



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ XII МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Кыргызский экономический университет имени М. Рыскулбекова

Образование и наука в современных реалиях

Сборник материалов
XII Международной научно-практической конференции
(Чебоксары, 27 марта 2020 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2020

УДК 37.0:001
ББК 74.04 (2)+72
О-23

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №690-ЭК от 27.03.2020*

Рецензенты: **Бекназаров Рахым Агибаевич**, д-р ист. наук, профессор Актюбинского регионального государственного университета им. К. Жубанова, Республика Казахстан
Дыканалиев Калыбек Мукашевич, канд. техн. наук, доцент Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова, Киргизская Республика
Мейманов Бактыбек Каттович, д-р экон. наук, и.о. профессора, член Ученого совета НИИ инновационной экономики при Кыргызском экономическом университете им. М. Рыскулбекова, вице-президент Международного института стратегических исследований, Киргизская Республика
Новгородов Иннокентий Николаевич, д-р филол. наук, профессор-исследователь Института зарубежной филологии и регионоведения ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Кулагина Татьяна Юрьевна, помощник ответственного редактора

**Дизайн
обложки:**

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

О-23 Образование и наука в современных реалиях: материалы XII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 марта 2020 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – 164 с.

ISBN 978-5-6044485-5-7

В сборнике представлены материалы участников XII Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным направлениям развития образования и науки. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного общества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6044485-5-7
DOI 10.21661/a-690

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2020

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» совместно с Актобинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Кыргызским экономическим университетом имени М. Рыскулбекова представляют сборник материалов по итогам XII Международной научно-практической конференции **«Образование и наука в современных реалиях»**.

В сборнике представлены статьи участников XII Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Биологические науки.
2. Культурология и искусствоведение.
3. Медицинские науки.
4. Педагогика.
5. Пищевая промышленность.
6. Психология.
7. Технические науки.
8. Философия.
9. Филология и лингвистика.
10. Экономика.
11. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Владимир, Екатеринбург, Колпино, Курск, Магнитогорск, Махачкала, Нариманов, Нефтеюганск, Новокузнецк, Новочебоксарск, Орехово-Зуево, Пермь, Петрозаводск, Подольск, Старый Оскол, Сургут, Тобольск, Чебоксары), субъектом России (Самарская область) и Республики Беларусь (Минск).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Академия медико-технических наук, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Военный университет, Государственный гуманитарно-технологический университет, Дагестанский государственный аграрный университет им. М.М. Джамбулатова, Дагестанский государственный медицинский университет, Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА им. К.И. Скрябина, Московский гуманитарный университет, Московский педагогический государственный университет, Пермский государственный институт культуры, Петрозаводский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Сургутский институт экономики, управления и права, Уральский государственный педагогический

университет, Уральский государственный университет путей сообщения, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена гимназиями, школами и детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора, кандидаты наук, профессора, доценты, аспиранты, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования, а также научные сотрудники.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в XII Международной научно-практической конференции **«Образование и наука в современных реалиях»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

ОГЛАВЛЕНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Аминова Г.Р. Межпредметные связи в биологии..... 8

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Редько А.М. Портрет 13

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Дибирова З.М., Меджидова К.К., Даниялова П.М. Синдром РОХ-ХАД 31

ПЕДАГОГИКА

Ахмедова З.Я. Кто он, «хороший учитель»? 33
Бахмацкая Е.А., Кострова А.А., Пуртова О.Г. «Колобок» добрым
 молодцам урок 36

Бояркина А.Е. Элементы командно-игровых видов спорта как средство физического воспитания детей дошкольного возраста 38

Горшкова М.А. Некоторые проблемы воспитательной системы современного вуза 40

Григорова А.П., Даньшина Т.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной к школе группе: «Русских птиц волшебных стая» 44

Григорова А.П., Даньшина Т.В. Почему ребенок застенчив? 49

Ечина А.В., Крюкова Н.С., Михайлова О.Б., Мельник И.В. Консультация: «Логические блоки Дьенеша как средство развития математических представлений дошкольников» 51

Каримова Д.Р., Данилишина А.В., Немыкина Г.В. Методы и приемы формирования диалогической речи 55

Костина Я.А., Алексеева С.И., Толстенко Л.И., Андросова О.И. Использование игровой технологии В.В. Воскобовича – современный этап обогащения речи детей с ОВЗ в системе дошкольного образования..... 63

Куликович Д.В. Использование кроссенс-технологии как эффективной формы оценивания результатов деятельности учащихся на биологических экскурсиях 67

Купцова И.Д. Разработка электронного учебного пособия по английскому языку с подсистемой аудиоподдержки фонетических конструкций языка 71

Литвиненко Н.Ф. Эмоциональный интеллект обучающихся как инструмент преодоления неуспеваемости в учебе..... 76

<i>Муртазина Л.А., Суворова К.Д., Тукова Е.А.</i> Смешанное образование: перспективы развития в российском образовании.....	80
<i>Нигматулина Л.В., Немченко Н.В., Азизова Т.Ю.</i> Применение интернет-технологий в образовательном процессе	84
<i>Петрова И.К., Трофимова В.В., Яковлева И.В.</i> Методическая разработка по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста на тему: «Незнайка учится считать»	89
<i>Пивоварова Н.Л.</i> Особенности работы с детьми с клиповым мышлением	92
<i>Суслова В.В.</i> Конспект музыкального занятия в старшей группе детей с ТНР «В весеннем лесу»	94
<i>Фэнь Я., Ткалич С.К.</i> Авторский подход к конструированию научной парадигмы в художественном образовании	98

ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

<i>Васильев А.С., Шегельман И.Р., Суханов Ю.В.</i> Обзор патентов для получения быстровосстанавливаемых функциональных пищевых продуктов с использованием гидротермической обработки	104
<i>Васильев А.С., Шегельман И.Р., Суханов Ю.В.</i> Обзор патентов, направленных на улучшение технологических свойств и повышение качества функциональных пищевых продуктов	106
<i>Васильев А.С., Шегельман И.Р., Суханов Ю.В.</i> Обзор патентов, направленных на ускорение процессов производства функциональных пищевых продуктов	109
<i>Мойсеенко Р.А., Багдасарян А.В.</i> Исследования в области повышения эффективности питания спортсменов в условиях севера России	111
<i>Шегельман И.Р., Васильев А.С., Суханов Ю.В.</i> К вопросу получения быстровосстанавливаемых функциональных пищевых продуктов.....	113
<i>Шегельман И.Р., Васильев А.С., Суханов Ю.В.</i> Методы обработки пищевого сырья при производстве быстровосстанавливаемых функциональных продуктов	115

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Пенкина Т.А., Кочергина М.А., Полунина Е.В.</i> Память как психический познавательный процесс.....	117
<i>Скучбенко Т.Г.</i> Психологические аспекты подготовки музыканта к публичному выступлению	120

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Истомин Д.Р., Борзов Д.Б.</i> Математическая постановка задачи размещения программ в отказоустойчивых кубических мультипроцессорных системах	126
---	-----

ФИЛОСОФИЯ

Безнуров В.С. Видеть – значит понимать 129

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Глыбочко Е.Б., Глыбочко Я.Б., Глыбочко Н.В. Цветообозначения и гидрографические объекты в романе Дж.Р.Р. Толкина *The Lord of the Rings*..... 135

Комарова Л.Н. Место и роль библиографических ссылок в научной статье 139

Шангов И., Юрикова О.И. Слава ветеранам 141

Шнякина К.В., Леонидова Е.В. Особенности функционирования фразеологических единиц в американском военно-политическом дискурсе. 142

ЭКОНОМИКА

Карпова А.А. Особенности PR-продвижения предприятия в сфере В2В..... 145

Рудаков А.Е. Бюджет муниципального образования как финансовая основа местного самоуправления: источники формирования, особенности планирования и распределения 147

Хуторянская М.Ю., Фомичева Т.Л. Искусственный интеллект как фактор развития и цифровизации экономики 151

Шегельман И.Р., Воронин А.В., Корзун Д.Ж. Искусственный интеллект: некоторые оценки патентования..... 154

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Муртузалиева М.А. Особенности формирования правосознания в современных условиях 157

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Аминова Галия Равиловна

учитель

МБОУ «Кишининская СОШ

им. Героя России А. Тасимова»

с. Кишини, Астраханская область

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В БИОЛОГИИ

Аннотация: актуальность межпредметных связей заключается в том, что с помощью многосторонних межпредметных связей не только решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся на качественно новом уровне, но также закладывается фундамент для профессионального самоопределения учащихся средних общеобразовательных школ. В статье рассматриваются межпредметные связи в обучении предмета «Биология». Автором подчеркивается, что межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Ключевые слова: межпредметные связи, урок биологии, общеобразовательная школа.

*Видишь – вот нить. Незатейливая вещь,
не так ли? А вот обычный узел.*

Ты ведь видел уже такие?

А теперь мы с тобой перевяжем нити узлами.

И получится сеть.

*С ней мы можем ловить рыбу или сделать ограду,
изготовить гамак или придумать что-нибудь еще.*

*Видишь, какая польза от того,
что каждая нить теперь не просто сама по себе?...*

*Они поддерживают друг друга,
складываясь в нечто целое, в систему.*

Анатолий Гин

«Большую роль играют межпредметные связи при обучении любому предмету. Они, во-первых, представляют опору, фундамент для полноценного восприятия и понимания новых знаний, формирования навыков и развития умений; во-вторых, позволяют обобщать и систематизировать имеющийся языковой и речевой опыт и, в-третьих, обеспечивают полноту знаний» (В.А. Онищук). В условиях современной жизни общество поставлено перед необходимостью выработки нового мировоззрения, в центре которого человек существует не сам по себе, а как органическая часть окружающего мира. Демократизация дала учителю широкие возможности для творчества, он получил свободу действий, выбора, возможного активного поиска оптимальных форм,

методов, приемов обучения. Осуществление интеграции в обучении является одним из таких поисков. Интеграция ставит цель – дать ребенку целостное представление об окружающем мире, а средством этого является комплексное изучение школьных дисциплин, осознание связей между ними. Предметные программы, к сожалению, составлены так, что знания ребенка остаются разрозненными, искусственно расчлененными по предметному признаку. Потребность преодолеть эти противоречия привела к попытке разработать систему интегрированных уроков, уроков с использованием межпредметных связей. На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объему материал. Важно и то, что приобретенные знания и навыки применяются школьниками в их практической деятельности не только в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества, для проявления интеллектуальных способностей.

Межпредметные связи помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Учитель имеет возможность опереться на определенный круг интересов и увлечений учащихся. При этом учитываются основные принципы современного образовательного процесса (принцип вариативности обучения, принцип интеграции, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип развивающего обучения, принцип самостоятельности и творческой активности учащихся).

Осуществление межпредметных связей помогает формированию у учащихся цельного представления о явлениях природы и взаимосвязи между ними и поэтому делает знания практически более значимыми и применимыми, это помогает учащимся те знания и умения, которые они приобрели при изучении одних предметов, использовать при изучении других предметов, дает возможность применять их в конкретных ситуациях, при рассмотрении частных вопросов как в учебной, так и во внеурочной деятельности, в будущей производственной, научной и общественной жизни выпускников средней школы.

Актуальность межпредметных связей заключается в том, что с помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся, но также закладывается фундамент для профессионального самоопределения учащихся средних общеобразовательных школ. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Межпредметные связи могут помочь школьникам понять окружающий мир, его свойства, основные явления и процессы, происходящие в нем и те закономерности, которым они подчиняются. Таким образом, взаимосвязь школьных предметов убеждает учащихся в том, что между различными отраслями знаний нет резких границ, что раз-

личные области науки не оторваны друг от друга, а взаимно связаны между собой. Учащиеся осознают глубокий по своему содержанию факт, что все науки с разных сторон и каждая своими методами изучают материальный мир. В своей совокупности они дают общее представление о природе. Все это имеет важное воспитательное значение. Проблема межпредметных связей интересовала педагогов еще в далеком прошлом. Ян Амос Коменский выступал за взаимосвязанное изучение грамматики и философии, философии и литературы, Джон Локк – истории и географии. В России значение межпредметных связей обосновывали В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский и другие педагоги. В советское время много внимания межпредметным связям уделяла Н.К. Крупская. Современный этап развития науки характеризуется взаимопроникновением наук друг в друга. Связь между учебными предметами является, прежде всего, отражением объективно существующей связи между отдельными науками и связи наук с техникой, с практической деятельностью людей, определяет роль изучаемого предмета в будущей жизни. Межпредметные связи являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки учащихся, существенной особенностью которой является овладение ими обобщенным характером познавательной деятельности.

В педагогической литературе имеется более 30 определений категории «межпредметные связи», существуют самые различные подходы к их педагогической оценке и различные классификации. Одним из более полных определений является следующее: межпредметные связи есть педагогическая категория для обозначения синтезирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитывающую функции в их ограниченном единстве.

Межпредметные связи выполняют в обучении ряд функций. *Методологическая функция* выражена в том, что только на их основе возможно формирование у учащихся диалектико-материалистических взглядов на природу, современных представлений о ее целостности и развитии, поскольку межпредметные связи способствуют отражению в обучении методологии современного естествознания, которое развивается по линии интеграции идей и методов с позиций системного подхода к познанию природы.

Образовательная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Межпредметные связи выступают как средство развития понятий, способствуют усвоению связей между ними и общими понятиями.

Развивающая функция межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной активности, самостоятельности и интереса к познанию. Межпредметные связи помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор учащихся.

Воспитывающая функция межпредметных связей выражена в их воздействии всем направлениям воспитания обучающихся. Учитель, опираясь на связи с другими предметами, реализует комплексный подход к воспитанию.

Конструктивная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель совершенствует содержание учебного материала, методы и формы организации обучения. Реализация межпредметных связей требует совместного планирования учителями комплексных форм учебной и внеклассной работы, которые предполагают знания ими учебников и программ смежных предметов.

Виды межпредметных связей в содержании обучения биологии

Совокупность функций межпредметных связей реализуется в процессе обучения тогда, когда преподаватель биологии осуществляет все многообразие их видов. Различают связи внутрицикловые (связи биологии с физикой, химией) и межцикловые (связи биологии с историей и другими дисциплинами). Виды межпредметных связей делятся на группы, исходя из основных компонентов процесса обучения (содержания, методов, форм организации): содержательно-информационные и организационно-методические. Содержательно-информационные межпредметные связи делятся по составу научных знаний, отраженных в программах биологических курсов, на фактические, понятийные, теоретические, философские. Межпредметные связи на уровне фактов (фактические) – это установление сходства фактов, использование общих фактов, изучаемых в курсах физики, химии, биологии, и их всестороннее рассмотрение с целью обобщения знаний об отдельных явлениях, процессах и объектах природы. Так, в обучении биологии и химии преподаватели могут использовать данные о химическом составе человеческого тела. Понятийные межпредметные связи – это расширение и углубление признаков предметных понятий, и формирование понятий, общих для родственных предметов (общепредметных). К общепредметным понятиям в курсах естественнонаучного цикла относятся понятия теории строения веществ – тело, вещество, состав, молекула, строение, свойство, а также общие понятия – явление, процесс, энергия и др. Эти понятия широко используются при изучении процессов ассимиляции и диссимиляции. При этом они углубляются, конкретизируются на биологическом материале и приобретают обобщенный, общенаучный характер. Ряд общебиологических понятий отражают такие сложные процессы живой природы, которые невозможно раскрыть даже на первом этапе их введения без привлечения физико-химических понятий. Так, понятие фотосинтеза сложилось в науке в результате изучения этого

процесса физиологией растений и пограничными науками – биофизикой и биохимией. Теоретические межпредметные связи – это развитие основных положений общенаучных теорий и законов, изучаемых на уроках по родственным предметам, с целью усвоения обучающимися целостной теории. Типичным примером служит теория строения вещества, которая представляет собой фундаментальную связь физики и химии, а ее следствия используются для объяснения биологических функций неорганических и органических веществ, их роли в жизни живых организмов.

Список литературы

1. Всесвятский Б.В. Системный подход к биологическому образованию в средней школе. – М.: Просвещение, 1985.
2. Зверев И.Д., Мягкова А.Н. Общая методика преподавания биологии / И.Д. Зверев, А.Н. Мягкова. – М.: Просвещение, 1985.
3. Ильченко В.Р. Перекрестки физики, химии и биологии. – М.: Просвещение, 1986.
4. Максимова В.Н. Межпредметные связи в обучении биологии / В.Н. Максимова, Н.В. Груздева. – М.: Просвещение, 1987.
5. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. – М.: Просвещение, 1986.
6. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1989.
7. Литвинова Н.П. «Межпредметные связи при изучении дисциплин в СПО» СПО №12.2008 г.
8. Гущина Л.Д. Межпредметные связи биологии с предметами естественнонаучного и гуманитарного цикла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/biologiya/library/2014/07/13/mezhpredmetnye-svyazi-biologii-s-predmetami-estestvennonauchnogo> (дата обращения: 27.03.2020).

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Редько Анатолий Максимович

канд. пед. наук, старший преподаватель,
мастер делового администрирования
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
институт культуры»
г. Пермь, Пермский край

DOI 10.21661/r-530674

ПОРТРЕТ

***Аннотация:** в статье рассмотрена креативность постановки, наброска, нанесения портрета на холст, представляющего собой кропотливую работу начинающих художников, невидимую посетителям музея, рассматривающим живописные картины финальной стадии. Для актуальности темы и по материальным соображениям, что безусловно имело ролевое значение, анализировалось позирование перед студентами специализации живописи ПГИК, архитектурного, скульптурного, живописного отделений УАЖВиЗ имени И. Глазунова (г. Пермь). Автор не обладает образованием художника, искусствоведческим образованием, но его любовь к искусству помогает ему в творческой жизни. Статья представляет собой взгляд со стороны натуращика. Исследователь обращается к именным музыкальным мероприятиям в России, в г. Перми в трактовке портретов мастеров исполнительства: Ю. Башмета, А. Чайковского, Н. Цнайдера, Жан-Ив Тибодде, Д. Маслеева. В качестве примеров использована фотогалерея портретных работ, фотографии музыкальных фестивалей.*

***Ключевые слова:** натуращицы, музы, живописный портрет, натуращик, эксперимент по смешению красок, экспериментальная работа над тенями, музыкальный портрет.*

В прошлые века деятели искусства очень часто соглашались позировать для портрета, картин с сюжетной фабулой или в пастельных сценах.

Лица красавиц, а именно высоких особ (а также обнаженные части тела), мы можем видеть на известных полотнах. И это здорово, что имена некоторых натуращиц, позировавших гениям и сохранившихся в образе персонажей картин.

Эта натуращица Рембранта (Саския ван Эйленбурх, дочь бургомистра, была женой художника) (см. рис. 1).



Рис. 1. Натурщица и жена Рембранта в образе Флоры

Эта натурщица Рубенса (купеческая дочь Е. Фоурмен была его второй женой) (см. рис. 2).



Рис. 2. В браке с художником она родила пятерых детей

Эта натурщица Боттичелли (С. Веспуччи (Каттанео)) была музой и благодаря его работам стала для нас, потомков, символом итальянского Ренессанса (см. рис. 3).

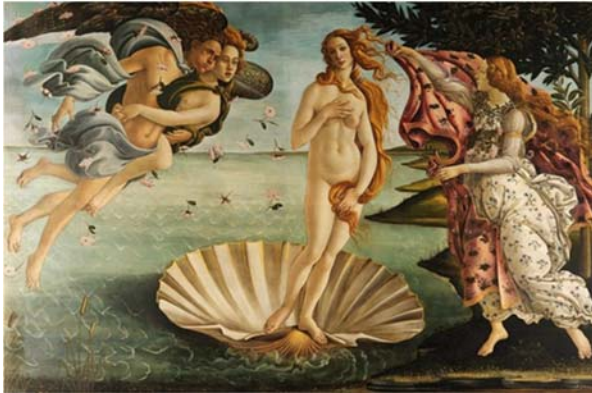


Рис. 3. Рождение Венеры. Работа С. Боттичелли.
В образе Венеры – Симонетта

Интересно, что благодаря доброте и искренности Симонетты во Флоренции ею восхищались как мужчины, так и женщины. Иными словами, она обладала не только внешней, но и внутренней красотой, и это знаменитый художник умело смог выразить на своих полотнах.

Эта натурщица Э. Моне (Викторина сама была художницей). И кстати, позировала она и для его коллег: Э. Дега. Девушка вольного поведения, которая то и дело вставляла в свою речь грубые словечки. Не боясь смелых экспериментов, она воплощала в жизнь (вернее в искусство) любые идеи художника (см. рис. 4).



Рис. 4. Завтрак на траве

Эта натурщица К. Брюллова (графиня Ю. Самойлова) познакомилась после расставания со своим молодым мужем (см. рис. 5).



Рис. 5. Знаменитая «Всадница»

На полотне про гибель Помпеи она изображена сразу в четырех образах: это женщина с дочерьми; девушка, бегущая рядом с античным художником (в его образе художник изобразил себя); горожанка, упавшая с колесницы, и женщина с кувшином (см. рис. 6).



Рис. 6. Четыре образа возлюбленной в одной великой картине

Тема раскрывается в художественном фильме «Ренуар. Последняя любовь» (Франция, 2012).

О великих живописных творениях с участием красавиц натурщиц говорит тот факт, что картины написаны густыми, яркими, насыщенными по тону, необычными, редкими по оттенкам живописными красками. Мастерское владение игрой теней. Колористическая фактура. Фотографическое изображение.

Мы привели вышеизложенный материал тем самым лишней раз считаясь с мнением, что нечего зазорного в этом нет – работать натурщиком, позирующим, не имеет значение, в одежде или в обнаженке.

Почему-то снять половину одежды считается неприличием, я не говорю о том, что даже раздеться до гола стыдно, особенно перед студентами. Правда есть люди, которые стесняются. Показать физическое состояние своего тела, тем самым свои мускулы, показать красивые пропорции обнаженного тела, будь то мужского или женского. Вспомним David высотой 5 м 17 см впервые представлен не в момент победы над Голиафом, а перед сражением. Мраморный гигант стал символом целой эпохи Ренессанса, его множественные копии и изображения разошлись огромными тиражами по всему свету. Это красиво, гармонично, мужественно, элегантно, эстетично (см. рис. 7).

«В телесной обнаженности я вижу кротость и смирение. Тело само прекрасно по себе. Скрывать его одеждой необязательно» [2].



Рис. 7. Давид

Педагог, ведущий специальный предмет «Живописный портрет», выстраивает с натурщиком (назначенным учебным отделом учебного заведения по заключенному договору с денежной оплатой) композицию в сидячем положении. В центре стоит подиум, на который модель садится в центре на стул. Особенно при этом важно световое решение в зависимости от расположения фигуры (софит либо сбоку, либо слева, либо справа, либо в центре) общее освещение (либо включенный на половину, либо полностью), свет от окон (либо окна закрыты темным материалом, либо окна не завешаны шторами). Все это для того, чтобы не было бликов, затемнений. Задник определенного цвета, который служит определенным цветовым фоном, на котором освещается тем самым данная композиция.

Затем начинающие художники ставят студийные мольберты, расположенные шахматным порядком, чтоб цельная композиция была компактно видна и начинают делать карандашные наброски на картонной бумаге специального формата, прикреплённой к специальному приспособлению. Сейчас стали и стоя, и сидя, между тем в историческую эпоху художники стояли. Это практиковалось чтоб корпус художника был прямой, да и стоячее положение означало в другом ракурсе просматривается фигура. Использование подставку на стул также приветствуется чтобы не смотреть на фигуру в приплюснутом состоянии. Продается специальный стул, чтобы художнику было комфортно лицезреть на высоте позирующую фигуру. Находятся мольберты художников на предельно близком расстоянии от фигурной композиции.

С помощью растворителя идет кропотливая, подчас нудная работа поиска, путем смешения красок, нахождение тональных оттенков.

Постоянная игра тенями. Придать некую живость, контрастность, насыщенность праздничными тонами. Не бояться делать интеграционные открытия в колористической партитуре. Постоянно смешивать краски. Отходить от темного к свету, от черных, каменных, стальных к светлым, красным краскам. Больше ярких тонов. Портрет сиять красками. Смело водить инновационное, экспериментальное, искать свой почерк. Должно быть ощущение, что картина естественна. Психологическое состояние портретного героя. Психологизм героя. Сходство с оригиналом. Конечно, начинающий харизматичный художник видит по-своему и может на много отойти от портретного сходства. Он говорит: «Именно я так вижу», «Именно я так чувствую», «Именно я так себе представляю, и мне никто не запретит, как я рисую». Данный подход приветствуется, практикуется. Но все равно должно быть некая похожесть пусть даже на 50%, не говоря о 100% схожести.

Сравнивать студенческие работы с автопортретами П.П. Рубенса [5], А. ван Дейка [6].

Постоянная работа над своими ошибками, своими недочетами. Исправление того, что не получилось, постоянно искать, учиться, только

тогда ты сможешь овладеть мастерством живописи, совершенствовать свое искусство создания в будущем полотен.

Творческая работа по созданию портрета с натурщиком предусматривала 66 часов два раза в неделю у первокурсников: с 30-минутными сеансами; трехминутными перерывами для восстановления сил натурщика; большим обеденным перерывом и 35 часов у старшекурсников, но уже по усложненным специальным требованиям к концу обучения к преддипломной, а затем к дипломной работе.

Лицевая часть, переносица, перегородка, нос, мускулы, шея, череп, волосы, отсюда тени и краски разные (темные, светлые). Человеческая анатомия – основной спец предмет обучения, особенно на первом курсе как таблицу умножения обязан знать без запинки, поэтому для упрощения рядом с натурщиком ставят человеческий скелет, чтобы легче было рисовать, смотря одновременно и на натурщика и мельком поглядывая на наглядное пособие, обязательно должно быть книжные пособия, а также концентрируя внимание на ранее написанные портреты выпускников академии. Обратите внимание на работы. Каждый начинающий художник, встающий на профессиональную основу, видит натуру по-своему. Своя манера написания, свой взгляд, свой стиль, своя концепция (см. рис. 8–13).



Рис. 8. Портрет. Видение живописца .1 курс.
УАЖВиЗ имени И. Глазунова (г. Пермь)



Рис. 9. Портрет. Видение живописца. 1 курс.
УАЖВиЗ имени И. Глазунова (г. Пермь)



Рис. 10. Портрет. Видение живописца. 1 курс.
УАЖВиЗ имени И. Глазунова (г. Пермь)



Рис. 11. Портрет. Видение живописца. 1 курс.
УАЖВиЗ имени И. Глазунова (г. Пермь)



Рис. 12. Портрет. Видение живописца. 1 курс.
УАЖВиЗ имени И. Глазунова (г. Пермь)



Рис. 13. Портрет. Видение живописца. 1 курс.
УАЖВиЗ имени И. Глазунова (г. Пермь)

Студенты представляли и рабочие наброски на основе зарисовок, эскизов (см. рис. 14–15).



Рис. 14. Портрет. Видение живописца. 1 курс. ПГИК (г. Пермь)



Рис. 15. Портрет. Видение живописца. 1 курс. ПГИК (г. Пермь)

Кроме учебной программы домашняя работа: серия портретов натурщиков в одежде и без нее, нарисованных вне обязательных уроков по специальности. Среди знакомых, друзей, в толпе, на улице, в транспорте выбирали сами первокурсники за чисто символическую плату (100 рублей) или бесплатно при условии, если соглашался. Еще его или ее нужно уговорить. Не каждый согласится позировать достаточно большое время, неподвижно застыв в определенной позе сидя или стоя без разницы. Устают руки, корпус, ноги, поэтому должна быть некая привычка, практика, правда организм быстрее привыкает, вначале трудно потом легко. Нужны деньги, то за все хватаешься и всему овладеваешь, лишь бы вовремя платили.

Продолжая тему статьи, хотелось обратить внимание на оперное событие в сценографическом решении.

Солистов в опере нет, зато хоров пять, а также музыканты оркестра «Новая Россия», пластический театр «Мим-оркестр».

Кто-то в древнегреческом духе аки моральный авторитет, кто-то непосредственный участник событий аки глас народа. И это было, кстати, самым интересным моментом оперы, тем «глубинным народом» Суркова, – то выходящим на первый план, то разделяемым серой массой толпы общим недоумением от действия властей. Личностями и массой одновременно. Героем или ничтожеством в зависимости от обстоятельств. Прекрасное осмысление сегодняшней повестки в историческом контексте композитором.

Для композитора А. Чайковского это эксперимент. «Хоры и есть солисты – разные группы народа и Я. Мудрый и еще такая коллизия, что народ не понимает руководителя, а руководитель народа», – отметил композитор (см. рис. 16).



Рис. 16. А.И. Мерзлякин в роли Я. Мудрого

А ведь есть еще два протагониста, спетые контратенорами В. Магомадовым; О. Рябцом. Они тут не действующие лица, их уже убили. Они скорее моральные авторитеты, то и дело раздающие всем сестрам по серьгам. Думаю, для пронзительности, для ангельской сущности. Возьми сюда теноров – они сюда влетут мужскую эмоциональность, возьми басов – получишь бескомпромиссность и неоспоримость. А контратеноры как голос с небес, ангелы, с которых взять нечего. Они уже ангелы. Это голос совести.

Композитор А. Чайковский вообще отказался от скрипок. Солирующий альт он отдал, разумеется, Ю. Башмету. Партия альта воплощается в хоровой опере рок, судьбу. Но Башмет тут особо и не утруждается – соло короткие и скорее атмосферные. Нет валторн. Одна труба и один тромбон. Три альты, три виолончели, три контрабаса. Зато много солирующей домры, баяна, цимбал. Дирижер Д. Власенко справился с таким составом без проблем. Как водится у А. Чайковского, опера то и дело переходит в мюзикл а-ля Л. Бернштейн или латино, или фанк, или рок-н-ролл, или снова к А. Шёнбергу. Такая композиторская манера. Это не очень современно, зато фундаментально и роскошно.

А ведь есть еще танцевальная группа «Мим-оркестр», но она показалась скорее чужеродной.

«Жанр хоровая опера, но скорее это действо – мистерия. Здесь синтез искусств, основное – звучание хоровой музыки», – прокомментировал художественный руководитель Камерного студенческого хора МГК имени П.И. Чайковского, профессор А. Соловьев.

С полным правом можно обозначить что это близко относится к особенностям хорового театра (взрослого, а есть еще и детский, но отличаются по специфике).

Где еще можно будет воспроизвести такой масштабный и необычный состав, помимо грантовых фестивалей (см. рис. 17).



Рис. 17. Оформление сцениума. Размещение по ролевому принципу хоровых участников действия в пространстве площадки

В рамках фестиваля «Симфонический Олимп», филармонического абонемента №1 «Симфонические вечера» выступил лучший европейский симфонический коллектив: французский оркестр. Это стало возможным благодаря менеджерской работе директора Н.Ю. Кокоулиной, регионального Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций на сцене Большого зала Пермской государственной филармонии (БЗПГФ), спонсорской поддержки, представители отметились своим личным присутствием на первом отделении.

Исполняемое на площадках произведение (увертюра к опере «Тангейзер» (1845) Р. Вагнера) с изумительной темой духовой группы, приводящей к кульминации всех групп оркестра в финале и с контрастирующей средней части.

Хотелось обратить внимание на нетрадиционную расстановку оркестра. Группа контрабасистов расположилась в центральной части сценического пространства (см. рис. 18).



Рис. 18. Контрабасисты. БЗПГФ

Медную группу пересадили в правую часть сцены с краю. Одна арфа. Звучание ее тонуло в оркестре. По существу, 2–3 арфы. Музыкальные инструменты были превосходными. Кульминацию хотелось ярче, но тут нужно было применить оркестру мощную силу по извлечению музыкальных звуков, а времени было в обрез, тем более разница в 4 часа, привыкание к часовому поясу, поэтому приспособлялись сразу на концертном выступлении, на ходу. Могу сказать, что по музыкальности, выразительности, фразировке ближе к федосеевскому оркестру, чем по яркости светлановскому оркестру-оркестру Татарстана под управлением А.В. Сладковского.

Мы обратили на почти поровну мужское и женское части в составе обновленного коллектива. Дирижер, любящий Россию, исполнял оркестровые партитуры, наизусть не пользуясь перелистыванием партитуры (см. рис. 19). Оркестр разыгрывался до последнего, даже когда пермские меломаны стали заполнять концертный зал. Поэтому не было часто практикуемого традиционного приветственного выхода оркестра на сценическую площадку.



Рис. 19. Дирижер Н. Шепс-Цнайдер (Франция). БЗПГФ

В российских гастролях по маршруту российских городов: Екатеринбург – Пермь – Москва – Санкт-Петербург французских музыкантов участвовал их звездный соотечественник, дважды номинант Grammy пианист Жан-Ив Тибодэ, любящий Россию, удостоенный премии «За заслуги перед музыкой», кавалер ордена Искусств, кавалер ордена Почетного легиона, самый стильный и изысканный пианист нашего времени (Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром а-моП, соч. 16. 1868).

Пианист произвел магнетическое впечатление своей яркой харизматичностью, включающую музыкальность, техничность, силой в пальцах, звучащими аккордами, пением музыкального инструмента до автоматизма, до совершенства в искусстве мастерства. Благодаря при-

родной харизме, утонченности интерпретации блестящее слушание оркестра, введение сольной фортепианной партии со стороны солиста, с дирижером, монолитное ансамблевое единение, выдвигание на первый план то оркестра, то инструмента, соревнование между ними, звучание фортепиано по оркестровому в кульминационных эпизодах, звучащий инструмент в руках пианиста, все звучит, прикосновение к музыкальным звукам осмысленное, мощь в пианистических руках (см. рис. 20).



Рис. 20. Жан-Ив Тибодэ (Франция). БЗПГФ

Мы слышали много раз фортепианный концерт норвежского композитора с пианистическо-оркестровыми трактовками, могу утверждать, что французский пианист Жан-Ив Тибодэ эталонно исполнил заявленный инструментальный концерт, мы по себе проверили на одном дыхании прослушав три части, как будто исполнитель купался в море музыки, наслаждался замороженной музыкой, захватил своей игрой весь зал, который замороженно, гипнотически растворялся в волшебной музыки Э. Грига.

На бис пианистом была исполнена фортепианная часть из тетради («лирические пьесы». ор. 12, 1867) норвежского композитора: утонченно, проникновенно, музыкально, гибко, ажурно, проникновенно, эталонно, с богатой нюансировкой, мастерски, притягивающий гипнотически и магнетически. Звучащий инструмент был слышан в различных частях зала завораживающе. Художественные принципы музыкального фрагмента: это лирический тон музыки, внимание к темам Родины и связь музыки с народными истоками, лаконичность и простота, четкость и изящество поэтических образов.

Далее исполнена 55-минутная малеровская первая симфония, d-dur (1888–1896). Слушалась на одном дыхании, замечательная живописная, красочная, драматическая музыка, редко исполняемая на российских концертных площадках (см. рис. 21).



Рис. 21. Исполнение музыки Малера. БЗПГФ

Пермская публика в восторге от исполнительской манеры всемирно известного коллектива.

В рамках филармонического абонемента №4 «Волшебные звуки рояля» произведения композиторов: поэтичные ноктюрны Г. Форе и неоклассическая сюита «Pour le piano» («Для фортепиано») К. Дебюсси, где традиции старых мастеров вступают в диалог с музыкальным импрессионизмом. Резкий контраст внесла соната №2 Н. Мясковского (с экспрессионистскими чертами, свойственными началу XX в.), запечатлевшая острейшую борьбу жизни и смерти. Украшением фортепианной программы стали транскрипции (романс М. Глинки «Жаворонок» в транскрипции М. Балакирева, концертная сюита из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, Э. Григ сюита №1 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт») (см. рис. 22).



Рис. 22. Играет Дмитрий Маслеев. ОЗПГФ

Прослушав стильную фортепианную программу, мы обратили внимание, что левая и правая рука у пианиста были неравноправными. Должна быть равноправность обеих рук во всей программе независимо или ты играешь на ррр, или ты подходишь к кульминации, и вот она апофеоз музыкальных произведений. В отдельных местах своего монолитного выступления он уделял внимание правой руке, а левая больше аккомпанировала. Сказать, что у него левая рука не разработана не верно, тем не менее хотелось обратить внимание на ролевую основу левой руки, оркестровое звучание, придающее за счет именно не правой руки, тогда будет больше сочности, звучности, яркости, равномерного распределения нюансировки. Если сравнивать его с французским пианистом, то у него (Жан-Ив Тибодэ) как раз прослеживается оркестровость в пианистической игре, что безусловно вполне импонирует.

Но возвращаясь к Маслееву на бис исполнил ноктюрн Ф. Шопена, придающий лечебно-эмоциональное воздействие, успокаивающее психологическое состояние на слушателей. Недаром говорят, что классические произведения лечат душу, поднимают настроение, тонус зрителей уводят в иную атмосферу отрешенности от злободневных рабочих, семейных проблем.

Интерес к творчеству Дмитрия во всём мире закрепил за ним статус «большого пианиста будущего», обладающего блистательной виртуозностью и музыкальностью.

Как быстро летит время. Впереди юбилейный фестиваль Д. Мацуева с участием ведущего симфонического оркестра Республики Татарстан, мастеров мирового исполнительского искусства; а далее федосеевский оркестр, фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...». Новые музыкальные встречи с признанными артистами сцены.

Список литературы

1. Натурщицы гениев, кем были в реальной жизни красавицы с реальных полотен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/200419/42882/> (дата обращения: 10.02.2020).

2. Новости культуры с Владиславом Флярковским. Эфир от 09.02.2020. Интервью со сценаристом шоу Жан-Поля Готье Рафаэлем Чиюффи // ВГРТК. Телеканал Россия-Культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/356306/ (дата обращения: 10.02.2020).

3. Новости культуры. Эфир от 07.02.2020. Юрий Башмет рассказал о подготовке к премьере оперы А. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» // ВГРТК. Телеканал Россия-Культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/356265/ (дата обращения: 10.02.2020).

4. Ренуар. Последняя любовь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/678531/> (дата обращения: 10.02.2020).

5. Рубенс П.П. Все картины художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Rubens> (дата обращения: 14.02.2020).

6. Дейк А. Ван. Все картины художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/storeroom/1754571569/> (дата обращения: 14.02.2020).

7. Чайковский А. Сказ о Борисе и Глебе, братьях их Ярославе Мудром и Святополке Окаянном, о лихих разбойниках и добром народе русском / Хоровая опера-мистерия. Онлайн-трансляция // ВГРТК. Телеканал «Россия-Культура» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/356434 (дата обращения: 17.02.2020).

8. Понамарев В. Мировая премьера «Сказа о Борисе и Глебе», или Правитель не слышит народ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newsmuz.com/news/2020/mirovaya-premera-skaza-o-borise-i-glebe-ili-pravitel-ne-slyshit-narod-44522> (дата обращения: 21.02.2020).

9. Лионский национальный оркестр выступит в Перми // Сайт Пермской государственной филармонии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.filarmonia.online/filarmonija/smionas/lionskijnacionalnyjorkestrvystupitvpermi.html> (дата обращения: 27.02.20120).

10. Дмитрий Маслеев, фортепиано. (г. Москва) // Сайт Пермской государственной филармонии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.filarmonia.online/afisha/dmitrijmasleev.html> (дата обращения: 03.03.2020).

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Дибирова Загра Маратовна
студентка

Меджидова Калимат Камилевна
студентка

Даниялова Патимат Митхатовна
канд. биол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Махачкала, Республика Дагестан

СИНДРОМ РОХХАД

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема детского ожирения. В современной педиатрии не так много врачей знакомых с таким редким заболеванием, как синдром РОХХАД. Авторами дано ознакомительное описание редкого заболевания (РОХХАД-синдром), рассмотрены клинические, а также диагностические показатели, являющиеся основными для этого заболевания.

Ключевые слова: дети, ожирение, гиповентиляция, гипоталамическая дисфункция, автономная (вегетативная) дисфункция, РОХХАД-синдром, редкие заболевания.

Рассматривая какую проблему, как ожирение, хочется отметить, что ВОЗ признала её бичом XXI века [1]. Конституция организма не может быть ожирением. Данная проблема является настолько актуальной по причине потери здоровья, трудоспособности, а также как следствие из-за ухудшения качества жизни. Данная проблема также в большей мере воспринималась больше как социальная и психологическая. Так, например, в своих трудах Гиппократ рассматривал её в отдельном разделе, который назывался «Как похудеть». Ожирение не является дурной привычкой, также, как и не может рассматриваться с точки зрения признака благополучия либо здоровья. Другие медики древнего времени, такие как Авиценна, Клавдий Гален, Целий Аурелиан, предлагали рассматривать данную проблему комплексно [3].

РОННАД-синдром является редким генетическим заболеванием, которое сопровождается ожирением, прогрессирующим достаточно быстро. Большая часть врачей современного мира не сталкивалась с этим заболеванием, а, соответственно, оно является недостаточно изученным. В свою очередь это влечет за собою сложность диагностировать данное заболевание.

Поражением центральных структур выражается основное проявление клинических изменений при РОННАД синдроме [4]. А именно,

рассматривая организм человека, хочется выделить в нём гипоталамус, который является ключевым при поддержании гомеостаза. С точки зрения физиологии, это выражено в регуляции всех процессов, происходящих внутри организма человека. При РОННАД-синдроме происходит поражение гипоталамуса и нарушение функциональности всех его интегративных центров.

При данном заболевании у больных может быть диагностирована гиповентиляция, при которой они не могут дышать самостоятельно. Это стоит учитывать при оказании лечения данного синдрома, используя аппарат искусственного дыхания. По причине существования разных способов искусственной вентиляции легких необходимо подбирать наиболее подходящий пациенту вариант, исходя из его параметров возраста, а также тяжести его случая. Также стоит учитывать опыт медицинского персонала, который будет обслуживать пациента.

Пациенты с синдромом РОННАД должны регулярно обследоваться на наличие подобных опухолей для проведения лечения на ранней стадии образования опухоли. Пациенты с эндокринными нарушениями (вторичный гипотиреоз, гипогонадизм, дефицит гормона роста, гиперпролактинемия) получают гормональную терапию [2].

Дальнейшее изучение молекулярно-генетических основ и патогенетических механизмов этого редкого заболевания поможет в разработке эффективных методов лечения с целью улучшения качества жизни пациентов с РОННАД-синдромом. Молекулярно-генетические исследования помогут в определении прогноза у больного ребенка и медико-генетическом консультировании семьи.

Список литературы

1. Bougneres P. Endocrine manifestations of the rapid-onset obesity with hypoventilation, hypothalamic, autonomic dysregulation and neural tumor syndrome in childhood / P. Bougneres [et al.] // J. Clin. Endocrinol. Metab. – 2008. – №93 (10). – P. 3971–3980.
2. Rand C.M. Rapid-onset obesity with hypothalamic dysfunction, hypoventilation, and autonomic dysregulation: analysis of hypothalamic and autonomic candidate genes / C.M. Rand [et al.] // *Pediatr Res.* – 2011. – №70 (4). – P. 375–378.
3. Назаренко Л.П. Синдром врожденной центральной гиповентиляции: описание случая с молекулярно-генетической верификацией / Л.П. Назаренко, М.С. Назаренко, Н.Ю. Герасименко // *Медицинская генетика.* – 2012. – №1. – С. 47–50.
4. Прохорова А.Д. Синдром обструктивного апноэ сна и ожирение у детей: точки соприкосновения / А.Д. Прохорова, Б.М. Блохин, М.Г. Полуэктов // *Практика педиатра.* – 2017. – Сентябрь-октябрь. – С. 7–12.

ПЕДАГОГИКА

Ахмедова Зульфия Ядгировна

учитель

МКОУ «СОШ»

г. Нариманов, Астраханская область

КТО ОН, «ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ»?

Аннотация: статья представляет собой сочинение-эссе, размышления на тему: «Кто такой хороший учитель?». Автором рассмотрены педагогические качества, которые помогают определить учителя как хорошего педагога.

Ключевые слова: хороший учитель, педагогические качества, педагогическое становление.

Имейте представление об уровне знаний других и обогащайтесь этими знаниями, но добейтесь того, чтобы ваши поступки были результатом ваших собственных умозаключений

Джим Рон, современный американский философ

Давайте откроем книгу – учебник истории педагогики. Знакомые там все имена: Ушинский, Макаренко, Сухомлинский. Мы знаем их теории, взгляды настроения. А подойдем к классикам несколько с другой, неожиданной стороны, зададимся странными вопросами: а какими они были? Почему они не просто хорошие, а гениальные учителя? О современных педагогах-исследователях постоянно спорят: хорош он или плох, а вот сомневающихся в Ушинском или Макаренко, видимо, не найдется. Что если попробовать, основываясь на анализе личности и педагогической деятельности педагогов-классиков, составить портрет «хорошего» учителя?

Ушинский. Худой, сверкающие карие глаза, высокий лоб. Нервный, импульсивный, страстный, увлекающийся. Иногда несдержан. По воспоминаниям современников, порой напоминает красивого, романтического героя в духе Байрона.

Макаренко. Первый его редактор Ю. Лукин вспоминает некрасивого близорукого человека с крупными длинным носом и как бы высушенным лицом. Но завораживают глаза: добрые, ясные, задумчивые, очень ироничные. Внешне суров, малообщителен, подтянутый, аккуратный.

Сухомлинский. Добрый, мягкий, его коробит от грубого слова и дерзкого окрика, поэтичен, мечтателен, иногда бывал по-детски восторженным, порой казался окружающим идеалистом.

Здесь у великих полное разнообразие. Совпадения начинаются, если обратиться к такой составляющей личности, как способность, талант.

Все они были хорошими или даже выдающимися публицистами, литераторами. Кроме того,

Ушинский. Философ, юрист, экономист, историк, практически во всех областях – профессионал.

Макаренко. Играл на скрипке. Рисовал (в том числе портреты Толстого и Горького). Имел глубокие познания в различных областях знаний.

Сухомлинский. Играл на свирели. Сочинял музыку. Также энциклопедически образован.

Итак, все эти люди прекрасно образованы, увлекаются искусством, способны и талантливо, но никто из них, оказывается, не мечтал, не собирался быть... педагогом.

Каковы же пути педагогического становления?

Педагоги-классики, о которых идет речь, начинали с оценки, анализа, отрицания тех педагогических несообразностей, которые иные не замечали или считали, тем не менее, необходимыми.

Отрицание старого у этих выдающихся педагогов базируется не просто на свежем взгляде и здравом смысле, а на анализе, насколько основная идея той или иной педагогической системы соотносится с общечеловеческими ценностями. И свои концепции воспитания великие педагоги строили исключительно на принципах нравственности и гуманизма. Безнравственно быть индивидуалистом – по Макаренко; безнравственно быть бесчувственным и немилосердным – по Сухомлинскому; безнравственно не любить Отечество и не трудится на благо его – по Ушинскому.

То, что великие поначалу не собирались в педагоги, а хотели стать философами, историками, юристами, врачами, подсказывает причину их широкой образованности, также дающей широту и неожиданность взгляда, фундамента, на котором потом строились их педагогические воззрения. Начинающий педагог ориентируется в одном направлении, он нацелен лишь на специальные навыки и знания, отсюда и большая ограниченность, ординарность его педагогической позиции.

Когда учитель сумеет стряхнуть стереотипы и посмотреть на школу, на систему взаимоотношения в ней «человеческим» взглядом, когда выстрадает любовь к детям и свои первые идеи и планы, тогда наступит время самосовершенствования. К такому периоду рано или поздно подошли все великие педагоги. Все по-разному, в зависимости от склада характера, от понимания, от оценки себя как личности и педагога. Очень интересна в этом плане программа самосовершенствования Ушинского, названная «Рецепты», которая направлена на компенсацию, не удовлетворяющих Ушинского черт собственного характера (импульсивность, несдержанность).

Важно отметить, что самосовершенствование великих идет одновременно в двух направлениях: личностном и профессиональном. Макаренко, например, обладая некоторыми чертами, свойственными авторитаристу, стал культивировать в себе те качества, без которых «воспитатель не может стать воспитателем». Он научился прекрасно

владеть выражением своего лица, голосом, фигурой, он научился так ходить, так шутить и сердиться, что каждое его слово, каждое движение воспринимали. Эти умения помогли ему обуздать свой характер.

Это вообще было свойственно великим педагогам: вслед за отрицанием сложившихся стереотипов непременно приходило к «самоотрицанию», к сомнению в себе. Такой ли я, как надо? Прав ли я? Что я должен делать для самосовершенствования? Что нужно менять в себе, чтобы соответствовать тому образу учителя, которого требуют мои педагогические взгляды? – эти вопросы сопутствовали великим педагогам на протяжении всей жизни. Я думаю, эти вопросы стоят перед каждым учителем. Меня они также волнуют. Я хочу быть не просто учителем, я хочу быть *хорошим* учителем, уважаемым коллегами, родителями и, прежде всего, моими учениками. Ответы я получаю у *великих*.

Становясь одинаково равносильными, незаурядными, интересными, великие педагоги ни в коей мере не становились похожими друг на друга, каждый оставался самим собой, неповторимой индивидуальностью.

Если заглянуть в современную школу, то не каждый учитель называет себя «хорошим», скажет: «Куда мне тягаться с Сухомлинским или Макаренко, я обыкновенный, рядовой работник школы». Но тот, же Макаренко не уставал напоминать, что «сделал себя» из серого, среднего, заурядного учителя.

Какие де качества, с моей точки зрения, имеет современный хороший учитель?

Воспитанный, интеллигентный, коммуникабельный, общительный, целеустремленный, добрый, терпеливый, жизнерадостный, умеющий признавать свои ошибки.

Высокообразованный, разносторонне развитый, талантливый, артистичный, компетентный. Хороший учитель – это тот, который мог бы стать кем-нибудь хорошим и в другом деле.

Он наделен чувством юмора, верит в собственные силы, в свою уникальность. В наш бурно меняющийся век учитель мобилен, осваивая новые технологии, он готов к переменам. Следуя традициям педагогов-классиков и отвечая велению времени, учитель постоянно совершенствуется лично и профессионально.

Современный учитель демократичен. Потому что только в этом случае происходит гармоничное слияние человека и его деятельности, личных и профессиональных качеств.

Профессиональная позиция такого учителя зиждется на защите ребенка, учитель слушает и слышит своего ученика. Ведет с воспитанником диалог, помогая ему, в конечном счете, состояться как личность.

Отправляясь каждый раз в школу, я думаю о том, что принесет этот день мне и моим ученикам, чему они научат меня, чему я научу их? И речь идет не только о знаниях в математике, а главное, о личностных качествах каждого моего воспитанника, ведь, прежде всего, важно не кем они станут, а какими людьми они вырастут, что принесут в даль-

нейшем тем, кто их окружает и будет окружать. Моим правилом также является то, что все личные проблемы учитель должен оставлять за порогом школы, перевоплощаться, как это делают актеры. Мне часто приходит сравнение учителя с капитаном корабля. Ведь команда должна, чтобы плыть вперед, без сомнения верить в своего командира. Так и учитель – рулевой на мостике корабля, в которого верят все его воспитанники: он все знает, он не подведет, он самый лучший, только с ним мы достигнем цели.

Стараясь быть хорошим учителем, я, так же, как и многие мои коллеги, продолжаю самосовершенствоваться: изучаю передовой педагогический опыт, осваиваю компьютерные технологии, углубляю свои математические знания, исправляю некоторые черты своего характера, развиваю лучшие качества своей личности.

Девизом для себя я повторяю слова великого поэта Б. Пастернака:

До всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Бахмацкая Елена Александровна

воспитатель

Кострова Альбина Алексеевна

воспитатель

Путрова Оксана Геннадьевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №83 «Ручеёк»

г. Чебоксары Чувашской Республики

«КОЛОБОК» ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Аннотация: в статье представлено рассуждение о русской народной сказке «Колобок»: в чём заключается её глубинный смысл и каким образом сказку можно использовать в работе с младшими и старшими дошкольниками.

Ключевые слова: ценностные ориентиры, русская народная сказка, Колобок.

Все хорошо, что хорошо кончается. А если сказка закончилась плохо – это хорошая или плохая сказка? И что является критерием хорошей сказки?

«Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». То есть сказка – это вымышленный сюжет, который в реальности не смог бы воплотиться не при каких условиях. Но, не смотря на отсутствие связи с реальностью, в действительности сказка в полном объеме отражает объективно существующие реалии времени, его ценности и пороки. В случае смены ценностных ориентиров в обществе, сказка, не отвечающая новым требованиям, забывается. Но есть сказки, переходящие из века в век, в которых время лишь шлифует их содержание, а не умертвляет.

Вряд ли сегодня найдется человек, не знающий сказку «Колобок». В данном сюжете для главного героя все заканчивается плачевно. Хороша ли эта сказка, отражает ли она нравственные ценности времени, человеческие пороки, неизбежность естественных последствий? Пожалуй, что да. Тем более, что ее популярность свидетельствует о наличии в ее содержании актуального посыла детям в современном обществе.

Достоин ли сюжет, где в конце главный герой погибает, впечатлительной аудитории? Тем более, что смерть его отнюдь не героична и не жертвенна, а является лишь последствием обмана и собственного тщеславия. В чем же заключается «урок добрым молодцам»? Искать ответ возможно уже с малышом раннего возраста. При помощи наводящих вопросов, комментариев взрослого, выясняется, что нельзя уходить от старших, гулять одному, вступать в разговор с незнакомцами. Со старшими дошкольниками возможно искать более глубинную причину гибели главного героя: беспечность, тщеславие, падкость на лесть. Незамысловатый сюжет «Колобка» – прекрасная основа для усвоения морально-нравственных ориентиров подрастающим поколением. По ходу обсуждения главного героя возможен плавный, мягкий и ненавязчивый переход к событиям из личного опыта детей. Таким образом мы сведем на «нет» назидательный тон воспитательного процесса.

При этом в сюжете не раскрыт вопрос: куда покатился Колобок, какова была его конечная цель? Исходя из отсутствия цели у главного героя, грустный конец – это вполне закономерный исход событий. Посыл сказки: если ты идешь в никуда («и покатился по дорожке»), то и придешь в никуда.

С точки зрения теории относительности, сюжет сказки можно рассмотреть и с другой стороны. Так, например, для лисы история заканчивается более чем хорошо. С воспитанниками подобную относительность можно рассмотреть применительно и к другим героям сказки (дед и баба, заяц, волк и медведь). А также предложить причины, приведшие к предполагаемой концовке. Например, почему дед и баба остались без Колобка? Как это можно было предотвратить?

Интересно с детьми нафантазировать и более радостный финал. Здесь возможны совершенно неожиданные концовки: от «Колобок вернулся к бабушке и дедушке, которые в свою очередь его съели» до «Колобок остался жить в лесу вместе со зверями». В данном контексте

сказка открывает безграничный простор для фантазии и коллективного творчества.

Бесконечно многогранной при более близком рассмотрении оказалась сказка с грустным концом. «Колобок» – русская народная проза и великая сказка, содержащая в себе еще не расшифрованный нами до конца глубинный смысл.

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Колобок: Народные русские сказки. Полное собрание в одном томе / А.Н. Афанасьев. – М.: Альфа-книга, 2008. – 1087 с.
2. Истомин С.В. Уникальный иллюстрированный толковый словарь афоризмов и крылатых выражений для детей / С.В. Истомин, С.Н. Зигуненко. – СПб.: Сова, 2011. – 206 с.
3. Толстой Н.И. Очерки славянского язычества: Традиционная духовная культура славян. Современные исследования / Н.И. Толстой. – М.: Индрик, 2003. – 624 с.

Бояркина Алена Евгеньевна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №10»

г. Иркутск, Иркутская область

ЭЛЕМЕНТЫ КОМАНДНО-ИГРОВЫХ ВИДОВ СПОРТА КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрено применение элементов командно-игровых видов спорта, а конкретно баскетбола, как средство физического воспитания детей дошкольного возраста в образовательной организации. Автором подробно проанализирована физическая деятельность дошкольника при игре в баскетбол.

Ключевые слова: баскетбол, дошкольный возраст, технические действия, физическое воспитание.

Командно-игровые виды спорта – это совокупность видов спорта, предусматривающих соревнования между двумя командами спортсменов.

К командно-игровым видам спорта относят баскетбол, футбол, хоккей, волейбол, водное поло, гандбол, пляжный волейбол.

Баскетбол – это игра, которая направлена на укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций развивающегося организма, его закаливание, развитие двигательных умений, повышение физической и умственной работоспособности, необходимой для обучения в школе. Обучение элементам игры в баскетбол решает задачи физического воспитания и частично задачи умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания [4, с. 44].

В баскетболе создаются благоприятные условия для воспитания положительных нравственно-волевых черт детей. Игра в баскетбол приучает детей преодолевать эгоистические побуждения, воспитывает выдержку. Ребёнок в процессе игры проявляет лидерские качества, имеет возможность испытать свои силы и убедиться в успешности действий. Эмоциональность, динамичность, разнообразие действий и игровых ситуаций в баскетболе привлекают детей старшего дошкольного возраста к этой игре [2, с. 13].

В дошкольном возрасте закладывается база крепкого здоровья, гармоничного, нравственного, умственного и физического развития. Организм ребенка в этот период быстро растет и развивается. Занятие физической культурой и спортом, а также оздоровление детей являются неотъемлемой частью воспитания и развития здоровых детей.

В период с 5–7 годов жизни ребенка в его организме существенно прибывает мышечная сила, развивается координация движений. Сформировавшиеся ранее умения превращаются в навыки. Ребёнок 5–7 лет способен различать направление, амплитуду, скорость и ритм движения, изменять характер движения. В этот период развития создаются все возможности для систематического обучения основным элементам техники физических упражнений.

Ключевой формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. В игре, как правило, реализуется основные части содержания многих образовательных областей.

Во время игры с элементами баскетбола дети не только бросают и ловят мяч, забрасывают его в корзину, но и выполняют ходьбу, бег и прыжки. Движения выполняются в изменяющейся обстановке.

При игре в баскетбол развиваются скоростные, скоростно-силовые и координационные способности, гибкость и выносливость. Игра в баскетбол развивает память, внимание, интеллектуальные способности, формирует волевые и нравственные качества.

Не стоит начинать обучать детей с освоения техники игры. Обучение детей начинается с формирования умений обращаться с мячом, выполнять различные двигательные действия с мячом.

В начале обучения нужно добиться, чтобы детям нравились занятия с мячом, чтобы они после игры оставались довольными и ждали следующего занятия.

Спустя некоторое время детей нужно учить правильно держать мяч, научить правильной стойке баскетболиста. Затем учить ловле, передаче и передвижениям. С первых занятий следить и корректировать технику выполнения передачи и броска в кольцо.

Не стоит забывать и о ведении мяча, ведь это наиболее важное действие в баскетболе. Оно позволяет игроку, владея мячом, перемещаться по площадке [1, с. 8].

При обучении броскам в кольцо следует остановиться на способах двумя руками от груди и одной рукой от груди.

Обучение баскетболу отвечает всем требованиям психомоторного развития дошкольников.

Разнообразие технических и тактических действий игры в баскетбол и собственно игровая деятельность обладают уникальными свойствами для формирования жизненно важных навыков и умений детей, всестороннего развития их физических и психических качеств. Освоенные двигательные действия игры в баскетбол и сопряженные с ним физические упражнения являются эффективными средствами укрепления здоровья [3, с. 24].

Список литературы

1. Адашкявичене Э.Й. Баскетбол для дошкольников. – М.: Просвещение, 1983. – 79 с.
2. Зельдович Т.А. Подготовка юных баскетболистов / Т.А. Зельдович, С.А. Ке-раминас. – М., 2006. – 114 с.
3. Костикова Л.В. Азбука баскетбола. – М.: Физическая культура и спорт, 2001.
4. Линдеберг Ф. Баскетбол. Игра и обучение. – М., 2010. – 95 с.

Горшкова Марина Абдуловна

канд. пед. наук, декан, доцент
ГОУ ВО МО «Государственный
гуманитарно-технологический университет»
г. Орехово-Зуево, Московская область

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА

***Аннотация:** на современном этапе развития наше общество претерпевает ряд динамичных изменений в социально-экономической, политической, культурно-образовательной сферах, что отражается на сознании, поведении, ценностных ориентациях современной молодежи. Важную роль в стабилизации сложившейся ситуации может сыграть умело организованный воспитательный процесс в высшем учебном заведении. В процессе обучения происходит подготовка будущих профессионалов, развитие качеств, которые будут определять профессиональное и социальное будущее молодых специалистов, а значит и будущее общества, в котором они будут жить и смогут творчески преобразовывать. В статье раскрыты особенности воспитательного процесса в вузе, рассмотрены пути создания эффективной воспитательной среды.*

***Ключевые слова:** профессиональное воспитание, воспитательный процесс, воспитательная среда, куратор студенческой группы.*

Современный вуз характеризуется существенными изменениями в своей деятельности. Происходит переход на уровневую систему образования. Учебно-воспитательный процесс сегодня строится на основе

компетентностного подхода. Организация образовательного процесса основывается на академической мобильности студентов и преподавателей, свободе выбора обучающихся, большей вариативности образования. Расширяется и обновляется образовательная среда вуза. Кардинально изменяются взаимоотношения студента и преподавателя, отношения с работодателями и другими социальными партнерами. Происходящие в вузе преобразования не могут не затрагивать воспитательную деятельность со студентами как неотъемлемую составляющую профессионального образования.

Перечислим ряд проблем в воспитательной деятельности со студентами: невысокий уровень студенческой социально позитивной активности и креативности, содержание и организация воспитания часто не соответствуют интересам студентов, предлагаемые формы воспитания не достаточны для решения задач развития социальных компетенций будущего специалиста. В современных условиях, смены ценностных ориентиров и идеалов кураторы студенческих групп испытывают значительные трудности в организации воспитательной работы с молодыми людьми, привычные схемы воспитания в современных условиях «не работают».

Основной целью современного высшего учебного заведения является подготовка первоклассного специалиста, обладающего качествами, востребованными на рынке труда, способного ставить и достигать лично значимых целей, в этом случае практическая цель воспитания сводится к формированию жизнеспособной личности, способной адекватно реагировать, быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям, принимать управленческие решения, обладающей активностью, целеустремленностью и предприимчивостью. То есть воспитание – это процесс формирования личности воспитанника или качества и свойств человеческой личности. К ним следует отнести способности, потребности, ценности, интересы, целевые установки, планы жизнедеятельности, мотивы, критерии оценки, сознание, мировоззрение, нравственность.

Выделим некоторые задачи воспитательной работы в вузе:

- воспитание духовно развитой, современно и перспективно мыслящей личности;
- создание организационно-педагогических условий для формирования у студентов личностных и профессионально значимых качеств, которые дадут им возможность активного профессионального и личностного роста в условиях динамично развивающегося демократического, многонационального общества и государства;
- формирование у будущих специалистов глубокого понимания социальной роли профессии, позитивной и активной установки на ценность избранной специальности, ответственного отношения к профессиональному долгу.

Методы воспитательного воздействия в современном вузе, по мнению В.А. Слостенина, носят комплексный характер и включают воздействие субъекта на объект в системе воспитания, а также воздействие на среду воспитания [4].

Л.И. Шумская полагает: во-первых, воспитание представляется целенаправленным процессом социализации личности и является неотъемлемым звеном единого образовательного процесса; во-вторых, современное воспитание базируется на личностной и культурологической основе: всемерное содействие полноценному развитию личности в неповторимости ее облика посредством приобщения к культуре социального бытия во всех ее проявлениях: нравственной, гражданской, профессиональной, семейной и т. д.; в-третьих, воспитание есть интерактивный процесс, в котором достижение положительных результатов обеспечивается усилиями обеих сторон – как педагогов, так и воспитуемых; в-четвертых, воспитательный процесс должен строиться на основе учета тенденций и особенностей личностных проявлений студенческой молодежи, а также особенностей личносно значимой для нее микросреды.

Достижение целей воспитания весьма сложный и длительный процесс. Несмотря на усилия со стороны органов управления образованием и, в частности, вузами, эффективность направленного воспитания студентов остается ниже по сравнению с воздействием спонтанных факторов среды. Среди таких факторов в последнее время можно все чаще выделить уже ставшими традиционными субкультуры, СМИ, социальные сети. Данное влияние весьма сильное, однако, большинство студентов старше второго курса уже в состоянии отсеивать ложную информацию от истины. В частности, благодаря просветительской работе воспитательных отделов.

Обосновывая системный подход к воспитательному процессу в вузе, многие авторы подчеркивают необходимость выбора главного элемента воспитательной системы. Так, О. Гришаев, определяя главные пути осуществления воспитательного процесса, называет обязательными приобщение студенчества к научному творчеству в процессе обучения, групповое и индивидуальное общение студентов с преподавателями, проведение общеуниверситетских мероприятий культурно-просветительского характера, а также взаимодействие кафедральных и факультетских структур с общественными организациями, учреждениями культуры города и региона, творческими союзами. В условиях модернизации общества и растущих требований к человеческому капиталу воспитательная и социальная работа, по мнению О. Гришаева, должна стать инструментом развития и преобразования страны [1].

Некоторые исследователи считают преподавателя вуза ведущей фигурой в воспитании, отмечает необходимость сотрудничества преподавателей и студентов в сфере их совместной учебной и внеучебной

деятельности. Представляет модель личности специалиста с высшим образованием в виде системы требований к его личностным и гражданским качествам.

М.Г. Резниченко говорит о воспитательном пространстве, которое возникает в процессе активной деятельности субъектов воспитания и развивается на ее основе [3].

А.В. Пономарев, исследуя портрет молодого поколения свидетельствует о социальном и культурном обособлении молодежи, тенденцию ухудшения здоровья студентов в период обучения в вузе, связанного, в частности, с воздействием психоактивных веществ, употребление которых зачастую в несколько раз превышает официальные данные. Если к этому добавить распространение курения (к 17 годам 31,5% молодых людей относятся к категории регулярно курящих) и потребления алкоголя («Один раз в месяц и чаще» достигает среди юношей 65,7%, среди девушек 64,5%), то это означает, что в вуз приходит отягощенный вредными привычками абитуриент – будущий студент [2].

Воспитательный процесс в вузе весьма сложный и деликатный, требующий объективного рассмотрения ряда проблем, связанных с воспитанием молодежи.

Список литературы

1. Гришаев О. Система воспитательной и социальной работы / О. Гришаев // Высшее образование в России. – 2008. – №1. – С. 79–83.
2. Пономарев А.В. Социально-педагогическая функция вуза в воспитании современного специалиста: монография / А.В. Пономарев. – М.: Икар, 2009. – 430 с.
3. Резниченко М.Г. Построение воспитательного пространства вуза: монография / М.Г. Резниченко. – Самара.: Изд-во СГПУ, 2006. – 236 с.
4. Слостенин В.А. Основные тенденции развития современной образовательной политики в Российской Федерации / В.А. Слостенин // Педагогическое образование и наука. – 2005. – №3. – С. 43–47.
5. Шумская Л.И. Проблемы воспитания студенческой молодежи / Л.И. Шумская // Адукацыя і выхаванне. – 2000. – №5. – С. 57–61.
6. Проблемы современного воспитательного процесса в вузе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1831156/pedagogika/problemy_sovremennogo_vospitatelnogo_protsesta_vuze (дата обращения: 24.03.2020).

Григорова Анна Петровна

воспитатель

Даньшина Татьяна Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»

г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ: «РУССКИХ ПТИЦ ВОЛШЕБНЫХ СТАЯ»

***Аннотация:** в статье представлен конспект непосредственно образовательной деятельности. Конспект направлен на приобщение детей к художественным произведениям, воспитание бережного отношения к природе. Дошкольники познакомятся с преданиями о сказочных волшебных птицах из русских сказок и былин.*

***Ключевые слова:** конспект занятия, образовательная деятельность, дошкольный возраст, художественная деятельность.*

Цели:

- 1) познакомить детей с персонажами волшебных птиц, встречающихся в сказках, былинах, преданиях;
- 2) продолжать формировать знания детей о птицах;
- 3) развивать интерес детей к художественным произведениям;
- 4) воспитывать заботливое и бережное отношение детей к родной природе;
- 5) закрепить приемы «примакивания» и рисования концом кисти.

***Методические приемы:** художественное слово, беседа по вопросам, показ с пояснением, практическая, индивидуальная работа.*

***Оборудование:** мультимедийное оборудование, диск со слайдами; музыкальный центр, диски с фонограммами музыкальных произведений; репродукции картин художников В.М. Васнецова и М.А. Врубеля; краски акварельные, лист бумаги ½ альбомного листа, кисти №2, №3.*

***Выставка художественных произведений:** русские народные и зарубежные сказки.*

***Предварительная работа:** коллективная работа по аппликации «Скворцы прилетели»; изготовление скворечников и кормушек для птиц.*

Ход НОД

***Воспитатель:** «Дети! Назовите птиц, которые обитают в нашей местности». **Ответы детей:** дятел, соловей, иволга, жаворонок, сойка, воробей, синица, голубь, снегирь, жаворонок.*

***Воспитатель:** «Все птицы, которых вы назвали, очень интересны и приносят неоценимую пользу. Их надо оберегать, подкармливать:*

зимой вешать для них кормушки, а весной – домики. Но кроме этих птиц, которых вы назвали, есть чудесные, волшебные птицы, о которых говорится в сказках, былинах. Вспомните, как они называются?

Ответы детей: Царевна-Лебедь, Жар-птица, Финист – ясный сокол, Ногай-птица.

Воспитатель: «Правильно. А вы слышали когда-нибудь о птицах Гамауне и Сирине; Статим птице и Алконосте?» (*Ответы детей.*)

Воспитатель: «Сегодня я вам расскажу о них. Ваня назвал Ногай-птицу. Да, это самая главная сказочная птица. По-другому она называется Статим-птица. Сказания утверждают, что жила она в море-океане, была велика и сильна, что от ее крыльев поднималась буря, море выходило из берегов и сносило целые города».

(Просмотр звукового слайда.)

От меня пошли все птицы,
Я всем русским птицам мать.
Океан готов взъяриться
Лишь крылом начну махать.
В кружева одеты волны,
Раскачался океан,
Ветры буйные довольны –
Им по нраву ураган.

Воспитатель: «Следующая птица вам хорошо знакома: у кого шелкова бородушка и масляна головушка? Кто рано встает, голосисто поет, детям спать не дает?». (*Ответы детей.*)

Воспитатель: «Да, это Петя-петушок, золотой гребешок! Золотой – значит огненный. Петушок – герой многих сказок. Давайте назовем их».

Ответы детей: «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышек», «Заюшкина избушка», «Бременские музыканты», «Сказка о золотом петушке».

Воспитатель: «Правильно. Во все времена петушка представляли грозной птицей, не боящейся ни огня, ни воды. Считалось, что он оберегает от пожаров, поэтому на коньке крыши при постройке дома старались поставить деревянного или железного петуха. Образ этой волшебной птицы вдохновил парагвайского композитора Хосе Флореса на создание пьесы «Песня петушка». (*Прослушивание в грамзаписи.*)

Воспитатель: «Что можно сказать об этой музыке?».

Ответы детей: музыка рассказала, как петушок поет, двигается, машет крыльями.

Воспитатель: «А какая птица не выводит птенцов, а подбрасывает свои яички в другие гнезда?». (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Правильно – это кукушка. Каждый из нас хоть раз в жизни в шутку спрашивал у кукушки – сколько лет ему еще жить на свете? Считалось, что кукушка скажет правду, ибо она недаром слыла вешей птицей, служившей богине весны. Она возвещала о начале лета,

о наступлении поры дождей и гроз, о долготе человеческой жизни. Земледелец по ее голосу узнавал, каким будет год. Если она куковала при восходе солнца и на зеленом дереве – урожайным, если же крик слышался к ночи, и сидела она на голых ветвях-то голодным».

Воспитатель: «Дети! А какая птица любит летать по ночам?». (Ответы детей.)

Воспитатель: «Да, эта загадочная птица величается в сказках – Соушкой, разумной головушкой, лесной барыней, Ульяной Степановной. Всегда и везде она воспринимается как символ мудрости. Согласно народным поверьям, она сторожит клады».

(Звучит музыка «Жалоба совы» Г. Читайна.)

– Дети, а какая птица живет 300 лет на земле? *Ответы детей.*

Воспитатель: «Правильно. Это ворон. Он посланец ветра. По сказаниям, ворон приносит не только бурю, но знает где можно взять живую и мертвую воду.

Послушайте стихотворение о вороне, которое прочитает нам Сережа».

(Выходит ребенок в костюме ворона.)

Ворон

Черный ворон я, я силен, могуч,
И летаю я выше синих туч.
А гнездо мое на семи дубах,
Те дубы стоят на семи горох.
А живу я на свете по триста лет,
Я могу всегда дать добрый совет.
Я владею живою и мертвой водой
И легко справляюсь с любой бедой.
Я – Царь Ворон, вещий ворон,
Я на царство коронован!

Воспитатель: «Спасибо, Ворон. А теперь поиграй с детьми».

Физминутка.

Ворон стоит в центре круга, дети в кругу выполняют движения:

Ой, ребята, та-ра-ра (пружинка)

На горе стоит гора (руки вверх),

А на той горе дубок,

А на дубе воронок (хлопают в ладоши).

Ворон в красных сапогах (выставляют ногу на пятку поочередно).

В позолоченных серьгах (делают фонарики на уровне ушей).

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу. (Имитируют игру на трубе.)

Труба точеная, позолоченная,

Труба ладная, песня складная. (Хлопки в ладоши.)

Воспитатель: «Большим почетом в русских песнях и сказках пользовался Сокол. Сказочные герои часто обращались в сокола, чтобы мгновенно преодолеть огромные расстояния или внезапно ударить по

врагу, неожиданно появиться перед красной девицей и т. д. Один из самых загадочных и обаятельных героев русских сказок недаром зовется Финист-Ясный Сокол. Имя Финист созвучно имени неумирающего Феникса. По преданию птица Феникс, состарившись, взмывает в солнечную высь, зажигает от молнии свое гнездо и сама сгорает, чтобы тут же возродиться вновь. В этой легенде есть что-то общее со славянским преданием о Жар-птице, воплощением бога Солнца и бога грозы. Сияние ее оперенья слепит глаза, ее перо может принести владельцу великое счастье. Живет она в тридесятом царстве или у Кошья Бессмертного в райском саду. Послушайте стихотворение *(в грамзаписи)*».

Жар-птица – это пламя и огонь!

Ослепнуть можно от ее сиянья.

Ах, сколько было схваток и погонь,

Как говорят старинные сказанья,

Чтоб завладеть хотя б ее пером!

Днем, в клетке сидя, птица-Жар поет-

Из клюва жемчуг скатный рассыпает.

А ночью, вольный совершив полет,

Сад райский опереньем освещает.

Воспитатель: «Я предлагаю вам нарисовать перо Жар-птицы.

Не забывайте, что перо это сказочное, волшебное. Подберите необходимые краски, возьмите бумагу». *(Дети рисуют.)*

Анализ работ.

Воспитатель: «Подарите эти сказочные крылышки своим друзьям, близким. Пусть они принесут им счастье. А я вам сейчас расскажу тоже о волшебной и необычной птице. *(На экране – репродукция художника В.М. Васнецова «Сирин и Алконост.»)* Это птица Алконост: наполовину женщина, наполовину птица. Она птица добрая, светлая. А вот очень похожая на нее птица Сирин является посланницей злой силы. В преданиях рассказывается о несравненной красоте Сирина и губительной власти голоса этой птицы. Слушая птицу Сирин, человек забывал обо всем на свете и умирал, ощущая полное блаженство».

Воспитатель: «Еще с одной волшебной птицей вы встречались в народных сказках». *(Звучит отрывок из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.)*

– Она тоже могла быть и птицей, и девушкой. Это – Царевна-Лебедь. Волшебниц, подобных Лебеди, называли Лебедиными девами, они могли также представлять и в образе уток или голубок. Они – дочери Океана, обитательницы земных вод, в родстве с русалками. Лебединых дев отличали красота, мудрость, способность выполнить любое трудное поручение.

(На экране – репродукция художника М.А. Врубеля «Царевна-лебедь».)

Воспитатель: «Лебединые девы – это олицетворение весенних дождевых облаков. Имя «Лебедь» означает белая, светлая, блестящая.

Была у славян и вещая птица – Гамаюн, посланник и глашатай богов. Он открывал будущее тем, кто умел истолковывать его пение, загадочное для непосвященных. Когда Гамаюн летел с востока, то приносил с собой сильную бурю».

Я – посланник богов и глашатай веков!
Людям гимны пою, слушай песню мою:
О земле и о небе; о воде и о хлебе,
О герое былинном и о боге всесильном.
Я пою свои песни, нет которых чудесней,
Тем, кто тайное знает, тем, кто их разгадает!

Воспитатель: «А сейчас мы распределимся на две команды и ответим на вопросы викторины о птицах. Итак, команда «Стрижей» против команды «Чижей».

(Команды отвечают на пять вопросов каждая.)

Вопросы викторины.

Какой город летает? (Орел.) Какая птица носит женское имя? (Галка.) Кто шпоры носит, а верхом не ездит? (Петух.) Именем какой птицы называется танец? (Чечетка.) Кто в воде купается, а сухим остается? (Гусь, утка, лебедь.) Сколько птичьих яиц можно съесть натощак? (Одно.) Кто на болоте плачет, а с болота не идет, да еще его и хвалит? (Кулик.) Назовите самых длинноногих птиц. (Аист, журавль, цапля.) Какая птица прячет только голову в песок в случае опасности (Страус.) Какая птичка – самая многодетная мама? (Куропатка.)

Воспитатель: «Молодцы. Вы ответили на все вопросы. Победила дружба. Посмотрите, на нашей выставке – книги о птицах, рассмотрите в них иллюстрации. Некоторые из них вам знакомы, остальные мы будем читать».

Список литературы

1. Грушко Е. Словарь славянской мифологии / Е. Грушко, Ю. Медведев.
2. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди.
3. Пушкин А.С. Сказка о Золотом Петушке.
4. Русские народные сказки.

Григорова Анна Петровна

воспитатель

Даньшина Татьяна Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №1»

г. Белгород, Белгородская область

ПОЧЕМУ РЕБЕНОК ЗАСТЕНЧИВ?

***Аннотация:** в статье даются рекомендации родителям застенчивых детей, способствующие адаптации детей в социуме, формированию уверенности ребенка в себе и умения преодолевать сложные ситуации.*

***Ключевые слова:** застенчивый ребенок, детская тревожность, заниженная самооценка, аутизм.*

Природа наградила нас, людей, второй сигнальной системой. В простом понимании – это речь, умение общаться. В нашем мире умение общаться очень важно, это даже не подлежит сомнению. Но дети очень разные. Одни общительны как со сверстниками, так и со взрослыми. Другие, наоборот, стесняются своих сверстников, сидят в сторонке в группе в детском саду, тихо перебирают игрушки.

Оксфордский словарь английского языка трактует значение слова застенчивый как «легко пугающийся». В русском языке словарем В.И. Даля слово «застенчивый» толкуется как «охотник застеняться, не показываться; неразвязный, несмелый; робкий и излишне совестливый или стыдливый, непривычный к людям, робкий и молчаливый». Ребенок с детства привязан к матери. Но так устроен мир, что в жизни ему придется общаться с незнакомыми людьми. Уже в 6–9 месяцев малыш при виде чужих начинает плакать. Способ образумить малыша, уговорить бесполезен. Поэтому малыша нужно лишь не оставлять наедине с чужими и страх сойдет на нет. Но подобные проявления после двух лет жизни ребенка уже являются настораживающим фактором.

Ребенок до трех лет воспитывается в семье, после поступает в детский сад. Здесь он встречается с детьми и взрослыми, ранее ему незнакомыми. С ними ему нужно выстраивать отношения, общаться, а делать он этого попросту не умеет. В детском обществе множество ситуаций, с которыми ребенок сталкивается впервые: необходимо поделиться игрушкой, попросить взрослого о помощи, привлечь к себе внимание и т. д. Ребенку понравилась игра или игрушка, а на них претендует другой ребенок. Иногда дети реагируют на это агрессией, иногда застенчивостью. Поэтому взрослым необходимо учить ребенка общаться, вступать в контакт, разрешать конфликтные и другие сложные ситуации. Обучая ребенка общению с незнакомыми людьми, следует

соблюдать золотую середину. Станете ли общаться вы, взрослые, с теми людьми, которые неприятны вам или просто несимпатичны? Мы, взрослые, порой требуем от ребенка невозможного. На детском празднике заставляем познакомиться с новыми детьми, а не сидеть в сторонке. Не всегда учитываем его интересы, симпатии. Может быть с кем-то ему неинтересно, а кто-то вызывает у него отторжение. Поэтому если ребенок в других ситуациях общается без проблем, если у него есть друзья, не заставляйте его дружить и общаться со всеми.

Других детей невозможно заставить общаться с другими сверстниками в силу проявления у них чувства тревожности. Тревожный ребенок всего боится: темноты, животных, чужих людей. Он ранимый, чувствительный, плохо спит. Он часто переживает, что дети не захотят с ним играть, что воспитательница забудет взять его на прогулку, что в песочнице его обидят другие дети и т. д. В таком случае общение с другими людьми для него сфера напряжения, переживания, насыщенная всевозможными страхами. В данной ситуации детская тревожность – это причина, а застенчивость – ее следствие. Совет может быть только один – обратиться к детскому психологу. Застенчивые дети имеют заниженную самооценку: не справлюсь, у меня ничего не получится. В таком случае ребенок начинает избегать общения, потому что ему кажется, что над ним начнут смеяться, не примут в игру и т. д. Родителям не следует забывать, что иногда застенчивость – это определенный склад характера. Есть категория людей, которые довольствуются малым количеством контактов и отношений с людьми. Это применительно и к детям. Но если ребенок предпочитает быть один всегда, вообще не вступает в контакты в любых компаниях детей и взрослых и даже с родителями общается по минимуму, все это может быть симптомами детского аутизма. В этом случае визит к неврологу и детскому психологу для выяснения ситуации неизбежен.

Советы родителям, как преодолеть застенчивость у ребенка:

1. В детский сад отправляйте ребенка с любимой игрушкой или настольной игрой. С ними ребенок будет чувствовать себя уверенно, ему будет легче общаться, а может быть, и подружиться с другими детьми.

2. Если у ребенка долгое время нет друзей в группе, помогите ему их найти. Пообщайтесь с этими детьми, вовлеките в общение своего сына или дочь.

3. Трудные ситуации помогут обыграть игрушки настольного, пальчикового, кукольного театров.

4. Для ребенка эмоциональное общение является одним из главных видов деятельности и формирует потребность в другом человеке: этим человеком могут быть родители, сверстники, другие члены семьи. Во избежание конфликтных ситуаций уделяйте как можно больше внимания ребенку, понимайте его, давайте ему свободу выбора.

5. Обязательно и постоянно поощряйте самостоятельность вашего ребенка, акцентируйте внимание на позитивных моментах и успехах во всех видах деятельности ребенка, старайтесь оказывать посильную эмоциональную поддержку.

6. Дом – это безопасный остров, где ребенка ждут понимание, поддержка, любовь и защита.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Искусство любить детей // Семейная педагогика. – СПб.: Питер, 2011. – 400 с.

2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.

3. Маленкова Л.И. Педагоги, родители и дети: метод. пособие для воспитателей, классных руководителей. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 303 с.

4. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 2: Психология образования. – М.: Владос.

5. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: психологические исследования / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. — М.: Педагогика, 1986.

Ечина Анастасия Викторовна
воспитатель

Крюкова Надежда Семеновна
воспитатель

Михайлова Ольга Борисовна
воспитатель

Мельник Ирина Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №150»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

**КОНСУЛЬТАЦИЯ: «ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Аннотация: в статье рассмотрено использование игровых технологий для развития математического мышления у дошкольников. Авторы отмечают, что игры с блоками Дьенеша способствуют формированию элементарных математических представлений у детей.

Ключевые слова: логические игры, карты-схемы, блоки Дьенеша, величина, цвет, размер, толщина.

Золтан Дьенеш – это венгерский профессор, который создал методику обучения детей «Новая математика». Использование блоков Дьенеша позволяет формировать представления о математических по-

нениях; развивает у детей логическое мышление; развивает представление о множестве, пространственные представления. Блоки Дьенеша помогают развивать умения выявлять свойства в объектах, называть их, обозначать их отсутствие, обобщать объекты по их свойствам; развивают творческие способности, воображение, фантазию.

Блоки Дьенеша состоят из 48 геометрических фигур: четырех форм (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), трех цветов, двух размеров, двух видов толщины. Блоки можно начинать использовать с детьми второй младшей группы. Здесь проходит знакомство с формами и геометрическими фигурами. Дети в игровой форме выделяют одно свойство, например, размер. Пример: игра «Выбери Мишке печенки». Цель – познакомить детей с одним из свойств – размером. Необходимо выбрать Мишке все большие печенки (блоки). Далее могут быть усложнения. Выделить 2 свойства. Например, цвет и размер. Выбрать Мишке все красные маленькие печенки. Таким образом, ребенок учится выделять несколько свойств.

Детям средней группы предлагаются игры и упражнения с блоками, где их свойства изображены на карточках. Например, «Заселим домики». Домики заселяются желтыми жильцами или квадратными. В игре «Кто быстрее спрячет» нужно спрятать все красные блоки; толстые блоки. Победит тот, кто первый и правильно выполнит задание.

С детьми старшего дошкольного возраста возможно использовать более сложные игры. Например, «Игра с одним обручем». На полу лежит обруч, у каждого ребенка один блок. Дети по очереди ставят блоки, исходя из задания воспитателя. Например, внутри обруча все желтые блоки, а вне обруча – все остальные. Детям задают вопрос: «Какие блоки лежат внутри обруча?» (желтые); «Какие блоки лежат вне обруча?» (нежелтые). Это верный ответ. Так как внутри обруча лежат все желтые блоки и других там нет, а свойство блоков вне обруча определяется через свойство тех, которые лежат внутри.

Для интеллектуального развития необходима занятия с логическими задачами, где идет цель научить ребенка мыслить, логически рассуждать, находить скрытые для непосредственного восприятия математические взаимосвязи.

Для создания условий успешного, последовательного развития малыша, необходим подбор игрового материала, который отвечает всем нормам, удовлетворяет его потребности. Именно поэтому, организовав работу в детском саду с детьми по формированию элементарных математических представлений, мы обратили внимание на блоки Дьенеша. Этот набор блоков привлекает детей разнообразной формой, ярким цветом, универсален в использовании на всех возрастных этапах ребенка.

Существует два вида дидактического материала: объемный и плоскостной – соответственно блоки и логические фигуры.

Логические блоки представляют собой эталоны форм – геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Они являются прекрасным средством ознакомления детей с формами предметов и геометрическими фигурами.

В наборе есть методическое пособие, где описаны все игры с детьми. Есть карта-схема, по которой ребенок выкладывает блоки.

Можно использовать карточки, на которых условно обозначены свойства блоков: цвет, форма, толщина, размер. Они подобраны по возрастам.

Использование таких карточек позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно-игровых действий.

Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного мышления к наглядно-схематическому, а карточки с отрицанием свойств – мостик к словесно-логическому мышлению.

В процессе разнообразных действий с логическими блоками дети овладевают различными мыслительными умениями, важными в предметно-математической подготовке, и с точки зрения общего интеллектуального развития.

1. «Поиск одинаковых фигур». Цель – разложить фигуры по их свойствам, собрать все желтые или все круглые

2. «Угости игрушку». Цель – разложить фигуры так, чтобы у каждой игрушки были фигуры только одинаковой толщины, одного размера.

3. «Что лишнее». Цель-разложить перед ребенком 4–5 блоков. В ряду один лишний – он может отличаться цветом, формой. Ребенок объясняет, почему эта фигура лишняя.

4. «Игра с кругом». Нарисовать круг. Цель – расположить все фигуры синие внутри круга, а все красные – снаружи.

5. «Покажи». Цель – необходимо показать не круг и не квадрат, не синий и не толстый блок.

6. «Цепочка». Выстроить цепочку из заданных блоков в определённой последовательности по карточке или иллюстрации-слайде.

7. «Угадай-ка». Цель – спрятать одну фигуру. Ребенок должен угадать, какой именно блок спрятан, он задает наводящие вопросы, ответ на которые только «да» или «нет». Например, ребенок спрашивает – эта фигура квадратная? Нет. Вместе убираете все квадратные формы. – Она красная? Нет. Убирает красные.

Игры для детей старшего возраста

1. «Группы» (игры с обручами). Нарисуйте два пересекающихся круга. Все синие фигуры могут лежать в левом круге, а все треугольники в правом. В середину нужно положить фигуры, которые подходят и к первому и ко второму. Можно использовать плоскостные круги или обручи. Проблема возникнет, когда ребенок возьмет синий треугольник, куда его положить? Отлично, если ребенок сам догадается,

что фигура принадлежит обоим множествам. Это задание только кажется простым, но очень важно для формирования умения разделить множества предметов на разные группы.

2. «Разгадывание фигуры» по знаково-символическим изображениям. Ребенок бросает кубики и ищет подходящую фигуру.

3. «Магазин». Товар – карточки с изображением предметов. Ребенок приходит в магазин с игрушками. У него 3 логические фигуры – «денежки». На одну «денежку» можно купить одну игрушку, в которой есть хотя бы одно свойство логической фигуры. Например, если «денежка» – синий треугольник, то ребенок может купить игрушку, в составе которой есть или синий треугольник или просто треугольник. Правила усложняются выбором игрушки по 2, 3 свойствам.

И очень интересная игра для детей «Спасатели». Можно объединить несколько игр в одну. Игра «Спасатели приходят на помощь» – одноимённый альбом и игра «Поиски клада». Разрушен город логических блоков. Необходимо помочь его восстановить. По картам-схемам одна команда спасателей восстанавливает здания. Вторая команда – транспорт. Третья – ищет драгоценные камни, чтобы купить продовольствие.

Игра с блоками, как правило, плавно перетекает в сюжетно-ролевую игру, и дети готовы играть всё свободное время.

Таким образом, использование логических блоков Дьенеша играет большую роль для мышления детей и мыслительных операций.

Список литературы

1. Красавина О.Л. Блоки Дьенеша как средство развития логического мышления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/18/bloki-denesha-kak-sredstvo-razvitiya-logicheskogo-myshleniya>
2. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. – М.: Просвещение, 1987. – С. 9–19.
3. Ерофеева Т.И. Математика дня дошкольников / Т.И. Ерофеева [и др.]. – М.: Просвещение, 1992.
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение, 1985.
5. Метлина Л.С. Математика в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.
6. Юрова Р.В. Логические блоки Дьенеша как средство развития математических представлений дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/08/vystuplenie-na-master-klasse-dlya-pedagogov-logicheskie-bloki-denesha>

Каримова Дэсина Рашидовна

учитель-логопед

МДОУ Д/С КВ №8 «Теремок»

г. Подольск, Московская область

Данилишина Анна Вячеславовна

учитель-логопед

МДОУ Д/С КВ №8 «Теремок»

г. Подольск, Московская область

Немыкина Галина Васильевна

заведующая

АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

г. Москва

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье описаны методы и приемы по развитию диалогической речи у дошкольников с ОНР. Авторами подчеркивается необходимость речевого развития ребёнка. В работе предложены дидактические игры по развитию речи.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, диалогическая речь, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры.*

Творчество, познание, саморазвитие, диалог – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлечёнными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника. Исходной, генетически самой ранней формой коммуникативной речи является диалог. Поэтому проблема развития диалогической речи детей остается одной из актуальных в теории и практике логопедии.

Диалогическая речь (диалог) – первичная по происхождению форма речи. Имея ярко выраженную социальную направленность, она служит потребностям непосредственного живого общения. Диалог как форма речи состоит из реплик (отдельных высказываний), цепи последовательных речевых реакций; он осуществляется в виде чередующихся обращений, вопросов и ответов или в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников речевого общения. Диалог – основная форма общения дошкольников. Он является для них и речевой практикой, и школой формирования социальных навыков и привычек.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.

В раннем возрасте ребенка в диалог вовлекает взрослый. Обращаясь к малышу с вопросами, побуждениями, суждениями, он тем самым

активно откликается на его высказывания и жесты, интерпретируя, «развертывая», распространяя неполные ситуативные высказывания своего маленького собеседника, достраивает их до полной формы. Опыт речевого общения со взрослым ребенок переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. У дошкольника ярко выражена потребность в самопрезентации, потребность во внимании сверстника, желание донести до партнера цели и содержание своих действий.

Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной.

Для диалога характерны:

- разговорная лексика и фразеология;
- краткость, недоговоренность, обрывистость;
- простые и сложные бессоюзные предложения;
- кратковременное предварительное обдумывание.

Можно выделить несколько групп диалогических умений:

1. Собственно речевые умения:

- вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);
- поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения);
- слушать и слышать собеседника;
- проявлять инициативу в общении, переспрашивать;
- доказывать свою точку зрения;
- выразить отношение к предмету разговора – сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать;
- высказываться логично, связно;
- говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета. В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

3. Умение общаться в паре, группе из 3–5 человек, в коллективе.

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

5. Перечевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

Развитие диалогической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием.

Всем логопедам, работающими с детьми с ТНР, известно, что дети с общим недоразвитием речи испытывают большие трудности в общении. У этих детей на фоне системных речевых нарушений задерживается развитие психических процессов и не формируются коммуникативные навыки. Их несовершенство не обеспечивает процесс общения, а значит и не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями. Дошкольники с ОНР III уровня овладевают лишь самыми простыми формами диалога со сверстниками: нет навыков рассуждения и аргументации. У них наблюдаются интерес к сверстникам и многочисленные попытки привлечь к себе их внимание, но диалог не получается: каждый ребенок говорит о своём, не слышит партнера, не отвечает на его высказывания. Так же у этих детей возникают препятствия в усвоении родного языка, его звуковой системы, грамматического строя, лексического состава. Вследствие чего ребенку приходится сложнее в школе. У детей с ОНР без специального обучения не возникает речевой активности, отсутствует самостоятельное развитие в речевом творчестве; у них наблюдается стойкое фонетическое недоразвитие, доминирование в речи имен существительных, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения, бедность речевого общения. Нередко дети с ОНР стараются избежать речевого общения. Это обусловлено рядом причин:

- быстрая исчерпываемость побуждений к высказываниям, что приводит к прекращению беседы;
- отсутствие у ребенка сведений, необходимых для ответа, бедный словарный запас, препятствующий формированию высказывания;
- непонимание собеседника – дошкольники не стараются вникнуть в то, что им говорят, поэтому их речевые реакции оказываются неадекватными и не способствуют продолжению общения.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития диалогической речи, и в то же время развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Полноценное развитие диалогической речи у детей с ОНР возможно только при создании благоприятных условий для совместной деятельности ребенка и взрослого.

Успешное овладение диалогической речью подразумевает направленное обучение, формирование определенных навыков построения связанных высказываний.

Навыки диалогической речи развиваются и закрепляются на логопедических занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка, связной речи и при проведении всех видов воспитательной работы с детьми (учебные занятия, тематические беседы, организованные игры, прогулки и экскурсии и др.).

Обучение детей рассказыванию предшествует *подготовительная работа*. Цель этой работы – достижение уровня речевого и языкового развития, необходимого для составления разных видов развернутых высказываний. Подготовительная работа включает: формирование лексического и грамматического базиса связной речи, развитие и закрепление навыков построения предложений разной структуры, а также коммуникативных умений и навыков для полноценного общения детей с логопедом и между собой в процессе занятий.

В задачи этого этапа обучения входит:

- 1) развитие направленного восприятия речи логопеда и внимания к речи других детей;
- 2) формирование установки на активное использование фразовой речи при ответах на вопросы педагога;
- 3) закрепление навыков в составлении ответов на вопросы в виде развернутых предложений;
- 4) формирование умений адекватно передавать в речи изображенные на картинках простые действия;
- 5) усвоение ряда языковых средств, прежде всего лексических (слова-определения, глагольная лексика и др.), необходимых для составления речевых высказываний;
- 6) практическое овладение простыми синтаксическими моделями фраз, составляемых на основе непосредственного восприятия и имеющихся представлений;
- 7) формирование умений соотносить содержание фразы-высказывания с предметом и темой высказывания (правильно ли определен субъект и объект действия, названо ли выполняемое действие, отражено ли то или иное качество предмета и т. д.).

Реализация указанных задач осуществляется на логопедических занятиях в ходе упражнений на составление высказываний по демонстрируемым действиям, ситуационным и сюжетным картинкам, в ходе специально подобранных речевых игр и упражнений.

Специальное внимание уделяется формированию и закреплению навыков составления вопросов, для чего используются ситуации, возникающие в ходе организованной деятельности, режимных моментов, занятия по предметно-практической деятельности, обсуждению прослушанного текста и др. При обучении составлению вопросов могут применяться инструкции-задания типа: «Саша, спроси у Миши, где лежит / стоит... (название предмета)?», «Ваня, спроси у Лены, где Мишка? (мячик, кукла)», включающие в свой состав предполагаемый вопрос.

Т.А. Ткаченко выделяет следующие этапы обучения детей постановке вопросов:

- умение определить – вопросительной является фраза или нет. Анализ интонационных особенностей предложений.
- закрепление стереотипных вопросительных предложений в самостоятельной речи детей.
- обучение самостоятельному формулированию вопросов.

В целях развития навыков ведения диалога логопед и воспитатель организуют беседы на близкие детям темы (из личного и коллективного опыта), а также специальные игры и игровые упражнения, например, сюжетно-ролевые игры: «В нашем детском саду», «Школа», «На приеме у врача», «Магазин игрушек», «Поезд», «У куклы Тани День рождения», «Весёлое путешествие».

«Весёлое путешествие»

Эту игру мы можем использовать по теме «Транспорт» и «Мой город».

В игре могут участвовать несколько детей (6–8 человек). В центре игровой комнаты расставляют стулья парами, между которыми делается проход для «кондуктора». «Кондуктор» продает билеты, спрашивая, до какой остановки едет каждый пассажир. Дети-пассажиры отвечают ему. Предварительно каждый ребёнок вместе с логопедом должен определить, до какой остановки он едет и с какой целью. По пути дети выходят на разных остановках, где их могут ждать различные игры и упражнения, соответствующие названию остановки («Детская площадка», «Стадион», «Почта», «Парк» и т. п.). На обратном пути «пассажиры» вновь занимают места в трамвае. Логопед («кондуктор», «экскурсовод») организует обмен впечатлениями о том, чем занимались дети «в течение дня». Можно задать следующие вопросы «Что ты видел в парке?», «Что ты делал на детской площадке?», «Что делают дети на детской площадке?».

Рекомендуется включение в игровую ситуацию диалога с каким-либо сказочным персонажем («Кот Леопольд в гостях у ребят», «К нам приехал Буратино»). В ходе игры логопед даёт указания детям по ведению диалога («Сначала спроси у нашего гостя, как его зовут, затем назови свое имя»). «Расскажи, где ты живёшь, назови свой адрес. Потом можно спросить у гостя, где он живет»). В дальнейшем можно рекомендовать проведение игровых форм работы с усложнением речевых задач; при этом дети упражняются в составлении развернутых ответов на вопросы (например, в игре «Незнайка спрашивает»), а также сами поочередно задают вопросы гостю-персонажу сказки, мультфильма и др. Такую работу можно использовать на подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Примерный перечень реплик-обращений и вопросов, используемый в диалогах.

Давай познакомимся.

Меня зовут Петрушка, а тебя?

Где ты живешь? (Как называется город, где ты живешь?)

А на какой улице ты живешь? Как она называется?

Как зовут твою маму / твоего папу / сестру?

Подобные игры-беседы могут проводиться по темам: «Детский сад», «Семья», «Мой город» и другие, а также на основе впечатлений от прогулок, экскурсий, посещения выставок детского творчества и др.

На начальном периоде обучения диалогу большое место отводится общению взрослого с ребёнком (разговор, беседа). Рекомендуются такие дидактические игры, как «Чудесный мешочек» («Чудесный сундучок»), «Сделаем зайцу картинку», «Оденем куклу Таню на прогулку», «Купание куклы» и т. д.; необходимо проведение занятий по заучиванию стереотипных вопросов и ответов.

*Дидактические игры по развитию диалогической речи
«Чудесный сундучок» («Чудесный мешочек»)*

Логопед достаёт предмет из мешочка и спрашивает: «Что это?». Дети отвечают на вопрос. Основой для диалога является способность отвечать на вопрос или использовать нужный жест руки, мимический жест, движение головы. Для безречевых детей очень важно владеть жестами и мимической речью. Рекомендуется использовать следующие жесты и мимику: «радость» (губы ребёнка растянuty в улыбке), «прошу» (руку вверх ладонь вытянуть вперёд к собеседнику), «огорчение», «удивление» и т. п. Эти жесты подбираются однотипными на определенный период обучения и имеют сигнальное значение в диалоге до тех пор, пока ребёнок не будет в состоянии заменить жест соответствующим словом.

«Найди пару»

На начальном этапе обучения логопед является ведущим в игре. Детям раздаются картинки (сначала по две, затем по 3–4), а у ведущего остаются парные к ним картинки. Ведущий спрашивает, например: «У кого шарик?». Ребёнок, у которого есть такая же картинка поднимает её вверх. Усложняя задание, логопед требует озвучивать действие ответом: «У меня шарик». Наглядный материал в данной игре разнообразен, поэтому круг вопросов может быть широким. Можно задавать вопросы о цвете, форме, назначении, о деталях предмета. Данная игра способствует работе над усложнением синтаксических конструкций (однословные ответы, двухсловные предложения, предложения из 3–5 слов).

Данная игра может строиться по принципу «маленький учитель». Когда дети приобретают навык самостоятельной игры, логопед уступает им место ведущего. Таким образом формируется диалог между детьми.

«Вопрос или нет?»

Логопед предлагает сесть тому, кто правильно ответит: то, что он сказал – вопрос или нет?

Мама купила краски. – Мама купила краски?

Повар сварил суп. – Повар сварил суп?

«Закрытая картинка»

Логопед показывает перевернутую картинку и объясняет, что здесь нарисовано что-то очень интересное. Затем он просит детей:

Сделай то же самое, что делает девочка на этой картинке.

Дай мне такой же мячик, как на этой картинке.

Дай столько же кубиков, как на этой картинке.

Дети поставлены перед необходимостью спросить у логопеда: «Что делает девочка?», «Какой мячик?», «Сколько кубиков?» и т. д.

«Телефон»

Логопед достаёт зазвонивший телефон. Снимает трубку и просит детей догадаться, о чем же его спрашивает, например, заведующая детским садом. Логопед громко отвечает на воображаемые вопросы, после каждого из них дети дают свой вариант вопроса:

Я веду занятие. (Что вы делаете?)

Хорошо занимаются. (Как ребята занимаются?)

Музыкальное занятие. (Какое занятие у них будет потом?)

Пшеничная каша. (Что было сегодня на завтрак?) и др.

«Сказочный зверь»

Логопед рассказывает о портрете необыкновенного зверя. Зверь этот сказочный, чудесный, небывалый. Он сам придумал этого зверя, и если дети будут правильно задавать вопросы, они тоже смогут представить этого зверя и даже нарисовать его. Либо можно отгадывать с помощью вопросов реально существующих животных. В рамках лексических тем угадывать диких и домашних животных.

Дети задают примерно такие вопросы: «На кого он похож?», «Сколько у него лап?», «Какой формы у него морда?», «Есть ли у него шерсть, хвост?», «Маленький он или большой?»

В случае затруднений логопед подсказывает детям: «Спросите про глаза и шею, лапы и хвост, шерсть» и пр.

«Расскажу – не покажу»

На каждый стол логопед ставит для двоих детей маленькую коробочку с игрушкой в ней. Разрешает детям осторожно посмотреть в нее, чтобы за соседним столом не было видно, что в коробочке спрятано. Затем даёт детям задание: задавая любые вопросы, отгадать, что в коробочке соседей. Нельзя только спрашивать – что в коробочке?

Дети задают друг другу знакомые, заранее отработанные вопросы. Например, «Какого цвета предмет?», «Какой формы?», «Из чего он сделан?», «Что с ним можно делать?» и т. д.

Если задавшие вопросы догадались, что лежит в коробочке, и правильно назвали предмет, отвечавшие показывают игрушку.

«О чём спросить при встрече?»

Учить детей вступать в контакт и поддерживать общение. Дети сидят (стоят) по кругу. Один из детей держит предмет (мяч, куклу и т. п.). Задача игроков, передавая предмет, задать друг другу вопрос и получить на него ответ.

Примерные вопросы: «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?», «С кем ты живёшь?», «У тебя есть брат или сестра?», «Как зовут твою маму?», «С кем ты дружишь?», «С чем ты любишь играть?», «Ты не хочешь спать?», «Ты пойдёшь гулять на улицу?», «Что ты любишь кушать?».

На начальном этапе обучения вопрос и ответ может формулировать педагог, затем задавать только ориентир для постановки вопроса (спроси об игрушке, о настроении, друге, погоде, одежде и т. д.).

«Вежливые слова»

Цель: учить детей вежливо заканчивать диалог, используя вежливые слова и ласковые интонации.

Дети сидят по кругу и, передавая друг другу привлекательный предмет, называют слова, которые чаще всего используются при завершении диалога (до свидания, до встречи, всего хорошего, ещё увидимся, спокойной ночи и т. д.). Логопед обращает внимание на то, что прощаясь (уходя домой из детского сада, после окончания разговора и в других ситуациях) необходимо посмотреть другу в глаза. Умение отрабатывается в естественных ситуациях общения.

«Приглашение»

Цель: учить детей приглашать друг друга и вежливо отвечать на приглашение.

Дети разбиваются на пары. Часть детей вместе с логопедом обсуждают варианты приглашения друзей (куда бы они могли пойти, поехать, чем заняться). Затем один игрок приглашает сверстника. Другой – принимает приглашение. После этого дети меняются ролями: первый ребёнок приглашает друга, второй принимает приглашение.

Приглашение можно сопровождать вручением красивой открытки.

Все дидактические игры проводятся сначала при непосредственном участии логопеда, а затем самими детьми.

Развитие коммуникативных способностей дошкольников является важной составной частью культурно-речевого воспитания детей. Необходимо постоянное внимание педагогов и взрослых в организации развития диалогической речи, активная помощь в овладении искусством речевого общения.

Список литературы

1. Арушанова А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001. – №5.
2. Арушанова А. Истоки диалога / А. Арушанова, Е. Рычагова, Н. Дурова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №10.
3. Бизикова О. Игра как фактор развития диалога // Дошкольное воспитание. – 2007.
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. – 1995.
5. Короткова Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 1999.
6. Савина Е.А. Развитие связной диалогической речи у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи // Логопед. – 2004. – №3.
7. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: методическое пособие / сост. И.Ю. Кондратенко.

8. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. – 1998.
9. Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление ОНР у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – 1990.
10. Андреева М.В. План работы. Введение: Значение работы над диалогической речью в системе коррекционно-развивающего обучения детей с ОНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.convdocs.org/docs/index-263111.html> (дата обращения: 27.03.2020).

Костина Яна Анатольевна

воспитатель

Алексеева Светлана Ивановна

воспитатель

Толстенко Людмила Ивановна

воспитатель

Андросова Ольга Ивановна

воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОВОВИЧА – СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП ОБОГАЩЕНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в последнее время все больше внимания уделяется проблемам детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). В научных источниках литературы описано, что человек с ОВЗ отличается определенными ограничениями в повседневной жизнедеятельности. Речь идет о физических, психических или сенсорных дефектах. Работу с такими людьми нужно начинать с детского возраста. Вопрос полноценного развития познавательных и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста по-прежнему остается актуальным. Авторы отмечают, что интенсивное развитие интеллекта в дошкольном возрасте повышает успешность обучения детей в школе.*

***Ключевые слова:** развивающие игры, нарушение речи, обучение, всесторонне развитие, коррекционно-развивающая работа.*

Среди авторских развивающих игр особо можно выделить группу игр, разработанных и произведенных центром «Развивающие игры В.В. Воскововича». Эти игры характеризуются тем, что они содержат готовый игровой замысел, игровой материал и правила.

Оригинальность и самобытность игр, с которыми дети знакомятся, заключается в том, что их содержание учитывает особенности психи-

ки ребенка, интересуется его, мобилизует внимание, и незаметно втягивает в процесс «думания» над задачей.

Одним из основных условий готовности ребенка к успешному обучению в школе является правильная, хорошо развитая речь. Любое нарушение речи в той или иной степени влияет на способность ребенка усваивать новые знания, умения и навыки. При общем недоразвитии речи нарушается формирование всех компонентов речевой системы, и, следовательно, важнейшей частью работы в детском саду для детей с нарушением речи является подготовка к школе детей с данной патологией.

Задача всех педагогов, работающих с детьми с нарушениями речи, – максимально облегчить процесс коррекционно-развивающей работы, сделать его интересным и занимательным для дошкольников.

Для того чтобы организовать подобную работу, всем специалистам, принимающим участие в учебном процессе, необходимо составить общий план работы, позволяющий избежать расхождений в планировании и перегрузки детей. Усвоение программного материала зависит от правильного выбора методов обучения. При этом необходимо помнить о возрастных особенностях детей, о форме ведущей деятельности, о тех отклонениях в развитии, которые характерны для ребенка с общим недоразвитием речи. Этой цели служат дидактические игры.

Рассмотрим дидактические игры Воскобовича. Вячеслав Вадимович Воскобович – один из первооткрывателей многофункциональных развивающих игр для детей, которые в игровой форме формируют творческих потенциал ребенка, развивают его сенсорику и психические процессы. Они дают возможность реализовывать придуманное в действительность детям и взрослым. Соединение вариативности и творчества делают эти игры для детей интересными на протяжении долгого времени. Основные принципы технологии, это: обучение детей через игру; построение игровой деятельности, в процессе которой развиваются психические функции (внимание, память, мышление, воображение, речь); использование различных методов и приёмов игр В. Воскобовича способствуют формированию у дошкольников не только правильной речи, но и развитию коммуникативно-речевых умений. Также положительным результатом считаются снятие эмоционального напряжения при общении, уверенность детей в себе, активность в жизни группы. Творческое развитие через игры В. Воскобовича создаёт условия для творчества и стимулирует развитие творческих способностей детей.

Мы уверены, что обучение должно быть веселым и непринужденным, игра должна сохранять эмоциональный настрой детей, переживание радости от процесса игры и чувства удовлетворения оттого, что они узнали что-то новое. Игры В. Воскобовича идеально соответствуют нашим требованиям не только для воспитания нового поколения, они также развивают речевую активность детей, способствуют повышению результативности работы воспитателя, логопеда.

Игры Воскобовича идеально подходят для работы в дошкольном учреждении, так как они актуальны для детей с двух лет. Данные игры имеют много уровней сложности и могут быть как простыми манипуляциями с предметами, так и решениями сложных задач. Дети в ходе игры получают удовольствие от преодоления новых задач и искренне наслаждаются увлекательным игровым процессом. Большинство развивающих игр сопровождаются специальными методическими пособиями с иллюстрированными сказками, в которых необходимо выполнить интересные задания или ответить на поставленные вопросы. Добрые герои сказок помогают ребенку в игровой форме освоить не только азы чтения или математики, но и учат малыша общению и взаимопониманию.

Одной из отличительных особенностей является то, что ребенок самостоятельно выбирает темп и нагрузку занятия, переключаясь с одного задания на другое, вследствие чего он не переутомляется и действительно наслаждается процессом игры, что очень важно при работе с детьми с ОВЗ.

Авторская методика Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым. Исходя из результатов, полученных при использовании игровых методик Вячеслава Вадимовича в нашем дошкольном учреждении можно с уверенностью сказать, что дети стали лучше концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца, стали проявлять наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности, творчество в играх. Можно утвердительно сказать о положительной динамике роста интеллектуального развития детей дошкольного возраста.

Также стоит отметить, что игровая технология соответствует требованиям ФГОС. Задачи, поставленные ФГОС по области развития, и задачи, игровой технологии В. Воскобовича, во многом совпадают.

При проведении дидактических игр наше дошкольное учреждение может дать следующие основные рекомендации:

- игры не должны быть длительными по времени (5–15 минут);
- они должны проводиться в неторопливом темпе, чтобы ребенок имел возможность понять задание, осознанно исправить возможную ошибку, а руководитель – помочь ему в этом;
- в игре необходимо добиваться активного речевого участия всех детей.

Игры В. Воскобовича – необыкновенные пособия, которые соответствуют современным требованиям в развитии дошкольника.

Их простота, незатейливость, большие возможности в плане решения воспитательных и образовательных задач неопределимы в работе с детьми. Игры подобного рода психологически комфортны.

Ребенок складывает, раскладывает, упражняется, экспериментирует, творит, не нанося вреда себе и игрушке. Игры мобильны, многофункциональны, увлекательны для малыша. Играя в них, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, игры способствуют обогащению активного словаря; развитию связей, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитию речевого творчества; развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Найти правильный подход к «особенному ребенку» очень нелегко, но если иметь желание, то и цель будет достигнута. Воспитание начинается с добра, любви и уважения к детям, чтобы каждому ребенку было уютно, спокойно, радостно и интересно, нужно чтобы каждого любили, уважали и ценили.

Каждую развивающую игру В. Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запомнить цифры, формы или буквы. В сюжете сказки малыш помогает героям, выполняя различные задания и упражнения. Так же игры автора являются полезными для ребенка, в игровой форме можно обучаться счету или чтению, развивать такие познавательные качества как память, мышление и логика. Таким образом, ценность игры заключается в ее способности всестороннее развивать и обучать малыша. И важным является тот факт, что данные игры развивают в ребенке творческое начало, помогают развивать воображение, фантазию и творческий потенциал у детей. Творческие диалоги помогают решить задачи формирования всех сторон речи: воспитание правильного звукопроизношения, обогащение словаря, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи.

Список литературы

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
2. Бойков Д.И. Как учить детей общаться: руководство для детского психолога и логопеда / Д.И. Бойков, С.В. Бойкова. – СПб.: Союз, 2004.
3. Быкова И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
4. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 1990.
5. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты». – СПб.: Гириконд, 2000.
6. Развивающие игры Воскобовича: сборник методических материалов / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: Сфера, 2015. – 128 с.
7. Харько Т.Г. «Сказочные лабиринты игры». Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3–7 лет / Т.Г. Харько, В.В. Воскобович. – СПб.: Развивающие игры Воскобовича. – 110 с.

Куликович Дарья Васильевна

учитель

ГУО «Гимназия №27»

г. Минск, Республика Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРОССЕНС-ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЙ ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА БИОЛОГИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЯХ

***Аннотация:** в статье рассматривается эффективность использования кроссенс-технологии для оценивания деятельности учащихся на экскурсиях по биологии. Автором подчеркивается познавательное и воспитательное значение экскурсии. Учащиеся знакомятся с растениями и животными в естественной среде. На экскурсиях формируется представление о природе как о более широком явлении. В работе отмечается эффективность внедрения индивидуальной работы, представленной в виде кроссенса.*

***Ключевые слова:** экскурсия, урок биологии, кроссенс, кроссенс-технология, активизация познавательной активности, формирование компетенций.*

Экскурсии имеют большое познавательное и воспитывающее значение. Они расширяют и улучшают знания учащихся. Учащиеся видят растения и животных в естественной среде. На экскурсиях ранее полученные понятия об отдельных организмах и явлениях сливаются в более широкое понятие о природе.

Программа по биологии предусматривает обязательные экскурсии и рекомендует тематику программных учебных экскурсий на природу.

Одним из мотивирующих аспектов для учащихся не превращать экскурсию в прогулку является строгое требование предоставить результаты экскурсии, которые подлежат обязательному оцениванию. При работе в группах сложно отследить работу каждого учащегося, поэтому наиболее оптимальной проверкой результатов экскурсии является индивидуальная работа. При многообразии форм индивидуальной работы на экскурсии очень результативной является создание кроссенса.

Экскурсия – это форма организации работы, при которой школьники выходят на место расположения изучаемых объектов (природы, исторических памятников, производства) для непосредственного ознакомления с ними. Такая форма работы позволяет организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях.

Экскурсии по биологии позволяют добиться прочных, осознанных знаний, установить связь теории с практикой в процессе обучения. На

уроке и даже лабораторном занятии учащиеся познают отдельные предметы и явления живой природы изолированно друг от друга, не видят связей растений и животных со средой обитания.

Экскурсия есть форма учебно-воспитательной работы с классом или группой учащихся, проводимая вне учебного заведения с познавательной целью при передвижении от объекта к объекту в их естественной среде или искусственно созданных условиях по выбору учителя и по темам, связанным с программой.

Экскурсии входят в систему уроков по ряду тем, изучаемых в основном весной и осенью. Содержание экскурсий имеет непосредственную связь с пройденным на соответствующих уроках материалом, и в то же время полученные представления, результаты наблюдений и собранное в природе используются на многих последующих уроках.

Экскурсии имеют большое познавательное и воспитывающее значение. Они расширяют и улучшают знания учащихся. Учащиеся видят растения и животных в естественной среде: растения – в связи с почвой, животных – в связи с растениями, получая представление о биоценозах, о целостности природы в определенное время года. На экскурсиях ранее полученные понятия об отдельных организмах и явлениях сливаются в более широкое понятие о природе. При этом многие знания практикуются в узнавании изученных объектов, в объяснении увиденного явления. Непосредственное соприкосновение с природой, познание ее явлений не только дают учащимся конкретные, правильные биологические понятия, но имеют и большое воспитательное значение.

Программа по биологии предусматривает обязательные экскурсии и рекомендует тематику программных учебных экскурсий в природу.

Для того, чтобы любая экскурсия представляла собой эффективную форму образовательно процесса, необходимо придерживаться общей структуры ее организации (подготовка учителя к экскурсии; подготовка учащихся; работа учащихся на экскурсии; проверка и оценка знаний учащихся по материалам экскурсии).

Хочется отметить, что нельзя путать урок-экскурсию с уроком на свежем воздухе. Урок-экскурсия требует специальной подготовки и организации.

На экскурсии труднее организовать занятия детей и поддерживать дисциплину, чем в классе. Создание рабочего состояния есть лучшее средство для поддержания порядка. Нужно хорошо продумывать план экскурсии и стремиться к тому, чтобы все ученики были вовлечены в учебную работу.

Одним из мотивирующих аспектов для учащихся не превращать экскурсию в прогулку является строгое требование предоставить результаты экскурсии, которые подлежат обязательному оцениванию. При работе в группах сложно отследить работу каждого учащегося,

поэтому наиболее оптимальной проверкой результатов экскурсии является индивидуальная работа.

Безусловно, индивидуальный отчет о проделанной работе на экскурсии может быть представлен в различных вариантах (отчет, реферат, гербарии с описанием, эссе по теме экскурсии, возможно предложить детям творческие задания в виде составления кроссвордов или синквейнов). Одной из наиболее оптимальных и удобных форм, для всех участников образовательного процесса, является создание итогового кроссенса по материалам и заданиям экскурсии.

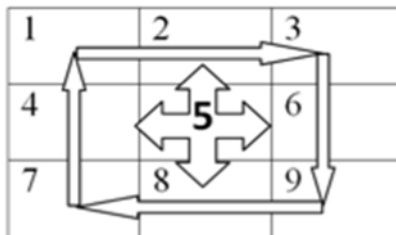
Современные электронные девайсы оснащены камерами для съемки, во время экскурсии приветствуется фотографирование изучаемых объектов с целью включения данных снимков в кроссенс, который в свою очередь будет являться формой отчета. Помимо его создания учащиеся должны быть готовы подробно рассказать, почему именно данные фотографии ими были использованы и как непосредственно это связано с темой экскурсии.

Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов», он разработан Сергеем Фединым – писателем, педагогом, математиком, и Владимиром Бусленко – доктором технических наук, художником и философом. Впервые «Кроссенс» был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь».

Он представляет собой ассоциативную цепочку из девяти картинок, замкнутых в стандартное поле, как для игры в «крестики-нолики». Изображения расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько картинок. Перед обучающимися стоит следующая задача: составить ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными.

Читать «кроссенс» нужно слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом получается цепочка, завернутая «клубком».

Начать разгадывать «кроссенс» можно с любой узнаваемой картинки, но центральным является квадрат под номером 5. Центральная картинка, по желанию учителя, может быть связана по смыслу со всеми изображениями в «кроссенсе».



При создании «кроссенса» можно воспользоваться следующий алгоритмом:

- 1) определить тематику (общую идею);
- 2) выбрать 9 элементов (образов), имеющих отношение к теме;
- 3) найти связи между элементами;
- 4) определить последовательность элементов по типу связи «крест» и «основа»;
- 5) сконцентрировать смысл в одном элементе (центр – 5-й квадрат);
- 6) подобрать картинки, иллюстрирующие выбранные элементы (образы);
- 7) заменить выбранные элементы (образы) картинками.

Так, например, при проведении экскурсии «Многообразие птиц городского ландшафта» учащиеся получают инструктивные карты с общими заданиями для всех групп, где необходимо отметить особенности питания птиц, черты приспособленности к жизни в городской среде; индивидуальными заданиями для каждой группы, где дана отдельная птица городского ландшафта и необходимо дать систематическую характеристику данной птице и ее роли в экосистеме; индивидуальным заданием для каждого учащегося составить кроссенс (ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из 9 квадратов, в которых помещены изображения. Каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу) на основе тех фотографий который учащийся сделал на экскурсии.

Таким образом отчет о проделанной экскурсии представляет собой головоломку из 9 изображений (иногда изображения допустимо заменять словами). Такая форма работы очень удобна для проверки, она отражает насколько хорошо учащиеся понимают задания и ориентируются в теме. Это активизирует их мыслительную активность, развивает образное мышление, способствует формированию ключевых компетенций и существенно сокращает время подготовки отчета учащемуся и проверки результатов – учителю.

Список литературы

1. Белянина Л.А. Экскурсия – одна из форм развития творческих способностей личности / Л.А. Белянина, Н.Ю. Манькова // Биология в школе. – 2008. – №2. – С. 44–49.
2. Белянина Л.А. Экскурсия как элемент здоровьесберегающей педагогики / Л.А. Белянина // Материалы городской педагогической научно-практической конференции (16 января 2007 г.).
3. Попова М.А. Кроссенс на уроках английского языка как методический прием формирования критического мышления обучающихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/2/articles/13982>

Купцова Ирина Дмитриевна

учитель

МОУ «Гимназия №15»

г. Орехово-Зуево, Московская область

РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С ПОДСИСТЕМОЙ АУДИОПОДДЕРЖКИ ФОНЕТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ ЯЗЫКА

***Аннотация:** в статье рассматривается тема программно-технического обеспечения различных учебных дисциплин. Также затрагивается вопрос о разработке электронных приложений, реализующих функции учебных пособий. Особое внимание акцентируется на вопросах, затрагивающих программно-техническое обеспечение и преподавание английского языка в общеобразовательных учебных заведениях.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, электронные учебные пособия, аудио сопровождение, видеоурок, тестирование.*

Постановка проблемы

Информатизация является одной из главных задач модернизации и развития образования в нашем современном и быстро меняющемся мире.

Информатизацией охвачены все аспекты образовательного процесса, включая автоматизацию документооборота и кадровых служб, а также внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебный процесс. Она означает ориентацию на обновленное качество образования. Информационно-коммуникационная компетентность теперь должна быть доступна каждому.

Использование электронных интерактивных учебных пособий является одной из форм модернизации процесса образования. Это происходит из-за того, что возможности обычных средств крайне ограничены. Традиционный учебник способен вместить в себя лишь минимальный, определённый базовым учебным планом, необходимый объём учебного материала. В стандартный традиционный учебник не только невозможно включить материал для углубленного изучения дисциплины (так как это нарушает логическую и дидактическую стройность содержания), но и также невозможно включить альтернативные формы подачи материала, такие как: аудио- и видеоматериалы, которые непосредственно включены в процесс изучения какой-либо темы или дисциплины. Также, при использовании традиционных учебников, отсутствует возможность подключения средств интерактивной подачи материала, например: интерактивное решение задач, проведение лабораторных работ и исследований и т. д. Еще одним минусом является то, что в традиционный учебник нельзя подключить автоматизированные системы тестирования и оценки знаний.

Дополнительным и неотъемлемым преимуществом использования интерактивных электронных учебных средств является возможность обучаться дистанционно, а не только «здесь и сейчас».

Кроме того, в плане обновления учебных материалов и научной информации, использование традиционных учебников значительно уступает в финансовом плане возможностям обновления в интерактивных электронных учебных средствах.

Таким образом, учебное пособие современного уровня должно удовлетворять целому ряду дополнительных требований. Основными такими требованиями, предъявляемыми к электронным учебным материалам и комплексам, используемым в сфере образования в целом и в системе среднего и среднего профессионального образования в частности, являются: интерактивность и мультимедийность.

Разработка

На сегодняшний день в пособии реализованы функции:

- удобная навигация по темам;
- возможность просмотра обучающих видеоматериалов;
- загрузчик теоретического и аудиоматериала, с помощью которого у преподавателя есть возможность обновлять содержание тем самостоятельно;
- возможность аудиоподдержки фонетических конструкций английского языка непосредственно в изучаемой теме;
- встроенная система тестирования с возможностью выбора одного правильного ответа, ограничением по времени и выставлением оценки после прохождения теста.

Разработанное пособие не требует установки, что позволяет пользователю начать работу с ним сразу после копирования на компьютер.

После запуска приложения пользователь попадает на главное окно пособия, где представлены все его разделы. Выбор раздела осуществляется нажатием на соответствующие кнопки.

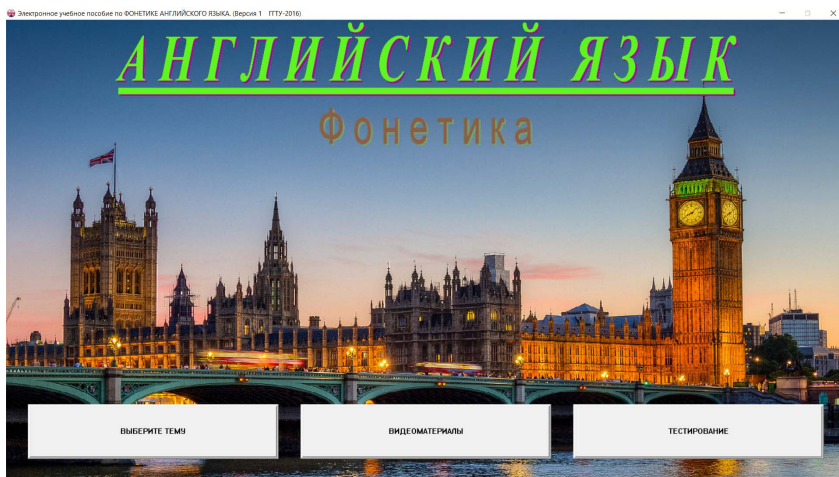


Рис. 1. Главное меню приложения

При нажатии на кнопку «Выберите тему» мы попадаем в теоретический материал приложения, разделенный на уроки.

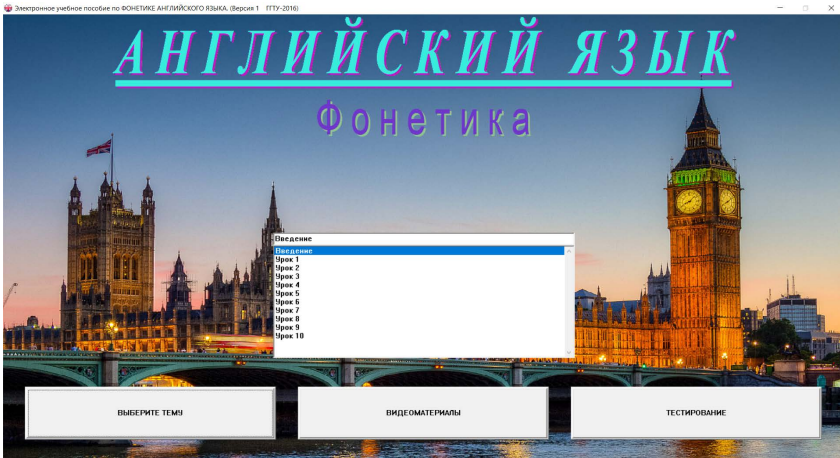


Рис. 2. Раздел тем

При нажатии на выбранный урок пособие переключается в режим демонстрации соответствующего материала. Каждый урок приложения содержит в себе не только теоретический материал, но и аудио озвучку фонетических конструкций английского языка с возможностью прослушивания непосредственно во время изучения того или иного выбранного урока. Чтобы прослушать аудио, необходимо нажать на иконку с изображением мелодии, которая находится под названием фонетической конструкции.

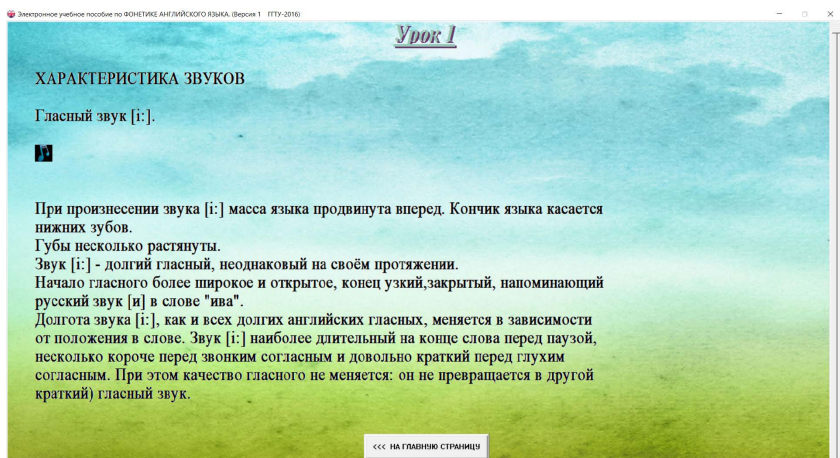


Рис. 3. Урок 1



Рис. 4. Иконка для прослушивания фонетической конструкции

Также в приложении реализована функция встроенной системы тестирования, позволяющая оценивать полученные знания обучающихся после прохождения всех уроков пособия. Система тестирования использует вопросы с возможностью выбора одного правильного ответа.



Рис. 4. Режим тестирования

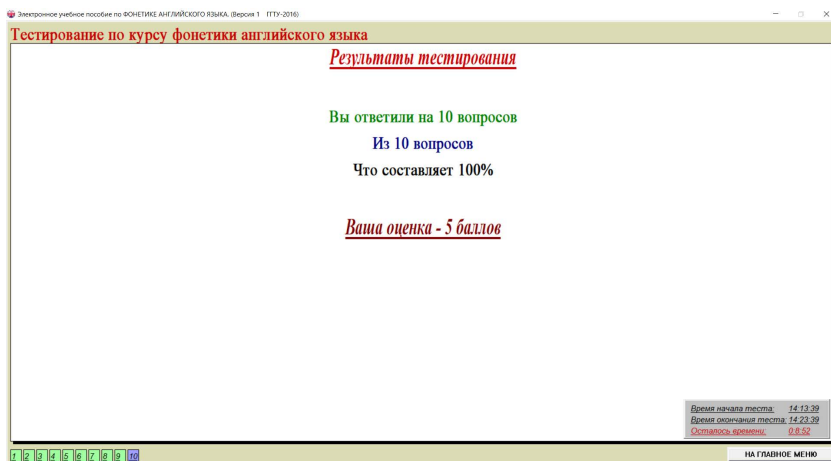


Рис. 5. Результаты тестирования

Автором идеи и основным разработчиком проекта является учитель информатики МОУ гимназии №15 г. Орехово-Зуево, Московская обл., Купцова Ирина Дмитриевна.



Рис. 6. Автор проекта, Купцова Ирина Дмитриевна

Предварительная апробация разработанного приложения осуществлялась на уроках английского языка во вторых классах МОУ гимназии №15.



Рис. 7. Предварительная апробация приложения

По результатам проведенной апробации были разработаны рекомендации по дальнейшему развитию проекта.

Список литературы

1. Антонова Ю.В. Разработка и стандартизация программных средств и информационных технологий: учебное пособие. Т. 2. – Вязьма: Филиал ФГБОУ ВПО «МГИУ» в г. Вязьме, 2015. – 103 с.
2. Ахметова А.М. Использование современных электронных средств обучения в учебном процессе // Science Time. – 2015. – №1 (13). – С. 36–39.
3. Беляев М.И. Технология создания электронных средств обучения: курс лекций / М.И. Беляев, В.В. Гриншкун, Г.А. Краснова. – 2017. – С. 3–12.
4. Кириленко Т.А. Электронные учебные пособия как средство активизации учебной деятельности обучающихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/page-article-30.html>
5. Уваров А.Ю. Информатизация школы: вчера, сегодня, завтра. – М.: Бином, 2016. – С. 283.

Литвиненко Наталья Федоровна

педагог-психолог

МОУ «СОШ №40»

г. Магнитогорск, Челябинская область

DOI 10.21661/r-530673

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕУСПЕВАЕМОСТИ В УЧЕБЕ

Аннотация: в статье изложены проблемы эмоционального интеллекта у обучающихся, которые позволяют вовремя предсказывать успеваемость, социальное и когнитивное развитие. Более того, отсутствие эмоционального интеллекта у подростков приводит к неуспеваемости в учебе, в том числе к антисоциальному поведению и прогулам. Главная задача школьной среды – это направить эмоциональный интеллект как личностную черту и как когнитивную способность на успеваемость в школе. Таким помощником в общеобразовательном учреждении может стать педагог-психолог, класный руководитель, тьютер, который поможет в принятии решений, выборе цели, а также сможет сопровождать в трудных жизненных ситуациях.

Ключевые слова: интеллект, эмоциональный интеллект, индивидуальная деятельность, психолого-педагогическое сопровождение, успеваемость обучающихся, индивидуализация.

Область изучения эмоционального интеллекта в современном мире для человека является сравнительно молодой и насчитывает чуть больше одного десятилетия. Но в последнее время очень часто и много говорят о проблемах, связанных с эмоциональным состоянием не только взрослого человека, но и ребенка.

В начале нулевых годов XXI века К.В. Петридес и Э. Фёрнхем разделили эмоциональный интеллект на две категории: ЭИ как способность (*ability EI*) и ЭИ как черта характера (*trait EI*). Эмоциональный интеллект как черта характера определяет устойчивость поведения в различных ситуациях и измеряется опросниками. Эмоциональный интеллект как способность относится к традиционной психологии интеллекта и измеряется интеллектуальными тестами, а также проективными заданиями.

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года призвана ответить на стоящие перед Россией вызовы и угрозы в сфере инновационного развития, определить цели, приоритеты и инструменты государственной инновационной политики. Кроме качества образования значительную роль для будущего инновационного развития играют и формируемые у человека жизненные установки и модели поведения.

Эмоции – это особый вид психических процессов, которые выражают переживание человеком его отношения к окружающему миру и самому себе.

В психологии эмоции определяются как переживание человеком в данный момент своего отношения к какой-либо ситуации. Помимо этого узкого понимания, понятие «эмоция» используется и в широком смысле, когда под ней имеют в виду целостную эмоциональную реакцию личности, включающую не только психический компонент – переживание, но и специфические физиологические изменения в организме, сопутствующие этому переживанию. В этом случае можно говорить об эмоциональном состоянии человека.

Эмоции выступают как внутренний язык, как система сигналов, непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией, отвечающей этим мотивам деятельности.

Эмоциональный интеллект – это вид интеллекта, который отвечает за распознавание личных эмоций и эмоций окружающих людей, а также за управление ими [7].

Можно выделить пять составляющих эмоционального интеллекта:

1. Самопознание. Человек признаёт собственные эмоции и понимает, как они влияют на мысли и поведение, а также знает свои сильные и слабые стороны, уверен в собственных силах.

2. Самоконтроль. Человек умеет контролировать импульсивные чувства, управлять своими эмоциями в отношениях, брать на себя инициативу, следовать обязательствам и адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам.

3. Эмпатия. Человек умеет развивать и поддерживать хорошие отношения, легко общается, вдохновляет и направляет других людей.

4. Мотивация. Человек представляет свою цель и чётко осознаёт каждый следующий шаг на пути к своей мечте.

5. Социальные навыки. Человек может понимать эмоции, потребности и проблемы других людей, распознавать невербальные сигналы, комфортно чувствовать себя в обществе, определять статус человека в группе или организации [6].

Эмоциональный интеллект необходимо развивать не только в семье, но и в процессе обучения. Именно в школьном возрасте идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, у них наблюдается гибкость всех психических процессов, а также глубокий интерес к сфере своего внутреннего мира.

В XXI веке увеличивается число обучающихся с эмоциональной неустойчивостью, что осложняет взаимоотношения ребенка не только с окружающим миром, но и с окружающими людьми.

В школьном возрасте возникают ситуации, которые вызывают высокую ситуативную тревожность у школьников, происходят оценочные ситуации, такие как ответ у доски, решение контрольных работ, сдача экзамена. Педагоги разных областей установили, что примерно 85% детей в школе испытывают высокий уровень тревоги по отношению к проверке знаний, это связано со страхом наказания и боязнью расстроить родителей. Вторая причина тревоги – это трудности в обучении. Тревогу во время обучения испытывают многие школьники как дети с низкими оценками, так и те, кто хорошо и даже отлично учится, ответственно относятся к учебе, школьной дисциплине.

Так же, не малым фактором является стандарт педагога, а именно эмоциональная культура отражает уровень профессионального мастерства, эмоциональную зрелость личности и влияет на имидж педагога. В системе образования профессия педагога является преобразующей и управляющей. А для того, чтобы управлять процессом развития личности, нужно быть компетентным. Профессиональная компетентность педагога – это единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризующей его профессионализм. Профессиональная компетентность педагога включает перечень знаний, умений и навыков, необходимый для выполнения педагогической деятельности. Поэтому в рамках личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию особую актуальность приобретает вопрос об эмоциональной культуре педагога.

Современный педагог работает в условиях больших психических и эмоциональных нагрузок. Он почти ежедневно сталкивается с различного рода конфликтными, эмоционально напряженными ситуациями, которые требуют умения владеть собой, сохранять способность к деятельности в эмоциональных ситуациях.

Очевидно, что при максимальном учете индивидуальных особенностей ребёнка, для формирования комплекса его самосовершенствования (от самопознания до самореализации) в образовании может считаться индивидуализация образования. С одной стороны, организация учебного процесса при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся.

На современном этапе развития для нашей школы актуальной задачей стало построение такого учебно-воспитательного процесса, который в полной мере учитывал бы индивидуальные образовательные запросы и потребности обучающихся, предоставлял бы им оптималь-

ные условия для получения качественного образования, реализации творческих и исследовательских запросов, ответственного выбора индивидуальной образовательной траектории.

Согласно Приказу Министерства образования и науки Челябинской области от 25 декабря 2018 года наша школа была признана региональной инновационной площадкой по направлению «Психологические аспекты обеспечения достижения планируемых результатов реализации основных образовательных программ».

С целью диагностики эмоционального интеллекта было проведено исследование обучающихся и их родителей (законных представителей), которое было обработано и проанализировано с помощью методики Д. Люсина «Эмоциональный интеллект».



Рис. 1. Результаты по тесту Д. Люсина

Эта методика позволяет определять осознанность своих эмоций, управление ими и влияние эмоций на деятельность обучающихся.

Проанализировав анкеты, мы смогли определить, что большая часть учеников имеет эмоциональный интеллект по типу М1 – интуитивное понимание чужих эмоций. Для данного типа характерно понимание чужих эмоций на основании внешних проявлений, что помогает им не совершить ошибки.

В заключение следует подчеркнуть еще раз, что выявление эмоционального состояния у обучающихся является на данный момент эффективным инструментом успешного обучения в школе. Обучающиеся не осведомлены о взаимосвязи между эмоциональным интеллектом и факторами успешности при обучении в школе.

Список литературы

1. ЕКСД 2018. Редакция от 9 апреля 2018 года (в т.ч. с изменениями вступившими в силу 01.07.2018).
2. Логинова Ю.Н. Понятия индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной образовательной траектории и проблема их проектирования // Библиотека журнала «Методист». – 2006. – №9.

3. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования / Е.Г. Силаева. – 2002.

4. Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. №207-р.

5. ФГОС ООО Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897Ь.

6. Как развивать эмоциональный интеллект у школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2019/02/16/kak-razvivat-emocionalnyj-intellekt-u-shkolnikov/> (дата обращения: 20.02.2020).

7. Психолого-педагогическая программа развития эмоционального интеллекта у младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9723/2/Reshetnikov2.pdf> (дата обращения: 20.02.2020).

Муртазина Лилия Айдаровна

студентка

Суворова Кристина Дмитриевна

студентка

Научный руководитель

Тукова Екатерина Александровна

старший преподаватель, заместитель декана

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»

г. Екатеринбург, Свердловская область

СМЕШАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: во время быстро развивающихся технологий, научного прогресса меняются и способы работы с информацией, меняется система образования. Возникает проблема грамотного использования большого потока информации и её усвоения. В статье рассматривается смешанное образование, его сущность, модели и развитие в России. Авторами обозначены навыки, которыми необходимо обладать, чтобы уметь рационально использовать данную систему обучения.

Ключевые слова: смешанное образование, информация, ресурсы, онлайн, Интернет, технологии.

В нашей стране происходят постоянные изменения в сфере образования и науки. Это связано с целью улучшения образовательной системы российских учебных заведений и повышения качества знаний выпускников. Всем известно, что российское образование не всегда выдерживает конкуренцию с учебными заведениями европейских стран. Это подтверждают данные статистики ЮНЕСКО, из которых следует, что за последние три года за высшим образованием уехали из страны 1,5% россиян. По данным опросов число желающих выросло в 4 раза. Также отмечается рост интереса к образованию в странах Азии.

В свою очередь, для обучения грамотных специалистов в России, происходит модернизация в нашем образовании. Давайте попробуем разобраться, что нового появилось в системе образования?

Для начала, рисуем схему образования в России. Существует 3 вида образования: общее, профессиональное и дополнительное, которые, в свою очередь, подразделяются на уровни образования.

У общего образования существуют следующие уровни образования: дошкольное, начальное общее (4 года), основное общее (5 лет) и среднее общее (2 года).

Профессиональное подразделяется на такие уровни обучения как: начальное, среднее, высшее, послевузовское. И, наконец, к дополнительному относятся общее и профессиональное ступени образования.

На данном этапе развития нашего образования, мы можем заметить, что уже с детского сада детей стараются обучить иностранным языкам, научить читать, считать на уровне начальной школы.

Начиная со средней школы, идет очень большая нагрузка, большой объем информации, краткие сроки сдачи домашних работ. И уже в школах, для более легкого восприятия большого объема информации для обучающихся проводят интерактивные уроки, где показывают презентации, обучающие фильмы.

Очевидно, что все субъекты образовательного процесса заинтересованы в поиске форм и методов работы, повышающих качество знаний.

С модернизацией образования развиваются и способы получения дополнительной информации, что позволяет работать с информацией и изучать материал, не выходя из дома. К примеру, для экономии времени, появились онлайн курсы, где можно связываться с преподавателем по Skype, видеочату и проводить занятие. Это очень удобно, ведь не нужно тратить время и силы на дорогу, чувствовать себя комфортно. Данная практика получила название – смешанное образование. Эта система образования вызывает большой интерес и по оценке прогнозистов останется в тренде и в ближайшее десятилетие.

Таким образом, смешанное образование заключается в применении цифровых информационных ресурсов: включает в себя схемы, презентации, видео, аудио для более простого понимания сложного материала.

Как мы знаем, многое зависит от правильного подхода преподавателя к своей работе, ученикам. Одним из главных критериев смешанного образования является необходимый набор компетенций, таких как умение вознаграждать обучающегося за его успехи, своевременно выполненную работу, устанавливать индивидуальный подход к каждому, ведь при смешанном образовании каждый для себя выделяет наиболее сложные моменты и задаёт вопросы учителю. В связи с этим, для учителя важна хорошая подготовленность, глубокое знание своего предмета. Также очень важно уметь выстраивать доверительные отношения. Это нужно для того, чтобы ученик не боялся задавать все необходимые вопросы. Для обеспечения интенсивной работы обучаю-

щихся нужно контролировать работу студентов, в худшем случае можно получить обратный результат.

Также учитель должен быть мобильным, уметь обращаться с современными информационными ресурсами. Но на деле, система смешанного образования требует системную работу педагогов, подразумевающая высокий уровень владения новыми технологиями. К сожалению, пока данная система только вступает в практику и ещё не все преподаватели обладают такими компетенциями. Изучив проблему, становится ясно, что смешанное образование нуждается в разработке программ, пособий и обучении специалистов.

Существует множество моделей смешанного обучения. Рассмотрим наиболее используемые модели.

1. «Перевернутый класс».

Схема смешанного образования заключается в реализации интерактивных форм работы. Обучающиеся могут сами дома прочитать, просмотреть, прослушать необходимую предоставленную им преподавателем информацию, на обучающей платформе.

Данная схема является наиболее простой в применении и сокращает формат работы, при которой дети слушают на протяжении урока учителя.

Ученики разбирают дома материал и закрепляют изученное на уроке с учителем. Этот этап необходим, чтобы убедиться, что каждый усвоил информацию правильно.

2. Ротация станций.

Данная модель требует наличие гаджетов уже непосредственно на занятии. Ученики делятся на группы и проходят несколько этапов: учитель даёт информацию, определенное задание, далее происходит самостоятельная онлайн работа и завершающим этапом обучающиеся реализуют полученные знания в проектной работе, показывая свои навыки, полученные в течение занятия.

3. Ротация лабораторий.

Такая модель часто применяется в ВУЗах, когда одно занятие проводится в обычной аудитории, преподаватель дает теоретический материал, объясняет алгоритм задания. На следующей паре вы переходите в другую аудиторию, оснащенную компьютерами, и приступаете к практике, чтобы закрепить полученный материал.

4. Гибкая модель.

Такая модель не подойдет для школьников, скорее для старших курсов университета или магистратуры, когда уже есть основная работа и человек хочет повысить свою научную степень. Заключается в том, что обучающиеся сами выбирают время для выполнения заданий, исследования учебного материала через онлайн систему учебного заведения. В случае, если материал не поддается понимаю, то можно подготовить заранее вопросы и обратиться к преподавателю лично или небольшими группами.

Считаю, ценность смешанного обучения в том, что обучающийся становится активно действующим субъектом в процессе получения знаний и умений.

При поступлении в университет, становится ясно, что без умения грамотно пользоваться компьютером и информацией придётся учиться с нуля. К примеру, в УрГУПС на всех лекциях присутствует презентация, где мы видим самую необходимую информацию для усвоения материала: текст, схемы, изображения, структуры, которые объясняют преподаватели. Действительно, намного проще разобраться в сложных вопросах, а благодаря изображениям можно легко запомнить сложную информацию, благодаря ассоциациям и зрительной памяти.

Исследователи Массачусетского Технологического университета провели эксперимент и выяснили, что человеческий мозг запоминает изображение очень точно, до мелких деталей. А значит, зрительная память развита гораздо лучше любой другой. Главный секрет хорошего запоминания - заинтересованность в запоминании иллюстрации.

Также, общаясь со студентами – сверстниками других университетов, можно увидеть тенденцию высшего образования – часы занятий в институте составляют примерно 30% обучения, остальные 70% отводятся на самостоятельное усвоение материала. Это решает ряд проблем: проверка знаний теперь может принимается в режиме тестирования, теперь у каждого соответствующим образовательным требованиям университета есть своя учебная платформа, на которой 24 часа в сутки доступен курс лекций по предмету, которые находятся и находились на изучении у студента, задания, необходимые для выполнения в определенный срок, необходимый материал для самостоятельной работы. Теперь не нужно постоянно носить с собой большое количество тяжелых учебников, все всегда под рукой как в компьютере, так и в смартфоне.

Данная система не только оптимизирует учебный процесс, но и учит грамотно распределять данные 70% «свободного времени», распределять задания по сроку выполнения, степени сложности. Также, позволяет разобраться с наиболее острыми вопросами, которые не могут разрешиться без совета преподавателя.

Но нужно отметить, что очень важно грамотно использовать предназначение смешанного обучения. Ведь, если использовать неэффективно такие объекты образования как Интернет, компьютер, смартфон, то это может способствовать пустой трате времени, и ресурсов.

Не все учащиеся одинаково владеют навыками работы с современными контентом. Могут возникать трудности с выходом в интернет или доступом к компьютеру. При использовании технологии смешанного образования университет должен располагать всеми необходимыми ресурсами.

Например, в УрГУПС есть отдельные компьютерные аудитории, библиотеки, оснащенные компьютерами, куда можно зайти во время большого перерыва или после учебных занятий, чтобы выполнить все необходимые задания. Особенно это актуально для студентов из других городов.

Таким образом, смешанное образование уже практикуется в России. Имеет определенные преимущества как для обучающихся, так и для преподавателей. В современных условиях оно необходимо, помо-

гает нам эффективно работать с большим объемом информации, сократить время и быть разносторонним человеком, идущим в ногу со временем, совершенствовать навыки работы с компьютерными технологиями, которые проникают во все сферы нашей жизни.

Список литературы

1. Что такое смешанное обучение: принципы и методики эффективного внедрения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/chto-takoe-smeshannoe-obuchenie> (дата обращения: 16.03.2020).
2. Компетенции учителей в смешанном обучении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blendedlearning.pro/new-school/teachers/05-2/> (дата обращения: 17.03.2020).
3. Соломатин А.С. Плюсы и минусы смешанного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/plyusi-i-minusi-smeshannogo-obucheniya-1939964.html> (дата обращения: 18.03.2020).

Нигматулина Лилия Владимировна
преподаватель
Немченко Наталья Владимировна
преподаватель
Азизова Татьяна Юрьевна
преподаватель

АНПО «Сургутский институт экономики,
управления и права»
г. Сургут, ХМАО-Югра

DOI 10.21661/r-530668

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: одной из проблем современного образования является необходимость соблюдения баланса между пониманием самого процесса обучения и методами традиционного обучения. Ключом к решению этой проблемы являются интернет-технологии в образовании, которые подразумевают интеграцию новых вычислительных устройств, глобальное распределение web-услуг и мощное программное обеспечение. В статье рассмотрены возможности применения интернет-технологий в образовательном процессе. Авторами подчеркивается, что подобная интеграция обеспечивает неограниченные возможности обучения в любом месте в любое время.

Ключевые слова: современные интернет-технологии, образовательный процесс, дистанционное обучение.

Проблема широкого применения компьютерных технологий в сфере образования в последнее десятилетие вызывает повышенный интерес в отечественной педагогической науке. Развитие глобальной

компьютерной сети Интернет открыло новые перспективы совершенствования образовательной системы. С одной стороны, этот фактор обусловил новые требования к технической оснащенности образовательных учреждений, их доступ к мировым информационным ресурсам, а с другой стороны, дал мощный импульс к развитию содержания деятельности педагога, использованию им новых видов, методов и форм обучения, ориентированных на активную познавательную деятельность учащихся, обучение в сотрудничестве, самообразование. Современные интернет-технологии позволяют:

- автоматизировать процесс обучения, а именно систематизировать все и позволить выполнять задачи максимально быстро и легко;
- повысить уровень знаний и качество преподавания благодаря тому, что открыты в свободном доступе все необходимые материалы. Преподавать можно не только рассказом, но и благодаря презентациям, аудио-видео пособиям, которые сильно облегчают процесс обучения;
- организовать дистанционное обучение благодаря тому, что связь, например, через Skype или другие ресурсы помогает проводить уроки даже без личного контакта преподавателя с обучающимся.

Применительно к образовательному процессу можно выделить следующие интернет-технологии:

- компьютерные обучающие программы (электронные учебники, тренажеры, лабораторные практикумы, тестовые системы);
- обучающие системы на базе мультимедиа-технологий, построенные с использованием персональных компьютеров, видеотехники, накопителей на оптических дисках;
- интеллектуальные и обучающие экспертные системы, используемые в различных предметных областях;
- распределенные базы данных по отраслям знаний;
- средства телекоммуникации, включающие в себя электронную почту, телеконференции, локальные и региональные сети связи, сети обмена данными и т. д.;
- электронные библиотеки, распределенные и централизованные издательские системы.

К информационно-образовательным ресурсам Интернет также относятся:

- личные Web-страницы, отражающие опыт автора;
- сайты и презентации, содержащие тематический материал.

Рассмотрим методику применения интернет-технологий в организации учебного процесса. В последнее время производство и продвижение информационно-образовательных услуг и продуктов нового поколения приобретает массовый характер, поэтому задача их разумного выбора и распределения в зависимости от форм, целей и ступеней обучения крайне важна. Активное использование интернет-технологий в очном учебном процессе позволяет говорить о внедрении инновационных процессов, с помощью которых происходят изменения различ-

ного плана: меняются цели и содержание учебных планов, формы и методы обучения. При помощи интернет-технологий преподаватель и обучающиеся могут пользоваться интернет-сервисами, которые облегчат обучение и ускорят образовательный процесс. Приведем обзор некоторых из них.

Электронная почта (E-mail) относится к средствам дистанционного доступа и позволяет пользователям обмениваться текстовыми и графическими сообщениями. Возможности электронной почты:

- передача сообщений;
- хранение информации с возможностью распечатки ее на принтере;
- демонстрация текстов и графики на экране дисплея;
- подготовка и редактирование текстовых сообщений;
- использование и пересылка компьютерных обучающих программ.

Skype-технология. Skype – бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее шифрованную голосовую связь и видеосвязь через Интернет между компьютерами, используя технологии пиринговых сетей, а также платные услуги для звонков на мобильные и стационарные телефоны. Программа позволяет совершать конференц-звонки (до 25 абонентов), видеозвонки (до 10 абонентов), а также обеспечивает передачу текстовых сообщений (чат) и передачу файлов. Есть возможность вместо изображения с веб-камеры передавать изображение с экрана монитора. Skype-технология реализует то самое живое общение, без которого учебный процесс не может быть эффективным.

В образовании эта технология позволяет создать обстановку университетской аудитории. Также она эффективна при проведении открытых уроков, так как на уроке нет посторонних слушателей, а все они наблюдают ход урока либо в отдельном кабинете, либо на своих рабочих местах. Skype-технология дает возможность проводить методические объединения, методические или педагогические советы, родительские собрания, классные часы и пр. для двух и более школ по заранее утвержденной проблеме. Skype-технология является мощным средством повышения квалификации педагогов. Итак, Skype – это современная технология дистанционного обучения.

Социальные сервисы Интернет (Web 2.0), предоставляющие возможность организации безопасного поиска информации, размещения информации в блогах, совместного редактирования документов, размещения фотографий, презентаций, реализация википедиа-проектов и пр. Примеры:

1. *«Livejournal»* («живой журнал» или «блог»), где каждый пользователь сети может вести свой публичный живой журнал. Каждое сообщение, опубликованное в блогах, имеет свой URL-адрес, по которому к сообщению можно обратиться и оставить свой комментарий в таком сетевом дневнике. Здесь можно обсуждать образовательные ре-

сурсы, проблемы по изучению определенной темы учебного плана, размещать дополнительные материалы (лекции, задачи и пр.).

2. «Wiki» («Вики»), или информационная среда для быстрого гипертекстового взаимодействия, в которой размещаемый текст автоматически сохраняется как гипертекст. Субъекты обучения имеют возможность реализовывать проект под определенным названием, самостоятельно размещать и редактировать собственные наработки, суждения, вопросы.

3. «Netvibes» («Нетвибсы»), или виртуальные компьютерные рабочие столы для субъектов обучения, которые каждый ученик и преподаватель формирует самостоятельно, исходя из собственных потребностей и привычек. Созданный пользовательский интерфейс является личной настройкой для собственного компьютера пользователя данного сервиса.

4. «Delicio» («Делишес»), с помощью которого можно хранить закладки на web-страницах. Например, весь учебный класс может пройти регистрацию и коллективно хранить закладки на самых интересных ресурсах по определенной изучаемой теме учебной дисциплины, совершая путешествие по Интернет. Особенно эффективно использование данного сервиса при выполнении проекта, что позволяет совместно формировать информационный узел.

5. «Flickr» («Фликр») имеет социальное назначение и предназначен для хранения и дальнейшего совместного использования цифровых изображений (фотографии и картинки по изучаемой теме). Можно оставлять комментарии, ключевые слова и совместно использовать их в ходе учебного процесса.

6. «Youtube» («Ютуб») также имеет социальное значение, поскольку предусматривает хранение, просмотр, обсуждение цифровых видеофрагментов. Это значимый сервис при организации исследовательской, краеведческой работы, обсуждении методических аспектов учебной деятельности.

Телеконференции, вебинары – совещания, участники которых территориально удалены друг от друга. При этом происходит одновременная двухсторонняя передача видеозображения, звука и графических иллюстраций.

Онлайн-тестирование позволяет контролировать знания, осуществлять обобщение информации, готовить обучающихся к зачету или экзамену. Эта технология признана одной из наиболее перспективных, поскольку удобна в использовании и позволяет получить достоверные результаты оценки знаний.

Телекоммуникационные образовательные проекты – это гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося путем развития его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей. Метод проектов ориентирован на самостоятельную (индиви-

дуальную и групповую) работу, предполагающую использование исследовательских и поисковых методов, творческих работ обучающихся, работ с разнообразными источниками информации, несущими вариативные точки зрения. Специфика телекоммуникационных проектов заключается в их и межпредметном характере. Решение проблемы, заложенной в любом проекте, всегда требует привлечения интегрированного знания.

Интернет-учебник. Область применения его велика: обычное и дистанционное обучение, самостоятельная работа. Снабженный единым интерфейсом, такой учебник может стать не просто пособием на один учебный курс, а постоянно развивающейся обучающей и справочной средой.

Электронные библиотеки – это распределенные каталогизированные информационные системы, позволяющие хранить, обрабатывать, распространять, анализировать, а также организовывать поиск в разнообразных коллекциях электронных документов через глобальные сети передачи данных. Электронные библиотеки представляют собой сложные информационные системы. Все чаще на сайтах этих библиотек размещаются отсканированные книжные тексты. Благодаря электронным библиотекам, обучающийся имеет возможность получать новые знания, не выходя из дома.

Дистанционное обучение стало настоящей находкой для множества людей. Это экономит огромное количество времени, нельзя не отметить комфорт и удобство такой системы. Наконец, для маломобильных групп населения это единственный шанс получить образование. Дистанционное обучение позволяет повышать квалификацию, заканчивать учебные заведения в тех городах, куда нет возможности переезда.

Можно с уверенностью утверждать, что с использованием интернет-технологий появилась возможность неограниченного и очень дешевого тиражирования учебной информации, быстрой и адресной ее доставки. Обучение при этом становится интерактивным, возрастает значение самостоятельной работы обучающихся, серьезно усиливается интенсивность учебного процесса и т. д. Эти преимущества обусловили активизацию работы коллективов многих образовательных учреждениях по внедрению информационных технологий в традиционную модель учебного процесса.

Список литературы

1. Косолапова Н.М. Информационные технологии в образовании. – Тобольск: Изд-во ТГСПА им. Д. И. Менделеева, 2017. – 123 с.
2. Романкова А.А. Информационные технологии в образовании / А.А. Романкова, Е.И. Титова // Молодой ученый. – 2015. – №6. – С. 677–679.

Петрова Инна Константиновна
педагог-психолог

Трофимова Валентина Валериевна
воспитатель

Яковлева Ирина Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ
ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ:
«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ СЧИТАТЬ»**

Аннотация: в статье представлена авторская методическая разработка, направленная на формирование и развитие финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: финансовая грамотность, основы финансовой грамотности, методическая разработка, старший дошкольный возраст.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов.

Дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях. Осуществляя финансово-экономическое воспитание в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных экономических представлений.

Программное содержание:

- закрепить названия основных потребностей человека, и что к ним относится;
- уточнить знания о доходах и расходах семьи;
- развивать познавательный интерес, мышление, логику, внимание и воображение;
- активизировать в речи слова: кошелек, деньги, монеты, доход, расход, семейный бюджет;
- воспитывать уважение к труду людей, бережное отношение к деньгам.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Лиса со скалочкой», К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха», чтение экономических сказок для детей дошкольного возраста, просмотр мультфильмов уроки тетюшки Сова «Что такое деньги?», «Как мужик корову продавал».

Материалы и оборудование: грибы, ягоды, овощи, фрукты – муляжи, кошелек, искусственные деньги, корзина, облачко, картинки – шуба, машинка, продукты, обувь, ручка, сумка, кровать, ножницы, одежда, улыбка, ветер, молния, солнце, дождь, луна, мяч, монеты номиналом 1, 2, 5 и 10 рублей, атрибуты для персонажа Незнайки – шляпа и галстук.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Игра-приветствие «Наши умные головки». Дети стоят полукругом перед воспитателем.

Наши умные головки
Будут думать очень ловко.
Ушки будут слушать,
Ротик четко говорить,
Ручки будут хлопать,
Ножки будут топтать,
Спинки выпрямляются,
Друг другу улыбаемся!

– Ребята, посмотрите, какие мы красивые, веселые!

2. Мотивационно-ориентированный, побудительный этап (проблема). Входит Незнайка – веселый, довольный.

Незнайка: «Здравствуйте, друзья! У меня сегодня самый замечательный день! Представляете, я шел по дороге и нашел вот этот необычный предмет. У него есть кармашки, а в одном даже металлические кружочки с цифрами. Только я не знаю, что это. Поможете мне разобраться что это и как его можно использовать?».

Воспитатель: «Дети, а вы знаете, что это?».

Дети: «Да. Это кошелек и деньги».

Незнайка: «Для чего нужны деньги?».

3. Основной этап.

Воспитатель: «Мы сейчас поиграем в игру и расскажем, для чего они нужны, а ты нас послушай».

Игра с мячом «Для чего нужны деньги». Дети и Незнайка стоят полукругом, мяч у воспитателя. Педагог бросает мяч ребенку и отвечает, для чего нужны деньги. Последним говорит Незнайка.

- чтобы купить продукты;
- чтобы купить игрушку;
- чтобы купить одежду;
- заплатить за проезд и т. д.

Незнайка: «Ого, за все нужно платить! А откуда берутся деньги?».

Воспитатель: «Деньги дают тем, кто работает? Это называется заработной платой. Но наши бабушки и дедушки находятся уже на заслуженном отдыхе, и они получают пенсию вместо зарплаты».

– Незнайка, хочешь поработать и получить за это деньги? А вы, дети?

Незнайка и дети: «Да!».

Игра-эстафета «Кто больше заработает?»

Дети делятся на две команды. Выбираются 2 командира и 2 работодателя. У работодателя находятся деньги. За каждый принесенный

предмет (грибы, ягоды, овощи, фрукты – муляжи) он платит работнику деньги. Каждая команда подсчитывает свои деньги.

Незнайка: «Ой, как много мы заработали! Ребята, все ли на свете можно купить?». *Ответы детей.*

Воспитатель: «Дети, не все покупается и продается. Это мы можем выяснить в игре-загадке «Что продается, а что нет?».

Игра-загадка «Что продается, а что нет?»

Воспитатель: «Дети, посмотрите на картинки и выберите, что можно купить на деньги, а что ни за какие деньги не купишь. Что продается – эти картинки положите в корзину, что не продается – в облачко».

Воспитатель: «Молодцы, ребята, вы справились с заданием. Незнайка, ты понял, что продается, а что нет?».

Незнайка: «Да, все понял. Я часто слышал фразу: «Одни расходы, когда же будет доход». Что это – доход-расход?».

Воспитатель: «Ребята, вы знаете ответ на вопрос Незнайки? Тогда я вам объясню. Мама и папа получают зарплату – это семейный бюджет. Но надо платить за квартиру. Денег станет больше или меньше?».

Дети: «Меньше».

Воспитатель: «Значит, это расход, испекли пирожки и продали. Денег стало больше или меньше?». *Ответ детей (больше).*

Воспитатель: «Значит, это доход. Теперь я буду задавать вопросы, а вы подумайте и ответьте, где доход, а где расход».

Игра «Доход – расход»

- купили игрушку (расход);
- бабушка получила пенсию (доход);
- купили продукты (расход);
- папа получил зарплату (доход) и т. д.

Незнайка: «Теперь я стал самым умным. Умнее, чем Знайка. Буду учиться на финансиста».

4. Рефлексия.

Воспитатель: «Ребята, куда мы кладем деньги, чтобы они не потерялись?». *Ответ детей (в кошелек).*

Воспитатель: «Для чего нужны деньги? Что можно на них купить? *Ответы детей.* Правильно. Все, до чего мы можем дотронуться – продается и покупается, но что мы видим, но не можем потрогать – нельзя купить. Ребята, в начале игры вы заработали деньги. Теперь я предлагаю вам сыграть в сюжетно-ролевую игру «Магазин» и купить то, что желаете приобрести».

Незнайка: «Вот здорово! А я тут подумал. Ведь человек, который потерял этот кошелек, сейчас сидит, переживает. У него получился расход. Я пойду домой и напишу объявление «Найден кошелек». Может, удастся отыскать владельца. Теперь я знаю, как можно деньги заработать».

Список литературы

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 352 с.

2. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников). – Калининград, 2013. – 26 с.

3. Кашкан К. Вдохновляющие истории и сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kristinakashkan.com/vдохновляющие-истории-и-сказки/gde-zhivut-denezhki/>

4. Мультфильм Азбука денег тетушки Совы – Что такое Деньги? // Уроки тетушки Совы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=hpm8_gq4O-0

5. Конатьева Е.В. Экономические сказки для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kolobok-perovo.ru/images/Dlya_konsultatsiy/1%202.pdf

Пивоварова Наталья Леонидовна

учитель

МАОУ «СОШ №112

с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С КЛИПОВЫМ МЫШЛЕНИЕМ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема восприятия мира современным школьником не целостно, а мозаично. Автором рассмотрены причины возникновения клипового мышления и пути развития мыслительных способностей.*

***Ключевые слова:** клиповое мышление, восприятие мира, современный школьник, мозаичное восприятие.*

Мир стремительно развивается: ускоряется темп жизни, возрастает объем информации и скорость ее получения. Отсюда современный человек воспринимает мир не целостно, а мозаично, в виде практически не связанных между собой впечатлений, картин, фактов, событий. Мозгу человека необходимо адаптироваться к перегрузкам посредством формирования нового вида мышления – клипового [1, с. 110].

Клиповое мышление (от англ. clip – фрагмент, отрывок из фильма, клипа, вырезка из газеты) – особенность современного человека оброчно воспринимать информацию через короткую трансляцию, послания, промелькнувшие в новостях СМИ, интернет.

Учителя и родители столкнулись с трудностями в общении и обучении современных детей: у них катастрофически снижена способность к логическому анализу, концентрации и выстраиванию длинных логических цепочек; невозможность восприятия больших текстов; скудность речи; потеря желания познавать и создавать новое; ухудшаются социальные навыки общения [3].

В данной ситуации важно понять, что клиповое мышление не ущербность, не вина ребенка, а естественный ответ на условия жизни. Нужно не бороться, а помочь ребенку научиться мыслить полноценно.

Родителям нужно повернуться к своим детям и обеспечить обычное живое общение со своими детьми, которого, к сожалению, новым детям особенно не хватает. Интересоваться проблемами детей, делиться своими радостями, заботами. Это могут быть совместные путешествия, спорт, музыка, театры, рисование.

Учителей ждет очень длительная и кропотливая работа.

Во-первых, надо принять эту особенность современных учеников.

Во-вторых, использовать плюсы клипового мышления (а такие есть: высокая скорость обработки информации, многозадачность, фрагментарность информационного потока, одновременная работа с разнородной информацией) в процессе обучения. Должен измениться стиль обучения: от традиционного, монологического к обучению в деятельности.

При изучении новой темы необходимо разбивать материал на небольшие по объёму блоки, упрощая его. Так же можно составлять план или кластер, сокращая текст до основных его частей или понятий.

Простой, но эффективный способ в исследовании текста – выделение или подчеркивание информации в изучаемом тексте. Большую помощь при осмыслении художественного текста оказывают не только выделение, но и выписки. Преимущество подобной работы ещё и в том, что упрощается задача опроса, на это требуется меньше времени, зато увеличивается время на исследование текста. Кроме того, выписки, которые делают школьники, не могут не способствовать улучшению общей грамотности.

Еще один способ графической организации материала – составление таблиц: ЗХУ (знаю – хочу знать – узнаю), концептуальная (по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит), сводная (средняя колонка называется «линией сравнения»). В ней перечислены те категории, по которым мы предполагаем сравнивать какие-то явления, события, факты. В колонки, расположенные по обе стороны от «линии сравнения», заносится информация, которую и предстоит сравнить) [2, с. 129].

Очень важно научить детей различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ, и те, на которые ответить столь определенно невозможно. Это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы. Эффективно использовать прием «Тонкие и толстые вопросы», что способствует развитию мышления и вниманию учащихся, а также развивается умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста [2, с. 74].

Важно связывать информацию с визуальными образами – презентацией, яркими картинками, запоминающимися формулировками.

Практиковать метод дискуссий, так как участие в дискуссии учит их участников мыслить, отстаивать свою точку зрения и понимать противоположную, а поиск аргументации стимулирует логические процессы.

Имеет смысл многократно повторять изучаемый материал, дополняя и расширяя его для создания ощущения новизны.

Бороться с клиповым мышлением – это значит приспособливать учащихся не к реальной жизни, а к существующей на данный момент системе образования. Задача каждого педагога – строить свою деятельность с учетом психологических особенностей детей с сформировавшимся клиповым мышлением.

Список литературы

1. Азаренок Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире / Н.В. Азаренок. – М.: Изд-во Института психологии РАН, 2009. – С. 110–112.
2. Бустром Р. Развитие творческого и критического мышления / Р. Бустром. – М.: Открытое общество, 2000. – 215 с.
3. Косенко А. Чем опасно клиповое мышление и как с ним бороться [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/mag/how-to/inspiration-howitworks/207449-clip>

Суслова Виктория Викторовна

музыкальный руководитель

ГБДОУ «Д/С №34 КВ Колпинского района»

г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ТНР «В ВЕСЕННЕМ ЛЕСУ»

Аннотация: в статье представлен конспект музыкального занятия «В весеннем лесу», направленный на музыкальное воспитание старших дошкольников. Автором обозначены цели и задачи, расписан ход проведения мероприятия. Данный материал будет полезен для воспитателей, музыкальных руководителей, работающих с детьми 5-7 лет.

Ключевые слова: музыкальное занятие, конспект занятия, музыкальное воспитание, старшие дошкольники, пение, музыкально-ритмические движения, логоритмика.

Цель: вызвать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера; разнообразить музыкальное восприятие; обогатить музыкальные впечатления.

Задачи:

- 1) развивать умение ритмично двигаться под музыку;
- 2) формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации;
- 3) развивать творческую активность в инсценировке песни и импровизации танцевальных движений, соответствующих характеру музыки и слов песни.

Оборудование: зал украшен как весенняя лесная полянка, шапочка воробья, разноцветные платочки, бутафорские лужи.

Действующие лица: Тучка – воспитатель группы.

Ход занятия

Дети входят в зал, исполняя песню «Автобус», и рассаживаются на стульчики.

Музыкальный руководитель:

– Ребята, я очень рада вас видеть. Так приятно говорить друг другу слова приветствия. Давайте поздороваемся ладошками.

Дети исполняют музыкальное приветствие «Здравствуйте ладошки».

Музыкальный руководитель:

– Ребята, а давайте с вами сегодня побудем волшебниками, и стоит нам только закрыть глаза, повернуться вокруг себя, хлопнуть в ладоши, как мы с вами очутимся в весеннем лесу. Хотите?

Дети:

– Да.

Музыкальный руководитель:

– Тогда внимание, раз-два-три! (Звучит волшебная музыка.)

Дети отрывают глаза и видят бутафорские деревья, вынесенные воспитателем.

Музыкальный руководитель:

– Ребята, давайте погуляем, и все рассмотрим. (Дети рассматривают, деревья, цветы, птиц, пр.) Правда, в лесу, на полянке, чудесно? Надо только не забыть – беречь эту красоту! Так легко, радостно, что просто хочется петь! А вам ребята?

Дети:

– Да.

Музыкальный руководитель:

– Давайте исполним песню «Весеннее настроение».

Дети исполняют песню «Весеннее настроение».

Музыкальный руководитель:

– Вы хорошо пели. И к нам на наше пение прилетел воробей (ребенок в шапочке воробья).

Воробей:

Чик-чирик, чик-чирик,
Я, воробьишка-озорник
Солнцу теплему я рад,
Я приветствую ребят!

Музыкальный руководитель:

– Здравствуй, Воробей, мы рады приветствовать тебя и побывать у тебя в гостях, в твоём осеннем лесу, и приготовили для тебя песенку.

Дети исполняют песню «Воробей».

Музыкальный руководитель:

– А чтобы всем птичкам было хорошо и весело, ребята приготовили еще песенку, которая помогла им построить домики для птиц – скворечники.

Дети исполняют песню «Веселые строители» с ритмическими движениями.

Музыкальный руководитель:

– Ребята, а вы обратили внимание, какое сегодня чудесное утро, как звонко поют птицы? Ласковые лучи солнца позолотили верхушки деревьев. А вот как изобразил утро композитор Эдвард Григ. Он нарисовал картину красками музыки. Послушайте. Дети садятся на стульчики.

Слушание музыки Э. Григ «Утро» (в аудиозаписи).

Музыкальный руководитель:

– Расскажите, что вы представляли, слушая музыки, о чем она рассказывала?

Ответы детей:

– Солнышко проснулось.

– Весело запели птицы.

– Ветерок ласково пробежал по листикам.

Музыкальный руководитель:

– Вы правильно поняли музыкальный образ, выбрали красивые слова, которые помогли понять эту музыку. А теперь предлагаю прогуляться по лесу. Посмотрите, как ярко светит весеннее солнце, так и хочет поиграть с нами.

Дети исполняют песню «Ай да весна», затем садятся на стульчики, слышаться раскаты грома, шум дождя, появляется Тучка (воспитатель).

Тучка:

Я – туча грозовая,

Я по небу летаю

Я лью дождем холодным

И гомом всех пугаю!

Музыкальный руководитель:

– Здравствуй, Тучка! Но мы тебя не боимся, ведь все равно весна на улице! Мы тебя сейчас развеселим плясками и песнями. Вставайте ребята, развеселим нашу Тучку, своим танцем.

Дети исполняют танец «Тучка».

Музыкальный руководитель:

– Замечательно ребята танцуют, правда тучка? Ну как? Развеселили мы тебя?

Тучка:

– А я с вами весело играть хочу, я ведь тучка грозовая, люблю дождем все поливать. А вы не боитесь ноги промочить на прогулке? Чихать не будете?

Музыкальный руководитель:

– Совсем не боимся! Мы через лужи перепрыгиваем очень ловко!

Тучка:

– Покажите мне, как умеете прыгать через лужи (разбрасывает по полу лужи).

Игра «Прыжки через лужи». Тучка раскладывает по полу нарисованные лужицы, дети под музыку перепрыгивают через них, стараясь не наступить, «не намочить ножки».

Тучка:

Ловко справились с заданьем!
Посмотрите, весна наступает,
Льется солнечный свет с высоты,
Я все теплым дождем поливаю,
И растут на полянках цветы.

Музыкальный руководитель:

– А ты Тучка-летучка, никого не простудила, только помогла поскорее вырасти цветочкам.

Тучка:

– Значит я не сердитая?

Музыкальный руководитель:

– Конечно! Ты, наоборот, очень добрая, потому что весенняя.

Тучка:

Да, пора мне улетать
Огороды поливать,
Будет урожай богатый,
Еще встретимся ребята!

Тучка улетает.

Музыкальный руководитель:

– Ребята, мы с вами еще не один раз будем приходить сюда, и снежной зимой, и радостной весной, и солнечным летом, и золотистой осенью. А теперь нам пора домой. Закройте глаза, я считаю: раз, два, три! (Убираются деревья, цветы.) Откройте глаза. Мы снова в детском саду. Я хочу задать вам несколько вопросов, а вы на них ответьте.

– Какие звуки леса вы слышали? (Шум деревьев, пение птиц, шуршание насекомых.)

– С кем вы встречались в лесу? (С птичками, с Тучкой.)

– Какая музыка леса звучала? (Спокойная, тихая, нежная.)

Музыкальный руководитель:

– Наступила пора прощаться. Я желаю вам всего доброго. Пусть ваше настроение всегда будет таким же приподнятым как в это замечательное утро! И на прощание станцует танец «Весна-красна».

Дети уходят из зала вместе с воспитателем.

Фэнь Янь

аспирант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор, академик

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

АВТОРСКИЙ ПОДХОД К КОНСТРУИРОВАНИЮ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** художественное образование как основа эстетического воспитания может не только повысить эстетическую потребность в рефлексии студентов на обновление методик, но и сыграть позитивную роль в формировании нравственной чистоты мышления в процессе обучения искусству живописи и графики. Сегодня все страны перешли на дистанционное обучение. Вузам не остаётся времени на размышление: в условиях пандемии вариант длительного поиска исключается. Чтобы реализовать цель художественного образования, следует разработать наиболее целесообразные дистанционные формы обучения. Поставленная задача требует оперативной реакции педагогов на ситуацию. Автором отмечается, что в основу художественного образования с востребованным креативным компонентом должны быть заложены философские и культурные императивы. Таким образом, возникает перспектива разработки востребованной новой научной парадигмы в художественном образовании с креативным компонентом, целью которой мы предполагаем укрепление принципов достоверной информационной эстетики и гибких конструктивных модулей обучения с воспитательным эффектом воздействия на формы художественного самовыражения студентов.*

***Ключевые слова:** художественное образование, новая научная парадигма, конструктивные модули обучения, креативное мышление.*

Общие проблемы художественного образования

В последние годы обучение студентов в университетах постепенно превращается в поиск механизмов для поддержки и раскрытия всесторонних, востребованных талантов в социуме, профессиональных средах. Художественное образование как очевидная социально-культурная и коммуникативная ценность, помогающая «наследовать наследие», притягивает внимание людей сугубо технических профессий. В методических ресурсных фондах вузов собраны художественные цен-

ности, завораживающие студентов своим высоким мастерством, концептуальными идеями.

Многokратно отмечено, что после посещения и просмотра уникальных шедевров ручного изготовления у студентов появляется духовная мотивация к активному поиску возможностей самовыражения в творческом мастерстве. Отметим, что духовная мотивация и материальная мотивация – это разные стороны самоорганизации студентов в процессе обучения мастерству.

Многие технические колледжи и университеты постепенно осознали важность художественного образования, и активно внедряют формы дополнительного обучения разным видам художественного и даже традиционного ремесленного мастерства.

Например, в России наблюдается интерес к «кузнечному делу» к «плетению корзин» из коры древесных растений. Как правило, увлекающаяся такими видами ремесленного мастерства, молодёжь создает клубы по интересам, передвижные самодеятельные театры, участвуют в масштабных фестивалях.

В Китае трепетное отношение к искусству вырезания из бумаги, что является традиционным ремеслом и широко используется в художественных курсах. Некоторые университеты даже создают исследовательские группы и набирают заинтересованных практиков-непрофессионалов для соответствующего обучения, а затем выставляют художественные изделия из бумаги работы на различных выставках. Цветная скульптура из глины является одним из народных ремесел Китая. Мастера используют глину в качестве материала и формируют скульптурную форму на деревянном каркасе. После высыхания скульптурную форму из глины корректируют, полируют, а затем окрашивают. Хотя этот продукт народных художников представляет традиционное ремесло из глины, его постепенно вводят в категорию «художественный класс обучения».

Однако доминирующая традиционная система образования, включенная в индустрию «коммерциализации образовательных услуг», нередко формирует своими действиями пространство нерешённых проблем. Например, декларируя свободу творчества, учебные заведения не имеют специальных павильонов для экспериментов. Традиционно бытуют учебные кабинеты-лаборатории, однако экспериментальные студии требуют пространственных помещений.

Несомненно, что выполнение натюрмортов или проектов в аудитории по шаблону учебного алгоритма формирует востребованный профессиональный навык, необходимый для учителя школы, педагога колледжа или вуза (бакалавры). Но учебный процесс за мольбертом не будоражит креативную мысль, нацеленную на постоянный поиск новых композиционных решений, способов передачи цветовой импресии, возможностей контрастов или монохромных впечатлений в жи-

вописи или в графике. Если креативная мысль отдыхает в блаженстве, то не рождается новаторская идея в художественном творчестве.

На наш взгляд, преимущества художественного образования не отражены полностью, так как профессионально-ориентированные и истисковедческие акценты не затрагивают воспитательный формат обучения студентов, будущих педагогов ИЗО и учителей школы. В нашей интерпретации воспитательный формат должен пронизывать все коммуникативные, визуальные, аудиальные каналы учебно-методических комплексов, входящих в конструкцию обучающих модулей. Например, в учебных программах отведено место традиционным методам обучения, но достижения этнопедагогики в локальных регионах страны и международный опыт Китая, России, стран Латинской Америки, стран Африки, Австралии не рассматриваются в качестве источника идей для локаций цифрового образовательного ресурса.

В этом направлении мы видим слабо разработанное пространство художественного творчества. Целесообразно в магистратуре и аспирантуре педагогических вузов наряду с базовым стандартом обучения предлагать исследования по теме «наследование наследия этнопедагогики» для цифровых образовательных модулей.

Вывод. Таким образом, актуально выдвинуть тезисы для студентов – будущих педагогов – в области художественного образования.

Тезис 1. Исследование локальных территорий по теме «наследование наследия по этнопедагогике» создаёт пространство новых возможностей для воспитания интереса к историографии художественного творчества.

Тезис 2. Учебные заведения (колледжи, университеты) должны укрепить национально-культурный вектор коммуникативных, визуальных, аудиальных компонентов в программах обучения, чтобы в полной мере активизировать и использовать не только профессиональные, эстетические, но и воспитательные преимущества художественного образования.

Тезис 3. В условиях конкуренции каждая страна должна иметь свой «паспорт» этнопедагогики, что создаёт уникальную методическую платформу с множеством художественно-графических локаций для современных дизайнеров разных квалификаций, от оформления детской книги до медиа продукта для молодых учёных.

Нынешнее состояние художественного образования

Фактор 1. Значение художественного образования для современного общества в гуманитарных университетах проявляется в двух аспектах:

– во-первых, значительно возросло число факультативных курсов по искусству, а курсы по музыке и физическому воспитанию были улучшены на основе существующих;

– во-вторых, с точки зрения управления художественными курсами, большинство колледжей приняли кредитную систему и выпу-

стили соответствующие учебные материалы, в которых полностью подчёркивалась важность художественного образования.

Фактор 2. Методическая грамотность молодых преподавателей художественного образования в университетах значительно возросла. Состав преподавателей в основном состоит из штатных преподавателей с высшим образованием, с ученой степенью кандидата наук или доктора наук. В основном, количество учителей с частичной занятостью резко сокращается и постепенно формируется основной состав штатных педагогов. Данный фактор создает условия для формирования внутри коллективов (кафедр и факультетов) единой стратегии базового обучения и создание условий для экспериментов, единого методического фонда годовых работ, единого архива научных публикаций.

Проблемы художественного образования

Смешанный показатель коллектива из штатных педагогов и совместителей вносит негативный эффект, который мы называем «размытость (или туман) учебного плана». Опознавательные сигналы негативного «тумана» можно разделить на несколько блоков.

Во-первых, в неделю проводится всего 1–2 занятия, что ограничивает мотивацию опытных педагогов к профессиональной занятости на факультативах для художественных курсов.

Во-вторых, стандарты учебных программ, задания и требования не коррелируются. Большинство учителей школы и педагогов колледжей упорядочивают содержание обучения мастерству живописи или графики в соответствии со своей собственной художественной грамотностью и предпочтениями.

В-третьих, наблюдается серьезный недостаток «унифицированных» и «гибких» программ и учебных материалов. Многие курсы по разным жанрам искусства не могут преподаваться систематически. Суммарность названных причин является источником для появления такого негативного фактора, как отсутствие согласованности в методах усовершенствования системы обучения.

Обозначенные три фактора приводят к разрыву единой образовательной платформы как внутри образовательного пространства учебного заведения, так и между университетами. Как это выражается конкретно?

Факт эмпирического наблюдения №1. Переходы студентов из одного вуза в другой усложняются необходимостью сдачи предметов. На практике студент в новом вузе половину семестра занят «досдачей» экзаменов и зачётов, что блокирует внимание на текущей программе обучения.

Факт эмпирического наблюдения №2. Отсутствие современного оборудования для художественного образования. По сравнению с другими дисциплинами, требования к учебным заведениям, учебной среде, учебной атмосфере, учебному времени и учебным материалам, необходимые для художественного образования, как правило, выше. Но под влиянием традиционных концепций обучения, колледжи и

университеты сконцентрировали усилия по совершенствованию учебных средств на построении профессиональных дисциплин.

Факт эмпирического наблюдения №3. Если воспринимать процесс обучения рисованию, живописи, графике как лабораторное исследование способностей студента, профессиональных возможностей педагога, то групповые занятия должны перемежаться с лабораторным экспериментом по принципу индивидуальных консультаций и поправок в процессе выполнения работы, возможно, экспериментальной уже на первой стадии. Персональный эксперимент не должен совмещаться с групповым стандартом обучения.

Факт эмпирического наблюдения №4. Доминирует декларативность над конкретикой по вопросу комфорта в учебных помещениях. Условия преподавания в группах традиционные: в тесных аудиториях, где не соблюдаются санитарно-гигиенические нормы эргономического (дизайна), определяющего императивом комфорт рабочего места в процессе выполнения учебного задания.

Когда в одном помещении мольберты, стулья, полки с красками и учебными атрибутами для постановочных натюрмортов, банки с кистями, экорше – создается впечатление временного пребывания в данной аудитории, где отсутствуют элементарные раздвижные ширмы, закрывающие нагромождения учебной атрибутики.

Новая научная парадигма в художественном образовании

Роден однажды сказал, что «в жизни нет недостатка красоты, но нет глаз, чтобы открыть красоту». Будущим педагогам художественного образования необходимо владеть уникальным профессиональным навыком: методом обучения своих учеников открытию красоты. Следуя словам Родена, начинающий художник обнаружит, что есть много точек зрения и внешнего вида предметов в разное время суток, которые мы никогда не знали прежде. Как применить этот метод Родена на практике? Каждый педагог должен решить сам, как можно адаптировать этот постулат к учебному процессу.

Таким образом, создание на базовой основе обучения художественного образования экспериментального блока обучения, открывает новые горизонты для креативного поиска как перед студентами, так и перед педагогами.

Заключение. Авторский подход к конструированию научной парадигмы в художественном образовании предполагает комплекс учебно-методической и научной практики, воссоздающей утраченные звенья преемственности между национально-культурными достижениями этнопедагогике и современным переходом на цифровые модули в дистанционном образовании.

Активизация внимания на креативность мышления и новые смыслы графического дизайна в экспериментальных заданиях позволяет в перспективе исследования развернуть тему оформления печатной продукции (книги) на основе новаторских идей и международного опыта.

Список литературы

1. Чжоу С. Анализ базовой ориентации режима обучения анимационных талантов колледжа на основе интеграции школы и предприятия // *Art View*. – 2013. – 132 с.
2. Чжоу Г. Говорим о древнекитайских пигментах // *Лакокрасочная промышленность*. – 1991. – №1. – С. 35–41.
3. Фейман Ю. Этюд о цвете китайской живописи. – Изд-во Чаохуа Файн Артс, 1955.
4. Цзян С. История материалов для китайской живописи. – Шанхайское издательство живописи и каллиграфии, 1986.
5. Исследовательская группа Хунаньской государственной образовательной исследовательской базы по искусству. Представляем искусство: парадигма Инновация государственного художественного образования в колледжах и университетах // *Юньмэн Академический журнал*. – 2011. – С. 116–120.
6. Карпюк Е.Н. Проектирование новых смыслов в дизайне детской книги в художественном образовании // *Сборник научных статей студентов магистратуры (ХГФ ИИИ МПГУ)*. – 2020. – С. 4–10. – ISBN 978–5-91556–668–1.
7. Лю С. Дизайн учебного пособия по изобразительному искусству для детей дошкольного возраста: автореф. ... магистерской диссертации. – М., 2019. – 18 с.
8. Люй Ц. Развитие живописи тушью в китайских детских иллюстрированных книгах: традиция и современность // *Молодой учёный*. – 2017. – №29. – С. 100–106 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/163/45233/> (дата обращения: 23.03.2020).

ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Васильев Алексей Сергеевич

канд. техн. наук, доцент

Шегельман Илья Романович

д-р техн. наук, профессор, заведующий кафедрой

Суханов Юрий Владимирович

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский

государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

ОБЗОР ПАТЕНТОВ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БЫСТРОВОССТАНАВЛИВАЕМЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГИДРОТЕРМИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ

Аннотация: в статье приведен выполненный на основе патентного поиска краткий обзор патентов для получения быстровосстанавливаемых функциональных пищевых продуктов с использованием гидротермической обработки.

Ключевые слова: база знаний, быстровосстанавливаемые пищевые продукты, гидротермическая обработка, патент, функциональные пищевые продукты.

В настоящей работе приведен краткий обзор патентов для формирования базы знаний в области технологий и оборудования производства функциональных пищевых продуктов, включая быстрорастворимые, для использования в качестве прототипов и аналогов при синтезе и патентовании новых технических решений.

В пат. SU 564852 «Способ производства крупяных концентратов» предлагается технология, направленная на сокращение времени процесса и улучшение качества готового продукта за счет варки в две стадии. Перед варкой крупу направляют на гидротермическую обработку с периодической обработкой насыщенным водяным паром. Варку осуществляют в две стадии: на первой – используют сухой пар под давлением $1,2-1,5 \cdot 10^5$, а на второй – насыщенный водяной пар под давлением $1,2-1,5 \cdot 10^5$ Па.

Изобретение согласно пат. SU 1321402 «Аппарат для разваривания растительного сырья» направлено на повышение производительности и качества конечного продукта путем укороченного цикла дифференцированной тепловой обработки. Этого предлагается достигнуть за

счет усовершенствования загрузочного устройства и выполнения его в виде горизонтально установленного перфорированного барабана. Аналогичная проблема по повышению производительности и качества обработки решается в пат. SU 1433460 «Аппарат для разваривания растительного сырья».

В патенте SU №1745195 «Способ приготовления быстровосстанавливаемого сухого горохового пюре» сваренную массу измельчают разминанием до получения пюреобразной массы. В патенте. RU 12330 предложен «Агрегат для тепловой обработки пищевых продуктов», снабженный варочной емкостью для размещения обрабатываемого продукта.

В патенте RU №2175497 «Способ производства крупяного продукта, не требующего варки» снижение затрат, повышение потребительских свойств крупяного продукта, не требующего варки, снижение длительности процесса изготовления до 1 ч предлагается достигнуть за счет сокращения времени гидротермической обработки и сушки. При таком способе изготовления продукт характеризуется высокой набухаемостью и способностью связывать воду.

Техническим результатом изобретения согласно пат. RU №2333674 «Способ производства формованного пищевого продукта на основе растительного сырья» является получение пищевого продукта для дошкольников повышенной пищевой и биологической ценности.

В патенте RU №2629782 «Способ получения белкового продукта на основе бобов нута и композиция ароматических приправ для его приготовления» с целью получения высокобелкового продукта из нута с заданным вкусом, с соленым или сладким предлагается на одном из первых этапов способа осуществлять варку предварительно замоченного нута в варочных емкостях при температуре 90–95°C в течение 40 мин.

В патенте SU №516396 «Устройство для гидротермической обработки крупяных продуктов» с целью обеспечения равномерной обработки продукта боковую стенку корпуса предлагается выполнить перфорированной и заключить ее в герметичный кожух с образованием между корпусом и кожухом полости, предназначенной для подачи жидкости.

Предложенный в патенте RU №2545682 «Способ автоматического управления процессом производства варено-сушеных круп» направлен на повышение энергетической эффективности, улучшение качества продукта при безотходной, экологически чистой технологии. Целью изобретения согласно патенту SU №997648 «Способ производства быстрорастваривающейся крупы» является улучшение качества крупы и сокращение продолжительности процесса ее производства.

Целью патента (TW №475886) является повышение производительности способа предварительной гидротермической обработки растительного сырья. Способ включает в себя вымачивание зерен в воде, предварительную варку, сушку. В патенте описано несколько

вариантов реализации данного способа и конструкцию устройства для его реализации, которое содержит: средства для предварительного вымачивания зерен в воде; резервное питающее средство для регулирования скорости подачи зерен в средство предварительной варки; емкость для пропаривания; первую сушильную камеру; средство для взбивания хлопьев; вторую сушильную камеру; конвейерное средство для непрерывной транспортировки зерен в каждый компонент устройства последовательно с заданной скоростью.

Васильев Алексей Сергеевич

канд. техн. наук, доцент

Шегельман Илья Романович

д-р техн. наук, профессор, заведующий кафедрой

Суханов Юрий Владимирович

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский

государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

ОБЗОР ПАТЕНТОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА УЛУЧШЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ И ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ

***Аннотация:** в статье приведен выполненный на основе патентного поиска краткий обзор патентов, направленных на улучшение технологических свойств и повышение качества функциональных пищевых продуктов.*

***Ключевые слова:** база знаний, быстровосстанавливаемые пищевые продукты, патент, функциональные пищевые продукты.*

В настоящей работе, выполненной ПетрГУ совместно с Торговым домом «Ярмарка», дан краткий обзор патентов, направленных на улучшение технологических свойств и повышение качества функциональных пищевых продуктов.

Способ производства рисовой и перловой круп быстрого приготовления (патент SU №1449096)» включает гидротермическую обработку замачиванием крупы при температуре ниже температуры клейстеризации крахмала. Согласно способу гидротермической обработки зерна пшеницы со слабой клейковиной (патент RU №2221646) зерно предварительно подвергают одно- или двукратному увлажнению с отволаживанием, пропаривают влажным насыщенным паром и термостатируют. Согласно способу производства толокна (патент SU №1540783) гид-

ротермически обрабатывают овес, ядро и дробленку после отделения шелухи экструдируют, а экструдат перед измельчением охлаждают.

Согласно способу производства ячменных хлопьев (патент SU №1660671) зерно пропаривают с последующим отволаживанием зерна, подсушивают в «кипящем слое», шелушат, шлифуют и плющат в хлопья, которые подсушивают.

Согласно способу переработки зерна гречихи повышенной влажности (патент RU №2339448) сушку осуществляют после пропаривания вначале воздухом с температурой 90–100°C, а затем воздухом с температурой 120–130°C. По способу производства крупы быстрого приготовления из риса карго (патент RU №2339448) после замачивания рис замораживают, затем размораживают теплым воздухом, высушивают и выдерживают. В установке для тепловой обработки зерна (патент SU №1331555) отработавшая пароконденсаторная смесь поступает используется для предварительного подогрева зерна.

В способе переработки зерна риса в крупу (патент RU №2040965) применение теплового удара замедляет или вообще останавливает действие протеолитических и амилолитических ферментов, вызывающих пожелтение зерен.

Способ гидротермической обработки зерна овса (патент RU №2119820) включает его увлажнение водой, его отволаживание и сушку. Способ выработки пшена (патент RU №2115476) направлен на улучшение его потребительских свойств. Способ получения хлопьев из зерна ржи (патент RU №2584477) позволяет улучшить качество, повысить пищевую ценность хлопьев и увеличить их выход. Согласно патенту (US №2016044940) перед гидротермической обработкой зерна замачивают в среде, содержащей, по меньшей мере, один реакционный вид кислорода, что обеспечивает частичное прорастание зерен.

Способ получения риса с улучшенными потребительскими свойствами (патент JP №2009291181) включает предварительный нагрев, стерилизацию риса распылением перегретым паром с последующим нагреванием, воздействие горячей водой; обработку риса насыщенным паром, помещение риса в мешок, а мешка в герметичный контейнер. Затем создают давление вакуумом и доводят рис до комнатной температуры. Способ получения риса быстрой варки (патент JP №2011083196) включает добавление воды к рису порционным способом, стадию парового кипения под давлением с формированием однородной поверхность зерен риса, затем добавляю влагу, получая жесткую поверхность зерна и осуществляют сушку.

В патенте EP №3229609 для получения быстрорастворимых злаков зерна погружают в воду при температуре ниже температуры клейстеризации, ведут вымачивание, а затем готовят гидратированные зерна. В способе обработки проса (патент CN №106036482) сырье вымачивают, ведут предварительную ультразвуковую обработку, центробежное обезвоживание, обработку перегретым паром и сушку путем

вымораживания. В способе получения проросшего коричневого риса (патент US №6685979) его обрабатывают погружением в горячую воду или паром.

Способ приготовления быстрораствариваемого риса (патент CN №104431803) включает вымачивание, пропаривание зерен, микроволновую сушку, использование ультразвуковых волн, пропаривание, диспергирование, стерилизацию паром. В способе подготовки риса быстрого приготовления (патент US №3879566) при гидротермической обработке сырье нагревают при избыточном давлении при одновременной обработке химическим раствором, включающим фосфат щелочного металла, затем сушат. При производстве готового к употреблению риса (патент US №4166868) вымачивают зерна, затем ведут, клейстеризацию пропитанного риса, снижение содержания влаги в клейстеризованном, принудительное прохождение полученных зерен риса между валками, при которых изменяется внутренняя структура зерна, но зерна не трескаются, затем снижают влажность в прессованных и сплюснутых рисовых зернах.

Способ получения риса быстрого приготовления (патент US №5017395) включает очистку риса и его вымачивание, пропаривание для осуществления практически полной и однородной клейстеризации рисового крахмала, высушивание риса, его выдерживание и сушку. Способ получения улучшенного зернового продукта (патент US №4810506) включает обработку пропаренного зерна водным раствором или дисперсией, содержащей по меньшей мере один фермент из группы, состоящей из амилаз, протеаз или их смесей и последующее удаление поверхностной влаги из зерна.

Способ подготовки пропаренного риса (патент EP №0352239) включает обработку риса водой при температуре до ее точки кипения, пропаривание в герметичном сосуде под давлением и с использованием сухого тепла в течение, снижение давления до атмосферного, сушку до микробиологической стабильности. Способ получения быстровосстанавливаемых зернобобовых (патент US №4735816) включает их обработку во вращающемся сосуде высокого давления с водой, прессование и обезвоживание прессованного материала.

Согласно способу производства сушеного топинамбура – получения порошка, содержащего пищевой инулин (патент RU №2256379) сушку проводят в два последовательно многократно чередующихся кратковременных этапа.

Приведенные данные использованы при формировании базы знаний в области технологий и оборудования для производства функциональных пищевых продуктов, включая быстрорастворимые, для использования в качестве прототипов и аналогов при синтезе и патентовании новых технических решений.

Васильев Алексей Сергеевич

канд. техн. наук, доцент

Шегельман Илья Романович

д-р техн. наук, профессор, заведующий кафедрой

Суханов Юрий Владимирович

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский

государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

ОБЗОР ПАТЕНТОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА УСКОРЕНИЕ ПРОЦЕССОВ ПРОИЗВОДСТВА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ

***Аннотация:** в статье приведен выполненный на основе патентного поиска краткий обзор патентов, направленных на ускорение производства функциональных пищевых продуктов.*

***Ключевые слова:** база знаний, быстровосстанавливаемые пищевые продукты, патент, функциональные пищевые продукты.*

В настоящей работе приведен краткий обзор патентов для формирования базы знаний в области технологий и оборудования производства функциональных пищевых продуктов, включая быстрорастворимые, для использования в качестве прототипов и аналогов при синтезе и патентовании новых технических решений.

Для ускорения процесса гидротермической обработки и улучшения качества крупы в способе переработки зерна гречихи в крупу (патент SU №852344) перед гидротермической обработкой зерно подогревают, пропуская воздушную струю через ее слой зерна, а обработку ведут насыщенным водяным паром. В способе подготовки гречихи к переработке в крупу (патент SU №629914) осуществляют отлежку зерна с периодической обработкой сухим паром под давлением, а ксеротермическую обработку проводят переменным электромагнитным полем. В способе (патент SU №688215) через зерноводянную смесь пропускают поток воздуха, а частоту акустических колебаний постепенно повышают от 15–20 кГц до 75–80 кГц.

Для улучшения качества зерновых хлопьев и сокращения продолжительности процесса в способе (патент RU №2236152) зерно очищают от примесей, затем кипятят с последующим отволаживанием и подсушиванием, после чего подсушенное зерно пропаривают и подсушивают в «кипящем» слое воздухом далее охлаждают, а затем шелушат зерна с дальнейшим плющением в хлопья и подсушиванием. Согласно способу подготовки зерна *sorgo* к переработке в крупу (патент SU №833189) зерно перед шлифованием пропаривают и затем сушат в воздушном потоке. Согласно способу гидротермической обработки

зерна гречихи (патент RU №2091162 перед увлажнением очищенное зерно обжаривают, ведут отволаживание в изотермических условиях, после чего зерно подсушивают и охлаждают.

В способе гидротермической обработки зерна гречихи (патент RU №2484901) зерна подвергают их интенсивному конвективно-кондуктивному нагреву при высоких температурах и сушат за счет остаточного тепла после нагревания. В способе производства зерновых хлопьев (патент RU №2236151) очищенное зерно пропаривают, помещают в устройство для темперирования, добавляя кипящую воду и выдерживают, далее зерно повторно пропаривают, подсушивают в «кипящем» слое воздухом, шелушат и плющат в хлопья с дальнейшим их подсушиванием.

Способ пропаривания зерна (патент RU №2021853) включает его загрузку в рабочую камеру с уплотнением зерновой массы шнеком, пропаривание зерновой массы непрерывно паром низкого давления и импульсно паром высокого давления и выгрузку. Способ (патент RU №2021853) обеспечивает не только повышение производительности, снижение удельного расхода пара, но и является универсальным для обработки любого вида зерна.

При производстве пропаренного риса (патент CN №105558783) его замачивают в предварительно нагретой воде и пропаривают в герметичном сосуде. При 20 мин обработки получается рис светлого цвета, при 30 – темный пропаренный рис, при 40 – темный клейкий рис.

Технология производства пропаренного риса согласно одному из вариантов, предложенных в патенте EP №1867240, включает гидратацию, пропаривание, измельчение и сушку. Другой вариант направлен на приготовления риса быстрой варки и включает насыщение риса водой, его пропаривание, нагревание в герметичном сосуде под давлением, снижение давления до атмосферного, измельчение пропаренного риса с последующим высушиванием. Предпочтительно сухой нагрев вести путем подачи микроволновой или радиочастотной энергии на рис в герметичном сосуде.

Способ получения пропаренного риса (патент US 4810511) включает вымачивание грубого риса, его обработку с использованием микроволновой энергии для частичной клейстеризации крахмала, дренирование свободной воды, обработку риса микроволновой энергией для завершения клейстеризации крахмала и сушку риса. Способ получения сухого пропаренного риса (патент US №4361593) включает вымачивание грубого риса в воде с получением гидратированного риса, но без существенной клейстеризации, удаление риса из воды, размалывание и пропаривание гидратированного риса в условиях, эффективных для частичной клейстеризации практически всех крахмальных гранул в ядре риса, но без полной клейстеризации указанных гранул; выдержку частично клейстеризованного риса при температуре ниже температуры клейстеризации крахмала, высушивание и измельчение риса.

Мойсеенко Роберт Александрович
студент

Багдасарян Арман Ваграмович
студент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский
государственный университет»
г. Петрозаводск, Республика Карелия

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПИТАНИЯ СПОРТСМЕНОВ В УСЛОВИЯХ СЕВЕРА РОССИИ

Аннотация: в статье приведены некоторые направления и результаты исследований в области повышения эффективности питания спортсменов в условиях севера России, выполняемые специалистами Института физической культуры, спорта и туризма Петрозаводского государственного университета.

Ключевые слова: патент, питание спортсмена, продовольственная безопасность, функциональный пищевой продукт.

Исследования [4–5] показали необходимость расширения производства функциональных пищевых продуктов. Эти продукты должны учитывать специфику северных территорий и решать проблемы полноценного питания различных групп населения: детей, женщин, пожилых лиц, а также лиц, работающих в условиях севера России вахтовым методом [1–3]. В связи с этим актуален поиск научно обоснованных путей, повышающих эффективность питания спортсменов, в том числе за счет использования функциональных продуктов, что является весьма актуальным.

В Институте физической культуры, спорта и туризма Петрозаводского государственного университета в рамках формирования здоровьесберегающих технологий ведутся исследования в области разработки функциональных продуктов, повышающих эффективность питания спортсменов. С этой целью в университете под руководством директора института, доцента В.М. Кириловой сформирован коллектив специалистов, включающий биологов, физиологов (В.М. Кирилина, Л.Е. Блажевич, О.Е. Смирнова), а также специалистов в области спорта и изобретательства (заслуженный тренер России И.Р. Шегельман, автор более 380 изобретений и патентов на полезные модели, и А.С. Васильев, мастер спорта России, автор более 100 патентов).

Такой подход к разработке патентоспособных функциональных продуктов питания в Петрозаводском государственном университете с формированием коллектива специалистов позволил не только разработать на уровне изобретений новые пищевые продукты, но и запа-

тентовать их. Получены патенты на оригинальный состав функциональных продуктов (патенты Российской Федерации №2705782, опубл. 11.11.2019; №2709747, опубл. 19.12.2019; №2709764, опубл. 19.12.2019). Анализ показывает, что в отличие от аналогов и прототипа их особенность заключается в использовании в их составе растений, произрастающих в условиях северных широт. Это направление весьма перспективно, так как при его реализации появляется возможность использования доступных для населения Севера страны растений, а для предприятий пищевой промышленности появится возможность удешевления производимых функциональных продуктов.

Развитие настоящих исследований авторами, занимающимися национальным видом спорта – самбо, планируется в более широком рассмотрении создаваемых в России и за рубежом пищевых продуктов, повышающих эффективность учебно-тренировочных занятий спортсменов, прежде всего в скоростно-силовых видах спорта, в частности в спортивных единоборствах.

Список литературы

1. Кирилина В.М. Обогащение разработки перспективного функционального продукта, обогащенного йодом / В.М. Кирилина, Л.Е. Блажевич, О.Е. Смирнова // Сквозные технологии промышленных производств и экономическая безопасность: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Петрозаводск, 2019. – С. 16–19.
2. Кирилина В.М. К вопросу об особенностях питания населения Севера / В.М. Кирилина, Л.Е. Блажевич, О.Е. Смирнова [и др.] // Сквозные технологии промышленных производств и экономическая безопасность: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Петрозаводск, 2019. – С. 57–59.
3. Шегельман И.Р. К вопросу разработки рецептур функциональных пищевых продуктов, включающих выращенные в условиях Севера России растения / И.Р. Шегельман, В.М. Кирилина, А.С. Васильев // Новое слово в науке: стратегии развития: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 110–111.
4. Шегельман И.Р. Качественные продукты питания – важнейший фактор в системе здоровьесберегающих технологий для условий Севера и Арктики / И.Р. Шегельман, В.М. Кирилина, А.С. Васильев // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции / редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – 2020. – С. 57–59.
5. Шегельман И.Р. Методика исследования путей решения проблемы повышения продовольственной безопасности населения Крайнего Севера и Арктики / И.Р. Шегельман, В.М. Кирилина, А.С. Васильев // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции / редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – 2020. – С. 153–154.

Шегельман Илья Романович

д-р техн. наук, профессор, заведующий кафедрой

Васильев Алексей Сергеевич

канд. техн. наук, доцент

Суханов Юрий Владимирович

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский

государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

К ВОПРОСУ ПОЛУЧЕНИЯ БЫСТРОВОССТАНАВЛИВАЕМЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТОВ

***Аннотация:** в статье показано, что гидротермическая обработка является основным процессом подготовки пищевого сырья при получении быстровосстанавливаемых функциональных пищевых продуктов. Авторами выявлены преимущества использования гидротермической обработки.*

***Ключевые слова:** быстровосстанавливаемые пищевые продукты, гидротермическая обработка, функциональные пищевые продукты.*

В настоящей работе, выполненной ПетрГУ совместно с Торговым домом «Ярмарка», объектом исследования являются технологии и оборудование получения быстровосстанавливаемых функциональных пищевых продуктов (БФПП). При получении БФПП структуру исходного сырья изменяют для увеличения его пористости и обезвоживания с получением продукта с заданными потребительскими свойствами. К пищевому сырью растительного происхождения в первую очередь относят растительные культуры, из которых вырабатывают крупы. Такие культуры называют крупяным зерном (рис, гречиха, просо, овес, ячмень, пшеница, кукуруза, горох и др.).

Технологические параметры БФПП зависят от качества пищевого сырья. К БФПП предъявляется ряд технологических требований, определяющих, например, их срок хранения, влажность, размеры, содержание определенных питательных веществ и т. д. Для придания БФПП требуемых технологических свойств производят специальную обработку пищевого сырья. Такая обработка может включать в себя несколько стадий: очистка зерна от примесей, мойка, сортировка по фракциям, отлежка, гидротермическая обработка, шелушение, отбор ядра, шлифование, сортирование, удаление лузги и мучки, обезвоживание (сушка), обеззараживание, контроль качества полученного продукта.

Одним из важнейших этапов является гидротермическая обработка, которая позволяет значительно улучшить технологические по-

казатели пищевого продукта (снизить время приготовления, улучшить органолептические показатели, повысить пищевую ценность, повысить срок хранения; улучшить отделение оболочек зерна от ядер при шелушении, снизить дробимость ядра). Под обезвоживанием понимается процесс снижения содержания воды в продуктах переработки, который может осуществляться различными методами, например, тепловыми методами (сушкой) за счет центробежных сил (центрифугирование), за счет воздействия вакуумом, электромагнитным полем и т. д.

Известно несколько способов реализации гидротермической обработки при производстве БФПП: варка, пропаривание-сушка-охлаждение, увлажнение-отволаживание.

Варка заключается в помещении пищевого сырья в варочную емкость с теплоносителем (с водой), нагрев теплоносителя и выдерживание в таком режиме определенный промежуток времени. Варка осуществляется до полной готовности, т.е. до полной клейстеризации содержащегося в крупе крахмала и свертывания в ней белков крупы.

Способ пропаривания применяют преимущественно при переработке гречихи, овса и гороха. Его сущность заключается в нагреве зерна до температуры свыше 100°C при помощи водяного пара. Пропаривание способствует более равномерному увлажнению обрабатываемого сырья. Пар за счет своей высокой проникающей способности проникает во внутреннее пространство между пленками и ядром. За счет того, что поверхность зерна имеет более низкую температуру, чем пар, то он при взаимодействии с зерном конденсируется. В результате конденсации пара происходит увлажнение как наружной поверхности зерна, так и скрытых его полостей. В результате пропаривания в зерне происходят структурные изменения, ядро пластифицируется, что ведет к снижению его дробимости и как следствие к увеличению выхода доли кондиционного продукта. Кроме того, происходит клейстеризация некоторой части крахмала. После пропаривания зерно сушат, а затем охлаждают до температуры. Такая температурная обработка с изменением влажности способствует структурным изменениям обрабатываемого сырья, что способствует снижению прочности связей ядра с оболочками и как следствие более легкому отделению оболочек от ядра, а также изменению технологических свойств полученного продукта по отношению к исходному сырью.

Способ увлажнения-отволаживания применяется преимущественно для обработки пшеницы, овса, кукурузы и др. При этом способе зерно увлажняют водой при температуре порядка 40°C и подвергают воздействию пара при низком давлении. После этого увлажненное зерно отволаживают в течение нескольких часов. В результате зерно становится более пластичным, нарушается механическая связь оболочек с ядром, они легче отделяются, а само ядро меньше дробится при последующем шелушении.

Гидротермическая обработка – основной процесс подготовки пищевого сырья при получении БФПП, вызывая изменение нативных свойств крахмала и белков, повышая их усвояемость. Гидротермическая обработка должна быть обеспечивать как можно более однородное качество продукта при наименьших удельных затратах энергии на обработку.

Шегельман Илья Романович

д-р техн. наук, профессор, заведующий кафедрой

Васильев Алексей Сергеевич

канд. техн. наук, доцент

Суханов Юрий Владимирович

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский

государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ ПИЩЕВОГО СЫРЬЯ ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ БЫСТРОВОССТАНАВЛИВАЕМЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ

***Аннотация:** на основе анализа патентной информации показаны особенности методов обработки пищевого сырья при производстве быстровосстанавливаемых функциональных продуктов.*

***Ключевые слова:** быстровосстанавливаемые пищевые продукты, гидротермическая обработка, функциональные пищевые продукты.*

В настоящей работе, выполненной ПетрГУ совместно с Торговым домом «Ярмарка», на основе анализа патентной информации показаны особенности методов обработки пищевого сырья при производстве быстровосстанавливаемых функциональных продуктов (БФПП).

С этой целью осуществлен сбор и анализ патентной информации, в которой рассмотрены различные методы обработки пищевого сырья при производстве БФПП.

Среди недостатков, на устранение которых направлены изобретения, в отобранных патентах были выделены: длительность технологического процесса; потребность в громоздком и сложном в эксплуатации оборудовании; потребность в больших производственных площадях; большие энергетические затраты, обусловленные высокой энергоемкостью процессов (на гидротермическую обработку); на последующие процессы, в частности обезвоживания (после пропаривания); низкая производительность и высокая трудоёмкость процесса; нерав-

номерность пропаривания зерна по объему; применимость не для всех культур (это обусловлено тем, что в процессе пропаривания зерна ядро некоторых культур приобретает повышенную эластичность и в ходе дальнейшей механической обработки (шелушение) частично разминается, что ведет к снижению выхода готовой продукции при повышенном содержании дробленого ядра); невысокая пищевая ценность получаемого продукта вследствие переувлажнения зерна; низкое качество получаемого продукта, обусловленное, например, большой долей пережжённого зерна. Совершенствование оборудования, используемого при получении БФПП, направлено на устранение вышеуказанных недостатков.

Гидротермическую обработку проводят преимущественно острым паром, который позволяет как нагреть зерно до температуры стерилизации зародышей, так и для пропаривания, достаточного для требуемых структурных преобразований внутри зерна. Для этого применяют различные способы дополнительного воздействия с использованием физических явлений, в частности ультразвуком электромагнитного поля путем воздействия волнами сверхвысокой частоты, вакуумом и др.

Использование вакуума способствует более глубокому проникновению влаги внутрь зерна, которое обусловлено тем, что под действием вакуума капилляры на всей поверхности зерна частично освобождаются от воздуха.

Обработка сырья СВЧ-излучением обеспечивает нагрев зерна до заданной температуры, значение которой устанавливается для каждого вида крупы. При этом создаются оптимальные условия для создания устойчивой структуры БФПП.

Процесс тепловой обработки пищевого сырья в электромагнитном поле характеризуется высокой скоростью нагрева и небольшой продолжительностью, что способствует сохранению питательной ценности БФПП.

При использовании ультразвука, как известно, изменение в процессе обработки частоты генерируемых колебаний в пазухе зерна, возникают колебания микропузырьков воздуха, частота которых совпадает с изменяемой в процессе частотой ультразвуковых волн. При этом связь пленки с ядром зерна разрушается, что способствует после шелушения увеличению общего выхода крупы.

Многообразие рассмотренных методов ставит перед исследователями и производителями БФПП актуальную задачу выбора лучших из них с учетом реальных условий производства, характеристики пищевого сырья и требований к БФПП.

ПСИХОЛОГИЯ

Пенкина Татьяна Александровна
воспитатель

Кочергина Марина Алексеевна
воспитатель

Полунина Елена Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

DOI 10.21661/r-530676

ПАМЯТЬ КАК ПСИХИЧЕСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Аннотация: в статье рассматривается память как психический процесс. Авторами проанализированы аспекты формирования и виды памяти. В работе отмечена функциональная важность памяти в жизни человека.

Ключевые слова: память, психический познавательный процесс, классификация памяти.

Обеспечение единства и целостности личности как одна из наиболее важных психических функций является память. Ее изучение приобрело особую актуальность в наши дни, как психический познавательный процесс память представляет систему запоминания, воспроизведения и забывания полученного опыта с течением определенного количества времени. Заучивание, хранение и дальнейшее воспроизведение в будущем как основные процессы рассматривает память, т.к. память является промежуточным этапом между большинством познавательных процессов, то и их развитие просто невозможно без памяти.

Распознавание раннее опознанных объектов, находящиеся в центре восприятия, т.е. узнавание предметов, реализуется памятью в качестве простой формы. Более сложная структура памяти подразделяется на основные мнемонические процессы:

1. Узнавание – известный объект, находящийся в центре восприятия в настоящее время опознанный ранее.

2. Запоминание – процесс, удерживающий определенную информацию в памяти для дальнейшего воспроизведения.

3. Сохранение – динамический процесс, основанный на организованном усвоении поступаемого материала и его переработку.

4. Воспроизведение – в ходе этого процесса актуализируется уже сформированное содержание; это чувства, мысли, движение.

5. Забывание – процесс, когда уменьшается значительный объем информации, утрачивается четкость, воспроизведение информации из памяти невозможно.

Как психический познавательный процесс память подразделяется на несколько видов:

1) по времени сохранения информации или опыта: сенсорная память, кратковременная;

2) по характеру психической активности: двигательная, эмоциональная, образная, словесно-логическая, механическая;

3) по средствам, использованным для запоминания: натуральная (непосредственная), внешне опосредованная, внутренне опосредованная.

В жизни человека значение памяти очень высоко. Единство и целостность человеческой личности обеспечивает память, которая является важнейшей характеристикой всех психических процессов. Эмоциональная реакция человека запоминается прочно и надолго, и откладывает глубокий след в его сознании. Волевые качества человека осуществляются при определенной психической деятельности, в которой участвует и память как психический процесс.

Память – основа важнейших проявлений психической деятельности. Формирование поведения, мышление, сознание, подсознание способствуют развитию памяти. Память классифицируется на несколько видов: двигательная, эмоциональная, образная, словесно-логическая.

1. Двигательная или моторная память воспроизводится запоминанием, сохранением и воспроизведением различных движений. Различные практические и трудовые навыки, также как навыки письма, ходьбы являются основой формирования двигательной памяти. Мы не всегда воспроизводим движения точь-в-точь, но сохраняется общий характер движения. Движения, которые выполнены ранее, воспроизводятся в тех условиях точнее, чем в непривычных условиях.

2. Эмоциональная память – это память чувств. Она заключается в запоминании и воспроизведении чувств. Эмоциональная память в жизни и деятельности каждого человека имеет важное значение, т.к. осуществление наших отношений с окружающим миром и удовлетворение наших потребностей и интересов всегда сигнализируются эмоциями. Воспроизведенные начальные чувства сильно отличаются от вторичных, поэтому они выражаются в изменении силы чувств и в изменении их характера и содержания.

3. Запоминание, сохранение и воспроизведение образов воспринимавшихся предметов и явлений действительности относятся к образной памяти. Особенности, которые характерны для представлений (бледность, фрагментарность и неустойчивость) характеризуют образную память. Для данного вида памяти бледность, фрагментарность и неустойчивость присущи, т.к. воспринятое раньше расходится с оригиналом и в течении времени существенно углубляется.

Отклонение представлений от первоначального образа восприятия имеет два пути:

- 1) смешение образов;
- 2) дифференциация образов.

Первый случай, когда образ восприятия теряет свои специфические черты и выступает на первый план то общее, что есть у объекта с другими похожими предметами или явлениями. Второй случай, когда черты характерные для данного образа, усиливаются в воспоминании, подчеркивая своеобразие предмета или явления.

От чего же зависит легкость воспроизведения образа? От двух основных факторов, которые можно выделить:

Во-первых, на характер воспроизведения образной памяти влияют содержательные особенности образа, общее состояние человека в момент восприятия и эмоциональная окраска образа. Во-вторых, легкость воспроизведения зависит от состояния человека в момент воспроизведения. Точность его определяется степенью задействования речи при восприятии.

Воспроизводится более точно то, что при восприятии было названо, описано словом. Образная память разделяется на зрительную, слуховую, осязательную, обаятельную и вкусовую. Такое разделение связано с преобладанием того или иного типа воспроизводимых представлений.

Словесно-логическая память отвечает за запоминание и воспроизведение наших мыслей. В процессе обдумывания, размышления мы запоминаем и воспроизводим мысли, помним содержание прочитанной книги, разговор с друзьями так как мысли не существуют без языка и являются особенностью данного вида памяти, не просто логической, а словесно-логической и проявляется в двух случаях:

1) точное сохранение подлинных выражений не требуется, а воспроизводится только смысл данного материала;

2) запоминается буквальное словесное выражение мыслей (заучивание мыслей) и уже не логическим, а механическим запоминанием.

Развитие словесно-логической памяти обоих видов происходит не параллельно. Заучивание наизусть у детей протекает с большей легкостью у детей, чем у взрослых. В запоминании смысла, наоборот, взрослые имеют преимущества перед детьми.

По характеру целей деятельности классифицируется на произвольную и произвольную. Произвольная память воспроизводится автоматически, без волевых усилий человека, без контроля со стороны сознания. Специальная мнемическая задача не ставится, потому что отсутствует специальная цель что-то запомнить. Произвольное запоминание требует волевого усилия и характеризуется тем, что человек ставит перед собой определенную цель – запомнить некую информацию и представляет собой особую и сложную умственную деятельность, подчиненную задаче запомнить. Для того чтобы лучше достичь поставленной цели, произ-

вольное запоминание включает в себя разнообразные действия. К таким действиям относится заучивание материала, многократного его повторения и безошибочного его запоминания. Благодаря постановки задачи на запоминание проявляются волевые усилия. С тем чтобы сохранить и запомнить соответствующий материал, цель которой возникает в результате специальной деятельности наших систематических знаний, называется мнемической деятельностью.

Таким образом, память необходима человеку, т.к. она позволяет ему накапливать, сохранять и в последствии использовать личный жизненный опыт, где хранятся знания и навыки. Сложный психический процесс, состоящий из нескольких частных процессов, связанных друг с другом – это и есть память.

Скубченко Татьяна Георгиевна

педагог-психолог

МУ ДО «ДМШ им. В.В. Андреева»

г. Нефтеюганск, ХМАО-Югра

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

***Аннотация:** практически все исполнители, музыканты испытывают волнение перед концертным выступлением. В статье рассмотрены причины возникновения волнения, а также оптимальные его варианты. Автором даны рекомендации по снижению непродуктивного волнения и созданию оптимального концертного состояния.*

***Ключевые слова:** тревожность, волнение, концертное выступление, оптимальное концертное состояние.*

Вступление

В жизни каждому человеку приходилось хоть один раз переживать непростой период сдачи экзаменов либо участия в различных олимпиадах и конкурсах, а правильный психологический настрой – немаловажный фактор успеха, который предполагает наличие у человека определенных умений.

Именно в школьном возрасте, ребенок должен научиться бороться со стрессом, выработать правильную стратегию поведения в период больших физических и психологических нагрузок, справляться со страхами, преодолевать неудачи.

Тревожность. Причины проявления

Уровень волнения перед выступлениями зависит от множества факторов, таких как уровень самооценки учащегося, тревожности, подверженности стрессу, волевых качеств.

Тревожность наиболее сильно влияет на состояние ребенка во время публичных выступлений. У детей младшего школьного возраста тревожность связана с появлением внутриличностных конфликтов, с негативными требованиями, которые могут поставить его в униженное или зависимое положение, неадекватными, чаще всего завышенными требованиями, а также противоречивыми требованиями, которые предъявляются к ребенку родителями и / или школой, сверстниками. А также тревожность в этом возрасте может быть связана с нарушением внутрисемейного и / или внутришкольного взаимодействия, а также взаимодействия со сверстниками.

К подростковому возрасту тревожность становится уже личностным свойством. Я-концепция подростка часто противоречива, что вызывает трудности в восприятии и адекватной оценке собственных успехов и неудач, подкрепляя тем самым отрицательный эмоциональный опыт и тревожность как личностное свойство. В этом возрасте тревожность возникает в результате невозможности удовлетворить потребность устойчивого удовлетворительного отношения к себе.

Необходимость волнения перед выступлением

Возвращаясь к ситуации публичного выступления хочется вспомнить о том, что очень часто озвучивается информация, что тревога не всегда наносит ущерб качеству исполнения. Определенная степень эмоционального возбуждения обычно благотворно влияет на выступление музыканта; это относится даже к такому уровню тревоги, который самому исполнителю кажется дискомфортным и нежелательным. Но здесь обязательно отметить, что тревога оказывает мобилизующую роль начиная только с подросткового возраста. На деятельность младших школьников она оказывает только дезорганизующее влияние, снижая ее продуктивность.

Практика показала, что волнение необходимо во время публичного выступления, оно должно привносить в игру артиста повышенную остроту восприятия и чувствования. Такое волнение называют продуктивным. Излишнее волнение, мешающее самовыражению, является непродуктивным. Даже кратковременное выступление требует от человека психических затрат, равноценных восьмичасовому рабочему дню.

Противостоят оптимальному концертному состоянию такие два неблагоприятных для выступления состояния, как эстрадная лихорадка и апатия.

Сильное волнение проявляется в напряженных и лихорадочных движениях, треморе рук и ног, торопливой речи с проглатыванием слов и отдельных слогов, а также в акцентированной мимике и жестике. Движения становятся напряженными, плечи – слегка приподнятыми, дыхание – учащенным и поверхностным. Кожа на лице начинает покрываться красноватыми пятнами, ладони становятся влажными.

Понятно, что долго пребывать в таком состоянии человек не может. Нервная система начинает истощаться и после какого-то периода времени организм входит в состояние апатии – полного безразличия к тому, что с ним может произойти в данный момент. В таком состоянии человек делается вялым, замыкается в себе, может появиться сонливость. Движения становятся неуклюжими, пропадает координация, речь замедляется, становится тихой, маловыразительной, с длинными паузами. Музыкант испытывает недомогание и слабость.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием

Итак, каковы же методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Слагаемыми оптимального концертного состояния (ОКС) являются компоненты физической, умственной и эмоциональной подготовки. Два последних компонента представляют собой собственно психологическую подготовку, основывающуюся на хорошем физическом самочувствии музыканта. Здесь можно наметить ряд приемов и методов, которые повышают психологическую устойчивость музыканта во время публичного выступления.

Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления

За несколько дней до выступления музыкант должен представить себе то, как он будет выступать, чтобы проиграть и прожить предстоящую ситуацию в своем воображении, что сделает её менее пугающей. Сначала ему лучше расслабиться, а затем уже представлять саму ситуацию.

Первый этап. Расслабление мышц тела. Когда человек произвольно расслабит при помощи образных представлений мышцы своего тела, то кора головного мозга рефлекторно входит в промежуточное состояние между сном и бодрствованием. Физиологи это состояние называют фазовым. Его важнейшей особенностью является то, что в нем способность человека к внушению и самовнушению сильно увеличивается. Восстановительные процессы в этом состоянии протекают в полтора-два раза быстрее, чем в состоянии сна.

Второй этап. Я отчетливо могу представить сцену, рояль, слушателей и комиссию, перед которой я должен буду выступить... Я спокоен, собран и сосредоточен... Уверенно и радостно я начинаю. Мне нравится играть... Каждый звук я извлекаю с огромным удовольствием. У меня все отлично звучит, у меня прекрасная техника... Я могу хорошо играть... Я знаю, что я сделаю все, что задумал... Все мои действия я четко вижу и выполняю... Какое это наслаждение – красиво и хорошо играть... Я могу быстро перестроиться с исполнения одного произведения на следующее... Мне легко и приятно держать всю программу в голове... С каждым разом аутогенное погружение будет помогать мне все больше и больше... Я легко расстаюсь со своим негативным волнением и заменяю его радостным ожиданием выступления...

Игра перед воображаемой аудиторией. На заключительных этапах работы, когда вещь уже готова, она проигрывается целиком от начала до конца с представлением, что играешь перед очень взыскательной комиссией или слушательской аудиторией. Во время исполнения надо быть готовым к любым неожиданностям и при встрече с ними не останавливаться, а идти дальше, играя как на концерте.

Медитативное погружение. Этот прием связан с осуществлением принципа «здесь и сейчас», практикуемый в буддизме и гештальт-терапии. Исполнение на основе этого приема связано с глубоким осознанием и прочувствованием всего того, что связано с извлечением звуков из музыкального инструмента. Погружение в звуковую материю происходит при выполнении упражнений следующих видов: пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента; пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания; пропевание про себя (мысленно); пропевание вместе с мысленным проигрыванием.

Медитативное проигрывание произведения с полным погружением в него сначала осуществляется в медленном темпе с установкой на то, чтобы ни одна посторонняя мысль в момент игры не посетила исполнителя. Если только посторонняя мысль появилась в сознании, а пальцы в этот момент играют сами, следует плавно вернуть внимание к исполнению, стараясь при этом не отвлекаться.

Медленная игра с динамикой pp (pianissimo) тренирует не только навык медитативного погружения, но и усиливает тормозные процессы. Их ослабление во время публичного выступления провоцирует чрезмерно громкую и неуправляемую игру в быстром темпе.

Ролевая подготовка. Смысл этого приема заключается в том, что исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ хорошо ему известного музыканта, не боящегося публичных выступлений, и начинает играть как бы в образе другого человека.

Выявление потенциальных ошибок. Даже когда программа выступления кажется идеально выученной и можно ее играть на сцене, каждый музыкант хочет на всякий случай застраховаться от ошибок. Как бы ни было хорошо выучено произведение, в нем всегда может быть невыявленная ошибка, которая, как правило, и вылезает во время публичного ответственного выступления. *Возникает проблема – каким образом эту ошибку можно вытащить из внешне вполне благополучно исполняемого произведения?*

Для обнаружения возможных ошибок можно предложить несколько приемов, суть которых состоит в следующем.

Завязать на глазах повязку. В медленном или среднем темпе, уверенным, крепким туше с установкой на безошибочную игру сыграть отобранное произведение.

Игра с помехами и отвлекающими факторами (для концентрации внимания). Включить радиоприемник на среднюю громкость и попытаться сыграть программу. Более сложное задание – сделать то же задание с завязанными глазами.

В момент исполнения программы в трудном месте педагог или кто-то другой произносит психотравмирующее слово «Ошибка», но музыкант при этом должен суметь не ошибиться.

Сделать несколько поворотов вокруг своей оси до появления легкого головокружения. Затем, собрав внимание, начать играть в полную силу с максимальным подъемом.

Выполнить 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса и начинать играть программу. Несколько похожее состояние бывает в момент выхода на эстраду.

Каждый музыкант за время своей карьеры накапливает определенный опыт как успешных, так и неуспешных выступлений. Для выяснения причин неудачных выступлений полезно ведение дневника, в котором фиксируются причины, приведшие к тому или иному результату.

Для самоотчета перед выступлением можно ответить на следующие вопросы: «Что вы чувствовали, думали и делали накануне вашего удачного выступления и перед самым выходом на сцену?»; «Умеете ли вы целенаправленно создавать у себя ОКС?»; «С помощью каких приемов вы этого достигаете?»; «Кто из других людей помогает вам достичь ОКС?»; «Как часто удается вам выступать в оптимальном концертном состоянии?»; «За сколько времени до начала выступления вы чувствуете наступление ОКС?»; «Является ли ваше ОКС устойчивым? Отчего это зависит?»; «Если вы редко испытываете ОКС или не испытываете его вовсе, помечтайте, каким это состояние могло бы быть».

Компоненты оптимального концертного состояния

Эмоциональный компонент оптимального концертного состояния. Складывается из ощущений эмоционального подъема, радостного предвкушения предстоящего выступления, желания играть для других людей и приносить им своим искусством радость.

Мыслительный (когнитивный) компонент оптимального концертного состояния. Складывается из ясности и быстроты мышления, способности четко представлять программу выполняемых игровых движений и воплощаемых слуховых образов. Перевод программы умственных представлений, содержащихся в сознании, в технический аппарат музыканта осуществляется при помощи целенаправленной исполнительской воли, которая включает через контролирующую деятельность внимание все психические процессы – мышление, память, воображение. Умение сосредоточивать внимание и длительно удерживать его на каком-либо объекте – такой же важный компонент оптимального концертного состояния, как и поддержание физической формы и умение регулировать частоту сердечных сокращений. Поэто-

му ежедневные упражнения на концентрацию внимания должны входить в программу подготовки музыканта-исполнителя.

Список литературы

1. Музыкальная педагогика и психология. Для студентов IV курса инструментально-оркестрового и вокально-хорового факультетов / сост. Т.Н. Новожилова. – Самара: Изд-во Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2008.
2. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин В.И. ПЗО Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 400 с.
4. Гленн В. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники / пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2001. – 384 с.
5. Как подготовить ребенка к экзамену: тренинги, тесты, игры, упражнения / сост. Н.Ю. Кадашникова, Т.Ф. Илларионова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 137 с.
6. Микляева А.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция / А.В. Микляева, П.В. Румфнцева. – СПб.: Речь, 2007. – 248 с.
7. Медведева И.В. Этапы психофизиологической подготовки музыканта к концертному выступлению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portal.pedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7017> (дата обращения: 24.03.2020).

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Истомин Дмитрий Романович
студент

Борзов Дмитрий Борисович
д-р техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Юго-Западный
государственный университет»
г. Курск, Курская область

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ РАЗМЕЩЕНИЯ ПРОГРАММ В ОТКАЗОУСТОЙЧИВЫХ КУБИЧЕСКИХ МУЛЬТИПРОЦЕССОРНЫХ СИСТЕМАХ

Аннотация: в статье предлагается математическое описание алгоритма планирования размещения задач в кубических мультипроцессорных системах с учетом отказов произвольных процессоров, решающего задачу оптимального планирования маршрутизации процессов, при котором время задержки сообщений будет минимально. Кубическая мультипроцессорная система также включает в себя блок резервных процессоров для бесперебойной работы системы.

Ключевые слова: математическое описание, кубическая мультипроцессорная система, алгоритм планирования.

Множество задач, которое необходимо разместить в кубической мультипроцессорной системе, описывается графом взаимодействия задач [1]:

$$F=(X,E), \quad (1)$$

где $X=\{x_i\}$ – множество вершин, которые соответствуют отдельным программам, $E=\{e_{ij}\}$ – множество дуг, отражающих связи между программами.

Граф F представляется матрицей обмена информации: $EM=||m_{ij}||_{N \times N}$, где N – количество вершин графа F , а m_{ij} – число, соответствующее значению объема данных, передаваемых между подпрограммами x_i и x_j .

Кубическая топология мультипроцессорной системы задается графом $H=(S_1,D)$, где множество вершин S_1 соответствует процессорным модулям, а множество дуг D – межмодульным связям [1–3]. Процессорные модули в кубической системе идентифицируются по трем измерениям. Множество S_1 разбивается на два непересекающихся подмножества $S_1 = S \cup L$, где $S=\{s_{ij}\}$ – множество основных процессоров, $L=\{l_{ij}\}$ – множество резервных процессоров, причем фиксируется

$|S|=n^3$ и $|L|=n^2$, $n=2, 3, 4, \dots$ Топология кубической мультипроцессорной системы с учетом резервных модулей представлена на рисунке 1.

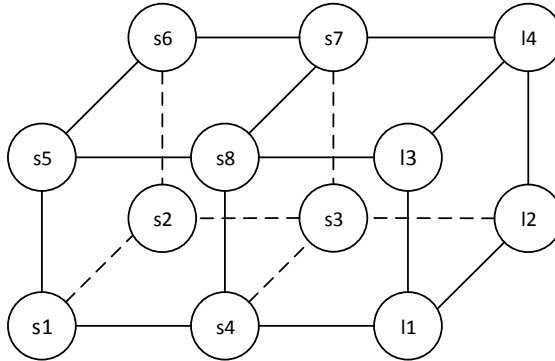


Рис. 1. Кубическая организация мультипроцессорной системы с резервными модулями

Размещение множества взаимосвязанных программ, описываемого графом F , в мультипроцессорной системе задается отображением [1]:

$$\alpha: X \rightarrow S_1, \tag{2}$$

которое ставит в соответствие каждой подпрограмме один из процессорных модулей кубической мультипроцессорной системы.

Между каждой парой процессоров кубической системы существует некоторое количество маршрутов для передачи сообщений. Необходимо составить кратчайшие маршруты, гарантирующие минимум указанного времени доставки сообщений [1; 2]. Для описания множества таких маршрутов вводится матрица минимальных расстояний $MRM = \|d_{ij}\|_{N \times N}$, элемент d_{ij} , который численно равен длине кратчайшего пути между процессорными модулями, в которых размещены подпрограммы x_i и x_j .

Пусть γ – множество всевозможных отображений. Тогда задача размещения программ в мультипроцессорных системах заключается в выборе такого отображения $\alpha_g \in \gamma$, которое соответствует следующему критерию [1]:

$$\xi_g = \min_{\alpha \in \gamma} \left\{ \max_{i=1, N, j=1, N} \{d_{ij} \times m_{ij}\} \right\}, \tag{3}$$

где максимум в фигурных скобках означает наибольшую частную интенсивность размещения для заданного отображения α .

Математически алгоритм поиска оптимального размещения состоит из двух основных этапов. На первом этапе вычисляется теоретически минимальное наибольшее частное значение интенсивности размещения ξ_{\min} из предположения, что граф F размещается в мультипроцессорной системе без учета ограничений связности подпрограмм (дуги графа F «накладываются» наилучшим образом, то есть так, что более высоким

значениям m_{ij} соответствуют меньшие длины маршрутов d_{ij}). На втором этапе отыскивается вариант размещения α_g , который минимизирует отклонение $|\xi_g - \xi_{\min}|$ и, таким образом, дает локальный минимум наибольшего значения интенсивности размещения [1–3].

В случае наличия в мультипроцессорной системе отказавших процессоров размещение вычисления по формуле (3) для различных отображений вида (2) проводится с учетом неоднородности топологической структуры.

Учитывается, что отказавший процессор замещается резервным, например, процессором l_3 , и изменяется множество допустимых маршрутов передачи данных (рисунок 2).

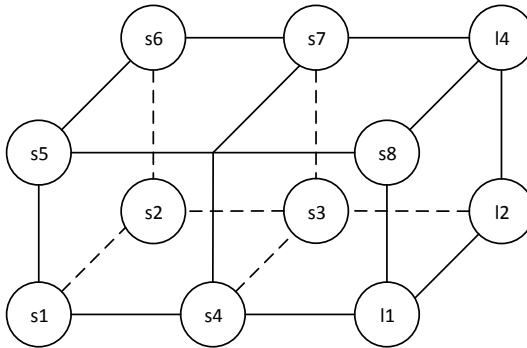


Рис. 2. Кубическая организация мультипроцессорной системы с отказавшим модулем s_8

Процедура замещения отказавшего процессорного модуля резервным формализуется следующим образом [1].

Состояние основных процессоров кубической системы описывается матрицей $Q = \|q_{ij}\|_{n \times n}$. При $q_{ij}=0$ процессорный модуль считается неисправным и при $q_{ij}=1$ процессор исправен.

Исправность резервных процессоров описывается матрицей $U = \|u_{ij}\|_{n \times n}$. По аналогии: $u_{ij}=0$ – неисправен, $u_{ij}=1$ – исправен.

Матрица $W = \|w_{ij}\|_{n \times n}$ содержит признаки доступности ближайшего резервного процессорного модуля для замены неисправного основного: $w_{ij}=0$ – недоступен, $w_{ij}=1$ – доступен [1].

Список литературы

1. Борзов Д.Б. Модели и методы размещения задач в параллельных системах и устройства для их реализации: дис. ... канд. – Курск, 2002. – 180 с.
2. Воеводин В.В. Математические модели и методы в параллельных процессах / В.В. Воеводин. – М.: Наука, 1986. – 296 с.
3. Гергель А.В. Оценка сложности коммуникационных операций в кластерных вычислительных системах / А.В. Гергель, Р.В. Виноградов. – Н. Новгород: Нижегород. гос. тех. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – С. 73–77.

ФИЛОСОФИЯ

Безнуров Виталий Степанович

академик

АНО «Академия медико-технических наук»

г. Сочи, Краснодарский край

ВИДЕТЬ – ЗНАЧИТ ПОНИМАТЬ

Аннотация: автор логически доказывает, что современная наука пренебрегает открытыми законами взаимодействия электромагнитных волн в одинаковом частотном режиме, что приводит к совершенно не правильному пониманию структуры вещества, на которую указывал Д.И. Менделеев.

Ключевые слова: атомы, молекулы, смысловое электромагнитное поле вещества, смысловое электромагнитное поле сознания, центры сознания, чакры, смысловые значения принципов чакр, чародейство, гипноз.

Эту фразу Василия Тушкина: «Видеть – значит понимать» – как нельзя лучше можно применить к рассуждению на тему: «Так что же мы видим?». Итак, первое. Согласно существующей сегодня концепции построения вещества из атомов и молекул, мы не можем их видеть, поскольку и атомы, и молекулы более чем в 1000 раз меньше светового диапазона частот. Даже в электронный микроскоп мы можем разглядеть не атом, а лишь его тень на экране, увеличенную в 1000 раз за счет расходящегося пучка электронов. Размеры атомов – 34 до 240 умноженное на 10^{-12} метра, а световой диапазон частот 300–700 умноженное на 10^{-9} метра, то есть разница в 1000 раз. Только атомы создают частоты за счет своих электронов, но эти частоты совершенно несоизмеримы с диапазоном падающего на них света. При этом совершенно не важно, имеет этот свет квантовую или волновую структуру, поскольку размеры в итоге должны соответствовать световому диапазону частот, иначе мы эти кванты просто не увидим. Итак, этот фундаментальный вопрос науки всех наук остался в ней без ответа. Тогда скажите мне, можем ли мы утверждать, что наука вообще существует? Если мы не знаем, что мы видим, то как мы можем утверждать, что ищем истину? Поэтому, хотим мы этого или не хотим, но просто обязаны допустить факт, что любое видимое нами вещество содержит в своем составе структуру, способную отражать падающий на нее свет. Причем эта структура просто обязана содержать в своем составе световой диапазон частот, чтобы отражать этот падающий на нее свет с резонансом или диссонансом – выражая таким образом свое смысловое значение в цветах и красках. Поэтому это элементарная основа любого познания может прозвучать так: *мы понимаем, что мы видим*

отраженный от вещества свет как результат взаимодействия света и смыслового электромагнитного поля вещества, от которого он отразился. Смысловое электромагнитное поле вещества происходит, как и весь атомарный закон, из таблицы и закона Д.И. Менделеева, который он и назвал *периодическим, то есть повторяющимся через определенный период, то есть волновым, то есть полевым.* Поскольку в веществе кроме атомов и молекул присутствует смысловое электромагнитное поле в световом диапазоне частот. При ядерном взрыве световое излучение может происходить именно за счет разрушения смыслового электромагнитного поля вещества, как самого вещества ядерного заряда, так и окружающих его предметов, включая и воздух. Давайте же, наконец, отнесемся серьезно к закону о частотном взаимодействии электромагнитных волн. Второе. Все атомы и молекулы электрически нейтральны, поскольку их протонный заряд ядра уравновешен электронами, вращающимися вокруг этого ядра. Мы знаем это из науки химии. Следовательно, нейтральные атомы или молекулы сами создать вещество никак не могут, и более того, как одиноково заряженные снаружи будут только отталкиваться друг от друга. Гипотеза, что некоторые электроны залетают в пространство соседних атомов и таким образом образуют связи между атомами не выдерживает критики, поскольку электрон удерживается на орбите притяжением ядра атома, поэтому никак не может залетать в пространство, где уже доминирует действие другого ядра соседнего атома. При этом он должен будет под воздействием другого ядра изменить траекторию в сторону другого ядра так, что потеряет собственную орбиту. Слава Богу, этого не происходит. Иначе вещество постоянно превращалось бы в ионы и взаимодействовало в непрерывном режиме с ионами кислорода воздуха, то есть просто горело. Да и зачем изобретать гипотезы, когда мы уже наглядно доказали, что любое видимое вещество уже содержит в своем составе смысловое электромагнитное поле в световом диапазоне частот. Мы с полной уверенностью можем утверждать, что кроме светового диапазона частот это смысловое поле содержит и атомарно-молекулярный диапазон частот, который без всякого вреда для атомов соединяет их в вещество. Берем пример из жизни. Самым распространенным веществом на нашей Земле является H_2O . Облака в небе – H_2O . Вода в море или океане – H_2O . Лед на замерзшем стекле – H_2O . Мы видим, что химическая формула вещества неизменная при трех ее различных агрегатных состояниях. Причем изменяются все свойства вещества: внешний вид, агрегатное состояние, удельный вес (вес одного кубического сантиметра вещества), теплопроводность, электропроводность, то есть все без исключения смысловые значения вещества при неизменном химическом составе молекул. Мы просто обязаны сделать простой вывод, что при охлаждении и нагревании вещества изменяются его смысловые электромагнитные поля как в световом диапазоне частот, так и в моле-

кулярном диапазоне частот одновременно, что является причиной изменения всех свойств вещества H_2O . При этом меняется расстояние между молекулами H_2O таким образом, что вещество из твердого (лед) становится жидким (вода), а из жидкого переходит в парообразное (облака). Изменение внешнего вида всех перечисленных состояний H_2O говорит нам о том, что и световой диапазон частот так же изменяется вместе с молекулярным. Следовательно, оба эти диапазона частот, хоть и различающиеся по длине волны в 1000 раз, пребывают в одном поле, поскольку изменяются одновременно при нагревании и охлаждении вещества. Следовательно, поле, объединяющее эти диапазоны частот, при этом их никаким образом не смешивает, а поддерживает смысловые значения этих частот. В природе вещей существует только один вид такого поля, способного удерживать различные смысловые формы в себе самом, это электромагнитное смысловое поле *сознания*. Отсюда мы можем сделать вывод, что все смысловые поля вещества являются по своей природе сознанием. Ну, подумайте хотя бы минуту. Какого цвета чистое небо в солнечный день? Голубое! Представьте себе, что молекулы кислорода и азота, из которых состоит воздух, не имеют цвета, поскольку меньше светового диапазона в 1000 раз. Только смысловое электромагнитное поле сознания *неба* напоминает нам о том, что наш путь начался с него и закончится в нем. Что оно одного цвета с нашей горловой чакрой Вишудхой и отражает Каузальный мир причин. Откуда, приобретя индивидуальности, мы спустились познавать творческие миры: Будхический, Ментальный, Астральный и Физический. И куда, приобретя опыт, мы вернемся, обменяв все свои знания на единство с Творцом. Откуда мы это знаем? Эти знания мы приобрели экспериментальным путем, исследуя позвоночник и, конечно же, из Вед. Видеть позвоночник – означает понимать те, на первый взгляд, незначительные изменения в нем, означающие присутствие позвоночных блоков. Однако этому врачам некому научить. Хотя позвоночник является первой закладкой организма и главным управителем питания всех клеток организма, посредством безусловных симпатических рефлексов. Позвоночные блоки формируются в конкретном месте и стороне при нарушении человеком конкретного принципа чакры. Благодаря периодическому закону Д.И. Менделеева все позвонки имеют адресное и смысловое предназначение по смысловым значениям принципов чакр. Таким образом мы постигли причины большинства заболеваний человека через негативные стрессы. И очень хорошо научились их лечить без лекарств. Однако, вместе с тем, строение смыслового электромагнитного поля сознания человека открыло нам следующие факты:

1. Существует семь центров сознания человека в электромагнитном поле в виде, расположенные в проекции крестца и позвоночника, а также два в голове, которые непосредственно связаны с конкретными отделами позвоночника.

2. Эти центры имеют свои смысловые принципы, нарушение которых приводит к деформации смысловых полей.

3. Деформация смысловых полей приводит к нарушению проведения нервных токов к около позвоночным мышцам. В результате чего формируются позвоночные блоки.

4. Центры сознания или чакры доминируют в сознании человека по 12 лет, каждая снизу вверх, отражая лестницу эволюции сознания человека в течение его земной жизни.

5. Нами раскрыты смысловые значения чакр снизу вверх: *самосохранение, размножение, рассудочность, любовь, служение, мудрость, самопознание.*

6. Нами открыто действие Периодического закона Д.И. Менделеева в каждом позвонке соответствующего отдела позвоночника, где действует принцип чакры, которые повторяются в той же последовательности, что и смысловые значения снизу вверх. Только шейный отдел позвоночника, символизирующий волю человека и его духовный путь, содержит все семь принципов чакр. Согласно учению Вед, Земная жизнь человека находится посередине в 14-уровневом мироздании, где существуют два направления эволюции сознания: Божественное и Демоническое. Изучение позвоночника человека совершенно точно конкретизирует эти процессы. Истинным является только Божественный путь эволюции сознания, потому что Демонический путь не выходит за рамки Ментального плана с его ценностями богатства, славы и власти и может достичь мудрости только ментального уровня сознания. Однако, все формы видимого нами мира, как мы сегодня узнали, имеют ментальное происхождение благодаря присутствующим в них смысловым электромагнитным полям сознания. Следовательно, воздействие демонических сил на человека будет продолжаться до тех пор, пока его эволюция сознания не перейдет в поисках счастья в сферу любви и разума. Сомнение, разочарование, падение духа, страх за свою физическую жизнь, болезни – это все силы тьмы, которые пытаются удержать человека от его абстрагирования от конкретики ментального мира. А если не изжиты основные ценности ментального мира (богатство, слава и власть), то это крючки и канаты, которыми демоны удерживают человека и совращают его с истинного пути эволюции сознания. Чародейство и гипноз, которыми демоны владеют очень хорошо, поскольку это инструменты ментального мира, как правило, ими не применяются для совращения людей, поскольку очень важна воля самого человека, заблудившегося в сети обольщения. Поскольку воля – есть выбор пути. Современная молодежь, часто подражая моде безумцев, или просто из протестных мотивов, демонстрируют в наколках, речи и образе жизни свою приверженность демоническому пути развития. Им нужно знать, что этот путь тупиковый и, к счастью, не имеет никакого отношения. Поскольку основной закон воли вселенной гласит: что сеешь – то и пожнешь!

Демонизм – это тупик ментального плана существования. То есть, этот путь не достигает уровня Будхического плана с его разумом и любовью. Поэтому эти сознания, исполненные эгоизма, будут возвращаться вновь и вновь на Землю для своего совершенствования и эволюции, получая страдания, посеянные ими в прошлых земных жизнях. Факты реинкарнации сознаний доказаны Майклом Ньютоном в его книгах. В гипнозе люди вспоминают все, что пережили ранее. Причем, это легко проверяется, поэтому научно. Доказательством эволюции сознания является аксиома: все наше знание происходит из чувственного опыта. Действительно, если вы не съели яблоко, то никто не объяснит вам его вкус. Поэтому на Земле сознание проходит последовательно пять стадий эволюции: 1) минералы; 2) простейшие одноклеточные существа; 3) беспозвоночные многоклеточные существа и растения; 4) позвоночные существа; 5) человеческие существа. Весь приобретенный нами чувственный опыт записывается в генетический код клеток очередного тела. Да, господа, эволюционируют именно сознания, а не виды, как утверждал Дарвин. Таким образом генетически мы связаны с тем миром, эволюцию в котором мы проходили. Поэтому генная инженерия в продовольствии нашим генетическим кодом будет восприниматься как яд, поскольку не будет иметь опыта переработки и усвоения этой пищи, не говоря уже о том вреде, который мы причиняем сознаниям растений и животных, изменяя установленный Творцом опыт, генетически записанный в клетках. Снизится общий иммунитет к инфекционным заболеваниям за счет перегрузки печени, которая будет бороться с новыми видами продуктов. Как следствие – эпидемии. Кто-то говорит о лженауке как о пути к вымиранию человечества, и этот путь лежит опять через обогащение безумных за счет простых людей. Голландский философ Спиноза еще в XVII веке написал «Трактат об усовершенствовании разума», где убедительно доказал, что богатство, слава и власть (ценности ментального мира) не приводят человека к счастью. Иисус Христос приходил на Землю только с одной целью – указать на духовный путь развития человека через *любовь* и *разум*, излагая людям Новый Завет. У человека *рассудочность* ментального уровня сознания Манипуры чакры доминирует в сознании с 24 до 36 лет, а затем по срокам приходит доминанта Анахаты – сердечной чакры с ее принципом *любви*, который приводит весь прежний опыт к общему знаменателю, то есть интегральному мышлению разума. К сожалению, разумного мало там, где люди даже не понимают, что они видят. Надо отметить большую путаницу в толковании Вед, которая привела к размножению полевых тел человека и перестановке их местами. Разумеется, в разные времена, люди не сильно знающие пытались постичь учение Вед и переставили местами будхический уровень сознания с каузальным. Наука не дает нам такой вольности в определениях миров, поскольку привязана к построению физического тела и исходит из него. Поэтому количество чакр

определяется их принципами и местоположением, что проверяется по формированию позвоночных блоков. Чакр всего семь, и подчиненных им позвоночных структур тоже семь. Следовательно, семь миров мироздания могут существовать в природе вещей и не более того. Физический мир соответствует Муладхаре (крестец), Астральный мир соответствует Свадхистане (поясничный отдел позвоночника), Ментальный мир соответствует Манипуре (грудной отдел позвоночника от 7 до 12 позвонков), Буддический мир соответствует Анахате (грудной отдел позвоночника от 1 до 6 позвонков), Каузальный мир соответствует Вишудхе (от четвертого до седьмого шейных позвонков), Атмический мир соответствует Адже (второй и третий шейные позвонки), и, наконец, Брахманический мир соответствует Сахасраре и первому шейному позвонку. Таким образом, могу смело утверждать, что другие исчисления и доводы не могут быть приняты именно потому, что факты строительства физического тела их принять не могут. При этом, каждый йог может рассуждать на тему своих ментальных достижений сознания, как ему это покажется правильным. Это его личное дело. Однако скажу, что все уровни сознания имеют свои, свойственные им средства передачи информации, которые уже содержатся в наших телах в спящем режиме. При переходе энергии сознания Кундалини на соответствующий уровень чакры эти чувства активируются и человек может ими пользоваться, что автоматически происходит при смерти физического тела. Поскольку в большинстве чакр имеются подпланы и уровни, соответствующие количеству позвонков и их смысловому значению согласно Периодическому закону Д.И. Менделеева, повторяющему смысловые значения снизу вверх, то каждый мир, соответственно, имеет свои аспекты, соответствующие этим позвонкам и их смысловым значениям. Как и физический мир имеет пять уровней сознания, соответствующие пяти крестцовым позвонкам, сросшимся вместе, о чем мы говорили выше: минералы, простейшие одноклеточные, беспозвоночные многоклеточные и растения, позвоночные, человек. Естественно, уровень эволюции сознания полевых тел и чувств человека будет тем выше и совершенней, чем больше он имел опыта при Земной жизни уразумения фактов и принятия высших идей мироздания.

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Глыбочко Елена Борисовна

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Глыбочко Ярослав Борисович

ученик

МАОУ «СОШ №9»

г. Тобольск, Тюменская область

Глыбочко Наталья Владимировна

учитель

МАОУ «СОШ №9»

г. Тобольск, Тюменская область

ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ И ГИДРОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ В РОМАНЕ ДЖ.Р.Р. ТОЛКИНА THE LORD OF THE RINGS

Аннотация: в статье рассматриваются особенности репрезентации цветообозначений при описании лексико-семантической группы «Гидрографические классы». Можно отметить особое отношение автора к водным объектам: наличие восьми «цветовых» гидронимов; оттенок волшебства: персонажи (Золотинка, Нимродель), Заповедное озеро, река Ветлянка в Вечном Лесу; борьба Светлых сил с Тёмными (волны в виде белых всадников); красота и необъятность мира (вид сверху на впадение реки Андуйн в море). Световая лексика часто дополняет и усиливает цветовую.

Ключевые слова: цветообозначения, лексико-семантическое поле цвета, ядро, периферия, лексико-семантическая группа, гидрографические классы, *The Lord of the Rings*.

Данная работа является продолжением исследования особенностей лингоцветовой картины мира в романе Дж.Р.Р. Толкина *The Lord of the Rings* [1], в которой мы определили, что лексико-семантическое поле цвета – это группа слов, обозначающих цвет, обладающая высокой степенью организованности и образующая систему. При этом лексико-семантическое поле цвета можно разбить на группы, в каждой из которых выделяется основной элемент – доминанта, ядро (в этом произведении они представлены: black, grey, white, green, golden, red, blue, yellow, silver, brown). Остальные лексемы, группирующиеся вокруг них, можно отнести к периферийным, в толковании которых непосредственно и опосредованно принимает участие доминанта (ранее мы

выявили, что они представлены группами: указание на цветность [2]; огонь, пламя, горение; природные объекты и явления; природные камни, материалы, драгоценности; изделия; гидрографические классы; топографические классы; растительный мир (флора); животный мир).

Исследуем основные особенности средней по частоте употребления лексико-семантической группы «Гидрографические классы», находящейся на периферии лексико-семантического поля «Цветообозначение». К периферийной зоне мы отнесли лексемы, которые не обозначают цвет непосредственно, но либо имеют в своем лексическом значении дифференциальную сему цвета, либо представляют объекты, вызывающие в сознании человека определенные цветовые ассоциации. Наша выборка составила 374 словоупотребления.

Рассмотрим изображение реки Ветлянки (the River Withywindle), какой она предстала перед хоббитами, заблудившимися в Вечном Лесу:

«In the midst of it there wound lazily a *dark river of brown water*, bordered with ancient *willows*, arched over with *willows*, blocked with fallen *willows*, and *flecked* with thousands of *faded willow-leaves*» [4, p. 151].

В данном примере представлены такие водные объекты как *river* и *water*, в значении которых уже присутствует некоторая сема цвета / света, выраженная имплицитно. Наложение на них лексем: *brown* (относится к ядру семантического поля «Цветообозначение») и *dark* (относится к ЛСГ периферии «Указание на цветность») вызывает у читателя определенные цветовые ассоциации медлительности, застойности воды. Автор намеренно усиливает образно-эмоциональный оттенок эпизода, используя приём повтора (лексема *willows*, относящаяся к ЛСГ периферии «Растительный мир (флора)») упоминается три раза). Такое тесное переплетение речного и растительного – создаёт образ своеобразной тайны, волшебства, нетронутого и пышного, дикого и вечного мира, в котором, кажется, остановилось время, – акцент писателя на концовке предложения: “...and *flecked* with thousands of *faded willow-leaves*”.

Но всё же, чаще при изображении водных объектов в качестве прилагательных автор использует цветообозначения из ЛСГ «Указание на цветность», тем самым создавая ощущение переливания оттенков, ощущение течения, движения. Например: “...the *Silverlode* flowed *glittering*...” [4, p. 483]; или в олицетворении “...there was a *glimmer* on the face of *the River*” [4, p. 502]; “...an island in the *waters* about which the flowing *River* flung *pale shimmering* arms” [4, p. 513].

В нашем исследовании, исходя из принципа частотности, в ЛСГ «Гидрографические классы» мы выделили четыре подгруппы.

К наиболее часто упоминаемым гидрографическим объектам мы отнесли: *water* и *river* (73 и 71 случай упоминания соответственно).

К средним: Anduin (32), stream (30) и sea (the Sea) (25). Причём автор называет реку Андуйн также the Great River, the River: "...the Great River rolled its broad waters, deep and dark" [4, p. 483].

Подгруппа менее упоминаемых объектов представлена: pool (18), lake (16), wave (14), bank (12).

К редко упоминаемым объектам мы отнесли: foam (9), mere (4), basin (4), fall (3), haven (3), coast (2), creek (1) и др.

Нужно обратить внимание на наличие большого числа «цветовых» гидронимов. Так, в их названиях у одних уже имеется лексема, относящаяся к ядру семантического поля «Цветообозначение» (Grey Flood, Silverlode, Grey Havens). У других она находится на периферии (Bruinen (Loudwater), Celebrant, Mirrormere, Limlight).

Также это может быть волшебный персонаж, наименование и / или описание внешности которого указывает на принадлежность к водной стихии. Например, Золотинка (Goldberry – *River-Daughter*). Или вспомним жившую в давние времена эльфийскую деву Нимродель, про которую сложена песня "...a song of the maiden Nimrodel, who bore the same name as the stream beside which she lived long ago" [4, p. 441]. Так, эльф Леголас рассказывает про неё: "Of this stream the Silvan Elves made many songs long ago, and still we sing them in the North, remembering the rainbow on its falls, and the golden flowers that floated in its foam" [4, p. 441].

Интересно представлено описание озера Зеркального (Mirrormere), особо почитаемого гномами: "...its southern end was beyond the shadows under the sunlit sky. Yet its waters were dark: a deep blue like clear evening sky seen from a lamp-lit room" [4, p. 434]. Сам по себе синий цвет уже является символом волшебства, а наличие сравнения некоторых лексем из ЛСГ «Указание на цветность» (*shadows, sunlit, dark, deep, clear, lamp-lit*), «Природные явления и объекты» (*evening, sky*), несущих имплицитную сему цвета создаёт насыщенный светом, играющий различными оттенками образ волшебного заповедного озера.

У эльфов водные объекты сочетаются с цветообозначениями *silver, grey*, как символами тайны, неизвестности: «*the silver stream*» [4, p. 470]; «*Grey Havens*» [4, p. 9].

У хоббитов – с коричневым: «*the brown river Barandium*» [4, p. 5]. Это цвет надёжности, прочности, здравого смысла, может быть символом приземленности, укоренения повседневности; также он ассоциируется с мягкостью, теплотой, дружелюбием.

За счёт добавления анималистических объектов (*horses*), наложения (с повтором) прямого цветоименования *white* на такую лексику водных объектов как *water, frothing, waves*, – эпизод у Переправы обладает яркой эмоциональной выразительностью. Так, преграждая путь Чёрным Всадникам, защищая раненного Фродо, вскипели воды реки Бруинен (the Bruinen), промчались в виде белых всадников на белых лошадях со вспенившимися гривами: "...the water white riders upon the

white horses with frothing manes” [4, p. 280]; “...some of the *waves* took of the form of great *white horses* with *shining white riders*” [4, p. 292].

Водные ресурсы могут иметь и отрицательную коннотацию. Например, в сочетании с *green* как символом чего-то нечистого, застойного, неприятного, а также с *black* как символом неизвестности, опасности. Вспомним описание озера перед Воротами Мории: “...it was *green* and *stagnant* <...> *dark unclean water* <...> they saw *ripples*, *black-edged* with *shadow* in the *waning light*...” [4, p. 394]. Или в эпизоде на стремнине Андуина, когда хранители проплывали между Каменными Гигантами как символом ужаса и страха, предостережения и угрозы: «*The black waters* roared and echoed...” [4, p. 512].

Интересна картина, открывшаяся Фродо на Овиде (Обзорном Сторожевом Посту нуменорцев), когда он надел Кольцо и увидел мир как бы с высоты птичьего полёта. Вот как прослеживается путь впадения реки Андуин в море: “*Southward* he looked, and below his very feet the *Great River* curled like a toppling wave and plunged over the *falls of Rauros* into a *foaming* pit; a *glimmering rainbow* played upon the *fume*. And *Ethir Anduin* he saw, the mighty *delta of the River*, and myriads of *sea-birds* whirling like a *white dust in the sun*, and beneath them a *green* and *silver sea*, *rippling in endless lines*” [4, p. 522].

В этом примере, благодаря наложению на лексику водных объектов уже имеющих имплицитную сему цвета / света (*the Great River*, *wave*, *falls*, *foaming*, *delta of the River*, *sea*, *rippling*) прямых цветонаименований (*white*, *silver*, *green*), цветообозначений периферии из других ЛСГ (*glimmering*, *rainbow*, *fume*, *sea-birds*, *dust*, *sun*), наличие сравнительного оборота, – у читателя вызываются легко узнаваемые эстетические образы, возникают ассоциации, связанные с ощущениями красоты и необычности мира.

Таким образом, при описании водных ресурсов автор умеренно использует лексику, относящуюся к ядру семантического поля «Цветообозначение», при этом главное место занимают цвета, несущие символическую, оценочную, эмоциональную нагрузку и выражающие определенные ассоциации: *black*, *white*, *brown*, *grey*, *silver*, *blue*, *green*. Также изображение гидрографических классов характеризуется предпочтением лексики, сема цвета в которой характеризует аспект «внешний вид» или это имплицитная сема цвета. Хотя автор широко использует переплетение лексики из различных ЛСГ, лексика со значением света (ЛСГ «Указание на цветность») в отношении объектов гидрографических классов имеет приоритет. Она помогает передавать богатство различных светоцветовых оттенков, создавать ощущение движения или передавать специфику текстуры водной поверхности (гладь, рябь и т. д.), изображать различные состояния водной стихии. Всё это позволяет читателю эмоционально переживать, «включиться» в тот выразительный, объёмный, в чём-то близкий нам, созданный писателем мир.

Список литературы

1. Глыбочко Н.В. Особенности лингвоцветовой картины мира в романе Дж.Р.Р. Толкина «The Lord of the Rings» / Н.В. Глыбочко, А.Ю. Вычужанина // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам XXXIII Междунар. науч.-практ. конф. №2 (33). Ч. I. – Новосибирск: СибАК, 2014. – С. 66–75.
2. Глыбочко Н.В. Своеобразие лексико-семантической группы «Указание на цветность» в романе Дж.Р.Р. Толкина «The Lord of the Rings» // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире: сб. ст. по материалам VI Международн. научн.-практич. конференц. (17 июня, 2014 г.). – СПб.: Стратегия будущего, 2014. – С. 103–109.
3. Тойшибаева Г.К. Цветовая лексика и идиостиль писателя // Вопросы теории и методики преподавания русского языка в национальной аудитории: тез. докл. III научн.-практич. конф. педвузов ферганского региона. Ч. 1: Вопросы теории. – Коканд, 1990. – С. 12–15.
4. Tolkien J.R.R. The Lord of the Rings, Part One: The Fellowship of the Ring. – London: HarperCollins Publishers, 2007. – 531 p.

Комарова Людмила Николаевна

старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия
ветеринарной медицины и биотехнологии –
МВА им. К.И. Скрябина»
г. Москва

МЕСТО И РОЛЬ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ССЫЛОК В НАУЧНОЙ СТАТЬЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль и место библиографических ссылок, которые выполняют функцию связи между научными текстами и являются обязательными в научном издании.*

***Ключевые слова:** библиографические ссылки, затекстовые ссылки, научный текст, словосочетания.*

Невозможно представить научную работу будь то студенческий реферат, курсовая работа, научная статья, в которой автор не пользовался бы данными, которые имеют отношение к теме его исследования и которые были получены некоторое время назад другими авторами. Библиографическая ссылка – это совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом и упоминаемом в тексте документа необходимых и достаточных для общей характеристики, идентификации и поиска документа. Библиографическая ссылка является неотъемлемой частью текста, в который она попадает. Согласно методу суперлинейного анализа «высказывание анализируется с точки зрения смежных и дистантных связей с элементами, ассоциа-

тивно или формально относящимися друг к другу» [2, с. 15]. Таким образом, можно сказать, что библиографические ссылки несут существенную дополнительную информацию и влияют на организацию текста статьи.

В научных статьях можно встретить разнообразное оформление библиографических ссылок. По месту расположения различают следующие виды: внутритекстовые – информация об источнике указывается в тексте документа; подстрочные – информация об источнике выносится из текста вниз полосы документа, в сноски; затекстовые – информация об источнике выносится за текст или его части, в выноску. Библиографические ссылки представляют собой указание на фамилию или фамилии авторов, либо журнал с его выходными данными. Вот типичная форма подобной ссылки: J. Anim. Sci. Canada 1993. 71: 1142–1147.

Когда в тексте упоминаются имена ученых, которые работают в той же, что и автор, области исследования, использование ссылок очевидно и обязательно. Необходимо также указание инициалов, поскольку в дальнейшем может возникнуть необходимость найти другие работы упоминаемого автора: There are indications of the existence of breed differences in longevity among beef (A. Fredeen; K. Rohrer; J. Bailey; Amer. J Optom Physiol 1982; 59: 43–50).

Очень часто можно встретить тексты, в которых упоминается фамилия руководителя, а имена сотрудников даются в ссылках: J.M. Tiffany et all conclude that both tear lipocalin and specific lipids are necessary to give human tears their characteristic surface tension (J.M. Tiffany, S. Tiwari, I. Fatt, J. Ocul Pharmacol Therapeut 1998; 14: 15–29). Ссылки подобного рода дают возможность познакомиться с ведущими специалистами в данной группе и в дальнейшем будут помогать вести библиографический поиск по определенной тематике. Следует отметить библиографические ссылки, в которых автор ссылается на собственные ранее опубликованные работы. По словам Г. Бонди, «использование библиографической ссылки на самого себя представляет собой как бы завуалированную форму выражения авторского «я», придает этой форме вид объективности и отстраненности от «личного момента» [1, с. 29]. As yet we do not know how the lipid/lipocalin complex influences surface tension. (M.M. Jumblatt, R.W. Mckenzie Ophthalmol Vis Sci 1999; 40: 43–49) – они же являются авторами статьи. Такие словосочетания, как *in our previous work* или *in our recent studies*, могут быть сигналом ссылки на свою собственную работу. Our recent reports have indicated that heterotic effects increase longevity. A. Dickinson H. Spelbring K. Touchberry Can J of Dairy Sci 1992 69: 2397. Они же – авторы статьи.

Кроме затекстовых библиографических ссылок, в которых упоминаются собственные работы, а также работы коллег, следует упомянуть о роли ссылок в ином плане, т.е. о жанровой принадлежности определенной работы. A fraction of human tears with a surface tension of 38.8 mN/m identified by Holley and Hong (F.M. Holley and G.C. Hong

Biochemical and surface characteristics of tear proteins. J Colloid Interface Sci New York: Plenum Press 2001; 425–431), was lower than that of whole tears. В приводимом выше примере ссылка представляет собой статью в журнале. В ссылке можно найти информацию, указывающую на время и место публикации, на которую ссылается автор статьи.

Библиографические ссылки свидетельствуют о наличии общих позиций у автора и ученых, на кого он ссылается. Роль ссылки в организации научного текста велика, поскольку она не только заранее ориентирует читателя, но и вводит его в область интересующего его научного исследования и облегчает восприятие научной информации.

Список литературы

1. Бонди Г. Гипотезы и мифы в физической теории. – М.: Мир, 1972. – 105 с.
2. Гальперин И.Р. Информативность единиц языка. – М.: Высшая школа, 1974. – 31 с.

Шангов Илья

ученик

Научный руководитель

Юрикова Ольга Ивановна

учитель

ГБОУ «СОШ»

с. Пестровка, Самарская область

СЛАВА ВЕТЕРАНАМ

Аннотация: в статье представлено стихотворение, посвященное ветеранам Великой Отечественной войны. Стихотворение обращено к участникам военных действий. Автор подчеркивает героический подвиг солдат, который никогда не забудут.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, стихотворение, память.

Ветераны, родные, седые,
Вы жизнь не жалели свою.
Вы Родину нашу и страны
Спасли от фашизма в бою.
Геройский ваш подвиг бессмертен
И будет жить он в веках
И пусть кто-то был неприметен,
Но каждый герой был в боях.

Шнякина Кира Вениаминовна

канд. филол. наук, доцент

Леонидова Елена Валерьевна

преподаватель

ФГКВОУ ВО «Военный университет»

Минобороны России

г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В АМЕРИКАНСКОМ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

***Аннотация:** статья выполнена в русле антропологической парадигмы исследований и посвящена системе ценностей военного социума США, запечатленной в лексико-фразеологических единицах профессионального социолекта. Исследование проведено на материале английского языка и адресовано лингвистам, военным переводчикам и широкой аудитории.*

***Ключевые слова:** вооруженные силы США, система ценностей, армейская субкультура, военнослужащий, военный субъязык, социолект.*

Выбор ракурса настоящего исследования определяется характером взаимоотношений между феноменами «национальная (этническая) общность», «культура», «социально-профессиональная группа», «язык». В качестве объекта научных исследований выступает система ценностей неоднородного по своему составу военного социума США. Предметом исследования избраны лексико-фразеологические единицы профессионального социально-группового диалекта, отражающие аксиосферу американского военнослужащего. На материале английского языка подкрепляется тезис о том, что в идиоматике социально-группового диалекта военнослужащих отражена аксиосфера военной субкультурной среды.

Погружение индивида в ту или иную профессиональную среду неизменно связано с теоретическим усвоением и практическим приложением специализированных знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе вторичной социализации. Социально-профессиональная группа военнослужащих, отмечает А.С. Романов, определяется прежде всего социально-значимой функцией вооруженной борьбы, уникальностью культурно-исторического наследия, мировоззрением, особым профессиональным подязыком как иноформой бытования языка общенационального [2, с. 137]. На полях американского военно-политического дискурса армейская (военная) субкультура нередко репрезентирована как самобытная социокультурная общность, связанная духовными узлами братьев по оружию, историческим прошлым, «чувством сопричастности к судьбам родины, общей системой ценностей, военным субъязыком как особым вербальным индикатором кастовой принадлежности» [5, с. 101]. В речевом репертуаре представителя военного социума лексико-фразео-

логических единицам отведена особая роль. В идиоматике понятийной сферы «Война» содержатся устойчивые словосочетания, семантике которых отражает идеалы и антиобразцы военной субкультуры, спектр одобряемого и порицаемого поведения.

Фразеологические единицы как особые вербально-культурные знаки общенародного языка отражают обиходно-эмпирический, исторический или духовный опыт языкового коллектива [6, с. 13]. Идиоматический пласт национального языка обнаруживает глубокую связь с культурой, историей и традициями этнической общности. «В семантике фразеологических единиц отражены культурные установки, стереотипные представления, эталоны и архетипы» [1, с. 34].

Характерными особенностями военной субкультуры как ядерного компонента военного социума выступают такие характеристики, как андроцентричность, иерархичность, относительная социальная обособленность, патриотизм, жертвенность воинского служения, консерватизм, пиетет к культурно-историческому наследию предшествующих поколений защитников Отечества. Культурологический аспект пропасти, разделяющей «мир человека в штатском» и «мир человека военного» (*military-civilian gap*), пролегает прежде всего в ценностном измерении [3, с. 184]. О важности социальной когезии воинского коллектива отчетливо говорят такие устойчивые речевые обороты, как *shoulder to shoulder* – «плечом к плечу», *two is one and one is none* – «один в поле не воин», *as one man/ all to the last man* – «один за всех, и все за одного» и др. В коллективном сознании представителей военного социума референтный образ американского военнослужащего ассоциируется с героизмом, дисциплинированностью, стойкостью, мужеством, приверженностью высоким идеалам воинского этиоса. Подкрепим сказанное иллюстративным материалом. Ср.: *at any cost/ price* – «любой ценой»;

bite the bullet – «мужественно, стоически переносить испытания, лишения, физическую боль», *die with one's boots on* – «погибнуть при исполнении воинского долга», *to catch a bullet with your name on it* – «схлопотать пулю», *to die with one's boots on* – «погибнуть при исполнении воинского долга»;

to hit the glory road – «пасть смертью храбрых», *last-ditch effort* – «ещё немного, ещё чуть-чуть, из последних сил», *stick to one's guns* – «бескомпромиссность, твёрдость убеждений». Переносное значение рассматриваемых фразеологизмов соотносится с твёрдостью характера, решительностью, силой воли и жертвенностью собирательного образа военнослужащего [9; 8; 4; 7; 1].

О важности профессионализма, постоянной боеготовности, высоком уровне боевой выучки и морально-психологической подготовки военнослужащего свидетельствуют такие ФЕ, как *to be armed to the teeth* – «быть вооруженным до зубов», *to be at the ready* – «находиться в состоянии готовности, быть начеку», *to be on the firing line* – «занимать активную позицию в какой-либо деятельности» (*досл.* находиться на рубеже ведения огня), *rise and shine!* – «проснись и пой!», *to*

do smth with flying colours – «успешно справиться с поставленной задачей, добиться успеха» [9; 8].

Взаимодействие языков и культур предполагает знание противоположной стороны, в ходе освоения предметов культуры, изучения фольклорных произведений, текстов письменных и устных, реалий повседневной жизни народа. Взаимодействие языков и культур достигается в ходе освоения предметов культуры, анализа письменных и устных текстов, изучения фольклорных произведений, реалий повседневной жизни народа. Фразеологический строй языка отражает исторический опыт народа, его национальное мировосприятие. Исследование социально отмеченных лексико-фразеологических единиц позволяет запечатлеть систему духовно-нравственных доминант воинского этоса. Изучение специфики речевого репертуара американских военнослужащих в полной мере отвечает интересам профессиональной подготовки военных переводчиков, способствует сближению контактирующих этносов посредством налаживания взаимопонимания на уровне субкультур.

Список литературы

1. Романов А.С. Дихотомические диады фразеологических единиц как средство выражения ключевых ценностей армейской субкультуры // А.С. Романов, Е.В. Лупанова // Филологические науки в МГИМО / гл. ред. В.А. Иовенко. – 2020. – №1 (21). – С. 34–40.
2. Романов А.С. Система аксиологических координат GI в отражении девизов родов войск и видов вооруженных сил США // Вопросы психолингвистики. – 2019. – №2 (40). – С.135–150.
3. Романов, А.С. Имя прецедентное как самобытный лингвокультурный артефакт речевого репертуара GI (на материале английского языка) / А.С. Романов, К.В. Шнякина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – М., 2019. – №5–2. – С. 182–187.
4. Романов, А.С. Вооруженные силы США в стереотипах американской периодики на примере метафорической модели «Military Service is Way / Road» / А.С. Романов, М.А. Ангалева // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – М., 2019. – №4. – С. 149–154.
5. Романов, А.С. Вооруженные силы США в стереотипах американской периодики на примере метафорической модели «U.S. Armed Forces is Family» / А.С. Романов, И.В. Балканов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – М., 2019. – №7–2. – С. 100–105.
6. Телия В.Н. Типы языковых значений. Связанное значение слова в языке. – М.: Наука, 1981. – 269 с.
7. Субачева Е.Г. Армейская профессиональная среда США в знаках языка и культуры (на материале английского языка) // Образование и наука в современных реалиях: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2019. – С. 273–275.
8. Судзиловский Г.А. Сленг – что это такое? Английская просторечная военная лексика. – М.: Воениздат, 1973. – 182 с.
9. Dickson, P. War Slang : America fighting words and phrases since the Civil War / P. Dickson. – 2nd ed. Dulles, Virginia: Brassey's Inc, 2003. – 428 p.

ЭКОНОМИКА

Карпова Анна Анатольевна

студентка

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»
г. Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ PR-ПРОДВИЖЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ В СФЕРЕ B2B

Аннотация: в статье рассматриваются особенности PR-продвижения предприятия на рынке B2B. Выявлены отличия от сегмента B2C в целевой аудитории, поведении потребителей, процессе принятия решения о покупке. Проанализированы методы и способы продвижения в специфической сфере. Исследована роль бренда, имиджа и репутации, способы эффективного использования данных аспектов.

Ключевые слова: PR-продвижение, сфера B2B, предприятие, коммуникации, SEO, SMM.

PR-продвижение компаний в сфере B2B имеет свои специфические особенности. Целевой аудиторией и потенциальными клиентами являются не физические лица, а другие компании, партнеры и инвесторы, в процессе PR появляются новые задачи и для их решения он должен владеть особым набором инструментов.

Одно из отличий рынков B2B и B2C заключается в процессе покупки и принятия решения о ней. На первом этапе процесса решение о необходимости покупки принимается после консультаций и обсуждений с другими специалистами компании. Далее происходит обоснование принятого решения о покупке перед другими лицами, участвующими в принятии решений.

Вышеуказанные факторы накладывают определённые ограничения на использование каналов коммуникаций.

PR-инструменты, такие как публикации в СМИ, – это доказательная база, которая может влиять на потенциального клиента до наступления решения о покупке или начале сотрудничества. Другими словами, PR в СМИ способен подготавливать потенциальных клиентов.

Эффективные виды публикаций в СМИ:

1. Исследования. Если у компании большая клиентская база, то можно проводить внутренние исследования и использовать больше фактов, чисел, статистики.

2. Клиентские кейсы. Важно, чтобы будущие клиенты наглядно видели работу компании, ее эффективность и качество.

3. Аналитику тенденций и развития отрасли. Рассказывая о технологиях, озвучивая прогнозы и тенденции, компания становится экспертом.

В оптимизации SEO также существует ряд особенностей при работе с продвижением сайтов сегмента B2B. Усложнение сбора семантического ядра необходимостью вычленения запросов, актуальных именно для потенциальных партнеров, необходимость в проработке юзабилити, функционала и технологии представления информации на сайте.

Важно помнить, ключевое отличие между информацией в сегментах B2B и B2C заключается в ее восприятии целевой аудитории. Если в B2C посетитель попадает на нужную страницу и сразу готов сделать заказ, то в B2B представленная на сайте информация будет анализироваться и сравниваться с предложениями конкурентов. Соответственно, задача специалистов заключается в подготовке и формировании наполнения сайта полной, детальной и презентабельной информацией.

Деловая репутация (гудвил) – часто является решающим фактором в выборе компании, а наличие положительных отзывов и рекомендаций от других компаний – преимуществом.

Эффективный способ формирования имиджа крупной компании или предприятия – создать ситуацию, чтобы организацию узнавали по имени одного человека, который одной своей персоной уже формирует доверие. Существует масса инструментов продвижения лиц компании – ведение блога, экспертно-комментарийная политика, публичные выступления и участие в профильных мероприятиях и в последнее время – ведение социальных сетей.

Особый подход при ведении блога дает возможность продвигать уникальные идеи и решения, которые будут отличаться от стандартных. Создавать публикации с уникальным контентом, сотрудничать с сообществами схожих тематик, общаться дружелюбным TON. Грамотность, приличие, пунктуация – это важнейшая атрибутика качественного текста. Профессиональный копирайтинг для B2B позволяет повысить конверсию, а «пустые» тексты сводят все усилия по оптимизации к плохим результатам.

Помимо прочего характерной чертой маркетинговых коммуникаций в B2B сфере считаются требования к ним предъявляемые. В частности, речь идет о том, что вне зависимости от типа используемых маркетинговых инструментов они должны быть основаны на использовании рациональной документации, поскольку в роли покупателя на B2B рынке выступают профессиональные игроки. А сам предмет рыночного предложения находится в сфере формальных деловых отношений.

Важно отметить, что новые тенденции в сфере PR являются перспективными коммуникационными каналами для B2B-брендов. Чтобы продвижение было эффективным, необходимо тщательно изучить особенности целевой аудитории, подготовить релевантный, качественный контент и настроить аналитические показатели, чтобы вносить корректировки в проекты, основываясь на статистике динамики.

Следует помнить, что в секторе B2B за крупными предприятиями стоят и работают люди, которые принимают решение и сотрудничестве.

Список литературы

1. Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 336 с.
2. Горяев К. Искусство продвижения сайта. Полный курс SEO от идеи до первых клиентов. – М.: Инфра-Инженерия, 2017. – 268 с.
3. Кривоносов А.Д. Основы теории связей с общественностью: учебник / А.Д. Кривоносов, О.Г. Филатова, М.А. Шишкина. – СПб.: Питер, 2018. – 288 с.
4. Кузнецов П.А. Public Relations. Связи с общественностью для бизнеса: практические приемы и технологии. – М.: Дашков и К, 2017. – 296 с.
5. Михайлова О.П. Маркетинговая диагностика в управлении промышленным предприятием: монография. – Оренбург: Изд-во ОГУ, 2017. – 2013 с.
6. Федоренко К.П. Управление конкурентоспособностью фирмы на промышленном рынке: (на примере российского рынка электронных компонентов): монография. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 217 с.
7. Интернет-издание о маркетинге и коммуникациях в цифровой среде «Cossa» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cossa.ru> (дата обращения: 06.01.2020).
8. Терентьева О.С. Социальные сети как инструмент продвижения компаний в сфере В2В / О.С. Терентьева, Н.Р. Джавршян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-kak-instrument-prodvizheniya-kompaniy-v-sfere-b2b/viewer> (дата обращения: 06.01.2020).

Рудаков Андрей Евгеньевич

студень
Владимирский филиал
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Владимир, Владимирская область

**БЮДЖЕТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАК ФИНАНСОВАЯ ОСНОВА МЕСТНОГО
САМОУПРАВЛЕНИЯ: ИСТОЧНИКИ
ФОРМИРОВАНИЯ, ОСОБЕННОСТИ
ПЛАНИРОВАНИЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются местные бюджеты как финансовая основа местного самоуправления; проанализированы источники формирования, особенности планирования и основные направления использования финансовых ресурсов муниципальных образований.*

***Ключевые слова:** местный бюджет, доходы, расходы, полномочия, формирование, обязательства, планирование, распределение, контроль.*

В соответствии с положениями Конституции РФ (ст. 130, 131) местное самоуправление осуществляется гражданами в различных организационных формах. Совокупность этих организационных форм

образует единую систему местного самоуправления в границах соответствующих муниципальных образований, посредством которой обеспечивается решение вопросов местного значения. Органы местного самоуправления наделяются в соответствии с уставами муниципальных образований собственной компетенцией в решении вопросов местного значения. Они управляют муниципальной собственностью, формируют, утверждают и исполняют местный бюджет, устанавливают местные налоги и сборы, осуществляют охрану общественного порядка, решают иные вопросы местного значения с целью обеспечения социально-экономического развития территории. Безусловно, для выполнения всех этих функций необходима система управления, и, прежде всего, *система управления финансовыми ресурсами* [5, с. 212]. Под финансовыми ресурсами муниципального образования мы понимаем совокупность денежных средств, которыми располагают органы местного самоуправления для решения задач, возложенных на них государством и местным населением. В настоящее время муниципальные финансы формируются из *трех основных источников*.

1. Государственные средства, передаваемые органам местного самоуправления органами государственной власти в виде источников доходов и прав, предусмотренных законодательством.

2. Заемные средства или муниципальный кредит.

3. Собственные средства муниципального образования, создаваемые за счет деятельности органов местного самоуправления (доходы от использования муниципальной собственности, плата за услуги).

Соотношение этих основных финансовых источников определяет самостоятельность муниципального образования. Преимущественное значение в структуре финансов первой или второй группы отражает зависимость от государства или кредитных учреждений, ограничивая тем самым целевое направление средств на удовлетворение потребностей населения муниципального образования. По этой причине органы местного самоуправления должны стремиться к наращиванию источников, отнесенных ко второй группе [3, с. 106–108].

Таким образом, самостоятельность местных финансов зависит в значительной степени от самой финансовой деятельности органов местного самоуправления. *Процесс управления муниципальными финансами включает три основных этапа*.

1. Финансовое планирование (анализ текущей ситуации и составление финансового плана).

2. Бюджетный процесс (процесс формирования, исполнения и контроля за исполнением бюджета муниципального образования).

3. Оценка результатов расходования средств муниципального бюджета.

Безусловно, все эти функции не могут быть отнесены к исполнению одним и тем же органом местного самоуправления, поэтому в

структуре органов местного самоуправления, как правило, существует три основных вида органов:

- а) финансовые органы, осуществляющие финансовое планирование;
- б) бюджетные органы, основной задачей которых является организация и осуществление бюджетного процесса;
- в) контрольные органы, осуществляющие контроль и оценку результатов расходования средств.

Планирование является важнейшим и обязательным этапом любой деятельности, так как в ходе этого процесса происходит определение приоритетов развития. Финансовое планирование на муниципальном уровне имеет стандартную классификацию по критерию времени, т.е. по срокам. *Виды планирования* расходов и доходов муниципальных образований и их содержание классифицируются следующим образом: 1) *долгосрочное*, которое включает а) определение приоритетов развития и приоритетов расходования средств и б) составление перспективного финансового плана развития доходной базы муниципалитета; 2) *среднесрочное*, включающее а) инвестиционный план и б) определение видов и объемов привлекаемого финансирования; 3) *краткосрочное*, включающее а) определение объема расходов на инвестирование и текущих расходов на финансовый год и б) составление прогноза поступлений по различным доходным источникам и их закрепление за конкретными статьями расходов.

Наиболее важным с точки зрения выполнения целей деятельности органов местного самоуправления является этап долгосрочного планирования, поскольку именно на этом этапе определяется стратегия развития муниципального образования и происходит согласование основных интересов всех участников процесса управления финансовыми ресурсами. Как правило, сроки долгосрочного планирования совпадают со сроками полномочий самих органов самоуправления. Определение приоритетов основано на тщательном анализе перспектив развития муниципального образования и происходит при взаимодействии всех органов власти и населения, что крайне важно для избегания конфликтов интересов на последующих этапах управления муниципальными финансами [1, с. 38].

Следующим этапом управления муниципальными финансами является бюджетный процесс, который представляет собой формирование, утверждение, исполнение и контроль за исполнением местного бюджета. Согласование бюджетных вопросов происходит и по горизонтали, и по вертикали. Соответственно, субъектами бюджетного процесса выступают органы власти и управления [5, с. 15–26].

По вертикали согласование бюджетных интересов происходит между органами государственной власти и органами местного самоуправления. Роль центральных органов власти, как правило, сводится к установлению общих принципов налогообложения. Не менее важным является определение субъектов бюджетного процесса по горизонтали,

внутри самого муниципального образования. Так, на начальном этапе планирования оно должно осуществляться плановыми органами в виде определения целей и приоритетов развития. На следующей стадии, при планировании доходов и расходов бюджета, планирование осуществляют финансовые органы, основная задача которых перевести цели, установленные на предыдущем этапе, в определенные финансовые показатели и подобрать необходимые доходные источники.

Утверждение бюджета и отчета о его исполнении отнесено к ведению представительного органа местного самоуправления, а исполнением бюджета занимаются отраслевые структуры администрации. Завершается управление муниципальными финансами этапом оценки результатов расходования бюджетных средств. В приказе Минфина России от 13 апреля 2009 г. №34н «Об организации проведения мониторинга качества финансового менеджмента, осуществляемого главными администраторами средств федерального бюджета» определены показатели оценки качества финансового менеджмента, отражающие приоритеты проводимых в последние годы бюджетной и административной реформ. Безусловно, новые процессы, происходящие в жизни страны, регионов, муниципальных образований, требуют совершенствования системы управления общественными финансами, и в первую очередь на местном уровне, где несоответствие доходной и расходной частей бюджета, не всегда эффективное использование имеющихся финансовых ресурсов негативно влияют на социально-экономическое положение населения. В значительной мере доходы бюджетов муниципальных образований формируются за счет финансовой помощи из вышестоящих бюджетов, и это является отражением того, что уровень качества финансового управления на местном уровне очень низок [2, с. 84–86].

Управление финансовыми ресурсами муниципального образования является частью системы управления его социально-экономическим развитием. В связи с изменениями задач, стоящих перед органами местного самоуправления, должны меняться подходы к организации управления финансовыми ресурсами, его элементы и инструменты. Очевидно, что общественные финансы (средства бюджетов бюджетной системы Российской Федерации) должны расходоваться по возможности более эффективно и результативно, по строго определенным процедурам, максимально открыто для населения. Следует подчеркнуть, что управление финансовыми ресурсами на местном уровне имеет свою специфику, которую необходимо учитывать в процессе управления доходами и расходами муниципального образования.

Список литературы

1. Боголиб Т.М. Местные бюджеты в системе бюджетного регулирования / Т.М. Боголиб // Региональная экономика: теория и практика. – 2014. – №23.
2. Корсаков М.А. К вопросу анализа поступлений в местный бюджет / М.А. Корсаков // Новая наука: современное состояние и пути развития. – 2016. – №10–1.

3. Полякова Ю.В. Местные бюджеты как основа бюджетной системы РФ / Ю.В. Полякова // Научные основы современного прогресса: сб. статей Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2017.

4. Сятчихин С.В. Управление местными бюджетами на основе согласования финансовых интересов: теоретический аспект / С.В. Сятчихин // Финансы и кредит. – 2016. – №7 (679). – С. 15–26.

5. Хасанов Т.Н. Местный бюджет как финансово-экономическая основа местного самоуправления / Т.Н. Хасанов // Экономика и социум. – 2016. – №5–3.

Хуторянская Мария Юрьевна

студентка

Научный руководитель

Фомичева Татьяна Леонидовна

канд. экон. наук, доцент

ФГОБУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»

г. Москва

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ И ЦИФРОВИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ

Аннотация: статья посвящена изучению роли искусственного интеллекта в мировой экономике. На сегодняшний день проблема внедрения новых технологий во все сферы жизни является актуальной. В статье раскрывается понятие искусственного интеллекта как фактора развития экономики и финансов стран мира. Предоставлен обзор современного состояния использования системы искусственного интеллекта.

Ключевые слова: искусственный интеллект, финансы, цифровизация, нейронные сети, мировая экономика.

Abstract: this article is devoted to the role of artificial intelligence in the global economy. Today, the problem of introducing new technologies in all spheres of life is relevant. The article reveals the concept of artificial intelligence as a factor in the development of the economy and finances of the world. An overview of the current state of the artificial intelligence system use is given.

Keywords: artificial intelligence, finance, digitalization, neural networks, world economy.

The increasing role of computer technologies in various areas of society life leads to the emergence of new global challenges. One of them is artificial intelligence (AI). This term appeared in 1956. The first AI research was focused on developing symbolic computer systems. In the 60s, AI attracted the interest of the US Department of Defense: the military began to train

computers to simulate human's mental activity. Artificial intelligence is one of the most significant technological breakthroughs [2]. This direction is being developed from year to year in various fields. For example, «Nauto» is an online platform that teaches drivers based on the artificial intelligence to predict and reduce dangerous situations in the mobility system. «Nauto» allowed the largest auto park to avoid more than 25,000 collisions, saving nearly \$100 million. There are not only companies whose work based on the AI, but also those that work on its development and improvement. «Sentient Technologies» is a company which works on finding out solutions in the field of artificial intelligence. Nowadays this company attracted more than \$135,7 million by the investments [6].

The AI even helped to confirm the hunch that «Henry VIII» was created by two people: Shakespeare and Fletcher. Petr Plehacz, a Czech expert in the field of artificial intelligence, analyzed the text using machine learning. The algorithm explores the author's style, on the rhythm of the words that the writer used in his other works. Fletcher owns most of the second act. In several cases, Fletcher completed the fragment which were begun by Shakespeare [7].

What is the importance of AI? Artificial intelligence automates the repetitive process of learning and the searching processes using the data. It provides a deeper analysis of large amounts of data using neural networks. Deep neural networks allow AI to achieve an unprecedented level of accuracy. Because data plays a much more important role now than ever before, it can provide a competitive advantage. Using the same technology in a competitive environment, the one with the most accurate data is a winner.

Digitalization in the economy. In Russian Federation and other countries, the idea of digitalization of the economy has become extremely popular. According to the forecast of McKinsey's analysts, digitalization of the economy will increase Russia's GDP by 2025 by 4.1–8.9 trillion. rub. One of the key factors in the global digitalization of the economy will be the development of artificial intelligence. Nowadays AI is an important part of the processes which take place in the global digital economy [1].

The most important growing fields in the economy in the coming decade are:

1. AI as the basis of the Internet market.
2. Military and aviation industrial complexes.
3. Autonomous transport.
4. Industrial robots.
5. Medicine.
6. Household robots.
7. Agricultural robots.

The International Telecommunication Union, in collaboration with experts from the McKinsey Global Institute, in their study simulated the economic effect of artificial intelligence. Its impact on the global economy will go through the following main directions: increased production, economic benefits by increasing global flows, transition and implementation of AI.

Artificial intelligence can increase the efficiency of the global economy, but, apparently, the distribution of benefits will be uneven. The infiltration of AI contributes to a greater redard between developing and developed countries, widening the digital divide between states. AI can aggravate inequalities between national economies, individual companies and labor market workers, who will become a catalyst for possible social conflicts. Artificial intelligence will change the value of demand in the global labor market professions market. Demand for professions, on which people need to do routine tasks, will decrease, while for socially and cognitively oriented specialties, on the contrary, will increase. However, this will lead to the increase of unemployment at the first time of the infiltration. The most important basis in the existence of the world will be information security [5].

Artificial intelligence is a dynamically developing system that has several shortcomings. Its application can be manifested in the form of total control. From the environmental point of view, AI is dangerous; humanity destroys the environment, but people try to maintain favorable conditions at least in the areas where they live, and devices that work on the AI system may not take into account all environmental factors [4]. Companies have different solutions to this problem. Governments are also concerned about this and promote AI. For example, the New York City Hall understands the problem of the problems of artificial intelligence and actively tries to cope with it. Bill de Blasio, the head of the city, intends to establish a new position in his department. He is in search of a specialist who would be able to manage artificial intelligence algorithms that are directly aimed at improving life in the city [8].

How can artificial intelligence be developed? Is it dangerous for people, will it lead to the degradation of the society? Artificial intelligence functionality should be improved in areas in which routine operations predominate, and creativity should be left to people [3].

Undoubtedly, artificial intelligence is incredibly important in all areas of society and plays the huge role in the global economy. The development of AI contributes to its growth, increasing GDP. Artificial intelligence is actively used in medicine, personal finance management, military affairs, heavy industry, music, transport, etc.

Список литературы

1. Romashkin T.V. Digital Entrepreneurship: Challenges and Development Prospects / T.V. Romashkin, N.G. Ustinova. – Saratov source, 2018.
2. Artificial Intelligence as a Key Factor in Digitalizing the Global Economy [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://it-region.livejournal.com/2614808.html>
3. Analysts' conclusion: artificial intelligence will control life by 2025 // Digital report [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digital.report/vyivodyiana-litikov-k-2025-godu-zhiznyu-budet-upravlyat-iskusstvennyiy-intellekt/>.
4. Petrov A.A. Digitalization of the economy: problems, challenges, risks // Торговая политика. – 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-ekonomiki-problemy-vyzovy-riski>

5. Ivanov M. What is the digitalization of the economy and why is it needed // Comnews [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.comnews.ru/content/119872/2019-05-30/chto-takoe-cifrovizaciya-ekonomiki-i-dlya-chego-ona-nuzhna-maksim-ivanov-direktor-po-razvitiyu-hendisoft>

6. Khokhlova D. Top 50 AI-based companies [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vc.ru/future/24386-50-ai-companies>

7. Artificial intelligence solved one of the mysteries of Shakespeare [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://diletant.media/news/45273765/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com

8. New York City Hall adopts artificial intelligence [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gismeteo.ru/news/science/meriya-nju-jorka-beret-na-vooruzhenie-iskusstvenny-intellekt/>

Шегельман Илья Романович

д-р техн. наук, профессор, заведующий кафедрой

Воронин Анатолий Викторович

д-р техн. наук, доцент, заведующий кафедрой

Корзун Дмитрий Жоржевич

канд. физ.-мат. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Петрозаводский
государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НЕКОТОРЫЕ ОЦЕНКИ ПАТЕНТОВАНИЯ

Аннотация: в статье высказано мнение, что при создании объектов интеллектуальной собственности в области искусственного интеллекта российские ученые, разработчики и производители недостаточно внимания уделяют патентованию интеллектуальной собственности.

Ключевые слова: искусственные интеллект, объекты интеллектуальной собственности, патентование, результаты интеллектуальной деятельности.

Сбербанк подготовил проект дорожной карты по развитию направления «Нейротехнологии и искусственный интеллект», согласно которому в 2018 г. российский рынок решений в сфере искусственного интеллекта (ИИ) оценивается в 2,1 млрд руб., в сфере нейротехнологий – в 100 млн руб. [1]. В ИИ ежегодно в мире вкладывается около \$150 млрд [4]. В связи с этим в настоящей работе рассмотрены аспекты патентования в сфере ИИ.

В докладе Фрэнсиса Гарри, генерального директора Всемирной организации интеллектуальной собственности [2], отмечена важная тен-

денция, заключающаяся в том, что в этой сфере отношения числа теоретических публикаций к числу изобретений сократилось с 8:1 в 2010 г. до 3:1 в 2016 г., что свидетельствует об обострившемся внимании исследователей, разработчиков, производителей к коммерциализации результатов своей интеллектуальной деятельности. При этом среди функциональных приложений ИИ наибольшие среднегодовой рост числа подаваемых патентных заявок в период с 2013 г. по 2016 г. в сегменте технологий для робототехники и разработки методов управления составил 55%. При аналогичном показателе по всем областям техники составил 10%.

Согласно докладу, из 30 организаций-лидеров по показателям патентования в области ИИ, 26 – частные компании и только четыре – университеты или государственные научно-исследовательские учреждения. Наибольшим числом изобретений в области ИИ обладают компании «IBM» (8290), «Microsoft» (5930), «Toshiba» (5223), «Samsung» (5102) и «NEC» (4406). 17 из 20 академических организаций, лидирующих в патентовании технологий ИИ, а также 10 из 20 организаций-лидеров по числу научных публикаций в области ИИ – китайские. В группу 500 крупнейших заявителей входят 167 университетов и государственных научно-исследовательских учреждений, в том числе 110 китайских, 20 американских, 19 корейских и 4 японских учреждений.

Для сравнения авторы сочли целесообразным оценить показатели патентной активности российских организаций по данным ФИПС: ООО «Яндекс» – 251 патент; Лаборатория Касперского – 350; ОАО Концерн «Созвездие» – 446; Военная академия связи – 532 и Сбербанк – 43 патента.

Центр национальной технологической инициативы на базе МФТИ, ссылаясь «Microsoft Academic», приводит данные о публикациях российских компаний в области ИИ, согласно которым у «АВВУУ» 58 публикаций, у «Яндекса» – 20, у Mail.Ru Group – одна, а у Сбербанка – ни одной (для сравнения, по данным «Microsoft Academic», с начала 2019 года по теме ИИ было сделано 165,09 тыс. публикаций, из них: Китайская академия наук – 36,6 тыс., «IBM» – 5,022 тыс., «Microsoft» – 2,658 тыс., Google – 2,466 тыс.) [3].

Несмотря на эти показатели, необходимо отметить, что в России отмечено серьезное внимание теоретическим аспектам в сфере интеллектуальной собственности, что подтверждено тем, что в базе знаний Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) по термину «искусственный интеллект» по состоянию на 18.03.2020 г. отмечено более 118,9 тыс. публикаций (статьи, учебные пособия, монографии, диссертации, материалы конференций и др.). По термину «робот» на эту дату в РИНЦ отмечено 176,3 тыс. публикаций. В то же время на 17.03.2020 г. в базе знаний Федерального института промышленной собственности по термину «искусственный интеллект» имелось всего

99 патентов (76 изобретений и 29 полезных моделей), по термину «робот» – 1454 патента.

Этот факт убедительно свидетельствует о том, что при создании объектов интеллектуальной собственности в области искусственного интеллекта российские исследователи, разработчики и производители недостаточно внимание уделяют их патентованию. Многие разработки носят инициативный характер, находятся на стадии поисковых исследований и не прошли стадию оформления заявок на патентование.

Список литературы

1. Будущее ИИ в России: тысячи компаний, 10 000 разработчиков, свои процессоры. На это просят 180 млрд рублей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/news/t/461853/>
2. Искусственный интеллект. Доклад ВОИС 2019 г. из серии «Тенденции развития технологии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/ru/wipo_pub_1055_exec_summary.pdf
3. Исследователи ИИ из России уступили конкурентам по числу публикаций. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rbc.ru/technology_and_media/13/09/2019/5d7a71079a79474bcb4b6144
4. Токарев Б.Е. Анализ рынка искусственного интеллекта: динамика патентования технологий / Б.Е. Токарев, Р.Б. Токарев // Практический маркетинг. – 2020. – №1 (275). – С. 38–44.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Муртузалиева Марьям Ахмедовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный
аграрный университет им. М.М. Джамбулатова»
г. Махачакала, Республика Дагестан

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОСОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: статья посвящена анализу особенностей формирования правосознания. В работе представлен обзор научных взглядов на проблему правосознания, даются его определения и характеристики. Рассмотрена сущность и некоторые особенности правосознания. Автор считает, что успешное решение экономических, политических и социальных задач невозможно без повышения уровня правосознания личности, воспитания у каждого гражданина глубокого уважения к закону, формирования готовности непосредственно и активно участвовать в воплощении положений правовых норм в повседневную жизнь. В этой связи правосознание можно рассматривать как одну из важнейших предпосылок и необходимое условие для формирования готовности личности к юридически значимому поведению, без чего невозможно становление гражданского общества и правового государства, реализация правовой реформы.

Ключевые слова: правосознание, позитивное право, правопорядок, мораль, общество, фактор, общественное сознание, правовая социализация, источники права.

Продолжающееся реформирование социальной и государственной сфер жизни достаточно неоднозначно отражается на многих ведущих институтах общества, что не может не влиять как на характер правовых общественных отношений, эффективность действия права, так и на построение правового государства в нашей стране. При этом правосознание, являясь выражением духовных начал в праве, неизбежно фокусирует уровень этих изменений, что выражается в элементах социально-правовой активности личности: в социально-правовых установках личности; отношении к предписаниям норм права; готовности реализовывать право; реальном участии в правовых отношениях.

Изменения политического, экономического, правового бытия, наряду с определенными позитивными аспектами, повлекли за собой углубление социальных, политических противоречий, обострение межнациональных и межконфессиональных противоречий, падение жизненного уровня значительной части населения страны и как следствие – криминализацию общества. К сожалению, государственные

меры противодействия этим социально-деструктивным явлениям зачастую не эффективны, что приводит к усилению нигилистических настроений, снижению авторитета, как правоохранительных органов, так и государства в целом. В данной ситуации, как нам видится, массовое правосознание, базирующееся на традиционных духовных принципах добра и справедливости, становится одним из ведущих факторов поддержания должного правового порядка в стране.

Правосознание является одной из форм общественного сознания, содержащей взгляды и убеждения, идеи и традиции, то есть совокупность мысленных и чувственных оценок, которые относятся к праву и связанным с ним явлениям [1, с. 5].

Правосознание представляет собой объективное непреходящее явление, свойственное любой правовой системе, любому политическому устройству общества, организованного в государство, при этом от их вида непосредственно зависит его уровень, а от его уровня непосредственно зависит их перспектива [2, с. 7].

Правосознание находится во взаимодействии с другими формами общественного сознания, моралью, политическими взглядами, они являются относительно взаимообусловленными. Оно представляет собой довольно инертный механизм: для него характерно сопротивление новым идеям и принципам, для преодоления прочно вошедших в сознание правовых взглядов и предрассудков требуется гораздо больше времени, чем для обновления нормативно-правовых актов. Практика показывает, что даже при самой бюрократизированной схеме организации законодательного процесса трансформация системы позитивного права (законодательства как такового) может осуществляться в сравнительно более короткие сроки, нежели изменение уже сформированного правового сознания.

Как пишет В.В. Сорокин, правосознанию «присуща некоторая константа, которая при всех изменениях экономики и политики воспроизводит некий тип отечественного правового мышления» [3, с. 59]. Это свойство правосознания является одновременно и негативным, и положительным с точки зрения задачи реформирования правовой сферы. С одной стороны, инертность правосознания является фактором, тормозящим реализацию правовых реформ в правоприменительной сфере. С другой стороны, устойчивость и преемственность правосознания является стабилизирующим фактором, нивелирующим неблагоприятные последствия значительных колебаний в правовой сфере, характерных для переходных периодов.

Сознательное осуществление гражданских прав и выполнение правовых обязанностей в рамках отдельного общества связано с наличием определенного уровня правового сознания. Великий русский философ И.А. Ильин писал, что «человеку невозможно не иметь правосознания; его имеет каждый, кто сознает, что, кроме него, на свете есть другие люди. Человек имеет правосознание независимо от того, знает

он об этом или не знает, дорожит этим достоянием или относится к нему с пренебрежением. Вся жизнь человека и вся судьба его слагаются при участии правосознания и под его руководством; мало того, жить – значит, для человека жить правосознанием, в его функции и в его терминах: ибо оно остается всегда одною из великих и необходимых форм человеческой жизни» [4, с. 67]. Из данного высказывания, на наш взгляд, вытекают следующие характеристики правосознания:

а) правосознание есть специфическая форма общественного сознания. Оно включает в себя правовые знания людей, их мышление, чувства и эмоции, а также определяет их отношение к окружающим правовым явлениям;

б) правосознание порождено объективными условиями жизни людей, оно на всех этапах исторического развития является продуктом отражения их общественного бытия;

в) правосознание является важнейшим регулятором поведения человека в обществе. Изучая поведение отдельного человека, социальных групп, общества в целом, мы так или иначе сталкиваемся с явлениями правового осознания различного рода социальных отношений (власти и подчинения, бедности и богатства и т. п.);

г) отражая объективные потребности общественного развития, правосознание придает человеческой деятельности в сфере действия права и общественных отношений целенаправленный характер, что позволяет направлять поведение людей в целях достижения, поставленных обществом и конкретной личностью задач;

д) правосознание является одной из форм человеческой жизни. Ни один из видов человеческой деятельности не мыслим без ее оценки сознанием личности. Никакая деятельность не мыслима вне сознания. Безусловно, само сознание подвержено влиянию (и очень сильному) со стороны социальной действительности, но и сама действительность является воплощением мыслей и идей тех же личностей.

Аккумулируя характеристики правосознания, можно сказать, что правосознание в многообразии форм своего проявления оказывает регулятивное влияние на функционирование всей социальной системы в целом.

Система правовой социализации действует в обществе на нескольких уровнях, определяя отношение человека к праву. На социальном уровне правовая система оказывает влияние на индивида посредством демонстрации уважения к праву и закону официальной властью. Наряду с этим в обществе существуют национальные традиции, исторический опыт предшествующих поколений, которые определяют поведение и деятельность человека в социальной среде. На личностном уровне доминирует неосознанное копирование базовых ценностей права, которое позволяет идентифицировать себя с определенной культурой и обществом. Внутриличностный механизм правовой

социализации включает в себя: потребности, интересы, ценностные ориентации, самосознание (мотивы, установки, цели).

Таким образом, теоретики практически единодушны в подходе к дефиниции правосознания и характеризуют его как совокупность знаний, представлений и чувств, выражающих отношение людей, социальных общностей к действующему и желаемому праву.

В ходе исторического процесса, с учетом политических и экономических изменений в стране, общество накапливает знания, представления о праве, формируя их в некие национальные традиции. Так как общественное правосознание, как отмечают А.Н. Головистикова и Ю.А. Дмитриев, формируется через правосознание отдельных индивидов, существует пропорциональная зависимость между индивидуальным правосознанием и общественным, и именно поэтому, общество также имеет комплект накопленных знаний, традиционных чувств и оценок в отношении пенитенциарной действительности [5, с. 45]. Обратимся к работе М.Б. Смоленского, выделяющего определенные признаки правового сознания.

Так, общественное правосознание тесно взаимодействует с политическим, нравственным, религиозным и другими формами общественного сознания. Несомненно, правовое сознание обуславливается изменениями в различных сферах жизни, в свою очередь, влияя на национальные традиции, культуру и быт населения.

Правосознание отражает явления социальной действительности, включая процесс создания правовых норм и их реализацию. Содержанием правового сознания являются идеи, чувства, эмоции и представления о прошлом, настоящем и будущем права. Естественно, что правосознание, осуществляется специальным категориальным и понятийным аппаратом (ответственность, санкция, законность и др.)

Наконец, правовое сознание является одновременно и источником права, так как им обладают законодатели, и регулятором правового поведения, так как оно присуще правоприменителям, как субъектам специфических групп и членам общества.

Определим специфические признаки правосознания. Во-первых, транспарентность [от англ. transparent ‘явный, очевидный’]. Данный признак характеризует правосознание как открытую, прозрачную систему, воспринимающую любые политические, законодательные и исторические изменения. Взгляды, чувства, эмоции и, конечно, знания индивидов, непосредственно зависят от политики, проводимой в государстве, качества, содержания и эффективности нормативно-правовых актов, их реализации, экономической ситуации в стране, и, даже тенденций мирового опыта и международных стандартов.

Во-вторых, ретроспективность, признак, отражающий исторический и эволюционный характер правосознания, его традиционное существование на протяжении столетий [6, с. 73]. Правосознание – явление историческое, уходящее своими корнями в далекое прошлое и

формирующееся в силу сложных исторических, культурных, воспитательных и других процессов. Правосознание, по мнению А.И. Клименко, главным образом обращено на рассмотрение общественных отношений, уже имевших место, и это является его характерной чертой. Само по себе оно не обращено в будущее и не является сознанием целеполагающим. Правосознание ориентировано не рассмотрение социальной действительности через призму некоего объективного порядка, представляемого носителем правового сознания. Конкретные интересы, линии перспектив индивидов и их групп правосознание не фиксирует. Именно поэтому правотворчество как вид творчества следует не столько логике правосознания, сколько логике сознания политического.

В-третьих, в качестве признака отмечается и перманентность, поскольку правосознание формируется и существует не спонтанно, одномоментно, имея срок действия и исчезая в порядке применения, а основывается на длительном процессе восприятия явлений, их осмыслении и отражении в сознании, сохраняясь на протяжении всей жизни человека.

Следующим признаком правосознания является его априорность, так как его существование не требует практической доказанности, и обуславливается наличием теоретических знаний, общественного мнения, высказываний, зачастую даже слухов. Важнейшим признаком (свойством) правосознания выступает нормативность.

Приводя высказывание О.Э. Лейста, который отмечает, что некоторые ученые-юристы сомневаются в нормативном характере правосознания. Сам он справедливо утверждает, что правосознание не менее нормативно, чем право или мораль, а в нормативности последних не сомневается никто. Правосознание отражает бытие через нормы как общественные правила реализации воли субъекта.

Правовое суждение представлено как сопоставление общей нормы и конкретного случая и завершается выводом (оценкой с позиции правосознания).

Следующий признак – взаимообусловленность. Человек – существо социальное, поэтому его сознательная и бессознательная жизнь проходит в обществе, в связи с этим формирование правосознания у отдельного индивида обуславливает такой же процесс у иных субъектов [7, с. 224]. А.И. Клименко отмечает такой признак правосознания как ценностно-нормативная иерархичность (полиаксиологичность) – всеобщая иерархичность как норм, так и ценностей является характерным свойством правосознания [8, с. 212]. Иерархичность подразумевает систему со структурой взаимоподчиненных элементов.

В этой связи справедлива мысль В.П. Малахова: «связь правовых ценностей носит иерархичный характер [9, с. 78]. Это значит, что система правовых ценностей, реализующихся правом, отражает некоторую совокупность предпочтений. Иными словами, в каждом отдель-

ном случае правовое суждение, решение, действие не только представляют собой результат выбора более важных ценностей и целей, но и позволяют реализовать нечто более важное в ущерб или за счет менее важного.

Правосознание, являясь особой формой общественного правосознания, представляет собой сложное структурное образование, составляющие элементы которого представляется целесообразным рассматривать в контексте структуры правового сознания. Благодаря исследованию структуры правосознания становится возможным выявить закономерности формирования и развития правосознания, что в свою очередь будет способствовать выработке рекомендаций по его совершенствованию.

Список литературы

1. Гранат Н.Л. Правосознание и правовая культура // Юрист. – 1998. – №11/12. – С. 2–8.
2. Баранов П.П. Концептуальные приоритеты теории правосознания // Юристы-Правоведы. – 2007. – №5. – С. 5–11.
3. Сорокин В.В. Правосознание в переходный период общественного развития. – М.: Норма, 2002. – С. 59.
4. Ильин И.А. О сущности правосознания // И.А. Ильин. Сочинения: в 10 т. Т. 4. – М.: Русская книга, 1994. – С. 67.
5. Головистикова А.Н. Проблемы теории государства и права / А.Н. Головистикова, Ю.А. Дмитриев. – М.: Эксмо, 2005. – С. 45.
6. Смоленский М.Б. Теория государства и права. – М.: Кнорус, 2018. – С. 73.
7. Лейст О.Э. История политических и правовых учений. – М.: Зерцало, 2006. – С. 224.
8. Клименко А.И. Правовая идеология современного политически организованного общества. – М., 2017. – С. 212.
9. Малахов В.П. Концепция философии права. – М.: Юнити-Дана, 2007. – 751 с.
10. Значение правового сознания в условиях построения правового государства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://knowledge.allbest.ru/law/2c0a65635a2ad69b5c53a89521216c26_0.html (дата обращения: 12.02.2020).

Для заметок

Научное издание

**ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ**

Сборник материалов
XII Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 27 марта 2020 г.

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Т.Ю. Кулагина*

Подписано в печать 08.04.2020 г.
Дата выхода издания в свет 17.04.2020 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,5325. Заказ К-637. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru