



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

Современная образовательная среда: теория и практика

Сборник материалов VII Международной
научно-практической конференции



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Современная образовательная среда: теория и практика

Сборник материалов
VII Международной научно-практической конференции

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2020

УДК 37.0
ББК 74.0
С56

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №680-ЭК от 10.12.2019*

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Киргизская Республика

Руссков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»

Петкова Искра Цанкова, д-р пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь», Медицинский университет – Плевен, Республика Болгария

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Потапова Мария Александровна, помощник редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

С56

Современная образовательная среда: теория и практика: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 7 февр. 2020 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – 108 с.

ISBN 978-5-6044117-5-9

В сборнике представлены статьи участников VII Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6044117-5-9
DOI 10.21661/a-680

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2020

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова и Центром научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляют сборник материалов по итогам VII Международной научно-практической конференции **«Современная образовательная среда: теория и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников VII Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В публикациях приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты образования.
5. Образовательная среда высшего учебного заведения.
6. Актуальные направления преподавания в современной школе.
7. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Воспитание как приоритетная задача современного образования.
10. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Астрахань, Балаково, Белгород, Владикавказ, Волгоград, Заинск, Иркутск, Казань, Махачкала, Набережные Челны, Нарьян-Мар, Нижний Новгород, Новокузнецк, Ростов-на-Дону, Ставрополь, Старый Оскол, Тольятти, Улан-Удэ, Ульяновск, Уссурийск), субъектами России (Краснодарский край) и Литовской Республики (Каунас).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская таможенная академия), университеты и институты России (Дагестанский государственный педагогический университет, Дальневосточный федеральный университет, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП), Московский государственный психолого-педагогический университет, Северо-Кавказский горно-металлургический институт (государственный технологический университет), Северо-Кавказский федеральный университет) и Литовской Республики (Литовский университет спорта).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, школами, детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, профессора, доценты, преподаватели вузов, магистранты и студенты, учителя школ, воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в VII Международной научно-практической конференции **«Современная образовательная среда: теория и практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф.
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Давлетова Р.Р., Хужаева З.Р., Ибляминова А.В.</i> Безопасность детей и подростков в сети интернет в рамках реализации ФГОС основного общего образования	8
--	---

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Вещева Г.Ю., Воробьева К.Ю.</i> Роль математики в общечеловеческой культуре.....	10
<i>Марченко С.И.</i> Особенности разработки элективных курсов по информатике в условиях современной школы	12

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Лаврентьева Н.В.</i> Применение компьютерных технологий для создания адаптивной системы обучения.....	16
<i>Лемешкова Е.В.</i> Читательский уголок как средство формирования читательского интереса младших школьников	18
<i>Мишенина Н.В., Закаблукова И.И., Жарич Т.Ю.</i> Лучшая практика педагогов дополнительного образования.....	19
<i>Рева Н.С.</i> Средневековые методы обучения в контексте современных образовательных технологий	21
<i>Салманова Д.А.</i> Технология конструирования системы знаний при проектно-эвристической деятельности.....	24

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бухалина Н.В., Верещагина О.Д.</i> Проявление агрессивности у детей младшего возраста.....	29
<i>Залялетдинов Р.Д., Сулейманов Р.Ф.</i> Взаимосвязь типа темперамента и музыкальных предпочтений	32
<i>Зверева О.В., Гревцова Н.П., Тарутина И.Л., Земцова С.В.</i> Направление деятельности педагогических работников ДОУ в рамках индивидуального сопровождения ребёнка.....	35

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

<i>Рубаева В.П., Делиева Л.М., Баликоева М.И.</i> Использование мультимедийных технологий на занятиях английского языка в вузе	39
--	----

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

<i>Потехина И.А.</i> Обучение написанию конкурсных сочинений	43
<i>Потехина И.А.</i> Подготовка к написанию сочинения в основной школе: методические приемы	45

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

<i>Валова Н.Н., Скворцова Г.В., Мухина О.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников в условиях театрализованной деятельности... 47	47
<i>Голиусова Ю.И., Алябьева Е.С., Блинова О.Л., Пасечная С.В.</i> Творческая мастерская в детском саду как место развития креативности в каждом ребенке..... 50	50
<i>Грачева А.П., Попова О.А.</i> Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности 53	53
<i>Егорова Т.Н.</i> Развитие связной речи у старших дошкольников посредством квест-технологии 56	56
<i>Зеленская А.И.</i> Формирование знаний по пожарной безопасности у детей дошкольного возраста 58	58
<i>Зеленская А.И., Лазебная А.В.</i> Рекомендации для родителей на тему: «Пожарная безопасность» 59	59
<i>Зубкова М.Г.</i> Развитие количественных представлений у детей среднего дошкольного возраста через дидактические игры и упражнения математического содержания..... 62	62
<i>Лазебная А.В., Малыгина А.И.</i> Мой край – родная Белгородчина... 64	64
<i>Мальгина М.Г., Постникова Т.Ю.</i> Мини-гольф как средство формирования здорового образа жизни дошкольников..... 66	66
<i>Недорезова В.И., Лобанова Г.П.</i> Инклюзивное образование в детском саду 68	68
<i>Сахарова Г.А., Корепанова Е.В.</i> Экологический проект «Бумажный бум» 69	69
<i>Семенова О.Е.</i> Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста как форма организации познавательной деятельности в свете ФГОС ДО 72	72
<i>Ткачева М.А., Зеленская А.И.</i> Сценарий развлечения для детей дошкольного возраста «Масленица» 75	75
<i>Харланова Е.Н., Ковалева Т.В.</i> Развитие связной речи дошкольников через моделирование с использованием карт Проппа 79	79

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Бойко Т.В., Лаврентьева С.В., Грудцына Л.В.</i> Патриотическое воспитание детей с ЗПР через проектную деятельность (из опыта работы)..... 81	81
<i>Гильманова Л.В., Бурганова Р.Х., Степанова В.Ф., Фурсова Л.М.</i> Особенности инклюзивного образования в дошкольных образовательных организациях..... 89	89

**ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Круговая Т.О. Духовно-нравственное воспитание как условие гармоничного развития личности учащегося 92

**ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Горюнова Ю.Э., Дудка И.Н., Голиусова Н.И. Здоровьесберегающая среда в ДОУ 95

Думчене А.Л., Свипиене Лаура Психосоциальная адаптация юных пловцов 97

Дьякова Ю.С., Стращенко И.Ю. Физическая подготовка будущих специалистов таможенного дела 100

Журавлева Е.А. Здоровьесберегающий подход к организации обучения в начальной школе 103

Корона Ю.А., Исабекова Е.В., Мишурова О.Н. Театр физического воспитания как способ всестороннего развития личности ребенка 105

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Давлетова Руфина Рафиковна

учитель

МБОУ «СОШ им. А. Джанибекова»
с. Растопуловка, Астраханская область

Хужаева Зульфия Растямовна

учитель

МБОУ «Яксатовская СОШ»
с. Яксатово, Астраханская область

Ибляминова Альфия Валитовна

учитель

МБОУ «Татаробашмаковская СОШ»
с. Татарская Башмаковка, Астраханская область

БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** авторы статьи отмечают, что безопасность детей и подростков в сети Интернет – самая актуальная тема современного общества.*

***Ключевые слова:** ФГОС ООО, сеть Интернет, безопасность, метапредметные результаты, ИКТ, компетентность.*

Безопасность, -и, жен. Состояние, при котором не угрожает опасность, есть защита от опасности: *в безопасности, техника безопасности, международная безопасность* [1].

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами [2].

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования. Предметные результаты изучения предметной области «Математика и информатика» должны отражать формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права [2].

Ежедневно дети и подростки проводят очень много времени в интернете. Но интернет – это не только источник информации и возможность общаться на расстоянии, но и угроза компьютерной безопасности: это и компьютерные вирусы, учетную запись или адрес электронной почты могут взломать злоумышленники. Сейчас уже почти каждый третий ребенок

в нашей стране выходит в интернет, и чем старше подростки, тем выше среди них доля «интернетчиков». Сегодня обучающимся доступно то, что лет пятнадцать назад было под силу лишь профессионалу или даже государству – создать собственную телестудию, собственный мультфильм, компьютерную игру, получить картинку или музыку из-за тридцати земель. Во «взрослом» интернете, кроме этого, осуществляют платежи, потребляют электронные госуслуги, производят и продают контент. Через интернет дети и подростки открывают для себя мир, формируют собственную личность. Интернет дает пользователю огромные возможности как высокотехнологичный источник коммуникации, как инструмент поиска и получения информации. Для того чтобы эффективно использовать этот инструмент, нужны как умения обращаться с ним, так и определенный жизненный опыт, позволяющий не захлебнуться в океане неограниченных возможностей интернета, вовремя разглядеть подводные камни, рифы и водовороты виртуального пространства.

С развитием интернета резко возросло число тех, кто использует его возможности в неблагоприятных целях. Хорошо знакомые следователям и гражданам виды преступлений перешли в сеть, появились новые виды преступлений, порожденные интернетом.

В связи с этим сейчас появилось очень много учебных пособий по безопасному поведению детей и подростков в сети Интернет: материалы по кибербезопасности для родителей и законных представителей, выпущенные Роскомнадзором [3], памятки по кибербезопасности для несовершеннолетних [4], правила поведения в Интернете для 3–5 классов [5], Методические рекомендации по реализации мер, направленных на обеспечение безопасности детей в Интернете [6].

Как ни прискорбно, интернет-зависимость сейчас наблюдается даже у малышей-дошкольников. У школьников подросткового возраста зависимость от интернета может говорить также о наличии психологических сложностей – нереализованности в кругу общения, проблемных отношений в семье, сложностей с учёбой, от которых подросток прячется в более успешной виртуальной жизни.

Список литературы

1. Толковый словарь Ожегова /С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 1949–1992.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>
3. Роль и место защиты прав субъектов персональных данных в обеспечении кибербезопасности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school385.ru/upload/file/docs/kiberbezopasnost.pdf>
4. Информационная памятка для несовершеннолетних по вопросам кибербезопасности в сети «Интернет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school385.ru/upload/file/docs/pamyatka_po_kiberbezopasnosti_dlya_nesovershennoletnih.pdf
5. Правила поведения в Интернете (3–5 класс) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school385.ru/upload/file/docs/pravila_povedeniya_v_internete_3-5_klass.pdf
6. Методические рекомендации по реализации мер, направленных на обеспечение безопасности детей в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school385.ru/upload/file/objavleniya/03-15-351_19-0-2.pdf
7. Интернет-безопасность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liceum46.edusite.ru/p31aa1.html>

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Вещева Галина Юрьевна

учитель

МБОУ «ООШ №31»

г. Астрахань, Астраханская область

Воробьева Кристина Юрьевна

магистр физ.-мат. наук, учитель

МБОУ «ООШ №7»

г. Астрахань, Астраханская область

DOI 10.21661/r-530247

РОЛЬ МАТЕМАТИКИ В ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: в статье рассматривается влияние математики на развитие человеческой личности. Авторами определена роль математики в ходе истории и в современном мире.

Ключевые слова: роль математики, прикладная математика, общечеловеческая культура.

Некоторые считают, что математика является самой отвлеченной наукой. Но никто не считает ее бесполезной наукой, наоборот, это самая нужная наука. И получается противоречивое положение: с одной стороны, отвлеченная и оторванная от жизни наука, а с другой стороны – самая нужная наука. Это противоречие объясняется тем, что математика имеет два направления: теоретическое, где она рассуждает о самых общих и далеких от жизни вещах, и прикладное, где она касается самых практически необходимых вещей. Роль математики в жизни очень велика, она во все времена имела большое культурное и практическое значение, особенно в техническом и экономическом развитии общества.

В Концепции о значении математики сказано: «Математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса. Изучение математики играет системообразующую роль в образовании развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин...». Культурная роль математики состоит в том, что повышается общематематическая культура, профессиональная и общая культура (мышление, поведение, выбор). Математика – это своего рода особая культура и искусство формирования знаний.

«Если поручить двум людям, один из которых математик, выполнение любой незнакомой работы, то результат всегда будет следующим: математик сделает ее лучше» (Д. Юнг).

Эстетическая роль математики (эстетика – наука о прекрасном) состоит, в частности, в том, что она сводит разрозненные элементы и связи системы в целостную композицию, обладающую эстетическими качествами (красота, обаяние, цвет, форма, пропорция, симметрия, гармония, единство частей целого, удовольствие и др.).

Как же влияет математика на человеческую культуру? Это очень большое, как и сама человеческая культура. Это связано с тем, что человеческая культура представляет собой не только знания, не только искусство, не только художественную литературу. В человеческую культуру входит и математика, в частности прикладная математика. Трудно себе представить культуру нашего времени, в которой не существовало бы разработанной техники без математических вычислений. Эта техника математических вычислений входит, например, в современную медицину. Стоит остановиться на следующем вопросе: «Как математика действует на развитие человеческой личности?». Вопрос этот важен, потому что математика является учебным предметом, которому придается чрезвычайно большое значение на всех ступенях общего образования. И в алгебре, и в геометрии школьники обучаются тому, что мы могли бы назвать техникой человеческого мышления, или можно сказать просто: мышлению. Потому что нигде человеческое мышление не выступает с такой силой и с такой яркостью, как в математике. Это во все времена признавалось всеми крупными мыслителями. Недаром Платон на входе в свою Академию, которая должна была объединять все формы человеческого творчества, написал: «Пусть не войдет сюда никто, не знающий геометрии». Платон считал, что геометрия – основная ступень на пути к философскому мышлению. Сейчас мы не рассуждаем так о геометрии. Мы можем с уверенностью сказать, что именно математике принадлежит одно из важнейших мест в развитии человеческого ума и человеческого творчества. Но это лишь одна сторона влияния математики на формирование человеческой личности. Имеется и другая сторона. Считается, что в математике нельзя проводить дискуссии. В этом состоит совершенно особое положение математики в ряду с другими науками.

В математике много бесспорного, много и спорного. Другими словами, она не является законченной формой человеческого мышления. Первое, что нам следует понять, – то, что математика есть искусство. Различие между математикой и другими искусствами такими, как музыка или рисование, состоит в том, что наша культура не признает ее искусством. Все понимают, что поэты и музыканты создают произведения искусства, выражая себя в слове, картине и звуке. Наше общество признает искусством области творчества: архитекторы, шеф-повара и даже телеведущие признаются людьми искусства. Так почему же не математики?

Часть проблемы в том, что в обществе многие даже не знают, что же делают математики. Общее понимание – это то, что математики помогают ученым своими формулами или вычисляют огромные числа на компьютерах для той или иной задачи. Усвоение духовной культуры можно осуществить посредством обучения. Известный психолог А.Н. Леонтьев отмечал, что если бы на Земле погибли все взрослые, то «хотя человеческий род и не прекратился бы, однако история человечества неизбежно была бы прервана. Сокровища культуры продолжали бы физически существовать, но их некому было бы раскрывать для новых поколений... Движение истории невозможно без активной передачи новым поколениям достижений человеческой культуры, без воспитания». Человек является носителем культуры, поэтому представляет особый интерес в развитии человеческой личности. Поэтому в настоящее время математику считают не только естественнонаучной дисциплиной, но и признают ее общекультурный характер. Роль математики в развитии человеческой личности имеет большое значение.

Формирование математической культуры – это не просто передача определенных знаний, умений и навыков, которые приобретает человек, но и участие в формировании его мировоззрения.

Если математику изучать целенаправленно и систематически, то она как наука оказывает воздействие на развитие личности. В.А. Лекторский указывает, что «применение знаний автоматически не определяется самими знаниями и является творческой задачей, каждый раз решаемой в неповторимой ситуации... Человек в наши дни живет во все более неопределенной ситуации, когда готовых решений нет и быть не может». Мы можем говорить об обучении математике как культуре, со всеми последствиями – это мыслительная, и творческая культура как отдельных групп, так и отдельной личности. Математическая культура отдельной личности – это математическая культура всего человечества. Математическая культура во многом зависит от своего собственного, математического языка, есть и явление, и процесс, и результат математической деятельности человека, который оперирует математическими объектами. Так как все, что нас окружает, фактически создано математикой, то можно утверждать, что мы живем в математически культурном мире.

Итак, можно сделать вывод, что математическая культура является очень важной частью общечеловеческой культуры. Широкое использование математики в технике и других науках дает возможность овладеть математическими знаниями и высокой квалификацией во многих отраслях.

Список литературы

1. Рыбников К.А. Возникновение и развитие математической науки. – М.: Просвещение, 1984.
2. Математический энциклопедический словарь. – М., 1988.
3. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
4. Философский энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1072 с.
5. Великие математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://matematika.ucoz.com/load/2-1-2>

Марченко Сергей Игоревич

студент

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ ПО ИНФОРМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: статья посвящена рассмотрению профильного обучения информатике на старшей ступени. Автором рассмотрены основные функции профилей, новые виды деятельности и методы научного познания для предмета «Информатика».

Ключевые слова: ФГОС, профильное обучение, элективные курсы, информатика.

С введением ФГОС среднего общего образования у школьников старшей ступени появилась возможность выбирать профиль образования. Профиль

выбирается из интересов учащегося, а также от его индивидуальных возможностей и склонностей.

Для введения профильного обучения назрела необходимость. Это связано с необходимостью в квалифицированных кадрах и хороших специалистах. Все это обеспечивает индивидуализированное и эффективное образование. Для профильного обучения основной является задача создания системы подготовки в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся с учетом реальных потребностей рынка труда.

Переход к профильному образованию может занять некоторое время, так как обусловлен целым рядом трудностей. В качестве основных проблем выделяют:

- многообразие форм организации профильного обучения;
- соответствие педагогических кадров для профильного обучения;
- предпрофильная подготовка учащихся средней ступени;
- проблема выбора старшеклассниками профиля обучения.

Одной из форм реализации профильного обучения в старших классах могут выступать элективные курсы. Элективные курсы существуют и являются средством построения индивидуальных образовательных программ, так как содержание образования зависит от выбора каждого школьника, от его интересов и способностей.

В зависимости от целей и задач профильного обучения элективные курсы могут выполнять различные функции:

- 1) дополнение содержания профильного курса по ключевым проблемам современности;
- 2) развитие содержания одного из базовых курсов, изучение которого осуществляется на минимальном общеобразовательном уровне.

3) удовлетворение познавательных интересов отдельных школьников в областях, выходящих за рамки выбранного ими профиля [4].

Информатика, среди других школьных предметов, первой вышла на уровень профильной и уровневой дифференциации содержания обучения на старшей ступени школы. Применение новых методов и форм обучения информатики доказали свою эффективность и целесообразность. Они направлены на реализацию личностно-ориентированного подхода к обучению, гуманизации и демократизации образования.

В учебный процесс информатика привносит новые виды учебной деятельности, формирующиеся при ее изучении, в современных условиях носят общенаучный и общеинтеллектуальный характер. К новым видам деятельности относятся:

- 1) поиск и сбор, анализ, представление, передача информации в окружающей реальности и информационном обществе;
- 2) проектирование на основе информационного моделирования объектов и процессов;
- 3) умение решать принципиально новые задачи [2].

Информатика – одна из фундаментальных отраслей научного знания формирует системно-информационный подход к анализу окружающего мира, изучает информационные процессы, методы и средства получения, обработки, передачи, хранения и использования информации; стремительно развивается и расширяет область применения информационных технологий в практической деятельности человека.

Содержание школьного курса информатики является обширным. Новые элементы содержания сначала апробируются в вариативной части школьного образования, а затем входят в инвариантную часть. Эту функцию возложили на элективные курсы, так как это актуальная задача развития информатики.

Новые цели и образовательные результаты, предъявляемые на старшей ступени, – это ответ на новые требования, предъявляемые обществом. Наиболее важными являются требования: самостоятельность, умение брать ответственность, иметь гражданскую позицию, умение учиться, овладевать новыми способами деятельности и т. д.

Как учебный предмет информатика открывает школьникам для изучения одну из важнейших областей действительности – информационные процессы в живой природе, обществе, технике.

Информатика вносит вклад в развитие мышления учащихся и формирует современное научное представление о мире. Формируется научное мировоззрение при изучении новых информационных и коммуникационных технологий в развитии общества, предпосылок и условий перехода общества к информационному этапу развития, изменений условий труда человека [1].

Современная психология отмечает значительное влияние использования компьютеров в изучении информатики: развитие теоретического и творческого мышления, формирование операционного мышления, направленное на выбор оптимальных решений. Изучение информатики способствует овладению новыми современными методами научного познания к которым относятся:

- формализация;
- моделирование;
- компьютерный эксперимент.

Профильное обучение информатике реализуется в виде общеобразовательного курса и набора элективных курсов, несущих прикладной аспект информатики. Общеобразовательный курс информатики для разных профилей должен удовлетворять единым требованиям ФГОС, но изучение отдельных разделов может быть организовано на различных уровнях сложности. Содержание элективных курсов по информатике обладает определённой спецификой и рядом факторов. К наиболее важным факторам относятся:

- 1) интенсивный характер межпредметных связей информатики с другими предметами, использование понятий, методов и средств, присущих информатике;
- 2) изучение информатики для формирования ключевых компетенций выпускника современной школы;
- 3) формировании современной научной картины мира;
- 4) интегрирующая роль, позволяющая связать понятийный аппарат естественных, гуманитарных и филологических учебных дисциплин [3].

Рассмотрев вышеперечисленные факторы, мы можем предложить содержание элективных курсов по разным профилям обучения на старшей ступени.

Для естественнонаучного профиля содержание курса информатики должно включать информационное моделирование физических, биологических и других систем, а также изучение информационных процессов в этих системах.

В гуманитарном профиле основной упор должен делаться на изучение возможностей информационных систем по поиску, хранению информации.

Социально-экономический профиль должен сочетать изучение моделей экономических и финансовых процессов и систем с возможностями баз данных.

Анализируя содержание элективных курсов для различных профилей, мы можем заметить, что информатика тесно связана со всеми учебными предметами. Включение элективных курсов по информатике для различных профилей показывает разносторонность предмета, разнообразность методов и средств. Но при разработке элективных курсов важную роль должны играть интересы и потребности школьников, в содержание элективов должны входить задачи по информатике, учебные проекты, практическая деятельность ориентироваться на использование информационных технологий в различных сферах деятельности.

Список литературы

1. Ионова Ю.В. Элективные курсы как способ реализации компетентностного подхода в образовании // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2015. – №2. – С. 51–64.
2. Печерица Э.И. Особенности реализации профильного обучения школьников в условиях введения ФГОС // Вестник ТГПУ. – 2015. – №6 (147) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-realizatsii-profilnogo-obucheniya-shkolnikov-v-usloviyah-vvedeniya-fgos> (дата обращения: 29.01.2020).
3. Тангиров Х.Э. Технология создания электронного учебника по курсу «Информатика» / Х.Э. Тангиров, А.Ш. Рахматов, А.О. Отабеков // Молодой ученый. – 2016. – №20. – С. 25–27 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/124/34323/> (дата обращения: 31.01.2020).
4. Федорова Н.Б., Кузнецова О.В. Профильное обучение: элективные курсы для пред-профильной и профильной подготовки учеников общеобразовательной методическое пособие / авт.-сост. Н.Б. Федорова, О.В. Кузнецова. – Рязань, 2011. – 88 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лаврентьева Наталия Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Московский государственный
психолого-педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-530279

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АДАПТИВНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация:** в статье обозначены проблемы, с которыми сталкивается классическое образование при обучении молодежи финансовой грамотности. Автор предлагает создание компьютерных программ со сценарным подходом на основе дерева решений, что позволит не только определить стартовый уровень обучающегося, но и создать для него индивидуальную программу обучения.*

***Ключевые слова:** педагогические технологии, интерактивная игра, образовательный квест, кейсы, финансовая грамотность, дерево решений.*

В последнее десятилетие дистанционное и онлайн-обучение все прочнее входят в жизнь обучающихся. Это прежде всего связано со значительным ускорением темпа жизни и зависимостью современной молодежи от интернета. Проведенные исследования показывают, что, несмотря на любовь молодежи много учиться (особенно онлайн) и готовность инвестировать деньги и время в себя и в свое образование, они в большинстве случаев все еще не готовы вкладывать время и особенно деньги в свое обучение финансовой грамотности. Среди них, конечно, уже есть и чуть позже будут талантливые технари и ученые, учителя и врачи. Но, инвестируя свое время и силы в освоение специальности, они оказались слабо финансово грамотны, и в силу этого они не защищены от финансовых мошенничеств по отношению к ним, некорректно оценивают риски по финансовым продуктам и услугам посредников. А ведь это будущие вкладчики и заемщики, участники финансового рынка и клиенты страховых компаний, те, от чьих доходов будет зависеть наполнение пенсионного фонда и будущий уровень жизни большей части населения нашей страны.

Финансовая безграмотность в первую очередь связана не только с плотным графиком работы молодых специалистов и наличием других целей, в частности, у старшеклассников – это ЕГЭ и поступление в ВУЗы, у студентов и выпускников ВУЗов – это желание проявить себя и продвигаться в новой профессии. Дополнительной сложностью преподавания нового для них материала стала академичность и высокая степень теоретизированности современных обучающих программ по финансовой грамотности.

Но не только это является существенным препятствием на пути популяризации финансовой грамотности среди молодежи. Есть и технические

сложности с выстраиванием индивидуальной и адаптированной под умственные способности каждого индивида системы образования.

В связи с неоднородностью знаний молодежи в части владения основами личных финансов мы вынуждены констатировать, что, «к сожалению, в один и тот же процесс обучения зачастую бывают вовлечены участники с разными уровнями подготовки» [2, с. 52]. И в качестве последствий можно столкнуться с потерей способности понимать и запоминать информацию как у новичка, так и потеря интереса к обучению у более опытного обучающегося. В первую очередь это связано со сложностью классического образования учитывать индивидуальные особенности и уже сформированные знания финансовых азов каждого. И, в соответствии с различием знаний основ финансовой грамотности, полученными, например, подростком в семье, равно как и разной скоростью усвоения нового материала преподавание в классическом формате лекций и семинаров слишком сильно усредняет возможности каждого обучающегося. Все это существенно усложняет организацию процесса обучения молодежи личным и семейным финансам.

Система создания интерактивной игры с применением кейсов или создания тренажера-симулятора в виде отдельной программы или приложения позволяет на начальном уровне определять глубину знаний о финансах подростка и в соответствии с его уровнем начинать игру с отличного от новичка уровня. А для новичка в финансах, что очень часто отражает реальное положение дел старшеклассников и студентов особенно неэкономических учебных заведений, упор в начале следует делать на:

- «тщательное руководство;
- постепенное и дозированное изложение информации, особенно в начале процесса;
- четкий план действий;
- рост уверенности в себе;
- постепенное повышение уровня сложности;
- инструктирование о постоянной обратной связи» [2, с. 51].

Благодаря возможности автоматизации процесса обучения и контроля за освоением навыков обучающегося, становится возможным подобрать для него индивидуальный путь освоения знаний и приобретения им навыков принятия финансовых решений. Это становится возможным при создании компьютерного, образовательного квеста с множеством заложенных в него сценариев, описывающих ситуации с финансовыми последствиями, с которыми обучающемуся может случиться столкнуться на жизненном пути. В основе подобного квеста целесообразно использовать дерево принятия решений, благодаря которому идет процесс упрощения или усложнения заданий и теоретического материала в зависимости от успешности прохождения заданий и кейсов. Дополнительным достоинством при использовании дерева решений для подобного обучения будет отсутствие цикличности, что несомненно позволит при необходимости изменить данные и условия кейса и доносить непонятый материал по-другому.

Создание подобных систем позволит в самом начале взросления оценить успешность выбранной жизненной и финансовой стратегии и увидеть причинно-следственную связь между финансовыми привычками и качеством жизни через несколько десятков лет.

А ведь еще Альфред Коржибски в 1931 году сказал, что «карта не есть территория» [1]. Поэтому выстраивание процесса обучения финансовой грамотности с помощью искусственного интеллекта позволит обучающемуся самостоятельно расширять свою «карту» без риска совершить

непоправимую ошибку, без оценок со стороны проверяющих, ведь у них своя «карта»! А это просто игра и квест, сценарий которого будет создан с учетом особенностей каждого конкретного обучающегося: его стартового уровня, свойств памяти и скорости освоения нового и неизвестного материала.

Список литературы

1. Korzybski A. A Non-Aristotelian System and its Necessity for Rigour in Mathematics and Physics. Доклад в Американском математическом обществе (Новый Орлеан, штат Луизиана, США). 28 декабря, 1931 года. Перепечатано в Science and Sanity. – 1933. – с. 747–761.

2. Дирксен Дж. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескудным и эффективным / Дж. Дирксен; пер. с англ. Ольги Долговой. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 276 с.

Лемешкова Елена Викторовна

почетный работник общего образования РФ, учитель
МАОУ «СОШ №112 с углубленным
изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ УГОЛОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрыты особенности создания читательских уголков в школе. Автор отмечает, что грамотно организованный читательский уголок способствует формированию и развитию у школьников интереса к книгам.

Ключевые слова: читательский уголок, книги, читательский интерес.

Забота о детском чтении – это забота о будущем России, ее интеллектуальном, нравственном, духовном потенциале, ее культурном, творческом развитии, ее экономическом и политическом благополучии.

Большую роль в развитии читательского интереса младших школьников играют читательские уголки. Уголок чтения – это специально отведенное в место, оборудованное так, чтобы ученики с первых шагов привыкали к упорядоченному книжному окружению и воспитывали умение пользоваться им. Ученик начальных классов должен чувствовать себя в уголке чтения хозяином, знать, где какие книги находятся, что можно делать в уголке чтения и чего нельзя.

В нашей школе в каждом классе организованы уголки чтения. В этом году мы организовали читательские уголки в рекреациях школы на каждом этаже. Учителя начальных классов вместе с родителями, проявляя творчество, создали самые разнообразные по форме уголки чтения.

Наши читательские уголки уютные, красивые, привлекают учеников своими книгами, интересными сюжетами, сказочными героями. На 1 этаже первоклассников встречает «Сказочная страна» с различными героями: Красной Шапочкой, Чиполлино, Буратино. На 2 этаже для второклассников организовали уголок «В мире интересного». Уютная полянка с деревьями, цветами манит учеников в страну чтения. На 3 этаже третьеклассников и четвероклассников встречает страна «Читалия» с плакатом: «Книга – лучший друг». «Умный уголок» с героями произведений Томом

Сойером, Питером Пэнном, Гарри Поттером переносит читателей в интересный волшебный мир.

В наших читательских уголках:

1. Полки для книг размещены так, чтобы школьник легко доставал книги на каждой из них. Три полки: а) для книг, которые читались и рассматривались на комбинированном уроке; б) для книг, которые ученики принесли из домашней библиотеки; в) любимые книги, которые оставлены детьми для читательского уголка. Под руководством учителя сами ученики составляют книги по темам и изготавливают разделители. Школьники поддерживают порядок на книжных полках в уголке чтения, следят, чтобы книги были аккуратно расставлены.

2. Удобные скамеечки, лавочки. Стол, чтобы класть книгу и рассматривать, читать ее индивидуально или вместе с друзьями.

3. Стенд, где вывешиваются рекомендательные задачи, а также рисунки учащихся по прочитанным произведениям.

В наших читательских уголках ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» ее. Ученики начальных классов с удовольствием приходят в читательские уголки, погружаются в волшебный мир книг. Школьники с большим интересом разыгрывают сценки из любимых произведений, ставят мини-спектакли.

Книга должна стать лучшим другом для учеников начальных классов.

Создание читательского уголка – важная ступень для школьников в приобщении к высокохудожественному чтению, в формировании запаса литературных, художественных впечатлений, в развитии литературной культуры.

Мишенина Наталья Владимировна

заместитель директора,
педагог дополнительного образования

Закаблукова Ирина Ивановна

педагог дополнительного образования

Жарич Татьяна Юрьевна

педагог дополнительного образования

МУ ДО «Центр детского творчества»

п. Дубовое, Белгородская область

ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам качественной работы системы дополнительного образования по организации различных форм деятельности с использованием педагогических технологий. Авторами подробно рассмотрены методы и технологии педагогической деятельности, направленные на развитие личности ребенка.

Ключевые слова: образовательная деятельность, формы организации занятий, актуальный педагогический опыт, дополнительное образование.

За основу приоритетного направления образовательной деятельности выбрано дополнительное образование, направленное на развитие личности, способствующее повышению культурного уровня ребёнка, его

профессиональной ориентации, приобретению новых знаний в процессе гармоничного единства познания, творчества и общения детей и взрослых в соответствии с образовательными программами.

В практике работы педагогов Центра нашли отражение следующие педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- коллективная система обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологии использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как рассказ, объяснение, беседа, экскурсия, педагоги используют и нетрадиционные:

- занятия в форме соревнований и игр: квест-игра, конкурсы, ролевая игра, кроссворд, викторины;
- занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, защита творческого проекта, мозговая атака;
- занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, игра-путешествие;
- занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие-сказка, занятие-сюрприз и др.

Особое место в направлении методической деятельности Центра занимает обобщение актуального педагогического опыта. Ведущей педагогической идеей опыта является реализация модели индивидуального образования в условиях учреждения дополнительного образования детей, с учётом физиологических особенностей детей-инвалидов для творческого развития их личности. Дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои способности и оказали поддержку как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются. Ребенок, пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, не может остаться прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

На занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог активно использует следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, игровой. А в приобщении учащихся к лепке из соленого теста педагог использует такие методы, как:

- наглядность – ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, диалог;
- побуждение к индивидуальной творческой активности детей;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- создание ситуации успеха;
- метод импровизации;

– словесный метод (рассказ, беседа, объяснение) применяется при заучивании стихотворных форм, элементов пальчиковой гимнастики и физкультминуток.

Таким образом, педагоги Центра детского творчества находятся в постоянном педагогическом поиске разнообразных форм взаимодействия с родителями, которые бы наиболее полно удовлетворяли запросы детей и родителей, интересно организованный досуг.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности обучения школьников / под ред. Ю.К. Бабанского. – Ростов н/Д: Педагогика, 2002. – 245 с.
2. Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе / под ред. М.К. Господниковой. – Волгоград: Учитель, 1998. – 156 с.
3. Широкова Н.А. Развитие творческих способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья путём реализации адаптированной дополнительной образовательной программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://new.beliro.ru/about/structure/научные-и-учебно-методические-подраз/центр-развития-образовательных-прак/деятельность-центра-роп/актуальный-педагогический-опыт/> (дата обращения: 05.02.2020).

Рева Надежда Сергеевна

студентка

Филиал ФГАОУ ВО «Дальневосточный
федеральный университет» в г. Уссурийске
г. Уссурийск, Приморский край

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в статье рассмотрены современные образовательные технологии, инновационные методы и формы обучения, а также виды диспутов. Автором проведена аналогия между методами обучения в средневековых университетах и современном образовательном процессе. В работе сделан вывод, подтверждающий, что традиции в организации и проведении учебных занятий, сохраняемые и модифицируемые в соответствии с требованиями современности, способствуют привитию обучающимся необходимых навыков и умений.

Ключевые слова: образовательные технологии, инновационные методы, средневековые методы обучения.

Освоение и реализация новых образовательных технологий диктуется требованиями, предъявляемыми к современному образовательному процессу в рамках обновляемых ФГОС, а также с точки зрения ценностных потребностей обучающихся и общества в целом, удовлетворение которых происходит с помощью применения активных методов обучения.

Причем с полной уверенностью можно сказать, что базисом для ряда современных активных методов обучения служат методы обучения, применявшиеся еще в средневековых университетах.

Проследить указанную взаимосвязь можно основываясь на исследованиях, проведенных такими авторами, как Г.В. Валеева, А.В. Слободжанин [1], О.В. Горшкова [2], М.К. Ерёмина [3], Е. Н. Лисанюк [5] и др.

Так, например, М.К. Ерёмина [3] и Т.М. Зайкова [4] выделяют следующие образовательные технологии, которые можно использовать на уроках истории (рис. 1).

Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> • предполагает такие методы и приемы обучения, которые приводили бы к возникновению проблемных ситуаций
Технология опорных схем	<ul style="list-style-type: none"> • способствует интенсификации обучения и оформлению учебного материала с помощью опорных схем-конспектов
Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> • могут использоваться в качестве части урока – при работе с хронологией и терминами, на словарных и хронологических разминках, так и на протяжении всего урока
Технология развития критического мышления	<ul style="list-style-type: none"> • предполагает продуцирование новых идей, очень часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил
Информационно-коммуникативные технологии	<ul style="list-style-type: none"> • применяется, как средство наглядности, интерактивности

Рис. 1. Образовательные технологии

Примечание: составлено автором по [3; 4].

В свою очередь Г.В. Валеева, А.В. Слобожанин [1] и О.В. Горшкова [2] выделяют в своих исследованиях инновационные методы и формы обучения, сопряжённые с образовательными технологиями, обозначенными на рис. 1 (рис. 2).

Дискуссия	<ul style="list-style-type: none"> • формирует навыки практического опыта совместной деятельности преподавателя и обучающихся в обсуждении проблемного поля изучаемой дисциплины
Диалог или дебаты	<ul style="list-style-type: none"> • способствуют развитию навыков критического мышления и культуры диалога
Научная конференция	<ul style="list-style-type: none"> • формирует у обучающихся способности научного мышления и научно-исследовательской деятельности
Защита учебных или творческих проектов	<ul style="list-style-type: none"> • содействуют учебной активности и самостоятельности обучающихся

Рис. 2. Инновационные методы и формы обучения

Примечание: составлено автором по [1; 2].

Также можно провести аналогию между современными образовательными технологиями, активными методами обучения и методами обучения, использовавшиеся в средневековую эпоху, рассмотренными в трудах Е.Н. Лисанюк [5] (рис. 3).

Академические диспуты	<ul style="list-style-type: none"> Ведущий диспут профессор обращался к аудитории с кратким введением, в котором обозначал цель диспута назначал одного из бакалавров слушать и отвечать на выдвигаемые слушателями аудитории аргументы, иногда профессор помогал ему в этом, ссылаясь на запись.
Специальные диспуты	<ul style="list-style-type: none"> Отличительными чертами были более широкая аудитория и менее жесткий регламент проведения. Обсуждались любые вопросы, причем они могли быть инициированы любым из слушателей
Диспут-заятие	<ul style="list-style-type: none"> Состоял в чтении учителем вопросов, аргументов и ответов, иногда написанных не им самим, а кем-либо другим (по форме напоминал лекцию)

Рис. 3. Виды диспутов

Примечание: составлено автором по [5].

Таким образом, по данным, представленным на рис. 1–3, наглядно видна существующая взаимосвязь в части аналогов современных и средневековых методов обучения, что подтверждают в своей работе Е.В. Мороз и А.А. Болотникова, определяя, что «в рамках семинарских занятий применяются следующие интерактивные образовательные технологии: дебаты, деловая игра, работа в группах (ролевые игры), публичные доклады» [6, с. 213].

Также можно сделать вывод, что в современном образовательном процессе можно провести аналогию между академическим диспутом и защитой учебных проектов, помимо этого диспут также оказал влияние на развитие таких современных форм обучения, как конференция, что в свою очередь способствовало развитию навыков обучающихся в сборе информации, решении проблемных ситуаций, развитию логического мышления.

Список литературы

1. Валеева Г.В. Инновационные методы и формы преподавания дисциплины «Философия» для студентов направления «Педагогическое образование» / Г.В. Валеева, А.В. Слобожанин // Современные тенденции развития системы образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 марта 2018 г.). – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 226–227 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34978795> (дата обращения: 03.02.2020).
2. Горшкова О.В. Активные методы обучения: формы и цели применения / О.В. Горшкова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/470039.htm>. (дата обращения: 03.02.2020).
3. Ерёмкина М.К. Современные педагогические технологии преподавания истории и обществознания / М.К. Ерёмкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/istoriya/prochee/nauchnaia_stat_ia_na_tiemu_sovremennyye_pedagoghichieskie_tekhnologii_pri (дата обращения: 03.02.2020).

4. Зайкова Т.М. Применение современных образовательных технологий на уроках истории и обществознания как средство повышения качества образования / Т.М. Зайкова. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20141008/collection-20141008-4009.pdf> (дата обращения: 25.01.2020).

5. Лисанюк Е.Н. Средневековый диспут / Е. Н. Лисанюк // Логико-философские штудии. – 2006. – Вып. 4. – С. 212–228.

6. Мороз Е.В. Инновационные методы обучения в преподавании истории политических и правовых учений / Е.В. Мороз, А.А. Болотникова // Вестник КемГУКИ. – 2019. – №46. – С. 207–216. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-metody-obucheniya-v-prepodavanii-istorii-politicheskikh-i-pravovykh-ucheniy> (дата обращения: 02.02.2020).

Салманова Джамиля Абдулкафаровна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
педагогический университет»
г. Махачкала, Республика Дагестан

ТЕХНОЛОГИЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ ПРИ ПРОЕКТНО- ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: статья посвящена вопросу применения метода эвристического «погружения» как оптимального инструмента при организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в урочное и во внеурочное время. В качестве компонентов рассматриваются основные преимущества данного метода. Автор подчеркивает, что использование эвристического способа обучения дает возможность включить каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей.

Ключевые слова: проект, проектно-исследовательская деятельность, эвристическое обучение, эвристическое «погружение», продукты деятельности учеников.

Способность человека делать открытия и стремление познавать новое позволяет ему создавать и совершенствовать окружающую среду и определять направление будущих поколений. Принято считать, что передача знаний и опыта новому поколению это образование этого поколения. По такой схеме работают большинство образовательных учреждений существующие на сегодняшний день, но в постоянно развивающемся мире образовательные учреждения сталкиваются с комплексом проблем, которые требуют совершенствования образовательного процесса.

При конструировании занятий личностно-ориентированного типа самыми приоритетными считаются цели самореализации учащихся, после целей приоритетными считаются формы и методы обучения, позволяющие организовать продуктивную деятельность учащихся и после них содержание учебного материала. Организационные методы и формы личностно-ориентированного обучения имеют значительный перевес приоритета перед содержанием учебного материала, могут активно влиять на него и могут его менять и трансформировать, данный подход меняет и

усиливает личностную направленность обучения учащихся, так как переносит акцент с вопроса «чему учить» на вопрос «как учить». При таком подходе в центре внимания учителя оказывается сам ученик и его учебная деятельность, а не учебный материал как в традиционном обучении.

Такая деятельность является значимой в процессе обучения учащихся, и чем большее количество учащихся будет подключено к конструированию собственного образования, тем полнее будет индивидуальная самореализация учащихся и больше будет образовательной продуктивности.

По вопросам, обозначенным в общей учебной деятельности, ученики могут сочинить и предложить свое собственное содержание материала, которое может быть индивидуальным. Каждый из учеников может определить индивидуальный смысл занятий по данному предмету и поставить собственные цели, спланировать и отобрать темы, в конце концов, проконтролировать и даже оценить свою работу. Но для этого учитель должен создать условия для организации соответствующей деятельности путем применения специальной методики и выделить на это время, подсказать или предложить разную литературу.

Бурное развитие общества и технологий расширяют и упрощают возможности учащихся получения новых знаний в следствии чего расширяются возможности ведения уроков используя различные виды и методы деятельности, одним из которых является объединение нескольких видов деятельности. Например, объединение проектной и эвристической деятельности, которая так и называется проектно-эвристическая.

Целями проектно-эвристического метода обучения являются обретение знаний путем самостоятельного поиска информации для дальнейшего использования при решении задач, поставленных самим же учеником. Проектно-эвристическая деятельность представляет собой полностью самостоятельный поиск знаний по замыслу и структуре самого учащегося, учитель лишь определяет тему исследования, направление исследования и оценивает конечный результат получения знаний. Учитель также может являться базой для получения новых знаний для ученика.

Проектно-эвристическая деятельность обуславливает объединение двух технологий обучения проектной и эвристической разберем для начала каждый из них по отдельности, чтобы понять общую структуру деятельности.

Проектная технология обучения предусматривает реализацию замысла по определенному направлению. *Проект* – в переводе с греческого – это путь исследования, то есть специально организованный взрослым и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы или комплексного сочетания проблем.

Цель данной технологии – развитие свободной творческой личности ребенка.

Ребром проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает полученные им знания, которые он получил в реальные продукты.

Таким образом, в проектной деятельности ребенок закрепляет знания, отрабатывает умения и навыки поведения в похожих ситуациях, предусмотренных учителем заранее. Имеются три способа составления проектной деятельности:

- 1) проект составляется, учителем учитывая индивидуальные особенности ученика;
- 2) проект составляется общими усилиями учителя и ученика при этом учитель определяет основную структуру проекта, ученику дается на выбор несколько возможных вариантов;
- 3) ученик самостоятельно составляет проект, учитель корректирует и участвует в его реализации в виде помощника.

Основными этапами проектной деятельности являются:

1. Определение тематического поля и темы проекта, поиск и анализ проблемы, постановка цели проекта, выбор названия проекта.
2. Обсуждение возможных вариантов исследования, сравнение предполагаемых стратегий, выбор способов, сбор и изучение информации, определение формы продукта и требований к продукту, составление плана работы, распределение обязанностей.
3. Выполнение запланированных технологических операций, внесение необходимых изменений.

Эвристическое обучение – обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания (А.В. Хуторской). Эвристическое обучение для ученика – это непрерывное открытие нового (эвристика – от греч. *heurisko* – отыскиваю, нахожу, открываю). Прообразом эвристического обучения является метод Сократа, который вместе с собеседником путем вопросов и рассуждений приходил к рождению новых знаний и совершенствовал уже имеющиеся знания. Выявление скрытых в человеке знаний может быть не только методом, но и методологией всего образования.

Эвристическая форма обучения – такая форма обучения, при которой научные законы, формулы, правила и истины открываются и вырабатываются самими учениками под руководством учителя, а не даются им в готовом виде как определения, теоремы или законы. Эвристическое обучение дает понять всю проблематичность исследования и позволяет увлечь учащихся.

Основной характеристикой эвристического обучения является создание школьниками образовательных продуктов в изучаемых предметах и выстраивание индивидуальных образовательных траекторий в каждой из образовательных областей. Под образовательной продукцией здесь понимается, во-первых, материализованные продукты деятельности ученика в виде суждений, текстов, рисунков, поделок и т. п.; во-вторых, изменения личностных качеств ученика, развивающихся в учебном процессе.

Творческая самореализация ученика, как основная задача эвристического обучения раскрывается в трёх целях:

- 1) создание учащимися образовательной продукции в изучаемых областях;
- 2) освоение ими базового содержания этих областей через сопоставление с собственными результатами;
- 3) выстраивание индивидуальной образовательной траектории ученика в каждой из образовательных областей с опорой на личностные качества.

Эвристическое обучение является основой Школы свободного развития. Теорией эвристического обучения является дидактическая эвристика. Поскольку в эвристическом обучении ученик сам ставит цели, открывает новые знания, производит методологическую и учебную продукцию, то содержание образования для него оказывается вариативным и развивается (изменяется) в ходе деятельности самого ученика. Ученик становится субъектом, конструктором своего образования; он – полноправный источник и организатор своих знаний, не менее важный, чем учитель или учебник. Ученик составляет план своих занятий, определяет личную позицию в отношении ключевых проблем из различных областей образовательной деятельности, например, разрабатывает свою версию возникновения жизни на земле, выполняет исследование, придумывает поэзии, сочиняет стихи и песни, создает схему. Процесс обучения насыщается личностными знаниями и опытом учащихся. В результате ученики выстраивают индивидуальные траектории в изучаемых образовательных областях. Одновременно они знакомятся с классическими достижениями специалистов в изучаемых областях, но не ограничиваются лишь усвоением данного материала.

Система занятий конструируется при проектно-эвристической деятельности совместно с учителем, причем учитель является одним из источников информации для учащегося. Конструкция деятельности ориентировано на индивидуальные особенности ученика, и направление деятельности определяет сам ученик. Традиционно в образовании содержание передаётся ученику в виде готового материала с целью его усвоения. В проектно-эвристическом обучении учебный материал не дается в виде готового материала, а играет роль среды, которая используется для создания учеником собственного содержания образования в виде его личных продуктов творчества. Таким образом, конструирование современного вида учебной деятельности требует от учителя пересмотра своей позиции и позиции учащегося в учебном процессе, тщательного продумывания методов, приемов и способов организации учебной деятельности, форм проведения и организации практических занятий. Активизации профессионально-эвристической деятельности учащихся во время практических занятий будет оказывать содействие соблюдению учителем следующих методических требований, которые предъявляются к учителю государством:

- практические занятия должны отвечать общим идеям и общей направленности учебного курса;

- актуализация знаний учащихся не должна быть скучным декларированием теоретических фактов из конспекта или учебной литературы;
- познавательную мотивацию учащихся можно и нужно активно стимулировать через обращение к их собственному практическому опыту;
- необходимо, чтобы учащиеся постоянно были заняты самостоятельной напряженной работой по поиску решения проблемы, во время которой имели бы возможность проявить творчество, активность, реализовать эвристические умения;

- учитель выполняет роль консультанта для тех, кому нужна помощь; использует эвристические приемы, активные методы и разнообразные современные средства обучения;

- учитель учитывает индивидуальные особенности и профессиональные интересы каждого учащегося.

Технология конструирования системы занятий позволяет учителю не только работать у учительского стола, но и способны обновлять методики обучения и вписываться в постоянно меняющуюся среду.

А.В. Хуторской в статье «Технология эвристического обучения» предлагает систему занятий, где ученики выбирают доминирующий вид их деятельности. Учащиеся готовят выступления лекционного типа и зачитывают свои лекции на коллективных уроках, которые проводятся периодически. На коллективных уроках учащиеся обмениваются информацией и опытом, который они накопили за время изучения темы. Обсуждают вопросы, которые возникли в ходе исследования. Вместе с учителем корректируют дальнейшую работу группы или индивидуально.

Может быть и такая структура занятий, в которой учащиеся группами и (или) индивидуально выбирают творческие задания по общей теме, над которой в дальнейшем будут работать по индивидуальным программам. Ученики выполняют исследования, пишут сочинения, излагают основные конструкции. На коллективных занятиях рассматривают основные проблемы темы, заслушиваются отчеты учащихся о выполнении программы и проделанной практической работе.

Выбор общей структуры занятий позволяет переходить к конструированию ее конкретного содержания и позволяет определить конкретное направление исследования. Для этого применяется технологическая карта с соответствующими базами данных.

А.В. Хуторской предлагает следующий вариант технологической карты, состоящий из темы и блоков: вводные занятия, основная часть, тренинг, контроль, рефлексия. У каждого блока своя задача и база данных. Одна и та же форма занятий может присутствовать в разных блоках.

Из базы данных каждого блока технологической карты выбираются виды деятельности, формы, методы, приемы, средства обучения, с помощью которых предполагается достичь поставленные цели.

Технологическая карта дополняется другими средствами обучения.

Эвристическая технология обучения предусматривает динамику внутренних изменений учеников и учителей в ходе овладения ими эвристических образовательных процедур: целеполагание, планирование, освоение способов деятельности (креативных, когнитивных, метафизических).

Список литературы

1. Общая педагогика: учебное пособие для вузов. – СПб.: Речь, 2005. – 316 с.
2. Витковская Е.В. Технология проектирования практических занятий / Е.В.Витковская. – Специалист. – 2015. – №4. – С. 24–27.
3. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.
4. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М., 1996. – С. 124.
5. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996. – С. 6.
6. Журавлев В.И. Методология и методы педагогических исследований // Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1995.
7. Малькова Л.А. Технология проектирования практических занятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/06/07/tehnologiya_proektirovaniya_praktich_zanyatiy_metod_rekom.docx
8. Технология эвристического обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1920174/pedagogika/tehnologiya_evristicheskogo_obucheniya
9. Черкасская К.В. Технология эвристического обучения: дипломная работа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/diplomnaya-rabota-tehnologiya-evristicheskogo-obucheniya-1586003.html>

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Бухалина Наталья Владимировна
воспитатель

Верещагина Ольга Дмитриевна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

ПРОЯВЛЕНИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье обозначена проблема растущей агрессивности среди детей дошкольного возраста. Авторами рассмотрены определения понятия агрессии, обозначены формы ее проявления. Отмечено, что во многом агрессивное поведение детей обусловлено внешними факторами, среди которых демонстрация сцен насилия в СМИ, недостаточная психологическая безопасность ребенка в семье и детском коллективе. Авторы подчеркивают необходимость предупреждения и коррекции устойчивого агрессивного поведения у дошкольников.*

***Ключевые слова:** агрессия, жестокость, враждебность.*

Изменения, происходящие на современном этапе развития общества, напряженная, неустойчивая социальная, экономическая, экологическая, идеологическая обстановка, обуславливают рост различных отклонений в личностном развитии и поведении растущих людей. Условия жизни в современном обществе требуют от людей большей твердости, большей жесткости, а иногда и жестокости. Такое положение вещей больше всего бьет по психике детей, личность которых еще только формируется.

Особенно острой в настоящий момент является проблема роста детской преступности.

Ужасающие случаи жестокости в детской среде имели место всегда. Но сейчас волна ожесточения все больше и больше захватывает детские сердца, что находит своё выражение в участившихся случаях детского агрессивного поведения по отношению друг к другу, к родителям, педагогам, животным, самому себе. Наиболее остро этот процесс проявляется в младшем возрасте. Некоторые дети регулярно унижают, запугивают и притесняют сверстников, причем это может происходить как в словесной форме, так и с применением физической силы. Участились случаи групповых драк, носящих ожесточенный характер, у этих детей агрессия идет с малых лет.

Отклонения в поведении детей – одна из центральных психолого-педагогических проблем. Сочетание неблагоприятных биологических, психологических, семейных, социальных и других факторов негативно влияет на образ жизни детей, вызывая, в частности, нарушение эмоциональных отношений с окружающими людьми.

Вопрос о сущности человеческой агрессии занимал лучшие умы человечества на протяжении многих веков и рассматривался с различных позиций – с точки зрения философии, поэзии, религии. Однако только в нашем столетии данная проблема стала предметом систематического научного исследования.

Одной из важнейших причин роста агрессивности на этапе дошкольного возраста в настоящее время является эскалация насилия, жестокости через средства массовой информации и др. Подрастающее поколение находится под влиянием телевидения, комиксов, телефонов, планшетов и, конечно, компьютерных игр, где присутствует большое количество монстров и других неприятных вещей. Так же агрессия связана с усложнением характера деятельности детей, с развитием их физических и духовных сил, с формированием их морального облика. Детский коллектив, в дошкольном возрасте, является огромной воспитывающей силой по отношению к отдельным своим членам. Он регулирует не только общественно-моральное поведение своих членов: он доходит иногда до регламентации мелочей, вплоть до способа выражаться. Принимают или не принимают его другие дети в коллектив, в игру, уважают его товарищи, верят или не верят ему на слово, доверяют или не доверяют его силе и ловкости, ценят его или не ценят как организатора.

Ребенок, находясь в группе сверстников, старается стать в этой среде популярным или авторитетным. Этим он удовлетворяет свое желание быть признанным и защищенным, пользоваться вниманием. Коммуникативные навыки в этом возрасте обычно недостаточно развиты, процессы возбуждения преобладают над торможением, а моральные нормы еще не сформированы, поэтому дошкольник часто старается занять лидерские позиции с помощью агрессивных методов.

Одним из социально-психологических факторов проявления агрессивности ребёнка в младшем возрасте являются взаимоотношения в семье. Агрессивное поведение ее членов (ругань, крики, хамство, унижения) и неприятие со стороны взрослых (безразличие, нетерпимость, властность) так же, играет важную роль в формировании агрессивности у дошкольников. Значимо все: от методов поощрения-наказания, стиля руководства ребенком, характера взаимодействия и конгруэнтности педагогических взглядов родителей до «непрожитых» детских проблем самих родителей, нетождественности семейных (воспитательных) сценариев отца и матери и др.

Кроме всего прочего, существует масса побочных, ситуативных факторов, которые могут стимулировать или провоцировать возникновение агрессии в ребенке. Особую тревогу вызывают не только повышенная тревожность, прогрессирующая отчужденность, духовная опустошенность детей, но и их цинизм, жестокость, агрессивность. Проблема детской агрессии все чаще и чаще волнует родителей, учителей, психологов, врачей. К чему это может привести современное общество, учитывая тот бесспорный факт, что дети – это будущее общества, будущее государства, будущее страны?

В психологии тема агрессии и агрессивности постоянно находится в поле зрения ученых и практиков. Существует большое число теоретических концепций, объясняющих эти феномены, проводятся многочисленные экспериментальные исследования. К настоящему времени различными

авторами предложено множество определений агрессии, ни одно из которых не может быть признано исчерпывающим и общеупотребительным.

Во-первых, под агрессией понимается сильная активность, стремление к самоутверждению. Так, Л. Бендер, например, говорит об агрессии как тенденции приближения к объекту или удаления от него, а Ф. Аллан описывает ее как внутреннюю силу (не объясняя ее происхождения), дающую человеку возможность противостоять внешним силам.

Во-вторых, под агрессией понимаются акты враждебности, атаки, разрушения, т. е. действия, которые вредят другому лицу или объекту. Например, Х. Дельгадо утверждает, что «человеческая агрессивность есть поведенческая реакция, характеризующаяся проявлением силы в попытке нанести вред или ущерб личности, или обществу».

В то же время многие авторы разводят понятия агрессии как специфической формы поведения и агрессивности как психического свойства личности. Агрессия трактуется как процесс, имеющий специфическую функцию и организацию; агрессивность же рассматривается как некоторая структура, являющаяся компонентом более сложной структуры психических свойств человека. Таким образом, по итогам проведенного нами анализа теоретической литературы по проблеме особенностей проявления агрессивности в младшем возрасте, можно сделать следующие основные выводы:

1. Агрессия в той или иной степени присуща каждому человеку, так как она является инстинктивной формой поведения. У кого-то она имеет оборонительные, доброкачественные формы, у кого-то, возможно, уже перешла в деструктивную, злокачественную область. Но, как бы то ни было, человеку предоставляется возможность предотвращать появление агрессии и контролировать её.

2. Для большинства детей дошкольного возраста характерно проявление агрессии. У определенной категории детей младшего возраста агрессия как устойчивая форма поведения не только сохраняется, но и развивается, трансформируясь в устойчивое качество личности. В итоге снижается продуктивный потенциал ребенка, сужаются возможности полноценной коммуникации, деформируется его личностное развитие.

3. Агрессивный ребенок приносит массу проблем не только окружающим, но и самому себе. Своевременное выявление детей, которым характерны признаки агрессивности в поведении, необходимо в целях предупреждения их неблагоприятного развития.

4. Ряд авторов рассматривают младший дошкольный возраст как сензитивный период пробуждения агрессивного поведения, в связи с чем мы считаем проблему исследования факторов проявления агрессивности на данном возрастном этапе чрезвычайно актуальной.

Список литературы

1. Волков Б.С. Психология младшего школьника. – М., 2002. – 154 с.
2. Семенов Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции. – 2-е изд. – М., 2003. – 56 с.
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д, 2004. – 283 с.

Залялетдинов Радик Дамирович
студент

Научный руководитель
Сулейманов Рамиль Фаилович
д-р. психол. наук, профессор

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет
им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»
г. Казань, Республика Татарстан

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ

***Аннотация:** в статье ставится задача рассмотреть фундаментальные исследования о свойствах нервной системы человека и выявить взаимосвязь темперамента и музыкальных предпочтений. Проанализировав труды ряда ученых, авторы выявили основные четыре типа темперамента. Также, изучив влияние музыки и предпочитаемый выбор, авторы пришли к выводу, что особенности темперамента человека имеют существенное значение и играют роль в выборе музыкальных предпочтений.*

***Ключевые слова:** музыкальные предпочтения, темперамент, взаимосвязь темперамента и музыкальных предпочтений.*

Темперамент – качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетической обусловленности его типа нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности. Темперамент относится к биологически обусловленным подструктурам личности.

Когда говорят о темпераменте, то имеют в виду многие психические различия между людьми – различия по глубине, интенсивности, устойчивости эмоций, эмоциональной впечатлительности, темпу, энергичности действий и другие динамические, индивидуально-устойчивые особенности психической жизни, поведения и деятельности. Тем не менее, темперамент и сегодня остается во многом спорной и нерешенной проблемой.

Однако при всем многообразии подходов к проблеме, ученые и практики признают, что темперамент – биологический фундамент, на котором формируется личность как социальное существо. Темперамент отражает динамические аспекты поведения, преимущественно врожденного характера, поэтому свойства темперамента наиболее устойчивы и постоянны по сравнению с другими психическими особенностями человека.

Итак, под темпераментом следует понимать индивидуально своеобразные свойства психики, определяющие динамику психической деятельности человека, которые одинаково проявляясь в разнообразной деятельности независимо от ее содержания, целей, мотивов, остаются постоянными в зрелом возрасте и во взаимосвязи характеризуют тип темперамента [20].

Создателем учения о темпераментах считается древнегреческий врач Гиппократ (V в. до н.э.). Он утверждал, что люди различаются соотношением 4 основных «соков» жизни, – крови, флегмы, желтой желчи и черной желчи, – входящих в его состав. Выделенные И.П. Павловым типы нервной системы не только по количеству, но и по основным характеристикам соответствуют 4 классическим типам темперамента: сильный,

уравновешенный, подвижный – сангвиник, сильный, уравновешенный, инертный – флегматик, сильный, неуравновешенный тип с преобладанием возбуждения – холерик, слабый тип – меланхолик [2].

Экспериментальные исследования, которые проводились в течение многих лет в школе Б.М. Теплова – В.Д. Небылицына, показали, что проявления каждого из основных свойств нервной системы образуют некий синдром, то есть совокупность коррелирующих друг с другом показателей.

Впервые мысль о существовании общих и частных свойств нервной системы у человека была высказана Б.М. Тепловым еще в 1956 г. Он писал, что «у человека менее всего можно ожидать полного совпадения типологических параметров в разных анализаторах, а также в первой и второй сигнальных системах».

Итак, каждое отдельное свойство темперамента обеспечивает приспособление определенного индивидуума к специфическому широкому кругу условий и требований деятельности, соотношение свойств необходимо для успешного приспособления любого человека, независимо от его индивидуальности.

А.Г. Ковалев и В.Н. Мясищев склонны отождествлять темперамент с типом нервной деятельности, возражая против связи темперамента в первую очередь с эмоциональной возбудимостью. А.Г. Ковалев, исходя из описанных типов темперамента, делает такой вывод: «...Темперамент характеризует человека со стороны тонуса, динамики и уравновешенности его поведения».

Однако несомненно, что каждый человек имеет вполне определенный тип нервной системы, проявление которого, т. е. особенности темперамента, составляют важную сторону индивидуально психологических различий.

Конкретные проявления типа темперамента многообразны. Они не только заметны во внешней манере поведения, но словно пронизывают все стороны психики, существенно проявляясь в познавательной деятельности, сфере чувств, побуждения и действиях человека, а также в характере умственной работы, особенностях речи и т. п.

Таким образом, можно считать уже твердо установленным, что тип темперамента у человека врожденный, а от каких именно свойств его врожденной организации он зависит, еще до конца не выяснено. Темперамент включает в себе целый комплекс особенностей личности, в том числе и поведенческих.

Темперамент – это индивидуальные особенности человека, определяющие динамику протекания его психических процессов и поведения. Под динамикой понимают темп, ритм, продолжительность, интенсивность психических процессов, в частности эмоциональных процессов, а также некоторые внешние особенности поведения человека – подвижность, активность, быстроту или замедленность реакций и т. д. Темперамент характеризует динамичность личности [6]. Характеристика динамической стороны имеет существенное значение для понимания сложного образа поведения и характера человека. То, насколько человек проявляет уравновешенность в поведении, гибкость, динамичность и экспансивность в реакциях, говорит о качественных особенностях личности и ее возможностях, а также и о музыкальных предпочтениях человека.

А. Комиссаровой было проведено исследование о взаимосвязи типа темперамента и музыкальных предпочтений. В ходе исследования было

выявлено, что музыкальные предпочтения связаны с темпераментом, а также то, что люди экстравертивных типов темперамента слушают музыку громче и чаще, чем люди с интровертивными типами темперамента. Меланхолики, несмотря на свой ранимый нрав, предпочитают быструю, временами грубую и жесткую музыку, а именно рэп, в то время как сангвиники и холерики выбрали соответствующие их темпераментам музыкальные жанры.

Особенности темперамента человека имеют существенное значение и играют роль в выборе музыкальных предпочтений. То, насколько человек проявляет уравновешенность, спокойствие, может говорить о том, что он выберет более спокойную, тихую музыку. Если же человек экспрессивный, вспыльчивый, то и музыку он предпочтёт более ритмичную, громкую.

Список литературы

1. Алексеев А. Кто есть кто в советском роке: иллюстрир. энцикл. отеч. рок-музыки / А. Алексеев. – М.: Останкино, 2011. – 320 с.
2. Блум Ф. Мозг, разум и поведение / Ф. Блум, А. Лезерсон, Л. Иофстедтер. – М.: Мир, 2016. – 213 с.
3. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других / В.В. Бойко. – М., 2016. – 196 с.
4. Бочкарев Л.Л. Проблема адекватности восприятия музыки // Музыкальная психология и психотерапия. – 2014. – №3. – 134 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания: дисс. д-ра психол. наук: 19.00.01. – Киев, 1989.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 2014. – 116 с.
7. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г.М. Бреслав. – М., 2013. – 114 с.
8. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. – М., 2012.
9. Витт Н.В. Личностно-эмоциональная опосредованность выражения эмоций / Н.В. Витт // Вопросы психологии. – 2011. – №1. – С. 95–107.
10. Влияние музыки на здоровье человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gopsy.ru/psihologija/kak-muzyka-vlijaet-na-cheloveka.html>
11. Влияние музыки на организм человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kref.ru/infopsikhologijasotsiologija/133364/2.html>
12. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 2011.
13. Гегель И. Эстетика / И. Гегель. – Т. 3. – М., 2011.
14. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 2013.
15. Гребенникова А.В. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека / А.В. Гребенникова, А.Г. Васильева // Невербальное поле культуры. – М., 2015. – С. 76–102.
16. Дизренс Ч. Влияние музыки на поведение. – М.: Московская консерватория, 2013. – 87 с.
17. Догель И.М. Влияние музыки на человека и животных / И.М. Догель. – Казань, 2013. – 165 с.
18. Додонов Б.И. В мире эмоций / Б.И. Додонов. – Киев: Политиздат Украины, 2014. – 139 с.
19. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретическое подходы и эмпирические исследования / Л.Я. Дорфман. – М.: Смысл, 2012. – 424 с.
20. Дружинин В.Е. Психология эмоций, чувств, воли / В.Е. Дружинин. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с.
21. Изард К.Е. Психология эмоций / К.Е. Изард – СПб.: Питер, 2013.
22. Изард К.Е. Эмоции человека / К.Е. Изард – М., 2011. – 182 с.
23. Ильин Е.П. Психопсихология состояний человека / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2005. – 119 с.

24. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки // Вопросы музыкального знания. – Т. 3. – М., 1960.
25. Коломенский Я.Я. Человек и психология. / Я.Я. Коломенский. – М.: Просвещение, 2013.
26. Костюк А.Г. Восприятие мелодии / А.Г. Костюк. – Киев, 2014. – 62 с.
27. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции / А.Н. Леонтьев. – М., 1971.
28. Лук А.Н. Эмоции и личность / А.Н. Лук. – М., 2014. – 623 с.
29. Наенко Н.И. Психическая напряженность / Н.И. Наенко. – М., 2014. – 166 с.
30. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека / Л.П. Новицкая // Психологический журнал. – 2014. – №6. – С. 79–85.
31. История учений о темпераменте. Теории темперамента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kazedu.kz/referat/102995/1>

Зверева Ольга Владимировна

педагог-психолог

Гревцова Надежда Павловна

инструктор по физической культуре

Тарутина Ирина Леонидовна

заведующая

Земцова Светлана Васильевна

воспитатель

МАДОУ Д/С КВ №38 «Совёнок»

г. Балаково, Саратовская область

НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОУ В РАМКАХ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЁНКА

Аннотация: в статье представлены направления и формы работы по взаимодействию всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Ключевые слова: педагогические работники, ДОУ, индивидуальное сопровождение ребенка.

Дошкольное образование призвано обеспечить основной фундамент не только развития, но и создать максимально благоприятные условия для формирования здорового и гармонично физически развитого ребенка.

На базе нашего детского сада функционирует группа компенсирующей направленности, для детей имеющих диагноз общее недоразвитие речи, и логопункт. В связи с этим основной задачей нашего дошкольного образовательного учреждения становится задача обеспечения комплексной социальной, психолого-медико-педагогической помощи и поддержки детям с ОНР. Поэтому вопросы взаимодействия специалистов служб сопровождения образовательного процесса для нас особенно актуальны.

Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия, которое осуществляется по следующим направлениям: диагностическое, коррекционное, консультативно-просветительское.

Можно выделить следующие формы такого взаимодействия: комплексное обследование воспитанников, построение коррекционной

работы с учетом рекомендаций других специалистов, планирование и реализация индивидуальных комплексных программ коррекции и развития, взаимодействие специалистов в рамках психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк). Основной из перечисленных форм является организация деятельности ПМПк, который создается приказом заведующего.

Исходя из цели и задач работы ПМПк, в деятельности специалистов выделяются следующие направления работы:

- диагностико-консультативное;
- коррекционно-развивающее;
- просветительское;
- профилактическое;
- организационно-методическое.

Основными формами работы являются: индивидуальная и групповая диагностическая и коррекционно-развивающая работа с воспитанниками, индивидуальная и групповая консультативно-просветительская и профилактическая работа с родителями и педагогами, подготовка заседаний ПМПк и непосредственное участие в них.

Важным в деятельности специалистов является комплексный подход к проблемам ребенка, который предполагает:

- многоуровневую диагностику развития ребенка;
- создание индивидуальных коррекционно-развивающих программ, нацеленных на взаимосвязанное развитие отдельных сторон когнитивной и эмоциональной сфер ребенка;
- взаимодействие специалистов в рамках ПМПк.

В организации работы специалистов выделяется ряд этапов.

Диагностико-консультативный этап

На этом этапе собираются первичные сведения о воспитаннике.

Основной на данном этапе является многоуровневая диагностика воспитанника специалистами с целью определения уровня развития каждого ребенка: логопедом (речевая деятельность); психологом (познавательная деятельность и эмоционально-личностное развитие). По результатам диагностики каждый специалист заполняет представления на воспитанника

Организационно-методический этап

Организуется проведение консилиума с целью формирования составления индивидуальных образовательных маршрутов. В составе консилиума принимают участие: руководитель консилиума (зам. зав. по ВМР, педагог-психолог, учитель-логопед, врач-психиатр, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре. Обсуждение строится на основе представлений каждого специалиста об уровне развития ребенка. По итогам консилиума выносится решение о виде коррекционной работы, направлениях этой работы, предварительно комплектуются группы, составляются индивидуальные маршруты сопровождения ребёнка, рассчитывается суммарная нагрузка на ребенка, разрабатываются различные модели взаимодействия специалистов в каждом отдельном случае. Так, с ребенком могут работать сразу несколько специалистов или один из специалистов подготавливает базу для работы другого: психолог проводит поведенческую коррекцию.

Коррекционно-развивающий этап

Усилия специалистов направлены на коррекционную работу с эмоционально-волевой сферой, с познавательной сферой ребенка, на формирование базовых навыков, коррекцию речевых нарушений.

Формами проведения коррекционной работы на этом этапе являются:

- индивидуальная коррекционная работа;
- групповые интегративные занятия;
- занятия-путешествия.

Социальные игры – специальные игры на развитие социального интеллекта и эмоциональной компетенции, работа с агрессией – выражение детьми агрессии социально-приемлемыми способами (игры «Лепешка», «Психологический портрет» и др.).

Занятия-тренинги (тренинги общения, развитие навыков коммуникации, занятия-релаксации и т. д.).

Контрольный этап

Проведение текущей диагностики и промежуточного консилиума. На промежуточном консилиуме обсуждается динамика развития наиболее сложных детей, корригируются программы, принимается решение об изменении формы работы (например, не групповая, а индивидуальная). Далее следует продолжение занятий по коррекционным программам с учетом внесенных изменений, проводится консультативная работа с родителями и педагогами.

Итоговый этап

По итогам года проводится завершающий консилиум, где обсуждается выполнение задач учебного года, планируется дальнейшая работа.

Следует отметить, что любая работа специалистов осуществляется при постоянном взаимодействии с воспитателем и родителями. Формы взаимодействия: теоретические и практические семинары, индивидуальные консультации, составление рекомендаций, оформление информационных стендов, лектории.

Основные области деятельности специалистов ПМП-сопровождения:

1. *Учитель-логопед*: логопедическая диагностика, коррекция и развитие речи и психических процессов, разработка рекомендаций другим специалистам по использованию рациональных логопедических приемов в работе с ребенком, разработка и уточнение индивидуальных образовательных маршрутов, обеспечение совместной и самостоятельной деятельности с детьми в соответствии с избранными программами.

2. *Педагог-психолог*: психологическая диагностика, психологическое консультирование, психотренинг, психокоррекция, психотерапия, разработка и оформление рекомендаций другим специалистам по организации работы с ребенком с учетом данных психодиагностики.

3. *Воспитатель*: определение уровня развития разных видов деятельности ребенка, особенностей коммуникативной активности и культуры, уровня сформированности целенаправленной деятельности (прежде всего, поданным оценки изобразительной и трудовой деятельности), навыков самообслуживания согласно возрастному этапу; объективное изучение условий жизни и семейного воспитания ребенка, социально-психологического климата и стиля воспитания в семье, решение конфликтных социальных проблем в пределах компетенции; реализация

рекомендаций учителя-логопеда, психолога, врача (организация режима, развивающих и коррекционных игр и т. д.).

4. *Старшая медицинская сестра*: обеспечение повседневного санитарно-гигиенического режима, ежедневный контроль за психическим и соматическим состоянием воспитанников, организация и контроль антропометрии, уточнение схем медикаментозного, физио- и фитотерапевтического лечения, лечебной физкультуры и массажа с динамическим контролем, контроль за организацией питания детей; проведение фито- и физиотерапевтических процедур.

5. *Инструктор по физвоспитанию*: проведение занятий в физкультурном зале и на улице, реализация используемых программ физического воспитания, программ дополнительного образования с учетом рекомендаций учителя-логопеда, организация двигательной активности дошкольников, осуществление программ ЛФК по согласованию с медсестрой и врачом физкультурного диспансера.

6. *Музыкальный руководитель и руководитель изостудии*: реализация используемых программ музыкального и художественного воспитания, программ дополнительного образования с элементами музыкальной, танцевальной, креативной, театральной терапии с учетом рекомендаций учителя-логопеда, педагога-психолога и обязательным представлением для психологического анализа продуктов детского творчества как проективного материала.

Таким образом, взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса, психолого-педагогическое сопровождение детей обеспечивают их качественную подготовку к школе в речевом, социальном, интеллектуальном и психологическом аспектах.

Список литературы

1. Взаимодействие специалистов школьного психолого-медико-педагогического консилиума в системе коррекционно-развивающего обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vzaimodeystvie-specialistov-shkolnogo-psihologomediko-pedagogicheskogo-konsiliuma-v-sisteme-korrekcionnorazvivayuschego-obucheni-2360654.html> (дата обращения: 12.12.2019).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Рубаева Валентина Павловна

канд. пед. наук, доцент

Делиева Лариса Михайловна

канд. филол. наук, профессор,
заведующая кафедрой

Баликочев Марта Ибрагимовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский
горно-металлургический институт

(государственный технологический университет))
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ

Аннотация: в статье рассмотрено использование мультимедийных средств в процессе обучения иностранному языку. Авторами отмечено влияние мультимедийных технологий на современные методики преподавания иностранных языков.

Ключевые слова: методики преподавания, мультимедийные технологии, английский язык.

В настоящее время в современном обществе происходит применение средств информационных технологий во многих сферах деятельности человека, в том числе в сфере образования. Современные ИКТ обеспечивают активное, творческое овладение студентами изучаемого предмета, позволяют изложить материал на новом более высоком уровне. Наиболее сильное воздействие на студентов оказывают мультимедийные средства [1, с. 4–10]. Они стали объективной реальностью нашего времени, и преподаватель иностранного языка просто не может не воспользоваться возможностями, которые они предоставляют для обучения реальной коммуникации на иностранном языке. Они обогащают процесс обучения, позволяют сделать обучение более эффективным.

Наиболее легко изучение языка происходит в общении носителей языка. Однако не все могут позволить себе общение с носителем языка, так как не все могут побывать в англоговорящих странах. Несмотря на это, существуют доступные способы создания естественной среды при помощи мультимедийных технологий.

Применение мультимедийных технологий в современной методике преподавания иностранных языков играет большую роль. Мультимедиа – это совокупность программно-аппаратных средств, которые реализуют обработку информации в звуковом и зрительном видах. Графика, анимация, фото, видео, звук, текст в интерактивном режиме работы создают

информационную среду, в которой пользователь обретает качественно новые возможности [3, с. 12–15].

Цели, которые решаются с помощью мультимедийных технологий на уроках английского языка, включают в себя поддержку учебной работы студентов, обеспечение общения с носителями языка, доступ к информационным системам, развитие познавательного интереса и мотивации к изучению английского языка. Мультимедийный урок предназначен для изучения нового материала, введения новой информации и расширения кругозора учащихся, закрепления пройденного материала, отработки учебных умений и навыков, практического применения полученных знаний, обобщения и систематизации знаний.

Использование ИКТ в практике обучения английскому языку является не только средством поддержания мотивации, но и помогает в решении дидактических задач:

- формирование умения чтения;
- пополнение словарного запаса студентов;
- повышение познавательной активности студентов;
- совершенствование их знаний по предмету;
- расширение их кругозора, знакомство с культуроведческими знаниями.

Информационные технологии привлекают студентов и являются одним из главных их интересов. Презентация помогает проиллюстрировать любое выступление как преподавателя, так и студента. Поэтому при работе над проектом студенты активно используют компьютер и Интернет-ресурсы. Понятно, что каждый студент имеет свой багаж знаний, умений и навыков, и проекты отличаются по содержательности и качеству, но они выполнены в сотрудничестве с однокурсниками или преподавателем. При этом студенты видят реальный практический результат. Они строят новые отношения. Свои работы они скорее предъявляют своим товарищам, нежели преподавателю. Здесь важно показать свои способности, скрытые таланты, найти свою модель демонстрации, защитить свою позицию, мнение. Проект помогает нам проверить уровень форсированности умения чтения и навыков устной речи, а также развивает у студентов умение находить соответствующую информацию, отстаивать свою точку зрения, творчески мыслить.

Таким образом решаются такие социальные и воспитательные задачи, как:

- развитие творческого потенциала;
- формирование коммуникабельности;
- повышение эффективности самостоятельной работы студентов;
- поддержание образовательной инициативы студентов.

Основным критерием при оценке проекта является использование языковых средств, но и компьютерное оформление тоже учитывается. Анализируя высказывания студентов, следим за тем, как усвоена лексика, правильно ли они употребляют грамматические структуры. Имеющиеся ошибки обязательно разбираются, исправляются, а пробелы отрабатываются на последующих уроках. Образовательный потенциал ИКТ как средства обучения широко используется на уроках для осуществления наглядной и опорной поддержки обучения речи. Здесь мы используем тексты и фотоматериалы. Применяем некоторые слайды в качестве раздаточного материала. Например: схемы, таблицы, опорные распечатки текстов. При

изучении лексики эффективно воспринимаются и запоминаются учащимися слайды-картинки, которые находятся в Интернете в британском сайте для учителей. Он предлагает всевозможные флэш-картинки по различной тематике. Такие задания, как Complete Word net (закончите словарную паутину), Complete the sentence (продолжите предложение), Fill in the necessary word (вставьте пропущенное слово), дают возможность управлять вниманием учащихся, затрагивают эмоциональную сферу детей, позволяют закрепить лексику по определенной теме. Считаем главной целью нашей работы формирование компетенций. Следует помнить, что коммуникативная компетенция тесно связана с культуроведческой, а также страноведческой компетенцией на уроке английского языка. Студентам дается возможность знакомства с культурой страны изучаемого языка. Здесь ИКТ как средство наглядности дает большие возможности, урок становится более ярким и запоминающимся. Большое внимание формированию страноведческой компетенции уделяется на уроках английского языка в 8 классе. Учебник предлагает такие темы, как «Географическое положение Британии», «Традиции и праздники», «Путешествие по Соединенному королевству» и др. Используя возможности компьютера, составляются уроки-презентации. Имея серии уроков по конкретной теме, которые постепенно складываются в систему. На таких уроках показывается большое количество материала за короткий отрезок времени. Картинки, рисунки, комментарии к ним меняют друг друга, вовлекая каждого ученика в процесс обучения. В конце презентации обязательно проводится проверка понимания. Это могут быть вопросы по содержанию увиденного, кроссворд, тест на выбор правильного варианта. При осуществлении контроля интересно и приемлемо интерактивное тестирование с помощью модуля тестирования и голосования ACTIVOTE, который позволяет упростить процесс контроля и опроса. Ученики отвечают на поставленные вопросы, а информация от них тут же автоматически обрабатывается, позволяя учителю оценить их знания. Таким образом, проводится контроль чтения и понимания текста (Reading Comprehension), контроль грамматического навыка определенного явления, контроль аудирования (Listening Comprehension) (Апатова, 1994). Студенты быстро адаптируются к новым средствам обучения и с желанием включаются в работу. При таком виде контроля каждый студент сам обдумывает и выполняет задания за установленное ему время. И вопрос о субъективности оценивания снимается.

В настоящее время можно выделить три основных пути использования компьютеров в обучении иностранному языку. Это использование уже готовых программных продуктов на компакт-дисках, применение программных продуктов, которые создаются преподавателями и использование ресурсов сети Интернет [2, с. 5–25].

Простой и доступный способ – презентации. Материал в них дается учащимся компактно, в нужной последовательности, в нём нет ничего лишнего и направлен на достижение целей и задач конкретного урока. Под презентацию можно использовать текст. При повторном просмотре презентации текст можно убрать, а учащиеся могут озвучить слайды самостоятельно.

Мы используем на своих уроках электронные образовательные ресурсы к учебникам «Английский в фокусе» (авторы Дж. Дули, Ю.

Ваулина). Студенты лучше воспринимают и осваивают новый материал, когда видят картинки на экране, поэтому мы часто используем презентации. Мы активно пользуемся ресурсами сети Интернет.

Мультимедийные средства становятся эффективным способом интенсификации учебного процесса. Они обогащают процесс обучения. Новые информационные технологии привлекают учащихся и являются одним из главных их интересов. Поэтому использование информационных технологий в учебном процессе будет способствовать формированию положительной мотивации. Использование мультимедийных средств позволяет не только повысить эффективность обучения, но и стимулировать студентов к дальнейшему самостоятельному изучению английского языка.

Эффективность использования электронных учебников

Использование электронных учебников дает возможность уменьшить нагрузку на преподавателя и заинтересовать большее количество студентов. Мультимедийные программы обеспечивают обратную связь и экономят время, которое нужно затратить на поиск материала. Современный урок английского языка дополняется демонстрацией анимационных эффектов, а также их озвучиванием. Благодаря компьютерным программам, студент сам может выбрать цель и задачу обучения. Одни предназначены для закрепления полученной информации, а другие позволяют усвоить что-то новое. Структура современного урока английского языка предполагает использование игровых программ, которые позволяют сформировать обучение со стимулированием инициативы, творческого мышления, а также развития умения совместного действия. Электронное устройство позволяет расширить рамки традиционного обучения английским языком, который обеспечивает обратную связь и интерактивность обучения. Работа с таким учебником – это новые возможности для студента. Он не только осваивает английский язык через визуальную и аудио передачу информации, но и проявляет повышенный интерес к обучению, что позволяет значительно улучшить качество обучения иностранным языкам. Таким образом, компьютер создает условия для индивидуализации и интенсификации процесса обучения лексики, обеспечивая выполнение равных по сложности упражнений всеми студентами одновременно [4, с. 3–7].

Список литературы

1. Карамышева Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера: в вопросах и ответах. – СПб.: Союз. – С. 4–10.
2. Малюкова Г.Н. Использование мультимедийных средств в обучении иностранному языку / Г.Н. Малюкова, И.А. Соломахина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/212523/>
3. Щеглов С.Г. Подготовка учителя к использованию на уроках электронных учебных изданий // Усть-Каменогорск: ВКО ИПК ПРО, 2005. – С. 12–15.
4. Щеглов С.Г. Рекомендации по использованию мультимедийных учебных комплексов // ВКО ИПК ПРО, 2005. – С. 3–7.
5. Использование современных методов обучения на уроке английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=563146> (дата обращения: 23.01.2020).

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Потехина Ирина Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №4»

ст-ца Курчанская, Краснодарский край

ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Аннотация: в статье рассмотрена роль конкурсных сочинений в развитии творческого потенциала ребенка, представлена специфика конкурсных сочинений. Автором выявлены этапы написания сочинения; предложены способы, актуализирующие эффективную деятельность ребенка.

Ключевые слова: конкурсное сочинение, творческая деятельность, написание сочинения.

Разные творческие конкурсы, которые часто проводят среди старшеклассников, способствуют полноценному развитию творческого начала у детей. Главной задачей конкурсного сочинения выступает раскрытие позиции его автора. В сочинении необходимо показать свою индивидуальность, отношение к конкретному автору и к литературе в целом. Готовые работы должны полностью отвечать критериям оценивания конкурса. Основными критериями выступают: грамотность письменной речи, уровень использования материала, степень раскрытия темы, логическая последовательность композиции, оригинальность, аргументированность выводов.

Прежде чем приступить к написанию конкурсной работы, ученику предстоит определить тему, главную мысль и стиль сочинения. Конкурсное сочинение может начинаться с эпиграфа. Таким образом, ученик обратит внимание на главную мысль текста, на свое отношение к вопросу, который обозначается в теме.

Основные этапы работы над конкурсным сочинением остаются такими же, как и при написании обычного сочинения. Но на каждом этапе работы деятельность ученика-автора может отличаться от привычной. Некоторые задачи, которые должен решить ребенок в ходе подготовительной работы: сформировать умение адекватно реагировать на критику, умение осознавать свои ошибки, а также научиться их устранять. Если учитель поможет школьнику справиться с этими задачами, то ученик легко научится писать творческие конкурсные сочинения.

На этапе сбора подготовительного материала нужно проанализировать жизненные впечатления, сопоставить все факты. Далее ученику предстоит самому истолковать факты, продумать идеи, которые он смог почерпнуть во время чтения. При этом не стоит забывать фиксировать на бумаге свое личное впечатление от чтения различных материалов. Также школьнику стоит восполнить свои знания о мировоззрении, историко-литературных взглядах писателей и поэтов, о разного рода концепциях, которые тем или иным образом относятся к теме. Возможно привлечение специальных отраслей знания, но только если это необходимо для раскрытия темы.

Далее школьник может переходить к определению идеи сочинения. Здесь идет работа по составлению плана. Основная задача учителя на этом

этапе – донести до ребенка осознание выбранной идеи, ее словесное оформление. Точная формулировка идеи определяет весь процесс написания сочинения.

Когда ученик четко сформулировал тему и главную мысль сочинения, можно переходить к составлению плана. Этот этап оказывается самым сложным при написании конкурсного сочинения. Для начала необходимо определиться со вступлением, далее – определить и озаглавить главный пункт плана, то есть основную часть сочинения. После этого ученик переходит к выводу, продумывает заключительную часть. Стоит помнить, что в конкурсном сочинении в заключении часто прописывается призыв к чему-либо.

Вся подготовительная работа к написанию конкурсной работы проводится на черновом листе. Ученик записывает обрывки фраз, цитаты, свои рассуждения, которые он хочет включить в свою работу. Учителю на протяжении подготовительных уроков необходимо учить детей не отклоняться от темы и развивать идею, выстраивая логические суждения. После того, как в черновом варианте работа выполнена, необходимо обдумать композицию сочинения и только после этого переходить к написанию сочинения на чистовик.

Для написания конкурсного сочинения у ученика должны быть сформированы различные навыки. Школьник должен уметь подбирать нужные аргументы, правильно выражать мысли, логически переходить от одной части сочинения к другой. Эти задачи решаются во время уроков русского языка и литературы. В ходе работы над сочинением важно сохранять положительный настрой, у ребенка должно присутствовать вдохновение. Нужно учить детей не нервничать и не паниковать, объяснить, что из-за этого восприятие их сочинения может оказаться негативным.

Главное отличие конкурсного сочинения от обычного – время. Время написания работы обычно ограничено. Поэтому важно научить ребенка планировать свою деятельность на каждом этапе работы. Ученику необходимо оставить учителю время для проверки. Некоторые этапы написания придется контролировать постоянно, например, соразмерность всех частей, стиль речи, реализацию идеи.

Во время проверки работы можно дать детям примерить на себя роль проверяющего. Здесь тренируется взгляд на свою работу со стороны. В качестве основных критериев оценки можно предложить: четкое выражение мыслей, отсутствие вычурных фраз, последовательность, оригинальность, логичность.

При подготовке к написанию конкурсной работы главное научить детей всегда оставаться собой. Не стоит включать в сочинение фразы, цитаты, суждения, которые ребенок не может примерить на себя. Школьнику нужно проникнуться темой, постараться ее прожить для того, чтобы подобрать нужные слова. Не стоит употреблять непроверенные цитаты, чересчур красивые фразы, которые не всегда относятся к теме сочинения. Также не стоит забывать учить детей работать над собственными ошибками, совершенствовать свои навыки и аргументировано отстаивать свое мнение.

Список литературы

1. Как научить ребенка писать сочинение в 1–5 классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kroha-expert.ru/nauchitsya-pisat-sochinenie/>
2. Солодкий М. Как подготовить сочинение на конкурсе. Пять шагов к успеху. Серия: Книга-тренинг / М. Солодкий. – М.: Издательские решения, 2015. – 52 с.

Потехина Ирина Анатольевна

учитель

МБОУ «СОШ №4»

ст. Курчанская, Краснодарский край

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

Аннотация: в статье перечислены основные методические приемы при подготовке к написанию сочинения в школе.

Ключевые слова: сочинение, русский язык, методические приемы.

Как известно, работа по написанию сочинений начинается в начальной школе, но там она носит скорее ознакомительный характер. В основной школе на уроках русского языка и литературы ученики пишут сочинения по более строгим критериям. В методике преподавания русского языка существует несколько классификаций сочинений, в первую очередь выделяют: сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение и др. Для того чтобы детям было проще справиться с каждым из указанных типов, учителю необходимо проделывать огромную работу.

При этом важным условием качественного написания сочинения является точно сформулированная тема. При формулировании темы ученики часто допускают ошибки. Учителю следует вместе с учениками проговаривать рамки любой выбранной ими темы. Так, при чтении романа И. Тургенева «Отцы и дети» ученикам можно дать задание на формулирование названий сочинений по данному произведению. Если ребенок предлагает тему «Конфликт отцов и детей», то он в своей работе сможет описать разные сцены из произведения, данная тема будет широкая. А вот если ученик называет тему «Образ Базарова в романе», то в своем сочинении он будет описывать исключительно образ героя, в этом случае тема будет более узкая. Существует ряд методических приемов на формирование умения правильно выбирать тему для сочинения. Нужно учить детей обращать внимание на ключевые слова в теме (можно подчеркивать карандашом), использовать прием «Редактор», который включает в себя следующее практическое задание: ученикам раздают готовые сочинения, но написаны они не по заданной теме, задача учеников исправить тему.

Вторая ошибка при написании сочинения заключается в неправильном выборе идеи. Для того чтобы дети могли правильно сформулировать идею, нужно учить детей определять границы сочинения. Так, если тема сочинения широкая, то желательно выбрать несколько примеров из текста и на их основе максимально раскрыть тему. Главной задачей учителя будет донести до детей мысль, что им придется формулировать идею сочинения самостоятельно. В сочинение по одной теме нередко включено несколько идей. От выбора идеи зависит основная часть сочинения. Прием для отработки выбора идеи: учитель предлагает широкую тему, а дети высказывают предположительные идеи, которые можно описать в сочинении.

После того, как выбрана тема и идея сочинения, следует написать план. Любой из видов сочинений содержит такие элементы плана, как введение, основная часть, заключение. Для того чтобы научить детей отделять

смысловые части сочинения друг от друга, можно включать задания по написанию плана на различных уроках. Так, например, прочитали рассказ – написали план. Также ученикам нравится восстанавливать «деформированный текст». Учитель раздает перепутанный логически текст, а задача учеников пронумеровать абзацы в нужной последовательности. Нередко случается, что ребенок выбрал тему, сформулировал идею, а вот план сочинения составить не может. В таком случае, стоит сначала подготовить необходимый материал для написания сочинения (ключевые слова, цитаты критиков, мнения современников автора и т. д.) и только после этого составлять план.

Так, например, при выбранной теме «Весенний лес» ученики подбирают такие ключевые слова, как «растения», «животные», «небо», «погода». После этого ключевые слова дополняются характеристиками («на деревьях уже нет снега», «цветы начинают пробуждаться после зимы» и т. д.). Здесь также возможна работа с наводящими вопросами. Такой способ чаще встречается в начальной школе, но он также подходит для сложных тем сочинения в основной школе. Задача учителя сформулировать вопросы по теме, а ученикам необходимо на них ответить. Ответы будут являться основой сочинения.

Некоторые ученики психологически боятся чистого листа. Тема написана, идея сформулирована, план составлен, но вот никак не получается написать сочинение. В таком случае следует предложить ученику написать все то, что приходит ему в голову в рамках темы сочинения: обрывки фраз, цитаты, имена, события и прочее. Для этого используется черновой листок. После такой работы ребенку будет проще начать писать сочинение.

Когда подготовительная работа проведена, можно переходить к процессу собственно написания. Не стоит сразу писать сочинение в «чистовик». Имеет смысл предложить детям написать черновое сочинение, для того чтобы потом его скорректировать.

Если подготовка к написанию сочинения прошла с использованием указанных приемов, учащиеся довольно скоро учатся писать сочинения различных типов.

Список литературы

1. Как научить ребенка писать сочинение в 1–5 классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kroxa-expert.ru/nauchitsya-pisat-sochinenie/>
2. Слуцкий В. Сочинение без мук. Книга о том, как научиться писать сочинения. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 100 с.
3. Солодкий М. Как подготовить сочинение на конкурс. Пять шагов к успеху. – Екатеринбург: Издательские решения, 2015. – 52 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Валова Нина Николаевна
заведующая

Скворцова Галина Викторовна
воспитатель

Мухина Ольга Владимировна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** статья посвящена роли театральной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Авторами описывается работа по внедрению нового современного направления – театра-лаборатории, где применяются новые формы организации театральной деятельности с детьми и для детей.*

***Ключевые слова:** театр, театрализованная деятельность, театр-лаборатория, современный детский театр, домашний театр.*

«Волшебный край!» – так называл когда-то театр великий русский поэт А.С. Пушкин. Чувства великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства.

Но чем заслужил театр такую любовь к себе? Почему так велика потребность в нём?

Во-первых, это связано с тем, что посещение театра – всегда праздник. С ним связаны радость, веселье и, самое главное, уход от обыденности. Ощущение праздничности, которое связано с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем ни сравнимую радость, осветить повседневную жизнь яркими впечатлениями и наполнить её новыми чувствами и мыслями.

Во-вторых, потребность в театре связана с тем, что в нём с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни.

Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребёнка-дошкольника.

Театральная деятельность в детском саду способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к переживанию. В игре ребёнок приобщается к красоте человеческих отношений, учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Кроме того, ребёнок раскрывает свой творческий потенциал, учится замечать интересные идеи, воплощать их,

создавать свой художественный образ, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обычном.

Прежде чем начать работу по разработке нового направления работы по развитию театральной деятельности в нашем детском саду, а именно разработку театра-лаборатории, мы решили «окунуться» в мир современного детского театра. И вот какой вывод мы сделали: детский театр достаточно консервативен, современные театральные коллективы, применяющие нетрадиционные подходы к организации представлений для детей, испытывают довольно много трудностей, начиная с финансовых и заканчивая нежеланием родителей водить ребёнка на «непонятный» спектакль, лучше традиционный «Колобок» или «Кот в сапогах».

Обратившись к истории, можно увидеть, что первые постановки специально для детей возникли в семье. В описании быта дворянства и русской интеллигенции первой трети девятнадцатого года можно найти множество таких примеров. Домашние театры первыми приобщали детей к театральному искусству.

Вместе с тем для каждого ребёнка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребёнок выступает в виде зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует. Обе роли – зрителя и актёра – для развития ребёнка очень важны!

Современный детский театр должен быть лёгким, мобильным, неформальным, не нравоучительным, говорящим с детьми на понятном им языке и на волнующие их темы.

Названия современных детских театров похожи на имена фантастических существ: «Смарк», «Гаратумб», «Рыба Кива», «Ерундук».

Детский театр должен быть камерным, тяготеть к бродячему образу жизни, способным уместиться в одном чемодане и распаковать свой балаганчик на любой площадке.

Театр – это не просто развлечение, а доверительный разговор с глазу на глаз, где дети вовлечены в действие, а не высказывают свой час обязательной «культурной программы», где они открывают для себя новые имена, названия, учат современный театральный язык и делают это иногда успешнее взрослых, которые знают «как надо».

Творчество и фантазия людей, занимающихся детским театром, поражают, например, Большой лепиканский театр проводит свои спектакли в маленькой комнате высотой не более полутора метров, а зрители, их может быть не больше пяти, заглядывают в окна театра, чувствуя себя настоящими Гулливерами, герои – малюсенькие куколки, величиной с мизинец.

Спектакль в юрте, где зрители внутри, а на стенах возникают фигуры, похожие на наскальные рисунки (спектакль по мотивам рассказа Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе»).

Театр вкуса. Это не кулинарное шоу, это рассказ о любви к дому, бабушкам и дедушкам, о семейных традициях, о нашем общем детстве и мечтах. Зрители становятся членами семьи французского повара Жюля и учатся вместе с ним месить тесто или увлечённо прыгают в резиночку, вспоминая забавы наших дворов.

Существуют уличный и бумажный театр, целая цивилизация создаётся из бумажных пакетов в спектакле «Я делаю мир».

«Сказки из маминой сумки» – предметный театр, который учит понимать условный театральный язык, где щётки – семейство ёжиков, рулетка – улитка, а ножницы – хищные вороны.

Существует даже бэби-театр для детей от 6 месяцев.

Очень многие обращаются к истокам русского театра, выискивая там формы, которые в современном мире смотрятся как нечто новое и неординарное. Задачи, стоящие перед дошкольной организацией в театральной деятельности:

- вызвать интерес к театральной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников;

- побуждать к импровизации с использованием доступных каждому дошкольнику средств выразительности (мимика, движение, жесты и т. д.);

- способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественным образом вплетались в содержание театральной деятельности;

- учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнёру);

- учить выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учётом места действия.

Особое внимание в работе с детьми по театрализованной деятельности необходимо уделять взаимодействию с семьёй. В семье:

- поддерживать интерес ребёнка к театральной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях;

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;

- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полубившиеся сказки, стихотворения и т. д.;

- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектакля или кинофильма.

Вывод: мир современного театра настолько многогранен и необычен, что даёт простор фантазии любому человеку, увлекающемуся этим видом искусства.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Голицова Юлия Ивановна
заведующая

Алябьева Екатерина Сергеевна
инструктор по физкультуре

Блинова Олеся Леонидовна
воспитатель

Пасечная Светлана Викторовна
воспитатель

МДОУ «Д/С №12»

с. Ближняя Игуменка, Белгородская область

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В ДЕТСКОМ САДУ КАК МЕСТО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В КАЖДОМ РЕБЕНКЕ

***Аннотация:** в статье освещаются идеи М. Финка и А. Бостельмана по организации творческого пространства в детской дошкольной организации для художественно-эстетического развития дошкольников. Их идеи затрагивают как оборудование помещения и подбор материалов для художественного творчества, так и создание особой атмосферы, в которой ребенок познает мир вокруг себя и себя в этом мире.*

***Ключевые слова:** творчество, вдохновение, дошкольники, творческая мастерская.*

В законодательных документах, касающихся образования в Российской Федерации, заложен, одним из основных, принцип «реализация Программы в формах специфических для данной возрастной категории, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка». Вместе с тем и ФГОС ДО заявляет следующие принципы дошкольного образования:

- амплификация, т. е. обогащение детского развития;
- организация образовательной деятельности на основе индивидуальных предпочтений ребенка;
- субъект-субъектные отношения участников образовательного процесса;
- поддержка детской инициативы и т. д.

К развивающей предметно-пространственной среде предъявляются требования в пункте 3.3.4.: «... должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

Таким образом, документы, регламентирующие деятельность дошкольной организации, требуют создания особых условий, в которых дети дошкольного возраста могут развиваться в соответствии со своими индивидуальными наклонностями, в форме игры, экспериментирования с различными материалами. Их должны окружать качественные доступные материалы и оборудование. И педагог, организующий деятельность с

детьми, должен выстраивать общение с детьми только на основе личностного подхода.

Всем вышеприведенным требованиям соответствует современная творческая мастерская в детском саду. Авторы программы «Вдохновение» взяли идеи М. Финка и А. Бостельмана для организации центров творчества, или, как они называют, творческих мастерских в детском саду. Так что же такое творческая мастерская в детском саду? Это особое пространство, в котором дети создают свои собственные миры, имеют возможность познавать мир вокруг и себя в этом мире.

Есть ли хозяин в этой мастерской? Безусловно, что каждый ребенок является хозяином в творческой мастерской. Он волен выбирать материалы по своему усмотрению, место, где он будет заниматься. Он всегда может попросить помощи у своего друга или старшего товарища. Как и любой хозяин, ребенок знает место каждой вещи в своей мастерской и старается, чтобы и другой ребенок, при желании, нашел бы её там.

В мастерской есть мастер. Это человек, который владеет секретами мастерства. И он щедро делится своим искусством с детьми. Это может быть педагог или заинтересованный родитель или представитель старшего поколения. В настоящее время, когда родители хотят принимать более живое участие в образовательном процессе, такая форма работы, как творческая мастерская, поможет организовать взрослых участников для продуктивной помощи детям. Родители могут принести и показать свою коллекцию, рассказать об интересных экспонатах, а заодно и рассказать о правилах коллекционирования. Бабушки могут показать основные приемы вязания, например, крючком, показать связанные крючком воротнички, салфетки, платочки. Увлеченный человек может увлечь, заложить семечко желания заниматься каким-нибудь делом, из которого в будущем вырастет еще один мастер.

М. Финк и А. Бостельман настаивают на том, что мастерская в детском саду – это место развития творчества. И не только творчество в смысле «творить», «создавать», но и в смысле «креативность», т. е. способность создавать что-то новое. Одним призывом «Рисуйте то, что вам приходит на ум!» разбудить в детях креативность не удастся. Чтобы пробудить желание творить и создавать новое, необходимо насытить чувственный опыт детей. Нужно обратиться ко всем органам чувств: слушать красивую музыку, читать интересные книги, рассматривать картины, общаться по поводу увиденного и услышанного. Кроме того, дать время и возможности поэкспериментировать различными материалами, и главное – дать время для систематизирования полученного опыта. Не всегда интересная идея появляется в ходе тщательных размышлений. Бывает, что ребенку необходимо отвлечься, просто поиграть с материалами или заняться какой-нибудь вспомогательной деятельностью.

Немаловажное значение имеет отношение воспитателя к работам детей. Очень часто педагоги имеют перед собой некий образец, как должна быть выполнена та или иная работа. Это в большей степени подходит для работы по образцу. Получаются одинаковые, похожие друг на друга, как близнецы, работы. Кроме того, дети получают опыт оценочных суждений о своих работах. Если не похоже на образец, значит, плохо, неправильно. Но о креативности тут не может идти речь! Креативность и значит «не похоже на другие», «смена шаблона», «свое видение мира». Задача

воспитателя в творческой мастерской – не оценивать, но вдохновлять, помогать и восхищаться.

По каким же правилам должна обустраиваться творческая мастерская в детском саду? Во-первых, авторы настаивают на том, чтобы детям был предоставлен материал лучшего качества. У детей должно быть необходимое количество бумаги для рисования, кисти, карандаши, разнообразные материалы для рисования, лепки, аппликации, включая и природные материалы. «Подобно тому, как вы не обставляете детский сад выброшенной мебелью, вы должны предлагать детям качественные материалы для занятия творчеством».

Во-вторых, разнообразие должно касаться форматов. Детей привлекают огромные постеры, на которых можно, вооружившись толстой кистью и перемещаясь по своему усмотрению разворачивать свою собственную картину. Квадратные листы бумаги рожают совсем другие идеи, нежели круглые или длинные полосы шириной в 10 см.

В-третьих, необходимо раз и навсегда решить проблему пятен. Дети могут заниматься в старой одежде, которую не жалко испачкать, или это будут нарукавники и фартуки. Это решать взрослым, а дети пусть сосредотачиваются на рисовании.

В-четвертых – порядок не ради порядка, а ради удобства. Каждому знакома ситуация, когда есть хорошая мысль, но нет под рукой материалов и инструментов, и мысль постепенно тускнеет и бесследно уходит. Приучите детей, что в мастерской каждому инструменту и материалу есть своё место: полки для бумаг, в разделителях или папках – цветная бумага по цветам, карандаши, мелки – в пластиковых контейнерах с маркировкой. Готовые работы – на большой магнитной доске, требующие завершения – на малой. «Пространство мастерской должно быть структурировано таким образом, что уже при первом ее посещении можно без вопросов найти все вещи и снова вернуть их на свои места» – подчеркивают М. Финк и А. Бостельман.

Таким образом, в творческой мастерской современного детского сада должно быть необходимое количество качественного изобразительного материала разного формата, возможна специальная одежда для рисования, необходим понятный для детей порядок. Но самое главное – в творческой мастерской должно жить «вдохновение» – атмосфера любви и сотрудничества. И, конечно, «мастер» – проводник детей в мир творчества и креативных идей, и его основная задача в творческой мастерской – «вдохновлять, помогать, восхищаться».

Список литературы

1. Финк М. Творческая мастерская в детском саду: рисуем, лепим, конструируем: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / М. Финк, А. Бостельман; под ред. И.А. Лыковой. – М.: Национальное образование, 2016. – 108 с.

Грачева Александра Петровна
воспитатель

Попова Ольга Александровна
заместитель заведующего

МБДОУ «Д/С №2»
г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассмотрена театрализованная деятельность как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста. Авторами представлен опыт работы с детьми при помощи театрализованной деятельности, выявлены этапы и формы организации работы.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, младший дошкольный возраст, развитие речи.*

В связи с реализацией ФГОС особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста. В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

При планировании работы с детьми младшего возраста учитываются особенности речевого развития:

- высказывания короткие;
- состоят из фрагментов, логически не связанных между собой;
- отличаются непоследовательностью;
- содержат низкий уровень информативности.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка и помогает решать следующие задачи:

- 1) пополнение и активизирование словаря детей;
- 2) совершенствование отчетливого произношения слов и словосочетаний;
- 3) развитие творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий.

Для того, чтобы добиться определенных успехов, нужно четко обозначить этапы работы по этой проблеме.

1 этап: ознакомление детей сюжетными игрушками, когда взрослый показывает и называет разнообразные действия с ними. Речь взрослого должна быть интонационно выразительной, одни и те же слова при последующих повторениях можно произносить, меняя интонацию, силу голоса и темы произношения. (Маша идет по дорожке: «топ-топ-топ». Волк: «топ-топ-топ». Лиса: «топ-топ-топ».)

На этом этапе важно предоставить детям возможность развлекаться разнообразной деятельностью с игрушками: в процессе активизируется речь и закрепляются игровые действия.

2 этап: работа с потешками. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Потешки легко инсценировать даже когда дети еще не

владеют активной речью. Под рассказ воспитателя дети изображают движения действующих лиц или выполняют действия с игрушками.

3 этап: игры-драматизации. Художественное произведение должно соответствовать возрастным возможностям детей и программным требованиям. Текст должен быть хорошо знаком детям, они должны узнавать персонажей на картинках и в игрушках. Проведению игр-драматизации должна предшествовать целая серия подготовительных дидактических игр, подвижных, музыкально-ритмических. Постановка знакомой сказки в театрализованной деятельности способствует развитию речи, т. к. у детей в игровой обстановке возникает потребность говорить.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускающиеся промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми совместно с педагогом и родителями, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона, поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

Интересный момент – наличие в группе хранителя театрального уголка. Это, своего рода, кукла-застывалка, вызывающая у детей интерес к данной деятельности. Эта кукла становится любимой для детей, знакомой для них. Она зачинщица и помощница для детей в любом виде театрализованной деятельности. Она не только зазывает в сказку, но и может помочь в знакомстве детей с основами театра.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральном уголке «Сундучка волшебных вещей»:

- волшебные шкатулка, коробочка / мешочек (для обыгрывания появления героев, какой-либо вещи, сюрпризного момента);
- волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми);
- волшебная палочка (используется для перевоплощения, снятия робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет).

Определив актуальность, поставив цели и задачи, обозначив этапы работы с детьми по данной проблеме, мы пришли к выводу, что развитие

речи, посредством театрализованной деятельности, необходимо начинать с I младшей группы. В начале работы театрализованные игры помогли нам в безболезненной адаптации детей. Мы обыгрывали любую игрушку в группе или ту, которую принес малыш. И видя, как игрушка пляшет, поет, разговаривает, у ребенка появлялась на лице улыбка, радость. Это отвлекало его, помогало легче привыкнуть к коллективу, побуждало к общению со мной и с детьми.

Разыгрывали песенки «Петушок, петушок» колыбельные с куклами, потешки: «Кисонька-Мурысонька», «Водичка-водичка».

А также знакомые сказки, народные песенки, потешки, используя игрушки, плоскостной, пальчиковый театр. Все это помогает подготовить детей к активному участию в театральных играх, научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании речь, напев, мимика, пантомима, движения.

Обращаем внимание детей на интонацию голосов животных в сказках «Колобок», «Теремок». Учим эмоционально проговаривать фразы, чётко произносить звуки. Например, в игре «Прогулка в лес» (как шумит ветер, шуршат листья) звукоподражательные с различной интонацией, развивают речевое дыхание. После отгадывания загадок о животных, дети имитируют голос отгаданного животного.

Учим детей выразительно проговаривать слова в чистоговорках, меняя силу голоса. «Са-са-са, к нам летит оса» с разной силой голоса: тихо, громче, громко. Также меняя интонацию: удивлённо, вопросительно, испуганно, восторженно и т. п.

Расширяется словарный запас детей. Большое внимание уделяем выразительности речи.

Закрепляется умение детей сочетать речь с движением.

Для театрализации используют сказки Корнея Чуковского «Муха Цокотуха», «Айболит», «Федорино горе» и др.; Маршака «Сказки о глупом мышонке», «Перчатки»; русские народные сказки «Лисичка со скалочкой», «Теремок», «Колобок»; песенки «Жили у бабуси», «В траве сидел кузнечик»; стихотворение «Дождик – дождик».

Все виды театров находятся в доступном для детей месте. Мы используем их в разных режимных моментах (умывание, непосредственно образовательная деятельность, гимнастика после сна, подвижные игры, приём пищи и т. д.).

В группе создан уголок ряженных, где дети любят наряжаться и разыгрывать разные сценки.

В своей работе с детьми по театрализованной деятельности мы привлекаем родителей, которые помогают изготовить костюмы и атрибуты. Часто при инсценировке какой-либо сказки предлагаем родителям принять участие.

В беседах с родителями рекомендуем посещать с ребёнком различные театральные спектакли, которые способствуют расширению кругозора ребёнка, обогащают внутренний мир, а главное учат членов семьи взаимопониманию.

Таким образом, работа по развитию речи, посредством театральной деятельности способствует не только пополнению знаний, умений, но и является средством формирования речи, личностных качеств ребёнка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

Речь ребёнка становится более выразительной, грамотной. Обогащается новыми словами.

Наше стремление направлено к тому, чтобы дети понимали, что речь должна быть чёткой, звучной, выразительной, неторопливой. Должна быть красочной и выражать мысли ребёнка.

Список литературы

1. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 2005. – 191 с.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2006.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
4. Лебедев Ю.А. Сказка как источник творчества детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Ю.А. Лебедев [и др.]. – М.: Владос, 2001.
5. Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/rol-teatralizovanoi-dejatelnosti-v-razviti-rechi-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 06.02.2020).

Егорова Татьяна Николаевна

воспитатель

МОУ «Тавровская СОШ им. А.Г. Ачкасова»
с. Таврово, Белгородской области

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы организации образовательной системы России на основе внедрения современных педагогических технологий и деятельностных форм взаимодействия с воспитанниками и их семьями. Автором подробно раскрыт потенциал использования образовательного квеста.

Ключевые слова: образовательная система, речевое развитие дошкольников, связная речь, педагогические технологии, образовательный квест.

Овладение речью – одно из самых приоритетных приобретений ребенка дошкольного возраста. Процесс развития речи в современной дошкольной парадигме является общей основой воспитания и обучения дошкольников.

Связная сторона речи реализует важнейшие социальные функции. В их числе помощь дошкольникам налаживать контакты с окружающими их людьми. Также овладение связной речью помогает определить и регулировать принятые в обществе нормы поведения. Это решающее условие для полноценного и гармоничного развития личности ребенка. Дошкольник должен научиться связно, грамотно и содержательно формулировать свои мысли. Кроме того, речь детей должна быть выразительной и непосредственной.

На современном этапе развития отечественного образования возникают новые «технологии и деятельностные формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями, в основе которых лежит активизация

первых и включение вторых в непосредственное участие в образовательный процесс ДОУ» [2, с. 341]. К ним относятся такие формы организации, как проектная деятельность, создание проблемных ситуаций, интерактивные игры, мастер-классы, экспериментирование и т. д.

Согласно трактовке коллектива белгородских авторов, Т.А. Назаренко и Е. Медведевой: «понятие «квест» обозначает игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету» [2, с. 341]. Образовательный квест авторы рассматривают как проблему, которую ставят перед участниками. В этой проблеме участники должны реализовать поставленные образовательные задачи. Образовательные квесты проходят как в группах детского сада, так и на улице.

В образовательном квесте дети активно включены в речевую деятельность. Процесс квеста помогает целенаправленному развитию аналитических способностей, развитию фантазии, творчеству, речевой активности.

Образовательный квест состоит из компонентов: введения (определение сюжета, распределение ролей), заданий (обозначение этапов, составление вопросов, определение ролевых заданий), порядка исполнения (начисление бонусов, штрафов), оценки (подведение итогов, вручение призов).

При подготовке и организации образовательных квестов, как показали исследования Т.Т. Щелиной, «направленных на развитие связной речи, необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая ту категорию участников (дети, родители), то пространство, где будет проходить игра, и написать сценарий» [3, с. 146].

Главными критериями качества речевого квеста являются безопасность участников, логическая целостность, оригинальность, соответствие предложенному сюжету, обеспечение атмосферы игрового пространства. Возможность включения в игру разнообразных заданий по развитию связной речи способствует решению большого множества интеллектуальных и творческих задач. Но и может превратить любой квест в уникальный речевой продукт. Например, составить рассказ по игрушке или картинке, из индивидуального опыта, пересказ художественного произведения близко к тексту, творческое рассказывание и т. д. Сюда относится, например, разгадывание ребусов, загадок, кроссвордов, головоломок, тематическое преодоление «речевых» препятствий, изготовление плаката, коллажа и т. д.

Таким образом, в качестве вывода можно привести следующее утверждение. Современные квест технологии оказывают положительное влияние на раскрытие творческого потенциала и речевое развитие дошкольников. К состоянию развития связной речи старших дошкольников предъявляются повышенные требования, так как идет подготовка к школьному обучению.

Список литературы

1. Волобуева Е.В. Развитие речевой активности детей с использованием ИКТ / Е.В. Волобуева, А.В. Понкратова, О.В. Новицкая // Инновационные пути развития современного образования Ч. 1: материалы Межрегиональной НПК (30 апреля 2019 г.). – Белгород: Принт-Мастер, 2019. – С. 284–286.
2. Медведева Е. Квест как игровая форма развития связной речи у старших дошкольников / Е. Медведева, Т.А. Назаренко // Организация дуального обучения по специальностям среднего профессионального педагогического образования: материалы Всероссийской НПК. – Белгород: Принт-Мастер, 2017. – С. 341–344.
3. Щелина Т.Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования речи у дошкольников / Т.Т. Щелина // Молодой ученый. – 2014. – №21.1. – С. 146–149.

Зеленская Анна Ивановна

воспитатель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования представлений о пожарной безопасности у детей дошкольного возраста. В работе рассмотрены последствия неосторожного обращения с огнем.*

***Ключевые слова:** пожар, огонь, пожарная безопасность.*

Наиболее часто гибель дошкольников происходит на пожарах. Ежегодно на них гибнет от 50 до 100 детей. Причины возникновения пожаров – самые разнообразные.

Огонь всегда интересен для детей. Они видят, как появляются огненные языки пламени, когда родители зажигают спички и это их привлекает. И ничего страшного не происходит. Однако, если взрослые вовремя не объяснят ребенку об опасности, которая может произойти от пожара.

Во многих случаях причиной возникновения пожара по вине детей становятся игры с различными горючими средствами и материалами, к которым относятся спички и зажигалки, свечи и факелы, электроприборы (утюги, обогреватели и т. п.), бенгальские огни, бензин или тара из-под него. Как правило, это происходит в сараях, сенохранилищах, подвалах, гаражах, чердаках, квартирах, когда дети находятся там без взрослых.

Опасность возгорания может поджидать ребенка и на улице. Начало лета совпадает с обильным цветением тополей. Улицы, дворы и скверы покрываются тополиным пухом. Для ребят этот пух – предмет забав: стоит поднести спичку – и он вспыхивает, как порох, и часто заканчивается пожаром. Нередко дети школьного возраста, которые зажигали пух, успевали убежать, а малыши получали ожоги.

Часто взрослые оставляют ребенка в квартире одного, включив ему, чтобы не было скучно, телевизор. А ведь телевизор нередко бывает источником возникновения пожара. Около половины массы этого электроприбора составляют полимерные материалы, которые при горении выделяют токсичные вещества, способные вызвать отравление. Неподготовленные дети теряются, они не знают, что нужно предпринять в таких случаях.

Перечисленные выше причины возникновения пожаров, в результате которых пострадали дети, наиболее часто встречающиеся. В большинстве их дети не смогли избежать беды из-за незнания и неумения, как поступить в этой экстремальной ситуации. Однако дошкольники уже в состоянии усвоить, что огонь и дым – это опасность, от которой нельзя спрятаться, но можно спастись, убежав из горящего помещения или позвав на помощь взрослых. В каждом дошкольном учреждении ведётся работа с детьми по правилам поведения в опасных ситуациях, эту работу обязательно должны поддерживать родители. Знание детьми элементарных правил безопасности и умение сориентироваться в чрезвычайной ситуации могут

не только спасти их при возникновении пожара, но и предотвратить сотни пожаров из-за детских шалостей.

Расскажите детям о пожарной безопасности.

Не секрет, что пожары чаще всего происходят от беспечного отношения к огню самих людей. Значительная часть пожаров происходит в жилье. Здесь гибель и травматизм людей от дыма и огня составляет 9 случаев из 10. Основными причинами пожаров в быту являются: неосторожное обращение с огнем при курении и приготовлении пищи, использование электробытовых приборов, теле-, видео- и аудиотехники, не адаптированной к отечественной электросети или неисправных, проведение электросварочных работ при ремонтных работах в квартирах, детские шалости с огнем.

Всё это чревато серьёзными последствиями. Примеров такой беспечности, приводящей к трагическим последствиям, очень много. Систематическая работа с семьёй поможет сформировать у детей прочные знания о правилах пожарной безопасности.

Главное при пожаре – не паникуйте! Помните! Отсутствие паники – залог вашего спасения!

Список литературы

1. Вакса О. Твоя безопасность // Вакса О. Все, что должны знать мальчишки. – М., 2004. – С. 73–110.
2. Детская энциклопедия: помоги себе и другим, или безопасность в чрезвычайных ситуациях / авт.-сост.: Ю. Воробьев, Ю. Гуллер, В. Пучков. – М.: Аргументы и факты, 2005. – 72 с.
3. Орлова З. Как вести себя в толпе // Детская энциклопедия АиФ. – 2009. – №11. – С. 19–21.

Зеленская Анна Ивановна

воспитатель

Лазебная Алла Владимировна

воспитатель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ: «ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»

Аннотация: в статье даются рекомендации для родителей о том, как научить детей следовать правилам пожарной безопасности дома и в лесу.

Ключевые слова: пожарная безопасность, профилактика пожарной безопасности.

Не секрет, что пожары чаще всего случаются от беззаботного отношения к пожару самих людей. Существенная часть пожаров случается в помещениях. От дыма и огня погибают не только люди, но и животные. По сведениям Центра МЧС статистики, при пожарах среди 1 миллиарда потерпевших погибает менее 100 человек. Это в 6 разок больше, чем в Штатах. Главными причинами пожаров являются: неосмотрительное

обращение с огнём, как в квартире, так и на природе, применение электробытовых приборов, теле-, видео- и аудиотехники, не приспособленной к российской подстанции или неисправных, осуществление электросварочных работ при ремонтных работах в квартирках и детских игр с огнем.

Нужно следовать следующим правилам. В квартире:

- не играйся в квартире со спичками;
- не оставляй без присмотра выключенные электроприборы, особенно утюги, электрообогреватели, телевизор, подсвечники и др. Уходя из квартиры, не забудь их отключить;
- не сушишь бельё над газовыми и электроприборами. Оно может вспыхнуть;
- не забывай выключить газовую плиту. Если ощутил запах газа, не зажигай зажигалок и не включай свет. Немедленно проветри квартиру;
- ни в коем случае не зажигай фейерверки, свечи или бенгальские огоньки дома без взрослых. Если начался пожар, а взрослых в квартире нет, то надо делать так: если огонь небольшой, нельзя попробовать тотчас же потушить его, накинув на него плотную ткань или одеяло (только электроприборы), обливая водой или засыпая песком.

Если огонь тотчас не погас, немедленно убегай из квартиры в безопасное место. И только после этого позвони в пожарную часть по телефону «01» или проси об этом соседей, и необходимо сообщить об этом родителям.

1. Если не можешь выбежать из горящей квартирки, сразу же позвони по телефону «01» и сообщи пожарным точнейший адрес и номер своей квартиры. После этого зови из окна на помощь жильцов и прохожих.

2. Если ощущаешь, что задыхаешься, упав на корточки или продвигайся к входу ползком – внизу дыма меньше, при этом намочив салфетку водой, закрой ею рот и нос.

3. Обязательно закрой фрамугу и дверь в спальне, где возобновился пожар. Полузакрытая дверь может не только задержать проникновение дыма, но порой и погасить огонь.

4. Наполни водой ванну, ведро, тазы. Можешь облить водой двери и пол.

5. При пожаре в подъезде никогда не садись в лифт. Он может выключиться, и ты задохнешься.

6. Когда придут пожарные, во всем их слушайся и не пугайся. Они лучше знают, как тебя уберечь. В лесу пожар – это самая огромная опасность.

7. Поэтому не разводи костер без взрослых.

8. Не играй с огнём. Особенно в полусухую жаркую погоду достаточно одной спички чтобы деревья загорелись. (Если пожар начался, нужно выбегать из леса. Старайся выбежать в ту сторону, откуда дует ветер. Когда отойдете в безопасную зону леса, обязательно сообщи о пожаре взрослым.)

Помните самое главное правило не только при пожаре, но и при любой другой опасности: «Не поддавайтесь панике и не теряйте самообладания!».

Помните, что неосторожное, неумелое обращение с огнем, детские игры и шалость с огнем, огнеопасными предметами детей дошкольного и младшего школьного возраста – это причины пожаров в результате случайного нарушения правил пожарной безопасности.

Остается без присмотра зажженная спичка, конфорка газовой плиты или керосиновый примус (лампа, фонарь). Все они – часть нашего быта.

Необходимо постоянно помнить, что любой из этих источников способен воспламенить горючий материал, а дети, оставленные без присмотра взрослых, зачастую сами не подозревают, что обычные вещи таят в себе опасность.

В среднем ежегодно происходит до 5 тыс. пожаров, в огне гибнет около 250 человек. По причине детской шалости с огнем происходит до 150 пожаров. В огне погибает от 15 до 20 детей.

Почему это происходит? Ответ прост – в недостаточном обучении наших с вами детей правилам пожарной безопасности. Ведь обучение – это полученные знания, которые, потом дети могут применить на практике при возникновении пожаров, также способствует привитию элементарных навыков осторожного обращения с огнем и умение правильно действовать в случае возникновения пожара, соблюдение требований правил пожарной безопасности. Если мы этому не обучим детей, мы тем самым запланируем настоящие и будущие пожары из-за незнания элементарных правил пожарной безопасности. Соблюдение этих правил должно стать для детей таким же обязательным и естественным, как соблюдение санитарно-гигиенических правил. Помочь им в этом обязаны мы, взрослые. Поэтому детям необходимо разъяснять опасность игр и шалостей с огнем, правила предосторожности в обращении с электробытовыми приборами. Научить детей пользоваться первичными средствами пожаротушения (огнетушителями), вызывать на помощь пожарную охрану. Дети должны сознательно выполнять дома, в школе, на улице, в лесу требования правил пожарной безопасности.

Обрести уверенность или постоянный страх за детей зависит от Вас.

Уважаемые родители, *помните* об опасности возникновения пожара в доме:

- чаще беседуйте с детьми о мерах пожарной безопасности;
- не давайте детям играть спичками;
- учите детей правильному пользованию бытовыми электроприборами;
- не разрешайте детям самостоятельно включать освещение новогодней ёлки;
- знайте, что хлопушки, свечи, бенгальские огни могут стать причиной пожара и травм;
- будьте осторожны при использовании даже разрешённых и проверенных пиротехнических игрушек;
- если всё же с вами или с вашими близкими произошел несчастный случай, необходимо немедленно сообщить в службу спасения по телефону «01».

Список литературы

1. Детская энциклопедия: за безопасность на дорогах / авт.-сост. В. Янелис. – М.: Аргументы и факты, 2006. – 56 с.
2. Детская энциклопедия: пожарное дело / В. Феклушин. – М.: Аргументы и факты, 2007. – 48 с.
3. Пожарная безопасность для детей. При пожаре – 01 / А. Крутов. – М.: АСТ-Пресс, 2007. – 9 с.
4. Латкин В.Н. Личная безопасность школьника: памятка / В.Н. Латкин, Б.И. Мишин, С.В. Петров. – 2-е изд., перераб. – М.: ЭНАС, 2009. – 64 с.
5. Консультации для родителей по пожарной безопасности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://admpreslavl.ru/userfiles/dlja_roditelej_po_pozharnoj_bezopasnosti.pdf (дата обращения: 03.02.2020).

Зубкова Марина Геннадьевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РАЗВИТИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

Аннотация: в статье представлен опыт работы по формированию у детей пятого года жизни представлений о количестве и счете предметов в процессе дидактических игр и упражнений в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Ключевые слова: дошкольный возраст, количественные представления, дидактические игры, дидактические упражнения.

Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль математической подготовки подрастающего поколения; отражается и на развитии детей дошкольного возраста. К тому же далеко не все дети имеют склонности и обладают математическим складом ума. В связи с этим при подготовке к школе важно познакомить ребёнка с основами счёта, основными математическими понятиями. В повседневной жизни детского сада и в домашних условиях возникают самые разные по характеру ситуации, требующие элементарных математических представлений у детей. Чем лучше ребёнок овладевает ими, тем результативнее и продуктивнее протекает эта деятельность.

Основным понятием элементарной математики в детском саду и основной количественных представлений дошкольника является понятие числа. Счет – одно из ведущих понятий в математике.

Счет, по определению А.В. Белошистой, – это «действие по значению глагола «считать»; вычисление, определение каких-либо количественных показателей или перечисление элементов последовательности чисел».

Основоположники системы математического образования дошкольников Я.А. Коменский и И.Г. Песталоцци считали, что основы арифметики можно заложить уже на третьем году жизни, когда дети начинают считать до пяти, а впоследствии до десяти.

Представления о количестве и счете у дошкольников начинаются с формирования дочисловых количественных отношений: равенство – неравенство предметов по величине, равенство – неравенство групп по количеству входящих в них предметов. Ребенок начинает понимать математические отношения «больше», «меньше», «поровну». Только после этого начинается обучение его счету, дается представление о числах в пределах десяти, об отношениях между последовательными числами, о количественном составе числа из отдельных единиц и двух меньших чисел.

В.В. Данилова, Т.Д. Рихтерман, З.А. Михайлова пишут о том, что «...упорядочение чисел у детей 3-4 лет происходит следующим образом: увеличивается отрезок запоминания последовательности числительных,

дети начинают осознавать, что каждое из слов-числительных всегда занимает свое определенное место».

Л.И. Плаксина считает, что обучение детей 5-го года жизни умению отсчитывать, выкладывать или приносить определенное количество предметов надо сначала проводить по образцу, и только затем по названному числу.

Таким образом, все авторы отмечают важное значение формирования счетной деятельности у детей, начиная с младшего дошкольного возраста.

Задачи нашей работы:

1) развивать умение сравнивать части множества, определяя их равенство или неравенство на основе составления пар предметов (не прибегая к счету);

2) формировать умение считать до пяти (на основе наглядности);

3) формировать представления о порядковом счете, учить отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?»;

4) формировать представление о равенстве и неравенстве групп на основе счета;

5) развивать умение отсчитывать предметы из большего количества в пределах пяти.

Так как ведущим видом деятельности дошкольников является игра, для реализации поставленных задач мы разработали перспективный план дидактических игр и упражнений.

Для упражнения детей в сравнении двух групп предметов использовали игры «Выложи столько же», «Овощи на тарелках», «Мухоморы», «Кубики в коробке».

Для развития у детей умения считать в пределах пяти дидактические игры «Варим варенье», «Осенние листочки», «Арбузное настроение», «Угадай сколько?», «Игрушки на ёлку», «Посчитай звуки», «Чудесный мешочек», «Пуговки», «Ходилочка».

Для упражнения в понимании порядкового значения числа дидактические игры «Который по счету?», «На каком месте?», «Поезд», «Магазин игрушек», «Солдаты», «Матрешки», «Парковка», «Самолеты».

Проведенные игры способствовали не только повышению эффективности работы по формированию количественных представлений у наших воспитанников, но и развитию интереса детей к математике, счетной деятельности. Приобретенные представления дошкольники использовали в самостоятельной деятельности: в процессе сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Путешествие», «Почта», двигательной деятельности «Самый меткий», «Кегельбан», «Прыгалки», в самостоятельной художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в конструировании (отсчет нужного количества деталей) и т. п.

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 2001.
2. Ерофеева Т.И. Математика для дошкольников / Т.И. Ерофеева [и др.]. – М., 2002.
3. Леушина А.М. Формирование количественных математических представлений у детей дошкольного возраста. – М., 1998.
4. Михайлова З.В. Занимательные задачи для дошкольников. – СПб., 2002.
5. Сербина Е.В. Математика для малышей. – М., 2002.

Лазебная Алла Владимировна
воспитатель

Малыхина Антонина Ивановна
воспитатель

МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

МОЙ КРАЙ – РОДНАЯ БЕЛГОРОДЧИНА

***Аннотация:** статья посвящена воспитанию любви к малой родине – Белгородчине, используя разнообразные материалы, представленные в уголке краеведения.*

***Ключевые слова:** Белгородчина, родной край, Курская магнитная аномалия, полезные ископаемые.*

Еще с раннего возраста у детей надо прививать чувство любви к маме, дому, родным, близким. А впоследствии подводить детей к пониманию слова Родина, научить чувствовать красоту родной земли, красоту всего, что их окружает.

Чтобы зажечь огонёк любви к родному краю, желание познать его, необходимо, чтобы теоретические знания детей сочетались с практикой, ведь в дошкольном возрасте гораздо интереснее познавать окружающий мир самому, а воспитатель должен направлять их и поддерживать их интерес.

В нашем детском саду уделяется огромное внимание духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию детей. В своей группе мы оформили уголок краеведения, где помещен большой материал по Белгородоведению. Уголок постоянно пополняется разнообразным материалом: собраны книги «Библиотека белгородской семьи», наборы открыток о Белгородчине, оформлена папка-передвижка «Достопримечательности нашего города», фотоальбом «Ими гордится земля Белгородская» (Н.Ф. Ватутин, М.С. Щепкин, Н.В. Станкевич, В.Г. Шухов, В.Я. Горин, С.В. Хоркина). Также у нас имеются различные познавательные видеоматериалы и виртуальные экскурсии по Белгородскому краю.



Рис. 1

Так как игра – это ведущий вид деятельности, педагогами группы сделаны развивающие дидактические игры и пособия: «Составь слово», «Кто подберет больше слов», «Продолжи», «Найди отличия» и др., целью которых является ознакомление детей нашей группы с символикой

и достопримечательностями города и области. Также в уголке размещен мини-музей «Курская магнитная аномалия», где представлена огромная коллекция минералов, собранных на разрезах Стойленского и Лебединского Гоков.



Рис. 2

Материал, имеющийся в уголке «Краеведения», мы используем в непосредственно-образовательной деятельности, во время игр и опытов. Организуем экскурсии с родителями, обычно это бывают туры выходного дня. Совсем недавно дети посетили Меловую гору. Они узнали о прошлом нашего города, о том, почему город называется Белгород и одним из главных ископаемых города является мел.

В нашем детском саду проводятся праздники и развлечения, посвященные родному краю. Большое внимание уделяется работе с родителями. Дети вместе с родителями любят проводить литературно-музыкальные вечера, посвященные творчеству белгородских поэтов и писателей.

Дошкольное детство – пора открытий, и наша задача помочь ребенку самостоятельно делать открытия, чтобы наши маленькие человечки научились видеть красоту родного края, радовались всему новому.

Мы стараемся наполнить их души любовью, любовью к прекрасному.



Рис. 3

Мальгина Маргарита Геннадьевна
инструктор по физической культуре
Постникова Татьяна Юрьевна
заместитель заведующего

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

МИНИ-ГОЛЬФ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассказывается о положительном опыте использования на практике в дошкольной организации подвижной игры со спортивными элементами мини-гольфа.*

***Ключевые слова:** подвижная игра, мини-гольф, здоровый образ жизни, здоровьесберегающая деятельность.*

Современное образование требует обновления форм и методов воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В настоящее время перед педагогами стоит задача укрепления здоровья дошкольников, приобщение их к здоровому образу жизни, формирование интереса к спорту.

Средствами развития двигательной сферы ребенка, развития интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, быстрым, выносливым могут стать подвижные игры с элементами спорта. Подвижные игры с элементами спорта как вид деятельности, как правило, предполагают изменяющиеся условия тех или иных действий, поэтому большинство этих игр связано с проявлением двигательных способностей: скоростно-силовых, координационных, требующих выносливости, силы, гибкости.

Таким образом, очевидно значение спортивных игр для всесторонней физической подготовленности детей.

Наш выбор остановлен на спортивной игре с элементами мини-гольфа.

Цель игры мини-гольф – послать с площадки ти (стартовой зоны) мяч в лунку ударом, либо серией ударов клюшкой в соответствии с правилами.

Для игры в мини-гольф подойдут любые поверхности: асфальт, земля, травка, искусственные дорожки в помещениях.

- паттер – клюшка для игры в мини-гольф;
- пар – количество ударов, которое игрок должен совершить на одной лунке или на всем поле;
- патт – катящийся удар, выполненный клюшкой.

Правила игры

- игра в мини-гольф проходит на плоском поле, состоящем из специальных площадок, называемых базами;
- каждая база состоит из стартовой площадки «Ти», игровой поверхности, одной или несколько ловушек, которые предназначены для усложнения игры и стимулирования роста мастерства игрока;
- каждый игрок занимает свою базу;
- в начале игры мяч располагается в точке «Ти» (стартовой площадке);

- игрок принимает стойку, при этом ноги игрока должны располагаться по одну сторону от линии прицеливания;

- ловушка считается пройденной, если мяч находится в ней или прошел через нее (по желанию игрока пройденная ловушка может отмечаться флажком);

- удар выполняется только по неподвижному мячу;

- на базах могут находиться одинаковые ловушки (для отработки техники прохождения одного вида ловушки) или разные (для закрепления техники прохождения разных видов ловушек);

- максимальное количество ударов по одной ловушке – шесть.

Техника обучению мини-гольфу состоит из четырех разделов:

- 1) способ держания клюшки (хват);

- 2) стойка гольфиста;

- 3) изучение движения патера (клюшки);

- 4) прицеливание.

Основные методы обучения – это игровые методы и соревнования, как в помещении, так и на открытом воздухе.

Соревнования являются эффективным средством подготовки. В настоящее время трудно добиться успехов только за счет тренировочного процесса. Организация игр во время проведения прогулок, совместной и самостоятельной деятельности детей рассматривается как обязательное условие для того, чтобы ребенок приобретал и развивал необходимые качества, волю к победе, повышал надежность игровых навыков.

В детском саду созданы условия для освоения игры, как в групповых помещениях, так и на территории детского сада. Дошкольники в игровой деятельности с педагогом овладевают навыками игровой деятельности, закрепляют правила. В самостоятельной деятельности закрепляют навыки игровой деятельности.

Одним из неперенных условий воспитания и оздоровления является взаимодействие с семьей воспитанников, которое предполагает:

- участие в мастер-классах по обучению игре мини-гольф;

- участие в совместных соревнованиях по этому виду спорта;

- проведение консультаций;

- открытых показов;

- участие в семейном клубе «Клуб по интересам»;

- изготовление информационных листов «Наши достижения» и др.

Таким образом, очевидно значение спортивных игр для всесторонней физической подготовки детей.

Только совместная и хорошо организованная работа всех участников образовательно-оздоровительного процесса «педагог – ребёнок – родители» даёт положительный результат на выходе детей из детского сада.

Список литературы

1. Макгимпси К. Гольф: история мяча. – М.: Анатолия, 2006. – 526 с.

2. Галлахер Б. Гольф для начинающих / Б. Галлахер, М. Уилсон; пер. Т. Новиковой. – М.: Фаир-Пресс, 2005. – 192 с.

3. Развитие физических качеств дошкольников посредством включения в образовательный процесс... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kniga.lib-i.ru/26pedagogika/492019-1-slayd-dobre-utro-uvazhaemie-kollegi-tema-nashego-master-klassa-razvitie-fizicheskikh-kachestv-doshkolni.php> (дата обращения: 16.01.2020).

Недорезова Валентина Игоревна
воспитатель

Лобанова Галина Петровна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №113»
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема инклюзивного образования в ДОУ. Авторами представлены методы и приемы работы с особыми детьми и детьми с ОВЗ, характеризуется отношение общества к данной проблеме.*

***Ключевые слова:** ОВЗ, безбарьерная среда, доступная среда.*

В нашем современном мире очень часто возникают вопросы по воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья. Кто они такие? Как найти подход к ним? Смогут ли они посещать детский сад с обычными детьми? Что необходимо для комфорта таких детей?

В каждом дошкольном учреждении есть дети с нарушениями слуха, зрения и речи, синдромом Дауна, аутизмом, нарушением опорно-двигательного аппарата. Эти дети нуждаются в помощи и поддержке окружающего мира в социальной адаптации. Чтобы им помочь, необходимо создать для них специальные условия: помещение, в котором они могли передвигаться и пользоваться предметами, методы обучения, планирование, тьюторское сопровождение. В детском саду разрабатываются индивидуальные маршрутные листы, которые помогают планировать работу с такими детьми и анализировать результаты проведенной работы. Для таких детей очень важны индивидуальные занятия не только с воспитателем, но с другими специалистами: психологом, логопедом, руководителем по физической культуре, музыкальным руководителем, инструктором по бассейну.

Включение ребенка с ОВЗ в среду дошкольного учреждения возможно при соблюдении только таких условий: организации безбарьерной среды, организации психолого-педагогического сопровождения. Безбарьерная среда – это доступная и удобная среда для всех. Каждый ребенок получает образование и воспитание независимо от его диагноза. И такие дети могут вести независимый образ жизни. При общении они получают опыт в общении со сверстниками, приобретают навыки взаимодействия в естественной среде и участвуют в групповой деятельности. В саду ребенка с ОВЗ отличает более низкая работоспособность, отсутствие внимательности, низкий уровень коммуникабельности. Адаптация таких детей проходит значительно сложнее. Для того, чтобы ребёнок легко адаптировался в дошкольном учреждении, необходим тесный контакт педагога и родителей. Если родитель будет активно участвовать в воспитании и обучении, то социальный контакт или социализация пройдет легче.

В современном обществе необходимо обеспечить качественное и доступное образование детей с ОВЗ. Чтобы такой ребенок чувствовал себя комфортно и непринуждённо, должна быть доброжелательная обстановка и люди, которые его понимают. Перед тем как начать работу с детьми, нужно провести такие мероприятия, как беседа с родителями, изучение

медицинских показателей, выявление образовательного запроса, составление плана и индивидуальной работы, создание доступной развивающей среды во время пребывания его в ДОУ. Очень важно обеспечить необходимые условия для коррекционной работы в детском саду, осуществлять работу по присмотру и уходу за детьми, создавать условия, которые учитывают особенности психофизического развития ребёнка.

Сахарова Галина Афанасьевна

воспитатель

Корепанова Елена Владимировна

социальный педагог

ГБДОУ НАО «ЦРР – Д/С «Аннушка»

г. Нарьян-Нар, Ненецкий автономный округ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «БУМАЖНЫЙ БУМ»

Аннотация: в статье представлен конспект экологического проекта «Бумажный бум». Проект направлен на формирование бережного отношения к природе. Авторами поэтапно представлено мероприятие, определены методы и формы работы с детьми и их родителями.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологический проект.

Совместные дела, крепкая дружба, посильный вклад в сохранение окружающей среды и природы делают нашу жизнь лучше!

Вадим Тякин

Окружающая среда – природные условия определенной местности и её экологическое состояние.

Экология – наука о взаимодействиях живых организмов между собой и их средой обитания.

Природные ресурсы – совокупность объектов и систем живой и неживой природы, компоненты природной среды, окружающие человека и используемые им в процессе общественного производства для удовлетворения материальных и культурных потребностей человека и общества.

Продолжительность проекта: март–май.

Участники: воспитанники старших и подготовительных групп, педагоги, родители.

Цель проекта: формирование у детей дошкольного возраста бережного отношения к окружающей среде, повышение уровня информированности о его экологических проблемах, продолжение традиций познания и личной заботы каждого о природных ресурсах родного края, их рациональном использовании и восстановлении, минимизация накопления отходов и поддержка новой традиции – эффективного вторичного использования отходов.

Задачи:

1) познакомить детей с процессом вторичной переработки бумажного сырья;

2) продолжать формировать представления о роли леса в жизни человека;

3) развивать практические исследовательские умения и навыки у детей дошкольного возраста посредством познания свойств и качеств бумаги;

- 4) воспитывать бережное отношение к лесному богатству родного края;
- 5) формировать культуру обращения с мусором.

Предполагаемый результат:

- 1) расширение представлений дошкольников о значимости и влияния леса в природе и жизни человека;
- 2) воспитание бережного отношения к лесу;
- 3) формирование бережного отношения к бумаге, возникновение стойкого интереса к экономии бумаги и картона, сбору и переработке макулатуры;
- 4) активизация познавательной и исследовательской деятельности детей и родителей;
- 5) понимание об эффективном использовании бумажного мусора, осознанное участие дошкольников в сборе макулатуры;
- 6) взаимодействие родителей и детей в творческой, экспериментальной деятельности и в процессе сбора макулатуры.

Этапы проведения проекта.

Подготовительный:

- 1) анализ проблемы проекта;
- 2) создание банка идей и предложений;
- 3) составление и обсуждение поэтапного плана проекта;
- 4) подбор методической, справочной литературы по тематике проекта;
- 5) подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта;
- 6) анкетирование родителей на тему «Что вы знаете о вторичном использовании бумажного сырья?».

Основной (практический).

Мероприятия с детьми:

- 1) просмотр презентации «Производство и переработка бумаги»;
- 2) практико-познавательная деятельность по теме «Деревья нашего края», в рамках которой дети пополняли свои знания о деревьях, растущих в Ненецком автономном округе; рассматривали гербарий, определяли, с какого дерева листья; отвечали на задания и вопросы викторины; обобщали свои знания о сообществе «Лес»; узнали о том, что может угрожать лесным богатствам нашего края;
- 3) НОД «Деревья нашего края»;
- 4) практическое занятие «Показ работы shreddera (аппарата по измельчению бумаги)»;
- 5) экспериментирование «Виды бумаги и картона»: в ходе исследования дети познакомились с разными видами бумаги и картона, их свойствами и пришли к выводу, что изделия из бумаги и картона требуют бережного к себе отношения;
- 6) встреча с представителем НКО фонда экологического развития НАО, которая сопровождалась мультимедийным показом презентации о сборе макулатуры и утилизации вторичного сырья (бумаги);
- 7) практическое занятие «Изготовление бумаги в условиях детского сада».

Мероприятия с родителями:

- 1) конкурс плакатов на тему «Берегите лес!»;
- 2) конкурс поделок из бросового материала «Вторая жизнь бумаги и картона»;
- 3) экологический десант по уборке территории детского сада.

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Следует отметить активное участие родителей в мероприятиях и творческий подход к созданию конкурсных работ.

Заключительный.

Все участники проекта, дети, родители и работники детского сада приняли участие в акции «Собираем макулатуру – спасаем дерево!». Собрано 200 кг макулатуры, которая сдана в организацию по утилизации бумаги и картона.

Приняв участие в проекте, воспитанники ДОУ спасли от вырубки несколько деревьев, которые выделяют кислород для людей, экономят пресную воду, электроэнергию и предотвращают выброс углекислого газа.

В результате данного проекта дети получили знания об истории возникновения бумаги, познакомились с технологией производства бумаги, приобрели необходимые знания правильного обращения с отходами.



Рис. 1. Выставка плакатов «Берегите лес»



Рис. 2. Конкурс поделок из бросового материала
«Вторая жизнь бумаги и картона»

Список литературы

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6–7 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 190 с.

2. Глухова Н.Т. Усвоение детьми дошкольного возраста основ экологической безопасности на основе реализации долгосрочного проекта «Мусор» / Н.Т. Глухова, С.А. Бурда, С.А. Лапицкая [и др.] // Молодой ученый. – 2017. – №47.1. – С. 32–50 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/181/46600/> (дата обращения: 10.10.2018).
3. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.
4. Лучич М.В. Детям о природе: кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989. – 143 с.
5. Подрезова Т.И. Материал к занятиям по развитию речи. Времена года. Лес. Грибы / Т.И. Подрезова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с.
6. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. Программа по экологическому образованию дошкольников / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 224 с.
7. Смирнова В.В. Тропинка в природу. Экологическое образование в детском саду: программа и конспекты занятий / В.В. Смирнова, Н.И. Балуева, Г.М. Парфенова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Союз, 2001. – 208 с.
8. Стеркина Р.Б. Два леса: учебное наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ДиК; Дрофа, 1998. – 32 с.

Семенова Ольга Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №217 «Лесовичок»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СВЕТЕ ФГОС ДО

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальность и востребованность проектной деятельности, важность внедрения ее в жизнь детского сада в форме организации познавательной деятельности дошкольника.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, проектная деятельность, познавательная деятельность.*

В наше время осуществляется процесс переобучения в системе дошкольного образования с акцентом на компетентность модели, которая организует наличие нужных знаний, умение их использовать. Важным аспектом для воспитателя является формирование умений у детей находить необходимую информацию и научить их реализовывать найденные данные. Также важной задачей является обучение дошкольников умению планировать свои действия, тщательно обдумывать различные решения вопросов, кооперироваться со сверстниками и старшими. Введение технологий проектной деятельности позволяет получить все вышеперечисленные умения. Если дети смогут реализовывать полученные навыки, они смогут повысить эффективность своих действий в различных сферах. Поэтому обретение опыта проектной деятельности является одним из требований ФГОС.

ФГОС – это федеральные государственные образовательные стандарты. Они представляют собой совокупность обязательных требований к образованию различных уровней – от детских садов до курсов повышения квалификации.

ФГОС устанавливают правильные и количественные критерии в образовании, как нормативы в спорте или ГОСТы для продуктов.

Сегодня главной задачей науки является грамотное развитие ребенка, для этого взрослые создают различные условия, при этом они могут быть экспериментальными.

Технология проектирование является уникальным, новым средством обеспечения взаимосвязи для создания творческих навыков детей, данный метод ориентируется на личностно-индивидуальное развитие детей.

Метод проектирования содержит в себе множество разнообразных форм исследовательской деятельности, которые быстро и качественно вписываются в совместную работу воспитателя с детьми дошкольного возраста. Данный возраст является основополагающим, так как в этом возрасте дети становятся внимательнее, наблюдательнее, они начинают осуществлять первоначальный анализ, синтез, а также стремятся к совместной деятельности. Также важным фактором в развитии детей при помощи метода проектирования является создание совместной познавательности – деятельности по грамотному поиску себя для детей, воспитателей и родителей.

Есть целый ряд причин, по которым улучшение познавательной активности ребенка весьма актуально:

Во-первых, ребенок должен с раннего возраста получить опыт по реализации собственных идей, замыслов. Уникальность личности не проявляется по внешним отличительным чертам, а вот добавление различных ценностей в социальное окружение проявляет уникальность в явном виде;

Во-вторых, ребенок должен обладать уникальным мышлением для решения различных экономических и социальных отношений, для этого нужно действовать нестандартно.

В-третьих, идея плавного и качественного многообразия предполагает, что ребенок сможет проявлять продуктивную инициативу.

Данная методика способна решить множество различных по своему типу задач, например:

- развитие индивидуальных творческих навыков у отдельного ребенка;
- плавное внедрение различных видов деятельности, умственной и физической активности;
- создание условий для развития новых умений и навыков у ребенка, расширения кругозора, внедрение ребенка в познавательную сферу;
- улучшение навыков работы в команде, обучение добиваться единой цели;
- путь самостоятельного образования, которое в дальнейшем позволит ребенку самостоятельно находить проблему и находить различные способы ее решения;
- определение, по какой траектории ребенок может развиваться оптимальным для него образом.

Н.В. Киселева выделяла следующие типы проектов:

1. Исследовательско-творческий.

Детям позволяют экспериментировать, добавлять новшества в свою работу, результаты оформляются в виде газет, драматизации, добавляя при этом детский дизайн.

2. Ролево-игровой.

Используются различные развивающие игры, в которых дети входят в образ персонажей сказки и решают при помощи индивидуального или совместного мышления разнообразные задачи.

3. Информационно-практико-ориентированный.

Детям позволяют собирать информацию и по-своему реализовать ее, опираясь на различные социальные интересы.

4. Творческий.

Дети оформляют результаты своей работы в виде детского праздника, используя при этом детский дизайн.

При работе над определенным проектом, педагог должен знать несколько полезных советов.

Он должен:

- подробно изучить суть нового проекта;
- при создании плана работы он должен учитывать детские мысли и идеи;
- заинтересовать детей созданной тематикой, при этом он должен хвалить детей за оказанную любознательность и интерес;
- создать подобие игры, чтобы детям было интересно выполнять различные задачи;
- вводить задачи, которые дети смогут понять в данном возрасте;
- рассматривать каждый предложенный вариант решения проблемы от детей, и найти компромисс, при котором ребенок не боялся выдвигать новые идеи и ошибаться;
- соблюдать принцип последовательности в высказывании определенного решения;
- создать условия, при котором ребенок чувствовал себя нужным в совместной работе, используя при этом уникальный и индивидуальный подход;
- развить творческую фантазию для маленьких детей.

Использование данного метода проекта в образовательных учреждениях позволяет увеличить продуктивность детей, улучшить и развить творческие способности, позволяет детям самостоятельно находить необходимую информацию об интересном ему предмете и использовать эти знания в конкретных целях.

Список литературы

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»: приказ Министерства образовательной науки от 06.10.2009 №373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 22.03.2010. – №12; Российская газета. – 16.02.2015. – №5408.
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2015–2018 гг., утвержденная Указом Президента РФ от 01.06.2015 г №761.
3. Кузнецова О.В. Подготовка педагогов к введению ФГОС // Управление начальной школой. – 2016. – №11. – С. 15–24.
4. Феденко Л.Н. Формирование условий введения и реализации ФГОС // Управление начальной школой. – 2018. – №11. – С. 5–14.
5. Науменко Ю.В. Организация внеурочной деятельности при введении ФГОС начального детского образования России // Методист. – 2019. – №10. – С. 31–35.

Ткачева Марина Анатольевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

Зеленская Анна Ивановна

воспитатель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МАСЛЕНИЦА»

Аннотация: в статье представлен сценарий развлечения для детей дошкольного возраста «Масленица».

Ключевые слова: Масленица, сценарий, дети-дошкольники.

Цель: приобщение детей к традициям своего народа, воспитание патристических чувств, воспитание в духе любви к родному краю и традициям.

Скоморох:

Ярмарки, улыбки, песни,
Отдыхает весь народ.
Нет поры вкусней чудесней,
Весну каждый очень ждёт!
Самовары и баранки,
но главней всего блины,
все танцуют, веселятся,
ну же, праздник назови!

Дети хором: Масленица!

Матрешка-1:

Собирайся, народ! Масленица в гости ждёт!
А зовём мы тех, кто любит и веселье, и смех!
Ждут вас игры, шутки – скучать не будем ни минутки!
Масленицу встречаем – веселье начинаем!

Скоморох: Мы сегодня собрались отметить масленицу, как это делали в старину. Обещаете веселиться и не скучать?

Дети хором: Да!

Выходит девочка в костюме Масленицы.

Скоморох:

Посмотрите, кто это к нам в гости пожаловал! Это же Масленица!

Матрешка-2:

Едет масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая!
На саночках расписных,
На кониках вороных!

Здравствуй-здравствуй, Масленица, дорогая!

Масленица:

Я – Масленица белая, румяная.

Платье новое, побелённое,

Брови чёрные, наведённые!

Дети, ближе ко мне подходите

И хоровод заводите!

Дети строятся в хоровод.

Скоморох:

Ребята, мы много говорили с вами о празднике Масленицы, и сейчас я хочу проверить, всё ли вы поняли, всё ли запомнили.

Я буду загадывать загадки, а вы мне хором отвечайте:

Провожаем зиму мы
И печём, едим блины.
Весну дружно мы встречаем,
Что мы отмечаем?

(Масленицу.)

Масленица к нам пришла,
И блинов в дар принесла.
А это значит, что...
Что приходит к нам она,
Долгожданная...

(Весна.)

Он круглый и румяный,
Его любят со сметаной,
И с вареньем, и с медком.
Вкус его нам всем знаком.

(Блин.)

Они сладкие и румяные – всем на загляденье.
Мы уже с десяток съели – просто объедение.

(Блины.)

Блин вышел комом, вот беда,
Без неё нам никуда.
Очень быстро, без труда блины печёт...

(Сковорода.)

Без него не обойтись,
Если с тестом завелись.
Без него и блин не блин,
Сей продукт необходим!
Он на солнышко похож,
Его мигом режет нож,
В холодильнике хранят,
С хлебом съесть его хотят.

(Масло.)

Нынче песни, пляски, шутки,
Бубенцы, гармошки, дудки.
Взялся за руки народ –
Закружил нас...

(Хоровод.)

Матрешка-1:

Бабушка блины спекла
Круглые румяные.
Масленица к нам пришла
гостьёю желанною.

Хороводная «Масленица».

Матрешка-2:

Масленица широкая,
Встречаем тебя хорошенько
Сыром, маслом, калачом
И печёным яйцом.

Скоморох:

Ай да Масленица, ай да подлизуха!
Краса ненаглядная: бровки чёрные, губки алые!
Будем петь, да плясать, Масленицу ублажать!
Как на масленой неделе
Каждый день с утра мы ели... Что?

Дети:

Блины с припёком!
вокруг себя с подскоком! (Кружатся поскоком.)
А в обед мы чай пивали, да горстями в рот кидали ... Что?

Дети:

Блины с припёком!
Поклон для зимы! (Кланяются.)
Ну а в ужин как всегда наша лучшая еда... Что?

Дети:

Блины с припёком!
Встаньте ко мне боком! (Подскакивают, встают боком.)
В гостях бывали и целый день жевали ... Что?

Дети:

Блины с припёком!
Поклон для весны! (Кланяются.)
Все обиды мы прощали и маслом поливали ... Что?

Дети:

Блины с припёком!
Вокруг себя с подскоком! (Кружатся поскоком.)

Появляется Баба Яга:

Здравсье вам, касатики мои!
Поклон вам люди добрые!
А вы меня узнали?
Верно, Баба яга – костяная нога!

Скоморох:

Здравствуй, здравствуй, Баба Яга! Мы тут собрались масленицу встречать, ты не будешь нам мешать?

Баба Яга: Что вы, я теперь совсем другая, совсем не злая. Хочу вам помочь зиму прогонять, весну встречать! Есть у меня метла волшебная, нужно её только позвать, заклинание сказать. Повторяйте за мной громко!

Левой пяткой постучать (стучат),
И в ладошки поиграть (хлопают),
Громко крикнуть: 1, 2, 3 (кричат)
К нам метла скорей лети! (вытаскивает канат за верёвочку)
Вот она, моя метёлочка!
Она столько игр знает и сейчас с вами сыграет!

Игра «Гонки на метле».

После игры дети становятся в круг.

Баба Яга: Ой, как люблю я повеселиться, но ещё больше я блиночки люблю.

Скоморох достаёт блинчик из ткани: Ну тогда блинок держи, но сначала догони!

Игра «Догони блинчик».

Скоморох:

Гуляй, веселись честная масленица! Приглашаем всех играть, удаль да силушку показать!

Игра «Перетягивание каната».

Баба Яга:

Ну вот уже и поиграли мы вдоволь, а весна что-то ваша всё не приходит, заморозил её мороз!

Ведущий:

А мы попросим солнышко нам помочь

Дети хором:

Солнышко, появись,

Красное, появись! (протягивают руки вверх)

Поскорей не робей, (говорят с хлопками)

Нас, ребят, обогрей!

Скоморох выносит макет солнца:

Вот и стало всем теплее,
Вот и стало всем светлее!

Матрешка-1:

Ярче, солнышко, сияй,
Землю нашу согревай!
Солнце, солнце, жарче грей,
Приходи, весна, скорей!

Скоморох:

Вот и заперли мы зиму крепко-накрепко, чтоб она не вернулась больше в этом году. Да только хватит нам играть пора масленицу провожать.

Все хором:

Ой тара-тара-тара
Пора масленице со двора
С маслёной простимся
Блином угостимся!

Скоморох:

Символ Зимушки-зимы
Сжечь сегодня мы должны.
Руки, ноги, голова,
Но не жалко нам тебя.
Догорай скорей дотла,
К нам тогда придёт весна.

Сжигание чучела Масленицы. Угощение блинами.

Список литературы

1. Дорожкина Н.И. В гости масленка зовет: сценарий фольклорного праздника // Читаем, учимся, играем. – 2012. – №12. – С. 94–96.
2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.
3. Сценарии детских праздников, конкурсов для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshvozrast.ru/prazdniki/prazdniki.htm>

Харланова Елена Николаевна
воспитатель

Ковалева Татьяна Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МОДЕЛИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ ПРОППА

***Аннотация:** актуальность проблемы, рассматриваемой в статье, заключается в том, что современные дошкольники не умеют излагать свои мысли и отношение к прослушанному, у них слабо развит словарный запас, речь непоследовательна, невыразительна. Авторами подчеркивается важность создания условий, формирующих связную речь дошкольников. В статье предложены методы работы с речью посредством моделирования с использованием карт Проппа.*

***Ключевые слова:** связная речь, развитие связной речи, карты Проппа, дошкольный возраст.*

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных преобразований ребёнка в дошкольном возрасте и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

Проблема по данному направлению заключается в том, что дети дошкольного возраста отличаются недостаточно сформированным навыком построения связной речи. У многих из них речь отличается непоследовательностью, даже если ребёнок передаёт содержание знакомого текста; состоит из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой; уровень информативности очень низкий, высказывания короткие.

На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей, одной из них является наглядное моделирование.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать импрессиивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи, схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а также выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования, стилизованные обозначения «ключевых слов», основных частей, описательного рассказа и т. п.

К таким из наглядных моделей относятся карты Проппа, которые являются интересными и актуальными формами деятельности дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО. Целесообразность карт Проппа состоит в том, что ребенок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений. Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности.

Карты Проппа позволяют стимулировать и развивать связную речь, обогащают речь детей, позволяют изучить огромное количество сказок, что способствует успешному обучению в школе. Они позволяют стимулировать развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, активизируют связную речь. Карты Проппа оказывают неоценимую помощь в сенсорном развитии детей

Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Каждая функция Проппа изобилует переключками с собственным миром ребенка. Сам того не сознавая, ребенок заново переживает свое первое соприкосновение с вещами. Карты Проппа помогают каждому ребенку открыть для себя нравственные ценности, учат его сопереживать сказочным героям, а волшебные образы, которые создаются при помощи карт Проппа, способствуют развитию связной речи, способствуют формированию придумывать и творить; прививают любовь к чтению и литературе.

Таким образом, работая над проблемой связной речи, мы можем сделать вывод, что планомерное, систематическое использование карт Проппа является эффективным средством развития связной речи. Карты Проппа формируют умение продумывать замысел, следовать ему при рассказывании; способствуют развитию и активизации связной речи. А большой подготовительный этап и ведение сказочного сюжета обеспечивают высокую эффективность в работе по развитию связной речи детей, поскольку раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями.

Список литературы

1. Пропп В.Я. Русская сказка / В.А. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. – 32 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 43 с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1995. – №1. – 27 с.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – М.: АСТ, 2000. – 11 с.
5. Найдено Л.А. Карты Проппа как средство развития речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/06/09/karty-proppa-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-detey> (дата обращения: 04.02.2020).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Бойко Татьяна Валентиновна

учитель-логопед

Лаврентьева Светлана Васильевна

воспитатель

Грудцына Лидия Валентиновна

воспитатель

МДОУ «Д/С №228»

г. Волгоград, Волгоградская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ЗПР ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: проект, представленный в статье, направлен на изучение жизни и подвига Зины Марсевой – героини Великой Отечественной войны. В проекте сделана попытка посмотреть на Великую Отечественную войну через название одной из улиц города Волгограда. Названия улиц мы произносим, чаще всего не задумываясь. А они несут в себе память поколений, память о героическом прошлом нашей страны.

Ключевые слова: герой, улица имени героя, фронтовая сестра, Зина Марсева, боевой подвиг.

Введение

Участники (исполнители проекта): дети подготовительной группы с задержкой психического развития, педагоги группы, родители воспитанников.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный, краткосрочный.

Срок реализации проекта: с 25.11.2019 по 15.12.2019 г.

Цель проекта: создать условия для расширения кругозора детей о Зине Марсевой, в честь которой названа улица города, через совместную деятельность педагогов, детей и родителей.

Задачи проекта:

1. Дать элементарные знания об истории улицы.
2. Формировать у детей представление о том, какую роль играли медицинские сестры в годы ВОВ.
3. Познакомить детей с героическими страницами жизни Зины Марсевой.
4. Обогащать и активизировать словарь детей по теме проекта.
5. Воспитывать патриотические чувства к героическим событиям прошлых лет, уважения к ветеранам ВОВ.

Актуальность проекта

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, заложенных в «Программе обучения и воспитания в детском саду»,

независимо от профиля, является патриотическое воспитание детей. Тема Великой Отечественной войны (ВОВ) чрезвычайно актуальна в современном обществе, это наша история, и она никогда не уйдет в забвение. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Имя улицы – это не только дань уважения к человеку, это свидетельство тех ценностей, которые характеризуют наш образ жизни. Улицы, парки, проспекты и площади – это визитная карточка города, и каждый должен знать историю их возникновения, и в честь кого они названы. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми [2, с. 8.]

Осуществляя работу с детьми с задержкой психического развития по патриотическому воспитанию, мы столкнулись с тем, что у детей нет представления о Великой Отечественной войне.

Обдумывая, как преподнести детям материал о героях ВОВ, какими методами и приемами воспользоваться, мы решили, что это можно сделать через проектную деятельность, привлекая родителей к совместной деятельности.

Предметом изучения выбрали участницу Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза Зину Маресеву, чье имя носит одна из улиц г. Волгограда.

Методы реализации проекта

Наглядные:

- рассматривание иллюстративного материала;
- просмотр мультимедиа;

Словесные:

- беседы;
- рассказ педагога;
- чтение художественных произведений;
- разучивание стихов.

Игровые:

- подвижные игры.

Практические:

- самостоятельный поиск информации детей совместно с родителями и педагогами;
- обмен информацией в группе между детьми.

Виды детской деятельности: социализация, коммуникация, познавательно-речевая, игровая деятельность, конструирование, изодетельность, чтение художественной литературы.

Обеспечение проекта: развивающая предметно – пространственная среда; иллюстративный материал по данной теме; видеоматериалы о жизни фронтовых сестер; видеоматериалы о Зине Маресевой, интерактивная доска; компьютер; детская художественная литература.

Прогнозируемый результат на уровне ребенка:

- усвоят элементарные знания об истории улицы З. Маресевой;
- усвоят доступные знания о Великой Отечественной войне;
- с интересом слушают рассказы, стихотворения, о ВОВ, рассматривают репродукции картин и высказывают своё отношение к ним;

- активно участвуют в беседах, других видах деятельности по теме проекта;
- читают наизусть стихи о войне и победе;
- расширение и активизация словаря детей с ЗПР по теме проекта;
- испытывают желание продолжать знакомство с другими героическими улицами.

Прогнозируемый результат на уровне педагогов:

- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах;
- гражданско-патриотического воспитания дошкольников;
- творческая самореализация в профессиональной деятельности;
- способен подвести детей к проявлению творческой инициативы в отображении своего отношения к миру и дружбе посредством конструктивной деятельности;
- вовлекает родителей воспитанников в проектную деятельность.

Прогнозируемый результат на уровне родителей:

- проявляют осознанное отношение к проблеме приобщения детей к героическому подвигу русского народа в годы ВОВ;
- проявляют желание сотрудничества с детским садом;
- принимает активное участие в мероприятиях проекта.

Продукт проектной деятельности. Видеоматериалы «Фронтовая сестра» видеоматериалы «Героические страницы Зины Маресевой», выставка творческих работ детей и родителей «Улица З. Маресевой», коллективная работа «Моя героическая улица», альбом «Жизнь и подвиг Зины Маресевой», вечер памяти Зины Маресевой.

Таблица 1

п/№	Мероприятия или основные направления деятельности	Этапы проекта Сроки	Цель деятельности педагога, родителей и детей
<i>План реализации проекта подготовительного этапа</i>			
1.	Подбор и изучение справочного и познавательного материала о работе медицинских сестер в годы ВОВ	25.11 – 27.11. 2019 г.	Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов
2.	Подготовка видеослайдов о работе медицинских сестер в годы ВОВ	27.11.2019	Цель: Пополнение методической копилки по патриотическому воспитанию детей
3.	Подбор справочного и иллюстративного материала о Зине Маресевой	28.11. – 30.11.2019 г.	Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов. Привлечь к поиску материала родителей
4.	Подготовка видеослайдов о жизни З. Маресевой	30.11.2019	Пополнение методической копилки по патриотическому воспитанию детей

Продолжение таблицы 1

5.	Подбор детской художественной литературы по теме ВОВ	В течение недели	Цель: Расширять знания детей о ВОВ через ознакомление с художественной литературой
6.	Оформление альбома: «Жизнь и подвиг Зины Маресевой»	26.11. – 30.11.2019 г.	Цель: Подобрать фото и иллюстрации о жизни Зины Маресевой
7.	Консультация для родителей «Как рассказать ребенку о войне»	29.11.2019 г.	Цель: Привлечь родителей к совместной работе по данному проекту, познакомить с требованиями программы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста
<i>План реализации проекта основного этапа.</i>			
1.	НОД. Беседа: «Фронтная сестра», с показом видеоматериалов	18.11.2019 – 02.12.2019 г.	Цель: Формировать у детей первоначальные представления о роли медицинской сестры в ВОВ
2.	Чтение художественной литературы 1. Л. Кассиль «Главное войско» (рассказ «Сестра»). 2. Л. Кассиль «Памятник солдату». 3. А. Митяев «Землянка». 4 Е. Благинина «Шинель»	В течение реализации проекта	Цель: Расширять знания детей о ВОВ через ознакомление с художественной литературой. Развивать интерес к книге, художественному слову
3.	НОД. Занятие: «Жизнь и подвиг Зины Маресевой»	04.12.2019 г.	Цель: Познакомить детей с жизнью и подвигами Зины Маресевой
4.	Рассматривание иллюстраций в детской художественной литературе по теме проекта	В течение реализации проекта	Цель: Учить детей понимать, что изображено на картине; осмысливать взаимоотношения персонажей, отвечая на вопросы педагога; способствовать активизации речи
5.	Экскурсия детей с родителями по улице Зины Маресевой. Маршрут выходного дня.	07. – 08.12.2019 г.	Цель: Познакомить ребенка с историческим названием улицы, с привлечением родителей

Окончание таблицы 1

6.	Слушание песен военных лет в аудио-записи	09. – 13.12.19 г.	Цель: Обогащать духовный мир детей через обращение к легендарным песням военных лет
7.	Разучивание стихов по данной теме	в течение реализации проекта	Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик к подвигу солдат – защитников Родины через художественное слово
8.	НОД. Занятие. Аппликация. Коллективная работа «Моя героическая улица»	10.12.2019	Цель: Развивать умение передавать свои впечатления в творческой работе. Закреплять навыки совместного творчества
9.	Совместное творчество детей и родителей. Рисование: «Улица З. Маресевой»	09. – 12.12.2019 г.	Цель: Побуждать детей отражать свои впечатления в рисунке по заданной теме через совместную деятельность детей и родителей
10.	Рассматривание альбома «Жизнь и подвиг Зины Маресевой»	В течение недели	Цель: Расширять представление о жизни З. Маресевой
11.	Вечер памяти Зины Маресевой	13.12. 2019	Цель: Обобщить и систематизировать знания детей о ВОВ, о роли медсестры в военные годы. Формировать устойчивый интерес к истории нашей страны. Развивать коммуникативные навыки

Таблица 2

План реализации проекта заключительного этапа

№	<i>Результат проектной деятельности</i>	<i>Сроки</i>
1.	Альбом «Памяти Зины Маресевой»	30.11.2019
2.	Видео слайды: «Медицинская сестра в годы войны», «Жизнь и подвиг З. Маресевой»	28.11.2019
3.	Коллективная работа по аппликации: «Моя героическая улица»	10.12.2019
4.	Выставка рисунков совместного творчество детей и родителей «Улица З. Маресевой»	12.12.2019
5.	Вечер памяти Зины Маресевой посвящается.	27.12.2019

Технология проекта

Проект «Улица имени героя З. Маресевой» проводился с детьми подготовительной группы дошкольного возраста, с задержкой в развитии. Проект носил познавательный, развивающий, воспитательный характер.

Патриотические чувства и чувство гражданственности не возникает само по себе. Это результат длительной целенаправленной воспитательной работы. И эта работа начинается с самого детства.

Наш проект был посвящен памяти Зины Маресевой. Гвардии старшего сержанта медицинской службы СССР, Героя Советского Союза, именем которой названа одна из улиц г. Волгограда.

Была проведена предварительная работа с детьми, педагогами группы, с родителями воспитанников. Педагоги собрали и изучили материал о работе медицинского персонала в годы Великой Отечественной войны, и сделали презентацию «Медицинская сестра в годы войны». Была собрана информация о З. Маресевой. Её фотографии, биография, фронтовой путь, награды, памятные места: мемориальные доски, памятники, и т. д. Собранная информация была также представлена в презентации «Жизнь и подвиг З. Маресевой». Оформили альбом «Памяти Зины Маресевой».

Для детей были составлены беседы, занятия по теме проекта. Лексический материал для занятий был подобран с учетом возрастных и речевых особенностей детей.

В ходе проекта удалось выявить проблемные моменты, которые нужно было отрабатывать в дальнейшем. Современные дети не знают, что такое война. Для наших детей это уже очень далекое прошлое, но забывать его нельзя, мы всегда должны помнить тех, кто отдал жизни за будущее для нас. Опросы родителей выявили не достаточность уровня компетентности в решении данной проблемы в рамках семьи. В реализации проекта «Улица имени героя Зины Маресевой» мы искали пути решения проблемы через совместную деятельность всех участников образовательного процесса. В нашем городе много больших и маленьких улиц. Улицы носят имена известных и неизвестных нам людей. В их названиях отражается история не только города и его жителей, но и история страны. Знать о людях, именами которых названы улицы городов, означает знать историю и культуру страны, где ты живёшь, знать её народ. Поэтому мы и наши дети должны знать, какие события происходили в городе и в стране, чьим именем названы улицы города, как их жизнь отразилась в истории и сохранить это знание для будущих поколений.

Все дети нашей группы знают названия улиц, на которых они живут, но почему они так названы – не знают. Улица Зины Маресевой. Почему улица носит это имя? Кто она? Мы предложили детям узнать об этом.

С этой целью были проведены беседы. Сначала мы рассказали о том, чем занимались медицинские сестры в годы войны. Беседа сопровождалась показом видео слайдов о тяжелом, героическом труде медицинских сестер.

На следующем занятии и в вечерние часы рассказывали детям о фронтовом пути З. Маресевой, чье имя носит одна из улиц Кировского района Волгограда, с показом видео слайдов, которые помогали детям лучше понять события прошлых лет.

Из наших рассказов, просмотра видео слайдов, альбома, который мы сделали заранее, дети узнали, что эта смелая девушка во время войны была медсестрой и спасла много раненых солдат. Она вынесла с поля боя 38 солдат и офицеров с их личным оружием и была награждена орденом Красной Звезды [2, с. 102.]

Свой первый бой она провела у стен Сталинграда. За свой героический подвиг З. Маресева была удостоена звания Героя. И в память о ней была названа улица.

Дети сами являлись участниками проекта и были активными помощниками. Поэтапно происходила смена видов деятельности: беседы с детьми по теме проекта, экскурсия на улицу Зины Маресевой, продуктивная деятельность, тематическое занятие, чтение художественной литературы.

Большую роль в патриотическом воспитании дошкольников играет художественная литература. В процессе реализации проекта мы читали детям книги о войне, о героических сражениях, о мужестве и стойкости русского народа, о работе медицинских сестер в годы войны.

Художественные произведения привлекают ребенка смысловым содержанием. Они, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать радости и горести героев.

Чтение художественных произведений сопровождали рассматриванием иллюстраций, которые помогают лучше понять смысл произведения. Для обогащения духовного мира детей и усиления впечатлений о военных событиях мы слушали легендарные песни военных лет.

Формирование патриотических чувств у детей невозможно без установления тесной связи с семьей. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своего города. С родителями была проведена консультация «Что и как рассказывать детям о войне». Организовали совместные творческие домашние задания: родители совместно с детьми принимали активное участие в подборке материала о героической улице. В рамках семейного маршрута выходного дня было предложено погулять по улице З. Маресевой. Рассмотреть, какие дома стоят на этой улице, есть ли там магазины, аптеки и т. д., какие растут деревья, какие проезжают машины. Как люди заботятся о чистоте этой улицы. Обратить внимание детей на мемориальную табличку. Результатом экскурсии стали рисунки детей «Улица З. Маресевой», которые они выполнили вместе с родителями.

Свои впечатления о героической улице дети выразили в коллективной аппликации на занятии. Они делились своими впечатлениями от экскурсии с родителями по улице З. Маресевой, вспоминали, какие они видели там объекты.

Данный проект был завершён итоговой вечером памяти Зины Маресевой, где дети отвечали на вопросы, выполняли практические задания, участвовали в соревновательных играх, читали стихи.

Знакомство с героической улицей имеет неосценимое значение для познавательного, нравственного, социально-личностного развития ребенка, формирует у него чувства восхищения, гордости и любви к родному краю, помогает создавать условия для развития гражданских чувств.

Заключение

По окончании реализации проекта можно сказать, что цель проекта «Улица имени героя З. Маресевой» была достигнута. Поставленные задачи выполнены.

Проектная деятельность показала, что организация работы в ДОУ по патриотическому воспитанию может быть увлекательной, разнообразной, личностно и общественно значимой.

Мы старались донести до детей мысль, что спустя много, много лет люди помнят об исторических событиях, о грозных военных годах, чтят память о погибших, отдавших свою жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях улиц.

В результате проведенной работы, было отмечено, что у детей сформировались первоначальные знания о героическом прошлом З. Маресевой, о роли медицинских сестер во время войны. Дети принимали активное участие в проекте, делились собственным опытом. Занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений.

В ходе реализации проекта были организованы.

Оформление альбома «Памяти Зины Маресевой, выставка коллективной работы «Моя героическая улица», выставка совместных работ детей и родителей «Улица З. Маресевой», вечер памяти, посвященный памяти Зины Маресевой.

Надеемся, что в ходе проводимой работы дети получили представление о фронтовых сестрах, о героическом подвиге З. Маресевой, значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

У них сформировались понятия: героическая улица, герой, война, раненый, подвиг, память, фронтовая сестра. Сформировалось уважительное отношение к участникам войны, чувство любви к Родине, чувство гордости за наш народ и его боевые заслуги, за свою Родину, уважение к защитникам нашего города, именами которых были названы улицы нашего города.

Список литературы

1. Кузьмин М.К. Медики – Герои Советского Союза. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1985. – С. 102.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2009. – С. 8.
3. Мельников А.Е. Маресева Зинаида Ивановна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=137

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Бурганова Разина Хафизовна

заведующая
МБДОУ «Д/С «Шатлык»
г. Заинск, Республика Татарстан

Степанова Венера Фаиловна

заведующая
МБДОУ «Д/С «Берёзка»
г. Заинск, Республика Татарстан

Фурсова Лариса Михайловна

старший воспитатель
МБДОУ «Д/С «Берёзка»
г. Заинск, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация: в статье раскрываются принципы и условия реализации инклюзивного образования в условиях дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: индивидуальное обучение, инклюзивное образование.

Одной из ведущих задач системы образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является организация условий для развития и воспитания, формирования и становления личности обучающегося, развитие его задатков, способностей и интересов к общественному самоопределению. К окончанию образовательной организации дети должны овладеть основополагающей культурой, которая предполагает познавательную, духовно-нравственную и эстетическую культуру.

Педагогический процесс дошкольного учреждения предусматривает как заботу и уход и о малышах, так и процесс обучения и воспитания, формирования важнейших жизненных навыков, развитие способностей и личностных качеств дошкольников, коррекцию проблемных зон в развитии. Введение дошкольников с особыми образовательными нуждами в образовательный процесс дошкольного учреждения меняет, прежде всего, взгляды педагогов на детей – у всех дошкольников есть особенности, не только у детей с особыми образовательными потребностями.

До сих пор мы в педагогической практике привыкли нивелировать особенности детей с особыми образовательными потребностями, ведь управлять похожими дошкольниками проще, чем разными. Особенности детей с особыми образовательными потребностями игнорировать сложно, нужно менять для них педагогическую деятельность, чтобы быстро и качественно решать проблемы обучения таких детей вместе с другими. Но если педагоги начинают организовывать особые педагогические условия

для особенных детей, то нарушается принцип равенства прав для других дошкольников. Чтобы сохранить принцип равенства прав, педагогу необходимо научиться взаимодействовать со всеми дошкольниками и учитывать их образовательные потребности индивидуальные и психологические особенности.

При данном подходе меняется педагогический процесс в целом, он становится включающим, инклюзивным, не только в смысле, что особенные дети должны быть включены в уже выстроенный процесс передачи знаний, умений и навыков нормально развивающимся дошкольникам. А и в том смысле, когда обучение требует организации новейших способов и форм проведения образовательной деятельности, с учетом субъективных различий малышей.

Создание подобного образовательного пространства требует регулярного вклада от каждого участника образовательного процесса – родителей, педагогов, детей, администрации. На современном этапе развития образования и общества в целом, мало кто в готов к подобному повороту событий. Реальные условия не достаточны для инклюзии:

- уровень квалификации педагогических кадров;
- отсутствие нормативных документов;
- достаточно энергетически и финансово затратный процесс.

Поэтому необходимо рассматривать данный этап как переходный и передвигаться медленно, продумывая каждый шаг, подвергая анализу условия и подбирая средства для осуществления инклюзивной практики.

Инклюзивное образование выстраивается с учетом следующих принципов:

- принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор методов, форм и средств воспитания и обучения с учетом персональных образовательных нужд каждого члена детской группы;

- принцип поддержания самостоятельной активности дошкольника, т. е. когда активность всецело находится на стороне взрослых, которые беспокоятся за ребенка, считая, что особенности в развитии не дают возможность ему развиваться, это формирует «выученную беспомощность», явление, когда малыш ожидает инициативы извне, сам при этом оставаясь пассивным;

- принцип активного введения в образовательную деятельность всех участников, предполагает организацию условий для принятия и понимания друг друга для достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;

- принцип междисциплинарного подхода, предполагает комплексную работу различных специалистов, т. е. когда логопед, воспитатель, психолог, социальный педагог, дефектолог проводят совместную диагностику детей с особыми образовательными потребностями и в ходе обсуждения составляют индивидуальный образовательный маршрут;

- принцип вариативности в организации воспитания и обучения, предполагает включение дошкольников с разнообразными особенностями в развитии в инклюзивную группу, данный принцип предполагает вариативную развивающую среду;

- принцип установления партнерских взаимоотношений с семьей воспитанников.

В ходе анализа литературы, рассмотрели условия реализации инклюзивной практики в дошкольном учреждении:

1. Требования к специалистам и педагогам, трудящимся в данной группе, т.е. воспитатели хорошо знают теорию развития дошкольников, обладают различными методиками воспитания и обучения.

2. Способствуют формированию позитивной самооценки дошкольников.

3. Беседуют с дошкольниками вежливо, дружелюбно и уважительно, обращаются к детям по именам.

4. Выделяют сильные грани личности любого ребенка и его достижения в процессе времени; ежедневно раскрывают индивидуальные достижения и навыки каждого дошкольника и подваливают его за это, заботясь о том, чтобы малыш получил признание.

5. Поддерживают положительное взаимодействие с родительской общностью.

6. Сообщают родителям о достижениях их детей.

7. Дают дошкольникам одинаковые возможности принимать участие во всех видах деятельности.

8. Дают дошкольникам возможность выбора активного вида деятельности и периода для самостоятельной работы в группах.

9. Содействуют тому, чтобы дошкольники были включены в организацию выставок, праздников, спортивных состязаний, экскурсий и других занятий.

10. Вовлекают дошкольников в процесс формирования ясных и понятных правил и требований к поведению.

Таким образом, накопленный опыт реализации инклюзивного образования свидетельствует, что необходимо учитывать принципы и условия реализации инклюзивной практики в дошкольном учреждении.

Список литературы

1. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования / авт.-сост. Е.Г. Карасева. – М.: Русское слово – учебник, 2014. – 64 с.

2. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001.

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Круговая Татьяна Олеговна

учитель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Аннотация: в статье рассматривается духовно-нравственное воспитание школьников как задача первостепенной важности. Автором проанализирована воспитательная программа, направленная на духовно-нравственное развитие школьников.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, отечественное образование, воспитательная программа.

Воспитывать – самая трудная вещь...

Думаешь, ну, всё теперь кончилось.

Не тут-то было, только начинается.

А.С. Макаренко

Духовно-нравственное развитие школьников есть задача первостепенной важности современного воспитания, государственный заказ для общеобразовательной школы.

Сегодня в обществе царит бездуховность, безнравственность. Такие вечные нравственные категории, как дружба, любовь, совесть, образованность, ответственность, добродетель, ушли на второй план, в мире все измеряется деньгами.

Хотим ли мы, чтобы наши дети выросли такими? Бесспорно, мы хотим видеть в наших детях другие нравственные качества. Но эти качества не падают как манна небесная, нужно приложить много усилий, чтобы наполнить ими своих детей.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является *воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высококонфессионального, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.*

Давайте обратимся к словарю и рассмотрим, что означает термин «воспитание».

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

В настоящее время нравственному воспитанию в школах уделяется большое внимание, главной задачей которой является развитие у обучающихся общечеловеческих ценностей. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

- 1) воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- 2) воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- 3) воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- 4) воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- 5) воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Кто же является участниками духовно-нравственного воспитания?

- школа;
- семья;
- общественные организации;
- учреждения дополнительного образования, культуры и спорта;
- СМИ;
- традиционные религиозные объединения.

В школе разработана воспитательная программа. Направления воспитательной программы: духовно-нравственное воспитание, урочная деятельность, внеурочная деятельность, семейное воспитание, внешкольная деятельность (социальные и культурные практики).

Духовно-нравственное воспитание включает в себя *деятельность*: учебную и внеурочную.

Урочная деятельность: в содержании учебных предметов вместе с обучающимися задачами важное место занимают воспитательные:

- 1) воспитание нравственного чувства, этического сознания и готовности совершать позитивные поступки;
- 2) гражданско-патриотическое воспитание: любовь к Родине, своему народу, краю, Отечеству, правовое государство, закон и правопорядок;
- 3) воспитание трудолюбия, способности к познанию;
- 4) воспитание здорового образа жизни;
- 5) экологическое воспитание;
- 6) эстетическое воспитание

В школе *внеурочная деятельность* организована по пяти направлениям:

- 1) спортивно-оздоровительное;
- 2) обще интеллектуальное;
- 3) общекультурное;
- 4) духовно-нравственное;
- 5) социальное.

Все пять направлений работают на ребенка. Внеурочная деятельность осуществляется через общешкольные мероприятия: парад строя и песни, осенний бал, новогодний бал, конкурсы чтецов, конкурс патриотической

песни, спортивные праздники концерты ко Дню учителя, Дню матери, Женскому дню 8 марта.

Взаимодействие *семьи и школы* содействует духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию не только школьников, но и их родителей.

Формы работы с семьей: групповые (родительские собрания), индивидуальные (беседы, консультации, посещение на дому), разработка памяток, анкетирование, совместная деятельность (проведение праздников, походы, экскурсии выходного дня, участие в акциях и др.)

В результате мы получим идеальный портрет высоконравственного школьника.

Трудности в воспитании школьников:

- 1) современный мир противоречив и иногда агрессивен;
- 2) зачастую информация, исходящая из различных источников (СМИ, реклама), противоречит духовно-нравственному воспитанию школьников;
- 3) поведение окружающих противоречит нормам морали;
- 4) демонстрация фильмов-триллеров, игра в компьютерные «стрелялки», провоцирующие жестокость и насилие.

Настало время нам задуматься с тобой.

Как миром править? Как сохранить покой?

Всем хочется уютный дом,

Чтоб голоса детей звенели в нем,

В семье всегда царил покой

И счастлив был весь люд земной.

Настало время думать и вершить.

С чего начать? И как нам дальше жить?

Список литературы

1. Аникеева Ю.В. Педагогический совет «Духовно-нравственное воспитание как условие гармоничного развития личности обучающегося» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2014/08/11/pedagogicheskiy-sovet-dukhovno-nravstvennoe> (дата обращения: 07.02.2020).

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Горюнова Юлия Эдуардовна
воспитатель

Дудка Ирина Николаевна
воспитатель

Голицусова Наталья Игоревна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Авторы раскрывают понятие здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе ДОУ.*

***Ключевые слова:** здоровьесбережение, здоровьеобогащение, здоровьесберегающие технологии.*

Приоритетным направлением деятельности любого дошкольного образовательного учреждения является: создание условий для сохранения психического и физического здоровья каждого ребенка, обеспечение эмоционального благополучия детей, оказание педагогической поддержки для сохранения и развития индивидуальности каждого ребенка. Все это представляет собой здоровьесберегающую среду детского сада или здоровьесберегающее пространство.

В современном обществе предъявляются новые, всё более высокие требования к человеку, в том числе и к ребёнку – к уровню его развития. Большинству людей нет необходимости доказывать, что успешный ребёнок – это в первую очередь здоровый ребёнок. Забота о здоровье ребенка и взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции.

Здоровьесберегающая среда – это гибкая, развивающая, не угнетающая ребёнка система, основу которой составляет эмоционально-комфортная среда пребывания и благоприятный режим организации жизнедеятельности детей.

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Здоровьесберегающая педагогическая среда, по мнению В.Д. Сонькина, – это:

- условия нахождения ребенка в детском саду (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

– необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Большую часть времени в ДОУ ребёнок проводит в группе. Поэтому от того, насколько грамотно будет построена деятельность воспитателя по организации эмоционально-комфортного режима детей, зависит сохранение и укрепление их здоровья.

Усилия работников детского сада должны быть направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие педагогические технологии, без которых немыслим педагогический процесс современного детского сада.

Виды здоровьесберегающих технологий в ДОУ:

– медико-профилактические (проведение медосмотров, контроль состояния здоровья детей, санитарно-гигиеническая работа, контроль качества организации питания и т. д.);

– физкультурно-оздоровительные (проведение подвижных игр, спортивные мероприятия, валеологические занятия, процедуры закаливания, организация прогулок и т. д.);

– валеологическое образование родителей (мотивация родителей к ведению здорового образа жизни, обучение родителей способам взаимодействия с детьми по формированию у них валеологической культуры);

– валеологическое просвещение педагогов (ознакомление воспитателей с инновационными здоровьесберегающими технологиями и способами их внедрения, мотивация к здоровому образу жизни, расширение знаний о возрастных и психологических особенностях дошкольников);

– здоровьесберегающее образование детей (формирование валеологических знаний и навыков).

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. Эти цели могут быть достигнуты с помощью решения следующих задач:

– укрепление здоровья детей;

– формирование потребностей в двигательной активности;

– профилактика простудных заболеваний, нарушений опорно-двигательного аппарата;

– просвещение родителей по оздоровлению дошкольников.

Для решения поставленных задач созданы определенные условия.

– рациональная организация учебного процесса и режима учебной нагрузки;

– обеспечение полноценного питания детей в образовательном учреждении;

– совершенствование системы физического воспитания;

– использование здоровьесберегающих образовательных технологий;

– интеграция в учебно-воспитательный процесс оздоровительных мероприятий;

- улучшение социальной адаптации и обеспечение семейного консультирования, ориентированного на укрепление здоровья школьников;
- организация работы по укреплению здоровья учителей;
- обучение педагогических кадров по вопросам охраны здоровья детей;
- проведение мониторинга здоровья.

Итак, современные подходы к организации здоровьесберегающей среды направлены на создание эмоционально комфортных условий пребывания ребенка в ДОО и содействуют его физическому, духовному и социальному благополучию.

Таким образом, к составляющим здоровьесберегающей среды относятся: организационная культура, социальное окружение и взаимоотношения; педагогические технологии; духовная среда; образовательные и учебные программы; информационная среда; физическое окружение.

Список литературы

1. Возвышаева И.В. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации. Законодательные и нормативные аспекты // Школа здоровья. – 2007. – №1. – С. 48–59.
2. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008. – 192 с.
3. Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра // Начальная школа. – 2006. – №6. – С. 56.
4. Климова Т.В. Инновационные подходы к организации опытно-экспериментальной работы в дошкольном образовательном учреждении. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2007. – С. 30–37.

Думчене Аудроне Леоновна

д-р социол. наук, профессор

Свипиене Лаура

студентка

Литовский университет спорта
г. Каунас, Литовская Республика

ПСИХОСОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЮНЫХ ПЛОВЦОВ

Аннотация: в статье представлены результаты исследования, цель которого – выявить особенности психосоциальной адаптации юных пловцов – девушек и мальчиков. В исследовании применен опросник Роджерса и Даймонда. Результаты показали, что адаптационные свойства юных пловцов-девушек статистически значимо лучше, чем у пловцов-мальчиков ($p < 0,05$). Мальчикам более свойственно принятие друзей. Мальчики больше, чем девушки, стремятся к доминированию. Большую эмоциональную комфортность чувствуют девушки по сравнению с мальчиками.

Ключевые слова: качество жизни, плавание, спорт, детско-юношеский спорт.

Введение

В исследовании адаптации детей и подростков было установлено, что нормальная психосоциальная адаптация требует не только поддержки семьи, но и поддержки друзей [1]. Опыт эмоционально серьезных жизненных

событий часто ассоциируется с увеличением психологического стресса, что усугубляет плавную адаптацию подростков к окружающей среде. Подростки, которым по разным причинам трудно общаться со своими сверстниками, чувствуют себя исключенными, выделенными из группы, а провал повседневной деятельности снижает у подростков уверенность в себе, чувство собственного достоинства, чувство беспомощности увеличивается, ухудшая самооценку [2].

Адаптация – это преодоление барьера, возникшего в новом образе жизни. Успех адаптации зависит от адаптивного потенциала (черт характера, которые помогают адаптироваться, уровня развития) и социальной среды (взаимодействия между активной социальной средой, ее требованиями и индивидом). Лица с высоким адаптивным потенциалом, получающие социальную поддержку, с большей вероятностью преуспеют в обществе [3]. Психосоциальная адаптация человека как особый феномен личности в социальных взаимоотношениях включает в себя многие аспекты, в которых один из них связан со стандартами общества, в то время как другие относятся к нормам самого человека. Все они одинаково важны для особенностей личностных ценностей и их потребностей [4]. Исследователи психологии развития [5] обнаружили механизмы, связанные с тем, как самооценка влияет на социальную адаптацию, уверенность сверстников и воспринимаемую социальную поддержку. По мере того, как мы переходим от подросткового возраста к молодому, уровень самооценки и самооценки повышается. В настоящее время влияние семейных факторов на социальную адаптацию начинает ослабевать, и роли сверстников и социальная поддержка еще более усиливаются [6]. Следовательно, от рождения до становления социальным взрослым социальная адаптация в значительной степени зависит от уверенности сверстников и воспринимаемой социальной поддержки.

Активные отношения отдельных социальных отношений с важными людьми также являются важным показателем индивидуальной социальной адаптации. Исследователи полагают, что доверие к коллегам – это индивидуальное ожидание доверия к другим [7]. Доверие коллег – неотъемлемая часть общественной жизни людей. Он отражает основные убеждения людей о человеческой природе, а также влияет на ожидания и личные коммуникационные решения. Самооценка влияет на самооценку. Чем выше самооценка, тем выше доверие коллег. Поэтому самооценка может напрямую влиять на социальную адаптацию через психологическое поддержание уверенности сверстников.

Методы и организация исследования

Для выявления особенностей психоэмоциональной и социальной адаптации юных пловцов применена методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса, Р. Даймонда и А.К. Осницкого, адаптированный опросник, содержащий 101 утверждение. По ответам на утверждения в опроснике оцениваются шесть показателей: адаптация, принятие других, интернальность, самовосприятие, эмоциональная комфортность и стремление к доминированию. Юные пловцы (11–14 лет, средний возраст $12,34 \pm 1,26$ лет) в исследовании принимали участие добровольно и для анализа результатов были разделены на две группы – мальчики и девушки). Было получено соответственно 29 и 31 полностью заполненных опросников.

Результаты

Применение *t*-критерия Стьюдента позволило выявить ряд статистически значимых различий в показателях психосоциальной адаптации исследуемых юных пловцов, результаты которых представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Средние и стандартные отклонения по суб-шкалам субъективной самооценки психосоциальной адаптации юных пловцов

Показатели	Девушки (<i>n</i> = 29)	Мальчики (<i>n</i> = 31)	<i>t</i>	<i>p</i>
Адаптация	57,69±12,81	51,67±11,89	2,37	<0,05
Принятие других	58,85±14,75	62,71±14,65	-2,38	<0,05
Интернальность	67,96±14,56	55,88±12,18	2,42	<0,05
Самопринятие	65,67±12,69	67,41±3,86	-1,38	>0,05
Эмоциональная комфортность	47,82±12,36	44,62±10,45	2,52	<0,05
Стремление к доминированию	52,76±15,95	57,18±13,25	2,88	<0,05

Результаты проведенного исследования выявили некоторые различия в субъективных оценках психосоциальной адаптации юных пловцов девушек и мальчиков. Адаптационные свойства юных пловцов девушек статистически значимо лучше чем у пловцов мальчиков (*t* (58) = 2,37, *p* <0,05). Мальчикам более свойственно принятие других (62,71±14,65 баллов против 58,85±14,75 баллов у девушек, *p* <0,05). Можно утверждать, что мальчики лучше воспринимают других, ценят их свойства.

Мальчики больше, чем девушки, стремятся к доминированию (57,18±13,25 баллов против 52,76±15,95 баллов у девушек, *p* <0,05). Большую эмоциональную комфортность чувствуют девушки по сравнению с мальчиками (*t* (58) = 2,52, *p* <0,05), их эмоциональные чувства более позитивные, они чувствуют себя лучше. При оценке самопринятия значимых различий не выявлено (*p* >0,05), но и девушки, и мальчики самопринятие оценивали высоко, соответственно 65,67 и 67,41 баллов. У мальчиков это самая высокая оценка среди всех показателей, девушки выше оценили их интернальность (67,96 баллов).

Список литературы

1. Morano, C.D. Risk factors for adolescent suicidal behavior: loss, insufficient familial support, and hopelessness / C.D. Morano, R.A. Cisler // *Adolescence*. 1993. 28. – P. 851–865.
2. Ellickson, P.L. Early predictors of adolescent violence / P.L. Ellickson, K. McGuigan // *Am J Public Health*. 2000. 90. – P. 566–572.
3. Stroebe, W. *Social Psychology and Health*. (sec. ed.). Buckingham – Philadelphia: Open University Press. 2000. – P. 225–226.
4. Malinauskas, R. Peculiarities of social psychological training for sports teachers and athletes. Monograph. 2006. Kaunas: LKKA.
5. Su, S. Future orientation, social support, and psychological adjustment among left-behind children in rural China: A longitudinal study / S. Su, X. Li, D. Lin [et al.] // *Frontiers in Psychology*. 2017. 8. P. 1309–1319.
6. Fisher, E.B. Cross-cultural and international adaptation of peer support for diabetes management / E.B. Fisher, J.A. Earp, S. Maman [et al.] // *Family Practice*. 2010. 27. P. i6–16.
7. Tokuda, Y. (2008). Interpersonal trust and quality-of-life: A cross-sectional study in Japan / Y. Tokuda, M. Jimba, H. Yanai [et al.] // *PLoS ONE*. 2008. 3. – P. e3985. <https://doi.org>

Дьякова Юлия Сергеевна
студентка

Научный руководитель
Стращенко Ирина Юрьевна
старший преподаватель

Ростовский филиал
ГКОУ ВО «Российская таможенная академия»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ТАМОЖЕННОГО ДЕЛА

Аннотация: в статье представлены методы физической подготовки студентов, обучающихся по специальности «таможенное дело». Автором рассмотрена ее важность, а также примеры упражнений на развитие способностей, необходимых будущему таможеннику.

Ключевые слова: физическая подготовка, таможенные органы, специалисты таможенного дела.

Успех деятельности таможенных органов Российской Федерации в настоящее время определяется многими факторами, существенное место среди которых занимает именно система профессиональной подготовки специалистов в сфере таможенного дела. Также немалая роль отводится и подготовке студентов к формированию навыков работы с современными техническими средствами, документацией, коммуникативной компетентности. Большое внимание уделяется физической подготовке будущих таможенников. Это связано с правоохранительной спецификой таможенной деятельности, к чему можно отнести осуществление профилактической деятельности и деятельности по предотвращению совершения преступлений, и степень опасности, которая несет в себе деятельность подобного рода.

Для эффективного решения всех поставленных задач среди студентов специальности таможенного дела необходимо применять методику профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП), основанной на требованиях, предъявляемых к сотрудникам таможенной службы. Данная методика наилучшим образом позволяет использовать средства, формы и методы физического воспитания с целью достижения на основе общей физической подготовки оптимального развития физических и психических качеств (ловкость, быстрота, выносливость, решительность, смелость, переключение внимания, выдержка и т. д.), которым уделяют особое внимание в процессе обучения и освоения будущей профессии [1].

К основным задачам ППФП студентов как будущих специалистов таможенного дела можно отнести следующее:

- 1) воспитание волевых и других психических качеств;
- 2) развитие физических качеств ведущих для данной профессии;
- 3) содействие укреплению психики личности и формированию ее физической культуры;
- 4) повышение устойчивости организма человека к внешним проявлениям, а также функциональной устойчивости и приспособления его к неблагоприятным воздействиям условий труда;
- 5) совершенствование прикладных двигательных навыков [2].

Средства физической подготовки студентов-таможенников должны быть более разнообразными и решать не только задачи повышения общей физической работоспособности, но и способствовать формированию профессионально важных психомоторных свойств и физических качеств для будущей специальности. Это представляется возможным в случае учета основного состава профессиональных исполнительских действий.

В состав профессиональных исполнительских действий специалисты относят следующее:

- 1) сочетание в рабочей позе статического и динамического режима работы мышц;
- 2) активная работа пальцев, кистей рук, верхних и нижних конечностей;
- 3) хорошая координация движений в ходе длительной работы;
- 4) способность к распределению усилий с учетом заданного времени;
- 5) приоритет внимательности и психомоторики [3].

Исходя из приведенных данных в методику физической подготовки студентов могут быть включены:

1. Различные упражнения силового характера в статическом, динамическом и статодинамическом режиме без отягощений и с дополнительными отягощениями. Примером таких упражнений могут стать занятия с гантелями, тренажерами, штангами, направленные на поддержание мышц рук, ног и туловища;

2. Упражнения в жонглировании, различные варианты бросков, ловли, ведения руками и ногами мячей различного диаметра, направленные на развитие быстрой ответной реакции студентов на неожиданные и резкие изменения условий окружающей среды.

3. Задания на точность в ходе стандартной физической нагрузки малой и средней интенсивности. Примерами данного вида заданий могут стать различные беговые упражнения и спортивные игры. Что касается спортивных игр, то они могут быть направлены на развитие физической подготовки студентов и реакции.

Бег – это превосходные упражнения, способствующие всесторонней нормализации функций организма. В первую очередь происходит тренировка сердечно-сосудистой системы и легких, также осуществляется массаж органов брюшной полости, что восстанавливает их нормальную деятельность. Происходит укрепление мышц ног, вес приходит в норму, появляются радостное настроение и вкус к жизни. Бег способствует активной регенерации тканей. Все это важно как и для обычных людей, так и для будущих таможенников. Примеры и выполнение беговых упражнений, необходимых для студентов, приведены в таблице 1.

Таблица 1

Беговые упражнения

Упражнение	Выполнение упражнения
Хлопанье пятками по ягодицам на бегу	На бегу необходимо хлопать себя пятками по ягодицам, колени при этом рекомендуется вперед не выдвигать. Выполняется на протяжении от 50 до 200 метров
Бег приставным шагом	Развернуться боком по направлению движения, в легком прыжке послать вперед ведущую ногу, вторую же приставить рядом, необходимо продолжать такое передвижение без остановок Пробежав так от 50 до 300 метров, необходимо развернуться на 180 градусов и продолжить бежать приставным шагом такое же расстояние другим боком вперед

Наклоны на бегу	На бегу, на долю секунды остановиться и поставить ноги вместе, необходимо провести быстрый наклон, при этом выдыхая, и достать пальцами (можно и ладонями) пола перед собой. Ноги в коленях не сгибать. Также быстро выпрямиться и продолжать бег. Повторять наклоны от 10 до 30 раз с интервалом в четыре-десять шагов
Переход в упор лежа на бегу	На бегу остановиться и соединить ноги, осуществить быстрый наклон, опереться ладонями о пол и передвинуть ноги назад, при этом не сгибая руки в локтях. Тело примет, таким образом, положение, как при отжимании от пола. Зафиксировав на мгновение позу, быстро встать и продолжать бег. Выполнять от 10 до 30 раз с интервалом от восьми до двадцати шагов

Примечание: таблица составлена автором на основании данных [4].

4. Круговая тренировка различной интенсивности, направленная на развитие физических качеств и психомоторных свойств.

5. Физические упражнения на силу, быстроту движений и выносливость, включающие выполнение дополнительных заданий на внимание, быстроту мышления и запоминание.

Все вышеперечисленные упражнения направлены на решение комплекса задач общей и профессионально-прикладной физической подготовки.

Методика физической подготовки будущих специалистов таможенного дела должна опираться на состав исполнительских действий, что предполагает, с одной стороны, подбор физических упражнений, обеспечивающих эффективное развитие профессионально важных функциональных способностей, психомоторных свойств и физических качеств. И, с другой стороны, очень важно, чтобы обеспечивалось сочетанное использование средств общей и специальной (профессионально-прикладной) физической подготовки, с третьей, моделирование будущих условий профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Катков А.Е. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов вузов таможенных органов. – СПб., 2015. – С. 20–28.
2. Дудкина М.А. Методика профессионально-прикладной физической подготовки будущих специалистов таможенного дела // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LXXI Междунар. студ. науч.-практ. конф. – №11 (71) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/guman/11\(71\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/11(71).pdf) (дата обращения: 02.02.2020).
3. Прохорова И.В. Методика физической подготовки будущих специалистов таможенного дела / И.В. Прохорова, Г.А. Держинский, С.Г. Держинский // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2015. – №3 (121) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-fizicheskoy-podgotovki-buduschih-spetsialistov-tamozhennogo-dela/viewer> (дата обращения: 02.02.2020).
4. Бег и упражнения при беге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://all-yoga.ru/page/beg-i-uprazhnenija-pri-bege> (дата обращения: 02.02.2020).
5. Алпатикова С.В. Особенности игровой деятельности у дошкольников с ЗПР // Молодой ученый. – 2018. – №50. – С. 309–310 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/236/54721/> (дата обращения: 30.01.2020).

Журавлева Елена Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема создания здоровьесберегающей среды в начальной школе общеобразовательного учреждения.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающая среда, современное образование, сохранение здоровья учащихся, укрепление здоровья учащихся.*

В современных условиях модернизации образования большое значение необходимо придавать состоянию здоровья детей, а потому учителю начальных классов особое внимание следует обращать на формирование у школьников ценностного отношения к собственному здоровью. Для этого надо не только говорить о значении здоровья для человека, но и внести в повседневную жизнь детей элементы ценностного отношения к здоровью, прививать школьникам полезные привычки и навыки. Другими словами, учитель всеми доступными средствами должен способствовать формированию у школьников культуры здоровья.

Здоровьесберегающее обучение ориентировано на обеспечение психического, физического и нравственного здоровья учащихся. Оно включает ряд параметров: 1) учёт особенностей класса; 2) создание благоприятного психологического фона на уроке; 3) использование приёмов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу; 4) создание условий для самовыражения учащихся; 5) обращение к разнообразным видам деятельности; 6) предупреждение гиподинамии.

Правильно организованное обучение способствует предотвращению усталости и утомляемости школьников, повышению у них мотивации к учебной деятельности и приросту учебных достижений, поэтому учителю необходимо создать условия, позволяющие улучшить здоровье учащихся и обеспечить успешность их обучения.

Одним из необходимых условий внедрения здоровьесберегающих технологий в начальной школе является диагностика потребностей учащихся в гигиеническом воспитании и обучении. Она помогает спланировать деятельность для решения поставленных задач. В качестве методов диагностического исследования используются: наблюдение, анализ, документация, анкетирование учащихся и их родителей. По результатам анкетирования родителей определяются первостепенные проблемы, которые их волнуют. Полученная информация по данной проблеме позволяет спланировать действия и реализовать их в учебно-воспитательном процессе.

Нашими условиями здоровьесберегающего обучения являются: соблюдение основных санитарно-гигиенических норм и правил организации учебно-воспитательного процесса, использование приемов здоровьесберегающих технологий в учебном процессе:

- 1) физическое развитие (зарядка, физкультминутки);

2) организация уроков с использованием приёмов здоровьесберегающих технологий;

3) работа с родителями. Внеклассная работа (туристические походы; экскурсии; участие в спортивных соревнованиях; спортивные секции, кружки, досуговые оздоровительные мероприятия с участием родителей; беседы; конкурсы рисунков).

От соблюдения гигиенических и психолого-педагогических условий проведения урока во многом зависит состояние школьников в процессе учебной деятельности. Основная задача – положительный эмоциональный настрой учащихся на учебный процесс. Из опыта моей работы, в содержании урока я использую приёмы здоровьесберегающих технологий, которые наиболее приемлемы в условиях традиционной школы: смена позы на уроке, упражнения ритмирования и ориентировки, релаксация, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, физкультминутки, смена позы на уроке, ребёнку невероятно трудно выдержать практически в одной позе. Поэтому я предлагаю ученикам периодически слушать или читать стоя. Данный прием не занимает много времени (1–2 минуты), учебный процесс не нарушается, при этом меняется положение позвоночника, улучшается кровообращение и, как следствие, повышается работоспособность. Перед сложным этапом урока важно сконцентрировать внимание ребят. В этом случае мне помогают упражнения ритмирования. Ученики, стоя или сидя, хлопают в ладоши, повторяя ритм, предложенный учителем, а затем приступают к выполнению задания. Упражнение занимает не более одной минуты, при этом хлопки способствуют интенсивному кровообращению пальцев рук, включается непродолжительное внимание, которое сохраняется на протяжении нескольких минут.

Немаловажное место в реализации здоровьесберегающего обучения занимает работа с детьми и привлечение к ней родителей учащихся. Ценность здоровья ребёнка, необходимость его сохранения и укрепления должна осознаваться каждым: учителем, самим учеником, родителями, поэтому проблемы здоровьесбережения решаем комплексно. Организуем туристические походы, совершаем совместные поездки по городу и его окрестностям. Совместно мы устраиваем спортивные праздники, проводим конкурсы рисунков «Здоровый образ жизни». В нашем классе есть «Уголок здоровья». Дети вместе с родителями подбирают материал о мероприятиях закаливания, режиме дня, профилактике простудных заболеваний.

Ребята участвуют в школьных, городских спортивных мероприятиях. Главный результат учительского труда – дети учатся видеть свои проблемы и умеют находить пути их решения самостоятельно.

Таким образом, здоровый образ жизни должен занимать первое место среди потребностей и ценностей человека в нашем обществе. И если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, тогда можно надеяться, что молодое поколение будет более здоровым и развитым не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Список литературы

1. Дыхан Л.Б. Теория и практика здоровьесберегающей деятельности в школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

2. Левина С.А. На уроках отдохнем – физминутки проведем: пособие для учителей 1–4 классов / С.А. Левина, С.И. Тукачева. – Волгоград: Учитель, 2001.

3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003.

4. Будаева Н.А. Здоровьесберегающий подход к организации обучения в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/c12/c12a9e17aa075189985da84e81928fe3.pdf> (дата обращения: 27.01.2020).

Корона Юлия Анатольевна
воспитатель

Исабекова Евгения Владимировна
воспитатель

Мишурова Ольга Николаевна
инструктор по физической культуре

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТР ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СПОСОБ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация: физическая культура является важной составляющей формирования культуры общества. Современное общество нуждается в крепком, здоровом, всесторонне развитом поколении. Задача педагогического коллектива – организовать досуг ребенка, создать условия для гармоничного развития личности не только средствами образовательной деятельности, но и с помощью активизации двигательных навыков и умений. В статье рассмотрен театр физического воспитания как одно из средств, направленных на решение поставленной задачи.

Ключевые слова: личность, развитие личности, театр, театр физического воспитания.

В современном мире каждый человек старается изменить свою жизнь к лучшему. Ставя перед собой ту или иную цель, каждый индивидум современного общества штудировать информацию, дабы не выйти из зоны комфорта, или хотя бы пережить данный период с наименьшим дисбалансом для своего физического и душевного состояния. Однако нужно отметить, то или иное изменение человек пытается изучить и подойти к вопросу грамотно – это касается практически всего, но не вопроса воспитания и развития ребенка. Не каждый родитель в современном обществе может в реальности дать все необходимое ребенку как для его физического, так и духовного развития. Созданные условия для всестороннего развития ребенка дошкольного возраста позволяют сделать его жизнь интересней, а современные технологии направят все его потребности в нужное русло.

Основной вид деятельности ребенка – игра. Через игру происходит не только всестороннее развитие малыша, но и компенсация потребности в двигательной активности. Занимательные мероприятия детей происходят в движении, но этого недостаточно. Педагоги поставили перед собой

задачу создать условия, отвечающие физическим потребностям детей, но и не обходя стороной развитие его качеств, отвечающих за целостное становление личности.

Театр физического воспитания позволил педагогам активизировать всех детей, вызвав интерес и у менее активных ребят. Родоначалником авторской разработки является Н.Н. Ефименко. Данная форма работы – это новая система физического оздоровления, коррекции, профилактики и творческого самовыражения детей. Ситуация мини-игры позволяет раскрепоститься, дети не замечают, что это занятие по физической культуре, и являются полноправными участниками сказочного театрального действия. Ребята переносятся в разные сказки, приключения, учатся поступать честно и благородно. Данная система физической активности начинается с упражнений из горизонтальных положений, с постепенным увеличением нагрузки и переходом к положению сидя, прямостоянию, ходьбе, лазанию, бегу и прыжкам. От более примитивных, простых, легких – к более совершенным, сложным, нагрузочным.

Через театральные действия происходит гендерное воспитание, что приветствуется данной методикой. В девочках явно прорисовываются изящество, нежность, эстетичность. Мальчики подчеркивают в своей личности черты, характерные мужскому полу: это физическая выносливость, смелость, решительность и так далее. В процессе применения театра физического воспитания педагогам важно понимать, что при физическом развитии необходимо ориентироваться и на особенности каждого ребенка группы. Решение многих задач становится простейшим становлением не только здорового тела и духа, но и личностные ориентиры направлены на положительный вектор развития ребенка.

Список литературы

1. Ефремов А.П. Формирование личности театрального коллектива – СПб., 2004.
2. Ефименко Н.Н. Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Линка-пресс, 1999. – 257 с.
3. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки, или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Веста, 2004. – 64 с.
4. Ефименко Н.Н. Физическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014. – 288 с.

Для заметок

Научное издание

**СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Сборник материалов
VII Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 7 февраля 2020 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *М.А. Потапова*

Подписано в печать 25.02.2020 г.
Дата выхода издания в свет 02.03.2020 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 6,2775. Заказ К-614. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru