Интерактив плюс
Центр Научного Сотрудничества

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СЕГОДНЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

# Образовательная среда сегодня: теория и практика

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 29 июня 2020 г.)

ЦНС «Интерактив плюс»
Чебоксары
2020

УДК 373.1.02(082)
ББК 74.202.3я43
О-23

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией*
*(приказ №711-ЭК от 29.06.2020)*

***Рецензенты:*** **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Кыргызская Республика

**Русков Станислав Пименович**, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

**Петкова Искра Цанкова**, д-р пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь» Медицинского университета – Плевен, Республика Болгария

***Редакционная коллегия:*** **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор

**Потапова Мария Александровна**, помощник ответственного редактора

*Дизайн* ***обложки:*** **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

**О-23** **Образовательная среда сегодня: теория и практика**: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 29 июня 2020 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – 136 с.

**ISBN 978-5-6044690-9-5**

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6044690-9-5
DOI 10.21661/a-711

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020

# Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Образовательная среда сегодня: теория и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Современные педагогические технологии.
2. Психолого-педагогические аспекты образования.
3. Образовательная среда высшего учебного заведения.
4. Педагогика профессиональной школы и СПО.
5. Актуальные направления преподавания в современной школе.
6. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
7. Коррекционная педагогика, дефектология.
8. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Абакан, Алексеевка, Архангельск, Белгород, Волгоград, Екатеринбург, Казань, Кострома, Красноярск, Новокузнецк, Сочи, Старый Оскол, Чебоксары, Ядрин) и субъектами (Астраханская область, Иркутская область) России и Литовской Республики (Каунас).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: университеты и институты России (Казанский (Приволжский) федеральный университет, Московский педагогический государственный университет, Московский педагогический государственный университет, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева, Сибирский федеральный университет, Уральский государственный университет путей сообщения, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова) и Литовской Республики (Литовский университет спорта).

Большая группа образовательных учреждений представлена гимназиями, школами, дошкольными образовательными учреждениями и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, профессора, доценты, преподаватели, студенты вузов, учителя школ, воспитатели школ и детских садов и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «**Образовательная среда сегодня: теория и практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
**О.Н. Широков**

Редактор
д-р пед. наук, профессор
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
**Л.А. Абрамова**

# Оглавление

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

***Бельгисова И.В.*** Необходимость упражнений на занятиях хора и вокала в ДШИ и ДМШ ..... 8

***Зонтова Е.Н., Салиева Р.С., Амеличкина Н.А.*** Организация проектно-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС начального основного и основного общего образования ..... 12

***Лебедева С.И.*** Технологии, применяемые в работе с одарёнными детьми ..... 14

***Ливак Н.С., Костина А.С.*** Педагогический инструментарий эвтагогики как модели обучения взрослых ..... 16

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

***Валлис И.*** Педагогические теории одаренности ..... 20

***Кокуркина Я.С., Южбабенко Л.А., Прокопенко А.С., Михайлюкова Л.А., Рысаева Е.В.*** Произвольность как центральное новообразование в дошкольном возрасте ..... 22

***Котаева С.Н.*** Социальный интеллект учащихся как важный фактор успешного развития личности ..... 26

***Лебедева С.И.*** Условия психического и личностного развития младших школьников ..... 29

***Манакова М.М.*** Особенности взаимодействия родителей подростков с педагогами в условиях репетиторского центра ..... 31

***Михайленко О.Н.*** Тревожность как психологический феномен ..... 37

***Мумрикова Л.И.*** Теоретические аспекты формирования экологической культуры в контексте духовного становления младшего школьника ..... 42

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

***Лученкова Е.Б.*** Средство оценивания и самооценивания студентов в рамках смешанного обучения математике ..... 52

***Маликова Р.К.*** Практики самосохранительного поведения иностранных студентов российских вузов: на примере учащихся Казанского (Приволжского) федерального университета ..... 55

***Ярославцева Я.А., Мушникова Ю.В.*** Профориентационная работа высших учебных заведений на примере УрГУПС ..... 58

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

***Тимофеева Г.И., Федорова Л.А., Осипова А.С.*** Педагогическая практика в дошкольном учреждении как средство профессиональной пробы студентов педагогического колледжа ..... 62

## АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

***Долгова Т.С., Долгов М.В.*** Внеклассное мероприятие «История появления картофеля»..... 65

***Долгова Т.С., Долгов М.В.*** Внеклассное мероприятие «История появления кукольного театра» ..... 69

***Котаева С.Н.*** Организация научно-исследовательской деятельности в современной школе ..... 74

***Смирнова К.В., Балыкова И.Е.*** Использование опорных схем на уроках математики как средство формирования логического мышления младшего школьника ..... 76

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

***Буянова Т.А., Нестерова А.Н.*** Художественная деятельность как фактор всестороннего развития личности дошкольника..... 79

***Дутова О.В., Полторабатько Н.С., Чепурченко И.А., Гребенюк О.В.*** Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям родного края.... 81

***Ечина А.В., Крюкова Н.С., Михайлова О.Б., Мельник И.В.*** Развитие сенсорных способностей дошкольников через дидактические игры ..... 85

***Зимовина С.Г., Минибаева Т.И., Копнина О.В.*** Значение трудового воспитания в формировании коллективных взаимоотношений в старшей группе ..... 87

***Мельникова О.П., Сотникова И.А.*** Профессиональная ориентация как решающий фактор социализации дошкольников. ..... 90

***Погодина Н.И., Лесных А.О., Гуженко Э.Э.*** Формирование элементарных математических представлений у детей раннего и младшего возраста посредством сказки..... 92

***Поляшова Н.В., Белоусова С.В.*** Формирование сотрудничества старших дошкольников в общении со сверстниками ..... 95

***Сторожева Г.М., Калинина Г.Г., Судакова Е.П.*** Конспект познавательно-исследовательской деятельности «Бумага и её свойства» в старшей группе..... 98

***Ступецкая А.Л., Круговая И.Г., Беляева М.Л., Нежельченко Н.Б.*** Применение игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в интеллектуальном развитии дошкольников..... 102

***Федорова И.Ю., Володина Н.П., Андреева Н.А.*** Дорога в страну Знаний ..... 105

***Фесенко Н.Ю., Андреева О.Н.*** Игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игр» как средство интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста..... 108

***Фесенко Н.Ю., Андреева О.Н.*** Фольклор для детей как духовно-нравственная ценность ..... 112

***Широкова Н.А., Суворова И.С., Черевко И.К.*** Роль пальчиковых игр в развитии речи дошкольников ..... 115

***Ширшова З.В., Самсонова Е.А., Ляхова Н.С.*** Польза театральной деятельности для детей в средней группе ..... 117

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

***Бохан О.А.*** Логоритмические занятия для оптимизации речевого развития детей с ТНР ..... 119

***Еланева Е.П.*** Здоровьесберегающие технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья .... 121

***Резанова Л.Н., Широглазова Ю.А.*** Развитие зрительно-моторной координации у дошкольников с ОНР посредством физических упражнений ..... 125

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Ефременко О.Ф., Костина Е.В.*** Инновационные технологии в области здоровьясбережения участников образовательного процесса ..... 127

***Малинаускас Р.К., Галдикас Симас*** Характеристика физического развития детей 12 лет ..... 129

***Малинаускас Р.К., Кунстас А.В.*** Характеристика психоэмоционального состояния будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта ..... 131

***Сирик Н.В., Ерёмина О.В., Шаульская Н.Е.*** Значение сюжетных физкультурных занятий в физическом развитии детей старшего дошкольного возраста ..... 133

# СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

***Бельгисова Ирина Викторовна***
преподаватель
МБУДО «ДМШ №1 им. И.А. Шмелева»
г. Сочи, Краснодарский край

## НЕОБХОДИМОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА И ВОКАЛА В ДШИ И ДМШ

***Аннотация****: в статье рассмотрены особенности проведения занятий хора и вокала в ДШИ и ДМШ. Автором рассмотрены методы певческого воспитания детей.*

***Ключевые слова****: вокально-хоровые навыки, детский голос, охрана голоса, тембр голоса, координация голоса, голосовой аппарат, репертуар, вокальные упражнения, вокальный метод.*

Хоровое и сольное пение наиболее распространённые и доступные виды музыкального исполнительства. Они способствуют развитию певческой культуры учащихся, воспитанию духовного мира. Хоровая и сольная музыка ярко программны: содержание их раскрывается через слово, мелодию, гармонию и ритм. Процесс вокального исполнительства дает возможность учащимся активно выражать свои чувства, постигать мир музыкальных звуков, учиться слушать окружающий мир. Совместное пение объединяет детей и доставляет им радость, приучая к совместным действиям, к работе в коллективе. Пение способствует развитию речевых навыков, вырабатывает плавность и слитность речи, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Занятия вокалом способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Все это подтверждает, что вокально-хоровая работа актуальна и в наши дни. В постановке задач обучения преподаватель должен понимать воспитательное значение вокально-хорового пения. Грамотно владеть методами и приемами певческого развития учащихся. Знать особенности детского голосового аппарата. Интересно организовывать работу по освоению песенного материала.

В России в традициях хоровой музыки в хоры набирали певцов с хорошими вокальными данными. Что позволяло меньше заниматься упражнениями по исправлению певческих недостатков. Большее внимание уделялось охране и гигиене голоса. Считалось, что у детей голос должен тренироваться по мере роста организма.

Фундаментом русской вокальной школы и может быть основой методики певческого воспитания детей является «Концентрический» метод М.И. Глинки. Эта методика эффективна в работе и с детьми, и со взрослыми, с начинающими певцами и певцами-профессионалами. М.И. Глинка предлагал развивать голос, прибавляя к примарному тону звуки по терциям вверх и вниз, а не по секундам и с заполнением этого движения. Развивался голос в пределах октавы.

В послевоенный период эта традиция была поддержана и исследователями детского голоса Г.П. Стуловой, Н.Д. Орловой и Т.Н. Овчинниковой. Они считали: вредно брать в репертуар произведения завышенной трудности, что перегрузки могут привести к заболеваниям голосового аппарата. Практиковалось только фальцетное пение у детей без грудного регистра.

Позже появились методики вокального воспитания детей, основанные преимущественно на использовании смешенной работы регистров голосового аппарата. Первый создал свою методику комплексного музыкально-певческого воспитания детей Д.Е. Огороднов. Это комплексная система воспитания певца и музыканта, которая учитывает как законы акустики резонаторы, посыл звука, дикцию так и законы ЦНС человека. Упражнения, разработанные Д.Е. Огородновым, несут воздействие на все психо-физические параметры личности. Развивается музыкальный слух, укрепляется певческое дыхание, появляется чувство ритма, параллельно формируется тембр голоса.

Позже В.В. Емельянов создаёт «Фонопедический метод развития голоса», который получил распространение не только среди профессионалов-вокалистов, но и среди простых любителей пения. Им была создана работа по постановке голоса, которая изложена автором в книге «Развитие голоса. Координация и тренаж». Книга адресована самому широкому кругу читателей. Существует речевая и вокальная версии развития голоса. Вокалисты и хоровики сразу взяли вокальную часть в помощь для развития голосового аппарата у детей.

Все методы, М.И. Глинки, Т.Н. Овчинниковой, Д.Е. Огороднова и др., нацеливают на формирование основательных и прочных навыков, на всестороннее развитие детей. В своей работе мы используем дыхательные упражнения В.В. Емельянова, развитие фонемы у Д.Е. Огороднова и др. методы. За основу берём традиционную систему М.И. Глинки. «Нельзя допускать, чтобы ученики уставали, т.к. кроме порчи голоса ничего не принесёт; петь четверть часа со вниманием значительно эффективнее, чем четыре часа без него» – это ещё одно немаловажное положение «Концентрического» метода М.И. Глинки. Работа над вокально-хоровыми навыками представляет основу выразительного исполнения музыкальных произведений. К сожалению, имеет место в практике использование метода эксплуатации детского голоса. Суть его проста: с детьми разучивается произведения различной направленности. Момент «эксплуатации» заключается в том, что дети поют интуитивно, с ними не ведётся специальной работы по постановке голоса, в этом случае упражнения используются формально или не используются вовсе. Необходимо опираться в работе над голосом на музыкально грамотном, эмоциональном исполнении произведения. Тогда в процессе разучивания происходит не бездумное заучивание текста, мелодии, ритма, а переживаются эмоции, настроение, заложенные автором.

Процесс обучения пению не быстрый, особенно на начальном этапе обучения, как этого хотелось бы. Видимые всем результаты приходят не сразу, но они значительны и надёжны.

1. Звукообразование.

Основа пения – гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. У детей младшего школьного возраста тембр неровный. В основном это происходит из-за «пестроты» гласных. Большое внимание

необходимо уделять гласным «о» и «е». Упражнения на этих гласных помогает выработать округлый красивый звук. Если гласные являются основой пения и их необходимо тянуть, то согласные произносятся легко, чётко, ясно и энергично. Правильное произнесение согласных учащиеся лучше почувствуют в момент произнесения слогов: «бра-брэ-бри-бро-бру».

Во время пения необходимо сидеть на краешке стула, опираясь на ноги. Корпус держать прямо без напряжения. Руки свободно лежат на коленях.

*Упражнение:* представить, что в поясницу упирается колючками ежик, а между лопатками в капюшоне лежит тяжелый предмет. Упражнения, направленные на естественную фонацию. Шром-басс последующим вываливанием звука с открытым ртом и расслабленным языком на 2–3 звука в примарной зоне.

«Качели» – дети показывают, как двигаются качели вверх и вниз. Затем голосом на глиссандо снизу вверх произносят слово *вверх*. Слово *вниз* произносится с высокого звука, постепенно понижая его вниз. «Страшная сказка» – формирование правильных фонем У, У-О, У-О-А, У-О-А-Э, У-О-А-Э-Ы. И обратно.

2. Певческое дыхание.

На практике используется смешанный тип дыхания – грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц грудной и брюшной полости. Певческое дыхание – активный, подчиняемый воле певца процесс: активный вдох, задержка дыхания и постепенное его расходование.

*Упражнение:* дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Упражнение «Свеча» вырабатывает ровный выдох и ровное звучание звука. «Насос» выполняется стоя. Дети накачивают воображаемый шар – звук «ш», звук резкий, активный (руки качают воображаемый насос, делая активные движения). Затем «шар» сдувается – у хора долгий, ровный выдох (звук «с»), руки движутся медленно и плавно вместе с выдохом. «Душистый цветок» подносим цветок к носу и коротко, но глубоко вздыхаем его аромат, плечи находятся в покое. Если говорить о хоровом пении, у учащихся необходимо формировать навык цепного дыхания. Для выработки цепного дыхания можно использовать упражнения, построенные на одном звуке, например, ма- мэ-ми-мо-му.

3. Артикуляция и дикция.

Формирование хорошей дикции в пении основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего школьного возраста, нуждается в развитии. Для этого необходимо проводить специальные упражнения по его активизации. Лучше занятия начинать с артикуляционной гимнастики, которая помогает устранить скованность и напряжение артикуляционных мышц. Развить мимику и выразительную дикцию.

*Упражнения*. «Сказка про язычок», – покусывание языка, затем его середины и другие движения языка. Чистить язычком верхние и нижние зубки. Тянуть язычок к носику, затем к подбородку. «Лошадка» – щёлканье языком, изображая цокот копыт лошадки. «Улыбка и огорчение» – уголки губ попеременно развернуть вверх и вниз. Проговаривание скороговорок. «Бык тупогуб, тупогубенький бычок». «Увидел волк козу, забыл и про грозу». «В грязи у Сани увязли сани».

Все упражнения для урока, нужно подбирать грамотно, чтобы они имели логичное продолжение на уроке при работе над песней. При работе над песенным репертуаром учащиеся должны научиться петь выразительно, дыхание брать вначале песни и перед музыкальными фразами, произносить отчётливо текст. После запоминания песни необходимо продумать с учащимися её исполнительский план, чтобы передать развитие музыкального образа. Итак, в процессе разучивания песен учитель развивает музыкальные, творческие способности учащихся, формирует их вокально-хоровые навыки и умения, необходимые для передачи музыкального образа.

В заключение хочу отметить ещё раз, что выразительное исполнение произведений – это исполнение непременно эмоциональное, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов.

***Список литературы***

1. Осннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 222 с.

2. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 367 с.; М.: Просвещение, 1986.

3. Апраксина О.А. Музыкально воспитание в школе / О.А. Апраксина. – Вып. 12. – М., 1977. – 304 с.

4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1991. – 165 с.

5. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре / О.П. Соколова. – М.: Музыка, 1987.

6. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д.Е. Огороднов. – СПб.: Планета музыки, 2014.

7. Стулова Г.Г. Хоровой класс / Г.Г. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 363 с.

8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М., 1947.

9. Приёмы вокально-хоровой работы в смешанном хоре мальчиков и девочек в первом классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://n-dshi.crm.muzkult.ru/media/2020/02/25/1250553460/Rol_uprazhnenij_v_zanyatiyax_po_xoru_i_vokalu_v_DSHI_i_DMSh.pdf

***Зонтова Елизавета Николаевна***
учитель
МБОУ «Килинчинская СОШ
им. Героя России А. Тасимова»
с. Килинчи, Астраханская область
***Салиева Радмила Сериковна***
педагог дополнительного образования
МБОУ «Килинчинская СОШ
им. Героя России А. Тасимова»
с. Килинчи, Астраханская область
***Амеличкина Наталья Александровна***
учитель
МБОУ «Началовская СОШ»
с. Началово, Астраханская область

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НАЧАЛЬНОГО ОСНОВНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация****: авторы отмечают, что вопросы по организации проектно-исследовательской деятельности с учащимися в образовании особенно актуальны в условиях введения новых Федеральных государственных образовательных стандартов.*

***Ключевые слова****: ФГОС, проектно-исследовательская деятельность, ФГОС НОО, ФГОС ООО.*

Главным направлением становления и развития современного образования является реализация федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС). Основная задача которых создать социально-педагогическую среду, которая будет способствовать формированию и развитию детей, реализовать социально-образовательные проекты, культурно-образовательные инициативы.

Проектно-исследовательская деятельность – эта технология, основанная на научном методе познания, которая предполагает решение учениками разнообразных задач исследовательски творческого характера под руководством педагога.

В процессе оценки достижения планируемых результатов духовно-нравственного развития, освоения основной образовательной программы начального общего образования должны использоваться разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.) [1].

При итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования должны учитываться сформированность умений выполнения проектной деятельности и способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач [2].

Проектно-исследовательская деятельность – деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. В соответствии с требованиями стандартов второго поколения для повышения качества знаний учащихся, развития их познавательных и творческих способностей надо направлять деятельность учителя на формирование положительной мотивации учащихся, самостоятельное овладение знаниями, творческий подход в обучении. Ведущее место занимают такие формы самостоятельной работы учащихся, которые основаны не только на применении полученных знаний и умений, но и на получение на их основе новых. Главная идея проектно-исследовательской деятельности – направленность учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, но обязательно личностно и социально значимой проблемы. Этот результат называется проект. Под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений. Проектно-исследовательская деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата, которая способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни.

Проектно-исследовательская деятельность реализует деятельностный подход к обучению. В основе каждого учебного исследования лежит проблема, из которой вытекает и цель, и задачи деятельности учащихся. Проблема проекта-исследования обуславливает метод деятельности, направленной на ее решение. Целью такой работы становится поиск способов решения проблемы, а задача формулируется как задача достижения цели в определенных условиях. Главным компонентом проектно-исследовательской деятельности должен быть интеллектуальный поиск, важнейшей частью – стадия мысленного решения поставленной задачи.

На территории всей страны создаются и функционируют малые академии наук и научно-технические общества, которые и являются «исполнительным органом» проектной деятельности. Они приносят огромную пользу, но могут приносить ещё большую. Основная цель таких заведений – это создание модели функционирования академических исследовательских объединений. Дети, которые принимают участие в подобных мероприятиях, – это будущие учёные и профессионалы.

***Список литературы***

1. ФГОС начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/

2. ФГОС основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/

3. Вершалович О.М. Этапы работы над проектом в начальной школе / О.М. Вершалович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/02/27/etapy-raboty-nad-proektom-v-nachalno-shkole (дата обращения: 25.06.2020).

***Лебедева Светлана Ивановна***
учитель
МАОУ «СОШ №112
с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

# ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

***Аннотация****: в статье освещаются принципы использования информационных технологий в работе с одаренными детьми. Автор отмечает, что современные технологии способствуют реализации известных дидактических принципов организации учебного процесса, наполняют деятельность учителя принципиально новым содержанием.*

***Ключевые слова****: информационные технологии, одаренные дети, учебный процесс.*

Перед учителем начальных классов стоит задача развивать каждого ученика в меру его способностей. Поэтому нужно знать уровень способностей обучающихся, а также уметь развивать эти способности. Работа по обучению и развитию одарённых детей – задача совместных действий нескольких специалистов.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Выявление одаренных детей начинается уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одной из важнейших задач школы.

В школьном возрасте меньше одаренных детей, чем во взрослом возрасте. Поэтому в школе заниматься с такими детьми необходимо. Следует развивать их внутренний деятельностный потенциал, учить умению ставить цели, искать способы их достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Одним из важнейших компонентов, способствующих созданию и поддержанию на высоком уровне научного потенциала страны, является отлаженная система поиска и обучения одарённых детей.

Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Воспитание и обучение одарённых детей – трудная и широкомасштабная задача.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды, включающей специальное образование, которое выходит за рамки обучения в обычной школе.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу.

В работе с одаренными детьми я стараюсь использовать современные педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, технологии развивающего обучение, проектное обучение.

Урок, отвечающий современным требованиям, не может обойтись без использования ИКТ.

Одним из направлений деятельности школы по работе с одаренными детьми является внедрение ИКТ в учебную практику. Информационный потенциал нашей школы позволяет использовать информационные технологии разными способами.

При использовании информационных технологий необходимо стремиться к развитию познавательной, морально-нравственной, творческой, коммуникативной и эстетической сферы ребенка.

При использовании информационных образовательных технологий на занятиях повышается мотивация учения и стимулируется познавательный интерес учащихся.

Дети имеют возможность больше времени работать самостоятельно, что соответствует требованиям ФГОС.

Компьютер вместе с информационными технологиями открывает принципиально новые возможности в области образования, в учебной деятельности и творчестве учащегося.

Возникает такая ситуация, когда информационные технологии становятся и основными инструментами дальнейшей профессиональной деятельности человека.

В процессе обучения детей с помощью информационных технологий, они учатся работать с текстом, создавать графические объекты и базы данных, использовать электронные таблицы. Ребенок узнает новые способы сбора информации и учится пользоваться ими, расширяется его кругозор.

Информационные образовательные технологии, на мой взгляд, действительно являются эффективными, способствуют реализации известных дидактических принципов организации учебного процесса, наполняют деятельность учителя, преподавателя принципиально новым содержанием, позволяя им сосредоточиваться на своих главных – обучающей, воспитательной и развивающей – функциях

Информационные образовательные технологии позволяют наполнить образовательный процесс использованием новейших средств мультимедиа, включая гипертекстовые и гипермедиа-ссылки, графики, картинки, анимацию, фрагменты видеофильмов и звуковое сопровождение учащихся.

***Список литературы***

1. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н.С. Лейтес. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003.

2. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.

3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 6–8 февраля 2003 года / науч. ред. Л.П. Дуганова. – М., 2003.

***Ливак Наталия Степановна***
канд. психол. наук, доцент
***Костина Анастасия Сергеевна***
студентка

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева»
г. Красноярск, Красноярский край

*DOI 10.21661/r-551607*

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ЭВТАГОГИКИ КАК МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ

***Аннотация****: статья посвящена современному учению о самообразовании, имеющему название «эвтагогика». Даны определение, варианты употребления термина, описан основной педагогический инструментарий, разработаны рекомендации для повышения эффективности обучения. Эвтагогика рассматривается как выход за рамки высшего образования, мотивация людей старшего возраста к постоянному саморазвитию и совершенствованию своих профессиональных навыков.*

***Ключевые слова****: эвтагогика, хьютагогика, обучение взрослых, педагогический инструментарий, самообразование.*

Необходимость непрерывного образования взрослых является следствием динамики социального и научно-технического прогресса, а также изменений в содержании и характере трудовой и социальной деятельности людей. Направление в сторону образования взрослых людей в нашей стране обусловлено требованиями рынка труда, следовательно, к уровню профессионализма специалистов. Это привело к востребованности многих специалистов в области переподготовки, профессионального обучения, и приобретению новых навыков обучения взрослых.

Во многих зарубежных источниках содержится информация о непрерывном образовании взрослых, которая встречается в сочетании с термином «хьютагогика», обозначающим учение о самообразовании. Необходимость его появления связна с тенденциями, направленными на обучение взрослых людей, которое будет длиться всю жизнь. Данный термин был введен Стюартом Хассе и Крисом Кеньоном в 2000 году.

В России данное направление нашло отражение в таком направлении, как эвтагогика, иными словами эвтагогика – это наука о самообразовании, которую можно считать естественным развитием ранее сформированной классической педагогической методологии. Несмотря на всю новизну теории, до сих пор нет единого названия, так в современных реалиях существую: heutagogy – первоначальное название с сохранением произношения, хьютагогика – значение, основанное на всех правилах заимствования с английского языка, и непосредственно эвтагогика – термин со всеми правилами перевода с других языков.

Необходимым условием становления эвтагогики как научного направления было новое понимание цели образования в жизни человека в XXI веке. По мнению авторов концепции, быстрые темпы изменений в обществе и так называемые информационный взрыв означал необходимость найти новый подход к организации обучения, при котором обучающиеся определяет, что он будет изучать и как должен строиться учебный процесс [1].

Тем не менее, концепция действительно независимого обучения, эвтагогики, основана на гуманистических и обучающих подходах, описанных в 1950-х годах. Имеется предположение о том, что эвтагогика служит образовательными потребностями обучающихся XXI века, в частности, способствует развитию индивидуальных способностей.

Изучением психологических закономерности обучения взрослых рассматривались у таких ученых, как Н.В. Андреев, А.А. Бодалев, Н.М. Божко, А.А. Вербицкий, Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, А.К. Маркова, Д.И. Пиняева, А.А. Реан, Е.И. Рожко, Л.И. Степанова, Г.С. Сухобская, Д.И. Фельдштейн и др.

Цель нового подхода состоит в том, чтобы собрать лучшие инновационные практики в организации самообразования, найти эффективные пути саморазвития через сознательную интеграцию в образование, привлечении внимания педагогического сообщества к поиску нового учения в образовании.

Зарубежные и отечественные ученые активно используют понятие педагогический инструментарий в своей профессиональной деятельности. При всём этом данное понятие с его определением крайне редко можно встреть в зарубежном словаре, в отечественных словарях данное понятие не состоит, что свидетельствует о научной новизне в педагогической сфере деятельности [2].

Имеются стандартные педагогические инструментарии, в состав которого входят несколько методов, таких как наглядно-иллюстративный, частично-поисковый, беседа, работа с источниками информации, работа с группами, самостоятельная работа. Все вышеперечисленные методы являются классическими и не всегда могут нести за собой индивидуальный формат обучения для человека.

Современный педагогический инструментарий включает в себя: развивающее обучение, исследовательские методы обучения, здоровьесберегающие технологии, проектные методы обучения, проблемное обучение, разноуровневое обучение, ситуационный анализ, обучение в сотрудничестве, технология блочно-модульного обучения, технология использования в обучении игровых методов, технология мастерских, коллективная система обучения, тандем-метод, кейс-метод, информационно-коммуникационные технологии, тьюториалы, сетевые дискуссии, сетевые практикумы, сетевые лекции, сетевые практические занятия, телетестинг, сетевые игры образовательной направленности, сетевые семинары, сетевые консультации, виртуальные экскурсии.

Для подтверждения теоретической части были проведены исследования с использованием опросника стилей деятельности П. Хоней и А. Мамфорда [3], из результатов которого выходило что преобладающий стиль обучения у взрослых людей прагматик, который более преобладал у женщин. Данный стиль говорил о том, что люди с данным стилем подвержены стремлению проверять новые идеи на практике, быстро и уверенно работают над идеями, которые их привлекли, любят экспериментировать, они хотят заниматься делом, а не просто разговаривать, они не терпят бесконечных дискуссий и долгих размышлений, рассматривают проблемы и возможности как брошенный им вызов, верят в существование лучшего способа действий. Таким образом, необходимый педагогический инструментарий для таких людей и при этом самый главный это практика. Данный тип людей можно обучать, используя минимум теории и максимум

практики. Использовать в обучении игры, кейсы, круглые столы. Таким людям стоит один раз показать, как ловить рыбу, дальше они сами на практике станут профессионалами.

Рекомендованный педагогический инструментарий: практика, игры, кейсы, круглые столы, беседа, работа в группах, мастер-классы, марафоны, тимбилдинги, тренинги, проектные группы, демонстрация, обсуждение, эксперимент, тьюториал, сетевая консультация, имитации.

Вторым по значимости стоял стиль теоретик. Данный стиль говорил о том, что среди испытуемых преобладали люди с такими особенности, как склонность к выстроению логических последовательностей событий, эти люди не приспосабливают и интегрируют свои наблюдения, а сложные, но логически последовательные теории; любят проводить анализ и синтез проблем; склонны предлагать теории и модели, объясняющие действительность; любят шаблоны, системы и правила; обособлены, независимы, увлечены поисками рациональной объективности; чувствуют себя некомфортно во всем, что не соответствует их теоретической структуре.

Следовательно, необходимый педагогический инструментарии для обучения людей данного типа, применение теоретических знаний, лекции, научных статей, людям данного типа в обучении надо давать большой упор на теорию, сообщать только проверенную информацию, подкрепленную сильной базой. Рекомендуемый педагогический инструментарий: применение теоретических знаний, лекции, научных статей, работа с источниками информации, самостоятельная работа, воркшоп, мозговая атака (с целью построения логических связей), группы краткого обсуждения, контакты (определение целей которые должны быть выполнены), симуляторы, моделирование, сетевые лекции, сетевые семинары, семинар.

Третье и четвертое место разделяли поровну типы деятель и рефлексирующий, в обоих случаях незначительно преобладает количество женщин. О людях с типом деятель можно сказать, что для них характерно: имеют широкие взгляды и рады всему новому, наслаждаются непосредственностью впечатлений, предпочитают сначала делать, а потом думать, активны, общительны, непредсказуемы, не переносят скуку, столкнувшись с проблемой, немедленно бросают все силы на ее решение, любят «тушить пожары», не любят деятельность, требующую длительного напряжения.

Таким образом, учебную информацию данному типу людей необходимо подавать в красочном виде, презентации, фильмы. Необходимости в лекциях не требуется, занятия должны быть интерактивными. Предлагается следующий педагогический инструментарий: воркшопы; семинары; мастер-классы; марафоны; тимбилдинги; тренинги; демонстрационные фильмы; технические установки; ротация; метод мозгового штурма; обсуждение; моделирование; виртуальные экскурсии; сетевые игры образовательной направленности кейсы; видеосимуляторы; демонстрации (для лучшего усвоения новой информации следует проводить наглядные примеры прямо на рабочем месте).

Для типа рефлексирующий характерна осторожность, вдумчивость и осмотрительность; они предпочитают наблюдать, а не действовать (на собраниях садятся на задние ряды); прежде чем принять какое-либо решение, предпочитают рассмотреть все возможные аспекты проблемы и собрать как можно больше информации; немногословны в дискуссиях, предпочитают сначала увидеть, как развивается ситуация, высказывают свою точку зрения только при необходимости.

Следовательно, при их обучении необходимо выбирать такой педагогический инструментарий, как интерактивные технологии, всю информацию подкреплять графиками, реальными примерами происшедшими при использовании данных знаний.

Исходя из высказываний работников по поводу их ежемесячного обучения, всем по-разному дается информация, не все воспринимают полученную информацию в виде лекции, определенная часть сотрудников обретает смысл знаний получив практические знания или наглядный пример. Если рассматривать с гендерной точки зрения полученные результаты, можно проследить следующие тенденции. Мужчины являются деятелями и рефлексирующими в большинстве случаев, женщины теоретиками и прагматиками, из этого можно сделать вывод о возможном гендерном различии в обучении, то есть женщинам необходимо давать теорию, скорее всего женщины испытывая потребность в теоретическом обучении, компенсируют отсутствие практического знания о свойствах выполняемой работы, они могут не понимать как то или иное устройство работает и по этому хотят больше знать теории. Мужчины, же прекрасно зная, как все работает и всю специфику выполняемой работы, не воспринимают теоретические знания, для них становится главным практическое применение полученных знаний. По общим результатам можно сделать вывод о том, что фактически с разностью в одного человека испытуемые поделились на два лагеря, те кому необходимы точные и подтвержденные знания, и те, кому сразу же необходима практика.

Таким образом, можно сказать, что для эффективного обучения сотрудников следует разрабатывать различные варианты подачи информации для более приемлемого усвоения. По данным рекомендациям к педагогическому инструментарию можно составлять учебные группы, так прагматики могут обучаться с деятелями на тренингах, мастер классах, стоит отметить, что это работает не только на этих двух типах, а на всех. Поскольку учебная информация на многих предприятиях закрытая и конфиденциальная, таблица по педагогическому инструментарию будет дополняться и корректироваться на самих предприятиях.

Обучение взрослых шло всегда, так огромный вклад по универсальному обучению сотрудников, вносила не только педагогика, но и экономика, поскольку будущее находится за квалифицированными специалистами. Самые успешные люди не сидят на месте и постоянно совершенствуют свои знания, либо же приобретают новые, при этом испытывая личную познавательную мотивацию, и желание учиться, возможно на начальном этапе образования они испытывали совершенно другие потребности. Желание учится самый мощный двигатель процесса саморазвития. Эвтагогика признает необходимость гибкого подхода к образованию, при котором педагог предоставляет ресурсы, но сам слушатель разрабатывает реальный курс, с которым он может справиться, ведя переговоры с педагогом.

***Список литературы***

1. Базарова Г.Т. Особенности обучения взрослых / Г.Т. Базарова // Менеджер по персоналу. – 2007. – №2. – С. 42–48.

2. Ужакина Ю. Методы обучения и развития персонала в России и за рубежом / Ю. Ужакина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://hr-portal.ru/article/metody-obucheniya-i-razvitiya-personala-v-rossii-i-za-rubezhom

3. Тест Хони и Мамфорда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://hr-portal.ru/tool/test-honi-i-mamforda-opredelenie-stilya-obucheniya

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

***Валлис Ингеборг***
канд. психол. наук,
специалист по домашнему обучению
г. Москва

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ОДАРЕННОСТИ

***Аннотация****: в статье рассмотрены педагогические подходы к теории одаренности, разработанные в советской педагогике, раскрыты причины неэффективной социализации одаренных детей, даны рекомендации по повышению эффективности работы с одаренными детьми.*

***Ключевые слова****: одаренные дети, социализация, воспитание.*

Проблема одаренности, а в особенности, развитие детской одаренности, привлекала внимание многих ученых, педагогов и управленцев. Она содержит в себе целый ряд аспектов: психолого-педагогический, методический, организационный, философский, социальный и другие. Каждый из аспектов одаренности изучается с позиции разных наук, каждая из которых интересует определенный предмет многомерного явления одаренной личности. Так, психологию интересуют психологические особенности одаренных детей, особенности их мировосприятия, а также пути психологической помощи и поддержки одаренных детей, педагогов – выявление и развитие одаренности, критерии отнесения тех или иных детей к категории «одаренный», социальный аспект акцентирует внимание на социализацию одаренных детей, философский – развитие комплексной теории одаренности. В настоящей статье мы акцентируем внимание на педагогических теориях одаренности, их специфике в решении вопросов категории одаренности, критериев выделения одаренности, формирования условий для развития одаренных детей. Зависимость развития одаренности от условий окружающей среды находит свое подтверждение в положениях социально-педагогической виктиологии – составной части социальной педагогики, изучающей влияние среды на развитие личности. Одаренные дети часто становятся жертвами неблагоприятных условий социализации. В результате их изначальная одаренность не реализуется. Среди большого количества одаренных детей социальной реализации достигают единицы. Во многом это проблема той среды, в которой воспитывается одаренный ребенок. При этом под средой понимается в данном случае совокупность воздействия социальных институтов, которые оказывают влияние на процесс социализации. Среди них следует выделить семью, школу, социальное окружение. С конца 80-х годов XX века на кафедре социальной педагогики и социальной психологии МПГУ данная проблема была исследована школой «Социализация и воспитание А.В. Мудрика» [1]. Под социализацией как важном социально-педагогическом процессе в данной школе понимается «развитие и самоизменение человека в процессе усвоения культуры, что происходит во взаимодействии человека со *стихийными*, *относительно* направляемыми и целенаправленно

создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах» [2, с. 8]. Исходя из данного определения видно, что специфика подхода данной школы- феномен относительной управляемости социализации. На данном основании ученый разделил понятие социализации и воспитание, поскольку социализация- во многом непрерывный стихийный процесс, поскольку человек постоянно находится во взаимодействии с обществом, а воспитание отличается от социализации тем, что в его основе лежит социальной действие, субъективное осмысление возможных вариантов поведения людей, с которыми человек вступает во взаимодействие. Воспитание, в отличии от социализации – процесс дискретный (прерывный), ибо осуществляется в определенном месте, времени, организации. Потому педагогическая проблема одаренности кроется в том, что в социализации одаренных детей не выявляется и не развивается их одаренность, отсутствуют организации и наставники, способные раскрыть и организовать социализацию одаренных детей. Потому для социализации одаренных детей необходимо в первую очередь создание социализирующей среды [1]. Данная идея раскрыта А.В. Мудриком в понятии социальное воспитание – «взращивание человека в специально созданных воспитательных организациях в процессе планомерного создания условий для его относительно целенаправленного позитивного развития, ценностной ориентации и созидания» [3, с. 10].

Однако идее взращивания одаренных детей в специальных учреждениях противостоит проблема мотивации педагогов, работающих с одаренными детьми, ведь одаренные дети требуют дополнительного времени, внимания со стороны педагогов. Данное противоречие между мотивацией одаренных детей на дополнительную работу и отсутствие мотивации у учителей говорит Н.Н. Журба: «Проблема заключается в том, готовы ли современные педагоги к овладению психологопедагогическими основами этой сложнейшей проблемы, ведь самоценность работы с одаренными детьми заключается еще и в том, что она стимулирует инновационную активность в педагогической среде, положительно сказывается на развитии образования. Опыт свидетельствует, что значительная часть учителей, особенно работающих с «обычными» классами, скептически относятся к проблеме одаренности, считая, что им не придется столкнуться на практике с одаренными детьми («у нас одни троечники!»). В таком подходе очевидна традиционная ориентация учителей лишь на самый распространенный вид одаренности – интеллектуальный; непонимание (или незнание!) важности и значимости выявления и развития всех видов одаренности у детей и подростков, что важно не только для общества, но и для личности каждого ребенка. Ведь именно крушение надежд, связанных с тем, что человек не сумел претворить в жизнь свои мечты, планы, ведет к инфантильности, апатии, агрессивности и отклоняющемуся поведению, на что обращают внимание многие исследователи проблемы одаренности детей и подростков» [3].

В интересах повышения эффективности работы с одаренными детьми на основе анализа существующих педагогических концепций социализации необходимо:

1. Создание специальных учреждений (клубов, творческих объединений) по отбору и организации социализации одаренных детей.

2. Проведение всероссийских творческих конкурсов, олимпиад по выявлению одаренных детей в разных областях знаний с целью мониторинга их развития и оказания необходимой помощи.

3. Изучения опыта педагогов, эффективно занимающихся выявлением одаренных детей, организацией их социального воспитания.

4. Проведение курсов повышения квалификации для педагогов по работе с одаренными детьми

5. Материальное и нематериальное стимулирование педагогов, показывающих высокие результаты по работе с одаренными детьми.

***Список литературы***

1. Валлис И. Особенности социализации одаренных детей / И. Валлис, И.В. Волосков, В.Г. Суковатый [и др.] // The Unity of Science. – December 2019 –January 2020. – P. 36–38.

2. Журба Н.Н. Функции и роль классных руководителей по социально-педагогической поддержке одаренного ребенка / Н.Н. Журба // Современная школа. Научно-практический журнал. – 2012. – №1.

3. Кирпичник А.Л. Научная школа члена-корреспондента А.В. Мудрика «Социализация и воспитание» / А.Л. Кирпичник // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2016. –Т. 22.

***Кокуркина Яна Сергеевна***
педагог-психолог
***Южбабенко Лилия Александровна***
учитель-логопед
***Прокопенко Анна Славеевна***
учитель-логопед
***Михайлюкова Людмила Алексеевна***
воспитатель
***Рысаева Елена Викторовна***
воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»
г. Белгород, Белгородская область

# ПРОИЗВОЛЬНОСТЬ КАК ЦЕНТРАЛЬНОЕ НОВООБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация****: статья посвящена анализу проблемы становления произвольного поведения. Авторами представлены игры и упражнения, способствующие развитию произвольности.*

***Ключевые слова****: произвольность, произвольное поведение, развитие произвольности, дошкольный возраст.*

Работая в детском саду нам часто приходится слышать от родителей и воспитателей, что дети неуправляемы, ничего не хотят слышать, не сидят на месте и т. д. Эта проблема не нова, и хорошо известно, что неумение ребенка контролировать свое поведение оказывает негативное влияние на его дальнейшую жизнь.

Несмотря на то, что начиная примерно с 20-х годов прошлого столетия отечественными психологами так или иначе исследовался вопрос произвольности, нет единого взгляда на его природу, вместе с тем единодушно считается, что ребёнок тогда владеет произвольными формами поведения,

когда умеет регулировать свои действия в соответствии с правилами, образцами и нормами, выработанными обществом.

Произвольную регуляцию деятельности и поведения, то есть способность ребёнка целенаправленно и осознанно планировать, управлять и оценивать свою деятельность и своё поведение, называют произвольным поведением.

Как показывают исследования, уже на первом году жизни начинают формироваться произвольные движения. В период от двух до трех лет закладываются основы регулирующей функции речи. С 4 лет развивается контроль за своими действиями, а нарушение правил поведения другими замечается уже с 3 лет. Уже в дошкольном возрасте появляется первая самооценка, роль которой в регуляции поведения постоянно возрастает. Все эти изменения служат предпосылками и создают условия для развития основ произвольной саморегуляции.

Произвольная регуляция возникает в общении и совместной деятельности со взрослым.

Воля – сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, выраженное в умении преодолевать трудности при достижении цели.

Развитие волевой регуляции поведения у человека осуществляется в нескольких направлениях:

1. Преобразование непроизвольных психических процессов в произвольные.
2. Обретение человеком контроля над своим поведением.
3. Выработка волевых качеств личности.

Решающую роль в организации волевых действий играет вторая сигнальная система, выполняющая регулирующую функцию.

Существуют две сигнальные системы:

Первая – связана с восприятием через рецепторы сигналов, раздражителей, поступающих из внешней среды, световых, тепловых, болевых и т. д.

Вторая связана с функцией речи, со словом, слышимым или видимым (письменная речь).

Именно вторая система подает команды первой через слово.

Таким образом, волевые действия возникают на основе речевых сигналов, т.е. обусловлены либо словесными указаниями, исходящими от других, либо словами, произносимыми самим человеком во внутренней речи, когда решение принимает он сам.

За произвольное поведение отвечают лобные доли коры головного мозга, так же, как и за речь и мышление. При поражении лобных долей осмысленное поведение становится невозможным, любое случайное отвлекающее обстоятельство побуждает к неоправданному поведению.

Формирование способности к волевым действиям начинается с раннего детства: с овладения ребёнком произвольными движениями, в манипуляции с игрушками и доступными предметами.

Собственно произвольное поведение начинает складываться тогда, когда ребёнок выполняет такие элементарные действия, которые связаны с преодолением трудностей, а также такие, которые диктуются необходимостью, когда ему впервые приходится делать не то, что хочется, а то, что надо.

Очень большое значение в этом плане имеют систематические указания и требования взрослых. Взрослые умело ставят ребёнка перед необходимостью преодолевать различные, конечно, посильные препятствия и трудности, проявлять при этом волевые усилия. Ребёнок овладевает умением контролировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель, не крутиться, не выкрикивать. Управление собственным телом не легко даётся ребёнку. Вначале это особая задача, которая требует внешнего контроля за собой, и ребёнок может оставаться относительно неподвижным только в то время, когда он смотрит на положение своих рук, ног, туловища, следит, чтобы они не вышли из подчинения. Только постепенно дети переходят к контролю за положением своего тела на основании мышечных ощущений.

*Игры и упражнения на развитие саморегуляции детей*

Очень важное место в технике психической саморегуляции занимают специальные игры и упражнения, с помощью которых психика становится восприимчивой к воздействиям – это упражнения на расслабления мышц, упражнения на дыхание, которые в свою очередь способствуют расслаблению контроля сознания и введения установок в подсознание, различные медитативные упражнения, аутогенная тренировка.

«*Черепашки*»

Цель: развитие умения ребенка действовать по правилу.

По сигналу педагога дети начинают медленное движение к противоположной стене. В любой момент педагог может дать сигнал к остановке движения. Дети должны внимательно следить за этими командами и следовать им. Выигрывает тот, кто оказался последним.

«*Всё наоборот*»

Цель: развитие умения ребенка действовать по правилу.

Педагог показывает различные движения (руки вверх, вниз, вправо и т. д., а игроки изображают движения, только с точностью до «наоборот» (руки вниз, вверх и т. д.).

«*Секрет шпиона*»

Цель: развитие умения ребенка действовать по правилу.

Педагог называет предмет и предлагает передвигаясь по комнате, найти его и вернуться на своё место. Запрещено показывать его, говорить кому-то или брать его в руки.

*«Гляделки»*

Цель: развитие умения ребенка действовать по правилу.

Педагог дает задание детям, которое заключается в том, что в течение 30 секунд (а затем 1 минуты) нужно внимательно смотреть на плюшевого медведя, не отводя от него взгляда. Ребёнок, посмотревший в другую точку, выбывает из игры.

*«Муравейник»*

Цель: развитие умения ребенка действовать по правилу.

Перед ребёнком высыпается коробка счетных палочек. Предлагается по очереди вытаскивать по одной палочке так, чтобы не сдвинулись остальные палочки.

*«Волшебная палочка»*

Цель: развитие умения ребенка действовать по правилу.

Ведущий кончиком карандаша медленно рисует в воздухе какую-нибудь известную детям букву. Детям предлагается угадать букву, но не

закричать тут же правильный ответ, а преодолев своё «хочу выкрикнуть», дождаться команды ведущего и ответ прошептать.

*«Запретные слова»*

Цель: развитие умения ребенка действовать по правилу.

Педагог задает ребенку вопросы. Отвечая на вопросы, ребенку нельзя говорить слова «да» и «нет».

Пример вопросов:

1. Ты любишь гулять?
2. Ты любишь смотреть мультфильмы?
3. Тебе нравится играть?
4. Ты любишь мороженное?
5. Тебя зовут Маша?

*«Тропинка»*

Цель: развивать произвольное поведение, дисциплинированность, организованность, сплоченность.

Дети держатся за руки, образуя круг, и по сигналу ведущего начинают движение по кругу в правую сторону до тех пор, пока ведущий не произнесет слово-задание. Если ведущий говорит: «Тропинка!», все дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Если ведущий говорит: «Гора!», дети направляются к центру круга, выставив руки вперед. Если говорит: «Кочки!», дети приседают, положив руки на колени.

*«Четыре стихии»*

Цель: развивать произвольное поведение, дисциплинированность.

Играющие встают в круг. Ведущий объясняет правила игры: если он скажет слово земля, все должны опустить руки вниз, если слово «вода» – вытянуть руки вперед и изобразить волну (взмахи кистями рук), слово «воздух» – поднять руки вверх, слово «огонь» – хлопать в ладоши.

*«Раскрась фигуры»*

Цель: развивать произвольную регуляцию деятельности, терпеливость при выполнении монотонной работы.

Ребенку показывают лист с нарисованными геометрическими фигурами и просят закрасить цветными карандашом каждую из них. Предупредите ребенка, что он должен делать это очень аккуратно, время не имеет значения. Как только ребенок начинает проявлять небрежность, работа прекращается.

Хороший показатель произвольной регуляции деятельности для ребенка:

1) 4–5 лет аккуратно закрашено 5–10 фигур;
2) 5–6 лет аккуратно закрашено 10–15 фигур;
3) 6–7 лет аккуратно закрашено 15–20 фигур.

Возраст от трех до семи лет является первоначально становлением личности. Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально-потребностной сферы – вот неполный перечень особенностей, характерных для личностного развития дошкольника. Центральными новообразованиями этого возраста можно считать соподчинение мотивов и самосознание.

Это и характеризует новую ступень в формировании личности ребенка, ступень, которая позволила А.Н. Леонтьеву говорить о дошкольном возрасте, как о периоде «первоначального, фактического склада личности».

***Список литературы***

1. Таратынова Е.О. Произвольность — основной фактор психологической готовности к школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urok.1sept.ru/статьи /559799/
2. Произвольность, как показатель готовности к обучению в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infopedia.su/10x475e.html
3. Горбунова Т. Развитие произвольности у дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-proizvolnosti-u-doshkolnikov.html
4. Шарифуллина Н.А. Игры на развитие произвольной сферы дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/11/24/igry-na-razvitie-proizvolnoy-sfery-doshkolnikov
5. Вязникова М.В. Диагностика и коррекция. Сообщение на РМО педагогов-психологов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.moi-detsad.ru/razvitie-proizvolnogo-povedeniya/

***Котаева Светлана Николаевна***
учитель
МБОУ «СОШ №18»
г. Белгород, Белгородская область

# СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ УЧАЩИХСЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация****: традиционно принято выделять две разновидности интеллекта: академический и практический. Социальный интеллект – это одна из способностей, которая может помочь успешному функционированию подростка в окружающем его социуме и эффективности его в той или иной деятельности. Автор рассматривает социальный интеллект как одно из условий успешной социализации подростка.*

***Ключевые слова****: интеллект, подросток, социальный интеллект, социальная адаптация, развитие способностей.*

Современными психологами границы подросткового возраста примерно определяются от 11 до 15 лет. Подобное разделение в значительной степени объясняется особенностями не только физического, но и когнитивного развития. Ведь новообразования и трудности подросткового возраста не исчерпываются физиологией – меняются мышление, способности, интересы, познание себя, отношение к сверстникам, место в семье и место в обществе, ожидания окружающих, права и обязанности – и многое другое [2].

Главным видом деятельности в подростковом возрасте продолжает оставаться учеба. Здесь, стремясь к индивидуализации и самореализации, подросток начинает демонстрировать определенные успехи в каких-либо узких видах деятельности, задумываясь о выборе профессии. Некоторые психологи утверждают, что пик интеллектуального развития приходится именно на подростковый период становления личности. Традиционно

принято выделять две разновидности интеллекта: академический и практический [1].

Усвоение системы норм отношений к миру, друг к другу определяется проявлением такого свойства личности, как социальный интеллект. В свою очередь, социальный интеллект представляет собой индивидуально-личностное свойство человека, которое проявляется в способности формировать отношение к самому себе, прогнозировать результаты своей деятельности, понимать своё поведение и поведение окружающих. В то же время социальный интеллект, т. е. способность правильно понимать поведение людей, необходим для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации.

Впервые концепция социального интеллекта была предложена Э. Торндайком для обозначения дальновидности в межличностных отношениях [4]. Р. Стернберг рассматривал социальный интеллект как одну из форм практического интеллекта [9, с. 12].

В отечественной психологии понятие «социальный интеллект» было введено Ю.Н. Емельяновым. Автор под социальным интеллектом понимал устойчивую, основанную на специфике мыслительных процессов, аффективного реагирования и социального опыта способность понимать самого себя, других людей, их взаимоотношения и прогнозировать межличностные события [5].

И.Ф. Баширов при изучении социального интеллекта в своей работе выделил ряд компонентов, которые входят в структуру социального интеллекта: *когнитивный*, *эмоциональный и коммуникативно-организационный* [6].

В подростковом возрасте каждый из трех компонентов формируется непосредственно в общении и основан на познании самого себя, собеседника и окружающего социума.

Развитая социальная адаптация предполагает активное приспособление подростка к условиям новой социальной среды и умение оказывать воздействие на окружающих: объяснять, убеждать и располагать к себе. На это так же оказывает влияние открытость в общении.

Данный вид интеллекта позволяет подростку самостоятельно и критично оценивать собственные успехи, достоинства и недостатки, сопоставлять свои поступки с имеющимися идеалами или требованиями к оформившимся у него нравственным и профессиональным качествам, а также является необходимым условием продуктивного взаимодействия с другими людьми и успешной социальной адаптации личности [1].

Для подросткового возраста характерен обостренный интерес к другим значимым людям и своей личности. По мнению психологов, эти «другие» становятся для подростков определяющими критериями и мерой личностной идентификации собственного «я», измерительной единицей истины. Поэтому возникает необходимость расширить круг общения, сделать процесс взаимоотношения с другими людьми более разнообразным и содержательным.

Перемены в уровне сформированности социального интеллекта определяются такими изменениями как стремление к взрослости и идентичности, стремление к подражанию взрослым и одновременной сепарации от них, которые влекут за собой смену ведущего вида деятельности. Стремясь к взрослению, подросток разграничивает стороны своей личности,

находя различия внутри себя, и начинает отделять отношение к самому себе как к ребенку и отношение к себе как ко взрослой личности [3].

Поэтому происходит переориентация деятельности социального интеллекта: от различения моделей поведения и их воспроизведения к аналитической оценке ситуации и сравнению с уже имеющимися стереотипами. Качественно иными становятся свойства социального интеллекта, определяющего прогностические функции относительно социальных поступков. Если в младшем школьном возрасте прогноз ситуаций укладывался в схему «если – то», то подростки делают вывод, что в одних и тех же ситуациях последствия могут наступать различные в зависимости от сопутствующих факторов.

Возникает существенное противоречие: прямолинейность знакомых событий и многообразие вариантов их развития. Устранение этого противоречия регулируется степенью сформированности способностей социального интеллекта.

Нельзя не отметить гендерные различия в социальном интеллекте: девочки делают акцент на развитие взаимоотношений и привязанности, изучение социальной роли девушки. Девочки-подростки более коммуникабельны и лабильны в общении, что позволяет достигать им определенных успехов в общении со сверстниками и взрослыми.

Мальчики «тренируют» способность предвидеть ситуацию и ее развитие, развивают умение «контролировать» окружение и проявлять лидерские качества. Мальчики-подростки сдержанны в выражении своих эмоций и чувств, способны держать их под контролем, временно становясь своеобразными «интровертами» [4].

В заключение необходимо сделать вывод о том, что социальный интеллект – это одна из способностей, которая может помочь успешному функционированию подростка в окружающем его социуме и эффективности его в той или иной деятельности. Сформированность компонентов социального интеллекта так же влияет на правильное восприятие межличностных отношений и ситуаций и регулирует социальное поведение, что позволяет подросткам адаптироваться к окружающей среде, приобрести собственный социальный статус и занять свое место в социуме.

***Список литературы***

1. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение / Ю.Н. Емельянов. – Л., 1985.

2. Оллпорт Г.В. Личность в психологии / Г.В. Оллпорт. – М.: КСП+; СПб.: Ювента, 1998. – 345 с.

3. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти / А.А. Реан. – М.: АСТ, 2015.

4. Торндайк Э.Л. Природа человека в социальных отношениях / Э.Л. Торндайк; пер. с англ. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

5. Емельянов Ю. Н. Обучение паритетному диалогу / Ю.Н. Емельянов. – Л.: ЛГУ, 1991.

***Лебедева Светлана Ивановна***
учитель
МАОУ «СОШ №112
с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

# УСЛОВИЯ ПСИХИЧЕСКОГО И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация****: в статье рассматриваются условия психического и личностного развития детей. Автор отмечает, что становление и развитие способностей требует терпения со стороны взрослых, внимания и бережного отношения к малейшим успехам ребенка.*

***Ключевые слова****: воспитание, личностное развитие, психическое развитие, благоприятный психологический климат.*

С поступлением в школу изменяется весь строй личности. Направленность личности выражается в его потребностях и мотивах.

Переход к обучению означает накопление, переход к систематическому накоплению знаний, расширению кругозора, развитие мышления, психические процессы становятся сознательными и управляемыми. И главное формирует основы *мировоззрения.*

Возникают новые взаимоотношения с окружающими, появление новых обязанностей и прав. Переход к новому положению создает предпосылку для формирования личности.

*Учебная деятельность* требует от детей ответственности и способствует ее формированию как черты личности.

К эффективным условиям психического и личностного развития младших школьников можно отнести:

1. Максимальная реализация в работе у обучающимися возрастных возможностей и резервов с опорой на сензитивность того или иного возрастного периода, на зону ближайшего развития.

Так, целенаправленное обучение и воспитание начинается в младшем школьном возрасте. Основным видом деятельности является учебная деятельность, которая играет важную роль в формировании и развитии всех психических свойств. Именно этот возраст благоприятен для развития таких психологических новообразований, как произвольность психических процессов, внутренний план действий, рефлексия способов поведения, потребность в активной умственной деятельности или склонность к познавательной деятельности, овладение учебными умениями и навыками. К младшему школьному возрасту ребенок должен уметь учиться, хотеть учиться, верить в свои возможности и испытывать к школе положительные чувства.

Наилучшей основой для успешного учения и развития ребенка является гармоническое соответствие учебных и интеллектуальных навыков и умений самооценке, познавательной и учебной мотивации. Это соответствие закладывается именно в младшем школьном возрасте. Практически все проблемы с неуспеваемостью в старшем возрасте объясняются тем, что ребенок либо не умеет учиться, либо учение ему неинтересно, не видна его перспектива.

2. Развитие в образовательно-воспитательном процессе индивидуальных особенностей обучающихся внутри каждого возрастного периода –

интересов, склонностей, самосознания, направленности, ценностных ориентаций, жизненных планов.

Проблема индивидуальных различий непростая. Трудно назвать хоть одно какое-то качество человека, которое не входило бы в круг этой проблемы. Известно, что дети в одном и том же классе очень отличаются друг от друга, и это прекрасно. Одинаковость детей должна беспокоить и настораживать.

Однако центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности.

Существует огромное количество видов деятельности, каждый из которых требует определенных способностей для своей реализации на достаточно высоком уровне. Развитие способностей и развитие личности – взаимообусловленные процессы. Ни к чему не способных детей нет. Однако у каждого ребенка свой путь развития способностей.

Становление и развитие способностей требует терпения со стороны взрослых, внимания и бережного отношения к малейшим успехам ребенка.

3. Создание в школе благоприятного психологического климата для развития детей. Он включает в себя продуктивное общение, взаимодействие учителя и обучающихся, сверстников между собой.

Полноценное общение менее всего ориентируется на любой вид оценки или оценочные ситуации; для него характерна безоценочность. Высшая ценность в общении – другой человек, уважение его прав, индивидуальности.

В младшем школьном возрасте характер общения учителя с обучающимися формирует у детей различное отношение к его личности. Существует тесная связь между особенностями общения младших школьников с учителем и формирование у них мотивов учения.

Положительное отношение, доверие к учителю вызывают у ребенка желание заниматься учебной деятельностью, способствуют формированию познавательного мотива учения.

Отрицательное отношение к учителю у младших школьников встречается очень редко, а вот неопределенное – весьма часто. При таком отношении у детей задерживается формирование познавательной мотивации, так как потребность в доверительном общении с учителем сочетается у них с недоверием к нему, а, следовательно, и к той деятельности, которой он занимается, в отдельных случаях – с боязнью его.

Несоблюдение перечисленных выше условий психического и личностного развития детей в образовательном процессе ведет к формированию у них негативного отношения к школе, к учению, неадекватного отношения к самим себе, к окружающим людям. Эффективное обучение и прогрессивное развитие личности в таких условиях невозможны.

***Список литературы***

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Избранные психологические труды / под ред. Д.И. Фельдштейна. – М., Воронеж, 1997.

2. Мамюхина М.В. Особенности мотивации учения младшего школьника / М.В. Мамюхина // Вопросы психологии. – 1985. – №1. – С. 43.

3. Шапаваленко И.В. Возрастная психология / И.В. Шапаваленко. – М., 2004.

4. Психологическая коррекция: цели, задачи, организация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studwood.ru/1271611/psihologiya/psihologicheskaya_korrektsiya_tseli_zadachi_organizatsiya (дата обращения: 22.06.2020).

***Манакова Милана Михайловна***
педагог-психолог
Репетиторский центр «Курс на ЕГЭ»
г. Кострома, Костромская область

# ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОДРОСТКОВ С ПЕДАГОГАМИ В УСЛОВИЯХ РЕПЕТИТОРСКОГО ЦЕНТРА

***Аннотация****: в статье представлены особенности взаимодействия родителей подростков с педагогами репетиторского центра. Автором проанализированы результаты эмпирического исследования на базе репетиторского центра «Курс на ЕГЭ» г. Костромы.*

***Ключевые слова****: репетиторский центр, особенности взаимодействия, образовательная деятельность.*

Кроме образовательных организаций (муниципальных, государственных) существуют различные участники образовательного процесса, которые осуществляют образовательную деятельность. Наше исследование направлено на изучение вопросов взаимодействия педагогов и родителей подростков, нам важно рассмотреть особенности взаимодействия в разных условиях, поэтому в центре нашего внимания, в качестве исследовательской базы репетиторский центр «Курс на ЕГЭ» г. Кострома.

Сегодня взаимодействие родителей с педагогами реализуется в разных условиях, поскольку имеются разные образовательные организации, следовательно, реализуются разные виды образовательных программ. Каждая образовательная программа имеет свою специфику взаимодействия педагогов с родителями, а именно в условиях репетиторского центра. Родители подростков приходят в образовательный центр с определенным запросом по подготовки ребенка. В репетиторском центре существует определённая тактика в подготовке педагогов, также существуют определенные нормы взаимодействия между педагогами репетиторского центра и родителями.

Эмпирическое исследование мы проводили на базе репетиторского центра «Курс на ЕГЭ» г. Кострома. Данный центр организует подготовку учащихся 8–11-х классов к экзаменам ОГЭ и ЕГЭ. Репетиторский центр реализует свою деятельность с 2016 г. по настоящее время. Занятия организуются по общеобразовательным предметам.

В центре существует два формата подготовки учащихся к экзаменам:

1. Занятие в группах (от 2 до 6 учеников).

Это самый распространённый формат занятий, поскольку Репетиторский центр акцентирует внимание на эффективную подготовку через занятия в группе. Группы формируются по уровню знаний. Занятие в группах занимают 3 академических часа. Групповое занятие по предмету проходит один раз в неделю согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года.

2. Индивидуальные занятия.

Чаще всего индивидуальные занятия проходят по запросу от родителей ученика, чтобы исправить текущую оценку по определенному предмету.

Индивидуальное занятие занимает 2 академических часа. Количество занятий назначается преподавателем центра самостоятельно.

Программу по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ составляют непосредственно преподаватели согласно аналитическим и методическим материалам ФИПИ. Образовательную программу реализует педагогический коллектив, состоящий из преподавателей Костромского государственного университета (КГУ) и Костромской государственной сельскохозяйственной академии (КГСХА).

Включение обучающегося в освоение образовательной программы в Репетиторском центре выстроено таким образом: прежде, чем обучающийся поступит в учебную группу, ему необходимо пройти вводное тестирование по определённому предмету. Далее определяется начальный балл ОГЭ или ЕГЭ. Результаты вводного тестирования переходят к педагогу. Педагог общеобразовательного предмета организует группу из детей с одинаковым уровнем подготовки. Для каждой группы формируется своя образовательная программа на весь учебный год.

На протяжении учебного года обучающиеся Репетиторского центра проходят два основных тестирования ОГЭ и ЕГЭ по своему предмету. Первое тестирование организуется в начале календарного года (январь). Полученные результаты педагоги Репетиторского центра проверяют согласно критериям ФИПИ, определяют полученный балл. Вторичный балл сравнивают с первичным, чтобы увидеть прогресс освоения образовательной программы подростком. Вопросы, которые набрали минимальный балл, прорабатываются с группой учеников повторно, план образовательной деятельности корректируется.

Второе тестирование организуется в апреле. Обучающиеся также самостоятельно проходят подготовленное тестирование ОГЭ и ЕГЭ. Полученные результаты педагоги репетиторского центра проверяют согласно критериям ФИПИ, определяют полученный балл. Третий балл сравнивают со вторым тестированием (январь), чтобы увидеть прогресс освоения образовательной программы учеником. Вопросы, которые набрали минимальный балл, педагог прорабатывает с группой учеников повторно.

Занятия по подготовке к экзаменам осуществляются педагогами Репетиторского центра до начала экзаменов.

В целях исследования особенностей взаимодействия педагогов и родителей подростков в Репетиторском центре было проведено анкетирование. Респондентами стали родители подростков, которые являются учениками Костромского репетиторского центра «Курс на ЕГЭ», и педагоги образовательной программы. Часть учеников программы занимается с преподавателями Репетиторского центра на протяжении двух и более лет.

Анкета включила в себя 10 вопросов, большая часть вопросов – «закрытые», то есть предполагали варианты ответа. Анкетирование было проведено анонимно, результаты опроса были использованы в обобщенном виде, Google форма защищена от взлома и внесения поправок со стороны. В опросе приняли участие 50 родителей.

Из общего числа, преобладающим количеством респондентов 66%, больше половины, являются родители учащихся 10–11-х классов. 34% родители учащихся основной школы (Рис. 1).

Рис. 1. Ступени обучения участников образовательной программы Репетиторского центра

Таким образом, мы можем сделать вывод, что большая часть опрошенных респондентов являются родителями будущих выпускников школ.

На поставленный нами вопрос «Как родители оценивают успеваемость ребенка в освоении образовательной программы?» 88% респондентов ответили, что считают освоение образовательной программы ребенка успешным. 10% родителей отметили у ребенка низкую успеваемость в освоении программы (Рис. 2).

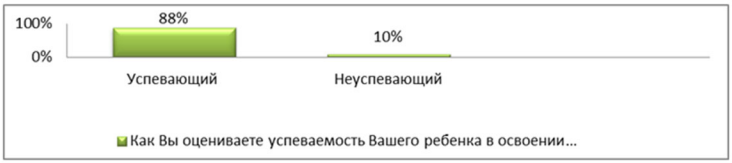


Рис. 2. Успеваемость учеников Репетиторского центра в общеобразовательной организации

Из приведенных результатов мы можем сделать вывод, что большая часть родителей выпускников считают, что ребенок является успевающим в освоении школьной образовательной программы.

Для оценки способа выбора образовательной программы был сформулирован вопрос: «Как Вы выбрали Репетиторский центр для дополнительных занятий ребенка?» 46% родителей ответили, что выбрали центр для дополнительных занятий согласно рекомендациям родственников, друзей, коллег, чьи дети там занимались. 18% отвечавших отметили, что выбирали в соответствии с выбором самого ребенка и 22% респондентов ответили, что выбрали Репетиторский центр по отзывам СМИ, в Интернете. Минимальный показатель набрал вариант ответа «Увидели рекламную вывеску / баннер» – 10% отвечавших (Рис. 3).

Рис. 3. Главные ориентиры выбора Репетиторского центра родителями

Для оценки мотивов выбора репетиторского центра был предложен вопрос «Какая информация о репетиторском центре наиболее важна для Вас?» Минимальные показатели: 16% респондентов ответили, что важна информация о графике работы; 20% ответили, что важна информация о месторасположении учреждения. Максимальные показатели набрали такие варианты: «количество баллов, которые получили предыдущие ученики» – 36%. «опыт подготовки к экзаменам» – 60%. «информация о педагогах» – 76% (Рис.4).

Рис. 4. Мотивы выбора Репетиторского центра

Таким образом, преобладающим ответом (76%) является, что родителям учеников важна информация о педагогах, их подготовке. Получается, что, выбирая образовательный центр, дополнительные занятия, родители уделяют основное внимание педагогическому составу образовательной программы.

Вопрос «Какие возможные ситуации при посещении Репетиторского центре ребенком, вызывали бы у Вас наибольшее беспокойство?» позволил нам ситуации, вызывающие опасения родителей.

Максимальный показатель набрали варианта ответов: «ребенок не выполняет домашнее задание» – 28%; «ребенок не идет на контакт с педагогом» – 50%; «может снизиться активность на занятии» – 36%; «ребенок будет «сидеть в телефоне» и занятия «пройдут мимо него» – 20%; «ребенку будет неинтересно на занятии» – 52%. Также в данном вопросе были предложены другие варианты ответа, но они набрали минимальный процент: «отрицательное поведение на занятии» – 16%; «что ребенок может приходить на каждое занятие с новой тетрадкой» – 14%; «что может снизиться активность на занятии» – 14% (Рис.5.).

Рис. 5. Перечень ситуаций, которые вызывают беспокойство у родителей при реализации образовательной программы

Таким образом, родителей не беспокоят организационные вопросы участия в занятиях или поведение подростка. Большинство ответов связаны с тем, чтобы ребенку было интересно на занятиях и чтобы педагогу удалось найти подход к ученику. Родителям важно, чтобы образовательная программа, занятия состоялись для ребенка.

Особенность Репетиторского центра заключается в том, что родители могут взаимодействовать с педагогами центра как дистанционно, так и при личной встрече. Следующий ряд вопросов позволил нам уточнить, какие вопросы родители готовы решать с педагогами центра дистанционно, а по каким вопросам родители приходят для индивидуальной встречи с педагогом.

Нами был задан вопрос: «По каким вопросам Вы обращаетесь к педагогу Репетиторского центра?» 48% респондентов желают узнать об активности ученика на занятии. 40% родителей хотели бы получить возможные рекомендации по подготовке от педагога. 34% родители ответили, что им важно узнать достижения ученика. 32% участников опроса стремятся уточнить организационные вопросы по экзамену (Рис. 6).

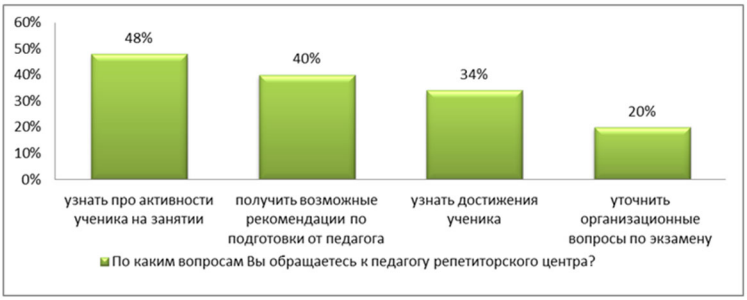


Рис. 6. Актуальные вопросы, с которыми обращаются родители к педагогам в процессе реализации образовательной программы

Следующий вопрос: «По каким вопросам Вы придете в Репетиторский центр для индивидуальной встречи с педагогом?» Большая часть респондентов (54%) ответили: чтобы получить возможные рекомендации от педагога. 48% хотели бы узнать о результатах занятий с педагогом. 24% родителей считают возможным обсудить формат занятия. Минимальный показатель набрали варианты ответа: «договориться о времени занятий» – 18%; «снизилась успеваемость школе по дополнительному предмету» – 22% и «обсудить назначение индивидуальных занятий» – 22% (Рис.7).

Таким образом, ряд вопросов, связанных с активностью ребенка на занятии и решением организационных вопросов, родители готовы решать в дистанционном формате. Родители готовы приехать в Репетиторский центр на индивидуальную встречу с педагогом для того, чтобы получить полноценную рекомендацию по подготовке к экзамену по результатам занятий. Вариант ответа «узнать о достижениях ученика» в двух вопросах набрал по 34%. Можно предположить, что взаимодействие с педагогом по данному вопросу менее важно для большинства родителей.

Ряд вопросов позволил нам выявить наиболее удобные, востребованные формы взаимодействия.

Рис. 7. Актуальные вопросы родителей
для индивидуальной консультации с педагогом

На вопрос: «Какие формы взаимодействия с педагогами образовательного центра наиболее востребованы родителями?» 22% респондентов ответили, что эффективной является переписка при помощи мессенджеров; 46% родителей выбрали личное общение при оформлении абонемента на посещение занятий; 32% отвечавших считают важным личное общение по телефону (Рис. 8).

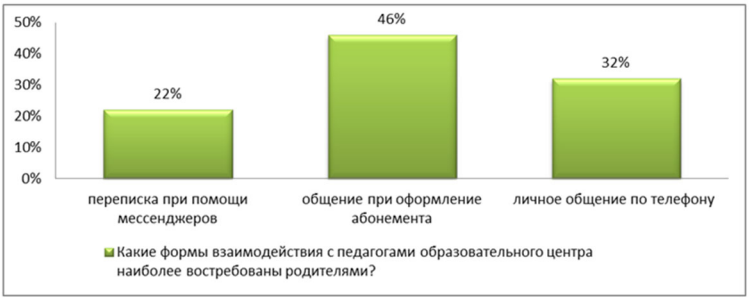


Рис. 8. Эффективные формы взаимодействия родителей и педагогов

Далее нас интересовал такой аспект: «Оцените, какая поддержка со стороны педагогов наиболее важна для Вас?» Здесь каждый отвечавший мог выбрать несколько вариантов ответа. 52% отвечавших выбрали вариант «получить советы мне и ребенку как лучше разобраться в материале, подсказки и лайфхаки от учителя». 48% ответили, что требуется больше качественной дополнительной информации по учебному материалу. 44% родителей отметили возможность обсуждения учебной ситуации, пути ее разрешения. 36% респондентов хотели бы другой вариант домашних заданий для детей. Другие варианта ответа набрали минимальный показатель: «хотели бы получить рекомендации от педагога по подготовки ребенка» – 18%. 14% родителей ответили, что их устраивает текущий вариант (Рис. 9).

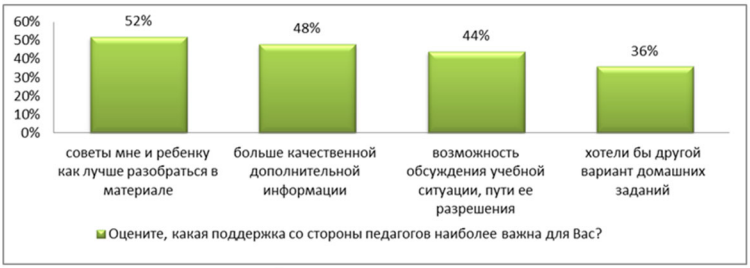


Рис. 9. Востребованные формат педагогической поддержки родителей

Мы можем сделать вывод, что родители доверяют педагогам образовательной программы, ответственность за образовательные результаты родители планируют разделять с педагогами. Также для родителей важен тот факт, чтобы ребенку было комфортно заниматься с педагогом. Часть родителей заинтересована узнать, что происходит с ребенком в плане развития, достижений в образовательной программе. Именно этот вопрос родители готовы обсудить с педагогом центра при личной консультации. Весьма актуальны вопросы получения рекомендации от педагога по подготовке к экзамену.

Личное общение во время оформления абонемента на занятие позволяет составить представление о педагогическом коллективе, получить больше необходимой информации. На протяжении всего учебного года при необходимости родители учеников приходят в Репетиторский центр на индивидуальную консультацию к педагогу.

***Список литературы***

1. Дженникова Н.С. Педагогика и психология: учеб. пособие для пед. институтов / Н.С. Дженникова. – М.: Просвещение, 2007.

2. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.Г. Панова. – М: Большая Российская Энциклопедия, 1993.

***Михайленко Ольга Николаевна***
педагог-психолог
МДОУ «Хомутовский Д/С №1»
с. Хомутово, Иркутская область

# ТРЕВОЖНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

***Аннотация****: статья посвящена феномену детской тревожности. Автором рассматриваются ее виды, типы, признаки, а также влияние тревожности на структуру личности ребенка. В статье предоставлены названия тестов для исследования тревожности. Отмечено, что данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.*

***Ключевые слова****: тревожность, страх, симптомы, виды, типы, детский возраст, тест, методика.*

Проблемой тревожности занимались ведущие психологи научного знания. Термин «тревога» является многогранным и имеет некоторую

семантическую неопределенность, поэтому в психологических исследованиях используется в различных значениях.

Термином «тревога» чаще всего пользуются для описания неприятного эмоционального состояния, характеризующегося ощущениями напряжения субъекта, для описания ожидания неблагополучного события. Такое состояние возникает в ситуации неопределенной опасности, угрозы и является обусловлено неосознанным источником опасности.

Тревожность как черта, как свойство личности может характеризоваться относительно устойчивой склонностью человека воспринимать угрозу своему «Я» в разных ситуациях и реагировать на такие ситуации усилением состояния тревоги. Проявления тревожности на действия различных стрессоров всегда индивидуальны. Личность с выраженной тревожностью чаще всего воспринимает окружающий мир как мир, который несет потенциальную угрозу или опасность, в отличие от личности с низким уровнем тревожности.

Тревожность в психолого-педагогической литературе рассматривается как переживание эмоционального дискомфорта, которое связанно с ожиданием неблагополучия, предчувствие угрожающей опасности.

Т.В. Позднякова описывает, что на физиологическом уровне тревожность может проявляться в усилении сердцебиения, учащенном дыхании, повышенном артериальном давлении, возрастании общей возбудимости, сниженных порогах чувствительности, в проявлениях, когда ранее нейтральные стимулы стали приобретать эмоционально значимую окраску.

А.М. Прихожан описывает тревожность как переживание эмоционального дискомфорта, появление предчувствия грозящей опасности является выражением неудовлетворенности значимых для человека потребностей.

Р. Мэй описывал тревожность как состояние человеческого существа в конфликте с небытием, в конфликте, который З. Фрейд мифологически изображал в своем инстинкте смерти. С одной стороны это борьба против чего-то в самом себе, с другой стороны борьба за существование, за возможность реализации своих возможностей.

Классической работой З. Фрейда по проблемам тревожности считается книга «Торможение. Симптом. Тревожность», которая была переведена на русский язык и издана под названием «Страх». З.Фрейд определял тревожность как неприятное эмоциональное переживание, которое является сигналом антиципируемой опасности. Содержание тревожности определяется как переживание неопределенности и чувство беспомощности.

Тревожность можно охарактеризовать тремя основными признаками:

– специфическими чувствами неприятного;

– соматическими реакциями соответствующего характера, прежде всего учащенным сердцебиением, повышенным давлением и т. д.;

– тем, что человек осознает это переживания.

З. Фрейд выделял три основных вида тревожности:

– объективная (реальный страх), как реакция на опасность во внешнем мире;

– невротическая, направленная на опасность неопределенного характера;

– моральная тревожность, которая рассматривается как «тревожность совести».

Значительные проблемы в психолого-педагогической литературе связаны с соотношением понятий тревожности и страха. Разграничение понятий тревожность и страх произошло только в XX веке и связано это с именем С. Кьергегора, который последовательно разводил конкретный страх, неопределенный, безотчетный страх.

Состояние тревоги и страха имеют общую антологическую основу, но на самом деле они различны. Страх имеет определенный объект, который можно проанализировать, вытерпеть и т. д. У состояния тревоги такого проявления нет. Человек может оказывать влияние на это состояние, на объект страха и изменять свое отношение.

С тревогой дела обстоят несколько иначе, так как у тревоги нет объекта. Именно поэтому изменение отношения к данному объекту невозможно. Человек, который охвачен тревогой, предоставлен этому состоянию полностью и лишен всякой опоры.

Страх и тревога разные по своему происхождению, но неразделимы. Они не просто взаимосвязаны, но часто обусловливают друг друга.

А.И. Захаров описывал в своих работах, тревогу, в отличие от страха, как не всегда отрицательно воспринимаемое чувство, которое может проявиться и в виде радостного волнения, волнующего ожидания. Чувство беспокойства в зависимости от психической структуры личности ребенка, его жизненного опыта, взаимоотношений с родителями и сверстниками может приобретать значение как тревоги, так и страха. Человек, находящийся в состоянии безотчетного, неопределенного беспокойства, ощущает тревогу, а человек, боящийся определенных объектов или мыслей, испытывает страх.

В международной клинической практике принято рассматривать две наиболее распространенные классификации (DSM-III-R – Диагностическое и статистическое руководство по психическим заболеваниям Американской Ассоциации Психиатров (APA) и ICD – 10-я версия Международной Классификации болезней), которые выделяют тревожные нарушения, встречающиеся во всех возрастных группах, и особо говорят о расстройствах, типичных для детского возраста. Формы тревожности, описанные в данных видах классификации, могут существовать как изолированный синдром, так наблюдаться в рамках других нарушений.

В рамках классификации DSM-III-R выделяется три вида тревожности, в которых тревога играет ведущую роль:

– это расстройство изоляции, которое чаще всего проявляется при разлуке;
– это реакция избегания;
– чрезмерная тревожность.

Тревожное состояние при разлуке особенно свойственно детям младшего возраста, которые зависят от лиц их опекающих, и может возникать в связи с тем, что дети переживают некоторые возрастные страхи. Часто предчувствие разлуки может привести к возникновению разных болезненных состояний, таких как рвота, головные боли, повышение температуры тела, которые никак не связаны с соматическими заболеваниями. Иногда могут проявляться такие реакции как вспышки раздражения, истерический плач, категорические требования не оставлять его и т. д.

Такие реакции могут проявляться как у детей дошкольного возраста, так и детей 18 лет, продолжительность таких состояний, как правило, длиться не более двух недель.

В классификации ICD-10 такое состояние классифицируется под названием «тревожное расстройство в связи со страхами разлуки в детском возрасте».

Такой тип проявления тревожности, как поведение избегания, также может проявляться в детском возрасте. Характеризуется такой тип тревожности устойчивым и чрезмерным избеганием контактов с незнакомыми людьми, что приводит к нарушению функции социализации. Но при всем этом ребенок не утрачивает контакта с близкими людьми. Такое расстройство может длиться более 6 месяцев.

В классификации ICD-10 описанная категория тревожных расстройств присутствует в разделе «Социальное тревожное расстройство детского возраста».

«Расстройство в виде чрезмерной тревожности» рассматривается как вид тревожных расстройств детского возраста. Одной из главных особенностей такого нарушения является переживание очень высокого уровня тревожности, которая не имеет реальных оснований. Ребенок с таким расстройством застенчивый и практически постоянно беспокоится о событиях, которые может быть произойдут. Такому ребенку необходима постоянная моральная поддержка со стороны взрослого.

В психологической литературе принято выделять два типа тревожности. Один из них – это так называемая ситуативная тревожность, то есть, тревожность, порождаемая определенной конкретной ситуацией, которая объективно вызывает беспокойство. Ситуативная тревожность выступает своеобразным мобилизирующим механизмом, который позволяет человеку серьезно и ответственно подойти к решению возникшей проблемы.

Другим видом является личностная тревожность. Такая тревожность часто рассматривается как личностная черта, которая может проявляться в постоянной склонности к переживанию тревожности в самых разных жизненных ситуациях. Такой тип тревожности часто характеризуется возникновение безотчетного страха, ощущением угрозы неопределенного характера, готовностью человека воспринимать любое событие как опасное. Дети подверженные такому состоянию, практически всегда находятся в настороженном и подавленном настроении, у таких детей проявляются затруднения в установлении контактов с окружающим миром. Окружающий мир такими детьми воспринимается как пугающий и враждебный.

Формы тревожности рассматриваются как особое сочетание характера переживания, осознания, вербального и невербального его выражения в поведенческих характеристиках, в общении и деятельности. А.М. Прихожан подтвердила наличие двух основных категорий тревожности:

– открытая – сознательно переживаемая и проявляемая в поведении и деятельности в виде состояния тревоги;

– скрытая – в разной степени неосознаваемая, проявляющаяся либо в чрезмерном спокойствии, нечувствительности к реальному неблагополучию и даже в отрицании его, либо косвенным путем – через специфическое поведение.

Замаскированная тревожность рассматривается как форма поведения, которая может иметь вид ярко выраженных проявлений личностных особенностей, которые порождаются тревожностью, и позволяет человеку переживать ее в более мягком виде и не проявляться вовне.

К числу таких масок относятся агрессивность, зависимость, апатия, чрезмерная мечтательность, лживость и т. д. Б.И. Кочубей, Е.В. Новикова к маскам относят и случаи соматизации симптомов тревоги, «уход в болезнь». «Маски» тревожности у человека встречаются достаточно рано, еще в дошкольном возрасте. Такие маски не только являются защитой, образованной по реактивному типу, но и способами регуляции и компенсации тревоги. На основе этого можно выстроить направление работы по преодолению тревожности.

Дети с высоким уровнем тревожности имеют склонность к вредным привычкам невротического характера. Манипуляции с собственным телом снижают у ребенка эмоциональное напряжение, успокаивает.

Одним из важных вопросов в психолого-педагогической литературе является вопрос о причинах устойчивой тревожности и вместе с тем является наименее исследованным аспектов в этой области.

При понимании тревожности как свойства темперамента в качестве основного фактора причинами могут быть природные предпосылки как свойства нервной и эндокринной системы, как слабость нервных процессов.

Так как тревожность понимается как относительно устойчивая личностная характеристика, то мы обращаем внимание на роль личностных и социальных факторов в возникновении и закреплении тревожности, прежде всего как особенности в общении.

Г.С. Салливен один из первых описывал тревожность как межлистный феномен, был создателем интерперсональной теории психиатрии. Он утверждал, что единственным источником тревожности является значимый человек, в то время как страх связан с возможность депривации общих потребностей. Поэтому он утверждал, что:

– тревожность порождается межличностными отношениями;

– потребность в избегании или устранении тревожности приравнивается к потребности в межличностной надежности и безопасности.

Г.С. Салливен утверждал, что если у ребенка с самого начала будет создано чувство межличностной надежности, то развиваться тревожности он не даст.

Центральная роль в появлении тревожности как следствие неудовлетворения потребности в межличностной надежности подчеркивается и в работах К. Хорни.

Она особо подчеркивала роль среды в возникновении тревожности у ребенка. У ребенка имеются определенные межличностные потребности: в любви, заботе, одобрении со стороны других, в определенных столкновениях, с желаниями и волей других.

Некоторые психологи, и врачи придерживаются мнения, что тревожность может передаваться ребенку от напряженной, тревожной матери и может возникать вследствие неуверенности ребенка в родительской любви и поддержке. Эти утверждения поддерживали такие авторы А. И. Захаров, Т. Лири, Раттер и др.

Понимание тревожности как относительно устойчивой личностной характеристики заставляет обратить особое внимание на роль в ее возникновении и закреплении личностных и социальных факторов, прежде всего, особенностей общения.

Для исследования тревожности используется «Детский тест тревожности» Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен. Для определения уровня личной

тревожности у подростков – «Шкалы личной тревожности», разработанный А.М. Прихожан.

***Список литературы***

1. Астапов В.М. Тревога и тревожность: хрестоматия / сост. В.М. Астапов. – М.: Пер Сэ.
2. Астапов В.М. Тревожные расстройства в детском и подростковом возрасте. Теория и практика: монография / В.М. Астапов, Е.Е. Малкова. – М.: МПСИ, 2011.
3. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «Модек».
4. Фрейд З. Торможение, симптом и страх / З. Фрейд // Ежегодник. Человек: образ и сущность. Перцепция страха. – 1991.
5. Хорни К. Наши внутренние конфликты. Конструктивная теория невроза / К. Хорни. – М.: Канон+РООИ «Реабилитация».

***Мумрикова Лариса Ивановна***
канд. пед. наук, старший преподаватель
НОУ ВО «Православный Свято-Тихоновский
гуманитарный университет»
г. Москва

*DOI 10.21661/r-551620*

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

***Аннотация****: в статье обосновывается необходимость формирования экологической культуры у детей младшего школьного возраста. Раскрывается позиция Русской православной церкви по проблемам экологии. Автор приходит к выводу о том, что экологическая культура тесно связанна с экологическим воспитанием, осуществление которого происходит не только в контексте государственного, но и регионального компонента.*

***Ключевые слова****: экологическая культура, духовное становление, младший школьник, начальная школа.*

В современном мире все большую значимость приобретает экологическая культура, которая определяет дальнейшее качество существования человека на Земле. Одной из причин сложившейся негативной экологической ситуации является низкий уровень экологической культуры населения планеты вообще и России в частности. В первую очередь это связано с недостаточным развитием традиции воспитания бережного отношения к природе. Чтобы ситуация изменилась в лучшую сторону, необходимо проводить мероприятия по повышению экологической грамотности. Очевидно, что формировать экологическую культуру у детей намного эффективнее, поскольку они более подвержены влиянию и в силу возраста уже способны принять идеи экологической направленности.

Понятие «экология» было сформулировано Э. Геккелем в 1886 году, который обозначил им науку об устройстве жизни животного мира, об их отношениях между собой и к ареалу обитания. До 60-х годов XX века

понятие экологии не выходило за рамки биологии, а позже стало переосмысляться в общую проблему и постепенно приобрело современное понимание, согласно которому задача экологии состоит в сохранении здоровой среды обитания всего живого.

Одними из первых исследователей «экологической культуры» были В.И. Вернадский, Т. Мальтус и Б. Коммонер. В данное понятие ими была включена степень восприятия окружающего мира человеком, его отношение к природе, оценка своего положения во вселенной. По мнению А.А. Горелова, экологическую культуру стоит рассматривать как путь познания окружающего мира целостной личностью и взаимоотношения с ним, как способ формирования гармонии между социумом и природой и достижение сбалансированных отношений между Космосом и природой [3, с. 98].

К понятию «экологическая культура» существует несколько подходов. Исследователи И.Т. Суравегина [13], С.Н. Глазачев [2] трактуют его с опорой на философские положения о взаимоотношении человека и природы. Они включают в состав «экологической культуры» следующие компоненты: экологическое сознание, мышление, знание, мировоззрение, ценности и природоохранную деятельность. Из вышеобозначенного перечня выделяемых в структуре экологической культуры компонентов следует, что данный феномен рассматривается и как нравственная категория существования человека, и как категория его когнитивной деятельности. Основываясь на экологическом знании, человек формирует экологическое мировоззрение и начинает действовать, преображать мир вокруг себя, исходя из этого мировоззрения.

Кроме того в основе понятия «экологическая культура» лежит теория взаимодействия общества и природы (Э.В. Гирусов, Н.М. Мамедов, В.С. Соловьев, А.Д. Урсул и др.), концепции экологического образования и воспитания младших школьников (И.Т. Гайсин, А.В. Миронов, Л.В. Моисеева, Л.П. Салеева-Симонова, И.Т. Суравегина, А.А. Плешаков и др.), теория непрерывного экологического образования и ее принципы (С.В. Алексеев, С.Д. Дерябо, А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, А.В. Миронов, В.А. Ясвин и др.), теоретические положения о развитии личности в зависимости от влияния среды (А.С. Макаренко, З.И. Равкин, С.Т. Шацкий и др.).

Экологическая культура тесно связана с религиозным сознанием человека. В православной традиции бережное отношение к природе является одним из предназначений человека. Господь сотворил мир, в этом мире создал человека и передал ему в доверительное управление свои остальные творения: «славою и честью увенчал его; поставил его владыкою над делами рук Твоих; все положил под ноги его: овец и волов всех, и также полевых зверей, птиц небесных и рыб морских, все, преходящее морскими стезями» (Пс. 8:6–9) [1]. Во второй главе книги Бытия очень точно определено назначение человека: «вот происхождение неба и земли, при сотворении их, в то время, когда Господь Бог создал землю и небо, и всякий полевой кустарник, которого еще не было на земле, и всякую полевую траву, которая еще не росла, ибо Господь Бог не посылал дождя на землю, и не было человека для возделывания земли, но пар поднимался с земли и орошал все лице земли» (Быт. 2:4–6) [1].

Позиция Русской православной церкви по проблемам экологии отражена в следующих документах: «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» (XIII раздел) [8]; «Позиция Русской Православной Церкви по актуальным проблемам экологии» [11]; «Основы учения

Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека» (гл. III, п. 5) [9]; «Методические рекомендации об участии Русской Православной Церкви в природоохранной деятельности» [7].

В ходе изучения вышеперечисленных документов были выделены следующие тезисы, характеризующие отношение Русской православной церкви к проблемам экологии:

1. Церковь воспринимает природу как творение Бога. Потребительское отношение к ней, равно как и обожествление не соответствует позиции Церкви.

По учению Церкви, весь мир сотворен Богом. Человек, для поддержания своего тела, может пользоваться материальными благами. Но у него есть особое призвание – владычествовать над миром (Быт. 1:28) [1]. Владычество должно выражаться в заботе о мире, творческом преобразовании в согласии с волей Творца, познании законов природы. Такое понимание роли человека предостерегает от крайностей: потребительского отношения человека к природе и ее обожествления. Церковь «…подчеркивает отличие теоцентрического мировоззрения от позиции гуманистического антропоцентризма, рассматривающего окружающую среду как источник «эгоистического и безответственного потребления» (Основы социальной концепции Русской Православной Церкви, XIII.4) и от языческого обожествления природы, подчас соединяемого с попытками возвысить ее над человеком, объявить ее самодостаточной, а человеческие усилия по ее преображению – ненужными» [11].

2. Экологическая обстановка зависит от духовного состояния человека. В состоянии грехопадения человек наносит вред окружающему миру. Для преодоления экологического кризиса, необходимо духовное возрождение.

Разлад во взаимоотношениях человека и природы начался с грехопадения и отчуждения человека от Бога. В его душе зародился грех, пагубно влияющий не только на самого человека, но и на окружающий мир. В основах социальной концепции Русской православной церкви о коренном перевороте во взаимоотношениях человека и природы говорится следующее. «Тварь, – пишет апостол Павел, – покорилась суете не добровольно, но по воле покорившего ее, – в надежде, что и сама тварь освобождена будет от рабства тлению в свободу славы детей Божиих. Ибо знаем, что вся тварь совокупно стенает и мучится доныне» (Рим. 8. 20–22) [1]. В природе как в зеркале отразилось первое человеческое преступление. Семя греха, возымев действие в человеческом сердце, произрастило, как свидетельствует Священное Писание, «терние и волчцы» (Быт. 3.18) [1] на земле. Стало невозможным полное органическое единство человека и окружающего мира, которое существовало до грехопадения (Быт. 2. 19–20) [1]. Отношения с природой приобрели потребительский характер, люди стали действовать сообразно эгоистическим побуждениям, забывать, что единственным Владыкой мира является Бог, которому принадлежат «небо и... земля и все, что на ней» (Втор. 10.14)» [8].

Экологические проблемы обусловлены антропогенным фактором. Природа погибает или преображается не сама по себе, а под влиянием человека, духовное состояние которого отображается на ней не только при внешнем воздействии, но и при его отсутствии.

В Основах социальной концепции РПЦ сказано, что совершенное преодоление кризиса экологического без преодоления духовного кризиса

невозможно. Позиция Русской православной церкви такова: «…экологическая деятельность не достигнет желаемых результатов, если люди не будут стремиться преодолеть свое отчуждение от Бога и жить по Его заповедям» [11]. Это не значит, что Церковь против природоохранной деятельности, и всё же восстановление здоровых взаимоотношений человека и природы, она видит именно в духовном возрастании общества. Иллюстрируют эту позицию слова преп. Максима Исповедника: «…человек может превратить в рай всю землю только тогда, когда он будет носить рай в себе самом» [11].

3. «Церковь призывает благодать Святого Духа не только на человека, но и на весь окружающий его мир» [11].

Самое важное, что может сделать Церковь для улучшения состояния окружающего мира, – молиться за него. В документе «Позиция РПЦ по актуальным проблемам экологии» сказано: «Церковь призывает благодать Святого Духа не только на человека, но и на весь окружающий его мир. Божественная Евхаристия освящает тварный космос. Плоды земли и творения рук человеческих – хлеб и вино – действием Святого Духа прелагаются в Тело и Кровь Христовы, освящая верных» [11]. Во время празднования Богоявления освящается вода. Церковь откликается на события, когда природные стихии становятся враждебными для человека. Ежедневно Церковь молится о благоприятной погоде и об изобилии плодов. Совершаются молитвы о прекращении стихийных бедствий, об избавлении от вредоносных животных.

4. Реализация прав человека не должна вести к деградации окружающей среды и истощению природных ресурсов.

Церковь не выступает против прав и свобод человека, но советует относиться к ним с рассудительностью: «…реализация прав человека не должна вступать в противоречие с богоустановленными нравственными нормами и основанной на них традиционной моралью» [9]. Этот принцип относится и к сфере взаимоотношений человека и природы. Церковь предупреждает: «Нельзя забывать, что природные богатства земли суть не только человеческое достояние, но прежде всего – творение Бога: «Господня земля и что наполняет ее, вселенная и все живущие в ней» (Пс. 23, 1)» [8]. Из этого следует, что человеческая свобода не может выражаться в эгоистичном растрачивании того, что в полной мере не принадлежит ему. Достоинство человека выражается в его заботе о Божием мире, соблюдении умеренности в удовлетворении своих потребностей, бережном сохранении богатства, разнообразия и красоты природы.

5. Миряне и священнослужители не должны пренебрегать деятельностью по защите окружающей среды.

Христианин должен следовать заповедям Божиим. Сознательное исполнение способствует преодолению уже существующих экологических проблем и предотвращению возможных. Это значит, что верующие призываются поддерживать внедряющиеся технологии и различные способы хозуправления, направленные на защиту окружающей среды.

Экологическое направление работы может быть особо выделено в направлениях епархиальной и приходской работы. Экологическая тема может быть включена в направление пастырского, молодежного, миссионерского или социального служений.

6. Церковь призывает воспитывать бережное отношение к природе, включать экологическое направление в содержание образования.

В третьем пункте «Позиции РПЦ по актуальным проблемам экологии» говорится следующее: «Православие учит воспитывать в людях умеренность и воздержанность в удовлетворении жизненных потребностей, ответственность за свои действия, отказ от излишеств, в том числе от нерачительного использования продуктов питания, уважение к потребностям других людей, понимание важности духовных ценностей для каждого человека» [11].

Также здесь говорится о необходимости поощрения священнослужителей к изучению экологии; о необходимости введения в образовательные и воспитательные программы экологическую этику; о необходимости содействия внедрению экологической тематики в деятельность воскресных школ, детских православных лагерей [11].

7. Русская православная церковь открыта к диалогу и сотрудничеству с государственными, международными и общественными организациями по вопросам защиты окружающей среды.

Очень важно сотрудничество Церкви со специалистами и руководителями сельскохозяйственных, промышленных, городских проектов, имеющих значение в принятии решений по вопросам сохранения окружающей среды. А также, поддержка исследований в области сохранения природы.

Диалог Церкви с обществом необходим для содействия укрепления чувства ответственности за сохранение тварного мира в людях, принадлежащих к разным возрастным, профессиональным, этнокультурным, социальным общностям; а также, для поддержки работы людей в направлении сохранения окружающей среды [11].

8. Русская православная церковь поддерживает приходскую деятельность по защите окружающей среды.

Таким образом, экологическая культура, как и вера в Бога, формирует природолюбивого человека. Но формировать экологическую культуру необходимо с детства.

Для того чтобы процесс формирования экологической культуры младшего школьника был эффективным, необходимо учитывать особенности данного возрастного периода, его ценностные ориентации. Основы психолого-педагогических теорий и концепций возрастной периодизации содержатся в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, прот. Василия Зеньковского, Т.В. Скляровой и др.

В младшем школьном возрасте у учащихся преобладают наглядно-действенная и наглядно-образная формы мышления, происходит создание наглядно-образной картины мира и нравственно-экологической позиции личности. Именно в этот период развития, который отличается преобладанием эмоционально-чувственного опыта освоения окружающего мира, интенсивно формируются свойства и качества личности, определяющие ее сущность в будущем. Дети начинают осмысленно беспокоиться о загрязнениях знакомых им рек, водоемов, лесных массивов и т. д., о гибели животных по вине человека, осознают свои возможности в сохранении природы: забота о животных, растениях, отказ от выбрасывания мусора в неприспособленные для этого места. Следовательно, у детей должно формироваться представление о нормах и правилах взаимодействия с окружающей средой.

Кроме того, в период младшего школьного возраста у ребенка происходит духовный поворот к окружающему миру. По мысли прот. проф. Василия Зеньковского, «…наступает пора реализма, трезвости, пора приспо-

собления к миру и людям» [4, с. 180], в том числе к окружающей его природе. Данная особенность способствует успешному экологическому воспитанию младшего школьника за счет его живого интереса к природе. В данном возрасте важно показать, как человеку правильно относиться к природе, при этом, не навредить ей. Интерес к окружающему миру можно использовать для обогащения религиозного мировоззрения младшего школьника, а также показать красоту Божьего замысла, Его творений и промысла. Важно донести до ребенка, что его действия влияют на окружающий мир, и он должен решить, послужат ли его поступки во благо природе. Для духовного становления личности человека важно, чтобы он с самого раннего детства наблюдал природу, непосредственно общался с ней.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является учение. Эта возрастная особенность способствует процессу формирования экологической культуры, поскольку ученик сам заинтересован в получении новых знаний. Роль учителя в этот период жизни ребенка очень важна. Поэтому на нем лежит большая ответственность. Учитель, прежде всего, должен соответствовать тому, чему он учит, так как личный пример оказывает сильное влияние на личность воспитанника. Беседы о загрязнении окружающей среды, о необходимости заботиться о природе не имеют смысла, если сам воспитатель может позволить себе оставить мусор в неположенном месте.

Большое значение в формировании экологической культуры имеет соработничество школы и семьи. Примером такого соработничества могут служить акции, в которых участвуют родители и дети: совместная посадка деревьев, уборка территорий, изготовление скворечников и кормушек и т. п.

Примерно с семи лет у ребенка появляется способность к рефлексии. Он обращает свой взор на себя, становится в состоянии оценить «чем я был» и «чем я стал» [12, с. 127]. Рефлексия очень важна для образовательного процесса, она помогает ребенку увидеть, что его знания ограничены, и начать учиться. Умение признавать своё несовершенство и желание это исправить является основой для самосовершенствования и новых открытий. Ребенок младшего школьного возраста уже способен осознать, какой вред окружающей среде он приносит своими действиями, уменьшить вредное воздействие и начать заботиться о природе.

В младшем школьном возрасте ребенок учится контролировать свои эмоции, «по мере овладения научными понятиями происходит перестройка конкретно-образной картины мира ребенка в научную картину» [12, с. 130]. При формировании экологической культуры немаловажна способность мыслить абстрактно, обобщать и умение применять теоретические знания к различным ситуациям. Если дошкольник воспринимает знания применительно к конкретной ситуации, то младший школьник уже стремится к обобщению. В связи с этим, выявление какого-либо свойства природных объектов возможно с помощью лабораторной работы.

Еще одной особенностью младшего школьного возраста является стремление всё сделать правильно. «Ориентация на «правильность», стремление соответствовать некоторым образцам (поведения, чувства, мысли) делает детей в этом возрасте восприимчивыми к любым технологиям» [12, с. 126]. Это свойство может способствовать интериоризации экологических знаний и применению их в практической деятельности. Например, узнав о вреде пала травы, ребенок не только сам не будет

поджигать пух и сухую траву, но и расскажет об этом тем сверстникам, которые попытаются это сделать.

Таким образом, ребенок младшего школьного возраста, несмотря на резкий переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению, учится взаимодействовать с теми, кто его окружает, начинает осознавать себя как личность. Ребенок способен воспринимать, анализировать и обобщать информацию, выполнять творческую работу в небольшом объеме. Поэтому можно утверждать, что данный возрастной период наиболее благоприятен для первичной реализации целей и задач формирования экологической культуры.

Формирование экологической культуры предполагает экологическое образование, которое необходимо реализовывать уже в начальной школе.

Согласно ФГОС НОО [14], образование должно быть направлено на формирование у младших школьников основ экологического сознания, чтобы они научились признавать ценность жизни во всех ее проявлениях, поняли необходимость ответственного и бережного отношения к окружающей среде. Школьное обучение должно сформировать основы экологической грамотности младших школьников, научить их экологическому мышлению и ценностному отношению к окружающей среде. Для этого дети должны не просто получить знания, умения и навыки – они должны научить целостному восприятию мира с иерархией взаимосвязей природы и общества. Это позволит ребенку в будущем уметь анализировать и планировать такое поведение, которое было бы экологически безопасным и сохраняло их здоровье и окружающую среду.

Таким образом, в соответствии с ФГОС экологическая культура младших школьников должна проявляться в следующих личностных универсальных учебных действиях:

– формирование умений оценивать те или иные жизненные ситуации и соотносить их с принятыми этическими принципами по отношению к природе;

– умение самостоятельно определять общепризнанные правила поведения;

– умение ориентироваться в социальных ролях;

– формирование восприятия природы как базовой ценности.

В Стандарте говорится о том, что экологическое образование младших школьников реализуется во всех учебных предметах, а также во внеурочной деятельности, так как является необходимой частью формирования личности. В связи с этим создается система экологического образования как основы развития всего общества. Это происходит из-за целого ряда причин:

– угроза экологической катастрофы;

– противостояние антропогенных факторов и природы, создание новых опасных объектов;

– потребительское отношение к природе на фоне неправильной системы ценностей.

Основные задачи экологического образования:

– формирование эколого-ценностной ориентации личности;

– освоение эколого-значимых знаний;

– становление адекватного эколого-ценностного отношения к окружающему миру;

– ориентация на эколого-оправданную деятельность.

В ФГОС НОО выделяются следующие показатели достижения цели экологического образования младших школьников:

– формирование экологической составляющей ключевых компетенций личности;

– формирование мотивации на самоограничение в рамках экологического поведения (когда ребенок понимает, что нельзя просто так рвать цветы, использовать излишнее количество пластика, не лить лишнюю воду и так далее);

– формирование экологической грамотности (когда ребенок понимает экологические взаимосвязи окружающего мира, что нужно делать, чтобы сохранить окружающую среду и жить в гармонии с природой);

– развитие рефлексивной позиции (понимание, что он может сделать для того, чтобы сохранить окружающую среду и не навредить ей);

– накопление личного опыта и применение его в своей повседневной жизни.

Наиболее эффективно формирование экологической культуры младших школьников осуществляется на уроках окружающего мира, литературного чтения, модуля основы православной культуры, а также во внеурочной деятельности.

Приоритетной задачей курса «Окружающий мир» является формирование в сознании ученика ценностно-окрашенного образа окружающего мира как дома своего собственного и общего для всех людей, для всего живого. На этой основе происходит становление у ребенка современной экологически ориентированной картины мира, развивается чувство сопричастности к жизни природы и общества, формируются личностные качества культурного человека – доброта, терпимость, ответственность.

Важнейшим аспектом программы учебного курса «Окружающий мир» является экологическая целостность мира, идеи которой реализуются через раскрытие разнообразных экологических связей: между неживой природой и живой, внутри живой природы, между природой и человеком. В частности, рассматривается значение каждого природного компонента в жизни людей, анализируется положительное и отрицательное воздействие человека на эти компоненты.

В рамках программы начальной школы («Школа России») по предмету окружающий мир [10] выделяются отдельные уроки по изучению живой и неживой природы. В первом классе экологическая культура формируется в разделе «Человек и природа». Детей знакомят с живой и неживой природой, царствами растения и животные, учат ухаживать за комнатными растениями, наблюдать за птицами.

Во втором классе экологическая культура формируется в рамках тем «Животные – часть природы», «Дикие и домашние животные», «Насекомые – часть природы», «Растения – часть живой природы», «Как животные готовятся к зиме», «Как зимуют травы, кустарники и деревья?», «Красная книга».

В третьем классе экологическому воспитанию уделяются только четыре темы: «Мир глазами эколога. Что такое окружающая среда», «Экология – наука о связях между живыми существами и окружающей их средой», «Кто что ест» и «Воздействие людей на природу (отрицательное и положительное). Меры по охране природы».

В четвертом классе экологическая культура формируется при изучении тем «Экологические проблемы каждой из природных зон, охрана

природы, виды растений и животных, внесенные в Красную книгу России», «Представление об экологическом равновесии и необходимости его учета в процессе хозяйственной деятельности людей», «Экологические связи в сообществах. Охрана природных сообществ».

В некоторой степени вопросы экологического воспитания затрагиваются на уроках литературного чтения [5]. Специальных тем, посвященных экологическому воспитанию младших школьников, не выявлено. Однако потенциалом для экологического воспитания обладает чтение произведений В. Бианки, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, К. Паустовского, М. Пришвина, С. Есенина, Ф.И. Тютчева и др. Они формируют мышление, глубоко воздействуют на чувства детей.

В рамках модуля основы православной культуры (предмет ОРКСЭ в 4 классе), направленного на духовное становление младших школьников, согласно учебной программе А.В. Кураева экологическая культура лежит в основе таких тем, как:

1. «Отношение Бога и человека в православии» [6, с. 8–11]. В рамках данного урока дети узнают, какие дары вверил Творец людям, и какое влияние оказывает на поступки человека упование на Бога. Автор учебника делает акцент на том, что природа – творение Божие и что Бог передал миру «законы природы», всему человечеству – «законы добра», которым необходимо следовать, и свободу, которая не ограничивает людей.

2. «Православное учение о человеке» [6, с. 32–35]. Содержание урока раскрывает значение понятий «душа» и «образ Божий», затрагивает проблему «добра» и «зла», подчеркивает необходимость осуществлять добрые поступки и задумываться о состоянии своей души.

3. «Добро и зло. Совесть» [6, с.36–39]. В ходе занятия подробней, чем в прошлой теме, раскрывается значение понятий «добро», «зло» и «грех», излагается необходимость приносить покаяние и избавляться от грехов для благоприятного состояния души человека и обосновывается роль совести в жизни каждого из нас.

В учебнике «Основы православной культуры» 4 класса Л.Л. Шевченко [14] экологическая культура лежит в основе следующих тем:

1. «О вере, знании и культуре» [15, с. 4–7]. Вводное занятие, в рамках которого речь пойдет о мире как Божием творении, о Величии Создателя через описания красоты сотворенной Им природы. Детям предлагается взглянуть на мир как на книгу, где каждая страница вмещает в себя всё, что создал Бог: небесные светила, воду, явления, растительный и животный мир и т. д. Также не остается без внимания связь между человеком и Творцом, которая определяет благие отношения со всеми людьми и окружающим миром.

2. «О чем рассказывает Библия» [15, с. 8–11]. В ней дети узнают о сотворении видимого мира и человека, о благодати Божией по отношению к людям: Адам был определен Богом главой всех созданных Им творений. Автор учебника приводит фразу Михаила Ломоносова: «Создатель (Бог) дал роду человеческому две книги. В одной показал Свое величие, а в другой – Свою волю. Первая – видимый этот мир, Им созданный. Вторая книга – Священное Писание (Библия)» [15, с. 11].

3. «Что говорит о человеке православная культура» [15, с. 16–18]. Тема раскрывает учащимся причину грехопадения прародителей, в результате которого люди отдалились от Бога. Зло поселилось в сердце человека, тварном мире и стало причиной его изменения.

Таким образом, мы приходим к пониманию экологической культуры как следствия экологического воспитания младших школьников. Экологическая культура тесно связана с экологическим воспитанием, осуществление которого происходит не только в контексте государственного, но и регионального компонента. Одним из главных принципов позиции Церкви в вопросах экологии является принцип единства и целостности сотворенного Богом мира. Православие не рассматривает окружающую нас природу обособленно, как замкнутую структуру. В целом, экологическая культура – это качества личности, объединяющие в себе систему экологических понятий, нравственно-эстетические чувства, любовь и гуманное отношение к природе.

***Список литературы***

1. Библия. – М.: Издательство Московской Патриархии, 2013. – 1376 с.

2. Глазачев С.Н. Экологическая культура мира – приоритет безопасности планеты / С.Н. Глазачев // Зеленый мир. – 2003. – №9–10. – С. 17–20.

3. Горелов А.А. Социальная экология / А.А. Горелов. – М.: Институт бизнеса и политики, 2008. – 400 с.

4. Зеньковский В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. Зеньковский. – Клин, 2002. – 272 с.

5. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. – 2-е изд., допол. – М.: Просвещение, 2019. – 138 с.

6. Кураев А.В. Основы православной культуры: учебное пособие 4–5 классы / А.В. Кураев. – М.: Просвещение, 2010. – 145 с.

7. Методические рекомендации об участии Русской Православной Церкви в природоохранной деятельности // Официальный сайт Московского Патриархата РПЦ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/4158736.html

8. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви // Официальный сайт Московского Патриархата РПЦ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html

9. Основы учения Русской Православной Церкви о достоинстве, свободе и правах человека // Официальный сайт Московского Патриархата РПЦ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/ 428616.html

10. Плешаков А.А. Окружающий мир. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А.А. Плешаков. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2019. – 214 с.

11. Позиция Русской Православной Церкви по актуальным проблемам экологии // Московская епархия РПЦ. Экологическая работа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://eco.org.ru/doc/ecodocs/index.php?ELEMENT_ID=5280

12. Склярова Т.В. Возрастная психология: от рождения до старости / Т.В. Склярова. – М., 2017. – 224 с.

13. Суравегина И.Т. Экологическое образование в школе / И.Т. Суравегина // Советская педагогика. – 1990. – №12. – С. 47–49.

14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru

15. Шевченко Л.Л. Основы православной культуры, 4 класс: учебник для учащихся начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий / Л.Л. Шевченко. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2016. – 112 с.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

***Лученкова Елена Борисовна***
старший преподаватель
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»
г. Красноярск, Красноярский край

## СРЕДСТВО ОЦЕНИВАНИЯ И САМООЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

***Аннотация****: в статье рассмотрены технологии оценивания в вузах. Автором предложено средство оценивания в рамках смешанного обучения математике.*

***Ключевые слова****: смешанное обучение, технологии оценивания, индивидуальный лист достижений.*

В настоящее время учебный процесс современного студента вышел за пределы аудиторных занятий и влился в единую электронно-информационную образовательную среду (ЭИОС) вуза. Перспективной моделью обучения в Российских вузах является смешанное обучение. Термин «смешанное обучение» (СО) достаточно изучен в научно-образовательной среде. В рамках нашего исследования мы рассматриваем СО как модель обучения, организованную в ЭИОС на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной работы студентов и преподавателей. Данное обучение стало возможным, благодаря созданию преподавателями электронных образовательных ресурсов, в том числе электронных обучающих курсов (ЭОК) по дисциплинам, которые разрабатываются в электронных средах LMS или системах дистанционного обучения. Для реализации учебного процесса в рамках СО математике студентам инженерных направлений подготовки был создан ЭОК по математике в ЭИОС вуза на базе известной и распространенной системы Moodle.

СО дает возможность усилить самостоятельность студента, а также индивидуализировать его процесс обучения в вузе. Задача преподавателя – эффективно использовать электронные образовательные ресурсы и ДОТ, внедряя их на всех этапах обучения, в том числе на стадии *контроля* и *оценивания* образовательных результатов. Важно определить для студентов адекватную систему оценивания и самооценивания, используя которую обучающиеся не потеряют интерес к обучению и в дальнейшем сформируют навыки самостоятельного обучения.

Рассматривая современные технологии оценивания образовательных результатов студентов в рамках ЭО в высшей школе, можно выделить, такие как портфолио и учебные дорожные карты.

Сфера использования дорожных карт достаточно широка, на сегодняшний день накоплен опыт составления дорожных карт в управленческой деятельности в экономике, бизнесе, государственном управлении, как элемент стратегического планирования т.д. Во многом назначение

данной технологии обеспечить наглядность в представлении получаемых и полученных результатов в рамках долгосрочного сценария, и является инструментом прогнозирования будущих действий с учетом оценки полученных результатов.

Осмысление процесса создания дорожных карт в образовательной деятельности представлен в работе О.С. Ефимовой [1], где она рассматривает понятие термина дорожной карты, их разновидности, цели применения в образовательной области и т.д.

Перенос опыта использования дорожных карт в образовательную деятельность дал дальнейшее развитие данной технологии как составляющей методики обучения различным дисциплинам [2]. Учебная дорожная карта по заданной дисциплине представляет собой план действий по достижению студентом целей и результатов обучения, составленного преподавателем, которого придерживается обучающийся. Данная технология позволяет интегрировать различные виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы, которые сочетаются в рамках СО. В этом аспекте мы видим в этой технологии положительные моменты, что важно в изучении дисциплины математики, которая по-прежнему остается для студентов первого курса одной из сложных в изучении дисциплин. Мы полагаем, что набор траекторий образовательного процесса, согласно дорожной карте по дисциплине, направлен только на формирование предметных компетенций и нет возможности проявления у студента активности в частично-поисковой деятельности с элементами творчества, в командной работе, в выполнении проектной работы и др.

Наряду с учебными дорожными картами рассмотрим такую технологию оценивания, как «портфолио». В педагогике термин «портфолио» представляет собой собрание (коллекцию) работ обучаемого, демонстрирующих его усилия, достижения и прогресс, достигнутый в процессе обучения за определенный отрезок времени. В работе О.Г. Смолянинoвой электронное портфолио рассматривается как *технология,* позволяющая произвести системную оценку индивидуальных достижений субъектов учебного процесса: студентов и преподавателей [3]. В результате анализа исследований в области внедрения портфолио в учебный процесс вуза, отметим, что большая доля применения технологии портфолио принадлежит среде педагогических вузов, что связано с профессиональной деятельностью будущих молодых педагогов их вовлечение в профессиональное самоопределение и развитие рефлексивных навыков самооценки собственных достижений и индивидуального прогресса в процессе обучения. Как правило, содержание портфолио отражает общий характер всего процесса обучения в вузе, и практически не отражает промежуточную работу студентов в течение семестра по конкретной дисциплине, что важно для студентов первого курса в обучении математике.

При разработке методики смешанного обучения математике, учитывая все положительные моменты из представленных выше технологий и специфику дисциплины математика, мы вводим понятие «*Индивидуальный лист достижений*», этим мы определяем средство оценивания и *самооценивания* результатов обучения в рамках смешанного обучения математике.

Содержание индивидуального листа достижений представляет собой документ, в котором имеется перечень учебных работ, заданий, видов деятельности (инвариантных и вариативных), в том числе представленных

в ЭОК, которые он должен и может выполнить, тем самым формируя определенные компетенции. Данный документ может быть электронным, встроенным в ЭОК по дисциплине. В листе студенту представлены критерии и способы оценки результатов своего обучения, он может составить свой индивидуальный план обучения, обсудив его с преподавателем. В процессе выполнения заданий обучающийся получает баллы и имеет возможность самостоятельно заполнять данный лист в течение семестра. Используя уровни таксономии Б. Блума, методику В.П. Беспалько и свой педагогический опыт, студентам оценивание работ предлагается построить согласно четырех уровней полученных результатов обучения. Полученные баллы умножаются на соответствующий уровню коэффициент. Задание, соответствующее четвертому уровню, имеет наивысший коэффициент, студенты стремятся достичь этого уровня, чтобы получить максимальное количество баллов за семестр.

Технология оценивания, предлагаемая в данном исследовании, была внедрена в учебный процесс студентов инженерных направлений подготовки Сибирского федерального университета. Индивидуальный лист достижений, являясь средством оценивания и самооценивания, дает возможность студенту: выбирать и планировать персональную траекторию обучения в рамках дисциплины математика; работать в течение всего семестра, равномерно, систематически, не только во время сессионного периода; формировать у обучающегося способность к самоорганизации и самореализации в обучении.

В целом, данная технология представляет основы методики смешанного обучения математике, которая органически связывает работу студентов и преподавателей в стенах вуза и за его пределами.

***Список литературы***

1. Андреева Н.М. О роли дорожных карт при электронном обучении информатике студентов классических университетов / Н.М. Андреева, Н.И. Пак // Открытое образование. – 2015. – №3 (110). – С. 101–109.

2. Ефимова О.С. Виды дорожных карт, используемых в образовании / О.С. Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.apkpro.ru/doc/17122016/Ефимова.pdf.

3. Смолянинова О.Г. Использование технологии е-портфолио в высшем образовании в Российской Федерации / О.Г. Смолянинова, О.А. Иманова // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – №9. – С. 65–77.

***Маликова Рената Касымовна***
студентка
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

# ПРАКТИКИ САМОСОХРАНИТЕЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ: НА ПРИМЕРЕ УЧАЩИХСЯ КАЗАНСКОГО (ПРИВОЛЖСКОГО) ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

***Аннотация****: актуальность избранной проблематики обусловлена становлением ценности здоровья как фактора качества жизни на глобальном уровне в связи с появлением новых угроз и рисков. Исследовательская проблема нацелена на выяснение приверженности иностранных студентов вузов практикам самосохранительного поведения. Методом изучения выступил массовый анкетный опрос 432 студентов КФУ. В результате чего были определены практики самосохранительного поведения иностранных студентов, выявлены тенденции и специфические особенности.*

***Ключевые слова****: самосохранительное поведение, здоровьесберегающие практики, здоровый образ жизни, ценность здоровья, социальная адаптация иностранных студентов, качество жизни студенчества.*

Разработка теории и практики самосохранительного поведения в отечественной социологии связана с именем А.И. Антонова, который предложил следующее определение самосохранительному поведению как комплексу действий и отношений, направленных на сохранение здоровья в течение полного жизненного цикла [1]. Таким образом, структура самосохранительного поведения достаточно обширна. Для анализа самосохранительного поведения иностранных студентов нами были отобраны практики по четырем основным блокам: питание, режим сна, занятия физической культурой и спортом, вредные привычки.

Приведем основные результаты, полученные в ходе анкетного опроса.

42,2% опрошенных считают себя полностью здоровыми, 30,4% также отмечают хорошее состояние здоровья (с редкими случаями недомогания). Таким образом, к категории здоровых людей себя относят более 70% опрошенных.

На Рисунке 1 представлена частота соблюдения практик самосохранительного поведения в сфере правильного питания.

Систематическое и сбалансированное питание в той или иной степени присутствует у большинства опрошенных студентов. Практики низкокалорийного питания среди иностранных студентов КФУ не развиты. Негативную тенденцию в области употребления продуктов быстрого питания показывает параметр более 20% опрошенных часто употребляющих фастфуд. В то же время положительную тенденцию демонстрирует показатель: 10% учащихся никогда не употребляющих продукты быстрого питания.

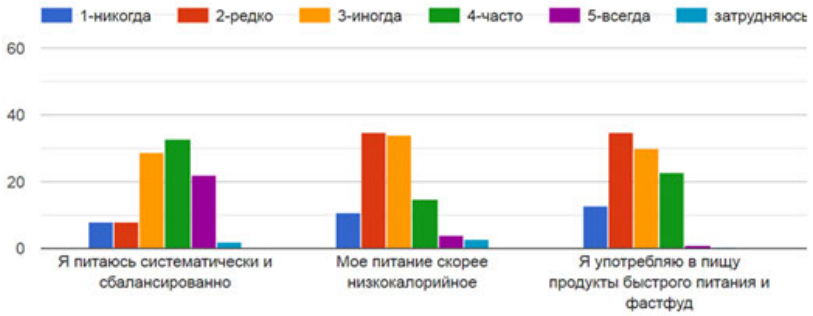


Рис. 1. Распространение практик самосохранительного поведения студентов в сфере правильного питания, %

Систематическое и сбалансированное питание в той или иной степени присутствует у большинства опрошенных студентов. Практики низкокалорийного питания среди иностранных студентов КФУ не развиты. Негативную тенденцию в области употребления продуктов быстрого питания показывает параметр более 20% опрошенных часто употребляющих фастфуд. В то же время положительную тенденцию демонстрирует показатель: 10% учащихся, никогда не употребляющих продукты быстрого питания.

Важным критерием самосохранительного поведения является режим сна [3]. На Рисунке 2 продемонстрирована приверженность иностранных студентов КФУ данной практике.

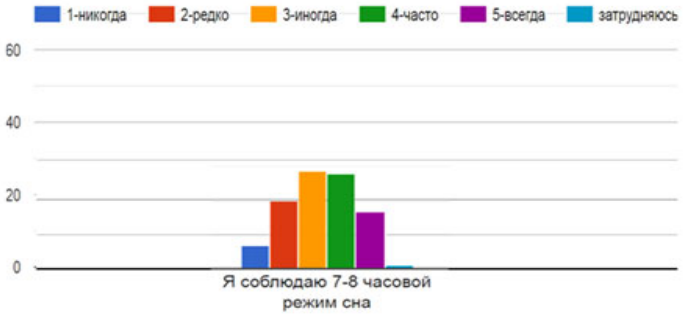


Рис. 2. Распространение практики соблюдения режима сна у студентов, %

Отметим достаточный разброс ответов в данном вопросе. 15% опрошенных всегда соблюдают режим сна, около 20% редко привержены установленному режиму сна. На наш взгляд, такие данные могут быть опосредованы режимом самоизоляции, одним из наиболее частых последствий которого, по мнению специалистов, является как раз нарушение режима дня в целом и сна в частности [2].

На Рисунке 3 показаны практики занятий физкультурой и спортом учащихся вуза.

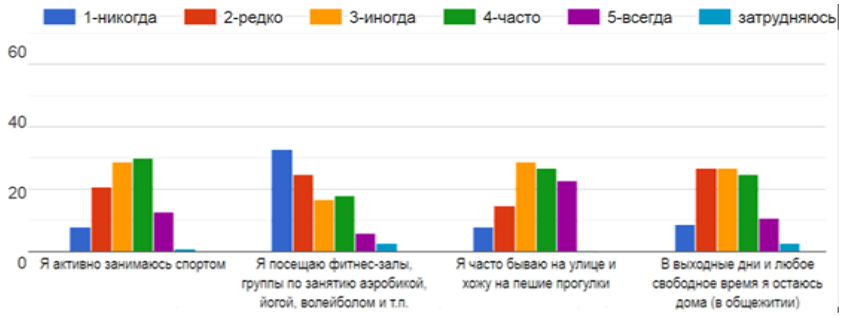


Рис. 3. Распространение практики занятий физкультурой и спортом у студентов, %

Лишь 8% учащихся не привержены данным практикам. Остальные 90% с разной степенью периодичности вовлечены в занятия спортом. Однако, посещения специализированных спортивных учреждений среди иностранных студентов не развито. Более 30% опрошенных предпочитают проводить свободное время дома / в общежитии. Несмотря на это, около половины опрошенных с высокой степенью периодичности включены в процесс пеших прогулок.

Отдельное внимание в рамках изучения практик самосохранительного поведения нами уделено фактору наличия / отсутствия вредных привычек [4]. Распределение студентов по факту приверженности употреблению алкоголя и курению представлено на Рисунке 4.

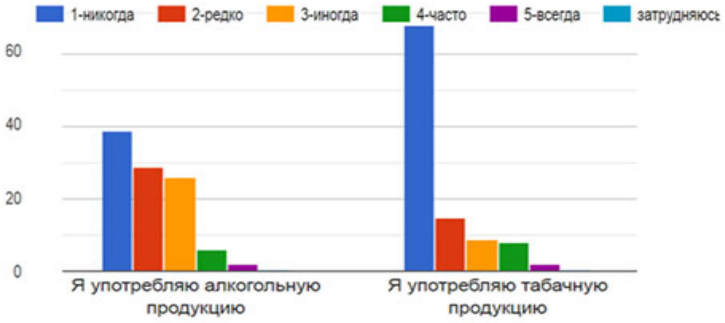


Рис. 4. Распространение вредных привычек у студентов, %

Отметим, что представленные графики демонстрируют положительные тенденции. Около 70% опрошенных редко или никогда не прибегают к практике употребления алкогольных напитков. Более 60% никогда не злоупотребляют табакокурением.

Согласно анализу двумерного распределения признаков наиболее осознанное самосохранительное поведение демонстрируют мужчины, студенты более старшего возраста и более высокой ступени обучения, а также обучающиеся по специальности «Лечебное дело», что, на наш взгляд, опосредовано спецификой направления обучения.

В заключение отметим, что проведенное исследование позволило выявить приверженность иностранных студентов КФУ практикам самосохранительного поведения, которые в целом демонстрируют положительные тенденции.

***Список литературы***

1. Антонов А.И. Микросоциология семьи (методология исследования структур и процессов) / А. И. Антонов. – М.: ИД «Nota Bene», 1998. – 313 с.
2. Всемирная организация здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.who.int/ru (дата обращения: 18.05.2020).
3. Журавлева И.В. Отношение к здоровью индивида и общества / И.В. Журавлева. – М., 2006. – 238 с.
4. Ивахненко Г.И. Здоровье московских студентов: анализ самосохранительного поведения / Г.И. Ивахненко // Социологические исследования. – 2006. – №7. – С. 78–81.

***Ярославцева Яна Алексеевна***
студентка
***Мушникова Юлия Вячеславовна***
студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

# ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ УРГУПС

***Аннотация****: работа по привлечению качественного контингента первокурсников стоит перед каждым вузом. В статье рассматриваются факторы, влияющие на ежегодный набор студентов, а также мероприятия, оказывающие максимальный эффект для работы приемной кампании.*

***Ключевые слова****: качественный состав абитуриентов, профориентационная работа, качественный контингент, высшее образование, привлечение абитуриентов, приемная кампания, механизм отбора, преимущества заведений.*

Система образования является одним из ключевых субъектов формирующейся экономики знаний, а качество – становится одной из главных целей развития образования. Целью любого реформирования образования является повышение качества образования.

Все изменения в системе высшего образования (реформа, модернизация, совершенствование) обосновываются заботой об улучшении качества подготовки выпускников вузов. Одним из наиболее радикальных предложений является изменение порядка формирования контингента первокурсников.

Несомненно, ежегодно во время работы приемной кампании каждый вуз стремится отобрать качественный контингент. Перед вузом стоит цель привлечь не только хорошо обученных абитуриентов, но и спортивную и талантливую молодежь, выпускников школ, колледжей и техникумов,

имеющих высокий балл, а также повысить среди молодежи статус инженера, ученого и исследователя.

Каждый вуз самостоятельно выбирает механизмы для отбора качественного состава абитуриентов. Как правило, под механизмом подразумевается целый комплекс мероприятий, который делится на 2 основных блока работы (рис. 1).

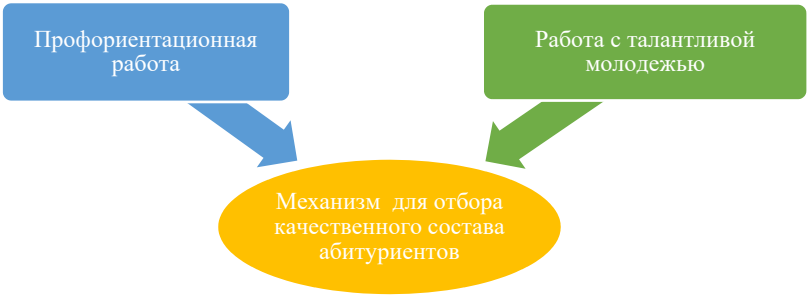


Рис. 1. Ключевые факторы механизма отбора качественного состава абитуриентов

Последние несколько лет практика показывает, что количество абитуриентов и студентов с каждым разом уменьшается в структуре набора в вуз – «мечтавших учиться именно в этом вузе, именно на этой специальности», но все больше стало появляться абитуриентов, у которых «хватило баллов» для поступления. Также становится все меньше желающих показать свой уровень знаний, приняв участие в олимпиадах. Это одна из основных причин, которая препятствует набору качественного контингента учащихся.

Рассмотрим опыт работы по привлечению абитуриентов на примере ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет путей сообщения» (далее УрГУПС).

Уральский государственный университет путей сообщения -один из наиболее динамично развивающихся в регионе и в транспортной отрасли вузов. Входит в число лидеров технологического образования и науки. УрГУПС имеет 9 филиалов, расположенных на территории двух федеральных округов в двух частях света.

Ключевая миссия университета – давать знания, прививать необходимые умения и навыки студенту. Однако при таком разнообразии вузов перед абитуриентами часто стоит нелегкая задача – необходимо выбрать именно то, что нужно. Каким образом УрГУПС помогает решить эту нелегкую задачу? Участвуя в различных профориентационных мероприятиях, вуз раскрывает свои основные преимущества.

Всем известно, что мотивация к учебе в «вышке» влияет на перспективы и профессиональное будущее (рисунок 2).

Рис. 2. Преимущества вуза для поступающих абитуриентов

Рассматривая рисунок 2, можно сделать выводы:

1. Аккредитация. Наличие государственной аккредитации (Свидетельство №3071 от 24.04.2019 г.) говорит, в первую очередь, о высоком уровне качества образования и о престижности специальностей и направлений подготовки УрГУПС. Благодаря этому выпускники университета получают дипломы государственного образца и могут быть полностью уверены в завтрашнем дне.

2. Трудоустройство. УрГУПС входит в топ-10 по трудоустройству (рис. 3). 95% выпускников вуза идут работать по специальности. У УрГУПСа более ста долговременных договоров с крупнейшими российскими и зарубежными предприятиями.

**Примеры лучших по трудоустройству вузов**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Московский физико-технический институт (государственный университет) | 100,00% |
| 2 | Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П. Королева (национальный исследовательский университет) | 100,00% |
| 3 | Казанский государственный энергетический университет | 100,00% |
| 4 | Смоленская государственная академия физической культуры, спорта и туризма | 100,00% |
| 5 | Брянская государственная сельскохозяйственная академия | 100,00% |
| 6 | Национальный исследовательский Томский политехнический университет | 95,00% |
| 7 | Уральский государственный университет путей сообщения | 95,00% |
| 8 | Санкт-Петербургская государственная химико-фармацевтическая академия | 95,00% |
| 9 | Ижевская государственная медицинская академия | 95,00% |
| 10 | Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова | 95,00% |

Рис. 3. Топ-10 вузов России по трудоустройству

3. Стипендия. Успехи в учебе, науке, спорте и творчестве позволяют получать стипендию до 30 000 рублей в месяц. Студенты, которые учатся на «отлично», занимаются общественной деятельностью, достигают успехов в спорте и творчестве, могут претендовать на именные и персональные стипендии. Студенты, поступившие в УрГУПС на бюджетные места с 220 и более баллами ЕГЭ, получают повышенную стипендию в размере 5 000 рублей. Особо отличившиеся, кандидаты с 250 и более баллами – 10 000 рублей.

4. Доступная стоимость обучения. Стоимость обучения – самая низкая по сравнению с другими вузами региона, о чем свидетельствуют рейтинги престижных информационных порталов (портал E1.ru).

5. УрГУПС – локомотив прогресса. В этом вузе техническое мышление, инженерное творчество, наука и инновации на первом месте. Здесь действуют 12 научно-образовательных центров, где ставят эксперименты 15 научных коллективов. Лаборатории вуза оснащены современным оборудованием. Студентам, интересующимся современными технологиями, помогают реализовать себя в центре инноваций и технологий FabLab. Идеи по 3D-моделированию, проектированию, конструированию и промышленному дизайну воплощаются здесь в реальные проекты.

6. Обучение за рубежом. В УрГУПСе учится много студентов из зарубежных стран. Лучшим студентам университета открыты все возможности стажироваться за границей и обучаться по программам обмена и двойных дипломов. Научно-образовательные контакты, обмен студентами являются ключевыми элементами международной стратегии вуза. Партнеры УрГУПС – это высшие учебные заведения из Германии, Финляндии, Китая, Швеции, Польши, Болгарии и других стран мира.

Помимо очевидных плюсов, представленных на рисунке 2, есть и другие бонусы у вуза (рис. 4).

| | |
|---|---|
| **Дополнительные баллы за индивидуальные достижения**<br>*Бакалавриат*<br>– значок ГТО – 5 баллов;<br>– участие в мероприятиях и иных конкурсах, проводимых УрГУПС – 4 балла;<br>– наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием – 3 балла.<br>*Магистратура*<br>– наличие научных публикация – от 5 до 15 баллов;<br>– наличие именных стипендий, полученных при обучении на программах бакалавриата и специалитета – 10 баллов. | **«Мобильный студент»**<br>Первокурсники, поступившие в УрГУПС с лучшими результатами вступительных экзаменов, вне зависимости от основы обучения – платное или бюджет – получают от университета ноутбуки.<br>**Редкий вид спорта**<br>УрГУПС предоставляет возможность своим студентам заниматься такими редкими видами спорта, как гребля на байдарках и каноэ или парусный спорт.<br>**Предоставление отсрочки от службы в армии до полного окончания обучения** |
| **Создание и развитие профильных классов**<br>Ежегодно в УрГУПС поступают абитуриенты из школ-партнеров. К тому же школьник профильных классов имеют преимущество перед другими, ведь они со школы изучают основы железнодорожной специфики, проходя общий курс железных дорог. | |

Рис. 4. Бонусы УрГУПС

Профориентационная работа должна вестись не только на протяжении одного года перед приемной кампанией. Должен быть структурированный план, который будет давать свои плоды и эффект, накопленный годами. «Выхлоп» должен быть максимальным. Поэтому нужно понимать, что вузу дает каждое мероприятие, направленное на работу с абитуриентом.

***Список литературы***

1. Официальный сайт «УрГУПС». Абитуриенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.usurt.ru/abitur (дата обращения: 25.06.2020).

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

***Тимофеева Галина Ивановна***
инструктор по физической культуре
***Федорова Людмила Анатольевна***
воспитатель
***Осипова Апполинария Степановна***
воспитатель

МБДОУ «Д/С №160»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

***Аннотация****: в статье рассмотрены особенности педагогической практики в дошкольном учреждении. Авторами представлен опыт проведения практики для студентов ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии.*

***Ключевые слова****: педагогическая практика, профессиональная самоидентификация, педагогические навыки, педагогические умения.*

На современном этапе профессия педагога дошкольного образования является востребованной в силу социального заказа, обращенного к педагогике. Ведь он должен овладеть не только достижениями современной науки, но и быть способным к дальнейшему непрерывному самообразованию. Начинающий педагог дошкольного образования должен понимать, что он действительно педагог XXI века.

Перед современной системой образования стоит задача обеспечения компетентными, творчески мыслящими, способными к постоянному профессиональному совершенствованию и умеющими самостоятельно выбирать направление и форму собственного профессионального роста люди, грамотными педагогами, способными на высоком уровне выполнять свое предназначение.

При этом открытыми остаются проблемы, связанные с повышением качества профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного образования. Их актуальность связана с совершенствованием системы образования, которая идет по разным направлениям: изменяются стандарты образования, содержание учебных дисциплин, принципы и методы обучения. Важным пунктом должно стать умение будущего педагога применять на практике полученные теоретические знания.

Одним из способов подготовки студентов к будущей профессии является педагогическая практика в образовательных учреждениях. В процессе организации практики решаются задачи по закреплению знаний и умений, навыков в профессиональной деятельности, развиваются профессионально-педагогические качества личности: педагогическое мышление, познавательная творческая активность студента.

Педагогическая практика – неотъемлемая часть учебного процесса. Она позволяет сформировать у студентов профессиональные умения и навыки целесообразных действий на основе полученных знаний и дает возможность самостоятельно решать профессиональные задачи, оценивать результаты своей практической деятельности. В процессе ее прохождения студенты приобретают не только знания, умения и навыки, но также сталкиваются с определенными профессиональными проблемами, что приводит к планированию, моделированию, прогнозированию и анализу собственной педагогической деятельности.

Основная цель практики – дать представление об особенностях функционирования дошкольных учреждений, познакомить с содержанием работы дошкольных организаций, с особенностями профессиональной деятельности педагога-воспитателя и других специалистов дошкольных учреждений.

Наше дошкольное учреждение второй год является базой практики для студентов ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии.

В ходе прохождения практики перед студентами стоят следующие задачи:

1) получить представления о дошкольной образовательной организации;

2) познакомиться с направлениями работы, особенностями функционирования, опытом деятельности, нормативно-правовыми документами учреждения;

3) познакомиться с функциональными обязанностями воспитателя;

4) содействовать студентам в адаптации к условиям деятельности будущей профессии;

5) создать условия для формирования компетенций и развития профессионально значимых качеств личности будущих педагогов-воспитателей.

Студенты вовлечены в те виды деятельности, которые способствуют формированию у них педагогических умений.

В ходе данной деятельности они смогли:

1) познакомиться с условиями развития детей в образовательной организации, зонированием групп, спортивного зала;

2) наблюдать различные виды деятельности детей (режимные моменты, организованную образовательную деятельность, досуг, игровую деятельность и т. п.);

3) составлять отчет на основе наблюдения и обобщения педагогического опыта воспитателя-наставника, анализа учебно-методической литературы;

4) самостоятельно и под руководством воспитателя наставника составлять конспекты различных видов деятельности, проводить режимные моменты, игровую, организованную образовательную деятельность, досуг, проводить анализ мероприятий.

В период прохождения практики, попадая в реальную «среду дошкольного мира», студенты сталкиваются с некоторыми трудностями и проблемами:

– привлечения внимания детей к различным видам деятельности;

– активизации детей;

– составление конспекта мероприятий, правильная постановка задач;

– создания позитивного психологического климата в группе;

– организации взаимодействия детей;

– страх остаться наедине с группой детей.

Немаловажным является готовность начинающего педагога к активному взаимодействию с родителями (законными представителями). А как показывает практика: организация работы с родителями является достаточно

сложной. Студенты отмечают, что «трудно выстраивать общение с родителями», «не все родители воспринимают как педагога».

Поэтому на этапе профессионального образования важно помочь будущим педагогам дошкольного образования стать уверенными, активными, заинтересованными в собственном успехе. При достижении этой цели человек становится более самостоятельным и ответственным, способным удовлетворять собственные потребности, на этом этапе проходит профессиональная самоидентификация, которая представляет собой механизм «врастания» в профессию. Для формирования самоидентификации в профессии каждому студенту, будущему педагогу важно выбрать тот образ профессионала, к которому он будет стремиться.

Важно включать в учебный процесс такие дисциплины, как «Введение в педагогическую профессию», «Основы педагогического мастерства», «Тренинг педагогического общения», которые будут способствовать пониманию высокой социальной значимости профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи.

Эффективными в работе со студентами должны оставаться такие формы, как мозговые штурмы, круглые столы, индивидуальные выступления обучающихся на семинарах, что будет способствовать формированию необходимых в педагогической деятельности профессиональных и личностных качеств, выявить трудности, препятствующие успешному становлению «профессионального Я», выявить представление о современном воспитателе детей раннего и дошкольного возраста.

Посещение и анализ различных образовательных ситуаций в дошкольном учреждении позволил студентам ощутить всю сложность педагогического труда воспитателя. Будущие педагоги убедились, что организованная образовательная деятельность в дошкольных образовательных организациях проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, происходит чередование умственной и физической деятельности, учитываются гигиенические и физиологические требования к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста.

Студенты высказали положительное отзывы о практике, отметили, что научились находить контакт с детьми дошкольного возраста, анализировать свою деятельность и педагога-наставника, решать конфликтные ситуации между дошколятами: «Теперь я поняла, что такое детский сад», «Мне понравилось открывать детям неизвестное, знакомить их с миром и видеть их горящие глаза», «Дети очень быстро пошли на контакт со мной, я стала для них еще одним воспитателем».

Фаза профессионального становления будущего воспитателя должна проходить не только в учебном заведении, но и непосредственно в условиях их будущей профессиональной деятельности. Именно в ДОУ можно наглядно увидеть организацию деятельности детей и весь спектр деятельности воспитателя.

***Список литературы***

1. Болотов В.А. К вопросам о реформе педагогического образования / В.А. Болотов // Психологическая наука и образование. – 2014. – Т. 19. – №3. – С. 32–40.

2. Майер А.А. Профессиональные деформации педагога дошкольного образования: от профилактики к саморазвитию / А.А. Майер. – М.: ТЦ «Сфера», 2015.

3. Майер А.А. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ: методическое пособие / А.А. Майер, Л.Г. Богославец. – М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 78 с.

# АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

***Долгова Татьяна Степановна***
Почётный работник общего образования РФ,
учитель
***Долгов Максим Викторович***
учитель

МАОУ «СОШ №81»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

## ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ КАРТОФЕЛЯ»

***Аннотация****: в статье рассматривается вопрос о том, как появился картофель на Руси. Авторы представили конспект внеклассного мероприятия с использованием ИКТ об истории появления картофеля в Европе и на Руси.*

***Ключевые слова****: внеклассное мероприятие, конспект внеклассного мероприятия, мировая культура.*

*Тема* – «История появления картофеля».

Цель:

1) формирование у обучающихся знаний об истории появления картофеля в Европе и на Руси;

2) развивать интерес к мировой культуре;

3) воспитывать у учащихся понятия здоровый образ жизни.

*Оборудование*: мультимедийная презентация, проектор, куклы: кот Мурзик, пёс Барбос, Алёнка.

*Ход занятия*

*1. Организационный момент.*

Вводное слово учителя:

– Дорогие ребята! Наше внеклассное мероприятие я начну со стихотворения Е. Осиповой об одном овоще.

Самый главный овощ этот
Расскажу вам по секрету
С этим овощем рецептов,
Как загадок и ответов,
Больше тысячи, наверно,
И все необыкновенны!
И вареников начинка,
И гарнир к филе – грудинке,
Каждый любит есть толчёнку
И мальчишка и девчонка,
И, конечно, всем приманкой
Станет с нею запеканка.
В суп любой положим, смело!
С нею есть рецепт котлеты,
Вот такой вот овощ этот.

Думать тут совсем немножко,
Все узнали вы… (*Картошку.*)

*Учитель:* «Конечно, вы все узнали, любимый овощ – картофель. А какие блюда из картофеля вы, ребята, любите?»

*II. Вход в тему.*

*Учитель*: «Сегодня на уроке мы узнаем, историю появления картофеля на Руси, полезные свойства картофеля. Ученики, нашего класса, подготовили сообщения о картофеле».

*Выступление детей*, *на слайдах иллюстрации к сообщению*.

1. В России появился новый продукт – картофель, в XVIII веке. С большим трудом картофель приживался на полях и огородах. Русские крестьяне не хотели расставаться с репой и редькой, к которым они привыкли, и появление картофеля встретило с большим недоверием. До появления картофеля, репа заменяла его. На Руси она была самым любимым и распространенным овощем, до картошки питались в основном мясом, овощами и корнеплодами типа лука.

2. Первыми из европейцев, кто увидел картофель, были моряки Х. Колумба. Колумб открыл один остров Испаньола, жители которого (индейцы) питались особенным корневым хлебом. На небольшом кустике росли клубни величиной с грушу или с мелкую тыкву; когда они поспевали, то их выкапывали из земли точно так же, как у нас делают это с репой или редькой, высушивали на солнце, рубили, растирали в муку и пекли из нее хлеб. Из дальнего плавания вернулись в Испанию корабли Христофора Колумба. Самым ценным грузом, который они привезли на родину, были семена, клубни, зерна новых, неизвестных Европе растений.

3. Вначале картофель в Европе выращивался на грядках как декоративное и лекарственное растение, пищевые его достоинства были признаны позже. К тому же, мало кто из европейцев знал, как употреблять картофель. Зная понаслышке, что картофель съедобен, люди зачастую получали отравления, так как употребляли в пищу ядовитые ягоды картофеля вместо клубней; испанцы пытались есть сырые клубни. Лишь спустя некоторое время европейцы начали печь и варить клубни. Медленно, но уверенно, картофель «завоевал» Европу.

4. Франция «открытием» картофеля обязана своему гражданину, аптекарю Антуану Опосту Пармантье. В 1757 г., находясь в плену у немцев, Пармантье попробовал и по достоинству оценил картофель, благодаря которому он выжил. Хорошо зная психологию людей, зная, что «запретный плод сладок», ему пришлось пойти на хитрость. Засеяв под Парижем участок картофелем, Пармантье выставил осенью возле него охрану. Днем картофель охранялся, на ночь стража уходила. «Коль уж так ревностно охраняется, значит, что-то стоящее», – рассуждали крестьяне и чересчур любопытные из них ночью тайно выкапывали клубни, уносили с собой и высаживали на своих огородах. А через несколько лет «земляные яблоки» получили признание во всей Франции.

5. Считается, что в России картофель появился впервые в 1700 г. Петр I прислал из Голландии графу Шереметьеву мешок картофеля со строжайшим указанием высаживать его на огородах. Петербургская знать высаживала картофель на своих участках как диковинку, на балах картофель подавался как деликатес, и ели его не с солью, а с сахаром. Крестьяне не знали, как правильно выращивать и употреблять картофель. Из-за множества отравлений его считали ядовитым растением. В результате крестьяне

отказывались высаживать эту культуру, и это стало причиной нескольких «картофельных бунтов». В первое время часто фиксировались случаи отравления картофелем, но это происходило, как правило, из-за неумения крестьян правильно употреблять картофель. Крестьяне ели плоды картофеля, ягоды, напоминающие мелкие помидоры, которые, как известно, не пригодны для пищи и даже ядовиты. Царским указом в 1840–1842 гг. была проведена массовая посадка картофеля по всей стране. Его выращивание было под строгим контролем. В итоге к концу XIX в. посадки картофеля стали занимать значительные территории. Он получил название «второй хлеб», так как стал одним из основных продуктов питания.

6. Только в 1765 г. при Екатерине II картофель был официально признан российским правительством. Был издан специальный указ и «Наставление о разведении «земляных яблок», где были даны рекомендации по выращиванию картофеля. Картошка стала любимым овощем среди крестьян, особенно любили поесть её после работы в поле. На базарах среди других овощей стали продавать и картошку.

*Учитель*: «В настоящее время картофель выращивают в 130 странах мира, в самых разнообразных условиях: на равнинах и в горах, на черноземных и песчаных почвах, за полярным кругом и в Африке. Картофель завоевал себе прочное и почетное место на обеденном столе населения всех частей света. Из него готовят сотни блюд, его едят утром, в обед и вечером. Картофель кормит миллионы людей и справедливо называется вторым хлебом человечества. *В России в Кемеровской области в городе Мариинске поставлен памятник картофелю»*.

– Ребята, а какие блюда из картофеля готовят в вашей семье?

– Картофель полезный овощ, послушайте, что узнал (имя ученика) о полезных свойствах картофеля.

*Выступление ученика*.

В картофеле содержится большое количество калия, который способствует выведению из организма соли и лишней воды. Благодаря этому картофель часто используют в диетическом питании. Но стоит учесть, что в картофеле содержится высокое количество углеводов, поэтому им не стоит увлекаться людям, склонным к полноте. Картофель – незаменимый помощник в борьбе с гастритом, язвенными болезнями желудка и двенадцатиперстной кишки, он оказывает подщелачивающее действие, что неоспоримо важно для людей, страдающих повышенной кислотностью. Помимо крахмала в картофеле содержатся аскорбиновая кислота, различные витамины и белки.

*III. Высказывания о картофеле. Пословицы*:

1. На Руси без картошки – что гулянка без гармошки.
2. Картошку копать, не руками мать.
3. Ешь картофель – будешь сыт, – старый дед мой говорит.
4. Картофель – второй хлеб.

*Высказывания людей о картофеле*:

1. Любовь- не картошка, не выбросишь в окошко.
2. Нос картошкой. (Слайд №19)

*IV. Кукольный спектакль* «Огородники».

– Что вы узнали из спектакля? (Сажать можно все, что хочешь, да не все вырастет. Овощи и фрукты растут все лето и созревают только к осени. Картофель сажают весной, а выкапывают осенью.)

– Ребята, кто сажал и выкапывал картофель? Расскажите, как вы это делали?

Рис. 1

Репа
ALLERS-FAMILJ-JOURNAL
ГОСПОДИН КАК ЭТО ЕСТЬ?
В России
Распространению на Руси картофель обязан великому императору Петру Первому, который заинтересовался этим заморским корнеплодом, находясь в Голландии, и прислал "для расплода" мешок клубней из Роттердама графу Шереметьеву.
MyShared
Только при Екатерине II был издан указ об отправке во все губернии "на расплод земляных яблок" и уже через 17 лет картофель уже был по всей Сибири и даже на Камчатке. Однако, внедрение картофеля в крестьянские хозяйства сопровождалось бунтами и жестокими административными мерами. Были отмечены случаи отравления, так как в пищу иногда употребляли не клубни, а зеленые ядовитые ягоды картофеля.
Обед крестьян в поле
Обед в крестьянской семье
На базаре
Памятник картошке
Установлен в городе Мариинске Кемеровской области
Автором скульптуры стал художник Юрий Михайлов. Скульптура вырезана из дерева.
Идея об установке памятника родилась не случайно, ведь Мариинский район - родина мирового рекорда урожая картофеля, установленного более 65 лет назад. В 1942 году работники мариинского совхоза "Красный Перекоп" собрали с одного гектара 1 тысячу 331 центнер картофеля.
Работа в поле

Рис. 2

*V. Итог урока.*

*Учитель*: «И сегодня, трудно найти семью, в которой бы он не был любимым и желанным блюдом. Наши предки знали толк в еде и донесли до нас много разнообразных и неповторимых блюд из картофеля. Высокие вкусовые качества, доступная цена снискали ему народную любовь. Ребята, что интересного вы хотели бы рассказать своим друзьям, родителям после нашего урока»?

***Список литературы***

1. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История / сост.: Н.В. Чудакова, А.В. Громов. – М.: АСТ,1998.

2. Сорта картофеля возделываемые в России: 2009: Ежегодное справочное издание. – М.: Агроспас, 2009. – 92 с.

3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко. – М.: Просвещение, 1990.

***Долгова Татьяна Степановна***
Почётный работник общего образования РФ,
учитель
***Долгов Максим Викторович***
учитель

МАОУ «СОШ №81»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

# ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»

***Аннотация****: в статье рассматривается вопрос о том, когда появилась первая кукла. Авторами представлен конспект внеклассного мероприятия о истории появления кукольного театра в Европе и на Руси с использованием ИКТ.*

***Ключевые слова****: обрядная кукла «Бессоница», театральные куклы, планшетные куклы, перчаточные куклы, театр-вертеп, Петрушка.*

*Тема.* «История появления кукольного театра».

*Цель:*

1. Формирование у обучающихся знаний об истории появления кукольного театра в Европе и на Руси.

2. Воспитывать и развивать интерес к мировой культуре.

*Оборудование:* мультимедийная презентация, проектор, театральные куклы, сделанные детьми.

*Ход занятия*

*I. Организационный момент.*

Вводное слово учителя:

«Ребята, многие в нашем классе посещают кукольный кружок «Сказка». Наших артистов-кукольников заинтересовал вопрос: «Когда и где впервые появился кукольный театр и какова история создания его в России?»

Ребята решили выяснить историю появления кукольного театра в России, узнать, как выглядела первая театральная кукла. То, что они узнали, мы решили рассказать и вам».

*II. Вход в тему.*

*Учитель:* «Каждый из ребят, артист-кукольник, приготовил интересное сообщение о истории появления кукольного театра. Наше внеклассное мероприятия назовём «История появления кукольного театра».

*Выступление артистов-кукольников – учеников 2а класса.*

1. Первые куклы носили обрядовый и обережный характер, участвуя в магических заклинаниях. Куклам приписывались магические свойства: они защищали человека от болезней и злых сил, помогали в хозяйстве, повседневной жизни, личных делах. Примером куклы-оберега может служить старинная русская тряпичная кукла Бессонница. Когда у матери начинал плакать младенец, мать сворачивала куклу-оберег из ткани и кидала в колыбель со словами «Сонница-бессонница, не играй моим дитятком, а играй этой куколкой». (Слайд №1.)

2. В Индии в XI веке до нашей эры упоминаются механические деревянные куклы, которые перешли из храма на театральные подмостки, где они приводились нитями в движение. Здесь возник далекий предок Петрушки – Видушака: горбатый карлик с лысой головой и желтыми глазами. (Слайд №2.)

3. В Древней Греции появился прообраз первого кукольного театра-вертепа. Мир изображался в виде ящика без передней стенки, на нижних «этажах» которого «поселяли» изображения людей, а на верхних – богов. Через прорези на дне ящика продевались стержни, с помощью которых куклами можно было управлять. (Слайд №3.)

4. В эпоху Возрождения самой «кукольной» страной Европы стала Италия. История итальянского театра кукол прослеживается с XVI века. Кукольные представления копировали выступления известных оперных певцов, балеты, драматические спектакли. Первоначально труппы были в основном бродячими, однако к XVII веку появились и закрытые кукольные театры, где исполнялись известные оперы и длинные пьесы. На улице представления давали на ширме-будочке. На этой ширме с надстроенным театральным портальчиком выступали перчаточные куклы. (Слайд №4.)

5. Процветали три формы кукольного представления:

1) «Магателли» – (планшетные куклы) – простейшие уличные куклы, танцующие на доске. Дергая ногой за нить, кукольник приводил куклу в движение;

2) «Бураттини», или перчаточные куклы. Перчатку надевают на руку, вставляют указательный палец в отверстие головы, остальные пальцы в пальцы перчатки и куклы оживают;

3) «Марионетте», или куклы на нитях. Одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах и туловище куклы. (Слайд №5.)

6. Главным героем кукольного театра в Италии стал весёлый, неунывающий *Пульчинелла*. Во Франции главный кукольный герой был Полишинель, у него было два горба – спереди и сзади. На голове треугольная шляпа, надетая на белый парик. Из рукавов кафтана выступают кружевные манжеты. Пышный кружевной воротник окружает шею. Этот *Полишинель* уже настоящий француз. В Англии любимцем зрителей стал *Панч*,

в Германии – *Гансвурст*, в Голландии – *Пикельгеринг*, в Чехии – *Кашпарек*. (Слайд №6.)

7. Первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником Адамом Олеарием. В 1700 году состоялись первые в России гастроли кукольников. В старой России не было государственных кукольных театров. На ярмарках, на бульварах, в городских дворах давали маленькие представления бродячие кукольники. Обычно один из них крутил ручку шарманки. Под громкие звуки музыки кукольник показывал из-за маленькой ширмы, как смешной, длинноносый крикливый Петрушка бьет палкой царского офицера, который его хочет забрать в солдаты. От ловкого Петрушки доставалось и невежде-доктору, не умевшему лечить, и обманщику-торговцу.

8. Прообразом Петрушки является итальянский Пульчинелло – перчаточная кукла – представления с которым давались итальянскими артистами на Петербургских ярмарках. Русскими кукольниками Пульчинелло был переименован в Петра Ивановича Уксусова или Петрушку, который в спектаклях взаимодействовал с другими персонажами: Цыганом, Доктором, Капралом, невестой Марфушей, Лошадью, Собакой и другими. Петрушка по характеру задиристый, бойкий на язык. (Слайд №7.)

9. В нашем городе Новокузнецкий кукольный театр – один из старейших театральных коллективов Кузбасса. Рождением театра считается 8 февраля 1942 года, когда состоялась премьера первого спектакля – «Волк и семеро козлят». Создатели театра – небольшая группа энтузиастов: режиссер Д. Крамской и актеры театра «Красный факел». Репертуар театра насчитывает 215 спектаклей, как детских, так и взрослых. (Слайд №8–9.)

10. Мы, артисты-кукольники, изготавливаем свои куклы для наших спектаклей. Для изготовления кукол используем пластиковые бутылки.

На бутылку натягивают костюмы, тем самым куклы превращаются в театральные куклы, как в театре. И это новое изобретение было создано руководителем кружка Долговой Татьяной Степановной. Похожего Петрушку мы сделали для нашего школьного кукольного театра, который будет героем в нашем новом спектакле. (Слайд №10–12.)

*III. Просмотр кукольного спектакля с участием Петрушки «Капризка».*

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5

Рис. 6

Рис. 7

Рис. 8

Рис. 9

Рис. 10

Рис. 11

Рис. 12

***Список литературы***

1. Котова И.Н. Русские обряды и традиция. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2003. – С. 5.
2. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол / Н.Я. Симонович-Ефимова. – Л., 1980.
3. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол / Н.И. Смирнова. – М.: Искусство, 1983. – С. 49–50.
4. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену / И.Н. Соломоник. – М.: Просвещение, 1993.

***Котаева Светлана Николаевна***
учитель
МБОУ «СОШ №18»
г. Белгород, Белгородская область

# ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация****: в статье рассмотрена организация научно-исследовательской деятельности школьников. Обозначены ключевые этапы формирования исследовательской деятельности, планирования работы и пути достижения успеха в научном исследовании. Автор отмечает, какие возможности и компетенции приобретают учащиеся при формировании научно-исследовательской культуры.*

***Ключевые слова****: научно-исследовательская культура, интеллектуальные умения, научное исследование, одаренность.*

*В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить…*
А. Бебель

Новые Стандарты современного школьного образования в качестве наиболее значимых ставят задачи формирования интеллектуальных умений, творческого и креативного мышления учащихся, развития одаренности. А одаренность психологи трактуют как наличие у человека благоприятных задатков и способностей к какому-либо одному или нескольким видам деятельности. Творческие способности, креативное мышление и индивидуальные особенности наиболее продуктивно развивать в младшем школьном возрасте. Организация научно-исследовательской деятельности школьников позволяет развивать у учащихся познавательные интересы, самоорганизованность, культуру учебного труда, углублять знания в определенной области учебного предмета, а значит развивать их одаренность.

Эффективная научно-исследовательская деятельность учеников старшей школы возможна лишь при условии начала формирования исследовательских умений и навыков в возрасте 6–10 лет. В МБОУ «СОШ №18» г. Белгорода сложилась определённая система организации работы с одаренными детьми, и накопился положительный опыт: действует НОУ (научное общество учащихся) «Исследователь».

Огромные возможности дает учащимся деятельность в научном обществе для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций:

– у школьников развивается творческая активность, креативность мышления и вырабатываются специальные исследовательские навыки;

– в процессе творческого и научного поиска и выполнения исследований формируется особый тип мышления – аналитический и критический;

– появляется возможность проверить готовность к предстоящей трудовой, научной и исследовательской деятельности, изучить свои наклонности, определить профессиональную ориентацию;

– воспитывается системность и целеустремленность в учебной, и трудовой деятельности; формируется привычка к организованности, самостоятельности инициативности;

– способствует повышению самооценки учащихся благодаря достижению поставленной цели и представлению полученных результатов.

Работа в научно-исследовательских кружках и обществах дает возможность познакомить учащихся с основными этапами исследовательской деятельности, научиться самостоятельно планировать свою внеучебную деятельность, сформировать научное мышление, изменить отношение к научной деятельности в целом, определить круг профессий и их особенности. Стоит отметить также, что это даёт ученику возможность проявить себя, развить личные способности, качества и таланты, пережить ситуацию успеха, реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности.

Чтобы добиться успеха научного исследования необходимо правильно составить алгоритм действий и выполнять их в строго определенной последовательности. Только таким способом планирования деятельности можно добиться эффективного и положительного результата.

Работа учителей с учащимися – членами НОУ, как их научных руководителей, проводится в нескольких направлениях.

Первое направление – это организация индивидуальной работы, предусматривающая деятельность в двух аспектах:

а) совместная работа над отдельными заданиями: подготовка разовых докладов и сообщений по узконаправленной тематике, подбор и анализ литературы, оказание помощи младшим школьникам при подготовке докладов, устных сообщений, изготовление наглядных и демонстрационных пособий, помощь в компьютерном оформлении работы;

б) работа с учащимися по индивидуальной программе (помощь в разработке тем научных исследований, оказание консультационной помощи).

Второе направление – групповая деятельность. Она включает в себя работу над совместными исследовательскими проектами, где нередко необходимо использовать информацию из разных предметных областей.

Третье направление – массовая работа. В ходе нее организуются встречи с интересными людьми; осуществляется подготовка и проведение предметных недель, школьных олимпиад, ученических чтений и научно-практических конференций.

Процесс обучения началам научно-исследовательской деятельности представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех составляющих исследовательской культуры школьников:

I этап *Диагностический.* На этом этапе необходимо выявить учащихся, склонных к исследовательской деятельности и обладающих развитыми творческими способностями и нестандартным мышлением, для создания микрогрупп.

II этап *Практический. Ц*ель данного этапа – осуществить теоретическую подготовку учащихся на уровне, позволяющем им самостоятельно выполнять реферативную работу, планировать свои дальнейшие исследования.

III этап *Исследовательский. Н*а данном этапе происходит формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности на уровне,

позволяющем выполнять им под руководством учителя научно-исследовательские работы.

IV этап *Рефлексивный.* Самоопределение учащихся на жизненном пути через организацию их самостоятельной научно-исследовательской деятельности – главная цель данного этапа.

***Список литературы***

1. Газман О.С. Воспитание: цели, средства, перспективы / О.С. Газман // Новое педагогическое мышление / под ред. А.В. Петровского. – М., 1989.
2. Давыдов В.В. Виды обобщений в обучении: логико-психологические проблемы построения учебных предметов / В.В. Давыдов. – М., 2000. – С. 32–359.
3. Макотрова Г.В. Учебно-исследовательская культура школьников / Г.В. Макотрова // Педагогика. – 2007. – №1. – С. 47–52.
4. Орлова Э.А. Социокультурное пространство обыденной жизни: методическое пособие по курсу «Культурная антропология». – М.: ГАСК, 2002. – 104 с.
5. Файн Т.Д. Поэтапные действия по формированию исследовательской культуры школьников / Т.Д. Файн // Практика административной работы в школе. – 2003. – №7. – С. 35–40.

***Смирнова Ксения Владимировна***
студентка
Институт непрерывного педагогического образования
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия
учитель
МКОУ «Верхнекойская ООШ №17»
г. Минусинск, Красноярский край

Научный руководитель
***Балыкова Ирина Евгеньевна***
страший преподаватель
Институт непрерывного педагогического образования
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

*DOI 10.21661/r-541467*

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ СХЕМ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

***Аннотация****: в статье рассматривается понятие «опорная схема», использование опорных схем на уроках математики с целью формирования логического мышления обучающихся начальных классов, обозначены перспективы ее использования учителем начальных классов в своей деятельности.*

***Ключевые слова****: логическое мышление, опорная схема.*

Современные требования к организации образовательного процесса постоянно ставят перед учителем все новые и новые требования к результату

его педагогической деятельности. ФГОС НОО диктует главной целью обучения – формирование универсальных учебных действий (далее УУД) – познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных. Основу группы познавательных УУД составляют логические учебные действие, то есть развитее логического мышления. Развитие логического мышления обучающихся позволяет активизировать их учебную деятельность и достигать более успешного результата в образовательной деятельности. Н.Н. Михайлова под логическим мышлением понимает «мышление в форме понятий, суждений и умозаключений по правилам и законам логики, осуществляемое осознанно, развернуто и с ее помощью» [3].

Установлено многими психологами и педагогами, что недостаточное владение мыслительными операциями в целом уменьшают эффективность процесса обучения, что в свою очередь отрицательно влияет на полноценное развитие личности младшего школьника. Перед учителями начальных классов появляется сложная задача по работе в данном направлении, которая сопровождается с множеством проблем в связи с индивидуальностью каждого ребенка. Исследования и опыт передовых педагогов России В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, С.Н. Лысенковой, Д.Б. Эльконина доказывают, что достижение положительного результата в этом направлении может способствовать использование опорных схем в образовательном процессе, но в большей степени на уроках математики.

Педагог-новатор С.Н. Лысенкова характеризует опорные схемы, как оформленные в виде таблиц, карточек, чертежа, рисунка, выводы, которые рождаются в момент объяснения. По её мнению, схема – это «опора мысли ученика, опора его практической деятельности» [2].

Эффективность опорных схем обосновывается особенностью наглядно-образного мышления, в дальнейшем их использование способствует развитию логического мышления обучающихся. Поэтому учителя начальных классов в своей деятельности очень часто используют опорные схемы с целью создания у обучающихся четкого, наглядного представления об учебном материале в целом как о системе знаний; помочь обучающимся разобраться в структуре, выделить главное в излагаемом материале; способствовать наиболее осмысленному усвоению понятий, формированию глубоких знаний, их систематизации, развитию умения самостоятельной работы, самоконтроля, а также наиболее быстрому запоминанию нового материала [1].

Использование опорных схем на уроках способствует формированию УУД как основы умения учиться: 1) личностных – проявление учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу; 2) регулятивных – планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; 3) познавательных – использование знаково-символических средств, осуществление анализа и синтеза с выделением существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственные связей; 4) коммуникативных – построение речевых высказываний в устной и письменной форм, учет разных мнений, формулирование собственного мнения и позиции [5].

Рассмотрим пример задания по использованию опорных схем в первом классе при изучении темы «Столько же. Больше. Меньше» (УМК «Школа России», учебник математики 1 часть, авторы М.И. Моро, С.И. Волкова и др.). Учитель создает проблемную ситуацию по изображению трех

поросят. Дети приходят к выводу, что их можно изобразить схематично с помощью геометрических фигур, например, треугольников. Так происходит переход детского восприятия от конкретного образа к частному. Далее учитель просит нарисовать три домика. Дети опять приходят к умозаключению, что и домики можно изобразить схематично, например, квадратами. В завершении дети соотносят – каждому ли поросенку хватило домику с помощью соединения стрелками каждого поросенка с домиком. Дети делают вывод, что поросят столько же, сколько и домов. Отношение «равное количество» обозначают математическим знаком равно.

Нами также была проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению эффективности использования опорных схем на уроках математики с целью формирования логического мышления обучающихся первого класса (выборка – 22 человека). Для диагностики мы использовали методики, предложенные Л.Ф. Тихомировой [4], которые были направленны на определение степени овладения логическими операциями умения владеть логическими операциями: «Выделение существенного» для выявления уровня умения учащихся находить существенные признаки предметов; «Сравнение понятий» для установления уровня умения учащихся сравнивать предметы, понятия; «Обобщение понятий» для выявления уровня сформированности приема обобщения. На основе сравнения полученных результатов на начало и по окончанию опытно-экспериментальной работы мы можем констатировать, что процесс формирования логического мышления у младших школьников на уроках математики будет наиболее эффективным при условии, если учитель начальных классов организует целенаправленную работу по использованию опорных схем как средство формирования логического мышления младших школьников.

Таким образом, использование опорных схем на первых уроках математики в начальной школе позволяет представить материал в доступной форме для обучающихся, эффективнее формировать логическое мышление, развивать УУД, осуществлять переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению.

***Список литературы***

1. Кириленко А.В. Использование опорных схем в обучении учащихся начальной школы [Текст] / А.В. Кириленко // Моя профессиональная карьера. – 2019. – Т. 4. – №7. – С. 181–190.

2. Лысенкова С.Н. Когда легко учить и учиться [Текст] / С.Н. Лысенкова. – М.: Школа Понимания, 2014. – 52 с.

3. Михайлова Н.Н. Становление системы развития логического мышления младших школьников в процессе обучения математике в истории российского образования (XIX–XX вв.) [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Н.Н. Михайлова. – Курск, 2003. – 190 с.

4. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль: Академия развития, 2000.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. №373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 сентября 2011 г. №2357) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId= 959

# ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

***Буянова Татьяна Анатольевна***
канд. пед. наук, доцент, преподаватель
***Нестерова Анна Николаевна***
студентка

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация****: в статье рассматривается вопрос всестороннего развития личности детей дошкольного возраста в процессе художественной деятельности. Затрагиваются такие аспекты, как ее значимость в области формирования эстетического восприятия окружающей действительности, познавательной сферы, подчеркивается воспитательная роль во всем педагогическом процессе.*

***Ключевые слова****: дошкольное детство, всесторонне развитие личности детей дошкольного возраста, художественный образ, творческая активность, художественная деятельность.*

Дошкольное детство – особенный, неповторимый период становления личности, содержащий в себе основные проявления особенностей каждого возрастного этапа, который требует специального психолого-педагогического сопровождения, условий и положений [2]. Это та основа, характеризующаяся формированием основных физиологических, психологических, эмоциональных, социальных, культурных знаний, умений и навыков, на основе которых происходит все дальнейшее развитие человека. Ребенок дошкольного возраста, развиваясь, приобретая свой собственный неповторимый опыт, ощущая и проживая различные впечатления и эмоции, стремится к их выражению посредством доступных ему способов.

Одним из самых ярких примеров такого отражения действительности является собственная художественная деятельность детей. Она включает в себя и восприятие детьми различных видов искусства, и развитие музыкальных способностей. «Знакомясь с произведениями искусства, маленький зритель, слушатель, читатель особым – художественным – образом, осваивает мир» [1]. Также дети в дошкольном возрасте приобщаются к произведениям народного декоративно-прикладного творчества, учатся воспринимать и чувствовать особый язык художественной литературы. Участие дошкольников в театрализованной деятельности помогает каждому ребенку проявлять свою творческую активность в познании действительности, развивать коммуникативные способности, формировать чувство гуманности к живым существам и объектам неживой природы. Занятия конструированием, лепкой, аппликацией и рисованием формируют у детей

композиционные умения и навыки, развивают чувства цвета, формы, пропорций.

Художественная деятельность, имея разнообразные формы своего проявления, включая и индивидуальность развития, оказывает большое влияние на всесторонне развитие личности дошкольника. Через художественные образы ребенок воспринимает, обобщает свое понимание окружающего, а затем, в своей собственной художественной деятельности, выразительно передает свои личные переживания, пользуясь большой свободой в проявлении своих чувств и эмоций.

Так, велико значение художественной деятельности в области развития у детей эстетического восприятия окружающей действительности. Как отмечала И.А. Лыкова: «Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами» [4, с. 3]. Здесь формируется и отношение к разным проявлениям продуктов художественной деятельности. При рассматривании композиции, изображенных предметов, использованных линий, изгибов и форм, дети учатся воспринимать образы, видеть их красоту, привносить какие-либо элементы в свою собственную деятельность. При этом они не просто выделяют свойства изображенного: цвета и оттенки, строение, положение, а стараются увидеть художественную красоту предмета.

Огромное влияние художественная деятельность оказывает на сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста, развитие познавательной сферы. Здесь задействованы все психические процессы: ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, а также все анализаторные системы организма. По мере своего развития ребенок учится согласовывать свои действия с инструкцией, использовать их для удовлетворения потребностей, выделять приоритетное направление своих поступков. В соответствии с образовавшимися у детей сенсорными и моторными представлениями происходит постепенное овладение рукой, рисовальными движениями, что является важной составляющей для умственного развития ребенка [3]. Формируются нравственно-волевые качества личности: в процессе художественной деятельности дети учатся сосредотачиваться над поставленной задачей, держать в уме образ, который стремятся воплотить, доводить его до логического завершения, оказывать помощь товарищам, проявлять самостоятельность и активность.

Художественная деятельность в целом оказывает большое воспитательное значение на процесс развития личности ребенка. В создании продукта изобразительного творчества задействовано огромное количество позиций, которые необходимо учитывать педагогам в работе с детьми дошкольного возраста. Это не только формирование знаний о соотношениях цветов, форм и размеров, но и воспитание умения проявить креативность, инициативность, активность и самостоятельность при исполнении задуманного или формулировании творческой задачи [5].

Таким образом, художественная деятельность является незаменимой частью всестороннего образования детей дошкольного возраста. В настоящий момент большое внимание педагогов направлено именно на художественно-эстетическую образовательную область в процессе обучения и воспитания дошкольников. Создаются условия, образовательная среда,

где ребенок в процессе активного развития воображения может свободно творить и не ограничивать себя одинаковыми шаблонами, используются разнообразные приемы и методы для формирования у них умений и навыков художественного творчества.

***Список литературы***

1. Буянова Т.А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей. Монография – М.: Издательство МПГУ, 2014. – 168 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под. ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 208 с.
5. Художественное творчество и ребенок. Монография / под ред. Н.А. Ветлугиной – М.: Педагогика, 1972. – 287 с.

***Дутова Ольга Владимировна***
воспитатель
***Полторабатько Нина Стефановна***
воспитатель
***Чепурченко Ирина Анатольевна***
учитель-логопед
***Гребенюк Ольга Витальевна***
почетный работник общего образования РФ,
старший воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

# ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ

***Аннотация****: в статье раскрыта актуальная тема по приобщению дошкольников к культуре и истории родного края при использовании разнообразных методов и форм работы.*

***Ключевые слова****: патриотическое воспитание, нравственно-патриотическое воспитание, краеведение, культура и история родного края.*

*Мы обязаны беречь единое культурное пространство страны во всем его многообразии, помогать сохранению богатых национальных традиций народов России.*

Д.А. Медведев

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах.

Дошкольный возраст – яркая неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этом возрасте начинается процесс социализации –

устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается нравственность и патриотизм.

Мы, в своем детском саду, на протяжении многих лет ведем работу по приобщению дошкольников к национальной культуре, воспитанию любви к малой родине, знакомим детей с историей, культурой, памятными местами нашей Белгородчины.

Работа по развитию патриотических чувств у старших дошкольников начинается с ознакомления их с тем населенным пунктом, где он проживает, где находится детский сад. Дети рассматривают план города, знакомятся с достопримечательностями, с интересными и памятными местами, учат свой домашний адрес. В этой работе может быть использована дидактическая игра «Где мы были – мы расскажем». Ее суть состоит в том, что дети должны по изображению отгадать и потом рассказать о тех местах, которые зафиксированы на фотографиях (памятники, здания, люди, прославившие наш край).

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Чувство Родины… оно начинается у ребенка к семье, к самым близким людям- матери, к отцу, к бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружении. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик у него в душе… И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Сейчас к нам постоянно возвращается национальная память, и мы по-новому относимся к старинным праздникам, традициям, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в котором наш народ оставил ценное из всех культурных достижений.

Центральной идеей воспитания любви к родному краю у русских педагогов была идея народности. К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». В этой связи, как нам представляется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного края – Белгородчины.

Приобщение детей к ценностям родного края, русскому народному творчеству входит в целостный образовательный процесс.

Интересная форма знакомства с историей и культурой нашей богатой страны России, в нашем детском саду – это музейный уголок или мини-музей «Русская изба», который стал неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды детского сада. При знакомстве с «Русской избой», дети погружаются в другую, необыкновенную и историческую

среду, при этом, обогащая свой практический, эмоциональный, и культурно-исторический опыт. Таким образом, у детей развивается представление о русской культуре, особенностях жизни и быта русского народа. В мини-музее планируются тематические выставки, посиделки, культурные вечера, мастер-классы, беседы, проведение театрализованных и русских народных игр для всех возрастных групп. Для каждой возрастной группы запланирован свой календарно-тематический план проведения мероприятий. Для малышей, например, тематика бесед такова: «Ходит сон вдоль окон» – знакомство с люлькой, сказка «Колобок» – знакомство детей с печкой, «Сорока-белобока» – дети знакомятся с глиняным горшком.

Для старших детей «Хлеб – всему голова» – знакомим детей со старинным способом уборки зерна, «Тряпичные куклы» – с играми наших бабушек, «Поэзия народного костюма» – рассказ о народном костюме «Сорока» нашего края. «Веселая была беседа» – дети знакомятся с традициями русского народа – посиделками, «Что летом родится – зимой пригодится» – с народными приметами. Система бесед в избе включает не только знакомство с укладом русского быта, здесь дошкольники знакомятся с историей православных праздников, которые вводят ребенка в светлый и праздничный мир православия.

Наша работа в детском саду направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства, причастности детей к наследию прошлого. Взрослые и дети с большим удовольствием принимают участие в старинных праздниках, где особо проявляются преемственность в работе педагогов детского сада.

Самым главным и светлым праздником, без которого не обойдется ни один другой, являются рождественские колядки.

Рождественские колядки – хорошая традиция в нашем детском саду проведения народных зимних праздников. Это настоящее театрализованное представление, которое вызывает положительный эмоциональный всплеск у детей. Дети узнают о традициях русских народных праздников, знакомятся с обрядами, фольклорными песнями, частушками, шутками, делятся впечатлениями с окружающими. И дети еще долго вспоминают не только сами щедровки и колядки, но и в честь какого праздника они пели.

Удивительное и загадочное явление русской народной культуры – это обрядовые праздники. Русский народ отличается богатой культурой, множественными обычаями и красочным фольклором. Хотелось бы, чтобы и у современных детей тоже остались на всю жизнь положительные воспоминания о блинах на Масленицу.

С большим размахом целую неделю в нашем детском саду все педагоги и дети празднуем Масленицу: игры, соревнования, катание на санках, лакомство блинами – так весело встречаем и провожаем Масленицу. В празднике принимают участие и родители, которые вместе с детьми поют песни, водят хороводы, играют в народные игры. Дошкольники получают не только незабываемые эмоции, но и могут прикоснуться к истокам культуры своего народа, его традициям.

В нашем детском саду и дети, и взрослые с большим интересом открывают для себя замечательные праздники и обряды, которые учат не только веселиться, но и вместе осмысливать суть происходящего. Празднование Пасхи стало уже традицией. «Пасха» – праздник всех праздников. С

детьми проводим конкурсы на лучший пасхальный рисунок, выставку окрашенных яиц, проводим игры, разучиваем пасхальные песни, стихи. Через личное участие дети знакомятся с историей, содержанием, обрядами и обычаями народных праздников.

На музыкальных занятиях дети поют русские народные песни. Например, «Белая березонька», «Ивушка кудрявая», а также знакомятся с местными фольклорными песнями нашего Белгородского края, слушая в исполнении не только детей, но и самобытных коллективов. На примерах песен, прививаем любовь к своей малой родине.

Сотрудничая с детской библиотекой, краеведческим музеем, выставочным залом, мы знакомим дошкольников с историко-культурными особенностями нашего города. Например, в беседе «Город на Тихой Сосне» приобщаем детей к общечеловеческим ценностям: формированию любви к родному городу, интереса к прошлому и настоящему нашего края. Совершая экскурсии к памятнику Д. Бокарева – первооткрывателю маслобойного производства в России, воспитываем у детей уважение у детей к человеку-труженику, достойному гражданину.

Главный результат нашей работы заключается в усвоении детьми вечных ценностей: любви к малой родине, культурным традициям прошлого, чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, стране. В.А. Сухомлинский писал: «Детство – каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало познанием человека и Отечества, их красоты и величия». Любовь к Отечеству начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек.

***Список литературы***

1. Рыжова А. Мини-музей в детском саду / Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.

2. Андреенко Т.А. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников / Т.А. Андреенко. – СПб: Детство-Пресс, 2014. – 96 с.

3. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.

4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградовой. – М., 1999. – 215 с.

5. Потапская О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содержание, методики, новые формы / О. Потаповская // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1.

***Ечина Анастасия Викторовна***
воспитатель
***Крюкова Надежда Семеновна***
воспитатель
***Михайлова Ольга Борисовна***
воспитатель
***Мельник Ирина Викторовна***
воспитатель

МБДОУ «Д/С №150»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

# РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

***Аннотация****: дидактические игры являются средством развития сенсорных способностей детей. С их помощью ребенок познает мир, у него формируются понятия о форме, величине, цвете предметов. Авторами рассмотрено развитие сенсорных способностей при помощи дидактических игр.*

***Ключевые слова****: сенсорное развитие, дидактические игры, сенсорное воспитание.*

Сенсорное развитие дошкольников подготавливает их к обучению в школе. Сенсорика развивает познавательные интересы и интеллектуальные способности. В области сенсорного воспитания большой вклад внести ученые: А.П. Усова, А.В. Запорожец, А.Г. Рузская, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко. Через дидактические игры происходит развитие сенсорных способностей детей. Важно проводить их не изредка, а систематически. Именно ранний возраст ребенка *от 1*,5 до 3 лет является наиболее сензитивным для развития и формирования представлений и понятий о форме, цвете, размере, величине. В этот период у детей развиваются органы чувств и формируются представления об окружающем их мире. Особое значение сенсорное *восприятие имеет для* детей до 3-х лет, *так как они знакомятся с миром* через органы чувств. Путем узнавания формы, величины, цвета, запаха предмета происходит *сенсорное развитие ребенка*.

Представления о том или ином предмете ребенок узнает только тогда, когда потрогает его, понюхает или попробует на вкус. Беря в руки предмет, ребенок сможет понять какой он наощупь – гладкий или шероховатый, колючий или мягкий, холодный – горячий, мягкий – жесткий. Фрукты или овощи ребенок пробует на вкус, понимая для себя, сладкий или горький у них вкус. Чтобы понять свойства предмета ребенку на своем примере нужно прочувствовать, что хрустальная ваза может разбиться, потому что она хрупкая. Родители могут долго объяснять, что значит хрупкий материал, но увидев своими глазами разбивающуюся вазу, ребенок скорее поймет значение предостережений родителей.

Через знания, полученные опытным путем, ребенок получает представление об окружающем его мире. Однако, базовых понятий, *таких как* большой – маленький, длинный – короткий, ему, безусловно, не достаточно. По мере взросления ребенку потребуются более детальные выводы. Например, если на улице стало темно – значит, наступила ночь,

если на небе гремит гром – значит, пойдет дождь. Сенсорное восприятие помогает уточнять свойства объектов или явлений. Это помогает ребенку делать определенные выводы и действовать в соответствии с ними. Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его сенсорное развитие. Насколько хорошо будет развит ребенок в раннем детстве, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте. Ведущим видом деятельности и основой становления ребёнка до лет трёх лет является предметная игра. В игре ребёнок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны.

*Дидактические игры*:

*1) формирование понятий о величине:*

*– «Большие и маленькие». Цель: учить сравнивать предметы по величине. (Предлагается положить рядом парные картинки. Например, большой мяч-маленький мяч, большой дом-маленький дом.);*

*– «Три квадрата» Цель: учить соотносить предметы по величине и обозначать словами «большой», «средний», «маленький»;*

*– «Разложи предметы»*. Цель: учить группировать предмету по величине. Например, предложить ребенку в большую корзину сложить все большие предметы, а в маленькую корзинку-все маленькие предметы;

*2) формирование понятий о форме*:

*– «Какой предмет формы» Цель: учить называть основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);*

*– «Построй такую же дорожку». (Предложить в определенной последовательности составить дорожку из геометрических фигур.)* В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме. Вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия;

*3) формирование понятия о цвете*:

*– «Бабочка и цветок». (Предложить поместить красную бабочку на красный цветок, желтую – на желтый цветок.);*

*– «Подбери перышко». (Ребенку предлагается по цвету подобрать птицу и к ней перо.);*

*– «Найди пару по цвету». (В руках у детей цветные кружки, задача-найти пару по цвету.)*

В этих играх дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету.

*Игры с предметами:*

*«Сложи матрешку»*, *«Сложи пирамидку»*, *«Построй башенку»*. Действуя с предметами, ребенок познает их качества и свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями. Перед ребенком всегда ставится умственная задача. Он старается добиться результата – собрать башенку, собрать бусы. Цель этих игр – способствовать закреплению качеств предметов *(величина, форма, цвет)*.

Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор.

Таким образом, ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития.

***Список литературы***

1. Венгер Л.А. Сенсорное воспитание дошкольников / Л.А. Венгер, В.С. Мухина // Дошкольное воспитание. –2004. – №13. – С. 424.

2. Венгер Л.А. Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2002. – №3. – С. 398.

3. Выготский Л.С. Воспитание высших форм внимания в детском возрасте / Л.С. Выготский // Хрестоматия по вниманию / под ред. А.Н. Леонтьева [и др.]. – М., 2007. – С. 391.

4. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – С. 536.

5. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2008. – С. 315.

6. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О.М. Дьяченко // Хрестоматия по детской психологии / под ред. Г.В. Бурменской. – М.,1996. – С. 459.

7. Игры – занятия с малышами / А.Н. Фролова, – Киев: Рад. школа, 2007. – С. 368.

8. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. – С. 258.

9. Мищенко Т. Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста через дидактические игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-sensornyh-sposobnostei-detei-ranego-vozrasta-cherez-didakticheskie-igry.html (дата обращения: 23.06.2020).

***Зимовина Светлана Григорьевна***
воспитатель
***Минибаева Татьяна Ивановна***
воспитатель
***Копнина Оксана Васильевна***
воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

# ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

***Аннотация****: в статье отмечено, чему следует уделять особое внимание при трудовом воспитании. Авторами также обозначена роль трудового воспитания в полноценном развитии ребенка дошкольного возраста и в формировании коллективных взаимоотношений в старших дошкольников.*

***Ключевые слова****: труд, трудовое воспитание, совместный труд, коллективное взаимоотношение, старшая группа, любознательность, дети старшего дошкольного возраста.*

Общественное значение труда дошкольников в его воспитательном воздействии на личность ребенка велико. В процессе труда у детей формируются привычка к трудовому усилию, умение довести дело до конца, а также настойчивость, самостоятельность, ответственность, умение и стремление помочь товарищу, инициативность и другие личностные качества.

Труд имеет огромное значение для развития умственной деятельности ребенка. Стремление к достижению цели ставит ребенка перед необходимостью изучать свойства и качества материалов, инструментов, побуждает к распознаванию материалов и предметов, включенных в трудовую

деятельность. Происходит накопление систем знаний, развитие дифференцированного восприятия, представлений, мыслительных операций (анализа, сравнения, обобщения), речи. В процессе трудовой деятельности используются ранее полученные знания, что приводит к умению применять знания в практической деятельности, к развитию сообразительности, смекалки.

Достижение результата требует планирования процесса труда: отбора материалов, инструментов, определение ряда последовательных операций.

Труд детей имеет огромное значение и для физического развития: мышечная активность, физические усилия повышают функциональную деятельность всех систем организма ребенка; в труде совершенствуются движения, их скоординированность, согласованность, произвольность. Достижение трудовых целей вызывает положительное эмоциональное состояние, повышает жизнедеятельность ребенка.

Таким образом, труд является средством всестороннего развития ребенка и именно с этой целью используется в педагогическом процессе детского сада. Становление умения планировать трудовой процесс (определить цель, в соответствии с ней подобрать материал, подобрать и организовать оборудование, определить порядок трудовых действий и т. д.) зависит от того, насколько отчетливы и дифференцированны у детей знания о структуре конкретного трудового процесса и организации его взрослым. Наличие таких знаний позволяет ребенку представлять ход трудового процесса, планировать его последовательность, и, наоборот, отсутствие их приводит к тому, что ребенок не справляется с предварительным планированием труда, не достигает результата.

Элементарное планирование проходит ряд этапов. Сначала дети, выяснив цель труда, сразу стремятся ее выполнить, не планируя предварительно свою деятельность, последовательность ее, не готовят необходимые материалы и трудовое оборудование, поэтому деятельность их хаотична, неэкономна по затрате сил и времени. Не умея организовать свой труд, дети часто теряют цель, не достигают результата. В этих случаях задача воспитателя заключается в том, чтобы организовать планирование деятельности в соответствии с целью труда: отобрать необходимые материалы, представить последовательность операций, а если труд коллективный, договориться о взаимодействии. Затем формируется умение самостоятельно планировать и организовывать труд: прежде чем приступить к работе, ребенок отбирает материалы, инструменты, готовит рабочее место и решает, что и в какой последовательности будет делать. Наиболее сложным является планирование детьми (6–7 лет) коллективной работы: распределение трудовых действий или обязанностей в подгруппе. Овладение планированием способствует значительному улучшению качества результата труда ребенка. Участие в труде, достижение результата и его использование изменяют отношение детей к труду, мотивы труда, т. е. то, ради чего ребенок трудится. Результативность труда уже у детей дошкольного возраста зависит от того, какие мотивы, сформулированные взрослыми, направляют их деятельность.

В каждой группе детского сада разворачивается сложная картина отношений детей – дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу – все эти отношения несут массу разнообразных эмоций. Немаловажную роль играют как личностные качества

ребенка, различные его навыки и умения, так и уровень общения и взаимоотношений в группе, что во многом определяется характером.

При исследовании системы взаимоотношений в группе детского сада (работы Т.В. Антоновой, Т.А. Репиной и Л.А. Рояк), выделяли в них три вида, каждый из которых изучали отдельно с помощью специально разработанных методик. Так, например, большое внимание в исследованиях лаборатории было уделено изучению особенностей общения в условиях игровой деятельности, сфере, где наиболее ярко выявляются взаимоотношения детей старшего дошкольного возраста.

Между детьми дошкольного возраста обнаруживается достаточно широкий диапазон взаимоотношений. Практика в детском саду показывает, отношения детей в группе детского сада не всегда складываются благополучно. Конфликтные взаимоотношения со сверстниками препятствуют нормальному общению с ними и полноценному формированию личности ребенка.

Поэтому воспитатель должен быть внимателен по отношению ко всем детям группы, знать их отношения и взаимоотношения. Вовремя замечать какие-либо отклонения в отношениях и взаимоотношениях детей в группе, предупреждать и помогать преодолевать конфликтные ситуации между детьми.

Таким образом, взаимоотношения между детьми требуют самого пристального внимания педагога. Практика показывает, что именно эти контакты часто выпадают из сферы его внимания. Е.И. Кульчицкая отмечает, что «часто система сложных взаимоотношений между детьми исчезает из-под контроля воспитателя, так как она не может быть обнаружена путем простого внешнего наблюдения и требует более сложных методов и приемов обнаружения. Между тем незнание действительных форм взаимоотношений между детьми лишает воспитателя возможности управлять сложным процессом формирования и коллектива в целом, и личности каждого ребенка в отдельности» [1].

Педагогические и психологические исследования показывают, какую большую роль на формирование отношения детей друг с другом может оказать совместный труд, который является для ребенка не только школой познания окружающего мира взрослых, но и школой взаимоотношения людей.

Таким образом, индивидуальный и коллективный труд широко используется во всех группах детского сада в целях трудового воспитания детей, при этом динамика форм организации характеризуется переходом от индивидуального труда совместно с взрослым к индивидуальному самостоятельному труду и труду рядом, а затем к коллективному труду.

***Список литературы***

1. Кульчицкая Е.И. О развитии чувств // Психология дошкольника. Хрестоматия: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2000.

2. Отношения между сверстниками в группе детского сада / под ред. Т.А. Репиной. – М., 1978.

3. Репина Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада / Т.А. Репина. – М., 1988. – 231 с.

4. Рояк А.А. Психологическая характеристика трудностей в отношениях со сверстниками у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. психол. наук / А.А. Рояк. – М., 1975. – 200 с.

5. Особенности трудовой деятельности детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.detskiysad.ru/ped/doshkolnaya39.html

***Мельникова Ольга Павловна***
воспитатель
***Сотникова Ирина Алексеевна***
воспитатель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

# ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ КАК РЕШАЮЩИЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация****: авторами отмечается, что профессиональная ориентация дошкольников – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого ребенка, для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям.*

***Ключевые слова****: профессиональная ориентация дошкольников, познавательные способности, социализация дошкольников.*

Современные образовательные учреждения любого уровня переживают огромные изменения в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДОО. Педагоги ориентируются в своей деятельности на развитие и активизацию познавательных способностей детей. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к различным профессиям.

Обычно вопрос о будущей профессии начинает возникать только в старших классах школы в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно и нужно готовить уже с детского сада. Главная цель ранней профориентации детей – это развить эмоциональное отношение ребенка к миру профессий, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности.

В общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, которую мы используем в своей работе, ознакомление с трудом взрослых и ознакомление с окружающим, куда можно отнести это направление работы, разработано недостаточно. Сложность работы заключается в том, что у большинства дошкольников эта тема не вызывает волнующего интереса. А ребенок будет с интересом заниматься только тем, что его привлекает и что его больше интересует. Поэтому работа воспитателей заключается в том, чтобы заинтересовать детей миром профессий.

Работа по ранней профориентации дошкольников осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Получать определенные знания о профессиях и их особенностях ребёнок может через совместную деятельность с взрослым. Это может быть как воспитатель, так и родители, бабушки, дедушки или же работник какого-то предприятия. В детском саду малыш будет узнавать о профессиях через беседы, прочтение художественной литературы, просмотр картинок, театрализованных представлений и т.д. Но также дать первые представления о труде ему можно через промышленный туризм. Он представляет собой экскурсии на предприятия, в ходе которых дошкольники получают яркие впечатления, эмоции, знания и конкретные представления о настоящей работе в конкретной отрасли. Исходя из возрастных особенностей детей и возможностей персонала дошкольной образовательной организации, можно организовать экскурсии: в медицинский кабинет, прачечную, библиотеку, школу, магазин, на почту, на работу к родителям.

Сюжетно-ролевые игры эффективный метод профориентации, который всегда нравится детям. Ведь в процессе такой игры можно стать кем угодно: врачом, водителем, поваром, парикмахером и даже космонавтом. Такие игры привлекают ребят всех возрастов, что делает их универсальными как для младшего, так и для старшего дошкольного возраста. В сюжетно-ролевой игре именно ребенку должна достаться главная роль. И малыш будет совершать покупки, лечить пациентов, ремонтировать автомобили или спасать людей от пожара, воображая, что он взрослый человек. Однако, если занятия в виде сюжетно-ролевых игр с целью профессиональной ориентации будут проводиться с детьми младшего дошкольного возраста, то следует учесть, что здесь понадобится непосредственная помощь взрослого. В процессе таких игр воспитатель должен подсказать детям, какими качествами и умениями должен обладать их герой. Куда интересней и проще «вжиться» в роль, если для игры подобраны все атрибуты, соответствующие профессии, а также профессиональная униформа, ведь дошкольники очень любят перевоплощаться, примерив на себя другой наряд. Атрибуты обязательно должны быть знакомы ребенку, поэтому задача воспитателя показать и рассказать, как правильно ими манипулировать.

Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но приобретение детьми опыта общения с людьми, понятия о профессиональной деятельности взрослых. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

***Список литературы***

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания / Р.С. Буре. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 136 с.

2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2004. – 52 с.

3. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина. – М.: ГНОМ и Д, 2011.

***Погодина Наталия Ивановна***
воспитатель
***Лесных Анастасия Олеговна***
воспитатель
***Гуженко Эльмира Эльмановна***
воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

# ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

***Аннотация****: в статье рассмотрены основные методы и приемы включения сюжетов сказок в организованную образовательную деятельность по формированию элементарных математических представлений с детьми раннего и младшего возраста.*

***Ключевые слова****: ранний возраст, формирование элементарных математических представлений, организованная образовательная деятельность, пространственные отношения, количественные свойства, величина, порядковый счет, навыки, игра.*

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребёнка играет математическое развитие. Уже с самого раннего возраста дети, незаметно для себя и родителей, входят в мир математики. В течение всего дошкольного возраста у ребёнка начинают закладываться элементарные математические представления, которые в дальнейшем будут основой для развития его интеллекта и дальнейшей учебной деятельности.

Дети очень любят сказки, они им понятны и знакомы, герои сказок любимы детьми. Во многих сказках математическое начало видно на самой поверхности, поэтому принимается и усваивается детьми незаметно, непринуждённо и легко.

Основными целями развития элементарных математических представлений у детей раннего возраста являются:

– развитие любознательности и положительной мотивации у детей;

– формирование познавательных действий, первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (количество, величина, форма).

Включение сюжетов сказок в организованную образовательную деятельность по формированию элементарных математических представлений с детьми раннего возраста способствует тому, что ребенок из пассивного бездеятельного наблюдателя превращается в активного участника, что в свою очередь помогает формировать у ребенка устойчивую положительную мотивацию к изучению математики. Обеспечить математическое развитие детей раннего возраста, отвечающее современным требованиям, возможно средствами сказки, ведь сказка совершенствует ум ребенка, помогает развить его речь, познать окружающий мир.

Пространственные отношения, количественные свойства и величина достаточно ярко представлены в сказке «Репка». Дед посадил маленькую репку, она выросла и стала большая. Герои сказки выстраиваются в ряд, который постоянно увеличивается по мере того, как подходят новые помощники. На примере образовавшейся цепочки героев сказки эффективно формируются представления о длине, которые дети могут закрепить с помощью полосок различной длины, палочек Кюизинера и т. п. На материале этой сказки у детей формируются количественные представления: один, много, а также представления о величине (большой, маленький). В организованной образовательной деятельности можно использовать магнитный театр «Репка», который легко изготовить своими руками. Этот же театр можно использовать и в индивидуальной работе с детьми, а также предложить детям самостоятельно выстроить героев в ряд, обыграть сказку, вспомнить, в каком порядке появлялись сказочные герои, ответить на вопросы «Кто самый большой?», «Кто самый маленький?» и т. д.

Сказки «Теремок» и «Рукавичка» помогает запомнить не только количественный и порядковый счет (первой пришла к теремку мышка, второй – лягушка и т. д.), но и основы арифметики. Дети легко усваивают, как увеличивается количество, если каждый раз прибавлять по единичке, как образуются последующие числа. Прискакал зайка – и стало их трое. Прибежала лисица – стало четверо. Помогут ребенку пересчитать персонажей сказок красочные иллюстрации. А можно и разыграть сказку при помощи игрушек. Мы предлагаем изготовить пальчиковый театр из фетра «Рукавичка», который можно использовать как и в организованной образовательной деятельности, так и в индивидуальной и групповой работе.

Героев сказки «Колобок» можно «зашифровать» с помощью геометрических фигур, изготовив дидактическую игру. Данная игра подходит для индивидуальной и групповой работы. Так в игровой форме дети легко учатся различать предметы по форме и называть их.

Материал сказки «Три медведя» можно использовать для формирования у детей представлений о величине предметов (большой, маленький). Читая сказку «Три медведя», можно и медведей посчитать, и о размере поговорить (большой, маленький, средний, кто больше, кто меньше, кто самый большой, кто самый маленький), и соотнести мишек с соответствующими стульями, тарелками и кроватями. Для этого можно использовать настольные игры-лото, которые подходят для групповой и индивидуальной работы с детьми. Магнитный театр по сказке «Три медведя» легко изготовить своими руками, использовать его можно для фронтальной, групповой, индивидуальной и самостоятельной работы детей.

Перед проведением занятий обязательно проводится предварительная работа с детьми: чтение сказки, инсценировка сказки или части ее в каком-либо из видов театра. Когда у детей складывается целостное представление о сказке, как о литературном произведении, ее наполняют математическим содержанием. Игры и игровые упражнения должны быть подобраны по принципу «от простого к сложному», необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Математические игры по сюжетам сказок могут быть использованы как в организованной образовательной деятельности, так и в режимных моментах.

При использовании сказок в процессе формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста основной

акцент делается на глубоком ее понимании, сознательном и активном усвоении, так как, увлекшись, дети не замечают, что учатся, развиваются, познают, запоминают новое, и это новое входит в них естественно.

Опыт работы по включению сюжетов сказок в организованную образовательную деятельность по формированию элементарных математических представлений с детьми раннего возраста позволяет сделать следующие выводы:

1. Занятия с использованием сказки, помимо закрепления собственно математических знаний, помогают развитию у детей наблюдательности, любознательности, развивают речь ребёнка, обогащают словарный запас, тренируют внимание, память, решают нравственные задачи.

2. Развивается эмоциональная отзывчивость детей через игры с математическим содержанием.

3. У детей формируется устойчивая положительная мотивация к изучению математики

4. Формируются приемы логического мышления (сравнения, обобщения, классификации).

5. Развивается самостоятельность познания.

6. Использование дидактических игр по сюжетам сказок способствует развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка является игра. В связи с этим, учитывая возрастные особенности детей, все виды занятий проводятся в форме игры или с содержанием игровой ситуации, используя персонаж (игрушку).

Сказка является эффективным средством формирования математических представлений у детей раннего возраста, так как дети очень любят сказки, они им понятны и знакомы, герои сказок любимы детьми, они в своих играх дома и в детском саду стараются подражать им. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые очень переживаются детьми. Во многих сказках математическое начало содержится на самой поверхности, поэтому принимается и усваивается детьми незаметно, непринужденно и легко.

***Список литературы***

1. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио, 1996. – 464 с.

***Поляшова Наталья Владимировна***
канд. биол. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет
им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область
***Белоусова Светлана Вячеславовна***
воспитатель
МБДОУ Д/С №56 «Туесок»
г. Архангельск, Архангельская область

# ФОРМИРОВАНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБЩЕНИИ СО СВЕРСТНИКАМИ

***Аннотация****: в статье рассмотрены диагностика и формирующая работа по развитию сотрудничества старших дошкольников в общении со сверстниками. Авторами представлены результаты экспериментального исследования по выявлению навыков сотрудничества старших дошкольников в общении со сверстниками.*

***Ключевые слова****: сотрудничество, общение, старшие дошкольники, совместная деятельность, сюжетно-ролевая игра.*

Роль общения в детстве очень велика. Общение ребенка с взрослыми и сверстниками имеет очень важное значение. Дошкольники общаются между собой в самых разных ситуациях.

Общение детей дошкольного возраста со сверстниками обогащает жизнь детей новыми впечатлениями, является источником новых положительных эмоций, а также создает условия для проявления творческого начала в ребенке. Общаясь со сверстником, ребенок спорит с ним, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает и обманывает. Именно в общении дошкольника со сверстником впервые появляются такие сложные формы поведения, как притворство, стремление сделать вид, выразить обиду, фантазирование [4].

По Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; а также на развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками. Поэтому тема общения ребенка дошкольного возраста со сверстниками очень актуальна [6].

Главным содержанием общения детей в дошкольном возрасте становится деловое сотрудничество [4].

Сотрудничество дошкольников на занятиях создает благоприятные условия для развития познавательных способностей. Дети учатся понимать, согласовывать свои действия. Также дети учатся отстаивать свое мнение, проявлять инициативу, творчески мыслить и получать новые знания [7].

Наиболее яркие моменты сотрудничества дошкольника со сверстниками проявляются в игре. В сюжетно-ролевой игре дети осваивают социальные навыки и учатся сотрудничеству, а групповая сюжетно-ролевая игра детей в дошкольном учреждении развивает межличностное общение и формирует детский коллектив.

Вопросом сотрудничества детей дошкольного возраста занимались многие известные исследователи: М.И. Лисина, Т.А. Репина, В.А. Петровский, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова и другие. Они отмечают, что первооснова сотрудничества складываются именно в период дошкольного детства, и прежде всего на ступени старшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте во взаимоотношениях детей начинает активно формироваться коммуникативная и социальная компетентность, а взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми приобретает особые черты [1].

Условием развития навыков сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста может быть игровая, трудовая и познавательная деятельность.

Признаки совместной деятельности дошкольников:

– осознание цели деятельности;

– разделение функций и обязанностей между участниками деятельности;

– взаимная ответственность и зависимость при выполнении работы;

– осуществление контроля [2].

Целью нашего экспериментального исследования было изучить психолого-педагогические условия формирования сотрудничества старших дошкольников в общении со сверстниками.

На диагностическом этапе был определен исходный уровень формирования сотрудничества у дошкольников. Для диагностики мы использовали ситуации, представленные в книге «Мониторинг в детском саду» [3].

По результатам проведенных диагностических ситуаций можно сделать вывод: у 8 детей – средний уровень сформированности сотрудничества со сверстниками, у 5 детей – высокий уровень, у 2 детей – низкий (Рисунок 1).

Рис. 1. Уровни сформированности сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста

Вначале эксперимента некоторые дети мало сотрудничали, предпочитали задания выполнять по одному. В ходе наблюдения выяснилось, что многие дети предпочитают индивидуальные игры: мозаику, конструкторы, пазлы и другие.

Исходя из результатов первичной диагностики, была разработана программа формирования сотрудничества старших дошкольников в общении со сверстниками. Программа включала в себя игры [5], упражнения, занятия, подвижные игры в зале и на прогулке, направленные на формирования сотрудничества в общении со сверстниками.

Для этого была создана дружеская положительная атмосфера в группе с помощью различных игр и упражнений: настольных игр, игр с песком, подвижных игр в зале и на улице, игры на музыкальном занятии.

В ходе проведения формирующего эксперимента выяснилось, что дети стали активнее принимать участие в совместных играх и заданиях, уменьшилось количество конфликтов.

Детям нравятся разные задания: рисование, лепка, математические задания и подвижные игры. Дети с удовольствием играют в шашки, шахматы, домино, лото и другие настольные игры, в которые нужно играть компанией. Дети стали предпочитать групповые игры. В свободное время дети сами организовывали сюжетно-ролевые и подвижные игры. Таким образом, была составлена и реализована программа формирования сотрудничества старших дошкольников в общении со сверстниками.

На последнем этапе – контрольном эксперименте мы получили результаты о том, что стало больше детей на высоком уровне, и меньше на среднем и низком уровне. Следовательно, мы можем сделать выводы об эффективности проведенного исследования (Рисунок 2).

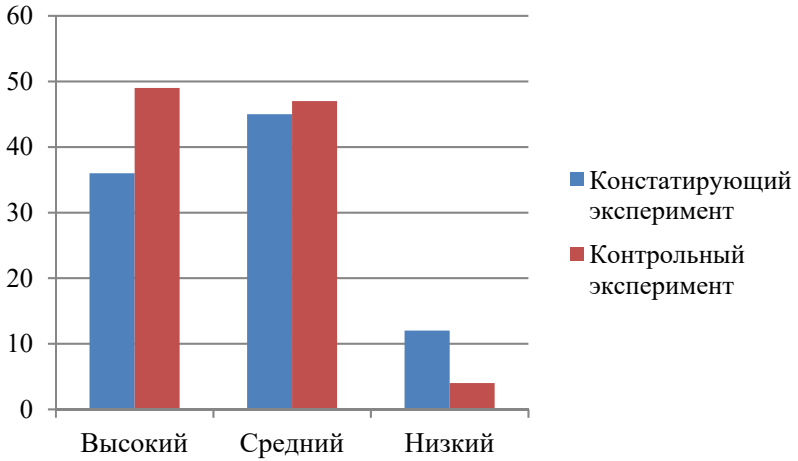


Рис. 2. Уровни сформированности сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста

Мы видим, что дети в группе стали очень дружными, послушными, инициативными. Задания дети выполняли очень активно и эмоционально. Мы нашли подход к каждому ребенку. Нами была проделана большая работа в соответствии с целями и задачами экспериментальной работы. По итогам проведения работы составлены диаграммы и сделаны выводы.

Таким образом, по результатам контрольного эксперимента можно сделать вывод, что количество детей с высоким уровнем сотрудничества стало больше.

***Список литературы***

1. Бабаева Т.И. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. пособие. / Т.И. Бабаева, Л.С. Римашевская. – СПб.: Детство-Пресс, 2012 – 224 с.
2. Белкина В.Н. Детская психология. Взаимодействие со сверстниками: учебное пособие для вузов / В.Н. Белкина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 170 с.
3. Мониторинг в детском саду: научно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 592 с.
4. Смирнова Е.О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте: учебное пособие для вузов / Е.О. Смирнова. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 163 с.
5. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для вузов / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. – М.: Юрайт, 2020. – 223 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart doshkolnogo-obrazovaniya/ (дата обращения: 13.04.2020).
7. Эльконин Д.Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования / Д.Б. Эльконин. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 384 с.

***Сторожева Галина Меркурьевна***
воспитатель
***Калинина Галина Геннадьевна***
воспитатель
***Судакова Елена Павловна***
воспитатель

МБДОУ «Д/С №2 «Сказка»
г. Ядрин, Чувашская Республика

# КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БУМАГА И ЕЁ СВОЙСТВА» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

***Аннотация****: в представленном материале затронута проблема познавательного развития дошкольников. Авторами обобщен практический опыт организации познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова****: познавательное развитие, исследовательская деятельность, виды бумаг, опыты с бумагой.*

*Цель:* уточнение и дополнение представлений детей о бумаге и ее свойствах.

*Задачи:*

– развивать умение обследовать предмет и устанавливать причинно-следственные связи;

– развивать познавательную активность и интерес в процессе исследовательской деятельности;

– учить делать выводы на основе эксперимента;

– развивать мелкую моторику;

– воспитывать бережное отношение к бумаге, как продукту труда многих людей.

*Ведущая образовательная область:* познавательное развитие.

*Интеграция образовательных областей:* речевое, социально-коммуникативное развитие.

*Материал для занятия:*

коробка с предметами из бумаги разных видов, листочки бумаги разного вида для игры «Найди на ощупь», материалы для проведения опытов, корзинка с цветами, выполненными в технике оригами, плоская прозрачная емкость с водой для сюрпризного момента.

*Предварительная работа*:

– беседы о происхождении бумаги, об ее использовании в повседневной жизни человеком;

– рассматривание энциклопедий, иллюстраций по теме;

– сбор коллекции «Виды бумаги» и организация выставки «В мире бумаг».

*Содержание организованной образовательной деятельности:*

1. Организационный момент.

Утренний ритуал: дети собираются в круг и воспитатель приветствует каждого ребенка.

– Доброе утро, вся Земля (все вместе приветствуют планету Земля).

2. Ход занятия:

*Появляется инопланетянин Инок (роль выполняет взрослый). В руках у него красивая коробочка.*

*Инопланетянин:*

– Доброе утро, Земляне! Меня зовут Инок. Я прилетел к вам в гости с другой планеты и много путешествовал. Мне нужна ваша помощь. На вашей планете я нашел интересные вещи, которых никогда раньше не видел. Не могли бы вы рассказать, что это за предметы и из чего они сделаны *(открывает коробку, выкладывает на стол предметы из бумаги: коробочку, тарелку, стакан, открытку, конверт, пакет, книгу, цветы, тетрадь, листочки для записи, блокнот).*

*Дети:* Доброе утро!

*Воспитатель:*

– Доброе утро, Инок! Думаю, мы сможем тебе помочь. Правда, ребята?

– Посмотрите внимательно, из чего сделаны эти предметы? *(Ответы детей.)*

– Мы с вами уже знаем, что бумага была не всегда. Расскажите Иноку: на чем в древние времена люди писали, рисовали (камни, дощечки, папирус)?

– А из чего же делают бумагу? Кто помнит? *(Ответы детей.)*

– из древесины различных деревьев;

– из некоторых растений;

– из старой бумаги (макулатуры).

*Инок:* Это очень интересно. Вы так много знаете.

*Воспитатель:*

– Какие виды бумаги мы с вами знаем, ребята, расскажем Иноку? *(В помощь детям – коллекция различных видов бумаги, собранная ранее и оформленная на ватмане: печатная, газетная, цветная, обойная, туалетная, картон, оберточная, копировальная, денежная, наждачная и т. д.).*

– В чем различие разных видов бумаги? *(Ответы детей.)*

*Игровая деятельность*

*Игра «Найди на ощупь».*

– Хотите поиграть? Мы с вами сейчас будем определять на ощупь плотность и фактуру бумаги. Помогать нам будут подушечки пальцев, а глаза завяжем платком.

Дети с завязанными глазами определяют виды бумаг *(шероховатая, гладкая, тонкая, плотная, бархатная, гофрированная и т. д.).*

*(Дети учатся согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе.) Воспитатель:*

– Ребята, посмотрите на предметы, которые принес Инок. А теперь скажите, про которые из них можно сказать: бумажный *(ответы детей – бумажный конверт, бумажный пакет, бумажный стаканчик)*; бумажная *(салфетка, коробочка);* бумажные *(цветы, листки, игрушки).*

*Игра «Найди лишнее».*

На каждом слайде изображены четыре предмета, один из которых сделан не из бумаги. Инок старается отгадывать лишний предмет, но ошибается. Дети ему помогают найти правильный ответ. *(На интерактивной доске.)*

*Воспитатель*:

– А как вы думаете: может ли быть так, чтобы все предметы и вещи были сделаны из бумаги? Почему из бумаги не делают мебель, не шьют одежду? *(Ответы детей.)*

– Давайте поиграем в *игру «Бывает – не бывает»*. Если я назову предмет, который может быть сделан из бумаги – вы хлопаете в ладоши. Если нет – топаете. Будьте внимательны! *(Слова: книга, стол, обувь, альбом, газета, зеркало, шкаф, яблоко, велосипед, журнал.)*

– Молодцы!

*Воспитатель:*

– Как и все другие материалы, бумага тоже имеет определенные свойства. Хотите узнать, какие? Для этого мы с вами проведем несколько опытов. Занимайте места за столами.

*(На столах приготовлены подносы на каждого ребенка. На подносах: листочки бумаги разной плотности, разного цвета, вода в пластиковых емкостях.)*

*Опыт 1.*

– Давайте попробуем узнать – можно ли смять бумагу? Попробуйте, у всех ли бумага сомнется? *(Дети пробуют.)* А почему одну бумагу было легче смять, а другую – труднее? *(Ответы детей.)* Какой можно сделать вывод? Бумага мнется. Чем толще и плотнее бумага, тем труднее ее смять.

*Опыт 2.*

Теперь возьмите цветную бумагу, сложите листок пополам, четко выделите линию сгиба. Затем разверните листок и попробуйте эту линию удалить. Получилось это у вас? *(Ответы детей.)* Какой можно сделать вывод? Бумага гнется.

*Опыт 3.*

Давайте проверим – можно ли разорвать бумагу? Вся ли бумага порвалась? Какую легче разорвать – плотную или тонкую? *(Ответы детей.)* Сделаем вывод: бумага рвётся. Плотная бумага рвется с трудом.

– Устали? Давайте отдохнем и поиграем.

*Пальчиковая гимнастика*.
Мы бумагу режем, режем,
Мы бумагу рвем, рвем,
Мы бумагу клеим, клеим,
Мы бумагу мнем, мнем.

*Опыт 4*.

– А для следующего опыта нам понадобится вода. Опустите листочки бумаги в воду. Что случилось? Все листочки намокли? Какие намокли быстрее? Попробуйте достать из воды тонкую бумагу. Что с ней происходит? *(Ответы детей.)* Толстая бумага намокает? Конечно, только для этого нужно больше времени. Какой сделаем вывод? Бумага намокает.

*Опыт 5*.

– Бумага легко воспламеняется и горит. Это свойство бумаги вы пока исследовать не будете. Как вы думаете – почему? *(Ответы детей.)* Верно, это очень опасно. Можно получить ожог, может случиться пожар. Воспитатель проводит опыт, и дети делают вывод, что бумага горит.

*Воспитатель:*

– Перед началом опытов с бумагой я вам задала вопрос: почему все предметы не делают из бумаги? Скажите теперь, ребята.

– Понравилась ли вам наша сегодняшняя работа? Что интересного вы узнали о бумаге? Как мы используем бумагу в детском саду? *(Рисуем, пишем, делаем аппликацию и т. д.)*

– А нужно ли бумагу беречь? Почему? *(Ответы детей.)*

– Молодцы! А теперь давайте спросим у нашего гостя: помогли ли мы ему разобраться с неизвестными предметами?

*Инок:*

– Большое спасибо, ребята! Вы мне очень помогли. Я расскажу на своей планете всё, что узнал сегодня.

*Воспитатель:*

– Ребята, нам пора прощаться с нашим дорогим гостем. И у меня есть для вас сюрприз! Любите сюрпризы? Я принесла сегодня целую корзинку цветов. Только вот они еще не распустились. А хотите увидеть, как цветы начнут распускаться? Опустите их в воду. *(Бумажные лепестки в воде раскрываются, а на серединках лежат сладкие конфеты.)*

– Посмотри, Инок, скоро мы будем праздновать День матери, и на нашей планете распустятся красивые цветы. Прилетай еще к нам в гости!

***Список литературы***

1. Веракса Н.Е. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.

2. Венгер Л.А. Развитие мышления дошкольника / Л.А. Венгер, В.С. Мухина // Дошкольное воспитание. – 2007. – №37.

3. Веракса Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет / Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

4. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением в старшей группе / О.В. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.

5. Дмитриева Е.В. Конспект занятия по познавательно- исследовательской деятельности по теме «Бумага и ее свойства» для детей старшей группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2016/02/28/konspekt-zanyatiya-po-poznavatelno-issledovatelskoy

***Ступецкая Анна Леонидовна***
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №67»
г. Белгород, Белгородская область
***Круговая Ирина Геннадьевна***
воспитатель
МАДОУ «ЦРР – Д/С №74 «Забава»
г. Белгород, Белгородская область
***Беляева Мария Леонидовна***
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №67»
г. Белгород, Белгородская область
***Нежельченко Наталья Борисовна***
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №67»
г. Белгород, Белгородская область

# ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация****: в статье рассмотрена игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Авторами изучено, как появилась технология, в чем особенность организации предметно-развивающей среды в группе, насколько легко технология вписывается в привычную среду группы, а также как она влияет на интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова****: Сказочные лабиринты игры, игровая технология, предметно-развивающая среда, игровая деятельность, развивающие игры.*

В настоящее время в российских детских садах, в программу дошкольного образования, активно внедряется технология интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Ранее о данной технологии слышали лишь единицы. Между тем, развивающие игры В.В. Воскобовича были популярны еще в 90-х годах. Сначала в детских садах города Санкт-Петербурга, родного города создателя методики, а затем и других городов.

«Сказочные лабиринты игры» – это форма взаимодействия взрослого и детей через игры и сказки. В сюжеты сказок вплетается система вопросов, задач, упражнений, заданий. Очень удобно – взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания.

Вячеслав Вадимович Воскобович сейчас живет в городе Санкт-Петербург. В прошлом он не имел никакого отношения к психологии и педагогике, по специальности является инженером-физиком. Толчком к изобретению игр послужили двое собственных детей и «пустые» магазины игрушек в эпоху перестройки. В данный момент им разработано уже более

50 развивающих игр и пособий, которые объединены в комплекты по принципу постепенного и постоянного усложнения.В Санкт-Петербурге создан центр ООО «Развивающие игры Воскобовича» по разработке, производству, внедрению и распространению методик развивающих и коррекционных игр. Регулярно в городах России проводятся авторские семинары и тьюторские курсы.

В чем особенность развивающих игр В.В. Воскобовича?

1. Широкий возрастной диапазон участников игр. В одну и ту же игру могут играть дети от 2-х до 7 лет и старше.

2. Многофункциональность развивающих игр. Занимаясь только с одним игровым пособием, ребенок имеет возможность проявлять свое творчество, всесторонне развиваться и осваивать большое количество образовательных задач.

3. Вариативность. В рамках одной игры можно усложнять задачу для каждого ребёнка, ориентируясь на зону ближайшего развития. Каждая игра – свободный полет воображения, которое может вылиться в какое-нибудь открытие.

4. Сказочность. Игра сопровождается методической сказкой, которая содержит сюжет о превращениях и приключениях веселых героев и одновременно логические вопросы, задания и упражнения по моделированию, преобразованию предметов. Все выше перечисленное помогает поддерживать детский интерес в течение длительного времени, а взрослому – использовать различные методические приемы, превращая игры в «долгоиграющий восторг».

Особенность игровой технологии «Сказочных лабиринтов игры» заключается в том, что не нужно перестраивать привычную работу в группе. Технология органично вплетается в уже существующие порядки и направлена на построение и поддержание партнерских отношений между взрослым и ребенком. Воспитанники окружаются непринужденной, веселой, интеллектуально-творческой атмосферой. Она сплетается из чувства внешней безопасности, когда малыш знает, что его проявления не получат отрицательной оценки взрослых, и ощущения внутренней раскованности за счет поддержки его творческих начинаний.

Технология интеллектуально-творческого развития В.В.Воскобовича состоит из 10 комплектов игр. По решаемым образовательным задачам все они условно делятся на 3 группы:

1-ая группа игр направлена на математическое развитие детей.

Целью этих игр является развитие мыслительных операций игровыми действиями – манипулирование цифрами, геометрическими фигурами, свойствами предметов. Например «Прозрачные цифры», «Геоконт», «Математические корзинки», «Чудо-крестики», «Чудо-соты», «Чудо-цветик».

2-ая группа игр направлена на речевое развитие и обучение грамоте- – это игры с буквами, звуками, слогами, словами. Например, «Конструктор букв», «Читай-ка на шариках», «Шнур затейник».

3-я группа – универсальные игровые обучающие средства, объединяющие различные виды деятельности детей (экологическое воспитание, обучение грамоте, ознакомление с окружающим миром, конструирование, математическое и речевое развитие). Например, «Игровизор», «Коврограф «Ларчик».

Особое значение в технологии отводится созданию предметно-развивающей среды в условиях группы. Она должна быть организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность взять необходимый материал и заняться любимым делом. Своим многофункциональным применением и красочным видом пособия постоянно привлекают внимание, побуждая к игре. Руководством детского сада были закуплены все необходимые для работы развивающие игры и пособия: «Фиолетовый лес», населенный сказочными жителями и коврограф «Ларчик» – игровое поле из ковролина с необходимым набором наглядного материала: «буквы», «цифры», «веревочки», «круги», «квадраты- эталоны цвета», а также зажимы и кармашки. Данное пособие является универсальным, так как способствует сенсорному развитию, развитию психических процессов (память, внимание, мышление, воображение), развивает математические, речевые, экологические предпосылки у детей дошкольного возраста. Поле коврографа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями и облегчает построение геометрических контуров и облегчает в дальнейшем ориентировку детей в тетрадях в клетку, позволяет увидеть границу клеток их расположение. Дети знакомятся с такими понятиями, как вертикаль, горизонталь, диагональ. В процессе игры коврограф превращается в волшебную поляну в Фиолетовом лесу, на которой происходят различные чудеса. «Фиолетовый лес» и все другие игры и пособия удовлетворяют всем требованиям, предъявляемым ФГОС к предметно-пространственной среде в ДОУ.

Работу по ознакомлению с играми В.В.Воскобовича осуществляли поэтапно. Для начала совершили путешествие в сказочный Фиолетовый Лес и познакомили детей с его персонажами (Малыш Гео, Ворон Метр, Паук Юк, Магнолик и т. д.). При помощи данных персонажей поэтапно знакомили детей с разнообразными играми. Внося в группу какую-либо игру, детям сначала представляли возможность рассмотреть ее, попробовать на ощупь, предложить свои варианты игры.

В данный момент знакомим детей с такими играми, как «Двухцветный квадрат Воскобовича», «Шнур-затейник», «Математические корзинки». Эти игры являются яркими, красочными и состоят из большого количества достаточно простых игровых заданий и упражнений. Так же дети усваивают образную терминологию, сказочные названия, придуманные самим автором. Например, точки координат оси в игре «Геоконт», называются разноцветными лучиками, каждая точка обозначается буквой, например, Ф – это фиолетовый лучик; геометрические фигуры в игре «Прозрачный квадрат» называются нетающие льдинки и т. д.

Далее планируем использовать уже знакомые детям игры, но большее внимание уделять развитию творчества и самостоятельности. Будем стремиться к тому, чтобы дети без помощи взрослого изобретали игровые задания и упражнения, предлагали новые решения задач, придумывали и конструировали предметные формы, составляли к ним схемы. С этой целью создаем в группе творческую атмосферу, поощряем и поддерживаем детскую инициативу, рассматриваем любые предложения детей.

Несмотря на небольшой опыт работы с данной технологией, ребята уже с удовольствием играют и путешествуют по «сказочным лабиринтам игры».

Используя технологию интеллектуально-развивающего развития «Сказочные лабиринты игры», уже начали получать хорошие результаты. Дети знают геометрические фигуры, легко сравнивают их с окружающими предметами, изображают при помощи разноцветных веревочек на Коврографе, паутинок на «Геоконте» и складывают из Волшебного квадрата. Выполняя задания радужных гномиков, все ребята запомнили цвета, с легкостью справляются с заданиями на сравнение по размеру и длине. Начинают осваивать числовой ряд.

В работе стараемся научить детей усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления. Учим детей умению задавать умные вопросы и самостоятельно искать на них ответы. Главное – не утратить детскую любознательность и способность творить и фантазировать.

***Список литературы***

1. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. Книга 1 / В.В. Воскобович. – СПб.
2. Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. Книга 2 / В.В. Воскобович. – СПб.
3. Воскобович В.В. Развивающие игры Воскобовича / В.В. Воскобович, Т.Г. Харько // Мама и малыш. – 2005. – №02.
4. Решетникова О.В. В.Воскобович и его развивающие игры / О.В. Решетникова // Школьный Психолог. – 2000. – №37.
5. Харько Т.Г. Развивающие игры Воскобовича В.В. Игровая технология «Сказочные лабиринты игры» – успехи и проблемы / Т.Г. Харько // Дошкольная педагогика. – 2002. – №3 (7).

***Федорова Инесса Юрьевна***
воспитатель
***Володина Наталья Петровна***
воспитатель
***Андреева Наталья Алексеевна***
воспитатель

МБДОУ «Д/С №112»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

# ДОРОГА В СТРАНУ ЗНАНИЙ

***Аннотация****: в статье представлен конспект открытой образовательной деятельности по познавательному развитию на тему «Дорога в страну знаний» с детьми подготовительной группы с ОНР. В ходе проведённой открытой образовательной деятельности решались важные образовательные, развивающие и воспитательные задачи: совершенствование навыка количественного счета в прямом и обратном порядке (20), совершенствование умение составлять условие, ставить вопрос и решать задачу, развитие мыслительной деятельности, воспитание положительного отношения к учебной деятельности.*

***Ключевые слова****: конспект занятия, открытая образовательная деятельность, познавательное развитие, подготовительная группа.*

*Задачи*:

*Образовательные задачи*:

1) совершенствовать навык количественного счета в прямом и обратном порядке (20);

2) совершенствовать умение называть соседей числа, увеличивать и уменьшать число на 1, 2;

3) совершенствовать умение составлять условие, ставить вопрос и решать задачу;

4) учить детей решать математические ребусы.

*Коррекционно-развивающие задачи*:

1) развивать мыслительную и речевую деятельность;

2) развивать слуховое внимание;

3) развивать память и глазомер;

4) развивать смекалку, сообразительность;

5) коррекция мелкой моторики пальцев;

6) согласовывать в речи существительное с числительными по теме «школьные принадлежности»;

7) активизировать предметный словарь по теме «школьные принадлежности».

*Воспитательные задачи*:

1) воспитывать положительное отношение к учебной деятельности;

2) воспитывать активность, инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества и взаимопонимания.

*Ход*

Ребята вместе с педагогом заходят в группу и здороваются с гостями.

*Педагог:* «Поздоровайтесь с гостями».

*Дети:* «Здравствуйте!»

*Педагог:*

«Улыбнитесь всем вокруг,
Руку дайте другу смело,
И скорей вставайте в круг!»

*Педагог:* «Вы уже почти ученики. Недавно у нас прошел замечательный праздник. Какой?»

*Дети:* «Выпускной бал».

*Педагог: «*Верно! Ребята, те, кто переступает порог школы, оказывается в волшебной стране Знаний. Правит этой страной мудрая и справедливая Королева. Но, чтобы нам попасть в эту страну, надо выполнить несколько заданий и путь в неё будет для нас открыт. Королева приготовила для вас увлекательные задания, и чтобы с ними справиться, надо всегда быть вместе, помогать друг другу и быть дружными ребятами».

*Пальчиковая гимнастика* «*Дружные ребята*»

*Педагог:* «А вот и первое задание».

*Игра* «*Не ошибись*»

Дети стоят в кругу. У воспитателя в руках мяч.

*Педагог:* «И так, прямой счёт, я называю число, а вы продолжаете считать дальше. 9?»

*Дети:* «10, 11, 12, 13…»

*Педагог:»* Обратный счёт. 8?»

*Дети:* «7, 6, 5, 4…»

*Педагог:* «Назовите соседей числа 8?»

*Дети:* «7 и 8».

*Педагог:* «Назовите число больше 5 на 1?»

*Дети: «*6…»

*Педагог:* «Все правильно справились с этим заданием!

А сейчас испытание №2».

*Задание «Решение задач»*

Детям предлагается карточка с изображением двух цифр.

*Педагог:* «Ребята, с помощью двух цифр составьте задачу: сформулируйте условие, задайте вопрос, а задачу мы будем решать все вместе».

Педагог дает образец выполнения задания и заслушивается каждый ребенок.

*Педагог:* «*А сейчас небольшая физкультурная пауза»*.

Педагог показывает детям карточки с изображение цифр и дает детям задания:

1. Похлопайте в ладоши больше на 1 раз чем (6).
2. Поднимите руки на 1 раз меньше чем (7).
3. Подпрыгните на 2 меньше, чем (6) и т.д.

*Педагог*: «А сейчас испытание №3».

«*Графический диктант*»

Детям предлагается простой карандаш и листочек в крупную клетку.

*Педагог:* «Ребята, поставьте карандаш на точку, внимательно слушайте и выполняйте задание. Просьба не отвлекаться и не заглядывать к соседу. Приготовились!»

(Ребята выполняют изображение зайчика.)

Проверка педагогом задания в виде рисования звёздочки.

*Педагог:* «А сейчас испытание №4».

*Задачи на смекалку*

1. Пять лисят песок копают.
Три на солнце загорают.
Два купаются в золе.
Сколько всех, скажите мне? (10)
Пять индюков купили сапоги
2. Сосчитать их помоги? (10)
На дереве сидят четыре птицы:
2 воробья, остальные вороны.
Сколько ворон? (2)
3. Шесть весёлых медвежат
За малиной в лес спешат,
Но один малыш устал –
От товарищей отстал.
А теперь ответ найди,
Сколько мишек впереди? (5)
4. Сколько хвостов у пяти мышей? (5)
5. Сколько ушей у двух слонов? (4)
6. Сколько лап у двух зайчат?(8)
7. Сколько орехов в пустом стакане?(0)
8. У кого больше лап: у утки или утёнка? (Поровну)

*Педагог:* «Давайте отдохнём и пройдем следующее испытание. Ведь даже отдыхая, мы продолжаем выполнять задания Королевы».

Испытание №5.

*Игра* «*Счёт предметов*» (в кругу с мячом)

*Педагог:* «Считаем школьные принадлежности».

*Дети:* «1 тетрадь, 2 тетради, 3 тетради, 4 тетради, 5 тетрадей…»

(Карандаш, ластик, линейка, ручка, пенал, книга…)

*Педагог:* «А сейчас испытание №6».

«Мы будем разгадывать ребусы. Эти ребусы не простые, а математические. В них скрыта определённая цифра. Чтобы разгадать ребус надо прочесть слово, используя ту или иную цифру».

*Решение ребусов*

Примеры ребусов:

АК *3* СА (Актриса.)

И *100* РИЯ (История.)

*7* + Я (Семья.)

*40* + А (Сорока.)

С + *3* + Ж (Стриж.)

*Педагог:* «Ребята, вот и закончились все испытания Королевы страны Знаний. Понравились вам задания? Что показалось вам трудным? Самым интересным? Чем бы вы ещё позанимались в свободное время?»

«Дети, путь в страну Знаний вам открыт. Смело вступайте на дорогу, ведущую в страну интересных открытий и испытаний. Не бойтесь трудностей, преодолевайте все преграды. Удачи вам в школе!»

Дети получают в подарок призы в виде школьных принадлежностей.

***Список литературы***

1. Применение технологии формирующего оценивания на уроке информатики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-po-poznavatelnomu-razvitiyu-na-temu-doroga-v-stranu-znanii-s-detmi-podgotovitelnoi-grupy-s-onr.html

***Фесенко Наталья Юриевна***
воспитатель
***Андреева Ольга Николаевна***
воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

# ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГР» КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация****: в статье рассмотрены особенности использования развивающих игр В.В. Воскобовича в условиях дошкольного образовательного учреждения. Авторами обозначены основные принципы игровой технологии «Сказочные лабиринты игры», сформулированы рекомендации по ее применению.*

***Ключевые слова****: Сказочные лабиринты игры, игровая технология, развивающие игры, игры В, Воскобовича.*

В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологическими достижениями. Все технические новшества становятся обыденным для подрастающего поколения – компьютерные игры, интерактивные игрушки и новинки кинематографа. Дети

хорошо информированы, они рассуждают на «взрослые» темы. Дошкольники делают иногда неожиданные выводы и умозаключения в недетских ситуациях, что взрослые всерьез начинают думать о преждевременном взрослении современных детей.

Современный ребенок живет в несравнимо более широкой информационной среде, чем его сверстник несколько десятилетий назад.

Как же научить детей справляться с большим потоком информации, обрабатывать и анализировать ее? Каждый ребенок любознателен и ненасытен в познании окружающего мира. В дошкольном возрасте быстрыми темпами происходит накопление знаний, совершенствуются познавательные процессы, формируется речь.

И здесь нам на помощь приходят игры Воскобовича. Развивающие игры Воскобовича – это многофункциональная целостная технология, позволяющая в игровой форме успешно развивать у детей логику, память, мышление, моторику и другие психологические процессы, а также обучать их счету и чтению.

Игры Воскобовича предназначены для детей в широком возрастном диапазоне: в них с удовольствием играют как дети 1–2 лет, так и ученики младших классов.

Свою методику Воскобович построил на таких принципах, как:

– познавательный процесс – каждая игра представляет собой отдельную сказку, наполненную веселыми персонажами и приключениями, способствующими развитию фантазии и логики;

– творческое начало – нетрадиционные задания в играх формируют у ребенка креативное мышление и развивают творческий потенциал;

– обучение – в процессе игры ребенок одновременно запоминает буквы, цифры, формы, цвета и т. д.

*Особенности развивающих игр Воскобовича:*

– игры разработаны исходя из интересов детей;

– широкий возрастной диапазон;

– многофункциональность и универсальность.

*На что следует обратить внимание во время занятий с ребенком по играм Воскобовича:*

1. Подготовка. Перед тем как предлагать ребенку игру следует ознакомиться с методическими рекомендациями и самой игрой.

2. Речь. В основном дети работают руками и мало говорят. Во время занятий расспрашивает педагог, что он делает, почему выбрал именно эту фигуру, а не другую. Просит пересказать сказочное задание или придумать свой сюжет.

3. Статичность. Занимаясь с игровыми материалами, ребенок чаще всего находится в одной и той же сидячей позе. Необходимо учитывать возрастные особенности детей и вовремя отвлекать от игры.

4. Усидчивость. Для игры с пособиями Воскобовича требуется усидчивость, а это не каждому ребенку по силам.

Особенности «Сказочных лабиринтов игры» таковы, что не надо перестраивать работу учреждения или ломать привычный уклад жизни дома. Технология органично вплетается в уже существующие порядки. В отношениях «взрослый-ребенок» не предполагается положение взрослого над ребенком, только партнерские отношения. Ребенок окружается непринужденной, веселой, творческой атмосферой.

Используются игры Воскобовича в роли дидактического материала как в НОД, так и в свободной деятельности под руководством воспитателя.

Автор технологии Вячеслав Вадимович Воскобович уверен, что обучение должно быть веселым и непринужденным. В связи с этим, один из принципов методики Воскобовича – интересные сказки. Каждую развивающую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает ребенку быстрее запомнить цифры, буквы или формы. В сюжете сказки ребенок помогает героям, выполняя различные задания и упражнения.

Вторым принципом методики Воскобовича является «игра с пользой». Развивающие игры автора достаточно многофункциональны. В игровой форме можно обучаться чтению или счету, параллельно развивая логику, мышление, память и другие психологические процессы. Таким образом, ценность игры заключается в ее способности всесторонне развивать и обучать малыша.

Третий принцип авторской методики Воскобовича заключается в развитие у ребенка творческого начала. Игры и сказки Воскобовича помогают развивать воображение, фантазию и творческий потенциал. Выполнение нетрадиционных заданий различного уровня сложности способствует формированию раннего креативного мышления у детей.

Педагог периодически включает в педагогические мероприятия в детском саду данные игровые задания, которые с успехом активизируют мыслительную деятельность дошкольников, так как обладают большим развивающим эффектом. Все это обеспечивает успешность развития процессов логического мышления, интеллектуальной подготовки ребенка к школьному обучению.

В играх В. Воскобовича реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка. «Сказочные лабиринты игры» – это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игры и сказки). При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Дополнительную игровую мотивацию создают и методические сказки. В их сюжеты органично вплетается система вопросов, задач, упражнения, заданий. Очень удобно – взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания. В рамках направления работы по развитию логического мышления посредством игр В.В. Воскобовича проводятся индивидуальные, групповые занятия с учетом поставленных задач. Игровая технология В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» направлена на помощь ребенку в преодолении проблем математического характера, развитие активных форм мышления. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

В одну и ту же игру могут играть дети от 2-х до 7 лет и старше. Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений.

Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрированными рисунками. Сказки-задания и их добрые герои – мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, хитрый, но простоватый Всюсь, забавный Магнолик, сопровождая ребенка по игре, учат его не только математике, чтению, логике, но и человеческим взаимоотношениям.

*Различные возможности использования.*

Неоценима возможность этих игр в использовании их как в домашней, семейной игротеке, так и в группах детского, сада, школе, в индивидуальной и коррекционной практике. Причем игры могут быть использованы как индивидуальный материал, так и в качестве общегруппового наглядного пособия. Например, игровой тренажер «Игровизор», игровой обучающий комплекс «Ларчик» разработаны таким образом, чтобы обеспечить педагогу, воспитателю, просто взрослому широкий выбор возможностей обучения, самореализации, фантазирования вместе с детьми.

«Фиолетовый Лес» имеет свои особенности в каждой группе: у малышей – это, прежде всего, «сенсорный уголок», знакомящий детей с эталонами формы, цвета и размера; в средней группе основное внимание уделяется знакомству с цифрами и в их интеллектуально-игровом центре появляется сказочная область «Цифроцирк» с героями Магноликом и цифрятами – забавными зверушками, главной игрой здесь является «Волшебная восьмёрка» – своего рода конструктор цифр; в группах старшего возраста дети проявляют интерес к чтению, и здесь появляется сказочная область «Город говорящих попугаев» со своими шутами-акробатами и играми, обучающими детей чтению.

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг». Универсальность по отношению к образовательным программам позволяет использовать развивающие игры В.В. Воскобовича в любой программе дошкольного образования: «Детство», «Радуга», «Развитие» и т. д.

Целая серия развивающих игр Воскобовича («Геоконт», «Игровой квадрат» и «Цветочные часы»), которые представляют собой универсальные творческие пособия, предназначенные для многократного использования.

Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича предусматривает скоординированную поддержку развития воображения и других творческих способностей ребенка, использование всей многообразной «палитры» детских деятельностей, куда входят и игра, и изобразительное творчество, и конструирование, и восприятие сказок, и учение, и общение, и многое другое. Это предполагается осуществлять в рамках всех направлений образовательной работы с дошкольниками, от физкультурно-оздоровительного до художественно-эстетического. Такой подход является залогом обеспечения полноценного психического развития ребенка.

***Список литературы***

1. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры» / В.В. Воскобович, Г.Г. Харько, Т.И. Балацкая. – СПб.: Гириконт, 2000.

2. Воскобович В.В. Развивающие игры и игровые технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://voskobovich.su/ (дата обращения: 12.04.2016).

3. Изюмова О.А. Роль развивающей предметно-пространственной среды в математическом развитии детей дошкольного возраста / О.А. Изюмова, К.А. Киричек // Современные

научные исследования и инновации. – 2016. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://web.snauka.ru/issues/2016/03/65094 (дата обращения: 10.04.2016).

4. Развивающие игры Воскобовича. Сборник методических материалов / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

***Фесенко Наталья Юриевна***
воспитатель
***Андреева Ольга Николаевна***
воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

# ФОЛЬКЛОР ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

***Аннотация****: в статье рассмотрен фольклор как способ формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. Авторами отмечается эффективность использования фольклора в воспитании детей.*

***Ключевые слова****: духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственные ценности, фольклор.*

*Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир.*

Фольклор является ценным дидактическим материалом в формировании у детей духовно-нравственных ценностей. Это словесное искусство, включающее в себя: пословицы, частушки, сказки, легенды, мифы, притчи, скороговорки, загадки, героический эпос, былины, сказания.

Основная масса произведений устного народного творчества возникла в глубокой древности, однако и сегодня мы используем их, зачастую даже не подозревая об этом: поём песни и частушки, читаем любимые сказки, загадываем друг другу загадки, употребляем в речи поговорки, учим и повторяем скороговорки, говорим заклинания и еще многое другое.

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Он вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, учит и развивает, приобщая к добру и красоте, мудрости. Знакомство с фольклором «своего народа» помогает детям соприкасаться с целым миром прошлого, в котором отражены представления человека о миросоздании, природе, красоте жизни.

Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно.

Мама, ухаживая за малышом, очень ласково и спокойно разговаривает с ним, напевает простые, приятные для детского восприятия слова. И эта традиция пестования представлена в детском фольклоре.

Обучение начинается ненавязчиво. В младших группах используются потешки при выполнении с детьми гигиенических процедур, что вызывает у ребят положительные эмоции. Постепенно воспитатели разучивают с детьми заклички, считалки, скороговорки. Ребята с удовольствием играют в народные игры, что часто даёт представление об элементах быта русского народа, которые в настоящее время не используются, но являются неотъемлемой частью русской культуры.

Детский фольклор используется в разных видах деятельности:

– в обучении правильному произношению;
– в приобщении детей к русской национальной культуре;
– в непосредственно образовательной деятельности;
– в беседах;
– в наблюдениях
– в народных подвижных играх;
– в играх на развитие мелкой моторики;
– в театрализованной деятельности;
– в инсценировках.

Детям очень нравятся режимные моменты с проговариванием потешек, так они становятся более послушными и добрыми к друг другу.

Следующий вид игр, в которых используется детский фольклор, – игры на развитие мелкой моторики. В таких играх выполняются такие движения:

– самомассаж;
– шевеление пальчиков;
– поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем – и без помощи другой руки;
– разведение пальцев и их сведение;
– хлопки;
– сжимание пальцев в кулак и разжимание;
– помахивание кистями – сверху вниз;
– помахивание кистями к себе и от себя;
– вращение кистей – «фонарики».

Детский фольклор используется и для развития навыков выразительной речи детей. Тут-то в помощь приходят скороговорки, чистоговорки.

Дети в игре проговаривая прибаутки, потешки передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста и лишь показывают то, о чем идет речь. Такая инсценировка – это целая живая картина. На материале детского фольклора составляются тематические игры – инсценировки, состоящие из произведений разных жанров на одну тему. Игра-инсценировка «Репка», которую дети разыгрывали, как маленький спектакль. Такие инсценировки разыгрываются по подгруппам: одна группа играет спектакль, другая – зрители, а потом наоборот. Дети смотрят, подмечая удачные моменты в игре товарищей. Бывают и промахи в показе. В таких случаях, детей учат доброжелательно относится друг к другу.

Работа воспитателей не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Чтобы держать их в курсе событий, делаются консультации для родителей «Учите вместе с нами». В нее записываются потешки, поговорки, считалки, чтобы родители дома могли повторить этот материал со своим ребенком. Устраиваются посиделки и мастер – классы, где используется народный фольклор:

Рис. 1. Концерт народной песни. Праздник «Русской березки»

Считалки – придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости при распределении ролей в игре. Благодаря им, развиваются у детей такие качества, как честность, справедливость, благородство. Скороговорка – быстрое повторение труднопроизносимых фраз. Они учат терпению, усердию, трудолюбию. Значительный нравственный, эстетический потенциал заложен и в русских народных пословицах и поговорках.

Фольклор для детей – ценностное отношение к красоте, искусству и дают возможность развить в каждом ребенке лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие и трудолюбие, целеустремленность и честность, уважительное и бережное отношение к творению природы, ума и рук человеческих. Фольклор, являясь одним из видов искусства, выделяется как наиболее эффективное средство для формирования основ духовности наших детей.

***Список литературы***

1. Акинин В.П. Русская народная сказка / В.П. Акинин. – М.: Просвещение, 1977.
2. Акинин В.П. К мудрости ступенька / В.П. Акинин. – М.: Детская литература, 2008.
3. Багашев А. Духовно-нравственное воспитание молодежи. – 2008. – №9.
4. Василенко В.С. Детский фольклор / В.С. Василенко. – М.: Высшая школа, 2010.
5. Гаврилова В.И. Истоки русской народной культуры в детском саду / В.И. Гаврилова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

***Широкова Наталья Александровна***
воспитатель, старший воспитатель
***Суворова Ирина Сергеевна***
заведующая
***Черевко Ирина Константиновна***
заведующая СП «Детский сад»

МОУ «Октябрьская СОШ им. Ю. Чумака» –
СП «Детский сад»
пгт Октябрьский, Белгородская область

# РОЛЬ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация****: представленный материал призван показать роль и значимость использования пальчиковых игр с детьми дошкольного возраста. Пальчиковые игры и упражнения являются доступными и простыми средствами формирования, развития и коррекции речи детей.*

***Ключевые слова****: дети дошкольного возраста, игровая деятельность, мелкая моторика пальцев рук, развитие речи, речевая деятельность.*

Основным средством человеческого общения является речь. С её помощью человек получает и передает огромное количество информации. История развития человечества показывает, что движения руки тесно связаны с развитием речи.

Одним из показателей и условий хорошего физического развития ребёнка является развитие мелкой моторики пальцев его рук, а именно: развитие его руки, кисти, ручных умений, жестов. Когда движения рук малыша достигают достаточной точности, начинается формирование устой речи ребёнка. Наши далёкие предки подметили тесную взаимосвязь развития рук и формирования речи и всегда, играя с маленькими, ещё не говорящими детьми, сопровождали слова песен, игр движениями пальцев рук. Поэтому, начиная с 6–7-месячного возраста необходимо стимулировать речевое развитие ребёнка путем тренировки пальцев рук: массажа кистей, отдельно каждого пальчика, каждой фаланги пальчика; поглаживания, разминания, надавливания, легкого пощипывания пальцев; захвата руками игрушек, погремушек. Благодаря играм с пальчиками у детей начинает развиваться мелкая моторика рук и, в свою очередь, стимулируется развитие речевых центров.

Пальчиковые игры представляют собой инсценировку стихов и потешек, рифмованных историй, сказок с помощью пальцев. Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, усилится контроль за выполняемыми движениями. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и

пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малыша являются чем-то магическим, утешающим и успокаивающим.

Движения правой и левой рук контролируются разными полушариями мозга. Когда ребёнок начнёт легко выполнять нужные движения одной рукой, можно научить его выполнять те же движения другой рукой, а затем сразу двумя руками.

Для малыша двух-трёх лет некоторые игры станут особенно интересны, если для его пальчиков свернуть бумажные колпачки-куколки. Фломастером можно нарисовать на колпачке глазки, ротик, рубашку, пуговки, вырезать из цветной бумаги и приклеить гребешок, клюв, крылышки, шапочку и др.

Насколько ребёнку понравится игра, зависит во многом от исполнения взрослого. Для малышей важно спокойно-ласковое настроение и осторожное, бережное прикосновение. Для детей трех-пяти лет имеет большое значение выразительная мимика и речь взрослого. Разумеется, для выразительного исполнения, взрослому следует выучить стихи наизусть.

Этапы разучивания игр:

1. Взрослый сам сначала показывает игру ребёнку.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и рукой ребёнка.
3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.

Работы психологов и физиологов доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

***Список литературы***

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991.

2. Васильева С.А. Логопедические игры для дошкольников / С.А. Васильева, Н.В. Соколова. – М.: Школа-Пресс, 1999.

3. Закревская О.В. Развивайся, малыш! / О.В. Закревская. – М.: ГНОМ и Д, 2007. – С. 60–65.

4. Козырева Л.М развитие речи. Дети до 5-ти лет / Л.М. Козырева. – Ярославль: Академия развития, 2007.

5. Пышкина М.А. Как правильно проводить с ребёнком пальчиковые игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/02/11/kak-pravilno-provodit-s-rebyonkom-palchikovye-igry

***Ширшова Зоя Владимировна***
воспитатель
***Самсонова Елена Александровна***
воспитатель
***Ляхова Наталья Сергеевна***
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»
г. Белгород, Белгородская область

# ПОЛЬЗА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

***Аннотация****: в статье рассказывается о положительном влиянии театральной деятельности на развитие ребенка дошкольного возраста.*

***Ключевые слова****: театр, речь, развитие, игра, ребенок.*

Театр для детей – это волшебная страна, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Всё это разновидность игры, которая является неотъемлемой частью жизни дошкольника. Театрализованная деятельность оказывает на ребёнка огромное эмоциональное влияние, пробуждают его воображение, активность.

Театрализованная деятельность остаётся важным компонентом педагогического процесса в среднем дошкольном звене. Занятия по театрализации решают множество задач, способствуя, прежде всего, гармоничному развитию ребёнка. У детей активизируется словарь, обогащается словарный запас, совершенствуется интонационный строй, развивается диалогическая речь.

Организуя в среднем дошкольном возрасте театрализованную деятельность, мы опираемся на определённые приёмы:

1. Словесные. Чтение коротких сказок и рассказов (которые потом трансформируются в сценарий спектакля), беседы с малышами, обращение к своему личному опыту, конкурс чтецов.
2. Наглядные. Совместное рассматривание костюмов, декораций к конкретным спектаклям.
3. Практические. Это игры-драматизации, разыгрывание коротеньких этюдов, рисование эпизодов из конкретных сказок и рассказов.

Театрализованную деятельность в среднем дошкольном звене можно разграничить на две ключевые группы: игры-драматизации (театр драмы) и режиссёрские игры. В первом случае дошкольники сами становятся действующими лицами спектакля: наряжаются в костюмы, играют роли персонажей, передавая их движения и переживания с помощью интонации, мимики и пантомимики.

Разновидностью драматического театра является театр масок, который также есть в средней группе. По размерам детской головки мы изготавливаем шапочки-маски.

В ходе режиссёрской игры ребёнок только создаёт сцену, управляя игрушечным героем – объёмным или плоским. В связи с этим выделяются следующие виды театра:

– настольный;
– театр на фланелеграфе (либо магнитной доске);

– теневой;
– бибабо;
– пальчиковый.

В развивающей среде средней группы у нас оформлен уголок театрализации, где представлены самые разные виды театра, декорации и костюмы, шапочки-маски и различный театральный реквизит. С помощью всей этой атрибутики в свободное время малыши могут развивать свои актёрские способности, разыгрывая небольшие спектакли, воображая себя различными персонажами.

Ниже представлены примеры Театрализованных игр для детей средней группы.

*Игра-пантомима «Сказочные герои»*

Цель: Развивать пантомимические навыки.

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей.

Показать, как Коза (Баба Яга, Кот в Сапогах, Дюймовочка и др.)
– смотрится в зеркало;
– ест яблоко;
– пробует кислый лимон;
– танцует;
– идет в магазин.

*Игра-пантомима «Медвежата»*

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке.

***Список литературы***

1. Морозова Л. Театрализованная деятельность в средней группе – путешествие в мир творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://melkie.net/vidy-deyatelnosti-v-dou/teatralizovannaya-deyatelnost-v-sredney-gruppe.html

2. Картотека театрализованных игр. Средняя группа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/kartotekateatralizovannih-igr-srednyaya-gruppa-3589631.html

3. Конспект театрализованной игры «Теремок» в средней группе. Конспекты занятий по театрализованной деятельности в средней и подготовительной к школе группах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://crpins.ru/konspekt-teatralizovannoi-igry-teremok-v-srednei-gruppe-konspekty.html

4. Много полезностей для развития и обучения детей: веселые детские игры, потешки, считалки, скороговорки, сказки, подвижные игры, развивающие игры, пальчиковая гимнастика, графические диктанты и т.д. Педагогический проект в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://parrents.ru/mnogo-poleznostei-dlya-razvitiya-i-obucheniya-detei-veselye-detskie/

5. Проект по театрализованной деятельности «Ребенок и театр». Театрализованная деятельность в средней группе – путешествие в мир творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moscsp.ru/proekt-starshaya-gruppa-na-temu-proekt-po-teatralizovannoi.html

6. Гусева Н.В. Театрализованная деятельность в средней группе – путешествие в мир творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/02/13/teatralizovannaya-deyatelnost-v-sredney-gruppe

# КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

***Бохан Оксана Алексеевна***
учитель-логопед
МБДОУ «ЦРР – Д/С «Мечта»
г. Абакан, Республика Хакасия

## ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТНР

***Аннотация****: в статье рассматривается методика коррекционной работы по развитию звукопроизношения, голоса, темпа, ритма, общей и мелкой моторики с помощью создания специальных условий для развития сенсомоторной координации.*

***Ключевые слова****: ОВЗ, ТНР, логоритмика, заикание, логопедия.*

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи, педагоги принимают во внимание, что у детей наблюдаются: отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, замедленность восприятия, снижение внимания, памяти. **Задача** состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка. Одной из таких технологий является логоритмика.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы; заключительные упражнения под музыку спокойного характера [1, с. 47].

*1. Ходьба и маршировка в различных направлениях*. Ходьба включается в каждое занятие. Она является естественным видом движения и вместе с тем достаточно сложным по координации.

*2. Упражнения на развитие дыхания*, *голоса и артикуляции*. Эти упражнения проводятся в соответствии с этапами логопедической работы. Цель упражнений – способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.

*3. Упражнения*, *регулирующие мышечный тонус*. Целью этого вида упражнений является устранение напряженности, скованности, воспитание

свободы действий. Используются специальные упражнения на смену напряжения и расслабления, состоящие из серии последовательных действий.

*4. Упражнения, активизирующие внимание*. Этими упражнениями воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, моторная. Развитие устойчивости внимания состоит в наблюдении ребенка за движениями педагога и самостоятельном, последовательном повторении их.

*5. Упражнения для развития чувства музыкального темпа*. Для занятий сначала берутся две темповых скорости: нормальная ходьба и бег. Далее переходят к постепенному ускорению и замедлению темпа. Коррекция нарушений темпа особенно важна для лиц с заиканием, тахилалией, брадилалией, спотыканием, дизартрией, афазией. Нормализация темпа помогает установить правильный речевой темп.

*6. Ритмические упражнения*. Звучащий ритм служит средством воспитания и развития лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включения его в речь. Детям различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизаций, подражаний движениям птиц, животных и т. д.

*7. Пение* – сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса. В ходе работы над текстом разучиваемой песни проводится работа по коррекции устной речи. Особенно важным лечебным средством является пение хором. В таком психологическом состоянии уменьшаются отрицательные комплексы, а благодаря этому легче преодолеваются речевые затруднения.

*8. Музыкальная самостоятельная деятельность*. Способствует развитию координации слуха, голоса и движения, тонального и ритмического чувства; воспитанию любви к музыке и пению; обогащению эмоциональной жизни детей.

*9. Игровая деятельность*. Особую роль приобретает игровой компонент, поскольку он способствует сохранению внимания и интереса на протяжении всего занятия. Подвижная игра служит закреплению навыков, полученных на занятии.

*10. Упражнения для развития творческой инициативы*. К этим упражнениям относятся дирижирование, упражнения на инструментах, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательно-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество.

*11. Заключительные упражнения*. Цель этих упражнений – успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения

Систематическое проведение занятий логопедической ритмикой дает положительную динамику в коррекции психических процессов и речи у дошкольников с ТНР и рекомендуется как одно из эффективных средств воздействия.

***Список литературы***

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М., 2002.

2. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ / Н.В. Микляева, О.А. Ползова, Ю.Н. Родионова. – М., 2004.

3. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика / Н.А. Рычкова. – М., 2000.

***Еланева Екатерина Петровна***
учитель-дефектолог, воспитатель
МОУ «Д/С №2»
г. Волгоград, Волгоградская область

# ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация****: в статье рассматриваются вопросы использования различных здоровьесберегающих технологий для коррекции и развития физических и интеллектуальных способностей и оптимизации психоэмоционального состояния у детей с ограниченными возможностями здоровья.*

***Ключевые слова****: здоровьесбережение, кинезиологические упражнения, дети с ограниченными возможностями здоровья, аурикула.*

Физическое развитие дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) имеет свои особенности. Часто это дети с ослабленным организмом, для которого характерны хронические заболевания, функциональный сбой сердечно-сосудистой деятельности и т. д. Дети с ЗПР быстро утомляются, устают правильно держать свое тело, что приводит к нарушению осанки и значительному ослаблению мышц. Использование физических упражнений сводится не просто к укреплению здоровья и развитию двигательных навыков, но и ставит своей целью восстановление умственной работоспособности, снятию нервно-эмоциональных нагрузок, благотворному воздействию на психическое развитие ребенка. Помимо занятий физической культурой проводятся динамические паузы (физкультминутки) в образовательной деятельности и в перерыве между ней, необходимые для сокращения пребывания детей в статическом режиме и предупреждению психического утомления. Содержанием их являются несложные упражнения коррекционной направленности, на развитие мелкой моторики ритмические упражнения или подвижные игры.

Наряду с постоянной заботой о соматическом и физическом здоровье малыша не меньше усилий от родителей и педагогов требует и интеллектуальное развитие ребенка. Интеллект – это не только накопление суммы знаний, но и умение применять эти знания на практике. Уровень интеллекта непосредственно зависит от степени развития логического мышления.

Развитие интеллекта находится в непосредственной зависимости от умения разговаривать и общаться. Речь и мышление – это две стороны одного процесса, своеобразный замкнутый круг. Развивая речь ребенка, вы развиваете его мышление, и наоборот. В образовательной деятельности применяются различные здоровьесберегающие технологии. Среди них, что, пожалуй, далеко не всем известно, – массаж. Существуют комплексы массажных упражнений для детей дошкольного возраста, влияющие как на развитие речи ребенка, так и на развитие его мышления.

Массируя определенную микросхему тела (ухо, рука), мы заставляем четко и слаженно работать все системы организма. Именно слаженная работа всех систем подготавливает почву для лучшего развития памяти,

интеллекта, улучшает эмоциональный фон, что также способствует более полному восприятию информации и умению ее логически преобразовывать.

Аурикула – это ушная раковина. Лечение путем воздействия на ушную раковину известно с древних времен. Несложность выполнения этого массажа, отсутствие противопоказаний позволили широко внедрить его в детскую практику. Такой массаж можно применять ежедневно и на протяжении всей жизни.

По утверждению восточных целителей, ушная раковина является пультом управления человеческим телом. Некоторые ученые сравнивают ушную раковину с эмбрионом (зародышем человека) в перевернутом виде: мочка уха соответствует голове, а по мере продвижения вверх (к верхушке уха) расположены зоны, представляющие туловище, органы туловища и конечности. Так, например, определены зоны для повышения силы концентрации внимания и улучшения памяти.

Аурикулярный массаж помогает лучше работать и развиваться различным системам организма, нормализует состояние нервной системы, усиливает концентрацию внимания, улучшает интеллектуальные возможности и т. д.

Самый простой вариант целенаправленного влияния на зоны внимания и памяти – массировать по порядку четыре зоны:

1) противокозелок;
2) треугольная ямка;
3) зона перехода ножки завитка в его восходящую часть;
4) воронка, самая глубокая часть раковины.

Массаж нужно делать мягко, но ощутимо, без остановок, потому что прерывание массажа даже на 30 секунд отменяет весь предыдущий эффект. Желательно во время массажа придерживаться одного ритма (медленного или быстрого). Как правило, выбор ритма происходит инстинктивно. Массаж проводится в игровой форме, например:

1. «Греем ушки». Четкие энергичные растирающие движения пальцев, чтобы вызвать прилив крови к ушкам.

2. «Растяжка». Взять мочку уха двумя пальцами и легонько оттягивая, даём соскользнуть до 7–8 раз. Здесь расположены зоны рта, миндалин и горла.

3. «Разминка ушек». Обхватить мочку уха двумя пальцами так, как будто в руках лист бумаги. Выполнять спиралевидные движения.

4. «Ушки слоника». Разминание противокозелка ушка. Хрящик, расположенный сзади наружного слухового прохода, и есть противозавиток. Взяв его пальцами, начинайте легонько по нему нажимать, двигаясь по всему хрящику.

5. «Печка». Ребенок прикладывает к ушкам ладони и тщательно трёт ими всю ушную раковину.

Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это гарантия успеха коррекционной и развивающей работы.

Эффект от массажа ушной раковины усиливается, если к нему добавить массаж и упражнения для кистей рук.

Кисти рук – еще один «экран» состояния и органов человека. Уже давно доказано, что чем быстрее и точнее ребенок выполняет движения пальцами, чем лучше их координация, тем быстрее у него развивается речь, а следовательно, и мышление. Чтобы ребенку было интересней выполнять массаж и упражнения для кистей рук на занятиях они применяются в игровой форме с проговариванием веселых стихотворений.

Также для развития координации движений рук, произвольных психических процессов, конструктивных навыков, умения соблюдать, определенные правила и развитие усидчивости очень полезны упражнения с тонкими счетными палочками (спичками, зубочистками). Данные упражнения применяются как в образовательной деятельности по математике, например, «Возьми столько же палочек, сколько обозначает цифра», «Выложи из палочек цифру пять» и т. д. В процессе развития психических процессов, например, памяти «Запомни узор из палочек и выложи также», внимания «Выложи палочки по образцу», мышления «Найди ошибку в ряду». Так и в продуктивных видах деятельности: конструированию и ручному труду, например, «Выложи колодец из спичек», «Выложи фигуру» и т. д.

С помощью глаз человек воспринимает огромный поток информации – познает мир, благодаря глазам он имеет возможность читать и писать. То, что очень важно иметь хорошее зрение и сохранить его на долгие годы, особых доказательств не требует.

В образовательной деятельности также применяются упражнения для профилактики зрительного утомления.

Например:

1. Поставить перед глазами на расстоянии 30 сантиметров, по средней линии, палец или карандаш; посмотреть на палец (карандаш), затем вдаль. Повторить упражнение 5 раз.

2. Посмотреть на палец вытянутой руки; отвести руку в сторону, следя за пальцем глазами и не поворачивая головы; передвигая руку в другую сторону, продолжать следить глазами за пальцем. Повторить 10 раз.

3. Сидя, крепко зажмурить глаза на 3–5 секунд; затем открыть глаза на 3–5 секунд. Повторить 5 раз.

4. Быстро моргать в течение 1 минуты.

Кинезиологические упражнения направлены на формирование и развитие межполушарного взаимодействия. С этой целью в работе с детьми можно использовать кинезиологические упражнения такие, как:

1. «Кулак-ребро-ладонь». Три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола; выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. Количество повторений – по 8–10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении ребенок помогает себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произнося их вслух или про себя.

2. «Ухо-нос». Левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за левое ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, затем поменять положение рук «с точностью до наоборот».

3. Перекрестные движения. Встать прямо и одновременно вытянуть вперед правую руку и поднять левую, согнутую в колене ногу.

Затем сменить положение рук и ног: одновременно вытянуть вперед левую руку и поднять правую, согнутую в колене ногу.

А также упражнения, направленные на развитие точности движений пальцев и способности к переключению с одного движения на другое. Упражнение «Пинцет». С помощью пинцета достать их с одной емкости и переложить в другую. Хорошо развивает моторику пальцев, пространственную ориентировку.

Релаксация – это система расслабляющих упражнений, выполняемых под музыку, способствует развитию у детей мышечной свободы, направлена на восстановление равновесия между процессами возбуждения и торможения, снижение двигательного беспокойства.

Последние несколько лет в практике применяются отдельные упражнения из гимнастики для развития умственных способностей «Брейн Джим». Эти упражнения направлены на:

– снятие умственной усталости;

– снятие напряжения с частей тела (плечи, шея и т.д.);

– растяжение определенных мышц (шейных, плечевых), которое восстанавливает диапазон движения и циркуляцию крови и энергии к мозгу. Это улучшает фокусировку, внимание, память, восприятие, речь, слух, зрение, мыслительные процессы.

Например, упражнение «Слон» одно из наиболее интегрирующих упражнений «Гимнастики мозга» Пола Деннисона. Оно активизирует и балансирует всю целостную систему организма «интеллект-тело», улучшает концентрацию внимания.

Итак, ухо плотно прижать к плечу. Одновременно вытянуть одну руку, как хобот слона, и начать рисовать ею горизонтальную восьмерку, начиная от центра зрительного поля и идя вверх против часовой стрелки. Глаза следят за движениями кончиков пальцев. Затем поменять руки. Упражнение выполнять медленно, по 3–5 раз каждой рукой.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

***Список литературы***

1. Игнатова Л.В., Программа укрепления здоровья детей в коррекционных группах / Л.В. Игнатова, О.И. Волик [и др.]. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 144 с.

2. Нищева Н.В. О здоровье дошкольников. Родителям и педагогам / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 208 с.

3. Панкратова И.В. Растим здоровое поколение / И.В. Панкратова // Управление ДОУ. – 2004. – №1.

4. Деннисон Пол Е. Гимнастика для развития умственных способностей / Е. Деннисон Пол, Е. Деннисон Гейл.

***Резанова Любовь Николаевна***
старший воспитатель
***Широглазова Юлия Александровна***
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С КВ №52»
г. Белгород, Белгородская область

# РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

***Аннотация****: в статье раскрывается важность развития зрительно-моторной координации у детей с общим недоразвитием речи и рассматривают, как влияют физические упражнения, как основное средство физического воспитания ребенка, на развитие координации движений системы «глаз-рука» у дошкольников с ОНР.*

***Ключевые слова****: двигательная активность, координация движений, зрительно-моторная координация, дошкольник с ОНР.*

Авторы исследований нарушений речи в своих работах отмечают, что дети с общим недоразвитием речи (ОНР) различной степени выраженности часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются, имеют физические показатели развития, соответствующие нижней границе нормы [1]. Значительная часть дошкольников с ОНР имеют плохую координацию, дети выглядят моторно-неловкими при ходьбе, беге, движениях под музыку, имеют повышенную двигательную истощаемость, сниженную двигательную память и внимание.

«Координация движений – это согласование работы всех мышц тела, в результате чего движения оказываются размеренными, пластичными, экономными и при этом незаметно, что отдельные мышцы действуют противоположно» [4]. «Под двигательно-координационными способностями понимаются способности быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, т.е. наиболее совершенно, решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно)» [3].

Прочему так важно развивать зрительно-моторную координацию у дошкольников с ОНР. Потому что именно координация движений рук и глаз позволяет любому ребенку красиво рисовать, аккуратно раскрашивать, лепить, вырезать, т.е. заниматься теми видами деятельности, которые развивают мелкую моторику рук, которая в свою очередь будет влиять на качество и легкость письма при школьном обучении. Поскольку точность движений у детей с ОНР изначально нарушена, следует уделить развитию зрительно-моторной координации особое внимание.

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Движения в любой форме, адекватные физическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор. Во время занятий по физическому воспитанию у ребенка улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. Физические упражнения при правильном психолого-

педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим и оздоровляющим фактором.

Двигательную сферу дошкольника с ОНР составляют разнообразные движения: ходьба, бег, лазанье, прыжки, бросание и ловля мяча и др. Дети 5–6 лет легко ориентируются в основных направлениях, но тяжело усваивают направление движения относительно других предметов, находящихся недалеко от них, и не всегда могут правильно воспринимать направление движения относительно собственного тела. В оценке пространственных компонентов движения особенно большое значение у детей имеют зрительное восприятия. Следовательно, необходимо создавать условия для совершенствования двигательной деятельности ребенка, для развития его пространственной ориентации и зрительно-моторной координации.

Развивать координационные способности у дошкольников можно через гимнастические упражнения с предметами (мячи разных размеров, гимнастические палки, природные материалы и т.п.), которые удобно взять в руку. Такие упражнения входят в комплексы утренней гимнастики, гимнастики после сна. Полезно в центре физической активности в групповой комнате иметь картотеку таких упражнений со схематичным изображением для самостоятельной двигательной активности детей и поддержки детской инициативы в этом виде деятельности. В развитии системы «глаз – рука» наиболее эффективны метательные упражнения с установкой на дальность и меткость («Попади в цель», «Кто дальше?», «Сбей кеглю» и т.д.). Особая роль отводится спортивным играм, поскольку ведение мяча рукой или ногой, упражнения с ракеткой или клюшкой как раз и способствуют развитию умения точно соизмерять и регулировать различные параметры движения рук, ног и всего тела. И самое главное подвижные игры, в которых помимо развития двигательных навыков, таких как быстрота, ловкость, сила, глазомер, развиваются и личностно-волевые качества: выносливость, умение красиво побеждать и проигрывать, доводить игру до конца, играть по правилам и т.д.

Таким образом, роль физических упражнений в развитии зрительно-моторной координации у дошкольников с ОНР трудно переоценить. С помощью физических упражнений можно целенаправленно воздействовать на воспитание физических качеств ребенка (зрительно-моторная координация, пространственные представления и т.д.).

***Список литературы***

1. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М., 1990.

2. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М., 2001.

3. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М., 2000.

4. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму: методическое пособие / С.О. Филиппова. – СПб., 2004.

# ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Ефременко Ольга Фёдоровна***
учитель
***Костина Елена Владимировна***
учитель

МБОУ «Гимназия №22»
г. Белгород, Белгородская область

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ЗДОРОВЬЯСБЕРЕЖЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

***Аннотация****: в статье освещены вопросы, касающиеся деятельности по сохранению и укреплению здоровья школьников – одной из самых значимых задач образования. Подчеркивается, что здоровье является важнейшей ценностью для человека. У здорового человека повышается способность к труду, к получению знаний, что является предпосылкой развития личности.*

***Ключевые слова****: здоровьесберегающие технологии, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, спортивные перемены, проект.*

Ценностные ориентации на здоровый образ жизни, развитие потребности сохранять и укреплять своё физическое и психологическое здоровье – это главные приоритеты работы с детьми в начальных классах. Рациональная организация учебного процесса, активного отдыха и внеклассной работы обучающихся – это залог успешного развития школьников. Спланированные действия учителя по всем направлениям повышают эффективность педагогического труда. Наряду с такими мероприятиями как беседа, классный час, посвящённые здоровью, физкультурная минутка, спортивные перемены следует применять еще метод проектной деятельности. Таким образом, реализация проектов на темы здоровьесбережения решает следующие задачи:

– получение теоретических знаний, формирование мотивации на ведение здорового образа жизни;
– развитие практических навыков;
– личностный рост;
– социализация;
– взаимодействие семьи и школы;
– воспитание ответственности за собственное здоровье и здоровье близких людей.

Темы проектов, должны быть доступны, актуальны и перспективны. Принцип доступности проекта подразумевает выбор темы не сложной для понимания, который опирается на опыт детей. Актуальность проектов заключается в решении проблем и задач, с которыми сталкиваются ученики в повседневной жизни или с интересными событиями в стране и в мире

на тему здоровья. Можно выделить следующие здоровьесберегающие технологии [1].

Это физкультурная минутка, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, смена видов, артикуляционная гимнастика, игры, эмоциональные разрядки. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни – одна из главных задач, которые обозначены в нормах ФГОС. Раньше, в здоровьесберегающих технологиях, делали упор на физическом состоянии здоровья ребенка, а теперь во главе угла стоит общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное и социальное. Перед учителем стоит задача не просто вести уроки в чистом кабинете, следить за осанкой и проводить физкультминутки, а важнее создавать психологическую, эмоционально благоприятную атмосферу в школе. То есть, по ФГОС подход к сохранению здоровья ребенка и обеспечения его безопасности стал всеобъемлющим, многогранным, затрагивающим множество аспектов. Эта работа даст желаемый результат, если будет проводиться не только в рамках традиционной классно-урочной системы, но и во включении школьников в активную поисковую, исследовательскую деятельность, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий. Уже начиная с первого класса, вводятся элементы проектной деятельности, т.к. именно дети младшего школьного возраста наиболее восприимчивы к привычкам здорового образа жизни. Задача учителя на этом этапе – направить поиск детей, помочь им определиться, где найти ответ. Ответы на вопросы получаются у всех разные. Собранные сведения анализируются, выделяется главное, обобщается. Создаются иллюстрации, раскрывающие смысл здорового образа жизни. Главная цель – это создание проектов на основе групповых иллюстрированных работ, которые интересны для школьников, заботящихся о своём здоровье и о здоровье окружающих людей и близких. Учебный проект здоровьесбережения – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе, или самому, это поисковая деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, публично показать свой результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи.

***Список литературы***

1. Воронцов А.Б. Проектные задачи в начальной школе / А.Б. Воронцов. – М.: Просвещение, 2010.

2. Обухова Л.А. Тридцать уроков здоровья для первоклассников: методическое пособие / Л.А. Обухова, Н.А. Лемяскина. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.

3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе: 1–4 классы / В.И. Ковалько. – М.: Вако, 2004.

4. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся / А.А. Лецких // Завуч начальной школы. – 2004. – №1.

5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе / Н.К. Смирнов. – М.: АПК ПРО, 2002.

6. Тукачёва С.И. Физкультминутки / С.И. Тукачёва. – Волгоград: Учитель, 2005.

7. Молчанов Ю.А. Метод проектной деятельности здоровьесбережения у учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/01/14/molchanov_yu.a._statya.doc

***Малинаускас Ромуальдас Казимерович***
д-р пед. наук, профессор
***Галдикас Симас***
студент

Литовский университет спорта
г. Каунас, Литовская Республика

*DOI 10.21661/r-541448*

# ХАРАКТЕРИСТИКА ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 12 ЛЕТ

***Аннотация****: цель исследования состоит в том, чтобы сравнить показатели физического развития детей в возрасте 12 лет в основной и в подготовительной группах физической подготовленности. Исследование физического развития в основной и в подготовительной группах (мальчиков и девочек 12 лет) проведено методом клинической антропометрии с определением длины и массы тела, а также физиометрии с определением жизненной ёмкости легких и мускульной силы правой и левой руки. Выяснилось, что сила левой и правой рук мальчиков, отнесенных к основной группе медицинской подготовленности, была статистически значимо выше, чем у мальчиков, отнесенных к подготовительной группе физической подготовленности.*

***Ключевые слова****: дети, физическое развитие, физическая подготовленность.*

*Введение*. Исследования и статистика здравоохранения показывают, что здоровье и физическая подготовленность детей 12 лет в последнее время ухудшаются [1]. Постоянно снижается доля здоровых детей: если в 1996 около половины детей были полностью здоровы, в 2002 году – 43,6% в 2005 году – 42,6% [2]. По данным Клайпедского городского бюро здравоохранения в 2009 году только 35% полностью здоровых детей (32,3% в 5–8 классах) учились в общеобразовательных школах города. Данные указывают, что в 2012 году [3] количество детей с ослабленным здоровьем составило 82,7%, т.е. здоровые дети составили 17,3% процента от всей популяции.

Исследователи [1] отмечают, что физическая активность и физическое развитие детей тесно связаны. Эти утверждения поднимают проблемный вопрос: отличаются ли показатели физического развития детей физического развития детей в возрасте 12 лет в основной и в подготовительной группах физической подготовленности?

В этой научной работе мы будем придерживаться концепции, что для занятий физической культурой дети распределяются на 4 медицинские группы: основная, подготовительная, специальная «А» (оздоровительная) и специальная «Б» (реабилитационная). Мы будем анализировать только эти две. Таким образом, целью этого исследования являлось определение различий в проявлении физического развития разных медицинских групп.

*Методы и организация исследования*. Исследование физического развития в основной и в подготовительной группах (мальчиков и девочек 12 лет) проведено методом клинической антропометрии с определением

длины и массы тела, а также физиометрии с определением жизненной ёмкости легких мускульной силы правой и левой руки.

*Антропометрические измерения*. Длина тела (см) измеряется деревянным уровнемером. Вес тела (кг) определяется с помощью рычажных медицинских весов со шкалой не менее 100 г. *Физиометрические измерения.* Жизненная ёмкость легких (см$^3$). измерялась спирометром Spirodoc. Тест повторяется 2 раза, лучший результат фиксируется в протоколе теста. Мускульная сила правой и левой рук (кг) измерялась специальным гидравлическим ручным динамометром Jamar®.

Отбор испытуемых в выборочную совокупность осуществлен методом целевой выборки. Исследование проводилось в двух общеобразовательных школах города Клайпеды. Выборка включала 149 детей в возрасте 12 лет с базовыми и подготовительными медицинскими возможностями.

*Результаты*. Результаты эмпирического исследования показали, что антропометрические показатели у девочек и мальчиков в основной медицинской группе 12-летнего возраста и у детей в группе подготовительной физической подготовки статистически значимо не различались.

Сравнивая результаты физического развития физиометрических показателей детей 12-летнего возраста в основных и подготовительных медицинских группах физической подготовки, было установлено, что сила левой руки мальчиков основной группы медицинской подготовленности, была статистически значима ($t(78) = 2{,}19$; $p<0{,}05$) выше (24,8 ± 5,7 кг), чем у мальчиков, отнесенных к подготовительной группе физической подготовленности (22,9 ± 4,9 кг). Для правой руки – та же самая тенденция – $t(78) = 2{,}07$; $p<0{,}05$; 26,8 ± 5,7 кг и 25,1 ± 4,3 кг.

*Обсуждение*. Следует отметить, что утверждение, что возрастная группа детей в возрасте 12 лет характеризуется быстрым изменением морфофизиологических характеристик, – не противоречит итогам исследований, проведенных другими учеными [1].

*Заключение*. Результаты показали, что сила левой и правой рук мальчиков, отнесенных к основной группе медицинской подготовленности, была статистически значимо выше, чем у мальчиков, отнесенных к подготовительной группе физической подготовленности.

***Список литературы***

1. Макарова Л.В. Особенности физического развития детей 13–14 лет / Л.В. Макарова, Г.Н. Лукьянец, Т.М. Параничева [и др.] // Новые исследования. – 2016. – №47. – С. 9–23.

2. Rudzinskiene M.D. Health protection and welfare of Lithuanian children / M.D. Rudzinskiene, G. Zilinskiene // Health Science. – 2007. – Vol. 2, №7. – P. 809–810.

3. Gaidelyte R. Health Statistics of Lithuania / R. Gaidelyte, N. Madeikyte, D. Tendziagolskyte. – Vilnius: Health Information Centre of Institute of Hygiene, 2013.

***Малинаускас Ромуальдас Казимерович***
д-р пед. наук, профессор
***Кунстас Андрюс Вилюсович***
студент

Литовский университет спорта
г. Каунас, Литовская Республика

*DOI 10.21661/r-551614*

# ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

***Аннотация****: цель исследования состоит в том, чтобы изучить характеристику психоэмоционального состояния будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта. Для достижения поставленной цели в качестве методического инструментария были использованы две методики: шкала оценки чувства когерентности по А. Антоновскому и шкала оценки уровня стрессоустойчивости («Градусник» Ю.Я. Киселева). Результаты показали, что психоэмоциональное состояние у будущих тренеров лучше, чем у будущих учителей физической культуры, так как стрессоустойчивость первых сильнее.*

***Ключевые слова****: психоэмоциональное состояние, студенты, физическая культура, спорт.*

*Введение*. Публикуется много научных работ, посвященных исследованиям психоэмоционального состояния студентов. Вместе с тем эта проблематика разработана недостаточно полно и до сих пор неизвестна характеристика психоэмоционального состояния будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта в современных условиях. Психоэмоциональное состояние – это целостное ситуативное проявление личности в определенный период времени [1].

В процессе учебной деятельности на студента действуют различные стрессоры, связанные с максимальной учебной нагрузкой, заболеванием, утомлением, эмоциональным возбуждением, с занятиями спортом. Некоторые авторы [4] подчеркивают, что психоэмоциональное состояние и способность сопротивляться воздействию неблагоприятных факторов повышается, если человек занимается спортом. Данные исследований [4] свидетельствуют о том, что физическая культура и спорт имеет положительный эффект на психоэмоциональное состояние. Научная проблема исследования психоэмоционального состояния будущих кадров в сфере физической культуры и спорта состоит в том, что в научной литературе нет единого мнения относительно существования различий между психоэмоциональным состоянием будущих тренеров и учителей физической культуры. Таким образом, целью этого исследования являлось определение различий в проявлении психоэмоционального состояния будущих тренеров и учителей физической культуры.

*Методика и организация исследования*. Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: шкала оценки

чувства когерентности по А. Антоновскому [5] (методика состоит из 13 вопросов, а испытуемым предлагается оценить каждый вопрос по 5-балльной шкале; окончательным результатом оценки является сумма баллов по всем 13-ти вопросам) и шкала оценки уровня стрессоустойчивости («Градусник» Ю.Я. Киселева) [2]. Для статистической обработки данных шкалы был использован критерий t Стьюдента. Выборка студентов, обучающихся по направлению «Физическая культура и спорт», включала 125 чел. (59 будущих учителей физической культуры и 66 будущих тренеров).

*Результаты*. Результаты опроса будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта дали возможность выявить уровень психоэмоционального состояния студентов (Таблица 1).

Таблица 1

Показатели психоэмоционального состояния

| Показатели психоэмоционального состояния | Будущие учителя физической культуры, $n_1 = 59$ | Будущие тренера, $n_2 = 66$ | *t* и *p* |
|---|---|---|---|
| Чувство когерентности | 48,78±8,23 | 48,99±8,31 | -0,14; $p > 0,05$ |
| Уровень стрессоустойчивости | 6,98±1,23 | 7,41±1,14 | -2,03; $p < 0,05$ |

По данным исследования обнаружены статистически значимые различия ($t(123) = -2,03$; $p<0,05$) будущих тренеров и учителей физической культуры при оценке уровня стрессоустойчивости. Причем не было выявлено существенной разницы ($t(123) = -0,14$; $p > 0,05$) в уровне чувства когерентности будущих учителей физической культуры и будущих тренеров.

*Обсуждение*. Полученные нами данные мало отличаются от данных, проведенных другими учеными [3]. Однако в нашем исследовании установлено, что у будущих тренеров психоэмоциональное состояние лучше по сравнению с будущими учителями физической культуры, так как у них уровень стрессоустойчивости достоверно более высокий. Это можно объяснить тем, что большее количество будущих тренеров посещают регулярные занятия в спортивных клубах, что делает их более стрессоустойчивыми.

*Выводы.* Результаты показали, что психоэмоциональное состояние у будущих тренеров лучше, чем у будущих учителей физической культуры, так как стрессоустойчивость первых сильнее.

***Список литературы***

1. Джамалудинов Х.И. Психические состояния в спорте, их диагностика и саморегуляция / Х.И. Джамалудинов, И.А. Кузнецов // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – №5. – С. 98–99.

2. Марищук В.Л. Методики психодиагностики в спорте / В.Л. Марищук, Ю.М. Блудов, В.А. Плахтиенко, Л.К. Серова. – М.: Просвещение, 1990. – 256 с.

3. Бондарчук Т.В. Саморегуляция психического состояния спортсменов высшей квалификации / Т.В. Бондарчук, В.Н. Потапов // Теория и практика физической культуры. – 2006. – №2. – С. 39–40.

4. Ryan H. Student-athletes and mental health experiences / H. Ryan, J.G. Gayles, L. Bell // New Directions for Student Services. – 2018. – No. 163. – P. 67–79.

5. Antonovsky A. The Structure and Properties of the Sense of Coherence Scale / A. Antonovsky // Social Science & Medicine. – 1993. – No. 36. – P. 725–733.

***Сирик Наталья Викторовна***
воспитатель
***Ерёмина Олеся Викторовна***
воспитатель
***Шаульская Наталья Евгеньевна***
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

# ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНЫХ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация****: физические занятия – основная форма организационного систематического обучения физическим упражнениям. Авторами рассмотрена эффективность использования сюжетных физкультурных занятий для физического развития дошкольника.*

***Ключевые слова****: сюжетные занятия, сюжетные физкультурные занятия, конструирование, физические упражнения, физическое развитие.*

Дошкольный возраст считается наиболее важным для физического, психического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы его здоровья. Поэтому основная задача физкультурно-оздоровительной работы заключается в том, чтобы способствовать укреплению здоровья, совершенствованию физического развития дошкольника. Здоровье детей Российской Федерации отнесено к приоритетным направлениям социальной политики в области образования. В рамках реализации программы «Образование и здоровье». Физическое развитие в детском саду осуществляется на специальных занятиях физкультуры проводят в игровой деятельности и повседневной жизни детей.

Сюжетное занятие – одна из организационных форм проведения занятий по физической культуре, способствующая воспитанию интереса детей дошкольного возраста к процессу выполнения физических упражнений. Увлекательными и интересными занятия делает сюжет, «рассказывающий» о каких-либо конкретных событиях с участием взаимодействующих персонажей, хорошо знакомых детям. Их содержание позволяет вести занятия на эмоционально положительном контакте педагога с детьми удовлетворяет потребности ребенка в познании, активной деятельности, в общении со сверстниками, побуждает ребенка к творческой активности, самовыражению, снимают скованность, эмоциональное напряжение. У детей важно воспитывать любовь к занятиям спортом, интерес к результатам своих занятий и к достижениям спортсменов.

В процессе физического воспитания имеются большие возможности для осуществления нравственного, умственного, эстетического, трудового воспитания. Занятия по физической культуре в старшей группе детского сада (5–7 лет) проводятся 3 раза в неделю в утренние часы продолжительностью 25–30 минут (не считая ежедневной утренней гимнастики).

Структура физкультурных занятий общепринятая и содержит три части:
1) вводную (18% общего времени занятия);
2) основную (67% общего времени занятия);
3) заключительная (15% общего времени занятия).

Такое распределение материала соответствует возможностям детей и обеспечивает нарастание физической нагрузки в течение занятия и с последующим снижением ее к концу.

Физкультурные занятия с детьми в дошкольных учреждениях имеют свою структуру, делятся по содержанию и методам проведения.

Благодаря сюжету, детям дошкольного возраста легче осмысливать и выполнять движения. И именно сюжетные занятия в большой степени способствуют взаимопроникновению обучающих моментов в единый процесс. Важным достоинством занятий сюжетного типа мы считаем и то, что, по большому счету, они позволяют избежать, свести к минимуму механическое усвоение техники движения, заучивания детьми только «жестких стереотипов» движений, которые лишают детей возможности «конструирования» новых вариантов путем дополнения, усложнения составляющих элементов. Сюжет занятия тесно связан с задачами обучения движениям и придает занятию черты драматизации, сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая, по выражению Л.С. Выготского, является «корнем любого детского творчества».

Сюжетные физкультурные занятия вызывают интерес к физическим упражнениям больше, чем традиционные физкультурные занятия. Увлекательными и интересными занятия делает сюжет о каких-либо конкретных событиях с участием персонажей, хорошо знакомых детям.

Роль и воображаемая ситуация у дошкольников служат как бы фоном для развертывания предметной игры. Воображаемая ситуация помогает сделать интересными для ребенка двигательные задания: он не просто поднимает руки вверх, размахивает флажком, не просто идет по прямой, а шагает по тропинке, везет машину по дороге, переходит через ручей по мостику, идет по кочкам, прыгает как зайчик, ходит на четвереньках, как мишка. Каждый ребенок, выполняя задание воспитателя рядом с другими, реализует при этом свои возможности.

Занятия по физической культуре в сюжетной форме начинаются с эмоционального рассказа воспитателя, в котором задается воображаемая ситуация, перед детьми раскрываются условия принятия роли, сообщается последовательность выполнения упражнений и их содержание.

При подборе упражнений учитываются возрастные особенности детей, принимается во внимание и уровень их физической подготовленности.

Выражая сочувствие игровым персонажам, оказываются перед необходимостью освоить различные движения, на деле узнают их целесообразность, а также по своей инициативе и желанию проявляют реальные физические и морально-волевые качества.

Часть занятий посвящается путешествиям по временам года, в них отражаются природные изменения, трудовая и спортивная деятельность людей. Сюжеты занятий близки детям, их впечатлениям и переживаниям, содержат материал по ознакомлению с окружающим миром (например, «Экскурсия в зоопарк», «Путешественники», «Мы идем в страну «Здоровейка» и другое).

*Сказать: «Туристы в одну шеренгу становись! Шагом марш!»*

*Потренировать свои ноги:*

*1. Ходьба на носках, пятках.*

*2. Ходьба с высоким подниманием колен (перешагивание через большие камни).*

*3. Ходьба в полуприсяде (Проходим под низко растущими веточками)*

*4. Бег.*

*Сказать, что мы дошли до первого привала.*

*Необходимо проверить выносливость.*

Постоянный контакт педагога с детьми, непосредственное его участие в занятии, проявляемый им интерес, помощь, эмоциональный дружеский тон активизирует детей.

Формируемые на занятиях игровые действия могут быть перенесены под влиянием воспитателя в самостоятельную игру детей, что способствует повышению двигательной активности малышей в сюжетно-ролевых играх.

Требования к занятиям: каждое предыдущее должно быть связано с последующим и составлять систему занятий; важно обеспечить оптимальную двигательную активность детей. Занятия должны соответствовать возрасту и уровню подготовленности детей. На них надо использовать физкультурно-оздоровительное оборудование и музыкальное сопровождение.

Эти занятия открывают широкие возможности для работы с детьми, создают благоприятные условия для совершенствования основных движений, способствуют умственному и физическому развитию дошкольника, стимулируют двигательную активность, регулируют её, обеспечивая, таким образом, гармоническое развитие ребёнка.

Сюжетные физкультурные занятия – одна из основных форм организованного обучения и закрепления движений у детей дошкольного возраста. Эта форма работы является ведущей для формирования правильных двигательных умений и навыков. Структура физкультурного занятия сюжетного типа включает в себя три части, каждая из которых решает свои задачи. Движения, связанные с каким-либо образом или сюжетом, увлекают детей, образ подталкивает к исполнению подражательных движений, которые очень любят дошкольники. Детям интересны сюжетные физкультурные занятия, связанные с сезонными явлениями в природе. В этих занятиях создаются благоприятные условия для совершенствования основных движений, они способствуют умственному и физическому развитию дошкольников. Они стимулируют двигательную активность детей, обеспечивая, таким образом, гармоничное развитие личности ребёнка.

Эффективность проведения сюжетных физкультурных занятий оценивается не только по успешному решению образовательных задач и влияния на развитие личности, но и по оздоровительному воздействию на организм. Сюжетно-игровая форма проведения физических упражнений помогает развивать у ребёнка инициативу и самостоятельность, создаёт условия для неоднократного выполнения и повышения интереса к движению.

***Список литературы***

1. Алямовская В. Физкультура в детском саду: Теория и методика организации физкультурных мероприятий / В. Алямовская. – М.: Чистые пруды, 2005.

2. Вареник Е.Н. Физкультурно оздоровительные занятия с детьми 5–7 лет / Е.Н. Вареник. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 128 с.

3. Сюжетные физкультурные занятия как средство развития интереса к физическим упражнениям у детей старшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://stud.wiki/pedagogics/3c0a65635b2ac78a4d53a88521306c37_0.html

*Научное издание*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА СЕГОДНЯ:**
**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 29 июня 2020 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *М.А. Потапова*

Подписано в печать 14.07.2020 г.
Дата выхода издания в свет 21.07.2020 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 7,905. Заказ К-687. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru