопонимании. Система «учитель – ученик» достигает своей эффективности только тогда, когда наступает согласованность действий, совпадение целей и действий учителя и ученика, что обеспечивается системой стимулирования познавательной активности в проектной и исследовательской деятельности. Педагог начальной школы тщательно планирует уроки, при этом учитывая следующие психологические особенности младших школьников:

- это игра;
- это слабо развитые коммуникативные навыки у младших школьников;
- это отсутствие навыков самообразования.

Учитывая эти особенности личности младшего школьника, учитель должен творчески подходить к планированию урока, максимально включать игровые приёмы в свою образовательную деятельность. Педагог организует диалог между учениками на уроке для развития навыков коммуникации. В этом помогают парная и групповая форма работы на уроках. Но стоит помнить о том, что дети пока не способны к полноценной самостоятельной учебной деятельности и часто нуждаются в помощи учителя.

Таким образом, главными особенностями выпускника начальной школы становятся способность самостоятельно мыслить, анализировать, умение строить высказывания, выдвигать гипотезы, отстаивать свою точку зрения; иметь представления о собственном знании и незнании по какому-либо вопросу. Ученики осваивают принципиально новые роли – не просто «зритель», «слушатель», «репродуктор», а «исследователь». Такая позиция определяет заинтересованность младших школьников процессом познания.

Реализация системно-деятельностного подхода на практике эффективна только в случае правильного применения его принципов. Мы,

учителя, должны составить план урока и провести его в соответствии со всеми основными принципами данного подхода к обучению. Урок должен состоять из нескольких этапов. На первом этапе урока мы формулируем содержание, а также развивающую цель урока. Необходимо четко осознавать, чему именно научится школьник на этом уроке и каким образом он это сделает, а также объяснить, какую деятельность должен осуществлять ученик для получения и усвоения новых знаний. Следующий этап – этап мотивации. Именно здесь активно применяются методы и приемы, направленные на активную познавательную деятельность учеников, создаются все условия для самостоятельной познавательной деятельности детей, создается обстановка сотрудничества на уроке и «ситуации успеха» для каждого, индивидуально, обучающегося. Затем следует этап, на котором учитель подбирает содержание учебного материала, соответствующее теме и цели урока. Совместно с учениками проектируется способ, схема и алгоритм решения задачи, поставленной на уроке. На этапе подбора методов обучения преподаватель применяет самые новейшие методы обучения и показывает ученикам, как нужно добывать информацию из книг, интернета и других источников. Также учит их работать с полученной информацией: составлять схемы, таблицы, графики и диаграммы. Учитель должен применять новейшие интерактивные методы обучения и нетрадиционные формы уроков. На последнем этапе – рефлексия, подводим итоги урока, анализируем деятельность учащихся в процессе занятия и учим самостоятельно оценивать результаты своей работы по заранее подготовленным критериям. Решение важной образовательной задачи современности, а именно развитие детей, формирование активных личностей, вот это лежит в основе системно-деятельностного подхода. В итоге такого обучения дети не только усваивают школьную программу, но и приобретают большое количество полезных навыков, которые помогут им в жизни.

***Список литературы***

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 18–22.
2. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения: сб. практ. материалов /сост. О.И. Чистикова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2012.
3. Системно-деятельностный подход как основа ФГОС. Системно-деятельностный подход в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://businessman.ru/new-sistemno-deyatelnostnyj-podhod-kak-osnova-fgos-sistemno-deyatelnostnyj-podhod-v-obrazovanii.html>
4. Системно-деятельностный подход как основа ФГОС ДОУ. Системно-деятельностный подход в преподавании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/303509/sistemno-deyatelnostnyiy-podhod-kak-osnova-fgos-dou-sistemno-deyatelnostnyj-podhod-v-prepodavanii>



*Колтунова Татьяна Ильинична*

учитель

МБОУ «СОШ №4»

г. Алексеевка, Белгородской области

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ В ШКОЛЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы подготовки и проведения научно-практических конференций как результате проектной и исследовательской деятельности учащихся. Автором названы цели проектного обучения, выделены этапы работы над проектом, обозначены критерии оценки выступлений учащихся.*

***Ключевые слова:** научно-практическая конференция, проект, исследовательская деятельность.*

Воспитание детей – одно из самых важных направлений деятельности человека. Ведь именно от этого зависит дальнейшее развитие социума в целом. Но как сделать воспитание полноценным? Одним из способов воспитания ребенка является образование, которое начинается еще в детском саду и заканчивается университетом. Но самая большая база дается именно в школе. С целью обучить ребенка и «подарить» знания используются не только уроки, но и различные олимпиады, конкурсы, семинары, научно-практические конференции. Современная система образования устроена так, что, уже начиная со школы, учащиеся привлекают к различной проектной деятельности, выполнению научно-исследовательских работ и выступлению с докладами на мероприятиях разного уровня. Такой подход позволяет выявить научные интересы учащихся, способствует более глубокому пониманию школьной программы и осознанному выбору специальности в будущем.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

*Этапы работы над проектом.*

- 1-й – погружение в проект;
- 2-й – организация деятельности;
- 3-й – осуществление деятельности;
- 4-й – презентация результатов.

Что касается русского языка и литературы, то в основном учащиеся исследуют жизнь и творчество литераторов, ученых, видных деятелей. Работы заслушиваются на школьных научно-практических конференци-

ях, затем их авторы участвуют в конкурсах, научно-практических конференциях различного уровня. Примерные темы научно-исследовательских работ учащихся: «Символика неба в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», «Символика розы в мировой литературе (живопись, музыка, прикладном искусстве и др.), «Образ воды в русской литературе», «Тема сыновнего долга в произведениях К. Паустовского, А. Платонова, В. Распутина».

Вот некоторые темы поисково-исследовательских работ учащихся по краеведению: «Частушки жителей моего села», «Солдатская родословная», «Учительская династия», «Тайны фронтового дневника», «История солдатской гимнастерки», «Пишу письмо перед началом боя», «Я родом из войны» и др.

Многие темы исследований можно дать учащимся на уроке в качестве дополнительного углубленного задания. Например, после изучения сказки-были «Кладовая солнца» учащиеся получили задание написать исследовательскую работу «Дети военной поры в моей семье», «Следы войны в моей семье» (6 кл.)

Изучая творчество репрессированных писателей, учащиеся получают особое задание: провести поисково-исследовательскую работу «Мы дети страшных лет России» (О жителях города – жертвах сталинского террора) и др.

По русскому языку очень актуальны исследовательские работы на такие темы, как «Влияние SMS-общения и общения ВКонтакте на лингвистическую компетенцию учащихся», «Русский язык в современном обществе».

Исследовательская и проектная деятельность учащихся всегда заканчивается проведением научно-практических конференций или индивидуальным публичным выступлением.

Целью конференции является выявление «одаренных детей», поддержка творчества школьников, конкурсный смотр самого яркого и интересного, что сделано учащимися за последний год во всех видах научно-исследовательской, практической и творческой деятельности.

Активизация стремлений к получению новых знаний, поиск наиболее талантливых учеников и их развитие в дальнейшем, приобретения новых знаний и опыта – вот основные из задач, которые ставит перед собой каждая научно-практическая конференция.

Процесс проведения научно-практической конференции являет собой совокупность выступлений участников по поводу конкретных вопросов с целью выбора победителя – того, кто наиболее полно и точно раскрыл суть выбранного вопроса.

Перед проведением конференции к ней нужно подготовиться. Процесс подготовки включает в себя ряд действия, которые исполняются последовательно и заранее. Прежде всего, о проведении конференции нужно оповестить учеников школы. Для этого можно воспользоваться стендом для объявлений в школе, а также агитировать учеников непосредственно через преподавателей. Если есть сайт школы, то можно объявить о конференции и там. Кроме ознакомления учеников, нужно еще и пригласить на конференцию жюри. В их качестве могут выступать преподаватели данной школы или других школ, активные научные исследователи, представители из университетов и так далее. В объявлении

нужно указать время и место проведения конференции, а также тему (или темы), на которые следует подготовить проекты. Отдельным пунктом должно быть описание правил участия в конференции, а также выполнения самого проекта, требований к нему.

После этого предоставляется время на подготовку участников. В это время они должны подготовить свою работу. На данный этап предоставляется, как минимум, месяц. Третий этап – это регистрация участников и их работ. При этом участники обязуются сдать работы в напечатанном виде для их предварительного ознакомления. После регистрации все работы выставляются в «цепочку», по которой будут производиться выступления участников. В конце этого этапа участники должны быть ознакомлены с программой проведения конференции и своим номером в очереди выступлений.

Следующий этап – это непосредственно проведение самой конференции. Началом конференции должны быть слова приветствия и оглашения цели конференции, ее тематики. Также стоит представить членов жюри и гостей. Для участников будет целесообразно сказать несколько подбадривающих слов. Ученики выступают согласно оглашенному заранее плану, каждый школьник «получает» на защиту своего мнения не больше 5–7 минут. За это время он должен преподнести проблему слушателям и тут же ее и решить, предлагая целесообразные аргументы, при этом заинтересовав членов жюри. По результатам конференции выделяют лучших участников, которые награждаются призами.

Критериями оценки выступлений учащихся могут быть:

1. Актуальность темы выступления.
2. Логичность изложения материала.
3. Аргументированность суждений и выводов.
4. Наглядность представления материала.
5. Ораторское искусство.
6. Использование ИКТ.

После проведения конференции самые лучшие проекты должны быть представлены в напечатанном виде. Это может быть школьная газета или официальное издание. На этом научно-практическая конференция заканчивается, а ее результаты объявляются на школьной линейке, где происходит награждение дипломами учащихся – авторов лучших работ.

Научно-практические конференции вносят положительный вклад как в развитие ребенка, так и в развитие сферы образования в целом. Такие конференции проводятся школами по собственному желанию. Но общая черта, которая одновременно является и основной целью всех таких конференций, это «пробуждение» в ребенке стремления к знаниям, новому и достижениям, а также вовлечение их в процесс учебы.

### *Список литературы*

1. Абрамова С.В. Организация учебно-исследовательской работы школьников по русскому языку. Дистанционный курс повышения квалификации учителей русского языка / С.В. Абрамова // Русский язык. – 2006. – №17 (496)–24 (503).

*Мариниченко Алла Ивановна*

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский

Мордовский государственный

университет им. Н.П. Огарева»

г. Саранск, Республика Мордовия

## НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ С.И. ГЕССЕНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ 2010-х ГОДОВ

*Аннотация:* в статье рассматриваются изучение и оценка наследия выдающегося педагога С.И. Гессена в трудах российских ученых-гуманитариев в последние десятилетия. Автором определяются основная проблематика исследований и их дальнейшие перспективы.

*Ключевые слова:* Гессен, гессеноведение, педагогика российского зарубежья, отечественная гуманитаристика, архивные разыскания.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №19-013-00413-А.*

Выдающийся российский педагог и философ С.И. Гессен (1987–1950) по праву считается одной из крупнейших фигур русской эмиграции первой волны и европейской интеллектуальной жизни 1930–1940-х гг. В его научном и публицистическом творчестве отразились новейшие педагогические подходы и эксперименты Италии, Германии, Швейцарии и США, влияние философии немецкого неокантианства и европейских духовно-интеллектуальных поисков 1920-х гг., идеи европейского социализма, российская культурная, духовная и литературная традиция, представленная прежде всего Ф.М. Достоевскими и Л.Н. Толстым. Вычеркнутое в СССР из истории российской педагогической и философской мысли имя С.И. Гессена было возвращено вместе с его трудами в конце 1980-х гг., и с этого момента наследие ученого становится предметом осмысления и изучения не только педагогикой и философией, но и другими дисциплинами отечественной гуманитаристики.

В 1990–2000-е гг. в России сложилась отрасль междисциплинарного знания, исследующая различные аспекты биографии и творчества С.И. Гессена в контексте общих проблем истории российской эмиграции первой волны. Это не случайно, поскольку талант С.И. Гессена, ученого и публициста, достиг вершины в эмигрантский период жизни, а его научные достижения 1920–1930-х гг. проявлялись на фоне интеллектуальных и образовательных процессов, происходивших в российском зарубежье [22]. Поскольку целью нашей статьи является обзор отечественного гессеноведения последнего десятилетия, мы лишь кратко обозначим основные достижения предшествующего периода, когда усилиями ведущих историков педагогики и философии, специалистов в области эмигрантики были определены значение трудов С.И. Гессена для современной науки, его роль в общественно-педагогическом движении, научной и образовательной практике эмиграции, контуры его биографии. Здесь следует в первую очередь отметить вклад А. Валицкого, Е.Г. Осовского, Б.Л. Вульфсона, Б.М. Бим-Бада, М.В. Богуславского и др. К середине

2000-х опубликованы основные педагогические и философские труды мыслителя, обозначено его место в круге создателей мировой гуманистической педагогики, современной философии права и философии культуры. Монографии и статьи Л.В. Абрамовой, Е.И. Пургиной, Е.Е. Седовой и др. позволили расширить представления о философской и педагогической проблематике творчества С.И. Гессена в эмигрантский период, уточнить характер его диалога с русской и западной педагогической традицией, выявить потенциал его нравственно-философской концепции для развития современного образования. Таким образом, в этот период был заложен фундамент, на котором развивается изучение научного наследия С.И. Гессена в 2010-е гг.

В нашем обзоре представлены наиболее характерные и репрезентативные работы, позволяющие судить об общих тенденциях российского гессеноведения последнего периода, и, по возможности, наметить перспективы дальнейших исследований. В результате анализа публикаций 2010-х гг. нами выделены четыре основных направления:

1) работы, связанные с философской проблематикой в наследии ученого и ее местом в истории отечественной философской мысли рубежа XIX–XX веков и 1920–1940-х гг.;

2) статьи, рассматривающие педагогические теории С.И. Гессена и воздействие его идей на современную теорию и практику образования;

3) работы, посвященные участию С.И. Гессена в общественной, политической, культурной и литературной жизни российской эмиграции, в эмигрантской периодике;

4) работы об отдельных периодах жизни педагога и мыслителя, уточняющие те или иные эпизоды его биографии, вводящие в научный оборот неизвестные архивные и иные малодоступных материалы, дополняющие и расширяющие представления о роли и месте ученого в интеллектуальной истории России и Европы XX века.

В работах, связанных с трактовкой философского наследия С.И. Гессена, авторам интересны как специфические детали процесса формирования мировоззрения ученого, так и выработавшиеся в результате его научных поисков понимание и видение места человека в культуре и социуме, в частности, в контекстах философии культуры и права. Значительную роль в усилении внимания к фигуре С.И. Гессена-философа сыграл его 125-летний юбилей, примером чего могут служить статьи А.М. Шитова «Судьба и творчество философа С.И. Гессена», О.Т. Ермишина «В поисках сверхличностных ценностей: философский путь С.И. Гессена» [36; с. 7]. Не будет преувеличением сказать, что «юбилейный» раздел журнала «Философские науки» стал заметным вкладом в изучение философских аспектов научного творчества С.И. Гессена. Необходимость детального описания раннего этапа философских поисков С.И. Гессена стимулирует обращение исследователей к тому научному контексту, внутри которого происходит становление молодого философа, в частности, к проблеме взаимоотношений немецкого и русского неокантианства, что находит отражение, например, Н.В. Сторчеус «Исторические идеи «русских баденцев» в контексте осмысления истории России» [30].

Усиление исследовательской оптики позволяет отойти от традиционного соотношения философской концепции С.И. Гессена исключительно

с И. Кантом и неокантианством и подойти к выяснению воздействия на русского философа диалектики Гегеля. Как пишет М.Ю. Загирняк, «диалектика Г.В.Ф. Гегеля служит важнейшим инструментом как в оценке С.И. Гессеном истории правового государства *per se*, так и в выявлении его принципов философии истории и философии права <...> Синтезирование аксиологии баденского неокантианства с диалектикой Г.В.Ф. Гегеля создаёт для С.И. Гессена условия для оценки значимости европейских политических учений и движений как ступени на пути осуществления цели-задания <...> Произведённый обзор стадий развития социализма в философии права С.И. Гессена показывает роль диалектики Г.В.Ф. Гегеля в структурировании материала и определении принципов исторического прогресса. Анализ этапов развития социализма позволяет нам выделить один из важнейших критериев социального прогресса в философско-правовых работах С.И. Гессена: расширение сферы личных прав и свобод индивида» [11, с. 34]. В сходном контексте баденского неокантианства автором исследуется и формирующаяся у ученого категория «солидарности» как средство постижения феноменов культуры, свободы и образующихся вокруг них институтов [10]. Это позволяет наметить перспективы исследования возможного диалога С.И. Гессена с другими философами российского зарубежья – от Н.А. Лосского, С.Л. Франка и Н.А. Бердяева до Б.В. Яковенко и Г.П. Федотова.

Следует отметить междисциплинарность ряда статей, выполненных на пересечении философии и педагогики. Это объясняется не только учетом позиции самого С.И. Гессена, в 1910-е – начале 1920-х гг. воспринимавшего педагогику как прикладную философию, но и насущной необходимостью определения новых методологических обоснований теории и практики современного образования. Нельзя не согласиться с Л.Е. Шапошниковым, указывающим на особую актуальность изучения философско-педагогического наследия С.И. Гессена: «<...> и сегодня важно решение педагогических проблем «поставить на прочную методологическую основу». И в этой связи необходимость разработки философии образования, вопрос о целях образования, понимание его как непрерывного процесса в течение всей жизни человека, особое значение самообразования и самовоспитания также находятся в центре внимания философской и педагогической мысли. Наконец, проблема соотношения свободы и принуждения в ходе социализации личности также сейчас становится все более важной темой как в педагогике, так и в философии» [33, с. 97]. Эта позиция в достаточной степени близка подходам, реализуемым при анализе аксиологии современного образования в соответствии с принципами философской системы С.И. Гессена, педагогической антропологии и гражданского образования в контексте социально-философских и социально-правовых взглядов мыслителя [28; 8; 9; 5].

В круге традиционных для педагогики вопросов, связанных с наследием С.И. Гессена, – гуманистические основы его педагогики и педагогики культуры, в частности, значение идей ученого и разработанной им методологии для современного образовательного процесса (от начальной до высшей школы), вклад в формирование постимперской парадигмы образования, педагогического дискурса российского зарубежья, его сотрудничества с эмигрантскими педагогическими журналами, рецепция

его работ эмигрантской и европейской педагогической критикой [1; 2; 3; 6; 17, с. 39–42; 18; 20; 25; 32; 37].

Гораздо менее изученной остается роль С.И. Гессена в литературной и культурной жизни эмиграции, сотрудничество в ведущих периодических изданиях российского зарубежья и т. д. С самого начала эмиграции ученый активно представлен на страницах берлинской газеты «Руль», а в пражские годы участвует не только в семинаре А.Л. Бема по творчеству Ф.М. Достоевского, но и в заседаниях Пражского лингвистического кружка [23]. Значительный архивный материал, недавно введенный в научный оборот в связи с историей «Современных записок», заметно расширяет представления о контактах С.И. Гессена с этим журналом [29]. Анализ этих материалов становится основой для наблюдений и выводов исследователей о литературоведческих поисках ученого, особенностях его литературно-критического дискурса, о влиянии его оценок конкретных произведений и авторов на формирование их восприятия аудиторией «Современных записок» [4; 19; 21; 24]. В этом контексте укажем на значимость работ С.И. Гессена о Достоевском, ставших вершиной интеллектуальной критики не только автора, но и эмиграции русской волны в целом [13; 14].

Заметным вкладом в отечественное гессеноведение стала разработка в 2010-е гг. вопросов биографии ученого в монографии Л.М. Найборденко и С.Ф. Фоминых «Сергей Иосифович Гессен в Томске (1917–1921 гг.)», в которой подробно описано его пребывание в Томском университете, реконструированы события гражданской войны и их воздействие на жизнь города, социально-экономические, политические и культурно-образовательные процессы, участие С.И. Гессена в создании новых структур, в частности, Высших педагогических курсов при университете, сотрудничество с сибирской прессой, работа над курсом лекций по основам педагогики и историко-философским проблемам [16].

Усиление интереса к различным аспектам эмигрантской жизни 1920-х гг., публикация документов и материалов по истории отдельных изданий и культурно-образовательных институтов, с которыми был связан С.И. Гессен, также позволяют дополнить его биографию конкретными деталями и уточнить некоторые эпизоды его жизни. Отметим здесь публикацию переписки Ф.А. Степуна и О.А. Шор, В.В. Зеньковского и Д.И. Чижевского, анализ воспоминаний о Русском научном институте в Берлине [15; 27; 31]. Важный эпизод пражского периода жизни и творчества С.И. Гессена представлен в статьях В.А. Шитова, рассматривающих попытку возобновления в 1925 г. издания философского журнала «Логос» [34; 35]. Опираясь на материалы архива Б.В. Яковенко, автор убедительно восстанавливает атмосферу научной полемики по поводу целей и задач журнала и его приоритетов в условиях эмиграции между С.И. Гессеном и Ф.А. Степуном, с одной стороны, и Б.В. Яковенко, с другой, вскрывает причины неудачи этого издательского проекта.

Особую важность имеют работы, в центре которых С.И. Гессен оказывается одним из участников большого диалога между крупнейшими представителями русской педагогической эмиграции. Закономерно появление этого имени на страницах монографий, посвященных личности и педагогическому наследию Н.А. Ганца, друга и соавтора С.И. Гессена в течение многих лет [12; 17]. Апробированная в этих книгах методоло-

гия исследования легла в основу реконструкции биографии С.И. Гессена берлинского периода, предпринятой О.Е. Осовским, В.П. Киржаевой и автором этих строк на основе материалов ГАРФ, воспоминаний современников, других документов [26]. Авторам удалось показать происходившее с С.И. Гессеном в первые месяцы его пребывания в Германии, назвать причины, побудившие его к отъезду в Прагу в 1924 г., наметить общие контуры дальнейшего исследования биографии ученого в контексте процессов, протекавших в жизни эмиграции 1920–1930-х.

Подводя итог краткого обзора, отметим, что отечественное гессеноведение в 2010-е гг. продолжало двигаться по направлениям, намеченным в предшествующие десятилетия, дополняя и расширяя анализ педагогической, философской, культурологической и общегуманитарной проблематики научного наследия мыслителя. В это же время заметно усилился интерес к реконструкции отдельных эпизодов биографии С.И. Гессена, что позволяет говорить о необходимости создания его полной научной биографии как о важнейшей исследовательской задаче ближайших лет.

#### *Список литературы*

1. Автандилян Е.А. С.И. Гессен и гуманизация российского образования в контексте возврата к духовным и общекультурным ценностям // Научный альманах. – 2015. – №8 (10). – С. 1425–1429.
2. Бондаренко Н.А. Идеи философа и педагога С.И. Гессена в эмиграции и современное образование // Новые технологии. – 2011. – №4. – С. 244–246.
3. Вишленкова С.Г. Книга С.И. Гессена и Н.А. Ганца о советской школе в оценке Д.М. Соколькова / С.Г. Вишленкова, А.А. Пискунова // E-SCIO. – 2018. – №9 (24). – С. 41–47.
4. Вишленкова С.В. С.И. Гессен и журнал «Современные записки» в 1920–1930-е годы: глава из биографии выдающегося российского педагога / С.Г. Вишленкова, А.А. Пискунова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2019. – №3. – С. 12–16.
5. Воробьев М.В. Проблема правосознания на раннем этапе развития личности в философии педагогики русских неокантианцев // Кантовский сборник. Т. 37. – 2018. – №2. – С. 46–57.
6. Дерюга В.Е. Гуманистическая педагогика культуры Сергея Гессена (к 130-летию со дня рождения ученого) / В.Е. Дерюга, В.И. Лапун // Гуманитарные науки и образование. – 2017. – №3 (31). – С. 26–30.
7. Ермишин О.Т. В поисках сверхличностных ценностей: философский путь С.И. Гессена / О.Т. Ермишин // Философские науки. – 2012. – №8. – С. 97–109.
8. Жилиева Е.И. Педагогическая антропология С.И. Гессена в контексте социально-философского знания / Е.И. Жилиева // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. – 2011. – №2 (33). – С. 337–342.
9. Жилиева Е.И. Проблема гражданского образования в социальной философии С.И. Гессена // Современные исследования социальных проблем. – 2012. – №1 (09) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sisp.nkras.ru/issues/2012/1/zhilyaeva.pdf>
10. Загирняк М.Ю. Солидарность как инструмент институционализации свободы в философии С.И. Гессена // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2019. – №47. – С. 121–128.
11. Загирняк М.Ю. Диалектика Г.В.Ф. Гегеля и политическая философия С.И. Гессена // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2017. – №37. – С. 30–36.
12. Киржаева В.П. На повороте: Н.А. Ганц в русско-английском педагогическом пространстве 1920–1930-х годов / В.П. Киржаева, О.Е. Осовский. – Пенза: Наука и Просвещение, 2018. – 236 с.



13. Конова К.В. Интеллектуальная критика в литературном и культурно-образовательном пространстве российского зарубежья // E-Scio. – 2016. – №3. – С. 12–17.

14. Конова К.В. Гений Достоевского в интеллектуальной критике С.И. Гессена // E-Scio. – 2018. – №1 (16). – С. 85–94.

15. Михальченко С.И. Русский научный институт в Берлине в мемуарах и переписке русской эмиграции / С.И. Михальченко, Е.В. Ткаченко // Вестник Брянского государственного университета. – 2017. – №4 (34). – С. 94–103.

16. Найбороденко Л.М. Сергей Иосифович Гессен в Томске (1917–1921 гг.) / Л.М. Найбороденко, С.Ф. Фоминых. – Томск: ТОИПКиПРО, 2013. – 166 с.

17. Научное наследие Н.А. Ганца в педагогическом пространстве России и Европы 1920–1930-х годов. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2017. – 152 с.

18. Овсянницкая Е.А. С.И. Гессен: культурологический подход к образованию // Филологические науки. – 2012. – №1. – С. 142–153.

19. Осовский О.Е. Забытая рецензия Сергея Гессена на роман Олдоса Хаксли // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – №1. – С. 74–77.

20. Осовский О.Е. Имперская и постимперская парадигма в идеологии российского образования XVIII – первой трети XX века (к постановке проблемы) // Академический журнал Западной Сибири. – 2014. – №4. – С. 96–97.

21. Осовский О.Е. Литературоведческая проблематика в наследии С.И. Гессена // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2013. – №2. – С. 124–132.

22. Осовский О.Е. Проблемы справочно-информационного обеспечения истории образования русского зарубежья и возможные пути их решения // Интеграция образования. – 2009. – №1. – С. 18–20.

23. Осовский О.Е. «Вот и хочется найти способ подняться над каждодневной суетой». А. Флоровский и филологическая жизнь эмиграции первой волны (по материалам архива ученого) / О.Е. Осовский, В.П. Киржаева // Вопросы литературы. – 2017. – №6. – С. 313–341.

24. Осовский О.Е. Архив редакции «Современных записок» как источник по истории литературы, культуры и образования русской эмиграции «первой волны» / О.Е. Осовский, В.П. Киржаева // Филология и культура. – 2016. – №3. – С. 135–140.

25. Осовский О.Е. С.И. Гессен и «Русская школа за рубежом»: из истории педагогической журналистики российского зарубежья 1920-х – начала 1930-х гг. / О.Е. Осовский, В.П. Киржаева // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2017. – №8. – С. 202–217.

26. Осовский О.Е. «...Живем кучей среди немцев, как озеро среди берегов» (С.И. Гессен в Германии начала 1920-х) / О.Е. Осовский, В.П. Киржаева, А.И. Мариниченко // Фундаментальные основы инновационного развития науки и образования: монография. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. – С. 110–118.

27. Письма прот. В.В. Зеньковского к Д.И. Чижевскому (1948–1962) // Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. 2012. – М.: Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, 2012. – С. 335–424.

28. Пургина Е.И. Аксиологический аспект современного образования и философское учение С. И. Гессена о ценностях // Педагогическое образование в России. – 2011. – №1. – С. 54–60.

29. Современные записки (Париж, 1920–1940). Из архива редакции: в 4 т. – М.: Новое литературное обозрение, 2013.

30. Сторчеус Н.В. Историко-философские идеи «русских баденцев» в контексте осмысления истории России // Философия и культура. – 2014. – №12. – С.1770–1776.

31. Федор Степун – Ольга Шор: из переписки 1920-х годов // Wiener Slavistisches Jahrbuch. – 2013. – N. F. 1. – S. 244–275.

32. Челябинова О.А. Методологические основы педагогики С.И. Гессена и проблемы начального образования // Школа будущего. – 2011. – №2. – С. 74–80.

33. Шапошников Л.Е. Философско-педагогические взгляды С.И. Гессена / Л.Е. Шапошников // Вестник СПбГУ. Сер. 17. Философия. Конфликтология. Культурология. Религиоведение. – 2016. – Вып. 1. – С. 89–97.
34. Шитов А.М. Почему не появился второй номер пражского «Логоса»? (По материалам архива Б. В. Яковенко) // Вестник Российской гуманитарной христианской академии. Т. 11. – 2010. – Вып. 2. – С. 152–156.
35. Шитов А.М. С.И. Гессен и история пражского журнала «Логос» (по неопубликованным архивным материалам) // Философские науки. – 2012. – №8. – С. 110–119.
36. Шитов А.М. Судьба и творчество философа С.И. Гессена // Философские науки. – 2012. – №8. – С. 94–96.
37. Kirzhaeva, V.P. Pedagogical discourse in magazines of Russian émigré community in 1920–30s (on the basis of N. Hans articles) // Russian Linguistic Bulletin. – 2016. – №3 (7). – P. 136–138.

*Миронова Наталья Даниловна*

учитель

ГБОУ СОШ с. Пестровка Самарской области  
с. Пестровка, Самарская область

## СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ НА ПУТИ К НОВОМУ КАЧЕСТВУ ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы использования ИКТ-образования, способствующего активной, самостоятельной, творческой, практической деятельности младших школьников, интеллектуальному развитию учащихся, повышению эффективности образовательного процесса и качества образования. ИКТ можно рассматривать как средство доступа к учебной информации, обеспечивающее возможности поиска, сбора и работы с источником, а также средство доставки и хранения информации.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, компьютерные технологии, интерактивные уроки, презентация к урокам, интернет-ресурсы.*

Для достижения нового качества образования требуется новый системный подход. Его основой может стать «информационно-образовательная среда».

В госстандартах нужно четко определить уровень информационно-коммуникационной грамотности учащегося на разных ступенях обучения.

Особо нужно сказать об электронных образовательных ресурсах, которые появились на дисках, в Интернете. Но здесь все гораздо сложнее.

1. Многие из этих ресурсов несут ложное знание.

2. Многие электронные образовательные ресурсы не проработаны методически.

3. Содержание ресурсов не стыкуется с реальным учебным процессом: в них приводятся иные определения, нежели в учебниках, по-другому структурируется и иллюстрируется материал.

Поэтому вместо реальной помощи учителю и ученику они осложняют и без того нелегкий процесс обучения.

Если обычный учебник проходит экспертизу, то электронный учебник нет. Поэтому нужно разработать стратегию перехода от создания и использования традиционных учебно-методических комплексов по предметам к формированию предметных информационно-образовательных сред.

В качестве основных, можно предложить следующие принципы:

1. Обеспечение выполнения требований Федерального государственного образовательного стандарта.

2. Разработка на основе единой методологии, по единым методическим принципам.

3. Функциональное обеспечение всех составляющих образовательного процесса.

Если в традиционном обучении главной задачей являлась передача ученику определенной суммы знаний, формирование умений, то цель обучения в информационно-образовательной среде – научить школьника ставить и решать познавательные проблемы, а для этого находить, перерабатывать, использовать и создавать информацию. Ведущим дидактическим подходом в современных условиях становится подход компетентностный, который ориентирован на становление личности, то есть компетентной личности.

В традиционном подходе ведущей является деятельность учителя, в компетентностном усиливается роль деятельности учащегося. Он уже не «ведомый», он полноценный партнер в процессе обучения. Самостоятельно ставя и решая познавательные задачи, школьник может обратиться за помощью к учителю или к услугам Интернета. Функции учителя при этом расширяются: он не только организует процесс обучения, но и помогает школьнику ориентироваться в информационно-образовательной среде, направляет его поиск, консультирует. В традиционном подходе основными были руководящая, информационная, контролирующая функции обучения. В компетентностном – ориентирующая, презентационная, систематизирующая.

В процессе обучения, протекающем в информационно-образовательной среде, предпочтение отдается методам обучения, направленным на освоение универсальных способов деятельности (познавательной, практической, ценностно-ориентационной), на «открытие» знаний и объяснение явлений.

Урок приобретает формы:

Урок, связанный с общением учащихся и учителя, где педагог играет направляющую роль при введении школьников в содержание учебного предмета, актуализации их личностного опыта, консультационной работе в ходе изучения материала.

Урок, связанный с общением учащихся и учителя, где педагог оказывает педагогическую поддержку познавательной индивидуальной (или групповой) деятельности школьников.

Занятие с виртуальным общением субъектов образовательного процесса, полностью посвященное индивидуальной или групповой самостоятельной познавательной деятельности школьников, предполагающей поиск информации в Интернете, изучение письменных источников, выполнение самостоятельных заданий. Учащиеся могут работать вне класса и даже школы.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать создание мультимедийных презентаций.

Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Презентации позволяют учителю:

- наглядно представлять материал;
- интенсифицировать процесс объяснения нового материала;
- регулировать объем и скорость выводимой информации посредством анимации.

Использование ресурсов Интернета.

Работа с сетью Интернет развивает уверенность, позволяет чувствовать себя частью большого реального мира, подстегивает любознательность, развивает коммуникативные качества, позволяет разнообразить виды деятельности на уроке. Часто картинки из сети Интернет становятся единственным источником того, чтобы дети увидели портрет писателя, фотографии, русские народные костюмы, шедевры русского искусства. Поурочный план включает в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий.

Результативность работы с использованием ИКТ.

- рост положительной мотивации на уроках с применением ИКТ;
- повышение уровня использования наглядности на уроке;
- повышение производительности учебно-воспитательного процесса;
- рост качества знаний.

#### **Список литературы**

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Работа с современным инновационным учебным оборудованием: учебно-методическое пособие / М.Е. Вайндорф-Сысоева, С.С. Хапаева, В.А. Шитова. – М.: Диона, 2009. – С. 34.
2. Виноградова Л.П. Использование информационных технологий в начальной школе. Материалы научно-практической конференции. – 2000.
3. Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс // Начальная школа. – 2008. – №1. – С. 31–33.
4. Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 285 с.
5. Стадник М.В. Использование медиауроков для развития мышления младших школьников // Библиотека сообщества учителей начальных классов. Образовательный портал «Сеть творческих учителей». – 2006. – С. 77–80.
6. Современная информационно-образовательная среда – важнейшее условие на пути к новому качеству образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodist.edu54.ru/node/38761> (дата обращения: 29.11.2019).

*Симон Анна Игоревна*  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «Станция юных натуралистов»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ. ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассмотрено формирование у дошкольников основ экологической грамотности. Автор представил свой опыт работы педагога дополнительного образования по формированию экологической грамотности.*

***Ключевые слова:** экологическая грамотность, экологически грамотная личность, формирование экологической грамотности.*

Актуальность данной темы заключается в том, что проблемы экологии приобретают на данный момент все более глобальный и общечеловеческий характер. В современных условиях наибольшую опасность представляют нарушение экологического равновесия в местном, региональном и всемирном масштабах. Именно поэтому очень важно формировать у дошкольников экологическую грамотность.

На сегодняшний день формирование у дошкольников основ экологической грамотности, бережного отношения к окружающей природе происходит посредством образовательной деятельности.

За основу в данной работе берем программу С. Николаевой «Юный эколог» [6].

Стоит отметить, что необходимым условием для первоначального ознакомления детей с природой является создание предметно-развивающей среды.

Педагог в группе может создавать и оснащать природный уголок, с подобранными в соответствии с возрастом детей растениями и живыми объектами: волнистый попугайчик Проша, аквариумные рыбки, водоплавающая черепаха Фаня. В свою очередь живой уголок в детском саду обязательно должен быть организован согласно пункту 6.13 санитарно-эпидемиологических требований к дошкольным учреждениям (СанПиН 2.4.1.2660 – 10, от 01.10.2010), а это значит, что:

- растения и животные должны быть безопасны;
- живой уголок в детском саду не должен включать в себя агрессивных или непредсказуемых в поведении животных, колючих и ядовитых растений.

Также в дошкольном учреждении должен быть разнообразный природный материал, наглядные пособия, календарь природы и календарь роста и развития растений, гербарий, Красная книга.

Особое место должно быть выделено центру экспериментирования и опытнической деятельности. Так же немаловажная роль отведена «центру воды и песка» с оснащением его необходимым материалом и оборудованием по данной направленности.

Создана картотека, включающая подборку экологических игр, физкультурминуток, загадок о животных, растениях, явлениях природы.

Так же педагог, совместно с родителями, создает библиотеку детской художественной литературы, энциклопедии. В группе педагогом может быть оформлен и оснащён огород на окошке «Огород круглый год».

Подчеркивая сезонные изменения в природе, в группе имеется многофункциональное дерево «Времена года».

По словам В.А. Сухомлинского «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости» [4].

Большие возможности в воспитании экологических чувств по отношению к окружающему миру заложены в играх, прежде всего дидактических.

Игра способствует углубленному переживанию детей, расширению их представлений о мире. Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы.

Чтобы помочь детям в занимательной форме выявить особенности природных явлений, сезонных изменений в природе, определить качества предмета, повадки животных, в данной практике работы использую малые фольклорные формы и художественную литературу.

Необходимо отметить, что на сегодняшний день важным источником знаний о природе является наблюдение. Поэтому, одной из основных целей педагогов является, совершенствование умений и навыков детей наблюдений за живыми и неживыми объектами природы. По мнению многих специалистов, наиболее эффективным является процесс циклических наблюдений, сопровождаемый познавательным общением воспитателя с детьми, так как это позволяет развивать наблюдательность, стойкий интерес к природе, формирует отчётливые конкретные представления об особенностях растений и животных и их взаимосвязи со средой обитания. Для установления причин, явлений, связей и отношений между предметами и явлениями педагогу необходимо использовать опыты и эксперименты, которые систематически проводят в природных условиях, где дети соприкасаются с живой и неживой природой, объектами которой являются деревья, травы, закаты, рассветы, что в свою очередь формирует у дошкольников экологическую грамотность.

В ходе наблюдения дети учатся восхищаться, любоваться, всматриваться и радоваться природной красотой, и у них формируется любознательность и наблюдательность, и бережное отношение к природе. Наблюдение позволяет детям, познакомиться с природными явлениями, взаимосвязью неживой и живой природы. Поэтому педагогу следует организовывать знакомство, и наблюдения детей с погодой, животными и растениями, на прогулках, в уголке природы [1, с. 291].

Можно использовать нетрадиционные и традиционные формы, приемы и методы, по формированию экологической грамотности, у детей учитывая индивидуальные и возрастные особенности. Для того что бы наиболее широко раскрыть у детей представления о природе необходимо применять ИКТ для углубления знаний. Они просты и красочны в наглядности и позволяют строить эффективно процесс изучения систематизации знаний и понятия общений.

Также немаловажную роль в формировании экологической грамотности дошкольников играют праздники и развлечения на экологическую

тому. Педагогом могут быть разработаны и проведены такие праздники, как «Наш дом – Земля» «Зелёная планета» посвященная дню Земли, «День птиц». Так, проведение праздников и досугов вызывает у детей положительный эмоциональный отклик на природное содержание, воздействует на личность ребёнка в целом.

Ко всему прочему педагог может в практику данной работы включать и проводить природоохранные акции как с сотрудниками и с детьми, так и при участии родителей. Акции, как правило, приурочиваем к наиболее значимым и резонансным событиям. Среди таких акций имели место таких, как «Чистый город», «Покормите птиц зимой!», «Защитим лес!», что оказывает существенное воспитательное воздействие на детей, а также служит хорошей экологической пропагандой среди родителей.

Учитывая необходимость интегрированного подхода для более эффективного решения поставленных задач, педагог может разработать долгосрочные и краткосрочные проекты, такие как «Растения и животные Красной книги», «Защитим природу родного края» и др., что позволяет детям вести наблюдения, экспериментировать, рисовать, лепить, играть, слушать музыку, знакомиться с литературными произведениями, сочинять свои сказки и рассказы на экологическую тему.

Работа по экологическому воспитанию педагогом ведётся в тесной взаимосвязи с родителями. В опыте моей работы использовались как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы). Например «Жалобная книга природы», «Как мы любим и бережём родной город», так и нетрадиционные (деловые игры, прямой телефон, круглый стол, дискуссии). Таких, как круглый стол «Воспитание доброты к природе». А также родители являются непосредственными участниками ОД совместно с детьми [2, с. 103].

Широко используется в работе с семьёй – информационные стенды с конкретными, практическими советами и рекомендациями по соответствующей теме. Например «Народные приметы», «Сезонные изменения в природе» [3, с. 91].

Стало хорошей традицией привлечение родителей к участию в курсах, развлечениях, выставках – «Дары осени», «Зимушка-зима», «Лучшая кормушка» и другие.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанный комплекс мероприятий по повышению уровня экологической грамотности старших дошкольников на занятиях и в повседневной жизни даёт возможность изучать данную тему с учётом конкретных условий, а также эффективно влиять на формирование экологических знаний у дошкольников, воспитывать элементарные нормы поведения по отношению к миру, природы, и к окружающему миру в целом.

### *Список литературы*

1. Журавлева Л.С. Солнечная тропинка. Занятия по экологии и ознакомлению с окружающим миром. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 471 с.
2. Кокуева Л.В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе. – М.: АРКТИ, 2016. – 248 с.
3. Морозова И.А. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5–6 лет / И.А. Морозова, М.А. Пушкарева. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 160 с.
4. Воспитание экологической культуры детей в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=3042> (дата обращения: 21.11.2019).

5. Формирование экологической грамотности дошкольников в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://intolimp.org/publication/formirovaniie-ekologichieskoi-ghramotnosti-doshkol-nikov-v-usloviiaakh-riealizat.html> (дата обращения: 21.11.2019).

6. Формирование у дошкольников основ экологической грамотности. Опыт работы воспитателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijad/yeekologicheskoe-vozpitanie-doshkolnikov-982782.html> (дата обращения: 25.11.2019).

**Чебоचाкова Марина Васильевна**

студентка

Научный руководитель

**Горбунова Олеся Федоровна**

канд. пед. наук, доцент

Институт непрерывного педагогического образования

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

## ИССЛЕДОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье раскрываются результаты эмпирического исследования сформированности основ самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дети младшего дошкольного возраста, самостоятельность, навыки самостоятельности, воспитание самостоятельности, культурно-гигиенические навыки, труд по самообслуживанию.*

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие самостоятельности детей. Необходимо воспитать инициативного человека, который сможет достигать цель деятельности без посторонней помощи и сумеет самостоятельно принимать решения в ситуации выбора [5].

В научной литературе воспитание самостоятельности у дошкольников рассматривается в различных аспектах.

По мнению С.Л. Рубинштейна, самостоятельность является результатом большой внутренней работы человека, его способности ставить не только отдельные цели, задачи, но и определять направление своей деятельности [3].

Е.О. Смирнова считает, что самостоятельность – это не столько умение выполнять какие-то действия без посторонней помощи, сколько умение постоянно вырваться из пределов своих возможностей, ставить перед собой новые задачи и находить свои решения. Она отмечает: «Автономия не означает полной свободы действий и действия, она всегда находится в рамках принятых в обществе норм. Каждому ребенку важно оценить свои действия значимым взрослым – мамой или папой. Им важно порадовать родителей своими новыми успехами и достижениями» [4].



Первые основы самостоятельности закладываются в младшем дошкольном возрасте. Однако, С.Н. Теплюк считает, что самостоятельность зарождается в раннем возрасте, уже на втором году жизни ребенка, когда он получает некоторую свободу передвижения, действия в игре, в восприятии окружающего и в общении. Задача родителей – целенаправленно развивать и консолидировать самостоятельные навыки детей в самых разных видах деятельности. Родителям важно помнить, что постепенно увеличивается объем самостоятельных действий ребенка и снижается помощь взрослым. По мнению С.Н. Теплюк, показателем развития самостоятельности у детей является результативность их деятельности [5].

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Этот период характеризуется возрастанием степени самостоятельности ребенка-дошкольника. А.А. Люблинская выделяет три этапа и три компонента становления самостоятельности в младшем дошкольном возрасте: первый этап – (мотивационный) – самостоятельность свойственна лишь на уровне намерения; второй этап (исполнительский) – способность совершать целесообразные, ведущие к достижению поставленной цели действия; третий этап (контроля) – соотнесение результата в деятельности с предварительным намерением [2].

Анализ исследований показывает, что воспитание самостоятельности у детей необходимо начинать с младшего дошкольного возраста, так как своевременное ее формирование обеспечивает ребенка возможностью проявлять свою субъективную позицию.

Большое значение для воспитания самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста играет труд по самообслуживанию. Труд по самообслуживанию формирует самостоятельность, меньшую зависимость от взрослого, уверенность в своих силах. Проблемы воспитания самостоятельности у детей дошкольного возраста в труде по самообслуживанию рассматриваются в исследованиях Р.И. Буре, И.С. Сергеевой, М.В. Крулехт, С.А. Козловой, Л.В. Куцаковой и др.

В рамках нашей курсовой работы мы провели исследование, целью которого было выявление уровня сформированности навыков самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №20 «Дельфин», г. Саяногорск, Республика Хакасия. В исследовании принимали участие дети младшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. Для решения поставленных целей и задач исследования мы использовали следующие методы исследования: наблюдение за самостоятельной деятельностью детей, анкетирование родителей.

Результаты наблюдения за самостоятельной деятельностью детей в процессе труда по самообслуживанию показали, что только 46% детей могут следить за собой при помощи взрослого, аккуратность и опрятность в быту проявляют только 40% дошкольников. Большинство детей (56%) в группе могут самостоятельно принимать пищу. Остальные дети делают это с трудом, не аккуратны, и часто нуждаются в помощи взрос-

лого. Наши наблюдения показали, что только 40% детей в группе умеют правильно держать ложку и самостоятельно и аккуратно принимать пищу. Меньше половины детей (40%) умеют самостоятельно пользоваться носовым платком. 50% дошкольников умеют полностью самостоятельно умываться и вытирать руки. Ходят самостоятельно в туалет 70% дошкольников, остальные постоянно нуждаются в помощи взрослого. Таким образом, мы можем констатировать низкий и средний уровень сформированности культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Наблюдение за детьми в процессе одевания и раздевания показывают, что только 44% дошкольников умеют самостоятельно раздеваться. А одеваться самостоятельно могут только 22% детей, поскольку одевание – это более трудоемкий процесс, требующий от ребенка не только сформированности навыков, но и представлений о порядке одеваемой одежды, особенно в зимний период. Умеют самостоятельно застегивать обувь только 20% дошкольников. Данный факт свидетельствует о том, что большинство родителей не обращали особого внимания на формирование таких жизненно важных навыков, как одевание и раздевание.

Навыки опрятности и аккуратности сформированы также у незначительного числа дошкольников. Только 12% детей умеют аккуратно и самостоятельно складывать свои вещи, 30% – убирать за собой игрушки, как правило, это делают за них взрослые, или игрушки убираются при помощи взрослых. Анализ результатов наблюдения показал, что у большинства детей преобладает средний (50%) и низкий (30%) уровень развития навыков самостоятельности. Только у 20% детей был зафиксирован высокий уровень развития самостоятельности. Данные факты свидетельствуют о том, что в семье родители своевременно не приучают детей к самостоятельности, не предъявляют требований к ребенку, не включают его в сильные трудовые действия, направленные на обслуживание себя и оказание помощи близким.

Результаты анкетирования родителей показали сходные результаты. Целью анкетирования было выявление приобщения ребенка к самостоятельности в условиях семейного воспитания. Анкетирование родителей показало, что только 40% детей самостоятельно убирают за собой вещи и игрушки. Самостоятельно одеваются 44% дошкольников. Самостоятельно моют и вытирают руки 38% детей. Родители показали, что большинство детей младшего дошкольного возраста (60%) в семье самостоятельно принимают пищу. Результаты анкетирования примерно совпадают с нашими наблюдениями за самостоятельными проявлениями дошкольников в детском саду.

Таким образом, в заключение можно отметить, что самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

Анализ эмпирических данных свидетельствует о том, что у большинства детей младшего дошкольного возраста не сформированы элементарные навыки самостоятельности в процессе труда по самообслужива-

нию, где ребенок не является субъектом собственной деятельности. Дети не могут самостоятельно выполнять задания, им постоянно нужна помощь взрослого. Поэтому необходима организация целенаправленной работы с родителями и детьми по формированию навыков самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

**Список литературы**

1. Люблинская А.А. Воспитание самостоятельности у детей // Дошкольное воспитание. – 2012. – №2. – С. 66–72.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2016. – 1096 с.
3. Смирнова Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2002. – 369 с.
4. Теплюк С.Н. Я сам! // Дошкольное воспитание. – 1997. – №12. – С. 57–61.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма Министерства образования и науки Российской Федерации / сост. Т. Цветкова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

**Яковенко Рита Александровна**  
воспитатель

**Лысенко Екатерина Александровна**  
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №6»

г. Белгород, Белгородская область

## **РОЛЬ ТЕМПЕРАМЕНТА РЕБЁНКА В ОБЩЕНИИ**

**Аннотация:** в статье рассмотрено влияние темперамента на формирование личности ребенка, описаны основные типы поведения. Авторы отмечают, что, зная темперамент ребенка, можно добиться большей эффективности воспитательно-образовательного процесса через создание психологически комфортной среды.

**Ключевые слова:** характер, темперамент, личность, общение.

Человек не может жить, трудиться, удовлетворять свои материальные и духовные потребности, не общаясь с другими людьми. С самого рождения он вступает в разнообразные отношения с окружающими. Общение является необходимым условием существования человека и, вместе с тем, одним из основных факторов и важнейшим источником его психического развития в онтогенезе. Жизнь человека в группе и обществе невозможно представить без общения.

На характер общения, его успешность оказывает влияние темперамент его участников.

Темперамент – характеристика индивида со стороны динамических особенностей его психической деятельности, т. е. темпа, быстроты, ритма, интенсивности, составляющих эту деятельность психических процессов и состояний.

Распространённо мнение, что родители знают своих детей «как облупленных».

Действительно – ребёнок с рождения у вас на глазах, вы его пеленали, кормили, поили. Да и так ли много у него секретов в дошкольном

возрасте? С членами семьи у ребёнка складываются различные отношения. Кто-то слишком строг с ним, кто-то потакает его слабостям, кто-то не обращает внимание, а его ответное внимание не всегда кажется соответствующим отношением к нему взрослых.

Если ребёнок бывает еще где-либо, кроме вашего дома (в гостях, посещает кружок, занимается английским и т. д.), то секретов становится больше. В том, что так важно для его речи, – он приобретает бесценный опыт, о котором вы можете совершенно не догадываться. Ведь дома он ведёт себя совсем не так.

В начале жизни человек учится, «коллекционируя» стереотипы восприятия, в частности, он опирается на эти стереотипы, которые использует в качестве «фильтров», позволяющих ему классифицировать объекты, распознавать их. По-видимому, люди отличаются своими возможностями первоначального накопления. Эти возможности не бесконечны и рано или поздно исчерпываются.

Поскольку в дошкольном возрасте черты личности и характера еще не сформированы, поведение ребёнка в наибольшей степени определяется темпераментом, играющим многообразную роль в процессе индивидуального развития организма. Воспитание ребёнка, особенно, если ребёнок чем-то болен, без учёта его индивидуальных психологических особенностей способствует углублению переживаний критических периодов развития, к которым относится, в частности, поступление в школу. Учёт этих особенностей не только позволяет смягчить трудные периоды развития, но и предотвратить развитие невроза, в том числе и невротических реакций на свой речевой эффект.

Во многом именно темперамент определяет, каким образом ребёнок усваивает информацию. Это важно знать для того, чтобы обучение происходило наиболее эффективно и учитывать при подготовке ребёнка к школе, знание темперамента позволяет предсказывать возможные конфликтные ситуации и проводить их профилактику.

Среди наиболее общих психических свойств выделяют ум, характер и поведение. Было ясно, что от индивидуальных особенностей поведения в значительной мере зависят его отношения с окружающими, а значит возможность достигнуть наибольшего жизненного успеха.

Стоит обратить внимание на то обстоятельство, что в большинстве книг теоретического и практического характера авторы дружно утверждают, что индивидуальные особенности поведения чрезвычайно важно учитывать в процессе воспитания, обучения, общения и многих других случаях.

Холерический тип поведения направлен на преобразование возникшей ситуации в нужном направлении. В ситуации общения такой тип поведения называют манипулятивным, то есть таким, когда один человек тем или иным способом вынуждает другого совершить необходимое для него действие.

Характерной чертой таких детей является повышенная активность, склонность вмешиваться в дела других людей. Они чрезвычайно инициативны в новых начинаниях, не умеют дослушивать задание, сразу приступают к его выполнению. Часто сразу берут инициативу на себя, не очень считаясь с партнёром. Самое ценное в общении – действие. Действовать по плану им трудно, поэтому обстоятельства и случаи часто

ведут их за собой. Могут быть хаотичными и трудноуправляемыми. Склонны к суетливости и непродуктивности, легко могут отступить от начатого дела, если при этом оказывается возможным заняться другим. Особенных сожалений при этом не испытывают. Можно сказать, что в своей активности они расточительны, но бескорыстны. Чаще всего не осознают, когда досаждают окружающим. И сожалеют о причинённых обидах.

Потребность в постоянном действии ради действия составляет основную проблему таких детей. Поэтому прежде всего необходимо учить их управлению своей активностью, чёткой постановке целей и задач, а также подбору средств для их достижения.

Им легче понять предмет изучения, когда для его усвоения требуется что-то сделать своими руками, нарисовать, сконструировать. Не стоит пренебрегать внешним контролем. Но весьма желательно, чтобы в результате дети научились регулировать свою активность самостоятельно, например, путем составления планов, учёта уже сделанного и тому подобных приёмов.

Сангвинистический тип поведения характеризует ярко выраженная способность усваивать ярко выраженная способность усваивать и перерабатывать информацию, склонность к получению удовольствий, вкусной еде, красивой одежде, игрушкам. Общение не составляет трудности для таких детей, но оно всегда подчинено определённой цели. Они легко входят в работу, включаются в новое для себя дело, но если только оно им интересно. Хорошо приспосабливаются к существующей обстановке. Умеют быстро принимать решения. Им всегда важно понимать, что они делают. Собственное мнение для них закон, они всегда уверены в правильности своих мнений. Особенно уважают мнение признанных лидеров и готовы им подчиняться.

Можно сказать, что такие дети являются жертвой собственных положительных качеств, но их недостатки являются жертвой собственных положительных качеств, но их недостатки являются продолжением их достоинств.

Для флегматичного поведения характера способность упорно действовать по выбранному плану, несмотря ни на какие помехи. Флегматикам свойственна редкая склонность к порядку во всем. Такие дети любят строгую последовательность, всегда тщательны до педантичности. Внешняя медлительность связана с не медленным выполнением отдельных действий, а с потребностью делать все «как положено», развитым чувством ответственности. Им трудно выйти из дома, если не застёгнуты пуговицы и не завязаны все шнурки. Непредвиденные обстоятельства их сильно огорчают.

Наибольшее внимания требуют ситуации смены условий жизни и деятельности, а также быстрой ориентации и принятия решений. Детям с такими особенностями необходимо оказывать всяческую поддержку в начинаниях, готовности делать что-то новое, новых интересах. Их нужно готовить к предстоящим событиям, настраивать на них. Желательно иметь «заготовки» поведения, особенно для предполагаемых сложных ситуаций. Такие дети нуждаются в разнообразной физической активности.

Ведущая черта меланхолического типа поведения – способность перебирать разные варианты, отказываться от «тупиковых» решений.

Внешне эти черты могут проявляться в нерешительности, склонности к сомнениям. Меланхолики чувствительны и легкоранимы. Во время общения они прекрасно чувствуют партнёра, способны к переживанию. Готовы все перепробовать, проявлять осторожность и недоверчивость. Легко утомляются и приходят в замешательство. С трудом принимают решения и осуществляют выбор.

Основной трудностью для таких детей является необходимость выбора результатов деятельности. Их повышенная чувствительность связана именно с выполнением этой задачи. В спокойной обстановке, которую необходимо им создавать, они способны проявлять достаточно большую работоспособность. Особое внимание следует уделять поддержке умения завершать начатое, в частности, путём повышения ценности промежуточных результатов деятельности. Детей надо учить подведению промежуточных итогов, умению похваливать себя за уже сделанное.

***Список литературы***

1. Гамезо М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Просвещение, 2011. – 257 с.
2. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина [и др.]. – М.: Академия, 2010. – 378 с.
3. Кораблина М.Р. Изучение индивидуально-психологических особенностей личности. – СПб., 2013. – 285 с.
4. Немов Р.С. Практическая психология. – М.: Владос, 2010. – 320 с.

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

*Кундухова Дарья Михайловна*  
методист  
БУ «Ресурсный центр развития  
социального обслуживания»  
г. Сургут, ХМАО – Югра

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСУРСНОМ ЦЕНТРЕ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Аннотация:* в статье представлено определение понятия «дополнительное профессиональное образование». Автором указаны виды дополнительных профессиональных программ, рассмотрено повышение квалификации как инструмента, способствующего развитию современных инновационных технологий. В работе также отмечены результаты работы Центра за последние два года.

*Ключевые слова:* дополнительное профессиональное образование, программа повышения квалификации, программа профессиональной переподготовки, повышение квалификации.

Динамичное развитие системы социальной защиты населения в Ханты-Мансийском автономном округе–Югре (далее ХМАО–Югра) требует особых умений от руководителей и специалистов, чтобы на должном уровне и оперативно решать профессиональные задачи, поэтому дополнительному профессиональному образованию работников учреждений социального обслуживания уделяется особое внимание.

В статье 76 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что дополнительное профессиональное образование направлено на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Дополнительное профессиональное образование осуществляется посредством реализации дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки) [4]:

– программы повышения квалификации (ППК) – минимально допустимый срок освоения программы повышения квалификации не может быть менее 16 часов;

– программы профессиональной переподготовки (ППП) – минимально допустимый срок освоения программы профессиональной переподготовки не может быть менее 250 часов [2].

Повышение квалификации руководителей и специалистов структурных подразделений и учреждений, подведомственных Департаменту социального развития Ханты-Мансийского автономного округа–Югры

(далее Департамент) осуществляет бюджетное учреждение ХМАО–Югры «Ресурсный центр развития социального обслуживания» (далее Центр). Обучение проводится по программам дополнительного профессионального образования в соответствии с имеющейся лицензией на осуществление образовательной деятельности [1].

Деятельность по планированию дополнительного профессионального образования осуществляется на основе мониторинга уровня образования и востребованности повышения квалификации по направлениям деятельности учреждений социального обслуживания ХМАО–Югры. По результатам мониторинга с учетом новых направлений и изменений в социальной политике государства, распорядительных документов Правительства ХМАО–Югры, Департамента, постановлений Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав при Правительстве ХМАО–Югры формируется календарно-тематический план мероприятий Центра на календарный год. Календарно-тематический план мероприятий включает в себя тематику мероприятий, сроки и место их проведения, а также категорию слушателей.

Важным фактором при организации дополнительного профессионального образования специалистов является правильный подход к формированию учебных групп слушателей с учетом занимаемой должности, специфики деятельности учреждений, в которых они работают. Обучение по дополнительным профессиональным программам реализуют высококвалифицированные специалисты-практики округа и других регионов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Челябинска, Омска и др.), что позволяет выявлять, обобщать и распространять наиболее ценный практический опыт.

Усвоение дополнительных профессиональных программ реализуется с помощью организации и проведения курсов повышения квалификации, направленных на систематичное усовершенствование профессиональных знаний и деловых качеств специалистов, на подготовку работников к выполнению новых трудовых функций, а также способствует повышению качества предоставления социальных услуг. Такие обучающие мероприятия позволяют за короткий срок повысить профессиональный уровень, обновить теоретические и практические знания в выбранной профессиональной сфере. Выбор форм и методов обучения зависит от содержания программы, от уровня подготовки слушателей. Использование разных форм и методов – лекция, тренинг, мастер-класс, дискуссия, совещание, круглый стол, метод кейсов, семинар-тренинг – позволяет приблизить учебный процесс к профессиональной действительности. Анализ результативности форм и методов обучения осуществляется путем анкетирования.

Количество участников учебных мероприятий, проводимых Центром, ежегодно увеличивается (табл. 1). С прогрессом информационных технологий и средств массовой телекоммуникации в образовательный процесс внедряются современные дистанционные технологии. Учитывая территориальные особенности округа применение данных технологий является актуальным и позволяет привлекать к участию большее количество специалистов. В дистанционной форме обучения проводятся конференции, дискуссионные площадки, вебинары.



Таблица 1

Количество учебных мероприятий в сравнении за два года

Год	Повысили квалификацию (чел.)	Приняли участие в мероприятиях (семинарах, вебинарах, совещаниях, конференциях, дискуссионных площадках) (чел.)	Всего участников обучающих мероприятий (чел.)
2017 год	880	1847	2727
2018 год	661	3440	4101

В рамках выполнения календарно-тематического плана мероприятий на 2018 год Центром проведено 84 учебных мероприятия. Итоги выполнения календарно-тематического плана мероприятий на 2018 год отображены в таблице 2.

Таблица 2

Количество учебных мероприятий и слушателей за 2018 год

Учебные мероприятия	Количество учебных мероприятий		Количество слушателей	
	по плану	фактически	по плану	фактически
Курсы повышения квалификации	29	29	859	661
Семинары	29	31	938	1080
Вебинары	15	21	879	1740
Конференции	3	3	230	620
<i>Итого:</i>	<i>76</i>	<i>84</i>	<i>2906</i>	<i>4101</i>

Результаты работы:

1. Календарно-тематический план работы за 2018 год выполнен на 96%. Проведено 73 плановых и 11 внеплановых учебных мероприятий. Все слушатели курсов повышения квалификации (679 человек) получили удостоверения о повышении квалификации.

2. Государственная услуга «повышение квалификации (курсы повышения квалификации, семинары) руководителей, специалистов, социальных работников государственной системы социальных служб автономного округа) для руководителей, специалистов, социальных работников государственной системы социальных служб Ханты-Мансийского автономного округа – Югры за 2018 г. оказана в следующем объеме – 51373 чел / час.

Эффективность мероприятий, проведенных в 2018 году, отдел оценивает по следующим критериям:

1. Фактическая посещаемость слушателями мероприятий – 100%.

2. Прохождение слушателями итоговой аттестации – 100%, так как все слушатели успешно прошли итоговую аттестацию.

3. Анкетирование слушателей. В анкетировании мероприятий, проведенных в 2018 году (курсов повышения квалификации, семинаров, веби-

наров) приняли участие 668 человек (98%) от списочного состава участников мероприятий.

78% слушателей курсов повышения квалификации высоко оценили содержание обучения, полученные знания, практическую ценность изученного материала, поставив оценку «отлично».

72% слушателей семинаров отметили, что смогут с помощью знаний, полученных на семинаре, решать профессиональные проблемы, указав оценку «отлично» проведенным семинарам.

66% участников вебинаров высоко оценили их продуктивность и актуальность, что говорит об эффективности проведенных мероприятий.

Анализируя представленную выше информацию из годового отчета отдела дополнительного профессионального образования Центра за 2018 год, можно сделать вывод, что система дополнительного профессионального образования развивается, она актуальна и востребована в современном обществе, в том числе и в округе.

Чтобы результат повышения квалификации не заставил себя долго ждать, сотрудникам нужна мотивация, готовность к изменениям, самосовершенствованию и уверенность в завтрашнем дне. Потребность учреждений социального обслуживания в повышении квалификации сотрудников обусловлена постоянными изменениями в социально-экономической политике государства, усложнением процесса управления, освоением новых видов деятельности.

Действующая в ХМАО–Югре система повышения квалификации постоянно совершенствуется, так как в современных условиях возникает необходимость формирования гибкой системы дополнительного пожизненного образования, с помощью которой человек может непрерывно в течение всей жизни повышать свои профессиональные навыки, которые позволяют быть профессионально мобильным и творчески активным человеком.

Также необходимо сказать о существующем национальном проекте «Образование», 01.01.2019 – 31.12.2024 [5], подпроектом которого является региональный проект «Новые возможности для каждого» [3], 01.12.2018 – 31.12.2024, в котором речь идет о профессиональной подготовке. Целью данного проекта является создание условий для непрерывного обновления гражданами профессиональных знаний и приобретения ими новых профессиональных навыков, повышение доступности и вариативности программ обучения путем создания интеграционной платформы непрерывного образования с 0,50 млн. пользователей к 2024 году, а также увеличения охвата граждан, осваивающих программы непрерывного образования в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования до 0,05 млн. человек к 2024 году [3]. Таким образом Центр может очень выгодно участвовать в реализации национального проекта «Образование» на своем уровне.

### *Список литературы*

1. Официальный сайт Ресурсного центра развития социального обслуживания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://methodcentr.ru/otdely\\_centra/otdel\\_organizacii\\_povysheniya\\_kvalifikacii](http://methodcentr.ru/otdely_centra/otdel_organizacii_povysheniya_kvalifikacii)

2. Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 №499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
3. Региональный проект «Новые возможности для каждого», 01.12.2018 – 31.12.2024.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации».
5. Национальный проект «Образование», 01.01.2019 – 31.12.2024.

**Меньшикова Екатерина Александровна**  
студентка

**Воронкова Виктория Павловна**  
студентка

Научный руководитель

**Тукова Екатерина Александровна**  
старший преподаватель, заместитель декана

ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
университет путей сообщения»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

## **ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье представлено авторское видение и анализ профессиональной образовательной организации по использованию электронной системы обучения в субъектах Российской Федерации. Авторами отмечена результативность электронного обучения, позволяющего эффективно развивать образовательные технологии в системе высшего образования, включая эффективные и выгодные пути развития и внедрения цифровой образовательной среды.*

***Ключевые слова:** цифровая образовательная среда, педагогика, высшее образование, информационные технологии.*

На сегодняшний день успешное существование в этом мире возможно только при грамотном применении информационных технологий, которые вошли в нашу жизнь совсем недавно, но уже смогли стать жизненно необходимыми для каждого человека.

Современная образовательная система благополучно вступила в информационное пространство. С каждым годом образовательные организации все больше пытаются освоить современные технологии и внедрить их в учебный процесс. Однако, из-за консервативности образовательных учреждений и скорости выпускаемых технологий – более усовершенствованных – процесс внедрения существенно замедляется. Консервативность образовательных организаций связана с тем, что многие не до конца осознали, что цифровые технологии являются новой средой и новым способом мышления. А также многим преподавателям крайне тяжело самостоятельно перейти с обыденного формата работы с аудиторией

к онлайн работе со студентами, но для этого ежегодно проводят программы для повышения квалификации.

Несмотря на незначительные проблемы со скоростью внедрения, опыт использования цифровых технологий в образовании все же имеется. Образовательный процесс с применением новых технологий, механизмов подразумевает их эффективное использование, что невозможно без создания цифровой среды, которая, в свою очередь, позволяет интегрировать различные цифровые технологии в единой логике, а также производить обмен данными между различными информационными системами.

Цифровая образовательная среда представляет собой совокупность определенных ресурсов, которые могут обеспечить как учебный процесс, так и процесс управления высшего образовательного учреждения. Также она направлена на обеспечение высокого качества и доступности образования всех видов и уровней, которое исключает искажения и нечеткости.

Цифровая образовательная среда позволяет любому пользователю использовать разные информационные системы, заменять или добавлять новые. Для этого существуют условия и открыто опубликованные правила.

Ключевой принцип информатизации образования – снижение бюрократической нагрузки за счет средств автоматизации, искусственного интеллекта в пользу сосредоточенности педагогов, образовательных организаций непосредственно на задачах образовательного процесса.

Элементами системы цифрового образования являются информационные ресурсы, телекоммуникации и управляющая система (рис. 1) [2, с. 86].

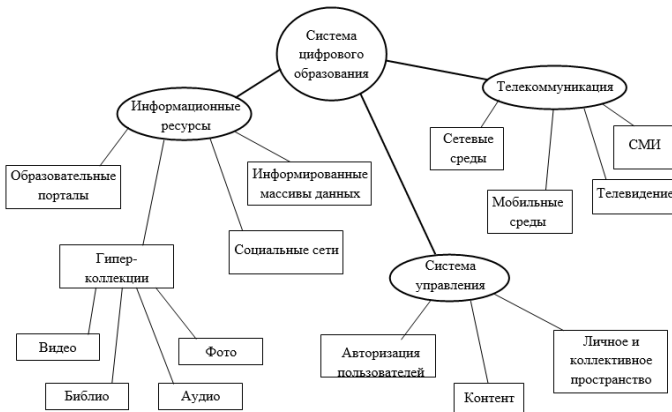


Рис. 1. Составляющие элементы системы цифрового образования

Современный институт образования выполняет функции формирования установок, ценностных ориентаций, жизненных идеалов, которые в свою очередь занимают лидирующие места в жизни общества, также деятельность института образования направлена на распространение куль-

туры в обществе. Но в то же время является главным каналом социальной мобильности, стратегическим ресурсом для конкурентоспособности государства в области глобальных процессов информатизации. Инновации в сфере информационных технологий уверенно входят в каждую сферу жизни человека. Одним из главных условий профессионального роста и востребованности на бирже труда молодых специалистов становится высокий уровень информационно-коммуникационной компетентности, поэтому в рамках осуществления российской образовательной политики основное внимание уделяется вопросам повышения качества образования за счет развития цифровой образовательной среды.

Развитие образования за счет развития и использования информационных технологий выступает основным направлением деятельности в Государственной программе Российской Федерации «Информационное общество (2011–2020 годы)» (Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №313) [3].

Ресурсы цифровой образовательной среды в учебном процессе высшего российского образования используются:

1) как локальная сеть, которая обеспечивает стабильную и одновременную работу всех электронно-вычислительных машин, находящихся на территории учреждения и на территории общежития для дистанционного обучения и выполнения самостоятельной работы студентами;

2) высокоскоростная система объединённых компьютерных систем (безлимитный интернет);

3) образовательные порталы;

4) электронные пособия по различным дисциплинам;

5) электронные курсы;

6) система оценки качества усвоения учебной программы студентом.

С появлением цифровой образовательной среды получение высшего образования стало более доступным. Появилось право дистанционного обучения, которое дает ранее немислимые возможности. К таким возможностям можно отнести обучение в удобное время и в любой точке страны, а также собственные образовательные графики.

Но и на этом цифровая образовательная среда не останавливается и продолжает активно развиваться, применяя новые пути. Происходит оцифровка библиотек, которые так же в дальнейшем находят свое применение.

Рынок дистанционного образования в России к 2012 году увеличится до 53,3 млрд руб., то есть данные показатели увеличатся более чем в два раза по сравнению с 2016 годом [3].

Международная статистика показывает, что использование онлайн-курсов в объёме 30–35% аудиторной программ при реализации всей образовательной программы в формате смешанного с дистанционным обучением приводит к повышению качества и всестороннему развитию высшего образования.

Возможность удаленного обучения дает огромные шансы для получения качественного образования каждому человеку, не смотря на его физические отклонения или же определенную занятость, вне зависимости от места жительства и навыков, но с учетом его требований и способностей.

Всевозможные онлайн-курсы и онлайн-инструменты призваны расширить возможности получения качественных и нужных знаний для студентов. А также цифровые инструменты открывают доступ к научным трудам известных ученых, конкурсам и олимпиадам, позволяя улучшить свои знания и навыки, осуществлять совместные онлайн-проекты со сверстниками из разных точек страны.

Онлайн-курсы помогают студенту получать не одновременно огромное количество знаний, которое усваивается лишь частично, к сожалению, а порционно и доступно на протяжении всего курса обучения. Предоставляя таким образом знания, которые закрепляются и усваиваются намного лучше.

Также с появлением цифровизации меняется методология проведения учебного процесса высшего образования России. Студенты очного образования могут получать доступ к информации не только в виде текста, но и в аудиовизуальной форме, с помощью которой, на наш взгляд, информация становится более интересной и понятной.

Цифровая образовательная среда позволяет подготавливать и выпускать таких необходимых и крайне важных специалистов, которые способны работать на прогрессивных производствах, создавая и используя всевозможные инновационные технологические прорывы. Для этого в учебные программы на всех уровнях вносят корректировки и внедряют информационные технологии, которые помогают организовать подготовку кадров для отраслей, которые ещё только начинают развиваться, но при этом имеют большое перспективное будущее.

Наиболее высоких результатов по уровню развития цифровой образовательной среды достигли 18 субъектов РФ: Белгородская область, Калужская область, Нижегородская область, Омская область, Орловская область, Республика Башкортостан, Республика Карелия, Республика Коми, Республика Татарстан, Самарская область, Свердловская область, Томская область, Ульяновская область, Хабаровский край, Челябинская область, Ярославская область, г. Москва, г. Санкт-Петербург.

На сегодняшний день существует множество проектов по улучшению высшего российского образования за счет внедрения цифровой образовательной среды. Одним из главных таких проектов является национальный проект «Образование» о цифровизации образовательной сферы. В него входят десять федеральных проектов: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Поддержка семей, имеющих детей», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность», «Экспорт образования» и «Социальные лифты для каждого». Период реализации данного проекта рассчитан с 2019 по 2024 год.

### *Список литературы*

1. Цифровая образовательная среда. Информационно-аналитический журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://akvobr.ru/cifrovaya\\_obrazovatel'naya\\_sreda\\_ehto.html](https://akvobr.ru/cifrovaya_obrazovatel'naya_sreda_ehto.html)
2. Ракитов А.И. Философия компьютерной революции. – М., 2016. – 287 с.
3. Исследование российского рынка онлайн-образования и образовательных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edmarket.digital/>

*Суворова Кристина Дмитриевна*  
студентка

Научный руководитель

*Тукова Екатерина Александровна*  
старший преподаватель, заместитель декана

ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
университет путей сообщения»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

## **РОЛЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

*Аннотация:* в статье исследуются теоретические положения в сфере научно-технического прогресса образования, которые связаны с информационно-образовательной средой, такие как функции и компоненты информационно-образовательной среды (ИОС). Отмечены требования к ИОС, а также главная цель современной информационной образовательной среды – переход на новый, более качественный технологический уровень образовательного процесса.

*Ключевые слова:* информационно-образовательная среда, образовательная среда, современная информационная образовательная среда, информационные технологии.

В современном мире стратегической задачей развития и важной установкой модернизации образования можно назвать повышение его качества. С увеличением роста качества оказываемых образовательных услуг, создается новая, современная, усовершенствованная образовательная среда, при помощи нее все чаще и повсеместно внедряются средства информационных технологий, позволяющие упростить, улучшить и сделать эффективнее образовательный процесс. Для обучающегося современная образовательная среда намного проще и интереснее, нежели чем 30 лет назад. Есть все необходимые ресурсы и источники, стоит лишь открыть браузер. Все образовательные площадки в образовательных организациях созданы также для упрощения и удобства как для обучающегося, так и для преподавательского состава.

В педагогической теории существует очень много вариантов определений информационно-образовательной среды, но в большинстве научно-методических работ ИОС определяется как система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий [1].

В разделе «IV. Требования к условиям реализации основной образовательной программы» ФГОС ООО обозначены компоненты информационно-образовательной среды, которые представлены в схеме (рис. 1).

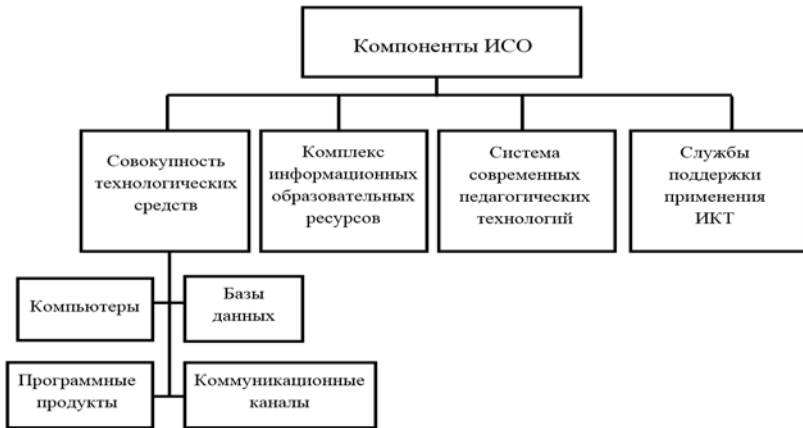


Рис. 1. Компоненты ИСО

В Федеральных государственных образовательных стандартах обозначены главные требования к современной информационно-образовательной среде. ИСО любой образовательной организации должна обеспечивать большое количество требований, назовем некоторые из них:

- планирование процесса и его ресурсного снабжения;
- постоянное наблюдение и регистрация хода результатов образовательного процесса;
- наблюдение за здоровьем учащихся;
- дистанционное взаимодействие.

Не только информационные и социокультурные характеристики влияют на реализацию информационного процесса, важным фактором являются и психологические характеристики. Образовательная среда с психологической стороны служит своеобразной атмосферой, которая создает благоприятный климат для реализации учебного процесса и взаимодействия.

Выделяют следующие функции ИСО:

- обучающая – достижение необходимых результатов при помощи образовательного процесса;
- социокультурная – формирование субкультуры учащихся, восприятие ими нравственно-этических ценностей, общественной морали во взаимодействии в образовательной среде и со средой;
- развивающая – интеллектуальное и духовное воспитание учащихся, в основе которого лежит образовательное взаимодействие;
- воспитательная – воспитание психологически устойчивой личности, развивая в нем патриота, устанавливающей толерантные отношения с обществом и средой [2].

Современные технологии образования позволяют получать образование в любой сфере деятельности, не завися от времени, места и формы; делают возможным образование людям с ограниченными возможностями, не выходя за пределы дома; стираются национальные, гендерные и



религиозные рамки образовательного процесса; есть возможность получить международное образование, не выезжая за пределы своего города. А за современным обществом остается только пользоваться всеми возможностями и развиваться.

**Список литературы**

1. Атанасян С.Л. Формирование информационной образовательной среды педагогического вуза: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. – М., 2009. – 49 с.
2. Суворова Т.Н. Современная информационно-образовательная среда: терминологический аспект, структура, возможности, функции и перспективы развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-informatsionno-obrazovatel'naya-sreda-terminologicheskii-aspekt-struktura-vozmozhnosti-funktsii-i-perspektivy-razvitiya>

**Трифонова Наталья Владимировна**  
учитель

**Трифонов Сергей Викторович**  
магистр, учитель

**Макеева Елена Александровна**  
учитель

МБОУ «СОШ №43»  
г. Белгород, Белгородская область

## **СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные функции и задачи современной образовательной среды, принципы организации и компоненты, которые включает в себя данная среда.

**Ключевые слова:** современная образовательная среда, принципы организации, функции образовательной среды, задачи образовательной среды.

Одним из актуальных аспектов психолого-педагогического сопровождения детей является проектирование и создание адекватной их возможностям (поддерживающей) и стимулирующей дальнейшее развитие образовательной среды. Современная образовательная среда, в условиях которой происходит становление мировосприятия школьников, характеризуется принципиально новыми чертами и особенностями. *Основной функцией* образовательной среды является заполнение пробелов в программе человеческого развития. Образовательная среда является совокупностью социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности, ее мировосприятия. При этом *одна из важнейших задач* правильно организованной образовательной среды – выявление склонностей и дарований ребёнка, развитие человека в соответствии с его индивидуальными особенностями способностями и возможностями.

В условиях современной системы образования школы и другие образовательные организации приобретают все большую свободу в выборе

направления, методов и средств развития: появляются различные типы школ, внедряются инновационные технологии, разрабатываются и реализуются авторские программы и т. п. Образовательная среда представляет собой форму единства людей, складывающегося в результате их совместной деятельности в сфере образования. В основе этой деятельности – согласованные потребности участвующих в ней субъектов, цели и средства их достижения формируются и изобретаются самими субъектами благодаря осваиваемым механизмам культуры. Это определяет целесообразность использования пространственных представлений в образовании. Образовательная среда – это совокупность условий, организуемых администрацией школы, всем педагогическим коллективом при обязательном участии самих учащихся и их родителей с целью создания оптимальных условий для всестороннего развития личности учащихся и педагогов. Школа, в которой удаётся создать такие условия, превращается в территорию грамотной, комплексной и неустанной заботы о здоровье учащихся и педагогов. Принципиально важно, чтобы учащиеся сами включались в решение своих образовательных проблем посредством выработки собственной индивидуальной образовательной траектории с помощью педагогов.

*Образовательная среда с этой точки зрения должна быть:*

- комфортной;
- эмоционально насыщенной;
- аутентичной: обеспечивающей благоприятный режим, ритм и темп жизнедеятельности;
- расширяющей познавательные возможности; стимулирующей различные виды активности;
- побуждающей к самостоятельности и творчеству;
- здоровьесберегающей.

Перечисленные характеристики рассматриваются в качестве набора требований к организации современной образовательной среды.

*Принципы организации современной образовательной среды:*

1. *Безопасность*, которая предполагает определенную предметную и пространственную организацию среды, позволяющую минимизировать у ребенка чувство неуверенности и страха.

2. *Насыщенность культурно значимыми объектами*. Образовательная среда постоянно обеспечивает ребенку контакт с разнообразными носителями информации.

3. *Доступность для полисенсорного восприятия*, которая предполагает, что образовательная среда стимулирует и обеспечивает возможность широко привлекать информацию от разных органов чувств.

4. *Смысловая упорядоченность*. Предполагает, что все виды отношений в образовательной среде организуются в соответствии с определенной системой правил, понимание и выполнение которых, значительно повышает эффективность жизнедеятельности ребенка.

5. *Погружение в систему социальных отношений*. Организация образовательной среды обеспечивает ребенку событийную общность, стимулирует его активное взаимодействие и сотрудничество с окружающими людьми.

6. *Развивающий характер.* Предполагает наличие системы продуманных препятствий, которые ребенок в состоянии преодолевать самостоятельно или с помощью окружающих.

7. *Ориентация на охрану и развитие реальных и потенциальных познавательных возможностей.* Организация образовательной среды ставит ребенка перед необходимостью работать в зоне актуального и ближайшего развития.

Структура образовательной среды включает следующие компоненты: коммуникационно-организационный (особенности организации и общения на уроке, включает субъектов обучения, особенности управления процессом образования), методико-содержательный (совокупность методических рекомендаций, концепций образования относительно изложения материала на уроке, формы организации обучения), пространственно-семантический (особые традиции проведения урока, оформление кабинета).

**Список литературы**

1. Психологические условия школьной образовательной среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://infourok.ru/statya\\_psihologicheskie\\_usloviya\\_shkolnoy\\_obrazovatelnoy\\_sredy-391727.htm](https://infourok.ru/statya_psihologicheskie_usloviya_shkolnoy_obrazovatelnoy_sredy-391727.htm) (дата обращения: 25.11.2019).

**Черникова Лариса Викторовна**

канд. пед. наук, доцент  
ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт  
повышения квалификации и переподготовки  
работников образования»  
г. Новосибирск, Новосибирская область

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
УПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Аннотация:* автор раскрывает механизмы взаимодействия в педагогическом коллективе, определяет условия эффективности такого управления и психолого-педагогические барьеры, возникающие в профессиональной среде коллег. Выявленная проблематика позволила представить опыт решения проблемы формирования эмоционально-благоприятного климата среди педагогов в процессе повышения квалификации.

**Ключевые слова:** групповая динамика, личностные потребности педагогов, возрастные циклы жизни.

Специфика деятельности заместителей директоров по воспитательной работе, методистов образовательных организаций, руководителей структурных подразделений учреждений дополнительного образования в современных условиях требует от данных специалистов осознания специфики функциональных обязанностей не только всех субъектов процесса управления, но и постижение личностных характеристик этих субъектов. К таким проявлениям в сфере психолого-педагогической науки относят механизмы межличностного взаимодействия в коллективе

ве, определение эффективности его жизнедеятельности, совершенствование эмоционального климата в профессиональной среде. Кроме того, в подавляющем большинстве образовательных организаций коллективы являются по своему составу феминизированными, что также ставит перед руководителями образовательных организаций ряд специфических социально-образовательных задач.

Актуальность серии перечисленных вопросов была подтверждена автором настоящей статьи вместе с преподавателями и методистами кафедры педагогики и психологии в условиях повышения квалификации различных, по своему кадровому составу, учебных групп в течение 2015–2018 годов. Мы выявили у слушателей курсов проблему информационной загруженности, которая проявляется инертностью в работе и быстрой утомляемостью, а также общий социальный контекст повышенной эмоционально-психологической нестабильности в среде родителей учащихся, которая вызывает переутомление, нарушение внутренней гармоничности и психологического здоровья у педагогов. Проведённое обследование позволило выявить обострившееся противоречие между потребностью администрации в стабильных педагогических результатах и проявлением больших внутренних психологических затрат педагогов в коллективе для достижения этих результатов. Соблюдение профессиональной этики по отношению к коллегам, уровень культуры и образования педагогов зачастую приводит к проектируемым коллективным результатам, но оставляет внутриличностное конфликтное напряжение, переутомление, эмоциональную нестабильность. Все эти проблемные ситуации, так или иначе, разрешают слушатели на курсах повышения квалификации через эмоциональное расслабление при смене обстоятельств, индивидуальные беседы и возможности получения объективной обратной связи от преподавателей кафедры на то или иное профессиональное проявление.

Выявленное ключевое противоречие позволило переосмыслить и рассмотреть те психолого-педагогические аспекты управленческой деятельности, которые базируются на субъектной природе педагогов. Мы решали задачу в учебных группах не только актуализируя внимание к теоретическим знаниям по проблеме, но и использовали возможность организации процесса повышения квалификации педагогов в максимально комфортных условиях. В формате данной теоретико-методической статьи мы представляем некоторые особо важные психолого-педагогические аспекты, актуальные в части преодоления типичных барьеров, препятствующих эффективной управленческой деятельности.

Назовём вначале знание процессов развития *индивидуальной и групповой динамики* в педагогическом коллективе (И.В. Вачков, Б.М. Мастеров, К. Левин). Термин «групповая динамика» ввел К. Левин в гештальтпсихологии, а во втором периоде его научного творчества он распространил этот подход и на социальную психологию. Следуя за идеями авторов, мы считаем, что в коллективе необходимо учитывать *индивидуальную динамику* личности педагога; *межгрупповую динамику* (объединяющий «вектор протеста», направленный на противостояние в группе); *собственно групповую динамику* (эмоциональное поле с силовыми линиями взаимной поддержки). В педагогическом коллективе особое внима-

ние от руководителя требуется для отслеживания актуализации стадии агрессии, когда происходит предъявление претензий некоторыми педагогами на какую-нибудь роль в коллективе и стадии устойчивой работоспособности, ведущей к эмоциональному сплочению и стабильности профессиональной деятельности. Тем самым руководитель имеет возможность влиять на развитие психологического климата отношений в среде коллег. Особого внимания требует позитивно эмоциональная стадия сплочения и принятия задач коллективом, которая присутствует в начале учебного года, а также стадия завершения групповых процессов при уходе в летний отпуск.

В процессе управления руководителю педагогического коллектива необходимо не только понимать происходящие индивидуальные и групповые процессы развития, но и владеть навыками разрешения возникающих конфликтных ситуаций, умением вывести группу на стадию продуктивного взаимодействия. Особо значимым, в общем контексте, является позитивный настрой в начале учебного года и при любом групповом взаимодействии, в частности. Ресурсами руководителя в данном вопросе являются: во-первых, его личная внутренняя гармония, во-вторых, позитивный настрой, в-третьих, возможность встреч с коллегами в неформальной и уютной обстановке.

Мы убедились, что такой опыт участия в групповой динамике на курсах повышения квалификации полезен для педагога с точки зрения приобретения умений и навыков организации детских групп и коллективов, а также с точки зрения организации профессионального общения в педагогическом коллективе образовательного учреждения.

*Создание условия для удовлетворения разноплановых потребностей в педагогическом коллективе (Э.Ф. Зеер, И.А. Колесникова, А. Маслоу, К. Роджерс и др.).* Обсуждение в учебной группе наиболее актуальных для педагогов в коллективе уровней личностных потребностей, объединенных пирамидой А. Маслоу, показало, что большинство педагогов выделяют: потребность принадлежности к педагогическому коллективу, потребность в чувстве личностной и профессиональной безопасности, эстетику оформления учреждения и рабочего места, формирующего имидж образовательного учреждения.

В процессе управления руководителю необходимо приобрести умение осознавать личностные потребности свои коллег, что способствует формированию позитивной атмосферы в коллективе, положительного отношения к администрации учреждения. При возможности создания перечисленных условий как раз и будет происходить интенсивное развитие самого руководителя как субъекта. Специфика управления педагогическим коллективом и работа с коллективом взрослых дает психологическое понимание выбора задач и методов управления (коррекция проблемных ситуаций или перспективное развитие на основе заложенных традиций педагогического коллектива).

*Теоретические знания о возрастных циклах жизни педагогов (А.С. Большаков, Л.С. Выготский, Р.С. Немов)* позволяют рассматривать достижение коллективных педагогических результатов в зависимости от социальной ситуации развития личности педагогов, а, следовательно, от умения в конструктивном плане проходить случающиеся кризисные ситуации развития. Педагоги могут проживать как личностные, так и про-

фессиональные кризисы, когда происходит снижение профессиональной самооценки, профессиональной успешности и стабильности поведенческих проявлений в коллективе.

В процессе управления руководителю необходимо использовать метод индивидуального собеседования для информационной осведомленности о ситуации развития педагогов. Возможно сотрудничество с психологом в коллективе для диагностики и решения проблем личностного развития. При организации процесса повышения квалификации преподаватели кафедры реализуют следующие функции: *терапевтическая* (общение «педагог-преподаватель» нацелено на принятие, понимание сильных и слабых сторон слушателя, понимание возрастных и личностных ограничений, помощь в нахождении ресурса для выполнения программы обучения); *восстановительная* (общение «педагог-группа» предполагает наличие в учебной группе благоприятной психологической атмосферы, удобного графика занятий, кофе-паузы).

В ходе проведенного экспресс-исследования мы сделали вывод о том, что при организации повышения квалификации в учебной группе руководителю программы обучения и всему преподавательскому составу необходимо учитывать, что в сфере межличностных отношений в педагогическом коллективе педагог испытывает потребность в эмоциональном понимании и взаимодействии с другим человеком. Однако бывает так, что очень часто слушатели на курсах в присутствии других чувствуют себя одинокими и изолированными. Поэтому опыт, приобретаемый в специально организованных группах в системе повышения квалификации, оказывает поддержку и понимание педагогу-практику взамен отчуждению, помогает решению проблем в его профессиональной деятельности. Организация среды профессионального общения педагогов способствует их личностно-профессиональному развитию, а переживания, происходящие в искусственно создаваемой обстановке, могут естественно переноситься во внешний мир.

Относительно справедливости данного вывода необходимо заметить, что выстраивание системы непрерывного профессионального образования на основе межличностного общения в среде профессиональной деятельности, показывает: развитие личности педагога-практика является наиболее приоритетным, более важным фактором, чем даже сам результат освоения программы обучения.

### *Список литературы*

1. Большаков А.С. Искусство жить или психология и стратегия успеха. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 300 с.
2. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: учебн. пособие. – 2-е изд. – М.: Ось-89, 2001. – 144 с.
3. Зеер Э.Ф. Личностно-ориентированное профессиональное образование. – М.: Академия профессионального образования, 2002. – 43 с.
4. Колесникова И.А. Педагогическая психология: учебн. пособие для студ. высш. пед. уч. заведений / И.А. Колесникова, Е.В. Титова. – М.: Академия, 2005. – 256 с.
5. Черникова Л.В. Формирование содержания дополнительной профессиональной программы. Научно-методические аспекты // Сибирский учитель. — 2016. – №1 (104). – С. 27–31.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Готовцева Лена Николаевна*

учитель

МБОУ «Мюрюнская СОШ №2»

с. Борогонцы, Республика Саха (Якутия)

### ХАРАКТЕРИСТИКА КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ МНОГОЯЗЫЧИЯ

***Аннотация:** в статье дается характеристика коммуникативной компетенции как средства, необходимого для формирования речевой ситуации в социальном контексте. Автор рассматриваются структура и технологии обучения иноязычной коммуникативной компетенции. В работе подчеркивается, что при формировании компетенции необходимо учитывать национально-этнические особенности обучающихся и специфику среды обитания.*

***Ключевые слова:** обучение английскому языку, иноязычная коммуникативная компетенция, коммуникативная компетенция, социокультурная компетенция, сельская школа.*

В настоящее время иностранный язык перестал быть самоцелью, он рассматривается как способ познания окружающего мира и способ саморазвития. Такое понимание цели изучения иностранного языка нашло отражение и в целях обучения иностранным языкам в школе, которые заключаются в развитии коммуникативной компетенции, позволяющей качественно и эффективно участвовать в жизни мирового сообщества. Сегодня глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации.

Под коммуникативной компетенцией как интегрированной цели обучения иностранному языку следует понимать иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка в заданных стандартом пределах. Концепция коммуникативной компетенции при обучении иностранным языкам предусматривает формирование у учащихся знаний, умений и навыков, которые позволяют им приобщиться к этнокультурным ценностям страны изучаемого языка и практически пользоваться иностранным языком в ситуациях межкультурного взаимопонимания и познания. Совокупность таких знаний, навыков и умений составляет коммуникативную компетенцию обучающихся.

Использование коммуникативного подхода при обучении иностранным языкам способствует формированию умения общаться на иностранном языке, т. е. приобрести коммуникативную компетенцию – умение

пользоваться всеми видами речевой деятельности: чтением, аудированием, говорением, письмом.

Общение на иностранном языке – это не только процесс передачи и приема информации, но и регулирование отношений между партнерами, установление различного рода взаимодействия, способность оценить, проанализировать ситуацию общения, субъективно оценить свой коммуникативный потенциал и принять необходимое решение.

В соответствии с государственным образовательным стандартом по иностранным языкам коммуникативная компетенция должна включать следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);
- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, выразить мнение, дать оценку;
- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо) [1].

Иноязычная коммуникативная компетенция как определенный уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями позволяет обучаемому строить свое речевое поведение в зависимости от ситуации общения, а именно от ситуаций бытового, педагогического, научного, делового, политического и социально-политического общения.

В структуру иноязычной коммуникативной компетенции входит ряд компетенций. Прежде всего это *лингвистическая компетенция* – способность человека в соответствии с нормами конкретного языка правильно конструировать грамматические формы и синтаксические построения. Лингвистическая компетенция включает языковую и речевую компетенции. *Языковая компетенция* – это знания в области языковой системы и навыки оперирования этими знаниями. *Речевая компетенция* – владение нормой речевого поведения (во всех видах речевой деятельности).

Важную роль в овладении языковой и речевой компетенциями играет учебная компетенция – способность и готовность человека к эффективному осуществлению учебной деятельности при овладении иностранным языком как учебным предметом. Процесс формирования учебной компетенции предполагает приобретение знаний о способах рационального выполнения учебного труда, вариантах выполнения учебного действия при отсутствии заданного алгоритма, навыков диагностирования собственного уровня рациональной организации учебной деятельности; умения выбирать способ учебной деятельности, соответствующий индивидуальным личностным особенностям, формировать совокупность индивидуальных учебных умений и активно пользоваться ею, самостоятельно контролировать правильность этого выбора [2].

Для овладения иноязычным общением необходимы специальные учебные умения. Учащихся нужно научить рационально организовывать запоминание иноязычного языкового материала, самостоятельно активизировать языковой материал, проследить межпредметные связи, работать в парах при осуществлении иноязычных действий. Как показывает практика педагогической деятельности, более эффективное запоминание



лингвистического материала происходит, если в тексты, в ситуации общения максимально весь процесс приблизить к освоению ближайшего окружения, организовать учебный процесс так, чтобы чужой (не родной) язык становился понятнее

В своей работе мы применяем следующие технологии обучения иноязычному общению:

- технологии развивающего обучения (игры, творческие задания);
- личностно-ориентированные технологии (в говорении);
- игровые технологии;
- технология критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные технологии (научить учащихся учиться).

Важное значение в развитии коммуникативных способностей имеет *социокультурная компетенция* – умение строить речевое и неречевое поведение с учетом норм социумов, говорящих на изучаемом языке. Социокультурная компетенция предполагает знание национального менталитета, картины мира; снятие культурологических трудностей; расширение собственного мировоззрения, представлений об иной социокультурной общности [3]. При этом, в условиях двуязычной среды обитания (родной язык и русский язык) расширение границы познания приобретает для обучающихся особый процесс, требующий отдельного исследования. Необходимо постоянно учитывать особенность среды обитания. Язык народа саха (якутский) является одним из древнейших живых языков, прошедших своеобразный путь развития в условиях почти полной изоляции от других тюркских языков. Своеобразный, почти не тронутый влиянием других языков, он привлекал внимание исследователей с давних пор. Якутский язык, один из тюркских языков; образует якутскую подгруппу уйгуро-огузской (по классификации Н.А. Баскакова) группы или же относится к условно выделяемой «северо-восточной» группе. Якутский язык относится к северо-восточной ветви тюркской группы алтайских языков и отражает сложность процесса формирования народа. Якуты существенно отличаются от окружающих народов, что служит основанием для поиска истоков и места формирования их культуры. Её основу составляет интеграция различных этнокультурных традиций.

По историческим данным в английском языке существует около четырехсот тюркизмов: 55% из которых составляют этнографические реалии, 26 относятся к общественно-политической лексике, 19% являются природными реалиями.

Исходя из сказанного, коммуникативную компетенцию можно определить как средство, необходимое для формирования речевой ситуации в социальном контексте, а цель формирования коммуникативной компетенции как состоявшийся коммуникативный акт. Для достижения этой цели необходимы коммуникативные компетенции – языковые знания и навыки, речевые умения, лингвострановедческий компонент содержания обучения.

Практика организации образовательного процесса в Мюрюнской СОШ №2 выявила ряд специфических проблем при обучении английскому языку, которые обусловлены региональными особенностями среды обитания. Среди таких особенностей можем выделить следующие: отдаленность от города, малокомплектность школы, то есть малая

наполняемость классов, отсутствие естественной среды общения с носителями языка, слабая скорость интернета, что обуславливает торможение процесса интеграции детей с внешним миром с помощью новых информационных технологий. Также при обучении необходимо учитывать сложившийся веками менталитет народа, ведь менталитет – это склад ума, совокупность умственных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций и установок, присущих социальной или этнической группе, нации, народу, народности [6].

В заключение отметим: без знания грамматической структуры иностранного языка невозможно решать коммуникативные задачи. Но усвоение грамматической системы языка происходит только на основе знакомой лексики. Отсюда вывод: и грамматические, и лексические навыки и умения служат центром языковой компетенции, на который опираются речевые навыки и умения. При этом при организации учебного процесса необходимо учитывать национально-этнические особенности обучающихся и специфику среды обитания.

### *Список литературы*

1. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 186 с.
2. Бим И.Л. Теория и практика обучения иностранному языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1998. – 128 с.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. – М.: Аркти, 2000. – 165 с.
4. Гальскова Н.Д. Цели и содержание обучения говорению // Иностранные языки в школе. – 2005. – №2. – С. 8–16.
5. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. – М.: Академия, 2006. – 154 с.
6. Фомин М.М. Обучение иностранному языку в условиях многоязычия / М.М. Фомин. – М.: Мир книги, 1998. – 215 с.
7. Щеглова Н.В. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psibook.com/linguistics/formirovanie-kommunikativnoy-kompetentsii-v-protssesse-obucheniya-inostrannym-yazykam.html> (дата обращения: 28.11.2019).

*Егорова Надежда Константиновна*  
студентка

Научный руководитель

*Буянова Татьяна Анатольевна*  
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»  
г. Москва

## **РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается значение экспериментальной деятельности в развитии детей дошкольного возраста, возможности использования метода экспериментирования в процессе работы с дошкольниками, представлен обзор взглядов различных исследователей на проблему развития экспериментальной деятельности у дошкольников.*

***Ключевые слова:** метод экспериментирования, экспериментальная деятельность, изобразительная деятельность, дошкольный возраст, творческое развитие.*

Жизнь, во всех её проявлениях, становится всё разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности воображения и мышления, быстрой ориентировки в пространстве, способности к познавательно-деятельностной самореализации, проявлению исследовательской активности и творческого подхода к решению возникающих перед ним задач. Первоосновы таких качеств личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве, ведь все психические образования, сформированные в дошкольном возрасте, станут базисом для дальнейшего развития ребёнка, окажут на него существенное влияние и сохранятся в своих главных особенностях на все последующие годы.

Дошкольный возраст является самоценным этапом становления познавательной активности малыша, под которым понимается не просто процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, поиск познаний, приобретение знаний самостоятельно или вместе со взрослым под его чутким руководством, осуществляемым в процессе сотрудничества, сотворчества.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие, а также формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности входит в число основных принципов дошкольного образования [1].

Одним из действенных средств художественно-эстетического развития дошкольников является изобразительная деятельность, которая обогащает ребёнка духовно, развивает его как творца, способствует наиболее полному выявлению его задатков и способностей (А.В. Бакушинский, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.Н. Ростовцев,

Н.П. Сакулина). В процессе изображения предметов и явлений окружающей действительности дети передают их свойства, качества, отличительные особенности, используя при этом различные инструменты, материалы, техники и средства выразительности.

С изобразительной деятельностью тесно связана детская экспериментальная деятельность. В отечественной педагогике накоплен значительный опыт изучения познавательных интересов детей. Вопросы, связанные с развитием познавательно-исследовательской деятельности, формой которой является экспериментирование, изучаются, начиная с 60-х годов XX века, в работах педагогов и психологов: О.В. Дыбиной, О.Л. Князевой, И.Э. Куликовской, А.Н. Леонтьева, А.Н. Поддякова, Н.Н. Поддякова, Н.Н. Совгир и др. Познавательные интересы, направленные на освоение окружающего, выявление скрытых связей и зависимостей, занимают важное место среди мотивов, оказывающих влияние на поведение личности.

По словам Н.Н. Поддякова, детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребёнка [5]. Оно способствует формированию целостной картины мира ребенка, развитию его познавательного интереса, мыслительной деятельности, наблюдательности, творческих способностей и воображения, а также успешной социализации и гармоничному развитию личности. В период дошкольного детства необходимо формировать, поддерживать и развивать исследовательскую активность и энтузиазм ребенка.

Экспериментальная деятельность является важнейшим из средств развития познавательной активности дошкольников, она ориентирована на познание детьми закономерностей и явлений окружающего мира [3]. Детское экспериментирование – особая форма поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития. В процессе экспериментирования изменяется сам ребенок и его отношение к миру.

Экспериментирование – это не только вид детской деятельности, это эффективный метод обучения дошкольников, позволяющий сформировать у детей реальные представления о различных сторонах окружающей действительности, развивать их аналитические способности.

Использование метода экспериментирования в процессе работы с детьми дошкольного возраста способствует возникновению у них интереса к исследованию природы, развитию мыслительных операций (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение) и обогащению памяти, стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие информации, подводит к необходимости приобретать знания самостоятельно. В результате происходит не просто ознакомление ребенка с новыми фактами, а накопление фонда умственных операций и приёмов, которые рассматриваются как умственные умения [2].

Любознательный, активный дошкольник принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе, интересуется новым, неизвестным ему в окружающем мире, задает вопросы взрослому, способен самостоятельно действовать, не боится экспериментировать, а в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому.

Таким образом, развиваясь как деятельность, нацеленная на познание и преобразование объектов окружающей реальности, детское экспериментирование способствует расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности, саморазвитию дошкольника [4].

Однако доказано, что только в условиях специально организованного воспитательно-образовательного процесса применение метода экспериментирования становится успешным, а исследовательская активность ребенка превращается в чрезвычайно важное качество личности, отражающее уровень ее познавательного развития и социализации (И.Э. Куликовская, А.И. Савенков, Н.Н. Совгир).

Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение проблем развития изобразительной и экспериментальной деятельности дошкольников, мы считаем, что в теории и практике художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста не раскрыты возможности использования метода экспериментирования на занятиях по изобразительной деятельности.

#### **Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Российская газета. – 2013. – №6241 (265).
2. Жуйкова Т.П. Развитие познавательной активности детей среднего дошкольного возраста средствами экспериментирования / Т.П. Жуйкова, К.А. Шустрова // Молодой ученый. – 2015. – №8. – С. 921–924.
3. Киреева О.В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2008. – 20 с.
4. Подьяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. – М.: Национальное образование, 2016. – 304 с.
5. Подьяков А.Н. Проблемы изучения исследовательского поведения: об исследовательском поведении детей и не только детей. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 85 с.

**Крамская Наталья Владимировна**  
канд. социол. наук, доцент, профессор  
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный  
институт культуры»  
г. Тюмень, Тюменская область

## **МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**Аннотация:** *креативность является высокопрофессиональным навыком и как любой высокопрофессиональный навык тренируема. В статье рассмотрены методы развития творческого мышления и представлена методика развития определенных креативных навыков у студентов-дизайнеров на примере конкретных практических заданий.*

**Ключевые слова:** *креативное мышление, творческое мышление, ассоциативное мышление, дизайнерская деятельность, особенности креативного мышления, методы обучения.*

На современном рынке труда в перечне требований работодателей к кандидатам все чаще встречаются критерии отбора – «креативное мыш-

ление», «креативность», то есть навыки, которые пока невозможно заменить алгоритмами. Креативность входит в тройку самых востребованных навыков. Во многих отраслях профессиональной деятельности креативность выступает как один из ведущих факторов успешности человека, обеспечивая возможность быстрой адаптации личности к стремительно изменяющейся реальности.

С началом XXI века дизайнерская деятельность окончательно выделилась в отдельную профессию, динамично развивается и проникает практически во все сферы жизнедеятельности человека. Креативность рассматривается как один из основных профессиональных навыков дизайнера.

Существует множество близких по смыслу определений понятий «творческое мышление», «креативное мышление», «креативность», хотя некоторые авторы считают, что творческое мышление первично и фундаментально, а креативное мышление, креативность лишь вторично и является технологией организации процесса творчества [16].

Несмотря на разные точки зрения, эти понятия взаимно дополняют друг друга, а их суть заключается в создании чего-либо нового. Слово «креативность» является неологизмом, пришло в нашу речь из английского языка и одно из основных значений креативности – творчество.

Существует несколько гипотез возникновения творческих способностей у человека: одни ученые считают, что у человека разумного творческие способности возникли постепенно, на протяжении длительного времени и являются следствием демографических и культурных изменений человечества [22].

По мнению авторитетного американского психолога Абрахама Маслоу, креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды [22].

Можно уверенно сказать, что творческое начало заложено в каждом человеке с рождения – дети до тех пор, пока не к ним не начинают применять какие-либо критерии отбора, понижающие их самооценку, с удовольствием рисуют, танцуют, поют и т. д. К сожалению, под воздействием жесткого «естественного» отбора дети утрачивают некоторые врожденные навыки.

Наиболее сложная задача – «разбудить» креативное мышление, развить креативность в студенте, стоит перед педагогами творческих вузов.

Прежде всего, творческое мышление имеет свои отличительные черты и не тождественно интеллекту. У людей «среднего ума» интеллект и творческие способности обычно тесно связаны друг с другом. У человека с нормальным интеллектом обычно имеются и нормальные творческие способности. Лишь на определенном этапе пути интеллекта и творчества расходятся.

Творцом, так же, как и интеллектуалом, не рождаются. Все зависит от того, какие возможности предоставит окружение для реализации того потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас. Как отмечает Фергюсон, «творческие способности не создаются, а высвобождаются». Поэтому игровые и проблемные методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей учащихся, повышению интеллектуального уровня и профессиональных умений [24].

Если мышление – это процесс, то «креативное мышление» это компетенция, которая обуславливает процесс генерации идей. «Умение генерировать идеи» – это в чистом виде формулировка компетенции «креативное мышление». Креативное мышление существует на стыке с другими компетенциями: критическое мышление (умение оценивать идеи), коллаборативность (умение придумывать в команде), образное мышление (умение визуализировать идеи) и т. д. [25].

В современном потоке информации и мнений не просто определиться с истиной. В вопросе выявления доминирующих особенностей творческого (креативного) мышления наиболее актуален взгляд автора «концепции креативности» Джоя Гилфорда. Гилфорд выделяет четыре доминирующие особенности: первая особенность – нетривиальность и оригинальность высказываемых идей, так называемое стремление к интеллектуальной новизне; вторая, семантическая гибкость – это способность видеть объект в ином ракурсе, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике; третья, образная адаптивная гибкость – это способность менять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны; и, наконец, четвертая, семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей [13].

Существует множество методов развития творческого мышления можно выделить шесть, наиболее адаптируемых к образовательному процессу дизайнеров:

1. Методика Тони Бьюзена «Ментальные интеллект-карты».

Разработана для развития креативного и ассоциативного мышления, для быстрого нахождения решения поставленной задачи.

По типу карты метро в центре листа бумаги рисуется исходная задача, от которой вокруг стрелочками (ветками) расходятся ассоциации, связанные с решением этой задачи. От каждой ветки-ассоциации отходят более мелкие веточки, также связанные между собой посредством ассоциаций.

В процессе этого в уме происходит перебор вариантов-ассоциаций, активизирующих работу мышления. Это позволяет довольно быстро найти решение задачи [13]. Эта методика схожа, по сути, с методикой создания ассоциативных цепочек или вербально-ассоциативных рядов.

2. Мозговой штурм.

Перед участниками команды ставится определенная задача, для решения которой требуется выдвинуть как можно больше идей. Свободные ассоциации, невероятные предположения и гипотезы поощряются в процессе обсуждения. Цель – раскрепостить воображение, снять шаблоны, и в результате верное решение может найтись в совершенно неожиданном виде. После отбирают самые удачные из вариантов обсуждения и проводят детальный анализ каждого [13]. Метод брейнсторминга (мозгового штурма) один из наиболее используемых в дизайнерской деятельности.

3. Метод четырёх стадий творческого процесса Грема Уоллеса.

Первая стадия – подготовка. Стадия полной осознанности, планирования, вхождения в нужное настроение и предельной концентрации внимания. Анализ имеющихся данных задачи, проблемы. Накопление и

мобилизация интеллектуальных ресурсов, которые лягут в основу решения. На стадии подготовки человек узнаёт новое, чтобы переработать впоследствии это, планирует для себя порядок работы и определяет последовательность элементов, на которые он будет обращать внимание.

Вторая стадия – инкубация. Стадия имеет две противоположные стороны: «негативные моменты» заключаются в том, что во время инкубации нет сознательного фокуса на конкретной проблеме, а «положительные моменты» приходят из сферы бессознательного, в которой в фоновом режиме происходят произвольные ментальные события.

На этом этапе мозг релаксирует, но подсознание продолжает по инерции искать решения для поставленной задачи. Это то, что Эйнштейн называл «комбинаторной игрой», которая заключалась для него в свободном полёте фантазии, коллаборации впечатлений, образов, эмоций, телесных ощущений, инсайтов.

Третья стадия – озарение (инсайт). На ум внезапно приходит идея верного решения путём цепочки ассоциаций.

Четвертая стадия – проверка. Стадия анализа и расчетов для утверждения идеи в качестве действительно правильного решения, либо опровержения.

Цикличность и взаимодействие всех стадий – основное условие эффективной работы в теории творческого процесса Грема Уоллеса [13]. Этот метод, в некотором роде, напоминает процесс поэтапного проектирования.

4. Метод Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления».

Это групповой метод, основывающийся на наличии модератора, управляющего процессом и следящего за дисциплиной, который всегда находится под синей шляпой, ведёт записи и резюмирует полученные результаты. Данный метод включает в себя шесть разных видов мышления:

а) научный – белая шляпа, анализируются факты, данные, определяются «пробелы», которые нужно восполнить, происходит поиск недостающей информации;

б) интуитивный – красная шляпа, эмоциональная оценка ситуации, догадки и чувства по поводу интересующей проблемы без разъяснения того, почему дело обстоит именно так, кто является виновником и что нужно предпринимать;

в) критический – черная шляпа, включение режима критического мышления и оценки ситуации, выявление «подводных камней», недостатков и возможных рисков;

г) оптимальный – желтая, шляпа перспектив и конкретных целей, определяет плюсы, достоинства и выгоды решения проблемы;

д) креативный (творческий) – зеленая, нестандартное и альтернативное мышление, полет фантазии и воображения;

е) управленческий (административный) – синяя, шляпа модератора для управления всем процессом работы и реализации замысла, определяет общий алгоритм решения конкретной задачи, систематизирует все высказанные ранее точки зрения и объединяет в одну логическую цепочку [13]. Базовые принципы каждого из видов мышления лежат в основе стадий проектного анализа.

5. Арт-терапия.

Арт-терапия – это союз творчества и психотерапии.



Это один из современных методов психотерапевтической деятельности, ориентированный на исследование разнообразных содержаний внутреннего мира людей и системы их отношений. Он заключается в себе использование разных техник и подходов с учетом конкретных условий жизни людей, их проблем и психического опыта. Предполагает использование психотерапевтом или тренером определенных приемов, помогающих клиенту осознать отраженное в его «изобразительной продукции» содержание своего внутреннего мира [13]. Проектирование на стыке междисциплинарных связей – это возможный вариант адаптации данного метода для студентов-дизайнеров.

### 6. Метод инверсии.

Инверсия – это не поиск хорошего решения, а поиск анти-решения для того, чтобы понять, чего нужно избегать, а чего не хватает для успеха. Цель этого метода состоит в том, чтобы представить себе негативные вещи, которые могут произойти в жизни. Это тип обратной логики, которая изменяет привычный статус-кво [13]. Этот метод практически не используется, хотя может иметь место в процессе поэтапного проектирования.

Развитие креативного мышления у студентов-дизайнеров наиболее продуктивно происходит в процессе последовательного выполнения практических заданий, формирующих следующие навыки: создание вербально-ассоциативных рядов и их визуализация; стремление к интеллектуальной новизне; способность обращать внимание на то, на что не обращают внимания все остальные; ежедневное генерирование образов и идей; создание визуальной истории на основе вербального контента:

#### 1. Вербально-ассоциативные ряды и их визуализация.

Основной навык необходимый каждому студенту-дизайнеру – это создание вербально-ассоциативных рядов и их визуализация. Развитие ассоциативного мышления – базис креативности.

Одно из первых заданий для студентов 1 курса по дисциплине «Проектирование» – «Ассоциации в дизайне»: передать в линии, форме / фигуре, текстуре/фактуре, цвете, сочетании вышеперечисленных элементов следующие слова: бамбуковый, бархатистый, вязкий, гофрированный, дефективный, закорючатый, изящный, кованый, линючий, литой. Для выполнения задания нужно рассмотреть каждое слово по разным параметрам, проанализировать, предложить вербальные варианты, а затем подбирать к каждому вербальному варианту наиболее выигрышный визуальный эквивалент. Создание вербально-ассоциативных рядов, визуальных ключей для дизайнеров – это как чистописание для первоклассников. Работа над проектом любой сложности всегда начинается с поиска образа, например, посредством цепочки ассоциаций. Это своеобразная «интеллектуальная гимнастика» от простого к сложному, «оттачивание» профессионального навыка.

#### 2. Задания в игровой, нетривиальной, оригинальной форме.

Формирование интереса к профессии начинается с мелочей, деталей, например, текст задания сформулирован в игровой, нетривиальной, оригинальной форме – задание «Камуфляж для «городских животных»: выберете трех «городских животных» и на основе собственных наблюдений разработайте для них маскировочную окраску для городской среды. Задания, сформулированные в нетривиальной форме, способствуют

стремлению к интеллектуальной новизне у студентов. Например, «Разработать обои для космонавтов», «Создать рисунок вашего отпечатка пальца, отражающий ваше жизненное кредо», «Создать новый символ бесконечности» и т. д.

### 3. Новые скрытые стороны вещей.

Один из секретов креативности заключается в способности обращать внимание на то, на что не обращают внимания все остальные или в различной адаптивной гибкости. Примером является следующее задание – создание календаря на основе авторской фотоподборки на тему «Культурная жизнь города». «Ничто не существует до тех пор, пока кто-то не начинает за ним наблюдать. Художник заставляет объект существовать, наблюдая за ним», – говорил Уильям Берроуз [6].

### 4. Ежедневное генерирование образов и идей.

В программе по дисциплине «Проектирование» задания варьируются по степени сложности и продолжительности исполнения, например, есть задания, которые нужно выполнить в течение 1 часа, а есть и длительные «Марки на каждый день» – 365 дней. Это своеобразный тренинг – ни дня без визуального образа – генерирование образов – генерирование идей. Фрагмент задания: создать почтовые миниатюры (марки) на тему «Марки на каждый день: декабрь». Необходимое условие – все художественные образы должны быть выполнены вручную с минимальной компьютерной обработкой и в различных техниках исполнения (например, коллаж, акварель, трафарет, фотоизображение, каллиграфия, смешанные техники и т. д.).

### 5. Визуальная история.

Дизайнеры – это люди с большим багажом визуальной информации, порой единственным средством выражения эмоций и идей становится визуальный образ. Как рассказать историю, не сказав ни слова? Это еще один из вариантов заданий для студентов-дизайнеров – на основе вербально-ассоциативного ряда, например, на слово «апельсин» и его визуализации, а также вербально-визуального сценария создать книгу, повествование в которой ведется только посредством образов.

### 6. Жеребьевка.

Задания из года в год не повторяются, а видоизменяются под воздействием различных культурных, экономических, социальных и т. д. факторов, в соответствии с современным контекстом, при этом суть остается неизменной. Еще один из важных игровых моментов, используемых в процессе выдачи темы задания – жеребьевка. Индивидуальную тему студенты получают в процессе жеребьевки, это своеобразная имитация работы с клиентом, ты просто получаешь конкретное техническое задание и дальше проявляешь себя максимально, но в заданных рамках.

### 7. Итоговый проект.

Мы постоянно упускаем возможности, спрятанные в окружающих нас совершенно потрясающих объектах, историях, ... помещая повседневные вещи в неожиданные места, мы высвобождаем невероятно мощный потенциал – обыденные вещи могут иметь значение, выходящее за пределы практической функции. В весеннем семестре у студентов 2 курса глобальный итоговый проект, где они могут проявить все свои навыки, полученные за два года обучения. Это обычно «Выставка» или «Инсталляция», проект может быть групповым, например, создать цель-

ный выразительный образ на основе буквы, используя ее строение и структуру, материальность объекта должна соответствовать характеру образа.

В качестве эпилога к статье уместна фраза «Творческий учитель ничему не учит, а создает среду для обучения», данная фраза наиболее ярко раскрывает суть представленной методики развития креативного мышления у студентов-дизайнеров посредством системного выполнения заданий по дисциплине «Проектирование».

### *Список литературы*

1. Боно Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 380 с.
2. Боно Э. Шесть шляп мышления. – Минск: Попурри, 2006. – 208 с.
3. Бьюзен, Т. Супермышление / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен / пер. с англ. П. Самсонов. – Минск: Попурри, 2014. – 132 с.
4. Вейнер Э. География гениальности. Где и почему рождаются великие идеи. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 338 с.
5. Джадкинс Р. Идея – твоя самая твердая валюта / Р. Джадкинс, пер. с англ. Н. Галактионова. – М.: Азбука бизнес, 2017. – 240 с.
6. Джадкинс Р. Искусство креативного мышления / Р. Джадкинс; пер. с англ. П. Миرون. – М.: Азбука-Аттикус; Азбука Бизнес, 2016. – 432 с.
7. Леви М. Гениальность на заказ / М. Леви; пер. с англ. О.Мацака. – М.: Манн, Иванов и Фербер; Эксмо, 2013 – 224 с.
8. Маэда Д. Законы простоты / Д. Маэда; пер. с англ. И. Окунькова. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 118 с.
9. Михалко М. Рисовый штурм / М. Михалко; пер. с англ. С. Комаров, Л. Царук. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015 – 416 с.
10. Флорида Р. Креативный класс. Люди, которые создают будущее / Р. Флорида; пер. с англ. Н. Яцок. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016 – 141 с.
11. Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы: учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. – М.: Русайнс, 2016. – 244 с. – 978–5–4365–0891–7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61648.html>
12. Голубева М. Творческое мышление: особенности и проблемы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psychologist.tips/220-tvorcheskoe-myshlenie-osobennosti-i-problemy.html>. (дата обращения: 05.11.2018).
13. Козак М. Творческое мышление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psychologytoday.ru/stories/tvorcheskoe-myshlenie/> (дата обращения: 05.11.2018).
14. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы: учеб.-метод. пособие. Ч. 1 / В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова. – Нижний Новгород, 2013. – 197 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20793.html>
15. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы: учеб.-метод. пособие. Ч. 2 / В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова. – Нижний Новгород.
16. Купер Л. Креатив на 100%. Как развить творческое мышление / Л. Купер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://velib.com/read\\_book/kuper\\_leks-litagent\\_kreativ\\_dzhob/kreativ\\_na\\_100\\_kak\\_razvit\\_tvorcheskoe\\_myshlenie/](http://velib.com/read_book/kuper_leks-litagent_kreativ_dzhob/kreativ_na_100_kak_razvit_tvorcheskoe_myshlenie/). – (дата обращения: 05.11.2018).
17. Маджугина М. Особенности развития креативности студентов дизайнеров в процессе обучения в высшей школе // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=17137> (дата обращения: 05.11.2018).
18. Меерович М. Технология творческого мышления / М. Меерович, Л. Шрагина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avidreaders.ru/read-book/tehnologiya-tvorcheskogo-myshleniya.html> (дата обращения: 05.11.2018).

19. Роулинг С. Я хочу больше идей. Более 100 техник и упражнений для развития творческого мышления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://readli.net/ya-hochu-bolshe-idey-bolee-100-tehnik-i-uprazhneniy-dlya-razvitiya-tvorcheskogo-myshleniya/> (дата обращения: 05.11.2018).

20. Творческое мышление как уникальная способность мозга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/37649/tvorcheskoe-myshlenie-kak-unikalnaya-sposobnost-mozga> (дата обращения: 05.11.2018).

21. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособ. – М.: Логос, 2016 – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66421.html>

22. Будь креативным! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.becreative.com.ua>

23. Интеллектуальный клуб 4brain – развивающие тренинги онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/igry.php>

24. Студопедия – лекционный материал для студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studopedia.su/11\\_2090\\_tvorcheskoe-mishlenie-ili-kreativnost.html](https://studopedia.su/11_2090_tvorcheskoe-mishlenie-ili-kreativnost.html)

25. Метод развития креативности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://creativity.vetas.ru/>

26. Энциклопедия экономиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/tvorcheskoe-myshlenie.html>

**Сафонова Марина Юрьевна**

педагог-психолог

**Бочкарева Людмила Викторовна**

воспитатель

**Корсакова Елена Викторовна**

воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

**Аннотация:** в статье представлен конспект проведения организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Занятие предполагает организацию мастерской детского творчества, добровольное присоединение дошкольников к деятельности, свободное общение и перемещение.

**Ключевые слова:** Солнечная система, звездное небо, телескоп, технологическая карта, варианты декоративного оформления.

**Тема:** «Солнечная семья».

**Цель.** Развивать творчество дошкольников в процессе создания объектов космического пространства, используя различные изобразительные материалы и техники аппликации.

**Задачи**

Расширять и уточнять знания детей о космосе, активизировать словарный запас по данной теме.

Вызвать интерес к созданию космической композиции, развивать воображение.

Совершенствовать умения детей в различных техниках аппликации (силуэтная, обрывная, бумажная мозаика, аппликация из ниток).

Упражнять самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы.

Формировать умение планировать и выполнять работу по технологической карте.

Воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость, умение работать в парах.

*Оборудование:* аудиозапись космической музыки, тонированный лист ватмана, массажные мячи, технологические карты, нарезанные салфетки разных цветов, нитки, цветной картон, клей, кисти, подставки для кистей, салфетки, ножницы, коробка для обрезков, двойной скотч.

*Формы организации:* групповая, подгрупповая, индивидуальная.

*Предварительная работа:* рассматривание иллюстраций, книг и энциклопедий о космосе; просмотр презентаций «Загадочный мир космоса». Разучивание пальчиковой гимнастики «Космос». Выставка книг, детских рисунков и поделок о космосе. Познавательные беседы: «Первооткрыватели космоса», «Планеты солнечной системы», «Земля – планета, на которой мы живем». Дидактические игры: «Сложи по порядку», «Звезды на небе». Сюжетно-ролевая игра «Космодром».

*Ход деятельности*

Звучит космическая музыка.

*Воспитатель.* Ребята, мы уже много нового узнали о космосе. Но осталось еще много неизведанного и неизвестного. Даже ученые с древности и до сих пор продолжают исследовать космическое пространство. Вспомните, как называют таких ученых?

*Дети.* Астрономы.

(Находят коробку с черными колпачками)

*Воспитатель.* Как вы думаете, кто носит эти колпачки?

*Дети.* Астрономы.

*Воспитатель.* Давайте их наденем. Они нам помогут выглядеть, как настоящие ученые астрономы.

Дети надевают колпачки.

*Воспитатель.* Теперь вы очень похожи на юных ученых!

*Воспитатель.* Какой прибор нужен астрономам для изучения космоса?

*Дети.* Телескоп.

*Воспитатель.* Правильно. Телескоп помогает лучше разглядеть далекие звезды. Этот инструмент сделан из специальных стекол и зеркал и увеличивает изображение во много раз.

*Воспитатель.* Давайте попробуем сделать телескопы сами из обычного листа бумаги.

Дети сворачивают листок бумаги в трубку.

*Воспитатель.* А сейчас представьте, что мы в планетарии. Вы хотите увидеть всю солнечную семью?

*Дети.* Да.

*Воспитатель.* Как вы думаете, какие космические объекты мы увидим в солнечной семье?

*Дети.* Планеты, спутники, кометы, астероиды.

Воспитатель подводит детей к тонированному темной краской листу ватмана, закрытого занавесом. Звучит музыка, воспитатель убирает занавес.

Дети смотрят в телескопы, видят только солнце.

*Воспитатель.* В солнечной семье неприятность, растерялись все космические объекты, поэтому солнце грустное и не яркое.

*Воспитатель.* Что же делать?

Предположения детей.

*Воспитатель.* Давайте поможем солнышку, соберем всю солнечную семью и тогда оно снова буде веселое и яркое.

*Воспитатель.* Давайте подготовим наши пальчики. В этом нам помогут мячи. Что они вам напоминают?

*Дети.* Солнце

*Пальчиковая гимнастика с массажными мячами*

Солнце – яркая звезда, а вокруг – планеты

(крутят мяч пальчиками).

Все по-разному они солнышком согреты

(катают мяч круговыми движениями между ладонями).

У каждой планеты свой собственный путь

(перекладывают мяч из руки в руку),

Нельзя ей, поверьте, с орбиты свернуть

(мяч зажат между ладонями, делают круг двумя прямыми руками).

*Воспитатель:*

Давайте вместе определим последовательность работы и рассмотрим карты-помощники.

Рассматривают карточки с изображением последовательности действий, карту-помощницу на магнитной доске, называют последовательность действий.

– обвести силуэт карандашом на цветном картоне;

– вырезать по контуру;

– украсить силуэт на свой вкус;

– вернуть в планетарий;

– приклеить;

– сделать звезды, астероиды.

Педагог показывает варианты декоративного оформления.

Дети берут по одному силуэту, выбирают художественный материал, инструменты по своему желанию и приступают к выполнению творческого задания: создают картину «Солнечная семья»

Когда планеты будут возвращены в солнечную семью, зазвучит музыка. Воспитатель приглашает детей отдохнуть.

*Физминутка «Планеты, стройтесь!»*

На луне жил звездочет,

Он планетам вел подсчет.

Меркурий – раз, Венера – два,

Три – Земля, четыре – Марс,

Пять – Юпитер, шесть – Сатурн,

Семь – Уран, восемь – Нептун,

Девять – дальше всех – Плутон.

Кто не видит – выйди вон.

Педагог предлагает детям подойти к незавершенной работе.

*Воспитатель.* Дети, чего не хватает в солнечной семье? Что мы еще не сделали? Давайте посмотрим на карту помощницу.

*Дети.* Астероидов, кометы.

*Воспитатель.* Из чего можно сделать астероиды, кометы?

*Дети.* Из мятой бумаги, ниток, тесьмы.

Приклеивают.

Звучит космическая музыка.

*Воспитатель.* Вот мы и собрали всю солнечную семью.

*Дети рассматривают коллективную работу.*

*Воспитатель:* Нравится ли вам наша «солнечная семья?» Что у вас получилось лучше всего? Что было труднее всего при выполнении этой работы? Помогали друг другу при выполнении задания? Как вы думаете, смогли бы вы сделать такую картину, если бы работали не все вместе, а по одному?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Вот и закончилось наше путешествие в планетарий.

*Рефлексия.*

#### **Список литературы**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009. – 208 с.
2. Паникова Е.А. Беседы о космосе: метод. пособ. / Е.А. Паникова, В.В. Инкина. – М.: Сфера, 2016 – 96 с.
3. Детская энциклопедия. Космос. – М.: Эксмо, 2010. – 144 с.

**Соломина Ирина Васильевна**

воспитатель

**Колозян Елена Анатольевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №13»

г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье говорится о применении игровых технологий в образовательном процессе дошкольника. Авторами отражены основные функции игры. Показаны примеры игр для установления эмоционального контакта педагога с ребёнком в период адаптации.

**Ключевые слова:** игра, игровые технологии, педагогическая игра, образовательная деятельность.

Игра занимает особое место в жизни ребёнка. Она также играет важную роль в формировании личности дошкольника, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Игра для ребёнка имеет то же значение, какое у взрослого имеет значение служба, работа. Каков ребёнок в игре, таков во многом будет и в работе, когда он вырастет.

В условиях введения ФГОС ДО для педагогов важно понять: что именно представляют собой игровые технологии, как их можно использовать в образовательном процессе.

ФГОС ДО требует сделать процесс познания для ребёнка привлекательным и ненавязчивым. Как же «пробудить» познавательный интерес малыша?

Воспитателю нужно выстроить образовательную деятельность так, чтобы каждый ребёнок активно участвовал и был увлечён процессом познания. Дети не должны замечать, что их учат, для них это просто игра. По мнению Ю.С. Тюнникова, игра для ребёнка должна стать не только приятным видом развлечения, но и «господствующей технологией образования» [4, с. 37]

Также ФГОС ДО ставит следующие задачи, направленные на введение игровых технологий в ДОУ:

- необходимость объяснения родителям о важности игры;
- обеспечение безопасного пространства;
- наличия предметно-развивающей среды;
- свободное время ребёнка не должно быть жёстко программируемым.

Педагог, наблюдая за детьми, должен понять их игровые замыслы. Ему необходимо завоевать доверие детей [2, с. 66].

Игра носит следующие функции:

– коммуникативное: ребёнок осваивает азы общения со сверстниками и взрослыми;

– развлекательная: является основной функцией игры;

– самореализация: своеобразный полигон человеческой практики;

– игротерапевтическая: преодоление трудностей, которые возникают в других видах жизнедеятельности;

– диагностическая: можно выявить отклонения от нормального поведения ребёнка;

– коррекционная: можно внести позитивные изменения в структуру личностных показателей;

– межнациональная коммуникация: ребёнок усваивает единые для всех людей социально-культурные ценности;

– социализация: включение систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Игровые педагогические технологии включают в себя большую группу приёмов и методов организаций педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от простой игры, педагогическая игра обладает признаком – чётко поставленной цели обучения и соответствующим ей педагогическим результатам.

По характеру педагогического процесса выделяют группу игр:

- тренировочные обучающие;
- познавательные, развивающие, воспитательные;
- продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические и др. [3].

Очень важна игра в адаптационный период ребёнка, когда он только переступает порог детского сада. Именно так строятся отношения между взрослым и ребёнком [1, с. 6]. Основная задача игр в данный момент – формирование контакта и доверие ребёнка к воспитателю. Малыш должен увидеть, что педагог (как мама) добр и готов всегда прийти на помощь и интересный партнер в игре.



Педагог обращается к ребёнку с улыбкой и ласковой интонацией, с проявлением заботы к каждому малышу. Вот тогда и устанавливается эмоциональный контакт с ребёнком. Первые игры должны быть фронтальными и ни один ребёнок не должен остаться без внимания. Игры выбираются с учётом возможности детей, места проведения и т. д.

Например, такие игры: «Иди ко мне». Эта игра подходит для самых маленьких детей. Выполняя поручения воспитателя, дети учатся действовать не импульсивно, а подчиняя своё поведение слову взрослого. Воспитатель зовёт ребёнка по имени, манит его к себе, ласково приговаривая: «Иди-иди ко мне!». Малыш подходит, взрослый обнимает его и хвалит: «Ах, какой хороший Сеня, пришёл ко мне!»

Затем можно поиграть с малышом в игру «Возьми мячик». Воспитатель берёт мячик, протягивает его и говорит: «Возьми мячик!» Педагог вместе с ребёнком рассматривает мячик, затем просит: «Дай мне мячик!» Ребёнок протягивает мяч, воспитатель берёт его, приговаривая: «Ой, какой красивый мячик!» Затем снова отдаёт мяч ребёнку.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

Использование игровых технологий позволяют добиться лучшего усвоения изучаемого материала;

Благодаря обучению через игру, дети становятся самостоятельнее, активнее и способны применять свои знания в новых ситуациях.

#### *Список литературы*

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. – М.: Дрофа, 2010. – 176 с.
3. Касаткина Е.И. Игровые технологии в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://victoriya82-pdds40.edumsko.ru/articles/post/1643933>
4. Тюнников Ю.С. Игровое обучение как дидактическая система будущего / Ю.С. Тюнников, С.М. Тюнникова // Гуманизация образования. – 1995. – №3. – С. 36–50.

**Шмидтгейслер Нонна Олеговна**

воспитатель

ГБУ «Белгородский центр развития  
и социализации ребенка «Южный»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ВЛИЯНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* статья раскрывает влияние экспериментальной деятельности на основные направления развития дошкольника.

*Ключевые слова:* экспериментирование, дошкольный возраст, вид деятельности.

Дошкольный возраст – один из важнейших этапов формирования личности, её ценностной ориентации в окружающем мире. Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составляющих как общего развития дошколь-

ника, так и успешности его обучения в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание освоить все новое-основа формирования этого качества.

Современный дошкольник живёт в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. В настоящее время в системе дошкольного образования формируется эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира – метод экспериментирования.

Достоинство метода заключается в том, что он дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания [5]. Дети сами хотят узнать, почему идет снег, цветут цветы, происходит смена дня и ночи и др.

Именно в дошкольном возрасте закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям. Ребенок начинает чувствовать себя первооткрывателем, испытывает радость экспериментирования с объектами неживой природы, открывает новое в знакомом и знакомое в новом; вычленяет простейшие закономерности, осознает их непреложный характер [6].

В практике работы дошкольных учреждений в последнее время всё больший акцент делается на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей, побуждая их к творческому отношению к выполняемой деятельности, самовыражению и импровизации в её процессе.

«Детское экспериментирование – одна из форм организации детской деятельности с одной стороны и один из видов познавательной деятельности с другой». В современном дошкольном образовании принято рассматривать экспериментирование в качестве одного из ведущих видов деятельности. Н.Н. Поддьяков определил детское экспериментирование как сложный многогранный процесс, который включает в себя и живое наблюдение, и опыты, проводимые ребенком. В процессе экспериментирования дошкольник постепенно овладевает моделью исследовательской деятельности – от первичной постановки проблемы к дальнейшему выдвижению гипотезы и проверке ее опытно-экспериментальным путем. В дошкольном возрасте ребенку доступны приемы простейшего планирования эксперимента, сравнительного анализа наблюдаемых процессов и полученных результатов и т. п. [3].

В исследованиях О.В. Дыбиной, Т.Н. Дороновой и др. показано, что экспериментальная деятельность положительно влияет на эмоциональную сферу детей, на развитие их творческих способностей [1; 2].

В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. Этот метод включает в себя активные поиски решения задачи, выдвижение предложений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построении доступных выводов. Необ-

ходимость давать отчёт об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи ребёнка [4].

Ребенок, почувствовавший себя исследователем, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти ему на помощь. Опыты – словно фокусы. Только загадка фокусов так и остается неразгаданной, а вот всё, что получается в результате опытов, можно объяснить и понять. Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы.

Опыт собственных открытий – одна из лучших школ характера [7].

### *Список литературы*

1. Доронова Т.Н. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников / Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2003. – №3.
2. Дыбина О.В. Ребенок в мире поиска: поисковой деятельности детей дошкольного возраста / О.В. Дыбина, Н.Н. Поддъяков, Н.П. Рахманова [и др.]. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
3. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / под ред. Н.Н. Поддъякова, А.Ф. Говорковой. – М.: Педагогика, 1985. – 200 с.
4. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 208 с.
5. Соловьева Е. Как организовать поисковую деятельность детей // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1.
6. Концепция дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/usr\\_15714.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_15714.htm)
7. Шапиро А. Секреты знакомых предметов. Опыты и эксперименты для детей. Набор развивающих карточек. – М.: Речь, 2010. – 50 с.
8. Переверзева А.Н. Что значит экспериментирование для дошкольника? // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 51-54.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

*Аксенова Алёна Олеговна*

воспитатель

Детский центр «Рябинка»

г. Красноярск, Красноярский край

### АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ К УСЛОВИЯМ ПРОЖИВАНИЯ В ДОМЕ-ИНТЕРНАТЕ

*Аннотация:* проблема социально-психологической адаптации молодых инвалидов, проживающих в домах, актуальна для нашего общества. В статье рассмотрены особенности социально-психологической адаптации молодых людей с инвалидностью, проживающих в стационарных учреждениях социального обслуживания населения.

*Ключевые слова:* инвалид, социально-психологическая адаптация, адаптированность.

Проблема социально-психологической адаптации инвалидов к условиям жизни в обществе приобретает дополнительную важность и остроту в связи с серьезными изменениями в подходах к данной категории граждан.

Актуальность исследования особенностей адаптации молодых инвалидов обусловлена рядом общественных противоречий. Основное из них состоит в несоответствии меняющейся системы нравственных ценностей гуманного общественного отношения к инвалидам и реальной практики социального исключения инвалидов из общественного воспроизводства. Особое место в решении этой задачи отводится стационарным учреждениям социального обслуживания населения, специфика деятельности которых состоит в том, что там постоянно проживают лица с особой тяжестью состояния здоровья. Несмотря на расширение области нестационарного обслуживания инвалидов, стационарные учреждения в настоящее время выполняют и, по нашему мнению, еще долго будут выполнять важную функцию социального и психологического устройства инвалидов.

Проблемой работы с инвалидами в стационарных учреждениях занимались О.С. Андреева, Н.Ф. Дементьева, В.В. Поляничко, Б.А. Сырникова, В.И. Явных и другие авторы. Таким образом, проблема социально-психологической адаптации и реабилитации различных категорий инвалидов является актуальной и востребованной. Вместе с тем, многие вопросы данной проблематики остаются не раскрытыми. В частности, вопрос в необходимости своевременной целенаправленной социально-психологической помощи инвалидам, проживающим в доме-интернате, направленной на повышение уровня адаптации данных лиц в стационарном учреждении и социуме.

Нами были изучены особенности социально-психологической адаптации молодых людей с инвалидностью, проживающих в доме-интернате, и разработана программа по повышению уровня социально-психологической адаптации данной категории лиц.

Исследование было проведено на базе Краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Красноярский дом-интернат для инвалидов» (КГБУ СО «Красноярский дом-интернат для инвалидов»), осуществляющее свою деятельность в стационарной форме). Выборочную совокупность констатирующего исследования составили 20 получателей социальных услуг возрастом от 18 до 35 лет, среди которых 8 девушек и 12 мужчин, прибывшие в учреждение в недавнее время. Возрастной диапазон данной группы выглядит следующим образом: 12 человек – в возрасте от 18 до 20 лет; 6 человек – от 25 до 30 лет и 2-м людям – от 35 до 40 лет. 5 испытуемых имеет 1 группу инвалидности, 15 человек – вторую группу инвалидности. У исследуемых получателей социально-психологических разные диагнозы, у 16 человек легкая умственная отсталость.

Для проведения исследования нами был взят опросник СПА А.К. Осницкого, направленный на выявление социально-психологической адаптированности молодых людей с инвалидностью, который состоит из 101 вопроса и 14 показателей. Для нашего исследования было выбрано 6 показателей, которые позволили нам определить уровень социально-психологической адаптированности молодых людей с инвалидностью, проживающих в стационарном доме-интернате: адаптивность, дезадаптивность, принятие себя, непринятие себя, доминирование и ведомость. Изучив которые, мы можем определить: адаптированность / дезадаптированность человека к новым ему условиям в стационарном учреждении; отношение человека к своим личным чертам, его самооценку; уровень человека, который может быть лидером, либо подчиняться и выполнять задачи поставленные другим человеком.

Проведенное исследование позволило нам сделать выводы о том, что вновь поступившие получатели социальных услуг приспосабливаются к новому учреждению по-разному. Все получатели социально-психологических услуг оказались в доме-интернате по различным причинам. Некоторые молодые инвалиды приходят в новое учреждения из других домов-интернатов, встречают старых знакомых, благодаря которым клиент адаптируется стремительно к новому учреждению и начинает вливаться в деятельность дома-интерната быстрее. Но есть люди, поступившие в учреждение из семьи. Для них проблематично сразу же установить контакт со специалистами и жителями дома-интерната. Некоторые клиенты отказываются от пищи. В деятельность учреждения – это танцевальный кружок, хор дома-интерната, гончарная мастерская они вливаются в зависимости от готовности.

Полученные результаты позволили нам сделать следующие выводы: 70% (14) молодых людей, принявших участие в эксперименте, продемонстрировали удовлетворительный уровень социально-психологической адаптированности. Для них характерно наличие адекватного восприятия действительности, что проявляется в активном участии в жизни учреждения. Эти люди достаточно легко устанавливают контакты, доверительные отношения с окружающими, с удовольствием прини-

мают участие в мероприятиях учреждения. Все 14 человек демонстрируют относительно адекватное восприятие себя, своих возможностей и потребностей. Поведение этих людей может быть охарактеризовано как соответствующее социальным нормам и правилам: они включены в продуктивную деятельность (учебную, трудовую), что позволяет им в дальнейшем претендовать на восстановление дееспособности.

У 30% представителей экспериментальной группы (6 молодых людей) был зафиксирован низкий уровень социально-психологической адаптированности. Для них характерно неадекватное восприятие окружающей действительности и самого себя: они отказываются контактировать с другими проживающими, избегают общения, предпочитают одиночество, не воспринимают критику в свой адрес, что становится причиной возникновения конфликтов, которые зачастую сами провоцируют. Самооценка этих молодых людей, как правило, сильно занижена, они проявляют аутоагрессию, а также вербальную и физическую агрессию по отношению к окружающим, не принимают участия в мероприятиях учреждения, никак не воспринимают попытки специалистов оказать помощь в устранении данной проблемы.

Адаптация прошла успешно у 14 человек из 20, у этих людей был диагностирован средний и высокий уровни социально-психологической адаптированности.

Анализ социальных историй молодых людей с низким уровнем социально-психологической адаптированности позволил выяснить, что трое из них – это люди, оказавшиеся в интернате в результате отказа родственников, а остальные молодые люди переведены из интернатов, расположенных достаточно далеко территориально. Таким образом, все шестеро имеют нарушения контактов с близкими людьми.

Результаты нашего исследования привели нас к пониманию необходимости разработки и дальнейшего внедрения программы по формированию успешной социально-психологической адаптации молодых людей с инвалидностью в стационарном учреждении.

### *Список литературы*

1. Диагностика социально-психологической адаптации // Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / К. Роджерс, Р. Даймонд, Н.П. Фетискин [и др.]. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002.
2. Иванова А.И. Социально-психологическая адаптация: классификация и механизмы // Вестник Университета. – 2014. – №9.
3. Налчаджан А.А. Социально-психологическая адаптация личности (формы и стратегии). – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1988.

*Бондарец Екатерина Владимировна*

студентка

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
г. Красноярск, Красноярский край

## **ЧУВСТВО ВИНЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ**

***Аннотация:** в статье описаны модели вины, предложенные Н.Д. Линде, дана краткая характеристика каждой модели и рассмотрено, как она проявляется в жизни человека. Автором также дается определение вины, совести. Описаны взаимосвязи вины со стыдом, страхом и другими чувствами и эмоциями. Информация, представленная в статье, поможет взглянуть на проблему вины в психологии с нового ракурса.*

***Ключевые слова:** чувство вины, совесть, стыд, функции вины, воображаемая вина, реальная вина.*

Наверное, нет ни одного человека, который ни разу в своей жизни не испытывал бы чувство вины. Не считал бы, что нужно было поступить по-другому. Вина бывает разная и уровень ее переживания тоже у каждого свой. Кто-то переживает больше, кто-то меньше. Кто-то старается исправить свой поступок и тем самым освободиться от этого неприятного чувства. Кто-то больше склонен винить себя и продолжать жить с этим чувством. На консультацию к психологу часто обращаются клиенты, испытывающие чувство вины. Иногда запрос так и звучит. Но чаще чувство вины скрывается за совсем другими запросами. Например, общей неудовлетворенностью жизнью, апатией, депрессивными состояниями. Или даже совсем не связанные с эмоциональной сферой. В ходе работы проясняется, что истинной причиной состояний, неуспеха в каком-то деле или взаимоотношениях, является именно чувство вины. В некоторых ситуациях человек как бы сам себя наказывает на материальном плане, находясь в неудовлетворительных для себя ситуациях. В психологии различают вину реальную и вину нереальную, воображаемую. Хорошо описал типы вины наш современник Н.Д. Линде. Он разделяет вину на реальную и воображаемую. Он выделил психологические модели чувства вины, с которыми клиенты обращаются на консультацию:

- воображаемая вина: предписание родителей;
- воображаемая вина: миф о рождении;
- воображаемая вина: перед всеми несчастными;
- воображаемая вина: экзистенциальная;
- воображаемая вина: депрессия с бредом вины;
- реальная вина: вина за постоянно совершаемый вред;
- реальная вина в прошлом.

Рассмотрим кратко каждую из них.

**Воображаемая вина:** предписание родителей. Такой вид вины возникает из родительских посланий «ты плохой» и идет из детства. Человек, по сути, ни в чем не виновный, несет в себе чувство своей «плохости», а в связи с этим чувство стыда и вины. Испытывая такие чувства и чаще

не осознавая их, он переносит их и на своих детей, воспитывая в них с детства чувство вины. Такая установка идет, как правило, из поколения в поколение и является базой для формирования личностных качеств и жизненной позиции, основанных на чувствах вины, стыда и своей «плохости». То есть человек не удовлетворен собой, своей жизнью, окружающими людьми. На глубинном уровне присутствует непринятие себя таким какой он есть, соответственно, непринятие других. Возникает внутренний конфликт.

**Воображаемая вина: миф о рождении.** В этой ситуации тоже идет послание от родителей, но в другой форме. Здесь речь идет о формировании чувства у ребенка, что он не вовремя родился, принес своим рождением трудности родителям, испортил им жизнь, здоровье, карьеру. С такими установками человек чувствует свою вину за факт своего рождения. Берет на себя чужую ответственность, которая превращается в чувство вины за сам факт своего рождения и своей жизни. Во взрослом возрасте человек чувствует себя «лишним» в этой жизни и как бы виноватым за то, что живет.

**Воображаемая вина: перед всеми несчастными.** Такая вина характерна для людей, живущих в целом хорошо, лучше, чем многие. Они испытывают чувство вины за то, что кто-то живет хуже, беднее, страдает. Но, как правило, это лишь внутреннее переживание и на деле они мало что делают, чтобы улучшить жизнь других людей. Отсюда и чувство вины. Часто встречается запрет на свое счастье. Таким людям как бы стыдно радоваться жизни, когда вокруг столько несправедливости.

**Воображаемая вина: экзистенциальная.** Такой вид вины характеризуется несоответствием в представлении клиента о «я идеальном» и «я реальном». И проявляется в самонаказании чувством вины, а не в реальных действиях, которые могут привести к желаемому результату. Экзистенциальная вина – это субъективное проживание человеком своего несоответствия. Очень близка к самобичеванию, так как человек ничего не делает.

**Воображаемая вина: депрессия с бредом вины.** Этот случай относится больше к клинической психологии, так как чаще всего при этом чувстве вины человек находится в пограничном состоянии, возможно, на фоне произошедших событий, по поводу которых он испытывает чувство вины. Здесь речь идет о такой вине, которая по объективным причинам не реальна. Например, когда человек берет на себя ответственность за событие, на которое он никак не мог повлиять, но, тем не менее, он испытывает чувство вины. Или на фоне невротического состояния вина преувеличена, но человек испытывает ее как очень серьезную и настоящую.

**Вина реальная: вина за постоянно совершаемый вред.** Это такой тип вины, при котором человек совершает нежелательные (плохие) действия, осознает, что поступает плохо, но продолжает. При этом испытывает чувство вины. И чем сильнее вина, тем больше он совершает нежелательных действий. Например, измены в супружеских отношениях. Лишние сигареты при попытках бросить курить. То есть вина реальная, действия реальные, вина и действия осознаются, но человек продолжает их совершать и усугубляет тем самым свою вину.



Реальная вина в прошлом. Такая вина возникает при совершении реальных действий, которые привели к негативным последствиям и возникновению чувства вины. То есть человек адекватно осознает нанесенный ущерб своими действиями и испытывает за это чувство вины.

Чувство вины тесно связано со стыдом, ответственностью и философским понятием совести. Например, Е.П. Ильин рассматривает вину как эмоциональное выражение совести: «Вина является эмоцией, с помощью которой проявляется совесть. Это недовольство собой, переживание несоответствия моральным требованиям и невыполнения своего долга перед лицом собственного внутреннего Я или – у верующих – перед Богом. В имплицитном сознании вина обозначается как отрицательное отношение к своему поступку, угрызение совести, раскаяние, сожаление» [1]. То есть он считает, что вина – это проявление совести. Когда человек знает, что такое хорошо и что такое плохо, то есть он знает, как правильно поступить. Но поступает неправильно, то есть вразрез со своей совестью. В этот момент возникает чувство вины. То есть вина своего рода как индикатор правильности поведения. С этой стороны вину можно рассматривать с положительной точки зрения, потому что она сигнализирует о нарушении тех или иных внешних или внутренних правил. Совесть – это нравственное понятие. В философии ее определяют как моральное качество личности, способность личности к самоконтролю, а также ответственное отношение к своему поведению. Отсюда делаем вывод, что вина – это проявление совести человека, когда он поступает вразрез с ней. С этой точки зрения мы можем согласиться с Е.П. Ильиным, что вина – это эмоциональное проявление совести.

Также вину связывают со страхом. Например, Римагас Кочюнас считает, что чувство вины помогает человеку понять разницу между тем какой он есть и каким должен быть. «Вина возникает при нарушении индивидом значимых для него норм нравственности. Одновременно это и чувство невыполненного долга. Переживание вины происходит в ситуациях, в которых человек отказывается от необходимой личной ответственности» [4]. Он также различал вину истинную, невротическую и экзистенциальную. Он полагает, что невротическая вина возникает из-за воображаемых проступков. Для такого типа вины характерно преувеличение и неискренность. Человек, испытывающий невротическую вину, как бы оправдывается сам перед собой и перед другими, но не старается избавиться от этого чувства. Переживающий невротическую вину человек может вести себя демонстративно, показывая всем, как он «винится» в своем проступке, как бы убивается этой виной. При этом он враждебно воспринимает любую критику и попытки помочь избавиться от этого чувства. Искреннего раскаяния в такой вине, как правило, нет. Кочюнас считает, что основная причина возникновения невротической вины – это страх. Человек боится показать свое истинное лицо. Например, в ситуациях, где, вроде как, нужно искренне раскисаться в своем поступке и, дабы другие не подумали о нем плохо, он начинает «испытывать чувство вины». То есть этот страх обусловлен тем, что человек боится, что его выстроенный «фасад» рухнет, а внутреннее содержание не соответствует тому, что он показывает внешне. Также такой страх по мнению Кочюнаса является психологической защитой. Или даже манипулятивным приемом. Ведь, испытывая чувство вины, человек добивается от

окружающих заверения в его невиновности. И порой принятие на себя вины как бы заранее защищает человека от обвинения со стороны других. Также это нежелание быть ответственным за свою жизнь и поступки, а порой и перекаладывание ответственности на окружающих. Человек маскирует под чувство вины свои слабости от окружающих. Такие самообвинения избавляют от необходимости решать проблемы. А также придают облику человека моральный и добросовестный вид.

Экзистенциальную вину он определял так: экзистенциальная вина – это вина за недостаточную самореализацию, вина вследствие неумения строить близкие отношения и вина вследствие утраты связи с Богом.

Можно сделать вывод, что, например, в направлении экзистенциальной психологии чувство вины тесно связано с чувством ответственности и страха. В первую очередь с чувством ответственности перед самим собой и своей жизнью. То есть это осознание человеком того, что он живет неправильно, в первую очередь по отношению к себе. А также по отношению к Богу и тому, что жизнь человеку предоставила, то есть способности, таланты, возможности, которые человек не реализует, не развивает. Со страхом связывают скорее невротическое проявление вины, когда человек боится показать свое истинное лицо.

На основе вышесказанного приходим к выводу, что чувство вины возникает, когда человек совершает поступки, не согласованные с его субъективным пониманием того, что «хорошо и правильно», с его пониманием о «добре и зле». Возникает внутренний конфликт, напряжение. Человек может ощущать такие чувства, которые называет «угрызениями совести». На понятии совесть остановимся подробнее. Совесть в философии – это категория этики, характеризующая способность личности осуществлять нравственный самоконтроль на основе различения добра и зла, самостоятельно формулировать для себя нравственные обязанности, требовать от себя их выполнения и приводить самооценку совершаемых поступков, брать ответственность за свое поведение.

Совесть в психологии – это нравственное качество личности, связанное с субъективным осознанием личностью своего долга и ответственности, как перед отдельными людьми, так и перед обществом.

Совесть – это глубокое, нравственное чувство, это внутренний свод принципов и правил личности, с которым он согласует свои действия. Совесть – это личное, она не поддается внешнему контролю. Именно поэтому фразу «мучает совесть» можно услышать от человека, объективно не совершившего ничего плохого. Но именно с его внутренним пониманием о том, как правильно, с его внутренними ценностями его поступок не согласуется. Даже если объективно этот поступок не противоречит законам морали и общества. Отсюда возникает преувеличенная вина. То есть совесть – это «одно из выражений нравственного самосознания личности» [6]. Отсюда делаем вывод, что чувство вины, основанное на совести как нравственном понятии, – это достаточно глубокое, духовное понятие. То есть если совесть – это система ценностей человека, то чувство вины – это конфликт с собственной системой ценностей, то есть с совестью.

Мы выяснили, что вина может быть реальной, то есть подразумевает реальное действие или бездействие человека, которое привело к нежелательным последствиям. И вина воображаемая, чаще невротическая.

В последней присутствует субъективное отношение человека к своему действию или бездействию, которое он считает плохим и чувствует свою вину и ответственность за произошедшее. Такая вина может также формироваться в процессе социализации человека. Например, когда чувство вины закладывается окружением человека на протяжении жизни. Например, родителями, вольно или невольно. Рассматривая вину в разных психологических подходах, мы кратко отмечали функции вины согласно данному подходу. Предлагаем обобщить полученные данные и выделить основные функции вины:

- вина как регулятор поведения. То есть вина выступает в качестве морального регулятора для поддержания норм поведения;
- вина стимулирует к исправлению ситуации;
- вина участвует в формировании самоотношения и самооценки человека;
- вина как элемент саморазвития и личностного роста. Чувство вины и раскаяние по поводу содеянного заставляют человека пересмотреть свои поступки и в целом свою жизнь или какие-то ее аспекты, а также изменить свое поведение и дальнейшую жизнь в лучшую сторону;
- вина как средство манипуляции. Как известно, виноватый человек – управляемый человек. К сожалению, этот момент достаточно часто используется в межличностных отношениях.

Вина в целом может рассматриваться и как положительное, и как отрицательное чувство, переживаемое человеком. Работа психолога с данным чувством выстраивается индивидуально, в зависимости от происхождения этой вины, насколько она реальна и какие функции для конкретного человека своим появлением несет.

### *Список литературы*

1. Ильин Е.П. Психология совести. – СПб.: Питер, 2016. – 288 с.
2. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2019. – 784 с.
3. Изард К.Э. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.
4. Кочюнас Р. Психологическое консультирование: учеб. пособ. для вузов. – М.: Академический проект, 2018. – 222 с.
5. Линде Н.Д. Психологическое консультирование: теория и практика. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 255 с.
6. Краткий психологический словарь / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского; ред.-сост. Л.А. Карпенко. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 505 с.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕВЕРБАЛЬНЫМ СРЕДСТВАМ ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы, связанные с обучением младших школьников невербальным средствам общения.

*Ключевые слова:* психология, педагогика, обучение, воспитание, условия, младшие школьники, невербальные средства общения.

Процесс общения заключается в передаче и понимании не только словесной, но и невербальной информации [1]. Данное положение является очень важным для психологии и педагогики начальной школы, так как именно в начальной школе ребенок учится азам общения и социализируется в обществе.

Актуальность проблемы обучения невербальным средствам общения на уроке в начальной школе обусловлена:

– отсутствием в психолого-педагогической литературе общедидактических и частнометодических требований к обучению невербальным средствам общения и наличием достаточно объемного материала, позволяющего такие требования стимулировать;

– наличием данных психологии и психолингвистики, позволяющим системно исследовать проблему использования невербальных средств общения и учитывать эти данные в дидактике и методике;

– необходимостью включить специальные упражнения для обучения невербальным средствам общения в учебники для младших школьников.

Как известно, невербальное общение – это такой вид общения, для которого характерно использование невербального поведения и невербальной коммуникации в качестве главного средства передачи информации, организации взаимодействия, формирования образа и понятия о партнере, осуществления влияния на другого человека (по В.А. Лабунской). К ним относятся мимика, жесты, поза, интонация и др.

Невербальные средства общения для человека чрезвычайно важны. Во-первых, с их помощью передается смысл высказывания, понимание которого, наряду со значением слов, обеспечивает тесное и глубокое общение людей. Во-вторых, владение такими средствами позволяет человеку полнее передавать людям ту информацию, которой он располагает. В-третьих, такие средства помогают человеку снимать напряженность в общении с людьми и делают его коммуникативно более компетентной личностью.

В соответствии с ФГОС по начальному образованию, одной из задач начальной школы является формирование коммуникативных компетенций младших школьников. С этой точки зрения, формирование навыков невербального общения у младших школьников способствует развитию эмоциональной культуры ребенка, открывает возможность для полноценного социального общения, самореализации и самоконтроля.

Исследования показали, что 60% младших школьников не знают значение понятий невербальных средств и их роли в общении. Например, они считают, что мимика – «жесты руками, гримасы»; жесты – «обозначение пальцами»; поза – «размер тела»; и что «жесты и мимика нам не нужны, так как человек и с помощью слов может все объяснить». Все это свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы по обучению младших школьников средствами невербального общения.

С целью повышения уровня овладения учащимися невербальным общением необходимо включать в уроки игровые задания и упражнения на уточнение и расширение представлений детей о мимике, жестах, пластике человека и интонации как о специфических средствах выразительности устной речи и их роли в речевом общении людей; а также на формирование умений пользоваться невербальными средствами, быть внимательными при их выборе в зависимости от речевой ситуации.

Для того, чтобы познакомить ребенка с различными эмоциональными переживаниями, можно использовать фотографии и рисунки с изображением различных эмоций у людей и животных, стихи и рассказы с соответствующим содержанием. Обсуждать их со школьниками, с какой интонацией говорит рассерженный (веселый, грустный) персонаж.

Таким образом, успешность обучения младших школьников невербальному общению обеспечивается целенаправленной систематической подготовкой детей по специальной программе и методике, отвечающей их возрастным особенностям, а также высоким уровнем культуры невербального общения самого учителя.

#### **Список литературы**

1. Дарвин Ч. О выражении ощущений у человека и животных. / под ред. проф. А. Ковалевского. – СПб.: тип. Ф.С. Сущинского, 1872. – 335 с.

**Мельникова Полина Андреевна**

магистр психол. наук, педагог-хореограф

Студия танца «Штат 27»

г. Хабаровск, Хабаровский край

## **К ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА НА ОСНОВЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СУБКУЛЬТУР НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА**

***Аннотация:** в статье рассмотрены актуальные исследования и изыскания проблемы влияния современного танца на подрастающее поколение. Автором отражен вопрос современной хореографии как значимой и мотивирующей для подростка, оказывающей существенное влияние на становление его личности.*

***Ключевые слова:** подросток, личность, танец, мотивация, субкультура, исследования, творчество, креативность, авторское действие, индивидуальность, саморазвитие, самореализация.*

Одной из значимых ступеней становления личности, по оценкам отечественных и зарубежных авторов, является подростковый период онто-

генетического развития, включающий в себя существенные изменения в психике ребенка: взаимоотношения с социальной средой, поведение, интеллект, осмысления подростком себя и своей принадлежности к обществу, формирование «Я»-концепции, новых мотивов и степенью их адекватности общественным потребностям и т. д.

Обостренный интерес растущего человека в самоопределении, самореализации приводит к активному поиску путей и форм развития предметно практической деятельности. При этом возникает противоречивость в настроениях, побуждениях и желаниях, что может привести к состоянию неразрешенного внутриличностного конфликта, негативным эмоциям и депрессии подрастающего поколения, а как следствие – сложности в продвижении к зрелой идентичности и личностным кризисам в более позднем возрасте.

Проблемой любого гуманного общества является раскрытие возможностей растущего человека, при котором он способен творчески проявить себя, самовыразиться, тем самым предоставляя ресурсы по достижению относительной его целостности развития на этом этапе. Опираясь на эмоциональное отношение, интересы, желания подростка, важным является поиск именно таких средств, которые станут побудителем самостоятельной активности и развивающей деятельности ребенка, будут мотивировать его на расширение знаний, формирование нужных умений и навыков, помогать в формировании его «Я» концепции, не говоря уже об основе – душевном равновесии и согласии с самим собой.

Современные танцы в контексте молодежных танцевальных субкультур различных направлений (hip hop, dancehall, vogue, waling, experimental и т. д.) активно популяризируются как средствами массовой информации и Интернетом, так и непосредственно подрастающим поколением, и могут являться актуальным стимулом, который предоставит возможность эффективно самореализовываться, добиться цели и быть вовлеченным в деятельность, значимую для подростка, способствующую развитию активности, волевых качеств, дисциплинированности, самостоятельности, внутренней свободы и уверенности в себе. Специфика современной хореографии на основе танцевальных субкультур состоит еще в том, что она способна дать соискателю чувство взрослости, которое занимает одно из существенных мест во внутренней позиции подростка, не желающего, чтобы его считали ребенком.

Хотелось бы отметить утверждение Т.В. Драгуновой в части психологических особенностей подростков и соотнести их с причинами формирования положительных предпочтений в пользу современной хореографии: «общение с близким товарищем выделяется как совершенно особая деятельность подростка. Предметом этой деятельности является товарищ – сверстник как человек» [1, с.143]. Подросток стремится к равноправию в социальной группе, из этого вытекает потребность в сочувствующей и соучаствующей аудитории и поиск своей референтной группы – друзей, признающих его «взрослость» и паритет. В современной школе часто подросток не может найти системы удовлетворяющего его общения со сверстниками – формируются негативные отношения к самой школе, учению, неадекватное отношение к самому себе, окружающим людям, тогда поиски продолжают во дворе, на улице, что может привести к негативным последствиям. При этом танцевальная команда в

полной мере может соответствовать «референтности группы для соискателя», стать ведущим типом деятельности в общении со сверстниками, помочь в освоении нормы социального поведения, нормы морали, установлении отношения равенства и уважения друг к другу, выработке критериев оценки себя и других [8].

Не стоит забывать и об основной коммуникативной потребности и факторе нравственного развития подростка – общении со взрослыми. Да, как уже упоминалось, на первом плане выступают сверстники, однако чувство собственной значимости, уникальности и самооценности может возникнуть у подростка от уважения к себе человека, обладающего более развитым сознанием и большим жизненным опытом и имеющим отношение к референтной группе, коим становится педагог-хореограф. Который в непосредственном и, в том числе, неформальном общении играет роль не только как передатчика знаний и техник определенного танцевального направления, но носителя нравственного опыта человечества, порой даже более значимого, чем родители и школьные учителя.

Целью данного исследования является выявление влияния современного танца на формирование различных аспектов личности подростка.

В качестве метода используется теоретический анализ последних исследований и изысканий в данной области.

В своей работе «Психологические особенности молодых людей, увлекающихся социальными латиноамериканскими танцами» И.А. Новикова и Д.А. Толстова рассмотрели досуг в виде танцев и экспериментально выделили его влияние на некоторые изменения личности и межличностных отношений, особенно обратив внимание на специфику общительности, агрессивности и стилей поведения в конфликте среди подростков, увлекающихся танцами и не имеющих каких-либо увлечений, связанных с другими регулярными занятиями или спортом [5]:

– в процессе занятий происходит гармоничное развитие свойства общительности личности, а также ее продуктивное использование в достижении высоких результатов не только в хореографии, но и в работе, учебе, а также частую сопровождаемую положительными эмоциями и оптимистичным настроем. Люди же, не имеющие хобби, связанного с танцами, чаще испытывают недостаток приемов и способов реализации общительности, слабо выражена устойчивость против трудностей, возникающих в процессе общения;

– выявлен более низкий уровень агрессии танцоров и высокий уровень контроля проявления этого свойства личности в целом, не подверженность аффективным реакциям; чаще используются более конструктивные способы взаимодействия в конфликтной ситуации (сотрудничество). Стили поведения в конфликте у тех, кто не занимается танцами, наоборот, теснее связаны с агрессивностью, чем с общительностью;

– танцоры более уверены в себе;

– Н.В. Каневская в своей работе «Структурированный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений у подростков» свидетельствует о произошедшей гармонизации психических состояний и отношений личности в результате хореографических занятий с учетом гендерной принадлежности (развивается рефлексия, система межличностных отношений и показатели функциональных состояний

становятся более интегрированными, совершенствуется двигательная активность) [2]:

- отмечено, что лица мужского пола в хореографической группе открыты в межличностном общении, обладают развитым чувством долга и высоким уровнем принятия общественных правил и норм;

- лица женского пола в танцевальной группе – осторожные, целенаправленные, рассудительны, склонны к эмпатии, обладают развитыми эстетическими интересами, они имеют более высокий уровень эмоциональной устойчивости и самоконтроля;

- в отношении обоих полов происходит усиление положительной эмоциональной окраски обоих в отношении к себе, что благоприятно сказывается на позитивности восприятия будущего; развивается умение контролировать свои эмоции, отмечается значительное снижение уровня страха.

А.А. Ключко провела исследование такого вопроса, как развитие авторского действия подростка в современном танце, отдавая большую значимость коммуникативной стороне движения, что выступает в качестве уникального ресурса преодоления дефицита средств самовыражения подростком и обретения ими диалогической позиции не только в танце, но и в сфере повседневной практики общения и утверждения позиции субъекта в диалоге, обеспечивая продуктивное вхождение в систему социального взаимодействия, способного к выражению содержательной авторской позиции. Она экспериментально подтвердила, что подростки, успешно занимающиеся современной хореографией, оказываются успешными и в преодолении затруднений в общении на основе обогащения средств предъявления своей позиции при взаимодействии с ровесниками и взрослыми. Автор также отмечает, что в настоящее время в среде подростков низкий уровень владения танцевальными движениями имеет значение лично-значимого дефекта по причине пристального внимания подростков к качеству телесной организации и знаково-символической системе жестов и телодвижений [3].

В исследовании «Влияние хореографии на развитие сенсомоторных функций у школьников 11–16 лет» Д.З. Шибкова, М.В. Семенова, В.П. Мальцев экспериментально показали общую тенденцию совершенствования психомоторных функций, мобилизации нервной системы: выявлено оптимальное функциональное состояние зрительного и соматосенсорного анализаторов обследованных школьников, занимающихся хореографией, особенно детей подросткового возраста. Полученные результаты свидетельствуют о более высокой функциональной подвижности нервных процессов подростков, увлекающихся современными танцами, что расширяет функциональные возможности локомоторного аппарата и обеспечивает эффективную хореографическую деятельность [6].

Проблема личности, индивидуальности, раскрытие творческих способностей подростка также рассматривается К.В. Нестеровой в работе «Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростка». Благодаря теоретическому изучению проблемы и опытно-поисковой работе, она подтверждает, что специфика современного танца позволяет активно использовать его в качестве средства развития индивидуальности подростков. Вследствие того, что занятие современным танцем является творческой деятельностью, оно удовлетво-



ряет потребность подростка в самопознании, самовыражении, самопрезентации и саморазвитии, что является необходимым условием развития индивидуальности в данном возрасте. При этом современный танец обеспечивает не только усовершенствование пластики (эмоциональной и двигательной выразительности) подростка, но и развивает умение импровизировать (создавать субъективно новый художественный продукт), способствуя повышению уровня креативности [4].

«Исследовательскую направленность», как особенность современного танца, также отмечают Т.Ю. Кулешова, В.Ю. Никитин, О.А. Сорокина, Л.В. Шульман, Г.С. Фешкова и др. Под ней они подразумевают целенаправленное изучение каждым танцующим не только возможностей собственного тела, но и эмоциональной сферы, поиск выразительных средств, наиболее комфортных данному человеку [4].

Таким образом, рассмотрев проблему влияния современных танцев на различные аспекты личности подростка, можно сделать следующие выводы.

1. Они являются актуальным стимулом и побудителем собственной активности ребенка, значимой для него деятельностью, позволяющей поднять его на новый уровень произвольности, мотивировать его на действия по расширению знаний, формированию нужных умений и навыков, позволяющих активно заниматься самостоятельной творческой деятельностью.

2. Танцевальная команда, как референтная группа и ведущий тип деятельности, оказывает помощь в освоении нормы социального поведения, нормы морали, установлении отношения равенства и уважения друг к другу.

3. Процесс освоения хореографии в значительной степени способствуют гармонизации психических состояний и отношений личности.

4. Подростки, успешно преодолевающие затруднения в овладении техникой танцевального движения, как авторским действием оказываются успешными в преодолении затруднений в общении на основе обогащения средств предъявления своей позиции при взаимодействии с ровесниками и взрослыми.

5. Использование танца в качестве средства развития творческой индивидуальности подростков, удовлетворяет их потребность в самопознании, самовыражении, самопрезентации и саморазвитии, что также способствует развитию индивидуальности в данном возрасте.

6. Современный танец, обеспечивая развитие пластики (эмоциональной и двигательной выразительности) подростка, развивает умение импровизировать (создавать субъективно новый художественный продукт), что способствует повышению уровня креативности.

В заключение хотелось бы сопоставить полученные результаты с этапами психосоциального развития Э. Эриксона на пути к достижению позитивной самоидентичности и разрешению соответствующих возрастной задаче внутриличностных конфликтов. Он отмечал их особое усиление и важность в подростковом или юношеском возрасте, затруднение в преодолении которых может привести к опасности возникновения ролевой и идентификационной диффузности. Современная хореография, на основе проведенного теоретического анализа результатов исследований,

способна оказать положительное влияние на разрешение конфликтов как минимум пяти составляющих:

– ребенок начинает верить в свои силы и убеждается, что способен достичь поставленных целей самостоятельно, приобретая уверенность в себе и своих способностях. Он начинает оценивать себя как успешного, появляется вера в свою способность справиться с задачами, стоящими перед ним как в настоящем, так и в будущем;

– в хореографической постановке подростки могут почувствовать себя в различных социальных ролях, разнообразных Я-идентичностях, экспериментировать с идеями, типами взаимоотношений, сохраняя при этом чувство безопасности под чутким контролем значимого взрослого (хореографа-постановщика);

– немаловажным в данном случае является формирование положительной профессиональной идентичности;

– подросток учится быть, как лидером, так и подчиняться групповым требованиям и нормам, разрешая конфликт подчинения-доминирования. Он соотносит системы подчинения, выстраивает собственную систему приоритетов, формирует правильный ориентир на авторитет;

– помогает исключить формирование состояния размытости системы ценностей, осуществить правильный выбор собственной идеологии, как системы ценностей, которой будет следовать в собственной жизни. Это является одним из важных моментов, так как все аспекты поведения личности зависят от системы принципов.

### *Список литературы*

1. Драгунова Т.В. О некоторых психологических особенностях подростка // Вопросы психологии личности школьника / ред. Л.И. Божович, Л.В. Благоняжнина. – М.: АПН РСФСР, 1961. – С. 120–169.

2. Каневская Н.В. Структурированный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений у подростков: автореф...дис. канд. психол. наук. – СПб., 2004. – 24 с.

3. Ключко А.А. Становление авторского действия старшего подростка в условиях обучения танцевальному движению: автореф...дис. канд. психол. наук. – Сургут, 2010. – 23 с.

4. Нестерова К.В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков: автореф...дис. канд. психол. наук. – Екатеринбург, 2011. – 24 с.

5. Новикова И.А. Психологические особенности молодых людей, увлекающихся социальными латиноамериканскими танцам / И.А. Новикова, Д.А. Толстова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – 2013. – №1. – С. 30–38.

6. Шибкова Д.З. Влияние хореографии на развитие сенсомоторных функций у школьников 11–16 лет / Д.З. Шибкова, М.В. Семенова, В.П. Мальцев // Новые исследования. – 2015. – №3. – С. 95–103.

7. Семенов Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии / ред. Д.И. Фельдштейна. – 2-е изд., доп. – М.: Институт практической психологии, 1996. – С. 304.

8. О людях. Через науку. Для себя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://forpsy.ru/works/psihicheskoe-razvitie-podrostka/> (дата обращения: 14.11.2019).

**Осипова Ольга Борисовна**

студентка

Педагогический институт  
ФГБОУ ВО «Иркутский  
государственный университет»  
г. Иркутск, Иркутская область

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СТРОИТЕЛЬНО- КОНСТРУКТИВНЫХ ИГР

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования коммуникативной стратегии сотрудничества в строительно-конструктивных играх у детей старшего дошкольного возраста. Автор представляет теоретический анализ авторских позиций понимания категории «сотрудничество», конкретизирует его содержание. В работе представлен содержательный анализ состояния проблемы исследования готовности педагогов дошкольного образования в современной педагогической и психологической литературе.*

***Ключевые слова:** формирование сотрудничества, старший дошкольный возраст, строительно-конструктивные игры.*

Способность к сотрудничеству является результатом культурного развития человечества и процесс сотрудничества способствует формированию гуманного отношения человека к себе, миру и другим людям.

Г.А. Цукерман считает, что сотрудничество – это особая форма организации процесса обучения, ведущая роль в которой принадлежит взрослому [6].

Л.С. Римашевская, анализируя понятие «сотрудничество» применительно к старшему дошкольному возрасту, определила его как тип взаимодействия в условиях решения детьми образовательной задачи, требующей объединения усилий, предполагающей объединение участников на уровне целей, планирования, регуляции и достижения общего результата [5].

Для сотрудничества характерна согласованная деятельность с партнерами по общению, которая способствует достижению целей каждого и общих целей совместной деятельности. В процессе сотрудничества возникает содержательная основа взаимодействия: эмоциональное единство, обмен идеями взглядами, согласование и координация усилий для достижения цели.

У старших дошкольников формируется умение видеть в партнере его личностные особенности: его настроение, его желания, его предпочтения, а не только особенности его деятельности или его игрушки, например. Для старших дошкольников становится значимым чувствовать, что сверстники доброжелательно к ним относятся и уважают их мнение и желания. Такое более личное, внутреннее отношение является причиной

зарождения общения, основанного на внутренней связи и разных формах сопричастности (сопереживание, сорадование, содействие).

Сотрудничество в основе своей строится на совместной деятельности, направленной на достижение определенной цели. Из всех видов игр строительно-конструктивные игры в большей степени отвечают формированию сотрудничества, поскольку в них присутствуют все компоненты сотрудничества: общая цель и мотивы деятельности, совместные действия, общий результат. В тоже время, данный вид игр практически не рассматривался с точки зрения формирования сотрудничества между детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, изучив работы Л.С. Римашевской [4], Г.А. Цукерман [6], В.Г. Нечаевой [2], Л.А. Парамоновой [3], З.В. Лиштван [1], мы пришли к выводу о том, что процесс формирования сотрудничества детей старшего дошкольного возраста посредством строительно-конструктивной игры будет более эффективным, при реализации ряда условий:

- организации в образовательном процессе строительно-конструктивных игр, способствующих развитию умения ставить общую цель, планировать действия, договариваться со сверстником, достигать общего результата;

- создании в развивающей предметно-пространственной среде группы Центра строительно-конструктивных игр, включающего педагогическую поддержку инициативы для сотрудничества в группе сверстников;

- разработке методического сопровождения педагогов и родителей, направленного на развитие у них компетентности по проблеме формирования сотрудничества у старших дошкольников.

Изучение сотрудничества детей старшего дошкольного возраста происходило на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад «Журавлик» с. Бурхун Тулунского района Иркутской области в подготовительной группе. В данном исследовании всего участвовало 20 детей в возрасте 6–7 лет, воспитатели дошкольных групп.

Кратко охарактеризуем, используемые нами методики для изучения уровня сотрудничества старших дошкольников.

Основными критериями оценки сотрудничества дошкольников являлся когнитивно-коммуникативный компонент, поведенческий компонент, эмоциональный компонент.

Изучение когнитивно-коммуникативного компонента сформированности сотрудничества у детей подготовительной группы осуществилось с помощью наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью по методике «Наблюдение за деятельностью детей» (авторы Г.А. Урунтаева) [5].

Полученные результаты анализировались и соотносились с показателями: умение вступать в процесс общения; соотносить средства вербального и невербального общения; знание правил культуры общения.

Изучение поведенческого компонента сформированности сотрудничества у детей подготовительной группы осуществилось с помощью методики «Рукавички» (автор Г.А. Цукерман) [6].

Полученные результаты анализировались и соотносились с показателями: умение ставить общую цель; умение планировать свои действия, договариваться и согласовывать их с потребностями товарищей по об-

шению; умение контролировать результат, взаимодействовать со сверстником; оценивать результаты совместного общения.

Изучение эмоционального компонента сформированности сотрудничества у детей подготовительной группы осуществлялось с помощью методики «Узор под диктовку» (автор Г.А. Цукерман) по показателям: умение создавать положительную эмоциональную основу взаимодействия (неконфликтное взаимодействие); проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга [6].

Нами были выявлены следующие особенности сотрудничества старших дошкольников:

### 1. Когнитивный компонент.

Дети активно вступают во взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Во время общения чувствуют себя спокойно, однако в игровых группах остаются не долго. Проявляют культуру общения эпизодически часто при напоминании взрослого.

Процесс невербального общения часто преобладает над вербальным. Дети много жестикулируют, предпочитают показывать, но не объяснять. Однако если нужно, то дети могут охотно объяснить.

### 2. Поведенческий компонент.

Дети 6–7 лет уровня могут договариваться, строить свои взаимоотношения, умеют согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению в самом начале работы, однако в процессе работы забывают про договор, и не стремятся продолжить диалог, поэтому результат получается разный. При этом при оценке общего результата перекладывают ответственность друг на друга.

### 3. Эмоциональный компонент:

Дети слабо проявляют чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнеру по общению. Не могут в достаточной степени оценить эмоциональное поведение друг друга: торопят, прикрикивают, поэтому положительная эмоциональная сфера бывает не всегда благоприятной при взаимодействии.

В итоге было выявлено, что у детей подготовительной группы преобладает средний и низкий уровень сотрудничества. К высокому уровню сотрудничества детей 6–7 лет было отнесено 20% детей экспериментальной группы и 20% контрольной группы, к среднему уровню мы отнесли 50% детей экспериментальной группы и 60% контрольной группы, к низкому уровню мы отнесли 30% детей экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы.

Полученные результаты говорят о том, что педагоги не уделяют должного внимания данной проблеме. Анализ условий показал, что оснащенность развивающей предметно-пространственной среды является недостаточной и требует дополнения. Был также выявлен недостаточный уровень теоретических знаний и практических навыков у педагогов по формированию сотрудничества.

### *Список литературы*

1. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М., 2000. – 175 с.
2. Нечаева В.Г. Конструирование в детском саду. – М.: Кронос, 2010. – 301 с.

3. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М., 2002. – 192 с.
4. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников: Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2017. – 112 с.
5. Урунтаева Г.А. Развитие игровой деятельности в дошкольном возрасте. – М.: Просвещение, 2009. – 85 с.
6. Цукерман Г.А. Игра и учение: встреча двух ведущих деятельностей // Культурно-историческая психология. Т. 12. – 2016. – №2. – С. 4–13.

**Соловьева Надежда Александровна**

канд. психол. наук, доцент

**Мазаник Алёна Павловна**

студентка

Калужский филиал

ФГБОУ ВО «Российская академия

народного хозяйства и государственной службы

при Президенте РФ»

г. Калуга, Калужская область

## **О ВЛИЯНИИ КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА СОДЕРЖАНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

**Аннотация:** в статье представлены результаты изучения типов детско-родительских взаимоотношений в семьях с родителями из разных культур. Выявлено, что наиболее эффективным является «поддерживающий» тип, при котором требовательность родителей сочетается с их эмоциональной открытостью и готовностью к эмпатии. В этих семьях дети также быстрее адаптируются в новой для них социальной ситуации, склонны к конструктивному решению конфликтов различного рода.

**Ключевые слова:** детско-родительские отношения, семьи с родителями из разных культур, эмпатия, толерантность.

Исследования отечественных психологов А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина указывают на первоочередную роль семьи в эмоциональном и психическом развитии ребёнка [1; 2]. Будущие супружеские отношения и удовлетворённость браком напрямую зависят от восприятия ребёнком образа отца или матери. Проблема «отцов и детей» была актуальна во все времена. Цель исследования: выявить типы детско-родительских взаимоотношений в семьях с родителями из разных культур. Основные гипотезы исследования: чем более выражена эмоциональная поддержка в отношении родителей к детям, тем благополучнее складываются отношения последних с окружающими, выше уровень самоконтроля и саморегуляции, вне зависимости от культуры родителей. Дети из таких семей быстрее адаптируются в академии, легче находят контакты с различными людьми.

В исследовании принимали участие 45 студентов первого–четвёртого курсов КФ РАНХиГС (г. Калуга), обучающихся на следующих направлениях подготовки: государственное и муниципальное управление, таможенное дело, экономическая безопасность.

Использовались эмпирические методы (методика «Локус контроля» Дж. Роттера, методика диагностики способности к самоуправлению Н.М. Пейсахова, опросник «Кто Я?» (М. Кун), методика Э.Г. Эйдемиллера и В.В. Юстицкиса «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ)), методика К. Томаса, авторский опросник о содержании детско-родительских отношений. Применялся качественный, количественный анализ данных.

В результате эмпирического анализа были выявлены наиболее типичные характеристики родительского отношения к ребёнку: «директивное» отношение, при котором родители настаивают на выполнении своих требований, не оказывают эмоциональной поддержки, не готовы выслушать своего ребёнка (15%); «контролирующее» отношение, при котором родители акцентируют внимание на соблюдении установленных правил, норм, оказывают эмоциональную поддержку детям, но не систематически, не всегда готовы признавать свои ошибки (45%); «поддерживающий», при котором требовательность родителей сочетается с их эмоциональной открытостью и готовностью к эмпатии (40%).

Исследование индивидуальных профилей студентов позволило выявить, что родительское отношение влияет на характерологические особенности личности следующим образом: эмпирически была подтверждена взаимосвязь между доминированием внешнего локуса контроля и директивным отношением родителей к своим детям. От таких студентов можно ожидать тревожное поведение и проявления конформности. В семьях, где доминирует «поддерживающий» стиль взаимоотношений, студентов характеризует средняя и высокая способность к самоуправлению. Такие студенты целеустремлённы и открыты в высказывании собственного мнения [3]. Это подтверждается данными контент-анализа студенческих эссе.

Эмпирически доказано, что дети из межнациональных семей демонстрируют более толерантное отношение к окружающим, у них доминируют установки на сотрудничество в конфликтных ситуациях.

Вместе с тем, наиболее благоприятная ситуация, на наш взгляд, складывается у детей, воспитывающихся в семьях «поддерживающего» типа с родителями из разных культур. Анализ студенческих эссе показал, что в этих семьях удачно сочетаются требовательность и эмпатия. Если один из членов семьи совершил *ошибку*, он признаёт ее и может извиниться, а не скрывать совершенное от близких. Родители осознают тот факт, что у детей свои взгляды на жизнь. Если ребёнок видит, что его выслушивают и пытаются понять, он начинает раскрываться, ему комфортно. Если родители так обращаются с ребёнком, то он начинает чувствовать защиту, и в трудную минуту он будет обращаться к родителям.

Отношения между родителями и детьми должны быть партнерскими, доверительными, основанными на уважении, любви и стремлении к взаимопониманию.

### Список литературы

1. Монтень М. О родительской любви // Опыты. Избранные произведения в 3-х т. Т. 2 / пер. с фр. – М.: Голос, 1992. – 560 с.

2. Руссо Ж.-Ж. Сочинения / пер. с фр. Н.И. Кареев [и др.]; сост. и ред. Т.Г. Тетенькина. – Калининград: Янтар. Сказ, 2001. – 416 с.

3. Соловьева Н.А. Исследование особенностей понимания учебных текстов по психологии будущими государственными служащими // Наука. Образование. Общество. – №3 (5). – 2015. – С.152–158.

**Соловьева Надежда Александровна**

канд. психол. наук, доцент

**Наумова Варвара Александровна**

студентка

Калужский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия  
народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте РФ»  
г. Калуга, Калужская область

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в статье прослежено развитие познавательных процессов как фактора интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста, при условии создания психолого-педагогических условий, способствующих формированию связей в познавательных процессах посредством особой организации взаимодействия ребенка и окружающей среды с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности и самостоятельной деятельности детей, выявлена роль дидактических игр в образовательной деятельности программы психолого-педагогического сопровождения развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** познавательные процессы, старший дошкольный возраст, дидактическая игра.

Определим познавательные процессы как систему психических явлений, отражающую особенности взаимосвязи человека с окружающим миром. В данной статье в контексте познавательных процессов мы рассмотрим, прежде всего: внимание, память, мышление, воображение. Мы считаем, что развитие познавательных процессов станет фактором интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста, если в дошкольном образовательном учреждении будут созданы психолого-педагогические условия, способствующие формированию связей в познавательных процессах посредством особой организации взаимодействия ребенка и окружающей среды с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности и самостоятельной деятельности детей. В качестве психолого-педагогических условий по формированию познавательных процессов нами были выделены следующие: включение в непосредственно образовательную деятельность дидактических игр, позволяющих формировать познавательные процессы; развитие профессиональной компетентности педагогов по формированию познавательных процессов.



Дидактические игры мы определяем как вид учебных занятий, организуемых по принципам игрового, активного обучения с наличием правил, структуры игровой деятельности и системы оценивания. В организации развития познавательной деятельности также важна профессиональная компетентность воспитателя. Выделим три компонента в структуре компетентности: образовательный (теоретический), деятельностный (практический) и профессионально-личностный. Мы считаем, что уровень компетентности воспитателя будет зависеть от сформированности всех компонентов [2].

Обратимся к анализу исследования условий развития познавательных процессов у старших дошкольников. В исследовании принимали участие воспитанники 6–7 лет (46 человек) в МБДОУ «Детский сад №85 «Белоснежка» г. Калуга Калужской области. На начальном этапе данной работы был определен исходный уровень, который выявил состояние проблемы развития познавательных процессов старших дошкольников. Были применены следующие методики: «Четвертый лишний»; «Корректурная проба»; «Запомни рисунки»; «Запомни цифры». Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показали, что развитие познавательных процессов осуществляется относительно стихийно. Средний уровень развития познавательных процессов демонстрируют 32% ребят старшего дошкольного возраста, низкий – 26%. Все испытуемые были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

Далее мы поставили задачи обосновать психолого-педагогические условия развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста в образовательной деятельности. В процессе формирующего этапа исследования мы организовывали образовательную деятельность по развитию познавательных процессов дошкольников в подготовительных группах МБДОУ «Детский сад №85 «Белоснежка». Опирались на теоретическую и методологическую основу системно-деятельностного подхода (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец) [1; 2]. Мы выделили следующие задачи формирующего эксперимента: подобрать и внедрить в непосредственно образовательную деятельность дидактические игры, позволяющие формировать познавательные процессы детей старшего дошкольного возраста. В рамках реализации в образовательной деятельности программы психолого-педагогического сопровождения развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста было внедрено 12 дидактических игр, направленных на формирование мышления, памяти и внимания.

В результате проделанной работы у детей: выявлена положительная динамика развития познавательных процессов; проявилась активная позиция в познании окружающего мира. Это подтверждают данные опросов и повторно проведенных методик. Включение в непосредственно образовательную деятельность дидактических игр рассматривается нами как значимое условие развития познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Проблема возраста // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка / под ред. Г.В. Бурменской. – 2-е изд. – М.: МПСИ, 2010. – С. 51–67.
2. Положевец Е.В. Особенности социально-психологической подготовки специалиста к успешному вхождению в профессию / Е.В. Положевец, И.Н. Сыкеева // Педагогическая наука и образование. – 2019. – №1 (26). – с. 62–70.

## РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

**Аннотация:** статья посвящена разработке методического инструментария по развитию мотивационного потенциала педагогических работников.

**Ключевые слова:** мотивационный потенциал, педагогические работники.

В связи с получением в октябре 2016 года лицензии на право ведения образовательной деятельности в ЦСРИДИ Петродворцового района, перед сотрудниками организационно-методического отделения возникла потребность в разработке методического инструментария по развитию мотивационного потенциала педагогических работников.

Внедрение новых представлений о качестве образования и предоставлении социальных услуг, повышение прозрачности и публичности как системы социальной защиты, так и системы образования, обуславливает необходимость внедрения новых форм предъявления результативности профессионально труда.

Мировой и отечественный опыт оценивания качества труда свидетельствует о том, что всем этим условиям в наибольшей степени соответствует такой метод предъявления результативности профессиональной деятельности, как *портфолио*. Основное преимущество метода Портфолио заключается в том, что он является многофункциональным инструментом как оценивания, так и самооценки собственных достижений.

*Портфель профессиональных достижений* создан с целью систематизации индивидуальных достижений, развития рефлексии и профессиональной самооценки результатов деятельности. Портфолио специалиста является *инструментом мониторинга профессиональных достижений*. Портфолио представляет собой собрание различных материалов, документов и иных сертифицированных и несертифицированных свидетельств достижений и прогресса в профессиональной педагогической деятельности. Существенным аспектом создания Портфолио является уход от формального представления определённого набора документов и сбалансированная презентация как формализованных свидетельств достижений специалиста, так и наглядных примеров, продуктов его деятельности. Это усиливает практическую ориентацию экспертизы, делает её прозрачной и содержательной.

Портфолио специалиста позволяет обеспечить преемственность разных этапов процесса профессиональной подготовки и профессионального развития, помогает планировать, отслеживать и корректировать карьерную траекторию специалиста, а затем становится доказательством роста его профессиональной квалификации.

Цель введения Портфолио специалиста – обобщение, анализ и презентация значимых профессиональных результатов в разных видах деятельности, для построения собственной индивидуальной профессиональной траектории, обеспечение мониторинга профессионального роста и развития работника и повышения результативности его труда.

Задачи:

- 1) создание полного банка результатов профессиональной деятельности;
- 2) выявление наиболее ценного опыта для дальнейшего распространения;
- 3) фиксация реальных изменений;
- 4) анализ причин динамики;
- 5) коррекция профессионального саморазвития.

На основе данных экспертизы портфолио создается рейтинг профессиональной компетентности и результатов педагогической деятельности специалистов. По результатам рейтинга Методический совет и администрация учреждения готовят рекомендации совету ОУ по распределению стимулирующей части фонда оплаты труда.

Еще одним приемом развития мотивационного потенциала сотрудников нашего учреждения является *Карта достижений специалиста*, где учитываются:

- разработка учебных программ;
- проведение открытых занятий;
- проведение открытых мероприятий;
- вклад разработок в методический кабинет учреждения;
- награды, грамоты;
- участие в конкурсах профессионального мастерства;
- участие клиентов в конкурсах, фестивалях;
- выступления;
- публикации;
- сотрудничество, обмен опытом с сотрудниками других отделений;
- инновации в профессиональной деятельности;
- участие в разработке программы развития отделения;
- вклад в организацию и проведение традиционного мероприятия Центра «Мир увлечений без ограничений»;
- социальная реклама учреждения;
- привлечение спонсоров, НКО;
- развитие новых контактов;
- общественная активность сотрудника (участие в заседаниях различных комиссий, членство в Методическом совете, методическом объединении).

Также в работе организационно-методического отделения в рамках развития мотивационного потенциала можно использовать такой прием, как *Развивающая беседа с сотрудником*.

Один раз в год сотрудники организационно-методического отделения приглашают к себе в отделение каждого сотрудника на беседу-консультацию.

В ходе такой беседы происходит выстраивание профессионального пути специалиста. Проговариваются совместные действия сотрудников организационно-методического отделения и пришедшего на развивающую беседу специалиста.

## Психолого-педагогические аспекты образования

Для эффективного планирования и координации деятельности отделений была проведена *Развивающая беседа с сотрудниками*. Бланк для проведения этой беседы помещен ниже.

*Бланк для проведения развивающей беседы с сотрудником  
ФИО сотрудника:*

*Должность:*

Наименование отделения:

Дата: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_

Мероприятия, планируемые сотрудником для профессионального роста и саморазвития в 201\_\_ году.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Таблица 1

Профессиональные планы	Планируемые мероприятия для реализации профессиональных планов	Срок	Ответственный за реализацию мероприятия	Отметка о выполнении
1.				
2.				
3.				

Ознакомлен (-а):

ФИО сотрудника \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_



## Психолого-педагогические аспекты образования

Таблица 7

### Участие в конкурсах профессионального мастерства

Дата	Название конкурса, номинация	Уровень конкурса	Форма участия	Результат участия

Таблица 8

### Участие клиентов в конкурсах, фестивалях

Дата	Название конкурса, номинация	ФИ реабилитанта	Уровень конкурса	Форма участия	Результат участия

Таблица 9

### Выступления

Дата	Название мероприятия	Уровень мероприятия	Форма участия	Название выступления	Результат участия

Таблица 10

### Публикации

Дата	Название сборника	Уровень мероприятия	Форма участия	Название темы	Результат участия

Таблица 11

### Сотрудничество, обмен опытом с сотрудниками других отделений

Дата	Наименование мероприятия	Форма мероприятия	Отметка о выполнении

Таблица 12

### Инновации в профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование инновационной технологии	Общественная экспертиза

Таблица 13

### Сведения о прохождении курсов повышения квалификации

Срок обучения	Наименование учреждения, проводившего курсовую подготовку	Наименование курсов повышения квалификации	Результат обучения

Сведения о дополнительном профессиональном образовании  
(участие в семинарах, конференциях, мастер-классах)

Дата посещения	Наименование учреждения, проводившего мероприятие	Наименование мероприятия	Результат (удостоверение, сертификат, свидетельство)

Участие в разработке программы развития отделения.

---

---

---

Вклад в организацию и проведение традиционного мероприятия Центра «Мир увлечений без ограничений».

---

---

---

Социальная реклама учреждения.

---

---

---

Привлечение спонсоров, НКО.

---

---

---

Развитие новых контактов.

---

---

---

Работа с волонтерами, практикантами.

---

---

---

Общественная активность сотрудника (участие в заседаниях различных комиссий, Членство в Методическом совете, методическом объединении).

---

---

---

Опыт показал, что данная форма презентации профессиональной деятельности специалиста оказалась очень показательной и информативной

как для сотрудников организационно-методического отделения, так и для непосредственного руководителя педагогического сотрудника – заведующего отделением.

В результате проведенного анализа заполненных Карт достижений специалистов, обозначился круг проблем и задач, на которые необходимо обратить внимание как сотрудникам организационно-методического отделения, так и заведующих отделениями.

Проанализировав результаты заполненных специалистами Карт достижений, у педагогических сотрудников западают такие моменты, как проведение открытых занятий, мероприятий, участие в профессиональных конкурсах, фестивалях, так же среди сотрудников в учреждении почти отсутствует опыт выступления на различных конференциях, обучающих семинарах, а также опыт публикации своих статей в рамках участия в научно-практических конференциях.

Полученные результаты можно связать с тем, что организационно-методическое отделение в учреждении работает в постоянном составе чуть больше полугода, сейчас, когда в отделении закрыты все ставки, началась активная работа. За последние несколько месяцев в учреждении по инициативе ОМО создан Методический совет, начали работу Методические объединения профильных специалистов.

Помимо этого разработано Положение о проведении Декады отделений, где сотрудники смогут дать для коллег с других отделений открытые занятия, проявить себя в научно-исследовательской деятельности.

Как показали заполненные бланки Карт достижений специалистов, в учреждении уделяется большое внимание интеграции деятельности сотрудников разных отделений по подготовке совместных мероприятий для реабилитантов; по активному участию как сотрудников, так и клиентов в конкурсах, фестивалях районного и городского уровней; по прохождению курсов повышения квалификации и получению дополнительного профессионального образования в рамках посещения специалистами обучающихся и методических семинаров, мастер-классов в ГИМЦ «Семья, СШ «Каритас», на базе ЦСРИДИ других районов города.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

*Ковшов Антон Сергеевич*

научный сотрудник, соискатель  
ФГБОУ ВО «Петрозаводский  
государственный университет»  
канд. юрид. наук, консультант  
КРОО «Инженерная академия»  
г. Петрозаводск, Республика Карелия

### СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЛЕСНОГО ПРОФИЛЯ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

*Аннотация:* в статье рассмотрена специфика обучения студентов лесного профиля в области экономической безопасности предпринимательства. Автором показано, что при этом обучении должно быть усилено внимание региональной экономической безопасности и отраслевой безопасности.

*Ключевые слова:* обучение студентов, лесной профиль, экономическая безопасность предпринимательства, отраслевая безопасность.

На основе анализа реализуемой Петрозаводским университетом программы обучения установлено, что перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата: место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата; виды учебной работы и тематическое содержание дисциплины; образовательные технологии по дисциплине; оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы; методические рекомендации преподавателям по дисциплине; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; материально-техническое обеспечение дисциплины. Неотъемлемой частью рабочей программы является Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, в котором отражены – формы и методы текущего контроля; формы и методы промежуточной аттестации – система и критерии оценивания обучающихся.

На освоение учебной дисциплины рабочей программой запланировано 72 часа учебной нагрузки, из них 44 часа на самостоятельную работу. Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам в соответствии с учебным планом. Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие в полном объеме изучить необходимый теоретический материал. Проведение практических занятий, предусмотренных рабочей программой, позволяет закрепить теоре-

тические знания, приобретенные при изучении данной дисциплины. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является *зачет*.

Формы и методы оценивания, описанные в Фонде оценочных средств, позволяют осуществлять контроль и проводить оценку достигнутых обучающимися результатов обучения – знаний, умений, навыков по соответствующим компетенциям, определенным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Анализ показывает, что с одной стороны, изучение данной учебной дисциплины в полной мере обеспечивает подготовку обучающихся к дальнейшему обучению и профессиональной деятельности.

С другой стороны, к реализуемой программе обучения есть целый ряд предложений, который целесообразно учесть при ее трансформации [3; 4]:

1) обучающийся должен понимать отраслевую специфику отрасли, в рамках которой формируются навыки и умения в области экономической безопасности, в нашем случае это лесной комплекс [1];

2) необходимо учесть региональную специфику предпринимательства для Республики Карелия – это специфика приграничного сотрудничества [1; 2];

3) обучающийся должен овладеть пониманием рисков, связанных с недобросовестной и криминальной конкуренцией;

4) обучающийся должен иметь доступ к современной литературе в области экономической безопасности и использовать ее при изучении литературы по проблеме.

Полагаем, что использование высказанных рекомендаций будет способствовать эффективному обучению студентов лесного профиля в области региональной безопасности и отраслевой экономической безопасности.

### *Список литературы*

1. Одлис Д.Б. Анализ состояния лесного машиностроения в дореформенной экономике Карелии и выбор перспективных направлений его развития / Д.Б. Одлис, И.Р. Шегельман // Микроэкономика. – 2012. – №1. – С. 73–75.

2. Рудаков М.Н. Приграничное экономическое сотрудничество: необходимость новой парадигмы / М.Н. Рудаков, И.Р. Шегельман // Глобальный научный потенциал. – 2013. – №2 (23). – С. 76–77.

3. Шегельман И.Р. Формирование сквозных технологий лесопромышленных производств: научные и практические аспекты // Глобальный научный потенциал. – 2013. – №8 (29). – С. 119–122.

4. Шегельман И.Р. Ресурсосберегающие технологии на лесозаготовках. терминология и направления проблемно-ориентированных исследований / И.Р. Шегельман, О.Н. Галактионов, П.О. Щукин // Глобальный научный потенциал. – 2012. – №1 (10). – С. 89–93.

**Курбанова Динара Ривиевновна**  
старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный  
педагогический университет»  
г. Махачкала, Республика Дагестан

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ ЭКОНОМИСТОВ В ВУЗЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Аннотация:** в статье предлагается новое понимание совершенствования методики преподавания и повышения качества знаний студентов, аргументируется необходимость пересмотра способов представления учебной информации. Автор указывает на значимость информационно-коммуникационных технологий в современной системе высшего образования. Перспективными принципами организации обучения выделяются следующие: научности, доступности, систематичности, определенной структуризации представления учебной информации.*

***Ключевые слова:** методика, преподавание экономики, качество знаний, обучающиеся, информационно-коммуникационные технологии.*

Современный общественный строй имеет потребность в формировании новых высококвалифицированных специалистов с хорошими навыками в сфере информационных технологий, которые смогут способствовать изменению и принятию решений в управлении данной сферы, чтобы придать профессиональной деятельности инновационный характер.

У системы образования есть несколько важных задач, и одной из этих задач как раз-таки является формирование высококвалифицированных специалистов. Сама подготовка применять информационные и коммуникативные технологии (ИКТ) заключается в обмене новой информацией; обучении различным способам самостоятельной работы, самодисциплине, взаимоконтролю, различным вариациям исследовательской деятельности; развитии умения получать знания, делать объективные выводы, управлять важной информацией в свернутом виде.

При помощи ИКТ последующее появление проблем устраняется довольно эффективно. Задачи обучения:

- побуждать мышление учащихся к творческой деятельности благодаря применению множества возможностей для визуализации предоставленной информации;
- с помощью импульса методов обработки информации развивать их творческое мышление;
- формировать интерес к приобретению предоставленной информации, делая отсылки на то, что молодое поколение имеет сильный интерес к компьютерным технологиям;
- новые методы развивают обучение, ориентированное на индивидуальные познавательные потребности личности;
- развивать навыки, которые способствуют максимальной эффективности различной деятельности студента.

ИКТ способствует тому, что каждый студент будет иметь свои ситуации успеха.

Различные способы внедрения множества средств ИКТ – это один из наиболее реалистичных вариантов обеспечения познавательного интереса, повышения квалификации и уровня знаний студента, формирования педагогических условий для продвижения или создания навыков и вовлечения в данную сферу, студенты информационной культуры становятся определяющим фактором в своей самостоятельной творческой деятельности в инновационном обществе и приводят к изменению требуемой системы подготовки учителей и их профессиональной деятельности.

В случаях использования ИКТ в некоторых контекстах дисциплин, направленных на какую-либо специальность, достигает такого уровня, что приобретает следующие эффекты:

- мотивация к повышению своей самообразовательной части;
- повышение мотивации для покорения высот или поставленных целей;
- приобретение новой мотивации к получению новых образовательных навыков;
- самоконтроль поощряется;
- обойти свою замкнутость и развить свою общительность для комфортного общения.

ИКТ также могут использоваться по направлению в организации творческой познавательной деятельности студентов, где они позволяют помочь в облегчении проблемного обучения и содействовать в интеграции знаний, помимо всего этого дают такую возможность как дифференциация процесса повышения или обучения личных качеств студента. Интерес студентов к учебному процессу находится на очень высоком уровне познания всего, что является техникой.

Таким образом, информационные технологии в образовательной части – это такой процесс, в котором преподаватель или ученик значительно может расширить свой творческий потенциал и интерес к своей будущей профессии. На некоторый промежуток времени студенты приобретают профессиональные и общие навыки. Тем самым такая система направлена на то, что после окончания учебного заведения обеспечит высокий уровень профессиональной деятельности студента или работника.

Закрывая данную тему, стоит отметить то, что при обучении специальные дисциплины, а также информационный обмен, экономические или же педагогические взаимоотношения являются одним из вариантов традиционного педагогического воздействия на студентов. Интерактивные технологии и методы обучения помогают студентам закрепить свои знания, применить их на практике, приближая ситуацию к реальным условиям будущей работы, овладеть общими и профессиональными навыками. Для учителей также важно, используя их для преподавания экономических предметов, наращивать свой творческий потенциал, обновлять научно-методическую работу, развивать образовательную среду.

### *Список литературы*

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. №751 г. Москва «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы».

3. Акперов И.Г. Информационные технологии в менеджменте: учебник / И.Г. Акперов, А.В. Сметанин, И.А. Коноплева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 400 с.

4. Веденева Н.А. Информационно-коммуникационные технологии на уроках специальных дисциплин // Новые информационные технологии в образовании: материалы VI междунар. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 12–15 марта 2013 г.). – Екатеринбург, 2013.

5. Герасимова Д. Разработка электронного учебника-тренажера по курсу «Информационные технологии в экономике» // Модернизация современного российского общества: традиции и новации: материалы межвузовской научной конференции. – Люберцы: НОУ ВПО «ГСИ», 2011. – С. 133–135.

6. Гривко А.В. Компьютерное тестирование как форма организации текущего и промежуточного контроля знаний студентов // Материалы Всероссийской научно-методической конференции. – Оренбург: ОГУ, 2011. – С. 1729–1734.

***Миронова Елизавета Аркадьевна***

доцент

Новосибирский технологический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Российский государственный

университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

г. Новосибирск, Новосибирская область

## **ЦВЕТ КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ**

***Аннотация:*** в статье рассматривается важность междисциплинарной интеграции предмета «Цветоведение и колористика» для повышения компетенций дизайнера.

***Ключевые слова:*** межпредметные связи, формирование аналитического алгоритма мышления, технологическая реализуемость.

В связи с ограничениями аудиторной нагрузки, последнее время, стало происходить разобщение художественных и специальных дисциплин, которое приводит к нежелательной разобщенности. Образовательный процесс по каждой дисциплине ведется параллельно, без взаимной интеграции, которая, как правило стимулирует поиски новых моделей обучения нацеленные на развитие у обучающихся профессионализма и умения применять на практике теоретически освоенный материал. А в результате, на сегодняшний день, студенты сталкиваются с накоплением материалов, из той или иной области знаний, не собранных в систему, которая помогла бы выстроить логическую цепь междисциплинарных связей.

В данной статье хочу выделить проблемы цветоведения и колористики у дизайнеров костюма. Беспокоит интуитивный подход к цветовому решению, что не может радовать. Необходимо научить осуществлять аналитический подход к цветовому конструированию, в зависимости от

поставленных перед дизайнером задач. Работая с цветом, не стоит забывать, что мы рассматриваем его не только с точки зрения импрессионной оценки, но и с физического, психологического, физиологического и социального аспекта. Специалисту придется прибегнуть к определению приоритетов, которые расставляются в зависимости от предварительно проведенного аналитического исследования, которое требует, в свою очередь, фундаментальной образованности в профессиональной области.

На сегодняшний день формирование специалиста, успешно использующего широкий набор знаний в области колористики, проходит вяло. Получая теоретическую подготовку, в виде совокупности системных знаний на первом курсе, на следующих качество теории падает из-за слабой межпредметной связи. Виной тому отсутствие востребованности применения полученных знаний. У студентов падает интерес к пройденной дисциплине. И он возвращается к работе с цветом на интуитивном уровне, как это было до получения компетенций в области колористики. Тогда как теория придает практике осмысленность. Практика придает теории реалистичность. Теория абстрактно подтверждает возможность совершенствования практики. Практика реально подтверждает полезность теории [1].

Специально создаваемые условия в рамках межпредметных связей помогут вызывать у студентов стремление формировать научное познание с опорой на предыдущие познания и практический опыт. Тогда знания и опыт помогут выстроить аналитический алгоритм мышления так необходимый для развития профессионализма и владения технологиями познания в выбранной области. Профессионализм специалиста будет оцениваться не только его образованностью, но и тем насколько его знания применимы и полезны социуму. Важна технологическая реализуемость знаний, которая материализована в практические умения выполнения социально ориентированных и личностных задач. В нашем случае цвет должен помогать создавать продукт, который будет, например, способствовать комфорту общения, привлекать или отвлекать внимание, позиционировать личностно-деловые качества или способствовать социализации индивида в социуме. Следовательно, формировать визуальный эффект личности. Кроме этого могут быть поставлены и другие приоритеты, от успешной реализации товара до формирования комфортной среды посредством текстиля.

Современного дизайнера не должна пугать аналитическая подготовка творческого процесса. Она не мешает дизайнеру мыслить творчески, принимать нестандартные решения, генерировать идеи. Скорее наоборот. Умение систематизировать знания поможет заранее рассчитать группу потенциального потребителя и тем самым повысить качество и количество реализуемых единиц. Специалисты должны уметь использовать значение цвета, чтобы достичь своей цели и предвосхитить желания своего потенциального потребителя и работодателя.

### *Список литературы*

1. Шепель В.М. Философская культура исследователя. – М.: Народное образование, 2013. – 368 с.

**Соколов Максим Владимирович**

д-р пед. наук, заведующий кафедрой, профессор  
Институт искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский  
государственный педагогический университет»  
г. Новосибирск, Новосибирская область

## **РАЗВИТИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ**

***Аннотация:** в статье раскрываются особенности дизайн-мышления в рамках творческого мышления, роль дизайн-мышления в подготовке дизайнера, взаимосвязь проектного мышления, собственно процесса проектирования и мышления. Автором обосновывается важность развития дизайн-мышления будущих дизайнеров в процессе подготовки в вузе.*

***Ключевые слова:** дизайн, художественное конструирование, дизайн-мышление, креативность, гибкость мышления, двуполярность мышления профессионального дизайнера, особенности дизайн-мышления.*

Дизайн – это творческая идея автора, необычная комбинация вещей и предметов. Дизайн – является искусством особого рода. Дизайн создает человек необычного склада ума, который соединяет в себе высокие профессиональные качества и наивный взгляд на окружающий мир, передавая красоту природы. Таким образом, дизайн – это современное искусство художественно-эстетического конструирования; создание примерных форм рационального организации предметно-материальной среды; интуитивные и сознательные усилия по решению проблем [6].

Дизайн появился в начале XX века, в пору стихийного становления предметно-пространственной среды как явления, владеющего функциональными и визуальными свойствами. Он был призван решать проблемы объединения в одной вещи нескольких свойств, а также проблемы целесообразного построения окружающего мира, таким образом, чтобы функционирование и существование человека в нашем мире было наиболее приятным и удобным [3]. Главной целью дизайнера является проектирование предметной сферы, обладающей эстетико-эргономическими свойствами и способствующей решению социально-технических проблем комфортной деятельности человека.

Не без причины в последние годы дизайн все чаще становится объектом большого внимания психологов, педагогов и искусствоведов. Современное общество серьезно заинтересованно в художественном и эстетическом воспитании растущего поколения. Люди будущего обязаны быть созидателями, и личностями с развитым чувством красоты и активным творческим началом [8].

Дизайн является инновационной деятельностью, но, в отличие от открытия, имеет точно определенную цель, которая формулируется в виде проектной задачи. Художники, архитекторы и инженеры, объединившиеся в Международный совет организации по художественному конструированию (ИКСИД) долгое время под словом «дизайн» понимали «художественное конструирование». Художественное конструирование – это процесс решения проектных задач, включающие в себя несколько

этапов, таких как разработка концепции, выявление конкретных целей, проектирование и анализирование объектов, разработку проектных документов и создания образа предмета [11].

Известный исследователь детского дизайна Г.Н. Пантелеев в своих трудах отмечает: «Дизайн – это конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты» [12, с. 16]. В своих трудах Г.Н. Пантелеев определяет культуру дизайна, как область художественного проектирования объектов среды, определяющих нашу цивилизацию. Если ребенок даже не станет дизайнером, то сможет использовать свой художественный опыт в дальнейшем благоустройстве своего быта и жизни по законам красоты. Дизайн на сегодняшний момент является индустрией, работающей на эстетизацию и информатизацию нашего окружения.

Современный дизайн – это очень популярный вид профессиональной деятельности, о которой мечтают многие юноши и девушки. При отборе будущих дизайнеров предъявляются особые требования к абитуриентам. Они состоят не только в навыках рисования с натуры, но и умения креативно мыслить. Сейчас много говорят о дизайн-мышлении как о креативном. Переведены на русский язык такие авторы, посвятившие серии книг освоению нестандартных способов мышления как: Эдвард де Боно «Параллельное мышление», «Латеральное мышление», О Коннор Дж. «Искусство системного мышления», Дэн Роэм «Визуальное мышление», Остин Клеон «Кради как художник», Майкл Микалко «Взлом креатива» и др.

Дизайн-мышление является инструментом, с помощью которого можно проектировать будущее. Дизайн-мышление формируется через накопления идей, нестандартное мышление, принятие рискованных решений и устранение страхов потерпеть неудачи. Дизайн-мышление является подвидом творческого мышления. Так американский психолог Дж. Гилфорд, определил, что в творческом мышлении преобладают четыре отличительных качества. Оригинальность, нестандартность сообщаемых идей, колоритно выражаемое стремление к новизне и чувство юмора [5].

Творческий человек неизменно и всюду стремится найти свое собственное, отличительное от прочих решение. Семантическая гибкость является умением увидеть объекты и предметы под необычным углом видения, показать их иное применение, расширить функциональные применения. Гибкость определяется способностью продуцировать множество идей в ограниченный промежуток времени при разрешении конкретных ситуаций.

За каждый способ мышления, как правило, отвечает определенное полушарие мозга. Логическим, вербальным мышлением «заведует» левое полушарие. Образное, интуитивное, визуальное мышление обеспечивается правым полушарием. Рассмотрим характерные особенности двух форм мышления. Логическое – левополушарное: опирается на понятия абстрактные; линейные; пошаговые; по цепочке и причинно-следственные связи; аналитические и технологические. Образное – правополушарное: опирается на воображение; конкретное (оперирующее простыми, определенными, взятыми из повседневной жизни понятиями и представлениями); объемное (это оперирование нечеткими множествами, представленными в сознании в форме целого, опираясь на пере-



живание); пространственное («оперирование образами, их преобразование из трехмерных изображений в двумерные, и обратно»); охватывающее (широта мышления – охватывающего проблему целостно); совокупность связей; интуитивное и художественное [1].

Особенность дизайн-мышления дизайнера заключается в том, что в нем присутствуют обе формы. Так, например, действительность предстаёт «художественным натурам» в виде соединения восприятия с понятием – правое воспринимает, левое понимает. В любом творческом процессе эти две половинки тесно взаимодействуют, однако, не в равных пропорциях. Дизайнер по роду деятельности обладает двуполярностью мышления, действуя на стыке искусства как образной деятельности и проектирования, как технологической деятельности. Он владеет практически в равной мере и логическим и образным мышлением, позволяющим ему получать целостное решение, влияющие на потребительское качество продукта.

В современном обществе успешность в профессиональной деятельности современного специалиста в значительной степени опирается на его творческий потенциал, дополнительное образование является первой ступенькой, а завершение формирования происходит в стенах высшего учебного заведения. Совершенствование человека в определённой области будет недостаточно результативным, если не будут определены ориентиры конкретного вида мышления, в нашем случае, дизайн-мышления.

Процесс дизайн-мышления представляет собой процесс решения конкретно-социальной важной проектной задачи. Решение любой задачи является ни что иное как поиск неведомого, осуществляемого при взаимодействии интуитивного и логического начал, анализа и синтеза ассоциаций, эмпирических средств и методов. Самое важное место в дизайн-творчестве отводится различным видам моделирования: возникающие в виде различных комбинаций образов, выражающихся во множестве набросков, эскизов, существенно ускоряющих процесс мышления. Можно считать проектное мышление одним из важнейших особенностей профессионализма дизайнера.

Творческое дизайн-мышление охарактеризуется гибкостью, эмоциональностью, систематичностью, оригинальностью. Процесс полноценного развития дизайн-мышления возможен лишь в условиях наилучшего проявления инициативности обучающихся, а значит в условиях комфортной творческой среды. Такая среда предполагает не только интерьер-обстановку с примерами работ дизайнеров высокого класса в разных областях, но учебные задачи с трудностями и проблемным характером, которые необходимо преодолевать. Мышление наиболее активно развивается при наличии проблемных ситуаций, как правило, предполагающие преодоление «преграды прошлого опыта», препятствующие поиску новейшей, требующей владения ситуации [2].

Идеи об эффективном характере мышления, его спецификация, взаимоотношения с различными процессами, прежде всего с памятью, закономерности развития разрабатывались в научных исследованиях многих советских психологов (П.Я. Гальперин, Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, Г.С. Костюк, Ю.А. Самарин, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, П.Я. Шеварев, М.Н. Шардаков, и др.).

Известный методолог дизайна К. Джонс заметил, что выявление проблемных ситуаций проводится для того, чтобы показать решения, относящиеся к самому ответственному и нелегкому моменту дизайнерской деятельности, и подчеркнул, что именно дизайн нельзя смешивать как с наукой, так и с искусством [9]. В книге «Основы теории дизайна» И.А. Розенсон делает предположение, что специфика дизайна может быть определена через особенности профессионального дизайнерского мышления – точнее, через своеобразное сочетание свойств и качеств, присущих этому типу сознания [10].

Мышление рассматривается как трёхуровневая иерархическая структура:

1) интуиция как познание абстрактных объектов относительно их связи с другими абстрактными объектами;

2) рассудок – познание конкретных систем без учёта их взаимосвязи с другими системами абстрактных объектов;

3) разум – познание конкретных систем абстрактных объектов с учётом их взаимосвязей с другими системами абстрактных объектов и универсумом абстрактных систем в целом [7].

Оценивая объект, созданный дизайнером, прежде всего учитываются такие параметры как удобство, комфортность, красота. Однако, даже если в объекте присутствует образность, но объект неудобен в использовании, громоздок, сложен, то ценность обнуляется. Дизайнер должен выдвинуть концепцию на обозрение, общие идеи, в противном случае оригинальные идеи, могут принять оттенок позерства. Концепции должны найти подтверждения в созданных проектах и выполненных вещах. Оставаясь дематериализованными, идеи не имеют ценностей и являются мертвыми. В отличие от самих создаваемых вещей, которые должны иметь законченные формы, умственный процесс, наоборот, должен находиться в незавершенном, открытом виде, направленном на постоянное совершенствование, рационализацию, модульность и экономичность. Выделяется одно из качеств мышления дизайнеров, такое как способность к мышлению объемами, формообразованию массами.

Принципы творческого мышления также обязаны найти свои отражения в преподаваемых дисциплинах. Дизайнеров следует учить мыслить нестандартными, иными, отличающимися от художника способами [11]. Пока не существует единого понимания содержания системы обучения будущих дизайнеров, важнейшими задачами удачного развития дизайн-мышления определяется всестороннее изучение спецификаций, методологии, технологических характеристик и собственно основ проектирования.

К основным особенностям дизайн-мышления важным для образовательного процесса можно отнести следующее:

- системное овладение логическими действиями;
- овладение конструктивно-пространственным и образным видением;
- применение инновационного подхода и оригинальное видение при решении задач;
- понимание рациональности и целесообразности предметов окружающей среды;
- понимание взаимосвязи целей и задач, рациональности, структуры и функции вещей;

– освоение гармоничного стиля проектирования.

Дизайн-мышление развивается и формируется в процессе систематичного художественного образования проектного дизайнерской направленности. Развитое дизайн-мышление позволяет реализовывать совершенные новые идеи и проекты, а также перестраивать устаревшие предметы под требования современного мира.

***Список литературы***

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов // Практика образования. – 2008. – №2. – С. 67–72.
2. Батраева Е.С. Формирование дизайнерского мышления у обучающихся в условиях дополнительного образования / Е.С. Батраева, О.С. Казайкина // Молодой ученый. – 2015. – №10.1. – С. 49–50.
3. Быстрова Т.Ю. Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне. – Екатеринбург: УГТУ–УПИ, 2007. – 159 с.
4. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2012. – 1008 с.
5. Гастев Ю.А. Гомоморфизмы и модели: Логико-алгебраические аспекты моделирования. – М.: Наука, 2009. – 208 с.
6. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. — М.: АУТОПАН, 1993. – 132 с.
7. Логический словарь: ДЕФОРТ / под ред. А.А. Ивина [и др.]. – М.: Мысль, 1994. – С. 148–149.
8. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1994 – 17 с.
9. Михеева М.М. Современные методы в дизайне. Основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне. – М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2012. – 104 с.
10. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб.: Питер. 2006. – 215 с.
11. Рунге В.Ф. Основы методологии и теории дизайна / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2003. – 252 с.
12. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

*Бакирова Лена Рифхатовна*  
канд. филол. наук, доцент  
ФГКОУ ВО «Уфимский юридический  
институт МВД России»  
г. Уфа, Республика Башкортостан

### МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»

*Аннотация:* в статье рассматривается организация самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям по русскому языку как иностранному; подробно описываются виды самостоятельной работы: отработка фонетических навыков, отработка навыков письма, повторение грамматического материала, работа над усвоением новой лексики, отработка навыков чтения, подготовка монологической и диалогической речи, чтение и перевод текстов.

*Ключевые слова:* русский язык как иностранный, самостоятельная работа, фонетический навык, навык письма, грамматический материал, новая лексика, навык чтения, монологическая речь, диалогическая речь.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическим занятиям по учебной дисциплине «Русский язык как иностранный» должна включать:

- 1) отработку фонетических навыков;
- 2) отработку навыков письма;
- 3) повторение изученного грамматического материала;
- 4) работу над усвоением новой лексики;
- 5) отработку навыков чтения;
- 6) подготовку монологической и диалогической речи;
- 7) чтение и перевод текстов.

Остановимся подробнее на каждом из перечисленных видов самостоятельной работы и перечислим основные требования к ним:

1. Отработка фонетических навыков направлена прежде всего на формирование слухопроизносительных навыков с учетом основных особенностей фонетической системы и артикуляционной базы русского языка. Обучение фонетическим навыкам осуществляется преимущественно во время аудиторных занятий, но во время самоподготовки обучающиеся должны самостоятельно отрабатывать вслух чёткое и ясное произношение всех новых слов и фраз, пройденных на занятии.

2. Отработка навыков письма на начальном этапе обучения представляет собой выполнение обучающимися тренировочных упражнений по чистописанию букв, звуков и слов. На тренировки по письму отводится

главным образом внеаудиторное время. На продвинутых этапах обучения навыки письма сочетаются с навыками говорения и знанием грамматики. Обучающийся во время самоподготовки должен выполнять письменные монологические высказывания по предложенной теме или прочитанному тексту.

3. Повторение грамматического материала включает в себя выполнение различных типов грамматических упражнений, как письменных, так и устных. Слушатели должны уметь автоматически применять знания грамматики для построения устной и письменной речи.

4. Работа над усвоением новой лексики необходима для того, чтобы свободно владеть языком при осуществлении различных видов речевой деятельности. Приобретение словарного запаса является одним из наиболее трудоемких видов работы в процессе изучения русского языка как иностранного. Обучающиеся должны методично и постоянно пополнять свой словарный запас не только во время аудиторных занятий, но и самостоятельно. Во-первых, в процессе аудиторного занятия обучающиеся самостоятельно должны выписывать в отдельную тетрадь новые для них слова и указывать их перевод на родной язык. Во-вторых, во время самоподготовки обучающиеся должны заучивать новые слова наизусть и учить употреблять их в контексте. Кроме того, слушатели могут пополнять свой словарный запас при выполнении упражнений, работе над текстами для домашнего чтения.

5. Отработка навыков чтения осуществляется обучающимися в основном самостоятельно, во время самоподготовки. Обучающиеся должны учиться выразительному чтению вслух текстов и упражнений, заданных на самостоятельное изучение. Тогда как аудиторное чтение предполагает демонстрацию сформированных навыков.

6. Подготовка монологической и диалогической речи как один из видов самостоятельной работы обучающихся осуществляется в часы самоподготовки и представляет собой повторение диалогов, диалогов-ситуаций и подготовку к монологической речи. Обучающиеся должны заучивать разнообразные формулы речевого этикета, речевые штампы и реплики, применяемые в различных ситуациях (этикетных, бытовой и профессиональной сферах).

Научиться диалогической речи – значит научиться обмену репликами самого разнообразного характера. Для этого обучающиеся должны уметь воспроизводить речевые образцы, построенные по моделям. Особенностью речевых единиц в диалогической речи является то, что они выступают не изолированно, а образуют единство. С методической точки зрения диалогическая речь предполагает:

- умение свободно пользоваться определенными штампами, собственными этой форме речи (готовые фразы-штампы должны заучиваться целиком, как одно слово);

- умение понимать речь собеседника;

- умение быстро реагировать на высказывание собеседника;

- способность продолжать разговор, то есть составлять такие реплики, которые заставят собеседника откликнуться на реплику.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны заучивать короткие диалоги. Упражнения вопросно-ответного характера также будут способствовать намеченной цели.

Подготовка к монологической речи должна осуществляться обучающимися поэтапно:

- осознать общую идею и содержание будущего высказывания;
- составить план своего высказывания;
- написать высказывание по готовому плану;
- прочитать составленный текст и внести необходимые правки;
- выучить и проговорить вслух подготовленное высказывание.

7. Чтение и перевод текстов осуществляется обучающимися на продвинутом этапе обучения русскому языку как иностранному. Иностранные слушатели должны самостоятельно (в часы самоподготовки) перевести 150 страниц текста из предложенной преподавателем литературы по внеаудиторному (домашнему) чтению.

При проведении перевода следует:

- просмотреть весь текст и понять его общее содержание;
- мысленно разделить текст на смысловые группы;
- прочитать отдельные предложения, постараться понять их;
- выписать из предложения незнакомые слова, найти их перевод в словаре;
- перевести предложение в контексте всего абзаца и текста в целом;
- записать перевод текста;
- выучить незнакомые слова.

### *Список литературы*

1. Батраева О.М. Игровые технологии как средство активизации учебного процесса при формировании коммуникативной и социокультурной компетенций // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012.

2. Капитонова Т.И. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки / Т.И. Капитонова, Л.В. Московкин. – СПб.: Златоуст, 2006. – 272 с.

3. Крапивник Л.Ф. Теория и практика преподавания русского языка как иностранного: учеб.-метод. материалы по дисциплине. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2012. – 59 с.

**Варлашина Светлана Юрьевна**  
канд. пед. наук, преподаватель  
ГАПОУ ПО «Пензенский колледж  
транспортных технологий»  
г. Пенза, Пензенская область

## **ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье обозначена непосредственная связь между успехом процесса и результата диагностики математической подготовки студентов и работой преподавателя, направленной на упрочнение и развитие мотивационной сферы учащихся. С методических позиций формирование уверенности в успешной предстоящей деятельности способствует ряд факторов: подтверждение следствий; аналогия с известным фактом; правдоподобие промежуточных результатов; индуктивная проверка. Автор отмечает, что, определяя основные пути обеспечения эффективного формирования мотивационной сферы студентов, целесообразно произвести трансформацию линейного построения содержания курса математики в линейно-концентрическое. Это даст возможность проводить глубокие сравнения, широкое обобщение, выдвигать гипотезы и предположения, переносить знания, умения и навыки в новую ситуацию, переосмысливать с новых, более общих позиций, уже ранее изученный материал. По мнению автора, в ходе диагностики математической подготовки студентов необходимо руководствоваться принципом «Сначала правило, потом действие. Без правила нет действия!».*

***Ключевые слова:** учебная мотивация студентов, диагностика математической подготовки учащихся, актуализация мотивационных факторов, действия по распознаванию образа.*

Согласно учению о детерминации активности человека внутренняя активность субъекта деятельности определяется внешней активностью и, наоборот, внешние проявления зависят от внутренних. С позиции А.В. Петровского, внутреннюю активность составляют в первую очередь мотивы и потребности как источник активности. Поэтому успех процесса и результата диагностики математической подготовки студентов напрямую будут зависеть от работы, направленной на упрочнение и развитие мотивационной сферы учащихся [4].

Актуализация мотивационных факторов в процессе обучения математике в учреждениях среднего профессионального образования может проходить либо напрямую – путем непосредственного внешнего воздействия на тот или иной мотивационно-потребностный компонент в структуре личности (ситуативная мотивация), либо на основе опосредованного влияния на организацию самой мотивационной сферы через овладение способами учебной деятельности, механизмами обратной связи, различными эвристическими приемами, подкрепляемое позитивным опы-

том их применения. Во втором случае учащийся получает возможность произвольной и целенаправленной инициации собственной деятельности без прямого стимулирования из вне (надситуативная мотивация) [5].

Определяя основные пути обеспечения эффективного функционирования учебной мотивации студентов колледжа при формировании действий по распознаванию образа, целесообразно исходить из двух направлений.

Первое направление состоит в создании специальных условий, способствующих актуализации мотивационных факторов, таких как условия повышенной трудности предлагаемых заданий, актуализация субъектной позиции студента, обеспечение самодиагностики, эмоциональный настрой группы и других.

Другое направление обеспечения поисковой мотивации студентов заключается в относительно самостоятельном преодолении ими трудностей, возникших в ходе обучения приемам распознавания геометрических образов. Преодолевая это несоответствие (противоречие, барьер), учащийся испытывает «волнующее чувство маленького открытия», которое способствует мотивации его последующей поисковой деятельности.

С методических позиций формирование уверенности в успешной предстоящей деятельности исследовал Д. Пойа, который выделил ряд факторов, этому способствующих: подтверждение следствий; аналогия с известным фактом; правдоподобие промежуточных результатов; индуктивная проверка и т. д.

К основным методам формирования действия по распознаванию образа относятся: аналогия, сравнение, обобщение, конкретизация. Аналогия как метод формирования действия по распознаванию образа характеризуется тем, что из сходства двух объектов в нескольких признаках и при наличии у одного из них дополнительного признака делается вывод о наличии такого же признака у другого объекта. Вывод по аналогии является предположительным и подлежит последующему обоснованию. Аналогию как метод обучения можно использовать на этапе введения нового понятия и прогнозирования его свойств, а также способов при обучении решению задач, доказательству теорем.

В процессе обучения математике преподавателю следует приобщать учащихся к самостоятельному проведению умозаключений по аналогии. Применение аналогии является одним из эффективных приемов, способствующих формированию действия по распознаванию образа у учащихся. Этот метод приобщает детей к такому виду деятельности, который называют исследовательским. Кроме того, широкое применение аналогии дает возможность более легкого и прочного усвоения учебного материала, так как часто обеспечивает мысленный перенос определенной системы знаний и умений от неизвестного объекта к известному.

Говоря о применении аналогии в обучении студентов математическим методам распознавания геометрических образов, можно выделить аналогию: 1) между свойствами геометрической и арифметической прогрессий; 2) в изучении свойств фигур на плоскости и свойств фигур в пространстве, например в изучении треугольника и тетраэдра, параллелограмма и параллелепипеда, прямоугольника и прямоугольного параллелепипеда и т. п. Следует отметить, что такое представление о роли аналогии в обучении математике сильно ограничивает ее возможности,



особенно применение аналогии в контексте обучения учащихся решению задач. Так, решение одной задачи может быть использовано в решении другой задачи, аналогичной первой, т. е. имеющей с первой сходные условия или заключения. Для этого каждый шаг решения одной задачи «переносится» на решение другой. При этом предвосхищение успешного результата, как и его последующее достижение, предполагает осознание учеником всей структуры деятельности по решению задачи, мотивированности его шагов, звеньев, промежуточных задач, ближайших и отдаленных последствий получения их результатов – то, что принято называть внутренним планом деятельности. Возможность такого осознания определяется индивидуальным «когнитивным фондом идентификации», включающим в себя запас знаний о существенных опознавательных признаках задачи; программы поисковых стратегий и приемов творческой деятельности, а также способность к их мобильной и гибкой актуализации, которая является одним из ведущих показателей интеллектуального развития человека [5].

Действующие учебники математики, алгебры и геометрии имеют широкие возможности для формирования приема аналогии в изучении математики.

Рассмотрим несколько задач, позволяющих описать общую характеристику приема аналогии и выделить действия, его составляющие.

В качестве примеров приведем формулировки двух задач на доказательство:

1. Докажите, что медианы треугольника пересекаются в одной точке и в точке их пересечения делятся в отношении 2:1, считая от вершины.
2. Докажите, что медианы тетраэдра пересекаются в одной точке и в точке их пересечения делятся в отношении 3:1, считая от вершины.

Рассуждения в доказательствах приведенных задач 1 и 2 опираются на аналогию между треугольником и тетраэдром. В ходе выполнения подобных заданий процесс выделения конкретного объекта из множества; упор на взаимосвязи, определяющие последовательную реализацию рассуждений, запускает у учащегося механизм предвосхищения результата, что задает ориентир для последующей актуализации и развития его учебной мотивации.

Обычно, когда говорят об аналогии в различной методической литературе, ее связывают с фигурами на плоскости и пространстве, между тем аналогия широко может применяться не только при решении задач на доказательство, вычисление или построение, но и при изучении свойств геометрических фигур [3].

Но чрезмерное увлечение аналогией при обучении приемам распознавания геометрических образов может отрицательно сказаться на совершенствовании мотивационной сферы студентов, так как оказывает негативное влияние на реализацию поисковых процессов. Здесь необходимо отметить, что вывод по аналогии может быть истинным и ложным.

*Пример.* Площадь любого треугольника выражается формулой Герона:

$$S = \sqrt{p * (p - a) * (p - b) * (p - c)}.$$

Изыскивая формулы для вычисления площади четырехугольников, мы можем задать вопрос: верна ли аналогичная формула для четырехугольника?

Исследование этого вопроса показывает, что для четырехугольников, вписанных в окружность (и только для них!), справедлива следующая формула для вычисления площади:

$$S = \sqrt{(p - a) * (p - b) * (p - c) * (p - d)}.$$

Оказалось, что здесь полная аналогия не имеет места.

Отправляясь далее от обнаруженной аналогии в формулах, можно выяснить причину этой аналогии: существует связь между треугольником (многоугольником, который всегда можно вписать в окружность) и четырехугольником (не всяким, а только таким, который можно вписать в окружность).

Итак, существенным признаком, объединяющим треугольник и четырехугольник (в смысле общности формулы Герона), является возможность вписать их в окружность.

В курсе геометрии абсолютное большинство стереометрических фактов излагается без установления внутрипредметных связей с аналогичными планиметрическими фактами. Это есть следствие линейного построения курса геометрии. Определяя основные пути обеспечения эффективного формирования мотивационной сферы студентов, преподавателю целесообразно произвести трансформацию линейного построения содержания курса геометрии в колледже в линейно-концентрическое. Это даст возможность проводить глубокие сравнения, широкое обобщение, выдвигать гипотезы и предположения, переносить знания, умения и навыки в новую ситуацию, переосмысливать с новых, более общих позиций, уже ранее изученный материал.

В избегании негативного влияния аналогии на развитие учебной мотивации студентов при обучении приемам распознавания геометрических образов необходимо требовать от них постоянно обосновывать выполняемые математические операции с ссылками на определение, теоремы, формулы, чтобы добиваться сознательного и прочного усвоения материала. При решении упражнений необходимо руководствоваться принципом «Сначала правило, потом действие. Без правила нет действия!». В процессе преподавания надо не только подчеркивать истинные аналогии, но и отличать ложные, разрушать их с целью предупреждения возможных ошибок.

### *Список литературы*

1. Атанасян Л.С. Геометрия: Учебник для 10–11 классов ср. школы. – М.: Просвещение, 2018.
2. Дорофеев С.Н. Индивидуальная траектория обучения как средство реализации деятельностного подхода / Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. – 2013. – №1. – С. 52–56.
3. Дорофеев С.Н. Личностно-ориентированный подход как основа построения индивидуальных траекторий обучения математике // Мир науки, культуры и образования. – 2013. – №2 (30). – С. 48–50.
4. Петровский А.В. Мотивация как проявление потребностей личности // Общая психология. – М., 1976. – С. 110–135.
5. Родионов М.А. Мотивация учения математике и пути ее формирования: монография. – Саранск: Изд-во МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2001. – С. 108–112.

## АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Антипина Мотрена Алексеевна*  
учитель  
ГБОУ ВО «Высшая школа музыки  
Республики Саха (Якутия) (институт)  
им. В.А. Босикова»  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

### ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ «ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ МУЗЫКИ (ИНСТИТУТ) РЕСПУБЛИКИ САХА ЯКУТИЯ ИМ. В.А. БОСИКОВА»

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос формирования финансовой грамотности как компетенции у обучающихся 7–11 классов.

*Ключевые слова:* финансовая грамотность, доходы, расходы, семейный бюджет.

Уровень финансовой грамотности учащихся средней школы, как и большинства населения нашей страны, очень низкий, что является следствием социалистического периода истории нашей страны, слабой информированности населения на эту тему, неготовности граждан нести ответственность за свои финансы, отсутствия финансовой культуры как нормы среди населения, учащиеся не видят примера финансовой грамотности.

Финансовая грамотность как компетенция является одной из ключевых в современном мире. Финансовая грамотность – это знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни [1] Это значит знать, что такое деньги, грамотно планировать бюджет семьи, разбираться в видах кредитования, финансовых операциях, откладывать деньги и приумножать свой капитал.

Содержание учебной дисциплины «Обществознание» основного общего образования представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения: общество и его основные сферы (социальная, экономическая, политическая, духовная), человек в обществе, правовое регулирование общественных отношений. Предполагается изучение блока «Экономика» с 7 по 11 класс, но этих теоретических знаний не всегда достаточно для грамотного пользования финансовыми услугами в развивающемся экономическом обществе. Одним из факторов успешной социализации личности является знание основ финансовой грамотности.

Для формирования у обучающихся основ финансовой грамотности как компетенции необходимо в учебную программу дисциплины «Обществознание» ввести практическую часть и контекстные задачи.

Методами формирования финансовой грамотности школьников являются личностно-деятельностный, интегративный, практико-ориентированный, компетентностный, субъективный, контекстный [2].

Для изучения финансовой грамотности обучающихся «Высшей школы музыки (институт) Республики Саха (Якутия) им. В.А. Босикова» были поставлены следующие цели:

1) разработать вопросы анкеты для определения уровня финансовой грамотности обучающихся «Высшей школы музыки (институт) Республики Саха (Якутия) им. В.А. Босикова»;

2) провести социологический опрос обучающихся 7–11 классов;

3) проанализировать результаты опроса;

4) рекомендации

Вопросы анкеты были основаны на исследованиях «Исследование экономических предпочтений у детей» (А.А. Щедрина), «Дети в экономике. Результаты исследования экономической социализации» (А.А. Жилина), «Оценка финансовой грамотности. PISA 2012».

Обучающимся предлагалось ответить на вопросы:

Знаешь ли ты что такое финансовая грамотность?

1) оцени свой уровень финансовой грамотности по шкале от 2 до 5.

2) считаете ли вы необходимым страхование жизни, здоровья, имущества?

3) знаешь ли ты что такое семейный бюджет?

4) ведется ли у вас семейный бюджет?

5) имеете ли вы свои личные финансы? Откуда?

6) если у вас не хватает денег на приобретение желаемой вещи, что вы вероятнее всего будете делать?

Опрос был проведен среди обучающихся 7–11 классов, так как в ГБОУ ВО «Высшая школа музыки (институт) Республики Саха (Якутия) им. В.А. Босикова» дисциплина «Обществознание» изучается с 7 по 11 класс. Из 79 учеников в опросе участвовало 60 человек.

На вопрос «Хотели бы вы изучать предмет экономики в нашей школе?» положительно ответили – 39 человек, отрицательно – 21. Далее предлагалось оценить свой уровень финансовой грамотности: удовлетворительно оценили – 14 учащихся, неудовлетворительно – 46 учащихся. Это показывает заинтересованность обучающихся в уроках финансовой грамотности, они понимают актуальность данных знаний в современном мире.

Практически все пользовались банковской карточкой – 53 учащихся, не пользовались – 7 человек, но не все понимают и знают правила пользования банковской карточкой (36 человек выбрали ответы записать пин-код на бумаге и положить в кошелек или записать в заметках на смартфоне).

Только 38% семей ведут семейный бюджет. И как результат у учащихся сформировалось неполное представление о семейном бюджете. 50% – знают, что бюджет формируется из доходов и расходов, 50% считают, что бюджет формируется только из доходов. 90% понимают, что ведение семейного бюджета поможет вести учет доходов и расходов.

42 учащихся знают, что лучшим считается бюджет, где доходы больше расходов, остальные 18 человек выбрали ответ, где «Доходы равны расходам».

У всех обучающихся имеются карманные деньги, 18% используют их не рационально. Это показывает выбор ответа «Взять в долг» и «Использовать деньги, которые должны были использоваться на что-то другое».

Таким образом, обучающиеся ГБОУ ВО «Высшая школа музыки (институт) Республики Саха (Якутия) им. В.А. Босикова» хорошо разбираются в понятиях «Семейный бюджет», «Карманные деньги», но нет уверенности в своих знаниях. Ребята заинтересованы в изучении финансовой грамотности. Необходимо разработать программу обучения «Финансовой грамотности», решать контекстные задачи, проводить недели «Финансовой грамотности», встречи с представителями банков и других финансовых организаций.

**Список литературы**

1. Соболева О.Б. Финансовая грамотность школьников и ее формирование средствами УМК. – М.: Дрофа–Вентана–Граф.
2. Орлова Е.Н. Методология формирования знаний умений и навыков по финансовой грамотности учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//infourok.ru/metodologiya-zanyatiy-po-finansovoy-gramotnosti-1405160.html](http://infourok.ru/metodologiya-zanyatiy-po-finansovoy-gramotnosti-1405160.html) (дата обращения: 13.04.2017).

**Попова Оксана Егоровна**  
учитель, методист  
МАОУ «Татановская СОШ»  
с. Куксово, Тамбовская область

**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ СЕТЕВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПРЕДПРИЯТИЯМИ АПК**

*Аннотация:* в статье представлен опыт внедрения проекта по формированию агробизнес-культуры обучающихся через активизацию социально-значимой деятельности.

*Ключевые слова:* проектно-исследовательская деятельность, взаимодействие школы с предприятиями.

Сегодня перед школой поставлен социальный заказ на формирование личности ребёнка, которую характеризует не только информированность в различных областях науки, но и коммуникабельность, толерантность, современный тип мышления, ответственность за принятие решений.

Поэтому в условиях современного подхода к обучению, воспитанию, развитию и социализации выпускник школы должен выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром, адаптироваться к условиям современного общества адекватно социальным, профессиональным, духовно-нравственным ценностям.

Изменение ценностных ориентаций в соответствии с социокультурными изменениями в обществе, реализация непрерывного образования как образования через всю жизнь ставит личность с ее интересами и

возможностями в центр новой социокультурной парадигмы образования. Становится понятным, что в современных условиях система образования должна готовить человека к будущей жизни.

Школа, реализующая агробизнес-образование, способствует воспитанию настоящих хозяев земли, развитию личностного потенциала каждого обучающегося, профессионального самоопределения путем вовлечения в активный образовательный и производственный процессы, получению практического опыта в области предпринимательства.

Стратегические цели образования могут быть достигнуты только в процессе постоянного взаимодействия школы с представителями науки, культуры, здравоохранения, всех заинтересованных ведомств и общественных организаций, с родителями.

Социальными партнерами школы по реализации данного проекта являются: ТОГООУ ДПО «ИПКРО», ФГБОУ ВПО МичГАУ, ТОГБОУ СПО «Аграрно-технологический техникум», ОАО «Тепличное», Горельское лесничество, Татановский сельсовет, и другие организации и учреждения. Вдохновителем и наставником является Управление образования и науки Тамбовской области.

В соответствии с договором о совместной деятельности и планом мероприятий по организации колледж-класса, в МАОУ «Татановская СОШ» и ТОГБОУ СПО «Аграрно-технологический техникум» разработан учебный план, положение о «колледж-классе», положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

В результате совместной работы педагогов МАОУ «Татановская СОШ» и инженерно-педагогического коллектива ТОГБОУ СПО «Аграрно-технологический техникум» сформировано методическое обеспечение (рабочие программы по предметам, тематические планы, контрольно-оценочные средства) по дисциплинам «Инженерная графика», «Техническая механика», «Материаловедение», «Основы гидравлики и теплотехника», «Электротехника и электронная техника», «Основы зоотехнии», «Подготовка машин, механизмов, установок, приспособлений к работе, комплектование сборочных единиц», «Эксплуатация сельскохозяйственной техники».

Расширен спектр социальных партнеров по вопросам агротехнической подготовки сельских школьников, на основе договорных отношений, регулирующих взаимодействие социальных партнеров и структурных компонентов школы по различным вопросам.

В рамках данного взаимодействия в школе реализуется проект «Агроакадемия». Проект реализуется при непосредственном участии одного из сетевых партнеров агрофирмы «СеДеК». Цель проекта: формирование агробизнес культуры обучающихся через активизацию социально-значимой деятельности.

В январе 2015 года был заключен договор о сотрудничестве в сфере обучающей программы по семеноводству овощных культур между ООО «Агрофирма «СеДеК» и МАОУ «Татановская СОШ». Предметом Договора является широкое сотрудничество сторон, направленное на обучение школьников селекции, семеноводству и производству овощных культур.

Одна из основных задач – создание демонстрационной площадки ООО «Агрофирмы «СеДеК» на базе МАОУ «Татановская СОШ».

Ребята заинтересовались этой работой и решили сначала создать проект «Школьный двор – моя страна», где с помощью готовой компьютерной программы «Наш сад» смоделировали проект учебно-опытного участка. Далее сконструировали варианты автоматизированной сельскохозяйственной техники для работы на этом участке и создали макет учебно-опытного участка.

Первоначально обучающиеся изучили различные источники информации о севооборотах, о приспособленности к освещенности, о совместимости растений, проконсультировались со специалистами агрофирмы. Перед ними стояла задача – получить хороший урожай сортов и гибридов 8 овощных культур, поэтому все культуры были сформированы по группам: в междурядьях плодового сада разместили огурцы, капуста, баклажаны, лук, морковь, томаты, перец. В теплице были высажены различные сорта томатов, где изучалась приспособленность сортов к условиям произрастания в закрытом грунте. С приходом весны реализовали этот проект на практике: высажено 11 сортов томатов, 16 сортов перца, 2 сорта баклажанов, 5 сортов капусты, 12 сортов огурцов, 2 сорта свеклы, 3 сорта моркови, 6 сортов лука.

Перед высадкой растений в открытый грунт с помощью цифровых лабораторий вели измерение температурного режима почвы и воздуха.

Прогнозы обучающихся подтвердились – получен хороший урожай овощных культур.

В рамках проекта на учебно-опытном участке школы было испытано 8 овощных культур, охвативших 65 сортов и гибридов. Были исследованы лучшие сорта и гибриды агрофирмы, предлагаемые для возделывания на фермерских участках, частных огородах и выявлена их приспособленность к условиям Тамбовской области.

Естественно, в рамках агроакадемии, ведется научно-исследовательская работа. Одна из работ «Динамика формирования урожайности различных сортов огурца агрофирмы «СеДек», где представили результаты научных исследований 12 гибридов огурцов в открытом грунте.

Результаты работы над проектом уже 4 года демонстрируются на Дне поля, который проходит в ежегодно в августе, где местному социуму и фермерских хозяйствам области были даны рекомендации по сортоиспытанию сортов и гибридов агрофирмы «СеДек», о приспособленности сортов к условиям Тамбовской области. Данная работа освещается в консультационном пункте школы.

Сегодня практика социального партнёрства наполняется новым содержанием: особое внимание уделяется использованию в работе с учащимися технологий поисковой, исследовательской деятельности учащихся, выстраивание социальной инфраструктуры школы, позволяющей создавать условия для включения учащихся в процесс разработки и реализации социальных проектов.

### *Список литературы*

1. Агроакадемия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/82/174/82238.php> (дата обращения: 25.11.2019).

*Разуваева Наталья Викторовна*  
магистр пед. наук, учитель  
МБОУ «Гимназия №9»  
г. Тольятти, Самарская область

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ**

***Аннотация:** в статье представлены контрольно-измерительные материалы по математике, которые позволяют повысить математическую грамотность обучающегося в 7 классе. На основе анализа автором выявлены способы повышения функциональной грамотности. В работе представлены КИМы для проверки знания обучающегося.*

***Ключевые слова:** функциональная грамотность, математическая грамотность, контрольно-измерительные материалы, урок математики.*

Формирование функциональной грамотности у учащихся среднего звена – это одна из актуальных проблем современного российского образования. Одним из инструментов проверки уровня функциональной грамотности является международная программа по оценке качества обучения PISA (Programme for International Student Assessment). Цель этого тестирования – провести оценку грамотности 15-летних школьников в разных видах учебной деятельности: естественнонаучной, математической, компьютерной и читательской [1]. По данным тестирования, проводимого в России в 2015 году, обучающиеся нашей страны показали достаточно низкие результаты, а именно, 23-е место по математической грамотности, 26-е место по читательской грамотности и 33-е место по естественнонаучной грамотности в международном рейтинге из 70 стран [2].

Таким образом, одним из важнейших направлений современной школы является обучение и воспитание личности школьника, способной использовать полученные знания и умения в реальной жизни при решении практических задач. Эта проблема решается с помощью повышения уровня функциональной грамотности у учащихся средней школы.

На основе программы курса внеурочной деятельности «Развитие функциональной грамотности обучающихся» для учеников 5–9 классов, разработанной специалистами Самарского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования, нами были разработаны контрольно-измерительные материалы для проверки уровня математической грамотности учащихся 7 классов.

*КИМ для проверки уровня  
функциональной грамотности учащихся 7 классов.  
Базовый уровень.*

1. Прочтите текст.

*К трём часам дня 25 августа воздух прогрелся до +27°C, а затем температура начала быстро снижаться и за три часа опустилась на 9 градусов. Повеяло вечерней прохладой. Температура опускалась всё медленнее, и к девяти часам вечера воздух остыл до 15°. К полуночи неожу-*



данно потеплело на 3 градуса, но ветер снова сменил направление, и к 3 часам ночи температура воздуха опустилась до 12 градусов, а к восходу (в 6 часов утра) похолодало ещё на 3 градуса. Когда рассвело, воздух снова начал прогреваться, но такой жары, как накануне, 26 августа, уже не случилось: в полдень было пасмурно, и термометры показывали всего 15°C, а в 15:00 температура оказалась на 6 градусов ниже, чем в это же время накануне.

По описанию постройте схематично график изменения температуры в течение суток с 15:00 25 августа до 15:00 26 августа [4].

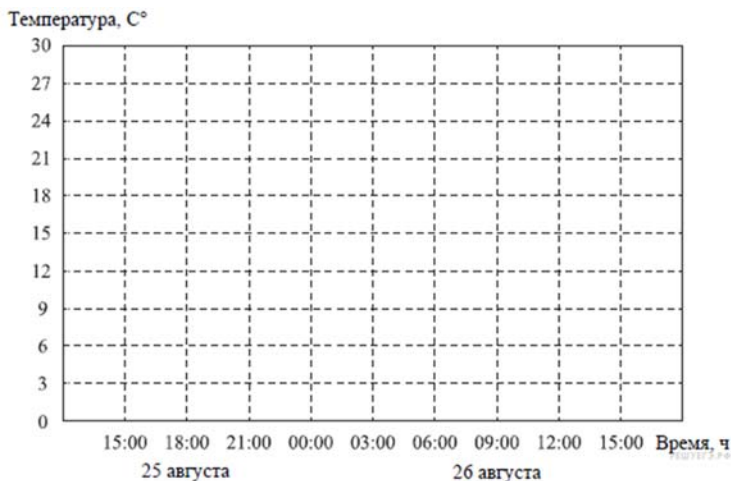


Рис. 1

2. Колесо имеет 18 спиц. Углы между соседними спицами равны. Найдите угол, который образуют две соседние спицы. Ответ дайте в градусах [5].

3. В каждой десятой банке кофе согласно условиям акции есть приз. Призы распределены по банкам случайно. Варя покупает банку кофе в надежде выиграть приз. Найдите вероятность того, что Варя не найдет приз в своей банке [5].

4. В таблице приведены запросы и количество найденных по ним страниц некоторого сегмента сети Интернет.

Таблица 1

Запрос	Найдено страниц (в тысячах)
Шоколад   Зефир	15 000
Шоколад & Зефир	8 000
Зефир	12 000

Какое количество страниц (в тысячах) будет найдено по запросу «шоколад»?

Решите задачу, используя круги Эйлера.

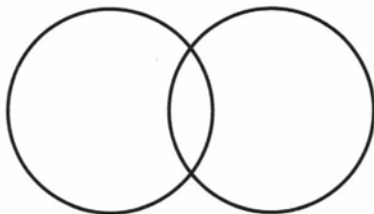


Рис. 2 [6]

*Повышенный уровень*

1. Прочтите текст.

*Байкал самое глубокое озеро на планете. Наибольшая глубина Байкала – 1642 метра. Байкал находится в Сибири между Иркутской областью и Республикой Бурятия. Живописные берега озера тянутся на 2000 километров, а площадь водной поверхности составляет 31 722 кв. км. Прибрежные территории отличаются уникальным разнообразием флоры и фауны. Вода в Байкале удивительно прозрачна: видно дно на глубине 40 метров. Запасы пресной воды в Байкале огромны: объём озера – 23 615 куб. км. Байкал является частью огромной экологической системы, охватывающей сотни тысяч квадратных километров. Специалисты считают, что снижение уровня воды в Байкале даже на 10 см приведёт к необратимым катастрофическим последствиям для всей Восточной Сибири. Есть план построить на берегу озера завод, который будет выпускать байкальскую воду в бутылках. Экологи сильно обеспокоены сложившейся ситуацией.*

Предположим, что завод будет выпускать 20 миллионов пятилитровых бутылок в год. Будет ли заметно понижение уровня воды в Байкале, вызванное деятельностью завода в течение трёх лет? Ответ обоснуйте [4].

**Список литературы**

1. Международное исследование PISA: рейтинг России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/issledovaniya-pisa-2018-v-rossii/>
2. ФИОКО – PISA (Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fioco.ru/pisa>
3. Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sipkro.ru>
4. ВПР–2019, математика–7: задания, ответы, решения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://math7-vpr.sdangia.ru/>
5. ОГЭ–2020, математика: задания, ответы, решения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://math-oge.sdangia.ru/?redir=1>
6. Информатика: рабочая тетрадь для 7 класса: в 2 ч. Ч. 1 / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. – 3-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 80 с.
7. Проверочная работа по математике. 7 класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ivege.ru/uploads/files/deyatelnost/vpr/demo\\_2019/ob\\_mat\\_7\\_2019.pdf](http://www.ivege.ru/uploads/files/deyatelnost/vpr/demo_2019/ob_mat_7_2019.pdf) (дата обращения: 13.11.2019).

**Соколова Марина Станиславовна**  
канд. пед. наук, профессор  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
педагогический университет»  
г. Новосибирск, Новосибирская область

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

**Аннотация:** в статье раскрываются понятия «декоративное искусство», «художественные промыслы», «народное искусство», «художественная промышленность». Выявляется влияние народного и современного декоративно-прикладного искусства на развитие художественной промышленности, отдельных мастерских, творчество профессионалов и любителей. Раскрывается его роль в системе художественного производства.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы, народное искусство, художественная промышленность, индивидуальное творчество.

Декоративное искусство – это особый род художественного творчества, отличающийся по своим целям от станкового и монументального искусства. Декоративное искусство вместе с архитектурой формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Оно включает широкий круг художественных предметов, изображений и символов, вносящих художественную организацию во все сферы жизни; разделяется на: а) монументально-декоративное искусство, непосредственно связанное с архитектурой; б) декоративно-прикладное искусство; в) оформительское искусство [1, с. 159].

Художественные качества произведений декоративного искусства полнее раскрываются при восприятии их в ансамбле, для которого они предназначены. Оно во многом связано с художественной промышленностью и имеет много общих целей с дизайном, от которого отличается методикой, базирующейся на традиционных установках, на индивидуальности мастера и уникальности его произведений [4].

Декоративно-прикладное искусство – латинское слово *decorare* означает «украшать». Оно пришло к нам из Древнего Рима, в котором искусство украшения достигло наивысшего расцвета.

Слово «прикладное» появилось значительно позже, с появлением и развитием нового вида искусства, получившего название станкового, – от того, что оно создавалось на мольбертах, которые называли станками. Станковое искусство не имеет утилитарной функции. Его значение самостоятельное. Оно обращено непосредственно к зрителю.

Искусство, имеющее отношение к бытовому, утилитарному предмету, стало называться прикладным, что указывает на то, что оно существует не само по себе, а связано с чем-либо, с каким-либо предметом.

Вот так постепенно и сформировалось это определение – декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство – вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность и вместе непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. В единстве того и другого – его сущность и специфика. Как вид художественного творчества ДПИ окончательно складывается при выделении ремесла в самостоятельную отрасль производства. До промышленного переворота все изделия выполнялись вручную мастером и его подмастерьями – кузнецами, гончарами, швеями, которые и были основоположниками декоративного искусства в момент его отделения от ремесла.

Общественное разделение труда уже на стадии мануфактуры, развитие промышленности привели к тому, что польза и красота, функция и украшение производимых предметов стали заботой разных специалистов. В период развития машинного производства для того, чтобы сохранить «эстетическую ценность изделий, приглашается художник, в задачу которого входит не производство продукта в целом, а лишь его украшение: художник стал как бы «прикладывать» свое искусство к готовому продукту. Так, с расширением промышленного производства возникает художественная промышленность, где находит себе место метод прикладного искусства – отделка изделий росписью, резьбой, инкрустацией и пр. [1, с. 160]. Вещи, выполненные талантливой и умелой рукой, всегда высоко ценились и тщательно оберегались. Можно указать многочисленные примеры памятников искусства всех времен, стран и народов. Эти памятники представляют собой орудия труда и охоты, предметы быта различного назначения, которые служат не только жизненно-практическому назначению, но и удовлетворяют эстетические потребности общества, воспитывают в человеке художественный вкус.

Предметы декоративно-прикладного искусства являются ценными историческими памятниками, по которым мы можем судить не только о жизни и быте людей, но и о художественном направлении времени.

Часто предметы декоративно-прикладного искусства несут черты национальных традиций, тем самым выражают национальный характер. В них наряду с новым, оригинальным решением той или иной стороны предмета творчески используются традиции народного искусства.

Разделение производства (второй половины XIX в.) повлияло на спецификацию видов декоративного искусства. В результате утвердилась следующая классификация отраслей по материалу или по технике выполнения:

1) по материалу, из которого сделано изделие (металл, керамика, текстиль, дерево, кость, стекло, лак и пр.);

2) по технике обработки материала (художественная резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и пр.);

3) по готовому изделию (ковры, кружево, посуда, игрушки и пр.).

С точки зрения изготовления предметы современного декоративно-прикладного искусства существуют в двух формах: ремесленной и промышленной. Они отражают реальное положение дел в этом сложном виде искусства.

Первое направление относится к промышленной форме декоративно-прикладного искусства. Оно связано с деятельностью профессионально-

го художника, работающего на промышленном предприятии (ткацком, стекольном, ковровом, ювелирном и т. п.) и создающего прототип изделия для массового производства. Это индивидуальный творческий процесс создания образца, с которого затем будут сняты тысячи копий. Именно здесь более всего заметно влияние техники [4].

Технику, которая пришла на предприятия и в мастерские, мы связываем с современным декоративно-прикладным искусством. Все те изменения, которые произошли со сменой способов производства на ткацких, стекольных, ювелирных и других фабриках, непосредственно коснулись процесса тиражирования.

Если художнику предлагается выполнить индивидуальный заказ, то здесь он более всего свободен от каких-либо внешних ограничений, Он может задумать и выполнить такой совершенный рисунок, предмет, какой позволяло ему творческое дарование и требования заказчика. Если же ему предлагается создать образец для многосерийного производства, то тогда художнику необходимо иметь в виду целый ряд моментов. Здесь и спрос на вещь, и качество материала, наличие необходимого оборудования, его мощность и т. д.

Второе относится к ремесленной форме и связано с деятельностью художественных промыслов, кустарных артелей, выпускающих изделия маленькими сериями, в которых даже на этапе тиражирования участвует ручной труд.

Жизнь художественных промыслов, с одной стороны, подчиняется экономическим законам, с другой – на нее оказывают влияние социально-психологические законы, формирующие новые художественные потребности, вкусы, моды, оценки. В борьбе противоположностей заключается источник движения всех жизненных форм. Применительно к нашему предмету это значит, что промышленность и ремесло порождают вещи с совершенно противоположными свойствами. В частности, принцип стандартизации в корне противоположен принципу уникальности, индивидуальности.

Стандартизация накладывает отпечаток на все стороны предметного мира, на внешний облик людей, определенным образом влияет на их взгляды, вкусы, моды. Она порождает некоторую нивелировку вкусов, порождает стереотипы, в частности, и в художественной жизни. Так создаются благоприятные условия для оживления деятельности художественных промыслов, но уже на новом уровне их развития.

В одних случаях художественные промыслы существуют на базе давно сложившихся ремесел. В них и художественные приемы, и формы предметов, и техника изготовления являются традиционными, существуют и по сей день в таком виде, как они сформировались много десятков лет назад. Это великоустюжский ювелирный промысел (артель «Северная чернь»), и хохломская роспись по дереву, художественные лаки, дымковские глиняные расписные игрушки, вологодский, елецкий, Кировский и другие кружевные промыслы и т. д.

Другие работают на базе местного сырья, в городах и сельских местностях: резчики по кости, рогу, дереву, машинная вышивка, росписи платков, тканей, изделия из синтетических материалов и т. п. С точки зрения организации производственного процесса, деятельность современных художественных промыслов представляет собой мелкосерийное

производство, в котором в большей или меньшей степени участвует ручной труд. В современных промыслах создание той или иной вещи осуществляется по эскизам художников, хорошо знающих технику и технологию производства.

Основная цель деятельности промыслов – сохранять и развивать дальше художественные традиции определенных районов и областей, создавать произведения, соответствующие высоким требованиям, предъявляемым к такого рода искусству.

Третье направление также относится к ремесленной форме. Это творчество многомиллионной армии любителей, отдающих свой досуг художественному ремеслу. Как своего рода продолжение второго направления в развитии декоративно-прикладного искусства ширится волна массового творчества в нашей стране. По характеру своему это третье направление есть не что иное, как все то же художественное ручное ремесло. Однако оно рассматривается самостоятельно по нескольким причинам. Во-первых, потому, что им занимаются, как правило, люди, не имеющие прямого отношения к художественному труду и специального художественного образования, и, во-вторых, потому, что этот процесс распространяется на узкую сферу личного быта и существует как определенный вид художественной самодеятельности, как новая форма отдыха, форма чередования труда.

Необходимо отметить, что декоративно-прикладное искусство – это, прежде всего, народное искусство, которое помогает увидеть привычные вещи по-новому, понять красоту окружающего мира. Изделия народных мастеров отличаются глубоким чувством материала, органическим единством утилитарности вещи с ее декором, национальным колоритом.

Народное искусство – за этими словами стоят большие и важные явления: народная поэзия и театр, музыка и танец, архитектура и изобразительное искусство. Это – фундамент, на котором выросло здание мировой художественной культуры.

Изделия народных мастеров и вся его деятельность не существуют раздельно от школы. Школы народного мастерства – национальные, региональные, краевые – функционируют благодаря преемственности. «Преемственность – это не просто передача потомкам того, что в свое время взято от предшественников, но и обогащение этого опыта собственными творческими достижениями» [2].

За творчеством одного мастера всегда стоит опыт коллектива, передающего преемственность традиций из поколения в поколение, отношение к жизни, скрепленное общностью нравственных идеалов, определяющих общие принципы творческой коллективности. Именно этим, по словам М.А. Некрасовой, определяется в первую очередь народное в народном искусстве – содержанием принципа коллективности, а не артельным характером самодеятельности.

Народный мастер представляет школу народного мастерства, реализуя ее традиции на основе известных образов и мотивов, используя метод варьирования. Выступает от лица школы как хранитель традиций и определенной художественной организации. Творческая среда промысла в этом случае остается главной формирующей силой.

Одним из важных условий существования и развития традиционного народного искусства является массовость. Широкий диапазон возмож-

ностей изготовления и применения изделий декоративно-прикладного искусства позволяет привлекать к участию в работе людей практически всех возрастных групп, с различной трудовой и художественной подготовкой. Именно поэтому народное искусство так массово, так близко и понятно всем, так увлекательно и доступно.

Народные художественные промыслы – особая форма бытования народного декоративно-прикладного искусства, когда издавна живущие в одной местности и занимавшиеся одним видом художественного ремесла мастера изготавливали те или иные изделия не для собственных нужд, а для рынка.

По словам М.А. Некрасовой, традиционное народное искусство в нашей стране развивалось в четырех формах. «В первой форме народное искусство предстает не вычленившимся из своей этнографической среды бытования. Оно связано с породившим его этническим и социальным бытовыми укладами. Это народное творчество сел Севера и Центра России, Приамурья, народов Камчатки, Средней Азии, ...тех мест, где народное искусство тесно слито с сельской жизнью ее бытовыми духовными потребностями, определенным комплексом понятий и представлений. Народный мастер – носитель традиций национальных, региональных школ, его художественная деятельность неотделима здесь от коллективного народного творчества.

Во второй форме – творчество единичных мастеров сохраняет коллективный опыт традиций... Народные мастера, перенимая культурные традиции от предков, создают произведения особого исторического смысла. Они становятся «памятными» и своей связью с прошлым.

Третья форма представляет стихийное развитие народного художественного промысла. Новый вид сам возникает, иногда совсем неожиданно и как будто бы случайно, хотя для этого всегда имеются скрытые причины. К примеру, роспись по дереву Полхов-Майдана.

В третьей форме народное искусство функционирует весьма интенсивно: обновляет свои формы, развивает свои навыки и приемы, но, в сущности, не изменяет своей целостности, что и обеспечивает ему развитие и признание.

В четвертой форме – деятельность художественного промысла представляет мастерская с производственным оснащением, механизацией подсобных работ; народный мастер в своей творческой деятельности здесь значительно связан тиражированием образцов и принципами промышленного планирования, что заметно подавляет творческую волю народного мастера. Он перестает выступать как творец и носитель культурной традиции, часто превращаясь в кописта.

Каждая форма отражает свой уровень системы народного искусства, в каждой действуют законы традиции и коллективности, формирующие культурную память. Все четыре формы определяет общая структура творчества, но в каждой индивидуальное начало, личностное выступает в разных качествах и связях с коллективным» [3, с. 12].

Выше мы уже говорили о том, что с расширением промышленного производства возникает художественная промышленность.

Художественная промышленность – это промышленное производство серийных и массовых художественных изделий, сочетающих утилитарные и эстетические качества, составляющих существенную часть

бытовой материальной и художественной культуры общества. Наряду с методами декоративно-прикладного искусства в сфере производства используются методы дизайна (особенно в проектировании мебели, осветительной арматуры и пр.): его развитие предоставляет возможность придать художественные качества изделиям промышленности (не только легкой). Однако традиционно к художественной промышленности относятся лишь то производство, высшей целью которого служит создание произведений искусства и которое осуществляет промышленное тиражирование художественных образцов.

В современных условиях постиндустриального и общества потребления роль эстетического фактора повышается [1, с. 665]. Влияние декоративно-прикладного искусства во всех формах художественной промышленности, деятельности отдельных мастерских, индивидуального творчества профессионалов и любителей возрастает. Таким образом, значимей становятся связи, которые объединяют культуру, искусство и художественное производство.

### *Список литературы*

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. – М., 1997. – 736 с.
2. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы: научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений. – М.: Флинта, 1999. – 64 с.
3. Народные мастера. Традиции, школы. Вып. 1. Сборник статей / под ред. М.А. Некрасовой. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 296 с.
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 431 с.

*Щёголева Лия Вячеславовна*  
учитель

*Прокофьева Светлана Петровна*  
учитель

МБОУ «СОШ №21»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Аннотация:* статья поможет учителю начальных классов привить детям интерес к русскому языку с помощью различных творческих заданий, занимательных и игровых упражнений, способствующих самовыражению и самораскрытию личности ребёнка.

*Ключевые слова:* положительная мотивация, самовыражение, творческие задания, уроки русского языка, игровая деятельность.

В общем положении о начальном образовании сказано, что федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования призван обеспечить выполнение одной из основных целей – развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к



учению, формирование желаний и умения учиться. Поэтому можно говорить о творчестве как о способе положительной мотивации учения младших школьников и развития их мыслительных способностей.

В творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребёнка. Не секрет, что русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов. С одной стороны, знание родного языка даётся ребёнку с детства, он овладевает им так же естественно, как дышит и растёт. С другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда. Воспитать любовь к родному языку – значит воспитать интерес к нему.

Творческие задания следует давать систематически. В то же время необходимо помнить, что перегружать заданиями нельзя – это отобьёт интерес к ним.

Какие же творческие задания можно использовать?

*1 класс.*

Внимание и запоминание у 6–7-летних детей слабые, тем более, если учение их не захватывает. Значит, надо вводить в урок игры и игровые ситуации: всегда легче усвоить и запомнить то, что интересно. Почему бы на уроках русского языка не использовать рифмованные упражнения, грамматические сказки? Кроме рифмовок в 1 классе можно использовать задания «лесенки» в букварный период. Ученик подбирает слова на определённую букву так, чтобы в каждом следующем слове было бы на одну букву больше и составляет из них «лесенку», стараясь, чтобы «лесенка» состояла из как можно большего количества «ступенек».

Сочинять подписи к картинкам ученикам тоже нравится – это их первые мини-сочинения. Любят первоклассники составлять слова из букв, которые, как капельки, падают из нарисованной тучки, и из букв какого-либо слова. После изучения всех букв ребята составляют свою Азбуку, подбирают слова на определённую тему на каждую букву алфавита.

*2 класс.*

Очень важны скороговорки, развивающие фонематический слух ребёнка, правильное произношение звуков, дикцию, голосовой аппарат, темп речи. Увлекает ребят и изучение пословиц и поговорок. Шарады, ребусы, кроссворды не могут никого оставить равнодушным. Этот занимательный материал помогает детям в усвоении орфографии.

Кроссворды со словарными словами – одно из любимых творческих домашних заданий, оно направлено на повышение эффективности работы с орфографическим словарём. Составленные детьми тематические кроссворды затем активно используются как для фронтальной, так и для индивидуальной работы.

При изучении темы «Однокоренные слова» на уроке ученики с удовольствием подбирают группы родственных слов, оформляя их в красочные рисунки.

При изучении видов предложений по цели высказывания дети сами должны придумать и записать вопросительное предложение, которое можно прочитать с различной интонацией, и где на вопрос можно было бы дать несколько различных ответов. Например:

- *Вчера* дул сильный ветер?
- Да, вчера.
- *Вчера дул* сильный ветер?
- Да, дул.
- *Вчера дул сильный* ветер?

– Да, сильный.

3–4 класс.

При изучении имён прилагательных и их роли в русском языке полезно давать ученикам сочинить тексты с пропусками, а потом на уроках развития речи третьеклассники обмениваются своими работами и подбирают подходящие по смыслу прилагательные, вставляя их на место пропусков.

Зимой.

Зима завалила городок ... снегом. Стояли ... дни. С верхушки ... дерева слетела ... птица. Посыпался ... иней. Он ... пылью осел на куст ... сирени. В саду ... беседка была засыпана ... снегом. Утром мы расчистили к ней ... дорожку.

При завершении изучения темы «Окончания имён прилагательных» ученикам можно предложить игру «Цветные шары», в которой надо подобрать как можно больше имён прилагательных к существительному, написанному на рисунке воздушного шарика, согласуя прилагательные по роду, числу и падежу. Работать можно группами, парами, индивидуально.

Для знакомства третьеклассников со значением и правописанием частицы не с глаголами можно предложить детям узнать интересные правила. Вывешивается плакат, на котором вместо частицы не – прорези. Дети читают и говорят, что надо исправить. Вы вставляете карточки с «не» в прорези. Например:

– срывайте цветы!

– ломайте ветки деревьев!

– ловите бабочек и других насекомых!

– разоряйте гнезда птиц!

Особое место в работе учителя по развитию речи и творческих способностей учащихся занимает обучение сочинению. Многие учителя используют как подготовку к сочинению о времени года написание сочинений-миниатюр после прослушивания музыкальных произведений известных композиторов. Можно предложить ученикам прослушать одну из пьес из альбома «Времена года» П.И. Чайковского, а потом придумать маленький рассказ, высказать те мысли, которые навеет музыкальное произведение.

На уроках дети пишут сочинения-сказки о частях речи и небольшие рассказы с использованием фразеологических оборотов и крылатых выражений. Ученики очень любят изобразительное творчество, поэтому они рисуют фразеологические обороты, а их одноклассники отгадывают, что хотел сказать автор рисунка.

Практически каждый раздел курса русского языка начальной школы содержит возможности для включения творческих заданий. Детское творчество неисчерпаемо. Творите сами, проявите в полную силу свои творческие способности, и творить будут ваши ученики.

### *Список литературы*

1. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей. – М.: Росмэн, 2002. – 79 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: монография. – СПб.: Питер, 2008. – 800 с.
3. Холодова О.А. Юным умникам и умницам. – М.: Росткнига, 2002. – 224 с.
4. Творчество как способ положительной мотивации учения (на примере творческих заданий на уроках русского языка в начальной школе) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статья/516178/> (дата обращения: 27.11.2019)

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

*Абрамова Татьяна Сергеевна*  
педагог-психолог

*Цуркина Юлия Сергеевна*  
заведующая

*Ефимцева Елена Николаевна*  
старший воспитатель

МДОУ «Д/С №7»  
с. Беловское, Белгородская область

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МДОУ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

*Аннотация:* в статье представлена разработанная программа по развитию взаимодействия детского сада с семьями воспитанников, цель которой – обеспечение развития ДОО посредством реализации модели развивающего социально-педагогического партнерства ДОО с семьями воспитанников.

*Ключевые слова:* взаимодействие, компетентность, партнерство.

Актуальность работы заключается в том, что взаимодействие между ДОО и семьей воспитанника способствует установлению положительных взаимоотношений между педагогом и семьей, для повышения компетентности в педагогических знаниях и привлечения внимания семьи к ребенку и его проблемам.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». И это во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОО.

В нашем МДОУ была разработана программа по развитию взаимодействия детского сада с семьями воспитанников, цель которой – обеспечение развития ДОО посредством реализации модели развивающего социально-педагогического партнерства ДОО с семьями воспитанников.

Из этой цели вытекают следующие задачи.

1. Сохранение и поддержка здоровья участников образовательных отношений посредством построения социально-педагогического партнерства между ДОО, социокультурными организациями района и семьями воспитанников.

2. Объединение обучения, развития и воспитания в целостный образовательный процесс в системе отношений «ДОО – ребенок – семья» на основе духовно-нравственных, семейных и социокультурных ценностях для полноценного развития каждого ребенка в соответствии с их воз-

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО

растными и индивидуальными особенностями, в том числе для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

3. Обеспечение психолого-педагогической, медицинской, экономической, правовой и информационной поддержки семей воспитанников, в вопросах воспитания, развития, оздоровления детей дошкольного возраста.

4. Внедрение современных образовательных технологий, форм, методов в ДОО как средство повышения уровня профессионализма педагогических кадров, повышения компетентности родителей (законных представителей) воспитанников, качества образования в условиях реализации ФГОС ДО и обновления дошкольного образования.

Реализация поставленных задач в Программе осуществляется посредством:

- использования в образовательном процессе современных образовательных и здоровье сберегающих технологий;

- включенности ДОО в инновационную и проектную деятельность различных уровней;

- создания условий (психолого-педагогических, кадровых, материально-технических, финансовых);

- реализации содержания основной образовательной программы дошкольного образования, адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования и дополнительных общеобразовательных программ;

- использования вариативных форм предоставления дошкольного образования;

- функционирования внутренней системы оценки качества дошкольного образования;

- осуществления взаимодействия с социальными партнерами для реализации поставленных образовательных задач.

Разработанная нами модель позволит выстроить систему взаимодействия «Родитель – Ребенок – Педагог», где ребенок станет ведущим субъектом внимания, а взаимоотношения взрослых эмоционально равными, взаимно приемлемыми, свободными, независимыми. Сотрудничество предполагает более активное участие семьи в процессе взаимодействия, однако эта активность все равно носит локальный характер, так как предполагает лишь посильное участие в конкретной деятельности.

В процессе реализации данной модели социально-педагогического партнерства и сотрудничества мы планируем кардинально изменить отношение к престижности «родительства». У родителей формируются навыки осознанного включения в единый совместный с педагогами процесс воспитания и образования ребенка, а у педагогов преодолевается стереотип дистанцирования родителей от системы образования.

Реализация модели социально-педагогического партнерства ДОО и родителей (законных представителей) воспитанников предполагает решение следующих задач:

- активизировать воспитательные возможности родителей (законных представителей);

- привлечь наибольшее число родителей (законных представителей) к участию в образовательном процессе и общественной жизни ДОО;

– использовать положительный опыт семейного воспитания, организовать обмен опытом между семьями для реализации задач духовно-нравственного воспитания дошкольников;

– способствовать личностному росту всех участников взаимодействия посредством деятельности, ее преобразования и изменения.

Работу с семьей многие педагоги считают одним из самых трудных видов профессиональной деятельности. Сказанному существует целый ряд причин, в том числе проблемы современной семьи, которые, как показывает практика, невозможно решить традиционными методами. А они существенно влияют на самочувствие и благополучие ребенка.

Поэтому мы считаем, что проектная и исследовательская деятельность, применение таких творческо-продуктивных, деятельностных технологий и методов, как квест-технологии, фотокроссы, «Гость группы», деятельность семейных гостиных позволят решить выше поставленные задачи.

Кроме того, для родителей (законных представителей) имеет значение имидж ДОО, результаты участия детей и педагогов в конкурсном движении различной направленности и уровней организации. В связи с этим информация о достижениях ДОО является доступной и открытой для всех участников образовательного процесса.

Система работы ДОО предусматривает совместное с семьей определение перспектив, параллельные действия, взаимное дополнение и взаимную коррекцию. Эти и другие мероприятия расширят границы ДОО как социального института образования и позволят обогатить содержание социального партнерства в целях гуманизации социокультурного пространства.

Каждый сотрудник ДОО участвует в организации работы с родителями (законными представителями), выработке совместно с ними общих целей и задач деятельности. Эта работа требует больших личностных усилий от педагогов, *постоянного творческого поиска*, пополнения имеющегося багажа знаний.

### ***Список литературы***

1. Программа развития МДОУ «Д/С ОВ №27 п. Разумное Белгородского района Белгородской области» на 2018–2022 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ds27.uobr.ru/wp-content/uploads/sites/62/2018/06/Programma-razvitiya-DOU-27-2018-g.doc> (дата обращения: 25.11.2019).

*Берко Алла Михайловна*

воспитатель

*Матюхина Ирина Николаевна*

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

## ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* в статье говорится о важности воспитания патриотизма у дошкольников.

*Ключевые слова:* патриотизм, развитие, патриотические чувства.

Смысл патриотизма настолько многогранен по своему содержанию, что его невозможно определить в двух словах. Это любовь к своим родным городам, гордость за людей, живущих в нашей стране, их культуру и чувство их неразделимости с другими, а также стремление сохранить и приумножить богатство своей страны.

Патриотизм проявляется не только в трудных жизненных ситуациях, но и в повседневной трудовой и духовной жизни людей. Но если это чувство так сложно, правильно ли говорить о нем с точки зрения применения к дошкольникам? Внимательное наблюдение за детьми, Изучение возрастных особенностей и их интересов детей дошкольного возраста позволяют сделать вывод, что дошкольник обладает большими знаниями и что его интересы часто связаны не только с современностью, но и с будущим. В разговорах дети рассуждают о вопросах добра и зла, о несправедливости. Все это говорит о том, что воспитание патриотических чувств можно и нужно начинать с дошкольного возраста. «Все начинается в детстве» крылатая фраза, которая главным образом имеет отношение к данному вопросу. Когда мы думаем о происхождении патриотических чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это дерево под окном и родные мелодии.

С малых лет ребенок слышит родную речь. Материнские песни, сказки открывают ему мир, эмоционально окрашивают настоящее, вызывают надежду и веру в добро, которое приносят нам сказочные персонажи: красавица Василиса, Илья Муромец, Иван Царевич. Сказки, заставляют ребенка плакать и смеяться, показывают ему, что люди считают самым важным богатством – трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. У каждой нации есть свои сказки, и все по-своему, характерны для народа, передают моральные ценности из поколения в поколение. Слушая историю, ребенок начинает любить то, что любит его народ, и ненавидеть то, что он ненавидит. «Это первые блестящие попытки русской народной педагогики, – писал К.Д. Ушинский, – и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии сослаться в этом случае с педагогическими гениями народа».

Жемчужины народной мудрости, такие как загадки, пословицы, поговорки воспринимаются ребенком легко и непринужденно. У них есть юмор, грусть и глубокая любовь к человеку, к своей родине. Именно они формируют любовь к народу, к стране. Природа родного края очень рано

начинает проникать в детский мир. Река, лес, поле оживают постепенно: с первого общего восприятия ребенок начинает реализовываться – у него есть любимые песни, которые он играет, его любимое дерево, тропинки в лесу, место для ловли рыбы в реке. Оставаясь в памяти дошкольника на всю жизнь лес, река становятся своими, родными.

Таким образом, социальная и природная среда выступает в качестве первого учителя, представляющего ребенку родину. Но без помощи взрослого ребенку трудно определить наиболее существенную характеристику окружающей жизни. Он может не видеть главное, или принимать главным нетипичное, второстепенное. «Как у маленького деревца, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и взрослый должен заботиться о воспитании у детей чувства безграничной любви к Родине». Без помощи взрослого детям трудно понять, что люди работают на благо всей страны, что город, деревня, лес и река, которые ребенок видит каждый день, являются его домом.

Воспитывая патриотические чувства, очень важно поддерживать интерес детей к событиям и явлениям общественной жизни, рассказывать им о том, что их интересует. Считается, что воспитание патриотических чувств у детей происходит в следующем порядке: сначала любовь к родителям, семейному дому, детскому саду, а затем к городу, ко всей стране. Однако неверно полагать, что, поощряя любовь к родителям, мы уже культивируем любовь к своей родине. К сожалению, есть случаи, когда преданность своему дому, своей семье сосуществует с безразличием к судьбе Родины и даже с предательством.

Знакомство детей с народными традициями является важным средством патриотического воспитания. Например, отмечать профессиональные праздники, праздники урожая, чествовать память о погибших войнах, организовывать прощание с новобранцами в армии, встречи ветеранов, участников войн.

Одним из аспектов воспитания патриотизма является формирование уважительного отношения к человеку, который работает. Идея о том, что все было создано работой, человеческими руками, эта работа приносит радость, счастье и богатство стране, должна появиться в уме ребенка как можно раньше. Родители должны рассказывать своим детям о своей работе, чем они занимаются и для чего они нужны.

Любить страну – значит знать ее, что ребенок может знать о своей стране, какие знания ему нужны, чтобы первое чувство любви к своей стране было осознанным и устойчивым? Прежде всего, ребенок должен знать настоящую жизнь Родины. Примеры людей, которые работают во имя благополучия и славы Родины, традиций, с которыми педагог знакомит детей, помогают им понять патриотизм как повседневное чувство. Очень важное значение в воспитании патриотических чувств имеют исторические знания. Только те, кто любит, ценит и уважает накопленные и сохраненные предыдущими поколениями знания, могут стать настоящими патриотами.

Любовь к Отечеству становится истинно глубоким чувством, когда она выражается не только в желании узнать больше, но и в желании, работать, на благо Отечества, заботиться о его богатстве. Роль трудовой деятельности в воспитании будущего гражданина весьма важна. Труд

ребенка дошкольника маленький и несложный, но он имеет большое значение для формирования его личности.

Необходимо поощрять самостоятельную активность детей, мотивом которых является желание что-то сделать для команды, для детского сада. Не всегда сами ребята могут понять, что и как делать. Здесь нужна помощь взрослого, его совет, пример. Весной проводится субботник, на котором убирают и высаживают двор и улицы, где живет ребенок. «Возьми сын, лопату, пойдем на работу», – говорит отец. А на следующий день, когда он придет в детский сад, сын с гордостью скажет: «А вчера мы с отцом посадили дерево в нашем саду». Участие в общественных делах – формирует у ребенка чувство хозяина своей страны с детства. Общественная работа должна быть организована как в детском саду, так и дома, чтобы она была систематической, постоянной, а не разовой от случая к случаю. Ребенок должен иметь постоянные задания не только по уходу за собой, но и для блага других. Важно только, чтобы эта работа действительно имела реальное значение для тех, кто вокруг нас, но не преувеличивал её значение. Все вышеперечисленное напрямую связано с воспитанием патриотических чувств у детей.

### *Список литературы*

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2000. – 340 с.
3. Будущее России в молодежном сознании / под ред. Р.А. Зобова, А.А. Козлова. – СПб.: Атлант, 2003. – 258 с.
4. Буре Р.С. Воспитатель – дети / Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. – М.: 1985. – 204 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградовой. – М.: 1999. – 215 с.

***Болотова Марина Сергеевна***

воспитатель

***Казаква Татьяна Николаевна***

воспитатель

***Полубояринова Наталья Ивановна***

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №24 «Сказка»

г. Тамбов, Тамбовская область

## СКАЗКОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:*** в статье представлен опыт использования сказкотерапии в детском саду. Рассмотрев различные аспекты данного метода, авторы приходят к выводу о положительном воздействии сказки на развитие детей дошкольного возраста.

***Ключевые слова:*** сказкотерапия, метод сказкотерапии, сказка, дошкольное образование, психотерапия.

Сказкотерапия – это метод «лечения» сказкой. Сказку используют в своей практике педагоги, психологи, врачи. Доступен этот метод и родителям: любую сказку можно сделать полезной. Обыгрывание ситуаций с



любимыми героями сказок позволяет легко добиться замечательных результатов в области психологии, развития и воспитания детей.

Данный метод дает положительные результаты в области коммуникации, эмоциональной сферы, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционным обучением, способствует речевому, познавательному, художественно-эстетическому, социальному, физическому развитию. Обучение происходит в игровой форме, затрагивает основные сферы коммуникативного общения ребенка. В результате ребенок способен к самоанализу, полноценному общению со сверстниками и взрослыми, развивается позитивное отношение к другим людям и умение сопереживать и радоваться чужим радостям. Ребенок учится выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств, умение взаимодействовать и сотрудничать.

С видами сказок можно познакомиться благодаря классификации, предложенной Зинкевич-Евстегнеевой:

– художественная – традиционная в нашем понимании фольклорная сказка;

– дидактическая – созданы педагогом для упрощения подачи учебного материала;

– медитативная – помогает расслабиться, снять психоэмоциональное напряжение посредством накопления положительного опыта. Часто сопровождается прослушиванием успокаивающей музыки или звуков природы;

– психотерапевтическая – помогает разобраться в событиях окружающего мира, часто очень проникновенна, направлена на личностный рост, позволяет увидеть положительные стороны и качества;

– психокоррекционная – в ненавязчивой форме помогает решить проблемы поведения.

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Через использование сказки, ее сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи, такие как: снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация эмоционального и речевого состояния ребенка, избавление от собственных страхов. Педагогам в своей работе с детьми необходимо использовать сказкотерапию, потому что даже те дети, которые вначале не включаются в игру, не принимают сказку, все равно испытывают на себе ее благополучное влияние на подсознательном уровне. Ребенок пощипнет из сказки намного больше, если будет путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными героями. Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» – нормы и правила поведения.

Занятия в детском саду сказкотерапией помогают быстрее адаптироваться в ДОУ, раскрывают и развивают внутренний потенциал ребенка.

Умственное развитие детей до трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки. Четыре–пять лет – апогей сказочного мышления.

По мере расширения сферы общения дети испытывают действие разнообразных социальных факторов, значительно активизирующих их эмоциональный мир. Ребенок должен научиться преодолевать ситуативные эмоции, культурно управлять чувствами. Научиться этому поможет сказка и игра. Например, справиться со страхами. Для ребенка подбирается готовая или составляется коррекционная сказка, в которой метафорически зашифрована информация о его страхе и способах его преодоления. На занятии ребенок не только прослушивает сказку, но и проигрывает способы преодоления страха, идентифицируясь с главным сказочным героем.

Можно также предложить ему нарисовать иллюстрации к сказке, переписать сказку на свой лад. В процессе такой работы ребенок не только «знакомится» со своим страхом, но учится справляться с ним.

Следующий вариант – драматизация, инсценировка сказок, их постановка, помогающая детям более глубоко вжиться в образ персонажа, обогатить свой эмоциональный и поведенческий опыт. При этом следует избегать нудного заучивания роли и четкого следования тексту – в подобных занятиях импровизация гораздо важнее. Именно такая форма работы поможет осознать собственные недостатки на примере изображаемого персонажа и узнать, как их можно победить.

Полезна и постановка кукольных спектаклей, позволяющая развивать речь, воображение малыша, его коммуникативные навыки и мелкую моторику. Добиваясь «оживления» куклы ребенок со стороны наблюдает за теми или иными формами поведения, смотрит, к чему они приводят, делает свои выводы. Также он имеет возможность проявить те эмоции и чувства, которые недоступны ему в реальной жизни или подавляются. Детям постарше можно предложить самостоятельное изготовление кукол – процесс, помогающий расслабиться и проявить свои творческие способности.

Разнообразие видов сказок и направлений в работе с ними позволяет применить метод сказкотерапии в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Прорисовывая, вылепливая из пластилина сюжетные линии и героев сказки, ребенок учится самостоятельно создавать образы, развивается мелкая моторика, цветопередача, целостность восприятия, воображение.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый из нас может подобрать или научиться сочинять сказку, которая поможет раннему развитию ребенка, снимет стресс у малыша, а также поможет наладить контакт: построить мостик понимания и дружбы между обыденным миром взрослых и волшебным миром детей. Сказки – отличный способ победы над фобиями, помогут они и привить необходимые для полноценной жизни навыки, дадут возможность разобраться с тем, что есть добро, а что – зло, раскрыть индивидуальность собственной личности, преодолеть жизненные трудности.

В.А. Сухомлинский сказал: «Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

### *Список литературы*

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.В. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2018. – 320 с.

2. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1964.

3. Макушкина С.В. Умные игры в добрых сказках: дополнительная общеразвивающая программа. – СПб., 2017. – 224 с.

**Васильева Анфиса Николаевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №11 «Ручеек»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности организации работы по художественному конструированию со старшими дошкольниками. Обозначено влияние художественного конструирования на развитие творчества воспитанников, рассмотрены возможности освоения разных видов конструирования, представлен опыт использования технологических мини-сказок для побуждения творчества в художественном конструировании на примере игрового упражнения «Бабочка».*

***Ключевые слова:** творчество, художественное конструирование, конструирование из бумаги, старший дошкольный возраст.*

Старший дошкольный возраст считается наиболее сензитивным периодом для развития творческой активности детей, что является необходимым условием освоения всех образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО.

Наибольшие возможности для творческих проявлений старших дошкольников представлены в ходе реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие», в частности, в процессе конструктивной деятельности. Так, в период дошкольного возраста дети способны освоить навыки художественного конструирования.

Наблюдения за детьми показывают, что не все воспитанники с интересом относятся к конструктивной деятельности, они часто скучают во время подобных занятий. В итоге выполненные ими поделки не вызывают восторга, характеризуются бедностью фантазии, невыразительностью образов.

На основе сказанного, представляется актуальным развитие творчества у детей старшей группы в процессе художественного конструирования.

Развитие творчества возможно путем включения старших дошкольников в активное экспериментирование с разными подручными материалами. В качестве объектов экспериментирования в художественном конструировании могут выступать разного рода материалы, которые имеют свои свойства: цвет, размер, вес, структуру, фактуру, функциональность и т. п.

Кроме того, исходя из того, что художественное конструирование влияет на развитие творческих проявлений воспитанников, следует развивать у них умение планировать и поэтапно создавать определенный

образ (мысленно, либо с помощью опорных схем); продумывать декоративные детали, которые придадут образу особую индивидуальность.

В дошкольном возрасте дети осваивают два типа художественного конструирования: конструирование из бумаги и конструирование из природного материала. Остановимся подробнее на особенностях руководства конструированием из бумаги с детьми старшего дошкольного возраста.

В указанном возрасте воспитанники знакомятся с разными способами превращения полоски бумаги в объемную деталь (в виде кольца или петельки), что позволяет освоить навыки конструирования фигурок животных (зайчонок, медведь), птиц (сова, утенок), транспорта (самолет, легковой автомобиль).

Наиболее сложным способом конструирования из бумаги для детей старшего дошкольного возраста является выполнение ребристых игрушек. Создание ребристой игрушки предъявляет требования к качеству работы: нужно не только аккуратно сложить заготовку и вырезать деталь по разметке, но и очень точно совместить половинки деталей при склеивании.

Запас навыков конструирования у детей старшей группы расширяет большие возможности для развития творческих способностей, когда на основе одного способа работы с бумагой ребенок может выполнить разные поделки.

Для разнообразных способов конструирования и оригинального применения различных материалов можно использовать образные игровые упражнения. Постепенно в это придумывание следует включать и детей, что будет способствовать развитию их фантазии и творчества.

Так, в своей работе с детьми мы апробировали технологические игры-сказки для побуждения к творчеству. Эти игры-сказки позволяют «оживлять» лист бумаги при помощи сюжетной истории, способствуя развитию пространственно-логических операций и активизации ассоциативно-образного мышления детей. Эмоции при прослушивании игр-сказок являются поддержкой конструктивной деятельности. Дети не только с легкостью запоминают этапы работы, но и активно стремятся к воспроизведению знакомых и освоенных действий. Сказочные сюжеты могут с каждым разом становиться более содержательными, обрастая новыми персонажами и подробностями.

Детям старшей группы доступно выполнение интересных поделок в технике оригами. Поэтому на начальном этапе освоения этой техники нами была использована технологическая мини игра-сказка «Бабочка», в ходе которой дошкольники, прослушивая текст сказки, учились складывать лист бумаги в соответствии с текстом: «Бабушка надела косынку и пошла в огород. Там рос вот такой треугольный куст. Она решила посмотреть, кто там в нем спрятался: отогнула одну веточку, другую веточку и увидела бабочку». Сначала для получения косынки для бабушки дети сложили квадратный лист бумаги в треугольник. Затем для получения образа бабочки они отогнули верхние края полученного треугольника. Казалось бы, произведено всего три действия, но сама игровая ситуация со сказочным содержанием очень понравилась всем детям. Данная сказка способствовала созданию эмоционального настроения и повышению активности в целях обучения навыкам конструирования из бумаги в технике оригами в ходе организованной деятельности в свободное время.

Таким образом, знание вышеуказанных условий для развития детского конструктивного творчества позволит многим педагогам построить свою работу со старшими дошкольниками более эффективно, педагогически целесообразно и адаптированно к воспитанникам.

**Васильева Раиса Витальевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** статья актуализирует использование пальчиковых игр в целях развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. Автором представлен опыт работы по использованию пальчиковых игр в режимных моментах и в ходе организованной образовательной деятельности с воспитанниками младшей группы.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика, пальчиковые игры, младший дошкольный возраст.*

В дошкольный период происходит интенсивное созревание базовых систем регуляции мелкой моторики, которые обеспечивают развитие движений пальцев и кистей рук. Рука должна быть готова к выполнению графических движений, а это определяется нервной регуляцией, развитием мелких мышц руки, степенью окостенения запястья и фаланг пальцев.

К сожалению, у значительной части современных детей отмечается общее моторное отставание, в том числе в управлении руками. Вместе с тем, важным условием полноценного овладения будущим первоклассником учебными навыками, в том числе письмом, является достаточное развитие сенсорного и моторного компонентов двигательного анализатора и руки как орудия графической деятельности. Однако, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Предпринимаются формализованные попытки наверстать упущенные в дошкольном детстве возможности развития тонкомоторных действий. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу, начиная с младшего дошкольного возраста.

На протяжении дошкольного возраста развитие мелкой моторики осуществляется в разных видах деятельности (рисование, лепка, конструирование, подготовка руки к письму и т. п.). Однако из-за слабого развития мелких мышц кисти у детей графические действия быстро приводят к утомлению. Ребята часто отказываются от такой деятельности, мотивируя отказ сильной усталостью рук. В этих условиях возрастает роль пальчиковых игр, т.к. они предоставляют широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти и пальцев. Пальчиковые игры и упражнения, разминки, проводимые систематически – в детском саду, дома, во дворе, во время выездов на природу – помогают детям уверенно

держат карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички, застегивать пуговицы и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина. Кроме того, общеизвестно, что развитие пальцев рук способствует развитию речи и мышления ребенка. На этом основании становится актуальным использование пальчиковых игр для развития мелкой моторики у младших дошкольников.

Согласно международной классификации игры, совмещающие движения пальцев с короткими ритмичными стишками подразделяются на два типа. Первый – fingerplay – собственно пальчиковые игры, «сидячие». Второй – action rhyme – игры, в которые помимо деятельности тонкой моторики включены движения всего тела: прыжки, бег на месте, движения рук, ног, головы. Следует учесть, что данная классификация достаточно условна.

Учитывая роль пальчиковых игр в развитии мелкой моторики, нами составлена картотека пальчиковых игр для использования их в режимных моментах. Так, во время утреннего приема детей мы используем игры «Утречко», «Доброе утро, здравствуй, Иван»; после дневного сна – «Проснись – потянись»; перед включением дошкольников в сюжетно-ролевые игры и организацией самостоятельной деятельности – «Этот пальчик хочет спать...», «Баиньки-баиньки», «Братцы», «Стала Маша гостей приглашать», «Большие и маленькие», «Дом и ворота», «Человечки»; перед прогулкой – «Птички», «Зимняя прогулка», «Вот поезд наш едет...»; перед уходом домой – «Про сороку», «Коза и козленок», «Загляни под печку», «Улитка», «Алые цветы».

Кроме того, мы часто используем пальчиковые игры в образовательной деятельности. Например, в ходе НОД по теме «Солнышко» дети познакомились с одноименной потешкой, закрепили в речи слова «желтый», «круг», понятия «один – много». В начале воспитатель пригласил ребят к окну, обращая их внимание на время года, на его характерные признаки, погоду, есть ли на небе солнышко. Затем воспитанники сели на стульчики и выслушали потешку про солнышко, после которой была проведена одноименная пальчиковая игра.

Солнышко, солнышко,

*(Из двух кулачков на уровне груди раскрыть ладошки с растопыренными пальчиками, похожими на лучики; 2 раза.)*

Ты взойди поскорей!

*(Руки и большой палец левой руки поднять вперед и вверх, поочередно загибать три пальца на правой руке.)*

Освети, обогрей

Телят да ягнят,

Еще маленьких ребят!

Далее внимание детей было переключено на изображение солнца, у которого отсутствуют лучики. Воспитатель предложил ребятам вылепить из желтого пластилина лучики, которые они прикрепили к изображению солнца. После выполнения задания была организована подвижная игра «Солнышко и дождик», во время которой проговаривалась потешка. Затем дети отвечали на вопрос о том, как они помогли солнышку стать ярким и красивым. Далее дошкольники проговаривали потешку индивидуально и хором.

Таким образом, одним из наиболее эффективных средств развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста можно считать пальчиковые игры, которые способствуют активизации моторики рук и кистей и пальцев, развитию ловкости, умения управлять своими движениями, повышению концентрации внимания на выполнении движений руками и пальцами.

**Владимирова Наталья Александровна**  
магистр пед. наук, старший воспитатель

**Чаплыгина Надежда Николаевна**  
магистр пед. наук, заведующая

МБДОУ «Д/С №48»

г. Белгород, Белгородская область

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБЩЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***Аннотация:** в статье обоснована актуальность проблемы общения с родителями воспитанников в условиях дошкольного образовательного учреждения, а также развития профессиональной компетентности педагогов в данном вопросе. Авторы рассматривают методическую работу старшего воспитателя по развитию профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в сфере общения с родителями обучающихся.*

***Ключевые слова:** компетентность, профессиональная компетентность, развитие профессиональной компетентности, общение, родители, обучающиеся.*

В настоящее время в связи с модернизацией образования в целом, дошкольного в частности, выдвигается ряд вопросов по развитию профессиональной компетентности педагогов, которая представляет собой одно из наиболее эффективных условий организации образовательного процесса.

Об эффективности современного дошкольного учреждения, прежде всего, говорит позитивное взаимодействие с родителями обучающихся. В статье 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ключевая роль в воспитании детей отводится родителям, но акцент делается на том, что педагоги дошкольных организаций должны оказывать помощь родителям [3].

Оказание помощи родителям воспитанников заключается в установлении контактов и их педагогическом просвещении через общение. Общение педагогов с родителями в условиях дошкольного учреждения обладает множеством преимуществ: индивидуальный подход, постоянство контактов, непосредственность, наличие «обратной связи».

Следует отметить, что процесс организации общения педагогов с родителями характеризуется рядом недостатков: формализм, отсутствие согласованности, построение общения педагогов и родителей на уровне взаимных претензий и пр. Что обуславливает необходимость решения ряда проблем, связанных с установлением взаимодействия педагогов и родителей: устранить недоверие, обогатить представления родителей о семейном воспитании, опираться на семейные ценности, осуществлять партнерское общение, использовать многообразие форм общения с родителями, формировать у педагогов педагогическую рефлексию и развивать навыки общения. В связи с вышесказанным особую актуальность приобретает проблема развития профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в сфере общения с родителями.

С нашей точки зрения, в условиях дошкольного образовательного учреждения методическая работа обладает рядом преимуществ как средство развития профессиональной компетентности педагогов.

Методическую работу в условиях дошкольной организации, как правило, следует строить по двум направлениям: повышение эффективности образовательного процесса, развитие профессиональной компетентности педагогов. Два этих направления взаимосвязаны. Развитие профессиональной компетентности посредством реализации методической работы позволяет педагогам находиться в квалифицированной среде, получая при этом апробированные новые знания и умения, ощущая поддержку от более опытных коллег, а старшему воспитателю – регулярно отслеживать результаты работы, изменения в организации общения педагогов с родителями обучающихся.

Основное значение методической работы как средства развития профессиональной компетентности педагогов детерминруется такими положениями как: непрерывно развивать педагогическую теорию и практику, редукция и устаревание имеющихся у педагогов знаний и умений, отсутствие у части педагогов специального педагогического образования; возможность регулярно и целенаправленно осуществлять методические мероприятия; реализовывать индивидуальный подход к каждому педагогу, немедленно актуализировать полученные педагогами знания и умения.

Профессиональная компетентность педагогов дошкольного образования в сфере общения с родителями обучающихся является комплексной характеристикой, которая обуславливает эффективность общения педагога с родителями детей, она основана на сформированных профессионально значимых установках и личностных качествах, теоретических знаниях о семье, специфике семейного воспитания, особенностях взаимодействия семейного и общественного воспитания, владении практическими умениями и навыками планирования и организации данного процесса [2].

Профессиональная компетентность педагогов дошкольного образования в сфере общения с родителями обучающихся включает ряд структурных компонентов:

– личностный компонент предполагает умение осознавать собственные ошибки и затруднения, постоянно совершенствовать навыки общения с родителями, обладать выдержкой, тактичностью и др.;



– содержательный компонент подразумевает наличие теоретических знаний о специфике семьи и семейного воспитания, методах изучения семьи;

– профессионально-практический компонент связан с практическими умениями изучения особенностей семейного воспитания и социальных запросов родителей, планированием и организацией целесообразного содержательного общения с родителями, коммуникативными умениями [1].

Развитие профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в сфере общения с родителями обучающихся будет эффективным при соблюдении следующих условий:

– комплексно развивать компоненты профессиональной компетентности педагогов: личностный, содержательный, профессионально-практический;

– применять методическую работу в дошкольном учреждении как средство развития профессиональной компетентности педагогов в целом, и сфере общения с родителями обучающихся в частности;

– организовывать обучение педагогов, опираясь на личностно-ориентированный подход, включающий оптимальный выбор форм и методов обучения;

– активизировать педагогов в процесс обучения, направленный на возникновение у них ассоциаций с собственным опытом, вопросов, учет мнений, пожеланий педагогов (обеспечении «обратной связи»).

Таким образом, можно говорить о существовании зависимости между эффективной организацией общения педагогов с родителями и их профессиональной компетентностью в данной сфере. Одним из ведущих средств развития профессиональной компетентности педагогов в сфере общения с родителями обучающихся является методическая работа, организация которой требует от старшего воспитателя грамотного подхода, учитывая особенности данного процесса с обеих сторон – педагоги, родители.

### *Список литературы*

1. Кротова Т.В. К вопросу о взаимодействии дошкольного образовательного учреждения и семьи // Стратегия дошкольного образования в XXI веке: проблемы и перспективы. – М.: МПГУ, 2001.
2. Кротова Т.В. Развитие профессиональной компетентности педагога дошкольного образовательного учреждения в сфере общения с родителями воспитанников: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2005. – 254 с.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2019 года.

*Горшкова Анжелика Валерьевна*  
воспитатель

*Волкова Диана Евгеньевна*  
воспитатель

*Иванкина Наталья Анатольевна*  
воспитатель

*Додонова Лидия Евгеньевна*  
заместитель заведующей

АНО ДО «Планета детства «Лада» –  
Д/С №192 «Ручеёк»  
г. Тольятти, Самарская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ**

***Аннотация:** в статье освещены вопросы патриотического воспитания дошкольников, а также взаимосвязь родителей и детского сада, объединённых в одну команду, для целенаправленного ознакомления детей со своей малой родиной, страной. Авторами предлагаются новые формы взаимодействия детского сада и семьи.*

***Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, дошкольники, взаимодействие, семья.*

В последнее время происходит спад в социально-патриотическом воспитании молодого поколения, вследствие чего переоцениваются культурные, нравственные, духовные ценности. В дошкольном возрасте зарождаются гражданские качества: первые понятия о личности, обществе, культуре. Будучи первой ступенью образования, детский сад ставит перед собой следующие задачи: воспитать и вырастить жизнерадостных, талантливых, успешных детей, любящих свою Родину. Они решаются через взаимодействие педагогов и детей в непрерывно – образовательной деятельности, в общении и совместной деятельности, а также через сотрудничество с родителями с целью вовлечения их в процесс патриотического воспитания детей.

Для развития заинтересованности и равнодушия к Самарскому региону и своему городу, во время непрерывно-образовательной деятельности дети знакомились с именами знаменитых соотечественников, с промыслом народов Среднего Поволжья. Совместно с родителями нами был разработан проект «Моя малая родина». Основная цель проекта – приобщить детей к изучению родного края. В рамках проекта дети углубляли и систематизировали знания об истории города Тольятти. Вместе с родителями по рекомендации воспитателя они посещали музеи родного города и памятные места; читали и заучивали произведения тольяттинских поэтов, сказки и легенды Жигулей и др. Мамы и папы приносили фотоотчеты и фоторепортажи с полюбившихся им мест. Так, например, папы рассказывали и показывали слайды техники, которые находятся в музее Автоваза, а мамы знакомили детей с историей памятника собаки по кличке Константин, что в переводе с греческого означает верный. В выходные дни детям совместно с родителями были даны за-

дания: сходить в парк Победы и посетить аллею героев, познакомиться с подвигами героев, которые погибли в ВОв, в Афганистане и Чечне. В тематических беседах, в которых принимали участие, как дети, так и родители, мы использовали наглядный материал: фотографии, иллюстрации, собранные родителями. Дети вместе с родителями составляли рассказ на тему: «Мой знаменитый соотечественник». В помощь родителям была рекомендована литература, папки – передвижки.

С целью оптимизации воспитательно-образовательного процесса мы пользовались цифровой интерактивной рамкой, которая помогала в игровой форме развивать логическое мышление, творческие способности дошкольников. Материал, который получали дошкольники при едином использовании аудио и видеоинформации, запоминался быстрее и сохранялся в памяти детей дольше. Благодаря взаимодействию (сотрудничеству) с родителями, нами была создана медиатека, в которую были собраны видеозаписи, видеоколлекции, циклы фотографий о нашем городе и его жителях. Это позволило детям виртуально посетить уникальные места, а родителям вспомнить сердцу милый уголок. Цель создания видеозаписей – формирование познавательного интереса в краеведческой деятельности и обогащение личного опыта детей через ознакомление со своеобразием народных культур и природного богатства Поволжья. Видеозаписи содержали определения, звуковые файлы, видео, анимацию, портреты, иллюстрации, репродукции картин, художественное слово и исторические события, которые заканчивались беседой или игрой, обобщая и систематизируя полученные знания. У дошкольников, побывавших в виртуальном музее, складывались элементарные представления о многонациональности г. Тольятти и Самарской области, о своеобразии народных культур, их сходстве и различии, об играх народов Поволжья.

Родители, приняв участие в Жигулевской кругосветке, заинтересовались природным богатством Среднего Поволжья. Они привезли с данного мероприятия не только массу положительных эмоций, а также фоторепортажи о Самарской Луке и Жигулевском заповеднике. Детям они очень понравились, поэтому мы решили сделать виртуальную экскурсию по заповедникам самарской губернии. Таким образом, дошкольники приобрели общее представление о Самарской Луке как уникальном природном комплексе – Жигулевский заповедник.

Следующим этапом стало создание видеокolleкции «Обычаи и традиции народов Поволжья». Родители вместе с детьми мастерили макеты «Бабушкиной избы», изготавливали кухонную утварь, шили костюмы национальностей народов Поволжья. Совместная деятельность взрослых и детей способствовала их сближению, появлению общих интересов. Общение родителей и детей наполнилось познавательным, эмоционально насыщенным содержанием.

В связи с тем, что в нашем современном обществе западные средства массовой информации пытаются переиначить историю, нами был разработан план участия в городской акции «Бессмертный полк!». Цель – воспитание патриотизма у дошкольников, чувства гордости за подвиг нашего народа. Родители с удовольствием откликнулись на нашу просьбу принести фотографии родственников, погибших в годы Великой Отечественной войны. Ведь они, таким образом, еще раз вспомнили генеа-

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

логическое древо и своих родственников, которые отдали жизнь, чтобы их потомки жили счастливо. В результате просмотра фотографий у детей сформировалось чувство гордости за русский народ и его заслуги, уважение к ветеранам.

Во взаимодействии с родителями упор ставился на проведение досуговых форм, поскольку они способствовали установлению доверительного контакта между всеми участниками педагогического процесса. В группе были организованы и проведены познавательно-развлекательные мероприятия «Золотые руки не знают скуки», «Край, в котором мы живём», «Мой папа самый лучший!».

Прививать у детей любовь к природе родного края, желание беречь ее и защищать, осуществлялось в таких видах деятельности, как озеленение территории детского сада, участие в конкурсах на лучшую кормушку для птиц и лучший экологический плакат. Родителям нравились такие мероприятия, где они могли раскрыть и показать свои творческие способности.

Основная форма работы с родителями – собрание. Большую помощь в проведении собраний нам оказывают информационно-компьютерные средства. Чтобы заинтересовать родителей, мы с помощью цифровой интерактивной рамки показывали им фотографии детей и видеофрагменты с утренников и других мероприятий, проходивших на территории детского сада. Родители могли услышать высказывания детей по следующим темам: «За что я люблю свой город!», «При солнышке тепло, при матери – добро», «Мама, папа, брат и я – настоящая семья!». Цель проделанной работы состояла в том, чтобы родители посмотрели и увидели своего ребенка другими глазами, вне семьи; тем самым подтолкнуть родителя к взаимодействию с дошкольным учреждением. Также с помощью цифровой рамки, воспитатели и дети благодарили родителей, откликнувшихся на просьбы педагога.

В результате проведённой работы у детей и родителей появился интерес к истории родного города и края, своеобразию народных культур и природного богатства Поволжья и желание узнать и поделиться со всеми историей своей семьи. Таким образом, родители стали сознательно относиться к социально-патриотическому воспитанию детей, а интерес их к жизни группы стал более заметен.

### *Список литературы*

1. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина?: опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 192 с.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 96 с.

*Гребеньщикова Елена Тимофеевна*  
воспитатель

*Лукьянова Светлана Сергеевна*  
воспитатель

МДОУ «Д/С №7»  
с. Беловское, Белгородская область

## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ОСЕНЬ»

*Аннотация:* в статье предложен конспект образовательной деятельности, составленный для детей среднего дошкольного возраста. Методическая разработка способствует расширению представлений об осени у детей, знакомит их с приметами осени, а также развивает познавательные интересы, наблюдательность, любовь к природе.

*Ключевые слова:* времена года, осень, приметы.

*Цель:* знакомство с временем года осень.

*Задачи:* формирование представления о времени года осень; учить чувствовать и понимать красоту окружающего мира, поэзию, живопись, музыку; закреплять знания о приметах осени.

*Материал:* зонтик, видеоролик о золотой осени, листочки на каждого ребенка, краски, иллюстрация времен года.

*Ход занятия*

*Воспитатель:* Доброе утро, как добрая птица, в окно к нам стучится! Приготовьте гнездышки-ладошки! Берем доброе утро осторожно и, как птичку, пересаживаем из гнездышка в гнездышко, чтобы оно погрелось в руках у каждого. Пересаживаем – передаем по кругу и тихонько приговариваем «Доброе утро!» Вот и последнее гнездышко – мое, я выпускаю Доброе утро в воздух. Пусть летает вокруг нас!

*Все вместе:* Доброе утро!

*Воспитатель:* Сегодня мы с вами совершим путешествие. А куда, вы узнаете, если отгадаете загадку:

*Воспитатель:*

Прошла по лугам,  
По лесам, по полям.  
Припасы она заготовила нам,  
Упрягала их в погреб, в закрома,  
Сказала: «За мною нагрянет зима».

*Дети:* Осень.

*Воспитатель:* Куда же мы с вами отправимся? (*Ответы детей*).

*Воспитатель:* Молодцы, конечно, мы с вами отправимся в гости к осени, в сказочный лес! На чём же можно совершить путешествие в сказочный, волшебный лес? (*Ответы детей*).

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

*Воспитатель:* А хотите, мы с вами совершим перемещение с помощью волшебного зонта? *(Ответы детей).*

*Воспитатель:* Ребята, подходите поближе ко мне.

*Воспитатель вместе с детьми накрывается зонтом, звучит музыка полёта / превращения, в это время на проекторе появляется изображение леса... Просмотр видеоролика «Золотая осень», во время просмотра воспитатель читает стихотворение «Осень». Беседа с детьми по просмотру видеоролика.*

*Воспитатель:* Ребята, а вы знаете, что у каждого времени года есть свои приметы? Сейчас проверим, знаете ли вы приметы осени.

*Игра «Да или нет» (дайте правильный ответ).*

Осенью цветут цветы?  
Осенью растут грибы?  
Тучки солнце закрывают?  
Колочий ветер прилетает?  
Туманы осенью плывут?  
Ну а птицы гнезда вьют?  
А букашки прилетают?  
Зверки норки закрывают?  
Урожай все собирают?  
Птичьи стаи улетают?  
Часто – часто льют дожди?  
Достаем мы сапоги?  
Солнце светит очень жарко?  
Можно детям загорать?  
Ну, а что же надо делать?

Куртки, шапки надевать?

*Воспитатель:* Молодцы, ребята, вы знаете все приметы осени. Ой, ребята, посмотрите, что случилось с нашей осенью *(на проекторе перепутанные картины времен года)*? *(Ответ детей).*

*Воспитатель:* Молодцы, ребята, вы правильно догадались, наши времена года перепутались. Давайте мы их расставим правильно.

*Воспитатель:* А что будет, если осень к нам не придет? *(Ответ детей).*

*Воспитатель:* Из ваших ответов я поняла, что осень вам нравится. Осенью наступает пора листопада. Представьте себе, что вы листочки, подул ветер, и вы закачались *(звучит музыка «Осенняя мелодия», дети танцуют).*

*Физминутка «Мы – осенние листочки».*

Мы – осенние листочки.  
Мы на веточках сидели,  
*(Дети образуют круг)*  
Ветер дунул – полетели.  
*(Разбегаются по комнате)*  
Мы летали, мы летали –  
*(Бегают, помахивая листьями)*  
Все листочки так устали!  
Перестал дуть ветерок –  
*(Садятся на корточки, поднимают листья над головой)*  
Собрались мы все в кружок  
Ветер снова вдруг подул,

И листочки с веток сдул.  
(Бегают, помахивая листьями)  
Все листочки полетели  
И на землю тихо сели.

*(Подбрасывают листья)*

*Воспитатель:* Ой, как много на ковре листочков. А давайте поиграем в игру «Лети, листок, ко мне в кузовок» (*Дети выбирают себе по одному листочку и встают в хоровод*).

*Игра «Лети, листок, ко мне в кузовок».*

Осень в гости к нам пришла,

Дождь и ветер принесла.

*(Дети берутся за руки и идут по кругу)*

Ветер дует, задувает,

*(Поднимают руки вверх и качают ими*

*из стороны в сторону)*

С веточек листья сдувает.

Листья на ветру кружатся

*(Ребята разбегаются в разные стороны)*

И под ноги нам ложатся. *кружатся и приседают.*

Ну, а мы гулять пойдем

И листочки соберем.

*(Ребята опять собираются в кружок)*

*Выбранный ведущий выходит на середину круга с корзиной и говорит: «Рябиновый листок, лети в мой кузовок». Ребята, в руках которых листочки рябины, подбегают и кладут их в корзину. Водит тот, кто первый без ошибки опустил свой листок в корзину.*

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите: пока мы с вами играли, наша осень приготовила нам подарки. Что же она нам оставила (*Ответ детей*). Да, правильно, краски, мы сейчас с вами сядем за столы и будем передавать красоту осени в своих рисунках. (*Дети рисуют под музыку*).

*Итог занятия.*

#### **Список литературы**

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Парциальная программа работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста [Текст]. – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 512 с.

2. Горькова Л.Г. Сценарий занятий по экологическому воспитанию: Средняя, старшая, подготовительная группы / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. – М.: Вако, 2010. – 240 с.

3. Двенадцать месяцев: Осень. Развивающий видеоматериал для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – М.: Современная гуманитарная академия. – CD-ROM.

*Дерябина Татьяна Андреевна*  
воспитатель

*Серебрякова Ольга Игоревна*  
воспитатель

*Русакова Татьяна Викторовна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №24 «Сказка»  
г. Тамбов, Тамбовская область

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. РЕАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВА**

***Аннотация:** в перспективе развития и реализации принципов инклюзивного образования в современном обществе инклюзивное образование должно стать частью единой стратегии по созданию гармоничного и толерантного общества. Авторы полагают, что только так можно реализовать принципы инклюзии и детям с ограниченными возможностями здоровья дать уверенность в себе и своих силах, уверенность в принятии себя и в общении с окружающими, воспитать отзывчивость и понимание среди здоровых детей, осуществить возможность получения полноценного образования, дать понимание и принятие обществом проблем инвалидов.*

***Ключевые слова:** инклюзивное образование, дошкольники.*

Последнее время понятие инклюзивное образование плотно входит в жизнь современного общества. Об этом много говорят и пишут. Но как обстоит дело в действительности. Реально ли реализовать принципы инклюзивного образования в современных детских садах и школах? Какими способами это возможно сделать, каких специалистов привлечь, а главное, как построить систему таким образом, чтобы эти принципы более гармонично вписались в процесс образования.

Итак, инклюзивное образование, от английского слова «inclusion», то есть включение, включающее образование, совместное обучение. Таким образом, это форма обучения, при которой каждому ребенку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностях, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях. При этом для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), необходимы специальные условия. Сюда включают перепланировку учебных помещений, новые методики обучения, адаптированный учебный план, изменённые методы оценки и другие. Более подробно остановимся на реализации принципов инклюзивного образования в детских дошкольных образовательных учреждениях.

Первое, на что стоит обратить внимание при реализации подходов инклюзивного образования, это численность групп ДОУ, в которых будут данные методы реализоваться. В реалиях нашего времени, группы в детских садах переполнены, количества детей, нуждающихся в специальных условиях все растет. Второе, это доступная среда, больше пространства для игр, зоны уединения, доступность игрового и обучающего



материала. Третье, необходимо построить такую систему ценностей, при которой будет полное взаимодействие воспитателей, специалистов, родителей. Для этого должна быть соответствующая психологическая атмосфера не только в группе, но и во всем дошкольном образовательном учреждении. Основным акцентом здесь является внимание к каждому ребенку, а это возможно реализовать лишь при адекватном количестве детей в группах.

Психологическая неготовность педагогического состава к принятию детей с ограниченными возможностями здоровья, также создает трудности в реализации основных целей, ценностей и методов инклюзивного образования. На основании этого может возникать у педагога внутренние несогласие и отсутствие принятия этих методов и ценностей, что в последствии негативно сказывается на реализации практики инклюзивного образования. Так как процесс включение детей с ограниченными возможностями очень сложный, и факторы описанные выше не способствуют упрощению, и более гармоничному достижению принципов инклюзивного образования, то необходимо четко выстраивать психолого-педагогическое сопровождения инклюзивных процессов в образовании, которые адаптируют и детей и педагогов к реализации основных ценностей и принципов инклюзии.

В перспективе развития и реализации принципов инклюзивного образования в современном обществе, инклюзивное образование должно стать частью единой стратегии по созданию гармоничного и толерантного общества. Только так можно реализовать принципы инклюзии, и детям с ограниченными возможностями здоровья дать уверенность в себе и своих силах, уверенность в принятии себя и в общении с окружающими, воспитать отзывчивость и понимания среди здоровых детей, осуществить возможность получения полноценного образования, дать понимание и принятие обществом проблем инвалидов. Лишь тогда произойдет полноценная адаптация и интеграция инклюзивного образования во всех сферах общества. Организация и осуществление принципов инклюзивного образования в ДОУ помогает детям с ограниченными возможностями здоровья в социальной адаптации с самого раннего возраста, а также развитию навыков самостоятельности и независимости, но и оказывает благоприятное воздействие на окружающих тем, что учит здоровых детей видеть в других людях равных себе, независимо от их особенностей.

Таким образом, недостаточное обеспечение технологическим и дидактическим материалом, поверхностная информационная и психологическая подготовка педагогического состава, ограниченное финансирование со стороны государства, а нехватка узких специалистов, а также отсутствие должного информирования родителей по данной проблеме, в силу объективных причин, ведет к тому, что сфера инклюзивного образования требует наибольшего внимания как со стороны государства, так и со стороны сферы дошкольного образования в целом.

### *Список литературы*

1. Валицкая А.П. Инклюзивное образование – образование для всех / А.П. Валицкая, В.А. Рабош // Социальная педагогика. – 2009.
2. Левинская А.А. Состояние и перспективы инклюзивного образования в России // Социальная педагогика. – 2009.
3. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. – СПб.: Питер, 2008.

*Елисева Надежда Николаевна*  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Д/С КВ №21 «Ивушка»  
г. Губкин, Белгородская область

## ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ

**Аннотация:** в статье представлен сценарий развлечения для старшего дошкольного возраста, в ходе которого дети расширяют знания об музыкальных инструментах, а также демонстрируют свои умения игры на ложках.

**Ключевые слова:** сценарий, развлечение для старших дошкольников, музыкальный праздник.

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие гости! Добро пожаловать к нам в Ольховку!

*Звучит музыкальное сопровождение «Во деревне-то было Ольховке», дети входят в зал (заранее разделить на две команды).*

Первая команда – Верховье, вторая – Низовье.

*Дети, стоящие друг напротив друга, начинают спорить:*

1-е: Мы лучшие!

2-е: Нет, мы лучшие!

**Ведущий:** Что случилось? О чем спорите? (*Дети объясняют, что каждая из групп считает, что они играют на музыкальных инструментах более умело.*)

У меня есть не простое яблоко, оно разрешит ваш спор.

*Дети встают в круг, передают друг другу мяч со словами:*

Катилось яблоко по огороду

И упало прямо в воду. Бульк!

*Ребенок, у которого яблочко, на последнем слове остается в руках, выходит в круг и говорит:*

Будем бульки мы считать

И на ложечках играть.

*Дети из Низовья играют на ложках р. н. м. «Ах, вы сени».*

*Дети из Верховья: А мы вот так! «Как у наших у ворот».*

**Ведущий:** А теперь сыграйте все вместе! р. н. м. «Во саду ли в огороде».

**Ведущий:** Видела я в лесу чудище-страшилище, а зовут его Дударем. На дудочке играет, детей пугает.

*1 ребенок:* А мы знаем Дударя. И вовсе он не страшный. На дудочке играет, ребят созывает.

**Ведущий:** Поиграем!

*Выходит ребенок-дударь, переодетый в деда. Дети встают в круг. Дударь ходит в центре, все поют дразнилку:*

Дударь, Дударь, Дудариче,

Старый, старый старичище.

Ну тебя в колоду, ну тебя в сырую,

Ну тебя в гнилую, Дударь, Дударь, что болит?

*Дударь говорит, что у него болит и дети ходят по кругу, держась за больное место. Игра продолжается до тех пор, пока Дударь не скажет: ничего не болит! Догоняет детей.*

*Ведущий:* Расскажите, дорогие гости, кто живет в вашей деревне?

*Дети из Верховья поют песню «Маланья».*

*Дети из Низовья – «Жили-были дед и баба».*

*Ведущий:* А не хотите ли на ярмарке побывать?

*Дети встают в круг со словами:*

Солнце яркое встает.  
Спешит на ярмарку народ.  
Эй, девчонки, эй, мальчишки,  
Торопитесь поскорей!

*Двое делают «ворота», остальные проходят и садятся на стульчики.*

Будут игры и забавы,  
Будет множество гостей!

*Хлопают в ладоши, на ширме появляется Петрушка.*

*Петрушка:*

Подходи, честной народ,  
Петрушка в гости вас зовет.  
Я в костюме расписном,  
В шапочке нарядной.  
У меня большой носище,  
Всюду я его сую.  
У меня талантов тыща –  
И пляшу я, и пою!  
А сейчас вам для разрядки  
Загадаю я загадки!

1. Что привязывают на шею козленку или телянку? (*Колокольчик.*)

2. Какая первая игрушка у маленького ребенка? (*Погремушка.*)

3. Чем кашу едят? (*Ложка.*)

*Ведущий:* Петрушка, да ведь это загадки про музыкальные инструменты!

*Петрушка:* А вы их знаете, А играть на них умеете?

*Ведущий:* А вот послушай!

*Оркестр:* «Светит месяц».

*Петрушка:* Ай да молодцы! Предлагаю прокатиться на карусели.

Ай, люли, люли, люли.  
Карусель видна вдали.  
Девочки и мальчики,  
Куда же вы шагаете?  
Шли бы вы на карусель –  
Место прозеваете!

*Игра «Карусель»*

*Петрушка:*

Много мест на карусели:  
Побывали, кто хотели.  
Ну, а для гостей у нас  
Грянет музыка сейчас!

*«Танец с ложками».*

*Петрушка:*

Здесь на ярмарке, поверьте,  
Выступят сейчас в концерте  
Дрессированные звери:  
Лисы, зайцы и медведи.

*Игра «Тень-тень, потетень».*

*Петрушка:*

Вот и солнце закатилось,  
Наша ярмарка закрылась.

*Ведущий:* А какая же ярмарка без угощения?

Без пирогов и баранок? Приглашаем всех на чай!

*Ребенок:* Чай горячий на столе, пышки и варенье.

Приглашаем вас отведать наше угощенье!

*Дети уходят в группу.*

***Елисева Надежда Николаевна***  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Д/С КВ №21 «Ивушка»  
г. Губкин, Белгородская область

## **НОВОСЕЛЬЕ ПТИЦ**

***Аннотация:*** в статье предложен сценарий весеннего развлечения для детей старшего дошкольного возраста, в ходе которого дети расширяют знания о перелетных и домашних птицах. Воспитывается культура поведения и бережное отношение к ним. Дети поют знакомые песни в умеренном и быстром темпе, сопровождая их несложными движениями. Используют знакомые танцевальные движения. Закрепляют приобретенные навыки, развивают память, речь, мышление и воображение, быстроту и ловкость.

***Ключевые слова:*** весеннее развлечение для дошкольников, сценарий праздника прилета птиц.

*Ведущий:* Сегодня у нас, ребята, праздник прилета птиц. Согрело землю солнышко, зазеленела травка, расцвели первые цветочки, и вот уже летят к нам перелетные птицы.

А вы можете назвать их? (*Дети называют знакомых перелетных птиц.*)

Полна чудес могучая природа,  
И хороша она в любое время года.

*1 ребенок:*

Скворцы и грачи прилетели,  
На крыльях весну принесли.  
Скворушки песни запели.  
Каштаны уже расцвели.

*Выходит ребенок в шапочке скворца.*

*Скворец:*

Мы домой вернемся скоро  
Все ли здесь для нас готово?  
Где бы было нам присесть?  
Где попить и где поесть?

*Убегает.*

*2 ребенок:*

Пришел сегодня день чудес,  
Пришел он не напрасно.  
И вдруг в лесу раздался треск  
И ожил день ненастный.

*3 ребенок:*

И лес проснулся в тишине,  
Как будто от печали,  
Проснулся он, и в вышине  
Вдруг птицы зазвучали.

*4 ребенок:*

Они на сотню голосов  
Звенели отовсюду:  
«Весна идет, весна идет,  
И ей дорога всюду!»

*Ведущий:* Уже слышны голоса первых птиц, но где же они будут жить? Нужно построить для них домики.

*Песня «Строим дом».*

*Ведущий:* Вот и готов домик для птиц. Можно занимать домики.

*Игра «Скворушки»*

*(Звуки леса и пение птиц.)*

*Ведущий:* послушайте, это просыпается весенний лес.

*(Выходят две девочки в шапочках бабочки и мухи.)* Смотрите, а вот и муха с бабочкой проснулись и вышли погреться на солнышке. Давайте послушаем, о чем они говорят!

*Мини-сценка «Бабочка и муха»*

*Бабочка:* Пусти, муха, пусти. Тут на пенечке мое место. Я сама хочу на солнышке греться!

*Муха:* Кто ты такая, чтобы тебя пустить?

*Бабочка:* Бабочка я, крапивница. Не то, что ты, муха.

*Муха:* Ну и лети себе в крапиву.

*Бабочка:* Где крапива? Нет ее еще.

*Муха:* А мне какое дело? Это мой дом, мой пенек. Я еще осенью сюда забралась, всю зиму проспала в щелочке под корочкой.

*Бабочка:* И я спала в щелочке под корочкой! Ты с какой стороны?

*Муха:* С левой!

*Бабочка:* А я с правой!

*Муха:* Ну, тогда садись рядом. Вместе зиму коротали, вместе на весеннем солнышке погреемся.

*Бабочка:* И песенку вместе споем!

*Песня «Весенняя капель».*

*5 ребенок:*

Наконец-то из-за леса  
Мчится по небу отряд.  
Наконец-то из-за леса  
Птицы быстрые летят.

*(Выходят дети в шапочках дятла, ласточки, скворца, грача, воробья.)*

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

*Ведущий:*

Здравствуй, птичка-невеличка!  
Здравствуй, добрая синичка!  
Здравствуй, дятел, наш приятель!  
Здравствуй, голубь и снегирь!

*6 ребенок:*

Расскажите, птицы,  
Где вы побывали.  
Расскажите, птицы,  
Что вы повидали?

*Дятел:*

В жарких странах жаркое лето.  
Ни зимы, ни снега там нету.

*Ласточка:*

Бродят там слоны-великаны,  
Целый день кричат обезьяны.  
Там растут деревья лианы,  
И растут на пальмах бананы.

*Ведущий:*

Хорошо ли жили вдалеке от дома?  
С кем вы там дружили в странах незнакомых?

*Скворец:*

Мы скучали по деревне,  
По звенящему ручью.  
По скворечне, по деревьям,  
По соседу – воробью.

*Грач:*

Вы уж нас не обижайте,  
Гнезда вы не разоряйте.  
Яичек теплых не берите.  
Нас, друзья, вы берегите.

*Ведущий:* Вот дома для вас готовы, залетайте, кто скорей!

*Игра «Займи домик».*

*(В конце игры в одном обруче остаются Скворец и Воробей).*

*Скворец:* Уходи, воробей!

*Воробей:* Не уйду, хоть убей!

*Скворец:* Убирайся сейчас, дом построен для нас!

*Воробей:* Я уж к домику привык,

Чик-чирик, чик-чирик!

*Скворец:* Уходи!

*Воробей:*

Что пристали к воробью?  
Я пожалуюсь грачу;  
Я вас всех сейчас побую,  
Я вас всех поколочу! *(Отталкивает скворца.)*

*Ведущий:*

Тише, тише, воробей,  
Зерна клуй и воду пей.  
Ты послушай, ведь не зря  
Песня есть про воробья!

*Песня «Воробей».*

*(Выходит ребенок в шапочке кошки и притворяется спящим.)*

*Ведущий:* Птички-невелички по лугу летали.

Птички-невелички весело плясали.

*Танец «Утята».*

*(В конце танца кошка пытается поймать птичек.)*

*Кошка:* Что, попались, крошки – прямо в лапы кошке!

*Ведущий:* Не горюйте, птички-крошки,

Вам поможет детвора.

Ходит по двору охрана,

Гонит кошек со двора.

*(Дети с криком: «Брысь!», прогоняют кошку.)*

*Ведущий:* Весною щедро солнце светит,

Сбегая с гор, ручей звенит.

И на рассвете за скворечник

Скворец ребят благодарит.

*Ласточка:*

У скворцов пойдет веселье,

Мы на славу заживем,

Мы теперь на новоселье

Всех ребят к себе зовем.

*Грач:*

Каждый год порою вешней

Мы домой к себе летим.

За отличные скворечни

Всех ребят благодарим.

*Ведущий:* Зимой и летом ребята остаются верными друзьями птицам. В кормушки насыпают зерна, оберегают гнезда, ремонтируют скворечники. На этом наш праздник заканчивается, а напоследок предлагаю всем вместе потанцевать.

*Танец «Дружба».*

***Елисеева Надежда Николаевна***

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С КВ №21 «Ивушка»

г. Губкин, Белгородская область

## РЕБЯТАМ О ЗВЕРЯТАХ

***Аннотация:*** в статье представлен сценарий весеннего мероприятия для детей старшего дошкольного возраста, в котором они расширяют знания о животных. Воспитывается бережное отношение к животным и птицам. Дети поют знакомые песни в умеренном и быстром темпе, используют знакомые танцевальные движения в танцах.

***Ключевые слова:*** развлечение, конспект, дошкольный возраст, экологическое воспитание, концерт.

*Ведущая:* Ребята, я знаю, что вы все любите животных, насекомых и птиц. У многих из вас дома есть питомцы – кошки, собаки, птицы, хомяки. Вы за ними ухаживаете и играете с ними. Многие поэты и композиторы

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

торы пишут стихи и музыку про своих любимцев. Давайте и мы сегодня с вами устроим концерт на тему: «Живая природа рядом».

*1 ребенок:*

Мы животных очень любим,  
Их не будем обижать.  
И про них сегодня дружно  
Будем петь, стихи читать.

*Дети исполняют песню «Воробушки весной».*

*Проводится игра «Птички и автомобиль».*

*2 ребенок:*

Я листал альбом цветной, обратил внимание:  
У зверей и птиц порой странные названия.  
Подпись «Белка». Вот она – пушистая и смелая.  
Белка – белой быть должна, но она не белая.  
Вот другой рисунок: птица на колючках инея.  
Называется синица, но она не синяя.

*Дети исполняют танец «Зверобика».*

*3 ребенок:*

Ты песенку послушай, как в тине-тишине  
Жила-была лягушка с гитарой на спине.  
Хотя она умела играть не лучше всех,  
Но песенка имела всегда большой успех.

*Исполняется песня «Про лягушку и комара».*

*4 ребенок:*

Вода как из ушата, льет дождик проливной,  
Но пляшут лягушата на кочках день-деньской.  
И желтые кувшинки на озере растут,  
И песенкой-смешинкой там лилии цветут.

*Танец «Пять веселых лягушат».*

*5 ребенок:*

Раз, два, три, четыре, пять...  
Кошка учится считать,  
Потихоньку, понемножку  
Прибавляет к мышке кошку.  
Получается ответ: кошка есть, а мышки нет!

*Игра «Кошка и мыши».*

*Ведущая:* Объявляем шутки на полминутки!

*6 ребенок:* Плачет киска в коридоре – у нее большое горе.

Злые люди бедной киске не дают украсть сосиски!

*7 ребенок:* Подарил мне папа льва, ох и струсил я сперва!

Я два дня его боялся, а на третий он порвался!

*Песня.*

*8 ребенок:*

На двери висел замок.  
Взаперти сидел щенок.

*Танец «Щенок».*

*Игра «Все танцуют».*

*9 ребенок:*

Муравью нельзя лениться –  
Муравей живет трудом.



И жучка, и гусеницу  
Тащит в свой подземный дом.  
Как увидишь, что спешит  
Он своей дорогой,  
Ты его не обижай,  
Ты его не трогай!

*Песня «Не обижайте муравья».*

*Игра-танец «У оленя дом большой».*

*10 ребенок:*

Приплыл по океану из Африки матрос.  
Малютку-обезьянку в подарок нам привез.  
Сидит она тоскует весь вечер напролет  
И песенку такую по-своему поет:  
«На дальнем жарком юге, на пальмах и кустах,  
Сидят мои подруги, качаясь на хвостах.  
Чудесные бананы на родине моей,  
Живут там обезьяны, и нет совсем людей».

*Танец «Мартышки».*

*Ведущий:* Вот сколько песен и стихотворений сегодня прозвучало про наших любимцев! Я надеюсь, вы растете добрыми и заботливыми ребятами. На этом наш необычный концерт закончен.

#### **Список литературы**

1. Вицкова М. Развлечение в старшей группе «Ребятам о зверятах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvlechenie-v-starshei-grupe-rebjatam-o-zverjatah.html> (дата обращения: 28.11.2019).

**Жилинская Марина Александровна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №54»

г. Воркута, Республика Коми

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ КАК ОДНО ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье представлен опыт работы с детьми по обучению старших дошкольников грамоте в процессе применения занимательного дидактического материала.

**Ключевые слова:** обучение грамоте, игра, нетрадиционные занимательные пособия.

Этап обучения грамоте вызывает у детей, как правило, большие сложности. В наше современное время педагоги в своей практике всё чаще используют современные информационно-коммуникационные технологии, в которых взаимоотношения взрослого и ребенка выстраиваются посредством технических видов коммуникации. Я же хочу предложить вашему вниманию использование игровой технологии в процессе обучения дошкольников грамоте. Не секрет, что интерес к учебной

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

деятельности у детей резко возрастает, если они включены в игровую ситуацию. Именно игра делает сложный материал понятным и доступным, скучный – интересным.

Использование игровых технологий на занятиях активизирует воспитанников, повышает познавательный интерес, вызывает эмоциональный подъём, способствующий возникновению творчества.

Хочу поделиться опытом своей работы по использованию дидактического оборудования, которое уже несколько лет эффективно использую при подготовке обучения детей грамоте.

Для более успешного усвоения материала и закрепления пройденного, были изготовлены сенсорно-дидактические подвески в виде обруча и креста, держатели, разработанные Владимиром Филипповичем Базарным.

Важнейшая особенность использования данных пособий в работе с детьми состоит в том, что работа с ними проводится в режиме движения наглядного учебного материала, постоянного поиска и выполнения заданий, активизирующих детей. На «сенсорные кресты» помещаются карточки с заданиями и возможными вариантами ответов, которые дети должны найти и использовать в своей работе.

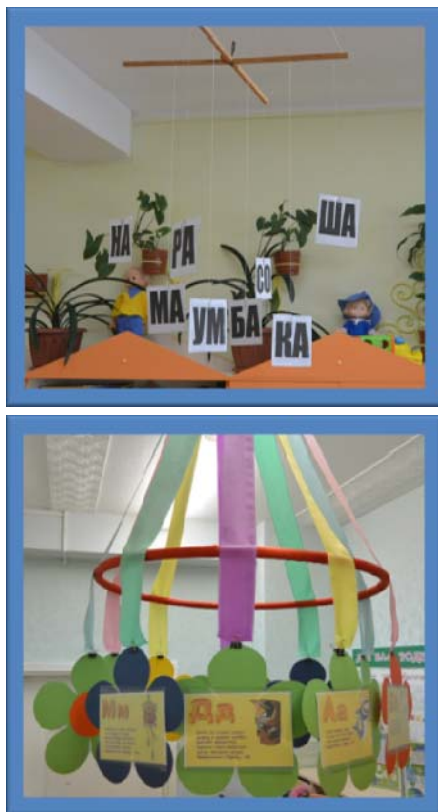


Рис. 1

Также использую специальные держалки, позволяющие переключать зрение детей с ближнего на дальнее. Держа в руке этот предмет, я демонстрирую наглядный материал, плавно передвигая его вверх – вниз, справа – налево, тем самым оказывается дополнительная активность для всех групп глазных мышц и привлекается внимание воспитанников.

Занимательное пособие «Ёлочка» представляет собой силуэт ёлочки, на которую вешаются наряду с шарами, бусами различные подвески: картинки, буквы, слоги.

Игровое пособие «Домики» – это силуэты домиков, в которых окошки выполнены в виде прозрачных кармашков. С такими «Домиками» очень удобно производить звуковой анализ и синтез слов, составлять схему предложения и слова из букв разрезной азбуки.

Детям нравится собирать букву – пазл. Для этой игры необходимо подготовить карточки с буквами (А4), разрезать их на 8 частей. Предлагается ребенку собирать букву из частей. Не забывайте называть или спрашивать ребенка, какая получилась буква! Такая игра очень похожа по своему принципу на разрезные картинки, в которые любят играть все дошкольники. Игра способствует и развитию наглядно-образного мышления и зрительного восприятия.

Когда дети могут уже читать слоги, предлагаю поиграть в «Слоговые блины». Это пособие изготавливается из поролонового круга. На одну его сторону приклеиваются карточки со слогами, которые легко снимаются. Дети могут устроить соревнования – кто больше составит слов, или, например, составить только имена детей.

В игре «Поваренок» формируются навыки словообразования, активизация словарного запаса, расширение представлений об окружающем мире.

Оборудование состоит из картонных шаблонов в виде кастрюль с прикрепленными к ним целлофановыми пакетиками с сыпучими продуктами: вермишелью, крупами, горохом, фасолью. Педагог раздает «кастрюли», дети рассматривают различные виды круп, уточняют названия продуктов и блюд, которые можно из них приготовить; сравнивают, чем вермишель отличается от макарон, горох – от фасоли и т. д. Затем образуют прилагательные, например: вермишелевый, пшеница, рисовая, гороховый. Эти прилагательные вводятся в предложения различных моделей: «Из гороха можно сварить... гороховый суп», «Я положу рис в кастрюлю и сварю ... рисовую кашу».

Также детям можно предложить вставить в кармашек картинку с изображением фруктов, овощей, ягод. Детям можно предложить самим определить – что можно из этого сварить и как правильно назвать продукт, который в итоге получится. Например: варенье... клубничное, компот... яблочный, сок... томатный, пюре... картофельное.

Интересна детям игра «Шифровка по цифрам». В задании нужно расположить пронумерованные буквы по порядку, чтобы получилось слово. Это задание на чтение и порядковый счёт.

Также дети с увлечением играют в игру «Угадай слово по первым звукам». При помощи этой игры дети закрепляют умение выделять первый звук в словах, объединяют их в слова, делают звуковой анализ слова.

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Для закрепления умения читать, используется пособие «Кубическая пирамидка». Детям предлагается из букв, которые находятся на кубиках, составить слова. Слова могут быть на разную тему. Например, загадать загадку, дети должны из имеющихся букв составить слово-отгадку.

Детали LEGO duplo превращаются в «Конструктор букв». И это очень интересно старшим дошкольникам в период их знакомства с буквами. Складывание букв из различных элементов конструктора, трансформация одной буквы в другую, замена модулей – все это помогает ребенку запоминать графический образ каждой буквы, учит соотносить каждый звук с определенным знаком. Ребенок «узнает» буквы руками.

Для развития мелкой моторики рук, воображения, мышления, воспитания усидчивости и терпения я подобрала следующий материал: крупу, зернобобовые, пуговицы, семена, пластилин для упражнения на воспроизведение по образцу или по замыслу различных фигур, силуэтов букв.



Рис. 2

«Кольца Лулия», известные многим педагогам, как универсальное дидактическое пособие можно с успехом использовать и на занятиях по обучению грамоте и в совместной с воспитателем и самостоятельной деятельности детей. Это пособие помогает закрепить нахождение определённого звука в начале, в середине, в конце слова; определять количество слогов в словах; умение сопоставлять букву и звук.

Такие нетрадиционные занимательные пособия вызывают огромный интерес у моих воспитанников своим ярким цветом, необычностью, простотой в использовании, их легко можно переносить по группе. Дети с удовольствием используют в самостоятельной деятельности.

В процессе применения дидактического занимательного материала у детей повышается собственная самооценка, развиваются коммуникативные способности.

*Казеннова Елена Анатольевна*  
воспитатель

*Малахова Ольга Алексеевна*  
воспитатель

*Мирзоева Нина Николаевна*  
воспитатель

*Соловьёва Оксана Викторовна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»  
г. Белгород, Белгородская область

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема речевого развития и коммуникации детей старшего дошкольного возраста. Авторами представлены особенности развития коммуникативных и речевых навыков старших дошкольников.

*Ключевые слова:* речь, ребенок, развитие, игра, общение, коммуникативная активность.

Широко известно, что, речь – это важное условие и средство коммуникации. Коммуникации – смысловой аспект социального взаимодействия: общения и обмена информацией между людьми.

Общение является одним из основных условий развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя через других людей. В процессе коллективного труда создавалась сложная коммуникативная система речи. Главными коммуникативными качествами речи принято считать: правильность, выразительность и уместность, чистоту, точность и логичность.

Будучи ведущим средством общения, речь возникает из потребности в нем, являясь при этом одним из первых видов деятельности, которыми овладевает человек. Именно период дошкольного детства признан сенситивным для развития речи в целом. Ее появление обусловлено наличием у детей потребности в общении с окружающими его людьми. В процессе речевого общения и происходит процесс познания окружающего мира, присвоения духовных и материальных ценностей.

Выделяется три этапа в развитии речи как средства общения в период дошкольного детства:

- 1) подготовительный этап;
- 2) возникновения речи;
- 3) развития речевого общения.

Многочисленные наблюдения показывают, что среди детей даже одного и того же возраста нередко отмечается большой диапазон в усвоении речи, это осложняет выделения критериев, по которым можно было бы определять уровень речевого развития.

Правильно и чётко организованная работа по развитию речи в детском саду возможна только в том случае, если воспитатель хорошо знает состояние речевого развития всех детей группы. Это помогает ему правильно планировать свою деятельность, а в зависимости от прочности овладения детьми материалом – корригировать занятия в группе.

В старшем дошкольном возрасте речь ребенка приобретает уже автономный характер, зачастую предшествует действию. На шестом году жизни ребенок имеет достаточно богатый словарный запас, полностью овладевает звуковой системой родного языка, усваивает основные грамматические категории и их синтаксическое выражение, что позволяет ему правильно строить свои речевые конструкции и быть понятным не только взрослым, но и сверстникам. Повышенный интерес к сверстнику, как к партнеру по совместной деятельности, обуславливает потребность ребенка в речевой коммуникации.

Наиболее оптимальным условием развития речевых коммуникаций детей, выступает культурно-сообразная среда, несущая в себе знаки, символы и образцы речи как средства и формы общения. Известно, что любые виды деятельности детей, в том числе учебная, и их общение с другими людьми переплетены в жизни самым тесным образом и фактически не могут существовать отдельно друг от друга. От того, как организовано общение детей, зависит результат обучения, которое зачастую требует постоянного взаимодействия детей и взрослых. В свою очередь ход успешного обучения постоянно и неотвратимо воздействует на коммуникативно-речевую активность и другие характеристики коммуникативной деятельности детей.

Понятно, что нельзя обучать речи, не учитывая воспитательные возможности общения. Важным условием успешного формирования культуры речевого общения и поведения дошкольников является соответствующая воспитанность в их эмоциональной сфере, которая проявляется в том что, умеет ли ребенок сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык, взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, учитывая свои интересы и интересы других и т. д.

Недоразвитие речевых средств снижает уровень общения детей, способствует возникновению психологических особенностей (робости, нерешительности, стеснительности, порождает специфические черты общего и речевого поведения (ограниченную контактность, неумение поддержать беседу, вслушиваться в звучащую речь, приводит к снижению коммуникативной активности. Несовершенство коммуникативных умений, речевая неактивность не обеспечивают процесс свободного общения, и в свою очередь, не способствуют познавательной деятельности детей.

Формами и методами организации работы с воспитанниками дошкольного возраста, по развитию коммуникативных навыков являются:

- беседы;
- дидактические игры;
- сюжетные игры;
- театрализованные игры;
- игры с правилами;
- подвижные игры;
- коммуникативные тренинги;

– чтение художественной литературы.

Но к речи педагога также должны применяться определенные требования. Такие как:

– по форме и тону речь педагога должна быть всегда культурной и вежливой;

– структура и содержание речи должно строго соответствовать развитию и возрастным особенностям детей;

– нужно следить за точностью, ясностью и простотой речи, регулировать ее темп. От этого зависят точность детского восприятия, отчетливость понимания;

– речь педагога должна быть абсолютно грамотна и стилистически выдержана;

– следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют;

– речь педагога должна быть эмоциональна, выразительна и отражать интерес, внимание к ребенку.

Организация работы по развитию коммуникативно-речевой активности детей осуществляется в нашем детском саду во всех режимных моментах, в условиях совместной деятельности педагога с детьми и в свободных играх. В ходе режимных моментов имеют место две формы речевого общения:

– речь, организованная взрослым;

– речь, возникающая по инициативе детей.

Развитию речи в детском саду и в наших группах уделяется большое внимание. Это обучение родному языку, правильной речи, развитию речевого общения, расширению словаря и обучение пересказау.

В наших группах созданы все условия для развития речи детей. Насыщенная предметно-развивающая среда: речевой уголок, книжный уголок, театральный уголок, уголок природы, коммуникативно-сюжетные игры. («Магазин», «Парикмахерская», «Больница» и др.).

Работая над развитием речи, мы активизируем ее основные компоненты, поэтому большое внимание уделяем словесным играм, цель которых обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи. Благодаря таким играм дети оперируют языковой информацией, что повышает их собственную речевую активность.

Также мы используем настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, навыки самопроверки.

Для активизации общения и сотрудничества детей в процессе коммуникативной деятельности поощряются любые виды детского взаимодействия, речевая активность, обращения за помощью, разные виды помощи детей друг другу: «Подскажи ему», «Объясни ошибку», «Сделайте вместе».

Таким образом можно сказать, что речевая культура является одним из компонентов общей культуры человека. Как и другие слагаемые культуры, она воспитывает и требует постоянного совершенствования.

### *Список литературы*

1. Речь как средство коммуникации детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-rech-kak-sredstvo-kommunikacii-detey-doshkolnogo-vozrasta-3678304.html>

2. Казакова Н. Организация работы по развитию коммуникативно-речевой активности дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad-organizacija-raboty-po-razvitiyu-komunikativno-rechevoi-aktivnosti-doshkolnikov-vypolnila-maslova-natalja-yurevna.html>

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.psihdocs.ru/reche-kak-sredstvo-kommunikacii-de-lenogo-vozrasta.html](http://www.psihdocs.ru/reche-kak-sredstvo-kommunikacii-de-lenogo-vozrasta.html)

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [nsportal.ru/detskij-sad/okruzhayushchiy-mir/2013/0...munikativno-rechevoy](http://nsportal.ru/detskij-sad/okruzhayushchiy-mir/2013/0...munikativno-rechevoy)

5. Речь как средство коммуникации детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ds30.centerstart.ru/sites/ds30.centerstart.ru/files/ped\\_chteniya\\_2.docx](http://ds30.centerstart.ru/sites/ds30.centerstart.ru/files/ped_chteniya_2.docx) (дата обращения: 18.11.2019).

**Катляревская Евгения Александровна**

воспитатель

**Пушкалова Маргарита Геннадьевна**

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №71»

г. Белгород, Белгородская область

### ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

**Аннотация:** в статье освещаются задачи, направленные на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных и личных качеств, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

**Ключевые слова:** игра, подготовительная группа, физические упражнения, детский сад, физическое воспитание.

Подвижным играм следует уделять большое внимание при обучении физическим упражнениям. Ведь физические упражнения – это основной вид деятельности дошкольного возраста. «Игра есть потребность растущего организма, – говорила Н.К. Крупская. – В игре развиваются физические силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развивается сообразительность, находчивость, инициатива». В результате занятий физическими упражнениями улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, развивается интеллект, речь, память, мышление, воображение. Еще Авиценна говорил: «Самое главное в режиме сохранения здоровья есть занятия физическими упражнениями, а затем уже режим пищи и режим сна».

Для подготовительной группы берутся не самые сложные по содержанию игры, они должны соответствовать их возрасту, их образу мышления. Участвуя в игре, дети повышают интерес к занятиям, к физическим упражнениям, улучшают свое эмоциональное состояние. Физические упражнения оказывают положительное влияние на рост ребенка и его развитие. Наблюдается тенденция к снижению заболеваемости. У детей развиваются такие положительные качества, как самостоятельность, самообладание, мужество, выносливость. Но игра, даже самая простая и малоподвижная, действует возбуждающе на психику. У детей



возможны эмоциональные перегрузки, поэтому во время игры нужно вести наблюдение не только за физическими нагрузками, но и за их эмоциональным состоянием. Все это легко можно регулировать за счет сокращения игрового времени, изменения и упрощения правил.

Необходимо учить детей уважать побежденных, сохранять между всеми участниками игры доброжелательные отношения, с первых шагов воспитывать нетерпимость к зазнайству.

Объяснение правил игры проводят в сюжетно-образной форме. Перед играми надо внимательно отнестись к распределению ролей, водящих менять как можно чаще. Игру следует строить так, чтобы все дети смогли побывать водящими и убегающими, капитанами и статистами. При объяснении игр, воспитатель располагается так, чтобы его хорошо слышали и видели все дети. После каждой игры следует обязательно отмечать лучших, давать совет по исправлению отмеченных недостатков и конечно объявлять результаты.

### *Подвижные игры подготовительной группы*

Подвижные игры имеют много вариантов. При проведении игр нужно учитывать инициативу участников, так как они нередко вносят добавления и изменения в игру. Подобную инициативу следует всячески поощрять! Дети в подготовительной группе с большим интересом воспринимают игры со стихотворным текстом. Но для этого необходимо, чтобы все дети знали слова. И если они забыли текст, перед игрой его необходимо повторить. Последнее слово в тексте стихотворения часто является своеобразным звуковым сигналом к началу или продолжению игры. На это следует обратить внимание детей.

Девочки и мальчики подготовительной группы обычно участвуют в одних и тех же играх. Важно, чтобы они были достаточно просты и понятны детям. Любую игру следует заканчивать своевременно, чтобы дети не потеряли интереса к ней и не переутомились.

Место для игры на площадке готовят заранее. При организации игр и прогулок следует строго соблюдать установленные санитарно-гигиенические требования, правила безопасности.

### *Игры*

*По мостам.* Дети строятся на площадке в шеренгу. По сигналу или команде воспитателя «Разойдись!» ученики разбегаются по площадке, ограниченной линиями. По сигналу или команде «По местам!» играющие быстро, не толкаясь, занимают свои места в шеренге. Побеждают дети, которые быстрее встанут на прежнее место.

Варианты:

- а) условие то же, но построение в колонну.
- б) после команды «По местам!» построение в другом месте.
- в) условие то же, но по команде «Разойдись!» (или сигналу) дети расходятся по площадке и дружно говорят:

У ребят порядок строгий,

Знают все свои места.

Ну, трубите веселее:

«Тра-та-та, тра-та-та!»

После чего следует сигнал воспитателя, и дети быстро занимают свои места в шеренге или колонне.

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

*Салки обыкновенные.* Игра начинается с назначения водящего и его выхода в центр площадки. Когда остальные участники разбегутся по площадке, водящий после громко произнесенных слов: «Я салка» – догоняет убегающих. Тот, до кого он дотронется рукой, становится водящим. Он останавливается, поднимает руку и говорит: «Я салка». После этих слов игра продолжается, однако новый водящий не может дотрагиваться (салить) до прежнего водящего.

Игра заканчивается по сигналу воспитателя или его команде. Если дана команда «По местам!», то игроки бегут и занимают свои места в шеренге, колонне.

Варианты:

а) салки с приседанием. Условие то же, но убегающего нельзя салить, если он присядет и обхватит голени руками (примет положение группировки).

б) салки-елочки. Условие то же, но нельзя салить игроков, если партнеры стали спиной друг к другу и приняли положение «елочки» держат руки в стороны – вниз.

в) салки «Дай руку». Водящий не может коснуться убегающего, если один из партнеров подаст ему руку.

*Слушайте все!* Построение в колонну. По команде дети идут в обход по периметру площадки и по сигналу (свисток, хлопок, подсчет) выполняют упражнения: свисток – руки на пояс, хлопок – руки к плечам, счет «3» – руки вверх. Невнимательный участник, который ошибся, становится в конце колонны и продолжает играть.

Вариант:

Условие то же, но руки перед грудью, в стороны, вперед.

К своим флажкам. Дети распределяются на 3–4 команды и становятся в колонны. У капитанов разноцветные флажки. По команде «Разойдись!» участники разбегаются, не заходя за обозначенные границы площадки. По команде «Стой!» дети останавливаются и закрывают глаза, кроме капитанов, которые по указанию педагога меняют свои места на площадке и поднимают руку с флажком. По команде «К своим флажкам!» участники открывают глаза, бегут к своему капитану и, взявшись за руки, образуют около него круг. Команда, построившаяся первой, – победитель.

Варианты:

Условие то же, но у капитана в каждой руке по флажку:

а) если обе руки с флажками подняты вверх – построение в круг, взявшись за руки, капитан в центре круга;

б) если левая (правая) рука с флажком поднята вверх – построение в колонну по одному за капитаном.

*Прыжки по кочкам.* На противоположных сторонах площадки на расстоянии приблизительно 40–50 см обозначены «кочки» – три кружка диаметром 30 см каждый и один квадрат 30 X 30 см. Количество «кочек» (3 + 1) будет зависеть от размеров площадки и подготовленности играющих.

Продвигаясь шагом в колонне по одному (дистанция между детьми 3–4 шага) по периметру площадки, каждый участник прыгает с «кочки» на «кочку» – в кружки с одной ноги на другую, а в квадрат – приземляясь на обе ноги.

На скользком грунте и бетонном покрытии не прыгать.

*Метко в цель.* Участники рассчитываются на первый-второй, распределяются на две команды и строятся в шеренги на противоположных сторонах площадки. У игроков одной из команд по малому мячу. Посередине площадки, на равном расстоянии от команд (в 4–5 м), обозначается линия, на которой ставят 10 городков (кегли и др.). По сигналу воспитателя (свисток, хлопок, команда голосом) одна из команд одновременно, «залпом» метает мячи в стоящие городки. Сбитый городок – очко. После первого «залпа» городки ставят вновь, игроки другой команды собирают мячи, становятся за линией и по сигналу воспитателя бросают мячи в цель. Побеждает команда, которая собьет больше городков и наберет больше очков.

Броски можно выполнять из разных исходных положений: стоя, с колена, лежа (в хорошую погоду на траве).

*Волк во рву.* Посередине площадки обозначается параллельными линиями «ров» шириной 50–60 см. Во «рву» два-три водящих – «волки». С одной стороны площадки обозначен «дом», в котором в шахматном порядке располагаются «козы», с другой «пастбище», куда они должны перебежать, перепрыгнув через ров. Задача водящих – «волков» поймать (осалить) «коз», не выходя за границы «рва». После каждой попытки пойманных «коз» подсчитывают, и игра повторяется. Водящих заменяют после двух-трех повторений. Во время игры друг друга не толкать.

*Совушка.* На площадке обозначается «гнездо» для «совушки». Остальные участники игры бегают по площадке, машут руками, подражая полету птиц, бабочек. По сигналу воспитателя «Ночь наступает – все замирает» из «гнезда» на охоту вылетает «совушка», а все игроки останавливаются, принимают красивую позу (боксера, лыжника, стартового пловца, метателя диска, конькобежца и др.) и не шевелятся. «Совушка» смотрит, кто же «не спит». Того, кто стоит беспокойно, шевелится, она отводит в свое гнездо. Через 10–15 с после слов «День наступает – все оживает» «совушка» улетает к себе в «гнездо», а остальные участники продолжают бегать по площадке.

Участник, отведенный в «гнездо», пропускает одну игру. Воспитатель поощряет детей, принявших красивые, оригинальные позы, называет их имена, указывает на конкретные позы. «Совушку» меняют через 2–3 игры.

*Мяч партнеру.* Игру проводят, располагая учеников в шеренгах, колоннах. Мячи волейбольные, футбольные, резиновые, пластиковые.

Участники двух команд стоят в шеренгах лицом друг к другу. Расстояние между партнерами – один шаг. У капитанов, стоящих первыми, по мячу. По команде воспитателя дети передают мяч соседу. Участник, стоящий последним в шеренге, получив мяч, поднимает его вверх. Побеждает команда, первой закончившая игру.

Вариант:

Условие то же, но участники располагаются в колоннах. Мячи можно передавать над головой, справа и слева от стоящих, между ногами.

*Попрыгунчики-воробушки.* На площадке обозначается круг диаметром 5–6 м. Играющие – «воробьи» – располагаются вне круга. В центре водящий – «ворон». Игра начинается по сигналу (свисток, хлопок) педагога. «Воробьи», прыгая на двух ногах, входят и выходят из круга. «Во-

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

рон», также перемещаясь прыжками на двух ногах, старается дотронуться до «воробьев», оказавшихся в кругу. Игра продолжается 30 – 40 с. Затем подсчитываются осаленные, назначается новый водящий из числа не осаленных, и игра продолжается.

Вариант:

Условие то же, но прыгают все играющие на одной ноге.

*Два Мороза.* У противоположных сторон площадки обозначают два «дома». Между ними «поле». Все участники располагаются в одном из «домов». Два «Мороза» – водящие – в центре поля. По сигналу «Морозы», повернувшись лицом к участникам, обращаются к ним со словами:

Мы два брата молодые,  
Два Мороза удалые:  
Я Мороз – Красный нос,  
Я Мороз – Синий нос.  
Кто из вас решится  
В путь-дороженьку пуститься?  
В ответ ребята в доме говорят:  
Не боимся мы угроз  
И не страшен нам мороз!

и одновременно перебегают в другой «дом», расположенный на противоположной стороне площадки. Водящие стараются коснуться их рукой – «заморозить». Те, кого осалили «Морозы», останавливаются и поднимают руку. «Замороженные» после подсчета участвуют в игре.

Водящих заменяют после двух–трех перебежек. Во время бега не толкаться.

*По квадратам и кружочкам.* Участники распределяются на две–три команды и строятся в колонны. За линией старта в 40–50 см обозначают 5–10 кружков и квадратов (через один). По сигналу игроки прыгают на двух ногах (с промежуточным прыжком) из кружка в квадрат, затем опять в кружок и т. д. Закончив прыжки, дети шагом возвращаются в конец своих колонн. Далее выполняют то же упражнение вторые номера и т. д. Прыгать надо точно в круг и квадрат, приземляться мягко, на обе ноги. За правильно выполненный прыжок – очко. Побеждает команда, участники которой наберут больше очков.

*Запрещенное движение.* Построение группы в колонну по одному. В центре площадки воспитатель. Дети, передвигаясь шагом по периметру площадки, повторяют за ним различные движения руками: вперед, в стороны, вверх, к плечам, за голову и другие. Перед игрой договариваются, что одно движение запрещенное. Например, руки в стороны (или другое, которое оговаривается). Нарушившие становятся в конец колонны и продолжают играть. В процессе игры запрещенное движение следует заменять на другое.

Физические упражнения и их систематическое использование успешно разрешают такие задачи, как укрепление здоровья, закаливание организма, всестороннее физическое развитие и особенно развитие быстроты, силы и выносливости, формирование правильных двигательных навыков, воспитание высоких моральных и волевых качеств. Что и было нашим конечным результатом наших повседневных занятий. В результате проведенной работы дети стали ловкими, сильными, вынос-

ливыми, научились поддерживать товарищей в неудачах, стали сплоченными и дружелюбными.

**Список литературы**

1. Крупская Н.К. Педагогические сочинения в десяти томах [Текст]. – М.: Просвещение 2010. – 112 с.
2. Кубышкин В. Начальная школа [Текст]. – М.: Просвещение, 2011. – С. 48–51.
3. Подвижные игры для первоклассников на уроках физкультуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib2.znaimo.com.ua/docs/400/index-982817.html> (дата обращения: 02.12.2019).

**Клевцова Марина Николаевна**

воспитатель

**Пособчук Оксана Николаевна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **МАКЕТИРОВАНИЕ В РППС КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛОГО С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема дошкольной педагогики, заключающаяся во взаимодействии взрослого с детьми дошкольного возраста через макетирование в РППС.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, педагоги, дети, речь, познавательное развитие, речевое развитие, макет, макетирование, развивающая предметно-пространственная среда.*

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования направлена на создание эффективных условий развития современного дошкольника. Основопологающим требованием общества к современному ребёнку является формирование интегративных качеств личности, которые включают в себя умение самостоятельно решать различные задачи, творчески мыслить, высказывать и отстаивать свою точку зрения. Одним из способов развития является макетирование. Этот метод призван объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, подтолкнули их к диалогу.

Сегодня изготовление макета и игра с ним занимает достойное место в процессе познавательно-интеллектуальной и художественно-творческой деятельности дошкольников, является одним из любимейших занятий детей дошкольного возраста.

Всем нам знакомы слова: макет и макетирование.

Макеты – это модели, представляющие собой уменьшенные объекты.

Макетирование – это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства.

Общие задачи, решаемые с помощью макета:

– знакомство с какой-либо ситуацией или средой обитания, с условиями жизни (человека, животного и т. д.);

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

– решение конкретных задач на основе макета (моделирование ситуации);

– развитие пространственного мышления ребенка.

Высокой степенью развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста является игра с макетами. Использование макетов в предметно-пространственной среде отвечает принципу интеграции образовательных областей: «Речевого развития», «Познавательного развития», «Социально-коммуникативного развития», «Художественно-эстетического развития».

Игровые макеты представляют огромный интерес для познавательной и творческой деятельности ребенка. Макет является основой для речевого развития детей, он должен максимально правильно отражать реальный мир. На основе реалистичного макета дошкольники могут изучать характерные особенности какой-либо среды, развивать свой кругозор и познавательную деятельность. Очень важную роль для любого макета играют детали, на основе которых создается характерный образ, сущность макета, именно это привлекает детей. Так же, макет действует как демонстрационный материал, воспитатель в начале занятия на его основе может продемонстрировать варианты выполнения заданий, или разыграть какой-либо сюжет или действие.

Макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду, но и связующим звеном разных видов совместной деятельности взрослых и детей.

Работа по созданию макетов в нашей группе была направлена на развитие интеллектуального и творческого потенциала детей. Макеты используются в ознакомлении детей с окружающим миром и социальной действительностью. Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды группы мы изготавливаем макеты и вносим их в игровую зону в зависимости от знакомства детей с той или иной темой: «Детский сад», «Моя комната», «Улица города», «Дорожное движение», «Театр», «Стадион», «Цирк», «Домашние животные», «Зоопарк», «Дикие животные», «Огород», «Осень», «Весна», «Зима», «Лето». Макеты делаем своими руками, привлекаем к изготовлению родителей воспитанников. Период изготовления макета обладает самооценностью и сам по себе является процессом обучения. При изготовлении макетов дошкольники описывают объект или явление, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас. Они активные участники образовательного и воспитательного процесса. На основе готовых макетов мы проводим беседы, составляем рассказы с детьми, моделируем ситуации, играем. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности. Все объекты и детали не прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей поверхности.

Макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных видов совместной деятельности взрослого с детьми и свободной детской активности.

Благодаря макетам происходит интеллектуальное и речевое развитие детей, появляется возможность развернуть игровую деятельность (удобнее это сделать за столом), где дети могут разыгрывать различные игро-

вые ситуации, им легко представить и принять на себя роль одного из персонажей макета.

Макеты могут быть использованы детьми в самостоятельной игровой деятельности в соответствии с замыслом, сюжетом игры. Дети могут объединяться в группы по интересам и играть. Участником игры может быть и воспитатель. Он может помочь организовать игру, вовлечь детей, затем незаметно выйти из игрового процесса и наблюдать за игрой воспитанников.

Главное в создании макета, который создается в совместной деятельности с педагогом, что при размещении составных частей макета, ребенок применяет полученные знания, обобщает информацию, полученную ранее, таким образом, происходит развитие речи, дошкольники учатся рассуждать, а значит развивается логическое мышление, словарь и выразительность речи. Игры с макетами развивают речь и интеллектуальные качества ребенка, инициативу. В играх дети договариваются, стремятся к взаимопониманию.

**Список литературы**

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007.
2. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Гном и Д, 1997.
3. Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Академический проект, 2001.
4. Демидова О.Н. Формирование речевой компетентности дошкольников с нарушениями речи и опорно-двигательного аппарата посредством макетирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://open-lesson.net/5002/> (дата обращения: 25.11.2019).

**Колесникова Елена Валерьевна**  
инструктор по физической культуре  
МДОУ «Д/С №122»  
г. Сочи, Краснодарский край

**РАБОТА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ  
С ИХ РОДИТЕЛЯМИ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются формы работы с детьми дошкольного возраста. Автором представлен опыт работы детского сада с родителями и детьми.

*Ключевые слова:* форма работы, физическое развитие, физическое воспитание, повышение уровня знаний, физическая грамотность.

В современном мире, который очень ориентирован на информационные технологии и в котором физическая активность людей всех возрастов снижена, необходимо уделять особое внимание развитию подрастающего поколения. Поэтому моя функция, как педагога, – это всяческое содействие с родителями и их детьми. Я, как работник сферы физического образования детей, обязана проявлять себя в плане развития физической культуры. Реальным фактом является общее статистическое

ухудшение здоровья детей, в чем в определенной степени можно обвинить и современный образ жизни. Это вина родителей, а не детей.

Считаю, что моей первичной целью является просвещение родителей в вопросах, связанных с поддержанием физического и эмоционального комфорта детей на высоком уровне, чему очень способствуют физические упражнения и игры.

Моя задача: доносить до родителей тот факт, что их ребенок нуждается в регулярных и интересных для него физических упражнениях. Поэтому я провожу с родителями беседы, в которых освещаю базовый комплекс мероприятий, направленных на физическое воспитание детей, а также убеждаю их уделить этому должное внимание.

*Цель:* первичная цель наших занятий с родителями – это повышение грамотности в части физического воспитания детей. Вторичной целью является улучшение атмосферы общения внутри семей детей и родителей, которое обеспечивается совместными занятиями спортом.

*Задачи:*

– донести до родителей истину о том, что право и обязанность физического воспитания – это, прежде всего, их прерогатива, ведь они первые заинтересованы в этом вопросе;

– прививать детям любовь к спортивным упражнениям, радость от достижений и побед (хотя бы и маленьких) которые он сегодня совершит;

– повышать роль семьи в восприятии ребенка;

– способствовать развитию творческой инициативы родителей в формировании у детей воли к победе;

– формировать родительское мнение о значимости физической культуры в дошкольном учреждении и в семье;

– повышение у родителей знаний о физическом развитии и воспитании ребенка.

Я делаю максимум для приобщения родителей к участию в жизни своих деток, именно в детском учреждении через наиболее эффективные формы работы.

*Формы совместной работы инструктора по ФК и родителей*

Спортивные праздники, развлечения, выступления на родительских собраниях, разработка и оформление стендовой информации, совместное изготовление атрибутов, беседы, консультации, буклеты, агитации, день открытых дверей, вечера народных игр.

1. *Совместные спортивные праздники.* Это очень весело, может положительно повлиять на эмоциональное состояние как детишек, так и их родителей. Здесь уже дети стараются приобщить своих родителей к физической культуре, приглашая их на разные конкурсы. А также формируется желание быть дисциплинированными, лучшими, самыми дружными, самыми ответственными (23 февраля, Квест «Синяя птица», Мама, папа, я – спортивная семья, День здоровья).

2. *Выступления на родительских собраниях.* Здесь можно обсудить интересные вопросы, обменяться мнениями, наметить дальнейший план работы.

3. *Разработка и оформление стендовой информации.* Совместно мы придумываем, как лучше украсить и осветить на стенде весь комплекс здорового образа жизни.



4. *Совместное изготовление атрибутов.* Здесь в восторге больше всего дети, которые своими руками изготавливают атрибуты и ими же потом пользуются. Это сближает взрослых и детей, воспитывает у детей бережное отношение к сделанному своими руками предмету.

5. *Беседы.* Я провожу беседы как индивидуальные, так и коллективные. Но здесь мы говорим не только о проблемах, но и обмениваемся мнениями, делимся жизненным опытом в отношении физического развития и воспитания детей.

6. *Буклеты, агитации.* Предназначаются для ознакомления родителей с простыми правилами здорового образа жизни. Максимум полезной информации, которую я доношу до детей, а дети отдают буклетики своим родителям по вечерам, когда они забирают их из детских учреждений.

7. *Вечера народных игр.* Одна из самых интересных форм взаимодействия с родителями. В простой, непринужденной обстановке как в летнее, так и в зимнее время года, обязательно по вечерам, когда родители уже не торопятся по делам, я организую вечера народных игр. Это способствует всплеску положительных эмоций, дружественной, коллективной обстановке, объединяющей всех: детей, родителей и педагога. Особенно привлекает то, что игры у нас не только русские народные, но и других народов, а так как страна у нас многонациональная и в детских садах дети разных национальностей, то и родителей разных национальностей очень привлекает данная форма общения и взаимодействия.

8. *День открытых дверей.* Данное мероприятие дает возможность родителям ознакомиться с атрибутами, посетить спортивный зал, определить, с какими именно атрибутами ребенку больше всего нравится заниматься, лучше узнать физические способности своего ребенка.

Исходя из опыта своей работы, я понимаю, что все формы достаточно эффективны, и они работают. Родители становятся более открытыми со мной, еще больше доверяют своих детей, легко идут на контакт, становятся более компетентными в вопросах физического воспитания ребенка, самое приятное для меня: видеть на лицах и родителей и детей огромную радость, улыбки, положительные эмоции, слышать слова благодарности в свой адрес по окончании проведенных мероприятий. Но, как мне кажется, самих форм недостаточно, потому что находятся родители, и их пока еще не мало, которых не удастся привлечь ко взаимодействию, сотрудничеству. Поэтому я не могу останавливаться на достигнутом: необходимо придумывать и реализовывать новые формы взаимодействия с детьми и их семьями.

### **Список литературы**

1. Бабенкова Е.А. Игры, которые лечат. Для детей 5–7 лет / Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. – М.: Сфера, 2009.
2. Казина О.Б. Физическая культура в детском саду: конспекты занятий, праздников и развлечений. – Ярославль: Академия развития, 2011.
3. Полтавцева Н.В. Приобщаем дошколят к здоровому образу / Н.В. Полтавцева, М.Ю. Стожарова.
4. Яковлева Л.В. Физическое развитие и здоровье детей 3–7 лет: пособие для педагогов дошкольных учреждений в трех частях. Ч. 1. Программа Старт / Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина. – М.: Владос, 2014.

*Кочкина Тамара Ивановна*

воспитатель

*Сидельникова Татьяна Анатольевна*

воспитатель

*Агаркова Ирина Николаевна*

воспитатель

*Скоробогатых Олеся Алексеевна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ВНЕДРЕНИЕ ФГОС ДО В ПРОЦЕССЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

*Аннотация:* в статье рассмотрено использование изобразительной деятельности в качестве одного из средств облегчения адаптации детей к условиям ДОУ. Авторы отмечают, что совместная изобразительная деятельность педагога и ребенка способствует художественно-эстетическому и сенсорному развитию, формирует пространственное воображение, совершенствует мелкую моторику и в целом положительно влияет на развитие дошкольников.

*Ключевые слова:* ФГОС, адаптация, изобразительная деятельность.

Согласно введённому государственному стандарту, в России каждый ребёнок имеет полноценное право проживания всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) его развития, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека. Поэтому, основываясь на принципах и требованиях ФГОС ДО, в дошкольных образовательных организациях создаются условия для формирования познавательных интересов и действий личности ребёнка через его включение в различные виды деятельности, благоприятную социальную ситуацию развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами. Также в ДОО оказывает содействие в разностороннем развитии дошкольников и их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром в постоянном сотрудничестве с родителями или законными представителями.

Поступление детей в дошкольную образовательную организацию вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых. Ребёнок в семье привыкает к определённому режиму, к способу кормления, укладыванию спать, у него формируются взаимоотношения с родителями, привязанность к ним. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому порядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в дошкольной

организации, в семье, а в будущем – в социуме. В этой ситуации необходимо создать условия для обеспечения воспитаннику эмоционального комфорта, развития и воспитания у него социально-коммуникативных навыков, художественно-эстетического вкуса, формирование физически развитой личности, следуя принятому в нашей стране государственному стандарту в дошкольном образовании.

Детальный анализ стандартов и современных инновационных методик по развитию, образованию и воспитанию детей младшего дошкольного возраста показал: чтобы обеспечить качество адаптации детей к условиям ДОО, необходимо использовать вид деятельности, который сочетает в себе способность обогащать познавательный опыт ребёнка, снижает психо-эмоциональное напряжение, вызывает интерес к познанию окружающего мира и социума, в который он попадает из привычного ему домашнего окружения. Исходя из разных предпосылок, важной составляющей художественно-эстетического развития может стать изобразительная деятельность.

Таким образом, создавая для этого все условия, можно обеспечить эмоциональное, наглядно-образное восприятие действительности, сформировать художественно-эстетические чувства и представления, развить у детей наглядно-образное мышление и воображение, в процессе работы с красками, карандашами, пластилином и другим материалом развивается мелкая моторика рук, которая играет важную роль в формировании речи ребёнка. Ещё В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник мысли. В ходе непосредственно образовательной художественно-творческой деятельности развивается речь детей: обогащается словарь, формируется связная речь. В ходе наблюдений и обследования предметов, создании разнообразных построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций картин художников у детей развивается художественно-эстетический вкус.

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному развитию и наглядно-образному мышлению.

Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. В данном возрасте дети с удовольствием занимаются со строительным материалом. В ходе образовательной деятельности по конструированию у малышей развиваются: логическое мышление, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус, конструкторские навыки и умения, мелкая моторика рук.

Интерес к рисованию проявляется у ребёнка рано. Но обычно, в семье редко учат тому, как надо пользоваться изобразительными средствами. Впервые организованное приобщение ребёнка к изобразительному искусству начинается непосредственно в ДОО. Здесь педагоги, вызывая интерес к действию с бумагой и карандашами, гуашевыми

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

красками успешно решают проблему адаптации ребёнка к ДОО. В этот период совершенно неважно, умеет ли малыш держать карандаш или кисть. Важно, что, обращая внимание на след, оставшийся от движения по бумаге изобразительным предметом, будь то карандаш, фломастер или цветной мелок, ребёнок на некоторое время забывает о расставании с мамой.

Внедряя в работу по обеспечению качества адаптации ребёнка к условиям ДОО государственный стандарт, внимание направляется на решение следующих задач:

1. Создание положительного эмоционального настроения при посещении дошкольной организации и снятие эмоционального напряжения ребёнка при расставании с родителями.

2. Развитие интереса к цвету, краскам и другим различным средствам изображения.

3. Формирование умения различать и называть цвета.

4. Развитие тактильной чувствительности и зрительно-двигательной координации ребёнка.

5. Развитие мелкой моторики рук.

Каждого малыша, приходящего в нашу дошкольную организацию, мы включаем в совместную с педагогом изобразительную деятельность. Помогаем познать ребёнку тайны волшебства пластилина, красок и карандашей. В период адаптации дети рисуют что-то для кого-то. Например, «Травку для зайчика», «Листочки на деревьях», «Дождик, дождик, кап, кап, кап...», «Выпал беленький снежок...» и так далее. Малыши проявляют интерес к изобразительной деятельности, радуются своим рисункам, показывают взрослым.

Изобразительная деятельность составляет преимущественный вид художественно-эстетического развития в раннем возрасте, способствует снятию уровня тревожности, агрессии, способствует интенсивному развитию эмоционального мира и общения с окружающими в социуме. Наряду с традиционными методами изобразительности наши воспитанники знакомятся с нетрадиционной техникой рисования – пальчиками, ладонью, ватными палочками, поролоновыми губками и т. д. Такие интересные игры вызывают у детей эмоциональный подъём.

Сотрудничая с семьёй по вопросам обеспечения качества адаптации малыша к новым условиям жизни, используются продуктивные виды деятельности, знакомство родителей с тематикой изобразительной деятельности, оформление выставки детских работ, консультации по формированию интереса у детей младшего дошкольного возраста к доступным средствам изображения в домашних условиях, о роли художественно-эстетического воспитания в развитии личности ребёнка.

Таким образом, мы пришли к выводу, что с помощью изобразительной деятельности дети безболезненно адаптируются к условиям ДОО.

### *Список литературы*

1. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2010. – 236 с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 93 с.

3. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.

4. Жердова Е.В. Дети раннего возраста в детском саду. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 99 с.
5. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2–3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 138 с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. – М.: Карапуз-дидактика, 2009. – 208 с.
7. Нечаев М.П. Актуализация педагогического опыта: ФГОС-урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodichka.x-pdf.ru/15pedagogika/138162-6-aktualizaciya-pedagogicheskogo-opita-fgos-urok-materiali-mezhdunarodnoy-uchebno-metodicheskoy-konferencii-avgusta-2015-ch.php> (дата обращения: 29.11.2019).

*Кочутина Анжелика Сергеевна*  
бакалавр пед. наук, воспитатель  
МБДОУ «Д/С №28»  
рп Средний, Иркутская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

*Аннотация:* в статье рассматриваются пути формирования и развития социально-бытовых навыков у детей младшего дошкольного возраста. Обобщение рассмотренных научных взглядов на значение и особенности развития социально-бытовых навыков, на возможности применения сюжетно-дидактических игры в формировании таких навыков позволило обозначить проблему и создать педагогические условия формирования социально-бытовых навыков у младших дошкольников посредством сюжетно-дидактических игр. В работе представлены результаты эмпирического исследования сформированности социально-бытовых навыков и показано, что у младших дошкольников отмечается недостаточный уровень их сформированности.

*Ключевые слова:* социально-бытовые навыки, сюжетно-дидактическая игра, младший дошкольник, сюжет игры, дидактическая игра, предметно-пространственная среда.

Социально-бытовые навыки представляют собой совокупность специфических навыков, вменяемых обществом человеку в различных ситуациях как обязательные [3].

В младшем дошкольном возрасте формируются социально-бытовые навыки, связанные с приемом пищи, уходом за своим телом, использованием одежды, уходом за помещением. Результатом формирования социально-бытовых навыков является социально-бытовая ориентировка, т.е. комплекс знаний и умений, связанных с организацией собственного поведения, общения с окружающими людьми в различных социально-бытовых условиях.

Формирование и закрепление социально-бытовых навыков происходит, в частности, в условиях ДОУ. Одним из педагогических средств, обеспечивающим формирование не только личностных качеств у детей

младшего дошкольного возраста, но и их социально-бытовых навыков, является сюжетно-дидактические игры.

Сюжетно-дидактические игры представляют собой деятельность с общественным характером, отражают изменчивость и являются достаточно интересными для детей [6].

В сюжетно-дидактических играх присутствует дополнительный мотивирующий фактор – выполнение определенной роли, взаимодействие с персонажем сюжета. Сюжетно-дидактические игры формируются на стыке двух видов игр – дидактических и сюжетно-ролевых. Их называют как развивающими, так и обучающими [2]. Более того, сюжетно-дидактические игры выполняют и воспитательные задачи, т. к. появляется возможность воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающим, эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию [1].

Говоря о сюжетно-дидактических играх в контексте формирования социально-бытовых навыков, можно выделить разнообразные сюжеты, связанные с культурно-гигиеническими навыками, приемами пищи, навыками самообслуживания, контроля за своим внешним видом и т. д. Выбор сюжета и его содержание зависит от преобладающего мотива деятельности. Правила в игре связывают сюжет с дидактической частью игры, они устанавливаются в процессе игры самими детьми.

Изучение уровня сформированности социально-бытовых навыков младших школьников осуществлялось на базе МБДОУ №28 «Светлячок». Исследованием было охвачено две группы (контрольная и экспериментальная) по 17 детей младшего дошкольного возраста в каждой. В ходе исследования были применены диагностические задания, разработанные М.А. Васильевой, в том числе «Кушай правильно», «Одень – сними», «Моем ручки», «Платочек», «Твоя прическа», «Порядок в группе» [4].

Анализ результатов выполнения всех заданий позволил сформулировать следующие выводы (рис. 1). Так, только 18% детей в контрольной группе и 18% детей в экспериментальной группе имеют высокий уровень социально-бытовых навыков, т.е. они могут следить за своим внешним видом, умеют пользоваться принадлежностями для гигиенических процедур, аккуратно мыть лицо, руки, вытирать насухо, правильно развешивать полотенце на место, использовать расческу, носовой платок, владеют элементарными навыками поведения за столом связанными с использованием столовых приборов, аккуратным приемом пищи, умеют замечать беспорядок в помещении и проявляют желание его устранить.

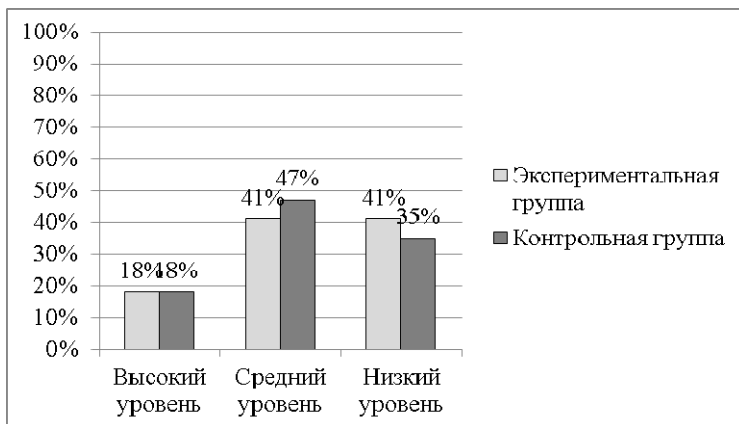


Рис. 1. Уровни сформированности социально-бытовых навыков у младших дошкольников

Данные, полученные в ходе проведения исследования, указывают на недостаточную сформированность социально-бытовых навыков у младших дошкольников. Проведенное исследование показало необходимость проведения работы, направленной на формирование таких навыков.

Исходя из данных исследования, нами было выбрано основное средство формирования социально-бытовых навыков в виде сюжетно-дидактических игр с младшими дошкольниками, вошедших в состав Центра сюжетно-ролевых игр. Среди таких игр: «Сделаем Лизе красивую прическу», «Оденем куклу на прогулку», «Стирка кукольного белья», «День рождения куклы Кати», «Катя проснулась», «Купание куклы Кати», «Научим куклу раздеваться после прогулки», «Обед у кукол», «Уборка» и т. д.

Апробация сюжетно-дидактических игр, направленных на формирование социально-бытовых навыков у младших дошкольников, доказала их эффективность. Так, количество детей с высоким уровнем сформированности социально-бытовых навыков детей увеличилось в экспериментальной группе на 11%, в контрольной группе на 5%; со средним уровнем возросло в экспериментальной группе на 7%, в контрольной группе на 7%; с низким уровнем уменьшилось на 18% в экспериментальной группе и на 12% в контрольной группе.

При реализации выбранного средства формирования социально-бытовых навыков, направленного на формирование социально-бытовых навыков, мы ориентировались на следующие критерии: сформированность навыков еды, навыков ухода за своим телом, навыков пользования одеждой, навыков соблюдения порядка.

#### Список литературы

1. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 523 с.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2007. – 418 с.
3. Коротаева Е.В. Социальное развитие детей: аспекты преемственности / Е.В. Коротаева, М.В. Бывшева // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – №12. – С. 23–27.

4. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.

5. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием / А.А. Смоленцева. – М.: Просвещение, 1987. – 97 с.

6. Подвижные игры для первоклассников на уроках физкультуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib2.znaimo.com.ua/docs/400/index-982817.html> (дата обращения: 02.12.2019).

*Малышева Евгения Леонидовна*  
музыкальный руководитель

*Семькина Елена Васильевна*  
воспитатель

*Пузанова Марина Николаевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №52»  
г. Белгород, Белгородская область

### СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ФФНР

*Аннотация:* в статье авторы раскрывают понятие фонетико-фонематического нарушения речи, а также дают рекомендации из опыта работы по организации музыкальной деятельности в группе ДО.

*Ключевые слова:* фонетико-фонематическое нарушение речи, предметно-развивающая среда, музыкальная деятельность, дошкольники.

Анализ научных исследований показывает, что неготовность к обучению грамоте дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР) проявляется в нарушении звукопроизношения, звуко-слоговой структуры слова, просодики; наряду с нарушением фонетической стороны речи имеется и недоразвитие фонематических процессов: фонематического восприятия (слуховой дифференциации звуков), фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений. Кроме нарушений речевой направленности, возможны отклонения в протекании высших психических функций у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи:

- внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также слабо сформированным произвольное внимание;
- объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой;
- отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений и др.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом развития речи, когда формируется как произносительная, так и смысловая её составляющая. И, если, ребенок 5-ти лет имеет проблемы с произнесением тех или иных звуков, затрудняется назвать первый звук в таких словах, как «автобус», «аист», не может подобрать картинки с изображениями на определенный звук, то педагог посоветует родителю или лицу его заменяющего попасть на прием к логопеду, для детального обследования речи ребенка и получения консультативной помощи.



Дети, имеющие логопедический диагноз ФФНР, могут ходить в обособленную группу. Для таких детей воспитатели должны создать особую пространственную предметно-развивающую среду (ППРС), которая будет служить их развитию. Принципы построения ППРС едины и прописаны в ФГОС. Давать свои рекомендации по созданию ППРС могут различные специалисты ДО, в том числе и музыкальный руководитель.

Центр музыкальной деятельности имеет не меньшее развивающее значение, чем центр развития речи. Развитию фонематического слуха будут служить музыкальные игры и упражнения на определение звука разных музыкальных инструментов или игрушек-заместителей, высоты звука на детском музыкальном инструменте, проигрывание или прохлопывание ритмического рисунка. Также развитию фонематического слуха будут способствовать прослушивание и узнавание голосов птиц, животных, звуки транспорта и пр. Мы предлагаем следующее наполнение для центра музыкальной деятельности «Маленький музыкант». Его цель: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, слухового восприятия и внимания, ритма, тембра, фонематического слуха, автоматизация звуков.

- детские музыкальные инструменты (металлофоны, пианино, дудочки, барабан, бубен, гармошка, маракасы, погремушки, «поющие» игрушки);
- звучащие самодельные предметы-заместители;
- макеты музыкальных инструментов;
- кубики с картинками-символами, обозначающие детские песенки;
- музыкально-дидактические игры – по возрасту и возможностям детей;
- магнитофон, диски, флешка с записью детских песенок, музыки для детей, голосов природы, шума транспорта и пр.
- небольшая ширма и т. п.

Музыкальные игры. Игра «Что звучит?» Нужно приготовить несколько звучащих игрушек или инструментов, например погремушки, маракасы, барабан, бубен самодельные погремушки из капсул киндер-сюрпризов с разным наполнителем, настольную ширму. Ведущий играет на каком-нибудь инструменте за ширмой, а ребенок угадывает. Потом можно поменяться местами. Это игра подходит для детей младшего возраста.

Если заготовить самодельные звучащие предметы-заместители из капсул киндер-сюрпризов с разным наполнителем (природный наполнитель: каштан, различные семена, горох, фасоль, металлический: скрепки, кнопки, гвоздики и пр.) по два, то один набор остается у ведущего, а другой у ребенка. Ведущий играет на одной из таких погремушек, а ребенок на слух подбирает что звучит. Для усложнения можно играть ритмический рисунок, попеременно на нескольких погремушках. Обязательно уступать роль ведущего ребенку при его желании. Придумывать ритмические рисунки, сочетая разные звуки, их длительность, очень увлекательно для детей и позволит развить фонематический слух, чувство ритма, музыкальные способности дошкольников.

### *Список литературы*

1. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: популярное пособие для родителей и педагогов / под ред. С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова [и др.]. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 192 с.
2. Развивающая среда в логопедических группах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiysad/logopediya/2014/03/14/razvivayushchaya-sreda-v-logopedicheskikh-gruppakh>

*Мельникова Ольга Павловна*

воспитатель

*Сотникова Ирина Алексеевна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАСКРЕПОЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* авторами отмечается, что театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе. Грамотно организованная театральная деятельность стимулирует основные психологические функции: внимание, память, речь, восприятие; содействует развитию эмоциональной сферы ребенка.

*Ключевые слова:* театральная деятельность, творческие способности, эмоциональная раскрепощённость, эстетическое воспитание дошкольников.

Образовательные учреждения любого уровня на современном этапе переживают огромные изменения в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС. Педагоги ориентируются в своей деятельности не на освоение детьми определенных знаний, умений, навыков, а на развитие и активизацию познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Занятия сценическим искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывают определенную систему ценностей: чувство ответственности за общее дело, вызывают желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают возможность закрепить навыки и умения ясно выражать свои мысли и намерения, эмоции для окружающих, способность понимать, что хотят от тебя другие.

Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность способствует становлению их творческими личностями, способными к восприятию новизны, умений импровизировать. Развитие смелости в общении, умение ошибаться и находить верное решение через поисково-познавательную деятельность приобретают дети в процессе выступлений.

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, традициями;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы педагог не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировав мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, театральная деятельность не только готовит ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях. Формируются предпосылки для успешной учебы в начальных классах – в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

### *Список литературы*

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду / Е.В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
3. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова // Дошкольное воспитание и обучение. – М.: Школьная пресса, 2000. – 128 с.
4. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-sredstvami-teatralnoigrovoy-deyatelnosti-2397194.html>

## СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

**Аннотация:** в статье рассматривается специфика работы с детьми младшего дошкольного возраста, организация сопровождения детей в период адаптации. Автор выделяет этапы работы в период адаптации детей к детскому саду, а также описывает опыт работы детского сада с родителями и детьми.

**Ключевые слова:** адаптация, режим дня, формирование, дети дошкольного возраста, период, консультативная работа.

Время, когда ребенок начал ходить в детский сад – непростой период, поскольку он связан с адаптацией к новым общественным условиям. Выстраивание удобных условий для детей – задача, которую мы решаем в первую очередь в нашем детском саду.

В нашем детском саду работа к поступлению в группу раннего возраста проходит поэтапно:

- *первый этап* подготовки мы начинаем со сбора информации о детях, поступающих в детский сад;

- на *втором этапе* проводится анкетирование родителей, диагностический срез. На основе наблюдений за ребенком, также полученных сведений составляются индивидуальные маршруты подготовки ребенка к жизни в детском саду;

- *третий этап* подготовки ребенка к жизни в организационном детском коллективе заключается в максимальном сближении режимов.

Наш детский сад периодически устраивает дни открытых дверей для малышей. При этом мы преследуем *две цели*:

- заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции;

- показать родителям, что умеют маленькие дети при воспитании их в организационном детском коллективе.

Педагог-психолог сопровождает детей при адаптации, ставит перед собой задачи:

- оказать психологическую помощь детям, родителям и педагогам на всех этапах образовательного процесса;

- выявить и скорректировать нарушения эмоциональной сферы детей;

- обучить воспитанников способам преодоления трудностей, способам регулирования своих эмоций и поведения;

- содействовать повышению психологической компетентности педагогов ДОУ и родителей в вопросах обучения и воспитания детей;

Ежедневно наблюдаю за детьми в группе и на прогулке. Отмечаю в бланке эмоциональное состояние ребенка, его поведение. На каждого ребенка мы с воспитателем заполняем листы адаптации. В лист адаптации включены четыре фактора поведенческой адаптации: эмоциональное состояние, коммуникабельность, аппетит, сон. В конце даю реко-

мендации воспитателю и родителям, провожу индивидуальную работу с ребенком.

Проводим адаптационные занятия с детьми в младших группах, направленные на сенсорное развитие ребенка, расширение кругозора, формирование навыков самообслуживания. Каждое занятие начинается с упражнений, которые требуют одинаковые действия всех детей: дети шагают, двигаются под слова стихотворения. В основную часть входят игры, где дети много двигаются. Занятия заканчиваются более спокойными играми.

Совместно с воспитателями мы проводим ознакомление родителей по вопросам адаптации с первого дня посещения детского сада. На стендах имеется интересная информация для родителей с разнообразными рекомендациями:

Учитывая возраст детей, составляем план работы. Проводим консультативную работу, которая проходит в виде круглых столов по темам: «Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста», «Как организовать работу вновь прибывшими детьми», «Организация среды».

Старший воспитатель, психолог и педагоги совместно пересматривают оформление групп и готовятся к приему новых детей.

Первое, куда проходят родители с детьми – это приемная. Там мы создали благоприятные условия:

- полочка «Мои любимые игрушки», где стоят игрушки детей, которые они принесли из дома;
- игровая зона, где выставлены игрушки, чтобы ребенку было интересно.

Подбираем разные игры, которые помогают детям справиться в стрессовой ситуации, снимают напряжение в период привыкания к детскому саду:

- игры для сенсорного развития младших дошкольников;
- игрушки-забавы для создания интересных, смешных ситуаций в группе.

В группе находится уголок, где лежат маленькие фотоальбомы с семейными фотографиями. Малыши любят рассматривать эти фотографии.

В нашем детском саду работает ПМПк, где решаются разные вопросы, касающиеся воспитания и обучения детей. В состав ПМПк входят заведующий, старший воспитатель, педагог-психолог и другие специалисты. Каждый специалист, ориентируясь на решение вопросов в сфере своей компетенции, предлагает свои рекомендации.

Грамотно выстроенная работа коллектива МДОУ №122 показывает хорошие результаты по адаптации детей к детскому саду.

### *Список литературы*

1. Минова И.Г. Адаптация ребенка к условиям ДОУ: методическое руководство для педагогов психологов ДОУ. – Сочи, 2012.
2. Веракса А.Н. Практический психолог в детском саду / А.Н. Веракса, М.Ф. Гуторова. – М.: Мозаика-синтез, 2012.
3. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. – М.: Феникс, 2010.
4. Справочник педагога-психолога. – 2014.

*Олчинова Лариса Рафкатовна*  
воспитатель

*Кудинова Клавдия Федоровна*  
воспитатель

*Юракова Валентина Федоровна*  
педагог-психолог

МБДОУ «Д/С КВ №52»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАЛАНСИРОВОЧНЫХ ДОСОК**

***Аннотация:** статья знакомит с примерными комплексами игровых упражнений на балансировочных досках. Авторами доказывается, что принцип мозжечковой стимуляции применим для развития здоровых детей.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающая деятельность, мозжечковая стимуляция, игровые упражнения.*

На сегодняшний день существуют современные коррекционные методики, которые трудно отнести только к медицинским или сугубо педагогическим. Довольно часто врачи их отвергают, считая педагогически, а педагоги не понимают, какой смысл в них заложен и как применять данные методики в образовательном процессе. Применение современных инновационных разработок и внедрение здоровьесберегающих и здоровьеразвивающих технологий, основанных на принципе мозжечковой стимуляции, позволяют добиться устойчивого результата и ускорить процессы коррекции нарушений и реабилитации при самом широком спектре заболеваний и проводить их своевременную диагностику и профилактику на ранних стадиях. Результаты достаточно быстро проявляются в улучшении поведения, внимания, речи ребенка. Мозжечковая стимуляция помогает улучшить восприятие ребенком устной и письменной речи, развить навыки чтения, математические способности, стимулировать развитие памяти. Наиболее эффективна мозжечковая стимуляция в комплексе с занятиями логопеда, психолога, дефектолога [1]

Мы считаем, что использование балансировочных досок поможет скорректировать поведение детей, будет способствовать развитию внимания, памяти и речи детей, кроме того, выполнение упражнений босиком на деревянной поверхности будет способствовать укреплению свода стопы.

*Упражнение на развитие эквилибристической реакции.* Цель: укрепление мышц туловища, координации движений рука-глаз и осознания работы частей тела.

Приведенные ниже упражнения способствуют развитию равновесия в пространстве. Вид упражнения и длительность выполнения зависят от индивидуальных возможностей ребенка. Во время проведения упражнений старались поощрять ребенка за правильно выполненные задания.

Хорошо использовать музыкальное сопровождение, желательно не очень быстрое ритмичное.

1. Ребенок в положении стоя или сидя медленно покачивается вперед – назад под спокойную музыку.

2. Положение то же. Круговые вращения руками, обе руки вперед, обе руки в разные стороны, одна рука вперед, другая в сторону, поменять положение рук, по сигналу менять направление рук вперед, в стороны, вверх.

3. Любое положение: стоя, сидя, на корточках, на коленях, «пурецки».

Обе руки положить на грудь, поднять руки над головой, прямые руки в сторону, нагнуться, достать пальцы ног, любые движения, какие понравятся. На этом этапе мы использовали схематичное графическое изображение движений на карточках. Дети участвуют в разработке таких карточек, придумывая свои упражнения, движения.

Затем мы использовали *разновесовые мешочки* – от легкого к тяжелому. Мешочки шили из яркой плотной ткани. Наполнение мешочков состояло из разных круп, бобовые, соль, предварительно вымытые и высушенные. Нам понадобились по два мешочка одинакового веса, чем крупнее наполнение, тем легче мешочек. Таким образом, самыми тяжелыми были мешочки с солью.

*Упражнения с мешочками.*

Сначала стоя на доске, ощупывали мешочек, догадываясь, что внутри. Затем:

а) перекладывали один мешочек с руки на руку, над головой, сзади, спереди под коленями, под правым, левым коленом;

б) подбрасывали и ловили один мешочек с хлопками;

в) подбрасывали и ловили два мешочка, с перекладыванием с руки на руку;

г) перебрасывали с педагогом один мешочек двумя руками, поочередно левой и правой рукой;

д) перебрасывали 2 мешочка друг другу, также разными руками, обеими руками вместе.

В этих упражнениях сначала использовали мешочки одного веса, затем разного. Потом можно использовать разные мячи и также отбивать, подбрасывать их, перебрасывать в парах, группах.

Затем выполняя эти упражнения можно закреплять прямой и обратный счет, загадывать числа, называть «соседей» числа и пр. Подбирать слова на заданный звук, слог, считать слоги в словах, звуки, слова в предложении, декламировать стихи и т. д. Называть части суток, времена года, месяцы, подбирать слова под обобщающее понятие, называть детенышей животных, кто, что ест, кто, где живет и т. д.

Таким образом, стоя на балансировочной доске и перебрасывая мешочки или мячи, дети закрепляют понятия из разных образовательных областей, отрабатывают ловкость рук, развивают общую моторику, наслаждаются сбалансированными красивыми движениями.

### *Список литературы*

1. Сиротюк А.Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения. – М.: Сфера, 2003.

*Парфенова Нина Игоревна*  
студентка  
ФГБОУ ВО «Иркутский  
государственный университет»  
г. Иркутск, Иркутская область

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме социализации детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры. Под позитивной социализацией понимается позитивное эмоциональное состояние с принятием культурных ценностей и моральных норм. Диагностика когнитивного, оценочного и поведенческого компонента младших дошкольников показала преобладание среднего уровня социализации, что свидетельствует о недостаточном введении метода дидактической игры в обеспечение социализации.*

***Ключевые слова:** позитивная социализация, негативная социализация, дидактическая игра, когнитивный компонент, оценочный компонент, поведенческий компонент.*

Дошкольное детство является периодом активного овладения механизмами социализации, усвоения норм социального поведения.

Д.И. Фельдштейн утверждал, что в процессе освоения ребёнком социальных норм происходит одновременно постоянное воспроизведение двух сторон: и социализации, и индивидуализации.

Актуальность данной темы заключается в том, что педагоги не рассматривают потенциал дидактической игры для развития позитивной социализации в образовательном процессе ДОУ. В связи с этим не планируют и не осуществляют в системе работу в этом направлении. Анализ работ Т.Д. Марцинковской, А.В. Мудрика, Л.В. Коломейченко, Е.В. Рылеевой и других авторов показал, что вопросы социализации детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры недостаточно рассматриваются в научной литературе.

Кратко рассмотрим понятие «позитивная социализация».

А.Г. Асмолов считает, что дошкольное детство является периодом интенсивной социализации ребенка. Так как в дошкольном возрасте формируется фундамент будущей социальной зрелости личности, что обеспечивает ребенку адекватное отношение к позитивным и негативным ситуациям, с которыми он произвольно вынужден сталкиваться в жизни [1]. В ФГОС дошкольного образования основным критерием развития дошкольника является его умение социализироваться. Младший возраст – это возраст, когда ребенок осознает, что он находится в обществе, он постепенно научается принимать на себя определенную роль, осваивает правила поведения. От того, какой будет социализация ребенка – позитивной или негативной, будет зависеть правильность самоидентификации, развитие самооценки, развитие эмоциональной сферы и пр. [4].



Актуальной является и такая проблема, как трудности коммуникации в детской группе, об этом в своем исследовании пишет Зайцева О.Ю. В частности, автор указывает на то, что «на основании результатов исследования проблем педагогической коммуникации в детской группы, мы выявили, с одной стороны, серьезные затруднения как в установлении контакта с обучающимися, так и в налаживании отношений с коллегами» [3, с. 104].

Исследования Т.Д. Марцинковской доказывают, что «показателем позитивной социализации является положительное эмоциональное состояние, положительные переживания, связанные с окружающим миром и своим местом в нем, а также принятие основных культурных ценностей и моральных норм в данной группе и обществе в целом».

Обобщив исследования Л.В. Коломийченко, В.С. Мухиной, М.И. Лисиной и др., мы пришли к выводу о том, что процесс социализации детей младшего дошкольного возраста характеризуется следующими особенностями: дети 3–4 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Процесс социализации осуществляется на основе подражания взрослым. Они задают образцы поступков и являются носителями норм и правил, принятых в обществе, гарантами правопорядка и справедливости в жизни детей. Поэтому осуществление процесса позитивной социализации должно происходить в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников, с учетом условий жизни ребенка в семье и его индивидуальных особенностей.

Анализ работ Л.В. Коломийченко [4], З.А. Михайловой, И.Г. Винокуровой, В.К. Новиковой и др. показал, что к основным параметрам изучения социализации ребенка младшего дошкольного возраста относятся *социальные умения и навыки*, которые позволяют ему стать полноправным членом социума. К ним относятся:

1. Представления о себе, тендерной принадлежности, семье, родственных отношениях.
2. Умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
3. Владение основными нормами и правилами нравственного поведения.

Исследования Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова [5] и др. показали, что игра социальна по функциям, структуре, мотивам, она оказывает существенное влияние на социальное и нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Изучение позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста происходило на базе организации дошкольного образования в младшей дошкольной группе. Кратко охарактеризуем используемые нами методики для изучения уровня социализации дошкольников. Основными критериями оценки социализации дошкольников являлись когнитивный компонент, аффективно-оценочный компонент, поведенческий компонент.

Для изучения когнитивного компонента использовалась методика «Изучение представлений о себе и своей семье» (автор А.М. Щетинина).

Изучение аффективно-оценочного компонента осуществилось по методике «Изучение представлений детей о нравственных качествах» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Изучение поведенческого компонента осуществилось с помощью наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью по методике «Наблюдение за деятельностью детей» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

При оценке когнитивного компонента позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста диагностика показала, что у детей сформированы представления о себе и своей семье, дети способны называть себя, членов своей семьи и ближайших родственников (бабушки, дедушки и т. д.) по имени, фамилии. В этом возрасте назвать отчество своих родителей пока еще не могут. Дети имеют представления о собственной половой принадлежности, однако аргументировать ее по ряду признаков (одежда, прическа, игрушки) еще затрудняются. Это говорит о том, что дети пока не совсем осознают свою половую роль.

Таким образом, дети могут адекватно идентифицировать себя с представителями своего пола, знают состав своей семьи, называют своих родственников по именам. Все остальное вызывает пока затруднение.

При оценке аффективно-оценочного компонента позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста исследование показало, что четко осознают элементарные правила поведения, называют их, но понимания о добре и зле еще пока не сформированы. При оценке поведения дети чаще всего используют однообразные речевые формы, выражающие оценку, в мотивировке своей оценки чаще всего затрудняются.

При оценке аффективно-оценочного компонента позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста диагностика показала, что у детей не сформированы полноценные системные представления о нравственных качествах человека. За основу при оценке поведения детей и себя они, как правило, выделяют непосредственно поведенческие характеристики детей. Таким образом, дети четко осознают элементарные правила поведения, называют их, но понимания о добре и зле еще пока не сформированы. При оценке поведения дети чаще всего используют однообразные речевые формы, выражающие оценку, в мотивировке своей оценки чаще всего затрудняются.

В итоге было выявлено, что у детей младшей группы преобладает средний уровень позитивной социализации. Только 25% детей имеют высокий уровень позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста. 50% группы имеют средний уровень и 20% группы имеют низкий уровень позитивной социализации детей младшего дошкольного возраста.

Полученные результаты говорят о том, что педагоги не уделяют должного внимания данной проблеме, это подтверждают данные анкетирования. Большинство педагогов испытывают затруднения в выделении критериев оценки социализации и уровня социализации группы ребѐнка, а также в выделении конкретных методов и приемов обеспечения социализации в дидактической игре. Не все педагоги планируют задачи по обеспечению социализации в дидактической игре.

Таким образом, необходимо проведение целенаправленной работы по развитию позитивной социализации младших дошкольников посредством дидактической игры.

### *Список литературы*

1. Асмолов А.Г. Детство ради детства: между адаптацией и социализацией [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detstvo-radi-detstva-mezhdu-adaptatsiy-i-sotsializatsiy>

2. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре / Р.И. Жуковская. – М.: Просвещение, 1976 – 134 с.
3. Зайцева О.Ю. Проблемы и пути развития коммуникации с детской группой // Социальные процессы в современном российском обществе: проблемы и перспективы: материалы III Всерос. научн.-практ. конференции с международным участием. – Иркутск: ИГУ, 2019. – С. 108–113.
4. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко. – Пермь, 2002. – 115 с.
5. Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Педагогика, 1990. – 160 с.

**Пименова Юлия Александровна**  
учитель-логопед  
МБДОУ «Д/С №137»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы по вопросам совместной деятельности учителя-логопеда ДОУ и семьи. В работе представлена организация метода проекта в работе учителя-логопеда МБДОУ, направленная на эффективность коррекционно-логопедического процесса*

***Ключевые слова:** проект, метод проектов, технология проектирования, проектная деятельность.*

Успешность совместной деятельности учителя-логопеда и семьи ребенка с недостатками речи определяет эффективность коррекционно-логопедического процесса. Сотрудничество семьи и учителя-логопеда становится все более востребованным, педагоги ищут новые методы и приемы взаимодействия, инновационные формы работы с родителями, которые бы обеспечивали решение проблемы каждого ребенка и семьи индивидуально. Современным родителям необходима постоянная, квалифицированная помощь учителя-логопеда для решения проблем речевого развития ребенка.

Детские годы – самые важные в жизни человека, как они пройдут, зависит от взрослых – родителей и педагогов, сопровождающих семью на протяжении всего дошкольного детства. Новая модель выпускника детского сада в условиях введения ФГОС предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребенком. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Поскольку родители являются первыми педагогами, а дошкольные учреждения оказывают им помощь в воспитании и развитии ребенка, родители играют главную роль в сообществе «педагог – родитель – ребенок». Установить «обратную связь» с ними, учесть их пожелания и интересы можно за счет включения семьи в образовательное пространство ДОУ. Поэтому в соответствии с ФГОС необходим поиск новых, инновационных технологий в работе с дошкольниками, тесное сотрудничество с родителями с исполь-

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

зованием нетрадиционных форм работы. На помощь приходят современные образовательные технологии, которые я успешно применяю в процессе непосредственно образовательной деятельности с детьми, в работе с родителями. Одна из них – технология проектирования.

*Проект* – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

*Метод проектов* – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать речевые способности, познавательный интерес, логическое мышление, творчество, коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения, помогает более эффективно взаимодействовать с родителями воспитанников. Метод проектов всегда предполагает постановку, решение проблемы и получение результата. В процессе реализации проекта специалист помогает родителям правильно организовать взаимодействие со своим ребёнком, осознать их роль в процессе развития ребенка, определить не только правильные, но и доступные, интересные и увлекательные методы и приемы преодоления речевого нарушения. Организация проектной деятельности с родителями, воспитанниками, педагогами помогает охватить более глубоко и широко различные направления в работе по речевому развитию. Опыт показывает, что использование проектного метода в работе с детьми старшего дошкольного возраста, предполагает развитие у них таких качеств, как самостоятельность, инициативность, любознательность, творческое воображение, умение планировать продуктивную деятельность. Он помогает детям овладеть разными средствами речевой выразительности и использовать приобретенные знания в самостоятельной деятельности. Работая с дошкольниками, я обратила внимание, что воспитанники проявляют интерес к художественной литературе: задают вопросы, обсуждают содержание, примеряют на себя образы героев. Я поняла, что как учитель-логопед, исходя из интересов детей, могу решать речевые задачи через художественную литературу, а именно: обогатить словарный запас, формировать грамматически правильную речь, диалогическую речь, связную речь. Таким образом, возникла идея по созданию проектов: «Любимая книга», «Зимняя сказка», «Защитники Отечества», «В гостях у осени». На основном этапе работы над проектом были разработаны тематические папки, книжки, сделанные детьми совместно с родителями. Каждый проект завершался итоговым мероприятием: литературные и спортивные праздники, викторины, конкурсы, утренники. Более подробно хотелось бы рассказать о создании проекта «В гостях у осени».

*Цель проекта:* повышение уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей, вовлечение родителей в деятельность ДОУ.

*Задачи:*

- развить познавательную, речевую активность дошкольников;
- повышать уровень вовлеченности родителей в деятельность ДОУ;
- повышать творческую активность педагогов;

– создавать праздничную и положительную атмосферу.

*Срок реализации проекта:* сентябрь–октябрь.

*Тип проекта:* творческий.

*По продолжительности:* средней продолжительности.

*Участники:* педагоги ДОУ, дети и их родители.

*Этапы реализации*

*Подготовительный:*

– сбор информации;

– подготовка пособий.

*Основной:*

– работа с детьми (организация совместной деятельности с детьми, посещение выставки, проведение занятий соответствующей тематики);

– работа с родителями (оформление информационных стендов по определенной теме, сбор материала для выставки, организация совместной деятельности родителей и детей для создания выставок в группах, оформление тематической папки);

– оснащение предметно-развивающей среды (оформление групп в соответствии с темой, организация совместной выставки).

*Заключительный:*

– систематизация материалов;

– проведение праздничных мероприятий.

Анализ деятельности по использованию проектов показывает, что знания дошкольников по проблеме систематизировались, расширились, увеличился словарный запас, речь обогатилась образными выражениями, сформировалось умение составлять творческие рассказы. Реализация подобных проектов способствует включению родителей в коррекционный процесс, повышает их компетентность в вопросах развития речи детей.

### *Список литературы*

1. Алымова Н.А. Сотрудничество педагогов и семьи: организация системы работы / Н.А. Алымова, Н.А. Белибихина. – Волгоград, 2008.
2. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 112 с.
3. Вакуленко Л.С. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи / Л.С. Вакуленко. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 160 с.
4. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ / Е.А. Сыпченко. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 96 с.

*Романенко Анна Николаевна*  
воспитатель

*Юнакова Татьяна Геннадьевна*  
учитель-логопед

*Каюда Виктория Алексеевна*  
воспитатель

*Литвинова Наталья Викторовна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК В РЕЧИ ДЕТЕЙ**

*Аннотация:* в статье представлены формы и приемы работы по исправлению грамматических ошибок в речи детей.

*Ключевые слова:* речь детей, ошибки речи.

Усвоение грамматического строя речи ребенком, как показывают научные исследования и жизненный опыт, начинается очень рано – во второй половине второго года жизни. В три года ребенок приходит в детский сад, практически владея умением изменять слова и соединять их в предложения: дети согласовывают слова в роде, числе и падеже; в их речи встречаются как простые предложения, так и сложные.

Однако в дошкольном возрасте дети, естественно, не усвоили еще многообразия форм, которыми характеризуется грамматический строй русского языка; в речи детей встречаются ошибки. Вредно для дальнейшего развития речи оставлять без внимания грамматические ошибки детей.

Какие же это ошибки?

1. Неправильная форма существительных множественного числа именительного падежа, особенно в словах, где эта форма характеризуется окончанием -а (-я) и переходом с основы на окончание.

Ошибки детей: поезды, окна, деревья.

2. Неправильные окончания имен существительных множественного числа в родительном падеже.

– родительный падеж множественного числа с окончанием -ей;

Ошибки детей: лошадев, гусев, лебедев, карандашов, этажов, мышов.

– родительный падеж множественного числа с нулевым окончанием.

Ошибки детей: кисточков, ножницев, рыбов, оконв, кулков, птичков, ногов, девочек.

3. Неправильные окончания имен существительных единственного числа в родительном падеже (имена существительные твердого склонения).

Ошибки детей: у мамы, у сестре, у кукли, с горе.

4. Неправильные окончания неодушевленных имен существительных мужского рода предложного падежа -у (-ю).

Ошибки детей: в глазе, в лесе, в носе, в роте, в саде, на суке, на шкафе.

5. Отсутствие различия в окончаниях винительного падежа одушевленных и неодушевленных имен существительных.

Ошибки детей: Ходили теленок пасти. Папа поймал сом.

6. Изменение по падежам несклоняемых имен существительных.

Ошибки детей: на пианине, в пальте, налейте кофею, в кине.

7. Изменение рода имен существительных (вместо среднего рода женский или мужской).

Ошибки детей: в ту воскресенью, это моя печенье, какая красивая платья, всю молоко выпил, дай мою одеялу, я рисую солнцу, купи шоколадную мороженую.

8. Неправильные окончания местоимений в косвенных падежах.

Ошибки детей: у мене, у тебе, в другим.

9. Отсутствие в личных местоимениях начального н в косвенных падежных после предлогов: у ей, к ему, с ими.

10. Ошибки в склонении числительных: у нас Розка два щенят принесла, иди с двоими мальчиками, с четырьмя колесами.

Грамматические ошибки в речи детей дошкольного возраста объясняются:

1) тем, что дети еще не усвоили морфологическую систему родного языка,

2) влиянием неправильной речи взрослых (просторечие или диалектный говор);

3) педагогической запущенностью, т. е. тем, что взрослые не обращают внимания на ошибки детей, не исправляют их, а иногда даже подражают детской речи.

Каждый воспитатель должен прислушиваться к речи детей и на всех занятиях и вне занятий, изучать речь детей своей группы в ходе воспитания и обучения. Ведь в усвоении детьми языка могут быть индивидуальные особенности. Требуется постоянное внимание к грамматической стороне речи детей и исправлению ошибок. Это необходимо для того, чтобы дети усвоили правильные грамматические формы; в то же время исправление ошибок способствует тому, что дети привыкают осознавать языковые нормы, т. е. различать, как надо правильно говорить.

Следовательно, исправлять ошибки детей надо так, чтобы ухо ребенка услышало, как он сам говорит, и как воспитатель сказал; если ребенок замечает, осознает две формы слова – неправильную и правильную, то он и сам себя исправить сможет; во всяком случае, он будет стараться говорить правильно.

Воспитатель, заметив ошибку в речи ребенка, должен учесть, может ли ребенок в данный момент отвлечься от содержания речи и обратить внимание на форму слова.

На занятиях это проходит успешнее всего; вне занятий не всегда жизненная ситуация благоприятна для исправления ошибки.

Когда ребенок находится в состоянии эмоционального подъема или возбуждения, например в творческой игре, исправлять ошибки бесполезно. Подобное нетактичное «вмешательство» не дойдет до детей.

На всех занятиях (не только на занятиях по родному языку) воспитатель должен следить за речью детей и исправлять грамматические ошибки; особенно это относится к занятиям по счету, где требуется точность речи. На этих занятиях детям приходится пересчитывать и отсчитывать

предметы, и сопровождать словом эти действия. Нужно следить за тем, чтобы дети правильно изменяли числительные, например к пяти камешкам прибавить два.

Исправляя ошибку, как правило, не следует повторять неверную форму или слово («большая вкусная яблока», «в пальте», «уборшница», «хочем» и т. п.). Указав на сам факт ошибки, нужно дать речевой образец и предложить ребенку произнести слово правильно.

Если ошибка является распространенной и встречается у многих детей, необходимо провести с ними специальные упражнения в виде дидактических игр или дидактических упражнений в утренние часы или после дневного сна.

Важно, чтобы дети под руководством воспитателя учились слышать грамматические ошибки в своей речи и самостоятельно исправлять их. Для этого необходимо привлекать внимание каждого ребенка к его речи, побуждать к самостоятельному исправлению ошибок. «Ты сказал неверно, допустил ошибку. Догадайся сам, что ты сказал не так». Если ребенок с этой задачей самостоятельно не справляется, следует подсказать: «Ты неверно изменил слово. Подумай, как правильно изменить это слово». Целесообразно тут же в качестве образца напомнить ряд слов, имеющих такие же формы изменения.

В тех случаях, когда ребенок ошибся в материале, хорошо проработанном и закрепленном, неверная форма может быть дана для сравнения с правильной: «Как ты считаешь, грамотно ли ты сказал «в пальте» или надо было сказать в «пальто»? Почему ты думаешь, что правильная форма в пальто, а не та, которую употребил ты? Оказывается, ты хорошо знаешь, что есть слова, которые не изменяются: какао, пианино, кофе, кенгуру. А про слово пальто забыл? Как ты скажешь про карманы, они на чем? А в чем ты пришел в детский сад? Вот теперь правильно сказал. Следи за своей речью. И тогда ошибок не будет».

Если разговор взрослого с ребенком носит ярко эмоциональный характер, не всегда целесообразно исправлять ошибки. Предпочтительнее «отсроченное исправление»: «Когда ты рассказывал мне о том, что видел в саду, ты неправильно изменил слово груши. Надо говорить много груш, так же, как много слив, трав, гвоздик».

На занятиях при коллективных формах работы с детьми к исправлению ошибок можно привлекать воспитанников с правильной речью. Однако делать это следует осторожно, чтобы не задевать самолюбия детей. В противном случае они начнут отмаливаться, избегать «рискованных» высказываний, а это не менее вредно для речевого развития, чем обилие ошибок.

Наблюдения за детскими ошибками должны составить основу для планирования работы воспитателя с подгруппами и индивидуальной. Ошибки следует фиксировать, а затем подбивать описанные в литературе упражнения для предупреждения повторных ошибок.

В целях предупреждения ошибок необходимо для любого занятия предусматривать употребление разных форм одного и того же слова, чтобы дети, усваивая новые слова, сразу же учились правильно изменять их. Так, на экскурсии в парк полезно не просто спросить у детей, как называются части дерева, какие они имеют особенности, связанные с временем года, но и дать образец правильного изменения этих слов по



падежам: «У деревьев есть корни, ствол, ветви; весной и летом на ветвях листья. У цветущих деревьев весной ветви покрываются цветами. У большинства деревьев ствол прямой, но есть и такие, у которых ствол изогнут, так что дерево ветвями касается воды или земли» и т. п.

В конце учебного года воспитатель индивидуально спрашивает детей, давая задания, аналогичные тем, которые они выполняли на занятиях. Можно использовать следующие игры и упражнения:

1) дополни предложение:

Бельчонок Чик спрятался ... (в дупло).

Бельчонок Чик шалил ... (в дупле).

Бельчонок Чик выпал .... (из дупла).

Чик забрался ... (на высокую ель).

Он стал грызть... (орехи, шишки, грибы);

2) «Кто кем был?»

Корова была теленком. Кот был котенком. Женщина – девочкой.

3) «Кто чем работает»

Парикмахер работает ножницами. Маляр – кистью.

4) «Чего не хватает?»

Вова на лето уезжает к бабушке в деревню. Стали складывать вещи в чемодан. Положили панаму, майки, носовые платки. Какие еще вещи надо положить? Чего не хватает?

(На случай затруднений надо иметь картинки-подсказки: носки, ботинки, сапоги, гольфы, пальто.)

5) «Пастух» Кого пасет пастух? Он пасет коров, овец, лошадей, свиной, коз, телят\_ ....

6) Отгадай загадки:

Коричневая, пушистая, меховая – это воротник или варежка? Скажи почему.

Голубая, махровая, мягкая – это банное полотенце или простыня? Почему?

Ярко-красная, шерстяная, новая – это свитер или кофта? Почему?

Очень важно пробудить у дошкольников стремление говорить правильно, интерес к литературным нормам языка. Поэтому надо всячески поощрять вопросы детей по поводу того, как правильно говорить, грамотно ли употреблена форма. Если ребенок предпочитает отмалчиваться, ограничиваться отказом («Не знаю», «Не умею»), необходимо предложить ему: «А ты скажи так, как тебе кажется правильным. Если ошибешься – не беда, ошибку можно исправить. Давай вместе подумаем, можно ли сказать, как ты предложил, или надо как-то иначе изменить слово».

Детей старшего дошкольного возраста уже можно подводить к сознательному выбору верной формы из нескольких вариантов. Очень важно, чтобы эти варианты они замечали сами, интересовались, употребление какой формы грамотно.

*Сарычева Марина Алексеевна*  
воспитатель

*Лукашина Елена Николаевна*  
воспитатель

*Ушакова Ольга Дмитриевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №68 «Светлячок»  
г. Тамбов, Тамбовская область

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в условиях развития современного дошкольного образования стало необходимой составляющей изучение и решение проблем в обучении и воспитании детей. Целью статьи является освещение вопроса недостатка общения у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дошкольное воспитание, дошкольное образование, дошкольный возраст, ролевая игра.*

В настоящее время воспитание ребёнка является непростым процессом. Ещё несколько десятилетий назад не существовало многих проблем обучения и воспитания, с которыми педагоги сталкиваются сегодня.

Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании. Он является возрастом первоначального становления личности ребенка. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности.

Нужно отметить и то, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если не взять во внимание особенности развития ребенка в этом возрасте, то это и может неблагоприятно сказаться на его дальнейшей жизни.

Исходя из этого, мы можем сказать, что именно общение является актуальной проблемой современного дошкольного воспитания. Что же относится к общению? Это умение слышать и слушать, умение входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли. Для того, чтобы общение было полноценным ребёнок должен обладать ещё одним умением – коммуникативным. Это умение нужно развивать с самого раннего детства и основным средством для развития коммуникативных навыков и умений является сюжетно-ролевая игра. В наше время условия жизни стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир разных видов деятельности, человеческих отношений и общественных функций. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, стремится к самостоятельности, что, конечно, ему еще недоступно. Отсюда появляется ролевая игра как самостоятельная деятельность детей, копирующая жизнь взрослых.

В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей.

Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. В последнее время этому средству уделяется не достаточное внимание со стороны воспитателей.

Но было бы неправильно возлагать всю ответственность на ДОУ. Также хочется рассмотреть и другую сторону, участвующую в воспитании ребёнка. Это, конечно же, семья.

Семья – главный источник самопознания, социализации, нравственного становления личности. Между тем, во многих семьях наблюдается потеря интереса к воспитанию детей. Причинами этого является бедность, занятость родителей, а также наличие только одного родителя. Так сложилось на сегодняшний день, что большое количество семей, где воспитываются дети – неполные. В таких семьях из-за сложившихся ситуаций ребёнку уделяется меньше времени и это отрицательно сказывается на развитии данного ребёнка. Часто он предоставлен сам себе. Изучение феномена семейного неблагополучия позволяет отметить в последние годы нарастание отчуждения между родителями и детьми. Родители ориентируются главным образом на внутрисемейные отношения. Некоторые считают, что их главная задача состоит в обеспечении содержания ребенка в семье, создании условий для его жизнедеятельности, а воспитанием должны заниматься детский сад и школа.

Перед педагогом стоит задача разработать совместную с родителями систему воспитания. Именно на дошкольном этапе детства закладывается основная база развития человека. Какими взрослыми людьми станут сегодняшние дошкольники, напрямую зависит от совместной ежедневной работы родителей и педагогов.

Говоря о проблемах, хочется выяснить, что представляет собой современное дошкольное образование? Современное дошкольное образование ориентировано на развитие личностных качеств ребёнка. Пребывая в коллективе сверстников, он учится отстаивать своё мнение, а также учитывать мнения других. Также целью современного дошкольного образования, помимо коммуникативного развития, является умственное, нравственное, эстетическое и физическое развитие ребёнка. Все эти компоненты являются основными и неразрывными условиями для формирования полноценной личности.

Итак, подводя итоги вышесказанного, хочется сказать, что проблемы в образовании, а в частности в современном образовании есть, и они очевидны. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка. Без сотрудничества родителей с ДОУ невозможно полноценное развитие ребенка. Необходимо влиять на родителей таким образом, чтобы они старались быть с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, помогали ему.

### *Список литературы*

1. Осипенко М.А. Что включает в себя дошкольное образование? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://medaboutme.ru> (дата обращения: 19.09.2019).
2. Гребешова С.В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования // Молодой учёный. – 2016. – №13.3. – С. 29–30.
3. Гладкова Ю. Семья как субъект образовательных отношений: на пути к доверительному общению / Ю. Гладкова // Дошкольное воспитание. – 2018. – №2. – С. 69.
4. Гладкова Ю. Семья как субъект образовательных отношений: взаимодействие, сотрудничество, партнерство / Ю. Гладкова // Дошкольное воспитание. – 2018. – №5. – С. 44.

**Федчун Ирина Витальевна**  
почетный работник общего образования  
Российской Федерации, учитель-логопед

**Яшкина Оксана Николаевна**  
воспитатель

**Багинская Надежда Леонидовна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №2»  
с. Черниговка, Приморский край

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

***Аннотация:** в статье раскрывается сущность дидактической игры как деятельности и формы организации образовательного процесса, который используется для интеллектуального развития дошкольников. Среди всего многообразия игр для дошкольников дидактическим играм принадлежит особое место. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемыми педагогикой в целях воспитания и обучения детей. В статье рассматриваются некоторые виды дидактических игр и способы их создания для включения в образовательно-воспитательный процесс для полноценного всестороннего развития детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дошкольное воспитание, дидактические игры, речевое развитие дошкольников, познавательное развитие дошкольников, Федеральный государственный образовательный стандарт, ФГОС, виды дидактических игр, развитие дошкольников, игры своими руками, игры с предметами, настольно-печатные игры, словесные игры, дошкольный возраст.*

С каждым годом растет число детей, имеющих проблемы в речевом и познавательном развитии. Такие дети не менее развиты, чем сверстники и могут достичь тех же результатов, но иным способом и в другом темпе. Нарушение речи препятствует полноценному общению, вызывает трудности в успешном овладении знаниями из разных областей. Это обусловлено исключительной ролью речи в жизни человека. Без речевого окружения ребенок никогда не заговорит. Но и этого недостаточно для возникновения у него речи. Важно, чтобы у него самого появилась потребность к пользованию речью, как основному способу общения с окружающими.

Изучая методическую литературу, опыт работы известных педагогов по данному направлению и наблюдая за речью и деятельностью детей, мы пришли к выводу, что через игру у дошкольников речевое и познавательное развитие происходит быстрее. И связано это с тем, что игра в дошкольном возрасте, является основным видом деятельности. А дидактическая игра – это уникальный вид деятельности в процессе, которого

происходит обучение детей дошкольного возраста. Главная особенность дидактической игры в том, что задание предлагается детям в игровой форме, которое состоит из речевого, познавательного и воспитательного содержания, а также игровых заданий, игровых действий и организационных отношений. Речевое, познавательное и воспитательное содержание формулируются как цель. Именно с помощью дидактических игр детям передаются определенные знания, формируются представления об окружающем мире, развивается речь, а также учат их играть.

Дидактические игры сегодня считают одним из самых эффективных средств, помогающих в обучении дошкольников. Такие игры используют не только в качестве формы обучения, но и как средство личностного развития и, в сущности, как самостоятельный игровой вид деятельности.

Создавать дидактические игры своими руками для дошкольников – достаточно простое занятие, однако есть некоторые секреты, которые смогут значительно его облегчить.

### *Дидактический материал в детском саду*

Пространство, в котором играют дети, должно быть не только удобным, чистым, светлым, но и познавательным. В этом педагогу служат подспорьем правильно подобранные дидактические материалы. Они призваны помочь развить способности ребёнка и научить чему-то новому. Такие материалы должны органично вписываться в интерьер группы, кабинета, дополняя и расширяя возможности специалистов, создавая атмосферу, в которой дошкольнику хочется играть и узнавать новое.

Дидактические материалы – это вспомогательные материалы, используемые в процессе обучения.

### *Цели применения дидактических материалов*

Дидактические материалы являются элементами игры и творчества, органично вписанными в деятельность дошкольника. Пирамидки и башенки из кубиков – тоже своего рода дидактический материал, просто надо подключиться к игре ребёнка, обсуждая с ним цвет, форму и размер игрушек. Дети развиваются очень быстро, поэтому для каждого года характерно что-то своё. Подбирая или создавая дидактический материал, обращают внимание на возрастные особенности и основные потребности детей. В разном возрасте один и тот же дидактический материал может использоваться с разными целями.

*Цели применения дидактических материалов в ДОУ могут быть следующими:*

- развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности;
- формирование представлений о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве);
- создание положительного эмоционального настроения;
- развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления);
- развитие речевых навыков;
- обучение счёту, грамоте.

Развитие мелкой моторики является приоритетной задачей при обучении дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Использование разнообразных дидактических материалов в образовательном процессе ДОУ способствует активизации познавательной деятельности дошкольников.

*Дидактический материал для детского сада своими руками  
Чем руководствоваться при выборе типа дидактической игры?*

При подборе дидактического материала важно принимать во внимание возраст ребенка. Так, для детей младшего дошкольного возраста лучше использовать как можно больше наглядных пособий как для пояснения правил, так и для самой игры. Ребенку постарше можно предложить командную игру, ведь у него уже есть некоторый опыт сотрудничества. А дети старшего дошкольного возраста уже обладают необходимым опытом для решения более сложных логических задач. Не требуйте от ребенка того, на что он просто не способен.

Дети играют всегда и везде – это ведущий вид деятельности дошкольников. Независимо от того, ходит или нет ребенок в детский сад, он получает новые знания, умения и навыки только через игру. Чтобы игра не только радовала, но и обучала его, создаются специальные пособия. Дидактические игры позволяют развивать, воспитывать и обучать дошкольника вовремя его естественной деятельности. Для создания обучающей игры требуются специальные разработки, в том числе дидактические материалы.

*Все дидактические материалы подразделяются на несколько видов.*

*С предметами.* Используют игрушки и другие подручные предметы. Этот вид дидактических игр наиболее эффективно развивает логическое мышление, знакомит детей с основными свойствами предметов: их цветом, формой, текстурой, величиной.

*Настольно-печатные.* Это, наверное, наиболее разнообразный тип игр, использование такого рода игр позволяет поставить перед ребенком множество различных развивающих задач.

*Словесные игры* помогают устанавливать связь между вновь приобретенными знаниями и теми, которые ребенок получил ранее. Во время таких игр дети отыскивают различия и сходства предметов, описывают их, отгадывают предметы по их описанию. Таким образом, дошкольники углубляют свои знания об окружающем их мире.

При создании дидактических игр своими руками для дошкольников нельзя упускать из вида тот факт, что любая *дидактическая игра имеет конкретную структуру, которой необходимо придерживаться:*

- дидактическая задача;
- игровая задача;
- правила игры;
- игровые действия;
- подведение итогов.

Дидактический материал предназначен для практической деятельности дошкольника и подразумевает определенную степень самостоятельности при выполнении задания.

*Дидактический материал для детского сада своими руками*

Дидактические материалы для детского сада вполне можно изготовить самостоятельно.

*Процесс создания пособий включает ряд этапов:*

1. Постановка цели в создании наглядного материала является основной, так как необходимо понять, что именно даст детям разрабатываемый дидактический материал, ведь пособие должно соответствовать возрасту воспитанников, быть понятным и доступным.



Рис. 1

2. Затем выбор темы, в рамках которой будет создаваться дидактический материал. Например, для того чтобы ребёнок выучил название формы и соотнёс его с конкретным объектом (животным, фруктом или предметом), создаются плакаты или карточки по теме «Геометрические фигуры».

3. Продумываем концепцию пособия, определяем какой именно вид наглядного пособия мы создаём: карточки, стенд, плакат или, возможно, целую игру.

4. Подбираем подходящие материалы для создания наглядного пособия.

5. Непосредственная сборка материала. При создании наглядного пособия нужно помнить, что изображённая или изложенная информация должна характеризовать окружающий мир и соответствовать действительности. А также важно, чтобы сделанный дидактический материал был красиво и аккуратно оформлен, это формирует у ребёнка чувство прекрасного и понятие аккуратности. Дидактические материалы должны быть привлекательными и аккуратно оформленными.

6. Своевременное планирование и включение в образовательный процесс созданного дидактического материала.

*Требования, предъявляемые к дидактическим материалам в ДОУ:*

– материал должен быть ярким, чтобы ребёнок мог легко запомнить то, что было изображено;

– не должен быть хрупким или легко ломающимся, дети испытывают нужду прикасаться ко всему, что их заинтересовало, ведь через прикосновения они познают мир;

– материал должен быть гипоаллергенными и максимально безопасен для дошкольников, даже в случае попадания его в рот (но этого лучше не допускать), так как в детский сад приходят дошкольники с разными показателями здоровья;

– материал должен выдерживать санитарную обработку (к примеру, картон или бумагу обклеивают специальной плёнкой или ламинируют).

*Не пытайтесь сразу добиться от ребёнка полного понимания темы. Лучше пройдите тему несколько раз, используя разный дидактический материал, тем самым закрепляя её.*

Использование дидактических материалов в детском саду помогает развивать познавательные, коммуникативные и творческие способности дошкольников всех возрастных групп. При применении пособий педагогу следует помнить о широком спектре выбора их подачи. Изготовление дидактических материалов своими руками позволяет реализовать различные педагогические идеи в образовательном процессе ДОУ. Главное – правильно разработать пособия, продумать и оформить. В этом помогут разнообразные методические рекомендации и собственная фантазия автора.

Таким образом можно сделать вывод, что роль дидактической игры в развитии детей дошкольного возраста содержит в себе большие потенциальные возможности, а именно: активизирует познавательные процессы (мышление, внимание, память, воображение); развивает интерес и внимательность детей дошкольного возраста, все виды способностей; вводит детей в жизненные ситуации; учит их действовать по правилам, способствует развитию любознательности; закрепляет знания, умения, навыки. Все виды дидактических игр выполняют основные функции обучения: образовательную, воспитательную и развивающую. Они способствуют развитию речевой и познавательной активности, являются мощным стимулом для разносторонней мотивации в обучении детей старшего дошкольного возраста.

### *Список литературы*

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: пособие для воспитателей. – М.: Наука, 1992. – 150 с.
2. Беккер О.В. Дидактические игры: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1987. – 74 с.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
4. Игры «Забавы в картинках»: наборы развивающего дидактического материала для детей дошкольного возраста. – Киров, 2006.
5. Катаева А.А. Дидактические игры и упражнения / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – М.: Бук-Мастер, 1993.
6. Лыкова И.А. Дидактические игры и игрушки // Цветной мир. – 2009. – №4.
7. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
8. Советы педагогам и родителям по обучению детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://melkie.net>
9. Пинтерес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pinterest.ru>
10. У меня растут года... – сайт для педагогов и родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rastut-goda.ru>



11. Учебно-методический кабинет «Педкопилка» – сайт для педагогов, воспитателей, учителей и родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/>

12. Дидактический материал для детского сада своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ладушки77.рф/ranee-razvitie/didakticheskij-material-dlya-detskogo-sada-svoimi-rukami.html> (дата обращения: 06.11.2019).

**Хожайнова Елена Ивановна**  
воспитатель

**Проскурина Елена Васильевна**  
воспитатель

**Паришуткина Антонина Николаевна**  
воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ**

***Аннотация:** статья посвящена различным формам работы с семьей, приведены примеры взаимодействия детского сада и семьи. Авторами подробно проанализирована методика работы дошкольного учреждения с родителями.*

***Ключевые слова:** взаимодействие, воспитание, развитие, мероприятия, инновационные формы.*

У семьи и детского сада своё назначение, свои методы воспитания. Они никогда не заменят друг друга. Детскому саду и семье необходимо научиться взаимодействовать в интересах ребенка. Дошкольные образовательные учреждения проводят целенаправленную и планомерную работу с семьями воспитанников, основными целями которой являются создание условий для развития взаимных и ответственных отношений с родителями, что обеспечивает интегральное развитие ребенка, повышение компетентности взрослых в области воспитания.

Взаимодействие педагогов и родителей в детском саду осуществляется в разнообразных формах. Современные формы работы с семьями воспитанников имеют большие преимущества, это:

1) благоприятный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители знают, что всегда найдут понимание со стороны педагогов, им всегда окажут помощь в решении педагогических проблем, будут учитывать мнение семьи и предложения по сотрудничеству;

2) учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Воспитатель, который постоянно поддерживает контакт с семьей, знает характер и привычки каждого из своих воспитанников и учитывает их в работе, что ведет к повышению эффективности педагогического процесса;

3) родители могут самостоятельно выбрать и сформировать уже в дошкольном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают требующим особого внимания;

4) укрепляются внутрисемейные связи, эмоциональное семейное общение, находят общие интересы и занятия;

5) реализуется единая программа воспитания и развития ребенка в ДОУ и семье;

6) учитывается тип семьи, стиль семейных отношений, что было невозможно при использовании традиционных форм работы с родителями.

Сделать встречи с родителями занимательными и интересными, иметь возможность оказывать им практическую помощь в решении педагогических трудностей, обобщить лучший семейный опыт позволили следующие мероприятия: родительские собрания в форме дискуссионного клуба или круглого стола; мастер-классы; участие родителей в праздниках, агитбригадах, квест-играх; создание «родительской почты»; проведение «Дней открытых дверей», консультативных часов; создание клубов по интересам, альбомов и рукописных книг.

Формы работы с родителями можно условно разделить на активные и пассивные.

К пассивным формам работы относятся: *тематические консультации*, которые организуются с целью получить ответы на вопросы, интересующие родителей. Их могут проводить не только педагоги, но и специалисты по общим и специальным вопросам. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, порекомендовать стиль общения с ребенком, полезную деятельность при совместном времяпровождении. Главное назначение консультаций в том, чтобы родители убедились, что в детском саду они могут получить поддержку, найти ответы на свои вопросы.

*Папки-передвижки*: формируются по тематическому принципу: «Безопасная дорога», «Семейное воспитание», «О пользе витаминов» и т. д.

*Памятки для родителей*: небольшая инструкция грамотного поведения на дороге, в автомобиле, в лесу, у водоема и др. Памятки знакомят родителей с определенными правилами поведения в конкретной ситуации, чтобы реализовать единые задачи по воспитанию детей в семье и детском саду. Каждый родитель получает информацию лично, может ознакомиться с ней в удобное время.

*Рекомендации*, такие как:

1) посещение музеев, выставок. Основной целью таких мероприятий является укрепление отношений между родителями и детьми, начало патриотического воспитания, любви к Родине, своей семье;

2) просмотр видеороликов и мультфильмов по определенной тематике, например «Дорожной азбуке учимся с детства».

*Показ открытых мероприятий для родителей*. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения непосредственно образовательной деятельности в ДОУ.

Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями.

*Организованные совместно с родителями выставки рисунков, поделок, фотовыставки по определенной тематике: «Волшебный сундучок осени», «Мастерская Деда Мороза», «Мы за безопасное дорожное движение» и др.* Дети вместе с родителями готовят поделки, рисунки, фотографии, которые имеют возможность увидеть все посетители детского сада.

К активным формам работы можно отнести:

1. *Круглый стол* в нетрадиционной обстановке, где обязательно участвуют специалисты, обсуждаются с родителями актуальные проблемы воспитания. Собрания можно сочетать с показом родителям образовательной и игровой деятельности, небольших творческих выступлений детей, презентаций. Вопросы, поднятые на собраниях, могут быть предметом обсуждения на консультациях, в индивидуальных беседах, которые позволяют педагогам установить тесный контакт с семьёй, дифференцированно подойти к каждому ребёнку, учитывая его индивидуальные особенности, интересы, физическое состояние.

2. *Участие родителей в проведении праздников, мастер-классов, квест-игр.* Например, квест-игра по правилам дорожного движения. Задачи: совместно с родителями и детьми закрепить знания, понятия и правила дорожного движения; формировать у детей потребность и желание соблюдать правила дорожного движения, проявлять уважение ко всем участникам дорожного движения. Участвуют 2 команды: родители и дети. В каждой команде выбирается капитан. Это форма позволяет родителям уточнить свои знания, применить их на практике, установить более тесные связи с детьми в совместной деятельности, узнать о чем-то новом, поделиться знаниями друг с другом, обсудить некоторые проблемы развития детей.

3. *Клубы по интересам.* Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями, что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей в вопросах воспитания. Заседания клубов для родителей осуществляются регулярно. Выбор темы для обсуждения обуславливается интересами и запросами родителей. Педагоги стремятся не просто сами подготовить полезную и интересную информацию по волнующей родителей проблеме, но и приглашают различных специалистов.

Для закрепления знаний, полученных родителями в нетрадиционной форме, считаются различные ролевые, имитационные и деловые игры. В процессе этих игр участники не просто получают определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В ходе обсуждения участники игры пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение. Примерными темами игр могут стать: «Происшествие на дороге», «Поездка в автобусе».

Изложенный выше практический материал, необходим, чтобы две системы (детский сад и семья) стали открытыми друг для друга. Постепенно это даст определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками встреч. Такое сотрудничество поможет создать атмосферу взаимоуважения и взаимопонимания между родителями и педагогами ДОУ. Это длительный процесс, требующий терпения, неуклонного следования выбранной цели. На этом пути надо удержаться от всплесков эмоций, разочарований. Так и в деле установления взаимопонимания и взаимодействия с родителями: если мы постоянны, неуклонны, терпимы и доброжелательны, то результат обязательно будет.

### *Список литературы*

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г.А. Антипина // Воспитатель ДОУ. – 2011. – №12.

2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ. – 2002. – №4. – С. 66–70.
3. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей. – М.: Изд-во Белгор. гос. ун-та, 2009. – 177 с.
4. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия: практ. пособие. – М.: Учитель, 2010. – 111 с.
5. Доронина Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 60–68.
6. Доронина Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое пособие. – М.: Линка-Пресс, 2011. – 100 с.
7. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. – М.: Белый Ветер, 2011.

**Ширшова Зоя Владимировна**  
воспитатель

**Самсонова Елена Александровна**  
воспитатель

**Ляхова Наталья Сергеевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»  
г. Белгород, Белгородская область

### РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

***Аннотация:** в статье говорится о положительном влиянии дидактической игры на речевое развитие ребенка дошкольного возраста. Авторы отмечают, что дидактическая игра, являясь доступным и естественным средством обучения детей дошкольного возраста, эффективно совершенствует речевые навыки.*

***Ключевые слова:** речь, развитие, дидактическая игра, дети.*

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Использование дидактических игр при обучении связной речи в старшем дошкольном возрасте является актуальным в связи с тем, что игра, являясь простым и близким ребенку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путём к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками.

Дидактические игры развивают речь дошкольника. У детей пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

*Игры с предметами.* В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы, Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов.

*Настольно-печатные игры* – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

*Словесные игры.* Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах.

Большое влияние оказывает игра на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми. Кроме того, что ребёнок, воспроизводя в игре взаимодействие и взаимоотношения взрослых, осваивает правила, способы этого взаимодействия в совместной игре со сверстниками, он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовать их с другими детьми.

Игры помогают решить важные методические задачи:

1. Формируют психологическую способность детей к речевому общению.

2. Обеспечивают естественную необходимость многократного повторения.

3. Тренируют детей в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи.

Сущность дидактической игры заключается в том, что дошкольники решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определённые трудности. Ребёнок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую и это повышает его умственную активность. Чтобы решить игровую задачу требуется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умению применять свои знания в разных условиях.

Нижеприведенные игры помогают нам в работе с детьми. Эти игры являются наиболее часто используемыми в работе с детьми в наших группах.

*Игра «Что это?»*

Цель игры: активизировать словарь (прилагательные).

Ход игры: В центре стола выложены стопкой карточки с изображением предметов. Шесть карточек открываются и выкладываются вокруг стопки. Есть 2 варианта этой игры.

*1 вариант.* Первый игрок, выбранный считалкой, называет три свойства предмета, изображенного на одной из открытых карточек. Следующий игрок должен назвать этот предмет. Например, «карандаш» – синий, острый, деревянный; «тарелка» – глубокая, фарфоровая, голубая. Если второй игрок дает правильный ответ, то карточку забирает себе, открывает из стопки новую и называет три признака уже другого предмета. Если же игрок дает неверный ответ, ход переходит к следующему игроку. Игра проводится до тех пор, пока не закончатся карточки. Выигрывает участник, набравший большее количество карточек.

## Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

2 вариант. Первый игрок, выбранный считалкой, называет три действия, которые может выполнять сам предмет или можно выполнить с ним. Например, «мяч» – катится, летит, скачет; «белка» – скачет, прыгает, грызет и т. д. Следующий игрок должен назвать этот предмет. Если второй игрок дает правильный ответ, то карточку забирает себе, открывает из стопки новую и называет три признака уже другого предмета. Если же игрок дает неверный ответ, ход переходит к следующему игроку. Игра проводится до тех пор, пока не закончатся карточки. Выигрывает участник, набравший большее количество карточек.

### *Игра «Три слова»*

Цель игры: активизировать словарь.

Для этой дидактической игры можно адаптировать любую «игру-ходилку», надо, чтобы были изображения-действия, кубик.

Ход игры: Дети по очереди бросают кубик и продвигаются от старта к финишу. Попав на поле с картинкой-действием, игрок должен назвать три слова-предмета, которые могут совершать или с которыми можно совершать эти действия. Если игрок справился, он продвигается еще на три клетки вперед, если нет – возвращается на три клетки назад. Обязательное условие – слова повторять нельзя. Выигрывает тот, кто первым дойдет до финиша.

### *Игра «Домашнее животное»*

Цель игры: развитие связной речи.

Ход игры: карточки с изображением животного и схемой его описания. Дети выбирают карточки, описывают животное, остальные должны узнать животное.

Таким образом, особенностью дидактической игры по развитию речи и её завершающим концом является результат, которой определяется игровой задачей и игровыми действиями, а также правилами и которой воспитатель предвидит, используя ту или иную игру. Овладение навыками звуко-слогового анализа имеет первостепенное значение для коррекции и формирования фонетической стороны речи и её грамматического строя, а также для умения произносить слова сложной слоговой структуры.

### *Список литературы*

1. Дидактическая игра как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00272339\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00272339_0.html)

2. Ольхина Н.П. Использование дидактических игр в развитии связной речи у старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-didakticheskikh-igr-v-razvitie-svjaznoi-rechi-u-starshih-doshkolnikov.html>

3. Фандеева Е.Л. Использованию дидактических игр с целью развития связной речи детей старшего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovaniyudidakticheskikh-igr-s-celyu-razvitiya-svyaznoy-rechi-detey-starshego-vozrasta-1511122.html>

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Буряк Екатерина Валерьевна*  
воспитатель

*Лисюнина Марина Сергеевна*  
учитель-логопед

*Чичерова Ольга Владимировна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №24 «Сказка»  
г. Тамбов, Тамбовская область

### ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО МАССАЖА И САМОМАССАЖА ЛОЖКАМИ И ЗУБНЫМИ ЩЕТКАМИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ

*Аннотация:* в статье рассмотрено применение логопедического массажа и самомассажа как одного из наиболее действенных способов коррекции нарушений речи.

*Ключевые слова:* логопедический массаж, самомассаж, дизартрический компонент.

Логопедический массаж и самомассаж является одним из наиболее действенных способов коррекции нарушений речи. В логопедической практике массаж – часть комплексной работы по коррекции нарушений речи. Он может проводиться на всех этапах коррекционного воздействия, но особенно значимо его использование на начальных этапах работы. По словам профессора Б.Р. Яременко – логопедический массаж ускоряет обратное развитие речевого нарушения в 4–5 раз. Логопедический массаж и самомассаж, являясь одной из здоровьесберегающих технологий, оказывает положительное анатомо-физиологическое действие на организм. Основной целью логопедического массажа и самомассажа является нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры. Отличительная особенность применения игровых приемов при проведении логопедического массажа и самомассажа у детей с дизартрическим компонентом заключается в том, что данные приемы просты в применении, не требуют специальной подготовки. Виды и приемы логопедического массажа и самомассажа, варьируются логопедом в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, характера нарушений речи и прочих показателей. Но при проведении любого вида логопедического массажа и самомассажа важно учитывать главное правило игрового массажа – никакой боли. Только приятные ощущения позволят в дальнейшем выполнять эти игровые задания. Перед проведением курса массажа необходимо получить заключение

невропатолога и педиатра об отсутствии противопоказаний. Выполнять логопедический массаж и самомассаж можно как на занятиях логопеда, в режимных моментах в группе, так и дома с мамой. А массаж ложками и зубными щетками – один из новых методов логопедического массажа.

*Массаж и самомассаж ложками* имеет определенные преимущества: ложка есть в каждом доме; с ложкой связаны приятные ассоциации (удовольствие от еды); площадь воздействия ложки, даже кофейной, значительно больше, чем площадь воздействия пальца; массаж ложками легко освоить родителям и применять в домашних условиях; делая самомассаж, ребенок выполняет движения с приятным для него усилением и никогда не сделает самому себе больно. Выбрать ложку можно любую (кофейную, столовую, десертную). Материал ложки, как правило, не имеет значения. Важно, чтобы хорошо мылась, обрабатывалась. Для выполнения упражнений нужны две ложки. Разную температуру ложек можно использовать для расслабляющего или стимулирующего эффекта. Работу начинаем со знакомства с историей появления ложки, способах ее изготовления, закрепляем части ложки и виды ложек. Про ложки сложилось много пословиц, поговорок и примет, которые можно использовать как в воспитательных целях, так и для развития речи детей. Упражнения выполняются под чтение стихов. Стихи, как ритмически организованная речь, способствуют формированию чувства ритма у детей и являются одним из способов коррекции нарушений слоговой структуры. Перед выполнением массажа ложки каждый раз нужно мыть и класть в кружку вверх ручкой. Дети перед занятием должны вымыть руки. Каждый ребенок вынимает по 2 ложки за кончики ручек и берет по ложке в каждую руку.

*Упражнения с ложками.*

Цель – запоминание частей ложки; закрепление различных положений ложки в руке; освоение движений ложки массажа; развитие мелкой моторики, синхронизации работы рук; развитие умения ориентироваться в пространстве; развитие ритмико-слоговой структуры речи.

*Самомассаж ложками.*

Цель – обучение самостоятельному выполнению массажных движений лица, языка, неба, щек; обучение содружественному выполнению массажных движений по образцу всеми детьми группы; развитие ритмико-слоговой структуры речи; формирование умения сопряженного проговаривания речевого материала при выполнении массажных движений.

*Упражнения с сопротивлением (изотонические).*

Цель – укрепление мышц губ, щек, языка, нижней челюсти; выработка более точных движений.

*Для проведения логопедического массажа и самомассажа зубными щетками:* подготавливается детская зубная щетка с мягким ворсом и массажной поверхностью на тыльной стороне. Желательно подложить под язык марлевые салфетки, так как у детей при массаже увеличивается слюноотделение. Можно заменить их индивидуальными детскими носовыми платочками с яркими красочными рисунками. Нужно делать массажные движения без сильного надавливания.

Самомассаж относится к нетрадиционным логопедическим технологиям. Его применение в комплексной коррекционной работе повышает эффективность преодоления речевых нарушений у детей. Самомассаж



может использоваться для профилактики дизартрических расстройств у детей раннего дошкольного возраста.

Таким образом, логопедический массаж и самомассаж – это многофункциональное поле для фантазии и воображения, как самого логопеда, так и воспитанников. При его выполнении можно преобразовывать в логопедические игры любые песни и доступные детям стихи известных авторов. Применение логопедического массажа и самомассажа значительно ускоряет процессы устранения именно дизартрических проявлений, а вследствие этого успешнее проходит весь коррекционно-развивающий процесс.

**Список литературы**

1. Яременко Б.Р. Минимальные дисфункции головного мозга у детей. – СПб.: Салит-Медкнига, 2002.
2. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. – М.: Академия, 2005.
3. Крупечук О.И. Логопедический массаж ложками. – М.: Литера, 2014.

**Бычкова Мария Николаевна**  
воспитатель  
**Селезнева Римма Ивановна**  
воспитатель  
**Новикова Алена Викторовна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №24 «Сказка»  
г. Тамбов, Тамбовская область

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

**Аннотация:** в статье раскрыты особенности социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Авторы формулируют условия, позволяющие успешно осуществлять коррекционную работу, включая детей с ОВЗ в образовательное пространство детского сада.

**Ключевые слова:** дети с ОВЗ, ограниченные возможности здоровья, коррекционная педагогика, инклюзивность.

*Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя: от жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.*

В.А. Сухомлинский

Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них, должны научиться взаимодействовать и жить в едином социуме. Это очень важно для всех детей, так как позволит каждому из них максимально раздвинуть границы мира, в котором ребенок может реализовать свой интеллектуальный и социальный потенциал.

В научных источниках литературы описано, что человек с ОВЗ отличается определенными ограничениями в повседневной жизнедеятельности. Речь идет о физических, психических или сенсорных дефектах. Человек поэтому не может исполнять те или иные функции или обязанности.

Естественно, физические ограничения накладывают значительный отпечаток на психологию. Обычно инвалиды стремятся к изоляции, отличаются заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и неуверенностью в своих силах. Поэтому работу необходимо начинать с детского возраста. Дошкольное учреждение становится для них начальной ступенью.

Основная коррекционно-развивающая работа ложится на педагогов ДОУ. Если в дошкольное образовательное учреждение поступают дети с ОВЗ, обследованием занимаются специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог), а воспитатель знакомится с полученными ими данными. В дальнейшем педагог ставит перед собой и выполняет следующие задачи:

- организация совместной игровой и учебной деятельности;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику;
- ведение индивидуальных образовательных маршрутов;
- контакт с родителями;
- составление рекомендаций для внеурочных занятий.

Для достижения результатов, а именно:

- успешная социализация детей с ОВЗ в детском саду, группе сверстников;
- самостоятельность;
- коммуникабельность;
- инициативность;
- уменьшение «изоляции» детей;
- самоконтроль;
- повышение самооценки;
- активизация речи, когнитивных процессов.

В дошкольном образовательном учреждении должны быть следующие условия:

- создание соответствующего образовательного пространства;
- создание программно-методического обеспечения;
- создание предметно-пространственной развивающей среды;
- обязательная зона коррекции;
- уголки уединения;
- развивающая среда с учетом «зоны ближайшего развития»;
- создание дидактического обеспечения;
- работает комиссия ПМПК, которая оказывает консультационное, диагностическое и методическое обеспечение;
- реализуются индивидуальные АОП;
- функциональные помещения для обеспечения коррекции (кабинеты врача, учителя-логопеда, физкультурный зал, кабинет педагога-психолога);
- система сетевого взаимодействия на договорной основе с другими организациями, где имеются специалисты, которых нет в детском саду (например, дефектолог, психиатр);

– индивидуальное сопровождение разными специалистами детей, которые требуют «особого внимания».

Необходимо также организовать активную работу с родителями. Методы могут быть разными по форме, но направленные на решение одной проблемы – объединить работу семьи и педагогов в единое целое. Только при совместной и непрерывной работе педагогов и семьи будет положительный результат. Можно рассматривать следующие формы работы:

1. Консультирование – дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребенка. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для педагогов.

2. Дни открытых дверей – родители посещают группу, вместе с ребенком, наблюдают за работой специалистов.

3. Семинары-практикумы, где родители знакомятся с литературой, играми, учатся применять полученные знания на практике.

4. Проведение совместных праздников, где родители могут видеть достижения своего ребенка, участвовать совместно с ребенком в конкурсах, соревнованиях и т. п.

В заключение нам хотелось бы сказать, что вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим. Сотрудничество педагога, психолога, логопеда, родителей в оказании совместной помощи ребенку лежит в основе всей коррекционной работы.

Большой плюс, что такого ребёнка не изолировали в специализированное заведение, а дали возможность быть полноценным членом общества.

### *Список литературы*

1. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // Теория и практика общественного развития. – 2012.

2. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: учеб. пособие. – Балашов: Николаев, 2002. – 80 с.

3. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Речь, 2005.

*Владимирова Татьяна Николаевна*

студентка

Научный руководитель

*Добря Марина Яковлевна*

канд. филол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный  
университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

## **РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается значимость компьютерных технологий в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями и обосновывается ее актуальность.*

***Ключевые слова:** речевая патология, интеллектуальные нарушения, коррекционная программа, логопед, методы коррекции, окружающий мир, информационные технологии.*

Компьютерные технологии являются современной реальией их использования в образовательном процессе. «Применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности» [3]. Данное направление разрабатывают такие исследователи, как Р.Ф. Абдеев, В.П. Беспалько, Е.И. Машбиц, О.И. Кукушкина и др.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в систему специального образования Институтом коррекционной педагогики решается на уровне методологии, признавая за компьютерными средствами их несомненную эффективность и своевременность. «Использование компьютерных технологий в специальном обучении связано с решением двух функциональных задач:

- научить детей пользоваться новыми орудиями деятельности;
- использовать новые компьютерные технологии в целях коррекции нарушений и общего развития аномального ребёнка» [2].

Определяя эффективность компьютерных технологий и сравнивая их с другими средствами обучения, отмечается их преимущество, которое состоит:

- «в возможности индивидуального коррекционного обучения;
- в возможности обеспечить каждому ребёнку адекватных лично для него темпа и способа усвоения знаний;
- в предоставлении возможности самостоятельной продуктивной деятельности;
- в обеспечении градуированной системной помощи» [4].

Анализируя успехи в области коррекционной педагогики в разных странах, доктор педагогических наук О.И. Кукушкина утверждает, что

«роль компьютерных технологий в специальном образовании выходит за пределы традиционной роли нового средства обучения. Признано, что для детей с нарушениями развития компьютерные технологии являются уникальным средством, способным обеспечить взаимодействие и общение с окружающим миром» [2, с.5].

Таким образом, компьютерные технологии дают возможность:

- «мотивировать учебную деятельность ребёнка в тех случаях, когда никакими другими средствами это сделать нельзя»;
- создавать новые «обходные пути» обучения, возможные только на базе этих технологий;
- «разработки технологий выявления соотношения между развитием и обучением»;
- находить существенно более эффективные способы решения традиционных учебных и коррекционных задач;
- разработки новых способов качественной индивидуализации обучения» [2, с. 6].

В связи с этим в области коррекционной педагогики «была разработана концепция создания специализированных компьютерных программ инструментального типа», активно разрабатывается программное обеспечение для детей с различными нарушениями развития.

В последние десятилетия повысился процент рождаемости детей с различными нарушениями в развитии. Как показывают исследования Т.В. Гуровец, С.И. Маевской, Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой, И.И. Мамайчук и др., раскрывающих вопросы воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, его изучение, преодоление системного речевого недоразвития, как правило, имеет длительную и сложную динамику. Поэтому использование в коррекционно-образовательном процессе специальных компьютерных технологий, учитывающих закономерности и особенности развития детей с общим недоразвитием речи, дает возможность увеличить эффективность коррекционного воздействия, форсировать процесс подготовки старших дошкольников и младших школьников к обучению грамоте, предотвратить возникновение у них вторичных расстройств письменной речи, а, следовательно, снизить риск социальной дезадаптации.

Как отмечают все исследователи, «структура нарушений при общем недоразвитии речи определяет необходимость проведения планомерной системной коррекционной работы с опорой на сохраненные виды восприятия. Несформированность фонетических компонентов речи, а также вторичное недоразвитие фонематического слуха создают значительные трудности при коррекции фонетико-фонематических расстройств. Они обусловлены сложностью практического объяснения характеристик устной речи» [1; 2; 4]. В связи с этим компьютер имеет широкий потенциал использования для развития различных аналитических систем в процессе выполнения и контроля над деятельностью. Так, «визуализация основных компонентов устной речи в виде доступных для ребенка образов позволяет активизировать компенсаторные механизмы на основе зрительного восприятия. Этому способствует и совместная координированная работа моторного, слухового и зрительного анализаторов при выполнении заданий компьютерной программы» [4]. Недоразвитие вер-

бальной памяти и нарушения внимания в виде их неустойчивости и низкой концентрации у детей с недоразвитием языковых компонентов речевой системы определяют необходимость проведения целенаправленной работы по преодолению этих расстройств. Так как у детей старшего дошкольного возраста лучше развито произвольное внимание, то содержание обучения, приводимое в ярком, интересном и доступном для ребенка виде, поддерживает интерес и обращает на себя внимание. «В этом случае применение компьютерных технологий становится особенно целесообразным, так как позволяет предоставлять информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным» [5, с. 41].

Обозначая, что «компьютерные технологии применяются в специальном образовании, прежде всего, с целью коррекции нарушений и общего развития аномальных детей» [1, с. 47], необходимо особо остановиться на проблеме особенностей взаимодействия ребенка с компьютером. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями речи включает выявленные у детей данной категории психологические состояния неуверенности и боязни не справиться с порученной работой, неуверенность в своих способностях в общении, боязнь общества, что опять же приводит к неудачам в общении, что, в свою очередь, имеет неблагоприятное влияние на эмоциональное и психическое состояние и развитие ребенка. В связи с этим необходимо планировать коррекционную деятельность, «направленную на формирование и развитие коммуникативных навыков ребенка, способности извлекать информацию из речевой общины, широкие возможности для которой предоставляют компьютерные средства обучения» [3, с. 6]. Как отмечает О.И. Кукушкина, «общение с компьютером становится для ребенка в некотором роде обезличенным, и малыш, не испытывая боязни, учится доверять собеседнику. Кроме того, компьютерные упражнения позволяют моделировать различные ситуации общения и повторять диалог с тем же партнером необходимое для ребенка число раз, что в реальной жизни затруднено» [2, с. 5].

Следующей составляющей использования компьютерных технологий является положение о том, что «элементы компьютерного обучения помогают формировать у детей знаковую функцию сознания, что является крайне важным для их языкового и интеллектуального развития. Формирование и развитие знаковой функции сознания, развитие вербальной памяти и внимания, словесно-логического мышления создают предпосылки для коррекции лексико-грамматических нарушений и способствуют формированию и развитию языковых средств у детей старшего дошкольного возраста» [3, с. 8].

Еще одним из «преимуществ специализированных компьютерных средств обучения является то, что они позволяют значительно повысить мотивационную готовность детей к проведению коррекционных занятий путем моделирования коррекционно-развивающей компьютерной среды, компьютерная модель крайне привлекательна для детей, что обеспечивает мотивацию вступления в контакт с партнером по общению» [5, с. 42]. Общение с компьютером вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая, а затем и как учебная деятельность. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотива-

ция, произвольные память и внимание, а именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе. В процессе занятий с применением компьютера дети учатся преодолевать трудности, контролировать свою деятельность, оценивать результаты. Благодаря этому, становится эффективным обучение целенаправленному, планированию и контролю через сочетание различных приемов. Решая заданную компьютерной программой проблемную ситуацию, ребенок стремится к достижению положительных результатов, подчиняет свои действия поставленной цели. Кроме того, важным моментом подготовки детей к овладению письмом является формирование и развитие совместной координированной деятельности зрительного и моторного анализаторов, что с успехом достигается на занятиях с использованием компьютера.

Таким образом, использование компьютерных средств обучения является частью логопедических технологий и активно используется в организации коррекционного процесса. Занятия на компьютере имеют большое значение для развития всех анализаторных функций ребенка, для формирования речевых и коммуникативных навыков. Использование компьютерных технологий в процессе коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста позволяет сочетать коррекционные и учебно-развивающие задачи логопедического воздействия, учитывать закономерности и особенности психического развития.

### *Список литературы*

1. Королевская Т.К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски // Дефектология. – 1998. – №1. – С. 47–55
2. Кукушкина О.И. Внутренний мир человека и... компьютер?! // Дефектология. – 1999. – №3. – С. 3–14.
3. Кукушкина О.И. Компьютер в специальном обучении. Проблемы, поиски, подходы // Дефектология. – 1994. – №5. – С. 3–10.
4. Михайлова М.А. Профилактика оптической дислексии у дошкольников с нарушением речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/625400/> (дата обращения: 01.10.2019).
5. Тимофеева Ж.А. О способности детей с нарушением в развитии извлекать информацию из общения с героем компьютерной программы. // Дефектология. – 1997. – №2. – С. 41–49.
6. Особенности применения компьютерных технологий при обучении детей с речевыми нарушениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studbooks.net/1929695/pedagogika/osobennosti\\_primeneniya\\_kompyuternyh\\_tehnologiy\\_obucheniya\\_detey\\_rec\\_hevymi\\_narusheniyami](https://studbooks.net/1929695/pedagogika/osobennosti_primeneniya_kompyuternyh_tehnologiy_obucheniya_detey_rec_hevymi_narusheniyami) (дата обращения: 08.11.2019).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы эффективного использования дидактических пособий в коррекционной работе с детьми на логопедическом пункте детского сада.*

***Ключевые слова:** дидактическая игрушка, коррекция речи, взаимодействие логопеда с ребёнком, ФГОС.*

Игра – что может быть интересней и значимей для ребёнка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребёнок идет в детский сад. А.С. Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребёнка такое же значение, как у взрослого деятельность – работа, служба. Каким ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре». В.А. Сухомлинский отмечал: «Что игру недаром называют «ведущей» – именно благодаря ей, ребенок познает окружающий его мир предметов и людей, входит в мир социальных отношений, в сообщество взрослых, через игру ребенок познает самого себя, свои возможности. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В своих работах Н.К. Крупская неоднократно подчеркивала: «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания». Исследования отечественного психолога В.С. Мухиной показали, что в процессе игры интеллектуально пассивный ребенок способен выполнить объем учебной работы, какой ему совершенно недоступен на обычном занятии.

Современные требования и введение Федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагают педагогическому сообществу осознанно переосмыслить подходы в организации образовательного процесса. Детство и игра – это две половинки единого целого. Игра является самоценной формой активности ребенка дошкольного возраста, а роль педагога – поддержка игровой деятельности. Игра – в свете ФГОС выступает как форма социализации ребёнка. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Игра является сквозным механизмом развития ребёнка (пункт 2.7 ФГОС ДО). Игра является основным видом деятельности детей, а также формой организации детской деятельности. По ФГОС ребёнок является субъектом деятельности, в том числе образовательной и игровой, что подразумевает субъект – субъектные отношения, то есть равные, партнёрские. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется задачами и целями программы, это отражено в Стандарте дошкольного образования.



Работая на логопедическом пункте с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился надолго в памяти и использовался в новых условиях. Исправление недостатков речи – огромный труд. Для дошкольников логопедические занятия по постановке и автоматизации звуков бывают зачастую трудны и однообразны, ребенок не всегда подчиняется требованиям взрослых. Поэтому *задача логопеда* – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой работой. Большую помощь в преодолении трудностей в коррекционной работе мне оказывает игровая форма работы. Учитывая индивидуальные особенности развития каждого ребенка, склонность детей дошкольного возраста к подражанию, наглядным формам мышления, игре, мне пришла идея о создании логопедических пособий – кукол и макетов, которые успешно использую в течение трех лет в коррекционной работе. Так в моем арсенале появились мягкие игрушки с раскрывающимся ртом. В игрушках кукла Глаша, собачка Бимка, лягушка Фрося, четко выделены артикуляционные органы: зубы, язык, челюсти. Надев игрушку на руку, можно «управлять» языком и нижней челюстью. Так как язык мягких кукол шит по принципу широкой vareжки. Логопедический макет – «Домик веселого язычка» (вместо языка используется ручная модель языка), модели звуков (змейка, комарик, жук), модель языка «Веселый человечек». Это позволяет детям:

- легко усвоить правильное положение органов артикуляции при произношении необходимого звука;
- выработать ловкость и умение управлять своим языком;
- самостоятельно без труда находить допущенные ошибки при выполнении артикуляционных упражнений;
- повысить интерес к выполнению артикуляционной гимнастике;
- сократить сроки подготовительного этапа;
- воспитывать уверенность;
- развивать память, внимание, самоконтроль и заинтересованность в достижении конечного результата.

Эти пособия служат образцом для правильной артикуляции необходимого звука, а также для тренировки подвижности языка. С их помощью ребенок может, как самостоятельно воссоздать правильное положение органов артикуляции, так и проконтролировать выполнение артикуляционных упражнений. Вместе с тем они являются занимательными персонажами в сюжете занятия и создают благоприятный эмоциональный фон. В целом работа с этими игрушками повышает заинтересованность детей. Эти куклы можно использовать как поощрение, а именно предложить провести артикуляционную гимнастику вместе с куклой наиболее старательному ребенку.

### 1. Ручная модель языка.

Ручная модель языка – это красная vareжка без пальца. Педагог или ребенок, манипулируя таким «языком» – vareжкой, демонстрирует артикуляционные движения в сочетании с работой руки.

Цель: Демонстрация точных движений артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Ход игры: Логопед предлагает выполнить упражнение «Чашечка»: поднять кверху широкий язык в форме чашечки, края языка прижаты к верхней губе. На муляже показываем наглядно, как поднимаются кверху края языка и его широкий кончик. Язык похож на лодочку. Так же выполняются и другие артикуляционные упражнения с изменением положения языка.

### 2. Игрушка «Веселый человечек Язычок»

Главный герой сказки – игрушка мальчик Язычок.

Для того чтобы ребенок от раза к разу с охотой выполнял артикуляционную гимнастику, предлагаю проводить ее в веселой, привлекательной для ребенка форме сказки «О Веселом Язычке». Каждый раз, приступая к занятию, можно рассказывать новую сказку, а также придумывать свои, что будет являться дополнительным стимулом и быстрее приведет к желаемому результату. Подбор артикуляционных упражнений для сказки осуществляется в соответствии поставленных задач.

Сказка «О Веселом Язычке»

Рот – домик, губы – двери.

А кто живет в этом домике?

В этом домике, дружок,

Живет Веселый Язычок.

Ох, и шустрый он мальчишка,

И немножко шалунишка.

### 3. Модели звуков (змейка, жук, комарик).

Для автоматизации звуков так же используем игрушки, выступающие в роли образа или модели звука: например, жук – «Ж», комар – «З», змея – шипелка – «Ш» и т. п. При этом мы с детьми придумали целые этюды: жук и комар делят картинку, в названии которых есть звуки «Ж» и «З».

«Песенка комарика» (звук З).

«Песенка змеи» (звук Ш).

«Песенка «жука» (звук Ж).

### 4. Макет – «Домик веселого язычка».

Цель: познакомить с органами артикуляционного аппарата, обыгрывать артикуляционные движения. Этот домик – твой ротик. Первый этаж – это нижние зубки. Второй этаж – это верхние зубки. На первом этаже одна большая квартира. В ней живут звуки, которые умеют свистеть (С – СЬ – З – ЗЬ – Ц). Спросите малыша, сколько квартир на втором этаже?

В первой квартире живут два брата (Л – ЛЬ). Во второй квартире тоже два брата (Р – РЬ). В третьей, большой квартире живет семейка шипящих.

5. Логопедические куклы «Глаша», лягушка «Фрося», рукавичка собака Бимка.

При помощи данного пособия можно проводить как целые занятия, так и отдельные фрагменты: например, ввести куклу только для проведения артикуляционной гимнастики или динамической паузы, для того чтобы дать задание.

Куклы используются по очереди, чтобы интерес к ним не угасал. А если это случилось, можно убрать эти куклы на некоторое время и, после перерыва, они опять воспринимаются детьми как добрые друзья.

Цель: Создание игровой мотивации, показ точных движений органов артикуляционного аппарата, отработка артикуляционных упражнений.

Ход игры: К нам в гости пришла кукла Глаша (использую для примера, можно взять собачку Бимку, лягушку Фросю).

Она вместе с нами будет учиться выполнять упражнения для язычка, то есть артикуляционную гимнастику. Глаша очень хочет научиться правильно говорить. Сегодня мы будем выполнять упражнение «Горка».

Упражнение «Горка»: Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. А теперь вы вместе с Глашей выполните это упражнение. Следите, чтобы кончик языка не отрывался от зубов, язык не сужался, губы и нижняя челюсть были не подвижны. Посмотрите, у Глаши кончик языка спрятался за нижние зубы. Вы хорошо выполнили упражнение. Спинка языка похожа на настоящую горку.

Ребёнок с большой радостью присутствует на занятии, в котором участвуют герои-куклы. Но не меньший восторг вызывает у ребёнка возможность самому творить чудо – оживлять кукол, даровать им движение, характер. Ребенок с удовольствием берет в руки персонажа и от его лица рассказывает о своих мыслях. Возможно управлять куклой позволяет ребенку «спрятаться» за своим персонажем, преодолеть стеснительность, понять, что он многое может. Так ребенок легче раскрепощается в общении с логопедом.

Логопедический пункт детского сада посещает тридцать детей. В начале учебного года 8 детей были с заниженной самооценкой. Они были нерешительны, малообщительны, недоверчивы к другим людям, молчаливы, скованны в своих движениях. Были очень чувствительны, готовы расплакаться в любой момент, не стремились к сотрудничеству. Они заранее отказывались от решения поставленных задач, которые казались им сложными. Как показал опыт, после использования дидактических пособий на логопедических занятиях у детей постепенно появилось желание заниматься, потому что оказалось возможным выполнение разных видов упражнений, которые раньше им были недоступны. Так появилась динамика в звукопроизношении.

Таким образом, использование игр в работе учителя-логопеда ДООУ в условиях ФГОС ДО обеспечивает позитивный эффект как в преодолении речевых нарушений, так и в развитии познавательных психических процессов, мотивации, социализации.

### *Список литературы*

1. Смирнова И.А. Использование дидактической куклы в логопедической работе / И.А. Смирнова, Т.В. Артемова, В.М. Иванова [и др.] // Дефектология. – 1994. – №3.
2. Громова О.Е. Инновации в логопедическую практику. – М.: Линка-пресс, 2008.
3. Поваляева М.А. Сказки о Весёлом Язычке. – М.: Феникс, 2003.
4. Карельская Е. Опыт работы логопеда // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5.
5. Педагогические требования к игрушкам / С.Л. Новоселова [и др.] // Игра дошкольника / Л.А. Абрамян [и др.]; под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1989.

## АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С РАС В РОССИИ

***Аннотация:** статья посвящена обзору успешного опыта российских организаций по созданию условий для продуктивной социализации детей с РАС. Внимание акцентируется на противоречии между отсутствием в России системы социальной адаптации и реабилитации лиц с аутизмом и наличием солидного опыта автономной деятельности организаций разного профиля по решению проблемы инклюзии детей с РАС и их семей в современное социальное пространство.*

***Ключевые слова:** расстройство аутистического спектра, аутизм, социализация, адаптация, реабилитация, сопровождение, инклюзия.*

Рассмотрение вопроса о том, каким арсеналом средств обучения и специального сопровождения лиц с аутизмом располагают российские специалисты, целесообразно начать с тезиса о том, что система социальной адаптации и реабилитации лиц с аутизмом в России, как таковая, на сегодняшний день отсутствует. Это не означает полной стагнации в рассматриваемой области. Речь идёт о том, что в нашей стране осуществляют отдельные попытки реализации различных направлений помощи и поддержки лицам с аутизмом, а также их семьям, но каждое из этих направлений развивается, по большей части, автономно, что препятствует достижению синергетического эффекта [3].

Вместе с тем, на сегодняшний день российскими организациями различных профилей деятельности накоплен солидный опыт разработки и реализации успешных, доказавших свою эффективность практик сопровождения лиц с аутизмом в разных направлениях.

Такое противоречие обуславливает необходимость изучения существующего опыта специального сопровождения детей с РАС для понимания того, чьи усилия необходимо консолидировать в целях обеспечения системного подхода к созданию условий для продуктивной социализации детей с РАС.

В первую очередь, обратимся к направлению ранней помощи детям с аутизмом и семьям, в которых они воспитываются. Значительный интерес представляет опыт раннего сопровождения детей с РАС в Центре лечебной педагогики [4]. При обращении за помощью семьи с ребенком с РАС специалисты центра ещё на первичном приёме помогают семье увидеть имеющиеся в данный момент возможности ребенка. Из беседы с родителями и из наблюдений за ребенком выясняются возможности и умения ребенка по трём направлениям: построение отношений с людьми и речевое развитие ребенка; освоение пространства и выстраивание отношений с миром предметов; освоение собственного тела и восприятие себя. Для формирования в семье оптимистичного, позитивного восприя-

тия ситуации ведется наблюдение за тем, как взрослому удаётся успокоить ребёнка, какие механизмы регуляции поведения ребенка выработаны в семье, как ребенок может успокоить себя сам, выявляются его ресурсы, его сильные стороны.

Ещё один наглядный пример хорошей организации ранней помощи лицам с аутизмом и их семьям – деятельность Института раннего вмешательства (ИРАВ) по разработке и внедрению модели системной помощи семьям с детьми с аутизмом. Под системной помощью специалистами института понимается комплекс услуг для семей с детьми раннего возраста (ранняя диагностика, эффективные программы помощи, сопровождение в ДОУ), оказываемых службами разной подведомственности при условии соблюдения принципов преемственности, междисциплинарности и семейно-центрированности [7].

Первый проект по созданию такой модели реализуется в г. Санкт-Петербурге. Модель состоит из следующих звеньев: поликлиническая педиатрическая служба, служба раннего вмешательства и дошкольное образовательное учреждение. Каждое из звеньев выполняет собственные задачи, взаимодействуя с другими. Как видим, структура модели довольно проста, функциональное предназначение каждого из звеньев предельно ясно, благодаря чему такая модель позволит своевременно оказывать раннюю помощь ребенку с РАС и его семье, выработать общие профессиональные подходы к развитию ребёнка.

Применительно к вопросу о школьном обучении детей с аутизмом, необходимо отметить, что, согласно п. 3 ст. 79 действующего закона «Об образовании в Российской Федерации», для учащихся с ОВЗ должны быть созданы специальные образовательные условия [8]. Как отмечают эксперты, при недостаточном развитии общеобразовательной, «безбарьерной по отношению к аутизму» среды для детей с РАС, ученик оказывается не готовым в достаточной степени к жизни вне образовательного учреждения, поэтому, несмотря даже на присутствие тьютора или уменьшенное число детей в классе компенсирующего обучения общеобразовательной школы, ребёнок не всегда получает должную комплексную коррекционно-развивающую поддержку на раннем этапе обучения и, как следствие, часто выводится на индивидуальное обучение, т. е. наступает почти гарантированная «вторичная аутизация» [1].

В этой связи специалистами в области организации обучения детей с РАС в условиях общеобразовательной школы настоятельно рекомендуется постепенная, индивидуально дозированная и специально поддерживаемая интеграция его в среду обычно развивающихся сверстников. Для этого общеобразовательная школа может предложить различные формы и методы образования в структурном подразделении школы, отделении надомного обучения и инклюзивных классах.

В качестве наглядного примера успешной реализации такого подхода можно привести опыт школы №1321 «Ковчег», в которой на начальной ступени обучения работу по включению детей с аутизмом в среду «нейротипичных» учеников проводят в однородном классе для детей с РАС, по типу «ресурсного». Однородность состава учеников облегчает создание комфортных условий пребывания и адаптацию методов обучения к особенностям детей [1]. Опыт школы «Ковчег» свидетельствует о том, что при своевременной коррекционной работе многие особенности

аутичного развития, затрудняющие образование, сглаживаются настолько, что к концу начальной школы дети с РАС могут учиться в инклюзивных классах самостоятельно или с тьютором.

Разработкой и апробацией механизмов интеграции детей с аутизмом в общеобразовательное пространство обычных школ занимаются также специалисты психолого-медико-педагогических центров, и опыт некоторых из них заслуживает не только изучения, но и распространения. Речь, в частности, идёт о муниципальном ППМС-центре «Валеоцентр» в г. Тула [2]. В 1998 году на базе центра была открыта группа для детей с РАС, а затем и отделение лечебной педагогики и абилитации. За 15 лет в «Валеоцентр» обратились за помощью более 300 семей, 120 детей из этих семей проходят длительные курсы абилитации по развитию социально-бытовых, коммуникативных навыков, восприятия, речи, предпосылок учебной деятельности, способности к адаптации в социуме, регуляции своего состояния, продуктивной деятельности.

Работа по интеграции детей с РАС в социальную и образовательную среду ведётся в Валеоцентре с момента открытия группы для детей с РАС, и началась она с организации совместных программ с музеями, творческими студиями, мастерскими, спортивными базами.

В 2005 году Валеоцентр инициировал проект «Открытые двери» по интеграции детей с РАС в образовательные учреждения. Специалисты центра сопровождали своих воспитанников в дошкольных учреждениях и школах, взаимодействуя с педагогами и родителями, проводя «уроки доброты», организуя группы подготовки детей с РАС к обучению в школе.

В 2011 году стартовал муниципальный проект организации инклюзивного образования, базовыми площадками которого стали 6 общеобразовательных учреждений города, а координатором является Валеоцентр. Благодаря финансовой поддержке проекта фондом «Обнаженные сердца», стали возможны обучение координаторов и педагогов инклюзивного образования (курсы повышения квалификации, стажировки, семинары ИПИЮ); поддержка учителя инклюзивной практики специалистами центра (проблемные семинары, обучающие программы, тренинги, консультации, супервизии, кураторство и медиаторская помощь); организация тьюторского сопровождения детей с РАС; проведение творческих конкурсов в поддержку талантов детей с ОВЗ и т. д.

На сегодняшний день уже 10 тульских школ участвуют в этом проекте. Более того, опыт Валеоцентра по реализации образовательных и социализирующих услуг для детей с РАС нашел поддержку в других учреждениях социальной сферы региона.

Вместе с тем, для города и региона всё ещё актуальна самая распространённая общероссийская проблема развития инклюзивного образования – процесс инклюзии осуществляется слишком медленно. Для активизации этого процесса, создания надёжной и гибкой основы разработана и обсуждается региональная концепция развития социальной и образовательной интеграции детей с РАС – от ранней помощи до взрослой жизни.

Успешный опыт поддержки детей школьного возраста с РАС накоплен в Центре лечебной педагогики Москвы [5]. Здесь получают помощь семьи с детьми различного возраста, и ежегодно в нём занимаются, в среднем, 80 детей школьного возраста с диагнозом РАС. В отношении

школьников с РАС центр реализует два основных направления деятельности: поддержка в освоении академических навыков и проведение коррекционно-развивающей работы по преодолению нарушений психофизического развития и поддержка социального развития школьника с РАС. Это направление реализуется посредством организации групп «общения». Основные задачи: развитие интереса к участию в совместной деятельности и общению с другими детьми; развитие коммуникативных навыков, в том числе с использованием средств дополнительной коммуникации; усвоение правил поведения в различных социальных ситуациях; развитие саморегуляции, произвольности, формирование социальной мотивации (стремление сделать что-то полезное для других людей) и др.

В зависимости от возраста детей, занятия в группе могут строиться вокруг совместных игр по правилам и в процессе совместной деятельности, например, на базе мастерских. Для подростков с тяжелыми нарушениями развития, в том числе с осложненными формами РАС, существует группа, в которой общение ребят организуется вокруг разных бытовых ситуаций, где одновременно происходит и освоение важных социально-бытовых навыков (приготовление простых блюд и т. п.), и развитие навыков общения, перенос имеющихся знаний в жизнь (например, составить список продуктов, определить магазин, собраться и сходить за покупками и т. д.).

Как показывает анализ публикаций по теме исследования, решением проблемы комплексной поддержки лиц с РАС в нашей стране активно занимаются коррекционные центры, создаваемые совместными усилиями родителей детей с РАС и специалистов узкого профиля. Такие центры нередко имеют юридический статус общественных организаций, однако их вклад в развитие практики помощи и поддержки семей с детьми с РАС зачастую оказывается гораздо более весомым, нежели вклад государственных учреждений и организаций.

Создание системы комплексной коррекционной работы с детьми с РАС и максимальное распространение высокоэффективных технологий ранней помощи и коррекционной работы по зарубежным образцам в России является приоритетной задачей центра «Наш Солнечный Мир», который начал свою работу ещё в далёком 1991 году [9].

В построении системы эффективной комплексной реабилитации детей с РАС используются наиболее успешные зарубежные и отечественные технологии, на практике доказавшие, что до 60% детей с РАС при полноценной помощи и поддержке способны выйти на уровень высокофункционального состояния. Все применяемые методы прошли многолетнюю проверку в процессе работы с более чем 5000 детей с РАС различных возрастных групп (еженедельно занятия в центре посещает около 300 детей). Впервые комплексная программа центра была представлена научному сообществу в 1997 году, на международном конгрессе в Денвере (США) и получила одобрение со стороны зарубежных специалистов.

Обсуждая проблему поддержки лиц с аутизмом, нельзя не коснуться вопроса о том, каким образом следует осуществлять интеграцию детей и подростков с аутизмом в социальное пространство современного информационного общества. Актуальность этого вопроса не вызывает со-

мнений, ведь, как известно, современные дети и подростки очень активно используют информационные технологии в целях социального взаимодействия и коммуникации. Использование современных технологий позволило создать необходимые условия обучения для детей с РАС и выраженными нарушениями интеллекта, коммуникации и поведения в специальной школе 46 г. Санкт-Петербурга [6]. В настоящее время в школе ежегодно обучается порядка 90 детей с серьезными проблемами развития. Данный опыт заинтересовал коллег из Нижнего Новгорода. Совместные усилия Фонда «Обнаженные Сердца», Департамента Образования Нижнего Новгорода, родительской организации ПРООПДиМ «Верас» центра поддержки семьи «Обнаженные Сердца» позволили в 2013 году начать проект «Внедрение современных технологий обучения детей с расстройствами аутистического спектра в школах г. Нижнего Новгорода» [6]. В проекте принимает участие 6 коррекционных школ города. С учётом всё большего распространения информационно-коммуникационных технологий и всё более активного их использования и в образовании, и в повседневной жизни, этот опыт представляется исключительно полезным и заслуживающим распространения во всех регионах России.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что на сегодняшний день в России разрабатывается и реализуется множество разнообразных проектов, направленных на создание и улучшение условий для полноценного обучения и специального сопровождения детей с аутизмом. Многие проекты имеют многолетнюю историю и хорошо зарекомендовали себя не только на уровне базовых учреждений, муниципальных образований и регионов, но и на общероссийском и международном уровнях. В то же время приходится констатировать, что обучение и специальное сопровождение лиц с аутизмом в нашей стране пока осуществляется, по большей части, точно, что не позволяет говорить о наличии системы помощи и поддержки детей и взрослых с аутистическими расстройствами.

### *Список литературы*

1. Бушмелев М.Е. Педагогические технологии обучения учащихся с расстройством аутистического спектра в начальной школе в условиях структурного подразделения общеобразовательной школы // Аутизм. Выбор маршрута: материалы к Международной научно-практической конференции: тезисы и аннотации докладов. – М., 2014. – С. 34–35.
2. Гусева С.В. Интеграция детей с РАС в образовательную и социальную среду (опыт Тулы) // Аутизм. Выбор маршрута: материалы к Международной научно-практической конференции: тезисы и аннотации докладов. – М., 2014. – С. 36–37.
3. Довбня С. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью / С. Довбня, Т. Морозова, А. Залогина, И. Монова – СПб.: Сеанс, 2018. – 202 с.
4. Захарова И.Ю. Повышение родительской компетентности и профилактика вторичных нарушений у детей раннего возраста с РАС / И.Ю. Захарова, Е.В. Моржина // Аутизм. Выбор маршрута: материалы к Международной научно-практической конференции: тезисы и аннотации докладов. – М., 2014. – С. 23–24.
5. Караневская О.В. Поддержка школьного обучения детей с РАС // Аутизм. Выбор маршрута: материалы к Международной научно-практической конференции: тезисы и аннотации докладов. – М., 2014. – С. 39–40.
6. Морозова Т.Ю. Дети с тяжелыми аутистическими расстройствами, выраженными проблемами коммуникации и поведения в школе: успешный опыт проектов в Санкт-



Петербурге и Нижнем Новгороде / Т.Ю. Морозова, С.В. Добня, А.Г. Залогина, И.И. Монова // Аутизм. Выбор маршрута: материалы к Международной научно-практической конференции: тезисы и аннотации докладов. – М., 2014. – С. 52–53.

7. Самарина Л.В. Системный подход к организации помощи семьям с детьми раннего возраста с расстройством аутистического спектра / Л.В. Самарина, Е.Е. Ермолаева // Аутизм. Выбор маршрута: материалы к Международной научно-практической конференции: тезисы и аннотации докладов. – М., 2014. – С. 26–27.

8. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС «КонсультантПлюс». Версия ПРОФ.

9. Шпицберг И.Л. Программа комплексной реабилитации и социальной адаптации детей и подростков, имеющих расстройства аутистического спектра (РАС) (на основе 20-летнего опыта работы специалистов Центра реабилитации инвалидов детства «Наш Солнечный Мир») // Аутизм. Выбор маршрута: материалы к Международной научно-практической конференции: тезисы и аннотации докладов. – М., 2014. – С. 48–50.

*Пекишева Елена Николаевна*  
старший воспитатель

*Михайлова Елена Сергеевна*  
воспитатель

*Рудакова Ирина Анатольевна*  
заведующая

МБДОУ «Д/С №24 «Сказка»  
г. Тамбов, Тамбовская область

## **ПРОБЛЕМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Аннотация: в статье рассмотрена проблема социализации детей с различными нарушениями речи.*

*Ключевые слова: социализация, дети с нарушениями речи.*

В современном обществе одной из важных проблем является социализация детей с различными нарушениями речи.

За последние несколько лет учёными, занимающимися проблемами речи, отмечается стойкий процесс увеличения количества детей, страдающих речевыми нарушениями, как фонетико-фонематическое, лексико-грамматическое недоразвитие, общее недоразвитие речи III уровня, фонематические дефекты, обусловленные стёртой дизартрией. А поскольку несовершенства устной речи имеют свойства закрепляться в виде специфических ошибок чтения и письма (Ф.А. Рау, М.Е. Хватцев, Р.Е. Левна), следствием учащения патологии устной речи является рост частоты возникновения дислексии и дисграфии, представляющих собой сегодня самые распространённые формы речевых расстройств у младших школьников. В своей теории культурно-исторического развития психики Л.С. Выготский обратил внимание на то, что любой дефект, ограничивая взаимодействие ребёнка с окружающим его миром, мешает ему овладеть культурой, социальным опытом человечества. Всё это создаёт определённые проблемы.

В зависимости от типа речевого нарушения дети испытывают определённые трудности в усвоении системы культуры и образцов поведения в обществе. Многие из них испытывают сложности в установлении контактов со сверстниками. Нередко это проявляется в том, что ребёнок не может найти себе друзей, некомфортно чувствует себя в коллективе, непопулярен, не умеет правильно разрешать конфликтные ситуации, испытывает трудности в достижении своих целей в рамках существующих норм, что может привести к дисбалансу в поведении.

Дети, имеющие речевые нарушения, не могут самостоятельно приобрести навыки социализации без помощи семьи и квалифицированных специалистов. Именно поэтому проблема выстраивания корректных и действенных путей социализации такого ребёнка является актуальной и требующей особого внимания.

В связи с этим необходимо создать благоприятные условия для социализации данной категории дошкольников в коллектив сверстников. Первое социальное объединение детей – это группа детского сада, которая приобретает большое значение и актуальность в изучении местоположения ребёнка в системе его отношений со сверстниками.

Присутствие в группе детей с нарушениями речи предъявляет высокие требования к личностной и профессиональной компетенции педагогов. Они должны владеть информацией об особенностях психомоторного развития данной категории детей, использовать адекватные методы и приёмы взаимодействия в разных видах детской деятельности. Помощь ребёнку должна быть нацелена на активизацию его внутренних ресурсов, пробуждение потенциала личности, любое взаимодействие основываться на коммуникативной функции речи, которая выступает, с одной стороны, как условие социального контакта, а с другой, как их результат.

Важным направлением в работе является применение методов педагогического сопровождения воспитанников с нарушением речевого развития, в сотрудничестве воспитателя, учителя-логопеда и педагога психолога, направленных на активизацию речевых, познавательных, эмоционально-волевых и личностных особенностей, специфика которых негативно отражается на процессе адаптации данной категории детей.

Как средство активизации речевой деятельности воспитанников одним из основных приёмов в работе педагога с детьми с речевыми нарушениями является игра и игровые упражнения. Так как у детей с речевыми нарушениями не выработана социальная роль, специально подобранные сюжетно-ролевые игры и упражнения способствуют эффективному развитию речи и включению их в коллективную деятельность.

Совместное планирование воспитательно-коррекционной работы на каждом режимном этапе, систематическое проведение мероприятий в форме развлечений, досугов, игр-путешествий с вовлечением воспитанников с нарушением речи, помогут таким детям применять полученные знания, адаптироваться и активизироваться в коллективе.

Практические результаты совместной работы воспитателей, учителей-логопедов, педагога-психолога и родителей дадут положительные результаты.

В ходе педагогического сопровождения у детей с нарушениями речи происходит активизация и развитие речевых, познавательных, личност-

ных и эмоционально-волевых качеств, что способствует формированию их социальной активности в обществе.

Таким образом, постоянное внимание к формированию речи детей в повседневной жизни даёт возможность преодолеть трудности и стать в будущем равноправным членом общества, снижая риск его социальной изоляции.

*Список литературы*

1. Королева Ю.А. Флексибельность как ресурс жизнеспособности современной личности // Социальная психология и общество. – 2014. – №1.
2. Степанова О.А. Основные направления оптимизации коррекционно-образовательного процесса в ДОУ (группах) для детей с нарушениями речи // Логопед. – 2004. – №4.
3. Финикова Т.Д. Социализация детей с ОВЗ с помощью включения их в образовательное пространство ДОО // Медработник. – 2013. – №8.

*Раздорская Ирина Викторовна*

учитель

ГБОУ РМЭ «Школа №2 г. Йошкар-Олы»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

## **ПРИЁМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ ПОШИВА ИЗДЕЛИЯ НА УРОКАХ ШВЕЙНОГО ДЕЛА**

*Аннотация:* в статье описаны приёмы работы по коррекции недостатков познавательной сферы обучающихся через работу с технологической картой пошива изделия. Дидактический материал работы содержит авторскую разработку упражнений с технологической картой пошива изделия.

*Ключевые слова:* развитие логического мышления, коррекционные упражнения, технологическая карта, формируемые компетенции.

Весь процесс трудового обучения органически связан с коррекционной работой, направленной на преодоление недостатков развития обучающихся с ОВЗ. Уроки трудового обучения создают благоприятные условия для исправления (коррекции) недостатков, присущих детям с нарушением интеллекта в трудовой и познавательной деятельности.

Коррекционная работа на уроках трудового обучения должна быть направлена в первую очередь на совершенствование умственных действий обучающихся, обеспечивающих организацию процесса труда.

Одним из приёмов работы по коррекции недостатков и развитию познавательной сферы обучающихся являются коррекционные упражнения.

Коррекционные упражнения должны быть направлены на развитие познавательных компонентов трудовой деятельности: умения действовать по плану, контролировать и корригировать свои действия, адекватно применять ранее усвоенные знания, навыки и умения. Коррекционные упражнения могут применяться педагогом на различных этапах

урока. В результате применения коррекционно-развивающих упражнений обучающиеся научатся:

- последовательно выполнять работу по пошиву изделия;
- выполнять технологические операции в соответствии с планом пошива;
- понимать значение технологических терминов, обозначающих действие по пошиву изделия;
- распознавать схемы, рисунки, швы, применяемые при пошиве изделия;
- контролировать качество выполнения работы;
- самостоятельно выполнять пошив изделия.

Формируемые компетенции.

1) учебно-познавательные компетенции:

- умение логически мыслить;
- умение планировать деятельность с целью достижения прогнозируемого результата;
- осуществление анализа собственной деятельности, способность к самооценке и рефлексии;

2) коммуникативные компетенции:

- владение различными видами речевой деятельности (монолог, диалог);
- умения и навыки использования в речи терминологической лексики;
- умение работать в команде;

3) информационные компетенции:

- владение навыками работы с различными источниками и видами информации;
- умение ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное, необходимое.

Упражнение «Недостающее звено».

Упражнение направлено на развитие логического мышления, формирования навыков самоконтроля, планирования предстоящей деятельности. Может применяться на этапах изучения и закрепления темы урока.



Обучающимся предлагается заполнить в технологической карте недостающее звено, выбрав нужное содержание технологических операций.

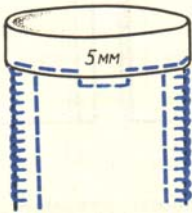

Недостающая информация в технологической карте может быть расположена в различных блоках: название операции, технология выполнения, схемы, контроль качества работы. Прочитав и выбрав карточки с нужной информацией, обучающийся раскладывает их на пробелы в технологической карте. Упражнение может выполняться, как индивидуально, так и в парах. После выполнения упражнения обучающиеся сравнивают свою работу с образцом технологической карты пошива изделия, анализируют и исправляют допущенные ошибки.

Например:

- 1) внимательно изучи технологическую карту по пошиву мешочка;
- 2) выбери нужное название операции и наложи карточку на пробел;
- 3) сравни свою работу с образцом технологической карты по пошиву мешочка;
- 4) проанализируй ошибки и исправь их;
- 5) выполни задание ещё раз, чтобы запомнить технологическую последовательность работ.

Таблица 1

№ п/п	Название операции	Технология выполнения	Схемы	Контроль качества работы
1	<i>Отделка кроя мешочка аппликацией</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наложить аппликацию на лицевую сторону мешочка, <i>приметать</i> стежком вперёд иголку на 0,5см от среза аппликации.</li> <li>2. Прикрепить аппликацию частыми косыми или петельными стежками. Удалить нитки временных стежков.</li> <li>3. Приутюжить аппликацию</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стежки ручных стежков частые, выполнены точно по контуру рисунка</li> </ol>
2	<i>Сметывание и стачивание боковых срезов мешочка. Обработка срезов стачного шва петельными стежками</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложить край лицевой стороной внутрь.</li> <li>2. Отметить ширину шва 1,5 см.</li> <li>3. Сметать боковые срезы.</li> <li>4. Стачать боковые срезы.</li> <li>5. Обметать срезы стачного шва петельными стежками</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ширина стачного шва равна 1,5 см.</li> <li>2. Машинная строчка выполнена точно по намеченной линии.</li> <li>3. Петельные стежки выполнены без наклона на одинаковом расстоянии друг от друга. В 1 см – 2 стежка</li> </ol>

1	2	3	4	5
3	Обработка верхнего среза мешочка краевым швом вподгибку с закрытым срезом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подогнуть срез на изнаночную сторону на 5 мм, заметать. Перегнуть ещё раз на ширину 2 см, заметать.</li> <li>2. Проложить машинную строчку на 1–2 мм от края внутреннего подгиба, оставив отверстие 1,5 см.</li> <li>3. Удалить нитки замётывания</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ширина шва вподгибку равна 2 см.</li> <li>2. Машинная строчка проходит по краю внутреннего подгиба. В начале и конце строчки машинные закрепки</li> </ol>
4	Продёргивание шнура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продёрнуть шнур в шов через отверстие при помощи булавки.</li> <li>2. Завязать шнур на концах одним узлом.</li> <li>3. Вывернуть изделие на лицевую сторону, выправить углы.</li> <li>4. Отутюжить готовое изделие</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шнур продёрнут точно.</li> <li>2. Углы изделия и швы хорошо выправлены.</li> <li>3. Мешочек хорошо отутюжен</li> </ol>

Упражнение «Последовательность действий».

Данное упражнение способствует развитию логического мышления, формированию навыка использования в речи терминологической лексики, осознанности трудовых действий по изготовлению изделия. Упражнение может быть использовано на этапе формирования и закрепления знаний, а также планирования предстоящей деятельности.

При изучении темы: «Пошив мешочка», обучающимся раздаются карточки с заданием на выбор терминов, соответствующих технологическим операциям пошива изделия. Обучающиеся должны в логической последовательности вписать термины в таблицу. После выполнения упражнения обучающиеся комментируют выполненное задание. При проверке правильности выполнения может применяться метод взаимоконтроля, который способствует активизации познавательной деятельности обучающихся.

Например.

Выбери термины технологических операций по порядку их выполнения и впиши их в таблицу.

Подогнуть, заметать, прошить.

Наложить, приметать, приутюжить.

Продёрнуть, завязать, вывернуть, отутюжить.

Сложить, отмерить, сметать, стачать, обметать.

Таблица 2

№ п/п	Название операции	Технология выполнения
1.	Отделка края мешочка аппликацией	
2.	Обработка боковых срезов мешочка	
3.	Обработка верхнего среза мешочка	
4.	Продёргивание шнура	

Развивать мышление, познавательную активность обучающихся с нарушением интеллекта можно при помощи специальных упражнений, а также решения ребусов, головоломок, кроссвордов, тестовых заданий и вопросов на образование логических связей. Как показывает практика, наиболее эффективный результат в развитии познавательных компонентов трудовой деятельности даёт работа с технологической картой изготовления изделия. Формирование знаний, умений и навыков на уроках швейного дела через работу с технологической картой пошива изделия необходимо и для профессиональной подготовки обучающихся с ОВЗ.

Дидактический материал методической разработки поможет педагогу применить на уроке швейного дела элементы программированного обучения, а также выбрать приёмы работы по коррекции недостатков познавательной сферы обучающихся через работу с технологической картой пошива изделия.

**Список литературы**

1. Картушина Г.Б. Швейное дело 4 класс / Г.Б. Картушина, Г.Г. Мозговая. – М.: Просвещение, 1989. – 143 с.
2. Мирский С.Л. Формирование знаний обучающихся вспомогательной школы на уроках труда: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1992. – 127 с.
3. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе: пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 187 с.

*Руднева Светлана Владиславовна*  
воспитатель

*Дровникова Татьяна Анатольевна*  
воспитатель

*Левыкина Лилия Валентиновна*  
воспитатель

*Саликова Светлана Павловна*  
воспитатель

*Проскурина Елена Николаевна*  
воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОГО ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье представлена система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с нарушением зрения с использованием компьютерных технологий.

*Ключевые слова:* система психолого-медико-педагогического сопровождения, дети с нарушением зрения, глазная патология, лечебно-восстановительная работа, лечение на аппаратах, коррекционно-педагогическая работа, игровые компьютерные технологии, зрительное восприятие, мелкая моторика.

В нашем детском саду на протяжении многих лет функционируют группы компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения. Мы осуществляем свою деятельность в одной из таких групп. Наши группы посещают дети с различными зрительными патологиями: амблиопия, косоглазие, астигматизм. Для достижения положительных результатов лечения, стабилизации зрительных возможностей и успешного освоения воспитанниками образовательной программы в детском саду создана система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения.

К лечению амблиопии приступают после проверки правильности оптической коррекции аномалии рефракции.

Остроту зрения определяют по таблицам С.С. Головина, Д.А. Сивцева, Е.М. Орловой. Уже на этом этапе возникают первые трудности в лечебно-восстановительной работе. Дети трех лет часто не узнают изображения, которые представлены в таблице. Это может быть связано с отсутствием практического опыта узнавания изображений в разных модальностях, с недостаточным объемом знаний об окружающем мире и обусловлено несформированностью речевой функции, когда ребенок узнает предмет, но не знает его названия. Поэтому на данном этапе ти-



флогопедагог совместно с нами, педагогами групп компенсирующей направленности, проводит коррекционно-педагогическую работу, направленную на развитие у детей умений узнавать предметы в разных модальностях, учит сличать контурные, силуэтные изображения, соотносить их с реальными предметами.

Характер зрения выявляют на цветовом приборе (Е.М. Белостоцкий и С.Я. Фридман, 1962) с помощью растровых очков (стекло Боголини). Трактовка результатов исследования на цветотесте обязывает к знанию детьми дошкольного возраста красного, зеленого, белого цветов и умения пересчитывать предметы в пределах пяти. На этапе диагностического обследования дети с нарушениями зрения часто испытывают трудности в определении цвета, количества и пространственного расположения предметов. С целью подготовки ребенка к проверке бинокулярности зрения и выявлению ведущего глаза организуются игры, способствующие формированию необходимых навыков.

Систематическая коррекционно-педагогическая работа осуществляется в двух направлениях:

- организация специальных коррекционных занятий;
- включение коррекционных игр и упражнений в совместную и непосредственно образовательную деятельность.

Для проведения специальных коррекционных занятий комплектуются подгруппы с учетом возраста, индивидуальных особенностей, уровня развития дошкольников и медицинского заключения.

Врачом-офтальмологом назначаются зрительные нагрузки, которые регулируют характер используемых учебно-наглядных пособий (цвет, размер, форма) и особенность их расположения (вертикальная, горизонтальная плоскость; удаленность); время, продолжительность и количество занятий со зрительной нагрузкой в день; виды упражнений для активизации и стимуляции зрительных функций.

Регулярная лечебно-восстановительная работа с детьми с глазной патологией проводится в три этапа:

- 1 этап – плеоптика;
- 2 этап – ортоптика – диплоптика;
- 3 этап – стереоптика.

На этапе плеоптического лечения, по нашему мнению, наиболее эффективными являются прямая окклюзия, локальный засвет макулы, лечение на аппаратах (локализатор-корректор, макулотестер, аппарат «Цветотест», «Мускуло-тренажер», амблиотренажер, «Бифизио-тренажер», «Рефракто-мер»).

В этот период ребенок попадает в положение слабовидящего и находится в стрессовом состоянии, поэтому психолог, педагоги, родители должны поддержать его, объяснить необходимость окклюзии.

Перечисленные выше методы лечения мы сочетаем с дидактическими играми и упражнениями, направленными на повышение зрения амблиопичного глаза. Включаем их в самостоятельную повседневную игровую деятельность и рекомендуем родителям к использованию в домашних условиях.

В комплексном лечении содружественного косоглазия важное место занимает ортоптическое лечение, которое включает систему тренировочных упражнений на компьютере и аппарате «Синоптофор». Цель ор-

топических упражнений заключается в восстановлении фузионной способности и развитии бинокулярного зрения.

Скорейшему достижению этой цели способствуют игровые упражнения по обучению ребенка слиянию и совмещению двух изображений, на расслабление конвергенции (при сходящемся косоглазии) и усиление аккомодации (при расходящемся косоглазии), на укрепление и развитие глазодвигательных и окологлазных мышц.

Заключительным этапом лечения содружественного косоглазия является стереоптика. На этом этапе применяют упражнения, целью которых является выработка стереоскопического стереоскопического зрения и закрепление результатов лечения косоглазия.

На всех этапах коррекционно-восстановительной работы проводятся упражнения для снятия общего и зрительного утомления по методикам В.Ф. Базарного.

На протяжении десятка лет используем ИКТ, которые уже стали незаменимым сопровождением всего коррекционного процесса в нашем ДООУ. Внедрение компьютерных технологий при работе с детьми с нарушением зрения создает условия для вербализации обучения, так как используются визуальный и слуховой каналы получения информации, а также расширяет возможности слабовидящих детей в получении информации. В коррекционно-развивающей работе с такими детьми КТ становятся эффективным средством наглядности и в тоже время формируют адекватный зрительный образ.

Из-за сложной структуры нарушений зрения наших воспитанников возникает необходимость проведения планомерной системной коррекционной работы с опорой на сохранные анализаторы.

С целью коррекции нарушений и общего развития детей с ОВЗ применяем компьютерные технологии и упражнения, которые позволяют моделировать различные ситуации общения, в процессе решения которых дети учатся преодолевать трудности, контролировать свою деятельность, оценивать результаты.

Часто для реализации главного принципа педагогики – принципа наглядности – в своей коррекционной работе применяем мультимедийные презентации. В организованной образовательной деятельности с детьми со зрительной депривацией, презентации занимают особое место, так как помогают разучить и закрепить упражнения для снятия зрительного утомления, комплексы зрительных гимнастик и т. д.

По сравнению с традиционными методами обучения, воспитания и коррекции, использование компьютерных технологий (компьютерных слайдовых презентаций) в работе с детьми с нарушениями зрения имеет немало преимуществ и достоинств, таких как:

- демонстрация объектов, более доступных для восприятия сохранной сенсорной системой;
- подача информации в игровой форме на экран компьютера вызывает у детей мотивацию к занятиям, побуждает к самостоятельной работе, повышает работоспособность и познавательную активность;
- постановка проблемных задач и поощрение ребенка при их правильном решении активизируют познавательную деятельность, повышают самооценку ребенка (система поощрения – компьютерные герои, затем рисунки с компьютерными героями);

- учитываются возрастные возможности, индивидуальные особенности и потребности ребенка;

- у ребенка вырабатывается правильная реакция на ошибку, т. к. создается благоприятный психологический микроклимат, компьютер не ругает за ошибки, ждет, пока ребенок сам их исправит;

- максимально используются такие виды деятельности как: сравнение, классификация, обобщение, конструирование, прогнозирование;

- полисенсорное восприятие материала;

- демонстрация различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;

- активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребёнка;

- компенсация объема информации, получаемого детьми, благодаря объединению аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию;

- формирование различных способов зрительного восприятия и т. д.

Исходя из нашего опыта, при использовании мультимедийных презентаций в коррекционной работе перед воспитанниками, имеющими даже самые тяжелые нарушения зрения, открывается целый ряд новых возможностей и перспектив развития.

Мы пришли к выводу, что применение различных компьютерных технологий, учитывающих особенности развития детей с нарушениями зрения, в учебно-воспитательной, коррекционной работе позволяет нам повысить эффективность коррекционного обучения, активизировать познавательную деятельность детей. Появление компьютера, активное применение его в учебной деятельности значительно экономит силы педагога при подготовке к занятию, ведь многие задания можно заранее выполнить на компьютере и в нужный момент продемонстрировать их для выполнения детям. Ранее приходилось готовить их в качестве раздаточного или демонстрационного материала для каждого ребенка в отдельности. Кроме того, благодаря высокой скорости обновления дидактического материала на экране значительно экономится время и появляется возможность получить лучший результат. Также появление компьютерных технологий дает возможность провести многие занятия в игровой форме. Ведь ведущая деятельность детей – игра. Для совместной деятельности педагогов, родителей и детей дошкольного возраста КТ становятся мощным техническим средством обучения, коррекции и средством коммуникации. Это та база, которая гарантирует необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Таким образом, созданная в детском саду система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения способствует достижению положительных результатов лечения, стабилизации зрительных возможностей детей с нарушением зрения и успешному освоению ими образовательной программы.

### *Список литературы*

1. Аветисов Э.С. Руководство по детской офтальмологии / Э.С. Аветисов, Е.И. Ковалевский, А.В. Хватова. – М., 1987.

2. Гурьев С.В. Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info)

3. Жохов В.П. Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией: метод. пособие / В.П. Жохов, И.А. Кормакова, Л.И. Плаксина. – М.: ВОС, 1989.
4. Кашенко Т.П. Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с медико-педагогическими мероприятиями в специализированных дошкольных учреждениях / Т.П. Кашенко, Л.А. Григорян. – М., 1994.
5. Коррекционная работа в детском саду / под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Экзамен, 2003.

**Токарева Ольга Николаевна**

учитель

КОУ «Адаптивная школа №12»

студентка

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Омская область

Научный руководитель

**Шерешик Наталья Николаевна**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Омская область

DOI 10.21661/r-519238

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ КЛУБОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

***Аннотация:** в статье обосновывается идея создания психологических клубов для родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, которые нуждаются в психолого-педагогической помощи. Значительное внимание уделяется повышению родительской компетентности в вопросах воспитания, развития, социальной адаптации «особых» детей, посредством психолого-педагогического просвещения; привлечение родителей к сотрудничеству в плане единых подходов к воспитанию и обучению ребёнка.*

***Ключевые слова:** комплексный подход, родительский клуб, психолого-педагогическое сопровождение, психологический клуб.*

В настоящее время общество требует от науки и практики изучения семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, и разработки мер помощи такой семье. Такие дети, в силу имеющихся различных симптомов, не могут быть социализированы в общество сами по себе, отдельно от того микросоциума, которым они окружены с самого рождения. Потому так важна интеграция в общество всей семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Родители, воспитывающие

детей с ограниченными возможностями здоровья, нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении, что является необходимой частью комплексного сопровождения, которое оказывает впоследствии влияние на развитие ребёнка и его адаптацию в социум.

Сопровождение родителей ребенка с ограниченными возможностями здоровья – деятельность, активизирующая коррекционно-развивающие ресурсы семьи, обеспечивающая эффективность ее функционирования [3].

Комплексный подход в осуществлении психологической поддержки семьям, в которых воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья, позволяет оптимизировать внутрисемейную атмосферу, гармонизировать детско-родительские, родительско-детские, супружеские и межличностные взаимоотношения и, следовательно, оказать дифференциальную и адресную помощь проблемным детям.

На наш взгляд, с целью создания и укрепления отношений между родителями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья, и родителями, воспитывающими детей с условно нормативным развитием, эффективным станет создание психологических клубов для родителей.

Такие клубы охватывают семьи, воспитывающие детей с особенностями в развитии, которые сталкиваются со специфическими проблемами и испытывают трудности в их разрешении. Как правило, это тревожная психологическая атмосфера в семье, некомпетентность родителей по вопросам воспитания и развития ребёнка, искажение контактов в окружающем социуме, и, как следствие, отсутствие поддержки со стороны социума. Поэтому целью деятельности родительских клубов является повышение родительской компетентности в вопросах воспитания, развития, социальной адаптации «особых» детей, посредством психолого-педагогического просвещения; привлечение родителей к сотрудничеству в плане единых подходов к воспитанию и обучению ребёнка.

Основными формами работы с родителями являются обучающие занятия; занятия в сенсорной комнате; мастер-классы; сеансы релаксации; лектории; совместные игровые занятия родителей с детьми; круглые столы; встречи с интересными людьми, специалистами разных областей, представителями общественных организаций; психологические консультации для родителей; тренинги детско-родительских отношений; совместные праздники и другие.

Важной составляющей деятельности клуба является создание атмосферы принятия и признания, чувство взаимного участия, взаимной ответственности, поддержки и безопасности, а главное – безоценочное восприятие и отношение. Это достигается включением в программу встреч психологических приемов и техник психологической релаксации, визуализации, арт-терапии, телесно-ориентированных упражнений, которые способствуют снижению тревожности и формированию дальнейшей мотивации и активности родителей.

Для эффективной работы клубов необходимо создание маршрута сопровождения каждой семьи с ребенком с ограниченными возможностями здоровья. Этому способствуют следующие мероприятия:

1. Совершенствование нормативно-правовой базы коррекционно-развивающего обучения с учетом индивидуальных потребностей и возможностей детей с нарушениями психофизического развития. В этом

процессе должны участвовать специалисты: педагог-психолог, учитель-логопед (дефектолог, олигофренопедагог), администрация и специалист по физической реабилитации образовательного учреждения.

2. Создание банка данных о детях с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся образовательного учреждения.

3. Мониторинг потребностей родителей с помощью индивидуальных бесед, анкетирования и тестирования [1].

Индивидуальный маршрут сопровождения семьи с ребенком с ограниченными возможностями здоровья должен включать в себя:

а) план работы всех специалистов, работающих с семьей;

б) результаты контрольных срезов диагностики семьи с ребенком с ограниченными возможностями здоровья в начале работы и планируемые (предполагаемые) показатели;

в) направления и программы коррекционной и развивающей работы в разрезе каждого специалиста, работающего с семьей;

г) направления и мероприятия, направленные на воспитание и социализацию ребенка с ограниченными возможностями здоровья [4].

Рассмотрим основные этапы в модели сопровождения в условиях психологических клубов для родителей.

1. Этап знакомства. Может быть заочным (педагоги и специалисты учреждения изучают материалы личного дела ребенка, родителям предлагается тоже познакомиться с работниками учреждения) и очным (происходит на первом родительском собрании).

2. Просвещение. Информирование и обсуждение с родителями задач и содержания коррекционно-образовательной работы. Оформление различных стендов, где в доступной для родителей форме предлагается информация: списки литературы, выдержки из научных статей, рекомендации специалистов и т. д.

3. Наглядное обучение родителей. Открытые занятия специалистов и педагогов, праздники, утреники и другие общие мероприятия образовательного и учреждения играют ведущую роль в обучении родителей.

4. Консультирование. Проводится по запросам родителей. Предусматривает адресную помощь родителям по вопросам коррекции, обучения, воспитания, социализации, организации в семье коррекционно-развивающей среды.

5. Мониторинг. Анкетирование и опросы проводятся по планам администрации, дефектологов, логопедов, психологов, воспитателей и по мере необходимости.

6. Перспектива развития ребенка. Задача учителя-дефектолога – помочь родителям увидеть перспективу в развитии ребенка: программ основного и дополнительного образования, возможности выбора профессии.

7. Рефлексия. Этап рефлексии помогает родителям и педагогам оценить успешность проведённой работы, проанализировать результаты, исправить ошибки [2].

Занятия родительского клуба проводятся примерно 1 раз в месяц. Продолжительность и время проведения одного занятия 1–1,5 часа. Основной состав группы постоянный, это позволит родителям лучше осознать предлагаемый материал и замотивировать родителей на практическое использование знаний в обучении и воспитании детей в домашних условиях.

Таким образом, психолого-педагогическая помощь родителям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья, может осуществляться в процессе включения семей в работу психологических клубов.

**Список литературы**

1. Воронцова Т.Н. Сопровождение семьи ребенка с ОВЗ как проблема специального (дефектологического) образования // Студенческий: электрон. научн. журн. – 2018. – № 23(43) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/journal/student/43/124905> (дата обращения: 14.03.2019).
2. Пазухина С.В. Психолого-педагогическое сопровождение родителей детей с ограниченными возможностями здоровья / С.В. Пазухина, З.Н. Калинина, Е.В. Декина // Гуманитарные науки (Ялта). – 2018. – № 2 (42). – С. 128–136.
3. Психолого-педагогическое сопровождение семей, имеющих детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://5psy.ru/obrazovanie/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-semei-imeyuschih-detei-s-ovz.html> (дата обращения: 14.03.2019).
4. Стругова В.Г. Социально-педагогическое сопровождение семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях реабилитационного центра / В.Г. Стругова, О.Б. Колесникова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». – 2017. – №3. – С.124–130.
5. Старшова Д.И. Психолого-педагогическое сопровождение родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. – 2019. – №43. – С. 219–221 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/281/63303/> (дата обращения: 27.11.2019).

**Хорошевская Наталья Анатольевна**

студентка  
Институт непрерывного  
педагогического образования  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный  
университет им. Н.Ф. Катанова»  
г. Абакан, Республика Хакасия

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ  
В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ  
НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

**Аннотация:** в статье отражена роль игровых приёмов в развитии коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

**Ключевые слова:** игра, младшие школьники, интеллектуальная недостаточность, общение, коммуникация, вербальные средства коммуникации, коммуникативные умения и навыки.

Игра – это особая деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Она служит средством передачи «культурных приобретений из рода в род», подготавливает детей к труду. Игра социальна и по своему содержанию, поскольку дети отображают то, что видят вокруг, в том числе и труд взрослых [3].

Как отмечают все исследователи в области коррекционной педагогики, для развития коммуникативных навыков младших школьников с интеллектуальной недостаточностью игра имеет особое значение. В этом возрасте игровая потребность огромна. У младших школьников главным, выбирая из многообразия игр, являются ролевые игры. Они характеризуются тем, что в ходе игры младший школьник выполняет конкретную роль и действует в придуманной ситуации, воссоздаёт поступки отдельной личности [1].

Во время игры младшие школьники пытаются узнать качества человека, то, чем они заинтересованы в повседневной жизни. А.А. Леонтьев отмечает, что «в игре дети развиваются всесторонне, формируется определенный образ жизни, приспосабливаясь к жизни в обществе, и самореализации. При выборе игры необходимо учитывать индивидуальность ребенка, потому что игра может повлиять на каждого ребенка по-своему. Игра является незаменимым инструментом. Поэтому все педагоги заинтересованы в решении этой проблемы: как сделать процесс обучения более эффективным, какими методами пользоваться для поддержания интереса к учению» [2].

Необходимо отметить, что в теории коррекционной работы и педагогической практике вопрос о использовании игры на уроках является дискуссионным. Однако педагогический опыт подсказывает, что игра необходима, так как имеет положительное влияние на развитие ребенка только тогда, когда используется учителем в учебном процессе сознательно, на основе психологического развития детей на научном уровне, а также когда педагог имеет представление о значимости игры и ее способности влиять на успешность учебного процесса [2].

Практика показывает, что уроки с использованием игровых ситуаций делают увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. На подобных занятиях складывается особая атмосфера, где определяющими становятся элементы творчества и свободного выбора, развивается умение работать в группе. Здесь ученикам приходится преодолевать собственную застенчивость и нерешительность, неверие в свои силы. У младших школьников с интеллектуальной недостаточностью снижена активность в общении, их затрудняет участие в беседе. Тем более сложным оказываются пересказ услышанного простого текста или словесная передача увиденного или пережитого события. Однако это вполне возможно при помощи вопросов и подсказок, сюжетно-ролевой деятельности, инсценировки сказок, басен, стихов и рассказов, обыгрывания различных этюдов и ситуаций.

С помощью игровых упражнений возможно успешно формировать у школьников умение владеть собой в различных ситуациях. Ребенок должен учиться контролировать свою речь и поступки, сосредоточиваться на высказываниях собеседника, слышать собеседника, вести диалог. Школьникам необходимо осваивать техники общения в различных в различных жизненных ситуациях (как принимать гостей; вести себя за столом; разговаривать по телефону; общаться в магазине с продавцом; знакомиться и т. д.). Поскольку дети с умственной отсталостью отстают в коммуникативном развитии от нормально развивающихся сверстников, коррекционно-педагогическая работа должна преодолевать их коммуни-



кативную неразвитость, используя весь комплекс педагогических методов и приемов. Этот комплекс включает в себя обучение всем видам речевой деятельности, в том числе и диалогу; формирование выразительной речи, умения выражать смысловые оттенки с помощью интонаций; практическое применение полученных навыков в общении со знакомыми и незнакомыми людьми, в привычных и непривычных условиях; использование игровых форм, проведение уроков с использованием игровых ситуаций и упражнений.

Рассмотренная проблема формирования коммуникативных навыков младших школьников и роль игровых упражнений в этом процессе послужили основой для проведения опытно-экспериментальной работы по выявлению влияния игровых упражнений на формирование коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня.

Для выявления когнитивного и поведенческого первоначального уровня развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью нами были использованы такие методы, как наблюдение и диагностика коммуникативных способностей у детей С.П. Сосниной.

При изучении коммуникации в исследуемых группах обращалось внимание «на характер общения, инициативность, умения детей вступать в диалог, поддерживать и вести его последовательно, умение слушать собеседника и понимать его, умение ясно выражать свои мысли».

Анализ полученных данных показал, что в контрольной группе уровень коммуникативных навыков выше, чем в экспериментальной группе. Дети из экспериментальной группы в большей степени испытывают трудности в понимании задач, предъявляемых взрослыми в различных ситуациях взаимодействия, в состоянии сверстника, имеют слабое представление о способах выражения своего отношения ко взрослому и к сверстнику.

Таким образом, при сборе и анализе полученных в первоначальном исследовании данных ярко прослеживается, что у большинства детей в экспериментальной группе преобладает средний уровень развития коммуникативных навыков. Данная группа детей отличается замкнутостью, повышенной обидчивостью. Дети затрудняются в различении эмоционального состояния сверстников, они не имеют четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому и сверстнику, у них нет четких представлений о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации. Они испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлениях перед сверстниками, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, редко проявляют инициативу в общении, умение слушать и слышать у них сформировано не полностью. Поэтому с детьми необходимо провести работу, направленную на повышение уровня развития коммуникативных навыков, что является следующим этапом нашей экспериментальной работы.

### *Список литературы*

1. Баряева Л.Б. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития / Л.Б. Баряева, А.П. Зарин. – СПб.: Союз, 2001. – 414 с.
2. Леонтьев А.А. Психология общения: учеб. пособие для студ. высш. заведений / А. А. Леонтьев. – 3-е изд. – М.: Смысл [и др.], 2005. – 386 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 2000. – 384 с.

*Чепик Галина Павловна*  
бакалавр пед. наук, воспитатель  
*Чепурко Екатерина Валерьевна*  
соискатель, учитель-логопед

ЛГ МАДОУ «Д/С ОВ №2 «Брусничка»  
г. Лангепас, ХМАО – Югра

DOI 10.21661/r-519253

## **КОНСПЕКТ НОД С ИКТ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ) ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*Аннотация:* в статье представлен конспект занятия по развитию лексико-грамматического строя речи в подготовительной группе для детей с общим недоразвитием речи.

*Ключевые слова:* конспект занятия, общее недоразвитие речи, лексико-грамматический строй речи, дефектология.

*Тема:* «В гостях у Грамотейки».

*Цель:* совершенствование навыков образования и употребления в речи детей слов-антонимов.

### **Задачи**

*Коррекционно-образовательные:*

- 1) совершенствовать навык образование слов с противоположным значением;
- 2) совершенствовать навык образовывать и использовать в экспрессивной речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- 3) совершенствовать навык согласования прилагательных с числительными;
- 4) активизировать в речи предлогов, образования предложно-падежных конструкций;
- 5) совершенствовать навык составления рассказа с опорой на карточки-символы.

*Коррекционно-развивающие:*

- 1) развивать воображение, внимание, память.

*Коррекционно-воспитательные:*

- 1) воспитывать умение выражать своё мнение;
- 2) воспитывать умение сопереживать героям, чувства взаимовыручки, поддержки ответственности.

*Оборудование:* ноутбук, мультимедийная презентация, предметные картинки мяч, картинки-символы для составления рассказа, корзинка, сундучок, платочек, пенек, декорации деревьев.

*Ход занятия*

1. *Организационный момент.*

*Психогимнастика «Лучики» (слайд 2).*

*Воспитатель:* «Ребята, давайте поздороваемся друг с другом. Возьмите друг друга за руки.

А теперь, представим, что мы лучики солнца. А солнышко, у нас какое?»  
*Дети:* «Хорошее, доброе, ласковое, тёплое...»

*Воспитатель:* «Давайте улыбнёмся и порадуем всех своей улыбкой.

А теперь обогреем всех своим теплом (дети поднимают руки и тихонько качают ими, то влево, то вправо)».

2. Основной этап:

*Создание игровой ситуации (слайд 3).*

*Воспитатель:* «Дети, я знакома с одной девочкой. Ее зовут Грамотейка. Она хочет с нами подружиться! Но ее запер в своем замке злой волшебник».

*Появляется злой Волшебник:* «Я освобожу Грамотейку, если вы выполните все мои задания!»

3. Мотивация к деятельности.

*Воспитатель:* «Хотите освободить эту девочку и вернуть ее домой (ответы детей). Дорога будет дальняя и трудная! Но мы постараемся помочь?»

«Ну что ж, отправляемся в путь!»

По узенькой дорожке

быстро побежим,

*(бег по колючей массажной дорожке)*

А по мосту медленно пойдем

*(ходьба на балансировочных черепахах)*

*Воспитатель:* «Где же мы с вами оказались? (схематическое изображение леса) (слайд).

Посмотрите, здесь лежит картинка. Ребята, давайте будем брать картинки с собой, может они нам пригодятся».

4. Игра «В гостях у Великана и Дюймовочки» (слайды 4–14).

*Воспитатель:* «Ой, ребята посмотрите, дорога привела нас в гости к Великану и Дюймовочке. Это дом Великана. А это домик Дюймовочки».

«Давайте посмотрим на их дома и сравним, какие они. У великана дом, какой? (Высокий, большой) А у Дюймовочки, какой домик? (маленький, низкий)».

*Воспитатель:* «А сейчас давайте заглянем внутрь домиков и посмотрим, как они в них живут и что внутри каждого дома».

<i>У Великана:</i>	<i>А у Дюймовочки:</i>
Стол большой Стул высокий Грязная посуда <i>Какую посуду вы видите на столе:</i> Глубокая тарелка Старая кастрюля Крупную морковь Чёрный хлеб Полная сахарница Горячий чай (потому что идет пар)	Маленький столик Низкий стульчик Чистая посуда Мелкая тарелочка Новая кастрюлька Мелкая морковочка Белый хлебушек Пустая сахарница Холодный чай

«Вам понравилось в гостях? Вот еще картинка».

### 5. Гимнастика для глаз (видео).

*Воспитатель:* «Посмотрите, совсем незаметно наступила ночь. Давайте посмотрим на звездное небо (гимнастика для глаз – презентация)».

А вот и утро! Возьмите и эту картинку.

Мы оказались в замке злого волшебника!

6. *Выходит злой Волшебник:* «А вот и мое первое задание! Вы должны найти все картинки с изображением красных предметов! Необходимо сосчитать и ответить, где вы нашли эти предметы! Дети делятся на 2 команды, находят картинки и отвечают полным предложением. За каждый правильный ответ получают фишку-цветочек!»

*(Я нашел пять красных машинок за пеньком. Я нашел три красных мяча в сундучке, 1 красное яблоко под платком и т. д.)*

*Воспитатель:* «Ребята, какие же вы все молодцы! Справились с заданием. Возьмите картинку».

### 7. Физкультминутка.

*Мы шагаем по дороге (шаги на месте).*

*Ох! Устали наши ноги (остановились).*

*Сядем мы на тот пенек (салятся на корточки),*

*Посидим, отдохнем и опять пойдём*

*(встают и шагают на месте).*

*Грамотейку мы спасем! (хлопки)*

### 8. Игра «Скажи какой» (игра с мячом).

(Воспитатель добивается полных ответов от детей).

Учить детей образовывать сложные слова из двух простых слов.

### 9. Составление рассказа с опорой на картинки-символы.

*Злой Волшебник:* «Вы выполнили все мои задания. Я отпускаю Грамотейку».

*В зал заходит Грамотейка.* «Здравствуйте, ребята! Спасибо, что освободили меня!» (Слайд.)

*Воспитатель:* «Ребята, давайте поздороваемся с Грамотейкой, подарим ей наши фишки-цветы и расскажем какое у нас было длинное путешествие».

*Воспитатель:* «А нам с вами пора возвращаться домой».

(Грамотейка прощается с ребятами.)

«Закрывайте глаза и как только я назову число 5, вы глаза откроете! Один. Два. Три. Четыре. Пять. Вот и в саду мы опять».

### 10. Итог занятия.

*Воспитатель:* «Ребята, какое же у нас с вами замечательное получилось путешествие. У кого мы сегодня побывали в гостях? Что вам больше всего запомнилось в нашем путешествии?»

**Швецова Екатерина Владимировна**

бакалавр пед. наук, учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №396»

студентка

ФГБОУ ВО «Пермский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

Научный руководитель

**Ворошина Ольга Руховна**

доцент, канд. психол. наук

ФГБОУ ВО «Пермский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»

г. Пермь, Пермский край

## **МОДЕЛЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМБИНИРОВАННОЙ (ИНКЛЮЗИВНОЙ) НАПРАВЛЕННОСТИ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены проблемы недостаточной практической разработанности модели психолого-педагогического сопровождения детей с ЗПР в условиях инклюзивной группы. Автором выявлена и обоснована необходимость разработки модели психолого-педагогического сопровождения и использования ее при составлении адаптированной образовательной программы для ребенка старшего дошкольного возраста с ЗПР в условиях инклюзивной группы.*

***Ключевые слова:** задержка психического развития, психолого-педагогическое сопровождение, адаптированная образовательная программа.*

Проблеме воспитания и обучения дошкольников с ЗПР уделяется значительное внимание как в сфере науки, так и практике.

*Задержка психического развития (ЗПР)* – синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности [1].

Анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической литературы, практики воспитания детей с ЗПР позволил выделить недостаточную практическую разработанность модели психолого-педагогического сопровождения детей с ЗПР в условиях инклюзивной группы и ее потребность в настоящее время.

Цель исследования – теоретическое и экспериментальное обоснование модели психолого-педагогического сопровождения в инклюзивном образовании детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Объект исследования – специальные условия инклюзивного образования детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Предмет исследования – модель психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в условиях инклюзивного образования.

Контингент исследования – дети старшего дошкольного возраста с ЗПР, воспитывающиеся в условиях комбинированной (инклюзивной) группы.

Цель обусловила постановку и решение следующих частных задач:

- 1) изучить научную литературу по теме исследования;
- 2) определить актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения ребенка с ЗПР в условиях инклюзивного образования;
- 3) изучить специальные условия инклюзивного образования детей старшего дошкольного возраста с ЗПР;
- 4) описать междисциплинарное взаимодействие специалистов ДОУ в инклюзивном пространстве;
- 5) разработать и описать модель психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в условия инклюзивного образования;
- 6) разработать адаптированную образовательную программу для ребенка с ЗПР на основе модели психолого-педагогического сопровождения.

Для организации работы с детьми ОВЗ в ДОУ разрабатывается модель психолого-педагогического сопровождения, целью которой является создание психолого-педагогических условий для полноценного развития и воспитания личности ребенка старшего дошкольного возраста с ЗПР в группе комбинированной направленности ДОУ в рамках его возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Итогом наших исследований стала разработка адаптированной образовательной программы (АОП) для ребенка старшего дошкольного возраста с ЗПР. В содержание АОП входят три раздела: целевой, содержательный и организационный. Целевой раздел состоит из пояснительной записки, в которой описывается определение АОП, цель и задачи, принципы и подходы к формированию АОП, а также значимые для разработки АОП характеристики о ребенке с ЗПР. В содержательном разделе АОП описывается образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; речевое развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. Так же в содержательном разделе описывается образовательная деятельность по коррекции развития ребенка подготовительной группы с ЗПР: воспитателя, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, психолога, музыкального руководителя и инструктора по ФИЗО. В организационный раздел входит описание организации коррекционно-развивающей деятельности ребенка подготовительной группы с ЗПР.

В реализации программы имеются риски не освоения программы ребенком с ЗПР, но, с другой стороны, междисциплинарный подход, который является связующим данной модели сопровождения, даст высокую оценку эффективности и результативности по окончанию освоения АОП. Таким образом, разработанная нами модель сопровождения ре-

бенка с ЗПР является идеальным инструментом по реализации коррекционно-развивающей работы специалистами ДООУ.

**Список литературы**

1. Власова Т.А. Дети с задержкой психического развития / Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Н.А. Цыпина. – М., 1984. – 256 с.

**Щеблыкина Наталья Николаевна**  
воспитатель

**Беленчук Елена Александровна**  
воспитатель

**Макаренко Лариса Ивановна**  
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С КВ №52»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДИКИ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР**

**Аннотация:** в статье предпринята попытка раскрыть принцип работы методики мозжечковой стимуляции для развития речи дошкольников с ОНР.

**Ключевые слова:** мозжечковая стимуляция, ОНР, развитие речи.

Одной из задач, на решение которой нацелен ФГОС ДОО, является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) [3].

*Общее недоразвитие речи* – это стойкое нарушение всех компонентов речи, как фонетико-фонематической и лексико-грамматической системы языка, так и связной речи [1].

У детей с ОНР нарушены процессы овладения и морфологическими, и синтаксическими единицами. У данной группы детей обнаруживаются затруднения как в выборе грамматических средств, для выражения мыслей, так и в их комбинировании [1].

В результате наблюдений за детьми с проблемами в развитии речи был сделан следующий вывод: очень часто у таких детей выявляются нарушения координации движения и расстройство равновесия, которые не принимаются взрослыми как заболевание, а считается двигательной особенностью ребенка. В Интернете мы нашли практический материал отечественного логопедического пункта, который основываясь на разработке американского учёного Ф. Бельгоу, использовал некую балансировочную доску для улучшения речи и поведения детей с особенностями в развитии. Эта методика называется методом мозжечковой стимуляции.

*Мозжечковая стимуляция* – это система физических упражнений, направленных на совершенствование функций мозжечка и базальных ганглиев – структур мозга, активно участвующих в формировании речи и поведения ребенка. Мозжечок получает информацию о положении

тела в пространстве, и, если мы посадим ребенка на резиновый мяч вместо стула, ребенок будет вынужден прикладывать некоторые усилия для поддержания равновесия, тем самым мозжечок будет стимулироваться. Мозжечковая стимуляция затрагивает не только сам мозжечок, но и другие важные структуры мозга, регулирующие речь и поведение ребенка. Выполнение упражнений на балансировочной доске улучшает взаимодействие и синхронизацию работы обоих полушарий, а также взаимодействие следующих систем: вестибулярной, зрительной, кинестетической и тактильной. В результате более эффективной работы мозга исчезают проблемы, связанные с процессом анализа и обучения [2].

Данные, полученные в ходе практических экспериментов доктором Бильгоу, нашли свое отражение во многих других теориях о движении и умственном развитии детей. Примерами этого служат теория уровневой организации Н.А. Бренштейна, теория СДЛ ВПФ А.Р. Лурия, принципы нейропсихологии детского возраста Л.С. Цветковой, деятельный подход А.Н. Леонтьева.

Таким образом, учеными доказано, что мозжечковая стимуляция, т. е. упражнения на ограниченной поверхности (балансировочная доска, большой мяч и пр.) дают толчок для развития не только движений, но и речи детей дошкольного возраста. Эту методику уже с успехом используют во многих логопедических центрах.

Развитие реакции равновесия на балансировочной доске начали в период обучения стояния на четвереньках и при тренировке функций сидения. Затем ребенок ловит и бросает мячи разной величины, мешочки разного наполнения и веса. Основной принцип работы на балансировочной доске – «от простого к сложному», который предусматривает постепенное усложнение заданий как двигательной, так и речевой сферы.

Как только ребенок уверенно стоит на балансировочной доске и освоил упражнения с ловлей и бросанием небольшого мячика или мешочка, мы предлагаем ему речевые игры, когда ведущий задает вопрос и бросает небольшой резиновый мяч, а ребенок ловит мяч, отвечает на вопрос и бросает мяч назад ведущему. Например, известное упражнение «Назови ласково» с целью учить детей образовывать слова при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов. Оборудование: мяч, разновесные мешочки с разным наполнением. Ход игры: воспитатель произносит слово и бросает мяч ребенку. Ребенок ловит мяч и изменяет слово так, чтобы оно звучало ласково. Таким образом следует проводить и другие речевые игры. Если ответ предполагает несколько ответов, ребенок, называя слова, подбрасывает или отбивает мяч. Педагог в праве сам разрабатывать правила игровых упражнений на балансировочных досках, исходя из особенностей детей.

Использование всех возможных форм организации детей на балансировочных досках (индивидуальные, парные, групповые) способствует коррекции психомоторной и речевой сферы ребенка.

### *Список литературы*

1. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001.
2. Мозжечковая стимуляция (практика) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tomatis-spb.ru>
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>



## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Иптеева Людмила Юрьевна*

учитель

МБОУ «СОШ с. Хошеутово им. М. Бекмухамбетова»  
с. Хошеутово, Астраханская область

### СРЕДСТВА НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*Аннотация:* автор основывается на идее, что чем больше органов чувств принимает участие в восприятии, тем познание человека становится глубже и вернее. В статье подчеркивается, что учителю рисования постоянно нужно применять средства наглядности, какие бы учебные занятия он ни проводил.

*Ключевые слова:* принцип наглядности обучения, средства наглядного обучения.

Занятие рисованием напрямую связано с наглядностью обучения.

В распоряжении учителя ИЗО находится множество средств наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции известных произведений изобразительного искусства, учебные модели, изданные типографическим способом или подготовленные учителем таблицы, рисунки, плакаты, схемы, кинофильмы, а также собственные рисунки учителя, созданные непосредственно в ходе урока. Если при усвоении большого количества общеобразовательных учебных дисциплин дидактический принцип наглядности обучения играет хотя и значимую, но все-таки второстепенную роль, то на уроках изобразительного искусства наглядность обучения обладает первостепенным значением, выступая одним из главных средств информации об изучаемом материале. Основываясь на зрительном впечатлении, получаемые при наблюдении иллюстрации, которая прилагается к объяснению учителя, школьники получают более полное представление об изучаемом материале, им проще понять, осмыслить, запомнить главное в теме урока.

Чем больше органов чувств принимает участие в восприятии, тем познание человека становится глубже и вернее. Учителю рисования постоянно нужно применять средства наглядности, какие бы учебные занятия он не проводил. Будет ли это рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, беседы об искусстве, ему он всегда нуждается в натурном материале.

Рисование с натуры уже само по себе по своей сущности выступает методом наглядного обучения процесса рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета с живого эмоционального наблюдения. Поэтому нужно создать условия для того, чтобы сама натурная постановка притягивала внимание рисующего к главному.

Принцип наглядности требует такого преподнесения материала (учебного), при котором понятия и представления школьников становятся более ясными и конкретными. Больше всего внимание при обучении рисованию с натуры уделяется верному изображению натуры, на верную передачу перспективных явлений, особенностям светотени, конструкции предмета. Для облегчения данных ключевых задач желательно рядом с натурой устанавливать специальные модели (из проволоки и картона), чтобы рисующий мог наглядно увидеть и ясно понять то, или иное явление, понять строение предмета, его характерные особенности.

Например, при рисовании с натуры геометрических тел дети не могут визуализировать, где находятся в пространстве невидимые поверхности предмета. Особенно часто к наглядности приходится прибегать при обучении элементарным основам изобразительного искусства, рисунку и живописи.

Выделяют ключевые средства наглядности, применяемые на уроках рисования с натуры: схематические рисунки и таблицы; слепки из классических образцов скульптуры, модели из проволоки; специальные модели и приборы для показа перспективы и светотени; рисунки и таблицы методической этапов работы над изображением; репродукции картин и рисунков мастеров; кинофильмы, раскрывающие технику работы с карандашом и кистью; специальные приборы – «Цветовой круг» и «Тоновый круг» для развития у детей чувства цвета и тона.

Наглядного материала в арсенале учителя ИЗО огромное количество. Применение современных компьютерных технологий помогают упростить учебный процесс.

Ход каждого урока изобразительного искусства не мыслим без визуального ряда, применение компьютера и проектора дает возможность погрузиться в мир искусства, примерить на себя роль художника, дизайнера, архитектора, экскурсовода, при этом не требуется наличие материалов, которые в условиях кризиса в стране, в простой образовательной школе недоступны. В сети Интернет имеются иллюстрации картин различных художников, online-экскурсии по галереям всего мира, мастер-классы современных мастеров, этапы работы над картиной, и многое другое, что поможет сделать учебный процесс интересней, увлекательней и продуктивней. Электронные презентации можно рассматривать как дидактическое средство обучения, а мультимедийный проектор или интерактивную доску – технические средства. Создание и применение на уроке электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально и значительно упрощает и насыщает учебный процесс, делает его интересней и увлекательней.

Но всё же наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги и на полях альбома самого ученика. И мы сомневаемся, что когда-либо компьютерные технологии вытеснят из образовательного процесса живой педагогический показ.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. –
2. Миллюков А.А. Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе. – Л., 1978. – С. 61.

3. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – Кн. 2: Процесс воспитания. – М.: ВЛАДОС, 2001. – С. 127.

4. Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=564959> (дата обращения: 21.11.2019).

*Литвишко Ирина Викторовна*  
соискатель, учитель

*Мананская Наталья Алексеевна*  
соискатель, учитель

МБОУ «СОШ №13»  
г. Белгород, Белгородская область

## **КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ УЧАЩИХСЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о формировании контрольных умений в процессе организации обучения младших школьников. Это является важным фактором для того, чтобы выявить, исправить и предотвратить ошибки, а также получить результат, соответствующий данному образцу. Что побуждает учащихся устранять ошибки и не допускать их? Это особая форма деятельности учащихся – самоконтроль. Ребёнок сможет реализовать самостоятельно принятый план или предложенный учителем, благодаря корректирующим функциям самоконтроля. В формировании умений контроля необходимы чёткие ориентиры, т. е. учитель приучает детей ориентироваться при выполнении заданий на данный им образец, подробно объясняя способ выполнения. Это один из способов формирования самоконтроля. Другой способ включает четкое объявление темы и задачи урока, оптимальный темп работы на нем, доступность изложения нового материала учителем, поощрение учащихся к самопроверке.*

***Ключевые слова:** результат, контроль, самоконтроль, регулятивные, взаимоконтроль, познавательные УУД, коммуникативные УУД, личностные УУД.*

Согласно новым стандартам, выпускник начальной школы должен овладеть познавательными, регулятивными, коммуникативными и личностными универсальными учебными действиями. В их числе самоконтроль является важным умением контролировать собственные действия и эмоции, что способствует успешному самообразованию.

Формирование контрольных умений в процессе организации обучения младших школьников является важным фактором для того, чтобы выявить, исправить и предотвратить ошибки, а также получить результат, соответствующий данному образцу. Что побуждает учащихся устранять ошибки и не допускать их? Это особая форма деятельности учащихся – самоконтроль. Ребёнок сможет реализовать самостоятельно принятый план или предложенный учителем, благодаря корректирующим функциям самоконтроля. В формировании умений контроля необходимы чёткие ориентиры, т. е. учитель приучает детей ориентироваться при выполнении заданий на данный им образец, подробно объясняя способ

выполнения. Это один из способов формирования самоконтроля. Другой способ включает четкое объявление темы и задачи урока, оптимальный темп работы на нем, доступность изложения нового материала учителем, поощрение учащихся к самопроверке. Систематическая работа по формированию самоконтроля способствует усвоению знаний, умений навыков, предусмотренных программой, стимулирует творческую активность

В психолого-педагогической науке установлено, что самоконтроль предшествует этапу овладения взаимоконтролем, т. е. ребенок учится сначала оценивать поступки и качества другого человека, а потом, путем сравнения, оценивает свои. На практике это выглядит так: два ученика, которые сидят за одной партой, обмениваются тетрадями, проверяют задание, исправляют ошибки. На уроках литературного чтения, окружающего мира можно использовать метод коллективного оценивания, качество выполненной работы одного ученика анализирует весь класс. Но важно приучить школьников видеть в ответах товарища не только недостатки, но и положительное.

На уроках русского языка и математики для формирования навыков самоконтроля полезны упражнения на нахождение ошибок. Во время проверки тетрадью учителю не следует исправлять ошибки, а только подчеркнуть их. Дети сами должны всё исправить, подобрав проверочные слова, повторно решив пример или задачу. В случае необходимости учитель помогает им или привлекает к этому сильных учеников.

Большое значение имеет самоконтроль при выполнении самостоятельной работы на уроке. Самоконтроль является составной частью всех видов учебной деятельности и осуществляется на всех этапах ее выполнения.

К структурным элементам самоконтроля Н.Д. Левитов относит:

- 1) внимание к результатам своей работы, ее условиям, приемам;
- 2) наблюдение за ходом работы по ее показателям: скорости, точности применяемых приемов и т. д.;
- 3) мыслительные операции: анализ результатов наблюдения, установление причинной зависимости имеющихся недостатков от внешних условий и от самого человека;
- 4) быстрая и точная реакция на подмеченные недостатки в работе, выражающаяся в их исправлении.

Для формирования действия самоконтроля на материале программного содержания начального обучения важны такие задания, которые специально нацеливают на:

– анализ своих действий, обнаружение и исправление различных ошибок в их выполнении;

– сопоставлении своих действий с образцами, представленными в полном или схематичном, конкретном или обобщенном виде.

Выделяют 5 компонентов умений самоконтроля и самооценки:

- 1) умение планировать процесс собственной учебно-познавательной деятельности;
- 2) умение организовать осуществление своей учебно-познавательной деятельности в соответствии с индивидуальным познавательным маршрутом;
- 3) умение анализировать состояние своей учебно-познавательной деятельности;

4) умение корректировать и совершенствовать свою учебно-познавательную деятельность;

5) умение оценивать собственную учебно-познавательную деятельность и её результаты.

Чтобы работа учителя по воспитанию навыка самоконтроля оказалась более эффективной, надо конкретно показать им как поступать в том случае, если при проверке выяснится, что полученный результат не удовлетворяет условию задачи. Нужна систематическая работа в этом направлении.

1. Учащиеся должны чаще встречаться с реальными условиями, ставящими их перед необходимостью самостоятельно контролировать правильность ответа.

2. Предлагать учащимся такие задания, неправильность полученного ответа которых выяснится только в результате проверки.

3. Сообщать учащимся способ проверки решенной задачи, уравнения, неравенства. Разъяснять, что проверять надо не только окончательный ответ, но способ решения.

4. Во время анализа письменных контрольных и самостоятельных работ нужно путём проверки, доказать учащимся их неправильность и после этого рассмотреть правильное решение.

5. Допускать преднамеренно ошибки на доске.

6. Предлагать учащимся проверить и оценить работу товарища.

Приёмы формирования самоконтроля на уроках.

Русский язык.

1. Орфографическое проговаривание.

2. Специально организованное списывание.

3. Комментированное письмо с указанием орфограмм.

4. Поиск орфограмм в «чистом» тексте.

5. Работа с «Орфографическим словариком».

6. Дидактическая игра.

– «Третий лишний»;

– «Назови ошибку»;

– «Молчанка»;

– «Орфографический мячик».

7. Диктант.

– предупредительный;

– объяснительный;

– диктант с обоснованием;

– диктант «Проверяю себя»;

– диктант «Найди слова»;

– выборочный диктант;

– самодиктант;

– взаимодиктант;

– диктант-игра «Кто больше запомнит»;

– зрительный диктант.

Математика.

1. Сверка с образцом.

2. Повторное решение задачи.

3. Решение обратной задачи.

4. Проверка полученных результатов по условию смыслу задачи.

5. Решение задачи различными способами.

6. Моделирование.
  7. Примерная оценка искомых результатов.
  8. Проверка на частном случае.
  9. Испытание получаемых результатов по косвенным параметрам.
  10. Математические диктанты.
  11. Неправильное готовое решение какой-то математической задачи.
  12. Завершить неполное решение задачи.
  13. Решение задач с недостающими или лишними данными.
- Приёмы самоконтроля при работе над ошибками.
- неправильная буква зачёркнута;
  - подчёркнуто слово с ошибкой;
  - подчёркнуто слово с ошибкой, в нём выделена часть слова с ошибкой;
  - подчёркнуто слово, в котором есть ошибка, а на полях условным знаком названа часть слова, содержащая ошибку;
  - на полях поставлен знак ошибки, а рядом – указание на часть слова или часть речи.

### *Список литературы*

1. Виноградова Н.Ф. Контроль и оценка в начальной школе // Начальная школа. – 2006. – №15.
2. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. – М., 2002.
3. Ляпунова Н.Ф. Развитие механизмов самоконтроля и самооценки как необходимого условия успешности учащихся.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://nsportal.ru/sites/default/files/Razvitiye\\_mehanizma\\_samoocenki\\_kak\\_neobh\\_usloviya\\_ushpeshnostdoc](http://nsportal.ru/sites/default/files/Razvitiye_mehanizma_samoocenki_kak_neobh_usloviya_ushpeshnostdoc)
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loghelp.ru/samokontrol.html>
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/>
8. Формирование навыков самоконтроля на уроках у младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/11/19/bank\\_metodicheskikh\\_priyomov\\_samoitsenki\\_i\\_samokontrolya\\_uchashchikhsya\\_na\\_uroke.docx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/11/19/bank_metodicheskikh_priyomov_samoitsenki_i_samokontrolya_uchashchikhsya_na_uroke.docx) (дата обращения: 25.11.2019).

**Рзянина Татьяна Александровна**

учитель

ГБОУ «СОШ с. Пестровка»

с. Пестровка, Самарская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

*Аннотация:* статья освещает методы и приёмы работы по формированию читательской грамотности как основы функциональной грамотности.

*Ключевые слова:* функциональная грамотность, читательская грамотность.

На протяжении всей жизни человека постоянно происходят изменения, к которым он должен адаптироваться, изменяться, чтобы жить в новых условиях. Алексей Алексеевич Леонтьев, доктор психологических

наук и филологических наук, дал определение функционально грамотного человека как человека, «способного в течение всей жизни приобретать знания, умения, навыки для решения жизненных задач в общении, социальных отношениях и различных сферах деятельности» [1]. То есть функционально грамотный человек не просто осваивает знания и умения, но может применить их в жизни и не всегда в стандартных ситуациях.

Основой функциональной грамотности является владение родным языком (чтением, письмом, говорением, слушанием). Это позволяет понимать других людей, высказывать свою точку зрения, находить информацию в разных источниках, а также планировать и организовывать свою деятельность.

С первых дней обучения дети должны понимать необходимость обучения чтению. Этому способствуют специальные приёмы, которые я использую в работе.

На уроках обучения грамоте я использую ролевые игры, например, игра «Магазин». Нужно разложить ценники к товарам «Кукла», «Сани», «Ночь», «Кисти», «Нитки», «Стол», «Стул». Использую жизненные ситуации, например, ребенок заболел – напишем ему коллективное письмо, день рождения – подпишем открытку, приезжает с выступлением цирк – напишем заметку. Закупили билеты на представление – рассмотрим билеты и найдем информацию о месте проведения, дату, время, ряд, место.

При изучении букв можно использовать таблицы, которые ученики сами составляют по требуемым параметрам. Например, в верхнем ряду все согласные буквы в слогах с буквой М должны обозначать твердый согласный звук, а в нижнем – мягкий. В результате получается таблица.

Таблица 1

ма	мо	му	мэ	мы
мя	мё	мю	ме	ми

Аналогично можно составить таблицу с парными согласными. Совместная работа по составлению таблицы намного эффективнее простого чтения готовой таблицы учит ориентироваться в понятиях «ряд», «столбец».

Развитию быстрого чтения способствует игра «Доскажи словечко» (чтение половинок слов с проговариванием всего слова, особенно с несколькими вариантами ответов), «Перемешанные буквы», «Сплошной текст».

Работа в паре по составлению предложения из двух слов. Каждой паре даются по два слова, например: дорога, рябина; горка, снеговик; дети, санки; снегири, ягоды. Дети составляют предложения: «У дороги растёт рябина. Около горки стоит снеговик. Дети катаются на санках. Снегири клюют ягоды рябины». Из предложений составляют текст.

Тренировочным упражнением по осмыслению самостоятельно прочитанного текста являются задания, в которых нужно определить, где кто находится. Можно предложить детям подписать имена. Упражнения типа: «Нина у осыны. Инна у сосны».

Дети любят находить чужие ошибки, высказывать своё мнение. Игра «Я согласен, не согласен» учит внимательному чтению и запоминанию информации. Например, в тексте говорится, что Максим кормил кроли-

ков, а Ира напоила кроликов. Петя из какого-то класса говорит, что Ира кормила кроликов, ты с ним согласен?

Учат внимательности и осознанности чтения тексты, которым в учебнике не соответствует иллюстрация, например, на иллюстрации водолазы ищут клад, а в тексте водолазы укрепляют опоры моста. Можно специально подбирать картинки к текстам и разбирать, чем различается информация.

Учить умению анализировать и осознанно читать в первом классе помогает работа над текстами разных жанров, например, одна группа детей (хорошо читающая) читает сказку о лисе, а вторая группа несколько предложений научно-познавательного текста: «Около ели лиса. Она роет нору. Лиса зимует в норе или логове».

Одним из компонентов функционально грамотной личности является готовность ориентироваться в ценностях и нормах современной жизни. Литературные произведения помогают усвоить нравственные ценности. На уроках обучения грамоте дети читают тексты, которые позволяют детям выразить своё отношение к поступкам героев. Например, текст о Денисе, который хотел украсть сливы. Дети предложили свой вариант решения проблемы Дениса: пойти и вежливо попросить сливы у садовника, но вот трудно было детям определить, почему Денис покраснел. Какие чувства мог испытывать Денис, когда его увидел садовник? Как поступил Денис? Понимал ли Денис, что поступает плохо?

Все приёмы и методы работы педагогов должны способствовать развитию познавательной, мыслительной активности, самостоятельности, самоконтролю, самооценке, способности общаться. Необходимо создать условия, которые позволили бы ученику применить полученный опыт, знания, не боясь ошибиться. Только уверенный в себе человек сможет проявлять функциональную грамотность.

### *Список литературы*

1. Леонтьев А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, 2003. – 35 с.



## ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Андреева Наталья Сергеевна*  
учитель

*Сизько Наталья Петровна*  
учитель

МБОУ «Лицей №32»  
г. Белгород, Белгородская область

### КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД

*Аннотация:* в статье представлено создание благоприятных психологических условий в начальной школе. Авторами рассматриваются способы снижения уровня школьной тревожности обучающихся, формирования регулятивных УУД через критериальное оценивание.

*Ключевые слова:* формирование самооценки, критериальное оценивание, образовательные достижения, регулятивные УУД.

Новый образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения образовательной программы, согласно которым ученик должен уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами: осуществлять контроль своей деятельности, уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, взаимооценки, контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить коррективы и, наконец, адекватно оценивать свои достижения. Поэтому без изменения подходов к системе оценивания в нынешних условиях развития образования невозможно достичь поставленных образовательных целей.

Главная задача учителя – научить учеников самостоятельно оценивать свой труд, так как формирование самооценки, а именно адекватной, залог успешности ученика. Каждый школьник должен пройти все этапы оценочной деятельности, для того чтобы осознать, что нужно оценивать, как оценивать, зачем оценивать, какие формы оценок существуют.

С этой целью в лицее введено критериальное оценивание, которое способствует сохранению здоровья как учеников, снижается тревожность ученика, учитель выступает в роли консультанта, помощника.

Концепция внедрения критериального оценивания включает:

1. Комплексный подход к оценке результатов образования.
2. Использование планируемых результатов освоения ООП
3. Отсутствие отметки как формы количественного выражения результата.
4. Оценка динамики образовательных достижений учащихся.

## **Инновационные принципы и подходы организации учебной деятельности**

В рамках системы критериального оценивания выделяются два его вида: формирующий (текущий), констатирующий (итоговый).

Этапы работы по критериальному оцениванию в лицее:

1. Разработка безотметочной системы обучения.
2. Информационно-разъяснительная работа и анкетирование родителей с целью выяснения отношения к системе критериального оценивания.
3. Разработка и ведение дневника индивидуальных образовательных достижений совместно с обучающимися.
4. Ознакомления родителей с образовательным минимумом на начало четверти и достижениями на конец четверти.

Уровни критериального оценивания определены с учётом процента выполненной работы: 100–85% – высокий, 84–65% – повышенный, 64–40% – средний, 39–0% – недостаточный.

Данные уровни применяются при проверке работ (количество усвоенного материала по каждому предмету индивидуально), которые были определены как контрольные точки.

Перед выполнением контрольных работ обучающийся имеет возможность дать самооценку в соответствии с указанными выше уровнями. После проверки работы учителем обучающийся может сравнить самооценку с реальным результатом, что способствует формированию регулятивных УУД. Результаты по всем контрольным точкам заносятся в Дневник индивидуальных образовательных достижений, после чего ребёнок заполняет таблицу «Мои затруднения». Данная работа позволяет устранить пробелы в знаниях детей и определить его индивидуальный маршрут.

На уроках обучающиеся используют опорные знаки: (!) я могу, справлюсь сам; (+) я понимаю, но могу ошибиться; (–) я испытываю затруднения; (?) я не усвоил тему.

Данные знаки помогают установить связь между обучающимся и учителем.

Помимо этого, на уроках применяется шкала успешности, с помощью которой ребёнок отмечает тот уровень, на котором он находится по изучаемой теме в данный момент. Эта шкала используется при взаимопроверке на любом этапе урока.

Критериальное оценивание дало: качественные результаты обучения, снижение школьной тревожности, получение учителем оперативной информации для анализа и планирования деятельности, обеспечение качественной обратной связи между учителем, учеником и родителями, увеличение количества обучающихся, у которых сформированы регулятивные УУД, увеличение количества родителей, положительно относящихся к критериальному оцениванию.

Таким образом, использование критериального оценивания реализует основные требования к новой системе оценки знаний, позволяет создать благоприятные психологические условия, снизить уровень школьной тревожности обучающихся и как следствие формировать регулятивные УУД.

### **Список литературы**

1. Панина А.Г. Внедрение критериально ориентированной оценки учебных достижений школьников в педагогическую практику // Начальная школа плюс. До и После. – 2008. – №9.

2. Петерсон Л.Г. Оценка в условиях перехода к безотметочному обучению / Л.Г. Петерсон, В.А. Петерсон // Школьные технологии. – 2007. – №3.

3. Система оценки достижения планируемых результатов: метод. Рекомендации / авт.-сост. Е. В. Благина [и др.]. – Архангельск: Изд-во АО ИППК РО, 2013.

**Белозерова Вера Вячеславовна**

доцент

ФГБОУ ВО «Орловский государственный  
институт культуры»

г. Орел, Орловская область

## **ДРАМАТУРГИЯ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ**

***Аннотация:** эффективность театрализованных представлений определяется тщательностью разработки сценария. Драматургия – особая область литературного творчества режиссера. Формирование профессиональных компетенций в этой области – необходимая часть его подготовки.*

***Ключевые слова:** понятие «сценарий», функции и объем сценария, режиссерские штампы, сценарное творчество.*

Разработка педагогически активного сценария массовой зрелищной программы – обязательный этап творческого процесса осмысления и интерпретации художественного, документального, публицистического и игрового материала. Автор сценария – особого рода литератор, специфически отображающий на бумаге ход основного действия, подробно и тщательно выписывающий «картины», непосредственно видимые зрителем [9, с. 22]. В сценарии фиксируется все, что возникло в его воображении и что впоследствии увидит и услышит зритель. В идеале каждый сценарий должен иметь свое «лицо», не повторять предшествующий, отличаться новизной, неповторимым решением и художественным образом.

Сегодня предостаточно театрализованных представлений, похожих друг на друга, обросших множеством, ставших чуть ли не нормой драматургических и режиссерских штампов [1, с. 63]. Возникнув из кем-то и когда-то найденных талантливых решений, со временем интересные приемы стали достоянием других постановщиков, не имеющих реальных возможностей, а быть может, практического опыта, времени или чего-нибудь еще, для поиска новой драматургической основы и собственного образного решения. «Гуляют» из одного сценария в другой однозначные, давно исчерпавшие себя пространственные решения, механически переносятся однажды найденные художественные приемы, повторяется драматургический ход [1, с. 63]. Каждый последующий сценарий композиционно повторяет предыдущую схему. Его содержание обновляется лишь литературным текстом, новыми ведущими, персонажами. С целью придания остроумия и оригинальности звучат банальные фразы и реплики, используется «попсовый» сленг, заурядные обращения к зрителям. На первый взгляд, они произносятся и воспринимаются живо, но как

только зрители распознают этот упрощенный и привычный вариант положительный эффект немедленно исчезает.

Сценарий:

- целостная система тесно взаимосвязанных компонентов;
- чёткая партитура действий и взаимодействий всех участников массового театрализованного представления, средств выразительности, используемых только в данном сценическом проекте [4];
- литературная основа всех видов и жанров театрализованных представлений;
- своеобразная программа художественно-педагогического воздействия;
- сложное литературное произведение с подробным описанием действия [5, с. 680];
- литературный макет (предельно подробная литературная запись эпизодов, из которых состоит зрелищная постановка) [9, с. 42–43];
- специфическая литературная форма художественной организации сценарного материала и реальных участников, в которой просматривается единство художественной, психолого-педагогической и режиссёрской деятельности;
- подробная литературно-режиссёрская разработка содержания и композиции в строгой последовательности и взаимосвязи [3, с. 102];
- способ фиксации будущего единого действия любого вида и разновидности, по возможности, во всем объеме выразительных средств [7, с. 101];
- системное образование, независимо от того, совершенно оно или несовершенно, результат своеобразного синтеза драматургической основы и режиссёрского видения [9, с. 194];
- фундамент сценического действия [2, с. 42], рабочий документ постановочной группы, итог напряженных поисков режиссера.

Профессионально написанный сценарий – одноразовый. Он имеет особенную композицию, событийную основу, неповторимый образ и режиссёрское решение. Сценарный материал требует собственной литературной формы, собственных приемов и способов его изложения, которые могут быть сжатыми или распространенными, достаточными эмоциональными или сдержанными, точными или свободными. Внешний вид сценария и его объем не регламентированы: от подробного описания всех составных частей – структурных единиц (видеоряда, стихотворений и др.) до сценарного плана, схемы. Он может занимать разное количество страниц текста и не включать в себя тексты песен, монологов, если они не написаны его автором. Всякий раз режиссер исходит из разумного расчета – сколько времени необходимо для раскрытия темы эпизода, прочтения на экране его названия, понимания смысла фотографии, сути события, выступления реального героя. Его мастерство заключается в выборе собственной манеры записи своих мыслей в художественных образах.

Без сценария обходятся лишь очень самонадеянные постановщики, но это вовсе не свидетельствует о высоком качестве их творческой работы. Основные его функции: информационно-просветительская; психолого-педагогическая; художественно-эстетическая; социально-гносеологическая; рекреационная; коммуникативная.

Учебный процесс должен быть направлен на освоение технологии сценарного творчества. В противном случае оно будет казаться неподступимым или, наоборот, слишком доступным. Тесное взаимодействие: а) сценария; б) театрализованного представления; в) зрителя – обязывает режиссера требовательнее относиться к его разработке.

**Список литературы**

1. Белозерова В.В. Формирование профессионально-личностных качеств режиссера театрализованных представлений // Образование и общество. – 2018. – №6. – С. 62–66.
2. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений: учебное пособие. – Л.: ЛГИК, 1981. – 72 с.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники: учеб. пособ. – М.: Просвещение, 1975. – 256 с.
4. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2854](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2854)
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1986. – 797 с.
6. Пави П. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
7. Четчин А.И. Искусство драматургии театрализованных представлений: учебное пособие. – М.: Сов. Россия, 1988. – 126 с.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и театрализованных представлений: учебник для студентов высших театр. учебных заведений. – М.: Просвещение, 1986. – 463 с.
9. Шубин С.В. Литературный сценарий как основа массовых праздников и театрализованных представлений: учебное пособие для преподавателей и студентов факультетов культуры и искусств / С.М. Студеникина – Омск, 2004. – 134 с.

**Кадацкая Ирина Алексеевна**

учитель

ГБОУ «СОШ»

с. Пестровка, Самарская область

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация:** информационные технологии, являясь универсальными средствами обучения, позволяют не только формировать у учащихся знания, умения и навыки, но и развивать личность ребёнка, удовлетворять его познавательные интересы. В психологических исследованиях отмечается, что ИКТ влияют на формирование теоретического, творческого и рефлексивного мышления обучающихся. Образность отображения тех или иных явлений и процессов в памяти обучаемого обогащает восприятие учебного материала, способствует его научному пониманию.*

***Ключевые слова:** электронные учебные пособия, интерактивная доска, информационные технологии, современный процесс обучения.*

Сейчас уже никто не может себе представить современный процесс обучения без новых информационных технологий, которые делают его проще, интереснее, увлекательнее. Во многих образовательных учреждениях нашей страны созданы все условия для нестандартной подачи

материала и проведения уроков, на которые дети идут с удовольствием и интересом. Ведь главная задача учителя увлечь ребенка, сделать так, чтобы он сам хотел получать новые знания, не боялся трудностей, уверенно шел к поставленной цели. Когда дети идут на наши уроки с радостью и энтузиазмом и каждый раз с воодушевлением открывают для себя что-то новое, разве это не достойная награда для учителя? Разве не это является высшим баллом оценки его педагогической деятельности?

Интерактивная доска – ценный инструмент для обучения всего класса. Это визуальный ресурс, который может помочь учителям сделать уроки живыми и привлекательными для учеников. Интерактивная доска позволяет преподавать ученикам информацию, используя широкий диапазон средств визуализации (карты, таблицы, схемы, диаграммы, фотографии и др.). Учителя могут использовать управление интерактивной доской, чтобы преподнести изучаемый материал захватывающими и динамическими способами. Интерактивная доска позволяет моделировать абстрактные идеи и понятия, не прикасаясь к компьютеру, изменить модель, перенести объект в другое место экрана или установить новые связи между объектами. Все это делается в режиме реального времени. На компьютере учителя запускается готовая презентация, а переходы между слайдами осуществляются с помощью управления маркером. Однократное прикосновение стержнем маркера к поверхности интерактивной доски приводит к переходу на следующий слайд.

С развитием технологий методические разработки с использованием интерактивной доски приходят и в начальную школу, что вызывает не только интерес учеников к обучению, но и влияет на получение и усвоение знаний, преподаваемых в школе. Использование интерактивных досок на уроках в начальной школе становится для педагога неотъемлемым помощником в борьбе за усидчивость, интерес к предмету и организации коллективной работы класса.

Работа с интерактивной доской в начальной школе становится продолжением игры, сопровождаемой звуковыми и видеоэффектами. Ведь использование различных магнитных ручек, лазерных указок, «волшебных» палочек развивает не только логику, творческое мышление, моторику и координацию ребенка, но и позволяет ему вернуться назад, посмотреть, где были допущены ошибки, проанализировать свою работу. Важно отметить, что повышение эффективности обучения в начальной школе не происходит само по себе с приобретением интерактивной доски. Учителю важно подобрать материал для уроков или сделать его самостоятельно на должном уровне.

Апробировав возможности доски, мы пришли к выводу: поскольку структура, цели, задачи и содержание уроков не меняются, формы и методы обучения сохраняются, то использование интерактивной доски не вносит в педагогическую практику ничего принципиально нового.

Интерактивная доска удобна в обращении и интересна учащимся. Освоить технологию работы с ней несложно. Почти у каждого ученика сегодня есть сотовый телефон, у многих учащихся класса есть персональные компьютеры, дети свободно оперируют кнопками телефона, знают сочетания клавиш компьютера, поэтому специальных знаний для изучения доски не требуется, дети быстро усваивают приемы работы, просто наблюдая за учителем. У сегодняшних учащихся потребность в

визуализации информации гораздо выше. Интерактивная доска, независимо от того, для каких целей, на каком этапе урока она применяется, является инструментом визуального представления данных (нельзя забывать и о том, что в младшем школьном возрасте преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление). Доска как раз и реализует один из важнейших принципов обучения в начальной школе – наглядность, на ней можно размещать разное количество разноплановой информации (схемы, таблицы, тексты, иллюстрации, анимации, звуковые эффекты и т. д.).

Используя доску, у меня не возникает необходимости тратить время на смену наглядных материалов, разлиновку доски для показа написания букв или цифр, записи новых упражнений. В результате этого увеличивается время, которое можно потратить на изучение нового или закрепление изученного материала, ускорить темп урока, т.е. работа с доской позволяет сэкономить драгоценное время урока. Благодаря размерам ИД изображения видны всему классу, а это в свою очередь – способ сосредоточить и удерживать внимание школьников, у которых процессы возбуждения и торможения не уравновешены.

Ещё один важный момент при работе с доской – управление демонстрацией (смена слайдов, создание и перемещение объектов, выделение цветом важных моментов и др.) происходит с помощью электронного маркера, а учитель, как и раньше – в центре внимания.

Наличие электронной интерактивной доски Smart Board явилось действительно тем уникальным техническим средством, которое при правильном использовании помогло повлиять на качество обучения и эффективность учительского труда.

В процессе обучения используются ИД:

- как обычную доску для обычной работы в классе (только мел заменён электронным карандашом);
- как демонстрационный экран (показ слайдов, наглядного материала, фильмов) для визуализации учебной информации изучаемого;
- как интерактивный инструмент – работа с использованием специализированного программного обеспечения, заготовленного в цифровом виде.

Использование разлиновки экрана в клетку, в линейку, что особенно актуально на уроках в 1 классе, позволяет заложить основы ориентации на тетрадном листе, когда начинается усвоение правил единого орфографического режима и формирование навыка письма букв и цифр.

Проецируя на доску отсканированную страницу тетради по математике с печатной основой, страницу «Прописей» или «Азбуки» отпадает необходимость подходить к каждому ученику и показывать место для работы в тетради, показывать строку, клетку, номер выполняемого задания, где нужно писать. На доске, которая видна одновременно всем ученикам, обучаемый сразу видит, совпало ли его написание с правильным начертанием, изображённым на доске. Повышается концентрация внимания.

Младшим школьникам нравится работать с интерактивной доской. Они не боятся выходить к доске. Если была сделана ошибка, то с помощью маркера сотрут неправильную часть или отменят действие, поэтому ребята уверенно чувствуют себя у интерактивной доски. Более того, им

это просто интересно и увлекательно, следовательно, повышается мотивация в процессе урока. Всю проведенную в ходе урока работу, со всеми сделанными на доске записями и пометками, можно сохранить в компьютере для последующего просмотра.

Интерактивная доска позволяет разнообразить формы деятельности ученика на уроке, предоставить ребёнку возможность самостоятельно постигать новое. Сопровождение традиционных уроков презентациями дополняет объяснение учителя. А интерактивная доска позволяет соединить эти преимущества разнообразить фронтальную форму работы и сочетать ее с индивидуальной в рамках традиционной классно-урочной системы. Она помогает мне донести информацию до каждого в классе. Этот визуальный ресурс помогает излагать новый материал очень живо и увлекательно.

Мои малыши заинтересованы и внимательны на уроке, они сами желают работать у доски, чтобы лишний раз поуправлять «волшебным» экраном. «Умная доска», «Волшебные пальчики», «Волшебная доска», – называют её дети. Каждый день они ждут задания на волшебной доске. И мы стараемся использовать её на разных уроках.

Возможность работы с текстом при его разборе или анализе, а также с отдельными предложениями помогает на уроках русского языка. Меняя порядок слов в предложении (используя способ перемещения объектов) можно добиться максимальной наглядности при восстановлении деформированных предложений или текстов, организовывать работу со словарными словами и т. д.

Этот же прием применяю для эффективного изучения тем по словообразованию. Использую электронные заготовки текстов на определение границ предложений, по расстановке знаков препинаний. Делая записи поверх изображённых столбиков слов, обозначают твёрдые и мягкие звуки, делят на слоги. Такие уроки проходят с высоким «коэффициентом полезного действия».

В своей практике применения интерактивной доски на уроках окружающего мира мы используем различные методические приемы. Повторение с использованием эффекта анимации, кроссворд, соотнесение изображений и текста, расположение рисунков в нужной последовательности, вписывание пропущенных слов в тексте при закреплении материала, демонстрация задания на экране с раздачей учащимся печатных форм для ответов, самостоятельная работа учащихся (с использованием ширмы для проверки).

При проведении математических диктантов «Проверь себя» используем *таймер* из меню доски с фиксированным временем для выполнения задания, так как ребята должны учиться организовывать свою деятельность в соответствии с регламентом.

На ИД можно проводить различные формы контроля с помощью тренажеров, которые позволяют сразу видеть результат. Задания могут выполнять несколько учеников по очереди, и процесс, и результат их действий виден каждому ученику.

Для того чтобы разобраться как лучше составить урок и подобрать задания, нужно тщательно изучить возможности интерактивной доски. На ней можно чертить, рисовать, строить, выделять, увеличивать и уменьшать фигуры, удалять и снова воспроизводить. Используя заранее



заготовленные задания, учитель экономит время, и дети выполняют большее количество заданий, (например, таблицы для решения задач или для устного счета). Также создание математических и логических игр повышают интерес ребят.

Предлагаем задания по математике, которые я провожу в начальных классах с использованием интерактивной доски:

1. Сгруппируй предметы по форме, цвету, размеру (фигуры выбирают из коллекции, которая есть в каждой интерактивной доске).
2. Разбей фигуры на группы по признакам (абсолютно любым). Фигуры дети двигают или обводят маркерами, приложенными к доске.
3. Посчитай площадь фигуры с помощью палетки (Палетка быстро достается из коллекции. Предмет математика).
4. Собери новую фигуру (Это задание очень нравится малышам. Они сами двигают фигуры и получают забавные картинки.).
5. Обведи фигуру (Это можно сделать двумя способами – маркерами и линиями с панели управления доской).
6. Составьте закономерности из фигур.
7. Удалите или добавьте лишнюю фигуру.
8. Докажи, что площадь одной фигуры больше или меньше другой (путем наложения).

Все эти задания создают условия для активной мыслительной деятельности детей, развития их творческой самостоятельности, познавательного интереса к математике, внимания, логического мышления, фантазии, воображения, смекалки.

Используя ИД, мы можем сочетать проверенные методы и приемы работы с обычной доской с набором интерактивных и мультимедийных возможностей. Применяем возможности интерактивной доски на разных этапах урока: во время объяснения нового материала, закрепления пройденного и проверки навыков и умений. С помощью данной техники можно организовать индивидуальную, групповую работу, работу в парах, что способствует сплочению коллектива, укреплению межличностных отношений. Доска помогает организовать разные виды работы: интеллектуальные и творческие; способствует развитию мелкой моторики.

Интерактивная доска выводит взаимодействие учащихся на новый уровень, легко вовлекает их в учебный процесс. Действия учителя на доске завораживают малышей, ученики не отвлекаются на таких уроках, ребята становятся собранными, внимательными. Проводя уроки с использованием интерактивной доски, мы видим восхищённые глаза своих учащихся и буду использовать ее, потому что с её помощью можно вовлечь учащихся в образовательный процесс.

Однако следует заметить и то, что использование интерактивной доски требует серьезной длительной подготовки, хороших навыков работы с компьютером и, безусловно, большего количества времени для подготовки учителя к уроку. Как и с любым другим ресурсом, наибольшего эффекта от использования интерактивной доски можно достичь только тогда, когда она используется соответственно поставленным на уроке задачам. Потраченные усилия и время обязательно приводят к желаемому результату.

Таким образом, использование интерактивной доски на уроках – это не дань моде, не способ переложить на плечи компьютера многогранный

творческий труд учителя, а лишь одно из средств, позволяющее интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную деятельность, увеличить эффективность урока.

Но прежде всего, следует помнить, что интерактивная доска – всего лишь инструмент, а эффективность учебного процесса во многом зависит от мастерства преподавателя.

### Список литературы

1. Арынгазин К.М. Методические рекомендации по работе с интерактивной доской и методика проведения занятий с её использованием / К.М. Арынгазин, А.В. Дзюбина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusedu.info/article987.html>
2. Интерактивная доска на уроке в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://interaktiveboard.ru/publ/4-1-0-13>.
3. Шехтман А. Интерактивные доски: теория и практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.osp.ru/pcworld/2007/09/4584987//>

**Панфилова Виктория Валерьевна**

канд. искусствоведения, преподаватель  
ГБУДО ДШИ «Родник»  
г. Москва

## КВЕСТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

**Аннотация:** в статье рассматривается квест как одна из новых образовательных технологий, сочетающая несколько способов организации деятельности. Это позволяет активизировать не только познавательные способности учащихся, но и развить творческое начало, что позволяет закрепить пройденный материал в интересной форме и узнать что-то новое.

**Ключевые слова:** образовательная технология, квест, образовательный квест, интерактивная игра.

На сегодняшний день модернизация образования делает необходимым поиск новых технологий и эффективных форм взаимодействия с детьми. Среди подобных способов организации деятельности – создание проектов, мастер-классов, интерактивной игры, позволяющие охватить всех участников образовательного процесса, обеспечить применение знаний и навыков на практике. К таким способам организации относится и квест (англ. quest – поиск), сочетающий несколько способов организации деятельности.

«Образовательный квест» – это поиск, позволяющий учащимся нетрадиционно подойти к темам образовательных дисциплин, благодаря наличию сюжета, ролевой игры с задачами, требующими решения (родоначалник квестов – компьютерные игры). Это создает эффективные условия как для изучения какой-либо образовательной области, так и для личного «роста» учащихся. Участники игры должны быстро адаптироваться в новых условиях, принимать решения в самых неожиданных ситуациях. Т.Т. Щелина, А. Чудакова указывают на то, что квест совмеща-

ет в себе элементы мозгового штурма, тренинга, при применении квеста школьники проходят полный цикл мотивации: от внимания до удовлетворения, знакомятся с аутентичным материалом, который позволяет им исследовать, обсуждать и осознанно строить новые концепции и отношения в контексте проблем реального мира, создавая проекты, имеющие практическую значимость [3; 4].

Квест позволяет не только проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникации между игроками: для решения задач нередко необходимо взаимодействие нескольких человек, что стимулирует большую сплоченность игроков [5]. Групповая работа учит выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение.

*Структура* образовательного квеста состоит из следующих элементов:

1. *Введение*, где прописаны роли участников. Здесь возможен краткий обзор всего квеста, составляется предварительный план работы или кратко обговаривается маршрут прохождения. Среди вариантов красочного оформления маршрута:

- *маршрутный лист*, представляющий собой последовательную запись станций в необходимом порядке и их расположение. Здесь же могут быть расположены загадки, ребусы или зашифрованное слово, может быть место для вписывания ответа и набранных баллов;

- «*волшебный клубок*» (записки с названиями мест назначения прикреплены последовательно на клубке ниток; по мере разматывания, дети перемещаются от станции к станции);

- «*волшебный экран*» (планшет, в котором последовательно расположены фотографии мест, куда следуют участники);

- участники могут узнавать о том, куда дальше идти и на станции, в качестве ответа на задание или подсказку организатора.

2. *Задания* – безопасные, понятные, интересные и доступные для выполнения (соответствующих возрасту участников и их индивидуальным особенностям). Среди заданий могут быть:

- серия вопросов на определенную тему;
- разнообразные «загадки», например, изображение или предмет, вызывающие ассоциативные связи;

- проблема, требующая ответа или решения;

- защита своей позиции по какому-либо вопросу,

- сбор информации на тему, ее обработка и представление определенных результатов.

Задания должны быть последовательными, логически взаимосвязанными и одновременно содержать разные виды деятельности. Для наилучшего эмоционального отклика возможна ролевая окраска игры.

3. *Ресурсы* – список информации, разной по форме и содержанию, необходимой для выполнения заданий квеста. Ресурсы должны быть оговорены при подготовке участников или предлагаться в процессе прохождения (при этом даже в «живом» квесте возможно использование веб-ресурсов в виде рассылки необходимых ссылок на телефоны участников).

4. *Оценка* – описание критериев и параметров оценки выполнения участниками заданий квеста: прохождение этапов может дополняться баллами, получаемыми на каждом из них, что позволяет внести соревно-

вательность при участии в квесте нескольких команд (особенно в кольцевом квесте, при их одновременном участии). Каждое выполнение задания должно способствовать приближению к «отгадке» генеральной проблемы или задания, добыванию все новых и новых «ключей».

5. *Заключение*, подведение итогов – раздел, в котором находится окончательная разгадка (решение проблемы). Здесь определяются победители и суммируется полученный участниками опыт. при выполнении самостоятельной работы над квестом.

Важно, чтобы роль педагога в игре была, прежде всего, связана с направлением учащихся к правильному решению и выводам (без подсказок). Чаще всего, проведение квеста может быть связано с определенной датой или событием. В целом, квест воспитывает личную и командную ответственность, уважение к предметам, формирует культуру межличностных отношений и толерантность, стремление к самореализации и самосовершенствованию. Исследования показывают эффективность для учащихся не только в решении или прохождении квеста, но и в процессе создания – продуктивной деятельности, связанной с процессом проектирования. Квест вовлекает учащихся в активный познавательный процесс, способствуя не только работе с информацией и памятью, но и развитию творческих способностей, воображения. Это позволяет разнообразить образовательный процесс, сделав его запоминающимся, увлекательным и веселым.

### ***Список литературы***

1. Жебровская О.О. Международный вебинар «Живые» квесты в образовании (современные образовательные технологии) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/index.php/webinars/2209–22012013-qqq-q.html> (дата обращения: 30.10.2019).
2. Романцова Ю.В. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/513088/> (дата обращения: 31.10.2019).
3. Щелина С.О. Квест как технология изучения детской литературы / С.О. Щелина, А.О. Чудакова // Мировая словесность для детей и о детях: материалы Международной научно-методической конференции (23–27 июня 2014 г. Москва) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://av.moi-portal.ru> (дата обращения: 30.10.2019).
4. Щелина Т.Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни / Т.Т. Щелина, А.О. Чудакова // Молодой ученый. – 2014. – №21.1. – С. 146–149.
5. Sierykh L.V. Technology of cooperation of general and out-of-school educational establishments are in aesthetic education of teenagers [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pptp.kubg.edu.ua/numbers/39-arkhivomeriv-2014-roku/122–3-2014-roku.html> (дата обращения 31.10.2019).

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Даутмерзаева Лариса Махмедовна*  
доцент

*Джамбетова Мадина Омаровна*  
студентка

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»  
г. Грозный, Чеченская Республика

DOI 10.21661/r-519323

### МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО СТАТУСА ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы нравственного развития дошкольника. Сегодня существуют реальные возможности для создания лучшей системы нравственного воспитания ребенка, формирования его нравственного статуса.*

***Ключевые слова:** нравственные ценности, нравственный статус, психолого-педагогическое воздействие.*

Проблема формирования нравственного статуса актуальна для наших ДОУ, так как приоритетным направлением детских садов является социально-личностное развитие воспитанников.

Образовательные цели должны быть направлены на формирование системы общечеловеческих ценностей (любовь, доброта, патриотизм, великие духовные и культурные ценности личности) в детском саду с учетом возрастных и индивидуальных особенностей [4, с. 37].

Настала необходимость организовать работу педагогов, воспитателей так, чтобы было очевидным сущность понятия нравственного статуса, нравственных отношений человека с обществом, коллективом, работой, окружающими людьми. В настоящее время актуальной проблемой является изучение методов психолого-педагогического воздействия на формирование нравственного статуса дошкольника.

Целью работы является изучение методов психолого-педагогического воздействия на формирование нравственного статуса дошкольника.

Объектом исследования является нравственный статус дошкольника.

Предметом исследования являются методы психолого-педагогического воздействия на формирования нравственного статуса дошкольника.

Гипотеза исследования. Формирование нравственного статуса дошкольника зависит от методов психолого-педагогического воздействия родителей и воспитателей МДОУ. Типом предпочтительных развлекательных мероприятий для детей, психолого-педагогический компонент, вкладывает в формирование нравственного статуса дошкольника свой вклад.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть сущность формирования нравственного статуса дошкольника;
- 2) охарактеризовать методы психолого-педагогического воздействия на формирование нравственного статуса дошкольника;
- 3) выявить психолого-педагогические условия формирования нравственного статуса дошкольника;
- 4) провести опытно-экспериментальную работу по формированию нравственного статуса дошкольника в процессе его деятельности (рисования).

Методологическую основу нашего исследования составили научные изыскания ученых философов, психологов и педагогов, как А.С. Арсеньева, В.А. Сластенина, И.А. Харламова, В. Аршавского, Р. Сперри и др. [1, с. 171].

Практическая значимость исследования состоит в том, что выявлены методы психолого-педагогического воздействия на формирование нравственного статуса дошкольника, разработаны занятия по формированию нравственного статуса дошкольника в процессе его деятельности. В возможности использования материалов в практике дошкольного воспитания в условиях дошкольного образовательного учреждения психологическим и педагогическим коллективом, при разработке лекционных и практических курсов в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» на кафедре педагогики и психологии.

Научная новизна исследования в том, что определена степень влияния психолого-педагогических методов воздействия на формирование нравственного статуса дошкольника.

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследования углубляют научное понимание психологических и педагогических механизмов развития нравственного состояния современных дошкольника, социализация которых происходит в существенно изменившемся социокультурном контексте.

Согласно результатам диагностики МБДОУ г. Грозного, оптимальный уровень сформированности нравственного статуса в начале года составлял 41%; в конце года он достиг 61%; оптимальный уровень нравственных чувств составил 50% и на конец года 73%; оптимальный уровень нравственной мотивации составлял 47%.

Таким образом, нам удалось подтвердить нашу гипотезу и выявить результативность и действенность психолого-педагогических методов как эффективных средств развития нравственного статуса дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения.

### *Список литературы*

1. Сластёнин В.А. Педагогика / под ред. В.А. Сластёнина – М.: Академия, 2003. – 576 с.
2. Харламов И.Ф. Педагогика: учебник / И.Ф. Харламов. – 7-е изд. – Минск: Университетское, 2002. – 560 с.
3. Макушева О.А. Нравственное воспитание личности ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/> (дата обращения: 10.09.2019).
4. Чепикова Л.В. О преемственности в воспитании нравственной культуры у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Воспитание школьников. – 2007. – №8. – С. 37–38.

*Каримова Сирина Фанитовна*  
воспитатель  
МАДОУ «Д/С №156»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

*Аннотация:* в статье описывается сюжетно-ролевая игра детей дошкольного возраста, анализируются особенности сюжетно-ролевой игры и формы ее организации. Обсуждается ее польза для развития ребенка дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* сюжетно-ролевая игра, дошкольное детство, окружающая жизнь, внимание, мышление, ребенок дошкольного возраста, игра, дисциплина, физическая сила.

Дошкольный период для ребенка служит фундаментом всей жизни, определяет его психическое и интеллектуальное состояние на будущую жизнь. Именно в это время ребенок приобретает большинство первоначальных знаний об окружающей среде, формируются социальный опыт и коммуникативные навыки. В развитии ребенка-дошкольника игровая деятельность ключевая, именно здесь ребенок развивает свои духовные качества, физические способности, вырабатывается и формируется внимание, память, воображение, дисциплинированность и ловкость ребенка. Дети уже младшего дошкольного возраста начинают играть в творческие игры – сюжетно ролевая игра в этих играх занимает особое место. В этой игре у ребенка формируются основные психологические функции.

Представим особенности сюжетно-ролевой игры:

1. Определенные правила и обязательное соблюдение этих правил. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры.

2. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребёнок осваивает и моральные нормы, заключённые в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям.

3. Социальный мотив игр. Когда игра достигает своего пика, то ребёнку становится недостаточно заменять отношения игрой, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус.

4. В сюжетно-ролевой игре развивается и эмоциональная сторона ребенка. Игра ребёнка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему ещё не доступны. Эмоции всегда переполняют ребенка во время игровых действий, делают её увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим каждому ребёнку для его душевного комфорта.

В игре дети копируют поведение взрослых, которые их окружают, в дальнейшем, играя каждый раз по той же схеме, ребенок приобретает те же качества, чье поведение он копировал.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что сюжетно-ролевая игра – это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

1. Развитие интеллектуальных способностей дошкольника. Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развити-

## Воспитание как приоритетная задача современного образования

ем ребёнка, с формированием его интересов. У детей дошкольного возраста возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением.

2. Развитие воображения и творческого подхода. Не всегда сюжетно-ролевая игра развивается по плану, в данной игре невозможно без импровизаций. В этом случае у ребенка развиваются творческие способности, ребенок использует свой социальный опыт.

3. Развиваются коммуникативные навыки ребенка. В сюжетно-ролевой игре ребенку приходится много контактировать со сверстниками, приходится согласовывать свои действия со сверстниками, подчиняться правилам игр, это в свою очередь способствуют развитию речи ребенка и коммуникативных способностей.

С помощью игры дети дошкольного возраста получают общественный опыт, у детей формируется и развивается личностная сторона, психические качества.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – №6.
2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение, 2018.
3. Красношкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 240 с.
4. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 2000.
5. Столярова Я. Особенности сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/osobenosti-syuzhetno-rolevoi-igry-v-doshkolnom-vozraste.html> (дата обращения: 02.12.2019).

**Шпилёва Елена Васильевна**

член совета, член Европейской ассоциации педагогов и психологов  
Экспертный совет при уполномоченном по правам человека в Воронежской области  
г. Воронеж, Воронежская область

DOI 10.21661/r-519272

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Аннотация:* в статье рассматривается актуальность воспитания в образовательном процессе, особенно педагогически запущенных подростков. Приоритетная задача воспитания – привитие патриотизма и профилактика правонарушений.

*Ключевые слова:* патриотизм, воспитательный процесс, воспитатель, обучаемые, эффективность воспитательных мероприятий.

Важной проблемой, стоящей перед воспитателем сегодня, является привитие молодому поколению интереса, творческого подхода к порученному делу, формирование естественнонаучного мировоззрения для



наиболее полного представления о единстве окружающего нас мира, гордости за свою страну, уважения к ее истории. Огромное значение, особенно для воспитания достойных граждан, имеет привитие патриотизма, высокой любви к своей Родине, готовности служить ей.

Глубокое понимание гордости, овладение, свойственным достойного гражданина, стилем мышления сегодня затруднено. Поэтому так важно сейчас воспитывать патриотов. Так как только настоящий патриот может даже пожертвовать своей жизнью во имя Родины.

Дух патриотизма, как беззаветной любви к Родине, своему отечеству лежит в основе и венчает всякую современную военную систему. Под патриотизмом понимается преданность своему отечеству, любовь к Родине, стремление служить ее интересам, защищать от врагов. Патриотизм – это чувство безмерной любви к своему народу, гордости за него, это волнение, переживание за его успехи, горечи, за победы и поражения. Патриотизм, в его высшей пробе, проявляется в верности воинскому долгу, в беззаветном служении Родине.

2019 год проходит под знаком 74-летия победы в Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война СССР против фашистской Германии является главной составной частью второй мировой войны. Она оказала решающее влияние на изменение политического и социального содержания второй мировой войны, предопределила ход и исход ее важнейших событий. Вопреки лживым утверждениям буржуазных фальсификаторов истории, пытающихся принизить роль Советского Союза в разгроме агрессоров, советско-германский фронт все время оставался главным фронтом второй мировой войны, на котором решался ее исход. Пространственный размах, напряженность и интенсивность вооруженной борьбы на советско-германском фронте значительно превосходят подобные показатели на всех других фронтах второй мировой войны. Беспредельная вера в правоту дела, безграничная преданность Родине, пламенный патриотизм были важнейшими факторами, обеспечивающими небывалый в истории моральный дух нашей армии и народа. В вооруженной борьбе с врагом советские воины покрыли себя бессмертной славой.

Последние десятилетия были тяжелыми для страны: распался СССР, волна насилия и наркомании захлестнула постсоветское пространство. Разрыв экономических, культурных и духовно – нравственных связей между народами, составляющими когда-то одно целое, оказал огромное влияние на становление молодого поколения. Но, несмотря на то, что Запад настойчиво стремится внедрить в сознание нашей молодежи чуждую ей идеологию: вседозволенности, культа денег, обособленности по принципу «каждый сам за себя», молодое поколение должно свято чтить и развивать православные и героические традиции дедов и отцов, передаваемые из поколения в поколение любовь и беззаветную преданность своей Родине, готовность защищать ее и, если надо, отдать жизнь за Веру и Отечество. Степень Веры, решимости, смелости, мужества и выносливости определяет патриотический настрой, под которым понимается высокая духовность.

## **Воспитание как приоритетная задача современного образования**

Сегодня отсутствие тесного контакта воспитателя с обучаемыми делает весь воспитательный процесс малоэффективным. Преодолеть эти недостатки помогает правильно организованный подход к процессу воспитания, в котором психологические методы занимают важное место. Такой интерес объясним явными преимуществами психологического подхода перед традиционными методами: эффективность воспитательных мероприятий, высокая объективность. Огромное значение имеет вовлечение трудновоспитуемых детей во все сферы воспитательной работы. Координация воспитательной работы социальных институтов в процессе взаимодействия семьи, школы и общественности даст положительные результаты, преодолеет педагогическую запущенность.

Неоспорима особая значимость воспитательного процесса силами самого общества. Общими усилиями мы обязаны поднять патриотический дух, повысить моральный и культурный облик молодежи.

### ***Список литературы***

1. Абрамова С.В. Педагогические условия формирования социальной активности личности // Альманах современной науки и образования // Грамота. – 2013. – №1. – С. 10–14.
2. Педагогический менеджмент и прогрессивные технологии в образовании: монография / под общ. ред. Б.Н. Герасимова. – Вып. 2. – Пенза: Приволжский Дом знаний; Самара: СГАУ, 2012. – С. 70–81.
3. Шпилёва Е.В. Воспитательная составляющая образовательного процесса / Е.В. Шпилёва, А.В. Шпилёв // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. – №3. – С. 271–273.

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Григалионис Дейвидас*

студент

Научный руководитель

*Думчене Аудроне Леоновна*

д-р социол. наук, профессор

Литовский университет спорта

г. Каунас, Литовская Республика

### СПОРТИВНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ЮНЫХ ПЛОВЦОВ

*Аннотация:* цель исследования – выявить различие опросник спортивной идентификации юных пловцов относительно пола. В работе применен опросник спортивной идентификации. Автором установлено значительное различие спортивной идентичности между мальчиками и девушками.

*Ключевые слова:* пловцы, спортивная идентичность, спортивная идентификация.

Введение. Согласно [2], самооценка – это многомерная конструкция, и ее необходимо сопоставлять с тем фактом, что уровни человеческой компетентности могут различаться в разных сферах жизни. Он или она может недооценивать свои способности и результаты [2]. Самооценка может быть определена и как эмоциональная самооценка человека, обычно положительная или отрицательная [7]. Это указывает на степень, в которой люди считают, что они способны, значительны, успешны и достойны [4]. Человек не всегда может быть в состоянии правильно оценить себя в соответствии с соответствующими критериями. Адекватно себя оценивающий человек объективно оценивает свои способности и способности, сравнивая их с требованиями окружающей среды. Самооценка таких людей близка к реальной. Было установлено, что люди, которые ценят себя адекватно, могут изменить свое мнение, когда это необходимо, легче общаться, найти работу, которую они хотят, или стать лидером команды [6]. Адекватно себя оценивающие люди спокойнее, рационально решает проблемы в критических ситуациях [3]. Считается, что адекватная самоидентификация может стать сильнейшей мотивацией [8]. Внутренняя мотивация занимающихся спортом подростков побуждает их идентифицировать себя как спортсменов. Самоидентификация спортсмена представляет концепцию, в которой человек воспринимает себя как спортсмена из познаний, на которые он ссылается [5].

Спортивную идентичность наиболее полно отражает модель, предложенная в работе [1], включающая социальную идентичность, эксклюзивность, самоидентификацию, позитивную аффективность и негативную аффективность. Спортивная идентичность определяется как степень важности, силы и исключительности, присущая роли спортсмена, которая поддерживается спортсменом и зависит от его окружения [1]. Соци-

## Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

альная идентичности отражает концепцию, в которой индивид воспринимает себя как спортсмена с социальной точки зрения, а эксклюзивность отражает концепцию, в которой самооценка человека определяется исключительно его или ее выступлением в роли спортсмена [9]. Положительная аффективность представляет собой концепцию, в которой человек чувствует себя хорошо или поощряется в ответ на желаемые результаты участия в спорте. Отрицательная аффективность представляет собой концепцию, в которой человек испытывает неблагоприятные эмоциональные реакции на нежелательные результаты, связанные со спортом [9].

Методы и организация исследования. Для исследования спортивной идентификации был применен модифицированный опросник спортивной идентификации (Athletic identity questionnaire AIMS-PLUS) [1]. В опросник включены 22 утверждения, отражающие пять суб-шкал: социальную идентичность, эксклюзивность, самоидентификацию, позитивную аффективность и негативную аффективность, по средней оценке которых, вычисляется общая оценка спортивной идентификации. Коэффициент достоверности шкал Кром-бах альфа, по утверждению автора опросника, находится в пределах от 0,70 до 0,89. Выборку для исследования составил 106 юных пловцов (51 мальчик и 55 девушек). Исследуемые должны оценить каждое утверждение по шкале от 1 – полностью согласен до 10 – полностью не согласен.

Результаты. Применение *t*-критерия Стьюдента позволило выявить ряд статистически значимых различий в показателях как спортивной идентификации в целом, так и по показателям суб-шкал исследуемых групп юных пловцов, результаты которых представлены в табл. 1.

Таблица 1

Данные спортивной идентификации юных пловцов

Показатели по суб-шкалам	Мальчики (n = 51)	Девушки (n = 55)	<i>t</i>	<i>p</i>
Спортивная идентичность	7,12 ± 2,14	6,65 ± 1,98	- 2,37	< 0,05
Социальная идентичность	5,39 ± 1,68	6,79 ± 2,17	4,28	< 0,05
Эксклюзивность	4,77 ± 2,01	4,91±2,16	0,96	> 0,05
Самоидентификация	6,32 ± 2,13	5,51±1,64	3,28	< 0,05
Позитивная аффективность	8,51 ± 1,89	7,47±2,15	- 3,51	< 0,05
Негативная аффективность	6,76 ± 1,57	7,71 ± 2,32	3.68	< 0.05

Примечание: *M* – средние; *SD* – стандартные отклонения; *F* – критерий оценки равенства дисперсий; *p* – уровень статистической значимости; *t* – критерий Стьюдента.

Спортивная идентичность, самоидентификация и позитивная аффективность значительно выше у мальчиков, а у девушек выше социальная идентичность и негативная аффективность. Эксклюзивность не значительно выше у девушек.

**Заключение.** Спортивная идентичность юных пловцов мальчиков и девушек отличаются статистически значимо. Значимо отличаются и оценки по отдельным субшкалам спортивной идентичности, кроме эксклюзивности.

**Список литературы**

1. Cieslak, T. L. (2004). Describing and measuring the athletic identity construct: scale development and validation. Dissertation. Ohio State University
2. Harter, S. The Construction of the self. A developmental perspective. New York: The Guilford Press. 1999.
3. Ionescu, S., Voicu, S., Ulmeanu, A. The relationship between self-esteem and physical exercise in women sports practice // Science. Movement and Health. 2010. Vol 10. No 2. – P. 246–250.
4. Marsh H.W. Positive and negative global self-esteem: A substantively meaningful distinction or artifacts? // Journal of Personality and Social Psychology. 1996. Vol 70. – P. 810–819.
5. Martin J.J. Factor structure of the athletic identity measurement scale with adolescent swimmers with disabilities / J.J. Martin, C.A. Musher, R.C. Eklund // Brazilian International Journal of Adapted Physical Education Research. – 1994. – Vol 1. – №1. – P. 87–99.
6. Orth U. Self – esteem development from young adulthood to old age: a cohort – sequential longitudinal study / U. Orth, K.H. Trzesniewski, R.W. Robins // Journal of Personality and Social Psychology. – 2010. – Vol 98. – №4. – P. 645–658.
7. Rosenberg M. Society and the adolescent self-image (rev. ed.). Middletown, CT: Wesleyan University Press. 1989.
8. Ryan R.M. Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being / R.M. Ryan, E.L. Deci // American Psychologist. – 2000. – Vol 55. – P. 68–78.
9. Ryska T.A. The effects of athletic identity and motivation goals on global competence perceptions of student-athletes // Child Study Journal. – 2002. – №32 (2). – P. 109–129.

*Думчене Аудроне Леоновна*

д-р социол. наук, профессор

*Бабушис Мантас*

студент

Литовский университет спорта  
г. Каунас, Литовская Республика

## **ФИЗИЧЕСКАЯ САМООЦЕНКА ПОДРОСТКОВ**

**Аннотация:** в исследовании применен опросник физической самооценки (*The Physical Self-Description Questionnaire – PSDQ-S*). Опрошено 56 мальчиков 12–15 лет, систематически занимающихся на тренировках по футболу. Результаты показали, что за год занятий значимо ( $p < 0,05$ ) улучшились такие параметры самооценки физического состояния как активность, выносливость, внешний вид, гибкость, здоровье, общая оценка физического состояния.

**Ключевые слова:** подростки, самооценка физического состояния, футбол, спорт.

**Введение.** Большинство мальчиков-подростков хотят быть в хорошей физической форме, поэтому они принимают участие в различных организованных спортивных мероприятиях или физически активны индивидуально. Они часто одеваются как выдающийся спортсмен для идеала

физического воспитания и стремятся быть похожими на него, принимая во внимание возрастные изменения. Физическая компетентность «идеала», который создается, который обычно отличается от фактической физической компетентности подростка.

Важно, чтобы подростки осознавали свою физическую компетентность и развивали свою физическую самооценку. Физическая самооценка является важным показателем физических изменений, которые включают достижения в спорте, через спорт и через физическую активность [1]. Воспринимаемая физическая компетентность представляет собой сочетание спортивной компетентности, физической подготовленности, физической привлекательности и физической формы [3]. Компетентность является основой для мотивации действий [4]. Желания подростков быть физически хорошо развитыми можно проследить по теории самоопределения [2], которые считают, что удовлетворение основных психологических потребностей с помощью компетентности, самостоятельности и взаимодействия способствует внутренней мотивации и физическому воспитанию посредством самообразования и организованных спортивных мероприятий. Таким образом, внутренняя мотивация ставит под сомнение необходимость физического саморазвития, повышения физической компетентности. Например, в работе [10] выделяют самоидентификацию и улучшение как сильнейшую мотивацию. Согласно [10], внутренняя мотивация гораздо более мощная, чем внешняя мотивация, хотя, если они работают в гармонии друг с другом, может быть достигнута даже лучшая производительность. Благодаря физическому воспитанию и самовоспитанию приобретает остаточный капитал на всю жизнь [5]. Физическая активность может быть мощным инструментом для развития личных и социальных и моральных навыков [6]. Отмечается [8], что спорт и физическое воспитание должны быть более направлены на общее развитие личности, а не только физических качеств. Согласно исследованию [11], спорт и физическая активность дают положительные эмоции, повышают самооценку и помогают подросткам чувствовать себя лучше среди сверстников. Однако, как отмечается в [7], снижающийся сегодня интерес к молодежному спорту, крайне низкая физическая активность заставляет исследователей и преподавателей физкультуры искать разнообразные программы обучения физической активности.

*Методы и организация исследования.* Для выявления особенностей физической компетентности был проведен опрос подростков 12–15 лет, принимающих участие в тренировках по футболу. При опросе применялся опросник физической самооценки (*The Physical Self-Description Questionnaire – PSDQ-S*) [8]. В шкалу включено 47 утверждений, разделенных на семь суб-шкал по четыре. Каждое утверждение респондент должен оценить в пятибалльной шкале Ликерта (от полностью не согласен до полностью согласен). По ответам оценивается девять характеристик физической самооценки и две общие оценки: активность, внешний вид, тучность, координация, выносливость, гибкость, здоровье, спорт, сила, общая оценка физического состояния, общая оценка. Респонденты в исследовании принимали участие добровольно. Опрос проведен два раза. В начале тренировочного сезона и весной. Всего было опрошено 56 юных спортсменов. Для исследования было получено согласие родителей.

Данные по суб-шкалам физической самооценки подростков

Показатели	Первый тест ( $N = 56$ )		Второй тест ( $N = 56$ )		F	p	t	p
	M	SD	M	SD				
Активность	3,31	0,56	3,75	0,63	1,57	0,270	6,54	< 0,01
Внешний вид	3,34	0,58	3,81	0,59	0,97	0,131	3,88	< 0,05
Тучность	2,36	0,68	2,27	0,71	2,65	0,019	-0,869	> 0,05
Координация	3,97	0,33	4,13	0,48	3,23	0,342	0,389	> 0,05
Выносливость	3,13	0,46	3,92	0,63	2,28	0,283	3,63	< 0,01
Гибкость	3,66	0,61	3,88	0,42	1,32	0,230	1,422	< 0,05
Здоровье	4,19	0,63	4,26	0,55	1,47	0,213	0,288	< 0,05
Спорт	3,32	0,61	3,87	0,60	4,41	0,513	3,68	< 0,01
Сила	3,94	0,49	3,97	0,45	9,01	0,612	0,874	> 0,05
Общая оценка физического состояния	3,86	0,52	4,22	0,72	4,08	0,26	2,397	< 0,01
Общая оценка	3,57	0,36	4,11	0,42	1,45	0,331	1,66	< 0,05

*Примечание:* M – средние; SD – стандартные отклонения; F – критерий оценки равенства дисперсий; p – уровень статистической значимости; t – критерий Стьюдента.

*Результаты.* Применение t-критерия Стьюдента позволило выявить ряд статистически значимых различий в показателях физической компетенции исследуемых юных футболистов, результаты которых представлены в таблице 1.

Результаты проведенного исследования выявили некоторые сдвиги в оценках физической компетенции за тренировочный период. Так значительно изменились такие показатели, как активность, выносливость, спорт, общая оценка физического состояния ( $p < 0,01$ ), в меньшей степени, но значимо, показатели внешний вид, гибкость, здоровье и общая оценка ( $p < 0,05$ ). Статистически не значимо ( $p > 0,05$ ), изменились показатели физической самооценки тучность, координация и сила.

Наше исследование показало, что систематические тренировки дают возможность многие важные показатели физического состояния.

*Закключение.* Систематическое занятие спортом в юном возрасте позволяет не только развивать важные физические качества, но и укреплять здоровье и повышать общую самооценку физического состояния подростков.

#### *Список литературы*

1. Barnes J.S. Social comparison in physical education: An examination of the relationship between two frames of reference and engagement, disaffection, and physical self-concept / J.S. Barnes, C.M. Spray // Psychology in the schools. – 2013. – Vol. 50. – P. 1060–1072.

2. Deci E.L. Self-determination theory / E.L. Deci, R.M. Ryan // The Handbook of Theories of Social Psychology / P.A.M. Van Lange, A.W. Kruglanski, E.T. Higgins (Ed.). – London: SAGE Publications Ltd. – 2012. – Vol. 1. – pp. 416–437.
3. Dumčienė A. Perceived Physical Competence and Its Expression / A. Dumčienė [et al.] // Contemporary Physical Education: An Interdisciplinary Context. – Kaunas: LSU, 2016. – p. 16.
4. Elliot A.J. Competence and motivation: Competence as the core of achievement // Handbook of competence and motivation / A.J. Elliot, C.S. Dweck. (Ed.). – New York: Guilford Press, 2005. – pp. 3–12.
5. Ericsson I. Motor skills and school performance in children with daily physical education in school – a 9-year intervention study / I. Ericsson, M.K. Karlsson // Scand J Med Sci Sports. – 2014. – Vol. 24. – pp. 273–278.
6. Fitzpatrick K. On being critical in health and physical education / K. Fitzpatrick, D. Russell // Physical Education and Sport Pedagogy. – 2015. – Vol. 20, №2. – pp. 159–173.
7. Inchley J. Adolescent obesity and related behaviours: trends and inequalities in the WHO European Region, 2002–2014 / J. Inchley, D. Currie, J. Jewell [et al.]. – Copenhagen: WHO Regional Office for Europe, 2017.
8. Papaioannou A.G. Teaching a holistic, harmonious and internal motivational concept of excellence to promote olympic ideals, health and well-being for all // Journal of Teaching in Physical Education. – 2017. – Vol. 36, №3. – pp. 353–368.
9. Peart N.D. The Physical Self-Description Questionnaire: furthering research linking physical self-concept, physical activity and physical education / N.D. Peart, H.W. Marsh, G.E. Richards // Parramatta: Annual Conference of the Australian Association for Research in Education. – 2005.
10. Ryan R.M. Self-determination theory and physical activity: the dynamics of motivation in development and wellness / R.M. Ryan, G.C. Williams, H. Patrick [et al.] // Hellenic Journal of Psychology. – 2009. – Vol. 6. – pp. 107–124.
11. Scarpa S. Influences of Perceived Sport Competence on Physical Activity Enjoyment in Early Adolescents / S. Scarpa, A. Nart // Social Behaviour and Personality. – 2012. – Vol. 40, №2. – P. 203–204.

*Думчене Аудроне Леоновна*  
д-р социол. наук, профессор  
*Ивашкевичюс Аурумас*  
студент

Литовский университет спорта  
г. Каунас, Литовская Республика

## МОТИВАЦИЯ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

*Аннотация:* в исследовании применен опросник – шкала мотивации в спорте. Результаты показали, что различаются мотивы участия в организованной спортивной деятельности юных футболистов и не принимающих участие в организованной спортивной деятельности. Юные футболисты более мотивированы заниматься спортом, чем сверстники, не принимающие участие в организованной спортивной деятельности.

*Ключевые слова:* мотивация, самоопределение, спорт, футболист.

*Введение.* Мотивация в жизни человека имеет несколько функций: она стимулирует и направляет поведение человека, помогает ощутить смысл своей деятельности, участвует в ее контроле и изменении [8]. Мо-



тивация считается важной основой для биологического, когнитивного и социального регулирования [11]. Важной особенностью мотивации является то, что она напрямую влияет на спортивные результаты. Теория самоопределения [4] является одной из систем, которая используется для понимания мотивации физических упражнений и поддержания физической активности. Теория самоопределения утверждает, что поведение, основанное на текущих уровнях физической активности, может быть амотивированным, внешне мотивированным или внутренне мотивированным. Опираясь на теорию самоопределения, можно объяснить, что мотивирует людей участвовать в определенном виде спорта [6]. Следует подчеркнуть, что мотивация будет эффективной только в том случае, если будут оцениваться индивидуальные качества – потребности, ценности, отношения, интересы, спортивные характеристики – с различными навыками, разнообразием задач и их важностью, степенью самостоятельности и необходимостью улучшения. Спортивные интересы напрямую связаны с самим спортом. Психологически, это эмоциональность упражнений и соперничества, удовлетворение, которое приносит физическое упражнение, и гораздо больше факторов как поведенческих, так и социальной среды [8]. Отмечается [11], что в спортивной деятельности очень важна мотивация на цель деятельности, на достижения. Мотивация в спортивной деятельности связана с потребностью индивида на успех и на избежание неудач [8]. Мотивация – это особое состояние личности спортсмена, которая формируется как результат соотношения потребностей и возможностей. Это соотношение является основой для целей, которые направляют спортсмена на достижение наилучшего результата. Она может быть определена как внутренними (личностными), так и внешними (ситуационными) факторами. В соответствии с теорией самоопределения, выделяются два основных типа мотивации – внутренняя и внешняя [11]. Потребность спортивной деятельности может быть определена как физиологическими, так и социологическими (признание, уважение), и психологическими (самовыражение, самоуважение) потребностями [7]. Указывается [2], что особенности мотивации спортивной деятельности связаны с видами спорта, кроме того, спортивная мотивация является психическим состоянием личности спортсмена [1]. Отмечается [3], что в возрасте 15–16 лет наблюдается повышение значимости мотивов достижения успеха, усиление спортивной и соревновательной мотивации, но ослабление мотива эмоционального удовольствия. Хотя взаимосвязь между занятиями спортом и мотивацией не была тщательно изучена, можно утверждать, что оба фактора могут влиять на отношение спортсменов к постоянному участию в спорте или их эмоциональное благополучие [9]. Исследователи [5] установили, что высокий уровень уверенности в себе у молодых спортсменов свидетельствует о более высоком уровне удовлетворенности и намерении заниматься спортивной деятельностью в достижении мастерских целей. Спортсмены, которые были менее уверены в своих способностях к достижению результатов, сообщали о меньшей удовлетворенности своей спортивной деятельностью и меньших намерениях достичь своих целей.

*Методы и организация исследования.* Для выявления особенностей мотивации играть в футбол был проведен опрос юных футболистов 12–16 лет. При исследовании применялась шкала мотивации в спорте (*The Sport Motivation Scale*) [10]. В шкалу включено 28 утверждений. Каждое утверждение респондент должен оценить в семибальной шкале Ликерта. По ответам оценивается семь характеристик мотивации: внутренняя

## Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

мотивация знать, внутренняя мотивация к достижениям, внутренняя мотивация испытать стимулирующие ощущения, внешняя мотивация идентифицироваться, внешняя мотивация как внешнее регулирование, внешняя мотивация как подсознательно принятое внешнее регулирование (интроекция), амотивация. Юные футболисты и ученики средних школ в исследовании принимали участие добровольно, но было получено и согласие родителей или опекунов. Юные футболисты составили экспериментальную группу, а ученики, не занимающиеся спортом регулярно, – контрольную группу. Было получено соответственно 32 и 38 полностью заполненных опросников.

*Результаты.* Применение *t*-критерия Стьюдента позволило выявить ряд статистически значимых различий в показателях мотивации заниматься спортом исследуемых групп, результаты которых представлены в Таблице 1. Результаты проведенного исследования выявили некоторые различия в мотивации в спорте юных футболистов и не занимающихся спортивной деятельностью сверстников. Так, почти по всем показателям, за исключением внешней мотивации идентифицироваться, мотивация юных футболистов статистически значимо более сильная, чем у не занимающихся спортивной деятельностью ( $p < 0,05$ ).

Таблица 1

Данные по суб-шкалам мотивации в спорте

Показатели	Футболисты ( $n = 32$ )	Контрольная группа ( $n = 38$ )	$t$ $df = 68$	$P$
Внутренняя мотивация к достижениям	24,89 ± 2,33	20,87 ± 1,89	- 3,56	< 0,05
Внутренняя мотивация знать	23,47 ± 1,35	25,28 ± 2,65	1,86	< 0,05
Внутренняя мотивация испытать стимулирующие ощущения	19,26 ± 2,36	15,48 ± 2,98	- 2,36	< 0,05
Внешняя мотивация идентифицироваться	25,42 ± 2,59	24,81 ± 2,36	0,87	> 0,05
Внешняя мотивация как внешнее регулирование	20,82 ± 2,05	23,42 ± 1,24	2,51	< 0,05
Внешняя мотивация как подсознательно принятое внешнее регулирование (интроекция)	23,26 ± 1,95	18,28 ± 2,21	- 4,38	< 0,05
Амотивация	12,24 ± 1,86	17,16 ± 2,49	5,66	< 0,05

### Заключение

Юные футболисты более мотивированы заниматься спортом, чем их сверстники, не принимающие участие в организованной спортивной деятельности.

### Список литературы

1. Кузьмин Е. Спортивная мотивация как психическое состояние личности спортсмена / Е. Кузьмин, Р. Азиуллин, Ю. Денисенко [и др.] // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта. – 2016. – №1. – С. 97–110.

2. Кузмин М.А. Мотивация спортивной деятельности в различных видах спорта // Научно-теоретический журнал «Ученые записки». – 2012. – №2 (84). – С. 84–89.
3. Кузьмин Е.Б. Педагогические условия формирования спортивной мотивации у юных спортсменов / Е.Б. Кузьмин, Ю.П. Денисенко // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2014. – №2 (31). – С. 61–69.
4. Deci E.L. Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior / E.L. Deci, R.M. Ryan. – Berlin: Springer Science & Business Media, 1985.
5. Fenton S.A.M. Optimizing physical activity engagement during youth sport: A self-determination theory approach / S.A.M. Fenton, J.L. Duda, T. Barrett // Journal of Sports Sciences. – 2016. – Vol. 19, №34. – pp. 1874–1884.
6. Gardner L.A. Continued Participation in Youth Sports: The Role of Achievement Motivation / L.A. Gardner, S.A. Vella, Ch.A. Magee // Journal of Applied Sport Psychology. – 2017. – №29. – pp. 17–31.
7. Malinauskas R. Peculiarities of social psychological training for sports teachers and sportsmen: monograph. – Vilnius: Lithuanian Sports Information Center, 2006.
8. Malinauskas R. Basics of Sport Psychology. – Kaunas: LKKA, 2003.
9. Martins P. Personal and social responsibility among athletes: The role of self-determination, achievement goals and engagement / P. Martins, A. Rosado, V. Ferreira [et al.] // Journal of Human Kinetics. – 2017. – №57. – pp. 39–50.
10. Pelletier L.G. Toward a new measure of intrinsic motivation, extrinsic motivation, and amotivation in sports: The Sport Motivation Scale (SMS) / L.G. Pelletier, M.S. Fortier, R.J. Vallerand [et al.] // Journal of Sport and Exercise Psychology. – 1995. – №17. – pp. 35–53.
11. Ryan R.M. Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being / R.M. Ryan, E.L. Deci // American Psychologist. – 2000. – Vol. 55. – pp. 68–78.

**Котенева Мария Андреевна**

студентка

Научный руководитель

**Жихарев Дмитрий Александрович**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Донской государственный  
технический университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

## **ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема здоровая нации в России. Авторы заключают, что здоровый образ жизни – путь к общему улучшению ситуации в нашей стране относительно физического развития граждан.*

***Ключевые слова:** ЗОЖ, национальное здоровье, проблема физического воспитания.*

Физическая культура – это сфера социальной деятельности, направленная на укрепление физических и психологических способностей человека в процессе осознаваемой им двигательной активности. Понятие

«физическая культура» зародилось в XIX веке в Англии в период быстрого становления современного, в нашем понимании, спорта. Но не нашло широкого употребления на Западе и постепенно практически пропало из обихода. В России же наоборот, вошло в употребление с начала XX века, после революции 1917 года выражение «физическая культура» получило полное признание во всех инстанциях и прочно вошло в практический и научный лексикон [3, с. 223].

Начнем с того, что дадим понятие того, что же такое ЗОЖ (здоровый образ жизни). ЗОЖ – образ жизни отдельного человека, целью которого является профилактика болезней и укрепление здоровья. Здоровый образ жизни – это концепция жизнедеятельности человека, направленная на улучшение и сохранение здоровья с помощью соответствующего питания, физического развития, морального настроя и полного отказа от вредных привычек. У каждого из нас есть свои физические особенности, каждый из нас в равной степени склонен и не склонен к определенным заболеваниям, кто-то склонен к полноте, все это можно регулировать. Вот почему очень важно знать свои слабые места и уметь компенсировать их. Это основное и главное правило здорового образа жизни [1, с. 33].

Применение знаний ЗОЖ может пригодиться любому человеку в самых разных ситуациях и позволит правильно воспитывать детей, жить дольше и чувствовать себя лучше, не погубить здоровье в молодости всем, кто много учится за студенческой скамьей, и кто работает не покладая рук, чтобы взобраться по карьерной лестнице. Теперь, когда мы получили относительную общую информацию о том, что такое ЗОЖ, его составляющих и его значение, можно поговорить о его значении в современном обществе.

Здоровье в современном обществе приобретает особое, приоритетное значение. Гуманизация как вектор цивилизационного развития, внимание к человеку, качеству его жизни, правам и свободам личности, укрепление ценностей жизни в аксиологическом пространстве общества – все эти процессы обуславливают актуализацию проблемы здоровья как на уровне государственной политики, так и в жизненных стратегиях людей. В конце концов, здоровье каждого гражданина обуславливает жизнеспособность нации; как заметил А. Шопенгауэр: «девять десятых нашего счастья» зависят от здоровья. И главное действующее лицо в поддержании «здорового тела» – это человек. «Если человек сам следит за своим здоровьем, то трудно найти врача, который знал бы лучше полезное для его здоровья, чем он сам» – говорил Сократ [2, с. 155]. Прошли века, медицина движется огромными шагами, развивая все новые и новые возможности по лечению сложных заболеваний, но ответственный подход к здоровью со стороны человека и своевременная профилактика не теряют своего приоритетного значения. Основной мотив в развитии современного здравоохранения – формирование у населения здорового образа жизни. В этом направлении идет реформирование здравоохранения в развитых зарубежных странах. Активная работа по формированию ЗОЖ – визитная карточка долгосрочной и краткосрочной программ развития системы здравоохранения в России. Основная задача, таким образом, определена. Остается вопрос готово ли само население откликнуться на недвусмысленную здравоохранительную риторику со стороны гос-

ударства, поддержать и укрепить потенциал своего собственного здоровья? Для ответа на этот вопрос, от которого, в конечном счете, зависит успех государственной политики в сфере здравоохранения, обратимся к главной точке отсчета – отношению людей к своему здоровью. И, прежде всего, оценкам его текущего состояния. Оценивая состояние своего здоровья, люди не могут провести объективную экспертизу, отстранившись от других обстоятельств жизни. Как подчеркивает С.А. Ефименко, самооценка здоровья связывается человеком с оценками самых разнообразных своих возможностей и качеств, с осознанием жизненной перспективы и места среди других людей, является своеобразным отражением адаптированности к социально-экономическим условиям, а также несет на себе отпечаток устоявшихся традиций и культурных ценностей. Опираясь на результаты исследований, можно сделать вывод, что оценка респондентами своего здоровья близка к объективной: в 70–80% случаев она соответствует данным медицинских карт. Эту точку зрения разделяет А.В. Решетников, утверждая, что, не являясь точным индикатором реального состояния здоровья, самооценки дают достаточно хорошее представление о существующей ситуации, а система, включающая в себя такой элемент как изучение самочувствия населения на основе репрезентативных опросов, вполне себя оправдывает. Как показало исследование социологической службы РГСУ, в отношении своего здоровья наши сограждане придерживаются умеренно-позитивных оценок. Большинство (65,3%) оценивают его со знаком «плюс» («хорошее», «скорее хорошее») при 28,8% тех, кто считает его «плохим» или «очень плохим» [4, с. 124]. Исходя из всего выше сказанного мы можем сказать, что в России ситуацию со здоровьем нации нельзя назвать положительной, так как больше половины населения не только не следят за своим здоровьем и не придерживаются критериев жизни которые описывает нам ЗОЖ, но и губят свое здоровье еще сильнее, употребляя алкоголь, табак и другие вещества. Как же бороться с этим?

Я постараюсь изложить свои мысли, которые будут являться моим субъективным мнением. Меры для поддержания здоровья население в стране:

- пропаганда здорового образа жизни;
- усложнение покупки и доступа к алкоголю;
- увеличение цен на табачные изделия;
- повышение минимального возраста для покупки алкоголя и сигарет;
- увеличение количества спортивных комплексов

Вывод: Мы можем сделать вывод, что в нашей стране не очень развита культура поддержания здоровья путем профилактики и отказа от вредных привычек (всего 15% людей соблюдают ЗОЖ). Но ситуация не такая усугубленная, насколько это могло бы быть, поэтому есть шанс исправить положение путем принятия некоторых мер, я изложила свое мнение относительно этого вопроса в своей статье.

### *Список литературы*

1. Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка: учебник / И.С. Барчуков [и др.]. – М.: Советский спорт, 2013. – 431 с.
2. Дианов Д.В. Физическая культура. Педагогические основы ценностного отношения к здоровью / Д.В. Дианов, Е.А. Радугина, Е. Степанян. – М.: КноРус, 2012. – 184 с.

3. Физическая культура и физическая подготовка: учебник / под ред. В.Я. Кикотя, И.С. Барчукова. – М: ЮНИТИ, 2013. – 431 с.
4. Петрова В.И. Профессионально-оздоровительная физическая культура студента (для бакалавров) / В.И. Петрова, А.Ю. Петров, А.Н. Сорокин. – М.: КноРус, 2013. – 304 с.
5. Варламова С.Н. Здоровый образ жизни – шаг вперед, два назад / С.Н. Варламова, Н.Н. Седова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukarus.com/zdorovyy-obraz-zhizni-shag-vpered-dva-nazad> (дата обращения: 22.11.2019).

**Мишурова Ольга Николаевна**  
инструктор по физической культуре  
**Филипская Светлана Викторовна**  
воспитатель

**Мацукова Наталья Николаевна**  
воспитатель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ СИСТЕМАТИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОУ**

***Аннотация:** в статье рассмотрено создание здорового образа жизни для ребёнка в ДОУ, являющейся первоосновой полноценного воспитания и развития. Авторами отмечено, что здоровый образ жизни предполагает приобщение детей к двигательной культуре через целенаправленное физическое воспитание.*

***Ключевые слова:** двигательная активность, двигательный режим, физическое развитие, физическое воспитание.*

Для того, чтобы у дошкольника формировалась мотивация на сохранение и укрепление своего здоровья, чтобы он успешно осваивал нормы и правила здорового образа жизни, необходим личный пример взрослых. Такой пример ребенку мы можем показать лишь при слаженном взаимодействии инструктора по физической культуре и воспитателя.

Очень важно рационально организовать режим в детском саду для того, чтобы дети как можно больше находились в движении. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в детском саду проводятся ежедневно в соответствии с графиком двигательной активности.

Двигательная активность дошкольника должна соответствовать его опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма. Поэтому педагогам необходимо позаботиться об организации детской двигательной деятельности, ее разнообразии, а также выполнении основных задач и требований к ее содержанию.

Главная задача – активизировать интерес дошкольников к движению, научить управлять движениями, обогащать состав движений и содержательные двигательной деятельности в целом, развивать двигательное творчество.

Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности происходит в ходе режимных моментов, в организованной детской деятельности, в самостоятельной детской деятельности, при взаимодействии с семьями.

Для организации оптимального двигательного режима в детском саду оборудованы физкультурный зал, оснащённый необходимым инвентарём, физкультурные зоны в групповых комнатах, уголки движения, дорожки здоровья. На участках детского сада имеются веранды, скамейки, ворота для игры в мяч и в хоккей, горки, стойка для метания в цель, бревна для ходьбы, дуги для подлезания и перелезания, лестницы для лазания.

Модель двигательного режима для детей дошкольного возраста состоит из нескольких блоков.

Первый блок в двигательном режиме детей принадлежит общеизвестным видам двигательной активности: утренняя гимнастика, гимнастика после сна, подвижные игры и физические упражнения во время прогулок, физкультминутки на занятиях с умственной нагрузкой, динамические паузы и т. д. Наряду с перечисленными формами немаловажное значение имеет активный отдых, физкультурно-массовые мероприятия. К таким мероприятиям относится день здоровья, физкультурный досуг, физкультурно-спортивные праздники на воздухе, игры-соревнования, спартакиады.

Второй блок в двигательном режиме детей занимают занятия по физической культуре как основная форма обучения двигательным навыкам и развития оптимальной двигательной активности детей. Занятия по физической культуре обеспечивают развитие и тренировку всех систем и функций организма, формируют двигательные умения и навыки, физические качества, создают условия для разностороннего развития детей. Интерес к занятиям в любой возрастной группе обеспечивается новизной упражнений и игр и постепенным усложнением задач, которые вызывают работу мысли, активизацию действий, положительные эмоции, желание достичь результата. Для того, чтобы занятия физкультурой приносили еще большую пользу для здоровья, ежедневно используются упражнения для профилактики нарушения осанки и плоскостопия, проводится работа по укреплению дыхательной системы.

Третий блок отводится самостоятельной двигательной деятельности, возникающей по инициативе детей. Большую роль в двигательном режиме играет самостоятельная двигательная деятельность детей, организованная без явного вмешательства педагога. Занимаясь самостоятельно, ребёнок сосредотачивает внимание на действиях, ведущих к достижению увлекательной его цели. При этом необходимо, чтобы в распоряжении детей были пособия, стимулирующие разнообразную двигательную активность.

Все формы двигательной активности, дополняя и обогащая друг друга, в совокупности обеспечивают необходимую двигательную активность каждого ребёнка в течение всего времени пребывания его в дошкольном учреждении. При этом следует помнить, что двигательная

активность оптимальна в том случае, когда её основные параметры (объём, продолжительность, интенсивность) соответствуют индивидуальным данным физического развития и двигательной подготовленности детей.

### *Список литературы*

1. Бабенкова Е. А. Растим здорового ребёнка. – М.: Перспектива, 2011. – 160 с.
2. Веракса Н.Е. От рождения до школы / Н.Е. Веракса, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 368 с.
3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, препод. и студ. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.

**Реутова Ольга Викторовна**  
старший преподаватель  
**Замашкина Алевтина Евгеньевна**  
студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина»  
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ В ПЕРИОД НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос применения средств и методов физической подготовки гимнасток-художниц групп начальной подготовки с целью оптимального развития физических способностей для достижения высокого уровня результатов. Уровень развития гибкости у девочек на начальном этапе подготовки слабый, а требования образовательных программ и соревновательных выступлений с каждым годом повышаются. Недостаточная гибкость детей приводит к нарушению осанки, изменениям в походке, скованности движений, что в свою очередь может привести и к нарушению координации движений в целом. В этой связи обосновывается необходимость подбора разнообразных упражнений для развития гибкости и своевременного корректирования их в условиях учебно-тренировочного процесса.*

***Ключевые слова:** художественная гимнастика, гибкость, развитие гибкости, юные спортсменки.*

Художественная гимнастика является видом спорта, предъявляющим высокие требования к координированным способностям и гибкости, что наиболее соответствует особенностям женского организма.

Многие тренеры и специалисты по спорту отмечают первостепенное значение именно гибкости в художественной гимнастике как важного и ключевого качества. Перед юными спортсменками ставится задача, требующая «достижения высокого уровня сложности выполняемых движений в художественной гимнастике, их связок и комбинаций, артистичного выполнения в упражнениях как без предмета, так и с предметами: скакалка, обруч, мяч, булавы и лента». Гимнастики в своих соревновательных композициях используют элементы и движения, эффективность



которых определяется развитием гибкости. Это танцевальные дорожки, элементы акробатики, высокоамплитудные элементы: повороты, прыжки, равновесия. Непременным условием выполнения элементов является подвижность в суставах – гибкость, одно из пяти основных физических качеств человека [4].

Ключевым фактором, определяющим специфику художественной гимнастики, является значительное омоложение возраста отбора и начальной подготовки. «При этом наблюдается и неуклонный рост результатов юных гимнасток. Целесообразно руководствоваться структурой и проектированием содержания тренировочным процессом на основе целеполагания» [1; 5].

Всё это говорит о том, что тренерам и специалистам по художественной гимнастике приходится работать с совсем юными спортсменками. Зачастую комплексы упражнений для развития ключевых физических качеств не отличаются большим разнообразием. В результате вышеизложенного можно сформулировать противоречие, которое заключается в том, что «требования к соревновательной программе гимнасток ежегодно повышаются, а комплексы упражнений, направленные на развитие гибкости, недостаточно разнообразны» [2].

В работе была сделана попытка подобрать средства и методы для развития гибкости детей, занимающихся художественной гимнастикой на начальном этапе подготовки и оценить их эффективность.

Мы предполагали, что экспериментальная программа развития гибкости гимнасток на начальном этапе подготовки будет способствовать более эффективному развитию гибкости по сравнению с традиционной программой тренировочных занятий. «Исследования дали основание трактовать о становления отношений сотрудничества детей младшего школьного возраста для достижения результатов» [3].

Научная новизна исследования заключается в использовании в тренировочном процессе не только статических упражнений, которые преимущественно используются в художественной гимнастике, а также активных динамических и пассивных упражнений, выполняемых самостоятельно и с партнером. Именно использование активных и пассивных упражнений в тренировочном процессе гимнасток отличает представленную методику от стандартных средств развития гибкости, используемых в художественной гимнастике.

Теоретическую базу составили работы, связанные с изучением особенностей организации учебно-тренировочной деятельности в системе многолетней подготовки гимнасток с учётом их возрастных особенностей.

Как показал анализ литературных источников, в тренировочном процессе гимнасток на этапе начальной подготовки достаточно мало уделяется вниманию активным упражнениям на гибкость. Большая часть упражнений используется в разминке, и имеют, преимущественно, статический характер (удержания на время в максимальном положении).

Исследования по данной работе проводились на базе ДЮСШ «Радий» города Н. Новгорода в период летних сборов в СОЛ «Журавли». На первом тренировочном занятии для определения первичной и контрольной оценки показателей гибкости нами были использованы следующие тесты:

- наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке;
- перевод палки;
- прогиб назад в упоре лежа на бедрах;
- мост;
- поперечный шпагат.

Нами применялись комплексы упражнений, которые выполнялись в конце подготовительной части тренировки, так и в начале основной части. Над каждым комплексом спортсменки работали 20–25 минут. При смене упражнения применялись упражнения на расслабление и упражнение на дыхание.

На основе полученных данных был произведен сравнительный анализ результатов, представлены итоги проведенного эксперимента.

Число повторений разработанных упражнений для первых занятий проводилось по 4–8–16 раз, затем увеличилось до 6–12–24 раз соответственно, в последние три занятия 8–16–32 раза.

Отличительной особенностью разработанных комплексов является тесная взаимосвязь физической и технической подготовки, широкое использование упражнений на гибкость и функции равновесия сопряженного воздействия, а также включение упражнений с предметами.

В результате анализа полученных в ходе повторного тестирования данных имеем следующие показатели:

1. Показатели гибкости в наклоне вперед увеличились – 13 (+ 4 см). Из представленных заданий это единственный тест, где результаты должны увеличиваться. В других тестовых заданиях показателем лучшего результата является его уменьшение. В тесте перевод палки показатели составили 22 см (–8 см). Стоит отметить, что чем меньше расстояние между кистями рук, тем гибкость лучше.

2. При выполнении прогиба назад на бедрах результат увеличился на 7 см и составил 13 см. В этом задании произошли наибольшее изменение показателей.

3. При измерении расстояния между пятками и кистями –7 см. Таким образом, расстояние уменьшилось с 12 см до 7.

4. В поперечном шпагате результаты также улучшились.

Отличительной особенностью представленной методики является использование в тренировочном процессе как пассивных и статических упражнений на растягивание, так и активных. При этом доля активных упражнений возрастала с каждым занятием.

Таким образом, сформированный материал, полученные результаты и представленные выводы если ориентированы на использование этих данных специалистами отражается по художественной правилам гимнастике для теоретического и теоретико-методологического обоснования вопросов в избранном виде спорта.

### *Список литературы*

1. Бичева И.Б. Проектирование управленческих компетенций руководителя дошкольной образовательной организации / И.Б. Бичева, О.И. Филатова // Вестник Мининского университета. Т. 7. – 2019. – №1. – С. 7.

2. Быстрицкая Е.В. Антропные образовательные технологии в сфере физической культуры: проблемы и решения / Е.В. Быстрицкая, А.В. Стафеева / Вестник Мининского университета. – 2015. – №4 (12). – С. 26.

3. Рунова Т.А. Исследование становления отношений учебного сотрудничества младших школьников / Т.А. Рунова, Е.Г. Гуцу, М.Д. Няголов // Вестник Мининского университета. Т. 7. – 2019. – №3. – С 12.

4. Стафеева А.В. Обоснование эффективности нетрадиционных средств и форм физической культуры и их влияние на физическое развитие и физическую подготовленность детей дошкольного возраста / А.В. Стафеева, О.В. Реутова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №6–0. – С. 491.

5. Каштанова С.Н. Модульное обучение: целеполагание, структура и проектирование содержания / С.Н. Каштанова, Н.В. Белинова // Вестник Мининского университета. – 2016. – №4 (17). – С. 11.

*Ступецкая Анна Леонидовна*

воспитатель

*Семькина Виктория Витальевна*

воспитатель

*Ракина Елена Викторовна*

воспитатель

*Братищева Наталья Владимировна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №67»

г. Белгород, Белгородская область

## **СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ГИБКОСТИ В СТАТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЯХ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

***Аннотация:** в статье представлены результаты изучения влияния использования статических упражнений для развития гибкости у детей шестого года жизни на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад.*

***Ключевые слова:** гибкость, статические упражнения, дошкольное образовательное учреждение, дети дошкольного возраста.*

Значение физической культуры в старшем дошкольном периоде заключается в создании фундамента для всестороннего физического развития, укрепления здоровья, формирования разнообразных двигательных умений и навыков. Всё это приводит к возникновению объективных предпосылок для гармонического развития личности. Полноценное развитие детей старшего дошкольного возраста без активных физкультурных занятий практически недостижимо. Выявлено, что дефицит двигательной активности серьезно ухудшает здоровье растущего организма человека, ослабляет его защитные силы, не обеспечивает полноценное физическое развитие.

Старший дошкольный возраст считается наиболее благоприятным для обучения разнообразным двигательным умениям и навыкам, что позволяет в дальнейшем значительно быстрее приспособившись выполнять освоенные движения в разнообразных условиях двигательной деятельности [5].

Между развитием физических качеств и формированием двигательных навыков существует тесная взаимосвязь. Двигательные качества формируются неравномерно и не одновременно.

Модернизация образования на всех уровнях призвана решить задачу по обеспечению гармоничного развития личности с высокой умственной, физической и социальной активностью.

Важнейшим средством в решении поставленной задачи является воспитание психофизических качеств, к которым относятся сила, ловкость, гибкость, быстрота, выносливость. Уровень развития психофизических качеств определяет физическую подготовленность, которая является основой работоспособности во всех видах учебной, трудовой и спортивной деятельности.

О влиянии гибкости на совершенствование двигательных возможностей человека и оздоровление всего организма писали многие отечественные и зарубежные ученые: В.В. Белинович, Ж. Демени, Э.А. Гордниченко, П.Ф. Лесгафт, Э.Я. Степаненкова и др.

Движения человека с оптимальным уровнем развития гибкости предельно точны и рациональны, что в значительной степени облегчает, ускоряет любую деятельность, экономит внутренние энергетические ресурсы.

По утверждению Н.А. Бернштейна, воспитание гибкости создает благоприятные предпосылки для совершенствования других психофизических качеств, недостаточное развитие какого-либо из которых снижает двигательные возможности ребёнка, уменьшает уверенность в успешном выполнении движений.

Гибкость – это одно из пяти основных физических качеств человека. Она характеризуется степенью подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способностью выполнять движения с большой амплитудой. Это физическое качество необходимо развивать с самого раннего детства и систематически [8].

Внешнее проявление гибкости отражает внутренние изменения в мышцах, суставах, сердечно-сосудистой системе. Недостаточная гибкость приводит к нарушениям в осанке, возникновению остеохондроза, отложению солей, изменениям в походке. Недостаточный анализ гибкости у спортсменов приводит к травмированию, а также к несовершенной технике.

Гибкость имеет большое значение в жизнедеятельности дошкольника. Так высокий уровень развития гибкости позволяет при потере равновесия избежать падения; найти более удобный способ передвижения; быстрее и лучше решать двигательную задачу в непредвиденной ситуации. Гибкость способствует правильной осанке, которая улучшает внешний вид ребёнка, влияет на жизненный тонус. Растягивание приносит ощущение комфортности и может смягчать или устранять болевые ощущения.

По мнению И.В. Шефер, во время занятий гимнастикой большое значение придается красоте линий, большой амплитуде, точности и законченности движений.

Изучая проблему развития физических качеств, определила, что в действительности хорошая гибкость свидетельствует о состоянии мускулатуры, связок, сухожилий. Снижение показателей гибкости является

одним из признаков ухудшения физического состояния. Систематические занятия по развитию гибкости позволят улучшить здоровье [4].

При систематических занятиях оздоровительной физкультурой под воздействием постепенно возрастающей нагрузки увеличивается поперечник мышцы, повышается её способность реагировать на раздражение максимальным числом сокращающихся нервно-мышечных единиц.

Таким образом, включая физические упражнения на гибкость в содержание двигательного режима, ребёнок добивается существенного прироста гибкости. Следовательно, уровень развития гибкости непосредственно связан с физическим состоянием дошкольника, чем лучше показатели здоровья, тем выше уровень развития гибкости [4].

Все упражнения с детьми на развитие гибкости можно разделить на две категории:

- динамические (баллистические) – (подпрыгивающие, ритмические движения нередко используется термин динамические, быстрые, изотопические, кинетические;

- статические – упражнения, предусматривающие удержание (фиксацию) определенного положения.

Ю.Ф. Курамшин (2003) предлагает классифицировать все упражнения в зависимости от режима работы мышц на три группы: также на статические, динамические и комбинированные.

Эффект комбинированных упражнений в растягивании обеспечивается как внутренними, так и внешними силами. При их выполнении возможны варианты чередования активных и пассивных движений. К примеру, стоя у опоры, медленное поднятие ноги вперед с помощью партнера, и активная задержка ее в крайней верхней точке в течение 3–4 с. с последующим махом назад. Стоя у опоры, махи ногой вперед – назад с последующим удержанием ноги в положении вперед – вверх на около предельной высоте.

Основным методом развития гибкости является повторный метод, который предполагает выполнение упражнений на растягивание сериями, по несколько повторений в каждой, с интервалами активного отдыха между сериями, достаточными для восстановления работоспособности ребенка. В зависимости от решаемых задач, режима растягивания, возраста, пола, физической подготовленности, строения суставов дозировка нагрузки при его применении может быть достаточно разнообразной. Этот метод имеет различные варианты: метод повторного динамического упражнения и метод повторного статического упражнения.

При планировании и проведении занятий, связанных с развитием гибкости, необходимо соблюдать ряд важных методических требований. Упражнений на гибкость можно включать в разные части занятия: подготовительную, основную и заключительную. В комплекс может входить 6–8 упражнений. Преимущественно необходимо развивать подвижность в тех суставах, которые играют наибольшую роль в жизненно необходимых действиях.

В качестве развития и совершенствования гибкости используются также игровой и соревновательный методы (кто сумеет наклониться ниже; кто, не сгибая коленей, сумеет поднять обеими руками с пола плоский предмет и т. д.).

В исследованиях отечественных и зарубежных ученых рассматривается специфическое воздействие статических упражнений на воспитание

гибкости человека. При выполнении определённых статических упражнений, предполагающих сохранение определённой позы тела, происходит плавное и постепенное растягивание мышц, в процессе которого преодолевается их рефлекторное сокращение. В то же время в процессе выполнения рывковых баллистических упражнений, которые преобладают в физическом воспитании дошкольников, в мышцах возникает напряжение в два раза больше по сравнению со статической растяжкой и происходит рефлекторное сокращение мышц в первоначальное положение.

Выполнение статических упражнений на уменьшенной площади опоры развивает равновесие, от которого зависит качественное выполнение любого движения. Оптимальный уровень гибкости считается важным показателем гармоничного психофизического развития, поэтому закономерно, что воспитание этого качества является одной из первейших задач многих систем, способствующих совершенствованию человека.

Но какими бы эффективными ни были эти системы, применение их без учёта психофизических особенностей детей может нанести вред не сформировавшемуся организму ребёнка. Специалисты Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков и Научного центра здоровья детей Российской академии медицинских наук выделяют шестой год жизни детей как наиболее нестабильный период в физическом развитии [3].

С одной стороны, в старшем дошкольном возрасте растёт уровень физической подготовленности, создаются прочные психологические и физиологические основы для повышения их работоспособности путем целенаправленного воспитания психофизических качеств.

С другой стороны, несмотря на хорошо развитые крупные мышцы туловища и конечностей, у детей этого возраста слабо развиты связочные отделы, особенно мелкие мышцы шеи, груди, поясницы. В связи с этим форсированное воспитание гибкости без соразмеренного укрепления мышечно-связочного аппарата, может вызвать разболтанность в суставах, перерастяжение мышц, нарушение осанки.

Отсюда вытекает необходимость оптимального сочетания статических положений, направленных на воспитание гибкости, с динамическими упражнениями с целью обеспечения гармоничного воспитания психофизических качеств.

### *Список литературы*

1. Ашмарин Г.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании: учеб. пособ. – М., 1995.
2. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М., 1998.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. – М.: Просвещение, 1973. – 142 с.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М., 1991.
5. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебник / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецова. – М., 2003.
6. Чудинова П.Р. Воспитание гибкости у детей. – М., 1994.
7. Шакина Е.А. Определение гибкости. – М., 1994.
8. Штейнер Р. Искусство воспитания. Методика и дидактика. – М., 1996.
9. Ольхова Е.В. Воспитание гибкости у детей шестого года жизни в статических упражнениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/vospitanie-gibkosti-u-detei-shestogo-goda-zhizni-v-staticheskikh-uprazhneniyakh> (дата обращения: 29.11.2019).

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Бадюкина Евгения Андреевна*

канд. экон. наук, профессор

*Некрасова Галина Андреевна*

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный  
университет им. П. Сорокина»

г. Сыктывкар, Республика Коми

### ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТНОМУ ФИНАНСОВОМУ ПОВЕДЕНИЮ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

*Аннотация:* в работе обоснована необходимость обучения населения грамотному финансовому поведению в условиях развития цифровой экономики. Проведен анализ экономической составляющей образовательных стандартов на разных уровнях общего образования. Сделан вывод о том, что навыки эффективного принятия решений в цифровой среде должны формироваться опосредованно при ознакомлении с основами экономики.

*Ключевые слова:* цифровая среда, цифровая экономика, финансовое поведение.

По мере развития цифровой экономики люди всё чаще используют цифровую среду для решения повседневных задач. Под цифровой средой понимается технологическая основа всех действий, которые человек предпринимает онлайн (через Интернет). Наиболее распространенными примерами использования цифровой среды в финансовой сфере являются: совершение покупок в интернет-магазинах, интернет-банкинг, совершение операций на валютном и фондовом рынках, интернет-страхование, использование электронных денег.

Формы и содержание цифровых финансовых услуг постоянно развиваются. Население, все активнее включаясь в «цифровой» процесс, зачастую не успевает адаптироваться к происходящим изменениям. Так, по данным опроса НАФИ, значительное число граждан относятся к новым технологиям с опасением. Среди россиян 37% испытывают тревогу, когда сталкиваются с современными технологиями, 38% чувствуют беспокойство из-за активного внедрения новых технологий в повседневную жизнь [2]. У каждого пятого россиянина (22%) был неудачный опыт использования современных гаджетов. 30% считают, что технологии не дают никаких принципиально новых знаний и возможностей, а 35% полагают, что развитие инноваций представляет опасность в долгосрочной перспективе.

С другой стороны, возрастает и количество угроз информационной безопасности, среди которых выделяют фишинг, взлом электронных кошельков, поддельные интернет-магазины, кражу логинов и паролей, персональных данных, что приводит к потере денежных средств [4].

В этой связи актуальным становится обучение грамотному финансовому поведению в интернет-среде. Особенно важно это для молодых людей в возрасте до 18 лет, так как данная категория наиболее восприимчива к нововведениям [1]. Финансовые организации, в частности, банки, разрабатывают большое количество финансовых продуктов для детей, постепенно снижая возрастной порог вовлечения в финансовую деятельность. Законодательно установлено ограничение – с 6 лет ребенку может быть открыта карта в дополнение к карте родителей, с 14 лет – личная дебетовая карта. Многие крупные банки (Raiffaisen Bank, Tinkoff, Сбербанк, Альфабанк, ВТБ-24, Уралсиб и др.) предлагают молодежные карты с личным кабинетом, что делает финансовые услуги еще более доступными для детей. Большая часть (88%) представителей финансовых организаций отмечает, что цифровые каналы управления личными финансами помогают пользователям финансовых услуг грамотнее распоряжаться своими деньгами. При этом среди пользователей этот процент ниже – 57%.

В сложившихся условиях задачами обучения грамотному финансовому поведению является повышение информированности, ответственности и избирательности пользователей финансовых услуг в финансовых решениях. К направлениям финансовых решений могут быть отнесены: ведение личного бюджета, осуществление сбережений, получение кредитов, покупка жилья, автомобиля, страхование, инвестирование, пенсионное обеспечение, уплата налогов и др.

Обучение грамотному финансовому поведению школьников может быть как формальным, через реализацию экономической составляющей образовательных программ среднего образования и участие во внеклассных мероприятиях (форумах, конференциях, олимпиадах), так и неформальным, например, через открытые лекции, тренинги, онлайн-курсы и посредством использования обучающих игр и материалов в сети Интернет.

Потребность в получении школьниками базовых знаний по экономике нашла отражение в образовательных стандартах начального (ФГОС НОО), основного (ФГОС ООО), среднего общего (ФГОС СОО) образования. В ФГОС НОО отмечается, что в основе обучения лежит подход, предполагающий в числе прочего воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества и инновационной экономики [3].

В ФГОС ООО экономика рассматривается во взаимосвязи с другими сферами. Так, ожидаемый результат освоения предмета «История России. Всеобщая история» – владение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах [3].

Наиболее широко задачи и направления изучения экономики представлены в ФГОС СОО. В этом стандарте предмет «Экономика» (базовый и углубленный уровни) может быть включен в учебный план в составе предметной области «Общественные науки» с целью обеспечения формирования целостного восприятия экономических реалий.

Выбирая предмет «Экономика» на базовом уровне, образовательная организация в числе прочих результатов должна обеспечить:

1) сформированность системы знаний об экономической сфере в жизни общества, понимание сущности экономических институтов;



2) сформированность экономического мышления: умения принимать рациональные решения в условиях относительной ограниченности доступных ресурсов, оценивать и принимать ответственность за их возможные последствия;

3) владение навыками поиска актуальной экономической информации в различных источниках, включая Интернет; умение различать факты, аргументы и оценочные суждения, анализировать, преобразовывать и использовать экономическую информацию для решения практических задач в учебной деятельности и реальной жизни;

4) умение применять полученные знания и сформированные навыки для эффективного исполнения основных социально-экономических ролей;

5) умение ориентироваться в текущих экономических событиях в России и в мире.

На углубленном уровне предмета «Экономика» выделяются следующие результаты:

1) сформированность представлений об экономической науке как системе теоретических и прикладных наук; особенностях ее методологии и применимости экономического анализа в других социальных науках; понимание эволюции и сущности основных направлений современной экономической науки;

2) владение системными экономическими знаниями;

3) владение приемами работы со статистической, фактической и аналитической экономической информацией; умение самостоятельно анализировать и интерпретировать данные для решения теоретических и прикладных задач и др. [3].

Можно заключить, что в образовательных стандартах общего образования экономика преимущественно рассматривается в контексте других предметных областей. Исключением является стандарт среднего образования, но только в том случае, если образовательная организация включает в блоке «Общественные науки» в перечень изучаемых предметов «Экономику».

В ожидаемых результатах освоения предмета «Экономика» нет в явной форме требования к обучению школьников грамотному финансовому поведению в Интернете. Однако отмечается необходимость овладения навыками поиска экономической информации в Интернете, умения применять экономические знания для решения практических задач. Таким образом, навыки эффективного принятия решений молодыми людьми в цифровой среде должны формироваться опосредованно при ознакомлении с основами экономики.

#### **Список литературы**

1. Аймалетдинов Т.А. Дети и технологии / Т.А. Аймалетдинов, Л.Р. Баймуратова [и др.] // Аналитический центр НАФИ. – М.: НАФИ, 2018. – 72 с.

2. Более трети россиян опасаются развития современных технологий // Аналитический центр НАФИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nafir.ru/analytics/bolee-treti-rossiyan-opasayutsya-razvitiya-sovremennykh-tekhnologiy/> (дата обращения: 20.11.2019).

3. ФГОС – Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.11.2019).

4. Россияне стали чаще сталкиваться с угрозами безопасности в интернете // Аналитический центр НАФИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nafir.ru/analytics/rossiyanestali-chashchestalkivatsya-s-ugrozami-bezopasnosti-v-internete-en-russians-face-security/> (дата обращения: 20.11.2019).

*Балонина Ксения Алексеевна*  
студентка

Научный руководитель

*Стрекалова Светлана Александровна*  
доцент, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный  
индустриальный университет»  
г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ ПОКУПКИ НЕДВИЖИМОСТИ ПО ДОГОВОРУ УСТУПКИ ПРАВ ТРЕБОВАНИЙ ДОЛЕВОГО УЧАСТИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема бухгалтерского учета при приобретении недвижимости по договору уступки прав требований.

*Ключевые слова:* уступка, договор, учет финансовых вложений, объект.

Уступка прав по договору участия в долевом строительстве расценивается как передача имущественных прав. Такая уступка имеет ряд особенностей, предусмотренных Федеральным законом от 30.12.2004 №214-ФЗ «Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации» (далее – Закон №214-ФЗ).

Такая уступка допускается с момента государственной регистрации договора участия в долевом строительстве до момента подписания сторонами передаточного акта или иного документа о передаче участнику объекта недвижимости долевого строительства (ч. 2 ст. 11 Закона №214-ФЗ). В этом случае, когда первоначальный кредитор не внес в полном размере денежные средства, подлежащие уплате для строительства объекта долевого строительства (ч. 1 ст. 5 Закона №214-ФЗ), он может уступить свое право требования к застройщику только путем перевода прав и обязанностей по договору на нового кредитора, что требует согласия застройщика, поскольку такая сделка включает в себя, помимо уступки прав требования, также перевод долга (п. 1 ст. 391 ГК РФ).

Договор и уступка требований по договору подлежат государственной регистрации (статья 17 Закона №214-ФЗ). В то же время действует общее правило пункта 3 статьи 3, 433 Гражданского кодекса Российской Федерации, согласно которому соглашение, подлежащее государственной регистрации, применяется с даты заключения соглашения об участии в совместном строительстве и соглашения о передаче прав по настоящему соглашению. Время их регистрации считается завершённым для третьих лиц.

Организация имеет право рассматривать приобретенные права участника в контексте финансовых вложений на основании пп. 2 и 3 ПБУ 19/02 «Учет финансовых активов», т. е. они отражаются на счете 58 «Финансовые вложения» субсчет «Права участника».

Вместе с тем допускается учет таких прав и на счете 76 «Расчеты с разными дебиторами и кредиторами» в качестве дебиторской задолженности (в случае, если от дальнейшей переуступки прав требования не предусматривается экономической выгоды в форме прироста стоимости финансовых вложений (в виде разницы между ценой продажи финансового вложения и его покупной стоимостью)) (п. 2 ПБУ 19/02 «Учет финансовых вложений»). Данный вывод соответствует также пп. «г» п. 3.1.8 «Положения по бухгалтерскому учету долгосрочных инвестиций» (письмо Минфина России от 30.12.1993 №160). Согласно приведенной норме денежные средства, переданные инвестором на строительство объекта недвижимости, отражаются у него на расчетах до окончания строительства и зачисления построенного объекта на баланс организации.

В бухгалтерском учете организации отражается:

Дебет 58 (76), субсчет «Права участника долевого строительства» Кредит 76, субсчет «Расчеты с продавцом прав участника долевого строительства» – получено имущественное право;

Дебет 76, субсчет «Расчеты с продавцом прав участника долевого строительства» Кредит 51 (62, 60) – отражен взаиморасчет с продавцом имущественного права.

При отсутствии передаточного акта на квартиру на момент подписания договора уступки прав требований долевого участия в строительстве мы не усматриваем оснований для перевода данного актива в дебет счета 08 «Вложения во внеоборотные активы» с последующим переводом на счет 01 «Основные средства», счет 03 «Доходные вложения в материальные ценности» или в дебет счета 41 «Товары».

Основные средства, а также нематериальные активы не являются финансовыми вложениями в соответствии с пунктом 4 ПБУ 19/02.

Имущество, учтенное на счете 08 «Инвестиции во внеоборотные активы», переносится на счет 01 «Основные средства» (или счет 03 «Доходные вложения в материальные активы»), когда этот объект приводится в состояние, пригодное для использования в деятельности организации, независимо от фактического ввода в эксплуатацию и государственной регистрации права собственности.

Если в отношении объектов, учитываемых на счете 08 «Вложения во внеоборотные активы» (на субсчетах 08-3) «Строительство объектов основных средств», 08-4 «Приобретение отдельных объектов основных средств»), не проводились и не требуются работы по приведению их в состояние, пригодное для использования, то их следует принять к учету в качестве основных средств в момент фактического получения.

Инструкцией по применению Плана счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций, утвержденной приказом Минфина России от 31.10.2000 №94н, для обобщения информации о наличии и движении вложений организации в часть имущества, здания, помещения, оборудование и другие ценности, имеющие материально-вещественную форму, предоставляемые организацией за плату во временное пользование с целью получения дохода, предназначен счет 03 «Доходные вложения в материальные ценности».

Обратите внимание, что вариант возможен, когда, приобретая недвижимость, компания планирует использовать часть пространства для собственных нужд, а часть арендовать. В то же время правила бухгалтер-

ского учета не допускают отражения одного объекта инвентаризации на разных учетных счетах (частично на счете 01, а частично на счете 03). Возникает вопрос, в каком порядке здание (помещение) следует рассматривать: как основной актив или как выгодную инвестицию?

Следует отметить, что в составе прибыльных инвестиций отражаются только те активы, которые полностью передаются другим лицам во временное пользование. Если какая-либо его часть будет эксплуатироваться для нужд компании, то это свойство должно быть зарегистрировано на счете 01 «Основные средства».

### *Список литературы*

1. Бухгалтерский учет. Учебник / под ред. Ю.А. Бабаева, В.И. Бобошко. – М.: Юнити, 2017. – 1279 с.
2. Зонова А.В. Бухгалтерский учет и анализ: учебное пособие / А.В. Зонова, Л.А. Адамйтис. – М.: Магистр, 2018. – 416 с.
3. Сигидов Ю.И. Бухгалтерский учет и аудит: учеб. пособ. / Ю.И. Сигидов, М.Ф. Сафонова, Г.Н. Ясенко [и др.]. – М.: Инфра-М, 2016. – 223 с.
4. Леевик Ю.С. Бухгалтерский финансовый учет. – СПб.: Питер, 2018. – 208 с.
5. Елицур М.Ю. Экономика и бухгалтерский учет. Профессиональные модули: учебник / М.Ю. Елицур, О.М. Носова, М.В. Фролова. – М.: Форум, 2017. – 352 с.
6. Горностаев В. Как учесть в бухгалтерском учете организации (общая система налогообложения) квартиру, приобретенную по договору уступки прав требований долевого участия в строительстве до момента регистрации права собственности (квартира приобретает не для реализации, в дальнейшем планируется сдавать в наём)? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/consult/account/1285543/>

### *Ковшов Антон Сергеевич*

канд. юрид. наук, соискатель, научный сотрудник  
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»  
г. Петрозаводск, Республика Карелия  
консультант  
Карельская региональная общественная организация  
«Инженерная академия»  
г. Петрозаводск, Республика Карелия

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УНИВЕРСИТЕТОВ ПРИ ОЦЕНКЕ ОРИЕНТИРОВ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ

*Аннотация:* статья посвящена оценке стратегических горизонтов Республики Карелии Петрозаводским университетом. Учтено, что развитие регионального рынка должно быть откорректировано до адекватного современному уровню развитию экономики и ее дальнейшему движению вперед, опираясь на научное обоснование.

*Ключевые слова:* развитие рынка, Республика Карелия, стратегические ориентиры.

Анализ инструментов разработки региональных стратегий социально-экономического развития показывает, что в их основе лежат широко применяемые в стратегическом менеджменте частно-корпоративного сектора модели.

Тем не менее, не использовать положительный опыт корпоративного управления на региональном уровне было бы неправильно. Важнее другое: следует учесть принципиальное отличие субъекта и объектов управления. Государственные институты в этом отношении далеко не равнозначны управленческим структурам частных фирм. Ранее уже подчеркивалось различие между управлением и менеджментом: при известном содержательном совпадении они существенно различаются методами воздействия на объект управления. Управление в фирме, безусловно, предполагает неравноправие уровней. Государственному управлению больше соответствует термин менеджмент, ибо в большинстве случаев управленческие воздействия предполагают координацию взаимодействий и отсутствие управленческой вертикали. Субъекты управления в данном случае самостоятельны и координируют действия между собой и с органом власти на определенных, определяемых договорами (письменными или устными), условиях.

Органам государственного управления принадлежит важнейшая роль в совершенствовании внешней среды субъектов хозяйствования региона. Для реального выполнения этого предназначения в распоряжении органов власти имеется достаточный, хотя и ограниченный, набор инструментов. Упомянутая «ограниченность» обуславливается, как во всяком управлении, не только наличием ресурсов, но и лежащими за пределами компетенций регионального уровня власти факторами (к ним следует отнести, по крайней мере, властные интересы федерального центра и крупных хозяйствующих субъектов российского и регионального масштаба).

Важнейший макроэкономический показатель, являющийся основой стратегических взглядов региональной власти и обуславливающий ее стратегические интересы и привлекательность для сторонних субъектов – валовой региональный продукт, его динамика и структура.

ВРП Республики Карелия за последние годы вырос.

Показательным в данном отношении является динамика ВРП на душу населения: общая тенденция отставания сохраняется, но есть специфика. В частности, четко прослеживается зависимость карельской экономики от внешнеэкономических связей.

Стратегически важно сбалансировать отраслевую структуру региональной экономики, руководствуясь не формальным ростом отдельных видов экономической деятельности с преобладанием добавленной стоимости, а их взаимодействием, учитывая при этом не только экономические, но и социальные приоритеты.

Созданная в республике система стратегического управления имеет две отличительные черты. Во-первых, ориентация на федеральные горизонты и приоритеты планирования, во-вторых, достаточно жесткая связь с личностью первого руководителя. Вертикальная ориентация вполне оправдана, поскольку периферийно-сырьевая и экспортно-ориентированная экономика не может успешно существовать иначе: правила задаются извне. Масштабы региона вполне допускают возможность и создают необходимость значительной роли главы республики, однако в долгосрочном плане это вызывает излишнюю неопределенность в ответственности социально-экономического развития. Полагаем, что инно-

вационному развитию региона может способствовать накопленный в регионе инновационный потенциал [1–5 и др.].

Стратегические горизонты необходимо развернуть в систему скоординированных по времени мер взаимодействия уровней власти и хозяйствующих субъектов, сосредоточив усилия на создании условий для реализации перспективных планов.

### *Список литературы*

1. Одлис Д.Б. Анализ состояния лесного машиностроения в дореформенной экономике Карелии и выбор перспективных направлений его развития / Д.Б. Одлис, И.Р. Шегельман // Микроэкономика. – 2012. – №1. – С. 73–75.
2. Рудаков М.Н. Приграничное экономическое сотрудничество: необходимость новой парадигмы / М.Н. Рудаков, И.Р. Шегельман // Глобальный научный потенциал. – 2013. – №2 (23). – С. 76–77.
3. Shegelman I.R. Building a Knowledge Base for Developing New Technical Solutions for the Development of Forest Roads Network / I.R. Shegelman, A.S. Vasilev, O.N. Galaktionov [et al.] // International Journal of innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE). – 2019. – Vol. 8. Issue-2S10. – P. 638–646.
4. Shegelman I.R. Examination of Technologies and Physical Effects for the Enrichment of Arable Land and Plants Growing on them / I.R. Shegelman, N.Y. Ershova, A.S. Vasilev [et al.] // International Journal of Recent Technology and Engineering. – Vol. 8. Issue-3S. – P. 537–544.
5. Vasilev A.S. Using the Knowledge Base as a Tool for Improving Forestry Technology (By Example, Harvester Head) / A.S. Vasilev, I.R. Shegelman, O.N. Galaktionov [et al.] // Journal of Computational and Theoretical Nanoscience. – 2019. – №16. – P. 3076–3086.

Для заметок

Для заметок



*Научное издание*

**СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА:  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Сборник материалов  
VI Международной научно-практической конференции  
Чебоксары, 29 ноября 2019 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*  
Компьютерная верстка и правка *Е.В. Кузнецова*

Подписано в печать 17.12.2019 г.

Дата выхода издания в свет 23.12.2019 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 19,065. Заказ К-570. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
8 800 775 09 02  
info@interactive-plus.ru  
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655-047  
info@maksimum21.ru  
www.maksimum21.ru