

Современная образовательная среда: теория и практика



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Современная образовательная среда: теория и практика

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 16 октября 2020 г.)

Чебоксары ЦНС «Интерактив плюс» 2020

УДК 37.0 ББК 74.0 C56

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией

Приказ №720-ЭК от 16.10.2020

Рецензенты: Кутанова Рано Алымбековна, канд. пед. наук. доцент. начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, Киргизская Республика

Руссков Станислав Пименович, канд. пед. наук, доцент, заведующий центром духовно-нравственного развития личности БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»

Петкова Искра Цанкова, д-р пед. наук, доцент, руководитель сектора «Социальная и фармацевтическая помощь», Медицинский университет – Плевен, Республика Болгария

Редакиионная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет

им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор

Ларионова Дарья Ивановна, помощник редактора

Лизайн обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

C56

Современная образовательная среда: теория и практика: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 16 октября 2020 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – 200 с.

ISBN 978-5-6044901-9-8

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научнопрактической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6044901-9-8 DOI 10.21661/a-720

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020

Предисловие

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Центром научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляют сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Современная образовательная среда: теория и практика».

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научнопрактической конференции, посвященные актуальным вопросам стратегии развития образовательной среды. В публикациях приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

- 1. Общая педагогика.
- 2. Система образования.
- 3. Современные педагогические технологии.
- 4. Психолого-педагогические аспекты образования.
- 5. Образовательная среда высшего учебного заведения.
- 6. Актуальные направления преподавания в современной школе.
- 7. Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
- 8. Коррекционная педагогика, дефектология.
- 9. Инновационные принципы и подходы организации учебной деятельности.
 - 10. Воспитание как приоритетная задача современного образования.
 - 11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Санкт-Петербург, Алексеевка, Ангарск, Астрахань, Белгород, Волгоград, Губкин, Данилов, Иркутск, Казань, Кемерово, Красноярск, Мамадыш, Набережные Челны, Нижнекамск, Новокузнецк, Новый Оскол, Онега, Ростов-на-Дону, Сочи, Старый Оскол, Сургут, Ульяновск, Чебоксары) и субъектами России (Республика Якутия и Самарская область).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Волгоградская академия МВД России, Российская таможенная академия), университеты и институты России (Иркутский государственный университет, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева, Иркутский национальный исследовательский технический университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, школами, лицеями и детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, преподаватели вузов, магистры, магистранты и студенты, учителя школ, воспитатели и заведу-

ющие детских садов, музыкальные руководители, концертмейстер и педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции «Современная образовательная среда: теория и практика», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор д-р ист. наук, проф. Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова, декан историко-географического факультета О.Н. Широков

Д-р пед. наук, проф. кафедры философии, социологии и педагогики Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова Л.А. Абрамова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Агафонова И.А., Анопкина Е.Н., Ефремова В.В. Музыка как средство				
формирования гармоничной социальной личности комфортной адапта-				
ции детей с ОНР (из опыта работы)9				
Долгова Т.В. Особенности музыкального оформления уроков класси-				
ческого танца				
Елфимова О.А., Дагаева Н.В., Морева Е.А. Методические рекомен-				
дации начинающему воспитателю по развитию патриотических качеств				
личности дошкольников посредством ознакомления с культурой Белго-				
родчины				
Петрова Л.В. Первые шаги в экологию				
Смарчкова Т.В. Функциональность читательского умения работать				
с ключевым словом в тексте				
Тарасова Ж.В., Жигалкина Н.П., Босхомджиева А.А. Исследователь-				
ская деятельность как средство активизации учебной деятельности				
обучающихся на уроках и во внеурочное время				
СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ				
Иванова О.В. Характеристика профессиональной культуры руково-				
дителя дошкольной образовательной организации				
<i>Круговая И.Г., Нежельченко Н.Б.</i> Развитие мотивационной готовно-				
круговая ил, пежельченко п.в. газвитие мотивационной тотовности педагогов к осуществлению инновационной деятельности в дошколь-				
ном образовательном учреждении				
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ				
Войнова Н.Н., Колотилина Н.В. Взаимодействие ДОУ с семьями				
воспитанников на современном этапе развития образования27				
Дударев О.К. Игровые технологии в тестировании				
Корсаков Ю.В. Интерактивные технологии в обучении стрельбе				
курсантов вузов МВД				
Петрук Е.В., Мещерякова С.В. Применение интерактивных технологий				
в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста 33				
Потапова Н.В. Использование интерактивных форм внеурочной				
деятельности в процессе формирования коммуникативных универсаль-				
ных учебных действий у детей младшего школьного возраста				
Радченко И.В., Козлова А.Е. Развитие инклюзивного образования				
на уроках физической культуры				
Саушкина А.В. Навык чтения и его пути совершенствования40				
Синенко О.Ю., Винюкова И.В. Игровые технологии как основа				
развития детей дошкольного возраста				

Титова Е.О. Применение современных информационных технологий
на уроках музыки
Хомик Е.Н., Жарич Т.Ю., Закаблукова И.И. Использование инфор-
мационно-коммуникативных технологий на занятиях художественной
направленности
Юрикова О.И. Формирование функциональной грамотности на уро-
ках в начальной школе
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ
Кунашкова Е.А., Хожайнова Е.И., Проскурина Е.В., Паршут-
кина А.Н. Особенности коммуникативной деятельности дошкольников 50
Орехова О.О., Бирюкова И.В. Психолого-педагогическое сопровождение
семей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, в условиях ДОУ53
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО
УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ
Семенов В.А. Внедрение проектной логики обучения в образо-
вательный процесс вузов на базе реальных проектов и грантов: проблемы
и перспективы 57
АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
в современной школе
Галлямова Г.П. Предметная диагностика образовательных резуль-
татов в 1 классе по математике по ФГОС
Ковалева Я.Ф. Диалогическая речь на уроках английского языка65
Малахова Н.В. Технология моделирования на уроках литературы68
ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В ДОУ
Ахмеджанова Ф.Х., Ахметова Л.Р. Приобщение дошкольников к наци-
ональной культуре народов, населяющих Республику Татарстан. Проект
«О тебе и твоём народе»
Биленко О.А., Иванова К.В. Театрализованная игра как педагоги-
ческое средство развития связной речи дошкольников
Борисова А.А. Музыкальная игра как средство развития дошкольника 79
Вовянко О.А., Шамрай А.В., Первых Н.И. Здоровьесберегающие тех-
нологии в ДОУ «За здоровьем в детский сад»
Гамбург О.Н. Развитие самостоятельности у детей старшего дошколь-
ного возраста в сюжетно-ролевой игре
Гильманова Л.В., Акулиничева А.М., Галимзанова А.Г., Луки-
енко К.О., Хадиева Г.А. Взаимодействие ДОО с семьей в умственном вос-
питании младших дошкольников
Гончарова 3.С., Васютина Е.В. Формирование у старших дошколь-
ников представлений о космосе

Жибоедова С.А., Денисенко Л.С. Развитие речи в младшем дошколь-
ном возрасте игровой деятельностью
Заитова Л.М. Развитие связной речи детей через театрализованную
деятельность
Зайцева О.Ю., Шийко В.Д., Казанская С.В. Проектный подход
к управлению качеством образовательной среды в дошкольном учре-
ждении
Зензерова О.В., Сатарова А.Н., Фролова Н.В. Возрождение традиций
семьи через театрализованную деятельность в ДОО
Иванова Н.П., Кондрашева Н.А., Сильченко А.А., Пруцких С.Е. Влия-
ние сказки на эмоциональное развитие ребенка
Иволга Е.А. Развитие операций художественного мышления детей
старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с деревянным
зодчеством
Коломейчук Е.В. Дистанционное обучение в дошкольном образо-
вательном учреждении (методические рекомендации)117
Лазарева Е.Н., Чернова О.В., Хребтова Л.М., Кривошапова Л.М. Эко-
логическая тропа на территории дошкольного учреждения. Организация
и использование 124
Лазебная А.В., Малыхина А.И. Учимся играя
Пузанова М.Н., Павлова Л.А., Юрченко Л.И. Пластилинография
как средство развития творческих способностей детей старшего до-
школьного возраста
Русакова Н.С. Игровое пение как средство развития речи детей старшего
дошкольного возраста С ЗПР (задержкой психического развития) 138
Симонова О.В., Фильчакова И.Н. Развитие восприятия художествен-
ной литературы у детей младшего дошкольного возраста посредством
создания «книжки-малышки»
Скобликова А.А. Конспект непосредственно образовательной дея-
тельности для старшего дошкольного возраста «Мы спешим на помощь
Малышу Гео»
Скобликова А.А., Торянник М.И. Воспитание детей средствами фоль-
клора
Скобликова А.А., Торянник М.И. Развитие коммуникативных навы-
ков дошкольников на занятиях
Улитина З.Л. Проектная деятельность в формировании ключевых
компетенций дошкольников
Федорченко Ю.А. Формирование основ безопасной жизнедеятельно-
сти у старших дошкольников на дороге
Юдина Е.Е. Использование проектной технологии в обучении детей
дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах
Юмагуена А.Р., Баранова Д.В. Лепка как средство творческого само-
выражения летей дошкольного возраста

Юнатанова А.А. Конспект непосредственной образовательной дея-
тельности по художественно-эстетическому развитию (лепка) в младшей
группе «Угощение для щенка»
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ
Макаренко Л.И., Беленчук Е.А., Щеблыкина Н.Н. Применение лего-
технологии в коррекционной работе с детьми с ОНР
Павлова М.М. Формирование словаря у дошкольников с ОНР в про-
дуктивной деятельности
умения составлять рассказы по картинке или серии последовательных
картинок у дошкольников с ОВЗ
1
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Ахновская С.М., Чернятина Г.П., Агаркова И.Н. Мастер-класс для пе-
дагогов на тему: «Ментальный лабиринт «Помоги Аленушке спасти Ива-
нушку»
Трифонова В.В. Опыт разработки и использования электронного курса
«Инженерная графика»
ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Полженко Н.В., Несмашнева Н.И., Наумова М.В. Игры для развития
Долженко Н.В., Несмашнева Н.И., Наумова М.В. Игры для развития мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста
мелкой моторики детей раннего возраста

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Агафонова Ирина Александровна музыкальный руководитель Анопкина Елена Николаевна музыкальный руководитель Ефремова Валентина Владимировна

сфремова Валентина Влаоимировна музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок» г. Старый Оскол, Белгородская область

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ КОМФОРТНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОНР (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: статья поможет педагогам обратить свое внимание на адаптацию детей с OHP, пополнит методический материал и музыкальный репертуар по данному направлению.

Ключевые слова: адаптация, личность ребенка, комфорт, озвучивание, игры.

Всем, кто имел опыт общения с детьми с ограниченными возможностями, очевидно, что не так легко подобрать правильный подход к таким деткам, установить с ними взаимопонимание и вызвать живой интерес к совместной деятельности. Имея практический опыт педагогической работы в дошкольном учреждении, существует большая сложность в адаптации детей с ОНР. Многие проблемы воспитания и обучения, а также адаптации детей с ОНР помогает решать музыка, которая оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, дает положительный эмоциональный настрой.

Методика музыкального воспитания в работе с детьми, имеющими нарушения речи, ставит перед собой цель — формирование средствами искусства гармоничной социально адаптированной личности.

Достижение этой цели становится возможным, когда решаются средствами музыки конкретные задачи: развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма; развитие и накопление элементарных и двигательных навыков; формирование правильной осанки; повышение работоспособности и двигательной активности; развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем; развитие творческих способностей.

Работа по комфортной адаптации детей с ОНР имеет определенную коррекционную направленность, которая осуществляется как на музыкальных занятиях, в процессе восприятия музыкальных произведений, пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах, так и вне таких занятий — в музыкально-игровой, музыкально-театрализованной и в культурно-досуговой деятельности.

Музыкальное развитие дошкольников с нарушениями речи, так же как происходит в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности.

Чтобы адаптация детей с ОНР проходила успешнее и быстрее, на музыкальных занятиях, в каждом виде музыкальной деятельности музыкальный руководитель осуществляет творческий подход к исполнению того или иного музыкального произведения. Давайте остановимся на некоторых их них. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи используют пения при лечении заикания).

Развитие певческих навыков влияет не только на эмоционально-эстетическое развитие личности, но и на умственное. Научные исследования показали, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь основа мышления. Воспитание ладового и метрического чувства связано с образованием в коре мозга сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к урегулированию процесса возбуждения и торможения, а это основа всякой деятельности.

Например: чтобы изобразить различное время года в песне Т. Боровик «У кого какая песня», дети показывают в движении, пропевают различной интонацией мелодию весны, зимы, лета, и осени, сопровождая словами «кап – кап», «дзень-дзень» и т. д. В такие музыкальные задания с удовольствием включаются дети, нуждающиеся в нашей помощи – они чувствуют себя гораздо увереннее после того, как хором показывают ветер, птичьи трели, капание капели, завывание вьюги, шуршание осенних листьев. Это и артикуляционная гимнастика, и прием снятия психоэмоционального напряжения, что способствует комфортной адаптации детей.

Для того, чтобы дети комфортно адаптировались невозможно придумать что-либо лучше, эффективнее, чем музыкальные игры. Музыкальная игра воспитывает в детях волю, сосредоточенность, чувственность; развивает внимание, слух, фантазию, воображение, память, мышление; обучает пониманию действий, быстроте реакции, музыкальным и двигательным знаниям, умениям и навыкам. Инициатором игр в период адаптации вначале выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей. В качестве примера обращаем свое внимание на коммуникативную игру Т. Боровик «Хей, хей тебе привет». Музыка воспитывает мысли и чувства, кругозор и эмоции, целеустремлённость и коммуникабельность. А также для успешной адаптации детей используются в НОД пальчиковые музыкальные игры по методике Т. Тютюнниковой, что позволяет ребенку с ОНР, стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, совершенствовать внимание и память, формировать ассоциативно-образное мышление. Пальчиковые игры – это своеобразный театр со своими эмоциями, переживаниями, актерами, которыми здесь являются пальцы. Кроме того, пальчиковые игры считаются здоровьесберегающей технологией. Вот несколько вариантов пальчиковых игр, которые используются музыкальными руководителями в своей практике; игра на музыку Л. Делиба «Пиццикатто», игра по методике Т. Боровик «У жирафа».

А вот игрой на музыкальных инструментах можно заниматься, как во время режимных моментов, так и успешно применять в других видах деятельности, например: очень интересный и познавательный вид деятельности – игры на музыкальных инструментах – это озвучивание. Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой

простой, давно известной ребенку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. При озвучивании сказок и стихов используются такие приёмы игры: глиссандо по пластинкам металлофона может изображать ручеек, и ливень, и солнечные лучики; удары по пластинкам металлофона или по треугольнику — часы, капли дождя, сверкание снежинок; встряхивания погремушки или маракаса — шум листвы, дождя, метель и т. д. В практике используются речевые игры по системе К. Орфа с использованием музыкальных инструментов.

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Педагог психолог проводит релаксацию в сопровождении с музыкой, чтобы дети научились расслабляться, снижать психоэмоциональную нагрузку. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом и успешной, комфортной адаптации детей с ОНР к условиям группы компенсирующей направленности в ДОУ. Наша задача помочь каждому ребенку с ОНР почувствовать себя успешным, раскрепоститься в коллективе — и в этом нам помогает музыка!

Долгова Татьяна Викторовна соискатель, концертмейстер МБУДО ДТ «Успех» г. Астрахань, Астраханская область

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Аннотация: статья посвящена музыкальному оформлению на уроках классического танца. В работе представлены базовые принципы организации работы концертмейстера при проведении таких уроков.

Ключевые слова: хореография, классический танец, концертмейстер, музыка.

Танец рождается из музыки, поэтому велика роль тех, кто эту музыку творит. Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога, влияющий на качество проводимого урока, а потому он должен соответствовать ряду требований.

В первую очередь концертмейстер должен в совершенстве владеть техникой исполнения музыкальных произведений. Кроме того, в его работе важно знать и понимать технологию движения, чтобы помочь учащимся слышать и слушать музыку и, прочувствовав ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока. Знание основ хореографии играет в работе концертмейстера немаловажную роль поскольку позволяет верно организовать музыкальное сопровождение танцорам. Среди прочих необходимых навыков для концертмейстера можно назвать умение одновременно играть и видеть танцующих; уметь импровизировать (подбирать) вступления заключения, необходимые в учебном

процессе на занятиях хореографии. Концертмейстер должен понимать термины итальянского и французского происхождения, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение.

В процессе обучения классическому танцу огромную роль играет музыкальная основа урока. Музыкальные фрагменты, выбранные для оформления уроков классического танца, должны соответствовать следующим требованиям: квадратность, определенный ритмический рисунок, темп, наличие затактов, темповые и метрические особенности.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений танцующими. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся; не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается воспитанниками. В значительной мере это зависит от возрастных особенностей. Для маленьких детей желательно подбирать музыку с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: марш, полька, вальс и другие.

Для учащихся старших классов нужно подбирать музыкальный материал таким образом, чтобы слуховой багаж детей был разносторонним, более полным. С классикой дети знакомятся на материале музыки В. Моцарта, Л. Бетховена, романтизм представлен музыкой Ф. Шопена (вальсы, ноктюрны). С русской классикой дети знакомятся на музыке М. Глинки и П. Чайковского.

Концертмейстер постоянно находится в поиске, ведь урок хореографии требует постоянного внимания, нужна хорошая интересная музыка, музыкальная литература. Профессия концертмейстера хореографии представляет собой особенный, уникальный и ни с чем несравнимый комплекс. Комплекс умений и навыков, комплекс необычайно развитых слуховых и зрительных ощущений и представлений, основанный на глубоких знаниях музыкально-хореографической природы предмета. Музыка в руках концертмейстера — это тот фундамент, на котором держится сегодня искусство хореографии. Это профессия, необходимая хореографической сцене, профессия, требующая от музыканта творческой самоотдачи и даже актёрского перевоплощения.

- 1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.А. Бондаренко. Киев: Музична Украина, 1985.
- 2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца / Л. Ладыгин. М., 1980.
- Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. Ярмолович. – Л.,1968.
- 4. Принципы подбора музыкального материала на уроках классического танца [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pedsovet.org/publikatsii/muzyka/printsipy-podboramuzykalnogo-materiala-na-urokah-klassicheskogo-tantsa (дата обращения: 16.10.2020).

Елфимова Оксана Александровна воспитатель МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок» г. Старый Оскол, Белгородская область Дагаева Наталья Валериевна воспитатель МАДОУ Д/С №69 «Ладушки» г. Старый Оскол, Белгородская область Морева Екатерина Александровна воспитатель МАДОУ Д/С №69 «Ладушки» г. Старый Оскол, Белгородская область Старый Оскол, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩЕМУ ВОСПИТАТЕЛЮ ПО РАЗВИТИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ БЕЛГОРОДЧИНЫ

Аннотация: в статье автор даёт рекомендации начинающему воспитателю, как развить у дошкольника патриотические качества личности посредством ознакомления с культурой Белгородчины. Автор считает, что знакомить детей с историческим прошлым своего народа крайне важно.

Ключевые слова: патриотические качества, Белгородчина, культура.

Известно, что дошкольный возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей способность к познанию.

В ФГОС ДО определены задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
 - формирование познавательных действий, становление сознания;
 - развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Исходя из задач, в центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности. Познавательное развитие предполагает познавательную активность до-

школьника. А чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей.

Познавательный интерес – избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы и деятельность человека, его познавательные возможности.

Одной из форм развития познавательной активности дошкольников является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях посредством ознакомления с русским народным костюмом.

Знания о подлинном народном костюме, о русских традициях позволят сделать фольклорную культуру подлинным средством эстетического и нравственно-духовного воспитания.

Эстетический идеал внешнего облика русских крестьян — это целостный конкретно-чувственный образ, воплощающий народные представления о совершенной жизни и совершенном человеке. Весь внешний манеры поведения сливаются в гармоничное единое, где эстетическое неотделимо от этического. Эстетические вкусы русских крестьян как система эстетических предпочтений и ориентации возникла и развивалась на почве творческого осмысления и обобщения исторического, духовного и социального опыта, на основе жизненных впечатлений и переживаний, чувства мира в целом.

Изучению идеала крестьянской внешности, одежды и манеры поведения как ансамбля, т. е. как эстетической и художественной целостности, способствует как многоаспектный анализ самого русского народного костюма, так и исследования соответствующих народных эстетических представлений.

При этом обнаруживается «дополнительность смыслов слова и вещи, их «взаимосемантичность», возникает художественно обобщенный, собирательный образ идеально красивого русского человека.

Основу эстетического идеала внешнего облика крестьян составляло единство мечты и реальности, цели и средства ее осуществления.

В русском народном костюме отразились темперамент, характер, высокий уровень духовной и материальной культуры русского человека.

В заключении сделаем вывод о том, что в ходе проделанной работы есть положительные результаты:

- расширились представления детей об орнаменте одежды Белгородчины;
- сформирован интерес к прошлому наших предков, их представлениям об окружающем мире и отражении этих представлений в оформлении орнамента Белгородчины;
- у детей сформировалось уважительное отношение к национальному художественному наследию, к своему народу, Родине;
- собран материал о региональных особенностях русской народной одежде, влияние на него различных исторических событий, показать повседневную жизнь человека;
- вовлечение родителей в воспитательный процесс через совместную деятельность с ребенком по созданию коллективного проекта;
- у детей появилось чувство гордости за свой народ, культуру, за «золотые» руки русских мастеров.

14 Современная образовательная среда: теория и практика

Таким образом, очень важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать ознакомление с историческим прошлым своего народа, целенаправленная и систематическая работа по ознакомлению детей с историческим и культурным наследием родного города может способствовать формированию патриотических чувств. Знания о родном городе дети в основном получают на занятии в совместной деятельности. С этой целью был разработан тематический план работы по нравственно патриотическому воспитанию и перспективный план работы по ознакомлению с родным городом.

Петрова Людмила Витальевна учитель МБОУ «НОШ №2»

г. Чебоксары, Чувашская республика

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ЭКОЛОГИЮ

Аннотация: статья посвящена экологическому образованию школьников. Особое внимание уделено деятельности объединения экологической направленности.

Ключевые слова: школа, образование, экология, озеленение, благотворительная акция.

Экологическое образование и воспитание одна из наиважнейших форм воспитания младших школьников. Я в своей работе с начальными классами активно использую проектное направление. Практическая работа по озеленению территории школы способствует формирование экологической культуры у детей.

Чтобы ребенок научился понимать и любить красоту природы, беречь ее богатства, можно использовать различные формы работы. Одна их таких форм – практическая работа младших школьников по высаживанию цветов на клумбах, палисадниках, участие в мероприятиях по озеленению города. Дети не должны чураться такой работы, а, наоборот, получать удовольствие и гордиться плодами своего труда. На базе моего 4 «С» класса нашей школы четвертый год действует объединение «Экоша», руководителем которого я и являюсь. В рамках 550-летия со дня рождения города Чебоксары, в мае 2019 этого года в столице нашей Республики стартовала благотворительная акция Первого федерального телеканала «Стань первым». Нашему классу поручили принять участие в этой акции. Первого июня моих «экошат» пригласили на высадку рассады, теперь у подножия монумента Матери г. Чебоксары. Огромная клумба в виде цифры «1» высотой в 90 квадратных метров украсила склон подножия монумента Матери в столице Чувашии. Здесь активно потрудились работники чебоксарского «Зеленстроя», школьники-юннаты (в том числе, мои ученики), популярные телеведущие Первого канала и телеканала «Бобер». Было высажено 5600 саженцев серебристой цинерарии. Юннаты в ярко-зеленых фартуках и белых бейсболках бойко выполняли задания режиссера. Кроме «дачных фей», руководивших посадкой, помогали ребятам и российский журналист, генеральный продюсер компании «Первый канал. Всемирная сеть», ведущий программы «Пусть говорят» Дмитрий Борисов, ведущие программы «День перемен» на телеканале «Бобер» Катя Гериуни и Артем Петров. Символом волшебства, исполнения детской мечты назвали получившуюся ажурную клумбу звезды ТВ. Фартучки и бейсболки также остались ребятам на память.

Ученики класса вместе с родителями приняли активное участие в школьном экологическом субботнике и разбили клумбу рядом с памятником воинам-жителям деревень Пятино и Кочаково, погибшим в годы Великой Отечественной войны. С этой целью, мы с детьми в конце апреля сходили в городской Ботанический сад имени Цицина. Там мы выкопали цветы и растения-многолетники, которые хорошо растут в тени. Дело в том, что данный памятник находится в тени елей и берез, поэтому надо было найти цветымноголетники, любящие тень. Приближался День Победы, возле памятника должна была состояться традиционная линейка памяти. Нам очень хотелось привести здесь клумбу в надлежащий вид, и мы с этим справились!

Ученики и родители моего класса также ухаживают за клумбой, которая находится около входа в школу. Мы начали свою работу с того, что вначале изучили земельный участок, на котором тогда росли только лилии, мальва, хризантемы и крапива. Цветы не растут по приказу, приходится учитывать много факторов: свет, полив, почву, температурный режим. Сейчас мы высадили на этой клумбе 12 кустов роз, энотеру, турецкую гвоздику, маргаритки, нарциссы, тюльпаны, виолу (анютины глазки), мускарики, лилии, молочай, ползучие флоксы, пионы, водосбор и т. д. Все эти цветы – многолетники. Нам всем очень хочется создать здесь маленький райский уголок цветник непрерывного цветения. Весной 2020 года директор школы поручила нашему классу большой участок, на котором раньше работали высаживали цветы однолетники все классы школы. Однако высаживать кажлый год однолетники очень накладно по деньгам, да и хлопотно. Тут появилась идея засадить большой участок тоже многолетниками. Мы решили сделать участок в виде солнышка с лучами. Сейчас на большом участке растет примерно около 60 видов цветочных растений. Нам бы хотелось, чтобы яркие тюльпаны, примула, нарциссы и нежные пионы, цветущие ранней весной, сменялись летом турецкой гвоздикой, персидской ромашкой, флоксами, гладиолусами, георгинами, как будто бы задерживая дыхание зимы. Вот почему под озеленением мы часто понимаем устройство цветников непрерывного цветения, чтобы одни виды цветов сменяли другие. При высаживании цветов на наши участки мы руководствовались размерами и местом нахождения цветника. Очень важно было также умело подобрать ассортимент цветов. Для этого нужно знать высоту цветов, время цветения и окраску. При подборе ассортимента цветов мы учитывали их относительную неприхотливость к почве, влаге и устойчивость против вредных газов, имеющихся в воздухе. Высаживая многолетники, мы не отказывались и однолетников: местами сажали бархатцы, лобелию, годецию, портулак, петунию. Это низкие цветы, очень красиво дополняют общий вид клумбы. Однолетники по красоте форм, яркости окраски и продолжительности цветения являются наиболее богатой и разнообразной группой. Некоторые однолетники мы высевали семенами непосредственно в грунт (годецию, бархатцы, портулак). Мы пока не достигли своей цели в полной мере. Все участки надо корректировать. В работе нам помогают учителя школы, родители. В конечном итоге мы создадим высокодекоративное и устойчивое к городским условиям сообщество растений. Многое зависит от нашего старания, от наших усилий, вкуса и возможностей.

Смарчкова Татьяна Викторовна учитель ГБОУ «СОШ» с. Пестравка, Самарская область

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЧИТАТЕЛЬСКОГО УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С КЛЮЧЕВЫМ СЛОВОМ В ТЕКСТЕ

Аннотация: в статье рассмотрены читательские умения и действия обучающихся в работе с ключевым словом в тексте. Автор считает, что данные умения учат эстетическому восприятию произведений искусства.

Ключевые слова: слово-образ, читательские умения, действия обучающихся.

Слово — это «первоэлемент» литературного произведения. Поэтому очень важно, формируя читательскую грамотность, развивать умения работать со словом. Именно уроки литературы дают возможность полноценно развивать читательские умения, связанные с пониманием роли тропов в художественном произведении. Хочу отметить, что речь идет не о предметных умениях, которые предусмотрены школьным литературным образованием, а о способности воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать образную природу читаемого текста в данном случае на уровне слова-образа. Это умение метапредметно, оно позволяет достигать обозначенной цели эстетически грамотного чтения.

Таблина 1

Читательские умения	Операции (действия обучающихся)
1.Понимание значения тропа	Дать определение (толкование тропа)
2. Поиск информации	Выделить в тексте троп (тропы) в соответствии с заданием
3. Классификация информации	Распределить выбранные тропы по группам по определенному признаку (прямое, переносное значение; оценочные, эмоциональные, изобразительные и т. д.)
4.Интерпретация информации	Определить, какую роль играют тропы в создании художественного образа, и особенность их индивидуально-авторского использования
5.Обобщение информации (выделение главного и второстепенного)	Установить, какой (какие) из выделенных тропов наиболее важен (важны) для выражения авторской идеи в стихотворении (повышенный уровень) в контексте творчества писателя.
6.Критическая оценка выявленной информации	Выразить (в устной или письменной форме) свое отношение (эмоциональное восприятие) к художественной образности произведения

Приведу пример, как формируется умение работать со словом-образом, на примере работы с эпитетами в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» (5–6 классы).

Задание 1. Вспомните, что называется эпитетом. (При выполнении этого задания может потребоваться обращение к словарю. В этом случае действие состоит из нескольких операций: выявление трудности; определение необходимого источника для получения данной информации; нахождение в источнике требуемой информации; использование найденной информации в ответе.

Задание 2. Найдите эпитеты в тексте стихотворения. (Это задание может быть выполнено с разной степенью полноты: выделены все эпитеты; выделена часть эпитетов; выделены один-два эпитета. Для получения полного ответа может потребоваться обобщение групповой работы класса или помощь учителя).

Задание 3. Какое значение имеют выделенные тропы в стихотворении – прямое или переносное? Разбейте их по этому признаку на группы.

Задание 4. А) Какие эпитеты помогают создать зрительный образ (картину), которую рисует автор? Каким настроением она проникнута? Одинаково ли это настроение? Б) Какую роль играют эпитеты, создающие образ страны далекой и края родного? Кого или что они характеризуют? В) Какие чувства выражают эпитеты одинокий и мятежный? Как они соотносятся с той картиной, которая нарисована в стихотворении?

Задание 5. А) Какие эпитеты наиболее важны для характеристики образа паруса? Б) Почему в описании паруса автор использовал не только изобразительные эпитеты, но и те, которые выражают определенные чувства? В) Какую мысль передает автор через образ паруса?

Творческие задания.

- 1. Мы убедились, что эпитеты в стихотворении Лермонтова помогают не только создать красочную картину, но и выразить чувства и мысли автора, а образ паруса это отражение личности поэта, одинокого и мятежного. А каким будет твой «парус»? Напиши (расскажи) об этом, используя свои эпитеты.
- 2. Знаете ли вы, что Лермонтов не только писал стихи, но и был прекрасным художником? Посмотрите на его картину, которая, как стихотворение, рисует образ паруса. Опишите эту картину (устно или письменно), используя эпитеты из стихотворения. Какой образ поэтический или живописный вам больше понравился и почему? Попробуйте нарисовать свой «парус» (по желанию).

Выявление особенностей художественной образности литературного произведения научит учащихся видеть не только красочные возможности языка, но и способ выражения важнейших чувств и мыслей автора. Работа по осмыслению своего восприятия этих составляющих художественного мира позволяет выработать личностное отношение к творчеству писателя и вместе с тем учит эстетическому восприятию произведений искусства.

- 1. Валгина H.C. Теория текста / H.C. Валгина. M.: Логос, 2003. 280 с.
- 2. Ковалева Г.С. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA-2000. М.: Логос, 2004. Ч. І. Грамотность чтения. Ч. 2. Новые требования к содержанию и методике обучения в российской школе / Г.С. Ковалева, Э.А. Красновский [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rus.lsept.ru/article.php?ID=200501401 (дата обращения: 01.07. 2019).
- 3. Текст. Интертекст. Культура: Сб. докладов международной научной конференции. M., 2001.
- 4. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению / Г.А. Цукерман // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub

Тарасова Жанна Владимировна учитель МБОУ «СОШ №18» г. Астрахань, Астраханская область Жигалкина Надежда Пирмагомедовна учитель МБОУ «СОШ №18» г. Астрахань, Астраханская область Босхомджиева Алла Антоновна учитель МБОУ «СОШ № 33 им. Н. Мордовиной» г. Астрахань, Астраханская область г. Астрахань, Астраханская область

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: статья посвящена исследовательской деятельности детей на уроках и во внеурочное время. Авторы статьи отмечают, что для того, чтобы выжить в динамичном мире, современному человеку всё чаще приходится проявлять поисковую активность, поэтому в образовании чрезвычайно высок интерес к исследовательским методам обучения.

Ключевые слова: исследование, исследовательская деятельность, внеурочная деятельность.

Исследование – это процесс выработки новых научных знаний, один из видов познавательной деятельности, характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью. Различаются два его взаимосвязанных уровня: эмпирический и теоретический. На первом устанавливаются новые факты науки и на основе их обобщения формулируются эмпирические закономерности. На втором уровне выдвигаются и формулируются общие для данной предметной области закономерности, позволяющие объяснить ранее открытые факты и эмпирические закономерности, а также предсказать и предвидеть будущие события и факты. Основными компонентами исследования являются: постановка задачи. предварительный анализ имеющейся информации, условий и методов решения задач данной темы, формулировка исходных гипотез, теоретический анализ гипотез, планирование и организация эксперимента, проведение эксперимента, анализ и обобщение полученных результатов, проверка исходных гипотез на основе полученных фактов, окончательная формулировка новых фактов и законов, получение объяснений или научных предсказаний [1].

Исследовательская деятельность в начальной школе — это организованная познавательная творческая деятельность обучающихся начальных классов, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, мотивацией и сознательностью, в результате которой у них формируется познавательный интерес и исследовательские умения. Исследовательской деятельностью можно заниматься как на уроках, так и во внеурочное время. Специфика исследовательской работы в начальной школе

заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Главное для учителя — увлечь и «заразить» детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а также привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Большую роль в данной деятельности играет помощь родителей, так как учитель направляет обучающихся, а основную работу они выполняют сами в свободное от учебы время под присмотром родителей.

Задача родителя — знать суть исследовательской деятельности, её этапов, требований к процессу и результату выполнения, чтобы быть готовым к содействию своему ребёнку, если он обратиться к родителям за помощью. Родители должны всегда помнить, что они играют роль источника наравне с другими. Право свободного выбора источника предоставляется ребёнку. Учитель знакомит родителей, чьи дети занимаются исследовательской деятельностью, с основными этапами работы, методами и способами организации исследования. Эту работу следует проводить индивидуально.

Исследовательская деятельность заставляет и приучает детей работать с книгой, газетой, журналом, что в наше время очень важно, потому что дети в лучшем случае читают только учебники. Они не хотят читать не только дополнительную литературу по предметам, но и увлекательные произведения литературы и периодической печати. Дети увлечены компьютером, сеть Интернет помогает им в поиске актуальной информации.

На всех этапах учитель выступает как помощник. Он не передает знания, а обеспечивает деятельность школьника, то есть:

- консультирует: провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации, и т. п. При реализации проектов учитель это консультант, который должен удержаться от подсказок даже в том случае, когда видит, что учащиеся «делают что-то не то»;
- мотивирует: высокий уровень мотивации в деятельности залог успешной работы над проектом-исследованием;
- помогает: помощь учащимся выражается не в передаче знаний и умений, которые учащийся должен был усвоить на уроках, другие необходимые сведения получить, работая над сбором информации. Учитель провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации;
- наблюдает: создаёт своему ученику ситуацию успеха, чтобы ему и дальше хотелось заниматься работой [2].

Роль обучающихся в учебном процессе принципиально меняется в работе над проектом: они выступают активными его участниками, субъектами деятельности, при этом свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Им никто не навязывает, как и что делать.

- 1. Зубова С.С. Последовательность организации исследовательской деятельности / С.С. Зубова // Исследователь/ Researcher. 2014. №1. С. 2.
- 2. Исследование [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/4364.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Иванова Ольга Васильевна заведующий МБДОУ «Д/С №113» г. Чебоксары. Чувашская республика

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: статья посвящена проблеме возрастания требований к личности руководителя ДОО как управленца-профессионала и к его профессиональной деятельности. Автор считает, что профессиональная деятельность руководителя ДОО занимает важное место в его жизни. Она влияет на его социальное формирование, на образ жизни и поведение.

Ключевые слова: профессиональная культура, профессиональная деятельность, руководитель ДОО.

Управление деятельностью воспитанников, педагогическое руководство – обязательная часть педагогической профессии. Чтобы руководить педагогическими коллективами, необходима новая категория руководителей образовательных учреждений. Компетентность, широкий кругозор, инициативность, общая культура – эти качества помогают заведующему оперативно решать педагогические и административные задачи, рационально расставлять кадры и определять их обязанности, стимулировать деятельность каждого сотрудника.

Для того чтобы достигнуть значительных итогов в административной работе, руководителю ДОО следует понимать и принимать во внимание главные условия, оказывающие большое влияние в результативность деятельности. Одним из них считается сформировавшаяся в коллективе концепция отношений управляющего с подчиненными. Вид данных взаимоотношений, климат в коллективе и его доминирующее настроение обладают главной значимостью с целью преуспевания в труде целого учреждения. Формирование делового партнерства в коллективе – процесс продолжительный и непростой. Кто-то зависит прежде всего от руководителя этого учреждения, от его умения выполнять общую работу абсолютно всех сотрудников, правильно проявлять поддержку педагогов в работе с ребенком и родителями, в их социальной работе, учитывать персональный аспект каждого сотрудника. Действия руководителя высокомерны по отношению абсолютно ко всем в коллективе. Работа руководителя ДОО непростая и разносторонняя. Его главная цель состоит в сплочении преподавательского состава. Руководителю необходима способность обнаруживать наилучшие результаты в работе сотрудников в базе учета их индивидуальных стремлений; содействовать формированию благожелательных отношений в коллективе; контактировать с работниками (преподавательские этические нормы, тактичность, деликатность, и др.). Все без исключения отмеченные свойства считаются важными с целью формирования атмосферы конфиденциального партнерства в ДОО.

«Лицо» ДОО устанавливает его преподавательский состав. Но формируют данный состав, соединяют, превращают в трудоспособную созидательную мощь — руководитель и главный педагог. Руководитель и главный педагог создают систему целой преподавательской деятельности в учреждении. Непосредственно по этой причине стиль действия руководителя, упорство, целенаправленность, также очередность — важные свойства, что следуют с целью его высококлассной работы, в ходе которой появляются деловые взаимоотношения. Руководителю следует принимать во внимание данные характерные черты, быть более тактичным, сочувствующим, доброжелательным по отношению к преподавателям.

Результат работы управляющего обусловливается не только его высококлассными познаниями, однако также его индивидуальными свойствами, возможностью нормализовать связь и взаимопонимание с подчиненными.

Вместе с этим управляющий обязан владеть конкретной ступенью мастерства. Компетентность, как и ключевая составная часть высококлассной культуры управляющего становится указателем благополучного конечного в этой значимости. Для того чтобы рассматривать себя осведомленным управленцем, управляющий ДОО обязан представлять для себя соответствующее условия: обладать способностью регулировать самим собой; обладать рациональными индивидуальными ценностями, а также четкими индивидуальными миссиями; поддерживать непрерывный индивидуальный подход, а также совершенствовать его различными способами; иметь навык эффективного формирования вопросов и способность к инновациям; иметь способность влиять на окружающих, знать текущие административные механизмы, умение создавать и совершенствовать трудовые категории; иметь способность обучать и совершенствовать подчиненных. Компетентный уровень культуры не сводится только к знаниям и навыкам в высококлассной работе. Это понятие гораздо шире: компетентный уровень культуры определяет личность руководителя, его способность и желание осуществлять управленческую работу.

- 1. Аскарова Л.П. Сущность развития инновационной культуры руководителя дошкольного образовательного учреждения / Л.П. Аскарова // Молодой ученый, 2015. №2. С. 474—477.
- 2. Белая К.Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом / К.Ю. Белая. М.: ТЦ Сфера, 2003.-399 с.
- 3. Белая К.Ю. Руководство ДОО: контрольно-диагностическая функция / К.Ю. Белая. М.: ТЦ Сфера, 2005. 64 с.

Круговая Ирина Геннадьевна воспитатель Нежельченко Наталья Борисовна воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №74 «Забава» г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: статья посвящена происходящим в российском образовании изменениям, которые обусловили необходимость качественных изменений в профессиональной деятельности воспитателей дошкольных образовательных организаций. По мнению авторов, современное общество нуждается в педагоге-исследователе, который способен воспринимать новые идеи, принимать нестандартные решения, и активно участвовать в инновационном процессе детского сада. В статье рассматриваются этапы развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельность» и «мотивационная готовность». Выделяются компоненты и показатели мотивационной готовности.

Ключевые слова: инновационная деятельность, мотивационная готовность, показатели мотивационной готовности педагогов к инновационной деятельности, компоненты мотивационной готовности.

В современной социокультурной ситуации развития общества необходимость в инновационной образовательной деятельности в дошкольных организациях обусловлено следующими фактами. Во-первых, происходящие социально-экономические преобразования повлияли на модернизацию системы образования, методологию и технологии образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. Во-вторых, создание новых типов дошкольных организаций предопределяет необходимость в их развитии и совершенствовании в целях достижения конкурентоспособности.

В Конвенции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. инновационная деятельность рассматривается как основа экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны.

Анализ научно-педагогических исследований позволяет сделать вывод о том, что в педагогической науке сложились теоретические предпосылки для исследования готовности педагога к инновационной деятельности как фактора, позволяющего нивелировать проявления негативных характеристик профессиональных стереотипов и профессионального выгорания. Основанием для такого вывода послужили исследования В.И. Антонюка, А.Л. Бесшапошникова, В.Г. Войцеховского, В.Б. Власова, М.В. Вол-

кова, В.Н. Гасилина, В.Ф. Галыгина, Н.А. Ильина, М.В. Кроза, В.В. Сильвестрова, О.С. Советова, П.Д. Тищенко, Л.В. Шибаева, которые в своих работах определяют готовность педагога к инновационной деятельности как фактор, способный изменять устоявшиеся стереотипы профессионально-педагогической деятельности. Внедрение инноваций требует новых способов решения образовательных проблем, предполагает изменение профессиональных стереотипов, связанных с изменением подхода к образованию, его целями, используемыми методами (В.И. Журавлев, В.С. Лазарев и т. д.).

По мнению Н.Р. Юсуфбековой, инновационная деятельность — это деятельность, для которой характерно созидание, апробация и внедрение новшеств, следствием чего является повышение качества образования (благоприятно влияющего на интеллектуальную, духовную, эмоциональную и физическую сферы подрастающего поколения). Инновационная деятельность связана с существенными изменениями в содержании образования, в организации образовательных процессов, в образовательных средствах или в образовательном пространстве [4].

В психолого-педагогических исследованиях уделяется внимание готовности педагога к инновационной деятельности (В.П. Ларина, А.В. Лоренсов, И.Е. Пискарева, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, Н.П. Фетискин и др.), где мотивационный компонент выделяется наряду с креативным, технологическим и рефлексивным компонентами.

В структуре готовности педагога к инновационной деятельности И.Д. Дерновский и Ф.Р. Султанова выделяют мотивационный компонент первым. Поэтому мы можем предположить, что именно мотивация является наиболее важной в организации осуществления инновационной деятельности педагогом дошкольного образовательного учреждения [1; 3].

По мнению О.Н. Коптяевой, мотивационная готовность педагогов — это совокупность внутренних мотивов, соответствующих инновационной деятельности и обеспечивает успешность ее освоения и осуществления [2].

Под понятием «мотивационная готовность к инновационной деятельности» мы понимаем определенную совокупность внутренних мотивов инновационной деятельности, которые определяют успешность ее освоения и осуществления. На основе научных публикаций и работ исследователей (М.И. Дьяченко, Л.Н. Захарова, И.Е. Пискарева, В.А. Сластенин, Б.А. Сосновский и др.) можно выделить основные показатели мотивационной готовности педагогов к инновационной деятельности в детском саду:

- проявление интереса к инновациям позитивное отношение к инновациям, желание заниматься нововведениями, переживание позитивных эмоциональных состояний, с вязанных с инновационной деятельностью, оценка своего профессионально-личностного опыта в контексте инноваций, положительное отношение к перспективам инновационной деятельности;
- сформированность мотива саморазвития и самообразования осознание своих потенциальных возможностей, необходимости работы над собой, появление большей уверенности в себе;
- сформированность мотива преодоления профессиональных барьеров и затруднений осознание педагогом недостаточности достигнутых результатов и желание их улучшить, осознание своих профессиональных проблем, самостоятельное решение данных проблем и принятие ответственности за свои решения.

24 Современная образовательная среда: теория и практика

Мы рассматриваем следующие компоненты мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности и в соответствии с ними по-казатели:

- ценностный компонент (мотивация к освоению и осуществлению инновационной деятельности в образовательном процессе детского сада, (система мотивов выбора профессиональной деятельности, ориентация на ценности педагогической деятельности);
- операционально-деятельностный компонент (сформированность конкретных умений планирования и осуществления инновационной деятельности в образовательном процессе);
- рефлексивно-оценочный (рефлексивность личностно-смыслового отношения к инновационной деятельности в образовательном процессе).

Процесс развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности мы рассматриваем как целесообразный, организованный процесс, актуализирующий инновационный потенциал педагога, способствующий развитию личностных и профессиональных качеств, знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления инновационной деятельности.

Этапы развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности включают:

- 1) диагностика уровня мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности в дошкольной организации;
- 2) разработка индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности;
- 3) определение стратегии реализации индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности;
- 4) осуществление педагогом индивидуального маршрута развития мотивационной готовности к инновационной деятельности.

На первом этапе проводиться диагностика исходного уровня мотивационной готовности к инновационной деятельности.

На втором этапе осуществляется постановка целей и задач, определение форм и методов реализации индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности. С этой целью анализируется профессиональная деятельность педагога, выявляются проблемы и затруднения в осуществлении инновационной деятельности, планируются варианты решения выявленных проблем и затруднений. Это помогает педагогу определить для себя цель и задачи в осуществлении инновационной деятельности.

На третьем этапе проектирования индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к определяется стратегия и условия реализации индивидуального маршрута. Педагог осуществляет проектирование этапов индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной детальности, описывает необходимые действия на каждом из них и результаты реализации маршрута.

На четвертом этапе педагог реализовывает в профессиональной деятельности индивидуальный маршрут развития мотивационной готовности к инновационной деятельности. В соответствии с потенциальными возможностями и профессиональными потребностями педагог совместно со старшим воспитателем корректирует свой индивидуальной маршрут развития.

В перспективе педагог может самостоятельно планировать и корректировать свой индивидуальный маршрут развития мотивационной готовности к инновационной деятельности с учетом приобретенного субъективного опыта осуществления инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Таким образом, в современной ситуации перехода отечественной системы образования на новые Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования дошкольные образовательные организации автоматически включаются в инновационную деятельность, поэтому, как следствие, у педагога должна быть актуализирована ориентация на инновационную деятельность. Как один из важнейших компонентов профессиональной готовности, мотивационная готовность является условием эффективности инновационной деятельности педагога, способствующей максимальной реализации его возможностей, раскрытия творческого потенциала. Развитие мотивационной готовности к осуществлению инновационной деятельности формирует инновационную позицию педагога.

- 1. Дерновский И.Д. Инновационные педагогические технологии: учебное пособие / И.Д. Дерновский. Киев: Академвидав, 2004. 352 с.
- 2. Коптяева О.Н. Мотивационная готовность педагогов к инновационной деятельности: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07. Ярославль, 2009. 243 с.
- 3. Султанова Ф.Р. Управление инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ижевск, 2005. 20 с.
- 4. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики: опыт разработки теории инновационных процессов в образовании / Н.Р. Юсуфбекова. М., 1991. 91 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Войнова Наталья Николаевна воспитатель Колотилина Наталья Вячеславовна воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок» г. Старый Оскол, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема совместной работы дошкольных учреждений и семей по продуктивному воспитанию детей. С целью создания благоприятной атмосферы не только в дошкольном учреждении, но и в семье каждого ребенка, педагоги ведут поступательную просветительскую работу как с детьми, так и с родителями. Авторы считают, что от совместной работы воспитателей и родителей зависит дальнейшее развитие ребенка.

Ключевые слова: ДОУ, родители, семья, продуктивна форма взаимодействия, приоритет семейного воспитания, принцип взаимопроникновения.

Семья и детский сад — это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе. В любые времена педагоги работали с семьей своего воспитанника, ища поддержку и понимание проблем ребенка для всестороннего развития гармонически развитой и здоровой личности. Однако, родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. Для формирования позиции сотрудничества педагогов с детьми и их родителями необходимо создание единого пространства развития ребенка, которое должны поддерживать и детский сад, и семья.

На протяжении многих лет система отечественного образования стояла на позициях приоритетности общественного воспитания над семейным. Именно поэтому вопросами образования и развития детей, посещающих детские сады, занимались дошкольные образовательные учреждения. И основной задачей воспитателей в работе с родителями было лишь их педагогическое просвещение. После принятия новой Концепции дошкольного воспитания возникла необходимость создания условий для взаимодействия с ними на основе сотрудничества.

Родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в детском возрасте. Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений и образовательного учреждения, а именно

сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Семья и детский сад — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад — место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе.

Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования и др.) заставляет искать новые формы взаимодействия, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов, не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад — только помощник в воспитании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраняться от воспитательно-образовательного процесса. Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. Дошкольник — не эстафетная палочка, которую семья передает в руки педагогов. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов.

- 1. Гринёва М.А. Создание новой модели взаимодействия ДОУ семьи [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsportal.ru
- 2. Добрачева А.Н. Взаимодействие детского сада с семьей [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.google.ru
- 3. Доронова Т.Н. Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. М.: Линка-Пресс, 2001. 224 с.
- 4. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 320 с.

Дударев Олег Кимович старший преподаватель ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева» г. Красноярск, Красноярский край

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕСТИРОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются современные проблемы тестирования, предлагается подход, создающий игровую ситуацию и групповое взаимодействие в тестировании.

Ключевые слова: тестирование, игра, игровая ситуация.

Тестирование в образовании давно уже не является чем-то новым. Мы привыкли к использованию тестов не только в дистанционном обучении, но и в традиционных формах обучения. В связи с глобальным распространением web-технологий появляется все больше систем с широкими возможностями по автоматизации процесса обучения и контроля качества знаний и умений. Наиболее распространенные OpenSource системы: ATutor, Claroline, Dokeos, LAMS, Moodle, OLAT, OpenACS и Sakai.

Несмотря на то, что тестирование уже давно стало привычным, это не решает проблем, связанных с его проведением. В данной статье рассматривается один из аспектов тестирования, связанный с мотивацией и интересом к процессу тестирования. Практически повседневное применение тестирования делает его рутинным и однообразным. Обучающимся сложно концентрироваться во время тестирования, часто отсутствует нужная мотивация, что приводит к более низким результатам. Однообразие и повторение является препятствием не только на этапе проверки знаний, но и проецируется на весь процесс обучения. Таким образом, при широком распространении тестирования, актуальным является мотивация и повышение интереса к самому его процессу.

Предлагается подход, позволяющий повысить интерес обучающихся к тестированию за счет создания для них определенной игровой ситуации. Все тестируемые подключаются к некоторой виртуальной среде, где каждый имеет свою роль, они объединяются в группы и при этом выполняют тестовые задания.

Подход реализован в виде web-портала, для предоставления возможности удаленного использования. Тестовые задания могут быть любых видов и тематики. На данный момент система тестирования используется для проверки знаний по предмету «Информатика» и содержит 3522 тестовых задания. Для подключения к системе тестирования, всем обучающимся выдается пароль от теста. Они выходят по известному адресу на сайт, вводят пароль и автоматически подключаются к нужному тесту. Возможно одновременное проведение множества тестов с различными паролями. Пароль выполняет функцию защиты от несанкционированного подключения к системе тестирования, а также является идентификатором конкретного теста, к которому нужно подключиться.

Для управления тестированием требуется администратор. Обычно эту функцию выполняет преподаватель, проводящий тестирование. Администратор, в назначенное время, открывает регистрацию на тест. Все тести-

руемые видят у себя на web-странице сообщение о начале регистрации. В рассматриваемом примере, регистрация в тесте преподноситься, как найм на работу и заполнение анкеты работодателя. Каждого заполнившего и отправившего анкету видно в общем списке тестируемых на странице у каждого участника и администратора. Когда все участники заполнили анкеты, администратор запускает тест на панели управления тестами. Все участники видят сообщение на своей странице, что тест запущен. Далее разыгрывается следующая ситуация: всех тестируемых случайным образом объединяют в группы, каждая группа преподносится, как отдельный офис организации. Группа работает на общий результат. В каждой группе есть свой отдельный от других чат, где они могут обмениваться сообщениями. Далее, у каждого появляется ссылка для запуска процесса тестирования. Игровая интерпретация: «Зайти в офис и приступить к работе». После перехода по ссылке появляются тестовые вопросы, и начинается отсчет времени прохождения теста. В процессе выполнения заданий работает чат, члены офиса поторапливают друг друга, так как работают на общий результат. Возможна частичная помощь в выполнении тестовых заданий в рамках одного офиса, но задания у всех разные и на это, обычно, не остается времени, и каждый решает сам, но создается такая возможность и некоторая интрига. Это вызывает дополнительную заинтересованность.

После выполнения заданий, каждый тестируемый «Отправляет работу на проверку боссу». Когда все завершают выполнение заданий, администратор закрывает тест. После этого, все тестируемые видят на своих страницах результаты. Кроме обычного процента правильных ответов для каждого, выводится отметка с учетом правильности выполнения и времени прохождения теста, чем меньше время, тем она выше. Такая отметка вычисляется для каждого отдельного участника и для каждого офиса в целом. Выбирается лучший офис и помещается на первое место. Далее по убыванию показателей. Вместо обычных отметок, каждому дается некоторая оценка «босса»: «Отличная работа», «Работа так себе», «Нужно больше работать», «Вы уволены» и т. д. Преподаватель может, на свое усмотрение, использовать либо привычные показатели, то есть процент правильных ответов, либо показатели с учетом времени прохождения теста, а так же «наградить» лучший офис высокими отметками.

Как показал опыт, процесс тестирования в рассмотренной игровой ситуации проходит в приподнятом настроении, интерес выше обычного. Участники оценивают данный подход, как достойную альтернативу традиционному тестированию.

Результатом проделанной работы стала уникальная система web-тестирования, реализующая описанные функции. Тематика тестирования может быть произвольной.

Данная разработка является участником и победителем городского конкурса ЦОР г. Красноярска и входит в состав городской коллекции ЦОР.

- 1. Андреев А.В. Практика электронного обучения с использованием Moodle / А.В. Андреев, С.В. Андреева, И.Б. Доценко. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. 146 с.
- 2. Ахмедова Е.В. Методические аспекты тестирования как одной из форм контроля при обучении / Е.В. Ахмедова, О.В. Филиппова // Информационный портал ИГХТУ. 2007.

- 3. Волков В.С. Концепции современного естествознания. Интернет-тестирование базовых знаний: учеб. пособ. СПб.: Лань Π , 2016. 208 с.
- 4. Ефремова Н.Ф. Современное тестирование в системе личностно ориентированного и развивающего обучения // Известия ЮО РАО. 2004. Вып. VI.
- 5. Аванесов В.С. Методологические и теоретические основы тестового педагогического контроля: автореф... д-ра пед. наук / Санкт-Петербургский гос. ун-т. СПб., 2001.

Корсаков Юрий Викторович

преподаватель ФГКОУ ВО «Волгоградская академия МВД России» г. Волгоград, Волгоградская область

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ СТРЕЛЬБЕ КУРСАНТОВ ВУЗОВ МВД

Аннотация: в статье раскрывается вопрос поиска новых качественных подходов к обучению стрельбе, отвечающих возросшим потребностям профессиональной подготовленности курсантов вузов МВД.

Ключевые слова: интерактивные технологии, обучение стрельбе, курсанты вузов МВД.

В реалиях современности образовательная система активно модернизируется, изменяя условия формирования социальных и профессиональных компетенций курсантов вузов МВД. Именно потому остро встают вопросы о необходимости подбирать такие средства и методы в организации процесса обучения курсантов, которые смогли бы соответствовать условиям их будущей служебной деятельности [1, с. 44].

Как свидетельствует практический опыт, в жизненных обстоятельствах, очень часто возникают ситуации, когда сотрудники полиции испытывают нежелание, или бояться использовать огнестрельное оружие, имея при этом законные основания. К причинам, сдерживающим от использования оружия при наличии законных оснований, следует относить психологическую неподготовленность, неумение контролировать пределы поражающего действия, неготовность правильно оценивать складывающуюся обстановку за короткий промежуток времени, отсутствие достаточного опыта по применению оружия в сложных ситуациях. Учиться преодолевать указанные причины следует уже в процессе обучения курсантов вузов МВД огневой подготовке. Немалую роль в преодолении этих причин играет обучение стрельбе [2, с. 67].

Сегодня как никогда имеет место необходимость изыскивать новые, качественные подходы к обучению стрельбе, отвечающие возросшим потребностям профессиональной подготовленности курсантов вузов МВД.

Интерактивный боевой тир позволяет вести стрельбу по мишенному полю сенсорного экрана из боевого оружия с помощью ударной системы определения координат и так же вести стрельбу по мишенному полю сенсорного экрана из лазерных имитаторов оружия, а также из боевого оружия, оснащенного лазерной вставкой в ствол, без использования боеприпасов с помощью оптической системы определения координат. Программное обеспечение тира предоставляет возможность курсанту управлять поведением мишеней, изменяя набор соответствующих параметров.

Сказанное свидетельствует о целесообразности использования интерактивного тира в обучении стрельбе курсантов вузов МВД, способного уже на стадии обучения минимизировать указанные выше проблемы, которые могут возникать в реальных жизненных обстоятельствах.

Йспользование интерактивного тира в обучении стрельбе курсантов вузов МВД позволяет выполнять стрельбу по видео упражнениям, которые представляют собой интерактивные видеофильмы, адаптированные для использования в качестве мишени. Видеосюжет обеспечивает определение результата попадания и оценивает результат этого попадания: смертельное поражение противника, легкое ранение противника, промах, попадание в запрещенную зону (случайные прохожие). В зависимости от результата попадания происходит дальнейшее развитие сюжета — падение противника, продолжение сюжетной линии, остановка упражнения. После выполнения упражнения доступен просмотр стоп-кадров с отметками попаданий, в хронологическом порядке. Выполнение видеоупражнений способствует выработке у курсантов вузов МВД навыка быстрого определения приоритетной цели, и ведение огня в стрессовой ситуации (наличие случайных прохожих и членов команды в зоне ведения огня).

Перечислим преимущества использования интерактивного тира в обучении стрельбе:

- задает скорость, с которой происходит подъем и поворот мишеней;
- предъявляет появляющиеся мишени случайным образом;
- задает интервалы между окончанием движения одной мишени и началом движения следующей;
 - задает время, которое отводится на поражение мишеней;
 - задает разрешенное количество выстрелов;
- позволяет в реальном времени слышать количество очков, начисленных за попадание;
- задает время, которое мишень будет находиться во фронтальном положении;
- позволяет сохранить результаты стрельбы из интерфейса программы в журнал стрельб, с указанием личных данных стрелков по каждой отдельной мишени.

К особенностям интерактивного тира также отнесем и то обстоятельство, что стрельбу курсанты могут вести как из боевого оружия, так и с применением лазерных насадок на этом оружии или из специального оружия — пистолета с имитацией отдачи и звука выстрела [3].

Работать в таком тире можно используя три режима:

- 1) работа в тире с использованием любого оружия и сюжета фильма с контролем выстрелов и ситуации;
- 2) работа в тире с использованием любого оружия и проекции на экран изображение реального человека, который находится в соседнем помещении и у него есть возможность свободно перемещаться на фоне любого из выбранных сюжетов;
- 3) работа в двух параллельных тирах с одинаковым интерактивным оборудованием, где каждый из стрелков на экране видит изображение стрелка, который находится в соседнем тире и производит стрельбу по его проецируемому изображению.

Материал, систематизированный в статье, позволяет говорить о целесообразности использования интерактивного тира в обучении стрельбе

курсантов вузов МВД. Он позволяет: правильно организовывать тактические индивидуальные и групповые взаимодействия при огневом контакте; анализировать результаты стрельбы и действий в ситуации с меняющимися обстоятельствами; правильно выбирать верный алгоритм действий; минимизировать проблемы, которые могут возникнуть в реальных жизненных обстоятельствах, при использовании огнестрельного оружия, при наличии законных оснований.

Список литературы

- 1. Давиденко А.И. Применение инновационных форм и методов обучения курсантов и слушателей действиям с оружием в различных моделируемых ситуациях // Вестник КРУ МВД России. 2011. №4 (14). С. 44.
- 2. Кутыгин Ю.А. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности в области применения оружия // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, июль 2017 г.). СПб.: Свое издательство, 2017. С. 67–69.
- 3. Семенов В.В. Об опыте использования интерактивного тира «Рубин» в процессе обучения курсантов и слушателей по дисциплине «Огневая подготовка» // Вестник Барнаульского юридического института МВД России [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=21226186

Петрук Екатерина Васильевна воспитатель Мещерякова Снежанна Викторовна воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик» г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ЛЕТЕЙ ЛОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена организации совместной деятельности с детьми в атмосфере сотрудничества и взаимного доверия.

Ключевые слова: интерактивные технологии, интерактивное обучение.

В соответствии с ФГОС ДО для реализации задач по «Социально-коммуникативной» области развития детей все усилия необходимо направить на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Основная задача педагогов дошкольной образовательной организации: специально организовать совместную деятельность с детьми, создавая внутри нее атмосферу сотрудничества, взаимного доверия. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления образования и требованиями государственного стандарта.

Термин «интерактивные технологии» может рассматриваться в двух значениях: технологии, построенные на взаимодействии с компьютером и посредством компьютера и организованное взаимодействие непосредственно между детьми и педагогом без использования компьютера.

Использование интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОО предполагает наличие интерактивного оборудования: компьютеры, интерактивные доски, мультимедийное оборудование и многое другое. Помимо оснащенности учреждения данным оборудованием необходимы также подготовленные педагогические кадры, которые не только умеют пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности. Второе направление интерактивного обучения — это организованное взаимодействие непосредственно между детьми и педагогом без использования компьютера. Современные игровые технологии в детском саду включают в себя:

- «Работу в парах». Эта форма позволяет детям вырабатывать навыки общения, сообща работать над заданиями, договариваться.;
- «Хоровод». В рамках этого упражнения воспитатель при помощи предмета учит детей по очереди справляться заданием. Такая технология необходима, чтобы научить малышей не перебивать товарищей, внимательно выслушивать ответы;
- «Цепочка» предполагает последовательное решение каждым из участников одной задачи. Для достижения общей цели ребятам приходится общаться друг с другом и предлагать разные варианты решения заданий;
- «Карусель» используется для организации работы в парах. Она помогает формировать навыки сотрудничества, взаимопомощь;
- «Дерево знаний». В рамках этого упражнения воспитатель вывешивает на дерево листы с картинками, заданиями и схемами. Дети делятся на группы и выполняют задания. После этого один ребенок демонстрирует результаты работы группы, а остальные анализируют их и дают оценку;
- «Большой круг». Цель этой технологии игрового обучения в ДОО научить каждого ребенка высказываться, развивать коммуникационные навыки, делать выводы.

Внедрение интерактивных технологий в работу с детьми осуществляется постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Опыт работы ДОО показывает, что важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах.

По мнению Е.В. Коблянской, социальное развитие ребенка дошкольного возраста успешно формируется в условиях основного и дополнительного образования, которое призвано обеспечить разнообразную деятельность и обогащение речевого и социального опыта ребенка. Развитию ребенка способствует и естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная, разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами [1, с. 28].

О.Л. Князева пишет, что задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм

поведения. Важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для социальной адаптации, в том числе к школе, и успешного обучения [2, с. 38].

Таким образом, интерактивные технологии основаны на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействии и направлены на формирование у дошкольников новых качеств и умений. Интерактивное обучение — специальная форма организации познавательной деятельности. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Список литературы

- 1. Коблянская Е.В. Психологические аспекты социальной компетентности: дис... канд. психол. наук. СПб., 1995.
- 2. Городской мастер-класс «Интерактивные технологии в обучении дошкольников» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://aneks.center/index.php/services/master-classes/1384-Interaktivnye_tekhnologii_v_obuchenii_doshkolnikov (дата обращения: 06.10.2020).

Потапова Надежда Владимировна учитель МБОУ «Солнечная СОШ №1» г. Сургут, Тюменская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрены особенности внеурочной деятельности в начальной школе, виды интерактивных форм организации взаимодействия учащихся и их результативность для формирования коммуникативных учебных действий школьников. В заключение даны краткие выводы.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, интерактивные формы организации внеурочной деятельности, коммуникативные умения и навыки.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учапихся.

Целью внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО является создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творче-

ски растущей личности, с формированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив [1, с. 165].

Основными формами организации внеурочной деятельности в начальной школе являются экскурсии, кружки, олимпиады, соревнования, секции, конференции, диспуты, круглые столы, школьные научные общества, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и др.

Учитель, организуя внеурочную деятельность младших школьников, должен владеть огромным арсеналом методов, приемов, средств и форм работы.

Одним из требований к условиям реализации основных образовательных программ в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом является широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеклассной работой с целью формирования и развития навыков обучающихся [1, с. 165].

Внедрение интерактивных форм обучения в образовательный процесс является одним из важнейших направлений работы школы. Использование активных подходов к обучению и воспитанию является наиболее эффективным путем, способствующим обучению младших школьников.

При использовании интерактивных форм организации внеурочной деятельности воспитанник определяет цель деятельности – классный руководитель помогает ему в этом. Кроме того, воспитанник открывает новые знания – классный руководитель рекомендует источники знаний, воспитанник выбирает – классный руководитель содействует, воспитанник активен – классный руководитель создает условия для проявления активности.

Отсюда следует, что интерактивные формы и методы способствуют формированию активной, самостоятельной позиции детей, развивают исследовательские, рефлексивные и оценочные умения.

Для решения воспитательных и учебных задач учитель может использовать следующие интерактивные формы внеурочной деятельности в начальной школе: круглый стол (дискуссия, дебаты); мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака); деловые и ролевые игры; Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ); мастер класс.

Существуют и другие формы интерактивного обучения и воспитания, такие как методики «Займи позицию», «Дерево решений», «Попс-формула», тренинги, сократический диалог, групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, видеоконференция, фокус-группа и другие.

При использовании интерактивных форм организации внеурочной деятельности учащиеся становятся полноправными участниками процесса восприятия информации. Учитель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Организация занятий посредством интерактивных форм помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и

фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Использование интерактивных форм организации занятий в процессе обучения снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности.

Определяющим фактором при организации внеурочной деятельности являются материально-технические условия школы: пропускная способность помещений, достаточность необходимых материалов и оборудования, экономическая и материальная емкость творческих объединений и т. д.

Внеурочная деятельность в своем содержании предусматривает формирование универсальных учебных действий. Если говорить о формировании регулятивных действий, то этот процесс осуществляется через разучивание игр, введение правил, через организацию продуктивных видов деятельности, сотрудничества.

Коммуникативные универсальные учебные действия формируются за счет совершения различных умственных операций со средствами языка такими, как анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной и модельной форме. Все предметные умения формируются на основе осознания учениками сущности выполняемых действий и последовательности необходимых операций [40, с. 65].

Отсюда следует, что ожидаемые результаты внеурочной деятельности связаны с приобретением такого важного качества, как эффективность. Мерилом эффективности внеурочной деятельности являются два основных критерия: продуктивность деятельности и удовлетворенность участников деятельности ее организацией и результатами.

Список литературы

- 1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения / сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
- 2. Проблемы воспитания и подготовки будущего учителя к воспитательной работе в школе. Глазов: Глазов. ГПИ, 2000. 89 с.
- 3. Кутьев, В.О. Внеурочная деятельность школьников: Пособие для классных руководителей / В.О. Кутьев. М.: Просвещение, 1983. 223 с.
- 4. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л.В. Байбородова. М.: Просвещение, 2013. 177 с.
- 5. Лазаренко А.В. Интерактивные формы внеурочной деятельности как средство развития коммуникативных учебных действий младших школьников / А.В. Лазаренко, Н.В. Абрамовских [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://docplayer.ru/37769177-Interaktivnye-formy-vneurochnoy-deyatelnosti-kak-sredstvo-razvitiya-kommunikativnyh-uchebnyh-deystviy-mladshih-shkolnikov.html (дата обращения: 12.10.2020).

Радченко Ирина Владимировна

vчитель

МОБУ СОШ №26 им. Героя Советского Союза Диброва К.С. г. Сочи, Краснодарский край

Козлова Анна Евгеньевна

vчитель

МОБУ Лицей №59

г. Сочи, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: статья посвящена инклюзивному образованию на уроках физической культуры, которое является наиболее перспективной формой образовательного процесса в школе. Авторы считают, что с помощью уроков физической культуры достигается социализация, поддержка, восстановление жизненных сил, повышение психологического комфорта и обеспечение свободы выборы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: Инклюзивное образование, школа, развитие, наука, дети, учащиеся, процесс, практика, ограниченные возможности здоровья, методика, физическая культура, спорт.

В настоящее время образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для государства и необходимым условием создания действующей системы инклюзивного процесса, где каждый может принимать участие и чувствовать причастность, востребованность своих действий направленных на каждого ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенпиал. приносить пользу обществу и стать полноценным его членом. Министр просвещения Сергей Кравцов заявил, что коррекционные школы в России будут переформатированы в методические центры для родителей и детей. В учреждениях будут оказывать квалифицированную помощь школьникам с особенностями обучения. По утверждению министра, за последние два года в стране не закрылась ни одна коррекционная шкода. Олнако сам этот термин перестал законолательно существовать: после реформирования специальные школы оказались пол управлением более крупных образовательных центров.

Проблема инклюзивного образования в России заключается прежде всего в том, что законодательно не закреплена правильная трактовка этого термина в соответствии с международными стандартам, исходя из этого инклюзией.

Инклюзивное образование – это трансформация образовательного пространства, которая касается как здоровых детей, так и имеющих заболевания. Она подстраивается под нужды каждого ребенка и определяет его особые образовательные потребности. В среде здоровых детей также могут быть особые образовательные потребности, требующие изменения школьной программы, которые при правильном подходе позволят сделать образовательные маршруты для разных детей, в том числе одаренных, вспомогательными развитию то это и есть инклюзия

Исходя из опыта, к факторам и тенденциям, потенциально влияющим на развитие инклюзивных процессов на уроках физической культуры, можно отнести следующее:

- осознанный выбор самого ребенка с инвалидностью развиваться физически, а также изучать теоретический материал;
- профессиональная подготовка учителя позволяющая проводить уроки инклюзивной направленности в классе;
- информированность родителей о возможностях спорта не только в комплексной реабилитации, но и в развитии жизненной активности их детей. в повседневной жизни:
- наличие специалистов, прошедших соответствующую подготовку или переподготовку для индивидуальной, индивидуально-групповой или групповой работы с этой категорией детей в условиях обычной спортивной секции;
 - доступность и оснащенность приспособленному оборудованию;
- совершенствование научной и законодательной базы процесса школьного инклюзивного образования.

На первой сталии начального этапа инклюзивного процесса необхолимо включать детей с одним типом функционального нарушения например, опорно-двигательного аппарата в обычные спортивные секции по индивидуальным видам спорта для изучения параметрического состояния ребенка и проведение анализа его способностей, а не игровым видам спорта, но только по их желанию и уровня физической нагрузки. Уроки физической культуры желательно строить на основе сотрудничества с индивидуальным подходом и учетом всех особенностей занимающихся, а также учитывать их психологическое состояние на момент проведения занятий. Например, при включении в подвижные и спортивные игры подбирать ролевые различные функции исходя из функционального состояния каждого участника нападающий, защитник, вратарь, судья и др., а при проведении эстафет соответственно распределять различные задания. Можно использовать упражнения с форой – с разными дозировками, исходными и конечными положениями, учитывать уровень класса вволить смешанных стиль соревнований с физически развитыми учениками, после чего необходимо провести анализ для понимания действенности методик и направленности физического цикла.

Инклюзивное обучение на уроках физической культуры подразумевает не только техническое оснащение образовательных учреждений, но и предоставление услуг ассистента, сурдопереводчика, наличие адаптированных образовательных программ, специальных учебных и методических изданий, информации в адаптированной форме для обучающихся, использование специальных педагогических подходов, а следовательно, необходимость подготовки педагогических кадров для системы спортивного инклюзивного образования, разработку профессиональной подготовки педагогов с формированием их инклюзивной компетентности на уроках физической культуры в школе для осуществления образовательной деятельности с инвалидами, так как большинство педагогов не обладают специальными навыками ведения учебного процесса при инклюзивном обучении, навыками разработки соответствующих учебно-методических материалов - «это долгосрочная стратегия, требующая терпения, последовательности, непрерывности, поэтапного и комплексного подхода федерального государственного образовательного стандарта Именно поэтому инклюзия должна рассматриваться как основной принцип организации занятий по физической культуре в школе. Ввиду чего главная идея в явлении, обозначаемом «инклюзия» является включение людей с ограниченными возможностями в состоянии здоровья в общество на их собственных условиях, а не на условиях приспособления к правилам мира здоровых людей.

Таким образом, инклюзивное образование на уроках физической культуры стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Физическая культура — это не только область работы с человеком для создания его физической готовности к жизни, это средство и способ физического совершенствования, и, прежде всего, «работа с духом» человека, его внутренним миром. Если обучение станет более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование выиграют все.

Список литературы

- 1. Евсеев С.П. Адаптивная физическая культура и социальная интеграция инвалидов / С.П. Евсеев // Материалы Конгресса «Человек и здоровье». СПб.: Питер, 1998. С. 99–100.
- 2. Емельянова Т.В. Теоретические аспекты готовности специалистов по физической культуре и спорту к работе в условиях инклюзивного образования / Т.В. Емельянова, Ю.М. Александров // Вектор Науки ТГУ. -2013. -№3. -C. 420–423.
- 3. Малофеев Н.Н. Почему интеграция в образование закономерна и неизбежна // Альманах института коррекционной педагогики. 2007. №11 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://almanah. ikprao.ru/articles/almanah-11/pochemu-integracija-v-obrazovanie-zakonomerna (дата обращения 26.03.2015).
- 4. Как устроено образование для детей с особенностями обучения и возможна ли полноценная инклюзия в российских школах [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://iz.ru/977660/anastasiia-chepovskaia/inkliuzivnoe-predlozhenie-rossiiskie-spetcshkoly-pereformatiruiut-v-metodicheskie-tcentry
- 5. Как изменится инклюзивное образование в 2020 году? [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://gazeta-pedagogov.ru/kak-izmenitsya-inklyuzivnoe-obrazovanie-v-2020-godu/

Саушкина Анна Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №72 с углубленным изучением английского языка»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

НАВЫК ЧТЕНИЯ И ЕГО ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос о смысловом чтении, которое предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение, предполагающее целенаправленный анализ содержания читаемого.

Ключевые слова: самостоятельная учебная деятельность, смысловое чтение, умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

Оптимизация образовательного процесса в школе потребовала внедрения новой модели образования, основанной на системно-деятельностном

40 Современная образовательная среда: теория и практика

подходе: знание не передается в готовом виде, а добывается самим учащимся в процессе учебной деятельности. Таким образом, необходимы методы, обеспечивающие становление самостоятельной учебной деятельности учащегося, направленной на решение поставленных задач. Курс литературного чтения закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий. А так как основная работа с текстами в начальной школе проводится на уроках литературного чтения, то приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Поэтому первостепенной задачей учителя начальных классов – это овладение каждым учеником прочным и полноценным навыком чтения. А навык чтения – явление сложное. Чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных в ФГОС. Чтение является важнейшим средством социализации учеников. Окружающая среда не всегда формирует у ребенка потребность думать, переживать. Учащиеся, которые читают каждый день для удовольствия, показывают значительно более высокие результаты по грамотности чтения. Выпускник начальной школы должен быть грамотным читателем, то есть учащийся должен владеть техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы. Для того чтобы в результате обучения в начальной школе кажлый выпускник стал грамотным читателем, необходимо так организовать процесс обучения, чтобы ученик научился работать с информацией разного уровня и свойства.

При этом он должен уметь:

- 1. Читать текст и осознавать его, то есть освоить смысловое чтение.
- 2. Находить информацию, рассматривая книгу; представлять, какую книгу нужно взять, чтобы найти определенную информацию.
- 3. Распознавать и воспринимать особую информацию, свойственную художественному произведению.

Базовым умением, которое должно быть для этого сформировано, является чтение. Причем, кроме освоения смыслового чтения, необходимо освоить действия интерпретации и анализа той особой информации художественного произведения, которая передается с помощью образов и несет в себе авторское отношение. Для того чтобы развитие смыслового чтения шло эффективно, вся работа ученика должна быть выстроена в соответствии с принципами системно-деятельностного подхода. Чтение и перечитывание, многократное повторение не должно быть немотивированным, бессмысленным, не должно стать самоцелью. Смысловое чтение не может существовать без познавательной деятельности. Ведь для того, чтобы чтение было смысловым, учащимся необходимо осуществлять познавательную деятельность. Существует множество способов организации познавательной деятельности, способствующих развитию навыка смыслового чтения такие как: проблемно-поисковый способ, дискуссия, обсуждение, моделирование, рисунок. Понимание текста – это сложный процесс, который включает следующие действия:

- оценочно сопоставлять и осмысливать поступки героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
 - эмоционально воспринимать текст;
 - определять основные события и устанавливать их последовательность;

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

- устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста;
 - соотносить ситуацию и поступки героев;
 - понимать текст, опираясь на жанр, структуру, язык произведения;
 - высказывать своё мнение о прочитанном;
 - формулировать простые выводы;
 - задавать вопросы;
 - отвечать на поставленные вопросы;
- находить в тексте фрагмент, соответствующий определённой теме, заданному вопросу;
 - выделять непонятные слова;
 - выделять ключевые слова;
 - определять тему текста;
 - определять основную мысль текста;
 - делить текст на смысловые части;
 - составлять план.

Таким образом, всю систему работы на уроке нужно построить так, чтобы ребенок незаметно для самого себя вновь и вновь возвращался к тексту, перечитывая его с разными целями и задачами, по разным основаниям.

Список литературы

- 1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / А.Г. Асмолов. М: Просвещение, 2010.
- 2. Кабардин О.Ф. Личностно-ориентированный подход как средство реализации целей развивающего образования / О.Ф. Кабардин // Журнал научно-педагогической информации. 2010. №8.

Синенко Оксана Юрьевна воспитатель Винюкова Ирина Викторовна воспитатель

МБДОУ Д/С №42 «Малинка» г. Старый Оскол, Белгородская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена игровым технологиям в процессе воспитания. Рассматриваются различные группы игровых технологий и игр.

Ключевые слова: воспитание, игровые технологии, дошкольный возраст.

Игровая педагогическая технология — организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это понятие отличается от игр тем, что они имеют четко поставленную цель и соответствующий ей педагогический результат. Игровая педагогическая технология включает в себя различные методы и приемы организации педагогического процесса в форме игр. Результат игр обоснован, наблюдается в явном виде и характеризуется определенной воспитательной направленностью.

Важность игровой технологии заключается не в том, чтобы сделать её средством развлечения для детей, а в том, чтобы при правильной организации сделать её способом обучения, возможностью для самореализации обучающихся и раскрытия ими своего творческого потенциала.

Приёмы игровых технологий, применяемых в детском саду принято условно делить на 3 основных группы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Игровая технология организует и объединяет образовательную деятельность общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
 - группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Любая игра в той или иной технологии должна соответствовать определённым принципам: отсутствием принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличием игровой динамики; поддержанием игровой атмосферы; взаимосвязью игровой и неигровой деятельности.

Результат игровой деятельности детей должен быть проанализирован и нацелен на применение в реальной жизни.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами образовательной деятельности детского сада и решением его основных задач.

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: 1) способом обучения; 2) деятельностью для реализации творчества; 3) методом терапии; 4) первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Список литературы

- 1. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника / Е.И. Касаткина. М., 2010.
- 2. Пенькова Л.А. Развитие игровой активности дошкольников / Л. А. Пенькова, З.П. Коннова.
- 3. Гайдаренко Е.П. Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых: [нескучная энциклопедия] / Е.П. Гайдаренко. Днепропетровск; Стакер, 2007. 448с.
- 4. Ген Г. Развивающие игры / Г. Ген, Н. Ковальчук, К. Леонова // Ребёнок в детском салу. 2003. №6. С. 60.
- 5. Бледных Л.А. Применение технологии формирующего оценивания на уроке информатики [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://dohcolonoc.ru/stati/11875-igrovyetekhnologii-dlya-doshkolnikov.html (дата обращения: 12.10.2020).

Титова Елена Олеговна

учитель с УИОП»

ОГАОУ «Губкинская СОШ с ЎИОП» г. Губкин, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье описывается опыт работы учителей по использованию ИКТ на уроках. Автор предлагает на уроках использовать ИКТ в виде мультимедиа презентации, визуальных, видео, звуковых цифровых ресурсов, многочисленных творческих заданий, а также объясняет значимость применения данных новаций.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, интернет-ресурсы, мотивация, мультимедиа-ресурсы, интернет-сайты, презентации, Power Point, творческие задания.

Информатизация охватила многие сферы жизни, не обошла стороной и образовательную деятельность. Здесь информатизация характеризуется совершенствованием и распространением современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Использование информационных технологий в образовательном процессе дает учителю большие возможности при проведении урока. Урок становится более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет поновому использовать на уроках музыки изобразительного искусства текстовую, звуковую, и видеоинформационную часть, обогащает методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень.

Самый доступный способ применения информационных технологий на уроке музыки — это использование мультимедиа ресурсов. Термин «мультимедиа» означает спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя (на учащихся).

Разработка хороших мультимедиа учебно-методических пособий — сложная профессиональная задача, требующая знания предмета, навыков учебного проектирования и знакомства с программным обеспечением. На своих уроках каждый учитель разрабатывает свои мультимедиа пособия.

Одним из инструментов внедрения информационных технологий является компьютерная программа Power Point, которую очень эффективно и творчески можно использовать в преподавании музыки. В данной программе составляются презентации, которые несут в себе информационнопоисковую, демонстрационную, справочную и другие функции. Чтобы создать условия для успешного обучения учащихся на уроках музыки, обязательно нужно применять качественные аудио- и видеоматериалы. Поэтому необходимо систематизировать данный материал. К каждому уроку в любой параллели классов учителями создаются папки, содержащие презентацию, аудио- и видеоматериал, ссылки на определенный сайт в источниках Интернет, содержащий дополнительный материал к

данному уроку, справочные материалы, проверочные тесты. Для организации учебного процесса учителями музыки должны применяться:

- визуальные: портреты композиторов, исполнителей и различных исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики; нотные примеры, примеры партитур для детского оркестра, репродукции произведений изобразительного искусства;
- видеоряд: фрагменты из опер, балетов, оперетт, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, видеофрагменты народных праздников, обрядов, мультипликационные фильмы о музыке и музыкантах:
- звуковые фонограммы музыкальных произведений, «плюсовки», «минусовки» песен, видеоклипы песен в режиме караоке;
- литературный ряд: выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке и подходящие более глубокого изучения определенной темы;
- творческие (интерактивные) задания для учащихся; проверочные вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала.

Новые возможности, которые открывает Интернет, позволяют учителю быть в курсе, прежде всего, музыкальных новостей («из первых рук»), общаться с коллегами по электронной почте, участвовать в различных Интернет – семинарах, вебинарах и форумах, т. е.идти в ногу со временем. Так же можно просматривать видео-уроки, онлайн-уроки и участвовать в обсуждении таких уроков. Интернет-ресурсы нужно применять также для подготовки домашних заданий, подготовки к олимпиаде, поиска нужной информации для проектной и исследовательской работы.

На уроке музыки использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего это повышение интереса к музыке и к учебно-познавательной деятельности на уроке, способствует усвоению учебного материала, активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся. Задача учителя музыки ввести учащихся в мир искусства, познакомить с лучшими образцами отечественной и мировой музыки, раскрыть творческую индивидуальность ребенка в том числе и с помощью современных образовательных технологий. Наша работа будет успешной, если к безграничным возможностям Интернета, к поисковой и исследовательской работе учащихся добавить собственный интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми.

Список литературы

- 1. Информатизация общего среднего образования: научно-методическое пособие / под ред. Д.Ш. Матроса. М.: Педагогическое общество России, 2004.
- 2. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебновоспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. Волгоград: Учитель, 2008.

Хомик Елена Николаевна педагог дополнительного образования Жарич Татьяна Юрьевна педагог дополнительного образования Закаблукова Ирина Ивановна педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ на занятиях ХУЛОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация: авторы данной статьи описывают информационнокоммуникативные технологии, которые можно использовать на занятиях художественной направленности. Также в статье обосновывается актуальность их использования.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, слайдфильмы, мультимедийная презентация, педагогические технологии.

Использование средств информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) является необходимым условием для современного образовательного процесса. Занятия с использованием ИКТ проходят очень наглядно, красочно, информативно, интересно, Использование ИКТ экономит время педагога и учащегося, позволяет педагогу работать дифференцированно и индивидуально, дает возможность в полной мере проконтролировать и оценить результаты обучения.

Основными задачами занятий художественной направленности являются знакомство учащихся с многообразием художественной деятельности, изучение техник разных мастеров, знакомство с их работами, восприятие художественных образов. Современным детьми усваивается только та информация, которая им интересна. Одним из средств повышения мотивации к обучению на занятиях художественной направленности является компьютер. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, исчезают комплексы, зажатость, скованность.

Неоценимую помощь в проведении мультимедийного занятия может оказать проектор. Значительно повышает интерес учащихся к творчеству использование медиа-ресурсов. К ним относятся мультимедийные презентации, слайд-фильмы, тестовые задания.

Мультимедийные презентации могут быть использована на занятиях разного вида – лекциях, беседах, диспутах, выступлениях. Презентации актуальны как при объяснении нового материала, так и при закреплении ранее изученного. Они помогают заинтересовать детей, помочь в удержании их внимания, не потерять связи среди многообразия представленной информации.

Слайд-фильмы можно включать в любой этап занятия. Но подборку слайдов необходимо делать так, чтобы сначала прошли произведения более сложные, способные вызвать эмоции, а уже затем использовать слайды с фрагментами. В конце занятия нужно показывать произведения более простые по композиции, приближенные к теме занятия. Такая работа способствует смене деятельности, занятие становится более интересным и эмоциональным. Слайд-фильмы применяются в качестве разминки, «Арт-минутки» — для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале занятия, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению.

Эффективность обучения повышает использование кроссвордов, ребусов, компьютерных тестов. Выведенные на экран, тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения. Уровень восприятия материала определяется по впечатлениям, по эмоциям, по движению конечного результата. Это позволяет ставить проблемы на будущее.

Применение средств ИКТ позволяет сделать занятие более увлекательным и современным. Таким образом, осуществляется индивидуальный подход в обучении, объективно и своевременно проводиться контроль и подводятся итоги.

Использование информационно-коммуникативных технологий — необходимое условие для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности. ИКТ используются не как цель, а как педагогический инструмент, способствующий достижению цели занятия.

Список литературы

- 1. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов / О.Ф. Брыксина // Информатика и образование. -2004. -№5.
- 2. Галишникова Е.М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения / Е.М. Галишникова // Учитель. 2007. №4. С. 8–10.
- 3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Захарова. М., 2003.
- 4. Красильникова В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. 2-е изд. Оренбург: Изд-во ОГУ, 2012. 291 с.
- 5. Бигаева С.П. Доклад «Эффективность использования средств ИКТ на занятиях художественной направленности» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/dokdad-effektivnost-ispolzovaniya-sredstv-ikt-na-zanyatiyah-hudozhestvennoy-napravlennosti-810487.html (дата обращения: 12.10.2020).

Юрикова Ольга Ивановна учитель ГБОУ «СОШ»

с. Пестравка, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье представлен материал по развитию функциональной грамотности на уроках русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, математическая грамотность.

Наряду с традиционным понятием «грамотность» появилось понятие «функциональная грамотность». Функциональная грамотность понятие не сложное, это где человек вступает в отношение с внешней средой, быстро адаптируется и функционирует в ней.

Человек, ориентирующийся и действующий в современном мире — это и есть развитая функционально грамотная личность.

Существуют признаки функционально грамотной личности: это человек, познающий и умеющий жить среди людей самостоятельно, обладающий определенными качествами и способностями.

В начальной школе процесс формирования и развития функциональной грамотности исходит из предметных знаний, умений и навыков, которые осуществляются на основе формирования мышления. Поэтому необходимо на начальном этапе развивать ребенка мыслить с помощью приемов анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация и т. д. На уроках в начальной школе у детей нужно развивать речь, формировать память и внимание, мелкую моторику рук, очень важно развивать коммуникативные способности, умение контролировать эмоции, способность общаться, управлять своим поведением. Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе работа с информацией становиться обязательным условием успешности. Осознанное чтение является саморазвитием личности, грамотно читающий ученик понимает текст, размышляет над его содержанием, свободно общается и легко излагает свои мысли. Осознанное чтение в дальнейшем создает базу не только успешность на уроках литературного чтения, но и на уроках русского языка и математики, является гарантией успеха в любой предметной области.

Все методы работы педагога должны быть направлены на познавательную мыслительную активность, которая в свою очередь развивает функциональную грамотность.

Предмет русский язык в начальной школе также направлен на овладение учащимися функциональной грамотности. Каждый ученик должен умело видеть орфограмму, а не только знать заученное правило, поэтому на уроках часто использую письмо с проговариванием, комментированное письмо, письмо под диктовку с предварительной подготовкой, письмо

по памяти, выборочное списывание, творческие работы, словарная работа, работа над ошибками. На уроках литературного чтения учащиеся должны овладеть навыками грамотного беглого чтения, умение работать с текстом, элементарный навык найти нужную книгу в библиотеке, подобрать произведение на заданную тему, умение слушать и слышать, высказывать свое отношение к прочитанному и услышанному. На уроках математики отрабатывать арифметический счет, умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненной ситуацией. Ученик должен умело представлять ситуацию, описанную в задаче, уметь разбить текст задачи на смысловые части, моделировать ситуацию с помощью чертежа или схемы, самостоятельно составлять задачи, изменять вопрос задачи, объяснить готовое решение, использовать прием сравнения задачи и их решения, уметь изменить условие задачи, чтобы она решалась другим действием, составлять аналогичные задачи, решать обратные задачи. Окружающий мир является интегрированным и состоит из модулей естественнонаучной и социально-гуманитарной направленности, а также предусматривает изучение основ безопасности жизнедеятельности. На уроке отрабатывается навык событий во времени. умение заботиться о своем физическом здоровье, соблюдать правила безопасности. Дети готовят материал, вопросы, задания на заданную тему.

Список литературы

- 1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской, – М.: Просвещение, 2020.
- 2. Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018. – 468 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Кунашкова Екатерина Александровна воспитатель Хожайнова Елена Ивановна воспитатель Проскурина Елена Васильевна воспитатель Паршуткина Антонина Николаевна воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик» г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена инновационным процессам на современном этапе развития общества, которые затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, дошкольное детство, коммуникации, дошкольное детство.

В современных условиях развития российского общества успех каждого человека зависит от умения устанавливать контакты с различными людьми независимо от возраста и менталитета, быстро реагировать на изменения, анализировать информацию, принимать решения и действовать соответственно.

Дошкольное детство, являясь возрастом первоначального формирования личности ребенка, представляет собой чрезвычайно важный период развития человека. Однако в настоящее время навыки общения, основанные на человеческих отношениях, связаны с отсутствием в воспитании доброты, культуры, неустойчивых моральных критериев в воспитании детей. Отсутствие положительного опыта в общении детей приводит к спонтанному возникновению у них негативного поведения, к ненужным конфликтам. Дети стараются, но часто не знают, как вступать в контакт, выбирать подходящие способы общения со сверстниками, быть дружелюбными, иметь отношение, соблюдать разговорный этикет, слушать партнера.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что образовательная программа ДОУ должна быть направлена на: «создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и возрастных мероприятий». В свою очередь, одним из условий успешной социализации дошкольников норма называет коммуникативные качества.

Коммуникативные навыки определяются как индивидуальные психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаи-

модействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или при осуществлении совместной деятельности.

Коммуникативные навыки включают в себя три основных компонента, на которых они основаны и без которых они не могут существовать.

Первая составляющая коммуникативных навыков — это «область желания», в нее входит потребность в общении, которая определяет желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Без такого желания общение просто невозможно.

Отсутствие или недостаточное развитие потребности в общении может быть связано как с чисто физиологическим (нарушением функций мозга), так и, как это происходит гораздо чаще, с психологическими расстройствами.

Появление ребенка, страдающего различными психологическими проблемами, связано с негативными факторами социальной (преимущественно семейной) среды.

Второй компонент коммуникативных навыков — «овладение знаниями» определяется тем, в какой степени ребенок имеет представление о нормах и правилах эффективного общения. Это знание формируется и в процессе взаимодействия со взрослыми, которые своим примером показывают ребенку, как вступать в контакт с другим человеком, как поддерживать разговор и дополнять его, как разрешать возникающие конфликты.

Умение использовать существующие представления об эффективной коммуникации — третий (поведенческий) компонент коммуникативных навыков — умение общаться «овладение навыками». Это включает в себя способность ориентироваться на сообщение и привлекать внимание собеседника, доброжелательность, аргументированное и цепкое общение, способность влиять на другого человека по вашему мнению и принимать его точку зрения, способность критиковать собственное мнение, действия, заявления, способность слушать, эмоционально, сопереживать, но и разрешать конфликты.

Только при наличии всех трех гармонично развитых компонентов можно говорить о наличии у ребенка выработанных навыков общения.

Известно, что основным занятием дошкольников является игра. Игра есть формирование продуктивного опыта и произвольного поведения ребенка, его самореализации и социализации (то есть вхождения в человеческое общество), введение в коммуникативную культуру — культуру общения. В групповой игре впервые проявляется лидерство, начинают развиваться навыки и организаторские способности.

Основными формами развития навыков общения являются сюжетные игры и игры с правилами. Сюжетные игры направлены в первую очередь на развитие воображения и развитие способности понимать друг друга. Для игр с правилами (обучающими, настольными, мобильными) характерно развитие нормативного регулирования, мотивация к реализации, стремление к волевым усилиям.

Формирование навыков общения у детей дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольного учреждения осуществляется в различных видах детской деятельности в связи с различными формами, методами и приемами. В более позднем дошкольном возрасте ребенок осваивает навыки общения. Эта группа навыков состоит из известных навыков: сотрудничать, слушать и слушать, воспринимать и понимать информацию, говорить за себя. Высокий уровень коммуникативных навыков — залог успешной адаптации человека к любой социальной среде, что определяет практическое значение формирования коммуникативных навыков с раннего детства.

Одна из главных проблем, которую сегодня пытаются решить педагоги, — оптимизация работы с детьми по развитию речи. Наряду с традиционными методами в последнее время стали применяться нетрадиционные методы и средства коммуникации для решения наиболее важных проблем их физического и психического развития.

Важно понимать, что общение — это не просто слова. Есть много дополнительных инструментов, которые облегчают понимание и выражение мыслей. Это средства, которые используются всеми, когда процесс общения затруднен: они прибегают к жестикуляции, письменной речи и символическим образам (изображения, фотографии, картинки, символы, пиктограммы, системы символов).

Очень важно работая с детьми учить их выражать свои желания, быть услышанными близкими и обществом. Дайте родителям возможность лучше понять потребности своих детей.

Процесс установления и формирования отношений между детьми, возникший в процессе совместной деятельности, когда возникает необходимость обмениваться информацией и пытаться влиять друг на друга, приобретать опыт — это общение. Следует помнить, что общение — это не просто «слово и речь», особенно когда мы говорим о детях. Все, что может быть использовано для осуществления коммуникации, например знаки, символы, пиктограммы, письменные слова, картинки, все, что связано не только со слухом, но и с другими чувствами, может быть отнесено к альтернативной или нетрадиционной коммуникации. Это оборудование помогает на начальном этапе заменить обычную речь человека, может быть постоянным, может использоваться как временная помощь или выступать в качестве «инструмента» для приобретения лучшего речевого контроля. Нетрадиционное общение стимулирует появление речи и способствует ее развитию. С появлением словесной речи и пониманием обратной речи у ребенка появляются также образные формы и абстрактное мышление.

Когда процессу общения препятствуют дополнительные средства коммуникации, все люди используют знаковую систему (жесты, картинки, фотографии, символы, рисунки, системы символов, пиктограммы) и письменную речь. Если эти средства «сделать доступными» для «не говорящего» ребенка, он станет мощным «инструментом», который научится выражать его желания, потребности и чувства.

Эта система обеспечит эффективное общение на всех этапах жизнедеятельности ребенка: при общении с родителями, сверстниками, при взаимодействии с обществом. Нетрадиционное общение может тогда служить «мостом» – переходом на новый этап развития вербального общения, «общения с помощью слова».

Список литературы

- 1. Бордич А.М. Методика развития речи детей: курс лекций для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бордич. М.: Просвещение, 2011. 288 с
- 2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика / Л.Р. Болотина. М.: Культура: Акад. проект, $2014.-238~\mathrm{c}.$

Орехова Оксана Олеговна педагог-психолог МБДОУ «Д/С №53» г. Белгород, Белгородская область Бирюкова Ирина Владимировна педагог-психолог МБДОУ Д/С №46 «Колокольчик» г. Белгород, Белгородская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТЯЖЕЛОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация: в статье описывается система работы дошкольного образовательного учреждения с семьями, которые оказались или находятся в тяжелой жизненной ситуации, определены этапы работы с семьями данной категории.

Ключевые слова: тяжелая жизненная ситуация, психолого-педагогическое сопровождение, группа риска, социально-неблагополучные семьи.

В современных кризисных социально-экономических условиях, когда растет уровень безработицы, преступности, наркомании и алкоголизма, — к сожалению, снижается количество благополучных семей, все больше семей попадают в трудную жизненную ситуацию. Система семейного воспитания претерпевает значительные изменения. Даже во внешне вполне благополучных семьях часто отсутствует взаимопонимание между супругами и детьми. Родители нередко проявляют неграмотность в вопросах воспитания и развития собственного ребенка. Причинами семейных проблем становятся не только социальные трудности, но и неблагоприятный психологический климат, неумение строить внутрисемейные отношения.

Трудная жизненная ситуация – ситуация, которая субъективно воспринимается человеком как трудная лично для него или является объективно нарушающей его нормальную жизнедеятельность.

Семьи, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, обладают разным потенциалом решения проблем, возникших в семье.

Степень возникающих затруднений в каждой семье может быть различной. В одном случае семья, при определенных усилиях готова и может справиться с возникшей жизненной ситуацией, в другом случае проблемы настолько серьёзны, что их решение возможно только при организации соответствующей квалифицированной помощи со стороны специалистов и служб сопровождения.

Семьи, оказавшиеся в тяжелой жизненной ситуации — это могут быть внешне вполне благополучные семьи, но подвергшиеся влиянию одного из «факторов риска» и имеющие некоторые затруднения в выполнении одной или нескольких семейных функций, поскольку их положение по различным критериям не имеет стабильности. Исходя из стиля, методов и содержания семейного воспитания, которые позитивно или негативно

влияют на развитие ребенка, семья в ТЖС может быть, как благополучной, так и неблагополучной.

К семьям в ТЖС можно отнести достаточно большой круг семей:

- неполная семья;
- многодетная семья;
- семья, где один или оба родителя являются несовершеннолетними;
- малообеспеченные семьи;
- семьи с родителями (или одним родителем) инвалидами;
- семьи с летьми-инвалилами:
- замещающие семьи:
- опекунские семьи;
- семьи с приемными родителями.
- семьи переселенцев
- семьи беженцев, не имеющие гражданства.

Семьи, находящиеся в социально опасном положении, или неблагополучные семьи, — это педагогически несостоятельные, уклоняющиеся от выполнения родительского долга семьи, в которых родители злоупотребляют правами детей, жестоко обращаются с ними или пренебрегают их нуждами, отрицательно влияя на развитие детей.

Главной характеристикой социально-неблагополучных семей является отсутствие любви к ребенку, заботы о нем, неудовлетворение его нужд. Семья может считаться неблагополучной, если родители:

- не исполняют своих обязанностей по воспитанию, обучению и содержанию детей;
 - жестоко обращаются со своими детьми;
- страдают алкоголизмом, употребляют наркотики, ведут антиобщественный образ жизни;
 - создают конфликтные ситуации, втягивая в них ребенка (детей);
 - отрицательно влияют на их поведение;
 - родители с аморальным поведением.

Неблагополучие в семье ведет к нарушению полноценного развития детей. Очень часто дети живут в таких семьях с целым комплексом проявлений неблагополучия, что делает их жизнь чрезвычайно тяжелой.

Какие признаки неблагополучия может наблюдать педагог у ребенка:

- утомленный, сонный вид;
- санитарно-гигиеническая запущенность;
- склонность к обморокам, головокружению вследствие постоянного недоедания;
 - неумеренный аппетит;
 - задержка роста, отставание в речевом, моторном развитии;
 - привлечение внимания любым способом;
 - чрезмерная потребность в ласке;
- проявление агрессии и импульсивности, которые сменяются апатией и подавленным состоянием;
 - проблемы во взаимоотношениях со сверстниками;
 - трудности в обучении.

Признаки физического насилия в семье могут проявляться: в боязливости ребенка, в выраженном страхе взрослых, в проявлении тревоги в форме тиков, в боязни идти домой, в стремлении скрыть причину травм.

Ребенок из социально-неблагополучной семьи обнаруживает себя по внешнему виду, одежде, манере общаться, неуравновешенности психики, выражающейся в неадекватной реакции, замкнутости, агрессивности, озлобленности, отсутствии интереса к обучению и т. д.

Чаще всего социально-неблагополучные семьи состоят на учете в комиссии по делам несовершеннолетних и сопровождают их, в первую очередь, органы опеки и попечительства, органы социальной защиты, комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав, совет общественности по профилактике правонарушений на территории городского округа, УМВД и образовательные учреждениями, которые посещает ребенок.

Так каков же алгоритм сопровождения таких семей?

1-й этап — выявление семей в тяжелой жизненной ситуации. Как только ребенок зачисляется в детский сад и начинает его посещать, воспитателями группы составляется «Социальный паспорт семьи». Основной информацией по каждой семье в большей степени обладает именно воспитатель, который ежедневно работает с семьей и детьми и первым может выявить признаки неблагополучия.

При составлении социального паспорта семьи учитываются социально-бытовые условия проживания, состав семьи, образовательный уровень родителей, их возраст и профессия. Также проводится анализ документации (медицинских карты, анкетирование родителей с целью изучения морально-психологического фона семьи). Воспитатель должен ежедневно наблюдать за внешним видом детей, их аппетитом, эмоциональным состоянием, за взаимодействием со сверстниками в процессе игровой деятельности, проводит анализ продуктов детского творчества).

Если выявлены первичные признаки социального риска, неблагополучия, то воспитатель ставит в известность руководителя ДОУ и специалистов (педагога-психолога и социального педагога). Это могут быть докладные, сигнальные карточки и т. д.

Проводится заседание ППк ДОУ, на котором зачитываются докладные воспитателей, обсуждаются возможные причины неблагополучия семей, жизненные обстоятельства, в которые попала семья, определяется в какой помощи нуждается каждая конкретная семья «группы риска». Далее создается банк данных семей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации (ТЖС).

На 2-м этапе происходит «изучение» семьи. Нередко налаживание контакта с семьями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, достаточно сложно. Не всегда родители готовы обсуждать свои проблемы, а уж тем более признавать свои ошибки в воспитании детей. Наиболее труднодоступными для изучения являются социально-неблагополучные семьи.

Однако полученные данные в ходе мониторинга позволяют спрогнозировать стратегию взаимодействия с семьями, направления деятельности по их психолого-педагогическому сопровождению.

Изучением семьи в детском саду занимаются воспитатель и педагогпсихолог. Производится социально-педагогическая и психологическая диагностика семьи с целью выявления типа семьи и определения причин семейного неблагополучия. Можно использовать диагностику детско-родительских отношений, изучение микроклимата в семье, социальный статус родителей, жилищно-бытовые условия, стиль воспитания в семье, положение ребенка в семье и т. д. 3-й этап — разработка и реализация плана индивидуального психолого-педагогического сопровождения семьи в ТЖС. План индивидуального сопровождения разрабатывается исходя из имеющихся проблем конкретной семьи. В нем прописывается содержание необходимой психолого-педагогической помощи и поддержки со стороны специалистов и педагогов ДОУ.

Психолого-педагогическое сопровождение семей, находящихся в ТЖС, предполагает комплексную работу со всеми участниками педагогического процесса (работа с детьми, взаимодействие с родителями (законными представителями) и педагогами ДОУ), поскольку успех проводимой деятельности возможен только при взаимодействии всех сторон. Выбор форм и методов работы с семьей зависит от причин ее неблагополучия и имеющихся проблем.

На 4-м этапе проводится анализ деятельности по психолого-педагогическому сопровождению семей в ТЖС. На данном этапе, также проводится заседание ППк ДОУ, на котором обсуждаются результаты профилактической, коррекционно-развивающей деятельности с семьей. Отмечается динамика. Готовится отчетная документация по реализации плана психолого-педагогического сопровождения семьи. При необходимости, снятие семьи с учета ДОУ.

Основанием для снятия с учета может являться:

- 1) постановление о снятии с учета КДН;
- 2) улучшение положения в семье;
- 3) выбывание семьи из детского сада.

Важно помнить, что семейное благополучие – явление относительное и может носить временный характер. Часто вполне благополучная семья под влиянием различных жизненных обстоятельств, переходит в категорию семей «группы риска» либо скрыто или явно неблагополучных семей. Поэтому необходимо постоянно проводить работу по профилактике семейного неблагополучия в ДОУ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Семенов Виталий Андреевич

канд. филос. наук, доцент ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-552186

ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ЛОГИКИ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВУЗОВ НА БАЗЕ РЕАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ И ГРАНТОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: в рамках данной статьи рассмотрена проблема сопряжения учебного процесса и реальной деятельности с целью освоения студентами практических навыков и оптимизации затрат временных ресурсов преподавательским составом в рамках решения побочной (сопутствующей) задачи обеспечения повышения аккредитационных показателей по привлеченным средствам в рамках НИР. Проанализирован широкий спектр проблем, вызываемых пересечением непосредственно преподавательской деятельности и внеучебной исследовательской работы по внешним проектам: профессионально-этических, организационных, административно-бюрократических, технических, учебно-методических. Даны рекомендации по использованию в данном процессе систем дистанционного образования, например, на базе СДО Moodle.

Ключевые слова: проектная логика обучения, системы дистанционного обучения, СДО Moodle.

Сама по себе тема внедрения в образовательный процесс высших учебных заведений проектной логики, зачастую идущей в разрез с семестровым графиком, а то и с направлениями обучения (совместное участие в проектах студентов разных курсов и направлений обучения) сегодня является достаточно модной. Эксперименты в рамках НИУ ВШЭ [1, с. 99], Московского Политеха, УРФУ, ДВГУ, имеющих для этого благоприятные условия, или же во многом вынужденное следование тенденции, как это было в случае с НовГУ [2]. Тем не менее, не смотря на комплекс трудностей, в том числе — и учебно-методического характера, запрос на проектные методы существует. Параллельно с образовательным трендом существует и целый ряд сопутствующих причин.

Во-первых, следует отметить запрос со стороны современных студентов на получение практически ориентированных навыков. В целом, его можно было бы сформулировать так: «Что я (студент) смогу делать на практике? Какими инструментами пользоваться в рамках своей будущей профессиональной деятельности?»

Во-вторых, следует отметить такой внеучебный аспект, как аккредитационные показатели. Диктующие кафедрам заниматься реализацией НИРа

с привлечением внешнего финансирования. Что возможно реализовать в достаточных объемах далеко не во всех ВУЗах в силу специфики местных условий. Например, высокая загруженность профессорско-преподавательского состава (причем отнюдь не только чисто учебной работой), высокие трудозатраты на бюрократическое оформление и сопровождение проектов, внутрикафедральное распределение функций, а также перевернутая возрастная пирамида педагогических кадров препятствуют вовлечению наиболее перспективных сотрудников кафедры в реализацию внешних проектов. Отсюда, в силу физического дефицита временного ресурса, вполне естественным образом вытекает задача совмещения реализации такого рода проектов и непосредственно самого процесса обучения. В данном случае речь идет не об использовании обучающихся в качестве бесплатной рабочей силы, а о совмещении решения реальных задач и учебного процесса. То есть, учебный процесс и интересы обучающихся должны обладать более высоким приоритетом над реализацией внешней задачи во избежание злоупотреблений. И в контексте статьи рассматривается вариант именно такого сопряжения, когда учебный процесс является основной целью, а оптимизация реализации внешнего задания – побочной и сопутствующей. К сожалению, следует признать, что движение в данном направлении в условиях «оптимизации» системы высшего образования и внедрения «потогонной системы» при сохранении существующей системы аккредитационных показателей является неизбежным следствием, необходимым для выживания ВУЗов, не находящихся в верхнем эшелоне.

В-третьих, короновирусный карантин, простимулировавший переход на дистанционный формат, потенциально облегчает организацию такого рода коллективной работы посредством систем дистанционного обучения, например, системы Moodle.

Попробуем рассмотреть наиболее вероятные проблемы и сложности, которые могут возникнуть в процессе совмещения реальных практических задач и учебного процесса.

1. Проблема интеграции практического проекта в систему читаемых дисциплин. В рамках разных дисциплин будет разный уровень допустимого объема внедрения практических задач. То есть, сам по себе проект может не укладываться в тематические рамки отдельной дисциплины. То есть, возникает необходимость дробления практической задачи в соответствии с тематической направленностью дисциплины. Кроме того, само расписание занятий и количество часов, отпущенных на дисциплину, являются независимыми факторами, не коррелирующими с техническим заданием. Добавим неоднородность самих студентов в зависимости от читаемых дисциплин для групп на разных курсах и направлениях. А также перетасовки дисциплин между самими преподавателями в силу неопределенности формируемой нагрузки (исходя из набора, кадровых перестановок, изменения учебных программ, и т. д.). Все вместе будет создавать как «разрывы» в покрытии перечня разрабатываемых задач, так и глубину проработки отдельных аспектов.

2. Дифференцированность непосредственно самих студентов – будет слишком большой разброс в качестве как отдельных студентов в рамках проектной группы (и самих групп в целом), так и между студентами различных курсов и направлений. Соответственно, качество реализованных

элементов технического задания будет не однородно и варьироваться в достаточно широком диапазоне.

3. Фактор кадров – как индивидуальная специфика преподавателей, например уровень технической грамотности, так и коллективно-системный – по мере увеличения количества задействованных инстанций и вертикалей, будет сказываться слабое понимание логики происходящего, консерватизм и инертность на уровне отдельных преподавателей. Не стоит также выпускать из виду вопросы административно-бюрократического характера – например, необходимость разработки под этот процесс учебно-методического обеспечения, особенно в условиях «бюрократического отрыва» структур, контролирующих ход образовательного процесса от самого образовательного процесса.

Для увеличения эффективности сопряжения учебного процесса с внешним проектом можно выделить следующие рекомендации:

- 1. Для уменьшения разброса качества придется обеспечить многократное дублирование разрабатываемого на занятиях со студентами контента, а также обеспечить перетасовку исполнителей на разных этапах. Побочный эффект: ограниченность количества самих студентов. Также возможно использование метода малых групп, что имеет свои плюсы и минусы.
- 2. Для обеспечения большей «гладкости» процесса и удобства работы с информацией, для обеспечения передачи ее между проектными группами, требуется универсальная сетевая образовательная платформа, обладающая достаточной гибкостью, например СДО Moodle.
- 3. В свете фактора работы со студентами существует острая потребность в разработке максимально подробного (и снабженного примерами) учебно-методического обеспечения (ориентированного на реальную учебную работу, а не на бюрократическую отчетность).
- 4. Реализация разных ролей студентами в рамках проекта например, роли модераторов. То есть, обучение не только навыкам создания контента, но и его экспертизы.

Непосредственная реализация практических проектов в рамках учебного процесса возможна в:

- 1. Первый, самый примитивный вариант индивидуальная работа преподавателя без использования технических средств непосредственно через самого преподавателя. Плюсы: простота организации самого процесса, низкие требования по технической грамотности к самому преподавателю. Минусы: большие временные затраты, сложность координации процесса, недостаточный дисциплинирующий фактор студентов (человеческий фактор, дедлайны, выставленные в системе дистанционного образования, обеспечивают высокий уровень стимуляции студентов без затрат усилий со стороны самого преподавателя).
- 2. Второй вариант индивидуальная работа преподавателя с использованием СДО. В СДО Moodle по конкретным дисциплинам создается система блоковых заданий, например, в формате эссе, в которых прописана структура подразделов в соответствии с внешним техническим заданием (в тех аспектах, которые соответствуют тематическому наполнению дисциплины). Также потенциально можно сделать возможность модерации полученного контента студентами других групп (в рамках прививания навыков работы с техническими заданиями, структурной модерации, экспертизы контента, и т. д.). Однако без привлечения специалистов по ІТ паллиативен. Из минусов:

не достаточная оптимизированность существующих СДО под такие ускоспециализированные задания, а также требуется средний уровень технической грамотности в работе с сами СДО со стороны преподавателя. Координация через СДО между преподавателями в таком формате возможна, но будет много мелких технических сложностей.

3. Третий вариант — сформировать единый проектный модуль через СДО (к которому и будут подключаться задействуемые в рамках проекта студенты и преподаватели) с привлечением специалистов по IT для обеспечения взаимодействия между преподавателями и их группами в рамках одного масштабного практического проекта, с распределением ролей преподавателей и студентов. Это позволит обеспечить агрегирование контента в одном месте, за счет чего в целом повысится удобство работы и активизируется процесс обмена опытом между участниками проекта. Также это необходимо для эффективной координации и управления распределением наполнения и модерации контентных блоков. Из минусов — невозможность моментального внедрения — сначала требуется обкатка технологии в формате второго варианта, чтобы получить четкое понимание — что именно нужно требовать от специалистов по информационным технологиям.

Таким образом, сопряжение реализации реальных проектов в рамках учебного процесса является потенциально решаемым вопросом, однако требующим преодоления целого комплекса барьеров (профессиональная подготовка педагогических кадров, административно-бюрократическое сопровождение процесса, выделение дополнительных часов для компенсации негативного влияния на учебный процесс).

Список литературы

- 1. Казун А.П., Пастухова Л.С. Теория и практика применения «Проектного метода» как механизма профессиональной ориентации детей и молодежи // Ценности и смыслы. 2015. №2 (36) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-praktika-primeneniya-proektnogo-metoda-kak-mehanizma-professionalnoy-orientatsii-detey-i-molodezhi (дата обращения: 15.10.2020).
- 2. Проектная логика: Новгородский университет будет обучать по новой модели [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://regnum.ru/news/innovatio/2702157.html (дата обращения:10.10.2020).

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Галлямова Галина Павловна

учитель МБОУ «СОШ №58»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-552152

ПРЕДМЕТНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В 1 КЛАССЕ ПО МАТЕМАТИКЕ ПО ФГОС

Аннотация: статья посвящена занятиям по математике в начальной школе. Основную часть статьи составляют задания по математике, предназначенные для учеников 1 класса.

Ключевые слова: математика, начальная школа, задания.

Образовательная ступень: начальная школа

Предметная область: математика

Сборник содержит необходимый разноуровневый материал для диагностики достижения предметных результатов учащихся 1 классов по математике.

Цель: разработка заданий для оценки предметных результатов по математике в 1 классах (на конец обучения).

Ход мастер-класса

Задания для предметной диагностики образовательных результатов в 1 классе по математике по ФГОС.

Задание 1

Проверяемый результат: распознавать последовательность чисел, составленную по данному правилу.

«Числа и величины».

Уровень 1. Укажи последовательность чисел, составленную по правилу: «Каждое следующее число на 2 меньше предыдущего». Обведи номер ответа.

- 1) 23,21,19,18,17,15,13,11,9. 3) 23,21,19,17,15,13,11,9,7.
- 2) 21,19,17,16,15,13,11,9,7. 4) 21,20,18,16,13,11,9,7,5.

Правильный ответ: 3)

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно указан ответ	1 балл

Уровень 2. Определи правило (подчеркни), с помощью которого составлено каждое следующее число последовательности и вставь пропущенные числа.

- 5,7,9,...,13,...,15,...,...,21,...
- 1) Каждое следующее число увеличивается на 2.
- 2) Каждое следующее число уменьшается на 2.
- 3) Каждое следующее число увеличивается на 3.
- 4) Каждое следующее число уменьшается на 3.

Правильный ответ: 1) Каждое следующее число увеличивается на 2.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно определено правило или верно вставлены числа	1 балл
Верно определено правило и верно вставлены числа	2 балла

Задание 2.

Проверяемый результат: читать, записывать и сравнивать величины; выбирать единицу для измерения данной величины.

«Числа и величины».

 $Уровень\ 1.\ В$ каких единица обычно измеряют длину карандаша? Обведи номер ответа.

- 1) кг. 3) л.
- 2) ч. 4) см.

Правильный ответ: 4)

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно указан ответ	1 балл

Уровень 2. В каких единицах обычно измеряют: массу яблок, длину комнаты, объем жидкости. Заполни таблицы, выбери величину: м, кг, л.

Правильный ответ:

M	ΚΓ	Л
Длина комнаты	Масса яблок	Объем жидкости

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно заполнены все три столбика	3 балла
Правильно указан только два, или выбраны три ответа (но одинневерный)	2 балла
Правильно указан только один, или выбраны три ответа (два неверных)	1 балл
Ответ неверный	0 баллов

Задание 3.

Проверяемый результат: выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение.

«Арифметические действия».

Уровень 1. Вставь числа.

- $\square 8 = 8$ $8 + \square = 14$

Правильный <u>ответ:</u>

- 16 8 = 8 8 + 6 = 14
- 11 7 = 4 5 + 7 = 12

Актуальные направления преподавания в современной школе

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно решены все четыре примера	4 балла
Правильно решены только три, или решены четыре примера (но один неверный)	3 балла
Правильно решены только два, или решены четыре примера (два неверных)	2 балла
Правильно решен только один, или решены четыре примера (три неверных)	1 балл
Ответ неверный	0 баллов

V 2 D
<i>Уровень</i> 2. Вставь пропущенные числа так, чтобы получить верные ра
венства и неравенства.
$7 + \square > 10 \square - 4 = 9 5 + 8 < \square$
Правильный_ответ <u>:</u>
$7 + \square > 10 -$ любое число, больше 3
$\Box -4 = 9 - $ число 13
5+8 < □ – любое число больше 13

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно вставлены все три числа	3 балла
Правильно вставлены только два, или вставлены три числа (но один неверный)	2 балла
Правильно вставлено только одно число, или вставлены три числа (два неверных)	1 балл
Ответ неверный	0 баллов

Задание 4.

Проверяемый результат: устанавливать зависимости между величинами, представленными в задаче, планировать ход решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий.

«Работа с текстовыми задачами»/

Уровень 1. Прочитай условие задачи.

У Марины 13 тетрадей, у Вани 5 тетрадей.

Рассмотри решение.

13 - 5 = 8 (T.)

Подбери вопрос к этому решению и подчеркни его.

1) сколько всего тетрадей у детей?

- 2) на сколько тетрадей у Марины больше, чем у Вани?
- 3) сколько тетрадей у Вани?

Правильный ответ:

2) на сколько тетрадей у Марины больше, чем у Вани?

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

 Верно подчеркнут вопрос к задаче
 1 балл

 Ответ неверный
 0 баллов

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»



Посчитай яблоки на каждой тарелке, подпиши.

Устно составь условие задачи.

Выбери вопросы, которые можно задать к данному условию задачи (подчеркни).

К выбранным вопросам запиши числовое выражение и вычисли.

- Сколько всего яблок на двух тарелках?_____
- Сколько яблок на первой тарелке?
- Сколько всего груш?
- На сколько больше яблок на второй тарелке, чем на первой
- На сколько конфет меньше на первой тарелке, чем на второй?

Правильный ответ:

- Сколько всего яблок на двух тарелках? 7+ 4 = 11 яб.
- На сколько больше яблок на второй тарелке, чем на первой? 7 4 = 3 яб.

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно посчитаны яблоки на тарелках, подчеркнуты оба вопроса, записано два числовых выражения	5 баллов
Верно посчитаны яблоки на тарелках, подчеркнуты оба вопроса, записано два числовых выражения (один неверный ответ: не подчеркнут вопрос или не записано числовое выражение)	4 балла
Верно посчитаны яблоки на тарелках, подчеркнуты оба вопроса, записано два числовых выражения (два неверных ответа: не подчеркнут вопрос(ы) или не записано (ы) числовое(ые) выражение (я)	3 балла
Верно посчитаны яблоки на тарелках, подчеркнуты оба вопроса, записано два числовых выражения (три неверных ответа: не подчеркнут вопрос(ы) или не записано (ы) числовое(ые) выражение (я)	2 балла
Верно посчитаны яблоки на тарелках, подчеркнуты оба вопроса, записано два числовых выражения (четыре неверных ответа: не подчеркнут вопрос(ы) или не записано (ы) числовое(ые) выражение (я)	1 балл
Ответ неверный	0 баллов

Задание 5.

Проверяемый результат: выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, прямоугольник) с помощью линейки.

«Геометрические фигуры и величины».

 $Уровень\ 1$. Начерти два отрезка так, чтобы один отрезок был длиннее другого на 2 см. Подпиши длину каждого отрезка.

Правильный ответ:

Начерчены два отрезка с разницей в 2 см: 3 и 1, 4 и 2, 5 и 3, 6 и 4, 7 и 5 и т. д.

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно начерчены (длиннее на 2 см)	оба отр	езка	с соблю	дение	ем условия	2 балла
Верно начерчены (длиннее на 2 см)	отрезки,	НО	условие	не	соблюдено	1 балл
Ответ неверный						0 баллов

Уровень 2. Начерти прямоугольник со сторонами 2 см и 4 см. Проведи отрезок так, чтобы он разделил прямоугольник на треугольник и пятиугольник. Правильный ответ:

Начерчен прямоугольник заданных параметров.

Критерии достижения планируемых результатов и система оценивания:

Верно начерчен прямоугольник заданных параметров и отрезок	2 балла
разделил его на треугольник и пятиугольник	
Верно начерчен прямоугольник заданных параметров (допущена ошибка в построении с заданным измерением) и отрезок разделил его на треугольник и пятиугольник (допущена ошибка в построении отрезка)	1 балл
Ответ неверный	0 баллов

Список литературы

- 1. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. 215 с.
- 2. Холодова О.А. Комплексные работы по текстам. Рабочая тетрадь / О.А. Холодова, Л.В. Мищенкова. М.: Рост, 2012. 56 с.

Ковалева Яна Феликсовна

учитель

ГБОУ «Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат»

г. Белгород, Белгородская область

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: статья посвящена обучению диалогической речи на уроках английского языка, развитию у ученика коммуникативных качеств.

Ключевые слова: диалогическая речь, уроки английского языка.

Диалогическая речь является одним из неотъемлемых компонентов на уроках английского языка. В последние годы мы все чаще поднимаем вопрос

о применении новых информационных технологий в образовательных учреждениях. Данные технологии должны применяться в рамках системы ФГОС. А в связи с тем, что в английском языке самой главной является устная речь, то можно сделать выводы, что на уроках нужно применять какие -либо категории устноязычного общения для успешной деятельности. Одной из таких категорий служит диалогическая речь.

Именно диалогическая речь является одной из наиболее актуальных и сложных проблем современной методики. Устная речь должна применяться на каждом уроке. Однако диалогическая не всегда. Её можно применять в конце четверти как зачёт, в конце изучения темы, как способ узнать, что ученики вынесли из той темы или на повседневном уроке в качестве закрепления какой-либо темы. При таких формах работы ученики добиваются поставленной цели, сотрудничая друг с другом.

Одним из важных речевых навыков является говорение. Данный вид деятельности связан с необходимостью использовать иностранный язык для международного общения, развития бизнеса, туризма. В современной методике обучения иностранным языкам акцент делается на обучение диалогическому общению. Общение в большинстве своём или диалогично или монологично. Для того, чтобы речь была речью по сути, а не только по форме, надо помнить о том, что в основе порождения и стимулирования речи лежит мотив, то есть намерение говорящего участвовать в общении. Для того, чтобы появился такой мотив на уроке надо создать речевую ситуацию. Речевые ситуации могут быть реальными, условными или проблемными. При овладении диалогической речью в рамках обозначенной тематики школьники учатся вести следующие виды диалогов, используя речевые клише:

- диалог этикетного характера: приветствовать и отвечать на приветствие, используя соответствующее обращение; начинать, вести и заканчивать разговор по телефону, высказывать вежливую просьбу и реагировать на просьбу партнёра; поддерживать диалог за столом (до, во время и после угощения); делать комплименты и реагировать на комплименты); вежливо соглашаться или не соглашаться, используя краткий ответ; предупреждать об опасности, переспрашивать;
- диалог-расспрос: сообщать информацию, отвечая на вопросы разных видов, и самостоятельно запрашивать информацию, выражая при этом своё мнение и переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот; брать / давать интервью;
- диалог-обмен мнениями: выслушать сообщение / мнение партнёра, согласиться / не согласиться с ним, выразить свою точку зрения и обосновать её; выразить сомнение, одобрение / неодобрение.

Диалог имеет следующие характеристики: реактивность, ситуативность. Реактивность обуславливает объективные трудности овладения данной формой общения на иностранном языке для учащегося. Реакция партнёра по общению может быть совершенно непредсказуема, например он может неожиданно перевести разговор в другое русло. По ходу общения приходиться изменять логику разговора, подключать разнообразные приёмы для цели общения. Возникновение диалога связано с ситуацией. Речь не бывает вне ситуации. Ситуативность предполагает, что успешность диалогического общения на уроке во многом зависит от заданной ситуации и понимания учащимися речевой задачи общения.

Диалог связан с рядом умений, обеспечивающих ход беседы.

Первым является стимулирование собеседника на высказывание. Стимулирование может быть представлено в форме:

- вопроса, например: Are you going home? Do you like tennis?

утверждения, например: I am going home, которое может стимулировать разную по форме реакцию.

- просьбы или предложения, например: Help me, please! Let's go there.

Let's play.

Второе умение — это реагирование на речевой стимул. Реплика-стимул и реплика-реакция составляют диалогическое единство. Наиболее распространенными являются четыре типа диалогических единств:

- вопрос-утверждение, например: Are you going home? – No, I'll stay at

school или I'm going shopping.

- вопрос-вопрос, например: Are you going home? - Why do you ask me?

- утверждение-утверждение, например: I am going home. - So am I! I'll stay!

- утверждение-вопрос, например: I am going home. – Why are you going home?

Третье умение – развертывание реплики-ответа на придание высказываниям характера беседы.

Вот пример недосоставленного диалога, который должны досоставлять учащиеся 8 класса при изучении темы «Fashion». Их задача сопоставить реплики в диалоге.

Complete the conversation between two friends. What does Gordon say to Mary? For questions 1–5 mark the correct letter A-H on your sheet.

G: I'm fine. That's a lovely sweater

You are wearing! Where did you buy it?

M: (1) ...

A lot of clothes shops.

G: It looks very expensive!

From New Look.

M: (2) ...

G: Do you know where he bought it?

M:(3) ...

G: Is that the shop next to the pizza restaurant?

to me for my birthday.

M:(4) ...

have clothes for everyone.

G: Do they sell sweaters for men?

M:(5)

G: Ì must go and have a look.

A. Yes, he always buys me nice things.

B. The shopping center has

C. No, I don't. He didn't tell me but he often buys things

D. I'm fine thank's, Gordon. How're you?

E. I didn't. My brother gave it to me for my birthday.

F. Oh, I'm sure they do. They have clothes for everyone.

G. Do they sell sweaters for men?

H. No, it's on the other side of the road.

После заполнения данного диалога ученикам можно предложить обыграть данные диалоги или составить свои.

Таким образом, нетрадиционные методы обучения диалогической речи дают сильный мотив к изучению языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной.

Список литературы

1. Божок Н.Ю. Обучение диалогической речи на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urok.1sept.ru/cтатьи/608895/ (дата обращения: 07.10.2020).

Малахова Надежда Васильевна учитель МАОУ «СОШ №14» г. Кемерово, Кемеровская область

ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: статья посвящена моделированию на уроках литературы в школе. Автор дает пояснение тому, что такое моделирование, объясняет, как проходит технология моделирования художественного текста, приводит примеры.

Ключевые слова: технология, моделирование, художественный текст, анализ произведения.

Среди проблем основной школы одной из актуальных является выбор технологий, применяемых на уроке для формирования общеучебных умений. Задача учителя сформировать такие способы действий у учащихся, с помощью которых они смогли бы осуществлять самостоятельно информационный поиск, выполнять знаково-символические действия (замещение, кодирование, моделирование), структурировать знания, строить произвольно речевое высказывание.

На уроках литературы эти задачи помогает решить технология моделирования художественного текста. Путем построения модели к художественному тексту осуществляется его глубокий анализ, обозначаются главные герои, устанавливаются причинно-следственные связи. Как вывод, дается глубокая оценка причинам событий, отношений, возникающих между героями, а учащимися высказывается свое отношение к героям и событиям произведения. Таким образом, обучающиеся более эмоционально, глубоко и личностно значимо усваивают нравственные ценности, заложенные в художественном произведении, изучают опыт человеческих отношений, расширяют кругозор.

Технология моделирования включает в себя несколько этапов. После первичного восприятия произведения и высказывания о своем эмоционально-чувственном состоянии после прочтения учащиеся формулируют и записывают идею произведения так, как они ее поняли на данный момент. Затем составляется модель на листе формата А4. Хорошо работу по моделированию организовывать в группах.

Этапы моделирования:

1. Выделить главных героев, обозначить их кружком, вписать в круг знак или символ (например, первую букву имени героя и т. д.).

- 2. Определить качество героя, зафиксировав их письменно рядом с кружком (использовать имена прилагательные и знаки: + положительные качества, отрицательные).
- 3. С помощью стрелок установить причинно-следственные связи в отношениях, поступках, событиях, действиях (использовать глаголы). Знаком + или обозначить качество поступка (положительный, отрицательный).
- 4. Определить, какое качество героя повлияло на совершение того или иного действия или поступка. Качество можно выделить цветом.
- 5. Сделать вывод, оценить события и действия с точки зрения моральных и этических норм, обозначить причины этого поступка.

После того как выполнен анализ произведения с помощью модели, учащимся предлагается ещё раз сформулировать и записать идею произведения. Затем сравнить первоначальное высказывание и высказывание после моделирования и сделать вывод. Чаще всего второе высказывание отличается глубиной, в нем содержится морально-этическая оценка, личное отношение.

Рассмотрим моделирование на примере басни Л.Н. Толстого «Мужик и Водяной».

- 1. Определяем главных героев. Мужик 1 (М1), Водяной (В), Мужик 2 (М2).
- 2. Определяем качества (записываем прилагательные). Даем оценку (+, –) M1: трудолюбивый, честный; M2: хитрый, завистливый, нечестный; В: мудрый, справедливый.
- 3. З.С помощью стрелок обозначаем события (действия), происходящие между героями. Обозначаем качество поступка (+, -)

M1 роняет топор в пруд (−) \rightarrow В испытывает M1(+) \rightarrow M1 проходит испытания Водяного (+) \rightarrow В награждает за честность (+).

M1 рассказывает о случившемся $M2 \rightarrow M2$ завидует (–) M1.

M2 обманывает (–) В \rightarrow В наказывает M2(+)

- 4. Определяем, какое качество героя повлияло на совершение этого действия или поступка. Качество выделяем цветом. За честность М1 награжден тремя подарками от Водяного; М2 за обман наказан.
- 5. Сделать вывод: оценить события с точки зрения морально-этических норм. За честность М1 получает награду, за обман М2 теряет даже то, что имеет. Стоит ли обманывать? Надо задуматься о последствиях.

Таким образом, технология моделирования художественного текста позволяет школьнику сформировать умение работать с текстом: анализировать, оценивать отношения между героями, устанавливать причинноследственные связи, давать свою оценку, через приобретенный читательский опыт усваивать морально-этические нормы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Ахмеджанова Флёра Хатиповна воспитатель Ахметова Лилия Равкатовна воспитатель

МАДОУ «Д/С №408» г. Казань, Республика Татарстан

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ РЕСПУБЛИКУ ТАТАРСТАН. ПРОЕКТ «О ТЕБЕ И ТВОЁМ НАРОДЕ»

Аннотация: в статье педагогами представлен опыт работы по воспитанию у детей дошкольного возраста навыков межнационального общения и толерантного сознания на основе приобщения к народной культуре. Разрабатываемая педагогами проблема, решает задачи формирования у дошкольников социально-значимых функций, которые являются условием безболезненной адаптации и успешности дальнейшего их обучения в школе.

Ключевые слова: толерантность, национальное сознание, народная культура, народная педагогика.

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребёнок живёт в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям – одна из важных задач работы педагога. В нашей республике, да и в нашем городе, живёт много представителей народов Поволжья. Это – русские, татары, чуваши, удмурты, башкиры, марийцы, мордвины и т. д.

И маленький татарин, и маленький чуваш, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа,

доступное их возрасту.

Цель проекта: приобщить детей к миру национальных культур, расширить их представления об образе жизни людей, населяющих Республику Татарстан, их обычаях, традициях, фольклоре. На основе познания способствовать речевому, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию. Воспитывать интерес детей к национальной культуре, вызвать положительные эмоции и чувства детей в процессе познания.

Средства реализации:

- устное народное творчество;
- художественная литература;

- музыкально-народное творчество;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- народные праздники, обряды, традиции;
- игра, народная игрушка и национальная кукла;
- этнические мини-музеи.

Принципы реализации:

- 1. Сферы личности ребёнка тесно взаимосвязаны в процессе познания национальной культуры. Полученные ребёнком знания должны вызывать эмоции, чувства, отношения. Работу с детьми необходимо начинать с информативного материала, который направлен не столько к разуму, сколько к его чувствам, личному опыту.
- 2. Полученная ребёнком информация должна найти отражение в разнообразной деятельностной сфере. Знания должны стимулировать детскую активность, сочетаться с практической деятельностью.
- 3. Необходимо последовательное ознакомление ребёнка с национальной культурой народов с учётом его индивидуальности. Это зависит от опыта ребёнка, его пола, особенностей развития эмоциональной, когнитивной и деятельностной сфер.
- 4. Тактика деятельности взрослого и ребёнка сотрудничество. В педагогическом процессе взрослые должны стремиться создавать ситуации, требующие от ребёнка проявления интеллектуальной, нравственной, художественно-эстетической активности. Педагог занимают особую личностную позицию исходит из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития. Результатом такой тактики деятельности является свобода мышления, развитое воображение ребёнка.

Содержание работы:

- ознакомление с краеведческим материалом;
- ознакомление с устным народным творчеством;
- ознакомление с бытом, традициями, обычаями народов;
- народные игры (подвижные, хороводные, настольные, забавы);
- народные игрушки;
- дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- театрализованные игры.

Формы представления результатов: тематические праздники, выставки, участие в концертах, творческие недели, выступления на педагогических советах и родительских собраниях.

Планируемые результаты:

- 1. Расширение представлений детей об окружающем мире.
- 2. Обогащение представлений детей о добре и зле.
- 3. Углубление жизненного опыта.
- 4. Знание правил народных игр, умение их играть.
- 5. Повышение активности родителей и детей к изучению и уважению национальной культуры родного края и других народов.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудование национальных уголков в группах;
- пополнение методического обеспечения воспитательно-образовательного процесса;
 - приобретение необходимого дидактического материала;
 - создание игротеки игр разных народов;

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

- обеспечение условий для развития толерантности;
- создание сюжетно-ролевых игр;
- создание дидактического, раздаточного материала для проведения народных игр.

Таблица 1 Пути реализации проекта

Направления воспитательно- образовательной работы	Виды детско-взрослой деятельности
Игровая деятельность	Театрализация народных сказок – совместное творчество детей, воспитателей и родителей воспитанников. Изучение народных игр.
Социально-нравственное воспитание	Изучение традиций народов Поволжья.
Речевое развитие	Знакомство с фольклором народов Поволжья (потешки, сказки, пословицы, поговорки).
Ознакомление с окружающим	Формирование представления о том, что такое планета Земля, какие люди живут на Земле, чем они похожи на нас и чем они отличаются.
Художественная литература	Изучение стихов о детском саде, семье, Родине. Знакомство с поэзией народов Поволжья. Чтение сказок разных народов.
Изобразительная деятельность	Изучение народного декоративно-прикладного искусства. Изучение традиционных народных промыслов, способов и приёмов их изготовления.
Музыка	Народные праздники. Изучение народных песен. Изучение песен патриотического содержания.

Таблица 2

Этапы проекта

1	2
Подготовительный	 Совместное планирование деятельности. Подбор методической литературы. Составление планов работы.
Практическая деятельность	1. Обеспечение условий реализации проекта. 2. Разработка образовательных маршрутов для участников процесса. 3. Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методик формирования культуры межнациональных отношений. 4. Совершенствование предметно-развивающей среды в ДОУ (смотр национальных уголков, создание информационных стендов для родителей). 5. Внедрение в практику работы с детьми серии занятий «О тебе и твоём народе».

Окончание таблицы 2

1	2
	6. Организация работы обучающего семинара для педагогов по теме проекта. 7. «Родительский всеобуч» (просвещение родителей по вопросам воспитания национального самосознания у детей). 8. Разработка и накопление методических материалов, разработок, рекомендаций по проблеме проекта. 9. Организация работы по следующим направлениям: — организованные мероприятия; — досуговые мероприятия; — тренинговые занятия; — справочное бюро (консультирование); — открытые просмотры; — творческо-оформительская деятельность; — осуществление контроля за работой.
Заключительный	Обработка результатов. Диагностика для выявления знаний детей о национальной культуре. Презентация результатов проекта на заседании педагогического совета ДОУ.

Таблица 3

Содержание работы с детьми

Форма	Срок	Ответственные
1	2	3
Серия занятий по ознакомлению дошкольников 3–7 лет по приобщению к национальной культуре	в течение года	воспитатели групп
Игры-занятия по изодеятельности «Знакомим с народными промыслами»	в течение года	воспитатели групп
Встречи с фольклорными группами народов Поволжья	в течение года	музыкальные руководители
Экскурсии в музей детского сада и взаимопосещения экскурсионных презентаций национальных уголков в группах	в течение года	воспитатели групп воспитатель по обучению татарскому языку
Праздник «Сомбеля» Праздник к Дню пожилых «Мы желаем счастья вам!»	октябрь	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада
Творческий конкурс «Мир национальных узоров» Праздник к Дню Матери «Слово о матери»	ноябрь	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Окончание таблицы 3

1	2	3
Творческая неделя «Играем в старину» (развлечения, игры, рисование, лепка, изготовление кукол)	декабрь	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада
Конкурс «Татар кызы», «Татар малае»	январь	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада
Праздник к Дню родного языка Спортивный праздник «Зимние забавы»	февраль	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада
Фольклорные праздники «Науруз» «Масленица»	март-ап- рель	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада
Творческий конкурс «Мы рисуем сказку» (по мотивам народных сказок) Фольклорные праздники «Каргаботкасы», «Жаворонки»	апрель	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада
Мероприятия к Дню Победы Развлечение «Я, ты, он, она – вместе целая страна»	май	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада

Таблица 4 Содержание работы с педагогами

		<u> </u>
Форма	Срок	Ответственные
1	2	3
Организация предметно-развивающей среды в группах по изучению культуры народов Поволжья	в течение года	воспитатели групп
Научно-методическое обеспечение проекта	в течение года	старший воспитатель
Семинар «Поликультурное пространство музея как средство этнокультурного образования и воспитания дошкольников»	октябрь	старший воспитатель, воспитатель по обучению татарскому языку
Методическая неделя «Интеграция краеведческих знаний в систему воспитательно-образовательной работы через разные виды детской деятельности: игровую, познавательную, творческую, двигательную и др.»	декабрь	старший воспитатель, воспитатели групп, специалисты детского сада
Смотр-конкурс «Полиэтническая насыщенность предметно-развивающей среды»	январь	старший воспитатель, воспитатели групп

74 Современная образовательная среда: теория и практика

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Окончание таблицы 4

Лекторий «Народные игры в организации двигательной активности детей на прогулке»	февраль	инструктор по физической культуре
Тематический контроль «Создание условий в группах для поликультурного развития дошкольников»	апрель	старший воспитатель
Педагогический совет «Реализация этнокультурной составляющей ООП ДОУ»	май	старший воспитатель

Таблица 5

Содержание работы с родителями

Форма	Срок	Ответственные
1	2	3
Анкетирование «Патриотическое воспитание»; Развлечение «Семья вместе – душа на месте»; Конкурс поделок «Осенняя фантазия»; Сообщение на родительском собрании»УМК в обучении татарскому языку детей дошкольного возраста»;	сентябрь	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада
Праздник «Сомбеля»; Праздник к Дню пожилых «Мы желаем счастья вам!»; Мастер-класс «Родословное дерево»; Консультация «Воспитание и развитие детей в семье на идеях народной педагогики»;	октябрь	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада
Праздник к Дню Матери «Слово о матери»; Папка-передвижка «Народные игры Поволжья»; Консультация «Фольклор в познавательном развитии детей»;	ноябрь	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада
Папка-передвижка «Обряды: вчера и сегодня»; Мастер-класс по изготовлению народных кукол «Куклы из бабушкиного сундука»;	декабрь	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада
Консультация «Колыбельная для малышей»; Анкетирование «Знаешь ли ты свой край»; Семинар-практикум «Фольклор – школа материнства»;	январь	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада

Окончание таблицы 5

1	2	3
Праздник к Дню родного языка; Папка-передвижка «Обряды и обычаи Масленицы»; Конкурс на лучший рецепт блинов «Ой, блины, блины, блины, ой, блиночки мои»; Фольклорный праздник «Масленица»;	февраль	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада
Папка-передвижка «Науруз. История и традиции праздника»; Фольклорный праздник «Науруз»; Анкетирование «Приобщение к истокам народной культуры»; Консультация «В музей вместе с ребёнком»;	март	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада
Мастер-класс по изготовлению жаворонков из теста «Жаворонки весну кличут»; Фольклорные праздники «Карга-боткасы» «Жаворонки»	апрель	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада
Составление групповых Книг памяти; Конкурс стенгазет «день Победы»; Праздник к дню Победы «Дорогие ветераны»;	май	старший воспитатель воспитатели групп специалисты детского сада

Основные направления реализации проекта соответствуют формуле работы с детьми через формирование представлений, закрепление интереса в области родной культуры и стимулирования детей использовать полученную информацию в свободной деятельности и игре.

Список литературы

- 1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. М: ЦГЛ, $2004.-256\ c.$
- 2. Богомолова М.И. Интернациональное воспитание дошкольников / М.И. Богомолова. М.: Просвещение, 1988. 12 с.
- 3. Ковалёва Г.А. Воспитывая маленького гражданина / Г.А. Ковалёва. М.: АРКТИ, $2003.-79~\mathrm{c}.$
- 4. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Л.Е. Никонова. Минск: Нар. Асвета, 1991. 112 с.
- 5. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю. Новицкая. М.: Линка-Пресс, 2003. 195 с.
- 6. Илалтдинова Р.А. Проект приобщения старших дошкольников к национальной культуре народов, населяющих республику Татарстан / Р.А. Илалтдинова, А.Н. Ягфарова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2012/11/16/proekt_priobshcheniya_starshih_doshkolnikov_k_nacionalnoy.docx (дата обращения: 13.10.2020).

Биленко Ольга Александровна соискатель, воспитатель Иванова Кристина Владимировна соискатель, воспитатель

МБДОУ «Д/С №145» г. Иркутск, Иркутская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье освещаются проблемы развития речи у детей. Описаны возможности педагога активизировать связную речь, раскрыть театральные способности, улучшить социальный навык и открыть в детях способность грамотно и связно разговаривать в ближайшем будущем.

Ключевые слова: связная речь, дошкольники, театрализованная игра.

Дошкольный возраст — уникальный отрезок времени для развития ребенка, отличающийся своеобразной логикой и оригинальностью; это особый мир со своей особенной речью, способом мышления, впечатлениями. Лучше всего понять нежный мир ребенка, можно только в игре.

В дошкольном возрасте познавательный процесс происходит эмоционально-практическим путем, преобладает сюжетно-ролевая игра. Она приобретает творческий характер, растёт и развивается вместе с ребёнком, чем старше дошкольник, тем сложнее сюжет. Появляются игры с правилами, игры-фантазии и режиссерские игры. Но что делать, если у детей связная речь не сформирована до конца, как им общаться и играть?

Развитие речи становится большой проблемой. За формирование речи у детей дошкольного и даже школьного возраста лежит огромная ответственность на плечах педагога. Связная речь подразумевает осваивание словарного запаса, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также практическое их пояснение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, связно, последовательно и понятно для окружающих пересказывать содержание готового текста или самостоятельно составлять связный текст.

Связная речь представляет собой полное, развернутое, с законченной мыслью, грамматически оформленное высказывание, состоящее из логически законченных предложений.

Основной задачей для усовершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая помогает усилить желание активно принимать участие в речевом общении. Одним из самых эффективных средств развития связной речи является театрализованная игра, это самая интересная форма творческой деятельности дошкольников. Она проста и понятна ребенку, глубоко заложена в его природе и отражается стихийно. Всякий замысел из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Принимая на себя образ персонажа, он исполняет любые роли, стараясь проигрывать то, что он видел, что его заинтересовало. Ребёнок получает от

этого большое эмоциональное впечатление. Л.С. Выготский писал, что «игра не есть простое воспоминания о пережитом, это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой деятельности, отвечающей запросам и влечением самого ребенка».

Помимо речевых задач, через театрализованную деятельность можно решить многие воспитательные, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают анализировать и отражать поступок героя на себя, что поможет сделать жизненный вывол.

Проведя для себя педагогический мониторинг, мы столкнулись с такой проблемой, как плохо развитая связная речь у дошкольников.

В связи с этим была поставлена цель: создать условия для развития связной речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

К достижению этой цели мы приступили с младшего дошкольного возраста, когда большинство детей не умели говорить. Мы читали сказки, по ходу чтения педагогом ребенок должен выстраивать героев в сказке, используя настольный театр, иллюстрации или игрушки, а затем с их помощью обыграть сюжет эмоциями, то есть мимикой изобразить настроение героев. Драматизация помогает ребенку эмоционально сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Такая игра раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его внутренний мир. Этот очень эффективный метод помогает лучше запоминать сказки и впоследствии повторять более запоминающиеся реплики, тем самым формируя речь младшего дошкольника.

В средней группе дети знакомились с разными видами театра. Такими как:

- настольный театр;
- театр кукол БИ-БА-БО;
- варежковый театр;
- игра-драматизация;
- куклы на гапите;
- пальчиковый театр.

Играя в различные виды театра, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи, формируется творческие способности, артистизм, обогащается пассивный и активный словарь.

В старшей группе интенсивному речевому развитию также ещё и способствуют самостоятельная театральная деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно-речевую деятельность.

Театральная постановка дает опыт и материал для самых разнообразных видов детского творчества, подключая в работу детскую фантазию.

Поработав по данной теме от младшего до старшего дошкольного возраста, наши дети могут не только инсценировать готовые сюжеты и мотивы, но и грамотно импровизировать. В театральной постановке они свободны, речь выстраивают последовательно и уже готовы показать зрителю свои достижения.

В группе создана предметно-развивающая среда, в неё входит уголок ряжения, различный настольный театр, маски, сюжетные картинки, театр на прищепках, теневой театр, театр из баночек (сделанный родителями),

конусный театр и много различных атрибутов для игровых навыков и творческой самостоятельности детей.

В театрализованную деятельность мы подключаем и родителей. Они не только помогают в создании атрибутов, но и сами активно участвуют в постановках спектаклей, что позитивно влияет на микроклимат в группе в целом, и придают уверенность детям.

Театр — это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми. А самое главное, что посредством театрализованной деятельности мы формируем грамотную и связную речь у ребенка.

Список литературы

- 1. Абраменко Л.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников / Л.В. Абраменко, И.Ф. Слепцова. М.: Мозаика-Синтез, 2017. 104 с.
- 2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М. Академия, 2000. 400с.
 - 3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 112 с.
 - 4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.

Борисова Анастасия Анатольевна музыкальный руководитель МБДОУ Д/С №217 «Лесовичок»

мьдоу д/С №21/ «лесовичок» г. Ульяновск, Ульяновская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос необходимости использования музыкальных игр в дошкольной образовательной деятельности, поскольку они являются важным средством музыкального развития детей. Автором определяются цели, задачи и методы реализации игровых музыкальных занятий.

Ключевые слова: дошкольный возраст, игровые музыкальные занятия.

Научно-практические исследования показывают, что музыка — благодатная почва для становления и активизации творческих способностей детей. Успешность их проявления зависит от накопления впечатлений в результате восприятия музыкальных произведений, являющихся и образцом для творчества и его источником, опыта исполнительства, а так же уровня развития творческого воображения и умения им пользоваться.

Основной ориентир в направлении является ФГОС ДО, который в первую очередь определяет игровую деятельность как ведущую деятельность дошкольников.

Музыкальные игры играют важную роль в программах дошкольного образования, поскольку они являются важным средством музыкального развития детей и развития воли, выносливости и памяти. Очарование этой формы детской деятельности, интерес и радость, которые испытывают дети, помогают им успешно развивать свои музыкальные и творческие способности.

Активно применяются музыкальными руководителями новые технологии, появившиеся в современной педагогике по музыкально игровой деятельности. Данная форма работы является интересной, разнообразной и актуальной. Именно игровая деятельность позволяет воспитывать (обучать, развивать) дошкольников так, чтобы они даже не догадывались.

Цель игровых музыкальных занятий – помочь ребенку осознать себя и свое существование в окружающем. Ребенок больше живет чувствами, поэтому музыкальные игры должны развивать в первую очередь чувственность, воображение, творческую активность и ассоциативное мышление. Для этого необходимо сформировать сенсорный аппарат (зрение, слух, осязание), чтобы расширить и обогатить эмоциональный багаж знаний ребенка, сформировать представление о звуке, цвете, линии, движении, форме, пространстве и их свойствах.

Повышение эффективности качества учебного процесса при помощи развития у детей дошкольного возраста интереса к музыкальной деятельности с использованием игровых методик и приемов.

Задачи

- формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме, с помощью музыкально-дидактических пособий и игр;
- комбинировать разнонаправленные задачи на основе закона интеграции: «Взаимно обогащаться, не нарушая логики собственного развития».
 - использование в играх всех видов музыкальной деятельности;
 - поощрять игровую деятельность вне музыкальных занятий.

Ожидаемый результат:

- дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
- дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
 - в процессе игр дети приобретают особые знания, умения навыки.
- повышается уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Основой занятий является игровой сюжет и сочетает в себе все виды музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, творчество, музыкальная и образовательная деятельность). При помощи игровых приемов и ситуаций, которые служат средством поощрения и побуждения детей к музыкальной деятельности и создается игровая форма занятий. Необходимость соблюдать определенные правила вызывают у детей повышенный интерес и яркий эмоциональный отклик. Игра не входит в отдельную структуру музыкальных занятий, но пронизывает все виды музыкальной деятельности.

Несколько примеров использования игрового метода:

- 1. Чтобы организовать детей и создать «настроение», урок начинается с музыкального приветствия. Приветствия могут быть песенными, речевыми, двигательно-ритмическими и т. д.
- 2. При разучивания различных танцевальных движений под музыку используются игры со словом, так называемые подговорки. Для коррекции и совершенствования моторики разучиваются с детьми игры с пением и движением, игровые упражнения, сюжетно-ролевые песни, хороводы, сопровождаемые движениями рук в соответствии с текстом. Дети выполняют различные игровые действия с предметами, передают игровые образы в музыке.
- 3. Игровые приёмы: «Эхо» (тихо-громко), «Умные ладошки», «Бусы», «Телеграмма» (интонация мелодии после прослушивания), «Пение с закрытым ртом», «По сигналу» (цветок, флажок), загадки «Угадай мелодию», моделирование очень помогают в формировании певческого

мастерства. Пение сопровождается инсценировкой песни, игрой на детских музыкальных инструментах.

Самое главное в игре — мотивация к активности. Если ребёнку сказать: «Сейчас мы будем учить танец», ребенок, вероятно, не получит от этих слов особой радости, потому что разучивание танцевальных движений — достаточно сложный процесс. Но как только мы говорим: «А теперь по-играем...», ребёнку уже станет интересно, и он с радостью включится в процесс обучения.

При использовании игровых приемов и методов, игровых технологий у детей наблюдается положительная динамика в развитии всех направлений музыкального образования. Анализ результатов диагностики позволяет сделать вывод об эффективности образовательной программы и организации учебного процесса.

Список литературы

- 1. Христенко С.С. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad
- 2. Латынина В. Использование игровых технологий на музыкальных занятиях в ДОУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://doshkolnik.ru/musika
- 3. Солнцева Л. Применение игровых технологий в музыкальной деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pandia.ru/text/80/418/11246.php
- 4. Сержи Р.Р. Музыкальная игра как средство развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo
- 5. Золотанова О.С. Музыкальная игра как средство развития музыкальных способностей дошкольников. Консультация для воспитателей [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/muzikalnaya-igra-kak-sredstvo-razvitiya-muzikalnih-sposobnostey-doshkolnikov-konsultaciya-dlya-vospitateley-3984426.html (дата обращения: 08.10.2020).

Вовянко Ольга Александровна воспитатель Шамрай Алеся Владимировна воспитатель Первых Надежда Ильинична воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11» г. Алексеевка, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ «ЗА ЗДОРОВЬЕМ В ДЕТСКИЙ САД»

Аннотация: статья посвящена формированию и развитию здоровьесберегающих технологий. Предлагаемые формы являются актуальными, так как обеспечивают укрепление здоровья и привитие навыков здорового образа жизни: активный труд, закаливание, занятие физкультурой.

Ключевые слова: здоровье, дети, здоровьесберегающие технологии, сказкотерапия, арт-терапия, музыкотерапия.

«Здоровье детей – здоровье нации!». Этот лозунг нашел отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

Здоровьесберегающие технологии — это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья детей в ДОУ.

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная питьевая вода, накапливающиеся раздражения в обществе — лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника. Только здоровый ребенок способен к раскрытию и реализации своих потенциальных возможностей и природных задатков.

Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский считал: «Забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От здоровья и жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы». За последнее время появились немало интересных методик и авторских разработок по оздоровлению детей.

Педагогический коллектив нашего образовательного учреждения находится в поиске новых и совершенствовании существующих форм, средств и методов укрепления здоровья детей. Нашей главной целью является создание единой системы воспитательно — образовательного процесса, построенного на интегративной основе, которая обеспечит развитие познавательных и творческих процессов у дошкольников через включение их в социальную среду и удовлетворит потребность в психофизическом здоровье. Поэтому наши педагоги стараются строить взаимодействие с детьми только в соответствии с индивидуальным уровнем их психического и физического развития. Дошкольное учреждение, как первое звено непрерывного валеологического образования, предполагает выбор альтернативных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.

По характеру применяемых методов и способов воздействия на воспитанников ДОУ здоровьесберегающие технологии делятся на:

- 1. Медико-профилактические укрепление иммунитета, коррекция здоровья, профилактика заболеваний под контролем медицинских работников.
- 2. Физкультурно-оздоровительные через различные формы двигательной активности.
- 3. Социально-психологические поддержка эмоционального благополучия;
- 4. Образовательные просвещение детей на тему здорового образа жизни. Технологии валеологического просвещения родителей.

Дошкольные образовательные учреждения имеют потенциальные возможности для формирования у детей здоровьесберегающей культуры, навыков ЗОЖ. Медико-профилактические технологии в дошкольном образовании-технологии, обеспечивающие сохранение и преумножение здоровья детей под руководством медицинского работника ДОУ.

В нашем детском саду применяются такие технологии, направленные

на сохранение и стимулирование здоровья, например, как:

1. Пальчиковая гимнастика». Проводится для развития мелкой моторики, способствует развитию пальцев рук, развивает память, речь, внимание мышление.

- 2. Дыхательная гимнастика. Важно, чтобы дети дышали полной грудью. Такая гимнастика развивает дыхательную мускулатуру, увеличивает подвижность грудной клетки и диафрагмы, улучшает лимфо-и кроообращение в легких. Например, «Дровосек», «Гуси шипят», «Часики», «Насос» и др.
- 3. Гимнастика для глаз. Применяемые упражнения снимают зрительное напряжение, укрепляют глазные мышцы. В своей работе применяем офтальмотренажер В.Ф. Базарного. Упражнения «Оса», «Аист», «Медвежата» и др.
- 4. Динамические паузы во время занятий(физкультминутки). Они несут элементы релаксации, снимают нервное напряжение, способствуют общему оздоровлению. «Хомка-хомячок», «Считалочка», «Дружные ребята».
- 5. Подвижные игры. В детском саду подвижные игры имеют большое значение. В процессе игр развиваются ловкость, быстрота, координация движений. «Казаки-разбойники», «Необычные жмурки», «Стайка», «Лохматый пес» и др.
- 6. Хороводные игры. Развивают чувство ритма, музыкального слуха, раскрепощают детей. «Мышеловка», «Похож-не похож» и др.

Применяем следующие технологии, направленные на здоровый и правильный образ жизни:

- 1. Утренняя гимнастика. Каждодневное проведение утренней гимнастики в детском саду способствует вырабатыванию у детей привычки к систематической утренней зарядке, вырабатывает желание быть сильным и здоровым.
- 2. Физкультурные занятия, праздники, соревнования, эстафеты. Такие мероприятия закаливают детский организм. Влияют на развитие всех органов и тканей.
- 3. Закаливание. Оно способствует укреплению здоровья, снижению заболеваемости. Для этого необходимо:
- 4. «Температурная» гигиена в помещении, рациональная одежда для детей, соблюдение режима прогулок, гигиенические процедуры.

В своей деятельности мы используем современные эффективные здоровьесберегающие технологии.

К ним относятся: снятие нервного напряжения, общее расслабление, улучшение работы внутренних органов. Например,

- катание шарика или шишки между ладонями;
- катание ребристого карандаша между ладонями;
- лепка шариков, жгутов.;
- сжимание мягких резиновых игрушек.
- 1. Музыкотерапия. Использование музыки в качестве основного фактора воздействия на развитие ребенка включает такие направления, как пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.
- 2. Сказкотерания или «лечение сказкой». Это метод психологической работы с детьми, помогает скорректировать поведение, избавляет от страхов и способствует здоровому психо эмоциональному развитию.
- 3. *Артикуляционная гимнастика*. Проводится для формирования правильного произношения звуков. С помощью артикуляционной гимнастики формируется правильное «автоматическое» произношение.

- 4. *Арт-терапия*. В этом направлении используются различные виды творчества как рисование, лепка, аппликация. Это красочная живопись с помощью пальцев на песке, крупе.
- 5. *Массаж*. «Дорожки здоровья» в последнее время приобрели огромную популярность. Мы изготовляем их собственными руками с мягким надувным материалом (вата, поролон) с разными следами, ребристыми палочками, а также используем пластиковые крышки.

В своей работе мы используем и нетрадиционные формы здоровьесбережения, изготовленные своими руками для физкультурных занятий. Это различные султанчики, мешочки. Они позволяют решать задачи формирования двигательных навыков в основных видах движений, у детей развивается зрительное восприятие, мелкая моторика и мускулатура. Использование нетрадиционных форм организации занятий заметно оживляют интерес к выполнению физических упражнений. Кроме того, в своей деятельности используем информационно-коммуникативные технологии. Для детей старшего возраста делаем презентации на темы: «Зимние виды спорта», «Топ, топ, топает турист», «Физкультурные праздники». Работа с часто болеющими детьми предусматривает индивидуальный подход при проведении занятий физической культурой, закаливания.

Конечно, применяя в детском саду технологию здоровьесбережения, мы вовлекаем и родителей. Познакомив родителей с некоторыми приемами сохранения и укрепления здоровья, предлагаем использовать их в повседневной жизни, тем самым формируя полезные привычки. Родители приглашаются на дни здоровья, а также на различные мероприятия, например, «Выходной, выходной, все родители со мной». Мамы и папы не только наблюдают, но и становятся активными участниками мероприятий. В рамках просветительской работы с родителями по сохранению и укреплению здоровья оформляем стенды, такие, как «Закаливание дома и в детском саду», «Плоскостопие-дело поправимое», изготавливаем памятки, буклеты.

Проводимая работа по здорвьесбережению в нашем ДОУ дает положительный эффект: у большинства детей улучшилось состояние здоровья, показатели физического развития, повысился уровень общей физической подготовленности детей, дети стали осознанно относиться к своему здоровью. У нас с родителями одна цель- воспитывать здоровых детей.

Список литературы

- 1. Баль Л.В. Букварь здоровья / Л.В. Баль, В.В. Ветрова, 1995.
- 2. Яколева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в ДОУ / Т.С. Яколева, 2006.
- 3. Кудрявцева В.Т. Развивающая педагогика оздоровления / В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егоров. М.: Линка-пресс, 2000.
- 4. Кочеткова Л.В. Современные методики оздоровления детей дошкольного возраста в условиях ДОУ / Л.В. Кочеткова. М.: МДО, 2009.
 - 5. Кудрявцева Т.В. Физическая культура дошкольника / Т.В. Кудрявцева.
- 6. Бальсевич В. Развитие быстроты и координации движений у детей 4–6 лет. Теория и практика физической культуры. Практическое пособие / В. Бальсевич. М.: Просвещение, 2000.
- 7. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольников: методическое пособие / Н.Н. Ефименко. М.: Линка-пресс, 1999.

- 8. Зимонина В.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, коммуникативного. Росту здоровым: методическое пособие для дошкольников образовательных учреждений / В.И. Зимонина. М.: ВЛАДОС, 2003.
- 9. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учебное пособие / Э.Я. Степаненкова. М.: Академия, 2001.
- 10. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов ЛУ / М.А. Рунова. М.: Мозаика-Синтез. 2010.
- 11. Педагогический контроль за состоянием физической подготовленности дошкольников. Тест-программа Москвы для дошкольников. Методические рекомендации. М., 1999.
- 12. Варенин И.Е. Занятия по физкультуре с детьми 3–7 лет / И.Е. Варенин, С.Г. Кудрявцева.
 - 13. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ / Л.В. Гаврючина.
 - 14. Бабенкова Е.А. Игры, которые лечат / Е.А. Бабенкова.
 - 15. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья / М.Ю. Картушина.
 - 16. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников / В.И. Ковалько.
 - 17. Новикова О.А. Скороговорки и чистоговорки / О.А. Новикова.
 - 18. Крупенчук О.И. Развиваем мелкую моторику / О.И. Крупенчук.
 - 19. Давайте чистым воздухом дышать // Д/в. 1999. №7.
 - 20. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей / Е.В. Колесникова.

Гамбург Олеся Николаевна

воспитатель МБОУ ДО «СОШ №4» г. Ангарск, Иркутская область

DOI 10.21661/r-552126

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические аспекты понятия «самостоятельность», а также особенности развития самостоятельности дошкольников в игровой деятельности.

Ключевые слова: педагогика, самостоятельность дошкольников, самоконтроль, сюжетно-ролевые игры.

Российская история развития педагогики XX века свидетельствует об изменении сущностного содержания понятия «самостоятельности дошкольников» в процессе переориентации обучения на конкретные жизненные ситуации с применением в процессе исследовательского метода обязательного условия по развитию творческой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Такие авторы как Е.Я. Голант, Б.П. Есипов, А.А. Люблинская и С.Л. Рубинштейн понятие «самостоятельности» описывают целостным качеством человека, основанным на единстве рационального, эмоционального и волевого начал [3].

В своих исследованиях С.Л. Рубинштейн обращает внимание на такую способность самостоятельности человека как сознательную постановку личных задач, целей, направлений деятельности [1]. По мнению С.Л. Рубинштейна истинная «самостоятельность воли» демонстрирует сознательную мотивированность и обоснованность [1].

В своих работах А.Ф. Лазурский понятие «самостоятельности» раскрывает в качестве противодействия человека постороннему влиянию, что может быть похоже на упрямство. Одновременно понятие «самостоятельности» отличается по сущности от упрямства большей степенью сознательности принимаемых решений и осознанностью целесообразности противодействия внешнему влиянию. Соответственно делается вывод о прямой связи понятия «самостоятельность» с проявлением сознательности и целесообразности [2].

На основе проведенного исследования теоретических литературных источников можно сделать вывод о том, что сущность понятия «самостоятельности» характеризуется показателями развития качественных характеристик личности в форме стремления к решению поставленных целей и задач, пониманием и умением сформулировать цель своей деятельности, а также безусловной способностью иметь в памяти результат действий, организовывая процесс для его достижения. В законе «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 г. прописан социальный заказ государства к ДОУ на воспитание инициативных, ответственных граждан, способных к самостоятельному принятию решений в ситуации выбора.

Умение детей старшего дошкольного возраста формулировать и осуществлять постановку цели для достижения приводит к формированию их представлений о достигнутых результатах по итогам определенных действий и осуществления последовательных этапов работы.

Способность к организации действий по результатам осмысленной и поставленной цели развивается вместе с совершенствованием речи дошкольника и обусловлено ее регулирующей ролью.

Развитием и формирование воли детей старшего дошкольного возраста способствует достижению поставленной цели вопреки внешним и внутренним препятствиям. Постепенно формируемые цели характеризуются устойчивостью и реальностью оценки своих возможностей и умений [6].

У старших дошкольников происходит изменение процесса самоконтроля и уровня оценки результатов деятельности. Младшие дошкольники в возрасте трех-четырех лет полагают результат своей деятельности исключительно хорошим независимо от методов его достижения (например, с помощью взрослого), то в пять—семь лет ребенок способен критично подойти к оценке результата своей работы.

Отмечается способность детей старшего дошкольного возраста определять расхождения между запланированными результатами, и фактическими. А при соответствующем обучении ребенок становится способен провести коррекцию своих действий по достижению результата.

Умения и навыки различных трудовых операций у детей старшего дошкольного возраста координируются и автоматизируются, формируя систему поведения.

В рассматриваемом возрасте у ребенка формируется сознательное отношение к личному поведению и самоконтролю. Соответственно у дошкольника наблюдается переход от импульсивного поведения к личностному, максимально регулируемому в соответствии с воспринятым образцом. Дети этого возраста имеют достаточный объем умений действовать

и навыков по освоению знаний, приобретению опыта, для выполнения различных процессов самостоятельно.

Применение сюжетно-ролевых игр позволяет формировать у детей старшего дошкольного возраста социально-нравственных представлений в отношении окружающей действительности, используемым для деятельности игрушкам как результату труда и затрат взрослых, о правилах и нормах поведения в обществе, о построении отношении с окружающими, как детьми, так и взрослыми, о поощряемых положительных чертах характера и порицаемых качествах личности человека. В деятельности педагога особая роль отводится воспитанию нравственных качеств личности детей старшего дошкольного возраста с использованием соответствующего наполнения и формируемых правил сюжетно-ролевых игр.

Отличие сюжетно-ролевой игры от игровых упражнений состоит в том, что применение в ней установленных правил контролируется со стороны взрослого, корректируется и направляется воспитателем в процессе организации игровых действий, ведь именно от творческого подхода воспитателя зависит развитие игровых процессов [4].

Применение игровых упражнений в педагогическом процессе с целью обучения детей старшего дошкольного возраста стало обязательным в практической деятельности воспитателей ДОУ и описывается в исследованиях ученых. Можно констатировать, что применение игровых упражнений в сложившейся отечественной педагогической системе ДОУ стало незаменимой составляющей всего процесса подготовки дошкольников.

Ф. Фребель стал одним из первых известных авторов изначально описанных систем педагогического дошкольного воспитания. Этот автор был убежден, что организация игры является первейшей задачей деятельности педагога в первоначальном образовании.

Так Фребель Ф. предложил целую систему сюжетно-ролевых игр, ставшую в последствии основой воспитательно-образовательной работы педагогов с детьми в дошкольном учреждении.

В разработанном Е.И. Тихеевой комплекте игр цели и задачи педагогического воздействия на ребенка не ограничены рамками упражнений по сенсорике, проявлению внешних чувств воспитанников, формированием и развитием мыслительных операций, таких как:

- обобщение, классификация, сравнение;
- совершенствование речи путем проведения описания представленных предметов с обязательным пополнением словарного запаса ребенка, например, при составлении задания-загадки;
- развитие умения ориентироваться по времени и расстоянию, в представленном пространстве.

Поставленные исследователем педагогические задачи предполагали в дальнейшем изменение содержания самой игровой деятельности, применения более широкого ассортимента материалов и игрушек, включения всего богатства окружающего мира и социальных связей в содержание сюжетно-ролевых игр [7].

Авторами советской системы сюжетно-ролевых игр стали психологи и педагоги Л.А. Венгер, В.Н. Аванесова, А.П. Усова. Из исследования в 60-е годы основывались на разработке теории сенсорного воспитания. В своих работах указанные авторы отмечали, что педагогическое воздействие на играющего ребенка сюжетно-ролевых игр не является непосред-

ственным, а реализуется через постановку игровой задачи, установление правил игры и организацию игровых действий.

Наблюдения специалистов показывают, что сама по себе интересная игра оказывает эмоционально положительное влияние на детей старшего дошкольного возраста, характеризуется хорошим самочувствием ребенка при безусловном напряжении нервной системы. Организация сюжетно-ролевых игр с игрушками, развивающими мелкую моторику рук, способствует развитию умственных способностей ребенка, вызывает его эмоциональный подъем, готовит руку к письму и обучению в школе, положительно воздействует на изобразительную деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Для развития самостоятельности у детей подготовительной группы МБДОУ в процессе проводимого эксперимента были использованы разработанные сюжетно-ролевые игры «Супермаркет» и «Шоколадный рай». Дети проявили нескрываемый интерес к участию в предложенных игровых ситуациях. Было видно, что во многих случаях участники сюжетноролевой игры копирую поведение взрослых в подобной ситуации, но возможность проявить самостоятельность в выборе приобретаемых продуктов явно изменило ситуацию.

Так, две подружки Оля и Света предпочли выбрать не молоко и хлеб в игровом «Супермаркете», а мармелад и шоколадку. Объяснив это тем, что так вкуснее, а молоко и хлеб они купят потом.

В то же время Володя предложил выбрать в «Шоколадном рае» полезные блюда, посчитав себя достаточно взрослым, ответственным и самостоятельным для такого выбора.

В беседе с родителями Вани было замечено, что мальчик стал интересоваться, какие продукты и для чего покупает мама в магазине, что полезно и почему нельзя купить побольше сладкого если, по его мнению, это более вкусное. Ваня также предложил самостоятельно ходить в магазин за продуктами, так как теперь знает, что необходимо принести маме домой.

По результатам контрольного этапа проводимого эксперимента по формированию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре отмечается более уверенное поведение детей в ситуации выбора, умение обосновать свои действия по сравнению с предлагаемыми, критичность в оценке своих действий и более обдуманное принятие решений, желание пояснить свои действия, основанные на имеющемся опыте в семье (мама покупает половинку буханки хлеба, чтобы завтра принести свежий). Количество детей с низким уровнем развития самостоятельности на контрольном этапе стало меньше.

Проведенное анкетирование родителей показало, что все 100% участников опроса понимают необходимость развития самостоятельности у старших дошкольников, но 60% считают обязательным ограничивать самостоятельность своего ребенка рамками правил и норм поведения, влиянием внутрисемейных установок в рамках авторитарного руководства главы семьи и иное. Только 20% опрошенных родителей допускают, что могут согласиться с самостоятельным выбором ребенка в этом возрасте. Следует отметить, что результаты сформированности навыков самостоятельности в экспериментальной группе на констатирующем этапе примерно показывают такие же результаты.

В результате проведенного эксперимента гипотеза исследования была доказана, что посредством сюжетно-ролевых игр уровень

сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста осуществляется более эффективно.

Список литературы

- 1. Гальперин П.Я. Лекции по психологии. М.: КДУ, 2016. 400 с.
- 2. Лазурский А.Ф. Психология общая и экспериментальная. М.: Юрайт, 2016. 244 с.
- 3. Люблинская А.А. Детская психология [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/psy_lublinskaya/~psy_lublinskaya.htm
 - 4. Менджерицкая Д.В. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 2009. 175 с.
- 5. Микерина А.С. Теоретическое обоснование проблемы формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2016. №5. С. 77–81.
- 6. Солицева О.В. Развитие субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх // Детский сад от А до Я. 2011. №2 (50). С. 18–32.
 - 7. Теплюк С. Истоки самостоятельности // Дошкольное воспитание. 1991. №7. С. 67–71.

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая отделением ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан Акулиничева Анна Михайловна

педагог

МБДОУ «Красногорский детский сад «Радуга»

г. Мамадыш Республики Татарстан

Галимзанова Альбина Геннадьевна

пелагог

МБДОУ «Красногорский детский сад «Радуга»

г. Мамадыш Республики Татарстан

Лукиенко Ксения Олеговна

пелагог

МБДОУ «Красногорский детский сад «Радуга»

г. Мамадыш Республики Татарстан

Хадиева Гульназ Азатовна

педагог

МБДОУ «Красногорский детский сад «Радуга»

г. Мамадыш Республики Татарстан

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО С СЕМЬЕЙ В УМСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрываются аспекты умственного развития дошкольников посредством взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи. Особое внимание уделено перспективному плану взаимодействия ДОО и семьи по умственному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: младший дошкольный возраст, умственное воспитание, взаимодействие ДОО и семьи.

Дошкольное образовательное учреждение и семья являются двумя важнейшими институтами социализации дошкольников. Их функции

воспитания различны, но для формирования всесторонне развитой личности необходимо их сотрудничество и взаимодействие. Взаимодействие, считает Т.Н. Агураева представляет собой систему организации коллективной деятельности, которая может быть реализована, только в процессе общения. В воспитании детей ни детский сад, ни семья не являются взаимозаменяемыми структурами, и способствовать полноценному воспитанию дошкольника. «Несомненным фактом становится необходимость их педагогического сотрудничества», – пишет Т. Алиева.

Одним из важнейших условий установления доброжелательных взаимоотношений между детским садом и семьей, является воспитательная позиция педагога и родителей, пишет Т.В. Антонова. По мнению автора, невозможно всестороннее развитие детей в педагогическом процессе без активного содействия со стороны родителей. В системе современного образования дошкольное учреждение должно быть открытой социально-педагогической системой, стараться выстроить конструктивный диалог, со всеми социальными институтами, об этом свидетельствует и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Основное условие взаимодействия – это выстраивание концепции в системе «педагог-ребенок-родитель».

На современном этапе Россия испытывает сложности в воспитании подрастающего поколения, материальные ценности часто преобладают над духовными, поэтому у дошкольников извращаются суждения о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме. Это парадокс, так как именно в России большое наследие педагогической мысли, насчитывающей тысячелетие, проверенное многовековым опытом. Педагогические традиции, на которых основывалась педагогическая мысль на Руси, вобрала в себя всеобщий опыт давних поколений, их взгляды, убеждения, нормы поведения и нравы. Данная мыслы проходит в мнениях передовых педагогов прошлых столетий, начиная от «Поручений» Владимира Мономаха до утверждений К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Н.К. Крупской. Многие педагоги выступали за важность оказания родительской общественности педагогической помощи (Е.Ф. Аркин, Л.И. Красногородская, Д.В. Менджерицкая, Е.И. Радина, Е.А. Флерина).

С принятием нового Законе РФ «Об образовании», в котором говорится о необходимости выстраивать процесс воспитания на любви к окружающей природе, Родине, семье, подчеркивается роль родителей в воспитании у дошкольников основ в нравственного, физического и интеллектуального развития ребенка. Поэтому на наш взгляд именно взаимодействие дошкольной образовательной организации и родительской общественности является наиболее важным условием умственного воспитания младших дошкольников.

В свою очередь, вопросы умственного развития ребенка в дошкольном возрасте рассматривались в работах многих педагогов и психологов: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Е. Зейлигера, В.И. Логиновой, Н.Н. Поддъякова, И.Г. Саморуковой, О. Щербо, А. Усовой и др. Педагоги отмечали, что на этапе дошкольного детства закладывается основа понятий и представлений, которые обеспечивают дальнейшее успешное умственное развитие дошкольника.

Умственное воспитание — это целенаправленное планомерное влияние педагогов и родителей на умственное развитие дошкольников с целью сообщения знаний, нужных для многостороннего развития, для процесса адаптации к окружающему миру, формированию на данной основе познавательных процессов, считает А.Г. Гогоберидзе.

- А.Г. Гогоберидзе и О.В. Солнцева определили задачи умственного воспитания дошкольников:
- 1. Развитие представлений о простейших явлениях окружающей действительности.
- 2. Формирование познавательных психических процессов: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение.
 - 3. Развитие речи дошкольников.
 - 4. Формирование умственных способностей и любознательности.
- 5. Формирование интеллектуальных навыков, развитие элементарных способов умственной деятельности: обследование предметов, выделение в них основных и не основных признаков, сравнение с другими предметами и т. д.
 - 6. Сенсорное развитие.
- В системе дошкольного образования, как писала А.П. Усова, выделяют следующие средства умственного воспитания:
- 1. Ознакомление с окружающим миром, благодаря взаимосвязи с окружающей действительностью, расширяется кругозор ребёнка, формируются познавательные процессы дошкольника.
- 2. Одним из наиболее эффективных средств умственного воспитания является игровая деятельность, в которой отражается окружающая действительность. Игра имеет социальную направленность, различные игры по-разному влияют на умственное развитие дошкольников, так сюжетно-ролевые увеличивают представления об окружающем мире и содействуют развитию коммуникабельности, дружелюбия общения. Театрализованные игры и игры-драматизации способствуют более глубокому постижению художественных произведений, развивают речь. Строительно-конструктивные игры формируют конструктивные способности и расширяют представления детей о геометрических фигурах и пространственных отношениях.
- 3. Трудовая деятельность способствует практическому обследованию предметов: дошкольник знакомится с внешними свойствами, качествами и характерными особенностями предметов окружающего мира: мыло пенится; перекопанная земля становится рыхлой, мягкой; из увлажнённого песка хорошо строить и т. п.
- 4. Преимуществом обучения является то, что осуществляется целенаправленно, планомерно и систематически, это обеспечивает определенную последовательность в накапливании знаний и умений, а также способствует их прочному закреплению.

Также А.П. Усова выделила методы умственного воспитания, используемые в дошкольной педагогике:

- 1. Наглядный метод, основанный на особенностях детского мышления. Данный метод используется для сообщения дошкольникам новых знаний. Данный метод включает в себя демонстрацию натуральных предметов или явлений, использование наглядных пособий.
- 2. Словесный метод, предполагает использование словесного сопровождения, т. е. показ обязательно сопровождается пояснением. Он включает в себя: рассказ, чтение художественной литературы, беседу и пр.

3. Практические методы, предполагают, активную деятельность детей и включает в себя упражнения, опыты, эксперименты и пр.

Вопросом умственного воспитания детей младшего дошкольного возраста посредством взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи занимался и педагогический коллектив МБДОУ «Красногорского детского сада «Радуга» г. Мамадыш, Республики Татарстан. Педагоги разработали план взаимодействия. Всего было организовано два мероприятия в месяц. В ходе работы использовали все многообразие форм взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи: коллективные (родительские собрания, мастер-классы, деловые игры, круглые столы, акции, конкурсы); индивидуальные (консультации); наглядно-информационные формы (папки-передвижки, буклеты, фотовыставки) и даже формы интернетсотрудничества (интернет-страничка).

Таблина 1 Перспективный план взаимодействия ДОО и семьи по умственному (сенсорному) воспитанию детей младшего дошкольного возраста

Форма	Тема	Цель		
1	2	3		
	Сентябрь			
Анкетирование	Значение сенсорного развития дошкольников	Выявить уровень знаний родителей о значении сенсорного развития дошкольников, и определить предпочитаемые формы взаимодействия и готовность родителей к сотрудничеству с педагогическим коллективом		
Родительское собрание	Значение умственного (сенсорного) воспитания детей дошкольного возраста	Расширить представления родителей о значении сенсорного воспитания в развитии детей младшего дошкольного возраста		
	Октяб	рь		
Консультация	Сенсорные игры на кухне в помощь маме	Познакомить родителей с возможностями сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста с возможностью использования подручных средств		
Папка- передвижка	Сенсорное воспитание детей младшего до- школьного возраста посредством дидактических игр	Расширить представления родителей о значении сенсорного воспитания в развитии детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр		
Ноябрь				
Мастер-класс	Дидактическая игра по сенсорному воспитанию дошкольников своими руками	Расширить представления родителей о изготовлении дидактической игры по сенсорному развитию дошкольников		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	
Акция	Мир ощущений	Организовать родителей на сбор предметов различной формы и изготовленных из различных материалов (деревянные и пластмассовые кубики, металлические и стеклянные шары, шишки, желуди и пр.) для развития ощущений дошкольников	
	Декаб	рь	
Интернет- страничка	С удовольствием ли Ваши дети играют в дидактические игры?	Познакомить родителей с возможностями сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр	
Семинар- практикум	Организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей сенсорному развитию детей	Познакомить родителей с возможностями использования предметно-пространственной окружающей среды для сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста	
	Январ	ЭЬ	
Конкурс	Дидактическая игра по сенсорному развитию своими руками	Привлечение и активизация родителей по изготовлению дидактической игры по сенсорному развитию дошкольников изготовленная своими руками.	
Мастер-класс	Волшебные ладошки	Привлечение родительской общественности к сенсорному развитию дошкольников посредством использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности	
Буклет	Как знакомить детей с сенсорными эталонами дома	Знакомство родителей с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина)	
Деловая игра	Знакомство с блоками Дьенеша и палочками Кюзенера	Познакомить родителей с логическими блоками Дьенеша, палочками Кюизенера для освоения сенсорных эталонов	
Февраль			
Круглый стол	Как развить сенсорику у ребенка?	Расширить представления родителей о значении сенсорного воспитания в развитии детей младшего дошкольного возраста.	
Консультация	Научите ребенка узнавать цвета	Расширить представления родителей о значение цвета в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста	

Окончание таблины 1

1	2	3
Консультация	Научите ребенка узнавать величину	Расширить представления родителей о значение величины в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.
Консультация	Научите ребенка узнавать форму	Расширить представления родителей о значение формы в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.
Март		
Фотовыставка	Наши достижения	Демонстрация семейных достижений в сенсорном развитии дошкольников
Анкетирование	Значение сенсорного развития дошкольников	Выявить уровень знаний родителей о значении сенсорного развития дошкольников после проведенной экспериментальной деятельности

Таким образом, работа проходила в течение семи месяцев с сентября по март, предполагала по два мероприятия в месяц и включала все многообразие форм работы с родителями: коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

Список литературы

- 1. Агурева Т.Н. Готовность педагогов к партнерским взаимоотношениям с родителями: итоги экспериментальной работы / Т.Н. Агурева // Справочник старшего воспитателя. 2017. №3. С. 21–25.
- 2. Бабынина Т.Ф. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи / Т.Ф. Бабынина, Л.В. Гильманова, В.Э. Головенко, А.Г. Кабижаева, О.В. Цыбунова, Р.Ф. Нурдинова, Е.И. Осина. М.: ТЦ Сфера, 2016. 128 с.
- 3. Евдокимова Е.С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. М.: Мозаика-Синтез, 2017.

Гончарова Зоя Сергеевна воспитатель Васютина Елена Владимировна

воспитатель

МАДОУ Д/С №73 «Мишутка» г. Старый Оскол, Белгородская область

DOI 10.21661/r-552189

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОСМОСЕ

Аннотация: в статье приводится описание и теоретическое обоснование системы работы педагогов с детьми старшего дошкольного возраста по формированию у них начальных астрономических познаний, представления целостной картины космического пространства.

Ключевые слова: космос, Вселенная, монтессори-группа, космическое пространство.

Греческий корень слова «косм» означает «порядок». Следовательно, «космос» с греческого – Вселенная, мироздание, устроенное в строгом порядке, возникшее из беспорядочного хаоса. Космическое воспитание ребенка по Монтессори означает сохранение и развитие в нем целостной картины мира, упорядоченной существующими закономерностями.

Посредством воображения и собственной деятельности в детском сознании создается более или менее полный образ природы и культуры, а также своего места в социальном окружении.

Старший дошкольный возраст – это время «вопросов», когда детям интересно все, они исследуют окружающий мир – сопоставляют, сравнивают, анализируют, накапливают информацию.

Воспитание ответственности подрастающего поколения, как за судьбу человеческой общности, так и за сохранение окружающего мира приобретает все большую актуальность в дошкольном образовании. В этой связи особенное звучание приобрело космическое воспитание. Космическое воспитание как предмет изучения, предполагает сохранение детского целостного мировосприятия и получения на этой основе первоначальных сведений по географии, биологии, астрономии, истории [1, с. 182]. В условиях специальным образом обустроенной для этого среды дети учатся быть наблюдательными, пытаются не только ощутить и представить мир в гармонии, но и беречь его.

Ответить на вопросы, почему звёзды светятся, кто придумал лето, далеко ли до Солнца и что такое комета достаточно сложно, поэтому мы решили в доступной форме познакомить детей с азами астрономии помочь понять устройство окружающего нас мира, а также совершенствовать пространственные представления, через знакомство с космосом, Вселенной.

Пространственные представления характеризуются высокой степенью абстрактности, а также из-за отсутствия отдельного анализатора, отвечающего непосредственно за восприятие пространства у детей, свойственны определенные особенности и трудности [3, с. 48].

Главная задача педагога монтессори-группы – дать детям умственные и чувственные инструменты для самостоятельного познания мира. В зоне космоса нашей группы представлено много книг о происхождении человека, об истории мира, животном и растительном мире. Дети много работают с книгами и дидактическими материалами, выражают свои мысли разными способами: с помощью писем, речи, жестов, живописи. Специально подобранные дидактические материалы становятся для ребенка ключом к познанию мира. С их помощью он упорядочивает ум, учится осознавать пока еще хаотичные представления, врастает в культуру и современную цивилизацию, на собственном опыте учится понимать природу и ориентироваться в ней [4].

Работу по формированию пространственного мышления мы начали со знакомства с Космосом. Для этого был разработан и реализован проект «Покорители Космических просторов», благодаря которому дети могут получить первые познания в области астрономии, науки о звездах и планетах.

На первом этапе работы мы разбили информацию по теме «Космос» на блоки:

- 1. «Планеты и звёзды». Даже взрослому очень сложно осознавать бесконечность Вселенной, а дошкольникам, для которых и свой дом сродни галактике это почти неподвластно. Поэтому, на первом этапе мы рассказывали воспитанникам о нашей планете Земля, о материках и океанах, о полюсах и экваторе, переменах температур в зависимости от времени года и места положения материка.
- 2. «Солнце и планеты». На втором этапе мы знакомили детей с Солнцем, планетами Солнечной системы, используя модели, изготовленные самостоятельно, выяснили, что все они очень сильно разнятся по величине (Юпитер планета-великан, Земля и Венера средних размеров, Меркурий и Плутон сравнимы с горошиной).
- 3. «В гости к звёздам» или «Первые космонавты». На данном этапе мы пытались разобраться, что представляют собой крохотные точки на небе? Какого цвета они на самом деле? Какие рисунки составляют они в космосе? Почему они носят такие названия? Просмотрев достаточно научной литературы, мы пытались ответить детям на вопросы, не забывая впрочем и древнегреческие мифы, которые объяснили нам названия самых известных созвездий. Первые космонавты, в частности Юрий Гагарин, потрясли воображение ребят, а беспородные собачки Белка и Стрелка вызвали массу положительных эмоций. В это же время мы познакомились с видами различных летательных аппаратов, одеждой космонавтов, а главное, было раскрыто значение космических полётов для человечества в целом.
- 4. «Кто такие инопланетяне?» Этот блок был завершающим. Существует ряд вопросов, на которые мы так и не смогли ответить, но пытались найти ответы на них вместе с детьми, тем самым развивая их фантазию и полет мыслей. Существуют ли они? Как они могут выглядеть? На каких кораблях могут к нам прилететь?

Для более близкого знакомства с Космосом был разработан дидактический комплект «Солнечная система». Пособия, входящие в данный комплект, знакомят детей с понятием «Солнечная система», с планетами их названиями их расположением относительно Солнца. В данном пособии представлены: макет солнечной системы, карточки с названиями и

изображениями планет, карточки созвездий, макеты звезд, задания для развития логического мышления, развития речи, мелкой моторики, развития математических навыков и т. д.

При работе с материалом происходит первое изучение астрономии, развивается зрительная память, косвенно ребенок готовится к чтению и письму.

На первом этапе знакомства ребенок рассматривает картинки с планетами и их названиями, после запоминания названий и внешнего вида даются задания найти такую же планету и соотнести карточку с названием. Для этого берем комплект карточек с разрезными картинками, один экземпляр с названиями планет, а второй отдельно от них. Такие задания развивают у ребенка зрительную память и способность интуитивного чтения.

Для развития математических навыков разработаны карточки «количественного счета». Дети считают планеты на карточке и прищепками зацепляют правильный ответ. Вместе с количественным счетом развивается мелкая моторика.

Карточки «Космические тела» используются для составления рассказа о планетах Солнечной системы, космических телах, космонавтах. Такое пособие прекрасно развивает речь, воображение, мышление, логику.

Для развития логического мышления отлично подходит пособие «Логический ряд», в котором ребенку нужно продолжить ряд космических тел, планет и т. д.

Игра «Помоги долететь до планеты»: ребенок разрезает по пунктиру кривые линии от ракеты до планеты. Такая деятельность отлично помогает развить мелкую моторику пальцев, координацию движений, а также подготовить руку к письму.

Дидактическая игра «Планеты и летающие тела» помогает закрепить знание летательных аппаратов, умение отличать планеты от космических кораблей.

Для развития творческих способностей ребенка используются задания «Раскрась планету по номеру цвета» Такое задание развивает сенсорные представления, зрительную память и готовит руку к письму.

Игра «Угадай планету по силуэту» вызывает у детей большой интерес. Она представляет собой плоскостную четно-белую карту Солнечной системы и цветные фигуры планет. Ребенок должен по силуэту зрительно определить место положения определенной планеты. В процессе развивается глазомер, зрительная память.

Для закрепления знаний о «Космическом пространстве» в группе проводятся занятия в круге. Например: на занятии «Адрес планеты Земля» в игровой форме дети лучше запоминают космические термины, названия планет, их порядковый номер. А занятие «Планеты и Солнце» дает представление детям об освещенности разных по удалению от Солнца планет. Так детям с помощью теплого фонарика объясняется, что самая светлая и горячая планета, та, которая «живет» на самой близкой к Солнцу «кольцевой улице». А самая далекая планета остается темной и холодной, потому что солнечные лучики не светят так далеко.

Такие тематические игры помогают рассказать детям о космосе. Полученные детьми знания, с одной стороны, имеют прямой выход на ближнюю деятельность, с другой стороны, они служат багажом для перспективной деятельности и дальнейшего развития.

Список литературы

- 1. Андрущенко Н. В. Монтессори-педагогика и Монтессори-терапия. СПб.: Речь, 2010. – 320 c.
- 2. Брыжинская Г.В. Педагогика Марии Монтессори. Специальная педагогика: учеб. пособие / под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
 - 3. Упражнения с Монтессори-материалами / под ред. Е. Хилтунен. М.: 1998.
- 4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://detsad25.spb.ru/система-марии-монтессори-зона-космос/

Жибоедова Светлана Александровна воспитатель Денисенко Лилия Сергеевна воспитатель

МБДОУ Д/С №71 «Почемучка» г. Старый Оскол, Белгородская область

DOI 10 21661/r-552193

РАЗВИТИЕ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы значимости формирования речи детей младшего дошкольного возраста. Также рассматривается влияние игровой деятельности на дошкольников. Актуальность данной темы раскрывается посредством важности начальных этапов онтогенеза речи для психического, социального и личностного развития ребенка.

Ключевые слова: развитие речи, младший школьный возраст, игровая деятельность.

На этапе развития речевого навыка у ребенка, большое внимание уделяется вопросам построения связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи [1, с. 343].

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему общаться с другими людьми, познавать окружающий мир, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Именно в процессе игры у ребенка появляется благоприятная почва для развития необходимых навыков для общения. Любая игра решает определённую задачу, направленную на понимание, накопление, расширение знаний детей, а также речевых умений.

В основе работы по формированию грамотной речи детей лежит комплексный подход, направленный на решение взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития (лексического, грамматического, развитие связной речи).

Необходимо отметить, что развитие ребенка на разных временных этапах требует взаимосвязей определенных речевых задач. Поэтому так важно вызвать интерес детям к процессу познания и направить их к самостоятельному поиску ответов на поставленные вопросы.

Данное условие можно осуществить благодаря творческому подходу, которым будет пользоваться педагог в воспитательно-образовательном процессе. При этом высшая степень творчества в воспитании и образовании – педагогический эксперимент.

Именно благодаря эксперименту можно подобрать индивидуальный подход к каждому ребенку. Это происходит благодаря разной вариации игр, посредством которых осуществляется естественное взаимодействие с ребенком.

Главный критерий для эксперимента – создание обстановки, объединяющей игровые движения и становление речи младшего школьника.

Все это поможет детям обучаться таким сложным умениям, как пересказ литературного произведения и самостоятельное рассказывание [2, с. 204].

На основе всего вышеперечисленного, а также с учетом теоретического анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме, мы провели исследование для выявления уровня развития связной речи детей младшего дошкольного возраста.

В исследовании приняло участие 28 детей дошкольного образовательного учреждения (группа Z и группа Y). В основу исследования уровня развития связной речи младшего дошкольного возраста легла методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной, направленная на диагностику сформированности связной речи детей 3–4 лет.

В данной методике предоставляются семь заданий в виде вопросов, направленные на определение уровня языковых знаний детей [3, с. 162].

Полученные ответы на вопрос показали, что у большинства детей (группа Z-80%, группа Y-95%) преобладает низкий уровень сформированности связной речи. Представленные группы испытывают сложности в поиске имени для кукол, а также в точном описании предметов и их качеств.

Что характерно для младших дошкольников, то они используют однодва слова при описании предметов и явлений, а также не могут выражать свои мысли полными предложениями.

После проведения комплекса диагностических методик нами был разработан план работы по развитию связной речи детей младшего дошкольного возраста, включающий в себя дидактические игры для развития связной речи, чтение и дальнейший пересказ художественный произведений.

Заключающим этапом нашего исследования было проведение повторной диагностики для выявления уровня связной речи детей младшего дошкольного возраста. В результате проведенного комплекса диагностических мероприятий мы определили, что в первой экспериментальной группе (группа Z) значительно улучшились возможности к связной речи детей.

Несколько человек экспериментальной группы отвечали полными предложениями, что говорит о высоком уровне развития связной речи. Однако в контрольной группе (группа Y) значительных изменений не наблюдалось. Хотя многие дети из контрольной группы (40%) начали отвечать на вопросы не односложно.

Таким образом, данные диагностического исследования позволяют сделать вывод о том, что важным фактором формирования связной речи детей младшего дошкольного возраста является целенаправленная работа по развитию речи. Одним из доступных средств усвоения информации о

языке является игровая деятельность, подводящая детей к осознанному переносу полученных знаний в словесное творчество.

Список литературы

- 1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебник для высших учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. 3-е изд., исп. и доп. М.: Академия. 2015. С. 343—344.
 - 2. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. М.: Смысл, 2017. 204 с.
- 3. Ушакова О. С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей дошк. образов. учреждений. М.: Гуманит, ВЛАДОС, 2016. 162 с.

Заитова Лэйсян Мухарямовна

воспитатель МБДОУ «Д/С ОВ №31» г. Нижнекамск, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: статья посвящена вопросу развития связной речи детей посредством театрализованной деятельности.

Ключевые слова: связная речь, дети, театрализованная деятельность.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. А именно развивать связную речь через театрализованную деятельность.

Год от года растёт число старших дошкольников, имеющих дефекты произношения звуков речи и другие её качества: темпа, силы голоса, речевого общения, слабо развитую связную речь. Далеко не каждый ребёнок может построить развёрнутый рассказ, придумать собственную сказку, запомнить стихи. Не каждый может пересказать литературное произведение, понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного текста, и тем более задать вопрос.

Некоторые родители в первые годы жизни ребёнка не придают особого значения тому, что ребёнок не может связно изложить свою мысль или желание. Часто роль речи в развитии ребёнка недооценивается и не связывается напрямую с интеллектуальным развитием ребёнка. Мама думает: «Вот подрастёт и научится сам». В действительности развитие речи детей тесно связано с самим развитием мозга, которое наиболее интенсивно протекает в первые три года жизни. Профессор М.М. Кольцов пишет: «Для речи «критическим» периодом развития являются первые три года жизни ребёнка: к этому сроку в основном заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребёнок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает большой запас слов. Если же в первые три года речи малыша не было уделено должного внимания, то в дальнейшем потребуется масса усилий, чтобы наверстать упущенное»

Воспитатель должен помнить, что речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для успешного обучения в школе (а это одна из важнейших задач, стоящая перед воспитателем), для творческого поведения его в трудовой деятельности. Задержка речевого развития на первых возрастных ступенях не может быть компенсирована впоследствии. Также необходимо помнить и об обратной зависимости: мозг развивается, если в процессе речевого общения ребёнок тренирует свой речевой аппарат, т. е. если с ребёнком говорят, выслушивают его.

Таким образом, возникает противоречие: в детском саду создана предметно-развивающая среда, но она не в полной мере отвечает требованиям федерального государственного стандарта дошкольного образования и не несёт той положительной роли в развитии детей, которую могла бы нести.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Художественно-эстетическое развитие – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, одним словом, реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

Исследования показали, что только посредством речи развиваются такие важные вещи, как память, внимание, восприятие, воображение, логические способности. Таким образом, роль речи в развитии ребёнка огромна.

На формирование способности говорить природа отвела не так уж много времени – это период с рождения до 8–9 лет. После 9 лет природа отбирает эту возможность, закрывая речевую зону коры головного мозга. Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растёт, поэтому развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст. Иными словами, связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Существует два типа связной речи: монологическая и диалогическая. Диалог — это не просто композиционная форма речи, но и вид речевого общения, в котором проявляются и существуют межличностные отношения, очень важные в личностном развитии ребёнка. Не смотря на работу, которую проводят педагоги по речевому развитию, существуют проблемы в данном разделе. Исследователи А. Шахнорович, К. Менг показали, что старшие дошкольники овладевают лишь самыми простыми формами диалога: нет навыка рассуждения, речь бедная, нет речевого творчества, фантазии. Дети не умеют длительно поддерживать диалог, недостаточно инициативны.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная игра в детском саду — это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Для развития речи, посредством театрализованной деятельности необходимо придерживаться следующих критериев:

- 1. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т. д.)
- 2. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театров, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

- 3. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.
- 4. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка. Стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средствами интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить чётко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется связная, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованная деятельность способствует усвоению элементов общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Список литературы

- 1. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: Сфера, 2013.
- 2. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2010.
- 3. ФГОС. М.: Центр педагогического образования, 2017.
- 4. Хабибуллина Т.Н. Развитие связной речи детей через театрализованную деятельность [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/razvitie-svyaznoy-rechi-detey-cherez-tea/ (дата обращения: 05.10.2020).

Зайиева Ольга Юрьевна

канд. психол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

Шийко Валентина Даниловна

заведующая

МБДОУ «Д/С №8» г. Иркутск, Иркутская область

Казанская Светлана Викторовна

заместитель заведующего

мбдоу «Д/С №8»

г. Иркутск, Иркутская область

ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД К УПРАВЛЕНИЮ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в содержании статьи отражены результаты эксперимента по проектному подходу к управлению качеством образования в дошкольной организации. Авторы дали характеристику направлений проектного управления, а также качественную характеристику динамических изменений в образовательной среде организации.

Ключевые слова: аксиология качества, проектное управление, функции управления, педагогическое взаимодействие.

В аксиологическом (ценностном) аспекте качество дошкольного образования следует рассматривать с двух сторон. С одной стороны, с точки зрения его возможностей обеспечивать реализацию потребностей и потенциальных возможностей ребенка, удовлетворять ожидания и запросы его родителей, требования государства и общества относительно становления основ «культурного человека» [1–3]. С другой стороны, качество дошкольного образования выступает как общественно-целесообразный итог использования кадровых, материально-технических, финансово-экономических, программно-методических, временных и прочих ресурсов, как соотношение полученного результата и совокупных затрат [3].

Процесс управления состоит из взаимосвязанных действий (функций),

направленных на достижение качества образования [3].

Это взаимодействие приводит к смене одной функции другой. При этом реальный результат осуществления каждой функции зависит от результата выполнения предыдущей. Основой управленческой деятельности выступают подготовка и принятие решений – планирование качества образования, ядром которого является определение целей и задач. Для осуществления плана необходимы организация коллектива и его мотивация на реализацию поставленных целей и задач. Это решает функция обеспечения качества.

Параллельно с функцией обеспечения качества развертывается функция мониторинга, заключающаяся в организации систематического наблюдения, оценки и прогноза результатов образовательного процесса в плане их соответствия нормативным требованиям. Мониторинг является составным компонентом функций анализа и контроля. Данные мониторинга служат базой для принятия решений, направленных на достижение дошкольным образовательным учреждением необходимого качества образования [2; 3].

Целью формирующего этапа стало создание условий для повышения уровня качества дошкольного образования на основе проектного управления. Задачами данного эксперимента стали: формирование команды единомышленников из числа педагогов ДОУ; разработка программы корректирующих мероприятий, направленных на повышение качества образования в отношении подшкал «Предметно-пространственная среда», «Виды мышления»; установление обратной связи со стороны родителей; реализация программы корректирующих мероприятий [4].

В соответствии с задачами формирующего этапа, свою деятельность мы осуществляли по направлениям: работа с педагогами, направленная на создание команды, обладающей общим видением проблемы и путей ее решения, знакомство со спецификой комплексной оценки качества дошкольного образования на основе шкал ECERS-R, формирование навыков оценки и самооценки; реализация программы корректирующих мероприятий.

Для педагогов детского сада были проведены семинары, круглые столы с целью повышения их профессиональной компетентности в сфере организации эффективной предметно-пространственной среды в группах дошкольной образовательной организации и стимулирования развития инновационного потенциала.

Реализация программы корректирующих мероприятий была направлена на создание эффективного образовательного пространства для

занятий искусством, центра отдыха и комфорта и уголка уединения, для организации пространства для игр и создание построек из кубиков, обеспечения среды, связанной с детьми.

Для проверки эффективности реализации разработанной программы коррекционных корректирующих мероприятий был проведен контрольный этап на основе повторной оценки качества образования в ДОУ с помощью шкал ECERS-R, проведен анализ и обобщение результатов экспериментальной деятельности. Средний балл по ДОУ -3,2.

В результате реализации корректирующих мероприятий оценка показателя «Предметно-пространственная среда» по учреждению изменился с 2,3 до 4,4 (30%). Так, например, в результате при участии администрации и родителей дошкольников произошли следующие изменения. В группе №2 (вторая младшая группа, возраст детей 3–4 года) центр для занятий искусством был перенесен на место, где располагалось медиаоборудование. В обеих группах были приобретено дополнительное оборудование: магнитные доски и мольберты, появились разнообразные материалы для занятий искусством: штампики, оттиски, безопасные ножницы и пр.

В группах №2, 3, 5 появились центры отдыха и комфорта. Имеющаяся детская мягкая мебель из дерматина была дополнена тканевыми покрывалами, благодаря родителям появились подушки и мягкие игрушки. Педагоги провели беседы с детьми по соблюдению правил использования центров. Центры отдыха и комфорта стали одним из самых любимых дошкольниками мест в этих группах.

В группах №2 и №3 реорганизовано пространство для игр и развития крупной моторики. Такая организация места позволяет детям, находящимся в этих центрах, не мешать остальным, то есть разные центры не пересекаются. Также в этих группах не было целесообразным расположение ковров в центре строительства, в связи с чем, они были перенесены в место для отдыха и комфорта.

Большая работа была проведена в группах №2 и №6, направленная на создание и благоустройство мест для уединения детей. После проведенных мероприятий и обучающих семинаров для педагогов, нам удалось оформить место для уединения, Главным условием использования мест для уединения в обоих группах стало совместно с детьми созданное правило о нахождении в центре не более двух детей.

Во всех группах была проведена работа по оформлению связанного с детьми пространства были созданы макеты разной тематики для игр детей, детские поделки не уносятся домой, а становятся предметами для обыгрывания, используются для оформления групп.

Качественный и количественный анализ полученных результатов показал динамику изменений качества дошкольного образования с помощью инструмента проектного управления. Это подтверждает то, что реализация проектного управления в управлении качеством образования в дошкольной образовательной организации способствует повышению эффективности образовательной деятельности.

По результатам наших наблюдений в педагогической деятельности педагогов ДОУ были сформированы навыки критической оценки качества образования, как в отношении своей профессиональной деятельности, так и в отношении всей системы учреждения. Нами была отмечена тенденция в развитии проектных умений педагогов, направленных на

преобразование развивающей предметно-пространственной среды в группах детского сада, что послужило повышению ее эффективности по ряду признаков, а кроме того, стало стимулом для применения педагогами проектного метода в работе с дошкольниками как условия развития детской активности и инициативы.

На основании полученных в процессе экспериментальной работы результатов, мы можем сделать вывод об эффективности проектного подхода в обеспечении качества дошкольного образования.

Мы определяемся с дальнейшими перспективами направления исследовательской работы, которые не были охвачены в рамках нашей работы. Будет продолжена начатая работа по повышению качества образования в дошкольной образовательной организации.

Список литературы

- 1. Адамский А.И. Что такое качество образования? / под ред. А.И. Адамского. М.: Эврика, 2009. – 272 с.
- 2. Афанасьева М.П. Управление качеством в образовательном учреждении / М.П. Афанасьева, И.С. Кейман, А.И. Севрук // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – №1. - C. 35-38.
- 3. Всеобщее управление качеством: учебное пособие / Е.А. Горбашко, Ю.А. Рыкова. Э.А. Циталовский [и др.]; под ред. проф. Е.А. Горбашко. – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2012. – 99 c
- 4. Хармс Т. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях: переработанное издание / Т. Хармс, Р.М. Клиффорд, Д. Крайер. – М.: Национальное образование, 2016. – 130 с.

Зензерова Олеся Владимировна воспитатель МБЛОУ «Л/С №145» г. Иркутск, Иркутская область Сатарова Анастасия Николаевна воспитатель МБДОУ «Д/С №145» г. Иркутск, Иркутская область Фролова Наталья Валерьевна воспитатель МБЛОУ «Л/С №3» г. Иркутск, Иркутская область

возрождение традиций семьи ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО

Аннотация: в статье раскрыты формы работы с родителями, которые способствуют сплочению семьи и возрождению семейных традиций. Особое внимание уделено театрализованной деятельности в ДОО.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, воспитание, работа с родителями, семейные традиции, дошкольник.

Много тысячелетий семейное воспитание было практически единственной формой воспитания детей в обществе, школы и другие воспитательные учреждения обслуживали небольшую часть детей. привилегированных классов. Дети до 7 лет находились в сфере семейной педагогики. Девочек обучали не только грамоте, так же учили домоводству, шитью и т. л. Совокупность древнерусского воспитания была направлена на житейские правила. В педагогике Древней Руси основное орудие воспитания – живой пример. Ребёнок воспитывается в нравственной атмосфере. В Средние века отношения между родителями противоречивы. С одной стороны любовь матери, внимание воспитателей, а с другой деспотичная воля отца. Капиталистические отношения вызвали новые общественные потребности. Развитие науки и техники привели за собой интерес к знаниям, потребность в новой форме и направлении воспитания. Семейное воспитание оставалось основной формой воспитания, со временем создаются условия для развития системы общественного воспитания детей в педагогических учреждениях. Основой для педагогической теории стал опыт семейного воспитания. В области теоретической педагогики начала XX века можно выделить появление трудов П.Ф. Лесгафта посвящённых вопросам семейного воспитания. Роль семьи в жизни ребёнка очень велика и по своей важности, и по тому месту, которое она занимает в его душе. В семье должна проходить вся жизнь ребёнка. Важно то, что ребёнок изучает мир через семью, в свете семьи. Семья является могучим воспитательным средством. Жизнь мало даёт нового, она возвращает нас постоянно к тому, что было в семье, поскольку велики воспитательные силы здоровой семьи. Напротив, распад или резкие перемены в семье влекут за собой большие беды для души ребёнка, разрушая самые основы её.

«Традиция» (от лат. tratitio – передача) – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Традиции передаются из поколения в поколения, адаптируясь к условиям жизни. В обществе их назначение неизменно: они служат для упрочения родственных, семейных связей и отношений, которые являются механизмами передачи ценных качеств людей это любовь, доброта, взаимопонимание и др. Пенность семьи определяет смысл традиционного воспитания. В традициях нет четкой регламентации поступков, нет привязки к определенной ситуации. Семейные традиции многофункциональны, специфичны, эмоционально насыщены, поэтому на их фоне социальное развитие ребенка идет более успешно. Культурные, религиозные особенности каждой семьи отражаются в традициях. Традиции разные по воспитательной сущности. Например: традиция празднования дня рождения ребенка, в виде детского праздника (песни, игры, подарки и др.). В другой семье день рождение ребенка – повод для взрослого застолья, за которым полностью забыт ребенок. Горечь и обида на самых родных людей сохраняется у ребенка на долгие годы. Первый пример традиции – становится основой для будущих радостей, стимулирует творчество, подталкивает к добру. Второй-причина многих бед, потрясений детей, явное свидетельство пропасти между ним и родителями (мир для них враждебный и жестокий).

В сегодняшнем быстротечном, стремительном мире многие родители забыли о ценности семьи, семейных традициях о единении и принятии своего ребенка. Загруженность на работе, стремление заработать деньги, постоянная занятость родителей приводит к тому, что ребенок находится

в ДОО большую часть своего времени. Иногда родители даже не знают, чем увлекается их ребенок. В результате мы видим картину такую: родители всегда в телефоне в своих делах, ребенка привели в детский сад потом забрали и это хорошо если спросили, как у него дела, а то и просто поужинали спать легли, утром снова что и вчера.

Самый главный документ ФГОС ДО говорит нам о том, что родители должны быть полноценными участниками педагогического процесса, интересоваться и участвовать в жизни своих детей.

Таким образом, мы решили привлекать родительскую общественность в педагогический процесс и в жизнедеятельность детей через театрализованную деятельность.

Нами разработан план мероприятий с детьми и родителями. С детьми регулярно проводились занятия по театрализованной деятельности за основу которых была взята методика М.Д. Маханевой, что способствовало раскрепощению, развитию воображения и возросла уверенность в себе.

Активное привлечение родителей такое как: пошив костюмов, создание декораций, а также исполнение ролей в театрализованных постановках дало свои результаты. Родители стали более заинтересованы в жизни ДОО и детей стали активно предлагать свою помощь.

С родителями были организованны консультации по значению театрализованной деятельности, мастер-классы по изготовлению афиш, костюмов, декораций.

Помимо традиционных мероприятий в детском саду таких как праздник Осени, праздник мам и пап, веселые старты, Новый год, праздник весны и т. д., мы совместно с музыкальным руководителем организовали «Театрализованные посиделки». Такие встречи проходят в семейном кругу с чашкой чая, совместно с родителями и детьми 1 раз в два месяца, где каждая семья представляет свою театрализованную постановку. Предварительно идет огромная подготовительная работа, в которой принимает участие вся семья, а при необходимости и вся группа. Выбирается постановка, распределяются роли, подбирается музыкальное сопровождение, готовятся декорации и костюмы, изготавливаются афиши и пригласительные билеты. Разве это не способствует сплочению семьи, где каждый занят общим делом? Могут ли такие мероприятия являться семейной традицией? Думаем, да! Конечно, сначала было не много желающих участвовать в подобном мероприятии. Но когда дети с восторгом рассказывали своим родителям как семья Пети показывала сказку Репка и как это интересно и увлекательно, вот тут стали подключаться и другие семьи, причем активничают не только мамочки, но и папы. Проведя уже больше двенадцати таких встреч, мы познакомились с национальными традициями некоторых семей, раскрыли таланты родителей и способствовали раскрепощению взрослых людей. А насколько горды дети за своих родителей, когда они все вместе, все дружно представляют пусть и небольшой этюд. Ребенок в такие моменты осознает и понимает свою нужность, важность и значимость для своей семьи.

Мы, конечно, еще вначале своего пути, но уже видим результаты, и уверенны в том, что работа наша сделана не зря.

Список литературы

1. Арнаутова Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С. 23–35.

- 2. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошк. учреждений / М.Д. Маханёва. М.: ТЦ Сфера, 2001. 128 с.
- 3. Петрущенко Н.А. Детский сад и семья взаимодействие и сотрудничество / Н.А. Петрущенко, Н.Е. Зенченко // Воспитатель ДОУ. 2009. №4.
- 4. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: пособие для работников ДОУ / О.В. Солодянкина. М.: Аркти, 2005. С. 221.
- 5. Иванова А.В. Возрождение семейных традиций как основа воспитания детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=3071 (дата обращения: 16.10.2020).

Иванова Наталия Павловна воспитатель Кондрашева Нелли Александровна воспитатель Сильченко Альбина Андреевна воспитатель Пруцких Софья Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистёнок» г. Старый Оскол, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье даются рекомендации родителям по воспитанию и эмоциональному развитию детей. Основное содержание статьи составляет сказка, предназначенная для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, сказка, дети.

Воспитательно-образовательный процесс в ДОО невозможен без эмоционального развития детей. Ребенку нравится познавать окружающий мир, он улыбается, получает моральное удовлетворение, начинает стремиться к получению новых знаний. Или ребенок огорчен, чем-то расстроен, ему неинтересно монотонное чтение взрослых — нет желания больше слушать, приходится грустить.

Ребенку важны эмоции, ведь с их помощью ребенок учится понимать окружающий мир, жить в этом мире.

Эмоциональное развитие — это фундамент умственного развития детей. Воспитывая, обучая и развивая ребенка, мы эмоционально совершенствуем его — учим выражать свои эмоции, дарить радость, любить окружающий мир. Счастливый ребенок — это в первую очередь эмоциональный ребенок, он с наслаждением слушает музыку, воспроизводит танец, сопереживает герою из только что прочитанной сказки или увиденного спектакля.

Именно сказки оказывают глобальное влияние на эмоциональное развитие ребенка. Дети обожают сказки, просят по несколько раз перечитывать, у детей появляются любимые герои. В старшем дошкольном

возрасте дети начинают самостоятельно придумывать сказки, эмоционально их, рассказывая и показывая.

Эмоциональное развитие ребенка начинается в семье: первые улыбки, слезы, мамины колыбельные. Ребенок эмоционально растет, он уже не плачет по утрам, собираясь в детский сад, у него появляются увлечения. Возникает потребность в выработке положительных эмоций со стороны не только детского сада, но и родителей, которым мы можем посоветовать следующее:

- научитесь слышать ребенка, следить за его мимикой, эмоциями. В ответ ребенок научится слышать нас, понимать нашу мимику, эмоции;
- выражайте красиво свои чувства, эмоции. Обращайте внимание детей на все прекрасное, необычное: «Какой сегодня красивый закат!», «На улице солнышко. Ура! Идем гулять»;
- обращайте внимание на тембр голоса, пластичность своих движений, мимику. Ребенок берет пример с нас, взрослых, и мы должны вести себя соответственно;
- очень важно доброжелательное отношение ко всем окружающим. Дарите радость всем, и в том числе своему ребенку, и он будет заряжаться от вас этой положительной энергетикой и дарить ее людям;

В своей работе с детьми мы активно используем сказки – не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Сказки эмоционально и нравственно развивают ребенка: учат сопереживать героям, радоваться и грустить вместе с ними. Ребенок вместе с героем преодолевает много препятствий, и наконец – долгожданная победа, все удалось! Ребенок улыбается, радуется за себя и за своего героя, он тоже хочет быть таким сильным и смелым, и у него обязательно все получится. Постепенно у ребенка возникает потребность в прочтении той или иной сказки, книжки. Он подсознательно вспоминает пережитые эмоции и ждет продолжения – а что же будет дальше, какие испытания ждут моего героя?

Представляем вашему вниманию сказку для дошкольников.

«Воздушный шарик»

Однажды девочка Аня шла домой из детского сада. В руках у нее был большой воздушный шар розового цвета. Аня держала шарик за тоненькую веревочку и, улыбаясь, бежала к дому. Вдруг Аня отпустила шарик.

- Мама, шарик улетел! плача, сказала Аня.
- Не плачь, обняв дочь, сказала мама. Я тебе новый куплю.
- Купишь? неуверенно сказала Аня.

Мама кивнула головой, и Аня, вытерев слезы, побежала домой.

А шарик тем временем подхватил теплый ветерок: ласкал шарик, будто звал за собой, и нес все быстрее и быстрее. Воздушному шарику нравилось играть с ветерком. Ветерок то поднимал шарик, то опять отпускал, направлял его то в правую сторону, то в левую. А потом поднял высоко-высоко – зацепился шарик за дерево.

Оглянулся шарик – а на дворе уже стемнело, ночь наступила... никого нет... тишина. Страшно шарику одному, холодно...

Вдруг видит шарик: летучая мышь летит. Испугался было шарик, а летучая мышь ему говорит:

- Не бойся меня, я тебе зла не причиню.
- А я и не боюсь, сказал шарик. Просто мне здесь одному очень скучно...

110 Современная образовательная среда: теория и практика

– Но теперь же ты не один! – весело сказала летучая мышь.

Немного погодя летучая мышь продолжила:

- А ты вообще, как тут появился? Ты летать умеешь?
- Умею. Меня выпустила из рук девочка Аня вот так я здесь и оказался. Я бы и рад летать, да вот зацепился за это дерево. Теперь я здесь застрял, грустно сказал воздушный шарик.
- А ты вообще любишь путешествовать? загадочно спросила летучая мышь.
 - Очень люблю!
 - А ты хочешь со мной отправиться путешествовать?
 - Ну так уже ночь на дворе. Все спят, да и темно...
- Ну и что! Ты видел когда-нибудь ночной город? Это потрясающее зрелище!
- Я с радостью... Только как мне освободиться? чуть не плача сказал шарик.
 - Сейчас я тебе помогу, решительно сказала летучая мышь.

Летучая мышь помогла освободиться воздушному шарику, и он с легкостью отправился вслед за своей новой подругой.

Они летели над домами, парками и рекой, наблюдали за звездами. Как красив был ночной город! Сотни огней освещали город, были слышны голоса, смех, где-то вдали прогремел салют...

Летучая мышь и шарик летели все дальше и дальше, становилось все холоднее и холоднее... Остановились они на площади. И тут летучая мышь сказала с загадочным видом:

А здесь живет фонтан. Представь себе – это необычный фонтан, – летучая мышь заговорила шепотом, – когда зазвучит музыка, фонтан начнет танцевать...

И вправду: заиграла музыка, и фонтан в такт музыке начал танцевать. Музыка утихала — фонтан замирал, потом снова начинал танцевать. Потом опять замирал и снова пускался в пляс.

Воздушный шарик попробовал танцевать вместе с фонтаном. Он подлетел совсем близко — брызги фонтана долетали до него, но его это не пугало, наоборот, даже веселило.

Постепенно силы начали оставлять шарик, и его начало клонить ко сну — он чуть было не упал в фонтан. Летучая мышь еле успела схватить его:

- Ты что, спать хочешь?
- Да, очень хочу, но мне здесь так нравится, зевая, сказал воздушный шарик.

Но летучая мышь уже его не слышала. Она взяла шарик за ниточку, и они полетели. Летели они, летели... шарику казалось, что вот-вот летучая мышь отпустит ниточку, и он упадет. Но летучая мышь крепко держала воздушный шарик и летела все быстрее и быстрее.

Вскоре летучая мышь и шарик прилетели во двор. Летучая мышь осторожно положила воздушный шарик на скамейку и обмотала веревочкой край скамейки. А шарик уже спал, он не слышал, как они прилетели. Во сне ему снился танцующий фонтан, шарик улыбался ему, а фонтан улыбался в ответ...

Наступило утро, выглянуло солнышко. Оно обняло лучиками, лежащий на скамейке шарик. Шарик проснулся, улыбнулся и тут услышал знакомый голос:

– Мама, смотри! Шарик нашелся! – весело закричала Аня.
 Девочка отцепила ниточку со скамейки и, схватив шарик, побежала в летский сал.

Список литературы

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – С. 13.

Иволга Елена Андреевна воспитатель МБДОУ «Д/С №8» г. Ангарск, Иркутская область

DOI 10.21661/r-552187

РАЗВИТИЕ ОПЕРАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕРЕВЯННЫМ ЗОДЧЕСТВОМ

Аннотация: статья посвящена такому явлению, как операция художественного мышления у дошкольников. Уделено внимание особенностям и условиям развития данного явления.

Ключевые слова: операции художественного мышления, развитие художественного мышления, архитектура, конструирование, педагогические условия.

Операция художественного мышления является сложнейшим многоуровневым явлением, объединяющим одновременно в разных соотношениях аксиологическую, образно-познавательную и эмоционально-эстетическую характеристики бытия. При этом операция художественного мышления относится не исключительно к деятельности художника (А.Л. Андреев, А.Л. Лилов, Л.С. Выготский [1], Б.С. Мейлах и др.). Процессы формирования художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста описываются в малочисленных педагогических исследованиях на примерах использования живописи, литературы, музыки (Н.А. Стариченко, Г.Я. Акадин, Н.П. Антонец, О.А. Ковалева, А.А. Голуб, Т.И. Кучина, И.А. Медведева).

В дошкольном возрасте мышление ребенка основывается на формируемых представлениях, что отличается от периода раннего детства. Ребенок начинает обдумывать объекта, события, процессы, которые в текущее время не воспринимает, основываясь на предыдущий жизненный опыт [4]. Использование образов, представлений и понятий формирует мышление дошкольника как внеситуативное, находящееся за рамками настоящей ситуации, что существенно увеличивает границы познания.

Протекающие процессы в мышлении дошкольника связаны с установлением более сильных связей мышления с речью [5]. Формирование указанных связей приводит к:

- проявлению сложного мыслительного процесса рассуждения;
- переформированию взаимоотношений практической и умственной деятельности, при которой речь выполняет планирующую функцию;
 - значительному развитию мыслительных операций.

Начинается процесс рассуждения с постановки вопроса. Формулирование содержания вопроса говорит о проблеме, появившейся у ребенка, по реализации интеллектуальной или практической задачи. Следует отметить, что вопросы дошкольника демонстрируют познавательный характер, часто говорят о прогрессии любознательности, стремления познавать окружающий мир. За внешней экспансивностью задаваемых вопросов проявляется стремление к постижению глобальных проблем окружающего мира, желанию познать сущность явления или процесса. Дети старшего дошкольного возраста стараются изучить и познакомиться как с природными, так и социальными явлениями проводя оценку нравственных категорий.

Особенности развития процесса художественного мышления в дошкольном возрасте можно описать следующим образом [6]:

- разрешает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным;
- развитие речи ведет к разнообразию рассуждений как способа решения мыслительных задач, появляется понимание причинности явлений;
- задаваемые вопросы характеризуют развитие любознательности и свидетельствуют о проблемности в мыслительных процессах ребенка;
- проявляется другое соотношение умственной и практической деятельности, когда практические действия возникают на основе предварительного рассуждения, возрастает планомерность мышления;
- ребенок готов перейти от готовых связей и отношений к «открытию» или использованию более сложных взаимоотношений;
- проявляется желание объяснить явления и процессы окружающего мира;
- экспериментирование в процессах мышления и действиях проявляется как способ понять скрытые связи и отношения, проявляются попытки применить имеющиеся знания и пробовать свои силы при решении проблемных ситуаций;
- происходит формирование таких особенностей умственной деятельности, как самостоятельность, гибкость, пытливость.

Все перечисленное свидетельствует о том, что дошкольник ведет поиск целесообразности в устройстве окружающего мира, проявляет попытки определить назначение различных предметов, устанавливает связей между внешними признаками и назначением предмета. Осознание
причинности постоянно возрастает и становится чувствительным к противоречиям. Соответственно появляются элементы критичности в мышлении ребенка. Формирование качественно иного мышления связано с
освоением мыслительных операций, которые выступают в качестве способа умственной деятельности. Наглядно изменяется характер обобщений, дошкольники в конечном счете переходят от оперирования внешними характеристиками к оценке безусловно более значимых для предмета признаков. Наиболее высокий уровень обобщения формирует у дошкольника операцию классификации.

Результатом процесса художественного мышления являются новые образы, отличаются от образов, имеющихся по опыту прежнего времени в памяти. Соответственно процесс художественное мышление и выступает как активный, развивающий и познавательный процесс. Приходим к выводу, что развитие процесса художественного мышления неразрывно связано с деятельностью.

Особенностью проявления процесса художественного мышления дошкольников является создание творческих изображений. В то же время дети не умеют создавать образы без способности копирования в рисунке, лепке и рисовании характерные для объекта свойства: форму, строение, цвет. Рисунки детей очень близки к реальным объектам. Но это скорее символы того, что он видит ребенок в реальности, а не изображение с натуры. Так, если предложить ребенка изобразить дом, то он, обычно, нарисует одноэтажное строение с одним или двумя окнами, хотя фактически проживает в квартире многоэтажного дома.

Погодина С.В. в учебнике «Теоретические и методические организации детских продуктивных видов деятельности» описывает следующие условия развития операций художественного мышления у дошкольников [4]:

- 1. Осознание значимости и сущности процесса художественного мышления для формирования дошкольника как личности.
- 2. Стимулирование творческого выражения и свободного развития детей.
 - 3. Формирования условий для мотивации дошкольников.
- 4. Проведение работы по организации разнообразных и интересных форм педагогической деятельности в условиях детского сада и дома.
- 5. Однозначная педагогическая позиция по вопросу перспектив творческого развития дошкольников.
 - 6. Учет индивидуальных особенностей детей.
 - 7. Создание атмосферы творчества.
- 8. Организация компетентного и комплексного использования методов и приемов педагогического воздействия.
- 9. Бережное отношение к процессу и результату творчества дошкольников.
- 10. Материальное обеспечение процесса развития художественного мышления дошкольников.

Архитектура как вид изобразительного искусства в виде шедевров архитектуры зодчества восхищает ныне живущих, наполняет нас гордостью за историю родного края, окружает душевной теплотой и исторической значимостью, обогащает восприятие и украшает нашу жизнь.

Автор Т.С. Комарова в своих работах отмечает, что через искусство достигается цель эмоционального воздействия, радости от увиденного, развитие наших познавательных способностей, умения видеть и чувствовать. Поэтому исследователь одну из задач в работе с дошкольниками определяется как «формирование умения находить произведения искусства в окружающем», а также «выражать свои мысли и чувства языком искусства» [3].

Творческая реализация детей старшего дошкольного возраста в конструировании отличается содержательным и техническим разнообразие форм и изделий в связи с имеющейся изобразительной свободой действий и выбора. Конструирование изделий из природных материалов развивает у дошкольников не только технические умения и навыки, но и эстетическое, творческое отношение к природе, искусству, процессу художественного мышления. Такое развитие становится возможным только при комплексном педагогическом и системном воспитательном подходе к самому процессу воздействия. Используемые педагогические технологии должны способствовать тому, чтобы получаемые знания, формируемые умения и навыки в ходе каждого вида конструирования, дошкольники смогли использовать в других видах конструирования.

В качестве педагогического воздействия на развитие конструктивного творчества дошкольников рекомендуется применение разнообразного стимулирующего материала, например, подборки фотографий, соответствующих картинок, схем, определяющих поисковую деятельность ребенка. Специалисты предлагают для развития процесса художественного мышления у дошкольников предлагать больший объем и разнообразие материалов, применяемых в ходе создания конструкции изделия, чем требуется изначально для каждого объекта по элементам и количеству. Такой подход необходим для того, чтобы приучать дошкольника самостоятельно отбирать только необходимые детали в соответствии с замыслом конструкции. О низком уровне творческого развития ребенка свидетельствует неумение провести отбор и использовать весь имеющийся материал, предоставленный ему на занятии, без объективной оценки его значимость для воплощения замысла. Задачей педагога является обучение дошкольников анализу и выбору используемого материала в соответствии с его свойствами и особенностью создаваемых конструктивных объектов. Следует отметить, что дети старшего дошкольного возраста создают конструкции не произвольно, а с конкретной целью, для применения изделия или поделки в практической деятельности. Такой подход предполагает для ребенка осмысленность и целенаправленность его конструирования.

Для педагога важно использовать систему в хранении разнообразных материалов, используемых для конструирования. Например, предлагается разложить различные материалы по коробкам в Центре творческого развития по видам, тем самым сделав различные материалы доступными для детей. Возможно саму классификацию используемых материал обсудить совместно с детьми, выяснив что их интересует в большей мере и по каким критериям. Такой подход к формированию творческого центра позволяет эффективнее запомнить расположение используемых материалов, а совместная работа с педагогом по классификации используемых материалов приучает детей к порядку, аккуратности, ответственности. В процессе деятельности по формированию расположения используемых материалов дошкольники косвенно закрепляют знания и навыки о свойствах различных видов материалов.

Проведенный констатирующий этап эксперимента в подготовительной группе МБДОУ детского сада №8 показал, что у большинства детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень развития художественного мышления. 45% детей были отнесены к низкому уровню, который характеризуется тем, что ребенок не знает об архитектурных приемах, сооружениях и ансамблях. 40% были отнесены к среднему уровню, который характеризуется тем, что ребенок передает состояние, от ношения к предмету, но не опосредованно, через выразительный образ

предмета, а с помощью прямых высказываний и оценок. К высокому уровню развития художественного мышления, можно было отнести работы 15% ребят. Здесь дети создавали два разных образа предмета, может быть, даже противоположных по «эмоциональному тону», но в обоих случаях — узнаваемых, а не произвольно придуманных.

По результатам проведенного обследования на основании данных экспертного листа выявлено, что в оснащении «Центра конструирования» обследуемой группы МБДОУ детского сада №8 отсутствует рекомендованные для этого электромеханический конструктор в количестве 5 штук и коврик-трансформер. Отмечено недостаточное количество книг для ознакомления с архитектурой как видом искусства (80%). Необходимо пополнение перечня нетрадиционных материалов для конструирования в целях расширения возможности развития операций художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

По результатам создания педагогических условий развития операций художественного мышления в процессе ознакомления с деревянным зодчеством на примере Ангарского острога детей экспериментальной группы МБДОУ детского сада №8, была предложена Программа проведения занятий для развития операций: художественная трансформации (занятие «Город»); художественная реинтеграция (занятие «Фантастический замок»); художественная мультипликация (занятие «Ангарский острог»).

По результатам создания педагогических условий развития операций художественного мышления была подтверждена гипотеза, что использование разнообразных видов деятельности для развития операций художественного мышления, использование комплекса приемов, организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития операций художественного мышления дома способствовало достижению высоких результатов, которые проявились у детей в повышении общей творческой активности, увеличении числа создаваемых ими образов, повышению оригинальности, нешаблонности, детализированности каждого образа.

Список литературы

- 1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. М., 1968.
- 1. Канащенкова В.В. Подходы к исследованию феномена «художественное мышление» / В.В. Канащенкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www. studylib.ru > doc > hudozhestvennoe-myshlenie.
 - 2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. М.: Столетие, 1994.
- 2. Погодина С.В. Теоретические и методические организации детских продуктивных видов деятельности. Учебник / С.В. Погодина. М.: Академия, 2015. 272 с.
- 3. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 1973.
 - 4. Якобсон, П.М. Психология художественного мышления [Текст] / П.М. Якобсон. М., 1964.

Коломейчук Елена Владиславовна заведующий МБДОУ Д/С № 2 «Радуга» г.Данилов, Ярославская область

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

Аннотация: статья посвящена дистанционному виду обучения в ДОУ. Рассматриваются нормативные акты для организации дистанционного обучения. Так же внимание уделяется всем основным аспектам данного вида обучения.

Ключевые слова: образование, дошкольное образовательное учреждение, дистанционное обучение.

Введение.

Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования.

Условия самоизоляции изменили жизнь детей и взрослых. Все дети дошкольного возраста: и посещающие, и не посещающие детский сад, оказались в ситуации освоения ими общеобразовательных программ детского сада без возможности непосредственного взаимодействия с воспитателем.

В этом случае, встал вопрос о переходе детских дошкольных организаций в режим дистанционного обучения и оказания помощи родителям, которые имеющим детей дошкольного возраста, методической и консультативной помощи по вопросам освоения детьми программ детского сада.

В сложившихся условиях изменяется деятельность воспитателя и изменяются формы работы с детьми и родителями (законными представителями) в данном режиме работы детского сада.

Эти методические рекомендации помогут воспитателям, овладеть всеми нужными знаниями и умениями для обучения детей дошкольного возраста используя дистанционные образовательные технологии.

Основные нормативные акты для организации дистанционного обучения.

- 1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 13, 15, 16, 17, 41).
- 2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 3. Учет письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 года N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

4. Учет письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных

программ (с Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных технологий, электронного обучения и в сетевой форме)».

- 5. При внедрении и использовании дистанционных образовательных технологий в образовательную деятельность детей дошкольного возраста следует учитывать: требования Федерального закона от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных».
- 6. Требования Федерального закона от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изменениями и дополнениями).
- 7. СанПиН 2.4.1.3049—13 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», п.4.20. В них рекомендуется проводить дистанционные занятия с 5 лет. До 5 лет таких требований не разработали.

Основные понятия дистанционного обучения.

- 1. Дистанционное обучение детей обучение на расстояние, без непосредственного контакта с воспитателем и другими детьми, посредством ИКТ, которое дает возможность самостоятельной работы родителей (законных представителей) и их детей по усвоению общеобразовательной программы детского сада.
- 2. Дистанционное обучение детей дошкольного возраста заключается в том, что детям и родителям (законным представителям) в доступной форме предлагается материал, и, находясь дома, они вместе выполняют задания воспитателя. Основная цель заданий освоение или закрепление пройденного материала в процессе выполнения задания.

Основные принципы дистанционных образовательных технологий.

- 1. Доступность этот принцип позволяет всем участникам образовательного процесса получить качественную и своевременную информацию, не выходя из дома.
- 2. *Персонализация* этот принцип, выражающийся в создании условий для реализации индивидуальной образовательной траектории воспитанника.
- 3. *Интерактивность* этот принцип, заключается в возможности постоянных контактов детей, воспитателя и родителя (законного представителя) с ИКТ.
- 4. *Гибкость* этот принцип, даёт возможность детям, воспитателям и родителям (законным представителям) работать в удобное время.

Цель данного обучения – предоставить ребенку возможность получить представления, знания и умения на дому, а родители (законные представители) могут получить от воспитателя консультативную помощь. В целом будут выполнены следующие *задачи*:

- 1. Удовлетворение потребностей образовательного процесса детей и их родителей (законных представителей) в получении образования.
- 2. Повышение эффективности обучения детей путем внедрения дистанционных технологий.
 - 3. Будет осваиваться общеобразовательная программа детского сада.

Рассмотрим особенности дистанционного обучения дошкольников. 1. Мотивация — данное обучение предполагает от родителей (зако

1. Мотивация – данное обучение предполагает от родителей (законных представителей) и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Здесь главную роль играет родитель, который создает условия

для обучения и вместе с воспитателем старается заинтересовать ребенка в получении знаний.

2. Родитель несёт ответственность за ребёнка так как, у него еще недостаточно сформированы навыки самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Это обучение предполагает, что ребенок вместе с папой или мамой, или другим членом семьи выполняет задание, предложенное воспитателем.

Поговорим о «+» и «-» дистанционного обучения детей дошкольного возраста.

Плюсы данного обучения детей состоят в следующем:

- возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей своего ребенка;
- родители (законные представители) сами определяют, когда им удобно будет заниматься с ребёнком, а воспитатель должен посоветовать в какой промежуток дня эффективно усваивается информация у детей дошкольного возраста;
- ребенок может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие наличие интернета и ПК;
- данное обучение имеет под собой хороший методический фундамент – это и видео-лекции, и аудио-лекции, различные задания и тесты, задания и много другого материала.

Недостатки этого обучения:

- не все родители (законные представители) могут выделить время для своего ребёнка, а без помощи взрослого ребёнок не сможет выполнить задание, которое ему послал воспитатель;
- у некоторых родителей (законных представителей) нет авторитета воспитателя. Ведь ребёнок воспринимает мир через то, как воспитатель сам воспринимает и представляет его. Воспитатель не только дает знания, но и формирует отношение к окружающим миру и людям;
- не все семьи имеют возможность приобрести технику (ноутбук, компьютер) в силу того, что уровень достатка в семьях разный. Также не во всех городах и деревнях есть хороший интернет для связи и получения информации от воспитателя;
- дети не могут общаться со сверстниками. У детей не развиваются необходимые навыки коммуникации в детском обществе, а в дальнейшем у него будут проблемы социализации в обществе;
- и самое главное, детям приходится проводить время за компьютером в статическом положении, что влияет на осанку ребёнка. От этого развиваются различные заболевания позвоночника (сутулость, укороченная шея). Страдает зрение от непрерывного взгляда на монитор ноутбука или компьютера.

Выделяют три направления деятельности при использовании ДТ:

- 1) просвещение родителей (законных представителей) с целью повышение уровня их педагогической компетентности в вопросах воспитания, развития и образования детей;
- 2) практические рекомендации по освоению детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- 3) оказание необходимой помощи родителям (законным представителям) в области реализации мероприятий коррекционной направленности.

В режиме консультирования запрешается:

- требовать от родителей (законных представителей) отчетов.

размещать на странице Сайта и в специальных группах в социальных сетях информацию, которая содержит персональные данные детей.

Технические условия и содержание деятельности.

- В соответствии с техническими возможностями определяется набор электронных ресурсов и приложений.
- Основное условие наличие ПК, телефона (или других форм связи) и доступа к интернету.
- Родители (законные представители) могут воспользоваться любым гаджетом с функцией подключения к интернету (телефон, планшет, ноутбук, ПК).
- Воспитателю лучше иметь персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет, но можно пользоваться и телефоном, которого будет достаточно, чтобы создавать и использовать простейшие, доступные для дошкольников, ресурсы и задания; предоставлять родителям текстовые, видео или аудио консультации, организовывать обратную связь.
- Мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram, используются для непосредственного общения педагогов и родителей, обсуждение вопросов обучения детей индивидуально или в открытом пространстве.

При реализации нашей общеобразовательной программы применяются дистанционные образовательные технологии. Это такие модели обучения как:

- обучение в режиме онлайн;
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей (законных представителей) с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет-мессенджеры, социальные сети.

Для родителей рекомендуем размещать следующее:

- рекомендации о создании в домашних условиях среды, которая способствует развитию ребенка и укреплению его здоровья;
- советы воспитателей и специалистов по воспитанию и обучению детей в условиях семьи по запросам родителей (законных представителей);
- новости и анонсы предстоящих видео- семинаров для родителей, архивные материалы прошедших мероприятий;
 - ссылки на полезные ресурсы в сети Интернет;

Для детей рекомендуем размещать следующее:

- подборки по темам недели (презентации, электронные игры, головоломки, раскраски, тексты художественных произведений для чтения детям, карты и схемы изготовления поделок и построек, рекомендации по организации и проведению подвижных игр, утренней гимнастики и другой полезный материал);
- о конкурсах, которые проводятся в детском саду (например, «Окна Победы»);
 - о выставках детских творческих работ.

Информация, выложенная на ресурсе о изучаемом материале, может быть структурирована по-разному:

- адресно, когда воспитатель группы на своей станице выкладывают информацию, актуальную для изучения детьми своей группы;
- по блокам, в соответствии с традиционными для всего детского сада событиями.

Кратность обновления информации может быть разной, в соответствии с выбранной тактикой. Например, 1 раз в неделю выкладывается весь материал в соответствии с изучаемой темой. Рекомендации для

родителей могут размещаться где угодно, главное, они не должны противоречить законодательству Российской Федерации (на сайте ОО, в социальных сетях, в сообществе группы, на сайте воспитателя).

Деятельность воспитателя в системе дистанционного обучения (ДО).

Воспитатель несет ответственность за качество обучения, поэтому ему необходимо быть хорошо подготовленным методически и содержательно к образовательному процессу, уметь работать с программным обеспечением, сервисами сети Интернет, также он должен владеть дистанционными методиками преподавания и знанием особенностей построения образовательного процесса в виртуальной среде.

Условия проведения ДО могут отличаться по режиму взаимодействия воспитателя и воспитанника.

Существуют два вида режима:

 offline – местонахождение и время не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме;

 online — обучающийся с родителем (законным представителем) и педагог находится у автоматизированного рабочего места.

Дистанционное занятие в режиме offline выкладывается в методическую копилку Виртуального детского сада (электронный ресурс) и заказчик (родитель (законный представитель) обучающегося) может воспользоваться им в любое удобное для себя время самостоятельно.

Дистанционное занятие в режиме online проводится по заранее составленному расписанию, согласованному с заказчиком.

Для проведения педагогом дистанционного занятия в любом из режимов необходимо:

- выстроить индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка за счет возможности выбора уровня и вида представления материала и согласовать его с заказчиком;
- разработать конспекты занятий и подготовить демонстрационный и раздаточный материал к занятиям с элементами видео и аудио, с включением иллюстраций и анимации;
- организовать щадящий режим обучения, нормируя количество времени, проводимого за компьютером;
- разработать и осуществить социальную программу работы с семьей, обязательное включение родителей в процесс обучения ребенка, выработка совместной политики общения.

При разработке конспектов занятий следует учитывать следующие особенности:

- сложность оказания эмоционально-волевого влияния на обучающегося (суггестивные способности);
- сложность в умении определить эмоциональное состояние ребенка по его внешнему виду, жестам, мимике, движениям (перцептивные способности); невозможность встретиться глазами с собеседником через веб-камеру; сложность в пояснении словами запахов, вкуса и т. д.

Необходимо продумать и выбрать наиболее удобный способ доставки учебного материала. С родителями (законными представителями) обговаривается заранее каким образом им будет доставляться учебный материал к данному занятию. Это может быть скачивание с Сайта ДОУ файла и распечатка или использование прочих мессенджеров.

Важно подготовить методические рекомендации для родителей (законных представителей) к данному занятию.

Педагог самостоятельно разрабатывает методические рекомендации для родителей (законных представителей) к каждому занятию или заданию, игре.

Советы проведения занятий ДО в режиме реального времени из практики. Принципы построения ДО:

- 1. В центре ребенок, его познавательная деятельность, а не сам предмет образовательной области.
 - 2. Взрослый тьютор, направляющий деятельность ребенка.

Для этого необходимо:

- продумать время восприятия материала, так как не весь учебный материал может быть понятен с первого раза;
- вовлекать ребенка постепенно (сначала родителю желательно просмотреть материал самостоятельно, затем продемонстрировать материал ребенку, помня о том, что для дошкольника это игра, развлечение;
- направлять, но не заставлять, обращая внимание на сложность задания, все ли ребенку понятно, нравится ли ему.

Для достижения лучшего результата по ДО в режиме реального времени, стоит придерживаться нескольких практических советов:

- 1. Обязательно установите личный контакт с ребенком (улыбайтесь, обращайтесь по имени, смейтесь вместе, уберите с лица выражение усталости и заботы).
- 2. Старайтесь быть очень энергичным, используйте в речи больше интонационных средств, чем в обычной беседе.
- 3. Одевайте одежду спокойных тонов, чтобы не отвлекать внимание ребенка.
- 4. Старайтесь громко, четко и внятно произносить слова, но не кричите.
- 5. Всегда держите рядом музыкальную игрушку или аудиозапись чтобы привлечь внимание ребенка в случае потери интереса.

Содержанием занятий может быть:

- двигательная активность: ограничена размерами комнаты, не предполагает активные игры с бегом, метанием, прыжками. Это могут быть: спортивные разминки, физминутки, игры малой подвижности, пальчиковые игры. Все это может быть оформлено ссылками на интернет ресурс или текстом с картинками;
- познавательная деятельность беседы о событиях: необходим перечень вопросов, уточнение для родителей, на что обратить внимание, ссылка или сам текст рассказа взрослого, ссылка на видеофайл, презентация, картинки. Самое главное коротко, что должен ребёнок усвоить в результате беседы, какой объем знаний он должен получить;
- эксперименты, опыты необходимо написать для какой цели вы это проводите, что должен узнать ребёнок в результате проведенных действий. Для родителей: алгоритм выполнения опыта (эксперимента), необходимое оборудование, результат. Продумать форму отчета: рисунок, фото, рассказ и т. д. В описание задания можно добавить (даже нужно) картинки, видео файлы.

Продуктивная деятельность (художественно-эстетическая).

- 1. *Рисование* указываем тему и то, чему должен научиться ребенок. Для родителей поэтапное выполнение работы или описание техники выполнения. Лучше все это сопровождать картинками или видеофайлами.
- 2. *Лепка* все тоже, что и в рисовании. Но можно добавить лепку из теста (мука дома у всех есть). Сначала слепим, потом разрисуем или испечем. Опять же: дать рекомендации по приготовлению теста для лепки или выпечки.
- 3. Аппликация тоже что и для предыдущих видов деятельности. Но не у всех дома есть цветная бумага. Зато есть рекламные буклеты, салфетки. Придумайте аппликацию с рекламными буклетами (вырезать из буклета картинки и наклеить по отделам продуктового магазина, собрать подарок другу, приклеить картинки на определённый звук и т. п.) Из салфеток выполнить объёмную аппликацию.
- 4. Конструирование можно дать общую тему, без опоры на вид конструктора. Например, дом для бегемота, зоопарк, дом мечты и т. п.
- 5. Математика логические задания, игры, упражнения. Все с подробным описанием, картинками, результатом. Пересчитать дома кастрюли (количественный счет), найти спрятанную игрушку (ориентация в пространстве), разобрать игрушки по видам (классификация), нарисовать план комнаты (пространственное мышление) и т. д.
- 6. *Графические диктанты* подробная инструкция с чего начать, как диктовать, в какой руке карандаш, как лежит листок, где родитель в это время. Рисунок того, что должно получиться.
- 7. *Развитие речи* артикуляционные гимнастики. Объясните родителям для чего это нужно, как это важно. Необходимо или нет зеркало. Подробное описание гимнастики или ссылка на видеоролик.
- 8. Грамота в какие игры поиграть, цель игры, последовательность действий. Рекомендации по определению звука в слове. Можно предложить совместные речевые игры типа «города». Игры на словообразование, придумывание тематических кроссвордов, мнемотаблиц, ребусов.
- 9. Чтение литературы прикрепите текст произведения, чтобы родители его не искали, можно сделать ссылку на аудио файл. Напишите, какая работа должна быть после прочтения текста. Что вы хотите взамен: рисунок, придуманное продолжение или что-то еще.
- 10. Заучивание стихотворения обязательно само стихотворение, можно опорную таблицу для заучивания. Предложите Флешмоб по результатам заучивания.
- 11. Музыка прослушивание музыкальных произведений напишите, почему Вы предлагаете прослушать именно это произведение, в исполнении кого оно должно звучать. О чем говорить с ребёнком после прослушивания. Прикрепите файл с произведением или сделайте ссылку.
- 12. *Исполнение песен* предложите разучить какую песню всей семьёй, возможно, обыграть её. Устроить концерт для родственников, запустить Флешмоб с исполнением песни. Сделайте ссылку на музыкальный файл.
- 13. Обращайтесь к родителям корректно, пишите пояснительные записки к заданиям! Объясните куда они могут прислать отчет о выполненном задании (по желанию).

Технические советы:

- присылая задания на сайт, придерживайтесь следующей инструкции:
- текст должен быть кратким и четким в формате типа Колибри;

- подкрепляйте тексты картинками, иллюстрациями, схемами (лучше в едином стиле):
 - указывайте ссылки на видеофайлы, ролики, презентации.
- не шлите все подряд. Пришлите сначала материал по одной теме (например, математика), а следующим письмом другое задание (по другому виду деятельности или теме).

Список литературы

- 1. Никуличева Н.В. Внедрение ДО в учебный процесс ОО: практ. пособие / Н.В. Никуличева. – М.: Федеральный институт развития образования. 2016. – 72 с.
- 2. Федина Н.В. Социологический анализ готовности участников образовательной деятельности к реализации ДОТ в ДО / Н.В. Федина, И.В. Бурмыкина, Л.М. Звезда [и др] // Гуманитарные исследования в Центральной России. - 2017. - №3 (4). - С. 94-111.
- 3. Н. Федина, Практика реализации ДОТ в ДО РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л. Звезда, [и др.] // Дошкольное воспитание. – 2017. – №10. – С. 3–14.
- 4. Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https:// edu.gov.ru/.

Лазарева Елена Николаевна воспитатель Чернова Ольга Викторовна воспитатель Хребтова Людмила Михайловна воспитатель Кривошапова Людмила Михайловна воспитатель

МБДОУ «Д/С №48 «Вишенка» г. Белгород, Белгородская область

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА НА ТЕРРИТОРИИ дошкольного учреждения. ОРГАНИЗАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Аннотация: статья рассказывает о том какие формы и методы работы с детьми на экологической тропе могут быть использованы в детском саду. Такими методами, например, могут быть: проведение комплексных занятий, закрепление материала, знакомство с природными объектами, игры, театрализованные занятия, практическая деятельность, исследовательская работа.

Ключевые слова: экологическая тропа, предметная среда, маршрут на природе, видовые точки.

В настоящее время в дошкольных учреждениях идет экологизация развивающей предметной среды, создаются ее новые элементы как внутри детского сада, так и на его территории. Данный процесс способствует реализации системы экологического образования в дошкольных учреждениях, открывает новые возможности для работы воспитателей и специалистов.

Интересная форма работы по экологическому воспитанию открывается с организацией экологической тропы — специально оборудованного учебного маршрута на природе. Создание нового элемента эколого-развивающей среды на территории дошкольного учреждения позволяет решать задачи экологического воспитания в процессе непосредственного общения ребенка с ближайшим природным окружением.

Цели экологической тропы:

- 1. Воспитание осознанного отношения ребенка к экологии через общение с природой.
 - 2. Формирование системы экологических знаний и представлений.
- 3. Развитие эстетических чувств (умение видеть и почувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить ее).
- 4. Участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Все знания, навыки, умения, чувства, убеждения, которые формируются в ходе занятий на тропе, направлены на решение одной из самых гуманных задач нашего времени — формирование экологической культуры человека. Этому подчинены содержание, методы и формы организации учебно-воспитательного процесса на тропе.

Функции экологической тропы:

- познавательная;
- оздоровительная;
- развивающая;
- ознакомительная.

Этапы создания и оформления тропинки.

Последовательность действий по созданию тропинки была описана Рыжовой и Николаевой. Рыжова выделяла следующие:

- детальное обследование территории и выделение наиболее интересных объектов:
- составление картосхемы тропинки с нанесением маршрута и всех ее объектов (в виде кружочков с цифрами или рисунков-символов; могут быть составлены картосхемы разного назначения: в помощь воспитателям и для детей разного возраста) понятных для ребенка рисунков объектов, стрелок, указывающих маршрут;
- выбор вместе с детьми «хозяина» тропинки сказочного персонажа, который будет давать ребятам задания и приглашать их в гости;
- фотографирование объектов и описание всех точек по схеме, оформленное в виде альбома (паспорта);
- изготовление табличек с рисунками, подписями для видовых точек, природоохранных знаков;
- составление рекомендаций по использованию объектов тропинки для работы с детьми.

Экологическую тропинку можно создать на территории любого учреждения без особых дополнительных затрат – в состав видовых точек экологической тропинки вы включаете те объекты, которые уже есть на вашей территории, а когда появится возможность, тропинка дополняется новыми точками.

В качестве видовых точек лучше выбрать деревья, кустарники разных пород, разного возраста, причудливой формы. Хорошо, если вы обнаружите на своей территории участок, на котором рядом растут дерево, кустарник, травы и мхи. На их примере можно наглядно показать отличия разных жизненных форм растений. Старый пень, покрытый мхами, лишайниками, грибами, также послужит отличным объектом для наблюдений по темам «Почва» (круговорот веществ), «Растения».

Такие же наблюдения можно организовать и на примере старого поваленного дерева, особенно если оно расположено в затененном месте. Под бревном найдут прибежище многие насекомые, улитки. Если это безопасно, можно оставить на территории хотя бы одно засохшее дерево (можно спилить некоторые его части). Очень часто на таком дереве через некоторое время появляется молодая поросль. Кроме того, на нем удобно размещать кормушки.

Перед тем как выделить места для посадки растений различных сообществ, обследуйте территорию своего двора, отметив затененные и открытые участки, влажные и сухие. Это поможет вам определить, где какие растения высаживать (луговые, степные — на открытых участках, лесные — на затененных). При возможности необходимо создать небольшой водоем с водными растениями и животными. Это даст положительный эффект и с познавательной, и с эстетической точек зрения.

На тропинке должны быть небольшие возвышения, что разнообразит условия произрастания растений, позволяет организовать интересные наблюдения за снежным покровом, дождевыми осадками. Отдельные большие камни также украсят вашу тропу и в то же время послужат убежищем для многих животных, особенно насекомых, улиток, может быть, ящериц. Традиционно дошкольные учреждения выделяют участки для посадки лекарственных растений. По возможности нужно создать условия для выращивания растений, подлежащих охране. Тем самым вы как бы оформите «Живую Красную книгу». В состав растений тропы могут войти растения-часы и растения-барометры (клумба «цветочные часы», «цветочные барометры»).

Красиво цветущие растения нужно подобрать таким образом, чтобы в течение года одни цветы сменяли другие, то есть создать сад (клумбу) «непрерывного цветения». Если на участке уже существует небольшая группа сорных растений, которая не мешает вам выращивать другие растения, не нужно ее уничтожать: она также войдет в состав тропы как одна из видовых точек. На примере сорных видов можно объяснить многие биологические особенности растений, влияние человека на растительные сообщества. С этой же целью на тропинке могут быть оставлены небольшие вытоптанные участки. Сравнивая их с малонарушенными, вы наглядно покажете детям, как изменяется растительный покров под влиянием вытаптывания.

Для повышения интереса детей к занятиям на тропе рекомендуется выбрать «хозяина (или хозяйку) тропинки» — сказочного героя (Боровичка, Лесовичка, Флору и т. п.). Можно предварительно устроить конкурс среди детей и родителей: кто предложит на роль «хозяина тропы» наиболее интересный персонаж. Этот персонаж помогает проводить занятия на тропинке, его можно изобразить на всех табличках, в частности, на начальной точке (где он «встречает» ребят) и на последней (где он

«прощается» с ними). Периодически этот персонаж «оживает», посылает детям письма-задания, участвует в театрализованных праздниках. Можно вырезать цветную фигурку сказочного героя (например, Боровичка) из плотной бумаги, оставив при этом по бокам фигурки довольно широкие и длинные полосы, а спереди приделать большой карман к его одежде. При помощи полосок Боровичок закрепляется на дереве. (Концы полос прикладываются к стволу и соединяются, например, с помощью скрепки или липкой бумаги.)

В карман сказочного человечка заранее кладутся задания для детей – просьбы Боровичка. За оказанную ему помощь сказочный персонаж периодически оставляет на своей тропинке сюрпризы – конфеты, орехи на деревьях. План тропы, выполненный на листе фанеры или пластика, можно укрепить у ее начала. К выбору объектов, оформлению тропинки привлекаются дети. Выслушайте их предложения, постарайтесь учесть хотя бы некоторые из них. При таком подходе они будут относиться к ней с большим интересом. Возле каждого объекта тропинки выставляется табличка с названием. Информация на табличках должна быть краткой и выразительной. Не нужно длинных названий, текстов. Используйте символы, рисунки. На тропинке можно разместить и различные природоохранные знаки, которые воспитатель составляет вместе с детьми на занятиях. При оформлении красочных табличек для некоторых объектов тропы можно разным цветом выделить охраняемые, лекарственные, пищевые растения. Например, рисунок охраняемого растения поместить в красный кружок, лекарственного - в зеленый, пищевого - в синий. Если территория детского сада активно посещается посторонними и обеспечить сохранность оборудования невозможно, сделайте легкие переносные таблички видовых точек. Выходя с детьми на тропинку, вы можете брать таблички тех объектов, которые намереваетесь посетить сегодня с детьми.

На тропинке проводятся:

- наблюдения:
- элементарные опыты;
- игры:
- театрализованные занятия;
- экскурсии;
- эколого-оздоровительные походы.

Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Не обязательно посещать все точки тропы сразу. Все зависит от возраста детей и целей деятельности. Очень важно помнить об интегрированном подходе: на тропинке с ребятами занимается эколог или воспитатель, свои впечатления об увиденном они выражают на занятиях по музыке, изобразительной, театрализованной деятельности, подвижных играх.

Объекты экологической тропинки дают большие возможности для сенсорного развития ребенка, для проведения систематических наблюдений, экологических праздников, игр, инсценировок с участием хозяина тропинки, эмоционального развития детей, в частности, формирования чувства близости к природе и сопереживания живым организмам.

Любая деятельность дошкольника, соприкасающаяся с природой, может быть условно названа природоохранной, так как в процессе ее дети

узнают новые знания, осваивают различные умения и навыки осознают значимость того или иного действия, его место и роль в природе.

Экологическая тропа на территории нашего детского сада существует с 2007 года. И внешний вид объектов, и содержание деятельности детей ежегодно меняется, обогащается. Главным при ее оформлении, по нашему мнению, должно быть момент удивления, так как именно с удивления начинается познание. Роль педагога в этой ситуации велика — чем чаще удивляется взрослый, тем быстрее возникает удивление у ребенка. Причем на экологической тропе такие моменты должны быть запрограммированы педагогом, отражены в паспорте экологической тропы, методических материалах.

Создавая экологическую тропу на территории детского сада, мы не преследовали цель разбить клумбы и посадить невиданные растения. Руководствуясь методическими рекомендациями, мы использовали естественный ландшафт, а некоторые объекты создали сами.

В качестве видовых точек выбрали деревья и кустарники разных пород, разного возраста и разной формы. Создали искусственные объекты: небольшой водоем, небольшие возвышения, разместили на тропе лежащие камни, которые со временем обжили различные насекомые, улитки, мокрицы, изготовили учебные макеты, выделили участки для лекарственных растений и ароматных трав и т. д.

Учли главный принцип организации экологической тропинки: как можно больше разнообразия.

Теперь я хочу пригласить вас в путешествие по нашей экологической тропе, а себя предлагаю в качестве экскурсовода.

Экологическая тропа начинается от центрального входа, проходит вокруг здания детского сада и включает в себя 13 остановок. Начало тропы оборудовано схемой маршрута, каждая остановка снабжена выразительной табличкой, понятной и без надписи.

На территории детского сада трудно обеспечить настоящие природные объекты, такие, например, как паутина, муравейник, экзотические растения, поэтому некоторые из них были заменены макетами. Выстроить сюжет при организации работы на экологической тропе, развить детскую фантазию, повысить интерес к деятельности, организуемой на экологической тропе, позволяют игровые символы или придуманные взрослыми сказочные персонажи. Такие приемы использованы при оформлении остановок «Земляничная грядка», «Фитоогород», «Экзотический сад», «Муравьиный городок», «Долина сказок».

1. Фитонцидная аптека.

Объект наблюдения – ели у центрального входа.

Особенности наблюдения – кора, смола, хвоя, плоды и семена, расположение веток. Фитонциды – это летучие вещества растений, способные убивать микроорганизмы. Они очищают воздух, уничтожают некоторых возбудителей болезней человека и животных. Ель относится к числу таких растений.

Мы наблюдаем за ростом шишек, узнаем о полезных свойствах растений, о способах размножения, о животных и птицах, которые кормятся семенами этого дерева, находим мощные корни, выходящие на поверхность, опадающую хвою. Собираем шишки, особенно после сильного ветра, которые используем для поделок, для изготовления

корригирующих дорожек. Любуемся яркими зелеными побегами на старых ветках, вдыхаем запах смолы, хвои. Обсуждаем ситуацию: почему под елями плохо растут другие растения.

2. Экзотический сад.

Объект наблюдения: каштан. Растение не характерно для произрастания в Белгородской области, поэтому хозяин объекта — иностранный житель Грюндик Каштуница. Этот персонаж мы используем при организации деятельности с природным объектом, от его имени знакомим с экзотическими растениями мира.

Особенности наблюдения – сравнение деревьев по размеру, рассматривание и сортировка листьев, поиски «деток», форма листьев, соцветий, сбор плодов для поделок и корригирующих дорожек.

3. Рябиновая аллея.

Объект наблюдения: рябина.

Особенности наблюдения: стволы, плоды, листья, своеобразное расположение плодов (кисть, гроздь), насекомые на цветущих гроздьях, птичьи набеги в зимнее время.

Рябина — неприхотливое, красивое во все времена года дерево, очень полезно для зрения ребенка. Пестрота дерева создает расчленённый фон, на котором глаз отдыхает, работает в экономном режиме. Дошкольники исследуют листья и ягоды, выясняют, какие животные ими питаются и почему ягоды рябины красные (чтобы их легче было заметить).

Для каждой возрастной группы определены цели и задачи тематических экскурсий с учетом времени года. Детки исследуют листья и ягоды, выясняют, какие животные ими питаются и почему ягоды рябины красные? Рассматривают ягоды обычным способом и через лупу. На примере рябин изучается явление листопада, как меняют цвет листья осенью. Дошкольники сравнивают живые и опавшие листы. Зимой наблюдаем за набегом пернатых, которые набрасываются на еду и забрасывают дорожки расклеванными ягодами. Рябиновая аллея воспитывает эмоционально-положительное, бережное отношение к природе вокруг нас.

4. Цветуший пень.

Объект наблюдения: растения первоцветы, грибы, насекомые.

Здесь у нас посажены первоцветы: пролески, полевая фиалка, крокусы. Особенности наблюдения: время всходов, особенности цветения, строения, размножения. Яркое цветение этих растений радует глаз во время весенней распутицы. Пень — жилище для мелких организмов: насекомых, пауков, грибов, лишайников, мхов и многих других. Он постепенно разрушается, превращаясь в труху. Наблюдения за пнем помогают детям понять круговорот веществ в природе. Обитатель пня гриб трутовик разросся красивыми серо-коричневыми оборками. Под корой поселились мокрицы, жуки-дровосеки, жуки-усачи и другие насекомые. В солнечный день на пне можно встретить прыткую ящерицу, снующую взад-вперед, клопов-«солдатиков», муравьев. Здесь мы выясняем, что такое пень (спиленное дерево). С помощью лупы они рассматриваем годичные кольца, считаем их, определяем, сколько лет было дереву. Затем исследуем, что растет на пне (мхи, лишайники, грибы, ищем жуков короедов и следы их деятельности, обсуждаем роль этих насекомых в природе).

5. Земляничная грядка.

Дает возможность узнать об интересном способе размножения этого растения, увидеть, как из маленького цветочка появляется ягодка, узнать о полезных свойствах цветов, ягод, листьев, рассмотреть причудливую форму листа, послушать сказки и отгадать загадки по теме.

6. Птичья столовая.

Объект наблюдения – птицы, прилетающие к кормушке поесть.

Птичья столовая функционирует зимой и летом. Для этой остановки родители и дети делают кормушки, а мы организуем регулярное питание: готовим полезные для птиц смеси из семян и крошек, подвешиваем на веточки кусочки сала, а заодно развиваем свою мелкую моторику. Дошкольникам доступно понимание того, что в природе есть не только полезные, но и вредные насекомые. В борьбе с ними главная роль, безусловно, принадлежит птицам. Например, вес насекомых, съеденных за сутки небольшой синичкой, равен ее собственному весу. Поэтому так важно заботиться о птицах, привлекать поселяться там, где необходима их помощь, — в плодовых садах, парках и т. п.

7. Разноиветная беседка.

Площадка для отдыха — объект тропы. Он оборудован таким образом, чтобы дети могли посидеть под навесом. Здесь они не только отдыхают, делятся впечатлениями, пьют воду, но и могут заняться изготовлением поделок из природного материала, изодеятельностью.

8. Муравьиный городок.

Это искусственно созданный объект: его назначение – познакомить детей с жизнью муравьев и других насекомых через игровую, литературно-художественную и продуктивную деятельность. Сам муравейник не может рассказать, как в нем живут муравьи, поэтому дополнительно к нему мы с детьми изготовили другой макет, который наглядно демонстрирует этажность жилища и то, как в нем размещаются жители. Кроме того, огромная паутина со страшным пауком-охотником наглядно демонстрирует не простые взаимоотношения этих насекомых.

9. Долина сказок.

Этот объект занял большую по сравнению с другими площадь и используется у нас для организации игровой, трудовой деятельности, наблюдений за растениями на альпийской горке, изучение их многообразия. Любование гармонией живой и неживой природы Альпийская горка – одна из интереснейших видовых точек экологической тропы. Каменистая или альпийская горка, альпинарий, рокарий – все это название цветника, в котором прихотливо сочетаются камни и растения.

Камень, с его полной неподвижностью, неизменной во все времена года, служит прекрасным фоном для переменчивой прелести растений. Даже на небольшом участке можно создать миниатюрную альпийскую горку с десятками видов растений, которые будут радовать своим цветением с ранней весны до поздней осени.

Сказочных персонажей здесь несколько, и они участвуют в выстраивании игрового пространства, организации детской деятельности. Кроме того, здесь находится искусственный водоем, который в жару часто посещают птицы. Есть объекты изготовленные из бросового материалы (что также формирует у детей экологическое сознание). Камни разных видов, как объекты неживой природы тоже привлекают внимание детей. На

клумбе теплое время года будут разнообразные насекомые (пчелы, осы, бабочки, шмели и др.).

10. Метеоплощадка.

Площадка для наблюдения за природными явлениями.

Оборудование метеоплощадки: флюгер, дождемер, термометры – сухой и влажный, фото-шкала «облака».

Особенности наблюдений: сила и направление ветра, температура воздуха, количество выпавших осадков.

Организация «Метеоплащадки», на экологической тропе имеет большое значение. Следует отметить то, что работа, с детьми на ней вводится по следующим причинам:

- 1. Ребенок развивается в деятельности, а прогнозирование погоды есть деятельность познавательная доступная ребенку, развивающая его способности.
- 2. Этот вид деятельности позволяет углубить знания о природе, о значимости ее компонентов, о зависимости органической природы от неорганической.
- 3. Прогнозирование погоды позволяет использовать все методы экологического образования, прежде всего эпизодические, повторные, и длительные, самостоятельные наблюдения — исследования за растениями и животными в уголке природы.
- 4. Этот вид деятельности позволяет детям открыть неизвестное, новое в известном, хорошо знакомом.
- 5. Прогнозирование погоды детьми позволяет приобщить их к народной культуре, к народной мудрости, а это воспитывает уважение к предкам.
- 6. Знание народных примет, результата собственных наблюдений в ходе их проверки позволяют развивать детей не только интеллектуально, но и творчески.
- 7. Этот вид деятельности можно осуществлять в любом месте, в любое время.
- 8. Прогнозирование погоды позволяет детям испытать радость открытия, почувствовать вкус исследовательской работы.
- 9. Знакомство с живыми «барометрами» способствует формированию бережного отношения к природе.
 - 10. Благодаря этому методу дети учатся понимать язык природы.
- 11. Дети на практике знакомится с тем, как животные и растения приспосабливаются к изменяющимся условном окружающей среды.
- 12. Прогнозирование погоды позволяет детям убедиться в существовании взаимосвязей подведению детей к философскому понятию всеединства мира.
- 13. Дети приучаются замечать изменения в состоянии объектов природы, а это способствует воспитанию чуткости и внимательности к миру.
- 14. Этот метод помогает детям разобраться в причинно-следственных связей, что очень важно для понимания экологических закономерностей и для жизни вообще.

Чтобы получиться «предсказывать» погоду, надо наблюдать за состояниями растениями, поведениями животных, производить замеры, сравнивать полученные данные, делать выводы и сверить прогноз с реальными результатами.

Дождемер — служит для измерения количества осадков. Можно его сделать из большой пластиковой бутылки, разрезанной пополам. Ее верхняя часть переворачивается горлышком вниз и вставляется в нижнюю часть бутылки. Маркером на стенке обозначаются деления. Предсказывать погоду помогают растения и животные:

Растения-барометры:

- 1. Кислица, фиалка, календула перед непогодой закрывают цветки.
- 2. Костяника, папоротник орляк: перед ненастьем края их листьев приподнимаются, а сами листья поникают; при приближении холода края листьев заворачиваются вниз.
- 3. Клен перед дождем «плачет» (в месте прикрепления черешков листьев к веткам появляются капельки жидкости).
- 4. Жимолость, горицвет, ночная фиалка перед дождем издают сильный запах.
- 5. Сосновые шишки позволяют достаточно точно предсказать, сырой или сухой будет погода в ближайшее время. Если влажность минимальная, они подсыхают и раскрываются; во влажные же периоды впитывают водяные пары и плотно закрывают чешуйки.

Животные-барометры: муравьи (в экологическую тропу включен муравейник), птичий «городок», насекомые на цветнике, пауки и др. Так, муравьи за несколько часов узнают о приближении ненастья, готовятся к нему: прячутся от дождя, плотно закрывают почти все «двери» своего дома.

11. Фитоогород.

Знакомит детей с лекарственными растениями. Здесь у нас эстрагон, мята, мелисса, аптечная ромашка, подорожник.

Особенности наблюдения: строение, соцветия, листья, побеги, лекарственные свойства.

Дошкольники узнают, например, о подорожнике, его приспособленности к произрастанию вдоль дорог, на тропинках, игровых площадках. Педагог обращает внимание на строение, низкорослость, выносливость растения. Кто питается его семенами? Как растение используется человеком? Воспитатель рассказывает, почему подорожник называют «следом белого человека» (его семена попали в Америку вместе с обувью приезжих, поэтому растение распространялось вдоль дорог, там, где побывали европейцы). Дети собирают семена как корм для птиц живого уголка.

12. Огород Братца Кролика.

Он обустроен в соответствии со сказочным сюжетом. Братец Кролик охраняет свои грядки, пчелы опыляют огородные растения, ослик Иа подвозит баки с водой, чтобы облегчить детям полив растений.

Используем для труда и наблюдений: прополка, полив, подметаем дорожки, посыпаем их песком.

Традиционно на огороде «бочка» с огурцами. Одна грядка отведена для выращивания зелени и пряных трав, которые можно попробовать, понюхать, узнать об их полезных свойствах. Здесь для привлечения птиц стоят поилки с водой, воду в которых регулярно меняют дети. В почве живут дождевые черви. Их норки под приподнятыми кусочками земли можно обнаружит

На огороде для малышей высаживаются быстро растущие, рано созревающие овощи, которые можно употреблять в пищу и весной, и летом.

Кроме того, семена, луковицы таких растений – должны быть крупными, тогда дети сами смогут посадить их самостоятельно (например, лук, горох, бобы, редис). Воспитанники старших групп сажают на огородах для малышей морковь, укроп, репу, салат.

Ребята средней группы выращивают те же огородные культуры, что и малыши. Однако для формирования представлений о разнообразии растений, их особенностях набор дополнен разными сортами лука, салата, моркови, редиса, кабачков, баклажанов, арбузов.

Чтобы вызвать больший интерес к труду и исследованиям на огороде и решить эстетические задачи, мы в этом году планируем создать грядку с названием «Огородные чудеса», куда высадим необычные сорта растений (патиссоны, перец пикантный, капусту кольраби, брюссельскую и т. д.).

13. Избушка Айболита (станция «скорой помощи») – место, предназначенное для хранения инвентаря и материалов, с помощью которых ухаживают за растениями участка (лейки, секатор, вар и др.)

14. Ягодник.

Объекты наблюдения: деревья – вишня, яблоня, кустарники – черная смородина, малина, садовая земляника.

Особенности наблюдения: уход за растениями, особенности цветения и плодоношения, насекомые, собирающие пыльцу.

При организации работы с детьми следует учитывать объекты, которые есть на каждой из точек.

Объекты экологической тропинки дают большие возможности для сенсорного развития ребенка, для проведения систематических наблюдений, экологических праздников, игр, инсценировок с участием хозяина тропинки. Эмоционального развития детей, в частности, формирования чувства близости к природе и сопереживания живым организмам.

Список литературы

1. Давыденко С.В. Организация экологической тропы в ДОУ: методическое пособие для воспитателей ДОУ и педагогов дополнительного образования / С.В. Давыденко. — Самара, 2015 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://info.z-pdf.ru/32biologiya/19810—1-gosudarstvennoe-byudzhetnoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-samarskiy-o.php (дата обращения: 02.10.2020).

Лазебная Алла Владимировна воспитатель Малыхина Автонина Ивановна воспитатель МБОУ «СОШ №36»

мьОУ «СОШ №36» г. Белгород, Белгородская область

УЧИМСЯ ИГРАЯ

Аннотация: в статье рассказывается об использовании игр Воскобовича в детском саду, которые развивают творческое воображение, пространственное мышление, конструктивные навыки, умение работать парами и целыми группами. Авторы утверждают, что обучение посредством игры приводит к положительным результатам.

Ключевые слова: игра, умения, навыки, логическое мышление, всестороннее развитие ребенка, развитие интеллекта.

В практике работы с детьми дошкольного возраста мы наблюдаем, что у родителей возникает огромный интерес к основательной подготовке их детей к школе. Они стремятся еще на раннем этапе развить у них мыслительные способности. Работая в тесном контакте с педагогами начальной школы, мы убедились в том, что еще в дошкольном возрасте необходимо стимулировать у детей познавательную активность.

В нашей группе этому способствуют интересные развивающие игры Воскобовича. Детям они очень нравятся. Оказывается, играя в эти игры, дети попадают в волшебную сказку, где их ждут интересные истории, интриги, приключения. Играя в игру «Геоконт», дети быстро осваивают буквы и цифры. С помощью резиночек они учатся воссоздавать на плоскости силуэты цифр, букв, геометрических фигур и других предметов по образцу и по замыслу. У детей развивается не только мелкая моторика, но и тренируется память, развивается внимание, мышление, воображение и конструктивные способности.



Рис. 1. Играем в игру «Геоконт»

В конструктивном уголке группы дети находят еще множество других развивающих игр, которые учат детей сосредотачиваться, вырабатывают уверенность, развивают творческое мышление. Эти игры требуют активности детей, их можно использовать как на занятии, так и в свободной деятельности. Большинство игровых заданий связано с различными движениями. Они не только вдохновляют детей к умению мыслить и выражать свои мысли, но и к целенаправленным действиям, а также дисциплинируют ребёнка. Игры Воскобовича способствуют развитию детей во всех 5 образовательных областях.

Например: «Чудо-крестики» привлекают детей своими разноцветными деталями. Из разных частей дети составляют целое, а потом конструируют предметные формы по схемам. Детали можно переворачивать и тогда задача усложняется. Они самостоятельно придумывают построение различных силуэтов животных, сказочных персонажей и т. д. Игры помогают воплотить задуманное в действительность.



Рис. 2. «Чудо-крестики»

Играя в «Квадрат Воскобовича», дети сгибают его в разных направлениях и получают плоскостные и объёмные фигуры. Эти замечательные превращения очень радуют детей, повышают интерес к продолжению игры, где их образы превращаются в героев сказок. Играя с квадратами, дети знакомятся с азами геометрии и моделирования, у них совершенствуется память и воображение. Эту игру- головоломку можно ещё использовать при чтении сказок. Читая сказку, ребенок может конструировать героев этого произведения. У детей развивается творческое воображение, пространственное мышление, конструктивные навыки. Каждая развивающая игра Воскобовича решает не только задачи совершенствование математических представлений, но и большое количество воспитательных и образовательных задач. Это важно как в плане математической подготовки к школе, так и с точки зрения общего интеллектуального развития.

Из практики работы с семьей, мы заметили, что те родители, которые часто использовали дома со своими детьми развивающие игры Воскобовича убедились, что у их детей лучше развивается мелкая моторика пальцев и кистей рук. Кроме того дети, которые плохо знали геометрические фигуры, быстро их запомнили. К концу первого полугодия почти все дети овладели счетом и выучили буквы, к концу года научились читать.

Постоянно находясь в контакте с родителями, мы отслеживаем уровень усложнения игр, делимся своими наработками. Постоянно предлагаем родителям использовать новые усложненные игры Воскобовича.

Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети действительно получают огромное удовольствие. Если в течение всей игры поддерживать детскую деятельность, помогать преодолевать трудности в игре, то этот результат обязательно приведет к потенциальному развитию ребенка.

Организуя совместные мероприятия с детьми начальной школы, мы стараемся привлечь всех к интересным развивающим играм. Стремимся к тому, чтобы дети получили радость от игры, а вся игровая деятельность перешла в радость учения.

Пузанова Марина Николаевна воспитатель Павлова Любовь Алексеевна воспитатель Юрченко Лариса Ивановна воспитатель

МБДОУ «Д/С №52» г. Белгород, Белгородская область

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Авторы статьи описывают виды пластилинографии, способствующие данному развитию, а также развитию ручной умелости.

Ключевые слова: пластилинография, дошкольники, творчество.

Одной из актуальных проблем в современной педагогике является проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Творческая деятельность, выражающаяся в создании и воплощении новых образов, возникает и начинает развиваться в дошкольном детстве. Психологи считают, что формирование творческих способностей личности является важной составляющей личностно-ориентированного обучения, и развивать творческое начало в детях следует как можно раньше.

Считается, что наиболее благоприятной для творческого развития детей является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования. Рисовать можно не только красками, карандашами или фломастерами, но и пластилином. Пластилинография — один из видов декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным изобразительным материалом для работы является пластилин. Данная техника хороша тем, что доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата, вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным [1].

Занятия пластилинографией способствуют развитию внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия, пространственной ориентации, дают возможность реализации впечатлений, эмоционального состояния в творчестве. Работа с пластилином способствует согласованному движению обеих рук, дифференциации движений пальцев, развивает умелость рук, их силу. В процессе работы важно уметь пользоваться стеками: пластмассовыми, деревянными или металлическими для обработки мелких деталей, снятия лишнего пластилина. Также можно использовать различный природный и бросовый материал для нанесения оттисков для украшения работы. В этом и проявляется творчество и нестандартность мышления.

К видам пластилинографии, используемым в работе с детьми, относятся: Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Для выполнения работы необходимо скатывать поочередно детали изображаемого объекта объемной формы, располагать их на горизонтальной поверхности, затем расплющивать, соединяя детали. Контурная пластилинография – изображение предметов по контуру с использованием «жгутов». Для выполнения работы необходимо нарисовать рисунок карандашом или маркером, скатать из пластилина тонкие жгуты, выложить их по контуру изображения, заполнить жгутами другого цвета внутреннюю поверхность изображения. Обратная пластилинография или витражная – изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности с обозначением контура. Для выполнения работы необходимо использовать пластиковую прозрачную поверхность, с обратной стороны которой нарисовать маркеромконтур рисунка, скатать детали изображаемого объекта объемной формы, затем расположить их на поверхности, заполняя детали изображения. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина. Для выполнения работы необходимо скатать мелкие шарики нужного цвета, заполнить ими поверхность изображаемого предмета, слегка прижать к основе. Допустимо использование комбинированных техник с использованием декорирования поверхности бусинами, бисером, мелкими камешками, пуговичками, семенами растений. Использование каждого из видов пластилинографии позволяет детям чувствовать себя непринуждениее, смелее, непосредствениее, дает полную свободу для самовыражения.

Опыт работы с использованием пластилинографии показывает, что изображение в оригинальной технике с помощью пластичных материалов предоставляет удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах, повышает сенсорную чувствительность, способствует тонкому восприятию фактуры, формы, цвета, развивает воображение, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, а самое главное – способствует развитию творческой личности. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности может стать необычным решением задачи творческого развития детей.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2008.

Русакова Наталья Сергеевна музыкальный руководитель МДОУ «Д/С ОВ №27» п. Разумное, Белгородская область

ИГРОВОЕ ПЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР (ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Аннотация: в статье поднимается вопрос о роли игрового пения и его потенциале в коррекционной работе по развитию речи детей с ЗПР. Автор считает, что музыкальные игры способствуют более легкой адаптации таких детей в различных социальных средах.

Ключевые слова: дети с ЗПР, коррекция, нарушения речи, музыкальная деятельность, стимулирование певческой деятельности, игровое пение.

Наличие комплекса нарушений речи, которые затрудняют общение и установление социальных контактов, являются характерными для детей с ЗПР. В дошкольном образовательном учреждении коррекционная образовательная работа с детьми с ЗПР музыкальной деятельности принадлежит особая роль. Поскольку этот вид деятельности включает в себя несколько видов детской деятельности: восприятие (слушание) музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое, танцевальное и песенное творчество. Если рассматривать по отдельность каждый вид музыкальной деятельности, то все они содержат коррекционно-развивающий потенциал для развития выразительности речи детей с ЗПР. Пение, как основной вид музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, в наибольшей степени влияет на развитие плавности речи, модуляции голоса, фонематического слуха, на нормализацию деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосового). У дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР), часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и неустойчивость, прерывистость дыхания, хрипловатый, монотонный голос, часто с носовым оттенком, вялая размытая дикция. Трудности певческой деятельности дошкольников с нарушением речи связаны прежде всего с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизношением. Вокально-хоровая работа с такими детьми является очень важной стороной логопедической коррекции, поскольку она способствует налаживанию работы артикуляционного аппарата детей данной категории, и развивает музыкально-слуховое восприятие, что, в свою очередь, помогает в становлении фоно-фонематической стороны речи.

Обучение пению требует от ребенка с ЗПР большого умственного напряжения, концентрации внимания и активности. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных предложений, оценивать качество исполнения.

Специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме, приемы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты.

Игровое пение является методом стимулирования певческой деятельности у дошкольников с задержкой психического развития. С их помощью у детей развивается мелодический слух, появляются голосоведение, интонационная выразительность. Игровое пение позволяет обеспечить ребенку с проблемами в развитии необходимое количество повторения определенных действий, операций на различном музыкальном и другом художественном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к выполняемым заданиям. Различные игры и упражнения на развитие тембра голос, силы голоса и длительности его звучания вырабатывают звонкость, снижают напряжения мышц шеи и гортани, зажатость челюсти, придают речи ровность, гибкость, вырабатывают выносливость голоса, т. е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания.

Музыкальные игры для ребенка с проблемами предоставляют возможность для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в познании и утверждении своего Я. Создание ребенком продуктов музыкальной деятельности облегчает процесс коммуникации со взрослым и сверстниками на разных возрастных этапах. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов его художественной деятельности повышает самооценку ребенка с проблемами. Музыкальные игры формируют представления ребенка об окружающем мире, расширяют музыкальный и общий кругозор. Именно это обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации ребенка с нарушениями в развитии посредством музыкального искусства в макросоциальной среде.

Список литературы

- 1. Кузьмина Л.А. Музыкальные занятия как средство формирования эмоционального благополучия детей с ОВЗ / Л.А. Кузьмина, С.И. Карпова // Дошкольное образование в современном мире: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016.
- 2. Карпова С.И. Музыкальная деятельность как фактор развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / С.И. Карпова // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». 2018. Т. 17, №38.
- 3. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева. М.: Академия, 2002.

Симонова Ольга Викторовна воспитатель Фильчакова Ирина Николаевна воспитатель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка» г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ «КНИЖКИ-МАЛЫШКИ»

Аннотация: статья посвящена предложенной авторами «книжкималышки» для детей младшего дошкольного возраста, сделанной из подручных материалов. Авторы считают, что с их помощью малыши лучше воспринимают художественную литературу, что способствует целенаправленному развитию личности ребенка, обогащает эмоции, воспитывает воображение.

Ключевые слова: дети, дошкольный возраст, художественная литература, книжка-малышка.

Важным средством воспитания является книга. Замечательный педагог В. Сухомлинский считал, что через книги умный, образованный педагог может найти дорожку к сердцу малыша. Этим он подчеркнул первостепенную роль книги в воспитании у детей духовности, нравственных качеств.

Детство — это время, когда все впечатления, полученные ребёнком, особенно яркие и значимые. Интересная книга, прочитанная в этот период, оставляет такое огромное впечатление, что она запоминается на всю жизнь. Многие педагоги и психологи считают, что восприятие является психологической функцией, что это очень непростая внутренняя деятельность, которая со временем развивается и включает в себя воображение, внимание, мышление, память и эмоции.

Важнейшим этапом в становлении личности является развитие познавательного интереса у малыша к художественной литературе. Мы педагоги ищем эффективный метод, который заинтересует и в результате принесёт пользу в формировании интереса к книге как источнику знаний. Одной из форм привлечения к активному сотрудничеству взрослого и ребёнка, является совместное создание «книжки-малышки».

«Книжка-малышка», интересна в любом возрасте дошкольника, её можно создать своими руками. В процессе создания книжки возникает неограниченный полёт фантазий, изготовить её можно практически из любого материала. Самое главное в содержании таких книг, чтобы страницы заполняли красочные иллюстрации, шрифт должен быть крупным.

В дошкольном учреждении «книжки-малышки» являются неотъемлемой частью в воспитании и развитии детей, можно привлечь к конструированию детей, разрешив им наклеивать и раскрашивать иллюстрации. Можно предложить родителям сделать такие книжки совместно с детьми своими руками.

Рассмотрим более подробно основные особенности изготовления «книжки-малышки» своими руками:

- 1. «Книжки-малышки» отличаются по тематике в зависимости от возраста ребёнка. Для самых маленьких создаются книжки с большими мягкими страницами, при этом изображённые элементы должны быть крупными, красочными, выразительными, объёмными, но не больше двух объектов на листе. Книжки могут иметь звуковое сопровождение это может быть пришитая погремушка, колокольчик и т. д. Содержание «книжки-малышки» можно дополнить и бусинами, бисером, различными бусинами, нанизанными на шнурок для развития мелкой моторики рук малыша. Для тренировки тактильных ощущений используется разной фактуры материал. Также интересной страница станет если пришить карман с молнией и наполнить его содержимым: например, тематические элементы на липучках. Для более старшего возраста «книжки-малышки» можно изготовить из картона, тематика такой книги может быть: изучение окружающего мира, цифры, буквы, профессии, геометрические фигуры и многое другое.
- 2. Развивающие книжки можно разделить на несколько видов: по свойству материала, из которого создали книгу, по способу крепления, по содержанию. Для основы изготовления «книжки-малышки» можно взять картон, фетр, ткань. В книге не должно быть много листов, достаточно 5—6 страниц, формат страницы не должен превышать A4.
- 3. Тщательное продумывание каждого элемента в работе над «книжкой-малышкой» является важным звеном. Следует определиться с тематикой, размером книги, материалом. Очень важно, что все материалы, из которых создана книга, должны быть безопасны, не токсичны, а элементы просто пришиты.
- 4. Когда страницы «книжки-малышки» готовы их нужно обязательно скрепить красивым шнурком или лентой, бантом. Ещё простой вариант оформления бумажных страниц складывание их гармошкой. Самый трудоёмкий способ соединения это способ прошивки, так сшивают настоящие книги.

Таким образом, «книжка-малышка» сделанная своими руками может стать любимой игрушкой для ребёнка, ребёнок осознаёт значимость книги и будет её беречь. Очень важно, чтобы малыш постоянно ощущал радость от знакомства с новыми книжными героями, чтобы у него появлялось желание слушать книгу, думать о ней, чтобы общение с книгой являлось потребностью. Только тогда она будет способствовать гармоничному развитию личности ребёнка.

Список литературы

- 1. Гурович Л. Ребёнок и книга / Л. Гурович. СПб.: Питер, 2014. 310 с.
- 2. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста / С.Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. 2013.— №12. 126 с.
- 3. Куликовских Н. Увлечь книгой / Н. Куликовских // Дошкольное воспитание. 2007. №5. С. 40.
- 4. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи: методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. М.: Линка-Пресс, 2003. 176 с.

Скобликова Альфия Айбековна

воспитатель МБДОУ Д/С №7 «Семицветик» г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МЫ СПЕШИМ НА ПОМОЩЬ МАЛЫШУ ГЕО»

Аннотация: в статье представлен конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста по формированию экологического сознания дошкольников. Для решения задач экологической направленности, особенно привлекательна, на взгляд автора, развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича, которую мы с удовольствием используем в своей работе с дошкольниками.

Ключевые слова: речевое развитие, экологические сказки, экологические представления.

Программное содержание:

- формировать элементарные экологические представления;
- закрепить умение классифицировать объекты окружающего мира;
- способствовать развитию познавательных и творческих способностей, логического мышления и речевой активности;
- развивать умение придумывать ассоциацию к предложенному предмету на заданную тему;
- воспитывать потребность в свободном речевом общении с детьми и взрослыми, умение слушать речь педагога и детей не перебивая;
 - воспитывать бережное отношение к природе.

Материал и оборудование: развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес», игровое поле «Коврограф Ларчик»; игра «Чудо-Соты 1», игровой графический тренажер «Игровизор», рабочие листы «Природа – наш дом» и маркеры на каждого ребенка; комплект «Разноцветные веревочки 1»; сказочные образы: Пчелка Жужа, Галчонок Каррчик, Паучок Чок-Чок, Гусеница Фифа, Девочка Долька, Медвежонок Мишик, Малыш Гео, Ворон Метр; предметные картинки с изображением живой и неживой природы.

Ход НОД

Организационный момент.

Коммуникативная игра «Пожелание доброго дня».

Педагог: «Доброе утро скажешь кому-то, и будет ему очень доброе утро, и день будет добрый, и добрые встречи. Ребята, нас с вами сегодня ждет встреча с героями Фиолетового леса».

Вводная часть.

Педагог: «Сейчас я предлагаю вам вспомнить сказку «Друзья Малыша Гео» и ответить на вопросы»:

— «Для чего волшебник с планеты Омега послал Гео на Землю? (Изучать тайны природы). — С кем познакомился Малыш? (С Галчонком Каррчиком, медвежонком Мишиком, Девочкой Долькой, Пчелкой Жужей,

Паучком Чок-Чоком, Гусеницей Фифой). — Почему друзья не захотели остаться жить в его доме?» (Для друзей Гео домом был лес). — Что показал Мишик Гео в лесу? (Всем лесным жителям в лесу так же удобно и комфортно, как и людям в их квартирах).

— «Вы помните, что Малыш Гео захотел вновь побывать в лесу, чтобы узнать некоторые его тайны. Когда в следующий раз он отправился в лес один, на опушке его встретил Ворон Метр. Ворон не был знаком с малышом и, прежде чем пустить его в лес решил проверить, а не навредит ли он Природе. Для этого Ворон придумал для Гео различные испытания. Давайте посмотрим, как Малыш с ними справится, и если потребуется, поможем ему».

Основная часть.

Первое задание «Подарки друзей».

Педагог: «Ворон и Метр решил проверить, помнит ли Гео, что подарили ему друзья, когда были у него в гостях. Малыш немного растерялся. Давайте поможем ему». (Дети, используя игру «Чудо Соты 1» и персонажи, конструируют образы подарков, по очереди комментируя свои действия).

Галчонок Каррчик подарил Гео воздушные шарики. Пчёлка Жужа – глиняный горшочек меда. Паучок Чок-Чок – коллекцию камней. Медвежонок Мишик – банку малинового варенья. Девочка Долька – комнатное растение.

Второе задание «Что полезно для растений?».

Педагог: «Долька принесла в подарок Гео горшочек с комнатным растением, и Ворон решил выяснить, а знает ли Малыш, как надо ухаживать за растением, чтобы оно не погибло. К сожалению, Гео еще не успел выучить эти правила. Давайте поможем ему разобраться, какие условия нужны для роста растений». (Дети называют, воспитатель выкладывает на «Коврографе Ларчик» карточки – условные обозначения.)

Третье задание «Природа и рукотворный мир».

Педагог: «Мы знаем, что нас окружают природные объекты и объекты, сделанные людьми. Ворон Метр тоже это знает, а вот Малыш Гео – нет. Давайте поможем ему в этом разобраться». (С изображением дерева дети на «Коврографе Ларчик» соединяют зелеными веревочками предметные картинки, которые относятся к природе. С изображением ладошки, сделанным с помощью красных веревочек – картинки с предметами, которые сделаны руками человека).

Физминутка.

Эколого-психологический тренинг «Прогулка по Фиолетовому Лесу»

Педагог: «Давайте немного отдохнем: закроем глаза и представим раннее утро в Фиолетовом лесу. В лесу еще все спит (дети сидят на корточках, головы опущены). Начинается новый день. Восходит солнце (дети, поднимаясь, делают круг руками). Вдруг упала капелька дождя, потом еще и одна, и еще, и начался дождь (дети пальцами стучат по полу сначала медленно, потом быстрее). Дождик стал утихать, а потом закончился. Поднялся осенний ветерок, под его порывами закачались деревья... Последний осенний листочек оторвался от ветки, плавно закружился и опустился на землю (дети плавно кружатся и садятся на корточки)».

Педагог: «Чтобы выполнить следующее задание Ворона Метра, нам надо вспомнить иллюстрации «Дом Малыша Гео», «Малыш Гео и При-

рода». «Сравните эти дома и на «Игровизоре» соедините похожие объекты». (Дети комментируют свою работу.)

Последнее задание для Гео от Ворона Метра: «Правила друзей Природы». Педагог: «Ребята, я знаю, что вы настоящие друзья Природы, а значит, и правила друзей Природы вам хорошо известны!» «Научите Гео, как правильно вести себя в лесу. Что можно делать, а что нет». (Дети прикрепляют значки на «Фиолетовый лес», на которых обозначено, что можно делать, комментируя свой выбор.) (В конце дети вместе с воспитателем рассматривают оставшиеся карточки и объясняют почему они их не выбрали.)

Заключительная часть.

Педагог: «Молодцы ребята! Вы помогли Малышу Гео пройти все испытания, теперь Ворон Метр уверен, что Гео такой же друг Природы, как и вы. Малыш отправится в лес, а вы за помощь Гео получаете от Ворона первую чешуйку на ваш Золотой Плод знаний!»

Список литературы

- 1. Адлер В.Н. Экологические сказки Фиолетового леса. Формирование экологического сознания дошкольников. СПб.: Развивающие игры Воскобовича, 2017. 80 с.
- 2. Мигунова А.В. Конспект занятия по речевому развитию в старшей группе: «Чтение сказки «Я и природа» (из книги В.Н. Адлера «Экологические сказки Фиолетового леса. Формирование экологического сознания дошкольников») / А.В. Мигунова, М.В. Литвинова, В.А. Павловская [и др.] // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 мая 2020 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. С. 121–124. ISBN 978–5-6044690–2-6 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/541174/discussion platform (дата обращения: 07.10.2020).

Скобликова Альфия Айбековна воспитатель Торянник Марианна Ивановна воспитатель

МБДОУ Д/С №7 «Семицветик» г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: в статье обоснована необходимость внедрения этнокультурных материалов в образовательный и воспитательный процессы. Детское фольклорное воспитание рассмотрено как целенаправленная деятельность по осмыслению идеалов, ценностей и текстов национальной культуры. Освоение традиций народной культуры и фольклора детьми представляет собой основу гармоничного развития личности, важнейший фактор обеспечения преемственности культуры.

Ключевые слова: традиционная народная культура, этнос, фольклорное воспитание, этнопедагогика, фольклорная деятельность.

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» – писал К.Д. Ушинский.

Важность и необходимость учета в педагогической практике сложившейся национальной системы воспитания детей была обоснована в XIX начале XX века выдающимися отечественными философами и педагогами. Ими были сформулированы принципы народности, которые заключаются в следующем:

- каждый народ имеет свой идеал человека и стремится воспроизвести его в отдельных личностях;
- каждый народ имеет свою собственную систему воспитания, через которую и стремится достичь своего идеала;
- система воспитания произрастает из глубины веков и вырабатывается сами народом;
- самобытность системы воспитания объясняется уникальностью и неповторимостью каждого народа;
- имеются общие для всех народов педагогические идеи, некоторые общие организационные и дидактические средства, но и их воплощение имеет национальную окраску.

Система воспитания есть неотъемлемая часть этноса и его этнокультуры, она своеобразна, как и сам этнос.

Особенности этноса отразились и в его антипедагогической культуре, т.е. в выборе идеала, содержания, средств, методов воспитания детей, в этических воззрениях, передаваемых ребенку и регулирующих его взаимоотношения с окружающим миром природы и людей.

Существует целый ряд средств воспитания в этнопедагогике: русские народные игрушки, игры, фольклор, народные праздники, обычаи, обряды.

Более подробно остановимся на использовании сказок в духовно-нравственном воспитании детей. Сказка — это сильнейшее педагогическое средство и любимый детворой жанр устного народного творчества. Она — значительная область художественной педагогики, уходящей своими истоками еще в доисторические времена.

Долгими зимними вечерами при свете лучины, затаив дыхание, дети слушали сказки о похождениях героев в тридевятом царстве, о Сивкебурке, который верно служит Ивану, о Марье Моревне, Кощее Бессмертном. Увлекательные приключения героев волшебных сказок, их сила, смелость и находчивость пленяли слушателей, вселяя веру в торжество добра, уверенность в победе справедливости.

Наибольшее воздействие сказка оказывала на развитие нравственных установок, представлений о корысти и бескорыстии, справедливости и храбрости, правдивости и лукавстве. Почти все сказки основаны на нравоучении, которое дается не прямо, а вытекает из поступков героев, о нем нужно догадаться самому.

Произведения народного искусства приучали мыслить, обобщать, проводить сравнение; развивали речь, образное и логическое мышление, воображение, фантазию, умение кратко, емко, красиво выразить свою мысль.

Красочность и меткость родного слова делали поучения ненавязчивыми, вызывали глубокие эмоции детей. С раннего возраста ребенок через сказку воспринимал как возвышенные и серьезные идеи, так и житейские правила. Все эти приобретения нужны ему будут в повседневной жизни.

Сказки стимулируют творчество, слушатели сказок со временем сами превращаются в их сочинителей и исполнителей. Воображение и фанта-

зия, пробуждаемые сказкой, служат опорой творчества в любой сфере деятельности.

Список литературы

- 1. Бороноев А.О. Этническая психология / А.О. Бороноев, В.Н. Павленко. СПб.: Издво СПБГУ, 1994.-165 с.
 - 2. Кон И.С. Бить или не бить? / И.С. Кон. М.: Время, 2012. 448 с.
- 3. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция: сборник статей / К.В. Чистов. М.: ОГИ, $2005.-272~\mathrm{c}.$
- 4. Формирование творческого воображения посредством сказки у детей третьего класса начальной школы [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.referat911.ru/Pedagogika/formirovanie-tvorcheskogo-voobrazheniya-posredstvom-skazki/382031-2860902-place2.html (дата обращения: 16.10.2020).

Скобликова Альфия Айбековна воспитатель Торянник Марианна Ивановна воспитатель

МБДОУ Д/С №7 «Семицветик» г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ

Аннотация: в статье раскрываются вопросы развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста на занятиях. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников — это воспитание способности эффективного общения и успешного взаимодействия с окружением. Оно основано на нескольких особенностях личности дошкольника: желании вступить во взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения. Авторы считают, что в работе воспитателя основным вопросом становится определение эффективных путей развития коммуникативных навыков дошкольника.

Ключевые слова: речь, коммуникация, связная речь, речевая культура педагога.

Исследования в сфере педагогических условий обучения детей родному языку, его фонетике, лексике, грамматике были начаты в Академии педагогических наук Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, Е.А. Флериной, А.П. Усовой, в дальнейшем А.М. Бородич, В.В. Гербовой и другими.

В методике развития речи выделяют следующие виды занятий по обучению детей связной речи: занятия-беседы, занятия-пересказы, рассказывание, исследование литературных произведений. Они являются активной формой коммуникативно-речевого обучения детей в разных возрастных группах. Воспитатель для ребенка — самая значимая фигура, именно на него ложится основная ответственность за построение наиболее благоприятного типа общения, которое обеспечивает коммуникативное развитие ребенка.

Речь воспитателя – образец пример для подражания. К речи педагога предъявляются следующие требования: богатый словарный запас, чи-

стота, выразительность, образность, темп и тон речи – это показатели речевой культуры педагога.

В период пребывания детей в детском саду, начиная с І младшей группы и по подготовительную, воспитатель решает следующие задачи:

- умение понимать речь воспитателя, отвечать на простейшие и более сложные вопросы, поддерживая разговор;
 - активно включаться в разговор;
 - понимать разнообразные вопросы и отвечать на них;
 - учить диалогической, монологической речи;
- учить рассказывать логично и последовательно, выражать мысль грамматически правильно, точно, образно;
- самостоятельно, логично, последовательно и эмоционально, без повторов передавать события.

Чтобы успешно решать эти задачи, педагогу необходимо постоянно совершенствовать собственную речь, использовать на занятиях различные потешки, прибаутки, шутки, яркие сюжеты из художественной литературы. В занятия включать слушание грамматических записей, чтение стихов, проговаривание пословиц, поговорок. Нужно постоянно обогащать словарный запас детей, употреблять в речи метафоры, синонимы, антонимы, учить детей использовать разные конструкции предложений (простые, сложносочиненные, сложноподчиненные). А.Г. Арушанова предлагает серию игр, способствующих обогащению словаря и развитию грамматического строя речи: «что ты делаешь», «скажи наоборот», «почта» и другие.

Мы знаем, что любое «хорошее», т.е. комфортное и эффективное общение всегда основано на получении информации в виде «обратной связи» от партнера по общению. Однако для педагога построение «хорошего» конструктивного общения является профессиональной, а не просто «общечеловеческой» задачей.

Какие конкретные действия может осуществить воспитатель, занимающий позицию педагогического воздействия при контакте с ребенком? В такой атмосфере можно:

- сообщить некоторую информацию (я расскажу вам интересную историю...);
- показать, как надо производить определенные простые действия (хотите, я научу вас это делать);
- проконтролировать, может ли ребенок воспроизвести данную информацию или действие (расскажи мне, как ты это сделал?).

В результате возникают занятия, на которых педагог, следуя заранее составленному плану, сообщает детям определенную, четко отмеренную информацию, либо задает образцы действия. Педагогическое речевое общение — это сочетание диалогической и монологической форм устной речи. Взаимодействие с детьми предполагает, в том числе, что педагог должен корректировать не только речь, но и поведение ребенка.

Занятия эффективны, когда дети сидят в кругу, что создает теплую атмосферу общения, доверия, непринужденности, в которой ребенок скорее услышит и не побоится задавать вопрос, высказывать свою точку зрения.

Чем больше говорят дети, тем выше их речевой потенциал. Общение развивается гораздо активнее, если используется интересный и доступный материал, представленный диалогами, играми, шутками, стихами, увлекательным сюжетом, но способствующий обогащению и усвоению норм родного языка.

Улитина Злата Львовна воспитатель МАДОУ «Д/С №408» г. Казань, Республика Татарстан

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрыта актуальность и эффективность использования метода проектов в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста. Также приведено описание некоторых проектов, реализованных педагогом совместно с детьми.

Ключевые слова: метод проектов, проектное обучение, познавательная деятельность, ключевые компетенции.

Проектируя развитие дошкольника, педагоги должны уделять внимание не только формированию знаний, умений, навыков и адаптации к социальной жизни, но и обучению его через проблематизацию, совместный поиск решений, моделирование гуманитарных и естественных отношений, предоставление ему возможности самостоятельного овладения нормами культуры. Такую возможность даёт метод проектов или проектное обучение. В его основу заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога и детей над определённой практической проблемой (темой).

Метод перспективен, он даёт возможность развития у детей качеств успешной личности: умения наблюдать, анализировать, делать выводы, формирует творческое мышление, логику, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

Особенность проектной деятельности в дошкольной системе образования заключается в том, что ребёнок ещё не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в образовательном процессе детского сада проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором участвуют дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Проекты, вне зависимости от вида, нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации. Взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать её возникновение, вызывать к ней интерес и вовлекать детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей.

Чаще всего проектная деятельность начинается с вопросов: «Что я уже знаю об этом?», «Что хочу узнать», «Что надо для этого сделать?». Затем педагоги и дети намечают план, определяют продукт и вид презентации. При этом педагог направляет работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Результатами проектной деятельности могут быть: выставка творческих работ, праздник, спектакль для малышей, благоустройство группы или участка, оформление или уход за клумбой и т. д.

Предлагаем вашему вниманию описание некоторых из проектов, разработанных и внедрённых в нашей группе.

Проект «Удивительное рядом»

Участники проекта: воспитанники группы, их родители, воспитатели. *Цели*:

- развивать познавательный интерес к миру неживой природы;
- формировать в сознании детей элементы экологического воспитания.

Реализация проекта шла через самостоятельную экспериментальную деятельность детей, проведение опытов, исследований, чтение литературы, рассматривание коллекции камней, рассказов родителей о предметах, сделанных из камня и использование их человеком, просмотр видеофильмов, слушание аудиозаписи звуков природы, экскурсии.

Результаты проекта:

- самостоятельная активная деятельность детей, направленная на выявление свойств и качеств объектов неживой природы, взаимосвязи между данными объектами;
- появившиеся в речи детей высказывания о бережном отношении к воде и другим природным ресурсам;
 - подбор атрибутов для игр и экспериментальной деятельности;
- создание лаборатории с увеличительными стёклами, микроскопом, весами и другими измерительными приборами;
- сбор коллекции камней, принесённых и привезённых детьми из разных уголков природы.

Проект «Родной край»

Участники проекта: воспитанники группы, их родители, воспитатели. Цель: формировать экологическую культуру на примере природы родного края через развитие интеллектуальной и личностной компетентности дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Результаты проекта:

- дети заметно расширили свои экологические представления, умение устанавливать причинно-следственные связи в природы;
- у них возник интерес к объектам и явлениям природно-предметного мира, а также эмоциональная реакция на «непорядки» в их использовании, оценочные суждения о них;
- появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде;
- дети стали добрее, научились сопереживать, радоваться, волноваться, овладели навыками ухода за животными и растениями.

Благодаря проведённой работе у воспитанников появилась возможность понять, что красота природы, многообразие видов животных и растений зависит от каждого из нас.

Были оформлены выставки-коллекции: «Тайны камня», «Удивительное рядом», «Необычное в обычном», фото-вернисажи родителей «Природа Татарстана», созданы альбомы гербариев «Растения Приволжского края», «Лекарства у нас под ногами».

Таким образом, работа над проектами способствует улучшению микроклимата в группе. В детях появилась уверенность в себе и своих возможностях, в их глазах можно было увидеть радость и удовлетворение от возможности проявить самостоятельность и инициативность в проводимой исследовательской познавательной деятельности. Проектная деятельность помогает накоплению социального опыта: умения общаться со сверстниками в совместной деятельности, намечать план совместных действий, оценивать поступки и действия сверстников, что в свою очередь, станет фундаментом для дальнейшего успешного обучения в школе.

Список литературы

150

- 1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 112 с.
- 2. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. М.: Айрис-Пресс, 2008. 208 с.
- 3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2003. 55 с.
- 4. Кисилева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие / Л.С. Кисилева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода и др. М.: Аркти, 2008. 96 с.
- 5. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л. Тимофеева. СПб.: Детствопресс, 2011. 80с.

Федорченко Юлия Анатольевна воспитатель

воспитатель МБДОУ «Д/С №60» Бенгоронская область

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГЕ

Аннотация: в статье раскрывается вопрос о необходимости формирования у детей культуры безопасности на дороге. Автор обосновывает необходимость разъяснения детям опасности дороги и правил поведения.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, социальный опыт, безопасность жизнедеятельности, правила дорожного движения.

Общеизвестен факт, что дошкольное детство — самый важный период в жизни ребенка. Именно в это время закладываются основные качества личности, которые будут реализованы ребенком во взрослой жизни. Поэтому первоочередная проблема — проблема сохранения жизни и здоровья детей. Самые главные люди в первые годы жизни для ребенка — это родители и воспитатели. Именно на них лежит ответственность за то, сумеет ли ребенок в дальнейшем распознавать опасные ситуации, в том числе, на дороге, и находить пути выхода.

Тема дорожно-транспортного травматизма детей на дорогах очень актуальна в последнее высокодинамичное время. Авторы Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, отмечают, что «чем раньше дети получат сведения о том, как надо вести себя на дороге в качестве пешеходов, тем меньше будет случаев травматизма» [1, с. 25]. При формировании у старших дошкольников основ безопасного поведения на дороге необходимо учитывать психологические особенности детей. «Импульсивность и спонтанность в действия, отсутствие социального опыта позволяют отнести дошкольников к группе пешеходов повышенного риска» (Т.Ф. Саулина) [3, с. 12].

Для решения проблемы повышения культуры безопасности у старших дошкольников на дороге эффективнее будет использовать следующие приемы и методы:

- непосредственно образовательную деятельность детей;
- различные проекты;
- целевые прогулки;
- совместную деятельность детей и взрослых (беседы, проблемные ситуации, продуктивная деятельность и т. д.);
- самостоятельная деятельность детей (сюжетно-ролевые игры, настольные игры, дидактические игры и пособия).

Создание предметно-развивающей среды имеет большое значение для ознакомления с правилами дорожного движения. В группах обязательно должны присутствовать уголки или центры безопасности, включающие в себя разнообразные методические и наглядные пособия. К ним можно отнести макет «Дорога», альбомы с дорожными знаками, видами транспорта, маркеры игрового пространства (автобус, машина и т. д.), картотеки дидактических игр.

Дети старшего возраста знакомятся с пешеходным переходом, правилами, дорожными знаками и проезжей частью. С этой целью очень хорошо использовать возможности бесед, целевых прогулок, моделирование проблемных ситуаций. Проведение различных викторин и конкурсов помогут детям запомнить основные понятия и оперировать ими в жизни.

Эффективным является и проектный метод при формировании основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников. Особенно такой вид как детско-родительский проект поможет ребенку наиболее глубоко освоить материал. Личный пример родителей в сочетании с педагогическими технологиями — необходимое условие для социализации ребенка, формирования умения синтезировать свои знания.

Так как вся работа строится при непосредственном участии родителей, то для них необходимо подобрать как можно больше разнообразного дидактического и методического материала для консультирования. Ширмы, памятки, индивидуальные консультации, мастер-классы — это еще не полный список способов привлечения внимания родителей к проблеме дорожно-транспортного травматизма детей.

Таким образом, проблема формирования основ безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников на дороге имеет большое значение в общей культуре безопасности. Необходимое условие при этом — совместное участие: дети — педагог — родители. Без этого триединства невозможно эффективное усвоение детьми социального опыта поведения на дорогах. Ничего нет ценнее человеческой жизни, а жизни ребенка — особенно. В наше динамичное время необходимо привить ребенку теоретические знания правил поведения на дороге и развивать практические навыки через решение проблемных ситуаций.

Научившись видеть опасность, ребенок сможет самостоятельно определить возможности и способы ее недопущения или преодоления.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н. Безопасность [Текст]: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 186 с.

- 2. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения» [Текст] / О.А. Скоролупова. М.: Просвещение, 2004. 167 с.
- 3. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения [Текст] / Т.Ф. Саулина. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 98 с.

Юдина Елена Евгеньевна воспитатель МАДОУ «Д/С №408» г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГАХ

Аннотация: статья посвящена важности понимания детьми правил дорожного движения. В статье предложен пример использования проектного метода в работе по обучению детей дошкольного возраста навыкам безопасного поведения на дорогах.

Ключевые слова: проектный метод, обучение дошкольников безопасному поведению на дорогах, правила дорожного движения.

Актуальность обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах в наше время не вызывает сомнений. У детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, что ставит ребенка перед реальными опасностями на дорогах города. Поэтому знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки безопасного поведения на дороге, необходимо с самого раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочные. Правила, усвоенные ребёнком в детстве, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение — потребностью человека.

Знакомя детей с правилами дорожного движения и культурой поведения на улице, следует помнить, что эта работа тесно связана с развитием ориентировки в пространстве и предполагает формирование таких качеств личности как внимание, ответственность за своё поведение, уверенность в своих действиях.

В настоящее время в детских садах совершенствуются, обновляются формы и методы обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах. Одним из наиболее перспективных является метод проектов.

Паспорт проекта «Правила дорожные детям знать положено»

Цель проекта: Формирование безопасного поведения у дошкольников через ознакомление с правилами дорожного движения.

Задачи:

- 1. Расширить представление детей об окружающей дорожной среде и правилах дорожного движения.
- 2. Познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.
- 3. Развивать способность практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде.

152 Современная образовательная среда: теория и практика

- 4. Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения.
- 5. Активизировать работу по пропаганде безопасности дорожного движения среди родителей.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Tun проекта: информационно-творческий.

Вид проекта: комплексный, творческий.

Актуальность: проект посвящён актуальной проблеме — выработать у ребёнка стереотип безопасного поведения на дорогах.

Участники проекта – дети средней группы, воспитатели, родители.

Планируемые результаты: ребёнок со сформированным безопасным поведением в дорожной среде и с осознанным отношением к соблюдению правил дорожного движения.

Таблица 1

Этапы проекта

Этапы проектной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
Постановка проблемы	Создаёт условия (развивающая среда, программно-методическое обеспечение). Разрабатывает перспективный план. Разрабатывает дидактический материал	Осознают и личностно воспринимают проблему
Определение цели	Собирает как можно больше методического, наглядного материала	Принимают цель и задачи проекта
Конкретный замысел	Продумывает, что и как будет происходить и к какому результату это приведёт	Участвуют в обсуждении как организовать то или иное дело.
Планирование	Определяет основные этапы работы с детьми в зависимости от социальных, предметноматериальных и индивидуальноличностных условий	Перечисляют любимые занятия, предлагают игры, участвуют в определении операции (что сначала, что потом)
Реализация проекта	Подбирает методическую, научную литературу, иллюстративный материал по данной теме. Разрабатывает экскурсии, беседы, подвижные, настольные, словесные игры, проблемные ситуации	Участвуют в разнообразных видах деятельности, выступают помощниками воспитателя в сборе иллюстраций
Анализ результатов проекта	Выявляет положительные и отрицательные моменты в совместной деятельности с детьми. Представляет продукт деятельности	Участвуют в изготовлении макета улицы. КВН «Правила дорожные детям знать положено»

Таблица 2 Схема реализации проекта

D	Слеми реализации проекти	
Разделы программы	Виды детско-взрослой деятельности	
Игровая деятельность	Знакомство детей с правилами дорожного движения во время игровой деятельности Дидактические игры: «Что изменилось?», «Кто позвал?», «Найди, где спрятался знак» Сюжетно ролевая игра «Шофёр» Игра-путешествие «Путешествие по России»	
Социально-личностное	Формировать дружелюбные отношения между детьми, культуру общения и поведения в общественном транспорте. Воспитывать аккуратность, внимательность, культуру личной безопасности. Рассматривание альбомов «Транспорт», «Дорожные знаки» Непосредственная образовательная деятельность «Зачем нужны дорожные знаки», «Я пешеход»	
Познавательно- речевое	Познавательные мероприятия, способствующие расширению знаний о правилах дорожного движения: Беседы «Правила дорожного движения», «Наш друг светофор» Экскурсии «Перекрёсток», «Пешеходный переход» Коллективное составление сказки «Жил был Светофорик» Проблемные ситуации «Маша и Медведь. Опасная дорога» «Петрушка в автобусе» КВН «Правила дорожные детям знать положено»	
Художественно- эстетическое	Закрепление знаний детей о значении сигналов светофора, правилах поведения пешеходов в различных видах продуктивной деятельности. Развлечение «Наш друг светофор» Рисование «Светофор» Коллективная аппликация «Автобусы» Совместное с родителями изготовление макета улицы	
Физическое развитие	Развивать смекалку, быстроту, ловкость. Совершенствовать умение детей быстро реагировать на зрительный сигнал; начинать движение и заканчивать его по сигналу воспитателя. Подвижные игры «Светофор», «Автобусы» Эстафета по правилам дорожного движения	
Работа с родителями	Анкетирование Папка-передвижка «Зелёный огонёк» Консультация «Правила движения достойны уважения» Совместная деятельность по изготовлению макета, подготовке к праздникам, развлечениям	

Участие детей в проекте позволило обогатить знания о правилах дорожного движения, о дорожных знаках, светофоре. Дети научились определять опасную ситуацию на дороге и варианты ее исправления. Реализация данного проекта вызвала более тесное сплочение между всеми её участниками.

Список литературы

- 1. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / К.Ю. Белая. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 64 с.
- 2. Букатов В.М. Шишел-Мышел, взял да вышел. Настольная книжка воспитателю по социально-игровым технологиям в старших и подготовительных группах детского сада / В.М. Букатов. М.: НИИ школьных технологий, 2008. 144 с.
- 3. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры / Т.П. Гарнышева. СПб.: Детство-Пресс, 2011.-128 с.
- 4. Котик М.А. Беседы психолога о безопасности дорожного движения / М.А. Котик. М.: Транспорт, 1987. 188 с.
- 5. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения / Т.Ф. Саулина. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 112 с.
- 6. Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах: учебное пособие. Казань: Изд-во ГУ «НЦ БЖД», 2008. 288 с.

Юмагуена Анна Раисовна воспитатель Баранова Дина Викторовна воспитатель

МБДОУ «Д/С №145» г. Иркутск, Иркутская область

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрываются методологические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с помощью лепки. Представлен опыт работы педагогов дошкольного образования в данной области.

Ключевые слова: лепка, детский сад, пластилин, глина, соленое тесто, творческое самовыражение.

Лепка по праву считается одним из самых увлекательных детских занятий. Это тот вид деятельности, польза от которого многогранна. Мы развиваем мелкую моторику ребенка, а это, в свою очередь, стимулирует развитие речевых навыков, формирует пространственные категории, развивает воображение и творческие способности ребенка. Тактильный контакт активизирует творческое познание предметного мира.

Лепка помогает прочувствовать, изучить и отобразить форму, объем, содержание предметов. Она служит инструментом для самовыражения ребенка и его отношения к продукту деятельности. Развивается эмоциональная сфера и познавательный интерес.

Эмоциональная восприимчивость ребенка подразумевает накопление яркого опыта от освоения рукотворного мира и природных явлений, его последующую передачу в своем самостоятельном творчестве. Передача опыта подразумевает детскую активность. Взрослым, педагогам и родителям, необходимо дать достаточный материал для ее осуществления и

исследования, что в дальнейшем помогает в преобразованиях объекта детского творчества.

Овладение навыками работы с различным материалом в лепке в детском саду происходит, в основном, под руководством педагога, который не просто показывает и знакомит детей со способами лепки, но и осуществляет индивидуальную работу с показами приемов лепки. Закрепляется знакомство с творческими, конструкторскими, художественно – изобразительными навыками.

Воспитатель определяет тематические предпочтения, помогает ребенку раскрыться и для окружающих, и для самого себя. Стремление к самовыражению способно пробудить детские внутренние скрытые резервы творчества, преднамеренного воображения. Уже появляется способность воображать то, что скрыто от глаз, появляется способность додумывать внешний облик предмета, дополняя его деталями.

С появлением стремления к самовыражению повышается личная заинтересованность к повышению качества своей поделки. Ребенок, выступая в роли «мастера», уже представляет внутренний умственный план. Само художественное мышление формирует способность к сравниванию и обобщению.

Материалов в настоящее время достаточно много. Глина, соленое тесто, разнообразные виды пластилина – у каждого из перечисленных материалов свои преимущества, у каждого свои особенности, и свое время для знакомства ребенка с ним.

Мы проработали методическую литературу по тематике художественного творчества, обсудили с коллегами, провели мониторинг, проанализировали его результаты, на сновании этого составили план работы с детьми и родителями. Набольшие трудности возникали с родителями, так как в результате анкетирования выяснилось, что лепка не в приоритете у родителей.

Глина и соленое тесто вызывают боязнь у родителей из-за опасения загрязнения домашнего пространства и более трудоемкой подготовительной работы.

Мы подготовили ряд консультаций для родителей: «Использование глины для творческой лепки на отдыхе», «Лепим на даче», «Ладушки-ладушки, лепим мы оладушки», «Такой разный пластилин», «Поиграем с пластилином». Разработали схемы лепки различными способами, подготовили картотеку схем способов лепки: расплющивания, скатывания, соединения частей, оттягивания, присоединения декорирующих элементов, влавливания.

В родительском уголке мы расположили иллюстрированную подборку коллажей, которые знакомили родителей с различными способами лепки и материалами декорирования работ. Провели мастер-класс для родителей, на котором предложили им превратиться в своих детей и вспомнить приемы лепки. Родители должны знать, чем занимаются их дети и как они это делают. Результатом сотрудничества с родителями послужило то, что почти у всех детей появилось дома место для творчества, и материалом для него послужил пластилин.

В настоящий момент мы располагаем достаточно большим разнообразием видов пластилина, начиная от давно привычного, классического парафинового пластилина, в основе изготовления которого используется

мел и парафин, до пластилина, обладающего специфическими особенностями. Основные требования относятся, прежде всего, к экологической безопасности пластилина, для проверки на токсичность при приобретении пластилина, необходимо поинтересоваться сертификатом качества.

Пластилин не должен оставлять следы, должен быть доступным в использовании, и обладать яркими и насыщенными цветами. Для корректировки цены, мы предлагаем родителям объединяться в группы, оптовая закупка делает материал дешевле и позволяет контролировать качество.

Пластилин, который предпочтительнее использовать в младшем возрасте, очень мягкий, яркий, прекрасно смешивается по причине своей пластичности — это восковой пластилин.

Для детей старшего дошкольного возраста мы рекомендуем познакомиться со скульптурным пластилином, или пластилином застывающим. Эти виды пластилина характеризуются особой прочностью и твердостью. Поделки из такого пластилина можно после окончательного застывания раскрасить и использовать в игровой деятельности.

Очень интересны в цветовом решении перламутровый и светящийся виды пластилина. Они переливаются в процессе деятельности, своеобразно реагируют на освещение.

Соединит приятное и полезное шариковый пластилин. Очень яркий, он состоит из массы мелких шариков, которые соединены раствором клея. Оригинальный вид пластилина, который может принимать любую форму и цвет, так называемый, «умный пластилин». Этот пластилин легко тянется и рвется. Кстати, он интересен в любом возрасте.

Появились и виды пластилина на растительной основе. Его можно попробовать на вкус, поэтому, можно применять в работе с маленькими детьми, которые если и откусят кусочек, то вреда здоровью не причинят.

Активность и самостоятельность развивают особое художественное видение ребенка, личное образное восприятие, преднамеренное образное воображение Индивидуальность ребенка можно увидеть в детализации работы, передаче несложного сюжета.

Обеспечение свободы выбора материала, комбинирование его, сочетание нескольких видов пластилина позволяют сделать процесс самовыражения более продуманным и осмысленным, так как ребенок начинает планировать и мысленно обдумывать замысел, и апробировать тот вид пластилина, который кажется ему наиболее подходящим.

Творческое самовыражение осуществляется и с помощью привычных природных материалов: песка в песочнице, на берегу водоема; земли, глины на приусадебном участке, а зимой дети получают возможность лепки из снега.

Детей интересует непосредственно сам процесс лепки и постройки сооружения. Здесь происходит слияние предпочтений, дети лепят и конструируют одновременно. И с песком, и со снегом происходит освоение зрительного соотнесения с реальными объектами по усмотрению ребенка. Творческая лепка зачастую проходит коллективно, привлекаются родственники, соседи-ровесники, и это замечательно. Коллективное вдохновение очень ценно, и, в свою очередь, формирует навыки социализации.

Снежные замки, крепости, каркасные и полуобъемные фигуры животных, снежки и снеговики – лепить можно и в саду и дома. Совместное конструирование из песка или снега доставляет массу положительный

эмоций и способно разнообразить досуг семьи. Мы предлагаем в таких случаях родителям сфотографировать результаты семейного творчества и делиться снимками в группе.

Сравнивая снеговиков, которых слепили на прогулке дети, мы обратили внимание на то, что каждый снеговик индивидуален, двух одинаковых не было. Это лишний раз доказывает, что при любом общем алгоритме продуктивной деятельности, результат будет обладать авторскими творческими отличиями.

Список литературы

- 1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2017. 176 с.
- 2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2017. 144 с.
- 3. Куцакова Л.В. Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми 4–5 лет / Л.В. Куцакова. М.: Мозаика-Синтез, 2017. 144 с.

Юнатанова Антонина Анатольевна

воспитатель

МАДОО «Д/С «Родничок» пгт. Урмары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (ЛЕПКА) В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «УГОЩЕНИЕ ДЛЯ ЩЕНКА»

Аннотация: статья представляет собой конспект проведения занятия по лепке в младшей группе в начале года. Занятие включает в себя непосредственно лепку, а также подвижную игру.

Ключевые слова: угощение, пластилин, лепка.

Программное содержание: формировать образное восприятие и образные представления, развивать воображение. Обучать детей использовать ранее приобретенные умения и навыки в лепке. Воспитывать доброе отношение к животным, желание сделать для них что-то хорошее.

Материал: пластилин, дощечки, влажные салфетки, игрушечная собачка. Предварительная работа: наблюдение за собакой на прогулке Ход занятия

Воспитатель говорит загадочным тоном: сегодня к нам пришёл гость, но он спрятался, наверное, хочет, чтобы вы его узнали. У него мохнатая коричневая шубка, длинный хвост, короткие уши, живёт он в нашем дворе и очень любит играть с вами, ребятами. А когда он радуется, он громко лает. Узнали кто это? (Если дети не узнали игрушку по описанию, воспитатель вместе с детьми ищут игрушку, находят её и узнают.) Сегодня у нас в гостях собачка! Она очень любит играть, давайте с ней поиграем.

Подвижная игра «Лохматый пёс».

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что гостей принято угощать, давайте и мы угостим собачку, а что любят собачки? (Выслушивает ответы детей) и предложить им слепить колбаску. (Показывает разноцветный пластилин.) Из него можно вылепить разные предметы. Если мы возьмём в руки пластилин, то почувствуем, что он твёрдый. Но если его слегка помять пальцами, то пластилин становится мягким и ему можно придать разную форму (демонстрирует свойства пластилина). Чтобы наши поделки были аккуратными, а стол и одежда оставались чистыми, мы наденем фартуки с нарукавниками, возьмём дощечку и влажную салфетку.

Наши ручки при работе испачкаются, поэтому нам и нужны салфетки (показывает приёмы вытирания рук салфеткой и просит детей сделать тоже самое).

Вот теперь мы готовы лепить для собачки угощение. Посмотрите, как это делаю я (показывает приёмы скатывания пластилина между ладонями прямыми движениями), а теперь попробуйте и вы. Вот и колбаска готова.

Молодцы, ребята! Давайте угостим нашего гостя!

Список литературы

1. Антонова Л.П. Педагогический проект на тему: «Волшебное тесто» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/02/07/her_1_gr.docx (дата обращения: 12.10.2020).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Макаренко Лариса Ивановна учитель-логопед Беленчук Елена Александровна воспитатель Щеблыкина Наталья Николаевна воспитатель

МБДОУ «Д/С №52» г. Белгород, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР

Аннотация: статья написана, исходя из опыта работы авторов. Авторы знакомят со спецификой применения ЛЕГО-технологии в логопедической работе по отработке навыков звукового анализа у детей с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: ЛЕГО-технология, дошкольники с ОНР, звуковой анализ слова.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста и именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности. Перед современным педагогом встает проблема поиска эффективной технологии, позволяющей формировать у детей с речевыми нарушениями как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности. Одной из таких технологий является ЛЕГО-технология, отвечающая требованиям федерального образовательного стандарта в рамках системно-деятельностного подхода, предполагающего сочетание практических и умственных действий ребенка [1].

Применение наборов ЛЕГО-конструктора в логопедической работе имеет следующие преимущества:

- конструктор безопасен для детей, удовлетворяет самым высоким требованиям гигиеничности, эстетики, прочности и долговечности;
 - облегчает процесс мотивации ребенка;
- конструктор можно расположить в разных плоскостях, что позволяет ребенку во время занятия менять позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей;
 - задание можно преподнести ребенку в виде увлекательной игры;
- применение конструктора позволяет ребенку проявлять творческий подход, фантазировать [1].

Применение ЛЕГО-конструктора в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, позволяет осуществлять коррекционную работу на уровне всех сторон речи: по формированию и развитию лексикограмматической и фонетико-фонематической сторон речи, связной речи, подготовки к обучению грамоте. В ходе работы применяются лего-детали

разного размера и лего-человечки, от больших до маленьких, в зависимости от возраста ребенка. Формы организации работы – как часть группового занятия с детьми, так и индивидуального.

Технология ЛЕГО используется для отработки навыка звукового анализа: определить место звука в слове, определить какой первый звук в слове. Для этого применяем детали ЛЕГО-конструктора желтого цвета (слово) и лего-фишки (маленькие детали конструктора) красного, синего и зеленого цветов (соответственно гласный звук, согласный твердый и согласный мягкий звук).

- 1. Игра «Разноцветные дорожки». Используем лего-фишки для выкладывания дорожки сцелью дифференциация гласных и согласных звуков. Услышав слово, ребенок выкладывает фишку того цвета, с которого слово началось. Другим вариантом может быть: из цепочки картинок ребенок сам выкладывает цветную дорожку из фишек, обозначающие звуки, с которых слова начинаются. Усложнение заканчиваются (со зрительной опорой или на слух).
- 2. Игра «Разложи картинки под фишки» на дифференциацию твердых и мягких звуков. Необходимо разложить под лего-фишки картинки, названия которых начинаются на твердый или мягкий звук.
- 3. Игра «Определи место звука в слове» Ребенку предлагается желтая деталь слова и лего-фишки цвет их зависит от звука, место которого надо найти. Ребенок слушает слово и вставляет лего-фишку на место загаданного звука. Новое слово (желтую деталь) можно поставить сверху и игра повториться снова. Так можно построить башню с определённым рисунком. В конце игры ведущий и игрок сравнивают свои башни, они должны быть одинаковыми. Сравниваю свою башню с правильной, ребенок развивает навык самопроверки. Если ребенок правильно определяет место звука в слове ведущему можно 1–2 раза ошибиться, чтобы ребенок тренировал и этот навык.
- 4. Игра «Составь схему слова». Ребенку предлагаются желтая деталь слова, на которую он накладывает цветные фишки в зависимости от звуков, которые слышит. Таким образом, ребенок не только учиться слышать, но и видит из каких звуков состоят короткие и длинные слова.
- 5. Игра «Собери словечко». Предлагается табличка со словом и дети из лего-фишек с наклеенными буквами собирают слова. При этом предлагаются не только нужные для составления слова буквы, но и несколько лишних.
- Таким образом, считаем, что работа по развитию речи с применением ЛЕГО-технологии делает коррекционно-развивающий процесс более результативным, применение ЛЕГО на логопедических занятиях с детьми с общим нарушением речи позитивно отражается на качестве коррекции и обучения. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению материала.

Список литературы

- 1. Использование лего-технологий в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://doshkolnik.ru/logopedia/17950-ispolzovanie-lego-tehnologiiy-v logopedicheskoiy-rabote-s-detmi-s-obschim-nedorazvitiem-rechi.html.
- 2. Мезенцева Ю.В. Использование лего-технологии в работе учителя-логопеда / Ю.В. Мезенцева, С.В. Мороз [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://педпро-ект.рф/мезенцева-ю-в-мороз-с-в/ (дата обращения: 13.10.2020).

Павлова Маргарита Михайловна бакалавр пед. наук, учитель-логопед МБДОУ «ЦРР – Д/С «Сайдыы» с. Нюрбачан, Республика Саха (Якутия)

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье раскрывается проблема развития лексической стороны речи у дошкольников с ОНР. В работе даются результаты исследования по формированию словаря у дошкольников с ОНР в продуктивной деятельности на базе МБЛОУ «ШРР – Л/С «Сайдыы». с. Нюрбачан.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, продуктивная деятельность, развитие лексики у дошкольников с ОНР.

Одним из основных факторов развития речи, включая и обогащения словаря, выступает речь взрослых и их общение с ребенком. В самом начале коммуникация взрослых с ребенком носит односторонний и эмоциональный характер. Тем самым это вызывает желание у ребенка вступить в контакт и выразить взрослым свои потребности. Ребенок подключается к речевой деятельности сознательно, приобщается к общению с помошью языка.

Такое «подключение» происходит, прежде всего, через простейшие формы речи, с использованием понятных слов, связанных с определенной, конкретной ситуацией. В связи с этим развитие лексики во многом определяется и социальной средой, в которой воспитывается ребенок. Возрастные нормы словарного запаса детей одного и того же возраста значительно колеблются в зависимости от социально-культурного уровня семьи, так как словарь усваивается ребенком в процессе общения.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях большое количество детей имеют различные нарушения в речевом развитии. Самое большое распространенное нарушение – общее недоразвитие речи, в структуру которого входит нарушение моторной сферы.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей и их речевое развитие отмечают большое

стимулирующее значение функции руки.

Так, исследования, проведенные В.И. Бельтюковым, М.М. Кольцовой, Л.А. Кукуевым, Л.А. Новиковым, показывают, что существует онтогенетическая взаимозависимость развития мелкой моторики и речи, и что движения руки исторически, в ходе развития человечества, оказали существенное влияние на становление речевой функции. М.М. Кольцова пришла к заключению, что в процессе продуктивных видов деятельности происходит тренировка движений пальцев, которая оказывает стимулирующее влияние на развитие речи и является, по мнению М.М. Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга». Кроме того, М.М. Кольцова указывает, что если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми.

В процессе продуктивной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществлять трудовые действия, овладеть определенными умениями. У детей развивается мускулатура рук, пальцев. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разных работ, приобретают умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

Провела исследование на базе МБДОУ «ЦРР – Д/С «Сайдыы», с. Нюрбачан. В эксперименте участвовали дети дошкольного возраста с логопедическим заключением общее недоразвитие речи, ІІІ уровень речевого развития. Работа состояла из трех видов продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация.

Предлагала детям игры с пластилином, бумагой, природными материалами. В процессе выполнения заданий, задавала вопросы, обыгрывали ситуации, которые помогали выявить особенности речи и словарного запаса детей. Например, просила ребенка слепить котенка и описать его.

Во время рисования выстраивала диалогическое общение с ребенком. Например, спрашивала, что он нарисовал (ежик – какой он по форме, цвету, где он живет, чем питается и т. д.). Это способствует решению коррекционных задач: расширение представлений о предметах, явлениях и процессах, уточнение и расширение словаря по теме, совершенствование грамматического строя речи, активизация речевой деятельности детей, развитие диалогической речи, дыхания, мышления, конструктивного праксиса, тонкой, общей моторики.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию словаря. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым.

Во время аппликации хорошо развиваются представления о геометрических фигурах. Например, клеим домик. Вырезаем квадратик, треугольник, круг, прямоугольник. Происходит закрепления понятий о геометрических фигурах.

В начале работы над этой проблемой было выдвинуто предположение, что если на занятиях продуктивной деятельностью использовать задания и упражнения на развитие активного и пассивного словаря, то это будет способствовать развитию и обогащению словарного запаса у детей дошкольного возраста с ОНР.

На контрольном этапе исследование провела повторную диагностику и выявили положительную динамику в развитии словаря у дошкольников с ОНР. Уровень развития словаря у дошкольников с ОНР в экспериментальной группе повысился на 30%. Тем самым подтверждается гипотезе, что предложенная нами коррекционно-логопедическая работа по развитию словаря у дошкольников с ОНР в продуктивной деятельности показала себя эффективной.

Таким образом, развитие мелкой моторики дошкольников в продуктивной деятельности благоприятным образом влияет на развитие словаря у детей с ОНР. Формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы способствуем развитию высших психических функций ребенка, в том числе речи.

Список литературы

- 1. Деревянко Н.П. Формирование словарного запаса у дошкольников с общим недоразвитием речи / Н.П. Деревянко, Е.А. Лапп // Практическая психология и логопедия. 2006. №4. С. 22–25.
- 2. Иванова Т.А. Формирование продуктивных видов деятельности / Т.А. Иванова. М.: Сфера, 2005. 288 c.
- 3. Саккулина Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 1979. 245 с.

Прозапас Алена Владимировна воспитатель Сергиенко Людмила Михайловна воспитатель Спольник Ольга Юрьевна

воспитатель МДОУ «Д/С №31» с. Бессоновка, Белгородская область

О ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКЕ ИЛИ СЕРИИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ КАРТИНОК У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования связной речи в логопедической работе. Авторы отмечают, что также необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Для более успешной работы в этом направлении необходимо использовать вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у ребёнка развёрнутого смыслового высказывания.

Ключевые слова: дошкольники с OB3, речевое развитие, методические условия, юмористические картинки, TPИ3, развитие воображения.

Формирование связной речи у детей с ОНР является одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Для детей с ОНР характерно отсутствие самостоятельности в составлении рассказов, нарушения логической последовательности изложения, затруднения в лексико-грамматическом структурировании высказываний, бедность речевых и языковых средств, смысловые пропуски. Таким образом, в работе с детьми с ОНР необходимы вспомогательные средства, облег-

чающие и направляющие процесс становления у ребёнка развёрнутого смыслового высказывания.

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй. Все это так называемый «стандарт», который должен иметь ребенок при поступлении в школу.

Особенно сложным видом речевой деятельности для ребенка является рассказывание по картине. Проблема организации такого занятия в том, что дети должны выслушивать рассказы по одной картине сначала воспитателя (образец), а затем своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Варьируются лишь количество предложений и их развернутость. Детские рассказы страдают скудностью (подлежащее — сказуемое), наличием слов-повторов («ну»..., «потом»..., «вот»... и т. д.), длительными паузами между предложениями. Но главным негативом является то, что ребенок не строит свой рассказ сам, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией. В течение одного занятия педагог успевает опросить только 4—6 детей, остальные при этом являются пассивными слушателями.

Из отзывов педагогов можно сделать вывод, что более неинтересного занятия, чем составление рассказа по картине, нет. Тем не менее, трудно поспорить с тем, что ребенок должен к школе уметь рассказывать по картине. Поэтому такой вид работы должен проводиться и давать положительные результаты. Однако мы позволили себе усомниться в том, что:

- 1) надо обязательно заставлять детей слушать однообразные рассказы;
- 2) рассказы, составленные воспитателем и детьми, которых вызывают первыми, должны служить примером для подражания другим ребятам;
- 3) именно такая форма занятия по составлению рассказов позволяет эффективно решать задачи речевого развития, не говоря уже о том, чтобы способствовать формированию творческих способностей детей.

Возникшее противоречие мы попытались решить, используя игровые методы обучения рассказыванию по картине, в том числе метод составления загадок А.А. Нестеренко, а также адаптированные методы развития воображения и элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). При таком подходе результат является достаточно гарантированным: умение составлять творческий рассказ по картине на фоне устойчивого интереса дошкольника к этому виду деятельности.

Предлагаемая методика рассчитана на два типа рассказов по картине. Описательный рассказ с целью: развитие связной речи на основе отображения увиденного и творческое рассказывание по картине (фантазирование) с целью учить детей составлять связные фантастические рассказы по мотивам изображенного.

Виды рассказов: фантастическое преобразование содержания; рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой.

Наиболее оправданная форма обучения дошкольников рассказыванию – дидактическая игра, которая имеет определенную структуру: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия. Предлагаемое

пособие включает в себя игры как с изображенным на картине объектом, так и в целом по содержанию всей картины. Часть игр направлена на обучение ребенка описательному рассказыванию, часть — опосредованно касается содержания картины и направлена на развитие воображения. Сформированные у детей умения систематизировать, классифицировать, прогнозировать и преобразовывать в дальнейшем могут использоваться ими при построении собственных рассказов.

Также трудности вызывает и работа по составлению рассказов по серии последовательных картинок. При работе над серией картин у детей формируется представление об основных принципах построения связного высказывания: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и выбор лингвистических средств, необходимых для составления рассказа. При этом используются следующие приёмы работы: рассматривается и описывается каждая картина из серии; выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени сюжета; высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

Наша работа основывается на составление рассказа по юмористическим картинкам. Юмористические картинки нами выбраны не случайно, именно юмор и юмористическое отношение к сложной ситуации помогает преодолеть все трудности в нашей непростой жизни. Детям с ОНР очень сложно концентрировать своё внимание и на наш взгляд именно юмор поможет им легче усвоить лексико-грамматический материал.

Цель данной методики: развитие связной речи через понимание юмористического в художественных произведениях (живопись, литература). При работе мы используем книгу «Рассказы в картинках» замечательного русского художника-карикатуриста Н.Э. Радлова. В содержание обучения детей связной речи входят задания по составлению рассказов и оценок по юмористическим картинкам. Передача содержания картинки в устной речи — в форме рассказа или сказки — ведет к более осознанному постижению комических сюжетов, образцов и т. д. Через рассказы и сказки дети наиболее полно и мотивированно выражают свое ассоциативно-эстетическое отношение к картине, активнее приобщаются к области комичного. Рассказывание по юмористической картине развивает у них чувство юмора, удовлетворяет потребность в веселье и шутке.

Лучшему знакомству с картинкой способствует живая, лаконичная, эмоционально воздействующая на детей, беседа. Обычно она проводится после того, как дети сами ознакомятся с картинками и поделятся своими первыми впечатлениями. Показу картинок должно предшествовать вступительное слово. Оно оказывает заметное влияние на весь ход восприятия картины и на беседу о ней. Содержание вводного слова зависит от содержания картинного материала. Затем детям предоставляется возможность самим рассмотреть картину, заметить в ней наиболее комичные детали. Беседу не следует начинать с традиционного вопроса «Про что эта картина?», так как он не включает детей в процесс восприятия комического, а с одного из следующих вопросов — «Чем развеселила вас эта картина?» и т. п. Такой вопрос вызывает непринужденные, свободные и развернутые высказывания. В ответах отражается личное отношение ребенка к изображенному, ведь вопрос побуждает к передаче своего собственного восприятия комического в картине.

Влияние литературно-художественных произведений на речевую деятельность огромно. Когда дети от беседы по картине переходят к изложению ее содержания, они могут практически во многом опираться на знакомые им веселые рассказы и сказки, используя разнообразные языковые средства и приемы построения комического сюжета. Задача педагога заключается в том, чтобы доступно и понятно для детей установить связь между анализируемой картиной и литературным произведением. Важным педагогическим приемом, опять же, являются указания воспитателя. В конце беседы детям следует четко сказать, что именно – рассказ или сказку - требуется составить по картине. Примером может послужить следующее указание: «Вы с интересом рассмотрели картинки, и вам так же интересно будет составить веселую сказку про то, что здесь нарисовано». Затем педагог конкретно формулирует тему рассказа, предлагает обдумать его от начала до конца, а уже после рассказать. Постепенно у детей накапливается опыт рассказывания по рассматриваемым картинкам и картинам, и составления по ним рассказов и сказок. Для дальнейшего повышения детской активности и самостоятельности предусматривается такая методика занятий, при которой дошкольники сами могут почерпнуть из картины дополнительный материал для своих выступлений. Отметив в беседе самые существенные моменты сюжета, предлагается детям самим найти в картине еще много интересного и рассказать об этом.

При работе по обучению рассказыванию по сюжетным юмористическим картинкам старших дошкольников с общим недоразвитием речи мы выделили три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Следовательно, можно утверждать, что работа по формированию умений детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи составлять рассказы по картине или серии последовательных картинок будет эффективной, если педагог создаст такие методические условия, которые были бы интересны и увлекательны самому ребёнку.

Список литературы

- 1. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. М.: Просвещение, 1998.-255 с.
- 2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2004. 168 с.
 - 3. Радлов Н.Э. Рассказы в картинках / Н.Э. Радлов. М.: Мелик-Пашаев, 201 с.
 - 4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2005. 59 c
- 5. Ткаченко Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников / Т.А. Ткаченко. М.: ГНОМ и Д, 2003 49 с.
- 6. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. 2004. №11. С. 8–12.
- 7. Сидорчук Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studopedia.net/13_166_obshchie-trebovaniya-k-organizatsii-raboti-s-kartinoy.html (дата обращения: 05.10.2020).

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ахновская Светлана Михайловна воспитатель

Чернятина Галина Петровна воспитатель

Агаркова Ирина Николаевна воспитатель

МБДОУ Д/С №61 «Семицветик» г. Старый Оскол, Россия

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ: «МЕНТАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ «ПОМОГИ АЛЕНУШКЕ СПАСТИ ИВАНУШКУ»

Аннотация: статья посвящена кинезиологии — науке о развитии головного мозга через движение. Авторами устанавливается, что кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии.

Ключевые слова: кинезиология, лабиринт, штриховка, буквенный образ, балансир.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Мы приглашаем Вас пройтись по ментальному лабиринту, предлагаем игру-путешествие «Помоги Аленушке спасти Иванушку».
- Аленушка прислала письмо с просьбой помочь найти Иванушку. Поможем? В письме карта, на ней указан путь. Вначале идем прямо к яблоне.
 - Что предложила яблоня, чтоб дальше пропустить нас?
- Кинезиологическое упражнение «Сорви яблоки». Исходное положение стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удается. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на носочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните.

Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на носочки, вдохните и сорвите одно яблоко. Затем подними как можно выше левую руку, и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед вами корзину и выдохните. Молодцы!

– Напоминаю, что кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение и относится к здоровьесберегающей технологии. Кинезиологические упражнение – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Виды кинезиологических упражнений: глазодвигательные, дыхательные упражнения, растяжки. Обратите внимание на карточки.

В результате: развивается межполушарное взаимодействие, снимаются мышечные зажимы, улучшается память, восприятие, концентрация внимания, прогресс в управлении своими эмоциями.

Идем дальше по схеме к дубу. Под дубом кот. Из какой он сказки?
 Кот не пускает дальше и предлагает игру «Алфавит телодвижений».

 Из каких букв состоит слово кот? Изобразите эти буквы. Станьте в нужном порядке.

- Методическая разработка «Алфавит телодвижений» состоит из 31 карточки, на которых изображены двигательные позы в виде букв русского алфавита. Каждая буква имеет речевое сопровождение в виде небольшого стихотворения. Благодаря использованию методики «Алфавит телодвижений» дети лучше запоминают буквенный образ, улучшается координация движений, ориентировка в пространстве.
- Идем дальше по схеме к полянке с грибами. Еж предлагает задание «Штриховка двумя руками». Желающие, попробуйте свои силы.
- При помощи таких тренировок, ребенок повысит уровень распределения внимания и будет более успешно учиться. Если левое и правое полушария будут единовременно работать, то обучение будет легким и эффективным. Обратите внимание, за что отвечает каждое из полушарий (показ картины).
 - Игра «Грибы хорошо или плохо». Молодцы!
- В соответствии с картой идем дальше к домику Зайца. Он предлагает игру «Балансировка». Балансир это тренажер. Существует много видов балансира. Тренировка на балансире воздействует на мозжечок. Он отвечает за координацию, равновесие и эмоции, развитие умственных способностей, памяти, речи, умения анализировать данные.
- В соответствии с картой идем к домику Совы. Она предлагает упражнение «Таблица Шульте». Обратите внимание на карточку. Таблица Шульте таблица случайно расположенных цифр и букв. Это упражнение способствует развитию скорочтения, потому что улучшает периферийное зрение, так же помогает развивать память и устный счет.
 - Идем к избушке Бабы Яги. Она предлагает абакусы и игру «Крабик».
- Молодцы, вы прошли лабиринт и спасли Иванушку. Баба Яга дарит в подарок игру «Обведи правой и левой руками».
- Мы представили игру на экране, можно на магнитной доске, двигать героев самим. Ментальный лабиринт изображение полянок с разветвленными дорожками и домиками на их концах, а также «писем», условно указывающих путь. Это и бережливая игра, т. к. двигаясь по схеме визуализируем путь.

Рефлексия.

Уважаемы коллеги, предлагаю вам оценить мастер-класс по следующим критериям. На столе чемоданчик, корзина, сердечки. Чемодан-информацию забираю с собой, и буду использовать в своей деятельности.

Корзина – материал не нужный. Спасибо за внимание!

Список литературы

- 1. Васильева Л.Ф. Теоретические основы прикладной кинезиологии / Л.Ф. Васильева. М.: ВИС, 2003. 84 с.
- 2. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие / А.Л. Сиротюк. М.: Аркти, 2008. 60 с.

Трифонова Виктория Владимировна

преподаватель ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет» г. Иркутск, Иркутская область

ОПЫТ РАЗРАБОТКИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КУРСА «ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА»

Аннотация: в статье представлена созданная в Иркутском национальном техническом университете система электронного обучения. Описан комплекс учебно-методических материалов по дисциплине «Инженерная графика» для студентов СПО. Показана эффективность применения дистанционных технологий в педагогическом процессе с целью повышению качества графической подготовки студентов.

Ключевые слова: информационные технологии, дистанционное обучение, электронный образовательный курс.

Интернет-ресурсы современного университета предполагают формирование образовательных ресурсов в сети Интернет. В рамках формирования образовательных ресурсов Иркутского национального исследовательского технического университета (ИРНИТУ) развивается направление дистанционного обучения на платформе Moodle. Все студенты ИРНИТУ являются авторизированными пользователями учебно-образовательного портала электронного обучения el.istu.edu. Размещенные на портале учебно-методические комплексы дисциплин доступны зарегистрированному пользователю. В частности, студентам технических специальностей Геологоразведочного техникума ИРНИТУ доступен электронный образовательный курс по Инженерной графике. Курс составлен в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 21.02.02 «Бурение нефтяных и газовых скважин».

В системе электронного обучения Moodle реализуется следующий ряд служб организации учебного процесса: информационные ресурсы, средства общения, система тестирования и административная информация.

На уровне службы информационных ресурсов по дисциплине «Инженерная графика» представлен теоретический материал, практические задания (примеры графических задач), контрольные вопросы, упражнения для индивидуальной работы по рассматриваемым темам. Теоретический материал имеет структуру, аналогичную той, которую использует преподаватель при проведении занятий со студентами. Весь учебный материал разбит на модули. Каждый образовательный модуль представляет собой блок информации по данной теме. Главные вопросы темы изложены в формате экранной страницы. Дополнительная информация размещена с помощью гиперссылок, имеются иллюстрации в виде графических моделей (чертежей).

Основу процесса обучения инженерной графики составляет усвоение способов представления и преобразования графической информации, последовательности выполнения графических операций. Для решения этой

задачи в электронном курсе в разделе «Полезная информация» предусмотрены ссылки на учебные фильмы, видео-лекции, презентации. Использование учебных фильмов, видео-лекций, презентаций позволяет наглядно продемонстрировать правильные приемы работы, их последовательность. Студенты вникают в динамику технологического процесса выполнения чертежа, особенности выполнения каждой графической операции. Несомненными достоинствами учебных фильмов и видео-лекций являются возможность многократного прослушивания информации и обращения к сложным теоретическим моментам, выбор удобного времени и места прослушивания. Мультимедийные компоненты повышают степень визуализации учебного материала, облегчают восприятие и изучение инженерной графики, стимулирует учебно-познавательную мотивацию и интерес студентов.

При изучении графической дисциплины студентам особенно требуются консультации преподавателей, так как основная учебная нагрузка отведена на практическое выполнение графических работ. Для индивидуального оперативного общения и проведения консультаций в системе предусмотрены: электронная почта, обмен вложенными файлами, форум, чат, обмен личными сообщениями. Эти возможности позволяют привить всем студентам культуру сетевого общения. С точки зрения преподавателя, следует заметить, что с учетом специфики предмета, заключающегося в необходимости графических построений, наличия чертежей, подготовка ответов на вопросы студентов в режиме off-line требует больших затрат времени. Хотя, чем больше преподаватель будет работать со студентами в режиме Интернет связи, тем быстрее сформируется перечень наиболее задаваемых вопросов и, в конечном итоге, сделает работу преподавателя не столь трудоемкой даже по дисциплинам графического цикла.

Современные информационные технологии являются как средством изучения материала, так и средством проверки знаний. Система контроля по разделам дисциплины производится на основе тестов. Для повышения достоверности тестирования применяется ограничение времени на ответ и случайное перемешивание вариантов ответов и заданий из обширного банка вопросов. Время проведения одного теста 20–30 минут (в зависимости от количества вопросов). В системе электронного обучения предусмотрены пять типов тестовых заданий: выбор одного правильного ответа; выбор нескольких правильных ответов; поле ввода ответа; выбор правильного соответствия; правильная последовательность. Тестовые задания оцениваются в баллах. По окончанию выполнения теста студент получает информацию о количестве набранных баллов. Промежуточные тесты могут быть повторены несколько раз для тренировки или улучшения оценки. Итоговый тест позволяет студентам осознать уровень своей подготовленности по изучаемой дисциплине.

Администрирование и регулирование учебного процесса преподавателем осуществляется следующим образом: преподаватель может определять даты начала и окончания курса, сдачи определенных заданий, сроки тестирования. Для контроля преподавателем процесса изучения материала предназначены отчеты. В отчете по группам, изучающим курс, можно увидеть список групп, изучающих курс и перейти на отчет по студентам группы, где можно увидеть список студентов группы, стадии изучения

теоретического материала, а также количество попыток тестов, время и результат.

Разработанный электронный курс удобен для самостоятельной работы студента, предоставляя ему все возможности, включая самоконтроль.

Студенты дали положительную оценку качеству электронного курса, отметив возможность получения консультаций, удобство обучения и тестирования, самостоятельность работы и распределения рабочего времени, хорошее оформление и наглядность визуальных материалов, качество полученных знаний.

Использование данного электронного курса может рассматриваться как средство оптимизации образовательного процесса, поскольку с его помощью удается в значительной степени удовлетворить образовательные потребности студентов. Построение учебной среды с использование современных технологий дистанционного обучения позволяет значительно улучшить основные показатели учебного процесса, оказывает влияние на формирование и поддержание интереса к процессу обучения.

Список литературы

- 1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов/ М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитова. М.: Юрайт, 2017. 194 с.
- 2. Нефедова С.А. Дистанционное обучение в общей системе образования. Преподавание графических дисциплин в современных условиях: сб. науч. тр. / С.А. Нефедова. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. С. 82–87.
- 3. Токарев Д.О. Курс дистанционного обучения в ИРНИТУ / Д.О. Токарев, А.С. Жиляев // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. 2016. №1 (5). С. 164–166.

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Долженко Наталья Владимировна заведующая Несмашнева Наталья Ивановна старший воспитатель Наумова Марина Васильевна воспитатель

МБДОУ «Д/С» с. Купино, Белгородская область

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития мелкой моторики детей раннего дошкольного возраста. Определяется взаимосвязь моторики рук и пальцев с развитием речи и мышлением ребенка. Статья предназначена для педагогов дошкольных учреждений, а также для родителей.

Ключевые слова: мелкая моторика, двигательные навыки, мышление, память, интеллект, речь, дошкольный возраст.

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» В.А. Сухомлинский

Если мы хотим, чтобы ребёнок был умным и способным, то нужно обратить пристальное внимание на развитие мелкой моторики. Еще наши мудрые предки знали о чудесных свойствах мелкой моторики. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки: «Сорока-белобока», «Ладушки-ладушки» и другие игры.

Развивая мелкую моторику, вы развиваете не только его пальцы. Стимуляция мелкой моторики активизирует речевой и моторный центры, которые расположены весьма близко. Формируя навыки мелкой моторики, вы влияете на почерк ребенка, его речь, скорость реакции, и прочее. Развитие мелкой моторики у детей — это длительный беспрерывный процесс, в ходе которого ребёнок познает мир, начинает с ним общаться, набирается ловкости и начинает говорить. Наукой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и логическим мышлением, памятью, интеллектом и речью у детей. Поэтому специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику с самого раннего возраста. Мелкая моторика — это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы. Завязывание узелков, застегивание пуговиц, рисование, вырезание, игра на музыкальных инструментах — это все мелкая моторика.

Для развития моторики рук создано много специальных игрушек. Это мозаики и всевозможные конструкторы, шнуровки и пазлы, специальные лабиринты, фигурки-вкладыши, пирамидки и аппликации, музыкальные инструменты с кнопками и клавишами. Но, кроме игрушек, выпускаемых промышленно, в современной педагогике большой популярностью пользуются пособия для развития моторики рук, сделанные своими руками, в которых используются различные подручные средства и бытовые предметы.

Например, крупа — очень полезный и приятный материал для занятий с ребенком, который способствует развитию мелкой моторики рук, развивает познавательный интерес, усидчивость, концентрацию внимания. В процессе манипуляций сыпучим материалом, дети освобождаются от негативных эмоций, внутренних зажимов, стрессов.

Для игр с крупами подойдет все, что есть: гречка, просо, фасоль, пшено, рис, семечки, горох и даже обычная соль, ну и конечно различные емкости, ложечки и сито.

Игровые упражнения:

- 1. Ищем секрет. Спрятать можно игрушки, различные предметы, крупную фасоль. Предложите ребенку отыскать их. А если мисок будет больше и в каждой будет свой секрет, то без сомнения интерес возрастет еще больше!
- 2. Игра «Помоги Золушке» для девочек и как вариант игра «Юный сортировщик» для мальчиков. Сортировать горох и фасоль. Для этого насыпаем в большую ёмкость горох и фасоль, а затем просим ребенка их отсортировать и разложить в отдельные коробки.
- 3. Рисование. Возьмите поднос и крупу (для рисования хорошо подойдет манка, кукурузная крупа, соль, но также можно взять рис и гречку), равномерным слоем рассыпьте крупу по подносу. Можно рисовать! Покажите, как действовать (проведите несколько линий, предложите то же самое сделать ребенку). На подносе можно рисовать дорожки, предложите малышу пройти пальчиками по этой дорожке. Для детей постарше можно рисовать лабиринты, придумывать к ним сюжеты. Нарисуйте основные фигуры круг, квадрат, треугольник, овал! Ну и конечно, все, что придет в голову.

Не откладывайте развитие мелкой моторики рук малыша на потом. Это действительно очень важно для ребенка! Научите детей всему, что умеете сами! Самое ценное и полезное, что мы можем дать нашим детям – это внимание! Поэтому играйте, занимайтесь, фантазируйте.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, а самое главное — способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И не забывайте, задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

Желаем вам успехов в совместной деятельности с детьми!

Список литературы

- 1. Агапова И. Игры с пальчиками для развития речи / И. Агапова, М. Давыдова. М.: ООО ИКТЦ Лада, 2011. –200 с.
- 2. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковые шаги / Е.Ю. Тимофеева, Е.И. Чернова. СПб.: Корона, 2007.
- 3. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие / Е.А. Янушко. М.: Владос, 2019.

Иванов Радмир Владимирович

магистр конфликтологии, ассистент ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-552183

ПРОФИЛАКТИКА ЭКСТРЕМИЗМА И ТЕРРОРИЗМА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ В ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные проблемы профилактики терроризма и экстремизма среди молодежи в информационно-коммуникационной сети интернет, предлагаются пути их решения. Особое внимание уделяется интернету как уникальному инструменту пропаганды противоправных действий и вредоносной информации.

Ключевые слова: интернет, профилактика, терроризм, экстремизм, молодежь, безопасность, социальные сети, информационная социализация.

Сегодня в современном мире представить нашу жизнь без интернета очень сложно. Глобальные сети наполнены информационным потоком, а возможности компьютерной коммуникации растут. Бороться с любым проявлением негативного воздействия на общество становится все сложнее. Большая часть населения земли прочно осваивает новые потоки информации в сети интернет. Данными из интернета пользуются не только государственные органы, но и обычные люди, становясь тем самым притягательными для тех, кто хочет заложить «семя раздора» в общество.

Экстремизм представляет собой явление осознанной и неосознанной крайности во взглядах и поступках. Сущность экстремизма может быть раскрыта в нескольких аспектах, одним из которых может быть аналог терроризма и насилия. В соответствии с конституцией Российской Федерации, которая гарантирует свободу вероисповедания, а также говорит о том, что Россия является многонациональной страной, экстремизм во всех его проявлениях становится источником, угрожающей целостности и единству государства.

Проблема экстремизма и терроризма носит общемировой характер, а это значит, что национальная безопасность многих государств находится под угрозой. Лидеры экстремистских государств часто ориентируются преимущественно на молодежь, спортивных болельщиков, неформальные и религиозные объединения, активно вовлекая их в свои ряды и провоцируя на преступления экстремистской направленности. Также чаще всего экстремистская пропаганда направлена на более уязвимые слои общества. Без внимания не остаются такие категории как возраст, социальное и экономическое положение, религиозные и этнически факторы. Особое внимание террористических и экстремистских сайтов в интернете направлено на несовершеннолетнюю категорию граждан, которая «поглощена всемирной паутиной».

Воздействие интернета является более эффективным на умы молодых поколений, не определившихся с жизненными приоритетами, а также, чьи жизненные ценности и установки еще не сформированы. В процессе «информационной социализации», когда образцы поведения, психологические установки, социальные нормы, ценности, знания и навыки усваиваются индивидом из информационного пространства, у подростков уже с самого детства происходит диссоциативное расстройство идентичности на человека реального и «виртуального». Это приводит к тому, что в настоящем мире им становится не интересно и сложно жить, а в виртуальном пространстве, где им проще быть в центре внимания, иметь огромное количество друзей и высказывать мнение свободно, они становятся наиболее подходящей аудиторией для вербовки. Отсутствие критического подхода к восприятию, клиповое мышление, неумение анализировать информацию служат дополнительными факторами вовлечения в запрещенные деструктивные сообщества.

Основными признаками, указывающими на то, что подросток начинает попадать под влияние экстремистской идеологии, могут быть:

- манера поведения становится значительно более резкой и грубой;
- прогрессирует ненормативная, жаргонная либо нетипичная для семьи лексика;
- резко изменяется стиль одежды, внешний вид, подводимый под правила определенной субкультуры;
- на компьютере оказывается много сохраненных ссылок, файлов с текстами, видеороликов или изображений с экстремистским содержанием;
- дома появляются непонятная нетипичная символика или атрибутика, а также элементы, которые могут быть использованы как оружие;
- резкое увеличение числа разговоров на политические и социальные темы, в которых высказываются крайние суждения с признаками нетерпимости.

Интернет как инструмент пропаганды террористической и экстремистской деятельности является идеальным ввиду того, что имеет следующие возможности:

- широкий охват аудитории;
- анонимное размещение информации;
- быстрый характер распространения материалов;
- возможность сократить финансовые затраты и анонимно создавать пропагандирующие ресурсы;
- допустимость использования обходных путей ввиду несовершенства законодательной базы в сфере сети интернет.

Помимо молодежи, этим инструментом пользуются и те, кто претендует на идеологическое влияние. Например, международная террористическая и экстремистская организация «Исламское государство», запрещенное на территории России с 2014 г., активно ведет пропагандистскую компанию в онлайн среде и использует все возможности для привлечения и информирования о своих действиях. Сюда можно отнести: трансляции боевых действий в Twitter, выкладывание фото своих жертв в Instagram и оперативное донесение новостей своим подписчикам в Facebook. В социальных сетях идеологи ИГ также используют широкие возможности:

- тематические страницы в социальных сетях;
- личные страницы пользователей в социальных сетях;

- размещение видео, аудио и других учебных материалов;
- комментирование и прямая связь с пользователями социальных сетей.
 Социальные сети часто используется как информационный ресурс для формирования экстремистских и террористических настроений и как наиболее эффективный и удобный инструмент для вербовки населения.
 Они содержат огромное количество информации, которая позволяет психологически откалибровать потенциальный объект вербовки, содержит персональные данные, данные о родственных связях, данные о круге интересов, которые также можно идентифицировать по видеоматериалам и аудиозаписям. Также сюда можно отнести статьи и тексты, которые объект вербовки размещает у себя на странице.

Вербовщики проходят тщательную подготовку и являются отличными психологами. Они мониторят различные группы в социальных сетях: студенческие группы, группы людей, которые интересуются исламом и восточными культурами, группы людей, которые имеют задолженности по кредитам и проблемы в личной жизни, например, клуб «Разведенные женщины».

Специалисты выделяют 3 стадии, которые применяют вербовщики к потенциальному объекту:

- 1. Выявление объекта для вербовки. Чаще всего таких объектов находят либо в тематических группах, либо на форумах, где проходят активные дискуссии вокруг острых социально-политических, национальных или религиозных вопросов. После того как наиболее активные участники наблюдений попадают в поле зрения вербовщика, он начинает внимательно исследовать их личные страницы в социальных сетях. Страница потенциального объекта для вербовки несет необходимое количество информации, позволяющее составить его психологический портрет, выявить его слабые и сильные стороны. После внимательного изучения вербовщик переходит на вторую стадию.
- 2. Вступление в виртуальный контакт. Чаще всего вступление осуществляется через личные сообщения. Если они закрыты, то контакт может осуществляться через поддержание объекта для вербовки в какойлибо дискуссии на форуме. После чего агент вербовки предлагает объекту вступить с ним в личный контакт, например, добавиться в друзья. В процессе через личные сообщения агент вербовки ставит перед объектом вербовки необходимые задачи, которые необходимо выполнить, например, разместить у себя на страничке тест деструктивного содержания, либо принять участие во флешмобе, который носит явно выраженный экстремистский или террористический характер. После того как объект вербовки выполняет все необходимые требования, осуществляется переход к следующей стадии.
- 3. Живая встреча. Агент предлагает объекту вербовки совершить ряд действий, после которых у объекта вербовки не будет пути назад, например, принять участие в силовых акциях против представителей других национальностей или религий. Либо он может предложить принять участие в акции, направленной на осквернение культовых мест, например, распиливание крестов или расписывание стен неприличными словами. После того как объект вербовки совершает все необходимые требования, он становится полноправным членом экстремистский или террористической организации и готов на стороне этой организации реализовывать их политическую доктрину.

Недостаточная степень регулирования взаимодействия в сети интернет на законодательном уровне, а также высокий уровень защиты делают его безупречной площадкой для распространения крайних идеологических взглядов. Для того чтобы государство могло противостоять этой угрозе, необходимо не только понимать наиболее эффективные методы противодействия в сети интернет, но и активно использовать возможности этого пространства в целях профилактики экстремизма в молодежной среде и распознавания вредоносной информации.

Вредоносная информация как вид информации упоминается в трудах В.Н. Лопатина. Он характеризует ее следующим образом:

- Информация, возбуждающая социальную, национальную, расовую и религиозную ненависть и вражду;
 - Призывы к войне;
 - Пропаганда ненависти, вражды и превосходства;
 - Посягательство на честь, доброе имя и репутацию человека;
- Информация, оказывающая разрушающее воздействие на психику человека [3, с. 67].

Ввиду того, что основной особенностью интернета является отсутствие цензуры размещаемых материалов, проблема фильтрации информации в этой среде является одной из самых значимых [5, с.4].

Экстремистские действия могут подстерегать везде, поэтому люди должны понимать, что делать в критических ситуациях и уметь предпринимать определенные меры предосторожности. Необходимо вести профилактические работы с молодежью, объяснять методы работы вербовщиков и призывать их к тому, чтобы они соблюдали элементарные меры безопасности в социальных сетях, например, ограничивали доступ к личным фотографиям и записям, в каких группах состоят.

Если в поле рения попадают материалы, несущие ненависть подстрекательство либо иные действия, необходимо знать, что существует Федеральная служба по надзору в сфере связи информационных технологий и массовых коммуникаций, т.е. Роскомнадзор. На своем сайте ведомство формирует и ведет единый реестр сайтов, в которых содержится запрещенная информация.

Особое значение, в рамках которого руководствуется Роскомнадзор, имеет ФЗ «Об информации, информатизации и защите информации». Он устанавливает возможность ограничения доступа к информационным ресурсам, содержащих «вредоносную информацию» на основе Генерального прокурора Российской Федерации либо его заместителей [4, с. 3448].

Стоит отметить, что процедура принятия решения о признании материалов или сайтов судом экстремистскими не является оперативной и эффективной мерой, до момента принятия решения экстремистские материалы могут быть уже широко распространены, а пользователи социальных сетей проинформированы о противоправных действиях [6, с. 3].

В рамках правовой борьбы в российском законодательстве используются соответствующие нормы уголовного и административного кодексов [2, с. 12]. В прошлом году выявленные правоохранительными органами преступления, связанные с размещением экстремистских материалов в сети, содержали аудио и видео материалы, побуждающие унизить религию человека. По некоторым делам суды вынесли обвинительные приговоры, некоторые подверглись штрафам свыше 100 000 тысяч рублей,

Воспитание как приоритетная задача современного образования

другие получили условные сроки. Все преступления были совершены молодыми людьми в возрасте от 20 до 35 лет.

Анализ судебной практики показывает, что в большинстве случаев преступления данной категории совершаются в социальных сетях, где пользователи посредством ведения дискуссий на «острые» социальные темы, размещают высказывания экстремистского характера.

В современных условиях, сопровождающихся развитием информационного общества для борьбы с экстремизмом в интернет пространстве, необходимо совершенствовать правовую базу, усиливать деятельность специальных служб и надзорных органов, активизировать идеологическую работу [1, с. 125]. Выступая на заседании министерства внутренних дел 9 марта 2017 г., Президент Российской федерации В.В. Путин выделил противодействие экстремизму в качестве одной из важнейших задач государства. Это еще раз подтверждает значимость исследований вопросов противодействия экстремистским и террористическим проявлениям как в Российской Федерации в целом, так и в ее регионах.

Таким образом, только силами государства противостоять такому явлению практически невозможно, необходимо поддерживать социальные и гражданские институты, развивать правосознание граждан, правоохранительным органам привлекать специалистов из ІТ-индустрии, создавать условия для бесперебойной работы систем мониторинга и прогнозирования противоправных действий на основе информации сети интернет.

Список литературы

- 1. Валеев А.Х. Борьба с проявлением экстремизма в сети интернет / А.Х. Валеев // Бизнес в законе. 2011. С. 125.
- 2. Герасимов Б.М. Проблемы российского информационного законодательства / Б.М. Герасимов // Информационные ресурсы России. -1996. №6. С. 12.
- 3. Лопатин В.Н. Понятие и структура информационно-психологической безопасности / В.Н. Лопатин // Право и политика. -2001. -№10.
- 4. Федеральный закон от 27.07.2006 №149-ФЗ (ред. от 23.04.2018) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.06.2018) // Собрание законодательства РФ. 31.07.2006. №31.— (1 ч.).— С. 3448.
- 5. Федеральный закон от 29.12.2010 №436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/ (дата обращения: 05.05.2020).
- 6. Функционально-возможные инструментальные средства противодействия распространению идей экстремизма и терроризма в сети интернет на территории РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/ (дата обращения: 19.04.2020).

Крюкова Наталья Владимировна воспитатель Костенко Оксана Викторовна воспитатель

МБДОУ «Д/С №53» г. Белгород, Белгородская область

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР РОБОТОТЕХНИКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье говорится о том, как педагоги знакомят детей дошкольного возраста с робототехникой на первой ступени обучения. В заключение авторы приходят к выводу, что робототехника для детей дошкольного возраста — это в первую очередь творческое занятие, развивающее интеллект ребенка: улучшается память и пространственное мышление, тренируется упорство и усидчивость, что подготавливает ребенка к школе, где эти качества очень будут нужны.

Ключевые слова: робототехника, конструирование, дошкольники, логическое мышление.

В связи с активным внедрением новых технологий в жизнь общества постоянно увеличивается потребность в высококвалифицированных специалистах. Многие студенты стремятся попасть на специальности, связанные с информационными технологиями. Между тем, игры в роботы, конструирование и изобретательство присущи подавляющему большинству современных детей.

Таким образом, появилась возможность начать непрерывное образование в сфере робототехники, начиная с первой ступени обучения. Это позволит дошкольникам изучить азы робототехники со специальными конструкторами.

Реализация ФГОС дошкольного образования требует создания инновационной образовательной среды для развития логического мышления детей, их интеллектуального, умственного, творческого развития. Поэтому большое развитие получает использование роботехники в детском саду.

Робототехника — это научная и техническая база для проектирования, производства и применения роботов. Слово «Робот» впервые использовал чешский драматург Карл Чапек в 1921 году. В написанной им книге «Универсальные роботы Россума» говорилось об искусственно созданных человекоподобных [1].

Конструирование и робототехника полностью отвечают условиям развития логического мышления детей, их интересам, способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Влияние конструктивной деятельности на умственное развитие детей изучал А.Р. Луллия. Он сделал вывод о том, что упражнения в конструировании оказывают существенное влияние на развитие ребенка, радикально изменяя характер познавательной деятельности [1]

Технологии образовательной робототехники способствуют эффективному овладению детей универсальными учебными действиями, так как объединяют разные способы деятельности при решении конкретной задачи. Использование разных конструкторов значительно повышает мотивацию к изучению отдельных образовательных предметов, способствует развитию коллективного мышления и самоконтроля.

Поэтому целью нашей работы стало: обеспечение непрерывного развития цифровых компетенций обучающихся дошкольного и начального уровней образования.

На начальном этапе была проведена входная диагностика по показателям технической компетентности. Она показала следующие результаты: высокие показатели от 80% до 100% у 3 детей; средние показатели от 60% до 80% у 4 детей, а с низким показателем от 0 до 60% составило 5 детей. Мы пришли к выводу, что необходимо усилить работу по обучению детей «чтению» простейших схем, научить выбирать соответствующие техническому замыслу материалы, планировать деятельность, развивать логическое мышления детей.

На формирующем этапе исследования были разработаны и апробированы перспективный план работы с детьми 5–6 лет (образовательная область «Познавательное развитие») с использованием конструктора WeDo 2.0. и конспекты образовательной деятельности с детьми 5–6 лет (образовательная область «Познавательное развитие») с использованием конструктора WeDo 2.0.

Каждое занятие состоит из четырех частей: организационный момент, вводная часть, практическая часть и заключительная часть (рефлексия).

Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей детей.

Практическая часть состоит из двух видов деятельности:

- 1. Практические задания и логические упражнения для развития пространственного и логического мышления.
- 2. Работа по теме занятия с конструктором «WeDo 2.0». Составление программы.

Самым интересным для детей стало программирование заданного поведения моделей с использованием ноутбука. Дети с удовольствием излагали мысли, отстаивали свою точку зрения, учились анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений. В качестве самоконтроля после сборки модели дети исследуют, какое влияние на поведение модели оказывает изменение её конструкции. То есть если модель собрана неверно, она не сможет выполнять запрограммированные действия. Такие ситуации учат не расстраиваться, признавать и терпеливо исправлять свои ошибки.

Созданные модели дети использовали в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, в дидактических играх и упражнениях, при подготовке к элементарным математическим представлениям, ознакомлении с окружающим миром.

Многие родители, конечно, беспокоятся, не придется ли ребенку на занятиях просиживать часами за компьютером, составляя программы для своего робота. Безусловно, это вредно, работа за компьютером для таких маленьких детей не должна длиться более 15 минут. Но занятия робототехникой в детском саду чаще ориентированы исключительно на конструирование, а не программирование.

Таким образом, робототехника для детей дошкольного возраста — это в первую очередь творческое занятие, развивающее интеллект ребенка:

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

улучшается память и пространственное мышление, тренируется упорство и усидчивость, что подготавливает ребенка к школе, где эти качества очень будут нужны. Конструкторы для робототехники так же хороши, как и обычные конструкторы. Но они еще и развивают технические способности детей и способствуют развитию творчества, фантазии, желанию творить что-то своё. Поэтому вопросы, связанные с первыми шагами в робототехнику с детьми дошкольного возраста, обсуждаются уже на государственном уровне.

- 1. Заболоцкая В, Робототехника как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста / В. Заболоцкая, В. Николаева // Международный студенческий научный вестник. 2017
- 2. Программа дополнительного образования «Роботенок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/9316-programmrobotjonok.htm.
- 3. Куцакова Л. Конструирование и ручной труд в детском саду, Программа и методические рекомендации для детей 2–7 лет [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://avidreaders.ru/download/konstruirovanie-i-ruchnoy-trud-v-detskom.html?f=pdf.
- 4. Тарапата В. Знакомство с робототехникой [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://xn--8sbhby8arey.xn--p1ai/oborud/video-uroki?layout=edit&id=1544.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Белоногова Вера Валентиновна учитель **Аникеенко Эльвира Викторовна** учитель

МБОУ «СОШ №1» г. Онега, Архангельская область

МЕРОПРИЯТИЕ «БОГАТЫРСКАЯ ЗАСТАВА», ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Аннотация: статья посвящена спортивно-игровому мероприятию, приобщенному к Дню народного единства. По своей структуре статья представлена в виде конспекта вышеупомянутого мероприятия.

Ключевые слова: физкультура, история, спортивно-игровое мероприятие, День народного единства.

Описание. Спортивно-игровое мероприятия по физкультуре и истории подготовлено для учащихся 3—7 кадетских классов. Проводится в виде тематических эстафет с элементами викторины.

В конце мероприятия все учащиеся получили сладкие призы – каравай. Заканчивается мероприятие часпитием.

Целевая группа: Ученики 3, 4, 5, 6, 7 кадетских классов (4 команды по 8 мальчиков от класса) СОШ №1.

Актуальность: мероприятие проводится накануне Дня народного единства и направлено на популяризацию данного праздника среди школьников и родителей.

Форма: спортивная эстафета

Цель: воспитание патриотизма и гражданственности через спортивные мероприятия.

Задачи:

- -познакомить школьников с историей праздника День народного Единства;
- -актуализировать знания по истории России;
- -формирование уважительного отношения к родной истории и ратному подвигу русских воинов;
- формирование положительного отношения к активному здоровому образу жизни;
- -способствовать развитию коммуникативных навыков, умению сотрудничать, чувства коллективизма и ответственности за товарища.

Ход мероприятия

Построение в зале команд.

Звучит «Патриотическая песня» М. Глинки.

Ведуший 1:

4 ноября наша страна отмечает День народного единства. Этот праздник связан с событиями 1612 года. Тогда, много лет назад, решалась судьба русского государства – быть или не быть России. В стране царила Смута, а в Москве хозяйничали поляки. И только народному ополчению,

во главе с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым, удалось изгнать захватчиков из Москвы. Россияне, объединившись смогли преодолеть тяжелые последствия Смутного времени. Они не побоялись взять на себя ответственность за судьбу страны.

Русь-Матушка во все века славилась богатырями-защитниками: будь то былинные Илья Муромец, Микула Селянинович, Добрыня Никитич или же рядовые воины, встававшие на защиту Родины от захватчиков: печенегов, монголов, крестоносцев, шведов и других.

Сегодня наше мероприятие, посвящено героям – защитникам Отечества, богатырям. Вам тоже предстоит принять бой и пройти испытания. И помните, что победа улыбается дружным и старательным!

Ведущий 2:

– По порядку номеров рассчитайсь! В 4 команды по порядку номеров стройся! *Представление жюри*.

(формирует 4 смешанные команды по 10 человек. Важно! Состав команд смешанный, т. е.у нас в команде по 2 ученика от 3, 4, 5, 6,7 классов). Ведуший 1:

— Начинаем состязания с небольшой разминки. Известно, что воины, идя в бой, выкрикивали боевой клич. Так войны народного ополчения Минина и Пожарского шли в бой с возгласом «С нами Бог!». Сейчас я подниму правую руку вверх, и вы прокричите самый известный боевой клич русских воинов всех времен. Кричим громко, так чтоб жюри было хорошо слышно. Я опущу руку вниз и в зале должно стать очень тихо. Жюри все оценивает! — боевой клич — УРА!

Команды молодцы! Справились с заданием. А теперь проверим готовность болельщиков. Ваша задача – поддержать команды. На счет «три» все разом кричим «Махай!», «Шибай!», «Дерзай!», «Бушуй!»! Раз, два, три...

1 эстафета «Грамота для воеводы».

Ведущий 2: Любой уважающий себя богатырь али воевода не несся в бой сломя голову не разузнав обстановку. Поэтому и нам предстоит перед сперва заполучить план крепости противника. Но доставлять предстоит его по частям, сами понимаете информация секретная.

Первый участник с конвертом в руках, добегает до стула. Участник берет один пазл, кладет в конверт и передает следующему участнику.

Инвентарь: 4 картины разрезаны на 10 частей — с одной стороны, изображена крепость, а с другой — высказывание русских полководцев.

2 конкурс «Мудрая литорея».

Ведущий 1:

– Все команды в целости доставили письмена воеводе, но вот незадача, чтоб их прочитать нужны толковые люди, кои могли б собрать послание из разрозненных частей и прочитать.

Команда собирает из пазлов замок и с другой сторон, читает «донесение» -фразу.

- 1. Иду на Вы! Святослав
- 2. Так не посрами земли русской Святослав
- 3. К нам с мечом придет, тот от меча и погибнет Александр Невский
- 4. Счастье всегда на стороне отважного Багратион
- Дорогие болельщики, помогите командам заработать дополнительные баллы, назовите автора этих строк?

Инвентарь: 4 картины разрезаны на 10 частей – с одной стороны, изображена крепость, а с другой – высказывание русских полководцев.

3 эстафета «Засечная полоса».

Ведущий 2:

— Богатырские заставы со времен Владимира Святославича возводились на границах. Дружинники зорко следили за Степью, оттуда каждую осень приходила напасть — хазары, печенеги, половцы! И вам предстоит проверить сейчас в порядке ли «засечная полоса» — укрепления.

Инвентарь: картонные линии 10*10 *5.

Первый участник бежит к стулу на нем лежат картонные линии. Участник берет картон и в направлении свое команде кладет, следующий участник на расстоянии кладет следующий картон.

4 эстафета «Лихой наездник».

Ведущий 2:

– Не праздно проводили время богатыри, а тренировались ежедневно: во владении мечом, стрельбе из лука и конечно в верховой езде.

Первый участник берет фитбол и скачет на мяче к фишке. Обратно бежит к своей команде.

Инвентарь: фитбол – 4 шт.

5 эстафета «Выбить из седла».

Ведуший 2:

 В бою ведь как – кто выбил противника из седла, тот получил преимущество. Проверим вашу сноровку.

На стуле стоит мягкая игрушка. Первый участник с веревкой в руках, к которой привязан груз, бежит к стулу и пытается сбить игрушку с расстояния 2 м. После того как собьет, бежит обратно и передает эстафету следующему участнику.

Инвентарь: 4 веревки с пластиковой бутылкой (0,25 л), 4 стула, мягкая игрушка – 4 шт.

6 эстафета «Захват языка».

Ведуший 1:

- Смотрю, что готовы вы уже к серьезным делам. Так вот вам и задание подходящее! Воеводе понадобилось уточнить кое-какие сведения. А значит вам нужно добыть «языка».
- 2 участника из команды стоят возле гимнастического коврика. 3 участник ложится на коврик, а товарищи по команде заворачивают его, остаются «свободными» только ноги и голову. Игрок встает на ноги пытается добежать до фишки, там снимет коврик и бежит до середины спортивного зала и отдает коврике тем, двум игрокам, которые его «укутывали».

Инвентарь: гимнастический коврик – 4 шт.

7 эстафета «Выкуп».

Ведущий 2:

– Вот же незадача! Пока добывали важные сведения несколько наших отважных воинов попали к неприятелю в плен. Помните слова Александра Васильевича Суворова «Сам погибай, а товарища выручай». Нам нужно их срочно их спасти!

Каждому игроку в команде выдается монета — 50 копеек. Первый участник бежит к фишке, на расстоянии полуметра от нее стоит банка. В эту банку игрок бросает монету. В зачет идет, если монета оказалась в банке. Передает эстафету следующему участнику.

Инвентарь: 40 монет достоинством 50 копеек, 4 стула или кубика, 4 небольших ведерка.

8 эстафета «Построить крепость».

Ведущий 1: Какими качествами должен обладать воин? (Ответы ребят.) Молодиы! Много качеств назвали и одно из самых главных это конечно же смекалка! В этом конкурсе жюри предстоит отметить не только самых быстрых, но и самых находчивых. Посмотрим, как наши богатыри построят крепость!

На стуле лежат колпачки на голову. Первый участник бежит за колпачком надевает на голову и бежит к своей команде. И передает следуюшему эстафету. Когда последний участник прибегает, то вся команда

выстраивается в виде крепости.

Инвентарь: стул, 40 колпачков для праздников на резинке.

9 эстафета «Лестница».

Ведуший 2:

-Так замечательные крепости у нас получились! Все команды хорошо справились с заданием! Но битва продолжается. И теперь нам нужно подготовиться к штурму крепости подготовить веревочные лестницы.

На стене подвешены веревки парами, на веревках сделаны петельки. Игрок должен из листа ватмана или газеты скрутить трубки, затем бежит к веревкам и вставляет в ее в петли. И так пока не соберут лестницу.

. Инвентарь: 8 верёвок с петельками, 40 листов газеты или ватмана.

10 эстафета «Взятие крепости».

Ведуший 1:

-Смотрю лестницы готовы. А какие приспособления, использовавшиеся при взятии крепостей, вы мне можете назвать? (Ответы ребят.) Жюри за каждый правильный ответ дает балл.

Примеры ответов: таран, катапульта, сапа и т. д.

Ух, сколько вы знаете, а значит пора и крепости вражеские брать!

У каждого участника команды теннисный мяч или ком из бумаги. Первый участник бежит к фишке. От нее на расстоянии 2 м стоит крепость из майонезных баночек (в виде пирамиды). Участники должны разбить крепость.

Инвентарь: 40 мячей (теннисных или из бумаги), 32 «ведерка из-под майонеза».

11 эстафета «Собрать трофей».

Ведуший 2:

-Молодцы! Пала крепость неприступная! Теперь можно и трофеи собрать. Получите инструмент.

Командам выданы вантузы. Круги разбросаны по залу. Первый участник бежит с вантузов и прикрепляет круг к вантузу и возвращается к своей команде. Передает вантуз. Итак, пока не соберут все круги. Учитываем скорость и количество.

Инвентарь: вантузы 4 шт., круги из линолеума и потолочной плитки –

Судьи подводят итоги и награждают каждую команду караваем/пирогом.

Ведущий 1:

- Закончились наши состязания! Все вы молодцы, все старались! Давайте поприветствуем криками «Ура» всех участников! Скажем спасибо жюри! Ведуший 2:
 - Мы поздравляем всех с Днём народного единства!

186 Современная образовательная среда: теория и практика

Воронкова Людмила Николаевна воспитатель Кирли Домника Пантелеевна воспитатель Леонидова Ирина Васильевна воспитатель Колесникова Ирина Александровна воспитатель воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №67» г. Белгород, Белгородская область

РАБОТА С СЕМЬЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Аннотация: статья описывает совместную работу ДОУ и семьи по формированию у детей навыков здорового образа жизни. Обозначено планирование работы, даны рекомендации родителям.

Ключевые слова: семья, ДОУ, воспитание, формирование навыков ЗОЖ.

Подрастающее поколение будет таким, какой будет семья. Но, как писал А.С. Макаренко: «Семьи бывают хорошие и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитывает как следует, нам нельзя, говорить, что семья может воспитывать как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание».

Поэтому основные усилия педагогического коллектива детского сада, на наш взгляд, должны быть направлены на повышение уровня педагогической культуры родителей.

В настоящее время значительно возросло количество детей с плохим здоровьем, появляется все больше детей с частыми простудными заболеваниями, излишним весом, нарушениями осанки. Причин сложившейся ситуации множество. Дома родители предпочитают занять ребенка спокойными интеллектуальными или другими настольными играми, в худшем – просмотром телепередач или видеофильмов. И это вполне понятно: родители хотят отдохнуть после напряженного рабочего дня, в квартирах много мебели и мало места, а «ребенок, разбегавшись, может получить травму или что-то разбить. Пусть лучше посидит – спокойнее будет».

К семи годам у ребенка формируется представление о себе как о существе социальном, мыслящем, он приходит к важным выводам о своих возможностях и предпочтениях. Это накладывает особую ответственность на тех, кто причастен к обучению и воспитанию детей.

Педагогические исследования рассматривают оздоравливания детей в условиях детского сада. Согласно полученным данным установлено, что воспитатель может достичь положительного результата в данном направлении только при условии систематической работы с семьями воспитанников.

Работая с детьми, анализируя посещаемость и заболеваемость, сделан вывод о том, что у детей плохо сформировано понятие о здоровом образе жизни, поэтому дети часто болеют, у них слабый иммунитет, они часто отсутствуют в детском саду. играми: в лучшем случае рисованием.

В детском саду был намечен перспективный план работы по формированию у детей навыков здорового образа жизни.

Он включает в себя следующие пункты:

- совместная работа с родителями для решения задачи по формированию у детей навыков здорового образа жизни;
 - создание развивающей среды для физического развития в группе и дома;
 - комплексное наблюдение за развитием ребенка.

Совместная работа с семьей строится на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику:

- единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только воспитателям, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания;
- систематичность и последовательность работы (в соответствии с конкретным планом) в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в дошкольном учреждении;
- индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей;
- взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителей в детском саду.

Путем анкетирования выявлено, что многие родители сами плохо понимают, как нужно правильно вести здоровый образ жизни, поэтому среди своих детей не пропагандируют его. Исходя из вышеизложенного, необходима система работы воспитателя с семьей по формированию у детей навыков здорового образа жизни, которая включает в себя:

Анкетирование родителей с целью выявления особенностей семейного воспитания в данном направлении, сбор сведений об индивидуальных особенностях ребенка, выяснение ожиданий родителей на образовательные услуги детского сада.

Планирование работы с семьей по трем направлениям: просветительство, обучение практическим умениям и вовлечение в образовательный процесс.

Просветительская работа реализуется при помощи:

- ежедневных бесед с родителями о состоянии здоровья и особенностях пребывания ребенка в детском саду;
- родительских собраний, как традиционной, так и нетрадиционной формой проведения, с целью ознакомления возрастных норм развития детей по программе, задач работы на текущий год, обучения методам и формам оздоровления детей;
 - наглядно-текстовой информации в родительском уголке.

Обучение практическим умениям родителей и вовлечение их в образовательный процесс возможно:

- на занятиях консультативного кружка «Содружество» по запросам родителей с целью педагогического просвещения и обучения практическим умениям и организации развивающей среды в детском саду и дома;
- в «Дни открытых дверей» во время знакомства с достижениями детей и методами работы с детьми;
- во время совместных праздников, экскурсий, досугов, выставок, посиделок с целью сближения семей для совместного творчества, возникновения совместных переживании.

Одним из главных условий формирования здоровой личности является обеспечение нормального физического развития. Родители должны знать, что нужно делать для того, чтобы сохранить и укрепить здоровье ребенка, развить его силу и выносливость, физические способности, повысить сопротивляемость его организма болезням. Поэтому самым важным в работе с родителями считается открытость задач по той или иной проблеме формирования у детей навыков здорового образа жизни. Необходимо, чтобы, родители знали формы и методы оздоровления, применяемые в детском саду, и использовали их дома, поэтому на одном из родительских собраний в начале учебного года знакомлю с физкультурно-оздоровительной работой в учреждении с учетом возрастных особенностей детей.

Основная проблема физического развития детей — материальная база. На родительском собрании можно попросить родителей помочь в решении этой задачи. Родители могут сделать гимнастическую скамейку, ребристую доску, кубы нескольких размеров, мягкие валики, мешочки с песком для бросания и для равновесия. Можно предложить им использовать бросовый материал в изготовлении пособий и тренажеров. В нашем саду появились массажеры из косточек старых счет, массажные дорожки из пуговиц и других материалов, из пластиковых бутылок тренажер «Поймай мяч ловушкой», из поролона и ткани дорожка «Тип-топ», из ткани двух цветов и небольших цилиндров шашки напольные и многое другое. Такие же тренажеры теперь есть у многих воспитанников и дома, и использует их вся семья.

Вместе с родителями создали в группах «Уголок здоровья», где находятся: осиновые плошки, грецкие орехи, разнообразные запахи (аромотерапия), кора, бусы, бумага, схемы для выражения эмоций, массажеры, схемы для точечного массажа и т. д. Все эти предметы хорошо снимают напряжение, агрессию, негативные эмоции. Дети, занимаясь этими предметами, незаметно для себя оздоравливаются.

Совместно с родителями были оформлены дидактические игры:

«Моё тело», «Спорт – это здоровье», «Чистим зубы правильно», «Бережём уши» и т. д. На родительском собрании-практикуме мы рекомендовали и обучили родителей «Гимнастике маленьких волшебников». Дети здесь не просто «работают» – они играют, лепят, мнут, разглаживают своё тело, видя в нём предмет заботы, ласки, любви. Делая массаж живота, шеи, головы, рук, ушных раковин и т. д., ребёнок воздействует на весь организм в целом. У него полная уверенность в том, что он действительно творит что-то прекрасное, всё это развивает у ребёнка позитивное ценностное отношение к собственному телу. В родительском уголке в папках-передвижках поместили комплексы бодрящей гимнастики, которая включает в себя физические упражнения для пробуждения организма и хождение по искусственной «Тропе здоровья», примерная схема которой была предложена родителям воспитателями, и рекомендовали родителям проводить ее после дневного сна по выходным или, когда ребенок не посещает детский сад. Наши дети должны быть здоровыми, а для этого надо не так уж много: систематичность выполнения, привычку, удовольствие в выполнении упражнений.

В течение дня рекомендуем родителям изыскивать минутку, чтобы доставить детям удовольствие, выполняя следующие упражнения: потянуться как кошка, поваляться как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей, поползать как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно-мышечной системы ребёнка.

Для того чтобы родители и дети видели результаты своего труда, мы предложили родителям вести специальный альбом: «Ребенок и здоровье», в который в течение четырёх лет записываются антропометрические данные, обводятся кисти руки, стопы детей. Помещаются фотографии, где ребенок занимается спортом, выполняет какие-либо упражнения, спит, закаливается и т. д., рисунки: «Что он любит больше всего?», «Ребенок на прогулке», «Город и ребенок», «Его настроение». Записываются родителями впечатления об интересных походах, экскурсиях, играх, мысли детей о здоровье.

Родители часто выполняли задание вместе с детьми. Привлекая своих детей, родители тем самым развивают у них познавательную активность, показывают свою заинтересованность. Дети очень любят, когда мама, папа помогают ему подготовить что-то по поручению воспитателя. Все работы в альбоме выполнены с любовью, много разных фотографий: ребёнок спит, кушает, занимается гимнастикой. После выходных дней дети с удовольствием приносят альбомы в группу, рассматривают, вспоминают, как они играли, ходили в лес. Альбом «Ребенок и здоровье» — это частица жизни ребёнка и семьи.

В достижении цели своего опыта используем различные формы работы с родителями: раннее изучение семьи, наглядная информация, кружковая работа, анкетирование, родительские собрания, практикумы, тренинги, дискуссии, деловые игры, беседы, совместные проекты, мероприятия, походы, экскурсии, фотовыставки, обобщение семейного опыта и др.

Дьякова Юлия Сергеевна

студентка

Ростовский филиал ГКОУ ВО «Российская таможенная академия» г. Ростов-на-Дону, Ростовская область научный руководитель

Селиванов Олег Иванович

канд. филос. наук, доцент

Ростовский филиал ГКОУ ВО «Российская таможенная академия» г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация: в статье рассматривается важность правильной организации физической подготовки молодежи в высших учебных заведениях, поддержание физического духа и развития личности. В заключение автор приходит к выводу, что правильная организация, направленная на физкультурно-оздоровительную работу, приводит к хорошим результатам в процессе увеличения стремления студентов к поддержке физического здоровья.

Ключевые слова: физкультурно-оздоровительная работа, организация физической подготовки, здоровьесберегающая деятельность.

Физкультурно-оздоровительная работа в настоящее время является средством самореализации и самовыражения личности, а также как

190 Современная образовательная среда: теория и практика

средство адаптации человека в современных условиях. Не менее важна данная направленность среди молодежи, так как за время обучения в вузе здоровье студентов имеется и наблюдается тенденция к ухудшению. В среднем у 80–85% студенческой молодежи наблюдаются и отмечаются различные отклонения.

Возрастом обучения в высшем учебном заведении является возраст от 17 до 23 лет. Это показывает, что данный период жизни для формирования здорового образа жизни, физического развития как раз выпадает на время учебы. В связи с этим представляется важным организация работы вуза таким образом, чтобы на выходе получить профессионала физически развитого и ориентированного на постоянное физическое самосовершенствование.

Данный вопрос – организация физкультурно-оздоровительной работы – также решается и на законодательном уровне. Создаются различные программы и стратегии, направленные на улучшение физической подготовки в учебных заведениях и не только. Примером такого документа может являться «Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2030 года», которая направлена на модернизацию системы физического воспитания различных категорий и групп населения, в том числе в образовательных учреждениях профессионального образования. Одним из основных целевых ориентиров выделяется увеличение доли обучающихся и студентов, систематически занимающихся физической культурой и спортом, в общей численности данной категории населения. На первом этапе планируется повышение с 34,5 % до 60 %, на втором же этапе уже до 80 %.

В соответствии с данной Стратегией планируется обеспечение дальнейшего развития учебного предмета (дисциплины) «Физическая культура» в системе общего, среднего профессионального и высшего образования с целью сохранения и укрепления здоровья обучающихся, а также улучшение организации физкультурно-оздоровительной работы в высших учебных заведениях посредством различных методик.

Одним из методов организации следует отметить теоретическую часть изучения дисциплины, которая направлена на понимание студентами важности поддержания физического здоровья, занятий физическими упражнениями. Важно, чтобы студент мог получить рекомендации и помощь по организации своего плана физического развития с учетом его физических особенностей. Сюда также можно отнести и физкультурно-массовое направление, реализуемое в различных мероприятиях, напоминающих о важности поддержания физического здоровья. К таким мероприятиям можно отнести, например, «День здоровья» для преподавателей и сотрудников, проведение спартакиады Первокурсника и другие мероприятия.

Одной из самых главных и важный частей методики организации физкультурно-оздоровительной работы является именно практическая часть на занятиях, которая направлена уже непосредственно на само развитие физической подготовки. В каждом учебном заведении имеются свои собственные разработки и планы на осуществление данной части методики с учетом особенностей направления обучения студентов и необходимого для них уровня физической подготовки.

На учебных занятиях обычно используются различные системы физических упражнений, которые направлены на обеспечение необходимой

двигательной активности; достижение и поддержание оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения студента; приобретение опыта совершенствования и коррекции индивидуального физического развития функциональных и двигательных возможностей, а также формированием устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности.

Нередко физическая подготовка студентов в высшем учебном заведении осуществляется при помощи здоровьесберегающих технологий, которые можно разделить на 4 группы: технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни, технологии музыкального воздействия (используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя[2]) и технологии коррекции поведения.

Также часть организации физкультурно-оздоровительной работы являются студенческий спорт и мероприятия с целью достижения предельных результатов в избранной спортивной специализации. Здесь необходимо отметить, что помимо физической подготовки также наблюдается стремление к успеху и поощряется стремление личности к реализации своих возможностей.

Таким образом, подводя итог, необходимо отметить, что правильная организация, направленная на физкультурно-оздоровительную работу, имеют большую роль для увеличения стремления студентов к поддержке физического здоровья.

- 1. Дьякова Ю.С. Здоровьесберегающая инфраструктура образовательных учреждений высшего образования / Ю.С. Дьякова, Ю.Ю. Морозова // Образовательная среда сегодня: теория и практика: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. / ред. кол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. С. 55–57.
- 2. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2030 года [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://minsport.gov.ru/2020/docs/ (дата обращения: 13.10.2020).

Короткова Алена Алексеевна воспитатель мБДОУ Д/С №6 «Пчёлка» г. Новый Оскол, Белгородская область Кухарева Наталья Александровна воспитатель МБДОУ Д/С №10 «Земский» г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ХУЛОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: статья затрагивает вопрос о необходимости формирования понятия о ЗОЖ у детей дошкольного возраста. Примеры для обсуждения с детьми вопросов, позволяющих сформировать положительное отношение к ЗОЖ, приводятся из различных произведений детской художественной литературы.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, здоровый образ жизни, детская литература.

Забота о молодом поколении, его здоровье, как физическом, так и духовном – одна из главнейших задач современного образования на всех его этапах. Много лет подряд в нашем государстве ведется целенаправленная работа по формированию навыков здорового образа жизни у детей дошкольного и школьного возрастов. При этом, как многократно убедились и ученые, и педагоги-практики, работающие с детьми, формирование здорового образа жизни (ЗОЖ – здесь и далее) – это не только обеспечение двигательной активности и правильного питания в образовательных организациях, но и формирование устойчивой потребности ребенка в ЗОЖ: осознание им правильности и необходимости соблюдения правил гигиены, отказа от «неправильной» еды, формирование полезных привычек и т. д. [1]. Исследования ученых в области формирования ЗОЖ активно продолжаются и сегодня. Например, о важности формирования активной позиции дошкольника по отношению к собственному здоровью пишет Н.М. Ятьяева [2], что подтверждает актуальность нашего обращения к данной теме. Самым трудным для педагога остается именно формирование потребности ребенка в ЗОЖ, поскольку, к сожалению, далеко не во всех семьях придерживаются правильного с точки зрения отношения к здоровью поведения, а модель поведения в семье, как известно, является чаще всего определяющей в жизни ребенка.

В рамках данной статьи остановимся на задаче формирования понятия о ЗОЖ у детей дошкольного возраста посредством обращения к примерам из детской художественной литературы. Дети дошкольного возраста особенно сензитивны: они легко верят в реальное существование сказочных героев и персонажей рассказов, с удовольствием повторяют за любимыми героями, готовы подчиняться правилам, которым следуют Мишка/внучка Аленка/ Барсук и т. д., даже если взрослые «додумают» эти правила, выходя

за рамки литературного произведения. В этом случае достаточно легко акцентировать внимание детей на моментах, связанных с ЗОЖ, особенно если взрослые обсуждают вместе с ребятами поведение персонажей.

В дошкольной образовательной организации достаточно большое количество времени отводится на чтение художественной литературы вслух, поэтому в любой группе есть целый «набор» сказок и рассказов, в которых можно найти эпизоды, где так или иначе затронута тема ЗОЖ.

Очень много примеров, связанных с формированием навыка здорового питания, приготовлением здоровой пищи, можно найти в детской литературе, причем как в современной, так и в фольклоре. Например, эпизоды, связанные с соблюдением режима дня, гигиеной, формированием полезных привычек, можно найти в небольшом рассказе для малышей Е. Лежениной «Радуга для Тошки» (главный герой делает зарядку по утрам); конечно же, у К. Чуковского в сказках «Мойдодыр», «Федорино горе», у В. Маяковского в стихотворении «Что такое хорошо и что такое плохо»; в книге для малышей Т. Рожковой «Настя и Дуся» из серии «Для самых-самых маленьких» (режимные моменты); в сказке советской и российской детской писательницы С. Прокофьевой «Часы с кукушкой» (как страдал весь город без часов, когда обидели кукушку: нарушился весь режим дня); в популярной сказке В. Путилиной «Приключения Дук-ду» (бельчонок не забывает умываться по утрам и делать зарядку).

По итогам проанализированного можно сделать вывод, что в одной и той же книге нередко встречаются сразу несколько эпизодов из различных групп, объединенных общей темой ЗОЖ. Пусть дети хоть и под руководством взрослого, но сами приходят к правильным выводам, подсказывают друг другу, вырабатывают общее мнение. Информация, которую с энтузиазмом обсудили и «пропустили через себя», запоминается гораздо лучше.

Таким образом, уже на ранней ступени образования можно и нужно формировать понятие о ЗОЖ, в том числе, и в процессе чтения детской художественной литературы.

- 1. Елжова Н.В. Здоровый образ жизни в дошкольном образовательном учреждении / Н.В. Елжова. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 216 с.
- 2. Ятьяева Н.М. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО // Молодой ученый. -2018. -№2. -C. 161–163 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://moluch.ru/archive/188/47710/ (дата обращения: 27.05.2018).

Маркова Ольга Васильевна учитель физической культуры МБОУ «СОШ №13» г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАЛШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются условия для формирования у младших школьников навыков здорового образа жизни: двигательная активность и режим дня. Автор считает, что соблюдение режима дня является крайне важным для первоклассников, так как с помощью режима у них уже с детства формируются правильные привычки и условные рефлексы.

Ключевые слова: дошкольник, младший школьник, режим дня, здоровье, 30Ж.

Одним из важнейших условий в воспитании здорового поколения является формирование с раннего детства культуры здорового человека. Забота о здоровье — это важнейшая задача. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Дошкольный и младший возраст важен для физического и умственного развития ребёнка. В этом периоде закладываются основы его здоровья, формируются главные черты характера. Как привить навыки здорового образа жизни? Главная задача — выработать у детей разумное отношение к своему организму. Привить необходимые санитарно-гигиенические навыки, научиться вести здоровый образ жизни с раннего возраста.

Алгоритм формирования потребности в здоровом образе жизни для ребёнка таков: от удовольствия – к привычке, от привычки – к потребности. В любых оздоровительных практиках нельзя идти через принуждение, иначе можно получить обратный результат. Необходимо, чтобы ребёнок захотел это сделать, глядя на увлечённость, радость и удовольствие других детей. Радостное состояние – естественное состояние здорового ребёнка.

Процесс обучения ЗОЖ неразрывно связан с двигательной активностью, как мощным и стимулирующим фактором интеллектуального и эмоционального развития ребёнка. Именно на основе интереса детей к физической деятельности, следует формировать умения и навыки обеспечения здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье.

Грамотный подбор форм работы по физическому воспитанию помогает удовлетворить естественную потребность детей в движении; способствует своевременному овладению ими движениями, умениями и навыками; формирует положительную самооценку; оказывает большое влияние на развитие ума, воспитывает характер, волю; создаёт определённый духовный настрой; пробуждает интерес к самовыражению.

В поисках средств повышения интереса детей дошкольного и младшего возраста спортивным занятиям, надо использовать ритмическую и дыхательную гимнастику, сюжетно-игровые и физическо-познавательные занятия. Каждое физическо-познавательное занятие надо начинать с беседы об изучаемом явлении (например: «Зачем нужна зарядка?», «Почему полезно закаляться?», «Как нужно вести себя с незнакомыми людьми?»). Такие занятия ценны тем, что дети не только накапливают двигательный опыт, но и приобретают знания, умения и навыки ЗОЖ. Для обеспечения достаточного уровня двигательной активности и закаливания на прогулке оборудованы спортивные площадки, на территории образовательного учреждения имеется спортивный инвентарь.

Способствуют оздоровлению подвижные игры, которые надо проводить летом и зимой на открытом воздухе, что является эффективным средством закаливания организма.

Важно научить ребёнка с детства бережно относиться к самому себе. Одним из важнейших условий сохранения здоровья является полноценный сон. Младшему школьнику необходимо не менее 9–10 часов сна. Это время позволяет ребёнку полноценно отдохнуть. Если режим не нарушается, то ребёнок сам будет просыпаться утром в определённое время, и утреннее пробуждение не превратиться в мучительный процесс.

Чтобы ребёнок был здоров, необходимо соблюдать режим дня – это:

- 1. Полноценный сон (не менее 9–10 часов).
- 2. Обязательно ребёнок должен утром завтракать.
- 3. Режим дня предусматривает обязательное пребывание на воздухе (не менее 2 часов).

Для первоклассников соблюдение режима дня имеет особое значение. Когда ребёнок соблюдает правильный режим, у него вырабатываются условные рефлексы, и каждая предыдущая деятельность становится сигналом последующей.

Правильно организованный режим дня первоклассника способствует установлению физиологического равновесия организма со средой, в которой осуществляется воспитание и обучение, так как он основан на всестороннем учёте особенности роста, развития, условий жизни ребёнка. Хорошо составленный и соблюдаемый режим дня школьника повышает работоспособность, успеваемость, дисциплинирует школьника. Системное выполнение режима дня способствует нормальному росту и развитию организма.

Главным в распорядке дня должно быть разумное чередование умственных и физических нагрузок. По характеру длительность должна быть посильной для ребёнка, не превышать пределов его работоспособности, а отдых – обеспечивать точное функциональное воспитание организма.

Одно из важнейших условий успешной учёбы ребёнка — соблюдение режима дня. Соблюдение режима помогает ребёнку не только справляться с учебной нагрузкой, но и способствует укреплению здоровья и защищает нервную систему от переутомления.

- 1. Куценко Г.И.: Режим дня школьника / Г.И. Куценко. М.: Медицина, 1987. 112 с.
- 2. Хрипкова А.Г. Гигиена и здоровье / А.Г. Хрипкова. М.: Просвещение, 1984. 47 с.

Саушкина Анна Владимировна учитель МБОУ «СОШ №72 с углубленным изучением английского языка» г. Новокузнецк, Кемеровская область

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА РЕБЕНКА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы сохранения здоровья учащихся посредством формирования навыков здорового образа жизни, так как сегодня компьютерные классы есть уже в школах и даже в детских садах. Автор отмечает практическую необходимость формирования здорового образа у детей с раннего возраста для улучшения физического здоровья учащихся.

Ключевые слова: занятия на компьютере, младший школьник, негативное влияние, упражнения, гимнастика.

Родители мечтают видеть своих детей счастливыми, здоровыми, успешными. Может ли ребенок, много времени проводящий за компьютером, быть здоровым? С другой стороны, может ли в наше время подросток, которого родители полностью изолировали от компьютера, стать специалистом в какой бы то ни было профессиональной области? И все же компьютер – это наше будущее, как бы мы к этому ни относились. Пора признать суровую правду жизни – «общение» детей с компьютерами уже неизбежно. Занятия на компьютере для детей – это, прежде, всего игра. И то, что не очень интересно для ребенка само по себе, становится крайне привлекательным на экране монитора. Работа на компьютере требует значительного напряжения зрения. Это ведет не только к устойчивому утомлению мышц глаз, но и негативно сказывается на сетчатке и внутриглазных сосудах. Именно из-за нагрузки на зрение даже через непродолжительное время занятий на компьютере у ребенка могут возникнуть головная боль и головокружение. Если работать на компьютере достаточно долго, то зрительное переутомление может привести к устойчивому снижению остроты зрения. Специалисты даже выделяют некий «компьютерный зрительный синдром», напоминающий конъюнктивит, который может появиться у ребенка после нескольких часов, проведенных перед экраном. В таком случае у детей краснеют глаза, и возникает ощущение, что в глаза попал песок. Даже не очень продолжительная работа за компьютером, не более 1–2 часов, вызывает у 73% детей общее и зрительное утомление, в то время как обычные учебные занятия вызывают усталость только у 54% детей. Увлекшись компьютером, испытывая большой эмоциональный подъем, школьники даже не замечают наступившего утомления и продолжают работать дальше. Если же на экране высвечивается не обучающая программа, а одна из многочисленных компьютерных игр, дети, даже чувствуя утомление, не в силах оторваться от него по несколько часов. Все знают, что долго сидеть за компьютером вредно для здоровья. Итак, рассмотрим факторы негативного влияния повсеместной компьютеризации на человека и способы борьбы с ними.

Сидя за компьютером, ребенок должен смотреть с определенного расстояния на экран и одновременно держать руки на клавиатуре или других органах управления. В результате его тело принимает определенную позу, которая фактически не меняется во время работы. Такая фиксированная поза может вызывать следующие нарушения:

- заболевания кистевых суставов. При работе за компьютером человек вынужден совершать множество мелких движений руками, из-за чего кисти сильно устают. Нервные окончания подушечек пальцев как бы разбиваются от постоянных ударов по клавишам, вследствие чего возникают онемение, слабость, в подушечках «бегают мурашки». Это может привести к повреждению суставного и связочного аппарата кисти, а в дальнейшем заболевания кисти могут стать хроническими:
- затрудненное дыхание. Вынесенные вперед локти не дают свободно двигаться грудной клетке, и это может привести к развитию приступов кашля и даже астмы;
- остеохондроз. При длительном сидении с опущенными плечами возникает стойкое изменение костно-мышечной системы. Довольно часто это приводит к искривлению позвоночника;
- перенапряжение шейного отдела позвоночника. Длительное напряжение мышц шеи, особенно при неправильной позе во время работы за компьютером, приводит к ухудшению кровоснабжения. В свою очередь, это приводит кислородному голоданию мозга. У ребенка могут развиться стойкие головные боли.

При работе за компьютером, важным фактором является то, что человек постоянно смотрит в монитор, на котором происходит частое обновление кадров, и он имеет определенную яркость.

Эффективная профилактическая мера — зрительная гимнастика. Ее проводят дважды: через 7—8 минут от начала работы ребенка на компьютере и после ее окончания:

- 1. На счет 1–4 закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1–6 широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль. Повторить 4–5 раз.
- 2. Посмотреть на кончик носа, на счет 1–4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз.
- 3. Не поворачивая головы, медленно делать круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх-влево-внизвправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз.
- 4. Держа голову неподвижно, перевести взор, зафиксировав его, на счет 1–4 вверх, на счет 1–6 прямо; затем аналогично вниз-прямо, вправопрямо, влево-прямо. Проделать движение по диагонали в одну и другую стороны, переводя глаза прямо на счет 1–6. Повторить 3–4 раза.

Гимнастика за компьютером.

- 1. Сидя на стуле, выпрямить спину, руки положить на колени. Отвести прямую правую руку в сторону, развернуть корпус тела, провожая ладонь взглядом вдох, положить руку снова на колени выдох. Затем повторить движения левой рукой. Это упражнение активизирует дыхание, и снимет напряжение с групп мышц грудного и шейного отдела.
- 2. Сложить руки в замочек, кисти захватывают предплечья. Делать круговые движения перед собой вправо и влево. При этом разминаются затекшие плечи, лопатки, грудные мышцы, улучшается работа суставов.
- 3. Одна нога выпрямлена, стопа на пятке, другая согнута, носок под стулом. Имитировать ходьбу, попеременно меняя ноги. Упражнение улучшает работу суставов и мышц брюшного пресса.

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

4. Кисти к плечам. Повернуть корпус тела, потянуться локтем к спинке стула. Это улучшит работу суставов позвоночника.

Родителям нужно понять, что компьютер — это не волшебная палочка, которая за один час игры сделает ребенка умным и развитым. Как и любые занятия, компьютерные игры требуют времени, правильного применения, терпения и внимания к ребенку со стороны взрослых.

- 1. М.М. Безруких Компьютер и здоровье ребенка / М.М. Безруких. М.: Вентана-Графф, 2010.
 - Разумова Т. Компьютерный яд / Т. Разумова // Наука и жизнь. 2012. №6.
- 3. Степанова М. Как обеспечить безопасное общение с компьютером / М. Степанова // Народное образование. -2013.-N2.-C.145-151.
- 4. Морозов А.А. Экология человека, компьютерные технологии и безопасность оператора / А.А. Морозов // Вестник экологического образования в России. 2019. №1. С. 13–17.

Научное издание

СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 16 октября 2020 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева* Компьютерная верстка и правка *Д.И. Ларионова*

Подписано в печать 03.11.2020 г. Дата выхода издания в свет 11.11.2020 г. Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times. Усл. печ. л. 11,8575. Заказ К-732. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» 428005, Чебоксары, Гражданская, 75 8 800 775 09 02 info@interactive-plus.ru www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум» 428005, Чебоксары, Гражданская, 75 +7 (8352) 655-047 info@maksimum21.ru www.maksimum21.ru