



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СЕГОДНЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

*СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Образовательная среда сегодня: теория и практика

Сборник материалов
XI Международной научно-практической конференции

ЦНС «Интерактив плюс»
Чебоксары
2020

УДК 373.1.02(082)

ББК 74.202.3я43

О-23

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
(приказ №687-ЭК от 10.03.2020)*

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызская Республика

Руссков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

Петкова Искра Цанкова, д-р пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь» Медицинского университета – Плевен, Республика Болгария

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Потапова Мария Александровна, помощник ответственного редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

О-23 Образовательная среда сегодня: теория и практика: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 10 марта 2020 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – 108 с.

ISBN 978-5-6044485-2-6

В сборнике представлены статьи участников XI Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

УДК 373.1.02(082)

ББК 74.202.3я43

ISBN 978-5-6044485-2-6

DOI 10.21661/a-687

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2020

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Актобинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам XI Международной научно-практической конференции **«Образовательная среда сегодня: теория и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников XI Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты образования.
5. Образовательная среда высшего учебного заведения.
6. Педагогика профессиональной школы и СПО.
7. Актуальные направления преподавания в современной школе.
8. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Современный урок в контексте реализации ФГОС.
11. Инновационные принципы и подходы организации учебной деятельности.
12. Воспитание как приоритетная задача современного образования.
13. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Альметьевск, Армавир, Белгород, Бугульма, Великий Новгород, Липецк, Махачкала, Москва, Новокузнецк, Онега, Ростов-на-Дону, Старый Оскол, Тара, Тольятти, Томск) и Литовской Республики (Каунас).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академическое учреждение (Российская таможенная академия), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Дагестанский государственный педагогический университет, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП),

Литовский университет спорта, Московский городской педагогический университет, Московский педагогический государственный университет, Новгородский государственный университет им. Я. Мудрого, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники) и Литовской Республики (Литовский университет спорта).

Большая группа образовательных учреждений представлена школами, дошкольными образовательными учреждениями, техникумами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, профессора, доценты, преподаватели, студенты вузов, учителя школ, воспитатели школ и детских садов и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в XI Международной научно-практической конференции **«Образовательная среда сегодня: теория и практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Редактор
д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

Оглавление

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Болотова А.В., Чакир П.И., Ткаченко Т.В. К вопросу методики обучения общеобразовательным дисциплинам как научной области..... 8

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Баканова Е.Н., Бабич Е.А. Профразвитие педагога школы в условиях управленческого проекта «Создание и реализация индивидуальной программы профессионального развития руководителей и педагогов».... 10

Баканова Е.Н., Тушикина С.Р. От реализации управленческого проекта по ранней профориентации младших школьников к успешному будущему современных учеников 12

Гантимурова Е.А. Особенности формирования команды образовательного проекта 14

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Важдаева Е.Г., Заржицкая О.И., Рыжова Е.В. Использование интерактивных методов обучения на уроках в начальной школе 17

Зенкова В.Н., Овсянникова А.В., Щипотина Н.С. Использование технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в сказкотерапии для социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста 19

Кузнецова Н.В. Инновационные социально-культурные технологии формирования информационно-правовой компетенции сотрудников правоохранительных органов..... 22

Сокольникова Г.В. Развитие учебной мотивации обучающихся через проектно-исследовательскую деятельность на уроках русского языка и литературы 26

Суркова О.А. «Фишбоун» как приём реализации технологии развития критического мышления..... 30

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Астапова А.В., Лычковская А.С. Работа социально-психологической службы «Доверие» с одаренными обучающимися..... 32

Болховитина Н.С. Подвижная игра как средство развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста..... 34

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Сулейманова Р.В. Аспекты педагогического мастерства преподавателей высших учебных заведений..... 37

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Болотова А.В., Чакир П.И., Ткаченко Т.В. К вопросу применения креативных методов преподавания в системе среднего профессионального образования 40

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Маликова Ю.В., Павлыгина М.А. Дистанционное обучение детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС 42

Обарухина А.Р., Орлова Е.О. Младший школьник и его литературный герой 44

Филин-Колдакова Ю.В., Несмеян Ю.В., Костенко А.А. Формирование мотивации к здоровому образу жизни учащихся младшего школьного возраста 47

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Алхазова Ф.Г., Кузнецова Г.Г. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством исследовательской деятельности 51

Бобрышева Ю.А., Долгих Т.В., Фоменко С.А. Ознакомление детей с ПДД через использование пластилинографии 53

Горячева Е.М. Сценарий по познавательному развитию в средней группе «Как дикие животные к зиме готовятся» 55

Гузеева Ю.В., Рожественская Т.В., Рязанова В.И. Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста... 58

Дерипаска И.В., Конева Н.В. Организация работы с дошкольниками по ознакомлению с художественной литературой 61

Жукова Г.Е., Суворова В.Н. Проектная деятельность как одна из форм организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями 63

Ларина И.В., Садыкова М.Ю., Чувелева И.В. Игра Бочке как средство приобщения старших дошкольников с ОВЗ к спорту и здоровому образу жизни 67

Мельникова О.А., Мамонова Ж.В., Рязанова В.И., Труфанова А.В. Социализация детей дошкольного возраста в двигательной активности 70

Поленчик И.Е., Шуткина Н.К., Шульгина Л.М. Сценарий развлечения в старшей группе «За здоровьем в сказку» 76

Рыбакова С.В., Санникова Г.Р., Экнадосьян Е.А. Использование здоровьесберегающих технологий в совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя в ДОО 78

Северина Е.Л., Гокова О.Н. Проект «Быть здоровым – здорово!» ... 80

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Коченова Т.С., Викторова О.В., Коптева Е.В. Роль тонкой моторики руки при коррекции дисграфии..... 83

Щендрыгина О.Е., Ткаченко Н.В., Труфанова И.А., Бочарова Н.Ю. Автоматизация звуков с использованием мнемотехники 86

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Ситникова И.Г. Нестандартные приемы и методы развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы..... 90

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мишенина Н.В., Бабкина Н.Н., Санина Ю.В. Особенности организации содержательного досуга в системе дополнительного образования 94

**ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Хайрулов Р.Р. Из опыта работы воспитателя кадетской школы..... 96

**ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Карачевцева Н.Н., Шахбанова З.М., Мелентьева Н.Е. Современные методы оздоровления детей в ДОУ 98

Малинаукас Р.К., Бальчионас П. Peculiarities of Mental Toughness Among Cadet and Junior Basketball Players..... 100

Мифтахова З.З. Техника выполнения медитации для релаксации ... 102

Хроменкова В.С., Стращенко И.Ю. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов 104

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Болотова Алла Владимировна
канд. экон. наук, преподаватель

Чакир Прасковья Ивановна
преподаватель

Ткаченко Татьяна Валентиновна
преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский
машиностроительный техникум»
г. Белгород, Белгородская область

К ВОПРОСУ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ КАК НАУЧНОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: в статье рассмотрена методика обучения общеобразовательным дисциплинам и теоретизация науки. Авторами представлены необходимые аспекты обучения общеобразовательным дисциплинам.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, научная область, система СПО, методика обучения.

Любая учебная дисциплина отражает особенности соответствующей научной области. На данном этапе развития есть все основания считать методику обучения общеобразовательных дисциплин научной областью:

- 1) предметом ее является методическая система обучения общеобразовательным дисциплинам, находящимся под влиянием внешней среды;
- 2) закономерности осуществления связей между компонентами методической системы образуют теорию обучения общеобразовательных дисциплин [1].

Можно говорить о том, что методика обучения общеобразовательным дисциплинам как научная область должна иметь такую же структуру, как и любая другая наука, т.е. она должна состоять из отдельных научных теорий. Каждая из них имеет один и тот же объект – процесс обучения общеобразовательным дисциплинам, предметом же исследования является определенный аспект этого процесса.

Процесс оформления научного знания в теорию называется теоретизацией науки. Можно утверждать, что по отношению к методике как научной области этот процесс только начинается. Первым этапом должна стать теоретизация отдельных ее составляющих, прежде всего тех, которые входят в инвариантную часть. Большинство из них не доведены до уровня научных теорий, хотя для этого есть некоторые предпосылки.

Методика должна содержать и методологические знания и положения. При этом для теорий обучения, связанных с содержанием общеобразовательных дисциплин, вряд ли этот слой можно отнести к внешней среде. Методологические знания, касающиеся структуры, законов функционирования основных объектов теории, сами становятся ее компонентами. Они составляют научную парадигму, которая задает «методологические

координаты» развития объектов, изучаемых данной наукой или теорией. На их основе разрабатываются, в частности, методические концепции, в которых отражены закономерности обучения общеобразовательным дисциплинам в рамках рассматриваемой теории. Все это составляет теоретический слой научной области.

Кроме этого слоя, есть и эмпирические знания. К ним можно отнести конкретные методические рекомендации по применению теоретических положений к изучению конкретных объектов. Методику обучения общеобразовательным дисциплинам часто обвиняют в том, что она не объясняет, а дает рецепты, советы, образцы. «Методическим» теориям, в отличие от любых других, присуще пристальное внимание к процессу применения тех теоретических положений, которые составляют ее содержание. Это могут быть и образцы, и алгоритмы, и просто некоторые ориентиры применения теоретических положений. Такие методические рекомендации вырабатываются конкретными людьми на основе конкретного опыта обучения, полученного в ограниченное время, на ограниченном материале. Они могут быть различными, даже если выведены из сходных положений. Если теория недостаточно разработана, то итогом ее функционирования становятся методические рекомендации, которые являются результатом обобщения практики обучения в системе среднего профессионального образования. Их нельзя отнести даже к разряду эмпирических знаний. Это практические рецепты. Таких «научных» исследований в методической науке немало.

Методология научного знания разработана, но для появления методической концепции требуется время, необходимое и для теоретических обобщений, и для анализа практики обучения, и для экспериментальной проверки теоретических положений (например, в психолого-педагогических исследованиях речь идет о лично ориентированных технологиях обучения).

Становление методической науки проходит по тем же законам, которые определяют развитие любого научного знания. Основными ее положениями являются:

1) термин «понятие» применяется для обозначения мысленного класса объектов реальной действительности и нашего сознания;

2) каждое понятие объединяет в себе класс объектов (объем этого понятия) и характеристическое свойство, присущее всем объектам данного класса и только им, содержание понятия;

3) содержание понятия раскрывается его определением.

Для качественной профессиональной подготовки преподавателя системы СПО необходим учебный курс и хорошие пособия к нему. За последние десять лет уже несколько раз менялась программа учебной дисциплины, обеспечивающей методическую подготовку преподавателя.

Список литературы

1. Гладкий А.В. Введение в современную логику: учебное пособие. – М., 2007.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Баканова Елена Николаевна
директор, учитель

Бабич Елена Александровна
заместитель директора
БОУ «Тарская СОШ №5»
г. Тара, Омская область

ПРОФРАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ПРОЕКТА «СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ»

Аннотация: в статье освещен опыт планирования и реализации проекта по разработке индивидуальных программ профессионального развития педагогов общеобразовательной школы.

Ключевые слова: педагог, ИППР, управленческий проект, профстандарт, образовательная территория.

Компетентность стоит дорого, а некомпетентность ещё дороже. Это слоган, который мы выбрали основной идеей в работе с педагогами нашей школы.

Сегодня свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей образовательной политики государства. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированного, творчески мыслящего, конкурентоспособного учителя, способного воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Работу с кадрами выстраиваем на принципах ресурсосбережения, решаем при проведении методических мероприятий сразу несколько целей и задач, привлекая научный потенциал города в лице базовой кафедры ФГБОУ ВО «ОмГПУ», проводим мероприятия адресной направленности, исходя из профессиональных потребностей учителей школы. Согласно концепции профстандарта, каждый педагог должен иметь индивидуальные программы профессионального развития (ИППР), которые являются основой неформального образования учителя в межаттестационный период. Администрация БОУ разработала управленческий проект «Создание и реализация индивидуальной программы профессионального развития руководителей и педагогов», в основу которого положены теоретические аспекты профессора Н.В. Немовой. Исходя из современных требований, предъявляемых к педагогу, цель управленческого проекта: разработать индивидуальные программы профессионального развития как средства создания образовательного маршрута педагога с учётом индивидуального уровня компетентности, профессиональных потребностей и возможности выбора форм и сроков реализации. Согласно управленческому

проекту, ИППР педагогов школы будут отражать личные образовательные потребности, работу в режиме групп проектов в режиме единой темы; большее место отводится самообразованию, обучению на рабочем месте. Мероприятия управленческого проекта позволят каждому педагогу школы разработать свою ИППР, с минимальными временными ресурсными затратами. Серия семинаров-тренингов по конструированию ИППР, разработанная в системе методического всеобуча, не только позволит каждому учителю рефлексивно оценить свои профзатруднения, но и поможет развивать коммуникативные компетенции педагогов, убрать притязания и скованность, ответственно подойти к вопросам разработки и реализации программы. В структуре ИППР следующие разделы:

1. Профессиональные достижения.
2. Профессиональные дефициты.
3. Цели профразвития.
4. План устранения дефицитов профессиональной деятельности.
5. Анализ выполнения программы индивидуального профразвития.

Для создания управленческого проекта по разработке педагогами ИППР администрация БОУ «Тарская СОШ №5» взяла за основу следующие направления деятельности:

- информационно-аналитическое (еженедельный анализ деятельности и целеполагание на планёрках администрации всех школьных служб);
- диагностико-аналитическое (работа по программе школьного мониторинга, ВСОКО, самооценка деятельности ОУ по определённым моделям);
- статистико-аналитическое направление (создание и апробирование форм, позволяющих осуществлять наблюдение, анализ и прогнозирование деятельности с подведением итогов на публичном отчёте школы).

Считаем, что сформированность условий при организации методического всеобуча в режиме управленческого проекта, позволит каждому учителю школы составить свою образовательную траекторию, исходя из профессиональных достижений и дефицитов, разработки плана действий по устранению затруднений и анализа выполненного. Надеемся, что продуктом реализации управленческого проекта станут не только разработанные программы ИППР, но и в коллективе будут динамика и обновление по дидактической и методологической компетенции педагогов в области профессиональной деятельности, психологической готовности к работе в режиме постоянного развития.

Список литературы

1. Немова Н.В. Управление методической работой в школе // Директор школы. – 1999. – №7.
2. Материалы регионального проекта «Управление реализацией индивидуальных программ профессионального развития педагога». – Омск: ИРООО, 2019.

Баканова Елена Николаевна
директор

Тушикина Светлана Робертовна
заместитель директора

БОУ «Тарская СОШ №5»
г. Тара, Омская область

ОТ РЕАЛИЗАЦИИ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К УСПЕШНОМУ БУДУЩЕМУ СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросам ранней профориентации младших школьников. Предлагается решение данной проблемы через проведение краткосрочных курсов внеурочной деятельности, осуществление профессиональных проб с презентацией продукта управленческого проекта.*

***Ключевые слова:** управленческий проект, ранняя профориентация, курсы внеурочной деятельности, профессиональные пробы, команда проекта.*

Ученики начальной школы через 7–10 лет на пороге взрослой жизни будут выбирать профессию, строить дальнейшую жизнь. И именно сейчас необходимо уже про это думать, готовить детей к выбору профессии. Мы, педагоги, а также родители, ответственны перед детьми за то, чтобы оказать им помощь в этом вопросе, нацелить на правильный путь в жизни. В Федеральных проектах Национального проекта «Образование», региональных и муниципальных проектах уделяется много внимания профориентации в школе, в том числе и ранней профориентации.

В БОУ «Тарская СОШ №5» разработан и реализуется управленческий проект «Будущее начинается сегодня». Учителя начальной школы, педагог-психолог, социальный педагог, учитель информатики, заместитель директора по ВР, директор школы – являются участниками команды проекта. Какую цель мы ставим перед собой? Обеспечить эффективное управление по формированию первичных профессиональных ориентиров у младших школьников, познакомить ребят с миром разнообразных профессий через краткосрочные курсы внеурочной деятельности, а также через применение эффективных форм в работе с детьми.

Проект рассчитан на год – с апреля 2019 года по апрель 2020 года, включает три этапа реализации проекта. На первом этапе – подготовительном – происходила оценка условия проекта и разработка основных ориентиров реализации проекта. На втором этапе проекта – практическом – происходит реализация самого проекта. На третьем этапе – аналитическом – с марта по апрель 2020 года подведём итоги проекта и представим родительской и педагогической общественности отчёт по проекту.

Как мы планировали организовать реализацию проекта? Во-первых, определили следующие основные направления реализации проекта – профессиональная диагностика, профессиональное просвещение, профессио-

нальное воспитание. Начали с того, что провели диагностику младших школьников, выяснили способности, наклонности ребят, чтобы и педагоги, а особенно родители знали и помогали ребёнку в дальнейшем самоопределении, основываясь на его особенностях. Ориентируясь на профессии, которые будут востребованы, когда ребёнок окончит школу. Для этого А.В. Астапова, психолог школы, разработала психолого-педагогический инструментарий в рамках первого краткосрочного курса внеурочной деятельности «Тропинки к своему Я», провела обследование детей, выявила профессиональные склонности школьников. Второй краткосрочный курс внеурочной деятельности «Азбука профессий», который разработала учитель начальных классов Маликова Ю.В., позволил познакомить детей с разнообразным миром профессий. Данный курс открыл новое профессиональное видение, что после окончания школы современными учениками начальной школы, многих профессий уже не будет, значит, необходимо познакомить детей с новыми востребованными профессиями в будущем. На следующем курсе «Деловые игры по профориентации как первая ступенька к профессиональному успеху» учитель начальных классов Науменко Т.В. вовлекает детей в профессиональную деятельность через игровые процессы, даёт возможность моделировать своё будущее. И на заключительном краткосрочном курсе внеурочной деятельности «Билет в будущее» ребята вместе с социальным педагогом школы Лычковской А.С. участвуют в экскурсионной деятельности по предприятиям нашего города. Дети не просто наблюдают, как люди работают, а участвуют в мастер-классах профессионалов своего дела, осуществляют профессиональные пробы. Обучающиеся начальной школы попробовали себя в роли пекаря, работника МЧС, продавца, сборщика мебели и др. В этом направлении деятельности активно помогали родители и социальные партнёры образовательного учреждения.

Краткосрочные курсы рассчитаны на 6–8 часов, в течение года ученик начальной школы без напряжения, чередуя разные виды деятельности, пройдёт все курсы. Но он их не просто пройдёт! Для учеников начальной школы ведущим видом деятельности остаётся игра, а для современных детей важны игры в информационных системах. Поэтому ученики начальной школы, осваивая предложенные курсы внеурочной деятельности, проходят четыре уровня ранней профориентации. У каждого ученика личная трудовая книжка с отметкой о прохождении уровня и получения определённой квалификации, потому что каждый курс предусматривает определённый продукт деятельности команды класса.

В заключение проекта планируем для обучающихся начальной школы проведение деловой игры «Биржа труда». На игру будут приглашены работодатели нашего города, где дети покажут определённые навыки, полученные ими после прохождения всех уровней ранней профориентации, ученики попробуют устроиться на работу, пройти собеседование, то есть испытать то, что в будущем им пригодится.

Родителей на родительском собрании мы познакомим и с результатами диагностик, и с результатами нашей совместной профессиональной деятельности в начальной школе. Родители, обучающиеся, педагоги имеют возможность ознакомиться с промежуточными результатами реализации проекта постоянно, потому что команда проекта создала сообщество «Виртуальный кабинет профориентации» (открытая группа в социальной сети

«В Контакте»). В сообществе размещены технологические карты професий, альбомы, фото- и мультимедиа-презентации, созданные детьми и педагогами на курсах внеурочной деятельности. Происходит обсуждение, презентация продуктов деятельности команды управленческого проекта.

Какие мы ожидаем результаты от реализации проекта? Во-первых, формирование первичных профессиональных ориентиров младших школьников, знакомство детей с разнообразным миром профессий осуществляется в интересной форме, проигрываются определённые ситуации. Во-вторых, помогаем нашим семьям сформировать отчётливые представления о роли семьи в профессиональной ориентации именно младших школьников. Участники нашего проекта учатся работать в команде, применять инновационные формы работы. Надеемся, что при подведении итогов реализации проекта степень удовлетворённости качеством предоставляемых образовательных услуг по профориентации в начальной школе составит к концу реализации проекта 85–90% среди обучающихся и родителей. А самое главное – мы помогаем детям и родителям понять, чем уникален каждый ребёнок, что его ждёт в будущем, чтобы на протяжении обучения в школе он уже определился и спроектировал своё профессиональное будущее, готовился к нему. А родители и педагоги помогли ему в этом.

Список литературы

1. Послание Президента Федеральному Собранию 1 марта 2018 года // Сайт Президента России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/56957>
2. Профессиональная ориентация младших школьников в школе: метод. пособие / авт.-сост. И.А. Симонова. – Копейск: Учебно-методический центр, 2017. – 30 с.

Гантимурова Евгения Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Томский государственный университет
систем управления и радиоэлектроники»
г. Томск, Томская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМАНДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

Аннотация: в статье рассмотрены проблемы формирования команды образовательного проекта. Автором проанализированы особенности образовательного процесса и проектной деятельности.

Ключевые слова: проект, образовательный проект, образовательная система, управление проектами, команда проекта.

Рассмотрение вопросов формирования проектных команд в образовательных учреждениях в настоящее время приобретает особую актуальность в связи с тем, что на современном этапе развития образования в Российской Федерации включение проектной деятельности в образовательный процесс стало довольно распространённым явлением. Проекты могут иметь совершенно разные цели, начиная от решения каких-либо педагогических задач при помощи новаторских педагогических технологий до формирования новых организационно-управленческих компетенций.

Проектная деятельность в образовательных учреждениях чаще всего носит опытно-экспериментальный характер, объединяя своих участников в коллектив или команду единомышленников. При этом в команде могут быть не только сотрудники образовательного учреждения, но и студенты, когда речь идет о вузе, а в школе – ученики и родители. Также возможна ситуация, когда в проекте принимают участие субъекты внешнего социума, имеющие необходимую компетенцию и заинтересованность в введении образовательного проекта [1].

Проектная команда в вузе – это структура, включающая совокупность отдельных лиц или групп, привлеченных к выполнению работ образовательного проекта и ответственных перед руководителем проекта за их выполнение. Команда создается на период осуществления образовательного проекта. По содержанию она представляет собой группу лиц, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для достижения целей образовательного проекта.

Команда образовательного проекта может формироваться различными способами как «сверху», так и «снизу». В первом случае руководство вуза принимает решение о необходимости реформирования какой-либо сферы и инициирует поиск подходящих исполнителей проекта. Во втором случае автор или команда авторов, которые обладают определенной оригинальной идеей, обращаются к администрации вуза с ее презентацией. В случае принятия руководством положительного решения, следующим этапом становится разработка нового образовательного проекта [2].

Особое внимание следует уделить управлению образовательным проектом, поскольку от грамотного менеджмента зачастую зависит его успешность, так как образовательный проект является формой организации деятельности. При осуществлении проектной деятельности важна командная работа, командная деятельность. В зависимости от целей и задач проекта необходимо произвести поиск специалистов, которые бы не только были профессионалами в своей сфере, но и были заинтересованы в реализации проекта. Как правило, в вузах привлекаются преподаватели из собственного штата, талантливые и способные студенты, а также в некоторых случаях – сторонние сотрудники, в том случае если они имеют необходимую квалификацию и заинтересованность в реализации образовательного проекта.

Также необходимо отметить, что некоторые проекты в случае успешной реализации могут продлеваться, если в этом есть необходимость и они демонстрируют свою эффективность. Речь идет о таких проектах, продукт реализации которых не носит конечный характер. Чаще всего именно такой характер имеют международные образовательные проекты, когда речь идет об обмене опытом или студентами. Каждый год вузы принимают первокурсников, для которых подобные проекты остаются актуальными.

Как правило, в одном образовательном учреждении одновременно могут реализовываться несколько разнородных проектов, находящихся на разных стадиях осуществления: некоторые стартуют, другие реализуются, третьи – финансируются. При этом каждый проект должен иметь свою команду. Безусловно, один сотрудник или студент может быть задействован в нескольких проектах, но не во всех. Именно поэтому проектная деятельность во всем образовательном учреждении (или в рамках одного

факультета) не может быть поручена какому-либо конкретному сотруднику. Для каждого проекта должна формироваться собственная команда профессионалов, заинтересованных в общем деле, а обязанности по разработке и непосредственно реализации проектных этапов должны распределяться равномерно среди исполнителей (безусловно, насколько это возможно, с учетом специфики деятельности каждого из них).

Таким образом, команда образовательного проекта, которая занимается его разработкой и осуществлением, является важным фактором для реализации образовательного проекта. Команда должна состоять из компетентных, заинтересованных, ответственных людей, готовых решать сложные задачи на разных этапах реализации проекта [3].

В заключение отметим, что формирование проектных команд для реализации новых образовательных проектов в вузах – это сложный и ответственный этап, предвещающий планирование и реализацию проекта. Он включает методы, инструменты и действия, направленные на эффективное управление всей проектной командой, участвующей в осуществлении образовательного проекта.

Список литературы

1. Юрьева Т.В. Управление проектами и приоритетными программами // Экономический анализ: теория и практика. – 2012. – №36. – С. 23–29.
2. Компанейцева Г.А. Проектный подход: понятие, принципы, факторы эффективности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 17. – С. 363–368.
3. Товб А.С. Управление проектами: стандарты, методы, опыт / А.С. Товб, Г.Л. Ципес. – М.: Олимп-Бизнес, 2005. – 239 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Важдаева Елена Геннадьевна
учитель

Заржицкая Ольга Ивановна
учитель

Рыжова Елена Владимировна
учитель

МБУ «Школа № 61»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассмотрено использование интерактивных методов обучения. Авторами проанализировано значение внедрения интерактивных форм и методов обучения. В работе предложены технологии использования интерактивных методов.

Ключевые слова: интерактивные методы, интерактивное обучение, начальная школа.

Современный мир требует новых подходов к воспитанию и обучению младших школьников, к развитию образовательной среды. Одним из новых видов обучения являются интерактивные методы. Понятие «интерактивные методы» означает метод взаимодействия участников образовательного процесса между собой, а такое обучение можно считать интерактивным, то есть построенном на взаимодействии. Интерактивные методы обучения – это виды деятельности в форме учебных, деловых, ролевых игр, дискуссий, коллоквиумов. Это такая форма организации познавательной деятельности, когда все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. А при этом учебный материал усваивается с помощью индивидуального вклада каждого ученика. На уроке с применением интерактивных технологий напрямую идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Происходит это в атмосфере диалога, что позволяет развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение.

Основное значение интерактивных форм и методов обучения состоит в том, чтобы обеспечить:

- 1) стимулирование познавательной мотивации и интереса в области изучаемых предметов;
- 2) повышение активного участия учеников в процесс обучения и самостоятельности учащихся;
- 3) саморазвитие и развитие;
- 4) обучение навыкам успешного общения, умения слушать и слышать друг друга;
- 5) воспитание лидерских качеств;

6) умение работать с командой и в команде, а также принимать ответственность за результат.

При использовании на уроках методы интерактивного обучения важно привить ребенку умение работать на всех этапах:

- 1) поиск и вычленение ведущих проблем и выстраивание проблем по степени значимости, анализ проблем;
- 2) определение целей, задач направлений деятельности;
- 3) наработка возможных вариантов решений, выбор наилучших решений;
- 4) определение механизма решения проблем;
- 5) составление программы и плана работы.

В своей работе мы разработали несколько технологий, позволяющих использовать интерактивные методы обучения.

Технология «Театр». Несколько учеников садятся в круг и работают между собой, а остальные наблюдают и анализируют. Ребята размышляют над проблемой перед классом. Учитель и остальные ученики выступают в роли зрителей. Отсюда и название приема – «театр». Этот дает возможность школьникам увидеть своих сверстников со стороны: как они отвечают, и сами задают вопросы, общаются, как реагируют на чужую мысль, как обходят конфликты, аргументируют свою мысль.

Технология «Путешествие». Оно предполагает хождение учеников по всему классу с целью сбора информации по заданной теме. Например, на окружающем мире найти все города Самарской области при этом на столах, стенах, подоконниках, двери было развешено множество различных карточек с названиями городов. Каждая группа находит в классе свои слова и доказывает устно свою правоту.

«Дерево познаний» – класс делится на несколько групп с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (лист ватмана), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

Часто используется и такая форма, как «Определи место». Зачитывается какое-нибудь утверждение, и ученики должны подойти к плакату со словом «Да» или «Нет». Желательно, чтобы они объяснили свою позицию.

Список литературы

1. Жалнина Л. А. Использование активных и интерактивных методов и приемов обучения по математике на различных этапах организации процесса обучения / Л.А. Жалнина, Т.Н. Жалнина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 1261–1265 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/96169.htm>.
2. Кларин М.В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта: педагогика / М.В. Кларин. – 2010. – №7.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Академия, 2012.

Зенкова Вера Николаевна

педагог-психолог, воспитатель

Овсянникова Алла Викторовна

старший воспитатель

Щипотина Наталия Сергеевна

педагог-психолог, учитель-логопед

МДОУ «Д/С №31»

с. Бессоновка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В.В. ВОСКОВОВИЧА В СКАЗКОТЕРАПИИ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье раскрываются особенности использования современных педагогических технологий в работе с дошкольниками, в частности, применение игровой развивающей технологии «Сказочные лабиринты игры», которая как нельзя лучше отвечает всем этим требованиям.*

***Ключевые слова:** игровая деятельность, сказкотерапия, творческие сказки, фиолетовый лес, технологии, детский сад.*

Общеизвестен в педагогике тот факт, что игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, и её потенциал правильно практически безграничен для развития интеллектуальных, личностных, а также физических качеств ребенка. Игровая деятельность способствует обеспечению социальной успешности дошкольника, формированию предпосылок учебной деятельности. В настоящее время педагогами отмечается наличие острой проблемы, связанной с организацией игровой деятельностью современных детей. Дети избалованы избытком и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную педагогическую и психологическую информацию. Трудности испытывают как родители так воспитатели: то, в какие игры играли родители и то, что годами отработывали на практике и применяли в своей жизни воспитатели, теперь – в изменившихся условиях – перестало работать. Сенсорная агрессия окружающей ребенка среды (роботы, монстры, киборги и прочие «антиигрушки») может привести к кризису игровой культуры. Педагог должен ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, уделяя внимание современным развивающим играм, способствуя всестороннему развитию ребенка. Игры В. Воскобовича учат ребенка не только моделировать, но и соотносить целое с его частью, а также развивают мышление, память, внимание, творческую жилку. Интересно то, что у данной технологии большой возрастной диапазон использования, в процессе использования игр В.В. Воскобовича с детьми младшего и старшего возраста, было замечено нами, что одна и та же игра интересна и трехлетке, и семилетке, так как в ней есть и действия для малышей и многоступенчатые задания для старших детей. Специфика его игр в том, что это не всегда понятные и очевидные

вещи, что как раз и развивает ребенка и сам автор считает, что присутствие взрослого желательно детям до трех лет [1]. Также отличительной чертой игровой технологии В.В. Воскобовича является многофункциональность, это то, что отличает его игры от всего того, что стоит в магазинах игрушек. С помощью игр решаются сразу несколько образовательных задач. Творческий потенциал игр В.В. Воскобовича безграничен, так как все игры – свободный полет воображения, которое часто выливается в какое-нибудь открытие для ребенка. Создавая из деталей головоломок бабочек, птиц, животных, дети идентифицируют себя с этим животным, часто сочиняют про него целую историю, что, с нашей помощью, подключает уже развивающий и психотерапевтический потенциал сказкотерапии. Творческие сказки создают дополнительную игровую мотивацию. В их сюжет органично вплетается система вопросов, задач, упражнений, заданий. Очень удобно – читаешь сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания. Сказки в технологии «Сказочные лабиринты игры» – авторские. Это сказки, которые содержат сюжеты о превращениях и приключениях веселых героев и одновременно логические вопросы, задания и упражнения по моделированию, преобразованию предметов способствуют гармоничному развитию ребенка. Эту авторскую игровую технологию Вячеслав Воскобович назвал «Сказочные лабиринты игры» [2; 3]. Технологию В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в нашей организации мы решили реализовывать через художественную литературу, ведь именно сказки учат добру, честности, взаимопомощи, закладывают основы нравственности. Мы решили использовать также потенциал сказкотерапии, когда дети могут проявить своё творчество, создавая свои собственные сказки. Сочинение сказки даётся не каждому. Придумывая совместно с ребёнком историю, мы вкладываем туда свои чувства, драматизируем, меняем сюжет. Проявляя творчество, мы порою способны переделать старую сказку на новый лад, поменять местами добрых и злых героев, поставить себя на место одного из них. Методика помогает каждому ребёнку раскрыться, выявляет скрытые эмоциональные состояния, которые не отражаются в поведении, помогает бороться с тревожностью, застенчивостью, нарушениями поведения. Методы работы со сказкой очень разнообразны, так как любое явление может быть описано в форме волшебной истории. При этом мы использовали сказку в собственном ключе. Вот один из примеров, когда Красная Шапочка пошла в гости к бабушке через Фиолетовый лес и могла встретить не только волка, но и других обитателей. С детьми можно проследить траекторию пути Красной Шапочки и волка, попутно разбирая проблемные ситуации, стимулируя детей к активизации связной речи и установке причинно-следственных связей. Фиолетовый лес как часть сказочной развивающей среды несет в себе безграничный творческий потенциал для создания новых и проработки известных художественных произведений. Цвет леса не случаен – это один из основных цветов спектра, многие специалисты по дизайну цвета связывают его с какими-то находками, открытиями, созданием чего-то нового, он мистичен и загадочен. Из опыта использования Фиолетового леса можем сказать, что дети воспринимают его как свой мирок, сказочный и придуманный ими, погружаются в него и играют, конструируют, сочиняют, проживают свои эмоции при использовании сказкотерапии. Путешествуя по

фиолетовому лесу, ребенок встречает сказочных героев, слушает сказку и по ходу события отвечает на вопросы, выполняет игровые задания. Практика использования сказкотерапии показала, что во время сочинения истории не следует называть главного героя именем ребёнка, чтобы не навязывать ему готовые модели поведения. Если методика сработала, ребёнок сам проведёт параллели между собой и главным героем. Мы пришли к выводу, что работа по обучению детей развивающим играм В. Воскобовича будет наиболее эффективной, если одновременно знакомить родителей с новой игровой технологией через проведение открытых занятий, консультаций, практикумов-тренингов, презентаций игр и новинок, оформление буклетов с рекомендациями. Для заинтересованных родителей в детском саду был проведен семинар-практикум «Игры Воскобовича». Перед нами стояла задача познакомить родителей с технологией «Сказочные лабиринты игры» и дать родителям поиграть с игровыми материалами В.В. Воскобовича, попробовать проявить творчество – совместно с ребенком придумать свою сказку Фиолетового леса. Сочиненные сказки все оказались неповторимыми, каждая со своей изюминкой, появились новые герои. В процессе игрового взаимодействия родители испытали радость, истинное удовольствие, окунулись в детство. Игры с применением сказкотерапии стали полезным совместным занятием родителей и детей. Также родители поняли, что дома тоже можно и нужно создавать развивающую среду, и не обязательно в виде Фиолетового Леса, а игры В.В. Воскобовича могут им в этом помочь. В результате реализации технологии «Сказочные лабиринты игры» В. Воскобовича через художественную литературу с детьми старшего дошкольного возраста, произошло совершенствование развивающей предметно-пространственной среды, разнообразились формы организации работы с детьми при решении задач образовательной области «художественно-эстетического развития», незаметно для себя воспитанники развили свои творческие способности, связную речь, освоили ориентировку в пространстве. Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод, что система работы с использованием технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича – это один из эффективных способов эмоционального и личностного развития детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Воскобович В.В. Развивающие игры Воскобовича: сборник методических материалов / В.В. Воскобович, Л.С. Вакуленко. – М.: Библиотека воспитателя, 2015. – 128 с.
2. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры / В.В. Воскобович, Т.Г. Харько. – М.: РИВ, 2007. – 112 с.
3. Сказкотерапия – методика исцеления души [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/metodyskazkoterapii-primery-primeneniya.html>

Кузнецова Наталия Владимировна

соискатель

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ИННОВАЦИОННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

***Аннотация:** в статье раскрываются цели и задачи деятельности по формированию компетенции. Автором рассматривается процесс развития информационно-правовой компетенции у сотрудников правоохранительных органов. В работе определяются основные направления в процессе формирования информационно-правовой компетенции.*

***Ключевые слова:** информационно-правовая компетенция, профессиональное обучение, сотрудники правоохранительных органов, социокультурные технологии, аудиторные занятия, самообразование, правовое обучение.*

Важная роль в формировании информационно-правовой компетенции сотрудников правоохранительных органов отводится профессиональному самообразованию и саморазвитию, где ведущим принципом выступает принцип самоорганизации, детерминированный потребностью личности в получении необходимых информационно-правовых знаний для оперативно-розыскной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами; приоритет морально-нравственных императивов, обусловленных целями и задачами правоохранительной деятельности.

Данный подход наиболее полно отражает специфику практико-ориентированной педагогической системы профессиональной подготовки сотрудников правоохранительных органов, являющихся субъектом информационно-правовых процессов.

Базовым для теоретической модели формирования информационно-правовой компетенции сотрудников правоохранительных органов в центрах профессиональной подготовки выступает социально-культурный подход.

Цель – формирование информационно-правовой компетенции сотрудников правоохранительных органов в центрах профессиональной подготовки в соответствии со специфическими задачами служебной деятельности на основе овладения инновационными технологиями работы с автоматизированными системами обработки информации, программно-аппаратными комплексами и программно-техническими средствами.

Задачи: непрерывное обучение, инсайт, сетевое взаимодействие, профессиональная самореализация (совершенство исполнения) (рис. 1).

НЕПРЕРЫВНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИННОВАЦИИ	
Обучение и исследование	Эффективно получает новые знания и осваивает новые навыки; продуктивно работает в неопределенных условиях, когда рабочие роли четко не определены; находит возможности в ситуациях неопределенности; адаптируется и остается спокойным в периоды неопределенности; опирается на надежные источники и оценивает прошлый опыт.
Адаптация и реакция на изменения	
Творчество и инновативность	
Формулирование стратегий и концепций	
ИНСАЙТЫ	
Применение профессиональных знаний и технологий	Использует информационные и коммуникационные технологии для поиска, оценки, создания и передачи информации. Быстро объединяет и упорядочивает информацию в четкие шаблоны, отделяет ключевые элементы от нерелевантных, определяет основные связи, причины и следствия и объединяет фрагменты информации для формирования выводов или общих правил; может систематически и аналитически оспаривать данные и использовать суждения, чтобы уравновесить интуитивные суждения.
Критическое мышление	
СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ	
Работа в команде	Облегчает и поощряет координацию и сотрудничество; знает о работе коллег; поощряет вклад других. Главным приоритетом считает удовлетворение потребностей клиентов. Эффективно и уверенно налаживает отношения. Адаптирует подход для эффективного взаимодействия с другими; эффективно управляет конфликтами; помогает другим добиться успеха. Принимает и ценит других людей; проявляет вежливость и сострадание; поддерживает, поощряет и благодарит других; консультирует, слушает и понимает других; поощряет разнообразие и укрепляет командный дух. Объясняет сложные и технические вопросы различным аудиториям устно и письменно в легкой доступной и авторитетной манере; активно слушает других. Налаживает доверительные отношения, использует убедительные идеи, чтобы убедить собеседников принять другую точку зрения, и ведет переговоры, чтобы получить согласие от других для достижения желаемых результатов.
Отношения и контакты	
Убеждение и оказание влияния	
Коммуникация	
СОВЕРШЕНСТВО ИСПОЛНЕНИЯ	
Принятие решений	Подсчитывает относительные затраты и выгоду различных действий, чтобы выбрать наиболее подходящие, действует решительно, берет на себя ответственность за результаты, даже когда все идет не так, как планировалось, и чувствует себя комфортно, принимая трудные решения. Разбивает задачи на управляемые активности, составляет подробные планы, следит за сроками при выполнении нескольких задач одновременно. Прикладывает усилия при достижении рабочих целей, успешно работает самостоятельно, активно берет на себя новые обязанности.
Планирование и организация	
Достижение результатов	
Инициативность	

Рис. 1. Задачи модели формирования информационно-правовой компетенции сотрудников правоохранительных органов в центрах профессиональной подготовки

С позиций профессионального обучения сотрудников правоохранительных органов процесс формирования информационно-правовой компетенции тесно сопряжен с содержательным и технологическим аспектами, участвующими объективными требованиями современного общества к совершенствованию профессиональной подготовки, в том числе правовой и информационной активности; взаимодействием традиционных и инновационных моделей обучения; информационной составляющей современных образовательных систем центров профессиональной подготовки; содержанием

аудиторных и внеаудиторных видов деятельности, их практико-ориентированных программ и т. д.

Основными направлениями в процессе формирования информационно-правовой компетенции сотрудников правоохранительных органов является изучение правовых и профессионально-специализированных дисциплин, которые невозможно освоить без изучения и анализа нормативно-правовых актов, инициирующих необходимость и применения их к различным правовым ситуациям. Интернет-ресурсы в образовательном пространстве служат основой для создания новых информационных программ, которые направлены на активизацию и индивидуализацию обучения, повышающих мотивацию к изучению законодательных документов. В данном процессе Интернет-ресурсы предусматривают новые дидактические методы, связанные с визуализацией материала, наглядной демонстрацией практических ситуаций, которые не целесообразно предоставлять иными средствами.

Исследователем А.П. Ершовым был выделен следующий перечень возможных способов использования Интернет-ресурсов: а) учебный (как средство обучения); б) инструментальный (применение технических функций компьютера); в) профессиональный и профориентированный (углубленное изучения информационных технологий в профессиональном самоопределении); г) педагогический (организация процесса обучения с помощью дифференцированных профессиональных методик); д) организационный (налаживание сетевого взаимодействия в структуре правоохранительных органов)» [11].

Следовательно, Интернет-ресурсы предоставляют возможность эффективно обрабатывать огромный массив правовой информации, самостоятельно комплектовать электронную библиотеку специализированной литературы, находить информацию в базах данных и систематизировать её [3].

Если провести сравнительный анализ традиционного подхода к изучению правовых дисциплин и с применением Интернет-ресурсов, то мы получим следующие результаты (табл. 1).

Таблица 1

Соотношение традиционного подхода к изучению правовых дисциплин и с применением информационных технологий

<i>Традиционный подход к обучению</i>	<i>Обучение с привлечением информационных технологий</i>
Использование линейного текста	Применение мультимедийного гипертекста
Ограниченные информационные ресурсы	Огромный массив актуальной правовой информации в On-line режиме (мониторинг изменений в законодательстве), вариативность, доступ к электронным образовательным ресурсам
Контроль преподавателя	Самоконтроль сотрудников правоохранительных органов сочетается с контролем преподавателя
Коммуникация только с преподавателем	Возможность профессионального обмена мнениями с различными экспертами в профессиональной сфере, возможность получения правовой консультации
Процесс обучения ограничивается узкими рамками занятия по дисциплине	Процесс обучения продолжается и в свободное от занятий время при наличии доступа к Интернет-ресурсам, обеспечивая дистанционное образование

Таким образом, Интернет-ресурсы позволят развить содержание образования на новом технологическом уровне, повышая эффективность, качество, оперативность и обоснованность принимаемых сотрудниками правоохранительных органов правовых решений при помощи надлежащего информационно-аналитического обеспечения.

На уровень сформированности информационно-правовой компетенции влияет:

- общая подготовленность слушателей;
- низкая способность к обучению ряда слушателей;
- личный интерес, проявляемый слушателями к обучению;
- посещаемость занятий;
- состояние организационной работы, проводимой преподавателями и кураторами учебных групп;
- профессиональная подготовленность преподавателей;
- наличие практического опыта работы, знаний педагогики;
- личная требовательность преподавателей.

Выявленные нами аспекты позволили определить организационно-педагогические условия формирования информационно-правовой компетенции сотрудников правоохранительных органов в центрах профессиональной подготовки:

1) проектирование вариативной образовательной информационно-правовой среды, позволяющей осуществлять непрерывное обучение сотрудников правоохранительных органов (не только в рамках аудиторных занятий, но и в свободное время), создающей необходимые условия для профессионального инсайта, сетевого взаимодействия профессионального сообщества, а также профессионального саморазвития.

2) применение новейших интерактивных методов обучения сотрудников правоохранительных органов (имитационных и неимитационных), реализующихся в системе «преподаватель – слушатель». «слушатель – слушатель», «слушатель – интернет-ресурсы – преподаватель», «слушатель – учебно-методические материалы»;

3) внедрение в процесс обучения социокультурных технологий, направленных на развитие информационно-правовой активности сотрудников, побуждающих к субъектному проектированию правовых действий в процессе оперативно-служебной деятельности.

Еще одно из направлений формирования информационно-правовой компетенции сотрудников органов правопорядка – это различные классификации форм самообразования:

- формальное образование;
- неформальное образование;
- информальное образование – «неосознаваемое обучение» в процессе любого информационно-правового или коммуникативного общения в условиях повседневных действий [5].

При подготовке сотрудников правоохранительных органов приоритет отводится традиционным практикам обучения, а именно аудиторным занятиям, что в свою очередь как внеаудиторная работа обладает более значительным потенциалом в формировании информационно-правовой компетенции, а следовательно, отражается в динамике их информационно-правового самообразования.

Список литературы

1. Актуальность развития и основные подходы к определению содержания правовой компетентности современного специалиста гуманитарного профиля / Н.И. Башмакова [и др.] //

Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №2–1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=19264> (дата обращения: 07.03.2018).

2. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании // Высшее образование в России. – 2004. – №11. – С. 3–13.

3. Батайкин В.П. Правовая культура в условиях социальной модернизации России: социально-философский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 2011. – 18 с.

4. Бешенков С.А. Информационное образование в России / С.А. Бешенков, Е.А. Ракитина, Э.В. Миндзаева // Знание. Понимание. Умение. – 2013 – №3. – С. 42–51.

5. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие. – Тамбов, 2012. – 343 с.

6. Доронин А.М. Кластерный анализ в структуре информатизации дидактического процесса / А.М. Доронин, Д.А. Романов, М.Л. Романова // Успехи современного естествознания. – 2010. – №9 – С. 157–159.

7. Ефремова Н.Ф. Компетенции в образовании: формирование и оценивание. – М.: Национальное образование, 2012. – С. 24.

8. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5. – С. 34–42.

9. Информационно-коммуникационно-технологическая компетентность. Большая Семёрка (Б7). Метод. руковод. для подготовки к тестированию учит. / В.Ф. Бурмакина, М. Зелман, И.Н. Фалина. – М.: Изд-во НФПК, 2007. – 56 с.

10. Каракозов С.Д. Информатизация высшего образования в России / С.Д. Каракозов, Д.П. Тевс // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – №3. – С. 202–204.

11. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: Изд-во МГУКИ, 2004. – 539 с.

12. Литвиненко М.В. Информационное общество, интернет и образование // Информационные войны. – 2011. – №1. – С. 78–82.

Сокольников Галина Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №1»

г. Онега, Архангельская область

РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: статья посвящена вопросам развития учебной мотивации обучающихся на уроках русского языка и литературы через проектно-исследовательскую деятельность.

Ключевые слова: учебно-исследовательская деятельность, проектная деятельность, творческая работа, познавательная деятельность.

С введением новых федеральных государственных образовательных стандартов в образовании происходит поворот от школы передачи знаний к школе, проектирующей творческие способности личности. Именно поэтому в основе реализации стандарта основного общего образования лежит системно-деятельностный подход, предполагающий широкое внедрение в практику обучения проектной и исследовательской деятельности. Такая деятельность ведет к достижению главной цели современного

образования, а именно: научить детей самостоятельно добывать знания, анализировать, осмысливать и систематизировать, выдвигать гипотезы и находить им подтверждение в ходе целенаправленной, творческой и продуктивной деятельности, индивидуальной или коллективной, создавая собственный социально значимый продукт.

Включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность в основной школе является одним из путей повышения мотивации и эффективной учебной деятельности [2].

Проектно-исследовательскую деятельность по русскому языку и литературе можно организовать как на уроках, так и во внеклассной работе. На уроках русского языка и литературы это могут быть мини-исследования и мини-проекты, исследовательские задачи.

С 5 класса мои обучающиеся решают такие задачи, занимаясь мини-исследованием по различным темам. Например, в 6 классе после изучения темы «Сложнокращённые слова» предлагаю решить жизненную задачу:

1. Ситуация. Работа с информацией в Интернете.
2. Твоя роль. Составитель обзоров различных сайтов.

3. Описание ситуации. Для составления словаря будущего пользователя Интернетом тебе необходимо собрать встречающиеся на разных сайтах сложнокращённые слова, дать им толкование.

4. Результат. Создание небольшого словаря наиболее распространённых в Интернете сложнокращённых слов. В словарной статье указывается расшифровка (толкование), источник заимствования, перевод на русский язык.

В 7 классе предметом исследования явилось наречие. Обучающимся была предложена исследовательская задача:

Тема: продолжение работы над «Словарём языкового расширения».

Твоя роль: исследователь-лексикограф.

Описание действий: для выражения высокой оценки качества какой-либо работы в речи используются наречия образа действия, меры и степени. Проведи опрос среди своих родных, друзей и знакомых: «Как бы вы сказали, если бы вам что-то очень понравилось: поступок, книга, фильм, песня и т. д. Поступил (как?), книга написана (как?), актёры играют (как?) и т. д. Составь словник, введя пометы (нейтр., разг., жарг., инд-авторск. и т. д.). Отметь частотность употребления одних и тех же слов. Распредели слова по группам: наречия и слова, не являющиеся наречиями по грамматическим признакам. Данная работа продолжит начатые тобой исследования лексики в 5–6 классах.

Результат: мини-словарь наречий, выражающих высокую оценку качества.

Семиклассники успешно справились с исследованием. Такие исследовательские задачи позволяют обучающимся преодолеть однообразие характеристик действий, таких как «плохо», «хорошо», «богато», «бедно» и т. д.

Создание проекта – процесс сложный, но он побуждает к поисковой деятельности. В подобной работе с интересом участвуют все школьники. Данный вид учебной деятельности позволяет развивать логическое мышление, формирует общеучебные умения и навыки. Для обеспечения устойчивой мотивации учебной деятельности необходимо использовать проекты на всех ступенях обучения предмету, начиная с мини-проектов в

среднем звене до сквозных проектов в старших классах, над которыми обучающиеся работают во внеурочное время.

В 8 классе обучающиеся заинтересовались происхождением названий населённых пунктов Онежского района. Был собран богатый материал, который впоследствии использовался для проведения уроков и внеклассных мероприятий. Конечным результатом исследовательской работы стал проект «Топонимы на карте Онежского района».

В 9 классе работали над коллективным проектом по русскому языку «Деловые бумаги в школе». Проект предполагал знакомство учащихся с образцами документов, вариантами их композиционной структуры.

Целью проекта стало создание методического пособия по написанию деловых бумаг, которое девятиклассники передали в школьную библиотеку.

Алгоритм реализации проекта был следующим:

1. Начальный этап. Определение темы и целей проекта. Объединение учащихся в рабочие микрогруппы: техническую – 3–5 человек и информационные – по 5 человек.

2. Планирование деятельности. Обсуждение задания в группах. Распределение ролей в команде. Определение источников информации, способов сбора и анализа информации.

1 группа – образец заявления, справки.

2 – образец доверенности, расписки.

3 – образец объяснительной записки, объявления, апелляции.

4 – образец автобиографии, характеристики, резюме.

3. Принятие решения и создание модели проекта. Систематизация собранной информации.

4. Реализация проекта. Выполнение намеченного исследования по своему индивидуальному плану (изучение своей части задания, выделение его ключевых положений, соотнесение с общими задачами и целью проекта, сопоставление результата своей работы с деятельностью других членов группы). Оформление проекта.

5. Оценка результатов. Анализ своей работы. Подтверждение актуальности проекта. Внесение коррективов в проект.

6. Защита проекта. Представление проекта аудитории. Самоанализ выступления.

Школьники в процессе создания проекта учатся генерировать и развивать свои идеи, возникающие в процессе работы, оценивать и отбирать получаемую информацию с точки зрения её применения к данной теме проекта. Кроме того, они вырабатывают коммуникативные навыки при совместной работе над проектом, умение чётко и ясно излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме. В процессе демонстрации своих работ обучающиеся приобретают опыт публичных выступлений, который, безусловно, пригодится им в дальнейшей жизни. Вовлечение школьника в творческую работу развивает у него умение самостоятельно собирать информационно-иллюстративный материал, творческую смекалку, способности дизайнерского оформления, а самое главное – у него появляется удовлетворение от результатов своего труда и чувство самодостаточности, что является для обучающегося первостепенным мотивом.

Работа по совершенствованию навыков исследовательской деятельности обучающихся проводится и на уроках литературы. Развитию таких навыков способствуют педагогические ситуации. Поэтому в процессе

обучения можно использовать такие ситуации, в которых школьник должен защищать своё мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать приобретённые знания.

Например, в 5 классе после изучения рассказа Р. Бредбэри «И грянул гром» учащимся можно предложить исследовательскую работу по тексту на тему «Джунгли в прошлом». Работа проводится в группах: 1 группе даётся задание найти материал о запахах и красках джунглей, 2 группе – о растительности, 3 группе – о животном мире, 4 группе – о звуках джунглей. Цель такой работы заключается в том, чтобы ребята увидели нашу планету такой, какой она была 60 миллионов лет назад, и поняли бы, к каким непоправимым последствиям в будущем может привести любая оплошность человека.

Очень интересна для школьников такая форма исследовательской работы как литературное творчество. Например, в 7 классе после изучения рассказа Л.Н. Толстого «Детство» можно предложить учащимся изобразить символ семьи, придумать девиз, по которому будут жить члены этой семьи, создать формулу семейного счастья.

Исследовательская деятельность, организуемая учителем на уроке, оказывает самое прямое воздействие на внеклассную работу по литературе. Логическим продолжением урока может стать любая форма поисково-творческой деятельности (конференция, чтения и т. д.), материалом к которой будут служить работы школьников, выполненные ими как самостоятельные исследования.

В 5 классе после изучения приключенческой литературы ученица выполнила исследовательскую работу по теме «Маленький герой приключенческих книг», в которой сопоставила поведение героев Джима Хокинса и Миши Полякова (по роману Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ» и повести А. Рыбакова «Кортик»), сравнила их характеры и поступки.

В 6 классе после изучения раздела «Сказки для взрослых» была создана исследовательская работа «Образ русалки в художественной литературе», целью которой являлось определить, как используют писатели и поэты в своих произведениях мифологический образ русалки. Ученица в своей работе сделала сравнительный анализ сказок Г.Х. Андерсена «Русалочка» и А.Н. Толстого «Русалка», драмы А.С. Пушкина «Русалка», стихотворений М.Ю. Лермонтова «Русалка» и Л.А. Мея «Русалка».

В 7 классе неоднозначность образа дурака в произведениях литературы была представлена в исследовательской работе по теме «Дурак в художественной литературе». А в 9 классе была выполнена исследовательская работа «Образ чёрного ворона в русском фольклоре».

Системная и целенаправленная работа по созданию условий для формирования навыков проектно-исследовательской деятельности позволяет достигать положительных результатов. Обучающиеся активно участвуют в школьных, районных, областных учебно-исследовательских конференциях, в конкурсах исследовательских работ, становятся победителями и призёрами.

Именно проектно-исследовательская деятельность формирует в учащихся такие важные личностные качества, как познавательность, самостоятельность, творческую активность и нестандартность мышления, столь востребованные сегодня в современном мире.

Таким образом, познавательльно-побуждающая мотивация появляется в процессе продуктивной познавательной деятельности и, возникнув, превращается в фактор активизации учебного процесса и эффективности обучения и воспитания. Познавательная мотивация побуждает человека к развитию своих склонностей и возможностей, оказывает определяющее влияние на формирование личности и раскрытие ее творческого потенциала.

Список литературы

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для учащихся и педагогов // Завуч. – 2005. – №6.
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15).
3. Русский язык. 6–11 классы: проектная деятельность учащихся / сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – С. 169.

Суркова Ольга Александровна

учитель

МАОУ «СОШ №112

с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

«ФИШБОУН» КАК ПРИЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается приём «Фишбоун». Автором выявлена эффективность применения фишбоун в процессе обучения.

Ключевые слова: технология, критическое мышление, фишбоун, учебная деятельность.

Общество, поменяв свои приоритеты, заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, быстро принимать решения, уметь гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Современному учителю необходимо владеть такими педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования. Одной из успешных, я считаю, инновационных педагогических технологий является технология развития критического мышления. Она способствует формированию у обучающихся умения анализировать, структурировать и корректно интерпретировать информацию. С помощью особых приёмов данной технологии можно формировать умения работать с информацией, задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу, грамотно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, сотрудничать и работать в группе.

«Фишбоун» – один из приёмов данной технологии, который позволяет обучающимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Графическое изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость».

Порядок работы с использованием «Фишбоун» несложный и основывается на построении схемы:

1. В первом треугольнике (голова рыбы) после обсуждения с классом записываем формулировку проблемы.

2. На верхних косточках «скелета» фиксируем причины возникновения рассматриваемой проблемы, а на нижних – факты существования этой проблемы. Данный этап работы осуществляется путем анализа разных источников: просмотр презентаций, видеофрагментов, дополнительной литературы, иллюстраций, чтения текста.

3. Анализируя связки «причины-аргументы» приходим к выводу и записываем его в конце схемы-рисунка – в хвосте рыбы (Рис. 1).

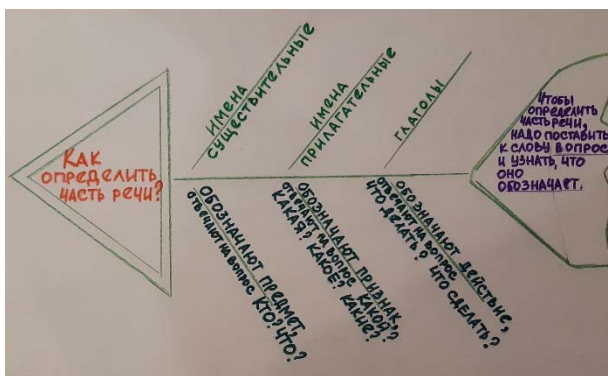


Рис. 1. Применение приёма «Фишбоун». Русский язык, 2 класс. Части речи. Обобщение

Приём использую как при организации индивидуальной работы, так и при работе в группе. Например, все обучающиеся получают одинаковый текст для чтения и анализа. Перед каждым стоит задача – заполнить схему. По истечению времени вместе обсуждаем результаты, приходим к единому мнению и фиксируем результаты в общую схему на доске. При работе по группам каждая рабочая группа получает свой текст для чтения. Восприятие текста осуществляется индивидуально, а его обсуждение протекает – в рабочей группе. Общая схема «Фишбоун» заполняется на основе мнений каждой группы.

Применение данной стратегии позволило увидеть положительные результаты в развитии умения у детей ставить грамотно вопросы, выделять главное в потоке информации, понимать и формулировать проблему, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи и делать умозаключения. Это способствует и повышению учебной мотивации обучающихся, стимулирует творческое и развивает критическое мышление детей, что отвечает главной задаче современной школы.

Список литературы

1. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления: методическое пособие / И.В. Муштавинская, Г.А. Трофимчук. – СПб: ИРО «Смена», 2004.

2. Технология развития критического мышления. Фишбоун // Новое образование. – 2006. – №4. – С. 19.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Астапова Алена Владимировна
педагог-психолог

Лычковская Анастасия Сергеевна
социальный педагог

БОУ «Тарская СОШ №5»
г. Тара, Омская область

РАБОТА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ «ДОВЕРИЕ» С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Аннотация: в статье рассмотрена важность социально-психологической работы с одарёнными детьми. Авторами представлены направления работы с одаренными детьми.

Ключевые слова: одарённость, социально-психологическая служба, обучение одарённых детей, развитие одарённых детей.

В современном мире очень актуально обучение и развитие одаренных и талантливых детей. Самым главным является выстроить взаимоотношения одаренного ребенка с социумом, который его окружает и помогает раскрыть и показывать свои способности.

Одаренный ребенок, какой же он? Это такой ребенок, который отличается неординарностью мышления, глубокими знаниями и способностью к достижению своей цели. Одаренные дети всегда готовы заниматься исследовательской, поисковой, научной деятельностью, стремятся к получению новых знаний, открытий, много трудятся умственно, занимаются самопознанием и саморазвитием.

На наш взгляд, одаренные дети – это тоже дети особой заботы, поэтому им также необходима помощь социально-психологической службы. Поэтому мы, социальный педагог и психолог школы, осуществляем работу по следующим направлениям:

1. *Диагностическое* – это направление помогает нам выявить особенности развития каждого ребенка. Для этого с обучающимися школы мы проводим следующие диагностики и методики: тест «Школьная мотивация» Н.Г. Лускановой; диагностика креативности, тест Торренса, задание «Закончи рисунок»; тест интеллекта Равенна. Результаты данных диагностик помогают нам выявить детей, склонных к одаренности. На втором этапе диагностики проводим тесты интеллекта ШТУР; опросник типа мышления; дифференциально-диагностический опросник Е.А. Климова. На заключительном этапе диагностического направления мы разработаем ряд рекомендаций для педагогов и родителей по работе с одаренными детьми.

2. *Профилактическое.* Одаренные дети могут подвергаться стрессам из-за нехватки времени, перегрузки учебного процесса, от избытка информа-

ции, которую нужно не только переработать, но и запомнить. В этом случае мы оказываем детям помощь в снятии эмоциональных нагрузок, напряжения. На этом этапе являются эффективными тренинги, ролевые игры, дискуссии на такие темы, как «Как предупредить стресс?», «Я и мои возможности», «Умение переключиться с одного вида деятельности на другой», «Я учусь владеть собой и своими эмоциями», «Мои способности и возможности» т. д. Здесь нашей задачей является создать такие условия, которые будут максимально благоприятны для развития одаренного ребенка.

3. Консультационное. Это направление является также важным в работе с одаренными детьми. В наши обязанности входит консультирование родителей, педагогов, по вопросам формированию адекватной самооценки у учащихся. Особое место занимает консультации с родителями одаренных детей, так как такие дети требуют к себе индивидуального подхода. Поэтому во время беседы с родителями мы выясняем причины конфликта и недопонимания родителя и ребенка. Затем находим пути к взаимопониманию и используем эффективные формы и конструктивные способы, для взаимодействия родителей и их детей.

4. Просветительское. В данном направлении проводим лекции, беседы, семинары для педагогов и родителей, выступаем на педагогических советах и родительских собраниях, на которых знакомим их с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями учащихся.

5. Социально-психологическое сопровождение одаренных детей. Это направление представляет собой структурированную и последовательную работу социального педагога, психолога и образовательного учреждения по сопровождению и развитию одаренного ребенка. Сопровождение осуществляется как в индивидуальной, так и в групповой форме, чтобы отследить межличностные отношения одаренных учеников с обычными школьниками, их социализацию. В течение всего учебного года формируем позитивное самоощущение, поддерживаем эмоциональный настрой, нацеливаем на позитивное восприятие окружающего мира – все это помогает успешно пройти возрастные кризисы и улучшить качество основных видов деятельности в учебном процессе и во внеурочной деятельности.

Мы считаем, что педагоги социально-психологической службы – это неотъемлемый компонент в системе образования. Так как забота специалистов службы особое внимание уделяет психологическому состоянию одаренных детей, обращает внимание на его внутренний мир, чувства и переживания, увлечения и интересы – все это одаренному ребенку помогает раскрыться, показать свои способности в разных видах деятельности.

Список литературы

1. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО МОДЭК, 2008.
2. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.
3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 6–8 февраля 2009) / науч. ред. Л.П. Дуганова.

Болховитина Наталья Сергеевна
педагог-психолог
МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности применения подвижных игр для формирования произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ. Подвижные игры ценны, так как оказывают большое влияние на воспитание характера, развитие нравственных чувств, физически укрепляют ребёнка. В игре происходит и развитие волевых качеств, таких как: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.*

***Ключевые слова:** произвольность, произвольное поведение, волевые качества, нравственные качества.*

На сегодняшний день главной задачей дошкольного образовательного учреждения и семьи является создание условий наиболее полного общего развития ребенка с учетом его возрастных особенностей и потребностей. Современные школы предъявляют к будущим первоклассникам общие психологические требования – сознательной целенаправленности и управляемости. Одним из важнейших новообразований дошкольного возраста является возникновение у детей произвольного поведения.

Под произвольностью в психологии понимают сознательную регуляцию поведения, иными словами – умение подчинять себя правилу. Данную задачу мы решаем через разнообразные виды активной деятельности, где происходит зарождение важнейших «новообразований» развития, подготавливающих к выполнению новых задач.

Примерно данное новообразование формируется к 5–6 годам и является важным компонентом становления личности ребёнка. Один из механизмов управления своим поведением у дошкольника – подвижные игры, где образцом служат моральные нормы и, безусловно, образ другого человека, чьё поведение копирует ребёнок.

Рассмотрим подробнее подвижные игры с точки зрения формирования произвольности у детей старшего дошкольного возраста.

Итак, каждая, даже самая простая подвижная игра обязательно имеет правила, которые организуют и регулируют действия. Этот процесс осуществляется не сразу, а в несколько этапов. Первоначально дети включаются в игру только эмоционально и непосредственно. Взрослый должен постоянно обращать внимание дошкольников на наличие правил. Правило игры, которое вводит взрослый, как раз и становится той точкой опоры, с которой можно сопоставить свои действия, осознать и оценить их. В результате происходит подстройка поведения дошкольника к

выполнению правил. Дети быстро убеждаются в том, что нарушение правил идет им во вред, поэтому постепенно привыкают следить за своим поведением, управлять своими движениями.

На начальном этапе разучивания подвижной игры решаем задачу – научить детей действовать в соответствии с правилами игры. Обычно таких правил не более 3-х. Правила формулируем четко, доступно. Вводятся сначала основные правила, без которых не может состояться игра. Для этого подходят следующие подвижные игры: «У медведя во бору», «Кот и мыши», «Гуси-лебеди», «Лохматый пёс» и др. Играя с детьми, занимаю позицию партнёра и одновременно контролирую, побуждаю детей своими комментариями к соблюдению правил: «Так делать нельзя», «У нас такое правило», «Как надо выполнить». В игру играем многократно, до тех пор, пока все дети усвоят правила. Главная задача на начальном этапе – формирование отношения к правилу как обязательному для всех участников и создание положительной мотивации (если дети хорошо усвоили правила, то стремление старшего дошкольника стать первым, победить в игре становится хорошим стимулом для выполнения правил).

Следующий этап – осознание правила. Это наиболее явно проявляется в замечаниях, которые дети начинают делать друг другу в случае их нарушения. Это может свидетельствовать о том, что правило выделяется в сознании ребенка, приобретает для него личную значимость и становится мотивом его активности. На этом этапе для того, чтобы дети не потеряли интерес к игре, постепенно усложняем двигательные задания: не просто убежать, а вернуться от «ловишки», не просто «замереть», а сделать фигуру. Это игры: «Жмурки», «Горелки», «Зайцы и волк», «Хитрая лиса», «Два Мороза». Также к обсуждению стараемся привлекать всех детей, используем вопросы к детям: «Соблюдали ли правила в игре?», «Кто не захотел соблюдать правила, почему?», «Мы с вами договаривались в начале игры выполнять какие правила?». В этот период становится важным моментов для детей -результат, т. к. им не безразлично, кто прибежит первым, кто ни разу не пойман в игре. В этот момент педагогом решаются нравственные задачи воспитания и обучения ребенка, а именно развитие и формирование таких нравственных качеств как сопереживание, оказание взаимопомощи и взаимовыручки, чувство справедливости и т. д.

Итогом данных этапов становится формирование и развитие всех основных компонентов произвольного поведения, а именно контроль педагога за выполнением игровых действий ребенка с учетом специфических правил для каждой возрастной категории дошкольного возраста. В этих играх педагогу необходимо уделять особое внимание развитию волевых показателей дошкольников: умение сохранять цель в условиях затруднения успеха; умение строить свое поведение в соответствии с требованиями ситуации, проявляя: дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, организованность, инициативность.

Важно помнить, что на занятиях двигательной активности с детьми старшего дошкольного возраста произвольность достигается не по принуждению, а по доброй воле детей.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что в старшем дошкольном возрасте правила в подвижных играх определенным образом ограничивают спонтанность, импульсивную активность, ситуативность

поведения и наряду с этим становятся средством развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Баканов Е.Н. Стадии развития волевых процессов / Е. Н. Баканов // Вестник МГУ. Серия 14. – 2000. – №4. – С. 39.
2. Божович Л.И. Опыт экспериментального изучения произвольного поведения / Л.И. Божович, Л.С. Славина, Т.В. Ендовицкая // Вопросы психологии. – 1976. – №4. – С. 55–68.
3. Котырло В.К. Развитие волевого поведения у дошкольников / В.К. Котырло. – Киев: Новая школа, 2001. – 199 с.
4. Игра как средство развития произвольного поведения детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=36366>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Сулейманова Раиса Валиабдуллаевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
педагогический университет»
г. Махачкала, Республика Дагестан

АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Аннотация: в статье рассказывается о педагогическом мастерстве преподавателя высшего учебного заведения, а также раскрывается его понятие. Автором определяются компоненты, которые включает в себя педагогическое мастерство. В работе выделяются необходимые для педагога требования, определяющие его компетентность и ценность как специалиста в современной системе образования.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, педагог, аспекты профессиональной готовности, компоненты личностных качеств.

Начиная изложение материала данной статьи хочется отметить, что сама суть мастерства педагога напрямую связана с технологиями педагогики. При этом мастерство является оценкой овладения ею, а также выступает в роли основного показательного критерия. При этом педагогическое мастерство – это синтез различных качеств, а также свойств, которые присущи педагогическим процессам на самом высоком уровне. Педагогическое мастерство определяет самого педагога как личность, в свою очередь высокий уровень мастерства отражает в себе не только его профессионализм, но также и гражданскую позицию.

В высших учебных заведениях педагог сочетает в себе не только ведение педагогической, но также и научной деятельности, которую в свою очередь можно разделить на 5 составляющих компонентов [1]:

Первым компонентом выступает проектирующий – он определяет способность преподавателя чётко определить цели, а также методики и пути достижения поставленных целей.

Вторым компонентом является гностический – этот компонент включает в себя получение рядом знаний по педагогической системе, а также законах её функционирования и механизмах.

Организационный компонент является третьим и определяет возможность преподавателя реализовать поставленные перед ним задачи для достижения целей.

В роли четвёртого выступает коммуникативный компонент, который включает в себя все действия, которые направлены на взаимодействие всех участников педагогического процесса для достижения необходимого уровня взаимоотношений.

Последним, пятым компонентом, является конструктивный. Он содержит в себе структуру деятельности педагога, направленную на построение, а также выбор различных форм и методик проведения самих занятий для достижения поставленных целей.

Педагогическое мастерство выполняет функцию стержня внутри всей культуры преподавания. Синтез различных качеств, которые составляют из себя педагогическое мастерство позволяют педагогу проявлять себя в высшей степени профессионалом. Наличие педагогического мастерства позволяет педагогу решать поставленные перед ним различные задачи учебно-воспитательного характера наиболее продуктивно.

Как уже отмечалось выше, педагогическое мастерство является не наличием каких-то определенных знаний, а состоит из совокупности различных знаний, навыков, а также привычек который в свою очередь ведут к овладению различными педагогическими приемами на совершенно ином уровне. Всё это является недостижимым без наличия сильных и ярко выраженных эмоциональных и волевых качеств у педагога. Беря во внимание, что педагог является по своей сути мастером воздействия, а также наставником, можно выделить ряд самостоятельных частей [2]:

- организаторское мастерство;
- мастерство убеждения;
- мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- мастерство владения педагогической техникой.

Вышеперечисленные виды мастерства тесно взаимодействуют в реальной деятельности педагога, они являются дополнением друг друга и в совокупности дают тот самый результат, который позволяет педагогу быть настоящим профессионалом.

Творческая индивидуальность педагога – это высшая характеристика его деятельности, как и всякое творчество она тесно связана с его личностью. Деятельность преподавателя включает три компонента [3]:

- педагогическую деятельность;
- педагогическое общение;
- личность.

Ряд ученых исследователей, занимавшихся данным вопросом педагогического мастерства, считают, что умения, а также навыки педагога являются основоположными в его мастерстве. Именно они определяют качественный уровень применения мастерства.

Рассматривая работы педагогов практиков, а также педагогов теоретиков и впоследствии обобщая результаты их работы, можно сделать вывод о разделении педагогического мастерства на три основных аспекта [4].

Первым аспектом являются личные качества педагога, которые несут в себе профессиональную значимость и выделяют его как личность.

В качестве второго аспекта выступают его способности, которая в свою очередь помогают ему являться профессионалом в занятии педагогической деятельности.

И наконец третьим аспектом является профессиональная, а также гражданственная направленности, которые являются ведущими в общей структуре направляющей личность педагога.

Все вышеперечисленные аспекты обобщенно составляют из себя модель личностного поведения педагога, иначе говоря, являются личностным аспектом.

Личностный аспект педагога в свою очередь можно определить, как неосознаваемое, а также осознаваемое направленное воздействие от педагога до воспитанника, которое способствует выполнению задач с последующим достижением поставленной цели.

Являясь мастером педагогического труда, педагог в первую очередь выступает в роли специалиста, обладающего высокой компетентностью в вопросах педагогического и психологического характера внутри предметной области.

Подводя итоги хочется отметить, что именно система знаний, а также различных умений и навыков определяет педагогическое мастерство. Все важные профессиональные качества педагога, которые позволяют ему быть настоящим профессионалом в своем деле и достигать поставленных целей при воспитании, а также обучении студентов.

Список литературы

1. Салманова Д.А. Сущность и структура педагогического мастерства педагога в высшей школе // Современные технологии в образовании. – Владикавказ: Изд-во СОГПИ, 2013. – С. 134–137.
2. Дьяченко М.И. Психология высшей школы / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: Изд-во БГУ им. В. И. Ленина, 1978. – 320 с.
3. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / отв. ред. М.В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 544 с.
4. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 380 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Болотова Алла Владимировна
канд. экон. наук, преподаватель

Чакир Прасковья Ивановна
преподаватель

Ткаченко Татьяна Валентиновна
преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский
машиностроительный техникум»
г. Белгород, Белгородская область

К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ КРЕАТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрены требования, предъявляемые к современному преподаванию, а также основные креативные методы преподавания, используемые в системе СПО.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, современный преподаватель, система СПО, креативные методы обучения.

Образование является важнейшим условием роста социального и экономического благосостояния, ресурсом устойчивого развития страны [1]. Образованные и грамотные люди – это основная движущая сила развития человечества. Сейчас удивительное время: мир вокруг нас очень быстро меняется с огромной скоростью практически до неузнаваемости, внедряются новые технологии, увеличивается объем знаний, поэтому должны меняться и способы обучения. Преподаватель, работающий с подрастающим поколением, в том числе в системе среднего профессионального образования, должен быть готов также меняться, признавать свои ошибки, развиваться, проявлять интерес к разработке и реализации новых учебных программ, быть способным использовать инновационные педагогические технологии, обладать рядом определенных качеств и характеристик.

Под современным преподавателем следует понимать исследователя, готового работать в новых, непрерывно меняющихся условиях, главным качеством которого является креативность.

Кредо педагогики креативного преподавателя составляют такие принципы, как видение в обучающемся самоценной и уникальной личности; осознание глубокого потенциала обучающегося и способности его раскрытия; демонстрация доверия к обучающемуся с самого начала и на всем протяжении взаимодействия с ним; быть доступным для каждого обучающегося, нахождение «индивидуального подхода» к каждому; проявление активности во взаимодействии; развитие собственных способностей сопереживания; развитие своих способностей чувствовать эмоциональный

настрой обучающихся всей группы; научиться хорошо понимать себя, знать свои возможности и управлять собой [1].

Качество образовательной продукции обучающихся, в том числе системы среднего профессионального образования, и развитие их личности – это и есть основной критерий работы креативного преподавателя.

Одна из форм организации учебного процесса, которая обеспечивает формирование творческого мышления и развития творческих способностей обучающихся, формирование системы мотивов и личностных свойств (независимости, мотивации самоактуализации), преобразование общей одаренности в активную креативность, – и есть креативный урок [2].

Основными креативными методами преподавания являются: «шесть шляп мышления», «катена», «майндмепинг», кейс-метод.

Метод «шесть шляп мышления» (Six Thinking Hats), разработанный Эдвардом де Боно, – это способ преодоления трудностей посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета. Данный метод позволяет структурировать и сделать более эффективной умственную работу. В одиночной работе – планирование, дизайн, создание идей; в групповой работе – планирование, разрешение конфликтов.

Метод «катена» – это игра для развития креативного мышления, способствующая тренировке свободного, ассоциативного стиля мышления, необходимого в творческой работе.

Метод «майндмэппинг» (mindmapping, ментальные карты) – это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Она используется для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений.

Кейс-метод, или метод анализа конкретной ситуации, предполагает решение конкретных учебных проблем, позволяет сформировать у обучающихся системы СПО высокую мотивацию к учебе; развить такие личностные качества, как способность к сотрудничеству, чувство лидерства, значимые для будущей профессиональной деятельности. Основу кейс-метода составляет имитационное моделирование, т. е. разработка конкретного примера или использование готовых материалов с описанием ситуации реальной учебной деятельности.

Применение современным преподавателем вышеуказанных креативных методов в образовательном процессе системы среднего профессионального образования способствует формированию креативной личности выпускников техникумов и колледжей, способных принимать важные самостоятельные решения в противоречивых ситуациях, быть инициативными, мобильными, конкурентоспособным в современных условиях.

Список литературы

1. Бугакова Е.В. Использование креативных методов в практике современного учителя // Молодой ученый. – 2010. – №12. – Т. 2. – С. 90–91 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/23/2389/> (дата обращения: 03.03.2020).

2. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект, 2004. – 560 с.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Маликова Юлия Владимировна
учитель

Павлыгина Марина Александровна
учитель

БОУ «Тарская СОШ №5»
г. Тара, Омская область

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема воспитания и обучения детей с ОВЗ. Такие дети нуждаются в особом подходе. В работе раскрывается способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Авторами представлены преимущества использования дистанционного обучения детей с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** дистанционное обучение, дети с ОВЗ, дети с ограниченными возможностями, качественное современное образование.*

Дети с ограниченными возможностями есть в любой группе общества, они составляют значительную его часть, и их число продолжает увеличиваться. Необходимо, чтобы ребенок с ограниченными возможностями здоровья мог получать достойное образование и развиваться в современном обществе, не чувствуя себя хуже детей его окружения.

Качественное образование в большей степени остается недоступным для большинства детей с особыми образовательными потребностями, несмотря на то что в последнее время изменились подходы к обучению и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности, неуверенность в своих знаниях и возможностях. Поэтому дистанционное обучение является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя с детьми особой заботы.

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Для ученика создаётся адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план. Применяя в дистанционном обучении технологию системно-деятельностного подхода, можно выделить следующие типы дистанционных занятий: открытие нового знания методологической направленности, обобщение и систематизация знаний,

развивающий контроль. Обязательным являются методы и приемы организации деятельности ребенка с учебным материалом на дистанционных занятиях, имеющие коррекционно-развивающую направленность.

Дистанционное занятие может проводиться в реальном режиме – режиме видеоконференции или чата с педагогом и в режиме самостоятельного изучения учебного материала обучающимся, с последующим контролем учителем выполненных заданий. Дистанционное обучение детей с помощью Интернет-технологий материала помогает реализовать потенциал детей и открывает возможность для получения качественного современного образования. Обучающиеся получают возможность практиковать свои созданные навыки работы с Интернет и компьютерными технологиями, что помогает им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Можно сказать, что основной особенностью чата дистанционного обучения детей с ОВЗ является упор на самостоятельную деятельность учащихся. Это несомненно вызывает сложности у детей. Поэтому в своей работе учитель должен создавать комфортные условия для формирования у них мыслительных операций:

- 1) организовывать изучение материала небольшими порциями;
- 2) давать краткие и четкие инструкции по работе с материалами и выполнению заданий;
- 3) привлекать в качестве помощников и союзников родителей;
- 4) организовывать для родителей постоянные консультации.

Обязательным условием для успешного дистанционного обучения является заинтересованность каждого ребенка изучением преподаваемого предмета. Для реализации этого условия необходимо использовать интернет-ресурсы, включающие в себя мультимедийные материалы и презентации. Возможность применения полученных детьми знаний на практике непосредственно в процессе обучения – это участие в обсуждениях, онлайн-конференциях, где ребенок может презентовать свою работу.

Основная задача дистанционного интернет обучения – учесть способности, возможности и интересы каждого обучающегося ребенка с ОВЗ, оказать помощь в получении индивидуального образования. Также, необходимо обеспечить развитие творческих способностей, культурное развитие, навыки самостоятельной деятельности, социализацию. Вся работа учителя и родителей должна быть направлена на то, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями смог адаптироваться в жизни. Привлечение родителей к занятиям детей даст им возможность почувствовать себя уверенней и преодолеть трудности, характерные для многих семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

При проведении дистанционных уроков следует применять следующие требования:

- 1) использовать приёмы активизации работы учащихся (свободный выбор количества и сложности выполнения заданий, творческие работы и т. д.);
- 2) обеспечить возможность последовательного продвижения от лёгкого к трудному с помощью разноуровневых и самостоятельных работ;
- 3) дать возможность обучающимся достигать более высоких целей обучения, помогая раскрыть потенциальные возможности ученика;
- 4) создавать необходимый психологический микроклимат на уроках.

Дистанционное обучение в школе – идеальное подспорье в создании образовательного пространства. Таким образом, применение дистанци-

онных образовательных технологий необходимо для реализации доступного и качественного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, что повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, креативность мышления, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся с ОВЗ. Приобщайте своих учеников к такому удобному, современному способу обучения, как дистанционное обучение, и их успеваемость будет радовать.

Список литературы

1. Дистанционное обучение детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://конфдо.рф/data/stat/2017/906.doc> (дата обращения: 04.03.2020).

Обарухина Анастасия Романовна
студентка

Научный руководитель
Орлова Елена Олеговна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный
университет им. Я. Мудрого»
г. Великий Новгород, Новгородская область

МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК И ЕГО ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ

***Аннотация:** снижение интереса к чтению в статье представлено как характеристика современной цивилизации, наличие литературного героя рассматривается как один из признаков проявления читательской самостоятельности. Автором указана разница подходов к обозначению понятий «литературный герой» и «персонаж», раскрыты аспекты понимания литературного героя как персонажа произведения и как образца для подражания. В работе определены возможные направления диагностического исследования и описаны его результаты, отражающие представления младших школьников о литературном герое.*

***Ключевые слова:** читательская самостоятельность, литературный герой, чтение-общение, образец подражания.*

Чтение детей и подростков на рубеже тысячелетий, по мнению специалистов, подверглось изменению – произошла смена модели чтения. В новой модели ребёнок всё меньше обращается к книге, снижается его читательская самостоятельность [4]. Читательская самостоятельность, согласно автору теории читательской деятельности Н.Н. Светловской, это способность в каждый нужный момент находить себе среди книг оптимально необходимого собеседника и продуктивно беседовать с ним на максимально доступном читателю уровне [2]. По нашему мнению, одним из признаков читательской самостоятельности может стать потребность найти литературного героя как образца для подражания.

Можно говорить, что, с одной стороны, наблюдается снижение интереса к чтению художественной литературы на фоне восприятия книжного

мира, как одной из форм цивилизации потребления и развлечения, что повышает востребованность в грамотных читателях, ориентированных на чтение-общение по серьезным темам. С другой стороны, наблюдается недостаточность методических разработок, раскрывающих возможности чтения как встречи с героями литературных произведений, которых читатель будет рассматривать в качестве образцов для подражания.

Понятие литературного героя для младшего школьника можно раскрывать в двух направлениях: как персонажа литературного произведения и как образца для подражания. Первый подход свойственен литературоведению, и становится основой для второго, который отвечает задачам педагоги и методики – формированию читателя.

В справочнике для начальной школы, содержание которого соотносено с ФГОС НОО, предлагается характеристика персонажа и отдельно говорится о литературном герое, из чего можно сделать вывод, что эти понятия авторы издания различают, хотя определение героя предлагают на основе слова персонаж. Важным выступают разные характеристики героя произведения: «иногда в литературе героями бывают животные или даже вещи. Но и эти герои наделены человеческими качествами. Герой не обязательно совершает что-то «героическое». Представлена и развернутая характеристика понятия персонажа – от объяснения происхождения слова до его литературных проявлений: «Когда-то давно это слово имело значение театральной маски. Персонажем называют того, кто действует в произведении или того, о ком рассказывается. Персонаж создан, «придуман» автором. Автор заставляет его говорить те или иные слова, совершать хорошие или дурные поступки, описывает нам его лицо, жесты, его жилище, позволяет читателю увидеть его мысли и таким образом открывает нам его характер, его душу. А иногда автор прямо высказывает своё мнение о персонаже» [3].

Мы считаем, что осмысление персонажа и способов его создания, таких как портрет, поступки, речь, прямая авторская характеристика, может выступить основой для восприятия литературного героя как героя для себя.

Отметим, что если обратиться к современным учебникам по литературному чтению, то в большинстве случаев в них не предполагается формирование у школьника понимания литературного героя как друга и примера для подражания. При том, что авторы в формулировках заданий делают попытки развить у школьников представление о литературном герое как личном идеале каждого, но не дают ни чёткого определения, не организуют осмысление не только как персонажа произведения. Так, например, во второй части учебника «Литературное чтение» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова) для второго класса можно выделить задания, содержание которых допускает попытку приблизить ребёнка к пониманию героя как друга. После изучения стихотворения А. Барто «Вовка – добрая душа» следует вопрос: «Тебе понравился Вовка? Хочешь ли ты иметь такого друга?», другой пример: в теме «Я и мои друзья» вопрос: «На какого героя из прочитанных рассказов ты хотел бы быть похожим, с кем подружиться?» [1].

Нами было проведено диагностическое исследование на предмет анализа представлений младших школьников о литературном герое. Оно проходило в 2019 г. в Средней общеобразовательной школе-комплексе №33 города Великий Новгород в 3 «А» классе. Участие приняли 25 учеников.

Были выделены три направления анализа: наличие и качество представления о предмете исследования – литературном герое; наличие литературного героя как признак развития читательской самостоятельности; умение анализировать текст с целью осознанного выделения в нём литературного героя.

Составленные нами задания для характеристики каждого направления основаны на традиционных методах диагностирования: опрос, анализ текста, творческое задание. При этом само содержание было разработано нами.

Приведём подробный анализ результатов по одному направлению, для которого было составлено следующее задание: «1. Продолжи фразу. Литературный герой – это... 2. Приведи примеры литературных героев. 3. У девочки Тани литературный герой Золушка, а у мальчика Коли литературный герой Буратино. Как ты думаешь, почему?». Анализ ответов позволяет говорить, что большинство школьников – 19 из 25 – воспринимают литературного героя как персонажа произведения. Примеры ответов: «главный герой рассказа», «выдуманный персонаж, которого выдумали люди». Только одна ученица в ответе написала про симпатии к герою: «тот персонаж, который вам нравится». Со второй частью задания с приведением примеров не справились 3 человека. Остальные 22 человека назвали сказочных персонажей, среди них были и животные («Волк, лиса, слон»). Трое учеников указали в примерах Шурика, потому что недавно на литературном чтении класс знакомился с произведением Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». В одном ответе наряду со сказочными персонажами был назван персонаж мультфильма – Шрек. Самыми популярными оказались Буратино и Золушка. Можно предположить, что учащиеся затруднились ответить на этот вопрос и воспользовались подсказкой из вопроса №3, где были имена названных героев. Про гендерную основу выбора написали в своих ответах 5 человек. Определение героев с симпатией связали 11 человек. Не смогли справиться с заданием 3 человека.

Итак, школьники не связывают понятие литературного героя со своими личными предпочтениями. Только одна девочка ответила, что литературный герой должен нравиться. Все остальные написали, что это персонаж в произведении.

В целом, диагностическое исследование показало, что понятие литературного героя ассоциируется у учеников с жанром сказки. Большинство школьников привели в качестве примеров сказочных литературных героев. Анализ текста на предмет выявления литературного героя вызывает наибольшее затруднение. Творческое задание нарисовать своего литературного героя вызвало интерес учащихся, и они попытались образно передать своё представление о литературном герое. Однако объяснить, выразить словами представление школьники могут весьма скупо.

Итак, большинство учащихся воспринимают литературного героя только как персонажа произведения, им неизвестна другое значение этого понятия, что подтверждает необходимость методических разработок, ориентированных на развитие представления младших школьников о литературном герое как образце для подражания.

Список литературы

1. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова [и др.]. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – С. 47, 106.

2. Светловская Н.Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие по курсу «Теория литературы и практика читательской деятельности». – М.: Изд-во МГПУ, 2009. – С. 34.

3. Справочник для начальной школы / Л.В. Савельева, Г.С. Щеголева, О.А. Ивашова [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Виктория плюс; М.: РОСТ; РОСТкнига, 2018. – С. 181–182.

4. Человек читающий: Homo legens-8. Молодёжное чтение в России и за рубежом. Пути формирования читающего поколения: сборник статей / под общ. ред. М.В. Белоколенко, Е.С. Романичевой. – М.: Русская ассоциация чтения; Канон +; Реабилитация, 2016. – 160 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusreadorg.ru/system/publications/docs/000/000/015/original/Homo_8_15.11.2016.pdf?1551692737

Филин-Колдакова Юлия Владимировна

учитель

МБОУ «ООШ №16»

г. Армавир, Краснодарский край

Несмеян Юрий Владимирович

учитель

МБОУ «ООШ №16»

г. Армавир, Краснодарский край

Костенко Анаид Арсеновна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье авторами предлагается примерная программа формирования мотивации здорового образа жизни в начальной школе.*

***Ключевые слова:** здоровье, психическое здоровье, самомотивация, мотивация самосохранения, самообразование, развитие.*

Здоровье – это очень широкое, разнообразное слово. Здоровье человека, взрослого или ребенка, школьника или студента является постоянной частью полноценной, чистой, радостной, успешной, без болезней и страданий жизни, которую человек заслуживает. Здоровье каждого человека является общественным достоянием. К сожалению, в настоящее время не у всех есть здоровье. Это единство физических и духовных качеств человека, важнейшими предпосылками которых являются формирование правильного характера, развитие инициативы, сильной воли, талантов и природных способностей. Все мы знаем, что «в здоровом теле здоровый дух».

Чувство воспитания здорового образа жизни среди младших школьников сводится к эффективной мотивации, и конечной целью должна быть не столько нынешняя благоприятная жизнь, сколько формирование самомотивации. Поэтому многие мудрые родители и учителя формулируют

для себя основное правило лидерства следующим образом: лучше пойти на уступки и позволить ребенку что-то запретное и не совсем полезное, чем оказывать на него чрезмерное давление, преодолевая индивидуальный порог психологической выносливости. И, конечно, лучше периодически разрешать ребенку не есть полностью здоровую пищу, чем вызывать депрессию или горечь с соответствующими негативными последствиями.

Каждый человек, даже самый маленький, является свободным человеком. Основной задачей учителя и родителя в воспитании здорового образа жизни у ученика является разработка индивидуального плана здорового образа жизни.

Требование полностью соблюдать все правила, как правило, приводит к развитию выраженного внутреннего конфликта у младшего школьника, что в итоге может привести к реакции отказа. Взрослый ребенок, почувствовав возможность непослушания родителям, часто начинает делать все вопреки устоявшимся привычкам: есть много сладкой и жирной пищи, курить и пить алкоголь, часами сидеть перед телевизором и компьютером, даже бросить курить самые основные гигиенические процедуры. Чтобы избежать развития такой крайне нежелательной реакции, вам нужен индивидуальный план здорового образа жизни, который будет включать в себя наиболее значимые баллы для конкретного ребенка в приемлемой для него форме.

Мы предлагаем примерную программу по формированию мотивации для здорового образа жизни. Это включает:

1. Формирование полезных стереотипов; полезные стереотипы – вещь крайне полезная, однако не стоит забывать и о понимании смысла тех или иных мероприятий.

2. Собственный пример; пример родителя может стать для ребенка решающим фактором формирования здорового образа жизни. Мотивация на здоровый образ жизни должна строиться на особенностях конкретного возраста школьника и его личностных особенностях.

3. Мотивация самосохранения; действует в первую очередь при наличии значительных проблем со здоровьем или при опасных обстоятельствах. Страдающий аллергией, который испытал анафилактический шок, вряд ли ест шоколад, если он ясно помнит, что именно этот продукт вызвал опасное для жизни состояние. Как бы ни был вкусен деликатес, он не станет искушением для такого человека.

Именно мотивация к самосохранению может иметь решающее значение для отказа от употребления наркотиков. Если ребенок с детства знает о частоте «молодых» смертей среди наркоманов, то это может быть сильной мотивирующей силой.

Однако попытки неоправданно использовать мотивацию для самосохранения могут только навредить: родитель, который говорит о смертельной опасности курения, не может «одурачить ребенка» в течение длительного времени: когда он видит, сколько людей разных возрастов курят и продолжает вести активную жизнь, ученик потеряет только уверенность в родителях, и это сделает дальнейшие образовательные усилия бесполезными. Говоря об опасностях курения, лучше сосредоточиться на самой зависимости, потере свободы и проблемах со здоровьем среди курильщиков.

Следует также помнить, что мотивация самосохранения у детей относительно низкая: дети часто «носят розовые очки» и уверены, что с ними ничего страшного не случится.

4. Мотивация подчиняться правилам общества; благодаря этому виду мотивации окружающая среда ребенка может оказать существенное влияние на его образ жизни. Это становится наиболее значимым в подростковом возрасте, когда школьники, общаясь с близкими компаниями, перенимают привычки и предпочтения друг у друга. В связи с этим компания с ярко выраженным спортивным отношением может стать отличной основой для формирования здорового образа жизни студента.

5. Мотивация удовольствия; удовольствие от здорового тела является сильным стимулом для соблюдения правил здорового образа жизни.

Воспитание здорового образа жизни школьника стоит самых больших стараний и усилий: нужно показывать на своём личном примере, что учитель за здоровый образ жизни, больше общаться и проводить время вместе на свежем воздухе (прогулки, экскурсии), а самое главное, любить и уважать в своем школьнике свободу личности – и тогда всё получится! Но не менее важное – родители тоже должны быть примером для своих собственных детей [6]

Готовым продуктом формирования позитивной мотивации на здоровый образ жизни у школьников является: осознание ребенком необходимости к самообразованию и развитию, которое базируется на формировании, сохранении и укреплении собственного здоровья. снижение уровня заболеваний; повышение продолжительности жизни; способствование улучшению микроклимата в семье; обеспечение полноценной счастливой жизни детей и их родителей; повышение социальной активности; улучшение работоспособности организма; искоренение вредных привычек; максимальное рациональное использование время на отдых и труд; обеспечение жизнерадостности, повышение настроения.

Несомненно, развитие критического мышления, здорового мышления и полноценной жизни позволяет детям сделать правильный выбор в пользу здорового образа жизни [3].

Содержание проекта основано на системно-деятельностном подходе, который позволяет: согласовывать цели, поставленные учителем, с собственными целями учащихся; облегчить работу учителя, постепенно повышая самостоятельность и ответственность учеников; не в теории, а на практике, чтобы обеспечить единство образовательного и образовательного процессов.

Процесс формирования мотивации здорового и безопасного образа жизни школьников следует рассматривать как органическую часть целостного педагогического процесса, как взаимодействие внешних и внутренних факторов, проявляющееся в совместном творчестве.

Внутренними факторами являются потребность-мотивационная сфера студента, его ценностные ориентации, отношения, самооценка, интересы, индивидуальные свойства. Внешним фактором в этом случае является образовательный процесс.

Таким образом, реализация процесса формирования мотивации к здоровому и безопасному образу жизни школьников предусматривает построение системы средств, которая, с одной стороны, направлена на изменение условий образовательного процесса в школе, и с другой стороны,

при изменении внутриличностной сферы школьников посредством сознательно-волевой работы над пониманием, переосмысления их отношения к здоровому образу жизни и их образа жизни.

Практический опыт показывает, что дети способны самостоятельно не только формулировать цели, но и реализовывать их. Совместная деятельность с ними поможет понять, что они знают о здоровье, что их интересует, что их беспокоит больше всего, что они хотели бы сделать для своего здоровья и общественного здоровья. И совместное творчество, совместное понимание знаний, опыта – в неформальном, партнерском взаимодействии детей и учителей могут стать инструментом.

Одним из ключевых моментов в развитии у ребенка мотивации к осознанному отношению к своему здоровью и здоровью окружающих является создание в нем ситуации успеха в решении вопросов физического и нравственного совершенствования. Ситуация успеха является результатом совместной деятельности учителя и ученика, в которой результат деятельности подростка сопоставим с его ожиданиями. Это фундаментальное ядро в формировании мировоззрения учащихся для принятия здорового образа жизни, а образование является результатом ежедневной кропотливой работы. Задача учителя – тщательно планировать учебный процесс, направляя его в правильном направлении.

Список литературы

1. Абрамова И.В. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе / И.В. Абрамова, Т.И. Бочкарева. – Самара, 2004.
2. Апанасенко Г.А. Охрана здоровья здоровых: некоторые проблемы теории и практики // Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. – СПб., 1993.
3. Брехман И.И. Валеология – наука о здоровье. – М., 1990.
4. Бурханов А.И. Основы школьной валеологии в начальных классах. – Тольятти, 1996.
5. Гарбузов В.И. Человек – жизнь – здоровье // Древние и новые каноны медицины. – СПб., 1995.
6. Первое сентября – Здоровье детей. – 2004. – №17; 2004. – №20; 2004. – №24.
7. Крюченко О.А. Формирование позитивной мотивации к здоровому образу жизни: курсовая работа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kursovaaya-rabota-na-temu-formirovanie-positivnoy-motivacii-k-zdorovomu-obrazu-zhizni-1567073.html> (дата обращения: 02.03.2020).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Алхазова Франсуаза Георгиевна
воспитатель

Кузнецова Гузаль Гайсаевна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №186 «Вазовец»
г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.21661/r-530545

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье раскрывается вопрос о развитии творчества дошкольников в поисково-исследовательской деятельности. Авторами описана работа в экспериментальном центре, где приоритетным является самостоятельность и инициатива ребёнка.

Ключевые слова: экспериментальная деятельность, исследовательское поведение, исследовательская деятельность, поисково-исследовательская деятельность, творческая деятельность.

Что такое творчество? Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью и оригинальностью. В детском саду творчество ребёнка проявляется чаще всего в деятельности художественно-эстетической направленности, где дошкольник имеет возможность самореализоваться, сделать самостоятельный выбор, воплотить своё видение, замысел. А в поисково-исследовательской деятельности организовать познавательный процесс, как самостоятельный творческий поиск, гораздо проблематичнее. Задача детского сада подготовить ребёнка к жизни в условиях современного общества, которое требует от него не только владение знаниями, но и умения добывать их самому, мыслить самостоятельно и творчески. Именно исследовательская деятельность развивает в ребёнке все эти качества и формирует исследовательское поведение, которое рассматривается в наше время как стиль жизни современного человека.

Опыт работ Н.Н. Подьякова, А. Савенкова, И.А. Коротковой, М.И. Лисиной доказывает, что ребёнок по природе своей пытливый исследователь, открыватель мира. Эта деятельность идёт от самого ребёнка, с первых дней его жизни пронизывает все сферы жизнедеятельности. И несмотря на то, что игра является ведущей деятельностью дошкольника, исследовательская деятельность не менее важна в период дошкольного развития ребёнка.

В своей работе мы активизируем деятельность детей, придавая ей творческий и исследовательский характер, и, таким образом, передаём инициативу детям в организации своей деятельности. В экспериментальном центре нашей группы находится «Кейс юного исследователя». Это накопитель, имеющий набор необходимого материала для проведения опытов и экспериментов, содержание которого может меняться по желанию и интересам детей. Например, ребёнок после посещения Музея Энштейна делится новым опытом с ребятами, используя материалы, находящиеся в кейсе. Инициативу по проведению опыта ребёнок берёт на себя (родители могут помочь в подборе необходимого материала для опыта), а педагог стимулирует активность и любознательность детей. Для поддержания интереса к исследовательской деятельности мы используем различные формы: наблюдение, беседа, коллекционирование (например, ребёнок принёс свою коллекцию камней и у других возникает желание её дополнить), событие специально «смоделированное» педагогом (внесение предмета неизвестного детям, стимулирующего появление вопросов поискового характера «Что это такое?», «Как это работает?» и т. д.).

Интересным объектом в экспериментальном центре является Мини-огород, где ребята учатся думать и делать свои первые, но очень ценные открытия. Здесь находится разнообразный материал для самостоятельного проведения опыта, карточки-схемы, алгоритмы посадки культур, подготовлена разная почва (грунт, опилки, песок), предоставлены разнообразные емкости (узкие, широкие, прозрачные и затемненные), подобраны семена овощных культур, заготовлены именные таблички, таблички с названием культур, инвентарь по уходу за растениями. Работая в экспериментальном Мини-огороде, для сравнения и анализа своей деятельности, дети используют дневник наблюдений, в котором отображают все изменения, происходящие с растениями (в какой почве быстрее прорастают семена, как влияет свет на этот процесс, какая емкость наиболее пригодна для выращивания и др.), а также пиктограммы роста растений. В ходе обсуждения ребята учатся строить гипотезы, аргументировать свои предположения, делать первые умозаключения на основе проведённых исследований.

Для активизации познавательного интереса мы используем *поисковые вопросы*: «Для чего это нужно?», «Как вы думаете?», «Что вы можете мне предложить?», «Почему растения весной растут быстрее?»; *проблемные ситуации*: «У нас закончилась вода для полива рассады, чем её можно заменить?», «У растений желтеют листочки, с чем это связано?».

Проведя опыты и исследования, ребёнок делится полученным опытом и знаниями со сверстниками и взрослыми. Например, дети, выполнившие исследование с луком, направленное на выяснение зависимости скорости роста культуры от посадочного материала, размещали «загадку» для других ребят на «живой стене». Эта загадка вызвала у детей различные предположения: одни предположили, что лук прорастёт раньше в воде, другие – в земле, третьи – в песке. После наблюдения в течение недели загадка была разгадана и сделаны выводы, касающиеся закономерностей роста растений.

Таким образом, по мере накопления знаний об исследуемом объекте ребёнок получает возможность ставить себе новые, более сложные цели. Экспериментируя и исследуя максимально самостоятельно, дети имеют

возможность поставить вопрос, проявить творчество в подборе средств и материалов для его решения. Только такой опыт, добытый в ходе практических действий, допускающих пробы и ошибки, является истинным и ценным.

Ведь правильно гласит китайская пословица: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

Список литературы

1. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2003. – №3. – С. 4.
2. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. – М., 2011. – 187 с.
3. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2005. – №12. – С. 3–11.

Бобрышева Юлия Александровна

воспитатель

Долгих Татьяна Викторовна

воспитатель

Фоменко Светлана Анатольевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ПДД ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

***Аннотация:** в статье раскрыта актуальность проблемы обеспечения профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Авторами предложена методика работы с пластилинографией, направленная на ознакомление детей с ПДД.*

***Ключевые слова:** дорожно-транспортная ситуация, художественное творчество, пластилинография, правила дорожного движения.*

В нашей стране ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. Причиной многих ДТП чаще всего становятся сами дети. Приводят к этому незнание элементарных основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. От того, насколько хорошо ребёнок усвоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации в улично-дорожной сети, зависит его здоровье. Для нас, взрослых, самое ценное – здоровье и жизнь ребёнка. Очень важно, чтобы соблюдение правил стало нормой и образом жизни детей и взрослых.

Для предупреждения детского травматизма, при ознакомлении детей с ПДД мы используем объяснительно-иллюстративные методы: беседы, дидактические игры, рассказы, чтение художественных произведений, а

также практические, в образовательной области «Художественное творчество» – это рисование, лепка, аппликация. Необходимы все более разнообразные дифференцированные формы работы с детьми. Они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед дошкольниками проблемы и указать пути их решения, вызвать в сознании яркие картины и дорожные ситуации, активизировать память и чувства. Причём большая часть из них должна быть иллюстрированной, театрализованной, музыкальной, игровой. Поэтому мы в своей работе при ознакомлении детей с ПДД решили использовать нетрадиционную технику «Пластилинография».

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе все больше и больше внимания. Почему?

Пластилинография относится к художественным нетрадиционным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов.

Пластилинография также развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное), ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью.

Лепка всегда привлекает малышей. А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, при помощи взрослого ребенок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику. А когда мы предложили детям такую занимательную технику как пластилинография, то еще сильнее заинтересовали их при ознакомлении ПДД.

Сначала мы просмотрели мультфильм «Азбука от Смешариков» серия «Светофор». Повторили и закрепили правила по ПДД через игры «Автобусы», «Автоинспектор и водители», «Будь внимательным», «Внимание, пешеход» и др.

А результатом нашего ознакомления с ПДД было создание сказки-альбома по ПДД, выполненного в технике пластилинография. Сначала мы обыграли дорожно-транспортные ситуации со Смешариками на фланеллиграфе. Затем нарисовали их пластилином.

Благодаря пластилинографии ребята с удовольствием через игровое творчество закрепляли знания ПДД. Пластилинография способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, побуждает дошкольников к самостоятельности.

Приложение

Игра «Автобусы».

«Автобусы» – это команды детей «водитель» и «пассажиры». В 6–7 м от каждой команды ставят флажки. По команде «Марш!» первые игроки быстрым шагом (бежать запрещается) направляются к своим флажкам, огибают их и возвращаются в колонны, где к ним присоединяются вторые по счету игроки, и вместе они снова проделывают тот же путь и т. д. Играющие держат друг друга за локти. Когда автобус (передний игрок – «водитель») возвратится на место с полным составом пассажиров, он должен подать сигнал свистком. Выигрывает команда, первой прибывшая на конечную остановку.

Игра «Будь внимательным».

Идут по кругу и внимательно слушают сигналы регулировщика дорожного движения. По сигналу «Светофор!» стоим на месте; по сигналу «Переход!» шагаем; по сигналу «Автомобиль!» держим в руках руль.

Список литературы

1. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения.
2. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5–8 лет.
3. Петрова К.В. Как научить детей ПДД. Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры.
4. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольника.
5. Методические рекомендации: формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Третий Рим.
6. Винс О. Ознакомление детей с ПДД посредством использования пластилинографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/oznakomlenie-detei-sp-d-cherez-ispolzovanie-plastilinoграфи.html> (дата обращения: 03.03.2020).

Горячева Елена Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»

г. Белгород, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «КАК ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ К ЗИМЕ ГОТОВЯТСЯ»

Аннотация: в статье представлен сценарий образовательной деятельности, направленный на познавательное развитие детей. Автором представлены задачи, расписан ход проведения мероприятия.

Ключевые слова: познавательное развитие, сценарий занятия, образовательная деятельность, дошкольный возраст.

Программное содержание:

- 1) как дикие животные приспосабливаются к жизни в зимних условиях;
- 2) формировать умение выделить и охарактеризовать особенности вида животных;
- 3) развивать память, внимание и речь детей;
- 4) воспитывать сопричастность и сопереживание ко всему живому и прекрасному, что нас окружает.

Материал: слайдовая презентация, аудиозаписи, конверт с письмом.

Предварительная работа.

- 1) рассматривание альбома «Дикие животные»;
- 2) беседа «Как дикие животные готовятся к зиме»;
- 3) составление загадок – описание про животных и умение их отгадывать.

Ход образовательной деятельности

Звучит «Тройка» Г. Свиридова.

Воспитатель: «Какое время у нас сейчас?».

Ответы детей.

Воспитатель: «Зима бывает холодная, морозная. И в это время хочется быть дома в тепле. К зиме подготовились и люди, и животные. Каких диких животных вы знаете?»

Ответы детей. (Заяц, волк, лиса, белка, ежик, медведь, косуля, кабан.)

Воспитатель: «Правильно. Молодцы. Почему их называют дикими животными?»

Ответы детей. (Они живут не с человеком, сами добывают себе пищу, строят себе жилье.)

Сюрпризный момент: помощник воспитателя вносит конверт с письмом.

Воспитатель: «Ребята кто-то нам прислал письмо! Детский сад №1, группа №11. Ребята, это птичка синичка прилетела, новости принесла. От кого пришло письмо? Ведь вам хочется узнать? (*Ответы детей.*) Тогда надо постараться все загадки отгадать.

Кто по елкам ловко скачет

И взлетает на дубы?

Кто в дупло орешки прячет,

Сушит на зиму грибы. (*Белка.*)

Уши больше головы

Летом – серый

Зимой белый.

У косоного нет берлоги

Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги.

А от голода – кора. (*Заяц.*)

В лесу живет рыжая сестричка.

Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней

Рыжий хвост ее краса. А зовут ее? (*Лиса.*)

Шубка у лисы линяет.

Все время по лесу он рыщет

Он в кустах кого-то ищет

Он из кустов зубами щелк

Кто скажите это? (*Волк.*)

Он не против перекусить зайчатинкой. Поэтому их волка и лису зовут хищники.

Физминутка.

Зайки скачут по лужайке (*прыжки, руки согнуты вперед, кисти вниз*).

Вдруг в лесу мелькнула тень,

Зайки спрятались за пень, (*упор присев*)

На носочки поднялись (*встать на носки, руки согнуты перед собой, кисти вниз*),

Серый зайка, оглянись (*повороты головы направо-налево*),

Не сидит ли за кустом (*сесть за парту*)

Серый волк с большим хвостом?

Воспитатель: «Отдохнули и теперь узнаем мы, кто зимой отдыхает. Крепко спит и ждет весны. Они запасы сделали осенью, наели жир, и зима им не страшна».

Он как елка весь в иголках
Любит спать клубочком
Накрывшись листочками. (Еж.)
Вперевалку зверь идет
По малину и по мед –
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны.
Спит всю зиму напролет,
Лапу радостно сосет. (Медведь.)

Воспитатель: «Все новости мы прочитали, много интересного узнали. Ну, а теперь давайте поиграем».

Игра «Назови домики зверей».

Воспитатель: «Также в лесу живут и другие дикие животные».

Воспитатель: «Все новости мы прочитали. Много интересного узнали. Давайте ребята мы вспомним с вами, о чем прочитали.

1. Кто запасы на зиму делает?
2. Кто из зверей впадает в спячку?
3. Как звери готовятся к зиме, чтоб им не было холодно?
4. Зачем белка и заяц меняют цвет шерсти?
5. Почему волк и лиса этого не делают?

Молодцы, все запомнили. Теперь мы знаем, как они готовятся к зиме и почему».

Воспитатель: «В лесу холодно, и животным не всегда хватает пищи. Как же помочь лесным жителям? Часто люди – работники леса – заботятся о диких животных и подкармливают их в зимний период.

Давайте приготовим угощения для зайки и белочки! Какое угощение мы приготовим?».

Ответы детей. (Морковку, орешки.)

Далее воспитатель предлагает детям вылепить из пластилина для белочки орешки, для зайки морковку (лепка).

Воспитатель: «Молодцы ребята! Давайте передадим наши гостинцы лесным жителям. Ребята, а белочка тоже передала вам гостинцы!»

Список литературы

1. Занятие в средней группе «Как звери готовятся к зиме» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedagogtop.ru/doklady/zanyatie-v-srednej-gruppe-kak-zveri-gotovyatsya-k-zime.html> (дата обращения: 06.03.2020).

Гузеева Юлия Владимировна
воспитатель

Рождественская Татьяна Васильевна
воспитатель

Рязанова Валентина Ивановна
воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена проблеме влияния малых форм фольклора на детей старшего дошкольного возраста. Авторами определены преимущества использования малых форм фольклора при развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие речи, фольклор, малые формы фольклора.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. В.П. Адрианова-Перетц отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами. К тому же, как отмечает Н.А. Дмитриева, что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, «определенность, ясность, пластичность» художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический

строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «зайнышка».

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная как форма народного поэтического творчества содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать.

С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов.

Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

С.С. Бухвостова считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению.

Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

А.П. Усова, О. Ушакова поддерживают эту же точку зрения и считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко).

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра-забава «Ладушки-хлопушки», где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр-забав, считает Т. Тарасова, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Ю.Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции.

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Автор рекомендует иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же.

По словам А.П. Усовой, «словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности». Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Все вышеперечисленные формы работы указывают на это, остается разработать комплексную методику их применения.

Список литературы

1. Ястребова И.Н. Методическое пособие «Коррекция нарушений фонетической стороны речи дошкольников с дизартрии средствами фольклора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2017/04/22/metodicheskoe-posobie-korrekcitsiya-narusheniy-foneticheskoy-storony> (дата обращения: 02.03.2020).

Дерипаска Инна Владимировна
воспитатель

Конева Наталья Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Аннотация: в статье представлен опыт работы по знакомству дошкольников с художественной литературой. Авторами рассмотрены формы и методики работы.

Ключевые слова: книжная культура, художественная литература, дошкольный возраст.

Проблема сохранения интереса к книжной культуре, к чтению как процессу, сегодня актуальна как никогда. В современных условиях само понятие «книга» почти лишилось прежнего авторитета, а телевидение, компьютер активно выступают ее конкурентами. Изменились сами книги. Появились новые носители информации. В одном из главных нормативных актов дошкольного образования, ФГОС дошкольного образования, одной из пяти образовательных областей в развитии ребенка выделяется речевое развитие, которое включает в себя, наряду с владением речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря; знакомство с книжной культурой, детской литературой; понимание на слух текстов различных жанров детской литературы и т. д.

Книжная культура играет важную роль в становлении личности дошкольника. Через литературу мы приобщаем ребенка к ценностям, без которых невозможна духовная жизнь отдельного человека. Книга является учителем и другом, которая помогает развивать память, интеллект, творческое воображение, способствует гармоничному нравственному и духовному развитию человека, обогащает его эмоции, внутренний мир, поэтому

она должна как можно раньше войти в жизнь ребенка, делать его мир интересным, полным необычных открытий. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на этот фундамент, который мы заложим в дошкольном детстве.

В своей деятельности используем основные методы ознакомления детей с книжной культурой. Словесный метод включает в себя все традиционные формы работы с книгой: это чтение, рассказывание, пересказ, беседы по сюжету прочитанного, использование ауди и видеоматериалов. Они используются как в организованной деятельности с детьми, так и в организации культурной практики. Практический метод: игры-драматизации, моделирование: предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания текста; также используем мнемодорожки и мнемотаблицы, элементы инсценировки, театрализованные игры, дидактические игры; использование разных видов театра. Наглядный метод: показ игрушек, картин, иллюстраций; просмотр видеофильмов; оформление выставок; сочинительство детьми сказок, историй, произведений; походы (поездки) в театр. Этот метод помогает более успешно вести обучение детей, сделать это обучение более легким и интересным, что актуально для оптимизации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Проектный метод: особый стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагог с родителями и детьми, дети друг с другом, с родителями и педагогом). С целью заинтересовать детей чтением, сделать работу с книгой приоритетной для дошкольников реализуем проекты «Моя первая любимая книга», «Книга, которую я прочитал сам», «Мой любимый литературный герой», «Моя первая книга».

Совместно с библиотечными работниками близлежащей школы, с которой мы сотрудничаем, проводим литературные досуги: «В гостях у сказки», «Любимые писатели», «Поэты и писатели Белгородчины», «Поэтические викторины», «Стихотворный марафон» и т. д. Такие досуги проходят, главным образом, на территории школьной библиотеки, где ребята могут познакомиться и с устройством библиотеки, её правилами, поучаствовать в выставках и конкурсах. Сотрудничество со школьной библиотекой позволяет показать детям разнообразный мир детской литературы как классической, так и современной, а также познакомить с таким видом досуга как чтение книг и беседы по поводу прочитанного.

Предметно-развивающая среда группы немислима без «Книжного центра» – это удобное, эстетически оформленное место, где воспитанники имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы. Также в этом центре находят свое место продукты проектной деятельности воспитанников. «Книжный центр» включает в себя мастерскую по ремонту и изготовлению книг, где в достаточном количестве находится бумага, изобразительные средства. Дети увлечены изготовлением книг по кулинарии, о пиратах. «Центр театрализованной и режиссерской игры» – включает в себя различные виды театра: настольный, теневой, кукольный, пальчиковый. Атрибуты для режиссерской и актерской игры, игры-путешествия. Этот способствует развитию воображения, наглядно-образного и наглядно действенного мышления, словарного запаса, лексико-грамматических категорий, связной, эмоционально окрашенной речи.

Мы, взрослые, помогаем ребенку входить в книжную культуру, общаться с книгой, развиваем творческие способности детей, а самое главное – помогаем осознать то, что чтение – это удовольствие, счастье познания и творчества.

Список литературы

1. Грищенко З.А. Детская литература. Методика приобщения людей к чтению: учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Академия, 2012. – 352 с.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html>.

Жукова Галина Евгеньевна
Почетный работник образования РФ,
канд. пед. наук, доцент
Суворова Виктория Николаевна
студентка

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Москва

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

Аннотация: в статье рассматривается вопрос организации проектной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, дети дошкольного возраста, особые образовательные потребности.

Понятия «проект» и «проектная деятельность» основательно вошли в образовательную среду. Не остаются в стороне и дошкольные образовательные организации. Несколько лет назад педагоги еще только пытались разобраться с этими понятиями, а сейчас эта форма образовательной деятельности уже основательно вошла в жизнь педагогических коллективов. Проект – это комплекс взаимосвязанных мероприятий, разработанных для достижения определенных целей в течение заданного времени при установленных ресурсных ограничениях. Основоположником данного метода был Джон Дьюи (*John Dewey*) – американский философ и педагог. В России метод проектов получил широкое распространение в Трудовой школе 20-х гг. XX в. Это наблюдается в исследованиях П.П. Блонского, С.Т. Шацкого и др.

По мнению Н.Е. Вераксы, одним из ведущих векторов педагога в организации проектной деятельности дошкольников заключается в том, чтобы поддержать инициативу ребенка, которая обязательно включает в

себя познавательный компонент. Именно этот компонент проявляется всякий раз, когда ребенок начинает решать свою собственную задачу, а не ту задачу, которую перед ним поставил педагог. Умение создать условия для проявления познавательной инициативы детей является важным моментом готовности педагога к организации проектной деятельности [1]. Механизм реализации проекта происходит следующим образом: *проект* – проблема – проектирование – поиск продукт – портфолио – презентация проекта.

Учитывая индивидуальные особенности и способности каждого воспитанника, педагоги убеждены в том, что необходимо создание оптимальных условий для реализации личного потенциала каждого ребенка не только в форме организованной образовательной деятельности, но и в процессе других форм ее организации. Одной из таких форм и является проектная деятельность, потенциал которой огромен.

Каждый ребенок особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. В настоящее время назрела острая необходимость в понимании их проблем, уважении и признании их прав на дошкольное образование, желание и готовность включить их в детское сообщество, а не спрятать за стенами специального учреждения или оставить дома, сидящим у окна и наблюдающим за сверстниками.

Основываясь на собственных наблюдениях, можем сказать, что достаточно большой процент дошкольных учреждений посещают дети, имеющие в совокупности два и более медицинских диагноза, дети-инвалиды, дети с особыми педагогическими потребностями. Большинство из них имеют и проблемы в развитии нервной системы (минимальная мозговая дисфункция, перинатальная энцефалопатия, гидроцефальный синдром и др.). Для организации работы с данным контингентом дошкольников нами используется проектная деятельность.

Одним из положительных примеров реализации проектов для детей с ООП является проект «Если хочешь быть здоров!».

Актуальностью к созданию данного проекта послужило то, что в наше время жизнь ставит перед нами много проблем, и одной из них является проблема сохранений и укрепления здоровья

Здоровье является абсолютной ценностью каждого человека. Условно его можно разделить на четыре блока – физическое, социальное, психическое, эмоциональное. При разработке данного проекта учитывались все четыре компонента. Особенно важно это при работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Также следует отметить, что именно в дошкольном возрасте наиболее важно проводить коррекционную работу по данному направлению: необходимо приучать соблюдать элементарные культурно-гигиенические навыки, учить правильно питаться, формировать привычку заботиться о своем здоровье, получать положительные эмоции.

По мнению Н.А. Ноткиной, М.М. Антроповой и С.В. Поповой, в понятие «здоровый образ жизни» входит воспитание у детей основ двигательной культуры, привычки к рациональному питанию, закаливанию, соблюдению гигиенических норм, отказ от вредных привычек, выработка потребности получения положительных эмоций. В связи с этим нами был разработан проект «Если хочешь быть здоров!». Главное направление

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

проекта – научить ребенка быть здоровым, воспитывать у него потребность в здоровом образе жизни.

Цель данного проекта заключается в формировании привычки к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста. На основе цели были определены задачи:

1) дать детям первоначальное простейшее представление о здоровом образе жизни;

2) формировать первоначальные представления о себе, как отдельном человеке; об элементарном значении каждого органа;

3) воспитывать у детей привычку аккуратности и чистоты, прививать культурно-гигиенические навыки и простейшие навыки самообслуживания;

4) повысить педагогическую компетентность родителей по вопросам укрепления здоровья детей.

Также был определен тип проекта – педагогический. Участниками проекта были дети, педагоги, родители, специалисты ДОО. Масштаб проекта: октябрь-май. Вначале было разработано перспективное планирование, а затем и календарное.

Таблица 1

Перспективное планирование работы

Этап работы	Виды деятельности	Сроки проведения
1-й этап. Организационный	Информирование родителей о целях и задачах внедряемого проекта	Октябрь
2-й этап. Практический	Мероприятия по реализации проекта с детьми. Привлечение специалистов к работе по реализации проекта. Мероприятия с родителями. Дидактическое и методическое оснащение проекта	Октябрь-май
3-й этап. Заключительный	Анализ полученных результатов. Информирование родителей об итогах реализации проекта. Рекомендации родителям. Рефлексия создателей проекта	Май

Таблица 2

План мероприятий по реализации проекта

Мероприятия	Месяц
Анкетирование родителей. Консультация по проведению массажа и самомассажа. Закаливание водой (полоскание рта, влажные обтирания, игры с водой). Массаж. ЛФК (изготовление массажных ковриков)	Октябрь
Оформление персональных папок воспитанников «Моя первая азбука здоровья». Консультация для родителей «Как правильно одевать ребенка в зимний период». Закаливание водой. Массаж	Ноябрь
Видео презентация проекта. Показ организованной деятельности «Мы играем, и поем, все здоровыми растем» (формирование эмоционального здоровья совместно с музыкальным руководителем). Закаливание водой. Массаж. ЛФК	Декабрь

Воскресный досуг « <i>Зимние забавы</i> » (формирование всех видов здоровья). Составление картотеки подвижных игр на свежем воздухе в зимний период. Закаливание водой. Массаж	Январь
Мастер-класс для родителей по изготовлению массажеров с участием детей. Подвижные игры на улице детей и родителей « <i>Мы – будущие олимпийцы</i> » (формирование физического здоровья). Закаливание водой. Массаж	Февраль
Постановка кукольного спектакля с участием родителей « <i>Колобок – испачкан бок</i> ». Закаливание водой. Массаж	Март
Развлечение на воде « <i>Как дети помогли вылечить Машу</i> » (формирование физического здоровья совместно с инструктором по плаванию). Закаливание водой. Массаж	Апрель
Досуг « <i>Расскажем Маше и Мише как мы выросли здоровыми</i> » (формирование всех видов здоровья) Итоговая презентация для родителей. Закаливание водой. Массаж	Май

Были обозначены риски в реализации проекта, такие как непостоянный состав детей, связанный с периодом адаптации, группой здоровья и хроническими заболеваниями, слабая заинтересованность детей и родителей. В дальнейшем разработаны пути их преодоления: индивидуальная работа с отсутствующими детьми; изготовление памяток и информационных листов для родителей, чьи дети отсутствовали; совместные мероприятия с детьми и родителями; информирование родителей с помощью информационных стендов, совместных досугов, открытых показов, разработка дидактических игр и памяток.

Проект стал дипломантом *Московской международной открытой парадной-фестиваля творческих идей, проектов и решений педагогов г. Москвы в 2013 году.*

Основываясь на вышесказанном, можно сделать вывод, что именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах. Самый важный результат в обучении на проектной основе – создание настоящего сообщества детей; детей и воспитателей; детей, воспитателей и родителей.

Дети развивают свой собственный характер естественным образом. Проекты учат верить в свои силы. Проекты помогают детям использовать и развивать свой внутренний потенциал, помогают действовать в зоне ближайшего развития. Проекты позволяют использовать знания, идеи, навыки тогда, когда у ребёнка в этом действительно возникает необходимость. Ребёнок может научиться: аргументировать свою позицию, оппонировать мнению собеседников, ставить проблему или задачу, находить пути решения, планировать, прогнозировать, анализировать, самостоятельно работать с информацией и источниками; быть ответственным партнером, уважать мнение собеседника, быть руководителем или исполнителем,

занимать творческую позицию. Педагог становится в совершенно новую позицию: выступает не транслятором знаний, а соучастником образования ребенка, создателем условий, обеспечивающих выбор; при необходимости – советчиком, организатором деятельности, помогающим выбрать правильные пути решения различных задач.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
2. Гуменюк Е.И. Будь здоров / Е.И. Гуменюк, Н.А. Слисенко. – М.: Детство-Пресс, 2011.
3. Голицына Н.С. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей / Н.С. Голицына, И.М. Шумова. – М.: Скрипторий, 2003.
4. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: Сфера, 2010.
6. Шкель В.Ф. Метод проектов в образовательном процессе: учебно-методическое пособие. – Саратов: СарИПКиПРО, 2010.

Ларина Ирина Васильевна
воспитатель

Садыкова Марина Юрьевна
воспитатель

Чувелева Ирина Владимировна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ИГРА БОЧКЕ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ К СПОРТУ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

***Аннотация:** в статье представлено описание игры «Бочке». Авторами рассмотрены преимущества использования игры при приобщении детей с ОВЗ к спорту и здоровому образу жизни. В работе определены задачи и структура игры «Бочке».*

***Ключевые слова:** игра «Бочке», физическое воспитание, дети с ОВЗ.*

Физическое развитие человека играет важную роль в становлении личности, особенно в детстве. Именно в дошкольном периоде закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств.

По определению отечественных психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, игра есть ведущая деятельность в дошкольном возрасте, благодаря которой в психике ребенка происходят значительные изменения. Подвижные игры с элементами спорта развивают скоростно-силовые, координационные качества, выносливость, силу, гибкость. В играх с элементами

спорта совершенствуются чувства мышечных усилий, пространства, времени, совершенствуются функции различных анализаторов.

Спортивные игры способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной; улучшению физического развития детей; воспитанию морально-волевых качеств. Также они развивают положительные черты характера: выносливость, решительность, смекалку, создают благоприятные условия для воспитания уважения к товарищу, выручки и самопожертвования.

Заниматься спортом в прямом смысле слова (который подразумевает участие детей в спортивных соревнованиях с целью достижения высоких спортивных результатов) не рекомендуется для детей дошкольного возраста со статусом ОВЗ. Но элементарные действия в спортивных играх, отдельные элементы соревнования, не только возможны, но и целесообразны.

Именно поэтому в практику нашей работы вошла игра «Бочче». Это спортивная игра на точность. Бочче принадлежит к семейству игр с мячом, близких к боулингу, петанку и боулзу. Отличительной особенностью игры «Бочче» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с ОВЗ, независимо от уровня физической подготовленности, овладеть навыками игры.

Данная игра – приятное время препровождения и интересный вид спорта. Развивает координацию, учит тактически мыслить, снимает психоэмоциональное напряжение, поддерживает мышечный тонус у детей, в том числе у детей с ОВЗ, у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА) и детей речевых групп с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Эти цели достигаются тем, что бочче – это умение управлять движениями, умение попасть в цель мячом, концентрировать внимание, просчитать свой ход, управлять дыханием и эмоциями. Необходимость рассчитывать силу броска, продумывать траекторию движения мяча и выстраивать тактику.

Нами была разработана образовательная программа «Мы играем в Боччу» физкультурно-оздоровительной направленности для детей старшего дошкольного возраста с НОДА и ТНР. Цель данной программы: создание условий для приобщения старших дошкольников с НОДА и ТНР к спорту и здоровому образу жизни посредством игры в боччу. Основными задачами являются:

- 1) сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья;
- 2) способствовать овладению детьми элементами игры «Бочче»;
- 3) формирование спортивных умений и навыков, умения ребенка с ОВЗ проявить себя в процессе игры, стремление показать свой лучший результат.
- 4) развитие основных физических качеств: силы, ловкости, гибкости, выносливости, координации движений.
- 5) развитие крупной и мелкой моторики.

Данная программа была разработана с учетом особенностей детей с ОВЗ:

1. Разнообразие нарушений моторики, обусловленное поражением центральной нервной системы, и своеобразие качественных нарушений

движений (недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций; мышечная напряженность или снижение мышечного тонуса; нарушение общей моторики, особенно ациклических движений (прыжки, метание); асимметричность в работе тела, рук, ног; замедленность процесса освоения новых движений).

2. Быстрая утомляемость и истощаемость.

Программа реализуется в рамках организованной образовательной деятельности по физическому развитию (занятие-тренировка), в совместной деятельности детей с педагогом (игры в режимных моментах, на прогулке и утренней гимнастике) и самостоятельной деятельности детей (организованная развивающая предметно-пространственная среда для игры в бочку).

Структура занятия-тренировки бочке включает следующие компоненты:

1) создание эмоционального настроя: дыхательные упражнения, строевая подготовка;

2) разминка: общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки;

3) специальная физическая подготовка: катание шаров с одного конца поля на другой, на разные дистанции, с двух колен, с одного колена, фиксированная стойка у фаул-линии.

4) специальная физическая подготовка: включает ознакомительные и тренировочные упражнения по освоению новых или сложных по технике выполнения упражнений.

5) подведение итогов занятия.

Специфика организации и структура занятий-тренировок по бочке заключается в адаптированности средств физической культуры. Этому способствует и смена положений тела в пространстве и организация занятий на свежем воздухе. Решение лечебно-оздоровительных задач предполагает включение таких упражнений, которые способствуют укреплению здоровья дошкольника с ОВЗ (НОДА и ТНР), помогают развивать сердечно-сосудистую, дыхательную системы.

Таким образом, играя с детьми в бочку, мы укрепляем его здоровье, приобщаем к здоровому образу жизни и спорту, способствуем полному раскрытию физических возможностей, позволяем испытать чувство радости, полноты жизни. Дети с ОВЗ с помощью данного вида спорта получают возможность самореализации, расширять свои социальные контакты. Игра бочке направлена не только на коррекцию дефектов физического развития, но и укрепление здоровья, выработку необходимых двигательных умений и навыков.

Список литературы

1. Гросс Н.А. Физическая реабилитация детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. – М.: Советский спорт, 2000. – 224 с.
2. Дети с ограниченными возможностями. Проблемы и инновационные идеи в обучении и воспитании: хрестоматия / под ред. Н.Д. Соколовой. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 448 с.
3. Устыменко О.Н. Бочке. Официальные правила игры и проведения соревнований Специальной Олимпиады России: учебно-методическое пособие / О.Н. Устыменко. – М.: Специальная Олимпиада России, 2005. – 30 с.

Мельникова Ольга Алексеевна
воспитатель

Мамонова Жанна Владимировна
воспитатель

Рязанова Валентина Ивановна
воспитатель

Труфанова Анна Владимировна
воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Аннотация: в статье проанализирована проблема работы над формированием элементарных общепринятых норм и правил взаимоотношений со сверстниками в двигательной активности. Авторами рассмотрены аспекты социализации дошкольников через двигательную активность.

Ключевые слова: социализация, двигательная активность, дошкольное образование, игровая деятельность, независимые роли, самостоятельная деятельность, ролевое подражание.

*Дети – это не дети своих родителей.
Это дети своего времени.*

Восточная мудрость.

На дошкольное образование возлагаются большие надежды, так как успех «на выходе» во многом зависит от «правильного старта». Чтобы справиться с такими задачами и быть эффективной, системе дошкольных учреждений нужны преобразования. В том числе, в части признания равноценной значимости различных источников образования – родительского дома, системы дополнительного образования, информационно-образовательной среды и, главное, собственной познавательной, творчески-преобразующей активности ребенка, формирующейся на этой основе компетентности.

Человек формируется как личность и субъект деятельности в процессе социализации. Под социализацией понимается процесс усвоения индивидом социальных норм и освоения социальных ролей, принятых в данном обществе. Этот процесс начинается в младенчестве и заканчивается в глубокой старости человека, поскольку на протяжении жизненного пути человеку приходится осваивать множество социальных ролей, менять взгляды, привычки, вкусы, правила поведения. Социализация объясняет то, каким образом человек из существа биологического превращается в существо социальное.

Социализация – процесс, который не поддается искусственному управлению или манипулированию. Это кумулятивный процесс, в ходе которого накапливаются социальные навыки и знания.

Малоизученной областью в науке остается социализация детей дошкольного возраста.

Детский сад является одним из основных институтов социализации, поэтому актуальным является совершенствование его деятельности по организации условий для успешной социализации ребёнка, охватывая развитие его поведенческой, эмоционально-чувственной, морально-нравственной, межличностной сторон жизни, познавательной, бытийной.

Вступая в многоплановые отношения с окружающим миром, ребенок учится, получает свое первое персонифицированное образование, формируется и проявляется его индивидуальный стиль деятельности, в целом вызревает интегральная индивидуальность личности. Сплав потенциальных и реализованных возможностей, результаты взаимодействия с миром у каждого ребенка свои. Вместе они составляют сущность индивидуализации образования.

Подрастая, ребенок самоопределится и поставит себе цель стать «тем-то» и «таким-то», и многие обстоятельства как внутренние, так и внешние будут преодолены, трансформированы и использованы как возможности.

Но для этого должно быть сделано самое главное. Ребенок с самого раннего возраста должен расти в атмосфере уверенности в том, что его индивидуальные особенности принимаются и уважаются другими. Его инициатива и активность будут должным образом истолкованы и поддержаны, что стремление познать окружающий мир и себя в нем будет «окультурено» и дополнено не излишней (на вырост), а актуальной «здесь и сейчас» информацией.

Содержание образовательной области «Социализация» в дошкольном образовании направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включение детей младшего дошкольного возраста в систему социальных отношений через решение следующих задач: развитие игровой деятельности; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральными); формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Овладение социальным опытом происходит у ребенка тремя взаимосвязанными путями: оно идет стихийно, так как ребенок с самых первых шагов выстраивает свою индивидуальную жизнь, активно внедряясь в социальные отношения и присваивая социальный опыт; овладение социальным опытом реализуется и как целенаправленный процесс, и как нормативное воспитание, просвещение; социальный опыт складывается спонтанно.

Интегрированный характер развития ребенка предполагает одновременное развитие всей совокупности умений во всех видах деятельности (игровой, поисково-исследовательской, коммуникативной, творческой и двигательной). В свою очередь понимание того, что компетентность характеристика всегда личностная, индивидуальная (не может быть двух людей, у которых бы она проявилась одинаково), позволяет говорить о том, что образование и воспитание ребенка всегда индивидуализировано. В современном понимании дошкольное образование является условием и средством целостного непрерывного становления личности человека, обретения им себя, своей человеческой сущности.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, значимость которой заключается, в самом процессе, а не в результатах. Она помогает психологической разрядке, гармоничному вхождению в мир

человеческих отношений. Игра особенно важна для детей, которые познают окружающую действительность через воспроизведение в игровом процессе действий взрослых и отношений между ними. Игра необходима для физического, умственного и нравственного воспитания детей.

Она позволяет ребенку получать и обобщать знания об окружающем мире, развивать у него чувство коллективизма, желание и умение помогать другим. Это есть сильнейшее средство включения ребенка в систему отношений общества, которому он принадлежит, усвоения им культурных и духовных богатств. В игре развиваются интеллектуальные, личностные качества и физические способности. И от того, как у него это будет получаться, во многом будет зависеть формирование его успешного жизненного стиля.

Одним из основных направлений развития детей дошкольного возраста является социализация. Так как к трем годам у детей складывается условно-предметное действие, посредством которого ребенок развешивает самостоятельную игру, то игра является основным средством социализации детей дошкольников.

Считается, что чем сложнее роль по своему социальному содержанию, тем больше знают о ней дети, тем более развита игра, так в игре в «дом», дети отображают содержание ролей «мамы», «папы», «продавца», «ребенка». Этой позицией определяются и традиционно используемые нами методические приемы: ознакомление с окружающим, в основном с профессиями взрослых; подбор игрушек-атрибутов для определенных профессиональных ролей, например, чтобы дети играли в «строителей», знакомим их с профессией, элементарной строительной техникой (кран, трактор, экскаватор, самосвал), с процессом строительства.

Однако такой подход односторонен. Одного только накопления знаний, представлений о социальных ролях взрослых совершенно недостаточно для того, чтобы ребенок мог свободно реализовывать роль в игре, а тем более в совместной игре со сверстниками.

Чтобы правильно строить свою игру с ребенком, мы осуществляем подбор игровых ролей, учитывая характер их взаимосвязей. Обычно различают два типа ролей: «взаимодополнительные», которые требуют взаимодействия с другой ролью, и «независимые» роли, связь которых с другими является более опосредствованной.

Независимые роли (например, шофер, строитель и другие) связаны с близкими по смыслу ролями более опосредствованно (не актуально, а потенциально). Их смысл может быть раскрыт в специфических действиях, направленных на какой-либо объект, вне взаимодействия с другой ролью (так, шофер, управляющий машиной, может везти пассажира, а может везти груз – смысл его действий как шофера при этом не теряется).

Для формирования ролевого поведения мы начинаем совместную игру с детьми, используя взаимодополнительные роли, связь которых «открыта», лежит на поверхности. Для начала мы используем парные роли, хорошо знакомые ребенку по его жизненной практике (к примеру, «семейные» роли: мама-дочка, бабушка-внучка, мама-сын, а также пары: доктор-больной, продавец-покупатель). Парные взаимодополнительные роли ориентируют детей на партнера и смещают акцент игры с предметного действия на ролевое взаимодействие – ролевой диалог.

Мы строим совместную игру с детьми, постепенно усложняя, в следующей последовательности: сначала мы берем на себя основную роль и втягиваем ребенка в совместную игру, предлагаем ему дополнительную роль; в дальнейшем мы подключаем к игре ребенка, беря на себя уже дополнительную роль, а затем уступаем ее другому ребенку, т. е. ориентируем детей друг на друга, «замыкаем» их в смысловой связке, требующей ролевого взаимодействия.

Например, достаем заранее приготовленную коробку с «медицинскими принадлежностями» (достаточно иметь в ней 3–4 предмета – фонендоскоп, шприц, склянку для «микстуры» и палочку, замещающую градусник), надеваем белую шапочку и на виду у детей начинаем играть, «приписывая» себе роль «доктора». Таким образом, пообщавшись с персонажем-игрушкой, вовлекаем в игру одного из наблюдающих за ней детей (хорошо, если это будет ребенок, у которого в руках кукла, заяц или другой персонаж).

Непременным условием игры воспитателя с детьми является неоднократное называние своей роли («Я – доктор, полечу больного мишку»).

Аналогичным образом мы разворачиваем другие игры, где «воспитатель-продавец» продает игрушки «покупателям-детям». При этом мы осуществляли лишь самые необходимые действия с предметами, основное внимание было направлено на взаимодействие, ролевой диалог с «покупателями».

При предоставлении детям «обыгранных» таким образом игрушек они начинают использовать в своей самостоятельной игре цепочки ролевых действий, внося в них свои вариации (ведь у каждого ребенка есть свой опыт общения с доктором, наблюдений за действиями продавца в магазине). В самостоятельной игре ребенок берет на себя более привлекательную основную роль (доктора, мамы), а действия его пока направлены на партнера-игрушку. У части детей появилась ролевая речь, обращенная к игрушечному персонажу. На этом этапе дети еще не обозначают вербально свою игровую роль (ребенок не испытывает в этом необходимости, так как его игра еще индивидуальна). Поэтому мы внимательно наблюдали за игрой детей и когда цепочка ролевых действий осуществлена ребенком, мы предлагали ему связать эти действия с названием роли: «Ты как мама покормила дочку?», «Ты доктор? Лечил больного мишку?». Такие выводы важны для дальнейшего осознанного принятия ребенком игровой роли, самостоятельного ее назывании.

При игре важно менять роли, поскольку сюжет игры всегда динамичен, развивается в ее процессе, и у детей возникает необходимость включать в него новые роли, мы подсказываем детям возможность сюжет, не включать в игру новых участников, а меняться ролями или добавлять партнера-игрушку.

Если просто «подсовывать» детям тематические наборы игрушек, соответствующие той или иной социальной роли, у них закрепляется ранее усвоенный способ построения игры – условное предметное действие, а осознанное принятие игровой роли, ролевой диалог с партнером могут долго не появляться: дети полностью поглощены действиями с игрушками.

Мы не удивились, когда после игры с детьми в игровом уголке появилось несколько «мам», «докторов», каждый из которых играет со своим

игрушечным персонажем. В процессе таких «параллельных» действий дети подражают друг другу, их игровой опыт взаимообогащается.

В самостоятельной деятельности у детей появились не только основные роли из взаимодополнительных связок, использованных в игре воспитателем, но и «независимые» роли, если ребенку попала на глаза игрушка, позволяющая реализовать какие-то значимые для него впечатления, переживания. Мы заметили, что «независимые» роли чаще появляются в свободной игре мальчиков (они «рулят» как шоферы, маршируют и стреляют как солдаты). Однако такое ролевое подражание часто не сопровождается осознанием роли, ребенок затрудняется ответить на вопрос, кем он был в игре.

Простейшее ролевое подражание может возникнуть у ребенка по отношению к любой социальной роли, к сказочному, литературному персонажу, какому – дело непредсказуемое. Задача воспитателя – «угадать», что делает ребенок, подключиться к его игре, найдя подходящую по смыслу дополнительную роль и действуя «изнутри» нее, развернуть ролевое взаимодействие. Мы понимаем, что наша цель не унификация, приведение к единообразию игры всех детей в рамках «заданных» сюжетов и ролей, а развитие игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы. Поэтому, подключаясь к игре детей как партнер – носитель дополнительной роли, мы используем тематику игры, интересующую каждого ребенка. Тогда отпадет и вопрос, вечно встающий перед воспитателем: во что играть с детьми.

Использование их собственных интересов позволяет нам расширить тематический круг игры и избавиться от обязанности всех детей играть в определенные педагогом сюжеты, развертывать предписанные роли. Чем разнообразнее игровые роли, привлекающие каждого ребенка, тем полнее в дальнейшем будет игровой опыт всех детей группы, когда они овладеют умением вступать в ролевое взаимодействие не только с партнером-взрослым, но и друг с другом.

Как присоединиться к уже начатой кем-либо из детей игре? Дети учатся это делать непринужденно и ненавязчиво. В ходе таких совместных игр воспитатель своими вопросами, репликами изнутри своей игровой роли старается максимально активизировать ролевую речь детей. Взаимодействие взрослого с ребенком, выполняющим основную роль, служит как бы моделью для второго ребенка, участвующего в игре.

Однако переключение детей на речевое взаимодействие в игре можно сделать еще более отчетливым, используя особые методические приемы. Одним из них является создание чисто «разговорной» ситуации с помощью очень простых игрушек – телефонов. Это игра взрослого с детьми в «телефонный разговор». Разумеется, использовать этот прием можно только в том случае, если дети представляют себе назначение настоящего телефона. Подбор ролей для каждой пары детей должен опираться на тематику, привлекающую именно данных детей.

Планируя свою работу по формированию ролевого поведения у детей, мы играем каждый день с одним-двумя детьми (или с одной-двумя парами); играя с одним ребенком или парой детей уделяем до 7–10 минут в те отрезки времени, которые отведены режимом для самостоятельной деятельности детей.

В процессе работы над формированием элементарных общепринятых норм и правил взаимоотношений со сверстниками и взрослыми мы стараемся помочь детям увидеть в своих товарищах привлекательные черты, учим положительно оценивать добрые поступки, оказывать внимание друг другу и взрослым.

В совместной деятельности с помощью игрового приема (например: «Сегодня у нас в гостях игрушка Наташи» и т. д.) выбираю игрушки детей, прошу ребенка показать и рассказать, как он с ней играет.

Такая игровая форма, как «Событие», помогает создать условия для самореализации ребенка в группе сверстников и развития у него адекватной самооценки своих возможностей. В словаре С.И. Ожегова событие трактуется как значительное явление, факт общественной, личной жизни. В практике работы с детьми событийный подход предполагает наличие в жизни детей ярких, эмоционально-насыщенных дел, которые значимы и привлекательны как для коллектива, так и для личности. С помощью этого метода мы развиваем у детей самостоятельность и уважение к себе; поддерживаем потребность в положительной самооценке; воспитываем желание этично вести себя по отношению к другим.

Социализация детей младшего дошкольного возраста влияет на адаптацию ребенка к детскому саду, включение его в группу сверстников, развитие индивидуальности в совместной деятельности и общении; в старшем дошкольном возрасте – адаптацию к школе, индивидуализацию в процессе сотрудничества.

Список литературы

1. Виноградова Н.А. Формирование гендерной идентичности / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Сфера, 2012.
2. Давыдова О.И. Проекты в работе с семьей / О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Богославец. – М.: Сфера, 2012.
3. Доронина Т.Н. Девочки и мальчики 3–4 лет в семье и детском саду: пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2009.
4. Иванова И.В. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие / И.В. Иванова, Е.Ю. Бардинова, А.М. Калинина. – М.: Сфера, 2008.
5. Интеграция в творчестве // Обруч. – 2011. – №3.
6. Михайленко Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 3-е изд., дораб. – М.: Обруч, 2012.
7. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: Линка-Пресс, 2009.
8. Микляева Н. Образовательная программа ДОУ: проблема интеграции // Обруч. – 2012. – №1.
9. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
10. Свирская Л.В. Индивидуализация образования: правильный старт: учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Обруч, 2011.
11. Социальное партнерство детского сада с родителями: сборник материалов / сост. Т.В. Цветкова – М.: Сфера, 2013.
12. Сушкова И.В. Социально-личностное развитие: анализ программ дошкольного образования. – М.: Сфера, 2008.
13. Трифонова С. Игровое пространство детства // Обруч. – 2011. – №6.
14. Урмина Н.А. Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение / Н.А. Урмина, Т.А. Данилина. – М.: Линка-Пресс, 2009.

Поленчик Ирина Евгеньевна

воспитатель

Шуткина Наталья Константиновна

воспитатель

Шульгина Людмила Михайловна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №201 «Волшебница»

г. Тольятти, Самарская область

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗА ЗДОРОВЬЕМ В СКАЗКУ»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия, направленный на формирование у детей здоровьесберегающих навыков. Авторами представлены задачи, расписан ход проведения мероприятия. В работе подчеркивается необходимость проведения мероприятий, направленных на физическое воспитание дошкольников.

Ключевые слова: конспект мероприятия, здоровьесберегающая деятельность, физическое воспитание.

Задачи:

1. Образовательная область «Физическая культура»:

1) формировать у детей представление о здоровом образе жизни;

2) упражнять детей в беге с заданиями, в умении сохранять дистанцию во время бега, действовать по сигналу.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»:

1) закрепить счет и названия цифр в пределах «5», умение соотносить количество человек с цифровым обозначением;

2) закрепить название видов спорта.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

1) воспитывать дружеские отношения в игре, умение оказывать взаимопомощь;

2) воспитывать морально-волевые качества: выдержку, организованность, умение работать в коллективе.

3. Образовательная область «Речевое развитие»:

1) расширять словарный запас, ввести в активный словарь детей слова: витамины, здоровье, личная гигиена, название видов спорта.

Ход

Дети вместе с воспитателем заходят в зал.

Воспитатель: «Здравствуйте, уважаемые гости. А знаете, мы ведь не просто поздоровались, а подарили друг другу частичку здоровья, потому что сказали: «Здравствуйте! Здоровья желаю!» А что такое здоровье? (Это сила, красота, ловкость, чистота, гибкость, хорошее настроение.) Русская народная поговорка говорит: «Здороваться не будешь, здоровья не получишь».

Воспитатель: «Дети, вы любите сказки? А каких сказочных персонажей вы знаете?» (Ответы детей.)

Воспитатель: «Посмотрите, вы знаете этого сказочного героя?» (На экране появляется изображение Маши.)

Маша: «А кто это ко мне тут пожаловал?! Знаю, знаю таких, слышана о вас! У меня для вас есть сундучок, но он не простой. В нем лежит то, что

очень полезно для здоровья. Но просто так я вам его не отдам. Сундучок спрятан в надежном месте, а найти его вы сможете, если пойдете по дорожке. А дорожка-то не простая, с заданиями (дорожка Здоровья)!».

Воспитатель: «Ну что ребята, будем искать сундучок? Готовы? Отправляемся...» (Дети идут по дорожке Здоровья.)

1 задание. «Витаминная перчатка».

Воспитатель: «Знаете ли Вы, какие витамины нужны для нашего здоровья?»

Внимание, задание для девочек: соберите витаминную перчатку с витамином «А», а мальчики – с витамином «С».

Дети под музыку выполняют различные движения – прыгают, приседают, выполняют упражнения для рук. По окончании музыки и на сигнал «1, 2, 3 – витамины собери» дети проходят к столу, где лежат атрибуты д/и «Витаминная перчатка», и собирают ее, рассказывают, для чего нужны заданные витамины и в каких продуктах содержатся.

2 задание. Подвижная игра «Мы играем и решаем».

Дети вспоминают правила игры. (Бегать, не наталкиваясь друг на друга, останавливаться по сигналу – окончание музыки.)

– Давайте скажем хором: «Один, два, три – беги».

Воспитатель включает музыку на 40 сек.

Дети в это время бегут по залу легко на носочках (парами, с высоким подниманием бедра, с выносом прямых ног).

Затем воспитатель останавливает музыку и поднимает карточку с цифрой 5 (числовые карточки с точками, мешочек с мелкими игрушками, для счета на слух (удары в бубен), воспитатель пишет на ладошке ребенка цифру). Дети видят цифру и собираются в команды по 5 человек.

3 задание. Ловишка с заданием (виды спорта).

Воспитатель: «Если тебя замаял ловишка, ты должен поднять руку вверх и назвать любой вид спорта. Вспомните про себя виды спорта, чтобы были готовы быстро их назвать, когда вас замаяют».

Ловишка меняется в ходе игры.

4 задание. «Горячая картошка».

Воспитатель: «Ребята, а вы знаете, какие нужны предметы для того, чтобы ухаживать за своим внешним видом». (*Ответы детей.*)

Дети по кругу передают массажный мячик, называя предметы гигиены.

Воспитатель: «Смотрите, ребята, наша дорожка Здоровья привела нас к сундуку Маши (в этот момент воспитатель показывает детям сундук, который был спрятан под тканью). Вы помните, что там находится? А что может быть полезным для здоровья? (*Ответы детей.*) Что это? Витамины.

Маша: «Вижу, вижу, нашли мой сундук. Поиграли, укрепили мышцы, подняли настроение? Молодцы ребята! Обещаете всегда заботиться о своем здоровье, выполнять правила гигиены? Я хочу пожелать вам, что бы вы были здоровыми, веселыми, красивыми, слушали своих родителей и воспитателей, и никогда не болели!»

Список литературы

1. Науменко Ю.В. Моделирование здоровьесформирующего образования // Вопросы образования. – 2007. – №2.4.
2. Новикова И. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
3. Чумаков Б.Н. Валеология: учеб. пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 407 с.

Рыбакова Светлана Валентиновна
воспитатель

Санникова Галия Равиловна
музыкальный руководитель

Экнадосьян Елена Анатольевна
хореограф, музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОО

***Аннотация:** в статье представлены методы использования здоровьесберегающих технологий. Авторами предложены упражнения и игры, направленные на музыкально-оздоровительное воспитание дошкольников.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, здоровьесберегающая деятельность, музыкально-оздоровительное воспитание.*

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это методически грамотно выстроенный процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной гармонично сформированной личности ребенка.

Сохранить и приумножить здоровье ребенка – задача, которую выполняет персонал дошкольного учреждения на протяжении всего периода нахождения там ребенка. Мы убедились, что только совместная работа всех сотрудников детского сада дает хороший результат. В том числе и по оздоровлению, воспитанию и обучению детей.

Как же совместить эти две важные задачи в образовательном процессе: музыкальное развитие и воспитание здорового образа жизни?

Музыка – это не только вид искусства, с помощью которого мы передаем свои эмоции и чувства, но и одно из средств физического развития ребенка. Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Такое определение музыки и послужило опорным элементом для создания опыта, соединяющего музыку с оздоровительными мероприятиями.

Целью музыкально-оздоровительного воспитания в ДОО является укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

В результате работы над проблемой нами была создана система музыкально-оздоровительной работы, объединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. Музыкально-

оздоровительная работа предполагает ежедневное использование следующих видов упражнений и игр.

Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Она приучает дышать носом, тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостаток кислорода).

Игровой массаж. Простой и приятный способ развития ребенка. Он развивает крупную и мелкую моторику. Песенки, частушки, прибаутки снимают напряжение, учат доверять интонации, создают веселое общение. Дети во время массажа и самомассажа воспринимают интонации голоса, тембры и шумы, темп и ритм музыки, при этом чувствуют тепло и силу давления, характер прикосновения, часто не только руки, но и другого материала. Такой массаж снимает физическое напряжение, улучшает кровоснабжение кожи, уменьшает напряжение мышц, уравнивает дыхание.

Пальчиковые игры. Важное место во время образовательной деятельности занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе «пальчиковых игр» ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, оказывая благоприятное влияние на развитие речи и подготавливая ребенка к рисованию, письму.

Физкультминутки. Минутки активного отдыха. Они способствуют укреплению организма ребёнка, повышают его работоспособность. Проводятся с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться.

Музыкотерапия. Это метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

Список литературы

1. Арсеньевская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Комелева Е.К. Музыкально-валеологическое воспитание дошкольников. – АСТ, 2004.
3. Радионова Л.В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях: учеб. пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. университета, 2011. – 124 с.
4. Скородумова Л.В. Музыкально-оздоровительная работа с детьми в ДОУ – применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях: методическое пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskoie-posobie-muzykal-no-ozdorovitel-naia-rabota-s-diet-mi-v-dou-pr.html> (дата обращения: 28.02.2020).

Северина Елена Леонидовна
воспитатель

Гокова Ольга Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»
г. Белгород, Белгородская область

ПРОЕКТ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМ – ЗДОРОВО!»

***Аннотация:** в статье представлен проект «Быть здоровым – здорово!», направленный на формирование у детей осознанного и ценностного отношения к своему здоровью, потребности к здоровому образу жизни. Авторами представлены актуальность, цель и задачи, расписаны этапы реализации проекта.*

***Ключевые слова:** беседы, дидактические игры, сюжетные игры, словесные игры.*

***Вид проекта:** познавательно-игровой, краткосрочный.*

***Участники проекта:** дети старшей группы, родители, воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.*

***Срок реализации проекта:** 2 недели*

***Актуальность проблемы:** «Здоровье – бесценный дар, потеряв его в молодости, не найдешь до самой старости!» – так гласит народная мудрость. Как помочь подрастающему ребенку реализовать свое право на здоровье и счастливую жизнь? Одним из путей решения этой проблемы является организация работы по воспитанию сознательного отношения к своему здоровью. Есть многие причины, от нас не зависящие, и изменить что-либо не в наших силах. Но есть одна, на наш взгляд, очень важная – это формирование у детей дошкольного возраста потребности в сохранении и укреплении своего здоровья. Для реализации данного направления разработан проект «Быть здоровым – здорово!» для работы с детьми старшего возраста.*

***Цель:** сформировать у детей осознанное и ценностное отношение к своему здоровью, потребность к здоровому образу жизни.*

Задачи проекта:

- создать условия для реализации потребностей детей в двигательной активности;
- формировать потребности здорового образа жизни (профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата, зрения, простудных заболеваний);
- расширять знания детей и родителей о здоровом образе жизни;
- развивать сенсорные и моторные функции, физические качества, самостоятельность; позитивное отношение к жизненно-необходимым двигательным особенностям;
- обеспечить физическое и психологическое благополучие в группе и дома;
- вызвать эмоционально-позитивные чувства у детей от участия в различных мероприятиях;

– воспитывать дисциплинированность, организованность и желание оказывать помощь друг другу.

Предполагаемый результат:

– появление осознанного интереса детей к здоровому образу жизни;
– обеспечение физического и психологического благополучия в группе и дома;

– активное включение родителей в работу по сохранению и укреплению здоровья детей;

– укрепление и сохранение здоровья детей.

Основные формы реализации проекта:

Занятия, беседы, чтение художественной литературы, игры, целевые прогулки, сюжетно-ролевые игры, продуктивная деятельность, рассмотрение иллюстраций, развлечения, фотовыставки, работа с родителями.

Этапы реализации проекта:

1 этап.

Подборка методической литературы по теме: «Быть здоровым – здорово!».

Разработка консультаций для родителей по теме.

2 этап. Разработка проекта:

1. Довести до сознания участников проекта важность и актуальность данной проблемы. С этой целью провести беседы, консультации, семинары. Оформить наглядный информационный материал (конспекты докладов, консультаций, семинаров, памяток, презентации).

2. Определить их участников, обозначить круг задач.

3. Подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературу, иллюстративный материал по данной теме.

4. Создать предметно-развивающую среду.

3 этап. Выполнение проекта.

Самостоятельная деятельность детей (центры активности).

Задание детям:

Найти информацию (от родителей, из книг, из компьютера, телепередач) о том, что такое здоровье, как понимать слова «здоровый человек». Найти загадки, стихи, пословицы о здоровье.

Предметно-развивающая среда:

Картинки, иллюстрации, плакаты, фотографии. Подбор дидактических игр Оборудование для сюжетно-ролевых игр на данную тематику. Иллюстрации на спортивную тематику. Карточка подвижных игр.

Взаимодействие с родителями и другими социальными партнерами:

Папка-передвижка «Быть здоровым – здорово!». Беседы с родителями о необходимости участия их в проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ. Консультации для родителей «Здоровье – это важно», «Если хочешь быть здоров – закаляйся», «О пользе занятий спортом», «Игровой массаж», «Острые кишечные инфекции», «Инфекционные заболевания». Советы родителям «Растим здорового ребенка». Совместный просмотр родителей и детей тематических передач. Художественная литература, стихи, пословицы и поговорки о здоровье, пользе занятий спортом.

Совместная деятельность детей и взрослых.

Беседы:

«Я здоровье берегу – быть здоровым я хочу». «Что такое здоровье и как его сохранить и преумножить?». «Питание и здоровье» (что полезно, а что – нет).

«Что нужно делать, чтобы быть здоровым». «Зачем заниматься физкультурой».

«Чистота и здоровье».

Дидактические игры:

«Витаминные семейки». Дидактическая исследовательская деятельность «Определи на вкус». «Полезная и вредная еда». Игровая ситуация «Как защититься от микробов?». Игровой тренинг «Оказание первой помощи» «Найди лишнее».

Сюжетные игры:

Игра-драматизация по сказке «Айболит». «Аптека лекарственных растений». «Больница» «Поездка за город».

Словесные игры:

«Назови пословицу». «Кому что нужно».

Подвижные игры: Два Мороза». «Белые медведи». «Метелица». «Пятнашки на санках». «Варежка». «Пингвин». «Ловцы снега». «Зимующие и перелетные птицы».

Художественное творчество:

«Доктор Айболит» (аппликация). «Мы занимаемся спортом» (лепка). «Здоровье и болезнь» (рисование). Изготовление альбомов «Лекарство в нашем доме» – загадки, стихотворения, рассказы собственного сочинения.

Чтение:

Е. Васильева «Чтобы не было беды – делай правильно». С. Обоева «Азбука безопасности». Г. Горн «Энциклопедия здоровья в сказках и рассказах для самых маленьких». К. Чуковский «Мойдодыр», «Айболит».

Рассматривание семейных фотографий прадедушек и прабабушек.

Рассматривание иллюстраций на спортивную тему.

Целевые прогулки.

Разучивание с детьми пословиц о здоровье, пользе занятий спортом.

Слушание колыбельных песен, произведений В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Коченова Татьяна Сергеевна

учитель-логопед

Викторова Оксана Валериевна

учитель-логопед

Коптева Елена Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»

г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ТОНКОЙ МОТОРИКИ РУКИ ПРИ КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ

Аннотация: в статье рассматривается актуальная на сегодняшний день проблема – профилактика и коррекция нарушений письма, связанных с недоразвитием моторных функций ведущей руки. Перечислены проблемы детей, поступающих в первый класс. Описана методика проведения массажа предплечья.

Ключевые слова: коррекция мелкой моторики, использование зондов при развитии мелкой моторики, зонды в логопедии.

В статье представлен один из способов развития мелкой моторики руки – зондовый массаж. Описаны приемы воздействия на мышцы предплечья.

В дошкольном возрасте ведется работа по подготовке ребенка к поступлению в школу. Уже на начальных этапах обучения в школе необходим достаточно высокий уровень развития восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, а также достаточно хорошее развитие тонкой моторики руки.

Первоклассник встречается с различными препятствиями школьной жизни, но большая их часть связана с письмом.

Письмо – это продуктивный вид деятельности, целью которого является изложение мыслей в письменной форме. Следовательно, оно требует слаженной работы коры головного мозга, зрительного и слухового анализаторов, мышц опорно-двигательного аппарата.

Дети 6–7-летнего возраста физиологически не готовы к продолжительным нагрузкам, предъявляемыми школой, так как у них не завершены процессы окостенения.

Анализируя работу первоклассников, связанную с процессом письма, мы можем наблюдать:

– дрожание руки (тремор) – на письме это проявляется в неравномерности линий и неустойчивости графем;

– мышечную слабость – является причиной медленного письма, школьник быстро устает, а линии на письме при этом дрожащие, не плавные, ребенок не дописывает слова, предложения;

- повышенный мышечный тонус мешает контролировать движения пальцев руки, наблюдается неопрятное письмо, дополнительные линии;
- нарушение разобщенности движений правой и левой руки, в результате – изменение почерка, астеничность.

Причины, вызвавшие перечисленные нарушения, могут быть различными, но очень часто требуется продолжительная, последовательная работа по развитию тонкой моторики.

В настоящее время в литературе, на просторах интернета предлагаются различные упражнения, игры, направленные на развитие мелких мышц кисти. Педагоги, родители активно включают упражнения на развитие мелкой моторики при подготовке ребенка к школе, но о том, какую первостепенную роль играет предплечье, какая серьезная нагрузка ложится на его мышцы, упоминается незаслуженно редко. Мы можем это встретить в работах М.М. Безруких, Т.Е. Хохловой, И. Макарова, Е.В. Новиковой.

К примеру, методика массажа, разработанная Новиковой Е.В. способствует укреплению мышц предплечья, отвечающих за работу пальцев рук [3].

Методика запатентована и включена в Международный реестр комплементарной медицины.

Массаж мышц правого (у правой) и левого (у левой) предплечья восстанавливает ослабленные мышцы, улучшает координацию движений рабочей руки, помогает снять излишнее напряжение, приводящее к тремору руки [3]. В итоге коррекционной работы темп письма увеличивается, а почерк выравнивается. Это позволяет школьнику не контролировать написание графом, а следить за изученными орфограммами, звуко-буквенным анализом. Ребенок с легкостью, быстро и успешно справляется с письмом. Возникает больше времени для контроля выполненной работы. Негативного отношения к учебному процессу удается избежать.

Массажные упражнения не вызывают сложности у взрослых, а дети с удовольствием и легкостью соглашаются на эту работу. В результате воздействия нормализуется мышечный тонус, стимулируются тактильные ощущения и речевые зоны коры головного мозга.

Работая с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, мы часто слышим жалобу на усталость руки. Если мы попросим ребёнка показать то место, где ощущается усталость, то он непременно покажет место ниже локтевого сгиба – предплечье.

Если мы положим правую руку (левши – левую) на стол, а кистью левой (левши – правой) руки прижмём мышцы предплечья и в это же время «имитируем» процесс письма, то мы ощутим, что работают мышцы ниже локтевого сгиба.

Массажные упражнения рекомендуется выполнять 3 раза в день, применяя 1–2 упражнения. Длительность сеанса массажа – 30 минут. Одно упражнение выполняется 30 раз (один раз – это выполнение массажного упражнения по всей зоне массажа). Выполнив упражнение 5 раз, делаем перерыв.

Прежде чем начать выполнять массаж, необходимо, чтобы ребенок сидел удобно, свободно, положив руку ниже локтя на стол. Взрослый садится напротив, либо кнаружи от ребенка со стороны массируемой руки.

Далее приступаем к подготовке мышцы к массажу – начинаем прогревание мышц. Рекомендуется использовать сухое тепло – солевую грелку, электрическую грелку, нагретое полотенце, тканый мешочек с теплой

крупой. В результате такой подготовки мышцы становятся мягкими, ребенок не испытывает боли при массаже.

Затем переходим к массажу руками.

Начало массажных движений от локтевого сгиба кисти руки, продольное, прямолинейное, зондами еще и зигзагообразное и поперечное. Степень надавливания увеличивается постепенно. Выполняем поглаживающие движения кистью руки. Зажимаем большим и средним пальцами мышцу и «перетираем» ее. Зажав мышцу большим и средним пальцами, сверху нажимаем указательным пальцем. Выполняем «рубку» мышц боковой частью ладони. Воспользовавшись карандашом, поглаживаем им мышцы.

После этого уже можно приступать к усиленным, продуктивным упражнениям, выполняемыми логопедическими массажными зондами – специальными стальными инструментами, разработанными Новиковой Е.В.

При работе над коррекцией тонкой моторики руки предусмотрено использование восьми специальных зондов, которые стимулируют различные мышцы ниже локтевого сгиба. В этой работе применяются зонды: вилочковый, восьмерочка, саночки большие, средние и малые, топорик и крестовина. Воздействие осуществляется следующими методами:

1) для вилочкового зонда:

– обкол – это сокращенные, многократные, воздушные движения;

– обкол с прокачиванием. Для выполнения обкола с прокачиванием погружаем зонд на определенное место и раскачиваем его вправо, влево, назад в течение 4–6 секунд. Или: опускаем зонд в мышцу, проводим аккуратное движение по часовой стрелке. Время давления 5 секунд. Зонд не отрывать от места нажатия. Выполняя обкол, мы добиваемся активного сокращения мышц предплечья.

2) для восьмерочки:

– перетирание мышц – погружаем зонд глубоко в мышцу, выполняем движения вверх и вниз 6 раз, зонд не отрывается от места нажатия. После этого перемещаем на минимальное расстояние и воздействуем на следующую часть мышцы. Это упражнение позволяет глубже воздействовать на мышцу, в результате чего она энергично работает.

3) для саночек больших, средних и малых:

– скольжение по мышцам в разном направлении, это стимулирует мышцу активно работать. Логопедические зонды созданы так, что ими работать можно как одной, так и другой стороной. На одной стороне мы видим две точки соприкосновения с рабочей зоной, на другой – три. Кроме того, допускается использование верхней части для надавливания на мышцу.

4) для топорика:

– «рубка» мышц;

– скольжение (имитация процесса бритья). Под действием нажатия нормализуется тонус мышц, возрастает их сократительная способность, увеличивается подвижность. В процессе массажа силу нажима можно варьировать, все зависит от состояния мышц: чем ниже тонус, тем интенсивнее должно быть нажатие и наоборот. Надавливающие движения частые, интервалы между ними короткие. Время надавливания 5 секунд. Скольжение улучшает эластичность, упругость мышц, снимает напряжение.

- 5) для крестовины:
- надавливающие движения (время давления 5 секунд);
 - пружинистые, возвратные движения вперед-назад (прокачивание), сделав 5–6 движений в одной точке, передвижение зонда на небольшое расстояние и массажирование следующего участка;
 - надавливающие круговые движения вправо-влево (вкручивание зондов) время давления 5 секунд.
- 6) для толкачика:
- нажатие – время давления 5 секунд;
 - нажатие с прокачиванием (устанавливаем зонд на мышцу и прокручиваем с нажимом по часовой стрелке в течение 5 секунд). Интенсивность нажатия напрямую зависит от состояния мышц.

Таким образом, представленная удивительная методика открывает новые возможности перед логопедами, дефектологами, родителями и позволяет помочь преодолеть и предотвратить нарушения письма. В результате мы можем наблюдать положительное отношение к процессу обучения!

Список литературы

1. Бадалян Л.О. Невропатология. – М.: Просвещение, 1982.
2. Безруких М.М. Как писать буквы / М.М. Безруких, Т.Е. Хохлова. – М.: Новая школа, 1994.
3. Новикова Е.В. Зондовый массаж: коррекция тонкой моторики руки. – М.: Гном и Д, 2004.
4. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1968.
5. Тонков В.Н. Учебник анатомии человека. – Т. 1. – Л.: Медгиз, Ленинградское отделение, 1946.
6. Хватцев М.Е. Логопедия: пособие для студентов педагогических институтов. – 4-е изд. – М.: Учпедгиз, 1951.

Щендрыгина Ольга Евгеньевна
воспитатель

Ткаченко Наталья Викторовна
воспитатель

Труфанова Ирина Александровна
воспитатель

Бочарова Наталья Юрьевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ

Аннотация: в статье рассмотрено использование методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации детьми. Раскрыто значение мнемотехники в коррекционно-педагогической работе.

Ключевые слова: мнемотехника, методы, приёмы, коррекционно-педагогическая работа, мнемоколлаж, автоматизация.

Работая с детьми, имеющими различные речевые нарушения, мы столкнулись с проблемой, очень часто наблюдаемой у детей-логопатов.

Проблема эта заключается в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Дошкольники с нарушениями речи без радости включаются в учебную деятельность. Как правило, у таких детей отмечаются нарушения памяти, снижено внимание, не так подвижны психические процессы, они не проявляют интереса к поисковой деятельности, не отличаются высокой работоспособностью. В силу этих и других причин дети с речевыми нарушениями не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приёмами запоминания. На этапе автоматизации звуков в стихотворных текстах у них снижается самоконтроль за речью. Поэтому очень важно пробудить у детей с такой патологией интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить.

Как показывает практика, использование системы мнемотехники позволяет ускорить процесс по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, облегчает запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Данная методика позволяет значительно сократить время обучения за счёт оптимизации и рационализации основных операций мыслительной деятельности. Использование игровых моментов позволяет усвоить даже сложный материал без умственного и нервного напряжения. Упражнения, связывающие словесный и зрительный ряды (анализаторы) способствуют развитию речи, памяти, логического и образного мышления.

Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится все более актуальным, т. к. в современном мире много закодированной информации в виде символов, схем, и важно ребенка научить перекодировать информацию из символов в образы. У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, заместители, графические аналогии, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, что и составляет суть мнемотехники.

В коррекционно-педагогической работе мнемотехника помогает в развитии:

- связанной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорении процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Как любая коррекционная работа, работа по мнемотехнике должна соответствовать определенным требованиям и правилам:

- знаки и символы, используемые в мнемотаблицах, должны быть хорошо знакомы детям;
- знаки и символы должны отображать обобщенный образ предмета;

– знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются как ведущие;

– замысел графической схемы должен быть знаком и понятен ребенку.

Как любая методика, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам и позже – к мнемотаблицам и коллажам.

Мнемодорожка – это таблица из 4 и более клеток, расположенных линейно. Основой мнемодорожек послужили короткие чистоговорки и стихи. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные и мнестические процессы.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Делится на 6, 9 и более частей (с учетом возраста детей и уровня их развития) и применяется при рассказывании сказок, составлении рассказов, заучивании и воспроизведении стихов, проведении пальчиковой и артикуляционной гимнастики, закреплении алгоритмов выполнения режимных процессов и т. д.

Виды мнемотаблиц:

- развивающие (тренинг основных психических процессов);
- обучающие.

Мнемотаблицы могут быть предметные, предметно – схематические и схематические. Если дети, справились с предметной моделью, то задание усложняется: дается предметно – схематическая модель. Этот вид мнемотаблиц включает меньшее количество изображений. И только после этого дается схематическая мнемотаблица.

Коллаж – (от фр. collage – приклеивание). Это изображение, основанное на неожиданности сочетания разнородных материалов. В мнемотехнике это лист картона (плотная бумага или фланелеграф), на который наклеиваются или накладываются (рисуются) различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Кажущийся беспорядок наложенных на картон картинок и составляет суть коллажа. Мнемоколлаж используется для закрепления различных методов запоминания; развития фотографической памяти ребёнка; расширения словарного запаса, образного восприятия; развития устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

При работе с мнемотаблицами необходимо соблюдать следующие этапы:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодирование информации, т. е. преобразование символов в образы.
3. Воспроизведение информации (сказки, рассказа, стихотворения) с опорой на символы (образы), соблюдая последовательность, т. е. отработка метода запоминания.
4. Графическая зарисовка мнемотаблицы.

При формировании правильного звукопроизношения мнемотехнику можно использовать на всех этапах коррекционной работы, так как мнемотехника многофункциональна.

На этапе вызывания и постановки изолированного звука это может быть рисованный либо схематично-графический образ звука, помогающий ребенку припомнить правильный артикуляционный уклад и акустическое

звучание звука. По мере усложнения работы (автоматизация звука) усложняется образ звука, это уже определенная схема (набор) знаков-символов. Количество символов зависит от индивидуальных способностей ребенка и от этапа работы.

Работа по формированию правильного произношения звуков с помощью мнемотехники включает в себя следующее:

1 блок (этап вызывания и постановки звука) – придумывание образа звука его соотнесение с графо-картинной моделью;

2 блок (автоматизация звука) – правильное произнесение звука с использованием нескольких графо-картинных моделей звуков и слов;

3 блок (введение звука в речь) – создание графо-картинных моделей предложений, рассказов, стихов.

В коррекционной работе по автоматизации звуков подбираются небольшие стихотворные тексты или загадки на автоматизацию определённого звука или дифференциацию звуков. Затем при помощи простых и доступных для восприятия ребёнка символов рисуются мнемотаблицы.

При работе над заучиванием стихотворных текстов с помощью мнемотаблиц необходимо соблюдать следующую последовательность:

1. Выразительное чтение стихотворения.

2. Установка на запоминание. Затем чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

3. Вопросы по содержанию стихотворения, помогающие детям уяснить основную мысль.

4. Объяснение значения непонятных слов в доступной для детей форме.

5. Повторное чтение с установкой на запоминание.

6. Чтение отдельно каждой строчки стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

7. Чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

При пересказе текстов работа с опорой на мнемотаблицы проводится в следующей последовательности: чтение рассказа, рассматривание мнемотаблицы, чтение рассказа 2-й раз с использованием мнемотаблицы с установкой на пересказ.

Работать с такими таблицами очень удобно, дети с удовольствием запоминают тексты. Этап автоматизации звуков проходит намного интереснее, и результативность коррекционной работы возрастает, т. к. повышается объем зрительной и вербальной памяти, улучшается распределение и устойчивость внимания, активизируется мыслительная деятельность детей.

Список литературы

1. Коньшина Н.В. Коррекция звукопроизношения у детей с нарушением интеллекта посредством мнемотаблиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://logoped18.ru/logopedist/korreksiya-zvukoproiznosheniya-u-detey-s-narusheniem-intellekta-posredstvom-mnemotablits.php> (дата обращения: 10.03.2020).

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Ситникова Ирина Григорьевна

учитель

МБОУ СОШ №33 им. П.Н. Шубина

г. Липецк, Липецкая область

НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассмотрены примеры нестандартных лингвистических задач, способствующих формированию функциональной грамотности школьников, развитию их творческого мышления и навыков самоорганизации.

Ключевые слова: креативный урок, творческое мышление, нестандартные задачи, функциональная грамотность, самореализация личности, проблемные ситуации.

В условиях непрерывного социально-экономического, политического и научно-технического прогресса современному обществу приходится переосмысливать устоявшиеся нормы и ценности, идти в ногу со временем. В этом смысле не является исключением и образовательная сфера жизни.

В последние годы традиционные подходы к проведению урока в современной школе все менее удовлетворяют потребностям обучающихся, возникающим в связи с непреклонно растущей необходимостью развития мышления, воображения, навыков самоанализа и самоконтроля собственной учебной деятельности. Знания, полученные в школе, зачастую не находят практического применения в жизни. Современный выпускник – это не просто школьник, успешно освоивший программный материал, а личность, владеющая информационной, коммуникативной, регулятивной, личностной компетентностями, способная мыслить системно и аналитически.

Основным источником самореализации и саморазвития креативной личности, на мой взгляд, является творческая деятельность, способствующая поиску решения нестандартных задач. На уроках русского языка и литературы результатом выполнения таких задач может стать неординарная словесная формулировка, схема или рисунок. Таким образом, целью креативного урока является самостоятельное извлечение учебной информации, развитие функциональной грамотности учащихся, умения реализовывать информационный потенциал в различных нестандартных ситуациях, связанных с разнообразной профессиональной деятельностью.

Развитие творческого мышления, логики, способности к анализу и синтезу явлений и предметов – необходимое условие для успешной реализации современного урока.

В осуществлении указанного подхода к содержанию и организации учебного процесса при изучении русского языка значительна роль

нестандартных заданий, которые представляют собой проблемные ситуации, т. е. «ситуации, вызывающие у учащихся затруднение, путь преодоления которого следует творчески искать» [1]. Затруднения в заданиях, включающих проблемные ситуации, обусловлены наличием противоречия или несогласованности либо во внутренней структуре подобного задания, либо в системных связях с другими явлениями языка, а также внеязыковой действительностью. Приведем несколько примеров подобных творческих задач.

1. На этапе актуализации знаний целесообразно использовать задания, связанные с многозначностью слова.



Рис. 1

Определить, что объединяет изображения. Составить словосочетания таким образом, чтобы было понятно значение слова *обращение* в каждом отдельном случае. Решить задачу: подобрать слова-синонимы к данным словосочетаниям.

Обращение куколки в бабочку = превращение

Денежное обращение = ?

Обращение с оружием = ?

Обращение к читателю = ?

Обращение к товарищу = ?

? = ?

2. Моделирование ситуации является актуальным при изучении всех разделов языкознания.

Звуки слова «языкознание» приехали в гостиницу «Фонетика». Сколько номеров понадобится для их расселения таким образом, чтобы они друг другу не мешали. Какой гласный звук может жить в одиночестве и в компании с другими звуками?

Вариант решения

[йазыказнан'ийэ]

З + З + Н = согл., зв., тв.

Й + Н' + Й = согл., зв., мяг.

А + Ы + А + И + Э = глас., безуд.

А – глас., удар.

К – согл., глух.

Вспомнить и записать слова, начинающиеся с буквы А, придумать рассказ с использованием данных слов.

3. Прием «Новое в старом». Учащиеся получают таблицу, в которой заполнена вторая графа (см. таблицу 1). Затем поэтапно, следуя указаниям, заполняют пустые ячейки. Таким образом, из известной информации школьники получают знания о новом языковом явлении.

4. Составление дробной записи при изучении библейской мифологии. Продолжить закономерность.

$$\frac{\text{Авгиевы конюшни}}{\text{непаханое поле, конь не валялся}} + \frac{\text{Небольшой, но искренний вклад}}{\text{внести свою лепту}} =$$

$$\frac{?}{?} + \frac{\text{возмездие}}{?} = \frac{\text{Сизифов труд}}{?} + \frac{?}{\text{Вавилонское столпотворение}} =$$

$$\frac{?}{?} + \frac{?}{?}$$

Уроки с использованием приемов развития творческого мышления являются инструментом формирования учебно-познавательной компетенции, воспитания креативной личности, умеющей прогнозировать, придумывать, проявлять инициативу.

Таблица 1

<i>Явление</i>	<i>Исходное состояние</i>	<i>Действие</i>	<i>Результат</i>	<i>Продукт</i>	<i>Применение</i>
Двусоставное предложение	Наступило утро.	Убрать сказуемое	<u>Утро.</u>	Односоставное, назывное	В описательном контексте художественной литературы, в публицистике
Двусоставное предложение	Я желаю тебе счастья!	Убрать подлежащее	<u>Желаю</u> тебе счастья!	Односоставное, определено-личное	В разговорной речи, в поэзии
Двусоставное предложение	Утром соседи принесли почту.	Убрать подлежащее	Утром <u>принесли</u> почту.	Односоставное, неопределенно-личное	Стилистически нейтральны, заголовки газетных статей
Двусоставное предложение	С ним ты каши не сварить.	Убрать подлежащее	С ним каши <u>не сварить.</u>	Односоставное, обобщенно-личное	Художественные произведения, пословицы и поговорки
Двусоставное предложение	В лесу не слышно пение птиц.	Заменить оба главных члена словом категории состояния тихо	В лесу <u>тихо.</u>	Безличное	Для описания пейзажа, обстановки, состояния человека

Список литературы

1. Дидактика средней школы. – М.: Просвещение, 1982. – С. 149.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мишенина Наталья Владимировна
заместитель директора,
педагог дополнительного образования

Бабкина Наталья Николаевна
педагог-организатор

Санина Юлия Владимировна
педагог-организатор

МУ ДО «Центр детского творчества»
п. Дубовое, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ДОСУГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам организации содержательного досуга детей в каникулярный период, формирования культуры здорового и безопасного поведения на улице и дороге.

Ключевые слова: организованный досуг, дорожная грамотность, конкурсные задания, конкурсно-игровая программа, ценностные предпочтения.

Важную роль в системе организации досуга играют учреждения дополнительного образования. Они являются не только местом отдыха и коммуникаций. Грамотно организованный досуг – это в первую очередь профилактика правонарушений и бездуховности, эмоциональной бедности и интеллектуальной ограниченности.

Организуя работу в каникулярный период, учреждения дополнительного образования и наш Центр детского творчества, в частности комплексно решают следующие задачи:

- 1) создание условий для организации культурного досуга;
- 2) воспитание толерантности;
- 3) организация комплексных тематических мероприятий (командных игр-квестов, конкурсно-игровых программ, экскурсий, бесед и др.);
- 4) проведение мероприятий, направленных на формирование здорового и безопасного поведения на улице и дороге.

Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в детской игре, в узнавании окружающего мира, в присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа. Причем преимущественно эти процессы осуществляются в досуговое время.

Отличительной особенностью детского досуга является его театрализация, художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют его переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий. Иначе говоря, детский досуг

благоприятен для формирования выработки системы ценностных предпочтений, формирование основ дорожной грамотности.

Среди основных нарушений, допущенных детьми, преобладают:

- 1) переход проезжей части в неустановленном месте;
- 2) неожиданный выход из-за транспортных средств, сооружений, ограничивающих видимость на дороге;
- 3) нарушение правил управления велосипедистами;
- 4) неподчинение сигналам регулирования.

Игра – это единственная деятельность ребёнка, имеющая место во все времена и у всех народов. Самая любимая и всепоглощающая деятельность ребёнка – это игра. Игра в значительной мере определяет сущность и природу праздника. Без нее праздник существовать не может.

Правила квеста (сообщаются участникам заранее) и включает в себя следующие элементы:

1. Игроки беспрекословно выполняют условия игры и соблюдают её правила.

2. Выполнение конкурсных заданий не должно превышать регламентированное условиями игры время.

3. Конкурсные задания и вопросы объявляет ведущая, педагог от каждой остановки.

4. Педагоги от каждой станции соответственно используют дидактический материал (карту-схему поиска клада, кроссворды и др.).

5. Членам команд разрешается обсуждение во время выполнения конкурсных заданий.

6. Команды приступают к выполнению конкурсных заданий только после сигнала.

7. Выполнение конкурсного задания должно быть немедленно прекращено по истечению времени на его выполнение. Сигнал об истечении времени подаёт педагог.

8. Команда, выполнившая конкурсное задание или готовая к ответу, издаёт звук колокольчиком.

9. В конкурсах типа «вопрос-ответ» засчитывается только первый правильный ответ.

10. В конкурсах на выполнение заданий побеждает команда, выполнившая задание в отведённое время и лучше других команд.

Таким образом, создание условий для целесообразного, эмоционально привлекательного досуга детей, удовлетворения их потребностей в новизне впечатлений, общении, а также вхождения в систему социальных ролей способствует осознанному представлению о соблюдении правил дорожного движения.

Список литературы

1. Гордиенко С.А. Азбука дорожного движения для детей и для родителей, для пешеходов и водителей. – Ростов-н/Д: Феникс-Премьер, 2015. – 64 с.
2. Беженцев А.А. Безопасность дорожного движения: учебное пособие. – М.: Вузовский учебник, 2017. – 272 с.
3. Бочко А.Н. Правила дорожного движения: для детей. – М.: Питер, 2014. – 16 с.
4. Мишенина Н.В. Методические рекомендации по проведению квест-командной игры «Остров безопасного движения» / Н.В. Мишенина, С.Н. Шевцова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bdd-eor.edu.ru/eor-download-file/241> (дата обращения: 21.02.2020).

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хайрулов Радик Ринатович

офицер-воспитатель

ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат»

г. Бугульма, Республика Татарстан

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ КАДЕТСКОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме воспитания подрастающего поколения. В работе обобщается практический опыт воспитателя кадетской школы.

Ключевые слова: воспитание, гражданская позиция, кадетская школа, практический опыт.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого гражданина России [1, с. 7]. В основной образовательной программе основного и среднего общего образования любой школы прописаны личностные результаты освоения программы – это патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России [3, с. 14].

Стратегия развития кадетской школы-интернат очень проста и сводится к получению нашими кадетами доступного и качественного образования, их духовного, социального роста и правильному выражению своего гражданского-правового самосознания через личностное развитие, развитие творческих и физических способностей.

«От правильного воспитания детей зависит благосостояние народа» писал Джонн Локк. Нам, офицерам-воспитателям, работающим с кадетами, исключительно важно, в какой мере подрастающее поколение освоит две важные социальные роли: роль Гражданина и роль Патриота.

Каким должен быть выпускник школы, будущий защитник Отечества? Всем известно, что навязать духовные ценности подростку невозможно. Они только тогда имеют значение, когда переживаются, приобретаются усилиями в процессе обучения и воспитания, когда знания становятся прочувственным опытом. Отсюда задача воспитателя заключается в том, чтобы построить такую творческую среду, где проявляя чуткость и педагогический такт, уважение к достоинству воспитанников, сочетая благожелательности с нужной требовательностью и строгостью, которая формировала бы устойчивые патриотические свойства личности у моих воспитанников.

Для создания творческой среды, как необходимого условия подготовки будущих защитников Отечества, наиболее оптимальной для наших кадетов является технология личностно-ориентированного обучения [2, с. 588], так

как она дает офицеру-воспитателю большее пространство для творческой деятельности в подготовке современного защитника Отечества, способного проявлять академическую мобильность, социальную и профессиональную компетентность.

В своей работе офицера-воспитателя кадетского класса в первую очередь обращаю внимание патриотическому воспитанию учеников. Любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку, двору, дому. Мне очень хочется, чтобы мои ученики выросли патриотами своей Родины, своего края. Чтобы они помнили, что будущее России в их руках. Именно они должны сделать Россию более сильной, богатой и стабильной. С целью военно-патриотического воспитания организуются встречи и совместные мероприятия с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами, курсантами военных училищ – бывших выпускников нашей кадетской школы-интернат.

Как наставник организую систему отношений через разнообразные виды деятельности: использую слово, совет, дело или личный пример, создаю условия, чтобы мои подопечные могли проявить себя и свои способности. Для этого организую учебно-тренировочные сборы, экскурсии и походы, спортивные соревнования, сдача норм ГТО, участия в военно-спортивной игре «Зарница», Вахты памяти, мероприятия гражданско-патриотического, военно-патриотического, оборонно-спортивного и прикладного характера. Так, например, при выездных сборах показываю кадетам знания выживания в природе, основы туристической подготовки, что способствует развитию у них специальных морально-волевых знаний и умений, желания защищать природу родного края. Военно-спортивная направленность реализуется через строевую подготовку, рукопашный бой, огневую подготовку, парашютный спорт, которые направлены на развитие выносливости, физической силы, двигательной активности, дисциплины строя, выправки. Личные впечатления, которые появляются у кадет в процессе реализации всех перечисленных форм работы, усиливают эффективность всех аспектов воспитания – нравственного, патриотического, эстетического, духовного. Вся эта работа приносит свои плоды, так из 13 моих выпускников 7 поступили в высшие военные заведения. Отсюда возникает чувство гордости за принадлежность к профессии и уверенность в ее необходимости.

Воспитание человека, формирование свойств личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Список литературы

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
2. Езушина Е.В. Роль внеурочной деятельности и дополнительного образования детей в формировании личностных результатов образования у кадетов (из опыта работы с кадетскими классами в условиях общеобразовательных учреждений) // Молодой ученый. – 2013. – №11. – С. 587–589.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Карачевцева Наталия Николаевна
воспитатель

Шахбанова Залина Мафрутдиновна
воспитатель

Мелентьева Наталия Евгеньевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются виды оздоровительной деятельности. Авторами определены особенности применения оздоровительной деятельности для развития физической активности младших дошкольников.

Ключевые слова: физическое развитие, оздоровительная работа, методы оздоровления.

Забота о здоровье ребенка и взрослого человека занимает в мире приоритетные позиции, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Сегодня важно нам, взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению как самих себя, так и детей. Быть здоровыми – естественное стремление человека. Здоровье означает не только отсутствие болезней, но и психическое и социальное благополучие. Оздоровительная и воспитательная направленность образовательного процесса в нашей группе включает следующие мероприятия:

Физкультурные занятия

Од проводится в соответствии с программой. Перед занятием необходимо хорошо проветривать помещение. На физкультурном занятии знакомим детей с различными способами выполнения основных видов движений. Развиваем пространственные ориентировки. Воспитываем интерес к активной двигательной деятельности.

Большой простор для творчества представляет спортивный модуль «Домик». Он состоит всего из нескольких деталей, с помощью которых можно создать множество вариантов конструкций в зависимости от решаемых задач и мотиваций. Работу с модулями мы начинаем в первой младшей группе, постепенно усложняя задания. Сначала дошкольникам необходимо дать время и возможность осмотреть модули, привыкнуть к ним. Дети обычно трогают их руками, ощупывают, пробуют пролезть под «домиком». Вместе с ними собираем полосу препятствий («Через речку по мостику», «В гости к белочке»). Это вызывает восторг и стремление к выполнению новых упражнений. На занятиях с использованием модульной среды дети становятся физически раскованными, они хорошо и быстро овладевают элементами многих спортивных игр.

Пальчиковая гимнастика

Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой пальцевой моторики и координации движений рук – один из показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к обучению в школе.

С детьми младшего дошкольного возраста для развития мелкой моторики мы выполняем следующие виды деятельности: завязывание и развязывание узелков; застегивание и расстегивание пуговиц различной величины; комканье и сжимание пористых губок (для тренировки мускулатуры кисти руки); лепка из пластилина; нанизывание бус, колец; складывание из кубиков домиков, машинок и т. п.; складывание мозаики; собирание пирамидок; узнавание предметов на ощупь (игры типа «Чудесный мешочек»); игры с вкладышами.

Так же мы не забываем, что наша повседневная жизнь является хорошей школой для развития кистевой моторики ребенка. Умение держать ложку, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, использование предметов для самообслуживания – все это хорошие упражнения для развития мелкой моторики ребенка.

Дыхательная гимнастика

Правильное дыхание – необходимое условие полноценного физического развития. При обучении ребенка правильному дыханию, прежде всего, надо научить его глубокому выдоху для хорошей очистки легких и улучшения их снабжения кислородом. Необходимо обращать внимание детей на то, что дышать нужно через нос. Правильное носовое дыхание – условие здоровья ребенка, профилактическое средство против тонзиллитов и респираторных заболеваний.

Динамические паузы

Физиологическая сущность динамической паузы – активный отдых (по В. Колбанову). Потребность дошкольников в игре и двигательной активности является естественной и гармоничной. Систематическое применение двигательных игр-разминок позволяет снизить эмоциональное и физическое напряжение детей на психологическом и телесном уровнях. Продолжительность игр-разминок – 3–7 минут, в зависимости от возраста.

Бодрящая гимнастика

Ее цель сделать более физиологичным переход от сна к бодрствованию, улучшить настроение детей и поднять мышечный тонус.

Одной из главных особенностей нервной системы детей дошкольного возраста является медленное переключение из одного состояния в другое, что обусловлено несформированностью нервных процессов. Именно поэтому после дневного сна необходимо провести с детьми специальные упражнения, позволяющие им постепенно перейти к бодрому состоянию

Музыкотерапия

В работе с дошкольниками мы используем активные и пассивные формы музыкотерапии. Пассивные формы – мы включаем классическую или релаксационную музыку на фоне звуков природы перед сном или во время пробуждения, приема пищи и игровой деятельности.

К активным формам музыкотерапии относятся двигательная музыкотерапия (музыкальное сопровождение утренней и бодрящей гимнастики, музыкальные динамические паузы, танцевальные движения) и вокалотерапия (совместное пение).

Подвижные игры

В младших группах детям нравятся игры, сопровождающиеся рифмованным текстом и ритмичными движениями, с использованием разнообразных атрибутов и элементов театральных костюмов. Детей 2–3 лет в подвижных играх привлекает преимущественно сам процесс действия: им интересно бегать, догонять, бросать, что-то искать. Результат этих игровых действий для них не имеет значения.

Как показала практика, планомерная работа по оздоровлению детей приводит не только к улучшению состояния здоровья воспитанников, но и к повышению их самооценки, воспитанию уверенности в себе, расширяет кругозор.

Список литературы

1. Корепанова М.В. Познаю себя. Образовательная программа / М.В. Корепанова, Г.Г. Давыдова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №4. – С. 95–98.
2. Каргушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
3. Крупная польза мелкой моторики [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://de-je.ru/item/142>
4. Карачевцева Н.Н. Современные методы оздоровления детей в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/05/21/sovremennyye-metody-ozdorovleniya-detey-v-dou> (дата обращения: 25.02.2020).

Малинаускас Ромуальдас Казимерович

д-р пед. наук, профессор

Бальчионас Паулюс

магистрант

Литовский университет спорта
г. Каунас, Литовская Республика

DOI 10.21661/r-530497

**PECULIARITIES OF MENTAL TOUGHNESS
AMONG CADET AND JUNIOR BASKETBALL PLAYERS**

Аннотация: цель исследования – выявить особенности психической устойчивости среди баскетболистов – кадетов и юниоров. Для достижения этой цели в качестве методического инструментария был использован вопросник МТQ48. Результаты показали, что кадеты имеют более высокие оценки по шкалам «Реакция на вызов» и «Контроль» по сравнению с баскетболистами-юниорами.

Ключевые слова: баскетболисты, психическая устойчивость, спортсмены, спорт.

Abstract: the aim of the study is to reveal the peculiarities of mental toughness among cadet and junior basketball players. To achieve this goal, the MTQ48 questionnaire (Mental Toughness Questionnaire 48) was used as a methodological toolkit. The results showed that cadets have higher scores on the «Reaction to the Challenge» and «Control» scales compared to junior players.

Keywords: basketball players, mental toughness, athletes, sport.

Introduction. There are many factors that affect the optimal level of performance in sports. One of the most important factors is individual mental ability

(mental toughness) [1]. Performance psychology suggests that a certain level of sport performance depends on ability, motivation, and situational factors [1]. According to some experts, at least 50 percent of the athlete's success is due to mental toughness [2]. Mental toughness is the ability to withstand pressure, failures and recover from them in adequate and effective ways [1–2]. The presence of this factor leads to an advantage in sports, since this factor allows athletes to increase stability, concentration, self-confidence, as well as the ability to control themselves under stressful conditions during competitions [2]. Despite a large number of studies evaluating the mental toughness of athletes, only a few studies have been conducted with basketball players. Therefore, the essence of the scientific problem of research is the question: are there any statistically significant differences in the indicators of mental toughness among cadet and junior basketball players?

Materials and Methods. To achieve this goal, the MTQ48 questionnaire (Mental Toughness Questionnaire 48) [2] was used as an instrument, which measures four indicators of mental toughness: Control, Commitment, Challenge, and Confidence. For the current study, the MT48 was modified to ask the respondent to consider how they are in sport, as opposed to how they are generally, when responding to each item. The questionnaire for assessing indicators of mental toughness contains 48 statements that the participant must evaluate on a 5-point Likert scale. Total scores of the subscales are indicators of mental toughness. The results of the assessment of internal consistency for the MTQ48 questionnaire by the Cronbach α coefficient were high, and the coefficient α was 0.79 (for the subscales 0.76, 0.79, 0.82, 0.81, respectively) for the sample of the present study.

The selection of the study participants was carried out using the target sampling method. In our sample, we selected cadet and junior basketball players from the best teams in Vilnius and Kaunas. The sample included 107 basketball players, representing 4 cadet and 4 junior teams.

Results. The use of Student's *t*-test showed that statistically significant differences between the groups were not found when assessing some indicators of mental toughness, i.e., commitment and confidence (Table 1).

Table 1
Indicators of mental toughness of young basketball players

Indicators of mental toughness	Cadets $n_1=53$	Juniors $n_2=54$	<i>t</i> and <i>p</i>
Challenge	3.69 ± 0.62	3.46 ± 0.58	1.98; $p < 0.05$
Commitment	3.85 ± 0.74	3.83 ± 0.78	0.14; $p > 0.05$
Control (Emotions & Life)	3.49 ± 0.48	3.31 ± 0.46	1.98; $p < 0.05$
Confidence (Ability & Interpersonal Interaction)	3.71 ± 0.53	3.67 ± 0.61	0.36; $p > 0.05$

However, it turned out that cadets, compared to junior basketball players have higher scores on the «Challenge» scale ($t(105) = 1.98; p < 0.05$) and demonstrate higher scores on the «Control» indicator ($t(105) = 1.98; p < 0.05$).

Discussion. It should be noted that the results obtained in this paper do not contradict the results of studies conducted by other scientists that junior players are more worried than cadets about events they don't expect or can't control [3–4].

Conclusion. Statistically significant differences were found in the indicators of mental toughness among cadet and junior basketball players: cadets have higher scores on the «Challenge» and «Control» scales compared to junior players.

Список литературы

1. Shoenfelt L.E. Mental Skills for Athletes: A Workbook for Competitive Success / E.L. Shoenfelt. – New York: Routledge, 2019. – P. 12–15.
2. Clough P.J. Mental toughness: The concept and its measurement / P.J. Clough, K. Earle, D. Sewell (Eds.) // Solutions in sport psychology. – London: Thompson Publishing, 2002. – P. 32–43.
3. Biglari S. The Comparison of Team and Individual Male Athletes, Mental Toughness at Different Levels of Skills / S. Biglari, A. Sanatkaran, S.M. Bahari [et al.] // International Journal of Basic Sciences and Applied Research. – 2015. – №2. – P. 127–132.
4. Gucciardi D.F. Progressing Measurement in Mental Toughness / D.F. Gucciardi, S. Hanton, C.J. Mallett // Sport, Exercise, and Performance Psychology. – 2013. – №3. – P. 157–172.
5. Zeiger J.S. Mental toughness latent profiles in endurance athletes / J.S. Zeiger, R.S. Zeiger // PLoS One. – 2018. – №13 (2).

Мифтахова Замира Загировна

студентка

Альметьевский филиал

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет
им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ МЕДИТАЦИИ ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ

Аннотация: в статье представлена авторская техника медитации для релаксации. Автором отмечена эффективность использования методик релаксации.

Ключевые слова: техника медитации, медитация, релаксация.

*Постой мгновение, ты – прекрасно,
Так много смысла даже в шелесте
листвы.*

*Ты вновь напомнило о том, что
жизнь прекрасна,
Наполнив светом каждый уголок
душевной пустоты.*

Учитель всегда должен быть примером для ученика, показывая самые лучшие стороны личности. Сохранять спокойствие в любой ситуации и быть выше земных страстей. Для того, чтобы быстрее справиться с психоэмоциональными нагрузками, как для учителей, так и для учеников, можно использовать следующую технику небольшого самогипноза. Ее можно использовать в качестве медитации под спокойную, красивую мелодию, которая вызывает у вас положительные импульсы / эмоции.

Данный текст разработан мною, аналоги можно найти в интернете. Каждый психолог рейки-практик находит, создает для себя те инструменты, которые подходят ему. Однако цель у всех методик одна – помочь человеку.

Данная методика может помочь даже в самых сложных ситуациях. Однако необходимо помнить, что для достижения более значимых результатов необходимо выполнять данную технику курсом от 7 до 15 дней. Иногда и дольше, в зависимости от ситуации и гипнабельности самой личности субъекта.

Итак, медитация.

«Сядьте в удобную позу или займите положение лежа, закройте глаза. Сделайте глубокий вдох, выдох (3 раза). Почувствуйте, как ваши руки тягелеют, ноги пускают корни глубоко в землю. Ваше тело больше не принадлежит вам. Ощутите, как ваше сознание медленно уплывает, заманивая вас в самое замечательное, самое спокойное место. Представьте, что вы стоите на берегу реки / моря / океана. Нежный ветер ласкает ваше тело, вы чувствуете, как мокрый песок щекошет ваши стопы. На лице играет солнечный зайчик, и вы неохотно прикрываете глаза. Вы слышите крик птиц, звук ветра так успокаивает и вам хочется прилечь. Но вдруг замечаете, что к вам приближается лодка, очень красивая. И вы идете к ней, чтобы рассмотреть поближе. Какие узоры вы видите? Внимательно рассмотрите её. Эта лодка прибыла специально для того, чтобы отвезти вас туда, где вас ждут чудеса. Скорее запрыгивайте, и позвольте лодке плыть самостоятельно. Через какое-то время лодка пристает к берегу, и вы сходите с лодки «сознание» и вступаете на землю «подсознание». Представьте, что перед вами раскрываются зеленые луга с пахучими цветами. Леса с разнообразием растительности. Вы видите прекрасные, дивные узоры – цветы. Вы хотите вкусить их аромат. Чувствуете, какие они удивительные. Вдруг вам послышался звон родника. Скорее идите на его зов. Ощущаете его прохладу. Зачерпните руками этот целебный и вкусный нектар природы и испейте до дна. Почувствуйте, как живая сила природы этого волшебного места наполняет вас. Это источник энергии, начало начал, начало истины. Испив из этого родника, вы получили новые возможности и новые силы. Ваш организм наполнился энергией этого волшебного места. Вы чувствуете, как легко вам становится? Теперь пришло время распрощаться со своими обидами, переживаниями, страхами. Представьте, что это ваш багаж. Это черные, тяжелые громадные чемоданы, которые все время лежали в лодке, дожидаясь вас. Вам же не хочется все это вести обратно. Оставьте их тут. Один чемодан за другим, выносите их на землю. Злые жители разберут их и уничтожат. Вы видите, как появляются маленькие разноцветные человечки? Это – гномики. Да, да, самые настоящие. Не спугните их. Оставьте их, пусть они и дальше разбирают ваш багаж. Вы освободились! Вы свободны! Теперь самое время возвращаться. Вступайте на лодку «сознания» и плывите по течению. Лодка приплыла туда, откуда вы начали свое путешествие. Вы снова стоите на мокром песке. Ваше сознание постепенно возвращается. Вы начинаете вновь ощущать свое тело. Почувствуйте тепло вашего тела. Попробуйте пошевелить ногами, оторвите их от земли. Пошевелите руками, почувствуйте, как энергия заполняет ваше тело. Ваш разум чист, ваши мысли искрятся своей легкостью, наполнены добром и положительными эмоциями. Попробуйте открыть глаза, не спешите, поморгайте глазами. Пусть они привыкнут к свету. Теперь можете отрыть глаза. Вы полностью обновленный и счастливый человек! Пора покорять этот мир!»

Примечание. Данную технику лучше всего выполнять при приглушенном свете. И если есть возможность, записать собственный голос для удобства или воспользоваться помощью приглашенного лица, которому вы доверяете. И самое главное, необходимо владеть навыками визуализации.

Список литературы

1. Асомов А.Г. Психология личности. – М., 1990.
2. Экман П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь / пер с англ. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2016.
3. Медитация для расслабления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5df72ed6a1bb8700b2ae6db4/meditaciia-dlia-rasslableniia-5df748dd92414d00ac418b2f> (дата обращения: 10.03.2020).

Хроменкова Влада Сергеевна
студентка

Научный руководитель
Стращенко Ирина Юрьевна
старший преподаватель

Ростовский филиал
ГКОУ ВО «Российская таможенная академия»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ

Аннотация: статья раскрывает важность и необходимость проведения профессионально-прикладной физической подготовки в высших учебных заведениях. Автором рассмотрена специфика профессионально-прикладной физической подготовки.

Ключевые слова: профессионально-прикладная физическая подготовка, профессиональная деятельность, профессиограмма.

В мире существует множество профессий: от самых легких, не требующих особых усилий, до тяжелых и изнурительных. Каждая профессия требует у будущих специалистов своего дела определенного набора как моральной, так и физической подготовки.

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) – это особые, специализированные методы и средства, выбираемые для подготовки студента к конкретной будущей профессиональной деятельности.

Основной целью ППФП является формирование в человеке особых личностных и физических качеств, играющих важнейшую роль для работника определенной профессии. Благодаря ППФП у специалиста развиваются устойчивость к тем требованиям, которые необходимы для успешной работы в данной сфере, а также развиваются особые умения и навыки.

При обучении студентов профессионально-прикладная физическая подготовка важна по ряду причин:

– после выпуска из учебного заведения у студента профессиональная адаптация проходит гораздо легче и быстрее;

– ППФП в большинстве случаев приводит к уменьшению случаев получения травм и заболеваний во время рабочего процесса, что обеспечивает долгую и качественную работу в данной сфере деятельности;

– занимаясь профессионально направленной физической подготовкой, человек быстрее придет к совершенствованию своих профессиональных навыков и умений.

Задачи ППФП:

1) воспитание в студенте силы воли, стрессоустойчивости, способности быстро реагировать на смену условий, критического и быстрого мышления – психических качеств, необходимых для хорошего специалиста данной профессии;

2) повышение физической устойчивости человеческого тела к экстремальным условиям профессиональной деятельности: низкие и высокие температуры, давление, высота, закрытые пространства, травмы, высокие скорости, токсичные вещества и т. п.;

3) овладение специфическими физкультурными навыками и способность применения их на практике во время своей профессиональной деятельности;

4) формирование особых профессиональных двигательных умений и навыков.

Основными факторами, определяющими содержание профессионально-прикладной физической подготовки, является вид, условия и характер труда, специфика выбранной профессии (факторы утомления, заболевания и травматизма), а также режим труда и отдыха, личные особенности конкретного студента, его работоспособность.

Выбор средств ППФП зависит, в первую очередь, от наибольшего соответствия целям и задачам, поставленным для подготовки студентов:

– прикладные физические упражнения и виды спорта – приоритетные средства подготовки будущих специалистов. Одни профессии требуют силовых нагрузок, другие – скоростных, а третьи – целого ряда различных нагрузок. Так, например, при подготовке будущего специалиста, связанного с умственным трудом по той причине, что эти люди большинство своего рабочего дня проводят в сидячем положении и за компьютером, преимущество отдается плаванию, бегу, дозированной ходьбе, развитию мышц, а также упражнения с увеличенной амплитудой движений;

– прикладные знания, умения и навыки, которые помогают не только быстро адаптироваться в профессии, но и обеспечить свою безопасность в быту и на рабочем месте;

– гигиенические правила: личная и общественная гигиена, такие как чистота человеческого тела, чистота рабочего места, в том числе места занятий, чистота воздуха; соблюдение режима дня, активности, отдыха, питания и сна;

– вспомогательные средства, к которым относятся тренажеры и технические средства, благодаря которым можно формировать отдельные условия, а также общий характер профессиональной деятельности.

Все необходимые данные о профессии, условиях и специфике труда, его характере и физических навыках можно узнать из профессиограммы.

Профессиограмма – набор особых признаков, характеризующих конкретную профессию, а также это свод требований, которые предъявляются сотруднику. Более того, она содержит условия труда, карьерные

возможности, информацию о престижности выбранной профессии, необходимость подготовки, возможность дальнейшего трудоустройства и т. п.

Примеры профессиональных требований работникам некоторых профессий:

– адвокат должен уметь логично мыслить и грамотно выражать свои мысли и впоследствии доносить их до людей в различных формах (устной и письменной). Должен обладать хорошей, долговременной памятью, эмоциональной устойчивостью, выдержкой, способностью переносить долгие судебные процессы;

– токарю необходимо иметь острое зрение, точным линейным и объемным глазомером, отличной координацией, устойчивостью внимания, творческим мышлением;

– лесничий должен обладать большим объемом внимания, долговременной памятью, организационным мышлением, хорошей координацией, а также должен знать правила пожарной безопасности и биологию.

Таким образом, учитывая все вышесказанное, все студенты высших учебных заведений нуждаются в ППФП. Благодаря ей происходит быстрая адаптация в выбранной студентом профессии, а также овладение необходимыми навыками и умениями применить свои знания на практике.

Список литературы

1. Физическая культура: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений ф-тов заоч. обучения / Л.Б. Дзержинская, И.В. Прохорова, Г.А. Дзержинский; Волгоградский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы». – Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала РАНХиГС, 2016.

2. Физическая культура: учебно-методический комплекс (для студентов экономических специальностей) / С.И. Бочкарева, О.П. Кокоулина, Н.Е. Копылова [и др.]. – М.: ЕАОИ, 2011. – 344 с.

Для заметок

Научное издание

Образовательная среда сегодня: теория и практика

Сборник материалов
XI Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 10 марта 2020 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *М.А. Попова*

Подписано в печать 23.03.2020 г.
Дата выхода издания в свет 01.04.2020 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 6,2775. Заказ К-630. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru