



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 24 июля 2020 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2020

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
(приказ №714-ЭК от 24.07.2020)*

Рецензенты: **Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

Чистюхин Игорь Николаевич, канд. пед. наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Потапова Мария Александровна, помощник ответственного редактора

Дизайн

обложки: **Фирсова Надежда Васильевна**, дизайнер

П24 **Педагогический опыт: от теории к практике:** материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 24 июля 2020 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – 244 с.

ISBN 978-5-6044901-2-9

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6044901-2-9
DOI 10.21661/a-714

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2020

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика общеобразовательной школы.
6. Дополнительное (внешшкольное) образование детей.
7. Дошкольная педагогика.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Семейная педагогика.
10. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Астрахань, Белгород, Великий Новгород, Владимир, Волгоград, Вологда, Губкин, Иркутск, Казань, Карачаевск, Кострома, Липецк, Набережные Челны, Новокузнецк, Омск, Пермь, Самара, Серпухов, Соликамск, Старый Оскол, Томск, Ульяновск, Чайковский, Чебоксары, Череповец, Шебекино, Якутск) и субъектами (Курская область, Челябинская область) России.

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Военная академия Ракетных войск стратегического назначения им. Петра Великого» Минобороны России, Московская государственная академия физической культуры), университеты и институты России (Астраханский государственный университет, Костромской государственный университет, Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Омский государственный университет путей сообщения, Пермский государственный национальный исследовательский университет, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российский

государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Самарский государственный социально-педагогический университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Чайковский государственный институт физической культуры).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, гимназиями, лицеями, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогический опыт: от теории к практике»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
д-р ист. наук, профессор
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Редактор
д-р пед. наук, профессор кафедры
философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного
университета имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

Оглавление

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Валлис И.</i> Методики оценки одаренности детей	10
<i>Лунева О.А., Симонова И.В.</i> Активные методы обучения.....	16
<i>Тураева З.О.</i> Lean training – вытягивающая модель обучения	18
<i>Фёдорова И.В., Романова И.В.</i> Размышления о гуманной педагогике.....	20

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Рябов А.В.</i> Modern Methods and Techniques of Personnel Evaluation in Educational Organizations.....	22
<i>Ступаков С.А., Калинина Е.С.</i> О необходимости использования реверсивных технологий в преподавании	27
<i>Толстых О.В., Полозова Е.Г.</i> Повышение качества образования в ДОУ через достижение новых образовательных результатов.....	30
<i>Хохленкова О.М.</i> Создание активной информационной среды профилактики безопасности дорожного движения актива отрядов юных инспекторов общеобразовательных учреждений	32

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Бирюкова И.В.</i> Психологическое сопровождение образовательного процесса	34
<i>Клименкова А.И.</i> Особенности психолого-педагогического сопровождения абитуриентов к поступлению в вуз.....	36
<i>Сунцова Н.Ю., Олейник Е.А.</i> Практические методы исследования психоэмоционального состояния младших дошкольников.....	38
<i>Терегуз И.Н.</i> Особенности трудового воспитания в начальной школе....	40
<i>Тонких З.И., Ишкова Т.И., Семенякина А.В.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников.....	42
<i>Хохленкова О.М.</i> Совместная социокультурная деятельность как фактор успешной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья....	45

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Барabanова Е.И.</i> Последовательность действий преподавателя при формировании речевых грамматических навыков	48
<i>Демидова Е.А.</i> Специфика формирования навыков чтения при обучении курсантов по программе дополнительного профессионального образования.....	50
<i>Карнаухова А.А.</i> Эффективные подходы в обучении магистрантов направления 42.04.01. «Реклама и связи с общественностью» в цифровой среде вуза	53

Кольца Л.Ю. Профессионально важные качества студентов и роль вузов в их формировании 56

Кузьмина С.В., Кузьмина А.Д. Особенности реализации практических дисциплин по физической культуре в условиях дистанционного обучения ... 58

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Видманова А.И., Жесткова Н.А. Способы формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды при выполнении изделий из ткани 63

Гайдукова С.С., Андреева Н.С. Как превратить обычный урок в динамический 66

Зыбалова Е.В. Опыт дистанционного обучения математике в современных реалиях 68

Козицына Е.В. Дидактическая игра как средство формирования мотивации учения младших школьников 70

Лунева О.А., Симонова И.В. Организация досуговой деятельности обучающихся классным руководителем 74

Макаревич А.А., Хахалкина Н.А. «Литосфера – каменная оболочка Земли»: интегрированный урок (окружающий мир + экология) во 2-м классе..... 76

Мумрикова Л.И., Копылова А.В. Формирование экологической культуры младших школьников в образовательных учреждениях России и Испании..... 84

Невструева Т.А. Применение инновационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в пришкольном летнем лагере в условиях социального дистанцирования (из опыта работы педагога)..... 93

Печёнкина Н.В., Хохлова О.Л. Предметные компетенции учителя русского языка и литературы 96

Пчелина К.Г., Белоусова Э.А., Назарова Д.В. Притча как жанр..... 99

Терещук И.Н. Обучение младших школьников оптимальному чтению..... 102

Хотиева Л.И. Формирование навыков самостоятельной работы с учебным материалом в период самоподготовки..... 104

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Петушкова Т.Г. Формирование личностных качеств учащихся в детском творческом коллективе 106

Хохленкова О.М. Молодежные лидеры – организаторы в сфере профилактики дорожно-транспортных происшествий..... 108

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Александрова И.В.</i> Православное воспитание детей в ДОУ	110
<i>Братищева Н.В., Семькина В.В., Чеботарёва Е.Л.</i> Влияние художественных произведений на формирование семейных ценностей	114
<i>Варенникова Т.Ф., Тимофеева М.П.</i> Чувашские народные музыкальные инструменты в приобщении детей к музыкальной культуре чувашей	116
<i>Гильманова Л.В., Гогина Л.И., Миннигулова Л.А., Низамеева Э.Ф., Хазиева Г.М.</i> Роль дидактических игр в развитии мышления детей старшего дошкольного возраста	119
<i>Еланева Е.П., Бережная Н.А., Губарькова Е.В.</i> Приобщение дошкольников к основам финансовой грамотности и поддержка педагогов при организации данной работы	124
<i>Иванова Н.П., Кондрашева Н.А.</i> Игры и игровые упражнения для автоматизации звука на уровне слога	129
<i>Казанская С.В., Шийко В.Д.</i> Подготовка педагогов дошкольного учреждения к гуманитарной экспертизе образовательной среды	131
<i>Кибец К.Л.</i> Проект «Город мастеров» как эффективная форма самоопределения детей дошкольного возраста	133
<i>Костенко О.С.</i> Консультация для родителей «Играйте на здоровье!» ..	137
<i>Кочеткова О.А.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста	139
<i>Кутепова Т.В., Крапивко Н.Г., Брескаленко Е.Н.</i> Эффективные формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников по речевому развитию (из опыта работы)	143
<i>Летягина И.Н., Шимуконис Н.В., Пермякова Н.В.</i> Развитие социальной компетентности у детей дошкольного возраста (в том числе с ОВЗ) посредством применения технологии «Мы вместе»	147
<i>Матвеева А.В.</i> Сценарий летнего развлечения для детей разновозрастной группы «В гости к Водяному»	150
<i>Морева Е.А., Дагаева Н.В., Сальникова Е.А.</i> Методические рекомендации начинающему воспитателю по развитию патриотических качеств личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белгородчины	152
<i>Нездоровина Т.В., Толоконникова М.В., Семко Е.Л.</i> Квест-игра как средство формирования представлений о Родине у детей старшего дошкольного возраста	154
<i>Нигматзянова Л.Г.</i> Развитие творческой личности и активизация речевого общения у дошкольников. Конспект занятия по развитию воображения при восприятии рассказа с опорой на картинный план рассказа «Жучка» (по А. Неверову)	156
<i>Никифорова В.П., Емельянова Л.В., Ефимова Т.А.</i> Художественно-эстетическое развитие дошкольников	159

Ножнова А.А. Духовно-нравственное воспитание детей младшего возраста	160
Пластун Л.А., Данилина О.А., Алехина Ю.В. Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в современной педагогике (из теории опыта работы)	164
Поляшова Н.В., Черемная М.А. Формирование чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	166
Ротова Е.Ю., Кофанова К.А. Дидактическая игра как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	173
Семиразова А.С., Ясенева Н.А. Лего-конструирование и робототехника в ДОУ	175
Стальнова А.З. Игра как основной вид деятельности	178
Ступецкая А.Л., Немцева А.В., Верешко Т.В., Кайдалова А.О., Черноиванова Е.С. Единство физического и психического развития детей дошкольного возраста в общей системе воспитания с учетом современных требований	181
Титова Е.П., Черникова С.А. Речевые игры для детей младшего дошкольного возраста.....	186
Щедрин С.И., Бугаец А.Е. Организация доброжелательного пространства посредством создания творческой площадки.....	188

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Аксенова А.В., Высоких О.А. Конспект мастер-класса для специалистов (учителей-логопедов, педагогов-психологов, дефектологов), работающих с детьми с ОВЗ, с использованием песочной терапии «В поисках Львенка, или путешествие в Песочную страну».....	191
Дорохова Т.В., Ковалева Т.В. Конспект совместного занятия воспитателя и инструктора по физкультуре для детей старшего возраста с ОВЗ «Зимние приключения»	195
Мангерская Л.М., Гладышева Н.В., Бабич В.В. Особенности развития игровой деятельности с дошкольниками с особыми образовательными потребностями	199
Мезенцева Ю.В., Мороз С.В., Гуркова М.В. Применение тейпирования в логопедической практике	205
Панина С.Ю., Гудина В.Ю., Нечаева Н.А. Взаимодействие педагогов ДОУ в работе с детьми с ОВЗ	207
Попова С.И. Загадка как средство накопления словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня... ..	210
Псарева Н.А. Использование ТИКО-конструктора по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста в условиях логопедического пункта... ..	213
Сергеева Н.А., Васильева В.А. Веселая логоритмика: играя – развиваюсь	216

Спиридонова К.А., Спиридонов М.В. Конспект совместного занятия учителя-логопеда и педагога дополнительного образования для детей старшего возраста с ОВЗ «Путешествие на Легоостров»	219
---	-----

Шеклеева Е.В. Использование метода объяснений при формировании теоретических знаний учащихся коррекционной школы на уроках технологии «Швейное дело»	222
---	-----

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Красножон И.С. Почему подростки приобщаются к вредным привычкам	226
--	-----

Лунева О.А., Симонова И.В. Проблема формирования культуры родительства у молодых поколений	227
---	-----

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Владимирова Н.А., Чаплыгина Н.Н. Изучение мотивации участников образовательного процесса дошкольной образовательной организации к профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей... ..	229
---	-----

Красножон И.С. Дистанционное обучение как одна из форм в преподавании урока физической культуры	232
--	-----

Несмашнева Н.И., Сергеева О.Н. Использование здоровьесберегающих технологий в работе воспитателей детского сада как условие формирования навыков здорового образа жизни воспитанников.....	234
---	-----

Сираковская Я.В., Капустин З.Н. Методика обучения техническим приемам игры в лакросс студентов 18–20 лет	237
---	-----

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Валлис Ингеборг

канд. психол. наук,
специалист по домашнему обучению
г. Москва

МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассмотрены подходы, принятые в российской и мировой науке к диагностированию одаренности детей. Автором анализируется специфика разных подходов, выявляется их несовершенство и ограниченность.*

***Ключевые слова:** методика, диагностика, одаренные дети.*

Вопрос того, является ли ребенок одаренным с рождения или же одаренность формируется под влиянием педагогов и наставников, вызывает бурные споры. Доктор педагогических наук В.И. Тесленко приходит к выводу, что «одаренность как способность может быть врожденной, но чаще формируется под влиянием педагогических воздействий на личность обучающегося...» [1, с. 88]. Соответственно, дабы педагог мог понять, на какого ученика обратить внимание и вложить усилия, дабы раскрыть его способности, должна существовать определенная методика выявления одаренных детей. Несомненно, в каждой отрасли знания есть свои особенности, и существующие общие методики необходимо «подстраивать» под свой предмет, но общий канон выявления уже существует в современной психологии и педагогике.

Прежде чем рассмотреть непосредственно методики оценки одаренности, нужно отметить, что существует два основных подхода к процессу установления одаренности:

1. Подход, основывающийся на системе единой оценки, т. е. использование всевозможных тестов и оценка одаренности в зависимости от суммы баллов, набранных за тест (например, шкала Стандфорд-Бине, по которой ребенок должен набрать более 135 баллов).

2. Подход, основывающийся на системе комплексной оценки, т. е. использование различных методов оценивания: от оценки конкретных продуктов деятельности ребенка профессионалами до проведения и/или участия в конференциях [1, с. 88].

Несомненно, большинство педагогов склоняется к применению второго подхода, т. к. оценка одаренности на основании исключительно результатов теста не находит научного обоснования – тесты проводятся для других целей, в частности, для выявления умственной отсталости и др., существующие же два вида теста для оценки одаренности часто критикуются специалистами. Помимо прочего, результаты теста сильно зависят от обстановки и психоэмоционального состояния тестируемого в момент написания теста. Соответственно, система единой оценки не может быть единственной применяемой системой выявления одаренного ребенка, однако она может быть применена на более поздних стадиях выявления одаренности [2].

Второй же подход, даже исходя из своего названия («комплексной оценки») подразумевает целый комплекс мер по выявлению одаренных детей. Помимо вышеупомянутых, в него можно включить, например, непосредственно наблюдение за ребенком в школе и во внеурочной деятельности, а также экспертные оценки учащегося учителями или родителями, и т. п. Нужно также отметить, что тесты, входящие в систему единой оценки, чаще применяются с целью индивидуальной помощи ученику – для выявления его проблем в обучении и корректировании процесса обучения. В то же время применение методов системы единой оценки для выявления одаренности в контексте необходимости отбора учеников в специальные классы, группы и лагеря весьма небезопасно. Многие ученые, в частности доктор психологических наук и академик РАН Д.В. Ушаков, приходят к выводу, что лучший способ такого отбора – дать возможность детям поучаствовать в таких программах, а уже в процессе обучения в рамках этих специальных классов, групп и лагерей выявятся дети, которые будут готовы развиваться дальше в рамках своей специальности [7, с. 36–37].

Рассматривая непосредственно методы оценки одаренности, необходимо оговориться, что сами методы можно условно разбить на три большие группы:

1. Группа методов измерения интеллекта.

Она относится к системе единой оценки и поэтому, как было сказано выше, не может быть единственно применяемой при оценке одаренности. По сути, в эту группу можно включить три шкалы интеллекта – Стэнфорд-Бине, которая была разработана в 1916 г. в США и основывалась на критерии статистической нормы, по которому необходимо было сравнивать индивидуальные тестовые показатели для их оценки; [3, с. 8]. Другой шкалой являлась Векселеровская шкала интеллекта, которая может использоваться не только для тестирования интеллекта, но и для определения психиатрического диагноза [4, с. 112]. Также применяется Колумбийская шкала умственной зрелости («CMMS»), в которой измеряется уровень аналитических способностей у детей, имеющих различные нарушения. В эту группу входит Тест Слоссона и Рисуночный тест [1, с. 89].

2. Группа тестов оценки социального развития.

Задача данных тестов – определить уровень личного развития ребенка и его навыки взаимодействия с другими людьми. В эту группу входит Калифорнийская шкала социальной компетенции, результаты которой выясняются путем общения со взрослыми людьми из окружения ребенка. Данная шкала предназначена для детей от двух до шести лет. В эту же группу входит Вайнлендская шкала социальной зрелости, которая составляется также взрослым из ближайшего окружения тестируемого, оценка идет по параметрам самоорганизации и саморегуляции, работы по дому, социализации и развития речи и общения.

3. Группа измерения творческих способностей.

В эту группу входят три основных теста. Тест Торренса на изобразительное творческое мышление, оценивающий воображение, беглость, оригинальность точность с помощью работы над изображениями; тест Торренса на вербальное творческое мышление, оценивающий способность строить причинно-следственные связи, выдвигать предположения и т. д. также с помощью работы над изображениями; тест Торренса

«Творческие способности в действии и движении», оценивающий примерно те же параметры, что и у предыдущих двух тестов, только в движении ребенка в каком-либо помещении.

Возвращаясь к анализу группы методов измерения интеллекта нужно отметить, что на данный момент данные тесты используются для определения уровня IQ, который выражается в единицах стандартного отклонения. Результаты тестируемого сопоставлялись со средним уровнем IQ для его возраста, а также высокий уровень IQ определялся при интеллектуальном развитии ребенка, которое значительно опережало возрастные нормы. Однако при анализе результатов тестов на определение уровня IQ всегда вставал один и тот же вопрос – существует ли единый общий фактор интеллекта. Ч. Спирмен считал, что фактор интеллекта всегда един, то есть, если тестируемый показывал высокий результат в операциях с числами, то он будет показывать столь высокий результат и в сфере вербального интеллекта. Дж. Гилфорд и Л. Терстоун считали, что факторов много и умственные способности друг от друга не зависят. Данные споры до сих пор не завершены, но исследователи склоняются к тому, что тесты на анализ интеллекта действительно способны измерить общий фактор интеллекта. Действительно, интеллектуальные дети показывают себя вполне интеллектуальными в самых разных сферах, но у каждого ребенка преобладает одна из способностей [7, с. 40–41].

Само собой, вышеуказанных методов в процессе выявления одаренных детей бывает недостаточно. Многие преподаватели прибегают к неформальным наблюдениям и оценкам обучающихся, однако применение подобных методов при выявлении одаренных детей может быть не совсем верным. Для наблюдения непосредственно преподавателями за детьми были созданы специальные шкалы оценок одаренности, которые позволяют шкалировать учеников на основе установленных параметров. Шкалы заполняют как и учителя, так и родители учеников и сами предполагаемо одаренные дети.

Соответственно, стандартизированные тесты не могут быть единственным методом выявления одаренности в ранние периоды. Тогда к результатам тестов должны присовокупляться данные шкал оценок одаренности.

В рамках данных шкал используется три метода:

1. Шкала оценки характеристик одаренных учащихся, разработанная Дж. Рензулли и его коллегами в 1971 г. Применяется для оценки одаренности испытуемых путем анализа 10 специальных бланков, которые заполняются учащимися или родителями.

2. Бланк оценки талантливости в проекте «RAPYHT», применяемый для выявления признаков одаренности у детей, которые имеют сенсорные или физические проблемы. Результат получается на основе полученной суммы баллов.

3. Опросник для родителей в проекте «Seattle», используемый для выявления конкретных знаний и умений [1, с. 90].

Эти шкалы были разработаны в 1977 г. Дж. Рензулли и были направлены на десять областей проявления способностей. Впрочем, наиболее важными являются первые четыре шкалы, применимые к любой образовательной программе. Оценка в шкалах выставляется на основании того, насколько часто преподаватель наблюдал проявление той или иной

характеристики (1 – «Почти никогда не наблюдаю этой характеристики»; 4 – «Наблюдаю почти все время»). Итак, рассмотрим первые четыре шкалы и их основные положения:

1. Познавательные характеристики ученика.

Обладание учеником обширным запасом информации по различным темам, обладание большим запасом слов и терминов с пониманием их значений, ученику легко дается выяснение причинно-следственных связей;

2. Мотивационные характеристики.

Ученик стремится к завершению начатого, склонен к самокритичности и перфекционизму.

3. Лидерские характеристики.

Ученик ответственен, уверенно чувствует себя с одноклассниками и взрослыми, склонен к экстраверсии и общительности.

4. Творческие характеристики.

Ученик склонен задавать много вопросов, предлагать оригинальные ответы, готов к дискуссии и радикален в ней, склонен к фантазированию и желанию изменения и / или улучшения каких-либо институтов и / или систем, предлагает конструктивную критику, часто сентиментален [7, с. 56–60].

Помимо прочего, в процессе выявления одаренных детей используются критериально ориентированные тесты. Результаты данных тестов не сравниваются с результатами тестов сверстников испытуемых, основная задача этих тестов – установление уровня владения определенными понятиями и навыками. Задания в тестах ориентированы на уровень возрастного развития в различных областях. Эти тесты крайне необходимы при составлении индивидуальной программы обучения [1, с. 90].

Важно, однако, понимать, что оценка результатов теста дело крайне сложное и требующее большого опыта и высокой компетенции специалиста, который их оценивает, поэтому для оценки результатов теста должны привлекаться профессиональные психологи. Но учителя все равно играют важную роль в определении одаренности ребенка – они проводят первичную диагностику, которая сильно субъективна (в частности, в рамках данной диагностики применяется интуиция учителя), но все равно она дает крайне важную информацию. Эта информация в будущем совмещается с результатами тестирования и другими наблюдениями и позволяет представить довольно объективную картину уровня развития, знаний и потенциала ребенка. При этом необходимы результаты как тестов умственных способностей ребенка, так и тестов личностных особенностей.

К вышеуказанным методам первичной диагностики относят следующие приемы – шкалы оценки одаренности, опросники и самоопросники, наблюдения учителей и информация о продуктах деятельности ребенка. При этом использование методов первичной диагностики может происходить как на классических занятиях, так и в специально смоделированных учителем ситуациях [7, с. 35–37].

Многие педагоги считают, что важным методом оценки одаренности является анализ результатов олимпиад школьников, особенно школьного тура этих олимпиад, в котором принимают участие все желающие [6, с. 34–40]. Подтверждением важности этого метода является тот факт, что многие вузы надбавляют к общим баллам абитуриентов определенную

сумму баллов за призерство на муниципальном или региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников.

Интеллект, социальное развитие и способности – это не единственные черты одаренности. Важной чертой одаренности является креативность или творческие способности. Как указывалось выше, к методам оценки одаренности относится и группа измерения творческих способностей. Несмотря на то, что уровень креативности довольно сложно измерить из-за весьма сильной субъективности при оценке качества творчества, особенно творчества художественного, измерить его все-таки можно. Для этого используются вышеуказанные тесты, которые основываются на анализе следующих факторов:

- 1) факторах дивергентной продуктивности, т. е. видах беглости и гибкости мышления, а также разработанности и оригинальности;
- 2) факторы оценивающего мышления, т. е. чувствительности к проблемам и открытость новому опыту (здесь тестируемому предлагается подумать над тем, как можно применить обычные предметы в необычных целях);
- 3) конвергентный фактор – способность переопределения и переформулировки проблемы [7, с. 44].

Впрочем, у тестов творческих способностей (или креативности) довольно много проблем. Эти тесты строились по тому же принципу, что и тесты на интеллектуальные способности ребенка несмотря на то, что творческое мышление и интеллект довольно разные понятия. Дж. Гилфорд, который разработал самые первые тесты на уровень креативности, не смог добиться высоких показателей валидности теста. При проведении этих тестов внимание психолога должно быть обращено не на результат самого теста, а на процесс творческого мышления во время тестирования. Впрочем, многие ученые сходятся во мнении, что тесты измерения творческих способностей не сильно полезны при определении уровня креативности, в отличие от анализа отдельных актов творчества [8].

Для анализа методов оценки одаренности важно рассмотреть вопрос того, какие именно стороны одаренности чаще всего замечают учителя. Для выяснения этого необходимо проведение эмпирических исследований путем проведения опросов педагогов, работающих с одаренными детьми. В исследовании доктора филологических наук М.В. Кожевникова, кандидата педагогических наук И.В. Лапчинской и учителя информатики С.А. Мантуленко приводятся данные опроса педагогов «Средней школы №6 г. Лисаковск», проведенных в 2016–2017 гг. Наиболее популярными среди учителей критериями одаренности стали уровень знаний, притязаний, мотивации и познавательной активности – на это указало 70% учителей. На втором месте стояли результаты практической деятельности одаренных детей, на которые указали 25% учителей. На креативность указало 10% педагогов [9].

Нам кажется, что такие приоритеты в оценки одаренности детей, действительно наиболее распространены в среде учителей России и стран СНГ. Нужно понимать, что многие одаренные дети из-за своего перфекционизма боятся публиковать результаты своей деятельности или даже показывать их одноклассникам или учителям, что приводит к невозможности оценки одаренности путем оценки конечного продукта деятельности ребенка. Креативность или творческие способности тоже нельзя считать объективным критерием одаренности из-за весьма высокой субъективности в

оценке творчества. К примеру, многие ученики склонны писать стихотворения в хип-хоп стилистике, с использованием грубых или даже нецензурных выражений, которые довольно сложно объективно оценить многим учителям. В таком случае уровень интеллекта и знаний, а также школьная успеваемость остается наиболее частым и наименее субъективным при оценке критерием оценки одаренности ребенка.

Таким образом мы рассмотрели методы оценки одаренности ребенка. Было выяснено, что при оценке одаренности используется два подхода, один из которых (подход, основанный на системе единой оценки) нельзя использовать как единственный подход к оценке одаренности. В то же время определение одаренности ребенка складывается путем применения огромного количества всевозможных методов – от тестов (причем тестов на различные способности и качества) до шкал оценок одаренности и субъективного взгляда учителя на ученика. При оценке одаренности важно учитывать мнение о ребенке как и учителей, так и родителей, друзей и самого ребенка. Резюмируя все вышесказанное, нужно сказать, что выявление одаренного ребенка – это совокупность различных методов и решение о том, «одаренный этот ребенок или нет» должно выноситься лишь после применения всех возможных методов оценки одаренности.

Список литературы

1. Магафурова Д.Н. Анализ общих методов выявления одаренных детей / Д.Н. Магафурова, В.И. Тесленко // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. – 2014. – №1 (27) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-obschih-metodov-vyyavleniya-odarenyh-detey> (дата обращения: 10.07.2020).
2. Добровольская С.О. Принципы и методы выявления одаренных детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.conseducenter.ru/index.php/com-virtuemart-menu-orders/article/pedagogchtenya/158-dobrovolskaya> (дата обращения: 06.07.2020).
3. Лучинин А. Психодиагностика / А. Лучинин. – М.: Эксмо, 2008.
4. Акимова М.К. Психологическая диагностика / под ред. М.К. Акимовой. – СПб.: Питер, 2005. – 303 с.
5. Одаренные дети / общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого; предисл. В.М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
6. Лалетин Н.В. Ключевые факторы развития олимпиадного движения школьников в Красноярском крае / Н.В. Лалетин // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. – 2010. – №2.
7. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Изд-во Института психологии РАН, 1999.
8. Гуревич К.М. Психологическая диагностика: учебное пособие / К.М. Гуревич, Е.М. Борисова. – М.: Изд-во УРАО, 2000.
9. Кожевников М.В. Управление процессом выявления и поддержки одаренных и талантливых детей в образовательной организации / М.В. Кожевников, И.В. Лапчинская, С.А. Мантуленко // Вестник ЮУрГГПУ. – 2019. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-protsess..> (дата обращения: 13.07.2020).

Лунева Ольга Андреевна
учитель

Симонова Ия Васильевна
преподаватель-организатор

МБОУ «Средняя общеобразовательная
Монаковская школа»
с. Монаково, Белгородская область

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена активным методам обучения. В ней рассматриваются уровни активности личности, методика решения проблем в классном коллективе.*

***Ключевые слова:** активные методы обучения, проблемное обучение, методы обучения, обучающиеся, педагог.*

Активные методы обучения – это методы, которые побуждают учащихся активно мыслить и практиковаться в процессе усвоения учебного материала. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая в основном направлена не на представление учителем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное усвоение обучающимися знаний и навыков в процессе активной мысли и практики, активность.

Особенности активных методов обучения заключаются в том, что они основаны на стимуле к практической и умственной деятельности, без которой нет никакого прогресса в овладении знаниями.

Развитие обучающихся будет осуществляться более эффективно с использованием активных методов обучения, если:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- репродуктивная деятельность будет характеризоваться желанием ученика понимать, запоминать, воспроизводить знания, осваивать методы применения знаний в изменившихся условиях;
- творческая деятельность обучаемого включает в себя стремление к теоретическому пониманию знаний, самостоятельный поиск решений проблем.

Проблема личностной активности в обучении как ведущего фактора достижения целей обучения, общего развития личности требует фундаментального понимания наиболее важных элементов обучения (содержания, форм, методов) и утверждает, что основным направлением развития обучения является не увеличивать объем передаваемой информации, не усиливать и не увеличивать количество контрольных мер, а создавать дидактические и психологические условия для значимости обучения, включения в него учащегося на уровне не только интеллектуальной, но и личностной и социальной активности.

В соответствии с традиционной логикой обучения выделяют 3 уровня активности:

- активность воспроизведения – характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания завладеть методами использования по образцу;

– активность интерпретации – связана со стремлением обучаемого познать значение изучаемого, ввести связи, завладеть методами использования знаний в модифицированных условиях;

– творческая активность – подразумевает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению познаний, самостоятельный поиск решения проблем, активное проявление познавательных интересов.

Активные методы обучения могут быть использованы на разных этапах учебного процесса:

1 этап – первичное овладение знаниями. Это может быть проблемная лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия и т. д.;

2 этап – контроль знаний. Можно использовать такие методы, как коллективное мышление, тестирование и т. д.;

3 этап – формирование навыков на основе знаний и развитие творческих способностей; можно использовать симуляцию обучения, игровые и неигровые методы.

Эти методы помогут педагогу эффективно, грамотно и интересно подвести итог урока. Для учителя этот этап очень важен, потому что он позволяет узнать, что ребята хорошо усвоили и на что нужно обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь с учеником позволяет учителю скорректировать урок на будущее. Занятия с использованием активных методов обучения интересны не только обучающимся, но и учителям. Но их бессистемное, непродуманное использование не дает хороших результатов. Поэтому очень важно активно разрабатывать и внедрять свои собственные игровые методы на уроке в соответствии с индивидуальными особенностями вашего класса.

Таким образом, использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию и последовательную реализацию образовательного процесса для достижения высокого интереса и вовлеченности учащихся в образовательную, проектную, исследовательскую деятельность; формирование личностных качеств, нравственных установок, ценностных ориентиров, отвечающих ожиданиям и потребностям учащихся, родителей, общества.

Список литературы

1. Серия «Педагогическое образование». – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. – 336 с.
2. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Е.В. Зарукина, Н.А. Логвинова, М.М. Новик. – СПб.: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.
3. Лукьянова М.И. Учебная деятельность школьников: сущность и возможности формирования / М.И. Лукьянова, Н.В. Калинина.

Тураева Зухра Отажон кизи

студентка

ФГБОУ ВО «Астраханский

государственный университет»

г. Астрахань, Астраханская область

DOI 10.21661/r-551692

LEAN TRAINING – ВЫТЯГИВАЮЩАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается новая педагогическая «вытягивающая модель обучения». Автором анализируются *hard skills* (жесткие) и *soft skills* (мягкие) компетенции и их применение в образовательном процессе.

Ключевые слова: вытягивающая модель, *hard skills*, *soft skills*, компетенция, мотивация.

В настоящее время на государственном уровне проводятся масштабные работы, направленные на разработку и внедрение таких образовательных моделей и стандартов, которые позволили бы сделать образовательный процесс более гибким, адаптивным и эффективным [2].

Многие методы обучения, направленные на развитие необходимых в наше время навыков и компетенций, активно используются в дополнительном образовании. Как правило каждый метод подразумевает коммуникацию и командную работу, постоянное обсуждение и анализ результатов с целью устранения недочетов и типичных ошибок, а также поиска нестандартного пути решения поставленных задач [5].

Одним из методов обучения является «Вытягивающая модель обучения» (от англ. *Lean-training* – бережливое обучение). Система вытягивающей модели обучения направлена на выявление и устранение потерь (в данном случае под «потерей» понимаются знания, умения и уровень сформированных компетенций) для увеличения качества образования, повышения производительности обучения [3]. При использовании вытягивающей модели в обучении обучающиеся приобретают *Soft skills* (мягкие) и *Hard skills* (жесткие) компетенции.

Soft skills – это универсальные компетенции междисциплинарные навыки для успешного и эффективного существования в социуме, а также важные надпрофессиональные навыки для развития карьерного роста. Применение в обучении «мягких» компетенций стимулирует обучающихся принимать самостоятельные решения, совершать собственный выбор, за который он готов нести ответственность [1].

Hard skills – компетенции, прописанные в образовательных стандартах как обязательные. «Жесткие» компетенции отражают главные качества профессионала в конкретном секторе труда [4].

Немаловажную роль в приобретении знаний играет наличие мотивации у обучающихся. Именно мотивация при реализации вытягивающей модели способствует личностному развитию, творческой деятельности и инициативности обучающихся в образовательном процессе.

Выделяют множество приемов повышения мотивации:

- пропуск части информации, недосказанность (именно недосказанность, а не готовые ответы стимулируют самостоятельно думать – оставлять пробелы, показывая цель, но не давая инструкций);
- опыт успеха (из геймдизайна);
- социальная активность (сотрудничество, соревнование, социальное доказательство);
- неформальное обучение (обучение в т.ч за пределами формального учебного процесса – формирование сообщества, устойчивых связей);
- подача материала в жанре сторителлинга (легко воспринимаются истории и легко обрабатываются; наличие логической цепочки, интригующие моменты).

Помимо всех плюсов применения «вытягивающей» модели обучения существуют и некие риски, недостатки:

- значительные временные затраты на освоение того же списка тем по сравнению с «выталкивающей» моделью;
- плохо прогнозируемые затраты на тот или иной модуль;
- значительная неопределенность в требуемых ресурсах;
- при излишнем следовании за желаниями ребенка вся работа может уйти куда-то совсем не туда;
- необходим высокий уровень педагогической (и не только) квалификации наставника.

Таким образом, резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что применение вытягивающей модели в обучении способствует формированию у обучающихся навыков публичного выступления, умение работать в группе (команде), развитие лидерских качеств, креативное мышление, ориентированность на результат. На сегодняшний день перед преподавательским сообществом лежит вопрос о минимизации рисков и недостатков при применении вытягивающей модели обучения в образовательной сфере путем разработки технологий обучения, учитывающих свойства soft и hard skills компетенций.

Список литературы

1. Ветошкина Т.А. Роль «жестких» (hard skills) и «мягких» (soft skills) компетенций в профессиональной деятельности / Т.А. Ветошкина, О.В. Полянок // Агропродовольственная политика России. – 2017. – №12 (72). – С. 58–62.
2. Гоголева Н.А. Вытягивающая модель в образовании / Н.А. Гоголева, Н.В. Карпачева // Сахалинское образование XXI век. – 2019. – №3. – С. 31–34.
3. Казанская Л.Ф. Качество системы образования как индикатор развития транспортной системы в условиях глобализации / Л.Ф. Казанская // Профессиональное образование, наука и инновации в XXI веке: сборник трудов X Санкт-Петербургского конгресса // Министерство образования и науки РФ, Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по науке и высшей школе, Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I. – 2016. – С. 221–224.
4. Калинин Ю.В. Hard, soft, digital, green skills: взаимосвязи и развитие в процессе профессиональной подготовки / Ю.В. Калинин, О.Д. Лукашевич, С.А. Филичев // Современные тенденции развития непрерывного образования: вызовы цифровой экономики: материалы Международной научно-методической конференции. – 2020. – С. 175–177.
5. Хазов И.Е. Необходимость применения новых форм обучения в профессиональном образовании / И.Е. Хазов // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика: сборник статей XV Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 217–219.

Фёдорова Ирина Валерьевна
и.о. заведующего

Романова Ирина Викторовна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №76»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы созидания духовного пространства общения и творческого развития ребенка и педагога в свете гуманного образовательного процесса.*

***Ключевые слова:** гуманная педагогика, духовность, осознанное самосовершенствование.*

Анализируя нынешнее положение в обществе и образовании, социологи отмечают тенденцию индивидуализма и бездушного прагматизма. Такое положение общества заставляет обратить особое внимание на вопросы воспитания подрастающего поколения, лежащие в основе социальных проблем. Средства массовой информации создают сильную негативную доминанту в сознании и поведении детей дошкольного возраста. Систему ценностных ориентиров в душах детей закладывает жизнь, непосредственный социальный опыт.

Самовоспитание доброты, отзывчивости, сострадания, любви требует для личности ребенка определенной среды существования, социального и культурного окружения. Развитие духовно-нравственного потенциала личности ребенка-дошкольника и переход на новый уровень восприятия, мышления и общения не происходит сам собой, он требует длительного процесса воспитания, образования и становления. Я.А. Каменский считал важнейшим принципом педагогики развитие духовной жизни ребенка, поэтому для воспитания внутренней культуры жизненно необходимо погружение детей в красоту искусства и природы, развитие способности к нравственному совершенствованию.

Духовность в наши дни предполагает органическое единство высоких моральных установок, веры в светлые возвышенные идеалы, чувство личной ответственности за все, происходящее в социуме, в обществе, в собственной семье. Рассматриваемую в таком плане духовность надо целенаправленно формировать и воспитывать. Всем известно, что на сознание ребенка влияет только личный пример взрослого. Ведь доброго человека может воспитать только добрый педагог, милосердного – милосердный, щедрого – щедрый и т. д.

По-настоящему защитить детей от негативного влияния социума можно лишь развитием их собственных духовных сил, таких как трудолюбие, ответственность, милосердие, чувство восхищения прекрасным и т. д. Их надо умело посеять и взрастить, разбудив в ребенке устремление к красоте. Велика ответственность педагога перед собой, перед детьми и обществом за каждое слово, каждую мысль, каждое действие, устремляющее к созиданию и творчеству. Таким образом, основными духовными качествами людей педагогической профессии должны стать нравственность, доброта, мудрость, ясномыслие, добромыслие, правдомыслие и сердечномыслие.

Обязанность педагога, его святейший долг: защитить души детей от сквернословия, грубости, от дурной музыки, жестоких фильмов и пустых развлечений. Высокая нравственность должна одухотворять общение взрослого и ребенка. Гуманная педагогика отвечает на вопрос не только чему, но и как человека учить, не только что в ребенке воспитывать, но и каким образом это делать. Разговор об экологии Души ребенка привел нас к размышлениям о том, в чем же заключается смысл нашей педагогической деятельности? Мы пришли к выводу, что он заключается в умении воспринимать каждого ребенка как личность, как уникальную индивидуальность и оказывать педагогическое сопровождение в духовном совершенствовании этой личности, поскольку универсальным предметом гуманной педагогики является закономерное развитие высших аспектов человеческого духа: разума, сердца и воли в соответствии с их триединым понятием – истиной, любовью и красотой.

Вся наша педагогическая деятельность должна основываться не только на том, чтобы давать знания, умения и навыки, но самое важное на том, как помочь маленькому человеку превратиться в человека с большой душой – в великодушного и благородного человека! Нашим детям нужна педагогика любви, добра, понимания, вдохновения, воодушевления, сочувствия и защиты. Нужна педагогика, взращивающая в них духовность, развивающая их познавательные способности и направляющая на поиск своего предназначения. Это и есть гуманная педагогика.

Чтобы стать творцами гуманного образовательного мира, чтобы наше субъективное образовательное поле было радостным для наших воспитанников, педагогам необходимо:

- принять в свое сознание измерение духовности и мыслить на его основе;
- совершенствовать свое педагогическое искусство, наполняя его глубоким содержанием и изяществом исполнения;
- облагораживать свой характер, возвращать в себе творящее терпение, понимание и великодушие;
- направлять свое сознание к творчеству и созиданию Прекрасного;
- устремлять свои духовные силы на развитие навыков осознанного самосовершенствования.

В этом процессе созидания духовного пространства общения и творческого развития ребенка и педагога необходимо неукоснительно следовать трем заповедям:

1. Верить в безграничность и неповторимую красоту души каждого ребенка.

2. Верить в преобразующую силу гуманной педагогики.

3. Верить в Божественную искру творчества и вдохновения!

«...И обратилась душа ребенка к душе педагога: «Мой педагог! Вдохнови меня на светлое творчество! Твоя любовь и вера вызовет во мне ответные чувства и тогда между нами зародится заветная духовная общность. Это будет означать, что твоя добрая воспитательная воля может сеять в моем сердце семена прекрасного и вечного, поможет тебе воодушевлять и вдохновлять меня. Вдохнови меня Культурой и Красотой! Вдохнови меня на творение в себе Человека Духовного, Благородного и Великодушного!»

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Манифест гуманной педагогики / Ш.А. Амонашвили. – Бушети, 2011.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Рябов Андрей Владиславович

студент

Пермский филиал

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

университет «Высшая школа экономики»

г. Пермь, Пермский край

MODERN METHODS AND TECHNIQUES OF PERSONNEL EVALUATION IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Аннотация: в статье рассмотрена проблема дальнейшего развития критериев оценки персонала в образовательных организациях, а также применения данного метода с целью оценки производительности в условиях конкретной организации. В работе были использованы следующие методы: анализ данных, полученных в ходе подробных интервью, и опрос 130 работающих сотрудников, основанный на методике «360 градусов». Результаты исследования были проанализированы, а затем представлены руководителям. В работе представлено описание исследуемого контекста, анализ существующих подходов к оценке эффективности, обоснование выбранных методов, а также обозначены ожидаемые результаты.

Ключевые слова: кадровые ресурсы, образование, оценка персонала, управление результативностью, образовательная организация, метод 360 градусов.

Abstract: the main issue of this study is a further development of the criteria of personnel evaluation in knowledge-based organizations and application of this method in order to conduct the performance appraisal in terms of a particular company. Two research methods are used: the analysis of the data based on in-depth interviews, and questioning of 130 existing company respondents according to 360-degree feedback model. The results are analyzed and then proposed to the superiors of the company. The following study presents a description of the investigated field context, an analysis of the existing approaches in performance appraisal, chosen methods justification, and results anticipated.

Keywords: human resources, education, personnel evaluation, performance management, knowledge-based company, 360-degree feedback model.

Introduction

Background. Nowadays the concept “performance appraisal” has become globally known. Personnel evaluation gives a possibility to attract investments into the company, to develop a reward system and tools to motivate the personnel and to improve the job performance of employees. The growing interest in the phenomenon of motivation system and the process of creating a system of appraisal contributed to research development in this area. The idea of evaluating in order to improve an organizational performance first was raised in the USA in the 20th century. The term “performance evaluation” may be interpreted from different perspectives: social, economic, managerial, etc. There are

different theories that share the emphasis on the importance of this as it is the main thing employees are affected by.

Problem Statement. In this paper, I would like to examine the modern techniques of personnel appraisal, conduct the evaluation in the particular knowledge-based organization and work out some basic recommendation for the development of human resource management. In order to reach the goal the following tasks were set:

- to consider theoretical and methodological bases of performance evaluation, including the specifics of educational organizations;
- to explore and describe the company, as well as its target audience, the kind of service it provides and the existing system of its performance management if there is such;
- to analyze strong and weak points of the system;
- to choose modern techniques of performance evaluation that can take place in knowledge-based organizations.

Delimitations of the Study. The following study will be limited in its scope as the research will be made in the knowledge-based framework. The emphasis is put not on the performance appraisal in general, but rather on the performance appraisal system in educational organizations. There is a variety of constraints to be taken into account. Most of these restrictions are connected with the lack of time and collecting the data from the exact personnel of this company. That is why the results of the research may not be generalized to other companies.

Professional Significance. The investigation of this problem seems worthwhile, because it will help to evaluate the quality of the personnel in the scope of the exact organization in order to bring out some issues company may have and take them into account to reach better performance. Performance management should be taken for granted in each and every company in order to maintain and develop business.

Literature Review

An increasing number of publications in the sphere of management signifies the growing concern for performance management. The major problems in studying the theory of performance appraisal were brought about by Taylor. Nowadays, this issue has an obvious appeal among scholars. A huge variety of articles, studies and papers can be found.

In the framework of the project, the main interest and emphasis will be focused on performance appraisal system in knowledge-based organizations. What can be learnt from the unhappy experience of attempts to introduce new performance management practices into the sphere of education? To reach the goals set in the problem statement section it is necessary to provide greater depth of knowledge about the history of performance appraisal in higher education sectors. The question studied can be a top priority for all those who are engaged in performance management or research studies which examined performance appraisal system for academic staff. In knowledge-based organizations. Nowadays, this idea became central for understanding the way university and school staff work.

The following review is developed through a systematic way of studying the existing literature on performance appraisal phenomenon. There are explanations of basic terms and various approaches to personnel evaluation. The theoretical basis of this phenomenon has been examined in various articles, such as Simmons, John “An “expert witness” perspective on performance appraisal

in universities and colleges” (Simons, 2002). “Performance appraisal is a formal structured system of measuring and evaluating an employee’s job, related behaviors and outcomes to discover how and why the employee is presently performing at the job and how the employee can perform effectively in the future so that the employee, organization and society all benefit” (Rao, 2006, p. 65).

There is a potentially important tendency to extend the number of the empirical studies on this issue. Performance management refers to the wide variety of activities, policies, procedures, and interventions in order to help employees to improve their performance (Thite, 2004). The whole process of evaluation begins with performance appraisals but also includes feedback, goal setting, and training, as well as reward systems. Therefore, performance management systems begin with performance appraisal as a jumping-off point and then focus on improving individual performance in a way that is consistent with strategic goals and with the ultimate goal of improving firm performance (Aguinis & Pierce, 2008).

“Performance management is a relatively recent term and has not got a long history. The term was developed around a century ago” (DeNisi and Murphy, 2017, p. 421). “Although interest in the evaluation of performance at work dates back to ancient China, and there were efforts to establish merit ratings in various settings as far back as the 19th century” (DeNisi and Murphy, 2017, p. 421). The decent psychological research on performance rating did not begin until the 1920s.

The actual history of the phenomenon «performance appraisal» is traced to Thorndike’s classic article, “A Constant Error in Psychological Ratings”. He gave the definition of “halo error”, which means that a person allows actions influence the overall evaluation of a person (DeNisi and Murphy, 2017).

Over the years, other authors put forward new definitions of this category from different points of view: social, economic, managerial, etc. Consequently, this term has become the common tool in modern companies (Su and Baird, 2017).

Mackay has presented a new concept of the development of performance management practices in universities to give a broader theoretical basis to the research of evaluation process in knowledge-based organizations. She describes the differences between the situations of previous and current universities. Changes that Mackay identifies as having specific implications for academic staff and their relationship with the university (Mackay, 1995). In her study, she presented methods of appraisal, which are mostly and commonly used in universities as long as with a data and recommendation. “Up until the 1970s, old universities adopted a *laissez-faire* approach to performance management. They operated on a “high trust” basis within an ethos that emphasized independence of thought and scholarship, academic freedom, and collegiality. The “high trust” mode of operation meant academic staff were not closely monitored or assessed. Instead, those in senior positions in the old universities operated on a collegial rather than a managerial basis, and worked with junior colleagues within a *Primus inter pares* relationship. However, in the 1980s these universities were increasingly expected to acknowledge economic realities and, like other public sector organizations, become more market-led, consumer-responsive and to provide “value for money”. Changes that Mackay identifies as having specific implications for academic staff and their relationship with the university.

Academic staff in these new universities were seen as having more limited discretion and trust compared to their old university counterparts. In Further

Education the 1988 salary negotiations first introduced staff appraisal into colleges on a formal basis. The lecturers' union (NATFHE) approved the proposal on the basis that it linked appraisal to staff development. This was followed in 1991 by new national conditions of service that made it obligatory for college staff to participate in a local scheme. However, in the ensuing period many FE colleges have been subject to pressures to achieve corporate and further education sector targets; and some have used results-orientated performance appraisal systems as ways of achieving these" (Simmons, 2002, p. 87).

There are several approaches to personnel performance evaluation, all of which have both advantages and disadvantages. In this area, most of contemporary approaches can be theoretically challenged. During the period of 1970 to 2000 there were published 187 articles in Journal of Applied Psychology in which performance appraisal was the primary topic. DeNisi, A.S., & Murphy analyzed the content of these 187 articles to identify trends in the topics covered during the period 1970–2000. Three main trends may be distinguished such as scale format research, studies of the criteria used for evaluating ratings, cognitive processes in evaluating performance (DeNisi and Murphy, 2017). "These methods were widely used in the 20th century in the sphere of psychology. For example, ranking methods were first used operationally by the U.S. Army in World War I, but the original work dates back at least as far as 1906. These ways of appraisal still needed some enhancement. Over the years, variations on these formats were introduced, including mixed standard scales" (DeNisi and Murphy, 2017, p. 422).

Methods

As it has been discussed earlier, there is a great variety of approaches to evaluating personnel performance. This part of the research proposal explains the methods used in carrying out the study.

The Perm knowledge-based company was chosen in order to evaluate the performance appraisal of its employees. It is a language school which specializes in teaching English to people of all ages starting with 3-year-olds. For 15 years it has been providing students with different work courses, events and other activities. Over 130 people are employed there and they are all carefully selected and trained before they start working and even after that.

Based on the presented literature review above, the following methods were chosen to achieve the research goal. Thus, for the jumping-off point it would be better to pick 360-degree appraisal (DeNisi and Murphy, 2017). This method will provide us with the current situation in the organization and assessment data from superiors and one's self.

The questionnaire will be handed out to the personnel of the organization with the criteria for assessing. 360-degree appraisal has four integral components: Self appraisal, Superior's appraisal, Subordinate's appraisal, Peer appraisal (Bracken and Rose, 2011). Employees should rank each criterion according to the self-experience and knowledge. Eventually, the given answers and results will be recorded and summarized in order to further develop the recommendations for enhancement of the organizational structure. Another method to use is "in-house" expertise. The situation in knowledge-based organizations is different than in ordinary companies. In this case the organization has a special tool that helps to evaluate the personnel and implement new ways of appraisal. Human Resource tutors and superiors are involved in different ways with a broadly equal spread. They evaluate the knowledge of each teacher,

the way the teachers conduct lessons and so on. Each week the “*in-house*” *expertise* meetings occur. During these meetings it would be better to try new methods of appraisal. An in-depth interview is also included in the framework of this method. When the technique under discussion is put into practice, it might give a clear picture of the teachers’ needs, which brings about the opportunities to share experience and create educational materials. Still this method needs to be improved and developed.

Both 360-degree appraisal and “*in-house*” *expertise* data will indicate the problems that the organization might face and have right now. Moreover, such methods can distinguish the factors that have a greater motivational impact. As a result of this, collected data will be used to develop recommendations.

Results Anticipated

The following part of the proposal reports about the results which are likely to be obtained with the methods mentioned in the previous part. The results will be reported accurately using an appropriate organizational pattern.

The data collected from the questionnaires will be processed by finding the main value for each statement and each criterion. After this, all of the values will be compared with the target values and carefully assessed. The results of both the “*in-house*” and 360-degree will be processed using keys and expertise evaluation.

As a result of data analyzing and performance quality evaluation of the organization, problem areas are to be found out and recommendations for the future company operation are to be given. The obtained data will show the problem areas of each of the personnel, which factors motivate them most and how should the employee be treated. The company needs to take the given recommendations into the consideration and imply them. For example, *in-house* expertise method should be further developed and new methods should be applied during these meetings.

Conclusion

In conclusion, theoretical concepts and various methodologies have been discussed. The most appropriate personnel evaluation methods have been chosen and adapted to the investigated company. The received results are going to be processed and presented with further recommendations.

To conclude, I can state that this project is an attempt to investigate the issue of performance appraisal in knowledge-based organizations and to imply the proper methods in the scope of the Perm company in order to understand the direction of growth for this organization and its employees. Considering the fact that in recent years, employees of the company are constantly leaving it, on the contrary, I hope that the proposed evaluation concept could increase the number of in stay employees. While the debate over the system of appraisal remains popular, it reveals that additional research seems needed on this sphere of management.

Список литературы

1. Aguinis, H., & Pierce, C.A. (2008). Enhancing the relevance of organizational behavior by embracing performance management research. *Journal of Organizational Behavior*, Vol. 29, pp. 139–145.
2. Bracken, D.W., & Rose, D.S. (2011). When does 360-degree feedback create behavior change? And how would we know it when it does? *Journal of Psychology and Business*, Vol. 26, p. 183.
3. DeNisi, A.S., & Murphy, K.R. (2017). Performance appraisal and performance management: 100 years of progress? *Journal Of Applied Psychology*, Vol. 102, Issue 3, p. 421.

4. John, S. (2002). An “expert witness” perspective on performance appraisal in universities and colleges. *Employee Relations*, Vol. 24, Issue 1, pp. 86–100.
5. Mackay, L. (1995). The personnel function in the universities of Northern England. *Personnel Review*, Vol. 24, pp. 41–54.
6. Mayo, A. (2000). The role of employee development in the growth of intellectual capital. *Personnel Review*, Vol. 29, pp. 521–533.
7. Mohan, T. (2004). Strategic positioning of HRM in knowledge-based organizations. *The Learning Organization*, Vol. 11, Issue 1, pp. 28–44.
8. Rao V.S.P. (2006). *Human Resource Management: Text and Cases*.
9. Scholtes, P.R. (1999). Performance appraisal: state of the art in practice. *Personnel Psychology*, Vol. 52, pp. 177–181.
10. Stoney, C. (2001). Stakeholding: confusion or utopia? Mapping the conceptual terrain. *Journal of Management Studies*, Vol. 38, pp. 603–626.
11. Su, S., & Baird, K. (2017). The association between performance appraisal systems, work-related attitudes and academic performance. *Financial Accountability & Management*, Vol. 33, Issue 4, p. 356.

Ступаков Сергей Анатольевич

канд. техн. наук, доцент

Калинина Екатерина Сергеевна

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Омский государственный
университет путей сообщения»
г. Омск, Омская область

О НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕВЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ

Аннотация: в статье приводится анализ эффективности лекций в высшем учебном заведении как одного из видов учебной деятельности студентов. Предлагается один из путей повышения эффективности познавательной деятельности студентов путем изменения формы представления материалов дисциплины.

Ключевые слова: лекция, конспект, мультимедиа технологии, студент, Интернет, гаджеты, дистанционное обучение.

Успешное освоение студентами высших учебных заведений любых дисциплин за время обучения во многом определяется качеством школьной подготовки и навыками самостоятельной работы с различными видами учебных материалов.

Учебные материалы могут быть представлены для изучения студентами как в традиционном виде (ученики, методические указания, пособия и т. п.), так и в электронном виде (презентации, аудио- видео материалы и другие).

Одним из многих видов учебных занятий в вузе является лекция, основным назначением которой является изложение вопросов дисциплины лектором. Материалы лекции содержат основные теоретические сведения по дисциплине и служат основой при проведении семинаров, практических и лабораторных занятий.

Сложившаяся практика проведения занятий в вузе заключается в том, что студенты при рассмотрении материалов должны либо активно участвовать в этом процессе, отвечая на вопросы, либо конспектировать, для чего традиционно используются тетради. Даже использование мультимедиа технологий на лекции предполагает не пассивное прослушивание материала, а именно совместную работу лектора и студента.

Эффективность лекции определяется совокупностью многих факторов: со стороны лектора – это квалификация преподавателя, его авторитет среди студентов, сложность излагаемого материала (включая объем, графический материал, логическое построение, математический аппарат и т. д.), а также физические характеристики изложения (скорость подачи материала, голосовые возможности и другие). Со стороны студента – это интерес к материалу, мотивированность и способность к обучению, психоэмоциональное состояние.

Современные студенты являются представителями «цифрового поколения» или поколения Z [2, с. 210], которые свободно ориентируются в интернет-пространстве и технологиях, и активно используют подобные знания и умения в этой области и на занятиях [1, с. 54]. Преподаватели старшего поколения, в основном, отрицательно относятся к использованию студентами всевозможных гаджетов на лекциях, если это не связано с излагаемой темой занятия. Тем более, что одни и те же вопросы в Интернете могут преподноситься по-разному и не всегда изложение является безошибочным и доступным для восприятия студентами.

При изучении и подготовке к занятиям по техническим инженерным дисциплинам (например, Сопротивлению материалов, Строительной механике) или базовым дисциплинам (Информатике, Современным информационным технологиям и т. д.), конечно, возможно использование материалов, размещенных в Интернете. Однако поиск по ключевым словам или темам не всегда приводит к требуемому результату: найденный материал может быть представлен в искаженном виде, не в полной мере отражать сущность темы или содержать избыточную информацию, в которой не имеющему полного представления о предмете студенту сложно выделить основное (или требуемое) содержание.

Проведенный авторами анализ конспектов лекций по дисциплинам Информатика и Сопротивление материалов показывает, что приблизительно 25% присутствующих на лекции студентов записывает только определения, которые начинаются с ключевого слова «запишем», остальной материал лекции присутствует в тетрадях в виде обрывочных фраз и/или неполного графического материала и зачастую в незначительной степени отражает фактически излагаемый материал. Сложный графический материал, поясняющий излагаемую тему, правильно отображен только в 15% проверенных конспектов. Даже последовательное изложение построений в презентации с подробными пояснениями и возврата для повторений не повышают количество «хороших» конспектов. Основная масса студентов, отрываясь от других дел, на скорую руку переносит в тетрадь чертежи, не заботясь о правильности их выполнения.

Исследование поведения студентов в аудитории позволяет сделать заключение, что даже «работающие» студенты по окончании записей в тетради мгновенно хватаются за свои гаджеты и продолжают прерванные интернет-серфинг или переписку. Отдельные индивидуумы практически

параллельно ведут запись в тетради и переписку в гаджете, пользуясь временем повторения преподавателем определения.

Таким образом, конспект лекций к концу семестра является практически непригодным для подготовки к итоговому контролю, проводимому в любом виде – будь то экзамен (зачет) в традиционной форме с использованием билетов или в виде ответов на вопросы теста.

Проведенный опрос студентов (после сдачи итогового контроля) показывает, что условно весь контингент можно разделить на три группы:

1) использующих для подготовки только конспект лекций. Как правило, эта часть студенческой аудитории работает не только на лекциях, но и на других видах занятий по рассматриваемому предмету. Хотя использование гаджетов в несвязанных с изучаемой дисциплиной целях является достаточно активным в любой свободный от работы момент времени, даже если студент располагается в пределах прямой «видимости» в аудитории;

2) использующих для подготовки конспект лекций с восполнением отсутствующего в конспекте материала с помощью методических материалов или интернет-контента. Эта часть студенческой аудитории проявляет меньшую активность на занятиях в сравнении с первой группой, однако при решении вопроса об оценке своих знаний они склоняются в сторону оценки больше, чем удовлетворительно. В большинстве случаев обнаруженные у них знания все-таки позволяют поставить им оценку «хорошо», так как усилия, затраченные на подготовку к итоговому контролю, уже выгодно отличают их от студентов третьей группы;

3) группа студентов, в конспектах которых, кроме неполных заголовков тем, присутствуют обрывочные сведения о предмете беседы. Прочитать эти записи не в силах даже автор конспекта, лектор при ознакомлении с данным трудом может только сделать заключение о том, что это не его предмет, либо о своей профнепригодности в силу абсурдности присутствующего в конспекте материала. Эта часть студентов пытается воспользоваться на экзамене (зачете) гаджетами для получения консультаций из Интернета. Однако, полученный в результате поиска материал при перенесении его на лист ответа обычно настолько сложен, что не только пояснить его, но и даже повторить отвечающий неспособен.

Исследования были проведены как среди студентов первого, второго и третьего курсов различных специальностей по дисциплинам «Информатика», «Сопровождение материалов», «Прочность конструкции подвижного состава».

Подводя итоги, можно сделать заключение, что такой вид занятий как лекции в традиционном виде (даже с использованием мультимедиа технологий) для студенческих потоков (из нескольких групп) малоэффективен, а при поточной лекции для пяти-шести студенческих групп эффективность занятия стремится к нулю и превращается в попытку для преподавателя и пустое времяпрепровождение для студентов. Материалы лучше предоставлять студентам в электронном интерактивном виде (аудио- видео- в зависимости от дисциплины) и требовать самоподготовки по дисциплине. В таком случае возникает необходимость проверки усвоения материала и дополнительного рассмотрения элементов материала, вызывающих вопросы при изучении. Время, отведенное на лекции, можно использовать для проведения консультаций и т. п. для тех студентов, у которых появились вопросы по данной теме.

В настоящее время этот вопрос является актуальным в современных условиях, когда многие высшие учебные заведения столкнулись с необходимостью проводить занятия в дистанционном формате, причем несколько неожиданно. Решение вопроса, даже при наличии доброй воли преподавателя и распоряжений со стороны руководства вуза, является чрезвычайно сложным со всех сторон – как с технической, так и исполнительской. Но необходимость его решения уже не вызывает никаких сомнений. Это доказано как учебным процессом во время самоизоляции, так и итоговым контролем.

Список литературы

1. Дудина М.Н. Теория и практика высшего образования: реверсивное обучение / М.Н. Дудина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 143 с.
2. Локша О.М. К вопросу использования реверсивного обучения / О.М. Локша, А.А. Ворновская // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 210–212.

Толстых Ольга Владимировна
воспитатель

Полозова Екатерина Геннадьевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ ЧЕРЕЗ ДОСТИЖЕНИЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аннотация: одной из главных задач государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях современной системы образования является гарантирование современного качества образования, в частности дошкольного. Система дошкольного образования на сегодняшний день активно развивается. Современное общество диктует новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации в них воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания основных и парциальных учебных программ, результатам и результативности их деятельности, подбору и обучению педагогических кадров. В статье рассмотрены некоторые вопросы, касающиеся повышения качества дошкольного образования.

Ключевые слова: качество дошкольного образования, подходы к управлению качеством образования в ДОУ, объекты, субъекты, предмет оценки, функции оценки качества ДОУ.

Проблема повышения качества дошкольного образования появилась в связи с принятием реформ в сфере дополнительного образования. Современное общество диктует новые требования ко всем образовательным учреждениям, к организациям в них воспитательно-образовательного процесса, к выбору и подтверждению содержания программ, к эффективности их деятельности.

Дошкольное образование является первым звеном в системе образования России, которое направлено на потребности общества и включает перечень различных образовательных услуг с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Одним из главных направлений формирования концепции дошкольного образования нашей области считается: повышение качества дошкольного образования в контексте образовательной политики Российской Федерации.

В современном обществе, повышение качества дошкольного образования необходимо осуществлять по следующим направлениям:

- развитие содержания дошкольного образования в согласовании с современными тенденциями формирования образования, с учетом федеральных государственных условий;
- совершенствование творческих и личностных возможностей воспитателей;
- внедрение менеджмента в работу руководителя ДОУ.

ФГОС характеризуют новейшее понимание о содержании и организации дошкольного образования, а конкретно:

- совокупность образовательных областей;
- прогресс единой культуры, развитие учебной деятельности, которые обеспечивают коллективную благополучность.

Таким образом, новые условия будут обеспечивать функционирование и формирование дошкольного учреждения. Образовательная программа является основным инструментом в урегулировании этих процессов.

Оценка качества результатов образовательного процесса на данный момент считается наиболее значимой темой. Особую важность приобретает оценка качества результатов. Качество образования оценивается в форме лицензирования государственной аккредитации ОУ, мониторинга, контрольно-надзорной деятельности, аттестации педагогов ДОУ. Эта идея направлена на оценку образовательных условий, а не на эффективность дошкольного образования, которая характеризуется уровнем и динамикой формирования детей. Показателем качества является федеральные государственные образовательные стандарты к содержанию образования, профессиональной компетентности педагога с позиции его личностно-ориентированного взаимодействия с дошкольником.

Следует выделить два подхода к управлению качеством образования в ДОУ:

- через управление педагогическим процессом и его составляющими;
- через личностные субъективные аспекты в системе управления.

Таким образом, качество определяется как системное образование, которое развивается у дошкольника во время усвоения основных общеобразовательных программ дошкольного образования и является показателем формирования ребенка как личности, а также развитие его интеллектуальных и физических способностей, которое содействует самостоятельному решению дошкольником жизненных задач, согласно возрасту.

Список литературы

1. Практические материалы по освоению содержания ФГОС в дошкольной образовательной организации (в схемах и таблицах) / под ред. А.А. Майер. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 95 с.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года №544н «Профессиональный стандарт».

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2013. – 128 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 31 с.

5. Бардеева Т.С. Повышение качества дошкольного образования с учетом ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/povishenie-kachestva-doshkolnogo-obrazovaniya-s-uchetom-fgos-do-1914688.html>

Хохленкова Ольга Михайловна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец
детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

СОЗДАНИЕ АКТИВНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ ПРОФИЛАКТИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ АКТИВА ОТРЯДОВ ЮНЫХ ИНСПЕКТОРОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности обеспечения безопасности дорожного движения путем оптимизации информационных механизмов.*

***Ключевые слова:** обеспечение безопасности, дорожное движение, оптимизация.*

Наиболее важным направлением обеспечения безопасности дорожного движения следует считать информационную составляющую.

Транспортная система подверглась сильным изменениям в течение последних 20–30 лет, что привело к вводу новых Правил дорожного движения. Без информации об этих изменениях нельзя предположить, что участники дорожного движения знакомы с действующими на данный момент времени правилами. Поэтому контроль в обучающем и воспитательном процессе по ПДДТТ предполагает распространение необходимой информации.

В идеальном случае участники дорожного движения должны путем обучения и на основе собственного опыта накапливать те знания, которые считаются достаточными для их безопасности в дорожном движении. Точно также недостаток знаний о Правилах дорожного движения, дорожных знаках, транспортных средствах и т. п. может быть одним из факторов, которые ведут к созданию опасной модели поведения и к дорожно-транспортным происшествиям.

Поэтому ключевую роль в обеспечении безопасности жизнедеятельности и обеспечение информацией мы, в первую очередь, отводим образованию. На данный момент информатизация образовательной среды ориентирована на создание оптимальных условий для использования различных информационных ресурсов и средств в ходе взаимодействия субъектов педагогической деятельности с целью оптимизации работы, в данном случае, по направлению профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Однозначно, заниматься профилактикой ДДТТ эффективнее через единое научно-методическое пространство, осуществляющее координацию работы общеобразовательных учреждений, которыми являются Центры профилактики.

Мы рассматриваем понятие информационная образовательная среда профилактики безопасности дорожного движения как систему, имеющую свои структурные компоненты.

И поэтому на сегодняшний день мы создаем свою информационно-образовательную среду, исходя из своих внутренних и внешних ресурсов и условий, которая открыта и доступна, чтобы каждый субъект мог воспользоваться необходимой информацией, своевременно и грамотно ее применить в практической деятельности.

Вопрос создания, значения и влияния качественной информационной среды в Центре профилактики на формирование у субъектов образовательного процесса устойчивых и осмысленных умений и навыков не может рассматриваться без информатизации педагогического состава, в нашем случае – руководителей отрядов ЮИД.

На сегодняшний день просторы Интернета предоставляют огромное информационное поле для поиска источников, и проводимые методические мероприятия разного направления и уровня помогают руководителям грамотно их отобрать, умело ввести в педагогический процесс, интегрируя познавательный информационный материал по ПДД в различных видах детской деятельности. Многообразие разработанных информационных ресурсов по работе с отрядами ЮИД позволяет руководителям качественно строить психолого-педагогический процесс по профилактике ДДТТ.

В Центре профилактики должно быть создано оптимальное информационно-образовательное пространство профилактической деятельности, не только с целью амплификации познавательной активности активистов и руководителей отрядов ЮИД в вопросах изучения Правил дорожного движения, но и для развития качеств, необходимых лидеру для ведения пропагандистской работы и мероприятий городского уровня.

Как показывает многолетний опыт работы по профилактике ДДТТ, внешняя и внутренняя информационная среда является важным аспектом в формировании устойчивых знаний по ПДД. Таким образом, целенаправленное использование педагогами центра внутренней и внешней информационно-образовательной способствует воспитанию заботы не только о своей безопасности, но и других участников дорожного движения.

Информационно-обучающая среда Центра ПДДТТ позволяет сформировать команду специалистов, способных умело и грамотно выстроить профилактическую работу с отрядами ЮИД и участниками дорожного движения в общеобразовательном учреждении, что, в свою очередь, способствуют снижению количества ДТП, поскольку лидеры благотворно влияют на создание безопасной модели поведения в дорожном движении путем создания обозначенной информационной среды, повышения уровня знаний этих участников и позитивного отношения к подобной модели.

Список литературы

1. Головкин В.В. Применение законодательства в области дорожного движения: проблемы и перспективы / В.В. Головкин // Вестник Московского университета МВД России. – 2007. – №1

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бирюкова Ирина Владимировна

педагог-психолог

МБДОУ Д/С №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: функциональной обязанностью педагога-психолога является организация коррекционной работы в образовательном пространстве ДОУ. В статье рассмотрена организация взаимодействия участников образовательного процесса.

Ключевые слова: педагог-психолог, психологическое сопровождение, индивидуальные особенности, становление личности.

За последние годы система дошкольного образования как начальная ступень общей системы образования претерпела существенные изменения. Сегодня образовательные учреждения, в том числе и дошкольные, вынуждены работать в ситуации непрерывно изменяющихся внешних и внутренних требований.

Очевидно, что в современном обществе востребованы самостоятельно мыслящие люди, готовые к самореализации, умеющие принимать самостоятельные и взвешенные решения, поэтому концепция обучения и воспитания, реализуемая в образовании, должна ориентировать воспитанников, учащихся на активную самостоятельную познавательную деятельность в течение всей жизни.

В практике работы современных ДОУ сложилось такое положение, что функции психолога распространяются только там, где воспитатель не в состоянии справиться с задачами психического развития ребенка средствами обучения. И тогда функциональные обязанности психолога сводятся только к диагностической и коррекционной работе в образовательном пространстве ДОУ. Изменить такое положение можно только с пониманием того, какие широкие и разнообразные возможности психологической службы могут быть реализованы не в режиме ситуативного запроса на его услугу, а в режиме целенаправленной деятельности, которая сопровождает весь процесс жизнедеятельности детей и педагогов в ДОУ. Такой деятельностью может быть организовано сопровождение образовательного процесса.

На наш взгляд, психологическое сопровождение – это система профессиональной деятельности педагога-психолога, охватывающая всех субъектов воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении, по созданию социально-психологических условий для полноценного проживания дошкольного детства, успешного обучения и развития детей.

Основными принципами сопровождения ребенка в условиях жизнедеятельности в условиях детского сада, являются рекомендательный характер

советов сопровождающего; приоритет интересов сопровождаемого, «на стороне ребенка», непрерывность сопровождения, комплексный подход, стремление к автономизации.

Объектом психологического сопровождения выступает обучение и психологическое развитие ребенка в ситуации взаимодействия, предметом – социально-психологические условия успешного обучения и развития ребенка.

Деятельность психолога в рамках сопровождения предполагает: систематическое отслеживание психолого-педагогического статуса ребенка и динамики его психического развития в процессе обучения, создание социально-психологических условий для развития личности детей их успешного обучения и развития, создание специальных социально-психологических условий для оказания помощи детям, имеющим проблемы в психологическом развитии, обучении. Сочетая в своей работе различные виды деятельности, психолог фактически ставит перед собой различные цели и занимает различные позиции по отношению к происходящему [2, с. 62].

Целью психолого-педагогического сопровождения ребенка в современном образовательном процессе является обеспечение оптимальных условий для адаптации, обучения, воспитания и развития ребенка исходя из его индивидуальных особенностей, реализация которой предполагает достижение комплекса задач:

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, проблемы с выбором образовательного и профессионального маршрута, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями;
- психологическое обеспечение образовательных программ;
- развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) учащихся, родителей, педагогов.

В контексте обозначенных задач психолого-педагогическое сопровождение реализует основные направления:

- профилактика;
- диагностика (индивидуальная и групповая (скрининг));
- консультирование (индивидуальное и групповое);
- развивающая работа (индивидуальная и групповая);
- коррекционная работа (индивидуальная и групповая);
- психологическое просвещение и образование: формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности учащихся, администрации образовательных учреждений, педагогов, родителей;
- экспертиза (образовательных и учебных программ, проектов, пособий, образовательной среды, профессиональной деятельности специалистов образовательных учреждений).

При данном варианте организации работы педагога-психолога целью является комплексное психолого-педагогическое сопровождение всех участников педагогического процесса.

Задачами деятельности психолога становятся создание условий для реализации психологических возрастных и индивидуально-личностных

возможностей детей, оказание комплексной психолого-педагогической помощи детям, испытывающим трудности в обучении и развитии, повышение психологической компетентности всех участников педагогического процесса, участие в развитии и проектировании развивающей образовательной среды [1, с. 107].

Таким образом, итогом деятельности по обеспечению психолого-педагогического сопровождения, согласующегося с социальными запросами населения и требованиями федерального государственного образовательного стандарта, является адаптация детей всех ступеней обучения к быстроменяющейся жизни, обеспечение организации образовательного процесса, способствующего, прежде всего, становлению личности ребенка.

Список литературы

1. Медико-психолого-педагогическая служба в ДОО: организация работы / под ред. Е.А. Каралашвили. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 312.
2. Психолог в дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / под ред. Т.В. Лаврентьевой. – М.: ГНОМ и Д, 2004. – 144 с.

Клименкова Алёна Игоревна

студентка

ФГБОУ ВО «Костромской

государственный университет»

г. Кострома, Костромская область

DOI 10.21661/r-551575

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ АБИТУРИЕНТОВ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ

Аннотация: в статье анализируются особенности юношеского возраста. Автором рассматриваются теоретические аспекты понятия «психолого-педагогическое сопровождение» и описываются особенности сопровождения абитуриентов.

Ключевые слова: старшеклассник, психолого-педагогическое сопровождение, абитуриент, особенности поступления.

Изучением возрастной периодизации занимались такие отечественные и зарубежные педагоги и психологи, как Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконин, Э.Х. Эриксон и многие другие авторы. Многими исследователями юношество как самостоятельный возрастной период начал рассматриваться только в XIX веке. Слово «юность» предполагает переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной жизни. Многие авторы видят юношеский возраст по-разному, так, например, И.Ю. Калугина выделяет старший школьный возраст и разделяет его на раннюю юность – 16–17 лет, юность – от 17 до 20–23 лет. В.С. Мухина определяет этот возрастной период как период после отрочества до взрослости, возрастные границы которого от 15–16 до 21–25 лет.

Юноша, переступая черту школьного образования и двигаясь в сторону высшего учебного заведения, становится будущим абитуриентом, и

здесь основываясь на различных концепциях и понятиях психолого-педагогическое сопровождение заключается в совместной работе педагога и абитуриента с целью решения возникающих вопросов по профориентации и дальнейшего профессионального пути.

Исходя из этого, абитуриенты, только что окончившие 11 класс, планируют сделать свой первый самостоятельный шаг во взрослую жизнь. Для них важной задачей является не совершить ошибку в выборе учебного заведения, трезво оценить свои шансы, получить информацию об условиях и правилах приема. Ведь современная система высшего образования готовит немало испытаний, и чтобы с честью выдержать их, а значит, заложить фундамент для будущей успешной карьеры, нужно вооружиться знаниями причем не только в рамках школьной программы.

Сегодня принципиально изменились условия поступления и зачисления в вузы. У выпускника школы появляется больше возможностей для выбора учебного заведения, что подвергает абитуриентов и их родителей (законных представителей) к получению всё новой информации и условиям поступления, которые создают «шаткое», неуверенное положение, приводящее к совершению ошибок при поступлении. Такими изменениями являются поступление в вуз только по результатам полученных баллов ЕГЭ, либо поступление по результатам творческих испытаний, прибавляемым к основным баллам ЕГЭ. Правила приема регламентируют возможность подачи документов в несколько высших учебных заведений и направлений подготовки, а конкретней на 3 направления, в 5 вузов, на сегодняшний день одним таким изменением является дистанционная форма подачи документов. Еще одним характерным отличием от прошлых лет выступает изменение среды, в которой вуз взаимодействует с абитуриентами, раньше оно происходило «лицом к лицу», сегодня же с развитием сети «Интернет» кардинально изменилась ситуация, это то пространство, где создается имидж учебного заведения, распространяются мнения, отзывы, выстраивается рейтинг. Поэтому, эффективным средством позволяющим решать проблемы психологической поддержки абитуриентов, а также осуществлять не только количественный, но и качественный набор в высшее учебное заведение, является разработка и организация психолого-педагогического сопровождения абитуриентов.

Основными направлениями деятельности приемных комиссий вузов является организация выездных мероприятий в школы города и области с целью привлечения абитуриентов к конкретному вузу или направлению подготовки, осуществление взаимодействия непосредственно с самим абитуриентом и его родителями посредством телефонной связи или электронной почты с целью информирования по интересующим вопросам. Проведение индивидуальных профессиональных консультаций, которые позволяют не только помочь с выбором профессии, сориентировать абитуриента по условиям поступления, но и сотрудникам приемных кампаний оценить намерения поступающих. Организация и проведение подготовительных курсов для подготовки к ЕГЭ с привлечением преподавателей, председателей комиссии единого государственного экзамена. Проведение массовых мероприятий, таких как «Университетские субботы», «Студент на один день», «День открытых дверей» и др. Отдельным направлением в деятельности приемной кампании должно стать информационное продвижение университета в интернет- и медиaprостранстве.

Это и работа с официальным сайтом вуза, где должна быть размещена вся самая актуальная информация по поступлению, так и работа в группах социальных сетей.

Таким образом, вышеописанные особенности психолого-педагогического сопровождения абитуриентов к поступлению в вуз помогают выпускникам школ не запутаться в большом количестве информации, сделать правильный профессиональный выбор, определиться с вузом, а для университета это возможность создать благоприятные условия, сформировать у абитуриента представление, об учебном заведении, чтобы ему захотелось поступить именно в него. А также создать ситуацию успеха, где абитуриент чувствует свою принадлежность к вузу, сотрудникам не только приемной кампании, но и преподавателям кафедр.

Список литературы

1. Чарушина Е.И. Влияние организации системы допрофессиональной подготовки на выбор абитуриентами образовательного учреждения / Е.И. Чарушина // 77 Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2016. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-organizatsii-sistemy-doprofessionalnoypodgotovki-na-vybor-abiturientami-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 10.04.2020).

2. Рябоконь М.В. Модели поведения абитуриентов при выборе вуза / М.В. Рябоконь // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2016. – №4 (44) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelipovedeniya-abiturientov-pri-vybore-vuza> (дата обращения: 05.06.2020).

Сунцова Наталия Юрьевна

воспитатель

Олейник Екатерина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: эмоциональные процессы являются той сферой психологического развития ребенка, которая активизирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания. Формирование возможности управлять своим поведением составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе. Статья посвящена исследованию психоэмоционального состояния детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: психоэмоциональное благополучие, исследование, младший дошкольный возраст.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии каждого ребенка. Никакое общение, никакое взаимодействие не будет успешным,

если его участники не способны распознавать эмоции и чувства друг друга, а также уметь управлять своими эмоциями. Понимание и правильное выражение своих эмоций является важным моментом в процессе педагогического воспитания в плане становления личности растущего человека.

Среди основных методов исследования психоэмоционального благополучия младших дошкольников выделяют следующие:

- наблюдение,
- наглядность,
- использование музыки,
- чтение художественной литературы,
- изобразительная деятельность.

Наблюдение является одним из доступных и распространенных методов исследования. Наблюдая за детьми, воспитатель может понять, какие эмоции испытывает ребенок в данный момент, и как влияют они на развитие его личности. Проводя наблюдения за воспитанниками, педагогу нужно акцентировать внимание на следующие моменты:

1. Хотят ли дети играть вместе или избегают друг друга.
2. Как дети включаются в игровое пространство.
3. Принимают ли чужую инициативу или противятся ей.
4. Кто из детей находится в центре игры, а кто наблюдает издалека.
5. Какие отношения доминируют – добрые или конфликтные.
6. Какие эмоции преобладают – положительные или отрицательные.

Метод наглядности является одним из основных и наиболее значимых методов исследования младших дошкольников. Однако использование этого метода в решении задач формирования эмоциональной сферы малышей имеет свои особенности. Эмоции беспредметны. Так, радость, печаль, грусть, удивление, можно изобразить лишь символически, наглядно. И пример взрослого, проявление его эмоций понимается детьми как образец. Как педагог выражает свои чувства, как реагирует на эмоциональные проявления других людей, его мимику, жесты, телодвижения, дети не только видят и замечают, но, порой бессознательно, копируют.

В этом плане целесообразно использовать игры с зеркалом. Каждый ребенок может, изобразить ту или иную эмоцию, смотря на себя в зеркало. Веселые глазки, уголки рта вверх – радость. Глаза большие, рот приоткрыт – удивление. Брови нахмурены, рот сжат – гнев.

Для создания благополучной атмосферы в группе, важно использовать музыку. Известно, что положительные эмоции во время прослушивания любимых песен и музыкальных композиций благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка. Например, слушая колыбельные песни, ребенок чувствует комфорт и умиротворение, а также безопасность. Однако, прослушивание классической музыки, развивает ребенка. Он учится чувствовать темп и настроение мелодии, понимать музыку в силу своего возраста.

Музыка оказывает огромное влияние на формирование внутреннего мира малыша, действуя через его подсознание. Поэтому необходимо детям слушать музыку с самого раннего возраста.

В возрасте 3–4 лет необходимо организовать изобразительную деятельность так, чтобы эта деятельность была, как можно более эмоциональна. Для этого можно использовать красочную гамму цветов, создание выразительных образов, передающих чувства и состояние ребенка. Например,

ребёнок рисует человечка, а воспитатель определяет, с каким настроением выполнен этот рисунок.

На сегодняшний день существует много способов развития эмоциональной сферы ребенка. Это могут быть арттерапия, поведенческая терапия, игротерапия, мелотерапия и т. д.

Эмоциональное благополучие – это способность на соответствующем возрасту уровне адекватно воспринимать эмоции других и выражать собственные эмоции. То есть каждому возрасту свойственны специфические особенности эмоционального проявления и то, что допустимо для детей младшего возраста, может оказаться совершенно неприемлемым для детей старшего возраста.

Основная цель воспитания и образования – охрана как физического, так и психического здоровья ребенка, в том числе и эмоциональное благополучие дошкольника, создание условий для развития индивидуальности ребенка, роста личности, успешной социально-психологической адаптации каждого ребенка. Уровень психологической безопасности ребенка в дальнейшем существенно влияет на его развитие и жизненный путь.

Список литературы

1. Абрамян Л.А. О возможности игры для развития и коррекции социальных эмоций дошкольников / Л.А. Абрамян // Игра и самостоятельная деятельность детей в системе воспитания. – Таллин, 2004. – 163 с.
2. Дыбина О.В. Развивать, играя: метод, пособие для воспитателей / О.В. Дыбина [и др.]. – Тольятти, 2002. – 89 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М., 2001. – 248 с.

Терещук Ирина Николаевна

учитель

МАОУ «СОШ №112 с углубленным
изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ОСОБЕННОСТИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме – низкому уровню трудового воспитания. В рамках статьи даны практические рекомендации по этой теме.

Ключевые слова: трудовое воспитание, практическая деятельность, взаимопомощь.

Одним из важных факторов воспитания личности является трудовая деятельность. Включаясь в трудовой процесс, ребенок коренным образом меняет свое представление о себе и об окружающем мире. Также изменяется и самооценка. Это происходит под влиянием успехов в трудовой деятельности, что, в свою очередь, меняет авторитет школьника в классе.

К задачам воспитания трудового сознания у младших школьников относятся разъяснение ученикам общественной значимости различных профессий, их важности и необходимости; знакомство младших школьников

с особенностями социально-производственной инфраструктуры города, района; формирование положительной направленности к трудовой деятельности.

Основным направлением воспитания трудового сознания у младших школьников является профпросвещение. Этому способствуют заочные экскурсии на предприятия. Это экскурсии на почту, в поликлинику, библиотеку, магазин. Младшие школьники во время экскурсий в самом общем виде знакомятся с профессиями, трудом взрослых. Знания становятся полнее и прочнее, если они находят применение в практической деятельности, которая в начальной школе реализуется в форме рисунков и поделок.

В школе, где я работаю, проходят классные часы по профориентации, на которых приходят родители одноклассников и рассказывают о своей профессии. Также традиционно проходят конкурсы рисунков и поделок, где ребята совместно с родителями с большим интересом готовят поделки к выставкам «Дары осени», «Осенний букет», «Зимний букет», «Подарок для мамы» и т. д. Традиционным видом деятельности стало изготовление своими руками открыток, аппликаций родителям и одноклассникам.

Стимулирование трудовой активности выполняет задачу – привлечь внимание учеников к труду, пробудить у них любознательность, познавательный интерес, трудолюбие. Этому способствуют различные виды труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд (уборка классов и учебных помещений); ручной труд (изготовление поделок); художественный труд (рисунки).

К сожалению, в начальных классах отводится мало часов для уроков технологии. Дети очень любят эти уроки, потому что они видят конечный результат своего труда.

В современном подходе к обучению особое место занимает метод проектов. Это самостоятельная творческая работа учащихся – от выдвижения идеи до воплощения её в готовом изделии – выполняется или под контролем и при непосредственной консультативной помощи преподавателя. Защита проектов проходит перед всем классом. Учащиеся демонстрируют готовые изделия. Это мероприятие формирует у них чувство ответственности, навыки самооценки и взаимооценки, развивает творческие способности учащихся, вносит в учебный процесс дух соревнования. Детям моего класса были очень интересны такие темы проектов, как «Исторические здания моего города», «Новогодняя мастерская», «Оригами: животный мир», «Сад в одном горшке». Таким образом, в посильной трудовой деятельности младших школьников заложены существенные возможности нравственного, экологического, эстетического воспитания и физического развития. Педагоги нашей школы стараются воспитать в школьниках нравственное отношение к труду, вызвать интерес к работе.

Нужно помнить, что включение детей в труд необходимо осуществлять с учетом физиологии детей младшего школьного возраста, их интересов и способностей. Формирование отношения к результату труда имеет особое значение для развития у младших школьников аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело, бережного отношения к результатам человеческого труда. Особенно высоко должен быть оценен творческий подход в решении нестандартных задач.

Труд – главный воспитатель. Учащиеся познают в труде окружающую действительность, систематизируя и закрепляя знания, ученик закрепляет

свой кругозор. Очень важна организация коллективного труда, объединяющего интересы школьников, где развиваются нравственные черты: дружба, взаимопомощь, коллективное творчество в труде, устанавливаются взаимозависимость и согласованность в труде, атмосфера высокой моральной и материальной ответственности, критики и самокритики.

Список литературы

1. Гордин А.Ю. Нравственное воспитание школьников в труде / А.Ю. Гордин. – М., 1997.
2. Пашков А.Г. Труд как средство воспитания / А.Г. Пашков // Педагогика. – 1992. – №7–8.
3. Игнатъева О.Н. Трудовое воспитание / О.Н. Игнатъева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2018/10/26/trudovoe-vospitanie>

Тонких Зоя Ивановна

воспитатель

Ишкова Татьяна Ивановна

воспитатель

Семенякина Анастасия Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С с. Купино»

с. Купино, Белгородская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Отмечено, что правильное духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в обретении ребёнком опыта духовной (послушание) и нравственной жизни, основанного на доверии и любви, различении добра и зла. Авторы подчеркивают приоритетную роль семьи в воспитании ребенка, в связи с чем необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками.

Ключевые слова: духовность, послушание, нравственность, доверие, сострадание, милосердие, патриотизм, эмоциональное состояние.

Человек начинается с детства. Именно в детстве посев добра. Но лишь через годы будет ясно, оказались ли семена добра всхожими, или же их загубили сорняки зла. Процесс воспитания ребёнка настолько сложен и полон риска, что большинство родителей сейчас испытывают серьёзные затруднения, и, к счастью, многие из них приходят к выводу, что этот процесс требует серьёзной подготовки со стороны родителей. Важно сформировать у ребёнка представление о принадлежности к человеческому роду; воспитывать уверенность в себе. Умение анализировать поступки, чувства, мысли; научить его бережно относиться к своей семье, друзьям, другим людям, животным.

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребёнка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нём, представление о семейном укладе и родной земле.

Поскольку в нашей стране родители, в силу своей занятости, решением проблем насущных, предпочитают общественное воспитание и с 1,5 лет, а то и раньше, отдают детей в детские сады, то именно современные дошкольные учреждения призваны сыграть ведущую роль в формировании основ духовной ориентации и нравственного поведения детей. Именно младший возраст называют «золотой порой» духовно-личностного становления.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизма.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношения человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патристическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идёт поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования. Для каждого человека, важно научиться жить рядом и вместе с другими людьми. Любое общество строится на совместной работе, сотрудничестве. В большом обществе, где возможна большая избирательность, и тем более в маленьком нужно уметь работать в коллективе, в команде. Поэтому очень важно, чтобы дети с дошкольного возраста учились устанавливать контакты с другими людьми, и детьми, и взрослыми, учились считаться друг с другом, помогать распределять работу, приходить на помощь, понимать возможности и потребности других людей.

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к духовным ценностям, развитие способностей и индивидуальности ребёнка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познаёт радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребёнок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь.

В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребёнка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой. Кто научит его в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? Значит воспитателям необходимо заполнить образовательный пробел в воспитании нравственных чувств детей и привлечь к этому родителей. А без развития в ребёнке духовных,

нравственных ценностей невозможно воспитание патриотических чувств. Проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста актуальна и значима. Патриотизм – важнейшее нравственное качество любого человека, выражающееся в глубокой осознанной любви к родному краю, селу, городу. Зарождаясь ещё в раннем возрасте, патриотические чувства чрезвычайно важны для дальнейшего формирования личности. Воспитывая нравственные качества личности, должно проводиться немало различных мероприятий: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, обсуждение положительных и отрицательных поступков детей. Необходимым условием формирования нравственной сферы ребёнка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребёнок усваивает социально-исторический опыт.

Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Ведущую роль в становлении личности ребёнка-дошкольника играет семья. Именно в семье благодаря ощущению «живой человеческой среды» и на основе наблюдаемых форм поведения взрослых ребёнок приобретает первый опыт. У детей старшего дошкольного возраста углубляется интерес к трудовым делам взрослых, к результатам их труда, возникает чувство восхищения самоотверженными поступками людей, желание подражать им. Поэтому так важен пример отца и матери.

В воспитании детей семья не может быть заменена никаким другим социальным институтом, ей принадлежит исключительная роль в содействии становлению детской личности. В семейном общении человек учиться преодолевать свой греховный эгоизм, в семье узнает, «что такое хорошо и что такое плохо». В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины.

Испокон века воспитание доброго нрава ребёнка, развитие его способности к добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца, тем, насколько сами родители могли показать ему добрый пример. Без примера и наставления в добре ребёнок теряет способность формироваться как личность. Отмечая роль семьи в становлении личности подростка, следует подчеркнуть, что здесь недостаточно только понимания родителями своей роли и даже готовности её выполнять. Необходим высокий уровень нравственной, эстетической, духовной, правовой культуры самой семьи как сферы воспитания. В этой связи семья сама нуждается в духовно-нравственном просвещении и оздоровлении.

Для каждого из своих членов семья является школой любви как постоянной готовности отдавать себя другим, заботиться о них, оберегать их. На основании взаимной любви супругов рождается родительская любовь, ответная любовь детей к родителям, бабушкам, дедушкам, братьям и сёстрам. Радость и горе в духовно здоровой семье становятся общими: все события семейной жизни объединяют, усиливают и углубляют чувство взаимной любви.

Традиционный семейный уклад помогал ребёнку познавать жизнь в разных её проявлениях и учил включаться в эту жизнь по мере сил и способностей. На основе традиционных духовно-нравственных устоев семьи складывалась последующая социальная и духовная состоятельность личности. Почитание родителей, послушание им воспринималось детьми как должное и необходимое условие благополучного взросления. А мать и отец, осознавая особенности своего семейного служения и свой долг доброго воспитания детей, понимали и житейскую, и духовную значимость мудрого педагогического общения в семье. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи и образовательного учреждения.

Главный результат, на который очень хотелось бы надеяться, заключается в усвоении ребёнком вечных человеческих ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия; в стремлении его к добру и неприятию зла.

Поэтому в настоящее время наиболее актуально воспитание духовно-нравственной стороны личности уже с дошкольного возраста. Вырастить ребёнка, воспитать в нём человека, личность – задача нелёгкая, очень ответственная, но благодарная.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.
3. Петракова Т.И. Духовные основы нравственного воспитания / Т.И. Петракова. – М., 1997.
4. Феоктистова Т.К. Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников / Т.К. Феоктистова, Н.П. Шестякова. – М., 1997.
5. Воспитание духовно-нравственных качеств в семье. Проблемы детства. Ребенок родился, чтобы стать разумным и добрым человеком. Не бойтесь... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docx.lib-i.ru/29pedagogika/305884-1-vospitanie-duhovno-nravstvennih-kachestv-seme-problemi-detsstva-rebenok-rodilsya-chtobi-s.php>

Хохленкова Ольга Михайловна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

СОВМЕСТНАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ИНКЛЮЗИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: в статье представлены тезисы о включении детей с ограниченными возможностями здоровья в совместную социокультурную деятельность с детьми, не имеющими таких ограничений.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, инклюзия, социокультурная деятельность.

Идейно-тематический замысел проведения совместных мероприятий детей с ограниченными возможностями здоровья и условно здоровых состоит в том, чтобы заинтересовать детей и молодежь с функциональными

отличиями в качественном проведении досуга, живом общении со здоровыми сверстниками через совместное творческое дело, сделав их действующими лицами мероприятия.

Взаимоотношения молодых людей – инвалидов и здоровых – являются мощнейшим фактором социальной адаптации. Проблема социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями остается актуальной на протяжении многих лет, и заключается она в их связи с миром, в мобильности, бедности контактов со здоровыми детьми. Для таких детей необходимы праздники, развлечения, выставки их творчества, и все это совместно со здоровыми детьми.

Участие в мероприятиях позволяет найти новых друзей, раскрепоститься, поверить в себя, почувствовать эмоциональную поддержку, улучшить состояние и качество здоровья всех участников процесса. В то же время у здоровой молодёжи в результате совместного проведения и участия формируется толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, формируются умения самостоятельно работать по продвижению ЗОЖ среди данной категории детей. Реализация аналогичных мероприятий, общение с обозначенной категорией детей дает толчок к продвижению молодёжных инициатив в сфере социально-творческой и культурно-досуговой деятельности.

Интерес к подобным мероприятиям заключается в том, что организацией и проведением занимаются члены волонтерского актива. И таким образом, через участие в театрализованном представлении, с одной стороны, мы даем возможность детям с ограниченными возможностями преодолевать трудности во взаимоотношениях с окружающими людьми, формируем активную позицию по формированию ЗОЖ, взаимодействуя со здоровыми сверстниками. С другой, тем самым, способствуем формированию в молодом поколении чувства сопереживания, милосердия, толерантности к детям и молодым людям с функциональными отличиями.

Белгородский Дворец детского творчества является площадкой для реализации проекта «Обычные люди» и проведения социальных, благотворительных акций, массовых мероприятий, которые объединяют людей с физическими ограничениями наравне со здоровыми детьми, вовлекают в конструктивное взаимодействие представителей разных социальных групп, и учит их вместе достигать цели в атмосфере дружбы и сотрудничества.

Одним из приоритетных направлений деятельности образовательного и воспитательного процесса учреждения является пропаганда и популяризация идей позитивного отношения к здоровому образу жизни. Ключевыми позициями программы является проведение совместно с активистами благотворительных общегородских акций; работа с социальными партнерами; вовлечение детей в волонтерскую деятельность, пропаганда здорового образа жизни. Проводимые программы мобильные, по запросу, могут быть представлены в общеобразовательных учреждениях, в которых находятся обозначенная категория детей.

Большинство детей, поступающих в специальные коррекционные учреждения, обладают целым «букетом» различных заболеваний. Эти негативные явления взаимосвязаны и взаимообусловлены множеством экономических и социальных причин, а также образом жизни. Некоторые не получают не только навыков культуры поведения, но даже элементарных понятий о здоровом образе жизни, хотя для данной категории детей формирование

ценностей здоровья и здорового образа жизни можно считать обучение каждого ребёнка способам поддержания и сохранения здоровья.

Аналогичные мероприятия, проводимые для социальных партнеров, дают возможность детям с ограниченными возможностями, категории социально незащищённых найти, раскрыть себя, повысить самооценку, способствуют формированию эмоционально-ценностного отношения к своему здоровью. Необходимым условием воспитательного процесса является всего лишь его положительный эмоциональный фон. А для кого-то наши мероприятия – это возможность просто приятно провести время, пообщаться с друзьями. Некоторые дети с ограниченными возможностями большую часть времени проводят дома, так как даже выход на улицу является проблематичным. Недостаточное количество мероприятий, трудности в общении со здоровыми сверстниками являются причинами, приводящими к изоляции и исключения из социума. Такое положение усугубляет чувства беспомощности и пассивности среди детей с функциональными отличиями, они перестают ощущать себя частью общества.

Систематические занятия с волонтерами, учащимися общеобразовательных учреждений и результаты проведенных мероприятий показывают, что совместная деятельность пользуется большой популярностью и вызывает несомненный интерес среди различных социальных слоев населения как возможность формировать ценности здоровья и здорового образа жизни у детей с ограниченными возможностями.

Список литературы

1. Осипова А.А. Общая психокоррекция / А.А. Осипова. – М.: ТУ Сфера, 2000.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Барabanова Елена Ивановна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
г. Липецк, Липецкая область

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Аннотация: в статье обсуждается и анализируется методика обучения студентов педагогического вуза иностранному языку. Автор приводит примеры упражнений, помогающих совершенствовать речевой грамматический навык для устного сообщения на иностранном языке.

Ключевые слова: условно-речевые упражнения, типологическая трудность грамматического явления, методические приёмы, усвоение грамматического материала.

При формировании речевого грамматического навыка, на наш взгляд, необходимо соблюдать следующую последовательность методических действий:

1. Анализ нового грамматического явления с точки зрения определения, связанных с ним трудностей в формообразовании, усвоении значения и функций.

2. Определение формы организации ознакомления с новым грамматическим материалом.

3. Подбор опорных грамматических явлений, которые могут быть использованы в качестве подсказки в овладении новым материалом. Подбирать опорный материал следует с учетом типологической трудности грамматического явления, речевого опыта обучаемых, характера грамматического явления в плане его наглядной презентации.

4. Выбор наиболее адекватного методического подхода к изучению грамматического материала для конкретного контингента учащихся.

5. Подбор иллюстративных примеров, наиболее полно отражающих инвариантное значение и отличительные признаки данного грамматического явления, и их группировка для объяснения формы, значения и употребления.

6. Составление комментариев, пояснений, формулировок правил, описаний, выбор терминологии.

7. Выбор методических приемов и упражнений для усвоения грамматического явления [1, с. 34]. При составлении условно-речевых и речевых упражнений следует учитывать следующие требования:

- установка к упражнениям имитирует речевую задачу говорящего и направляет высказывание в нужное функциональное русло;
- мотивированным должно быть само речевое действие и включение в него изучаемой структуры;

- упражнения обеспечивают многократное разнообразие повторов изучаемой формы в вариативных ситуативных условиях;
- каждая фраза является коммуникативно-ценной, сочетание реплик должно быть разнообразным и естественным;
- упражнения строятся на усвоенной лексике и не должны содержать дополнительных грамматических трудностей;
- последовательность выполнения упражнений соответствует стадиям формирования грамматических навыков.

8. Определение форм, объектов контроля и выбор контролирующих упражнений. Формы контроля грамматических навыков могут быть устными и письменными, традиционными и тестовыми. Проверяется способность оперировать единицами языка (грамматикой) в речевой деятельности, то есть способность производить автоматизированные действия с грамматическим материалом. Показателем сформированности грамматических навыков выступает быстрота и безошибочность в употреблении грамматики в коммуникативно ориентированных упражнениях. Контроль должен занимать минимальное количество времени и охватывать максимальное количество обучаемых [2, с. 67].

Переход от навыков к умениям обеспечивается упражнениями, в которых активизируемое грамматическое явление надо употребить без языковой подсказки в соответствии с речевыми обстоятельствами.

Совершенствование речевого грамматического навыка целесообразно производить посредством активизации в разговоре новой грамматической структуры в составе диалогических и монологических высказываний в ситуациях общения, различных видов пересказа содержания прочитанного (прослушанного) текста, употребления разного типа грамматических структур в подготовленной речи, включения в беседу освоенного грамматического материала в новых ситуациях, предполагающих перемежающееся противопоставление грамматических структур, беседы по прослушанному (прочитанному) тексту, организации и проведении различных видов грамматически направленных ролевых игр [3, с. 11].

Примеры упражнений:

1. Прочитайте пары предложений и установите, в чем их различие.
2. Прочитайте предложения с новой грамматической формой.
3. Просмотрите текст и найдите предложения с новым грамматическим явлением.
4. Определите последовательность операций, необходимых для узнавания формы.
5. Укажите возможные способы передачи данной мысли на родном языке.
6. Замените в предложении выделенную грамматическую форму, используя образец.
7. Прочтите текст и скажите, что выражает указанное грамматическое явление.
8. Прочтите начало предложения, дополните его по смыслу.
9. Найдите предложения, которые содержат признаки изучаемого грамматического явления.
10. Сформулируйте грамматическое правило по теме для грамматического справочника.

11. Прочтите несколько высказываний и скажите, в каком из них идет речь о событиях, имевших место в настоящем (прошлом, будущем), установите их последовательность.

12. Составьте связный текст из данных частей, изменяя в случае необходимости модальность, время, последовательность действий, наклонение глаголов.

13. Прокомментируйте действия вашего товарища (персонажей текста, учебного фильма).

14. Возьмите интервью у иностранца о происходящих (прошедших, предстоящих) событиях.

Таким образом, применение грамматического материала предусматривает узнавание грамматических форм и их понимание в процессе восприятия устных речевых сообщений.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М.: Изд-во ИРПО, 1995. – 336 с.
2. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А. Вербицкий. – М.: Высш. шк. 1991. – 204 с.
3. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е.А. Маслыко. – Минск: Высш. шк. 2000. – 43 с.
4. Формирование грамматических навыков с помощью грамматических Drills на среднем этапе обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00545417_0.html (дата обращения: 17.07.2020).

Демидова Екатерина Александровна

старший преподаватель

Филиал ФГКВОУ ВО «Военная академия Ракетных войск стратегического назначения им. Петра Великого»

Минобороны России в г. Серпухове

г. Серпухов, Московская область

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ КУРСАНТОВ ПО ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности формирования навыков чтения курсантов на иностранном языке при обучении по программе дополнительного профессионального образования для присвоения квалификации «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» в военном вузе. Целью работы является рассмотреть виды чтения и виды упражнений, направленные на совершенствование навыков чтения курсантов.

Ключевые слова: дополнительное профессиональное образование, профессиональные компетенции, федеральный государственный образовательный стандарт, профессиональная коммуникация.

Одной из задач обучения иностранному языку является работа с иноязычными текстами. Чтение выступает в качестве основного средства

ознакомления курсантов со всеми областями политической, культурной и экономической жизни мира. Психологи выделяют семь существенных признаков чтения, которые отличают его от других видов вербального общения, и дают ему следующее определение: чтение – это процесс восприятия и активной переработки информации, графически закодированной по системе того или иного языка [1]. Расширяя и уточняя данное определение, следует сказать о том, что чтение есть процесс коммуникации посредством письменных или печатных текстов на родном или иностранном языке с целью:

- общения с их автором;
- декодирования содержащейся в тексте информации;
- научения родному и иностранному языку;
- совершенствования личности читателя;
- получения им эстетического наслаждения и познавательного воздействия;
- развития образного мышления и выразительности речи;
- активизации психической деятельности читающего.

Рассматривая чтение как процесс коммуникации посредством языка на материале письменной речи, следует заметить, что оно определяется также механизмами зрительного декодирования оптических сигналов.

В процессе освоения программы дополнительного профессионального образования перед курсантами стоят следующие задачи, непосредственно связанные с навыками чтения:

- уметь выделять главную мысль и актуальную информацию при переводе письменных текстов публицистического, бытового и общепрофессионального характера;
- осуществлять перевод речи на профессиональные темы с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- осуществлять первичную оценку полученных военных информационных документов (по своей специальности) с точки зрения актуальности информации;
- осуществлять предпереводческий анализ текста военного и военнотехнического содержания, выбирать общую стратегию перевода; правильно оформлять текст перевода в соответствии с нормами построения текстов на языке перевода;
- пользоваться военными словарями, справочниками, специализированными электронными ресурсами;
- осуществлять устный последовательный перевод, зрительно-письменный, и зрительно-устный перевод в сфере профессиональной коммуникации с соблюдением норм лексической эквивалентности, синтаксических и стилистических норм перевода текстов военного характера [2].

Одним из базовых понятий в обучении чтению является «вид» чтения. Существуют различные мнения: одни авторы подчеркивают психологические факторы данного вида речевой деятельности (З.И. Клычникова), другие больше внимания обращают на организационную сторону процесса обучения чтению, третьи учитывают собственно методические факторы, и наконец, существуют классификации, подчеркивающие характер процесса чтения. Но все они имеют место в овладении этим видом речевой деятельности в условиях обучения на определенном этапе и в силу этого должны учитываться.

Обучение иностранным языкам всегда ставило перед собой в качестве одной из главных задач овладение учащимися умением читать и понимать иноязычный текст. Эту проблему решали методические системы прошлого; важное значение имеет ее решение и в настоящее время, когда одной из основных целей преподавания иностранных языков в вузе стало обучение учащихся непосредственному, беспереводному пониманию читаемого.

Для реализации данных целей в ходе обучения курсантов используются такие техники чтения, как *skimming* и *scanning*. Техника *skimming*, которую иногда еще называют беглым чтением, позволяет курсантам быстро сориентироваться в тексте. После прочтения должно быть понятно, о чём текст в целом и что говорится в каждом абзаце. Методика похожа на то, как читают газеты: сначала смотрят заголовки, чтобы понять, какие новости есть на развороте, а потом уже переходят к содержанию. Заголовков и подзаголовки – это ключи к пониманию всего текста, поэтому их важно перевести точно и осмыслить. Остальное нужно читать быстро, не углубляясь в детали и не тратя время на перевод незнакомых слов. После этого можно сразу ответить на общие вопросы к тексту.

Методика *scanning* помогает находить конкретную информацию в тексте. Перед тем как сканировать текст, нужно просмотреть список вопросов и подчеркнуть в них ключевые слова. После беглого прочтения появляется понимание, о чём идёт речь в каждом абзаце. Теперь текст предстоит прочитать более внимательно и искать ключевые слова из вопросов. Задание может быть сформулировано иначе, чем предложение в тексте, поэтому синонимы и даты тоже нужно подчёркивать. После такого прочтения и выделения ключевых слов в тексте легко найти ответы на вопросы, которые требуют точных данных и конкретики.

В данной работе чтение рассмотрено как вид речевой деятельности, представлены психологические особенности и принципы обучения, а также его виды, в зависимости от целевой установки. Вид чтения определяет умения, которые следует формировать у курсантов на данном этапе обучения.

Список литературы

1. Клычникова З.И. Об одном из условий эффективности чтения на иностранном языке / З.И. Клычникова // ИЯШ. – 1971. – №1.
2. Фоломкина С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе / С.К. Фоломкина. – М.: Высшая школа, 2005. – 244 с.
3. *Skimming* и *scanning* в части Reading экзамена по английскому [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://linguatrip.com/blog/skimming-scanning/>
4. *Teaching adults* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.teachingenglish.org.uk/resources/adults>

Карнаухова Алена Амировна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ МАГИСТРАНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ 42.04.01. «РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ» В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ ВУЗА

Аннотация: в статье актуализируется проблема развития профессиональных компетенций в информационной образовательной среде федерального вуза. Анализируются и выявляются особенности образовательного процесса кафедры рекламы и связей с общественностью СВФУ в условиях цифровизации образования. Обосновывается идея реализации интегративного подхода, выделены и охарактеризованы активные технологии обучения, обеспечивающие эффективную реализацию интегративного подхода в условиях информационной среды. Определен наиболее продуктивный метод обучения – проблемно-информационный: описываются формы и примеры его реализации в процессе обучения магистров направления 42.04.01 «Реклама и связи с общественностью».

Ключевые слова: интегративный подход, информационная образовательная среда федерального вуза, реклама и связи с общественностью, проблемно-информационный метод, электронный проект.

Федеральный государственный стандарт последнего поколения высшего профессионального образования в области рекламы и связей с общественностью предусматривает развитие у обучающихся навыков, направленных на ориентирование в разнообразном потоке информации, взаимодействие с разными организациями, учреждениями и иными источниками информации и идей для создания проектов, координирование взаимодействия с ними путем использования как устной, так и письменной коммуникации. Данные навыки легли в основу профессиональных компетенций магистрантов направления 42.04.01 «Реклама и связи с общественностью. Стратегические коммуникации».

Специфика общественных коммуникаций Республики Саха (Якутия) заключается в том, что они функционируют в поликультурном пространстве. Жители Республики Саха (Якутия) одинаково владеют и используют в общении русский и якутский языки. На этом фоне возникают смешения лексических значений слов, образуются новые слова, складывается особое поликультурное пространство. В массовой коммуникации функционируют тексты со специфической лексикой и этимологией, характерной для региона.

В связи с этим появляется необходимость определения основных методологических подходов в процессе обучения магистрантов направления 42.04.01 «Реклама и связи с общественностью. Стратегические коммуникации», которые бы помогли развивать навыки работы в поликультурной информационной среде Республики Саха (Якутия).

Концептуальной идеей подготовки магистрантов стало внедрение интегративного подхода в организацию образовательного процесса на отделении рекламы и связей с общественностью филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, на базе которого апробировались основные формы и методы работы с обучающимися, направленные на совершенствование теории и практики коммуникационной подготовки в условиях поликультурной информационной среды.

Информационная образовательная среда – это среда, появившаяся в результате научно-технической революции, характеризующаяся активным использованием в педагогическом процессе различных информационных технологий в качестве средств формирования понятий, умений, навыков, обеспечивающая легкий доступ к актуальной и оперативной информации и позволяющая активизировать коммуникативную деятельность обучающегося.

В настоящее время информатизация высшего образования является традиционным процессом и не вызывает никаких сомнений [7; 9]. Необходимо также учитывать, что образовательная среда современного студента насыщена различными информационными технологиями, которые имеют свои особенности воздействия на коммуникацию.

Большинство новых организационных и методических идей, ориентированных на радикальное обновление учебного процесса, связывается в настоящее время именно с использованием цифровых технологий. Деятельность, направленная на решение таких задач, особо активизируется в Северо-Восточном федеральном университете имени М.К. Аммосова Республики Саха (Якутия), так как он является наиболее оснащенным информационными новшествами: программное обеспечение последнего поколения, постоянно пополняющиеся мультимедийные библиотеки, организация внутренней сети, свободный доступ к глобальной сети Интернет, интерактивные доски и др.

Наиболее эффективным подходом к обучению в данной среде, по нашему убеждению, является интегративный подход, который основан на прямом взаимодействии с обучающей средой. По мнению Е.Е. Макаровой, в основе интегративного подхода лежит «интеграция образования, которая представляется как процесс сближения и объединения различных компонентов содержания образования, образовательных областей и учреждений, а также субъектов образовательного процесса» [6, с. 9]. И.А. Зимняя [3] утверждает, что данный подход позволяет сочетать учебный и профессиональный опыт, системное мышление и социальное взаимодействие в процессе деятельности. В.Ф. Габдулахов, С.Н. Башинова, О.В. Яшина, И. Тараскина [2], М.Е. Серебровская считают, что интеграция в образовании – это межпредметный синтез отраслевых научных знаний в учебной дисциплине. В процессе данного обучения студент является активным деятелем, он включён в процесс работы, в которой проявляет имеющиеся знания.

Эффективность реализации интегративного подхода обеспечивается с помощью использования следующих активных технологий обучения: творческие задания в информационной образовательной среде организуются в аудиторной работе слушателей по средством самостоятельного составления практических задач по изученным темам, поиска практических

примеров, разработки проектов, взаимодействия в малых группах; во внеаудиторной деятельности – изучение электронных ресурсов, статистической информации, работа с профессионально-ориентированными текстами, организация взаимодействия с практиками. В основе научно-исследовательской деятельности обучающихся находится проектирование на различных уровнях: региональном, федеральном и международном. Организации эффективного взаимодействия обучающихся и преподавателей в процессе деятельности будет способствовать разработка методических материалов в системе онлайн-обучения, которая позволяет выстроить деятельность слушателей по интегративному принципу: разработка практических заданий и проектов смежных дисциплин, интерактивное обучение по предметам различных областей наук.

Следовательно, интегративный подход в обучении позволяет: 1) развивать потребности в самообразовании; 2) формировать креативные качества обучающихся и 3) совершенствовать способности к самоанализу и автодидактику.

Таким образом, выбор интегративного подхода в обучении обусловлен тем, что он позволяет управлять познавательной деятельностью обучающихся, формировать навыки исследовательской деятельности, обеспечивать индивидуальную траекторию обучения.

Список литературы

1. Габдулахов В.Ф. Интегративные механизмы повышения эффективности учебно-методического взаимодействия преподавателя и студента / В.Ф. Габдулахов, С.Н. Башинова, О.В. Яшина [и др.] // Интеграция образования. – 2018. – Т. 22, №2. – С. 248–259.
2. Зимняя И.А. Интегративный подход к оценке единой социально-профессиональной компетентности выпускников вуза / И.А. Зимняя, Е.В. Зинцова // Высшее образование сегодня. – 2008. – №5. – С. 14–19.
3. Макарова Е.Е. Содержание и структура интегративного подхода в высшем профессиональном образовании / Е.Е. Макарова // Интеграция образования. – 2008. – №3. – С. 9.
4. Семенюк Э.П. Информатизация общества, культура, личность / Э.П. Семенюк // Научно-техническая информация. Серия 1. Организация и методика информационной работы. – 1993. – №1. – С. 6–14.
5. Серебровская М.Е. Интегративный подход к обучению будущих специалистов-менеджеров в системе высшего профессионального образования / М.Е. Серебровская // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2011. – №3 (19). – С. 131–137.
6. Смолин Д.В. Введение в искусственный интеллект: конспект лекций / Д.В. Смолин. – М.: Физматлит, 2004. – 208 с.

Кольца Лидия Юрьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Чайковский государственный
институт физической культуры»
г. Чайковский, Пермский край

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА СТУДЕНТОВ И РОЛЬ ВУЗОВ В ИХ ФОРМИРОВАНИИ

***Аннотация:** в статье предоставлены теоретические материалы, касающиеся профессионально важных качеств (ПВК) выпускников высших учебных заведений, а также рассмотрена их роль в формировании данных качеств.*

***Ключевые слова:** профессионально важные качества, профессионально значимые качества, формирование ПВК.*

Профессионально важные качества (ПВК) являются неотъемлемыми качествами, которые должны сформироваться у выпускников высших учебных заведений. Также наравне с существующим понятием «профессионально важные качества» некоторые специалисты предлагают иное название – профессионально значимые качества (А.К. Маркова, С.В. Кондратьева, Л.М. Митина). В научно-методической литературе встречаются такие термины, как профессионально-личностные, личностно-деловые, профессионально необходимые качества личности специалиста.

Под профессионально важными качествами понимаются индивидуальные качества субъекта труда, влияющие на эффективность профессиональной деятельности и успешность ее усвоения. К ПВК относят и способности, но они, как подчеркивает В.Д. Шадриков, не исчерпывают всего объема ПВК. М.А. Дмитриева в качестве профессионально значимых свойств выделяет индивидуально-психологические свойства и отношения личности [3].

К индивидуально-психологическим (типологическим) свойствам относятся сенсорные, перцептивные, аттенционные, мнемические, мыслительные, речевые, эмоциональные, волевые, коммуникативные свойства человека. Отношения личности включают отношения человека к себе, к другим людям, к труду, к своей профессии, тем или иным профессиональным задачам.

Существуют различные подходы к определению ПВК. По мнению В.Д. Шадрикова, ПВК – это индивидуальные качества субъекта, которые включены в процесс профессиональной деятельности и оказывают влияние на результативность ее выполнения по следующим параметрам: производительность труда, его качество и надежность. ПВК представляют собой совокупность качеств специалиста, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности [6].

Понятие ПВК вступило в ряды терминов психологии труда еще в начале XX в. В то время существовал некий список наиболее важных, задействованных в изучаемой работе психических функций обобщенного субъекта труда – успешного профессионала. Этот список был основой для подбора психодиагностических методик и прогнозирования с их помощью успешной трудовой деятельности претендентов на конкретную

вакансию (по их мнению, успешная трудовая деятельность определяется изначально наличием психических функций, способностей определенного уровня и качества). Контекст практической задачи задавал рамки требований к ПВК. В этом случае речь шла о выявлении устойчивых ПВК, плохо поддающихся тренировке способностей, которые весьма существенны для достижения профессионального успеха [1].

По М.В. Григорьевой, ПВК представляют собой отдельные динамические черты личности, отдельные психические и психомоторные свойства, а также физические качества, соответствующие требованиям к человеку какой-либо определенной профессии и способствующие успешному овладению этой профессией. С одной стороны, ПВК являются предпосылкой профессиональной деятельности, а с другой – они сами совершенствуются, отрабатываются в ходе деятельности, являясь ее новообразованиями; человек в ходе труда изменяет и самого себя [2].

Таким образом, профессионально важные качества – это система устойчивых личных качеств, создающих возможность успешного выполнения профессиональной деятельности.

Согласно А.В. Карпову, ПВК делятся на 4 основные группы, образующие в своей совокупности структуру профессиональной пригодности:

- абсолютные ПВК – свойства, необходимые для выполнения деятельности как таковой на минимально допустимом или нормативно заданном, среднем уровне;

- относительные ПВК, определяющие возможность достижения субъектом высоких («наднормативных») количественных и качественных показателей деятельности («ПВК мастерства»);

- мотивационная готовность к реализации той или иной деятельности. Доказано, что высокая мотивация может существенно компенсировать недостаточный уровень развития многих иных ПВК (но не наоборот);

- анти-ПВК: свойства, которые противоречат тому или иному виду профессиональной деятельности. Структура профессиональной пригодности предполагает минимальный уровень их развития или даже отсутствие. В противоположность качествам первых трех групп они коррелируют с параметрами деятельности значимо, но отрицательно [5].

Перечень ПВК зависит от специальности, и отличается многофункциональностью. Так, например, Э.Ф. Зеер выделяет следующие ПВК: наблюдательность; образная, двигательная и другие виды памяти; мышление; пространственное воображение; внимательность; эмоциональная устойчивость; решительность; выносливость; пластичность; настойчивость; целеустремленность; дисциплинированность; самоконтроль и пр. [4].

В результате проведенного опроса на базе ФГБОУ ВО «ЧГИФК» среди 40 обучающихся 3 и 4 курсов, были выявлены следующие ПВК (по мнению обучающихся): стрессоустойчивость (отметили 85% опрошенных), коммуникабельность (75%), ответственность и трудолюбие (60%), доброжелательность (50%), энергичность (45%), находчивость (25%). При этом стоит отметить, что 50% опрошенных активно занимаются волонтерской деятельностью внутри ФГБОУ ВО «ЧГИФК» и за его пределами.

Полученные данные позволяют оценить, насколько точно у обучающихся сформировано понимание термина «профессионально важные качества» и уровень развития качеств, определяющих данное понятие, в зависимости от количества отработанных часов на производственной и

трудовой практике по профилю, а также от того, являются ли студенты работающими.

Таким образом, профессионально важные качества – это система устойчивых личных качеств, создающих возможность успешного выполнения профессиональной деятельности. Высшие учебные заведения играют одну из важных ролей в формировании данных качеств у выпускников, предоставляя им возможность проходить практику и заниматься трудовой деятельностью параллельно с ученым процессом.

Список литературы

1. Актуальные проблемы психологии труда, инженерной психологии и эргономики. Выпуск 5 / Ю.В. Бессонова [и др.]. – М.: Институт психологии РАН, 2013. – 432 с.
2. Григорьева М.В. Психология труда: конспект лекций / М.В. Григорьева. – М.: Юрайт-Издат, 2010.
3. Дмитриева М.А. Психология труда и инженерная психология: учебное пособие / М.А. Дмитриева, А.А. Крылов, А.И. Нафтульев. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1979. – 224 с.
4. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.Ф. Зеер. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 416 с.
5. Психология труда: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология» / под ред. А.В. Карпова. – М.: Владос-Пресс, 2005. – 350 с.
6. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: учебное пособие / В.Д. Шадриков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.
7. Психологический анализ ПВК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1294862/psihologiya/psihologicheskiy_analiz

Кузьмина Светлана Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Кузьмина Алена Дмитриевна

студентка

Институт физической культуры и спорта
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье дана характеристика дистанционного обучения, рассмотрены возможные платформы и формы взаимодействия со студентами, представлены результаты опроса 45 студентов, освоивших учебную дисциплину «Фитнес» в дистанционном формате.

Ключевые слова: дистанционное обучение, физическая культура, фитнес.

Одной из стратегических целей и задач модернизации образования, получившими отражение в Национальной доктрине образования Российской

Федерации до 2025 г., является непрерывность образования в течение всей жизни человека, *развитие дистанционного обучения*, создание программ, реализующих информационные технологии в образовании [1].

Под понятием «дистанционное обучение» можно встретить несколько определений.

Однако в Концепции создания и развития единой системы дистанционного образования в России дано такое определение: «Универсальная гуманитаристическая форма обучения, базирующаяся на использовании широкого спектра традиционных, новых информационных и телекоммуникационных технологий, и технических средств, которые создают условия для обучаемого свободного выбора образовательных дисциплин, соответствующих стандартам, диалогового обмена с преподавателем, при этом процесс обучения не зависит от расположения обучаемого в пространстве и во времени» [2].

Современные дистанционные образовательные технологии открывают реальные перспективы для оперативности образовательного процесса, для решения различных социальных проблем, связанных с функционированием института образования, в том числе в области физической культуры, спорта и фитнеса.

Большинство российских образовательных учреждений, реализующих дистанционную форму обучения, используют СДО Moodle – свободно распространяемую программу, которая пользуется огромной популярностью во всем мире за счет своих преимуществ:

- обширные коммуникативные возможности (возможность связи с преподавателем и другими участниками образовательного процесса в режиме онлайн и офлайн);
- разработка учебно-методических материалов в разных формах (лекции, глоссарий, тест и др.);
- возможность создания интерактивных элементов обучения (задания, учебные чаты, семинары, опросы и др.);
- создание сложного и интегрированного курса по выбранной дисциплине;
- компоновка курсов для изучения студентами в реальном времени без контакта с преподавателем и др. [3].

Существенным преимуществом среды *Moodle*, по сравнению с другими дистанционными курсами обучения, является возможность адаптировать систему под особенности конкретного образовательного проекта, а при необходимости и встроить в нее новые модули [4].

Специфика каждого образовательного процесса разнообразна, но основной задачей для преподавателя ФК является создание наиболее благоприятных условий для практического овладения знаниями. Подбор нужного инструментария для эффективного освоения учебного программного материала.

Для реализации практических дисциплин, в рамках которых запланировано изучение как теоретического (30%), так и практического материала (70%), необходимо использовать следующие интерактивные элементы, расположенные в основном как на платформе Мудл, так и другие сервисы, учитывающие эти специфические особенности.

Для освоения блока теоретической информации и проверки уровня полученных знаний предполагается использование таких элементов системы,

как «лекция», «файл», «гиперссылка», «семинар», «форум», «тест», «задания», «опрос», «чат».

Также необходимо использовать программу Zoom, обеспечивающую удалённую конференц-связь с использованием облачных технологий, что дает возможность для проведения видеоконференции, онлайн-встреч, и реализовывать совместную мобильную работу.

Для освоения практического блока, заложенного в учебном курсе, необходимо использование учебных видеофильмов.

В них необходимо акцентировать внимание на техники выполнения упражнений, освещать возможный перечень упражнений, приводить примеры методики обучения движениям, входящим в содержание учебного материала, а также предусматривать разучивание разработанных комплексов.

Данная форма передачи информации наиболее качественно создает представление об изучаемом действии, упражнении, чем получаемое при чтении учебно-методического пособия.

Непосредственное визуальное восприятие учебного материала способствует более осознанному его пониманию.

Для проверки уровня сформированных умений и степени освоения практического материала применяется видеотчеты, фиксирующие выполнение слушателями курсов заданий, предусмотренных программой обучения.

Для комплексной оценки обучения, проведенного в дистанционной форме по курсу фитнеса, был проведен опрос в виде анкетирования у обучающихся 3 курса Института физической культуры и спорта РГПУ им А.И. Герцена в количестве 45 человек.

Большинство из опрошиваемых (73,3%) осуществляли дистанционное обучение из крупных городов России, с хорошим качественным Интернетом, сталкиваясь с незначительными перебоями в связи (40%). Меньшее количество обучались из маленьких городов (16,7%), деревень/поселков (10%) и столкнулись с неустойчивой связью домашнего Интернета и низкой его скоростью, что затрудняло обучение.

Для реализации процесса обучения 80% опрошенных использовали ноутбук или настольный компьютер, и только 20% пользовались телефоном, что давало большинству из них «хорошую, большую картинку» видеоизображения.

Наиболее эффективными платформами для обучения респонденты назвали сочетание Moodle, Zoom и диалог ВКонтакте (60,7%), и 39,3% опрошиваемым хотелось бы внедрить новые платформы и средства, указав, что это, возможно, улучшит работу и повысит эффективность обучения.

При анализе того, какие элементы дистанционного обучения, по мнению обучающихся, были самыми эффективными, получены следующие данные:

- выполнение практических заданий, фиксация их видеосъемкой и оценивание преподавателем – 70%;
- демонстрация преподавателем практического учебного материала через видеозапись – 66,7%;
- лекции в режиме видеоконференций (на платформе Zoom) – 63,3%.

Менее эффективными, по мнению студентов, оказались письменное выполнение заданий и отсылка их преподавателю (40%), просмотр обучающих роликов в Интернете (36,7%), прохождение лекций и дополнительных

материалов по текстовым файлам (20%), выполнение тестов (13,3%), подготовка презентаций (10%).

Сравнивая две формы обучения практическим курсам по фитнесу, очную и дистанционную, опрошиваемые заметили, что:

- стало не хватать живого общения с преподавателем (40%), но при этом были такие, у которых оно улучшилось (26,7%) или просто не изменилось (33,3%);

- благодаря дистанционной форме обучения смогли лучше понять изучаемый материал (26,7%), не почувствовали большой разницы между очным и дистанционным обучением (30%);

- дистанционная форма обучения была не труднее, чем очная (56,7%);

- качество знаний, умений, полученных при освоении курса в дистанционной форме в сравнении с курсами очной формы, одинаково 53,3%.

78% опрошенных студентов ответили, что в дистанционной форме обучения можно получить качественные знания и умения для работы специалистом по фитнесу, указав, что многое зависит от преподавателя и содержания учебного материала.

Однако при этом, говоря про обучение по специальности «Педагогическое образование. Учитель физической культуры», 50% опрошенных не согласны с тем, что можно получить хорошее образование в этой области в дистанционной форме. Уточнив, что для преподавания в школе нужны обязательные практические занятия со студентами и, в дальнейшем, со школьниками.

Дистанционное обучение в настоящее время активно внедряется в систему высшего образования, а также в систему повышения квалификации специалистов, в том числе в области физической культуры. Однако уже сейчас можно говорить о его общих преимуществах и недостатках.

К преимуществам можно отнести:

- возможная территориальная удаленность от образовательных центров, реализующих программы обучения;

- свободный график и темп прохождения образовательного маршрута;

- создание комфортного для себя пространства для обучения;

- доступность большого объема учебных материалов по изучаемой теме;

- использование современных технологий в учебном процессе.

Недостатки:

- необходим постоянный доступ к Интернету и источникам информации;

- проблема идентификации пользователя;

- отсутствие личного живого контакта с преподавателем и сокурсниками;

- техническая зависимость;

- доступность обучающимся, лишь владеющим компьютерной грамотностью [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что дистанционное образование может предоставлять широкий спектр образовательных услуг по различным программам, в том числе и в области физической культуры.

Качество знаний, полученных в форме дистанционного образования, и их востребованность на рынке исследуемыми, оценивается не ниже, чем традиционный образовательный процесс. А возможность распространения

его по всей территории России позволит расширить доступ к образованию различным слоям населения.

Список литературы

1. Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html/> (дата обращения: 20.07.2020).
2. Концепции создания и развития единой системы дистанционного образования в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9027391/> (дата обращения: 10.07.2020).
3. Сандирова М.Н. Организационная модель обучения с использованием дистанционных образовательных технологий в вузах физической культуры / М.Н. Сандирова, А.Ю. Илясова, И.В. Абдрахманова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29154/> (дата обращения: 20.07.2020).
4. Камалеева А.Р. Из опыта создания электронного учебного пособия «Современные средства оценивания результатов обучения» / А.Р. Камалеева // Образовательные технологии и общество. – 2010. – №1. – С. 293–303.
5. Кузнецова Л.В. Особенности реализации проблемного обучения в контексте дистанционного образования в области физической культуры и спорта / Л.В. Кузнецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2019/03/27/osobennosti-realizatsii-problemnogo-obucheniya-v/> (дата обращения: 20.07.2020).

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Видманова Анна Ивановна

студентка

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

Жесткова Наталья Александровна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный
университет телекоммуникаций и информатики»

г. Самара, Самарская область

DOI 10.21661/r-551647

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СТИЛЕ И СТИЛЕВОМ ЕДИНСТВЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНИ

Аннотация: в статье раскрывается общеобразовательный смысл формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. Авторами выделены особенности работы с тканью на уроках технологии в начальных классах по формированию у обучающихся представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. В работе описаны способы и правила организации дизайнерской деятельности на уроках технологии, обуславливающей формирование у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды.

Ключевые слова: стиль, стилевое единство, стилевое единство предметной среды, дизайнерская деятельность младшие школьники.

Осуществление педагогических основ формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды требуют разработки педагогических технологий, целью которых будет являться постоянное обогащение творческим экспериментом и создание механизма самоорганизации обучающихся. В педагогической и методической литературе условия, направленные на формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды, описаны не подробно, а та информация, которая есть, не приведена в систему, не выявлены педагогические условия, необходимые для формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. В педагогической, психологической и методической литературе представлено в основном рассмотрение вопросов художественного творчества и дизайнерской деятельности (А.А. Адамян, А.И. Буровк, Н.Л. Лейзеров и др.); различных аспектов общеразвивающего влияния специально художественно-эстетической деятельности (Ю.П. Азаров). Художественная педагогика также накопила достаточный опыт в изучении отдельных аспектов художественного творчества (В.В. Алексеева, В.С. Щербакова и др.).

Проанализировав основные подходы к определению понятия «стиль», мы сделали вывод, что стиль проявляет себя визуально через форму, характеризуется единством содержания. Стиль обеспечивает комплексное восприятие объекта, способствует восприятию его содержания и формы. Стилевое единство – это взаимосвязь композиционных составляющих: пластических, цветовых, светотеневых и тональных конструктивных составляющих.

Во взрослой жизни значимой особенностью человека является чувство стиля и стилового единства предметной среды. Поэтому с самого раннего возраста у детей необходимо формировать чувство стиля и стилового единства, которое заключается в умении видеть прекрасное в окружающем мире и гармонично сочетать между собой цвета, формы, разные фактуры [1]. То есть умение красиво обставить собственный дом, сформировать гармоничный гардероб – на все это непосредственно влияет чувство стиля. Кроме этого, представления о стиле и стилевом единстве предметной среды являются основой для множества самых разных профессий. Дизайн, маркетинг, искусство – без обладания чувством стиля и стилового единства в подобной работе не обойтись.

Общеобразовательный смысл формирования у младших школьников представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды заключается в том, что школьники узнают много ценной и актуальной информации, которая пригодится им в дальнейшей жизни. Через понимание стиля и стилового единства предметной среды у учеников будет формироваться и в дальнейшем совершенствоваться: ассоциативное мышление, чувство стиля и эстетики; умение ориентироваться в мире вещей предметной среды; художественный вкус; желание грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира. Представления о стиле и стилевом единстве предметной среды тесно связаны с такими качествами мышления, как целесообразность, конструктивность, гибкость, вариативность.

Одним из способов формирования представлений о стиле и стилевом единстве у младших школьников является художественно-конструкторский анализ изделий, когда учитель заостряет внимание на композиционной целостности и пропорциональности в предмете (правило гармонии), функциональности (соответствие главных характеристик изделия его функционалу), технологичности (выбор методов работы). Внимание детей акцентируется на том, что созданная человеком абсолютно любая вещь в предметном мире предназначена для определённых целей. Принадлежность вещи к обстановке («характер», «настроение») отображается в её внешнем виде через форму, материал, а также через элементы отделки или декора. В рамках усвоения данной проблематики обучающиеся включаются в проектирование вещей конкретного назначения. Обучающиеся не просто изготавливают изделие, а именно конструируют его, соблюдая соответствие составных частей друг другу и целому, используя индивидуальные преимущества и возможности материала, выбирая цвет, определяя уместность украшений.

Формирование у младших школьников чувства стиля возможно при работе с тканью на уроках технологии [2]. Работа с тканью на уроках технологии – это сложный комплекс действий, который характеризуется, в первую очередь, целенаправленной работой по поиску материалов для изготовления вещи, изучению приемов ее изготовления, активизацией творческого

воображения. В 1 классе изучаются свойства хлопчатобумажных и льняных тканей; во 2 классе свойства шелковых тканей; в 3 и 4 классах изучаются шерстяные ткани и кожа, искусственные и смесовые ткани. Работая с разными видами тканей, обучающиеся изучают такие свойства, как плотность, тонкость, растяжимость, усадка. Все это является фундаментальной базой знаний при работе с тканями.

На уроках технологии формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды может осуществляться в двух направлениях: с использованием тканей в дизайне одежды и в дизайне помещения [3].

Использование тканей в дизайне одежды знакомит обучающихся с характеристиками инструментов и правилами работы с ними, со способами и методами обработки различных видов ткани. Дети учатся пользоваться иглой, отмерять нитки, завязывать узелки, выполнять различные швы.

Знание основных характеристик тканей позволяет правильно использовать их, комбинировать, соблюдая принципы стилевого единства. При осуществлении комбинирования тканей рекомендуется учитывать плотность тканей, эластичность тканей, толщину тканей. Например, в одежде хорошо комбинируется трикотаж и гипюр-стрейч, коттон и искусственный шёлк, трикотаж и шифон. К кружеву идеально подойдут крепдешин, креп, органза, бархат, панбархат, атлас, сатин, шифон, шелк. С атласом хорошо сочетаются бархат, шифон, органза, кружево.

Надо объяснять детям, что некоторые ткани не совместимы в одном образе. Например, несовместимость в костюме хлопка и шелка, шелка и шерсти определяется различием во внешних качественных характеристиках (плотность, эластичность, толщина, фактура тканей), правилах ухода за изделием (стирка, сушка и т. п.). Для осуществления ремонта изделия важно знать не только приемы ремонта одежды, например, заплатка, пришивание петель и т. п., но также и правило стилевого единства, согласно которому нельзя ставить на шерстяную кофту шелковую заплатку.

Использование декоративных тканей, текстильных изделий характерно для украшения и внутренней отделки жилых помещений. При изучении роли ткани в дизайне помещения необходимо уделить внимание своим ролям интерьера: функциональности, гигиеничности и эстетичности, обуславливающих гармонию вещей и пространства.

Обобщая вышеизложенное, отметим, что организация дизайнерской деятельности обучающихся при выполнении изделий из ткани на уроках технологии будет способствовать формированию у них представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды, когда дизайнерские идеи анализируются, во-первых, в художественно-конструкторском аспекте; во-вторых, осмысливаются в контексте вторичности предметного мира вещей по отношению к миру природы; в-третьих, обогащают эмоционально-чувственный опыт детей посредством новых впечатлений об окружающем мире через понимание того, что каждая вещь, как и каждый человек, обладает определённым характером и настроением.

Список литературы

1. Алексеева В.В. Эстетическое и художественное воспитание (проблемы современного образования) / В.В. Алексеева // Художественное образование и наука. – 2016. – №2. – С. 26–32.
2. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайна образования: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Н.М. Конышева. – М.: Академия, 2016. – 192 с.
3. Лосев А.Ф. Теория художественного стиля / А.Ф. Лосев. – Киев: Выражение, 2012. – 321 с.

Гайдукова Светлана Сергеевна
учитель

Андреева Наталья Сергеевна
учитель

МБОУ «Лицей №32»
г. Белгород, Белгородская область

КАК ПРЕВРАТИТЬ ОБЫЧНЫЙ УРОК В ДИНАМИЧЕСКИЙ

Аннотация: в статье рассмотрены приёмы работы на уроках, способствующие сохранению здоровья младших школьников и повышению их интеллектуальных возможностей. Авторами отмечена эффективность использования динамических приёмов работы во время урока.

Ключевые слова: динамический урок, модель динамического урока, психологическое здоровье, физиологическое здоровье.

Понимая всю важность вопроса сохранения здоровья школьников, ставим перед собой цель: создать условия для сохранения здоровья младших школьников путём использования динамических (богатых движением, действием) приёмов работы на уроке, способствуя развитию интеллектуальных возможностей каждого ребёнка и повышению его умственной работоспособности.

Была создана модель динамического урока на основе знания физиологических и психологических особенностей детей данного возраста. Урок был представлен в виде 5 цветных частей, соответствующих фазам работоспособности. Отмечены временные промежутки урока.



Рис. 1

Далее, используя результаты показателей степени усталости на уроке, отметили, на каком временном промежутке наиболее эффективно использовать те или иные приёмы работы.

Одни физические и кинезеологические упражнения. А когда же проводить урок? Дело в том, что мы не добавляем, а заменяем статические приёмы работы на уроке динамическими. Девиз урока: «Если есть возможность выполнить это задание в движении – выполняй!» Приведем пример замены статических приёмов работы динамическими.

Таблица 1

	Статический приём	Динамический приём
1.	Назови слово, число	«Оживи примеры, (слова, буквы)». Детям раздаются карточки с буквами, словами, цифрами, числами. «Встаньте так, чтобы...»
2.	У каждого карточки (с примерами, заданием вставить буквы, определить части речи, члены предложения и т. д.)	«Ручеек»: у каждого карточка с заданием, требующим на выполнение около минуты. Один вариант – «ручеек», другой – «берег». Дети из группы «ручеек» под счет учителя после выполнения части задания встают, берут свою карточку и передвигаются к впереди стоящей паре, меняется карточкой с новым соседом, выполняют задание и передвигается
3.	Дети выполняют задание на местах, затем обмениваются тетрадями	«Пазл». На стенах задания индивидуальные. (в каждой группе разный цвет листов). Каждый выполняет своё. Затем, образуется группа, которая должна выполнить общее задание (составить и записать текст, составить карту, разработать алгоритм и т. д.)
4.	Сидя за партами, дети рассказывают друг другу материал	«Атомы-молекулы». Дети – «атомы», движутся по классу хаотично. При фразе «молекулы по 2,3,4», объединяются в пары, тройки, четверки и проговаривают материал уже с другими соседями по «молекуле»
5.	Самостоятельное решение задач, примеров	Во время работы детям не даются все задания сразу, на карточке записана только одна задача. Решив её, ребенок сверяет свой ответ с ключом и при правильном выполнении, ставит себе + и берёт следующую карточку
7.	Индивидуальная работа	«Почтальон». Команды изучают печатный материал, который развешан на стенах, затем садятся на свои места и получают вопросник, по которому они готовят рассказ по теме. Затем по одному представителю от команды «почтальону» нужно перейти в другую команду и по вопросам-подсказкам рассказать ребятам изученную тему
8.	На доске задание, дети его выполняют	Приём с использованием лазерной указки. «На всех стенах развешаны карточки. Следите за движением указки и ... (повторите название всех предметов, хлопните в ладоши, если указка остановилась на нужном слове...)»
9.	Списывание текста	Сначала текст анализируется по алгоритму. Затем развешивается в разных точках класса в недоступном для прямого взгляда с парты. Ребенок встаёт, читает предложение, запоминая его и садится на место писать по памяти

Дети на таких уроках меньше устают, улучшается их настроение, увеличивается темп работы. Есть и объективные данные, которые позволяют судить о результатах работы. Мы пользуемся методиками В.Ф. Базарного.

Список литературы

1. Головкин Е.В. Реализация организационно-педагогических здоровьесберегающих технологий на динамическом уроке в начальной школе / Е.В. Головкин, Ю.П. Рыжкова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=8671>
2. Гордеева В.В. Педагогические советы: оптимизация учебно-воспитательного процесса. Вып. 5 / В.В. Гордеева, Г.И. Викулова. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь / С.И. Ожегов. – М.; Русский язык. – С. 169.

Зыбалова Елена Владимировна

учитель

МКОУ «Гончаровская СОШ»

с. Гончаровка, Курская область

ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Аннотация: в статье рассмотрены основные вопросы и проблемы, с которыми столкнулся учитель при переводе на дистанционную работу. Автором анализируется опыт работы с определенными средствами связи, образовательными платформами и сервисами, ресурсами в рамках реализации дистанционного обучения математике в школе.

Ключевые слова: дистанционное обучение, образовательные платформы, сервисы, ресурсы.

В качестве средства предотвращения распространения пандемии коронавируса в России школьников в 2020 году досрочно отправили на каникулы, а затем в обязательном порядке было введено дистанционное обучение.

Дистанционное обучение – совокупность информационных технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого учебного материала, а также оценку их знаний и навыков, полученных в процессе обучения.

На что стоит обратить внимание при проведении дистанционного урока?

1. Чёткая постановка цели перед учениками. Задача учителя при организации урока в дистанционном формате – организовать его самостоятельную познавательную деятельность.

2. Ограничение времени на выполнение задач, как это принято в традиционном обучении.

3. Урок должен состоять из разных видов заданий. Частая смена заданий и много практики.

4. Все ученики должны быть в равных условиях, объём информации и задания должны быть идентичными.

При переходе на дистанционную форму работы мы столкнулись со следующими проблемами: внезапность, отсутствие конкретных сроков; отсутствие опыта у взрослых и учащихся; техническое оснащение учеников. У некоторых ребят не было в свободном доступе Интернета. Поэтому необходимо было таким образом преподнести учебный материал, чтобы им смог овладеть каждый.

Для обучения были выбраны следующие средства связи, цифровые ресурсы, сервисы, платформы: для общения с учениками и их родителями, проведения индивидуальных консультаций, были созданы группы (беседы) в VK и в ватсапе, где дублировались задания для дистанционного обучения с пояснениями и комментариями; для организации доступа к теоретическому материалу и практическим заданиям были выбраны: РЭШ, Решу ВПР, Решу ОГЭ, Учи.ру, ZOOM.

При переходе на дистанционное обучение одним из многих вопросов был вопрос: как объяснить учащимся новый материал?

Можно использовать видеоуроки, которые есть на различных образовательных платформах (сервисах), в том числе РЭШ. Но не всегда видеоуроки содержат полную информацию, а иногда в них есть информация, которая на данном этапе изучения является лишней. Язык изложения материала для некоторых учащихся оказался сложным. Поэтому я стала сама записывать видео с объяснением нового материала. Тему старалась излагать ясно, четко. Видеоуроки я записывала с помощью программы LogitechCapture, позже – с помощью платформы ZOOM. Преимуществом таких уроков является то, что их можно просматривать несколько раз и в любое время. Как показал опыт, темы, которые учащиеся изучают по созданным видеоурокам, усваиваются лучше.

С учащимися 9-х классов мы работали в основном посредством цифрового ресурса ZOOM, проводя уроки и консультации по подготовке к ОГЭ в режиме online – и видеоконференций, использовали и сайт Решу ОГЭ, и если он им был уже знаком ранее, то пятиклассникам пришлось осваивать сайт Решу ВПР совместно с родителями под руководством учителя. Готовиться приходилось в некоторых случаях чуть дольше, потому что на этих сайтах есть задания, которые надо проверить самому учителю, автоматически некоторые задания не проверяются, но есть критерии проверки.

Понравилась интерактивная образовательная online-платформа Учи.ру., на которой учащимся можно участвовать в конкурсах, олимпиадах. Есть возможность проводить online-уроки, самостоятельные или контрольные работы.

Выполненные задания обучающиеся присылали мне в личные сообщения в социальной сети VK, в ватсапе, в письмах по электронной почте. Работы проверялись мною своевременно, затем с комментариями, пояснениями, выставленными отметками отправлялись обратно. Тем самым обучающиеся могли проанализировать свои ошибки и результат.

Какие недостатки работы хотелось бы отметить: необходимо регламентировать время. Получилось так, что педагог на рабочем месте с 8 утра до 22 вечера. Долго так работать невозможно; необходимо бороться со списыванием; решить вопрос обучения для тех, кто не присоединился.

Положительные моменты работы: учащиеся получают личные консультации; процесс обучения не остановлен; обучающиеся имеют возможность

отработать навык смыслового чтения, внимательно читать вопрос и давать точный ответ.

Таким образом, любой переход с одной формы обучения на другую посередине года тяжел и труден. Он вызывает большое количество сложностей. Тем не менее, останавливать образовательный процесс вовсе нельзя.

Список литературы

1. Алёшкина О.Ю. Методические рекомендации по преподаванию математики в условиях дистанционного обучения / О.Ю. Алёшкина, М.Е. Чаплыгина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kiro46.ru/docs/DOT_MATEM.pdf

Козицына Екатерина Владимировна
студентка
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме учебной мотивации младших школьников и влиянию дидактических игр на ее формирование и становление. Автор рассматривает особенности формирования мотивации учения, ее виды и примеры использования дидактических игр в качестве средства формирования мотивации учения младших школьников на уроках окружающего мира.

Ключевые слова: мотивация учения, младшие школьники, дидактическая игра.

Введение. Одним из актуальных вопросов современности является проблема мотивации учения. Его важность заключается в том, что мотивы учения являются необходимым условием успешного обучения младших школьников [2, с. 45]. Именно мотивация оказывает положительное воздействие на становление внутренних побуждений к учебной деятельности и помогает стать успешным в процессе получения новых знаний. Младший школьный возраст является ответственным и благоприятным периодом школьного детства, в котором есть все необходимое для того, чтобы заложить основу для желания и умения учиться. Данный этап должен быть наполнен разнообразными формами и средами активизации познавательной деятельности. На основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования центральным звеном процесса обучения является системно-деятельностный подход, предполагающий «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности» [5, с. 4]. Одним из таких средств обучения является дидактическая

игра. Исследованием данного понятия занимались многие ученые, среди которых можно выделить Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Н.К. Крупскую, Д.Б. Эльконина, Н.М. Коньшеву, Н.А. Короткову, В.В. Петрушинского, П.И. Пидкасистого и др.

Использование дидактических игр является одним из доступных и интересных средств образовательного процесса, позволяющих сделать его уникальным, и предоставить младшим школьникам возможность самостоятельности в учебной деятельности. По мнению Ш.А. Амонашвили, А.С. Макаренко и К.Д. Ушинского, воздействие игр оказывает положительное влияние на активизацию всех психических процессов и возбуждение познавательного интереса к изучаемому материалу.

Изложение основного материала статьи. Мотивация учения представляет собой сложное явление, основными составляющими которого являются познавательные потребности, мотивы, интерес и целеполагание. Одним из главных побудителей учебной мотивации являются учебные мотивы, среди которых можно выделить две основные группы: познавательные мотивы, связанные с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения и социальные мотивы, связанные с различными социальными взаимодействиями школьников с другими людьми [2, с. 78]. На формирование и становление устойчивой положительной учебной мотивации большое влияние оказывают мотивационные факторы, включающие в себя: организацию учебной деятельности, а именно изучение определенных тем и разделов учебной программы с соблюдением трёх основных этапов: мотивационного, операционно-познавательного и рефлексивно-оценочного; содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей младших школьников, использования разнообразных приемов и богатого иллюстрационного материала; педагогический стиль педагога, главной особенностью которого является опора на интересы и потребности младших школьников [1, с. 23].

«Младший школьный возраст – сложный период, в течение которого происходит не только бурное развитие ребенка, представленное такими новообразованиями возраста, как развитие произвольности всех психических процессов, а также внутреннего плана действий и рефлексии, но и резкая смена ситуации развития – ребенок идет в школу, где основополагающим является обучение, что в свою очередь не может успешно протекать без наличия положительной школьной мотивации» [3, с. 195]. Учебная мотивация является одним из важных компонентов учебной деятельности, способствующих побуждению учащихся к процессу познания и оказывающих влияние на становление и совершенствование дальнейшего развития и обучения.

В младшем школьном возрасте у детей начинают формироваться основные элементы учебной деятельности, необходимые навыки и умения. Несмотря на то, что процесс овладения новыми знаниями играет ведущую роль в становлении личности учащихся, для них по-прежнему актуальна игровая деятельность. Игра является достаточно простым и доступным способом познания окружающего мира. По мнению Л.С. Выготского, в школьной практике отводится недостаточное количество времени для использования игровых приёмов. В большинстве случаев педагог выстраивает уроки таким образом, чтобы дети сразу же привыкали к «взрослым» занятиям, забывая о необходимости использования переходных форм от

игровой деятельности к учебной. Основная задача учителя в начальной школе заключается в построении плавного и грамотного перехода младших школьников от одной деятельности к другой. Особое место в данной системе занимают дидактические игры [4, с. 54].

Дидактические игры представляют собой особый вид игры, направленный на решение обучающей задачи. Основная цель – обеспечение постепенного перехода от игровой деятельности к учебной, в ходе которого происходит приобретение познавательного характера. Многие исследователи уделяют особое внимание условиям выполнения дидактических игр. К основным условиям проведения дидактических игр на основании классификации Н.В. Пономаревой относятся: наличие у педагога знаний, необходимых для проведения игры; яркость и выразительность; оптимальное сочетание занимательности и обучения; использование доступного наглядного материала.

Дидактические игры различаются по разным основаниям. Стоит отметить, что в дидактике не существует единой классификации. Например, в основу классификации Д.Б. Эльконина положены игры по виду деятельности учащихся: игры-путешествия; игры-упражнения; игры-предположения; игры-поручения; игры-беседы; игры-загадки. Приведем несколько примеров дидактических игр, которые могут быть использованы на уроках окружающего мира по темам «Полезные ископаемые» и «Животноводство».

Игра «Найди ответ». Учащиеся делятся на две команды. На доске представлено игровое поле. Слева располагаются буквы, сверху цифры. Участники каждой команды по очереди выбирают ячейки, например В4 и отвечают на поставленный вопрос, обсуждая его с командой. Составление вопросов осуществляется на основании пройденного материала и сведений, выходящих за рамки школьной программы. Например, какое свойство каменного угля мы можем ощутить сейчас в классе? Из чего делают гвозди, пилы? Почему?

Игра «Отгадайка». Учащимся предлагаются волшебные шкатулки. В каждой из них находится определённое богатство. Для того, чтобы узнать, что находится в шкатулках, нужно отгадать загадки. Например:

Он очень нужен детворе.

Он на дорожке во дворе,

Он и на стройке, и на пляже,

И он в стекле расплавлен даже. (Песок.)

Игра «Будь внимателен». Педагог называет животных. Если оно дикое, то дети топают ногами, если домашнее хлопают в ладоши: волк, мышь, корова, лошадь, белка, куры, утка, собака, носорог, свинья, жираф».

Викторина «Конкурс знатоков». Каждая колонка является командой. Каждой парте задается вопрос. Побеждает та колонка, на которой ученики дадут больше всего правильных ответов.

Таблица 1

Викторина «Конкурс знатоков»

1 колонка	2 колонка	3 колонка
Она не прядет, не ткёт, А людей одевает? Овца	Животное с бородкой и рогами, даёт молоко. Коза	Ее запрягают зимой в сани, летом в телегу. Лошадь
Это животное бывает Тагильской и Ярославской породы. Корова	Животное, которое необходимо лесникам, пастухам, пограничникам. Лошадь	Всеядное животное, кото- рое питается семенами, травками, червями и даже мышами. Курица
Яйцо – лицо С «Я» – продукт, который получают от курицы, С «Л» – передняя часть головы человека	Мед – лёд С «Л» – холодный, твёрдый, гладкий, С «М» – тягучий, вкусный, сладкий	Жир – мир С «Ж» – продукт, который получают от свиней С «М» – спокойствие, отсутствие войны
Прямоугольник, покрытый узорами разных цветов. Ковер	Сапоги из шерсти. Валенки	Квадрат, а внутри перья. Подушка
		

Выводы. Мотивация учения формируется из ряда постоянно меняющихся побуждений, поэтому результатом данного процесса является высокий познавательный интерес к учебной деятельности. На становление мотивации учения большое влияние оказывает использование разнообразных методов, приемов и средств обучения. Существенное место в жизнедеятельности младших школьников занимает игровая деятельность. Особая роль отводится дидактическим играм, которые направляют младших школьников на самостоятельный поиск и решение мыслительных задач, способствуют формированию познавательного интереса к изучаемым предметам, общеучебных умений и навыков, самоконтроля и самооценки.

Таким образом, дидактические игры являются одним из важных средств воспитания и развития обучающихся. Они помогают сделать процесс обучения увлекательным, оказывают влияние на формирование познавательного интереса детей, что в дальнейшем может повлиять на проявление у младших школьников желания читать дополнительную литературу и расширять свой кругозор.

Список литературы

1. Коновалова О.В. Классификация дидактических игр как теоретическая основа их выбора и практического применения / О.В. Коновалова // Педагогика: традиции и инновации. – 2014. – №3. – С. 35–36.
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Макарова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
3. Мурадова В.И. Мотивация учения младших школьников / В.И. Мурадова // Активные методы социально-психологического воздействия на коммуникативные процессы. – 2016. – №7–8. – С. 195–196.

4. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. – М.: Смысл, 2003. – 860 с.
5. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология / И.В. Шаповаленко. – М.: Юрайт 2013. – 567 с.

Лунева Ольга Андреевна
учитель

Симонова Ия Васильевна
преподаватель-организатор

МБОУ «Средняя общеобразовательная
Монаковская школа»
с. Монаково, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

***Аннотация:** для всех уровней современного образования характерно наличие проблем, связанных с воспитательными функциями. Одна из них – организация досуговой деятельности обучающихся младшего школьного возраста, которой посвящена статья.*

***Ключевые слова:** классное руководство, досуговая деятельность, начальная школа.*

Для средних общеобразовательных учреждений воспитание можно определить как целенаправленный процесс формирования социально ценных свойств личности, а цель воспитания – как формирование социально ценных свойств личности, необходимых для жизни в обществе.

Организация досуга обучающихся является важной составной частью деятельности классного руководителя в формировании личности ребенка.

Классный руководитель – центральное лицо воспитательного процесса. Он ставит следующие воспитательные цели: индивидуальное формирование каждого воспитанника как личности, способной строить жизнь, достойную человека. В основе формирования личности лежит организация досуговой деятельности для обучающихся. Классное руководство складывается из работы по организации жизнедеятельности обучающихся, наполненной постоянным решением проблем жизни человека и личных проблем воспитанников.

Деятельность современного классного руководителя является важнейшим звеном в воспитательной системе школы, основным механизмом реализации индивидуального подхода к воспитанникам. Максимальное развитие каждого ребенка, сохранение его неповторимости, раскрытие его талантов и создание условий для нормального духовного, умственного, физического совершенства – есть ничто иное, как основная задача классного руководителя.

Благотворное развитие ребенка происходит только тогда, когда классный руководитель соблюдает определенные правила организации досуговой деятельности:

1) формы и содержание досуга не навязываются школьникам, а добровольно выбираются ими;

2) досуговая деятельность строится на принципах самоуправления, обучающиеся сами выступают организаторами своего досуга;

3) разумно чередуются формы организации досуга.

В настоящее время педагоги относятся к досугу как чему-то второстепенному, несерьезному, развлекательному. До сих пор понятия «учение», «урок», «знания» находятся в профессиональном сознании среднестатистического педагога в положении крайнего противопоставления понятиям «досуг», «праздник», «отношения».

Потребность в отдыхе – это биолого-физиологическая особенность детского организма. Досуг, проводящийся в определённой культурной форме, выполняет не только психофизиологическую функцию, но и социокультурную, которая характеризуется целенаправленностью и продуманностью, осуществляется в свободное время и протекает как индивидуально, так и коллективно. Он отличается относительной свободой выбора досуговых мероприятий и намерений взрослых, связанных с развитием, общением, оздоровлением на основе добровольности и инициативы, как отдельного ребёнка, так и различных групп. Досуговая деятельность всегда транслирует этико-эстетические нормы культуры поведения и формирует у подростка такие качества, как человечность, гуманность, порядочность, увлечённость.

В условиях изменения качества российского образования, реализации новых программ, таких как «Наша новая школа», Национальной образовательной инициативы, меняются и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Введение федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения позволяет повысить воспитательные функции школы и достигнуть главной цели воспитания – самоактуализации личности растущего человека. При обновлении содержания и организации педагогического процесса главным направлением становится воспитание.

Личность обучающегося, ее ценности формируются личностью самого учителя, поэтому у классного руководителя роль «сопровождающего» ребёнка в учебном процессе. Деятельность педагога должна способствовать формированию примерного поведения ребёнка и создавать условия для его благоприятного развития.

Список литературы

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2009. – 236 с.
2. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие / И.Ю. Исаева. – М.: Флинта, НОУ ВПО «МПСи», 2010. – 200 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015).

Макаревич Антонина Александровна
учитель

Хахалкина Нина Анатольевна
учитель

МАОУ «Заозерная СОШ с УИОП №16»
г. Томск, Томская область

DOI 10.21661/r-551751

«ЛИТОСФЕРА – КАМЕННАЯ ОБОЛОЧКА ЗЕМЛИ»: ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (ОКРУЖАЮЩИЙ МИР + ЭКОЛОГИЯ) ВО 2-М КЛАССЕ

***Аннотация:** уроки окружающего мира во втором классе проходят более продуктивно, если открытие новых знаний сочетаются с элементами практической деятельности. Большая тема – «Географические оболочки Земли» представлена в учебнике очень ограничено. В статье представлен опыт применения технологии интегрированного урока с проблемными ситуациями и практической деятельностью в командах. На практике использовались коллекции камней, географические карты и карточки самооценки. Осваивая материал урока по теме «Литосфера – каменная оболочка Земли», учащиеся знакомятся дополнительно с профессией геолога и геологическими природными объектами, защищенными международными законами и ЮНЕСКО.*

***Ключевые слова:** окружающий мир во 2-м классе, географические оболочки Земли, гидросфера, атмосфера, литосфера, биосфера, извержение вулканов, горные системы, породы и минералы, контурная карта.*

Таблица 1

Технологическая карта

<i>Тема:</i> «Литосфера – каменная оболочка Земли»
<i>Тип урока:</i> интегрированный урок (окружающий мир + экология) Открытие нового знания с элементами практической деятельности
<i>Цель:</i> расширить познавательные возможности учащихся на тему с ограниченными возможностями учебника.
<i>Задачи обучения</i> – уточнить и систематизировать представления учащихся о географических оболочках планеты Земля; дать опорные понятия по предложенной теме, познакомить с объектами природного и культурного наследия, защищенных ЮНЕСКО. <i>Задачи развития</i> – развивать критическое и аналитическое мышление, рефлексивные процессы, исследовательские способности, практические умения и навыки. <i>Задачи воспитания</i> – воспитывать уважительное отношение к людям труда, выбравшим сложную профессию – геологи, а также ответственное отношение к природным объектам, особенно защищенным международными законами и ЮНЕСКО
<i>Формы и методы:</i> Формы работы – групповая, индивидуальная, фронтальная. Методы – проблемные ситуации, практическая деятельность в командах, познавательные беседы

Продолжение таблицы 1

<i>Основные термины и понятия:</i> географические оболочки Земли, гидросфера, атмосфера, литосфера, биосфера, извержение вулканов, горячая лава, горные системы, породы и минералы		
<i>Оборудование:</i> компьютер, интерактивная доска, мультимедийная презентация, информационные карточки для выполнения заданий, наборы коллекции камней-минералов		
<i>Планируемые образовательные результаты:</i> <i>Личностные</i> – интерес к новому и сложному материалу; – нравственно-этическая ориентация; – самостоятельный поиск решения поставленных задач; – готовность к активным практическим действиям; – стремление к более точному выражению собственного мнения. <i>Метапредметные</i> – организация своей работы по изучению незнакомого материала; – выполнение различных ролей в группе; развитие учебно-познавательной мотивации; – формирование навыков поисковой и практической деятельности; – готовность участвовать в диалоге с учителем, работать в команде, слушать и понимать других; – умение выполнять поставленную задачу и оценивать достижения на уроке. <i>Предметные</i> – ориентация в новых терминах и понятиях; – закрепление полученных знаний на новом смысловом уровне; – выход на формирование практических навыков при работе с коллекциями минералов, географическим атласом и контурными картами		
<i>Организационная структура урока</i>		
<i>Этап урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся УУД</i>
<i>1. Орг. момент (2 мин.)</i>	<i>Учитель №1</i> 1. Приветствует учащихся, представляет второго учителя, организует позитивную атмосферу и настрой на интересную деятельность, проверяет готовность учащихся к уроку. 2. Учитель объявляет, что ребятам на этом уроке предстоит работать в группах по 5 человек и обязательно они будут использовать приём групповой самооценки за выполненное задание. (Карточка №1 – см. приложение)	У каждой группы на столе есть карточка №1. Самооценка группы. <i>(Если задание полностью выполнено – ставим в графе самооценки зеленый кружок, если допущена одна ошибка – синий кружок, если более 2-х или нет ответа, то красный кружок.)</i> <i>Личностные:</i> самоопределение. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничество с учителем и сверстниками на уроке
<i>2. Мотивация (3 мин.)</i>	<i>Учитель №1</i> Создаёт проблемную ситуацию и организует работу над определением темы предстоящего урока	Выполняют задание по расшифровке ребуса. (Слайд №2)

	– Ребята! Для определения темы урока нам предстоит разгадать ребус. Давайте вспомним правила, по которым можно прочесть ребус. Что значит перечёркнутая буква? Как прочитать слово, где в начале или в конце слова стоят запятые, несколько запятых? Что обозначает цифра под картинкой? Время на разгадку ребуса – 2 минуты. Итак, что у кого получилось? Сравним с ответом на следующем слайде (Слайд №3). В карточке №1 выставьте тот кружочек, который соответствует вашей самооценке. (Если задание полностью выполнено – ставим в графе самооценки зеленый кружок, если допущена одна ошибка – синий кружок, если более 2-х или нет ответа, то красный кружок.) Учитель №1 Сообщает о том, что большая тема «Планета Земля» изучается постепенно. Ранее уже была изучена одна из оболочек планеты – водная. Вопрос: Что же входит в водную оболочку планеты Земля? Вопрос: Как называется водная оболочка планеты?	Ответ учителя (Слайд №4). (Слайд №3) Планета Земля. Ответы: реки, озёра, моря, океаны. Ответ: Гидросфера Земли. Познавательные: воспроизводить новые знания в любом доступном виде. Коммуникативные: включение в познавательный процесс через коллективную работу в группе. Личностные: проявлять инициативу в решении заданий, реализовать личный интеллектуальный потенциал
3. Актуализация новых знаний (4 мин.) Закрепление	(Слайд №5) Учитель №1. Организует работу над понятиями «Географические оболочки Земли», «Гидросфера – водная оболочка планеты», «Атмосфера – газовая оболочка планеты», «Литосфера – каменная оболочка планеты», «Биосфера – живая оболочка планеты». Задание: Возьмите карточку №2 и найдите соответствие между оболочкой Земли и ее определением. (Слайд №6) Дайте ответ в буквенно-цифровом соответствии. Учитель фиксирует для выполнения задания 1 минуту	Знакомятся с новыми понятиями «Географические оболочки Земли». (Слайд №5) Учащиеся коллективно, в группах, находят соответствие, закрепляют новые знания о географических оболочках Земли

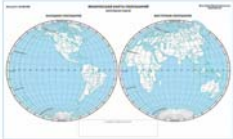
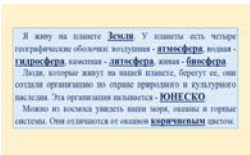
Продолжение таблицы 1

	Найди соответствие <table><tr><td>1. Земная кора</td><td>А) Воздушная</td></tr><tr><td>2. Гидросфера</td><td>Б) Твёрдая</td></tr><tr><td>3. Атмосфера</td><td>В) Живая</td></tr><tr><td>4. Биосфера</td><td>Г) Водная</td></tr></table>	1. Земная кора	А) Воздушная	2. Гидросфера	Б) Твёрдая	3. Атмосфера	В) Живая	4. Биосфера	Г) Водная	Найди соответствие <table><tr><td>1. Земная кора</td><td>А) Воздушная</td></tr><tr><td>2. Гидросфера</td><td>Б) Твёрдая</td></tr><tr><td>3. Атмосфера</td><td>В) Живая</td></tr><tr><td>4. Биосфера</td><td>Г) Водная</td></tr></table> Ответ: 1Б2Г3А4В	1. Земная кора	А) Воздушная	2. Гидросфера	Б) Твёрдая	3. Атмосфера	В) Живая	4. Биосфера	Г) Водная
1. Земная кора	А) Воздушная																	
2. Гидросфера	Б) Твёрдая																	
3. Атмосфера	В) Живая																	
4. Биосфера	Г) Водная																	
1. Земная кора	А) Воздушная																	
2. Гидросфера	Б) Твёрдая																	
3. Атмосфера	В) Живая																	
4. Биосфера	Г) Водная																	
	Итак, что у кого получилось? Сравним с ответом на следующем слайде (Слайд №7). В карточке №1 выставьте тот кружочек, который соответствует вашей самооценке. (Если задание полностью выполнено – ставим в графе самооценки зелёный кружок, если допущена одна ошибка – синий кружок, если более 2-х или ответ неверный, то красный кружок.) Учитель №1. Для выбора следующей темы изучения географических оболочек Земли нам предстоит отгадать загадку: <i>Его в горах полным-полно, он часто падает на дно ущелья со скалы крутой. Он твёрдый, маленький, большой. По форме разный он бывает, его с дороги убирают</i> (Слайд №8). Вопрос: Какую следующую оболочку будем изучать?	Учитель №1. Ответ – (Слайд №8) – Камень. В карточке №1 отмечают соответствующим кружочком самооценку. Ответ: Литосфера – каменная оболочка (Слайд №9) Познавательные: воспроизводить новые знания в устной и письменной форме. Личностные: проявлять интерес к новому содержанию. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении поставленного вопроса, интересоваться чужим мнением, высказывать свое собственное. Регулятивные: определяют и формулируют выводы, оформляют готовый ответ на карточке №2																
4. Расширение темы на социальный аспект (3 мин.) Закрепление	Учитель №1. Есть такие люди, которые очень любят путешествовать по планете и изучать тайны каменной оболочки Земли. Их профессия называется – геология (Слайд №10). Рассказ о геологах.  Геологи это люди, которые путешествуют по разным местам и изучают недра земли. 	Учащиеся находят правильное утверждение, сверяют с ответом на слайде. Геологи – это... 1. Люди, которые изучают недра океанов 2. Люди, которые изучают недра земли 3. Люди, которые изучают горную местность 4. Люди, которые изучают недра планет Солнечной системы В карточке №1 отмечают соответствующим кружочком самооценку. Личностные: проявлять интерес к новому содержанию, формирование социально-ориентированного взгляда на мир																

	Найди правильное утверждение ГЕОЛОГИ – это 1. Люди, которые изучают недра океанов 2. Люди, которые изучают недра земли 3. Люди, которые изучают горную породу 4. Люди, которые изучают недра планет Солнечной системы  Учитель фиксирует для выполнения задания 1 минуту	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении поставленного вопроса, интересоваться чужим мнением, высказывать свое собственное
5. Смена деятельности (2 мин.)	Учитель №1 предлагает командам встать из-за столов и провести разминку с героем мультфильма	Физминутка (прыгают, подтанцовывают) https://videouroki.net/
6. Представление новых понятий (2 мин.)	Учитель №1 представляет новый формат познания. Видеоролик: https://www.youtube.com/watch?v=AgyEg_EjIBE Как рождаются горы – извержение вулканов, горячая лава, остывающая лава. Разрушение горных пород силами природы	Знакомятся с силами природы, которые участвуют в преобразовании каменной оболочки Земли. Познавательные: воспринимать и воспроизводить новые знания в любом доступном формате
7. Практическая работа с коллекцией камней (8 мин.) Закрепление	Учитель №2. Организует работу над понятиями камни – породы и минералы, предлагает увлекательное задание для юных геологов. Учитель сопровождает учебные слайды рассказом о применении породы в жизни человека. После знакомства с коллекциями камней – задание: возьмите карточку №4 и разложите камни из коллекции на 2 группы – породы и минералы (см. приложение). Правильность выбора учащимися пород и минералов оценивает учитель. В карточке №1 выставьте тот кружочек, который соответствует вашей самооценке. (Если задание полностью выполнено – ставим в графе самооценки зеленый кружочек, если допущена одна ошибка – синий кружочек, если более 2-х или ответ неверный, то красный кружочек.)	Знакомятся с камнями – породами, которые часто встречаются под ногами. На столах у учащихся коллекции камней, пронумерованных согласно перечню на учебных слайдах (гранит, песчаник, черные сланцы, кварц, яшма) Слайды №12–17.



81

	Западное полушарие Восточное полушарие  Вопрос: Что мы называем географической картой? Ответ запишите в карточке №6. Учитель №1 организует работу с контурными картами. Отмечает ранее выполненную работу, где ребята познакомились и подписывали океаны. Показывает расположение на карте полушарий наиболее высокие и значимые горные системы, отмечает важность цвета от высоты гор. После подписания горных систем на контурных картах учитель дает задание на дом: каждый ученик в рабочих тетрадях на странице контурных карт раскрасит подписанные горы соответствующим цветом	В карточке №1 отмечают соответствующим кружочком самооценку. Работа с контурной картой Т.с.4-5  Ребята вслед за учителем находят на контурной карте и подписывают названия горных систем: Анды, Кордильеры, Гималаи, Тибет, Альпы, Кавказ, Уральские. Регулятивные: определять и формулировать ответы, оформлять по заданию учителя контурные карты, как итог командной работы. Личностные: проявлять инициативу в решении заданий, реализовать личный интеллектуальный потенциал
10. Закрепление новых понятий (3 мин.)	Учитель №1 предлагает пофантазировать и написать письмо новому другу-инопланетянину, которого нужно познакомиться заочно с нашей планетой (Карточка № 7). Вот текст письма: Я живу на планете... У планеты есть четыре географических оболочки: водная — ..., воздушная — ..., каменная — ..., живая — ... Люди, которые живут на планете, берегут ее, они создали организацию по охране природного и культурного наследия. Эта организация называется — ... Можно из космоса увидеть наши моря, океаны и горные системы. Они отличаются от океанов ... цветом. Учитель фиксирует для выполнения задания 1 минуту. Учитель подводит итог работе	Заполняют текст письма, вставляя нужные термины. После вывода текста на экран проводят самооценку (Карточка №1).  Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении поставленного вопроса, интересоваться чужим мнением, высказывать свое собственное
11. Рефлексия и самооценка (2 мин.)	Учитель №1 обращает внимание учащихся на знаки руки, соответствующие настроению. Большой палец вверх — понравилось все,	Участники поднимают знаки, соответствующие их личному настроению по итогам урока.

Окончание таблицы 1

	много нового. Большой палец в горизонтальном направлении – хорошо, но я не всегда справлялся. Большой палец вниз – устал, ничего нового на уроке не было. <i>Учитель</i> просит старших в команде сдать Карточку №1 с самооценкой на проверку, выделив наиболее активных учеников подчеркиванием. Вместе подводят итоги и выставляют оценочные баллы. Озвучивает <i>домашнее задание</i>: каждый ученик в рабочих тетрадях на странице контурных карт раскрашивает подписанные на уроке горы соответствующим цветом	<i>Регулятивные</i>: осуществлять самоконтроль и самооценку <i>Коммуникативные</i>: участвовать в коллективном обсуждении поставленного вопроса, интересоваться чужим мнением, высказывать свое собственное
--	--	---

Приложение

Карточка №1. Самооценка работы команды

Ф.И. участника	№	Вопрос для закрепления	Ответ	Самооценка
	1	Ребус		
	2	Найти соответствие		
	3	Загадка		
	4	Геологи – это		
	5	Породы и минералы		
	6	Карта – это		
	7	Письмо инопланетному другу		

Карточка №4. Разложить камни на 2 группы

Породы	Минералы

Список литературы

1. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир. Часть вторая. ФГОС / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2019.
2. Виноградова Н.Ф. Рабочая тетрадь. Окружающий мир. Часть вторая. ФГОС / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2019.
3. В Италии извергается вулкан Этна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=AgyEg_EflBE
4. Упражнения и физминутки на уроках в начальных классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/uprazhneniya-i-fizminutki-na-urokakh-v-nachalnykh-klassakh.html>
5. Эльбрус – стратовулкан на Кавказе. Самая высокая горная вершина России и Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=kCM4pMvT9y4&t=34s>
6. Где находятся Уральские горы на карте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uBGZS8AGwLE>

Мумрикова Лариса Ивановна
канд. пед. наук, старший преподаватель
Копылова Ангелина Владимировна
студентка

НОУ ВО «Православный Свято-Тихоновский
гуманитарный университет»
г. Москва

DOI 10.21661/r-551685

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РОССИИ И ИСПАНИИ

***Аннотация:** в статье анализируются особенности формирования экологической культуры младших школьников в образовательных учреждениях России и Испании. Авторами сопоставляются учебные программы, формы, методы обучения; делаются выводы о наиболее удачном их использовании в учебном процессе.*

***Ключевые слова:** экологическая культура, младший школьник, начальная школа, образование за рубежом, образование в Испании.*

В младшем школьном возрасте у детей преобладают наглядно-действенная и наглядно-образная формы мышления, происходит создание наглядно-образной картины мира и нравственно-экологической позиции личности, проявляется эмоционально-чувственный опыт освоения окружающего мира. Поэтому во ФГОС НОО [2] особое место отведено формированию основ экологического сознания, позволяющее научиться признавать ценность жизни во всех ее проявлениях и понять необходимость ответственного и бережного отношения к окружающей среде.

Важным фактором в формировании экологической культуры младших школьников является государственная политика в сфере экологии, отражающаяся на всех уровнях жизни общества. В России в области окружающей среды на протяжении многих десятилетий сформировалась нормативная правовая база, происходит решение экологических проблем, реализуются вопросы экологического образования на всех образовательных уровнях, в т. ч. на начальной ступени образования.

Формирование экологической культуры в начальной школе заложено в различных системах обучения и соответствующих учебных программах в рамках прежде всего курса «Окружающий мир», таких как:

- «Окружающий мир», автор А.А. Плешаков («Школа России»);
- «Окружающий мир», авторы О.Н. Федотова, Г.В. Трафимова, С.А. Трафимов, Л.А. Царева («Перспективная начальная школа»);
- «Окружающий мир», авторы Е.В. Чудинова, Е.Н. Букварева (система развивающего обучения Д.Б. Эльконина-Давыдова);
- «Окружающий мир», авторы Н.Ф. Виноградова, Г.С. Калинова («Начальная школа XXI века»);
- «Окружающий мир», авторы Г.Г. Ивченкова, И.В. Потапов, Е.В. Саплина, А.И. Саплин («Планета знаний»);
- «Окружающий мир», авторы Е.В. Саплина, А.И. Саплин, В.И. Сивоглазов («Ритм») и др.

Например, в курсе «Окружающий мир» («Школа России») авторами программы определена следующая цель: «формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления ребенком личного опыта общения с людьми и природой; духовно-нравственное развитие и восприятие личности гражданина России в условиях культурного и конфессионального многообразия российского общества» [1, с. 3].

Обозначены следующие задачи курса:

- 1) формирование уважительного отношения к семье, населенному пункту, региону, в котором проживают дети, к России, её природе и культуре, истории и современной жизни;
- 2) осознание ребенком ценности, целостности и многообразия, окружающего мира, своего места в нём;
- 3) формирование модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- 4) формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия [1, с. 3].

В результате изучения курса школьники «овладевают основами практико-ориентированных знаний о человеке, природе и обществе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края» [1, с. 4]. Кроме того, данный курс имеет большое значение в духовно-нравственном становлении младшего школьника, формируя культурно-ценностную ориентацию.

В ФГОС НОО выделяются следующие показатели достижения цели экологического образования младших школьников:

- формирование экологической составляющей ключевых компетенций личности;
- формирование мотивации на самоограничение в рамках экологического поведения (когда ребенок понимает, что нельзя просто так рвать цветы, использовать излишнее количество пластика, не лить лишнюю воду и так далее);
- формирование экологической грамотности (когда ребенок понимает экологические взаимосвязи окружающего мира, что нужно делать, чтобы сохранить окружающую среду и жить в гармонии с природой);
- развитие рефлексивной позиции (понимание, что он может сделать для того, чтобы сохранить окружающую среду и не навредить ей);
- накопление личного опыта и применение его в свою повседневную жизнь [2].

Согласно задачам программы, большое значение в формировании экологической культуры детей занимает проблемно-поисковый подход, благодаря которому освоение новых знаний происходит как открытие. Программой рекомендуется использовать различные формы, методы и средства обучения, «составляющих единую информационно-образовательную среду» [1, с. 6], проведения наблюдения за явлениями природы и общественной жизни, выполнение опытов, практических и творческих работ. Также в учебном процессе рекомендуется использование таких методов, как учебные диалоги, дидактические и ролевые игры, моделирование

объектов и явлений окружающего мира, организация проектной деятельности.

Для сравнения обратимся к одной из стран ЕС – Испании. В последние годы Испания вышла на такой уровень экономического развития, который позволяет финансировать и реализовывать долгосрочную национальную экологическую политику. По мере повышения общего материального уровня жизни происходит переоценка ценностей и ориентиров. Есть основания говорить о значимости экологического вопроса в масштабе всей Испании, что соответствует достигнутому относительно высокому уровню социально-экономического развития общества [9; 11]. Значительная часть государственных средств направляется на стимулирование развития экологически чистых производств и развитие современной инфраструктуры экотуризма. Среди стран ЕС Испания имеет наиболее прогрессивные технологии по реутилизации непромышленных отходов, высокий процент их переработки. Активно внедряется «селекция» отходов [11]. По мере того, как будет развиваться эта политика на государственном уровне, будет меняться и экологическое образование.

Необходимо заметить, что начальное образование в Испании состоит из шести академических курсов, соответствующих этапу от шести до двенадцати лет. Оно подразумевает три цикла по два года каждый. В обязательную программу входит обучение по следующим направлениям:

- окружающий мир, природные, социальные и культурные явления действительности («Science»). География и история могут изучаться в этом курсе, либо идти отдельными предметами;
- начала творческого образования;
- физическая культура;
- испанский язык (кастильское наречие) и литература, и второй официальный язык и литература, при его наличии в данном провинции;
- иностранный язык;
- математика.

Время, выделяемое на изучение окружающего мира, составляет от 1,5 до 2 часов в неделю (в зависимости от региональных норм) [5; 8].

Программа обучения единая как в государственных, так и в частных школах. Но частным учебным заведениям предоставляется больше свободы в плане выбора школьной программы. Многие частные школы берут за основы учебные программы Великобритании, США или Франции с преподаванием одновременно на двух языках с тем, чтобы по окончании их выпускники могли поступать в высшие учебные заведения данных стран наравне с местными абитуриентами. Серии учебников каждое образовательное учреждение может выбирать свои. Обязательная школьная программа в Испании разрабатывается совместно государственными и региональными органами власти. Региональные парламенты и правительства пользуются широкими полномочиями в области образования, поэтому содержание школьной программы в Испании может варьироваться от провинции к провинции. Как установлено в Законе об Образовании 2/2006, обязательные предметы должны составлять всего лишь 65% от общей школьной программы или 55% при наличии второго официального языка в провинции. Система образования позволяет учителям разрабатывать самостоятельно учебные программы.

Основные принципы, на которых строится экологическое образования в Испании:

1. Детские идеи как отправная точка. Существующие знания и опыт ребенка составляют основу для последующего обучения. Учитель выявляет у учеников существующие идеи по теме. Глубокое и осмысленное обучение происходит только тогда, когда ученики в результате научных исследований выстраивают свое понимание, изменяя знания и представления в свете новых, полученных.

2. Практические исследования. Одна из задач образования – сделать изучение «науки» увлекательным, используя практические занятия, игры, интерактивные уроки. Это означает, что ученикам должна быть предоставлена возможность проверить и развить свои идеи о физическом мире посредством практической работы. А для успешного достижения ожидаемых результатов воплощать научные знания с помощью цифровых анимационных уроков, интерактивных игр, проектных работ, исследований и практических занятий.

3. Местная среда. Местная среда является особенно ценным ресурсом. Родные места обитания являются наиболее подходящим местом для начала изучения растения и животных.

4. Баланс между знаниями и навыками в учебной программе начальной школы.

5. Интеграция и связь. Умение соотносить изучение естествознания с другими предметными темами по истории, математике, искусству и т. д. Дети младшего школьного возраста не видят свой мир разделенным на учебные предметы. В школе обучение может быть более эффективным, когда темы или идеи рассматриваются в нескольких дисциплинах параллельно. Учителя должны планировать возможность установления связи между различными областями и предметами [5; 8].

Учебная программа по окружающему миру «Science» (Наука) в Испании предполагает научный подход, подчеркивая важность предоставления ученикам возможностей проверять и развивать свои идеи. Практическое исследование имеет центральное значение в научной деятельности. Через научное образование дети конструируют, модифицируют и развивают широкий спектр научных концепций и идей. Работа с научной точки зрения вовлекает их в наблюдение, опрос, обсуждение, прогнозирование, анализ, исследование и эксперименты, в то время как приобретенные ими знания и навыки могут быть использованы при проектировании и постановке задач [5; 7]. Таким образом, научное образование дает детям возможность жить в мире, который становится все более научно и технологически ориентированным. Исследования и решения проблемных задач воспитывают изобретательские и творческие способности. Экологическое образование через науку позволяет ученикам понять взаимозависимость всей жизни, положительные и отрицательные последствия человеческой деятельности на местном и глобальном уровне.

Цели программы:

1) дать ребенку возможность приобретения знаний, навыков и практического опыта для развития информированного и критического понимания социальных, экологических и научных проблем;

2) укреплять и стимулировать любопытство и воображение о местной и глобальной окружающей среде;

3) дать возможность ребенку играть ответственную роль, как личности, как члена семьи и как члена местного, регионального, национального, европейского и глобального сообщества;

4) способствовать пониманию взаимосвязи и зависимости всех людей, всех живых существ и планеты, на которой они живут;

5) воспитывать чувство ответственности и заботы об окружающей среде и обязанности содействовать использованию её ресурсов через личный образ жизни и участие в коллективных экологических решениях;

6) воспитывать гуманное и ответственное отношение, ценить мир в соответствии с убеждениями и ценностями [6; 7].

Учебная программа («Science») направлена на развитие у учащихся двух типов пониманий: концептуальное и «процедурное» (практическое, лабораторное). Концептуальное понимание включает в себя биологические и физические аспекты мира. Процедурное относится к пониманию учениками научного порядка. Эти две формы понимания не развиваются независимо друг от друга. Для постоянного развития концептуального понимания необходимо прочное понимание и применение практического опыта.

Концептуальное понимание учеников развивается посредством изучения четырех тематических направлений:

1. Живые существа. Направление связано с изучением людей, животных и растений, их жизненных процессов.

2. Энергия и силы. Описывает различные виды энергии, такие как свет, звук, тепло и исследование различных сил.

3. Материалы. Включают в себя исследование различных повседневных материалов и исследование их характеристик.

4. Осведомленность и забота об окружающей среде. Формирует понимание у ребенка окружающей среды и ответственности за её сохранение и улучшение. Осведомленность об окружающей среде и забота о ней – это общая междисциплинарная задача в учебной программе [5; 8; 3].

Учебный план чаще всего имеет спиральную структуру. Когда ученики переходят из класса в класс, они вновь изучают те же темы, развивают и совершенствуют их понимание. Научные исследования развиваются и расширяются в каждом классе. Учебная программа может быть расширена дополнительными темами по усмотрению учителя. Например, в курсе блока «Сила» ученики в первых классах могут предсказать, будет ли объект плавать или тонуть на основе материала, из которого он сделан. Во втором классе эти ученики узнают, что форма объекта также является фактором плавания и погружения. В третьем и четвертом классах они обнаруживают, что объекты плавают по-разному в пресной и соленой воде. В пятом и шестом классах ученики начинают понимать плавание и погружение с точки зрения силы тяжести и противостоящей силы, оказываемое водой.

Отличает научную деятельность от других форм исследования именно познавательный процесс. Раздел учебной программы под названием «Работа с научной точки зрения» включает в себя опрос, наблюдение, прогнозирование, эксперименты, оценку и измерение, анализ, запись и передачу результатов, умение классифицировать, распознавать модели.

Проектирование и изготовление – это процесс, который проходит через весь учебный план. Он дает детям понимание технологического процесса и способность применять свои научные знания и навыки в решении

практических задач, в том числе экологических. Изучение, планирование, создание и оценка являются ключевыми элементами в проектировании и создании. Это дает возможность детям генерировать свои собственные проекты и разрабатывать решения проблем, в том числе экологических. Дополнительный акцент также делается на взаимосвязи между наукой, техникой и окружающей средой [6; 7].

Особое внимание в программе уделяется вопросам сохранения и изучения именно местной окружающей среды (участка возле школы, городской территории, местных парков и т. д.). Например, испанская школа Колбе г. Мадрид (Universidad 428691 Villanueva de la Cañada, Madrid), реализуя данную программу, дает возможность ребятам каждое лето выходить в поход на природу, организуются встречи с представителями экологических служб, которые проводят с ними различные беседы на темы, связанные с окружающей средой.

Дополнительная программа дает возможность школьникам приобрести навыки, необходимые для оценки экологических проблем. У детей формируются способности и умения принимать рациональные решения и анализировать последствия этих решений для состояния окружающей среды, воспитывается чувство ответственности за результаты своей деятельности с целью сохранения среды обитания и своего здоровья. В учебном процессе предусмотрены садоводческие уроки, где ученики после занятий могут помогать в школьном саду. Детям рассказывают, как научиться делать компост. В школе сооружен компостер, в наполнении которого принимают участие сами дети. Затем компост используется в школьном саду и огороде. Дети сажают деревья, клумбы, следя за порядком в природе.

В Испании существует разделение мусора, в каждой семье отходы делятся на разные группы. В школе детей учат разумному поведению в отношении выбрасывания и сдачи мусора. Ребят знакомят с переработкой мусора (сжигание отходов с целью получения энергии, создание картонных изделий из макулатуры, переработка металлолома, использование образующихся при сжигании шлаков для строительства дорог). Проводятся экскурсии на фабрики по производству стекла, бумаги изделий из алюминия. Чтобы дети с раннего детства научились сортировать мусор, в школе используются разноцветные баки. Педагоги совместно с ребятами производят поделки из мусора, проводят состязания между классами на использование меньшего количества мусора.

Интересным в Испанской школе является и опыт использования учебных методов на уроках Science. Одними из наиболее часто используемых методов являются *объяснение и рассказ*. Для успешного применения этих методов важно красноречие учителя, способность вызвать эмоциональный отклик, умение верно выбрать продолжительность рассказа, исходя из особенностей детей, умение определить, что дети уже знают и привнести новое, опираясь на имеющийся багаж знаний. В испанской школе Колбе преподаватели начальной школы обладают яркими артистическими талантами. Учителя умеют держать внимание детей, обыгрывать материал, шутить, расставлять голосом акценты, создавать особое настроение на уроках. Для ребенка интересен учебный процесс, протекающий как увлекательное путешествие. В ходе формирования экологической культуры такая подача материала наиболее предпочтительна. В Испании

данные методы активно используются во время уроков на свежем воздухе. При таком обучении ребенок начинает видеть мир по-новому: деревья для него не просто декорации, а разнообразные живые организмы, у которых есть свои особенности и предпочтения; трели птиц – не фоновый шум, а голоса тех или иных маленьких певцов. И так можно сказать обо всех членах экосистемы. Вся биосфера становится интересным миром, в котором все взаимосвязано.

В школе Колбе активно использует метод *беседы*. На уроках Science учитель, опираясь на знания и практический опыт своих учеников, подводит их с помощью вопросов к пониманию экологического материала, уточняя, углубляя и развивая их знания и представления, вследствие чего наблюдается живой интерес детей к проблемам экологии.

На уроках часто используется метод *демонстрации*. К каждой теме преподавателем подобраны необходимые демонстрационные материалы. Кроме того, в ходе обучения дети сами постоянно выполняют различные макеты, проекты, в том числе на экологические темы, которые в дальнейшем преподаватель по экологии активно использует на своих уроках.

Характерным моментом для современной европейской экологической педагогики является усиление эмоционально-чувственной составляющей, возрастание значения духовной, эстетической ценности природы. Поэтому на уроках большое внимание уделяют сенсорным ощущениям детей, умению *наблюдать* и восхищаться, способности оценивать разнообразие и удивляться, что является очень важным для воспитания экологической культуры [10].

Особое место отводится методу *иллюстрации*. В школе Колбе весь иллюстрационный материал отличается высокое качество, красочность, многие материалы имеют ламинированное покрытие. Создание и оформление плакатов, листовок – все это помогает детям не только углублять знания в сфере экологии, но и развивать свои творческие способности. Во многих школах Испании имеется широкий спектр печатного оборудования: от обычных принтеров до специальных, которые могут распечатывать огромные плакаты и ламинировать картинки. Все это облегчает работу преподавателей, в любое время они имеют доступ к такому оборудованию и могут печатать различные материалы.

Видеометод. На уроках «Science» видеоматериалы, интерактивные презентации используются практически на каждом занятии. В арсенале учителя динамичные (кинофильмы, кинофрагменты, телепередачи, мультфильмы и др.) и статичные (диафильмы, мультимедийные презентации) видеоматериалы.

Широко используется *лабораторный метод, метод проектов и практическая работа*. В школе Колбе дети принимают участие в замерах чистоты воды, сажают деревья и кусты, организуются детские лагеря, где в естественных условиях детям разъясняют, как зависит животный мир от деятельности человека. Школьники учат вести наблюдение при помощи бинокля, лупы, определителей растений и животных. Школа Колбе дает возможность детям заниматься лесной экологией. На такие уроки ученики ездят в лес рядом со школой, чтобы узнать больше о местной экосистеме и о том, как интересно проводить полевые исследования. Ученики ходят в походы, измеряют снег во время дней катания на лыжах, чтобы изучить его образцы. Дети изучают разнообразие флоры и фауны горных зон,

вопросы управления и устойчивого сохранения горной среды. А также проводится множество других проектов, которые сочетают альпийские приключения и науку.

На уроках часто организуются *познавательные (дидактические) игры* и используется *метод конкретных ситуаций*. В процессе игр ученики овладевают опытом поведения в реальных жизненных ситуациях. Даже те учебные темы, которые обычно не вызывают интереса, легко усваиваются в игровой форме. При использовании данного метода важна эмоциональная составляющая. На уроках окружающего мира в школе Колбе для нахождения решения проблемы по каждому пройденному блоку дается реальная (приближенная к реальности) ситуация и необходимый объем информации (кейсы). Задачей каждой группы является обработка информации, поиск недостающей (если необходимо), нахождение путей решения вопроса и их презентация. Финальным этапом метода является обсуждение путей решения проблемы и выбор наиболее оптимального.

Например, в третьем классе по проблеме утилизации мусора был показан мультфильм о том, что мусор сам по себе не исчезает. Затем учащиеся в группах изучали содержание кейсов. В кейсах могли быть ссылки на страницы учебника, тексты, иллюстрации, таблицы и другие источники информации. И далее шло обсуждение ситуации в группах, нахождение путей решения проблемы. На основе изученного материала и уже имеющихся знаний, учащиеся в группах предлагали варианты решения и выбирали наиболее оптимальные. Далее шло обсуждение на уровне всего класса и выбор оптимального решения. Каждая группа презентовала свои пути решения проблемы, которые совместно обсуждались и выбирался один из них.

Таким образом, учебная программа в Испании дает широкое пространство для самосовершенствования, адаптации к определенным территориальным и социальным особенностям, реализации творческих задумок, включения дополнительных медиа-ресурсов, источников, литературы, новых методологий и ресурсов в свои уроки естествознания. Спиральная система обучения позволяет детям структурировано изучать материал из года в год, углубляя свои знания на каждом периоде обучения. Ключевой характеристикой обучения в рамках испанской программы является научный подход, который способствует развитию важных навыков, концепции и знаний, с помощью которых дети могут наблюдать, задавать вопросы, исследовать, понимать и логически думать о живых существах и их окружающей среде, материалах, силах, повседневных событиях и проблемах. Именно такой подход, напрямую связанный с постоянной практической реализацией изученного материала, делает процесс обучения по-настоящему полноценным и интересным.

Международные исследования TIMSS показывают, что содержание и методика реализации предмета «окружающий мир» в России в целом соответствует мировым тенденциям. В то же время русский подход к обучению естественной науки скорее сосредоточен вокруг воспроизведения знаний, чем их применения для разработки научных исследований и интерпретации доказательств с научной точки зрения. Дети не демонстрируют достаточных представлений о методах научных исследований, в то время как в Испании в этом возрасте в рамках интегрированного курса «Наука» ученики активно развивают свои первые исследовательские навыки и изучают основы научной грамотности и научного мировоззрения [3; 4].

Для того, чтобы экологическое образование в России на этапе начальной школы стало более «прикладным», необходимо усовершенствование методов обучения и различных форм работы.

Список литературы

1. Плешаков А.А. Окружающий мир. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А.А. Плешаков. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2019. – 214 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru> (дата обращения: 20.07.2020).
3. Center for Education Quality Assessment, Institute for Strategy of Education Development, Russian Academy of Sciences (2016a) Osnovnye rezultaty mezhdunarodnogo issledovaniya PISA-2015 [Key Findings from PISA 2015]. URL: www.centeroko.ru
4. Chetcutia, D. A., & Kiokob, B. (2012). Girls' Attitudes towards science. *International Journal of Science Education*, 34 (10), 1571–1589.
5. Chin-Tsan, W., & Kai-Ying, W. (2015). Investigation of the cognition and attitude of junior high school students on energy resources: the case of kai-syuan junior high school, I-Lan. *International Journal of Information and Education Technology*, 5 (12), 924–930.
6. De Juan, J., Pérez-Cañaveras, R. M., Segovia, Y., Girela, J. L., Martínez-Ruiz, N., Romero-Rameta, A., & Vizcaya-Moreno, M. (2016). Student perceptions of the cell biology laboratory learning environment in four undergraduate science courses in Spain. *Learning Environments Research*, 19 (1), 87–106.
7. Fernández, R. (2014). Incorporación de simulaciones en el laboratorio de química general: influencia en el dominio afectivo del aprendizaje [Simulations in chemistry laboratory: influence in the affective learning domain]. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 28, 197–219.
8. González, A., & Paoloni, P.-V. (2015). Implicación y rendimiento en Física: el papel de las estrategias docentes en el aula, y el interés personal y situacional del alumnado [Engagement and performance in physics: the role of teaching strategies in the classroom, and students' personal and situational interest]. *Revista de Psicodidáctica*, 20 (1), 25–45.
9. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2013). PISA 2012. Programa para la evaluación internacional de los alumnos. Informe español (volumen I) [Program for International Student Assessment. Spanish report (volume I)]. Madrid: Ministerio de Educación.
10. Klug, J., Krause, N., Schober, B., Finsterwald, M., & Spiel, C. (2014). How do teachers promote their students' lifelong learning in class? Development and first application of the LLL Interview. *Teaching and Teacher Education*, 37, 119–129.
11. López, M., & Alsina, A. (2015). La influencia del método de enseñanza en la adquisición en educación infantil [The influence of teaching methods on the acquisition in early childhood education]. *Edma 0–6: Educación*, 4 (1), 1–10.
12. Vázquez, A., & Manassero, M. A. (2008). El declive de las actitudes hacia la ciencia de los estudiantes: un indicador inquietante para la educación científica [The decline of students' attitudes toward science: A disturbing indicator for science education]. *Revista Eureka Enseñanza y Divulgación de Ciencias*, 5 (3), 274–292.

Невструева Татьяна Александровна

учитель

МОУ «Журавлевская СОШ»

с. Журавлёвка, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ПРИШКОЛЬНОМ ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ДИСТАНЦИРОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА)

Аннотация: *в современной ситуации, когда необходимо соблюдать социальную дистанцию, в пришкольном летнем лагере главное условие для сохранения здоровья детей – малые группы воспитанников и недопустимость массовых мероприятий. Как же в таком случае провести праздник без одновременного участия всех детей в лагере? В статье рассмотрено использование дистанционных методов для игр и развлечений, а также описан опыт применения инновационных технологий: работа с компьютером / смартфоном / планшетом, постановка проблемных ситуаций, разработка и защита проектов, фото и видеорепортажи, создание презентаций.*

Ключевые слова: *дистанционное образование, инновационные технологии, проблемная ситуация, культура, традиции, мотивация.*

Мероприятие «Иван Купала» проводилось 7 июля 2020 года в пришкольном лагере МОУ «Журавлевская СОШ» Белгородского района Белгородской области внутри одного отряда. В отряде 11 человек, два педагога. Все мероприятия в лагере проводятся согласно принятому режиму дня (зарядка, завтрак, прогулка, обед) с соблюдением всех необходимых процедур в условиях дистанционного образования (термометрия, обработка рук дезинфицирующим средством). Сценарий праздника вплетается в канву режима дня и не нарушает привычное течение летнего отдыха детей, наоборот, смена деятельности повышает мотивацию к познавательной деятельности, двигательной активности, мыслительной и творческой деятельности.

Цели мероприятия: создание условий для развития интереса детей к обычаям русской старины; воспитание уважения к традициям своего народа; формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании; развитие устной выразительной речи на материале обрядовой поэзии.

Необходимое оборудование: проектор, компьютер, презентация иллюстраций к празднику «Иван Купала» (<https://cloud.mail.ru/public/4GQw/58VNs32Qv>), цветные карандаши, бумага для рисования (или цветная бумага, ножницы), гаджеты с выходом в интернет (смартфоны, планшеты).

Ход мероприятия

Перед началом праздника звучит фольклорная музыка, а также современные песни в стиле этнофолк, этнопоп («Кострома», «Коляда», «Иван Купала» и т. п.).

1. Беседа.

Педагог:

– Иван Купала (Иванов день, Купальская ночь) – славянский народный летний праздник. Сначала он был привязан к дню летнего солнцестояния, но потом ее перенесли на более поздний срок на 7 июля, что соответствует дате праздника по новому стилю календаря. Интересно, что по времени проведения Купальская ночь совпадает с христианским праздником Рождества Иоанна Предтечи. Поэтому нельзя однозначно утверждать, что Ивана Купала – языческий обрядовый праздник, хотя в нем столько интересных традиционных для того времени обычаев!

– Сегодня мы с вами станем участниками празднования дня Ивана Купалы!

Слайды №1, №2.

– В ночь на 7 июля, по древнему поверью, людям ни в коем случае нельзя было ложиться спать. А нужно как можно более шумно отмечать этот праздник. Ведь это отпугивает «темные силы». Считалось в Древней Руси, что до Ивана Купалы в озёрах и реках купаться нельзя. Люди верили, что во всех водоемах живут существа, способные навредить человеку, решившему искупаться. Покидают же они места своего постоянного обитания лишь с приходом Иванова дня. Купальская вода наделялась животельными и магическими свойствами. И именно с этим и связывались традиции.

Слайд №3.

– По традиции в день Ивана Купалы люди пачкали друг друга грязью и обливались водой. Однако никто на это не обижался, ведь чем чаще человек в этот день будет мыться, тем лучше!

2. Игра «Ручеёк» (в фойе школы или на школьном дворе).

Фоном звучит хоровод «На Ивана на Купалу...» из фильма-сказки «Финист-ясный сокол». Дети становятся парами, держась за руки, делая «воротца», через создавшийся коридор проходит один из последней пары, берет за руку любого понравившегося ему участника игры и выводит через коридор, эта пара становится первой. Так постепенно перетекает «ручечек».

3. Беседа (продолжение).

Слайд №4.

Педагог:

– Иванов день всегда был наполнен различными обрядами, которые связаны с огнем, травами, водой. Ведь вода считается символом очищения, а огонь – это символ Солнца.

– Считалось, что в эту ночь огонь способен очистить человека от многих прегрешений, порчи, сглаза и болезней. И именно поэтому разводили большие костры, вокруг которых водили хороводы. Между прочим, хоровод символизировал движение Солнца по кругу.

4. Хоровод «Парочки» (на школьном дворе).

Фоном звучит ритмичная музыка песни муз. Группы «Иван Купала» «Коляда». Дети образуют два круга – внутренний и внешний, пританцовывая, хороводы двигаются в противоположные стороны. При внезапном выключении музыки мальчик и девочка, оказавшиеся напротив друг друга берутся за руки и становятся в круг, где находятся на протяжении всего хоровода. Хоровод проводится до тех пор, пока все возможные пары «совпадут».

5. Беседа (продолжение).

Слайд №5.

Педагог:

– Костры разжигали поздним вечером и жгли до самого утра. А когда костер догорал, через него прыгали: кто выше всех прыгнет, будет удачлив в течение года, а того, кто отказался прыгать, считали ведьмами и хлестали крапивой, чтобы изгнать из них «темную силу».

– В кострах также сжигали одежду, снятую с болеющих, чтобы отступили хвори.

Слайды №6, №7.

– А завершался праздник зажжением большого колеса от телеги, обвязанного соломой, которое потом скатывали в воду.

Слайды №8, №9, №10, №11 №12, №13.

– Травы, собранные в эту ночь, обладали особыми лечебными свойствами. Этими травами окуривали больных, боролись с нечистью, а также использовали и для других обрядов. Согласно обычаям, на пороге и на подоконниках клали крапиву и полынь, чтобы защитить свой дом от нападения ведьм. Девушки готовили из трав различные «приворотные» и «отворотные» зелья.

Кроме того, в купальскую ночь часто гадали при помощи венков, опущенных в реку: поплывёт венок – хозяина его ожидает счастье и долгую жизнь или замужество. Венок был обязательным атрибутом молодежных игр. Изготавливали его из диких трав и цветов. Во время праздника венок чаще всего уничтожали: бросали в воду, сжигали в костре, забрасывали на дерево или крышу дома. Иногда венок сохраняли, используя затем для лечения.

6. Плетение венков (на прогулке).

Педагог выводит детей (с соблюдением все необходимых санитарных условий – головной убор, обработка рук, термометрия) на пришкольную территорию, в парк для сбора полевых цветов, дети учатся плести венки. В конце прогулки проводится «фотосессия» в изготовленных цветочных украшениях.

7. Беседа (продолжение).

Педагог:

– Однако самой главной травой этого дня традиционно является папоротник. С ним связаны древние предания о кладах. Мы с вами знаем, что папоротник не цветет, но у древних славян считалось, что цветок папоротника появляется в ночь на Ивана Купала, в полночь только на несколько секунд. Считали, что с ним можно было найти любые клады, даже те, что находятся очень глубоко под землей. Человек, нашедший цветущий папоротник будто бы становился ясновидящим и даже мог понимать язык животных.

Слайд №14.

8. «Поиск цветка папоротника» (мультимедийная дистанционная игра).

Педагог предлагает детям нарисовать лист папоротника (цветными карандашами) или вырезать его из цветной бумаги. Затем педагог фотографирует каждый «лист папоротника» и выводит картинки в программу Paint для редактирования. Затем дети с помощью гаджетов (смартфоны, планшеты, имеющиеся у них) находят самые «чудесные», по их мнению, цветы, отправляют их фото педагогу, а тот соединяет фото каждого цветка

с листом папоротника. Так реализуется индивидуальный творческий проект. Затем формируется фотогалерея или коллаж.

9. Заключение.

Педагог:

– Сегодня вы узнали некоторые традиции и обычаи древних славян, поучаствовали в обрядовых мероприятиях, связанных с Ивановым днем, и, надеюсь, этим повысили интерес и уважение к культуре наших предков. Дома вы можете со своими братьями, сестрами, мамами и папами сегодня сплести венки и бросить их в реку, пусть они плывут далеко-далеко, чтоб ваши семьи жили долго и счастливо!

Список литературы

1. Баженова А.И. Мифы древних славян / А.И. Баженова, В.И. Вардугин. – Саратов: Надежда, 1993.
2. Закурдаева Р.И. Описание форм и методов работы с детьми в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей / Р.И. Закурдаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/11/30/formy-i-metody-raboty-v-lagere>

Печёнкина Наталья Витальевна
учитель

Хохлова Ольга Леонидовна
учитель

МБОУ «СОШ №36»
г. Астрахань, Астраханская область

ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассмотрены профессиональные компетенции педагога. Авторами подробно проанализированы предметные компетенции учителя русского языка и литературы. В работе предложены методы и способы работы с учениками, направленные на их развитие.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, предметные компетенции, педагогическая деятельность.

Нам кажется, что актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью неизменного роста профессионального уровня педагога в условиях постоянного возрастания объема знаний, развитие новых технологий образования. Формирование профессиональной компетентности педагога может происходить через владение научными основами педагогической деятельности, рефлексии деятельности, проектной деятельности. Для этого необходимо создать новую модель методической работы, которая будет способствовать адаптации и развитию творческого потенциала педагога.

Наиболее приемлемой моделью развития профессиональной компетентности педагога считается:

1. Мониторинг качества профессионально-личностных потребностей педагога.
2. Различение педагогов по степени педагогического мастерства.
3. Подбор форм и методов работы.

Наблюдение за моделью развития профессиональной компетентности в нашей школе осуществляется на протяжении многих лет.

В основе модели лежит идея создания атмосферы заинтересованности в росте педагогического мастерства, приоритета педагогической компетентности, творческих поисков коллектива.

Цель работы такой модели – непрерывное методическое сопровождение, развития профессионализма через оказание помощи методическим объединениям, отдельным педагогам в организации деятельности на уровне школы, с учетом педагогического стажа, уровня профессионализма и индивидуальных запросов личности педагога.

В педагогической науке имеется неопределенный подход к понятию круга профессиональных компетенций педагога.

Нами были выделены две группы компетенций:

1) имеющие личностный характер, предопределяющие профессиональный выбор и являющиеся основой (базой) для формирования профессиональной мотивации, мировоззренческой позиции педагога;

2) относящиеся к уровню коммуникативной, предметной, информационной специализации педагога в рамках его педагогических компетенций.

В нашем педагогическом коллективе проведён круглый стол «Понятие профессиональной компетентности педагога», на котором все учителя прошли анкетирование.

Результатом работы явились анализ-карта успешности педагога, в которой сформулированы критерии оценки и уровни развития профессиональных компетенций (репродуктивный, адаптивный, творческий). В качестве критериев успешности учителя были выделены:

1. Педагогическая деятельность.
2. Психолого-педагогическое общение.
3. Личность учителя.

Проблемной группой был разработан методический инструментарий диагностики по данным направлениям. Кроме того, разработаны материалы для самоанализа и самодиагностики педагогов. В основе этой диагностики располагается порядок трудностей по блокам: педагогическая деятельность, педагогическое общение, личность учителя, учитель-воспитатель; оценка работы по повышению квалификации педагогов. Формы сбора информации: тесты, анкеты, опросные листы, групповое интервью, «портфолио», самоанализ.

Одной из ключевых компетенций является коммуникативная, которая обеспечивает успешный процесс освоения знаний, адаптацию и самореализацию личности в современных условиях жизни. Коммуникативная компетенция означает готовность ставить и достигать цели в устном и письменном общении.

Формирование коммуникативной компетенции – процесс длительный и очень сложный. Главная роль отводится, несомненно, урокам русского языка и литературы. Особую трудность в обучении русского языка представляет сравнение предметного курса и речевой грамотности школьника, процесс приобретения знаний о языке и процедура овладения языком.

Предметные компетенции учителя русского языка состоят из следующих направлений:

- 1) помогать учащимся завладеть учебными навыками и умениями;
- 2) воспитывать ценностно-эмоциональное отношение к родному языку, пробуждать интерес к слову, стремиться научить правильно говорить и писать на родном языке;

3) формировать умение у учащихся работать в сотрудничестве, в группе, взаимодействовать с окружающими людьми, получать необходимую информацию;

4) развивать коммуникативную компетентность учащихся в урочной и внеурочной деятельности.

Успешное применение данного подхода в обучении указывает, что обучаемые знают язык, показывают коммуникативные умения и способны успешно действовать вне школы, т. е. в реальном мире.

Современное состояние преподавания русского языка и литературы показывает, что в школе на протяжении нескольких лет формируются у учащихся навыки и умения устной и письменной речи. Теоретические сведения о русском языке, литературе используются для формирования практической речевой деятельности.

Следовательно, формы, методы и приемы работы учителя русского языка должны быть направлены на то, чтобы содержание учебного материала стало для учащихся источником для самостоятельного поиска решения проблемы.

В этом плане использование инновационных педагогических технологий играет большую роль. Групповые формы и методы, коллективный способ обучения, работа в парах позволяет решить и воспитательные задачи: желание и умение сотрудничать в группах с одноклассниками. Данные технологии развивают творческую активность, формируют мыслительную деятельность, учат школьников отстаивать свою точку зрения, помогают добиться глубокого понимания материала.

Наиболее продуктивной формой обучения в нашей практике стал урок-диалог. Он позволяет вовлечь всех учащихся в активные процессы обучения и сделать их участие заинтересованным, мотивированным, направленным на достижение школьных результатов путем организации групповой работы обучающихся (в парах, мини-командах, малых группах или всем классом). В основе урока-диалога лежат идеи сотрудничества и диалога культур. Помимо традиционных форм в старших классах используется ещё одна форма организации урока – это «Защита диссертации», где демонстрируется коммуникативное направление.

Учителя русского языка стараются строить свою работу на уроках так, чтобы были задействованы разные умения и навыки учащихся, а именно:

1) свободная работа с текстами разных стилей, понимание их специфики; владение навыками редактирования текста, создания собственного сочинения;

2) осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста;

3) владение монологической и диалогической речью;

4) составление плана текста, тезисов, конспекта;

5) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Профессиональный опыт педагога включает два вида знаний: теоретические и практические, приобретённые на индивидуальном опыте. Они не существуют изолированно, но представляют собой систему, которая определяет готовность учителя к действиям. Образовательный процесс настолько динамичен, что нельзя один раз и навсегда освоить все секреты педагогического труда.

Сегодня в инновационной среде компетентный учитель осознаёт, что основной деятельностью школьников не является знакомство с предлагаемыми знаниями и заучивание их. И в своей работе мы стремимся к тому, чтобы ученики на уроке смогли почувствовать себя активными деятелями, сотрудниками учителя, участниками учебного процесса. И это сотрудничество осуществляется через диалог равноправия, т. е. через такую организацию речи, при которой активны в равной степени все её участники. Формой демократического общения учителя и учеников является, на наш взгляд, дискуссия. Задача учителя – окружить ребёнка специальной средой, которая будет эффективно способствовать его социализации и воспитанию. Воспитать компетентного гражданина общества может только компетентный учитель.

Список литературы

1. Чевтаева И.Б. Русский язык. 9–11 классы. Формирование коммуникативной компетенции старшеклассников. Разработки уроков. Ситуативные упражнения / И.Б. Чевтаева, В.П. Шампур, В.Н. Пташкина. – М.: Учитель, 2013.
2. Чумакова М.И. Развитие профессиональной компетентности педагогов. Программы и конспекты занятий с педагогами / М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – М.: Учитель, 2014.
3. Сальникова О.А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя / О.А. Сальникова. – М.: Флинта; НОУ ВПО МПСИ, 2011.
4. Орлова Э.А.; Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках национальной программы поддержки и развития чтения / Э.А. Орлова. – М.: Наука, 2008.
5. Иванчикова Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности / Т.В. Иванчикова. – М.: Флинта; Наука, 2010.

Пчелина Карина Георгиевна
учитель

Белоусова Элеонора Александровна
учитель

Назарова Диана Васильевна
учитель

МБОУ «СОШ №40»
г. Белгород, Белгородская область

ПРИТЧА КАК ЖАНР

***Аннотация:** в статье представлен конспект занятия на тему «Притча как жанр». Занятие направлено на знакомство учеников с таким жанром, как притча. Урок насыщен историческими справками, а также чтением и анализом притч.*

***Ключевые слова:** конспект урока, жанр притчи, фольклор, нравственное воспитание.*

Цель урока:

1) знакомство с притчами как явлением мирового фольклора и литературного творчества;

2) умение выявлять нравственный потенциал произведений;

3) духовно-нравственное воспитание личности учащегося.

1. Урок начинается с чтения притчи «Богатство».

Как-то к святому старцу пришли двое праздных юношей и спросили: «Скажи нам, отец, что нам делать, чтобы разбогатеть?»

Чтец 1. Старец хитро прищурился и сказал: «Дети мои, если послушаете меня, обязательно разбогатеете. Есть в году один день, и если Бог найдет вас работающими в этот день, то разбогатеете, а если нет, будете нищими».

«Открой нам этот день, отче!» – вскричали юноши. «Рад бы, дети мои, да по старости своей забыл я его, – улыбнулся в усы старец, – потому лучше вам ни дня не оставаться без работы».

Так и в духовной жизни, постоянно делай что-нибудь доброе, чтобы дьявол всегда находил тебя занятым.

Учитель:

– Я не случайно начала наш урок со старой христианской притчи «Богатство». Думаю, вы поняли, что труд приносит нам не только материальные блага. Труд нашей души делает нас личностью, помогает стать честными, добрыми и бескорыстными. Очень часто наши души формируют, а иногда и лечат произведения искусства и литературы, в частности, такой древний жанр литературы, как притча.

– Давайте вспомним, что мы знаем о притче. (Это небольшой нравоучительный рассказ.)

– Какие притчи нам знакомы? С какой целью они создавались?

2. История возникновения притчи.

Жанр притчи возник в древности на Востоке, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями, когда за конкретным, понятным всем словом скрывалось глубокое философское значение

Жанр притча – жанр эпоса, объясняющий на основе иносказания какую-либо сложную философскую, социальную или этическую проблему на простых жизненных примерах [1].

Притча – жанр литературы, в основных чертах близкий басне. Отличается тяготением к глубинной «премудрости» религиозного или моралистического порядка [2].

Учитель:

– И все-таки притча – это особый рассказ, в нем говорится о вечных ситуациях, в которых оказываются люди, о вечных пороках человеческих и вечных проявлениях добра. И эти нравственные проблемы в притче рассматриваются не только через взаимоотношения человека с человеком, но и человека с Богом. Об этом евангельские притчи.

– Какие евангельские притчи вам знакомы? (О двух должниках, о милосердном самарянине, о званых на вечерю, о богаче и Лазаре, о блудном сыне...)

3. Послушаем притчу о мытаре и фарисее.

Чтец 2.

– О чем эта притча? (О любви Божьей и прощении, но еще и об очень важном христианском качестве – о смирении. Смирение – это беспредельное доверие Богу и упование на Него. Слово «смирение» происходит от слова «мир», «умиротворенность».)

– А библейские темы стали источником вдохновения для многих художников. Силами ваших ребят подготовлена небольшая выставка репродукций картин.

Ученик:

– Перед нами репродукция гравюры Юлиуса фон Карольсфельда «Притча о фарисее и мытаре», созданной в 1860 году. Мы видим двух героев. Один из них внешне благочестив, а потому доволен собой. Он горд

и самоуверен, что явно ощущается в его позе, повороте головы, руке, опускающей пожертвование.

– Фарисей забыл древнюю заповедь «возлюби ближнего своего, как самого себя», у него нет этой любви, а только бесконечное презрение к слабым и грешным людям.

– Мытарь же, напротив, осознает свой грех, прекрасно видит свое ничтожество. Но он уповает на Бога, на Его милосердие. Он не оправдывает себя, а смиренно молит о прощении, преклонив голову, положив руку на сердце, сняв шляпу. И смирение оправдывает его перед Богом.

Учитель:

– Интересно, что в древнерусской литературе понятие «притча» было более широким: это и загадки, и поучения, и диалоги, и басни, и непосредственно притчи. А в XVIII веке с утверждением классицизма, с ее идеей просветительства и государственности, с расцветом басни с ее однозначной моралью притча померкла, ушла в сторону. Иногда даже не делали различий между притчей и басней.

– Поразмышляйте, что сближает притчу и басню. (Художественный мир басни и притчи строится на иносказании, аллегории, поучении.)

Чтец 3. Басня «Петух и Жемчужное Зерно».

Чтец 4. Притча «Истинная ценность знания».

Учитель:

– В чем отличие притчи от басни?

Ученик:

– Басня построена на конкретном сюжете (Петух нашел Жемчужное зерно.) В ней присутствуют условные персонажи. Басня дает суждение по частному поводу: осуждает мнение невежд, содержит очевидную мораль.

– Притча. В ней отсутствует развитое сюжетное движение, содержание передается в основном через диалог героев. Время и место действия неконкретны. Действие происходит «однажды», место действия не указано. Действующие лица – человек и мудрец. Притча несет в себе глубокий общечеловеческий смысл, но прямое поучение, наставление в ней отсутствует.

Учитель:

– В XIX веке литература в целом прониклась духом пророчества, поэт воспринимался как мессия, поводирь, поэтому притча вновь ожила. К ней обращаются великие Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев.

За год до смерти Тургенева в печати вышел сборник его миниатюр, который называют «Стихотворения в прозе». Его составляют короткие прозаические тексты, иногда похожие на маленькие рассказы, а порой и вовсе лишенные сюжета и являющиеся по жанру притчами. Послушайте одну из его притч

Чтец 5. «Нищий»

Учитель:

– Каково ваше впечатление? Какие чувства пережили, прослушивая ее?

– Как автору удалось создать зримый образ нищего? (Эпитеты: «дряхлый» старик, «воспаленные», «слезливые» глаза, «посинелые» губы, «нечистые» раны, «красная, опухшая, грязная» рука.)

– Как автору удается передать душевное состояние героя? (Стихотворение изобилует фигурами умолчания, которые передают глубокие переживания автора, обратная градация «ни кошелька, ни часов, ни даже платка» передает растерянность автора.)

– Как вы понимаете слова нищего о том, что пожатие руки «тоже подавание»? (Может быть, это признание его человеком, братом дает ему не меньше, чем подавание.)

– А какое подавание получил от нищего герой притчи Тургенева?

(Нищий видит, что в своей сытой, благополучной жизни прохожий не утратил способности быть человеком. И это самое важное.)

Учитель:

– В XIX веке притча часто входит в романы, повести, стихотворения как составная часть. Какие примеры вы можете привести?

– Л. Толстой в «Войну и мир» вводит притчу о старичке-каторжнике. Ее рассказывает Пьеру Безухову мудрый крестьянин Платон Каратаев, когда они оба попали в плен к французам.

– Современные писатели В. Распутин, В. Астафьев, В. Бородин также используют в своих произведениях притчевое начало, которое крепкими узами связывает современную литературу с классикой, с русской литературной традицией.

– Жива притча и в наши дни. Правда, её поучительность ослабла, она стала обобщенным философским размышлением, к которому читатель приглашается как соавтор.

Список литературы

1. Большой справочник школьника. – М.: Дрофа, 2001.
2. Литературный энциклопедический словарь / под ред. Кожевниковой, Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987.

Терещук Ирина Николаевна

учитель

МАОУ «СОШ №112 с углубленным
изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОПТИМАЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме – низкой скорости чтения. В рамках статьи даны практические рекомендации по этой теме.

Ключевые слова: виды чтения, способы чтения, скорость чтения.

«Чтение... заложено в основу обучения и является одним из самых необходимых навыков в жизни. Люди, которые умеют хорошо читать, вносят вклад в создание процветающего, трудоспособного общества. В то же время они сами живут более насыщенной жизнью».

Скорость чтения, техника чтения зависят от факторов, заложенных в психических особенностях ребёнка, которые мешают ему освоить оптимальное чтение: неправильное дыхание, плохая артикуляция звуков, отсутствие культуры чтения в семье. Развитие навыка чтения проходит несколько этапов:

Первый способ – артикуляция или проговаривание вслух того, что читаешь. Скорость такого чтения невелика. Второй способ чтения – чтение про себя, при котором речевой процесс проявляется в форме внутренней

речи. Скорость чтения более быстрая. Наиболее совершенный способ чтения – тоже молча, в условиях максимального сжатия внутренней речи.

Быстрое чтение – это сплошное чтение текста, обеспечивающее полное и качественное усвоение прочитанного и выполняемое нетрадиционными методами. Хочу поделиться комплексом упражнений для развития оптимального чтения.

1. Чтение пар слов, отличающихся одной буквой:

овечка – свечка, мышка – мошка, мел – мял, рыть – мыть.

2. Чтение слов с одинаковой концовкой:

сынок, лесок, дубок;

носик, дождик, винтик;

рамка, соломка, сумка;

снежинка, корзинка, крупинка;

вслух – глух – слух;

вьют – вьюн – вьюга.

3. Среди букв спрятались названия птиц. Нужно найти и назвать их:

ВПЗЯБЛИКГОГРАЧЛЖУРАВЛЫШЛПТДПКВОРЕЦДЮКУКУШ-КАХЖЗВОЛАСТОЧК

4. Найти слово в слове: олень, косы, рыбак, кубок, дорога, поля, лист, рукав.

5. Чтение слов, разложив буквы по величине от самой высокой к самой низкой.

гРдуА_а, кСа_нТа, с_{ху}З_аА

Рис. 1

6. Чтение слов, выделяя первый слог в каждом слове. Затем нужно составить новое слово.

Корова, забор; малыши, кино; раки, дудочка, гобой.

Очень важно систематически на уроках выполнять специальные звуковые упражнения, дыхательную гимнастику.

Разминка: вдох носом, выдох через рот; вдох, задержка дыхания, выдох; вдох, выдох по порциям.

Упражнения для развития четкости произношения: Самолеты взлетают: у-у-у. Машины едут: ж-ж-ж. Лошадки поскакали: цок-цок-цок. Рядом ползет змея: ш-ш-ш. Муха бьется в стекло: з-з-з.

Чтение чистоговорок шепотом и медленно: ра-ра-ра – начинается игра, ры-ры-ры – у нас в руках шары, ру-ру-ру – бью рукою по шару.

На уроке следует чередовать разные виды чтения: чтение вслух учителем, чтение хором, чтение буксир – дается образец, «жужжащее» чтение, только артикуляция губами, «молния» на время, кто больше прочтет за определенное время, игра «исправь ошибку» учитель читает намеренно, заменяя слова, игра «прятки» (ищут место в тексте, где читает учитель, начинают читать за учителем вслух), «финиш» (дочитать до определенных мест и выполнить задачи), «фото глаз» (блок слов и предложений открывается на 30 сек., дети читают – и блок закрывается), проверка сознательности чтения – подготовить ответы на вопросы по содержанию, чтение со звуковыми помехами (при звучании музыки), чтение «спринт»- небольшие отрывки текста дети начинают читать одновременно на скорость, чтение, нахождение отрывка к рисунку, нахождение по данному началу всего предложения, нахождение в тексте самого длинного слова, нахождение, пометка

непонятных слов. Также важны ежеурочные пятиминутки чтения, ежедневные зрительные диктанты, систематический замер и самозамер техники чтения, чтение по ролям, инсценирование, чтение по цепочке, устное рисование и многое другое. Освоение техники быстрого чтения представляет собой процесс комплексного воздействия на различные стороны деятельности учащихся. Важнейшим итогом обучения литературному чтению должно стать продвижение в литературном развитии всех учеников и каждого в отдельности, овладение ими читательской деятельностью. Главное, понять, что чтению надо учиться. Тогда оно – и радость, и труд, и польза.

Список литературы

1. Баннова А.Ф. Обучение младших школьников оптимальному чтению / А.Ф. Баннова. – Армавир, 2000.
2. Стеблевская Л.Г. Обучение младших школьников оптимальному чтению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2214>
3. Миронова Н.О. Статья для учителей начальных классов по теме «Обучение младших школьников оптимальному чтению в условиях ФГОС» / Н.О. Миронова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://intolimp.org/publication/stat-ia-dlia-uchitellei-nachal-nykh-klassov-po-tiemie-obucheniie-mladshikh-shk.html> (дата обращения: 27.07.2020).

Хотиева Людмила Ивановна

воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ В ПЕРИОД САМОПОДГОТОВКИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования самостоятельности у воспитанниц при проведении самоподготовки. При организации самоподготовки воспитателю необходимо помнить: самоподготовка – не урок. В основе самоподготовки лежит самостоятельный учебный труд каждой воспитанницы и оказание ей индивидуальной помощи в случае необходимости со стороны воспитателя.

Ключевые слова: организационный момент, самостоятельность, учебник, консультант, осанка, контроль, самопроверка, памятка, упражнение, правила, физкультминутка.

Выполнение домашних заданий является органическим продолжением процесса обучения, осуществляемого учителем. В свою очередь, навыки и умения, приобретаемые воспитанницами в процессе самоподготовки, продолжают свое развитие при работе на уроке. Поэтому, я считаю, что взаимосвязь воспитателя и учителя может способствовать улучшению качества знаний, совершенствованию самоподготовки воспитанниц. Воспитатель посещает уроки, наблюдает за работой своих воспитанниц в условиях классных занятий, знакомится с системой работы учителя. Я систематически выясняю:

- какие темы наиболее трудны для воспитанницы, в чем именно;
- какие планируются практические работы, связанные с подготовкой домашних заданий.

Мне необходима и ежедневная информация о текущей успеваемости своих воспитанниц как показатель качества их самоподготовки. Воспитателю очень важно убедить воспитанниц, что выполнение каждого задания делится на несколько этапов. Прежде чем приступить к выполнению задания, необходимо предварительно обдумать его и представить себе, как лучше его выполнить.

Я стараюсь приучать воспитанниц беречь и рационально использовать время, отведенное на выполнение домашних заданий, к последовательности их выполнения. Все необходимое для приготовления домашних заданий складывается в таком порядке, в котором планируется выполнение домашнего задания. Очень важно научить воспитанниц работать с учетом указаний различных памяток: Некоторые воспитанницы в силу своих индивидуальных особенностей, или по состоянию здоровья не могут готовить уроки вместе со своим классом, им мешают другие девочки, они быстро утомляются, часто отвлекаются и в результате сами нарушают дисциплину. Некоторые могут готовить устные предметы только вслух; некоторые, особенно дети, хорошо успевающие, нуждаются в работе по индивидуальному плану и т. д. Я помогаю таким детям в организации подготовки ими домашних заданий с учетом их особенностей. Таким воспитанницам разрешаю приготовление уроков вне класса – в своей комнате, в других, специально отведенных воспитателем для этого местах. Однако я все время держу этих воспитанниц в поле зрения и время от времени проверяю ход их работы.

Таким образом, на каждом этапе самоподготовки важно постоянно контролировать организацию учебного процесса, продумывать весь ход самоподготовки, прогнозируя затруднения детей и способы их устранения. Говоря о самоподготовке, нужно отметить, что выполнение домашних заданий является наиболее важным моментом в организации режима детей. Во время самоподготовки детей необходимо создать доброжелательные отношения в коллективе, чтобы сильные ученицы, если надо, помогали слабым, чтобы та, кто закончила выполнение задания, не мешала тем, кто еще работает.

Я считаю – если каждый день воспитанница добивается хотя бы крупицы знания собственным усилием, то она уже не просто учится умственному труду, но и воспитывается нравственно, так как переживает и осознает свой труд, свое отношение к труду.

Список литературы

1. Продленный день в школе: режим и организация досуга / под. ред. О.А. Лосевой. – М., 1991.
2. Куценко Г.И. Режим дня школьника / Г.И. Куценко, И.Ф. Кононов. – М.: Медицина, 1983.
3. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя / Н.И. Дереклеева. – М.: ВАКО.
4. Голованова Н.Ф. Воспитательное пространство продленного дня / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 160 с.
5. Контаев С.С. Интернат как среда саморазвития / С.С. Контаев.
6. Арсенов В. Успехи и задачи групп продленного дня / В. Арсенов // Народное образование. – 1970. – №10.
7. Иванова Л.В. Самоподготовка - важный этап процесса обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/samopodgotovka-vazhnyy-etap-processa-obucheniya-3655946.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Петушкова Татьяна Георгиевна
преподаватель
МАУДО «ДМШ №1»
г. Вологда, Вологодская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы ансамбля учащихся «Камертон». Автором рассмотрено влияние занятий в ансамбле на воспитание личностных качеств учащихся.*

***Ключевые слова:** мотивация, ансамблевое музицирование, творческий коллектив, личностные качества, творчество.*

Школа – это не простое учебно-воспитательное пространство, а точка рождения нового общества: здесь формируется новая личность. Каждый год в школу приходят дети, развитие которых далеко впереди детей предшествующего поколения. С каждым годом детей в школе все реже можно чем-нибудь удивить, результата от обучения они ждут быстрого, а если трудно, не получается – значит, не интересно. Мотивация к учебной деятельности – камень преткновения не только в общеобразовательной школе, но и в учреждениях дополнительного образования. Казалось бы, туда дети приходят добровольно и с собственным интересом. Но год-два-три – и от бывшего энтузиазма не остается следа, потому что надо трудиться, совмещать обучение с общеобразовательной школой, надо работать над собой. Особенно сложно детям в музыкальных школах, где непосредственно на уроках надо добиваться результата и закреплять его дома. 40 минут урока – это ежеминутная тренировка мозга, эмоций, воли, характера, мышечного аппарата. Никаких гаджетов и виртуальной реальности!

Как заинтересовать музыкой, игрой на музыкальных инструментах, как заставить «душу трудиться», доказать детям, что самое интересное в них самих, а не в игрушках и Интернете?

Одним из способов решения этой проблемы является организация детских музыкальных ансамблей. Есть у музыкантов неповторимое удовольствие – ансамблевое музицирование. Когда учащийся впервые получает удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общения, объединенных усилий, взаимной поддержки, – можно считать, что занятия дали принципиально важный результат. Преодолен рубеж нежелания, дальше художественная деятельность становится значимой для ребенка.

Подтверждением вышесказанного является богатейший опыт работы небольшого ансамбля учащихся «Камертон», в состав которого входили три домры, фортепиано и ударные. К совместному музицированию учащихся по классу домры и по классу фортепиано мы пришли постепенно:

вначале был опыт подключения учеников-аккомпаниаторов к домбристам. Затем в работе над репертуаром возникла мысль разнообразить оркестровые краски в звучании. Так в ансамбль были введены простые ударные инструменты: треугольники, маракасы, ксилофоны. Учащиеся-пианисты стали с удовольствием играть на этих инструментах, причем, когда они еще не владели навыками аккомпанирования на фортепиано. В дальнейшем все наши ударники становились концертмейстерами ансамбля, а на смену им приходили младшие ученики-пианисты. Получился своего рода мини-оркестр, мобильный для перемещения, концертных выступлений, перспективный в плане репертуара.

Творческим импульсом для «Камертона» послужил городской конкурс «Играем и поем вместе», условием которого было коллективное музицирование на разных инструментах. Ансамбль стал лауреатом конкурса и в дальнейшем становился лауреатом неоднократно. Состав коллектива менялся, параллельно с основным – старшим составом, был создан младший, а потом – подготовительная группа ансамбля.

Какие личностные качества воспитывают занятия в ансамбле?

Прежде всего те, которые воспитывает любой коллектив: трудолюбие, взаимовыручку, ответственность. К более специфическим личностным качествам можно отнести умение в нужный момент «взять инициативу в свои руки», эмоционально выделиться, почувствовать себя на время солистом, но вместе с тем уметь опираться на сопровождение. Кроме этого, ансамблевая игра воспитывает умение слушать других, а также выручать в трудный момент. Ведь на сцене случается разное: разволновался и забыл ноты, а друг выручит, прикроет своей партией.

Очень важно, что «Камертон» был разновозрастным. В таких коллективах старшим предоставляется возможность приобрести опыт взрослого, почувствовать себя союзниками педагогов, а младшим – стать более самостоятельными.

Многочисленные концертные и конкурсные выступления спланируют творческие коллективы. «Камертон» побывал с концертами во многих городах Вологодской области, а также на конкурсах в Москве, Химках, Гатчине, Иваново, что, несомненно, помогло коллективу стать одной семьей. Но самое важное и прекрасное, что приносит исполнителям игра в ансамбле – это включение в музицирование. Для того, чтобы стать частью целого, надо вслушиваться и вживаться в музыкальный процесс. Индивидуальное воспроизведение каждой отдельной партии объединяется с другими в объективную общность звучащей музыки, и в это время возникает чувство собственной силы, уверенности и любви к другому человеку.

Таким образом, на основании нашего опыта работы с творческим коллективом учащихся можно уверенно говорить о том, что для повышения мотивации к занятиям музыкой, и в целом, к учебной деятельности необходимо создать педагогические условия гармонизации обучения с внутренним миром ребенка. Для этого нужно как можно раньше погрузить его в творчески развивающую среду. Важно предоставить учащемуся в этой среде возможность быть сопричастным общему делу, получать эмоциональное удовольствие от совместного творчества. Это позволит раньше сформировать у него такие личностные качества как ответственность, трудолюбие, взаимовыручка, способность переходить с позиции лидера на позицию исполнителя и наоборот, уверенность в себе, самостоятельность.

Хохленкова Ольга Михайловна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец

детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

МОЛОДЕЖНЫЕ ЛИДЕРЫ – ОРГАНИЗАТОРЫ В СФЕРЕ ПРОФИЛАКТИКИ ДОРОЖНО- ТРАНСПОРТНЫХ ПРОИСШЕСТВИЙ

***Аннотация:** в статье затронута тема профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и популяризации вопросов безопасности дорожного движения среди подростков путем вовлечения в деятельность городского центра юных инспекторов, направленную на подготовку молодежных лидеров.*

***Ключевые слова:** правила дорожного движения, отряд ЮИД, воспитание лидера, культура участников дорожного движения, наставник.*

Существование городского отряда определили с целью подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности в сфере профилактики дорожно-транспортных происшествий. Активистом движения является любой учащийся, желающий посвятить свое время профилактике правонарушений, приносить пользу обществу в целом или конкретным людям. Формирование команды осуществляется по одному учащемуся от учреждения по результатам предоставления информации учреждениями города. Кандидаты набираются в возрасте 14–16 лет. Главное условие отбора в члены движения – представитель должен быть выпускником отряда ЮИД своего учреждения. Платформой работы городского актива ассоциации детских общественных отрядов инспекторов движения города «Стражи порядка» является Центр «Дорога без опасности».

Работа городского актива отрядов ЮИД является площадкой для общения и обучения представителей отрядов ЮИД ОУ города, на которой проходят пресс-конференции и брифинги, тренинги, создание и реализация проектов, деловые встречи, встречи с интересными людьми, обсуждаются предложения по вопросу обеспечения безопасности дорожного движения на территории города Белгорода. Юные активисты готовят мероприятия, акции по правилам безопасности на дороге доступным и понятным для детей начального и дошкольного образования языком с написанием о важности неукоснительного соблюдения Правил дорожного движения и с возможностью доносить полученную информацию сверстникам в свои общеобразовательные учреждения, для дальнейшего использования.

Городской актив ставит своей задачей воспитание грамотных и законопослушных участников дорожного движения, популяризацию ЮИДовского движения, вовлечение в пропаганду безопасного поведения на дорогах максимально широких кругов учащихся. Участвуя в работе актива, юные помощники инспекторов движения получают возможность приобретать новую информацию, рассказать о своей работе максимально широкому кругу детей и взрослых в своих учреждениях, подробнее познакомиться с

работой инспекторов ГИБДД, расширяют свой кругозор, реализуют творческие способности, проводят акции, благотворительные, спортивные и культурно-массовые мероприятия для социальных партнеров, в рамках реализации программы деятельности «ЮИД Белгорода».

Программа реализует четыре приоритетных направления деятельности по профилактике дорожно-транспортного травматизма и состоит из следующих модулей:

1. Наставник. Ключевыми моментами модуля являются: наставническая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, организация работы по изучению Правил дорожного движения, помощь членам отрядов ЮИД в организации и проведении мероприятий в своем общеобразовательном учреждении, в подготовке к конкурсам обозначенной тематики.

2. Волонтер. Особенность модуля состоит в представлении модели «Волонтер-тьютор» по сопровождению и оказанию посильной помощи при проведении различных мероприятий и социально-значимых акций по пропаганде безопасности дорожного движения.

3. Организатор. Основополагающими моментами модуля являются: организация и проведение комплекса мероприятий для социальных партнеров, направленных на пропаганду Правил дорожного движения, трансляция необходимых для участников дорожного движения знаний и навыков для предотвращения несчастных случаев.

4. Юнкор. Работа по этому направлению включает: изготовление пропагандирующей продукции, освещение проведенных профилактических мероприятий, вопросов дорожной безопасности в печатных и электронных изданиях, в социальных сетях, на порталах и сайтах, на порталах общеобразовательных учреждений.

Для повышения эффективности работы по пропаганде безопасности дорожного движения активно привлекаем к деятельности молодежь именно возрастном диапазоне от 14 до 16 лет. Так как восприятие информации целевой группой младшего и среднего школьного возраста происходит гораздо более эффективно, когда эта информация подается школьником-наставником, а для старшего звена – ровесниками, такими же как они молодыми людьми.

Программа деятельности «ЮИД Белгорода» основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях; компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса.

Работа с активом ЮпИД – подростками – новое направление социальной деятельности. Программа раскрывает узкий спектр деятельности профилактического движения через создание активной среды профилактики безопасности дорожного движения.

Список литературы

1. Блинкин М.Я. Безопасность дорожного движения: история вопроса, международный опыт, базовые институции / М.Я. Блинкин, Е.М. Решетова. – М.: Высшая школа экономики, 2013.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Александрова Иза Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №7»

г. Владимир, Владимирская область

ПРАВОСЛАВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ

***Аннотация:** в статье говорится об основах православного воспитания в ДОУ. Важность введения основ православной культуры в детском саду вызвана необходимостью обеспечения преемственности дошкольного и общего образования, так как с 2012 г. во всех школах России введен новый курс дисциплины «Основы православной культуры и этики». Дошкольный возраст – самый чувствительный из всех возрастных периодов, именно в этом возрасте закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, православная культура, православные педагогические традиции, религиозные праздники, православный храм.*

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», также проблема духовно-нравственного воспитания отражена в Концепции модернизации образования.

Воспитание – это процесс создания нравственной и духовной основы, а образование – это процесс развития мыслительных способностей ребенка. Таким образом, важность введения основ православной культуры в детском саду вызвана необходимостью обеспечения преемственности дошкольного и общего образования, т. к. с 2012 г. во всех школах России введен новый курс дисциплины «Основы православной культуры и этики».

На Руси столетиями прививали уважительное отношение к старости, учителю, родителям и это было непререкаемым. Доброта, милосердие, жертвенность, скромность оценивались очень высоко. То, что ставится сейчас в основу воспитания, а именно, научить креативности, компетентности, коммуникабельности, успешности, вовсе не означает вырастить доброго, милосердного, нравственного и порядочного человека.

При здоровой и объективной оценке этого вопроса, естественно, возникает идея обратиться к православной педагогической традиции, на основе которой выросло столько поколений наших предков.

Православный педагог-писатель С.С. Куломзина писала: «Мы должны понять, что никакой стройной системы нельзя сразу вложить в головы маленьких детей. Главная задача педагога – всё время поддерживать в сознании детей целостную картину мира и любую новую информацию

крепко связывать со всем комплексом предшествующих детских знаний». Это верный залог будущего системного мышления, которое реально можно развить в детях в дошкольном возрасте. И поэтому, оценивая современные методики воспитания детей в детском саду, мы приходим к выводу, что современная дошкольная педагогика не дает ответа на самый главный вопрос – как же практически воспитать высокодуховную, нравственную личность.

Воспитать *духовную* нравственность возможно только через личный пример взрослого и взаимодействие с ребёнком. Детский сад часто называют вторым домом малышей, и здесь, наравне с домашним воспитанием, происходит процесс духовного развития. Дошкольный возраст – самый чувствительный из всех возрастных периодов, именно в этом возрасте закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности. Очень важно в этот период создать вокруг ребенка чистую, духовно здоровую атмосферу для развития и воспитания в обществе, детском саду, семье.

Заниматься вопросом религиозного воспитания очень важно, ведь основы религии несут в себе высокие духовно-нравственные принципы. Какой фундамент мы заложим на раннем этапе, такую личность мы получим в итоге. В ДООУ важно не научить детей религиозному культу, а вложить в них нравственную духовную составляющую. Также важно не навязывать детям определенную религию, а рассказать о творце и истинах, написанных в Священном Писании. В России христианство (в частности православие) не просто религия, а культурное наследие, традиции народа.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, мнение родителей в качестве приоритетного, мы выделили следующие задачи в православном воспитании дошкольников:

1) формирование первоначальных представлений о духовно-нравственных ценностях (семья, любовь, добро, совесть, верность);

2) формирование первоначальных представлений о духовном мире, знакомство с основными религиозными понятиями, элементарными сведениями из Священной истории;

3) первоначальное ознакомление детей с Заповедями Божьими как основой нравственной жизни человека;

4) интеграция духовно-нравственного содержания в повседневной жизни детского сада, во все виды детской деятельности;

5) содействие освоению социальных навыков и норм поведения, налаживанию коммуникаций с взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи;

6) оказание помощи семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям православной духовной культуры, традиционному укладу жизни;

7) содействие формированию навыков доброжелательного и добродетельного поведения, способности к сопереживанию, проявлению этих чувств;

8) создание условий для реализации основных направлений ФГОС дошкольного образования, достижения целевых ориентиров дошкольного образования.

Духовно-нравственное воспитание на основе народных и православных традиций благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений

человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал.

Наиболее эмоциональный отклик в душе детей, дающие духовные ростки, вызывают народные и православные праздники.

Праздники – неиссякаемый источник не только традиций и обрядов, но и жизненного оптимизма. Они вносят радость в наши дома, задают особый ритм духовной жизни человека, обращая его к традициям нашего народа. В памяти детей остается незабываемое осеннее многоцветье к Покрову, сияние огоньков и аромат хвои на Рождество, березки – на Троицу, ванильный вкус куличей, красные свечи и крашенки на Пасху, народные гуляния на Масленицу. У каждого праздника есть свой цвет, свой запах, своё звучание, своя музыка. Уже в младшем дошкольном возрасте дети способны воспринимать радостную атмосферу праздников. Учитывая то, что дошкольники находятся еще в том возрасте, когда все события ими воспринимаются очень эмоционально, во время проведения праздников важно создать радостную атмосферу. Перед праздниками Светлого Христова Воскресения, Рождества Христова, Троицы, Масленицы, разъяснять некоторые обряды, обычаи, слова, связанные с данным праздником. На Пасху принято красить яйца; на праздник Троицы у христиан существует обычай украшать дома, комнаты зелеными ветвями и цветами. Весенняя зелень и цветы указывают на обновление людей силой, сошедшего на них Святого Духа. На Рождество нужно делать с детьми ангелов и украшать рождественскую елку, на Масленицу сжигать чучело Масленицы и лакомиться блинами.

Наиболее эффективными методами и приемами в процессе формирования духовно-нравственной культуры у дошкольников является:

- поучение, разъяснение, проблемная ситуация, положительный пример, анализ и оценка нравственных и безнравственных поступков;
- личный пример адекватного эмоционального реагирования воспитателя, иллюстрации (предъявление для восприятия картины с изображением эмоций людей, схематичные изображения эмоций, демонстрация мультфильмов нравственного содержания, прослушивание музыки, рассказ воспитателя о своих чувствах и переживаниях в ситуациях нравственных и безнравственных, создание ситуаций эмоционального переживания, психологические тренинги, направленные на самопознание);
- методы стимулирования (одобрение, похвала, доверие, оценка, поощрение, благодарность).

Одним из эффективных методов нравственного, таким образом, и религиозного воспитания являются игры, в первую очередь сюжетно-ролевые, моделирующие различные жизненные ситуации, в том числе и «добрые дела», подвижные (командные), а в старшем возрасте и интеллектуальные, в которых каждый играющий ответственен за всех и за конечный результат. Роль ведущего, капитана команды следует предоставлять попеременно всем игрокам, что важно для воспитания чувства коллективизма и толерантности, которые принято рассматривать как «ядро» религиозности и нравственности.

Также одной из форм работы с детьми по познанию самого себя в мире людей являются «Уроки доброты». Это беседы на нравственные темы: «Уважай отца и мать – будет в жизни благодать», «Где добрые люди, там

беды не будет», «Доброе дело делай смело», «Что мы Родиной зовем?», «Дом, в котором мы живем».

Важную роль для развития духовно-нравственной сферы ребенка играет классическая музыка, духовное пение, слушание колокольных звонов. Мы стараемся, чтобы дети прошли путь от русского фольклора близкого и доступного детскому пониманию, через детскую музыкальную классику, до вершин творчества русских композиторов и духовного пения, опять же доступных детям.

Начиная знакомить детей с произведениями изобразительного искусства, вводящими детей в мир высоких духовно-нравственных образов, мы рассказываем о том, что первыми русскими художниками – живописцами были изобразители церковной живописи.

Необходимо отметить, что доминирующая роль в православном воспитании детей отведена родителям. Педагоги детского сада стараются создать условия для реализации этого принципа. Таким условием является включение родителей в жизнь детского сада, поскольку семья и детский сад не могут заменить друг друга.

На протяжении первых шести лет жизни ребенок проходит огромный путь духовно-нравственного становления. Нравственные качества, приобретаемые им в детстве, остаются на всю жизнь.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: религиозность как важнейшая составляющая религии может и должна воспитываться в дошкольном возрасте.

Список литературы

1. Аболин Л.М. Духовно-нравственное развитие личности в событийной деятельности / Л.М. Аболин, Х.Х. Валиахметов. – Казань: Карпол, 2002.
2. Батурина Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
3. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1925. – С. 54.
4. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – №1. – С. 67–73.
5. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду / О.И. Давыдова. – Барнаул: БГПУ, 2003. – 160 с.
6. Детские подвижные игры народов СССР / под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
7. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 244 с.
8. Миловский А.С. Песнь жар-птицы: рассказы о народных праздниках / А.С. Миловский. – М.: Детская литература, 1987. – 190 с.
9. Назарова С.В. Православное воспитание детей в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/05/03/pravoslavnoe-vospitanie-detey-v-dou>

Братищева Наталья Владимировна
воспитатель

Семыкина Виктория Витальевна
воспитатель

Чеботарёва Елена Леонидовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67»
г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассмотрено формирование семейных ценностей при помощи художественных произведений. Авторами подчеркивается важность приобщения детей к чтению.*

***Ключевые слова:** художественные произведения, семейные ценности, духовно-нравственное воспитание.*

Испокон века книга растит человека.

На современном этапе развития общества очень важным остаётся проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, составляющей частью которого является формирование семейных ценностей.

Большую часть своей жизни человек проводит в семье. Самое главное в жизни для каждого из нас – это близкие и родные люди. Те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Семья – это основа духовных и нравственных ценностей человека. Её влияние на личность велико. Именно в ней закладываются основы личности ребенка, а когда ребёнок выходит в общество, в любом возрасте, эти основы влияют на окружающих. Поэтому воспитание ценностного отношения к семье у подрастающего поколения сегодня является одной из приоритетных педагогических задач.

Одним из путей формирования семейных ценностей является литература, ведь ещё В.А. Сухомлинский в своих трудах отмечал, что слово «навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности».

В наше время тяжело представить себе детство без книги. Самые первые книги читает ребенку мама. Именно мама открывает малышу дверь в большой мир художественной литературы.

Первые книги для чтения с детьми это любимые и простые в запоминании стихи Агнии Барто «Зайку бросила хозяйка», «Уронили мишку на пол», «Идет бычок качается», они помогают с раннего детства пробудить у детей светлые, добрые чувства, утвердить в их сердцах доброжелательность и заботливое отношение к живому.

Сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха

глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается: «Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка», мудрость восхваляется «Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел», забота о близком поощряется «Бобовое зернышко».

Знакомство с любимым всеми детьми дядей Степой из произведения С.В. Михалкова воплощает их мечты о таком герое, с которым они рады повстречаться и подружиться. Их привлекает в нем отзывчивость и решительность, готовность прийти на помощь, попавшим в беду.

Ребенок не всегда сам может увидеть главное в содержании произведений, поэтому после чтения нужно провести беседу о прочитанном, обсудить описанную ситуацию, выделить в произведении моральный смысл, оценить поступок литературного героя и те переживания, которые он испытывает при его совершении.

В дошкольном возрасте знакомство ребенка с художественными произведениями возлагается на воспитателей в детском саду, а дома на их родителей. Вместе они должны научить ребенка правильно обращаться с книгой, развить у него интерес к чтению. Очень важно в детском саду иметь красивый и интересный книжный уголок – он будет вызывать у ребенка наибольшую любознательность. Для ребенка это такое место, где он сам может выбрать понравившуюся ему книгу, посмотреть ее и «перечитать». Создание книжного уголка приобщает ребенка к художественному чтению и помогает ему привить любовь к чтению художественных произведений.

Книжный уголок дома также должен быть доступным к самостоятельному знакомству малыша с книгой. Хорошо, когда в домашней библиотеке есть книги, которые читали родителям их родители. Это помогает семье установить преемственность поколений, заложить общие семейные традиции, ценности. Большой вклад в духовно-нравственное развитие личности ребенка оказывает совместная работа воспитателя с родителями. Воспитатель может предложить родителям перечень мероприятий, которые будут направлены на формирование семейных ценностей. Это:

- подборка книг о семье, для чтения детям (список прилагается ниже);
- экскурсия в библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь;
- изготовление книжек-малышек на выставку в детском саду по понравившимся произведениям;
- семейное чтение любимых произведений по ролям, показ домашнего театра;
- создание дневника прочитанных книг для будущих поколений;
- выставка рисунков в детском саду «Читаю с мамой»;
- викторина «Что за прелесть эти сказки!»;
- творческое рассказывание «Моя любимая книжка».

Без любви и внимания, без чтения своим детям художественных произведений трудно сформировать семейные ценности. Роль родителей в этом процессе очень велика. С детства дети должны быть окружены любовью и заботой родителей. На кого как не на них им равняться. Именно родители должны привить любовь ребенка к книгам и закладывать в детях основы семейных ценностей. В будущем такие дети вырастут духовно и интеллектуально развитыми личностями.

Таким образом, художественные произведения обладают огромной силой воздействия на человеческую душу, способны вызвать те или иные чувства, заставляют думать о собственной жизни, иногда даже пересматривать своё мировоззрение. Лучшие писатели мира отдают свой талант детям, ибо понимают, что будущее в руках подрастающего поколения. Поэтому, единственной реальной преградой деградации общественных ценностей остаются книги, проверенные временем, наполненные возвышенным смыслом и добросердечностью.

Варенникова Татьяна Федоровна

музыкальный руководитель

Тимофеева Марина Петровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко»

пгт Вурнары, Чувашская Республика

ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧУВАШЕЙ

Аннотация: в статье раскрывается историческое прошлое чувашских народных музыкальных инструментов. Авторами рассматривается значение народных инструментов в формировании музыкальной культуры современных дошкольников.

Ключевые слова: задачи музыкального воспитания, чувашские народные музыкальные инструменты, музыкальные традиции, экскурсия, краеведческий музей.

Из поколения в поколение человечество предаёт своим потомкам ценный, отфильтрованный веками опыт бытия. Все это дошло до нас в виде пословиц, поговорок, сказок, былин, песен, загадок, которые хранят в себе духовное и нравственное богатство, педагогический опыт народа, связывая настоящее с прошлым. Наша задача – сохранить эти богатства и передать следующим поколениям [1, с. 3].

Приобщение малыша к прекрасному начинается с первых дней жизни через добрые и нежные интонации родной речи, ласковых звуках колыбельных песен. Это является основой для восприятия и постижения музыкального искусства родного народа. В программе по музыкальному развитию ребенка-дошкольника Л.В. Кузнецовой ставятся следующие задачи музыкального воспитания: формирование у ребенка мотивационно-ценностного отношения к музыкальному искусству; формирование осознанного целостного и дифференцированного его восприятия; формирование умений и навыков его исполнения (певческих, ритмопластических, игры на музыкальных инструментах); формирование музыкально-творческих способностей [2, с. 179].

В настоящее время становится актуальным формирование у детей национального самосознания, уважительного и толерантного отношения

к людям всех национальностей, проживающих в нашей республике и в нашем многонациональном государстве. Наиболее действенными в этом плане являются праздники и экскурсии, которые несут детям незабываемые впечатления и являются своеобразной тропинкой в мир народных традиций. А история чувашского народа богата традициями. Наши предки выросли в среде, насыщенной музыкальным творчеством. Естественно, и дети обучались петь, танцевать и играть на изготовленных специально для них маленьких музыкальных инструментах. Сразу после рождения ребенок встречался с музыкой, и после смерти чуваш не расставался с музыкой. Так, например, сильнейшим оскорблением для покойного считалось отсутствие на поминках песен и танцев, так как музыкальное искусство считалось средством общения с высшими силами. По чувашским народным представлениям, зачатки музыки и песен существуют уже в природе, но очеловеченная музыка сильнее природы, и звуки музыкальных инструментов могут противостоять ей [3, с. 5].

В силу особых исторических условий, древние национальные традиции чувашского народа в течение нескольких столетий развивались в своем замкнутом кругу. Песенное и инструментальное искусство народа жило повседневной естественной жизнью, в тесной связи с традициями и обрядами, и совершенствовалось усилиями народных мастеров. Все известные чувашские народные музыкальные инструменты делятся на несколько групп: струнные музыкальные инструменты (смычковые, щипковые) [3, с. 17]; духовые музыкальные инструменты (язычковые, флейтовые, мундштучные) [3, с. 37]; мембранные музыкальные инструменты (ударные и мирлитонный) [3, с. 71]; самозвучащие музыкальные инструменты (щипковый и ударные) [3, с. 81]. Все это огромное многообразие музыкальных инструментов и уровень развития исполнительского мастерства использовалось также нашими предками для материального обеспечения семьи. По данным исследователя конца XIX века Н. Спаского, «музыка, как промысел, развита среди чувашей, и встретите таких музыкантов в городах и на пароходных пристанях» [3, с. 7].

С введением христианства старинные обряды оказались под запретом. Вместе с ними постепенно стали уходить в небытие и национальные музыкальные инструменты. В советское время этот процесс усилился, и к середине XX века народные музыкальные традиции и инструменты практически исчезли из быта [3, с. 3].

Тем не менее, в наше время есть люди, увлеченные музыкой и созданием традиционных народных музыкальных инструментов. Это наш земляк, Заслуженный работник культуры Чувашской АССР и Российской Федерации Владимир Антонович Михайлов. Он был приглашен в детский сад, и мы с ребятами совершили путешествие в музей чувашских народных музыкальных инструментов. По сценарию, путь в музей был не прост – вмешалась Баба-Яга, которая заколдовала музей и в волшебную сказку отправила. Но, вовлекая Бабу-Ягу в игровое распевание, исполнение песни, ребятам удалось подружиться с ней, и она, прочитав заклинание, вернула музей на место.

Владимир Михайлов – это человек необыкновенного таланта и искренней, неподдельной преданности к музыкальной культуре чувашского народа. Он увлеченно рассказывал детям о любимых в народе музыкальных

инструментах, сделанных своими руками. И еще он продемонстрировал игру на инструментах, также предложил детям самим наиграть простые мелодии. Среди инструментов были гусли, пузырь (волынка), барабан, свирель и многие другие. В завершении В. Михайлов подарил детскому саду чувашские народные музыкальные инструменты: шакмак, шакартма, чурбак.

Наиболее тесно соприкоснуться с культурными ценностями, и традициями своего народа позволяют экскурсии в краеведческий музей. Оказавшись в необычной обстановке, дети начинают лучше понимать историю, культуру и традиции своего края. С целью лучше узнать музыкальные инструменты, мы с ребятами посетили краеведческий народный музей. Ребятам были продемонстрированы самые разнообразные музыкальные инструменты: струнные, язычковые, духовые. На выставке были представлены чувашские народные музыкальные инструменты, музею В. Михайловым. Прекрасное звучание этих инструментов дети почувствовали, когда директор музея Е.И. Шарипова предложила сыграть целым оркестром. Для детей это было незабываемо, они получили массу положительных эмоций и открыли для себя много нового.

Богатый опыт наследия чувашского народа в музыкальной культуре, несомненно, нужно сохранить и передать его будущим поколениям. Так как без знания своей истории и своего культурного наследия, у нас не будет будущего. А наше подрастающее поколение – это связующее звено в сохранении нашей богатой чувашской народной культуры.

Список литературы

1. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / под ред. Р.Б. Кузьминой. – Чебоксары: Изд-во Л.А. Наумова, 2006. – 204 с.
2. Программа образования ребенка-дошкольника. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006.
3. Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты: книга-альбом / В.С. Чернов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.
4. Новости Чебоксар и Чувашской республики сегодня, главные события дня – ГТРК Чувашия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chgtrk.ru/?c=news>

Гильманова Людмила Викторовна
канд. пед. наук, заведующая отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский
педагогический колледж»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Гогина Лейсан Индусовна
воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Миннигулова Ляйсан Асадулловна
воспитатель

МБДОУ Д/С №19 «Аленка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Низамеева Эльвира Фанисовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №19 «Аленка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Хазиева Гулия Миннабутдиновна
воспитатель

МБДОУ Д/С №19 «Аленка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрываются аспекты использования дидактических игр в развитии мышления дошкольников.

Ключевые слова: мышление, дидактическая игра.

Одним из важнейших условий развития общества является повышение интеллектуального потенциала. Содержание знаний, умений и навыков, отраженное в образовательных программах, направлено на формирование у дошкольников общественно необходимых компетенций, что ребенок должен уметь делать самостоятельно. В современных реалиях актуальным является вопрос о нахождении наиболее эффективных форм обучения дошкольников, способствующих формированию не только репродуктивной формы мышления, но и развитию всех мыслительных операций и процессов в целом. В результате этого возникает противоречие между необходимостью формирования процесса мышления и отсутствием наиболее эффективных средств, способствующих реализации на практике.

В работах Л.С. Выготского, В.С. Мухиной говорится, что в процессе дошкольного детства у детей постоянно формируются такие психические процессы, как память, мышление, речь, формируются такие сложные виды деятельности, как игра, общение со взрослыми, сверстниками, развиваются трудовые действия, закладывается фундамент мыслительных операций и процессов.

Мышление является основным психическим процессом, оно эффективно увеличивает возможности личности в его влечении к изучению окружающего мира.

Мышление – это в наибольшей степени обобщенная и опосредованная форма психического отражения действительности, устанавливающая отношения и связи между познавательными объектами (Л.С. Выготский). Окружающая действительность не является случайным нагромождением различных предметов и явлений, а является согласованным и целостным мирозданием, где все осознаваемые и не осознаваемые явления связаны тесными закономерными связями и отношениями. Для того чтобы узнать цельную картину мира человек должен уметь мыслить. В своем развитии мышление включает две стадии: допонятийную, понятийную.

Допонятийное мышление предполагает начальную стадию развития мышления у дошкольника, то есть когда мышление ребенка имеет отличительную от взрослых организацию. В.В. Зеньковский пишет, что суждения дошкольников – единичные, о данном конкретном предмете. При объяснении информации все объединяется детьми к частному, знакомому.

Существует множество классификаций видов мышления. По форме Л.С. Выготский выделяет три вида мышления: наглядно-действенное; наглядно-образное; словесно-логическое.

А.Г. Маклаков выделяет следующие виды мышления [7]: теоретическое и практическое; интуитивное и аналитическое; реалистическое и артистическое; продуктивное и репродуктивное.

В свою очередь, В.Н. Белкина классифицирует мышление по характеру решаемых задач [2]: теоретическое, предполагает мышление, основанное на рассуждениях и умозаклчениях; практическое, включающее мышление, основанное на преобразовании материальных предметов.

В.В. Зеньковский классифицирует мышление по степени развернутости [5]: дискурсивное, предполагает опосредованное полное логическое рассуждение, т. е. это более развитый вид мышления; интуитивное, предполагает непосредственное восприятие предметов и явлений окружающей действительности, т. е. менее развитое мышление.

О.О. Косякова в своих работах классифицирует мышление по степени оригинальности и новизны [6]: репродуктивное (воспроизведение), продуктивное (творческое) мышления.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, можно отметить, что на полноценное развитие детей значительное влияние оказывает дидактическая игра. Так как собственно дидактическая игра содействует не только развитию познавательных процессов, но и познавательных интересов, действий дошкольника, о чем написано в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО).

Дидактическая игра является ценным средством развития не только активности дошкольников, но и формирования всех их психических процессов. По мнению Н.П. Анисеевой, дидактические игры дошкольников обладают многоплановостью, то есть одномерно она может быть и формой, и игровым методом обучения детей [1].

В концепции советской педагогики система дидактических игр была организована в 60-е годы XX века. Ее авторами были такие прославленные педагоги и психологи, как Л.А. Венгер, А. П. Усова, В. Н. Аванесова и др. В современной педагогике вопросом дидактических игр занимались З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.О. Смирнова и др.

Так, З.М. Богуславская выделила следующую классификацию дидактических игр [3]: игры с предметами, настольно-печатные, словесные игры.

В процессе игровой деятельности посредством игрушек, разрезных картинок, у детей совершенствуется накопленный жизненный опыт. Изучая и складывая пирамидку или матрешку, собирая парные картинки, малыш учится определять и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов. Развитие процессов мышления у дошкольников в процессе дидактических игр связывается с умением построения своих мыслей, так как, для того чтобы найти решение игровой задачи, необходимо сравнивать не только признаки предметов, но и определить сходства и различия, обобщить и сделать выводы.

Для развития мышления дошкольников посредством дидактических игр у детей дошкольного возраста был составлен перспективный план.

Таблица 1

Перспективный план использования дидактических игр
для развития мышления детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Неделя	Название игры	Цель
1	2	3	4
Октябрь	I	Игра с предметами «Разложи предметы»	Формировать умение классифицировать предметы, развивать мышление
	II	Словесная игра «Летает – не летает»	Формировать умение анализировать и классифицировать предметы, развивать мышление
	III	Словесная игра «Съедобное – не съедобное»	Формировать умение анализировать и классифицировать предметы, развивать мышление
	IV	Словесная игра «Будь внимательным»	Формировать умение анализировать и классифицировать предметы, развивать мышление
Ноябрь	I	Настольно-печатная игра «Вершки и корешки»	Формировать умение у дошкольников систематизировать и сравнивать предметы, выделять различные свойства и существенные признаки предметов
	II	Игра с предметами «Что тяжелее?»	Формировать умение у дошкольников систематизировать предметы, раскладывать их в определенной последовательности, в зависимости от качеств предметов
	III	Словесная игра «Угадай-ка: плывет – тонет?»	Формировать умение у дошкольников систематизировать предметы, раскладывать их в определенной последовательности, в зависимости от качеств предметов
	IV	Настольно-печатная игра «Чем похожи и чем отличаются?»	Формировать у детей зрительное восприятие, внимание, мышление и речь

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Декабрь	I	Словесная игра «Подбери пару к слову»	Формировать у детей зрительное восприятие, внимание, мышление и речь
	II	Словесная игра «Что это? Кто это?»	Формировать у детей зрительное восприятие, внимание, мышление и речь
	III	Настольно-печатная игра «Разложи карточки»	Формировать логическое мышление
	IV	Настольно-печатная игра «Разложи картинки по группам»	Развивать мышление и операции анализ и синтез
Январь	I	Словесная игра «Придумай загадку»	Развивать мышление, речь
	II	Настольно-печатная игра «Составь предложение по двум картинкам»	Развивать мышление, внимание и речь
	III	Игра с предметами «Будь внимателен»	Развивать мышление дошкольников, формировать умение выделять в предметах признаки сходства и различия
	IV	Словесная игра «Скажи мне наоборот»	Развивать мышление, внимание, умение подбирать слова-антонимы
Февраль	I	Настольно-печатная игра «Разложи картинки по группам»	Развивать мышление, внимание и речь
	II	Настольно-печатная игра «Чей силуэт?»	Формировать умение сравнивать предметы с их силуэтами, развивать мышление
	III	Игра с предметами «Составь из палочек»	Развивать мышление, внимание, речь, воображение
	IV	Игра с предметами «Четвёртый лишний»	Развивать логическое мышление, внимание, связную речь, расширять словарный запас, научить сравнивать и обобщать, закреплять знания о классификации предметов
Март	I	Настольно-печатная игра «Путаница»	Формировать у детей зрительное внимание, память, зрительно-пространственную ориентировку, воображение и логическое мышление
	II	Настольно-печатная игра «Найди отличия и сходства»	Развивать у детей мышление, зрительное внимание, память, воображение

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
	III	Настольно-печатная игра «Составление предметов по картинкам»	Развивать у детей мышление, зрительное внимание, память, воображение
	IV	Игра с предметами «Разложи предметы»	Формировать умение классифицировать предметы, развивать мышление
Апрель	I	Словесная игра «Летает – не летает»	Формировать умение анализировать и классифицировать предметы, развивать мышление
	II	Словесная игра «Съедобное – не съедобное»	Формировать умение анализировать и классифицировать предметы, развивать мышление
	III	Словесная игра «Будь внимательным»	Формировать умение анализировать и классифицировать предметы, развивать мышление
	IV	Игра с предметами «Разложи предметы»	Формировать умение классифицировать предметы, развивать мышление

Для развития мышления важно использовать дидактические игры для развития всех процессов мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Всего было подобрано 24 игры, каждую неделю вводилась новая игра, которая далее закреплялась в процессе режимных моментов и самостоятельной деятельности дошкольников. Продолжительность каждой игры была около 20–25 минут. В работе с дошкольниками использовались классические методы: наглядные, практические и словесные. В работе использовались следующие виды дидактических игр: настольно-печатные, игры с предметами, словесные игры.

Для опытно-экспериментальной деятельности дидактические игры для формирования мыслительных процессов подбирались с учетом следующих принципов: учет возрастных и личностных особенностей дошкольников; регулярность, последовательность с последующим усложнением игр; деятельностный подход; принцип собственной активности и самостоятельности дошкольника.

Для эффективной организации работы в ходе проведения дидактических игр были созданы следующие условия: соответствие дидактических игр возрастным особенностям дошкольников; игры должны предполагать наличие яркого, демонстративного и раздаточного материала; они должны заинтересовать детей своим содержанием и правилами.

Таким образом, в ходе игровой деятельности у ребенка развиваются такие умения, как делать выводы, формируется компетенция применять свои знания в реальных жизненных ситуациях. Дидактические игры дают возможность детям решать сложные интеллектуальные задачи в игровой форме, позволяют преодолевать сложности в обучении легко и с удовлетворением. Именно дидактические игры являются результативным средством формирования мышления у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. – Новосибирск: Логос, 2014. – 212 с.

2. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Н. Белкина. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2018. – 256 с.
3. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2013. – 64 с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада / А.К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.
5. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 2016. – 347 с.
6. Косякова О.О. Психология раннего и дошкольного детства: уч. пособие / О.О. Косякова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 415 с.
7. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2017. – 583 с.

Еланева Екатерина Петровна
учитель-дефектолог, воспитатель

Бережная Наталья Анатольевна
воспитатель

Губарькова Елена Владимировна
воспитатель

МОУ «Д/С №2»

г. Волгоград, Волгоградская область

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОСНОВАМ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДАННОЙ РАБОТЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы содействия педагогам при организации работы по повышению финансовой грамотности дошкольников, а также вариативность доступных форм работы с детьми.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, деньги, банкоматы, товар.*

С 2011 г. в Российской Федерации ведется масштабная работа по содействию повышению финансовой грамотности населения и развитию финансового образования. Целевыми группами проекта были определены учащиеся школ и высших учебных заведений, а также взрослое население с низким и средним уровнями доходов. Однако инициативные специалисты обратили свое внимание и на дошкольников, тем самым разработав методические материалы для использования в детских садах. На наш взгляд, для развития данного направления деятельности необходимо уделить внимание на мотивации воспитателей, понять, что обеспечивает вовлечение педагогов в реализацию работы по повышению финансовой грамотности дошкольников, выявить направления, которые смогут позволить активизировать данную работу.

В дошкольном воспитании методических разработок по повышению финансовой грамотности дошкольников пока не много [1; 4; 6–8], но работа активно ведется, о чем свидетельствует рост публикаций [2; 3; 5; 9–11]. С 1 сентября 2018 г. детские сады могут использовать образовательную

программу «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» [6]. Программа разработана совместно Банком России и Минобрнауки России. В связи с этим можно считать, что эта тема на сегодняшний день актуальна и интересна.

Сегодняшние дети – это будущие участники финансового рынка, налогоплательщики, вкладчики и заемщики. Уже в дошкольном возрасте возникает интерес к деньгам. Грамотное знакомство с деньгами – это первые шаги в формировании правильной финансовой грамотности детей, которое ведет к формированию правильного финансового поведения в нашем современном мире. Необходимо объяснить детям, что для удовлетворения своих желаний требуются деньги. А где их взять? Придется трудиться и самостоятельно заработать их. Именно заработать! В возрасте пяти лет дети уже осознают идею сбережений. Начальный этап в обучении дошкольника начинаются с понимания того, что такое монеты, банкноты и банковские карты. Дети начинают понимать, как оплачиваются покупки: с помощью наличности или банковских карт. Наблюдая за работой банкоматов, они понимают их функции, в частности, что родители с помощью банкомата обналичивают деньги. В возрасте шести-семи лет дети соотносят доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные сведения о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по её изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги. Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Чем раньше дети узнают о роли денег в семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. Для детей провели цикл занятий, бесед «Что такое деньги», «Зачем нужны деньги» и др.

ФГОС ДО рекомендует для детей дошкольного возраста такие виды деятельности, как:

игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры); коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);

конструирование из различного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

изобразительная (рисование, лепка, аппликация);

музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

В процессе организации образовательной деятельности по изучению основ финансовой грамотности рекомендуется использовать как традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (проектная викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы носят интегративный характер, дошкольников.

Ведущим видом деятельности дошкольников является игра. Использование игры эффективно при организации коммуникативной, познавательной, двигательной деятельности. Это одна из самых предпочтительных форм для формирования основ финансовой грамотности. Тематика таких игр может быть очень разнообразной: «Что нельзя купить?», «Сделал дело – гуляй смело», «Наши цели», «Занять и одолжить», «Копим и сберегаем», игра-праздник «Русская ярмарка», «Где что купить?», «Выбираем самое важное», «Копим и сберегаем», «Денежкин домик», «Как потопоешь, так и полопаешь», «Что создается трудом».

Беседы-обсуждения, чтение (художественная литература, пословицы), художественные приемы (загадки) могут быть использованы при реализации всех образовательных областей. Чтение является основной формой восприятия художественной литературы. Беседы-обсуждения – одна из форм работы с детьми, которая помогает детям закрепить знания по разным темам. Примерные темы: «Труд – основа жизни», «Работать и зарабатывать», «Как придумали деньги», «Какие бывают деньги, как они выглядят и откуда берутся», «Как деньги попадают к нам в дом», «Как складывается стоимость товара, реклама, долги», «Тратим разумно, экономим, все по плану», «Жадность» и пр.

Тематические стенды, фотовыставки с наглядным и консультативным материалом по различным вопросам. Например: «Торговые предприятия», «Советуют специалисты», «Школа для родителей», «Поход в магазин», «Учимся бережливости», «Деньги будущего», «Деньги: какие они были и какие стали» и др.

Для работы с семьей эффективно использование папок-передвижек. Темы папок могут быть самые разнообразные: «Наша семья трудится», «Мы идем в магазин», «Мы планируем», «Мы копим» и пр. В папках-передвижках должен быть представлен примерный ход проведения занятия родителей с ребенком, даны рекомендации или отдельные задания для совместного выполнения.

Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно или совместно взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Ситуационные задачи – обучение на примере разбора конкретной ситуации. Эта технология лучше других методов учит решать возникающие проблемы с учетом конкретных условий и фактической финансовой информации.

Мастерская в первую очередь является формой организации продуктивной деятельности, однако, в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет развивать двигательную (мелкую моторику), социально-коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность, речевое и физическое развитие. Такая работа может стать более эффективной, если привлекать к участию в ней родителей.

Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания. Происходит интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое и физическое развитие. Примерами викторины могут

быть: «Разумные траты сказочных героев», «Угадай профессию», «Угадай вид труда» и пр.

Театрализованные интерактивные мини-постановки (обучающие сказки) имеют особое значение для социализации и развития дошкольника. Эта форма может успешно использоваться для закрепления пройденных понятий: работать и зарабатывать, деньги, желания и потребности, тратить, расходовать, экономить, беречь, откладывать, копить, сберегать, план, планировать, занимать, долг и пр. Участие детей в театрализованных постановках позволяет осуществлять образование и развитие по всем направлениям: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.

Моделирование. Одним из наиболее перспективных методов освоения финансовой грамотности является моделирование, поскольку мышление старшего дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью.

С детства детям нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

Одним из ключевых направлений реализации совместного Проекта Минфина России и Всемирного банка «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» является разработка и дальнейшее безвозмездное предоставление образовательных материалов неограниченному кругу лиц. Однако в образовательных программах по дошкольному воспитанию данный аспект воспитания не предусмотрен. Поэтому, на наш взгляд, целесообразно такую работу в дошкольных учреждениях проводить на основе дополнительного образования в качестве кружка.

Важно отметить, что системной работы по вовлечению педагогов в работу по повышению финансовой грамотности населения не ведется, все основано на личной инициативе и заинтересованности. В этом случае ждать охвата большой аудитории дошкольников не стоит. Для увеличения числа педагогов дошкольного образования, реализующих подобные образовательные программы, возможно:

- 1) масштабная популяризация успешных образовательных практик;
- 2) создание онлайн-курса повышения квалификации педагогов дошкольного образования (на безвозмездной основе);
- 3) организация онлайн-площадки для информационной и методической поддержки педагогов, внедряющих и использующих в практике своей работы учебные программы и материалы по обучению финансовой грамотности;
- 4) создание банка методических разработок;
- 5) на уровне региональных и муниципальных властей возможна организация конкурса на лучшую разработку, грантовая поддержка успешных проектов, установление системы дополнительного материального стимулирования.

Список литературы

1. Андреева О.С. Кот Белобок рассказывает дошкольникам о финансах / О.С. Андреева // Учительская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ug.ru/method_article/1275 (дата обращения: 15.12.2018).

2. Гнездилова В.Н. Роль семьи в формировании финансовой грамотности детей дошкольного возраста / В.Н. Гнездилова // Методика обучения и воспитания и практика 2017/2018 учебного года: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 108–115.
3. Горная Т.И. Формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста / Т.И. Горная // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №10–1. – С. 128–131.
4. Дошкольники – Методические материалы // Финансовая грамотность населения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.fingram39.ru/materials/materialy-dlya-doshkolnikov/?PAGEN_1=1 (дата обращения: 15.12.2018).
5. Красноперова И.В. Обоснование необходимости разработки и внедрения образовательных программ по формированию основ финансовой грамотности для дошкольного образования / И.В. Красноперова // Научные открытия: сборник статей III Международной научной конференции / под ред. Т.В. Турубаровой. – 2018. – С. 221–226.
6. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fincult.info/prepodavanie/base/metodicheskie-materialy/8461/> (дата обращения: 20.12.2018).
7. Сушко Е.Ю. Обучение финансовой грамотности от дошколят до школьников: опыт Волгоградской области / Е.Ю. Сушко // Учительская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ug.ru/method_article/1276 (дата обращения: 20.12.2018).
8. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО. Сборник методических разработок / сост. О.А. Блохина, О.В. Терешева. – Калининград: КОИРО, 2017. – 53 с.
9. Шатова А.Д. К вопросу о финансовой грамотности дошкольников / А.Д. Шатова // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 130-летию со дня рождения А.С. Макаренко: в 2 ч. / под ред. Е.И. Артамоновой. – 2018. – С. 465–470.
10. Шатова А.Д. Экономика и финансовая грамотность дошкольников: за и против / А.Д. Шатова // Язык и актуальные проблемы образования: материалы Международной научно-практической конференции / под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой. – 2018. – С. 286–291.
11. Шулико Е.В. Финансовая грамотность с «младых ногтей», или как рассказать дошкольникам о бюджете / Е.В. Шулико // Общество, наука и инновации: сборник статей Международной научно-практической конференции: в 4-х ч. / редкол. А.А. Сукиасян, Р.Г. Юсупов, Г.Д. Овакимян. – 2013. – С. 233–236.
12. Бурангулова Э.М. Методические рекомендации по программам финансовой грамотности в дошкольном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/374045-metodicheskie-rekomendacii-po-programmam-fina> (дата обращения: 23.07.2020).

Иванова Наталья Павловна
воспитатель

Кондрашева Нелли Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА НА УРОВНЕ СЛОГА

Аннотация: в статье представлена картотека игр для речевого развития детей. Представленные игры и игровые упражнения позволят повысить эффективность коррекционной работы.

Ключевые слова: игровые упражнения, картотека игр, речевое развитие, коррекционная работа.

*Игра практически с древних времен
выступает как форма обучения.*

Ян Амос Коменский

На продолжительность автоматизации звуков влияет ряд объективных причин: тяжесть речевого нарушения, состояние фонематического слуха, психических процессов (мышления, памяти, внимания). Логопеды и воспитатели часто сталкиваются с длительным периодом автоматизации поставленных звуков. Повысить эффективность коррекционной работы позволяет использование игр и игровых приемов при автоматизации звуков на любом из этапов. Предлагаем ряд игр для автоматизации звука на уровне слога (на примере звука [с]).

Игра «Слоговые лесенки»

На картинке изображена лесенка из пяти ступенек, по которой поднимается мальчик. Взрослый называет слог, ребенок повторяет и поднимается по ступенькам вверх, а затем спускается. В игре можно использовать маленькую игрушку или «шагать» по ступенькам пальчиками, что позволит тренировать мелкую моторику малыша.

Ребенок «шагает» вверх и вниз по ступенькам, проговаривая многократно прямые слоги. Можно «прыгать» по ступенькам са-са-са, со-со-со и так далее. Чем больше и четче проговорит ребенок этот слог, тем быстрее ему удастся перейти к автоматизации звука на уровне слова. Аналогичная лесенка предлагается с обратными слогами.

В игре можно использовать лесенки, сделанные из любого конструктора. Ребенок «шагает» по лесенке любой игрушкой и повторяет за взрослым слоги.

Игра «Собери шарики для Сони»

На картинке изображены цветные шары, на которых напечатаны слоги са, со, су, сы, сэ. Внизу нарисована девочка Соня. Ребенок произносит слог и проводит пальчиком по ниточке, ведущей от шарика к Соне. Взрослый следит за правильностью произношения. Аналогичный вариант для обратных слогов (ас, ос, ус, ыс, эс, яс, юс, ис, ес, ьс).

Игра «Веселые камешки»

В этой игре «прыгаем по камешкам» с помощью маленькой игрушки или пальчиков (представляем в виде ножек). Проговариваем слоги многократно. Можно, вставая на «камешек», называть слог один раз, а можно два или три (са, са-са, са-са-са). Игру можно изменить и так «прыгаем через камешек». Взрослый обязательно следит за правильностью произношения звука [с].

Аналогично работаем с обратными слогами. Называем слог с автоматизируемым звуком [с], а ребенок правильно повторяет и передвигает любую маленькую фигурку.

Игра «Ладушки»

Взрослый называет автоматизируемый слог и хлопает по ладошкам ребенка, ребенок повторяет слог и хлопает по ладошам взрослого. Таким образом удобно автоматизировать слоги со стечением согласных звуков (ста, сто, сту, сты, сма и т. д.).

Игра «Веселый мяч»

Взрослый произносит автоматизируемый слог и бросает мяч ребенку, ребенок ловит мяч и повторяет слог. Можно усложнить игру: называем не один слог, а два (са-со, со-су и т. д.) или три (ас-ос-ус и т. д.). Таким образом, добавляется работа над звуко-слоговой структурой.

Игра «Вежливые пальчики»

Игра позволяет автоматизировать звук на уровне слога и развивать мелкую моторику. Взрослый и ребенок проговаривают слоги и соединяют на каждый слог с большим пальчиком указательный – са (са-са, са-са-са), средний – со, безымянный – су, мизинец – сы. Можно сначала на правой руке, затем на левой, на двух руках одновременно.

С помощью предложенных игр и игровых упражнений можно автоматизировать любой поставленный звук на уровне слога.

Список литературы

1. Азова Е.А. Домашняя логопедическая тетрадь для детей 5–7 лет. Учим звуки С, Сь / Е.А. Азова, О.О. Чернова. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Громова О.Е. Говорю правильно С-З-Ц / О.Е. Громова. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Комарова А.А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / А.А. Комарова. – М.: Гном и Д, 2007.
4. Коноваленко С.В. Альбом 1: Автоматизация свистящих звуков С, Сь, З, Зь, Ц у детей / С.В. Коноваленко, В.В. Коноваленко. – М.: Гном и Д, 2017.
5. Нищева Н.В. Карточка картинок для автоматизации и дифференциации звуков. Вып. 1. Звуки раннего онтогенеза. Свистящие звуки. Дифференциация свистящих звуков (начало) / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.

Казанская Светлана Викторовна
заместитель заведующего
Шийко Валентина Даниловна
заведующая

МБДОУ «Д/С №8»
г. Иркутск, Иркутская область

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К ГУМАНИТАРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

***Аннотация:** содержание статьи отражает опыт методической работы по повышению готовности педагогов дошкольного образовательного учреждения к гуманитарной экспертизе образовательной среды.*

***Ключевые слова:** гуманитарная экспертиза образовательной среды, педагог дошкольного учреждения, методическая поддержка педагогов, качество дошкольного образования.*

«Качество дошкольного образования – это качество жизни ребенка», – писал В.И. Слободчиков. Эта мысль сейчас актуальна, как никогда. Вопрос о качестве дошкольного образования можно назвать дискуссионным, а проблему его определения – не решенной до настоящего времени. Большинство исследователей и практиков рассматривают качество дошкольного образования на уровне житейского понятия, в общепутребимом значении как полезность и добротность объекта. Однако для настоящего времени актуально появление новых требований к данной категории. В психолого-педагогическом аспекте – это ориентация главным образом на развитие личностных качеств ребенка, а также его психическое и физическое развитие, развитие игровой и познавательной активности, отражающей освоенный опыт ребенка.

Каждое образовательное учреждение обязано создать условия для проявления таких качеств, как инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое. Правильно организованная образовательная среда стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

На сегодняшний день, в условиях современных тенденций развития современного общества, вопрос оценки качества стоит остро во всех сферах услуг, в том числе в образовании. В исследовании мы исходили из предположения о том, что формирование опыта гуманитарной экспертизы качества развивающей предметно-пространственной среды как компонента психолого-педагогических условий дошкольного образования в группе детского сада у педагогов будет более эффективно, если опыт гуманитарной экспертизы будет входить в систему задач методической поддержки педагогов в ДОО и включать в себя прогнозирование, измерение качества психолого-педагогических условий образования детей дошкольного возраста в группе и конструирование корректирующих мероприятий.

Руководствуясь концептуальными положениями генезиса понятия «гуманитарная экспертиза» С.Л. Братченко [1], М.М. Князевой [3], мы

определили основное понятие. Гуманитарная экспертиза образования понимается нами как исследование состояния образовательной среды, имеющее гуманитарный по своей методологии и гуманистический по своим ценностям способ познания педагогической реальности.

Нами в практике управления развитием профессиональной готовности педагогов к исследованию потенциала образовательной среды нами осуществлены три этапа методической поддержки, опираясь на исследования Н.А. Виноградской [2], Т.Н. Ле-ван [4], О.А. Сафоновой [5]. Целью информационного этапа методической поддержки являлось углубление представлений педагогов о системе оценивания качества дошкольного образования с использованием существующих методик. В рамках данного этапа мы запланировали серию консультаций и семинаров, а также круглый стол и проблемную лекцию.

На первом этапе методической поддержки в систему работы были включены консультации и семинары, а также письменные рекомендации и организация круглого стола. Например, на семинаре «Гуманитарная экспертиза в ДОО» с педагогами III группы была предоставлена возможность ознакомиться с существующими методиками оценки качества дошкольного образования и поработать в рабочих листах, отражающих последовательность вхождения в проблему. Интерактивная консультация «Рекомендации по использованию шкалы ECERS-R» позволила педагогам II и III групп более подробно изучить предложенный инструментарий и детально разобраться в критериях оценивания. Педагогам I группы, уровень сформированности компонентов которых является высоким, мы предложили консультацию и видео-лекцию О.А. Шиян с целью углубления представлений о шкалах ECERS-R.

Итоговым мероприятием для всех группы явился круглый стол на тему «Как организовать пространство в группе», целью которого являлось создание условий для обмена опытом по организации комфортной образовательной среды в группе с учетом критериев оценки. Педагогам были освещены следующие вопросы: «говорящие» стены в группе, как сохранить баланс безопасности и свободы двигательной активности в группе, как рационально использовать пространство группы. А также представлены фото по организации центров детской активности с рекомендациями.

Целью практико-ориентированного этапа методической поддержки являлось формирование способности осуществления педагогами комплексной гуманитарной экспертизы качества психолого-педагогических условий дошкольного образования с использованием шкал ECERS-R. Разработанные мероприятия несут практическую значимость в овладении методом гуманитарной экспертизы у педагогов и в том числе направлены на осознание важности процедуры гуманитарной экспертизы с точки зрения самоанализа собственной профессиональной деятельности.

Второй этап был насыщен практической работой по овладению опытом гуманитарной экспертизы качества дошкольного образования с использованием шкал ECERS-R. Семинар-практикум проходил с непосредственным участием педагогов I группы с высокими уровнями сформированности компонентов. Им было предложено подготовить презентации по организации центров детской активности с учетом индикаторов и показателей шкалы. Также на данном этапе нами была организована работа с использованием метода кейсов. Все предложенные кейс-задания, воспитателям необходимо было выполнить, давая развернутый ответ, аргументируя его. Данный вид работы направлен на формирование компетенций, связанных с

прогнозированием перспектив развития условий образования детей в группе ДОО, готовностью руководствоваться гуманитарными ценностями дошкольного образования, и овладение экспертной деятельностью.

Результативный этап методической поддержки ориентирован на решение задач, связанных с организацией развивающей предметно-пространственной среды групп, а также умением использовать результаты обследования с целью прогнозирования развития образовательной среды детского сада. В рамках результативного этапа было запланировано 2 мероприятия, направленных на выявление уровня осведомленности в области гуманитарной экспертизы и овладения процедурой оценки качества по шкалам ECERS-R. Педагогам необходимо было оценить центры активности определенной группы, а также составить свои рекомендации по процедуре гуманитарной экспертизы.

Список литературы

1. Братченко С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования (психологические аспекты) / С.Л. Братченко. – М.: Смысл, 1999. – 137 с.
2. Виноградова Н.А. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении: учебник / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 219 с.
3. Князева М.М. Экспертиза образовательных проектов / М.М. Князева // Школьные технологии. – 2001. – №2. – 214 с.
4. Ле-ван, Т.Н. Развивающая оценка качества дошкольного образования с использованием международных шкал комплексной оценки ECERS: проблемы и перспективы / Т.Н. Ле-ван // Детский сад: теория и практика. – 2016. – №10. – С. 50–65.
5. Сафонова О.А. Управление качеством образования в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие / О.А. Сафонова. – М.: Академия, 2011. – 224 с.

Кибец Каролина Леонидовна

преподаватель

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-541295

ПРОЕКТ «ГОРОД МАСТЕРОВ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в настоящее время ранняя профориентация является актуальным направлением деятельности образовательных организаций. В последнее время стали появляться различные методические разработки, раскрывающие перед детьми мир профессий, но по преимуществу они основаны на словесных методах формирования представлений у детей, что значительно обедняет практику дошкольного образования в данном направлении. В статье представлен практический опыт работы педагогов Набережночелнинского педагогического колледжа и дошкольных образовательных учреждений города по ранней профориентации дошкольников.

Ключевые слова: ранняя профориентация, профориентация дошкольников, профессиональное самоопределение, профориентация в ДОУ.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. В XVII веке на Руси существовало около 200 профессий.

Сейчас в мире их насчитывается около 40 тысяч. Перед педагогами стоит актуальный вопрос: «Как помочь ребенку разобраться во всем этом многообразии?».

ФГОС ДО определил дошкольное образование как первоначальную ступень в целостной системе образования. Поэтому в рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. В детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Разнообразные формы и методы работы с дошкольниками должны способствовать удовлетворению проявляемого интереса.

На базе многих ДОУ работают молодые специалисты, педагоги которым не хватает определенных навыков и умений по данному направлению работы. Именно поэтому актуально стало для нас разработать проект по ранней профориентации детей дошкольного возраста «Город мастеров». Создать целостную систему управления и ведения проекта.

Цель: формирование целостной системы организации работы по ранней профориентации в ДОУ.

Были поставлены *следующие задачи:*

1) создание системы ранней профориентации детей дошкольного возраста в ДОУ;

2) методическое сопровождение воспитателей, молодых специалистов в рамках организации работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста;

3) привлечение педагогов дошкольных образовательных учреждений к ранней профессионализации.

Продолжительность проекта: ноябрь 2019 по сентябрь 2020 года.

Участники проекта: 2 сада города Набережные Челны, 8 педагогов, более 70 детей старшего дошкольного возраста.

Этапы реализации проекта представлены в таблице 1.

Таблица 1

Этапы реализации проекта

Этапы работы	Содержание	Деятельность научных руководителей	Деятельность ДОУ
1	2	3	4
<i>Организация деятельности участников проекта</i>			
<i>Погружение в проект</i>	Мотивация, постановка проблемы, выбор темы проекта, определение цели, выдвижение задач	Знакомство со смыслом проектного подхода и мотивируют педагогов ДОУ города. Помощь в постановке целей, выдвижении задач	Обсуждают с руководителями предложенную для изучения информацию. Выделяют проблему. Выдвигают предмет исследования, объект. Устанавливают цели
<i>Планирование</i>	Определение источников информации, способов ее сбора и анализа. Выбор способа представления	Разработка макета программы «Город мастеров». Предлагают идеи, формы и методы работы с детьми	Предлагают идеи, высказывают предположения реализации проекта. Разработка

Окончание таблицы 2

1	2	3	4
	конечного результата (форма отчета). Установление процедур и критериев оценки результатов процесса. Распределение задач (обязанностей) между ДОУ		тематических планов по выбранным модулям, написание макета программ
<i>Реализация программы «Город мастеров»</i>			
<i>Реализации проекта</i>	Непосредственная работа с педагогами	Подбор диагностики. Контроль проведения исследования. Сбор данных. Методическое сопровождение педагогов, включенных в проектную деятельность. Организация обучающего семинара «Создание предметно-пространственной среды для ранней профессионализации детей», мастер классов «Мы не скажем, а покажем»	Проведение диагностики на констатирующем и контрольном этапах, сбор данных по группам, создание ППС на базе ДОУ. Определение форм и методов работы с детьми дошкольного возраста. Проведение мастер классов для педагогов города
<i>Обобщение результатов и выводов</i>	Анализ полученных результатов с позиции поставленных задач, формулирование выводов	Анализируют информацию, формулируют выводы. Оформляют результаты, готовят материалы для защиты проекта и его презентации. Оказывают консультирование для обобщения опыта педагогам. Выпуск сборника «Город мастеров»	Анализируют информацию, формулируют выводы. Обобщают полученный опыт. Оформляют результаты, готовят материалы для презентации проекта. Готовят конспекты для сборника «Город мастеров»

Остановимся на каждом этапе организации ведения проектной деятельности более подробно.

На начальном этапе был осуществлен отбор содержания и определение объема проекта, проводилась активная работа по привлечению в данную деятельность руководителей и педагогов ДОУ города. Была произведена детализация проекта, было осуществлено распределение задач (обязанностей) между ДОУ, разрабатывались макеты программ, устанавливались сроки исполнения каждого вида работы.

На следующем этапе была непосредственная работа с педагогами города и детьми дошкольного возраста. Были разработаны тематические модули:

- Арт-студия;
- Промышленный альянс;

- Сократ;
- Супер сервис;
- Муз-Дом;
- Академия наук;
- Академия «Я врач...»;
- Hand-made;
- IT-парк.

Каждый детский сад работая по своему модулю, разработал свою программу сопровождения профессионального самоопределения детей с широким спектром специальностей. Создал условия для того, чтобы дети могли не только познакомиться с профессией через картинки и рассказы воспитателя, но и попробовать себя в роли специалиста или мастера.

Так на базовых площадках появились:

1. Редакция видео журнала, где дети дошкольного возраста осваивают профессию журналиста, корреспондента, оператора. При помощи педагогов готовят выпуски разнообразных видео сюжетов. Дошкольники в доступной форме рассказывают детям об особенностях в работе воспитателя, логопеда, психолога, учителей.

2. Центр прикладного творчества, где появились такие умельцы как, мастер плетения из лозы и соломы, мастер народной куклы.

3. Академия «Я врач...», дети подробно знакомятся с такими профессиями, как физиотерапевт, валеолог, отоларинголог, пульмонолог, диетолог и др.

4. Промышленный альянс, где дети пробовали себя в роли инженера, механика, литейщика завода КАМАЗ и многие другие площадки.

Образовательная деятельность по модулям строится определенным образом. Знакомство, пробы себя в роли одного специалиста или мастера происходят в течение 6–8 занятий, затем дети осваивают другое направление, тем самым дети подробно знакомятся со всеми профессиями представленными в модуле

На сегодняшний день работа ведется очень активно. Учитывая актуальность и востребованность данного направления работы, совместная деятельность Набережночелнинского педагогического колледжа и ДООУ города получит продолжение.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пос. для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5–7 лет / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 28 с.
2. Долматова С.В. Сознательный выбор профессии как признак личностной зрелости субъекта / С.В. Долматова // Материалы научн. конференции. – М.: Норма, 2014. – 385 с.

Костенко Ольга Сергеевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С КВ №11»

г. Шебекино, Белгородская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ИГРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!»

Аннотация: в статье раскрыто значение подвижных игр в развитии личности и укреплении здоровья дошкольника, а также приведен ряд игр, направленных на формирование правильной осанки.

Ключевые слова: игровая деятельность, подвижные игры, профилактика нарушений осанки, развитие личности.

Каждый любящий родитель хочет видеть своего ребенка счастливым. При этом подразумевается, что счастливый ребенок – это человек физически здоровый и крепкий, умственно и эстетически развитый, обладающий разнообразными практическими умениями, которые помогут утвердиться в жизни, достичь успеха, быть любимым окружающими. Развитие личности ребенка происходит в различных видах деятельности. В том числе игровой, наиболее ярко выраженной в дошкольном и младшем школьном возрасте. Большинство игр связано с двигательной активностью, проявляющейся в форме творческого соревнования в постоянно меняющихся условиях, ограниченных установленными правилами, или в играх без правил. Подвижные игры занимают важное место в жизнедеятельности детей. В игровой деятельности они приобретают практический опыт культуры общения: развивается познавательная активность, формируются коммуникативные способности и навыки словесного общения. Подвижные игры способствуют овладению навыками пространственной ориентировки, приобретению свободы в движениях, развитию координации и быстроты, укреплению нравственных и личностных качеств. В игре формируются положительные черты характера, чувство справедливости и товарищества. Увлекаясь игрой, дети закрепляют нужные навыки, переносят соответствующую нагрузку. Каждая игра имеет свои правила, определяющие активность участников. Подвижные игры, по убеждению Е.А. Аркина, вносят радость в жизнь ребенка и способствуют укреплению организма. В нашем детском саду подвижные игры активно используются как форма профилактической работы по оздоровлению опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста. И как любая форма профилактики опорно-двигательных заболеваний у детей дошкольного возраста, она должна быть постоянной и системной. Именно поэтому мы хотим разнообразить формы профилактической работы по оздоровлению опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста в домашних условиях за счет подвижной игры, познакомить вас, уважаемые родители с несколькими играми.

Подвижные игры, направленные на формирование осанки

«Совушка». Цель: формирование стереотипа правильной осанки, предупреждение ее нарушения; развитие связной устной речи. Количество игроков: от 6 до 15. Инструкция. Выбирается ведущий – «совушка». Остальные будут мышками. На площадке обозначается круг диаметром

1,5 м – это ее гнездо. В круге совушка принимает и.п.: руки на пояс, локти назад, спина прямая. Игроки берутся за руки, образуя вокруг совушки большой круг. По сигналу идут боком приставным шагом и говорят: «Ах ты, совушка-сова, ты большая голова, ты на дереве сидишь, ночь летаешь, днем ты спишь». Подается команда: «День наступает, всё оживает!» Мышки встают на носки и бегают в различных направлениях, приближаясь к гнезду совушки. Затем ведущий говорит: «Ночь наступает, всё засыпает!» Мышки замирают на месте, приняв заранее обусловленное положение правильной осанки. Совушка вылетает на охоту, зорко осматривает игроков и отправляет на скамейку тех, у кого осанка неправильная. Через 3–6 секунд дается команда «День!» – и игра продолжается. Как только совушка поймает трех мышек, игра останавливается. Выбирается новая совушка, а выбывшие игроки возвращаются в круг. В конце игры называются игроки, которые ни разу не попались совушке, и совушка, поймавшая наибольшее количество мышек.

Методические указания. Положения, принимаемые мышками в то время, когда совушка вылетает на охоту:

«Силачи»: руки к плечам, пальцы в кулаки, лопатки сблизить.

«Пистолет»: полу присед на правой ноге, левую вперед, руки на пояс, локти назад.

«Флюгер»: полуприсед, руки в стороны ладонями вперед, спина прямая, колени развести, смотреть прямо.

«Аист»: стоя на правой ноге, согнуть в колене левую, руки вверх ладонями наружу.

«Слушай внимательно!» Цель: развитие внимания, координации, умения сохранять правильную осанку и равновесие. Количество игроков: любое. Инструкция. Дети идут по кругу и принимают позы, соответствующие указаниям ведущего. На команду «Пень!» становятся на одно колено, опустив голову и руки, затем сразу же встают и продолжают движение по кругу. На команду «Елка!» останавливаются и отставляют опущенные руки от туловища, приняв правильную осанку. На команду «Сноп!» останавливаются и принимают руки вверх, соединяя их над головой. Затем указанные команды даются вразбивку. Если кто-то из детей ошибается, он выходит из игры. Сначала команды подаются через каждые 6–10 секунд, затем темп постепенно ускоряется до 3–5 секунд. Ведущий контролирует правильность осанки.

Методические указания. Нагрузка умеренная.

«Ходим в шляпах». Цель: формирование правильной осанки, укрепление мышечного корсета позвоночника, развитие равновесия, ловкости, координации движений. Количество игроков: любое. Инвентарь: «шляпа» для каждого игрока – мешочек с песком массой 200–500 г, дощечка, колесико от пирамидки. Инструкция. Играющие стоят. Детям кладут на голову легкий груз – «шляпу». Проверив осанку детей (голова прямо, плечи на одном уровне, параллельны полу, руки спокойно лежат вдоль туловища), ведущий дает сигнал к ходьбе. Дети должны ходить обычным шагом по комнате или площадке, сохраняя правильную осанку. Выигрывает тот, у кого шляпа ни разу не упала и кто не нарушил осанку.

Варианты. Детям предлагается: 1) не ходить, а пританцовывать; 2) пройти по извилистой линии, начерченной на полу мелом; 3) пройти по гимнастической скамейке или переступать через разные предметы,

лежащие на полу или площадке (кегли, кубики, небольшие игрушки, камешки, шишки и т. д.).

Методические указания. Нагрузка средняя.

«Чья лошадка быстрее?» Цель: Развитие координации и быстроты движений крупных и мелких мышечных групп; формирование правильной осанки; тренировка внимания, улучшение зрения и слуха; их координация с движениями туловища и конечностей. Количество игроков: любое. Инвентарь: палочки длиной 20 см, шнурки или куски веревки, игрушечные лошадки (или любые другие игрушки). Инструкция. Дети сидят на стульях, держа в руках палочки, к которым за шнурки привязаны игрушечные лошадки. Дети находятся на одинаковом расстоянии от игрушек – 15–20 шагов. Выигрывает тот, кто, наматывая шнурок на палочку, заставит быстрее «прискакать» к себе лошадку.

Вариант. Наматывая шнурок на палочку, чтобы лошадка «прискакала» быстрее, ребенок подбадривает ее, шелкая языком.

Родители, следует помнить, что ваше отношение к физическому воспитанию, к увлечению детей подвижными играми и упражнениями влияет на формирование детских интересов и предпочтений. Воспитанию у ребенка устойчивой привычки к регулярной физической активности способствует пример родителей. Играйте с вашими детьми на здоровье. Участие взрослых в подвижных играх приносит двойную пользу: доставляет детям много радости, а родителям дает возможность лучше узнать своего ребенка, стать ему другом.

Список литературы

1. Подвижные игры, направленные на формирование правильной осанки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novakelena.wordpress.com/2015/11/19/подвижные-игры-для-правильной-осанки/>

Кочеткова Оксана Александровна
воспитатель
МБДОУ Д/С №217 «Лесовичок»
г. Ульяновск, Ульяновская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимается проблема развития речи у детей младшего дошкольного возраста. Автором рассматриваются условия и актуальность использования нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики и важных речевых навыков.

Ключевые слова: развитие речи, ФГОС, мелкая моторика, нетрадиционные техники рисования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед собой ряд задач, одной из которых является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития

способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [1]

Большое внимание уделяется речевому развитию детей. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими; он может понятно выразить свои мысли, желания, договориться со сверстниками о совместной игре, и, наоборот, неясная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер. Своевременное формирование правильного произношения имеет большое значение не только для общей культуры речи, но и для успешного овладения грамотой, а при поступлении в школу – для усвоения школьной программы.

Одним из важных направлений в работе по развитию речи и исправлению звукопроизношения была и остается работа по формированию у детей тонких движений пальцев рук, так как у детей с расстройствами речи наблюдается в разной степени выраженная общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии мелкой моторики [2]

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами в группе детского сада на занятиях [3].

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

В раннем и младшем дошкольном возрасте можно использовать различные упражнения и игры, сопровождаемые стихотворным текстом, с использованием различных круп, природного материала, кубиков. Так же очень важно включить всевозможные способы рисования, в том числе и нетрадиционные. Малышам трудно проявить усидчивость, в нетрадиционное рисование позволяет быстро достичь желаемого результата.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче [4].

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками,
- рисование ладошками,
- отпечатки из картофеля и яблок,
- рисование на манной крупе,
- сенсорные пакеты для рисования,
- рисование с помощью пипетки на ватных дисках,
- рисование ватными палочками,
- рисование пластилином,
- рисование поролоном.

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Маленькой ложечкой можно посыпать поднос манной крупой и пальцем нарисовать красивые снежные узоры.

А с помощью пипетки можно превратить обычные ватные диски в цветные. Вместе с ребенком можно дорисовать лучики и получается яркое солнышко. Дети с большим удовольствием наблюдают, как краска впитывается в ватный диск, и он меняет цвет.

Тема: «Лесные звери. Медведь».

Цели: повысить активность и инициативность детей, усиливают желание узнавать что-то новое, повышают жизненный тонус; развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику, укрепляют или расслабляют мышцы кистей рук.

Ход: воспитатель приносит игрушку медведя. Вопросы: какой мишка? Какого размера мишка? Какая на ощупь шерстка? Вам нравится мишка? Мишка пришел в лес собирать шишки и каштаны.

Воспитатель раздает детям по одной шишке. Вопросы: какая на ощупь шишка? Колочая, острая. Давайте поиграем с шишками:

А у нас есть шишки,

Шишки-малышки (показывают шишки из-за спины).

Колочие, ершистые (трогают пальчиками),

Шишки золотистые (показывают, хвастаются),

Будем с шишками играть,

Меж ладошками катать.

Катаем, катаем,

Кровоток улучшаем (катают шишки между ладошками),

По ладошкам покатали

И до пальцев докатали (шишки на кончиках пальцев).

Станем в прятки мы играть,

Прятать шишки и искать (сжимают в кулачке, разжимают),

Сильно ждали и разжали (сжимают в кулачке, разжимают),

Точечки нарисовали (рассматривают точки на руке).

Воспитатель раздает детям по одному каштану. Вопросы: Мишка так же любит собирать каштаны. Какие на ощупь каштаны? Погладьте каштаны пальчиками. Мишка просит помочь собрать шишки и каштаны. Шишки собираем в большую корзину, а каштаны в маленькую.

Рисование поролоном «Портрет Мишки».

Материал: лист бумаги с напечатанным черно-белым шаблоном медвежонка, кусочек поролона (заранее смоченный водой), палитра с коричневой гуашью, тряпочка.

Ход: Мишка очень рад, что вы помогли ему собрать шишки и каштаны. А теперь давайте нарисуем портрет медвежонка. Посмотрите на листок. Здесь медвежонок бесцветный. Что же нам делать? (Покрасить медвежонка.) А чтобы наш мишка получился пушистым, мы будем рисовать его вот такой губкой. Обмакнем губку в коричневую краску, а затем

прижмем к листу бумаги. Оторвем ее от поверхности, и получится вот такой отпечаток. Следующий отпечаток накладываем рядом. Вот так (показывать образец детям). А чтобы нам было веселее рисовать портрет, будет проговаривать стишок про медвежонка:

ВЕДИ – ВЕДИ – ВЕДИ – косяпаые медведи,

ВЕДЬ – ВЕДЬ – ВЕДЬ – вот идет медведь.

Молодцы, ребята! Повесим портреты на стенд и покажем мамам.

Рисование нетрадиционными техниками тесно связано с игрой. Обыгрывание того или иного сюжета, звукоподражание животным, чистоговорки, пальчиковые игры, физкультминутки – все это вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, развитию мелкой моторики, воображения. Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость. Проговаривание стихов одновременно с движениями делает речь детей более ритмичной, громкой, эмоциональной, а также хорошо развивается слуховое внимание.

Кроме работы, проведенной с детьми в группе, важную роль играет работа с родителями. Встречи с родителями, мастер-классы, художественно-творческие проекты – все это вовлекает родителей в жизнь детского сада.

У детей отмечается положительная динамика развития мелкой моторики, заметное улучшение произношения, речь стала более отчетливой.

Таким образом, целенаправленная систематическая поэтапная деятельность позволяет улучшить показатели по развитию речи. В дальнейшем планируется продолжение работы над этой темой, так как видна актуальность и положительный результат в развитии речи детей.

Список литературы

1. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук / Л.В. Антакова-Фомина // Тезисы докладов XXIV Всесоюзного совещания по проблемам ВНД. – М., 1974.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2005 – 64 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 11.09.2017).

Кутепова Татьяна Владимировна
воспитатель

Крапивко Надежда Геннадьевна
воспитатель

Брескаленко Екатерина Николаевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №45 «Росинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности речевого развития дошкольников. Авторами подчеркивается важность взаимодействия педагога и родителей для полноценного развития речи ребёнка. В работе предложены различные упражнения в помощь родителям, направленные на повышение навыков речи дошкольника.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, дошкольный возраст, речевая деятельность.*

Сегодня в обществе идёт становление новой системы дошкольного образования и большое внимание уделяется взаимоотношению дошкольного учреждения с родителями. Важной социальной задачей, стоящей перед детским садом, а прежде всего перед педагогом, является оказание помощи семье в воспитании и развитии ребёнка по любому направлению его деятельности. Одной из главных задач ФГОС ДО является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования. Цель взаимодействия – установление партнёрских отношений участников образовательных отношений.

Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Родители должны быть активными участниками образовательной деятельности, а не просто наблюдателями.

Целью работы педагога по речевому развитию детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы.

Наша задача – помочь родителям получить педагогические знания по речевому развитию. Цель: активизировать родителей, привлечь их внимание к тем педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с

детьми, сделав воспитание ребенка в семье и детском саду более последовательными эффективными. Для достижения единой цели взаимодействие предполагает не только распределение задач между участниками процесса, но и обратную связь. Участвовать в речевом развитии семьи начинают с момента поступления ребёнка в детский сад. Уже на этом этапе педагоги ДОО пытаются убедить родителей в том, что их роль в воспитании и обучении ребёнка значима, что наши усилия без их помощи будут недостаточны.

Для повышения уровня речевого развития детей в работе с семьёй мы используем традиционные и нетрадиционные формы и методы: групповые собрания, индивидуальные беседы, консультации, наглядная агитация (папки-передвижки, памятки, картотеки игр, картотеки пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики, этюды, методическая литература, игровые практикумы, организация игротеки с родителями). Остановлюсь кратко на каждой из форм. Нами было проведено родительское собрание на тему «Роль семьи в речевом развитии детей 4–5 лет». В ходе родительского собрания при обсуждении вопроса «Факторы успешного речевого развития» была предложена презентация по этой теме. Конечно, нельзя забывать о наглядной агитации, которая оформляется нами с целью предварительной работы с родителями. В нашей группе оформлена папка-передвижка на тему «Задачи речевого развития детей 4–5 лет». Также оформлена консультация по теме «Артикуляционная гимнастика», где говорится о её роли в развитии речи и приводятся для наглядности некоторые упражнения. Многих родителей заинтересовали эти упражнения, и мы им предложили картотеку артикуляционных упражнений. Информация для родителей интересна и доступна для понимания.

Еще одна очень интересная форма, которую мы предложили родителям – это составление речевого альбома «Копилка слов». Мы предложили родителям попробовать поучаствовать в составлении данного альбома. Данная форма работы с семьёй направлена на расширение, закрепление, конкретизацию словаря ребенка и объяснение лексического значения слов. Дети с родителями должны подобрать красивые (зимние, сладкие, острые, нежные и т. п.) слова, подобрать картинку с интересным предметом, а взрослый в свою очередь запишет эти слова. По результатам этой работы в группе будет создан альбом.

С целью демонстрации и закрепления полученных детьми умений и знаний, родителей знакомим с различными речевыми играми, в группе есть каталог речевых игр по всем направлениям. Нами был оформлен каталог «Игр на кухне» «Домашняя игротека». Понимая всю занятость родителей, мы предложили игры из этого каталога. Это упражнения и игры:

Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук.

1. «Помогаю маме» большую часть времени вы проводите на кухне. Вы заняты приготовлением ужина, ребенок крутится возле вас, предложите ему перебрать горох, рис, гречку. Тем самым он потренирует свои пальчики и окажет помощь вам.

2. «Волшебные палочки» Предложите ребёнку счётные палочки или спички без головок. Пусть он выкладывает из них простейшие геометрические фигуры, предметы, узоры.

3. Пока вы заняты пришиванием пуговиц, ребенок может выкладывать из пуговиц, ярких ниточек красивые узоры.

4. Попробуйте вместе с ребенком сделать панно из пуговиц. Пуговицы можно пришивать (с вашей помощью), а может укрепить их на тонком слое.

5. Очень красивые картинки получаются из кнопок, особенно из цветных. В детском саду педагоги не могут дать детям кнопки (в целях безопасности).

Но дома Вы можете проконтролировать своего ребенка. Кнопки лучше всего втыкать в плотный поролон.

Игры на обогащение словаря ребенка.

1. «Давайте искать на кухне слова. Какие слова можно «вынуть» из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? «Угадай-ка».

2. «Угощай» Давай вспомним вкусные (сладкие, кислые, солёные, горькие) слова и угостим ими друг друга. Ребёнок называет вкусное слово и «кладёт» родителям в ладошку. Затем родители ему.

3. «Доскажи словечко». Родитель начинает фразу, а ребёнок её заканчивает. Ворона каркает, а воробей..., собака лает, а кошка..., сова летает, а заяц..., у коровы теленок, а у лошади...

Игры для развития грамматического строя речи.

1. «Приготовим сок» из яблок сок... (яблочный); из груш... (грушевый); из слив... (сливовый); из вишни... (вишневый); из моркови, лимона, апельсина и т. п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? и т. д.. Приготовим пирог из рыбы (рыбный), варенье из малины (малиновое).

2. «Упрямые слова». На свете есть упрямые слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, пианино, какао, пальто, метро...). «Я надеваю пальто. На вешалке висит пальто. У Маши красивое пальто. Я гуляю в пальто. Сегодня тепло, и все надели пальто и т. п. Задавайте вопросы ребенку и следите, чтобы он не изменял слова в предложениях-ответах. Нужно задавать ребёнку вопросы и следить, чтобы он не изменял слово.

Подвижные игры.

1. «Игры с мячом». Я буду называть предметы и бросать тебе мяч. Ты будешь ловить его только тогда, когда а слове услышишь звук «ж». Если в слове нет звука, то мяч ловить не надо. Итак, начинаем: жаба, стул, ежик, жук, книга...

2. «Лягушка». Выделение звука из ряда гласных: а, о, у, и, е, э, ю, я, ы. «Будешь прыгать как лягушка, если звук услышишь «а», на другие звуки опускаешь низко руки». По аналогии проводится игра на другие гласные звуки. Позже можно проводить игру на согласные звуки.

Игры на развитие слоговой структуры.

«Путаница». Жили-были слова. Однажды они веселились, танцевали и не заметили, что перепутались. Помогите словам распутаться. Слова: босака (собака), ловосы (волосы), лекосо (колесо), посаги (сапоги и т. д.).

«По дороге из детского сада (в детский сад)».

1. «Я заметил». Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а еще обязательно укажем – какие они. Вот почтовый ящик – он синий. Я заметил кошку – она пушистая». Ребенок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

2. «Волшебные очки». Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т. п.).

Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.

Такие игры не отнимают у родителей много времени и не требуют специальной подготовки. А ежедневное их применение неоценимо для развития речи ребёнка, также они показывают ребёнку заинтересованность родителей его проблемами и ещё больше укрепляют их взаимоотношения. Родителям очень понравились предложенные игры, и многие обратились за каталогом игр. Также одной из форм взаимодействия по речевому развитию, которую мы используем это написание сочинений. Тематика может быть разнообразной. У нас в группе есть альбом с сочинениями на тему «Что приносит пользу здоровью нашей семьи». Родители не только сочиняют вместе с детьми, но и рисуют, подбирают картинки, создавая готовую работу. Это также способствует развитию речи детей, они учатся размышлять, придумывать и составлять интересные рассказы.

Другой не менее важной формой работы является привлечение родителей к участию их детей в конкурсах чтецов. Воспитанники нашей группы участвуют в таких мероприятиях. Большую помощь оказывают родители воспитанников.

Конечно же нельзя не сказать о проблемах, которые существуют в нашей группе. В первую очередь это то, что не все родители заинтересованы в совместной работе педагогов и родителей. Наша задача как можно больше вести информационной работы, донести до родителей, что только совместная работа принесёт положительный результат в развитии детей. Нам необходимо использовать современные формы взаимодействия используя ИКТ (например, видеорепортажи речевых игр в режимных моментах), побольше привлекать родителей к участию в различных мероприятиях.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показывает, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

Летягина Инна Николаевна
старший воспитатель
Шимуконис Наталья Викторовна
воспитатель
Пермякова Надежда Викторовна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №33 «Росинка»
г. Великий Новгород, Новгородская область

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (В ТОМ ЧИСЛЕ С ОВЗ) ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «МЫ ВМЕСТЕ»

***Аннотация:** в статье описан опыт успешного применения технологии Е. Рылеевой «Мы вместе!» в развитии социальной компетентности у дошкольников с ОВЗ. Представлены варианты игр, созданные на основе авторских, которые можно применять в образовательном процессе в ДОО. Игры ориентированы на развитие социальных навыков у детей 4–7 лет: навыков сотрудничества со сверстниками и педагогами, адекватной самооценки и начал личностного саморазвития. Данный опыт может быть применен педагогами ДОО для реализации одной из основных целей ФГОС дошкольного образования – позитивной социализации детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** ФГОС дошкольного образования, социально-коммуникативное развитие, игровая деятельность, социальная компетентность, педагогические технологии.*

Потребность в общении – одна из главных потребностей человека и всегда имеет главенствующее значение в его жизни. Входя во взаимоотношения с окружающими людьми, человек заявляет о себе, а взамен принимает ответную информацию, производит ее анализ и планирует свою деятельность в социуме на базе этого анализа.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) несет в себе ряд требований, в том числе к содержанию образовательных программ, которые реализуются в ДОУ, выделяет направления развития детей дошкольного возраста, среди которых существенное место отводится социально-коммуникативному развитию.

Социально-коммуникативное развитие детей – одна из важных проблем педагогики. Его актуальность возрастает в нынешних условиях, зависящих от особенностей социальной среды ребенка, в которой часто отсутствует воспитанность, доброта, доброжелательность, речевая культура во взаимоотношениях людей.

Социально-коммуникативное развитие ребенка – это процесс, в результате которого он учится уступать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Основной целью данного направления является:

- позитивная социализация детей дошкольного возраста;
- приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачи социально- коммуникативного развития в ФГОС ДО:

- 1) усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;
- 2) развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- 3) становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- 4) развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- 5) формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- 6) формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;
- 7) формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Социально-коммуникативное развитие реализуется в четырёх направлениях:

- развитие игровой деятельности;
- патриотическое воспитание;
- формирование основ безопасного поведения;
- трудовое воспитание.

Тема нами выбрана не случайно. Мы работаем в группе компенсирующей направленности, которую посещают дети с нарушением зрения. Помимо нарушения зрения у детей есть сопутствующие заболевания и, как следствие, имеются нарушения речи, парциальная несформированность когнитивного компонента деятельности, поведенческие нарушения.

В процессе педагогических наблюдений мы зафиксировали, что у детей существует:

- сложность в принятии мнения собеседника, умении выслушать его позицию;
- трудности в установлении и поддержке отношений как со сверстниками, так и со взрослыми, даже с родителями;
- сложности в управлении своим поведением, разрешении конфликтных ситуаций;
- трудности в формулировании своей точки зрения и её аргументации;
- трудности в принятии и выполнении правил игры, поведения.

По результатам мониторинга наименьшее развитие получила социальная компетентность. Уровень проявления социальной компетентности составил 64,3%.

Значительная часть индивидуальных запросов от родителей на консультативную помощь была связана с проблемой эффективного взаимодействия, эффективной коммуникации с детьми.

Словом, сложилась такая ситуация, когда социальная компетентность и нравственность воспитанников имеют для общества гораздо большее значение, чем совокупность полученных ими знаний. В таких ситуациях на помощь приходят современные педагогические технологии. Основу технологии Е. Рылеевой «Мы вместе» составляет описание 10-ти дидактических игр, которые:

- обеспечивают решение образовательных задач всех образовательных областей в соответствии с ФГОС дошкольного образования;
- направлены на развитие социальных навыков у детей 4–7 лет.

Мы предлагаем 4 игры, разработанные на основе вышеупомянутой технологии, удобные для практического использования с детьми с ОВЗ.

Игра «Волшебный клубочек» (авторское название «Волшебная палочка»). Волшебная палочка заменяется волшебным клубочком, Палочка знает ответы на все вопросы, а клубочек любит задавать вопросы. Дети стоят в кругу. Клубочек передаётся по кругу. 1-й ребенок задаёт вопрос (например, почему? откуда? где? у кого? и т. д.), 2-й берёт клубочек и добавляет слово к заданному вопросу. Каждый по очереди говорит по одному слову, пока не сформируется вопрос, например: «Где растут съедобные грибы?». После вопроса следующий говорит ответ. Если ответ правильный, то игроки хлопают. Неправильный ответ – топают.

Игра «Найди свою группу». На столе разложены карточки разного цвета изображением вниз. Каждый игрок берет карточку и ищет участников с карточкой такого же цвета. Найдя, составляет изображение. Получилась картинка. Картинки могут быть разнообразными, в зависимости от темы, которая изучается в группе, от темы проекта. Если картинка сложилась, то игроки правильно объединились в свою группу. Затем каждая группа идет к тому столу, который отмечен определенным цветом, соответствующим их собранной картинке, для выполнения следующих заданий, продолжения образовательной деятельности. В каждой группе может быть различное количество играющих: от 2 до 5, т. к. картинка разрезается от 2 до 5 частей.

Игра «Давай думать вместе». На столе в стопке лежат картинки, изображением вниз. Участникам игры задается определенная тема. По очереди дети берут из стопки по одной картинке. Задача участников игры – найти и объяснить связь заданной темы с изображением на картинке. Например, тема «Одежда», изображения на карточках различные: нитки, швейная машинка, очки, глобус, пух, спортсмен, и т. д. После того, как ребенок нашел отношение картинки к теме, он забирает ее себе. Если не нашел, то передает следующему. В конце игры мы считаем, у кого же накопилось больше картинок.

Игра «Волшебные картинки». Картинки, обведенные по трафарету, затем разрезанные на части, игроки собирают в одну целую. Далее, с помощью песка (фасоли, крупы, мелких камешков, кинетического песка и т. д.), участник игры создает ту часть пазла, которую он собрал. В процессе игры дети находятся в условиях, когда необходимо распределиться, договориться кто по очереди будет раскрашивать или выкладывать свой элемент, чтобы получилась целая картинка.

Для того, чтобы игра началась, необходимо объяснить детям правила этой игры.

В процессе педагогических наблюдений мы фиксируем положительную динамику:

- дети стали более свободно и доброжелательно общаться;
- чаще проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
- более чутко стали относиться к мнению собеседника, способны выслушать его позицию;
- в саморегуляции поведения отмечаем улучшение;
- стали лучше формулировать свою точку зрения и научились её аргументировать.

По результатам мониторинга в конце учебного года уровень проявления социальной компетентности составил 82%.

Список литературы

1. 10 игр для социализации дошкольников / Е. Рылеева. – М.: Скрипторий, 2015. – 102 с.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4–6 лет / Е.В. Рылеева. – 3-е изд. – М.: Айрис-Пресс; Айрис-Дидактика, 2004. – 157 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Матвеева Анна Владимировна

воспитатель

МДОУ «Д/С КВ №13»

с. Кременкуль, Челябинская область

СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «В ГОСТИ К ВОДЯНОМУ»

Аннотация: в статье описан опыт работы педагога в летний период с детьми разного возраста при помощи игровой деятельности и здоровьесберегающих технологий. Автором представлен конспект развлекательного мероприятия, направленный на физическое развитие детей.

Ключевые слова: игровая деятельность, здоровьесберегающие технологии, конспект развлекательного мероприятия.

Ход развлечения

Все дети и воспитатели на спортивной площадке.

Ведущий: «Здравствуйте, ребята. А вы любите купаться?»

(Ответ детей хором: «Да».)

«Это так здорово, а знаете ли вы кто самый главный в Водяном государстве?»

(Дети отвечают, ведущий подсказывает.)

Ведущий: «Мойдодыр, Русалочка, неужели Халк? Водяной, конечно».

(Все это время на троне дремал Водяной. Водяной просыпается в возмущении.)

Водяной: «Что еще придумали, ох и молодежь пошла, никакого уважения».

Ведущий: «Да ладно вам дуться, ваше Мокрейшество, мы же пошутили. Ребята давайте по приветствуем нашего Водяного. Дружно потопаем и похлопаем». *(Дети хлопают и топают.)*

(На праздник врывается Кикимора болотная.)

Кикимора: «Ух и балованные, ух и шумные, и чего вы тут расшумелись, сухопутные?»

Ведущий: «Мы узнали, что в вашем подводном царстве праздник, и захотели повеселиться вами».

Кикимора: «А ну понятно, ну тогда расходитесь, не будет праздника, его и прошлый год не было *(смеется)*. Его величество Водяной свой

трезубец потерял еще в том году, а что за праздник без трезубца? *(Обращается к Водяному.)* Правильно я говорю?»

Водяной (обиженно, расстроено): «Не терял я его, это его чертята морские утащили».

Ведущий: «Ваше Мокрейшество, Кикимора, ну что же вы нам сразу ничего не рассказали, вы знаете какие ребята наши ловкие, смелые да умелые? Ну что ребята поможем Водяному свой трезубец отыскать?» *(Дети хором: «Дааа!»)*

(Кикимора выносит реквизит для эстафеты.)

Ведущий: «Ой, сколько же тут водорослейросло, давайте ребята наведем порядок на дне морском, а сколько мусора оставили отдыхающие беспорядок. Ребята перед вами два водоема в каждом из них морские жители: рыбки, лягушки и мусор, давайте соберем мусор и оставим в водоемах только морских жителей».

«Раз, два, три, начали!»

(Под веселую музыку проводим эстафету, дети находят в мусоре обычную вилку.)

Ведущий: «Это что же и есть трезубец?» *(Показывает всем.)*

Водяной (оживленно): «Где? Нет, это, кажется, русалки посуду мыли и вилку потеряли». *(Смеется.)*

Ведущий: «Молодцы ребята, хорошо справились, порядок навели в царстве, морском, но только трезубец мы не нашли, воду намутили, давайте-ка чистой воды принесем, и в царстве морском будет чисто и трезубец отыщем. Перед вами снова 2 водоема, кто быстрее перенесет чистую воду в свою команду?»

(Кикимора помогает раскладывать реквизит.)

Ведущий: «Ребята, а что если мы криком возьмём этих чертят, кричать то все умеют? А ну-ка девочки... А ну-ка мальчики...» *(Играем несколько раз, кто громче.)*

Эстафета с водой кто быстрее перенесет всю воду из одной емкости в другую.

Водяной: «Как вы справляетесь хорошо, все то у вас быстро и слажено, только вот трезубца так и нет. *(Огорченно.)* Это все наши чертята балуются, никакой управы на них нет».

Ведущий: «Ребята, а что если мы криком возьмём этих чертят, кричать то все умеют? А ну-ка девочки... А ну-ка мальчики...» *(Играем несколько раз, кто громче.)*

Ведущий: «Не грустите ваше превосходительство, праздник-то наш удался, поиграли и повесились мы на славу!»

Водяной: «Эх, нам бы трезубец, я бы вас нашим фирменным угостил угощением. *(Зажмурившись от удовольствия.)* Морскими, разноцветными камешками».

(Появляется чертенок с трезубцем, отдает его ребятам и облизываясь пытается затеряться в толпе.)

Ведущий: «Да, я такого тоже никогда не пробовала. А вы? *(Обращает внимание на ребят с трезубцем.)* Ребята, где же вы его нашли?»

(Дети хором: – это чертик, и показывают на него.)

Водяной: «Нашелся, ребята, ну какие вы молодые: и порядок навели в царстве, и поиграли на славу, давайте скорее мой трезубец, я вас благодарить буду».

Чертенок: «А мне угощение дадите? Очень я люблю эти морские камешки...»

(Кикимора и Водяной достают заготовленные угощения и раздают детям.)

Ведущий: «Ну что, ребята, понравилось вам у Водяного в гостях? На следующий год придем играть веселиться, морские камешки кушать?»

(Дети отвечают.)

Кикимора и Водяной: «Спасибо, ребята, за порядок и за трезубец, без вас не было бы и нашего праздника, а теперь – морская дискотека».

Морева Екатерина Александровна
воспитатель

Дагаева Наталья Валериевна
воспитатель

Сальникова Елена Александровна
воспитатель

МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»
г. Старый Оскол, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩЕМУ ВОСПИТАТЕЛЮ ПО РАЗВИТИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ БЕЛГОРОДЧИНЫ

Аннотация: в статье представлены адресованные начинающему воспитателю рекомендации по развитию у дошкольника патриотических качеств личности посредством ознакомления с культурой Белгородчины.

Ключевые слова: патриотические качества, Белгородчина, формирование патриотизма.

Известно, что дошкольный возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – способность к познанию.

В ФГОС ДО определены задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об

отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Исходя из задач, в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности. Познавательное развитие предполагает познавательную активность дошкольника. А чтобы поддерживать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей.

Познавательный интерес – избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы и деятельность человека, его познавательные возможности.

Главными критериями будут являться новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям.

Развитие познавательной активности дошкольников проявляется в поисковой деятельности, которая помогает получать новую информацию и впечатления об окружающем его мире.

Одной из форм развития познавательной активности дошкольников является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях посредством ознакомления с русским народным костюмом.

Русский народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры нашего народа, накопленное веками. В нем отразилась история, традиции и эстетические взгляды ее создателей.

Сегодня каждый человек должен познать и осмыслить истоки национальной культуры, традиции и обычаи своих предков. Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме – наиболее массовом виде народного творчества. Необходимо дать детям понять, что русский народный костюм формировался на протяжении веков, и его развитие было обусловлено социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными воззрениями, взаимосвязями и контактами с другими национальными культурами.

Список литературы

1. Галушкина Г.С. ФГОС ДО Познавательное развитие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2018/10/01/fgos-do-poznavatelnoe-razvitiie>

Нездоровина Татьяна Викторовна
воспитатель

Толоконникова Марина Владимировна
воспитатель

Семко Елена Леонидовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается возможность использования квест-игры в патриотическом воспитании дошкольников. По мнению авторов, данная форма образовательной работы позволяет увлекательно, доступно, ненавязчиво расширять представления старших дошкольников о Родине.*

***Ключевые слова:** квест-игра, патриотическое воспитание, Родина, дошкольный возраст.*

Проблема патриотического воспитания настолько важна в современном обществе, что её необходимо решать уже с дошкольного возраста, формируя и расширяя представления детей о семье, родном крае, родной стране, вызывая у дошкольников желание, знать и любить Родину, быть преданным Отечеству и своему народу.

На наш взгляд, немаловажен факт, что именно патриотическое воспитание определено Президентом России В.В. Путиным как национальная идея, объединяющая идея, в том числе и в деле воспитания подрастающего поколения.

Одной из форм современного образования является квест-игра (от англ. quest – «поиск, предмет поисков»). Технология квеста разработана профессором Университета Сан-Диего (США) Доджем Берни в 1995 году как способ организации поисковой деятельности в образовательном процессе.

Квест – это игра-приключение, в которой участники должны решать определённые задачи для продвижения по сюжету и для достижения конкретной цели. Эти задачи могут быть самыми разнообразными: на развитие физических качеств (сила, быстрота, ловкость и т. п.), на развитие интеллекта (образного и (или) логического мышления), на развитие креативности (творческого начала). В игре участники обязательно взаимодействуют, помогают друг другу, двигаясь к намеченной цели.

Выделяются следующие виды квеста:

- линейные: задачи решаются по цепочке, одна за другой;
- штурмовые: участники получают задачу, подсказки для её решения, но пути решения выбирают сами;
- кольцевые: тот же линейный квест, но заключённый в круг. В этом случае команды участников стартуют с разных точек, и каждая идет по своему пути к финишу.

Структура квеста представляет собой следующую последовательность:

1. Пролог. Здесь происходит знакомство с сюжетом, и распределение ролей.

2. Экспозиция: получение заданий.

3. Развитие действия: это, прохождение этапов, решение возникающих задач путём выполнения действий (иначе: деятельностный подход по ФГОС ДО).

4. Эпилог. На этом этапе подводятся итоги и награждение победителей.

Квест-игры помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению детского коллектива.

Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Образовательная деятельность в таком формате замечательно вписывается в концепцию, заданную Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В процессе формирования представлений о Родине у старших дошкольников мы используем такие квест-игры: «Наша Родина – Россия», «Мой родной город Старый Оскол», «Профессии моей семьи», «Птицы и животные Белгородского края». Для воспитателей и детей они стали отличной возможностью увлекательно, оригинально и что немаловажно – результативно актуализировать и дополнить целостное представление о семье, родном крае, Родине.

Подводя итоги, желаем всем вам, коллеги, успешно применять квест-игры в практике работы с детьми, делать их развивающими и в то же время увлекательными, и что очень важно, доступными для дошкольников.

Список литературы

1. Киселок У.Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / У.Н. Киселок // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №4. – С. 68–69 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2727>
2. Корзникова Т.П. Квест-игра как эффективная форма организации образовательной деятельности дошкольника / Т.П. Корзникова, Н.В. Просоедова, М.М. Степанова // Известия ВГПУ. Педагогические науки. – 2016. – №3 (272).
3. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1–2.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

Нигматзянова Лилия Гильмутдиновна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №147 КВ

с татарским языком воспитания и обучения»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ПРИ ВОСПРИЯТИИ РАССКАЗА С ОПОРОЙ НА КАРТИННЫЙ ПЛАН РАССКАЗА «ЖУЧКА» (ПО А. НЕВЕРОВУ)

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития творческой личности при помощи использования художественных текстов. Автором подробно представлен конспект занятия, направленный на развитие речевого деятельности и воображения. Воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции, развивает интересы, способности, общительность. Воображение является основой формирования уникальной творческой личности.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, творческое развитие, развитие воображения, дошкольный возраст, психологическая система, творческая личность.*

***Введение.** Воображение, основа творческой личности, в современной психологии рассматривается как сложная «психологическая система». Л.С. Выготский считал, что воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции, развивает интересы, способности, общительность и другие. Именно воображение является основой формирования уникальной творческой личности.*

Восприятие художественных текстов, являясь особой творческой деятельностью, связывает воедино проявления всех компонентов интеллекта, развивает эмоциональную отзывчивость, сочувствие персонажам, формирует интересы и другие личностные качества. Развитие воображения у дошкольников с использованием данного рассказа проводится в следующей последовательности.

1-й этап – подготовительный: развитие воображения до восприятия рассказа. Цель: прогнозировать содержание рассказа (что писатель мог бы написать о собаке Жучке); развивать воображение и интерес к собаке. (Этот этап работы проводится во вторую половину дня и предшествует дидактической игре.)

Воспитатель: «Завтра вы услышите интересный рассказ про Жучку. Кто такая Жучка? (Собака.) Какой породе собак чаще всего дают такую кличку (Дворняжке.) как вы узнали, что это дворняжка? (Живет во дворе.) Где именно она может жить? (В будке, под крыльцом; уточняется понятие «крыльцо»))».

После ответов детей им предлагается новое задание: самим выступить в роли «писателя» и придумать историю про Жучку. Каждое задание

вызывает у дошкольников интерес. Они, как «писатели», активно сообщают варианты ответов, связанные с той пользой, которую, приносит собака: спасла на пожаре ребенка, спасла в речке ребенка и другие. Дети охотно рассказывают о том, что связано с эмоциями радости (у нее родились щенки) или горя (она заболела, ее украли). Взрослый спрашивает у детей, какие породы собак они знают, предлагает рассмотреть картинки, нарисовать собаку или какой-то эпизод, связанный с ней, вспомнить стихи, загадки, песни о собаках, а также названия и содержание сказок, в которых действующим лицом является собака.

2-й этап – основной этап: развитие воображения в процессе восприятия рассказа. Его организует педагог-психолог с подгруппой детей (пятеро), свободных от планового занятия, которое в это время проводит воспитатель другими детьми, этот этап проходит в форме дидактической игры «Урок родного языка» на следующий день после первого этапа (работа с заголовком текста).

Дидактические задачи. Учить понимать свое настроение, развивать воображение и мыслительную активность при восприятии рассказа и составление картинного плана; развивать навыки связной речи; воспитывать интерес к собаке и заботливое отношение к ней; воспитывать желание учиться в школе. *Игровые задачи.* Быть способным «учеником»; отвечать для «куклы-школьницы»; получать поощрительные значки за правильное выполнение заданий.

Ход дидактической игры. Дети в роли «учеников» подходят к столу «учителя», самостоятельно выбирают необходимый материал для рисования. Звонит звонок. Учитель, поздоровавшись с учениками, предлагает зарисовать свое настроение, положить свои рисунки на парту «куклы-школьнице», назвать нарисованное на всех картинках (все они затем выставляются на мольберте вперемешку и не представляют никакого плана). Это дает возможность проконтролировать правильность восприятия изображенного на них. После просмотра картинки убираются, и «ученики» слушают рассказ «Жучка».

Восприятие 1-й смысловой части: «У собаки Жучки болели ноги, она совсем не могла ходить. Три дня Жучка лежала голодная под крыльцом». Слушание музыки («Болезнь куклы» П. Чайковского). Беседа с детьми о музыке, о картине №1.

Восприятие 2-й смысловой части: «Вспомнил Коля про Жучку и принес ей кусок хлеба. Жучка за это лизнула его руку, она была рада, что Коля не забыл ее. А он каждый день приходил к ней с куском хлеба». Слушание музыки («Сказка» Г. Лихнера). беседа с детьми о музыке, о картине №2.

Восприятие третьей смысловой части: «Выздоровела Жучка, побежала на улицу с Колей, от радости громко залаяла». Слушание музыки («Зимнее утро» П. Чайковского). Беседа с детьми о музыке, о картине №3.

Восприятие четвертой смысловой части: «Тявкнула чужая собака на Коло, а Жучка тявкнула на собаку: «Не трогай его это мой товарищ. Я его в обиду не дам». Слушание музыки («Игра в лошадки» П. Чайковского). Беседа с детьми о музыке, о картине №4.

3-й этап – заключительный этап: развитие воображения после восприятия рассказа «Жучка» с использованием различных методических приемов: практических, наглядных, игровых и словесных. Например, дети с желанием рисовали собак разных пород, своих любимцев, живущих в

домашних условиях, передавали собак в поделках из природного бросового материала, через мягкую игрушку, вышивание, оригами. Интересными оказались темы для сочинительства, предложенные самими детьми. «День рождения Жучки», «У Жучки родились щенята», «Жучка в кругу друзей», «Жучка выступает в цирке», «Жучка служит в армии», «Жучка на море». Дети с удовольствием играли в развивающие (дидактические игры): «Кто лает, бегаёт, прыгает?», «Кому что нужно», «Узнай животное по части», «Летает – не летает», «Узнай по описанию». Вместе с взрослыми придумали новые варианты дидактических игр: «Кто больше найдет животных на поляне», «кого мы видели в лесу», «Кто скорее доберется до своих детенышей». Был организован вечер развлечений «Я и мой четвероногий друг» и оформлена фотовыставка «Мои любимые животные». Дети просили читать другие рассказы о собаках разных пород, рассказывать о мультфильмах с участием различных животных.

Новизна. Новизна опыта состоит в усовершенствовании применения *методов*: составление картинного плана, планирование рассказа; использование разных методических приемов в различных видах *деятельности*: игровой, образовательной, в процессе прогулок, творческой, режимных моментов. В работе используются нетрадиционные формы и *методы*: стимулирующие детей к использованию воображения, создание ситуаций, побуждающих к творческим действиям.

Новизна заключается: объединение разных видов творческой деятельности по принципу интеграции, которое предполагает единство тематики в разных видах деятельности, подбор материала, отражающего данную тему. Закрепление опыта, полученного на одном виде занятий в другом, и творческое его применение в различных видах деятельности, которое и обеспечивает глубокое проникновение в образ, а также позволяет испытать массу разнообразных чувств и эмоций.

В использовании в работе информационно-коммуникативных технологий и современного оборудования – это отличное средство развития творческих способностей и активизация речевого опыта ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы.

Мы считаем, что сущностью творческой активности детей является реализация потребности в новых знаниях и получении от них положительных эмоций, а также способность преобразовывать, изменять полученные новые знания и выражать новое в различных видах творческой деятельности.

Вывод. Особо следует указать на связь воображения с эмоциями, которые прослеживаются в процессе всей этой увлекательной работы. Удовольствие, радость, желание, рассказывать о собаках, рисовать, рассматривать и другие, проявились у дошкольников в каждой вышеописанной части творческой работы. Удивление и улыбку вызывали все предложенные задания, особенно такие как «Что бы Жучка рассказала о своей жизни?», «Может ли она мечтать?», «О чем может мечтать Жучка?», «Что бы ты пожелал Жучке?». Каждое задание было увлекательным для детей – они просили еще прочитать рассказы о других собаках и животных.

Список литературы

1. Дошкольное воспитание. – 2006. – №3.
2. Колесникова Е.В. Развитие речи у дошкольников / Е.В. Колесникова.
3. Мусиенко Г. Оригами в детском саду // Г. Мусиенко, Г. Бутылкина.

Никифорова Валентина Павловна
воспитатель

Емельянова Людмила Васильевна
воспитатель

Ефимова Татьяна Алексеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко»
пгт Вурнары, Чувашская Республика

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается проблема художественно-эстетического развития детей в условиях дошкольной образовательной организации. Авторы рассматривают эстетическое воспитание дошкольника как одно из необходимых условий развития личности ребенка.

Ключевые слова: дошкольный возраст, дошкольная образовательная организация, эстетическое воспитание, художественно-эстетическое развитие.

Известно, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для овладения различными видами деятельности, в том числе и творческими. Детское творчество, согласно исследованиям отечественных и зарубежных педагогов и психологов, субъективно. Ребёнок не открывает ничего нового для мира взрослых, но делает открытия для себя.

Рисование в дошкольном возрасте делится на предметное, сюжетное и декоративное. Такая классификация позволяет определить содержание, задачи и специфику работы в каждой возрастной группе.

Предметное рисование – это изображение предмета, отражение впечатлений о нём с помощью различных художественных материалов и средств выразительности. В младшем дошкольном возрасте художественно-эстетическое восприятие основано на познании предметного мира: ребёнок манипулирует предметами, знакомится с их свойствами, с интересом и любопытством воспринимает, казалось бы, самые обычные вещи и явления. Эту особенность необходимо использовать при обучении детей данного возраста рисованию. При восприятии младшим дошкольником предмета определяющим признаком является его форма. Ребёнок выделяет предметы одной формы, обобщает их по данному признаку (например, разные по величине и материалу предметы округлой формы), и на основе приобретённого умения у него формируются способы изображения предметов определённой формы разными художественными материалами. В младшей группе, в связи с отсутствием у детей изобразительных навыков, самым распространённым методом обучения рисованию является показ. Например, объясняя, как надо изображать круг, воспитатель жестом показывает его форму и говорит: «Кисточка села и поехала по кругу, нигде не останавливается». Младший дошкольник усваивает также, что важным средством художественной выразительности является цвет. Научившись изображать круг и используя знакомые цвета, он легко справляется с заданием на воображение: «Нарисуй, что бывает круглым».

В средней группе дети овладевают навыками рисования предметов округлой, прямоугольной и треугольной формы. Поскольку изображаемые предметы становятся более разнообразными и сложными, важно учить детей обследовать их: выделять форму, цвет, размер, пропорциональное соотношение частей. Причём обследование необходимо проводить в той же последовательности, в которой затем будет изображаться предмет: самая крупная часть, менее крупные части, мелкие элементы и декоративные детали. У детей старшего дошкольного возраста развивается способность замечать своеобразие объектов окружающего мира: совершенствуется техника изображения предметов; они учатся создавать яркие, самобытные образы.

Итак, выделим основные задачи работы с дошкольниками по предметному рисованию:

- развивать познавательный интерес к окружающему миру, способность эмоционально реагировать на его красоту;
- совершенствовать способы изображения предметов, учить передавать их форму, строение, соотношение частей;
- развивать чувство цвета, формы, композиции, ритма;
- поощрять проявление творчества;
- вызывать желание отражать в рисунке своё отношение к предметному миру.

Во многом создание атмосферы творчества, её сохранения зависит от общей культуры педагога, понимания им сущности дела. Педагог должен обеспечить бережное отношение к процессу и результатам детской деятельности. Проявление взрослыми доброжелательности, внимание и интереса к детскому творчеству крайне важно. Мы стараемся не упустить этот момент, поэтому в ДОО часто организуются выставки детского творчества.

Человек творческий способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать его. А ведь именно такими мы и хотим видеть детей в будущем.

Ножнова Анна Анатольевна

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №272»

г. Пермь, Пермский край

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье излагается содержание работы по духовно-нравственному воспитанию детей младшего возраста в каждодневной работе воспитателя, а именно в разных видах деятельности, в том числе во взаимодействии с родителями. Работа была построена на формировании общей культуры личности детей, на развитии их социальных, нравственных, эстетических, духовных, интеллектуальных качествах, самостоятельности детей.*

***Ключевые слова:** каждодневная работа воспитателя, духовно-нравственное воспитание, проблемы воспитания.*

Актуальность моей статьи очевидна, так как, начиная работать в новом учебном году с малышами, по мере прихода детей в группу из «домашних

условий», я начинала сталкиваться с проблемой, что у многих детей явно наблюдалась устоявшаяся негативная манера поведения с близкими людьми и сверстниками, часто выражавшаяся в капризах, упрямстве, криках, враждебности, стремлении порвать или поломать книжку, игрушку, подраться, покусаться, грубых разговорах с родителями и сверстниками, причем я как педагог опытный и компетентный хорошо различала эмоциональное состояние детей, т. е. было ли это плохими манерами или действительно тяжелым эмоциональным переживанием ребенка в связи с расставанием с мамой. И приходила к выводу, что такая манера поведения детей не является нормой нравственного воспитания. Меня как педагога и просто человека это не устраивало. Я не хотела, чтобы в моей группе царил «детский беспредел», чтобы дети диктовали условия. Я понимала, что такое поведение детей не случайно, каждый ребенок пришел ко мне из своей семьи, т. е. со своими привычками и стилем поведения. Пришли в мою группу несколько детей: вроде бы умненькие, способные, но в тоже время могли идти напролом, ни с кем не считаясь, на ходу обижая своих сверстников. Многие не умели здороваться, извиняться, говорить: «До свидания». Многие не владели элементарными культурно-гигиеническими навыками. Или в приказном тоне разговаривали со своими близкими и т. д. Наблюдая и анализируя ситуацию, я пришла к выводу, что проблема состоит из следующих причин:

- недостаточный уровень педагогических знаний родителей по вопросам нравственного и духовного воспитания детей;
- низкий культурный уровень семей воспитанников, обусловленный рядом социальных факторов;
- убежденность родителей, что их ребенка должен воспитывать только воспитатель.

Такое положение требовало незамедлительных изменений, а так как я человек с обостренным чувством справедливости, принимая во внимание возрастные особенности воспитанников, почитав специальную литературу, а иногда просто действуя интуитивно, набравшись терпения и целенаправленно, ежедневно требуя от детей достижения результата во всем, принялась за работу. Так как знала, что запускать такое безнравственное поведение детей нельзя. В тоже время, я понимала, чтобы мои усилия не были напрасными, я должна активно взаимодействовать с родителями в вопросах нравственного воспитания детей. Для этого я использовала некоторые методы и приемы.

Занимаясь своей работой по исправлению сложившейся ситуации, я пришла к выводу, что каким видом деятельности я бы ни занималась с детьми, везде нужно было воспитывать нравственность и духовность в деталях по отношению к сверстникам, взрослым, животным, используя манипулятивные предметы.

А именно в *игровой деятельности*: в *сюжетно-ролевой игре* «Дочки-матери» ребенок сначала манипулирует предметом (укладывает куклу на кровать) то постепенно раскрывается нравственный смысл поступка – позаботиться о ком-то («Я чисто вымыл ей руки, она не болеет; я позаботился о дочке, я заботливый папа»), ребенок учится вежливо обращаться с дочкой. В таких играх у ребенка развивается привычка отзываться на просьбу товарища, умение договариваться о том, во что и как играть. В *строительной игре* ребенок использует сюжет, связанный с заботой о

ком-то (есть собачка, о ней надо позаботиться, и тогда ребенок сооружает для нее разные постройки; есть речка, но жителям деревень, живущим по берегам рек, никак не встретиться, поэтому нужно им помочь – построить мосты). Или заботились о матрешке, лошадке, машине и т. д., что стало эффективным средством нравственного воспитания. В *дидактических играх* с помощью правил ребенок в игре учится ориентироваться в изменяющихся обстоятельствах, сдерживать непосредственные желания, проявлять эмоционально-волевое усилие. В результате у этого ребенка развивается способность управлять своими действиями, соотносить их с действиями других играющих. В *подвижных играх* осуществляется единство физического, умственного, нравственного воспитания. Они важны для воспитания характера, подчинения чувств воле. В младшей группе дети учатся самостоятельно объединяться для подвижной игры, соблюдать ее правила, не мешать другим. *Общение* – как потребность ребенка в теплоте, внимании, любви – решает три функции: эмоциональную, познавательную и оценочную. Именно эмоциональный компонент общения дает ребенку возможность испытать чувство защищенности, помогает ощутить свою значимость, адаптироваться к новым условиям. В начале учебного года дети в основном воспринимали взрослого как партнера по игре. К четвертому году у детей появилась потребность в общении не только с взрослыми, но и со сверстниками. В середине года появились жалобы на сверстника, таким образом, ребенок задает вопрос о правилах поведения в группе. Я старалась доброжелательно, терпеливо объяснять правила, тем самым развивала дружеские взаимоотношения между детьми и доверяла воспитателю как справедливому помощнику. Старалась грамотно организовать жизнь малышей, предупреждала возникновение между ними ссор. А когда появлялся намеренный обидчик, я, уже ориентируясь, кто из детей на что способен, характеризовала поступок и разъясняла, почему так не надо делать. А если случайный обидчик, то спокойно объясняла, что надо быть осторожным и успокаивала обиженного, чтобы он не расстраивался. В ежедневной разнообразной *трудовой деятельности* (умывание, одевание, питание, уборка игрушек и посуды) мы старались привить детям чувство индивидуальности, самостоятельности, самоуверенности, что он может справиться без взрослых. А когда ребенок наблюдает за трудом помощника воспитателя и пользуется его результатами, развивается чувство благодарности к взрослому. Он уже учится благодарить, выражать мимикой, жестами, речью чувство радости и признательности к тем, кто доставляет ему удовольствие красотой и порядком. В *практико-познавательной деятельности* у воспитанников появилась потребность разобраться с устройством предметов: «Что это?», «Из чего состоит?», «Какой материал?», «Как его изменить?» и т. д. Детям все хочется попробовать на вкус, на ошупь, постучать, разломать, посмотреть, что внутри, испробовать в действии, поэтому часто приходится объяснять воспитанникам, что нужно бережно обращаться с игрушками, книгами и предметами, чтобы они послужили нам долго и приносили нам радость, тем более что над их созданием трудились люди.

В *индивидуальных беседах* убеждали родителей, что именно они играют главную роль в воспитании своего ребенка. Проводили *родительские собрания*, на которых еще и еще раз говорили родителям о культурном поведении взрослых по отношению к другим людям, о том, что их дети берут

с них пример и почему это важно. Перед утренниками проводили беседы с родителями об эстетичном виде мамы и папы на утреннике. Постоянно *информирую родителей о ходе образовательного процесса*, тем самым привлекаю родителей к жизни детей в группе и, рассказывая каждый вечер об успехах их ребенка, пытаюсь «растопить их сердце» и пробудить уважение к себе как воспитателю. *Проводила открытые занятия* перед родительскими собраниями, чтобы родители видели, как ребенок взаимодействует с воспитателем, как он его слышит, выполняет его требования, как научился готовить и убирать рабочее место и т. д. В связи с этим заметила, что родители агрессивных детей стали более осознанно подходить к воспитанию ребенка, т. к. не могли свыкнуться с мыслью, что воспитатель (посторонний человек) легко справляется с их ребенком, а они не могут.

В ходе каждодневной работы я «ловила себя на мысли», что получаю удовольствие от проделанной работы с детьми и родителями, т. к. получала намеченные результаты. Это выражалось в общем положительном фоне группы, а именно в отношениях со сверстниками и взрослыми, «проблемные» дети стали проявлять доброжелательность, сочувствие. Дети испытывают чувство радости, удовлетворения от хорошо выполненной деятельности. Стали бережней относиться к предметам быта, игрушкам, книгам. Учатся предлагать свою помощь, сдерживать негативные побуждения, подчинять свое поведение общепринятым нормам и правилам договоренности, согласовывать свои желания с интересами товарищей, учатся приветливо разговаривать, использовать вежливые слова. Знают, что не надо перебивать собеседника, но в силу особенностей своего возраста не умеют этого делать. Вся эта деятельность достается детям с большим трудом. От таких усилий ребят повысился и интерес родителей к жизни детей в группе, родители стали более внимательными к своим детям и благодарны воспитателям. Хочу отметить, что таких результатов можно добиться лишь от слаженной работы двух воспитателей в группе. Моя деятельность на этом не закончена, впереди средняя, старшая и подготовительная группа, хотелось бы и дальше взращивать новое поколение – нравственное, здоровое, доброе, человеческое!

Пластун Лариса Анатольевна
воспитатель

Данилина Оксана Александровна
воспитатель

Алехина Юлия Витальевна
музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ (ИЗ ТЕОРИИ ОПЫТА РАБОТЫ)

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние театрализованной деятельности на развитие личности ребенка дошкольного возраста и его творческого потенциала. Именно театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, а также решает и другие педагогические задачи касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.*

***Ключевые слова:** образовательные программы, театральное искусство, игра-драматизация, творческие способности.*

Дошкольный возраст – это начальный этап формирования индивидуальности. Современное общество ставит перед дошкольными учреждениями задачу воспитания активной творческой личности, способной быстро принимать решения, ориентироваться в меняющихся ситуациях, проявлять инициативу и личностное отношение, обладать развитым активным воображением для решения сложнейших жизненных задач. С точки зрения новообразований психики дошкольный возраст наиболее важен, так как в этот период происходит становление образного мышления, то есть ребенок постепенно начинает переходить от осознания определенных предметов к пониманию абстрактных явлений.

Формирование творческой личности возможно в процессе специально организованного обучения и воспитания в среде дошкольного образовательного учреждения. Поэтому образовательный процесс должен быть ориентирован на создание условий для становления опыта творческой деятельности дошкольников. В связи с этим возрастает потребность поиска путей и разработки средств и технологий, обеспечивающих формирование опыта творческой деятельности дошкольников как интегративного целостного становления личности.

В последние годы все чаще наблюдается растущая тенденция привлечения театрального искусства для решения учебно-воспитательных задач в дошкольном образовании.

Эффективность применения театральной деятельности в воспитании дошкольников доказана лучшим передовым опытом работы педагогов. Исследование проведенные авторами показывает, что театрализованная

деятельность выступает как общеобразовательная и воспитательная система, фактор развития основных базовых качеств становления личности.

Использование театрализованной деятельности в воспитании и обучении детей дошкольного возраста признано в современной педагогике перспективным направлением развития творческих способностей ребёнка.

Театральная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Данный вид деятельности требует от детей: внимание, смысленности, быстрой реакции, выразительности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, проживая его жизнь. Поэтому наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка является наиболее частым и распространённым видом детского творчества. Это объясняется основными моментами: драма, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее тесно, эффективно и непосредственно связывает художественное творчество с собственным переживанием.

Как отмечает В.Г. Петрова, театрализованная деятельность – это форма вживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

В драматической форме реализуется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, пусть даже условную. Таким образом, стремление к действию, воплощению, реализации, которое присуще самому процессу воображения, находит полное осуществление в театральзации.

Еще одной предпосылкой близости драматической формы для ребенка является связь драматизации с игрой. Она ближе, чем любой другой вид творчества, она непосредственно связана с игрой, корнем и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит элементы самых различных видов творчества.

Анализируя существующие образовательные программы, пришли к выводу, что театрализованная деятельность – это наименее разработанный раздел в системе развития творческих способностей дошкольников, который характеризуется отсутствием единой целостной методики и образовательной технологии, отвечающей современным требованиям.

Секрет эффективности театрального принципа работы, прежде всего в сближении игры актера и игры ребенка дошкольного возраста, основанной на вере в правду вымысла, искренности в переживании и перевоплощении, на активном творческом воображении.

Следовательно, становится тривиальной мысль о необходимости развития творческой индивидуальной личности дошкольника с позиций передовой педагогики русской драматической школы «театра переживания», которая требует пересмотра целей, содержания и технологии дошкольного образования в театральной деятельности. Кроме того, даже самоопределение деятельности приобретает иной смысл: не театрализованная, как это было принято ранее, ограничивающая творческую активность, энергичность и самостоятельность ребенка, а театральная, предоставляющая огромные возможности для самостоятельных действий и творческой самореализации дошкольника.

Воспитание креативных, творческих способностей детей будет эффективным только в том случае, если это будет целенаправленный процесс, в

ходе которого решается ряд конкретных педагогических задач, нацеленных на достижение конечной цели.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – №11. – С. 32–38.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128 с.
4. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации / Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
5. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 336 с.
6. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова – М.: Школьная пресса, 2004. – 128 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М.: Владос, 2001. – 160 с.

Поляшова Наталья Владимировна

канд. биол. наук, доцент

Черемная Мария Андреевна

бакалавр

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА У МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрено формирование чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Авторами представлены результаты исследования по выявлению уровня развития чувства цвета.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, цвет, чувство цвета.

В дошкольной педагогике основным условием и средством эстетического развития ребенка рассматривается художественная деятельность детей. Под влиянием взрослого у дошкольника складываются представления о цвете, его многообразии. Ребенок учится чувствовать гармонию, подбирать цветовые сочетания, у него формируется чувство цвета, которое позволяет создавать законченный художественный образ [4].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию и направлен на повышение качества воспитания и развития подрастающего поколения. В нем особо подчеркивается необходимость развития художественно-эстетической сферы детей

дошкольного возраста, в состав которой входит и изобразительная деятельность [9].

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства и реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей [9].

Изобразительная деятельность – специфическое познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Интерес к детскому рисунку возник в 80-х годах XIX века, и ученые разных направлений продолжают его изучать по настоящее время. Анализируя детские рисунки, искусствоведы ищут подтверждение своим концепциям. Педагоги намечают наиболее эффективные пути обучения и воспитания дошкольников. Психологи, используя метод качественного и количественного анализа не только рисунка, но и самого процесса изображения, изучают общие и индивидуальные особенности детей [6].

Наиболее важной частью языка изобразительного искусства является колорит, то есть цветовые свойства реального мира, цветовое единство.

Жизнь ребенка окружена разными красками, он учится воспринимать цвет и его названия, оттенки и палитру. В дошкольной организации используются разные формы работы, направленные на развитие чувства цвета у детей [5].

Проблема цвета, развития цветовосприятия и цветовой чувствительности является междисциплинарной и объединяет исследователей разных наук. В данной области работали психологи А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, педагоги Т.Г. Казакова, Л.В. Пантелеева, искусствоведы А.В. Бакушинский, И.Н. Волков [5].

Таким образом, актуальность данной темы обусловлена осознанием ребенком-дошкольником эмоциональной силы цвета, освоением умений ею пользоваться и овладением многообразием цветовых ассоциаций.

Изобразительная деятельность дошкольников – художественная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме [3].

Изобразительная деятельность включает в себя: рисование, лепку, аппликацию и конструирование.

В процессе занятий у детей дошкольного возраста развивается чувство цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус.

Цвет считается одним из важных свойств предметов и явлений окружающей среды. Начиная с древнего мира, люди пытались определить воздействие цвета на человека, считая, что цвет влияет на настроение и самочувствие [2].

Согласно толковому словарю Ожегова, цвет – это один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков [10].

Знакомство с цветом предметов, объектов, явлений окружающей жизни и цветовой решение изображений детьми в их рисунках, аппликациях способствуют развитию у них эстетического восприятия, чувства цвета [2].

Под чувством цвета понимают сложное, обогащающее восприятие цвета, когда возникают представления, образы ассоциации, связанные с цветом [7].

Я.А. Коменский считает, что интерес к цвету у детей формируется постепенно и должен строиться с учетом возрастных возможностей. Цвет предметов имеет большое значение в развитии эстетического восприятия детей и может выступать для ребенка как один из признаков предмета [2].

Цвет и тщательность прорисовки выражают отношение ребенка к объекту, то есть любимый цвет дети используют чаще для украшения предпочитаемых объектов. Цвет выступает скорее как выразительное, а не изобразительное средство. Под влиянием взрослого у дошкольника складывается представление о цвете как о важном, но меняющемся признаке предмета. Ребенок учится чувствовать гармонию, подбирать цветовые сочетания, благодаря чему у него формируется чувство цвета, которое позволяет создать законченный художественный образ [8].

Проанализировав современную практику, психолого-педагогическую и программно-методическую литературу, Т.С. Комарова и А.В. Размыслова определили необходимые условия для формирования чувства цвета у детей:

- 1) создание системы работы в процессе изобразительной деятельности, включая все ее виды;
- 2) использование в работе с детьми произведений классического и народного изобразительного искусства;
- 3) отбор и изготовление пособий для работы с детьми;
- 4) систематические наблюдения в природе;
- 5) изготовление и использование дидактических игр в работе с детьми;
- 6) эстетическое оформление среды с использованием детских работ в оформлении дошкольного учреждения;
- 7) подготовка воспитателя к работе с детьми для решения задач развития чувства цвета у детей [2].

Изобразительное искусство показывает ребенку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Один из главных компонентов красоты мира и искусства – цвет. Произведения искусства помогают развивать детям способность связывать воспринимаемое в жизни с художественным образом, который концентрирует самое важное, специфическое для данного явления [1].

Помимо искусства необходимо проводить экскурсии и прогулки в природу. Цвет в природе тесно связан со всеми сезонными изменениями в окружающем мире, благодаря чему цвета окружающих предметов взаимодействуют друг на друга [2].

Дидактические игры, направленные на развитие чувств цвета, позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов (цветом). В процессе игр дети учатся выделять цвет предметов, называть цвет и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета и т. д. Все эти действия позволяют закреплять и развивать знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета [2].

Вопросы формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста могут быть предметом обсуждения на родительском собрании, к которому готовятся выставка репродукций живописи, графики, наглядных пособий по цвету и т. д. Организация открытых занятий с детьми – хороший пример показать родителям и педагогам формирование цвета у детей [2].

И не стоит забывать про предметно-пространственную среду. Она должна быть эстетически оформлена, каждый предмет должен иметь определенное цветовое значение. Кроме этого, необходимо чтобы в оформлении присутствовали детские работы по изобразительной деятельности. Выставки детских работ показывают к каким результатам приводит умело организованная педагогическая деятельность [2].

Целью исследования является изучить особенности развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для выявления уровня развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста нами были проведены следующие методики диагностики: цветовой тест М. Люшера, «Выявление уровня знаний основных цветов», тест «Свободный рисунок».

На констатирующем этапе экспериментальной работы мы выявляли уровень развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста. Проведя диагностики, мы сделали вывод, что чувство цвета у детей развито слабо, но сравнивая уровень развития чувства цвета, можем сказать, что у девочек оно развито лучше, чем у мальчиков.

Перед началом формирующего эксперимента нами была разработана программа по развитию чувства цвета, в ходе которой нами были предложены задания, игры, упражнения. Тематика заданий была подобрана нами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

На контрольном этапе экспериментальной работы мы выявляли динамику уровня развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста.

Далее представим динамику по заданиям, основываясь на начало и на конец экспериментальной работы.

Диагностика на основе цветового теста М. Люшера.

Сравнительные данные задания «Назови цвет». Сравнительные данные представлены в диаграмме на рисунке 1.

Кол. чел.

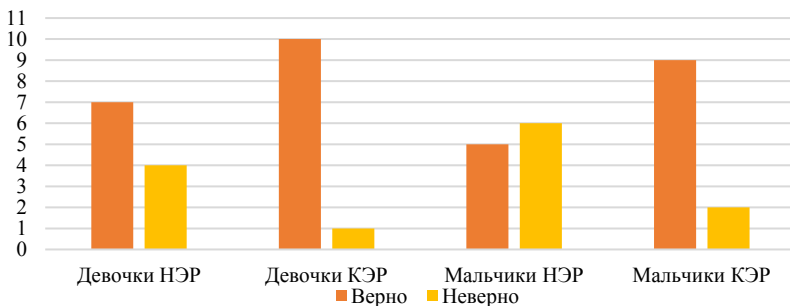


Рис. 1. Сравнительный анализ результатов задания «Назови цвет»

Анализ результатов показывает, что на конец экспериментальной работы увеличилось число детей, которые справились с заданием, правильно назвали все цвета с 12 до 19 детей: 10 девочек и 9 мальчиков. Число детей, не справившихся с заданием, уменьшилось с 10 до 3 детей: 1 девочка и 2 мальчика. Данные показатели говорят о том, что у девочек быстрее и лучше развивается знания о цвете, чем у мальчиков. Таким образом, мы видим, что большинство детей улучшили свой результат и закрепили свои знания в определении цветов.

Сравнительные данные задания «Выбери любимый цвет». Сравнительные данные представлены в диаграмме на рисунке 2.

Кол. чел.

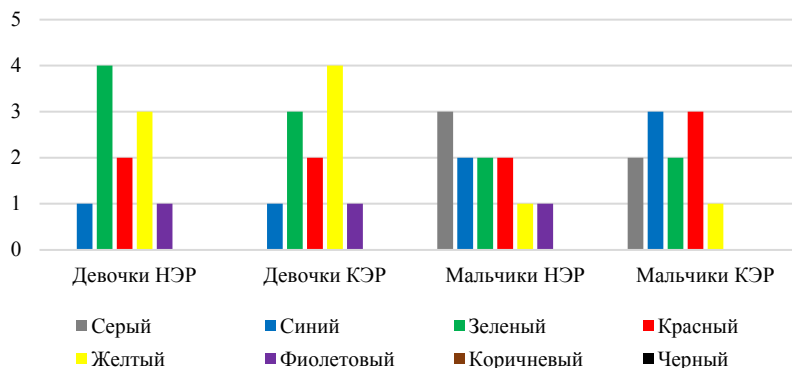


Рис. 2. Сравнительный анализ результатов задания «Выбери любимый цвет»

Смотря на диаграмму, мы видим, что изменения в выборе цвета коснулись только зеленого и желтого цветов. На начало экспериментальной работы зеленый цвет выбрали 4 девочки, на конец 3. С желтым цветом наоборот, на начало его предпочли 3 девочки, на конец 4. Остальные цвета синий, красный, фиолетовый, коричневый и черный остались без изменений. У мальчиков серый цвет на начало выбрали 3, на конец работы 2. Синий цвет на начало предпочли 2 мальчика, на конец экспериментальной работы уже 3 мальчика. Красный цвет на начало выбрали 2 мальчика, на конец 3 мальчика. Фиолетовый цвет был выбран только 1 мальчиком на начальном этапе, в последствии этот цвет уже не выбирали. Зеленый, желтый, коричневый и черный цвета остались так же без изменений. Таким образом, мы видим, что идет рост количества детей, которые выбирают яркие цвета.

Сравнительные данные задания «Выложи свое настроение». Сравнительные данные представлены в диаграмме на рисунке 3.

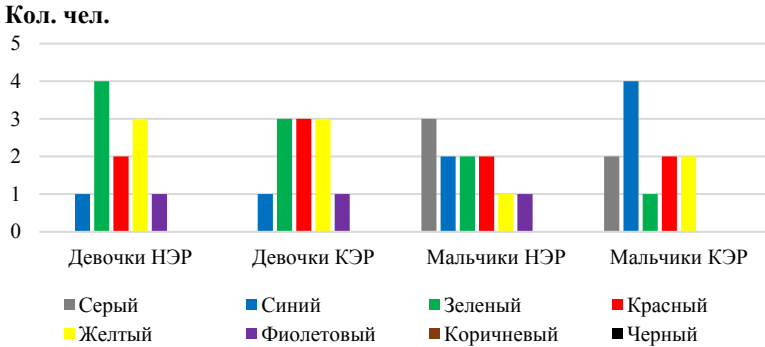


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов задания «Выложи свое настроение»

Смотря на диаграмму, мы видим, изменения в выборе первых цветов настроения у девочек, изменились только зеленый и красный цвета. Зеленый цвет на начало выбрали 4 девочки на конец 3. Красный цвет был выбран 2 девочками на начало и 3 на конец эксперимента. Серый, синий, желтый, фиолетовый, коричневый и черный цвета девочки оставили, как и на начало экспериментальной работы. На начальном этапе серый цвет выбрали 3 мальчика, на конечном 2 мальчика. Синий цвет на начало выбрали 2 мальчика, на конец 4. Зеленый цвет предпочли 2 мальчика на начало и 1 мальчик на конец экспериментальной работы. Желтый цвет выбрал 1 мальчик на начальном этапе и 2 мальчика на конечном. Фиолетовый цвет выбрал 1 мальчик только на начальном этапе. Красный, коричневый и черный цвета, остались с тем же выбором, что и на начало экспериментальной работы. Таким образом, мы видим, что у девочек менее изменчивое настроение, чем у мальчиков, то есть большая часть детей придерживается того же настроения, что и на начало экспериментальной работы.

Диагностика «Выявление уровня знаний основных цветов». Сравнительные данные диагностики представлены в диаграмме на рисунке 4.

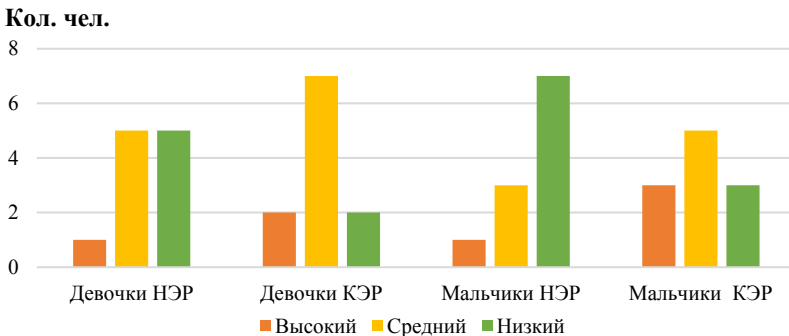


Рис. 4. Сравнительный анализ диагностики «Выявление уровня знаний основных цветов»

Тут мы видим, что общий уровень знаний повысился. Так у девочек, на начало экспериментальной работы высокий уровень был только 1 ребенка, на конечном этапе стало 2. Средний уровень у девочек с 5 человек повысился до 7 человек. Низкий уровень уменьшился с 5 девочек до 2. У мальчиков высокий уровень поднялся с 1 ребенка до 3 детей. Средний уровень увеличился с 3 мальчиков до 5 мальчиков. Низкий уровень опустился с 7 мальчиков до 3 мальчиков. Таким образом, мы видим, что у детей повысился уровень знаний основных цветов, а именно у мальчиков динамика лучше, чем у девочек.

Тест «Свободный рисунок».

Сравнительные данные представлены в диаграмме на рисунке 5.

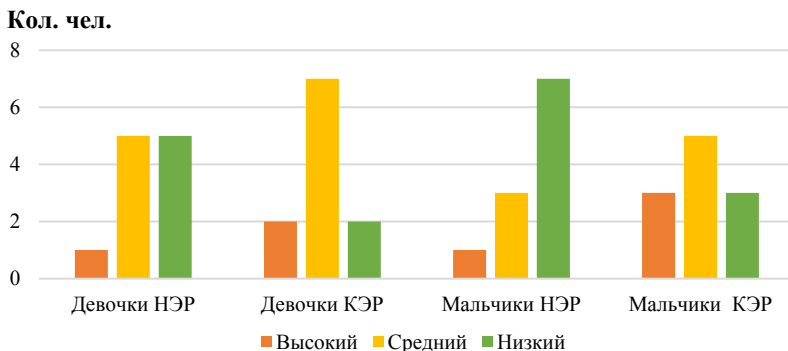


Рис. 5. Сравнительный анализ теста «Свободный рисунок»

Мы видим, что у девочек и мальчиков повысился уровень развития чувства цвета. Высокий уровень у девочек повысился с 3 до 5 человек, а у мальчиков с 2 до 7 человек. Средний уровень у девочек увеличился с 3 до 6 человек, а у мальчиков остался на прежнем уровне – 4 человека. Низкий уровень у мальчиков и девочек понизился с 5 до 0 человек. Таким образом, мы видим, что у мальчиков через рисунки чувство цвета формируется быстрее, чем у девочек. Но в общей картине девочки намного лучше стали чувствовать цвет, они используют больше цветов при работе и более аккуратно ее выполняют.

Таким образом, мы видим, что уровень развития чувства цвета у мальчиков и девочек дошкольного возраста в изобразительной деятельности повысился. В процессе выполнения работы, поставленные задачи решены, цель достигнута.

Список литературы

1. Климова Н.И. Произведения изобразительного искусства как фактор формирования эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста / Н.И. Климова, Ю. Гаврилова // Вопросы педагогики. – №9. – 2018. – С. 37–41 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35680716>, доступ из НЭБ «E-library» (дата обращения: 21.03.2020).
2. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размылова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
3. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова [и др.]. –

М.: Просвещение, 1977. – 253 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-1.shtml, свободный (дата обращения: 20.03.2020).

4. Крежевских О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для вузов / О.В. Крежевских; – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 165 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453978> (дата обращения: 20.03.2020).

5. Курганова Е.А. Развитие чувства цвета у старших дошкольников в проектной деятельности / Е.А. Курганова, С.Г. Алешина // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика. – 2017. – С. 294–297 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29138420> (дата обращения: 21.03.2020).

6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие / Е.Н. Лебедева. – М.: Классике Стиль, 2004. – 72 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-1.shtml (дата обращения: 20.03.2020).

7. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2011. – 352 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.net/3_61886_razdel-I-teoriya-i-metodika-oznakomleniya-doshkolnikov-s-razlichnimi-vidami-iskusstva.html (дата обращения: 21.03.2020).

8. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2001. – 336 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/4/0387/4_0387-1.shtml (дата обращения: 28.03.2020).

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.02.2020).

10. Цвет. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov>, свободный (дата обращения: 25.03.2020).

Ротова Елена Юрьевна

воспитатель

Кофанова Кристина Александровна

воспитатель

МБДОУ Д/С №71 «Почемучка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрена роль дидактических игр в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Авторы отмечают, что дидактические игры, направленные на поиск нестандартных решений, активизируют мышление и воображение ребенка, тем самым способствуя развитию творческих способностей.

Ключевые слова: дидактические игры, игровая деятельность, старший дошкольный возраст, творческие способности.

Актуальность данной темы заключается в том, что дидактическая игра – один из основных компонентов, направленных на развитие творческих способностей у старших дошкольников. У каждого ребёнка имеется потребность в деятельности, связанной с творчеством, это позволяет ему

раскрыться как личности и реализовать свой потенциал. По мнению Б.М. Теплова, «способность не может возникнуть без конкретной определенной деятельности». В своем исследовании Л.С. Выготский обратил внимание на то, что «переход к творческой деятельности связан с появлением у детей дошкольного возраста замысла. В раннем детстве ребенок идет от действия к мысли, дошкольник же идет от мысли к действию, т. е. воплощает свои замыслы. Это находит свое проявление в игре и во всех иных видах деятельности». Именно игровая деятельность является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Игра позволяет развивать воображение, любовь к труду, наблюдательность и творческие способности. Она является не только развлечением, но и методом образования и воспитания. Именно задания, носящие игровой характер, выполняются старшими дошкольниками с большим интересом. Главными условиями развития творческих способностей являются: отсутствие временных рамок, снятие жесткой регламентации активности дошкольников и возможных решений, поставленных перед ними задач, чуткое отношение к ответам детей как творческим, так и нетворческим. Для примера, одним из показателей креативности является беглость – способность предлагать большое количество идей. Чем больше дошкольник может предложить идей, тем более оригинальными и творческими могут быть самые простые решения. Поэтому педагог должен выслушивать и принимать все ответы детей, а также «необходимо создавать определённые установки: каждый ребенок в чем-либо самый лучший; одобрение любых проявлений творческой активности дошкольника при его сверстниках; создание ситуаций успеха». Вторым условием является систематическое использование дидактических игр, которые позволяют применять нестандартный подход. Дидактическая игра – это метод активного обучения с системой оценок, имеющий определенную структуру игровой деятельности. Этот вид игры позволяет старшим дошкольникам учиться сравнивать и группировать предметы по их внешним признакам и назначению, развивать способности (творческие, познавательные), формировать сообразительность, память, внимание и сосредоточенность, умение сдерживаться и управлять своим поведением. В связи с этим основными моментами в процессе подборки дидактических игр являются: определение целей игры, предметной области знаний и умений; постановка дидактических задач; подготовка средств игры; разработка правил (условий поведения дошкольников) и сценария игры. В дидактической игре учебная задача трансформирована в игровую задачу, и это отличает ее от процесса обучения. Этот вид игры позволяет успешно выполнять предложенные задания, а также предлагать новые варианты их решения, что позволяет развивать у дошкольников творческие способности. Необходимо, чтобы творческие задачи в дидактической игре предлагались по порядку возрастания их сложности. Именно постепенное возрастание сложности позволяет развивать и совершенствовать творческие способности. Для решения данных задач дошкольники используют приобретенные ранее навыки, умения, знания, воображение, выдумку и собственные фантазии, это дает им возможность высказывать оригинальные идеи и принимать нестандартные решения. Можно назвать следующие дидактические игры, позволяющие развивать творческие способности у дошкольников: «Чудесные превращения», «Придумай сказку», «Волшебные кляксы», «На что похоже». Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста отсутствует запас готовых форм решений задач, которые возникают в процессе развития, это связано с

маленьким психологическим и жизненным опытом. В рассматриваемом возрасте у дошкольников не являются приоритетными шаблонные формы поведения и мышления, что позволяет активно работать творческому воображению, спонтанным механизмам творческой деятельности и фантазии.

Именно дидактические игры в старшем дошкольном возрасте являются эффективным средством, так как процесс игровой деятельности позволяет дошкольнику использовать воображаемые ситуации, это стимулирует мышление и воображение, которые играют значительную роль в развитии творческих способностей у детей этого возраста. Для получения максимального результата, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, педагог должен правильно организовать проведение дидактической игры.

Список литературы

1. Бухарова И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для СПО / И.С. Бухарова. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 119 с.
2. Бухарова И.С. Технология работы по развитию нестандартного мышления детей старшего дошкольного возраста / И.С. Бухарова // Новые развивающие технологии педагогической практики / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск, 2016. – С. 34–45.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Кафедра-М, 2000. – 342 с.
4. Долгова В.И. Инновационные технологии взаимодействия педагога-психолога с дошкольниками: монография / В.И. Долгова, О.А. Шумакова. – Челябинск: АТОКСО, 2010. – 115 с.

Семиразова Алла Сергеевна

воспитатель

Ясенева Наталья Александровна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ И РОБОТОТЕХНИКА В ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются лего-конструирование и робототехника. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. LEGO конструктор помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя итоговый результат. Отмечено, что у детей дошкольного возраста в процессе лего-конструирования развивается творческое конструкторское мышление.

Ключевые слова: конструктор LEGO, конструирование, робототехника, дошкольный возраст.

В настоящее время в системе образования детей дошкольного возраста появляются новые игры, новые развлечения. Детей сложно удивить традиционными наглядными средствами, дети легко осваивают новые

информационно-коммуникативные технологии. Развитие образовательного процесса идет по многим направлениям, затрагивая главным образом формирование личностных качеств дошкольника. Результатом образовательной деятельности ДОУ на сегодняшний день считается приобретаемые ребенком личностные качества: любознательность, активность, самостоятельность, ответственность и воспитанность.

Педагоги, стремятся использовать разнообразные приемы и методы. Одним из таких современных методов считается совместная (дошкольники, педагоги, родители) интеграционная деятельность – лево-конструирование.

Каждый ребенок – это природный изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задачи особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструктивной деятельности. Конструирование – это интереснейшее и увлекательное занятие, оно теснейшим образом связано с интеллектуальным развитием ребенка.

Одним из самых любимых и популярных детьми конструкторов является конструктор LEGO. Из деталей конструктора можно построить как необычные дома, так и робота. У детей дошкольного возраста в процессе лево-конструирования развивается творческое конструкторское мышление.

Конструктор LEGO помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работая и видя итоговый результат. LEGO – это всегда что-то новое. Новая идея, новое открытие. Новый толчок к развитию.

Дети, которые увлекаются конструированием, отличаются богатой фантазией и воображением, желанием экспериментировать, изобретать; у них хорошо развиты логическое, математическое, пространственное, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития ребенка.

Конструирование тесно связано с чувственным и интеллектуальным развитием дошкольника. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети определяют, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление. В процессе занятий развивается интеллект воображения, мелкая моторика рук, творческие задатки, расширяется словарный запас. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дошкольники учатся работать с предложенными инструкциями, учатся работать в команде, формируют умения сотрудничать с партнером.

Можно различить три основных вида конструирования:

- 1) по образцу;
- 2) по условиям;
- 3) по замыслу.

Конструирование по образцу – когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема).

При конструировании по условиям – образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собаки должен быть маленьким, а для лошади – большим).

Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и

воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности.

Робототехника позволяет дошкольникам в форме познавательной деятельности раскрыть цель конструирования, развить умения и навыки, необходимые в жизни. Так же открываются возможности для реализации новых проектов дошкольников, приобретение новых навыков и умений и расширения круга интереса.

Дети любят играть, но готовые игрушки не позволяют им творить самому. С помощью конструктора у детей появляется возможность в процессе игры приобретать такие качества, как любознательность, активность, самостоятельность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышение самооценки, формирование логического мышления, исследовательско-технической направленности обучения, которое базируется на новых информационных технологиях, что способствует развитию информационной культуры и взаимодействию с миром технического творчества. Воплощение замысла в автоматизированные модели и проекты особенно важно для старших дошкольников, у которых наиболее выражена исследовательская (творческая) деятельность.

Лего-конструирование и образовательная робототехника – это новая педагогическая технология, представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Объединяет знания о физике, механике, технологии, математике и ИКТ.

Таким образом, робототехника позволяет успешно формировать предпосылки универсальных учебных действий, знакомит с основами конструирования и программирования, поиска нужной информации для решения проблемы, составления плана и последовательности действий, оценивания творческого продукта. У ребенка-дошкольника развивается мелкая моторика, самостоятельность и инициативность, раскрывается творческий потенциал. Дети с большим интересом занимаются лего-конструированием и робототехникой и всегда ждут новых занятий.

Список литературы

1. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова. – М.: ИПЦ «Маска», 2013. – 100 с.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2–7 лет / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 64 с.
3. Горелкина А.Ф. ЛЕГО-конструирование и робототехника в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/15049-lego-konstruirovanie-i-robototeknika-v-dou>

Стальнова Анжела Заулетовна

воспитатель

МКДОУ «Д/С №8 «Солнышко»

г. Карачаевск, Карачаево-Черкесская Республика

ИГРА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль основного вида деятельности детей дошкольного возраста – игра, а также виды и формы игры, которые используются в детских садах. На практических примерах дается подробная характеристика игры в разных сферах деятельности ребенка.*

***Ключевые слова:** игра, игровая деятельность, средство общения, дошкольник, развитие, творчество.*

Игра – это огромное, светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

По мнению психологов и педагогов, основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, в процессе которой развиваются психические, духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д., кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту, способ усвоения общественного опыта.

Выявлено, что в игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Игры можно разделить на три группы:

- игры, рождающиеся по инициативе взрослых, которые ярко выражены обучающим характером;
- игры, которые являются формой отдыха или смены деятельности;
- игры, инициаторами которых являются сами дети.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых. Понимает, что он не «поправдашний» летчик и моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой.

Никому не секрет, что дети в своих играх стараются повторить поведение, взаимоотношения взрослых. Подражание взрослым в игре связано

с работой воображения. Ребенок не понимает действительность, он комбинирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

Важной особенностью игры как формы жизни детей является ее интеграция во все виды деятельности. Эта интеграция способствует развитию творческого начала вне зависимости от ситуации, предметов быта, игрового оборудования и т. д.

Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль, или самолет, какое подготовить оборудование. В мире дети одновременно выступают как драматург, бутафоры, декораторы, актеры.

Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты, стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – всегда импровизация.

Игра – важное средство умственного воспитания ребенка. Знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становятся для него более понятными.

Дидактические игры и упражнения направлены на то, чтобы обучить детей действиям замещения и наглядного моделирования.

Игровое замещение – начало большого пути. Конечно, любой здоровый ребенок овладевает им в той или иной мере этими действиями и без каких-либо специальных педагогических воздействий, поскольку использование заместителей вещей, построение наглядных моделей происходит для дошкольников в видах деятельности. Это прежде всего сюжетно-ролевая игра, которая учит детей не только замещению, но и моделированию взаимоотношений взрослых. Когда ребята изображают в игре, например, большого и доктора, который его лечит, они фактически создают модель взаимоотношений врача и пациента, хотя эта модель и не вычерчивается на бумаге, а разворачивается в живом действии. Наглядное моделирование проявляется и в детской конструктивной деятельности. Сделанный из строительного материала домик – объемная модель реального знания, передающая при помощи заместителей (деталей строительного материала) отношения между его основными частями (стенами, крышей, окнами, дверями). Что касается детского рисования, то одной из его отличительных особенностей является схематизм. Рисуя по собственному замыслу, ребенок передает не столько общий внешний вид предметов, сколько то, что он знает об их строении, отношениях между основными частями, т. е. строит изображение, значительно более близкое к наглядной модели, чем к фотографии.

Эффективность дидактических игр и упражнений подтверждена на практике. Работа проводится в полном составе группы детского сада, начиная со второй младшей группы и кончая подготовительной. Детям даются последовательно усложняющиеся задания на замещение и наглядное моделирование. Эта система заданий включается во все виды

действительности и во все типы занятий, предусмотренные программой детского сада.

Дети выполняют задания с большим желанием, которое увеличивается с возрастом. Для младших дошкольников основное значение имеет игровая форма заданий. Их увлекает включенные в задания элементы сюжета, возможность выполнять игровые действия с материалом. Но уже в средней и особенно в старшей и подготовительной группах задания приобрели для детей привлекательность и сами по себе. Решающую роль в этом играет постепенно осознаваемая детьми необходимость достигать определенной цели, систематическое участие в решении умственных задач стимулирует познавательный интерес детей, изменило их отношение к занятиям и особенно к заданиям, предлагавшиеся вне занятий, во время игр. Если нескольким детям предложено выполнить какое-либо из знакомых или новое задание, все остальные наперебой просят так же дать им задание, с нетерпением ожидают своей очереди.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые выступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания.

Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игры приучают детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача каждого воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способность установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры.

В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии. Организовать дружный коллектив, воспитать у детей товарищеские чувства, организаторские умения можно только в том случае, если удастся увлечь их играми, отражающими труд взрослых, их благородные поступки, взаимоотношения. В свою очередь, только при хорошей организации детского коллектива можно успешно развивать творческие способности каждого ребенка, его активность.

К.Д. Ушинский считал игру свободной деятельностью ребенка, вносящей в его развитие такой вклад, какой не может справиться ни с чем другим. Он писал: «игра есть свободная деятельность дитяти, и если мы сравним интерес игры, а ровно число и разнообразие следов, оставленных в его душе, с подобным влиянием учения первых пяти-шести лет, то, конечно, все преимущество останется на стороне игры. Обучение в форме игры может и должно быть интересно, занимательно, но никогда развлекающим».

Список литературы

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для Развития дошкольника. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – М.: Академия развития, 2006. – 726 с.

2. Голецыова О. Игры в детском саду / О. Голецыова. – М.: Просвещение, 1966. – 252 с.
3. Давидчук А.Н. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3–7 лет. Методическое пособие / А.Н. Давидчук. – М.: Сфера, 2015. – 864 с.
4. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника / Е.И. Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 176 с.
5. Лыкова И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. – М.: Карапуз, 2010. – 611 с.
6. Игра в жизни дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ronl.org/referaty/psihologiya-pedagogika/193816/> (дата обращения: 22.07.2020).

Ступецкая Анна Леонидовна

воспитатель

Немцева Антонина Васильевна

воспитатель

Верешко Татьяна Вячеславовна

воспитатель

Кайдалова Анастасия Олеговна

инструктор по физической культуре

Черноиванова Елена Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №67»

г. Белгород, Белгородская область

ЕДИНСТВО ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЩЕЙ СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Аннотация: в статье рассматривается физическое воспитание детей дошкольного возраста как процесс целенаправленного и систематического формирования здорового, полноценного человека, его приобщение к физической культуре и стремление к физическому совершенству. Деятельность ребенка раннего и дошкольного возраста выражается прежде всего в движениях, развитость движений – один из показателей правильного психического развития.

Ключевые слова: физическая культура, физическое воспитание, психологические процессы, человеческая деятельность.

Здоровый образ жизни – совокупность типичных видов жизнедеятельности человека, которая в единстве с условиями жизни, направлена на организацию правильной, нормальной деятельности организма, его полное физическое и психическое благополучие.

Физическое воспитание – это процесс целенаправленного и систематического формирования здорового, полноценного человека, его физических сил и физических качеств, обеспечивающих его приобщение к физической культуре и стремление к физическому совершенству.

Физическая культура – совокупность материальных и духовных ценностей общества, которые накоплены, создаются и используются для физического совершенствования людей.

Содержание физической культуры составляют: 1) личная гигиена, включающая в себя навыки в труде и быту (аккуратность, опрятность одежды, чистоту помещений), и привычки к гигиеническому режиму (рациональный распорядок деятельности и отдыха, гигиена сна, питания и т. д.); 2) закаливание организма в естественных условиях природы (воздух, солнце и вода); 3) физические упражнения.

Физическое совершенство – исторически обусловленный уровень гармоничного физического развития, здоровья, физической подготовленности человека, оптимально соответствующий требованиям общества. Система физического воспитания включает создание санитарно-гигиенических условий, закаливание, формирование культурно-гигиенических навыков, организацию рационального питания, проведение утренней гимнастики, физкультурных занятий, прогулок, спортивных игр и развлечений. Физическое воспитание тесно связано с возрастными особенностями детей. В связи с этим и определяются конкретные задачи, содержание, методы и формы организации физического воспитания в раннем дошкольном и школьном возрасте, а также преемственная связь между ними. Особенно важно физическое воспитание в раннем и дошкольном детстве, когда происходит наиболее интенсивное развитие организма ребенка, когда формируются основные его движения, но вместе с тем организм еще очень слаб и раним.

Воспитательные задачи направлены на разностороннее развитие детей (умственное, нравственное, эстетическое, трудовое), формирование у них интереса и потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями. Система физического воспитания в учреждениях дошкольного образования строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Одна из важнейших задач воспитания – поиск необходимого времени для обеспечения физического развития, укрепления здоровья средствами и методами физической культуры. Механизмом решения этой проблемы может быть интеграция разных видов деятельности в структуре учебных программ дошкольного образования. Следует отметить, что особое внимание обращается на физкультурно-оздоровительную среду в дошкольном учреждении, которая должна в полной мере обеспечивать развитие психофизического и морфофункционального потенциала, заложенного в ребенке природой.

Первые годы жизни детей характеризуются интенсивным развитием всех органов и систем. Ребенок рождается с определенными унаследованными биологическими свойствами, в том числе и типологическими особенностями основных нервных процессов (сила, уравновешенность и подвижность). Но эти особенности составляют лишь основу для дальнейшего физического и психического развития, а определяющим фактором является окружающая среда и воспитание ребенка. Поэтому очень важно создать такие условия и так организовать воспитание, чтобы было обеспечено бодрое, положительно эмоциональное состояние ребенка, полноценное физическое и психическое развитие.

Физическое воспитание благоприятствует осуществлению эстетического воспитания. В процессе выполнения физических упражнений следует развивать способность воспринимать, испытывать эстетическое удовольствие, понимать и правильно оценивать красоту, изящество,

выразительность движений. Дети также овладевают трудовыми навыками, связанными с оборудованием помещения (устройство ямы с песком для прыжков в длину, заливка дорожек и т. д.).

Физическое воспитание детей дошкольного возраста направлено прежде всего на охрану жизни и укрепление здоровья, полноценное физическое развитие, формирование двигательных навыков и развитие физических качеств, на освоение культурно-гигиенических навыков, воспитание привычек к упорядоченному ритму жизни. Работа по физическому развитию пронизывает всю организацию жизни детей в семье и дошкольном учреждении, организацию предметной и социальной среды, все виды детской деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. В дошкольном учреждении режим дня ребенка предусматривает занятия по физическому воспитанию, игры и развлечения на воздухе, отдельные закаливающие процедуры, при проведении которых учитываются региональные и климатические условия.

Теория физического воспитания детей дошкольного возраста учитывает возможности работоспособности организма, возникающие интересы и потребности, формы наглядно-действенного, наглядно-образного и логического мышления, своеобразия преобладающего вида деятельности, в связи с развитием которой происходят главные изменения в психике ребенка и подготавливается переход ребенка к новой высшей ступени развития. В соответствии с этим теория физического воспитания детей разрабатывает содержания всех форм организации физического воспитания и оптимальные педагогические условия его реализации.

Основной формой обучения детей движениям признаны занятия, проводимые инструктором по физической культуре (или воспитателем). В тоже время значительное место в системе физического воспитания занимают подвижные игры, которые широко применяются на занятиях учителя-дефектолога, на других занятиях (музыка, ритмика, театрализованная деятельность), а также в ходе прогулок, проводимых воспитателем. Занятия по физическому воспитанию решают как общие, так и коррекционные задачи. В занятия включаются физические упражнения, направленные на развитие всех основных движений (метание, ходьба, бег, лазание, ползание, прыжки). Большое разнообразие воспитательных дел физкультурного направления позволяет решать в комплексе задачи нравственного, умственного, эстетического и трудового воспитания.

Психические процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь – выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности. Деятельность ребенка раннего и дошкольного возраста выражается прежде всего в движениях. Первые представления о мире, его вещах и явлениях к ребенку приходят через движения его глаз, языка, рук, перемещение в пространстве. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. Развитость движений – один из показателей правильного психического развития. Это развитие координации движений (восприятие направления и скорости движения, времени и пространства); способности запоминать последовательность движений и двигательных операций (память: запоминание и воспроизведение); внимания к своим движениям и действиям других; умения выполнять движения по словесной инструкции (воображение); инициативности в движениях; анализа движения по

качеству его выполнения (мышление); развитие речевых умений и навыков. Движения выполняются с речевым сопровождением и опорой на зрительные и тактильные образы-представления. Развитие всех видов ручной моторики и зрительно-двигательной координации служит основой для становления типичных видов детской деятельности, является предпосылкой становления устной и письменной речи, а также способствует повышению познавательной активности детей. Задачи физического воспитания: оздоровительные, воспитательные, образовательные. Методы физического воспитания.

Оздоровительные задачи имеют жизнеобеспечивающий смысл. Средствами реализации задач этой группы являются гигиенические и социально-бытовые факторы, полноценное питание, оздоровительные силы природы, рациональный режим жизни, физические упражнения. Педагогическая работа, направленная на решение данной задачи, включает в себя организацию режима жизни детей, закаливающих процедур, специальных упражнений по развитию движений. Эта сфера физического воспитания детей требует от воспитателя постоянных контактов с медицинскими работниками, учета их рекомендаций, индивидуального подхода к детям, бесед с родителями.

Воспитательные задачи направлены на развитие качеств личности и потребности в физическом совершенстве. Средствами реализации этих задач являются деятельность детей, игры, а также художественные средства (художественная литература, фольклор, кинофильмы, произведения музыкального и изобразительного искусства). Работа проходит в разных формах: физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня (утренняя гимнастика, подвижные игры, физические упражнения на прогулке), самостоятельная двигательная деятельность детей, активный отдых (физкультурные досуги, праздники, дни здоровья). Методы: упражнения, беседа, игра, создание проблемных ситуаций, анализ физических и нравственных качеств.

Данная группа задач предполагает воспитание таких качеств, как ловкость, смелость, сила воли, стремление к преодолению трудностей, чувство товарищества, взаимопомощи.

Образовательные задачи связаны с формированием у ребенка осознанного отношения к своему здоровью. Здесь ведущими становятся такие средства, как образец взрослого, собственная деятельность детей, художественные средства.

Формой работы, в процессе которой наиболее адекватно решаются задачи, является учебная работа на физкультурных занятиях и в повседневной жизни. Среди основных методов следует выделить экспериментирование, упражнения, беседу, рассматривание картин и иллюстраций. В системе физического воспитания работа осуществляется при помощи разнообразных средств, воздействующих на организм:

- гигиенические факторы (правильный режим, рациональное питание, гигиеническая обстановка, формирование культурно-гигиенических навыков);
- естественные силы природы (для закаливания и укрепления организма);
- физические упражнения.

Режим детской жизни – это рациональное, четкое чередование бодрствования, сна, питания, различных видов деятельности, повторяющихся ежедневно в определенной последовательности.

При составлении режима необходимо учитывать следующее:

1. Возрастные особенности высшей нервной деятельности: изменение предела работоспособности клеток коры головного мозга определяет общее количество часов и продолжительность отрезков сна и бодрствования.

2. Возрастные особенности в работе пищеварительной системы, которые регламентируют количество кормлений в течении суток.

3. Индивидуальные особенности: детям с возбудимой и слабой нервной системой нужно спать больше, отдыхать чаще.

4. Возрастные потребности в движениях.

5. Время года, климатические условия.

Неотъемлемыми чертами режима являются ритмичность и постоянство его основных элементов в течение определенного времени. Ритмичность режима обусловлена ритмичностью природных явлений, ритмичностью деятельности организма, которая проявляется в чередовании сна и бодрствования, изменении температуры тела (повышения к вечеру и понижения к утру), в ритме дыхания, сердечных сокращений, в ритме работы пищеварительного тракта и т. д.

Воспитательное значение режима заключается в том, что в процессе часто повторяющихся действий в определенное время и определенной последовательности ребенок легче овладевает многими, наиболее целесообразными бытовыми, культурно-гигиеническими, трудовыми навыками; эти навыки автоматизируются, и внимание ребенка освобождается для другой, более сложной деятельности. Вместе с тем ребенку предоставляется возможность действовать самому, что развивает такие важнейшие качества личности, как самостоятельность, активность, инициатива.

Список литературы

1. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология». Ч. 1, 2 / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова; под ред. В.И. Логиновой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 270 с.
2. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов педагогических училищ по специальности «Педагогика и психология» / В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 415 с.
3. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение. – 2005.
4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: ИЦ «Академия», 2000. – 416 с.
5. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов пед.вузов: в 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – 5-е изд. – М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2005. – 687 с.
6. Шишкина В.А. Движение + движения: кн. для воспитателя дет. сада / В.А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.
7. Валитова И.М. Физическое воспитание детей в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2020/02/02/fizicheskoe-vozpitanie-detey-v-dou>

Титова Елена Петровна

воспитатель

Черникова Светлана Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»

г. Белгород, Белгородская область

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается польза речевых игр, направленных на развитие детей младшего дошкольного возраста. Авторами также представлены примеры речевых игр.

Ключевые слова: речевая игра, речь, ребенок, речевое развитие.

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста происходит особенно быстро: быстро, как ни в каком другом возрасте, пополняется словарный запас. В данный период очень важно максимально воздействовать на процесс формирования речевого аппарата и овладение речью.

Для нормального развития речи необходимо получение ребёнком новых ярких впечатлений и знаний. В этом могут помочь речевые игры. В своей работе мы стараемся подбирать такие игры чтобы они были для детей не только интересными, но и полезными. Для этого подбираем стихи с персонажами, с которыми происходят различные действия. Для большего эффекта оживления и придания эмоциональности можно использовать элементы звукоподражания (если это кошка, то говорим нежным голосом и мурлыкаем и т. д.). Придумывание движений вместе с ребенком помогает развивать его воображение и пластику движения. А еще, он учится сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха.

Игры на развитие речи для детей младшего дошкольного возраста
Игра «Дерево»

Цель игры: активизировать речь, побуждая, использовать в речи предлоги.

Ход игры. Педагог читает стихотворение, показывая рукой: высоко – на, внизу – под.

Высоко на небе – облака,

А внизу – под облаком – река.

Высоко на дереве – листочки,

А внизу, под деревом, – цветочки.

Игра «Кукла спит»

Цель игры: развивать речь и слух.

Наглядные пособия: кукла (или мягкая игрушка).

Ход игры. Педагог предлагает ребенку уложить куклу спать: покачать ее на ручках, спеть колыбельную, уложить в кроватку и накрыть одеялом. Объяснить ребенку, что, пока кукла спит, надо говорить шепотом, чтобы не разбудить ее. В это время можно поговорить о чем-нибудь с ребенком, задать ему вопросы, попросить что-нибудь рассказать. Не затягивать игру. Объявить, что кукле пора вставать и теперь можно разговаривать громко.

Игра «Что любит наша кукла?»

Цель игры: развивать речь и воображение.

Наглядные пособия: кукла (или мягкая игрушка).

Ход игры. Педагог предлагает ребенку спросить, что кукла любит делать: «Кукла, что ты любишь делать?». Голосом куклы рассказать короткими предложениями о ее любимых занятиях: «Я люблю играть. Я люблю бегать. Я люблю кушать». Теперь очередь куклы спрашивать, что любит делать ребенок. Помочь ему такими же простыми предложениями рассказать о своих занятиях. Можно предложить ребенку рассказать о том, что любят делать мама, папа, бабушка и т. д.

«Игра с пальчиками»

Цель игры: приучать слушать речь и понимать, о чем говорится в потешке, соотносить слова с действиями пальцев.

Ход игры. Воспитатель показывает на своей руке пальцы, говоря: «Этот большой палец, а эти поменьше, а вот совсем маленький – мизинчик. Все они живут рядышком, как родные братья».

Слова потешки:

«Пальчик-мальчик, Где ты был?» –
«С этим братцем – В лес ходил,
С этим братцем – Щи варил,
С этим братцем – Кашу ел,
С этим братцем – Песни пел!»

«На птичьем дворе»

Цель игры: закрепить знания детей о том, как «разговаривают» домашние птицы, воспитывать правильное звукопроизношение

Ход игры. Воспитатель предлагает детям послушать новое стихотворение:

Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора –
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки вверху –
Грру-грру-у-грру-грру-у!
Наши курочки в окно –
Кко-кко-кко-ко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет ку-ка-ре-ку!

«Как кричат уточки?» – спрашивает педагог. Дети отвечают. Так он уточняет, закрепляет с детьми произношение звуков.

Список литературы

1. Полудова О. О важности и пользе речевых игр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/o-vazhnosti-i-polze-rechevyh-igr.html>
2. Артемьева Л.В. Речевые игры для детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2018/01/30/rechevye-igr-y-dlya-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta>
3. Леонтьева Л. Карточка игр по развитию речи детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-igr-po-razvitiyu-rechi-ranego-vozrasta.html>

Щедрина Светлана Ивановна
воспитатель

Бугаец Анастасия Евгеньевна
воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №36 «Колокольчик»
г. Губкин, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме необходимости создания доброжелательной образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении, способной обеспечить конкурентоспособность и воспитательную ценность образования.

Ключевые слова: доброжелательная среда, доброжелательный детский сад, творческая площадка.

*Если доброта живет на свете,
радуются взрослые и дети.*

Сегодня ребенок уже с дошкольного возраста находится в развернутом информационном пространстве телевидения и Интернета. В условиях актуальной, быстро меняющейся, общедоступной информации взрослым все сложнее быть авторитетными проводниками детей в жизни. Отмечается примитивизация сознания детей, развитие агрессивности, жестокости, цинизма, формирование установок «свои-чужие». Под действием негативного информационного контента снижается контроль детей за своим поведением, формируется зависимость от стереотипов восприятия жестокости и ксенофобии как привычной социальной нормы, растет уровень тревожности, неумение и нежелание идти на контакт, слушать окружающих и договариваться. Все эти аспекты призывают более глубоко заняться проблемой создания доброжелательной среды [1].

В рамках реализации Стратегии развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на период 2019–2021 годы, главной целью является определение приоритетов для построения на территории области доброжелательной образовательной среды, способной обеспечить конкурентоспособность и воспитательную ценность образования.

Как известно, доброжелательный детский сад – это содеятельность и сотворчество педагога и каждого ребёнка. Доброжелательная среда в детском саду безопасна, эмоционально комфортна, эстетична, насыщена произведениями изобразительного, музыкального искусства, информацией о выдающихся жителях Белгородчины, включает элементы семейных ценностей и культурных традиций региона.

Педагогическим коллективом нашего дошкольного учреждения создана творческая площадка «Если доброта живет на свете, радуются взрослые и дети». Данная площадка представлена образовательными холлами в здании и на территории, уголками уединения и релаксации в каждой возрастной группе, во внутренних помещениях ДОУ оформляются циклы мобильных выставок, содержащих региональный компонент, которые, несмотря на

разнообразие тематики и наполнения, объединены одним общим названием «Мой родной край – Белогорье».

На первом этаже детского сада оформлена стендовая информация «Если доброта живет на свете, радуются взрослые и дети» и «Познаем мир вместе – дети, педагоги, родители», которые являются своеобразным педагогическим дайвингом для всех участников образовательных отношений в вопросах организации доброжелательного пространства. Оформлена тематическая выставка «Великая победа», которая меняется в соответствии с календарём событий. Педагогами подобраны и систематизированы авторские развивающие программы и игры для детей дошкольного возраста, направленные на формирование духовно-нравственных качеств личности.

Ежеквартально организуется педагогическая гостиная «Мобильные выставки как технология реализации календаря событий в ДООУ», которая знакомит не только с видами и целью организации выставок, но и акцентирует внимание педагогических работников на том, что именно выставки являются одной из широко распространенных форм наглядной агитации и пропаганды, оказывают большое влияние на повышение уровня работы детского сада, повышают заинтересованность, содействуют развитию творческой активности детей [2].

В каждой возрастной группе педагогами оформлены уголки уединения, помогающие ребёнку лучше понять своё настроение и самочувствие, а также расширить спектр эмоциональных переживаний, а также способствующие психологическому комфорту детей. Так, в младшем дошкольном звене оформлен «Мини-домик» – небольшое пространство с маленьким входом, которое дарит ребёнку ощущение уюта и безопасности. Там малыш может отсидеться или отлежаться в компании плюшевых подушек в виде смайликов с изображением мимики, которые можно обнять (ведь в 3–4 года очень важен тактильный контакт) и других предметов. В группах среднего и старшего возраста используется дизайн «Шатёр», «Ширма». Место маленького круглого входа занимают занавески или ширма. Шатёр может трансформироваться в сказочную пещеру, дом гномика, солнечную комнатку, подводное царство. Развивающая предметно – пространственная среда подразумевает паспортизацию оборудования. Так и каждый уголок уединения имеет паспорт. Воспитатели обстоятельно знакомят воспитанников с каждым атрибутом и пособием, демонстрируют способы взаимодействия с ним. Ведь именно от этого зависит эффективность деятельности дошкольника в уголке уединения [4].

В детском саду функционирует 5 групп общеразвивающей направленности. Территория детского сада так же оформлена в доброжелательном контексте. Парадная зона оформлена вазонами, сделанными своими руками. Есть топиарий, часы и тематическая клумба, посвященная 80-летию города Губкина. Свою жизнь в детском саду дети начинают здесь, на участке группы №1, и, уходя, оставляют о себе память – замочки и колокольчики. Радует глаз кованая скульптура Колокольчик – символ детского сада.

В центральной части разбит розарий. Здесь же размещена тематическая площадка «По тропинкам сказок», буккроссинг «Сундук» для чтения книг. Тематическая площадка создана для развития у детей познавательных способностей и развития речи, знакомства со сказками «Колобок»,

«Три медведя», «Лисичка со скалочкой». Здесь можно провести интересное необычное путешествие в мир сказки. В укромном уголке, сидя на скамье-гусенице, дети имеют возможность сочинить новую сказку или придумать фантастический конец уже давно знакомой. Рассмотреть понравившуюся книгу. Участок группы раннего возраста оформлен в тематике «Мой радостный мир»: здесь располагаются клумбы – палитра и геометрическая. Ярко и красочно оформлен теневой навес. На территории детского сада имеется «Мини-водоем». Здесь формируются представления детей о водоёме, как природном объекте, у которого растут некоторые виды влаголюбивых растений, среди них вербейник обыкновенный, вербейник монетолистный, ряска.

Здесь же разбита зона пассивного отдыха для отдыха и релаксации. Рядом разбит рокарий, мостик и сухой ручей. Это уголок релаксации, отдыха для детей и родителей, как в дневное время, так и вечером. Пребывание в зоне отдыха создает благоприятный психологический микроклимат для общения детей с родителями, взрослыми, друг с другом. В зоне отдыха поселились влаголюбивые животные – крокодилы и черепаха.

Проведенная коллективом работа по благоустройству и озеленению территории детского сада способствует повышению двигательной активности детей, укреплению их здоровья, организации ежедневных наблюдений за природой, во время которых дети многое узнают о жизни растений и животных, любят красоту природы во все времена года, тем самым расширяя представления об окружающем мире и доброжелательному отношению к нему и к друг другу.

Таким образом, творческая площадка «Если доброта живет на свете, радуются взрослые и дети», организованная в дошкольном учреждении, способствует продуктивному сотрудничеству детей, педагогов, родителей, даётся возможность познакомиться с современными достижениями в области организации доброжелательного пространства, получить необходимую консультацию и практические рекомендации.

Список литературы

1. Стратегия развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на период 2019–2021 годы.
2. Как организовать выставку творческих работ детей и родителей в детском саду // Справочник старшего воспитателя. – 2017. – №3.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Джордж М. Искусство релаксации: методическое пособие / М. Джордж. – М: Социальное здоровье России, 2014 г. – 160 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Аксенова Анна Викторовна

педагог-психолог

Высоких Оксана Александровна

старший воспитатель, учитель-логопед

МДОУ «Д/С КВ №13»

с. Кременкуль, Челябинская область

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ (УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ, ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ, ДЕФЕКТОЛОГОВ), РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ «В ПОИСКАХ ЛЬВЕНКА, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕСОЧНУЮ СТРАНУ»

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы специалистов ДОУ в работе с детьми с ОВЗ через игровую и совместную деятельность учителя-логопеда и педагога-психолога с использованием интерактивных технологий.*

***Ключевые слова:** песочная терапия, интерактивные технологии, дети с ОВЗ, коррекционно-развивающая работа.*

Задачи:

- 1) познакомить педагогов с возможностями песочной терапии в коррекционно-развивающей работе;
- 2) способствовать развитию интереса к данной методике и введению её в практическую деятельность.

Ход мастер-класса

Психологическая игра «Волшебный камешек»

Педагог-психолог: «Расслабьтесь, протяните руку вперед, ладонями вверх, закройте глаза и ждите, когда на вашей ладонке появится волшебный камешек».

Психолог кладёт каждому в ладонь камень. При этом педагоги не должны открывать глаза и двигаться. Психолог напоминает, что всё тело надо расслабить. После педагоги открывают глаза и рассматривают свой камень.

Педагог-психолог: «Посмотрите на свои камешки, сожмите их в кулачке. Камни обладают такой большой силой, что как только они коснулись ваших ладоней, так сразу вы становитесь самыми добрыми, самыми умными, самыми внимательными, самыми послушными и всё, что вы будете делать, у вас обязательно будет получаться. Наши камни не такие яркие и красивые, предлагаю сложить их в волшебную корзинку и посмотреть, как они преобразятся в конце нашей работы». *(Педагоги складывают камни в корзинку.)*

«А теперь я хочу вас попросить расслабиться, закрыть глаза и опустить руки. Что вы вспоминаете, услышав слово песок? Многие из вас вспомнили золотой песок, лазурное море, крики чаек, лёгкий бриз. Всё это помогает расслабиться, забыть о проблемах и отдохнуть. Оказавшись там, вы с удовольствием водите ладонью по песку и не замечаете, как вдруг исчезают тягостные мысли появляются умиротворение и покой. Открываем глаза. Сегодня мы с вами посмотрим на возможности песочницы с другой стороны. Сегодня у вас появилась возможность познакомиться с игровыми приёмами данной технологии. Попробуем использовать некоторые игры с песком».

Учитель-логопед:

Просто сыграем, как делают дети,
Что «вне игры», то для них – мишура,
Это сладчайшее дело на свете –
Общая наша игра!

Звук сообщения, на экране видеосообщение от черепахи.

Черепаха: «Здравствуйте! Я – Большая Черепаха. У меня произошла беда. Я заснула на солнышке, а когда проснулась, мой друг Львенок пропал. Помогите мне его найти! На острове много подсказок и только внимательные смогут их найти».

Учитель-логопед: «Ой, как жалко Большую Черепаху. Поможем ей найти Львенка? И сегодня мы с вами отправимся, а куда, вы узнаете, отгадав загадку!»

Что же это за страна?

Очень жаркая она.

Солнце, лето круглый год

Море, пальмы и песок. (*Африка.*)

Педагог-психолог: «Правильно, в Африку!» (*Выключается свет, звучит релаксационная музыка.*)

Игра-перемещение в Африку

Если мы глаза закроем
И подсматривать не будем
Мы волшебный мир откроем
О котором не забудем.

Голос черепахи:

Я открою вам секреты,
Только надо знать при этом
Правила моей страны.
Здесь нельзя толкаться, драться!
И нельзя песком кидаться!
Можно строить и творить;
Можно мять песок, катать,
Можно сказки сочинять.
Строить, рисовать, лепить,
И, конечно, говорить!

Педагог-психолог:

«Мы с вами попали в песочную страну и для начала нужно поздороваемся с песочком. (*подходим к песочным столам*). Положим ладони на песочек, погладим его. Какой он?» (*Сухой или мокрый, теплый или холодный.*)

«Согреем его, наберем в руки и пропустим его между ладонями. Потрите песочек между ладонями. Каким он стал теперь? Коснемся песка всей внутренней стороной ладони, а теперь – внешней».

Учитель-логопед:

«Послушайте, он с нами здороваётся. Слышите? Он говорит очень тихим голосом, шепчет нам. Наберите песок в кулачек и потихоньку высыпайте его. Вот как он с нами разговаривает ССССССС, ссссссс!»

Логоритмика «Сыпется песок»

(В процессе выполнения задания, педагоги находят по одной букве.)

Учитель-логопед: «А что вы нашли в песке? А что можно выложить из букв? Попробуем собрать слово. Что у вас получилось? Правильно – бабочка. Посмотрите, у вас есть разноцветные ракушки и камешки, предлагаю выложить звуковую схему слова «бабочка». Может это первая подсказка? Наш Лыенок побежал за бабочкой. А вот и она, предлагаю проследить за ней глазками, может узнаем, где Лыенок? Поиграем с предложениями «Где бабочка?»

Зрительная гимнастика «Полет бабочки»

и задание с предложениями «Где бабочка?»

(Во время полета бабочка находится над цветком, под кустом, перед нами, на пальме.)

Педагог-психолог: «На что села бабочка? А на нашем острове есть пальма с кокосами? Предлагаю подойти к ней и найти следующую подсказку. *(На кокосах висят мешочки с кусочками пазлов, педагоги их снимают и собирают.)* Что у нас получилось? *(На пазлах изображение обезьяны и Лыенка под банановой пальмой.)* Предлагаю немного отдохнуть – потанцевать».

Игра-танец «Мартышки»

Педагог-психолог (на слайде под пальмой сидят обезьянка и Лыенок): «Вот же они! Подойдите к большому зеркалу и послушайте, что я вам расскажу».

Мимическая гимнастика

Увидели мы Лыенка и Обезьянку – обрадовались. *(Покажите, как обрадовались.)*

Лыенок, тебя потеряла Черепаха. *(Нахмурились.)*

Как хорошо, что мы тебя нашли! *(Дети улыбаются.)*

Но Лыенок и Черепаха чем-то заняты. *(Удивились.)*

У Обезьянки корзинка, заглянули мы в корзинку – удивились, сколько фруктов! *(Дети удивляются.)*

Учитель-логопед: «Посмотрите, им надо разложить фрукты, разделив их на слоги, по корзинам. Поможем? На песке рисуйте слоговые схемы, а Лыенок и обезьянка будут их складывать в корзины. (ба-нан, ко-кос, ба-на-ны, яб-ло-ко, ки-ви, ко-ко-сы, ман-го, гру-ша, а-пель-син, ли-мо-ны, а-на-нас). Обезьянка благодарит за помощь и прощается с нами. Ей пора домой». *(Музыка из м/ф.)*

«Посмотрите, а вот и Большая Черепаха».

Большая Черепаха: «Спасибо вам, друзья! Вы нашли мне моего друга».

Педагог-психолог: «А теперь пора возвращаться, а на прощание мы черепахе и лыенку расскажем о своей стране и нарисуем на песке!»

Я рисую на песке.

Словно мелом на доске.

Просто пальчиком черчу

Все, что только захочу.

Я рисую небосвод,

Вот и солнышка черед,

Облака – совсем не тучи,
А внизу – дубок могучий!
Я рисую – мне не лень,
За окном хороший день.

«У нас с вами получилась замечательная картина!»!

Учитель-логопед:

На свои ладошки посмотри –
Мудрее стали ведь они!
Спасибо, милый наш песок,
Ты всем нам поумнеть помог!

Возвращение

Снова мы глаза закроем
И подсматривать не будем,
В детский садик мы вернемся,
Мир волшебный не забудем.

Педагог-психолог (за время работы в корзинке обычные камешки заменили на большие, разноцветные бусины): «А сейчас давайте встанем в круг и посмотрим на наши камешки, что же с ними произошло? Посмотрите они стали большими, наполнились силой, красками, добротой, нашей любовью! Возьмите их себе на память о нашем удивительном путешествии. Спасибо за работу. Предлагаю вам вернуться на свои места».

Учитель-логопед: «Песок – загадочный материал. Он обладает способностью завораживать человека своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим, или влажным, плотным и пластичным. Игра в песок захватывает и взрослых, и детей – вспомните, как приятно бывает присоединиться к игре в «куличики», построить замок на морском берегу или просто смотреть, как высыпается сухой песок из вашей ладони. И делаем мы это в необычной, игровой форме».

Педагог-психолог: «Игры с песком улучшают эмоциональное состояние *детей*: гиперактивных песок уравнивает, зажатых – расслабляет, тревожных – успокаивает, агрессивных – утихомиривает. В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторика. Во время игры и после нее дети довольны и всегда желают встретиться вновь. И это главное, что дает детям игра с песком!»

Что нужно для игры в песок?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб вера в детство не пропала.
Простейший ящик из стола
Покрасим белой краской,
Горсть золотистого песка
Туда вольётся дивной сказкой.
Игрушек маленьких набор.
Возьмём в игру...
Мы создадим свой мир чудес,
Пройдя познания дорогу.

Дорохова Татьяна Викторовна
инструктор по физической культуре
Ковалева Татьяна Владимировна
воспитатель

МДОУ «Д/С КВ №13»
с. Кременкуль, Челябинская область

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО ЗАНЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ОВЗ «ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы воспитателя и инструктора по физкультуре ДОУ в работе с детьми с ОВЗ с использованием здоровьесберегающих технологий и ИКТ.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, дети с ОВЗ, речевое развитие, двигательная активность.*

***Цель:** развитие устной речи и двигательной активности детей старшего возраста.*

Обучающие задачи:

- 1) закрепить признаки зимы и названия зимних месяцев;
- 2) уточнить и активизировать словарь по теме;
- 3) учить отвечать на вопросы полным ответом;
- 4) подбирать однокоренные слова;
- 5) учить подбирать прилагательные к существительным;
- 6) формировать звуковую культуру речи.

Развивающие задачи:

- 1) развивать связную речь, речевое дыхание, общую и мелкую моторику;
- 2) развивать зрительное и слуховое внимание, речевой слух и фонематическое восприятие, память, воображение, координацию речи с движением;
- 3) развивать ловкость, быстроту; обогащать и совершенствовать двигательный опыт детей;
- 4) закреплять навыки правильной осанки.

Воспитательные задачи:

- 1) воспитывать умение внимательно слушать педагога и своих сверстников;
- 2) воспитывать интерес к играм-забавам, дружеские отношения в игре;
- 3) обогащать и совершенствовать двигательный опыт детей.

***Оборудование:** современные информационные технологии: презентация, музыкальное сопровождение; снежинка, указка, две корзинки со снежками по количеству детей, две ледянки, сладкое угощение для детей.*

Ход занятия

1. Орг. момент. (Дети заходят в зал, здороваются с гостями, встают в круг.)

Приветственное слово:

Соберемся в круг скорей
И покажем для гостей

Как мы весело играем,
Утро зимнее встречаем!

2. *Самомассаж «Будем все здоровы».*

Доброе утро!

(Поворот вправо, развести руки в стороны и на пояс.)

Улыбнись скорее! *(Поворот влево, развести руки в стороны.)*

И сегодня весь день *(Ножка на пятку.)*

Будет веселее.

Разотрём ладошки *(Движения по тексту.)*

Сильнее, сильнее!

Щечки разотрем

Нежнее, нежнее!

Ушки мы теперь потрём *(Пальцами рук массируют ушки.)*

И здоровье бережём.

Улыбнёмся снова, *(Руки в стороны.)*

Будьте все здоровы! *(Руки – вперед, кулачки, большой палец вверх.)*

Воспитатель: «Ребята, назовите зимние месяцы. А какой из них самый ветреный, выюжный?» *(Февраль.)*

(В зале звучит шум снежной выюги, метели.)

Воспитатель (прислушиваясь): «Вы слышите шум? На что он похож?» *(Ответы детей: ветер, выюга, метель.)*

3. *Развитие речевого дыхания «Выюга». (Дети по схемам произносят протяжно звуки?)*

Воспитатель: «Поиграем в игру «Выюга»? Я читаю стихотворение, а вы на плавном выдохе произносите звук, который прочитаете на экране».

Старая, седая, с ледяной клюкой,

Выюга ковыляет Бабой Ягой.

Воеет выюга: «З-з-з-з-з-з» *(с усилением звука)*

Застонал лес от выюги: «М-м-м-м-м» *(тихо, высоким голосом)*

Шумят ели: «Ш-ш-ш-ш-ш».

Стихает выюга: «С-с-с-с-с».

(Воспитатель следит за правильным дыханием и звукопроизношением.)

Воспитатель: «Ребята, почему так холодно? *(На экране картинка открытое окно.)* Посмотрите, окно открылось? Как это произошло? *(Выюга, ветер.)* Но окно может закрыть тот, кто его открыл. Попросим выюгу *(ветер)*, чтобы закрыл *(а)* окно:

– Пожалуйста, выюга, улетай,

Окно скорее закрывай! *(окно на экране закрывается)*

– Получилось! *(обращает внимание детей лежащую на полу снежинку)»*

Воспитатель: «Ой, к нам снежинка залетела! Рассмотрим ее».

3. *Игра «Подбери признаки к слову «Снежинка».*

Снежинку по кругу передавайте,

Какая снежинка? Вы называйте!

(Маленькая, круглая, холодная, белая, легкая, хрупкая, лучистая, тонкая, блестящая, нежная, сверкающая, мягкая, красивая.)

«А как вы думаете, откуда прилетела снежинка?» *(Ответы детей: из снеговой тучки, с севера.)*

(На экране появляется снежинка.)

Снежинка: (испуганным голосом): «Ой, что случилось? Я спокойно спала со своими сестричками-снежинками в снеговой туче. Но подул

сильный ветер и погнал тучу по небу. Мы проснулись и прыгали с тучи на землю».

«Метель нас кружила быстро-быстро. Сестрички-снежинки улетели дальше на север, а я почему-то полетела совсем в другую сторону. Где я? Куда я попала? Я так одинока». (*Ответы детей.*)

Воспитатель: «Милая снежинка, не грусти! Ты со всем не одинока, у тебя столько родственников в природе. Вот послушай, я прочитаю стихотворение, а ребята добавят к нему твои родственные слова».

4. Игра «Подбери родственные слова».

Тихо, тихо, как во сне, падает на землю... (*Снег.*)

С неба все скользят пушинки – серебристые... (*Снежинки.*)

На поселки, на лужок все снижается... (*Снежок.*)

Вот веселье для ребят – все сильнее... (*Снегопад.*)

Все бегут вперегонки, все хотят играть в... (*Снежки.*)

Рядом снежная *фигурка* – эта девочка –... (*Снегурка.*)

На снегу-то, посмотри – с красной грудкой... (*Снегири.*)

Словно в сказке, как во сне, землю всю украсил... (*Снег.*)

Словно в белый пуховик нарядился... (*Снеговик.*)

Воспитатель: «Молодцы! Повторите слова, которые вы добавляли» (*Ответы детей.*) Вот сколько родственников у снежинки. Но она все еще грустит. А что вы делаете, чтобы не было скучно и грустно? (играем) А с кем играете? (*С другом, игрушками.*) Ну, тогда нашей гостье тоже нужен друг! Предлагаю слепить... – Снеговика».

5. Подвижная игра «Снег руками загребаем» (*Дети выполняют движения по тексту.*) В зал заходит Снеговик (*инструктор по физкультуре.*)

Снеговик: «Здравствуйте ребята, я очень рад нашей встрече! Я так хочу с вами поиграть! Проверить какие вы внимательные и сообразительные».

6. Игра «Ответь правильно».

Снеговик: «Снег белый или синий?

Лед твердый или мягкий?

Снег капает или падает?

Зимой бывает снегопад или листопад?

На улице зимой мороз или жара?

На коньках катаются или качаются?

Снеговика лепят или строят?

Снежки круглые или квадратные?»

«Молодцы! Ответили на все мои вопросы. Тогда я вам подарю целую корзину моих снежков!» (*Снеговик достает корзинку со «снежками».*)

«Сейчас я приглашаю поиграть в мою любимую игру. Для этого нужно разделиться на две команды по цвету ленточек. Вставайте друг напротив друга».

7. Игра «Снежки».

Один, два, три, четыре,

Мы с тобой снежок слепили.

Круглый, белый, очень гладкий

И совсем – совсем не сладкий.

Раз – подбросим,

Два – поймает

И друг с другом поиграем.

(Дети хором произносят слова, затем, бросают «снежки» друг в друга. После игры собирают «снежки» в корзинки.)

Воспитатель: «Много снега намело, все кругом белым – бело!»

«А теперь, Снеговик, посмотри, как ловко и метко ребята кидают снежки в цель!»

8. *Игра со снежками «Попади в цель».*

«Встаем в две колонны, чья команда забросит больше снежков в ледянку, та и победила. По сигналу Снеговика начинаем соревнование». *(Команда в колонне по одному, в руках у участников снежки. По сигналу первый участник выполняет бросок снежка, стараясь попасть в стоящую на расстоянии 3-х метров ледянку.)*

Снеговик: «Хорошая у вас игра, а теперь я предлагаю вам немного отдохнуть».

9. *Релаксационное упражнение «Отдых в сказочном зимнем лесу» (звучит спокойная музыка, на экране картинка утро в зимнем лесу).*

«Сядьте поудобнее, закройте глаза и слушайте мой голос».

Представьте себе, что вы находитесь в сказочном зимнем лесу. Это утро. Сейчас вы тепло одеты и хорошо себя чувствуете. При входе в лес вы увидели скамейку, вы сели на нее. Сидя на скамейке, Вы почувствовали, как сквозь ели на вас упал лучик солнца. Он очень нежный и светлый. Почувствуйте, как он вас греет и даёт силы.

Впереди себя вы видите лес и горы. Вдали видно, как на одной из гор на лыжах катаются люди. Посмотрите на этот чудесный лес. Как он прекрасен!

Почувствуйте, как вы дышите свежим воздухом. Ваше дыхание ровное, глубокое, свободное.

Ваши ноги легкие и, кажется, что вы плывете по снегу. Какой он красивый, сколько красивых снежинок. Вокруг красивые ели. Вы чувствуете их аромат. Он очень свежий и приятный. Вам здесь хорошо, и Вы наслаждаетесь природой.

Побудьте в этом лесу еще немного. Дышите медленно и глубоко. Вдох. Выдох. Запомните эти приятные ощущения. Постарайтесь взять их с собой на весь оставшийся день. А теперь вы можете вернуться в детский сад и открывать глаза».

Воспитатель: «Ребята, смотрите, как засияла от радости наша снежинка! Вспомните, во что мы играли, чтобы она не грустила». *(Ответы детей.)*

Снеговик: «Ребята, с вами весело! Но, зима заканчивается и нам со снежинкой нужно торопиться на север. До свидания, встретимся в следующую зиму!»

Мангерская Любовь Михайловна
воспитатель

Гладышева Наталья Владимировна
воспитатель

Бабич Валентина Викторовна
воспитатель

МДОУ «Д/С № 31 с. Бессоновка»
с. Бессоновка, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности развития игровой деятельности, наиболее характерные для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья различной направленности. Авторы подчеркивают важность игры для нормального развития личности, формирования психических процессов, коммуникативных навыков и развития других видов деятельности дошкольника.

Ключевые слова: игра, игровая деятельность, особые образовательные потребности, ОВЗ, нарушение слуха, нарушение зрения, нарушение речи, нарушение функций опорно-двигательного аппарата, ЗПР, умственная отсталость, РАС.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

В пункте 2.7 Стандарта дошкольного образования игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях.

Для ребенка с особыми образовательными потребностями игра имеет большое образовательное значение. При проведении игровой деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями, решаются следующие задачи: сенсорное развитие, развитие речи, формирование игровой деятельности, формирование психических процессов (память, внимание, мышление), развитие мелкой моторики, формирование умственных способностей (сравнение, различение, сопоставление), а также доверие к другим людям и окружающему миру. Игра способствует созданию эмоционального настроя, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность. Игра тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями в повседневной жизни. Использование игры делает обучение более интересным.

Рассмотрим развитие игровой деятельности детей с особыми образовательными потребностями, наиболее встречающимися в ДОУ.

Особенности развития игровой деятельности у детей с нарушением слуха.

Дошкольники с нарушениями слуха любят играть. Они стремятся в играх отразить те впечатления, которые получают благодаря наблюдениям за окружающей жизнью и участию в ней. А.А. Катаева и Г.Л. Выгодская отмечали, что снижение слуха и связанная с ним задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно сказывается на становлении предметной и игровой деятельности. Более поздние сроки формирования действий с предметами обуславливают своеобразие и низкий уровень игры, запаздывание ее сроков по сравнению с играми слышащих детей. Сюжет игры значительно беднее по содержанию и отражают преимущественно хорошо знакомые бытовые действия. Без работы, направленной на расширение опыта детей с нарушениями слуха, задерживается общественно-мотивационный план игры, преобладают бытовые игры с ограниченным кругом отношений. Для детей с нарушениями слуха характерно, что по мере овладения игровой деятельностью их игровые действия становятся более развернутыми, полными, начинают изобиловать подробностями, деталями. В то время как у нормально слышащих детей в результате развития игровой деятельности игровые действия становятся менее подробными, как бы «сворачиваются», сокращаются. Из-за задержки речевого развития способность к обобщению и творческому отражению действительности в игре оказывается весьма ограниченной. Поскольку у ребенка с нарушенным слухом отстают в развитии воображение, фантазия, он не может творчески войти в роль. Без специального обучения умению играть игры детей с нарушениями слуха развиваются медленно и носят в основном процессуальный характер.

Особенности развития игровой деятельности у детей с нарушением зрения.

Ребенок с нарушением зрения как правило, самостоятельно не начинает играть. Слабо видящего малыша необходимо учить играть. В своей работе Л.И. Скребицкий пишет, что и зрячий ребенок тоже требует показа и объяснения того, как играть с игрушкой, но это происходит у него незаметно в процессе общения со взрослыми.

Ребенок младшего дошкольного возраста с нарушением зрения часто боится новых вещей, нового пространства. Преодоление чувства страха приводит к значительному развитию активности детей, появлению интереса к внешнему миру. Создаются благоприятные условия для обучения действиям с игрушкой.

Только у отдельных дошкольников с нарушением зрения наблюдаются осязательные движения. Манипулирование предметами, характеризующееся значительной двигательной активностью и усилением ее под влиянием положительных эмоций, возникающих в результате действий с игрушками. Для этой стадии характерно желание ребенка повторно, многократно перемещать игровые предметы, действовать с ними. Однако неумение использовать их в соответствии с назначением приводит к тому, что ребенок стучит ими, вертит их в руках или машет в воздухе. Дети еще

не могут взять на себя определенную роль и действуют с предметами в одиночку.

Характерной чертой ребенка с нарушением зрения старшего дошкольного возраста является активное включение в творческую ролевую игру. Ребенок этого возраста уже охотно берет на себя роль, однако все игровые действия подчиняет не сюжету задуманной игры, а предметной ситуации. Предметы, игрушки определяют характер деятельности ребёнка. Он выполняет все действия, которые можно сделать с наличными предметами, все операции, которые возможно ими осуществить. У детей с нарушением зрения дошкольного возраста не возникают вопросы об отсутствующих атрибутах игры, дети не спрашивают, что «болит» или, что надо сделать. Ребенок действует ради самого процесса действованиия. Но и действия его тоже несовершенны. Так же, как и в младшем дошкольном возрасте, много словесных решений игровых ситуаций.

Особенности развития игровой деятельности у детей с нарушением речи.

Для детей-дошкольников, страдающих различными речевыми расстройствами, игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта. Однако недостатки звукопроизношения, ограниченность словарного запаса, нарушения грамматического строя речи, а также изменения темпа речи, ее плавности – все это влияет на игровую деятельность детей, порождает определенные особенности поведения в игре. Так, например, дети со сложными формами функциональных дислалий, ринолалиями и дизартриями нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками в игре из-за неправильного звукопроизношения, неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешным, хотя правила и содержание игры им доступны. У детей с речевыми нарушениями нередко возникают трудности при необходимости быстрой переделки динамического стереотипа, поэтому в играх они не могут сразу переключаться с одного вида деятельности на другой. Заикающиеся дети более замкнутые, просто отказываются от игр со сверстниками. Иногда наблюдаются случаи, когда заикающийся дошкольник в играх проявляет неуместное фантазерство и не критичен к своему поведению. Игровая деятельность детей с речевой патологией складывается только при непосредственном воздействии направляющего слова взрослого и обязательного повседневного руководства ею. Без специально организованного обучения игра, направленная на расширение словаря и жизненного опыта детей с речевыми нарушениями, самостоятельно не возникает. Основные свои знания и впечатления дети получают только в процессе целенаправленной игровой деятельности.

Особенности развития игровой деятельности у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Нарушение формирования предметной деятельности негативно сказываются на развитии игры. Это касается не только сюжетно-ролевых игр, но и дидактических, подвижных, музыкальных, а также конструктивной и изобразительной деятельности. Однако полноценное освоение ребенком всего спектра игр является чрезвычайно важным условием для нормального развития личности, формирования познавательных

психических процессов, коммуникативных навыков, развития других видов деятельности.

Как показали исследования, по уровню сформированности игровой деятельности группа детей с ДЦП не является однородной. Многие дети со спастическими параличами не умеют играть в сюжетные, ролевые и другие сложные игры. Иногда полностью отсутствует целенаправленная предметная деятельность, хотя в двигательном отношении больные могли бы свободно пользоваться руками и могли бы брать игрушки и манипулировать ими еще в раннем возрасте. Динамику развития игровой деятельности у дошкольников с ДЦП изучала Н.В. Симонова. Результаты исследования показал следующее. Игровая деятельность дошкольников с ДЦП 4–5 лет (1-й год обучения) на момент их поступления в дошкольное учреждение носит процессуальный, подражательный характер, замысел игры отсутствует, набор операций ограничен, отмечается бедность средств выразительности, скудость или отсутствие речевого сопровождения игровых действий. На этом этапе сюжетно-ролевая игра как таковая не возникает, а имеют место одиночные игры и игры «рядом». Таким образом, изучение состояния игры и ее динамики на разных возрастных этапах показывает, что в развитии игровой деятельности детей с ДЦП наблюдаются те же тенденции, что и при нормальном развитии. Но вместе с тем игру ребенка с ДЦП и ребенка без двигательной патологии нельзя отождествлять. У детей с ДЦП обнаруживается больший, чем при нормальном развитии, разброс уровней игры в одном возрастном диапазоне, неравномерная сформированность отдельных структурных компонентов игры внутри одного игрового уровня. Дети с ДЦП обнаруживают большую потребность в помощи взрослого, недостаточность мотивации к игровой деятельности, снижение активности и самостоятельности в игре. Важное условие развития игровой деятельности – систематическое обучение умению играть, а также руководство их играми в повседневной жизни.

Особенности развития игровой деятельности у детей с ЗПР.

Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития носит эмоциональный характер. Содержание игры не развернуто, но мотивы определяются целями деятельности, а также правильно выбираются способы достижения цели. В игре детей с ЗПР отсутствует собственный замысел, воображение, умение представить ситуацию в умственном плане. В отличие от нормально развивающихся дошкольников дети с ЗПР не переходят без специального обучения на уровень сюжетно-ролевой игры, а так и остаются на уровне сюжетной игры. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития представляет много факторов для научной мысли. Игра как проблема воспитания требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от педагогов.

Особенности развития игровой деятельности у детей с умственной отсталостью.

Игра должна быть ведущей деятельностью, обеспечивающей зону ближайшего развития, оказывающей развивающее воздействие на складывание психологического облика умственно отсталого ребёнка.

Среди множества причин, тормозящих самостоятельное, последовательное становление игры у умственно отсталого ребёнка, следует,

прежде всего, выделить главную- недоразвитие интегративной деятельности коры головного мозга, приводящие к запаздыванию в сроках овладения статическими функциями, речью, эмоционально деловым общением со взрослым в ходе ориентировочной и предметной деятельности.

Маленькие умственно отсталые дети, поступающие в специальные дошкольные учреждения, как правило, совсем не умеют играть, они однообразно манипулируют игрушками независимо от их функционального назначения. Так, ребёнок совершенно одинаково может длительно стучать игрушкой. Особенно примечательным в этом случае является отношение к кукле, она не вызывает адекватных радостных эмоций и не воспринимается в качестве заместителя человека. По отношению к игрушкам животным умственно отсталый дошкольник также не вызывает заинтересованного эмоционального отношения. Его действия с ними напоминают манипуляции с кубиками и машинками, они вызваны просто неумением действовать с игрушками, отсутствием опыта и использования в соответствии с функциональным назначением. У значительной части умственно отсталых детей наряду с манипуляциями встречаются и так называемые процессуальные действия, когда ребёнок непрерывно повторяет один и тот же игровой процесс: снимает и одевает одежду на куклу, строит и разрушает постройку из кубиков, достаёт и ставит на место посуду.

Необученный умственно отсталый ребёнок быстро насыщается игрушками. Длительность его действий обычно не превышает пятнадцати минут. Это свидетельствует об отсутствии подлинного интереса к игрушкам, который, как правило, возбужденный новизной игрушки и в процессе манипулирования быстро угасает. Без специального обучения игра у умственно отсталых не может занять ведущие место и, следовательно, оказывать воздействие на психическое развитие.

Особенности развития игровой деятельности у детей РАС.

В отличие от обычных сверстников аутичные дети надолго «застревают» на этапе изучения предметного мира. При этом основной мотив их манипуляций с предметами и игрушками – привлекательные сенсорные свойства: яркие цвета кубиков, гладкая лакированная поверхность матрешки, звук, с которым неваляшка падает на пол... Именно стремлением извлекать из окружающего разнообразные сенсорные эффекты объясняется активный интерес аутичного ребенка к предметам: ему нравится трогать, вертеть, подбрасывать, ронять на пол, нюхать, пробовать на вкус. Но вот действовать с предметами в соответствии с функциональным назначением аутичный ребенок часто отказывается, поскольку социальное назначение предмета для него менее важно, нежели его отдельное сенсорное свойство. При этом аутичного ребенка часто удается научить действовать с предметами и игрушками в соответствии с заложенным в них смыслом (собрать пирамидку, построить башню из кубиков, нанизать бусы на нитку), но его не привлекают эти действия, ему больше нравится получение в процессе манипуляций с игрушками разнообразных сенсорных эффектов.

Развитие сюжетно-ролевой игры, требующей принятия на себя определенной роли и действия в соответствии с ней, затруднено, а часто невозможно без специальной коррекционной работы. Ребенок с ранним детским аутизмом оказывается совершенно беспомощен в ситуации, когда

необходимо обсудить правила игры, распределить роли и договориться о совместных действиях. Также затруднено использование в сюжетно-ролевых играх предметов-заместителей. На начальном этапе специального обучения с ребенком играет взрослый. И лишь после долгой и кропотливой работы можно подключать ребенка к играм других детей. При этом ситуация организованного взаимодействия должна быть максимально комфортна для ребенка: знакомая обстановка, знакомые дети. Особые трудности дети с аутизмом испытывают при создании игрового образа, без которого невозможно дальнейшее развитие сюжетно-ролевой игры. В процессе сюжетно-ролевой игры ребенку уже необходимо уметь реализовывать свои замыслы, подчиняться определенным правилам. Произвольность и осознанность данного вида игры проявляется в том, что ребенок создает игровой образ и использует его в различных игровых ситуациях.

Список литературы

1. Гаврилушкина О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. Кн. для воспитателя. / О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова. – М.: Просвещение, 1985. – 72 с.
2. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scipsychology.ru/ctr/678.html>
3. Новосёлова С.Л. Игра дошкольника / С.Л. Новосёлова. – М.: Просвещение, 1989.
4. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая; под ред. Т.А.Марковой. – М.: Просвещение, 1982.
5. Соколова Н.Д. Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта / Н.Д. Соколова; под ред. Л.П. Носковой. – М., 1984.
6. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова; под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976.
7. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е.А. Янушко. – М.: Теревинф, 2004. – 136 с.
8. Гаврилушкина О.П. Ребенок отстает в развитии? / О.П. Гаврилушкина. – М., 2010.
9. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями / Т.В. Егорова. – Балашов: Николаев, 2002.
10. Спиваковская А.С. Нарушение игровой деятельности / А.С. Спиваковская. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
11. Сикорская Н.М. Консультация для педагогов «Особенности развития игровых навыков у детей с ОВЗ в условиях дошкольного учреждения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/25/konsultatsiya-dlya-pedagogovosobennosti-razvitiya-igrovyyh-navykov->

Мезенцева Юлия Вячеславовна

учитель-логопед
МБДОУ «Д/С КВ №48 «Вишенка»
г. Белгород, Белгородская область

Мороз Светлана Вячеславовна

учитель-логопед
МБДОУ «Д/С КВ №48 «Вишенка»
г. Белгород, Белгородская область

Гуркова Марина Валерьевна

учитель-логопед
МОУ «Разуменская СОШ №4 «Вектор Успеха»
пгт Разумное, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕЙПИРОВАНИЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация: в современных условиях перед педагогом остро стоит вопрос поиска новых эффективных технологий работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Авторами рассмотрена одна из таких технологий – логопедическое тейпирование, которое позволяет учителю-логопеду с большей эффективностью осуществлять коррекционный процесс как в дошкольном учреждении, так и на уровне начального образования.

Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья, тяжелые нарушения речи, дизартрия, тейпирование, кинезиотейпирование, кросс-тейп, логопедический массаж, Кензо Касё, артикуляционная мускулатура.

За последние годы увеличилось количество детей с нарушениями речи. Наблюдается усложнение характера речевых патологий. В ряде случаев наблюдаем комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность.

Логопеду необходимо быть методически грамотным, владеющим современными методами коррекции речевых нарушений. Известный факт, что наличие неврологической симптоматики в нарушении речевой функции у детей требует комплексного подхода, системной работы не только логопеда, но и невролога [1]. Поэтому перед педагогом встает проблема поиска эффективной технологии, позволяющей формировать у детей с речевыми нарушениями речевой вид деятельности более эффективно, ведь очень часто процесс логопедической коррекции у детей с выраженной неврологической симптоматикой может быть пролонгирован.

Логопед в своей коррекционной работе для достижения эффективности применяет логопедический массаж [3]. В логопедии массаж используют для прямого воздействия на нужную область с целью улучшения состояния мышечного тонуса и активизации работы речевых центров при помощи особых приспособлений или пальцев. Его выполняют зондами, шпателями, зубной щеткой и пр. Логопедический массаж обычно назначают детям,

имеющим сложные речевые нарушения. К ним относятся: дизартрия; алалия; афазия; заикание; расстройства голосообразования.

Эффективность массажа в разы увеличивается с применением процедуры тейпирования.

Проводить тейпирование специалист может только после прохождения специального обучения, ведь необходимо знать места крепления мышц, места расположения нервных окончаний, технологию работы с тейпом.

По своей сути метод тейпирования – это нанесение эластичной ленты на кожу пациента, который будет оказывать рефлекторное воздействие: на коже человека имеется много рецепторов. Любые изменения в этих рецепторах приводят к изменениям в органах, связанных в рефлекторной проекции с участком кожи, на который приклеен тейп [4].

Кинезиотейпирование было придумано в 1973 году Кензо Касе – японским рефлексотерапевтом и хиропрактиком [3]. Тейпирование при речевых нарушениях как средство коррекционного воздействия появилось сравнительно недавно. Свою эффективность уже доказало в решении ряда проблем:

- нарушение звукопроизношения;
- невозможность удержания артикуляционной позы при постановке звуков;

- нарушение дифференциации ротового и носового дыхания;
- нарушение голоса;
- слюнотечение, нарушение глотания;
- тонусные нарушения;
- нарушение функционирования височно- нижнечелюстного сустава.

Как и любой вид воздействия, тейпирование имеет ряд противопоказаний:

- дерматологические заболевания;
- онкологические заболевания;
- ОРВИ;
- нарушения целостности кожи;
- незажившие рубцы;
- аллергические реакции на акрил.

Тейп представляет собой хлопковые эластичные ленты, пропускающие влагу и воздух. Материал приближен к коже человека по способности к растяжению. На тейпы нанесено акриловое покрытие, позволяющее добиваться эффекта прогревания тканей. Тейпы бывают разных видов, начиная с различий в цвете и форме и заканчивая функциональными различиями: кросстейпы, кинезиотейпы, панч-тейпы, динамик-тейпы [4].

Также различаются способы наложения тейпов в зависимости от места наложения и желаемого результата: I-образная, Y-образная, веерообразная или же фонарик [4].

Основным звеном воздействия тейпов в логопедии является артикуляционная мускулатура. Тейп накладывается на чистую, обезжиренную кожу. Через 15 минут происходит его активизация за счет температуры тела и начинает функционировать. Тейп остается на коже некоторое время (до 14 дней) [4].

Затем тейп снимают и делают небольшой перерыв в наложении в зависимости от решаемой проблемы.

Механизм воздействия тейпа состоит в следующем:

– «эффект лифтинга» – с помощью тейпа приподнимается кожа, фасции паретичных мышц, тем самым улучшается микроциркуляция и лимфоток в них;

– «эффект раздражения» – воздействие на различные рецепторы в коже и мышцах, над которыми был наклеен, заставляя мозг обратить на них внимание;

– «эффект дискомфорта и натяжения» – создается непривычное положение для мышц и приведение их в движение, создавая правильный речевой стереотип [5].

При правильном наложении тейпа улучшается работа мышц речевого аппарата, не ограничивая их подвижность.

Таким образом, применение тейпирования в логопедической практике позволяет логопеду повысить степень собственных компетенций и, как следствие, эффективность своей коррекционной деятельности.

Список литературы

1. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л.С. Волкова; под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1998. – 680 с.
2. Киселев Д.А. Кинезиотейпинг в лечебной практике неврологии и ортопедии / Д.А. Киселев. – СПб., 2015. – 159 с.
3. Пирогова Л.А. Кинезитерапия и массаж: учеб. для студ. мед. вузов / Л.А. Пирогова, В.С. Улащик. – Гродно: Гродненский госмедуниверситет, 2004. – 242 с.
4. Академия Терапевтического Тейпирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academy-tt.com/teach/control/stream/view/id/171761549>
5. Школа Фиделя Субботина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fidel-subbotin.ru/>

Панина Светлана Юрьевна
инструктор по физической культуре

Гудина Виктория Юрьевна
воспитатель

Нечаева Наталья Анатольевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация: в статье анализируется проблема взаимодействия педагогов ДОУ при работе с детьми с ОВЗ. Авторами отмечено возрастание количества детей с ОВЗ, что актуализирует обращение к заявленной проблематике.

Ключевые слова: образовательное пространство, дети с ОВЗ, педагогический процесс.

Создание образовательного пространства в ДОУ во многом определяется целесообразной организацией образовательного процесса. Слаженность в работе – залог хорошего результата.

В настоящее время уделяется много внимание работе в дошкольном учреждении с детьми с ОВЗ. Поэтому одним из требований является наибольшее взаимодействие участников педагогического процесса.

Ни для кого не секрет, что у детей с ОВЗ желательно вести работу по таким параметрам, как:

- по развитию физических качеств – дети с ОВЗ отличаются от сверстников понижением качеств ловкости и быстроты;
- по степени сформированности познавательных навыков – занижен уровень восприятия, внимания, памяти.

Для детей с ОВЗ характерно нарушение общей и мелкой моторики. Дыхание у них зачастую поверхностное, ключичное.

В этой связи занятия физическими упражнениями должны способствовать коррекции не только двигательного, но и речевого, эмоционального развития.

Как построить работу, чтобы справиться с этими трудностями? Для этого необходимо научить ребенка основным видам движений. При этом обязательно нужно вводить речевой материал в самых разнообразных формах. Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения. Особое внимание необходимо обращать на работу над осанкой.

Для успешной организации речевых моментов во время проведения физкультурных занятий по физической культуре применять инструктору необходимо применять:

- индивидуальный подход к детям с различными речевыми нарушениями;
- целенаправленный подбор речевого материала.

Систематическое многоплановое использование речевых рифмовок, привлекательных для детей, способствует эффективному осуществлению преемственности и взаимосвязи в работе старшего воспитателя, воспитателя и инструктора по физической культуре.

Речь и движения очень тесно связаны между собой, дополняют друг друга. Благодаря этому активно укрепляется артикуляционный аппарат ребенка, развивается фонематический слух, формируется культура речи.

Когда в работу включается инструктор по физической культуре, упражнения выполняются при проговаривании рифмовок, а сочетание речи и движения являются очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков у детей.

Современные требования предусматривают «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности.

Для совершенствования двигательных навыков воспитатель в тесном контакте с инструктором по физической культуре организует в группах и на территории ДОУ развивающую двигательную среду, при этом учитываются возрастные особенности детей и их интересы.

В свою очередь, инструктор должен оказывать воспитателям помощь по различным вопросам физического развития дошкольников: подбирать упражнения для утренней гимнастики, физкультминуток, организовывать игры на прогулке.

Работая с детьми ОВЗ, инструктор и воспитатель в совместной работе решают следующие задачи:

- коррекция звукопроизношения;

- упражнение детей в основных видах движений;
- становление координации общей моторики;
- умение согласовывать слово и жест;
- воспитание умения работать сообща;
- развитие психических процессов.

В начале и конце года проводится диагностика уровня физической подготовленности детей. Проводится анализ результатов диагностики, определяется уровень сформированности физической подготовленности; анализ двигательной среды ДОУ и группы; анализ материально-технической оснащенности ДОУ.

Совместно инструктор по физической культуре, старший воспитатель и воспитатель разрабатывают рабочую программу по физической культуре, планируется физкультурно-оздоровительная работа, создание условий ее реализации.

Хорошие результаты проявляются при организации совместных спортивных мероприятий, особенно при участии родителей.

Таким образом, регулярная, совместная работа непременно приведет к выполнению поставленных задач.

И в заключении можно сделать вывод, что эффективность работы с детьми ОВЗ в ДОУ напрямую зависит от взаимодействия педагогов.

Список литературы

1. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей: пособие для воспитателя детского сада / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.
2. Васильева О.С. Зерно здоровья: концепция первичной профилактики / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов // Семейная психология и семейная терапия. – 1999. – №3. – С. 36–47.
3. Вильчковский Э.С. Физическая культура детей дошкольного возраста / Э.С. Вильчковский. – Киев.: Здоровья, 1979. – 232 с.
4. Воднева Е.В. Аксиология здоровья у старших дошкольников и младших школьников / Е.В. Воднева. – Смоленск: Изд-во СГПУ, 2002. – 30 с.
5. Глазырина Л.Д. Физическая культура дошкольникам. Программа и программные требования / Л.Д. Глазырина. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 144 с.
6. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т. Далинина // Дошкольное воспитание. – 2000. – №1.
7. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1.
8. Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе единой программы для родителей и воспитателей «Из детства-в отрочество» / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №3.
9. Доскин В.А. Растем здоровыми: Пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры / В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 2003. – 110 с.
10. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века / авт.-сост. Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова, Т.Ф. Саулина. – М., 2000.
11. Змановский Ю.Ф. К здоровью без лекарств / Ю.Ф. Змановский. – М.: Советский спорт, 1990. – 64 с.

Попова Софья Игоревна

студентка

Соликамский государственный

педагогический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Пермский государственный

национальный исследовательский университет»

г. Соликамск, Пермский край

ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО НАКОПЛЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

***Аннотация:** в статье раскрываются особенности использования загадки с целью обогащения словарного запаса у детей с общим недоразвитием речи III уровня в условиях дошкольной образовательной организации. Автором представлены исходные данные и итоговые результаты проводимых диагностик по изучению уровня развития словарного запаса детей.*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО, общее недоразвитие речи, словарный запас, коррекционно-развивающая работа, загадка.*

Проблема накопления словарного запаса детей с общим недоразвитием речи в настоящее время в логопедической практике дошкольного учреждения выдвигается на первый план.

Обогащение словарного запаса ребёнка происходит в процессе его общения с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, в повседневной жизни, а самое главное – в общении с другими людьми. Развитие словарного запаса ребёнка происходит в образовательной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации. Речевые нарушения отрицательно влияют на развитие ребёнка – его нервно-психическую, познавательную деятельность, поэтому очень часто у детей с общим недоразвитием речи наблюдается задержка психического развития, что проявляется в незрелости высших психических функций, таких как внимание, память, мышление, восприятие [5].

Деятельность педагога имеет значительное место в системе речевого развития детей в условиях дошкольного учреждения, так как без обогащения словаря невозможно улучшить их речевое общение. Основы методики развития словарного запаса дошкольников выявлены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной и др.

В настоящее время проблема совершенствования методов и средств логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи является актуальной. Речевое развитие дошкольников с ОНР характеризуется плохой лексикой, отсутствием грамматического оформления предложений и низким уровнем сформированности связного высказывания. Это приводит к постоянному поиску путей обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания чужой речи путем ознакомления с образностью и многозначностью родного языка.

Одним из таких средств логопедии является использование малых фольклорных форм. К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: пословицы, загадки, поговорки, потешки, скороговорки и тому подобное [4].

С помощью детского фольклора взрослый может установить эмоциональный контакт с ребенком, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство воображения, яркие художественные образы привлекают внимание детей, приносят им радость и оказывают на них свое воспитательное воздействие. Используя загадки, снижается количество речевых штампов, активизируется речевая деятельность детей с общим недоразвитием речи, а также повышается эффективность логопедической работы [2].

Характерные для детей с ОНР особенности восприятия, понимания и употребления загадок и других малых фольклорных форм отмечают в своих работах Т.С. Комарова, Г.В. Лунина, Т.А. Пескишева, Г.П. Федорова и другие. Исследователи также указывают на необходимость учета возрастных и психофизических особенностей этих детей при отборе фольклорного материала для логопедической работы.

Загадка представляет собой вербально-логическую задачу, в этом и заключается её главная особенность. При разгадывании загадки ребёнок совершает сложную мыслительную операцию – находит ответ на вопрос, так как предмет, который нужно отгадать, скрыт и способы его расшифровки различны. Благодаря загадке дети учатся видеть признаки предметов, данные в особой, предельно сжатой, образной форме [4].

С целью обогащения словарного запаса детей с ОНР III уровня целесообразно использовать загадки на логопедических занятиях, поскольку коррекционно-развивающие возможности загадок имеют свою специфику:

- у детей проявляется находчивость, быстрота реакции, сообразительность;
- происходит активизация умственной деятельности;
- развивается внимание, мышление, речь, память, воображение;
- обогащаются знания и представления об окружающем мире.

На первоначальном этапе мы провели диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, в котором приняли участие 14 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня: 7 детей контрольной группы и 7 детей экспериментальной группы. Проведённое исследование по выявлению начального уровня развития словарного запаса по методике И.А. Смирновой показало относительно стабильные результаты детей со средним и низким уровнем развития словарного запаса. 57% детей экспериментальной группы (4 ребёнка) имеют низкий уровень развития словарного запаса, что свидетельствует об его ограниченности. В контрольной группе данный показатель ниже на 14% (1 ребёнок). Дети с высоким уровнем развития словарного запаса в экспериментальной и контрольной группе отсутствуют.

При исследовании словарного запаса детей дошкольного возраста по методике М.А. Поваляевой мы получили следующие результаты: у пяти детей экспериментальной группы – низкий уровень развития словарного запаса (71%), в контрольной группе – 4 ребёнка (57%). Как и по результатам проведения по методике И.А. Смирновой, также отсутствуют дети с высоким уровнем развития словаря.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что наименьшее количество баллов встречается при выполнении заданий, связанных со словарем числительных, а также заданий на подбор антонимов и синонимов. Затруднения у детей возникали при порядковом счёте (особенно «шестой», «седьмой» и далее). Например, один ребёнок правильно сосчитал детей по порядку только до пяти, а потом стал называть «шести», «семёрый», «восьмёрый» и т. д. Качественный анализ показывает, что больше всего дети используют в своей речи существительные и глаголы.

С целью развития словарного запаса детей нами был разработан тематический план по использованию загадок по лексическим темам, направленный на накопление словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Реализация тематического плана осуществлялась в рамках проведения логопедических занятий. В тематический план были включены следующие лексические темы: «Фрукты», «Одежда», «Посуда», «Мебель», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Насекомые», «Профессии», «Ягоды».

Основная цель реализации тематического плана – обогащение словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием загадок, а также раннее предупреждение и устранение речевых недостатков у детей.

Каждое логопедическое занятие включало в себя следующие элементы – проведение артикуляционной гимнастики; задания и упражнения на развитие мелкой моторики, на формирование правильного (диафрагмального) дыхания, на развитие фонематических представлений, фонетические упражнения; дидактические игры; физминутки и (или) логоритмические упражнения.

Основным элементом логопедических занятий была работа с загадками, которая основывалась на их отгадывании. Всего было проведено 24 занятия по два раза в неделю во вторую половину дня. Некоторые занятия были проведены с использованием интерактивного оборудования.

Одним из условий использования загадки являлось тесное взаимодействие учителя-логопеда с воспитателем группы, родителями (законными представителями) воспитанников, при этом использовались интерактивные формы и методы работы:

1. Разработка и совместная реализация тематического плана работы учителя-логопеда.
2. Выполнение рекомендаций учителя-логопеда по использованию загадок воспитателями группы и родителями.
3. Использование загадок по лексическим темам в совместной и самостоятельной деятельности детей как в детском саду, так и в домашних условиях.

По результатам повторной диагностики, исходя из количественной и качественной оценки полученных результатов, мы сделали вывод о том, что при целенаправленном использовании загадок в разных видах деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, систематическом участии детей на логопедических занятиях, реализации тематического плана загадок по лексическим темам показатели уровня развития словарного запаса увеличились по сравнению с констатирующим этапом на 37%.

Тем самым мы пришли к выводу о том, что использование загадок в логопедической работе с детьми способствует накоплению словарного запаса у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Таким образом, использование загадки имеет важное значение в развитии словарного запаса детей старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Условия её использования определяют необходимость целенаправленной и систематической работы, направленной на коррекцию имеющихся недостатков речевого и познавательного развития дошкольников с ОНР не только в процессе подгрупповых и индивидуальных логопедических занятий, но и в свободной деятельности детей, играх, инсценировках, досуговых мероприятиях, во взаимодействии с родителями. Это особенно актуально для детей с общим недоразвитием речи III уровня. Только в этом случае загадка будет главным и практическим средством для обогащения словарного запаса детей, а также формирования грамматически правильной речи ребёнка.

Список литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: 2013.
2. Мисаренко Г.Г. Использование загадок на логопедических занятиях / Г.Г. Мисаренко // Логопед. – 2008. – №1. – С. 4–8.
3. Поваляева М.А. Справочник логопеда / М.А. Поваляева. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 448 с.
4. Пескишева Т.А. Малые фольклорные формы в работе с детьми с общим недоразвитием речи / Т.А. Пескишева // Дошкольное воспитание. – 2007. – №8. – С. 86–91.
5. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 6–7 лет с общим недоразвитием речи: пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей / Л.Н. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 96 с.
6. Филичева Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М., 2000. – 234 с.

Псарева Наталья Александровна
учитель-логопед
МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИКО-КОНСТРУКТОРА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА

***Аннотация:** в статье рассмотрено использование конструкторов ТИКО для речевого развития дошкольников. Автором предложены игровые упражнения, направленные на развитие речи.*

***Ключевые слова:** игровая деятельность, речевое развитие, коррекционная деятельность.*

Дети с ОВЗ – это дети с особыми образовательными потребностями, и в связи с этим актуальными становятся поиски новых подходов и методов

для обучения. Одной из таких новых технологий является ТИКО-конструирование.

На сегодняшний день инновационной разработкой, которая соответствует требованиям ФГОС ДО, является ТИКО конструктор, который может использовать учитель логопед в своей коррекционной деятельности.

Конструктор ТИКО (Трансформируемый игровой конструктор объемного моделирования) «Грамматика» – это уникальный инструмент, помогающий постичь все «премудрости» азов русского языка, *выучить азбуку*, обогатить словарный запас, развить интерес к слову, к речи, расширить знания и кругозор, *научить* ребёнка правильно читать, что несомненно, послужит хорошей базой для успешного обучения в школе.

Учитывая, что современные дети перенасыщены информацией, необходимо строить процесс обучения так, чтобы он был интересным, развивающим, деятельным, работал на зону ближайшего развития ребенка. Уникальным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс развития речи у детей дошкольного возраста, а также в силу своей вариативности является технология ТИКО-моделирование. Взаимодействуя с конструктором ТИКО, дети тренируют пальцы, развивая мелкую моторику. Это оказывает мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а следовательно и на развитие речи.

Наборы «Грамматика» и «Азбука» состоят из пластмассовых квадратов, на которых изображены буквы русского алфавита и знаки препинания. На красных квадратах – гласные звуки, на синих квадратах – твердые согласные звуки, на зеленых квадратах – мягкие согласные звуки, на белых квадратах – Ё и Ъ знаки, знаки препинания.

С помощью набора «Грамматика» при знакомстве со звуками дети определяют гласный или согласный, тем самым выбирая ТИКО-квадрат соответствующего цвета. Уже на первом году обучения дети читают слоги и односложные слова.

На втором году обучения ведется работа непосредственно со схемой. Дети выделяют слоги из предложенных слов и самостоятельно их составляют, разгадывают и составляют кроссворды.

Игры и упражнения, предложенные в методическом пособии «Грамматика. Учимся читать» (данное пособие не ограничивает педагога в возможности авторской разработки игр и упражнений), помогают научить ребенка не только выделять звук в словах и определять его позицию, но и развивают речевое дыхание (пение звуковых дорожек). При использовании предметных картинок дети учатся определять звук и давать его характеристику, а к концу года ребенок может не только собирать слоги и слова, но и читать их.

Таким образом, технология ТИКО-моделирования помогает решать целевые ориентиры ФГОС ДО по образовательной области «речевое развитие»:

«Логические цепочки»

Цель: запоминать буквы, тренировать внимание, развивать логическое мышление, автоматизировать звуки.

Возраст: с 5 лет.

Оборудование: конструктор-ТИКО «Азбука».

Ход: сидя рядом с ребенком, выложите цепочку из букв: А-Т-А-Т-А. Попросите угадать, какая буква должна быть следующей. Добавьте ее. Предложите снова внимательно посмотреть на цепочку букв и назвать,

какая буква должна теперь быть следующей. Добавьте ее. Продолжайте так по порядку отгадывать 3–5 последующих букв.

Это задание представляет собой логическую закономерность – правило чередования. Можно предлагать и другие виды чередования букв, например:

А-А-П-П-А-А-П-П;

А-Л-Л-А-Л-Л-А;

А-Л-А-П-А-Л-А-П и т. д.

Подобные цепочки сначала лучше составлять из букв, очевидно отличающихся друг от друга, например: Д и В, Ж и Т, С и Г, З и И. Позднее, когда ребенок научится видеть правила построения цепочек, можно составлять их из букв, близких по написанию и имеющих одинаковые элементы. Например: И и М, В и Ф, Ж и К, Е и Ш.

Если ребенок затрудняется в выполнении задания, помогите ему, произнеся вслух всю цепочку букв, утрированно произносите названия букв по-разному (тихо и громко, высоким и низким голосом).

Это упражнение полезно для развития аналитических навыков, умения находить закономерности, поэтому можете возвращаться к нему и на более поздних этапах обучения (когда ребенок читает слоги, слова, предложения).

«Дружилки»

Цель: запоминать буквы, учиться придумывать слова на буквы, развивать воображение, развивать речь.

Возраст: с 5 лет.

Оборудование: картинки с изображением разных животных, буквы из конструктора ТИКО.

Ход: разложите картинки с животными на одном столе, а буквы на другом столе. Играйте по очереди. Сначала сами возьмите любую картинку животного и подружите его с определенной буквой. Например: Слоны дружат с буквой С, Жирафы с буквой Ж. Затем придумайте, с какой буквой еще хотело бы дружить животное, на ней изображенное. Например: СЛОН хотел бы дружить с буквой Х, потому что у него есть хобот, а КОШКА с буквой М, потому что ловит мышек. Найдите соответствующую букву, расскажите, почему животное хочет дружить с этой буквой.

Дайте возможность ребенку выбрать картинку из разложенных на столе. Если ребенок не может придумать букву к этой картинке, помогите ему: задайте вопрос-подсказку. Например: ребенок выбрал картинку с кроликом, спросите ребенка, что любит есть кролик (морковку – выбирает букву М).

Игра не только помогает запоминать буквы, но и расширяет кругозор ребенка.

«Собери слово»

Цель: развивать фонематический слух, навык звукобуквенного анализа, чтения, автоматизировать звуки.

Оборудование: конструктор ТИКО «Грамматика».

Ход: перед ребенком рассыпаны слоги из конструктора ТИКО (КАР, НА, ТИ, ШИ, МА, НА). Задача ребенка собрать слова – картина, машина.

Список литературы

1. Игры и упражнения с конструктором ТИКО «Азбука» в коррекционной работе учителя-логопеда / сост. Н.В. Косарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/igry-s-tiko-konstruktorom-4193372.html> (дата обращения: 08.07.2020).

Сергеева Наталья Александровна
учитель-логопед

Васильева Вера Александровна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА: ИГРАЯ – РАЗВИВАЮСЬ

***Аннотация:** в статье раскрывается значимость логоритмических занятий для детей с речевыми нарушениями. Авторами предложено занятие для детей среднего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** логоритмика, дети с речевыми нарушениями, логоритмическое занятие, средний дошкольный возраст.*

В последнее время наблюдается тенденция увеличения количества детей, имеющих различные речевые нарушения. Концепция ФГОС дошкольного образования предусматривает создание условий для повышения качества дошкольного образования. В связи с этим в дошкольных образовательных учреждениях создаются условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. И нашей задачей является помощь, которую можно оказать в условиях обычного детского сада детям с незначительными нарушениями речи.

Для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте проводим логоритмические занятия в средней группе детского сада.

Логоритмика – это комплекс упражнений, которые ребенок выполняет при помощи музыки и стихов, благодаря которым движения сопровождаются звуком. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, на овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в пространстве, на развитие речи и музыкальных способностей.

Логоритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения на формирование чувства музыкального темпа;
- пение;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь с музыкой. Музыка с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет разнообразить все эти упражнения. В планировании логоритмических занятий также используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем, принципы развивающего обучения, учета структуры речевого нарушения, общих особенностей сенсомоторного развития; доступности и индивидуализации; систематичности; наглядности; сознательности и активности.

Представленные логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упраж-

нения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

К 4 годам должен происходить резкий скачок в развитии ребенка.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики, развиваются ловкость, координация движений. Дети учатся удерживать равновесие, перешагивать через небольшие предметы.

Речь становится предметом активности детей, улучшается дикция и произношение звуков, развивается грамматическая сторона речи. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

В этом возрасте формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Начинает свое становление исполнительская деятельность.

У детей с речевыми нарушениями наблюдается отставание в развитии от сверстников. Работая с воспитанниками дошкольных учреждений, мы используем комплекс логоритмических занятий. Одно из таких занятий хотим предложить Вашему вниманию.

Занятие «Прогулка в осеннем лесу»

Оборудование: осенние листья; иллюстрации – птички, филин, зайчик с барабаном, ежик; бубен.

Ход занятия

1. Динамическое упражнение.

Педагог.

В лес осенний на прогулку
Крепко за руки беритесь.
Приглашаю вас пойти.
По дорожкам, по тропинкам,
Интересней приключенья
По лесу гулять пойдем.
Нам, ребята, не найти.
Может быть, в лесу осеннем
Друг за дружкой становитесь,
Мы боровичка найдем.

Дети берутся за руки и за педагогом идут хороводным шагом «змейкой» между разложенными на полу листьями.

Праздник осенью в лесу –
И светло, и весело.
Вот какие украшенья
Осень здесь развесила.

На деревьях листочки какого цвета? *(Ответы детей.)*

Налетел ветерок, зашумели листочки и полетели на землю.

2. Дыхательное упражнение «Ветер и листья».

После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).

3. Песня «Золотые листики» Г. Вихаревой.

Педагог.

Листья осенние тихо кружатся,
Листья нам под ноги тихо ложатся
И под ногами шуршат-шелестят,
Будто опять закружиться хотят.
Ш-ш-ш-ш...

Дети кружатся. Опускаются на колени. Водят руками по полу. Качают руками вправо-влево.

4. Упражнение с элементами пальчиковой гимнастики.

Педагог.

Мы – певцы, певцы лесные.
Песни мы поем простые:
О цветах, о солнышке,
О маленьком воробышке.
Пальчики – головка,
Крылышки – ладошка.

Дети произносят «Чик-чирик» в высоком регистре, помахивая руками, как крыльями. Повернуть ладони к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены, большие пальцы – головка птички, остальные сомкнутые пальцы – крылья. Помахивать ими, произнося: «Фыр-фыр».

Сидит филин на суку
И кричит «Бу-бу, бу-бу!»

Прижать друг к другу сжатые в кулаки руки. Большие пальцы – вверх («ушки»), указательные – вместе, указывая себе на грудь («нос»)

Зайка взял свой барабан
И ударил: трам-там-там!

Сжать пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы прижать друг к другу и поднять вверх. Безымянным и мизинцем стучать по большому пальцу. Произносить «д-д-д...».

Всюду песни, гомон, свист,

Только он не голосист.

Пых-пых, пых-пых.

(Ежик.)

Прижать ладошки друг к другу и двигать ими вправо-влево, широко раздвинув прямые пальцы и произносить: «Пых-пых!»

– Посмотрите, какой веселый ежик прибежал на нас поглядеть.

5. Подвижная игра «Догонялки».

Дети встают в круг, в центре – «ежик». Дети под музыку идут в одну сторону, «ежик» двигается в другую. Дети хлопают в ладоши и говорят:

Раз, два, три –

Ребятишек догони!

Дети разбегаются, «ежик» старается их запятнать.

Педагог: «Ой, ребята, а ведь мы в лесу заблудились! Как же мы найдем дорогу домой?» (Ответы детей.)

6. Мимическое упражнение «Эхо».

Дети хаотично передвигаются по залу под музыкальное сопровождение. Когда музыка смолкает, они, сложив руки рупором, произносят звуко сочетание «Ау».

Педагог: «Ежик решил проводить нас до дому. Идем мы за ним, а звери лесные нас провожают, из-за деревьев выглядывают».

7. Подвижная игра «Лесные звери».

Ребята идут друг за другом. На один удар бубна замирают, изображая лисичку, выглядывающую из-за куста; на два удара – мишку, спрятавшегося за деревом.

Список литературы

1. Вихарева Г.Ф. Веселинка [Ноты]: метод. пособие для муз. рук.: [Песни, танцы и сценарии дет. утренников: для фп. соло и с текстом] / Г.Ф. Вихарева. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 38 с.
2. Ермакова Т.П. Развитие речи и движений у детей 4–7 лет: игры и упражнения / Т.П. Ермакова, Ю.Л. Головешкина, Я.Л. Салугина. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 64 с.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М.Ю. Картушина. – М., 2004.
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

Спиридонова Кристина Александровна

учитель-логопед

Спиридонов Максим Викторович

педагог дополнительного образования

МДОУ «Д/С КВ №13»

с. Кременкуль, Челябинская область

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ОВЗ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛЕГООСТРОВ»

Аннотация: в статье представлен опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ через игровую и совместную деятельность учителя-логопеда и педагога дополнительного образования по легоконструированию и робототехнике с использованием интерактивных технологий.

Ключевые слова: конструктор «Лего», дети с ОВЗ, игровая деятельность, речевая деятельность, развитие речи.

Цель: автоматизировать звук [ш] в речи через использование совместного конструирования лего.

Задачи:

- активизация речевой деятельности;
- развитие лексико-грамматической стороны речи;
- развитие мелкой моторики;
- развитие фонематического слуха;
- учить детей строить по предложенным схемам, инструкциями, учитывая способы крепления деталей;

– передавать особенности предметов средствами конструктора «Лего»;

– воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Ход занятия

Орг. момент:

Возьмёмся за руки, друзья!
Друг другу улыбнёмся.
Мы пожелаем всем добра
Ведь это очень просто!

(Дети стоят в кругу.)

– Ребята мы все устали от холода. Вам хочется уже тепла? Хотите мы отправимся к морю, подышим морским воздухом, погреемся на солнышке!

(Дети садятся на ковер, вокруг полянки, закрывают глаза, оказываются на пляже.)

Солнце лучик посылает,
Нас всех к морю приглашает.

Релаксация «На море» с использованием интерактивного пола.

– Опустите руки в воду, как здорово играют волны с нами.

(Выполнение движений по тексту.)

Ветер дует, задувает,
Пальмы в стороны качает.
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.
Чайка над водой летает
И за рыбками ныряет.
Волны на море гуляют.

Свои песни напевают. *(Перед детьми пляж, море.)*

– Что мы слышим, сидя на берегу моря?

Дети: «Шум ветра, шум прибоя, шелест морской гальки, крик чаек, плеск рыб».

– Ребята, слышите, появился какой-то звук. Как вы думаете, это звук чего? Правильно к нам приближается корабль, ой звук пропал, может что-то случилось, давайте подойдем, посмотрим.

– Ребята, по-моему случилась беда, что-то произошло с кораблем, давайте поможем ему доплыть. Поднимем ветер (произносим «ш-ш-ш»). Посмотрите, какие волны поднимаются, и корабль к нам приближается.

(Выходит Лего-хранитель.)

– Здравствуйте! Как я рад, что вас встретил, и вы меня спасли. Мой корабль сломался.

Логопед: «Здравствуйте! Мы тоже рады, что с вами все в порядке. А вы кто, и куда держали свой путь?»

Лего: «Я хранитель Легоострова. Искал, кто смог бы мне помочь».

Логопед: «А у вас, что-то случилось?»

Лего: «На моем Легоострове случилась беда, пираты разбросали мусор, на острове стало грязно, и перестали петь птицы. Они их спрятали в сундуке, а сундук охраняют голодные крокодилы».

«Ребята, можете вы мне помочь? Я один не справлюсь».

Логопед: «Конечно, поможем. Какие приключения нас ждут. Согласны?»

Дети: «Да».

Логопед: «Тогда вперед».

Лего: «Чтобы нам отправится на корабле в путешествие, его надо починить. А еще пираты сломали ключ от сундука. Надо собрать вторую половину ключа».

Логопед: «Ребята справимся с этими заданиями?»

Дети: «Да».

Дети делятся по 4 человека (одна команда собирает вторую половину ключа, а вторая команда ремонтируют корабль).

Дети по схеме собирают из электронного конструктора звук корабля. Из лего собирают вторую половину ключа.

Лего: «Все готово к отправлению».

Логопед: «Давайте подниматься на корабль, на каждой ступеньки слоги, мы должны их четко произнести, чтобы подняться на корабль». (Работа с интерактивным полом.)

Дети: «Ша, шо, шу, ши».

«Вот мы с вами и на палубе. Полный вперед!»

(Нажимают кнопку на электронном конструкторе, издается звук корабля.)

На экране уплывающий корабль.

Лего: «Ребята по горизонту я вижу свой Легоостров. Вот мы и приплыли».

Логопед: «И правда, сколько мусора на этом острове».

«Ребята давайте наведем здесь порядок. Мусор лучше сортировать, чем мы с вами и займемся. Будем делить слова на слоги, и раскладывать по мешкам».

«Здорово!»

Лего: «Молодцы, спасибо! Теперь осталось нам добраться до сундука, который охраняют голодные крокодилы».

«Ребята, что будем делать, так крокодилы нас не подпустят к нему!»

Ответы детей (накормить).

Лего: «Правильно. Где нам взять корм?»

Дети: «Поймать рыбу».

Логопед: «Я с вами согласна. Предлагаю ловить рыбу, на которой картинки со звуком Ш».

«Молодцы!»

Лего: «Сейчас часть рыбы мы им отдадим, а остальную оставим рядом. Пока крокодилы будут есть рыбу, мы с вами успеем забрать сундук».

(Дети кормят лего-крокодилов рыбой и забирают сундук.)

«Отлично справились с заданием!»

«Давайте смотреть, что в сундуке. Смотрите, две птица сохранились, но не поют, давайте еще соберем птиц».

«Делимся на две команды, Одна команда будет собирать птиц, другая программировать голоса птицам, которые у нас уже есть».

(Дети выполняют задание, используя схемы.)

Танцевальная физминутка «На морском берегу».

Логопед: «Мы с вами отлично справились с заданиями, а теперь я вам предлагаю отдохнуть и потанцевать».

Лего: «Как здорово! Все вернулось на свои места! Я рад, что вы мне помогли».

Логонед: «Мы тоже были рады такому путешествию, но пора возвращаться домой».

Лего: «Я вас отправлю домой на своем корабле. Занимайте места».

Дети возвращаются на берег моря.

Логонед: «Ребята, а хотите быстрее доплыть? (Да.) Тогда давайте поплывем на наши паруса и на выдохе произнесем звук Ш-ш-ш».

«Вот мы с вами опять на берегу моря. Вам понравилось путешествовать?»

«Сложно было выполнять задания? Я рада, что вы оказались такими добрыми и отзывчивыми к чужой беде».

«Но нам пора возвращать домой. Закрывайте глазки».

Релаксация:

Волны, по морю гуляют,
Нас прохладой обдувают,
Солнце лучик посылает,
И домой нас возвращает.

Ребята открывают глазки, вот мы и дома!

Спасибо вам за работу. Вы молодцы!

Шеклеева Елена Васильевна

учитель

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Вологодская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ОБЪЯСНЕНИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ «ШВЕЙНОЕ ДЕЛО»

Аннотация: в статье раскрыты вопросы возможности использования метода объяснений в коррекционной школе на уроках швейного дела и особенности его применения для учащихся с умственной отсталостью.

Ключевые слова: метод объяснений, теоретические знания, приём сравнения, наглядность.

Объяснение на уроках технологии относится к главным методам формирования новых знаний и отличается от рассказа своей доказательностью: излагаемый материал содержит умозаключения и выводы. В условиях коррекционной школы, важно, чтобы учебный материал излагался короткими предложениями, исключая незнакомые, сложные для понимания слова. Во время объяснения учитель активизирует внимание учащихся и контролирует степень усвоения учебного материала. Эффективность объяснения повышается, если на уроке создаются проблемные ситуации, которые предполагают высказывания учащихся. В таком случае объяснение имеет форму объяснительной беседы. В коррекционной школе этот метод относится к наиболее сложным видам деятельности

учителя. Это обусловлено физиологическими особенностями учащихся с интеллектуальной недостаточностью и низким уровнем их первоначальных знаний.

Метод объяснения включает решение разных задач и использование различных приёмов. Рассмотрим некоторые из них.

1. Задача на усвоение знаний (целеполагание).

Для продуктивной учебной работы на теоретическом этапе урока учащиеся должны усвоить конкретную цель своей деятельности. Поэтому учитель не просто называет тему, а кратко объясняет, о чём будет идти речь. Постановка цели содержит познавательную и мотивационную часть. В познавательной части учитель коротко и чётко указывает на те знания, которые должны получить учащиеся сегодня. А мотивационная часть содержит обоснование необходимости новых знаний для последующей деятельности. Например, формулировка цели в 6 классе может быть следующей: «Сегодня вы узнаете технологические свойства тканей из волокон хлопка и льна» (познавательная часть). «Это нужно хорошо запомнить, чтобы самостоятельно подбирать ткань для изделий и правильно обрабатывать детали» (мотивационная часть). Действенность мотивационной части выше, если указать на связь новых знаний учащихся с их прошлым опытом. Так, ставя задачу на уроке по теме «Неисправности в работе швейной машины», учитель напоминает случаи, когда неисправность машины приводила к браку в изделии. Эффективным стимулом мотивационной части служит и напоминание того, что полученные знания будут проверяться на заключительном этапе занятия. В старших классах теоретический этап урока может содержать не одно, а 2–3 логически завершённых сообщения. В таких случаях целевая установка формулируется перед каждым из них. Также при постановке задачи на усвоение знаний можно использовать элемент неожиданности, интонационные и другие средства для привлечения внимания учащихся.

2. Связывание информации с прошлым опытом учащихся.

Опорой формирования новых знаний служат ранее усвоенные знания и представления. При планировании урока необходимо ориентироваться на конкретные сведения для каждой темы. При этом учитываются не только знания, полученные в школе. Новый материал может быть связан с житейским опытом учащихся. Например, при знакомстве на уроке с понятием «план пошива изделия», можно спросить: «Где ещё в обычной жизни мы встречаемся с планированием работы?» (например, этапы приготовления какого-либо блюда). Многие технологические знания формируются с опорой на материал общеобразовательных предметов: знания по математике – при построении чертежей, снятии мерок, использовании измерительных инструментов; русскому языку, чтению. Однако главной опорой формирования новых знаний является ранее пройденный материал по профессиональному обучению. Развитие умения учащихся самостоятельно извлекать из своей памяти нужные знания и связывать их с новыми сведениями относится к числу наиболее сложных задач коррекционной работы. Она решается путём дозированной помощи со стороны учителя, уровень и характер которой зависит от объективной сложности знаний и подготовленности учащихся. Простейший вид помощи состоит в постановке вопроса, который конкретно нацеливает на поиск нужной связи. Объяснение на уроках технологии часто содержит новые профессиональные термины. Для

их усвоения необходимо установление смысловых связей со знакомыми учащимися понятиями. И в первую очередь, обеспечение правильного восприятия нового термина. Для этого необходимо:

- четкое проговаривание слова учителем. Демонстрация карточки с новым словом. Необходимо обратить внимание на трудности произношения и написания;
- повторение слова хором и дополнительно отдельными учащимися;
- запись учащимися нового слова в словарики.

Лучше всего запоминаются термины в результате их частого использования на практике. Поэтому, всегда по окончании работы просим учащихся рассказать о том, что и как они делали. Для облегчения устных рассказов учащихся используем специально составленные алгоритмы ответов. Они представляют собой своеобразный план ответа по теме, в котором указано начало предложения, а учащиеся должны его продолжить. Также алгоритм может быть составлен из картинок, условных обозначений предметов или действий, схем.

3. Использование приёма сравнения.

С помощью сравнения учащиеся устанавливают определённые отношения между явлениями, предметами, их свойствами или частями. Это способствует выделению предметных свойств, нахождению связей между новым и известным. Используя в объяснении приём сравнения, необходимо учитывать как подготовленность учащихся к этому виду деятельности, так и уровень сложности предлагаемой задачи. Известно, что учащиеся с интеллектуальной недостаточностью легче устанавливают различие, чем сходство, лучше сравнивают расположенные рядом предметы и затрудняются в сравнении внутренних свойств объектов и многодетальных предметов. На уроках технологии целесообразно осуществлять сравнение по признакам, указанным учителем. Так при изучении темы «Свойства тканей из разных видов волокон» учитель предлагает их сравнить по следующим признакам: мягкость, блеск, прочность, сминаемость и т. д. Для анализа необходимо подготовить коллекции тканей для каждого учащегося. Учитель правильно и чётко должен сказать, как необходимо проводить сравнение и какие нужно получить результаты: ткань пощупать, потянуть, смять, попытаться порвать и т. д. После исследования образцов учащиеся заполняют таблицу, из которой видны общие и отличительные свойства разных тканей. Для облегчения заполнения таблицы можно предложить учащимся варианты ответов на выбор. Для сравнения мелких деталей одновременно используют натуральные объекты и их увеличенные макеты (схемы, эскизы). Так при изучении темы «Ткацкие переплетения» наряду с образцами тканей рассматривают увеличенное схематичное изображение переплетений. Такой макет оказывает помощь при выполнении учащимися рисунков в тетради. Операция сравнения даёт возможность классифицировать ранее изученные предметы и явления. Таким образом, учащиеся на уроках технологии овладевают классификацией швейных работ, видов одежды, машинных швов, текстильных волокон и т. д.

4. Использование наглядности в процессе объяснения.

В процессе обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью наглядность выполняет особую важную роль. На уроках технологии наглядной опорой для усвоения теоретического материала наряду с натуральными объектами, служат модели механизмов (пряделный и ткацкий

станок), образцы материалов, демонстрируемые опыты (например, при изучении технологических свойств ткани). Кроме того, применяется изобразительная наглядность: рисунки (обычные и схематические), схемы, таблицы, макеты, фото и видеоматериалы. Использование разных видов наглядности позволяет расширить знания учащихся не только о внешней стороне предметов, но и раскрыть их сущность.

5. Использование практической деятельности для формирования знаний.

Практические действия учащихся на уроках технологии способствуют усвоению и закреплению знаний, но только, если они включаются как определённый этап в объяснение учителя. Во время практической работы учащихся над изделием учитель осуществляет текущий инструктаж. Основная его цель состоит в предупреждении ошибочных действий и на способы их исправления. Однако, если текущий инструктаж содержит только прямые указания на неправильные действия, то это приучает школьников к несамостоятельной работе. Чтобы предупредить формирование такой привычки, текущий инструктаж необходимо направлять на актуализацию знаний. Припоминание учащимися теоретических сведений, которые непосредственно объясняют те или иные результаты практических действий, способствуют усвоению и закреплению знаний. Например, учащейся, которая допустила ошибку при раскрое изделия, учитель предлагает вспомнить правила раскроя и понять, что она сделала неправильно и как можно исправить данную ошибку. Использование практической деятельности учащихся для формирования знаний также осуществляется во время показа опытов, проведения лабораторных работ, наблюдением за практической деятельностью других людей (например, экскурсии на швейное производство).

Таким образом, метод объяснения играет важную роль при формировании теоретических знаний учащихся. Но его применение имеет свои особенности при обучении в коррекционной школе.

Список литературы

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника / И.М. Бгажнокова. – М.: Просвещение, 1987.
2. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / В.В. Воронкова. – М.: Школа-Пресс, 1997.
3. Мирский С.Л. Формирование знаний учащихся вспомогательной школы на уроках труда / С.Л. Мирский. – М.: Просвещение, 1992.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Красножон Инна Сергеевна

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПОЧЕМУ ПОДРОСТКИ ПРИОБЩАЮТСЯ К ВРЕДНЫМ ПРИВЫЧКАМ

***Аннотация:** в статье рассматриваются причины возникновения вредных привычек и пути их преодоления. Обосновывается, что именно в семье закладываются основы формирования личности ребенка.*

***Ключевые слова:** семья, вредные привычки, подросток.*

К сожалению, не всё человечество думает о своём будущем. Вредные привычки могут привести к необратимым последствиям. Возникает вопрос: «Почему все люди, зная об этом, продолжают курить, выпивать спиртные напитки и употреблять наркотики?». Я не знаю ни одного человека, который бы не знал о губительной силе вредных привычек, о пагубном влиянии на работу всех важных органов человека. Мне кажется, что главная причина таких необдуманных действий – заблуждение подростков. Наверняка они думают, что «бросить» можно в любой момент.

Подростки считают себя взрослыми. Но для родителей их дети остаются маленькими, и они часто забывают, что являются примером, что на них равняются. Ведь дети – это отражение своих родителей. Мне повезло с семьей. У нас никто не курит, поэтому я тоже никогда не возьму в руку сигарету. Передо мной пример моих родителей, а перед ними был пример их родителей. Можно предположить, что у многих учащихся нет достаточного жизненного опыта, для того чтобы контролировать свои поступки, они не хотят слушать своих родителей. Многие дети представлены сами себе, и контролировать их невозможно.

Я думаю, что родители забывают, что подростки очень нуждаются в их заботе, внимании и одобрении. И если этого они не получают от родителей, то, скорее всего, начинают искать поддержку на «стороне». Сталкиваясь с малейшими трудностями, подростки общаются к дурным привычкам. Мне известны случаи, когда мотивом является желание выделиться. Запреты на курение только разжигают интерес к нему. Тяга к вредным привычкам мотивируется желанием произвести впечатление, а также стремлением быть похожим на взрослых. Подросткам нужно помнить, что их окружение тесно связано с образом жизни, и наоборот.

Я уверена, что какими бы ни были вредные привычки, от них нужно избавляться, ставить себе цели, мотивировать и закалять силу воли. На мой взгляд, возможным решением проблемы может стать семья, где тебя любят, поддерживают и ценят. Семья, где отношения строятся на доверии и личном примере родителей.

Забота о близких, воспитание детей на своем личном примере, поддержка семейных устоев, совместное обсуждение возникающих проблем – все это формирование положительных привычек. Это может сделать семью для подростка надежным тылом. Не последнее место в жизни

ребенка имеют отношения с друзьями. Необходимо не только получать удовольствие от общения с ними, но и быть готовым разделить не только радость, но и беду. Каждый из нас чувствует себя намного увереннее, если рядом есть надежное плечо друга, о которое можно опереться. Хорошая привычка – не забывать добро, которое вам сделали, и самому делать добрые дела. Подросток не должен сомневаться в том, что позитивное мышление обязательно принесет пользу.

Семья – это самая надежная среда воспитания и формирования личности ребенка, именно там ребенок учится любить, прощать, и задача каждой семьи помочь ему в этом!

Лунева Ольга Андреевна
учитель

Симонова Ия Васильевна
преподаватель-организатор

МБОУ «Средняя общеобразовательная
Монаковская школа»
с. Монаково, Белгородская область

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЬСТВА У МОЛОДЫХ ПОКОЛЕНИЙ

***Аннотация:** в статье авторы пытаются определить проблему в области формирования культуры родительства у представителей молодого поколения и обосновать основные причины её возникновения.*

***Ключевые слова:** культура родительства, родительство, молодое поколение, институт семьи, современные проблемы.*

В настоящее время возникают серьезные проблемы относительно состояния родительства в нашем обществе, для которого супружество, семья, рождение и воспитание детей традиционно входили в число базовых ценностей. Обеспокоенность вызывают падение престижа материнства и отцовства, угасание родительской инициативы, распространение в обществе антисемейных ценностных ориентаций, кардинальное изменение демографического поведения молодежи, включая поведение молодых супругов.

Прежде чем приступать к описанию проблемы и причин её возникновения, есть смысл дать определение самому термину «культура родительства».

Под «культурой родительства» следует понимать совокупность ценностных установок, поведенческих норм и различных практик, сложившихся в этно-национальной культуре относительно вынашивания, рождения и воспитания детей в соответствии с принятыми в данном обществе образцами и нормативными представлениями о желаемых качествах человека («идеальный культурный облик»).

Есть также другие определения, например, М.О. Ермихина считает, что родительство – это осознание духовного единства с брачным партнером по отношению к своим или приемным детям, представляющее собой интегральное психологическое образование личности, включающее совокупность ценностных ориентаций родителя, установок и ожиданий, родительских чувств, отношений и позиций, родительской ответственности и стиля воспитания.

Оба определения являются схожими по своей сути и рассматривают родительство как сложный феномен, формирование которого происходит в течение длительного времени и проходит через ряд этапов.

На формирование данного феномена влияют следующие аспекты: ближайшее социальное окружение личности (друзья, знакомые, коллеги по работе); семейное окружение, которое, как правило, ориентируется на традиции родительского воспитания, принятые в предыдущих поколениях, а также на собственные мировоззренческие установки; произведения культуры и искусства прошлых веков, знакомство с произведениями литературы, трудами выдающихся педагогов прошлого и настоящего, сюда также можно отнести продукты медиа-сферы – материалы глобальной сети Интернет, телевизионную сферу, различные печатные издания; воспитательное пространство образовательных учреждений, влияние норм, транслируемых и прививаемых в образовательных учреждениях; система государственной семейной политики, влияние государства на выбор его членами той или иной парадигмы родительской культуры; институт церкви и религиозные убеждения.

Однако из всех вышеперечисленных направлений лишь малая часть на данный момент действительно ведёт какую-либо активную деятельность в указанном направлении и оказывает влияние на формирование тех или иных установок в отношении создания собственной семьи.

Опросы, проводимые среди молодежи, показывают, что среди главных жизненных ценностей молодые люди выбирают духовное развитие, самосовершенствование, далее идет получение образования и хорошей работы, карьерный рост, и только после этого создание семьи и рождение детей. Большинство устанавливают связь между появлением детей и возникновением ряда финансовых трудностей, делятся мнением, что ребенок требует много сил, нервов, что также ограничивает определённую свободу действий и выбора, меняет приоритеты. Индивид оказывается привязан к обстоятельствам (в данном случае к ребенку), поскольку ответственен за них.

Подводя итог, стоит отметить, что тенденции, происходящие в институте семьи и брака, служат причиной изменения отношения к родительству. Чтобы улучшить сложившуюся ситуацию, необходимо комплексно воздействовать на все указанные сферы: развивать практическую деятельность по целенаправленной поддержке семьи и родительства институтами гражданского общества, на уровне массового сознания формировать нормативно-ценностные представления о воспитании детей и самом институте семьи, разрабатывать и внедрять современные модели взаимодействия с молодежью, разрабатывать меры, направленные на коррекцию демографических процессов, профилактику девиантных явлений в детско-родительских отношениях, противодействие кризису нравственных ценностей, обогащение и расширение кругозора семьи.

Список литературы

1. Ермихина М.О. Формирование осознанного родительства на основе субъективно-психологических факторов: автореф. дис. ... канд. психол. наук / М.О. Ермихина. – Казань, 2004.
2. Клинцева М.Н. Родительство как ценность в современном российском обществе / М.Н. Клинцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/roditelstvo-kak-tsennost-v-sovremennom-rossiyskom-obschestve> (дата обращения: 15.06.2020).
3. Радостева А.Г. Родительство как психологическое явление. Факторы, влияющие на его формирование / А.Г. Радостева // Вестник ПГПУ. Серия №1: Психологические и педагогические науки. – 2013. – №1.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Владимирова Наталья Александровна
старший воспитатель

Чаплыгина Надежда Николаевна
заведующая

МБДОУ «Д/С №48»
г. Белгород, Белгородская область

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ К ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье поднимается проблема сохранения и укрепления здоровья детей. Авторами отмечается недостаточная мотивация к развитию физической активности и сохранению и укреплению здоровья. В работе представлены результаты анкетирования и бесед с родителями, педагогами и детьми дошкольного возраста по вопросам профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата.*

***Ключевые слова:** нарушения опорно-двигательного аппарата, укрепление здоровья, сохранение здоровья, формирование мотивации.*

В настоящее время проблема сохранения и укрепления здоровья детей является не просто чрезвычайно важной, но и одной из ключевых для нашей страны. В исследованиях Т.А. Овечкиной [3], С.О. Филипповой [5] отмечается тот факт, что у современных дошкольников наблюдается преобладание различных заболеваний, где первое место по частоте встречаемости отводится болезням костно-мышечной системы: 80% детей свойственно нарушение осанки, у 40% дошкольников наблюдается плоскостопие, а частота искривления позвоночника составляет от 3 до 10%.

Одной из проблем современной действительности выступает недостаточная мотивация к вопросу сохранения и укрепления собственного здоровья. Поэтому актуализируется проблема формирования мотивации участников образовательного процесса в общеобразовательном учреждении, которым являются обучающиеся, педагогические работники общеобразовательного учреждения, родители (законные представители) обучающихся.

Ю.А. Лукаш рассматривает мотивацию как «деятельность, имеющая цель активизировать людей, работающих в организации и побудить их эффективно трудиться для выполнения поставленных задач» [2, с. 26].

Вслед за Н.М. Полетаевой предлагаем мотивацию здорового образа жизни оценивать как один из гуманистических критериев качества образования [4].

На базе МБДОУ д/с №48 г. Белгорода нами проведено исследование, направленное на изучение мотивации участников образовательного

процесса к профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (100 человек), родители (законные представители, 100 человек) и педагоги дошкольной организации (32 человека).

Для изучения мотивации профессиональной деятельности педагогов использовалась методика К. Замфир в модификации А.А. Реана «Мотивация профессиональной деятельности» [1]. По результатам проведенного исследования мотивации профессиональной деятельности педагогов на констатирующем этапе, пришли к заключению, что преобладающей в педагогическом коллективе является внешняя отрицательная мотивация, ее средний коэффициент составил 143, что больше значений внешней положительной (141,3) и внутренней мотивации (107,5). Необходимо отметить, что из 32 испытуемых (100%) 75% демонстрируют мотив денежного заработка в их профессиональной деятельности, 56,3% стремятся к продвижению по службе, 46,9% стремятся избежать критики со стороны руководителя и коллег, 75% стремятся избежать возможных наказаний или неприятностей, у 71,9% наблюдается потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других, 34,4% в малой мере удовлетворены от самого процесса и результата работы, на небольшую возможность наиболее полной самореализации именно в данной деятельности указывают 40,6% педагогов. Согласно полученным данным делаем вывод о недостаточном уровне внутренней мотивированности педагогов к осуществлению профессиональной деятельности, преобладании внешних мотивов (рис. 1).

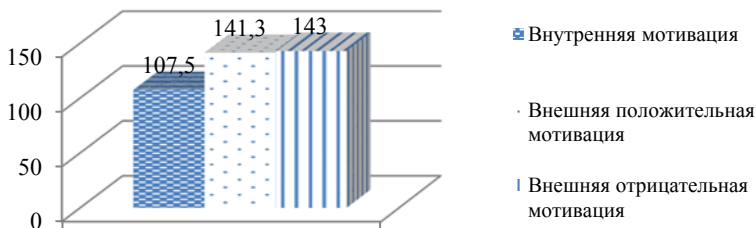


Рис. 1. Результаты изучения мотивации профессиональной деятельности педагогов

Для оценки эффективности деятельности по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей, реализуемой в условиях дошкольного образовательного учреждения воспитателям была предложена анкета. По результатам проведенного анкетирования на констатирующем этапе, выяснили, что 9,4% педагогов утверждают, что «Основная образовательная программа» в детском саду в полной мере реализует задачи деятельности по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата, 56,3% указывают на то, что она реализуется лишь частично, 34,3% считают, что не решаются задачи по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата. Чаще всего формами оздоровления в группе деятельность по профилактике опорно-двигательного аппарата у детей являются занятия по физическому воспитанию и комплексы упражнений после сна. Более половины педагогов (59,4%) указали, что деятельность по профилактике

нарушений опорно-двигательного аппарата у детей проводится эпизодически. Информационно-просветительская деятельность родителей по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей чаще всего осуществляется на родительских собраниях. По мнению большинства педагогов (62,5%) наиболее эффективными мероприятиями по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей являются повышение профессиональной компетентности педагогов, планирование здоровьесберегающей деятельности и практический обмен опытом. Оценивая эффективность взаимодействия с медицинским персоналом ДОУ по вопросам сохранения и укрепления здоровья воспитанников, в том числе профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей, педагоги чаще всего отмечали 5–6 баллов. Взяв за основу среднее арифметическое, оценка педагогами предложенных характеристик показала следующее: состояние собственного здоровья – 6, уровень мотивации к здоровьесберегающей деятельности, в том числе в профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей – 5, степень увлеченности работой – 7, уровень ответственности и трудолюбия – 7, любовь к детям – 6, оценка собственной роли в состоянии здоровья воспитанников, в том числе в профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей – 4.

Для изучения уровня сформированности мотивации у родителей воспитанников к проблеме профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у детей предложена анкета. Проанализировав результаты анкетирования родителей, пришли к выводу о том, что 68% испытуемых оценивают здоровье семьи на 3 балла. Многие родители (57%) перекладывают ответственность за возникновение нарушений опорно-двигательного аппарата у детей на воспитателей и медицинский персонал ДОУ. Оценивая степень значимости факторов формирования и укрепления здоровья дошкольников, в том числе опорно-двигательного аппарата, родители указывают наиболее важными факторами питание и спорт, практически никто не указал на двигательную активность и здоровый образ жизни семьи. Лишь 55% семей указывают на здоровый образ жизни семьи. После детского сада чаще всего дети сидят за компьютером или телевизором. Оценивая свое состояние опорно-двигательного аппарата, выявлено следующее: у большинства мам эта оценка составляет 5, у пап – 7. При оценке опорно-двигательного аппарата у ребенка родители чаще всего отмечали 7–8 баллов. Оценивая уровень деятельности в ДОУ по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей, испытуемые отмечали 3–5 баллов. Наиболее эффективными формами работы ДОУ с семьей по организации здорового жизненного стиля в вашей семье, направленных на профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата, по мнению родителей, являются проведение индивидуальных консультаций специалистами ДОУ, участие в совместных с детьми мероприятиях.

С целью выявления мотивации дошкольников к здоровому образу жизни провели беседу. Анализ беседы на констатирующем этапе позволяет сделать вывод о том, что для 52% дошкольников характерен низкий уровень, т. е. дети имеют бессистемные представления о понятии «здоровье» как состоянии человека, не связывают состояние здоровья с состоянием окружающей среды; не знают определение понятия «осанка» и «плоскостопие»; не имеют представления о последствиях нарушений осанки и плоскостопия; не понимают значение соблюдения здорового образа жизни. 41% детей свойственен средний уровень, указывающий на то, что эти дети имеют четкое

представление о понятии «здоровье» и связывают его с состоянием человека, с состоянием окружающей среды; понимают и могут объяснить значение понятий «осанка» и «плоскостопие»; знают последствия нарушений осанки и плоскостопия; настроены на здоровый образ жизни, называют условия. И лишь 7% детей дошкольного возраста имеют четкое представление о понятии «здоровье» и связывают его с состоянием человека, с состоянием окружающей среды; понимают и могут объяснить значение понятий «осанка» и «плоскостопие»; знают последствия нарушений осанки и плоскостопия; настроены на здоровый образ жизни, называют условия.

Таким образом, проведенное исследование на констатирующем этапе показало, что у участников образовательных отношений наблюдается недостаточная мотивация к профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей, а также к укреплению своего здоровья в целом. Полученные данные свидетельствуют о необходимости целенаправленной, методически грамотно организованной работы по формированию мотивации участников образовательного процесса ДОО к проблеме профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата у детей.

Список литературы

1. Бордовская Н.В. Педагогика: учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
2. Лукаш Ю.А. Мотивация и эффективное управление персоналом / Ю.А. Лукаш. – М.: Финпресс, 2007. – 208 с.
3. Митрошина Н.П. Инновационные подходы к образованию дошкольников в Петербурге / Н.П. Митрошина, Т.А. Овечкина // Инновационная деятельность дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. – СПб., 2001. – С. 3–8.
4. Полетаева Н.М. Мотивация личностно-профессионального развития педагога / Н.М. Полетаева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2014. – С. 30–39.
5. Филиппова С.О. Физическая культура в системе образования дошкольников: монография / С.О. Филиппова. – СПб., 2002. – 336 с.

Красножон Инна Сергеевна
учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ В ПРЕПОДАВАНИИ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье обосновывается необходимость применения дистанционного обучения в современной школе, в частности на уроках физической культуры. Описаны используемые цифровые технологии и их преимущества.

Ключевые слова: физическая культура, дистанционное обучение, ОВЗ.

Дистанционное обучение – это форма обучения, при которой применяются любые методы и формы обучения, осуществляющиеся на компьютерных и телекоммуникационных технологиях, а также взаимодействие всех участников образовательного процесса между собой на расстоянии,

реализующееся с помощью компьютеров, сети Интернет и других ресурсов. Концепция данного вида обучения в применении новых идей в целях улучшения эффективности решения образовательных задач в области физической культуры.

Достоинство дистанционных форм обучения заключается в оперативности, возможности быстрого и эффективного усвоения материала обучающимися, в возможности индивидуального подхода к каждому ученику. Учитель может выбрать средства и формы обучения, ориентируясь на темп освоения знаний, уровень умений и навыков каждого ребенка. Дистанционная форма обучения помогает сделать еще более доступной образовательную среду. В процессе деятельности совершенствуется опыт педагога, расширяется кругозор и навыки у учащихся. Использование дистанционного обучения вскоре станет необходимым атрибутом деятельности педагога по физической культуре.

Основная цель использования информационных технологий на уроке физической культуры – сделать урок современным, повысить мотивацию обучения детей, расширить кругозор. Одним из таких средств являются электронные презентации. Использование электронных презентаций как нельзя лучше позволяет эффективнее решать эту проблему, а также способствует повышению уровня теоретических знаний, развитию творческих способностей.

Использование в течение урока демонстрационных средств (слайды, картины, видеозаписи, показ схем, таблиц) приводит к формированию у учеников образных представлений, а на их основе – понятий. Электронные презентации оказывают влияние на мотивацию школьников, скорость восприятия материала и делают материал более приемлемым и доступным для учащихся.

Помимо электронных презентаций для обучения можно использовать различные образовательные платформы. Актуальность данного вида обучения заключается в следующем: не все учащиеся допущены к практической части урока (дети с ограниченными возможностями здоровья, временно освобожденные обучающиеся, ученики из подготовительной или специальной группы здоровья, обучающиеся, находящиеся на домашнем обучении), соответственно, во время урока физической культуры для этой категории можно использовать индивидуальные задания. Достаточно удобной системой является «Электронная школа 2.0». Особенность этой системы заключается в том, что можно настраивать один и тот же тест, меняя версии, например, демонстрационная или учебная, с выставлением отметок или без, а также выставлять время теста.

Дистанционное обучение является личностно-ориентированной формой обучения, представляющей собой поиск и подбор учебного материала в зависимости от уровня обученности ученика. И поэтому с каждым годом необходимость его использования возрастает, и с современным обществом обязательно нужно использовать дистанционное обучение для достижения поставленных целей.

Несмашнева Наталья Ивановна
старший воспитатель

Сергеева Ольга Николаевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С с. Купино»
с. Купино, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКОГО САДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ВОСПИТАННИКОВ

***Аннотация:** в статье изложен материал, посвященный овладению современными здоровьесберегающими технологиями, поиску новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, а также созданию оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребенка.*

***Ключевые слова:** здоровье, здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, дошкольный возраст.*

Переход на новые образовательные стандарты требует от педагога не только высокой профессиональной компетентности, освоения нового содержания образования, но и овладения современными образовательными технологиями, в том числе здоровьесберегающими технологиями.

В дошкольном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Жизнь ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья, воспитание привычки к здоровому образу жизни. Здоровье ребенка – превыше всего. Для родителей нет большей радости, чем здоровый, нормально развивающийся ребенок. В подавляющем большинстве дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом движений и сниженным иммунитетом. Их мышечная нагрузка уменьшается в силу объективных причин: дома у детей практически нет возможности гулять и играть на улице, так как некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей (компьютерные игры, посещение разнообразных кружков).

В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

Для осуществления обогащенного физического развития и оздоровления детей особое значение имеет оснащение развивающей среды, как на

улице, так и в помещении спортивным инвентарем: шведская стенка, обручи, массажные дорожки, волшебный парашют, мягкие модули, финские палочки, лыжи, дуги, гимнастические палки, скакалки, мячи, атрибуты для проведения гимнастики.

В детском саду можно создать «*Центр здоровья*»: «уголок доктора», ростомер, альбом «Гигиена и здоровье», картотека комплексов и упражнений по здоровьесбережению, плакат «Тело человека», где дети изучают строение своего тела.

В «*Центре книги*» обязательно иметь серию книг по здоровью, альбомы с иллюстрациями, журналы.

В «*Центре художественной деятельности*» всегда должен быть большой выбор материала: пластилин, мелки, краски. Поскольку развитие мелкой моторики способствует развитию здоровья, можно использовать нетрадиционные методы рисования, такие, как пластилинография, монопопия, рисование штампами и другое.

Для двигательной активности детей в группах должны быть оборудованы «*Центры физического развития*» с традиционным и нетрадиционным нестандартным оборудованием для развития двигательной активности детей.

Для пополнения предметно-пространственной среды атрибуты и пособия можно сделать своими руками: для профилактики плоскостопия «Дорожки здоровья» («Гусеница», «Божья коровка»), «Массажные тапочки»; для профилактики зрения «Морковки»; на развитие органов дыхания «Веселый стадион», «Ветерок в бутылке», «Горячий чай»; игры на развитие мелкой моторики «Солнышко», «Тучка», «Смешарики», «Массажные перчатки», сенсорные коробки; лэпбуки по воспитанию гигиенических навыков «Мойдодыр», «Будь здоров!», «Витамины из корзины».

Таким образом, для создания условий мотивации к занятиям физической культурой считаем, что необходимо создать такие условия, чтобы у ребенка «появился аппетит» заниматься физической культурой и спортом, чтобы он понял полезность движений для своего здоровья.

В воспитательно-образовательный процесс активно внедряются следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- пальчиковая гимнастика – систематические упражнения пальцев развивают у детей мелкую моторику и координацию движений рук, превращают процесс обучения в увлекательную игру;

- дыхательная гимнастика осуществляется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Такая гимнастика укрепляет дыхательную мускулатуру, повышает сопротивляемость организма к простудным заболеваниям;

- гимнастика для глаз способствует снятию статического напряжения мышц глаз.

- бодрящая гимнастика проводится ежедневно после дневного сна;

- игровой час осуществляется в свободное время, организуется незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности;

- «Дорожка здоровья» – профилактика плоскостопия на массажной дорожке, состоящей из пособий и предметов, способствующих массажу стопы. Дети занимаются босиком, идут в быстром темпе по дорожке и плавно переходят на бег (1–1,5 минут) и снова переходят на спокойную

ходьбу с дыхательными упражнениями. Это способствует развитию выносливости, координации движений, формированию стопы и укреплению организма детей;

- самомассаж проводится в игровой форме ежедневно в виде пятиминутного занятия или в виде динамической паузы на занятиях. Стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке;

- сказкотерапия используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия;

- арт-терапия – технология воздействия цветом – правильно подобранные цвета интерьера в группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка;

- песочная терапия отличается простотой манипуляций, возможностью изобретения новых форм, кратковременностью существования создаваемых образов;

- логоритмические упражнения представляют собой «рассказывание» стихов с одновременными движениями. Это неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образного мышления;

- артикуляционная гимнастика включает в себя упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения;

- психогимнастика способствует формированию положительного образа тела, что, в свою очередь, ведет к самопринятию, повышению у ребенка уверенности в себе, эмоциональной устойчивости;

- релаксационные упражнения способствуют снятию внутреннего мышечного напряжения, помогают детям успокоиться, тем самым привести их нервную систему и психику в нормальное состояние покоя;

- технология музыкального воздействия используется в качестве вспомогательного средства для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения. Музыка – это лекарство, которое дети слушают.

Реализация этих технологий осуществляется в разных формах организации педагогического процесса: на занятиях и прогулках, в режимных моментах и в свободной деятельности в ходе педагогического взаимодействия взрослого ребенком. Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Чтобы вызвать у детей желание заниматься, важно заинтересовать ребенка с первых минут. Выбор наиболее подходящей модели оздоровительных технологий зависит от особенностей организации педагогического процесса в детском саду и состояния здоровья детей.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и формировать основы здорового образа жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения и ответственного отношения к здоровью, может повысить результативность образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Формирование навыков здорового образа жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий

должно стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении / В.Г. Алямовская. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005.
2. Волошина Л.Н. Организация здоровьесберегающего пространства / Л.Н. Волошина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 114–117.
3. Здоровьесберегающая система ДОУ / авт.-сост. М.А. Павлова, М.В. Лысогорская. – Волгоград: Учитель, 2008

Сираковская Яна Вадимовна

канд. пед. наук, доцент

Капустин Захар Николаевич

студент

ФГБОУ ВО «Московская государственная
академия физической культуры»
п. Малаховка, Московская область

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИМ ПРИЕМАМ ИГРЫ В ЛАКРОСС СТУДЕНТОВ 18–20 ЛЕТ

Аннотация: в статье анализируются результаты педагогического эксперимента, который был направлен на проверку эффективности применения разработанной методики в тренировочном процессе юношей, занимающихся лакроссом. Представлены материалы, характеризующие степень влияния данной методики на физическую, техническую и тактическую подготовку игроков.

Ключевые слова: *throwing, catching, cradling, scooping, атакующие приемы, игра в нападении.*

Актуальность. Что такое лакросс? Этот вопрос можно довольно часто услышать на территории нашей страны. Не многие знают, что этот вид спорта изобрели американские индейцы и в своих зачатках эту игру использовали для подготовки воинов и мирного решения конфликтов между племенами. На территории современной Канады данный вид спорта был известен еще в начале XV века, а первый официальный матч по лакроссу прошел в Канаде в 1867 году.

Этот интересный и требующий от игроков хорошей подготовки вид спорта был дважды включен в программу Олимпийских игр (1904, 1908 года), а также трижды был показательным видом спорта на Олимпийских играх в 1928, 1932 и 1948 годах.

Лакросс, как вид спорта, является своего рода симбиозом современного хоккея и бадминтона, в процессе игры игроки жестко контактируют друг с другом, применяют силовые приемы, при этом передают мяч друг другу при помощи «стика», клюшки, напоминающей сачок.

В Канаде лакросс является национальным видом спорта. Ежегодно на территории Канады проводятся юношеские и взрослые чемпионаты по

лакросу в помещениях, в двух дивизионах каждый, а также трёхдивизионный чемпионат по лакроссу на открытой площадке.

В США лакросс является официальным видом спорта, входящим в состав Национальной ассоциации студенческого спорта. Команды активно участвуют в международных соревнованиях и занимают лидирующие позиции на мировой арене.

История лакросса в нашей стране начинается с начала 2007 года. На сегодняшний день в России существуют три клуба Moscow Rebels (Москва), White Knights (Санкт-Петербург), клуб «Bears» (Ярославль) активно развивающихся и привлекающих к тренировкам все большее количество юношей. Ежегодно проводятся два крупных турнира «Битва на Неве» и «Кубок столиц». Сборная России принимает участие в международных турнирах, но занимает не высокие места и это, скорее всего определяется тем, что в нашей стране нет четкой организации тренировочного процесса, нет разработанных методик и программ подготовки, как в странах, занимающих лидирующие позиции. Именно это и определяет актуальность исследуемой нами темы.

Направление нашего исследования было определено после изучения состояния лакросса в нашей стране, посещения тренировочных занятий игроков, анализа рекомендаций специалистов из других стран, просмотра видео международных турниров.

Гипотеза исследования строилась на предположении о том, что разработанная методика обучения игре в лакросс, основанная на применении комплексов специальных упражнений на техническую подготовку игроков, обучению владению «стиком», приему и передачи мяча в игре, разработке игровых комбинаций и развитию основных физических способностей игроков, будет способствовать наиболее эффективному обучению новых игроков и подготовке их к играм.

Объект исследования – тренировочный процесс по лакроссу студентов 18–20 лет.

Предмет исследования – методика обучения игре в лакросс студентов 18–20 лет.

Цель исследования – разработать методику обучения игре в лакросс студентов 18–20 лет.

В соответствии с целью исследования были определены *задачи*:

1) на основании данных научно-методической литературы определить особенности тренировочного процесса в лакроссе;

2) разработать методику развития физических способностей в лакроссе;

3) экспериментально обосновать эффективность разработанной методики;

4) разработать практические рекомендации.

Методы исследования, которые использовались в работе, носили комплексный характер и включали следующее: анализ научно методической литературы, хронометрирование, педагогическое наблюдение, педагогическое тестирование, методы математической статистики.

Основной целью проведения педагогического эксперимента являлась проверка эффективности, разработанной нами методики обучения техническим приемам игры в лакросс студентов 18–20 лет на тренировочном этапе подготовки.

Педагогический эксперимент проводился 6 месяцев с октября 2019 по март 2020 года.

В исследовании приняло участие 24 игроков в лакросс 18–20 лет. Для проведения эксперимента была организована контрольная группа (КГ) – 12 человек и экспериментальная группа (ЭГ) – 12 человек. Группы были идентичны по уровню развития физических качеств, по антропометрическим и возрастным данным. Спортсмены контрольной группы получали тренировочные нагрузки и обучались техническим приемам игры в лакросс по общепринятой методической программе. Спортсмены экспериментальной группы тренировались по разработанной нами методике.

Для получения данных об уровне развития физических качеств, нами проводились тестирования в начале, в середине (через 3 месяца) и в конце эксперимента (через 6 месяцев). Результаты тестирований являлись основными данными для оценки эффективности разработанной методики.

Основной педагогический эксперимент проводился на базе Кимрской ДЮСШ №1. В эксперименте приняли участие 24 студента возрастом 18–20 лет, которые ранее не занимались лакроссом, но тренировались в таких игровых видах спорта, как волейбол, хоккей, футбол, регби (ЭГ – 12 человек; КГ – 12 человек). На начало эксперимента участники КГ и ЭГ имели приблизительно одинаковый уровень физической подготовленности и не владели навыками выполнения основных технических элементов лакросса. Тренировки проводились на стандартном игровом поле на территории ДЮСШ. Контрольная группа тренировалась по методике, которая ранее использовалась в тренировочном процессе игроков, занимающихся на базе спортивной школы, экспериментальная группа тренировалась по предложенной нами методике. Эксперимент проводился 6 месяцев, с октября по март 2020 года.

Стоит отметить, что ранее тренировочные занятия проводились по методикам, которые предлагались зарубежными авторами и основывались на опыте тренировок зарубежных студенческих команд. При этом не учитывалось отсутствие соответствующей материально-технической базы, специального оборудования, которое повсеместно распространено в студенческих командах западных стран.

Наша методика основывалась на комплексах упражнений, которые были включены в тренировочный процесс экспериментальной группы.

Предлагаемые нами комплексы были включены в тренировочные мезоциклы и направлены не только на овладение основными техническими приемами игры, но и повышение общей и специальной физической подготовки. Для проверки эффективности нашей методики было запланировано 6 мезоциклов, каждый из которых решал определенные задачи в системе подготовки.

Участники контрольной и экспериментальной группы выполняли одинаковый объем тренировочной работы, однако отличия были в направленности некоторых занятий, а также в распределении времени на ОФП, СФП и техническую подготовку.

1–2 мезоцикл (октябрь–ноябрь) – направлен на овладение навыками выполнения главных технических элементов лакросса. В основном применялись: повторный, интервальный, игровой, соревновательный методы. Общая физическая подготовка. Основными средствами служили: throwing, catching, cradling, scooping, игра в лакросс.

3–4 мезоцикл (декабрь-январь) – разучивание основных тактических приемов командной игры. Общая и специальная физическая подготовка. Применялись следующие методы: игровой, повторный, интервальный, соревновательный. Основные средства: тактические упражнения в лакроссе, игра в лакросс, разбор тактических схем.

5–6 мезоцикл (февраль-март) – совершенствование ранее освоенных технических и тактических приемов и развитие главных физических качеств, необходимых для результативной игры в лакросс. Методы, используемые в данном мезоцикле: повторный, интервальный, метод круговой тренировки.

Общие количество тренировочных занятий по предложенной методике составил 75 тренировок. Примерное соотношение объемов тренировочного процесса по видам спортивной подготовки представлено в таблице 1.

Таблица 1

Соотношение объемов тренировочного процесса
по видам спортивной подготовки

Разделы подготовки	Тренировочный этап
Техническая подготовка, %	33–34%
Тактическая подготовка, %	25–27%
СФП, %	17–18%
ОФП, %	15–17%
Участие в соревнованиях, %	3–4%

Наша методика строилась на применении комплексов упражнений, которые будут способствовать постепенному овладению основными техническими элементами игры в лакросс, такими как владение стиком, ведение мяча, ловля мяча, броски мяча и их передача партнеру по команде. Так как эти элементы, несмотря на кажущуюся простоту, довольно сложны в выполнении и требуют большого внимания в процессе тренировок. Овладение элементарными навыками помогут наиболее эффективно строить командную игру и выполнять более сложные технические приемы.

Обучение более сложным техническим приемам строилось на изучении таких основных элементов игры, как:

- throwing (броски мяча по воротам с различных углов и дистанций);



Рис. 1

– catching (ловля мяча стиком на месте и в движении);



Рис. 2

– cradling (ведение мяча с кроссовером через защитника);



Рис. 3

– scooping (подбор мяча с места и с наката).



Рис. 4

Анализ научно-методической литературы позволил сделать ряд важных выводов. В первую очередь, для эффективного обучения техническим приемам в лакроссе в России не разработано достаточно литературных источников, позволяющих достигнуть высокого уровня игры в лакросс. Для создания методики обучения техническим приемам игры в лакросс в большинстве случаев использовались зарубежная литература из США и Канады, где данный вид спорта наиболее развит, что позволило грамотно разработать комплексы упражнений как для развития технической, так и тактической подготовленности. В основу методики совершенствования технических приемов игроков в лакросс положена система Jim Hinkson, George Beers и David Pietramala.

Разработана методика обучения техническим приемам в лакроссе студентов 18–20 лет, включающая комплексы упражнений, направленных как на обучение техническим приемам, так и на совершенствование общей и специальной физической подготовленности. Методика состояла из 6 комплексов, которые соответствовали тренировочным мезоциклам, в каждом из которых решались конкретные задачи. В 1-ом и 2-ом мезоциклах

основной упор был сделан на овладение базовыми техническими приемами игры в лакросс, разучивались тактические приемы в нападении и защите при быстром прорыве, особое внимание уделялось развитию ловкости и гибкости игроков. В 3-ем и 4-ом мезоциклах, помимо разучивания технических элементов, был сделан упор на позиционные тактические действия игры в лакросс, развивалась выносливость. В 5-ом и 6-ом мезоциклах, наряду с совершенствованием технических элементов и изученных тактических действий, развивались сила, быстрота и скоростно-силовые качества, как самые необходимые физические качества для результативной игры в лакросс.

Эффективность экспериментальной методики подтверждена в ходе педагогического эксперимента:

Прирост показателей в тестовых упражнениях, определяющих уровень технической подготовленности:

1. В тестовом упражнении «Cradling с кроссовером через защитника» прирост показателей в контрольной группе составил 49,78%, в экспериментальной группе – 89,31% ($p < 0,05$).

2. В тестовом упражнении «Throwing по воротам» прирост показателей в контрольной группе составил 25,26%, в экспериментальной группе – 39,2% ($p < 0,05$).

3. В тестовом упражнении «Catching в движении» прирост показателей в контрольной группе составил 10,04%, в экспериментальной группе – 31,4% ($p < 0,05$).

4. В тестовом упражнении «Scooping движущегося мяча» прирост показателей в контрольной группе составил 2,73%, в экспериментальной группе – 45,86% ($p < 0,05$).

Прирост показателей в тестовых упражнениях, определяющих уровень физической подготовленности:

1. В тестовом упражнении «Разгибания рук с хлопками в положении упор лежа» прирост в контрольной группе составил 14,75%, в экспериментальной группе – 51% ($p < 0,05$).

2. В тестовом упражнении «Сгибания и разгибания рук на перекладине с дополнительным весом» прирост показателей в контрольной группе составил 20,36%, в экспериментальной группе – 86,17%.

3. В тестовом упражнении «Прыжок в длину с места толчком двух ног» прирост показателей в контрольной группе составил 1,78%, в экспериментальной группе – 3,5% ($p > 0,05$).

4. В тестовом упражнении «Перепрыгивание препятствий» прирост показателей в контрольной группе составил 1,23%, в экспериментальной группе – 29,53% ($p < 0,05$).

5. В тестовом упражнении «Жим штанги лежа» прирост показателей в контрольной группе составил 3,8%, в экспериментальной группе – 18,29% ($p < 0,05$).

6. В тестовом упражнении «Становая тяга» прирост показателей в контрольной группе составил 2,98%, в экспериментальной группе – 16,72% ($p < 0,05$).

7. В тестовом упражнении «Приседания со штангой» прирост показателей в контрольной группе составил 3,53%, в экспериментальной группе – 21,96% ($p < 0,05$).

8. В тестовом упражнении «Челночный бег (3x10)» прирост показателей в контрольной группе составил 3,74%, в экспериментальной группе – 24,33% ($p < 0,05$).

9. В тестовом упражнении «Челночный бег (3x10) с усложнениями» прирост показателей в контрольной группе составил 13,72%, в экспериментальной группе – 44,64% ($p < 0,05$).

10. В тестовом упражнении «Метание теннисного мяча на точность (из положения сед ноги врозь)» прирост показателей в контрольной группе составил 20,12%, в экспериментальной группе – 202,45% ($p < 0,05$).

11. В тестовом упражнении «Бег 30 метров с хода» прирост показателей в контрольной группе составил 7,8%, в экспериментальной группе – 13,73% ($p > 0,05$).

12. В тестовом упражнении «Линейка» прирост показателей в контрольной группе составил 7,77%, в экспериментальной группе – 31,83% ($p < 0,05$).

13. В тестовом упражнении «Бег 3000 метров» прирост показателей в контрольной группе составил 2,34%, в экспериментальной группе – 16,83% ($p > 0,05$).

Список литературы

1. Зарубин А.Ю. Лакросс: пособие для тренеров / А.Ю. Зарубин, Д.О. Хамин, А.Ю. Титлов. – М.: Перо, 2019. – 166 с.

2. Макаров Ю.М. Методология формирования игровой деятельности у юных спортсменов в игровых видах спорта: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04 / Ю.М. Макаров. – СПб., 2013. – 47 с.

3. Капустин З.Н. Применение средств спортивных единоборств в тренировочном процессе игроков в лакросс / З.Н. Капустин, С.А. Чиванов, Я.В. Сираковская // Лучшая студенческая статья 2019: сборник статей XXIV Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза, 2019. – С. 136–139.

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
Чебоксары, 24 июля 2020 г.

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *М.А. Потапова*

Подписано в печать 12.08.2020 г.
Дата выхода издания в свет 19.08.2020 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 14,1825. Заказ К-703. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru