



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА: от вопросов к решениям



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА: ОТ ВОПРОСОВ К РЕШЕНИЯМ

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
(Чебоксары, 21 февраля 2020 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2020

УДК 37.0 (082)

ББК 74.01я43

М32

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №682-ЭК от 10.12.2019*

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева
Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (НГЛУ)»

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Кулагина Татьяна Юрьевна, помощник ответственного редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

М32

Мастерство педагога: от вопросов к решениям: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 21 февраля 2020 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – 168 с.

ISBN 978-5-6044117-8-0

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2020

ISBN 978-5-6044117-8-0

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции **«Мастерство педагога: от вопросов к решениям»**.

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Система образования.
2. Психологические аспекты педагогической деятельности.
3. Педагогика высшей профессиональной школы.
4. Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования.
5. Педагогика общеобразовательной школы.
6. Дополнительное (внешкольное) образование детей.
7. Дошкольная педагогика.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Альметьевск, Амурск, Архангельск, Белгород, Вологда, Воркута, Екатеринбург, Иваново, Йошкар-Ола, Калуга, Ноябрьск, Псков, Ростов-на-Дону, Старый Оскол, Тольятти, Улан-Удэ, Усолье-Сибирское, Чебоксары, Шебекино), а также Республики Беларусь (Витебск).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: университеты и институты России (Вологодский государственный университет, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП), Псковский государственный университет, Псковский областной институт повышения квалификации работников образования, Российский государственный гуманитарный университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Южный федеральный университет) и Республики Беларусь (Витебский государственный университет имени П.М. Машерова).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, училищами, лицеями, гимназиями, школами, детскими садами и организациями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов, а также педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в Международной научно-практической конференции **«Мастерство педагога: от вопросов к решениям»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета
имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

д-р пед. наук, проф.
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета
имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

- Ключевская И.С.* Подготовка российских выпускников сферы гостеприимства и туризма в условиях реформы высшей школы 8
- Олехнович Н.Е., Бахотский В.В.* Корпоративная модель повышения квалификации педагогов: возможности и перспективы 11

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Жиглова Л.Н., Гикалова В.А.* Использование цифровых инструментов в развитии надпрофессиональных навыков у подростков 17
- Ключникова И.Ф.* Игротерапия как метод коррекции агрессии 20
- Панова В.Н.* Профилактика эмоционального выгорания педагога в профессиональной деятельности 24
- Учайкин В.А., Квашин К.П., Шишкина Т.И.* Рекомендации родителям детей, поступающих в Суворовское училище 27

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Вихарева Н.Н.* Аспекты геометрально-конструктивного построения скульптурного барельефа Лаокоона 32

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Гайдамака М.В., Гайдамака О.Л.* Педагогические условия организации учебно-исследовательской деятельности учащихся 36
- Ефанова М.Е.* Интерактивные методы обучения на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС 38

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Андреева Н.С., Гайдукова С.С.* Система критериального оценивания в начальной школе в рамках ФГОС 44
- Дубникова Е.А.* Духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами православной и народной культуры 46
- Никитенко А.А., Романов Ю.В.* К вопросу о проблеме выбора словесных методов обучения на уроках математики 49
- Орлова О.Д.* Система контроля знаний и умений учащихся при изучении ключевых вопросов темы «Электролитическая диссоциация» 52

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

- Мишенина Н.В., Темник С.В., Горбенко Н.С.* Духовно-нравственное развитие личности учащихся в системе дополнительного образования 56

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Алимуллаева А.К., Каримуллина А.Я.</i> Развивающая образовательная среда ДОУ в условиях ФГОС ДО: понятие, принципы, структура	59
<i>Амазгаева Е.А.</i> Развитие математических представлений дошкольников через занимательную математику.....	61
<i>Бакланова Л.Н., Мирошникова И.В.</i> Роль изобразительной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников.....	64
<i>Булатова Е.Э., Танатарова М.Н., Фатыхова Е.Н.</i> Развитие познавательных способностей детей в ДОУ как основа подготовки дошкольников	66
<i>Гузеева Ю.В., Рождественская Т.В., Рязанова В.И.</i> Развитие эмоционального интеллекта дошкольника	69
<i>Демихова Г.П., Самойлова Г.Г., Солманидина М.Б.</i> Использование современных образовательных технологий по формированию у детей элементарных представлений о естествознании.....	75
<i>Дерипаска И.В., Осипова О.В., Кислова Т.В.</i> Проектная деятельность как средство ознакомления дошкольников с изобразительным искусством..	77
<i>Дмитриева А.В.</i> Методическая разработка НОД	79
<i>Жилинская М.А.</i> Семейные традиции. Проект «Почитай мне, мама, сказку!»	81
<i>Иванова С.К.</i> Влияние речевого развития детей дошкольного возраста на становление личности ребенка.....	83
<i>Ищук Е.Г., Иванова М.А., Смотровая А.С.</i> Организация театрально-игровой деятельности в группах ДОУ.....	88
<i>Казакова Н.Г., Жигарева З.Н., Уренкова К.Н.</i> Музыкально-дидактические игры для развития познавательного интереса к музыкально-художественной деятельности у старших дошкольников.....	90
<i>Краснощёкова Д.И., Попова Э.И., Фёдорова Л.А.</i> Игрушка как средство формирования социально-психологического климата в группе детей дошкольного возраста.....	92
<i>Крючкова Т.В., Орлова А.П., Ефаринова М.В.</i> Конспект занятия «Полезные и вредные продукты»	95
<i>Лисихина А.А.</i> Музыкально-театрализованная деятельность через реализацию игр-драматизаций с детьми старшего дошкольного возраста..	98
<i>Лузгинова А.И., Аракелян К.А., Коршикова А.В.</i> Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении как один из факторов нравственного воспитания дошкольников	102
<i>Мангероская Л.М., Глабыщева Н.В.</i> Формирование общекультурной компетентности старших дошкольников посредством проектной деятельности	106
<i>Масловская И.Ю., Витальева С.Ю.</i> Социализация личности через художественно-эстетическое образование.....	108

<i>Никольская Л.Г., Семёнова И.Н., Петухова Т.С.</i> Создание условий по обеспечению охраны и укреплению физического и психического здоровья воспитанников в условиях ДОУ	111
<i>Попова Т.В., Яникеева И.Л.</i> Деятельностный подход в формировании ценностно-смыслового восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста	113
<i>Симашико Е.Н.</i> Детская книга как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания	117
<i>Смотрова А.С., Ищук Е.Г., Иванова М.А.</i> Основы педагогического взаимодействия с родителями дошкольника	119
<i>Степанова А.И., Гаврилова И.В.</i> Методическая разработка на тему: «Безопасный интернет – детям»	121
<i>Таныгина О.А., Дроздова Л.М., Веденкова М.С.</i> Работа с родителями в ДОО	128
<i>Ткаченко Н.В., Зыбцева Л.С.</i> Использование произведений устного народного творчества в процессе нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении	130
<i>Фардинова С.П., Павлова Т.А., Владимирова О.В.</i> Роль книги в жизни дошкольников	134
<i>Фролова Ю.А.</i> Игровые приемы развития социально-коммуникативной компетентности дошкольников	137
<i>Хазиева Р.Р.</i> Физическая подготовка в дошкольном учреждении и ее влияние на дальнейшее физическое развитие	142
<i>Харченко Е.В.</i> Семейный клуб «Мы вместе» (из опыта работы)	144
<i>Чубенко Н.С.</i> Электронное образовательное пространство в ДОУ	148
<i>Шейна Т.Ю., Скрынник Ю.И., Каманаш А.А.</i> Создание условий для физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ	153
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ	
<i>Сафонова М.Ю., Чернобаева С.А., Никитишина Н.А.</i> Развитие коммуникативных способов общения с помощью метода обмена карточками PECS у неговорящих детей с расстройствами аутистического спектра	158
<i>Ситникова М.Э., Каляканова В.В., Петухова Т.С.</i> Особенности игровой деятельности у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	161
<i>Соловьева О.Н., Бабченко О.А., Рязанова Т.С.</i> Роль пальчиковой гимнастики в познавательном и речевом развитии детей с задержкой психического развития	163

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Ключевская Ирина Сергеевна

канд. экон. наук, доцент, преподаватель
ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет»
г. Москва

ПОДГОТОВКА РОССИЙСКИХ ВЫПУСКНИКОВ СФЕРЫ ГОСТЕПРИИМСТВА И ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ РЕФОРМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье рассмотрены актуальные проблемы, связанные с подготовкой выпускников вузов в сфере туризма и гостеприимства. Предложены направления улучшения качества подготовки выпускников.

Ключевые слова: подготовка выпускников вузов, высшее образование, сфера туризма, сфера гостеприимства.

В настоящее время на российском рынке труда в сфере гостеприимства и туризма наметились следующие тенденции:

- нехватка персонала низшего и среднего уровня профессиональной подготовки, замещающуюся персоналом с высшим образованием;
- несоответствие уровня подготовки специалистов в вузах требованиям индустрии туризма и гостеприимства.

Существующие проблемы продиктованы незначительным опытом развития преподавания в области сервисной деятельности в нашей стране, т. к. в условиях рыночных отношений как таковой рынок сервисных услуг существует около 30 лет. Столь небольшой срок функционирования туристической и гостиничной сферы в рыночных условиях приводит к ограниченности использования накопленного опыта, а как следствие, преемственности в преподавании дисциплин в этих сферах сервисной деятельности. Кроме того, до начала 90-х годов российские вузы вообще не готовили специалистов в этих областях – существовала только система повышения квалификации работников. Это привело к отсутствию сложившихся научных школ в данных областях знаний.

Наблюдается слабая увязка современных рыночных взглядов и концепций в области экономических и управленческих знаний. Несмотря на наличие в учебных планах таких дисциплин, как Стандартизация и контроль качества гостиничных услуг, Информационные технологии в туризме, Информационные технологии в гостиничной деятельности и т. п. эти курсы не «успевают идти в ногу со временем» из-за динамично происходящих процессов на рынке гостиничных и туристических услуг.

Серьезным недостатком по-прежнему является низкая интеграция системы профильного образования и практики. С одной стороны, подго-

товка выпускников должна проходить на основе формирования фундаментальных и прикладных научных исследований, с другой стороны, поведение научных исследований подразумевает наличие эмпирической базы, источником обеспечения которой и являются предприятия сферы туризма и гостеприимства. Однако на практике оказывается, что эти предприятия не заинтересованы и «закрыты» для проведения научных исследований. С этой проблемой студенты сталкиваются постоянно, в период написания курсовых и дипломных работ. Кроме того, в сфере туризма и гостеприимства существуют проблемы статистического учета процессов, протекающих в этих сферах сервиса, что значительно затрудняет проведение маркетинговых исследований в них.

Согласно данным Ростуризма, количество профильных вузов высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров для сферы туризма и гостеприимства, в 2018 г в целом по России насчитывалось около 542, из них 65 находятся в Москве. Подготовку специалистов на базе СПО для сферы гостеприимства ведут около 50 образовательных организаций [3].

С 2012 года в нашей стране реализуется проект Топ 5–100, направленный на повышение престижа российского высшего образования, улучшение позиций университетов в международных рейтингах (вплоть до вхождения пяти отечественных вузов в сотню лучших в мире к 2020 году). Общая задача для всех участников – «увеличить исследовательский потенциал и повысить индекс цитирования научных статей своих сотрудников» [2]. Однако публикационная активность отечественных вузов, готовящих специалистов в области туризма и гостеприимства, невысока: в рейтинг научной и публикационной активности из 474 вуза вошли только 8 вузов. Максимальный интегральный показатель публикационной активности для туристических вузов составил 3,91 (Сочинский гос. университет туризма и курортного дела). Для сравнения: для МГУ им Ломоносова этот показатель составил 35 [1]. Сами предприятия гостиничной и туристической сферы в свою очередь не используют результаты научных исследований в своей практической деятельности, а образовательные учреждения оторваны от практической деятельности этих предприятий. Возникает несогласованность в действиях между образовательными учреждениями и предприятиями, занимающимися практической деятельностью. Зачастую потребность в проведении научных исследований в компаниях туристической отрасли есть, однако, нет понимания, каким образом обратиться в вуз и к кому для проведения соответствующих исследований.

Поэтому при формировании образовательных стандартов необходимо учитывать перечисленные выше проблемы, а также особенности развития рынков гостиничных и тур услуг в настоящее время. Несмотря на то, что происходит совершенствование образовательных стандартов (приня-

ты стандарты последнего поколения: стандарты 3+, стандарты 3++), на одну только их разработку требуется несколько лет, к тому времени мир существенно изменится, и стандарты вновь станут неактуальными. Поэтому крайне важным видится привлечение специалистов из отрасли в работу по формированию не только образовательных стандартов, как это уже происходит, но и в разработку вариативной части образовательных программ. Это позволит учитывать те тенденции и требования, которые будут актуальны при подготовке выпускника.

Таким образом, по мнению автора для улучшения качества подготовки выпускников вузов необходимо:

1. Привлечение специалистов-практиков к разработке образовательных программ и учебных программ.
2. Участие работодателей в днях открытых дверей учебных заведений.
3. Совместное участие работодателей, преподавателей и студентов в отраслевых конференциях и научных конференциях, проводимых вузами.
4. Включение в образовательные программы дисциплины «Профессиональный тренинг» в рамках которой будут проводиться круглые столы с представителями отрасли, мастер-классы, практико-ориентированные лекции.
5. Организация ознакомительных экскурсий для студентов особенно 1 курсов в гостиницы, с целью изучения особенностей работы служб гостиничных предприятий.
6. Участие работодателей в планировании тематики дипломных работ с учетом требований отрасли и заседаниях комиссии по защите выпускных квалификационных работ.
7. Выполнение научно-исследовательской и методической работы вузом по заказу работодателя.
8. Проведение ежегодных стажировок, в том числе зарубежных, студентов и преподавателей дисциплин туристского профиля в образовательных организациях и организациях туристской индустрии.

Список литературы

1. Балаева О.Н. Индустрия гостеприимства и туризма: проблемы и задачи магистерской подготовки кадров / О.Н. Балаева, В.Э. Гордин, М.Д. Предводителяева // Университетское управление: практика и анализ. – 2011. – №1. – С. 41–51.
2. О публикационной активности в российских вузах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibscience.info/ru/news/deyatelnost-v-rossiiskikh-vuzakh-i-tebya-poschitali-17082018>
3. Перечень образовательных заведений, готовящих кадры для сферы туризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.russiatourism.ru/>

Олехнович Наталья Евгеньевна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ДПО «Псковский областной институт
повышения квалификации работников образования»

г. Псков, Псковская область

Бахотский Владимир Владимирович

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

г. Псков, Псковская область

КОРПОРАТИВНАЯ МОДЕЛЬ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

***Аннотация:** в статье рассмотрены возможности и перспективы использования корпоративной модели повышения квалификации в системе профессионального роста педагогов на конкретном примере. Приведен пример реализации корпоративной модели повышения квалификации педагогов на основе командного подхода. Предлагается опорная модель корпоративного повышения квалификации педагогов и основные этапы ее внедрения.*

***Ключевые слова:** корпоративная модель, повышение квалификации, образовательная организация, профессиональная компетентность, командный подход.*

Корпоративное обучение как важнейшая обеспечивающая функция в системе управления образовательной организацией сегодня активно развивается. Это связано с необходимостью решения ряда стратегических задач, одной из таких задач является внедрение системы профессионального роста педагогических работников в соответствии с национальным проектом Российской Федерации «Образование». Традиционная система повышения квалификации педагогических работников не всегда способна решать поставленные задачи. В условиях внедрения системы профессионального роста педагогов целесообразно использовать возможности системы корпоративного обучения.

Корпоративная система обучения рассматривается в настоящее время как комплекс мероприятий внутри отдельной организации с целью повышения профессиональной компетенции педагогов [8]. Данная система обучения обычно строится на основе концепции «обучающейся организации», что предполагает реализацию программ непрерывного обучения педагогических работников.

Существуют различные модели корпоративного обучения, которые могут включать следующие компоненты: определение потребности в обучении; постановка целей и планирование обучения; мотивация к обучению и информирование; обучение; оценка эффективности обучения [1]. Не все модели корпоративного обучения включают вышеперечисленные компоненты, но ряд основных принципов обычно соблюдается:

- высокий уровень адаптивности и индивидуализации обучения;
- открытость и доступность учебного материала;
- наличие гибких и в меньшей степени формализованных отношений организации и работников;
- востребованность и релевантность формируемых в процессе обучения компетенций;
- развитие навыков самообразования и саморазвития;
- особое внимание «мягким навыкам», позволяющим успешно взаимодействовать с другими людьми [6].

Рассмотрим некоторые из существующих моделей корпоративного обучения в образовательных организациях [2; 3; 5; 8]. Есть отличия в формах и методах организации данных моделей, но есть общее, что наиболее полно характеризует особенности современных корпоративных моделей повышения квалификации педагогов.

1. Целевой компонент. Образовательные организации, использующие данные модели корпоративного обучения, преследуют две цели: повышение качества образования и формирование единой команды на основе развития корпоративной культуры.

2. Решение о необходимости корпоративного обучения принимает администрация образовательной организации, определяя участников процесса обучения, его вид и способы проведения.

3. Высокий уровень адаптивности образовательных программ, индивидуализация обучения, доступность учебного материала.

4. Развитие навыков самообразования и саморазвития.

5. Развитие командных навыков взаимодействия в педагогическом коллективе.

6. Повышение уровня лояльности и вовлеченности персонала.

7. Развитие командных навыков взаимодействия в педагогическом коллективе.

8. Реализация компетентностного подхода к обучению слушателей.

9. Повышение качества результатов обучающихся.

Следует учитывать особенности, которые имеет корпоративная модель повышения квалификации: ориентация на потребности данной образовательной организации; обучение членов одного педагогического коллектива; развитие образовательной среды; достижение кон-

кретных результатов обучения педагогов; сплочение и развитие педагогического коллектива. Приведем пример реализации корпоративной модели повышения квалификации педагогов на основе командного подхода, разработанной на кафедре управления развитием образовательных систем Псковского областного института повышения квалификации работников образования [4]. В рамках данной модели (рис. 1) разработана программа повышения квалификации педагогов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 им. Героя Советского Союза А. В. Попова» (г. Великие Луки), направленная на достижение планируемых результатов ФГОС, формирование метапредметных результатов на основе использования технологий командного менеджмента и современных педагогических технологий.

Процесс обучения школьных команд педагогов осуществлялся в соответствии с образовательной программой, включающей три этапа.

Первый этап – теоретический. В школе были организованы курсы повышения квалификации: «Командный менеджмент в образовательной организации», «Современные образовательные технологии (управленческий аспект)», «Модель управления развитием коммуникативной компетентности педагога (в условиях реализации ФГОС и профессионального стандарта педагога)». На этом этапе изучались технологии командного менеджмента; развитие командных коммуникаций в условиях реализации ФГОС; современные педагогические технологии; профессиональный стандарт педагога. Управленческая поддержка создания и деятельности школьных команд педагогов рассматривалась в курсе «Современные педагогические технологии (управленческий аспект)» как одно из главных условий внедрения современных педагогических технологий в образовательный процесс школы с целью формирования метапредметных результатов обучающихся. Особое внимание было уделено метапредметному подходу в контексте современных педагогических технологий. В процессе освоения курса «Модель управления развитием коммуникативной компетентности педагога (в условиях реализации ФГОС и профессионального стандарта педагога)» акцент был сделан на развитии коммуникативной компетентности педагога, умении работать в команде.

Второй этап – практический. Работа проходила в группах и парах сменного состава. Использовались возможности современных педагогических технологий (технология организации проектной деятельности, ситуационный анализ и т. д.) с целью формирования универсальных учебных действий (УУД) на основе командного подхода.

Третий этап – проектный. Разработка членами школьных команд групповых проектов по выявлению условий формирования и развития

метапредметных результатов обучающихся. В рамках данного этапа разрабатывались групповые (командные) проекты и учебные занятия (уроки) с элементами метапредметного подхода. Цель создания таких разработок – формирование метапредметных результатов (их еще называют ключевыми компетентностями). Механизмом развития метадеятельности в общеобразовательной организации стала система метапредметных проектов, разработанная педагогами на основе командного подхода. Используемая в учебном процессе школы модель корпоративного повышения квалификации, разработанная на кафедре института, способствовала развитию метапредметных компетенций обучающихся.

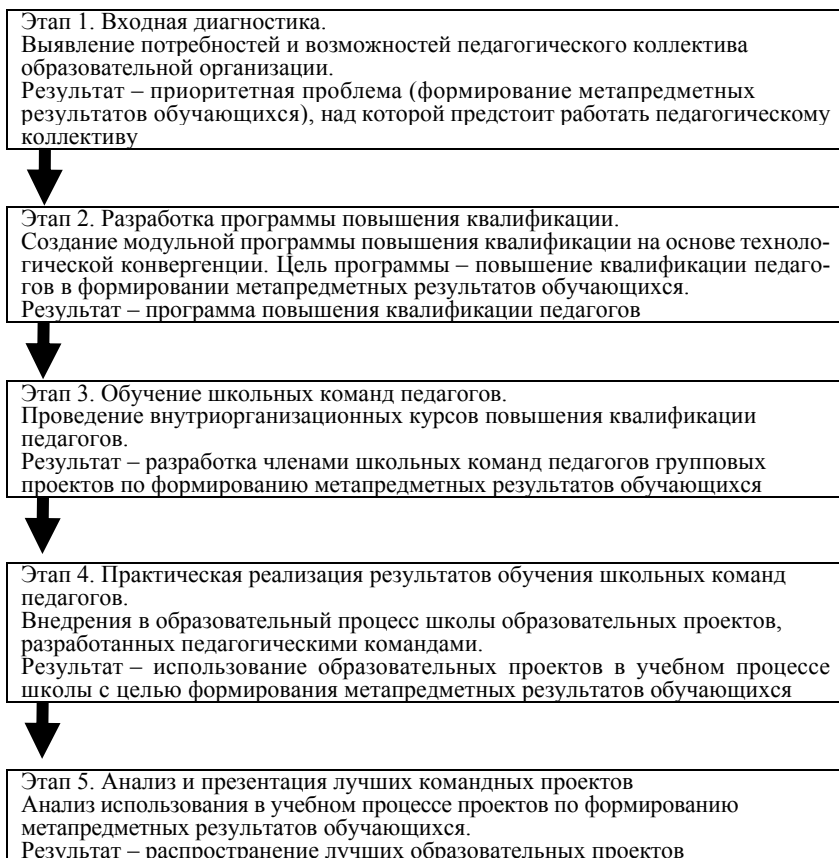


Рис. 1. Этапы реализации корпоративной модели повышения квалификации педагогов на основе командного подхода

Корпоративная модель повышения квалификации педагогов может быть вариативной, что связано с целями ее создания и решаемыми ею проблемами. Современные тенденции в системе повышения квалификации указывают на развитие корпоративного обучения в будущем. Рассматриваются следующие мировые тренды в системе корпоративного обучения: смещение акцента на развитие сильных сторон – талантов; увеличение роли смыслов в обучении и повышение вовлеченности сотрудников; изменение поведения слушателей; смещение фокуса обучения к руководителям и созданию обучающей среды; новые акценты в обучении и развитии лидерства [7].

Для того, чтобы система корпоративного обучения соответствовала актуальным потребностям образовательной организации, имела реальную эффективность, организация должна четко связывать корпоративное обучение со стратегическими целями и планируемыми результатами по каждому направлению деятельности. Предлагается опорная модель корпоративного повышения квалификации педагогических работников, которая может быть трансформирована в зависимости от целей и задач, стоящих перед организацией (рис. 2).



Рис. 2. Модель корпоративного повышения квалификации педагогических работников

Роль корпоративного обучения в настоящее время возрастает, так как все большее количество образовательных организаций используют концепцию обучающейся организации и принципы обучения через всю жизнь.

Список литературы

1. Бабанина Я.Р. Системный подход к реализации корпоративного обучения и модель самоподдерживающейся системы обучения менеджеров / Я.Р. Бабанина // Социально-гуманитарные звнния. – 2014. – №5. – С. 341–346.
2. Корзинкова Н.В. Организация корпоративного обучения педагогических работников в учреждениях дополнительного образования / Н.В. Корзинко, А.И. Газимова // Гуманитарные науки. – 2019. – №1. – С. 79–83.
3. Милованова Н.Г. Современные подходы к организации внутришкольного повышения квалификации / Н.Г. Милованова // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2009. – №1. – С. 5–8.
4. Олехнович Н.Е. Корпоративная модель повышения квалификации педагогов: учебно-методическое пособие / Н.Е. Олехнович. – Псков: ПОИПКРО, 2020. – 55 с.
5. Олехнович Н.Е. Корпоративная модель повышения квалификации: командный подход / Н.Е. Олехнович, Л.М. Васюцкая // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2018. – С. 25–28.
6. О’Доннел Р. Тренды корпоративного обучения в 2018 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nkc.ru/ru/jobnews/392.html> (дата обращения: 04.02.2020).
7. Семь мировых трендов корпоративного обучения в будущем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newrealgoal.com.ua/budushhee-korporativnogo-obucheniya-mirovye-trendy.html> (дата обращения: 04.02.2020).
8. Шалашова М.М. Корпоративная модель повышения квалификации: подготовка школьных команд педагогов для решения ФГОС общего образования / М.М. Шалашова, Н.И. Шевченко // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. – 2016. – №2. – С. 190–199.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жиглова Любовь Николаевна

педагог-психолог

Гикалова Валентина Алексеевна

воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РАЗВИТИИ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития гибких (надпрофессиональных) компетенций у детей подросткового возраста с использованием цифровых инструментов Skillfolio.

Ключевые слова: надпрофессиональные компетенции, цифровые инструменты Skillfolio, профессиональное самоопределение подростков, конкурентоспособность выпускников, самореализация.

Изменчивость и нестабильность современного мира требует от выпускников школ преодоления мыслительных шаблонов и стереотипов, снятия ограничений и большей свободы в решении проблем. Реальность, с которой придется соприкасаться в жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от традиционной учебной практики, где задачам заранее уготованы верные решения.

Переход к рыночной экономике привёл к глобальным изменениям на рынке труда. Стремительно изменяется список востребованных профессий, существенно изменились и требования к работникам, предъявляемые работодателем. Возникает потребность в специалистах, способных решать комплексно задачи, касающиеся разных сфер деятельности, свободно ориентироваться в информационных потоках, искать и использовать недостающие знания или иные ресурсы для достижения поставленной цели. Очевидно, что при этом продуктивность профессиональной деятельности зависит от уровня развития универсальных навыков, не связанных с определённой профессией или специальностью. Использование цифровых инструментов в развитии надпрофессиональных компетенций у подростков призваны разре-

шить возникшие противоречия между запросом современной экономики и имеющейся моделью выпускника.

Гибкие компетенции – комплекс накопленных знаний и умений из совершенно разных областей науки, связанных с неспециализированным видом деятельности, умение комбинировать и эффективно применять полученные знания для решения необходимых надпрофессиональных задач.

Приоритет отдаётся развитию «навыков XXI века» – межличностных и социальных коммуникаций, которые не формируются традиционной моделью обучения. В современном мире гибкие навыки необходимы не только для достижения профессионального роста, но и личного успеха.

Процесс обучения с использованием цифровых инструментов Skillfolio является максимально персонализированным, исходящим из образовательных потребностей ученика, его возможностей, целей и задач.

Ценность использования цифровых инструментов в образовательном процессе заключается в том, что подросток может использовать разработанные цифровые инструменты для построения индивидуальной траектории развития в формате смешанного обучения: часть информации он получает в совместной работе с педагогом, далее самостоятельно проходит онлайн-обучение по развитию надпрофессиональных компетенций, имея возможность личного контроля времени, места, пути и темпа. Данный формат обучения нетрадиционной модели, соответствует потребностям современных детей и формирует их познавательный мотив; способствует формированию у подростков умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач; умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; способствует развитию навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности; развитию умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения и делать выводы; развитию умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,

модели и схемы для решения познавательных задач; умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и эмоций; навыка планирования и регуляции своей деятельности; формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, что в полной мере соответствует задачам ФГОС основного общего и среднего общего образования в части достижения метапредметных результатов [4, с. 58].

Перед подростком ставится проблемная и интересная задача, для решения которой он самостоятельно выбирает способы своей познавательной деятельности; теоретический видео – материал в каждом разделе излагается лаконично, понятно и сопровождается практическими упражнениями. Данная технология в совокупности с традиционными методами обучения способна обеспечить динамику образовательных результатов. Приобретённые подростком, в процессе обучения навыки, способствуют эффективному освоению основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования (в соответствии с ФГОС).

Целесообразность внедрения в образовательный процесс цифровых инструментов развития надпрофессиональных компетенций у детей подросткового возраста обусловлена рядом причин: оптимизацией учебного и воспитательного процесса, внедрением инновационных методов обучения, повышением эффективности и качества образования в целом, а также в назревшей необходимости применения комплексного подхода к подготовке молодых людей, мотивированных на построение позитивного образа жизни и успешной профессиональной карьеры в современных социально-экономических условиях.

Применение цифровых инструментов развития надпрофессиональных навыков целесообразно использовать на занятиях внеурочной деятельности.

Основным звеном процесса обучения, конечно же, является урок. И формирование гибких компетенций возможно на любом уроке, поскольку речь идёт об усвоении не специфических предметных знаний, а тех, которые будут нужны выпускнику вне зависимости от выбранной специальности. К наиболее значимым «гибким навыкам» следует отнести: коммуникативная компетентность, эмоциональный интеллект (способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию, желания и поведение других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач), адаптивность к

изменяющимся условиям, способность работать в команде, медиаграмотность, системное и креативное мышление, стрессоустойчивость.

Метапредметные уроки дают возможность сделать процесс обучения интересным и содержательным. Применение интерактивных форм организации учебной работы способствует высокому уровню активности обучающихся с различным уровнем учебной подготовки, проявлению рефлексивной самоорганизации деятельности учителя и подростков в учебной коммуникации, самостоятельности и творчеству при выработке решений, повышению степени мотивации и эмоциональной комфортности.

Главная цель педагога сегодня – обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому задача развития гибких навыков особенно актуальна в нашем быстро меняющемся мире [1, с. 158].

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2009. – 400 с.
2. Шер Б. Мечтать не вредно. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 288 с.
3. Вайцкин Дж. Искусство учиться. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 240 с.
4. Ефремова Н.Ф. Компетенции в образовании. Формирование и оценивание / Н.Ф. Ефремова. – М.: Национальное образование, 2015. – 416 с.

Ключникова Ирина Федоровна

студентка
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ИГРОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ АГРЕССИИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены преимущества использования игротерапии в процессе коррекции агрессивного поведения. Автором представлены коррекционные методики, характеризированы функции игры.*

***Ключевые слова:** игровая деятельность, игротерапия, коррекция агрессии.*

Игровая терапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры [1, с. 63]. Игровая терапия оказывает большое влияние на развитие личности человека. Игра побуждает к созданию теплых, уважительных отношений в группе,

уменьшает напряженность между играющими. Во время игры повышается самооценка, тревога и страх снижаются.

Одна из особенностей игры – её двуплановость, присущая также драматическому искусству, элементы которого сохраняются в любой коллективной игре:

1) играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач;

2) ряд моментов этой деятельности носит условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации с её ответственностью и многочисленными привходящими обстоятельствами [1, с. 65].

Из отличительных признаков игры можно выделить ситуации, которые быстро меняются, в которых оказывается объект после действий с ним, и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации.

Структуру детской игры составляют:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов – замещение реальных предметов условными;
- реальные отношения между играющими.

Единица игры и в то же время центральный момент, объединяющий все её аспекты, – роль.

Сюжетом игры предстаёт воспроизводимая в ней область действительности. Содержанием игры выступает то, что воспроизводится детьми как главный момент деятельности и отношений между взрослыми в их взрослой жизни. В игре происходит формирование производного поведения ребёнка и его социализация [3, с. 74].

Взаимодействие между взрослым и ребенком на условиях, которые диктует ребенок, т. е. у него есть возможность выражать свои эмоции и чувства, в тот момент, когда взрослый принимает эти эмоции и чувства – это и есть игровая терапия. В наше время игровую терапию применяют достаточно часто. Игровая терапия проводится в различных формах и группах. Проводят краткосрочную и долгосрочную игровую терапию. В образовательных учреждениях игровую терапию проводят в малых группах. Игровая терапия показывает результаты во время занятий с детьми различной диагностической категории, кроме аутизма и неконтактной шизофрении.

Большую роль в изучение методов групповой игротерапии неврозов у детей и подростков внес А.И. Захаров [2].

У А.И. Захарова представлена определенная цепочка коррекционных методик: 1) беседа; 2) спонтанная игра; 3) направленная игра; 4) внушение. Длительность одного сеанса игры не более 30 мин. В период острого невроза занятия проходят 2–3 раза в неделю, в обычных случаях 1 раз в неделю. Длительность данной программы от 1–2 сеансов до нескольких месяцев [2, с. 68].

В своих трудах А.И. Захаров выделяет три функции игры: диагностическую, терапевтическую и обучающую. Эти функции взаимосвязаны. Они реализуются и на начальном этапе, и в спонтанной игре, а также в игре, которая представляет импровизацию сюжета – направленная.

1. Диагностическая функция направлена на уточнение психопатологии, изучение особенности характера ребенка, а также его отношений с окружающими. Во время наблюдения за игрой возможно получить новую информацию. Во время игры ребенок на сенсомоторном уровне показывает те эмоции и чувства, которые он когда-то испытывал. Часто такая связь очевидна, но порой может быть отдаленной.

Ребенок наиболее полно и произвольно выражает себя в спонтанной игре, чем в словах. Если настаивать на том, чтобы ребенок говорил о себе, это означает воздвигать барьер в терапевтических отношениях, как бы говоря ребенку: «Ты должен подняться на мой уровень общения и использовать для этого слова».

2. Терапевтическая функция игры направлена на предоставление ребенку эмоционального и моторного самовыражения, отреагирования напряжения, страхов и фантазий. Игра помогает ребенку организовать свой опыт, придает ему конкретную форму и выражение внутреннего мира. Процесс игры важен для ребенка, для взрослого результат. Ребенок проигрывает прошлые переживания, удаляя их из нового восприятия. Таким образом он разрешает свои проблемы и внутренние конфликты, проигрывает свое затруднение или смущение.

Исследования показывают, что в процессе игры развиваются психические процессы, повышается фрустрационная толерантность и создаются адекватные формы психического реагирования.

3. Обучающая функция игры выступает в качестве перестройки отношений, расширения диапазона общения и жизненного кругозора, реадaptации и социализации.

Есть ряд правил, которые выделяет А.И. Захаров. Соблюдение этих правил является необходимым в игротерапии:

- 1) игра применяется как средство диагностики, коррекции и обучения;
- 2) выбор игровых тем отражает их значимость для психолога и интерес для клиента;

3) руководство игрой способствует развитию самостоятельной инициативы детей;

4) спонтанные и направленные игры – две взаимодополняющие фазы единого игрового процесса, в котором главное – возможность импровизации; соотношение спонтанного и направленного компонентов зависит не столько от возраста детей, сколько от их клинических особенностей;

5) игра не комментируется взрослым [2, с. 117].

А.И. Захаров в процессе игровой психотерапии выделяет четыре взаимно перекрывающихся этапа: объединения детей в группу, рассказов, игры, обсуждений.

Дети объединяются в группу для проведения совместной и интересной деятельности, такой как экскурсия в музей или предметная игра.

Рассказы сочиняют дома, а потом друг за другом рассказывают их группе.

Игра проводится на тему, которую предлагают дети и терапевт. В игре поочередно проговариваются рассказы, сказки, условные и реальные ситуации. Игры на данном этапе в отличие от этапа объединения требуют включения психолога и высокой активности играющих.

Следует отметить, что во время продвижения группы вперед, содержание ролевых игр изменяется от терапевтически направленных до обучающих. Целью терапевтической игры становится устранение аффективных препятствий межличностных отношений, в то время как у обучающей игры целью становится достижение адекватной адаптации и социализации ребенка.

Заключительным этапом игровой психотерапии становится обсуждение.

Таким образом, мы выяснили, что игровая терапия – это одна из эффективных технологий социальной коррекции агрессивного поведения детей.

Список литературы

1. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова [и др.]; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 1998. – 160 с.

2. Захаров А.И. Как предупредить отклонение в поведении ребенка. – М.: Педагогика, 1996. – 294 с.

3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Просвещение, 1978. – 294 с.

4. Савина Л.Ю. Коррекция агрессивного поведения у дошкольников с помощью технологии игротерапии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/rRKPbRp5aE1/all.html> (дата обращения: 25.02.2020).

Панова Валентина Николаевна
преподаватель
ГАПОУ КО «Калужский колледж
сервиса и дизайна»
г. Калуга, Калужская область

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье статьи предпринята попытка анализа причин профессионального выгорания педагога. Автором предложены методы профилактики эмоционального выгорания.*

***Ключевые слова:** профессиональное выгорание, профессиональная деятельность, профилактика эмоционального выгорания.*

Синдром эмоционального выгорания (Burnout Syndrome) дословно в переводе с английского означает «выгорать дотла» как сгорает спичка или свеча. Слова, написанные 50 лет назад Кристиной Масlach, сегодня актуальны как никогда. «Эмоциональное выгорание – это синдром эмоционального истощения, деперсонализации и снижения личностных достижений, который может возникать среди специалистов, занимающихся разными видами помогающих профессий» [1]. Это процесс, развивающийся во времени. А так как мы большую часть времени проводим на работе, то началом всего является длительный и сильный стресс на работе. «...Психологическое, душевное переутомление от общения, вынужденного по профессиональной деятельности. Особенно быстро и заметно оно наступает при чрезмерной нагрузке у людей, которые по особенностям профессиональной деятельности должны максимально эмпатично включаться в межличностное взаимодействие...» [4].

Профессия учителя относится к одной из самых подверженных к эмоциональному выгоранию. Отрицательные эмоции и общение с сотней учеников на протяжении длительного периода профессиональной деятельности приводят к тому, что собственные ресурсы человека начинают ослабевать. Педагог на каком-то этапе при усиливающихся требованиях, не справляется с нагрузкой. Сохраняющийся или усиливающийся дисбаланс приводит к полному истощению имеющихся эмоционально-энергетических и личностных ресурсов.

Еще совсем недавно профессиональное «выгорание» не считалось медицинским диагнозом. Но в мае 2019 года ВОЗ описала признаки синдрома эмоционального выгорания как «чувство истощения энергии, увеличение умственной дистанции от работы, циничное или нега-

тивное отношение к работе, а также падение профессиональной производительности». Данный синдром не классифицируется, правда, как медицинское состояние. ВОЗ характеризует его как «синдром, возникший в результате хронического стресса на рабочем месте, который не был успешно преодолен».

По мнению большинства психологов, это состояние связано с возрастающими требованиями к профессионализму педагога на современном этапе, к его педагогическим умениям, к личностным особенностям. Главной задачей сегодняшнего педагога является задача – встретить эту коварную проблему во всеоружии, оставаться психически устойчивым надолго и полным сил и желания постоянно развиваться профессионально. Этот процесс протекает по-разному и не у всех. Часто профессионал даже не осознает, что «сгорел» и мотивации помочь себе уже практически не осталось. Кто же подвержен процессу выгорания? Случайные люди в профессии, перегруженные профессией, стремящиеся к непрерывному успеху, не имеющие интересов помимо работы, уверенные в том, что именно они должны сделать эту работу. Таких педагогов достаточно много. И если протестировать разновозрастных педагогов одного коллектива, то становится понятно, что проблема существует у многих.

Период профессионального «выгорания» наступает чаще всего после 40, когда педагог, казалось бы, полон сил, приобрел достаточно опыта, уверен в профессии, должен находиться в гармонии с собой и окружающим миром. А если эта гармония, «искра», исчезла? Как быть? И как отличить обычную усталость и лёгкую сезонную хандру от симптомов профессионального выгорания? Что делать, если педагог перестает интересоваться мелочами, не может себя заставить утром идти на работу, испытывает постоянную неудовлетворенность и напряжение, отдаляется от профессиональных обязанностей и не выполняет их должным образом?

Есть внешние и внутренние факторы, которые могут привести к выгоранию. Среди внешних – хроническая напряжённая психоэмоциональная деятельность, дестабилизирующая организация деятельности, повышенная ответственность за исполняемые функции и операции, неблагоприятная психологическая атмосфера профессиональной деятельности (по классификации В.В. Бойко).

Но, пожалуй, самым часто встречающимся фактором является психологически трудный контингент. Педагоги каждый день в сфере общения имеют дело с детьми с девиантным поведением, с аномалиями характера и нервной системы. Каждый день педагог сталкивается с трудным подростком (или родителем такого подростка), который до-

водит его (педагога!) «до белого каления». Защитной функцией педагога становится формула: «не следует обращать внимание...». Эмоциональная отстранённость часто приводит к недоразумениям и конфликтам. А это путь к выгоранию. Но все внешние факторы можно обойти, отказаться от них, исправить.

Сложнее с внутренними факторами. «Переделать себя», изменить свои черты характера, свои привычки, модель своего поведения, очень сложно. Но проблему можно попробовать решить. Если педагог уже опустил руки, позволяет себе «сгорать на работе» и не замечает очевидного – процесс «выгорания» ускорится. Но, если учитель будет следовать рецептам лечения и профилактики «выгорания», он обречён на успех. Золотое правило педагога – стань себе помощником, помоги себе сам. Если учитель любит свою профессию, он будет милосердным, терпеливым, внимательным, вежливым, всегда будет уважительно относиться к ребёнку, будет активно повышать свой культурный и профессиональный уровень.

Педагог должен научиться устанавливать нужные приоритеты. Необходимо внести в свою жизнь перемены, признать свои ошибки, избавиться от негативных эмоций, научиться получать удовольствие от собственной деятельности.

«Педагог должен заботиться о себе. И уметь вовремя заметить первые признаки выгорания. Обратиться за помощью, научиться справляться со стрессами, сменить «минус на плюс». И если он может найти подход к огромному количеству своих учеников, то должен уметь прислушаться и помочь себе» [3]. Эти правила общеизвестны. Учителю надо овладеть навыками саморегуляции. Научить себя расслабиться, отвлекаться от работы, управлять своими эмоциями и запрещать себе повышенные тона, почаще хвалить себя, отмечая свои успехи, «при ощущениях напряженности, усталости попробовать сесть поудобнее, расслабиться и побыть «внутри» одной из таких комфортных или счастливых ситуаций несколько минут» [2], стараться сгладить напряжение при беседе, используя юмор.

Большой помощью в профилактике выгорания педагогу будет и помощь «извне», со стороны администрации.

«1. Внимание к каждому педагогу, чёткая организация работы, справедливость, создание комфортной, дружеской, позитивной рабочей обстановки. 2. Регулярные курсы повышения психологической компетентности, профилактические беседы, тренинги, сеансы релаксации и другие виды работ психолога с педагогическим коллективом. 3. Организация интересной, сплачивающей и учеников, и учителей, общественной жизни» [3].

В обществе сейчас активно обсуждается принятие федерального закона «О статусе педагога». Важность повышения социальной значимости педагогического труда, защита прав учителей при выполнении ими служебных обязанностей поможет учителю чувствовать себя увереннее и комфортнее в своей профессиональной деятельности, снять напряжение и отсрочить путь к «выгоранию».

Список литературы

1. Лэнгле А. Эмоциональное выгорание с позиций экзистенциального анализа // Вопросы психологии. – 2008. – №1.
2. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. – М.: Инфрама; ИД «Филин», 1996. – 256 с.
3. Лебедева И.М. Влияние различных факторов на синдром эмоционального выгорания педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lebedeva.razvitie.edusite.ru/kolegam-pedagogam.html> (дата обращения: 11.02.2020).
4. Молокоедов А.В. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности / А.В. Молокоедов, И.М. Слободчиков, С.В. Удовик. – Левь, 2018.

Учайкин Василий Александрович

воспитатель

Квашнин Константин Петрович

воспитатель

Шишкина Татьяна Ивановна

педагог-организатор

ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское
военное училище» Минобороны России
г. Екатеринбург, Свердловская область

**РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ДЕТЕЙ,
ПОСТУПАЮЩИХ В СУВОРОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ**

Аннотация: в статье рассматриваются психологические нюансы адаптации поступающих в Суворовское училище, целесообразность и оправданность ожиданий от обучения как родителей, так и самих ребят. Даются рекомендации психологического характера по подготовке к поступлению в Суворовское училище.

Ключевые слова: типы семей, стили воспитания, адаптация воспитанников, Суворовское училище.

Несмотря на особенности воспитания молодых людей в учреждении закрытого (интернатного) типа, родительская семья по-прежнему остается неотъемлемой частью жизни суворовцев. Откровенности ради стоит отметить, что решение о поступлении детей в Суворовское

училище принимают именно родители четвероклассников. Мало кто из 11-летних юношей может с уверенностью утверждать, что желает обучаться в таком училище и посвятить свою жизнь в дальнейшем воинской службе. В связи с этим нам хотелось бы подробнее остановиться на ожиданиях родителей и детей от учебы в Суворовском училище и реальности, чтобы сформулировать рекомендации родителям по подготовке ребят к обучению.

Мифы и ожидания родителей от обучения в Суворовском училище

Отдавая сыновей в Суворовские училища, некоторые родители исходят из соображений экономии – ребенка оденут, обуют и накормят. Другие рассчитывают, что жесткая дисциплина поможет «перевоспитать» их трудных подростков. Третьи надеются, что стены Суворовского училища оградят их детей от соблазнов и ненужных знакомств – алкоголя, наркотиков, дворовых компаний с преступными наклонностями. Для четвертых Суворовское училище – это определенность с выбором профессии и обеспечение в дальнейшем их сыновей работой (службой). Пятые руководствуются соображениями престижа.

Да, доля правды во всех этих ожиданиях есть. Действительно, приходя в Суворовское училище, ребенок поступает на полное обеспечение государства – ему предоставляют жилье, форменную одежду на все сезоны, пятиразовое питание. Действительно, жизнь в СВУ подчинена Уставу, правилам и четкой субординации, что неизбежно дисциплинирует воспитанников. Но ни одно образовательное учреждение, даже самое высокоорганизованное, не может полностью отвечать за формирование личности. Самый первый и самый важный воспитатель в этом отношении – семья.

Семья для ребенка – микро модель общества. Она формирует жизненные установки, социальные ценности и ориентации личности в детском возрасте. Опыт, приобретенный детьми к определенному жизненному этапу, обуславливается характерными особенностями семьи: вкусами, жизненными ценностями и целями, бытом.

Типы семейных отношений, стили воспитания и их последствия

Анализируя взаимоотношения между членами семьи, ценности, моральные установки, убеждения, психологи выделяют несколько типов семей и стилей воспитания (педагогического поведения) им соответствующих.

Диктат. Родители «знают», как жить ребенку и не приемлют возражений и не приветствуют выражение собственной точки зрения. Такой тип гасит в ребенке проявление инициативы, чувства собствен-

ного достоинства. Ребенок не уверен в себе, его самооценка занижена, он не способен к саморазвитию и самореализации.

Опека. Чрезмерная забота родителей. Им проще все решить самостоятельно, чем сформировать в ребенке ответственность за собственные действия. Легче пойти на поводу у ребенка, нежели установить четкие границы допустимого. При таком типе ребенок либо оказывается не готов к жизни, безответственен, неблагополучен, либо становится деспотом, желания которого должны удовлетворяться по первому требованию.

Невмешательство. Родители безразличны к жизни ребенка, они не интересуются его чувствами и увлечениями, не имеют авторитета в его глазах. В этом случае ребенок отстраняется, отчуждается и предпочитает искать авторитетов в стороне от семьи.

Конфронтация. Родители и ребенок находятся в вечном противостоянии и противоборстве. Каждая из сторон до последнего идет на конфронтацию, не в силах найти компромисс. В этом случае ребенок вырастает склонным к конфликтам, скандалам, грубости, цинизму.

Сотрудничество. Наиболее оптимальный тип воспитания. Это взаимодействие, сотрудничество семьи, взаимоуважение. Ребенок из такой семьи легко находит контакт со сверстниками и взрослыми людьми, способен к командной работе, уважительно относится к окружающим его людям, а также к их ценностям и убеждениям.

Именно модель семьи и стиль воспитания, с которыми ребенок был знаком к моменту поступления в Суворовское училище, облегчат или усложнят его адаптацию в новом учебном заведении.

Нюансы обучения и адаптации воспитанников Суворовского училища

Период, когда подросток попадает в Суворовское училище, можно назвать одним из самых сложных в жизни: во-первых, молодой человек вступает в пубертат, сам по себе характеризующийся бурными физиологическими и психологическими изменениями. Во-вторых, он переходит в среднюю школу, когда на смену первому учителю, который одновременно преподаёт большую часть учебных предметов и постоянно опекает воспитанников, приходят учителя-предметники – каждый со своими требованиями. И, вдобавок к этому, его образ жизни резко меняется: теперь он живет отдельно от семьи и привычного окружения, следует четкому распорядку дня, вынужден самостоятельно заботиться о себе, налаживать отношения с новым коллективом сверстников, учиться работать в команде и подчиняться приказам.

Перед подростками стоят задачи: принять нормы, правила и традиции Суворовского училища; научиться нести ответственность за соб-

ственные действия и поступки; понимать и исполнять свои обязанности; повысить способность к самообразованию, научиться заниматься и усваивать учебный материал самостоятельно; наладить отношения в коллективе, выработав при этом адекватный стиль общения с педагогами, воспитателями, сокурсниками.

И в этот момент возникает диссонанс между ожиданиями и реальностью. Который может негативно сказаться на формировании личности подростка – он оказывается попросту не готов к такому количеству серьезных перемен.

Новая реальность требует принятия и осмысления, изменения процесса восприятия и стереотипа мышления. И чем быстрее ребенок справится с этими процессами, чем более он подготовлен к новым условиям заранее, тем менее травматично для него пройдет период адаптации.

*Рекомендации родителям детей, желающих поступить
в Суворовское училище*

Для начала нужно трезво оценить свои способности и способности своего ребенка для пребывания его в Суворовском училище. Если же решение принято однозначно и совместно, предлагаем ознакомиться с рекомендациями для родителей будущих суворовцев.

Во-первых, как можно раньше необходимо установить ребенку режим и распорядок дня и стараться ему следовать.

Во-вторых, поскольку в Суворовском училище большое внимание уделяется физической подготовке воспитанников, родителям стоит заранее отдать ребенка в спорт. Спорт так же серьезно способствует самодисциплине и самоорганизации. Эти качества также помогут ребенку в адаптации в Суворовском училище.

В-третьих, необходимо воспитывать в молодых людях самостоятельность. С ранних лет ребенку можно поручать обязанности по дому и самообслуживанию, соответствующие возрасту. С поступлением в школу – приучать ребенка справляться с уроками самостоятельно. Это поможет в формировании способности ребенка к самообучению, саморазвитию.

В-четвертых, необходимо создать комфортную, здоровую обстановку в семье. Нужно как можно больше разговаривать с ребенком, участвовать в его жизни и увлечениях, выстраивать партнерские отношения с ребенком. Это воспитает в нем способность принимать обдуманные и взвешенные решения, брать ответственность за собственные поступки.

В-пятых, учитывайте эмоциональное состояние ребенка. Некоторые ребята склонны к шалостям. Сделайте акцент на поощрениях за достижения, а не на наказаниях за промахи.

А самое главное, постарайтесь стать авторитетом для своего ребенка. Стремитесь к тому, чтобы ваши слова не расходились с делом. Конструктивным взаимодействием и личным позитивным примером можно добиться гораздо большего, чем нотациями, конфликтами и наказаниями. Следование этим рекомендациям поможет вам не только в подготовке к поступлению в Суворовское училище, но и в воспитании гармоничной, целеустремленной, всесторонне развитой личности.

Список литературы

1. Андреева Т.В. Семейная психология: учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2004.
2. Анцибор Ю.А. Профессиональная деятельность педагога-психолога по психологическому сопровождению адаптации воспитанников в суворовских военных училищах: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.03 / Ю.А. Анцибор. – Тверь, 2016.
3. Иванова М.В. Особенности социально-психологической адаптации подростков к условиям обучения в суворовском военном училище // Педагогическое образование в России. – 2016. – №1.
4. Коробкина С.А. Адаптация учащихся на сложных возрастных этапах (1, 5, 10 классы): система работы с детьми, родителями, педагогами. – Волгоград: Учитель, 2011.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Вихарева Наталья Николаевна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Вологодский

государственный университет»

г. Вологда, Вологодская область

АСПЕКТЫ ГЕОМЕТРАЛЬНО-КОНСТРУКТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО БАРЕЛЬЕФА ЛАОКООНА

Аннотация: в статье приведен подробный конструктивный анализ сложной античной натуры. Автором рассматриваются некоторые особенности ее линейного построения.

Ключевые слова: архитектурный рисунок, визуальные искажения, пространственная динамика.

Рисование классической скульптуры – важный шаг фундаментальной подготовки курса академического рисунка. В программе обучения архитектора-реставратора скульптура подробно изучается, рассматривается в тесной связи с архитектурой, определяется задачами решения «большого» пространства. Монументальные формы скульптуры выражают суть пластического стиля, формируя образ памятника. Но при обозрении восприятия масштабных форм сопутствуют визуальные искажения, обеспеченные острыми ракурсами. Поэтому очень важно изучать, изображать и хорошо представлять именно сложную анатомическую скульптуру.

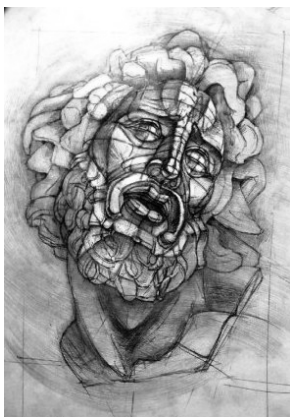


Рис. 1. Лаокоон (автор Е. Шаховкин)

Рассматриваемая натура – классический вариант гипсовой барельефной маски Лаокоона – характеризуется как сложная и обычно рекомендуемая на заключительной стадии обучения рисунку гипсовой головы. Данный барельеф невозможно правильно изобразить без подробного конструктивного анализа, основанного на предыдущем опыте рисования более простой, обобщенной натуры. Маска состоит из фрагментов шеи, головы и плечевого пояса, является частью монументальной классической скульптуры «Лаокоон и сыновья», которая изображает сцену борьбы героев со змеями. Характерна яркая образная характеристика, выражающая крайне напряженное состояние психики. Натура имеет неестественную позу: голова отклонена назад и вправо, правое плечо выдвинуто вперед и вверх, поэтому голова воспринимается насаженной на шею под острым углом. Мышцы левой части шеи зрительно вытягиваются, а правой сжимаются, при этом оголяется правое ухо, «выворачивается» трапециевидная мышца. Образуется припухлость правой щеки, что нарушает симметрию абриса лица. Отклонение головы визуальное уменьшает высоту лица, раскрывает на зрителя нижнюю поверхность подбородка, скрытого бородой. С низкого ракурса виден резкий подъем надбровных дуг, раскрытый рот. Для натуры характерно обилие анатомических выступов и углублений со смещенной симметрией, затрудняющих общее восприятие, анализ, а затем и изображение Лаокоона.

Натура имеет массивный, неструктурированный волосяной покров. Ярко выраженное движение создает сложные зрительные изменения, и это обстоятельство сужает диапазон ракурсов по отношению к рисующему. Наиболее эффективные точки зрения – близкие к обороту в три четверти, линия горизонта визуальное пересекает натуру, создавая основной горизонтальный ориентир. Данные ярко выраженные индивидуальные особенности накладывают отпечаток на процесс изображения (рис. 1).

1 аспект: определение пространственной динамики натуры. Общий абрис головы вписывается в неправильный ромб, отклоненный от зрителя, наклоненный вправо. След среднего сечения – вертикальный, находится в плоскости стены. Уже на стадии компоновки, обозначив крайние точки и габариты натуры, необходимо найти направления абриса и следа, выявить угол и пространственные расстояния между ними, а затем сформировать «вынос» лица от плоскости (первичное основание профильной линии), обозначить вертикальный ориентир. Во взаимосвязи с головой определить пропорции и пространственное положение шеи, ее наклон, пометить плечевой пояс, его срез.

2 аспект: структуризация волосяного покрова. Путем визуального анализа выделяются обобщающие геометрические массы волос:

- средняя плоскость, направленная вверх – надо лбом;
- две треугольные боковые, направленные вниз;
- овальная нижняя плоскость бороды;
- боковые плоскости бороды.

На границах масс выявляются, а при необходимости создаются искусственно парные симметричные узловые точки. Например, это крайние контрольные точки, на границе примыкания волос к скуловым костям, височным впадинам, крайние верхние точки лобных плоскостей, подбородка и так далее. К симметричным фрагментам добавляются несимметричные участки, которые по необходимости также структурируются. По крайним точкам волосяного покрова определяются необходимые перспективные направления.

3 аспект: особенности общего построения (рис. 1). Маска как натура является фрагментом, поэтому при ее изображении очень трудно ощутить и передать общий объем формы. Для того, чтобы изображение сразу стало объемным, нужно уточнить наклонно-вертикальное сечение, и построить наклонно-горизонтальное, раскрытое вверх, с глубинной точкой в области уха. Таким же образом выстраивается наклонно-горизонтальное сечение шеи. Пространственное взаимодействие сечений сформирует верный ракурс, создаст объем формы. Далее проводится общее сечение надбровных дуг, определяются положения точек переносицы и основания носа. Отрезок между ними параллелен общему наклону лица, а также направляющей между верхней лицевой точкой и нижней глубинной точкой бороды. По данным узловым пунктам выстраивается основание профильной линии лица, шеи.

При построении к стандартному ряду анатомических опорных точек добавляются следующие узловые пункты:

- нижние точки усов;
- верхние точки соединения бороды с волосяным покровом головы;
- внутренние глубинные точки ротовой полости.

Конструктивное разделение лица на плоскости лба, лицевую и нижнюю надбровных дуг затруднено их сложным пространственным положением, острой мимикой. В плоскости слезников необходимо определить срединную точку глаз, ее пространственную связь с переносицей, а также с учетом перспективы найти края глазничных впадин. Эти точки необходимо сверить с общим построением.

4 аспект: детальное построение. Глаза характеризует резкий наклон, внутренние контуры нижних век параллельны наклонно-гори-

зонтальному сечению. Формировать общий абрис глаза следует в совокупности с надбровными дугами, общим контуром бровей, так как они неразрывно связаны мимически. Нос имеет следующие пространственные характеристики: ширина крыльев больше, чем расстояние между слезниками; хорошо структурированы площадки носа, но практически не читается конструктивное примыкание призмы к лицевой плоскости (активные носогубные складки). Просматривается внутренняя часть рта, плоскость зубов, нижняя поверхность верхней губы. Шея выгнута, имеет дугообразный контур, хорошо читаются кадык и грудинно-ключично – сосцевидные мышцы. Для верного построения целесообразно провести следующие направляющие:

- слезники – крылья носа – нижние точки усов;
- слезники – нижние точки примыкания крыльев носа к лицевой плоскости – клыки – точки основания подбородка;
- сечение верхней площадки носа – носогубная складка – край усов;
- лобные бугры – узловые точки носогубных складок – край усов;
- края губ – точки основания подбородка;
- край глазничных впадин – скулы – нижние точки соединения бороды с усами;
- верхние точки соединения бороды с волосяным покровом головы – точки примыкания шеи к плечевому поясу.

В связи со смещенной симметрией необходимо постоянно корректировать общий объем особенно в местах скулового, лобного и глазничного сечений, примыканий абриса бороды, трапецевидной мышцы. Опираясь на данное построение, будет несложно изобразить мелкие детали с учетом общей формы, а далее выполнить тональный разбор натуры.

Человек является основным объектом архитектурного творчества, сообразно с которым устанавливаются пропорции и общая композиция объектов пространственной среды, формируется ее образ. Четкая, логическая схема построения головы человека как наиболее сложного объекта изображения рационализирует процесс обучения, позволит избежать механического копирования натуры, мыслить объемными формами, что необходимо будущему архитектору-реставратору.

Список литературы

1. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – репр. изд. – М.: Архитектура-С, 2003. – 296 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003. – 480 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гайдамака Марк Вячеславович

студент

Учреждение образования

«Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

г. Витебск, Республика Беларусь

Гайдамака Ольга Леонидовна

преподаватель

Учреждение образования

«Витебский государственный медицинский колледж
имени академика И.П. Антонова»

г. Витебск, Республика Беларусь

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье представлены педагогические условия организации учебно-исследовательской деятельности учащихся в учреждениях образования.

Ключевые слова: педагогика, учебно-исследовательская деятельность, учащиеся, педагог.

Формирование мотивации как обязательного условия исследовательской деятельности учащихся является необходимой составляющей образовательного процесса.

Психологи и педагоги рассматривают исследовательскую деятельность в учреждении образования как творческий процесс совместной деятельности преподавателя и учащегося по поиску неизвестного решения. В процессе такой деятельности осуществляется передача культурных ценностей и формируется мировоззрение учащегося, развивается мотивация в целом к учебной деятельности.

Педагог выступает организатором исследовательской деятельности учащихся, направленной на формирование у них внутренней мотивации, обуславливающей рассмотрение с исследовательской точки зрения любой возникающей перед ними проблемы: научной или жизненной [1].

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности способствует обучению технологии анализа ситуаций, выбору оптимальных

решений, позволяет раздвинуть границы стереотипного мышления, увидеть скрытые возможности там, где другие их не замечают, сформировать творческие подходы к генерированию новых нестандартных идей и действовать адекватно и эффективно в сложных, нестандартных ситуациях, т. е. в целом позволяет формировать умение учащегося инновационно мыслить.

Большая социальная значимость исследовательской деятельности в учреждении образования наиболее сильна в том случае, когда мотив организации и осуществления исследования выступает внутренней потребностью учащегося, при этом проблема, которую он раскрывает, субъективно интересна и значима для него.

При включении учащихся в учебно-исследовательскую деятельность учитываются их способности, мотивация к углубленному изучению интересных вопросов в различных предметных областях. Таким образом, главной целью учебного исследования является не получение нового результата, научного открытия в какой-то области познания, а развитие личности учащегося, приобщение его к миру научных открытий [3].

В процессе проведения учебно-исследовательской работы научный руководитель оказывает помощь учащимся в выборе и формулировке проблемы в соответствии с заявленной темой, обосновании ее актуальности и практической значимости, а также определении объекта, предмета и методов исследования. В дальнейшем научным руководителем осуществляется методическое обеспечение учебно-исследовательской деятельности, оказывается помощь в подборе научной литературы и оформлении работы.

Педагогам важно прививать учащимся вкус к исследованиям, вооружать их методами научно-исследовательской деятельности, так как в современных условиях от человека требуются именно способности самому решать свои проблемы, находить выход из трудной ситуации, проявлять инициативу и творчество для успешной самореализации.

Список литературы

1. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н.И. Дереклеева. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.
2. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии – 2 / Н.И. Запрудский. – Минск, 2010. – 256 с.
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учебное пособие / А.И.Савенков. – М.: Ось-89, 2006. – 480 с.
4. Педагогические условия учебно-исследовательской деятельности учащихся старших классов общеобразовательных учреждений при изучении дисциплин естественнонаучного цикла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pdf.knigi-x.ru/21istoriya/429396-1-pedagogicheskie-usloviya-uchebno-issledovatel'skoy-deyatelnosti-uchaschihsya-starshih-klassov-obscheobra.php>

Ефанова Мария Евгеньевна

преподаватель

ГБПОУ «Педагогический колледж №18 Митино»

г. Москва

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

***Аннотация:** в статье рассматриваются характерные особенности процесса интерактивного обучения, представлена классификация интерактивных методов обучения, выявлена и обоснована необходимость применения интерактивных методов на уроках английского языка. На основе проведенного исследования автором предполагается, что использование интерактивных методов обучения позволяет сделать обучающегося активным участником педагогического процесса, формировать и развивать познавательную активность, что содействует формированию творческой, активной личности, способной меняться в современном мире.*

***Ключевые слова:** интерактивное обучение, интерактивные методы, классификация интерактивных методов обучения, рекомендации, планирование урока, урок английского языка.*

В последнее время появились разнообразные методики преподавания английского языка. И учителю, и изучающему английский язык важно знать и понимать различные методы и приемы, чтобы уметь ориентироваться в современном иностранном языке, делать оправданный выбор и получать удовольствие от обучения или изучения иностранного языка.

Термин «интерактивное обучение» означает коллективную познавательную деятельность, в которой все участники взаимодействуют, обмениваются информацией, решают проблемы в атмосфере реального сотрудничества, оценивают свои собственные действия. Интерактивный («Inter» – взаимный и «act» – действовать) – означает умение взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. То есть интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в процессе чего происходит взаимодействие преподавателя с учениками.

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия «учитель = ученик» и «ученик = ученик». То есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика. Учи-

тель лишь выполняет роль помощника. Его задача – создать условия для инициативы детей.

Цель интерактивного обучения состоит в том, что все участники занятия находятся во взаимодействии. Они все активно вовлечены в учебный процесс. Преподаватель выполняет функцию помощника. Задачи интерактивных методов обучения:

- научить самостоятельному поиску, анализу информации и выработке правильного решения ситуации,
- научить работе в команде: уважать чужое мнение, проявлять толерантность к другой точке зрения,
- научить формировать собственное мнение, опирающееся на определенные факты.

Проблему использования интерактивных методов обучения иностранным языкам в учебных заведениях изучали также Р. Блэр, С. Мартинелли, Л. Конопляник, Х. Стерн, Э. Полат, М. Тейлор и другие. Технологии интерактивного обучения включают четко спланированные результаты обучения, интерактивные методы, инструменты и формы, стимулирующие учебный процесс, когнитивные и психические условия и процедуры для достижения запланированных результатов. Таким образом, интерактивные технологии включают в себя набор интерактивных методов, которые учитель использует в своей работе. Современная методология определяет метод как способ достижения цели.

Существуют разные точки зрения на классификацию методов интерактивного обучения. Например, Т.С. Панина и Л.Н. Вавилова группируют интерактивные методы в дискуссии, игры и тренинги. Е.Я. Голант первым классифицирует методы обучения в зависимости от степени вовлеченности в учебный процесс и делит их на активные и пассивные. Смит и Кочубей, следуя Е.Я. Голант, делят методы обучения на пассивные и интерактивные. Пассивные методы включают чтение, работу с литературой и т. д.

Интерактивные технологии основаны на диалогической коммуникации между учеником и учителем, поэтому процесс обучения вовлекает всех учащихся в познавательную деятельность. Это означает, что происходит обмен идеями, знаниями и опытом. Участвуя в интерактивных мероприятиях, обучающиеся учатся взаимодействовать, логически мыслить, анализировать информацию, решать проблемы.

В процессе активного обучения учащихся в образовательных учреждениях учителя иностранных языков должны найти способы повысить уровень вовлеченности обучающихся в процесс обучения, повысить их мотивацию к изучению языков. Использование интерактивных техно-

логий на занятиях помогает развить творческий потенциал, воображение обучающихся, повысить их познавательный интерес к изучению иностранных языков и улучшить их коммуникативные навыки.

Применение интерактивных технологий на уроках английского языка является очень эффективным и мотивирующим для обучающихся любой возрастной группы и уровня владения языком. Тем ученикам, которые не привыкли к интерактивным действиям, поначалу трудно участвовать в дискуссиях или диалогах, но постепенно они учатся и начинают активно участвовать в уроке наравне со всеми. Когда они выполняют задание, они не думают о грамматических ошибках, и учитель не должен исправлять их во время разговора. Выполнение тематического исследования или проекта требует творческого подхода учащихся, богатого воображения, логического мышления. Такие задания являются эффективными приемами для достижения цели учебного процесса – обучения учащихся коммуникативной компетентности. Другими словами, современные интерактивные методы обучения позволяют перевести учебный процесс с неэффективных методов передачи знаний на продвижение иностранной коммуникативной компетентности обучающимся, обеспечивая реализацию системно-деятельностного подхода и обучения, ориентированного на ученика.

Современная педагогика насчитывает множество интерактивных методов. Среди них можно выделить следующие: обучающие игры (ролевые игры, образовательные игры и др.); работа в малых группах, парах, тройках (приём «2, 4, вместе»); метод «круглого стола», конференции, дискуссии, дебаты и т. д.; метод «Карусель»; метод «Синквейн»; метод кейсов; метод «Аквариум»; метод «Мозговой штурм» или «брейнсторминг»; метод «Ажурная пила»; метод «Броуновское движение»; составление ментальной (интеллектуальной) карты или метод кластера; метод «Выбери позицию»; проектная методика; мультимедийное обучение; творческие задания; метод «Дерево решений».

Этот список можно пополнять, т.к. каждый учитель способен придумать и внедрить в образовательный процесс эффективные приемы и методы организации речевого взаимодействия учащихся на уроке иностранного языка.

При планировании урока английского языка с применением интерактивных методов обучения учителю предлагается следовать рекомендациям:

1. Интерактивное обучение пройдет успешно и с пользой для учащихся, если преподаватель заблаговременно поставит для себя цель деятельности; определит приемы и средства интерактивного взаимо-

действия, то есть продумает тактику деятельности; составит план осуществления деятельности; определит последовательность своих действий, то есть логику протекания и развития деятельности, ее внутренних закономерностей; подготовит необходимые материалы, ознакомится с литературой по интересующей его проблеме.

2. При разработке урока с использованием интерактивных методов необходимо верно выбрать форму работы. Для этого следует помнить о таких критериях, как поставленные задачи; количество участников занятия; возрастные особенности учащихся; уровень знаний учащихся; опыт учащихся в этом виде деятельности; свой собственный опыт; условия осуществления данного занятия.

3. Преподавателю следует детально представлять себе организацию и проведение урока, что предполагает: постановку целей и работу над ними; отбор содержания, форм и средств работы; продумывание способов организации деятельности; логическое построение деятельности и планирование действий во времени; прогнозирование характера протекания деятельности, предположение о возможных трудностях и проблемах, выбор путей по их преодолению и устранению.

4. При планировании интерактивного занятия преподаватель должен правильно организовать работу каждого учащегося и осуществлять постоянный контроль над ее выполнением. Используйте следующие рекомендации по организации:

- организуйте работу учащихся в группах, в которых, они сравнивают предложенные ими утверждения, и выбирают наиболее или наименее популярные, а затем высказываются от лица группы;

- организуйте работу учащихся в группах, в которых каждый из членов группы получает персональное задание, которое должно работать на общий результат; предложите учащимся обсудить полученную каждым индивидуальную информацию и найти лишь одно правильное решение;

- организуйте работу в парах так, чтобы учащиеся показали свое отношение к проблеме, выразили свое собственное мнение;

- организуйте ролевую игру так, чтобы все учащиеся поняли поставленные перед ними задачи, были способны разрешить созданные вами ситуации, активизирующие чувства и мысли каждого учащегося;

- предлагайте учащимся обсуждать проблемные ситуации, поднимайте дискуссионные вопросы, имеющие как минимум две противоположные точки зрения;

- предлагайте учащимся с помощью вопросов, начинающихся на «что...? где...? когда...? почему...? зачем...? и т. д.» получить необходимую информацию от собеседника;

– предоставьте учащимся возможность обсуждать проблемы как в парах, так и перед всем классом;

– организуйте работу так, чтобы были задействованы все учащиеся, контролируйте процесс их взаимодействия, следите за тем, чтобы «слабые» не перекладывали всю работу на «сильных» и не переходили при обсуждении вопроса на родной язык.

5. При подготовке и проведении уроков с использованием интерактивных методов, могут возникнуть методические ошибки. Старайтесь их избежать. К числу таких ошибок относят: отсутствие четких целей интерактивного взаимодействия и представления о его конечных результатах; выбранная форма или метод проведения интерактивного занятия никак не связаны с поставленными целями или противоречат им; учитель берет на себя те функции, которые могли бы реализовать сами учащиеся; допускается непоследовательность в организации интерактивного взаимодействия; учащиеся не получают необходимой информации для того, чтобы правильно выполнить определенные действия.

6. При подготовке и проведении уроков с использованием интерактивных методов, помните, что следует придерживаться трехчастной модели организации интерактивного задания; не следует пропускать ни одного из этапов (подготовительный, содержательный, итоговый); подводя итоги следует основываться прежде всего на результате работы (справились ли учащиеся с поставленной проблемой самостоятельно); следует уделять больше внимания групповым и парным формам работы; необходимо провоцировать у учащихся желание вступать в интерактивное взаимодействие (подбирайте материал урока, учитывая интересы учащихся на данном этапе обучения).

Использование предложенного комплекса рекомендаций в практическом обучении и на уроках иностранного языка обеспечит результативность и эффективность обучения. Занятия, построенные в интерактивном режиме, вызывают заметный интерес у учащихся, прежде всего потому, что нарушают привычный и несколько надоевший порядок работы на уроке, позволяют каждому побывать не в роли пассивного слушателя, а в роли активного участника, организатора учебного процесса.

Из вышеизложенного следует, что использование интерактивных методов обучения позволяет сделать обучающегося активным участником педагогического процесса, формировать и развивать познавательную активность студента. Применение интерактивных методов содействует формированию творческой, активной личности, способной меняться в меняющемся мире. В ходе подготовки занятия на

основе интерактивных форм обучения перед преподавателем стоит задача выбора наиболее эффективной формы обучения для изучения конкретной темы, открывается возможность сочетать несколько методов обучения для решения проблемы, что способствует лучшему осмыслению материала студентами. Но это не значит, что традиционные приемы и методы работы нужно отвергать. Их можно применять в новом ключе, наряду с современными технологиями.

Список литературы

1. Gorbanyova O. Interactive technologies in teaching a foreign language at higher educational establishment // International Letters of Social and Humanistic Sciences. – 2016. – С. 54–59.
2. Азамжонова Х.Н. Interactive methods of activities in teaching foreign languages // Актуальные проблемы филологии: материалы II Междунар. науч. конф. (Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 79–81.
3. Мадамина Д.А. Современные тенденции преподавания грамматики с помощью интерактивных методов // Молодой ученый. – 2016. – №9.5.
4. Мадиева Г.А. Some modern methods of teaching English / Г.А. Мадиева, Н.Н. Дусбаева // Молодой ученый. – 2016. – №7.2. – С. 102–104.
5. Мелькаева Р.В. Интерактивные методы обучения английскому языку / Р.В. Мелькаева, А.М. Радин // Символ науки. – 2017. – №12.
6. Неживлева И.А. Интерактивное обучение иностранному как способ активизации познавательной деятельности // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXXIII Междунар. науч.-практ. конф. – №10 (34). – Новосибирск: СибАК, 2013.
7. Интерактивные методы, формы и средства обучения: мет. рекомендации. – Ростов н/Д, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rostov.rpamu.ru/Media/rostov/Svedenia_ob_OO/Obrazovanie/metodicheskie_rekomendacii/interaktiv.pdf
8. Лосенкова Т.Г. Интерактивные методы и приемы обучения на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/interaktivnie-metodi-i-priemi-obucheniya-na-urokah-angliyskogo-yazika-406624.html>
9. Кононова И.Ф. Творческий отчет по теме «Интерактивные формы и методы обучения на уроках английского языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/tvorcheskiy-otchet-po-teme-interaktivnie-formi-i-metodi-obucheniya-na-urokah-angliyskogo-yazika-2000496.html> (дата обращения: 17.02.2020).

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Андреева Наталья Сергеевна

учитель

Гайдукова Светлана Сергеевна

учитель

МБОУ «Лицей №32»

г. Белгород, Белгородская область

СИСТЕМА КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ФГОС

***Аннотация:** в статье представлены результаты исследования отношения к критериальному оцениванию в начальной школе. Авторами дана оценка критериального оценивания. Разработанная авторами система критериального оценивания поможет снизить уровень школьной тревожности обучающихся и сформировать регулятивные универсальные учебные действия.*

***Ключевые слова:** критериальное оценивание, дневник образовательных достижений, формирование регулятивных УУД.*

На сегодняшний день школа столкнулась с проблемой тревожности детей, связанной непосредственно со страхом получить низкую отметку. В ходе анализа результатов диагностики у первоклассников в нашей школе была определена необходимость снижения школьной тревожности, формирования у обучающихся регулятивных универсальных учебных действий через критериальную систему оценивания.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие *задачи*: изучение теоретического материала по критериальному оцениванию и развитию регулятивных УУД в мировой практике; разработка новой критериальной системы оценивания; информационно-разъяснительная работа и анкетирование родителей с целью выяснения отношения к системе критериального оценивания; разработка и ведение дневника индивидуальных образовательных достижений совместно с обучающимися; ознакомление родителей с образовательным минимумом на начало четверти и достижениями на конец четверти.

Для отслеживания уровня образовательных достижений мы используем следующие работы: стартовые, рубежные и итоговые контрольные работы; текущие проверочные работы; комплексные работы на межпредметной основе. Результаты фиксируем в «Дневнике образовательных достижений»; 1 раздел включает образовательный минимум по предметам,

с которыми обучающиеся и родители знакомятся в начале каждой четверти. Обучающимся и родителям предложены контрольные точки, что позволяет осуществлять самоконтроль и контроль со стороны взрослых. Особое внимание уделяем 3 видам работ: стартовой, рубежной и итоговой, которые включают равное количество заданий в соответствии изученным материалом. Обучающиеся после проведения указанных работ заносят информацию на график личных достижений и под руководством учителя анализируют проблемные зоны. Для всех видов контрольно-оценочных работ определяется и вносится в таблицы процент выполнения работы в целом, вычисляемый как процентное отношение суммарного количества баллов, полученных учащимся в данной работе, к максимально возможному количеству баллов. Критерии определения уровня образовательных достижений следующие: высокий уровень – 85–100%; повышенный уровень – 65–84%; средний уровень – 40–64%; недостаточный уровень – ниже 40%.

По всем видам работ определяется: а) процент выполнения работы в целом; б) уровень усвоения отдельных проверяемых умений (операций).

Для тренировочных работ, для предъявления текущих работ на оценку используется рабочая тетрадь. Учащиеся самостоятельно и взаимно, а также учитель осуществляют контроль и оценку работ в данной тетради, предварительно объявив совместно выработанные критерии. Результаты по каждому критерию выносятся на шкалу с делениями: высокий уровень, повышенный уровень, средний уровень, недостаточный уровень.

Наряду с этим проводится анализ выполненной работы:

! – выполняю работу самостоятельно;

+ – выполняю работу самостоятельно, но могу допустить ошибку,

? – выполняю работу, но с участием учителя или консультанта;

– – не приступил к работе.

Этими условными обозначениями ребята пользуются при выполнении классной и домашней работы.

Главным документом учителя является *классный журнал*, который заполняется в соответствии с *календарно-тематическим планом* изучения предмета. Отметки не выставляются, а качество усвоения знаний и умений фиксируется методом зачет / незачет. Учителями-предметниками фиксируются результаты контрольных точек в «Дневнике образовательных достижений». Количественная и качественная характеристики освоения образовательной программы за прошедший учебный год отражаются в итоговой ведомости, один экземпляр которого подшивается в личном деле учащегося, а другой выдается на руки родителям (законным представителям).

Критериальное оценивание дало качественные результаты обучения, снижение школьной тревожности, получение учителем оперативной ин-

формации для анализа и планирования деятельности, обеспечение качественной обратной связи между учителем, учеником и родителями, увеличение количества обучающихся, у которых сформированы регулятивные УУД, увеличение количества родителей, положительно относящихся к критериальному оцениванию.

Список литературы

1. Галеева Н.Л. Образовательная технология ИСУД: реализуем требования ФГОС к образовательным результатам и условиям, обеспечивающим учебный успех ученика. – М.: Книга по Требованию, 2013.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. – М.: Просвещение, 2010.
3. Матвеева Е.И. Критериальное оценивание в начальной школе (из опыта работы) / Е.И. Матвеева, О.Б. Панкова, И.Е. Патрикеева. – М.: Вита-Пресс, 2013.
4. Положение о критериальном оценивании при получении начального общего образовании в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Лицей №32» г. Белгорода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school32.beluo.ru/images/stories/docum/metod_rabota/2019/polozhenie.pdf (дата обращения: 20.02.2020).

Дубникова Елена Александровна

учитель

МБОУ «СОШ № 6»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ПРАВОСЛАВНОЙ
И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются методы духовно-нравственного воспитания детей через приобщение подрастающего поколения к народным и православным традициям и культуре.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственная культура, духовно-нравственное воспитание, народные традиции, православные традиции.*

Духовно-нравственное воспитание гражданина России лежит в основе обеспечения духовного единства народа. Именно от гражданской позиции каждого отдельного человека, его жизненных ценностей и моральных норм напрямую зависят темпы и характер развития любого современного общества.

Ребёнок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у него, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как

они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Поэтому так важно в раннем возрасте заложить в маленьких гражданах понятия добра, любви, истины, милосердия, красоты – те общечеловеческие духовные ценности, на которых исконно воспитывались многие поколения русских людей.

Перспектива в работе с детьми младшего школьного возраста заключается в том, чтобы сформировать чувство причастности к наследию прошлого. Ведь в основе человеческой культуры лежит духовное начало. Жизнь без духа, бездуховность никогда не была присуща русскому человеку и народу в целом, русской истории и культуре.

Соприкосновение с народными и православными традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в котором народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Дети должны знать традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, проникнуться чувством понимания её древности и величия, чтобы прикоснуться к её истокам.

Приобщение обучающихся к православным традициям и культуре своего края возможно различными формами работы:

- чтение народных сказок, загадок, прибауток, пословиц и поговорок;
- цикл бесед «Уроки доброты», целью которых является воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей;
- календарные православные и народные праздники (Рождество, Покров, Масленица, Пасха, День семьи, любви и верности (памяти Муромских святых Петра и Февронии);
- досуг и развлечения (совместное изготовление игрушек для рождественской ёлки, расписывание пасхальных яиц, разучивание народных игр);
- тематические выставки детского творчества («Красота Божьего мира», «Защитники земли русской», «Светлый праздник Пасхи» и др.);
- знакомство детей с жизнью православных святых и защитниках земли русской (Илья Муромец, Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Евгений Родионов, Фёдор Ушаков и др.);
- экскурсии на природу (красота Божьего мира), в храм, на выставки народно-прикладного искусства;

- слушание колокольной и духовной музыки;
- театрализованная деятельность на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии, об уважении старших, о толерантности).

Соприкосновение учеников с народным искусством, традициями, историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогают духовно обогатить ребёнка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитать любовь к своей Родине. Народная и православная культура – источник чистый и вечный. В чём бы не выразал себя народ: в танце, в песне, в сохранении своих традиций, ясно одно – это идёт от души. А душа народа добра и красива. И дети наши начинают говорить языком доброты: будь красив делом, чтобы о тебе не могли сказать: «На слово скор, да на дело не скор», умеи веселиться, но помни: «Делу – время, потехе – час», береги дружбу и помни: «Нет друга, так ищи, а нашёл – береги», люби и цени свою семью: «В семье лад, так не нужен и клад», цени Отчизну свою, ведь не даром в народе говорят: «Дерево красно корнями, а Отчизна сыновьями».

Духовно-нравственное воспитание детей возможно только совместными усилиями школы и семьи. Сотрудничество учителя с родителями является залогом успешной воспитательной деятельности с учащимися, так как семья оказывает значительное влияние на развитие личности ребёнка. Родители активно помогают в подготовке и организации экскурсий и праздников, в пошиве костюмов, составлении сценариев.

Воспитание школьников на примерах православной и народной культуры в русле духовно-нравственного воспитания является залогом будущего возрождения Святой Руси.

Список литературы

1. Тьянских Г.И. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами народной и православной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://planetadetstva.net/vospitatelam/pedsovet/duxovno-nravstvennoe-vospitanie-detej-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-narodnoj-i-pravoslavnoj-kultury.html> (дата обращения: 19.02.2020).

Никитенко Анастасия Андреевна

студентка

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

учитель

МОУ «Лицей №12»

г. Донецк

Научный руководитель

Романов Юрий Викторович

канд. пед. наук, заведующий кафедрой, доцент

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА СЛОВЕСНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема выбора методов обучения на уроках математики. Одной из проблем методики математического образования является поиск критериев оптимального сочетания методов обучения и разработка рекомендаций по оптимизации этого процесса. Автором предпринята попытка поиска решений проблемы выбора словесных методов обучения в школьном математическом образовании.*

***Ключевые слова:** обучение математике, методы обучения, словесные методы обучения.*

В процессе обучения перед учителем всегда стоит задача выбора методов и технологий обучения, оптимально подходящих в данной конкретной учебной ситуации. Что может повлиять на тот или иной выбор методов обучения математике в школьном образовании. Выбор методов обучения зависит от задач, которые ставит школа на современном этапе развития, содержания изучаемого материала и предмета, возраста и уровня знаний учащихся.

В 70–80-х гг. прошлого века проблема оптимизации методов обучения как математике, так и других наук, рассматривалась в работах Ю.К. Бабанского и его учеников. Были получены существенные результаты, которые получили внедрение в школьную практику. Однако сейчас в связи с развитием новых подходов в образовании, появлением новых информационных технологий, технологий проектного обучения проблема оптимального выбора методов обучения математике получает новое рождение. Внедрение различных новшеств в систему образова-

ния заставляет пересмотреть подходы к использованию традиционных методов обучения, например, словесных методов обучения.

Становится «не модным» применение методов обучения математике, которые не используют какие-либо современные достижения, инновации образования. Использование презентаций, интерактивных досок, видеоматериалов, ресурсов дистанционного обучения способствует тому, что постепенно учитель теряет способность использовать словесные методы обучения, теряется умение построения грамотной математической речи.

В работе мы рассмотрим словесные методы обучения математике в связи с тем, что в настоящее время их нередко называют устаревшими, «неактивными». Отметим, что к оценке этой группы методов в современном образовании надо подходить объективно. Каждый их методов может быть как эффективным, так и нет. Таким образом, нами была определена *проблема исследования*: технология выбора словесных методов обучения математике при подготовке учителя к уроку в общеобразовательной школе.

Традиционно к словесным методам обучения относят: рассказ, объяснение, рассуждение, лекция, беседа, дискуссия, методы работы с текстом и инструктаж. Также сейчас появились новые методы обучения, которые некоторые ученые относят к словесным, например, тренинг, консультирование. Рассмотрим применение словесных методов на уроках математики.

Нами было проведено исследование отношения учителей к использованию словесных методов обучения в школьном математическом образовании, в опросе приняло участие более 180 учителей и учащихся. Исследование проводилось в Донецкой области (Украина): МОУ «Лицей №12 города Донецка», МОУ «Школа №35», МОУ «Школа №7», МОУ «Школа №8 им. А.В. Гавришенко г. Донецка», Гимназия №6, МОУ «Школа №49».

Результаты опроса учителей математики показали, что большинство учителей широко применяет словесные методы обучения математике, но при этом они отметили, что испытывают затруднения при выборе того или иного метода обучения. Также учителя часто отмечали, что в своей профессиональной деятельности они используют сочетание различных видов словесных методов обучения. В таблице 1 мы обобщили некоторые результаты ответов респондентов.

Таблица 1

Словесный метод	Цель использования	Сочетание с другими методами
Рассказ	Новый материал, обзор ранее пройденного материала, обоснование теоретической и практической необходимости изучения темы, происхождение и историческое развитие понятий, терминов и их место в системе знаний	Наглядные методы обучения (иллюстрация, презентация) обсуждение, беседа.
Лекция	Новый материал (при большом количестве времени)	Убеждение, аргументация, доказательства, классификация, систематизация, обобщение, презентация
Объяснение	Новый материал, разъяснение материала, закрепление	Иллюстрация, практические задания, обсуждения, доказательство, аргументация, наглядные методы обучения

Приведем некоторые интересные, на наш взгляд, высказывания учителей математики по поводу использования словесных методов обучения:

– «Некоторым учащимся сложно сконцентрироваться на устном изложении математического материала»;

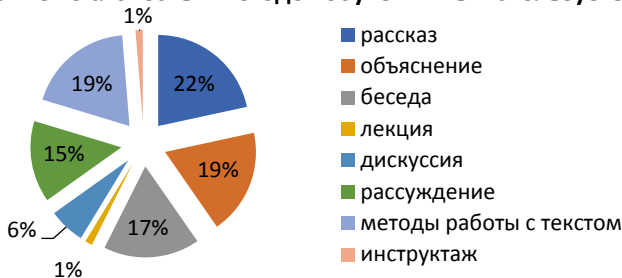
– «Учащиеся с недостаточно высоким уровнем знаний часто не принимают участие в беседах и дискуссиях»;

– «Некоторые учащиеся предпочитают индивидуальную работу (например, работу с текстом), чем в группе».

Более 44% респондентов отметили, что применение словесных методов обучения требуют больше время на подготовку к уроку и более тщательного отбора содержания урока.

На диаграмме представлены данные ответов учителей математики о наиболее часто применяемых словесных методах обучения математике. В свою очередь учащиеся отмечают, что на уроке математики учитель чаще всего использует такие методы, как «объяснение» (55%), «рассказ» (38%) и «рассуждение» (7%).

Какие из словесных методов обучения Вы используете?



Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект. – М.: Педагогика, 1977. – 254 с.
2. Осмоловская И.М. Словесные методы обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 172 с.

Орлова Ольга Дмитриевна

почетный работник общего образования, учитель
МБОУ «Никитовская СОШ им. А.С. Макаренко»
с. Никитовка, Белгородская область

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КЛЮЧЕВЫХ ВОПРОСОВ ТЕМЫ «ЭЛЕКТРОЛИТИЧЕСКАЯ ДИССОЦИАЦИЯ»

Аннотация: в статье рассмотрены методические особенности представления тестовых материалов, творческих задач по теме «Электролитическая диссоциация». Автором показано, что для организации контроля степени усвоения учащимися учебного материала темы, умений и навыков учебной деятельности необходимо предусмотреть весь арсенал средств и методов контроля. В работе отмечено, что в результате применения целостной системы контроля повышается уровень подготовки к урокам, что позволяет своевременно устранять недостатки и пробелы в знаниях учащихся.

Ключевые слова: система контроля знаний, система контроля умений, повышение качества обучения, методические особенности.

Неотъемлемой частью учебного процесса является контроль результатов обучения учащихся. «Контроль знаний стимулирует систематическую работу над учебным материалом и над собой, позволяет увидеть просчеты и достижения в методике преподавания. Во время контроля особенно

удобно осуществлять дифференцированное обучение и индивидуальный подход к учащимся. Таким образом, благодаря контролю знаний и умений школьников реализуется обратная связь от учеников к учителю, позволяющая оперативно регулировать ход учебного процесса» [1].

Для организации контроля степени усвоения учащимися учебного материала темы, умений и навыков учебной деятельности необходимо предусмотреть весь комплекс средств и методов контроля. А систематический контроль – одно из основных условий повышения качества обучения.

Современные методики преподавания и технические средства обучения позволяют комбинировать на уроке различные формы проверки ЗУН школьников по химии – традиционные и нестандартные. Таким образом, была определена *проблема*: показать возможность и целесообразность использования системы разнообразных форм контроля при изучении ключевых вопросов одной определенной темы школьного курса химии (9 класс, «Электролитическая диссоциация», УМК Г.Е. Рудзитиса и Ф.Г. Фельдмана).

Тема определена не случайно, она является базовой в курсе химии. В ходе изучения происходит углубление и расширение представлений учащихся об основных классах неорганических соединений, вводится довольно большое число новых понятий, подробно изучаются внутренние механизмы реакций между электролитами. Ключевые вопросы темы включены в кодификатор для государственной итоговой аттестации.

В работе представлена авторская система контроля ЗУН, где описаны разнообразные по формам проведения, традиционные и нестандартные средства контроля. Для удобства составлена обобщающая таблица 1.

Таблица 1

<i>Этап контроля</i>	<i>Предлагаемая форма контроля</i>	<i>Методические особенности</i>	<i>Примеры</i>
<i>1 этап. Преварительный контроль для диагностики исходного уровня ЗУН</i>	<i>Блиц-опрос</i>	За короткое время (5 минут), вовлекая в работу практически всех учащихся, можно диагностировать исходный уровень знаний по заявленной теме. К моменту проведения урока учащиеся владеют первичными знаниями о кислотах, основаниях, солях. Умеют составлять уравнения, характеризующие химические свойства веществ этих классов	<i>Вопросы «блиц-опроса»</i> 1. Какие виды химической связи вы знаете? 2. Чем отличаются вещества с ионной и ковалентной связью? 3. <i>Оцените ситуацию:</i> «Дожливый день. На остановке троллейбуса люди складывают зонтики и заходят в салон. Вот один из них поставил ногу на ступеньку и тут же отпрянул: «Ой, током бьет!» Как же ток добрался до пассажира?»

Этап контроля	Предлагаемая форма контроля	Методические особенности	Примеры
3 этап. Контроль практических ЗУН по теме	Практическая работа	Основная задача практических работ по химии, проводимых в конце изучения тем – закрепление знаний и практических умений учащихся	Практическая работа №1. «Решение экспериментальных задач по теме «Электролитическая диссоциация» Цель: уметь описывать результаты наблюдений реакций ионного обмена; анализировать условия задачи, выбирать оптимальный вариант решения, прогнозировать результат деятельности, наблюдать, выявлять существенные признаки предметов, делать обобщения, выводы, проводить самоанализ
4 этап. Контроль умений решения расчетных задач	Типовые задачи на вычисление массы продукта реакции, если одно из исходных веществ взято в избытке		Вычислите массу сульфата бария, выпадающего в осадок при сливании растворов, один из которых содержит 522 г нитрата бария, а второй – 500 г сульфата калия
5 этап. Тематический контроль после изучения темы	Тестовый контроль	Тест позволяет быстро оценить результат работы, определить темы, по которым имеются пробелы в знаниях ученика	Компьютерные тесты онлайн. Интерактивные тесты, построенные в программе Microsoft Power Point с использованием разнообразных триггеров
6 этап. Контролирующие задания познавательного содержания	Интегрированные задания	Рассматривать изучение химии не как самоцель, а интегрировать химические знания и умения со знаниями смежных наук, таким образом, развивая у детей целостное представление о мире и месте человека в нём	Хотя растения и животные нуждаются в соединениях фосфора как элемента, входящего в состав жизненно важных веществ, загрязнение природных вод фосфатами крайне негативно сказывается на состоянии водоемов. Сброс фосфатов со сточными водами вызывает бурное развитие сине-зеленых водорослей, а жизнедеятельность всех прочих организмов угнетается. Определите количество катионов и анионов, образующихся при диссоциации 25 моль ортофосфата натрия

Апробация и корректировка методического материала показала некоторые положительные результаты:

- за счет сокращения времени на выполнение технических операций возросла эффективность использования урока;
- конструктивным типом учебной деятельности овладела основная часть учащихся;
- мотивация учащихся к изучению предмета в целом заметно повысилась.

Описанная система контроля была представлена автором на заседании МО учителей химии Красногвардейского района.

В ходе обсуждения выяснилось, что большинство учителей широко применяют традиционные формы и средства контроля, испытывая затруднения при выборе нестандартных методов.

Однако же учитель должен стремиться сделать процесс обучения не только эффективным, но и интересным для детей. Поэтому умелое владение учителем различными формами контроля знаний и умений способствует повышению заинтересованности учащихся в обучении, предупреждает отставание, обеспечивает активную работу каждого ученика.

Список литературы

1. Трухина М.Д. Контроль результатов обучения химии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://him.1sept.ru/article.php?ID=200602403>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Мишенина Наталья Владимировна
заместитель директора,
педагог дополнительного образования
Темник Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
Горбенко Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Центр детского творчества»
п. Дубовое, Белгородская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме воспитания духовной культуры как одной из форм социализации личности. Авторами рассмотрены условия формирования человека нового времени – разностороннего, творческого и гармонично развитого.

Ключевые слова: воспитание нравственных чувств, воспитание этического сознания, добро, любовь, сострадание, толерантность, воспитание трудолюбия, эстетическое воспитание, экологическое воспитание.

В России духовно-нравственное воспитание традиционно способствовало становлению нравственных качеств личности на основе православной культуры во всех формах ее проявления – религиозной, идеологической, научной, художественной, бытовой. Это давало и дает русскому человеку возможность более полного, «трехмерного» восприятия мира и осознания своего места в нем.

Школе мы отводим ведущую роль в формировании личности. В ней сконцентрированы инструменты и кадры, способные эффективно и компетентно заниматься воспитанием. Однако немалая роль в становлении духовно-нравственной личности учащихся отводится также системе дополнительного образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования программа духовно-нравственного воспитания и развития опирается на следующие ценности:

патриотические чувства гражданина России; гражданская идентификация; общечеловеческие ценности; поликультурный мир; личное нравственное самосовершенствование.

Необходимость нравственного воспитания детей обусловлена несколькими причинами.

Во-первых, дети не рождаются нравственными или безнравственными. Они становятся такими в процессе жизнедеятельности, общения с людьми и в результате целенаправленного воспитания. Во-вторых, для освоения нравственного опыта, накопленного человечеством, дети нуждаются в постоянной помощи взрослых, педагогов, воспитателей, уже овладевших этим опытом. Недооценка нравственного воспитания создаёт существенный пробел во всей воспитательной работе. Любые качества личности, уровень её интеллектуального развития, физическое совершенство, сила воли имеют положительный смысл лишь при сочетании их с высокой нравственностью.

Учреждение дополнительного образования, благодаря своему воспитательному потенциалу определяет ориентацию конкретной личности, отвечает за его социализацию. В полной мере эту задачу признаны решать школьные музеи и работа, которая организуется на их базе.

Дополнительное образование призвано нацелить свою работу на возрождение духовно-нравственного начала среди учащихся, включая в программы циклы занятий по формированию духовно-нравственных ценностей. Нельзя забывать, что нравственное воспитание задача не только школы, учреждения дополнительного образования, но и семьи, общества в целом.

При изучении материала для достижения высоких результатов авторами опыта используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (предъявление информации педагогом, дети воспроизводят, осознают знания, запоминают произвольно);
- исследовательский (самостоятельное рассмотрение задачи, осмысление условий задачи, планирование исследования, самоконтроль и его завершение, произвольное запоминание, воспроизведение и мотивирование результата);
- частично-поисковый (восприятие, осмысление, актуализация, самостоятельное решение части задачи, самоконтроль, проверка результатов, произвольное запоминание, воспроизведение хода решения, учитель ставит проблему и корректирует пути решения задачи);
- конструктивный (применение знаний в знакомой ситуации);
- метод творческих заданий (применение знаний в измененной и новой ситуации).

Таким образом, в Центре детского творчества созданы все условия для формирования нравственных качеств личности. Дополнительное образование призвано нацелить свою работу на возрождение духовно-нравственного начала среди учащихся, включая в программы циклы занятий по формированию духовно-нравственных ценностей. Нельзя забывать, что нравственное воспитание задача не только школы, учреждения дополнительного образования, но и семьи, общества в целом.

Список литературы

1. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка / А.И. Баркан. – М.: Просвещение, 2003. – 167 с.
2. Березина В.А. Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи: проблемы, традиции, опыт // Внешкольник. – 2002. – №3. – С. 22–23.
3. Гурин В.Е. Формирование нравственного сознания и поведения старшеклассников / В.Е. Гурин. – М.: Просвещение, 2008. – 254 с.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алимуллаева Альфинур Камиловна

воспитатель

Каримуллина Аделя Якуповна

воспитатель

МКОУ «Осыпнобугорская СОШ»
с. Осыпной бугор, Астраханская область

РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОУ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО: ПОНЯТИЕ, ПРИНЦИПЫ, СТРУКТУРА

***Аннотация:** в статье описаны понятие, структура и принципы организации развивающей образовательной среды. Авторы подчеркивают, что среда учитывает полоролевую специфику развития девочек и мальчиков.*

***Ключевые слова:** развивающая образовательная среда, понятие, структура, принципы организации развивающей образовательной среды.*

В 90-х годах публикуются исследования о предметно-развивающей среде в работах В.А. Петровского, Л.М. Клариной, Л.А. Смывиной, Л.П. Стрелковой, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Е.И. Рзаевой и др.

Термин «развивающая среда» довольно давно стал очень популярен. Однако, понятие «среда», несмотря на многочисленные публикации, не имеет однозначного определения в научном мире.

В широком смысле развивающая образовательная среда является социокультурным пространством, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности происходит процесс развития личности. С позиции психологов, таких как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, развивающая среда – это установленным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором реализуется развивающее обучение.

Большая часть специалистов разделяет концепцию С.Л. Новоселовой: «Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально модернизирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная развивающая среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка» [1].

Развивающая образовательная среда группы должна быть организована согласно следующим принципам [3]:

1. Информативность, предусматривающая разнообразие тематики детской деятельности, а также применяемых детьми материалов и оборудования в процессе деятельности.

2. Вариативность, которая определяется содержанием регионального воспитания, национально-культурными и художественными традициями региона.

3. Полифункциональность, предусматривающая не только варианты разнообразного применения разнообразных составляющих предметно-развивающей среды в зависимости от темы деятельности, но и преемственные линии между всеми слагаемыми образовательного процесса.

4. Целесообразность, которая дает возможность обеспечить предметно-развивающую среду группы нужным и достаточным наполнением, которое создает для детей возможности для самовыражения, способствует индивидуальному комфорту и эмоциональному благополучию каждого ребенка.

5. Трансформируемость, предполагающая возможность трансформации предметно-развивающей среды в зависимости от направлений деятельности и решаемых образовательных задач.

Предметно-развивающая среда берет во внимание полоролевую специфику формирования девочек и мальчиков. Полоролевая направленность учитывает принцип интеграции образовательных областей, материалы и оборудование, применяемые для достижения целей одной образовательной области, могут применяться и в ходе решения задач других образовательных областей.

Распределение предметно-развивающей среды в групповом помещении детей дошкольного возраста [2]:

1. Физкультурно-оздоровительное направление: уголок физкультуры; уголок здоровья; уголок ПДД.

2. Познавательное-речевое направление: природный уголок; уголок исследовательской деятельности; библиотека; уголок игр по развитию речи и познавательному развитию; патриотический уголок о Родине.

3. Художественно-эстетическое направление: музыкальный уголок; театральный уголок; уголок ИЗО.

4. Социально-личностное направление: гендерный уголок для девочек; гендерный уголок для мальчиков; больница; аптека; магазин; парикмахерская.

В предметно-развивающей среде для детей дошкольного возраста необходимо отразить такое направление работы с детьми, как экономическое воспитание, так как без финансовой грамотности полноценная жизнь современного человека невозможна. Под предметно-развивающей средой дошкольного учреждения следует понимать такое предметное наполнение, организация которого влияет на развитие ребёнка наиболее эффективно. Непременное условие её построения – опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми [3].

Список литературы

1. Меремьянина О.Р. Предметно-развивающее пространство в ДОУ / О.Р. Меремьянина, А.С. Казанцева // Воспитатель ДОУ. – 2008. – №7. – С. 32–36.
2. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 128 с.
3. Новоселова С. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. – 2-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 119 с.
4. Предметно-развивающая среда в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedrazvitie.ru/servisy/konferencii/doklady_uchastnikov_konferencii/657.docx (дата обращения: 19.02.2020).

Амагаева Елена Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №113 «Капитошка»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНИМАТЕЛЬНУЮ МАТЕМАТИКУ

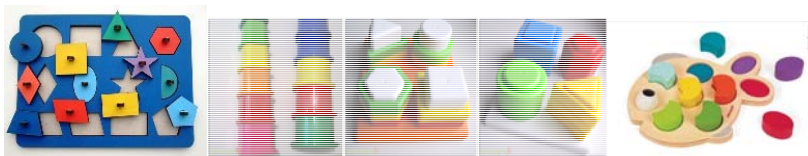
Аннотация: в статье рассматривается использование игр для развития математических представлений. Автором представлен опыт работы развития математических представлений через занимательную математику.

Ключевые слова: занимательная математика, математические представления, игровая деятельность.

Математика окружает нас всегда и везде с рождения. И, чтобы скучные цифры и угловатые геометрические фигуры не отбили желание учить математику, я в своей работе применяю занимательную математику.

Занимательная математика включает в себя игры, задания, графические диктанты, прописи, развлечения. Сложность и правила математических игр зависят от возрастных особенностей детей.

Для детей младшего возраста используются рамки – вкладыши (М. Монтессори) с геометрическими фигурами не более 3 штук, различные пирамидки фабричного производства.



Также можно использовать игры, сделанные своими руками, например: «Укрась елку новогодними шарами», «Почини платье» и др.



Играя в эти игры, ребенок знакомится с геометрическими фигурами, с их величиной и цветом. Ребенок будет с удовольствием вкладывать украшения в соответствующие по размеру отверстию.

Чем дети старше, тем у них появляется больше познаний, они лучше ориентируются в пространстве. Поэтому в этом возрасте можно использовать игры-лабиринты, игры на расположение геометрических фигур, предметов на листе. Здесь можно использовать игры фабричного производства, а также игры из бросового и сподручного материала, изготовленные руками детей. Им самим будет интересно играть в эти игры, например: «Где находится солнышко?» (дети могут вырезать солнышко, облака, травку и другие предметы, а потом располагать эти детали создавая картину и называя расположение каждого предмета. Этим они закрепляют умение ориентироваться в пространстве, относительно себя).



В подготовительных группах, когда дети уже знают прямой и обратный счет, цифры в пределах 10, мы начинаем знакомить их с решением примеров на сложение и вычитание, составлять задачи и решать их.

Я в своей работе применяю интересные графические диктанты, для этого нахожу загадки того предмета, который мы вместе с детьми будем изображать. Также использую домино с числами и примерами, математические наборы с цифрами, геометрическими фигурами и счетными палочками, чтобы дети выполняли различные математические действия. Для знакомства с цифрами, математическими знаками я использую настольную игру «Умная гусеница», которую я смастерила из пластмассовых крышек, самоклеящейся пленки и картона. Гусеница состоит из пластмассовых крышек, на которых написаны цифры от 1 до 10, в состав так же входят цифры от 11 до 20, математические знаки (+, -, =, >, <, ≠), карточки с примерами на сложение и вычитание, карточки на сравнения (=, >, <, ≠), и карточки на нахождение соседнего числа.



Этой игрой дети могут закрепить счет до 20, запомнить внешний вид цифр до 20, самостоятельно решать примеры на сложение и вычитание. В эту игру могут играть дети с 4 лет как самостоятельно, так и с друзьями, и воспитателем.

Занимательная математика нужна детям на каждом уровне развития, чтобы через игру, интересные задания, загадки повторять и закреплять знания по математике, которые они получают во время занятий в детском саду. Благодаря занимательной математике у детей появляется интерес, понимание и любовь к математике как к школьному предмету, а потом и как к науке.

«Математика – царица всех наук! Она приводит в порядок ум!». Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Список литературы

1. Султанова М.Н. Путешествие в страну математики. 4–5 лет: методическое пособие. – Вентана-граф, 2014. – 80 с.
2. Султанова М.Н. Путешествие в страну математики. 5–6 лет: методическое пособие. – Вентана-граф, 2014. – 80 с.
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М., 1990.

Бакланова Людмила Николаевна

воспитатель

Мирошникова Ирина Владимировна

воспитатель

МБОУ «Основная общеобразовательная

Песчанская школа»

с. Песчанка, Белгородская область

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье проанализирована роль изобразительной деятельности в развитии творческих способностей. Авторами выявлена роль воспитателя в формировании творческого потенциала воспитанника.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, творческие способности, художественные способности.

Значение изобразительной деятельности для психического развития ребёнка было давно понято психологами. Наряду с собственно игровой деятельностью, изобразительная, широко используется в психотерапевтических целях. Все это заставляет пристально присмотреться к этому виду деятельности дошкольника.

Почему ребёнок вообще начинает рисовать? Что побуждает малыша провести какие-то линии, закорючки на листе бумаги или мокром песке?

Трудность ответа состоит в том, что развитие изобразительной деятельности ребёнка процесс более сложный и запутанный, чем развитие речевой деятельности.

«Рисование ребёнка по психологической функции есть своеобразная графическая речь, возникающая на основе словесной речи, графический рассказ о чем-либо» подчеркивает Л.С. Выготский.

Изобразительная деятельность оказывает влияние на личностное развитие ребёнка и, прежде всего, его эмоциональной сферы; на развитие восприятия, его точности, внимания, воображения, а значит и творческих способностей, в том числе и технических, гибкое и пластическое образное мышление.

Рисование как творческий акт позволяет малышу действовать свободно, выражая свои чувства и переживания.

Наконец, первый этап в развитии творческих художественных способностей детей начинается с того момента, когда ребёнок впервые берет изобразительный материал – бумагу, карандаш, кубики, мелки, пластилин и т. д. Этот период играет существенную роль в дальнейшем развитии творческих способностей. Ребёнок начинает знакомиться со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными формами. Воспитатель должен вести дошкольника от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке, лепке. Дети путем ассоциации учатся находить сходства в простейших формах и линиях с каким-либо предметом.

Обычно ассоциации у ребёнка неустойчивы: в одном и том рисунке он может увидеть разные предметы. Ассоциации помогают перейти к работе по замыслу.

Узнав в начерченных линиях какой-либо предмет, ребёнок сознательно рисует ещё раз. Иногда такие первоначальные рисунки по замыслу имеют меньше сходства с предметом, чем ассоциативная форма, т.к. ассоциация получилась случайно, ребёнок не запомнил, в результате каких движений руки она возникла, и производит опять любые действия, думая, что изображает тот же предмет.

Большая роль в этом процессе принадлежит воспитателю, который задавая вопросы, помогает дошкольнику осознать изображение, например: «Что ты нарисовал?».

С появлением сознательного изображения предметов начинается изобразительный период в развитии творческих способностей.

Правильное понимание возможностей и своеобразия детского творчества требует от педагога знания того, какой характер носит деятельность в области искусства вообще, какими выразительными средствами пользуется художник для создания художественного образа.

Творчество художника – это определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы. Деятельность художника связана с созданием произведений искусства, отражающих окружающую жизнь.

Творческий процесс у каждого своеобразен. Это неравномерный, иногда длительный путь создания образа.

Художественное творчество представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности: играх, рисовании, лепке, рассказах. Ребёнок получает возможность отразить свои впечатления, передать образы

воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в разные формы.

Учить ребёнка видеть мир – одна из задач воспитателя. А это значит развивать в детях наблюдательность. Умение создавать увиденное, способность мыслить, творить и анализировать.

Список литературы

1. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. – 2011.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Л.С. Выготский Психол. Очерк. – М.: Просвещение, 2013.
3. Комарова Т. Детское изобразительное творчество // Дошкольное воспитание. – 2015. – №2.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М.: Просвещение, 2014.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. – М.: ИД «Карпуз», 2015.
6. Роль изобразительной деятельности в развитии творческих способностей дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1192340/pedagogika/rol_izobrazitelnoy_deyatelnosti_razvitiu_tvorcheskikh_sposobnostey_doshkolnika (дата обращения: 25.02.2020).

Булатова Елена Эдуардовна

воспитатель

Танатарова Марина Николаевна

воспитатель

Фатыхова Елена Николаевна

воспитатель

МДБОУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»
п. Новый, Республика Марий Эл

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОУ КАК ОСНОВА
ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в статье рассмотрено развитие познавательных способностей как один из главных компонентов при обучении ребенка и его подготовке к школе. Развитие наблюдательности, мышления, памяти, воображения и творчества являются основными его составляющими.

Ключевые слова: познавательные навыки, подготовка к обучению, старший возраст.

Под познавательными способностями детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Познавательные способности развиваются из потребности в новых впе-

чатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. Они формируются в период дошкольного детства и являются важной движущей силой познавательного развития ребенка. Поэтому, считаем, что проблема развития познавательных способностей дошкольников является одной из самых актуальных, так как это необходимое условие умственного развития ребёнка, и развивать их можно и нужно постоянно в различных видах деятельности детей.

Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. Игра в целом, и познавательная дидактическая игра в особенности, обеспечивает благоприятные условия для решения педагогических задач с учетом возможностей детей дошкольного возраста. В детском саду используем следующие игровые задания на развитие познавательных способностей: «Найди, что покажу» – находить и называть одинаковые по форме игрушки, листья, камешки, шишки, куличики; «Найди, что назову» – находить предметы по описанию. Детей необходимо упражнять в счете: считать окружающие предметы: игрушки, ведра, формочки, лопатки, листья, цветы, наблюдая за транспортом обговаривать геометрическую форму, цвет, направление и скорость движения, играть в подвижные игры с математическим содержанием, активно использовать пальчиковые упражнения. Дети также очень активны в восприятии задач-шуток, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда игра доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель: сложить, найти нужную фигуру, преобразовать, цель увлекает малыша. Важно не только научить ребенка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформулировать умение отстаивать свою идею, свое решение. Можно использовать игровые упражнения «Дорисуй», «Дострой» и т.д. На листах бумаги изображаются геометрические фигуры, например, круги разных размеров на расстоянии один от другого. Ребенку можно предложить дорисовать, закончить изображение предмета, имеющего в своей структуре круглую форму, дети рисуют снеговика, неваляшку, куклу, часы. Игра с геометрическими фигурами: к фигуре необходимо присоединить другие фигуры и получить при этом какой-либо силуэт: елка, домик, флажок и так далее. Правила в дидактических играх являются заданными. Используя правила, воспитатель может управлять игрой, процессами познавательной деятельности поведением детей, например, игровое упражнение «Чудесный мешочек»; для проведения

игры необходимо приготовить мелкие предметы: пуговицы разной величины, катушку, кубик, шарик, конфету, ручку и др. Задание ребенку: определить на ощупь, что это за вещи.

Также для успешной подготовки детей к обучению в школе необходимы не столько определенные знания, сколько умение последовательно и логически мыслить, догадываться, умственно напрягаться. При выборе способов воздействия необходимо учитывать следующие рекомендации по развитию познавательной активности: предоставлять ребенку возможности свободного выбора деятельности, это обеспечивает личную значимость того, что он делает. Игры и упражнения, используемые в ходе обучения, должны соответствовать его целям и предмету осознания, предлагаемый детям материал для осознания и усвоения должен быть эмоционально окрашен, удобен для зрительного восприятия. Необходимо учитывать двуплановость деятельности: ее внешнюю сторону (предметные действия, манипуляции) и внутреннюю (процессы, происходящие в сознании). Доминировать должны действия и рассуждения самих детей, а не взрослого, необходимо побуждать детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы. В результате показателем успешного обучения предлагаемого материала будет перенос ребенком усвоенных навыков в повседневную жизнь и использование в различных ситуациях.

Список литературы

1. Голицин В.Б. Познавательная активность дошкольников / В.Б. Голицин // Советская педагогика. – 1991. – №3. – С. 19.
2. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
3. Крашенинников Е.Е. Развитие познавательных способностей дошкольников / Е.Е. Крашенинников, О.Л. Холодова. – М.: Мозаика-Синтез. 2012. – 80 с.
4. Развитие познавательных способностей у дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-687714.html> (дата обращения: 05.02.2020).

Гузеева Юлия Владимировна

воспитатель

Рождественская Татьяна Васильевна

воспитатель

Рязанова Валентина Ивановна

воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: статья посвящена проблеме развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Авторы направили свое пристальное внимание на проблему развития эмоционального интеллекта в детском возрасте.

Ключевые слова: эмоциональное развитие дошкольника, направление эмоционального развития, эмоциональное состояние, эмоциональный интеллект.

Жизнь человека очень насыщена различными явлениями, предметами, и ничто не оставляет его равнодушным. Человек не только познает объективную и субъективную действительность, но и относится определенным образом к предметам, событиям, к другим людям, к своей личности, а любые проявления активности личности сопровождаются эмоциональными переживаниями, т. е. проявляет человек эмоции и чувства.

Эмоции (от лат. *emoveo* – потрясаю, волную) – это переживание человеком своего личного отношения к тем или иным явлениям окружающей действительности; субъективное состояние, которое возникает в процессе взаимодействия с окружающей средой или при удовлетворении своих потребностей.

К выразительным формам эмоций относятся жесты (движения рук), мимика (движения мышц лица), пантомимика (движения всего тела), эмоциональные компоненты речи (сила и тембр, интонации голоса), вегетативные изменения (покраснение, побледнение, потоотделение).

Без эмоций и чувств невозможно восприятие окружающего мира. Эмоции и чувства направляют наше внимание на важные события, они готовят нас к определённым действиям и влияют на наш мыслительный процесс. Без эмоционального осознания мы не в состоянии в полной мере понять нашу собственную мотивацию и потребности, а также

эффективно общаться с другими людьми. То, как мы себя чувствуем, влияет на то, как мы думаем и о чём мы думаем. Для людей вокруг важен не только ваш ум и обширные познания, им так же важно то, как вы говорите, насколько с вами приятно просто находиться рядом, насколько вы готовы и умеете взять на себя ответственность, вдохновить, отстоять свою позицию.

Наши чувства и эмоции влияют на здоровье и личную жизнь, на успех в работе, помогают сделать отличную карьеру, добиться успеха практически в любом начинании, но могут и в одночасье все это разрушить. Поэтому умение регулировать собственное эмоциональное состояние одно из важнейших умений в жизни каждого человека.

Эмоциональный интеллект (EQ-показатель эмоционального интеллекта человека) – это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение вызвать нужные нам эмоции созидания, управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.

Основатели модели «эмоционального интеллекта» Д. Майер и П. Сэловей выделяют четыре её составляющие.

Использование эмоций в мыслительной деятельности. Эмоции направляют наше внимание на важные события, они готовят нас к определённым действиям и влияют на наш мыслительный процесс.

Понимание эмоций. Эмоции не случайные события. Их вызывают определённые причины, они меняются по определённым правилам.

Управление эмоциями. Эта способность относится к умению использовать информацию, которую дают эмоции, вызывать эмоции или отстраняться от них в зависимости от их информативности или пользы; управлять своими и чужими эмоциями.

Смысл и значение развития эмоционального интеллекта – это выстраивание отношений в любых условиях для того, чтобы быть успешным в современном обществе. Согласно новейшим исследованиям, успешность человека зависит от коэффициента умственного развития (IQ) на 20 процентов, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80 процентов. Человек, не умеющий регулировать свои эмоции, неспособный понимать свои эмоции и эмоции других людей, неправильно оценивать реакции окружающих, не может в жизни быть успешным человеком.

Одним из приоритетных направлений в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» вступившего в силу ФГОС ДО является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоцио-

нальной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье.

Совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Поэтому не менее важно, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно умением контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»; способностью сознательно влиять на свои эмоции; умением определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их); способностью использовать свои эмоции на благо себе и окружающим; умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения; способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

Но результаты показывают:

- у детей плохо сформированы эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым;
- у детей недостаточно выработаны положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе игры;
- у детей недостаточно развиты навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на метод переживания.

А эти нарушения мешают нормальному психическому, умственному, физическому, эмоциональному развитию ребенка.

И в связи с теми изменениями, которые происходят в российском обществе и образовании, проблема развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в последние годы приобрела особую актуальность.

Важно систематизировать развитие социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, по мнению психологов, является весьма прочным и принимает характер установки.

Эмоции и чувства, как и другие психические процессы, проходят на протяжении детства сложный путь развития. Поэтому при развитии эмоциональности у детей необходимо учитывать их возрастные особенности.

Для детей младшего дошкольного возраста эмоции являются мотивами поведения, что объясняет их импульсивность и неустойчивость. К 3 годам начинают закладываться простейшие нравственные эмоции и проявляются эстетические чувства. Начинает проявляться эмоциональное отношение к сверстнику. Происходит дальнейшая «социа-

лизация эмоций» (переживание человеком своего отношения к окружающим людям в системе межличностных отношений).

Ребенок очень восприимчив в этом возрасте к оценке взрослого, он как бы «прощупывает» правильность своего поведения через эту оценку и быстро усваивает, что вызвало положительную реакцию, а что отрицательную. Это формирует у детей первоначальное различие «хорошо-плохо». Поэтому главное направление в методике в этом возрасте – проявлять по отношению к ребенку любовь, ласку, чаще употреблять ласковые слова, поглаживание, хвалить малыша за каждое проявление доброжелательности (улыбнулся, отдал игрушку, полюбовался цветочком и т. д.), обучать способам выражения сочувствия, внимания (погладить плачущего, поблагодарить, попрощаться, поздороваться и т. д.).

Средствами воспитания положительных эмоций в младшем дошкольном возрасте является сам взрослый, как носитель этих эмоций, вся окружающая ребенка атмосфера, наполненная доброжелательностью и любовью.

Содержание работы по развитию эмоциональной сферы может содержать следующие формы и методы:

– комфортная организация режимных моментов. Это организация жизни детей определенные временные периоды, способствующая снятию накопившегося утомления, предупреждающая возможные психоэмоциональные срывы.

– оптимизация двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий.

Программы физкультурной терапии по своей структуре могут различаться, но четыре основных компонента в них должны быть обязательными:

1. Утренняя терапевтическая гимнастика. Цель утренней гимнастики – поднятие мышечного тонуса и создание хорошего настроения ребенка.

2. Закаливание. Водные процедуры эффективно воздействуют на психоэмоциональное состояние, снимая стресс и напряжение. Регулярные закаливающие процедуры повышают устойчивость нервной системы человека.

3. Терапевтические пешие прогулки. Особенность такой прогулки в том, что во время ее детям задаются определенные психологические требования. На остановках педагог проводит с детьми мини-тренинги, упражнения на психосаморегуляцию состояния, коммуникативно-лингвистические игры, развлекательные, оздоровительные игры и др., смотря по ситуации и местоположению.

4. Оздоровительные игры. Игры этой серии предназначены для профилактики утомления, вызванного интенсивными интеллектуальными нагрузками. Физическая и психическая компоненты в оздоровительных играх тесно взаимосвязаны.

Игротерапия (сюжетно-ролевые, коммуникативные и т. д.). Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах, становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развития эмоций, а сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определённого содержания.

Обучающие беседы, рассказ воспитателя.

Сказкотерапия – современный, органичный природе человека метод передачи жизненно важных знаний, гармонизации личности и развития эмоционального интеллекта.

Игровые обучающие ситуации, дискуссии, решение ситуативных задач.

Арт-терапия представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества (рисование, ритмопластика, танец).

Психогимнастика – один из невербальных методов, который предполагает выражение эмоционального состояния, эмоциональных проблем с помощью движения, мимики, жестов (этюды, мимика, пантомимика).

Психолого-педагогические проекты («Наши эмоции», «Где живёт радость», «Школа добрых волшебников» и т. д.).

Посещение комнаты психологической разгрузки.

Ведение «календаря эмоций» (помогает отслеживать своё эмоциональное состояние в течение дня, недели, искать способы регулирования негативными эмоциями).

Использование наглядных пособий (фотографии, рисунки, схемы и т. д.).

Накоплению эмоционального опыта, пониманию эмоций, умению регулировать свои эмоции большую роль играют: чтение художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений, дидактические и творческие игры.

Работу над развитием эмоционального интеллекта у дошкольников необходимо проводить в тесном сотрудничестве с родителями своих воспитанников. Воспитатель и родители должны «делать одно дело» – создавать для ребёнка благоприятную, эмоциональную атмосферу, считать его полноправным членом общества, уважать, прислушиваться к его мнению. Дети должны постоянно чувствовать, что родителей тревожат не только их успехи в приобретении различных навыков и умений. Устойчивое внимание родителей к личностным качествам и свойствам детей, к взаимоотношениям со сверстниками, к

культуре их отношений и эмоциональных проявлений укрепляет в сознании дошкольников социальную значимость и важность этой особой сферы – сферы эмоционального отношения к другим людям.

В работе с родителями по развитию эмоционального интеллекта используются следующие формы:

– Папки-передвижки («Что делать, если...», «Эмоционально-речевое развитие детей», «Эмоциональный мир дошкольника»);

– информационные стенды («Памятка родителям от ребёнка: «Мои поступки – не смертельный грех», «Если ребёнок капризничает», «Школа эмоций»);

– консультации психолога, психологические тренинги;

– беседы («Нестабильность эмоционального состояния», «Кризис 3-х лет»);

– проекты («Наши эмоции», «Школа добрых волшебников»);

– групповые родительские собрания («Развитие эмоционального интеллекта ребёнка в семье», «Как избавиться от гнева»), совместные досуговые праздники и прогулки, участие родителей в проектах;

– открытые занятия;

– организация выставок поделок и работ, сделанных родителями совместно с детьми.

Организованная педагогическая работа с детьми и их родителями может обогатить эмоциональный опыт детей и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника.
2. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практик. работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.
3. Коробичина Е.В. Формирование позитивных взаимоотношений родителей ф79 и детей 5–7 лет: диагностика, тренинги, занятия.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Семнкова С.И. Уроки добра. Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет. – М.: АРКТИ, 2002.
6. Олейникова Т.М. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2017/04/28/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u-detey-doshkolnogo> (дата обращения: 26.02.2020).

Демихова Галина Петровна

воспитатель

Самойлова Галина Григорьевна

воспитатель

Солманидина Марина Борисовна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №82 «Богатырь»

г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЕСТЕСТВОЗНАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются технологии, которые успешно используются в практике работы детского сада при реализации задач и содержания образовательной области «Познавательное развитие» раздел «Естествознание».

Ключевые слова: технология, педагогические технологии, естествознание.

В настоящее время активно используются разнообразные инновационные технологии в области познавательного развития детей, в том числе интерактивные. Обращение к ним обусловлено стремлением оптимизировать педагогический процесс по реализации задач и содержания образовательной области «Познавательное развитие» раздел естествознание.

Наш детский сад применяет следующие технологии:

- игровые технологии;
- интерактивные технологии;
- информационные технологии;
- видеометод;
- технологии проблемного обучения.

Игровые технологии. В каждой образовательной и совместной деятельности с детьми педагоги используют игровые методы, приемы, дидактические, интерактивные игры, экспериментирование, коллекционирование. Кроме того, иногда ОД проводится в форме досугов. Для развития остроты восприятия используются игровые задания, дидактические игры и упражнения, выполнив которые, ребенок легко может усвоить правила поведения и технику безопасности при работе с электронными компонентами, быстро усвоить большой объем познавательных знаний и практических навыков при работе с электронными схемами,

например, такие игры как: «Найди предметы настоящего и будущего», «Восстанови историю происхождения лампочки» и т. д.

Интерактивные технологии направлены на взаимодействие ребёнка с образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта. Интерактивные технологии ориентированы на более широкое взаимодействие детей не только с воспитателем, но и друг с другом.

Метод-проектов. Используются творческие проекты (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные), когда совместно с родителями отражают выдвинутую проблему по формированию у детей элементарных представлений о естествознании в виде творческих продуктов: книжек-малышек, памяток, плакатов и т. д. Это такие проекты, как «История лампочки» (кондиционера), информационная газета «Электричество – друг или враг» и т. д.

Информационно технологии – использование различных интерактивных игр, видеоряда, создание презентаций по формированию у детей элементарных представлений о естествознании.

Видеометод применяется в интеграции с информационной технологией, а именно при демонстрации тематических познавательных видеосюжетов, ознакомлении детей с условными обозначениями и цифровыми кодами, используемыми в электрических схемах конструктора, при показе алгоритмов выполнения заданий и последовательности соединения элементов сборки электрической схемы. Педагоги детского сада используют такие видеосюжеты, как «Мультик про электричество», «Детям об электричестве», «Повелитель молний» и другие.

Технологии проблемного обучения – создание условий для решения детьми познавательных задач, при которой роль воспитателя – направить детей на поисковую самостоятельную деятельность. Сущность проблемного обучения состоит в том, что педагог создает для детей познавательную ситуацию или задачу, а также условия для исследовательской деятельности, предоставляя воспитанникам возможность самостоятельно найти пути её решения, применяя при этом имеющийся объем полученных представлений и умений. Большой интерес вызывают у детей такие ситуации, как «В доме, который построили дети, нет света, что делать?», «В собранной схеме пропала деталь, можно ли без нее включить лампочку?» и многие другие.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.В. Атемаскина. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
2. Григорьев Д.В. Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2001. – 67 с.
3. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем / О.В. Дыбина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 128 с.

Дерипаска Инна Владимировна

воспитатель

Осипова Ольга Владимировна

воспитатель

Кислова Татьяна Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация: авторы статьи, опираясь на опыт работы, раскрывают возможности проектной деятельности в художественно-творческом развитии ребёнка.

Ключевые слова: проектная деятельность, изобразительная деятельность.

В настоящее время при планировании образовательной деятельности применяются современные и инновационные технологии, способствующие более эффективной реализации федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Одной из таких технологий, используемой нами, является проектная деятельность. Изобразительная деятельность является частью воспитательно-образовательного процесса в группе дошкольников и взаимосвязана с другими его направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, природным окружением во всем его многообразии, чтением художественной литературы, разными видами деятельности детей. Проектная деятельность позволяет объединить различные виды творчества и деятельности детей. Дети старшего дошкольного возраста в процессе реализации проектов «Золотая осень», «Растения нашего участка», «Народная глиняная игрушка» были созданы дидактические игры на классификацию и обобщение предметов «Фруктовый сад», «Веселый огород», «Осенняя клумба», «Лесная полянка». В процессе создания игр дети совершенствовались в умении рисовать акварельными красками, вырезать ножницами, наклеивать, учились передавать на бумаге характерные особенности цветов осени (цинии, космеи, тагетеса), форму и цвет лепестков и листьев, рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев, разнообразные лесные деревья, по-разному изображать листья,

траву, деревья, составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину, используя приемы примакивания; закрепляли умение рисовать грибы, овощи, фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности. Дети с удовольствием пополнили оборудование к сюжетно-ролевым играм «Супермаркет», «Зеленый город», «Ярмарка игрушек» муляжами грибов, овощей и фруктов, вылепленными из глины и соленого теста и раскрашенными вручную, а также дымковскими и филимоновскими игрушками. А сколько радости и положительных эмоций было испытано, когда ребята с удовольствием и гордостью играли в игры, которые сами изготовили. Совместная деятельность по изготовлению игр повысила интерес, как к изобразительной деятельности, так и к самой игре.

В преддверии «Осеннего бала», конкурса чтецов «Осени чудесные мгновенья» организована творческая ситуация по оформлению помещений в осенней тематике. Дети принимали участие в украшении музыкального зала: сами придумали украсить зал и групповую комнату кленовыми листьями красного, желтого, оранжевого цвета. По условиям конкурса чтецов требовалось создать иллюстрацию к стихотворению. Альбом иллюстраций к стихотворениям русских поэтов, прославивших осеннее время года, созданный детьми, неоднократно вдохновлял на организацию сюжетно-ролевой игры «Конкурс чтецов». Они сами выбирали жюри, устраивали игровое конкурсное чтение стихов, подводили итоги.

Творческое развитие начинается с эксперимента. Благодаря экспериментированию дети приобретают такие важные качества, как творческая активность, самостоятельность, готовность к альтернативным решениям, способность к логичным рассуждениям. Изобразительная деятельность дает широкий выбор для экспериментирования. Изучаются свойства полимерной и природной глины, других материалов для лепки: пластичность, способность глины затвердевать и надолго сохранять сделанную поделку, возможность, в дальнейшем её расписать. Эксперименты с цветом позволяют самостоятельно создать нужный оттенок краски, запомнить, какие цвета получаются при смешивании других цветов.

В проектную деятельность активно включились родители. Для них был организован мастер-класс «Рисуем вместе с детьми», в ходе которого мамы постигали премудрости рисования вместе с детьми. Родители помогали в подборке иллюстративного материала на темы: «Осень», презентации иллюстрирующие стихи И. Бунина «Листопад», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...». Создан альбом репродукций картин известных художников на тему «Такая разная Осень!».

Реализация данного проекта способствовала формированию и совершенствованию технических умений и навыков, сплотила коллектив дошкольников, они стали более дружными близкими в отношениях. Наблюдение объектов природы, рассматривание и обсуждение произведений искусства способствует развитию эстетических чувств, эмоций, эстетического вкуса, эстетического восприятия произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

Таким образом, использование проектной деятельности при ознакомлении дошкольников с изобразительным искусством решает задачи развития основных психических процессов, эмоциональной сферы, способности применять различные средства выразительности, удовлетворяет потребности ребенка в продуктивной творческой деятельности.

Список литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Дмитриева Алина Витальевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №5 «Родничок»

пгт Урмары, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НОД

Аннотация: в статье раскрывается опыт работы по художественно-эстетическому развитию детей 3–4 года развития.

Ключевые слова: методическая разработка, вторая младшая группа, пластилин, угощение.

Программное содержание

Развивать умение детей лепить печенье. Закреплять приемы лепки. Воспитывать самостоятельность. Формировать желание лепить что – то нужное для игры. Развивать воображение.

Материалы: кукла Маша, пластилин, доски, салфетки, тарелочка для раскладывания угощений, картинки с изображением (торт, пирожное, печенье, пирожки).

Ход занятия

– Ребята, давайте мы с вами поприветствуем друг друга:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Дети берутся за руки и смотрят друг на друга с улыбкой. Слышен плач.

– Ребята кто же это плачет? Посмотрите, это же Маша. Почему ты плачешь, Маша? Чем ты расстроена? Ребята, Маша мне сказала, что у нее сегодня День рождения, к ней придут гости, а угостить их нечем. Вот она и расстроилась. Что же делать? Как ей помочь? *(Ответы детей.)* Правильно, давайте мы с вами будем готовить сами. Но сначала мы вспомним, какие бывают угощения. Я буду показывать картинки, а вы называть, что на них изображено (торт, пирожное, печенье, пирожки). Молодцы, правильно назвали! Ребята, гости куклы Маши больше всего любят печенье. А вы, ребята, любите печенье? *(Ответы детей.)*

Перед тем как приготовить печенье, давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая игра «Друзья» (дети сжимают пальцы в кулачок, а потом разгибают по одному пальцу, начиная с большого согласно тексту).

Пальчики наши разогрелись. А сейчас приступим к работе. Сначала берем желтый пластилин, отщипываем от него кусочек, потом раскатываем из него шар. Затем прижимаем этот шар двумя пальчиками в середине, сплющиваем в диск. Это у нас и будет печенье. А чтобы наше печенье получилось красивым, что нам нужно сделать? *(Ответы детей.)* Правильно, давайте его украсим. Для этого берм пластилин синего цвета, отщипываем от него маленький кусочек и раскатываем из этого пластилина маленький шарик и накладываем на печенье, прижимаем. Так мы с вами сделаем три маленьких шарика. Готовое печенье выкладываем на тарелку.

– Ребята, вы молодцы! Хорошо потрудились. Кукла Маша говорит, что ей все угощения нравятся. Давайте мы для куклы Маши поведем хоровод «Каравай».

Дети ведут хоровод и исполняют песню «Каравай».

Рефлексия

– Ребята, какое угощение мы приготовили для Маши и ее гостей? *(Ответы детей.)*

– А из чего мы слепили печенье? *(Ответы детей.)*

Жилинская Марина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №54»

г. Воркута, Республика Коми

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ. ПРОЕКТ «ПОЧИТАЙ МНЕ, МАМА, СКАЗКУ!»

Аннотация: в статье предоставлен опыт работы с детьми и родителями по вопросу семейного чтения.

Ключевые слова: традиции семейного чтения, семейное чтение.

Я хочу представить вашему вниманию проект по теме «Почитай мне, мама, сказку!». Актуальность данного проекта заключается в том, что в последнее время во всём мире значительно снизился интерес к книге. Многие считают, что в наш век развития компьютерных технологий не актуально развивать у детей интерес к чтению книг. Однако чтение оказывает невероятное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Традиции семейного чтения – это не только способ получить информацию, это важнейший и наилучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное.

Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, у него формируется яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь, возникнет стремление к постоянному общению с книгой!

Таким образом, всё вышеизложенное доказывает особую значимость и актуальность разработки проекта по приобщению детей к художественной литературе.

Проблема такова, что дети мало знают о ценности книги и ее предназначении. В наше время, когда информация поступает из различных источников, как телевизор, компьютер, интернет – дошкольники не испытывают чувства потребности в чтении, в изучении художественной литературы.

В наше время все меньше и меньше родителей рассказывают своим малышам сказки перед сном – этот «волшебный» ритуал почему-то стал уходить в небытие.

«В некотором царстве, в некотором государстве...» – так многим детям, которые сейчас уже стали взрослыми людьми, запомнились традиционные вечера перед сном, когда мама или папа читали им сказку на ночь. Однако сегодня только 60% родителей читают своим

детям-дошкольникам книги, и только каждый пятый ребенок из этого числа перед сном погружается в волшебный мир сказки. Четверти миллиона детей в возрасте семи лет родители вообще ни разу не читали сказку перед сном.

Целью нашего проекта является возрождение традиций семейного чтения. Реализуя поставленные нами задачи, мы планировали следующие результаты:

- повышение интереса детей и родителей к художественной литературе;
- возрождение традиции домашнего чтения;
- обобщение и распространение опыта семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе;
- повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

Наша работа проходила в 3 этапа:

1 этап – подготовительный, который включил в себя подбор материала для презентации проекта.

2 этап – основной, мы его рассмотрим подробнее в содержании проекта, где проходила непосредственно сама работа с детьми и родителями.

3 этап, включающий в себя: изготовление лэпбука «В мире сказок» и презентацию для родителей.

В работе над проектом были использованы самые разнообразные формы его реализации. По познавательному развитию проводили такие мероприятия, как «Путешествие в сказку», «Сказка спешит к нам в гости» и т. д. По развитию речи мы читали с детьми рассказы, стихи и другую художественную литературу. Также проводили дидактические игры, например: «Узнай по силуэту», «Расскажем сказку вместе», «Собери сказку из частей» и другие. В течение всего проекта рассматривали книги с иллюстрациями. Особенно детям понравилось инсценировать сказки, где ребята использовали маски, изготовленные с помощью родителей.

У нас прошла выставка домашних игрушек: «Герои любимых сказок».

Затем проходил конкурс чтецов, после которого дети стали выразительнее читать стихи и перестали бояться сцены.

Мы с ребятами занимались ручным трудом, у нас проходили следующие акции: «Скорая книжная помощь», «Вылечим заболевшие книжки», «Книжки-малышки для самых маленьких».

И, конечно же, занимались творчеством: рисованием, аппликацией, лепкой. Также проводили подвижные игры в детском саду и на улице по мотивам сказок.

С помощью родителей организовали выставку поделок «В гостях у сказки», где они приняли активное участие, а сами работы были выполнены разными стилями и материалами. Провели выставку рисунков детей, совместно с родителями на тему «По страницам любимых сказок».

Для родителей проводили разнообразные тематические выставки книг.

В ходе работы над нашим проектом родители приняли активное участие в его создании. С помощью родителей был изготовлен лэпбук, который имеет название «В мире сказок». С его помощью дети закрепляют ранее прочитанные сказки в игровой занимательной форме.

И в завершение прошла фотовыставка «Чтение в домашнем кругу».

Время, отданное ритуалу семейного чтения, сближает родителей и детей, будит желание наблюдать, размышлять, чувствовать и сопереживать. И тогда ребёнок получает заряд внимания, доброты и родительской любви, который будет согревать его всю последующую жизнь, и можно быть уверенным, что традиция семейного чтения из семьи «перетечёт» в семью уже повзрослевших детей.

Иванова Светлана Княфиевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №178»

г. Иваново, Ивановская область

ВЛИЯНИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы речевого развития детей дошкольного возраста. Автор формулирует методические рекомендации для родителей по речевому развитию детей, используя практико-ориентированный подход к организации образовательного процесса в ДОУ.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, дошкольное образование, дошкольный возраст.*

Очень тревожная тенденция складывается за последние годы – многие поступающие в детский сад дети имеют задержку речевого развития.

Если еще в младенческом возрасте детям было достаточно коротких звуковых сочетаний для общения, то со временем такое развитие затрудняет понимание. Появление активной речи является свидетельством психического развития, позволяющее родителям сравнивать своего ребенка со сверстниками. Не имея достаточных знаний, родители часто драматизируют ситуацию и начинают сосредотачивать усилия на всевозможных формах стимуляции речевого развития. Последствием такой настойчивости со стороны родителей может быть избегание ребенком самой ситуации общения, что в свою очередь только усугубляет проблему.

Появление активной речи у ребенка является результатом изменения формы его общения с взрослыми. Непременным условием активизации речи является включенность ребенка в общение с другими людьми.

Человек не обладает речью при рождении, она формируется и развивается практически всю жизнь. Но это не означает, что речь развивается сама по себе, без участия взрослых. Именно дошкольный возраст является самым благоприятным для развития речи. Формирование личности ребенка и осознание самостоятельности происходит к трем годам. Именно тогда у детей и появляется большая потребность в общении с взрослыми и сверстниками. На этом этапе языковое общение является значимым условием ознакомления дошкольника с окружающим миром и культурными ценностями в обществе.

То, что ребенок не успевает в дошкольном возрасте, восполняется в более поздний период с большим трудом, а то и не восполняется совсем. Если вы хотите, чтобы ребенок успешно обучался в школе, надо целенаправленно заниматься развитием его речи. Ведь именно речь является источником получения знаний по всем предметам школьного курса. Именно с помощью речи ребенок общается с окружающими. Чем правильнее он будет выражать свои мысли, тем лучше его будут понимать.

Многообразная, богатая дополнениями, описаниями и синонимами речь у детей возраста от 3 до 7 лет явление чрезвычайно редкое. Развитие речи у дошкольников имеет главное значение, поскольку в это время ребенок наиболее восприимчив к ее постижению.

Дети осваивают родной язык, имитируя разговорную речь окружающих. Жаль, что постоянно загруженные родители в этот период часто забывают об этом и бросают процесс формирования речи ребенка на самотек. Дети очень мало времени проводят в окружении взрослых (чаще всего у телевизора, за компьютером или с игрушками), редко слышат сказки, рассказанные мамой и папой.

Характерными проблемами развития речи дошкольников является односложная речь, которая состоит из простых предложений, скудный словарный запас, речь, в которой избыток сленговых слов, применение нелитературных слов и выражений, неспособность выстроить монолог, нехорошая дикция.

Речь – сложный психофизиологический процесс и в основе его нарушений могут лежать различные факторы как медицинские, так и социально-культурные [2].

Воспитатели часто сталкиваются с трудностями, которые в условиях массовой группы невозможно преодолеть без помощи специалистов, а в ряде случаев без специальных условий обучения.

Заключение специалистов о наличии у ребенка нарушений в развитии речи часто воспринимается родителями как неприятная неожиданность и вызывает отрицательные эмоции или защитную реакцию. Многие родители считают, что их ребенок перерастет, разговорится, догонит сверстников без специально созданных условий обучения. Часто получив рекомендации специалистов, они отказываются обратиться за медикаментозной помощью, больше полагаются на рассказы о том, как чей-то ребенок не говорил, а потом вдруг заговорил, да так, что не остановишь. Но никто не говорит о качестве речи заговорившего ребенка, насколько соответствует норме звукопроизношение, словарь, грамматический строй, связная речь. В результате этого упускается шанс своевременной и эффективной помощи малышу.

Часто родители, не соглашаясь с мнением специалистов, отказываются от перехода в специализированный детский сад, объясняя это тем, что малыш испытает стресс, попав в новый коллектив, что предлагаемое учреждение неудобно расположено территориально. В результате этого, ребенок с проблемами развития речи переходит из группы в группу, не получая квалифицированной помощи.

При организации взаимодействия с родителями в настоящее время используются традиционные формы, хорошо зарекомендовавшие себя в свое время, но не всегда учитывающие трудности и возможности современных родителей, такие как беседа, консультация, присутствие в образовательной деятельности, информационные ширмы в группе. Как правило, все они требуют непосредственного присутствия родителей в течение некоторого времени в детском саду, что не всегда возможно и удобно для них. И очень мало внимания уделяется использованию в этих целях информационных компьютерных технологий, которые могут значительно увеличить арсенал средств взаимодействия с родителями, не требуя от них личного присутствия и связанных с этим проблем [1].

Современные дошкольные учреждения имеют информационные сайты, на которых представлена работа учреждения, и каждый специалист может разместить на нем материал для родителей, содержащий информацию о развитии детей по каждой возрастной группе: тесты, задания, практические рекомендации, ссылки на литературу для чтения. Можно каждую неделю сообщать родителям о том, какие темы были пройдены, о чем было бы полезно поговорить с ребенком.

Таким образом, если механизм преемственности между семьей и дошкольным учреждением будет осуществляться не с момента поступления ребенка в детский сад, а намного раньше, появится возможность раннего просвещения родителей, и как следствие снижение количества детей с задержкой речевого развития, поступающих в младшие группы детского сада.

Опыт работы показал, что в наш век, когда родители постоянно заняты, им некогда общаться с детьми. А ведь формирование речи ребенка происходит, прежде всего, в постоянном общении с взрослыми. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из основных условий нормального развития малыша и в дальнейшем его успешное обучение в школе. Все дети любят рассматривать игрушки, картинки в книгах – все делайте вместе с ними и обязательно просите их рассказать, что изображено, описать игрушку.

Опыт работы показал, что труднее всего детям описать картину, составить рассказ по серии картин, составить творческий рассказ. Это следствие того, что у ребенка недостаточный словарный запас. На мой взгляд, лучше начинать развитие речи с рассказывания услышанных маленьких сказок, в которых много повторений. Читайте до тех пор, пока ребенок сможет сам хорошо пересказать. Но помните, что детям читать надо выразительно, стараясь голосом и интонацией выделять разговорную речь. Считалки, потешки, загадки легко запоминаются и развивают память, что способствует расширению активного и пассивного словаря. Чистоговорки помогают выработать правильное звукопроизношение. Кроме того, необходимо научить ребенка слышать и дифференцировать звуки.

Развитие речи тесно связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Поэтому надо постараться увлечь ребенка кубиками, мозаикой, мелким конструктором и другими предметами, разучивать пальчиковые игры. Очень важно, чтобы взрослый несколько раз показал ребенку последовательность действий. Освоив элементарные движения, малыш начнет сам мастерить. Рисование дети любят, и оно очень полезно. Чем чаще ребенок держит в руках карандаш или кисть, тем легче будет ему выводить свои первые буквы и слова. Предлагайте

детям штриховать различные фигуры прямыми линиями, обводить рисунок по контуру, срисовывать по образцу, продолжать заданный рисунок – развивайте творческое воображение, зрительную память и цветоощущения у малыша.

Развивать речь ребенка можно и нужно постоянно. Вы ведете ребенка в детский сад, гуляете во дворе, в парке, в лесу, обратите внимание на то, как щедро может одарить природа наблюдательного человека.

Родители должны помнить, что чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказать свои мысли, тем лучше его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. При этом необходимо учитывать, что плохая речь может сильно отразиться на грамотности, так как письменная речь формируется на основе устной. Общение с взрослыми в окружающей среде создаст условия для формирования нравственных и эстетических качеств будущего гражданина, защитника не только себя, своего Отечества, но и окружающей природы.

Родителям стоит обратить внимание на то, что в общении с ребенком, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, сюсюкать. Это будет лишь тормозить усвоение звуков, задерживать своевременное овладение словарем. Не способствует развитию речи частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Если ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или хвалить. Некоторые недостатки в речи детей, возможно, устранить только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков устранить легко и доступно родителям.

Организация преемственности в работе дошкольного учреждения и семьи, эффективное взаимодействие педагогов и родителей, их взаимное доверие, возможны лишь в том случае, если их объединяет одна идея. Так же родители открыты для диалога, а педагоги, учитывая возможности родителей, дифференцированно подходят к каждому случаю и тактично подводят родителей к пониманию необходимости педагогических знаний, активной позиции сотрудничества и решающей роли семьи в важном деле воспитания и развития ребенка. Чем раньше начнется такая работа, тем эффективнее она будет.

Помните, что взаимодействие детского сада и семьи может решить проблему развития речи детей.

Список литературы

1. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Тихеева Е.И. Развитие речи у детей. – М., 1981.

Ищук Евгения Геннадиевна

воспитатель

Иванова Мария Алексеевна

воспитатель

Смотрова Анастасия Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации театрально-игровой деятельности в разных группах ДОУ. Авторами выделяются театрализованные игры по возрастам и описывается специфика работы воспитателя.

Ключевые слова: театрально-игровая деятельность, игровая деятельность, театрализованные игры, игра-драматизация.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель. Это стимулирует желания детей включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты начало и концовки сказки.

В средней группе происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драмати-

зации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В старшей группе театрализованная деятельность приобретает партнерство между детьми. Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). В старшем возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

В подготовительной группе театрализованная деятельность становится как отдельный вид искусства. Новым аспектом совместной деятельности становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Наряду с упражнениями на развитие воображения, используются задания на напряжение и расслабление, упражнения с целью развития внимания и воображения, формируются умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты.

При обучении детей средствам выразительности речи использую знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания педагогами уделяется раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства.

Казакова Наталья Григорьевна

музыкальный руководитель

Жигарева Зоя Николаевна

воспитатель

Уренкова Кристина Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Белгород, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье актуализируется использование музыкально-дидактических игр для поддержания у старших дошкольников познавательного интереса к музыкально-художественной деятельности в свете реализации «детствосберегающего» подхода современной политики образования. Авторами рассмотрены преимущества использования музыкально-дидактических игр в процессе воспитания дошкольника.*

***Ключевые слова:** музыкальная деятельность, музыкально-игровая деятельность, познавательный интерес, музыкально-художественная деятельность.*

В Белгородской области осуществляется региональный проект «Доброжелательная школа». В рамках реализации этого проекта педагоги дошкольных организаций работают в направлении «Дети в приоритете». Это направление подразумевает создание такого «детствосберегающего» пространства дошкольной организации, в котором каждый ребенок проживает свое детство с максимальной пользой для своего развития, образования и воспитания.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает формирование у дошкольника устойчивого интереса к духовной, художественно-эстетической сфере общества. Одним из ярких художественно-эстетических направлений является музыкальное искусство, с большим разнообразием видов деятельности. Понятие интерес нами рассматривается как формирующееся личное качество, содержанием которого является осознанно-ценностное отношение к музыке,

проявляющееся в осознании ее красоты, желания слушать, оценивать и исполнять. Результаты ознакомления с опытом музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и в условиях семьи показали, что в семье музыкальное развитие осуществляется чаще всего спонтанно, а в дошкольном учреждении ребёнок несколько раз в месяц встречается с различными видами музыкально-художественной деятельности. В непосредственно музыкальной образовательной деятельности в основном развиваются и формируются певческие, музыкально-ритмические и исполнительские навыки, необходимые для выступления на тематических утренниках, праздниках, досуговых мероприятиях. Не редко такие рядовые занятия становятся скучными, однообразными, и следствием этого является потеря заинтересованности у ребёнка к музыкальной деятельности.

Успешность привития интереса к музыке у старших дошкольников предполагает накопление музыкально-интонационного опыта с помощью музыкально-дидактических игр, способствующих проявлению эмоциональной отзывчивости, ценностно-ориентированной творческой и интеллектуальной активности детей. В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест.

ФГОС одним из основных видов деятельности ребёнка выделяют игру. Игра – основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений. Игра постоянно привлекательна для ребенка, позволяет ему осуществить свои стремления. Зачастую в игре ребенок открывает в себе те качества, которые не были раньше заметны ни ему, ни окружающим, открывает в себе новые возможности. Специфика их в том, что они содержат в себе обучающую, развивающую и воспитывающую задачи, игровые действия детей и игровые правила, всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности и соревнования. Они могут в доступной игровой форме помочь детям разобраться в сложных видах средств музыкальной выразительности: соотношении звуков по высоте, темпу, тембру, динамике, ладового и ритмического чувства, побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальном занятии. Большая значимость их в том, что они легкодоступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Именно они, могут заинтересовать современного дошкольника, во всех видах детской музыкальной практики: слушание классической и детской музыки и узнавание композиторов, музицирование на доступных музыкальных инструментах, придумывание собственных музыкально-ритмических движе-

ний и составление их потом в танец, и собственно пение. Но каждый из видов деятельности, обладает своей спецификой, настолько тесно взаимосвязанной друг с другом, что педагог порой теряется, не может охватить весь объём дидактического материала (особенно тяжело молодым специалистам). Тогда систематизация музыкально-дидактических игр может служить успешной средой для развития устойчивого интереса дошкольника. Музыкально-дидактические игры представляют интерес не только для педагогов-музыкантов, но и для воспитателей, педагогов-психологов, логопедов и родителей. Главное – они способны побудить и взрослого, и ребенка развивать собственные музыкальные и творческие идеи и придумывать новые игры.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (От детского сада – к начальной школе). – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 352 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

Краснощёкова Дина Ивановна

воспитатель

Попова Эльвира Ивановна

старший воспитатель

Фёдорова Лариса Анатольевна

заведующая

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ГРУППЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования социально-психологического климата в группе детей дошкольного возраста. Автором подчеркивается важность проведения игровой деятельности среди детей. Ребенок дошкольного возраста и игра неразделимые понятия, ведь игра является ведущим видом деятельности детей и необходимым атрибутом детства.

Ключевые слова: игровая деятельность, социально-психологический климат, дошкольный возраст.

Ребенок дошкольного возраста и игра – неразделимые понятия, ведь игра является ведущим видом деятельности детей и необходимым атрибутом детства. Взрослые не должны руководить игрой детей, но

должны стараться обеспечить условия для их игры. К сожалению, в настоящее время дети мало играют, их игры не отличаются разнообразием и сложностью. Современные дошкольники часто просто имитируют движения или манипулируют с игрушкой простейшим способом, а большинство современных родителей просто не оставляют своим детям время для игр. Дети просто проводят время за компьютером, в результате психика ребенка перегружена, и дети лишены возможности играть в свое удовольствие. Самостоятельной творческой игре дошкольников необходимо целенаправленно обучать.

Педагоги нашего детского сада способны организовать игру в соответствии с возрастом воспитанников. Предметно-пространственная среда детского сада организована с учетом потребностей детей в игре. Педагоги умеют становиться на позицию ребенка, входить в воображаемый мир вместе с ним, искренне верить в сюжет игры. Игрушки занимают главное место среди условий, необходимых для развития игры и помогают дошкольнику создавать ту или иную воображаемую ситуацию. Современные дошкольники, к сожалению, живут в особой субкультуре, которая сформирована индустрией игрушек, мультфильмов, компьютерных игр. Игровая детская субкультура – это особая система бытующих в детской среде представлений о мире и ценностях, совокупность особенностей поведения и форм общения. Приобщение ребенка к детской субкультуре способствует социализации и адаптации в современном мире взрослых. Однако современная детская игровая субкультура переживает свой кризис. Поэтому взрослые, и педагоги, и родители, должны приложить свои усилия для того, чтобы включить детей в детскую субкультуру и стимулировать их игровую деятельность.носителем основных культурных ценностей является детское сообщество, которое транслирует их через соответствующие традиции, обычаи, ритуалы и т. п. Таким образом, детская субкультура – вариант широко распространенного в обществе процесса трансляции культуры, социального опыта от поколения к поколению. Приобщение ребенка к детской субкультуре способствует гармонизации, социализации, индивидуализации ребенка в группе сверстников, осознанию своего социального «я» и формированию готовности к позитивному принятию роли школьника в будущем.

Поэтому педагогам необходимо:

- 1) обращать внимание на систему норм и ценностей детской субкультуры, на ее отличия от ценностей взрослого общества;
- 2) поощрять межличностное общение детей. Важно, чтобы ребенок общался как со сверстниками, так и с детьми старшего возраста;

3) поощрять игры ребенка во дворе с другими детьми разного возраста, поскольку такое взаимодействие позволяет передавать ценности игровой субкультуры от ребенка к ребенку;

4) дети должны играть в игрушки, которые бы способствовали развитию игровой деятельности и позволяли детям придумывать игровые сюжеты. Важно, чтобы игрушки соответствовали возрастным потребностям ребенка.

Также педагоги должны хорошо знать особенности содержания детской субкультуры: традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, состязания и др.); детский фольклор (считалки, дразнилки, сказки, загадки, страшилки); детский правовой кодекс (знаки собственности, право старшинства и опекуновское право в разновозрастных группах); детский юмор (потешки, анекдоты, розыгрыши, поддавки); эстетические представления детей (составление веночков и букетов, рисунки, лепка). Воспитатели нашего детского сада всегда готовы учить детей творческой игре. Взрослые помогают детям придумывать сюжетные линии, мастерить необходимые игрушки и принадлежности из подручных материалов, заменять недостающие детали. При этом играют с детьми увлеченно, полностью погружаясь в придуманную историю.

Таким образом, педагоги могут научить детей дошкольного возраста играм, которые будут способствовать развитию умения сотрудничать, проигрывать, договариваться с другими детьми. Кроме того, игры помогут научить ребенка навыкам самоконтроля, развивают его эмоционально-волевую сферу.

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2000.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов. – 4-е изд. – М.: Академия, 1999. – 672 с.
3. Большунова Н.Я. Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: учебное пособие – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000. – 372 с.
4. Детская субкультура как механизм социализации дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/medianar/165> (дата обращения: 22.01.2020).

Крючкова Татьяна Валерьевна

воспитатель

Орлова Альбина Петровна

воспитатель

Ефаринова Марина Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №113»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОЛЕЗНЫЕ И ВРЕДНЫЕ ПРОДУКТЫ»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия, разработанный для детей дошкольного возраста. Авторы в доступной форме знакомят детей с различными продуктами питания, формируют у них знания о здоровом сбалансированном рационе.

Ключевые слова: здоровое питание, продукты питания, рацион, здоровьесбережение.

Цель: формировать представление детей о пользе и вреде продуктов питания.

Задачи:

- 1) систематизировать и обобщить знания детей о продуктах питания;
- 2) расширять знания о здоровом питании;
- 3) развивать представления детей о важности разнообразия в рационе питания человека;
- 4) развивать умение четко и грамотно отвечать на поставленные вопросы.

Ход занятия

Раздаётся стук в дверь. Почтальон приносит посылку. Воспитатель получает, расписывается. Читает на посылке адрес Детский сад. Говорит детям, что посылка адресована им. Предлагает открыть и посмотреть, что в ней (*в посылке банка с вареньем*). Кто же нам мог прислать эту посылку? Дети отгадывают. В посылке ещё и письмо есть.

«Здравствуйте, ребята! Я наблюдал за вами по видео и знаю, что вы хорошо кушаете. Всё съедаете во время завтрака, обеда и полдника. Я тоже съедаю много варенья, конфет, печенья. Могу съесть сладкого сколько угодно. Но почему-то я не могу съесть суп или картошку с котлетой. Мне совсем не хочется это есть. Может, потому что у меня часто болят зубы и живот? А ещё меня тошнит от каши. А у вас такое бывает? Если нет, то объясните мне, почему со мной так происходит.

Заранее вам благодарен и посылаю вам банку с вареньем, оно очень вкусное, если понравится – я ещё пришлю! Ваш друг Карлсон».

– Ребята, а вы хотите помочь Карлсону? Тогда давайте разбираться, почему у Карлсона болят зубы и живот, и он не может есть кашу. Скажите, ребята, Карлсон правильно питается? Он ест много сладкого. Поэтому Карлсон и болеет. А чтобы расти здоровыми, сильными и ловкими, как надо питаться, какую пищу кушать? Правильно, чтобы вырасти большими и здоровыми, надо есть полезные, разнообразные и витаминные продукты. Давайте мы сегодня поговорим о том, как мы питаемся в садике, научим Карлсона правильно питаться. Всю нашу беседу мы запишем на видеокамеру и отправим Карлсону. Согласны? Карлсон любит много сладкого, а вы, ребята, какие продукты любите?

Проводится игра «Волшебная палочка», где дети, поочередно передавая палочку, рассказывают о своих пищевых пристрастиях.

– Да, оказывается большинство наших детей, как и Карлсон, сладкоежки. А вы знаете о том, что не все продукты полезны? Есть много вкусных продуктов, но очень вредных для нашего организма. Но есть большое количество и полезных продуктов. А где мы берём продукты? Хотите отправиться в супермаркет за продуктами? Мы разделимся на две подгруппы. Одна будет покупать полезные продукты, другая вредные. Дети ходят между столами, совещаются и, выбрав необходимые продукты, складывают их в свои пакеты. Затем подгруппы представляют свои наборы продуктов, аргументируя, чем вреден или полезен данный продукт.

– Конфеты и пирожные очень сладкие, они разрушают зубы, поэтому считаются вредными продуктами. В яблоках и моркови много витаминов, поэтому они полезные. В молоке и сыре есть кальций, который необходим для роста и укрепления костей, поэтому все молочные продукты полезные.

– Так какими же продуктами питается Карлсон?

– Ребята, как вы думаете, в детском саду повара готовят для вас полезную еду? *(Ответы детей.)* Я предлагаю вам прямо сейчас отправиться на кухню и посмотреть, как варится каша.

Ножки выше поднимаем, по ступенькам мы шагаем.

Вот по группе мы идем, ничего мы не собьем. *(Ходьба змейкой.)*

Мимо малышей шагаем, тихо-тихо, словно мышки,

Деток мы не напугаем! *(Ходьба на носочках.)*

Развитие дыхания. Развитие речи.

– Вот и пришли на кухню *(салятся на стулья)*. Давайте принюхаемся, чем так вкусно пахнет? *(Делают вдох через нос, выдох через рот.)*

– Ребята, скажите, как называется прием пищи утром? *(Завтрак.)*

- А днем? Когда вы позанимались, поиграли... (*Днем мы обедаем.*)
- После тихого часа? (*После тихого часа – полдник.*)
- А вечером? (*А вечером мы ужинаем.*)
- А что обычно повара готовят нам на завтрак? А каша – это полезная еда?

Каша – это полезная еда, которая поможет вырасти здоровыми и сильными. А какие продукты необходимы для приготовления каши?

Отгадайте загадки:

Загадку отгадать легко, дает корова (*молоко*).

Белый как снег, в чести у всех, в рот попал, там и пропал (*сахар*).

В воде родится, воды боится (*соль*).

Из молока – всем ясно – мы получаем (*масло*).

– Ребята, мы ничего не забыли? Для каши нам еще какой продукт нужен?

Дети: «Крупа».

А хотите помочь поварам приготовить кашу на завтрак? (*Встают в круг, держатся за руки.*)

Подвижная игра.

1, 2, 3, Кастрюля, каши нам сварю.

Мы внимательными будем – ничего не позабудем (*идут по кругу*).

Наливаем молоко (выходит «*молоко*» в центр круга).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем (*идут по кругу*).

Сыпем соль (выходит «*соль*»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем (*идут по кругу*).

Сыпем сахар (выходит «*сахар*»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем (*идут по кругу*).

Насыпаем мы крупу (выходит «*крупа*»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем (*идут по кругу*).

Каша варится пых-пых, пых-пых,

Для друзей и для родных (*руки поднимаются и опускаются волнами*).

– Вот мы и помогли поварам приготовить кашу на завтрак, а какие бывают каши?

– Какая, Лиза, твоя любимая каша? Из какой крупы она готовится?

Найди на столе эту крупу и покажи нам.

(*Спросить несколько детей по очереди.*)

Вы должны сказать название крупы и какая каша получится из этой крупы.

Дети рассматривают и называют крупы в приготовленных прозрачных баночках (*манка, гречка, рис, геркулес, горох, пшено, овсянка*).

Каждый ребенок берет одну баночку с крупой и составляет предложения.

Дети: «В баночке пшено. Из пшена можно сварить пшениную кашу...»

– А что мы едим на обед? (*Суп.*) Какие бывают супы? Из чего их готовят?

Если суп из овощей, то какой он будет? (*Овощной.*)

Из рыбы? Из картофеля? Из курицы? Из мяса? Из гороха?

А я, ребята, очень люблю кушать на обед салат из капусты. Как назвать такой салат одним словом?

– Как вы думаете, капустный салат – полезное блюдо? Почему вы так считаете?

Хотите, я научу вас его готовить?

Тогда приготовьте ваши руки!

Я буду называть продукты, а вы внимательно слушайте. Если продукт полезный, то вставайте в обруч, если вредный, то оставайтесь на местах.

Называются продукты: чупа-чупс, творог, орехи, суп, гречневая каша, торт, молоко, газировка, мясо, морковь, чипсы, фрукты.

Молодцы, я думаю, теперь-то Карлсон точно запомнил, какие продукты надо кушать, а какие нежелательно.

Лисихина Анна Андреевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №49»

г. Амурск, Хабаровский край

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье подчеркивается важность использования музыкально-театрализованной деятельности в процессе воспитания дошкольников. Автором предложена реализация игр-драматизаций, влияющих на формирование актерского мастерства у ребенка старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыкально-театрализованная деятельность, игра-драматизация, старший дошкольный возраст.

На сегодняшний день современное общество требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мыш-

ления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческий подход к решению больших и малых проблем.

Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в музыкально-театрализованной деятельности, так как она создает условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста и связывает музыкальное, художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Целью музыкально-театрализованной деятельности является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через игру-драматизацию, которая влияет на формирование актерского мастерства у ребенка старшего дошкольного возраста. Игры-драматизации способствуют решению таких задач, как:

1) формирование у детей театрально-творческих способностей, навыков театральной культуры;

2) совершенствование артистических навыков детей в плане переживания воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

3) формирование потребности у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;

4) пробуждение в душе каждого ребенка чувство прекрасного и привитие любви к искусству, активизации познавательного интереса детей;

5) знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганый театр);

6) развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;

7) развитие у детей коммуникативных способностей: умения общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения; умения строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.

8) воспитание уважительного отношения друг к другу.

Работу по развитию музыкальных способностей дошкольников необходимо проводить систематически и последовательно, используя все виды музыкальной деятельности, применяя разнообразные методы и приемы. Наибольший эффект дают методы направленные на развитие творчества: это творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды. В

музыкально-театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей.

Содержание игровой деятельности предусматривает работу в двух направлениях: развитие творческих способностей воспитанников через соединение музыкальных и театральных способностей и театрализованной постановки произведений, которое реализуется в ходе проведения музыкально-театрализованных занятий, через такие виды деятельности, как игровое творчество, которое включает такие виды деятельности, как:

- 1) песенное творчество;
- 2) танцевальное творчество;
- 3) импровизация на детских музыкальных инструментах;
- 4) музыкальное творчество;
- 5) культура и техника речи.

Для этого разработан поквартальный план, который содержит программные задачи, средства развития способностей (необходимые атрибуты), репертуар, а также перечень игр, этюдов и упражнений.

Игры на развитие творческого воображения развивают фантазию, снимают напряжение, подразумевают перевоплощение детей в той или иной образ (животное, человек, насекомое и т. д.), сопровождаясь классической музыкой.

Для таких игр необходимо надевать костюмы (например бабочек: крылышки, шапочку). Необходимо музыкальное сопровождение (например, П. Чайковский «Вальс цветов»). При этом дети представляют, что они превратились в бабочек, придумывая движения для танца. Эти импровизации они показывают для мамы.

Аналогичная работа проходит по превращению в мотыльков, муравьев, паучков, котят шалунишек, доброе животное, осенний листочек и др.

Игры для развития пантомимики (например, «За стеклом») подразумевают общение без слов с помощью жестов и мимики, в процессе которых передаются различные сообщения:

- 1) «Идем гулять, сегодня погода чудесная!»;
- 2) «Пойдем купаться, вода на речке теплая!»;
- 3) «Бабушка испекла вкусный пирог!»;
- 4) «У меня болит зуб» и т. д.

Музыкальные импровизации на тему «Я танцую музыку» предполагают прослушивание музыкальных произведений и передачу его эмоционально-образного содержания через пластические музыкальные импровизации, такие как:

- 1) танец золушки на балу;

- 2) танец Бабы Яги;
- 3) танец лебедя;
- 4) танец гадкого утенка.

Импровизация на металлофонах на тему «Прогулка» направлена на развитие чувства ритма. Задача состоит в озвучивании рассказа согласно его содержанию при помощи ритмического рисунка на металлофонах, где с помощью инструмента дети передают явления природы (шум дождя: сильный, слабый), шумы города и т. д.

Для игр с детьми используются следующие образцы музыкальных произведений:

- 1) Э. Григ «Шествие гномов»;
- 2) П.И. Чайковский «Болезнь куклы»;
- 3) П.И. Чайковский «Новая кукла»;
- 4) П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
- 5) Г.Г. Свиридов «Тройка»;
- 6) П.И. Чайковский «Баба Яга»;
- 7) П.И. Чайковский «Нянина сказка».

Необходимо прослушивание произведений в тишине, после чего производится беседа с детьми, в которой дети отвечают на некоторые вопросы:

1. Что ты представлял, когда слушал музыку?
2. Как бы ты назвал прослушанное музыкальное произведение? Почему?
3. Менялась ли музыка в ходе звучания? Сколько раз?
4. Что тебе хотелось бы делать во время звучания музыки?

Используется и перечень с описанием используемых игр на развитие артикуляции, дыхания, скороговорки.

В следующей области как театрализованные постановки произведений был составлен календарно-тематический план, где поэтапно прописывается знакомство со сказкой, репетиция, постановка.

Репертуар используемых спектаклей включает такие сказки, как «Как собака себе друга искала», «Сказка о глупом мышонке», «Лесное происшествие», «Кто сказал мяу?» и др.

Используя разнообразные виды театра (например, такой как интерактивный), мы обучаем детей навыкам показа заученной роли, включение зрителей в постановку, предлагаю им быть активными участниками процесса и самим принимать участие в действии, тем самым развиваем у воспитанников умение импровизировать, у них формируются коммуникативные навыки. В такой области, как театр занимательной науки, в сюжет включается обучающий момент, например

в сказке «Лесное происшествие» герои, подойдя к реке, видят, что река грязная и рыбам плохо в ней, проводят опыт «Как очистить воду» и помогли речным обитателям.

Таким образом, можно сделать вывод, что именно музыкально-театрализованная деятельность помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности.

Это все доказывают слова В. Сухомлинского, что «Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазий, а без этого он засушенный цветок!».

Лузгинова Алевтина Ивановна

воспитатель

Аракелян Каринэ Артаваздовна

воспитатель

Коршикова Анна Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассказывается о значении театрализованной деятельности в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: театр, театрализованная деятельность, духовная жизнь ребенка.

Со словом «театр» у людей связано ощущение праздника. Особенно это касается детей. В.А. Сухомлинский говорил: «Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазий...» Театр. Что это такое? Каждый из нас хоть раз в жизни задумывался над этим вопросом. Мы очень часто слышим такую фразу: «Вся наша жизнь – игра». А что же это? Театр и игра очень тесно связаны между собой. Все актеры в театре играют

с нами в придуманную автором жизнь. Давайте посмотрим, как же связана эта театральная игра – или попросту театр – с нашей повседневной жизнью. Все мы с вами родом из детства. Когда мы появляемся на свет, наши мама, папа, бабушка или дедушка с нами играют в игры с игрушками. Это своего рода и можно назвать первыми театральными элементами. Когда мы становимся немного постарше, нам читают сказки, а наши куклы и мягкие игрушки выступают в роли актеров, с которыми мы играем. Если посмотреть на наши сказки, которые нам читают, то можно заметить, что все они пронизаны добротой, учат быть нас справедливыми, добрыми, сопереживать попавшему в беду сказочному герою. Слушая сказки, ребенок не задумывается о том, что с самого раннего возраста он приобщается к истокам нравственного воспитания. Это мы, взрослые, это понимаем, и подбираем такие народные мудрые сокровища, чтобы постепенно воспитать доброго, отзывчивого Человека во всех отношениях. Дети очень любят, когда они играют роль того или иного сказочного героя, особенно если малышу надеть на его ручку куклу-перчатку или разрешить управлять куклой-марионеткой. Также дети очень любят, когда им показывают спектакли в театре или в детском саду. Маленький ребенок учится жизни через театрализованную игру, сказку. Театрализованные игры раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героев. Научившись сопереживать в театрализованной игре, дети начинают замечать настроения других детей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости.

Знакомство младших дошкольников с театрализованной игрой начинается с инсценировки потешек, песен, а затем – народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – все это младшие дошкольники усваивают в игровой деятельности. Эта деятельность близка и понятна младшему дошкольнику, т. к. лежит в его природе и находит отражение стихийно, т. к. связана с игрой. Любую выдумку, впечатления из окружающей жизни дети хотят воплотить в живые образы и действия, тем самым обогащая свои нравственные представления. Театр для младшего дошкольника – это особенно удивительный мир, это сказка и это реальность, где каждый ребенок может проявить себя.

Особенно дети любят использовать в театрализованной игре сказки.

И русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитании значении народных сказок. Так, В.Г. Белинский ценил в сказках их

народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказках за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь. Глубоко понимая природу ребенка, Белинский считал, что «у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому и им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски». У сказки всегда особое отношение к действительности: сказочное пространство и сказочное время не вписаны в реальную географию и историю, повествование сказывается как бы вне действительности, что позволяет проявиться поэтическому вымыслу. Вместе с тем сказки сохраняют жизненное правдоподобие, несут в себе «стихийный реализм», наполнены правдивыми бытовыми деталями. Правда и вымысел, два противоположных начала, диалектически соединены в сказках в одно целое. Развлекательный характер сказок не противоречит их идейной устремленности. Сказки реагируют на негативные стороны жизни, противопоставляя свое, справедливое решение. Нельзя не заметить того, что они сочувствуют беззащитным, обиженным, идеализируют таких героев и делают их счастливыми.

Сказки имеют философский характер, но за их конкретным содержанием встает обобщенная мысль народа. Сюжет сказок воспринимается детьми как своеобразная метафора реальных человеческих отношений. Сказка всегда являлась важным воспитывающим средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. И уже не надо доказывать педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга. И поэтому используя сказки в театрализованной игре с детьми, мы формируем у детей понимание важности нравственного поведения. А театрализованная деятельность являясь источником развития чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий, приобщает дошкольника к духовному богатству сказки.

Если проанализировать нашу деятельность в детском саду и дома, когда мы читаем и инсценируем веками собранную народную мудрость (сказки, потешки, песенки), современные произведения писателей, смотрим с детьми спектакли, можно сделать вывод, что все это направлено на одно – воспитать высоконравственного человека. А что это такое? Понятие нравственное воспитание всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека, в особенности ребенка. И, как считают многие педагоги, сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности, т. к. нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение детей дошкольного возраста с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требо-

ваниям общественной морали. И результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она материализуется в общественно-ценных свойствах и качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности, общении. О нравственной воспитанности свидетельствует глубина нравственного чувства, способность к эмоциональному переживанию, сочувствию. Нравственная воспитанность – это устойчивость положительных привычек и нормального поведения и культура отношений в детском коллективе. Чтобы ребенок совершал нравственные поступки, у него должна возникнуть в этом потребность. А нравственные качества не могут формироваться без жизненной необходимости. Поэтому можно организовать ситуации конфликтного столкновения нравственных позиций. Необходимо дать детям возможность пережить и почувствовать на себе последствия нарушений этических норм. Тогда древняя истина – поступай по отношению к другим так, как ты хочешь, чтобы они поступали по отношению к тебе, – приобретает понятный и конкретный смысл. Давайте читать сказки, проигрывать их с нашими детьми, вдумываться в их глубокий моральный и нравственный смысл и тогда может быть наша с вами жизнь станет лучше. Не зря ведь говорят: *«Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»*.

Список литературы

1. Агапова И.А. Театральные занятия и игры в детском саду / И.А. Агапова, М.И. Давыдова. – М., 2010.
2. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: Сфера, 2010. – 80 с.
3. Артемова Л.В. Театральные игры школьников – М.: Просвещение, 1991.
4. Духовская Е.П. Нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dukhovskaya.pedumr.ru/content/реферат-«нравственное-воспитание-детей-младшего-дошкольного-возраста-средствами»> (дата обращения: 18.02.2020).

Мангерская Любовь Михайловна

воспитатель

Гладышева Наталья Владимировна

воспитатель

МДОУ «Д/С № 31 с. Бессоновка»
с. Бессоновка, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены аспекты формирования общекультурной компетентности старших дошкольников. Авторами предложены методы работы посредством проектной деятельности.*

***Ключевые слова:** общекультурная компетентность, проектная деятельность, дошкольный возраст.*

Человек имеет общекультурную компетентность, если он способен к адекватному осмыслению, практическому решению и коммуникативному выражению ситуаций, выходящих за пределы его профессиональной сферы. Кроме того, в общекультурной компетентности ведущую роль играют уже смысловой и коммуникативный аспекты.

Наша работа по развитию общекультурных компетентностей состоит из нескольких направлений: развитие творческих способностей; интеллектуальное развитие; психомоторное развитие; формирование мотивации и социальной активности воспитанников.

Существует множество способов формирования общекультурных компетентностей. И одним из важных способов является грамотно организованная воспитательная работа с детьми. Не достаточно подробно объяснить детям, что такое хорошо, а что такое плохо, чтобы дети стали культурными и воспитанными. Необходимо использовать личностно-ориентированные примеры в проведении воспитательных бесед.

Важным начальным звеном является грамотное распределение умственной нагрузки ребёнка и общего режима дня, немаловажным является и психомоторное развитие воспитанников. Согласно расписанию дня проводится зарядка, спортивные мероприятия. В спортивных соревнованиях принимают участие дети с родителями. Наши дети любят принимать участие в различных спортивных праздниках.

Планирование занятий проводим с учётом всех соотношений нагрузки на ребёнка на весь учебно-развивающий день, чередуем ум-

ственную и физическую нагрузку с релаксационными упражнениями и отдыхом для детей. С учётом возрастных особенностей детей активно используем психолого-педагогические технологии в своей работе. Это и сказкотерапия, и психогимнастика для снижения психоэмоционального напряжения. Данные психолого-педагогические технологии способствуют развитию у воспитанников позитивных ценностных жизненных ориентиров, помогают детям на их возрастном уровне через игру, сказку правильно анализировать поступки героев занятия и перенимать закреплённый анализом их опыт в своё общение и поведение с окружающими людьми. А это и есть формирование общекультурной компетентности воспитанников.

Кроме инновационных технологий, нельзя недооценивать эффективность традиционных воспитательных методик и форм в деле воспитания подрастающего поколения. Большую воспитательную ценность несут, проводимые тематические мероприятия по следующим направлениям: гражданско-патриотическое, экологическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое воспитание.

Развитие творческих способностей – одно из важных направлений. С целью развития творческих способностей детей мы проводим конкурс чтецов, конкурсы рисунков. Процесс участия ребёнка в подготовке и проведении воспитательных мероприятий помогает ребятам и их родителям определиться с выбором творческого объединения, раскрыть потенциал воспитанника, развить его творческие способности.

В нашем саду проводится большая работа по интеллектуальному развитию: викторины, развивающие беседы, проекты. В нашей группе были реализованы следующие проекты: «Мой край родной», «Моя мама лучшая на свете», «Мы дети России», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Моя семья». Разработанные проекты направлены на освоение способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития, знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры, овладение духовно-нравственными основами жизни человека и человечества.

Воспитанники участвуют в различных соревнованиях не только на личное первенство, но и в командных.

Такое разнообразие форм работы дает возможность всем воспитанникам проявить себя, показать свои знания, попробовать свои силы.

Результативность работы определяется по наличию информации о тех достижениях, которые характеризуют уровень общекультурной компетентности. Изучение и отслеживание динамики достижений

осуществляется в ходе целенаправленных бесед, систематических наблюдений за ребенком, игровых заданий, анализа продуктов детской деятельности.

При реализации проектов отмечается выраженная динамика в формировании учебно-познавательных компетенций. Возрастает познавательная активность детей.

Мы считаем, что с помощью вышеуказанных мероприятий создаётся благоприятная образовательно-развивающая среда. Только в таких условиях можно формировать общекультурные компетентности воспитанников. Это помогает нашим воспитанникам быть конкурентными, активными, способными адаптироваться к жизни.

Масловская Ирина Юрьевна

воспитатель

Витальева Светлана Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Белгород, Белгородская область

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

***Аннотация:** в статье раскрывается важность художественно-эстетического воспитания для социализации личности ребенка. Авторами проведена взаимосвязь между художественно-эстетическим образованием и социализацией.*

***Ключевые слова:** социализация, социализация личности, художественно-эстетическое образование.*

Социализация личности – это сложный процесс воздействия на личность человека, осуществляющийся с самого раннего детства и на протяжении всей его жизни, в результате которого происходит накопление социального опыта жизнедеятельности в конкретном обществе, усваивание культурных норм и становление человека как индивида, как личности. Колоссально важная роль в процессе социализации личности отводится художественно-эстетическому образованию. А.Б. Журбин, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов, Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей и Союза писателей, утверждал, что «воспитание детей не может быть отдельно от музыки,

отдельно от литературы, отдельно от искусства» [3]. Он, являясь талантливейшим, выдающимся человеком в мире искусства, указывал на комплексность этого вопроса и необходимость вовлечения ребёнка в мир искусства в как можно более раннем возрасте.

Художественно-эстетическое образование включает в себя, как известно, образцы музыки, литературы, живописи, скульптуры, народного творчества. Все эти науки помогают воспитать из детей людей духовно и нравственно одарённых, личностей что называется «наполненных», то есть способных сопереживать, стремящихся понять, простить, помочь, знающих свою историю, ценящих и сохраняющих традиции своего народа. Кроме того человек, с детства взращённый на принципах художественно-эстетического образования, является наиболее приспособленным в жизни, имеет своё отличное от других мнение. Рассмотрим, например, личность ребёнка, который обучается в музыкальной школе на каком-либо инструменте. Каждый день этот ребёнок по крупицам собирает свои музыкальные способности, и в процессе этого он тренирует свою усидчивость, волю, терпение. Ведь, как известно, игра на инструменте очень нелёгкий, кропотливый труд. Дети, занимающиеся музыкой, выступая на сцене, имеют возможность показать обществу то, чего они смогли добиться, свои успехи, талант. Выступая на публике, музыканты формируют в себе одно из главных качеств личности, живущей в современном мире, мире, где надо всё успевать, легко всё понимать и быстро реагировать – коммуникабельность. Только коммуникабельный человек раскрепощен, решителен и способен принимать толерантные решения, идя в ногу со временем. На сегодняшний день в нашей стране художественно-эстетическим образованием занимаются достаточное количество организаций, и все эти организации объединяет единая цель – воспитание гармонично развитой, духовно богатой личности. Среди этих организаций в первую очередь, конечно, школы искусств, музыкальные школы, центры художественного развития и даже дошкольные образовательные учреждения, в числе которых и детские сады. В них уже давно создана и эффективно работает система образования, которая направлена на развитие творческих способностей детей. Развитием творческих способностей занимаются преподаватели, музыкальные руководители, воспитатели и др. В большинстве данных учреждений создана специальная предметно-пространственная развивающая среда. И всё это: и окружающая среда и педагогический персонал художественной, музыкальной направленности – в совокупности играют свою роль [1].

В МБДОУ «Д/С №4 г. Белгорода» учебно-воспитательная работа ориентирована на развитие в воспитанниках творческих способностей посредством приобщения к миру искусства через традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения. На музыкальных занятиях используются музыкальные игры, направленные на познавательное развитие эмоционально-личностный и творческий рост ребёнка, кроме того, игры, особенно подвижные, способствуют налаживанию контакта и доверительных отношений между взрослыми и детьми. Дети ежедневно имеют возможность слушать классическую музыку, используя полученные от прослушивания впечатления во время изобразительной деятельности. В группах воспитателями создана благотворная среда для эмоционального раскрепощения детей. Так, например, используются методы сказкотерапии, импровизации, песочной и арт-терапии. Совместно с музыкальным руководителем воспитатели работают над развитием у воспитанников творческого таланта, раскрепощая неуверенных в себе детей и помогая успокоиться и сосредоточиться гиперактивным детям в театральной деятельности.

Таким образом, необходимость художественно-эстетического образования, играющего фундаментальную роль в развитии личности человека, трудно переоценить. Необходимо развивать детей многогранно: умственно, физически, нравственно, духовно. Во все времена наша страна нуждалась и будет нуждаться в целостных духовно и нравственно одарённых, коммуникабельных личностях, способных и знающих, толерантных и интеллигентных.

Список литературы

1. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно-методическое пособие. – 2001. – С. 224.
2. Маланов С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста: теоретические и методические материалы. – 2001. – С. 188.
3. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2003. – С. 688.

Никольская Людмила Геннадьевна

инструктор по физической культуре

Семёнова Ирина Николаевна

воспитатель

Петухова Татьяна Сергеевна

воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОХРАНЫ И УКРЕПЛЕНИЮ ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация: в статье высказана необходимость обеспечения психологической безопасности в образовательном учреждении. Авторы отмечают, что использование таких методик, как музыкотерапия и психогимнастика способствует созданию благоприятного психологического климата.

Ключевые слова: ДОО, дошкольник, музыкотерапия, психогимнастика.

Образовательный процесс в ДОУ организован таким образом, что созданы условия для сохранения воспитанниками своего здоровья, обеспечения необходимой двигательной активности. Для того чтобы в образовательном учреждении психологическая безопасность была обеспечена на высоком уровне, необходимо создавать такой психологический климат, при котором дети с радостью посещают свою группу, а педагоги будут хотеть работать. Здесь отлично зарекомендовали себя интегративные методы восстановления, сохранения и укрепления как физического, так и психического здоровья детей. Музыкотерапия и психогимнастика – это отличные способы, которые позволяют укрепить психологическое здоровье детей и тем самым повысить их психологическую безопасность.

Одним из таких методов, который является наиболее перспективным, считается «музыкотерапия». Уникальность музыкотерапии заключается в простоте ее применения и достижении высокого эффекта. За счет применения музыкотерапии удастся моделировать эмоции, приводить в норму психоэмоциональное состояние и поведение ребенка. При прослушивании мажорных мелодий можно уменьшить чувство неуверенности и тревоги. Детская и народная музыка позволяют почувствовать себя в безопасности, а звуки природы носят успокаивающий эффект. Музыкотерапия предоставляет детям богатый

опыт общения и наполняет жизнь яркими и радостными впечатлениями, а также прививает детям чувство прекрасного.

Еще одно отличное средство для развития и коррекции психики ребенка – это психогимнастика. Каждое занятие, которое мы проводим с детьми содержит ритмику, коллективные игры, пантомимику и танцы. Занятие включает в себя три основные фазы:

1. Снятие напряжения, которое обеспечивается за счет различных вариантов ходьбы и бега (игры «А я еду...», «Молекула и хаос», «Комплимент» и др.).

2. Пантомимика, которая предполагает демонстрацию какого-либо поведения.

3. Заклочительная фаза, во время которой создается закрепляющее чувство принадлежности к определенной группе. Применение отдельных элементов психогимнастики позволяет изучить детям различные эмоции, а также научиться ими управлять. У ребенка также вырабатываются такие положительные черты характера, как честность, смелость, уверенность, доброта.

Основными компонентами психогимнастики являются:

1. Мимика. С ее помощью без слов можно понять о тех или иных чувствах и настроениях человека. Особенно много может рассказать взгляд человека, который может быть ласковым, открытым, прямым, выразительным, доверчивым и т. д. Мимика может быть вялой, бедной, живой, напряженной, маловыразительной.

2. Жесты. Они разделяются на подчеркивающие, указывающие, условные, эмоциональные, ритмичные, показывающие. Жестикуляция может быть порывистой, естественной, богатой, бедной, спокойной, маловыразительной, энергичной, робкой, но жесты могут и вообще отсутствовать. Для развития жестикуляции хорошо себя зарекомендовали следующие упражнения: «Пойми меня», «Игра с камушками», «Что бы это значило?», «Тише» и др.

3. Пантомимика. В ней значительная роль принадлежит осанке и позе. За счет различных движений ребенок может показать, как бы он выглядел, если бы у него, например, болел живот или ему было холодно и т. д. За счет систематического применения пантомимики у детей пропадает скованность, они учатся правильно выражать свои чувства, преодолевают свою неловкость. Для детей рекомендуется применять такие упражнения, как «Уличный мим», «Угадай, кто это?», «В гости к сказке», «Артисты».

Для организации психогимнастики необходимо соблюдать определенные условия:

– содержание каждый раз должно быть разнообразным. Это могут быть этюды и игры. Игра – идеальное решение для того, чтобы отвлечься и сбросить напряжение;

- игра не должна носить конфликтный характер;
- участие должно быть добровольным, не допускается проведение игр, которые могут сильно утомить ребенка;
- педагог во время игр должен выполнять роль ведущего и играть вместе с детьми.

Таким образом, использование музыкотерапии и психогимнастики поможет укрепить физическое психологическое здоровье детей и тем самым повысить их психологическую безопасность.

Список литературы

1. Алямова А.Р. Уроки развития психомоторики и сенсорных процессов в начальных классах как условия обеспечения психологической безопасности образовательной среды. – М., 2010.
2. Баева И.А. Тренинги психологической безопасности в школе. – СПб.: Речь, 2002.
3. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. – М.: Вако, 2004.
4. Звуковая атмосфера в образовательном учреждении как компонент здоровьесбережения обучающихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/medianar/201> (дата обращения: 10.01.2020).

Попова Татьяна Васильевна

соискатель, воспитатель

Яникеева Ирина Леонидовна

соискатель, воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается формирование ценностно-смыслового восприятия произведений искусства через деятельностный подход. Автором рассмотрены аспекты деятельностного подхода, предложены методы работы с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: деятельностных подход, целостно-смысловое восприятие, дошкольный возраст, творческий потенциал.

Одной из важнейших задач современного дошкольного образования на сегодняшний день является становление художественного сознания подрастающего поколения, формирование ценностно-смыс-

лового восприятия произведений искусства, развитие их способностей к эстетическим переживаниям. В каждом из нас живет писатель, художник, музыкант, а мы и не догадываемся об этом, вернее забыли. Скорее всего, в детстве никто не обратил внимание на способности и задатки маленького «почемучки». Вот и живут «нераскрытые гении» обыденной жизнью, шагают по улицам в поисках себя. Педагогам необходимо помнить одно важное правило – бездарных детей нет, имеются нераскрытые дети. Увидеть изюминку в каждом ребёнке, раскрыть его таланты важная миссия взрослых, находящихся рядом с малышом.

Активизации детей к высказываниям своих впечатлений, суждений, выражению эмоций, чувств способствуют беседы об искусстве, экскурсии в мини-галереи, где ребята рассматривают репродукции картин известных художников. Экспозиции мини-галерей постоянно обновляются в соответствии с задумками педагога. Например, в группе проходит тематическая неделя на тему «Русский быт. Изба», и на выставке представлены работы разных художников, где изображаются пейзажи русской деревни, фрагменты отображающие обычаи и обряды старины, национальные русские костюмы. Репродукции, посвященные одной теме, побуждают детей провести сравнительный анализ произведений разных художников, позволяют более внимательно всматриваться в изображения, давать оценку с учетом своей точки зрения. Есть ещё один интересный момент при организации таких выставок, мотивирующий детей к творчеству, несколько рамок остаются пустыми, без полотен, и каждый ребёнок, которого заинтересовала данная тема, может нарисовать свою работу и разместить в галерее. Например, на таких выставках, как «Весенние пейзажи», появились авторские работы «Скворечник у моего окна», «Молодая берёзка», «Первые подснежники для мамы».

Не нужно забывать, что в данном виде деятельности, как ни в какой другой, взрослый должен быть тонким, внимательным, знающим руководителем, стоящим на одной ступени с ребёнком, смотреть с ним в одну сторону. Воспитатель должен видеть в ребёнке то, что он, в силу своего возраста, не может распознать в себе. Он должен стать режиссером в детском коллективе, проводником, показывающим ребенку путь к искусству. Не нужно бояться, если ребёнок критически отзовется о шедеврах мирового искусства, нужно дать малышу высказать своё мнение, внести свои коррективы. Вспомните, как малыш с карандашом в руках, добравшись до книги с иллюстрациями, любит порисовать на них, прорисовывая свои каракули именно на ярких кар-

тинках. А может быть это первые проявления собственной позиции: «Я бы нарисовал по-другому?». И здесь мы даём свободу творческому потенциалу наших воспитанников. Для этого в нашей группе создана студия «Юный реставратор», где дети могут свободно манипулировать с репродукциями знаменитых полотен: добавить в них новые оттенки, составить коллаж и самое любимое занятие – дорисовать на картине новый элемент, нового персонажа и в результате, картины заиграют в новом свете. А ведь даже некоторые всеми известные картины, стали знаменитыми благодаря тому, что в них внесли свои коррективы малоизвестные художники. Так, картина «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина стала ещё прекрасней, когда на ней появились медведи кисти К. Савицкого. Выставки таких картин, выполненных в соавторстве знаменитых художников и наших воспитанников, периодически организуются в нашей «мини-галерее». Они привлекают большой интерес и получают высокую оценку гостей – детей других групп и родителей.

Используя вербальные методы и приемы обучения при организации работы в студии, мы обеспечиваем детям потребность в получении новых знаний, ориентируясь на интересы детей к проблемно-поисковой деятельности прогностической направленностью, например: «По пути в детский сад дождик намочил все листочки, которые я несла для вас. Как же мы сможем нарисовать красивый пейзаж (при этом, детям на выбор предлагается несколько изобразительных материалов: карандаши, восковые мелки, акварельные краски)?». Используемые в работе игровые, развивающие ситуации, презентации, познавательные видеофильмы способствуют повышению заинтересованности детей к самостоятельному поиску информации, желанию поделиться своими знаниями с друзьями.

Развивая художественные способности малышей, важно не забывать, что ребёнок не пустой сосуд, который нужно наполнить, а маленький творец, субъект творчества, подобный хрустальному кувшину с родниковой водой, а в ней находится бриллиант. И то, смогут ли люди увидеть огранку этого бриллианта, или он так и останется незамеченным зависит от педагога, от грамотного взаимодействия с ребёнком. В совместной с ним работе главное исходит от ребёнка, хотя он сам не догадывается об этом. И никто кроме воспитателя, не оценит решение творческой задачи, стоящей перед ребёнком. Необходимо так организовать художественную деятельность, чтобы перед маленьким художником всегда стояла хотя бы и элементарная, но именно творческая задача. Например: «Представь, что у тебя остались краски

всего трёх цветов синего, жёлтого и красного. Сможешь ли ты нарисовать пейзаж «Лес на закате солнца?», «Как можно дорисовать картину, чтобы работа получилась оригинальной?» и т. д. Нужно стараться, чтобы творческий процесс не вызывал у детей отрицательных эмоций, переживаний, а деятельность всегда была положительно мотивирована.

Развитие творческого, креативного воображения, эстетического вкуса невозможно без использования комплексного подхода, сочетания образовательных областей, и интеграции различных видов детской деятельности. Например: во время обсуждения портрета осени в картинной галерее подбираются репродукции известных мастеров живописи, затем в музыкальной гостиной для детей организуется «Праздник осени», где дети поют о дождике и улетающих на юг птицах, слушают классические произведения «Осенний вальс» Ф. Шопена, «Времена года. Осень» П.И. Чайковского, превращаются в листочки и с помощью пластики выражают свои эмоции, ощущения и чувства, играют в фольклорные игры с использованием художественного слова. Затем детям предлагается нарисовать словесную картину «Осенний калейдоскоп» и лишь после такой обширной работы картинная галерея может пополниться великолепными осмысленными детскими работами.

Таким образом, применение деятельностного подхода в развитии художественно-творческих способностей детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного формирования ценностно-смыслового восприятия произведений искусства в соответствии с их индивидуальными и возрастными возможностями. Благодаря тому, что каждая тема по искусству не просто изучается, а проживается, пропускается через эмоции, действия детей, данный подход формирует устойчивую мотивацию и делает процесс обучения позитивным для ребенка.

Список литературы

1. Бабенкова Е.А. Знакомим дошкольников с произведениями изобразительного искусства / Е.А. Бабенкова, Г.В. Курдюмова // Воспитатель ДОУ: практ. журн. для воспитателей ДОУ. – 2010. – №1. – С. 70–72.
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 448 с.
3. Соловьева Е.В. Наследие. Программа по приобщению детей к традиционной отечественной культуре / Е.В. Соловьева, Л.И. Царенко. – Дрофа, 2010.
4. Костина Л.В. Истоки творчества: методическое пособие. – Тюмень, 1999. – 70 с.

Симашко Елена Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №6»

г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

ДЕТСКАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО, ПРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассмотрено использование детской литературы как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Автором дана оценка и рассмотрено влияние детской литературы на развитие ребенка.*

***Ключевые слова:** эйдетическое чтение, образное мышление, детская литература.*

*Чтение книг – тропинка, по которой
умелый, умный, думающий воспитатель
находит путь к сердцу ребенка.*

В.А. Сухомлинский

Ребенок дошкольник является своеобразным «читателем». Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым, начиная от выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте мелькнет случайно, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Прививать интерес к книге нужно как можно раньше, когда ребенку все интересно, а потом он сам сможет сделать выбор, будучи уже «взрослым читателем».

Зачем нам нужны книги? Дело в том, что с их помощью мы развиваем так называемое «эйдетическое чтение», при котором печатное слово вызывает внутренний видеоряд; постепенно ребенок учится видеть внутренним взором картины, нарисованные автором, у него появляется связь между словом и внутренним образом.

Происходит это не сразу, а постепенно, поэтому идти надо «от простого к сложному». Сначала книги с простым ритмическим текстом и хорошими иллюстрациями – они будут давать толчок «видеоряду», но не заполнять его целиком, а оставлять место для фантазии. Потом все сложнее и сложнее текст.

Очень полезно читать ребенку в слух. Если систематически читать ребенку в слух, у него развивается логическое мышление: он усваивает структуру произведения и законы развития сюжета, формируется умение слушать. Малыш узнает новые слова, многому учится. Даже если он просит почитать одни и те же книги, это не значит, что они не дают ничего нового, хорошо известные герои путешествуют с ребенком в его фантастическом мире, развивается образное мышление.

В библиотеке малыша должны быть познавательные книги, заставляющие его мыслить, развивающие его интеллект, книги разного типа отражение действительности: не только сказки, но и реалистическая литература, не только проза, но и поэзия. Это нужно для того, чтобы ребенок с детства понимал многоликость мира, чтобы развивался весь спектр чувств.

Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка.

В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность.

Итог, значение детской книги трудно переоценить. С ее помощью ребенок узнает много слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Список литературы

1. Колесникова Е.В. Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6–7 лет: учебно-методическое пособие к рабочей тетради «Я начинаю читать». – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 64 с.
2. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие. – 2-е изд., доп. – М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 288 с.
3. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – 4-е изд., перераб. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 96 с.
4. Детская книга в речевом развитии ребенка-дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchitelya.com/pedagogika/169007-prezentaciya-detskaya-kniga-v-rechevom-razviii-rebenka-doshkolnika.html> (дата обращения: 10.02.2020).

Смотрова Анастасия Сергеевна

воспитатель

Ищук Евгения Геннадьевна

воспитатель

Иванова Мария Алексеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: при эффективной работе воспитателя с родителями дошкольников, при условии учета современных условий и подходов, при создании конкретных условий для раскрытия творческих способностей детей во взаимоотношениях с родителями повышается уровень творческой активности воспитанников. В статье рассмотрены основы педагогического взаимодействия с семьей дошкольника.

Ключевые слова: работа с родителями, психолого-педагогическое просвещение, педагогическое взаимодействие.

Работа с родителями – один из труднейших участков в деятельности воспитателя, особенно начинающего. Эта работа требует разно-сторонней подготовки, прежде всего знания психологии и педагогики. Воспитатель должен уметь к тому же найти подход не только к своему воспитаннику, но и к его родителям.

Проблема взаимодействия детского сада и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный воспитатель, обучающий и воспитывающий дошкольников, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ребёнка.

Детский сад и семья – естественные союзники, два основных фактора в воспитании учащихся. Объединить их усилия – значит, во многом решить проблему воспитания подрастающего поколения. Для воспитателей и родителей необходимо единство взглядов на воспитание детей, единство воздействия на их формирование. Главное для них – условия для нормального обучения, развития и воспитания. Детский сад и родители заинтересованы в том, чтобы дети были здоровы, жизнедеятельны и активны. Очень важно, чтобы детские сады, родители и общественность объединили свои усилия по созданию условий для нор-

мального обучения и воспитания дошкольников. Здесь необходимо единство взглядов и воздействий на формирование личности детей.

Доверие – главная цель в педагогическом общении с родителями. Его можно достичь с помощью определенных методических приемов. Прежде всего, педагог должен «транслировать» родителям положительный образ ребенка. Повседневное общение в семье часто лишает возможности замечать какие-то стороны личности или не дает им проявиться. Педагог видит ребенок в разнообразных ситуациях учебной и другой деятельности, в среде сверстников и может предоставить родителям эту информацию. Кроме того, важно, чтобы родители увидели позитивное отношение педагога к их ребенку и могли быть уверены в том, что педагог действует именно в интересах ребенка. Важен диалог между родителями и педагогом, обмен мнениями, поиск совместных решений, общие усилия, необходимые для развития ребенка.

Воспитательная работа детского сада не может строиться без учета того, что индивидуальность ребенка формируется в семье. Основа взаимодействия воспитателей и семьи состоит в том, что обе стороны заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств.

Работа с родителями – неотъемлемая часть системы работы воспитателя. По своему статусу воспитатель в детском саду – основной субъект воспитательной работы с родителями воспитанников. Он вырабатывает основную стратегию и тактику взаимодействия детского сада и семьи в воспитании личности дошкольника; будучи специалистом в области педагогики и психологии помогает родителям в разрешении противоречий семейного воспитания, в корректировке воспитательных воздействий окружающей социальной среды. Воспитатель должен выступать в роли советчика, консультанта-специалиста, непосредственного представителя воспитательного процесса, осуществляемого детским садом.

Таким образом, можно сказать, что *в основе работы воспитателя с семьей должны быть действия и мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей. Должно быть доверие к воспитательным возможностям родителей, повышение уровня их педагогической культуры и активности в воспитании.* Психологически родители готовы поддержать все требования, дела и начинания школы. Даже те родители, которые не имеют педагогической подготовки и высокого образования, с глубоким пониманием и ответственностью относятся к воспитанию детей. От согласованности действий школы и семьи зависит эффективность процесса воспитания ребенка.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ. – 2002. – №4.
2. Воспитатели и родители: из опыта работы. – М.: Просвещение, 2009.
3. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. – М.: Учитель, 2008.
4. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду. – М.: Сфера, 2010.
5. Ребриной Ю.А. Система работы учителя (классного руководителя) с родителями учащихся / Ю.А. Рябриной, Н.П. Толстолуцких [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635b2bd78a4c53a88421216c36_0.html (дата обращения: 17.02.2020).

Степанова Алена Ивановна
воспитатель

Гаврилова Ирина Владимировна
воспитатель

МАДОО «Д/С «Родничок»
пгт. Урмары, Чувашская Республика

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:
«БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ – ДЕТЯМ»**

***Аннотация:** в статье представлена методическая разработка, направленная на формирование навыков работы с интернетом у детей дошкольного возраста. Авторами подчеркивается необходимость использования информационных технологий в дошкольном образовательном учреждении.*

***Ключевые слова:** методическая разработка, информационные технологии, дошкольное образовательное учреждение.*

*Зачастую дети принимают все,
что видят по телевизору и в Интернете,
за чистую монету...*

П.А. Астахов,
уполномоченный при Президенте
Российской Федерации по правам ребенка

Компьютер все активнее входит в нашу жизнь и становится необходимым атрибутом жизнедеятельности не только взрослых, но и средством обучения детей. И в работе с детьми дошкольного возраста начинается использование современных компьютеров. Наши дети сегодня растут в мире, в котором не только присутствуют информационные технологии, но и который сформирован ими. Чем лучше мы будем воспитывать подрастающее поколение, тем лучше будет мир, в котором мы живем. И поэтому мы должны воспитывать, обучать, защищать детей и самое главное любить. Одна из задач цивилизо-

ванного общества – это безопасность детей, поэтому все, кто причастен к этому обществу, должны обеспечить безопасность детей в Интернете.

Существует несколько точек зрения при работе с компьютером, в частности с сетью Интернет, отрицательно влияющая на физическое, моральное, духовное здоровье подрастающего поколения, из-за чего возникают проблемы в поведении у дошкольников.

И поэтому нам необходимо направить все усилия на защиту детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.

Новизна методической разработки заключается в том, чтобы сформировать навыки и умения безопасного поведения при работе с компьютерными играми в сети интернет.

Данная разработка может быть использована на занятиях по познавательному развитию, в режимных моментах.

Цель: формирование навыков поведения воспитанников в информационном обществе с целью обеспечения личной и информационной безопасности в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Задачи:

1) популяризация правил безопасного поведения среди детей в сети Интернет;

2) активизация словаря: монитор, мышка, клавиатура, системный блок, вирус, антивирус, Сеть, Интернет;

3) воспитывать чувство ответственности за благополучие семьи и личную безопасность.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Оборудование: мультимедийная презентация, предметные карточки по теме, ноутбук.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Фиксики» (серии «Интернет», «Компьютер»), беседы «Компьютер. Кто он для нас?», «Безопасный интернет и мы».

Форма деятельности: совместная деятельность воспитателя и детей.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, речевая.

Методы и приемы: проблемно-ситуативные, игровые, наглядные, словесные, практические.

Ход совместной деятельности

Воспитатель: «Ребята, вы можете мне объяснить ситуацию: мой сын вчера играл в Интернете в компьютерные игры. И вдруг компьютер перестал работать. Что мы только не делали, но ничего у нас не

получилось. Сын еще маленький, плачет, капризничает. А мы помочь ему ничем не можем. Ребята, подскажите, пожалуйста, что нам делать, как нам быть?».

Варианты ответов детей: завис, нужно перезагрузить или выключить.

Воспитатель: «А давайте мы с вами сначала разберемся, что это за чудо-машина – компьютер?».

Воспитатель: «Я загадаю вам загадки, а отгадки – это карточки с картинками, которые имеют отношение к компьютеру, они лежат у вас на столе».

1. Он быстрее человека
 Перемножит два числа,
 В нём сто раз библиотека
 Поместиться бы смогла,
 Только там открыть возможно
 Сто окошек за минуту.
 Угадать совсем не сложно
 Что загадка про... (*Компьютер.*)

Предложить детям найти картинки – «отгадки».

Дети находят картинку и «проверяют отгадку на мультимедийном экране».

Слайд 1.

2. Это – чудо чемодан?
 Лампа, кнопка да карман.
 Он окутан проводами,
 Провода и тут, и там (*Системный блок.*)

Дети находят картинку с изображением системного блока и ответ «проверяют на экране».

Слайд 2.

3. На столе он перед нами,
 На него направлен взор,
 Подчиняется программе, носит имя... (*Монитор.*)

Дети находят картинку с изображением монитора и ответ «проверяют на экране».

Слайд 3.

4. Нет, она – не пианино, только клавиш в ней – не счесть!
 Алфавита там картина, знаки, цифры тоже есть.
 Очень тонкая натура. Имя ей? (*Клавиатура.*)

Дети находят картинку с изображением клавиатуры и ответ «проверяют на экране».

Слайд 4.

5. По ковру зверек бежит,
То замрет, то закружит,
Коврика не покидает,
Что за зверь, кто угадает? (*Мышка.*)

Дети находят картинку с изображением компьютерной мыши и ответ «проверяют на экране».

Слайд 5.

На мольберте выложить все картинки.

Воспитатель: «Ребята, какие вы молодцы! Действительно компьютер состоит из системного блока, монитора, клавиатуры, мышки».

Воспитатель: «А у вас дома есть компьютер? И для чего же он вам нужен?».

Ответы детей.

Воспитатель: «Люди разных профессий используют компьютер. Он нужен бухгалтеру, конструктору и т. д. А что вы делаете за компьютером?».

Ответы детей.

Воспитатель: «Отгадайте еще одну загадку»:

Есть такая сеть на свете,
Ею рыбу не поймать.
В неё входят даже дети,
Чтоб общаться иль играть.
Информацию черпают,
И чего здесь только нет!
Как же сеть ту называют?
Ну, конечно ж? (*Интернет.*)

Слайд 6.

Воспитатель: «Ребята, а вы знаете, что такое интернет?».

Варианты ответов детей.

Воспитатель: «Интернет – это огромная сеть, из которой мы берем полезную информацию. В Интернете собрана информация со всего мира, люди создают в нем собственные сайты, переписываются с друзьями. Также там можно отыскать словари, энциклопедии, газеты и произведения разных писателей. Можно найти массу программ для своего компьютера, поиграть в игры и посмотреть фильмы, но там много и вредной информации».

Воспитатель: «Ребята, а как вы думаете, можно ли за компьютером долгое время сидеть?».

Ответы детей.

Воспитатель: «А почему вы так считаете?».

Ответы детей.

Воспитатель: «Правильно, если долго сидеть за компьютером, может испортиться осанка и зрение станет хуже и это вредно для нашей нервной системы. Поэтому для работы с компьютером отводится определённое время. А у взрослых бывают перерывы для отдыха. Давайте и мы с вами сделаем перерыв».

Физкультминутка.

За компьютером играли,
И немножко мы устали.
Мы на плечи руки ставим, начинаем их вращать.
Так осанку мы исправим: 1, 2, 3, 4, 5.
Руки ставим перед грудью, в стороны разводим,
Мы разминку делать будем, при любой погоде.
Руку правую вверх поднимаем, левую вниз опускаем
Мы меняем, их меняем, плавно двигаем руками,
А теперь давайте вместе, пошагаем мы на месте.

Воспитатель: «Только вместе с родителями можно подключаться к Интернету. Это нужно потому, что в Интернете много информации, которая не безопасна для детей. А знаете ли вы правила безопасности в интернете?».

Ответы детей.

– Я вам сейчас покажу и расскажу. Посмотрите на экран.

Слайды.

Правила безопасности в интернете.

1. Мы хотим, чтоб Интернет,
Был вам другом много лет!
Будешь знать семь правил этих –
Смело плавай в Интернете!
2. Если что-то непонятно
страшно или неприятно,
Быстро к взрослым поспеши,
Расскажи и покажи.
3. Как и всюду на планете,
Есть опасность в Интернете.
Мы опасность исключаем,
Если фильтры подключаем.
4. Не хочу попасть в беду –
Антивирус заведу!
Всем, кто ходит в Интернет,
Пригодится наш совет.
5. Иногда тебе в Сети
Вдруг встречаются вруны.

Ты мошенникам не верь
Информацию проверь!
6. Злые люди в Интернете,
Расставляют свои сети.
С незнакомыми людьми
Ты на встречу не иди!
7. С грубиянами в Сети
Разговор не заводи.
Ну и сам не оплошай –
Никого не обижай.
8. Чтобы вор к нам не пришёл,
И чужой нас не нашёл,
Телефон свой, адрес, фото.
В Интернет не помещай,
И другим не сообщай.
На экране появляется вирус.

Слайд.

Воспитатель: «Ой, ребята, что это?».

Ответы детей.

Воспитатель: «Верно, это вирус».

Воспитатель: «Послушайте, что он *«говорит»*»:

Ха-ха ваш компьютер под угрозой!
Я мастер маскировки,
Троянский вирус злой.
Могу файлы я стирать
И компьютер ваш сломать
И вам не победить меня
Нет антивируса у вас.
Ха-ха-ха.

Воспитатель: «Ребята, я вспомнила, что у нас нет антивируса в компьютере. Ведь обязательно нужно устанавливать антивирус и защищать свой компьютер. Видимо, из-за этого у нас компьютер и *«завис»*? А как вы считаете?».

Ответы детей.

Воспитатель: «Я постараюсь сегодня поставить антивирус на свой компьютер. И обязательно передам своему сыну правила безопасного поведения в Интернете. Поможете их вспомнить? В этом нам помогут наши любимые сказки».

Слайд. «Волк и 7 козлят».

Воспитатель: «Какое правило можно придумать, посмотрев на этот слайд?».

(Не заходить без родителей в интернет.)

Слайд. «Красная шапочка».

Воспитатель: «Как вы думаете, а здесь, какое правило можно придумать?».

(Не разговаривай с незнакомцами.)

Слайд. «Морозко».

Воспитатель: «А какое правило можно придумать, посмотрев на этот слайд?».

(Не кричать, не грубить.)

Воспитатель: «При общении в сети надо быть вежливыми, не грубить и тогда к тебе будут относиться так же».

Итог занятия.

– Что узнали нового?

– Какие вопросы вызвали у вас затруднения?

– Что вам больше всего понравилось?

Воспитатель: «Спасибо вам, ребята! Какие вы молодцы! Помогли не только мне, но и моему сыну разобраться с проблемой моего компьютера».

Вывод.

Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях предусматривает непосредственное участие и контроль педагога. При грамотном использовании Интернет может принести детям содержание и деятельность, которые вызывают и поддерживают у них сильные и полезные эмоции. В конечном счете, они могут служить условиями и инструментами развития ребенка.

Все, что ребенок может послушать или посмотреть в сети Интернет, несет информацию, и только от нашего контроля зависит, будет ли эта информация развивать творческое мышление и помогать ребенку в процессе обучения или повлияет отрицательно.

Электронные образовательные ресурсы можно считать новым способом передачи знаний, который соответствует качественному содержанию обучения и развития ребенка и педагога. Особенность использования электронных ресурсов заключается в том, что электронный материал встраивается в традиционную систему образовательной деятельности. Но вместе с тем нужно помнить, что компьютер не может заменить эмоционального человеческого общения, которое так необходимо в дошкольном возрасте. Он не заменяет воспитателя, а дополняет его.

Список литературы

1. Конспект совместной деятельности по познавательному развитию «Безопасный Интернет» в подготовительной группе Кольчирина Е.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.secreti.info/23-2p.html> (дата обращения: 09.02.2020).

Таныгина Ольга Александровна

учитель-логопед

Дроздова Лидия Михайловна

воспитатель

Веденкова Марина Сергеевна

воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО

***Аннотация:** детство – это уникальный период в жизни человека: именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Перед педагогами стоит задача создания условий для успешного развития личности ребёнка. Эта задача не может быть осуществлена без взаимодействия педагогов и родителей в интересах ребёнка. Только тесное сотрудничество педагогов и родителей в вопросах воспитания детей может способствовать всестороннему развитию личности ребёнка.*

***Ключевые слова:** становление личности, взаимодействие педагога и родителей, воспитание детей.*

В настоящее время тема взаимоотношения педагога с родителями очень актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения. Как показывает практика, жизнь и развитие образовательного учреждения в настоящее время немыслимы без активного участия в этом родителей как единомышленников и полноправных участников образовательного процесса. Привлечение семьи к жизни детского сада, группы, а также к правильному воспитанию детей требует от воспитателя особого такта и внимания. Совместная работа педагога с родителями помогает им стать единомышленниками и помощниками друг другу. Взаимодействие детского сада и семьи мы рассматриваем как процесс двухсторонний: с одной стороны – это «Детский сад – семья» – процесс направлен на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребёнка через повышение педагогической культуры родителей, оказания им помощи. С другой стороны – это «Семья – детскому саду» – процесс характеризуется включением родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада. Поэтому, необходимо привлекать родителей к мероприятиям, которые способствуют их совместной деятельности с детьми. Семья и детский сад имеют свои

функции и не могут заменить друг друга, поэтому главная задача – установить доверительный контакт между детским садом и семьей.

Работа нашего детского сада направлена на то, чтобы родителей сделать субъектами образовательного процесса, вывести их на уровень равноправных партнёров. С этой целью мы выстроили определённую систему взаимодействия с родителями: это, прежде всего, родительские собрания, посвященные различным темам развития и воспитания детей; в родительских уголках каждой возрастной группы имеются рекомендации для родителей по музыкальному воспитанию, физическому, речевому и психологическому развитию, обучению детей правилам безопасного поведения и многие другие; осуществляется индивидуальное консультирование родителей; анкетирование. В детском саду создана галерея совместных работ, на которой постоянно обновляются выставки работ детей и их родителей. В начале учебного года в каждой возрастной группе проходят групповые собрания, на которых родителей знакомят с задачами воспитания и обучения детей на данный учебный год. Формы проведения собраний различны. На собраниях родителям раздаются различные памятки и анкеты. Анкетирование – одна из активных форм получения и обмена информацией по разным вопросам работы детского сада. С одной стороны, оно позволяет выявить реальные родительские запросы, строить работу с учетом трудностей, возникающих при общении с детьми, оказывать им помощь. С другой стороны, анкетирование помогает родителям оценить свои педагогические возможности. Наибольшую популярность у нас в детском саду завоевали следующие анкеты: «Готов ли Ваш ребёнок к детскому саду?», «Давайте познакомимся», «Особенности развития ребёнка», «Какой Вы родитель?», «Анкета родительских оценок и притязаний», «Изучение социально-эмоциональной сферы личности ребёнка». Работа с родителями также ведётся с помощью наглядной агитации. В каждой группе оформляется «Уголок родителей», куда помещаются ознакомительная и просветительская информация. В ДОУ педагогами выпускаются газеты и буклеты, используются презентации о жизни детей в детском саду.

Стоит также отметить нестандартные подходы к работе с детьми и родителями. В детском саду выпускается газета «Радуга», в которой пишется о последних событиях в жизни воспитанников, даются методические рекомендации для родителей по вопросам развития дошкольников.

Таким образом, только совместная работа учителя-логопеда, воспитателей и родителей, направленная на осуществление общих задач, дает основания рассчитывать на положительные результаты.

Список литературы

1. Дронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей / Т.Н. Дронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик [и др.]. – М.: Просвещение, 2005.
2. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия / Г.А. Антипова // Воспитатель ДОУ. – 2011. – №12. – С. 88–94.
3. Куликова Г.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Академия, 1999. – 232 с.
4. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 72 с.
5. Работа с родителями в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-s-roditelyami-v-dou-2397182.html> (дата обращения: 23.01.2020).

Ткаченко Наталья Викторовна

воспитатель

Зыбцева Лиана Сергеевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»

г. Белгород, Белгородская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
В ПРОЦЕССЕ НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Аннотация: в статье описано применение произведений устного народного творчества в процессе нравственного воспитания в ДОУ. Авторы отмечают разностороннее воздействие произведений народного искусства на ребенка.

Ключевые слова: устное народное творчество, нравственное воспитание, ДОУ.

Нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач общества. Маленький человек входит в сложный многогранный мир, в котором он встречается не только с добром и справедливостью, героизмом и преданностью, но и с предательством, нечестностью, корыстью. Ребенок должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо уже в раннем возрасте прививать мо-

ральные установки, прочные идейные убеждения, формировать культуру труда и поведения.

Дошкольный период жизни ребенка во многом зависит от нас, взрослых. Мы должны наполнить жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно обогатить среду, в которой он растет, заложить предпосылки высоких человеческих начал. А что может духовно обогатить среду, помочь сформировать культуру личности ребенка? Безусловно это кладезь народной мудрости – устное народное творчество (фольклор-folk-народ, loge-знание, мудрость). Его по праву можно назвать неопенимым богатством каждого народа, выработанным веками взглядом на жизнь, общество, природу, показателем его способностей и таланта.

«Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой, почитанием отцов и дедов». Так выразил свое отношение к устному народному творчеству русский писатель А.Н. Толстой. Устное народное творчество есть отправная точка в прекрасном путешествии в мир художественного слова. Это начало всех начал. Именно из фольклора мы постигаем духовную культуру предшествующих поколений. Произведения устного народного творчества – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, трудового, патриотического воспитания дошкольников. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, загадках, на протяжении многих веков воспитывает в детях гордость за талант родного народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку. Многие педагоги и психологи (М.К. Боголубская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская и др.), фольклористы (А.Ф. Афанасьев, М.А. Булатов, Э.В. Померанцева и др.) определили значение совместного творчества народа в жизни человека. Произведения народного искусства разносторонне воздействуют на ребенка: учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях. Поэтому широк диапазон исследований по проблемам воспитания и

образования, посвященных устному народному творчеству. В теории дошкольного воспитания вопросы восприятия фольклора в разных аспектах рассматривались исследователями и практиками (К.Д. Ушинский, О.И. Капица, Г.С. Виноградов, А.П. Усова). Они отмечают роль устного народного творчества в формировании качеств личности ребенка. Под влиянием разнообразных жанров устного народного творчества происходит нравственно-эстетическое развитие детей, формируются разнообразные качества характера, понятия о нормах поведения в семье, обществе, осуществляется формирование основ культуры у ребенка дошкольного возраста. Среди всех качеств фольклора следует особенно выделить его социальную ценность, которая создается за счет обобщенности, целостной концентрации в себе всего человеческого опыта, коллективности создания и распространения. Оно, как отмечают исследователи, несет в себе все формы общественного сознания, включает огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым, современностью и будущим. Это делает народное искусство «универсальным средством усвоения социальных ценностей».

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребёнка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определённым нравственным нормам, формирует культуру личности. Среди прочих форм фольклора в раннем возрасте особую воспитательную роль играют колыбельные песни, сказки, игры и малые формы фольклора (потешки, пословицы, поговорки, заклички, загадки, считалки, пестушки). Знакомство с колыбельными песнями в раннем возрасте позволяет малышам запоминать слова и словосочетания, осваивать лексическую и грамматическую стороны речи. Колыбельная песня – эмоциональная ниточка, связывающая маму и ребёнка. Несмотря на небольшой объём, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Детский фольклор даёт возможность педагогу уже на ранних этапах развития ребёнка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому, ещё за долго до ознакомления со сказками, былинами и другими крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры. Потешки, пестушки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для развития ребёнка. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию

поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность. Тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное средство педагогического воздействия против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма. Адресованные детям потешки, пестушки, заклички, считалки, прибаутки звучат как ласковый говор, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в малых формах фольклора. Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов. Они помогают детям усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её. Разгадывание загадок развивает способность дошкольников к анализу и обобщению.

Самое большое чудо в народном творчестве – это сказка. Сказки интересны и важны – в них всегда повествуется о чём-то невероятном, неправдоподобном, но вместе с тем вымысел несёт определённую идею, обычно материализованную в гиперболических образах: добро и зло ведут постоянную борьбу. Сказка зовёт на борьбу со злом, призывает отстаивать добро и справедливость. В ней утверждаются нравственные законы жизни, предельно ясно выражаются принципы, нормы, эстетические идеалы. Сказка помогает верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путём преодоления трудностей и борьбы со злом. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к творчеству, воспитывает эмоциональную чуткость. Посредством фольклора дети учатся не только играть, петь, рассуждать, но и соблюдать нормы поведения. Устное народное творчество создаёт у ребёнка образ поведенческой стратегии, выстроенной на основе правил, которые несут ценность каждого действия, их смысл и значение. Через эти правила ребёнок постигает главные жизненные ценности: добро, истину, милосердие, справедливость.

Список литературы

1. Влияние фольклора на развитие речи детей младшего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/vliianiiefolkloranarazvitiieriechidietieimladshieghovozrasta> (дата обращения: 19.02.2020).

Фардинова Светлана Петровна

воспитатель

Павлова Татьяна Анатольевна

воспитатель

Владимирова Оксана Васильевна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена роли процесса чтения в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении личности. Авторы подчеркивают важность дошкольного периода в становлении данного процесса.*

***Ключевые слова:** книга, чтение, дошкольный период.*

Такой период жизни, как дошкольное детство, в человеческой жизни играет важную роль в формировании становления не только одной личности, но и всего мира в целом. Те приоритеты, которые заложены в дошкольном детстве, такие как образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют путь жизни поколений, действуя на развитие и состояние всей цивилизации.

В современном мире бытует мнение, что современные дети книг не читают, все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у младших дошкольников и подростков; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей.

По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопroduкций, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

Для любого педагога важно приобщить детей к миру книг. Мы, воспитатели в своей работе используем несколько методов. Данной темой я заинтересовалась в прошлом году и решила провести среди ро-

дителей анкетирование «Важно ли ребенку знакомство с книгой?», «Как часто я читаю своему ребенку?». Результат оказался неоднозначным, и это объяснимо. Многим родителям приходится отдавать много времени и сил работе. Стараясь полноценно обеспечивать ребенка, волей-неволей они жертвуют вниманием к нему. Что тут можно сказать? Конечно, все родители любят своих детей и хотят видеть их счастливыми, умными, добрыми и воспитанными. Но для ребенка, кроме одежды, еды и многочисленных игрушек, нужны наша любовь, забота, понимание и наше время. Ведь именно от нас и нашего живого участия зависит настоящее и будущее детей! А мы надеемся, что все образуется само собой. Есть хорошая пословица: «Что посеешь, то и пожнешь». И к взаимоотношениям с детьми это подходит как нельзя лучше. Когда ребенок вырастет, то уже мы будем нуждаться в его внимании и участии. И тогда вряд ли у него тоже найдется для нас немало теплоты, времени и сил.

В консультациях для родителей мы представляем информацию о необходимости как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Итак, одним из главных факторов, стимулирующих чтение детей, является читающая семья и соответствующая домашняя книжная среда. Первая книжка в руках мамы, бабушки, дедушки – с этого начинается детское чтение и именно с этого начинается читатель.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же, напротив, дает возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Мы считаем, что художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику прекрасные образцы русского литературного языка.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. С.Я. Маршак считал основной задачей взрослых – открыть в ребенке «талант читателя». Кто же вводит ребенка в мир книги? Этим занимаются не только родители, но и работники дошкольных учреждений. Библиотека и школа не первый, а последующий этап формирования читателя. Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, пропагандист книги и книжного знания, социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Довольно часто при прочтении художественных произведений используются куклы из театрального уголка, фигуры животных, короткие сказки дети с удовольствием проигрывают сами, очень важно использовать яркие иллюстрации, которые притягивают взгляды детей, позволяя им безгранично фантазировать.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка.

Из опыта нашей работы с детьми старшего дошкольного возраста можно сказать, что в данном возрасте интерес к книгам возрос, многие дети уже умеют читать, кто-то просто любит рассматривать иллю-

страции. Отрадно замечать, что дети внимательно слушают произведения художественной литературы и в конце прочтения говорят, что читали это с папой и мамой.

В группе мы часто проводим викторины «Угадай, из какой сказки предмет?», «Прослушайте текст и определите, что это: сказка, рассказ или стихотворение», «Назовите добрых (злых) сказочных героев». В месяц один раз проходит выставка рисунков «А это мы прочитали дома».

Список литературы

1. Бугрименко Б.А. Чтение без принуждения / Б.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М., 1993.
2. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь-справочник для библиотекарей. – М.: Школьная библиотека, 2004.
3. Шашкова Е.Л. Родительский клуб «Разноцветный клубочек». Тема: «Роль книги в жизни ребенка дошкольника» / Е.Л. Шашкова, Е.С. Маслова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glazkisad1125.ru/art/120> (дата обращения: 25.02.2020).

Фролова Юлия Александровна

педагог-психолог

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №187 «Солнышко»

г. Тольятти, Самарская область

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье актуализируется необходимость формирования коммуникативных умений дошкольников. Представлено описание некоторых коммуникативных умений в сочетании с играми, способствующими их развитию.

Ключевые слова: коммуникативное взаимодействие, коммуникативные умения, дошкольники, игровые приемы.

Общение с людьми, коммуникативное взаимодействие требует определенных умений, знаний, как строить процесс общения в том или ином случае, понимания, к чему приводит тот или иной стиль общения, постоянного внимания к тому, какую реакцию мы вызываем у своего партнера. Обладание такими средствами взаимодействия называется коммуникативной компетентностью.

В настоящее время, в условиях постоянных общественных преобразований, значительные требования предъявляются к быстрому освое-

нию навыков и умений коммуникативного поведения, к развитию социально-коммуникативной компетентности.

И каждая образовательная ступень в той или иной мере решает проблемы развития общей и профессиональной культуры, а также является предпосылкой для развития необходимых коммуникативных умений на последующих этапах непрерывного образования. На дошкольной ступени детей обучают общаться, ориентироваться на социального партнера, дают первоначальное представление о способах речевого и неречевого общения (спросить, ответить, пользоваться правильной интонацией, жестами, мимикой).

В психологической литературе можно выделить ряд коммуникативных умений, обладание которыми позволяет человеку достаточно эффективно построить свое взаимодействие с окружающими людьми. При этом формировать и развивать данные умения возможно уже в дошкольном возрасте.

Мы предлагаем выборку некоторых коммуникативных умений в сочетании с играми, способствующими их развитию.

1. Описание поведения, т. е. сообщение о наблюдаемых специфических действиях других людей без оценивания, без приписывания им мотивов действий, оценки установок или личностных черт. Такая обратная связь, основанная на наблюдениях, вызывает наименьшую психологическую защиту и наибольшее желание изменить свое поведение. Первый шаг в развитии способности высказываться в описательном ключе, а не в форме оценок – улучшение умения наблюдать и сообщать о своих наблюдениях, не давая оценок.

Развитию данного умения могут способствовать все игры типа «Радио»: «Угадай, кого я загадал», «Угадай моего друга», «Про кого я рассказал» и т. п. В данных играх детям предлагается описать своих друзей – что они в данный момент делают, как выглядят (их прическа, одежда и пр.). Также для формирования у детей умения описывать поведение другого человека подходит известная игра «Где мы были, мы не скажем...» (вариант – «Через стекло»), где детям предлагается не только угадать задуманное действие, но и доказать, почему они так думают, а для этого необходимо соответственно описать все действия участников (т. е. рассказать, что дети наблюдали). Детям старшего дошкольного возраста можно предложить игру «Без обиды», суть которой состоит в том, чтобы научить ребенка конструктивной критике (выразить недовольство не человеком в целом, а его конкретным поступком. Например, «С тобой соску помереть можно» заменить на «Знаешь, играть в машинки немного надоело. Может быть, поиграем во что-то другое?»).

2. Коммуникация чувств – ясное сообщение о своем внутреннем состоянии, понимание и принятие своих и чужих чувств. Чувства выражаются телодвижениями, действиями, словами, поэтому легко ошибиться относительно эмоционального состояния партнера по общению. (Например, скрещенные на груди руки можно воспринять как защиту, отказ от общения, а человеку может быть просто холодно). Поэтому лучше использовать при общении прямые определения: «Я чувствую смущение, огорчение, сожаление и т. п.».

Для развития данного умения используются игры, где дети, во-первых, учатся передавать и понимать эмоциональное состояние людей, а во-вторых, учатся детализировать чувства, эмоциональные состояния и определять их причины. Например, в играх «Угадай настроение», «Зеркало», «Театр масок» дети должны наиболее точно в мимике, движениях, позе выразить то или иное чувство, а также понять, угадать, какое эмоциональное состояние изображают их друзья. Более точной дифференциации чувств, определения их причин могут способствовать игры с использованием рисуночных техник. Например, детям предлагается изобразить в цвете свое настроение, а затем рассказать, какое именно чувство или эмоцию выражает тот или иной цвет, какие события из жизни ребенка могли вызвать такое настроение.

3. Активное слушание – умение внимательно слушать партнера и понимать его точку зрения. Часто люди стремятся переговорить других, привести свои аргументы, а не выслушать и понять аргументы другого. Такая позиция мешает им договориться, прийти к компромиссу, обычно они становятся еще дальше в своих позициях, чем были до разговора, и уходят обиженными и разочарованными. Активное слушание помогает понять, насколько у вас с вашим собеседником сходны мнения, интересы, цели, расходятся ли они или частично сходятся. Оно помогает понять аргументы вашего собеседника, ход его мысли, его эмоциональное состояние. Позволяет показать вашу заинтересованность и, с другой стороны, это помогает привлечь внимание собеседника к вашим словам, позволяет вовлечь в обсуждение своих сообщений. Человек нам благодарен, если находит в нас интерес и внимание, а значит, и к нашим проблемам и доводам он отнесется с большим участием.

Для формирования данного умения достаточно эффективной является игра «Интервью» в различных ее вариантах. В этой игре детям предлагается не просто задавать вопросы, а поддерживать определенную логику интервью – что-то уточнить, переспросить, а для этого необходимо внимательно слушать своего собеседника, вникать в его высказывания. Также развитию навыков аргументации собственного

мнения способствуют различные игры с созданием проблемных ситуаций. Например, игра «Поход» – группе детей нужно договориться между собой, какие предметы им пригодятся в походе, а от каких можно отказаться, а для этого каждый ребенок должен высказать свое мнение, аргументировать его, выслушать предложения товарищей, и совместными усилиями дети приходят к общему решению. По такому же принципу проводятся игры «Необитаемый остров» (необходимо придумать, как можно использовать минимальный набор предметов для выживания на острове), «Неведомые миры» (распределить ресурсы неизведанной планеты между своей цивилизацией и инопланетной, договориться об обмене), «Волшебная лавка» (можно обменять какое-то «плохое» качество своего характера на «хорошее», а для этого надо убедить продавца с помощью четких аргументов, что этот обмен крайне необходим) и т. п. Для закрепления навыка использования приемов активного слушания в повседневной жизни в помощь детям могут предлагаться алгоритмы, где схематично изображены основные правила, последовательность выстраивания коммуникации с другими людьми.

4. Эмпатия – адекватное представление о том, что происходит во внутреннем мире другого человека.

Существует достаточно широкий набор игр, направленных на развитие у детей эмпатии. Все их можно объединить по их сути – ребенку предлагается представить себя на месте другого человека (сказочного персонажа, животного, какой-то вещи) и попытаться передать его состояние, т. е. что он чувствует, что его окружает, как он живет, его заботы и пр. Это игры – «Что с тобой», «На чужом месте», «Кто что чувствует», «Что случилось?». Развитию данного умения (особенно в младшем и среднем дошкольном возрасте) могут способствовать и различные психогимнастические этюды, когда взрослый предлагает детям передать с помощью пантомимики определенное эмоциональное состояние, при этом сам педагог достаточно подробно описывает переживания изображаемых героев, помогая малышам вжиться в образ. Например, «Цветочки радуются солнышку», «Медвежонок лакомится вкусной малиной», «Котенок грустит без своих друзей», «Мама устала», «Хмурая тучка закрыла небо», «Зайчата веселятся на поляне» и т. д. Содержание этюдов может быть достаточно разнообразным и безграничным, а наиболее широко их можно применять на занятиях по музыкальному воспитанию, выразительности движения, а также в занятиях любой направленности в виде физминуток.

5. Установление контакта. Для того чтобы установился хороший контакт, важно расположить собеседника к себе, вызвать его доверие,

интерес к себе. Для этого у нас есть невербальные и вербальные средства. Невербальные – улыбка, контакт глаз, организация пространства общения (дистанция). Вербальные – комплименты, «ритуальные» фразы (какая хорошая погода...), открытые вопросы, дающие возможность собеседнику ответить более полно (например, вы живете в этом доме? – закрытый вопрос. Где вы живете? – открытый вопрос).

Существует достаточно широкий спектр игр, способствующих развитию вербальных и невербальных навыков установления контакта. Например, игры «Комплименты», «Добрые слова», «Волшебная труба», «Ласковый стульчик» формируют у детей умения устанавливать доброжелательные отношения с другими людьми, развивают интерес к другим людям. Игры «Секрет», «Пустите в домик» помогают детям освоить оптимальные формы общения с разными людьми. Для овладения детьми неречевыми средствами общения подходят все игры типа «Через стекло». Например, в играх «Колдун», «Кто здесь кто», «Автобус» детям предлагается «поговорить» о чем-либо с помощью жестов, мимики, пантомимики. В играх «Найди пару», «Мы в контакте» дети с помощью взгляда находят себе пары, мимикой, жестами договариваются о выполнении одинаковых движений. Подобные игры (особенно речевые – «Волшебная труба», «Комплименты») хорошо подходят для проведения «ритуалов» – приветствие детьми друг друга по утрам в детском саду, выражение благодарности своим товарищам после совместного занятия, теплые пожелания друг другу в конце дня.

Работа по формированию у детей социально-коммуникативной компетентности будет действенной только в том случае, если все умения, приобретаемые детьми в процессе игр, будут поддерживаться и использоваться в повседневной жизни. А для этого педагогу необходимо слышать общение детей, понимать, что между ними происходит, мягко корректировать их взаимодействие, а также самому владеть необходимыми коммуникативными навыками, применять их в процессе общения с детьми.

Список литературы

1. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. – СПб., 2001.
2. Лютова Е.К. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. – СПб., 2005.
3. Смирнова Е.О. Развитие общения детей со сверстниками. – М., 2012.

Хазиева Розалина Рахилевна

студентка

Альметьевский филиал

ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

***Аннотация:** в статье раскрывается тема важности взаимодействия детского сада и семьи в воспитании физических качеств дошкольников. Автором затрагиваются проблемы взаимоотношений ребенка с воспитателями и семьей и необходимость взаимной и слаженной работы двух социальных институтов.*

***Ключевые слова:** физическая подготовка, физическое развитие, физическое воспитание, дошкольное учреждение.*

В настоящее время большинство ученых и исследователей в области педиатрии, психологии, общественного здравоохранения, педагогики и права едины во мнении, что дошкольный возраст ребенка самый важный в его развитии. Это период огромных возможностей, но, в то же время, и период уязвимости перед негативным влиянием. Те отношения, которые складываются у ребенка с его родителями и близкими в раннем детстве, оказывают существенное влияние на здоровье ребенка, его развитие, способность к адаптации в обществе, формирование социального поведения. Хорошее питание и здоровье, забота родителей и стимуляция к обучению в ранние годы помогают детям добиваться хороших результатов в школе, быть здоровее и активно участвовать в жизни общества. Развитие детей в раннем возрасте, включая их сенсорно-двигательные, социально-эмоциональные и речевые / когнитивные способности, закладывает важнейшие основы здоровья, обучения и поведения на протяжении всей жизни человека.

Но влияние только семьи на ребенка недостаточно. Необходимо также задействовать дошкольное учреждение. При грамотной работе специалистов (воспитателей, педагогов по физической культуре и др.) возможно добиться гармоничного развития личности. И одним из важных аспектов является физическое воспитание.

Физические качества – это совокупность биологических и психических свойств человека, выражающие его физическую готовность осуществлять активные двигательные действия. Проще говоря, физические качества – это быстрота, ловкость, гибкость и выносливость.

Почему необходимо уделить должное внимание на физическое развитие дошкольника? Для начала хотелось бы выделить одного из выдающихся деятелей спортивной медицины – Валентина Владиславовича Гориневского. Он придавал огромное значение влиянию физических упражнений, их воздействию на все органы тела и особенно на деятельность центральной нервной системы, В.В. Гориневский уделял физическому воспитанию особое внимание. Он выступал за воспитание у детей красивых, выразительных движений, которые, по его мнению, наиболее ярко отражают индивидуальную и психическую деятельность человека. В.В. Гориневский был первым ученым, написавшим книгу о врачебном контроле за занятиями физическими упражнениями и спортом населения. Им были заложены научные основы тренировки, доказана ведущая роль подвижных игр в системе физического воспитания ребенка. В.В. Гориневский по праву считается основателем постреволюционной системы физического воспитания.

Из его работ мы смело можем сделать вывод, что физическое воспитание ребенка напрямую влияет на его психическое здоровье. И важно с малых лет привить ребенку любовь к физическим нагрузкам. Ни для кого не секрет, что именно в этом возрасте у детей формируется основной фундамент личности: дети очень восприимчивы, активны, любознательны и пр. И в то же время их физиологические показатели, к примеру гибкость, превосходит даже показатели взрослых людей. Им легче даются многие упражнения, следовательно, и физические качества развиваются проще. А так как большую часть своего дня ребенок проводит в детском саду, то именно здесь и происходит этот процесс. Под чутким руководством воспитателей и педагогов по физической культуре, дети делают зарядки и разминки, играют в подвижные игры, участвуют в различных эстафетах и спортивных конкурсах.

Но в большинстве случаев свою роль играет воспитание, полученное детьми от родителей. Обучают ли ребенка в семье дисциплине и прививают ли любовь к спорту. Взаимодействие семьи и детского сада здесь необходимо, ведь лишь при согласованной и слаженной работе двух этих социальных институтов, мы придем к благотворному развитию и воспитанию дошкольника.

Дело в том, что родители закладывают в ребенка уклад жизни, разграничивают, что хорошо, а что плохо. Дают основу для его сознания и осознанность в выполнении действий. Психологическую основу, а детский сад практическую часть. Ведь не всегда родитель способен научить ребенка технично выполнить то или иное упражнение, и тут на помощь приходят педагоги по физической культуре. Они помогают ребенку технично развить физические качества.

Немаловажным является и то, что это развитие он проходит в коллективе сверстников, условия для которых создает дошкольное учре-

ждение. Так у ребенка появляется больше мотивации и желания к физической нагрузке, нежели если бы он занимался ею один.

Но в последнее время стало заметно, что дети школьного возраста и старше стали менее выносливыми, не только в физической форме, но и морально-волевой. Все чаще дети подвергаются депрессиям, не способностью здраво мыслить в экстренных ситуациях. И здесь мы понимаем, что не правильный уклад жизни, инфантильность родителей, не профессиональность педагогов физической культуры привели к таким последствиям. Физически развитый человек вынослив психически.

Таким образом, необходимо понять и донести, что уже с дошкольного учреждения необходимо привить ребенку любовь к физической культуре. И только при взаимодействии детского сада и семьи, при слаженной работе двух этих сфер, можно добиться эффективного развития ребенка.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: infourok.ru

2. Мещерякова Е.А. Проблемы физического воспитания дошкольников в условиях современного дошкольного образования / Е.А. Мещерякова, Н.М. Воронина // Молодой ученый. – 2016. – №13.3. – С. 60–62.

Харченко Елена Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Лукоморье»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «МЫ ВМЕСТЕ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет главную задачу для педагогов и специалистов ДОО – это организация образования родителей дошкольников. Предложенные в статье встречи родителей – участников семейного клуба – особая форма взаимодействия между участниками, воспитывающими взрослыми, предполагающая обмен опытом, знаниями по проблемам развития и воспитания детей, способствующая углублению понимания и изменению их некоторых жизненных представлений.

Ключевые слова: семейный микроклимат, семейные ценности, равноответственные партнеры.

Семья – это общественный институт, где осуществляется социализация ребёнка. С семьёй человек неразлучен всю свою жизнь: воспитывается в ней сначала сам, а затем создаёт свою семью и воспитывает своих

детей. Сегодня наш мир совсем не похож на тот, что был вчера. Изменилась система образования, появились новые возможности для проведения свободного времени детей. А новые игрушки, технические средства, продукты питания и т. д. создают новый взгляд на жизнь, как у детей, так и у родителей. Перед родителями встают всё новые и новые вопросы, ответы на которые они не могут найти, что создаёт подчас в семье атмосферу растерянности, а иногда даже отчаяния. Какой же здесь выход? Как государству, так и всем социальным институтам необходимо повышать авторитет семьи, её стабильность, содействовать гуманизации семейных отношений. А что может сама семья, каковы её задачи? Во-первых, она должна существовать и развиваться, а во-вторых, создавать нормальный семейный микроклимат, который имел бы определённый воспитательный эффект для всех членов семьи [2].

Каждая ли семья может справиться сегодня с поставленными перед ней задачами? Практика свидетельствует, что многие семьи не справляются. В семьях наблюдаются жестокость отношений, отсутствие заботы о ребёнке, что приводит к развитию детской преступности, социального сиротства. Плохо, что многие родители не осознают опасности сложившейся ситуации. И винить их зачастую нельзя – у них просто не хватает знаний, нет элементарной педагогической культуры. Именно поэтому актуальность создания «Семейного клуба» очень велика. Не дублируя функции, структуру и задачи таких традиционных форм работы с семьёй, как родительское собрание, родительский лекторий, «Семейный клуб» должен стимулировать стремление родителей к самопознанию, пробуждать интерес к личности ребёнка, желание оказывать ему помощь и поддержку. Родители и педагоги в этом сложном процессе должны выступать как единомышленники, партнёры, друзья. На сегодняшний день, пожалуй, никто из родителей не станет возражать против утверждения о том, что развитие ребенка, его психических и личностных качеств во многом определяется теми взаимоотношениями, которые складываются в течение жизни между формирующейся личностью и его ближайшим взрослым окружением. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем [2].

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте» [3].

Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно – сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Поэтому педагоги нашего ДОУ взяли на себя миссию: повернуть родителей лицом к детям, создать психологически комфортные условия для эмоционального общения родителей, детей и педагогов [1].

Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах семейных отношений. Поэтому появился вопрос о необходимости просвещения и обучения родителей, расширения уже имеющегося у них педагогического опыта и приобретения новых знаний о нормах и законах традиционно-православного воспитания, которые будут способствовать качественному изменению отношений в семье, ее укреплению и развитию семейных ценностей.

С целью решения данной вопроса в нашем ДОУ был создан «Семейный клуб».

Целью «Семейного клуба» является содействие в формировании ценностного отношения детей и взрослых к семье, возрождение духовно-нравственных традиций семейного воспитания; формирование педагогической компетенции родителей, просвещение родителей с использованием традиционных духовных основ семейного воспитания, сохранение и укрепление семейных традиций и семейных ценностей.

На пути к достижению поставленной цели мы решаем ряд сопутствующих задач:

- укреплять внутрисемейные и межсемейные связи;
- создавать положительную эмоциональную среду общения между детьми, родителями;
- развивать креативные способности детей и родителей в совместной деятельности;
- повышать педагогическую культуру родителей;
- активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, обращаясь к истории и традициям семьи, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях; выявлять и транслировать положительный семейный опыт по воспитанию и развитию детей, а также традиций в семьях.

В результате работы нашего «Семейного клуба» происходит:

- повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей;
- оптимизация детско-родительских отношений;
- возрастание интереса родителей к воспитанию детей;

- улучшение детско-родительских отношений;
- сохранение семейных ценностей и традиций.

В работе «Семейного клуба» мы используем такие формы работы, как: беседа, консультация, круглый стол, совместные занятия родителей и детей, обсуждение и распространение семейного опыта, проекты, экскурсии, встречи с интересными людьми, совместные поездки, путешествия.

Данная форма взаимодействия интересна тем, что тематика наших занятий варьируется в зависимости от социального запроса родителей. Каждый родитель имеет возможность высказать свои пожелания, предложения, касающиеся организации и содержания работы. Такое сотрудничество с родителями обогащает всех участников, создает положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых [1].

Участие в работе «Семейного клуба» помогает нашим родителям снять эмоциональное напряжение – так называемого «конфликта поколений», появившегося и у родителей, и у детей. Появляется желание идти на контакт друг к другу, пересмотреть устоявшиеся нормы в связи с вновь возникшими обстоятельствами, чутко реагировать на изменение семейного климата и двигаться в направлении его улучшения, родители и дети – научиться слышать друг друга и вставать на противоположную сторону. Повышается психолого-педагогическая культура родителей, которая в свою очередь способствует сохранению целостности семьи и полноценного развития детей в семье, гармонизация семейных отношений, формированию равноправных и равноответственных партнёров. К тому же родители и дети могут обогатить семейный досуг культурными мероприятиями, благодаря которым семья укрепляется и сплочается [2].

«Семейный клуб» – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, их сплочению, передаче опыта в воспитании детей, укреплению института семьи [2].

Список литературы

1. Взаимодействие семьи и ДОО: программа развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагога, родителей и детей / авт.–сост. Н.А. Кочетова, И.А. Желтикова, М.А. Тверетина. – Волгоград: Учитель, 2018. – 218 с.
2. Язынина Т. Родительский клуб в «Семейной гостиной» как эффективная форма взаимодействия с семьей. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2020. – 86 с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
4. Дёмина А.Е. Родительский клуб «Семейная гостиная» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/02/goditelskiy-klub-semeynaya-gostinaya> (дата обращения: 13.02.2020).

Чубенко Наталья Сергеевна

воспитатель

МАДОУ «Лукоморье»

г. Ноябрьск, ЯНАО

ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются современное электронное образовательное пространство. Автором проанализировано использование электронного образовательного пространства в ДОУ.

Ключевые слова: электронное образовательное пространство, информационно-коммуникационная технология, цифровая технология.

Электронное образовательное пространство сегодня все активнее используются в практике работы образовательных учреждений.

Сочетание электронного образовательного пространство связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными. Информационная технология – это комплекс методов, способов и средств, который обеспечивает хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентирование на повышение эффективности и производительности труда. На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии). Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой. В этих коммуникациях компьютер обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации.

Информационно-коммуникационная технология, по определению И.Д. Фрумина, – это технология подготовки и передачи информации обучающемуся с помощью компьютера. На занятии и в организации НОД в дошкольном учреждении с использованием электронного образовательного пространство – это средство обучения, он не заменяет педагога, а дополняет его. Электронное образовательное пространство может использоваться на разных этапах урока, занятия или НОД [1, с. 117–125].

Электронное образовательное пространство определено как лично-ориентированная педагогическая технология, поэтому оно способствуют реализации принципов дифференцированного и индивидуального подхода к обучению.

Принципы занятий с применением электронного образовательного пространства:

- 1) адаптивность: приспособление интерактивного оборудования к индивидуальным особенностям ребенка;
- 2) управляемость: в любой момент педагог может внести изменения в процесс обучения;
- 3) интерактивность, диалоговый характер обучения;
- 4) оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы;
- 5) поддержание у детей состояния психологического комфорта при общении с интерактивным оборудованием;
- 6) неограниченное обучение, содержание, его интерпретации и приложение сколько угодно велики.

Использование электронного образовательного пространства в образовательной деятельности имеет преимущества и недостатки. К преимуществам использования электронного образовательного пространства относятся:

- индивидуализация обучения;
- интенсификация самостоятельной работы детей;
- рост объема выполненных заданий;
- расширение информационных потоков при использовании Интернета;
- повышение интенсивности процесса обучения, освоение современных информационных технологий на интегрированных занятиях.

К недостаткам использования электронного образовательного пространства относятся следующие:

- недостаточно времени для подготовки к занятию, к НОД;
- недостаточная грамотность педагога в данном направлении;
- сложности в интегрировании интерактивного оборудования в структуру занятия;
- в расписании не предусмотрено использование Интернета и т. д.

Несмотря на существующие недостатки, электронное образовательное пространство обладает значительными преимуществами, и сегодня использование электронного образовательного пространства становится все более востребованным и дошкольном учреждении.

Итак, электронное образовательное пространство – это широкий спектр цифровых технологий, которые используются для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг. Одной из этих технологий является мультимедийная технология.

В соответствии с концепцией А.Л. Семенова в образовании, в т.ч. и в дошкольном, могут использоваться разнообразные средства элек-

тронного образовательного пространства. Представим их краткую характеристику.

1. Аппаратные средства:

а) компьютер – универсальное устройство обработки информации;
б) принтер позволяет фиксировать на бумаге информацию;
в) проектор повышает уровень применения наглядности в работе педагога;

г) телекоммуникационный блок обеспечивает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести дистанционное обучение,

д) устройства для ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь;

е) устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации (сканер, фотоаппарат, видеокамера, аудио и видео магнитофон) дают возможность включать в учебный процесс информационные образы окружающего мира;

ж) устройства регистрации данных (датчики с интерфейсами) существенно расширяют класс процессов, включаемых в образование при сокращении учебного времени, затрачиваемого на обработку данных;

з) управляемые компьютером устройства;

и) аудио-видео средства обеспечивают эффективную коммуникативную среду для воспитательной работы и массовых мероприятий.

2. Программные средства:

а) общие назначения и связанные с аппаратными (драйверы и т. п.) дают возможность работы со всеми видами информации;

б) источники информации;

в) виртуальные конструкторы позволяют создавать наглядные и символические модели математической и физической реальности и проводить эксперименты;

г) тренажеры позволяют отрабатывать автоматические навыки работы с информационными объектами;

д) тестовые среды позволяют конструировать и применять автоматизированные испытания;

е) комплексные обучающие пакеты (электронные учебники);

ж) информационные системы управления;

з) учебный комплекс «Страна чудес» представляет собой набор устройств, организующих целое интерактивное пространство любого помещения в виде проекции больших размеров с возможностью управлять героем движениями своего тела. Это удивительное интерактивное решение для детского сада является современной заменой

интерактивного пола и исключает все его минусы. Комплекс призван сделать процесс воспитания и обучения детей более интересным и разнообразным за счёт красивой графики, визуальных эффектов и качественного звукового сопровождения. Детям очень интересен формат интерактивного путешествия в страну чудес и волшебства, а у педагогов появляется уникальная возможность эффективно задействовать средства ИКТ в образовательном процессе;

и) программно-аппаратный комплекс «Колибри» – самое современное и эффективное интерактивное решение, пришедшее на смену интерактивным доскам в дошкольном образовании. Комплекс уже оснащён всем необходимым для использования в детских садах и центрах развития: производительным компьютером, качественной плазменной панелью с функцией Мультитач, хорошим звуком и самым главным – набором программного обеспечения. Программно-аппаратный комплекс «Колибри» – всё в одном устройстве. Комплекс состоит из:

– интерактивной панели с функцией мультитач, встроенными колонками и встроенным мощным компьютером, и возможностью подключения;

– полного набора программ для работы с детьми: комплекса интерактивных развивающих и обучающих игр «Волшебная поляна», интерактивного редактора тестов, презентаций и викторин с качественной графикой и озвучкой «Сова» с набором более 200 готовых занятий и возможностью создавать свои игры;

– роботы-пчелки Bee-bot.

Сегодня электронное образовательное пространство активно внедряется в практику работы дошкольных учреждений. Использование электронного образовательного пространства повышает интерес детей к занятиям, растёт уровень познавательных возможностей дошкольников. Кроме того, использование новых приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает внимание детей. Электронное образовательное пространство в дошкольном образовании обеспечивает личностно-ориентированный подход, увеличивает объём материала, который может многократно повторяться и с каждым разом подаваться в новой форме. Интерактивные обучающие игры помогают закрепить знания детей, они могут использоваться в индивидуальном обучении, в целях развития и коррекции психических качеств и свойств детей. Компьютерные программы, используемые в ДОУ, приучают детей к самостоятельности, развивают навыки самоконтроля [2, с. 276].

В этом плане электронное образовательное пространство имеют ряд преимуществ по сравнению с традиционными формами обучения детей дошкольного возраста, а именно:

а) информация предъявляется детям на экране в игровой форме, и это вызывает у детей интерес;

б) информация предъявляется образом, понятном и доступном для детей виде;

в) использование движения, звука, элементов анимации привлекает внимание детей;

г) постановка проблемных задач, поощрение детей при правильном ответе непосредственно интерактивным оборудованием являются хорошим стимулом познавательной активности детей;

д) наличие возможности индивидуализации обучения;

е) возможность самостоятельного регулирования ребенком темпа и количества решаемых игровых обучающих задач;

ж) в процессе деятельности за интерактивным оборудованием дети дошкольного возраста приобретают уверенность в себе в том, что они многое могут;

з) «терпеливость» интерактивное оборудование, предоставляет возможность ребенку исправить свои ошибки.

Таким образом, электронное образовательное пространство представляет собой технологию подготовки и передачи информации обучаемому с помощью интерактивного оборудования. Электронное образовательное пространство может использоваться на разных этапах организации НОД в дошкольном учреждении. Электронное образовательное пространство отличается значительными возможностями в формировании математических представлений у детей дошкольного возраста, поэтому активно используется в практике работы образовательных учреждений.

Список литературы

1. Вербенец А.М. Использование информационно-коммуникационных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, направления, условия // Инновационные процессы в дошкольном образовании: сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 3–5 октября 2012 г.). – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С. 117–125.

2. Дирксен Дж. Искусство обучать: как сделать любое обучение нескучным и эффективным / Дж. Дирксен; пер. с англ. О. Долговой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 276 с.

3. Катаева М.С. Использование ИКТ в формировании математических представлений у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-v-formirovanii-matematicheskikh-predstavleniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-989167.html> (дата обращения: 11.02.2020).

Шейна Тамара Юрьевна

воспитатель

Скрынник Юлия Игоревна

воспитатель

Каманаш Анастасия Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №3»

с. Бехтеевка, Белгородская область

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

***Аннотация:** в статье актуализируется физкультурно-оздоровительная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях. Авторами проанализирована оздоровительная деятельность детского сада, выявлены способы работы с детьми, направленные на формирование основ здорового образа жизни.*

***Ключевые слова:** физкультурно-оздоровительная работа, дошкольное учреждение, здоровьесберегающие технологии.*

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов.

В.А. Сухомлинский

Актуальная тема для разговора во все времена – это здоровье человека. Здоровье нельзя удержать лекарствами. Но есть другое средство – движение. Физические упражнения, движение должны прочно войти в быт каждого человека, который хочет сохранить работоспособность, здоровье.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Вместе с тем, результаты изучения динамики основных показателей состояния здоровья и развития ребенка (мониторинг) показали, что у значительной части детей, посещающих дошкольное учреждение, наблюдаются различные отклонения в состоянии здоровья, отставания в физическом развитии. Таким образом, необходимым стало изучение современных методик по укреплению и сохранению детского здоровья. В последние годы в нашем детском саду

активно внедряются здоровьесформирующие и здоровьесберегающие технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Наш детский сад чувствует и реализует проекты, направленные на сохранение и укрепление здоровья дошкольников: «Мы выбираем здоровье», «Кариес и его профилактика», «Осанка – путь к здоровью ребенка». Данная работа раскрывает опыт по использованию здоровьесберегающих технологий на современном этапе работы дошкольных образовательных учреждений.

Самое главное условие для растущего организма дошкольного возраста является двигательная активность. Это естественная потребность в движении. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в нашем дошкольном учреждении, отражают две линии оздоровительно-развивающей работы: приобщение детей к физической культуре и использование развивающих форм оздоровительной работы.

В систему оздоровительной работы в детском саду входят: создание условий, способствующих благоприятному развитию организма; организация рациональной двигательной активности детей; проведение специфической и неспецифической иммунопрофилактики.

На базе нашего дошкольного учреждения созданы все условия для полноценного физического развития и оздоровления детей. В детском саду функционирует музыкальный, спортивный зал, имеется необходимое спортивное оборудование. Для развития физических качеств, формирования двигательных умений и навыков, воспитания потребности в самостоятельных занятиях физическими упражнениями в каждой возрастной группе оборудованы физкультурные уголки: в них есть весь необходимый материал для самостоятельной двигательной деятельности, атрибуты для подвижных игр, физкультурное оборудование для гимнастики после сна, оборудование для индивидуальной профилактической работы с детьми. В созданных физкультурных уголках накоплен богатый материал: дидактические игры и пособия по культуре поведения, основам здорового образа жизни, рациональному питанию, соблюдению правил безопасного поведения и правил личной гигиены. Дети под руководством воспитателей и самостоятельно получают элементарные навыки по формированию своего здоровья.

Активное использование технологий обучения детей дошкольного возраста здоровому образу жизни проводится в системе работы нашего дошкольного учреждения.

Можно выделить следующие формы организации двигательной активности:

- занятия в физкультурном зале и на спортивной площадке;
- утренняя гимнастика;
- физкультминутки;
- оздоровительный бег;
- подвижные игры и физические упражнения на прогулках и в группе;
- физкультурные досуги, праздники, «Дни здоровья» и т. п.

Организация двигательного режима

Двигательный режим в детском саду включает всю динамическую деятельность детей как организованную, так и самостоятельную и предусматривает рациональное содержание двигательной активности, основанное на оптимальном соотношении разных видов занятий, подобранных с учётом возрастных и индивидуальных возможностей.

Первое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно-оздоровительной работе. К ней относятся: утренняя гимнастика, подвижные игры и физические упражнения во время прогулок, физкультминутки на занятиях. В детском саду также в двигательный режим введены такие виды нетрадиционных видов, как оздоровительный бег на воздухе, гимнастика после дневного сна, двигательная разминка во время перерыва между занятиями, прогулки-походы.

Второе место в двигательном режиме занимают учебные занятия по физической культуре как основная форма обучения двигательным навыкам и развития оптимальной двигательной активности. Физкультурные занятия проводятся разного вида: учебные, игровые, сюжетные, тренирующие. На физкультурных занятиях создаются ситуации для раскрытия ребенка, проявления его творческого потенциала.

Кроме того, модель двигательного режима должна содержать самостоятельную двигательную активность детей и физкультурно-массовые мероприятия.

В основе построения воспитательно-образовательной работы в ДООУ лежит уровень развития детей, заданный «Программой воспитания и обучения детей в детском саду», а главным фактором является учет состояния физического здоровья детей и их потенциала.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учётом использования различных здоровьесберегающих технологий.

Под руководством взрослых ежедневно проводятся мероприятия, способствующие активизации двигательной деятельности. Организованной двигательной деятельности детей ежедневно отводится не

менее 2–2,5 часов, из них особое внимание 30–40 минут коррекционной работе.

Утренняя гимнастика – это заряд бодрости на весь день, одно из средств физического оздоровления детей.

Утренняя гимнастика проводится ежедневно во всех возрастных группах в спортивном и музыкальном залах. Продолжительность утренней гимнастики в младшей группе – 6 мин, в средней – 7 мин, в старшей – 8–9 мин, в подготовительной – 10 мин.

Физкультурные занятия

Особое значение в воспитании здорового ребенка мы придаем развитию движений и физической культуры детей на физкультурных занятиях. Форма организации занятий гибка и разнообразна: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, в спортзале, в группе, на воздухе. Физкультурные занятия проводятся 2–3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст в групповой комнате – 10 мин. Младший возраст – 15 мин., средний возраст – 20 мин., старший возраст – 25–30 мин. Физкультурные занятия имеют разную форму организации в зависимости от направленности обучения:

- традиционные;
- игровые;
- сюжетно-игровые;
- тренировочного типа;
- тематические;
- интегрированные-оздоровительные;
- занятия ритмической гимнастикой;
- занятия по интересам;
- занятия с использованием спортивных модулей;
- занятия-соревнования.

Существует десять золотых правил здоровьесбережения:

1. Соблюдайте режим дня!
2. Обращайте больше внимания на питание!
3. Больше двигайтесь!
4. Спите в прохладной комнате!
5. Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
6. Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!
7. Гоните прочь уныние и хандру!
8. Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
9. Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
10. Желайте себе и окружающим только добра!

Гибкое выполнение режима дня, соблюдение индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку позволило нам разработать модель оздоровления детей в ДООУ, представляющую фундамент для организации физкультурно-оздоровительной работы и воспитательно-образовательного процесса в режиме здоровьесбережения.

Список литературы

1. Выступление на семинаре по теме: «Создание условий для физкультурно-оздоровительной работы в ДООУ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedkopilka.ru/blogs/blog60591/vystuplenie-na-seminare-po-teme-sozdanie-uslovii-dlja-fizkulturno-ozdorovitelnoi-raboty-v-dou.html> (дата обращения: 04.02.2020).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Сафонова Марина Юрьевна

педагог-психолог

Чернобаева Светлана Александровна

учитель-дефектолог

Никитишина Наталья Анатольевна

воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБОВ ОБЩЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА ОБМЕНА КАРТОЧКАМИ PECS У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Аннотация: в статье описывается опыт работы педагогов по развитию коммуникативных навыков у неговорящих детей с РАС. Авторами объясняется этапность коррекционного воздействия по системе альтернативной коммуникации с помощью карточек.

Ключевые слова: дошкольный возраст, расстройство аутистического спектра, альтернативная коммуникация, карточки PECS, навык просьбы, коммуникативная книга, коммуникационное взаимодействие.

В группе компенсирующей направленности для детей с РАС педагогами в качестве основы коррекционных занятий по развитию речи и коммуникации лежит система альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS, которая обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий на повышение уровня готовности детей к взаимодействию с окружающим миром, формирование процесса адаптации ребенка в обществе.

Процесс освоения «аутичным» ребенком необходимых навыков межличностных отношений является длительным и постепенным и требует большого терпения от взрослых. С помощью карточек дети обучаются просить нужный предмет, действие; сообщают о своих потребностях, отвечают на вопросы, просят о помощи.

Контингент группы представляет собой детей, ещё не обладающих видимым пониманием речи, не способных посылать собственные

коммуникативные вербальные или невербальные сигналы. Дети имеют дефициты сенсорного развития. Они обучаются как пониманию речи, так и способности общаться. Основная цель работы заключается в создании предпосылок для понимания другой системы коммуникации и в обучении использованию карточек без опоры на устную речь. В данном случае поддерживающая коммуникация выступает как замещающий язык, полная альтернатива отсутствующей устной речи.

Другая категория детей реагирует на сигналы окружающего мира. Они уже в состоянии понимать речь, пытаются посылать сигналы, фрагментарно пользуются устной речью, однако окружающие не всегда могут их понять. Дополнительная коммуникация необходима им как поддержка устной речи.

На подготовительном этапе коррекционной работы педагогами составляется профиль ребёнка, определяются его сильные и слабые стороны, а также выявляются его потребности, и уже на основе этого подбирается индивидуальный набор карточек.

Этапность коррекционной работы строится на основе рекомендаций авторов системы Энди Бонди и Лори Фрост. В своей книге «Система альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS» учёные подробно дали пошаговые советы и специальные формы, в которых обучающие детей по методике могут фиксировать всю информацию о ходе процесса и его результатах.

Целью программы PECS является побудить ребенка спонтанно начать коммуникационное взаимодействие. В основе метода лежит тот факт, что повод для общения должен предшествовать фактической речевой деятельности.

Базисные необходимые навыки для начала освоения PECS: отработка сравнительно устойчивого зрительного контакта, слов или жестовых обозначений «да», «нет», «дай»; устойчивый учебный навык; имитация действий «сделай, как я». Ребёнок должен уметь повторить серию из простых 2–3 действий, когда действия не называются.

Обучение начинается с определения потенциальных стимулов (того, что ребенок любит и хочет). Для реализации необходимо три участника: ребенок, который будет передавать сообщение, педагог (или родитель) и помощник (ассистент), который осознанно помогает ребёнку. Время прохождения каждого из этапов зависит от конкретного ребёнка и может занимать от одного ознакомительного занятия до нескольких тренировочных занятий.

На первом этапе осуществляется физический обмен картинки на предмет. Продолжается формирование навыка просьбы с использованием карточки на дистанции. На втором этапе ребёнок пользуется коммуникативной книгой, которая сначала располагается на столе рядом с ребёнком, затем переносится на определённую полку. Первыми картинками-просьбами в группе и у многих дома являются карточки «хлеб», «вода». На третьем этапе ребёнок учится распознавать и выбирать нужную карточку из других. На четвёртом этапе осуществляется обучение использованию шаблонов. На пятом этапе сфера изучения расширяется: вводятся классификация, понятия «похожее» – «разное», обобщающие понятия. На шестом этапе у ребёнка формируется умение делать комментарии с помощью карточек.

На четвёртом году пребывания в группе компенсирующей направленности дети уверенно пользуются коммуникативной книгой: просят нужный им предмет, выражают просьбу о необходимом действии или занятии. Все дети научились понимать визуальное расписание, что положительно влияет на их поведение и создаёт благоприятный эмоциональный климат в группе. Введение карточек в жизнь ребёнка с РАС расширило возможности детей выражать свои желания, быть услышанными близкими и обществом.

Список литературы

1. Ветланд М. Методика учебно-воспитательной работы в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учебно-методическое пособие / М. Ветланд, С.Е. Гайдукович, Т.В. Горудко; под науч. ред. С.Е. Гайдукович. – Минск: Изд-во БГПУ, 2009. – 276 с.
2. Никольская О.С. Дефектологические проблемы раннего детского аутизма // Дефектология. – 1994. – №2. – С. 3–8.
3. Никольская О.С. Особенности психического развития и психологическая коррекция детей, страдающих ранним детским аутизмом: автореф. дис. ... канд. / О.С. Никольская. – М., 1985.
4. Никольская О.С. Проблемы обучения аутичных детей // Дефектология. – 1995. – №1.
5. Хаустов А.В. Организация окружающей среды для социализации и развития коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. – 2009. – №1. – С. 1–12.
6. Хаустов А.В. Оценка коммуникативных навыков, определение целей обучения // Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра: учебно-методическое пособие. – М.: ЦПМССДиП, 2010. – С. 73–78.
7. Фрост Л. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов / Л. Фрост, Э. Бонди. – М.: Теревинф, 2011. – 416 с.

Ситникова Марина Эриковна

педагог-психолог

Каляканова Вероника Владимировна

учитель-дефектолог

Петухова Татьяна Сергеевна

воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье раскрываются некоторые особенности развития детей с задержкой психического развития. Авторы рассматривают специфику игровой деятельности детей с ЗПР.

Ключевые слова: задержка психического развития, игровая деятельность, дошкольный возраст.

Игра – это самый доступный вид деятельности для детей. В игре ребенок перерабатывает полученные из окружающего мира знания и впечатления. Именно благодаря игровой деятельности у дошкольника с ЗПР ярко проявляются особенности воображения и мышления, а также, его активность и эмоциональность, которые развивают потребности в общении. Поэтому актуальность использования игры в целях всестороннего развития является неоспоримой. В своих играх дошкольники воспроизводят в наглядной форме взаимоотношения людей и их труд, что позволяет понять и пережить эту действительность, а также является одним из решающих фактором воспитания высоких человеческих качеств и развития творческого воображения и мышления. Становление игры у детей с ЗПР имеет ряд особенностей и идет значительно медленнее, чем у ребенка с нормальным развитием. У дошкольника с ЗПР к шести годам игра на уровне развития младшего дошкольного возраста, в то время как у нормально развивающихся детей в этом возрасте уже сформирована сюжетно-ролевая игра. Для игры дошкольников с ЗПР характерен предметно-действенный способ ее построения игровое поведение недостаточно эмоционально, часто игра не сопровождается речью, мир отношений моделируется поверхностно.

Игра преследует две цели: первая – обучающая, а вторая – игровая, ради которой и действует ребенок. Главная задача педагога, чтобы эти цели дополняли друг друга. Детям с ЗПР требуется гораздо больше

повторений, поэтому игра должна обеспечивать необходимое количество повторений при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию. В игре дошкольники с ЗПР достаточно самостоятельны, продуктивны и активны, их недоразвитие познавательной деятельности проявляется в усвоении программного материала, поэтому с детьми мы постоянно повторяем усвоенное, изученное.

Этапы обучения игровой деятельности при ЗПР

На первом этапе мы знакомим детишек со способами взаимодействия с игрушками, их свойствами. Нам необходимо своим примером показать, что ее применение не однообразно. У куклы можно не только крутить ручки и ножки или причесывать волосики, а машинку катать. С игрушками можно разыгрывать интересные сценки, которые ребенок видит в быту, на улице – вообще в окружающем его пространстве. Плюшевый зайчик может не только прыгать, и он не только пушистый. Оказывается, его тоже можно укладывать спать, кормить, водить на прогулку, а также приглашать к нему других зверей и кукол. Важным моментом станет тактильная стимуляция ребенка. Дело в том, что задержка психического развития не дает ему до конца познать предмет через ощупывание – сенсорные нарушения есть почти у всех подобных деток. Поэтому мы учим исследовать игрушки и предметы более детально, чем он может самостоятельно.

На следующем этапе уже не просто показываем, а даем ребенку действовать. При необходимости помогаем ему делать одно действие, второе, несколько. Кормим куклу, одеваем на прогулку, идем гулять. Если ребенок плохо выполняет этапы сам, делаем все его руками. Постепенно он запомнит все особенности и даже начнет привносить свои идеи. В игре, где игрушки приходят в гости, можно каждый раз вводить нового героя, новый элемент взаимодействия, то есть дополнять сюжет. Когда играть по образцу (подражанию) получается, учим их планировать игру – это третий этап обучения игровой деятельности детей с ЗПР. Проговаривайте план игры, прежде чем начать ее. Не надо сразу формировать сложные сюжеты или давать ребенку объемную и главную роль.

Следующим этапом, четвертым, станет формирование способности самостоятельно создавать воображаемую ситуацию и планировать ее. Если все получается хорошо, ребенок может уже взять на себя какую-то маленькую роль.

Как показывает практика, одной из актуальных проблем для обучения является проблема развития внимания. Для развития внимания ребенка в детском саду мы используем следующие игры и игровые упражнения: «Что изменилось», «Четвертый лишний», задание «Нарисуй» и

другие. Также учим детей раскрашивать по образцу (штриховка в определенном направлении) и рисование элементарных узоров по образцу; выкладывать из счетных палочек фигуры, предметов по образцу. Играем в игры на развитие зрительного и слухового внимания: «Чем отличаются две картинки?», «Что изменилось в комнате?», «Слушай хлопки».

Таким образом, играя с детьми, мы можем так организовать деятельность ребенка, что она будет способствовать формированию у него умения решать не только доступные практические, но и несложные проблемные задачи.

Список литературы

1. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. – М., 2007. – 216 с.
2. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2008.
3. Алпатикова С.В. Особенности игровой деятельности у дошкольников с ЗПР // Молодой ученый. – 2018. – №50. – С. 309–310 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/236/54721/> (дата обращения: 30.01.2020).

Соловьева Ольга Николаевна

педагог-психолог

Бабченко Оксана Александровна

педагог-психолог

Рязанова Татьяна Станиславовна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ И РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье раскрывается роль пальчиковых игр в речевом развитии детей с задержкой психического развития (ЗПР). Раскрыты этапы обучения детей пальчиковой игре и даны рекомендации по её обучению взрослым.

Ключевые слова: задержка психического развития, пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика.

Речь одна из важнейших функций, необходимых для психического развития ребенка. Речевая деятельность детей с ЗПР отличается от речи дошкольников с нормальным развитием. У детей с ЗПР в той или

иной степени не сформирована речевая система и в связи с этим недостающий запас познаний и представлений об окружающем мире. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук, зрительно – моторной координации, что тормозит формирование у детей графомоторных навыков.

На современном этапе инновационные подходы воспитания и обучения приобретают особое значение. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Ученые пришли к выводу, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев. Исходя из этого, необходимо использовать пальчиковую гимнастику при работе с детьми с задержкой психического развития для речевого развития. Упражнения подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Пальчиковые игры – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Сочетание движений рук и проговаривания стихов делает речь ребенка более четкой, ритмичной, яркой. Пальчиковые игры развивают восприятие, умение вслушиваться в речь взрослого. Помогают в игре формировать элементарные математические представления. Учат ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять. Развивают эмоциональность, формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

В них могут играть со своими детьми родители, их же могут применять в работе воспитатели ДООУ. Пальчиковые игры можно использовать в любое время, как в режимных моментах, так и при непосредственной образовательной деятельности. Пальчиковая гимнастика дает положительные результаты при закреплении лексических тем, использовании как часть занятия для закрепления темы, повторение темы на утренних беседах, используя их в режимных моментах, а также на индивидуальных занятиях. Эффективнее использовать пальчиковую гимнастику, сопровождаемую речью, что способствуют развитию дикции, грамматического речи, развитию памяти, внимание, эмоциональности. Столько задач одновременно не решает ни одна из дидактических, словесных игр и др. С помощью пальчиковых игр это происходит непринужденно, ненавязчиво. Ребенок с удовольствием играет в такие игры. Самое ценное в игру включаются малоактивные дети. Инновационные

формы работы помогают решать сложные задачи в развитии ребенка. Они захватывают и увлекают даже родителей.

В своей работе с детьми, с ЗПР, мы часто используем известные инсценировки рифмованных историй, сказок, народных пальчиковых игр наподобие «Сорока – белобока», «Коза рогатая», «Ладушки», «Мальчик-пальчик, где ты был», а также наборы «Театра пальчиков» – это головки животных и людей, которые одевают на пальцы и с которыми разыгрывают различные сценки и разрисованные подушечки пальцев ребенка.

Этапы обучения пальчиковой игре детей с ЗПР

На первом этапе взрослый показывает игру ребенку сам.

На втором этапе взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребенка.

На третьем этапе взрослый и ребенок выполняют движения одновременно, проговаривая текст.

На четвертом этапе ребенок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.

Методические рекомендации по обучению пальчиковой игре

Взрослым не следует забывать некоторые правила:

Прежде чем разучивать новую пальчиковую игру с детьми, попробуйте поиграть самостоятельно, добейтесь четких движений руки и пальцев.

Перед каждой игрой настройте детей, найдите способ их заинтересовать.

Начинать пальчиковые игры желательно с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки, мячики.

При разучивании новой игры все движения пальцев и рук выполняются показывающим взрослым и ребенком медленно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним.

Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Если ребенку трудно проговаривать текст, то достаточно выполнять движения вместе с взрослым. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев лица. Следует добиваться, чтобы дети выполняли движения кистями и пальцами с оптимальной амплитудой и нагрузкой. От вялых и небрежных движений пользы не будет.

Пальчиковые игры следует проводить систематически, ежедневно. Чтобы приобретенные навыки закрепились, следует повторять хорошо знакомые, любимые детям игры и одновременно разучивать новые.

Старайтесь применять различные пальчиковые игры, используя сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, изолированные движения каждого из пальцев. Повторяйте игру, как для правой, так и для левой руки.

Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей. Для младшего дошкольного возраста (до 3–4 лет) рекомендуемое время – от 3 до 5 минут, для среднего и старшего дошкольного возраста (4–7 лет) – 10–15 минут в день.

Воспитателям ДО следует разучивать с детьми новые пальчиковые игры планомерно. Важно усвоить одно правило: если воспринимать упражнения по развитию мелкой моторики как коррекционную деятельность, необходимую для правильного развития детей, то это придаст творчеству только негативные эмоции. Поэтому процесс занятий должен быть занимательным и веселым. Это важно для самого ребенка, так как игру он воспринимает как интересный способ познания мира и людей, и чем осмысленнее и четче будут его игровые движения, тем активнее он будет проявлять себя, свои способности.

Список литературы

1. Гаврина С.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова [и др.]. – М.: Экзамен, 2017. – 16 с.
2. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособ. / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Владос, 2003. – 303 с.
3. Рымчук Н.С. Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики. – Ростов н/Д, 2008. – 220 с.
4. Узорова О.В. Игры с пальчиками / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: АСТ; Астрель, 2002. – 128 с.
5. Воронина Е.А. Роль пальчиковой гимнастики в познавательном развитии детей с задержкой психического развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/20/articles/19208> (дата обращения: 18.02.2020).

Для заметок

Научное издание

**МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА:
ОТ ВОПРОСОВ К РЕШЕНИЯМ**

Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 21 февраля 2020 г.

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Т.Ю. Кулагина*

Подписано в печать 10.03.2020 г.
Дата выхода издания в свет 16.03.2020 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,765. Заказ К-621. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru